
ICI RADIO

21 décembre 1974 / no 137

sommaire

La Psychologie est-elle un mythe ?	3
Tour de chant: Ginette Reno	5
L'Île de Pâques, aujourd'hui	6
Jean-Sébastien Bach et l'Art du choral	7
Portraits: Luc Lacourcière	8
Jeanne Baxtresser et Mireille Lagacé	8
Igor Stravinsky	17
L'Hindouisme: le Panthéon	19
Hommage à Frank Martin	20
Le Procès de Lucullus de Brecht	21
La Comédie-Française: théâtre de Courteline	21
Musique des nations: Noël en Roumanie	22
Jénufa de Janacek	23
Les Récitals du réseau	24

MONTRÉAL

CBF-FM/100,7

QUÉBEC

CBV-FM/95,3

CHICOUTIMI

CBJ-FM/100,9

OTTAWA-HULL

CBO-FM/102,5

RADIO-CANADA FM STÉRÉO

À NOS LECTEURS

Nous sommes heureux de reprendre la publication de la revue Ici-Radio après un arrêt de six semaines dû à un conflit syndical.

Néanmoins, durant cette période, nous avons continué à informer les médias de nos activités par des textes et des horaires photocopiés.

Nos abonnés peuvent être assurés que nous tiendrons compte des numéros manquants dans la prolongation de leur abonnement (six semaines).

Nous espérons que vous prendrez plaisir à nous lire à nouveau et que vous demeurerez toujours à l'écoute du réseau FM de Radio-Canada.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes du réseau français AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690 Montréal, CBV-980 Québec, CBOF-1250 Ottawa et CBJ-1580 Chicoutimi. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par les émetteurs du réseau FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

RÉSEAU FM

CBF-FM/100,7	MONTRÉAL
CBV-FM/95,3	QUÉBEC
CBJ-FM/100,9	CHICOUTIMI
CBOF-FM/102,5	OTTAWA-HULL

RÉSEAU AM

CBJ/1580	CHICOUTIMI
CHFA/680	EDMONTON
CFRG/710	} GRAVELBOURG
CFGR/1230	
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBOF/1250	OTTAWA
CBV/980	QUÉBEC
CFNS/1170	SASKATOON
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8

Rédacteur en chef René Laporte

Rédacteurs Charlotte Ferland
René Houle

Horaires Claire Duval

Distribution tél. 285-2671

Numéro gratuit

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être

fait à l'ordre

de

et adressé à **Periodica Inc.**

Ici Radio-Canada Radio

C.P. 220

Ville Mont-Royal

H3P 3B9

Tél. 274-5468

*Dépôt légal — Bibliothèque nationale
du Québec No D725-304*

LA PSYCHOLOGIE EST-ELLE UN MYTHE ?

*« Conserver la flamme et non pas
la cendre de la tradition. »*

Jaurès

A l'heure où tout est remis en cause dans le monde, la psychologie, tout comme les autres sciences, ne saurait échapper à la contestation. Alors que certains lui reprochent de s'être intégrée trop facilement à la société de consommation, d'autres lui dénie le nom même de science.

Selon Ferdinand-Lucien Mueller, philosophe, professeur à l'Université de Genève et auteur, entre autres ouvrages, d'une *Histoire de la psychologie contemporaine* et de *l'Irrationalisme contemporain*, la science dite de l'âme doit plus que jamais être remise en question.

Le professeur Mueller explique à Pierre Jeancard dans un **Entretien** que la psychologie ayant rompue ses racines philosophiques ne se conçoit plus désormais que comme une science autonome apparentée à la biologie.

Aujourd'hui, toutes les écoles de psychologie s'entendent pour définir la psychologie comme la science du comportement humain. Et toutes ces écoles ont compris néanmoins que la vie mentale de l'être pensant revêt un aspect synthétique. La personnalité humaine ne peut plus être envisagée autrement que comme « une totalité dynamique ».

Pour sa part Ferdinand-Lucien Mueller déplore que la psychologie contemporaine ait abandonné la dimension métaphysique de ses débuts. Selon Schopenhauer l'homme est un animal métaphysique qui ne peut se passer de ce besoin inhérent à sa conscience.

Contrairement à ce que l'on croit, Freud ne fut pas le premier à parler de l'inconscient. Leibnitz, Schopenhauer et Nietzsche le précédèrent. Ce dernier, selon le professeur Mueller, a été un psychologue si extraordinaire que son influence sur les jeunes générations n'a cessé de croître. On le considère comme un véritable prophète et on constate, à le relire, qu'il a été un psychiatre avant la lettre. Nietzsche qui n'a proclamé « la mort de Dieu » que pour ajouter qu'on le retrouverait « par-delà le bien et le mal », s'est voulu le champion de la lucidité et de la démythification.

Si Freud lui-même est contesté aujourd'hui c'est à cause surtout de sa « scholastique » et des hommes comme Wilhelm

Reich et Herbert Marcuse ne veulent le dépasser que dans ce qu'ils appellent la philosophie ou la psychologie sociale.

Quoi qu'il en soit le professeur Mueller pense que le statut de la psychologie demeure essentiellement ambigu. Si des auteurs comme Jean Piaget ne peuvent concevoir la psychologie que comme une science, d'autres pensent qu'elle ne peut rompre ses liens séculaires avec la philosophie. Des penseurs comme Husserl et Heidegger ont émis des idées — telle la phénoménologie — qui influencent certains psychiatres dans le traitement de leurs malades.

Ferdinand-Lucien Mueller est convaincu que toute psychologie qui se coupe de la dimension métaphysique devient une science très restrictive. Tout grand savant, aujourd'hui, à l'exemple d'Oppenheimer et d'Heisenberg, est obligé de s'interroger philosophiquement sur les fondements mêmes de sa science.

La psychologie doit pouvoir se transformer et se réformer et elle ne doit pas craindre la dimension philosophique des problèmes de l'homme. Le professeur Mueller espère que la psychologie saura rester de plus en plus ouverte au monde et qu'elle saura intégrer des éléments disparates . . .

Cette émission de la série **Entretiens** sera radiodiffusée au réseau FM de Radio-Canada le samedi 21 décembre à 19 heures.

Réalisation: Fernand Ouellette.

René Houle

Nos auditeurs sont invités à écouter quelques émissions préparées spécialement pour la fête de Noël.

Noël au Moyen Age 7 heures

Le Bœuf et l'âne de la crèche 8 heures

Un million d'oiseaux d'or 13 h 30

Chorals de la Nativité 18 heures

Quatuor vocal 22 h 30

Un talent exceptionnel: GINETTE RENO

« Quand je suis sur la scène, l'interprète que je suis devient public. Et le public devient autant l'interprète. Ça ne fait pas longtemps que je m'en suis rendu compte. Il y a bien des gens qui viennent me voir et qui me disent: « On a trouvé ton spectacle très bon, mais on est content que ce soit fini. Parce que c'est fatigant ! » Je pense que c'est réciproque. On se donne les mêmes vibrations. C'est ça qui fait que c'est un bon spectacle. Le partage s'est fait: au même moment, moi je suis devenue le public et le public est devenu l'interprète. »

Ainsi s'exprimait Ginette Reno au cours d'une interview accordée récemment à Pierre Sheridan (*TV-Hebdo*). Cette jeune femme qui possède à la fois métier, aisance et personnalité, s'est fait deux grandes alliées au royaume des fées: la première s'appelle la Chance, la seconde, la Gloire. Depuis ce jour, tout réussit à Ginette Reno.

A Londres, haut lieu du disque et de la musique populaire, elle arrive tout de go, aux côtés de Roger Whittaker, à charmer le public anglais. A Toronto, participant au spectacle de Wayne and Shuster, elle se fait connaître et apprécier de tous les anglophones canadiens. Gagnante du Golden Leaf Award, chantant à la radio, à la télévision et à la scène, elle accueille partout les mêmes critiques élogieuses, tant à Montréal qu'à l'étranger.

Aujourd'hui, la grande Ginette a décidé de partir à la conquête de la Californie. Connaîtra-t-elle là-bas de nouveaux triomphes ? Nul ne le sait encore. Cependant nous sommes assurés d'ores et déjà qu'elle possède en main tous les atouts pour conquérir les publics les plus difficiles.

Le 4 septembre dernier, Ginette Reno présentait son **Tour de chant** au Palais Montcalm de Québec. Interprétant ses plus belles chansons, notamment *J'ai besoin de soleil*, *Un Enfant*, *Je t'offrirai* et *Jesus Christ Superstar*, la chanteuse était accompagnée par les musiciens Pierre Girard, guitare; Richard Provençal, batterie; Gene Kurtz, contrebasse; Yves Lagacé, percussion, et Pierre Leduc, piano et chef. Enregistré par Claude Gosselin de Radio-Canada à Québec, cette émission sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada, le dimanche 22 décembre à midi.

Animateur: Vincent Joly.

C.F.

L'ÎLE DE PÂQUES, AUJOURD'HUI

L'île de Pâques, surnommée « le nombril du monde » ou « la grande terre » fut découverte par Roggeveen en 1722. Cette terre d'origine volcanique appartient au Chili depuis 1888 et est célèbre à juste titre pour ses grandes statues monolithes dressées jusqu'à dix mètres de haut ou renversées sur le sol. Ces témoignages laissés par les premiers occupants de l'île, dont on ignore tout, ont provoqué toutes sortes de spéculations et théories: certains veulent même y voir la trace du passage d'extra-terrestres sur notre planète.

Mais qu'en est-il aujourd'hui de ce haut lieu du monde qui attire toujours les touristes? Madeleine Gérôme et Louise Darios s'y sont rendues afin d'y effectuer un reportage au bénéfice des auditeurs de **Documents**.

Située à 18 heures de vol de Montréal via New York, Lima et Santiago, l'île de Pâques leur est apparue énigmatique dans l'azur intense de l'océan Pacifique. Solitaire et avancée au cœur des innombrables îles et

atolls des mers du Sud, elle forme une sorte de boomerang au point de rencontre de l'Est et de l'Ouest. Ce « message océanique de l'infini continue de défier la perspicacité des hommes » qui ne peuvent toujours pas le déchiffrer.

Durant leur visite de cinq jours nos deux « touristes », en outre de visiter les géants de pierre, les monuments funéraires de la côte, les bateaux-maisons et la caverne dite des anthropophages auront eu le temps d'interviewer les habitants de l'île. Leur reportage qui traite des légendes, des traditions, des coutumes des 1,500 Pascouans actuels nous dévoilera pourquoi ces derniers aspirent à quitter leur solitude pour émigrer soit à Tahiti, soit à Vancouver.

L'ÎLE DE PÂQUES, AUJOURD'HUI est un curieux **Document** qui ravira les auditeurs du réseau FM le mardi 24 décembre à 21 heures.

Réalisation: Madeleine Gérôme.

R.H.

JEAN-SÉBASTIEN BACH ET L'ART DU CHORAL

Le choral vit le jour à l'époque de la Renaissance. Au début, les compositions originales étaient relativement rares. Aussi, les premiers chorals empruntaient-ils leurs tournures musicales au chant grégorien, aux psaumes du Moyen Âge et aux hymnes latines. Mais très vite, les chants religieux écrits en langue populaire qui s'étaient introduits dans l'Eglise, lui donnèrent un sang nouveau, une sève vivante. Plusieurs compositeurs décidèrent alors de se constituer un répertoire en ce domaine, qu'il suffise de rappeler ici les noms d'Eccard, de Léo Hassler et de Praetorius. Cependant, il fallut attendre encore longtemps avant de rencontrer en la personne de Jean-Sébastien Bach un musicien capable de comprendre toute la valeur artistique et religieuse du choral.

« Bach harmonise les cantiques et cela avec une intuition toujours sûre », écrivait Albert Schweitzer. Tout naturellement, le choral à plusieurs voix s'insère dans les grandes œuvres religieuses du maître. C'est l'assemblée unie dans une communion fraternelle qui chante sa foi.

Une grande partie de l'œuvre pour orgue de J.-S. Bach trouve son principe dans l'utilisation du choral. « Dans le déroulement de ces pages magistrales,

note Max Pinchard, nous sentons la continuité de la méditation d'une âme qui cherche, par la musique, à saisir la grandeur de Dieu. »

Des chorals de Jean-Sébastien Bach appropriés au temps de Noël formeront le programme de l'émission **Chorals de la Nativité** du réseau FM, le 25 décembre à 18 heures. Ces œuvres, jouées par l'organiste Robert Girard, seront précédées des versions harmonisées pour quatre voix chantées par l'Ensemble Cantabile. Formé il y a quelques mois par le baryton Bruno Laplante, ce groupe qui comprend par ailleurs trois autres artistes poursuivant des carrières individuelles: Céline Dussault, soprano; Gabrielle Lavigne, mezzo, et Paul Trépanier, ténor, peut toutefois être modifié selon les engagements de chacun. Ainsi, lors de cette émission, Janine Lachance remplacera Mlle Lavigne. Quant à Robert Girard, ce musicien qui donne régulièrement des récitals, il est aussi professeur au Conservatoire de Chicoutimi et organiste à Saint-Dominique de Québec.

Conçu par Jacques Boucher, cet enregistrement des **Chorals de la Nativité** a été réalisé au Queen Mary Road United Church.

Animateur: Jean Perreault.

C.F.

LUC LACOURCIÈRE, folkloriste

Les auditeurs qui ont pris plaisir aux portraits radiophoniques de cinéastes, d'écrivains, d'hommes de science que Radio-Canada leur a proposés, ne voudront certes pas manquer l'émission **Portraits** du mardi 24 décembre à 16 heures alors qu'on leur parlera de Luc Lacourcière, folkloriste.

Directeur et fondateur des Archives de folklore de l'Université Laval, Luc Lacourcière est également compagnon de l'Ordre du Canada. Membre de la Société des Dix (les Cahiers des Dix) et de la Société royale du Canada, il est également directeur de la collection littéraire *le Nénuphar* aux éditions Fides.

Luc Lacourcière, interviewé par André Ricard, nous parlera surtout de la fondation des archives folkloriques nationales.

Cette émission de la série **Portraits** sera radiodiffusée au réseau FM le mardi 24 décembre, à 16 heures.

Réalisation à Québec: Michel Gariépy.

R.H.

**Les Grands
Concerts****Mercredi 25 décembre, 20 h 30**

**Des œuvres du XVIIIe jouées par
JEANNE BAXTRESSER et MIREILLE LAGACÉ**

Telemann, Haendel, Jean-Sébastien et Carl Philipp Emanuel Bach sont les compositeurs inscrits au programme des **Grands Concerts** du réseau FM de la radio, le mercredi 25 décembre à 20 h 30. Mettant en vedette la flûtiste Jeanne Baxtresser et la claveciniste Mireille Lagacé, ce récital a été enregistré le 13 décembre dernier, à la salle Claude-Champagne.

Originaire de Pennsylvanie aux U.S.A., Jeanne Baxtresser est depuis quelques années flûte solo de l'Orchestre symphonique de Montréal. Elle fait aussi partie de l'Ensemble de chambre Pierre-Rolland.

Pour sa part, Mireille Lagacé est une musicienne que les auditeurs de Radio-Canada ont maintes fois eu l'occasion d'entendre, tantôt comme organiste, tantôt comme claveciniste. Membre fondateur d'Ars Organi, la virtuose qui joue régulièrement en public, assume la direction musicale de l'Ensemble Claude-Gervaise. Elle est également professeur d'orgue et de clavecin.

Au cours de ces **Grands Concerts** du jour de Noël les deux artistes interpréteront notamment la *Sonate en fa mineur* de Telemann, la *Suite en do mineur* de J.-S. Bach et la *Première Suite en la* de Haendel.

Horaire

Réseau fm stéréo

SAMEDI
21 décembre

7 h 00 **RADIOJOURNAL**

7 h 02 **A PAS DE VELOURS**

8 h 00 **GRAVURES IMMORTELLLES**

9 h 00 **L'ECOLE BUISSONNIERE**

Invité: Marc Favreau.

On entendra son plus récent disque "Interdit aux adultes".

Animatrice: Claudia Lamarche.

10 h 00 **RADIOJOURNAL**

10 h 03 **LA MUSIQUE ET
LES JEUNES**

De Québec.

Invitée: Sylvie Boisvert, jeune altiste, élève au Conservatoire de musique de la Province.

Oeuvres de Debussy et Schubert.

Animateur: Vincent Joly.

11 h 00 **RADIOJOURNAL**

11 h 04 **CHRONIQUE DU DISQUE**

Invité: Pierre Mollet, baryton.

Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 **RADIOJOURNAL**

12 h 03 **JAZZ EN LIBERTE**

"Odds Bodkins" et "Free Fraught" (Wold); "Canteloupe Island" (Hancock); "Waltz for Debbie" (Evans) et "Saint Thomas" (Rollins): Al Wold.

12 h 30 **LES JEUNES ARTISTES**

Invité: Louis Lortie, pianiste.

Sonate en si bémol (Scarlatti). — Sonate en do, op. 53 (Beethoven).

13 h 00 **L'HEURE DU CONCERTO**

Oeuvres de Beethoven.

Concerto en do, op. 15: Solomon, pia-

no, et orch. Philharmonia, dir. Menges. — Sonate no 27 en mi mineur, op. 90: Solomon.

14 h 00 **L'OPERA DU
METROPOLITAN**

"Jenufa" (Janacek).

Teresa Kubiak (Jenufa); Astrid Varnay (Kostelnicka); Jean Kraft (Buryja); Jon Vickers (Laca); William Lewis (Steva); John Reardon (Slarek); orch. du Metropolitan, dir. Nelson.

Voir article en page 23

17 h 30 **MUSIQUE DE BALLET**

18 h 00 **PRELUDE AU SOIR**

Ille Ordre "L'Impériale" (Couperin): orch. de chambre Jean-François-Pailard. — Quatuor en ré mineur (Teleman): Frans Vester, Frans Brügger, Anner Bylisma et Brian Pollard. — Sonate en trio en do (Quantz): Frans Brügger, Frans Vester et Anner Bylisma.

19 h 00 **ENTRETIENS**

"La Psychologie est-elle un mythe?"

Invité: Ferdinand-Lucien Mueller.

Interview: Pierre Jeancard.

Voir article en page 3

19 h 30 **LES GRANDES RELIGIONS**

"L'Hindouisme" (12e émission).

"Le Panthéon".

Invités: Jean Varenne et Anne-Marie Esnoul.

Voir article en page 19

20 h 00 LA COMEDIE-FRANÇAISE

Le Théâtre de Courtelaine: "L'Article 330", "Un client sérieux", "La lettre chargée", "Gros Chagrins", "Monsieur Badin" et "Souvenirs de l'escadron".

22 h 00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Animateur: Jean Deschamps.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"L'annonce faite à Marie" (Evangile selon saint Luc).

Lectrice: Diane Giguère.

DIMANCHE**22 décembre****7 h 00 RADIOJOURNAL
7 h 02 AU TEMPS DES
CATHEDRALES**

Des Aïrs de Noël suisses et une œuvre de Bach.

**9 h 00 RADIOJOURNAL
9 h 05 MELODIES**

Invitée: Jacqueline Dutil, soprano.

Au piano: Janine Lachance.
Oeuvres de Campra, Schubert, Brahms et Jeannotte.

**9 h 30 ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE QUEBEC**

Au pupitre: Sylvio Lacharité.

Soliste: France Dion, soprano.

Cantate "Le Berger fidèle" et extr. des "Indes galantes" (Rameau).

10 h 00 RADIOJOURNAL**10 h 03 HIER ENCORE**

De Toronto.

"L'avenir dans la société traditionnelle québécoise".

Une fois constatée la brisure provoquée par une plus grande diffusion de l'information dans la société traditionnelle, quel avenir entrevoyent les héritiers d'une culture populaire hier encore vivante.

Animatrice: Louise Arcand.

10 h 30 RECITAL

Invités: Laurien Laufman, violoncelle, et André-Sébastien Savoie, piano.

Sonate no 2 en ré (Bach). — "Prière (Bloch). — "A la fontaine" (Davidov). — "Chant du cygne noir" (Villa-Lobos).

11 h 00 RADIOJOURNAL**11 h 03 ORCHESTRES CANADIENS**

Orchestre symphonique de Winnipeg.

Au pupitre: Piero Gamba.

"Klee Wyck" (Freedman) et Concerto pour orchestre (Bartok).

12 h 00 RADIOJOURNAL**12 h 03 TOUR DE CHANT**

Du Palais Montcalm à Québec.

Invitée: Ginette Reno.

"J'ai besoin de soleil", "Le Marchand de couleurs", "Un enfant", "Mère d'une fille", "I Believe in Music", "Parlez-moi de lui", "Je t'offrirai", "Ruby", "Une histoire d'amour", "Dans le ghetto", "Your Love Keeps Lifting Me Higher", "Jesus Christ Superstar", "Quand on a que l'amour"; Pierre Girard, guitare; Richard Provençal, batterie; Gene Kurtz, contrebasse; Yves Lagacé, percussion; Pierre Leduc, piano et chef; Judi Richards, Marie-Lou Gauthier et Monique Lacasse, voix.

Animateur: Vincent Joly.

Voir article en page 5

13 h 00 MUSIQUE CANADIENNE**14 h 00 RADIOJOURNAL****14 h 03 MUSIQUE DES NATIONS**

"Noël roumain".

Invité: Vasile Tega.

Animateur: Alain Stanké.

Voir article en page 22

15 h 00 RADIOJOURNAL**15 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE**

Mosaïque musicale.

Noëls de Daquin, Charpentier, Corette, Saboly et Migot.

Animateur: Jean-François Sénart.

16 h 00 RADIOJOURNAL**16 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE**

Noëls de Messiaen, Poulenc et Honegger.

17 h 00 INTERPRETES CANADIENS**17 h 30 A CAPPELLA**

Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières, dir. Claude Thompson.

Animateur: André Hébert.

18 h 00 POUR LE CLAVIER

"La dynastie des Couperin".

Oeuvres de Louis, François Le Grand, Armand-Louis et Gervais-François Cou-

perin.

Animateur: Jean Perreault.

19 h 00 LE CHANT DE LA TERRE

"Le récit de la visite des mages".

"Les Jeux d'Hérode": un mystère du XIIe siècle selon un manuscrit de la Bibliothèque municipale d'Orléans.

Animateurs: Jean Martucci et Jean Deschamps.

20 h 00 CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI

"La Prospective" (63e émission).

"Tiers-Monde et innovation technologique".

Invité: Professeur Jan Tinbergen de l'Université de Rotterdam, premier prix Nobel d'économie.

Interview: Janine Delaunay à Paris.

20 h 30 JAZZ NOUVEAU

Gato Barbieri, saxophone, et Dollar Brand, piano.

"Street" (Barbieri). — "The Aloe and the Wildrose" (Brand).

Animateur: Jacques Lemieux.

21 h 00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

"Variations sur un vieux Noël" op. 20 (Dupré): Rolande Falcinelli, orgue.

Deux œuvres de Messiaen.

Extr. de "La Nativité": Louis Thiry, orgue.

— Extr. des "Vingt regards sur l'Enfant-Jésus": John Ogdon, piano.

Concerto de Noël (Dallapiccola): Valérie Lamoree, soprano, et Philadelphia Composer's Forum, dir. Thome.

Animateur: Serge Garant.

22 h 00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Au pupitre: Joseph Silverstein.

Ouverture "Ruy Blas" (Mendelssohn).

— Symphonie no 2 (Honegger). —

Symphonie no 5 (Tchaikovsky).

Animateur: Henri Bergeron.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"La Visitation" (Evangile selon saint Luc).

Lectrice: Diane Giguère.

LUNDI
23 décembre

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 02 AU JOUR LE JOUR

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

La contestation libertine en France au XVIIe siècle: le libertinage intellectuel et le peuple, par Marcel de Grève, professeur aux Universités de Bruxelles et de Gand.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 02 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Naissance de Carl Friedrich Abel en 1723, de Giacomo Puccini en 1858, d'Edgar Varèse en 1885, de Fernando Corena en 1916, de Franz Schmidt en 1874.

Mort de Jean-Joseph Mouret en 1738, de Vincenzo Tommasini en 1950 et de Jan Dismas Zelenka en 1745.

Première des Symphonies nos 5 et 6 en 1808 et du Concerto pour violon en 1806 de Ludwig van Beethoven, d'"Hansel et Gretel" d'Engelbert Humperdinck en 1893, des "Joyaux de

la Madone" de Wolf-Ferrari en 1911 et du "Piège de lumière" de J.-P. Damase en 1952.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 AU MITAN DU JOUR

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Symphonie "Domestique" (Strauss): Barbara Winers, hautbois, et orch. symph. de Los Angeles, dir. Mehta. — 32 Variations en do mineur sur un thème original (Beethoven): Radu Lupu, piano.

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Tosca" (Puccini): Renata Tebaldi. — Extr. de "Paillasse" (Leoncavallo): Robert Merrill. — Extr. de

"Faust" (Gounod): Joan Sutherland. — Extr. de "La Traviata" (Verdi): Dietrich Fischer-Dieskau. — Extr. de

"Tannhäuser" (Wagner): Birgit Nilsson. — Extr. des "Noces de Figaro"

(Mozart): Geraint Evans.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De Hongrie, concert de l'orchestre

symphonique de la Radio-Télévision hongroise, dir. Jancsovcics.
Symphonie no 29, K. 201, Symphonies concertantes, K. 297 et K. 319 (Mozart).
Animateur: André Hébert.

16 h 00 LES ARCHETYPES ET LE THEATRE

"Le Chaos".

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Fantaisie en do, op. 17 (Schumann): Karl Engel, piano. — Sonate en fa, op. 24 (Beethoven): David Oistrakh, violon, et Lev Oborine, piano.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invitée: Blandine Verlet, claveciniste.
Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 BOOK-CLUB

Bilan des dernières parutions dans le domaine de la poésie.
Invité: Jean Royer, poète.
Collaborateurs: Alain Pontaut, Rénald Bérubé et François Ricard.

20 h 30 SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE

"Le Procès de Lucullus" de Bertolt Brecht.

Production: O.R.T.F.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Harmonie en fa, op. 57 (Krommer): ens. de Prague. — Extr. de l'"Apothéose de Lully" (Couperin): orch. de chambre Maurice-Hewitt.

22 h 30 RECITAL D'ORGUE

Bernard Lagacé à l'orgue de l'Oratoire Saint-Joseph.
Noëls de Balbastre.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Igor Stravinsky. "La Faune et la bergère": Mary Simmons, soprano, et orch. de Radio-Canada à Toronto, dir. Stravinsky. — Symphonie en mi bémol, op. 1: orch. symph. Columbia, dir. Stravinsky.

Voir article en page 17

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"L'annonce faite à Joseph" (Evangile selon saint Matthieu).
Lectrice: Diane Giguère.

MARDI

24 décembre

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 02 AU JOUR LE JOUR

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

La contestation libertine en France au XVIIe siècle: la mentalité libertine, par Marcel de Grève, professeur aux Universités de Bruxelles et de Gand.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 02 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Naissance de Peter Cornelius en 1824 et de Jean Vallerand en 1915.

Mort d'Alban Berg en 1935, de John Dons Able en 1453 et de Karl Ristenpart en 1967.

Première d'"Aïda" de Giuseppe Verdi en 1871, de "La Boutique fantasque"

de Rossini-Respighi en 1919, de "La Esmeralda" de C. Pugno en 1856 et du "Massacre des Amazones" de Seménoff en 1951.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 AU MITAN DU JOUR

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Concerto en sol pour mandoline (Hummel): E.B. Slais et orch. Pro Musica, dir. Hlandky.

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Festival de Salzbourg 1974.

Messe en si mineur (Bach): Elizabeth Harwood, Christa Ludwig, Peter Schreier, Robert Kerns, Karl Ridderbusch, chœurs de Vienne et orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

Animateur: André Hébert.

16 h 00 PORTRAITS

Luc Lacourcière, folkloriste.
Texte et recherches: André Ricard.
Voir article en page 8

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Concerto de Noël (Corette): orch. de chambre Gérard-Cartigny. — "L'Arbre de Noël" (Liszt): France Clidat, piano. — Chants de Noël roumains (Bartok): Georgy Sandor.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invitée: Blandine Verlet, claveciniste.
Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL**20 h 03 L'ART AUJOURD'HUI**

"Le Surréalisme et la télévision".
Propos de Philippe Soupault recueillis par le critique d'art Michael Gibson. "Je regrette que la télévision soit plus réaliste que surréaliste. Je suis étonné qu'elle n'ait pas songé à exploiter le domaine des rêves! Un poème onirique à la télévision, ce serait prodigieux!" (Soupault).

20 h 30 CONCERT INTIME

Quatuor en mi, op. 33 no 2 et extr. du Quatuor en do, op. 76 no 3 (Haydn): Quatuor Orford.

21 h 00 DOCUMENTS

"L'Île de Pâques" (1re émission).
Texte et recherches: Louis Darios.
Voir article en page 6

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Bach.

Concerto no 2 en mi, BWV. 1042: Pinchas Zukerman, violon, Philipp Ledgers, clavecin, et English Chamber Orchestra, dir. Zukerman. — Concerto no 5 en fa mineur, BWV. 1056: Ralph Kirkpatrick et orch. du Festival de Lucerne, dir. Baumgartner.

22 h 30 L'ATELIER DES INEDITS

"Un Noël de lumière" de Carmel Bernier-Petrik.

Lectrice: Yvette Thuot.

"Le Grand Secret" de Louis Caron.

Lecteur: Daniel Tremblay.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Igor Stravinsky. "Scherzo fantastique": orch. de Radio-Canada à Toronto, dir. Stravinsky. — "Feu d'artifice": orch. de Chicago, dir. Ozawa. — "Pastorale" pour soprano: Joan Sutherland. — Quatre Etudes, op. 7: Noël Lee, piano. — "La Bonne Chanson" et "Sagesse": Donald Gramm et orch. Columbia, dir. Stravinsky. — "Le Roi des étoiles": Festival Singers et orch. de Radio-Canada à Toronto, dir. Stravinsky. — "La Fleur", "La Colombe" et "Trois Poésies de la lyrique japonaise": Marni Nixon, soprano. — "Souvenirs de mon enfance": Marilyn Horne et orch., dir. Stravinsky.

24 h 00 RADIOJOURNAL**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"La Nativité" (Evangile selon saint Luc).

Lectrice: Diane Giguère.

MERCREDI

25 décembre

7 h 00 RADIOJOURNAL**7 h 03 NOEL AU MOYEN AGE**

"Musique du Moyen Age: jeux dramatiques".

Interview avec trois spécialistes de la musique médiévale: Mme Douïkasmaje, Jean Gagné et Louis Rémillard qui interpréteront le "Jeu de saint Nicolas" à leur façon personnelle.

Interviewer: Nicole Bisailon.

8 h 00 RADIOJOURNAL**8 h 05 LE BŒUF ET L'ANE DE LA CRECHE**

Un conte de Jules Supervielle sur la naissance de Jésus.

Lecteur: Jean Deschamps.

9 h 00 RADIOJOURNAL**9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Naissance de Leonard Bernstein en 1918, de Johann Adam Hiller en 1728 et de Noël Brunet en 1917.

Première de l'"Oratorio de Noël" de Jean-Sébastien Bach en 1734.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 05 AU MITAN DU JOUR

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Suite no 2 en si mineur (Bach): C. Lard, flûte, et Anne-Marie Beckenstein, clavecin.

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 UN MILLION D'OISEAUX D'OR

Poèmes et textes sacrés d'Henri Michaux, Arthur Rimbaud, Antonin Artaud, Shri Aurobindo, Rainer Maria Rilke, Pablo Neruda et des extraits de l'Évangile selon saint Jean.

Lecteurs: Dyne Mouso et Yvon Leblanc.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De Schwetzingen, concert de l'ensemble Les Solistes de Berlin.

Sonate en ré pour flûte, hautbois et clavecin (Quantz). — "Les Folies d'Espagne" pour clavecin (C.-P.-E. Bach). — Sonates en sol mineur pour hautbois, violoncelle et clavecin et en do, BWV. 1037 pour flûte, hautbois et clavecin (Bach). — Sonate en fa pour flûte et clavecin (Veracini). — Trio pour flûte, violoncelle et clavecin (Vivaldi).

Animateur: André Hébert.

16 h 00 LES POESIES NATIONALES CONTEMPORAINES

La poésie arabe.

Texte: Nicole Fréchette.

18 h 00 CHORALS DE LA NATIVITE

Chorals extr. du Petit Livre d'orgue (Bach): Robert Girard.

Versions harmonisées pour quatre voix: ens. Cantabile. — Céline Dusault, soprano; Janine Lachance, mezzo-soprano; Paul Trépanier, ténor, et Bruno Laplante, baryton.

Narrateur: Jean Perreault.

Voir article en page 7

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Frank Martin, compositeur.

Animateur: Raymond Charette.

Voir article en page 20

20 h 00 RADIOJOURNAL**20 h 03 LITTÉRATURE AU PLURIEL****20 h 30 LES GRANDS CONCERTS**

Invitées: Jeanne Baxtresser, flûte, et Mireille Lagacé, clavecin.

Sonate en fa mineur (Telemann). —

Prélude, fugue et allegro en mi bémol et Suite en do mineur (Bach).

— Sonate en fa, op. 1 no 11 et Suite no 1 en la (Haendel). — Sonates en si et en sol (C.-P.-E. Bach).

Animateur: André Hébert.

Voir article en page 8

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

"Piccola musica di concerto" et "Tritico concertato" (Farkas). — Sonate no 6 en mi mineur, op. 3 (Paganini): Oscar Ghiglia, guitare, et Régis Pasquier, violon.

22 h 30 QUATUOR VOCAL

Chantons Noël.

Chants populaires de Noël (harm. Ernest Gagnon): Thérèse Guérard, soprano; Denise Parent, mezzo-soprano; Albert Huibers, ténor, et Robert Savoie, baryton.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Igor Stravinsky.

"L'Oiseau de feu": orch. symph. Columbia, dir. Stravinsky. — Trois Pièces pour quatuor à cordes: Quatuor Parrenin.

24 h 00 RADIOJOURNAL**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"La visite des mages" (Évangile selon saint Matthieu).

Lectrice: Diane Giguère.

JEUDI

26 décembre

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 02 AU JOUR LE JOUR

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Le temps biochimique: l'"horloge biologique", par Joseph Kostir (Tchécoslovaquie).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 02 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Naissance de Manolis Kalomiris en 1883.

Première de "Tapiola" de Jean Sibelius en 1926, d' "Agrippina" de Georg Friedrich Haendel en 1709 et de "Norma" de Vincenzo Bellini en 1831.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 AU MITAN DU JOUR

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Oeuvres de Vivaldi.

Concerto en la mineur: Aurèle Nicolet, flûte, et Bachsolisten, dir. Winscherman. — Sonate en mi mineur: Bernard Fontaný, violoncelle, et Anne-Marie Beckensteiner, clavecin.

Concerto en ré pour trompette (Fasch): Maurice André et Bachsolisten, dir. Winscherman. — Concerto en do pour hautbois (Albinoni): Helmut Winscherman. — Concerto en si bémol (Stamitz): Franz Klein, clarinette, et ens. de Cologne, dir. Müller-Bruhl.

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. des "Vêpres siciliennes", d' "Ernani" et de "Il Trovatore" (Verdi); Christina Deutekom. — Extr. du "Barbier de Séville" (Rossini) et de "La Flûte enchantée" (Mozart): Hermann Prey.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De la Radio Suisse italienne, 29e année musicale d'Ascona 1974.

Concert de l'orchestre de la Radio Suisse italienne, dir. Cavazzeni.

Symphonie no 92 en sol (Haydn). — Concerto en ré, K. 314 (Mozart) et Sonate en la mineur (Bach): Jean-Pierre Rampal, flûte. — Symphonie no 2 en la mineur, op. 55 (Saint-Saëns). Animateur: André Hébert.

16 h 00 DU MONDE ENTIER AU CŒUR DU MONDE

"Le Maroc".

Invité: Jacques Godbout, romancier.

Animateur: André Vigeant.

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

"Cantate de Noël" (Honegger): Pierre Mollet, baryton, chœur de Radio-Lausanne, petit chœur du Collège Villamont et orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet. — Extr. des "Ceremony of Carols" (Britten): Maîtrise Gabriel-Fauré, dir. Fizio.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Franck Martin, compositeur.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 DES LIVRES ET DES HOMMES

20 h 30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Orchestre symphonique de Toronto.

Au pupitre: Erich Bergel.

Soliste: Anton Kuerti, piano.

Concerto no 27 en si bémol, K. 595 (Mozart). — Symphonie no 1 en do mineur, op. 68 (Brahms).

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Quintette, op. 35 (Olsen): Quintette d'Oslo. — Concerto no 3 en do, op. 7 (Leclair): orch. de chambre de Fontainebleau, dir. Werner.

22 h 30 MINIATURES

Onze noëls provençaux inspirés par le poète Saboly (adapt. Tomasi): Maîtrise Gabriel-Fauré, dir. Fizio.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Igor Stravinsky. "Pétouchka": orch. du Conservatoire de Paris, dir. Monteux. — Extr. de "Pétouchka": Beveridge Webster, piano.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"La Fuite en Egypte" (Evangile selon saint Matthieu).

Lectrice: Diane Giguère.

VENDREDI 27 décembre

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 02 AU JOUR LE JOUR

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Le temps biochimique: la vitesse du métabolisme et le temps biologique.

par Joseph Kostir (Tchécoslovaquie).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 02 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Naissance de Sir John Goss en 1880, de Johann Krieger en 1651, de Johan Wikmanson en 1753, de Roger Sessions en 1896 et de Calixa Lavallée en 1842.

Mort de Paul Hindemith en 1963 et de Maurice Ravel en 1937.

Première des "Effets de la nature" d'Horace Morel en 1632, du "Roi d'Yvetot" de Labarre en 1865 et de "Roméo et Juliette" de Serge Prokofiev en 1955.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 AU MITAN DU JOUR

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Concerto no 3 en si mineur, op. 37 (Saint-Saëns) et Concerto no 5 en la mineur, op. 37 (Vieuxtemps); Arthur Grumiaux, violon, et orch. des Concerts Lamoureux, dir. Rosenthal. — "Il pianto d'Arianna" (Locatelli): orch.

Angelicum de Milan, dir. Jenkins.

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Rigoletto" (Verdi): Cornel MacNeil, Joan Sutherland, Giuseppe Morresi, chœurs et orch. de l'Académie Sainte-Cécile de Rome, dir. Sanzogno.

14 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De la Radio Suisse italienne, 29e année musicale d'Ascona 1974.

Quatuor no 2 en mi bémol, op. 58 (Boccherini); Quatuor no 1 en do mineur, op. 51 (Brahms) et Quatuor en sol mineur (Debussy): Quartetto Italiano.

Animateur: André Hébert.

16 h 00 COMMUNAUTÉ RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE

"Le Roman de Ronsard".

Production: O.R.T.F.

17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

"L'Offrande musicale" (Bach): orch. de chambre de Stuttgart, dir. Munchinger.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Franck Martin, compositeur.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 BILAN CULTUREL DE L'ATLANTIQUE AU PACIFIQUE

D'Ottawa.

"La photographie dans l'Outaouais, un art de plus en plus populaire".

Invités: Pierre Dessureault, agent d'information au Service de la Photographie de l'O.N.F. et Georges Dutil, photographe.

Animateurs: Louise Beauine et Gérard Gravel.

20 h 30 BANC D'ESSAI

Invité: Alain Pierard, clavecin.

Oeuvres de Bach.

Suite en mi mineur; extr. de la Suite en do mineur et Prélude, fugue et allegro en mi bémol.

21 h 00 PREMIERES

"La Longue Marche" de Louise Darios.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Sonate pour violon et piano (Ravel); Wanda Wilkomiraka et Antonio Barbosa. — Sonate en si pour hautbois et basse continue (Haendel); Heinz Hollinger et Edith Picht-Axenfeld.

22 h 30 LA FEUILLAISON

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Igor Stravinsky.

"Le Sacre du printemps": orch. symph. de Cleveland, dir. Boulez. — "Pribaoutki": Cathy Berberian, mezzo-soprano, et orch. Columbia, dir. Stravinsky. — "Trois pièces faciles" et "Cinq pièces faciles": Alfons et Aloys Kontarsky, pianos.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Le Verbe fait chair" (Evangile selon saint Jean).

Lectrice: Diane Giguère.

STRAVINSKY ou « l'Einstein de l'art musical »

C'est à compter du lundi 23 décembre à 23 heures que le réalisateur de *Vienne la nuit*, Paul Roussel, entreprendra une nouvelle série consacrée à la vie et à l'œuvre du grand Igor Stravinsky. Diffusée cinq fois la semaine au réseau FM de Radio-Canada, cette émission qui permettra aux auditeurs de se familiariser davantage avec ce musicien aura pour thème un extrait du *Sacre du printemps* intitulé *Rondes printanières*.

Igor Stravinsky s'est éteint à New York, dans son appartement de la 5e avenue, le mardi 6 avril 1971. Ainsi venait de succomber à une crise cardiaque celui qu'on surnommait volontiers « le dernier génie musical du XXe siècle ». Il avait quatre-vingt-huit ans. Appartenant par son art à l'humanité tout entière, bien qu'il fut Russe d'origine, avant d'avoir été naturalisé Français, puis Américain, Stravinsky demeurera pour les mélomanes d'aujourd'hui le compositeur inestimable de *Petrouchka*, du *Sacre du printemps* et de *L'Oiseau de feu*. Quant aux générations futures, elles reconnaîtront sans doute en lui l'un des grands maîtres de la musique sérielle.

Comment peut-on définir Stravinsky ? Grand solitaire devant l'Éternel, autant dans son œuvre que dans sa vie, le plus célèbre compositeur de notre temps nous a quittés sans avoir livré son secret. En effet, plus énigmatique à sa mort qu'en 1913, alors que la création du *Sacre* semblait devoir balayer toute musique précédemment écrite, « Stravinsky, commente Jacques Lonchamp, a accompli en cent œuvres le parcours le plus déconcertant de notre époque, remettant en question presque jusqu'au bout les synthèses que ses nombreux exégètes tentaient péniblement d'élaborer à partir de manifestations apparemment contradictoires ».

Ayant malgré tout dominé la scène musicale pendant cinquante ans (1910-1960), plus par sa présence que par son exemple, Stravinsky « n'a point eu de postérité, écrit André Boucourechliev, mais seulement des épigones ». Quoi qu'il en soit, sa musique et son personnage ont suscité l'admiration et le respect. La preuve en est ces quelques déclarations recueillies au lendemain de sa mort: « Les trésors de son génie vivront à jamais en nous. Il est l'Einstein de l'art musical ». (*Balanchine*). « Le coup de poing musical du *Sacre* l'a placé à la suite de Bach, Beethoven, Wagner et Debussy ». (*Dervaux*). « Il était un magicien. Tout ce qu'il faisait restait du Stravinsky ». (*Milhaud*).

Né près de Saint-Petersbourg en 1882, Igor Feodorovitch Stravinsky fut d'abord formé à l'école de son père, baryton basse réputé de l'Opéra impérial de Saint-Petersbourg, puis à celle du grand Rimsky-Korsakov. C'est cependant à l'âge de vingt-deux ans que le jeune musicien fit la rencontre de celui qui allait influencer toute sa carrière: Serge Diaghilev, mécène et directeur des célèbres Ballets russes.

Ainsi, de 1910 à 1924, Stravinsky composa pour lui la musique de huit ballets dont *l'Oiseau de feu*, créé à Paris le 25 juin 1910, fut accueilli comme un chef-d'œuvre. En ce qui concerne *le Sacre du printemps* qui suscita d'abord une vive controverse, il réussit rapidement à s'imposer, autant par son sérieux que par sa nouveauté.

Reconnu bientôt comme un maître incontesté, Stravinsky n'en poursuit pas moins ses années d'apprentissage, écrivant des œuvres débordantes d'imagination, dont l'apport tant technique qu'esthétique, demeure encore considérable.

Puis vient l'époque d'*Oedipus Rex* où le musicien s'assagit et abandonne ses recherches harmoniques en faveur d'un néo-classicisme qui fait dire à Robert Kemp: « C'est du Rossini orchestré par Ravel ! »

Finalement, en 1953, l'artiste change encore sa façon de percevoir la musique, se ralliant à la manière de Schoenberg avec son *Septuor*, suivi du *Canticum Sacrum* (1956), du ballet *Agon* (1957) et de la cantate *Abraham et Isaac* (1963) pour la plus grande joie de la jeune génération.

Ce compositeur extraordinaire dont l'œuvre aussi variée qu'abondante ne cesse pas d'étonner, les habitués de **Vienne la nuit** le retrouveront, du lundi au vendredi à 23 heures, au réseau FM de la radio. Parmi les nombreux chefs-d'œuvre que cette série Stravinsky diffusera, mentionnons *le Sacre du printemps*, la *Symphonie de psaumes*, *les Noces* et *l'Histoire du soldat*.

Charlotte Ferland

L'HINDOUISME: le Panthéon

Dans cette émission d'une série consacrée à L'HINDOUISME il sera tout spécialement question, cette semaine, des attributs des dieux dont les noms, selon Alain Daniélou, signifient: jeu, désir de suprématie, relation, lumière, louange, joie, intoxication, rêve, rayonnement, mouvement.

Il explique dans son livre *le Polythéisme hindou*:

- « Les dieux jouent. La création, le maintien et la destruction du monde est leur jeu.
- « Les dieux conquièrent. Ils détruisent le pouvoir des anti-dieux ainsi que la douleur et le mal.
- « Les dieux sont la source de toute activité. Dans un monde où tout est relatif, ils sont les liens qui unissent le mobile et l'immobile, le subtil et le grossier, l'esprit et la matière.
- « Les dieux sont la lumière intérieure du savoir et la lumière extérieure qui révèlent le monde.
- « Les dieux méritent la louange. Le monde entier chante leur gloire.
- « Les dieux jouissent de toutes choses. C'est la divinité qui, en nous-mêmes, jouit de tous nos plaisirs.
- « Les dieux intoxiquent l'esprit et nous font oublier l'agitation inhérente aux attachements.
- « Les dieux sont des êtres subtils correspondant à l'état de rêve.
- « Les dieux brillent. Leur splendeur illumine les mondes.
- « Les dieux ne sont pas liés par l'espace et le temps. Ils sont présents partout, à tous moments. Leur nature est le mouvement, leur substance est le savoir. »

Pour sa part, Jean Herbert dans *Mythologie hindoue*, déclare: « Pour comprendre les dieux hindous et les rapports qui les unissent, il est indispensable, si paradoxal que cela paraisse, de se rappeler que l'hindouisme de tous les temps connaît le monothéisme et l'admet, mais qu'il admet également le monisme, qu'il place au-dessus, et le polythéisme, qu'il place au-dessous. La notion du Dieu unique (...) se rencontre un peu partout dès le *Rig-Véda*, et il faut vraiment se boucher les yeux pour ne pas l'y voir. (Pour les rishis védiques, affirme avec force Shri Aurobindo, il n'y avait qu'un Deva unique, universel, dont Vishnou, Rudra, Brahmanaspati, Agni, Indra, Vāyu, Mitra, Varuna sont tout à la fois des formes et des aspects cosmiques.) Tous les dieux, dit Bharadvāja, (...) avancent dans leurs chemins divergents vers l'unique Volonté.»

Cette émission des **Grandes religions** sera radiodiffusée au réseau FM le samedi 21 décembre à 19 h 30.

Invités: Jean Varenne et Anne-Marie Esnoul.

Entrevues et réalisation: Claude Cubaynes.

Hommage à FRANK MARTIN

Le 21 novembre dernier s'éteignait en Hollande le célèbre compositeur Frank Martin. Quelques mois plus tôt, l'artiste avait accordé une interview à Raymond Charette pour l'émission **les Musiciens par eux-mêmes** de la radio. Diffusé du mercredi 25 au mardi 31 décembre à 19 heures, cet entretien des plus émouvants fera revivre à la fois la voix du grand maître suisse et plusieurs de ses œuvres.

Né à Genève en 1890, Frank Martin était considéré à juste titre comme l'une des personnalités dominantes de l'école helvétique moderne. Ayant d'abord subi les influences de Franck, Fauré, Ravel puis de Jacques Dalcroze, le musicien se tourna vers la musique sérielle au début des années 30. Revenu à l'écriture tonale vers 1938, il commença alors sa période de maturité et de certitude avec des œuvres comme *Six monologues de Jedermann*, *Passacaille pour orgue*, les oratorios *In terra pax* et *Golgotha*, l'opéra bouffe *Monsieur de Pourceaugnac* et la symphonie des *Quatre Eléments*.

« Mi-latin, mi-germain, commentait à son sujet Claude Rostand, Frank Martin est un tempérament grave, méditatif, tourmenté, porté vers l'élégie et la demi-teinte, mais capable d'une réelle puissance tragique dans ses oratorios. Ce style de maturité aboutit à une sorte de synthèse de l'harmonie ravélienne et d'un chromatisme atonal. »

Frank Martin aux **Musiciens par eux-mêmes**, une série que les habitués du réseau FM écouteront sans doute avec beaucoup d'intérêt.

Réalisation: Huguette Paré.

C.F.

LE PROCÈS DE LUCULLUS de Bertolt Brecht

Le général Lucullus est mort. Ses funérailles sont un nouveau cortège triomphal, sur le passage duquel on discute les mérites du « grand soldat ». Mais, une fois passée la porte du tombeau, la dépouille mortelle subit le sort commun: Lucullus, comme tout le monde, doit attendre son tour de jugement.

Sous la présidence du juge des morts, l'instruction sera menée par cinq jurés: l'un qui fut paysan, un autre qui était esclave et pédagogue, une marchande de poisson, un ancien boulanger, une ancienne courtisane.

C'est en vain que Lucullus demande Alexandre de Macédoine comme témoin à décharge: celui-ci ne se trouve point au séjour des Bienheureux. Les seuls témoignages valables seront ceux des personnages sculptés sur la frise célébrant ses exploits. Malgré l'intervention favorable de son ancien cuisinier, Lucullus sera condamné au néant, après une suite de réquisitoires accablants.

Rappelons que Bertolt Brecht, auteur dramatique allemand (1898-1956), avec *l'Opéra de quat' sous*, *Mère Courage*, *la Résistible Ascension d'Arturo Ui*, etc., a créé un théâtre qui vise à faire prendre conscience aux spectateurs contemporains des iniquités du monde actuel.

Le mélodrame radiophonique *le Procès de Lucullus* sera présenté **Sur toutes les scènes du monde**, au réseau FM le lundi 23 décembre à 20 heures 30.

Mise en ondes à Montréal: Louise Couture.

La Comédie-Française

Samedi 21 décembre, 20 heures

THÉÂTRE DE COURTELINE

Georges Moinaux, dit Courteline (Tours 1858-Paris 1929), a laissé une œuvre abondante dont on s'est plu à vanter la justesse d'observation, la précision du trait, la vivacité de la satire, souvent amère encore que voilée de bouffonnerie. Il a débuté très jeune dans les lettres, et, dès 1881, fondait la revue *Paris-Moderne*, qui ne dura guère.

Courteline a romancé ses souvenirs de caserne dans d'amusantes histoires: *les Gaietés de l'escadron*, *le Train de 8 heures 47*, *Lidoire*, tandis que le monde des fonctionnaires lui inspirait: *Messieurs les ronds-de-cuir*.

Ce sont surtout ses courtes comédies comme *Boubouroche*, *le Gardame est sans pitié*, *le Commissaire est bon enfant*, etc. qui rendirent Courteline célèbre.

Les amateurs de bon théâtre comique sont donc priés d'écouter la **Comédie-Française** le samedi 21 décembre à 20 heures alors qu'on leur présentera, de Courteline, les courtes comédies suivantes: *l'Article 330*, *Un client sérieux*, *la Lettre chargée*, *Gros Chagrins*, *Monsieur Badin*, *Souvenirs de l'escadron*.

Mise en ondes à Montréal: Yves Lapierre.

NOËL EN ROUMANIE

« De la veille de Noël jusqu'à l'Épiphanie, une série de manifestations traditionnelles, pour la joie des petits et des grands, se déroule dans tout le pays roumain.

« Ainsi le 24 décembre, des groupes d'enfants vont de maison en maison promenant avec eux une étoile en papier décorée et chantant une ou deux *colindé* dont leur répertoire est abondamment pourvue...

« Les maisons visitées — et elles le sont toutes — sont préparées à recevoir les enfants. Après avoir écouté ces chants merveilleux, les auditeurs comblent les chanteurs de cadeaux... Puis, ces derniers se mettent en quête d'une autre fenêtre parée et illuminée... et ainsi jusqu'à minuit, sur les routes durcies par le froid, des voix d'enfants pures et claires s'élèvent vantant inlassablement, soit les mystères de la Nativité, soit les faits glorieux du beau *Fat Frumos* (le Phoebus Apollon des légendes roumaines) soit encore la beauté, la jeunesse, l'amour et le courage, ou lançant des vœux de longue vie et de moissons abondantes... »

Ce texte, signé Vasile Tega, l'invité de l'émission **Musique des nations** du 22 décembre, recrée ici pour nous l'atmosphère de cette heure dominicale du Temps des fêtes. Animé par Alain Stanké, NOËL EN ROUMANIE nous fera passer des moments bien agréables au son de la musique et des airs folkloriques de ce pays.

Réalisation: Pierre Rainville.

Des œuvres de Dupré, Messiaen et Dallapiccola sont inscrites à l'émission du dimanche 22 décembre. Comme toujours les commentaires sont de Serge Garant.

Réalisation: Claude Garneau.

JÉNUFA, une première radiophonique

Jénufa, opéra en trois actes du compositeur tchèque Léos Janacek, sera à l'affiche de l'**Opéra du Metropolitan** du réseau FM de Radio-Canada, le samedi 21 décembre à 14 heures. Radiodiffusée pour la première fois en direct du célèbre théâtre new-yorkais, l'œuvre mettra alors en vedette Teresa Kubiak (*Jénufa*), Astrid Varnay (*Kostelnicka*), Jon Vickers (*Laca*), William Lewis (*Steva*). Au pupitre: John Nelson.

Ecrit sur un texte en prose de Gabrielle Preiss, *Jénufa* est également connu sous le titre de *Jefi Pastorkyna* qui signifie littéralement *Sa belle-fille*.

L'action se déroule en pays morave, vers la fin du XIXe siècle. Une veuve appelée *Kostelnicka* se prend d'une telle affection pour la fille de son défunt mari, *Jénufa*, qu'elle va jusqu'à tuer l'enfant de cette dernière afin de lui permettre de faire un heureux mariage. Mais alors que le petit cadavre est retrouvé et que tout semble irrémédiablement perdu au dernier acte, la jeune femme connaît enfin le bonheur grâce à un être au cœur noble.

La musique de Janacek s'impose ici par la puissance dramatique et par la vérité psychologique avec lesquelles sont rendus personnages et situations. D'autre part, dans son laconisme même, cette tragédie paysanne est à la fois saine, intense et rigoureuse. Parmi les plus belles pages, mentionnons la prière de *Jénufa* du premier acte et le long monologue de *Kostelnicka* du second.

Jénufa fut créé à Brno, le 21 janvier 1904. Il y a cette saison cinquante ans que l'ouvrage n'a pas été joué sur la scène du Metropolitan Opera !

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

C.F.

ICI RADIO-CANADA/RADIO
s/s Periodica Inc.
c.p. 220,
Ville Mont-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 21 au 27 décembre 1974
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

LES RÉCITALS DU RÉSEAU FM

Les Jeunes Artistes

Samedi 21 décembre, 12 h 30

Invité: **Louis Lortie**, pianiste montréalais, gagnant d'un Prix d'honneur (3e) au Huitième Concours international des jeunes musiciens Concertino Praga (1973).

Oeuvres de Scarlatti, Beethoven.

Réalisation: Rhéal Gaudet.

Méodies

Dimanche 22 décembre, 9 heures

Invitée: **Jacqueline Dutil**, soprano.

Cette artiste a donné plusieurs récitals à la radio de Radio-Canada de Québec et de Chicoutimi. Elle a aussi chanté en concert, notamment avec les Matinées symphoniques de l'Orchestre de Québec.

Au piano: Janine Lachance.

Oeuvres de Campra, Schubert, Brahms, J.-P. Jeannotte et airs de folklore.

Réalisation: Jean Morin.

Récital

Dimanche 22 décembre, 10 h 30

Invités: **Laurien Fauzman**, violoncelle, et **André-Sébastien Savoie**, piano, deux musiciens que les habitués de la radio de Radio-Canada entendent régulièrement.

Oeuvres de J.-S. Bach, Bloch, Davidov, Villa-Lobos.

Réalisation: Jean-Yves Contant.

Récital d'orgue

Lundi 23 décembre, 22 h 30

Invité: **Bernard Lagacé** à l'orgue Casavant du Sanctuaire Marie-Reine-des-Cœurs de Montréal. Ce virtuose est considéré avec raison comme l'un des chefs de file de l'école d'orgue québécoise.

Oeuvres de Balbastre (Noëls).

Réalisation: Jacques Boucher.

Banc d'essai

Vendredi 27 décembre, 20 h 30

Invité: **Alain Pierard**, clavecin.

Oeuvres de J.-S. Bach.

Réalisation: Rhéal Gaudet.

C.F.