

Francine Grimaldi

collaboration spéciale

Soleil d'Afrique à Montréal

L'hiver est à nos portes? Qu'à cela ne tienne le soleil d'Afrique brille à Montréal! Hier c'était avec Youssou N'Dour, ce soir avec Mamma Tongue, qui va sûrement ensorceler la faune du Club Balatou.

Pas le temps de se refroidir, samedi soir il y aura foule pour le retour du Seigneur Rochereau au Spectrum où il avait fait fureur en 84 avec le Village Global. Tabu Ley Rochereau est une star depuis 30 ans au Zaïre. Il a su conserver les rythmes et les instruments traditionnels tout en les amalgamant au reggae, à la rumba, au rythm'n blues, donc les gui-

et des collègues ont assisté au lancement du numéro de novembre.

La présence des maires de Laval et de Montréal fut aussi très appréciée par Mathias Rioux et son équipe; également la présence de Monseigneur Cl-michella, le petit mot de félicitations du premier ministre Brian Mulroney! On considère la possibilité de publier le magazine en anglais.

RÊVES D'ENFANTS

Beau geste: Steve Casson-de-Faulkner donnera son spectacle le 13 novembre au profit de la Fondation rêves d'enfants, au bar les Z'Éclipsés rue Rachel. Ce sera juste avant son départ avec la tournée des casques Bleus sur les bases des Forces armées canadiennes avec Véronique Bélliveau en Allemagne, en Egypte, en Israël et à Chypre où viendra le rejoindre Chris de Burg. CTV filmmera la tournée pour en tirer un spécial qui sera télédiffusé durant le temps des Fêtes.

DISQUE D'OR

Dimanche prochain, 12 novembre, Joe Bocan recevra un disque d'or pour la vente de son dernier microsillon. Vous verrez ça à l'émission Laser.

UN CENTRE DE MUSIQUE

H.M.V. ouvrira aujourd'hui un nouveau Centre de musique à Montréal mais ps comme les autres; celui-là est aussi grand qu'Eaton! Il n'y a pas plus sophistiqué en Amérique du Nord! Il y a même un studio d'enregistrement et une scène pour y donner des spectacles, chaque rayon a sa salle d'écoute. Cherchez le disque le plus rare en classique ou en jazz et vous devriez le trouver chez HMV, angle Peel et Sainte-Catherine.

C'est le rayon le plus vaste de musique classique en Amérique du Nord. Est-ce que le glas va sonner pour Archambault? On verra. Pour l'instant c'est à une grande inauguration officielle qu'on est invité ce matin, en présence de Céline Dion et de plusieurs autres vedettes.

THE ROAD TO NEW HOPE

Le cinéaste français Yves Boisset prépare fébrilement le tournage du téléfilm *The Road to New Hope* pour le compte de la maison de production 3 Thèmes Suspense dirigée par Danièle Sulssa. Son casting, pardon, sa distribution n'est pas encore complétée et il doit donner le premier tour de manivelle dès dimanche!

Par contre il a trouvé sa vedette masculine, celui qui jouera Paul Flemming, un ex-pro-



Nick Mancuso

fesseur de littérature anglaise très endetté qui se cale davantage en empruntant à un shylock, un dur de dur ce Bennett. Fleming trouvera refuge chez les Wayne, une famille de New Hope. C'est Nick Mancuso qui jouera Fleming. Qui jouera la petite Amy Wayne qui tombe amoureuse du prof? Qui jouera Bennett? Et Lydia, la maîtresse (pas d'école, de Fleming) délaissée qui est furieuse? A suivre.

Mancuso joue énormément tant au théâtre (on l'a même vu ici au Centaur dans *A streetcar named Desire*) que dans les séries télé (de *Streetwise* à *Sidetreet* en passant par *A thousand moons* de Gilles Carle en 75), qu'au cinéma (*Maria Chapdelaine*, *Night Magic*, *Ticket to haven*, *A sweeter song* etc...)

Sur ce, à dimanche...

L'OSM à guichets fermés au Japon

Un superbe « duel » Dutoit-Stern

DARRYL GIBSON
Presse Canadienne
TOKYO

Des vagues successives d'applaudissements ont salué le concert qui inaugurerait hier soir la tournée asiatique de l'Orchestre symphonique de Montréal à l'élégante salle de concert Suntory de Tokyo.

À certains moments, l'orchestre, son chef Charles Dutoit et le violoniste mondialement connu Isaac Stern, ont semblé hypnotiser l'auditoire de cette soirée au programme inhabituel.

L'OSM a ouvert le concert avec *The Ringing Earth*, œuvre de la compositrice de Vancouver Alexina Louie. La soirée s'est poursuivie avec le Concerto pour violon en ré majeur de Beethoven, auquel participait le violoniste Isaac Stern, suivi du *Roméo et Juliette* de Prokofiev.

L'orchestre, qui effectue une tournée beaucoup plus prestigieuse au Japon que lors de sa précédente visite en 1985, joue à guichets fermés pour les quatre concerts à la salle Suntory ainsi qu'à Osaka, Atsugi, Matsudo et Sendai.

Judith Herd, professeur de musique à l'université Kokushikan de Tokyo, a affirmé que l'orchestre avait donné une performance «excellente, simplement excellente» et a décrit l'interprétation de la pièce de Prokofiev comme «l'une des meilleures auxquelles j'aie assisté».

Elle a ajouté que le saisissant *The Ringing Earth* d'Alexina Louie était «une oeuvre merveilleuse» et que cette compositrice était «quelqu'un à surveiller».

Vibrant rappel

L'auditoire enthousiaste a obtenu un vibrant rappel de l'orchestre, et a continué à réclamer le maestro, qui est revenu saluer la salle à plusieurs reprises, pendant 15 bonnes minutes, jusqu'à ce que la direction de l'établissement éteigne les lumières pour convaincre le public de quitter les lieux.

L'Orchestre symphonique de Montréal s'est fait davantage connaître des amateurs de musique japonais au cours des dernières

années. Lors de sa tournée précédente, en 1985, l'OSM avait eu des engagements dans des salles intéressantes mais nettement moins spectaculaires que la luxueuse Suntory, et n'avait que rarement fait salle comble.

La rivalité apparemment amicale entre le violoniste Stern et Charles Dutoit pour le contrôle du concerto pour violon de Beethoven n'a pas manqué d'ajouter du piquant à l'événement, une ri-

valité que Mme Herd a jugé fort compréhensible.

«M. Stern est un vieux romantique, et M. Dutoit est tout le contraire», a commenté la musicologue à propos d'une «lutte» qui a plutôt mis en valeur la virtuosité de chacun des deux musiciens. «Je suis même surprise qu'ils jouent ensemble», a-t-elle ajouté.

L'OSM sera au Japon jusqu'au 15 novembre. Sa tournée se poursuivra ensuite à Séoul, en Corée du Sud.



Charles Dutoit dirige l'Orchestre symphonique de Montréal à la salle Suntory de Tokyo, accompagné ici Isaac Stern dans le Concerto pour violon en ré majeur de Beethoven.

TELEPHOTO AP

Télévision

Ah, si la « vieille » Mme Lavigueur avait été là...



LOUISE COUSINEAU

Cher M. Lavigueur! Ce reportage diffusé hier soir au *Match de la vie* démontrait une chose: non, la richesse ne change pas le monde. M. Lavigueur a un bar bien garni. Qu'est-ce qu'on l'a vu boire dans deux images? De la bière, et c'était de la Molson. Comme avant.

Et son chien s'appelle Bock. Un autre détail fascinant: à deux ou trois reprises, il a parlé de sa défunte femme, et on sentait qu'elle était encore très présente pour lui, que c'était sans doute avec elle qu'il aurait le plus goûté sa nouvelle richesse.

Mais vous vous êtes refait une vie amoureuse? lui a demandé Claude Charron.

«Oui, j'ai une femme et sa fille ici. Elle est fine, elle est smarte, elle sort pas et boit pas. On peut rien avoir de plus.»

On ne les a pas vues.

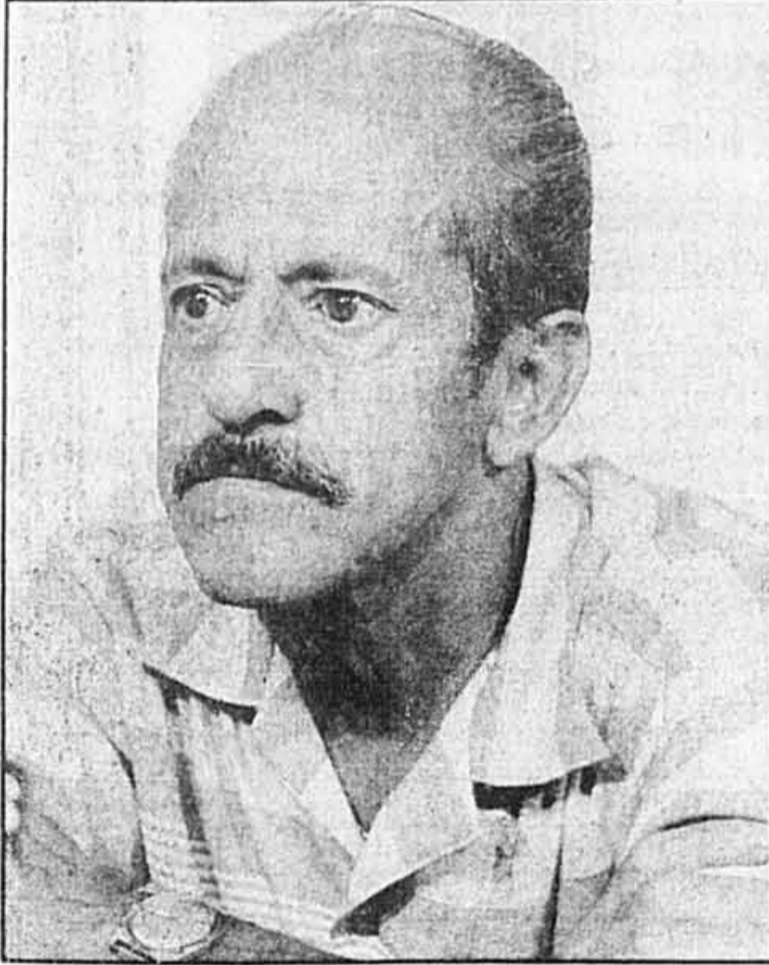
Il a évoqué les soirées où il s'est retrouvé seul dans son château, les enfants occupés ailleurs. (Sa fille Louise est toujours loin de lui). On l'imaginait errant dans ses 17 pièces. Terrible.

À l'île aux Pruches, c'est l'opulence. Sa grande maison, M. Lavigueur l'a meublée en une seule session de magasinage. Sans passion: il traverse ses pièces sans s'arrêter. Il est fier toutefois de son horloge grand-père et du petit meuble que son père avait, seul souvenir de lui. On y voit un vieux grille-pain à porte, pas assez noble pour la belle cuisine hi-tech sans doute. Et une vieille radio, que M. Lavigueur ménage parce que les lampes ne courent pas les rues. Et sa vieille Chrysler qu'il a conservée.

Ah, si la « vieille » Mme Lavigueur avait été là...

La caméra se posera aussi sur son bracelet, ses bagues en or. Il n'a pas dilapidé sa fortune. Il a des propriétés, qu'il achète sur les conseils du notaire recommandé par la dame du dépanneur de «son» billet de loterie.

Il y a aussi une «petite» maison sur l'île. Vide. M. Lavigueur souhaitait-il qu'un de ses enfants s'y installe? Rien là-dessus.



Jean-Guy Lavigueur

Le caporal Lortie plaide sa cause à la télé

Après nous avoir servi M. Jean-Guy Lavigueur hier, Télé-Métropole nous propose ce soir à *L'Heure juste* (19 h) un autre Québécois célèbre: le caporal Denis Lortie. Celui qui a fait trois morts et 13 blessés à l'Assemblée nationale en 1984.

Vous l'entendrez, parfois mal, car vous ne pourrez pas le voir: son visage est constamment «digitalisé» (un damier le recouvre). C'est qu'il songe à sa réinsertion sociale, car il sera admissible à une libération conditionnelle dans quatre ans et demi.

À ce propos, son interviewer Jean-Luc Mongrain a déclaré au cours d'une entrevue à la suite du visionnement d'hier que M. Lortie songe à se servir d'une lettre de la Commission des pensions du fédéral qui reconnaît qu'il souffrait d'une affection nerveuse pour demander une libération conditionnelle dans deux ans.

De plus, m'a expliqué M. Mongrain, il a beaucoup maigri et est méconnaissable. On réussit toutefois à repérer un bout de moustache. Mais la barbe a disparu. L'interview a été organisée par la nouvelle blonde de M. Lortie (il l'a connue en prison). Il s'agit, selon Daniel Lambert, le chercheur de l'émission, d'une dame Bussièrès. M. Lortie purge sa peine à Archambault.

Reste à comprendre le cas Lortie. Les propos sont confus. Ses actions n'étaient pas prémé-

tées, mais il avait tout de même enregistré trois cassettes et s'était armé avant de partir de son camp militaire avec sa tenue de Rambo. Il voulait vraiment mourir sur le mur de la Citadelle de Québec, mais ajoute qu'un policier avec un petit .38 n'aurait pas été de taille à combattre contre lui.

Il a tiré par instinct de combat. «Je ne pouvais plus m'arrêter.»

Il a eu de terribles problèmes avec son père violent, n'a pas trouvé le bonheur dans le mariage («Tu rentres à la maison, c'est comme une fournaise»). Un de ses supérieurs dans l'armée lui a rappelé l'autoritarisme de son père. On lui a refusé de l'aide, des vacances aussi. «Je voulais faire quelque chose en fonction de mon boss. Demain matin, tu vas être dans le caca.»

Un crime politique? Ce sont les médias qui en ont fait une affaire politique, dira M. Lortie. Sur ses cassettes, il y avait bien d'autres choses, notamment des problèmes familiaux. Mais c'est à l'Assemblée nationale qu'il a tué.

Il dira qu'il n'était pas lui-même au moment du massacre. La question est de savoir s'il l'est aujourd'hui. Vous pourrez en discuter demain matin à *Mongrain de sel*, (8 h, réseau TVA).

Remarquez la fin de l'entrevue ce soir. M. Mongrain dira: «Merci, Louis Lortie».

Tabu Ley Rochereau

tares électriques, les cuivres et tout ça donne une sacrée salsa afro dance music!

SEMAINE DE LA FEMME AFRICAINE

Du 14 au 18 novembre se tiendra à Montréal une semaine de la femme africaine. On pourra voir en primeur le nouveau film de Michel Régner *Les silences de Boloma* tourné en Guinée-Bissau, le 16 novembre au cinéma de l'O.N.F. au Complexe Guy Favreau. Les 17 et 18 on pourra assister à un colloque sur la femme africaine au Canada, à l'U.Q.A.M., colloque organisé par Mueni Malabungi, présidente d'Afrique au féminin.

Enfin le 18 il y aura fête au village à la salle Pazzelli de l'Université de Montréal: buffet composé de mets traditionnels africains et danse évidemment. On y verra en spectacle les *Tambourinaires* du Burundi et les *Fauvettes Abatés* du Rwanda. Avis aux quelques 4 000 Africains de la région.

LES ÎLES ONT UNE ÂME

Les îles ont une âme d'Alain D'Aix est un excellent docu-fiction poétique qui a remporté le prix du meilleur film au Festival international créole, tenu du 26 au 31 octobre aux Seychelles. Dans ce film on voit le poète haïtien Anthony Phelps quitter l'île de Montréal, son île d'accueil, pour retourner dans son île natale Haïti. Là, il nous sert de guide et nous familiarise avec la culture locale et des artistes comme Toto Bissaint. C'est beau et chaud, enfin chaleureux...

LE CINÉMA AFRICAÏN

Décentralisation: les sixièmes Journées du cinéma africain auront lieu du 2 au 9 avril à Montréal mais à la demande d'organisations locales les «Vues d'Afrique» se promèneront à travers le pays: Jonquières, Moncton, Ottawa, Québec, Rivière-du-Loup, Sherbrooke, Toronto, Trois-Rivières et jusqu'à Vancouver!

LE CINÉMA CANADIEN

Il semble que le cinéma canadien remporte un succès boeuf à la télé britannique. La semaine Truffaut avait attiré un million de téléspectateurs, et nous en sommes à deux millions; à Téléfilm Canada on n'est pas peu fier de ça! Il paraît même que l'auditoire est monté à 2,6 millions pour *Milk & Honey* de Glenn Saltzman et Rebecca Yates.

LES CINQ ANS D'AVENIR

Tel que promis, le premier ministre Robert Bourassa a présidé la soirée marquant le cinquième anniversaire du magazine *Avenir*, une revue d'information axée sur les ressources humaines. De nombreux représentants d'entreprises du monde des affaires, des centrales syndicales, des universités

J'ARRIVE EN HELICOPTÈRE SAMEDI à 10h

Bonbons pour tous
Majorottes

PLACE VERSAILLES

235 magasins incluant
La Baie, Pascal et M.
Rue Sherbrooke Est
angle boul. Louis-H.-Lafontaine
(Le métro s'arrête à nos
portes — sortie Radisson)

GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODEON

Pour les cinéastes appeler **849-FILM**

LE FILM À L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDICUÉE DANS L'HORAIRE

DU 3 AU 9 NOVEMBRE

LE FAUBOURG
1616 Ouest, rue Ste-Catherine
CRIMES ANCIENS MISÉMEANORS (14 ans)
2:50 - 5:10 - 7:15 - 9:30
Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés
DAD (G) Dolby Stéréo
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés
FABULOUS BAKER BOYS (G)
Dolby Stéréo / 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
SEX, LIES & VIDEOTAPE (14 ans) Dolby Stéréo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:10

PLACE ALEXIS NIHON
Metro Atwater
SHOCKER (18 ans) Dolby Stéréo
12:30 - 2:50 - 5:10 - 7:30 - 9:50
WORTH WINNING (G) Dolby Stéréo
12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:25 - 9:40
NEXT OF KIN (14 ans)
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

EGYPTIEN
1455, rue Peel
IMMEDIATE FAMILY (G) Dolby Stéréo
1:00 - 2:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30
SECOND SIGHT (G) Dolby Stéréo
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:15
PHANTOM OF THE OPERA (18 ans)
Dolby Stéréo / 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:10

POINTE-CLAIRE
6381, Trans, Caumont
SEA OF LOVE (14 ans) Dolby Stéréo
Ven.: 9:20
Sam.: 2:00 - 4:20 - 9:20
Dim.: 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20
Lun. au Jeudi: 7:00 - 9:20

PHANTOM OF THE OPERA (18 ans)
Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem.: 7:00 - 9:00

CRUISING BAR (14 ans) (fr.) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem.: 7:30 - 9:30

IMMEDIATE FAMILY (G) Dolby Stéréo
Salle: 41 Dim.: 12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:15 - 9:20
Sem.: 7:15 - 9:20

SECOND SIGHT (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Sem.: 7:10 - 9:10

NEXT OF KIN (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
Sem.: 7:30 - 9:40

BONAVENTURE
Place Bonaventure
SEA OF LOVE (14 ans)
Sam. et Dim.: 7:15 - 9:30
Dim.: 2:15 - 4:45 - 7:15 - 9:30

SHOCKER (18 ans)
Sam. et Dim.: 7:00 - 9:15
Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15

CENTRE-VILLE
2001, Université, Slaton Metro, M. Gué
LE JEUNE EINSTEIN (G)
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20
CINÉMA PARADISO (G)
(v.o. italienne avec sous-titres anglais)
1:15 - 4:10 - 7:00 - 9:30
Coupons refusés

SEA OF LOVE (14 ans)
1:30 - 4:30 - 7:10 - 9:40

JESUS DE MONTRÉAL (14 ans)
(v.o. avec sous-titres anglais)
1:45 - 4:15 - 7:05 - 9:35

PARENTHOOD (G) (v. anglaise)
1:30 - 4:10 - 7:10 - 9:35

BATMAN (14 ans) (v. française)
1:05 - 4:00 - 7:00 - 9:30

PORTION D'ÉTERNITÉ (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

SEX, MENSONGES ET VIDÉO (14 ans)
Dolby Stéréo / 1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:30 - 9:35

NOCTURNE INDIEN (G)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

DECARIE
6900, boul. Decarie
CRIMES & MISÉMEANORS (14 ans)
Sam. et Dim.: 2:15 - 4:30 - 7:00 - 9:20
Sem.: 7:00 - 9:00
Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés

WORTH WINNING (G)
Sam. et Dim.: 2:30 - 4:40 - 7:15 - 9:30
Sem.: 7:15 - 9:30

BERRI
1200, rue St-Denis
CRUISING BAR (14 ans) Dolby Stéréo
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20
CHINE MA DOULEUR (G) Mono
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
CINÉMA PARADISO (G)
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
Coupons refusés
RENCONTRE FATALE (14 ans) Dolby Stéréo
1:15 - 2:45 - 7:15 - 9:30
ABYSS (G) (v. française)
1:50 - 2:45 - 7:30 - 9:40

COMPLEXE DES JARDINS
Métro St-Denis
ROLES PARLANT (14 ans)
1:00 - 3:05 - 5:15 - 7:10 - 9:10
Coupons et laissez-passer refusés
LA VIE ET RIEN D'AUTRE (G)
1:10 - 3:55 - 6:40 - 9:25
Coupons refusés
5 JOURS EN JUIN (G)
1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:45
MAISON ASSASSINÉE (G)
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

CREMAZIE
8510, rue St-Denis
PORTION D'ÉTERNITÉ (14 ans)
Dolby Stéréo / 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem.: 7:30 - 9:30

LE DAUPHIN
Place Lacombe, Brantôme
SEX, MENSONGES ET VIDÉO (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem.: 7:30 - 9:30

JESUS DE MONTRÉAL (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 2:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20
Sem.: 7:10 - 9:20

LONGUEUIL
Place Longueuil, 825, boul. St-Jacques
RENCONTRE FATALE (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:30 - 7:05 - 9:25
Sem.: 7:05 - 9:25

ABYSS (G) (v. française)
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:40
Sem.: 7:00 - 9:40

BROSSARD
Mail Champlain, 6600, boul. Taschereau
SHOCKER (18 ans)
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15
Sem.: 7:00 - 9:15

PARENTHOOD (v. française) (G)
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:15 - 7:05 - 9:30
Sem.: 7:05 - 9:30

CRUISING BAR (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:30 - 9:35
Sem.: 7:30 - 9:35

ASTRE
9310, Blvd. Lacordaire
CRUISING BAR (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem.: 7:00 - 9:00

THE BEAR (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:15 - 4:00 - 5:45 - 7:35 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:00

SHOCKER (18 ans) Dolby Stéréo
Ven.: 9:20
Sam.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 9:20
Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:20
Lun. au Jeudi: 7:00 - 9:20

NEXT OF KIN (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 9:00
Sem.: 9:00

HALLOWEEN #5 (v. anglaise) (14 ans)
Sam. et Dim.: 3:10 - 7:15
Sem.: 7:00

CARREFOUR LAVAL
2330, boul. Le Carrefour
SEX, MENSONGES ET VIDÉO (14 ans)
Dolby Stéréo / 1:20 - 3:25 - 5:35 - 7:20 - 9:35
Sem.: 7:20 - 9:35

SECOND SIGHT (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:05 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15

WORTH WINNING (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 12:45 - 2:55 - 5:10 - 7:20 - 9:30
Sem.: 7:20 - 9:30

LE JEUNE EINSTEIN (G)
Sam. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:10
Sem.: 7:20 - 9:10

SHOCKER (18 ans) Stéréo
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:50 - 5:10 - 7:30 - 9:50
Sem.: 7:30 - 9:50

PHANTOM OF THE OPERA (18 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 12:35 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:15
Sem.: 7:10 - 9:15

LAVAL 2000
Centre 2000, 3115, boul. St-Martin
CRUISING BAR (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:25 - 9:20
Sem.: 7:25 - 9:20

RENCONTRE FATALE (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:15 - 7:10 - 9:30
Sem.: 7:10 - 9:30

LE PARADIS
8215, rue Hochelaga
CRUISING BAR (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:00 - 9:00

RENCONTRE FATALE (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem.: 7:15 - 9:30

PARENTHOOD (G) (v. française)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
Sem.: 7:05 - 9:20

JACK LEMMON - TED DANSON
Dad
Parfois, l'homme le plus important de votre vie... est à l'origine de votre vie.

JOHN LARROQUETTE BRONSON PINCHOT
SECOND SIGHT
Version originale anglaise

ESTYPIAN, POINTE-CLAIRE, BROSSARD, LAVAL
PACINO RENCONTRE FATALE
(v.f. de SEA OF LOVE)

BERRI, LONGUEUIL, LAVAL 2000, LE PARADIS
QUINZAINE DES RÉALISATEURS CANNES 1989
SPEAKING PARTS
EN VERSION FRANÇAISE Rôles Parlants

PHILIPPE NOIRET SABINE AZEMA
"La vie et rien d'autre"
Coupons refusés

CHINE MA DOULEUR
UN FILM DE DAI SUIE BERRI

Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés
CRIMES AND MISÉMEANORS
LE FAUBOURG, SQUARE DÉCARIE

La tournée MICHEL CÔTE continue ses ravages: près de 225,000 personnes mortes de rire!!!

CRUISING BAR
LES 4 FACES DE MICHEL CÔTE

BERRI, POINTE-CLAIRE, BROSSARD, LAVAL 2000, ASTRE, LE PARADIS

FAMOUS PLAYERS

DRUGSTORE COWBOY
version anglaise
EN EXCLUSIVITÉ AU LOEWS
LOEWS 1215 21:20-21:55 7:20-9:15

INNOCENT
version française de AN INNOCENT MAN
VERSAILLES 7:20-9:15

OMEGA
en anglais aux PALACE et FAIRVIEW

INDIAN JONES
DE LA DERNIÈRE CROISADE
PLAZA JEAN-TALON 7:20-9:15

VERSAILLES
7:20-9:15

SHIRLEY VALENTINE
version française
PALACE 1215 21:20-21:55 7:20-9:15

A DRY WHITE SEASON
version anglaise
CINÉMA DU PARC 7:15-9:10

LA SOCIÉTÉ DES POÈTES
DISPARUS
PLATEAU 2100-4:30 7:00-9:10

PAUL NEWMAN
FAST MAN AND LITTLE BOY
version anglaise
LOEWS 1215 21:20-21:55 7:20-9:15

CINÉMA V
Tous les soirs 7:00-9:15

CINÉMA DU PARC
Tous les soirs 7:00-9:15

LOOK WHO'S TALKING
version anglaise
COLUMBIA TRISTAR FILMS OF CANADA
LOEWS 1215 21:20-21:55 7:20-9:15

CINÉMA V
Tous les soirs 7:15-9:10

DORVAL
Tous les soirs 7:15-9:10

GREENFIELD PARK
Tous les soirs 7:15-9:10

LAVAL
Tous les soirs 7:15-9:10

VERSAILLES
Tous les soirs 7:15-9:10

MICHAEL DOUGLAS
BLACK RAIN
THX 70MM
IMPERIAL 1215 21:20-21:55 7:20-9:15

IMPERIAL
1215 21:20-21:55 7:20-9:15

GREENFIELD PARK
Tous les soirs 7:15-9:10

FAIRVIEW
Tous les soirs 7:15-9:10

LAVAL
Tous les soirs 7:15-9:10

VERSAILLES
Tous les soirs 7:15-9:10

CINÉMA PINE
en version française dès le 10 novembre

PEAU DE VACHES
PALACE 1215 21:20-21:55 7:20-9:15

ROMUALD & JULIETTE
PALACE 1215 21:20-21:55 7:20-9:15

LETHAL WEAPON
version anglaise
PALACE 1215 21:20-21:55 7:20-9:15

L'OURS
COLUMBIA TRISTAR FILMS OF CANADA
UNIVERSITÉ 1215 21:20-21:55 7:20-9:15

LAVAL
Tous les soirs 7:20-9:40

VERSAILLES
Tous les soirs 7:20-9:40

OMEGA
Tous les soirs 8:00

IMPERIAL
Tous les soirs 8:00

monsieur HIRE
Cinéma plus
Le PARISIEN 21:21-21:55 7:20-9:15

LAURA LAUR
Cinéma plus
Le PARISIEN 21:20-21:55 7:20-9:10

TROP BELLE POUR TOI
Général
Le PARISIEN 21:20-21:55 7:15-9:14

LES MATINS INFIDÈLES
Le PARISIEN 21:20-21:55 7:15-9:10

COURS D'ANATOMIE
version française de: GROSS ANATOMY
PALACE 1215 21:20-21:55 7:20-9:15

LAVAL
Tous les soirs 7:20-9:40

VERSAILLES
Tous les soirs 7:20-9:40

OMEGA
Tous les soirs 8:00

IMPERIAL
Tous les soirs 8:00

Certains disques tombent dans l'oubli... Certains autres deviennent un mode de vie

GRACE À **La Presse** ET **CKOI 96,9 FM**

Gagnez l'un des dix coffrets "THE LONDON YEARS", une compilation des meilleurs 45t des Stones, enregistrés entre 1963 et 1972 ou encore l'un des deux blousons identifiés "THE LONDON YEARS"

EN COLLABORATION AVEC: **3 DISQUE** **poly&sons**

Découpez ce coupon de participation et retournez-le à:
Concours «Les Rolling Stones»
CKOI-FM
C.P. 97, succursale D, Montréal, Québec, H3K 3B9
Tirage des coffrets: du lundi 13 novembre au vendredi 1er décembre entre 7h et 9h.

NOM: _____ ÂGE: _____
ADRESSE: _____ APP: _____
VILLE: _____ CODE POSTAL: _____
TÉL. RES.: _____ BUR: _____

Coupons publiés dans La Presse les 8, 12, 19, 22, et 26 novembre. Règlement disponible à La Presse et à CKOI-FM.

Choix d'émissions par Louise Cousineau

19:00 **7 8 10** — L'Heure juste
Le caporal Denis Lortie, de la fusillade à l'Assemblée nationale, se livre à Jean-Luc Mongrain.

19:30 **17** — L'Indice Plus
Notamment à l'affiche: comment on peut être mal assuré contre le feu et avoir du mal à recouvrer ses pertes.

20:00 **18** — Signé Andrée Boucher
Louise-Josée Mondoux et Anne Létourneau parlent du mariage.

HORAIRE RÉVISÉ

23:45 **19 20** — Ciné-nuit
Rusty James.

Denis Lortie

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montréal ce soir		CTVON	Comment ça va	Le Grand Remous	Jeux de société	L'Or et le papier		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports	Cinéma (23h20)
3	The News		CBS News	Family Feud	Peaceable Kingdom		Jake and the Fatman		Woogey		The News	Newhart
5	News 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Cheers	Unsolved Mysteries		Night Court	The Nutt House	Quantum Leap		News 5	The Tonight Show
6	Newswatch		The Racoons	Brothers In Arms			Thirtysomething		The National	The Journal (22h22)	Newswatch	Newhart
7	Le Monde	Charivari	L'heure juste	La Hockey Molson à TVA: Canadiens vs Rangers de New-York					L'après-match (22h16)	Lotto 6/49 (22h51)	Nouvelles TVA	
8	Le Monde	Charivari	L'heure juste	La Hockey Molson à TVA: Canadiens vs Rangers de New-York					L'après-match (22h16)	Lotto 6/49 (22h51)	Nouvelles TVA	
9	Newsline		Entertainment Tonight	Denim Blues	Unsolved Mysteries		Night Court	My Two Dads	China Beach		CTV National News	Loto 6/49 Draw
11	TV 8 News	ABC World News	A Current Affair	Who's The Boss	Growing Pains	Head of The Class	Doogie Howser, M.D.	Anything but Love	China Beach		TV 8 Nightbeat	Nightline
12	En Estrie ce soir		CTVON	Comment ça va	Le Grand Remous	Jeux de société	L'Or et le papier		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports	Cinéma (23h20)
13	Ici Montréal	Charivari	L'heure juste	La Hockey Molson à TVA: Canadiens vs Rangers de New-York					L'après-match	Lotto 6/49 (22h51)	Nouvelles TVA	Ciné-nuit (23h45)
14	Pulse		Entertainment Tonight	Park Avenue Metro	Unsolved Mysteries		Night Court	The Nutt House	E.N.G.		CTV National News	Pulse
15	En Mauricie ce soir		CTVON	Comment ça va	Le Grand Remous	Jeux de société	L'Or et le papier		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports	Cinéma (23h20)
16	Passé-Partout		Debut de soirée	L'Indice Plus		Nord-Sud	Visa Santé		Transitions		Cinéma sans frontières: "Excalibur"	
21	Newscenter 22	ABC World News	Wheel of Fortune	A Current Affair	Growing Pains	Head of The Class	Doogie Howser, M.D.	Anything but Love	China Beach		Newscenter 22	ABC News Nightline
22	Peika Dot Door	Join In (18h35)	Dear Aunt Agnes	Hands Over Time	TVO's Musicworks		Human Edge (21h20)		Odyssée (22h20)		Hands Over Time	Question period
23	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	This Old House	Discover: The World Of Science		Moyers: The Public Mind		Face The Enemy		Front Row Feature: Last Weekend	
24	La Roue chanceuse	La Maison Deschênes	Rêve d'un jour		Signé Andrée Boucher	Vie de Star	Cinéma: "Rose bonbon"		Dem. Édition (22h58)		Sport Plus (23h04)	Sport en ligne (23h35)
25	3-2-1 Contact	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour		Discover: The World Of Science		Moyers: The Public Mind		The Manhattan Transfer		Newshour	
26	Chance aux chansons	Chiffres et lettres	Le Journal TF1	L'Info-5 (2e édition)	C'est à voir		Francofolies de Mtl	Téléobjectif			Ours des Pyrénées	Musique Classique
27	Musique Vidéo	Fax L'InfoPlus	Vidéoplus		Musique Vidéo		Rock en bulle	Musique Vidéo (21h15)			Transit	Fax l'InfoPlus
28	Red Dust			Can't Buy Me Love			Some Girls				Less Than Zero	
29	Monde des courses	Sports 30	LNF-Faits Saillants	Les quilles à RDS			Ligne ouverte-chasse et pêche		La boxe à RDS		Sports 30	Blue Bonnets
30	Aux frontières de l'aube (18h25)											Haute Tension: Histoires d'ombres (22h50)

• Changement de dernière heure.

Radio

La chanson francophone doit prédominer...mais pas trop



DANIEL LEMAY

« Nous sommes ici aujourd'hui pour discuter d'un sujet qui est le reflet de l'âme, la musique. » Les premiers mots de Keith Spicer, le président du CRTC, portaient un vœu de discussion ouverte et vaste sur le phénomène extraordinaire de la chanson francophone au Québec, mais il a peu été question de musique à la première journée des audiences sur la « musique vocale de langue française ».

Exposant leur position en premier, les radiodiffuseurs privés ont réclamé la « souplesse » qui leur permettrait d'offrir à leurs auditeurs « des arrangements musicaux attrayants et variés ». Cette souplesse, soutiennent-ils, n'est possible que si le CRTC rend permanentes les mesures tempo-

raires adoptées en 1986 en matière de chansons francophones: 55 p. cent pour les stations AM et 65 p. cent pour les FM, sauf exceptions, au nombre de 11 sur 28.

« Oui, nous voulons, comme vous tous, la prédominance de la chanson française à la radio », a dit Paul-Émile Beaulne, qui présente la position de l'Association canadienne de la radio et de la télévision de langue française. L'ACRTF soutient que ses membres jouent déjà en moyenne 63 p. cent de chansons francophones mais qu'un retour à 65 p. cent représenterait une charge dangereuse pour la plupart des stations. L'ACRTF soutient que les chansons françaises sont distribuées à peu près également dans tous les blocs horaires de la journée mais refuse à hauts cris le contrôle quotidien. Toujours au nom de la « souplesse » qui seule leur permet de faire face à la compétition.

Artiste du contournement, M. Beaulne est revenu constamment sur l'idée de « flexibilité », malgré les efforts de certains conseillers du CRTC pour lui faire étayer ses affirmations. Comment une aug-

mentation de 10 p. cent de la norme francophone contribuerait-elle à « brûler » un artiste? Quelle influence réelle cela aurait-il sur le transfert d'écoute francophone vers les stations anglaises?

CKOI, la station de « rock progressif » a posé clairement son cas. « CHOM est notre véritable concurrent », a dit son directeur général Malcolm Scott et dans le créneau rock, la production francophone ne suffit pas aux exigences de la norme de 65 p. cent. Pour le directeur des programmes Bob de Board, les contraintes réglementaires sont un empêchement à l'expression de « l'émotion artistique ». CKOI — un million d'auditeurs mais seulement 263 000\$ de profits l'an passé — a été la première station à demander et à obtenir un allègement à 55 p. cent en 1983 et ne veut pas que ça change.

Par ailleurs, au nom de la Radio de Radio-Canada, Paul-Marie Lapointe a souhaité que les radios privées trouvent « la force de résister à l'envahisseur » anglophone en ne basant pas leur approche sur les simples lois du marché. La

Radio de RC, qui ne vend aucune publicité sauf pour le hockey, ne diffuse pratiquement que des chansons francophones, québécoises à 45 p. cent; cette norme interne sera portée à 50 p. cent en avril. Les radiodiffuseurs, a dit M. Lapointe, doivent « aider à créer la demande », surtout chez les jeunes, les groupes les plus susceptibles de préférer la radio anglaise.

Au cours d'une intervention très brève, les représentants du groupe CHUM, ont expliqué que CHOM s'adressait à une clientèle francophone bilingue qui compose 60 p. cent de son auditoire. Ces auditeurs, a dit Ian McLean, écoutent pour le « son », et sûrement pas pour les 5 p. cent de chansons françaises que doit diffuser la station. L'idée d'étendre cette norme à l'ensemble des radios anglophones au Canada souleva peu de réactions; Lee Hambleton a dit que son groupe n'avait identifié « aucune demande en ce sens ».

Son de cloche semblable à CJFM où 31 p. cent de l'auditoire est francophone. Rob Braide s'est

opposé « énergiquement » à l'idée de jouer plus que 5 p. cent de chansons en français, préférant consacrer ses efforts aux artistes du Canada anglais, plus proches de la communauté que dessert sa station.

Ces deux stations anglophones participent financièrement à MusicAction, l'organisme d'aide à la production de disques francophones.

Finalement, Lucie Gagnon, de l'Association des Radios commu-

nautaires, a expliqué que ses membres rencontraient difficilement la norme de 65 p. cent, surtout à cause d'un approvisionnement déficient. Mais la diffusion est le rôle premier de la radio et les communautaires s'acquittent de leurs responsabilités: « La radiophonie francophone doit faire face à la musique ».

Les audiences se poursuivent aujourd'hui alors que les industriels du disque viendront présenter leur position au CRTC.

LA SOCIÉTÉ DE GESTION DES ARTS DE MONTRÉAL PRÉSENTE

UTE LEMPER

EN VENTE MAINTENANT

« Une soirée avec KURT WEILL »

Dimanche, le 12 novembre à 20 h 00

BILLETS: 24\$, 22\$, 19\$

Billets en vente à la Place des Arts et dans tous les comptoirs Ticketron

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 10 \$.

POUR LA PREMIÈRE FOIS À MONTRÉAL Dans le cadre de la série « LES FEUX DE LA DANSE, BANQUE ROYALE » La Société de Gestion des Arts de Montréal présente

BALETT BRITISH COLUMBIA

«...a merveilleuse troupe of dancers.»

Patricia Neary, directrice artistique

CE SOIR jusqu'à samedi 20 h

Billets: 17\$ 21,50\$ 24,50\$ 26,50\$

Billets en vente à la Place des Arts et dans tous les comptoirs TICKETRON

Air Canada

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 10 \$.

SOCIÉTÉ DE GESTION DES ARTS DE MONTRÉAL présente

Jose Van Dam EN RECITAL avec Dalton Baldwin, au piano

EN VENTE MAINTENANT

« Le baryton José Van Dam est de ceux qui créent tout un plaisir à écouter. »

George Jellinek
New York Times

27 NOVEMBRE — 20H00

BILLET: 42\$, 32\$, 24\$, 12\$

Billets disponibles aux comptoirs de la Place des Arts et Ticketron

CD et audiocassettes disponibles chez tous les détaillants en musique

ANALEKTA

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 10 \$.

SCHUMANN DICHTERLIEBE

TOM SCALLEN PRÉSENTE

Ice CAPADES 50^e ANNIVERSAIRE

26 au 31 décembre
Forum de Montréal

2 FILMS SEX CITANTS!

MARILYN IS BACK IN AN ALL NEW SEX CAPADE!

MARILYN CHAMBERS' Private #4 Fantasies

PLUS BILLIONAIRE GIRLS CLUB

ALAFFICHE

La Presse CKOI 96,9 FM C/FP DISTRIBUTION

Invitent 100 familles (400 personnes) au film porte-bonheur du temps des fêtes. Une irrésistible saga canine de Don Bluth.

Tous Les Chiens Vont Au Paradis

Du réalisateur des super-succès "Fivel et le Nouveau Monde" et "Petit-Pied le Dinosaur"

Le samedi, 25 novembre à 10h00 au CINÉMA UNIVERSITÉ 853 Ste-Catherine est

Le concours débute le 7 novembre pour se terminer le 10 novembre 1989.

Faites parvenir le coupon réponse à: concours "TOUS LES CHIENS VONT AU PARADIS" a/s C/FP Distribution inc. 8275 Mayrand, Montréal H4P 2C8

Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez CINEPIX.

La valeur des prix offerts est d'environ 2800,00\$

Nom: _____ Age: _____
Adresse: _____
Ville: _____
Code postal: _____ Tél: _____

LIQUIDATION DE FOURRURE À L'HÔTEL DE LA MONTAGNE

Vendredi et samedi seulement!

Voyez l'annonce Bissell & Bissell page A 19

PLUS BILLIONAIRE GIRLS CLUB

The New GUY VIDEO A PARTIR DE \$9,95

GUY & MAISONNEUVE 931-2912 111 am

BOILING DESIRES

Blondes Like it HOT Candy Evens

EVE VIDEO A PARTIR DE \$9,95

1229 Blvd. St-LAURENT 861-3151

à ma façon

Le Père Noël ne viendra pas !

C'est son village au complet qui débarque au Carrefour Angrignon !

Samedi le 11 novembre à 10h:

Venez rencontrer le Père Noël chez lui parmi de fabuleux lutins qui discutent et se taquent dans la forêt enchantée de « Joyeux Noël »

Un moment magique où le spectacle, la joie et l'émotion resteront longtemps gravés dans les mémoires.

Pour information: 363-9969

« Joyeux Noël » : à la façon d'un souvenir qui reste

Sears, Eaton, Zellers, Pascal, Maxi et 200 autres magasins

CARREFOUR ANGRIGNON

Boulevard Newman entre Trinitaire et Shenker à LaSalle
C'est facile: par l'autoroute 20 ou le pont Champlain, juste à côté!



Les meilleurs magasins de musique au monde

MERCREDI 8 NOVEMBRE 12:00

COIN PEEL + STE-CATHERINE

+++
Mercredi 8 novembre
1989, midi. Montréal possède désormais le plus grand magasin de disques au Canada. HMV annonce l'ouverture de son supermagasin, 3 étages de musique en plein centre-ville. Coin Peel et Ste-Catherine!

LES CLASSIQUES HMV
Des classiques pas classiques! HMV, c'est la plus grande sélection de musique classique à Montréal, et surtout, un personnel composé de véritables mélomanes.

LE JAZZ, LE BLUES ET LE «NEW AGE» HMV
HMV, les titres les plus rares et les collections les plus complètes: Du JAZZ qui vibre! Du BLUES qui cogne! du «NEW AGE» qui surprend!

LES IMPORTATIONS HMV
Des importations qui viennent de loin! Tous les sons, toutes les musiques venus d'ailleurs que vous ne pourriez pas trouver ailleurs.

LE ROCK ET LE POP HMV
Du rock à tout casser! Du pop à vous éclater! Des tonnes de disques à chaque étage, des plus anciens aux plus récents.

LE STUDIO HMV
HMV, c'est le seul studio d'enregistrement en son genre. Et pour tous les émules de Mick Jagger, voici votre chance... Remplacez sa voix par la vôtre et épatez les copains en enregistrant vos propres grands succès.

LA SUPERSCÈNE HMV
En plein centre du magasin! Une scène véritable où vous verrez défiler les plus grandes vedettes de l'heure au spectacle privé... Gratuitement!

LES CENTRES DE MUSIQUE
Vous cherchez du néo-pop, du baroque chanté pas trop fort? Les centres de musique HMV posent des échantillons de tout ce qui vous permettra de trouver rapidement ce qui vous convient. Du...
LA CABINE DU «DJ» HMV
Venez-y voir à l'œuvre tous les «DJ» vedettes de la ville.
LES CABINES D'ÉCOUTE HMV
Enfin, vous pouvez écouter l'album avant de l'acheter! Les cabines HMV sont à votre disposition dans les sections JAZZ, ROCK et...
LE CLUB HMV
Et en plus, vous pouvez écouter... Car avec le CLUB HMV, vous aurez des points-bonis avec chaque achat. Des points qui vous vaudront de...

CALENDRIER DES ÉVÈNEMENTS

MERCREDI 8 NOVEMBRE
Cérémonie d'ouverture 12H00
Invitée spéciale:
CÉLINE DION
(jusqu'à 13h30)
TRAGICALLY HIP
(sur scène) 14h30

SAMEDI 11 NOVEMBRE
LUC DE LAROCHELLIÈRE
(sur scène) 12h00
LES TACHES
(sur scène) 14h30

MERCREDI 15 NOVEMBRE
LUBA
(sur scène) 12h30
LUBA
(en studio avec Musique Plus) 13h30

© Copyright HMV Canada Inc. 1989

SPECTACLES

CINÉMA

ABYSS (FR.)
Berri (5): 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 40.
Longueuil (2): 19 h, 21 h 40.

BATMAN (FR.)
Cinéma centre-ville (6): 13 h 05, 16 h, 19 h, 21 h 30.

BEAR (THE)
Astre (2): 19 h, 21 h.
Dorval (2): 19 h, 21 h 05.
Du Parc (1): 19 h, 21 h.
Loew's (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 25.

BLACK RAIN
Fairview (2): 18 h 50, 21 h 30.
Greenfield (3): 18 h 55, 21 h 35.
Imperial: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 20, 21 h 20.
Laval (4): 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven., minuit 05.

Pine (5, Sainte-Adèle): 20 h.

BOILING DESIRE
Eve: 11 h 55, 15 h 05, 18 h 10, 21 h 20.

BURLEXXX
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

CARRESSEUSES EXPERTES
Bijou: 11 h 55, 14 h 25, 17 h 10, 20 h.

CHASSEUSES D'ÉTALONS
Carré Saint-Louis: 14 h 05, 17 h 55, 21 h 40.

CHÉRIE, J'AI REDUIT LES ENFANTS
Rex (2, Saint-Jérôme): 19 h 30.

CHINE, MA DOULEUR
Berri (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

CINEMA PARADISO
Berri (3): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.
Cinéma centre-ville (2): 13 h 15, 16 h 10, 19 h, 21 h 30.

5 JOURS EN JUIN
Complexe Desjardins (3): 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 45.

COURSE D'ANATOMIE
Laval (2): 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle ven., minuit.

Omega (2, Longueuil): Ven., 19 h 20, 21 h 30; du lun. au jeu., 20 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

Palace (6): 12 h 25, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

Versailles (4): 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.

CRIMES AND MISDEMEANORS
Decarie (1): 19 h, 21 h 20.
Faubourg Sainte-Catherine (1): 12 h 45, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30.

CRUISING BAR
Astre (1): 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h.

Berri (1): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

Brossard (3): 19 h 30, 21 h 35.
Laval 2000 (1): 19 h 25, 21 h 20.
Paradis (1): 19 h, 21 h.
Pointe-Claire (3): 19 h 30, 21 h 30.

DAD
Astre (3): Ven., sam., 19 h.
Faubourg Sainte-Catherine (2): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.
Pointe-Claire (1): Ven., sam., 19 h.

DÉBAUCHE COLOSSALE
Bijou: 10 h 10, 12 h 55, 15 h 45, 18 h 35, 21 h 25.

DRUGSTORE COWBOY
Loew's (2): 12 h 30, 14 h 40, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.

DRY WHITE SEASON (A)
Du Parc (2): 19 h 15, 21 h 30.

FABULOUS BAKER BOYS
Faubourg Sainte-Catherine (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

FANTASMES INTERDITS
Commodore: dès 18 h.

FAT MAN, LITTLE BOY
Cinéma V (2): 19 h, 21 h 25.
Du Parc (3): 19 h, 21 h 25.
Loew's (4): 13 h 05, 15 h 45, 18 h 25, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 25.

FILM BREF SUR L'AMOUR (UN)
Outiloscope: 19 h.

GROSS ANATOMY
Dorval (4): 18 h 45, 21 h 15.
Palace (2): 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 50, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

HALLOWEEN (5)
Astre (4): 19 h.

IMAX: EN DIRECT DE L'ESPACE - VERTIGO
Vieux-Port de Montréal. Du mar. au jeu., 10 h 15, 13 h 45, 15 h 30, 19 h; ven., 10 h 15, 13 h 45, 15 h 30, 19 h, 22 h 30; sam., 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h, 22 h 30; dim., 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h.

IMAX: THE DREAM IS ALIVE - SPEED
Vieux-Port de Montréal. Du mar. au dim., 12 h, 20 h 45.

IMMEDIATE FAMILY
Cinéma Égyptien (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.
Pointe-Claire (4): 19 h 15, 21 h 20.

INDIANA JONES ET LA DERNIÈRE CROISADE
Jean-Talbot: 19 h, 21 h 30.
Versailles (3): 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.

INNOCENT
Laval (3): 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.
Omega (1, Longueuil): Ven., 19 h, 21 h 15; du lun. au jeu., 20 h.
Versailles (6): 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.

INNOCENT MAN (AN)
Fairview (1): 19 h, 21 h 40.
Palace (1): 13 h 20, 16 h, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

INSIDE MARILYN CHAMBERS
Carré Saint-Louis: 12 h 45, 16 h 35, 20 h 25.

JÉSUS DE MONTRÉAL
Cinéma centre-ville (4): 13 h 45, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 35.
Dauphin (2): 19 h 10, 21 h 20.

JEUNE EINSTEIN (LE)
Carré Four Laval (4): 19 h 20, 21 h 10.
Cinéma centre-ville (1): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

LAURA LAUR
Parisien (4): 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

LETHAL WEAPON II
Palace (3): 16 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.

LOOK WHO'S TALKING
Cinéma V (1): 19 h 15, 21 h 30.
Dorval (1): 19 h 15, 21 h 30.
Greenfield (2): 19 h 15, 21 h 30.
Laval (5): 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.
Loew's (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 15.

MAGIE DU SKI (LA)
Place des Arts (Salle Maisonneuve): 18 h 30 (en français); 21 h (en anglais).

MAISON ASSASSINÉE
Complexe Desjardins (4): 12 h 30, 14 h 35, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

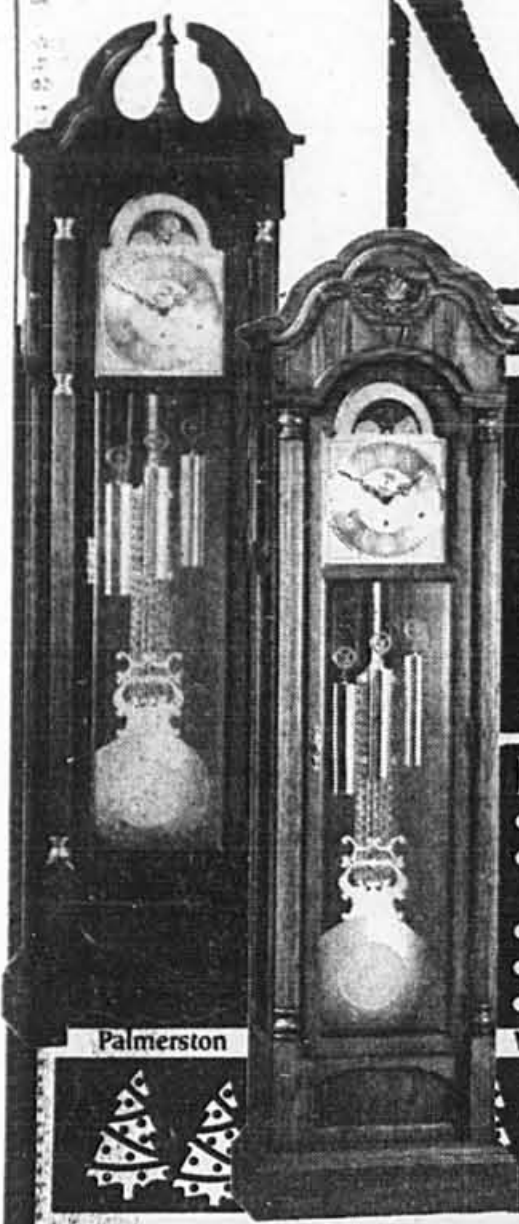
MATINS INFIDÈLES (LES)
Du Plateau (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 25.
Parisien (3): 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 30; lun., 15 h 20, 17 h 20, 21 h 30.

MONSIEUR HIRE
Parisien (2): 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25.

MONTEUDES (LES)
Carré Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 05.

SUITE À LA PAGE 7

Solde d'avant NOËL



- Mouvement importé d'Allemagne
- Triple carillon • Verre biscauté
- Garnitures de laiton
- Pendule lyre en laiton poli

PRIX SPÉCIAL DE LANCEMENT

2 499\$ ch. P.S.M. 33955

HORLOGE MURALE HERMLE

- Importée d'Allemagne de l'Ouest
- Carillon Westminster 4/4 à remontoir manuel
- Confection soignée
- Coffre en bois massif
- Chêne et noyer

2 999\$ ch.

GALERIE D'HORLOGES

OGILVY
5e étage

Sainte-Catherine
et de la Montagne
287-7168

la Verita
PLACE 333-7214

INFORMEZ-VOUS!

Venez visiter TECCART et rencontrer son personnel. Recevez toutes les informations au sujet des 3 D.E.C. offerts, du fonctionnement du Collège et de son succès exceptionnel au niveau du placement.

PORTES OUVERTES POUR LES COURS DU JOUR
EN VUE DE L'INSCRIPTION POUR L'ANNÉE 90-91
• SAMEDI LE 11 NOVEMBRE 89 DE 9h30 A 13h00 BIENVENUE AU 3030 HOCHELAGA, MONTRÉAL (MÉTRO PRÉFONTAINE)
• MERCREDI LE 15 NOVEMBRE 89 DE 9h30 A 22h00

ÉTUDIEZ SANS VOUS RENDRE A L'ÉCOLE

La formation à distance chez Teccart vous permet d'étudier à votre rythme, à vos heures avec votre laboratoire et cela chez vous. La qualité de nos programmes est telle qu'il vous est possible d'accumuler des crédits collégiaux (reconnus par le M.E.S.S.). Inscrivez-vous à un profil de formation (industriel ou numérique) ou à un cours spécifique. Contactez le service de l'information scolaire.

INSCRIPTION COURS AUX ADULTES

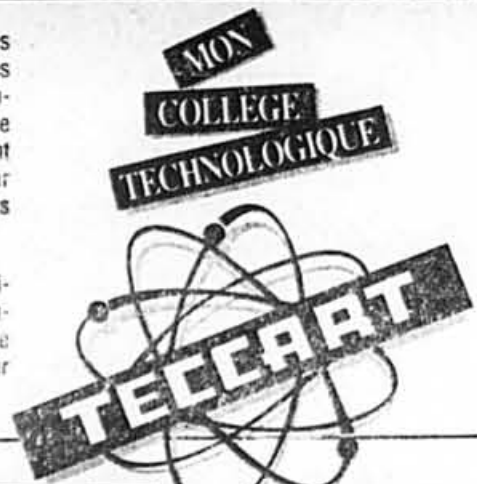
L'inscription est maintenant ouverte pour 3 cours à la session d'hiver.

- A) Les bases de l'Électronique
Cours intensif • 3 soirs/semaine et le samedi matin De janvier à juin 1990
- B) Initiation au langage C
Cours de 35 heures • 1 soir/semaine pendant 9 semaines. Début en février
- C) Entretien et réparation de magnétoscopes
Cours de 35 heures • 1 soir/semaine pendant 9 semaines. Début en février

"MON EXPÉRIENCE PEUT-ELLE ÊTRE RECONNUE?" TECCART PEUT LE FAIRE

Ceux et celles qui de par leurs expériences personnelles de travail, ont déjà acquis des connaissances, habilités ou des compétences dans le domaine des programmes de niveau collégial que nous offrons peuvent les faire reconnaître formellement par notre service de reconnaissance des acquis.

Suite à une évaluation nous vous accrédi-terons tout numéro de cours correspondant et vous situerons dans le système collégial. Faites-en votre premier pas, pour l'obtention d'un D.E.C. Contactez M. Michel Rouleau



L'INSTITUT TECCART INC.
3155, Hochelaga
Montréal, Qué.
H1W 1G4

TECCART, fondé en 1945. Déclaré d'intérêt public (D.I.P.). Offre 3 D.E.C.

514 526.2501

TC89144 LP

EATON

En marche!
Bottes d'hiver à justes prix chez Eaton!

L'hiver approche à grands pas et il faut penser à trouver les bottes qui sauront nous garder bien au chaud. Vous trouverez chez Eaton une vaste sélection de modèles résistants, sport ou classiques, pour hommes. Pleines pointures: 7 à 12. Choix incomplet de peintures dans certains magasins.



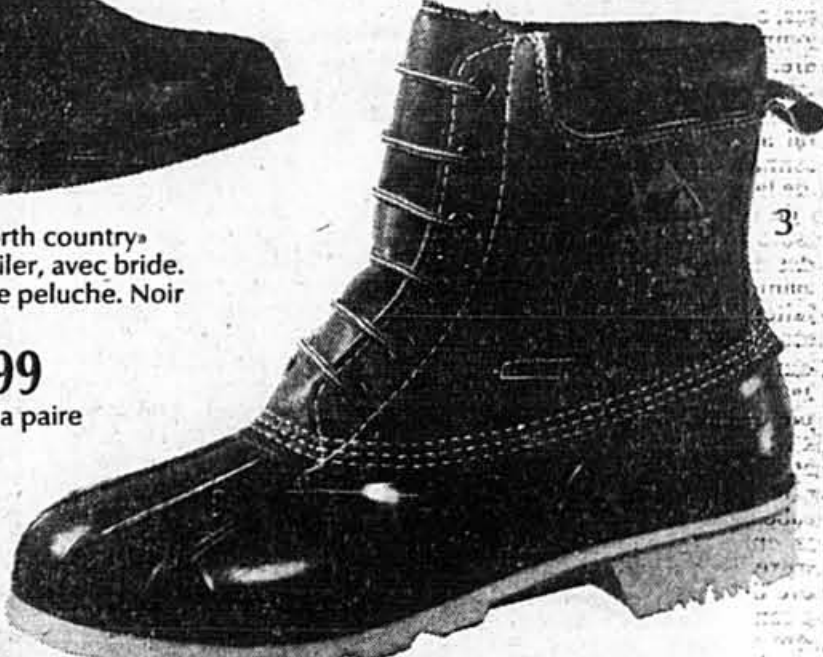
1. Botte à enfiler «Flying Club», en cuir. Genre aviateur avec doublure de peluche, revers roulés et insigne en relief. Brun ou noir.

69⁹⁹ la paire



2. Botte «north country» Eaton, à enfiler, avec bride. Doublure de peluche. Noir seulement.

59⁹⁹ la paire



3. Botte sport «Kamik», à l'épreuve de l'eau. Modèle à lacer avec doublure «Thinsulate» et semelle antidérapante. Bourgogne seulement.

69⁹⁹ la paire



4. Botte «north country» Eaton modèle d'aviateur, à lacer. Doublure de peluche. Noir ou brun.

59⁹⁹ la paire

Vendus à tous les magasins Eaton, sauf LaSalle, Saint-Bruno et Belœil. Rayon 237. Achat en personne seulement



EATON
Nous sommes... le grand magasin du Canada

Spectacles

SUITE DE LA PAGE 6

NEXT OF KIN
Astré (4): 21 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 15.
Place Alexis-Nihon (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 45, 21 h 30.
Pointe-Claire (6): 19 h 30, 21 h 40.

NÔCTURNE INDIEN
Cineplex centre-ville (9): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

OURS (L)
Greenfield (1): 19 h 10, 21 h 20.
Laval (1): 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.
Le Paris (3): 19 h 15, 21 h 20.
Rex (1, Saint-Jerome): 19 h 20, 21 h 20.
Université: 19 h 21 h.
Versailles (2): 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

PARENTHOOD
Cineplex centre-ville (5): 13 h 30, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 35.

PARENTHOOD (FR)
Brossard (2): 19 h 05, 21 h 30.
Paradis (3): 19 h 05, 21 h 20.

PEAUX DE VACHE
Palace (4): 13 h 20, 15 h 25, 17 h 30, 19 h 35, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.

PHANTOM OF THE OPERA
Carrefour Laval (6): 19 h 10, 21 h 15.
Cinéma Égyptien (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10.
Pointe-Claire (2): 19 h, 21 h.

PORTION D'ÉTERNITÉ
Cineplex centre-ville (7): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Crémazie: 19 h 30, 21 h 30.

RENCONTRE FATALE
Berri (4): 13 h 15, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 30.
Laval 2000 (2): 19 h 10, 21 h 30.
Longueuil (1): 19 h 05, 21 h 25.
Paradis (2): 19 h 15, 21 h 30.

REVES VOLUPTUEUX
Commodore: des 18 h.

RISE OF THE ROMAN IMPRESS
Guy: 10 h 10, 12 h 55, 15 h 40, 18 h 25, 21 h 10.

ROLES PARLANTS
Complexe Desjardins (1): 13 h, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 10, 21 h 10.

ROMUALD ET JULIETTE
Palace (3): 13 h 40, 19 h 15.

ROSALIE BLONDE LIKES IT HOT
Ève: 10 h 10, 13 h 20, 16 h 30, 19 h 40.

SEA OF LOVE
Bonaventure (1): 19 h 15, 21 h 30.
Cineplex centre-ville (3): 13 h 30, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 40.
Pointe-Claire (1): Ven., 21 h 20; du lun, au jeu., 19 h, 21 h 20.

SECOND SIGHT
Carrefour Laval (2): 19 h 15, 21 h 15.
Cinéma Égyptien (2): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15.
Pointe-Claire (5): 19 h 10, 21 h 10.

SEXE, MENSONGES ET VIDEO
Carrefour Laval (1): 19 h 20, 21 h 35.
Cineplex centre-ville (8): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 35.
Dauphin (1): 19 h 30, 21 h 30.

SEX, LIÈS & VIDEOTAPE
Faubourg Sainte-Catherine (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10.

SHIRLEY VALENTINE
Dorval (3): 19 h 15, 21 h 30.
Loew's (5): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

SHIRLEY VALENTINE (v.f.)
Palace (5): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

SHOCKER
Astré (3): Ven., 21 h 20; du lun, au jeu., 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.
Bonaventure (2): 19 h, 21 h 15.
Brossard (1): 19 h, 21 h 15.
Carrefour Laval (5): 19 h 30, 21 h 30.
Place Alexis-Nihon (1): 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 50.

SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS
Du Plateau (2): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

SUPER SEX
Guy: 11 h 35, 14 h 18, 17 h 05, 19 h 48.

TOO NAUGHTY TO SAY NO
L'Amour: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 25.

TROP BELLE POUR TOI
Parisien (5): 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15; jeu., 15 h 10, 17 h 10, 21 h 45.

TURNER AND HOCH (v.f.)
Rex (2, Saint-Jerome): 21 h 30.

VIE ET RIEN D'AUTRE (LA)
Complexe Desjardins (2): 13 h 10, 15 h 55, 18 h 40, 21 h 25.

VIRILITÉ BIONIQUE
Commodore: des 18 h.

WORTH WINNING
Carrefour Laval (3): 19 h 20, 21 h 30.
Decarie (2): 19 h 15, 21 h 30.
Place Alexis-Nihon (2): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 40.

SUCRE NOIR
Cinéma ONF: 21 h.

THEME
Quimetoscope: 21 h 50.

DANSE

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Ballet British Columbia: 20 h.

THÉÂTRE

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — «Le long voyage vers la nuit», d'Eugène O'Neill. Du mar. au ven., 20 h; sam., 15 h 30, 21 h.

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) — «Dans les bois», de David Mamet. Mise en scène d'Anne Claire Poirier: 20 h.

THÉÂTRE DE QUAT' SOUS (100, Av. des Pins O.) — «La Charge de l'original éponymable», de Claude Gaurieu. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h.

ESPACE LA VEILLEE (1371, Ontario E.) — «Baudelaire», d'Emmanuel Depoix. Du mar. au sam., 20 h 30.

SALLE FRED-BARRY (4355, Sainte-Catherine E.) — «Possibilités», d'Howard Barker. 20 h 30.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4355, Sainte-Catherine E.) — «Le Jeu de l'amour et du hasard», de Molière. Ven., sam., 20 h 30.

CITÉ DE L'IMAGE (2000, Notre-Dame E.) — «Condos à vendre» ou «L'Homme sans dimanche», de Joël Moreau. Du mar. au dim., 20 h 30.

ESPACE GO (5066, Clark) — «Les Amis», de Kôbo Abe. 20 h 30.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum) — «Alberto d'Arrigo», de Robert Claug. Du mar. au sam., 20 h 30.

L'ELYSEE (25, Milton) — «La Souricière», d'Agatha Christie. Du mar. au dim., 20 h 30; dim., 16 h 30, 20 h 30.

SALLES DE RÉPERTOIRE

ALPHAVILLE
Rialto: 21 h 30.

CABINET (LE) DU DOCTEUR CALIGARI
Quimetoscope: 21 h 20.

CLUB DES FEMMES
Cinéma-théâtre québécois: 18 h 55.

DELIVREZ-NOUS DU MAL
Cinéma-théâtre québécois: 20 h 35.

DERNIER (LE) EMPEREUR
Quimetoscope: 21 h 10.

HOUSE OF LIFE
Parallèle: 19 h, 20 h 30.

IRON (THE) HORSE
Conservatoire d'art cinématographique: 20 h 30.

LOS OLVIDADOS
Quimetoscope: 19 h 30.

ŒUVRE (L') AU NOIR
Quimetoscope: 19 h 10.

SPEAKING PARTS
Rialto: 19 h 15.

ESPACE EXILIO (2050, Dandurand) — «Cartas de ajuste ou Nous n'avons plus besoin de calendrier», d'Alberto Kurapel. 20 h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — «Les jumeaux d'Urantia», de Normand Canac-Marquis. 20 h.

CENTRE SAIDYE-BRONFMAN (5170, chemin de la Côte-Sainte-Catherine) — «ECHO», d'après «A Nun's Diary», d'Ann Diamond. Présentation du Théâtre 1774. 20 h.

MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario E.) — «C'est ce soir qu'on saoule Sophie Saucier», de Sylvain Provost en collaboration avec Sylvain Hetu et Jean Lessard. Sam., 20 h; dim., 15 h.

CENTAUR (453, Saint-François-Xavier) — «Footprints on the Moon», de Maureen Hunter. Du mar. au sam., 20 h; dim., 19 h. Mat. sam., 14 h.

MCGILL PLAYERS' THEATRE (3480, McTavish) — «Kaika's Dick», d'Alan Bennett. 20 h.

POUR ENFANTS

MAISON-THÉÂTRE (5066, Clark) — «Les fantaisies de Monsieur Whipple», d'Arlyn et Luman Coad. Sam., 15 h; dim., 13 h, 15 h. (à partir de 3 ans).

THÉÂTRE DE LA GALERIE (6988, Saint-Denis) — «Le Chant de Cocomatnoc», de René-Gabriel Bujold. Dim., 13 h, 15 h 30.

MUSIQUE

CHAPELLE DU BON-PASTEUR — Nouvel Ensemble Moderne. Oeuvres de Longtin, Mather, Thibault et Winarz: 20 h.

CONSERVATOIRE — Jean Poitras, tromboniste; Claudine Giguère, altiste; et Marco Mandolini, violoniste. Oeuvres de Chostakovitch, Bacq et Strauss: 20 h.

BASILIQUE NOTRE-DAME — Les Virtuoses de Moscou. Dir. Vladimir Spivakov, Arkady Futer, violoniste et Alexei Utkin, hautboiste. Symphonie no 5 en sol majeur K. 124 (Mozart). Concerto pour deux violons en ré mineur, BWV 1045 (Bach). Concerto pour hautbois en do majeur, K. 314 (Mozart) et Symphonie no 45 en fa dièse mineur, «Les adieux» (Haydn). «Concerts Banque Royale» de l'OSM, 19 h 30.

VARIÉTÉS

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall) — Ensembles de jazz II et III. Dir. Denny Christianson et Benoît Glazer: 20 h.

CAFÉ CAMPUS (3315, Chemin Queen-Mary) — Villain Pingouin et Lord Bedaine: 21 h 30.

THÉÂTRE ELYSEE (35, Milton) — Tournée Juste pour rire. Du merc. au dim., 19 h.

BIDDLES (2060, Aylmer) — Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp. de 19 h à minuit. Trio de Charlie Biddle. Du merc. au ven., de 19 h à minuit.

LA BUTTE ST-JACQUES (50, St-Jacques O.) — Place aux poètes avec Normand de Bellefeuille et Louise Desjardins: 21 h.

LES JOYEUX NAUFRAGES (181, Ontario E.) — Daniel Lessard. Du lun. au ven., de 17 h à 19 h. Mike Allen et John Ballantyne: 22 h.

FOUFOUNES ELECTRIQUES (87, Sainte-Catherine E.) — Joe 30, Seventh Seal et Rise: 21 h.

LE SOLEIL LEVANT (236, Sainte-Catherine O.) — Barry: des 21 h.

BALATTOU (4372, St-Laurent) — Mamma Tongue: 22 h.

BAR 2000 (2080, Clark) — Eric Hardin: 21 h 30.

LES BEAUX ESPRITS (2073, Saint-Denis) — Craig Morrison: des 21 h 30.

CENTRE SHERATON (1201, boul. René-Lévesque O.) — La Croisette: Mike Mirizio. Du dim. au ven., de 17 h à 20 h — L'Impromptu: Tim Jackson et Skip Bey. Du mar. au jeu., de 20 h à 1 h; ven., de 21 h à 2 h. — Le Boulevard: Groupe Ruffino Tino. Sam., de 19 h à minuit.

LE MERIDIEN (Bar du Foyer) — Tibor Cesar. Lun., de 17 h à 19 h; du mar. au ven., de 17 h à 1 h; sam., de 19 h à 1 h.

Echo: Qu'est donc allé faire Robert Lepage dans cette galère?

GILLES G. LAMONTAGNE
collaboration spéciale

■ Le Théâtre 1774 est une nouvelle compagnie de théâtre à Montréal qui s'est donné le mandat de faire le pont entre les deux solitudes en mettant de l'avant des productions qui réunissent des artistes anglophones et francophones.



Tout se déroule dans et autour de la chambre à coucher d'un couple, **Andrés Hausmann et Sophie Lorain.**

Pour leur première production, *Echo*, les deux fondatrices de la compagnie, Marianne Ackerman, ex-critique de théâtre dans un quotidien anglophone devenue dramaturge, et Clare Shapiro, issue du jeune théâtre et de la radio anglophone, sont allées chercher le meilleur en scène le plus hot en ville, Robert Lepage.

Au cours des dernières semaines, les médias anglophones en ont largement fait état, parlant de la chose avant le temps comme d'un événement théâtral. Les hebdomadaires *Montreal Mirror* et *Preview Montreal* ont fait leur une avec des photos de la pièce en répétition, saluant dans leur *cover story* le génie de Robert Lepage tout prêt à rejaillir sur eux.

Pas un mot de français
La pièce *Echo*, dont j'ai vu la cinquième avant-première au Centre Saidye Bronfman, est tirée d'un recueil de poésie en prose, *A Nun's Diary*, de l'écrivaine anglo-montréalaise Ann Diamond. Robert Lepage a librement adapté l'oeuvre, y extirpant le peu de matière théâtrale qu'elle contient, pour la traiter ensuite à sa façon qu'on sait toujours particulière.

Je m'attendais à une pièce bilingue, comme les porte-parole de la compagnie l'avaient laissé entendre. D'autant plus que quatre des comédiens sur sept sont francophones, et que le couvent médiéval abritant les fantômes du personnage principal se situe au sud de la France. Mais pas un seul mot de français n'y est prononcé de toute la pièce. Au surplus, les tirades en allemand des soldats qui hantent les protagonistes sont traduits en anglais sur les murs-écrans.

Tout se déroule dans et autour de la chambre à coucher d'un couple qui n'est pas nommé. Un petit lit de fer émaillé blanc, surmonté d'un crucifix accroché au mur, meuble un espace en forme de cube ouvert sur deux côtés et placé en diagonale. La femme, interprétée par Sophie Lorain, achève de rédiger quelques lignes dans son journal avant d'aller rejoindre au lit son mari qui s'empresse de la prendre de manière bestiale. La suite bascule dans une lourde métaphore des rêves plutôt agités de l'un comme de l'autre. Elle hallucine sur des religieuses, lui, sur des soldats allemands. Les deux univers se superposent dans une ronde de fabulations cauchemardesques qui se répètent du début à la fin de la pièce.

Une même violence jusqu'à l'obsession
Le problème de *Echo* réside dans la proposition théâtrale comme telle. Le texte de Ann Diamond tourne jusqu'à l'obsession autour d'une même violence, et après un certain temps, que la femme soit violée par son mari, par quatre soldats de suite, ou par Dieu le Père en personne, ne fait plus de différence.

Arnon Tager, un comédien d'origine américaine qui fait un retour à la scène après une absence de 20 ans, compose un personnage d'un mauvais goût pour le moins déplaisant. Son Dieu le Père est un vieillard malade et décrépit, vicieux et hystérique qui pensionne dans une aile du couvent imaginaire. La scène où l'acteur au physique imposant per-

sonnifie Dieu tout nu, violant à son tour la femme martyre entre toutes, est franchement grotesque.

Sophie Lorain, malgré le courage que demande son rôle, joue froidement. Elle bouge bien, mais la douleur ne paraît pas sur son visage, et son texte ne dépasse jamais le ton de la narratrice d'une histoire qui n'en est pas une.

Toute la pièce baigne dans une mixture malsaine et l'odeur des cierges devient vite nauséabonde. Je ne comprends pas que Robert Lepage se soit laissé attirer dans ce grouffre. La gestuelle des comédiens, la composition des tableaux, portent sa signature; il reprend le truc du lit à la verticale, en invente d'autres, comme la doublure des personnages à travers les murs de toile devenus transparents, ou leur disparition comme des ombres par le coin inférieur d'un des murs. Mais assez étrangement, le résultat des inventions à la Lepage cette fois-ci paraît emprunter maladroitement à l'esthétique éprouvée de troupes comme Carbone 14 et Omnibus, en étant bien loin de l'égalier.

C'est dommage à dire, car Robert Lepage est une réelle dynamo de talents que je respecte. Mais on ne peut pas être au champ et à la soupe en même temps sans risquer de moissonner à la hâte pour ne pas que la soupe colle au fond. Monter *Plaques tectoniques* à Québec avant d'être sorti de *La vie de Galilée*, tout en enfilant avec une pièce à la Maison-Théâtre menée de front avec *Echo* en coproduction avec Toronto, préparer le terrain à la direction du Centre national des Arts à Ottawa, donner suite à ce qui continue de bouger pour lui en Europe, et quoi encore en même temps, c'est beaucoup pour un seul homme.

Quant aux intentions du Théâtre 1774, il ne faudrait pas qu'elles se résument à vouloir venir chercher la vitalité des artisans de notre théâtre au profit d'un théâtre anglophone en manque de sources vives. La programmation à venir de cette compagnie dira si le pont en question, qui s'est toujours avéré impraticable dans le passé, pourra un jour rouler dans les deux sens.

Echo, d'après *A Nun's Diary* de Ann Diamond. Adaptation, mise en scène, décor et éclairage: Robert Lepage. Distribution: Chantal Bernicki, Andrés Hausmann, Marc Landry, Sophie Lorain, Jean-François Pichette, Ais Snyder, Arnon Tager. Assistance à la mise en scène: Jean-Frédéric Messier. Direction musicale: Marc Landry. Costumes: Elise Provost. Régie: Paul Deblais. Au Centre Saidye Bronfman, jusqu'au 19 novembre.

EATON

OXFORD

BALMORAL II

WINDSOR

RÉSISTACHE
CERTIFIÉ PAR DU PONT

HEURES DE MAGASINAGE EATON
Centre-ville: 10h à 18h
Jeu. ven. 10h à 21h, sam., 9h à 17h.
Autres magasins Eaton: 9h30 à 18h
Jeu. ven. 9h30 à 21h, sam., 9h à 17h.

Service Eaton d'achats à domicile
Magasinés avec le service d'achats de moquettes à domicile. Clients de la région de Montréal, composez **284-8484**
Hors de cette région, veuillez téléphoner au magasin Eaton près de chez vous.

NOËL 1989
EATON

Venez ou composez **284-8484**

Credit accepte avec la carte Eaton

Américain Express Visa MasterCard

EATON

Nous sommes... le grand magasin du Canada

Couvrez votre demeure de ses plus beaux atours avec de la moquette Crossley Carpets de chez Eaton

30% à 35% DE RABAIS!

Donnez à votre décor intérieur une touche de luxe et d'élégance pour le temps des réjouissances. Choisissez parmi ces trois moquettes à somptueuse peluche saxony dense et épaisse. Toutes sont fabriquées avec du nylon DuPont de première qualité et sont offertes dans une variété de 64 superbes teintes au total! De plus, ces moquettes sans souci sont certifiées «Resistache» par DuPont. Cela signifie que la plupart des taches domestiques d'aliments et de boissons se nettoient aisément, même après 24 heures! Excellente résistance à l'électricité statique.

«Oxford». Dense peluche saxony à texture fine et surface élastique pour le confort des pieds. Choix de douze jolies couleurs. Prix courant Eaton 33⁰⁰ la v car. (39.95 le m car.)

21⁴⁹ la v. car. (25.70 le m car.)

«Balmoral II». Cette moquette saxony poids lourd présente un aspect des plus riches et une qualité durable. Sélection de 24 couleurs en vogue. Prix courant Eaton 51⁰⁰ la v car. (61.95 le m car.)

34⁹⁹ la v car. (41.85 le m car.)

«Windsor». Peluche saxony encore plus dense et plus épaisse que la moquette «Oxford». En 24 teintes attrayantes. Prix courant Eaton 35⁰⁰ la v car. (42.95 le m car.)

24⁹⁹ la v car. (29.89 le m car.)

À noter: Ces trois moquettes ont environ 12 pi (3.66 m) de largeur. Vendues à ou par tous les magasins Eaton. Rayon 272.

«De Moscou», certes, mais «virtuose» ???

CLAUDE GINGRAS

Comme il existe déjà un *Orchestre de chambre de Moscou*, le nouveau venu s'appelle *Les Virtuoses de Moscou*. En russe: *Virtuozny Moskvyy*. Ils sont 27, y compris le chef, Vladimir Spivakov, qui est aussi soliste. Il n'y a là que des Russes et que des hommes.

M. Spivakov (aujourd'hui 45 ans) remporta le premier prix du Concours international de Montréal en 1969 (à cet égard, la notice biographique du programme est erronée) et fonda en 1979 cet orchestre de chambre que l'OSM présente à son public pendant qu'il joue au Japon.

L'orchestre est principalement composé de cordes: 21 instrumentistes, dont la principale qualité

est qu'ils jouent *juste*. La coordination et la sonorité sont satisfaisantes, mais non exceptionnelles, et l'ensemble est sans éclat et sans personnalité. À cet égard, le détachement de l'OSM que Dutoit nous présente parfois dans le même cadre de Notre-Dame, sous le nom de Sinfonietta de Montréal, n'a absolument rien à envier à ces Russes. Nos Musici non plus, quand ils sont en forme, et bien qu'ils soient moins nombreux.

Il est clair que «Virtuose de Moscou» est un nom purement commercial dont seule la seconde moitié correspond à la réalité.

Concernant le style, l'arrangement de Bach qu'on appelle *Air sur la corde de sol*, ajouté en début de programme à la mémoire de Horowitz, nous sert d'avertissement. Le Bach de M. Spivakov et ses Russes (j'inclus ici l'*Air* et le Concerto pour deux violons) est de goût romantique et même sentimental, avec cette articulation assez molle, ces accents douteux et ces rubatos qui caracté-

saient les interprétations il y a 25 ans.

En fait, ce Bach est presque comique à entendre. À une époque où la rigueur musicologique nous a fait découvrir le vrai visage du baroque, les effusions de nos Virtuoses font figure de curiosité historique!

Mais ce Bach a au moins un style, même si ce n'est pas le bon. Il n'y en a pas dans le Haydn ni dans le Mozart, qui reçoivent les lectures les plus conventionnelles qui soit. Le hautboïste du Mozart est assez virtuose et fait entendre un joli petit son pointu. Mais le pauvre garçon n'a pas un très bon instrument. Le Haydn qui termi-

ne, joué dans l'obscurité, amuse le public puisqu'il s'agit de la Symphonie dite *Les Adieux*, où chaque musicien éteint sa lampe et quitte son pupitre dès qu'il a fini de jouer.

VIRTUOSY MOSKVY (Les Virtuoses de Moscou) - Chef d'orchestre et violoniste soliste: Vladimir Spivakov. Solistes: Arkady Futer, violoniste, et Aleksei Utkin, hautboïste. Hier soir, basilique Notre-Dame; reprise ce soir (19 h 30). Dans le cadre de la série «Baroque et Classicisme» de l'OSM.

Programme: Symphonie no 15, en sol majeur, K. 124 (1772) - Mozart Concerto pour deux violons et cordes en re mineur, BWV 1043 (c. 1720) - J. S. Bach Concerto pour hautbois et orchestre en do majeur, K. 271k (1777) - Mozart Symphonie no 45, en fa dièse mineur, Hob. I.45 (*Les Adieux*) (1772) - Haydn

Le gala Country couronne Denis Côté et Lyne Charbonneau

DENIS LAVOIE

Ponctué de prestations des vedettes québécoises de la musique country, dont Roger Miron (choisi chanteur tyrolien par excellence), Paul Brunelle et Bobby Hachey, le troisième gala de l'Académie country du Québec a couronné hier Lyne Charbonneau Miss country 1989 et Denis Côté, Monsieur country. Lyne Charbonneau a aussi été élue «chanteuse par excellence».

Les deux artistes ont également participé au spectacle de cette remise de plus d'une cinquantaine de trophées Wellie. Choisis tantôt par le vote des artistes, tantôt par vote du public, les lauréats des différentes catégories sont:

Monsieur Pointu qui a eu droit au trophée «pionnier», alors que Rita Germain et Marcel Martel (qui participait aussi au spectacle) ont été élus au temple de la renommée du country québécois.

Le titre de «personnalité de l'année» est allé à Claire Bouchard, de Télé-Métropole.

Marjolaine s'est méritée les titres de «révélation féminine», et d'«interprète féminine de l'année», en plus de voir son album *Comme un oiseau perdu* consacré «album de l'année» ce même disque ayant amené les *Productions Lévis Boulianne* à recevoir le titre de «meilleur producteur»; qui plus est, avec la chanson-titre de cet album, l'artiste est aussi arrivée ex-aequo avec Joelle et la chanson *Monsieur le Clown* pour la «chanson de l'année».

Le titre d'«interprète masculin de l'année» est allé à Claude Martel qui a également reçu le trophée de la «nouveau de l'année 1989» pour *Les oiseaux et la liberté*.

Le Wellie pour le vidéo de l'année a été décerné au *Rapide Blanc* avec Oscar Thiffault et celui du meilleur auteur-compositeur a été remis à Paul Daraïche pour *Perce les nuages*.

Des plaques mérite ont été remises à: Bibiane Lajoie, Alain Bénard, Antonio Daraïche, Roger Sylvain, Roland Savoie, Théo et Lise Lavallée.

Georges Hamel a reçu le Wellie de l'artiste le plus en demande à la radio, Jocelyn Fortin recevant celui de la «révélation masculine», alors que Ivan Rolando était élu «chanteur par excellence». Le titre de «duo par excellence» est allé à Ginette et Raymond Lavoie.

L'album de l'année dans la catégorie folklore est *Ca pitonne de Gilles Fontaine*, la «meilleure version de l'année» choisie étant *Les mains de mon père* de Céline et Guylaine. Le suis country de Céline Moss a reçu le trophée de la «pochette de l'année».

Chantal Dufour a été choisie «chanteuse tyrolienne par excellence», Gil Tibo «meilleur acte de variété». Les meilleurs interprètes féminine et masculin choisis furent: Angie Gallant et Roy Fontaine.

Chez les musiciens, furent sacrés: «meilleur guitariste» André Stratford, «orchestre de danse par excellence» et «meilleur orchestre accompagnateur» le *Montréal Country Band*, «meilleur bassiste» Richard Roberto, «meilleur batteur» Guy Thériault, «meilleur violoniste» André Proulx, «meilleur pianiste» Sylvie Lapierre et «meilleur steel guitar» Jean-Guy Grenier.

Chez les animateurs de spectacles et à la radio, on a élu: Angie Gallant et Ian David comme les meilleurs maîtres de cérémonie féminin et masculin; Ian David a aussi reçu le titre de «meilleur animateur de cabaret», Huguette ayant été choisie par les artistes «meilleure animatrice de cabaret»; Roger Charlebois (Montréal), Michel Montpetit (Québec), Francis Sergie (région Est du Québec) et Marcel Casson (région de l'Outaouais-Abitibi) ont été sacrés meil-

leurs animateurs de radio. Le titre de «meilleure station de radio country» a été décerné à CHR5 de Saint-Jean.

Le titre de «meilleur festival» est allé à *Saint-Calixte* selon le vote des artistes, le public ayant opté pour sa part pour celui de *Saint-Tite*. Et du côté des cabarets, les artistes ont marqué, par

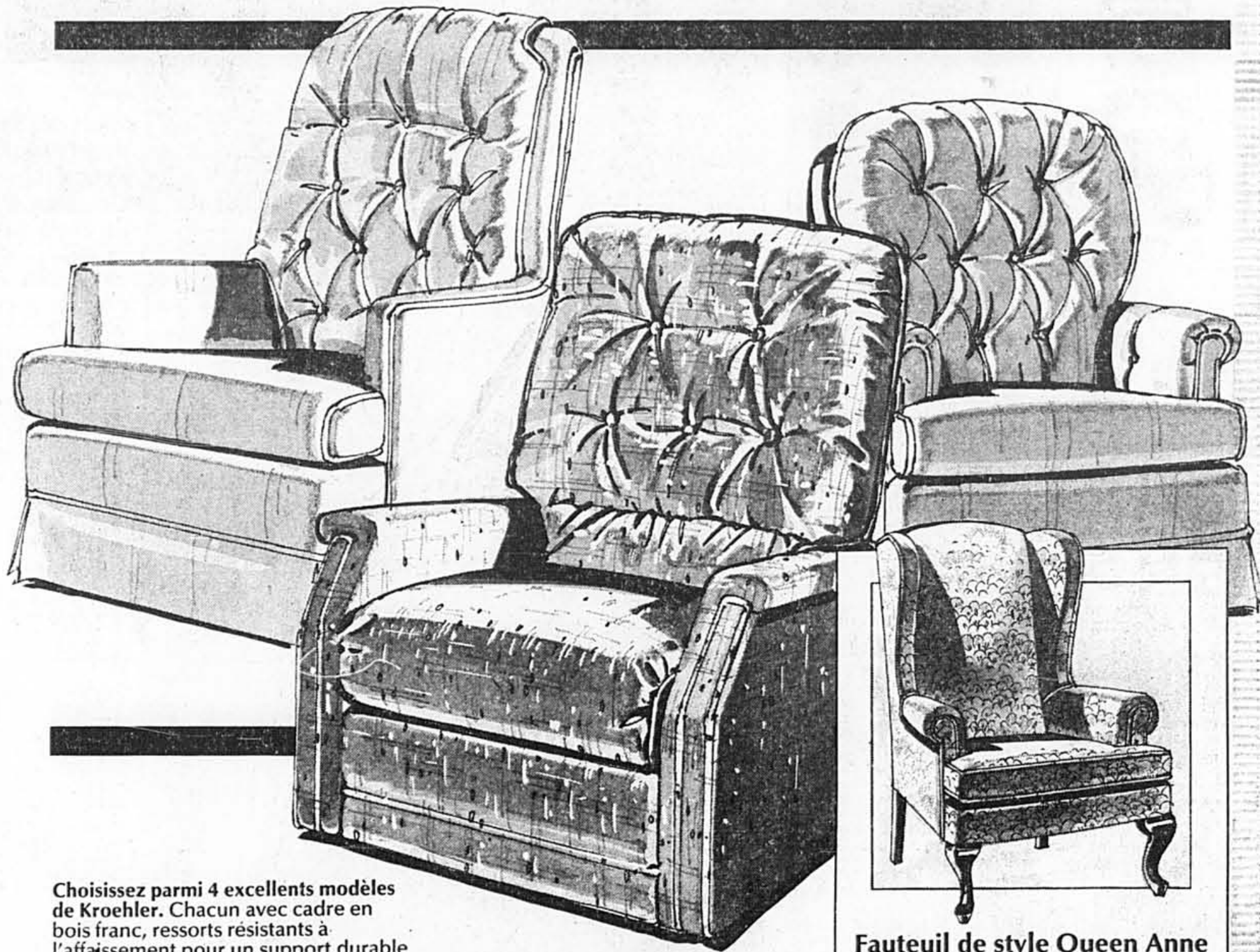
vote, leur préférence pour *Au vieux ranch*. Le *Ranch de l'Ouest* a été choisi «cabaret par excellence» dans la catégorie 200 places et plus. *Chez Tonio* se méritant le même honneur pour la catégorie 200 places et moins, alors que le *Bar Country Mix* a été choisi le meilleur de la région de Québec.

LIQUIDATION DE FOURRURE À L'HÔTEL DE LA MONTAGNE

Vendredi et samedi seulement!

Voyez l'annonce Bissell & Bissell page A 19

En prévision des Fêtes, procurez-vous certains des fauteuils les plus confortables, au rayon des meubles à prix budget Eaton!



Choisissez parmi 4 excellents modèles de Kroehler. Chacun avec cadre en bois franc, ressorts résistants à l'affaissement pour un support durable et généreux coussinage de mousse offrant tout le confort requis. Le choix de recouvrements sélectionnés par le fabricant comprend des velours, des tweeds et des tissus imprimés dans une vaste gamme de teintes en vogue. N'y manquez pas et faites vite pour profiter d'une plus grande variété. Achats en personne seulement.

3 élégants modèles au même bas prix
249⁹⁹ ch.

Berceuse pivotante à dossier haut

- Conception à haut dossier moelleux
- Coussin de siège en «T» réversible.

Fauteuil inclinable contemporain

- Mécanisme inclinable à deux positions
- Dossier capitonné
- Accoudoirs arrondis de style Lawson
- Coussin de siège attaché.

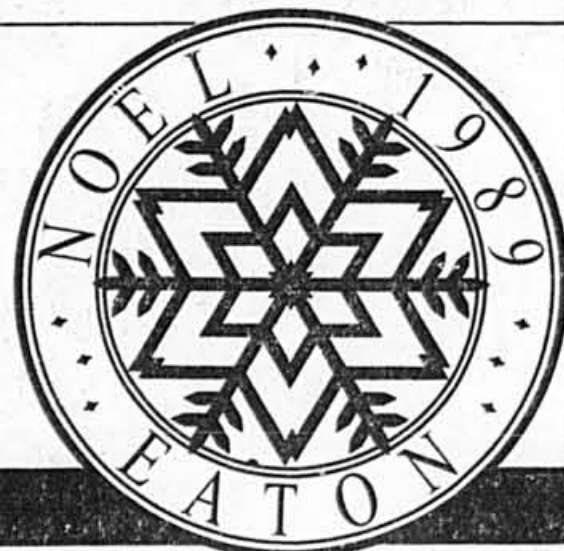
Berceuse pivotante

- Coussin de siège réversible
- Dossier et accoudoirs capitonnés.

Vendus chez Eaton Centre-ville (Sous-sol au 8^e), au Centre de liquidation Laval et LaSalle. Rayon 970.

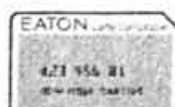
Fauteuil de style Queen Anne
299⁹⁹ ch.

- Modèle traditionnel à oreilles, toujours de bon goût.
- Accoudoirs arrondis
- Siège et dossier attachés.



EATON

Nous sommes... le grand magasin du Canada



Crédit accepté avec la carte Eaton



Les cartes American Express, Visa, et MasterCard sont aussi acceptées.