

---

**SAISON 1953-1954**

---

*Les Variétés Lyriques*

Direction Daunais-Goulet

présentent

**Les Cloches de Corneville**

Opéra comique en 3 actes et 4 tableaux

Paroles de

CLAIRVILLE et CH. GABET

Musique de

ROBERT PLANQUETTE



Supplément musical:

1. Chanson du mousse: *Va petit mousse.*
  2. Chanson des cloches: *Sonne, Sonne, Sonne.*
  3. Rondeau-valse: *J'ai fait trois fois le tour du monde.*
  4. Rondeau: *Je regardais en l'air.*
-

# LES CLOCHES DE CORNEVILLE

Opéra-Comique en 3 Actes.


ACTE 3.

COUPLETS du MOUSSE.

Paroles de  
**CLAIRVILLE et CH. GABET.**

Musique de  
**ROBERT PLANQUETTE.**

*Moderato.*

CRENICHEUX. 

Va, pe-tit mous-se, Où le vent te pous - se,  
Ou - te por-tent les flots, les flots, Sur ton na - vi - re,  
Vo-gue ou cha - vi - re, Vo-gue ou cha - vi - re dans  
le fond des eaux. Sans sa-voir où le  
mè - ne En gueux qui l'é - le - va, rit:  
Il a dix ans à pei - ne, On l'em-barque... Il s'en  
va. Va — va — pe-tit mous - se Vo - le  
où le vent te pous - se Va va va — .  
Va pe-tit mous-se, Où le vent te pous - se, Ou te por-tent les

flots, les flots—, Sur ton na - vi - re, Vo - gue ou cha - vi - re

Vo - gue ou cha - vi - re dans le fond des eaux.

2

Qu'importe les orages,  
 Pour l'enfant plein d'espoir  
 Il n'est pas de naufrages  
 Le ciel n'est jamais noir.

Va, &

3

Entre le ciel et l'onde  
 Voguant vers l'horizon  
 Son navire est un monde,  
 Son pays, sa maison.

Va, &

4

Peut être qu'un reine  
 Lui donnera sa main  
 Peut être une balaine  
 Le mangera demain.

Va, &

5

Sur sa liquide route  
 Il ne craint pas les loups  
 Et ne court pas, sans doute,  
 Plus de dangers que nous.

Va, petit mousse,  
 Où le vent te pousse,  
 Où te portent les flots  
 Sur ton navire  
 Vogue ou chavire  
 Dans le fond des eaux.

# LES CLOCHES DE CORNEVILLE

Opéra-Comique en 3 Actes.

N<sup>o</sup> 5.

## CHANSON des CLOCHES.

Paroles de  
**CLAIRVILLE et CH. GABET.**

Musique de  
**ROBERT PLANQUETTE.**

*Moderato*

GERMAINE

Nous a\_vons hé\_las! per\_du d'ex\_cel\_lents maî\_tres,  
Et les re\_ve\_nants, qui trou\_blent no\_tre esprit. De nos bons seigneurs sont  
les no\_bles an\_cé\_tres, Qui dans ce châ\_teau res\_sus\_ci\_tent la nuit;  
Ils vou\_draient re\_voir leurs hé\_ritiers peut\_ê\_tre. Et quand de l'ex\_il nos  
maî\_tres re\_vien\_dront, Par un re\_ve\_nant, de gar\_de à la fe\_nê\_tre,  
-On dit qu'à l'in\_sant les cloches son\_ne\_ront, Oudit qu'à l'instant les cloches  
son\_ne\_ront. Di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue don,  
Son\_ne son\_ne son\_ne son\_ne son\_ne done, Di\_gue di\_gue di\_gue  
di\_gue di\_gue don, Son\_ne son\_ne done joy\_eux ca\_ril\_lon,  
Son\_ne done son\_ne done Di\_gue di\_gue di\_gue  
di\_gue di\_gue di\_gue Son\_ne done son\_ne done,  
Di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue don Di\_gue di\_gue di\_gue  
di\_gue di\_gue don Son\_ne son\_ne son\_ne son\_ne son\_ne done,

Di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don Son-ne son-ne son-ne donc joy-eux  
ca-ri-lon. Il ne son-nait pas aux jours de nos dé-fai-tes,  
Il ne son-nait pas dans des temps mal-heu-reux! Mais com-me il son-nait aux  
jours de gran-des fé-tes Ou quand s'u-nis-saient deux jeu-nes a-mou-veux.  
Depuis qu'il se tait, la vil-le est moins joy-eu-se Depuis qu'il se tait, s'e-  
-loi-gnent les a-mours Ce châ-teau nous cau-se u-ne fray-eur af-freu-se,  
Et voi-là pour-quoi nous ré-pé-tons tou-jours! Et voi-là pour-quoi nous ré-pé-  
-tons tou-jours! Di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don,  
Son-ne son-ne son-ne son-ne son-ne donc, Di-gue di-gue di-gue  
di-gue di-gue don, Son-ne son-ne donc joy-eux ca-ri-lon.  
Di-gue don di-gue don Di-gue di-gue di-gue  
di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don, Di-gue don  
di-gue di-gue di-gue di-gue don, Di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don  
Son-ne son-ne son-ne son-ne son-ne donc Di-gue di-gue di-gue  
di-gue di-gue don Son-ne son-ne son-ne donc joy-eux ca-ri-lon.

# LES CLOCHES DE CORNEVILLE

Opéra - Comique en 3 Actes.

ACTE 6.

RONDEAU - VALSE.

Paroles de  
**CLAIRVILLE et CH. GABET.**

Musique de  
**ROBERT PLANQUETTE.**

*Moderato.* 3  
HENRI.

J'ai fait trois fois le tour du monde Et

les dangers font mon bonheur; J'ai vu le ciel, quand le ciel

gronde, La mer quand elle est en fureur; J'ai

fait trois fois le tour du monde Et les dangers font mon bon-

-heur. J'ai fait trois fois le tour du monde.

*Tempo di Valse.* 3

Dans mes voyages, Combien d'orages,

Que de naufrages! Mais en retour, Au sein des fêtes,

Que de conquêtes, Que d'amourettes Sans amour;

Italienne, Circassienne, Algérienne,

Chaque pays — M'en devoit une, Ou blonde, ou brune,

Et de chacune j'étois épris. Toujours de même

Le croyant, même, J'ai dit : je t'ai - me! A des ver - tus  
 Dont la vic - toi - re Fai - sait ma gloi - re, Et ma mé - moi - re  
 Ne les voit plus. C'est qu'u - ne bel - le Me rend fi - dè - le;  
 Je me rap - pel - le Tou - jours, hé - las! La bien - ve - nu - e,  
 Cet - te in - con - nu - e, Que j'ai te - nu - e En - tre mes bras,  
 Je l'ai te - nu - e En - tre mes bras; En - tre mes bras.  
 Oui ————— Vil - le ché -  
 - ri - e, Ô ma pa - tri - e, Fais, je t'en pri - e,  
 Par - ler les flots, Et qu'en me ren - de Cet - te nor -  
 - man - de Que je de - man - de A tes e - chos; Pour la con -  
 - naî - tre, La voir re - naî - tre Et m'ap - pa - raî - tre  
 Sur - tant des flots —; Tout m'est fa - ci - le En - il u -  
 ti - le De bra - ver mil - le Dan - gers ——— nouveaux!

# LES CLOCHES DE CORNEVILLE

Opéra-Comique en 3 Actes.

N<sup>o</sup> 20.

RONDEAU-VALSE.

Paroles de  
**CLAIRVILLE et CH. GABET.**

Musique de  
**ROBERT PLANQUETTE.**

**GRENICHEUX.** *Vivace. 7* *Tempo di Valse.*

Je re-gardais en l'air — Un'jeu-ness? —  
— dégrin-go- - le, Et yi-te au fond d'la mer — J'fais la mém? —

— ca-bri-o - le, Nous bar-bot-tions tous deux; Tout à coup, par lesch'voux,  
J'la sai-sis quand ell' pas - se; Voyez mon em-bar-ras, Je na-geais

d'un seul bras, Mais Ger-mai-ne m'en - la - ce, Plus je fais le plon -  
- geon — Plus el - le se cram - pon - - ne: Et moi, dans  
son ju-pon — dans son ju - pon, Voi - là que j'm'en ju-pon - ne;

Sans vou-loir la lâcher, De rocher, en rocher, Je suis le flot qui me sou -  
- lè - ve Et, fort heu-reu-se-ment, Mais très-bru-ta-lement Nous jet - te sur la  
grè - - ve *rall:* A - lors quoi-qu'é - rein - té — Vi - te, vi - te

*rall:*

je la dé-la - - - ce Et vous au-riez é - té — Bien - heu -  
 - reux — à ma pla - ce; Son sein se sou - le - vait —  
 — Que di - re da - van - ta ge Bref, Ger - mai - ne de -  
 - vait — La vie à mon cou - ra - ge Qui, Germai - ne en -  
 - fin — de - vait La vie à mon cou - ra - - - ge .

2 Celui qui faussement  
 Se vantait de c'êt'aubaine,  
 S'adressant justement  
 Au sauveur de Germaine:  
 C'était un jeun' marin  
 Qui, longeant, un matin,  
 La côte d'Normandie,  
 Du fond d'la mer, avait  
 Pu r'tirer, en effet,  
 Un' jeun' fille évanouie  
 Mais forcé de partir  
 Et voyant sur la plage  
 Un jeune homme accourir  
 Tiens, lui dit-il, achevè mon ouvrage  
 Secours-la, secours-la  
 Puis ayant dit cela  
 La barque aussitot le remporte.  
 Mais l'jeune homme, un malin,  
 Ayant r'çu du marin  
 La jeun' fille à moitié morte  
 S'vanta d'avoir été,  
 Tout seul, son Dieu suprême  
 Mais s'en étant vanté  
 Un jour, au marin même,  
 Il a reçu, dit-on,  
 Aux yeux de tout l'village  
 Un' volé' d'coups d'hâton  
 Pour prix de son courage.

**MERVEILLEUX !**  
**SPLENDIDE !**  
**INCROYABLE !**

LE "LOWREY - ORGANO" A ÉTÉ  
 CONSIDÉRÉ PAR TOUS COMME  
 L'INSTRUMENT QUI A RÉVOLUTIONNÉ LA  
 TECHNIQUE MUSICALE DE NOS TEMPS !



Venez l'essayer... vous en serez  
 ravis

LE  
**LOWREY  
 ORGANO**

est cet instrument étonnant  
 qui vous permettra de jouer,  
 seul, un duo d'orgue  
 et de piano.

Le "Lowrey Organo" s'adapte à tout clavier  
 de piano et dès son installation vous possé-  
 derez trois instruments: 1.-un orgue; 2.-un  
 orgue-piano et 3.-votre piano qui  
 conserve sa sonorité.

*Un piano de grande  
 renommée*

Le Piano ACROSONIC est un produit  
 de grande classe de la fameuse marque  
 "Baldwin". Cela veut dire qu'il a été  
 conçu et fabriqué par des experts, après  
 de longues années de travail et de re-  
 cherches.

Le Piano ACROSONIC est impeccable  
 par sa sonorité et la beauté de sa cons-  
 truction.

Il s'adapte à merveille à votre inté-  
 rieur moderne et son prix est vraiment  
 raisonnable.



*Ed. Archambault*  
 INC

LE MAGASIN DE MUSIQUE LE PLUS COMPLET AU CANADA

500 est, rue Ste-Catherine, - - - Montréal, P.O.

Distributeurs exclusifs de "Acrosonic" et "Lowrey Organo" au Canada.