

BLOGUE
Lisez et commentez le nouveau blogue de Nathalie Collard sur les médias. www.cyberpresse.ca/medias

CD
Écoutez des extraits musicaux de nos critiques CD sur cyberpresse.ca/disques

VIDÉO
Voyez les vidéoclips les plus populaires sur internet. www.cyberpresse.ca/clips

ARTS ET SPECTACLES

PETITS BONHEURS
LE FESTIVAL DES TOUT-PETITS GAGNE DU TERRAIN
PAGE 5

Les Sages fous

FRANCOFOLIES
LE RETOUR DU BIG BAZAR
PAGE 3



VÉRONIQUE CLOUTIER

Surprise sur prise



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

L'animateur de *Tout le monde en parle* devrait-il cesser de chanter en public? Devrait-il se payer une visite chez le barbier? Les démêlés de Mario Pelchat avec la justice ont-ils entaché son image publique? Et que pensent les téléspectateurs des séries télé de Fabienne Larouche?

Voilà des questions réelles auxquelles répondra la nouvelle émission pilotée par Véronique Cloutier, *Le verdict, c'est votre opinion*, qui débute ce lundi à 20h sur les ondes de la SRC. «Le show est rempli de surprises: des bonnes et des moins bonnes. Il y a des choses très surprenantes», note la blonde animatrice, atablée au café Juliette & Chocolat, rue Laurier.

L'idée à la base de ce *Verdict* a germé en 2006 quand Véronique Cloutier a elle-même commandé – et payé de sa poche – un sondage sur sa perception par Monsieur et Madame Tout-le-Monde dans la foulée de l'insuccès de son talk-show *Véro* et de l'affaire Nathalie Simard. «Je voulais vraiment savoir pourquoi j'étais numéro un à la radio, mais que personne ne me regardait à la télé. Louis (Morissette) était captivé de lire ce que les gens pensaient de moi. Il m'a dit: ça, c'est un show de télé», se souvient-elle.

Véronique Cloutier a obtenu toutes les réponses à ses tracasseries: la case horaire ingrate de *Véro* (à 17h) lui a notamment été fatale. Autre info croustillante: même si elle a été porte-parole pour Suzuki pendant six ans, à peu près personne dans le grand public ne s'en rappelait. Oups.

L'animatrice enregistre ce soir sa première émission, dans le studio 42 de Radio-Canada, avec Guy A. Lepage, Pauline Marois et le maire de Québec Régis Labeaume, encore plongé dans la tourmente post Clotaire Rapaille. «Régis Labeaume va venir parce que c'est un homme de parole», affirme Véronique Cloutier.

Normand Brathwaite et Louis-José Houde se soumettront à la sentence populaire la semaine suivante.

Véronique Cloutier revisitera alors leurs carrières, bons et moins bons coups inclus. «Louis-José Houde, on a l'impression que tout le monde a vu son spectacle. Mais est-ce que c'est vrai?» se demande l'animatrice.

► Voir DUMAS en page 3



Véronique Cloutier



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

Téléfilm Canada veut aider les artisans d'ici à rencontrer des représentants de l'industrie de la télévision pour qu'ils exportent leurs meilleures émissions. Comme Cirrus Communications qui cherche un diffuseur pour la populaire série *Tout sur moi*, qui mettait en vedette Macha Limonchik, Éric Bernier et Valérie Blais.

TÉLÉVISION / MIPTV à Cannes

TÉLÉFILM JOUERA LES CUPIDONS

NATHAËLLE MORISSETTE

Les producteurs de télévision canadiens qui souhaitent exporter leurs émissions ou encore conclure des ententes de coproduction recevront bientôt un coup de pouce supplémentaire. Téléfilm Canada organisera à Cannes, dans le cadre du MIPTV 2010, une sorte de *speed dating* nouveau genre permettant aux artisans d'ici de rencontrer des représentants de l'industrie de la télévision de partout dans le monde.

En mettant sur pied pour la première fois cette année Connect with Canada, qui aura lieu le 13 avril à Cannes à l'occasion du MIPTV – une grande foire télévisuelle à laquelle Téléfilm Canada participe depuis 15 ans, l'organisme gouvernemental a comme objectif de faire en sorte que des émissions telles *Yamaska* ou encore *C.A.* se retrouvent sur les petits écrans d'autres pays. On souhaite également que des projets de coproduction voient le jour, puisqu'il s'agit d'une bonne façon d'aller chercher d'autres sources de financement.

Environ une trentaine de maisons de production canadiennes participeront à cette opération séduction à laquelle ont été conviées 41 compagnies étrangères en provenance notamment de la France, de la Belgique, du Royaume-Uni, de l'Espagne, de l'Italie, de la Russie et des

États-Unis. L'activité de réseautage a par ailleurs été inscrite à la programmation officielle du MIPTV.

«Ceci nous donne un plus large accès à tous les acheteurs et les coproducteurs potentiels qui participent à ce marché effervescent, souligne la directrice du développement des affaires nationales et internationales de Téléfilm, Sheila de la Varende. C'est vraiment une activité axée sur le développement des affaires dans le sens large.»

À l'instar de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), qui organise depuis deux ans à Paris l'événement Vitrine TV Québec – un rendez-vous qui permet aux producteurs d'ici de «vendre» leurs émissions aux télédiffuseurs de l'Hexagone, voilà que Téléfilm a aussi décidé de trouver de nouvelles façons de conquérir le marché international en organisant cette rencontre qui durera environ deux heures.

«On cherche toujours à innover. Le MIPTV a toujours été notre plateforme de vente et de développement des affaires par rapport à la télévision. [Cette nouvelle activité de réseautage] est conforme à la priorité que Téléfilm se donne sur le plan international», mentionne M^{me} de la Varende.

Producteurs satisfaits

Cette initiative, qui pourrait de nouveau être inscrite au programme

au cours des prochaines années, est par ailleurs applaudie par les producteurs d'ici.

Si elle multiplie déjà les démarches pour faire la promotion de ses émissions à l'extérieur des frontières du Québec, la directrice des ventes internationales (télévision) de TVA Films, Nathalie Larivière, assure qu'elle apprécie tout nouvel effort destiné à provoquer des occasions de rencontres, ne serait-ce que pour repartir avec plusieurs nouvelles cartes professionnelles dans ses poches. «Plus on en a, mieux c'est», mentionne-t-elle.

«Je trouve que c'est une bonne idée d'organiser cet événement», ajoute celle qui tentera à Cannes de trouver des acquéreurs pour *Yamaska*, *Le gentleman*, *Comment survivre aux week-ends?* et *La collection*.

Cirrus Communications (*Belle-Baie*, *Tout sur moi*, *La galère*), Sphère Média Plus (*Mirador*, *Toute la vérité*) et Novem (*C.A.*, *La cache*) comptent également parmi les 17 compagnies de production québécoises qui seront présentes au MIPTV.

En 2008, ce marché de la télévision a permis aux producteurs canadiens de conclure des ventes d'une valeur de 5,2 millions de dollars. Les chiffres de l'an dernier devraient être connus d'ici la fin avril.

PHYSIMED
CENTRE DE DÉPISTAGE
DU CANCER

“JE PENSAIS QUE SEULS LES GENS PLUS ÂGÉS SOUFFRAIENT DU CANCER DU CÔLON. J'AVAIS TORT...”

COLONOSCOPIE VIRTUELLE

Même si n'importe qui peut développer un cancer du côlon, les personnes ayant un historique familial positif sont plus à risque. Pourquoi prendre la chance? Le centre de dépistage du cancer de PHYSIMED est votre partenaire dans la détection et la prévention du cancer du côlon. À la fine pointe de la technologie, cette procédure est non invasive et ne nécessite pas d'anesthésie. Sans tracas et sans douleur, ce test est facilement disponible chez PHYSIMED et vous permet de retourner à vos activités immédiatement après son exécution. Si vous n'avez pas de référence, nous vous assignerons un médecin qui vous prescrira le test et révisera les résultats. De la première consultation au rendez-vous de vos des résultats, notre équipe d'experts sera disponible pour vous aider et répondre à vos questions.

Pour plus d'information ou pour fixer un rendez-vous, veuillez contacter notre Centre d'appels au : (514) 747-8192 du lundi au vendredi de 8 h à 17 h Ou visiter notre site Web au www.physimed.com/colono

ARTS ET SPECTACLES FLASHES



La joueuse indienne de tabla Anuradha Pal.

FESTIVAL

MUSIQUE MULTI-MONTRÉAL A 20 ANS!

À la fois festival, agence d'artistes, diffuseur et producteur de spectacles, l'organisme Musique Multi-Montréal donne depuis 20 ans un coup de pouce aux musiciens montréalais issus des communautés culturelles, un trait unique de notre paysage culturel. Du 13 au 24 avril prochains, MMM braque les projecteurs sur ces talents d'ailleurs, mais d'ici.

«Musique Multi-Montréal est probablement le festival le plus confidentiel en ville – et nous travaillons justement pour qu'il ne le soit plus!» dit Jean-Marc Ravatel, directeur artistique de MMM. Les chapeaux multiples des trois M n'aident probablement pas à bien expliquer la raison d'être de l'organisme, qui n'en est pas moins essentielle.

Fondé en 1990 par la musicienne etoureuse des musiques d'ailleurs Liette Gauthier et ses amis, «MMM était une vitrine pour les artistes de musique du monde d'ici, résume Ravatel. Ça a tellement marché les premières années que c'est devenu un festival. Resté confidentiel, malgré tout». Au fil des ans, MMM a néanmoins contribué à la reconnaissance du talent d'ici en programmant des concerts dans la métropole et en favorisant la circulation de ces musiques à la grandeur du Québec. «C'est un festival qui a fait sa renommée sur des spectacles-concept; on conserve cette particularité, mais en sortant un peu plus des Mai-

sons de la culture», dit-il. Le festival investit maintenant le Club Soda, les Bobards et le Théâtre Outremont.

La programmation de cette année, dévoilée hier, sera teintée de rythmes créole, est-européen, celtique, indien, maghrébin... La soirée d'ouverture du mardi 13 avril reprendra l'idée du *showcase*. Sept formations très variées fouleront la scène: l'Ensemble Dave Gossage (fusion celtique-jazz), l'accordéoniste d'origine moldave Sergiu Popa, et plusieurs autres. En clôture, nul autre que Wesli et son Wesli Band, qui revient de Marseille avec un prix du festival Babel Med Music, l'une des grandes vitrines de la world music.

Le vendredi 16 avril à l'Outremont, soirée de guitares exotiques mettant en vedette MG3 (anciennement le Montreal Guitar Trio), les tripeux d'instruments à cordes du Small World Project et l'illustre Solorazaf, musicien d'origine malgache, accompagnateur de Myriam Makeba, entre autres. Le lendemain, toujours à l'Outremont, l'Indienne Anuradha Pal, «meilleure joueuse de tabla au monde», dit Ravatel, se produira avec l'orchestre Stree Shakti.

Pour tout connaître: www.musiquemmm.com

– Philippe Renaud, collaboration spéciale

LITTÉRATURE

LES DESSOUS DE LOS ANGELES PAR SABINE KARSENTI

La comédienne québécoise Sabine Karsenti, qu'on a pu voir jouer aux côtés de John Travolta dans *Battlefield Earth*, dans le film *Les 3 p'tits cochons* de Patrick Huard, et qu'on verra bientôt dans *La cité* de Kim Nguyen, va publier en mai chez Édit'as un roman inspiré de sa propre expérience à Los Angeles, où elle a habité pendant sept ans. Intitulé *Les démons de Los Angeles*, il s'agit, selon elle, d'une «critique assez sévère du milieu du cinéma à Hollywood et d'une constatation sur une ville beaucoup moins glamour qu'elle n'en a l'air». Sabine Karsenti soutient qu'elle ne regrette pas d'avoir vécu cette expérience. «Mais j'avais beaucoup à dire sur ce milieu-là, sur la ville, les gens, et ce qu'est le quotidien quand on veut être actrice à Los Angeles. C'est plus qu'une jungle: c'est une jungle venimeuse!»

– Chantal Guy

Sabine Karsenti



MUSIQUE

LILITH FAIR AU PARC JEAN-DRAPEAU

La tournée *Lilith Fair* s'arrêtera au parc Jean-Drapeau le vendredi 23 juillet. On y verra bien sûr Sarah McLachlan, cofondatrice de ce projet de tournée toute féminine. La Canadienne en profitera pour interpréter les extraits de son nouvel album, *The Laws of Illusion*, qui paraîtra le 15 juin. Les autres participantes de la tournée qui seront à Montréal: Mary J Blige, La Roux, Chantal Kreviazuk, Kelly Clarkson, Lights, Meaghan Smith, Elisapie Isaac, Ima et Ash Koley. Les billets seront mis en vente ce samedi à midi. Il existe trois catégories de billets: admission générale, section près de la scène et section réservée dans les gradins.

– Paul Journet



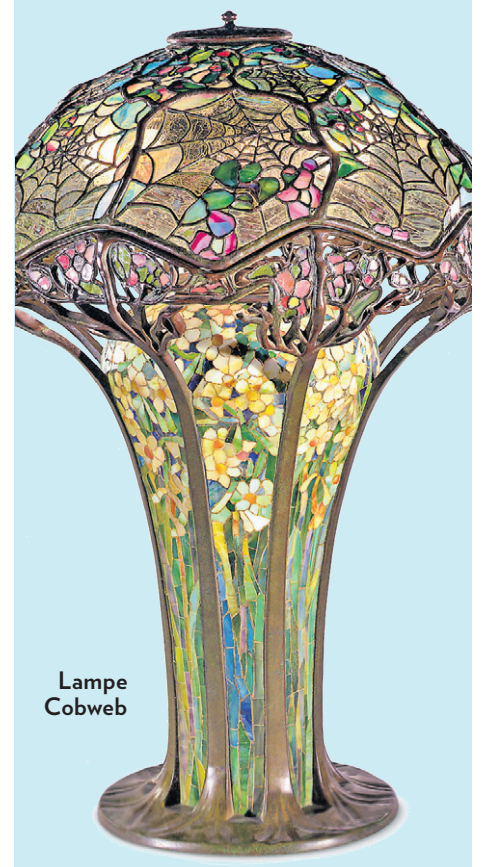
Elisapie Isaac

ARTS VISUELS

TIFFANY ATTIRE 55 000 PERSONNES

L'exposition *Le verre selon Tiffany: la couleur en fusion* a déjà attiré 55 000 personnes au Musée des beaux-arts de Montréal depuis son ouverture le 12 février dernier. Présentée d'abord à Paris, l'exposition se poursuit encore à Montréal jusqu'au 2 mai prochain. Elle comprend 180 œuvres du célèbre maître verrier américain Louis C. Tiffany (1848-1933): lampes, vases, objets, mais surtout de superbes vitraux, dont certains resteront dans l'Église Erskine & American qui deviendra le nouveau pavillon d'art canadien du Musée. L'exposition a été entièrement conçue et réalisée par le MBAM.

– La Presse



Lampe Cobweb

HUMOUR

UN DEUXIÈME JUST FOR LAUGHS À CHICAGO

Le deuxième festival Just For Laughs de Chicago aura lieu du 15 au 19 juin cette année dans la Ville des vents. L'équipe montréalaise continue de faire alliance avec le réseau TBS pour la présentation de 67 spectacles mettant en vedette une centaine d'humoristes. D'ailleurs, la fort populaire comédienne Ellen DeGeneres y enregistrera de nouveau une émission spéciale *Ellen's Somewhat Special*, un genre télévisuel hybride mêlant des artistes connus avec des amateurs qui présentent des numéros pour le moins... surprenants! Les autres têtes d'affiche du festival cette année sont le comédien Denis Leary, Aziz Ansari, le Torontois Russell Peters, ainsi qu'une troupe fascinante à influence nacho, Lucha VaVOOM, qui donne dans l'humour, le burlesque, la danse et la lutte! Espérons qu'on les verra à Montréal aussi.

– La Presse



Lucha VaVOOM



Ricky Martin avec ses jumeaux Matteo et Valentino

MUSIQUE

RICKY MARTIN AFFICHE SON HOMOSEXUALITÉ

Ricky Martin ne dément plus la rumeur, il a reconnu être homosexuel. Dans un communiqué publié sur Twitter, en espagnol et en anglais, le chanteur de *Livin La Vida Loca* se dit «fier d'être un homme homosexuel et fortuné». L'annonce n'est pas vraiment une surprise puisque beaucoup d'admirateurs avaient des doutes. Mais la star portoricaine de 38 ans, qui a débuté dans le groupe Menudo, n'avait jamais directement abordé le sujet. Il apparaissait souvent en compagnie de jolies femmes lors d'événements mondains. Martin a décidé de dire la vérité après avoir travaillé à rédiger ses mémoires. Il dit avoir voulu se libérer en laissant filer le secret qui lui pesait. Il précise que s'il a caché son homosexualité, c'est parce qu'on lui avait dit que cela nuirait à sa carrière. Il est le père de deux garçons nés en 2008 par insémination artificielle.

– Associated Press

FRANCOFOLIES

Attention, le *Big Bazar* va recommencer

PAUL JOURNET

Attention, mesdames et messieurs, dans moins de trois mois, le *Big Bazar* va recommencer. Une équipe québécoise s'apprête à recréer le célèbre spectacle de Michel Fugain, du 9 au 19 juin durant les FrancoFolies.

«J'avais 9 ans quand je l'ai vu au Grand Théâtre de Québec, c'était le premier spectacle de ma vie. Depuis ce jour-là, je veux le remonter, c'est presque une obsession», raconte Didier Morissonneau, producteur et directeur artistique de la nouvelle mouture du *Big Bazar*.

Michel Fugain n'y participera pas. Mais comme les droits du spectacle lui appartiennent, il a dû donner son aval. Ce qu'il a fait avec enthousiasme, assure-t-on. Il prévoit assister à la première.

«Je ne veux pas que vous craigniez d'actualiser le spectacle», expliquait-il hier en conférence de presse, dans un message préenregistré sur Skype.

Tel que suggéré, la production prendra quelques libertés. «On fait d'abord un travail d'archiviste, indique Morissonneau. Mais ce n'est pas un spectacle nostalgique non plus, on s'éloigne parfois un peu de la version originale.»

Montréal connaît particulièrement bien la première mouture du *Big Bazar*, présentée 21 soirs consécutifs à guichets fermés à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts en 1974. Morissonneau s'inspirera surtout de cette version.

Il a déjà étudié des films de ce spectacle, ainsi que celui datant de 1976. «Le *Big Bazar* a bien vieilli, sauf pour deux choses: les costumes et



La distribution du *Big Bazar* est complétée depuis seulement une semaine. La moyenne d'âge: 23 ans.

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

les chorégraphies de ballet jazz. On va les modifier», annonce-t-il.

Jeune troupe

La distribution est complétée depuis seulement une semaine. La moyenne d'âge: 23 ans. «On cherchait des gens qui possèdent ce que les Américains appellent le *triple threat*: savoir chanter, danser et jouer la comédie», dit le producteur.

Comme maître de piste (le rôle que jouait Fugain lui-même), il a recruté Richard Charest (*Notre-Dame de Paris*).

Ceux qui complètent son *Big Bazar* sont: Jason Roy-Léveillé, le fils de Pierre Lambert dans *Lance et compte*. Aussi, trois ex-Star-académiciens, soit Martin Giroux, Brigitte Boisjoli et Sophie Vaillancourt, deux participants de l'émission *So You Think You Can Dance* (Jayme Rae Dailey et Daniel Dory), Caroline Marcoux (*Virginie*) ainsi que Gurdy Fury, Isabelle Giroux et la danseuse contemporaine Ghislaine Doté. Marc-Antoine Larche tient le rôle du Petit homme.

On les voyait tous hier en conférence de presse, un bandeau aux cheveux et un sourcil plaqué au visage, en entonnant gaiement *Chante, la vie chante*.

La troupe sera dirigée par Édith Myers (mise en scène et direction vocale), Geneviève Dorion-Coupal (chorégraphies) et Marie-Claude Chailler (costumes). «Dans le spectacle original, les artistes n'étaient pas tous de grands danseurs ou comédiens, estime Morissonneau. Pour le talent brut, je pense

que notre distribution est en avance.»

Il croit que l'œuvre interprétée reste toujours d'actualité, 35 ans plus tard. «Plein d'éléments sont encore très pertinents aujourd'hui, croit-il, comme la réflexion sur l'éducation, l'écologie et l'antimilitarisme. (...) C'est un spectacle qui porte sur des thèmes universels, de la naissance jusqu'au trou noir de l'oubli.»

Du 9 au 19 juin au Théâtre St-Denis, puis ailleurs en région.

Le bénévolat culturel en baisse

PAUL JOURNET

Pendant que le bénévolat dans le secteur culturel recule, le bénévolat de façon générale augmente au Canada. C'est ce que révèle un rapport de Hill Strategies. De 2004 à 2007, le nombre de bénévoles dans le secteur de la culture a baissé de 4% au pays (de 729 000 à 698 000). Durant la même période, le bénévolat toutes disciplines confondues a augmenté de 6% (11,8 à 12,5 millions d'individus).

«C'est un peu troublant, croit Kelly Hill, président de la firme et auteur de l'étude. Les chiffres ne permettent pas d'expliquer

précisément cette baisse dans le secteur culturel. Notre hypothèse, c'est que la culture souffre de la concurrence avec d'autres domaines.» Il cite en exemple les hôpitaux et les groupes environnementaux, où le bénévolat a augmenté d'environ 15%.

Malgré cette baisse, le bénévolat en culture demeure une activité assez importante. En 2007, l'engagement des Canadiens y équivalait à 38 000 emplois à temps plein, pour une valeur estimée de 1,1 milliard. Le rapport permet aussi de conclure que plus un Canadien a un niveau de scolarité élevé, plus il a tendance

à faire du bénévolat en culture. Les Québécois pratiquent moins le bénévolat que les autres Canadiens. Mais quand ils s'engagent, ils sont plus susceptibles de le faire en culture.

«D'après les données de Statistique Canada, 37% des Québécois disent faire du bénévolat. C'est beaucoup moins que les autres Canadiens. La moyenne au pays est de 46%», rappelle M. Hill. Par contre, quand ils font du bénévolat, 7,1% des Québécois choisissent de le faire en culture. C'est la plus haute proportion au pays, à égalité avec la Nouvelle-Écosse.

Surprise sur prise

DUMAS

suite de la page 1

C'est la firme CROP qui supervise tous les sondages menés sur chacun des invités qui s'assoient dans le fauteuil rouge du *Verdict*, dans un décor circulaire. «Il ne faut pas que ça soit tendancieux. On veut que ça soit le plus neutre possible», rappelle Véronique Cloutier.

Environ 600 Québécois ont répondu à chacun de ces coups de sonde, pour une marge d'erreur chiffrée à environ 4%. Les réponses s'afficheront sur de grands écrans en studio, sous les yeux des participants comme Eric Salvail, Fabienne Larouche, Michèle Richard, Mario Pelchat, Janette Bertrand, Alex Perron, Garou, Marie-Mai et Ginette Reno.

Décevante finale de C.A.

C.A., vraiment, tout ça pour ça? Avec l'intense tension dramatique qui a parcouru l'avant-dernier épisode, on espérait une conclusion béton dans le même ton. Mais non. La série coquine de Louis Morissette a effectué un saut dans le futur à la *Desperate Housewives* pour nous prouver que, eh non, nos quatre membres préférés du conseil d'amitié ne possèdent pas ce gène

rare qui permet de changer ou de prendre de la maturité.

En fait, ce bond dans le temps a plutôt été un retour en arrière, soit dans les premiers balbutiements de C.A., où Sarah, Jean-Michel, Yannick et Maude ressemblaient à des robots déshumanisés, superficiels et déconnectés de leurs émotions. Autre déception: toute la détresse et le désarroi du personnage de Martin (Alexandre Goyette) ont été évacués en deux ou trois blagues faciles, banalisant au maximum la scène du fusil dans la chambre à coucher.

Avec du recul, cet épisode final s'inscrivait très mal dans la continuité tragi-comique de la quatrième et dernière année de C.A., qui a atteint des sommets de qualité pendant tout l'hiver. Comme si Louis Morissette voulait tellement nous amener ailleurs, là où personne ne l'attendait, qu'il s'est égaré en chemin.

Et entre vous et moi, Maude (Sophie Bourgeois) qui rate le début des funérailles de Carmen pour subir ses injections de Botox, Yannick (Antoine Bertrand) qui fonde une famille en région ou Jean-Michel (Louis Morissette) qui batifole encore à l'extérieur de son carré de sable, c'était assez prévisible, non?

Aucune trace d'espoir n'a animé le quatuor lundi soir. C'est peut-être ça qui m'a le plus agacé: ce cynisme grinçant qui a repris le dessus en 22 petites

minutes, zappant le semblant d'évolution qui s'implantait – lentement – chez les personnages de l'émission et effaçant notamment tous les efforts de Jean-Michel pour former un vrai couple avec la sœur de Yannick. Même Sarah (Isabelle Blais) la rationnelle a réussi l'exploit de se rembarquer dans une relation qui ne la satisfait pas. Ces gens-là n'apprennent jamais de leurs erreurs passées? Ou sont-ils condamnés à emprunter le même monorail jusqu'à leur mort?

N'empêche: en excluant cet au revoir un peu décousu, C.A. a alimenté bien des discussions de salon pendant quatre ans. Rares sont les émissions qui réussissent à mettre le doigt sur des phénomènes qui interpellent le téléspectateur directement dans son intimité. On va s'ennuyer de nos lundis soir, c'est certain.

TLMEP à Paris

Impressionnante brochette d'invités pour l'édition pascalle de *Tout le monde en parle*, enregistrée à Paris sur le plateau d'*On n'est pas couché*: il y a bien sûr le maître des lieux Laurent Ruquier, ainsi que Dany Laferrière, Frédéric Beigbeder, Thierry Ardisson, l'arviste Orlan (attendez de la voir), Gilbert Rozon, Gregory Charles, Maxence Bilodeau, Christian Rioux, Christophe Nick (pour *Le jeu de la mort*), Alain Chabat et Lucie Laurier.

Agnès GRUDA
ONZE PETITES TRAHISONS

Pari réussi pour la journaliste Agnès Gruda, qui fait ses premiers pas du côté de la fiction: ses Onze petites trahisons révèlent une plume suave, minutieuse, sertie de morsures et de griffes.
Danielle Laurin
Le Devoir

AGNÈS GRUDA
ONZE PETITES TRAHISONS
Nouvelles

Boréal

Nouvelles · 296 pages · 24,95 \$

Retrouvez-nous sur twitter et facebook

Boréal
www.editionsboreal.qc.ca

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO FOURNIE PAR LE THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Marie-Ève Pelletier campe une Margot brûlante d'amour et de colère, mais aussi dédaigneuse et fragile.

THÉÂTRE / *La reine Margot*

Passions déchaînées

ALEXANDRE VIGNEAULT
CRITIQUE

Haines féroces entre clans catholiques et protestants, amours passionnés, complots vicieux, orgueils démesurés, rien dans *La reine Margot* ne supporte la demi-mesure. La metteuse en scène Marie-Josée Bastien l'a parfaitement saisi. Son adaptation du roman de Dumas père, présentement à l'affiche du Théâtre Denise-Pelletier, donne lieu à un spectacle vif et prenant, un brin classique, mais qui s'avère le vivarium idéal pour accueillir un tel déchaînement de passions.

L'épisode aventureux relaté dans la pièce tient dans deux années de la vie de la princesse Marguerite de Valois (Marie-Ève Pelletier). Il débute juste avant son mariage avec Henri de Navarre (Simon Rousseau) et s'achève sur la mort de son frère Charles IX (Jonathan Gagnon). L'alliance a été conclue contre le gré des époux pour calmer les énormes tensions entre catholiques et protestants de France. L'échec sera total puisqu'il

mènera au terrible massacre de la Saint-Barthélemy.

La lutte de pouvoir qui oppose les deux clans ne constitue pas seulement la toile de fond de la pièce, elle en est également le principal moteur. Chaque complot et chaque meurtre fait partie d'un plan pour consolider la position d'un clan ou malmenier l'autre. Les amitiés et les amours des uns et des autres sont jugés à l'aune de ces intégrismes religieux. Ces enjeux complexes, Marie-Josée Bastien a su les rendre limpides, si bien qu'on ne perd jamais le fil malgré la rapidité avec laquelle les tableaux s'enchaînent.

En optant pour un minimum d'accessoire et un décor dépouillé, la metteuse en scène laisse un maximum de place à l'action et aux acteurs. L'aire de jeu est donc livrée à leur corps à corps, qu'ils soient amoureux, purement charnels ou guerriers (très bonnes scènes de cape et d'épée). Ce sont ces pulsions, ces poussées de désirs et ces soifs de vengeance, qui passent dans les corps des acteurs qui font vivre ce spectacle épique.

Les éclairages en clair obscur plongent judicieusement dans la pénombre tout l'espace qui se trouve derrière les arcades de pierre entourant la scène. Là, dans l'obscurité, on aperçoit toujours une ou plusieurs silhouettes. Ce n'est pas qu'une judicieuse illustration de l'expression « les murs ont des oreilles », c'est une manière fort à propos d'insister sur le climat de complot qui règne dans le monde de Navarre et de Margot.

Les trois actrices se détachent d'emblée d'une distribution majoritairement masculine. Marie-Ève Pelletier campe une Margot brûlante d'amour et de colère, mais aussi dédaigneuse et fragile. Danielle Lépine affiche la rigidité et la vilenie qui correspondent à la légende noire de Catherine de Médicis. Marie-Soleil Dion (Henriette de Nevers) papillonne d'une intrigue à l'autre avec une légèreté rieuse, qui met un peu de soleil dans un univers autrement lourd, mais porté à la scène avec une vivacité divertissante.

Jusqu'au 21 avril au Théâtre Denise-Pelletier.

ORCHESTRE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL.

Manon Feubel : à suivre!

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Un concert-bénéfice de l'Orchestre de l'Université de Montréal en hommage au recteur sortant, M. Luc Vinet, nous permet non seulement de retrouver le titulaire Jean-François Rivest avant la fin de son congé sabbatique, mais encore et surtout de réentendre Manon Feubel, dont la carrière se déroule principalement en Europe.

Nous venons d'entendre en l'espace de quelques jours deux grandes sopranos d'opéra: Sondra Radvanovsky vendredi et Manon Feubel lundi. Malgré la différence de salles (la première à Wilfrid-Pelletier, la seconde à Claude-Champagne),

une comparaison est possible, surtout que les deux avaient choisi l'air de *Roussalka* de Dvorak.

Des deux, c'est Manon Feubel qui était le plus en voix, l'autre montrant des signes de fatigue dont on se passerait volontiers. Feubel possède d'ailleurs une voix plus riche et plus puissante que l'autre; en fait, c'est la seule qui mérite le titre convoité de *soprano dramatique*.

Ce qui ne veut pas dire que notre Saguenéenne soit prête à remplacer les Milanov, Callas et Tebaldi. Deux qualités devraient lui assurer une place importante dans le monde de l'opéra: une voix immense et très belle et une totale sincérité d'interprète. Mais elle a besoin d'une direction.

Bien qu'elle ait légèrement détonné en passant du parlé au chanté dans *Ave Maria* de l'*Otello* de Verdi (et deux fois, car elle bissa l'air), je ne dirais pas qu'elle a besoin d'un *coach* vocal. Dans l'ensemble, la voix se déployait sans problème, le grasseyement dans Massenet étant sans doute difficile à contrôler.

Ce qu'il faut à Manon Feubel, c'est un directeur artistique qui lui enseignera comment phraser avec cet art incomparable des modèles mentionnées plus haut, un guide qui lui enseignera tout, en fait, à commencer par l'élémentaire nécessité de laisser à la maison le genre bonne-fille-de-la-campagne pour adopter, avec circonspection, bien sûr, un



PHOTO FOURNIE PAR L'UDEM

La soprano Manon Feubel en concert avec l'OUM lundi soir.

peu du genre... oui, j'ose le dire, du genre *diva*.

Rivest l'a accompagnée avec une intensité de tous les instants. Il complétait le programme avec deux extraits des *Planets* de Holst, où la masse orchestrale vibrait d'une sorte d'insondable profondeur cosmique, et l'*Adagietto* de la cinquième Symphonie de

Mahler, où pensée et legato des cordes se confondaient miraculeusement.

ORCHESTRE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre: Jean-François Rivest. Soliste: Manon Feubel, soprano. Lundi soir, salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal.

CONCOURS GROS PLAN SUR VENISE

Écoutez *C'est bien meilleur le matin* et courez la chance de GAGNER UN SÉJOUR À VENISE durant le Festival de films La Mostra. Laissez-vous charmer par les richesses culturelles de cette ville-musée.

Répondez à la question du jour diffusée entre 6h et 9h, remplissez et postez ce coupon.

95,1 FM
PREMIÈRE CHAÎNE

LA PRESSE



Postez ce coupon de participation avant le 6 avril 2010 (cachet de la poste faisant foi) à:

Concours « Gros plan sur Venise », C.P. 9090, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 3P3.

Date à laquelle la question a été posée: _____

Réponse: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél. domicile: _____ travail: _____

Courriel: _____

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Concours réservée aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un voyage pour deux personnes à Venise, incluant l'avion et l'hébergement. Valeur totale: 7000 \$. Certaines conditions s'appliquent. Règlement complet à Radio-Canada et sur Radio-Canada.ca/bienmeilleur.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Pyramide	Union fait la force	Le Téléjournal		Virginie	L'Épicerie	Comme par magie / Spéciale artistes II	Tous pour un			Le Téléjournal		La zone	Fosse/ Ionnes
TVA	TVA Nouvelles		TVA Nouvelles	Le cercle	Oeufs d'or	Les Gags	Destinées / Temps suspendu	Dr House / La stratégie de l'inconscient	TVA Nouvelles	22h45 Denis Lévesque			1h45 FEMME...	1h30
V	Dumont 360	Chemin du golf	La guerre des clans	Atomes Crochus	Big Brother	Veux-tu m'épouser	Wipeout Québec	True Blood (v.f.) / Sparks Fly Out	L'attaque à 5				Big Brother	À couper le souffle
TQc	Comemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Ramdam	Ramdam	Malcolm	Contact / Antonine Maillet	PROFESSION: REPORTER (1975) avec Maria Schneider, Jack Nicholson.	23h10 La joute					
CBC	CBC News		Coronation Street	Wheel of Fortune	Jeopardy	Stars on Ice: On the Edge	Republic of Doyle / A Horse Divided	CBC News: The National	22h55 CBC News / 23h05 The Hour					
CTV-M	Dr. Phil / Dr. Drew Ordon		CTV News	eTalk	Access Hollywood	Criminal Minds / Outfoxed	American Idol / 1 of 10 Voted Off	CSI: NY / Manhattanhenge	CTV National News	CTV News				
GBL-Q	16h30 4 Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Bones / Bones on a Blue Line	Melrose Place / Santa Fe	News Final	Designer Guys				
ABC	The Dr. Oz Show / Toxic Bloating	..Be a Millionaire?	ABC World News	Fox 44 News	Smarter-5th Grad	Charlie Brown	The Middle	Modern Family	Cougar Town	Ugly Betty / London Calling	The Office	23h35 Nightline		
CBS	Dr. Phil / Dr. Drew Ordon	Channel 3 News at 6		CBS Evening News	Ent. Tonight	Old Christine	On Purpose	Criminal Minds / Outfoxed	CSI: NY / Manhattanhenge	Channel 3 News	23h35 Letterman			
FOX	That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Human Target / Tanarak	American Idol / 1 of 10 Voted Off	American Masters	FOX 44 News at 10	TMZ	Scrubs			
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Minute to Win It	Law & Order: Special Victims Unit	Law & Order: S.V.U. / Bedtime	Newschannel 5	23h35 Jay Leno			
PBS-P	Curious George	Homework Hotline	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour	Art Express	Scully World Show	Tavis Smiley Reports	American Masters	BBC World News	Charlie Rose			
SHOW	Wife Swap	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Relic Hunter	TRIAL BY FIRE (2008) avec Rick Ravanello, Robert Moloney, Erin Karpluk.	Hawthorne	Law & Order: UK / Buried							
TLC	What Not to Wear	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Addicted / Klea	Living With Ed	Living With Ed	Hoarding: Buried / Paralyzed by Clutter	Addicted / Kevin	Hoarding: Buried / Paralyzed by Clutter					
ARTV	Contes d'Avonlea / Une bonne action	Cormoran		La liste	Vente de garage	Studio 12 / Karkwa, Martin Léon.	Voir les comédiens / René Richard Cyr	WEST SIDE STORY (1961) avec Richard Beymer, Natalie Wood.	0h45					
CD	Ondes de choc	Le Grand Rire de Qc Partie 2 de 2	Biographies / Stéphane Laporte			Fantômes chez les stars	Destruction	Destruction	Experts en crime / Le voir pour le croire	Images-chocs / Ivrognes et drogues				
Cinépop	16h05 4 KARMI...	17h50 LES COWBOYS (1971)				LE VOYAGE DE FELICIA (1999) avec Arsiniée Khanjian, Bob Hoskins.			HARUM SCARUM (1965) Elvis Presley.	SONATINE	1h05			
EV	Le globe cooker / Turquie	Habit du Monde	Gilles Proulx	Ushuaïa Nature Partie 1 de 2	Les nouveaux explorateurs	La carte aux trésors / Indre								Paris bouche à b. / Église d'Auteuil
HI	Petite maison / La rumeur	Chasseur de mystères		Les ailes de la guerre	Kaamelott / Arturi Inquisitio	NCIS enquêtes spéciales / Face cachée	La passion Partie 1 de 2							
MMAX	Génération 2000 / 2000	Musicographie / Duran Duran	Top5 Anglo	Top5 Franco	Danse ou crève!	Funkmaster Flex	Next!	Colocs.TV	Colocs.TV	Duel				
MP	Masozen	Palmarès	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes	Grandes Reportages / Lacroix sur paroles	Sophie Parker	Rex / Le quatrième complice	City Homicide / Une sale petite manie	L'heure de vérité / Secret professionnel				
RDI	Le Téléjournal	RDI santé												
S+	Plus belles années / Les liens du sang	Les experts / Tri non sélectif	Bones / T.O.C											
SE	16h55 MARLEY ET MOI (2008) avec Eric Dane, Jennifer Aniston, Owen Wilson.	18h55 JULIE ET JULIA (2009) avec Amy Adams, Stanley Tucci, Meryl Streep.	Dominic Paquet	FESTIN D'AMOUR (2007) Greg Kinnear.	0h15									
TFO	Moitié, Moitié	Rivaux	WonderChoux	Caillou	Panorama	Le monde selon Monsanto	FATMA (2000) avec Bagdadi Aoum, Nabila Guider, Awatef Jendoubi.	Expression	Cerveau					
TVS	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Verdict / L'affaire Novembre	JE RESTE! (2003) avec Sophie Marceau, Charles Berling.	21h40 13 ans	À table	Mixeur	TVS le journal	23h35 Thalassa				
VIE	Maison en otage	Des maisons pour un champion	Bye-Bye Maison	Décore ta vie	Ma maison	Propriétaire	Parties personnes	Décore ta vie	Recettes vedette	Déco sur mesure	Phobies			
Z	L'entrepôt 13 / Magnétisme	La porte des étoiles	Jobs de bras	Comment c'est fait	Dollhouse / L'échappée belle	L'Épée de vérité / Identité	Le Diable et moi / Le défi	Les stupéfiants						
RDS	16h30 4 Lutte TNA	Sports 30 mag.	Sports 30	LNH Hockey / Hurricanes de la Caroline c. Canadiens de Montréal (D)										
SN	Connected With Prime Time Sports	Connected With Prime Time Sports	Mobil 1 The Grid	World of Skiing	UFC - Fight Night									
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	LNH Hockey / Hurricanes de la Caroline c. Canadiens de Montréal (D)									
TTF	Star Wars: Clone	Johnny Test	Les Simpson	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Île des défis extr.	Défis extrêmes	6teen	Les Simpson	American Dad	Henri pis sa gang	South Park	Les Simpson	American Dad
VRAK	Drake et Josh	Hannah Montana	90210 Beverly Hills / En plein rêve	Dans le trouble	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Famille parfaite	Les frères Scott / Pour son bien	70	M. changement	Samantha	Samantha		

Festival Juste pour rire 2010

présenté par Vidéotron en collaboration avec Loto-Québec



[Le RIRE rassemble tout le MONDE]

Galas Vidéotron Juste pour rire

VIDÉOTRON
Une compagnie de Quebecor Media



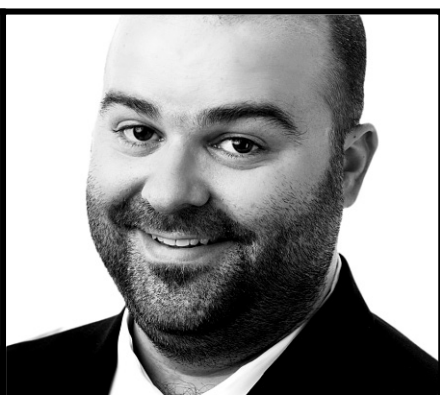
**Jean-François Mercier
et Louis Morissette**

Deux têtes d'affiche
pour tout un Gala!
7 et 8 juillet • 20 h



François Morency

L'Incontournable Morency!
9 juillet • 20 h
10 juillet • 18 h 30 et 21 h 30



Laurent Paquin

Du rire en rafale!
11 et 12 juillet • 20 h



Guy Nantel

Un Gala drôlement
impertinent et mordant!
20 et 21 juillet • 20 h



**Gala français
animé par Anne Roumanoff**

Ça vous dit de rire?
22 et 23 juillet • 20 h



Gregory Charles

Prêts pour un Gala
plein de surprises?
24 et 25 juillet • 20 h



ÉCONOMISEZ

15%
et **PLUS**

à l'achat de
3 spectacles*



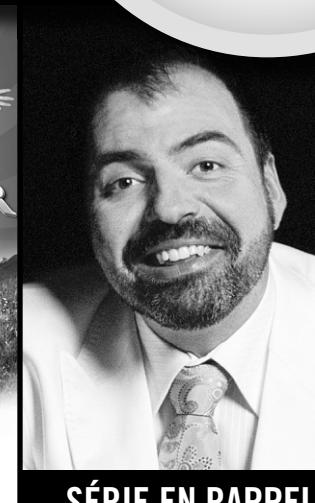
**LES LEÇONS
DE MARIA CALLAS**
Théâtre du Rideau Vert
Du 20 avril au 22 mai



JEAN-MARC PARENT
Salle Wilfrid-Pelletier
24 et 25 juillet



LA MÉLODIE DU BONHEUR
Salle Pierre-Mercure
Dès le 25 juin



SÉRIE EN RAPPEL
LE SHOW DU GROS CAVE
Jean-François Mercier
Théâtre St-Denis 2
14 et 15 juillet



présenté par **Intelcom**
MASSICOTTE NO 5
Théâtre St-Denis 2
16 et 17 juillet



LA RÉFORME NANTEL
Théâtre St-Denis 2
23 et 24 juillet

QUEBECOR

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Théâtre
ST-DENIS

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 942 2112

Salle
pierre-mercure
CENTRE PIERRE-PELLEAU

Réservez dès maintenant
à la **Billetterie Juste pour rire**
514 845-2322 | hahaha.com

présenté par **VIDÉOTRON**
Une compagnie de Quebecor Media

**AU CŒUR DU
QUARTIER DES SPECTACLES**

VIDÉOTRON
Une compagnie de Quebecor Media

présente



en collaboration avec

**LOTO
QUÉBEC**

**7
UP**

Intelcom
express

Canada

Montréal

LA PRESSE

rythme 105.7
Montreal

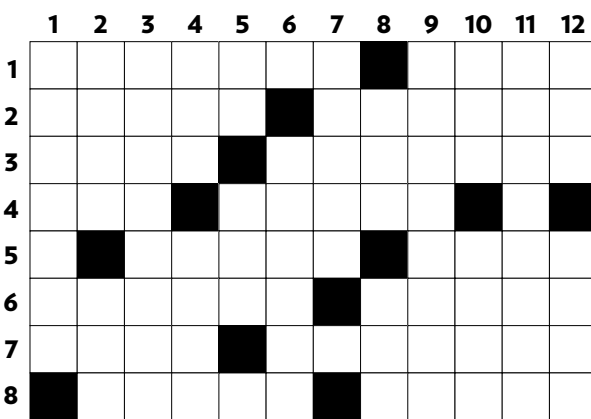
**TOURISME
Montréal**

Québec

AMUSEZ-VOUS!

MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- Légume vert dont on consomme les fleurs vertes en bouquets - Lieu où l'on trouve à se loger, où l'on peut coucher.
- Très contents - Partie arrière renflée et musclée de la jambe, entre la cheville et le pli du genou.
- Qui se fait en parlant et non par écrit - Le chat y fait ses besoins.
- Déterminant démonstratif - Parties supérieures des arbres.
- On dit qu'une seule vaut mille mots - Qui ne présente aucune anomalie.

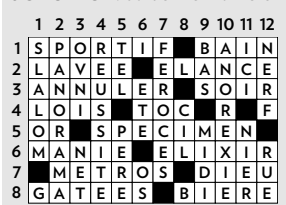
- Femme unie à un homme par le mariage - Condamné aux peines de l'enfer.
- Expressions de la voix - Groupées.
- Déteriorées par l'usage - Enlevées.

VERTICALEMENT

- Poisson d'eau douce long et étroit, carnassier aux dents aiguës.
- Qui est difficile à trouver - Très petit insecte qui vit en parasite dans les cheveux.
- Séries d'acclamations en l'honneur de quelqu'un.

- On en a plus d'un sur le bord de la paupière - Femme qui inspire un artiste, un poète.
- Au milieu d'un gigot - Accumulation de choses mises les unes sur les autres.
- Pas pesants.
- Reproduit l'allure et la façon de parler de quelqu'un.
- Retranché - Composition musicale écrite pour deux instruments.
- Où l'on peut dérapier.
- La Martinique en est une - Copine.
- Finie.
- Époque où l'on mange plus souvent dehors - Lac d'Écosse qui doit sa célébrité à la présence hypothétique d'un monstre dans ses eaux.

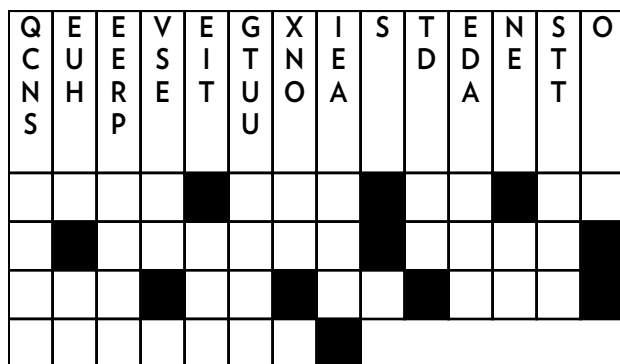
SOLUTION du dernier numéro



CITATION SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

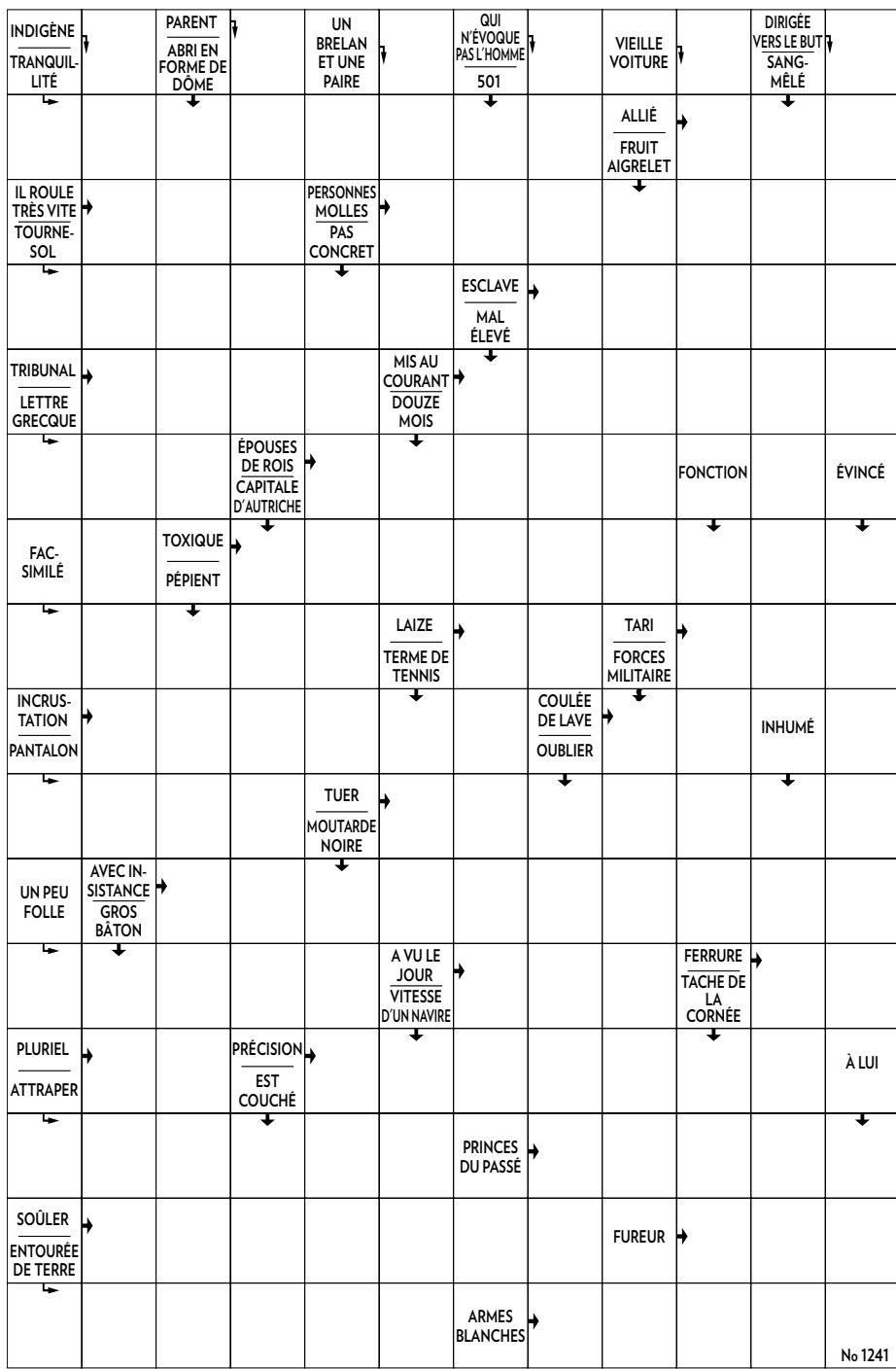
Thème : Proverbe provençal



SOLUTION du dernier numéro

On ne dit jamais rien parce qu'on parle tout le temps.

MOTS FLÉCHÉS



No 1241



MOT MYSTÈRE

MINÉRAUX | Un mot de 10 lettres

- | | | | |
|----------|------------|---------|----------|
| AGATE | ERBINE | LIGNITE | RUOLZ |
| ALUN | ETAİN | MERCURE | SABLE |
| AMBRE | EXTRACTION | MÉTAL | SEL |
| ASPHALTE | FER | MINEUR | SIL |
| AZOTE | GANGUE | NICKEL | SOL |
| AZOTITE | GEMME | NID | TERRE |
| AZOTURE | GRES | OCRE | TITANE |
| BANC | IODE | ONYX | URANE |
| BORAX | IRIDIE | OPALE | URANITE |
| BORE | IRIDIUM | OXYDE | URATE |
| CALICHE | JADE | PETREE | VANADIUM |
| CLIVER | KAOLIN | POCHE | ZIRCON |
| ECLAT | LAPILLI | ROCHE | |
| EMERI | LAVE | ROGNON | |
| EPIDOTE | LIAS | RUBIS | |

SOLUTION du dernier numéro | AFFERMER

MOTS FLÉCHÉS

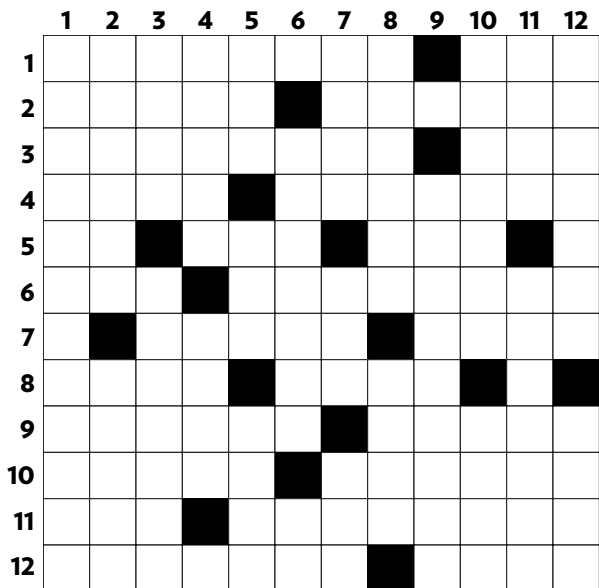
Solution du dernier numéro



WWW.HANNEQUART.COM

MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- Bassin à eau dans une église - Carabosse.
- Oiseau d'Amérique du Sud - Certains sont précieux.
- Ensemble de programmes informatiques - Canton helvétique.
- Ce qui attache - Tamias.
- Sujet - Érythropoïétine - Possédés.
- Crêpe asiatique - Cinéaste américain.
- Espèce de saule - Epouvante.
- Saisie - Dressé.
- Sans voix - Pour imprimer.
- Se présenter devant un juge - Revêtement.
- Bien clair - Obscène.
- Recouverte d'eau - Déambule.

- Composé qui dérive de l'ammoniac - Patrie de Georges Brassens.
- Brusque contraction - Lettre grecque - Exagérément.
- Triangle - Dieu solaire.
- Oiseau australien - Monnaie de Norvège - Ville des Pays-Bas.
- Raccorder - Arrivé.
- Accrocher.
- Altérée - Peau.
- Affluent de la Seine - Fait partie du service à café.
- Être en vie - Créature.

SOLUTION du dernier numéro

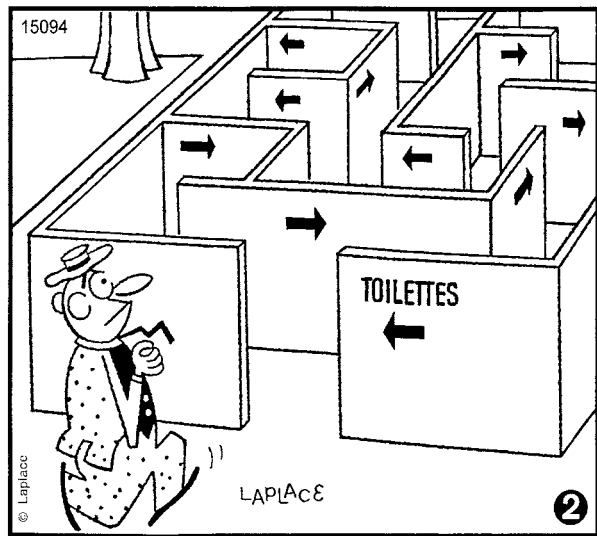
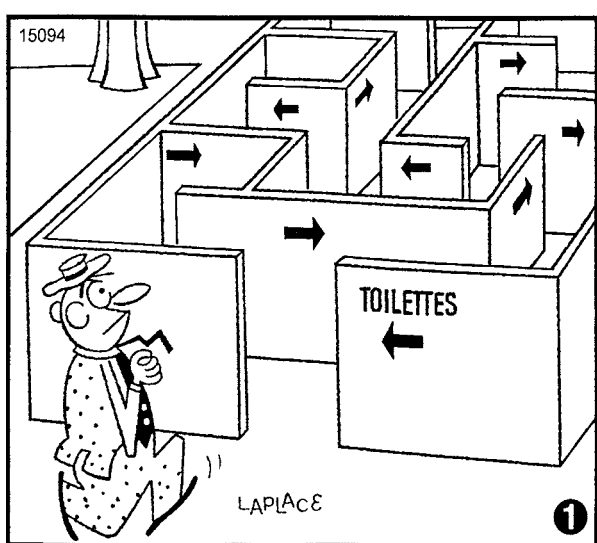


VERTICALEMENT

- Distension du ventre par des gaz.
- Scie - Flâner.
- Avance dans l'eau - Oiseau marin.

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

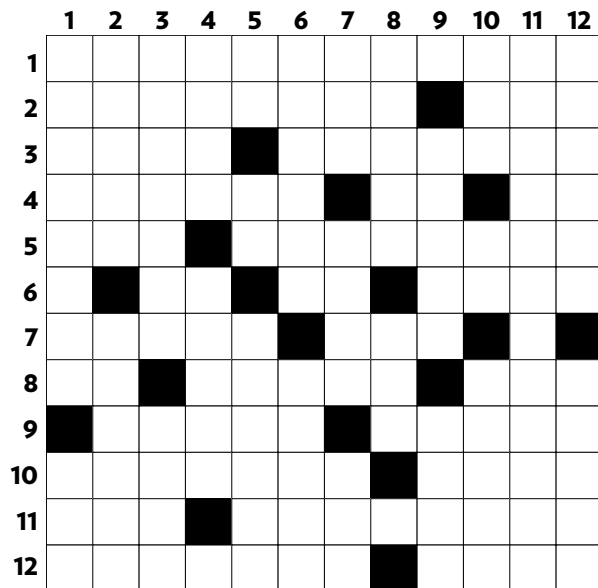
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- Chèvre sur le front de l'homme.
- Son genou droit est plus court.
- Son gilet plus large sous le col.
- Base du mur, à droite.
- Épaisseur du mur du haut sous la flèche inférieure de droite.
- Base du mur, à droite.
- Une flèche supplémentaire en haut à gauche.
- La flèche de l'extrême gauche n'est pas à sa place.

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART

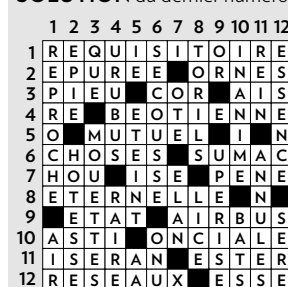


HORIZONTALEMENT

- Farfelus.
- Se font siffler dans la rue - Obstacles de jumping.
- Chanteur mort en 1978 - Oeuvre picturale.
- Bruit de voix - Brésilien bien lambin - Infinitif.
- Elle est fétide - N'invente donc rien.
- Symbole - Supposition - Agent américain.
- Épée - Récipient.
- Note - Le reste est parti en fumée - Déforme la réalité.
- Bouton à fleur - Bien ouvert.
- Savent cogner - On y parle arabe.
- Volontiers ! - Fermant.
- De moins en moins données aux enfants - Grande famille italienne.

- Humain - Petit cerf.
- Pousse les voiliers - Puise.
- En tandem - Vieille ville - Poison.
- Il y en a tous les jours dans La Presse - Petite craquelure.
- Partie d'une poulie - Grand arbre - A elle.
- Habitations - Extrait.
- Gentil - Fauche.
- Défraîchi - Personnel - Moines.
- Augmente la viscosité.
- Fumés - Plein de saillies.

SOLUTION du dernier numéro



VERTICALEMENT

- Commencer à discourir (sur) - Lassitude.
- Rongeur - Cahote.