

GENEVIÈVE BRETON

# L'ALBUM d'un ange

PAGES W4 et W5



# ENTRE VUE

ENSUITE

## AVEC LAWRENCE CASTERA

Entre deux performances à *La voix*, Lawrence Castera allait se salir les ongles sur la ferme biologique familiale, en Beauce. Un soir, il tentait de vendre son âme à Marc Dupré, le lendemain matin, il creusait une tranchée pour planter des tomates. Rien de mieux que le prosaïsme de la campagne pour garder les bottines de son homme sur terre! Pour griser ses nombreux fans (il se classe au 3<sup>e</sup> rang des candidats ayant le plus d'abonnés Facebook après Yoan et Shiraz) et un peu pour éviter de se faire oublier à la ville, le fort sympathique chanteur-cueilleur-apiculteur sèmera les premières graines de sa tournée estivale jeudi soir, à Sherbrooke (OMG Burger, à 21 h).

**Pourquoi prendre la route aussi rapidement, alors que tu n'as pas encore planté d'album dans le décor?**

Je ressentais le besoin de boucler la boucle. À *La voix*, je me suis fait connaître comme un interprète, alors que je

prépare un album en tant qu'auteur-compositeur. Dans le spectacle, je présenterai donc les chansons que j'ai interprétées à l'émission (sauf *Wake Me Up* d'Avicii, la chanson de mon duel que je ne ressentais vraiment pas le besoin de refaire), mais aussi mes compositions en anglais et en français, au piano et à la guitare. Je veux montrer que je ne suis pas seulement Lawrence, le gars qu'on présentait comme le mannequin de *La voix*, mais Lawrence Castera.

**Tu as projeté l'image d'un chanteur sentimental, en empruntant les belles Ariane de Clément Jacques et Never Say Never de The Fray. Ces chansons se rapprochent-elles de ta propre création?**

Je suis moins romantique que je l'ai laissé croire en chantant seul au piano ou devant un feu de camp. Mes compositions sont plus arrache-cœur. Pour l'album, je souhaite aussi des arrangements plus rock.

**Tu as fait partie du groupe Automat pendant un certain temps, avant de le quitter, il y a un an et demi, pour retourner vivre en Beauce. Que s'est-il passé?**

J'avais besoin de me retrouver. J'ai fait une écoeurante. Je venais d'abandonner mes études en guitare classique et jazz (que je trouvais trop strictes) et je travaillais dans un magasin de vêtements, quand j'ai reçu l'offre de rejoindre ce groupe qui existait déjà et qui se cherchait un musicien. J'ai eu beaucoup de plaisir à l'accompagner, à jouer le jeu, mais sa musique pop bonbon ne me ressemblait pas. À la fin, je manquais de frissons. Et j'avais envie d'une plus grande liberté.



IMACOM, JESSICA GARNEAU

**Pour en avoir, des frissons, tu as dû en avoir à *La voix* ...**

Tellement que j'ai eu beaucoup de problèmes pour gérer mon stress. Je n'ai jamais chanté aussi faux de toute ma vie! À mon champ de bataille, j'étais même certain que je serais éliminé. Ensuite, chaque étape était un cadeau. Pour la demi-finale, où je savais que mon parcours se terminerait, on m'a proposé de chanter plusieurs gros succès radio, mais je tenais à faire découvrir Clément Jacques, un artiste que j'aime beaucoup. Je voulais être en

paix avec ma performance et la savourer.

**Peux-tu affirmer, comme tant d'autres, que cette expérience a changé ta vie?**

Non, pas vraiment. Je n'y ai pas fait de cheminement, ni découvert de choses sur moi-même. J'ai participé à un gros show de télé, et c'est tout. Probablement que de retourner chez mes parents donner un coup de main et travailler dehors m'a préservé du tourbillon. Maintenant, je sais, au moins, que je veux travailler sur mon premier album solo. Mais je veux prendre

le temps de bien le faire. Je pense plus loin que dans six mois pour ma carrière.

— Laura Martin

Une performance à voir sur [latribune.ca](http://latribune.ca)



## CHANSON DE CIRCONSTANCE

**L'air pur**  
Yvan Marc  
*La cerise* (2013)

En cette journée mondiale sans tabac, nous vous suggérons : « J'ai du ton tabac dans ma tabatière, j'ai du bon tabac, tu n'en auras pas! » Sérieusement, au lieu de trouver une pièce qui dénonce pipes, cigares et cigarettes, choisissons-en une qui fait plutôt la promotion de la pureté de l'air (si possible, différente d'Oxygène de Diane Dufresne). Tiens! Pourquoi pas celle d'Yvan Marc, cet ami de Mickaël Furnon de Mickey 3D, qui s'est fait découvrir en assumant les premières parties du groupe? Développons, comme il le suggère, une dépendance aux airs propres : « J'ai respiré l'air pur / Je n'aurais pas pensé / Qu'il guérisse mes blessures / Je ne peux plus m'en passer. »

## À VOIR

### Piano façon Lefèvre à Piopolis

Il a joué avec les plus grands orchestres du monde, partout sur la planète. Nul doute : un concert inédit d'Alain Lefèvre, c'est en soi une fête. Pour son troisième passage au Festival Saint-Zénon de Piopolis, le réputé pianiste, récipiendaire de cinq Félix, a concocté une soirée de piano unique, tissée de pièces choisies, qu'il présentera ce soir, à 20 h, à l'église Saint-Zénon. Une bonne nouvelle n'arrive jamais seule : l'entrée est gratuite pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés d'un adulte. Pour les autres, c'est 30 \$.

D'autres rendez-vous musicaux auront lieu pendant l'année, pour en connaître les détails : [festivalpiopolis.ca/fr](http://festivalpiopolis.ca/fr).



LE QUOTIDIEN



## GAZOUILLIS CHOISIS

« Journée sans maquillage... Enfin, j'ai une défaite pour faire dur! »

— Cathy Gauthier

« Journée sans maquillage mais avec Botox, Juvederm, Restylane, etc. Pourquoi pas? Nous n'en sommes plus à une aliénation près! »

— Danièle Lorrain

« Eugénie Bouchard gagne le tournoi de tennis à Nuremberg, Xavier Dolan, le Prix du jury à Cannes. La jeunesse québécoise excelle! Fierté! »

— Diane Tell



ETIENNE SAINT-AMANT

# Art mathématique



KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

**MAGOG** — Entre arts et sciences, son cœur balance. Plutôt que de trancher en faveur de l'une ou l'autre, Etienne Saint-Amant a choisi de marier les deux disciplines. Son approche peu banale et sa démarche originale lui ont permis d'explorer de nouvelles sphères. L'artiste sherbrookoise a développé une façon de faire à nulle autre pareille et c'est sans pinceaux ni médiums qu'il crée ses œuvres grands formats.

Le geste de créer, l'empreinte sur la toile, la composition picturale : tout est d'abord intellectualisé. L'idée mentale est traduite en formules mathématiques et programmée informatiquement pour façonner l'image.

Complicé? Pas tant.

« Les mathématiques, c'est une science qui s'appuie sur des trucs simples et fondamentaux », dit celui qui détient une maîtrise en informatique avec une spécialisation en imagerie médicale. Il avait 17 ans tout juste lorsque, pour la première fois, il a eu l'intuition des possibles créatifs que permettaient les mathématiques.

« Je me suis demandé s'il était possible de composer une œuvre à partir de la géométrie fractale, laquelle regroupe des objets mathématiques qui présentent des similitudes à différentes échelles. »

Curieux de nature, il a creusé et approfondi son filon. C'était un plongeon dans une mer de possibilités infinies. La science pure, ses théories et ses applications ont nourri l'imaginaire du scientifique. Il a inventé des outils de création, avec lesquels il a expérimenté, expérimenté et expérimenté encore. Tant et si bien qu'il est passé de l'abstrait au tangible. L'idée de départ s'est définie. Etienne Saint-Amant a créé un pont interdisciplinaire entre composition visuelle et art mathématique, des œuvres sont nées de sa riche et atypique démarche artistique.

Jusqu'à demain, il expose 11 d'entre elles à la Galerie du théâtre-Magog-Art contemporain. Toutes sont le résultat de diverses formules, mais chacune a son univers. Certaines évoquent un paysage en mouvement, d'autres, plus géométriques, sont composées de lignes franches, de carrés et de rectangles superposés. Couleurs et textures donnent caractère et relief aux unes et aux autres.

« Cette exposition s'intitule *Matérialisation* parce qu'elle illustre bien mon parcours, l'idée abstraite qui finit par devenir concrète, visible. Pour la première fois, j'ai produit un



IMACOM, RENÉ MARQUIS

**Pour toute la fin de semaine encore, l'artiste sherbrookoise Etienne Saint-Amant expose ses œuvres créées informatiquement à partir de formules mathématiques à la Galerie du théâtre-Magog-Art contemporain. Sa toile *Quenching in a Japanese Mood* fait partie des onze originales créations qui sont exposées.**

livre de codes et de formules, *De humanis resonantiis*, afin de rendre ma démarche plus accessible. Ce livre relié de 222 pages, sans images, contient tous les secrets des œuvres exposées. En voyant celles-ci sur les murs, j'espère que le spectateur se laissera transporter, qu'il plongera dans sa propre mémoire, ses propres référents. »

## Exposer son cerveau

L'artiste de 35 ans, lui, n'a pas hésité à faire une incursion au cœur même de son cerveau. Littéralement. L'impression sur papier *Autoportrait 1* représente rien de moins que l'image médicale cérébrale de son réseau de matière blanche.

L'image, qu'il a mathématiquement et structurellement modifiée, fait partie d'une série qui lui a permis de remporter le premier prix pour la meilleure représentation du connectome humain au concours Brain-Art, Organization for Human Brain Mapping, à Seattle, en 2013.

« Cette image résulte d'un passage d'une heure trente, totalement immobile, dans l'appareil d'imagerie par résonance magnétique. L'œuvre est en quelque sorte une vue de face de mon cerveau, à laquelle j'ai ajouté de la texture et de la couleur », explique celui se dit passionné par la théorie du chaos.

« Le chaos est, je pense, une

loi fondamentale. Et je le vois d'un point de vue positif. Pour moi, c'est un moteur, ce qui a propulsé l'évolution. Il a un côté instable, oui, c'est le prix à payer pour créer de l'ordre, mais ce n'est pas négatif. »

Loin d'être défaitiste ou pessimiste, pareille vision du monde et de l'univers est un élan, assure le Sherbrookoise.

« C'est la raison pour laquelle je fais de l'art. Cette espèce de morosité ambiante, on peut lui faire face, la combattre en concrétisant nos idées. Le geste artistique est positif et politique puisque c'est une manière de prendre position, une façon d'explorer l'entière de l'univers. Pour moi, l'art est un acte

social, un cheminement personnel très engagé. »

## Art voyageur

Son engagement trouve des échos. Au Québec comme ailleurs, on a salué l'apport d'Etienne Saint-Amant en art contemporain. L'artiste de 35 ans a exposé aux États-Unis, en Chine, en Espagne. Il a notamment représenté le Canada à l'exposition universelle de Shanghai avec son œuvre de très grand format *Mégalithes*. Au cours des prochains mois, il ira entre autres à Séoul et Baltimore. Plus près d'ici, il est président d'honneur de *Visa-Art*, exposition qui se poursuit au Centre d'arts visuels jusqu'au 20 juillet.

« Cet événement conjugue arts visuels et littérature. J'y avais participé en tant qu'exposant en 2004 et j'y présente cette année quatre œuvres qui n'ont jamais été montrées. C'est touchant pour moi d'y revenir à la présidence d'honneur. D'autant que le thème de l'exposition, *Fragment*, me rejoint tout particulièrement, puisque le chaos est, après tout, générateur de fragments. »

Les idées, elles, se nourrissent des idées : « Chaque fois que je fais une œuvre, je trouve de l'inspiration pour en faire quatre autres. »

Ses toiles atmosphériques inspirent aussi d'autres créateurs. Récemment, une vingtaine d'étudiants en musique de l'Université de Sherbrooke ont, dans le cadre d'un cours, composé une œuvre pour accompagner l'une des toiles signées Saint-Amant. Celui qui crée des ponts interdisciplinaires entre maths et arts a été plus que flatté par la démarche et le résultat.

« C'est pour moi tout un honneur! Regarder mes créations sur grand écran, en écoutant la trame musicale créée pour chacune, m'a amené à plonger dans mon travail d'une tout autre façon, j'en avais parfois les larmes aux yeux. Certaines des mélodies étaient de véritables bijoux. La musique est un langage autre, mais c'est une forme d'art qui a une parenté avec les maths, dans le rythme, la profondeur. Fusionnée à une image, elle permet tout un voyage. »

## VOUS VOULEZ Y ALLER

### Matérialisation

Aujourd'hui, de 13 h à 18 h  
Demain, de 11 h à 17 h  
Galerie du théâtre-Magog-Art contemporain  
84, rue Merry Nord,  
bureau 200, à Magog

### Visa-Art

Expo collective *Fragment*  
Centre d'arts visuels de Magog  
61, rue Merry Nord, à Magog  
Ouvert tous les jours,  
de 11 h à 17 h

# LE RÊVE DE SA VIE,

## LE PROJET DE LEUR VIE



**STORNOWAY** — Elle n'avait pas habité à Stornoway depuis des années. Cet été-là, elle est revenue squatter une chambre dans le sous-sol parental, entre deux sessions d'université. Elle ne sortait presque jamais en ville et rentrait tôt. Ce soir-là, elle est sortie. Tard.

Après avoir fermé la bijouterie où elle travaillait, elle a traversé la rue pour aller rejoindre au Musi-Café une connaissance. À 1 h, elle était sur son départ, prête à rentrer à son village voisin, quand elle a décidé de retourner au bar s'acheter une bouteille d'eau pour la route. Cette minute-là, précise et implacable, un train fantôme a décidé de jeter son sort noir sur le centre-ville.

Chacune des 47 victimes a son histoire, qui s'est conclue par le même brûlant point final il y aura bientôt un an. L'histoire de Geneviève Breton, elle, se continue un peu. Sans elle.

Ses parents ont décidé que leur fille jumelle, leur «p'tite vite» de 28 ans qui a perdu sa dernière course contre une bombe de pétrole, vivrait quelques mois de plus, qu'elle aurait une deuxième chance de réaliser son rêve.

Composé de ses reprises préférées (de Ray Charles, Christina Aguilera, Lara Fabian, notamment), de chansons inédites qui lui avaient été offertes de son vivant et de ses propres compositions, son album posthume — probablement le premier fait de matériel original au Québec — arrive en magasin mardi.

Par un après-midi gris, où le ciel déversait sa peine sur la route 161, Réal Breton et Ginette Cameron, qui ont investi beaucoup de sous et de larmes dans le disque, ont ouvert leur porte avec le sourire. Ils avaient bonne mine, même si la promotion les forçait à raconter encore ce qu'ils racontent tous

les jours depuis onze mois. «On se force. On essaie d'avoir l'air bien devant le monde, mais on est tout le temps pris là-dedans. C'est dur. Ce n'est pas un deuil normal», annonce le papa de la défunte chanteuse, assis dans la berceuse.

«On entend parfois que les chemins sont tracés d'avance. C'est ce que notre fils nous dit. On essaie de le voir comme ça, tempère la mère. Ce projet fait un peu partie de notre guérison. Nous sommes chanceux, en quelque sorte, de savoir que la voix de Geneviève sera toujours avec nous. D'autres ne gardent rien des proches qui ont leur été arrachés», poursuit-elle, tenant un mouchoir avec lequel elle s'épongera plusieurs fois les yeux, pourtant secs. Comme si le geste était devenu réflexe. Comme si ses paupières ne suffisaient plus à refaire le plein d'eau salée.

### La bonne équipe

Pendant plusieurs mois, les parents endeuillés, qui ont aussi deux garçons, ont pourtant hésité à s'avancer dans cet épineux projet. Ils ne se sentaient pas la force de le porter. Cet entrepreneur en gouttières et cette infirmière au CLSC de Weedon ne connaissaient rien non plus à l'industrie musicale et ils ne pensaient pas réussir à rassembler assez d'archives vocales pour justifier un album complet.

La délicatesse et la persévérance du réalisateur Michel Francoeur (ancien collaborateur de Bobby Bazini) et du directeur artistique Samuel Busque (de Noir Silence) les ont convaincus d'aller de l'avant, juste avant les Fêtes.

«Geneviève travaillait avec eux depuis quelques semaines. Elle venait de trouver, enfin, la bonne équipe. Elle était tellement emballée. Ces deux personnes extraordinaires nous ont mis en confiance. Et ils y ont mis tout leur cœur», assurent-ils.

La candidate à *Star Académie* en 2007 qui devait passer les auditions pour la version française de *The Voice* cet hiver, venait de commencer à

IDÉES COM PHOTOS



travailler sur son premier album solo. Le lundi suivant la tragédie, elle devait d'ailleurs retourner en studio à Montréal pour enregistrer sa première composition. Le rêve était trop beau pour qu'il s'évanouisse avec elle... «Et elle était trop près du but pour que nous ne le finissions pas à sa place.»

### Tomber, se relever

D'aussi loin qu'ils puissent se souvenir, Geneviève chantait: dans la voiture, où elle jouait à qui tiendrait la note la plus haute, dans les concours de *lip-sync*, où elle se démenait sur *Bye-bye mon cowboy*... «Elle les gagnait, tous, dans toutes les paroisses du coin. À un moment donné, c'était presque gênant», raconte la maman.

À l'adolescence, elle a commencé à courir tous les concours qu'elle pouvait attraper, terminant toujours deuxième ou troisième. «Combien de fois on l'a ramassée! C'était dur émotionnellement. Des fois, elle décidait que c'était fini, qu'elle abandonnait tout. Ça ne durait jamais vraiment plus de 24 heures. Je la trouvais courageuse, exprime celle qui, avec son mari, l'a toujours encouragée à continuer. Elle sautait sur toutes les occasions. Même quand elle n'avait pas envie d'aller chanter dans tel petit festival de village, elle finissait par y aller. L'appel de la scène était trop fort.»

### Au studio des miracles

Au fil des années, la grande blonde, qui aurait aussi bien pu être mannequin, a enregistré des maquettes dans des studios des quatre coins du Québec. Ce sont ces bandes vocales, en plus d'enregistrements maison trouvés dans son ordinateur portable, qui ont permis le miracle: une plaquette pop-jazz dépouillée, traversée de sa douce voix feutrée et sur laquelle interviennent notamment un quatuor à cordes et des choristes respectueuses.

Toujours, pour chaque détail — de la photo angélique de la pochette au solo de violon — les parents-producteurs ont eu le dernier mot, conseillés par leurs fils et une confidente de

leur fille, son amie Stéphanie. «Quand je devais approuver une chanson, j'attendais la nuit, je l'écoutais dans la chambre et je pleurais. Pourquoi la nuit? Je ne sais pas. Je n'étais pas dérangée. Notre seul intérêt était que l'album ressemble à Geneviève. Qu'elle en soit fière.»

Maintenant, Réal Breton et Ginette Cameron espèrent que l'album se vendra, au moins un peu. Parce que les profits, s'il y a en a, seront remis à la concentration musicale de la polyvalente Montignac.

Bien sûr, Réal Breton et Ginette Cameron aimaient leur fille et n'auraient jamais voulu la blesser, mais est-ce qu'ils croyaient vraiment qu'elle aurait réussi à percer, un jour, en chanson? «Oui, on y croyait», répond le papa, qui se cache encore pour pleurer.

«Elle était sur une lancée. Quand je l'ai déménagée à Sherbrooke, où elle allait étudier en enseignement au primaire, je savais que je le déménagerais encore, pour la musique. Je ne pensais juste pas la déménager là. Là où elle est rendue.»

Là où elle est devenue un ange. Un ange qui chante encore. Et pour toujours.

### VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

GENEVIÈVE BRETON  
*Geneviève Breton*

Productions Tribal  
En vente mardi



### VOUS VOULEZ Y ALLER

**Lancement de l'album**  
Le 10 juin, 19 h  
Polyvalente Montignac,  
Lac-Mégantic  
Avec la participation  
de Marie-Onile Rodrigue,  
Breen Leboeuf et le réalisateur  
Michel Francoeur.



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

**Ginette Cameron et Réal Breton, les parents de Geneviève, ont décidé que leur fille vivrait quelques mois de plus grâce à cet album, qu'elle aurait une deuxième chance de réaliser son rêve.**

## TROIS CHANSONS IMPORTANTES

L'album de onze pièces comprend notamment une reprise jazzée du succès *Tout de nous* de Lara Fabian, des interprétations toutes personnelles des immortelles *Ain't No Sunshine, At Last* et *Georgia on My Mind*, ainsi que trois pièces originales offertes par Sari Dajani (compositeur de musique de télé et de film chez Dazmo Musique).

On y retrouve aussi ces trois chansons, particulièrement significatives pour les parents de la défunte interprète. Sa mère Ginette explique pourquoi.



Le père de Geneviève et son amie Stéphanie, à une séance d'écoute en studio.

### *Tout de nous*

«Lors de leur première rencontre, au début de juin l'an dernier, Michel Francoeur avait conseillé à Geneviève de commencer à écrire ses propres chansons. Il croyait en elle. Le lendemain, elle écrivait *Tout de nous*. Je me rappelle encore quand elle a monté l'escalier en vitesse pour me la présenter. Cette chanson veut dire beaucoup pour nous, puisqu'elle l'a écrite quelques semaines avant la tragédie.»

### *Je sais*

«Nous avons un enregistrement de cette chanson, mais nous n'arrivions pas à savoir si c'était bien Geneviève qui l'avait écrite. Sans preuve, nous ne pouvions pas l'enregistrer, même si je reconnaissais ses mots. Finalement, quand je suis allée vider son appartement à Sherbrooke, j'ai trouvé des textes partout: entre les pages d'un agenda, dans des tiroirs, et j'ai trouvé celui-là dans une boîte, tout raturé de sa main. C'est comme si, de quelque façon, elle avait voulu que je la trouve.»

### *Mes blues passent pu dans' porte*

«En cours de route, nous avons trouvé une captation vidéo de son interprétation de cette chanson à Stornoway. La qualité était si mauvaise qu'on ne pensait pas pouvoir s'en servir. Mais le réalisateur a réussi à en faire quelque chose. Il a ensuite pensé à demander à Breen Leboeuf (qui avait participé à une soirée au bénéfice des enfants de la communauté méganticoise à Saint-Georges-de-Beauce) de chanter en duo avec elle. Il a dit oui. Cette chanson est un vrai miracle!»

— Laura Martin



IMACOM, JESSICA GARNEAU

Très occupé depuis la sortie de son premier disque en avril dernier et préparant une tournée de spectacles, Jérôme Couture ne pourra être du spectacle country de Québec Issime qui sera présenté l'été prochain à la place Nikitotek. « J'étais là à la création du spectacle et j'ai été super à l'aise dans cet univers. J'en retirais un plaisir coupable. J'avais même le twang anglais dans la voix, sans le caricaturer. »

3515402

# Suivre sa voie

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE** — Autant *La voix* a permis à Jérôme Couture d'enfin concrétiser le rêve d'une carrière solo, autant le chanteur s'emploie aujourd'hui à se détacher de l'émission et à mettre de l'avant les dix ans de métier accumulés auparavant.

« Je suis même fier d'avoir signé avec une autre étiquette, L-A be. Je n'ai absolument aucun reproche à faire aux gens des Productions J. Ils ont été super fins avec moi et je les adore. Mais je trouvais important de voler de mes propres ailes. Ça me fait même un petit velours que L-A be soit monté dans l'aventure. C'est une maison habituellement plus *underground*, mais elle a été très respectueuse de ce que je fais. »

On connaissait le passé de Jérôme Couture dans la troupe Québec Issime, où il a appris une bonne partie de son métier, mais son curriculum vitae est beaucoup plus épais : gagnant du Festival de la chanson de Saint-Ambroise en 2002, artiste dans *Danse-Sing* au Casino de Paris ainsi que dans *Elvis Story* et *Les Misérables* au Capitole de Québec, chanteur maison à l'émission *Pour le plaisir...* et même acteur dans une publicité de 6/49!

« Je souhaite qu'on sache d'où je viens. J'ai hésité à faire *La voix*, car je craignais que ça discrédite tout ce que j'avais fait avant. Je me suis finalement dit : "Arrête de te fermer des portes, tout d'un coup que c'est la bonne." Mais ça n'a jamais été une fin en soi. »

Ironie du sort : quelques jours avant la finale, il recevait un coup de fil de la production des *Misérables* en anglais à Toronto, pour laquelle il avait passé onze auditions, avant de terminer deuxième. « On m'offrait d'être le remplaçant du rôle de Marius pour six mois à Toronto et la tournée américaine (dont Broadway). J'aurais commencé le lendemain de la finale. J'ai choisi de focaliser sur ma possibilité de carrière solo. »

C'est justement à force de « deuxièmes rangs » que Jérôme Couture s'est présenté devant les quatre sièges rouges. Un projet de minidisque avait aussi avorté peu de temps avant. « Mais jamais je n'ai pensé abandonner. Cette passion est tellement forte chez moi! J'ai écrit mon premier texte de chanson à 16 ans. Je joue de la guitare, du piano, de la basse... J'ai aussi enseigné la musique à 30 élèves dans une école privée (et j'ai vraiment eu la piqûre). Mais mon amour de la scène a toujours été le plus fort. »

## Merci M. le professeur

Jérôme Couture n'en serait peut-être pas là s'il n'avait eu Rémi Tremblay comme professeur de chant lors de ses études en musique au Cégep d'Alma.

« J'ai coulé mon cours de solfège à mon dernier trimestre. J'ai donc été obligé de faire un trimestre de plus. On m'a suggéré, tant qu'à être là, de suivre un cours de chant supplémentaire avec un nouveau professeur, qui arrivait de l'Université Laval. Et j'ai capoté! Rémi a vraiment changé ma vision de la voix et de la musique. Tellement que, moi qui ne voulais plus étudier après le cégep, je me suis inscrit au bac à l'Université Laval. »

« Il faut dire que j'ai eu une mue très difficile. Je chantais très, très aigu, genre René Simard. Je pouvais faire ce que je voulais avec ma voix. Du jour au lendemain, je suis tombé à Barry White, avec des problèmes nasaux en plus. Mes professeurs de chant m'ont ensuite plus ou moins bien aiguillé. J'arrivais difficilement à mettre leurs conseils en application. »

« Avec Rémi, j'ai appris à explorer et à essayer. On a fait du rock, du pop, du jazz, du funk, même du Bobby McFerrin... En un an, mon registre avait repris toute son étendue. Car je suis un ténor naturel, pas un baryton, comme certains le croyaient. »

## Le Wurlitzer d'Antoine

Son premier album, Jérôme Couture l'a voulu à la fois dansant et teinté de soul et de *rhythm and blues*, deux styles qu'il affectionne depuis toujours.

« Stevie Wonder, Ray Charles, Amos Lee, Ray LaMontagne... Ils sont moins nombreux en français, mais il y a Ben l'Oncle Soul, Karim Ouellet et Antoine Gratton. »

Ça tombe bien : Antoine est venu jouer un peu de B3 et de Wurlitzer sur l'opus éponyme. Le chanteur de 29 ans a ainsi recruté les collaborateurs (dont Nelson Minville et la Sherbrookoise Amélie Larocque) qu'il souhaitait pour créer son univers musical. « Et je trouvais intéressant d'y amener Marc Dupré [le réalisateur], lui qui est surtout pop rock. »

« Même si je ne signe qu'une seule chanson [*Avant l'aube*], je me suis engagé sur plusieurs plans et j'ai été le point de départ de plusieurs textes. La soul demande une certaine poésie, car ce ne sont pas tous les mots qui sonnent bien. Ça peut devenir *québécois*. Marc m'a soutenu et fait confiance. Car je suis très perfectionniste. Quand j'ai une idée dans la tête, je ne l'ai pas ailleurs. »

## CENTRE CULTUREL

### LES MEILLEURS SPECTACLES À VENIR!

## DÉJÀ EN VENTE

**FRED PELLERIN**  
++ *De peigne et de misère* ++  
2 JUIN 2015

## EN PRIMEUR

EN VENTE AUJOURD'HUI À 12 H

**ISABELLE BOULAY**  
++ *Merci Serge Reggiani* ++  
21 MAI 2015

## DÉJÀ EN VENTE

**BOBBY BAZINI**  
++ *Nouveau spectacle* ++  
17 DÉCEMBRE 2014

**SUGAR SAMMY**  
++ *En supplémentaire* ++  
4 DÉCEMBRE 2014

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

819-820-1000

CENTRECULTURELUDES.CA

# ABONNEMENTS CENTRE CULTUREL

**159\$ POUR UNE SÉRIE  
DE 5 SPECTACLES**

JUSQU'AU 14 JUIN, OBTENEZ UN 6<sup>e</sup> SPECTACLE  
À CHOISIR PARMIS L'OFFRE DE LA SÉRIE À LA CARTE. QUANTITÉS LIMITÉES!

**50**  
ans

## —série— WEEK-ENDS DE L'HUMOUR



**FRANÇOIS  
BELLEFÉUILLE**

19 ET 20 DÉC. 2014



**CATHY GAUTHIER**

30 ET 31 JAN. 2015



**LES MORISSETTE**

13 ET 14 FÉV. 2015



**JEAN-FRANÇOIS  
MERCIER**

6 ET 7 MARS 2015



**PHILIPPE BOND**

27 ET 28 MARS 2015

## —série— MERCREDIS AU THÉÂTRE



**LES VOISINS**

26 NOVEMBRE 2014



**LE DÎNER  
DE CONS**

28 JANVIER 2015



**LA DÉPRIME**

18 FÉVRIER 2015



**LA GRANDE  
SORTIE**

4 MARS 2015



**LE PRÉNOM**

8 AVRIL 2015

## —série— GRANDES SORTIES AU THÉÂTRE



**CLÔTURE DE  
L'AMOUR**

4 NOVEMBRE 2014



**BEING AT HOME  
WITH CLAUDE**

18 NOVEMBRE 2014



**L'IMPORTANT  
D'ÊTRE CONSTANT**

20 JANVIER 2015



**LES AIGUILLES  
ET L'OPIUM**

22 AVRIL 2015



**LE CARROUSEL**

12 MAI 2015

## —série— CHANSON



**YVES DUTEIL**

10 NOVEMBRE 2014



**VALÉRIE  
CARPENTIER**

12 DÉCEMBRE 2014



**BRUNO PELLETIER  
ET GUY ST-ONGE**

15 JANVIER 2015



**MICHEL RIVARD**

26 MARS 2015



**CLAUDE DUBOIS**

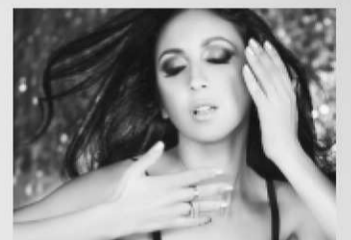
13 MAI 2015

## —série— À LA CARTE



**OLIVIER DION**

13 NOVEMBRE 2014



**LYNDA THALIE**

27 NOVEMBRE 2014



**MIKE WARD**

25 MARS 2015



**ADIB ALKHALIDEY**

21 JANVIER 2015



**VALÉRIE BLAIS**

1<sup>ER</sup> AVRIL 2015

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE  
SHERBROOKE

**819-820-1000**

**CENTRECULTURELUDES.CA**

 ROGERS™  
concessionnaire autorisé

 Desjardins

 TVA

 Rouge  
102.7 fm

 ESTRE  
106.1

 107.7 fm

 LA TRIBUNE

 Culture  
et Communications  
Québec

 Patrimoine canadien  
Canadian Heritage

GILLES LATULIPPE

# La 20<sup>e</sup> saison célébrée par *Salut cocu!*

YANICK POISSON  
ypoisson@latribune.qc.ca

DRUMMONDVILLE – Afin de souligner les 20 ans de son théâtre d'été, Gilles Latulippe ramène *Salut cocu!*, la pièce avec laquelle il a démarré son aventure en 1995 et

avec laquelle il a célébré son 10<sup>e</sup> anniversaire, en 2004.

« C'est une pièce qui a tout le temps marché, elle est tellement ridicule. C'est gros. C'est devenu un grand classique du théâtre vaudeville », explique le comédien.

La comédie se déroule à quelques jours de Noël, alors que deux couples préparent une fête. Des indésirables viendront tour à tour perturber la vie des héros. On fera la connaissance du profiteur, ainsi que de la voisine en manque d'affection et du déneigeur, qui fera des pieds et des mains afin de se faire payer. Interprété par Yvan Ross, le déneigeur est un tout nouveau personnage.

## 20 ans d'amitié

L'histoire d'amitié entre Gilles Latulippe et la Maison des arts de Drummondville a 20 ans et il semble qu'elle perdurera jusqu'à ce que l'artiste de 76 ans tire sa révérence. Le directeur général des lieux, Roland Janelle, se souvient avec précision de la façon dont la relation a débuté.

« C'était à l'automne 1994. Il est venu me voir pour visiter le centre culturel. Après la visite, il m'a dit: "On s'en vient ici, on règle ça tout de suite." Après cinq minutes, c'était déjà réglé et ils sont encore là 20 ans plus tard », raconte-t-il.

M. Latulippe avait d'abord exploré la région de Shawinigan, avant de finalement se rabattre sur Drummondville. Il se souvient que le climat de confiance entre lui et M. Janelle s'est installé immédiatement et que jamais, au cours des 20 dernières années, les deux hommes ne se sont disputés.

Depuis 1995, Gilles Latulippe et son équipe ont effectué 818 représentations à Drummondville et ont vendu 427 417 billets. On aimerait bien être en mesure de franchir le cap des 1000 spectacles, mais le tout dépendra de la santé du principal intéressé.

« Quand j'ai commencé, j'avais 56 ans, j'en ai maintenant 76. J'y vais une année à la fois. Le goût de jouer est encore là, reste à voir si la santé le permettra », conclut le comédien, qui sera honoré au Festival Juste pour rire cet été.

« J'y vais une année à la fois. Le goût de jouer est encore là, reste à voir si la santé le permettra. »

« Son nom de famille est Naud et sa mère, étant une grande fan de Tino Rossi, lui a donné le même prénom. C'est donc dire qu'il s'appelle Tino Naud », rigole M. Latulippe.

Pour cette 20<sup>e</sup> saison, Gilles Latulippe a choisi de réinviter l'équipe avec laquelle il travaille depuis quelques années déjà. Le comédien échangera ainsi les répliques avec Jacques Salvail, Richard Lalancette, France Arbour, Louise Matteau et Diane St-Jacques, pour ne nommer que ceux-là.

« J'amène encore la même équipe parce que je les aime. Ce sont des gens que je respecte et qui ont un sens de l'humour que j'apprécie beaucoup. Ça prend un bon sens de l'humour pour travailler avec moi », ajoute-t-il.

## VOUS VOULEZ Y ALLER

**Salut cocu!**  
Du 13 juin au 6 septembre  
Maison des arts  
de Drummondville  
Entrée: 28 \$

# CENTRE CULTUREL

# LE MEILLEUR DU GALA LES OLIVIER 2014 EN SPECTACLE ICI!

50 ans



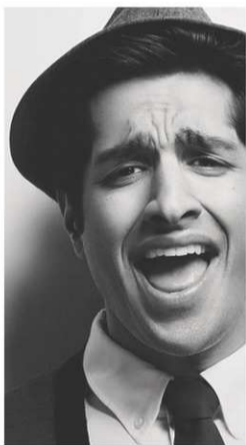
GUY NANTEL  
7 NOVEMBRE 2014



LAURENT PAQUIN  
15 NOVEMBRE 2014



LISE DION  
19 NOVEMBRE 2014



++ Olivier de l'année ++  
SUGAR SAMMY  
4 DÉCEMBRE 2014



++ Numéro d'humour ++  
FRANÇOIS BELLEFÉUILLE  
19 ET 20 DÉCEMBRE 2014\*



ADIB ALKHALIDEY  
21 JANVIER 2015\*



P-A MÉHOT  
29 JANVIER 2015



FRANÇOIS MORENCY  
6 FÉVRIER 2015



JEREMY DEMAY  
27 FÉVRIER 2015



JEAN-FRANÇOIS MERCIER  
6 ET 7 MARS 2015



++ Spectacle d'humour ++  
le plus populaire  
LOUIS-JOSÉ HOUDE  
12 MARS 2015



MIKE WARD  
25 MARS 2015\*



PHILIPPE BOND  
27 ET 28 MARS 2015\*



RACHID BADOURI  
30 AVRIL 2015\*

\* SPECTACLE EN ABONNEMENT DISPONIBLE POUR LE GRAND PUBLIC DÈS LE 14 JUIN

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

819 820-1000

CENTRECULTURELUDES.CA



ARCHIVES LA VOIX DE L'EST

Depuis 1995, Gilles Latulippe et son équipe ont effectué 818 représentations à Drummondville et ont vendu 427 417 billets.

AZÉLIE

# Le bel accident

LAURA MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

**MANSONVILLE** — Elle a quinze ans, n'a jamais donné un seul spectacle, n'a participé à aucun concours et elle arrive avec un premier album surprenant de maturité et produit, réalisé et arrangé par Dumas sous étiquette La Tribu. Mais d'où sort Azélie?

Cette auteure-compositrice-interprète au talent précoce sort en partie de l'Estrie, d'où ses parents sont originaires et où elle passe tous ses week-ends depuis toujours. À Mansonville, plus précisément.

Skieuse pour l'équipe de compétition d'Owl's Head, l'adolescente s'est retrouvée clouée au lit pendant tout un hiver, il y a trois ans, après s'être déchiré les ligaments d'un genou. Isolée dans le chalet familial, pendant que ses parents et ses deux sœurs dévalaient les pentes, elle a commencé à composer des chansons. Encore interdite de poudreuse en attente d'une opération, elle a continué. Beaucoup. Et pas juste l'hiver. Tous les soirs, en rentrant de l'école, aussi. Et au parc. Et dans l'autobus. Et la nuit dans sa chambre. « Je suis devenue une machine! »

Face à sa montagne de

compositions, la Montréalaise s'est décidée à approcher des compagnies de disques l'an dernier. « J'ai réalisé que c'est ce que je veux faire dans la vie. La blessure a amplifié ce désir que j'avais déjà en moi. J'ai enregistré une maquette et j'ai cogné à plusieurs portes. Les producteurs me trouvaient souvent trop jeune. Claude Larivée (de La Tribu) a tout de suite cru en moi et m'a proposé un contrat de trois albums. Et il m'a fait rencontrer Steve. Dumas, en fait. Mais je l'appelle Steve. C'était génial de pouvoir travailler avec ce grand *pop-maker*, qui m'a traitée comme une égale et m'a fait rencontrer des musiciens incroyables », raconte celle qui a notamment croisé en studio le guitariste Jocelyn Tellier, le pianiste Louis Legault et les choristes Geneviève Toupin et Sandy Duperval.

Résulte de leur complicité une plaquette de pop gracieuse et intemporelle, à l'image de celle de Sarah McLachlan, Norah Jones et Adele, trois de ses influences avouées. « Surtout l'album *19* d'Adele, que j'ai écouté pendant 14 heures sans arrêt sur la route vers Petite-Vallée, pour un stage d'écriture. C'est grâce à cet album que j'ai commencé à composer avec des accords de piano plus complexes. »



PHOTO FOURNIE

**À 15 ans, Azélie a signé un contrat de trois albums avec la compagnie de disques La Tribu et enregistré un album sous la supervision de Dumas.**

## Boire, manger, jouer

Azélie, qui veut faire carrière sans son nom de famille (Pouliot), a grandi sur les carres, oui, mais dans la musique, aussi. « Quand j'étais petite, mon père ne nous racontait pas une histoire dans notre lit. Il nous jouait une chanson. »

Si elle a appris à se servir d'une guitare pendant sa convalescence, elle a commencé à apprendre le piano à l'âge de 4 ans. « Chez nous, c'était aussi

important que de boire et manger. Nous devions toutes faire dix ans de piano minimum, mais ça n'a jamais été une corvée pour moi. Dans notre salon, il n'y a pas de télévision, mais des instruments de musique. Tous les jours, quand je reviens de l'école, je dépose mon sac et je m'y installe. »

Arrivée en studio avec trente chansons, Dumas et elle en ont retenu douze, qu'ils ont notamment relevées de cuivres et de cordes. En anglais, la langue du

Montréal-Ouest où elle a été élevée, elle y chante le grand amour (*Falling for You*), la vie qui va vite (*Live*), la mort (*Dear Friend*) d'une manière qui a peu à voir avec les discussions de casiers d'une élève de 4<sup>e</sup> secondaire. « Je me projette dans ma vie future, j'invente des scénarios. Je suis très rêveuse », admet celle qui peut consacrer du temps à ses projets musicaux grâce au programme Arts Élite de son école privée (la même que les comédiens des *Parent*).

Encore enivrée par l'accueil chaleureux reçu à son lancement, à la mi-mai, Azélie souhaite maintenant participer à quelques festivals cet été. Et elle est déjà prête pour son prochain album, ayant composé 18 nouvelles chansons au cours de la dernière année.

Ah, la jeunesse...

## VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

AZÉLIE  
*Something Good*

POP  
La Tribu



3493236

**Hydro Québec**

présente

**VIVEZ  
L'ULTIME EXPÉRIENCE**  
SOUPER + CONCERT

À PARTIR  
DE 60 \$



FESTIVAL  
**ORFORD**  
2014

**L'EFFET MOZART**

DU 28 JUIN  
AU 17 AOÛT

PLUSIEURS PROMOTIONS  
DISPONIBLES, VISITEZ NOTRE  
BROCHURE EN LIGNE

**ARTS-ORFORD.ORG**

Québec



Canadian  
Heritage

Patrimoine  
canadien

1 800 567 6155, POSTE 232

GROENLAND

# Des lendemains inespérés



CINDY BOYCE

Après un été qui s'annonce chargé, le groupe Groenland reluque l'Europe pour l'automne.

**STEVE BERGERON**  
steve.bergeron@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE** — Les choses vont vite pour Groenland. Aussi vite que fondent les glaciers, a-t-on envie de dire. Plus de 21 000 exemplaires de l'album *The Chase* ont trouvé preneur. Le carnet de spectacles ne cesse de se garnir. La chanson *Daydreaming* a été utilisée par les séries *The Good Wife* (CBS) et *Les beaux malaises* (TVA), alors que la pièce-titre a servi à une publicité web de British Airways. L'Europe et les États-Unis reluquent le groupe. Bref, les lendemains de l'opus 1 sont au-delà des espérances.

« Aucun de nous n'avait vu venir ça. Tout le monde dans le groupe avait espoir que ça

marche bien, mais ça nous a vraiment dépassés », résume Jean-Vivier Lévesque, qui a participé aux groupes Le Roi poisson et Le Citoyen avant de fonder ce sextuor avec la chanteuse Sabrina Halde.

Le groupe espère notamment que des occasions se présenteront pour l'Europe en automne (il a déjà participé au festival Off-Courts, en France) et que sa participation à la vitrine annuelle pré-Grammy à Los Angeles en janvier aura des retombées.

En attendant, les six musiciens se concentrent sur leur programme estival très chargé. « Nous allons jouer avec de gros groupes, dont nous sommes nous-mêmes des admirateurs, comme St. Vincent au Festival

de jazz de Montréal. Ça fait longtemps aussi que nous écoutons Mac DeMarco et Half Moon Run [avec qui ils partageront la scène du Festivox de Trois-Rivières]. Ce sont nos bonbons pour l'été. En plus de l'écriture d'un prochain album. »

## Plat à deux

Si Groenland a séduit les ouïes grâce à son folk orchestral (le groupe compte une violoniste et une violoncelliste) et par la voix très particulière de Sabrina (plusieurs la comparent à Adele), le groupe ne s'annonçait pas aussi élaboré à ses débuts.

« Sabrina n'avait aucune expérience de groupe, et moi, j'en avais plusieurs. Tous les deux, nous voulions quelque chose de simple, en duo, avec peut-être de l'électro... Mais on s'est rendu compte que c'était un peu plat. Nous avons envie de jouer avec plus de monde. Et comme nous connaissons beaucoup de musiciens... »

Plusieurs des membres de Groenland sont en effet des anciens étudiants du Cégep Saint-Laurent de Montréal. Sabrina et Jean-Vivier ont aussi étudié en même temps à l'Université de Montréal. Pourtant, il y a cinq ans, le musicien et ses anciens coéquipiers avaient pris une année sabbatique, question d'enfin donner libre cours à leur créativité. Un an plus tard, Jean-Vivier retournait sur les bancs d'école.

« Je me suis aperçu que je pouvais très bien étudier la composition et m'occuper en même temps de mes groupes musicaux. Il me manquait aussi des connaissances pour continuer. Et puis, tu ne le sais pas lorsque tu t'inscris, mais quand tu vas étudier la musique, c'est surtout pour les rencontres. C'est à l'université que j'ai rencontré Sabrina et que nous nous sommes découvert des affinités musicales, même si nous nous sommes perdus de vue pendant quelque temps avant de fonder Groenland. »

« Oui, c'est peut-être à cause de nos études si nous avons senti le besoin de complexifier notre musique, reconnaît-il. Mais ça se fait inconsciemment, parce que nous ne sommes pas du tout théoriques dans notre approche musicale. »

Avec trois gars et trois filles, Groenland repose sur une excellente chimie, dit Jean-Vivier. « Ça tempère beaucoup les choses. Que tu aies envie d'avoir une conversation sérieuse ou juste du *fun*, il y aura toujours au moins un autre membre de groupe qui sera dans la même énergie. »

12 au 22 juin 26<sup>e</sup> édition

Bell présente les

## FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

en collaboration avec

# JOIGNEZ-VOUS À LA FÊTE AU COEUR DE MONTRÉAL!

CHAQUE SOIR UN ÉVÉNEMENT GRATUIT!

LES FRANCOFOLIES PRÉSENTENT L'ÉVÉNEMENT D'OUVERTURE

### LOUIS-JEAN CORMIER

AVEC INVITÉS JIMMY HUNT KLÔ PELGAG et BERTRAND BELIN (FRANCE)

JEUDI 12 JUIN, DÈS 18 h (SCÈNE FORD)

MARIE MAI

MARIE-MAI EN FESTIVAL, 10 ANS DE SUCCÈS!

SAMEDI 21 JUIN, 21 h

LES FRANCOFOLIES PRÉSENTENT LA GRANDE SOIRÉE DE CLÔTURE

### LA SYMPHONIE RAPAILÉE

avec L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

DIRIGÉ PAR JEAN-FRANÇOIS RIVEST  
ARRANGEMENTS : BLAIR THOMSON  
SUR DES MUSIQUES DE GILLES BÉLANGER  
DIRECTION ARTISTIQUE : LOUIS-JEAN CORMIER

DIMANCHE 22 JUIN, DÈS 21 h

ESPACE BELL, SCÈNE BELL, PLACE DES FESTIVALS

---

LES GRANDS SPECTACLES Bell

SPECTACLE D'OUVERTURE

### SERGE FIORI

FIORITUDES

ANTOINE GRATTON • CATHERINE MAJOR  
ALEXANDRE DESILETS • MARIE-PIERRE ARTHUR  
et autres INVITÉS

VENDREDI 13 JUIN

INGRID ST-PIERRE et I MUSICI

SAMEDI 14 JUIN

VALÉRIE CARPENTIER

MERCREDI 18 JUIN

---

LES NUITS

### RADIO RADIO

Première partie : PIERRE KWENDERS (CONGO-QUÉBEC)

VENDREDI 13 JUIN

IMA

Première partie : MATHIEU LIPPÉ

SAMEDI 14 JUIN

LOTO QUÉBEC Desjardins SAQ HYATT FCM sacem SOCAN

PLACE DES ARTS 514 842-2112 1 866 842-2112 laplacedesarts.com

MÉTROPOLIS 1 855 790-1245 admission.com ticketmaster.ca

FRANCOFOLIES.COM

INFO FRANÇOS

LA PRESSE

514 876-8888 1 855 Francos

W10 LA TRIBUNE - Sherbrooke samedi 31 mai 2014

VOUS VOULEZ Y ALLER

Groenland  
Première partie: Emilie et Ogden  
Vendredi, 20 h  
Théâtre Granada  
Entrée: 25 \$



TÉLÉTOON

## Les Grandes Gueules s'animeront à Télétoon

LA PRESSE CANADIENNE

**MONTRÉAL** — Une série d'animation créée à partir des sketches radio des Grandes Gueules sera diffusée à Télétoon à compter de septembre 2015.

La chaîne a annoncé cette semaine que la production originale, qui mettra en vedette le duo formé de Mario Tessier et José Gaudet de même que l'animateur Richard Turcotte, donnerait vie aux personnages créés par les Grandes Gueules au cours des 19 dernières années.

Par communiqué, les mumoristes ont indiqué que la série leur permettrait d'« amener (leurs) personnages encore plus loin parce qu'il n'y a pas de limite aux dessins animés ».

La vice-présidente programmation de Télétoon, Carole Bonneau, a pour sa part déclaré que « l'univers et l'humour des Grandes Gueules collent parfaitement au public adulte de Télétoon ». La chaîne spécialisée propose un bloc de programmation pour adultes de 21 h à 3 h.

La production de la série, qui comportera 26 épisodes de 30 minutes, débutera dans quelques semaines.

Le concept de la série sera également adapté en anglais.

<p>64, Merry Nord, Magog <b>819 847-0470</b></p>		<p><b>CE SOIR</b></p> <p>Dernier spectacle de la tournée <b>Guillaume Wagner</b> 31 mai</p>		<p><b>Mario Jean</b> 6-7 juin</p>	
<p><b>Dominic et Martin</b> 13-14 juin</p>		<p>RENCONTRE-FORUM <b>Gilles Vigneault</b> 15 juin</p>		<p>2 derniers spectacles au Vieux Clocher <b>Peter MacLeod</b> 27-28 juin</p>	
<p><b>Emmanuel Bilodeau</b> 1er au 5 juillet</p>		<p><b>Mazza/Fortin</b> 8 au 12 juillet</p>		<p><b>KAÏN</b> 13 juillet</p>	
<p><b>Jean-François Mercier</b> 15 au 19 juillet 22 au 26 juillet</p>		<p><b>Bob Walsh et invités</b> Guy Bélanger, Stephen Barry et Jean-Fernand Girard 27 juillet</p>		<p><b>Jérémie Demay</b> 29 juillet au 2 août</p>	
<p><b>Jean-Marc Couture</b> 3 août</p>		<p><b>P-A Méthot</b> 5 au 9 et 12 au 16 août</p>		<p><b>VIEUXCLOCHER.COM</b></p>	

ANIMATION CENTRE-VILLE SHERBROOKE PRÉSENTE

# LES GRANDS SPECTACLES EXTÉRIEURS PLACE NIKITOTEK

Théâtre extérieur, centre-ville de Sherbrooke

**CIRQUE**

## Flip fabrique

2-3 et 5 juillet 2014

**ATTRAPE-MOI**  
RÉVÉLATION DU FESTIVAL  
Montréal Complètement Cirque 2013

6 artistes sur scène  
Un succès international

**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE**  
Direction : Stéphane Laforest  
4 juillet 2014  
Programme russe festif avec 44 musiciens

**L'ORCHESTRE DU 7e ART**  
Direction : Lise Bellehumeur  
28, 29 et 30 août 2014  
Musique de films avec projections  
50 musiciens sur scène

Admission générale et prix avantageux

**ENFANTS (MOINS DE 5 ANS) GRATUIT**

**BILLETTERIE ET RENSEIGNEMENTS**  
819 565-5656 | [theatregranada.com](http://theatregranada.com)

THÉÂTRE GRANADA, Sherbrooke, destination SHERBROOKE, rythme 93.7, 107.7 fm



## ABONNEZ-VOUS D'ICI LE 27 JUIN ET PROFITEZ D'AVANTAGES FANTASTIQUES

- Priorité d'achat pour les billets d'Owen Pallett, de Daniel Clarke Bouchard et des Sages fous.
- Adhésion automatique comme membre du Théâtre Centennial (avec encore plus d'avantages)
- Tarif préférentiel durant toute la saison pour achat de billets individuels.
- Billet supplémentaire « invitation pour un ami ».
- Meilleur choix de sièges.
- Échange de billets sans frais.

DÉCOUVREZ DES ARTISTES D'ICI ET D'AILLEURS (ALLEMAGNE, BRÉSIL, FRANCE, ITALIE ET UKRAINE) DANS LE CONFORT ET LA CHALEUR DU CENTENNIAL.

TÉLÉCHARGEZ LE PROGRAMME DE SAISON AU [WWW.CENTENNIALTHEATRE.CA](http://WWW.CENTENNIALTHEATRE.CA) ET TÉLÉPHONEZ-NOUS AU 819 822.9692

## MUSIQUE

## ARTISTES VARIÉS

La voix II

POP ROCK  
★★★

Productions J



## Révélateur du bon... et du moins bons

Passer de la scène au disque révèle beaucoup. Par exemple, que la voix de Mathieu Provençal est celle d'un jeune Eric Lapointe. Que Valérie Lahaie exagère sur les effets. Que le timbre de Renée Wilkin photocopie les chanteuses pop américaines. Forcément fait vite, l'album *La voix II* n'offre pas d'arrangements originaux et est forcément disparate. Ça va du *Je ne regrette rien* de G'Nee à la très intéressante relecture de *Je pensais pas de* Daniel Lavoie par Valérie Daure (malheureusement dé-Formidable-isée ici). Au moins, Yoan ne fausse plus. Son *T'aimer trop* a les mêmes accords qu'*I'm on Fire* de Bruce Springsteen. Rémi Chassé, lui, épouse trop le style Louis-Jean Cormier dans *Une armée dans ma voix*, mais retrouve ses eaux profondes sur *Whole Lotta Love*. Quant à *La voix que j'ai* d'Offenbach par les quatre coachs, la version live sonne bien mieux que celle en studio, surtout Louis-Jean, plus ample vocalement.

— Steve Bergeron

## MARIAH CAREY

Me. I Am Mariah...

The Elusive Chanteuse

POP

★★½

Def Jam  
Records

## Recette de diva

Affublé d'un titre pompeux s'il en est un, *Me. I Am Mariah... The Elusive Chanteuse* est le 14<sup>e</sup> album studio de la diva capable d'ameuter les chiens du quartier en poussant les notes stratosphériques qui ont fait sa renommée. Carey a utilisé beaucoup d'ingrédients pour faire lever sa pâte, ce qui donne un produit bien riche et assez sucré. Prenez d'abord les moules habituels de ses chansons, dans lesquels vous ajouterez plusieurs invités (Wale, Nas, Mary. J. Blidge, Miguel, R. Kelly, Stevie Wonder), un mélange de balades et de titres plus rythmés, ainsi que différentes saveurs musicales (pop, disco, soul, R&B). Complétez avec la voix souple de Mariah et recouvrez le tout d'une production très léchée. Vous aurez un album formaté de style « adulte contemporain », ni génial ni mauvais, mais qui ne laisse aucun souvenir impérissable. Correct sans plus, comme dirait l'autre. (Le Soleil)

— Josée Guimond

## EN VEDETTE

## BOBBY BAZINI

Where I Belong

SOUL

★★★★

Universal



## La voix qu'il a

Bien avant Yoan de *La voix*, Bobby Bazini avait séduit les Québécois avec sa voix rauque et profonde de bluesman américain de 60 ans (lui qui en avait à peine 20), et son premier album country-blues s'était vendu à la vitesse de l'éclair. Quatre ans plus tard, Bazini présente un deuxième essai fort réussi, *Where I Belong*, un disque qui explore cette fois des avenues plus soul. L'auteur-compositeur-interprète a pu compter sur la touche du réalisateur américain Larry Klein (Joni Mitchell, Madeleine Peyroux), qui assure ici un travail sobre et soigné, offrant ainsi l'écrin parfait au talent du jeune chanteur. Les chansons sont toutes (paroles et musique) l'œuvre de Bobby Bazini, sauf deux reprises (*Ain't No Love in the Hearth of the City* et *To Love Somebody*, chantée avec Serena Ryder). Mentionnons la pièce-titre de l'album (qui résume presque le parcours du jeune Bazini) et *Wish You Were Here* (aux accents gospel), composée avec sa conjointe, Odessa Pagé. Non, ça ne réinvente pas la roue de la musique soul, mais c'est diablement efficace et ça s'écoute tout seul. Et ça s'écouterait aussi très bien dans la voiture cet été, vitres baissées. (Le Soleil)

— Josée Guimond



Chris Martin de Coldplay

## PALMARÈS DES VENTES

## FRANCOPHONE

1. *La voix II*  
Artistes variés
2. *Merci Serge Reggiani*  
Isabelle Boulay
3. *M*  
Marie-Mai
4. *Céline... une seule fois*  
Céline Dion
5. *Serge Fiori*  
Serge Fiori

## NON FRANCOPHONE

1. *Ghost Stories*  
Coldplay
2. *Between Illness And Migration*  
Your Favorite Enemies
3. *Turn Blue*  
The Black Keys
4. *Behind The Light*  
Phillip Phillips
5. *Xscape*  
Michael Jackson

## LECTURE



## RON RASH

Une terre d'ombre

ROMAN

★★★

Éditions du Seuil

241 pages

## Sobre

C'est un vallon abandonné, en Caroline du Sud, où les falaises ne laissent pas le soleil pénétrer, et où rien ne pousse. Sur le point d'être recouverte par un barrage, cette « terre d'ombre » recèle un passé qui

sera bientôt englouti, avec ses rivières, sa maison de rondins.

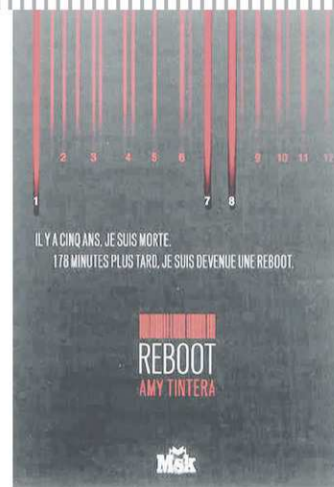
Le roman de Ron Rash, lui-même originaire de cet État du Sud, se fait le porte-voix de vies oubliées, celles de gens modestes qui auraient pu vivre là.

En 1917, Laurel et Hank vivent sur cette terre, achetée par leurs parents et qui, d'après les superstitions locales, n'apporte que le malheur. Laurel est porteuse d'une tache de naissance qui fait d'elle, aux yeux des paysans du coin, une sorcière.

Son frère Hank est rentré des tranchées d'Europe amputé d'une main. La venue de Walter, muette, mais qui joue merveilleusement de la flûte, serait-elle le signe d'un bonheur possible?

Dans une narration très sobre, Rash dépeint un mode de vie rustique où l'intrusion de la grande histoire fera éclater la violence. Malgré une intrigue minimale, *Une terre d'ombre illustre*, implacablement, « combien une vie humaine est petite et fugace ». (La Presse)

— Marielle Bedek



## AMY TINTERA

Reboot

ROMAN POUR ADOLESCENTS

★★★ ½

MSK

335 pages

## Concept connu recommandable

Une adolescente vivant dans un monde ravagé confronte l'ordre établi. Le résumé de ce premier tome d'une trilogie arrachera à certains un « Encore! » fort justifié.

Mais la lecture de ce roman

qui fait partie de la vague réjouira ceux qui aiment surfer dessus et même les autres : le concept « derrière » est suffisamment différent et bien exploité pour se démarquer — tout en suivant la recette. Un virus a décimé la race humaine. Les survivants en sont porteurs. À cause de cela, les jeunes en particulier, après leur mort, reviennent à la vie. Plus forts, plus rapides, mais moins humains. Et ils ne peuvent mourir que si leur cerveau est touché.

Des zombies avec une différence, quoi. Wren fait partie de l'élite des Reboots, qui sont la propriété (!) de la société SHER, et est chargée de maintenir l'ordre parmi les humains en dérive. Tout baigne jusqu'à ce qu'un complot pointe, émanant des plus hautes instances. Et que Wren, pourtant imperméable aux émotions, sente son cœur battre pour un nouveau Reboot.

L'intrigue est... intrigante; le rythme, rapide; et les personnages, intéressants de façon classique. Bref, tant qu'à jouer dans la vague, cette sortie-ci est fort recommandable. (La Presse)

— Sonia Sarfati



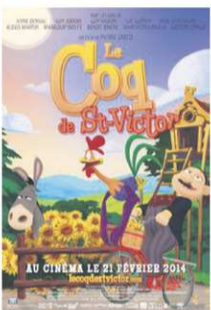
LE SEUL SURVIVANT  
LONE SURVIVORDRAME DE  
GUERRE  
★★★ ½

De Peter Berg. Avec Mark Wahlberg, Taylor Kitsch, Ben Foster et Emile Hirsch.

Oubliez *Battleship*, même si Peter Berg est aux commandes et qu'il a de nouveau confié un poste clé à Taylor Kitsch. *Lone Survivor*, inspiré de l'histoire d'un Navy SEAL qui a survécu à une mission en Afghanistan où tout a dérapé, est tout ce que n'était pas la superproduction qui fut l'un des grands échecs de 2012 : un film hyper-réaliste, tourné sans effets spéciaux, d'une brutalité difficile à supporter. Par réflexe, on serait tenté de fermer les yeux devant certaines scènes, tant elles nous les ouvrent sur ce qui se passe sur le terrain pour ces hommes entraînés à l'enfer. Percutant. (La Presse)

— Sonia Sarfati

## LE COQ DE ST-VICTOR

FILM  
D'ANIMATION  
★★★

De Pierre Greco. Avec les voix de Guy Jodoin, Anne Dorval, Guy Nadon et Marilou Wolfe.

Ce sympathique coq et sa bande vont surtout séduire les plus petits. Coloré, ludique, endiablé, dynamique et émaillé de sa petite morale (peut-être même deux) à la clé, *Le coq de St-Victor* est avant tout un *cartoon*. Un long *cartoon* de 80 minutes campé au Québec à une époque où il n'y avait ni écrans ni cellulaires et où la valeur des individus se calculait à l'effort au sein d'une communauté. Là, le coq frôle la dépression nerveuse et se fait échanger contre un âne. Belle erreur. Au rang des bons coups, on soulignera l'introduction et son enrobage qui fait très « conte » avec une touche de France profonde. (La Presse)

— André Duchesne

ROBOCOP  
ROBOCOPSCIENCE-  
FICTION  
★★★

De José Padilha. Avec Joel Kinnaman, Gary Oldman, Michael Keaton et Abbie Cornish.

Dans un *remake* pertinent, José Padilha n'a pas « démolit » ce film-culte. Non seulement la réflexion demeure, mais le scénario est vraiment contemporain. Et s'il y a eu des modifications d'ordre plastique — l'armure de RoboCop se prend pour la sœur de celle du Batman de Chris Nolan —, c'est loin d'être un écueil majeur tant le récit a été repensé et remodelé en fonction de préoccupations d'aujourd'hui qui semblaient futuristes dans les années 1980. L'idée de policiers remplacés par des robots tient maintenant de la science plus que de la seule fiction. C'est ici bien exploité. (La Presse)

— Sonia Sarfati

## UNE AUTRE VIE

DRAME  
SENTIMENTAL  
★★★

D'Emmanuel Mouret. Avec Jasmine Trinca, Joey Starr et Virginie Ledoyen.

Ses comédies sentimentales distillent habituellement un charme suranné tout à fait savoureux. Emmanuel Mouret change cette fois radicalement de registre. Le digne héritier d'Eric Rohmer délaisse, dans *Une autre vie*, le style qui a fait sa réputation pour offrir un drame sentimental très franc, qui emprunte même parfois des accents de mélo. En multipliant les références au cinéma de Truffaut, mais aussi à celui de Douglas Sirk, le cinéaste perd un peu ses marques. Comme si l'histoire qu'il racontait avait du mal à s'incarner. L'objet est beau, mais l'histoire ne fait pas vibrer. Sortie : le 10 juin. (La Presse)

— Marc-André Lussier

AUTRES  
SORTIES

## The Pretty One

Comédie dramatique de  
Jenée LaMarque, avec Zoe  
Kazan.

## Valentine Road

Documentaire de Marta  
Cunningham.

## Son of God

Drame biblique de  
Christopher Spencer, avec  
Diogo Morgado et Amber  
Rose Revah. ★ ½

LA TRIBUNE

FORUM  
FILMS

seville

films  
CHRISTALvous invitent à la PREMIÈRE  
le MARDI 10 JUIN à 19h15, MAISON DU CINÉMAPour participer, visitez [concoursLesFilmsChristal.com](http://concoursLesFilmsChristal.com)  
INDICE : COURSELAURENCE LEBEUF PATRICE ROBITAILLE  
LA PETITE REINE

INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE

UN FILM D' ALEXIS DURAND BRAULT  
D'APRÈS UN SCÉNARIO DE SOPHIE LORAIN ET CATHERINE LÉGER  
PRODUIT PAR RICHARD LALONDE

AUSSI, PARTICIPEZ AU GRAND CONCOURS!

MARINONI TSB TIME

PLUS DE 5 000 \$ EN PRIX À GAGNER!  
DONT UN VÉLO MARINONI, DES VÊTEMENTS  
BICYCLE LINE ET DES PÉDALES TIME!

LAPETITEREINE-LEFILM.COM/CONCOURS

AU CINÉMA DÈS LE 13 JUIN

Le concours débute sur le site web le vendredi 30 mai 2014 et se termine le 1er juin 2014. Le tirage au hasard aura lieu le lundi 2 juin 2014. Les 75 gagnants recevront leur prix par la poste. Valeur totale des prix : 1 500 \$. Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville et sur [concoursLesFilmsChristal.com](http://concoursLesFilmsChristal.com).

LesFilmsChristal

Table de concertation contre les  
mauvais traitements faits aux  
personnes âgées de l'Estrie

15 juin

Journée mondiale pour  
contre la maltraitance  
envers les PERSONNES ÂÎNÉES

## Oui ou non ?

1. On s'ingère dans mes finances.
2. On essaie de m'isoler des autres.
3. On répond souvent à ma place.
4. On m'impose des choix.
5. Je ne dispose pas de mes biens à ma guise.
6. Je dois demander des permissions à mes proches.
7. On me déprécie, on m'insulte.

Répondre **OUI** à une seule question  
indique une situation **INACCEPTABLE**.Brisons le silence.  
La maltraitance ne  
s'arrête pas d'elle-même !

- CSSS de Memphrémagog 819 843-2572, poste 0
- CSSS du Granit 819 583-2572, poste 2512
- CSSS-IUGS 819 780-2220, poste 48415
- CSSS de la MRC-de-Coaticook 819 849-9102, poste 57316
- CSSS du Haut-St-François 819 821-4000
- CSSS des Sources 819 879-7158, poste 438
- CSSS du Val-St-François 819 542-2777, poste 55225

En Estrie, on se mobilise pour contre la  
maltraitance envers les personnes âgées !Ligne Aide Abus Aînés  
1 888 489-2287 (489-ABUS)Pour les activités prévues du 5 au 15 juin 2014,  
consultez notre site Web : [www.stop-abus-aines.ca](http://www.stop-abus-aines.ca)Des rubans mauves sont disponibles  
à toutes les activités.Nia Vardalos  
travaille sur la  
suite de My  
Big Fat Greek  
Wedding

LA PRESSE CANADIENNE

TORONTO — L'actrice de  
Winnipeg Nia Vardalos tra-  
vaille sur une suite à son  
succès-surprise de 2002, *My  
Big Fat Greek Wedding (Le  
mariage de l'année)*.La comédienne de 51 ans a  
confirmé sur Twitter que la  
famille entière de son premier  
film serait « invitée pour la  
suite ».Selon plusieurs sources, le  
film serait produit par Gold  
Circle, HBO Films et Playtone,  
la compagnie de production  
fondée par l'acteur Tom  
Hanks.Le premier film tournait  
autour d'une femme d'origine  
grecque qui tombe amoureuse  
d'un enseignant non grec, au  
grand déplaisir de sa famille  
aux valeurs traditionnelles.Scénarisé par Vardalos, qui  
tenait également le rôle prin-  
cipal, le film avait été tourné  
avec un budget de 5 mil-  
lions \$, mais avait par la suite  
récolté plus de 200 millions \$  
en Amérique du Nord seule-  
ment. Nia Vardalos avait de  
plus obtenu une nomination  
aux Oscars pour son scénario.



Angelina Jolie incarne à la perfection Maléfique, le personnage apparu en 1959 dans le film d'animation *Sleeping Beauty*.

# Avant tout pour Angelina

## MALÉFIQUE

### CONTE

★★★

Réalisé par Robert Stromberg  
Avec Angelina Jolie, Elle Fanning,  
Sam Riley et Sharlto Copley.

### SONIA SARFATI

**MONTRÉAL** — Il y a une raison pour laquelle vous voulez voir *Maleficent* : Angelina Jolie. Elle est spectaculaire, magnifique. Née pour incarner ce personnage apparu en 1959 dans le film d'animation *Sleeping Beauty*. Dessinée par le grand artiste Marc Davis, l'image de la méchante sorcière qui a jeté un sort sur la princesse Aurora, avec les pommettes saillantes, les cornes qui ornent son crâne, les yeux étincelants, le teint de marbre blanc, les mains aux longs doigts fuselés, les robes noires au col montant, est devenue icône.

Angelina Jolie les incarne — l'image et l'icône — avec grâce, gravité, humour. Autrement dit, à la perfection.

Malheureusement, l'émerveillement s'arrête là.

L'enrobage visuel de *Maleficent* a beau être spectaculaire, vous en avez vu une partie dans *Avatar*, un morceau dans *Alice in Wonderland*, quelques pièces dans *Oz the Great and Powerful*. Normal : l'homme responsable de la direction artistique de ces trois longs métrages, Robert Stromberg, fait ici ses débuts à la réalisation.

Ensuite, il faut être prêt à troquer une méchante devenue archétype du mal pour une créature blessée en route vers la rédemption. Dans cette histoire des origines, la sorcière apparaît en effet comme une gentille fée (pourquoi alors portait-elle le nom de Maleficent?) qui, victime d'une terrible trahison (le moment le plus fort du film, par ailleurs), cherchera à se venger. Mais qui, en réalisant aussitôt la portée du sortilège qu'elle vient de jeter, adoucit son geste et se fait protectrice plutôt qu'ennemie mortelle? De maléfique, elle devient pour ainsi dire fée marraine.

Ce n'est qu'un des problèmes avec ce scénario bancal signé

Linda Woolverton (et probablement plusieurs autres scénaristes : on sent le « rapiéçage » entre les différentes versions), incohérent, (le réalisateur et les acteurs, questionnés sur certaines incongruités, ne pouvaient donner de réponse adéquate) et qui semble être parti d'un flash (le GRAND revirement de l'intrigue, que toute personne qui connaît bien les détournements des contes verra venir à des kilomètres) n'ayant pas été bien approfondi.

Il reste l'enchantement visuel, parfois inquiétant (attention aux plus jeunes s'ils sont sensibles). La lumière d'Angelina Jolie. Celle d'Elle Fanning, qui passera toutefois moins à l'histoire. La beauté de Diaval, personnage incarné par Sam Riley qui fait des miracles en très peu de temps à l'écran. Quant au roi Stefan, il ressemble beaucoup (trop) à ces hommes tourmentés, noirs d'âme et de destin, dans la peau desquels Sharlto Copley (*District 9*, *Elysium*) se glisse à répétition.

Le prince charmant là-dedans? Oubliez-le. Cette histoire n'est pas la sienne. (*La Presse*)

Présenté dans le cadre du  
Printemps des  
ATELIERS-THÉÂTRE



### SUR SCÈNE

Rosie-Anne Bérubé Bernier,  
Valérie Calusic, Katherine Denis,  
Joé Lee Nutbrown Désautels,  
Janie Gagné, Simon Ouellette  
Labbé, Jessica Pelletier  
Guillemette, Nancy Proulx, Alex  
Randlett, Marie-Kim Touchette,  
Félix Vaillancourt.

Comédie dérangeante  
de Pierre-Michel Tremblay

Mise en scène de Pascale Tremblay

Du 28 au 31 mai à 20 h

Au Théâtre Léonard-St-Laurent  
(200, rue Peel, Sherbrooke)

RÉSERVATION  
819 565-5536  
www.doublesigne.ca

une présentation du  
THÉÂTRE  
DU  
double  
signe

Culture  
et Communications  
Québec

Conseil des arts  
et des lettres  
Québec

Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

Ville de  
Sherbrooke

3491532

Nouvelle exposition temporaire  
présentée du 3 mai au 15 juin 2014 au  
Parc historique de la Poudrière de Windsor

# GENERATIONS

QUAND LE PAPIER EST UNE HISTOIRE DE FAMILLE

Production : Boréal, Centre d'histoire de l'industrie papetière  
Collaboration : Corporation de développement culturel de Trois-Rivières,  
Musée de la nature de Sherbrooke  
Contribution financière : Ville de Trois-Rivières, Patrimoine Canada

Partenaire  
  
Domtar

342, rue Saint-Georges  
Windsor QC  
Tél. 819 845-5284

  
Parc historique  
de la  
Poudrière de Windsor



# EXPOSITIONS

## VOUS VOULEZ Y ALLER

**Expo :** *Farruggello 2014/25*

**Artiste :** Originaire de Nice, en France, Michel Farruggello vit au Québec depuis 1989 et à Knowlton depuis 2005. Son arrivée dans la Belle Province coïncide avec le début de sa carrière de peintre professionnel. L'artiste autodidacte a exposé dans de nombreux lieux publics, s'étant distingué en participant à plus d'une centaine de prestations de peinture en direct sur le plateau Mont-Royal. Il s'engage également dans des causes sociales, ayant notamment participé à une exposition pour la lutte contre l'itinérance, à Montréal.

**Oeuvres :** Sous forme de rétrospective, l'exposition souligne l'évolution de l'oeuvre de l'artiste, qui s'inspirait d'abord d'environnements urbains et de structures architecturales, comme des cathédrales, avant que son arrivée en Estrie fasse introduire dans ses tableaux à l'acrylique une fluidité nouvelle et des représentations monochromes de la nature. Une autre série, teintée d'un voyage à Venise, fait surgir des ponts, arches et bateaux dans un brouillard bleuté.

**Date et lieu :** Au Centre culturel Yvonne L. Bombardier (1002, rue J.-A. Bombardier), à Valcourt, jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre.



**Michel Farruggello**

# SPECTACLES



ARCHIVES LE DROIT

**Guillaume Wagner**

**31 MAI**

- QUELQUES HUMAINS**  
— PRINTEMPS DU DOUBLE SIGNE  
Théâtre Léonard-Saint-Laurent, Sherbrooke
- WILL DRIVING WEST**  
La Petite Boîte noire, Sherbrooke
- QUAND LES FEMMES VIVRONT D'AMOUR** — THÉÂTRE  
Salle du Parvis, Sherbrooke
- RAGLEELA**  
La Caravane, North Hatley
- GUILLAUME WAGNER**  
Vieux Clocher de Magog
- LES RESPECTABLES**  
Cabaret Eastman
- L'ENSEMBLE DE JAZZ DES BOIS-FRANCS ET MARCO CALLIARI**  
Pavillon Arthabaska, Victoriaville
- ALAIN LEFÈVRE**  
Église Saint-Zénon, Piopolis

**1<sup>er</sup> JUIN**

- KENSICO**  
La Petite Boîte noire, Sherbrooke

**4 JUIN**

- DIX— PRINTEMPS DU DOUBLE SIGNE**  
Théâtre Léonard-Saint-Laurent, Sherbrooke

**5 JUIN**

- LAWRENCE CASTERA**  
OMG Burger, Sherbrooke
- SLAM DU TREMPLIN**  
Le Tremplin, Sherbrooke
- DIX— PRINTEMPS DU DOUBLE SIGNE**  
Théâtre Léonard-Saint-Laurent, Sherbrooke
- KAÏN**  
Pavillon Arthabaska, Victoriaville

**6 JUIN**

- DIX— PRINTEMPS DU DOUBLE SIGNE**  
Théâtre Léonard-Saint-Laurent, Sherbrooke
- GROENLAND**  
Théâtre Granada, Sherbrooke
- SKYNET / CARDINALS PRIDE / HONOUR CREST**  
Le Magog, Sherbrooke
- MARIO JEAN**  
Vieux Clocher de Magog
- TRIO BRASIL**  
La Caravane, North Hatley
- JIMMY HUNT**  
Cabaret Eastman
- IAN KELLY**  
Maison des arts, Drummondville

**/ TOUCHER. L'ART POÉTIQUE DE JEAN McEWEN**  
**/ ESPACES ET PAYSAGES**  
Musée des beaux-arts de Sherbrooke

**/ ALTER ANIMA**  
**/ TERRA MUTANTÈS**  
**/ CHARABIA ANIMAL : SOUS-TITRÉ POUR LES HUMAINS**  
Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke

**/ SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL**  
Société d'histoire de Sherbrooke

**/ ON REJOUÉ?**  
**Sayeh Sarfaraz**  
Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's

**/ MOSAÏQUE MELTING POT**  
Centre culturel et du patrimoine Uplands, Sherbrooke

**/ FEMMES, FLEURS ET OISEAUX**  
**Catherine Lemieux**  
**/ REGARDE MON HISTOIRE!**  
**/ LA BOÎTE À BIJOUX**  
**/ VALSE DE LA MODE... LA ROBE À TRAVERS LE TEMPS**  
Musée Beaulne, Coaticook

**/ FARRUGGELLO 2014/25**  
**Michel Farruggello**  
Centre culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt

**/ MÉMOIRES DE PIERRE: FIERTÉ ET DÉMESURE D'UNE RÉGION**  
Musée minéralogique et minier de Thetford Mines



PHOTOS: ARCHIVES LA TRIBUNE ET LE DROIT

COLETTE ROY LAROCHE

# L'ESPOIR, jusque dans le veston



LAURA MARTIN  
CHRONIQUE

[laura.martin@latribune.qc.ca](mailto:laura.martin@latribune.qc.ca)

**SHERBROOKE** — Depuis qu'elle a été tirée de son lit dans une nuit plus noire que noire et s'est brusquement retrouvée sous les feux aveuglants de la rampe, il y aura bientôt un an, il ne passe pas une semaine sans qu'on ne voie Colette Roy Laroché à la télé ou dans les journaux. Si le Québec a découvert la dame de granit dans des

habits discrets de couleurs neutres — une tragédie de cette ampleur commandant évidemment un maximum de sobriété —, le style vestimentaire de la mairesse de Lac-Mégantic s'est tranquillement adapté à son discours au fil des mois et des pelletées de terre. Ayant hissé les mots « espoir » et « avenir » au sommet de son vocabulaire, l'enseignante retraitée a adopté des tenues à l'avenant ce printemps. Ses (nombreux) vestons classiques aux couleurs punchées — rose framboise, jaune citron, vert lime — s'arriment parfaitement à son discours optimiste. C'est à se demander si la courte dame,

qui ne semble jamais porter deux fois le même morceau, a une ligne directe pour parler à un styliste chaque matin...

La marraine d'honneur du chic Gala de la robe rouge, qui se tiendra jeudi à Sherbrooke au profit de la Fondation des maladies du cœur et de l'AVC, ose les teintes saturées et les imprimés sans se tromper. A tous les prix et les hommages qu'elle a reçus grâce à ses qualités d'élue, on ajoute donc à son palmarès une mention spéciale pour son allure irréprochable.

Pour casser le gris du ciel, on prend la mairesse comme modèle. Et à go, on flashe au bureau!

Tristan, 195 \$  
(tristanstyle.com)



Tristan, 185 \$  
(tristanstyle.com)



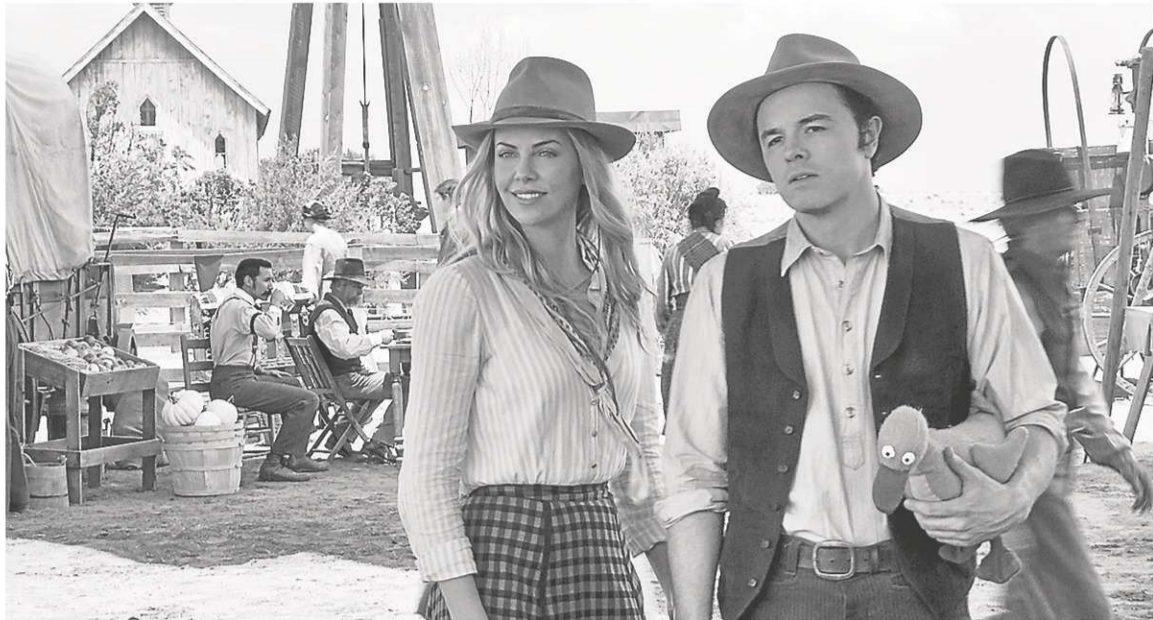
Jacob, 63,93 \$  
(jacob.ca)



Winners, 299,99 \$  
(winners.ca)

# SUR NOS ÉCRANS

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.



UNIVERSAL

**Charlize Theron joue la jolie cow-girl dans le western comique de Seth MacFarlane, *Mille et une façons de mourir dans l'Ouest*.**

**APPRENTI GIGOLO**  
*Fading Gigolo*

Comédie de John Turturro avec Woody Allen, Vanessa Paradis, Sharon Stone. Pour se sortir d'une impasse financière, Murray a l'idée de transformer son bon ami Fioravante en gigolo et de lui servir de proxénète. Pouvant lui-même bénéficier des profits d'une telle entreprise, Fioravante accepte la proposition et devient rapidement la coqueluche des femmes en quête de tendresse de la ville de New York. (13 ans et plus)

98 min ★★

**Maison du cinéma :** v. f. 13 h 15, 19 h 25; v. o. a., s.-t. français 15 h 25, 21 h 25

**ASSAUT EXTRÊME**  
*Brick Mansions*

Film d'action de Camille Delamarre avec Paul Walker, David Belle, Robert Maillet. Dans le Detroit du futur, un ghetto contrôlé par les bandits est entouré d'un mur d'isolement pour empêcher le crime de s'étendre. Lino y réside et il tente tant bien que mal de mener une existence honnête pour faire oublier son passé tumultueux. Mais c'est de plus en plus difficile

depuis que le gang de Tremaine a kidnappé son amoureuse. (13 ans et plus)

90 min

**Cinéma Magog :** v. f. 21 h 30

**UN ÉTÉ EN PROVENCE**

Comédie dramatique de Rose Bosch avec Jean Reno, Chloé Jouannet, Hugo Dassioux. Léa, Adrien et Théo partent en vacances en Provence chez leurs grands-parents. En plus d'être déçus de ne pas rester à Paris avec leurs amis pendant l'été, ils se heurtent à la colère de leur grand-père, qu'ils n'ont jamais rencontré et qui n'est pas très heureux de les voir débarquer dans son paradis champêtre avec leur attitude rébarbative et leurs manières rustres. Peu à peu, chacun apprend à cohabiter avec l'autre. (Général)

105 min ★★½

**Maison du cinéma :** v. f. 13 h, 15 h 20, 18 h 55, 21 h 20, sauf jeudi 13 h, 15 h 20, 21 h 20

**L'EXTRAORDINAIRE SPIDER-MAN 2**  
*The Amazing Spider-Man 2*

Film d'aventures fantastiques de Marc Webb avec Andrew Garfield, Emma Stone, Jamie Foxx. Pour Peter Parker, aucune sensation n'égale celles de se lancer entre les gratte-ciel, d'assumer le rôle du héros et de consacrer du temps à Gwen. Mais il y a un prix à payer pour être Spider-Man : il est le seul qui puisse protéger ses compatriotes new-yorkais des redoutables ennemis qui menacent la ville. Alors qu'Electro fait son apparition, Peter doit se mesurer à un adversaire beaucoup plus puissant que lui. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)

142 min ★★½

**Galaxy Cinémas Sherbrooke :** v. f. samedi 18 h 55, 22 h 5, dimanche, 22 h 5, lundi, mardi, jeudi 18 h 40, 22 h, mercredi 22 h

**FAMILLE RECOMPOSÉE**  
*Blended*

Comédie sentimentale de Frank Coraci avec Adam Sandler, Drew Barrymore, Bella Thorne. Une rencontre arrangée entre Jim et Lauren

tourne au cauchemar et ils jurent de ne jamais se revoir. Toutefois, par un concours de circonstances, ils doivent cohabiter lors de vacances en Afrique. Jim y est avec ses trois filles et Lauren avec ses deux garçons. Les premiers jours se soldent en des affrontements verbaux, mais au fil des activités, des alliances commencent à se former de part et d'autre. (Général)

117 min

**Galaxy Cinémas Sherbrooke :** v. f. samedi et dimanche 12 h 50, 15 h 40, 19 h, 21 h 40, lundi à jeudi 13 h 10, 16 h, 18 h 45, 21 h 25

**CELLULE 211 (2009)** avec Alberto Ammann, Antonio Resines, Luis Tosar.

**Ciné-Parc Orford :** v. f. 2<sup>e</sup> film sur l'écran 2

**GODZILLA**

Film de science-fiction de Gareth Edwards avec Aaron Taylor-Johnson, Bryan Cranston, Elizabeth Olsen. Un monstre radioactif géant appelé Godzilla se réveille pour détruire ses créateurs. (Général,

déconseillé aux jeunes enfants)  
123 min

**Galaxy Cinémas Sherbrooke :** v. f. samedi et dimanche 12 h 40, 15 h 40, 19 h 15, 22 h 10, lundi à jeudi 13 h 35, 16 h 25, 19 h 15, 21 h 55; **EN 3D** samedi, dimanche 12 h 25, 15 h 25, 19 h, 21 h 55, lundi à jeudi 13 h 20, 16 h 5, 19 h, 21 h 45

**Maison du cinéma :** v. f. 13 h 5, 15 h 45, 19 h, 21 h 30; v. o. a. 13 h, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 30, sauf jeudi 13 h, 15 h 40, 19 h 5

**LA GRANDE SÉDUCTION À L'ANGLAISE**  
*The Grand Seduction*

Comédie de Don McKellar avec Brendan Gleeson, Taylor Kitsch, Liane Balaban. Les habitants de la petite localité de Tickle Cove, à Terre-Neuve, sont pratiquement tous chômeurs. Afin de convaincre une multinationale de construire une usine dans le village, les habitants doivent s'assurer que le Dr Paul Lewis décide de s'installer chez eux. Ils s'inventent alors une passion pour le cricket, son sport favori, et multiplient les petites attentions. (Général)

113 min

**Maison du cinéma :** v. f. 15 h 25, 21 h 25, v. o. a. 13 h 5, 19 h 5

**GRIZZLIS**

**Bears**  
Documentaire de Keith Scholey et Alastair Fothergill. L'hibernation est terminée pour maman ours et ses deux oursons. Une fois hors de la tanière, le trio ne doit pas perdre de temps. Il se trouve dans la neige de l'Alaska et la famille doit franchir une montagne et éviter des avalanches pour pouvoir s'alimenter. Une fois arrivé près des cours d'eau, les dangers demeurent nombreux. (Général)

78 min

**Cinéma Magog :** v. f. samedi et dimanche 13 h 30, 15 h 20, 19 h 10, lundi à jeudi 19 h 10

**VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — AUJOURD'HUI**

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	La Semaine verte		Le Téléjournal	La Petite Vie	La petite séduction		Les enfants de la télé		Luther / Argent roi		Le Téléjournal	22h50 Nouv. sports / 22h40 ELLE S'APPELLE SARAH	01h45	
TVA	16h00 BRILLANTINE (1978)		TVA nouvelles	LE CINQUIÈME ÉLÉMENT (1997) avec Gary Oldman, Milla Jovovich, Bruce Willis.					Téléthon Opération Enfant Soleil				TVA nouvelles / 23h10 Téléthon Enfant	
V	SHÉRIF FAIS-MOI PEUR: LÀ OÙ TOUT A COMMENCÉ (2007) Jonathan Bennett.		OPÉRATION SWORDFISH (2001) avec Hugh Jackman, Halle Berry, John Travolta.		CELLULE 211 (2009) avec Alberto Ammann, Antonio Resines, Luis Tosar.								Instant Gagnant	
TQc	Cuisine futée,	Dis-moi tout	Planète science / Futur par Starck		Planète bleue / Libellules: À tire-d'aile	Les francs-tireurs			Belle et Bum / Ian Kelly, Roch Voisine, Patrick Norman.		Les enquêtes de l'inspecteur Wallander / Avant le gel			
CBC	For Laughs: Gags	FIFA World Cup	CBC News: Mont.	Marketplace	To Be Announced	Hockey Night	LNH Hockey / Rangers de New York c. Canadiens de Montréal - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (if necessary) (D)		To Be Announced					
CTV-M	eTalk	App Central	CTV News		W5		Mixology	Spun Out	The Listener		Motive / For You I Die		CTV National News	CTV News
GBL-Q	15h00 PGA Golf (D)		Evening News	Global National	16x9		American Dream Builders / Beach Home				The Engels	Dust Up	News Final	Sat. Night Live
ABC	15h30 IndyCar Auto Racing (D)		ABC World News	ABC 22 News	Extra Weekend		Bet on Your Baby		Sing Your Face Off / David Alan Grier		Sing Your Face Off / RuPaul Charles		ABC 22 News	Burn Notice
CBS	15h00 PGA Golf (D)		Channel 3 News	CBS Evening News	Entertainment Tonight Weekend		Mike & Molly	Mike & Molly	The Mentalist / The Golden Hammer		48 Hours		Channel 3 News	CSI: Miami
FOX	Futurama	Futurama	Two and Half Men	Two and Half Men	LMB Baseball / Rays de Tampa Bay c. Red Sox de Boston (D)						Fox 44 News	Family Guy	Animation	
NBC	16h00 Track & Field (D)		Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	NBC News Special		Dateline NBC / Something Wicked		The Night Shift / Pilot		News 5 at 11	Sat. Night Live
PBS-P	Daniel O'Donnell / Stand Beside Me			Newshour.	'50s and '60s Party Songs (My Music)				Yanni: World Without Borders			Australian Pink Floyd in Concert / Eclipsed by the Moon		
ARTV	BD QC	Bienvenue au paradis / Le Paradis	Comme par magie	Amour du country / Bourbon Gauthier	Humour du monde				Les grandes entrevues / Louis-José Houde			Rêves d'acteurs	Planète sexe / Beyrouth	
CD	Contact animal / Décembre sanglant	Guerre en chères	Guerre transports	Guerre en chères	Guerre en chères	Grand Rire de Québec			Grand Rire de Québec		École de l'humour / Claudine Mercier		Guerre en chères	Guerre en chères
Cinépop	SHAMPOOING (1975) avec Julie Christie, Goldie Hawn, Warren Beatty.		LA RECRUE (1990) avec Charlie Sheen, Raul Julia, Clint Eastwood.		LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND - Trois aventuriers se disputent le secret de la cachette d'un trésor volé à l'armée.									
Evasion	Destination Monstre / Bownessie		Tamy @ Royaume-Uni / Londres	Sand Masters	Sand Masters	Présentation Spéciale / Évasion en Norvège					Hell's Kitchen		Guide restos VOIR	
HI	Les enquêtes du NCIS / Les monstres		Cash Cowboys	Les a\$ de la brocante		Extraterrestres / La preuve Partie 2 de 2			Les enquêtes du NCIS / Les monstres		Fièvre encans	Pawn Stars cajuns	Pawn Stars	
MMAX	WEST SIDE STORY (1961) - La soeur du chef d'une bande d'adolescents s'éprend d'un membre d'une bande rivale.					La fièvre de la danse / Auditions de Salt Lake City					Les dessous d'Hollywood		L'index québécois	L'index québécois
MP	Karaoké extrême		Le décompte Musique Plus			Danse ou crève!			Danse ou crève!				Maîtres tatoueurs	
RDI	Le Téléjournal		L'Épicerie	La Semaine verte	RDI en direct	Tout le monde	Découverte		Le Téléjournal	Les grands reportages: Personnalités	L'Épicerie		Le Téléjournal	Tout le monde
S+	Perception / Caléidoscope		C.S.I.: Miami / La loi et le désordre	Arctic Air / Dans un ciel bleu	Arctic Air / Grosse mise		Élémentaire / L'honneur d'un flic	Aidan Black					Scandale	
SE	15h00 RIVES DU...	NOUS SOMMES LES MILLER (2013) avec Jennifer Aniston, Jason Sudeikis.	LES NUITS DE LAS VEGAS (2013) Ben Lawson.		RIDDICK (2013) avec Karl Urban, Katee Sackhoff, Vin Diesel.		NOUS SOMMES LES MILLER		1h00					
TFO	FrannyChaussure	Bookaboo	ZoubiDoubi/Didou	Caillou	360	Inimaginable / Plus qu'un simple dédic	Les mystères de Lisbonne		22h05 LA VIE DES...	22h50 ORPHÉE (1950) Jean Marais.	01h30			
TV5	17h10 Prendre sa place	17h55 QuestChamp	Journal France 2	Belmondo, il était		Le grand show / Florent Pagny / Yannick Noah, Garou, Calogero.					ChersVoisins		TV5 le journal	23h40 Pas couché
VIE	Cheerleading en folie		Vendre ou rénover?		Vendre ou rénover?		Maigrir ou mourir / Jarvez Partie 1 de 2	Maigrir ou mourir / Jarvez Partie 2 de 2	Patron clandestin / Cubs de Chicago		Patron clandestin			
Zeste	Casse-croûte	Chef à la rescousse	Food Factory	Fric-O-Frigo	Bizarre appétit / Namibie	Cauchemar en cuisine	Cauchemar en cuisine	Partie 1 de 2	Cauchemar en cuisine		Combat de chefs			
Ztélé	Comment c'est fait		Équipé pour rouler	On va s'coucher	Jobs de bras	Face Off / Opération camouflage	Les stupéfiants / Spécial circulation	Les stupéfiants	SERVICES SACRÉS: PEINTURE VIVE (2009) Bruno Slagmulder.					
RDS	15h00 PGA Golf (D)		Sports 30	Sports 30	Hockey 360°	LNH Hockey N.Y. Rangers vs Montréal (D)					l'antichambre (D)		Sports 30	
SPN	Darts		Sportsnet Connected		LMB Baseball / Rays de Tampa Bay c. Red Sox de Boston (D)				Sportsnet Connected				Poker	
TSN	LMS Soccer / Crew de Columbus c. FC Toronto (D)		SportsCentre		Top 10	Top 10	NBA Basketball / Spurs de San Antonio c. Thunder de Oklahoma City - Séries éliminatoires (D)						SportsCentre	
Disney	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Princesse Sofia	Shérif Callie	Fraisinette	La petite sirène	Justin rêve	BananesPyjama	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Stella et Sacha
TTF	Grabujband	Johnny Test	Les Simpson	Étoiles Défis	SCOOBY-DOO: ABRACADABRA-DOO (2010)		20h45 Johnny Test	Les Simpson	Family Guy	American Dad	RobotChicken	Les Simpson	Faut pas rêver!	
VRAK	Arrange-toi ça	VRAK la vie	SONGE D'UNE NUIT D'ADOS (2001) avec Ben Foster, Sisco, Kirsten Dunst.		Big Bang Theory	Big Bang Theory	Majeurs et mariés	Majeurs et mariés	Le cercle secret			Arrange-toi ça	Les testeurs	

**MILLE ET UNE FAÇONS DE MOURIR DANS L'OUEST**

**A Million Ways to Die in the West**  
Western parodique de Seth MacFarlane avec Amanda Seyfried, Charlize Theron, Liam Neeson. La lâcheté d'Albert, un éleveur de moutons, au cours d'une fusillade donne à sa fiancée volage la bonne excuse pour le quitter et partir avec un autre. Une belle et mystérieuse inconnue arrive alors en ville et aide le pauvre Albert à enfin trouver du courage. (13 ans et plus)  
**116 min**

**Galaxy Cinémas Sherbrooke** : v. f. samedi et dimanche 12 h 40, 15 h 45, 19 h 30, 22 h 15, lundi et mardi 13 h 40, 16 h 25, 19 h 20, 21 h 55, mercredi 16 h 25, 19 h 20, 21 h 55, jeudi 13 h 40, 16 h 25, 21 h 55

**Maison du cinéma** : v. f. 13 h 20, 15 h 55, 19 h 15, 21 h 40; v. o. a. 13 h 25, 16 h, 19 h 20, 21 h 45

**UN LANCER À UN MILLION DE DOLLARS**  
**Million Dollar Arm**

Drame sportif de Craig Gillespie avec Joh Hamm, Lake Bell, Bill Paxton. JB Bernstein vient de fonder sa propre agence sportive et cherche à attirer un gros client. À court d'options, il décide de se rendre en Inde afin de transformer un joueur de cricket en lanceur de baseball. Il trouve deux jeunes athlètes prometteurs, Rinku et Dinesh, qu'il invite chez lui en Amérique pour s'entraîner. (Général)  
**124 min**

**Ciné-Parc Orford** : v. f. 2<sup>e</sup> film sur l'écran 1

**MALÉFIQUE**  
**Maleficent**

Conte de Robert Stromberg avec Angelina Jolie, Sharlto Copley, Elle Fanning. Alors qu'elle est encore une enfant, la fée Maléfique se lie d'amitié avec un jeune garçon du royaume voisin, un humain nommé Stéphane. Les deux jeunes grandissent ensemble malgré leurs différences, mais se perdent

bientôt de vue. Des années plus tard, Stéphane trahit Maléfique et lui coupe les ailes afin d'hériter du trône. Furieuse, Maléfique s'endurcit et jette un sort à la fille du roi, Aurore, qui la plongera dans un profond sommeil avant son seizième anniversaire. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)  
**97 min ★★★**

**Galaxy Cinémas Sherbrooke** : v. f. EN 3D samedi et dimanche 12 h 5, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 5, 21 h 35, lundi à jeudi 13 h, 15 h 40, 18 h 50, 21 h 25; v. o. a. EN 3D samedi et dimanche 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 50, lundi à jeudi 13 h 15, 15 h 55, 19 h 5, 21 h 40

**Maison du cinéma** : v. f. 13 h 10, 19 h 10, 21 h 20; v. f. EN 3D 15 h 30; v. o. a. 13 h 30, 19 h 15, 21 h 25; EN 3D v. o. a. 15 h 35

**Cinéma Magog** : v. f. EN 3D samedi 13 h 15, 15 h 30, 19 h, 21 h 20, dimanche 13 h 15, 19 h, 21 h 10, lundi, mercredi, jeudi 19 h, 21 h 20, mardi 21 h 20; v. o. a. EN 3D dimanche 15 h 30, mardi 19 h  
**Ciné-Parc Orford** : v. f. 1<sup>er</sup> film sur l'écran 1

**LE RÈGNE DE LA BEAUTÉ**

Drame de Denys Arcand avec Eric Bruneau, Mélanie Merkosky, Mélanie Thierry. Alors qu'il est honoré à Paris pour sa carrière d'architecte, Luc rencontre par hasard une femme qu'il a connue jadis, Lindsay. Il se remémore leur histoire d'amour fulgurante vécue sur deux nuits et la vie qu'il menait à l'époque auprès de ses amis et de son épouse, Stéphanie, dans leur maison de Charlevoix. Une vie faite d'activités sportives, de villégiature, de chasse, de travail, et marquée par la sévère dépression qui a frappé Stéphanie. (13 ans et plus)  
**102 min ★★★**

**Maison du cinéma** : 12 h 55, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 20, sauf jeudi 12 h 55, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 40

**RIO 2**

Film d'animation de Carlos Saldanha. Blu, Jewel et leurs trois enfants vivent confortablement

à Rio de Janeiro et Blu en est très satisfait, lui qui est décidément plus casanier qu'aventurier. Lorsqu'ils apprennent que certains de leurs semblables vivent dans la forêt d'Amazonie, Jewel propose de se rendre sur les lieux afin de vivre une aventure. (Général)  
**101 min ★★★ ½**

**Galaxy Cinémas Sherbrooke** : v. f. samedi et dimanche 12 h 50, lundi à jeudi 13 h 20; v. f. EN 3D samedi et dimanche 15 h 30, lundi, mardi, jeudi 15 h 55

**SAVEURS INDIENNES**

Drame sentimental de Ritesh Batra avec Irrfan Khan, Nimrat Kaur, Nawazuddin Siddiqui. Plusieurs salariés indiens comptent sur un service de livraison pour recevoir leur dîner au travail. Plutôt que d'avoir droit à sa commande habituelle, Saajan commence un jour à recevoir les repas aux saveurs plus relevées qu'Ilia concocte pour son mari. Les deux individus profitent alors de cette erreur pour entamer une correspondance à travers le va-et-vient quotidien des conteneurs de nourriture. (Général)  
**105 min**

**Maison du cinéma** : v. o. hindi avec s.-t. français 13 h 10, 19 h 5

**LES VOISINS**

**Neighbors**  
Comédie de Nicholas Stoller avec Zac Efron, Rose Byrne, Dave Franco. Un jeune couple un peu attardé est forcé de vivre à côté d'une fraternité universitaire après la naissance de son bébé. (13 ans et plus)  
**97 min**

**Galaxy Cinémas Sherbrooke** : v. f. samedi 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 25, 22 h, dimanche 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 25, lundi, mardi, jeudi 13 h 40, 16 h 10, 19 h 15, 21 h 35, mercredi 13 h 40, 21 h 35

**Maison du cinéma** : v. f. 15 h 30, 21 h 30, sauf jeudi 15 h 30

**COIN TÉLÉ**



TÉLÉ-QUÉBEC

Les cinéphiles seront excités par l'arrivée à Télé-Québec, lundi à 19 h 30, d'un magazine entièrement consacré au septième art. Dans À l'affiche cette semaine, Marc Cassivi et Marc-André Lusier, critiques à La Presse, recevront des invités qui livreront des anecdotes de tournage, se confieront sur leurs oeuvres favorites et discuteront des films diffusés pendant la semaine sur la chaîne. Pour la première, Guylaine Tremblay et Kim Nguyen commenteront *Rebelle*, *Il faut sauver le soldat Ryan*, *Bullitt* et *La fièvre du samedi soir*.

**X-MEN: JOURS D'UN AVENIR PASSÉ**

**X-Men: Days of Future Past**  
Film fantastique de Bryan Singer avec Jennifer Lawrence, Nicholas Hoult, Hugh Jackman. Dans un futur alternatif, les mutants ont été élevés par des êtres malfaisants. Ces derniers les entraînent à tuer un sénateur important, menant ainsi à un avenir peu glorieux où tous les mutants sont chassés par les Sentinelles. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)  
**131 min ★★★**

16 h 20, 19 h 10, 22 h; v. f. EN 3D samedi et dimanche 12 h 15, 15 h 20, 18 h 50, 21 h 40, lundi à jeudi 13 h, 14 h 50, 18 h 45, 21 h 40; v. o. a. EN 3D samedi et dimanche 12 h 30, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 50, lundi à jeudi 13 h 15, 16 h 5, 19 h, 21 h 50

**Maison du cinéma** : v. f. 12 h 50, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 35; v. o. a. 12 h 55, 15 h 40, 19 h, 21 h 40

**Cinéma Magog** : v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 10, lundi à jeudi 18 h 45, 21 h 10

**Ciné-Parc Orford** : v. f. 1<sup>er</sup> film sur l'écran 2

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

**VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DEMAIN**

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Dans l'oeil du dragon		Le Téléjournal	Découverte		Animo	Viens-tu faire un tour? / Mario Jean		Les galas du grand rire 2013		Le Téléjournal	22h25 Nouv. sports / 22h40 LE LISEUR (2008)		0h45 ▶
TVA	◀ Téléthon Opération Enfant Soleil		TVA nouvelles / 18h10	Téléthon Opération Enfant Soleil - Téléthon servant à venir en aide aux enfants malades à travers le Québec.							TVA nouvelles	Messmer: Drôlement mystérieux		PATCH A...
V	◀ DÉCLIC (2001) avec Tom Sizemore, Dennis Hopper, Steven Seagal.				UN HOMME DANGEREUX (2009) avec Marlaina Mah, Steven Seagal.				ULTIME VENGEANCE (1990) avec Kelly Le Brock, Bill Sadler, Steven Seagal.			Rire et délire		Instant Gagnant ▶
TQc	À la di Stasio / Vieux-Montréal		Jeu des animaux	Dis-moi tout	Génial! / Normand Brathwaite		Pour l'Histoire		125, Marie-Anne			JOURNAL D'UN COOPÉRANT (2010) Jani Alban.		0h10 ▶
CBC	TO BE ANNOUNCED				To Be Announced	Hockey Night	LNH Hockey / Kings de Los Angeles c. Blackhawks de Chicago - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (if necessary) (D)						CBC News: Mont.	the fifth estate ▶
CTV-M	W5		CTV News		Big Bang Theory	Hot in Cleveland	Castle / Limelight / Alexandra Chando		Believe / Revelation		The Mentalist / Grey Water		CTV National News	23h35 CTV News ▶
GBL-Q	14h30 ◀ PGA Golf (D)		Evening News	Global National	Bob's Burger	American Dad	The Simpsons	FamilyGuy	Cosmos: Odyssey / The World Set Free		The Good Wife		News Final	The West Block
ABC	15h30 ◀ IndyCar Auto Racing (D)		ABC World News	ABC 22 News	America's Funniest Home Videos		The Bachelorette Partie 1 de 2				Marvel's Agents of S.H.I.E.L.D.		ABC 22 News	Private Practice ▶
CBS	14h30 ◀ PGA Golf (D)		Channel 3 News	CBS Evening News	60 Minutes		Elementary / Internal Audit		The Good Wife		The Mentalist / Grey Water		Channel 3 News	CSI: Miami ▶
FOX	16h30 ◀ Paid Program		Big Bang Theory	Big Bang Theory	Enlisted	American Dad	The Simpsons	FamilyGuy	Cosmos: Odyssey / The World Set Free		Fox 44 News		Glee	
NBC	16h00 ◀ IRB Rugby (D)		Newschannel 5	NBC Nightly News	America's Got Talent / Audition				Believe / Revelation		Crisis / Found / Mark Valley		News 5 at 11	Paid Program
PBS-P	Joy Bauer's Food Remedies			Walking With Dinosaurs		Yanni: World Without Borders			'50s and '60s Party Songs (My Music)				Dr. Wayne Dyer / I Can See Clearly Now	
ARTV	Pérusse cité	Les grandes entrevues / Louis-José Houde			BD QC	Lumière sur... / Michel Tremblay	Au-delà de l'image			Le Cirque du Soleil / Delirium				Entrevues ▶
CD	Contact animal	Contact animal	Grand Rire de Québec		Docu-D / Sur les traces de Bigfoot				Docu-D / Anges: Mythe ou réalité?		Hantise / Marquée par le mal		Chroniques paranormales	
Cinépop	16h15 ◀ UN PARI CRUEL (1999)		COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN		19h15 CINQ HOMMES ARMÉS (1969) avec James Daly, Bud Spencer.				M.A.S.H. (1970) avec Elliott Gould, Tom Skerritt, Donald Sutherland.				ARRÊT D'AUTOBUS (1956)	0h35 ▶
Evasion	Benoit le Bienheureux		Mordu de la pêche		SecoursDesAlligators / Voiture piégée		Destination Monstre / Bonnessie		Tamy @ Royaume-Uni / Londres		Trip sur mesure / Inde		Sand Masters	Sand Masters
HI	Marins d'eau douce / Prendre le large		Fièvre encans	Pawn Stars cajuns	Pawn Stars	Restauration	Profession: brocanteur		Cash Cowboys		Les a\$ de la brocante		Tank: Les grands combats	
MMAX	Musicographie québécoise		Le grand décompte MusiMax			Musimax illustré	Les géants du clip		Millionnaire\$ à tout prix		Les ex du rock	Légendes du Rock	Génération 90 / 1998	
MP	Cliptoman	Pimp mon char	Décompte MusiquePlus			Maitres tatoueurs			17 ans et maman		Skins		Misteur T	Cliptoman
RDI	Le Téléjournal	Tout le monde	Les grands reportages		RDI en direct	RDI en direct	Les grands reportages: Exploration		Le Téléjournal	Les coulisses du pouvoir		Second Regard	Le Téléjournal	L'Épicerie
S+	Élémentaire / L'honneur d'un flic		Hawaï 5-0 / Ho'Opio		Hellcats / Le réveil des morts		19h55 King / Lori Gilbert		Un flic d'exception / Premier pas		Perception / Caléidoscope		Divas de l'Au-Delà / Résurrection	
SE	15h40 ◀ APRÈS ...	LA FORCE DE L'ORDRE (2012) avec Michael Pena, Jake Gyllenhaal.			19h25 PIERRE HÉBERT: PREMIER SPECTACLE (2014)				ENOUGH SAID (2013) Julia Louis-Dreyfus.			22h35 AMSTERDAM (2013) Louis Champagne.		0h25 ▶
TFO	FrannyChaussure	Bookaboo	ZoubiDoubi/Didou	Caillou	La portée des mots	Carte de visite	Magifique		21h20 Aria		22h05 Mireille		Amalgame	Inimaginable ▶
TV5	17h10 Prendre sa place		Grandeur nature	Journal France 2	Questions pour un super champion		ON NE CHOISIT PAS SA FAMILLE (2011) avec Muriel Robin,	21h50 Éteindre			On passe à l'histoire / Victoria		TV5 le journal	23h40 Maghreb
VIE	Liens de sang / La famille Hawes		Vendre ou rénover?		Vendre ou rénover? / La famille Milne		Maman, j'étouffe! / La famille Ileson		Véro Inc.		Mamans géantes / Crise d'adolescence		Mamans géantes / Voler la vedette	
Zeste	Boss des gâteaux	Boss des gâteaux	Guerres et banquets		Restaurant sous surveillance		Guerre des popotes / C'est frais!		Mission restauration / Simply Thai		1 semaine 1 journée / Un pour tous		Tout chinois	Boss des gâteaux
Ztélé	Comment c'est fait	Banc d'essai	On va s'coucher	Jobs de bras	Remorquage	Chasseurs millions	Prêt sur gage	Prêt sur gage	Sales Jobs / Charmeur de vers de terre				TANK GIRL (1995) avec Ice-T, Naomi Watts, Lori Petty.	
RDS	14h30 ◀ PGA Golf (D)		Au 19e	Sports 30	Panorama / 1998		LNH Hockey Los Angeles vs Chicago (D)					Sports 30	Sports 30	Images/secondes
SPN	16h00 ◀ LMB Baseball / Los Angeles Angels d'Anaheim c. Athletics d'Oakland (D)				Sportsnet Connected		FIVB Volleyball (D)				Sportsnet Connected		Giro D'Italia	Blue Jays in 30
TSN	16h30 ◀ Boxing		SportsCentre		ESPN Films / The Marinovich Project				NBA Basketball / Heat de Miami c. Pacers d'Indiana - Séries éliminatoires (if necessary) (D)				SportsCentre	
Disney	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Maison de Mickey	Princesse Sofia	19h20 Jake	19h45 Justin rêve	20h15 Stella Sacha	Justin rêve	BananesPyjama	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Stella et Sacha
TTF	Singestronautes	Camp Marécage	Les Simpson	Têtes à Claques	Têtes à Claques	RegularShow	Splatalot	Splatalot	Les Simpson	Faut pas rêver!	Family Guy	RobotChicken	Les Simpson	Faut pas rêver!
VRAK	Glee / Nos premiers émois		L'appart du 5e	Fée Éric	Les testeurs	Arrange-toi ça	Dans le trouble	Dans le trouble	Grenade avec ça?	Grenade avec ça?	VRAK la vie	VRAK la vie	Arrange-toi ça	Les testeurs



LA TRIBUNE, MARYSE CARBONNEAU

Tous les vendredis du mois de juin, l'Harmonie de Coaticook animera le centre-ville de Coaticook dans une série de concerts en plein air. La nouvelle présidente de l'Harmonie, Denise Loiselle, et son jeune chef d'orchestre, Guillaume Laroche, devant le kiosque de la fanfare du parc Chartier où se déroulent les concerts.

HARMONIE DE COATICOOK

# Concert en blanc au rythme du stage band

MARYSE CARBONNEAU  
mcarbonneau@latribune.qc.ca

**COATICOOK** — Tous les vendredis de juin à compter de 19 h, l'Harmonie de Coaticook s'installera en plein air au parc Chartier. Pour la première représentation, vendredi prochain, le concert en blanc se déroulera sous des airs rythmés de stage band, incluant le couronnement de la reine et le privilège de danser au bras du maire de Coaticook, Bertrand Lamoureux.

Cette première sera suivie le 13 juin d'un concert de musique d'harmonie traditionnelle tout en percussions et instruments à vent, puis le petit écran envahira le parc Chartier le 20 juin.

L'Harmonie de Coaticook y interprétera alors des pièces musicales tirées de séries télévisées et de films. On y entendra, entre autres, des airs de *Mission : impossible*, *Skyfall*, *Les Simpson*, *Family Guy*, *Glee* et *La famille Adams*. Une idée du jeune chef d'orchestre, Guillaume Laroche, à qui on a donné carte blanche afin d'élaborer la programmation des quatre concerts. La série se clôturera le 27 juin par un spectacle teinté de country, lequel s'inscrit dans le weekend country organisé par l'organisme Rues principales.

Au total, plus d'une cinquantaine de musiciens et musiciennes de tous âges prendront place dans le kiosque de la fanfare du

parc Chartier, dont de nouvelles jeunes recrues. « Cette année, nous avons plusieurs jeunes de 6<sup>e</sup> année en musique, souligne M. Laroche. Des jeunes talentueux qui ont passé et réussi leur audition, car tout le monde est bienvenu, mais n'entre pas qui veut! » Il faut savoir que, pour les intéressés, l'Harmonie de Coaticook offre de la formation et du prêt d'instruments. Par ailleurs, il faudra s'attendre à investir de nombreuses heures de pratique, car même si le chef d'orchestre se dit conciliant, il se veut aussi exigeant.

Les concerts étant présentés en plein air, on invite les spectateurs à apporter leur chaise de parterre. En cas de pluie, les concerts seront annulés.

3502945



PRÉSENTÉ PAR **Bell**

COLLABORATION DE **MOULSON DRY**

**3 AU 13 JUILLET 2014**

f t YouTube fr i+ p

BILLY JOEL · LADY GAGA · THE KILLERS  
 BRYAN ADAMS · DEADMAU5 · SOUNDGARDEN  
 JOURNEY – STEVE MILLER BAND · SNOOP DOGG  
 QUEENS OF THE STONE AGE · LOUIS-JEAN CORMIER  
 A\$AP ROCKY · BLONDIE · CYPRESS HILL · THE KILLS  
 THREE DAYS GRACE · LOCAL NATIVES · YOUNG THE GIANT  
 THE BLOODY BEETROOTS LIVE · TEGAN AND SARA · MARILLION · ST. VINCENT  
 PHANTOGRAM · GOGOL BORDELLO · DANIEL BÉLANGER · GARY CLARK JR.  
 FATHER JOHN MISTY SOLO · DANIEL LANOIS · JAKE BUGG · TIKEN JAH FAKOLY  
 SEUN KUTI & ÉGYPT 80 · TROMBONE SHORTY & ORLEANS AVENUE · PAUL DARAÏCHE  
 BOBBY BAZINI · ÉMILIE SIMON · JOHN MAYALL · GRAND CORPS MALADE · BONOBO · PIERRE LAPOINTE  
 MARC DUPRÉ · JOHN PIZZARELLI QUARTET · RADIO RADIO · THE PRETTY RECKLESS · STARS · SAM ROBERTS BAND  
 VINCENT VALLIÈRES SOLO · JOEY BADA\$\$ · VINTAGE TROUBLE · SUSIE ARIOLI · SERENA RYDER · LES SŒURS BOULAY  
 NADJA · MELBOURNE SKA ORCHESTRA · DAMIEN ROBITAILLE · ANONYMUS · STEVE HILL · MORIARTY · JIMMY HUNT · BOMBINO  
 MATT ANDERSEN AND THE MELLOTONES · GROENLAND · FÉFÉ · TRUCKFIGHTERS · ALEX NEVSKY · MONONC' SERGE · SAN FERMIN  
 JOE DRISCOLL & SEKOU KOUYATÉ · TIRE LE COYOTE · ANDEE · SHOUT OUT OUT OUT OUT · JULY TALK · RANDOM RECIPE · MANU MILITARI  
 et plusieurs autres !

**11 JOURS DE MUSIQUE**  
**POUR SEULEMENT 78\$\***

\* Taxes et frais de service inclus, livraison en sus.

En vente à  
**infofestival.com**










1-855-800-3347













## 200 musiciens pour le 150<sup>e</sup>

Les 18 et 19 octobre prochain, l'Harmonie de Coaticook profitera des célébrations du 150<sup>e</sup> anniversaire de Coaticook pour en mettre plein la vue et les oreilles en réunissant six groupes musicaux. On aura donc le plaisir d'entendre la formation coaticookoise aux côtés des harmonies de La Tuque, Beauport, Asbestos, ainsi que des ensembles à vents de Sherbrooke et du Haut-Saint-François, soit plus de 200 musiciens réunis. Le tout se déroulera à l'école secondaire La Frontalière et l'entrée est gratuite.

Pour plus d'informations sur les spectacles et services offerts par l'Harmonie de Coaticook, on peut communiquer avec Guillaume Laroche par courriel à [harmoniecoaticook@gmail.com](mailto:harmoniecoaticook@gmail.com) ou par téléphone à 819 212-3082.

## Rendez-vous country à Princeville

YANICK POISSON  
ypoisson@latribune.qc.ca

**PRINCEVILLE** — Pour une 14<sup>e</sup> année consécutive, cowboys et amateurs de chevaux ont rendez-vous à Princeville, du 5 au 8 juin, dans le cadre du Festival du cheval.

L'activité chevaline débutera par la présentation du *Cowboy Up Challenge*, un concours d'habiletés entre cowboys. Épreuves reines de l'événement, les rodéos professionnels seront en vedette les vendredi et samedi soir.

Les adeptes de musique country seront également servis, en particulier le samedi soir, avec les performances de Rock & Roll Mania et de Loud & Proud. Le dimanche après-midi, le traditionnel gala country fera l'objet de l'émission *Du country SVP*.

L'auteur-compositeur-interprète princevillois William Sévigny, une des têtes d'affiche de l'émission *La voix*, grimpera également sur les planches.

PSYCHOLOGUE DU TRAVAIL

# Pierrette Desrosiers cultive son succès

MARYSE CARBONNEAU  
mcarbonneau@latribune.qc.ca

**SAINT-HERMÉNÉGILDE** — Avec la publication récente du huitième volume du populaire ouvrage *Mastering the Art of Success*, Pierrette Desrosiers confirme sa notoriété acquise en tant que psychologue du travail, mais aussi à titre d'auteure et de conférencière. Résultat d'une compilation de 16 entrevues menées par David E. Wright auprès de personnalités invitées à partager leur vision du succès, cet ouvrage collectif publié par l'éditeur américain Insight a offert à l'accompagnatrice personnelle l'occasion de joindre sa voix et son expertise à des auteurs renommés, dont Les Brown, Mark Victor Hansen et Jack Canfield.

« Lorsque j'ai reçu l'invitation à participer à ce livre, je croyais que c'était une arnaque, pour finalement réaliser que, même si cela semblait improbable, c'était bel et bien sérieux », se rappelle l'Estrienne avec un sourire.

Ayant bâti sa réputation auprès de la clientèle agricole québécoise depuis près de 15 ans, elle poursuit avec ce recueil son objectif de conquérir à la fois la clientèle corporative et le milieu anglophone. Il faut dire que l'auteure n'en est pas à ses premières expériences dans le domaine littéraire, puisqu'elle compte à son actif un nombre incalculable d'articles dans les deux langues, ainsi que des livres, dont le récent *Survivre à la réussite*. Un livre qui a permis à l'auteure de démontrer que le succès, lorsqu'il est mal cultivé, n'est pas nécessairement garant de bonheur. On peut d'ailleurs consulter gratuitement en ligne ses articles à [www.pierrette-desrosiers.com](http://www.pierrette-desrosiers.com).

## Comment cultiver le succès?

Fidèle au secteur agricole auprès duquel elle a acquis une solide réputation, Pierrette Desrosiers fait appel à des métaphores liées à l'agriculture qu'elle transpose au domaine corporatif afin d'illustrer ses propos. Pour Pierrette Desrosiers, le succès, ça se cultive. Elle propose donc de nombreuses pistes de réflexions et d'outils afin d'obtenir une récolte abondante et nourrissante.

« Pour moi, le succès est d'abord et avant tout de devenir la meilleure personne que l'on puisse être, explique Mme Desrosiers. Dans une certaine mesure, atteindre ses objectifs est relativement facile, mais est-ce qu'ils vont te rendre

heureux? J'aime particulièrement l'analogie de Stephen Covey qui dit que certaines

personnes passeront leur vie à grimper l'échelle du succès pour s'apercevoir en fin de compte

qu'ils l'ont déposée sur le mauvais mur. Le succès, c'est de savoir ce qu'on veut récolter et

s'assurer de semer les bonnes semences dans un sol riche et fertile. »

3505747

**VENTE ÉCLAIR** **JUSQU'À 25%**  
**SAMEDI 31 MAI SEULEMENT**  
 JUSQU'À ÉPUISEMENT DES STOCKS

<b>RABAIS DE 5,25\$</b> 20,85\$ 26,10\$ AMORINO AROMATIQUE ET CHARNU	<b>RABAIS DE 9,40\$</b> 37,60\$ 47,00\$ 3 L BIG HOUSE FRUITÉ ET VIF	<b>RABAIS DE 4,20\$</b> 16,75\$ 20,95\$ 1,5 L Gallo FAMILY WHITE ZINFANDEL FRUITÉ ET DOUX	<b>RABAIS DE 2,70\$</b> 10,70\$ 13,40\$ BRUMONT Gros Manseng-Sauvignon FRUITÉ ET VIF	<b>RABAIS DE 3,50\$</b> 10,45\$ 13,95\$ SETTLER'S COVE SHIRAZ CABERNET SAUVIGNON FRUITÉ ET GÉNÉREUX	<b>RABAIS DE 3,15\$</b> 12,40\$ 15,55\$ MIRASSOU PINOT NOIR AROMATIQUE ET SOUPLE
--	--	--	---	---	---

**LIMITE DE 3 BOUTEILLES PAR PRODUIT**

La modération a bien meilleur goût.



PRENEZ GOÛT À NOS CONSEILS



18+

Exclus de cette offre: titulaires de permis, SAQ Dépôt, SAQ Signature, agences de la SAQ et comptoirs Vin en vrac. L'offre Économisez jusqu'à 25% sur ces 6 produits est en vigueur le samedi 31 mai 2014 seulement, jusqu'à la fermeture de la succursale ou l'épuisement des stocks, selon la première éventualité. Limite de 3 bouteilles par produit, par client, par transaction, pour chacun des produits suivants: Amorino, montepulciano-d'abruzzo d.o.c. (code SAQ: 11131778); Big House White, california, 3 L (code SAQ: 11462411); Gallo, white zinfandel, california, 1,5 L (code SAQ: 00308460); Brumont, gros manseng/sauvignon blanc, côtes-de-gascogne i.g.p. (code SAQ: 00548883); Settler's Cove, shiraz/cabernet-sauvignon, south-eastern-australia (code SAQ: 00598623); Mirassou, pinot noir, california (code SAQ: 10845681). Quantités limitées à 23200 caisses pour tout le réseau. Aucune mise de côté n'est acceptée. 18 ans ou plus.



Pierrette Desrosiers

# Hymne au jardin



JESSICA  
OUELLET  
À LA  
VÔTRE!

jessica.ouellet@latribune.qc.ca

Chez certains, l'arrivée des beaux jours donne une envie soudaine d'allumer le barbecue et d'inviter les copains pour un party de grillades. Chez d'autres, l'excitation à l'idée de prendre son lopin de terre en main est à son comble. Des fleurs aux légumes, la saison des semences signe aussi le pouce vert de mes tantes qui débarqueront éventuellement avec un trop plein de tomates et de cornichons. Et parce qu'il n'est pas toujours nécessaire de sacraliser les bonnes choses, amusons-nous avec les accords vins et jardin.

Les arômes, ou odeurs du vin, sont très variés. Une odeur, c'est une molécule chimique volatile, qui est ensuite captée par les percepteurs olfactifs. Mais pour identifier la rose, par exemple, encore faut-il l'avoir enregistrée dans sa mémoire olfactive. Votre bibliothèque personnelle d'arômes est remplie d'éléments qui ont chatouillé votre nez, et ce, depuis que vous êtes bout de chou. Les origines de chacun

marquent donc des souvenirs drôlement différents. Mais tout ça est un jeu d'exercice. Sans pour autant vous mettre le nez partout, il est tout à fait possible d'élargir ses connaissances olfactives. Soyez curieux, tout simplement. Seriez-vous capable de reconnaître l'odeur d'un livre tout neuf, d'une purée de bananes, ou du gazon fraîchement tondu? Chez nous, les recherches liées à la science aromatique des aliments et des vins du bien connu sommelier François Chartier ont créé une véritable révolution quant aux accords mets et vins. Ses différents livres permettent d'explorer un monde de saveurs.

Revenons à nos amoureux du jardin. Certains arômes de fleurs, telle la camomille, le lilas, la pivoine et la violette caractérisent certains cépages bien précis. Les vrais sauront reconnaître l'odeur des fleurs qu'ils entretiennent avec rigueur. Dans le doute, osez une visite au jardin botanique, où vous pourrez vous familiariser avec les trucs qui poussent difficilement ici, gracieuseté de Dame Nature. La boîte à tisanes représente aussi un chouette terrain de jeu. L'idée est de s'amuser à reconnaître le lien qui existe entre certaines fleurs et cépages; tilleul et chenin, rose et

gewurztraminer, iris et pinot noir, violette et syrah, jasmin et gamay. Et parce qu'un jardin qui permet de nourrir la famille est d'autant plus utile, les amateurs de pommes pourraient trouver leur bonheur dans un vin blanc issu de riesling. De même, menthe et merlot, mûre et syrah, fraise et gamay, sont intimement reliés. Selon vos préférences donc, osez créer des accords qui vous feront plaisir.

## SUGGESTION DE LA SEMAINE

**Xinomavro, Domaine thymiopoulos, Grèce, 2012**  
[CODE SAQ 12212220 - prix 18,70 \$]

Les vins de la Grèce sont à découvrir absolument. Leur excellent rapport qualité-prix en font des incontournables de la SAQ. Ce vin rouge issu de vignes de xinomavro ne fait pas exception. Voici un vin particulièrement digeste et frais. Dans le verre, ça sent bon les fraises, les olives noires et les tomates séchées. Puisqu'une gorgée en appelle une autre, essayez-le à l'apéro, où il fera honneur à un joli plateau de charcuteries. Si le barbecue vous réclame, improvisez un accord avec des brochettes d'agneau au thym. De quoi titiller les narines des voisins.



## PLEINS FEUX SUR NOTRE HISTOIRE CULTURELLE

TEXTE PAR  
KARINE SAVARY,  
ARCHIVISTE  
COLLABORATION  
SPÉCIALE

LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE  
DE SHERBROOKE

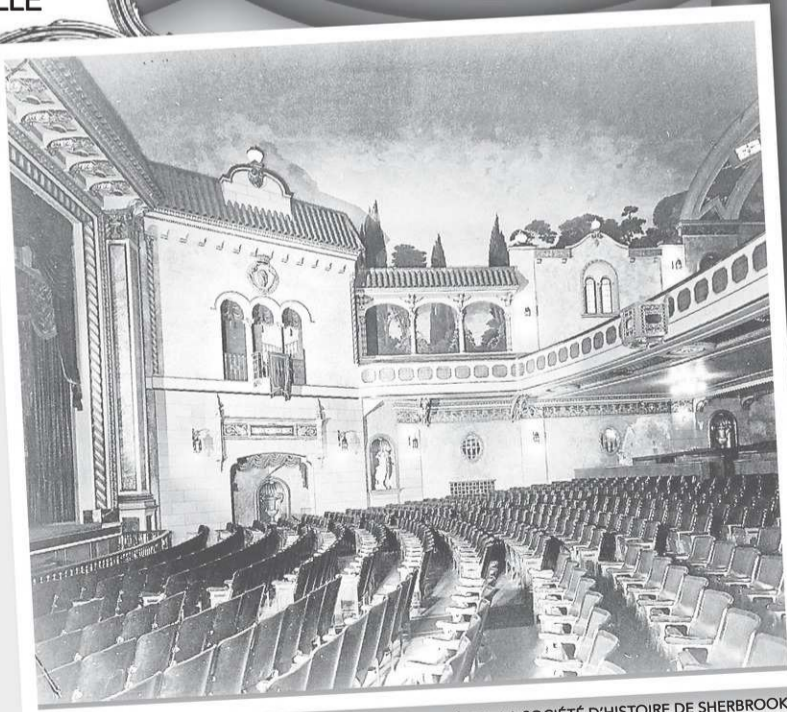
### LE DÉVELOPPEMENT DYNAMIQUE DU CINÉMA À SHERBROOKE

En 1896, à peine un an après l'invention du cinématographe des frères Louis et Auguste Lumière à Paris, Sherbrooke accueille les agents des inventeurs pour faire connaître les merveilles du grand écran au public. Venus seulement pour quelques jours, les projectionnistes prolongent les représentations pendant deux semaines devant le succès retentissant et ils reviennent l'année suivante. Tous les jours, excepté le lundi, pour un montant variant entre 0,05 et 0,10 \$, Louis Pupier présente les images sans interruption de 14 h 30 à 22 h. Les programmes changent deux fois par semaine et les « vues » sont accompagnées par un pianiste.

La ville, alors constituée de 10 000 habitants, est bien située pour ce genre d'activités culturelles, grâce en grande partie à l'accessibilité que le train procure pour les marchés américains et québécois. Plus tard,

de nombreux projectionnistes ambulants, qui sillonnent les États-Unis et le Canada, ajoutent Sherbrooke dans leur circuit habituel. Étant donné qu'il n'y a pas encore de salles de cinéma à Sherbrooke, ils louent généralement des salles publiques, comme le Rink Opera House où, selon les saisons, le patin, le hockey et les spectacles se partagent le lieu d'animation. Il faudra attendre le début des années 1900 pour voir la mise en place de véritables institutions de cinématographie.

Les premières images en mouvement mettent en scène des faits divers de la vie quotidienne, communément appelées des *moving pictures*. Également, des films de plus en plus élaborés, d'environ une minute, présentent aux gens des paysages étrangers, des cataclysmes, des scènes de guerre, des événements historiques et religieux. D'ailleurs,



FONDS RADIO-QUÉBEC. LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SHERBROOKE.  
Salle de cinéma et de spectacles du Théâtre Granada, octobre 1930.

en 1898, on présente les funérailles du cardinal Taschereau, et l'année suivante, c'est un tout autre spectacle qui s'offre aux Sherbrookoïses, à savoir l'affrontement des boxeurs Bob Fitzsimmons et James Jackson Jeffries. Ces projections

d'images étant dénuées de son, les promoteurs ont l'habitude de les accompagner de musique jusqu'à la fin des années 1920, soit d'un piano ou d'un petit orchestre dès que le cinéma parlant fait son entrée.



Collaboration spéciale

JEAN SOULARD

BARBECUE N° 2

## Mon coming out...

**J**e dois vous dire qu'il m'aura fallu rester 30 ans à Québec avant d'avoir un barbecue à la maison. Oui, vous avez bien lu, je ne faisais pas cette cuisson sur mon patio avant ça.

Voilà, c'est dit, je me sens plus léger, avoir un squelette comme ça dans son placard, c'est dur à porter !

Bien sûr, je grillais. À l'intérieur de la maison, mon poêle au gaz était équipé de tout ce qu'il fallait pour cette cuisson, mais pas dehors, comme on l'entend au Québec. Je crois que c'est quelque chose qui doit être dans nos gènes québécois, enfoui au plus profond de l'homoquébécois. Pouvoir pousser au maximum l'hiver, voire le provoquer. Même avec des restants de neige autour de nous, on lui installe des charbons brûlants au bout du nez pour lui dire : « Va-t'en, les niaiseries sont finies, il fait pu frette ».

J'en connais, et vous en connaissez aussi, qui pratiquent le barbecue à longueur d'année. Bien installé à l'extérieur, sur une galerie, le super gril au gaz hors compétition, colosse à quatre brûleurs en ligne, tournebroche avec moteur à multiples vitesses, brûleur latéral, pouvant servir un banquet de 50 personnes ou presque.

En même temps, ils sont les rois du gril, ils sont les rois de l'hiver et ils triquent. Pour eux, c'est la Floride à l'année, cuire dehors, c'est comme de la provocation, rien à leur épreuve, rien ne les empêchera de cuire au grand air, même s'il est froid.

/////

Dans mon enfance, le seul gril que j'ai connu se résumait à quelque chose plus proche de l'hibachi que du super gril.



LE SOLEIL, PIERRE-OLIVIER FORTIN

Selon Jean Soulard, la tradition du barbecue doit faire partie des gènes québécois.

C'était exceptionnel, une ou deux fois durant l'été, pas plus, et toujours le dimanche après-midi, et toujours avec un soleil et un ciel bleu.

Lorsque les clients décidaient de rester somnoler sous leur parasol dans leur jardin, ce qui permettait pendant quelques heures de fermer le café de l'auberge et de respirer, ma tante décidait que l'on « allait manger des brochettes ce soir ».

Elle avait prévu le coup et était allée chez le charcutier pour acheter ce qu'il faut. Et dans le ce qu'il faut, le

barbecue de ma tante était invariablement synonyme de brochettes de rognons de veau. C'était comme ça, aller savoir pourquoi.

Elle envoyait mon oncle chercher du charbon de bois. Des sarments de vigne constituaient le reste du combustible. Elle coupait les rognons en tranches et les faisait mariner une ou deux heures dans le Martini, des oignons et de la sarriette (une herbe qui poussait en grande quantité dans le jardin). Mon oncle revenait avec le combustible et un copain, comme il se doit.

C'était toujours plus sympathique d'avoir un ami, d'abord pour préparer la braise, discuter le coup, mais surtout pour boire un pernod ou deux avant de se mettre à table.

Les morceaux de rognons se retrouvaient sur une brochette, intercalés entre du lard fumé et des oignons. « Ne pas trop serrer », répétait-elle. La cuisson devait être rapide, sinon les rognons allaient devenir caoutchouteux, donc immangeables. Pendant ce temps, une bonne sauce avec la réduction de la marinade était en préparation.

Des petites pommes de terre grelot jetées dans la braise naissante allaient compléter le festin.

À la dernière minute, alors que mon oncle décrétait que la braise était bonne, une poignée de sarriette était lancée sur le feu et aussitôt les brochettes atterrissaient sur le grill. Je me souviens encore du parfum.

Rapidement retournées, les brochettes étaient prêtes, tant et si bien que 6 à 8 minutes plus tard, nous étions attablés sous la tonnelle dans le fond du jardin, dessous le figuier.

Le soleil pouvait commencer à descendre ainsi que la bouteille de rouge. Et ma tante pouvait aller jouer dans ses rosiers.

/////

Les hamburgers ne sont jamais arrivés jusque dans mon village à la période de mon enfance. Ce n'est que sur le tard, en arrivant sur le continent nord-américain, que j'ai pu connaître cette déferlante.

Celui que je vous présente dans la vidéo disponible sur le site du *Soleil* et *La Tribune* est fait avec du foie gras. Eh oui, pourquoi pas !

Une précaution : ne cuisez pas le foie gras au dessus de la braise. Le foie gras en cuisant perd un peu de son gras qui risque de s'enflammer. Peu appétissant. Cuire rapidement à la chaleur indirecte. Un papier aluminium en dessous récupérera le gras.

Je me suis dit que, tant qu'à faire cochon, allons-y jusqu'au bout. Et en garniture, faites sauter des pommes de terres nouvelles avec du gras de canard et une pointe d'ail, ainsi qu'une bouteille d'Alsace au frais. (Le Soleil)

### RECETTE

## HAMBURGERS DE FOIE GRAS, SAUCE AU MIEL

POUR 4 PERSONNES

### INGRÉDIENTS

60 g (2oz) de tomates séchées conservées dans l'huile d'olive  
 15 ml (1 c. à soupe) d'huile d'olive  
 1 pomme, épluchée, épépinée et coupée en tranches  
 30 g (2 c. à soupe) de beurre  
 120 ml (1/2 tasse) de glace de canard  
 15 ml (1 c. à soupe) de miel  
 4 tranches de foie gras d'environ 60 g (2 oz), coupées en biais de 1,5 cm (3/4 de po) d'épaisseur  
 8 tranches fines de pain au levain, légèrement grillées  
 Quelques feuilles de roquette

### PRÉPARATION

— Dans une poêle, faire sauter les tranches de pomme dans le beurre rapidement. Réserver.

— Chauffer la glace de canard et ajouter le miel. Réserver.

— Sur un gril très chaud, faire cuire les tranches de foie gras de 45 secondes à 1 minute de chaque côté. Poivrer et saler avec la fleur de sel.

— Assembler les hamburgers avec tous les ingrédients et servir aussitôt avec la sauce au miel.

Une vidéo à voir sur [latribune.ca](http://latribune.ca)

# NRJ et ROUGE

## toujours les plus écoutées



Rouge  
102,7 fm

107,7 FM

93,7 RYTHME FM

73 000  
auditeurs

70 000  
auditeurs

33 000  
auditeurs

24 000  
auditeurs

(( ( Merci à tous nos clients et auditeurs )) )

# Glamping à l'écossaise

« On dit que le lichen pousse dans les endroits où l'air est très pur », raconte Lucy Micklethwait, au volant de son vieux Land Rover. Au domaine Inshriach, en plein cœur du parc national des Cairngorms, les arbres en sont couverts. Mais ce n'est qu'une des nombreuses raisons pour poser ses valises ici et prendre plusieurs bonnes respirations.

ÈVE DUMAS

**AVIEMORE** — Roulant à travers champs, sur un terrain humide et accidenté, Lucy nous conduit à nos « chambres » : un ancien camion de pompiers et une minuscule mais élégante cabane en bois aux allures de camp scandinave. La rivière Spey, celle qui donne son nom à la fameuse région productrice de whisky, le Speyside, traverse la propriété. Ici, la botte de pluie Hunter est de rigueur!

Lucy, auteure de livres pour enfants sur l'histoire de l'art, a hérité du domaine familial il y a six ans. Petit à petit, elle a quitté Londres pour s'installer près d'Aviemore, en pleine campagne écossaise, avec son fils Walter. C'est lui qui a pris la mise en valeur de la propriété à bras-le-corps.

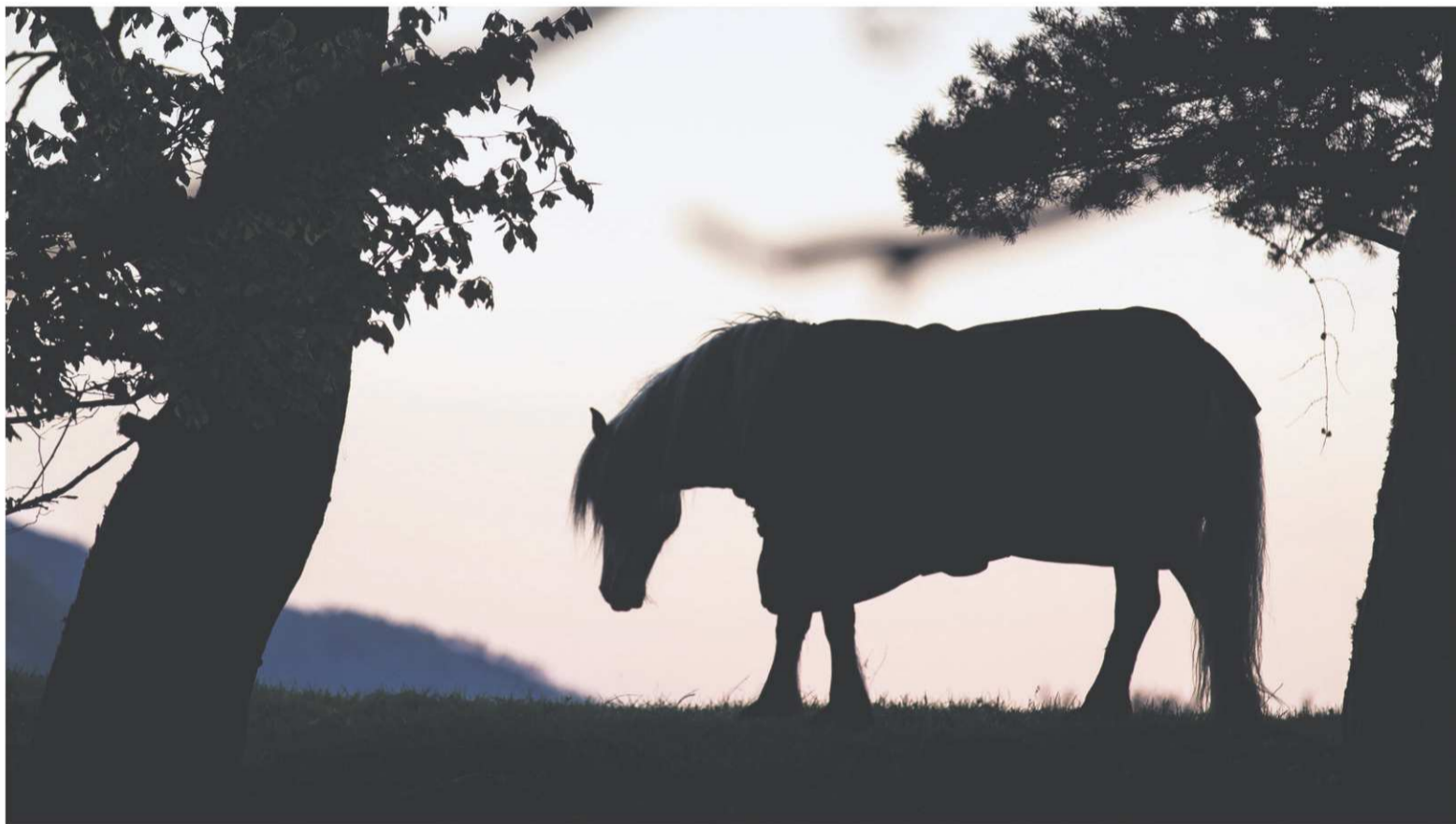
Ils ont commencé par retaper Inshriach House, un lodge de dix chambres qui peut accueillir 17 personnes. Destinée aux grandes réceptions (mariages, etc.) et à la location pour séances photo et tournages, la maison correspond en tous points à l'image que l'on peut se faire d'un lodge écossais, avec panaches, foyer et candélabres.

Les quatre petits abris de *glamping* éparpillés sur la verte propriété sont beaucoup plus rustiques, bien que très « chics » à leur manière, et ressemblent davantage à leurs excentriques propriétaires.

Walter Micklethwait a commencé par construire la yourte il y a quatre ans, simplement parce qu'il avait envie d'en avoir une! Puis des amis se sont mis à demander s'ils pouvaient la louer. Ont alors suivi le Beer Moth (dans un camion de pompiers modèle 1954) et le Bothy Project, « résidence d'artistes » aussi offerte en location aux vacanciers. Cet été, les amateurs de *glamping* pourront louer le Shepherd's Hut, plus récent ajout à cette quasi-commune en devenir.

Autre nouveauté cet été, un spa alimenté au feu de bois. Baignoire à remous (dans une ancienne remorque d'armée) et sauna sec (dans une ancienne remorque à cheval) sont à la disposition des groupes de dix personnes ou plus.

Les projets n'arrêtent jamais pour Walter et sa bande — il a réussi à attirer dix de ses amis londoniens à Inshriach pour lui prêter main-forte —, qui prévoient également ouvrir à



LA PRESSE EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE

Paysage écossais dans la région de Aviemore.

la propriété un bar-boutique et un studio d'enregistrement dans une ancienne gare de train. « Nous sommes toujours en train de construire des choses! » confirme-t-il.

Pour bien mener ces projets à terme, Walter a mis sur la glace le festival de musique qu'il a tenu à Inshriach cinq étés de suite, The Insider. « L'année passée, nous avons reçu 75 groupes de musique et 6000 spectateurs. Il était temps de faire relâche! »

Pour faire du *glamping* à Inshriach House, on réserve sur *Canopy and Stars* et on en profite pour fureter sur ce site répertoriant quelques-uns des hébergements les plus originaux d'Angleterre, d'Écosse, d'Espagne et du Portugal.

[canopyandstars.co.uk](http://canopyandstars.co.uk)

## À faire près du domaine

### Inshriach Nursery

Certes, les fleurs sont magnifiques dans cette pépinière voisine du domaine. Mais la majorité des visiteurs s'y rendent pour l'excellent salon de thé que les sympathiques propriétaires ont installé dans l'ancien abri de jardin. Tous les matins, la maîtresse de céans prépare une douzaine de gâteaux pour la journée, tous plus débordants de crème les uns que les autres. On les déguste en admirant les oiseaux et les écureuils roux qui viennent eux aussi se repaître à l'ombre des grands pins.

[inshriachnursery.co.uk](http://inshriachnursery.co.uk)

### The Old Bridge Inn

La cuisine n'est pas la force de l'Écosse, mais ici, on mange très, très bien. Repris par des jeunes de Glasgow, le restaurant a été transformé en destination gastronomique. On sert une belle cuisine locale, qui fait bon usage d'ingrédients comme les pétoncles des îles Shetland, le saumon et les fromages écossais, la moutarde de l'île d'Arran, etc. Les prix sont fort abordables, pour une cuisine d'une telle qualité. On peut aussi tout simplement prendre un verre au bar. Écosse oblige, la sélection de whiskies et de bières est importante et l'atmosphère peut rapidement devenir assez festive!

[oldbridgeinn.co.uk](http://oldbridgeinn.co.uk)

### Loch An Eileen

Caché au cœur d'une forêt de pins, ce lac est le décor parfait pour une promenade romantique. Dans une petite île à quelques mètres de la rive, on voit les ruines d'un château. L'île a été en partie recouverte par une hausse du niveau de l'eau qui s'est produite autour de 1770, résultat de la drave. Loch An Eileen est situé dans l'immense domaine Rothiemurchus, paradis du plein air où on peut également pêcher, tirer au pigeon d'argile et pratiquer une panoplie de sports aquatiques, entre autres. On peut même faire son épicerie au deli : truite locale, bœuf

Highland, gibier, fromages, etc.

[rothiemurchus.net](http://rothiemurchus.net)

### Randonnée

Cinq des sommets les plus hauts de Grande-Bretagne se trouvent dans le parc national des Cairngorms. Nous sommes dans les Highlands, après tout. Ben Macdui, par exemple, s'élève à 1309 m. Il arrive juste derrière Ben Nevis (1344 m), près de Fort William, point culminant des îles britanniques. On peut également faire du vélo de montagne et s'adonner à une foule d'autres activités.

[cairngorms.co.uk](http://cairngorms.co.uk)  
[walkhighlands.co.uk](http://walkhighlands.co.uk)

(La Presse)



Les quatre petits abris de *glamping* éparpillés sur la verte propriété sont beaucoup plus rustiques, bien que très « chics » à leur manière, et ressemblent davantage à leurs excentriques propriétaires. Ici, le Beer Moth (dans un camion de pompiers modèle 1954).

# Riga vu par Edgars Lielausis

STÉPHANIE MORIN

**RIGA** — Edgars Lielausis, 28 ans, connaît Riga comme le fond de sa poche. Non seulement il y est né, mais il édite aussi des cartes touristiques archipopulaires, qui rassemblent les adresses chouchous des résidents de la capitale lettonne. Avec une copine, Laura Plumina, il a aussi lancé Jam Tours, qui propose des visites guidées dans Riga et les environs. Il est de plus propriétaire d'une librairie anglophone, Robert's Books, fréquentée par tous les expats. Voici ses coups de cœur.

**Kanepes Kulturas centrs**

« Un bar-café très accueillant, installé dans une maison centenaire qui était abandonnée. Des expositions d'art expérimental, des concerts, des soirées DJ y sont parfois présentés. L'endroit est fréquenté par les hipsters, les artistes, mais pas par les poseurs! »

15, rue Skolas, [www.facebook.com/Zoo.KKc](http://www.facebook.com/Zoo.KKc)

**Innocent Cafe**

« C'est ici qu'on trouve le meilleur café de la ville, préparé par de véritables baristas. Les brunchs du week-end



LA PRESSE, STÉPHANIE MORIN

**La vieille ville de Riga, en Lettonie.**

sont toujours populaires et il y a souvent une file. Pour l'occasion, le buffet est garni de produits régionaux. »

34, rue Blaumana [innocent.lv](http://innocent.lv)

**Le Dome**

« Situé dans l'hôtel du même nom, ce très bon restaurant est spécialisé dans les plats de poisson. Les prix ne sont pas

spécialement bas, par contre. On y propose plusieurs espèces pêchées dans la Baltique ou dans les rivières et les lacs lettons. Mon plat préféré? Le hareng fumé servi avec du fromage cottage. Un grand classique letton! »

4, rue Miesnieku [www.dome-hotel.lv](http://www.dome-hotel.lv)

**Vina Studija**

« Un bar à vin très populaire auprès des Riguois, qui propose plusieurs vins au verre. Le service est excellent et des artistes lettons y exposent souvent leurs œuvres. Aussi : découvrir, sur le coin opposé : la boutique Paviljons, qui offre des créations signées par des designers lettons. »

30, rue Stabu [www.vinastudija.lv](http://www.vinastudija.lv)

**Meza Parks**

« Un parc forestier, situé à l'extérieur de Riga, où l'on peut voir plusieurs belles maisons historiques en bois. J'aime m'asseoir au café Cabo, qui donne sur le lac. Par tram, il faut compter environ 20 minutes pour atteindre le parc à partir du centre-ville. C'est un lieu parfait pour faire du vélo, courir ou pratiquer le ski de fond l'hiver. » (La Presse)

**Profitez de cette offre avant qu'il ne soit trop tard!**

**Obtenez une formule de repas GRATUITE**

à l'achat d'un forfait de 6 nuits/7 jours à prix régulier de AAA Vacations<sup>MD</sup> comprenant les billets et l'hébergement dans les hôtels sélectionnés du Walt Disney World Resort pour une arrivée la plupart des nuits du 31/08 au 03/10, du 26/10 au 01/11, du 09/11 au 20/11 et du 12/12 au 23/12/14.

<b>EXEMPLES DE TARIF :</b>	• POUR UNE FAMILLE DE 4 DANS UNE
Formule de repas Disney	• CHAMBRE STANDARD AU DISNEY'S
<b>GRATUITE**</b>	• CARIBBEAN BEACH RESORT AVEC UN
<b>2 632 \$US*</b>	• BILLET DE BASE MAGIC YOUR WAY
	• <b>Des économies de 1 206 \$US†!</b>

Les exemples de tarifs sont valides pour la plupart des nuits du 13/9 au 3/10, du 26/10 au 1/11 et du 9/11 au 20/11. Informez-vous sur d'autres forfaits de différentes durées. Réservez du 7/5 au 12/9/14.

**N'attendez pas! Avec des économies aussi grandes, les chambres s'écouleront rapidement!**



Appellez un conseiller CAA-Québec, nous sommes spécialisés en vacances Disney!  
**819 566-5132 • 2990, rue King Ouest, Sherbrooke**  
[caaquebec.com/voyage](http://caaquebec.com/voyage)

Les prix n'incluent pas la contribution au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages, soit 1 \$ par tranche de 1 000 \$.

\*Certaines conditions s'appliquent. Tarif calculé pour 2 adultes, 1 junior et 1 enfant. Le nombre de chambres offertes dans le cadre de cette offre est limité. †Les économies sont calculées par rapport au prix régulier du même forfait. Les billets sont valides pour un parc thématique par jour et doivent être utilisés au cours des 14 jours suivant leur première utilisation. Ne peut être jumelée à aucun autre rabais et à aucune autre promotion. Réservations à l'avance requises. Offre non applicable aux villas à 3 chambres et aux terrains de camping. \*\*La formule de repas exclut les pourboires et les boissons alcoolisées. Les enfants âgés de 3 à 9 ans doivent choisir le menu pour enfants lorsqu'il est disponible. Il est possible que certains restaurants avec service à table affichent complet ou aient des disponibilités limitées au moment de l'achat du forfait. Voyages CAA-Québec détient un permis du Québec. ©Disney

**clubvoyages** visitez-nous en ligne  
 Orford [www.orford.clubvoyages.com](http://www.orford.clubvoyages.com)  
 onglet "notre agence"

**SÉJOUR EN FLORIDE**  
 du 4 novembre au 2 décembre 2014 acc. par Pauline Roy

**RENCONTRE D'INFORMATION**  
 au 756, 12e ave. nord, Sherbrooke SVP, réservez votre place au (819) 564-4433

**• mardi 3 juin - 18h30**

SHERBROOKE NORD 819 563-7131	SHERBROOKE EST 819 564-4433	WINDSOR 819 845-3317	LAC-MÉGANTIC 819 583-2801
---------------------------------	--------------------------------	-------------------------	------------------------------

md/Inc Marque déposée de commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne, Inc. et par Transat Distribution Canada Inc. Détails et conditions en agence. Titulaire d'un permis du Québec.

**CELEBRITOURS**  
 DÉCOUVREZ L'INTÉGRALITÉ DE NOTRE PROGRAMMATION SUR NOTRE SITE WEB

<b>PARIS GRATUIT</b> CROATIE / DUBROVNIK + 3 nuits à Paris 19 jours, 43 repas à partir de: <b>2 499 \$*</b> Prix valide: 8 nov.	<b>DUBAÏ GRATUIT</b> Soleil exotique Phuket + 3 nuits Dubaï 15 jours, 20 repas à partir de: <b>2 399 \$*</b> Prix valide: 17 oct.
MALTE / SICILE + 2 nuits à Paris 18 jours, 36 repas à partir de: <b>2 699 \$*</b> Prix valide: 9 nov.	THAÏLANDE légendaire + 3 nuits Dubaï 20 jours, 28 repas à partir de: <b>3 299 \$*</b> Prix valide: 24 oct.

**AUTOMNE-PRINTEMPS 2014-2015** à partir de:

TUNISIE - Long séjour 22 jours, 59 repas <b>1 499 \$*</b> Prix valide: 7 novembre	ÎLES CANARIES - Séjour à Tenerife 16 jours, 28 repas <b>1 699 \$*</b> Prix valide: 3 et 10 nov.
TUNISIE - Circuit découverte 15 jours, 31 repas <b>1 599 \$*</b> Prix valide: 7 nov. 2014 et 20 fév. 2015	ESPAGNE - Séjour Costa sur la del Sol 22 jours, 59 repas <b>2 299 \$*</b> Prix valide: 4, 11 et 18 nov.
PORTUGAL - Séjour en Algarve 22 jours, 59 repas <b>2 299 \$*</b> Prix valide: 6 et 13 nov.	ESPAGNE - Circuit Barcelone à la Costa del Sol 15 jours, 28 repas <b>2 299 \$*</b> Prix valide: 8 nov.
PORTUGAL - Circuit et séjour en Algarve 15 jours, 29 repas <b>2 299 \$*</b> Prix valide: 2 nov.	ESPAGNE - Circuit Madrid à la Costa del Sol 15 jours, 26 repas <b>2 299 \$*</b> Prix valide: 15 nov.
ITALIE - Long séjour en Toscane 20 jours, 45 repas <b>2 599 \$*</b> Prix valide: 11 nov.	VIIETNAM & CAMBODGE - Circuit 19 jours, 31 repas <b>3 599 \$*</b> Prix valide: 11 février 2015
ITALIE - Circuit de Venise à Sorrente 15 jours, 22 repas <b>2 499 \$*</b> Prix valide: 9 nov.	

**clubvoyages** Orford **819-563-7131 / 819-564-4433**  
**Sans frais: 1-800-560-8663**  
 Permis du Québec

Prix par personne à partir de, occ. double, valables si paiement par chèque ou argent comptant seulement. Prix et promotions en vigueur au moment de l'impression et valables pour réservations effectuées de 31 mai au 7 juin 2014, sous réserve de disponibilité. Conditions générales ou détails consultez notre brochure 2013/2014 ou site web. Le prix n'inclut pas la contribution OPC de 1,00\$, /1000.

70<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DU DÉBARQUEMENT DE 1944

# Les touristes commémorent déjà

CHLOE COUPEAU

AGENCE FRANCE-PRESSE

## COLLEVILLE-SUR-MER

Du cimetière américain de Colleville-sur-mer à celui, allemand, de La Cambe, les touristes commencent à affluer, même sous la pluie, à une semaine du 70<sup>e</sup> anniversaire du Débarquement de 1944 en Normandie, une région française riche en sites historiques qui espère les attirer durablement.

« Nous, on se fait notre 70<sup>e</sup> anniversaire avant l'arrivée de tous les présidents, tant que les sites sont facilement accessibles. Le 6 juin, on sera partis », explique Tom, qui vient de visiter le cimetière américain de Colleville-sur-mer avec sept amis « quinquas », dont des « hommes politiques » ou anciens gradés américains, en vacances, tous coiffés d'une casquette estampillée « 70<sup>e</sup> » et bannière étoilée. Le petit groupe s'est organisé un périple normand à vélo.

Le cimetière américain et ses 9300 croix blanches surplombant Omaha Beach, l'une des plages les plus célèbres du débarquement, est le site d'histoire le plus visité de Normandie avec 1,25 million de visiteurs, dont 375 000 Américains en 2013.

Selon Philippe Gay, directeur du Comité départemental du tourisme du Calvados, « on constate une hausse assez significative de la fréquentation des sites (d'histoire) depuis les vacances de Pâques ». Mais le gros de la fréquentation est attendu la semaine prochaine.

Au Mémorial de Caen, on affiche une hausse de 20 % de la fréquentation sur les cinq premiers mois de 2014 par rapport à ceux de 2013.

Au musée Airborne de Sainte-Mère-Eglise (Manche), la progression a été de 34 % en avril

dernier par rapport à avril 2013.

En cette fin de matinée, à une dizaine de jours des commémorations, ils sont quelques centaines, touristes américains, britanniques, français, belges, néerlandais, ou collégiens français, à se promener sous la pluie sur la vaste et paisible pelouse du cimetière de Colleville, où des ouvriers s'affairent en vue des commémorations.

## Lieux de mémoire

« Dans dix jours, on ne pourra accoster nulle part », pense aussi Pierre, 75 ans, pêcheur à la retraite, venu de Dieppe. Sans les Américains, « on aurait peut-être encore la croix gammée au bras », dit-il.

Frank et Joan Kay, du Sussex ont fait le même raisonnement. « Nous tenions à être ici (au cimetière) avant que ne soient

requis tous ces laissez-passer », explique le couple de retraités anglais.

Alan et Karen Parelus, 75 et 77 ans, eux, sont venus du Michigan parce que Colleville est une étape prévue par leur voyageur et « parce que nous avons du respect pour ce que des gens ont fait pour en aider d'autres ».

Julie Ouslati, 27 ans, se promène en pensant à ses grands-parents qui ont vécu la guerre. « C'est important, mais de là à revenir régulièrement... C'est un peu éprouvant comme vacances quand même », dit la jeune

Parisienne.

Avec le 70<sup>e</sup> anniversaire, la région espère convaincre les jeunes de prendre le relais des témoins de l'époque de moins en moins nombreux au fil des ans.

À 20 km de là, les touristes sont également de retour, discrètement, parmi les 21 200 plaques ou croix de granite du cimetière allemand de La Cambe (125 000 visites en 2012). « Sites américains, britanniques ou allemands nous voulons tout voir. Ce qui est important c'est la paix », souligne Kees et Anneke Brand,

deux Néerlandais âgés de 65 et 68 ans. Eux sont là depuis une semaine et pour deux autres encore, mais ils n'ont pas trouvé de camping à moins de 100 km de là pour la semaine du 6 juin.

Près de 8 millions de personnes sont attendues, en Normandie essentiellement, de juin à septembre pour les quelque 400 manifestations prévues.

Région la plus riche de France en sites liés à l'Histoire, la Normandie a attiré près de 5 millions de visiteurs en 2012 sur ses lieux de mémoire, dont 40 % d'étrangers.

3447960



**DÉCOUVREZ NOS DÉPARTS**

www.voyageslennoxville.com

3514092

**NOUVEAUTÉS :** Punta Cana (nov.); Riviera Maya (janv.) Samana et Cuba (mars), etc.

- ★ JUBILÉE DE QUÉBEC ET PORTE SAINTE, (1 repas)
- ★ CHARLEVOIX, DES MONTAGNES AU FLEUVE (6 repas), 14 au 16 juillet
- ★ COMÉDIE MUSICALE SISTER ACT (1 repas), 19 juillet
- ★ RENDEZ-VOUS AU PAYS DE FRED PELLERIN à St-Élie-de-Caxton (2 repas)
- ★ ERMITAGE ST-ANTOINE ET VISITES (5 repas), 9 au 10 août
- ★ ÎLES-DE-LA-MADELEINE (19 repas)
- ★ ELVIS EXPÉRIENCE au Capitole de Québec (1 repas), 17 août
- ★ BAIE GEORGIENNE et une nuit Grand Hôtel (18 repas), 17 au 23 août

Agence de VOYAGES LENNOXVILLE

Suivez nous sur Facebook!  
Titulaire d'un permis du Québec et intermédiaire en transport.

1285 Bowen Sud,  
Sherbrooke  
819 346-7500  
819 791-7507

3426920



**Partez avec nous!**

DÉCOUVREZ NOS CIRCUITS CULTURELS ET D'AVEVENTURE! PARTAGEZ NOTRE PASSION!

Les prix incluent les taxes et la contribution au FICAV de 1\$ par 1000\$.

**Philippe Tessier**

819 868-1421  
1 800 667-1469  
Titulaire d'un permis du Québec

**CHICAGO ET DÉTROIT**  
LA TROISIÈME VILLE AUX ÉTATS-UNIS

21 au 26 juin et 28 juin au 3 juillet

À partir de 817 \$ par personne occupation quad

6 jours, 5 nuits, hôtel 4\*, centre-ville de Chicago Le Mart Plaza et Woodstock Hotel Includant : visite de Chicago d'une durée de 3 h 30 avec un guide local francophone, croisière à Rockport, ascension du Willis Tower de Chicago, visite du Magnificent Mile et du Lincoln Zoo de Chicago, visite du Millenium Park et de la Buckingham Fountain, visite au Navy Pier, visite de Union Square, tour d'orientation de Détroit, au Renaissance Building de Détroit, visite de l'Atrium de Détroit 5 nuits d'hôtel, 2 petits-déjeuners, 2 soupers, transport en autocar VIP grand-confort avec Internet à bord et plus d'espace passagers, encadrement par notre guide-accompagnateur expert de la ville et bilingue, pourboires discrétionnaires.

9 places disponibles  
Départs de Sherbrooke, Magog, et Stanstead.  
Aussi départs de Victoriaville et Drummondville.

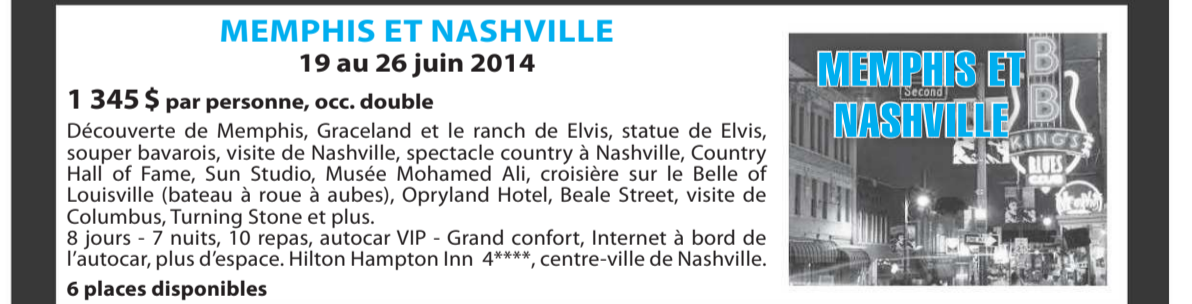
**MEMPHIS ET NASHVILLE**  
19 au 26 juin 2014

1 345 \$ par personne, occ. double

Découverte de Memphis, Graceland et le ranch de Elvis, statue de Elvis, souper bavarois, visite de Nashville, spectacle country à Nashville, Country Hall of Fame, Sun Studio, Musée Mohamed Ali, croisière sur le Belle of Louisville (bateau à roue à aubes), Opryland Hotel, Beale Street, visite de Columbus, Turning Stone et plus.

8 jours - 7 nuits, 10 repas, autocar VIP - Grand confort, Internet à bord de l'autocar, plus d'espace. Hilton Hampton Inn 4\*\*\*\*, centre-ville de Nashville.

6 places disponibles



**LAS VEGAS**  
WELCOME TO Fabulous LAS VEGAS NEVADA

**LAS VEGAS VACANCES DE LA CONSTRUCTION**  
27 au 31 juillet 2014, découverte de 5 jours

Vol direct avec West Jet  
Hôtel directement sur la « strip » le Flamingo Hôtel 3 1/2\*  
Accompagnateur et transferts à destinations inclus  
10 chambres disponibles, option Grand Canyon en hélicoptère, ou en autocar, spectacle Cirque du Soleil, spectacle de Céline Dion.

À partir de 999 \$/pers., occ. double  
RÉSERVEZ TÔT

**NEW YORK TOUS LES WEEK-ENDS**  
Hôtel Hilton ou Marriott  
Autocar de luxe.  
Départ de Victoriaville, Drummondville, Sherbrooke, Magog et Stanstead

- Atlantic City et Philadelphie
- Casino des Mohawks
- Ouest Canadien et Calgary Stampede
- Îles de la Madeleine
- Boston et les châteaux
- Croisière en Nouvelle-Orléans
- Washington et le pays des Amish
- Circuit en train et St-Élie-de-Caxton
- Old Orchard Beach - Séjour plage
- Croisière transatlantique

- Spectacle du Cirque du Soleil à Montréal
- Casino Foxwoods et Mohegan Sun Casino
- Sisters Act de Denise Filiatrault au Théâtre St-Denis
- Baie Georgienne et l'Île Mackinac
- Virginia Beach - Séjour plage et visites
- Train et Charlevoix (Manoir Richelieu)

**Voyages Symone Brouty**  
www.voyagesbrouty.com • 1 800 650-0424

Souvent copié, jamais égalé!

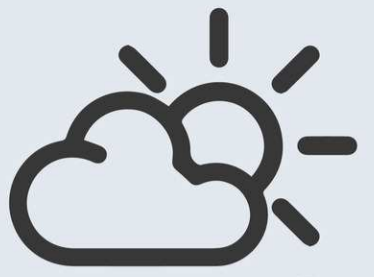
Une présentation claire de nos circuits qui font toute la différence.  
Pas de kilométrage inutile, NOUS PRENONS LE TEMPS DE VISITER  
Culture, histoire, petit groupe. Nous couchons à l'intérieur des villes.

CIRCUITS - DERNIÈRES PLACES DISPONIBLES

<b>Rendez-vous des dieux</b> La Grèce et ses îles Départ 15 septembre. Possibilité départ de Québec. Vol direct. 41 repas, hôtels 4* + croisière. Vol Air Canada.	2 places 20 jours	<b>La France et ses richesses</b> Départ 14 sept. Possibilité départ de Québec. Circuit unique dont 7 nuits à Paris, 36 repas, hôtels 4* et 3*. Visites incluses. Vol Air Canada.	4 places 23 jours
<b>Grand circuit de l'Europe de l'Est</b> Départ 13 septembre, 44 repas, Air France, hôtels 4*, toutes les visites et entrées.	2 places 24 jours	<b>Trésors du sud de l'Italie et de la Sicile</b> Départ 10 octobre, circuit unique, 44 repas, hôtels 4*, toutes les visites et entrées inclus.	6 places 21 jours
<b>Chefs-d'oeuvre d'Amérique du Sud</b> Départ le 9 octobre, vol Air Canada, 45 repas, visites, hôtels 4* et 3*.	6 places 22 jours	<b>Portugal, Espagne</b> Départ 20 septembre, Air France, circuit unique, hôtels 4* et 44 repas, toutes les visites et entrées.	4 places 25 jours
<b>Vietnam, Cambodge, Laos</b> Départ 3 novembre. Repas, visites, hôtels 5* et 4*. 57 repas. Visites et entrées.	5 places 25 jours	<b>L'Inde des grands empires</b> Départ 20 oct. « Divali », hôtels 4* et 5*, 59 repas, vol Air France. Guides francophones. Visites et entrées.	6 places 28 jours
<b>Splendeurs d'Italie</b> Venise 3 nuits, Florence 4 nuits, Rome 4 nuits, plus circuit, 31 repas, toutes les visites, hôtels 4*, vol Air Canada. Départs : 5 sept. 13 sept. 19 sept. 27 sept.	2 places 3 places 6 places 9 places 20 jours	<b>Angleterre, Écosse, Irlande</b> Nouveau départ : du 3 au 26 septembre Départ le 11 septembre. Reste 2 places. Londres 5 nuits, Edimbourg 3 nuits, Dublin 4 nuits + circuits, 54 repas, vol Air Canada, hôtels 4* et 3*.	6 places 24 jours

Circuit le plus populaire par son contenu, ses visites et ses hôtels dans les villes. Circuit le plus complet!

# BEAU TEMPS MAUVAIS TEMPS



W28 LA TRIBUNE - Sherbrooke samedi 31 mai 2014

\*À l'achat au comptant à partir de 27 760 \$, taxes en sus, pour la Forester 2.5i 2014 (EJ1-X0), à transmission manuelle et au comptant à partir de 30 260 \$, taxes en sus pour la Outback 2.5i Commodité 2014 (EJ1-CP), à transmission manuelle. À l'achat, les frais de transport et de préparation (1 650 \$) ainsi que les taxes sur le climatiseur (100 \$) et sur les pneus neufs (15 \$) sont inclus. Le concessionnaire peut louer ou vendre à un prix moindre. La Cote de consommation d'essence établie par Ressources Naturelles Canada de 6,2 l/100 km (route) pour la Forester 2.5i 2014 équipée de la transmission automatique à variation continue et dotée d'un réservoir d'essence d'une capacité de 70 litres et de 6,5 l/100 km (route) pour la Outback 2.5i Commodité 2014 équipée de la transmission automatique à variation continue et dotée d'un réservoir d'essence d'une capacité de 70 litres. Les données de consommation de carburant devraient être utilisées à seule fin de comparer des véhicules. La consommation de carburant réelle variera selon les conditions routières, les habitudes de conduite et le chargement du véhicule. Pour évaluer la résistance aux impacts, l'IHS attribue à chaque véhicule une cote « bonne », « acceptable », « moyenne » ou « faible » selon sa performance dans cinq essais. Pour recevoir la mention Premier choix sécurité « 2014, un véhicule doit obtenir une cote « bonne » aux essais de collision frontale à chevauchement modéré et de collision latérale, aux essais de résistance de toit et d'efficacité des appuis-tête ainsi qu'à la cote « bonne » ou « acceptable » à l'essai de collision frontale à faible chevauchement. Les véhicules doivent aussi offrir, en équipement optionnel, un système d'alerte de collision avant et/ou un système de freinage automatique (Subaru EyeSight™) en plus d'obtenir une évaluation « de base », « avancée » ou « supérieure » en matière de prévention des collisions frontales. Pour plus de détails, rendez-vous au [www.ihs.org](http://www.ihs.org). Pour plus d'information sur ces offres, voyez votre concessionnaire Subaru participant. Photo(s) à titre indicatif seulement. Les spécifications techniques peuvent changer sans préavis.



FORESTER

## L'événement BEAU TEMPS MAUVAIS TEMPS



### CARACTÉRISTIQUES OFFERTES

- TRACTION INTÉGRALE SYMÉTRIQUE À PRISE CONSTANTE, DE SÉRIE
- Moteur BOXER SUBARU à 4 cylindres opposés horizontalement, 2,5 litres de série
- Système mairis libres Bluetooth® à activation vocale, de série
- Boîte manuelle à 6 rapports, de série ou boîte CVT Lineartronic® (transmission à variation continue), en option
- Système perfectionné d'aide à la conduite EyeSight™, en option

À l'achat au comptant à partir de  
**30 260 \$\***

Transport et préparation inclus, taxes en sus.  
Financement et location offerts.

**MEILLEUR CHOIX SÉCURITÉ**

Forester et Outback 2014 (avec système EyeSight™ en option)

### CARACTÉRISTIQUES OFFERTES

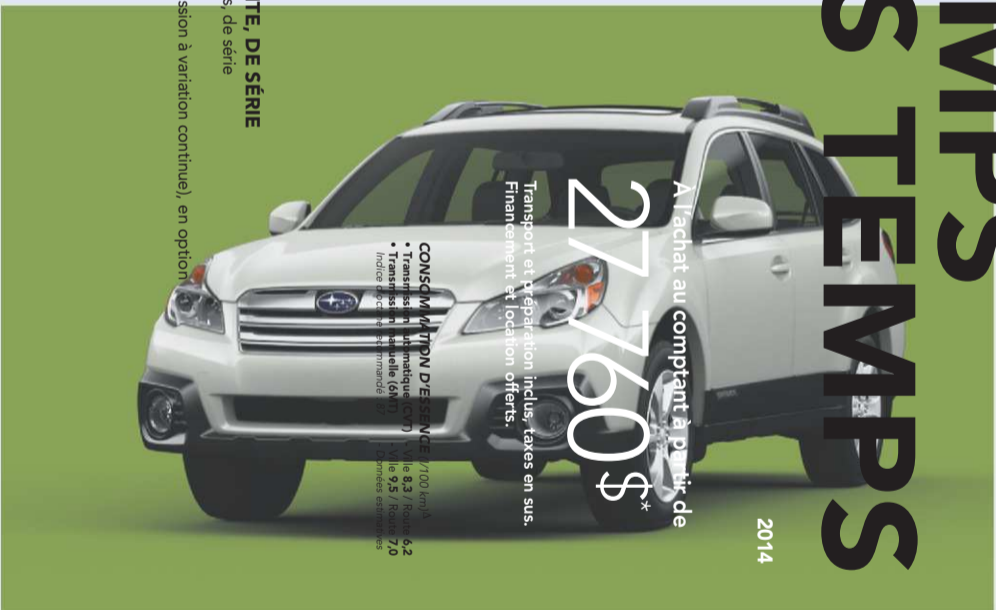
2014

CONSUMATION D'ESSENCE (l/100km)<sup>1</sup>

- Transmission automatique (CVT) - Ville 8,3 / Route 6,2
- Transmission manuelle (6MT) - Ville 9,4 / Route 7,1
- Indice de consommation recommandé : 87
- Données estimatives

FORESTER 2014

Subaru, le seul constructeur à gagner VUS de l'année 3 années consécutives.



À l'achat au comptant à partir de  
**27 760 \$\***

Transport et préparation inclus, taxes en sus.  
Financement et location offerts.

CONSUMATION D'ESSENCE (l/100 km)<sup>1</sup>

- Transmission automatique (CVT) - Ville 8,3 / Route 6,2
- Transmission manuelle (6MT) - Ville 9,5 / Route 7,0
- Indice de consommation recommandé : 87
- Données estimatives

OUTBACK

OUTBACK 2014

MULTISÉLECTIONS DE MOINS DE 50 000 \$

MEILLEUR VÉHICULE UTILITAIRE INTERNETÉNAIRE 2 RANGÉES

OUTBACK 2014

PRIX DE LA MEILLEURE VALEUR RETENUE VÉHICULE INTERNETÉNAIRE OUTBACK 2014

Assésati enhd ebs c concessionnaires Subaru du Québec [quebecsubaru.ca](http://quebecsubaru.ca)

SUBARU SHERBROOKE  
4367, boul. Bourque  
Sherbrooke  
819 564-1600 • 1 800 567-4259  
[www.subarusherbrooke.com](http://www.subarusherbrooke.com)

2014 IIHS TOP SAFETY PICK+

MOTOR TREND PRÉSENTE LE VÉHICULE UTILITAIRE SPORT DE L'ANNÉE 2014

2014 alg PRIX VALEURS RÉSIDUELLES

LE GUIDE DE L'AUTO 2014

2014 RÉCIPENDIAIRES PRIX DE LA MEILLEURE VALEUR RETENUE [canadianblackbook.com](http://canadianblackbook.com)

SUBARU  
Confiance et évolution

SUBARU  
SHERBROOKE