

# LE PEUPLE A FAIT MENTIR LES SOVIÉTOLOGUES



PIERRE VENNAT

Les soviétologues auront beau se trouver un marché sans doute rémunérateur pour expliquer les événements des derniers jours en URSS, le moins que l'on puisse dire, c'est que leurs boules de cristal sont embuées. Si la possibilité d'un coup d'Etat contre la perestroïka a été maintes fois évoquée, aucun ouvrage récent sur l'URSS n'avait prévu que la vieille garde puisse renverser

Gorbatchev avec l'appui du KGB et de l'appareil militaire cet été. Et personne, même parmi les auteurs de politique-fiction, n'avait imaginé qu'un président de l'URSS déposé par la vieille garde puisse revenir en vainqueur au cours de la même semaine, grâce au soutien populaire.

On ne connaît pas non plus, du moins au Québec, de biographie du nouveau héros populaire russe, Boris Eltsine, mais nul doute que cela ne saurait tarder avant que quelque livre à succès ne fasse son apparition, qu'il

s'agisse d'un ouvrage bâclé ou d'une étude plus sérieuse.

Quant aux pays baltes, dont deux ont profité des événements pour déclarer leur indépendance cette semaine, les ouvrages récents qui leur sont consacrés n'abondent pas sur les rayons des librairies québécoises.

Cela dit, les problèmes du leader de l'URSS sont loin d'être réglés. Les rayons des magasins sont toujours vides et si le peuple ne veut pas retourner vers l'arrière, il n'éprouve pas pour les Gorbatchev et la

perestroïka, toutes les vertus que le monde occidental leur trouve. Cela, une lecture attentive des parutions récentes sur l'URSS le démontre bien.

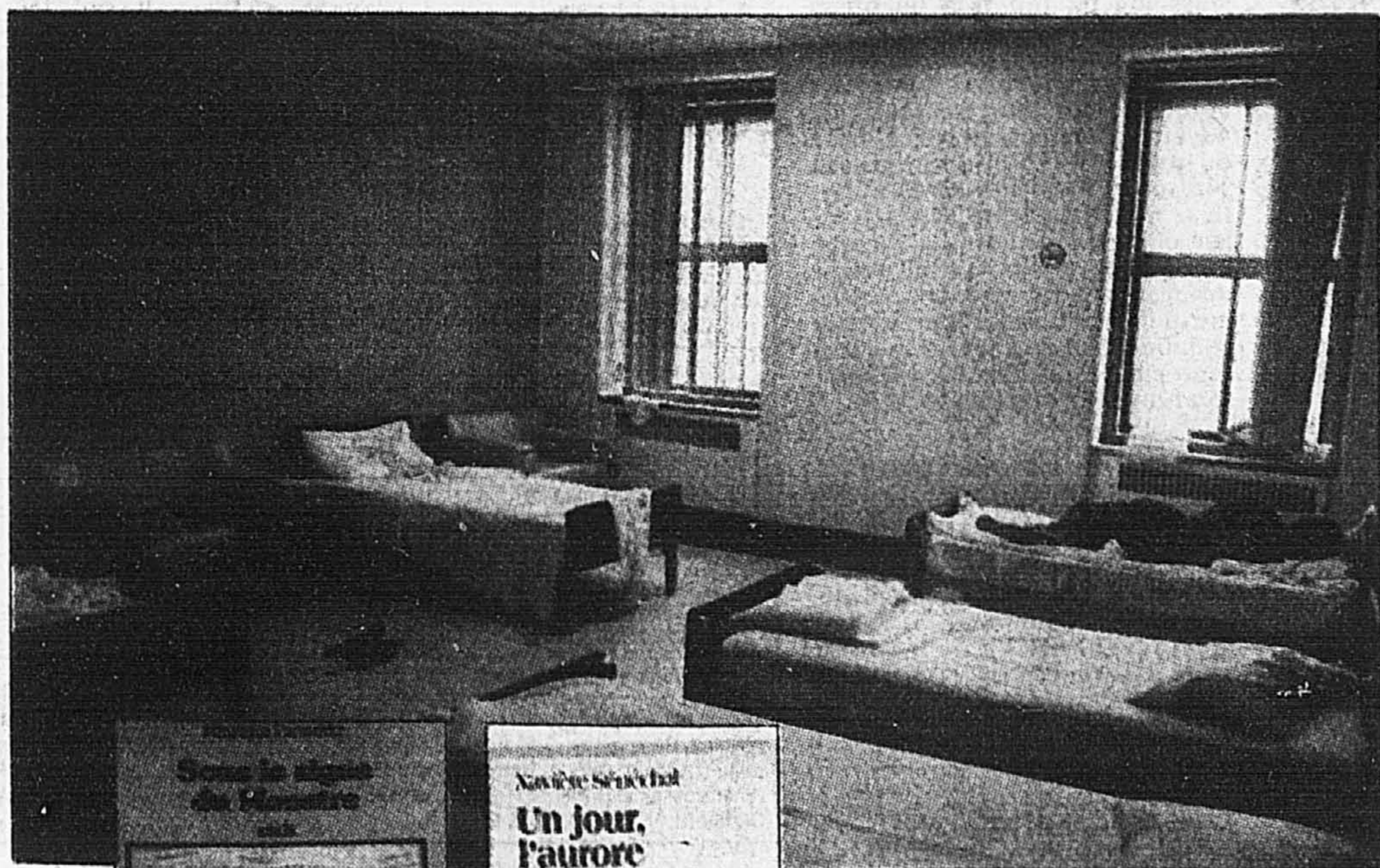
«Mikhaïl Gorbatchev dérange: les travailleurs responsables du commerce, de l'alimentation et des services sont les adversaires naturels de la perestroïka. Ce sont eux qui, dans la pratique, conduisent la politique de pénurie et bénéficient largement des possibilités qu'offre la «misère contrôlée», à ceux qui la contrôlent. On impose à la classe ouvrière, qui n'y

est pas habituée, l'autofinancement et la responsabilité devant l'État. On réduit l'appareil de gestion. Tout le monde est donc mécontent, la base ne veut plus».

Ainsi s'exprimait, il y a quelques mois, le biographe de Mikhaïl Gorbatchev, Michel Heller, dans *Le 7e Secrétaire, Splendeur et misère de Mikhaïl Gorbatchev*, publié en français chez Olivier Orban.

SUITE À LA PAGE C 2

## Deux femmes, un message: le droit à la déviance



Ainsi parle Aurore, la narratrice de *Un jour, l'aurore*, roman que Xavière Sénéchal, jeune Française immigrée depuis deux ans et demi au Québec, vient de publier aux Quinze, au sortir d'un trop long séjour en clinique psychiatrique.

Cette Aurore, jusqu'à un certain point, c'est Xavière Sénéchal elle-même. Mme Sénéchal — qui s'est retrouvée dans l'univers psychiatrique alors qu'elle n'avait rien à faire là, si ce n'est qu'elle connaissait une adolescence hors norme, comme l'héroïne de son roman —, prêche maintenant pour que la société tolère, en son sein, la «différence». Pour qu'on cesse de persécuter ceux qui fonctionnent différemment des autres, et surtout pour qu'on les laisse vivre leur vie, sans les considérer comme «fous», comme des «malades qu'on veut absolument traiter» et enfermer en clinique privée. Comme cela arrive à l'héroïne de Xavière Sénéchal ou à celle d'un autre roman, *Sous le signe du Monstre*, de Monique Panaccio, que vient de publier VLB éditeur.

«Je suis sortie de l'hôpital. Je n'y retournerai plus jamais. Je le sais. Je n'aurai plus jamais l'air normal: j'y ai vu tant d'horreur, tant de violence, tant de meurtres psychiques qui passent inaperçus parce qu'on dit que ce sont des soins psychiatriques. Je ne sais pas comment je pourrai continuer à vivre avec ce double secret: j'ai été folle parmi les fous, et les pratiques psychiatriques, avec la complicité silencieuse d'une société intolérante à la déviance, peuvent être mortelles».

PIERRE VENNAT

«S' il vous plaît, n'enfermez plus les adolescents! Laissez-les vivre leur printemps dehors, en toute liberté. S'il est pourri, tant pis. D'un printemps pourri, ils passeront à l'été. Chez vous, on saute les saisons. D'un printemps mutilé, on plonge dans un hiver irrémédiablement sombre et froid. Ce n'est pas juste. C'est du vol. C'est un assassinat».



FOLCH-RIBAS  
en  
VACANCES

### Il faut vraiment s'en retourner

■ Du défilé militaire sur les Champs-Élysées au vrai quatorze juillet aux bals de la Bastille et de Ménilmontant, de la colline de Vézelay, en pleine Bourgogne, à Chartres et sa magnifique cathédrale, le voyage de Jacques Folch-Ribas tire à sa fin.

D'abord le train Paris-Londres puis le bateau qui l'attend, avec des Britanniques, des Allemands, des Irlandais, quelques Français et un tas de Hollandais tous attablés au salon du pont supérieur, devant leur five o'clock... «Décidément, nous avons franchi, cette fois, le tea belt.»

En page C3

SUITE À LA PAGE C 2

Avez-vous collectionné vos points?

Cette semaine, La Presse vous offre 3 000 Multi-points!

Pour profiter de super rabais, recherchez, tous les jours, les quatre codes Multi-points dans La Presse.



LIRE LA PRESSE N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI EXCITANT!

La Presse

## Gorbatchev: il y a de la brume dans les boules de cristal!

SUITE DE LA PAGE C 1

Tant Heller que Urda Jurgens, auteure d'une biographie de Raïssa Gorbatchev, parue aux Éditions Robert Laffont sous le titre de *Raïssa Gorbatchev: l'inconnue du Kremlin*, ne cachent pas que si Mikhaïl et Raïssa Gorbatchev auraient remporté facilement le concours du couple le plus populaire à travers le monde, les deux étaient plus populaires à l'extérieur de leur pays qu'à l'intérieur.

Au sujet de Raïssa, Urda Jurgens écrit qu'une bonne partie de la population soviétique ne l'aime pas parce qu'en premier lieu, on estime encore en URSS que la femme d'un dirigeant doit se tenir à l'écart de toute activité politique ou sociale; ensuite une ancienne tradition russe, restée très vivace, veut que la femme occupe un rang social inférieur à celui de son mari.

Guy Sorman, qui est venu à Montréal donner des conférences, affirmait cet hiver dans *Sor-tir du socialisme*, publié à la Librairie Arthème Fayard, qu'à son avis, ce qui lui semble l'erreur de la perestroïka, c'est que l'autonomie de gestion sur la concurrence est une impasse. Pire, elle perpétue la pénurie, parce que les dirigeants des entreprises d'État y ont intérêt. C'est ainsi, affirmait-il, que grâce à la pénurie, les producteurs, les dirigeants et leurs salariés profiteront aux mieux des retombées de la perestroïka.

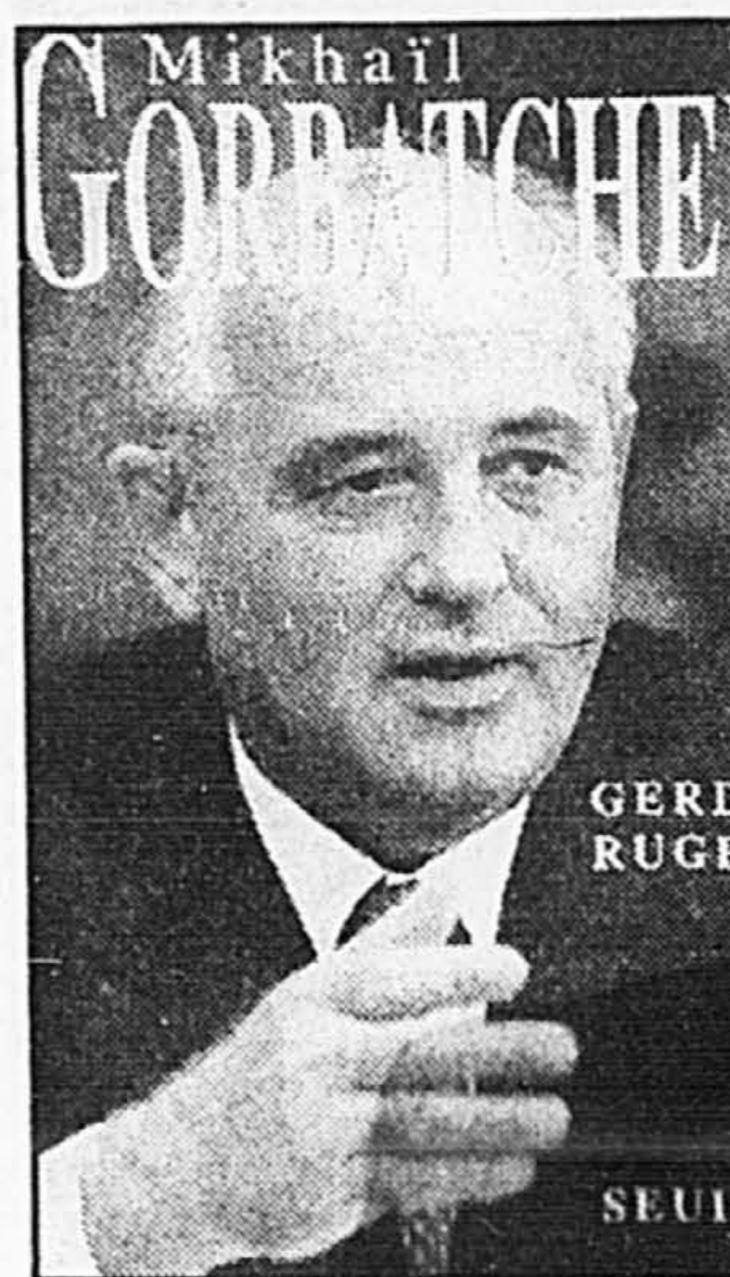
Tandis qu'Alain Cotta, dans *Le capitalisme dans tous ses états*, paru à la même époque et chez le même éditeur, affirmait que «Gorbatchev est porté par le tumulte, il ne le commande pas. Le contraste est saisissant entre l'ampleur des événements historiques — destruction du mur de Berlin, retour de l'homme ancien avec sa foi et des mythes — et l'absence d'acteurs de premier rang».

Cotta ajoutait que la guerre économique pourrait fort bien, dorénavant, se substituer aux luttes militaires. Cette nouvelle guerre postule d'une agressivité chez certains peuples qui obligera certains autres à réagir.

Édouard Chevardnadzé, l'ancien ministre des Affaires étrangères de Gorbatchev, auquel il avait été associé aux premiers mois de la glasnost et de la perestroïka, déplorait dans ses mémoires, dont *La Presse* avait fait écho au début du mois, que le sommeil de la raison engendre des monstres.

«Les architectes de la perestroïka ont-ils tenu compte de cela? Ont-ils pris toutes les précautions pour que ne s'écroule pas l'édifice en reconstruction? Ont-ils été à même de le faire, eux qui sont les produits de leur époque avec toutes les orientations et opinions que cela suppose? À toutes ces questions, je n'ai qu'une seule réponse: non!»

D'ailleurs, d'après Michel Heller, à la question sur toutes les lèvres, à savoir: pourquoi Gorbatchev a-t-il entrepris la perestroïka, il n'est toujours qu'une réponse; pour repousser au maximum la chute de l'empire soviétique!



Mikhaïl Gorbatchev avait été plus loin. Il avait même, dans un geste sans précédent dans les annales soviétiques, publié en 1987 son propre livre, *Perestroïka*, sous-titré *Vues neuves sur notre pays et le monde*, publié en langue française par Flammarion. Livre déroulant, provocant et difficile dans lequel il se demandait ouvertement ce qui arrivera à la Russie et au monde si la perestroïka échoue.

Et puis, comme le notait cet hiver, Yves Lacoste, directeur de la remarquable revue de géographie et de géopolitique *Hérodote*, publiée par les Éditions de la Découverte, dans ses numéros 58 et 59, en secouant le Parti, la perestroïka a fini de désagréger le ciment de l'Empire; désormais, le mouvement de sécession ne se manifeste pas seulement à la périphérie ouest et sud, parmi les peuples qui ont été colonisés, mais aussi au «centre», même en Russie.

Six mois avant que Gorbatchev ne soit déposé puis réinstallé, Lacoste prévoyait déjà que le scénario le plus probable à court terme était «celui de l'Union maintenue par la force, sous une dictature militaire». Il ajoutait toutefois qu'il lui apparaissait exclu que la «normalisation» qui en suivrait parviendrait à relancer l'économie et éteindre les foyers indépendantistes. Mais il n'avait pas prévu que le coup d'État, s'il survenait, puisse échouer.



Le message qu'elles veulent livrer étant le même, Xavière Sénéchal et Monique Panaccio ont vite sympathisé.

PHOTO PIERRE MCCANN, La Presse

## «Qui décide qu'une personne au comportement différent est malade?»

SUITE DE LA PAGE C 1

s'écrit pour sa part l'héroïne de Monique Panaccio, lorsqu'elle retourne à l'air libre.

Deux femmes donc, l'une psychanalyste, l'autre ayant une expérience en cinéma comme coproductrice, et qui, chacune dans un premier roman, décident de livrer un message: dénoncer une société intolérante à la déviance qui enferme les adolescents ne respectant pas les normes établies.

### Un deuxième roman sur le suicide

Le roman, Xavière Sénéchal aimerait en faire carrière. Elle a déjà un deuxième livre de prêt, *La vie à mort*, plus autobiographique encore que *Un jour, l'aurore*, et que Le Quinze entend publier à la rentrée d'automne. Cette fois-ci, elle entend aborder un autre thème qui lui tient à cœur: le suicide.

Déjà, dans *Un jour, l'aurore*, elle avait abordé ce thème par la bande: «Le suicide, c'est une forme d'assassinat. On accomplit des meurtres sur sa propre personne. Et si les gens comprennent combien d'entre eux ont déjà été tués comme ça, sans qu'ils s'en aperçoivent, je crois que ce serait la révélation, le sauvetage. Peut-être qu'enfin les consciences s'éveilleront, que la lucidité mettrait un frein à ce sacage de cœurs écartelés. La clef de l'énigme, on ne veut pas vraiment la trouver. Parce que la mauvaise conscience, c'est très inconfortable. Mieux avoir une bonne raison de se plaindre parce que son fils ou sa fille tourne mal. Au moins, on trouve la justification idéale à son propre mal de vivre. C'est plus facile à assumer, c'est plus simple à expliquer».

Monique Panaccio, elle, avait déjà collaboré à plusieurs ouvrages «sérieux», mais c'est son premier ouvrage en solo. Un ouvrage que VLB, qui trouvait peut-être qu'un petit livre de 76 pages était trop court pour constituer un véritable roman, a préféré baptiser de «récit».

### Rejoindre plus de gens

Les deux femmes, qui ne se connaissent pas, mais ont toutes deux lu l'oeuvre de l'autre avant l'entrevue, ont vite sympathisé. Le message qu'elles veulent livrer est tellement le même, le moyen employé aussi. Leurs livres sont, bien sûr, des romans à thèse et les deux ne nient pas avoir un message à passer. Mais, déplorent-elles, un essai ne rejoint, souvent, qu'un public spécialisé et restreint. Par le roman, elles espèrent rejoindre davantage de gens, un public plus populaire et ainsi leurs idées, espèrent-elles, feront davantage leur chemin.

Monique Panaccio, par exemple, qui compte 10 ans de pratique, déclare que le roman lui a permis d'émettre des idées qui auraient peut-être été difficiles à exprimer dans un essai. Elle et Xavière Sénéchal en ont contre l'idée de considérer la folie ou même la simple déviance comme une maladie et de vouloir la soigner par la médication, finissant par rendre des personnes pourtant normales, même si différentes, complètement dépendantes des diverses drogues et souvent, par la suite, abruties.

### Au nom de quel droit?

«Qui décide qu'une personne au comportement différent est malade? Au nom de quel droit? Il y a lieu de tenir un débat sur la question», insiste-t-elle. Bien

qu'elle ne songe pas à une carrière de romancière comme tel et revienne à sa pratique, alors que Xavière Sénéchal, au contraire, travaille déjà sur une troisième oeuvre, Monique Panaccio considère que son petit roman constitue une étape fort importante dans sa carrière.

«Je ne compte plus les pilules, mais les autres patients m'ont appris leur nom: haldol, artane, valium, nozinan, tualone. Il n'est pas vraiment possible d'avoir de l'information de la part du personnel: on dirait des robots. Ce qui me blesse le plus, c'est cette fausse sollicitude. Alors la petite madame, tu as bien mangé, il faut faire la sieste maintenant et ne plus penser négativement. Il faut voir le bon côté des choses et ça ira mieux», raconte la narratrice de *Sous le signe du monstre*.

Tandis qu'Aurore, la narratrice de Xavière Sénéchal, s'exclame: «Ces établissements ne sont que des abattoirs de consciences, les psychiatres, des bouchers de l'âme. C'est pire que la prison. En prison, on est bouclé, mais on garde son identité intacte. Pas de drogues, pas de traitements barbares qui aliènent la volonté, le désir, la vitalité. Ici, on est bouclé et puis on nous suce, on nous sclérose, on transforme notre personnalité en pâte à modeler».

Qu'une psychanalyste et une jeune femme ayant connu l'univers psychiatrique qui, jusqu'à récemment, ne se connaissaient pas, publient, chacune de leur côté et sans le savoir, deux romans-vérité où elles laissent entendre le même cri, suffit à démontrer qu'il y a là un sérieux problème. Et qu'il serait temps de s'y arrêter.

UN JOUR, L'AURORE, Xavière Sénéchal, Le Quinze; SOUS LE SIGNE DU MONSTRE, Monique Panaccio, VLB éditeur.

## Victor Margueritte: un homme égaré dans son siècle

MARC-FERNAND ARCHAMBAULT collaboration spéciale

Personnage oublié aujourd'hui, Victor Margueritte a connu son heure de gloire lors de la publication du roman *La Garçonne* dans les années 20. Margueritte y présentait une jeune femme qui, déçue par son fiancé, se libérait de l'emprise de sa famille pour faire sa vie. Elle coupait ses cheveux en signe de révolte, ouvrait une boutique, raccourcissait ses jupes et participait à des partouzes tout en s'adonnant à la drogue. Un roman sans doute illisible de nos jours, mais qui confirmait alors Margueritte dans son «rôle de féministe».

Depuis le début du siècle, il était engagé dans des batailles sur des questions qui touchaient de très près la liberté des femmes. Il ne craignait pas le scandale; il en vivait. Il prenait l'opinion commune à rebours en réclamant le divorce par consentement mutuel, la liberté de l'avortement, une politique de contraception, etc. Victor Margueritte était un grand bourgeois qui entendait être le prophète de son temps. En quoi, il se trompait. Il était toujours en porte-à-faux par rapport aux événements. Il se croyait investi de la marque du génie.

Pacifiste forcené  
Fils d'un général, Victor Mar-

gueritte devient après la Première Guerre mondiale un pacifiste convaincu. Il fonde une revue qui exige la révision du traité de Versailles considérant que la France porte la responsabilité de la guerre. Une revue d'ailleurs qui émerge de la propagande de la République de Weimar. Margueritte s'associe un temps à Barbusse pour créer une ligue antifasciste; il devient ainsi un compagnon de route bien encombrant pour les communistes. Surtout qu'il ne voyait pas d'incongruité à faire en même temps l'apologie de Mussolini, à qui il avait eu l'honneur d'être présenté. Un peu léger comme attitude. La logique de ses revirements se trouve dans un pacifisme forcené. Un pacifisme qui le conduira à approuver la collaboration de Laval et même à reprocher, très vigoureusement, son renvoi au maréchal Pétain.

Un personnage au demeurant fort peu sympathique et dont l'oeuvre ne lui surviva pas du tout. Un destin tout à fait fascinant. Un homme hors du commun de par ses errances idéologiques et ses incohérences. Une belle biographie sur un homme égaré dans son siècle. Pour les curieux seulement.

VICTOR MARGUERITTE. Biographie de P. de Villepin. Paris, François Bourin, 1991.

### Best-sellers de La Presse

Editions québécoises			
Fiction (romans)			
1	Marie Laffamme	Christine Brouillet	Lacombé (20)
2	Merlyne	M. Barbeau	Boréal (9)
3	L'Univers Gulliver tome 11	Lili Gulliver	VLB (5)
Essais			
1	Les enfants de Duplessis	Pauline Gill	Libre Expression (11)
2	Écoute ton corps	Lise Bourbeau	E.T.C. (4)
3	Montréal, son histoire, son architecture	Guy Pinard	Méridien (2)
Editions étrangères			
Fiction (romans)			
1	La vengeance dans la peau	Robert Ludlum	Laffont (1)
2	L'Amant de la Chine du Nord	Marguerite Duras	Gallimard (4)
3	Recherche jeune femme aimant danser	Mary Higgins Clark	Albin Michel (1)
Essais			
1	Les nouveaux pouvoirs	A. Toffler	Fayard (4)
2	Le Chemin le moins fréquenté	Scott Peck	J'AI Lu (3)
3	Jamais sans ma fille	Betty Mahmoody	Press Pocket (7)
Livres pratiques			
1	Petit Larousse illustré '91	En collaboration En col	Larousse (1)
2	À 10 kilos du bonheur	Danielle Bourque	L'Homme (5)
3	52 Week-ends au Québec	André Bergeron	L'Homme (3)

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Bertrand, Les Bouquinistes, (Chl coutim), Champigny, Damaro, Ducharme, La Fureteur (Saint-Lambert), Gallimard, Garneau (Québec), Guérin, Hermès, René Martin (Joliette), Monet, La Parchemin, Payette (Sherbrooke), Guy Peirier (Trois-Rivières), Raffin, Renaud-Bray, Sons et Lefrères, Village-Cartier (Hull), W. H. Smith & Classic.

### Courrier des arts

#### Censure à Radio-Canada?

■ 1- Mercredi 14 août. Le bulletin de 18 h de RC-Québec présente un reportage en provenance d'Ottawa. La radio-canadienne du coin, une jeune Noire à l'accent créole très prononcé, est allée rencontrer une Italienne, femme d'un diplomate turc en poste à Ottawa, fille de l'otage italien au Liban. La rumeur veut que son père soit libéré bientôt et elle est très excitée.

En plein milieu de l'entrevue, la dame apprend, par CNN, que son père serait mort depuis six ans. On aurait «dû» son corps quelque part dans la Beckka. Son enfant dans les bras, elle fond en sanglots. Dans mon sous-sol, les larmes me montent aux yeux, réalisant tout à coup toute la barbarie des Hezboallah (des êtres d'un autre planète, disait Roger Auque dernièrement). Les réseaux américains auraient diffusé à la hâte le scoop aux quatre coins de la terre. Mais pas Radio-Canada. Le soir, au téléjournal, Tisseyre n'en fait même pas mention!

2- Février 91, la guerre du Golfe. Au bulletin de 18 h, Bernard Derome nous montre les corps des 300 civils calcinés dans un abri bombardé par les coalisés. Des images saisissantes d'une «guerre propre, chirurgicale». À 22 h, la censure a fait son oeuvre. Pas de corps calcinés.

3- 24 juin, la parade. Gregory Charles demande à deux Camerounais, invités par la SSJB de Montréal à prendre part au défilé, ce que signifie pour eux la Saint-Jean. La femme répond: «Sorry, I don't speak french». Le gars: «It's the national day of Canada!» Le soir, en reprise, on censure l'extrait.

Morale de l'histoire: si vous voulez être bien renseigné, écoutez donc le bulletin de six heures à Radio-Canada. Parce qu'à 10 heures, le bonhomme sept heures est passé par là.

Paul PLANTE  
Cap-Rouge

■ Les lettres destinées au Courrier des arts doivent être claires, concises et signées du nom complet de leur auteur. LA PRESSE se réserve le droit de les abréger. Adresser toute correspondance comme suit: La boîte aux lettres, LA PRESSE, 7 rue Saint-Jacques, Montréal, H2Y 1K9.

## Les chiens PIERRE de l'enfer FILION



Le style lucide et incisif de Filion, qui passe du cynisme à la tendresse, de la poésie au réalisme, qui mêle l'humour à la gravité, les lieux communs au désespoir, nous plonge dans une sorte de descente aux enfers où il s'agit de laisser tomber toutes les défenses et tous les masques pour enfin se montrer tel qu'on est vraiment, c'est-à-dire si fragile, si terriblement vulnérable...

176 pages, 16,50\$

Françoise Loranger

La littérature d'aujourd'hui

LEMÉAC

AGENCE DU LIVRE

LIBRAIRIE AGRÉÉE

1710, rue Saint-Denis  
Montréal (Québec) H2X 3K6  
(voisin de la Bibliothèque nationale)  
(514) 844-6896

UNE RENTRÉE REMARQUÉE

Librairie Internationale de Langue Française

### Arts - Lettres - Sciences Humaines

Au coeur du quartier latin, votre librairie de la rentrée.

Des rabais de 20% et plus sur tous les dictionnaires de langue.

Livres format de poche, dictionnaires, ouvrages de référence, beaux livres, romans, essais, livres scientifiques, etc.

Aussi: tout un étage de livres neufs à prix réduits de 50% et plus.

LIVRES

# Des éditeurs pour publier de nouveaux auteurs

LUCIE CÔTÉ  
collaboration spéciale

Les Éditions du Jaspe et Paje Éditeur sont de jeunes maisons au catalogue encore limité, sans grands moyens, mais qui, pleines d'audace et d'initiative, permettent à de nouvelles voix, celles qui feront la littérature demain, de se faire entendre.

Les Éditions du Jaspe étaient connues depuis deux ans sous le nom des Éditions du Chêne. « Les Éditions du Chêne existent déjà en France, expliquent les deux éditeurs. Nous changeons de nom maintenant puisque nous aurons à le faire si nos livres se retrouvent un jour en France. Nos ramifications commencent à s'étendre; nos livres sont vendus à Niagara Falls et sont connus en Saskatchewan (1) »

Yves Duchêne assure n'avoir pas choisi son patronyme pour nommer sa maison d'édition, mais plutôt l'arbre et sa symbolique. « Le chêne représente pour moi la longévité et la fierté et il donne des fruits. Nous avons tergiversé pendant un an avant de changer le nom, dit-il. Le jaspe est une pierre féconde, que l'on trouve en plusieurs couleurs, souligne Sylvain Turner, l'auteur d'un des deux recueils de poésie de la maison, *Peep-Show Poésie*, où figure déjà l'expression *écriture de jaspe*. Le jaspe conserve toujours sa forme originale, mais il est aussi malléable puisqu'on peut le sculpter. On peut facilement identifier ces caractéristiques à un texte qui se fragmente aussi. »

Les deux éditeurs se sont connus alors que Sylvain Turner était journaliste. Au second passage du jeune auteur à la Place aux poètes, en janvier 1990, Yves Duchêne a demandé à voir le manuscrit qui devait devenir le premier ouvrage publié par sa maison d'édition, seulement trois mois plus tard.

« Nous voulons être actuels. Le but de la maison est de permettre l'émergence d'une nouvelle génération de poètes, signale Sylvain Turner, qui a l'âge des auteurs de Gaz Moutarde et de Bonnet de nuit. Pour l'instant, nous nous définissons comme une maison d'édition de poésie, mais sans négliger d'autres genres. On essaie d'être ouverts le plus possible, mais la poésie va toujours faire partie de la maison. »

La maison n'a publié jusqu'à maintenant que deux recueils, de jeunes auteurs: Sylvain Turner a 22 ans et Jean-Sébastien Huot, auteur de *Raw T.V.* et fondateur de la revue *Gaz Moutarde*, seulement 20 ans. Les deux éditeurs prévoient ajouter trois titres à leur catalogue au cours de l'année, en faisant une fête chaque fois pour chacun de leurs auteurs. En novembre paraîtront *Un éclair entre l'écorce des mots* de Carole Lamoureux et *Un jeu de mord et de crache* de Marie-Christine Arbour. À l'hiver, Nancy Labonté de *Gaz Moutarde* publiera *X-Fée*.

Paje Éditeur, dont le nom était d'abord l'acronyme de *Projet Adapté à la Jeune Écriture*, a publié pendant cinq ans la revue trimestrielle *Stop*, où de jeunes auteurs font paraître de courts textes. Mais depuis 1989, les deux groupes sont dissociés.

Paje Éditeur a publié sept ouvrages jusqu'à maintenant et prévoit en faire paraître quatre autres cette année, dans trois collections extrêmement différentes. « Les gens qui publient chez nous ont des formations diversifiées. Ils travaillent dans plusieurs champs », remarque Sonia Pelletier, à la tête de la maison d'édition qui privilégie des œuvres à l'écriture personnelle, jeune, c'est-à-dire qui remet en question les conventions de l'écriture, où la langue est travaillée.

Post-Scriptum, où ont paru *Papier mâché* de Christian Mistral et *Cunillingus* de Michel Dumas, réunit les ouvrages de fiction; Tordeuse d'Épinal est une collection de bandes dessinées et *Olive Noire* est consacrée à l'art.

« Nous voulions pouvoir publier des textes de plus longue haleine que dans *Stop*, des romans, des recueils, indique Sonia Pelletier, qui travaille toujours à la revue, tout en s'occupant de Paje avec Marie-Sylvie Hébert. Les deux jeunes femmes, qui ont aussi une formation en art, visiblement passionnées, comme leurs confrères des Éditions du Jaspe, parlent de « vocation » lorsqu'il est question de leur travail.

« On se sent comme des missionnaires, on n'a pas peur de se casser la gueule, on n'a rien à perdre, on peut prendre des risques, remarque Sonia Pelletier. On a



PHOTO ROBERT MAJLOUX, La Presse

Sylvain Turner et Yves Duchêne des Éditions du Jaspe.

fait un choix, ajoute Marie-Sylvie Hébert. C'est difficile de commencer dans l'édition. C'est un cercle vicieux: pour obtenir des subventions, il faut avoir publié un certain nombre d'ouvrages; pour les publier il faudrait des subventions... », explique Sonia

Pelletier. Mais elles y sont tout de même parvenues, grâce entre autres à des programmes d'emploi, et en réinvestissant constamment. Paje s'est aussi trouvé récemment un distributeur, une manière d'exploiter qui devrait laisser souffler un peu les éditrices.



PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, La Presse

Marie-Sylvie Hébert et Sonia Pelletier de Paje Éditeur.

## Finale, avec toute la troupe

JACQUES FOLCH-RIBAS  
collaboration spéciale

PARIS

Paris, toujours Paris.

Place de l'Étoile, à Paris. À côté de nous, un couple accompagné d'un enfant. Soudain, le monsieur me sourit, et: — Vous êtes... Et me donne mon nom — Oui, oui, et vous? C'est un couple de Sherbrooke, en visite, très heureux, très contents tous les deux et on m'explique: — Au milieu de toute cette foule, ma femme m'a dit « si tu reconnais quelqu'un, ici je te paie le diner! » Eh bien, j'ai gagné le diner! Ils sont bien, tous les deux (et leur fils aussi). Ils font plaisir à voir, c'est leur premier voyage, ils aiment tout, tout, en bloc. Et moi, tout content de cette rencontre. Et Julie: « Vous voyez, il n'y a pas que les monuments qui soient beaux. Ceux-là aussi. »

Il est vrai qu'on ressent une sorte de fierté (peut-être ridicule, tant pis) de voir des Québécois se mouvoir ici comme chez eux, et de les comparer aux autres touristes. La comparaison est toujours à leur avantage. Julie, même, en convient, elle qui pourtant se méfie des tentations nationalistes... Il est vrai aussi que l'accueil des Français est foncièrement diffé-

rent de ce qu'il fut, plus nuancé, plus renseigné, plus profond que jadis. On nous explique, souvent, que les émissions de TV et de radio, vues et entendues ici, ont donné du Québec et de ses habitants une image plus vraie, et qu'on nous aime pour ce que nous sommes, pas pour ce qu'on leur lit de littérature débile et un folklore gâtissant ont raconté durant deux siècles. Bon, je note, je rapporte (puisque tel est mon lot), vous en ferez bien les gorges chaudes que vous voudrez.

Ce voyage avait commencé avec un défilé de la victoire, celui des Marins de la IIe Flotte américaine à New York. Va-t-il se terminer par un défilé militaire sur les Champs-Élysées?

On nous bassine, depuis quelques jours, sur les fêtes du 14 juillet. Comment ne pas y aller voir? Je chante à Julie la jolie complainte de Brassens:

*Le jour du quatorze juillet  
le reste dans mon lit douillet  
La musique qui marche au pas  
Cela ne me regarde pas...*

Mais bernique! J'avoue ma faiblesse, et la force d'entraînement de ces dizaines de milliers de personnes (encore là, plus des milliers de touristes) qui se dirigent vers les « Champs »... Tout le centre de Paris est bloqué. On stationne sa voiture un peu partout,

## FOLCH-RIBAS en VACANCES

On finit la route à pied. Les vendeurs du temple vous proposent les petits drapeaux à agiter, les « voyeurs » en carton (des tubes surmontés d'un miroir pour voir par-dessus la foule)... et naturellement le coke, la bière, les jus de fruits à 4 dollars (!) Les familles s'amènent avec l'escabeau en aluminium sur lequel on monte, en grappes. Le défilé est monstre, pas d'autre mot. Crève, tout ce monde se répand ensuite dans les cafés et les restaurants.

Le soir, de nouveau, les Champs. Pétrarades et klaxons. Là, c'est plus bon-enfant, ça rigole, des militaires éprouvent l'amour de l'uniforme chez les étudiantes et les instruites. A minuit, concert de pétards et feu d'artifice devant la Tour Eiffel.

Mais le vrai quatorze juillet, il est dans l'Est, aux bals de la Bastille et de Ménilmontant. Accordéons et valses. C'est épuisant, une fête nationale — C'est partout pareil, dit Julie, il paraît que le Saint-Jean, à Montréal, ce fut ainsi cette année — Sacrifice aux dieux de la nation, voilà qui est fait.

Vézelay, Chartres

Probablement les deux lieux les plus inspirés de France. La colline de Vézelay, en pleine Bourgogne, on y accède par une petite route bordée de coquelicots et de vignes. Il faut lire ce que Claude Roy, qui demeure par ici, a écrit de Vézelay (hélas, j'ai oublié le titre de son livre lu en mars à Montréal). C'est de Vézelay, que partent les croisades, c'est ici qu'elles furent prêchées, puis ce fut le départ des pèlerins qui s'en allaient à pied jusqu'à Compostelle, en Espagne. C'est à Vézelay

que se trouvent les reliques de Madeleine, bien-aimée de Jésus. Chacun sait cela, mais la paix que l'esprit trouve ici, dans ce petit village juhé et dans la basilique, et la crypte, c'est une chose inouïe qui ne se sait qu'ici. Les oiseaux chantent plus doux qu'ailleurs. Même les touristes se taisent. On dirait le monde arrêté au soleil, en contemplation de ce pays de rêve, jusqu'à l'horizon.

Et puis, Chartres. La plus belle cathédrale du monde. Une architecture presque fortifiée, sans fioritures, énorme, puissante, qui surgit des blés de la Beauce comme il a été écrit mille fois. Encore cette paix de la province française.

Dans la nef, les rais de lumière de toutes les couleurs du spectre, se déplacent de pilier en pilier, caressent une statue, changent suivant le passage, dehors, des nuages.

Et puis, à midi, sous les arbres du mail, soudain: un parfum, long, prenant, tendre. Ce sont les tilleuls, fleuris, qui embaument.

— C'est le tilleul? dit Julie. Celui avec lequel on fait des effusions.

Ce sera votre plus joli mot, Julie, merci. Allons, cette fois, il faut vraiment s'en retourner. Il y a le Paris-Londres (le train) déjà bourré d'Anglais qui rentrent au pays de la Couine (Elizabeth pour les intimes). Il y a les taxis de la gare Victoria. Il y a le bateau qui m'attend, avec des Britanniques, des Allemands, des Irlandais rigolards, quelques Français aventureux (mais peu) et un tas de Hollandais (ils sont décidément partout, ceux-là) tous attachés au salon du pont supérieur, devant leur five o'clock... Décidément, nous avons franchi, cette fois, la *tea belt*. Il y a aussi une amie américaine du Minnesota, prof de français, revenue d'un voyage d'études — Hello! dit-elle, on revient? J'ai beaucoup trop mangé, vous savez. L'Europe est terrible pour l'estomac, mais le français, tout de même, quelle langue admirable! Qu'est-ce que vous avez lu?

— Moi? Si peu — Meuh, dit Julie, on lira cet hiver.



La vie des livres

PIERRE VENNAT

## Une fermeture qui fait mal

Baie Saint-Paul, pourtant considéré comme un haut lieu de la culture, vient de perdre sa seule authentique librairie, L'Évasion, dont les propriétaires ferment également la succursale de Saint-Romuald. Bref, deux librairies en moins sur la rive nord du Saint-Laurent.

Pour l'Association des libraires du Québec, il s'agit d'une lourde perte. « Des gens essaient de maintenir en vie une librairie de qualité dans une région et puis, à cause de la récession et de la TPS, les efforts de nombreuses années s'anéantissent ». Visiblement désolée, Louise Rochon, directrice générale de l'Association, fait également remarquer que, comme par hasard, « Baie Saint-Paul est situé dans le comté du premier ministre Brian Mulroney. Espérons que cela le fera réfléchir sur les effets désastreux de la TPS sur l'industrie du livre ».

### Le 50<sup>e</sup> de Laffont

C'est par pas moins de deux cocktails à l'Hôtel Bonaventure Hilton International, dont l'un animé par l'animateur de *L'Heure G*, Gaston l'Heureux, que débutera en grande, mercredi, la rentrée littéraire dans le grand Montréal.

C'est l'éditeur montréalais Pierre l'Espérance, grand patron du groupe Sogides, qui a décidé de souligner avec emphase le 50<sup>e</sup> anniversaire des Éditions Robert Laffont, prestigieuse maison d'édition parisienne. M. l'Espérance aurait bien voulu inviter le vieil éditeur, mais comme celui-ci éprouve des ennuis de santé. C'est plutôt sa fille Isabelle, qui dirige d'ailleurs la collection Best-Sellers au sein de la maison, qui le remplacera. *La Presse* publiera, dimanche prochain, une entrevue avec Isabelle Laffont.

Sogides, par le truchement de sa filiale Messageries A.D.P., a décidé d'en profiter pour lancer la saison littéraire en s'inspirant d'un « concept avant-gardiste ».

### Des prix littéraires pour les gens d'ici

Avec la rentrée reviennent les prix littéraires, lesquels apportent consécration et encouragement à ceux qui les remportent.

C'est ainsi que l'Association des auteurs(es) de l'Outaouais québécois et le Salon du livre de l'Outaouais annoncent la création du Prix littéraire Jacques Poirier, nommé à la mémoire de celui qu'on appelle affectueusement le père du Salon du livre de l'Outaouais et qui fut président-fondateur de l'Association québécoise des Salons du livre.

Les promoteurs désirent que cet événement devienne un prix littéraire de prestige et qu'il serve à récompenser un ou une auteur(e) pour la qualité exceptionnelle de son travail créateur. Il sera décerné pour la première fois lors de la tenue du Salon du livre de l'Outaouais qui se déroulera, cette saison, du 25 au 29 mars 1992 au Palais des congrès de Hull.

L'auteur primé recevra une bourse de 2500 \$ et verra son manuscrit publié par VLB éditeur.

En Estrie, l'Association des auteurs des Cantons de l'Est vient de faire connaître les trois mises en nomination pour le Prix littéraire Gaston-Gouin 1991, s'adressant aux auteurs de manuscrits de tous les genres littéraires à l'except-

tion du théâtre. Ces manuscrits sont signés d'un pseudonyme, l'identité véritable étant indiquée sous enveloppe scellée.

Il s'agit de *Murmures dans les bois* et *Panache*, d'Ariane, de *Petits problèmes, aventures moyennes*, de Mikella Labrie, et de *La viole d'Ingres*, de Tralala.

Le nom du gagnant sera dévoilé dans le cadre du Salon du livre de l'Estrie, mercredi le 9 octobre, en soirée. Un prix de 500 \$ est décerné au lauréat.

Toujours dans la même veine, le romancier québécois Yves Beauchemin, qui en 1990 a remporté le Grand Prix des Lectrices du magazine *Elle* pour son roman *Juliette Pomerleau*, a lancé un appel aux lectrices québécoises de *Elle Québec* pour qu'elles posent leur candidature pour devenir jurées. Des formulaires à cet effet apparaîtront dans les numéros de septembre et octobre du magazine.

Créé en France en 1970, le Grand Prix des lectrices de *Elle* couronne chaque année deux ouvrages: un roman et un essai. Contrairement aux autres prix qui font appel au jugement d'écrivains, de critiques et de spécialistes, le jury est ici composé exclusivement de lectrices de *Elle* (il semble même que les lecteurs « mâles » en soient exclus, du moins la publicité du magazine ne parle que de « lectrices »).

Ce qui fait dire à Yves Beauchemin qu'il s'agit du « prix littéraire le plus démocratique de tous », puisque, dit-il, « il n'y a ni tractations, ni compromis. Pour un écrivain, un tel prix est extrêmement stimulant ».

Il va sans dire qu'un tel prix aide les lauréats à augmenter leurs ventes. Ainsi, uniquement en France, *Juliette Pomerleau* s'est vendu à près de 450000 exemplaires.

Et puis, il y a le Conseil des arts du Canada qui donne jusqu'au 30 septembre aux éditeurs pour présenter leurs pou-lains dans les différentes catégories francophones des prix littéraires du Gouverneur général 1991.

Ces prix, d'une valeur de 10000 \$ chacun, sont décernés tous les ans aux meilleurs ouvrages en langue française et en langue anglaise dans chacune des sept catégories suivantes: romans et nouvelles, études et essais, poésie, théâtre, littérature de jeunesse (texte), littérature de jeunesse (illustrations) et traduction.

### Invitation de Arts et Lettres de France

Enfin, l'Association culturelle Arts et Lettres de France, dont le directeur général est M. Albert Raffi, nous écrit spécialement de Paris pour inviter les écrivains québécois à participer à son concours littéraire annuel en 1992.

Les Québécois peuvent participer dans sept catégories: poésie, contes, nouvelles, romans, théâtre, essais, biographies et ouvrages historiques.

Les auteurs ont jusqu'au 1<sup>er</sup> décembre pour faire parvenir leur entrée. On demande de joindre une enveloppe libellée et un coupon-réponse international, oblitéré par la poste.

Pour plus de renseignements, on s'adresse au: **Secrétariat au concours littéraire, Arts et Lettres de France, Boîte postale no 14, F. 35031 Bordeaux-Marne Cedex, France**

**LA PRESSE/CULTURE**

**Livres et Galeries d'art**

Adjoint au directeur de l'information: MICHEL G. TREMBLAY

Chef de division: MARIO ROY

Chef de section Événements spéciaux: ALAIN DE REPENTIGNY

Secrétaire de rédaction: FLEURETTE BELANGER

Pupitre: NICOLE BEAUCHAMP, YVES DE REPENTIGNY, MONIQUE PRINCE

Galeries d'art: RAYMOND BERNATCHEZ

Littérature québécoise: RÉGINALD MARTEL

Information générale: PIERRE VENNAT

Collaborateurs réguliers:

Essais: MARC-FERNAND ARCHAMBAULT

Information générale: LUCIE CÔTÉ

Littérature française: JACQUES FOLCH-RIBAS

Roman policier: GILBERT GRAND

Littérature étrangère: CAROLE-ANDRÉE LANIEL

Périodiques: MARIE-FRANCE LEGER

Bande dessinée: JOCELYNE LEPAGE

Livres pratiques: HUCQUETTE ROBERGE

Littérature jeunesse: SONIA SARFATI

Poésie: GILLES TOUPIN

En traduction: CLAUDE MARCIL

**3 000 POINTS OFFERTS, CETTE SEMAINE, DANS LA PRESSE.**

Si vous êtes membre du CLUB, entrez le code suivant:

**69979913**

Si non, composez, à Montréal, le 251-8688 ou, sans frais, le 1 800 563 8688.

**CLUB Multi points**

**La Presse**

LIRE LA PRESSE N'A JAMAIS ÊTÉ AUSSI EXCITANT!

Il est strictement interdit de reproduire (par tout moyen) les codes du CLUB MULTI-POINTS. Seuls les partenaires autorisés peuvent les reproduire. Les contrevenants seront poursuivis. © 1991 Club Multi-Points Libé « Tous droits réservés »

3 000 POINTS OFFERTS, CETTE SEMAINE, DANS LA PRESSE.

Si vous êtes membre du CLUB, entrez le code suivant

**32559256**

Si non, composez à Montréal le 251 8688 ou sans frais le 1 800 563 8688

**CLUB Multi points**

La Presse

LIRE LA PRESSE N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI EXCITANT!



**L'ATELIER D'HISTOIRE HOCHELAGA-MAISONNEUVE**  
**Reflet d'un quartier**  
**au passé prestigieux**



Une visite avec Reine Malo

ville de Maisonneuve, le Château Dufresne, le Marché Maisonneuve, l'ancienne résidence de La Bolduc et une petite chapelle face au fleuve.

**Les activités de l'Atelier**

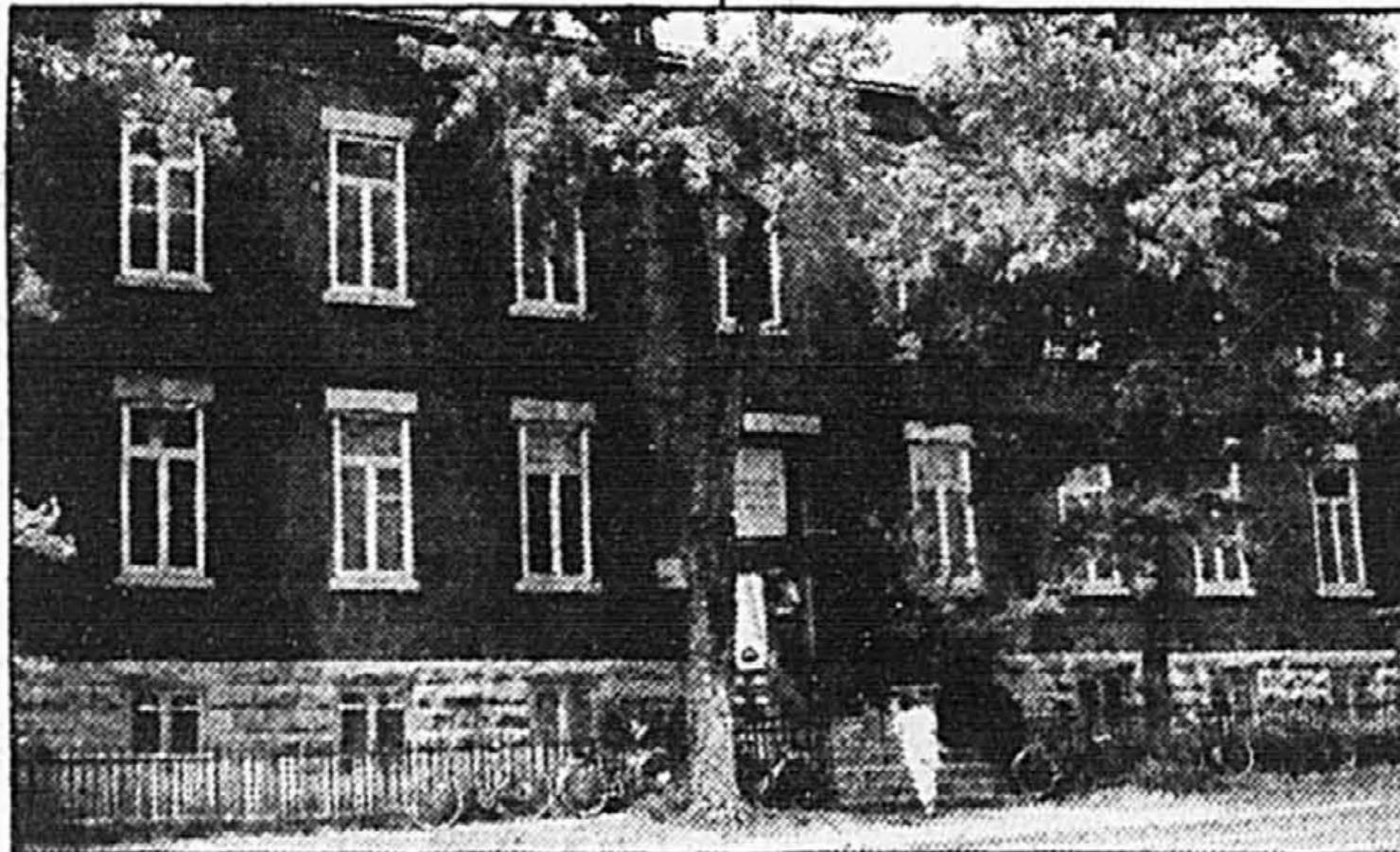
Grâce à des visites guidées du quartier, des expositions de photographie et une programmation scolaire, l'Atelier d'histoire Hochelaga-Maisonneuve raconte l'histoire prestigieuse du quartier par l'entremise de guides-animateurs qui sont disponibles en tout temps. Les itinéraires ont été conçus pour être effectués à pied, à bicyclette, en voiture ou en autobus.

L'Atelier d'histoire Hochelaga-Maisonneuve abrite un centre d'archives où est conservé un nombre imposant de dossiers sur l'histoire, les bâtiments historiques, les édifices religieux et scolaires, le logement et les groupes populaires du quartier. Le Centre possède aussi une collection importante de diapositives, de bandes vidéo, de photographies, d'objets et de vêtements anciens. Plusieurs articles provenant de collections personnelles de gens du coin. Ces objets, comme le quartier, ont aussi une histoire!

L'Atelier d'histoire Hochelaga-Maisonneuve est définitivement beaucoup plus qu'un atelier. C'est un centre de recherche et de diffusion qui se consacre à l'histoire de l'industrialisation et de la vie ouvrière au sein des anciennes villes d'Hochelaga et de Maisonneuve qui font maintenant partie de Montréal. Sa mission est de sensibiliser les gens à la préservation de leur patrimoine en les incitant à découvrir, sinon à redécouvrir, l'histoire du quartier de 1880 à nos jours.

Fondé en 1978, l'Atelier d'histoire Hochelaga-Maisonneuve occupe des locaux au quatrième étage du Pavillon d'éducation communautaire (P.E.C.) sur le boulevard Pie IX, au cœur d'un quartier aux multiples visages.

Hochelaga était le nom du premier village iroquois situé à l'endroit même où se trouve aujourd'hui



Montréal. On ne connaît pas la signification du mot Hochelaga, mais certains racontent qu'il pourrait vouloir dire « digue de castors », « endroit où l'on tend une embuscade » ou encore, « habitants de la montagne ».

*Reine Malo*

À partir de 1878, on assiste à une importante croissance industrielle. La Compagnie des moulins à coton Victor Hudon débute le bal en construisant, dans la ville d'Hochelaga, une usine à l'angle des rues Dézéry et Notre-Dame. Cette usine était la plus importante filature de coton au Canada. Plusieurs grosses entreprises suivront, comme la raffinerie Sucres Saint-Laurent et Biscuits Viau. Au cœur de cette révolution industrielle, la ville de Maisonneuve, baptisée la « Pittsburgh du Canada », offre l'image de la réussite.

En plus d'évoquer ce patrimoine industriel, l'Atelier-musée nous fait découvrir la vie religieuse et le quotidien de l'époque : l'hôtel de

**ATELIER D'HISTOIRE HOCHELAGA-MAISONNEUVE**  
 1691, boul. Pie IX  
 4<sup>e</sup> étage, Montréal (métro Pie IX et autobus 139 sud)  
 Tél. : 523-5930

Sur rendez-vous du lundi au jeudi, de 9 heures à 17 heures (fermé entre midi et 13 heures) et le vendredi, de 9 heures à midi. (Il est recommandé de réserver deux semaines à l'avance.)

Droits d'entrée : 2 \$; le prix des activités éducatives et culturelles varie entre 25 \$ et 100 \$ par groupe.

La semaine prochaine : Lieu historique national Sir George-Étienne Cartier

**GALERIES D'ART**

**L'art du verre et ses multiples possibilités**

Espace Verre expose, jusqu'au 31 octobre, des oeuvres réalisées par neuf artistes

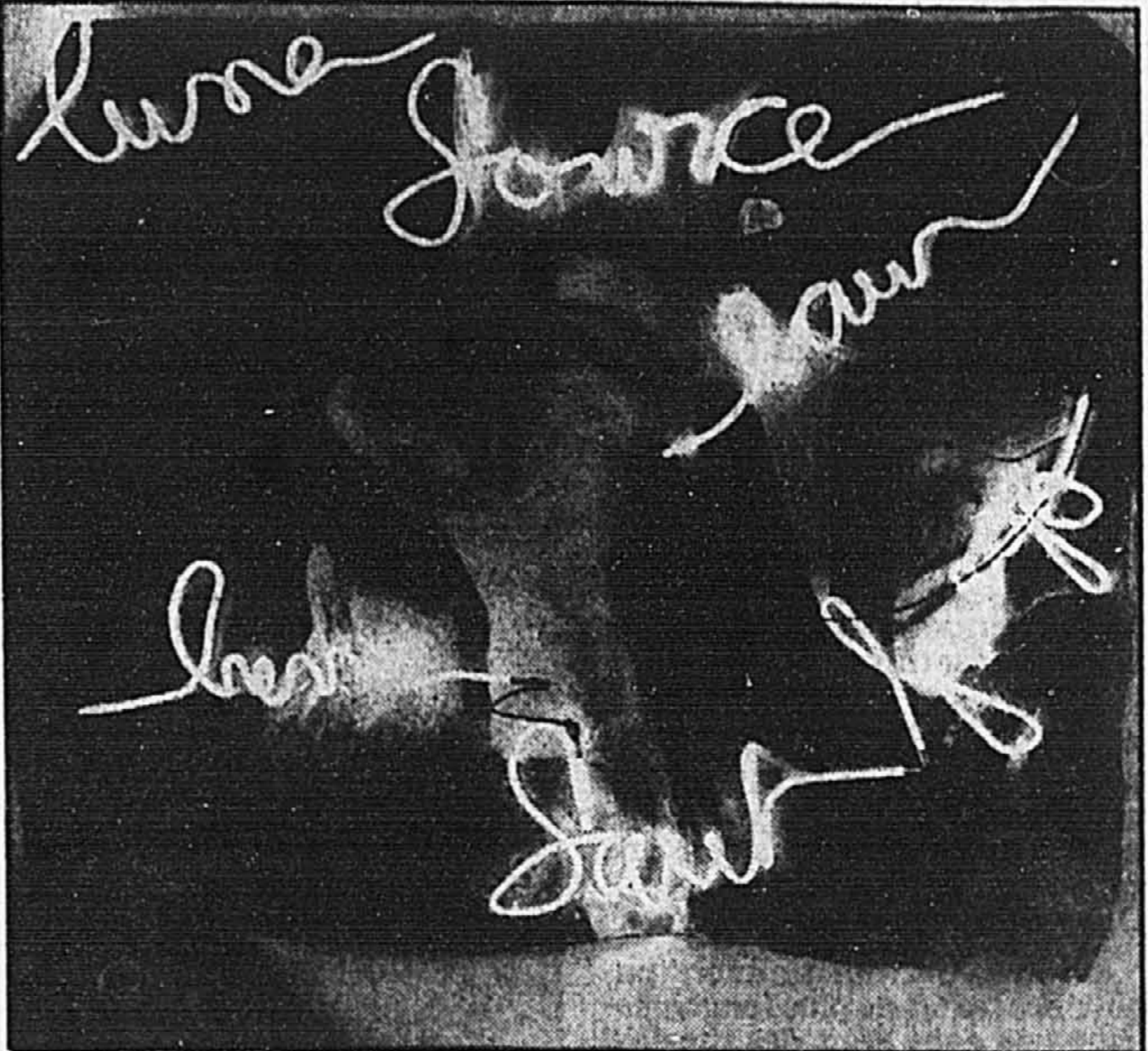
RAYMOND BERNATCHEZ

Depuis quelques mois, nous avons à l'occasion rappelé qu'il existe à Montréal une école affiliée au Cégep du Vieux-Montréal qui offre une formation de niveau collégial en techniques du verre.

Cette école, Espace Verre, est située dans une ancienne caserne de pompiers rénovée pour accueillir les étudiants et stagiaires qui bénéficient de 13000 pieds carrés de surface d'ateliers et des équipements requis pour se familiariser avec le verre en fusion, le verre à chaud, le verre à froid et le verre de néon.

Il y a également une galerie dans cette école où l'on expose des travaux de professeurs, d'élèves et de verriers « invités ».

Or, Espace Verre expose justement dans sa galerie, jusqu'au 31 octobre, des oeuvres réalisées par neuf artistes qui ont en commun d'avoir obtenu, au cours des trois dernières années, une bourse de recherche en verre du Ministère des Affaires culturelles du Québec. La majeure partie de leurs



M'NIALA de Alain Vaugier.

travaux de recherche a été effectuée avec l'aide technique et professionnelle de Espace Verre.

**Une trentaine d'oeuvres**

Les neuf artistes — Maureen Capper, Susan Edgerley, Jean-Marie Giguère, Rose Grégoire, Carole Pilon, Donald Robertson, Maurice Savoie, Luc Taillon, et Alain Vaugier — exposent collectivement une trentaine d'oeuvres.

Cette exposition, intitulée *Rétrospective-Recherche en verre*, vaut le déplacement et le coup d'oeil, car elle nous permet d'apprécier les multiples possibilités du médium verre en art. Les techniques du verre « soufflé », thermoformé ou traité à froid permettent à l'artiste de transmuter la matière et de créer en trois dimensions des formes et des textures uniques. Les possibilités de ces matériaux semblent en fait illimitées. Le produit fini témoigne en fait de l'imaginaire du créateur ainsi que de l'habileté et des connaissances techniques qui lui permettent de concrétiser plus ou moins heureusement sa vision.

**Verre ou amalgame**

Et comme nous pouvons le constater dans cette exposition,

**Arising de Donald Robertson. Verre, cuivre, et ciment fendu.**

**PHOTOS**  
**JEAN GOUPEL**

une oeuvre d'art peut n'être constituée que de verre ou d'un amalgame de matériaux incluant le verre.

Dans *Tribu*, par exemple, Maureen Capper a réuni dans une même création de la pâte de verre, du moustiquaire en cuivre, du fil de métal et de lait et du néon.

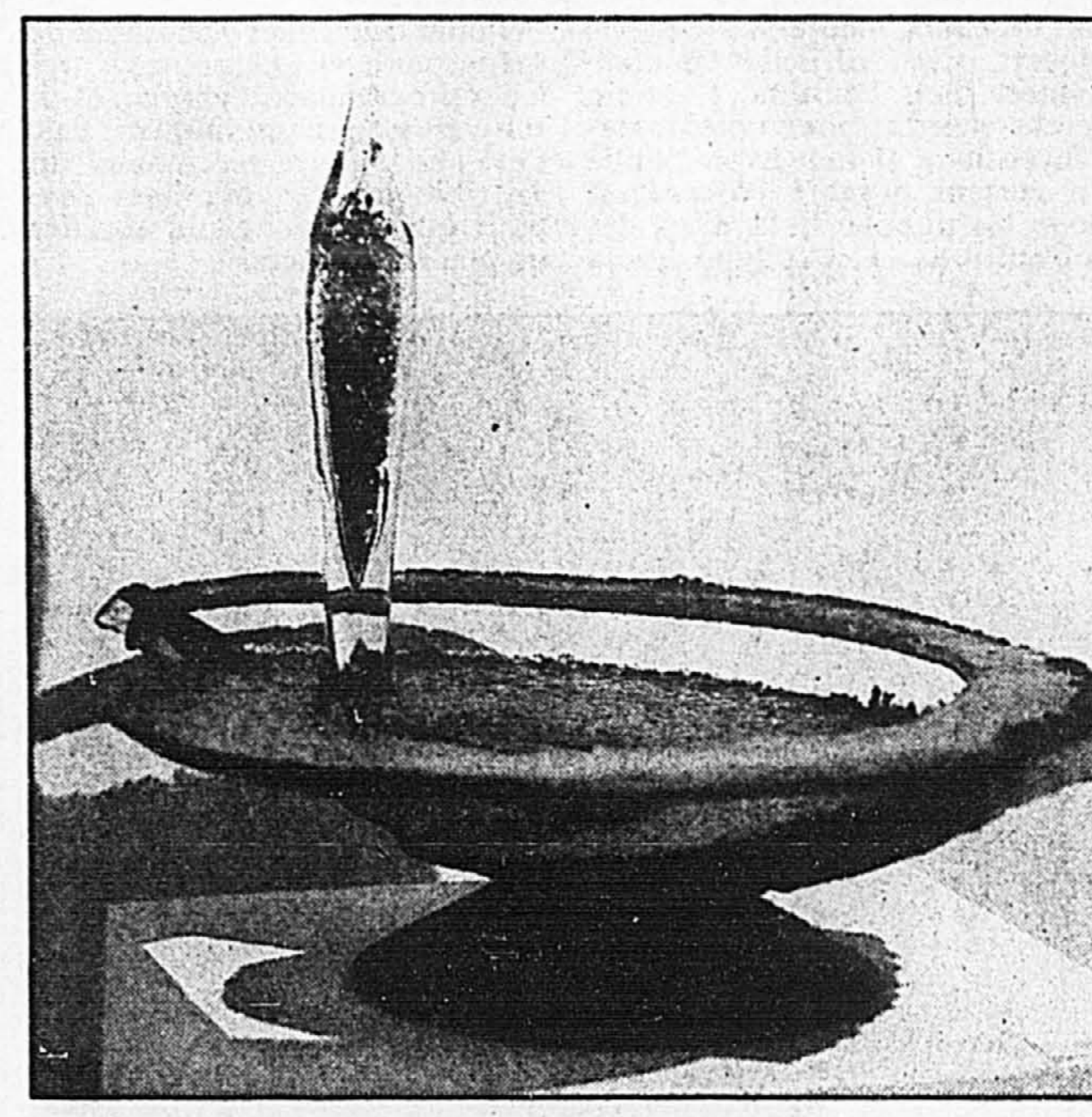
Susan Edgerly a produit en 1989 un étonnant assemblage de pâte de verre, de bois, de métal et de barbelé intitulé *Attached*.

Nous soulignons également à votre attention *Arising*, une sculpture de verre, de cuivre et de ciment fendu concrétisée en 1987 par Donald Robertson. Les amateurs d'oeuvres tridimensionnelles seront assurément séduits par le mouvement imprimé à *Arising*. Cette pièce qui semble avoir été construite pour s'élever dans l'espace est pourtant rivée au « sol » ad vitam aeternam.

Alain Vaugier nous propose une autre utilisation du verre en art. Il a tout simplement peint à l'acrylique le profil d'un homme sur une toile qui n'est pas confinée aux limites traditionnelles d'un cadre. Sur cette toile intitulée *M'NIALA*, Vaugier a inscrit un message, en tubes de néon.

Rose Grégoire joue sur deux registres : elle a signé des pièces tout de verre d'une grande finesse formelle et tenté également l'expérience de l'intégration de divers matériaux dans des oeuvres que nous pourrions qualifier de « tourmentées ». Comme celle, datée de 1991, illustrant un personnage en page de verre, prostré sur une plaque de marbre, en position assise, avec un trou gigantesque dans l'abdomen.

L'exposition est ouverte à tous gratuitement du lundi au vendredi de 9 h à 17 h. Le visiteur devra toutefois surmonter une certaine difficulté : l'école Espace Verre est située au 1200 rue Mill, dans le Vieux-Montréal, et il n'est pas aisé de s'y rendre en utilisant le transport en commun. Si vous désirez des informations relatives aux parcours, communiquez avec l'école au (514) 933-6849.



**EXPOSITIONS**

**MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN** (Cité du Havre) - Exposition «Le corps vacant». Jusqu'au 27 octobre.  
**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL** (1579, Sherbrooke o.) - Exposition «Les années 20: l'âge des métropoles». Tous les jours de 10 h à 19 h; sam., de 10 h à 21 h. Jusqu'au 10 novembre.  
**MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL** (Pie IX et Sherbrooke) - Oeuvres d'Oiva Toikka et affiches provenant de Pologne, Yougoslavie, France, États-Unis, Suisse, Italie, Japon et Canada. Du merc. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 1er septembre.  
**MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE GEORGES-PRÉFONTAINE** (520 chemin de la Cote-Sainte-Catherine) - Exposition «Les animaux malades du Saint-Laurent». Merc. au ven., de 9 h à 16 h. Dim., 10 h à 17 h. Jusqu'au 31 août.

**MUSÉE MARC-AURÉLE FORTIN** (118, Saint-Pierre) - Oeuvres de Stanley Cosgrove et Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 8 septembre.  
**MUSÉE DAVID M. STEWART** (Vieux-Fort, Ile Sainte-Hélène) - Exposition «Sur les pas de nos ancêtres». Jusqu'au 2 septembre.  
**CHATEAU RAMEZAY** (280, Notre-Dame e.) - Exposition «Montréal - de la capitulation tranquille à l'union mouvementée 1760-1849». Tous les jours de 10 h à 16 h 30, sauf lundi. Jusqu'au 15 septembre.  
**ATELIER-GALERIE DU ROI CHARLES QUINT** (1860 D, boul. des Sources, Pointe-Claire) - Gravures de Paul Cloutier, Catherine Farish, Charlotte Fautoux, Lucie Larocque, Jean-Pierre Sauvé, Jacinthe Tétraut, Susan Veroff, François Vincent. Sculptures de Réginald Arseneault. Aquar-

elles de Jeanne Ringuet. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h.  
**CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE** (1920, Beilieu) - Expositions «Dessins d'architecture de l'avant-garde russe 1917-1935», «Publications de l'avant-garde soviétique» et photographies du Jardin du Luxembourg. Merc., ven., de 11 h à 18 h; jeu., de 11 h à 20 h; sam., dim., de 11 h à 17 h.  
**CENTRE COPIERIE** (813, Ontario e.) - Oeuvres de Jacques Charbonneau, Eduardo Aquino, Pierre Fournier, Marvin Gasol, Georg Muleck, Ariane Théze et Serge Toussaint. Jusqu'au 5 octobre.  
**CENTRE DE DESIGN DE L'UOAM** (200, Sherbrooke o.) - Exposition «100 affiches performantes». Du merc. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 22 septembre.  
**CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN** (3680, Jeanne-Mance) - Auj., de 12 h à 17 h, photographes de Robert Fréchette.  
**CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL** (3576, Ave. du Parc) - Les Cent Jours d'art contemporain de Montréal. Du mar. au dim., de 10 h à 18 h. Jusqu'au 3 novembre.  
**COMPLEXE DU CANAL LACHINE** (4710, Saint-Ambroise) - Oeuvres de François Lenoyer. Tous les jours. Jusqu'au 28 août.  
**ESPACE GLOBAL** (914, Mont-Royal e.) - Auj., peintures et installation de Nicole Fournier. À compter de merc., illustrations de Louise Bouchard.

**Pascal Lédée**. Jusqu'au 14 septembre.  
**OCCURRENCE** (911, Jean-Talon e.) - Oeuvres de L. Duval, M. Couet, Y. O'Reilly, N. Beauhé, et M. Dubéau. Du merc. au sam., de 12 h à 17 h.  
**IMAGES DU FUTUR** (Vieux Port de Montréal) - Exposition internationale sur les applications des nouvelles technologies dans le domaine des arts visuels et des communications. Tous les jours: de 10 h à 23 h. Jusqu'au 22 septembre.

**HORS MONTREAL**

**LE BALCON D'ARTS** (650, Notre-Dame, Saint-Lambert) - Oeuvres de L. Ayotte, A. Bertoulesque, R. Clark, A.M. Bost, S. Brunoni, C. Claudias, S. Cosgrove, L. Del Signore, J. Der, J. Hammond, V. Horik, N. Hudson, L. Kirouac, C. Langevin, P. Tex Lecom, M. Mercier, R. Palmieris, P. Paquin, C. Picher, P. Piver, D. Plante, G. Poisson, G. Reby, L. Tiengo, C. Tigner, L. Tremblay, H.B. Bonet, N. Taillon et Richard Viau.  
**CAISSE POPULAIRE DE GRANBY** (30, Saint-Antoine sud, Granby) - Oeuvres des peintres associés de Granby. Jusqu'au 13 septembre.  
**CENTRE D'EXPRESSION DE SAINT-HYACINTHE** (405, Saint-Simon, Saint-Hyacinthe) - Oeuvres de Monique Mongeau, Marjolaine Béland, Pierrette Mondou, Lorraine Fontaine, Ulysse Comtois, Karen Bernier, Claude Gagnon, Lucie Gagnon, Claude Millette et Céline Surprenant. Jusqu'au 15 août.  
**GALERIE ACTION** (Centre culturel Fernand-Charet) - 190, Laurier, Saint-Jesuit, Richelieu. Auj., de 13 h à 17 h, exposition sur le thème «La Montgolfière».  
**GALERIE ART PLUS** (1691, Chemin de la Rivière-aux-Cerises, R.R. 2, Magog) - Auj., de 13 h à 17 h, oeuvres de Myriam Bardou, Clode Beaudry, Martine Deslauriers, Jaber Luthi, Claire Ouellet, Louise Prescott, Marie-Hélène Roy et Monique Trotter.  
**GALERIE PIERRE BERNARD** (141, Champlain, Hull) - Oeuvres d'Artist Gagnon. Jusqu'au 2 septembre.  
**GALERIE D'ART JROY** (4243, Marie-Victorin, Saint-Robert) - Aquarelles de Jean-Marie Millet. Jusqu'au 25 septembre.  
**MAISON DES ARTS DE PIEDMONT** (136, Chemin de la Gare, Piedmont) - Oeuvres de P.M. Beaulieu et Riopelle.  
**MAISON RODOLPHE DUGUAY** (195, Rang Saint-Alexis, Nicolet) - Gravures de Rodolphe Duguay et aquarelles de Jacques Houle. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 5 septembre.  
**MAISON LOUIS-H. LAFONTAINE** (314, Marie-Victorin, Boucherville) - Sculptures de Richard Klode. Du jeu. au dim., de 14 h à 16 h 30 et de 19 h à 21 h. Jusqu'au 13 septembre.  
**MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS** (100, Laurier, Hull) - Expositions «A fond de train», «Tunisie, terre de rencontre», «Réunies pour la galerie», «Art et Ethnicité», «Le Tourant», «Signes des vents», «Voyages des Lumières», «Les Douceurs du foyer» et courtépisodes. Du mar. au dim., de 9 h à 17 h; jeu., de 19 h à 20 h.  
**MUSÉE DE LACHINE** (110, Chemin LaSalle, Lachine) - Exposition «Les fossiles». Installation de Michèle Tremblay-Gillon et Barbara Claus et oeuvres de B. Claus. Du merc. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30.  
**MUSÉE DE LA CIVILISATION** (85, Dalhousie, Québec) - Auj., exposition «La Bible, entre mots et images». Exposition «L'Oeil américain, regards sur l'Amérique». Aquarelles de Jean-Marie Millet. Jusqu'au 13 septembre.  
**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA** (330, Promenade Sussex, Ottawa) - Auj., de 10 h à 18 h, exposition «De main de maître». Exposition «Le souffle vital: dix sculpteurs japonais contemporains». Du sam. au mar., de 10 h à 18 h; du merc. au ven., de 10 h à 20 h.  
**MUSÉE DES URSLINES** (734, des Ursulines, Trois-Rivières) - Exposition «Des objets... une histoire». Aquarelles de Marcie Dion. Du mar. au ven., de 9 h à 17 h; sam., dim., de 13 h 30 à 17 h. Jusqu'au 1er septembre.  
**MUSÉE DU QUÉBEC** (1, Ave. Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-bataille, Québec) - Exposition «Chagall, le narrateur». Jusqu'au 29 septembre.  
**LA PETITE GALERIE D'ART DE SAINT-CALIXTE** (6160, Route 335, Saint-Calixte) - Peintures et sculptures de Léopold Bourjot. Du jeu. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 6 octobre.

**CKOI 96.9 FM** présente

**LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS SPECTRUM** La Presse

318, RUE STE-CATHERINE OUEST • MÉTRO PLACE DES ARTS (info 861-5851)  
 Billets au Spectrum (tous les jours de 10h00 à 22h00) et aux comptoirs Admission (+ frais de service)

une soirée acoustique avec

**LOS LOBOS** JEUDI 5 SEPT 20H30

HODADS

ALCAN présente

**CÉGÉPS EN SPECTACLE** JEUDI 29 AOÛT 20H00

Laissez-passeurs gratuits disponibles au Spectrum et à Musique plus

Des shows qui ont du chien!

À VENIR Les enregistrements de SAMEDI PM avec PAULINÉ MARTIN

LE SPECTACLE

**Bud** DU MOIS

Découpez cette annonce et écoutez CKOI-FM tous les soirs à 19h pour obtenir un véritable billet gratuit.

**BOULE NOIRE** MARDI 27 AOÛT, 20h30

CKOI 96.9 FM

La Presse Budweiser

Ville de Montréal Commission d'initiative et de développement culturels (CIDEC)

La Presse

CITE 107.3 FM

## Conférences

● **La méditation: un état d'être**, donnée par Bernard Cantin ce dimanche 25 août à 11 h à la salle 2950 du pavillon Judith-Jasmin de l'Uqam, angle Saint-Denis et Ste-Catherine. Entrée: 5 \$. 254-2951.

● **Apprendre à écouter son corps: urgent!** donnée par Lise Bourbeau, fondatrice du Centre Écoute ton corps ce dimanche 25 août à 14 h et à 19 h 30 au 9675 Papineau, bureau 380. Entrée gratuite. Renseignements: 382-7361.

● **Le signe du mois: la Vierge**, donnée par l'astrologue Jean-Jacques Guyot, le 28 août à 20 h au 1631 rue Saint-Denis, métro Berri. Entrée: 9 \$. Renseignements: 848-0553.

● **La gnose, la science et la conscience**, donnée par le Centre d'études gnostiques de Montréal le mercredi 28 août à 19 h 30 au 4011 rue Parthenais. Entrée gratuite. Renseignements: 596-12016.

● **1492 - 1992: A la redécouverte de notre histoire et de notre mission**, congrès de l'Ordre missionnaire qui aura lieu les 6, 7 et 8 septembre au Collège de Maisonneuve, 2700 rue Bourdonnière, métro Pie IX. Les personnes intéressées à participer doivent s'adresser à l'Entraide, 15 de Castelnau Ouest ou au 270-6089.

## Aide et secours

● **Deuil**. Deuil-Secours, organisme communautaire d'entraide, tient des rencontres d'échanges et de soutien tous les premiers mardis du mois à 19 h pour les gens qui vivent un deuil. Au Centre Ovil-Légare, 1615 Emile-Journault. Entrée gratuite. La prochaine rencontre aura lieu le mardi 3 septembre. Renseignements: 389-1784.

● **Emploi**. Le Pavillon d'éducation populaire offre un service d'aide pour les personnes qui sont à la recherche d'emploi ou qui veulent se préparer à un retour sur le marché du travail sans trop savoir comment. Du lundi au jeudi de 9 h à 16 h au 1691 boul. Pie IX. Renseignements: 597-0153.

● **Maladie mentale**. Les Amis de la santé mentale, banlieue ouest, vous invite à un atelier sur le thème « Comment réagissez-vous face à la maladie de votre proche? » le mercredi 28 août à 19 h 45 au 750 av. Dawson, à Dorval. Vous êtes invités à rencontrer d'autres familles qui vivent des problèmes de santé mentale. Renseignements: 636-6885.

● **Sclérose en plaques**. L'Association québécoise des amis de la sclérose en plaques invite les personnes atteintes de cette maladie et toutes les personnes qui veulent s'impliquer à communiquer avec l'association au 522-5932. L'association prône une approche globale et proposera différentes techniques pouvant améliorer l'état des personnes atteintes.

## Bénévolat

● **Comédiennes recherchées**. Le centre Réseau-Contact est à la recherche de deux comédiennes amateurs âgées de 20 à 30 ans qui accepteraient de s'impliquer bénévolement dans une pièce de théâtre originale et ce, tous les mardis soirs à compter de septembre. La représentation est prévue pour juin 92. Le centre est situé au 6667 rue Casgrain. Les personnes intéressées sont priées de téléphoner au 279-5920.

● **Chauffeurs**. Le Service bénévoles du West Island, 750, rue Dawson, à Dorval, demande des chauffeurs bénévoles pour des personnes âgées ayant des rendez-vous médicaux. Il s'agit de les conduire chez leur médecin, rester avec eux et les reconduire à leur domicile. Composez le 631-3720.

● **Travaux ménagers**. Le Service bénévole de Châteauguay, 45, boul. d'Anjou, à Châteauguay, a besoin de bénévoles pour de légers travaux ménagers à effectuer chez des personnes dont les capacités sont diminuées ou absentes. Composez le 691-6003.

● **Bilingues**. Multi-écoute, 3600 Van Horne, qui vient en aide aux immigrants aussi, cherche des bénévoles de plus de 20 ans, qui parlent le français et une autre langue, et qui s'intéressent à la réalité multi-ethnique. Formation de 30 heures en relation d'aide basée sur l'écoute active. La date limite pour cet automne est le 16 septembre. Composez le 737-3604.

● **Joueur de dames**. Le Service bénévole de Montréal, 1246 rue Bishop, est à la recherche d'une personne qui rendrait visite à un vieillard qui est dans un hôpital pour soins prolongés et qui aime jouer aux dames. Il est très bon joueur. Dans Côte-des-Neiges. Composez le 866-3351.

● **Conversation française**. Le Service bénévole de Montréal recherche une personne qui aimerait enseigner la conversation française à un groupe de personnes âgées. Ce sont des petits groupes de 4 à 5 personnes. Les lundis ou mardis matins, de 10 h 30 à 11 h 30. Dans l'Ouest de la ville. Composez le 866-3351.

● **Conversation cantonnaise**. Le Service bénévole de l'Est, 2035 Sherbrooke Est, recherche une personne pour une dame chinoise de 71 ans, vivant seule et parlant seulement le cantonnais. Elle aimerait faire des marches à l'occasion. Composez le 523-6599.

## Cours

● **Alzheimer**. La Société Alzheimer de Montréal offre une série de rencontres à l'intention de ceux qui ont un proche atteint pour leur apprendre à faire face aux situations difficiles.

Ces rencontres ont lieu une fois par semaine pendant 8 semaines, débutant le 9 septembre. Coût: 25 \$. On ne refusera pas une personne qui ne peut payer. L'organisme est sis au 3974 rue Notre-Dame Ouest. Pour vous inscrire: 931-4211.

● **Céramique**. Le Centre de céramique Renscoeurs offre également des cours du soir sur les différentes techniques à raison de 1 ou 2 soirées par semaine, dépendant des cours. Inscription: 40 \$. Le centre est sis au 444 rue Saint-Gabriel, Vieux-Montréal. Renseignements: 866-6581.

● **50 ans et plus**. Le Collège Marie-Victorin offre un programme d'études en sciences humaines conçu spécialement pour les 50 ans et plus, débutant la semaine du 9 septembre.

Il y aura des rencontres d'information le mardi 27 août de 14 h à 20 h au 555 Sherbrooke Ouest, le mercredi 28 août de 13 h 30 à 16 h à 11 Louis-H. Lafontaine à Boucherville, le mercredi 28 août de 13 h 30 à 16 h à 190 rue Laurier à St-Jean-sur-Richelieu, le jeudi 29 août de 13 h 30 à 16 h au 6680 boul. Taschereau à Brassard.

Pour informations supplémentaires: 328-3800.

● **50 ans et plus**. Projet Changement, centre communautaire au service des personnes âgées, vous propose un nouveau cours appelé Entraînement de la mémoire pour garder la mémoire en pleine forme. Ce cours, d'une durée de huit semaines, débutera à la mi-septembre. Coût: 17,50 \$. Les inscriptions se feront à partir du 6 septembre en téléphonant au 521-5145 ou en vous présentant au 4449 rue Berri.

● **Croissance personnelle**. L'aval au féminin offre des ateliers de développement émotivo-

## Dans le Vieux-Port

● **Visite guidée**. Le Centre d'interprétation du Vieux-Port — en plus de retracer son histoire depuis les premiers explorateurs, les premiers colons et les premiers immigrants — donne un aperçu de l'aménagement prévu pour 1992. Le centre offre également une visite guidée à pied de 30 minutes. Jusqu'au 2 septembre. C'est au hangar 7, par l'entrée Saint-Laurent. Gratuit.

● **Marché aux puces**. Le hangar no 8 abrite une centaine de kiosques où vous trouverez un peu de tout. Casse-croûtes sur place. Du mercredi au dimanche, jusqu'au 15 octobre. Entrée libre.

● **Labyrinthe**. Le hangar no 10 abrite un labyrinthe truffé d'énigmes, de pièges et de défis tout à fait insolites et amusants. Durée de 2 à 4 heures. Entrée: 5,50 \$ et 7 \$. Jusqu'au 15 septembre.

● **Images du futur**. C'est une exposition pour apprivoiser la technologie appliquée aux arts et à la communication: holographie, cinéma par ordinateur, musique numérique, télévision interactive. Au 2e étage du hangar no 10. Entrée: 6,50 \$ et 9 \$. Durée de la visite: 1 à 2 heures. Jusqu'au 22 septembre.

● **Expotec - Imax**. D'abord vous verrez l'exposition-spectacle son et lumière « L'homme, ce drôle d'animal » qui porte sur l'évolution de l'espèce humaine. Puis vous assisterez à la projection du film « L'eau et l'homme » sur super écran. Au hangar no 7. Entrée: 6 \$ et 10,50 \$. Durée: 2 heures. Jusqu'au 29 septembre.

● **Spectacle**. Au hangar no 10, présentation de la comédie musicale « Pied-de-poule » mettant en vedette Guillaume Lemay-Thivierge. Jeudi et vendredi à 20 h, samedi à 17 h et 21 h, dimanche à 17 h. Entrée: 23 \$. Jusqu'au 15 septembre.

● **Visite d'un bateau vraquier**. À la jetée no 1, s'il ne pleut pas vous pourrez participer à une visite guidée d'un vraquier de 735 pieds de longueur, entre 10 h et 18 h. Entrée libre. Jusqu'au 2 septembre.

● **Entrée Jacques-Cartier**. Par cette entrée, vous trouverez plus directement l'amphithéâtre, qui vous offre des visites guidées d'une heure à travers le Vieux-Montréal et le Vieux-Port, à partir de 15 \$. Jusqu'en octobre.

Vous y trouverez également le traver-

sier qui vous amène au parc de la Cité du Havre... pour un pique-nique par exemple. De 10 h à 21 h, à toutes les 15 minutes. Annulé en cas de pluie. Jusqu'au 2 septembre. Adultes: 2 \$. Enfants: 1 \$.

● **Entrée Bonsecours**. Vous prendrez la navette Montréal-La Ronde-Longueuil près du bassin de l'Horloge. Durée 1 heure. Tous les jours jusqu'au 2 septembre sauf le mardi. Adultes: 2 \$ aller simple. Gratuit pour les moins de 5 ans. En service les samedis et dimanches du 3 septembre au 14 octobre.



Photo Armand Trotter

## Les hangars

Dans le Vieux-Port de Montréal, les activités se passent souvent dans ces grands abris couverts que sont les hangars, autrefois entrepôts de marchandises, aujourd'hui lieux de cinéma et de spectacles. Pour tout renseignement sur ces activités: 496-7678.

rational (Ader) intitulés: a. Mieux communiquer et s'affirmer sans peur, ni colère, ni culpabilité; b. S'aider soi-même, une psychothérapie par la raison. Les inscriptions se font le mardi 3 septembre de 19 h 30 à 21 h, au 25 rue Saint-Louis à Pont-Viau. Coût: 25 \$ pour 30 heures plus 10 \$ pour être membre. Renseignements: 625-0431.

● **Ecrire son journal**. La Bibliothèque de Beaconsfield offre un atelier « Ecrire son journal », qui se tiendra en octobre. Les inscriptions ont lieu le mardi 3 septembre au 288 boul. Beaconsfield. Renseignements: 695-7710.

● **Formation à l'emploi**. La C.E.C.M. offre gratuitement deux cours de formation préparatoire à l'emploi, l'un réservé aux minorités visibles et l'autre aux adultes de 18 ans et plus. Ces cours durent 20 semaines à temps plein et débutent le 4 septembre. Vous pouvez vous inscrire au 5017 rue St-Hubert ou au Centre d'emploi du Canada le plus proche. Renseignements: 596-4609 poste 56 ou 374-3510.

● **Journée portes ouvertes**. Le Centre des arts visuels invite toute la famille à assister à sa journée portes ouvertes aujourd'hui 25 août de 13 h à 16 h au 350 avenue Victoria, Westmount.

Les professeurs offriront des mini-cours de céramique, vitrail, arrangements floraux, dessin, etc. Les intéressés pourront également être conseillés dans le choix des cours. Métro Vendôme. Renseignements: 488-9558.

● **Médecines douces**. Le Collège Brébeuf offre une séance d'information sur son cours en médecines douces. Cette rencontre aura lieu le mercredi 28 août de 19 h à 21 h au 5625 rue Decelles. Entrée libre. Renseignements: 499-9975.

● **Médecines douces**. Mme Jacinthe Lévesque (Cliniques santé Lévesque) donnera une soirée d'information sur le cancer et les médecines douces le mardi 27 août de 19 h à 21 h au Holiday Inn, 999 De Serigny, Longueuil. Entrée libre sur réservation. 1-800-465-1479.

● **Orientation professionnelle**. Pour les femmes intéressées à réintégrer le marché du travail, il y aura une rencontre d'information le mardi 27 août à 14 h pour expliquer la prochaine session d'orientation professionnelle, au Collège de Rosemont, 6400, 16e avenue, Montréal. Pour plus d'information: Renée Dubuc, conseillère pédagogique, au 376-6310.

● **Qi Gong**. Le professeur Su An Rong donnera des cours de Qi Gong, technique de relaxation chinoise, les lundis, mercredis et vendredis de 18 h à 19 h à la terrasse du Pavillon de l'amitié, face au lac de Réve du Jardin chinois, 4101 Sherbrooke Est (Jardin botanique). Coût 50 \$ par mois. Pour inscription: 872-9677. C'est une initiative du Service de loisirs de la Ville de Montréal.

● **Relaxation**. Le Centre Immaculée-Conception offre des cours axés sur l'art de relaxer (yoga, relaxation, shiatsu, tai chi) comment le ou après le 5 septembre au 4265 rue Papineau. Carte de membre obligatoire: 27 \$ plus cours 65 \$-110 \$. Renseignements: 527-1256.

● **Séparation**. Le service d'entraide Nue Nouvelle, organisme qui vient en aide aux femmes en situation d'isolement, offre le cours *Mieux vivre sa séparation, son divorce*. Ces cours, offerts aux hommes et aux femmes, sont de 10 rencontres débutant le lundi 9 septembre à 19 h 30 au 25 chemin Chambly, à Longueuil. Coût: 40 \$. Renseignements et inscription: 679-1100.

● **Tai chi**. La Société de tai chi de Laval offre des cours débutant le 9 septembre au 211 boul. de la Concorde Est. Les inscriptions se feront du 3 au 6 septembre, de 9 h 30 à 12 h et de 18 h 30 à 21 h. Cours du jour, soir ou fin de semaine. Carte de membre: 20 \$. Session: 140 \$-163 \$ par mois. Renseignements: 629-9185.

● **Tai chi**. La terrasse du pavillon de l'amitié du Jardin chinois accueillera, du lundi au vendredi, de 7 h 30 à 8 h 15 a.m. les personnes

intéressées à découvrir et pratiquer le tai chi. Le cours sera donné par Donald Yang et le coût d'inscription au cours est de 50 \$ pour 4 semaines. Les personnes inscrites auront accès gratuitement au Jardin botanique pour assister aux cours. Renseignements: Francine Tellier, 872-9678.

● **Tai chi**. Le Centre de loisirs N.D.A. offre des cours de tai chi pour débutants et avancés pendant 10 semaines, soit un cours par semaine, de jour ou de soir. L'inscription se fait du 9 au 13 septembre de 18 h à 21 h au 2570 rue Nicolet, métro Joliette. Coût: 50 \$. Renseignements: 529-5609.

## Divers

● **Aînés**. Le carrefour l'Étoile invite les personnes à l'aube de la cinquantaine qui désire donner un nouvel élan à leur vie, à une soirée d'information sur les services du carrefour et ses ateliers, le mardi 27 août à 19 h 30 au 1026 Henri-Bourassa Est. Entrée gratuite. Renseignements: 389-9044.

● **Aînés**. Aînés en action, pour personnes âgées et handicapées, organise une sortie à Val-David et Saint-Sauveur le jeudi 29 août. Départ à 9 h, retour à 17 h. Coût: 24 \$.

Un organisme organise des concerts à la Maison de la culture Côte-des-Neiges tous les mercredis à 14 h ainsi que des randonnées à pied tous les mardis à 10 h. Renseignements: 735-2463.

● **Amitié et sport**. Amitié Sport, association sans but lucratif pour personnes seules, inaugurerait sa saison de tennis par un tournoi d'ouverture qui aura lieu le samedi 7 septembre au centre sportif Rockland. Il y aura souper et soirée de danse. Pour réserver, Lise au 527-3617.

L'Association organise des rencontres hebdomadaires de badminton à compter du 6 septembre au Cégep Bois-de-Boulogne. Renseignements: Claude au 383-8333.

● **Céramique et équitation**. L'événement « Feu et flammes », exposition en plein air d'œuvres céramiques, se tient du 27 août au 2 septembre sur le site du Parc équestre de Blainville. Le public pourra également se familiariser avec les techniques de cuisson raku en présence des artistes.

Cette exposition est présentée dans le cadre de la Coupe des Amériques, concours équestre qui en est à sa quatrième année sur le site du Parc équestre de Blainville, sortie 5 de l'autoroute des Laurentides. Renseignements: 435-2628 ou 435-6664.

● **Club des lecteurs**. Le Club des lecteurs de Longueuil invite les personnes intéressées à discuter du livre de Bernard Pivot et Pierre Nora. *Le métier de lire*, le lundi 26 août à 19 h 30 au Centre culturel Jacques-Ferron, 100 rue Saint-Laurent Ouest. Entrée libre. Renseignements: 646-8633.

● **Costa Rica**. Equinox Voyages organise des soirées d'information avec diaporama et conférencier sur les destinations offertes. Il sera question du Costa Rica le lundi et mardi 26 et 27 août à 19 h 30, au 3809 boul. Saint-Laurent. Entrée gratuite. Renseignements: 982-0922.

● **Dons**. En vue de son bazar du 25 octobre, le Service de loisirs de l'Hôpital Maisonneuve-Rosemont recueille dès maintenant vos dons: bidules, cossins, ramasse-poussière, mais pas de vêtements usagés. Faites-les parvenir au 5689 boul. Rosemont. Renseignements: 252-3865.

● **Epluchette de bié d'inde**. L'escalier bleu, pour les 18 à 30 ans, inaugure sa saison par une epluchette de bié d'inde le 9 septembre à 18 h 30 au 2022 Sherbrooke Est. La date limite d'inscription est le mercredi 4 septembre. Renseignements: 526-2416.

de la Concorde Ouest. Entrée: 10 \$. Renseignements: 662-4442.

● **Festival du jouet ancien**. Ce festival, le premier à se tenir au Québec, aura lieu à Frelighsburg, dans les Cantons de l'Est, le samedi 31 août et dimanche 1er septembre. Le village entier exposera des trésors de jouets anciens et de collection (mécano, jouets de métal, trains de différents pays, autos miniatures, etc.). Renseignements: 1-800-363-5754 ou 514-965-9551.

● **Festival Jeunesse**. Ce festival, qui se tient à St-Leonard, commence le vendredi 30 août à 17 h au parc Ladaviersière, angle Lacordaire et Jean-Talon. La fin de semaine est consacrée aux jeunes, à leurs parents et amis. Spectacles, danse, musique, montgolfière, création de murale géante, jeux pour enfants jusqu'au dimanche soir. Une initiative du centre communautaire Jeunesse de St-Leonard. Renseignements: 328-8533.

● **Fête de la Saint-Louis**. Le Fort Chambly célèbre la Saint-Louis, jour anniversaire de la fondation du fort, ce dimanche 25 août à compter de 11 h. Des figures telles mademoiselle Louise de Ramesay, monsieur Clément Sabrevois de Bleury et le capitaine Jean-Baptiste François Hertel de Rouville vous rappelleront les moments importants de l'histoire de la Nouvelle-France.

La Milice de Chambly donnera un aperçu de la vie militaire durant la guerre de Sept Ans, tandis que le régiment Carignan Salières exécutera des manœuvres militaires et la compagnie Franche de la marine, du tir de fusil et de canon. Renseignements: 658-1585.

● **Fêtes de Lachine**. La 14e édition des fêtes de Lachine se poursuit aujourd'hui 25 août par un programme commençant à 10 h avec un tournoi de tennis, une messe en plein air et un championnat de baseball midjet. A 12 h, journée familiale: dîner italien, ouverture du village des enfants, jeux pour adultes.

A 15 h 30, spectacle de marionnettes géantes au parc Lasalle.

En cas de pluie, la journée familiale aura lieu à l'aréna de Lachine, 1925 rue St-Antoine.

● **Journée environnementale**. Parade de fanfare et chars allégoriques dans les rues de Blainville aujourd'hui 25 août partant à 13 h du boul. de la Seigneurie et rue de la Mairie. Après la parade, discours de Michel Chartrand, suivi du super spectacle avec Marie-Denise Pelletier et Richard Séguin.

Cette journée est organisée par l'Association des résidents et résidentes de Blainville pour le respect de l'environnement sous la présidence d'honneur de Raymond Lévesque. Beau temps mauvais temps, on vous attend. Sortie 25 de l'autoroute des Laurentides.

● **Livres usagés**. Les capucins de la chapelle de la Réparation tiennent une vente de livres usagés et anciens en histoire, littérature, spiritualité ainsi que des biographies. Le samedi 31 août de 9 h à 17 h à la salle Padre-Pio du 3650 de la Rousselière, Pointe-aux-Trembles.

● **Madame Bolduc**. Exposition intitulée *Bonjour Madame Bolduc!* présentée dans le hall de l'Édifice Ernest-Cormier, 100 rue Notre-Dame Est. Cette exposition, marquant le cinquantenaire anniversaire de la mort de la Bolduc, trace un portrait de l'artiste gaspésienne à travers photos, affiches, partitions, textes de chansons et coupures de journaux de l'époque. Jusqu'au 2 septembre. Entrée libre.

● **Marche d'amitié**. Jass organise une marche de santé et d'amitié sur le mont Royal à l'intention des célibataires, le samedi 30 août. Départ à 14 h à l'angle sud-ouest de Mont-Royal et de l'avenue du Parc. Après la marche, apéro et danse vers 17 h. Puis souper improvisé en groupe. Renseignements pour le coût: 388-8727.

● **Messe et pique-nique**. Une messe en plein air aura lieu aujourd'hui 25 août à 15 h au monument du Frère André, près de Saint-Gregoire d'Iberville.

Si le temps est beau, les familles pourront prolonger leur visite et pique-niquer aux abords du monuments. Des autobus partiront de l'Oratoire Saint-Joseph vers 15 h 30 mais appelez d'abord au 733-8211.

Pour s'y rendre, sortie 29 ou 37 de l'autoroute des Cantons de l'Est, puis route 104 ou des affiches sont placées. Une croix de granit marque l'endroit où naquit en 1845 Alfred Bessette. En cas de pluie, le rassemblement aura lieu dans l'église de Saint-Gregoire.

● **Mycologues**. Pour les amateurs de champignons qui veulent s'y retrouver, le Cercle des mycologues de Montréal offre un service d'identification de champignons tous les dimanches de 17 h à 20 h au local 320 de l'édifice administratif du Jardin botanique.

Les personnes intéressées devraient se procurer la carte Accès-Montréal (2 \$), qui donne accès gratuitement à l'ensemble des jardins extérieurs et au service d'identification de champignons. Renseignements: 872-1493.

● **Oiseaux**. Les Naturalistes adultes du Québec organise une croisière sur le lac Champlain le dimanche 1er septembre, avec, en matinée, une halte dans un marais pour l'observation des oiseaux. Le groupe voyageait par autobus isolé. Rens.: 728-8034.

● **Plantes médicinales**. Les Amis du Jardin botanique vous convie à un atelier d'identification des plantes sauvages médicinales le samedi 7 septembre de 9 h à 15 h dans les îles de Boucherville. Rendez-vous au stationnement du Jardin pour le transport par co-voiturage. Apportez votre lunch. Coût: 18 \$. Renseignements: 439-2077.

● **Quillethon**. L'Association des personnes handicapées d'Handami vous invite à un super quillethon d'une durée de 24 heures le samedi 31 août à 18 h au Centre de quilles Lafontaine, 2020 rue St-Georges, Lafontaine (pres de Saint-Jérôme). Coût: 10 \$. Renseignements: 439-2077.

● **Route des pommes**. Aventures douces plein air vous invite à découvrir la route des pommes à bicyclette par les routes de campagne le dimanche 1er septembre. Une voiture-balai suivra. Information et inscription: 336-9320.

● **Sault-au-Recollet**. La Société pour la conservation du Sault-au-Recollet vous offre aujourd'hui 25 août une dernière visite guidée de l'ancien village du Sault-au-Recollet. Départ devant l'église de la Visitation, 1847 boul. Gouin Est, à 14 h et arrivée devant la maison Antoine-Brousseau, 2273 boul. Gouin Est, vers 15 h 30. Gratuit. Annulé en cas de pluie.

● **Visites de quartier**. Héritage Montréal offre une série de visites à pied des quartiers de Montréal axées sur l'architecture ancienne. Au programme:

- le dimanche 25 août, visite du quartier Maisonneuve. Rendez-vous à 14 h angle du boul. Pie-IX et de la rue Sherbrooke Est (métro Pie-IX).

- le samedi 31 août, visite de l'île Saint-Hélène. Rendez-vous au métro Ile-Sainte-Hélène à 14 h.

Coût: 8 \$ par atelier. D'une durée de deux heures, les promenades ont lieu beau temps mauvais temps. Renseignements: 842-8678.

● **École Curé-Antoine-Labelle**. À l'intention de ceux et celles qui ont terminé leur secondaire V en 1981 à l'école Curé-Antoine-Labelle de Ste-Rose, Laval, et qui n'ont pas encore été joints, il y aura un souper-retourailles le samedi 28 septembre. Si vous êtes de ceux-là, communiquez avec Luc Cloutier au 622-0568, Ghylaine Lauzon au 622-4621, ou Brigitte Provost au 627-7761.

● **École La Mennais**. Tous les anciens professeurs et étudiants de l'école primaire La Mennais, qui était située au 6500 rue Saint-Denis, sont invités avec leurs épouses à une journée de rencontre amicale le dimanche 8 septembre à 14 h à la ferme de la Margelle, 2617 Haut-St-François, à Duvernay. Renseignements: Gilles Baillargeon, 388-8601.

## Choristes

● **Alarica**. Le chœur Alarica, chœur mixte de 15 ans d'expérience sous la direction de Alain Lanctôt, est à la recherche de voix pour la prochaine saison. Le répertoire est varié. Des auditions auront lieu le mardi 27 août à 19 h 30 au Collège Marie-Victorin, 7000 Marie-Victorin, RDP. Les répétitions auront tous les mardis à 19 h 30 à cet endroit. Renseignements: 761-3978.

● **Anima Musica**. Le chœur Anima Musica, sous la direction de Constantina Tsolouni, est à la recherche de choristes pour sa saison 1991-92. Les répétitions auront lieu les mardis soirs à Notre-Dame-de-Grâce. Renseignements supplémentaires: 524-9138.

● **Chanteurs d'Orphée**. L'ensemble vocal est à la recherche de choristes d'expérience pour un répertoire allant du chant profane et sacré, du Moyen-Âge à aujourd'hui. Les répétitions auront lieu le lundi de 19 h 15 à 21 h 45 à l'église St-Ansgar, 4020 boul. Grand, NDC. Renseignements: 489-3739.

● **Chorale Ste-Marguerite-Bourgeois**. En vue de la prochaine saison liturgique, la communauté chrétienne de l'Île-des-Sœurs est à la recherche de voix justes pour compléter l'ensemble (tenors, basses et altos surtout). Renseignements: Céline Desjardins, 768-6068.

● **Gesu**. La Chorale du Gesu, ensemble de voix de femmes sous la direction de Patricia Abbott, recherche de nouveaux membres. Au programme, œuvres de Debussy, musique des Amériques et des noëls de plusieurs pays. Les répétitions auront lieu le lundi soir au centre-ville, métro Place des arts. Pour plus de renseignements

ou pour une audition: 387-3254 entre 10 h et 16 h ou 430-9851.

● **Guillaume-Couture**. Le chœur Guillaume-Couture, cherchant à compléter sa formation, tiendra des auditions pour toute personne avec expérience musicale le lundi 26 août à compter de 19 h au sous-sol de l'église, 5375 Notre-Dame-de-Grâce, ou sur rendez-vous. Le programme de cette année comprend la *Missa in tempo belli* de Haydn et *Naria* de Brahms. Les répétitions auront lieu le lundi à 19 h 30. À noter que le chœur célébrera son 10e anniversaire par de nombreux projets musicaux. Renseignements: 342-8857 ou 484-9716.

● **Musica Viva**. L'ensemble vocal Musica Viva, chorale à voix mixtes sous la direction de Genevieve Boulianger, recrute de nouveaux membres pour tous les pupitres pour sa saison 1991-92. Lecture à vue et expérience chorale sont requises. Les répétitions auront lieu le mercredi soir à compter du 4 septembre, à l'église Saint-Alphonse d'Youville, métro Crémazie. Renseignements: 389-9426.

● **Petits Chanteurs de la Cathédrale**. L'ensemble recruté des jeunes de 8 à 14 ans et tiendra des auditions le lundi 26 août de 19 h 30 à 21 h 30. Les personnes désireuses d'auditionner sont priées de se présenter au 1110 rue Mansfield. Lecture musicale ou expérience chorale nécessaire. Le chœur prépare la Pâque Messe de Haydn. Renseignements: Julie, 632-0507.

Spectacles

CINÉMA

AGENT FAIT LA FARCE 2 1/2 (L') ou L'ODEUR DE LA PEUR

Du Plateau (2). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15. Laval (7). Tous les soirs: 19 h 05, 21 h 05; du ven. au dim.: 12 h 55, 14 h 55, 17 h 15, 19 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. Omega (3), Longueuil: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. Versailles (3). Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

BILL AND TED'S BOGUS JOURNEY Faubourg Ste-Catherine (4). Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Pointe-à-Claire (3). Ven.: 14 h 15, 17 h, 21 h; sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; lun., merc., jeu.: 14 h 15, 19 h, 21 h.

BINGO (2). Ven., sam., dim.: 13 h, 14 h 50, 16 h 40. Dorval (2). Du ven. au dim.: 13 h, Greenfield (1). Sam., dim.: 13 h 15. Laval (3). Tous les soirs: 19 h; sam., dim.: 13 h. Palace (4). Tous les jours: 12 h 45, 14 h 15, 19 h 05. Faubourg Ste-Catherine (2). Tous les jours: 13 h 45, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.

COMMANDO SUPRÊME Ciné-Parc Châteauguay (3): dès 19 h. Ciné-Parc Laval (1): dès 19 h. Ciné-Parc Odson (2), Boucherville: 19 h. Ciné-Parc Tracy (2): dès 19 h. CYRANO DE BERGERAC Eaton (3). Tous les jours: 15 h 15, 20 h 30. DAMES DE COEUR Bijou: 11 h 30, 14 h 20, 17 h 10, 20 h. DANCES WITH WOLVES Place Alexis Nihon (2). Tous les jours: 13 h, 17 h, 20 h 30.

DEAD AGAIN Du Parc (1). Tous les soirs: 19 h 05, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20. Fairview (2). Tous les soirs: 19 h 10, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20; du ven. au dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20. Laval (1). Tous les soirs: 19 h 05, 21 h 20; du ven. au dim.: 12 h 10, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. Loews (1): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODÉON Pour information appelez: 849-FILM 11 am - 10 pm AMERICAN EXPRESS Cards Acceptees Welcome

LE FILM A L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDIQUÉE DANS L'HORAIRE

DU 23 AU 29 AOÛT 1991

ASTRE 9480, Boul. Lacordaire TERMINATOR #2 (14 ans) Dolby Stereo (v. française) Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Lun. au Jeu.: 7:00 - 9:30 Couché tard: Ven. et Sam.: 12:00 BINGO (G) Dolby Stereo Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 2:50 - 4:40 TERMINATOR #2 (v. anglaise) (14 ans) Dolby Stereo Ven., Sam. et Dim.: 7:15 - 9:45 Lun. au Jeu.: 7:15 - 9:45

BROSSARD Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau DOUBLE IMPACT (v. française) (14 ans) Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:25 Sem.: 7:00 - 9:25 EXTREME LIMITE (14 ans) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30 HOT SHOTS (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:15 Sem.: 7:15 - 9:15 CARREFOUR LAVAL 2330, boul. Le Carrefour LE PETIT MONSTRE #2 (G) Ven.: 2:15 Sam., Dim. et Mar.: 1:05 - 3:05 - 5:05 Lun., Merc. et Jeu.: 2:15

LAVAL 2000 Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin DOUBLE IMPACT (v. française) (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:10 - 7:20 - 9:25 Sem.: 7:20 - 9:25 DOC HOLLYWOOD (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:35 - 9:35 Sem.: 7:35 - 9:35 LONGUEUIL Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Charles DOC HOLLYWOOD (G) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:00 - 9:00

LE PETIT MONSTRE #2 (G) Sam. et Dim.: 1:05 - 7:05 Sem.: 7:05 ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 3:00 - 9:05 Sem.: 9:05 LE PARADIS 8215, rue Hochelaga DOUBLE IMPACT (v. française) (14 ans) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:10 Sem.: 7:00 - 9:10 ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS (14 ans) Sam. et Dim.: 1:15 - 4:15 - 7:15 - 9:45 Sem.: 7:15 - 9:45

DOC HOLLYWOOD (G) Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:20 Sem.: 7:15 - 9:20 PLACE ALEXIS NIHON Metro Atwater DOUBLE IMPACT (18 ans) Dolby Stereo (v. anglaise) 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Lun., Merc. et Jeu.: 2:00 - 9:30 POINT BREAK (14 ans) Dolby Stereo 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30

DOUBLE IMPACT (v. française) Dolby Stereo Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:30 - 9:45 Lun. au Jeu.: 7:30 - 9:45 Couché tard: Ven. et Sam.: 11:50 DOC HOLLYWOOD (G) Dolby Stereo (v. française) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20 Lun. au Jeu.: 7:10 - 9:20 BERRI 1280, rue St-Denis

EXTREME LIMITE (14 ans) Dolby Stereo 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 EXTREME LIMITE (14 ans) Dolby Stereo 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS (14 ans) Dolby Stereo 1:00 - 3:45 - 6:30 - 9:15 DOC HOLLYWOOD (G) Dolby Stereo (v. française) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 LE PETIT MONSTRE #2 (G) Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 LOLA ZIPPER (G) Lun. au Jeu.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

MOBSTERS (14 ans) Sam. et Dim.: 9:25 Dim.: 2:10 - 9:25 CARREFOUR LANGELIER 7305, boul. Langelier LE PETIT MONSTRE #2 (G) Dolby Stereo Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Lun. au Jeu.: 7:00 EXTREME LIMITE (14 ans) Dolby Stereo Ven., Sam. et Dim.: 7:00 - 9:20 Lun. au Jeu.: 9:20

BOUVENTURE Place Bonaventure DOUBLE IMPACT (18 ans) (v. anglaise) Sam. et Dim.: 7:00 - 9:15 Dim.: 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:15 CITY SLICKERS (G) Sam. et Dim.: 7:05 Dim.: 2:15 - 7:05

MOBSTERS (14 ans) Sam. et Dim.: 9:25 Dim.: 2:10 - 9:25 CARREFOUR LANGELIER 7305, boul. Langelier

POINT BREAK (14 ans) Dolby Stereo Ven.: 7:00 Sam., Dim. et Mar.: 2:00 - 7:00 Lun., Merc. et Jeu.: 7:00

COMPLEXE DESJARDINS Basileia LOLA ZIPPER (G) Ven., Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Lun. au Jeu.: FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

LA PAGAILLE (G) Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30 Ven. 23 août: 1:00 - 3:00 - 5:10 - 9:40 Lun. au Jeu.: FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

MOBSTERS (14 ans) Dolby Stereo Tous les soirs: 9:10 MYSTERY DATE (G) Dolby Stereo Ven.: 2:15 - 7:15 - 9:15 Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 Lun., Merc. et Jeu.: 2:15 - 7:15 - 9:15

ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS (14 ans) Dolby Stereo Ven., Sam. et Dim.: 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:40 Lun. au Jeu.: 7:00 - 9:40 HOT SHOTS (G) Dolby Stereo Ven., Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Lun. au Jeu.: 7:15 - 9:15

LA PAGAILLE (G) Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30 Ven. 23 août: 1:00 - 3:00 - 5:10 - 9:40 Lun. au Jeu.: FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

MOBSTERS (14 ans) Dolby Stereo Tous les soirs: 9:10 MYSTERY DATE (G) Dolby Stereo Ven., Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 Lun. au Jeu.: 7:10

PURE LUCK (G) Dolby Stereo Ven., Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Lun. au Jeu.: 7:30 - 9:30 DOUBLE IMPACT (18 ans) Dolby Stereo (v. anglaise) Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:20 - 7:30 - 9:40 Lun. au Jeu.: 7:30 - 9:40

LA PAGAILLE (G) Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30 Ven. 23 août: 1:00 - 3:00 - 5:10 - 9:40 Lun. au Jeu.: FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

MOBSTERS (14 ans) Dolby Stereo Tous les soirs: 9:10 MYSTERY DATE (G) Dolby Stereo Ven., Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 Lun. au Jeu.: 7:10

CENTRE-VILLE 2001, Université, Station Metro McGill PURE LUCK (G) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20 POMPIERS EN ALERTE (14 ans) 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30

LA PAGAILLE (G) Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30 Ven. 23 août: 1:00 - 3:00 - 5:10 - 9:40 Lun. au Jeu.: FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

MOBSTERS (14 ans) Dolby Stereo Tous les soirs: 9:10 MYSTERY DATE (G) Dolby Stereo Ven., Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 Lun. au Jeu.: 7:10

HALFAQUINE (14 ans) Ven., Sam. et Dim.: 1:15 - 4:00 - 7:05 - 9:10 MONEY (v. française) (G) Lun. au Jeu.: 1:35 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

LA PAGAILLE (G) Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30 Ven. 23 août: 1:00 - 3:00 - 5:10 - 9:40 Lun. au Jeu.: FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

MOBSTERS (14 ans) Dolby Stereo Tous les soirs: 9:10 MYSTERY DATE (G) Dolby Stereo Ven., Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 Lun. au Jeu.: 7:10

UNE TREVÉ POUR L'AMOUR (G) Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 4:10 - 7:05 - 9:20 LE PETIT MONSTRE #2 (G) Lun. au Jeu.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

LA PAGAILLE (G) Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30 Ven. 23 août: 1:00 - 3:00 - 5:10 - 9:40 Lun. au Jeu.: FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

MOBSTERS (14 ans) Dolby Stereo Tous les soirs: 9:10 MYSTERY DATE (G) Dolby Stereo Ven., Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 Lun. au Jeu.: 7:10

DOUBLE IMPACT (v. anglaise) (18 ans) 1:10 - 4:00 - 7:05 - 9:20 HOT SHOTS (G) Dolby Stereo 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

LA PAGAILLE (G) Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30 Ven. 23 août: 1:00 - 3:00 - 5:10 - 9:40 Lun. au Jeu.: FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

MOBSTERS (14 ans) Dolby Stereo Tous les soirs: 9:10 MYSTERY DATE (G) Dolby Stereo Ven., Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 Lun. au Jeu.: 7:10

COMMODE 5780, boul. Gouin ouest FAUT PAS DIRE À MAMAN QUE LA GARDIENNE MANGE LES PISSETTES PAR LA RACINE (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15 Sem.: 7:00 - 9:15

LA PAGAILLE (G) Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30 Ven. 23 août: 1:00 - 3:00 - 5:10 - 9:40 Lun. au Jeu.: FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

MOBSTERS (14 ans) Dolby Stereo Tous les soirs: 9:10 MYSTERY DATE (G) Dolby Stereo Ven., Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 Lun. au Jeu.: 7:10

TELEPERSONNELS 987-1555 APPELS GRATUITS

FRANCE Bar Restaurant Traiteur OUVERT LE DIMANCHE DÈS 17 h 801, de Maisonneuve ouest 849-6331

DEAD AGAIN Du Parc (1). Tous les soirs: 19 h 05, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20. Fairview (2). Tous les soirs: 19 h 10, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20; du ven. au dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20. Laval (1). Tous les soirs: 19 h 05, 21 h 20; du ven. au dim.: 12 h 10, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. Loews (1): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

THE DOCTOR Cinéma V (1). Tous les soirs: 18 h 40, 21 h 20; dim.: 13 h 15, 16 h 18, 19 h 40, 21 h 20. Dorval (1). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 15; du ven. au dim.: 13 h 15, 16 h 18, 19 h 40, 21 h 15. Laval (9). Tous les soirs: 18 h 50, 21 h 15; du ven. au dim.: 15 h 10, 16 h 18, 19 h 40, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. Loews (3): 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 45. Versailles (6). Tous les soirs: 18 h 15, 21 h 45; du ven. au dim.: 13 h 15, 16 h 18, 19 h 40, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.

FAMOUS PLAYERS INFO-FILM 866-0111 CES HORAIRES COUVRENT LA PERIODE DU 25 AU 29 AOÛT INCL.

CENTRE-VILLE CENTRE EATON 6 705 e Ste-Catherine 985-5730 DOC HOLLYWOOD (G) Dolby 12:35-2:50-5:05-7:20-9:40

VERSAILLES Place Versailles 353-7880 TERMINATOR 2 - JUGEMENT DERNIER (V.F.) (14) Dolby Tous les soirs 6:20-9:15 dim 1:00-3:40-6:20-9:15

CINEMA DU PARC 3575 Ave du Parc 844-9470 DEAD AGAIN (14) Tous les soirs 7:05-9:20 dim 12:30-2:40-4:50-7:05-9:20

SUD GREENFIELD PARK 519 Boul. Taschereau 671-6129 TERMINATOR 2 - JUGEMENT DERNIER (V.F.) (14) Tous les soirs 6:15-9:00 dim 1:00-3:35-6:15-9:00

LOEWS 954 e Ste-Catherine 861-7437 DEAD AGAIN (14) Dolby 12:15-2:30-4:45-7:10-9:35

QUEST 5560 e Sherbrooke 489-5559 THE DOCTOR (14) Dolby Tous les soirs 6:40-9:20 dim 1:15-4:00-6:40-9:20

PALACE 698 e Ste-Catherine 866-6991 HARLEY DAVIDSON AND THE MALBORO MAN (V.O.A.) (14) Dolby 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00

FAIRVIEW Centre Fairview 697-8095 101 DALMATIENS (G) dim 12-30 DOC HOLLYWOOD (G) Tous les soirs 7:00-9:20 dim 2:30-4:40-7:00-9:20

NORD LAVAL Centre Laval 688-7776 DEAD AGAIN (14) Dolby Tous les soirs 7:05-9:20 dim 12:10-2:40-4:50-7:05-9:20

EST PLAZA JEAN-TALON 4255 e Jean-Talon 374-2182 ROBIN HOOD, PRINCE OF THIEVES (14) Dolby Tous les soirs 7:10-9:25 dim 2:00-4:30-7:00-9:30

Le festival des films du monde et son partenaire Air Canada souhaitent remercier les commanditaires suivants pour leur précieuse collaboration: ACURA, SUPER ECRAN, evian, Vidéotron Itée, STAMBOIS

PRIX AIR CANADA Participez au choix du film le plus populaire. Et courez la chance de gagner un voyage à Cannes pour deux personnes! OBTENEZ TOUS LES RENSEIGNEMENTS DANS LA PRESSE OU SUR LES ONDES DE CKAC.

Le Presse AirCanada

Table with 12 columns (18h00 to 23h30) and multiple rows of TV program listings including titles like '5 Défis pour le président', 'The Golden Girls', 'On Scene', 'The Magical World of Disney', etc.

Les uns et les autres

Un parcours d'actrice personnel

Série noire l'a révélée en adolescente problématique en 1978, Les ailes de la renommée la ramène en chanteuse amnésique. Le magazine Max revient avec Marie Trintignant sur dix ans d'un parcours d'actrice très personnel.

— Quand les parents s'appellent Nadine et Jean-Louis, la comédie est-elle un parcours obligé ou une envie sincère ?

— Très franchement, je ne peux pas répondre... Je pense que la passion se communique entre les gens. Quand on est entouré de personnes qui font ce métier avec excitation et plaisir, elles finissent par donner envie d'y goûter. J'ai passé ma vie au théâtre et au cinéma et ça aide... Mais j'ai mis longtemps à réaliser que je voulais être comédienne car je trouvais que c'était un manque total d'originalité...

— Vous avez commencé votre carrière à quinze ans dans Série noire d'Alain Corneau. — J'ai d'abord commencé à tourner et j'ai ensuite pris des cours après avoir entrevu l'immensité de mes lacunes. C'est étrange d'ailleurs, certains comédiens peuvent parfaitement se passer de cours. Charlottte Gainsbourg par



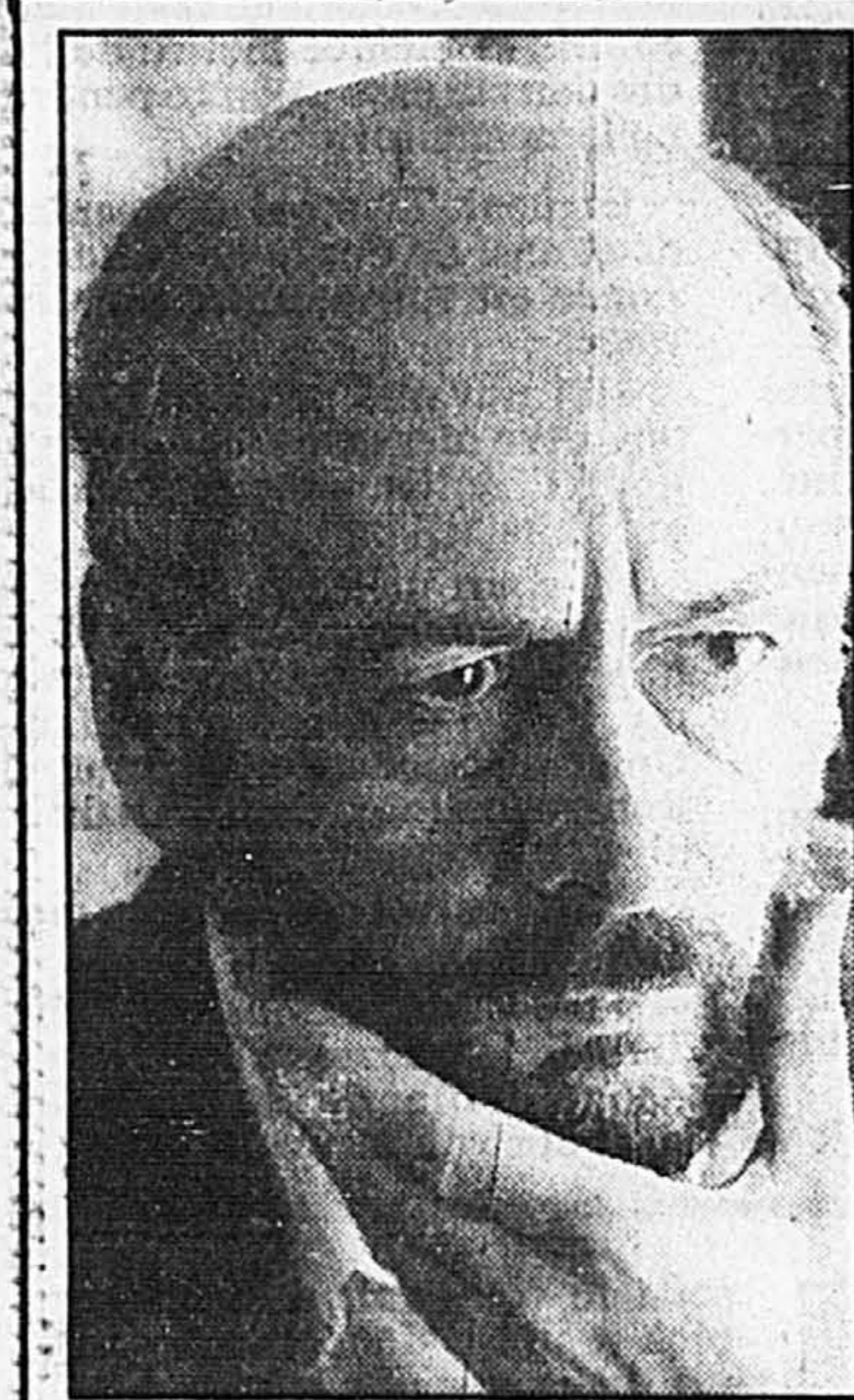
Marie Trintignant

exemple. Elle est magique. C'est la grâce personifiée. Pas moi. — Vous ne vous défendez pas mal. — Après avoir beaucoup travaillé je vous assure. Mais je ne suis pas douée comme elle. — Cela veut-il dire que jouer la comédie peut être inné ?

— Il y a une spontanéité à retrouver. Personnellement, j'ai dû beaucoup bosser car j'ai perdu beaucoup de temps avec le tragique de la vie. Je m'explique: je me complaisais tellement dans la douleur et le malheur, trouvant le bonheur d'une vulgarité incroyable, que

J'ai fait ce métier en recherchant la souffrance; j'étais en quête de vérité et d'absolu. Et un jour, j'ai compris qu'on pouvait jouer en s'amusant... — Êtes-vous sensible aux critiques du public. Les sifflets par exemple ? — Je n'ai jamais connus les sifflets, mais des gens qui parlaient pendant la pièce, oui. Soyons honnête, la pièce était horriblement chiant. Mais c'est un dopant formidable. Dans ce cas précis c'est me dire que je vais être tellement géniale que personne d'autre ne partira... — Vous êtes une actrice qui tourne peu. Est-ce un choix ? — Après Série noire, on ne m'a proposé que des caractérielles et j'ai tout refusé. J'ai eu la chance que l'on m'offre des rôles intéressants au théâtre. J'ai ensuite tourné quelques films pas vraiment réussis et maintenant j'ai envie de faire uniquement ce qui m'exalte... — L'actualité vous intéresse-t-elle ? — Je ne regarde pas la télé et je n'écoute pas la radio. Je crois que tout finit par se savoir. Sans doute y a-t-il des choses qui m'échappent, mais elles ne sont pas essentielles. De toute manière, tout ce qui est imposé m'énerve. Je suis plutôt du genre marché-cuisine-musique-enfants et lecture. En ce moment, je lis Raymond Carver. Absolument génial...

En coulisses



Bertrand Blier

« J'e n'ai jamais pu raconter des histoires à plat, simplement. Mais dans Merci la vie, il y a un truc nouveau chez moi, c'est le besoin d'action, l'envie de « Spielbergeries » à la française... D'abord, ça tient au sujet: c'est un film de jeunes filles et donc j'ai essayé de me mettre dans la tête des jeunes — c'est facile, je n'ai eu qu'à regarder ma fille de 15 ans — et de rêver au cinéma qui les amuse, qui les passionne. Le film, du coup, je l'ai bourré jusqu'à la gueule de tous ces trucs qui font le cinéma d'aujourd'hui. »

LES MOTS

LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES

— Business is business est un brutal diction américain, dit-on. Mais pourquoi pas britannique? se demande Pierre Germa. On le retrouve déjà dans une pièce de George Colman le Jeune, The Hair-at-Law (l'Héritier naturel.) — 1808.

En France, « les affaires sont les affaires » est d'abord une réplique d'une pièce de Barrière et Capendu, Les Faux Bonshommes (1856). Octave Mirbeau en fait le titre d'une comédie. Depuis, elle a été souvent reprise, et par les plus illustres. Ainsi, le général de Gaulle dans ses Mémoires de guerre: « La plus grande dévotion ne saurait empêcher que les affaires sont les affaires. »

Pop-corn

● On aime encore beaucoup Lucy. Un sondage mené par le magazine Special Report établit en effet que les Américains estiment que Lucille Ball a incarné à la télévision le personnage qui a eu l'influence la plus déterminante sur la société américaine.

Voici le palmarès en question: 1. — Lucy Ricardo (Lucille Ball), I Love Lucy; 2. — Le sergent Joe Friday (Jack Webb), Dragnet; 3. — Lassie (Lassie); 4. — Beaver Cleaver (Jerry Mathers), Leave it to Beaver; 5. — Davy Crockett (Fess Parker), Disneyland; 6. — Matt Dillon (James Arness), Gunsmoke; 7. — Ralph Kramden (Jackie Gleason), The Honey-mooners; 8. — le capitaine Kangaroo (Bob Keeshan), Captain Kangaroo; 9. — Perry Mason (Raymond Burr), Perry Mason; 10. — Donna Stone (Donna Reed), The Donna Reed Show.

Pavarotti passe à table

■ Décidé à perdre du poids, Luciano Pavarotti avait fait installer dans sa propriété un gymnase dernier cri, qui lui avait coûté 100 000\$. Mais six mois plus tard, il n'avait pas encore pu se résoudre à l'utiliser, trouvant qu'il s'agissait là d'un effort au-dessus de ses forces. S'avouant enfin vaincu, le célèbre ténor fit démanteler le gymnase inutile, et le remplaça par une nouvelle salle à manger, dans laquelle il avoue se trouver beaucoup plus à l'aise.

■ Jane Fonda a mis en vente le ranch de 158 acres qu'elle possède dans la région de Santa Barbara. Elle en demande 5,75 millions, ce qui est peu si l'on considère que la propriété compte huit maisons, une grange, un gymnase bien sûr, de nombreuses pistes de promenade et de randonnée à cheval, un terrain de baseball, un lac et une piscine.

■ Même si elle n'a que 16 ans, Drew Barrymore voudrait un enfant dès maintenant. « J'ai déjà vécu une longue vie, explique-t-elle, et je crois que le moment est venu pour moi d'être mère. »

■ La princesse Margaret, sur laquelle David Bowie a fait une forte impression lorsqu'il lui a été présenté récemment, l'a invité en compagnie de son fils, Zowie, à faire avec elle une croisière dans le Pacifique-Sud. Mais elle s'est bien gardée d'inviter en même temps l'amie de Bowie, le mannequin Iman.

■ Danny De Vito, qui incarne le Penguin dans Batman 2, a été victime d'épouvantables démanagements sur tout le corps, après avoir passé deux heures dans un moule d'après lequel les habitants devaient façonner son costume. Le malheureux a dû se faire prescrire une pommade spéciale pour ne pas devenir fou.

■ Sophia Loren a reçu un cadeau d'anniversaire qui a fini par lui coûter 8 000\$. Il s'agit d'une montre Cartier, dont elle avait décidé de faire don à sa nièce, Alessandra Mussolini. Les deux femmes se rendirent chez Cartier, à Rome, pour faire monter un nouveau bracelet sur la montre, mais le directeur de l'établisse-

ment confisqua séance tenante l'objet, en déclarant qu'il s'agissait d'un faux. Affreusement embarrassé, l'actrice acheta immédiatement à sa nièce une nouvelle montre, mais une vraie cette fois.

■ Le fils cadet de John Wayne, Ethan, qui est âgé de 29 ans, vit le parfait amour avec Catherine Deneuve, de 18 ans son aînée. On voit régulièrement le couple notamment dans les nightclubs de Rome.

■ Apercevant une vieille femme qui venait de s'effondrer sur le sol, dans une rue déserte de Rome, Omar Sharif, qui sortait d'un restaurant, se rendit à toutes jambes jusqu'à un hôpital situé à peu de distance, alerta le personnel de nuit, et une ambulance fut dépêchée en toute hâte sur les lieux. La vieille dame, qui avait été victime d'une crise cardiaque, fut sauvée et quelques jours plus tard, l'acteur recevait une touchante lettre de remerciement.

■ Benetton lancera en septembre une nouvelle campagne choc. Entre autres, un perroquet multicolore sur un zèbre, des enfants noirs et blancs enlacés. Jusque là ça va. Mais le prêtre en soutane noire embrassant une nonnette à corne nette immaculée a suscité quelques remous.

■ Les nerfs d'acier de « Dirty Harry » ont finalement cédé lorsqu'un hélicoptère de police du même type que le sien s'est écrasé en banlieue de Los Angeles. Clint Eastwood engagea immédiatement un expert pour vérifier son appareil de fond en comble.

■ Bill Cosby animera la nouvelle version du fameux jeu télévisé de Groucho Marx, You Bet Your Life, lorsque son propre show rendra finalement l'âme, la saison prochaine. Créé à la radio en 1947, You Bet Your Life connut un énorme succès à la télévision de 1950 à 1961. Il y manquera néanmoins, cette fois-ci, le cigare qui accompagnait partout le regretté comédien, ainsi que son humour mordant. « Notre but est de donner de l'argent aux gens et de les amuser », a simplement déclaré Cosby.

Sources: AP, AFP, Star, Examiner, Globe

Luciano Pavarotti

ne noire embrassant une nonnette à corne nette immaculée a suscité quelques remous.

■ Les nerfs d'acier de « Dirty Harry » ont finalement cédé lorsqu'un hélicoptère de police du même type que le sien s'est écrasé en banlieue de Los Angeles. Clint Eastwood engagea immédiatement un expert pour vérifier son appareil de fond en comble.

■ Bill Cosby animera la nouvelle version du fameux jeu télévisé de Groucho Marx, You Bet Your Life, lorsque son propre show rendra finalement l'âme, la saison prochaine. Créé à la radio en 1947, You Bet Your Life connut un énorme succès à la télévision de 1950 à 1961. Il y manquera néanmoins, cette fois-ci, le cigare qui accompagnait partout le regretté comédien, ainsi que son humour mordant. « Notre but est de donner de l'argent aux gens et de les amuser », a simplement déclaré Cosby.

Sources: AP, AFP, Star, Examiner, Globe

Mickey Rooney

Rêve et réalité

Dans son autobiographie — Life Is Too Short — Mickey Rooney affirme que dans sa jeunesse, il était un irrésistible Casanova. Il prétend notamment avoir eu une liaison avec l'actrice Norma Shearer, qui n'est malheureusement plus là pour confirmer ou infirmer la chose.

Toutefois, Tula Ginzburg, qui fut sa plus fidèle amie durant les années 1930 et 1940 auxquelles Rooney fait allusion, soutient qu'il s'agit d'un mensonge éhonté. « D'ailleurs, dit-elle, la plus grande partie de cette autobiographie n'a rien à voir avec la réalité: c'est simplement une expression de ce que Mickey Rooney aurait voulu que fût sa vie. »

Mme Ginzburg raconte que Norma lui avait un jour montré une lettre que Mickey Rooney lui avait envoyée aux studios de MGM, en lui disant: « Je crois que ce petit gnome essaye de me demander de sortir avec lui ».



Entracte

FESTIVAL MUSICAL DU QUÉBEC

■ Vendredi soir, à Lachine, se déroulait la compétition Parade de la 19e édition du Festival musical du Québec. Plus de 2000 jeunes, maniant tambours, trompettes et clairons, y participaient. Tous ces jeunes, âgés entre 8 et 20 ans, membres de 20 groupes différents, ont défilé dans les rues pendant que des juges procédaient à leur évaluation. Le prix du public a été attribué au groupe Illuzion, de Saint-Hubert. L'auditoire était composé de quelque 50000 personnes, selon les organisateurs.

Spectacles

SUITE DE LA PAGE C 6

05, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; du lun. au jeu.: 19 h 30, 21 h 40. Cinéma Centre-Ville (1). Tous les jours: 13 h 10, 16 h, 19 h 05, 21 h 20. Décarie (1). Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30. Place Alexis Nihon (1). Tous les jours: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30. Pointe-Claire (2). Ven.: 14 h 15, 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; lun., merc., jeu.: 14 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

DOUBLE IMPACT (V.F.) Berri (1). Tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Brossard (1). Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 25; tous les soirs: 19 h, 21 h 25. Capitol (St-Jean). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h. Carrefour du Nord (St-Jérôme). Pour horaire, téléphoner à 436-5944. Cinéma Joliette (1). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30. Cinéma Terrebonne (3). Ven.: 19 h 15, 21 h 20; sam., dim., mar.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25; lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Ciné-Parc Châteauguay (3): des 19 h. Ciné-Parc Laval (1): des 19 h. Ciné-Parc Odéon (2, Boucherville): des 19 h. Ciné-Parc Tracy (2): des 19 h. Laval 2000 (1). Sam., dim.: 13 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 25; tous les soirs: 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10; tous les dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10; tous les soirs: 19 h, 21 h 10.

DUR COMME STONE Cinéma Terrebonne (7). Ven.: 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Ciné-Parc Châteauguay (1): des 19 h. Ciné-Parc Joliette (1): des 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (3): des 19 h. Eaton (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Laval (10): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; du ven. au dim.: 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Rex (2, St-Jérôme). Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30; sam.: 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Versailles (2). Tous les soirs: 19 h, 21 h; du ven. au dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

DYING YOUNG Ciné-Parc Laval (3): des 19 h.

EVEL (L) Dauphin (2). Ven.: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

EXTRÊME LIMITE Berri (2). Tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Brossard (2). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30. Carrefour Laval (1). Tous les soirs: 19 h, 21 h 30. Cinéma Langelier (1). Ven., sam., dim.: 19 h, 21 h 20; du lun. au jeu.: 19 h 05, 21 h 25. Cinéma Terrebonne (3). Ven.: 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h; lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 25. Ciné-Parc St-Eustache (5): des 19 h.

FAUT PAS DIRE A MAMAN QUE LA GARDIENNE MANGE LES PISELLETS PAR LA RACINE

Cinéma Commodore (Cartierville). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15; tous les soirs: 19 h, 21 h 15. Le Paris (4, St-Hyacinthe). Tous les jours: 14 h 20, 19 h 30, 21 h 45; dim.: 15 h 20, 19 h 40, 21 h 45. Cinéma Omega (4, Longueuil). Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30.

FX 2 Ciné-Parc Laval (2): des 19 h.

G-SPOT GIRLS L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

LA CLOIRE DE MON PÈRE Complexe Desjardins (3). Ven., sam., dim.: 14 h 30, 19 h. Crémazie. Du lun. au jeu.: 19 h.

HALFAOÛNE Cinéplex Centre-Ville (4). Ven., sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h 05, 21 h 10.

HARLEY DAVIDSON AND THE MALBORO MAN Dorval (3). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30; du ven. au dim.: 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Greenfield (3). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 30. Laval (5). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 25; du ven. au dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. Palace (1): 12 h, 14 h, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55. Versailles (4). Tous les soirs: 19 h 25, 21 h 30; du ven. au dim.: 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.

HOT SHOTS Brossard (3). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 15; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15. Carrefour Laval (3). Ven.: 14 h 20, 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 14 h 20, 19 h 20, 21 h 20; lun., merc., jeu.: 14 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Cinéma Langelier (4). Ven., sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; du lun. au jeu.: 19 h 15, 21 h 15. Ciné-Parc Laval (3): des 19 h. Cinéplex Centre-Ville (8). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Faubourg Ste-Catherine (1). Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Pointe-Claire (5). Ven.: 14 h 15, 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05; lun., merc., jeu.: 14 h 15, 19 h 05, 21 h 05.

HUDSON HAWK Ciné-Parc St-Eustache (1): des 19 h.

Ciné-Parc St-Hilaire (1): des 19 h.

IL DANSE AVEC LES LOUPS Cinéma Terraviva (1). Tous les soirs: 21 h. Ciné-Parc Laval (2): des 19 h. Cinéplex Centre-Ville (9). Tous les jours: 13 h 30, 17 h 20, 30. Dauphin (1). Sam., dim.: 13 h 15, 17 h 20, 30; tous les soirs: 20 h. Omega (2, Longueuil). Tous les soirs: 20 h 45.

IMAX - L'EAU ET LES HOMMES Village Port de Montréal. Tous les jours de 10 h à 21 h 30. Film aux 45 minutes en complément de l'exposition EXPOTEC 91: L'Homme...ce drôle d'animal. Versions anglaises à 11 h 45, 17 h 45, 20 h 45, 21 h 30 aux 45 minutes. Version anglaise à 11 h 45, 17 h 45, 20 h 45.

JOUER DUR Ciné-Parc Laval (4): des 19 h.

JULIA HAS TWO LOVERS L'Amour: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

KICK BOXER 2 Ciné-Parc Châteauguay (1): des 19 h. Ciné-Parc Joliette (1): des 19 h. Ciné-Parc Odéon (1, Boucherville): des 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (3): des 19 h.

LES NUITS AVEC MON ENNEMI Ciné-Parc St-Eustache (5): des 19 h.

LOLA ZIPPER Berri (5). Du ven. au jeu.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30. Complexe Desjardins (1). Ven., sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

MERCI LA VIE Eaton (5). Tous les jours: 13 h 20, 18 h 45; jeu.: 13 h 20.

MOBSTERS Bonaventure (2). Sam. et tous les soirs: 21 h 25; dim.: 16 h 30, 21 h 25. Cinéma Égyptien (2). Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30; merc.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 21 h 40. Cinéma Langelier (2). Tous les soirs: 21 h 10. Pointe-Claire (1). Ven.: 14 h, 21 h 30; sam., dim., mar.: 16 h 30, 21 h 30; lun., merc., jeu.: 14 h, 21 h 30.

MONEY Cinéplex Centre-Ville (6). Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

MONEY (V.F.) Cinéplex Centre-Ville (4). Du lun. au jeu.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25. Complexe Desjardins (4). Ven., sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 05, 21 h 10.

MONSIEUR Eaton (3). Tous les jours: 13 h 10, 18 h 15.

MOONLUSTING 1 L'Amour: 12 h 20, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20.

MYSTERY DATE Carrefour Laval (5). Ven.: 14 h 10, 19 h 15, 21 h 25; sam., dim., mar.: 12 h 55, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 25; lun., merc., jeu.: 14 h 10, 19 h 15, 21 h 25. Cinéma Langelier (2). Ven., sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Faubourg Ste-Catherine (3). Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Pointe-Claire (4). Ven.: 14 h, 19 h, 21 h; sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; lun., merc., jeu.: 14 h, 19 h, 21 h.

NAKED GUN 2: THE SMELL OF FEAR Laval (6). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 05; du ven. au dim.: 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. Palace (5): 13 h, 15 h, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

101 DALMATIENS Dorval (1). Du ven. au dim.: 13 h.

Palace (3). Tous les jours: 12 h 30.

LA PAGAILLE Complexe Desjardins (2). Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; du lun. au jeu.: 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dauphin (2). Du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 10.

PETIT MONSTRE 2

Berri (5). Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Carrefour du Nord (St-Jérôme). Pour horaire, téléphoner à 436-5944. Carrefour Laval (1). Ven.: 14 h 15; sam., dim., mar.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05; lun., merc., jeu.: 14 h 15. Cinéma Langelier (1). Ven., sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15; du lun. au jeu.: 19 h. Cinéma Terrebonne (1). Ven.: 19 h 10; sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 30; lun., merc., jeu.: 19 h 10. Ciné-Parc Laval (4): des 19 h. Cinéplex Centre-Ville (5). Du lun. au jeu.: 13 h 15, 17 h 15, 19 h, 21 h. Longueuil (2). Sam., dim.: 13 h 05, 19 h 05; tous les soirs: 19 h 05.

POINT BREAK Place Alexis Nihon (3). Tous les jours: 13 h 15, 19 h 30. Pointe-Claire (1). Ven.: 19 h 15; sam., dim., mar.: 14 h, 19 h; lun., merc., jeu.: 19 h.

POMPIERS EN ALERTE Cinéma Terrebonne (4). Ven.: 21 h 10; sam., dim., mar.: 15 h 30, 21 h 10; lun., merc., jeu.: 21 h 10. Cinéplex Centre-Ville (2). Tous les jours: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30. Omega (4, Longueuil). Tous les soirs: 19 h, 21 h 45.

PROBLEM CHILD 2 Ciné-Parc St-Eustache (4): des 19 h.

PURE LUCK Carrefour Laval (4). Ven.: 14 h 25, 19 h 10; sam., dim., mar.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10; lun., merc., jeu.: 14 h 25, 19 h 10. Cinéma Égyptien (1). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Greenfield (2). Ven.: 19 h 15, 21 h 15. Laval (11). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; du ven. au dim.: 12 h 20, 14 h 50, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Loewes (4): 12 h 25, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

REGARDING HENRY Cinéma V (2). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Greenfield (2). Tous les soirs: 19 h, 21 h 15; du ven. au dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15. Laval (11). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; du ven. au dim.: 12 h 20, 14 h 50, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Loewes (4): 12 h 25, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS Berri (3). Tous les jours: 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Carrefour du Nord (St-Jérôme). Pour horaire, téléphoner à 436-5944. Carrefour Laval (2). Ven.: 14 h, 18 h 40, 21 h 20; sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h 40, 21 h 20; lun., merc., jeu.: 14 h, 18 h 40, 21 h 20. Cinéma Joliette (3). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 10, 21 h 40. Ciné-Parc Châteauguay (2): des 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (2): des 19 h. Ce Paradis (2). Sam., dim.: 13 h 15, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 45; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 45. Longueuil (2). Sam., dim.: 15 h, 21 h 05; tous les soirs: 21 h 05.

ROBIN HOOD, PRINCE OF THIEVES Dorval (4). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 20; du ven. au dim.: 15 h, 18 h 30, 21 h 20. Jean-Talbot. Tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Laval (8). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 25; du ven. au dim.: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. Loewes (2): 12 h 30, 15 h 15, 18 h 10, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.

ROY 'N THE HOOD Cinéma Égyptien (3). Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35. Pointe-Claire (1). Ven.: 14 h 15, 21 h 35; sam., dim., mar.: 16 h 15,

## Francine Grimaldi

collaboration spéciale

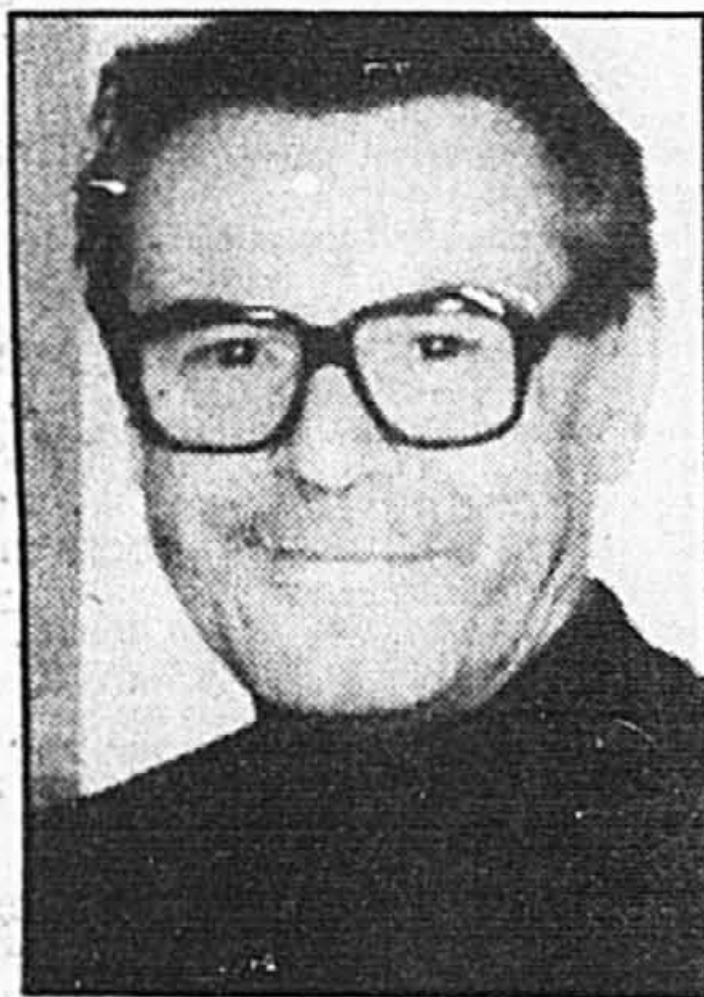
### Des deux mains!

«J'écris de la main gauche...» En ce qui me concerne, cet air connu est plus facile à fredonner qu'à mettre en pratique. Comme tout le monde, ou presque, je vis au rythme des projections du Festival des films du monde et, de la main droite, je prends des notes sur les films que je vois. Reste la gauche...

D'abord, pour souhaiter tout le bonheur possible à **Claude Dubois** et **Louise Marleau** qui ont un leurs destinées vendredi soir, dans la petite chapelle de Monfort, pour le meilleur et pour le pire. Non, elle ne portera pas le nom de madame Louise Dubois et non, vous ne la croiserez pas sur votre chemin au Festival des films du monde.

Par contre, on croiera sûrement le grand **Donald Sutherland** à quelques reprises durant le FFM et ce, même s'il est retourné chez lui dans les Cantons de l'Est après la soirée d'ouverture du festival. **Alain Tanner** (*L'homme qui a perdu son ombre*) doit arriver aujourd'hui, tout comme **Marco Ferreri** qui vient défendre son oeuvre *La carne*.

La merveilleuse réalisatrice **Agnès Varda** ne sera pas ici pour nous présenter *Jacquot de Nantes*, ce bel hommage à **Jacques Demy**. Par contre, le jeune **Edouard Joubeau**, qui incarne *Jacquot* à l'âge de 15 ans, sera au rendez-vous, en compagnie de **Brigitte de Villepoix**, sa mère de cinéma!



Milos Forman

**Milos Forman** (*One flew over the cuckoo's nest, Valmont*) a confirmé sa venue, presque en coup de vent, au FFM. Il arrivera jeudi pour lancer le premier documentaire des productions *La Fête: Pourquoi Havel?*. Ce film sur le draraturge et président de la Tchécoslovaquie **Vaclav Havel** a été tourné par **Vojtech Jasný**. Le résultat est tout aussi fascinant que le personnage; Forman en parlera en conférence de presse vendredi prochain.

#### AVANT OU'IL NE SOIT TROP TARD...

Les adolescents qui ont aimé le film *37,2 le matin* ne devraient pas rater sa projection en version intégrale au FFM. Pour sa sortie en salle commerciale, le bureau de censure l'a coté pour 18 ans et plus. C'est ce que m'a confirmé le distributeur **Didier Farré**. Alors...

#### GILLES CARLE EST RENTRÉ DE SUISSE

**Gilles Carle** est dangereusement en forme. Il est rentré de Suisse vendredi soir; **Chloé Sainte-Marie**, elle, arrivera mardi pour l'essayage de ses costumes de *La postière*. Gilles a travaillé jour et nuit en studio à Genève pour terminer *Miss Moscou*, car la télé veut diffuser son téléfilm le plus tôt possible, question de battre le fer pendant qu'il est chaud!

«Je ne sais pas si mon film plaira à tout le monde, me dit Carle, c'est un peu différent des téléfilms qu'on a l'habitude de voir. C'est une très sévère dénonciation de la dictature. Enfin, je crois que le résultat est bon.»

C'est malheureux, ajoute Gilles, mais je n'aurai pas le temps d'aller voir des films au FFM, ni même d'aller présenter mon *Diable en Amérique* au Festival de Festivals de Toronto. D'ici le 9 septembre, je dois terminer mon casting. C'est une comédie et j'ai besoin de comiques sérieux». Dans ce film, un très beau rôle a été confié à **Michel Barrette** et des négociations sont en cours avec **Michèle Richard**.

#### L'INIS, C'EST SÉRIEUX

Le Québec a bien besoin d'un Institut National de l'Image et du Son (INIS), un centre de formation et de perfectionnement en cinéma et télé. Le projet est sur le point

d'aboutir! Le Conseil d'administration est entièrement composé de professionnels du milieu cinématographique comme **Serge Losique**, **Fernand Dansereau**, **Claude Fournier**, **Mel Hoppenheim**, **Pierre Roy**, **Denys Arcand**, **Jacques Bilodeau**, **France Capistran** (Parlimage), **Pierre Curzi**, **Rock Demers**, **Yvon Trudel**, **Thomas Vamos**, **Monique Champagne**, **Jacques Bilodeau** et **Joan Pennefather** (ONF). C'est sérieux!

#### SOUS LA PRÉSIDENCE DE JULIEN POULIN

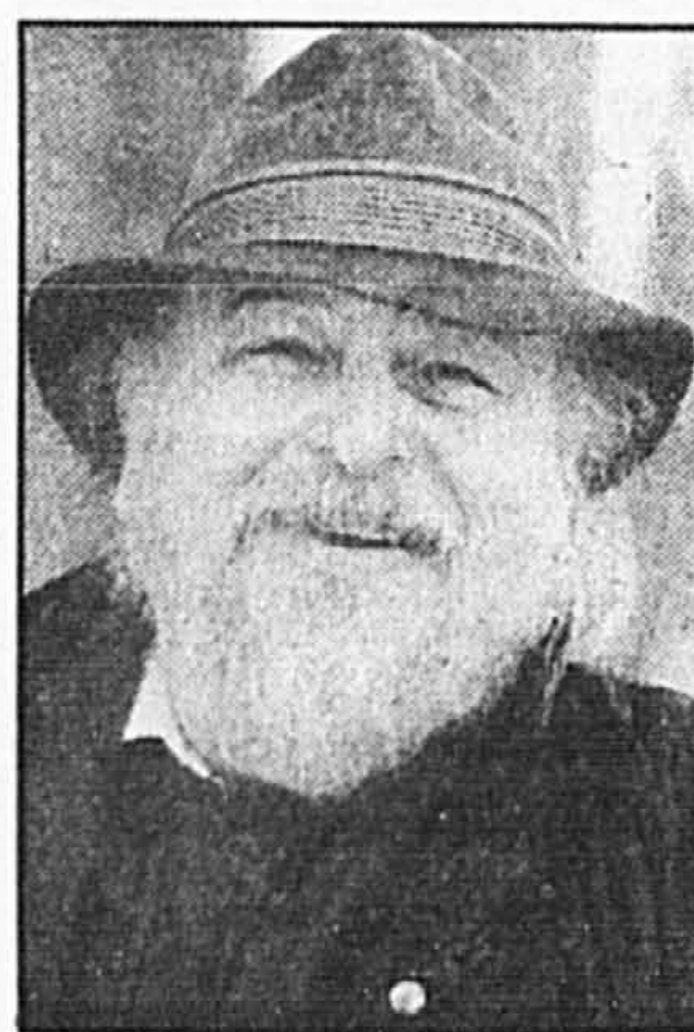
C'est bien à sept ans qu'on atteint l'âge de raison? Le 7e Festival du cinéma international de Sainte-Thérèse, spécialisé dans la présentation de première oeuvres, se déroulera du 28 septembre au 4 octobre au Collège Lionel Groulx, sous la présidence du comédien **Julien Poulin**, qui sera secondé par **Jean-Pierre Matte** et **Mireille Deyglun**.

#### JUSTINE HÉROUX: PAS LE TEMPS DE SOUFFLER

**Justine Héroux** est accaparée, en ce moment, par la production de **Monsieur Ripois** et la pré-production de *La fenêtre* de **Monique Champagne**, qui mettra en vedette **Anne Létourneau** et dont le tournage doit commencer le 30 septembre. Comme si ce n'était pas suffisant, elle vient d'accepter de coproduire le prochain film de **Jean-Charles Tacchella**, une comédie aussi fine, dit-elle, que *Cousin cousine*! Il a emprunté son titre au succès de **Diane Dufresne**: *L'homme de ma vie*. En vedette: **Anne Létourneau**. Hé oui, encore elle, que voulez-vous? Il s'agit de son deuxième film avec **Tacchella**, mais sa participation y sera plus importante que dans *Dames galantes*. Également de la distribution: la belle **Marianne Basler**, la fascinante **Maria de Medeiros** (*Henry & June*), **Marc Jovet** et **Thierry Fortin**. Le tournage durera huit semaines et commencera dès mercredi à Paris. Plusieurs techniciens québécois, le coiffeur **Bob Pritchett** et le script **Marie Beaulieu** font partie de l'équipe de production.

#### RADIO-CANADA PART LE BAL DES CÉLÉBRATIONS

La radio de Radio-Canada sera la première à partir le bal des célébrations du 350e anniversaire de la fondation de Montréal sur les ondes! Les détails seront dévoilés demain midi, mais je peux déjà vous annoncer qu'il s'agit d'un genre de radio-roman historique et quotidien intitulé *Tranches d'histoire de Montréal*. Ces tranches d'histoire seront racontées par nul autre que **Jean-Claude Germain**, à partir du 3 septembre, à *CBF Bonjour*! Wow! Imaginez l'homme à la pipe devant l'homme aux cigares, **Joël Le Bigot**. Avec leur humour, leur culture et leur générosité, on devrait se régaler! 300 auditeurs seront invités à assister à une émission spéciale de lancement le 3 septembre en direct de l'Hôtel de Ville. **Jacques Boucharde**, qui a quitté *Montréal Express* — le *drive home show* — pour devenir notre nouveau réalisateur à *CBF Bonjour* — le *morning show* —, m'a dit que ce sera de la radio très haute en couleurs, avec une foule d'invités de marque. Si vous voulez être de la fête, vous pourrez vous inscrire dès le mercredi 28 août.



Jean-Claude Germain

#### BARBE ET LANGUIRAND, DE LA BANDE DES SIX

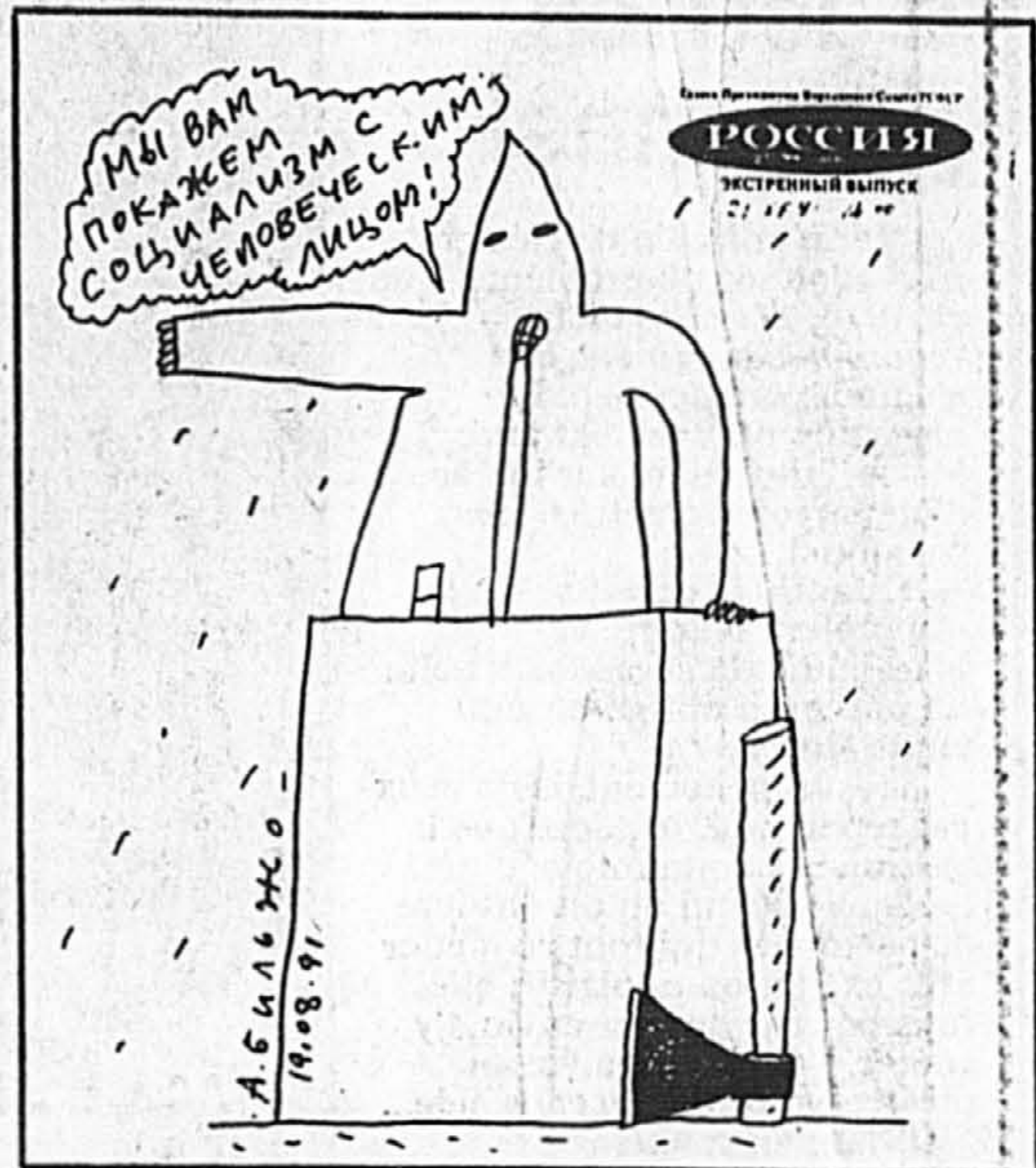
Autre scoop en terminant: **Jean Barbe** et **Jacques Languirand** ont accepté de faire partie de *La bande des six*: ils remplaceront **Dany Laferrière** et **George-Hébert Germain** la saison prochaine.

Sur ce, bon dimanche.



## LE 15e FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

Ayant vécu une semaine bouleversante à Moscou, **Evgueni Tsymlal** est arrivé exténué à Montréal... avec dans son bagage quelques caricatures «clandestines», dont celle-ci du «communiste à visage humain».



### Le cinéaste russe Evgueni Tsymlal

#### SERGE DUSSAULT



**Evgueni Tsymlal** est arrivé exténué. A cause des seize heures d'avion entre Moscou et Montréal. A cause de la semaine qu'il a passée à bas sans dormir ou presque. «Il paraît qu'il était sur les tanks, qu'il a tout filmé...» Je demande à Tsymlal de me raconter... «No, no, I do not speak french and my english is poor...» Il lui faut son interprète. Il la cherche partout. Elle est introuvable. Tant pis, on s'arrangera avec son *english*...

Alors, ces événements sur la place Rouge, ces tanks, ces films? «No, no!» Il n'a rien tourné. Il n'était pas sur la place Rouge d'ailleurs, mais devant la *White House* — le Parlement de Russie — avec tous les autres, les centaines, les milliers d'autres, qui formaient une barrière humaine.

Il a raté la première journée. «J'étais à l'extérieur de la ville. Ma femme m'a annoncé la nouvelle du putsch quand je suis rentré à Moscou. J'ai déposé mes bagages et j'ai filé à la *White House*.

### «J'étais à Moscou avec les autres, je n'ai pas dormi de la semaine...»

Voyant ce qui se passait, j'ai pleuré parce que je n'avais pas de caméra.»

Pas de caméra? Ni de vidéo? Tsymlal m'explique: tout le matériel de la télévision avait été confisqué et mis sous clef par les communistes. «*I cried!*», répète-t-il en levant les bras comme s'il allait s'arracher les cheveux. A quatre heures du matin, il rentre à la maison, dort à peine, et retourne aux barricades.

«J'ai fait ça toute la semaine. C'était merveilleux, ces gens de mon pays épris de liberté, risquant leur vie... Nous nous disions: plus nombreux nous serons, moins ces bastards prendront la *White House*. En voyant cette masse humaine, j'ai tout de suite compris que nous allions gagner.»

Les feuilles underground et les émissions pirates se sont multipliées. Tout le monde avait son transistor à l'oreille. On écoutait *Voice of America*, la BBC... Tsymlal me montre des caricatures, il traduit les légendes, il rit:

un homme en cagoule, le communiste à visage humain... Sur une bombe: à mon peuple favori...

#### Un film... provocateur!

**Evgueni Tsymlal** est ici parce qu'il a un film en compétition officielle, *Le Conte de la lune allumée* qui est présenté aujourd'hui. En première mondiale, en quelque sorte, puisqu'il n'a eu à Moscou que deux petites projections et jamais de sortie commerciale.

Ce film, Tsymlal l'a tourné pour comprendre pourquoi personne ne s'est opposé à Staline, pourquoi la dictature s'est installée dès les années vingt. «Je sentais que je devais le faire, que c'était un devoir. Je l'ai commencé à la fin de 1988.»

#### Il y a si longtemps?

«Je suis historien de formation, je voulais une reconstitution parfaite de l'époque et des événements. J'ai fouillé les archives, j'ai passé des heures dans les bibliothèques, j'ai consulté d'autres historiens...»

Le tournage proprement dit a

commencé au printemps de 1990. Le film est terminé depuis décembre. Les autorités communistes — de l'Académie des arts et sciences, si j'ai bien compris — l'ont visionné. Ils étaient furieux. «Ils m'ont bousculé.» En disant ça, pour bien me faire comprendre, Tsymlal m'agrippe par le revers de mon veston et se met à me secouer. «Ils m'ont demandé pourquoi j'avais fait un film si provocateur, ils disaient que c'était de la merde. Quelqu'un m'a menacé: on va bientôt mettre de l'ordre dans le pays et on te pendra à un lampadaire!»

**Evgueni Tsymlal** a quarante-deux ans. *Le Conte de la lune allumée* est son premier long métrage.

«J'ai travaillé pendant dix-huit ans avec des gens comme **Tarkovski**, notamment sur *Stalker*, et **Nikita Mikhalkov**...»

Un court métrage, *l'Avocat Sedov* vaut à Tsymlal en 1988 un prix de la *British Cinema Academy*. Puis il se retrouve aux États-Unis au *Sundance Institute* de **Robert Redford**, dans l'Utah où, dit-il, il a beaucoup appris.

Et le Festival des films du monde?

De passage à Moscou l'hiver dernier, le camarade **Losique** a visionné le film de Tsymlal, il l'a aimé et a voulu l'avoir.

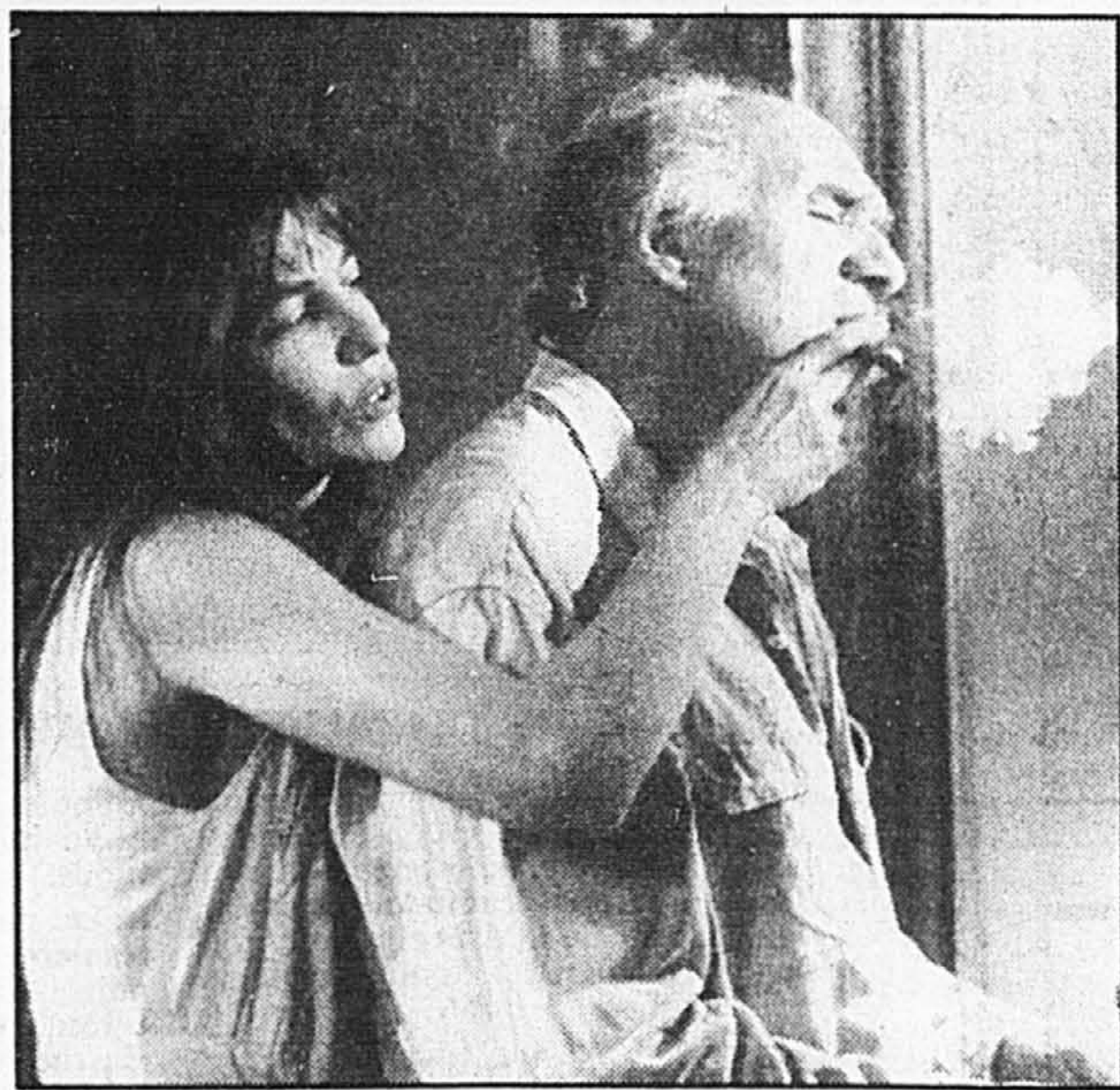
## LA PRESSE A VU

■ **Amantes**, de **Vincente Aranda** (Espagne) — Un jeune paysan décide de rester à Madrid après son service militaire, pour y gagner l'argent qui lui permettra d'épouser sa jolie fiancée. Il loue une chambre chez une veuve aguichante (l'excellente **Victoria Abril**) qui le séduit, avant de lui proposer un marché sordide. Inspiré d'un drame passionnel vécu, mais néanmoins un peu gros à l'écran! H.R.

■ **La Belle Noiseuse**, de **Jacques Rivette** (France) — Un film long, difficile et envoutant sur les relations de travail, proches du sado-masochisme, entre un peintre (**Michel Piccoli**) et son modèle (**Emmanuelle Béart**). On croit que rien ne se passe, puis on se rend compte qu'une oeuvre s'ébauche sous nos yeux; elle prend forme dans le silence brisé par le grincement du fusain sur le papier. Un film important. S.D.

■ **Cabeza de Vaca**, de **Nicolas Echevarria** (Mexique) — Il tisse sa première fiction sur un canevas historique. Au début du XVIe siècle, après le naufrage de leur navire, l'explorateur **Alvar Cabeza de Vaca** et quelques compagnons regagnent péniblement la terre ferme où ils sont aussitôt capturés par les Indiens. Huit ans d'aventures périlleuses, mais aussi de découvertes. Film un peu lent, mais intéressant, avec des maquillages remarquables. H.R.

■ **Carne**, de **Gaspard Noé** (France) — A ne pas confondre avec *La Carne* de **Ferreri**. Pour peindre la vie dans ce qu'elle a de plus cru, l'étal d'un boucher offre un angle de première qualité. **Gaspard Noé** l'a bien compris qui dans ce moyen métrage provoque à tout souligné en rouge trois fois. Son héros vend de la viande chevaline. Il ne réa-



Jane Birkin et Michel Piccoli dans *La Belle Noiseuse*, un film important de Jacques Rivette.

git pas, il rue. C'est violent, décadent et en Scope. On s'y rue... L.P.

■ **Le Fabuleux Voyage de l'Ange**, de **Jean Pierre Lefebvre** (Québec) — Avec **Daniel Lavoie** en tête de distribution et à la musique. Un auteur de bandes dessinées en panne d'inspiration décide de puiser dans sa vie le matériel d'un récit de science-fiction. Découvrant son secret, sa blonde à l'accent espagnol bien tannant et sa fille adolescente réagissent à leur façon. Un voyage plus laborieux que fabuleux. H.R.

■ **Good evening, Mr Wallenberg**, de **Kjell Grede** (Suède) — Fait connaître un héros devenu légendaire en son pays, pour avoir sauvé de l'Holocauste des centaines de Juifs hongrois en leur procurant affidavits et passeports suédois. Un film au ton juste, émouvant, mais sans surcharge inutile. L.P.

Avec l'excellente **Katharina Thalbach**, bouleversante en Julie menacée. H.R.

■ **Noh Mask Murders**, de **Kon Ichikawa** (Japon) — Meurtres dans les coulisses du théâtre nō: tel pourrait être le titre de ce film amusant qui ne se prend jamais au sérieux et qu'on savoure comme un bon roman policier. Deux morts apparemment sans lien éveillent les soupçons d'un jeune homme. Il devra faire preuve d'une grande perspicacité pour dénouer l'intrigue. L.P.

■ **Le porteur de serviette**, de **Danièle Luchetti** (Italie-France) — Nègre d'un romancier connu, un enseignant au collégial (l'excellent **Silvio Orlando**) accepte d'écrire les discours d'un ministre qui monte (**Nanni Moretti**). Du jour au lendemain, sa vie se métamorphose. Mais la politique corrompt, c'est bien connu. L'ex-prox idéaliste va

soudain voir la vie sous un jour plus réaliste, donc moins propre. Le choc sera terrible. L.P.

■ **Rollerball**, de **Norman Jewison** (États-Unis) — Une parabole à base de science-fiction dont la vedette est un sport, amalgame du hockey, du patin à roulettes et du football. Violent et assez gratuit. L.P.

■ **Sam & Me**, de **Deepa Mehta** (Canada) — L'étrange amitié entre un vieux Juif riche et grognon et un jeune immigré indien chargé de veiller sur lui. Sur le ton de la comédie, quelques problèmes très actuels (la vieillesse, le déracinement, le racisme) dans la grande ville qu'est Toronto. Un sujet intéressant, mais des comédiens pas très bien dirigés. S.D.

■ **La vie des morts**, d'**Arnaud Desplechin** (France) — Le suicide chez les Français: une catastrophe qui jette par terre quatre familles. Les représentants de trois générations se réunissent, attendant de savoir si **Patrick**, qui s'est tiré avec un fusil, va réussir à s'en tirer. Un moyen métrage qui dérange. L.P.

EN COMPÉTITION  
■ **Nord**, de **Xavier Beauvois** (France) — Un drame sans issue. Une histoire sans dénouement. Racontée par un jeune cinéaste au regard attentif qui a, comme un clinicien, pris ses distances par rapport à ses personnages. Film sur l'incommunicabilité et le fossé entre les générations. Triste comme la vie quotidienne. Et sans doute aussi vrai... S.D.

■ **La Page blanche**, de **Ho Quang Minh** (Cambodge et Suisse) — Une page d'histoire douloureuse, racontée avec sobriété par un jeune cinéaste cambodgien. Cerveaux lessivés et peuple réduit à l'esclavage sous prétexte de construire une société idéale après la victoire de **Pol Pot** et la prise du pouvoir par les **Khmers rouges**. A désespérer du genre humain. S.D.

Voici la liste des séances pour lesquelles tous les billets ont été vendus.

- **La Belle Noiseuse**: toutes les projections.
- **Un coeur qui bat**: 27 août à 21h30 (places disponibles le 26 août à 13h).
- **Delicatessen**: toutes les projections.
- **La Demoiselle sauvage**: 29 août à 19h et 30 août à 13h (places disponibles pour le 29 à 9h).
- **La Double Vie de Véronique**: 29 août à 19h (places disponibles le 27 à 14h et le 29 à 9h30).

## À GUICHETS FERMÉS

- **Europa**: l'unique projection.
- **Le Fabuleux Voyage de l'ange**: 25 août à 15h.
- **Laafi tout va bien**: 31 août à 11h (places disponibles pour le 1er et le 2 septembre).
- **Un Léger Vertige**: 28 août à 9h10 (places disponibles à 19h).

- **La Maison du sourire**: 27 août à 19h (places disponibles le 26 à 14h10 et le 28 à 13h30).
- **Malina**: 29 août à 19h30 (places disponibles le 29 à 9h et le 30).
- **Méditerranée**: 29 août à 21h (places disponibles à 11h et le 30 à 15h).

- **Le Porteur de serviette**: toutes les projections.
- **Pourquoi Havel?**: 29 août à 19h20 (places disponibles le 30 à 15h20).
- **Sam & Me**: 25 août à 12h.
- **La Vie des morts et Carne**: 26 août à 13h10.
- **Le Violon d'Arthur**: 1er septembre à 19h40 (places disponibles à 11h20 et le lendemain à 16h20).
- **Le Voyage de l'espoir**: 28 août à 21h (places/disponibles le 27 à 11h10).



Diriger des enfants dans un film, ça n'est pas un problème pour Anne Wheeler. PHOTO BERNARD BRAULT, La Presse

## Anne Wheeler a un don

### Les enfants qu'elle met en scène dans *Angel Square* crèvent l'écran

LUC PERREAULT

Diriger des enfants dans un film n'a rien d'une sinécure mais Anne Wheeler a un don: les enfants qu'elle met en scène dans *Angel Square* crèvent l'écran. Lors d'une brève entrevue hier, elle me confiait que ce premier film pour enfants est loin de représenter pour elle le premier contact avec des jeunes acteurs.

«J'ai toujours eu, dit-elle, la réputation de faire paraître vrais et naturels les enfants qui figurent dans mes films. D'ailleurs, depuis *Loyalités* qui marque mes débuts dans le long métrage, je me suis toujours débrouillée pour qu'il y ait des enfants. La différence, cette fois, c'est qu'ils sont en vedette.»

Jeremy Radick est à 14 ans la jeune révélation de *Angel Square*. Il n'avait jamais tourné dans un film comme d'ailleurs la plupart des enfants qui l'entourent dans ce film.

«Il était venu pour un petit rôle, raconte Anne Wheeler. Mais dès que j'ai vu le vidéo de son bout d'essai, j'ai su tout de suite qu'il était mon Tommy.»

Pour lui donner la réplique, il pouvait heureusement compter sur un vrai pro du même âge que lui en la personne de Guillaume Lemay-Thivierge. Ce dernier totalise le nombre impressionnant de dix apparitions à l'écran. Une autre jeune Québécoise, Marie Stéfane Gaudry, la vedette de *Pas de répit pour Mélanie*, en était pour sa part à son troisième film.

Par gestes  
Quand je demande à Anne Wheeler comment c'était avec ses jeunes acteurs québécois, elle avoue: «Mon français était à peu près aussi mauvais

que leur anglais pouvait l'être. Mais on finissait par se comprendre par gestes.»

Des centaines d'enfants à travers le Canada ont auditionné pour jouer dans *Angel Square*. Parmi les acteurs adultes qui font partie de la distribution figurent Pauline Lapointe et Michel Barrette, ce dernier dans un numéro de gaffeur impénitent.

*Angel Square* s'inspire d'un roman de Bryan Doyle dont l'action se déroulait à Ottawa dans l'immédiat après-guerre. Mais la réalisatrice a décidé de resituer l'action à Edmonton, sa ville natale.

«Ce n'est pas facile de faire un film d'époque avec un budget qui représente un peu plus de la moitié de celui de mon film précédent, *Bye bye blues*. Mais avec 2,8 millions, on a fait du mieux qu'on a pu.»

#### Et Hollywood ?

La question de savoir si elle aspire à faire carrière à Hollywood l'amuse beaucoup. Bien enracinée dans son Alberta natale, elle y fait des films depuis vingt ans et entend bien continuer.

«Je ne pense pas, dit-elle, que je pourrais survivre à Hollywood. On n'y a pas la même approche que chez nous. Je me sens partie prenante d'un courant qui cherche à imposer notre propre cinéma. Il existe dans l'Ouest un effort concerté en vue d'imposer une culture. Nous nous entraînons. Nous avons la volonté de raconter nos histoires. D'où l'importance pour le cinéma canadien d'avoir des films qui connaissent le succès.»

L'action de *Angel Square* se passe juste avant Noël. Mais le lancement en salles dans les deux langues à travers le Canada est prévu pour octobre.



LUC PERREAULT

Depuis 1962, la Semaine internationale de la critique française — la Semaine de la critique, comme on l'appelle familièrement — a découvert et fait connaître quelques générations de cinéastes. Patiemment, elle est parvenue à s'imposer en marge de la compétition officielle de Cannes. Trente ans plus tard, devenue une institution, elle méritait bien l'hommage que lui rend depuis hier le FFM.

C'est Georges Sadoul qui l'avait mis au monde à titre de doyen de l'Association française de la critique de cinéma. Par la suite, Louis Marcelles lui avait succédé au poste de secrétaire général de la Semaine. Membre depuis douze ans de cet aréopage formé de sept critiques, Jean Roy a succédé depuis quelques années à Marcelles. Il est à Montréal pour accompagner le cru 1991 de la Semaine. Son collègue Claude Beylie est également du voyage à titre de président de l'actuel Syndicat français de la Critique de cinéma.

#### Comblant un vide

Au départ, estime Roy qui est également critique à *L'Humanité*, la Semaine cherchait à combler un vide laissé par Cannes.

«Le Festival ne s'était pas rendu compte du phénomène qui était en train de se passer, expliquait-il. C'était l'époque des nouvelles vagues et du phénomène du jeune cinéma partout dans le monde. Les critiques dont c'est le travail se sont dit: il faut montrer ce cinéma-là. En France, bien sûr, il y avait la Nouvelle Vague, mais c'était aussi le début du jeune cinéma africain, du *cinema novo* brésilien, du *free cinema* anglais et je ne vous apprendrai rien en ajoutant le jeune cinéma de l'ONF.»

Dans une exposition de peinture, un petit format risque de passer inaperçu au milieu de grands tableaux. Il en est de même des films, estime Roy. Il fallait un cadre particulier pour mettre en valeur ces oeuvres tournées par des inconnus. Ils seraient peut-être les grands noms de demain mais, pour le moment, leur présence au milieu d'un événement de l'ampleur de Cannes risquait de passer inaperçue.

Au hasard des programmes de la Semaine des premières années, on relève plusieurs noms que l'avenir allait confirmer: Jacques Rozier (*Adieu Philippine*, 1962), Denys Arcand (*Seul ou avec d'autres*, 1963), Bernardo Bertolucci (*Prima della rivoluzione*, 1964), Gilles Groulx (*Le chat dans le sac*, 1965), Dusan Makavejev (*L'homme n'est pas un oiseau*, 1966), Pierre Perrault (*Le règne du jour*, 1967), Alain Tanner (*Charles mort ou vivant*, 1969). La liste pourrait s'allonger...

#### Concurrence

Avec le temps, la Semaine a évolué. C'est qu'elle a vu peu à peu naître des concurrents: le Festival du jeune cinéma de Hyères, la Mostra del nuovo cinéma

de Pesaro, le Forum du jeune cinéma de Berlin...

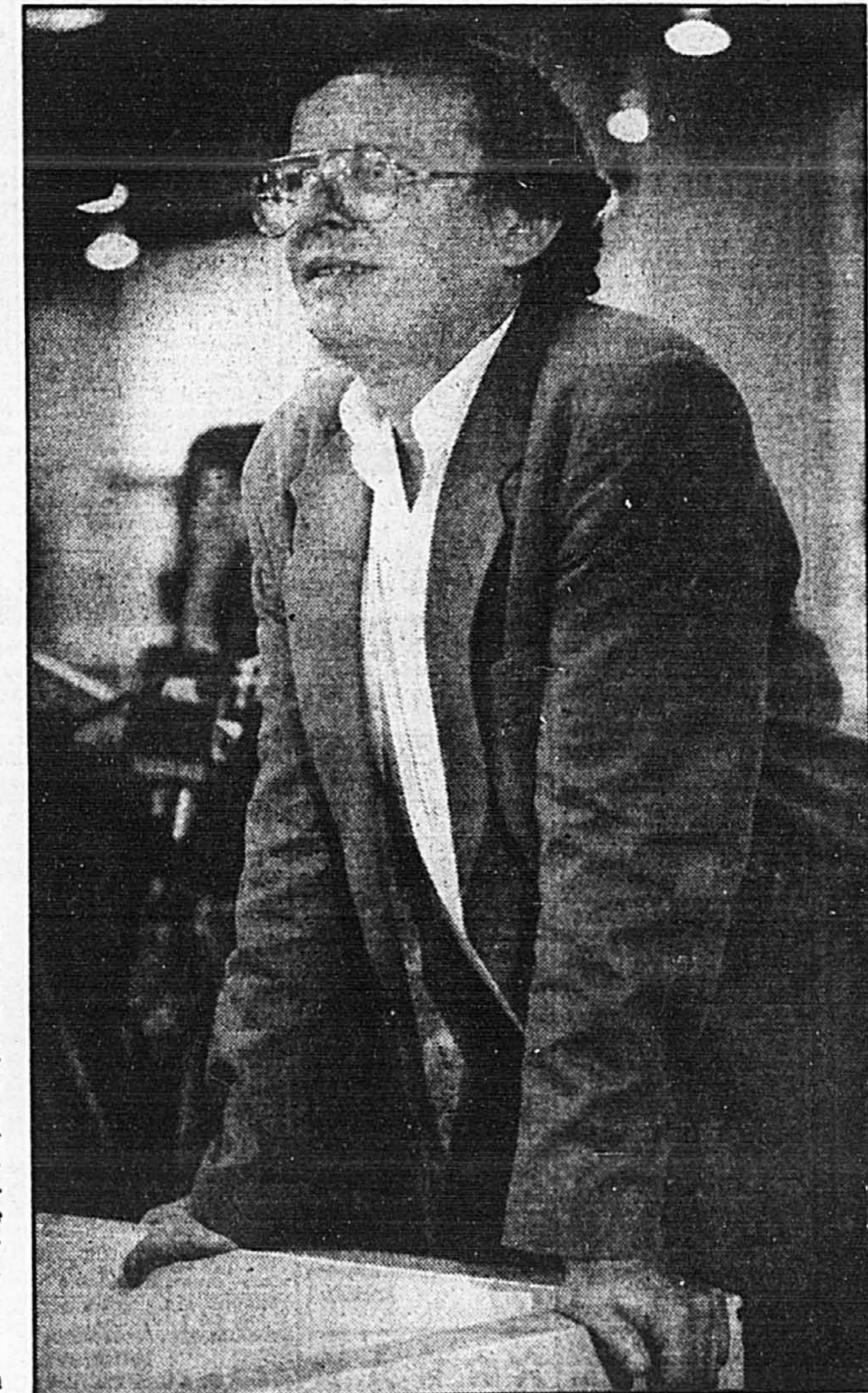
«C'est beau d'être copié, approuve Jean Roy, ça prouve qu'on avait raison.»

Cette concurrence a forcé malgré tout la Semaine à se repositionner. Les critiques appointés à la Semaine visionnaient dans les premiers temps 40 films. Ils en voient maintenant autour de 200 par année. Ils en sélectionnaient sept (un par jour). Ces derniers temps, ce nombre a quelque peu bougé, étant donné que les sept programmes de la Semaine comportent de plus en plus de moyens et de courts métrages.

La Semaine se veut aujourd'hui avant tout, selon les termes de Jean Roy, une section «axée sur la découverte, un tremplin, une tête chercheuse». Quand on traverse, ajoute-t-il, une période qui, contrairement à ce qui était le cas en 1962, n'est visiblement pas une période de renouvellement du cinéma, la sélection s'avère plus difficile.

#### La qualité avant tout

«Aujourd'hui, peu importe le métrage, ce qui compte, c'est la qualité, dit-il. On n'a pas renoncé certes à l'option de base, les premiers et les seconds longs métrages. Nous faisons une sélection un peu plus pointue, c'est tout.»



Jean Roy, délégué général de la Semaine internationale de la critique française: «Ce qu'il faut essayer, c'est d'avoir raison avant tout le monde.» PHOTO BERNARD BRAULT, La Presse

## EN COMPÉTITION



Bernard Verley

## NORD et PAGE BLANCHE

### Deux films qui ne manquent pas d'intérêt

SERGE DUSSAULT

Curieux film que *Nord*, de Xavier Beauvois, en compétition officielle. Une histoire racontée comme ça, tristement, sans conclusion, comme si elle allait se poursuivre après la projection. À peine plus qu'un fait divers. Un alcoolique, sa femme, leur fille infirme, leur fils qui n'arrive pas à passer son bac. Une histoire banale et navrante.

Xavier Beauvois a écrit le scénario. Peu de dialogues. C'est peut-être ça le drame de cette famille: le silence. Étouffant. Palpable. On se dit: s'ils ouvrent la bouche, ça va être l'explosion. Amour ou haine? Les deux mêlés? Comment savoir!

Beauvois s'est aussi donné un rôle, celui du fils. Le seul, peut-être, qui pourrait s'en tirer. Il veut prendre le large, aller en mer, devenir pêcheur. On est prêt à l'engager. C'est sans compter sur la fatalité qui pèse sur la famille. Sans compter sur la force mystérieuse qui retient ensemble des êtres qui se détestent...

Beauvois a sur ses personnages le regard froid d'un clinicien. Un regard lucide, presque désabusé...

Le rôle de la mère est tenu par Bulle Ogier, celui du père par Bernard Verley. Mais *Nord* n'est pas un film d'acteurs. C'est un film de metteur en scène. Tout est dans le climat que Beauvois a su donner à son film. Et dans la lumière tamisée, presque laiteuse que lui a faite son chef opérateur, Fabio Conversi.

*Nord* est le premier long métrage de ce jeune cinéaste dans la vingtaine qui maîtrise déjà bien son métier. Ce n'est pas encore le chef-d'œuvre qu'on attend toujours dans un festival. Mais c'est un film, m'a-t-il semblé, qui a une qualité essentielle: la sincérité.

Il est utile de rappeler les atrocités dont les hommes sont capables. La matière ne manque pas. Dans *Page blanche*, le cinéaste cambodgien Ho Quang Minh nous ramène aux années soixante-dix. Les Khmers rouges sont victorieux. Pol Pot a pris le pouvoir. Le mari d'une Cambodgienne qui vit à Paris lui demande de rentrer au pays où va s'élever une nouvelle société. Le communisme le plus pur, le plus merveilleux au monde, promet-il.

Elle rentre. Et découvre les horreurs d'un régime qui broie l'individu et asservit tout un peuple au nom d'un idéal fumeux...

Le monde connaît ce que les Khmers rouges ont fait d'inhumain. Ho Quang Minh aurait pu exploiter l'horreur, la violence. Il s'en est gardé. Ce qu'il montre suffit à nous faire comprendre...

Les films cambodgiens — celui-ci a été coproduit avec la Suisse — sont extrêmement rares. *Page blanche* a donc à cet égard ce qu'on pourrait appeler un intérêt documentaire, quoique Ho Quang Minh ait étudié le cinéma à Paris après avoir fait en Suisse des études d'ingénieur. Ce qui explique peut-être l'excellente qualité technique du film.

Malheureusement, l'effort et l'application paraissent. Il manque quelque chose à ce film. Et ce quelque chose pourrait être la vie...



Xavier Beauvois

## À L'AFFICHE

### AUJOURD'HUI

**THÉÂTRE MAISONNEUVE**  
09h00 **TM13 Week-end (CO)**  
Stephan Carplaux; Belgique; 12mn; S.T.A.  
**PETITS LAPINS (CO)**  
Detlev Buck; Allemagne; 96mn; S.T.F. et S.T.A.  
11h20 **TM14 LE CONTE DE LA LUNE ALLUMÉE (CO)**  
Evgeni Tsymbal; U.R.S.S.; 90mn; S.T.F.  
14h00 **TM15 Libertas (CO)**  
Zoran Jonanovic; Yougoslavie; 3mn.  
**PAGE BLANCHE (CO)**  
Ho Quang Minh; Cambodge-Suisse; 100mn; S.T.F. et S.T.A.  
16h30 **TM16 Max le voyou (CO)**  
Henri-Paul Korchia; France; 8mn.  
**NORD (CO)**  
Xavier Beauvois; France; 98mn; S.T.A.  
19h00 **TM17 Week-end (CO)**  
Stephan Carplaux; Belgique; 12mn; S.T.A.  
**PETITS LAPINS (CO)**  
Detlev Buck; Allemagne; 96mn; S.T.F. et S.T.A.  
21h30 **TM18 LE CONTE DE LA LUNE ALLUMÉE (CO)**  
Evgeni Tsymbal; U.R.S.S.; 90mn; S.T.F.

**THÉÂTRE JEAN DUCEPPE (Port-Royal)**  
19h00 **JD 03 Hommage à Norman Jewison.**  
**ROLLERBALL (1975) (H)**  
Norman Jewison; U.S.A.; 129mn; Ang.  
Une entrevue avec Jay Scott précèdera le film (20mn).  
21h50 **JD04 THE BRIDGE (HC)**  
Syd Macartney; Grande-Bretagne; 102mn; Ang.

**CINÉMA IMPÉRIAL**  
09h00 **C109 Miaoou (CAD)**  
Christophe Jean-Elie; France; 12mn; S.T.A.  
**SHUROO (CAD)**  
Savi Gabizon; Israël; 83mn; S.T.A.  
11h00 **C110 LA CHASSE ROYALE (HC)**  
Vitaly Melnikov; U.R.S.S.; 130mn; S.T.F.  
14h00 **C111 AMANTES (HC)**  
Vicente Aranda; Espagne; 104mn; S.T.F.  
16h30 **C112 GOOD EVENING, MR. WALLEBERG (SC)**  
Kjell Grede; Suède; 115mn; S.T.A.

19h00 **C113 Miaoou (CAD)**  
Christophe Jean-Elie; France; 12mn; S.T.A.  
**SHUROO (CAD)**  
Savi Gabizon; Israël; 83mn; S.T.A.  
21h00 **C114 LA CHASSE ROYALE (HC)**  
Vitaly Melnikov; U.R.S.S.; 130mn; S.T.F.

**PARISIEN 2**  
09h20 **P215 THE BRIDGE (HC)**  
Syd Macartney; Grande-Bretagne; 102mn; Ang.  
11h20 **P216 THE TALE OF THE UNEXTINGUISHED MOON (CO)**  
Evgeni Tsymbal; U.R.S.S.; 90mn; S.T.A.  
13h20 **P217 RAMONA (CAD)**  
Jonathan Sarno; U.S.A.; 93mn; Ang.  
15h20 **P218 THE BOY WHO CRIED BITCH (CAD)**  
Juan José Campanella; U.S.A.; 105mn; Ang.  
17h30 **P219 LE MONTREUR D'OMBRES (CAD)**  
Lefteris Xanthopoulos; Grèce; 120mn; S.T.F.  
19h50 **P220 Mémories (CAD)**  
Eric Summer; France; 22mn; S.T.A.  
**EL SUR (LE SUD) (TV)**  
Carlos Saura; Espagne; 57mn; S.T.F.  
21h30 **P221 LOVERS BEYOND TIME (CAD)**  
Dimitris Panayotanos; Grèce; 85mn; S.T.A.

**PARISIEN 3**  
09h00 **P315 Hommage à Norman Jewison: FIDDLER ON THE ROOF (1971) (H)**  
Norman Jewison; U.S.A.; 168mn; Ang.  
12h00 **P316 SAM AND ME (CR)**  
Deepa Mehta; Canada; 94mn; Ang.  
13h50 **P317 Hommage à Norman Jewison: THE CINCINNATI KID (1965) (H)**  
Norman Jewison; U.S.A.; 103mn; Ang.  
15h50 **P318 Hommage à Norman Jewison: THE RUSSIANS ARE COMING, THE RUSSIANS ARE COMING (1965) (H)**  
Norman Jewison; U.S.A.; 126mn; Ang.

18h10 **P319 A Nice Arrangement (CR)**  
Gurinder Chadha; Grande-Bretagne; 11mn.  
**LIQUID DREAMS (CR)**  
Mark Manos; U.S.A.; 98mn; Ang.  
20h10 **P320 ALEX (A IDADE MAIOR) (CAD)**  
Tereza Vilaverde Cabral; Portugal; 120mn; S.T.A.  
22h20 **P321 LA VIE DES MORTS (CR)**  
Arnaud Desplechin; France; 52mn; S.T.A.  
**CARNE (CR)**  
Gaspard Noé; France; 40mn; Fr.

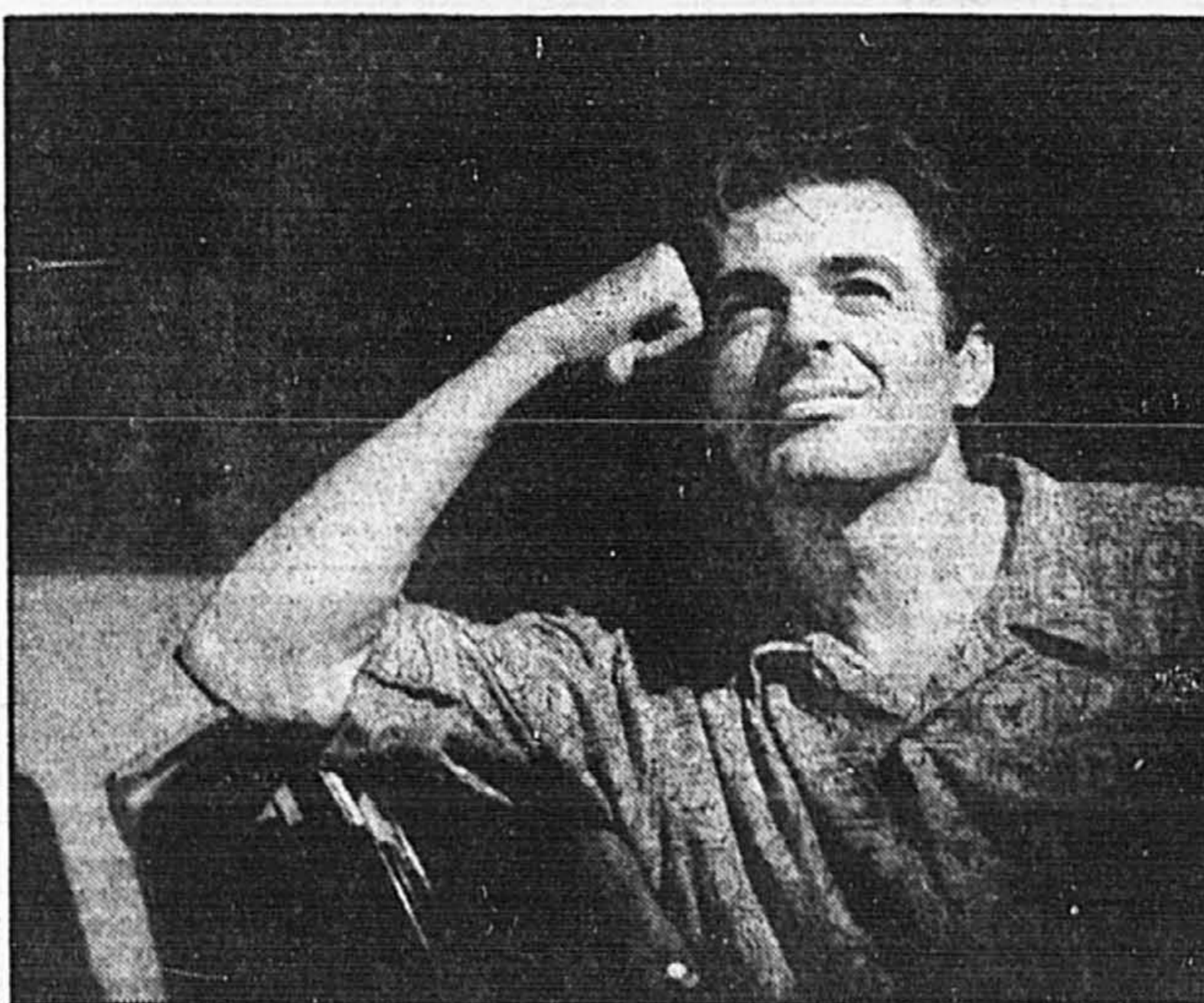
**PARISIEN 4**  
09h00 **P415 LA BELLE NOISEUSE (HC)**  
Jacques Rivette; France; 240mn; S.T.A.  
13h30 **P416 IL PORTABORSE (HC)**  
Danielle Luchetti; Italie-France; 95mn; S.T.F.  
15h30 **P417 NOH MASK MURDERS (HC)**  
Kon Ichikawa; Japon; 106mn; S.T.A.  
17h30 **P418 Black Sorrow (CAD)**  
Anton Beebe; Australie; 12mn; Ang.  
**HOLIDAYS ON THE RIVER YARRA (CAD)**  
Leo Berkeley; Australie; 89mn; Ang.  
19h30 **P419 CLOSE MY EYES (CAD)**  
Stephen Poliakoff; Grande-Bretagne; 105mn; Ang.

**PARISIEN 5**  
09h10 **P515 Ta Limpo (CAD)**  
Christina Koening; Brésil-Allemagne; 10mn; S.T.A.  
**AN AVENUE CALLED BRAZIL (AL)**  
Octavio Bezerra; Brésil; 85mn; S.T.A.  
11h10 **P516 LATINO BAR (CAD)**  
Paul Leduc; Espagne; 80mn; sans dialogue.

13h00 **P517 Birthday (C)**  
Deborah Day et Harrison Liu; Canada; 12mn; Ang.  
**WHEN THE FIRE BURNS: THE LIFE AND MUSIC OF MANUEL DE FALLA (C)**  
Larry Weinstein; Canada; 84mn; Ang.  
15h00 **P518 LE FABULEUX VOYAGE DE L'ANGE (HC)**  
Jean-Pierre Lefebvre; Canada; 102mn; Fr. S.T.A.  
17h00 **P519 The Talking Rain (CAD)**  
Sam Wells; U.S.A.; 20mn.  
**THE LONELINESS OF HAVING FRIENDS (CAD)**  
Atsushi Inagi; Japon; 63mn; S.T.A.  
19h00 **P520 Bad Day (CAD)**  
Polly Seddon; Australie; 5mn.

11h20 **P616 BENJAMIN'S WOMAN (CAD)**  
Carlos Carrera; Mexique; 90mn; S.T.A.  
13h20 **P617 LA MORT D'OTRAR (HC)**  
Arak Amirkoulov; U.R.S.S.; 165mn; S.T.F.  
16h30 **P618 CABEZA DE VACA (AL)**  
Nicolas Echevarria; Mexique-Espagne; 112mn; S.T.A.  
18h50 **P619 MASALA (CAD)**  
Srinivas Krishna; Canada; 105mn; Ang.  
21h00 **P620 BENJAMIN'S WOMAN (CAD)**  
Carlos Carrera; Mexique; 90mn; S.T.A.

**PARISIEN 7**  
09h00 **P714 Choreography for a Copy Machine (CAD)**  
Chel White; U.S.A.; 3mn.  
**THE ART MERRY-GO-ROUND (CAD)**  
Marijke Jongbloed; Pays-Bas; 98mn; Ang.  
11h00 **P715 CHAINDANCE (C)**  
Allan A. Goldstein; Canada; 108mn; Ang.  
13h20 **P716 FESTIVAL DU FILM ETUDIANT CANADIEN (E)**  
(PROG. 3 — 104mn)  
Fantasies of a Pregnant Woman / The Fence / The Fetch / From River to Sundown / Geometria / Graceland / The Great Sampson / Gross Indecency / Hard to Swallow.  
15h30 **P717 Taking a Walk With Dad (C)**  
Shereen Jerrett; Canada; 24mn; Ang.  
**ELIZABETH SMART: ON THE SIDE OF THE ANGELS (C)**  
Maya Gallus; Canada; 60mn; Ang.  
17h20 **P718 FESTIVAL DU FILM ETUDIANT CANADIEN (E)**  
(PROG. 4 — 97mn)  
Harry Elephant is Losing his Memory / Le hasard fait bien les choses (et réciproquement) / Heaven in Limbo / Hoover / I Love You Les lots de l'archipel / The Interview / J'entends le noir.  
19h30 **P719 IN THE MEAN TIME (CAD)**  
TO PLAY OR TO DIE (CAD)  
Frank Krom; Pays-Bas; 50mn; S.T.A.  
21h30 **P720 FESTIVAL DU FILM ETUDIANT CANADIEN (E)**  
(PROG. 5 — 87mn)  
The Last Draw / Learning to Dance / Liquid Cupid / Lost in the Shuffle / Martin and Judy / Optical Delusion / Our Home on Native Land / People Soon to Be Famous / The Pleasure of Silence / Remote Control / La roulette russe.



Le Fabuleux Voyage de l'Ange, avec Daniel Lavoie, au Parisien 5.

### IMMOBILIER

**186 BUREAUX À LOUER**  
ST-LAMBERT, chauffé, stationnement, secteur de choix, 444-2225, 946-1119.

**188 MAGASINS À LOUER**  
A PLAZA ST-HUBERT, magasin 5000 pi car., 744-4483, 737-7386, 946-1119.

**208 APPAREILS AUDIOVISUELS**  
AGRANDISSEMENT, 4x5, avec 3 lentilles et porte-négatifs, 284-6474.

**209 IMPRIMERIE**  
A 9,95 et 10,00, cartes d'adresses, circulaires, courtes, 723-2251.

**210 INSTRUMENTS DE MUSIQUE**  
ACCORDEON Excelsior, 120 basses, 3 registres main droite, très bonne condition, 485-9344.

**217 LE COIN DE L'ORDINATEUR**  
ACHETEZ LA QUALITÉ EN ANNÉES D'EXPÉRIENCE. XT-AT-386-486 IMPRIMANTES LE MEILLEUR PRIX CENTRE ORDINATEUR VIRAGE 934 EST, DE MAISONNEUVE, MTL 484-6372.

**218 MAGASINS À LOUER**  
HEUR-BOURASSA et Lacordaire, 20x75.

**219 MAGASINS À LOUER**  
ROSEMERIE, superbe et meilleure location, 20x75, 15x85.

**220 MAGASINS À LOUER**  
HEUR-BOURASSA et Lacordaire, 20x75.

### MARCHANDISES ET SERVICES

**202 MOBILIERS, ARTICLES MAISON**  
AVIS AUX CONSOMMATEURS

**204 APPAREILS ELECTROMENAGERS**  
A 4500 poches, frigo, lav. séch., usinés, remis à neuf, garantis, 4500 meubles, appareils neuvs, 8955 St-Dominique, 888-3534.

**206 VENTE DE GARAGE**  
LES 24 et 25 août, de 9 h à 18 h, au 5110 Ontario, est, 525-4000.

**208 APPAREILS AUDIOVISUELS**  
ACHAT, VENTE, REPARATION

**211 MACHINES, A COUDRE**  
MACHINE à coudre Industrielle

**213 EQUIPEMENTS DE BUREAUX**  
A. RICHARD BERTRAND INC.

**218 PISCINES ACCESSOIRES**  
PRIVE, Piscine hors terre, 27 pi.

**220 BOIS DE FOYER**  
BOIS de chauffage: érable à 90%.

**221 PÉPINIÈRES**  
CEDRES cultivés pour toiles, 30 à 42 pi.

**222 ANIMAUX**  
GRANDS chiens, chiots, Arlequins.

**223 MATÉRIEL DE CONSTRUCTION**  
AI 17 POUTRES "truss" 76, de 50'.

**225 ANTIQUITES, OEUVRES D'ART**  
ACHAT ANTIQUITES

**228 ACHETER**  
ACHAT ou COMPTANT, meubles usagés et antiques.

**237 PERDU**  
CHOT bulldog fauve et blanc, 21/2 ans.

**239 MARCHANDISES DIVERSES**  
CLIMATISSEURS neufs, modèles: horizontal, vertical et à travers mur.

### MARCHÉ AUX PUCES

285-7111 La Presse

Interurbains sans frais 1-800-361-5013

VENDEZ DE TOUT 11,55\$ 2 lignes d'annonce, 4 jours. (5,00 \$ par ligne supplémentaire)

**222 ANIMAUX**  
GRANDS chiens, chiots, Arlequins, 2000 \$.

**223 MATÉRIEL DE CONSTRUCTION**  
AI 17 POUTRES "truss" 76, de 50'.

**225 ANTIQUITES, OEUVRES D'ART**  
ACHAT ANTIQUITES

**228 ACHETER**  
ACHAT ou COMPTANT, meubles usagés et antiques.

**237 PERDU**  
CHOT bulldog fauve et blanc, 21/2 ans.

**239 MARCHANDISES DIVERSES**  
CLIMATISSEURS neufs, modèles: horizontal, vertical et à travers mur.

### OFFRES D'EMPLOI

(Tous les postes annoncés sont ouverts également aux femmes et aux hommes)

**300 OFFRES D'EMPLOI**  
JOIGNEZ-VOUS À L'EQUIPE PROFESSIONNELLE

**300 OFFRES D'EMPLOI**  
DEVENEZ CONSEILLÈRE EN JOUETS

**304 POSTES CADRES ET PROFESSIONNELS**  
LOGIDISQUE RECHERCHE (UNE) RESPONSABLE relations avec les médias et la clientèle

**306 SANTÉ, SERVICES COMMUNAUTAIRES**  
HYGIENISTE

**307 EDUCATION**  
PROFESSEUR(E) de piano, bilinéaire

**310 BUREAUX**  
AGENT(E) DE RECOURS

**312 CLUBS, HOTELS, RESTAURANTS**  
AUBERGE BRONTOIS 4 FOURCHETTES

**319 VENTE, COMMERCE**  
DIRECTEUR DE VENTE

**322 CLUBS, HOTELS, RESTAURANTS**  
AUBERGE BRONTOIS 4 FOURCHETTES

**323 ALIMENTATION**  
BOUCHER avec expérience

**325 TECHNIQUE, METIERS**  
EXTERMINATEUR(ICE) avec expérience

**327 COIFFURE, ESTHÉTIQUE**  
ASSISTANT(E)-COIFFEUR technicien(ne)

**328 DU VESTIMENT**  
PATRONNÈRE(ÈRE) demandée

**331 ENTRETEN, SECURITE**  
CONCIERGE, chercheurs immédiats

**332 CLUBS, HOTELS, RESTAURANTS**  
AUBERGE BRONTOIS 4 FOURCHETTES

**333 ALIMENTATION**  
BOUCHER avec expérience

**335 TECHNIQUE, METIERS**  
EXTERMINATEUR(ICE) avec expérience

**337 MUSICIENS, ARTISTES**  
BASSISTE sérieux, demandé pour musique

**340 EMPLOIS DIVERS**  
A DOMICILE - gagné 270\$/sem.

**342 EMPLOIS DIVERS**  
RECHERCHE L'Université Mc

**343 EMPLOIS DEMANDES**  
URGENT besoin d'un stope en électronique.

**346 PREPARATION DE CURRICULUM VITAE**  
C.V. PROFESSIONNEL, 1995 \$

**350 EDUCATION, INSTRUCTION**  
ANGLAIS

**352 CLUBS, HOTELS, RESTAURANTS**  
AUBERGE BRONTOIS 4 FOURCHETTES

**353 ALIMENTATION**  
BOUCHER avec expérience

**355 TECHNIQUE, METIERS**  
EXTERMINATEUR(ICE) avec expérience

**357 MUSICIENS, ARTISTES**  
BASSISTE sérieux, demandé pour musique

**360 EMPLOIS DIVERS**  
A DOMICILE - gagné 270\$/sem.

**362 EMPLOIS DIVERS**  
RECHERCHE L'Université Mc

**363 EMPLOIS DEMANDES**  
URGENT besoin d'un stope en électronique.

**366 PREPARATION DE CURRICULUM VITAE**  
C.V. PROFESSIONNEL, 1995 \$

**370 EDUCATION, INSTRUCTION**  
ANGLAIS

### MARCHANDISES ET SERVICES

**202 MOBILIERS, ARTICLES MAISON**  
AVIS AUX CONSOMMATEURS

**204 APPAREILS ELECTROMENAGERS**  
A 4500 poches, frigo, lav. séch., usinés, remis à neuf, garantis, 4500 meubles, appareils neuvs, 8955 St-Dominique, 888-3534.

**206 VENTE DE GARAGE**  
LES 24 et 25 août, de 9 h à 18 h, au 5110 Ontario, est, 525-4000.

**208 APPAREILS AUDIOVISUELS**  
ACHAT, VENTE, REPARATION

**211 MACHINES, A COUDRE**  
MACHINE à coudre Industrielle

**213 EQUIPEMENTS DE BUREAUX**  
A. RICHARD BERTRAND INC.

**218 PISCINES ACCESSOIRES**  
PRIVE, Piscine hors terre, 27 pi.

**220 BOIS DE FOYER**  
BOIS de chauffage: érable à 90%.

**221 PÉPINIÈRES**  
CEDRES cultivés pour toiles, 30 à 42 pi.

**222 ANIMAUX**  
GRANDS chiens, chiots, Arlequins.

**223 MATÉRIEL DE CONSTRUCTION**  
AI 17 POUTRES "truss" 76, de 50'.

**225 ANTIQUITES, OEUVRES D'ART**  
ACHAT ANTIQUITES

**228 ACHETER**  
ACHAT ou COMPTANT, meubles usagés et antiques.

**237 PERDU**  
CHOT bulldog fauve et blanc, 21/2 ans.

**239 MARCHANDISES DIVERSES**  
CLIMATISSEURS neufs, modèles: horizontal, vertical et à travers mur.

### MARCHÉ AUX PUCES

285-7111 La Presse

Interurbains sans frais 1-800-361-5013

VENDEZ DE TOUT 11,55\$ 2 lignes d'annonce, 4 jours. (5,00 \$ par ligne supplémentaire)

**222 ANIMAUX**  
GRANDS chiens, chiots, Arlequins, 2000 \$.

**223 MATÉRIEL DE CONSTRUCTION**  
AI 17 POUTRES "truss" 76, de 50'.

**225 ANTIQUITES, OEUVRES D'ART**  
ACHAT ANTIQUITES

**228 ACHETER**  
ACHAT ou COMPTANT, meubles usagés et antiques.

**237 PERDU**  
CHOT bulldog fauve et blanc, 21/2 ans.

**239 MARCHANDISES DIVERSES**  
CLIMATISSEURS neufs, modèles: horizontal, vertical et à travers mur.

### MARCHÉ AUX PUCES

285-7111 La Presse

Interurbains sans frais 1-800-361-5013

VENDEZ DE TOUT 11,55\$ 2 lignes d'annonce, 4 jours. (5,00 \$ par ligne supplémentaire)

**222 ANIMAUX**  
GRANDS chiens, chiots, Arlequins, 2000 \$.

**223 MATÉRIEL DE CONSTRUCTION**  
AI 17 POUTRES "truss" 76, de 50'.

**225 ANTIQUITES, OEUVRES D'ART**  
ACHAT ANTIQUITES

**228 ACHETER**  
ACHAT ou COMPTANT, meubles usagés et antiques.

**237 PERDU**  
CHOT bulldog fauve et blanc, 21/2 ans.

**239 MARCHANDISES DIVERSES**  
CLIMATISSEURS neufs, modèles: horizontal, vertical et à travers mur.

### OFFRES D'EMPLOI

(Tous les postes annoncés sont ouverts également aux femmes et aux hommes)

**300 OFFRES D'EMPLOI**  
JOIGNEZ-VOUS À L'EQUIPE PROFESSIONNELLE

**300 OFFRES D'EMPLOI**  
DEVENEZ CONSEILLÈRE EN JOUETS

**304 POSTES CADRES ET PROFESSIONNELS**  
LOGIDISQUE RECHERCHE (UNE) RESPONSABLE relations avec les médias et la clientèle

**306 SANTÉ, SERVICES COMMUNAUTAIRES**  
HYGIENISTE

**307 EDUCATION**  
PROFESSEUR(E) de piano, bilinéaire

**310 BUREAUX**  
AGENT(E) DE RECOURS

**312 CLUBS, HOTELS, RESTAURANTS**  
AUBERGE BRONTOIS 4 FOURCHETTES

**319 VENTE, COMMERCE**  
DIRECTEUR DE VENTE

**322 CLUBS, HOTELS, RESTAURANTS**  
AUBERGE BRONTOIS 4 FOURCHETTES

**323 ALIMENTATION**  
BOUCHER avec expérience

**325 TECHNIQUE, METIERS**  
EXTERMINATEUR(ICE) avec expérience

**327 COIFFURE, ESTHÉTIQUE**  
ASSISTANT(E)-COIFFEUR technicien(ne)

**328 DU VESTIMENT**  
PATRONNÈRE(ÈRE) demandée

**331 ENTRETEN, SECURITE**  
CONCIERGE, chercheurs immédiats

**332 CLUBS, HOTELS, RESTAURANTS**  
AUBERGE BRONTOIS 4 FOURCHETTES

**333 ALIMENTATION**  
BOUCHER avec expérience

**335 TECHNIQUE, METIERS**  
EXTERMINATEUR(ICE) avec expérience

**337 MUSICIENS, ARTISTES**  
BASSISTE sérieux, demandé pour musique

**340 EMPLOIS DIVERS**  
A DOMICILE - gagné 270\$/sem.

**342 EMPLOIS DIVERS**  
RECHERCHE L'Université Mc

**343 EMPLOIS DEMANDES**  
URGENT besoin d'un stope en électronique.

**346 PREPARATION DE CURRICULUM VITAE**  
C.V. PROFESSIONNEL, 1995 \$

**350 EDUCATION, INSTRUCTION**  
ANGLAIS

### Le bridge

## Le maximum de levées

ANDRÉ TRUDELLÉ

En séance de duplicita, il ne suffit pas de réaliser son contrat. Il faut réussir le maximum de levées. C'est ce que démontre l'Américaine Kitty Beth, en Sud, dans la main suivante.

Donneur: Nord  
Vulnérabilité: Nord-Sud

Nord  
♦ D9  
♥ R9  
♦ A D 9 8 2  
♦ D 10 6 3

Ouest Est  
♦ 6 ♦ 10 7 4 3 2  
♥ A V 8 6 3 2 ♥ 10  
♦ R V 6 ♦ 7 5 4 3  
♥ 8 7 2

Sud  
♦ A R V 8 5  
♥ D 7 5 4  
♦ 10  
♦ A R 5

Nord Est Sud Ouest  
1 K passe 1 Pi 2 Co  
3 Tr passe contre passe  
3 Tr passe 3 SA passe

Entame: 6 de Co

Beth gagne du Roi de Co au mort et attaque le Tr. Et l'assent. Sur le quatrième Tr. Est défait un petit K et Sud un petit Co. La Dame de Pi est jouée, puis le 9. Ouest ne fournit pas. Sud joue deux autres Pi et Ouest doit défausser de Co. Neuf levées ont été prises par Sud.

Ouest garde R-V de K et l'As de Co. Le mort détient As-D de K et le 9 de Co. La main est en Sud avec le Pi. Sud joue le 10 de K. Ouest couvre du Roi et Nord gagne de l'As. Le 9 de Co est joué. Ouest prend de l'As, mais il doit revenir K de V-6 vers Dame-9 au mort. Résultat, neuf levées demandées, 12 levées encaissées.

### MARCHÉ AUX PUCES

285-7111 La Presse

Interurbains sans frais 1-800-361-5013

VENDEZ DE TOUT 11,55\$ 2 lignes d'annonce, 4 jours. (5,00 \$ par ligne supplémentaire)

**222 ANIMAUX**  
GRANDS chiens, chiots, Arlequins, 2000 \$.

**223 MATÉRIEL DE CONSTRUCTION**  
AI 17 POUTRES "truss" 76, de 50'.

**225 ANTIQUITES, OEUVRES D'ART**  
ACHAT ANTIQUITES

**228 ACHETER**  
ACHAT ou COMPTANT, meubles usagés et antiques.

**237 PERDU**  
CHOT bulldog fauve et blanc, 21/2 ans.

**239 MARCHANDISES DIVERSES**  
CLIMATISSEURS neufs, modèles: horizontal, vertical et à travers mur.

### MARCHÉ AUX PUCES

285-7111 La Presse

Interurbains sans frais 1-800-361-5013

VENDEZ DE TOUT 11,55\$ 2 lignes d'annonce, 4 jours. (5,00 \$ par ligne supplémentaire)

**222 ANIMAUX**  
GRANDS chiens, chiots, Arlequins, 2000 \$.

**223 MATÉRIEL DE CONSTRUCTION**  
AI 17 POUTRES "truss" 76, de 50'.

**225 ANTIQUITES, OEUVRES D'ART**  
ACHAT ANTIQUITES

**228 ACHETER**  
ACHAT ou COMPTANT, meubles usagés et antiques.

**237 PERDU**  
CHOT bulldog fauve et blanc, 21/2 ans.

**239 MARCHANDISES DIVERSES**  
CLIMATISSEURS neufs, modèles: horizontal, vertical et à travers mur.

### OFFRES D'EMPLOI

(Tous les postes annoncés sont ouverts également aux femmes et aux hommes)

**300 OFFRES D'EMPLOI**  
JOIGNEZ-VOUS À L'EQUIPE PROFESSIONNELLE

**300 OFFRES D'EMPLOI**  
DEVENEZ CONSEILLÈRE EN JOUETS

**304 POSTES CADRES ET PROFESSIONNELS**  
LOGIDISQUE RECHERCHE (UNE) RESPONSABLE relations avec les médias et la clientèle

**306 SANTÉ, SERVICES COMMUNAUTAIRES**  
HYGIENISTE

**307 EDUCATION**  
PROFESSEUR(E) de piano, bilinéaire

**310 BUREAUX**  
AGENT(E) DE RECOURS

**312 CLUBS, HOTELS, RESTAURANTS**  
AUBERGE BRONTOIS 4 FOURCHETTES

**319 VENTE, COMMERCE**  
DIRECTEUR DE VENTE

**322 CLUBS, HOTELS, RESTAURANTS**  
AUBERGE BRONTOIS 4 FOURCHETTES

**323 ALIMENTATION**  
BOUCHER avec expérience

**325 TECHNIQUE, METIERS**  
EXTERMINATEUR(ICE) avec expérience

**327 COIFFURE, ESTHÉTIQUE**  
ASSISTANT(E)-COIFFEUR technicien(ne)

**328 DU VESTIMENT**  
PATRONNÈRE(ÈRE) demandée

**331 ENTRETEN, SECURITE**  
CONCIERGE, chercheurs immédiats

**332 CLUBS, HOTELS, RESTAURANTS**  
AUBERGE BRONTOIS 4 FOURCHETTES

**333 ALIMENTATION**  
BOUCHER avec expérience

**335 TECHNIQUE, METIERS**  
EXTERMINATEUR(ICE) avec expérience

**337 MUSICIENS, ARTISTES**  
BASSISTE sérieux, demandé pour musique

**340 EMPLOIS DIVERS**  
A DOMICILE - gagné 270\$/sem.

**342 EMPLOIS DIVERS**  
RECHERCHE L'Université Mc

**343 EMPLOIS DEMANDES**  
URGENT besoin d'un stope en électronique.

**346 PREPARATION DE CURRICULUM VITAE**  
C.V. PROFESSIONNEL, 1995 \$

**350 EDUCATION, INSTRUCTION**  
ANGLAIS

### ANNONCES CLASSÉES

La Presse

1-800-361-5013

285-7000

285-7111

848-6287

TELECOPIEUR: 848-6287

INTERURBAIN SANS FRAIS: du lundi au vendredi, de 8 h à 17 h.

ANNONCES ENCADRÉES: du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 17 h.

Pour commander, corriger ou annuler votre annonce du lundi au vendredi, de 8 h à 17 h.

### MARCHÉ AUX PUCES

285-7111 La Presse

Interurbains sans frais 1-800-361-5013

VENDEZ DE TOUT 11,55\$ 2 lignes d'annonce, 4 jours. (5,00 \$ par ligne supplémentaire)

**222 ANIMAUX**  
GRANDS chiens, chiots, Arlequins, 2000 \$.

**223 MATÉRIEL DE CONSTRUCTION**  
AI 17 POUTRES "truss" 76, de 50'.

**225 ANTIQUITES, OEUVRES D'ART**  
ACHAT ANTIQUITES

**228 ACHETER**  
ACHAT ou COMPTANT, meubles usagés et antiques.

**237 PERDU**  
CHOT bulldog fauve et blanc, 21/2 ans.

**239 MARCHANDISES DIVERSES**  
CLIMATISSEURS neufs, modèles: horizontal, vertical et à travers mur.

### MARCHÉ AUX PUCES

285-7111 La Presse

Interurbains sans frais 1-800-361-5013

VENDEZ DE TOUT 11,55\$ 2 lignes d'annonce, 4 jours. (5,00 \$ par ligne supplémentaire)

**222 ANIMAUX**  
GRANDS chiens, chiots, Arlequins, 2000 \$.

**223 MATÉRIEL DE CONSTRUCTION**  
AI 17 POUTRES "truss" 76, de 50'.

**225 ANTIQUITES, OEUVRES D'ART**  
ACHAT ANTIQUITES

**228 ACHETER**  
ACHAT ou COMPTANT, meubles usagés et antiques.

**237 PERDU**  
CHOT bulldog fauve et blanc, 21/2 ans.

**239 MARCHANDISES DIVERSES**  
CLIMATISSEURS neufs, modèles: horizontal, vertical et à travers mur.

### OFFRES D'EMPLOI

(Tous les postes annoncés sont ouverts également aux femmes et aux hommes)

**300 OFFRES D'EMPLOI**  
JOIGNEZ-VOUS À L'EQUIPE PROFESSIONNELLE

**300 OFFRES D'EMPLOI**  
DEVENEZ CONSEILLÈRE EN JOUETS

**304 POSTES CADRES ET PROFESSIONNELS**  
LOGIDISQUE RECHERCHE (UNE) RESPONSABLE relations avec les médias et la clientèle

**306 SANTÉ, SERVICES COMMUNAUTAIRES**  
HYGIENISTE

**307 EDUCATION**  
PROFESSEUR(E) de piano, bilinéaire

**310 BUREAUX**  
AGENT(E) DE RECOURS

**312 CLUBS, HOTELS, RESTAURANTS**  
AUBERGE BRONTOIS 4 FOURCHETTES

**319 VENTE, COMMERCE**  
DIRECTEUR DE VENTE

**322 CLUBS, HOTELS, RESTAURANTS**  
AUBERGE BRONTOIS 4 FOURCHETTES

**323 ALIMENTATION**  
BOUCHER avec expérience

**325 TECHNIQUE, METIERS**  
EXTERMINATEUR(ICE) avec expérience

**327 COIFFURE, ESTHÉTIQUE**  
ASSISTANT(E)-COIFFEUR technicien(ne)

**328 DU VESTIMENT**  
PATRONNÈRE(ÈRE) demandée

**331 ENTRETEN, SECURITE**  
CONCIERGE, chercheurs immédiats

**332 CLUBS, HOTELS, RESTAURANTS**  
AUBERGE BRONTOIS 4 FOURCHETTES

**333 ALIMENTATION**  
BOUCHER avec expérience

**335 TECHNIQUE, METIERS**  
EXTERMINATEUR(ICE) avec expérience

**337 MUSICIENS, ARTISTES**  
BASSISTE sérieux, demandé pour musique

**340 EMPLOIS DIVERS**  
A DOMICILE - gagné 270\$/sem.

**342 EMPLOIS DIVERS**  
RECHERCHE L'Université Mc

**343 EMPLOIS DEMANDES**  
URGENT besoin d'un stope en électronique.

**346 PREPARATION DE CURRICULUM VITAE**  
C.V. PROFESSIONNEL, 1995 \$

**350 EDUCATION, INSTRUCTION**  
ANGLAIS



