

Dimanche, 3 novembre 1946

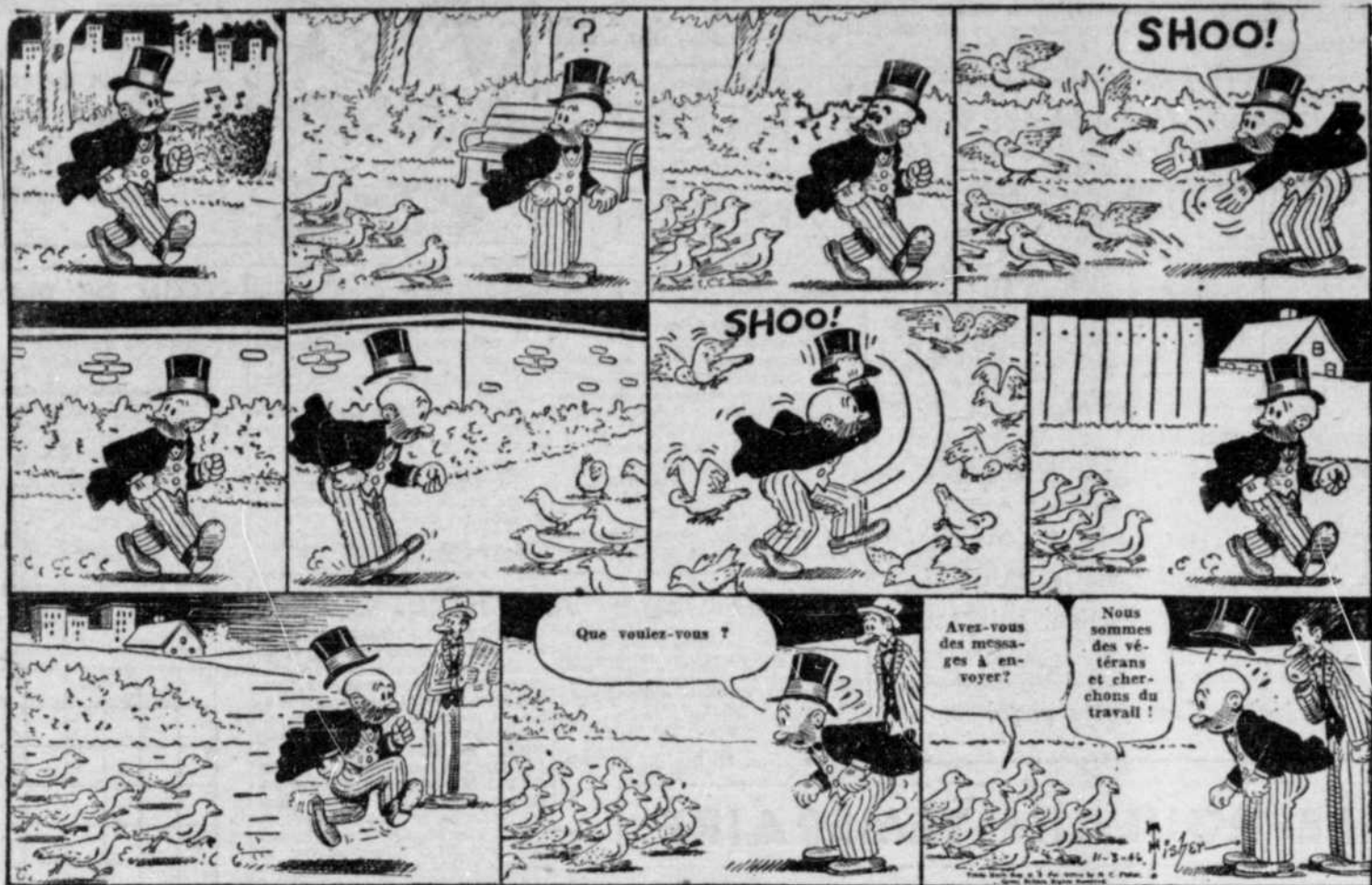
## MUTT & JEFF

par BUD FISHER

Vous ne pouvez transporter des pigeons avec vous comme cela !

Ils ne m'appartiennent pas ! Ils sont montés à la quarante-deuxième rue !

### La radio leur enlève pratiquement tout leur travail



## LE CHEVALIER ROUGE

par

HERMAN

Samson décide de réduire Chips au silence. Il est le seul à savoir qu'il a tiré sur le shérif.

T. M. REG. U. S. PAT. OFF.



No... par pour Telle... Le... de l... bla... Fe... 80,10... Le... rectil... signa... Autre... corde... in... N... ble... sp... No... veur... des... nonc... Po... vant... samed... 5 heu...

BON... chandis... tage... Sharb...

CHA... m...

CHA... la... a... c... e...

CHA... un... l... té... p... 3682...

CHA... seul... '... dé... S'ad...

CHA... bal... sou... lie...

CHA... dress...

GRA... du... t... sion... 1... Klm...

PET... tube... cour... à... E...

AV... Affin... de... l... dra... app... d'au... dre... tics... hie... mé... nou... Que... aut... l'an... venc... reme...

CH... 6... De... li... te... rue...

CA... que... pri... Val... Har... (Ch... CA...

CA... 10... 27... St...

CH... ordi... Pri... heu... kus...

DO... teu... cha... to... cent... "At... M... pe... fel... col... Sa... 417...

A... FBI... cul... gé... va... x... en... l'a... g... Na... tor...

A... bu... d'at... la... par... me... Tr... ATT... sus...

Deux... monte... à... de... Brand... ent... aller... is de... m... zi... it re... récer... es é... agne... plus... résid... ix... 'mou... or ré... tions... in d... au... : avo... égal... onal... E... app... fe p... les... w D... airos... les... , au... à T... r... sal... lali... ) -... bus... e... a... ent... tart... mil... ort... it... slav... talis... poi... sul... gra... ver... 'rt... idul... dia... pe... jern... eav... 'D...

# Page des Jeunes

## MOTS POUR RIRE

Un jour, un missionnaire vit venir à lui un chef de tribu qui lui exprima le désir de se convertir au christianisme. Après l'avoir interrogé sur sa vie, le Père lui apprit que la polygamie n'était pas admise par la vraie religion, et qu'il ne pourrait recevoir le baptême que lorsqu'il aurait plus qu'une seule femme.

A quelque temps de là le sauvage vint:

—Vous pouvez me baptiser, mon Père: je n'ai plus qu'une seule femme.

—Très bien, mon fils, mais qu'avez-vous fait des autres?

—Je les ai mangées.

Deux pêcheurs ont fait un pari, à celui qui le premier attrapperait un poisson. L'un d'eux, voyant son bouchon danser légèrement, est saisi d'une telle joie qu'il tombe à l'eau.

L'autre, alors, désapprouvateur: —Et tu plonges pour les attraper, le pari ne tient plus!

Dans un film, un barbier rase des cowboys. Il appelle:

—Le premier de ces Messieurs!

—C'est moi, répondent simultanément deux voix. Deux hommes se lèvent. Deux détonations retentissent, les deux hommes s'écroulent.

—C'est moi! dit un troisième qui avait assisté à la scène.

Il y avait quatre frères écossais, dont l'un partit un jour pour l'Amérique. A son retour à Aberdeen, dix ans plus tard, il ne fut pas peu étonné de voir que ses trois frères qui l'attendaient à la gare, portaient tous une barbe abondante.

—Pourquoi avez-vous fait cela? demanda-t-il.

—Ne fais pas la bête, répondit l'un d'eux, tu sais bien que tu as emporté le rasoir quand tu es parti!

### SOLUTIONS

FAIN — FAON — PION — LION  
— NOEL — LOBE — ABEL — BELL

928	116	754	174
58	870	232	812
464	580	638	290
522	406	348	696

En changeant une lettre seulement à chaque mot qui précède, vous trouverez celui qui convient aux définitions de droite.

(Solution dans cette page)



### PAIN

- 1 — (Orgueilleux volatile)
- 2 — (Surveillant)
- 3 — (Le roi des animaux)
- 4 — (Fête chrétienne)
- 5 — (Boul de l'oreille)
- 6 — (Cain le tua)
- 7 — (Il inventa le téléphone)

928 · 174 · 116 · 754 · 464 · 638 · 522 · 58  
348 · 232 · 870 · 812 · 580 · 290 · 406 · 696

→	→	→	→	→
→				
→				
→				
→				



1972 1972 1972 1972

Placez les chiffres du haut dans chacun des casiers vides, de façon que le total horizontal et vertical soit toujours de 1972.

(Solution dans cette page)

## QUESTIONNAIRE

Pourquoi y a-t-il des nuages noirs et d'autres blancs?

Dans les nuages blancs, les particules d'eau sont si ténues qu'elles réfléchissent la lumière; dans les noirs, leur épaisseur la fait absorber.

Qu'est-ce qui cause le vent? L'inégalité de température de l'air en contact avec la terre et la mer fait entrer l'air en mouvement.

A quelle altitude l'air est-il insuffisant à la respiration?

A 25,000 pieds. Les aviateurs doivent user d'oxygène à 15,000 pieds.

Qu'est-ce qu'un hygroscope?

Un instrument indiquant l'humidité de l'air.

Qui implanta la culture du lin au Canada?

L'intendant Jean Talon (1625-1694).

Y eut-il des suppliciés martyrs au Canada?

M. Jacques Lemaître et Guillaume Vignal, torturés et tués par les sauvages en 1661.

(Tiré des Jeux de Cartes encyclopédiques de l'abbé Etienne Blanchard).

## FANTAISIES ARITHMÉTIQUES

Le problème des 3 neuf ayant provoqué un intérêt extraordinaire parmi les mathématiciens québécois, je remercie tous ceux qui m'ont écrit à ce sujet, entre autres M. D.-E. Poitras, 44 avenue Casot, et M. Raymond Déry, et je me permets de reproduire deux lettres, dont le contenu me paraît digne d'attention, bien que je ne puisse personnellement en constater l'exactitude.

1ère lettre: M. Paul-E. Rochette,

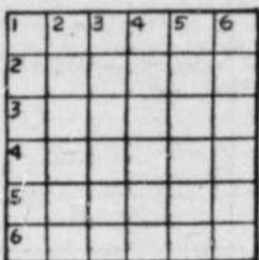
134, 13e rue: La 1ère correction de M. Boulet est bonne; celle de M. de Lottinville encore plus près de la réponse finale, mais comme la question est "Quel est le plus grand nombre que l'on peut exprimer avec trois fois le chiffre 9, le mien est le "plus grand". M. Boulet donne (9<sup>9</sup>)<sup>9</sup> ou (387,420,489)<sup>9</sup>, une réponse de 78 chiffres. M. de Lottinville donne 9<sup>99</sup>, soit un peu plus que l'autre. Mais moi je dis que ce doit être 9(9<sup>9</sup>) ou 9 élevé à la 9e puissance de 9, ou 9 élevé à la 387,420,489 puissance. La réponse finale contiendra 369 millions de chiffres, et en allouant 5 chiffres par pouce, la longueur du papier requis pour cette réponse devra avoir 1164 milles. En somme, il ne s'agit que d'un changement de place des parenthèses, mais qui donne 369 millions de chiffres.

2e lettre: MM. F. et M. Turcotte, étudiants. Si l'on s'exprime ainsi: 9(9<sup>9</sup>), ce qui veut dire 9 exposé à la neuvième puissance de 9, on obtient un nombre dont on peut se faire une idée au seul calcul de l'exposant, qui aura neuf chiffres, soit de l'ordre de grandeur de 100 millions. La réponse aura environ 100,000,000 de chiffres. Ce problème se résout à peu près comme suit: (vous nous excuseriez de ne pas mentionner les chiffres exacts, le nombre de chiffres à la réponse étant assez éloquent) 9(9<sup>9</sup>) ou 9(9<sup>9</sup>) égale 9 antilogarithme (9 log 9) ou 9 antilog 2. Le chiffre 8 est la caractéristique du logarithme de l'exposant et indique que celui-ci aura 8 chiffres entiers. On ne peut pas calculer ce nombre avec une table de logarithmes qui n'a que cinq décimales et ne donne que 4 chiffres à l'antilogarithme. La question se résume donc à bien placer la parenthèse. Quelqu'un lui trouvera peut-être un meilleur usage.

Grand merci à ces savants lecteurs qui m'honorèrent en lisant la page des Jeunes. Leurs suggestions, ainsi que les problèmes qu'ils pourront me fournir, seront toujours accueillis avec reconnaissance.

## LEÇON DE DESSIN

Prenez votre crayon et en y mettant beaucoup d'application, reproduisez ce bulldog dans le carré vide.



Si vous voulez me voir

reliez les points de 1 à 34.

## LE POULAIN TÉMÉRAIRE



Léo se glissa entre les arbres, avec le major sur son dos, et chercha la chanteuse.

"Dans le tréfle et dans le foin Je brouste gaiement. Je n'aime pas le tintouin et les boniments... Hourra!"

"Dieu me garde! c'est une simple vache, s'écria le major en éclatant de rire. La vache se retourna et fit ttrebouçonner sa queue. "Oh! non, dit-elle, je ne suis pas une vache ordinaire... Je suis la vache la plus merveilleuse du monde, mon lait est le plus su-



cré que vous avez jamais goûté et il ne surit jamais. De plus, il guérit les maladies et les blessures". —"Je m'excuse, madame, dit le major en faisant un grand salut. Avec du lait comme cela, vous êtes certainement la créature la plus précieuse au monde". Il lui raconta alors le but de leur aventure. —"Et vous allez affronter la reine des Sombres contrées, vous aurez besoin de ce fortifiant; prenez-en donc autant que vous voudrez." Sans se faire prier davantage, le major Gai-compère sauta à terre et se mit à traire la vache pendant que Léo souriait timidement.



ION DE LA VILLE DE SCOTSTOWN... présentement donné que municipal de ladite ville... a adopté le règlement

HOMMES DEMANDÉS

POURSUIT ACTUELLEMENT une CAMPAGNE de RECRUTEMENT  
La Gendarmerie offre au jeune homme qui possède les qualités



# Le Courrier de Maman Belle

## VIOLETTE

C'est avec un grand plaisir que je viens vous dire un affectueux merci pour le beau cahier à feuilles mobiles que j'ai reçu. Je suis bien contente car, il me sera utile en classe et en même temps s'est un souvenir que je n'oublierai pas de sitôt. J'ai commencé le nouveau concours qui est très intéressant comme tous les autres, d'ailleurs.

Je suis contente que le prix te plaise et qu'en plus, il te soit utile. J'ai pris garde de ne pas annoncer un concours trop difficile cette fois. Les jeunes sont occupés à leurs classes et le concours de monogrammes, une fois le motif trouvé, n'est pas difficile à exécuter.

## MAD ET GEM

Je vous remercie beaucoup des jolis cadeaux que vous nous avez fait parvenir. Oh! Que j'étais contente ainsi que ma petite sœur de recevoir ces beaux paquets. Je les ai ouverts bien vite pour voir ce qu'il y avait dedans. Ma petite sœur est très fière du sien elle aussi. Je continuerai à suivre votre concours qui m'intéresse beaucoup.

Je te remercie d'accuser réception de vos prix. Je ne tiens pas à ce qu'ils s'égarent. Je suis soulagée quand j'apprends des gagnants et gagnantes que les prix se sont rendus à bon port.

## PAPILLON, TU ES VOLAGE

Je vous envoie mon concours en espérant de gagner. Est-ce qu'il est fait selon les règles du concours? Pouvez-vous me dire mon horoscope? J'ai 13 ans et je suis née le 18 mai. Est-ce qu'on peut participer plus d'une fois au concours?

Les deux initiales sont très jolies, entrelacées ainsi. Elles ne sont pas cependant de la dimension réglementaire. Le feutre sur lequel tu les a brodées mesure bien trois pouces mais les initiales sont un peu trop petites. Il n'est pas nécessaire de travailler le feutre ni le tissu sur lequel les initiales sont brodées. Ce sont les initiales qui comptent. Tu peux participer au concours autant de fois que tu le désires. — Je passerai dans la semaine prochaine, ton horoscope. Je me trouve pour le moment qu'un



## Quand on est matelot

Une robe qui rappelle l'uniforme des matelots avec son col à pointe sur lequel est piquée une soutache blanche. On retrouve la même soutache décorative sur la manche et la poche du corsage. La boucle rouge à l'encolure fait un joli contraste au rieur marin. On trouve cette robe dans un tissu de rayonne ayant subi l'épreuve de la qualité dans les tailles 7 à 12 ans.

très long article sur le sujet.

## PETIT COEUR

Je viens de lire ce que vous avez écrit pour moi dans le courrier et j'ai réalisé que j'avais oublié de vous dire mon âge. Je ne me souviens pas si je vous ai dit que j'étais dans la 7e année. Merci pour votre encouragement.

J'ai entré ton âge sur la fiche. J'avais déjà l'autre renseignement que tu m'as donné dans ta dernière lettre. Amitiés.

## MAUD

Je trouve votre concours tellement intéressant que je m'efforce d'y concourir. Je vous envoie ma broderie. J'ai hâte de voir le résultat du concours.

Ton idée est très originale et je t'en félicite. Ton monogramme cependant aurait plus de valeur si ton C avait les mêmes dimensions que ton M. Tu peux présenter plus d'un motif si tu veux.

## MONIQUE et MARCELLE

Depuis longtemps, nous suivons vos concours très intéressants et nous voulions souvent y participer. J'inclus les deux monogrammes, celui de ma petite sœur de 11 ans, le vert, et le mien, 13 ans. Nous espérons être parmi les heureuses gagnantes.

Vos monogrammes sont très jolis tous les deux, travaillés sur cette toile fine. Et comme ils sont propres. J'espère avec vous que vous gagnerez des prix. Au plaisir de vous revoir encore souvent au courrier.

## Les relations de nos petits

Une trop grande liberté arrive à prendre pour nos enfants un air de solitude et d'abandon. Elle leur signifie qu'ils cessent d'exister pour leurs parents. Ils préfèrent chez vous la juste sévérité à l'oubli. Les punitions et les réprimandes rassurent. Agissez vous-même en conséquence, et sachez toujours où sont vos enfants, avec qui, et ce qu'ils font.

—Oui, je leur ferais comprendre combien je m'en inquiète, bien loin de les observer sans qu'ils s'en doutent.

—Franche attitude d'intérêt, plutôt que système tortueux de surveillance policière.

De la sorte, il sera naturel que vous connaissiez leurs amis. Vous les recevrez quand votre fille ou votre fils les recevront.

—Mais je me rendrais importune! ma fille et ses compagnes n'ont pas besoin de moi dans leurs conversations.

—Aussi ne vous imposerez-vous pas. Il suffit que vous passiez dans l'antichambre quand elles arrivent ou quand elles se retirent. Un regard, un mot, une invitation à revenir: ainsi, vous marquez votre rang de maîtresse du logis.

Elles ont fait visite à Rosette, elles ne sont pas chez Rosette, mais chez vous, chez la jeune encore et accueillante amie qui ouvre sa porte aux relations de ses enfants et tient à leur serrer la main.

Elle tient même à leur offrir une tasse de thé ou de café.

En ouvrant largement la maison aux amies, vous mettez Rosette à l'abri de choix imprudents. De même pour Gilbert. Votre oeil averti vous renseignera vite.

Cette hospitalité évite de rejeter ces adolescents vers les sorties interminables en des lieux vagues. Ce serait alors le divorce entre l'extérieur peuplé de figures qu'on ne voit jamais au logis et la vie de la maison.

Deux mondes qui s'ignoreraient et se disputeraient les enfants.

—Oh! l'horrible chose que cette évasion! Croyez-vous qu'ils pourraient fuir aussi volontiers loin de

A cause de la fête de la Toussaint qui nous enlève un jour de travail cette semaine, je n'ai pas le temps de faire un cliché du dessin des monogrammes et des écussons.

Maman BELLE

## Reines et abeilles

Contrairement à ce qui se passe dans les ruches où les abeilles et la reine restent figées dans leurs rôles respectifs d'ouvrières et de souveraine, il n'y a plus de cloisons étanches entre les différentes classes de la société. Des femmes du monde s'évadent avec joie du carcan de l'étiquette et placent leur amour-propre à travailler comme les innombrables abeilles de la ruche humaine.

Le travail féminin n'est plus considéré comme un témoignage d'indigence ou de gêne pour la famille, et il révèle souvent de beaux dons ou des capacités qu'il eut été regrettable de ne point voir se développer.

Cette évidence est si éclatante que des reines et des princesses — avant même que la femme eût marqué sa place dans la vie sociale par son activité laborieuse — ne redoutent pas de donner l'exemple.

La regrettée reine Elisabeth de Belgique — de laquelle le père était un oculiste émérite et de qui le mari aimait à manier le pic du mineur, alors qu'il n'était que prince héritier — avait fait ses études de médecine. C'est ce qui lui permit, lors de la grande guerre, de se montrer une infirmière aussi compétente que zélée.

La reine-mère de Roumanie — Carmen Sylva — aurait pu gagner sa vie, non seulement comme femme de lettres, mais encore comme professeur de piano, de langues étrangères et même de sténographie.

Une impératrice d'Allemagne était très experte dans la photographie d'art.

La reine Mary d'Angleterre s'adonnait autrefois à l'élevage et à la couture.

Maud de Norvège — très connue comme auteur dramatique sous le pseudonyme de Graham Irving — tricote, relie les livres et fait les chapeaux aussi bien que la plus adroite modiste.

Remontant plus loin dans le passé, on trouve Marguerite de Navarre, reine d'Anjou de laquelle le nom reste gravé en lettres d'or dans le grand livre des Lettres et des Arts. Et plus loin encore dans l'antiquité, nous trouvons la tapisserie de la reine Pénélope si légendaire que, de nos jours, on vend encore dans le commerce un canevas qui porte son nom.

Entourées de luxe, de richesses, comblées d'honneur, n'ayant pas la nécessité de recourir au travail pour en tirer un avantage matériel, toutes ces souveraines surent l'élever au rang de l'art.

## Concours pour les jeunes

—Vous ne l'ignorez pas. Les camarades de classe ou d'apprentissage, la jeunesse du voisinage font un petit clan où l'on se plait.

Il y a aussi le scoutisme. Hâtez-vous de nouer relations avec les familles de cette jeunesse: votre ménage peut trouver de bons amis chez les parents de Pierre, de Jacques, de Jeannine, dont on vous rebat les oreilles vingt fois par jour.

Les enfants ouvrent la maison à des échanges sociaux: veillez-y, souhaitez une famille unie, mais aussi une famille ouverte... ainsi, les amarres ne seront ni trop courtes, ni rompues, qui retiennent au quai les frères barques... donnez de la corde, quitte à ramener prestement les soirs de brume ou de tempête.

## Concours pour les jeunes

### FILLETES

**MONOGRAMME.** — Ce concours consiste à broder l'initiale de son prénom et de son nom de famille, avec du fil ou de la laine de couleur, sur un morceau de tissu quelconque, toile fine, toile domestique, feutre, etc.

Le monogramme doit mesurer au moins 3 pouces et le morceau de tissu sur lequel il est brodé, pas moins de 6 pouces. On peut employer du fil d'une seule couleur ou du fil de plusieurs couleurs.

### GARÇONS

**ECUSSON.** — Un écusson portant comme emblème des articles de vos sports ou de vos occupations préférées, balle et bâton, patin, embarcation, arc et flèches, livres, raquette de tennis et ballie, etc.

Ces écussons peuvent être découpés en creux ou en relief sur une plaquette de bois ne mesurant pas moins de 5 pouces de longueur.

Tous les jeunes sont invités à participer à ces concours.



**Premiers jours en classe** — Une pomme pour Mlle l'institutrice et un ensemble à boléro pour la fillette qui commence à aller en classe. La jupe est plissée autour d'une bande qui entoure la taille. Le boléro court est découpé en rond et muni d'une petite manche bouffante. Le col "Peter Pan" de la blouse se porte par-dessus le boléro. Cette robe est en tissu de rayonne ayant subi l'épreuve de la qualité. On la trouve dans le commerce dans les couleurs rose, bleu paradis et vert bouquet, dans les tailles 3 à 6 ans.

## Acheteur, en garde! Mot d'ordre qui n'aura plus sa raison d'être

"Combien de glissades peut subir le fond de culotte de flison? Le dessin de ce tissu est superbe, mais est-il inaltérable au lavage? Cette pièce s'étend sur une verge de largeur, mais est-elle tout laine? Le plastique de ce sac à main va-t-il se casser au froid? Quelle est la proportion de céréales dans un saucisson? Combien de chandelles dans cette ampoule électrique? Quelle est la résistance d'une bicyclette?"

Le laboratoire scientifique d'une importante maison de détail est en mesure de répondre à toutes ces questions, écrit J. Harwood-Jones dans un article de la livraison août-septembre de l'Ovale C-I-L. L'auteur s'inspire des activités que pour-

Voilà des exemples susceptibles de faire méditer les jeunes filles qui ne se soumettent qu'à regret à l'obligation d'exercer un métier, mais en général, cette obligation ne devient pénible que lorsque le choix a été imposé.

Choisi librement selon les goûts et les prédispositions, un travail aimé, placé sur le même plan, reines et ouvrières. Il est donc équitable alors, qu'elles jouissent des mêmes privilèges dans la répartition des honneurs.

suit depuis nombre d'années le laboratoire de recherches de la maison T. Eaton Co. Limited. Cet article, intitulé "Laboratoire de grand magasin" souligne que le marchand peut maintenant garantir la qualité et la valeur de ses articles en vente, après que chimistes et tech-

(A suivre en page 6)



**Trouvez-vous ma robe jolie!** — Elle a un col "Peter Pan", une rangée de smocks sur l'empiècement du corsage, une petite manche bouffante. La jupe est plissée autour de l'empiècement. On la trouve dans un tissu de rayonne ayant subi l'épreuve de la qualité dans les tailles 2 à 3 ans. On peut choisir cette robe dans les couleurs fleur de corail, bleu paradis, menthe verte, caramel au beurre et brume réveil.

# LA FEMME A SON FOYER

## Etes-vous jalouse ?

Toutes les femmes sont plus ou moins jalouses. Mais si être trop jaloux est dangereux, ne pas l'être du tout est signe d'indifférence. Répondez donc par "oui" ou par "non" à ces questions.

1. Trouvez-vous qu'il vous néglige?
2. Aimez-vous qu'il s'occupe sans cesse de vous, qu'il vous fasse tout le temps des compliments?
3. Vous arrive-t-il souvent de vous sentir très malheureuse et de pleurer sur votre mariage?
4. Se retourne-t-il pour regarder d'autres femmes?
5. Ne le perdez-vous jamais de vue pendant une réunion en public?
6. Avez-vous parfois essayé de lui rendre la pareille?
7. Vous mettez-vous facilement en colère?
8. Détestez-vous que l'on ne soit pas d'accord avec vous en public?
9. Enviez-vous quelques femmes que vous connaissez?
10. Vous disputez-vous après une réunion à laquelle vous avez assisté ensemble?
11. Votre mari a-t-il appris à ne pas vous faire l'éloge d'autres femmes?
12. Aimez-vous écouter les canchans?
13. Vous sentez-vous parfois isolée dans la foule?
14. Aimez-vous qu'il soit aux petits soins pour vous?
15. Croyez-vous que la plupart des hommes ont besoin d'être surveillés?
16. Lui demandez-vous des explications quand il est en retard?
17. Etes-vous jamais sortie en sa compagnie avec une personne qui fait des ragots sur vous?
18. Au cours de ces derniers six mois, avez-vous parfois pensé que vous étiez mal mariée?
19. Etes-vous du genre envahissant et exclusif?
20. Avez-vous jamais soupçonné un homme de se mal conduire et avez-vous dit à sa femme?

Si vous répondez "oui" à quinze questions, ou plus, vous êtes victime d'une jalousie malsaine. Si vous répondez "oui" à moins de quatre, vous n'aimez même pas votre mari. Neuf "oui" constituent une honnête

## Charme au bout des ongles

A notre époque trop pratique, une femme ne devrait jamais oublier qu'il appartient à son sexe de rétablir les droits de la poésie dans le monde. Or, la beauté des mains est un chapitre lyrique où, depuis Pétrarque, tous les grands poètes sont venus ajouter quelques strophes. Il serait donc triste de penser qu'un beau livre serait désormais fermé par la faute des femmes!

D'ailleurs, les mains se laissent facilement soigner. Même si elles ne sont pas d'une forme parfaite, elles paraissent assez attrayantes si vous les maintenez lisses et blanches et si vous avez le souci d'ongles propres, bien taillés et vernis. Cela ne demande pas beaucoup de temps chaque jour, et si de temps à autre vous recourez aux services d'une manucure d'expérience, vous n'avez pas à craindre: vos mains plairont.



Quand vous vous mettez à la tâche de vous donner un manucure à la maison, la première chose à faire est d'enlever le vieux vernis en vous servant de dissolvant à l'huile autant que possible.



Se servir ensuite d'un bâton d'émeri pour les limer et leur donner la forme que vous aimez, mais en vous gardant bien d'oublier qu'il ne faut jamais les limer trop court dans les coins, si l'on veut éviter les angles incarnés.



Après avoir plongé les doigts dans une eau chaude et savonneuse pendant quelques instants, asséchez-les bien en repoussant la peau; appliquez ensuite une crème spéciale à cuticule, puis repoussez gentiment les peaux avec votre bâtonnet d'orange.



Avant d'appliquer le vernis de votre choix, étendez une couche de base, de couleur incolore, et qui permet au poli de durer beaucoup plus longtemps. Appliquez ensuite le vernis sur le sens de la longueur.

## Force

Etre faible dans des bras forts, Pleurer quand j'en avais envie, Avant de partir chez les morts Ce fut le rêve de ma vie.

Je fus si souvent, en secret, La petite fille qui pleure! Mais ce ne fut jamais mon heure, Car quelqu'un d'autre aussi [pleurait]

Pleurer, le front sur mon épaule, Quelque profonde affliction, Et je devais tenir mon rôle Eternel de protection.

Certes, j'étais d'une autre sorte Dans mes solitudes de nuit!... Je ne fus après tout si forte Que par la faiblesse d'autrui.

LUCIE DELARUE MARDRUS

## La coiffure "hors du temps"

Chez un grand coiffeur parisien qui doit sa consécration au fait qu'il coiffe les bandeaux de la duchesse de Windsor, règne une grande animation. Le maître est enfermé dans le laboratoire où il élabora ses chefs-d'œuvre. Autour de lui, des têtes de mannequins sont surmontées d'étranges objets, paniers, chandeliers romains, torsades de spaghettis, le tout en matière indéfinissable, luisante, qui étincelle sous l'électricité. Ces modèles doivent partir pour Hollywood. Ce maître parisien de la coiffure vient de mettre au point l'interprétation cinématographique de la coiffure. On sait que le cinéma exige un maquillage spécial. Il réclame aussi des coiffures conçues spécialement pour lui, accrochant la lumière, stylisant l'actrice, la plaçant hors de la mode éphémère. Pour une telle coiffure, ce maître de la coiffure a répudié le chignon qui, selon lui, "bride l'inspiration". Son style "cinéma" sera donc hors du temps. En raphia laqué, légères comme la plume, ces coiffures pourront faire le tour du monde sans qu'un brin de raphia en soit dérangé. Pour son retour d'Hollywood, le maître a déjà de grands projets. Il veut stimuler la mode, contribuer à la résurrection de l'élégance de Paris. Son premier objectif: guère à la mode cravate d'habit, retour au jabot finement brodé, qui rendra les hommes un peu moins indignes de leurs compagnes, quand elles arboreront les atitudes architecturales imaginées par le Benvenuto Cellini de la coiffure.

## Pour votre table, cette semaine

### SALADE EN GELEE

- 1 1/2 c. à table de gélatine
- 1/4 de tasse d'eau froide
- 1 1/2 tasse d'eau bouillante
- 1/2 tasse de vinaigre froid (doux)
- 1/4 de c. à thé de sel
- 2 c. à thé de sucre
- 1 tasse de betteraves coupées en dés
- 1/2 tasse de céleri coupé en dés.

Faire tremper la gélatine dans l'eau froide. Ajouter l'eau bouillante et brasser jusqu'à ce que la gélatine soit dissoute. Ajouter le vinaigre, le sel et le sucre. Laisser refroidir jusqu'à ce que ce soit partiellement pris. Ajouter les betteraves et le céleri. Verser dans des moules individuels. Geler. Démouler sur des feuilles de laitue. Six portions.

### PETITS PATES AU CARI

- 2 tasses de mie de pain rassis
- 2 tasses de viande cuite hachée
- 2 c. à thé d'oignon haché
- 1/2 c. à thé de poudre de cari
- 1/2 tasse de sauce de viande
- 1 oeuf
- Sel et poivre au goût
- 2 c. à table de gras

Mélanger tous les ingrédients sauf le gras et bien mélanger. Faire fondre le gras dans la poêle à frire. Laisser tomber le mélange par cuillerée dans le gras chaud. Aplatissez légèrement et rôtir sur les deux côtés. Six portions.

### SAUCE MOCHA AU CHOCOLAT

- 1 carré de chocolat non sucré
- 1 tasse de café fort
- 1/2 tasse d'eau
- 1-3 tasse de sucre
- 1 c. à table de fécule de maïs
- 1/4 c. à table de sel
- 1 c. à thé de vanille

Râpez le chocolat, ajoutez le café et l'eau. Amenez à ébullition. Mélangez ensemble le sucre, la fécule de maïs et le sel et ajoutez graduellement au mélange de café. Remuez jusqu'à ce que le mélange s'épaississe et continuez à faire cuire pendant 5 minutes. Otez du feu et ajoutez la vanille. Cette sauce peut se servir chaude ou froide avec du pudding cottage, de la crème fouettée et de la crème glacée. Ceci donne 6 portions.

## Le service de table et ses accessoires

Le goût de la maîtresse de maison se manifeste, non seulement dans l'aménagement de la maison, mais aussi dans les moindres détails de l'organisation du home. L'apparence de la table est de toute importance, non seulement aux jours de réception mais dans l'intimité, car rien n'est choquant comme un service de table négligé.

### La vaisselle

La vaisselle de table est en faïence ou en porcelaine. Ce qui fait le luxe du service de table, ce n'est pas seulement sa ma-

tière plus ou moins fine, c'est aussi sa nuance et sa décoration.

On peut dire que le service élégant et riche par excellence est en fine porcelaine avec filet doré ou même avec filet de couleur et or, chiffré ou non.

C'est ce service que l'on emploie pour les réceptions, tandis qu'un service plus simple, en faïence ou même en porcelaine coquettement décorée, ou même pour les repas intimes ou sont conviés les amis.

### Service ordinaire

Le service ordinaire, d'usage jour-

nalier, se compose de:

- Une douzaine d'assiettes creuses,
  - Deux douzaines d'assiettes plates,
  - Une douzaine d'assiettes à dessert.
  - Un plat rond creux,
  - Deux plats ronds plats,
  - Un ou deux plats ovales,
  - Une saucière sur plateau,
  - Deux ravers,
  - Un légumier,
  - Un saladier,
  - Une soupière,
  - Un ou deux compotiers,
  - Une ou deux assiettes à pied.
- Ce service est insuffisant, même dans l'intimité, pour un repas de douze convives, car il faudrait au moins quatre douzaines d'assiettes à dessert.

D'autre part, où mettrait-on les gâteaux et les diverses friandises dont se complique le moins luxueux des desserts?

### Modèle courant

On trouvera donc difficilement dans le commerce des collections à bon marché comportant assez de pièces pour que la maîtresse de maison ne soit jamais prise au dépourvu. Il faut compter avec la casse et que, chaque année, bien des morceaux devront être remplacés. Aussi est-il indispensable de ne choisir pour l'ordinaire de la table que des modèles courants et de réassorti-

### Service de luxe

Quant au service de luxe, de gala, si vous préférez, la même précaution s'impose. Il n'est pas plus que l'autre à l'abri des accidents et, s'il importe de disposer de quatre douzaines d'assiettes plates pour le service de chaque jour, il en faudra compter au moins cinq douzaines pour les grandes réceptions. On portera à 18 le nombre des assiettes creuses et à 3 ou 4 douzaines celui des assiettes à dessert.

### Vaisselle ébréchée

N'oubliez pas qu'une assiette ébréchée ne doit jamais paraître sur la table et qu'il ne faut pas forcer les

# DU CHIC POUR TOUTES

## Noir ou pastel ?

A votre choix cette saison...



Le noir, on l'a dit, même s'il vient comme à chaque automne le haut du pavé, doit subir la concurrence sérieuse des nuances pastelées. Pourtant le modèle ci-dessus, dessiné par Joseph Halpert, tout comme celui qui apparaît ci-dessous à gauche, remportera incontestablement les faveurs de l'élégance aux réceptions d'après-midi. Ci-dessus, c'est la jupe et le corsage entièrement plissés qui confèrent à la robe toute sa distinction; celle du bas emprunte sa féminité aux détails des manches et du corsage. Par ailleurs, celles qui affectionnent les nuances claires parce qu'elles les trouvent plus reposantes et plus jeunes, aimeront la robe de jersey bien poreux à manches courtes et dont l'encolure s'orne coquettement de boutons dorés.

Faite particulièrement pour ressortir sous un manteau de fourrure sombre, la robe ci-dessus en crêpe de soie jaune or est appelée à avoir des favorites cet hiver. Foxbrowne, de New-York, qui l'a dessinée, en a centré tout l'intérêt sur les détails du corsage et il n'a pas du tout raïlé le but qu'il se proposait.

Pour l'heure toujours chic du cocktail, Alfandri a dessiné le modèle ci-dessus dont le bas termine en dentelle donne à la silhouette l'allure allongée de styles nouveaux. La robe en crêpe noir est brodée de sequins qui forment des motifs de feuilles de girofle et lui confèrent grande allure.



Cette robe d'une excessive simplicité n'en dégage pas moins une allure "glamorous" pour employer une expression chère aux Américains et elle tire tout son effet de la boucle drapée en sequins qui orne son encolure.



Encore et toujours du sequin! Cela semble être le mot d'ordre des couturiers américains qui en ont enrichi à peu près toutes leurs robes. Le modèle ci-dessus, avec son corsage brodé de ces perles de luxe et sa double jupe, confère beaucoup d'élegance à celle qui le porte.



Cette petite robe de rien du tout n'est pourtant pas sans grâce et plus d'une jeune mondaine aimera l'endosser souvent, surtout les jours froids alors que ses manches longues seront synonyme de confort sous le manteau de fourrure aux manches généreuses.

invités à manger deux desserts très différents dans la même assiette.  
De plus, le service ne sera bien fait que siles domestiques n'ont pas besoin de s'occuper, entre les plats, du lavage de la vaisselle qui s'impose lorsque le nombre des assiettes n'est pas suffisant pour celui des plats.  
On admet, pour le dessert, pour le fromage et les entremets des assiettes dont le modèle diffère du reste du service. Toutefois, dans les dîners de cérémonie, c'est l'uniforme lissé qui s'impose, même pour le dessert.  
**Accessoires**  
Indépendamment des articles

mentionnés ci-dessus, comme faisant partie de la collection classique du service de table, notez également:  
Les assiettes à asperges séparées en deux ou trois compartiments, l'un réservé à la sauce et les autres aux branches;  
Les assiettes à huîtres qui comportent une série de godets dont un, au milieu, réservé au citron;  
Les assiettes à salade ou à légumes de forme elliptique ou en demilune, qui sont souvent en cristal ou en porcelaine opaque;  
Les coquetiers, assortis au service;  
Les petites timbales, petites casse-

roles, petites cocottes, que l'on présente à chaque convive pour le service de certains mets, tels que les oeufs, les soufflés et certaines crèmes;  
Les pots à crème qui forment un service spécial et sont réunis sur leur plateau;  
Le plat à poisson, de forme ovale et allongée, que l'on remplace parfois par une planche recouverte d'une serviette pour servir les grosses pièces;  
Le plat aux rôtis, dont une extrémité se termine en godet pour retenir le jus;  
Le plat à asperges;  
Le saladier de cristal;

Le plat à oeufs;  
Le plat à gratiner;  
Les plats à hors-d'oeuvre ou le plat multiple à compartiments;  
Les timbales;  
Les terrines;  
Une ou deux saucières de supplément, pour le cas où l'on aurait à présenter plusieurs sauces;  
L'assiette à fromage;  
Les compotiers de supplément soit en porcelaine, soit en cristal taillé.  
**Pour le café**  
Indépendamment du service de table, il vous faut au moins:  
Une cafetière;  
Un sucrier;  
Un pot à lait;

Deux tasses à café avec soucoupes.  
Ces différentes pièces seront, autant que possible, assorties au service. Ajoutez-y:  
Une théière en porcelaine, en métal ou même en terre;  
Un pot à lait assorti;  
Un sucrier;  
Douze tasses avec soucoupes spéciales pour le thé et les infusions.  
On ne parle pas du service destiné au petit déjeuner du matin et qui se compose d'un plateau muni de grandes tasses avec soucoupes ou tout simplement du tête-à-tête qui comprend, en même temps que  
(A suivre en page 6)

# Tarzan par EDGAR RICE BURROUGHS

Tarzan et Om-Aï après avoir été d'abord aveuglés par les flammes s'y habitueront très vite, mais Jato-Lur doit couvrir ses yeux de ses mains.



Ce piège leur avait été tendu. Dans cette immense grotte entourée de guerriers leur sort semblait sans espoir.



La grotesque figure de l'homme sur le trône lui regarda longuement. Puis il se mit à rire hystériquement. La prêtresse Jade trémissa.



Le chef leur commanda de se tenir devant le trône. "Vous deux qui entrent dans la caverne sacrée doivent mourir!" cria-t-il. Cet homme est dément, pensa Tarzan.



"Nous sommes opposés à son règne sur A-Lur," continua-t-il. "Nous réunissons des forces pour l'attaquer! Elevez-vous des amis ou des ennemis de Jato-Lur, la fausse reine!"



"Des ennemis, a homme masqué!" répliqua Tarzan. "Ne voyez-vous pas que Jato-Lur est notre captive? Nous cherchons notre ami, Ta-Dea, le vrai roi!"



Le chef dit: "Croyez-moi je sais vos noms, Tarzan, Jato-Guru et Om-Aï. Vous avez bien fait et vous vivrez. Mais la mort sera la récompense de cette femme!"



"Je ne vous ferai pas attendre plus longtemps. Je voulais simplement vous entendre dire que vous me prêtiez allégeance. Mes amis, me connaissez-vous? En même temps, Tarzan et Om-Aï s'écrièrent: "Ta-Dea — le roi!"



"Mon cœur est rempli de joie de vous revoir," dit Ta-Dea. "Nous pensions que vous étiez des guerriers d'A-Lur. Nous en avons capturé plusieurs depuis que Jato-Lur nous a forcés de fuir."



"C'est bien heureux que vous ayez capturé cette méchante femme. En position de sa perfidie elle souffrira les sept tortures des anciens..."



"Je vous enlèverai le plaisir de la vengeance!" le dit-elle Jato-Lur.

Avant même qu'elle eût servi ses intentions, la prêtresse Jade se jeta dans les flammes sacrées. Un moment son corps se changea en une forme blanche incandescente — puis il n'y eut plus rien que le feu crépitant!

La semaine prochaine: **VOTAGE EN PERIE**

## Acheteur, en garde!...

(Suite de la page 3)

iciens les ont soumis à des recherches scientifiques.

Les tests en laboratoire ne sauraient mentir. Par exemple, on soumet le lait et la crème glacée à l'épreuve Babcock pour déterminer la proportion de gras qu'ils contiennent. A l'aide d'un instrument connu sous le nom d'électrocolorimètre, on évalue la richesse en vitamines de tel aliment ou médicament.

"Cet appareil fort compliqué est constitué d'écrans orthochromatiques, de cellules photoélectriques, de courants ainsi que d'un galvanomètre très délicat et destiné à vérifier les couleurs des vitamines sous l'action de divers produits chimiques."

"Dans le domaine des textiles", poursuit l'auteur, "on s'impose beaucoup de soucis pour répondre aux questions du client et même le prévenir. On peut presque figurer graphiquement les qualités de résistance de la culotte de fliston. Une petite meule use un échantillon ju tissu, enregistrent automatiquement la résistance à la friction."

Le laboratoire est même doté d'une buanderie, semblable à celle de toute maison, mais avec quelques suppléments de manière à vérifier simultanément plusieurs échantillons de tissus. On examine leur réaction au lavage et au séchage. Pour se renseigner davantage, on emploiera même de mauvais procédés ou des savons inappropriés.

"Papiers-tentures, tissus, peintures et vernis, toiles en plastique, passent des heures et des heures sous une lumière artificielle d'intensité équivalente au soleil de juin pour déterminer s'ils changeront au soleil."

Le rôle obscur d'un laboratoire de ce genre ne diminue en rien son importance. Le travail et les recherches qu'on y effectue permettent au client d'acheter avec confiance et, par le fait même, assurent au marchand la sauvegarde de son propre nom.

"Caveat emptor", "acheteur en garde" ne fait plus office de mot d'ordre et, de conclure M. Harwood-Jones, il faut voir un signe des temps dans cet avantage qu'offrent des procédés aussi élaborés pour assurer au marchand comme à l'a-

cheteur une qualité soutenue de la marchandise.

Pour séparer les blancs des oeufs, il est un truc très simple: placez un entonnoir sur un verre et cassez chaque oeuf dans cet entonnoir: le jaune restera, alors que le blanc tombera dans le verre par l'orifice étroit de l'entonnoir. Ayez des objets très propres.

Pour retirer, sans le briser, un poisson du plat dans lequel il a cuit, placez une mousseline à beurre dans le fond de ce plat. La cuisson terminée, prenez la mousseline par les coins, le poisson se trouvera ainsi également soulevé et il n'y aura qu'à retourner le tout sur le plat de service.

## Le service de table...

(Suite de la page 5)

la tasse, le pot à lait, la cafetière, le beurrier et le sucrier.

Verreries et cristaux

Si l'on doit veiller au réassortiment de la vaisselle, cette précaution s'impose plus impérieusement encore pour la cristallerie, qui est plus fragile que la porcelaine et la faïence.

Par conséquent, si vous possédez un service rare et précieux, ne le mettez que rarement sur la table, et seulement lorsque vous recevez des invités de marque. Le reste du temps, contentez-vous de verres et de carafes dont le modèle se retrouve aisément.

**Service classique**

Le service classique de verrerie se compose de: plusieurs douzaines de verres, quantité qui peut être réduite, il va sans dire;

- Douze grands verres à eau;
- Douze verres à vin de Bordeaux;
- Douze verres à vin de Bourgogne;
- Douze flûtes ou coupes à vin de champagne.

Ajoutez:

- Douze verres à vin de Madère;
- Douze verres teintés pour le vin Portos, etc...

On ne parle pas des verres à liqueurs qui peuvent former, avec

les carafons, un service spécial, indépendant.

**Les carafes**

Au service des verreries correspond une collection de quatre carafes, dont deux à eau et deux à vin, un peu plus petites. Les carafes ne seront jamais séparées de leur bouchon.

Ce sont les verres à pieds qui sont seuls présentés dans les dîners d'invités. Les gobelets ou verres sans pieds sont réservés à la bière, aux sirops ou aux orangeades.

Les verres de luxe, ainsi que les carafes de luxe, sont toujours en cristal fin ou taillé.

**L'argenterie**

Le service de la table s'étant simplifié et les plats ne paraissant plus devant les convives avant d'être servis, les grosses pièces d'argenterie n'ont plus guère, dans la salle à manger, qu'un caractère purement ornemental, par exemple, des "surtouts" de formes très diverses, que l'on réserve aux grands dîners de cérémonie pour recevoir les fleurs, guirlandes et corbeilles ou fruits.

(A suivre en page 7)

# HOMMES DEMANDES

La Gendarmerie offre au jeune homme qui possède les qualités...

### RÉCITS AUTHENTIQUES

Nous vous présentons Stepan Gromov, garde de l'armée rouge qui a découvert une nouvelle méthode pour s'emparer des tanks nazis.

Stepan dirigeait un escort sur un village occupé par les nazis.

Cette rue se trouve protégée!

Soudain!

Je suis peut-être les nazis!

Ne gaspillez pas vos balles sur celui-ci. Il est mort!

Oui, mais nous passerons dessous pour plus de sûreté!

Maintenant nous pourrons nous battre dans de meilleures conditions!

Alors, venez... ah, ah, ah!

Il est mort!

J'ai un meilleur plan! Fais-moi une grenade!

Je ferai plus attention maintenant! En voilà une poignée!

Doit sur ce poteau à toute vitesse que sous l'écran!

Il est fini!

Fournes votre canon dans une autre direction. Je vous conduis un tank à votre porte!

Pendant les deux jours qui suivirent, ses compagnons aidèrent Stepan à s'emparer de trois autres chars d'assaut nazis de la même surprenante manière!

7-11-45

## HÉROS CIVILS

Jerry Merrill, âgé de quinze ans et son frère Giles, douze ans, de Fort Wayne, Indiana, convertirent le sous-sol de leur demeure en une usine. En février 1942, ils obtinrent leur premier sous-traitant!

Ces parties de bombardier doivent être tournées à la perfection. Si vous êtes capables de le faire j'en aurai encore d'autres commandes pour vous!

Attention, Giles! Ces parties doivent être travaillées jusqu'à ce qu'elles aient qu'un quatre millièmes de pouce!

Après avoir rempli leur première commande...

Eh bien, mes petits amis, l'armée n'a pas refusé une seule de vos parties, mes félicitations, votre travail peut être comparé à celui qui sert des grandes usines industrielles!

Jerry et Giles ont rempli plusieurs contrats, chaque fois sans la moindre réclamation. Leur travail doit être pour tous une inspiration!

7-11-45

### (Suite de la page 6) Le service de table...

On peut considérer aussi comme belles pièces d'argenterie la "vasselle plate", qui se compose de plats ronds et "longs" et de "coupes" d'argent massif, ciselé ou même plaqué.

Toutes ces pièces ne sauraient être admises dans l'usage journalier, car le moindre choc les détériore et leur enlève leur élégance.

On ne doit jamais rien couper dans de la vaisselle plate, où les morceaux ne sont déposés qu'après le découpage. Aux jours de réception, certains mets, tels que les rôtis, ne sont servis que dans des plats d'argent.

Les coupes d'argent ou de métal argenté sont destinées à recevoir les légumes, les aliments maniables à la cuillère, compotes et marmelades.

Certains gens, pour afficher leur goût, s'avisent de ne servir leurs plats que dans de la vaisselle plaquée. Cette habitude n'est pas moins raisonnable que prétentieuse, car la vaisselle de métal est mise hors

de service à la moindre atteinte au couteau, c'est-à-dire qu'elle n'est pratique en aucune façon.

Les saucières, les huilliers, les sucriers, le plateau à miettes et la brosse courbe, les cafetières, les théières, les gobelets à fruits rafraîchis, les plateaux, les seaux à biscuits et à la glace et toute la série des pots et des coupes, le service à glace sont, lorsqu'on en surveille l'entretien, très économiques en métal argenté ou en argent.

Ces objets ne perdent jamais de leur valeur et, alignés dans la vitrine du buffet, ils donnent aux visiteurs une impression très favorable de l'élégance et du confort de la maison.

**Cuillères, fourchettes et couteaux**

Les cuillères et les fourchettes sont heureusement moins fragiles que la vaisselle et la verrerie.

Leur prix, qu'ils soient en argent ou en métal argenté, est, en effet, assez élevé.

Il faut compter dans une maison bourgeoise ordinaire: douze cuillères à potage, douze fourchettes ordinaires, douze couteaux et douze fourchettes à poisson, douze cuillères et douze fourchettes à entre-

met, douze petites cuillères à café, une cuillère à légumes, une cuillère à sauce, une cuillère à potage ou louche, un service à découper, un service à salade.

Ajouter à cette collection indispensable et qui ne doit sortir des écrans qu'au moment du repas: douze fourchettes à huîtres, douze fourchettes à crustacés, douze fourchettes à melon ou petits trident tranchants, douze cuillères à glace, douze petites pinces ou truelles à bonbons, les petites cuillères en ivoire pour les oeufs à la coque.

La plupart de ces ustensiles sont de pure fantaisie. Toutefois, on considère comme indispensables: la truelle à poisson, la truelle à glace, la pelle à asperges, le service à hors-d'oeuvre, la cuillère à olive, la pince à sucre, la cuillère à sauce en poudre, le service à bonbons, la louche à punch.

**Coutellerie**

Quant à la coutellerie, son importance correspond à celle de l'argenterie, c'est-à-dire qu'il faut: douze couteaux ordinaires, douze couteaux à fromage, douze couteaux à fruits à lame argentée et généralement accompagnés de fourchet-

tes spéciales, douze couteaux à poisson dont la lame, comme celle, d'ailleurs, des couteaux à fruits, ne coupe pas.

Le modèle le plus élégant de couteaux est à manche de métal précieux, argent ou argent doré. Cette partie de l'instrument peut être également en corne, en ivoire, en bois ou en porcelaine.

Le service à découper se compose d'une fourchette de grande dimension munie d'un levier, et aussi d'un couteau assorti, pointu.

Ces deux instruments sont des objets de luxe, car on ne se sert guère pour découper les viandes de boucherie et les volailles que d'un couteau spécial, moins luxueux assurément, mais dont le fil est soigneusement entretenu.

Pour découper le jambon, on emploie un couteau à lame allongée, arrondie et plate.

Le couteau à pain à la lame plus épaisse, moins longue et également arrondie à l'extrémité. Les Anglais ronds de serviettes, généralement en argent, la poudrière à sucre.

Ces objets sont, pour la plupart, d'une utilité relative. Ils encombrant joyiment le service, mais con-

couper le pain avec une lame gaufrée et que l'on manie à la façon d'une scie.

Le couteau à fromage est souvent remplacé par un couteau ordinaire ou à dessert.

**Les accessoires**

Parmi la multitude de petits objets dont la coquetterie de la maîtresse égaye le couvert, signalons: les plateaux en plus ou moins grand nombre de taille et matière diverses:

Les dessous de carafe, en métal, en cristal, en porcelaine ou en lin-gerie;

La corbeille à pain, qui est tantôt en osier, tantôt en métal;

L'huillier ou la ménagère, qui se compose de flacons et de récipients maintenus dans des compartiments.

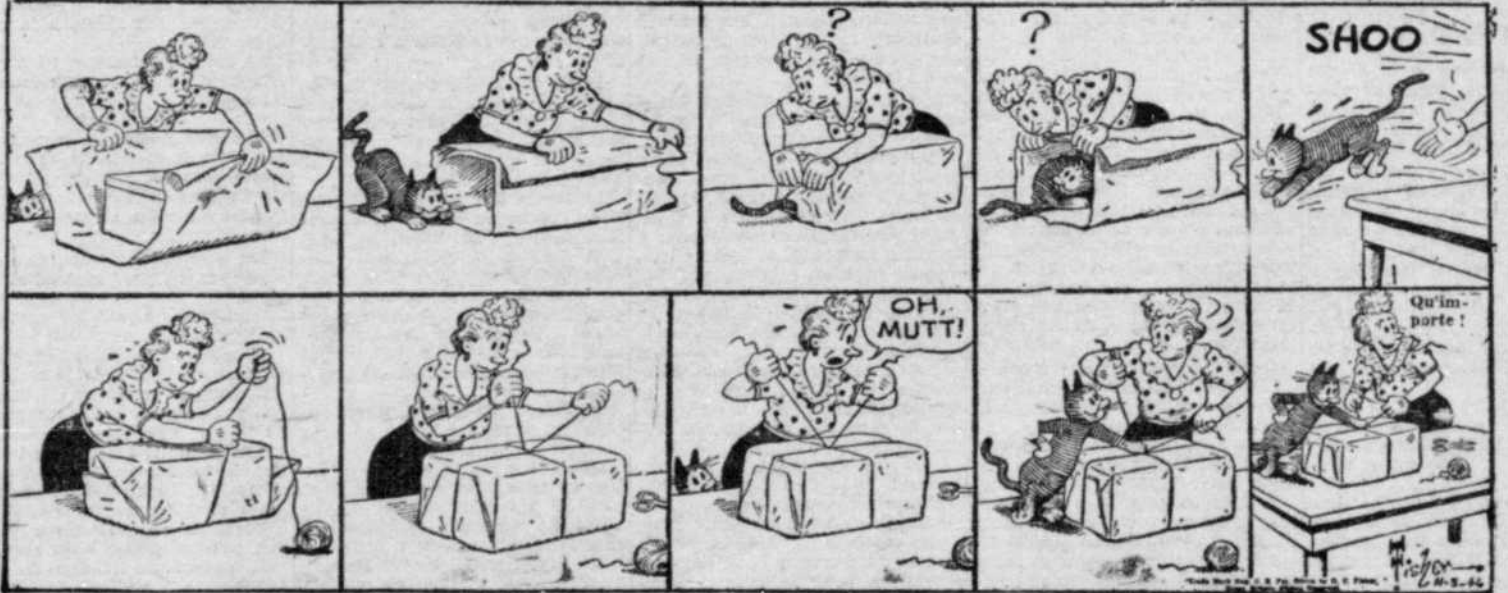
Les salières et poivrières munies de pelles. Elles sont en cristal ou en métal, parfois même de fantaisie; le moutardier, le beurrier, le confiturier, les rince-bouches, composés du verre et du gobelet, les tribuent en quelque sorte à donner aux convives toutes leurs aises. Ils sont eux-mêmes l'indice du confort de la maison.

# DICK TRACY



## Le chat de Cicéron

par **BUD FISHER**



# HOMMES DEMANDES

La Gendarmerie offre au jeune homme qui possède les qualités requises une carrière variée et intéressante, qui lui donnera l'occa-