

ARTS SPECTACLES

UN HUITIÈME OZON... EN HUIT ANS

PAGE 2



François Ozon

Kylie Minogue atteinte d'un cancer du sein

AGENCE FRANCE-PRESSE

SYDNEY — La chanteuse pop australienne Kylie Minogue, dont les disques se sont vendus par millions dans le monde, est atteinte du cancer du sein, la maladie contre laquelle elle a déjà organisé plusieurs actions caritatives.

Le cancer a été diagnostiqué à un stade précoce. «Elle va subir un traitement immédiat et sa tournée australienne ne pourra en conséquence avoir lieu comme prévu», lit-on dans un communiqué envoyé par la société qui gère sa tournée en Australie. La chanteuse devait aussi se produire à Singapour, Bangkok et Hong Kong, après l'Australie.

«Je me réjouissais tellement de pouvoir montrer au public ma tournée *Showgirl* et je suis désolée de devoir décevoir mes fans. Mais espérons que tout ira pour le mieux et que je serai de retour avec vous tous bientôt», a déclaré la star, hier.

La chanteuse pop australienne, née le 28 mai 1968 à Melbourne, était devenue en 1987 la plus jeune star à remporter le titre d'actrice la plus populaire d'Australie après avoir tourné dans la série télévisée populaire *Neighbours* qui avait remporté un succès phénoménal dans son pays natal.

Elle avait par la suite connu une popularité exponentielle, avec *Do The Locomotion* dans les années 80 avant de commencer une véritable carrière internationale avec le succès énorme de *I Should Be So Lucky*, en 1988, qui a battu des records de longévité en tête des palmarès dans de nombreux pays dans le monde.

Des centaines de fans ont inondé le site de la chanteuse à l'annonce de la nouvelle. «Kylie, nous t'aimons tous et nous te souhaitons de guérir vite», écrit Pete, de Brisbane, dans l'est de l'Australie.

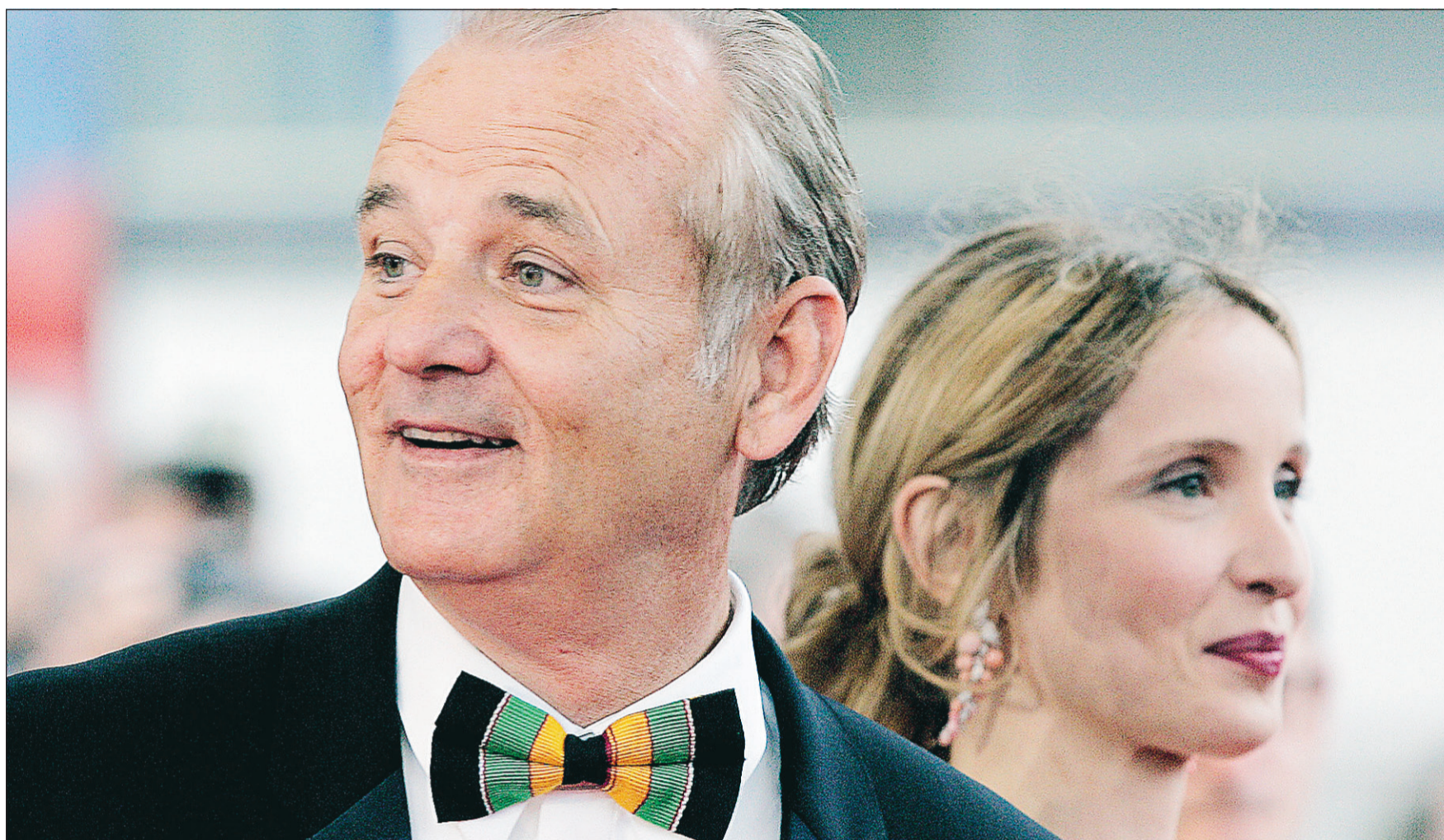


PHOTO LAURENT EMMANUEL, AP

Bill Murray, qu'on voit ici en compagnie de Julie Delpy, est au sommet de son art dans *Broken Flowers*.

58^e FESTIVAL DE CANNES

Des fleurs pour Jarmusch

Broken Flowers pourrait être le *Sideways* de la prochaine rentrée



MARC CASSIVI

ENVOYÉ SPÉCIAL
CANNES

Certains étaient prêts à lui accorder la Palme d'or avant même le début du Festival. Ce ne sera peut-être pas le cas. Il reste que Jim Jarmusch livre, avec *Broken Flowers*, un délicieux road-movie tragicomique, accueilli comme une bouffée d'air frais, hier à Cannes.

L'éternel gamin de 52 ans se retrouve pour la sixième fois sur la Croisette, où il n'a remporté qu'un seul prix, celui de la meilleure contribution artistique pour *Mystery Train*, en 1989. Il pourrait bien en ajouter un autre à sa collection samedi, au moment du dévoilement du palmarès. *Broken Flowers*, dédié au cinéaste français Jean Eustache (*La Maman et la Putain*), rassemble les meilleurs éléments du cinéma de Jarmusch: humour ironique, fluidité de l'image et ambiance musicale hypnotique (cette fois de l'Éthiopien Mulatu Astatke).

Dans son dixième long métrage, le cinéaste new-yorkais érige en dogme le souci du détail, pour des effets comiques subtils et efficaces. *Broken Flowers*, film sans prétention

mettant en vedette un Bill Murray au sommet de son art, pourrait être le *Sideways* de la prochaine rentrée cinématographique et, pourquoi pas, le premier succès commercial du réalisateur de *Night on Earth* et *Stranger than Paradise*.

Un don Juan blasé

Bill Murray, 54 ans, incarne un Don Juan blasé (son personnage se nomme Don Johnston...) qui, après avoir reçu une mystérieuse lettre anonyme, part à la recherche de la mère de son fils présumé de 19 ans. L'acteur reprend là où il nous avait laissé avec *Lost in Translation*, livrant tout son jeu, d'un minimalisme remarquable, à travers ses mimiques typiques.

«Grâce à la détérioration de mes capacités et l'érosion de mon talent, j'ai de moins en moins à donner aux cinéastes, pour le plus grand bonheur des critiques», déclare avec un humour pince-sans-rire Murray, qui était de l'une des capsules de *Coffee and Cigarettes*, amalgame inégal de courts métrages de Jarmusch sorti en 2003.

Les scènes opposant Don (Murray) à son voisin Winston (Jeffrey Wright), obsédé de romans policiers, sont truculentes. Mais les moments les plus réjouissants de *Broken Flowers* sont liés aux rencontres que fait Don, confronté à son passé, avec ses anciennes conquêtes: Sharon Stone en veuve sexy de pilote Nascar, Frances Conroy (*Six Feet Under*) en agente immobilière-coincée, Jessica Lange en psy les-

bienn qui parle aux animaux et Tilda Swinton, méconnaissable en fille de «bécyk» usée par la vie.

«J'aime le road-movie, dit Jim Jarmusch. C'est une forme métaphorique qui permet de faire réagir le personnage à son environnement, en retraçant sa vie, comme dans *L'Odyssée d'Homère*. Ce qui m'intéresse avant tout dans un film, c'est le personnage. L'histoire est pour moi secondaire. Je fais intervenir un événement afin de mieux exploiter les richesses de mes personnages. C'est mon style depuis toujours.» Là aussi, pour notre plus grand bonheur...

Cinéma-vérité

Après une Palme d'or controversée en 1999 pour *Rosetta* et un prix d'interprétation à Olivier Gourmet pour *Le Fils* en 2002, les Belges Jean-Pierre et Luc Dardenne reviennent à Cannes en force avec *L'Enfant*, tranche de cinéma-vérité bouleversante d'humanité, présentée hier en compétition. Jérémie Renier, révélé dans *La Promesse*, y interprète un receleur sans scrupule de 20 ans qui se fout de tout, sauf de ses combines malhonnêtes. Lorsque sa copine Sonia, 18 ans, le retrouve, il n'a pas encore pris la peine de voir son fils, né neuf jours plus tôt. Le lendemain, profitant de l'absence de la mère, il vend le bébé à des escrocs qui tiennent une «agence d'adoption» clandestine... Le geste, impensable, bouleverse sa vie. Et offre de nouveau un prétexte aux frères Dardenne pour exploi-

ter les faiblesses de l'être humain avec grande acuité. Une réussite.

Père et fille

Shanghai Dreams, un film très personnel de Wang Xiaoshuai sur le déplacement rural des familles chinoises, était également présenté en compétition hier. Très différent du conte urbain *Beijing Bicycle*, porte d'entrée à l'Ouest du cinéaste chinois de 38 ans, *Shanghai Dreams* rappelle plutôt *Plateforme*, de son compatriote Jia Zhan, dont le récit se déroule sensiblement à la même époque (le début des années 80). On y traite également du fossé générationnel, cette fois à travers une relation père-fille tendue. Elle (très juste Gao YuanYuan) a 19 ans et est amoureuse. Lui, père strict et autoritaire, n'est pas d'accord. *Shanghai Dreams*, film contemplatif et maussade, s'étire en longueur et finit par lasser.

Broken Flowers de Jim Jarmusch
★★★½

L'Enfant de Jean-Pierre et Luc Dardenne
★★★½

Shanghai Dreams de Wang Xiaoshuai
★★½

Les frais d'hébergement ont été payés par le Festival de Cannes.



Une grosse nouvelle

La Cayenne 2005 à partir de 62 500 \$*

Automobiles Lauzon Laval

2455, boulevard Chomedey
(450) 688-1144
lauzon.qc.ca

*Frais de transport et de préparation en sus. Photo à titre indicatif seulement. Visitez votre concessionnaire Lauzon pour tous les détails.



PORSCHE

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 QUIZ

Quelle ville a été choisie hier pour accueillir le Temple de la renommée de la musique canadienne ?

- A) Drummondville
B) Montréal
C) Paquetville
D) Toronto

Réponse : D) Toronto

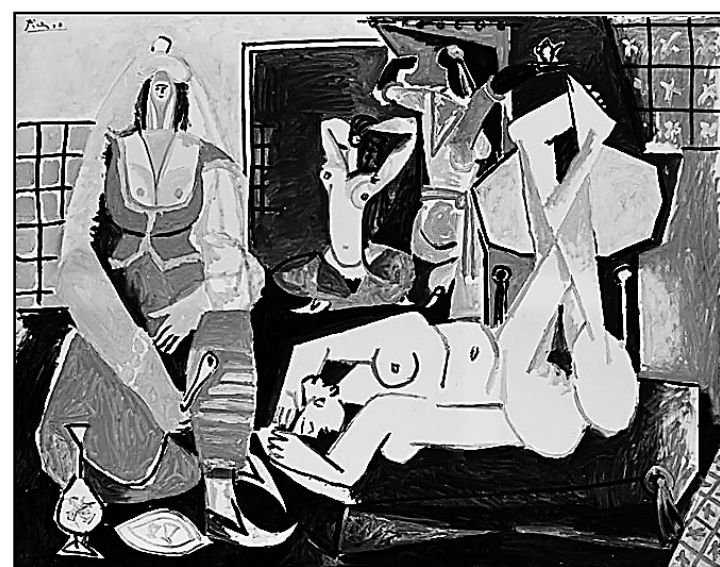
2 DANS LES TABLOÏDS
CETTE SEMAINE

La petite dernière sur notre couple préféré ? En bon gendre, Tom Cruise prépare le terrain pour sa première visite chez les parents de Katie Holmes, à Toledo, en Ohio. Tom a appelé deux fois maman et papa Holmes pour leur dire «hello», rapporte le *Star*. «Le Tout-Toledo ne se peut plus d'attendre Tom», relate un habitant de la ville. Mais il y a un hic : Tom est scientologue et Katie, dernière fille d'une famille catholique tissée serrée. Mais papa et maman Holmes peuvent se rassurer : une bonne soeur de l'Académie Notre-Dame, où a étudié Kate, prie pour que la jeune actrice ne change pas de foi.

3 COMBIEN VAUT

Le tableau *Les Femmes d'Alger*, de Picasso ?

- A) 4,4 millions
B) 18,6 millions
C) 32,5 millions
D) 106,6 millions



Réponse : B) 18,6 millions. Cette dixième huile d'une série de 15 sur les femmes d'un harem d'Alger est considérée comme une pièce maîtresse de l'œuvre de Picasso après la Deuxième Guerre mondiale. Ce fut la meilleure vente du catalogue d'art moderne de la maison Sotheby's réalisée lors de l'enchère printanière, présentée au début du mois.

Pour nous envoyer une question : arts@lapresse.ca. Une sélection de réponses est déjà en ligne à www.cyberpresse.ca

CANNOISERIES

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
CANNES



PHOTO AP

KUSTURICA CONTRE L'EMPIRE (LUCAS)

Certains connaisseurs avaient flairé le coup : la fête de *Star Wars*, fût-elle organisée sur le *Queen Mary 2*, serait de bas niveau. Pour une raison qui relève de l'anthropologie : les Américains, même riches comme Lucas, ne dépensent pas de l'argent pour rien. *All in the movie*, comme ils disent, et pas grand-chose pour les futilités. La prophétie s'est réalisée. Un buffet minable qui se résumait à des amuse-gueule aux légumes. Des verres en plastique. Une foule morne. «Le plus mauvais party jamais vu à Cannes», selon un journaliste américain. À la même heure, un fou furieux de Sarajevo nommé Emir Kusturica a fait son apparition à la modeste fête des Belges avec son band de rock gitan baptisé le No Smoking Orchestra. Une soirée à petit budget, avec deux heures de musique, de bonheur et de folie.

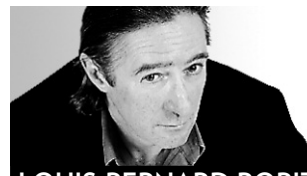


PHOTO MICHEL EULER, AP

Le réalisateur François Ozon en compagnie de Jeanne Moreau, la grand-mère de son film, *Le Temps qui reste*.

58^e FESTIVAL DE CANNES

Un huitième Ozon... en huit ans!



LOUIS-BERNARD ROBITAILLE

COLLABORATION SPÉCIALE
CANNES

François Ozon est un jeune homme assez drôle. Hier, sur la plage du Martinez, le voilà qui s'installe à la table pour une nouvelle fournée de cinq ou six journalistes. « Ah, vous avez *Zurban* ? me dit-il. Il paraît qu'ils m'ont fait une mauvaise critique... »

Il feuillette et finit par découvrir : « ... un exercice de style qui a la densité d'une bulle de savon. » Il fait une grimace ironique. « Une bulle de savon, quand même ! Je crois que je devrais coucher plus souvent avec les critiques... » Ce n'est pas parce que son dernier film, *Le Temps qui reste*, penche plutôt du côté de la tragédie ou du mélodrame qu'il faut s'interdire de plaisanter.

À 38 ans, huit longs métrages à son actif depuis *Sitcom* en 1998, François Ozon vient de réaliser l'un de ses films les plus « sérieux » : l'histoire d'un jeune photographe de mode, Romain, incarné par Melvil Poupaud, et qui apprend dans un cabinet médical qu'il lui reste un ou deux mois à vivre. Rassurons-nous : ce n'est pas le sida, même si le personnage est homosexuel, comme le réalisateur lui-même. « Je n'ai pas voulu que ce soit le sida. D'abord parce que ça fait vraiment trop cliché. Et ensuite parce que, désormais, on continue de vivre avec le sida. Je voulais que le personnage soit vraiment confronté à une échéance très proche. »

Et en effet, le personnage a, banalement, un cancer généralisé. Il refuse la chimiothérapie qu'on lui propose.

Combien de chances d'en sortir ? Cinq pour cent, lui dit le médecin, un peu moins. Mais on ne sait jamais... Et sinon, combien de temps à vivre ? Un mois et demi, deux mois. La question est vite réglée, et le personnage se trouve désormais simplement en face de son destin. Et de lui-même.

D'une certaine manière, il met ses affaires en ordre. Rompt avec son petit ami Sacha. Se réconcilie à moitié avec sa soeur, jadis proche et devenue trop « rangée » avec ses deux enfants : il était odieux avec elle, il lui parle gentiment au téléphone. Il part en voiture visiter sa grand-mère (Jeanne Moreau), la seule personne de la famille avec qui il a toujours eu une complicité. La seule également à qui il avoue sa maladie. Dans les films de François Ozon, les haines et les tensions dans les familles sont un

Les haines et les tensions dans les familles constituent un thème récurrent dans les films de François Ozon.

thème récurrent : peut-être, à l'origine, les blessures d'un garçon homosexuel face à l'incompréhension des parents, du père. « Il paraît qu'il existe des familles harmonieuses, où il n'y a pas de conflit » dit-il sur le ton de la plaisanterie.

Une journée unique

Ce film, qui n'est pas le meilleur de François Ozon, et qui rebuttera peut-être le grand public, est une sorte de monographie, comme une nouvelle littéraire un peu longue. Au bout des 87 minutes bien tassées, on a l'impression, pas désagréable, d'avoir vécu une journée unique, la dernière journée de ce condamné. Même si, en fait, il y a plusieurs épisodes, plu-

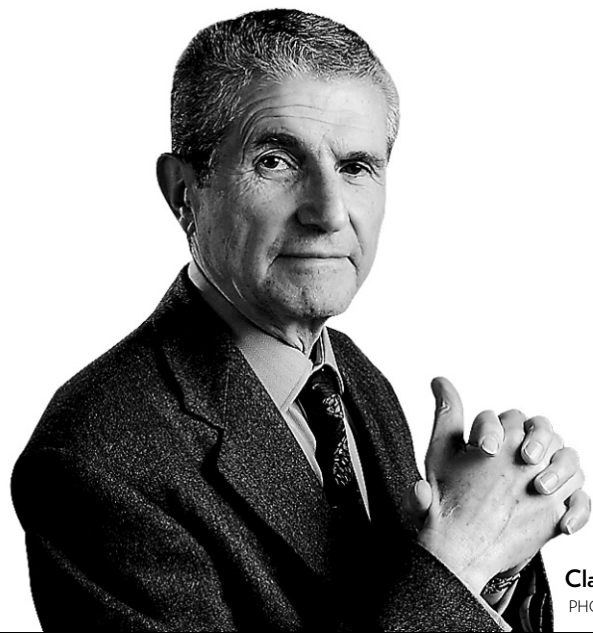
sieurs lieux différents, et une action qui se répartit sur plusieurs journées. Ainsi, sur un relais d'autoroute pour aller voir sa grand-mère, il est abordé par une jeune femme (Valeria Bruni-Tedeschi) qui lui propose... de faire l'amour avec elle pour suppléer à la stérilité de son mari.

« Je sais que c'est une idée très scénaristique, un peu mélo, dit Ozon, mais ça ne me dérange pas même si elle est un peu tirée par les cheveux. Je voulais montrer, non pas tellement un besoin de paternité, mais ce besoin qu'on peut avoir dans ces conditions de n'être pas passé sur la terre pour rien. »

Comme le film a un côté très intimiste, on se demande si ce n'est pas autobiographique, même avec un certain décalage. « Il est certain que beaucoup de mes amis sont morts du sida. Mais ce n'est pas l'histoire de quelqu'un de précis. J'étais chez le médecin en attendant des résultats. Un peu anxieux comme tout le monde. Et c'est là que j'ai eu l'idée de ce scénario. »

Il est comme ça, ce brillant jeune homme du cinéma français : incapable, comme Woody Allen, de passer une année sans faire un film. « Quand je travaille trop, je me plains. Quand je ne travaille plus, c'est l'anxiété qui me tombe dessus : alors je préfère me plaindre. » Quitte à suivre son instinct du moment et à partir sans réfléchir dans une direction totalement nouvelle. « Je ne sais jamais quel sera le film suivant. Bien sûr, les producteurs auraient préféré que je fasse *Huit Femmes* N° 2, puis N° 3. Mais bon, comme j'avais eu du succès en salle, on a financé celui-ci sans problème. »

Et le suivant ? « J'ai des idées, mais je ne sais pas encore. Quand mon choix est fait, ça va très vite. » Après un mélo tragique, pourquoi pas une comédie légère ? « Pourquoi pas une comédie ? » dit-il l'air réjoui.



Claude Lelouch
PHOTO GETTY IMAGES

LELOUCH ET LE MONDE ORDINAIRE
PLÉBISCITENT JOYEUX NOËL

Selon Claude Lelouch, c'est l'émouvante et classique superproduction européenne, *Joyeux Noël*, qui a provoqué jusqu'à présent la réaction publique la plus forte : « Dix bonnes minutes d'ovation, nous dit-il. D'ailleurs ce film est très bouleversant, et je le trouve encore meilleur qu'*Un Long dimanche de fiançailles*... » Comme on pouvait s'y attendre, la critique française « intello » l'a ignoré ou lui a donné des notes très moyennes. « Un phénomène semblable aux *Invasions barbares* », estime Pierre Brousseau, qui a acheté (cher) les droits pour le Canada. Et qui y croit très fort.

MARIE LAFORÊT ENTRE
LA CROISSETTE ET LE QUÉBEC

La chanteuse et comédienne Marie Laforêt, qui n'est plus tout à fait en haut de l'affiche, a décidé de s'installer un soir sur la Croisette pour lorgner le Québec. Comme elle était ce soir honorée par le festival (régional) de Gruissan, proche de Narbonne-Plage, elle en a profité pour faire un peu de promotion en faveur du film *De plein fouet* qu'elle doit tourner au Québec dans un proche avenir. C'est le premier long métrage de Noël Mitrani, et la distribution compte entre autres Patrick Huard, Isabelle Blais et Robert Charlebois — qui sera peut-être présent au dîner. Il s'agit d'une coproduction avec participation française de 20%, mais qui est « en attente » de financement par Téléfilm et la SODEC. Le début du tournage, initialement prévu en septembre à Montréal, pourrait donc être reporté au printemps.

ET LE GAGNANT EST...

Comme on l'a dit, il s'agit d'un festival de poids lourd du cinéma d'auteur. Et ceux-ci ont, jusqu'à maintenant, tenu leur rang, sans pourtant provoquer le grand coup de cœur attendu. Selon le pointage établi hier par *Screen*, *Caché* de Haneke, est de loin le gagnant au concours des bonnes critiques. Suivi par Gus Van Sant et Lars Von Trier, à peu près au même niveau. Ce qui manque encore : la vraie surprise provoquée par un inconnu ou un *outsider*.



NATHALIE PETROWSKI

La revanche des scies

Dans le village global, globalement asservi à l'empire de George Lucas, on se prépare docilement à accueillir la *Revanche des Sith*, troisième et dernier volet de *Star Wars*.

Le film a déjà fait la une de tous les journaux lors de sa première apocalyptique à Cannes. Et le marquage publicitaire devrait se poursuivre avec sa sortie en salle cette semaine.

Mais une fois de plus, une petite bande d'insoumis a décidé de résister bravement à la vague de fond. Il s'agit des propriétaires de cinémas indépendants du Québec, lointains cousins d'Astérix et de ses Gaulois.

Il y a trois ans, lors de la sortie de *L'Attaque des clones*, ces braves résistants avaient déjà envoyé promener George Lucas, le distributeur Fox et leurs diktats sans bon sens. Ils reviennent à la charge cette année, privant l'envahisseur de 41 écrans québécois.

Vous me direz que 41 écrans, c'est une goutte d'eau dans l'océan de cinéplex et de ciné-parcs québécois où le film sera projeté en boucle et ad nauseam tout l'été. Mais si c'est une goutte, elle relève plus du supplice chinois que de l'océan. Pour s'en convaincre il suffit de consulter le top 100 des films étrangers présentés au Québec depuis 10 ans.

En 1999, avant que la révolte ne s'organise, *La Menace fantôme* premier volet de la nouvelle trilogie, avait encaissé des recettes de plus de 9 millions au Québec. Trois ans plus tard avec la mise en place du

boycottage pour la sortie de *L'Attaque des clones*, le chiffre fondait à 6 millions. C'est donc dire que la goutte en question vaut 3 millions. Pas si mal, finalement...

À l'époque, j'avais appuyé sans réserve les propriétaires de cinémas indépendants. C'est encore le cas aujourd'hui. Et d'autant plus que rien ou si peu, n'a changé du côté de Lucas et compagnie.

Ce grand chantre de la démocratie (sic) qui veut prémunir son pu-

Une fois de plus une petite bande d'insoumis a décidé de résister bravement à la vague de fond de « Star Wars ». Il s'agit des propriétaires de cinémas indépendants du Québec.

blic contre les dangers de la dictature, continue d'imposer sa propre dictature sur les propriétaires de salles. Aussi exige-t-il encore que son film soit projeté dans la plus grande et la plus belle salle des cinémas et cela pendant un minimum de huit semaines. Les demandes d'assouplissement de ses clients, ou plutôt devrais-je dire de ses sujets, sont restées lettre morte. Idem du côté financier où Lucas exige toujours dans un premier temps 70 % des recettes alors que la norme pour tout le monde, y compris les Américains est de 60 %. Monsieur Démocratie n'a fait qu'une seule concession : avant, il demandait 70 % pour les trois premières semaines. Maintenant, il veut 70 % pour les deux premières

et 65 % pour la troisième. Gros cadeau.

Heureusement les indépendants québécois refusent de se laisser enfermer dans cette logique marchande infernale, sachant que s'ils commencent à payer des pourcentages aussi élevés pour un, il faudra qu'ils le fassent pour tous les autres.

Comble de la chance, le cinéma québécois va bientôt leur envoyer en renfort *Aurore* et *Idole instantanée*

compose mais on sait qui chante. C'est Belinda, l'ex-députée de Newmarket-Aurora qui, fatiguée des mêmes vieilles rengaines conservatrices, a décidé d'entonner l'hymne national libéral.

Coup de théâtre, ont tonné les commentateurs à la télé lorsqu'ils ont vu la belle blonde en tailleur vert pâle s'avancer au bras de Paul (Martin) sans pour autant lâcher la main (virtuelle) de Peter (Mackay), son ex-futur... compagnon de route ou de dérouté. Au choix.

Pour un coup de théâtre, s'en fut tout un. En même temps, pour quiconque a suivi la carrière en dents de scie de la belle millionnaire qui a un boulevard à son nom, vit dans un domaine néo-bavarois et ne voyage qu'en jet privé, le coup n'est pas si étonnant.

D'abord, en changeant de camp subitement, elle ne fait qu'imiter son père, l'illustre milliardaire Frank Stronach qui s'est présenté sous la bannière libérale en 1988 avant d'être battu par le parti (conservateur) auquel il a ensuite adhéré.

Et puis, l'été dernier, alors que Belinda faisait campagne en talons hauts sous le soleil écrasant des plaines chauves et bétonnées d'Aurora, ses positions pro-mariage gai et pro-choix étaient déjà plus proches de celles de Paul Martin que de Stephen Harper.

Lors de notre brève rencontre à son bureau de circonscription,

j'avoue que je suis tombée sous le charme de cette gosse de riche qui faisait tout pour faire oublier sa lourde hérédité et le poids de ses millions en banque.

Elle affirma ce jour-là qu'immédiatement après les élections, elle irait suivre un cours intensif de français à Montréal où elle se faisait construire un condo dans le Vieux-Port. Elle était même prête à se trouver un *boyfriend* québécois pour accélérer son apprentissage de la langue.

Un an plus tard, elle ne parle toujours pas français et son *boyfriend* est (jusqu'à nouvel ordre) un anglais de Nouvelle-Écosse, adjoint au chef du Parti conservateur. Qu'à cela ne tienne, Peter, Paul et Belinda vont sans doute donner un excellent *show* sur la scène politique dans les mois qui viennent. Contrairement à ses modèles Peter & Mary qui ont 40 ans de carrière derrière la cravate, le trio canadien est jeune et son répertoire pour l'instant limité. Mais si jamais ils ont de la difficulté à écrire des *tonnes* ensemble, j'ai déjà trois titres à leur suggérer. D'abord *Blowin in the wind*, classique de la chanson contestataire qui tombera à point le jour du vote pour faire tomber le gouvernement. *This Land Is our Land* en hommage au vaste et morne pays qu'ils s'entêtent à devoir servir. Et enfin, une chanson écrite tout spécialement pour Belinda : *Leaving on a Jet Plane* au cas où Bill Clinton appelle et lui demande (enfin) de l'épouser.

Bons baisers à France



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Enfin, quand Radio-Canada n'essaie pas de réinventer la roue et engage une personne de qualité, ça marche !

En cet été où on a hâte de voir arriver ben Laden et disparaître l'émission qui l'attend et où on a souvent envie de dire aux tout-nus d'aller se rhabiller, voilà France Beaudoin qui nous offre un *talk-show* classique auquel on a envie de s'abonner.

Il était temps.

Et je ne suis pas la seule à avoir suivi la première de *Bons Baisers de France*. Les sondages lui donnent un remarquable auditoire de 740 000 personnes. Alors que la télésérie *Nos étés* en était à son dernier épisode à la même heure à TVA. Qui a attiré 1 457 000 personnes, soit ni plus ni moins de monde que d'habitude. Manifestement, il y avait des nouveaux spectateurs lundi soir à l'affût d'une aubaine.

Nous l'avons eue. France Beaudoin est intelligente et elle écoute bien. Pas d'agressivité dans son attitude. Physiquement d'ailleurs, elle dégage une fragilité à l'écran. Et elle sait rire.

Il y a bien eu ce tétage du début où des célébrités lui souhaitaient bonne chance. Mais il faut bien casser la glace et ça ne reviendra pas.

On n'a pas appris grand-chose de nouveau dans cette première.

Sauf qu'on se sentait bien dans cette émission. C'est ça l'idée.

Je parie que les chiffres vont augmenter. Et que la curiosité et le sens de l'à-propos de l'animatrice ne vont pas nous lasser de sitôt.

Son ancien patron, Philippe Lapointe, le vice-président de



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

France Beaudoin, qu'on voit ici interviewant Normand Brathwaite, nous offre un *talk-show* classique auquel on a envie de s'abonner. Les sondages lui donnent un remarquable auditoire de 740 000 personnes pour la première de *Bons Baisers de France* lundi soir.

TVA, lui a fait un vilain cadeau d'adieu en révélant que Radio-Canada allait lui payer 250 000 \$ pour sa saison d'été. Bien sûr, nous étions tous là lundi soir à nous demander si elle les valait. Si elle nous fait passer un bon été, ce qui est fort possible si la tendance se maintient, elle les vaut et M. Lapointe pourra manger ses bas.

Nos étés plus courts à TVA l'an prochain

Au départ, la série *Nos étés* d'Anne Boyer et Michel d'Astous devait comporter huit nouveaux épisodes

par année, couvrant deux périodes précises de la vie des Durocher et des Belzile. Mais on a changé d'idée en route. La saison prochaine, seulement cinq épisodes seront à l'affiche au printemps. Et tous se dérouleront en 1922, soit sept ans après celui de lundi dernier. On ignore encore qui les réalisera.

Une coupe strictement budgétaire, déclare la porte-parole de TVA, Ni-

cole Tardif. TVA va reconduire la plupart de ses séries la saison prochaine. *Le Négociateur*, *Vice caché* etc, sans compter l'arrivée du nouveau téléroman *La Promesse* et de la télésérie *Un homme mort* de Fabienne Larouche.

TVA ayant épuisé tout l'argent des fonds des subventions, il ne restait rien pour acheter la suite de *Nos étés*. Mais on a décidé qu'il ne fallait surtout pas sauter une saison. Le réseau pense récupérer son investissement de 830 000 \$ l'heure avec la publicité. Mais en sacrifiant trois épisodes.

Le tournage commence fin août à Kamouraska. On reverra Rachel — et son bébé qui sera sûrement une fille, *Nos étés* étant une saga de femmes — les Belzile, John Durocher, sa fille Nora et son mari Calvin. Ainsi que leur fils Philippe qui s'est caché pendant la guerre alors que son étrange mère voulait l'envoyer au front. Les allers-retours à travers le temps seront toujours aussi fréquents. Au dernier épisode, le personnage moderne incarné par Isabelle Blais était aussi enceinte.

Éventuellement, il faudra faire un arbre généalogique pour qu'on sache qui est de qui.

Manon veut votre laideur

Parlez-moi d'une fille qui n'a peur de rien ! Manon Leblanc, qui rédige une chronique de décoration dans *La Presse*, se lance maintenant en télévision et offre de redécorer la pièce la plus laide de votre maison. Chambre, salon, salle de bains, rien ne l'effraie. Même que plus c'est horrible, dit-elle, plus elle est inspirée.

Voilà qui va rassurer les plus gênés d'entre nous.

La nouvelle série commencera à Canal Vie le 23 août. On est donc à la recherche de vos laideurs pour les retaper. On écrit à Recrutement Manon, tu m'inspires ! 2100 rue Sainte-Catherine Ouest, bureau 700, Montréal H3H 2T3. On inclut trois photos de l'horreur à retaper et il faut habiter Montréal et les environs. Adresse internet : valerie.seers@lapresstetele.ca

L'information que vous voulez, quand vous la voulez.

Actualités Circulation Météo Affaires

Info690
LA RADIO DES NOUVELLES
www.info690.com

La seule station d'information continue à Montréal exclusivement sur la bande AM.

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Isabelle Huppert à l'Usine C

Il y a deux ans et demi, *La Presse* annonçait la possible venue d'Isabelle Huppert à Montréal, pour jouer *4.48 Psychose*. Nous avons finalement la confirmation de cette grande visite, qui se fera à l'automne prochain, à l'Usine C.

Mise en scène par Claude Régy, la pièce de la très intense auteure britannique Sarah Kane (*Blasted*), qui s'est suicidée en 1999 à l'âge de 28 ans, raconte une dépression psychotique où vie éveillée et vie rêvée s'entremêlent. La production acclamée par la critique française sera à Montréal du 3 au 12 novembre.

En théâtre, L'Usine C présentera également une nouvelle production de Sibyllines, compagnie de Brigitte Haentjens. La metteure en scène dirigera une cinquantaine d'interprètes (dont Céline Bonnier, Andrée Lachapelle, Paule Baillargeon et Hélène Louise) dans *Tout comme elle* de Louise Dupré, à l'affiche du 17 janvier au 4 février. *Peepshow*, le nouveau solo de Marie Brassard présenté au FTA sous peu, sera à l'Usine C du 15 au 19 février. Pigeons International présentera le dernier volet de sa Trilogie de la Terre, intitulé *Demain*, du 21 mars au 8 avril.

Théâtre / Programmation d'Espace Libre

Une saison en chantier

En accueil, six compagnies de théâtre, une compagnie de danse et un festival

ÈVE DUMAS

Espace Libre, qui abrite le Nouveau Théâtre Expérimental et Omnibus, en plus d'accueillir les compagnies sans domicile fixe, n'a pas attendu que sa programmation soit coulée dans le béton pour nous faire ses propositions pour la saison 2005-2006.

Commençons par les deux compagnies résidentes. Comme toujours, les projets du Nouveau Théâtre Expérimental sont les plus mystérieux du lot. À l'automne, Gabriel Sabourin et Marcel Sabourin partageront leur fascination pour Constantin Stanislavski, ce grand maître du théâtre russe qui a révolutionné la formation de l'acteur. *Un certain Stanislavski* sera présenté du 29 novembre au 17 décembre.

Espace Libre abrite le Nouveau Théâtre Expérimental et Omnibus, et accueille les compagnies sans domicile fixe

Plus nébuleuse est la production printanière d'Alexis Martin et Daniel Brière, qui « créeront un spectacle à partir de deux fois rien » ! Voilà tout ce qu'on en sait pour l'instant.

Omnibus, pour sa part, revisitera *L'Intimité* d'Emma Haché avec de nouveaux comédiens (Louison Danis et Pierre Collin reprennent les rôles de Markita Boies et Marc Béland), du 25 octobre au 12 novembre, et produira à l'hiver (du 28 février au 25 mars) *Titus Andronicus* de Shakespeare, avec « une vingtaine de concepteurs et d'interprètes tous azimuts », dirigés par Jean Asselin, peut-on lire dans le programme. En accueil, six compagnies de théâtre, une compagnie de danse et un festival franchiront la porte d'entrée d'Espace Libre. Trois Tristes Tigres produiront deux

éditions du CLIM (Cabaret Libre international de Montréal) du 18 au 20 puis du 25 au 27 août. *Zap ! le réel* est une collaboration entre Nathalie De-rome (Nat Mosphère) et Gaétan Nadeau (Super Gland), qui feront vivre leurs personnages de bande dessinée sur scène, du 7 au 17 septembre.

Le Théâtre de la Catapulte d'Ottawa reprendra chez nous *Le Testament du couturier* de Michel Ouellette, du 4 au 22 octobre. S'il obtient ses subventions, le Théâtre du Désordre devrait présenter *Trois !*, concept théâtral qui mettra au défi les auteurs François Archambault, Marie-Josée Bastien et Claude Poissant, les metteurs en scène Stéphane Bellavance, Marie Charlebois et Fernand Rainville et sept comédiens.

À surveiller en janvier. Le Théâtre Sortie de Secours et le Théâtre Teesri Duniya coproduisent *Bhopal* de Rahul Varma, qui ouvrira la saison du Périscope à Québec et sera présenté à Espace Libre du 31 janvier au 18 février. Du 4 au 29 avril, le Théâtre il va sans dire nous prépare un exercice de style d'après *L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune* de Cyrano de Bergerac, adapté par Antoine Laprise et Francis Monty.

Dans *Le Baiser*, Corpuscule Danse réunira sur scène une danseuse tétraplégique, une danseuse classique, un spécialiste de danse-contact et un artiste multidisciplinaire. Johanne Madore signe la chorégraphie de ce spectacle atypique présenté du 26 au 28 janvier. Le Festival mondial des Arts pour la jeunesse, qui se tiendra du 20 au 30 septembre, présentera deux de ses spectacles à Espace Libre : *Desert Dream* du Théâtre Le Clou (texte de Jean-Frédéric Messier et mise en scène de Benoît Vermeulen) et *Clash* de la compagnie Le fils d'Adrien danse (chorégraphie de Harold Rhéaume).



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Gabriel et Marcel Sabourin, France Geoffroy et Alexis Martin ont participé hier au dévoilement de la programmation d'Espace Libre.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARISIEN COLLABORATION SPÉCIALE

19H30 2 L'ÉPICERIE

On pose les bonnes questions à un chef qui enseigne la cuisine au B.B.Q. Doit-on faire cuire à couvercle fermé ou ouvert ? Badigeonner au début ou à la fin de la cuisson ? Aussi : un reportage sur une arrière-boutique haïtienne.

20H00 35 CINÉMA : AUX FRONTIÈRES DU RÉEL

Le passage au cinéma des agents Fox Mulder et Dana Scully de la série *X-Files*. Un groupe paragonnemental cherche à cacher la présence d'extraterrestres sur la Terre. Avec David Duchovny et Gillian Anderson.

20H00 57 AMERICAN MASTER : RAY CHARLES - THE GENIUS OF SOUL

Un portrait de Ray Charles ponctué de quelques-uns de ses plus grands succès et des propos de Billy Joel et Quincy Jones.

21H00 2 BONS BAISERS DE FRANCE

Accompagné de Normand Brathwaite, France Beaudoin reçoit Claudine Mercier, Yves Desgagnés, Caroline Marciel et Françoise David.

22H00 A&E STAR WARS : EMPIRE OF DREAMS

Comment la trilogie *Star Wars* a-t-elle changé la face du cinéma hollywoodien, transformé la carrière de Harrison Ford et fait de George Lucas une légende ? Entrevues avec Mark Hamill, Carrie Fisher, Steven Spielberg, Lucas et Ford.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO
SRC	2 (9) 13	Le Téléjournal (17:30)	L'union fait la force	Des vertes.../ Laurent Paquin	L'Épicerie	Tout le monde tout nu!		Bons Baisers de France / Claudine Mercier, Yves Desgagnés		Le Téléjournal/Le Point		Des kiwis et des hommes / Élise Guilbault		4	4
	4 (7) 8 (10)	Le TVA 18 heures	Vingt et un	La Poule aux oeufs d'or	Côté cours... côté jardins	L'HÉRITIER (6) avec Jason Gedrick, Marla Sokoloff		Le TVA	Devine qui vient ce soir (22:32)	Michel Jasmin (23:20)		7	7	TVA	
TVA	15 (17) 24 (45)	Macaroni tout garni	Ramdram	Phylactère Cola	La Vie sauvage	Les Francs-tireurs / James Hyndman		Les Grands Documentaires / Aux frontières de la mort		Maux d'amour	Vidéaste recherché.e	Phylactère Cola	La Période de questions	8	8
	16 (30) 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Benoît Brière	Casting...	Rire et Délire	AUX FRONTIÈRES DU RÉEL (4) avec David Duchovny, Gillian Anderson		Le Grand Journal		110%		Voyeur	5	5	TQS
TQS	12	News	Access H.	eTalk Daily	Lost	American Idol	Simple Life	CSI: New York	CTV News	News	11	11	CTV		
	8		eTalk Daily	Jeopardy							45	61	CTV		
CBC	6	Canada Now	Coronation Street	Canadian Antiques Roadshow	Passion & Fury...	The National		The National	AKIRA...	13	13				
	22	Simpsons	ABC News	The Insider	Who Wants...	Lost		Alias	King of the Hill	Nightline	22	22			
	3	News	CBS News	E.T.	60 Minutes	King of Queens	Yes, Dear	CSI: New York	News	Late... (23:35)	21	21			
	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC Special		Revelations	Law & Order	Tonight (23:35)	18	23			
PBS	33	The Newshour	BBC News	Garden...	Antiques...	Cooking...	American Masters	In Concert Classics...	Bus. Report	Charlie Rose	43	64			
	57	BBC News	Nightly Bus.	The Newshour	Art Express	Mountain Lake Community	Edermira's...	American Masters	BBC News		46	24			
A&E		City Confidential / Milwaukee	American Justice	Biography / Jeopardy	Star Wars: Empire of Dreams	73	39								
		...de scène	Moi et l'autre	Quelle famille	KADOSH (3) avec Yaël Abecassis, Meital Barda	Classe de...	Portraits: Anthony Kavanagh	360° GEO	31	31					
BRAV		Videos	Fact...	Street Legal	The Singular Series	A PASSAGE TO OTTAWA (4) avec Nabil Mehta, Amy Sobol		Law & Order	72	34					
		Samedi de rire encore plus	Biographies / Ray Kroc	Dans les coulisses du hockey	Forces de frappe / Lang Vei	Autopsie / Faux Frère	Stars sur le vif	20	20						
CS		...entreprises touristiques	Les Finances du Québec	...la croissance d'une PME	Enseigner...	Bilan...	Centre de formation...	Le Monde des affaires	47	26					
		How it's Made	Daily Planet	Discovery Presents / Spontaneous Human Combustion	MythBusters	Daily Planet	37	37							
EV		À vélo	...Voyageur	...du monde	Routes...	...à l'art	...la France	Bazaar	Bleu II	...pratique	Échappades	Rose	Un jour...	23	51
		Darcy's Wild	That's so...	...Stevens	Radio Free...	Boy Meets...	Brotherly...	POSTCARDS FROM THE EDGE (4) avec Meryl Streep ... (22:35)		My So-Called Life	67				
FOX		Malcolm...	That '70s	Friends	Seinfeld	That '70s Show		American Idol	Stacked...	Smallville	Living...	36	46		
		Global News	National	Rona Dream	E.T.	Gilmore Girls		Britney & Kevin: Chaotic	Global News	Sports	3	3			
HI		Grands Documentaires	Avions	Sexe et Pouvoir	Pensacola	LE VIEIL HOMME ET LA MER (5) avec Anthony Quinn, Gary Cole		25	53						
		Disaster of...	Manhunt	JAG	Antiques Roadshow	Sodom and Gomorrah	Turning Points of History	JAG	49	47					
LIFE		Room...	House...	Extra	Matchmaker	Taking it off	Skin Deep	Birth Stories	Little Miracles	Taking it off	71	29			
		Salut...	...choix.com	...qui fait courir le monde?	Benezra	Musico. / Vive la chanson libre	Artistes au sommet	...nos idoles	...le monde?	Musico. / Vive la chanson libre	32	48			
MP		Top5M+...	Top5M+...	M. Net	Décompte...	Cool, la soif!	VJ Babu	Toprockdebabu	L'Gros Show	Fou raide!	Jackass	Under...	30	30	
		Terra Speranza	The Insider	Will & Grace	Luso Montreal	Le Pont	Bulgarski...	NCIS	Cosmopolis	Late... (23:35)	14	14			
NW		BBC News	CBC News	CBC News	CBC News	CBC News: The Hour	The National	Venture Special	CBC News: The Hour	48	25				
		Le Journal	Capital Actions	Le Monde	La Part...	La Première Fois	Le Téléjournal/Le Point	Comm. Gomery	Le Monde	Le Téléjournal/Le Point	19	19			
RDS		Sports 30...	Sports 30	Baseball / Brewers - Nationals	Sports 30	Challenge International...	33	33							
		Amy	Simplement Zoé	Le Protecteur	Secrets d'État	Les Ex	Sexe à N.Y.	La Loi & l'Ordre	24	52					
SHOW		Doc	Da Vinci's Inquest	Cold Squad	Paradise Falls	Shameless	CSI... (23:05)	40	40						
		Star Trek: Voyager	Andromeda	Stargate SG-1	Mutant X	Beyond	Tripping...	F/X: The Series	32						
SPN		Sportsnetnews	World Sport	54321 Weekly	US Open 9 Ball Championship	Sportsnetnews	NBA Basketball / Séries éliminatoires: Mavericks - Suns	38	38						
		Tékitoi	Volt	Panorama	Salut Jean-Paul!	SAINT-GERMAIN OU LA NÉGOCIATION (4) avec Jean Rochefort	Panorama	39	27						
TLC		Clean Sweep	In a Fix	While you were out	Trapped in a Canyon: The Aron Ralston Story	While you were out	28	28							
		Off the Record	Sportscentre	I'd do Anything	Baseball / Blue Jays - Twins	Sportscentre	28	28							
TTF		Atomic Betty	Les Tofou	Sourire...	6teen	Les Simpson	Futurama	Les Simpson	Les Griffin	South Park	Delta State	Les Simpson	Futurama	34	45
		Cible (17:55)	Journal FR2	L'Invitation au voyage	Envoyé spécial / Les Pompiers du social	Arte reportage	Le Journal	Les Yeux...	Temps présent	15	15				
TVO		Backyard...	Swap-TV	The Life of Mammals	Studio 2	Trial and Retribution	I, CURMUDGEON. Documentaire	... (23:40)	74	56					
		...miracles	2e Peau	L'espace...	À bout de...	...le masque	2e Peau	C'est pourtant vrai	Décore ta vie	...Ménage	Dre Nadia...	Métamorphose	35	44	
VOX		Sur la colline	LéZarts	100% écolo	Doc Lapointe	Louise à votre service	Le Monde de l'auto	Vos droits	9	9					
		...vidanges	A+	Les Frères Scott	Charmed	Une grenade	...galaxie	16	16						
YTV		Spongebob	Odd Parents	Martin...	Yu-Gi-Oh	Dragonball	Inu Yasha	...Hunters	15 Love	Guinevere...	Fries with that	Ready or not	My Family	44	18
		Poltergeist	...Nerdz	Z=MC2	Buffy contre les vampires	Poltergeist	Métal hurlant	Les Chemins de l'étrange	26	54					
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO MARTIN BEAULIEU, LA PRESSE ©

Yannick Nézet-Séguin et quelques-uns de ses musiciens de l'Orchestre Métropolitain. Les plus connus : Simon Aldrich (clarinette-solo) et Patrice Richer (trombone-solo) à ses côtés, Lise Beauchamp (hautbois-solo) et Michel Bettez (basson-solo) à l'arrière.

Une saison de 26 concerts à l'OM

CLAUDE GINGRAS

La prochaine saison de l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal comportera sept programmes dont cinq seront dirigés par Yannick Nézet-Séguin, le titulaire actuel. Tous ces programmes, sauf un, seront présentés en périphérie autant qu'au centre-ville. Les concerts au centre-ville auront lieu à la salle Maisonneuve de la Place des Arts ou, dans deux cas, à l'église Saint-Jean-Baptiste.

À ce grand total de 26 concerts s'ajoutera, en mai et juin, la reprise de l'opéra *Wozzeck*, d'Alban Berg, d'abord monté l'été dernier à Orford dans une mise en scène de Lorraine Pintal et sous la direction de Nézet-Séguin. Cette fois, les 10 représentations auront lieu au TNM.

Parmi les oeuvres que Nézet-Séguin s'est réservées, mentionnons la neuvième Symphonie de Mahler (comme ouverture de la saison, le 30 septembre, à SJB), la troisième Symphonie de Brahms, la quatrième de Tchaïkovsky, un couplage Beethoven (« petite » deuxième Symphonie et puissante *Eroica*), ainsi que le rare arrangement d'Erich Leinsdorf des interludes de *Pelléas et Mélisande*, de Debussy.

Les deux chefs invités seront Jeanne Lamon, la directrice de l'ensemble baroque Tafelmusik, de Toronto (qui dirigera de son poste de violon-solo), et le Montréalais Giuseppe Pietraroia pour un concert de Noël (consacré non pas à des cantiques mais à des choeurs d'opéras italiens).

Chez les solistes : la jeune violoncelliste Denise Djokic dans le Concerto de Ligeti et la Symphonie concertante de Prokofiev et le pianiste français David Fray (2^e Prix en piano à Montréal l'an dernier) dans le Concerto en sol de Ravel et les *Noches en los Jardines de Espana*, de Falla.

En octobre, l'OM dirigé par Julian Wachner créera l'oratorio avec double chœur et orgue que l'Oratoire Saint-Joseph a commandé à Pierre Grandmaison pour son centenaire. Par ailleurs, un accord avec le Nouvel Ensemble Moderne permettra l'audition d'une oeuvre du compositeur français François Paris, l'invitation du NEM. De plus, l'OM créera une oeuvre qu'il a commandée au

jeune compositeur québécois Julien Bilodeau.

Tous ces détails ont été dévoilés hier par Nézet-Séguin, de retour d'Europe où il a dirigé à Francfort et à Monte-Carlo. « Les gens pensent que mes absences annoncent quelque départ définitif. Je réponds : je m'en vais... et je reste. Diriger des orchestres étrangers me renseigne sur les choses que je peux améliorer ici et sur l'ouverture d'esprit et la souplesse artistique de l'OM. »

L'été de l'OM comportera, en plus de plusieurs concerts populaires, une seule prestation au Festival de Lanaudière. Si la grève de l'OSM dure encore à ce moment-là, l'OM pourrait-il donner les quatre concerts à sa place ? Réponse du directeur général de l'OM, M. Jean-Pierre Goyer : « Nous ne remplacerons pas l'OSM dans son propre répertoire. » Et, d'enchaîner le père Fernand Lindsay, directeur artistique du Festival : « Nous avons encore sept semaines... »

FLASHES

Huit saxophones sur scène

Ce soir, 20 h, Salle Pierre-Mercure, l'excellent quatuor de saxophones montréalais Quasar (Marie-Chantal Leclair, soprano, Mathieu Leclair, alto, André Leroux, ténor, Jean-Marc Bouchard, baryton) se produira avec son semblable de Suisse, le quatuor Arte. Huit saxos sur scène, rien de moins ! La vision, la sensibilité, la virtuosité, la passion pour la musique de création et même l'âge de ces deux ensembles (un peu plus d'une dizaine d'années) seront ainsi partagés en direct. Deux des cinq oeuvres du concert seront d'ailleurs jouées sous la direction du compositeur et chef d'orchestre Walter Boudreau — qui fut d'ailleurs saxophoniste dans une autre vie. La Société de musique contemporaine du Québec dont il mène les destinées, coproduit l'événement.

Alain Brunet

Star Wars pour les lève-tôt

Vous êtes plus lève-tôt que couche-tard ? Vous aimeriez épater les collègues du bureau demain ? Pourquoi ne pas assister à la représentation matinale de *Star Wars III : La Revanche des Sith*, organisée demain, à 6 h (du matin !), au cinéma Cineplex Odeon du Quartier latin. Le film sera également présenté dans plusieurs salles la nuit prochaine, à compter de 00 h 01. Au Québec, il est classé général mais déconseillé aux jeunes enfants, alors qu'aux États-Unis, il n'est pas recommandé aux moins de 13 ans. Émilie Côté

La croisade de Jean Leloup

Jean Leclerc, alias Jean Leloup, a décidé de ressusciter son nom des morts le temps de se porter à la défense de deux Québécois qui sont emprisonnés pour avoir transporté de l'héroïne à leur insu.

L'auteur-compositeur-interprète a écrit une chanson et amassé des fonds pour contester la décision des juges, en février dernier, de condamner Annie Fortier et Sébastien Renaud à huit ans de prison.

L'histoire remonte à avril 2002. Ce couple dans la jeune vingtaine se fait offrir 3000 \$ pour rapporter de l'ecstasy du Costa Rica dans des fausses semelles de souliers. En mai 2002, ils atterrissent à l'aéroport Pearson de Toronto. C'est la fouille. On leur a plutôt refilé des sacs bourrés de 4 kg d'héroïne.

Annie et Sébastien ont plaidé coupable. Il s'écoulera presque trois ans avant que la juge Elizabeth Corte n'entende, en décembre dernier, les plaidoiries de la Couronne, qui réclamait 15 ans. La défense suggérait une peine de deux ans moins un jour.

« Je ne sais pas si je vais sortir la chanson. J'ai peur que les juges leur donne une peine encore plus sévère », a dit Jean Leloup, au cours d'une entrevue accordée à la télévision de Radio-Canada.


Le couple a décidé de porter le jugement en appel. Leur cause sera entendue la semaine prochaine. La jeune femme purge sa peine de huit ans au centre de détention de Joliette, tandis que le jeune homme est au pénitencier de Sainte-Anne-des-Plaines. Sara Champagne

KIA ET PRÉSENTENT

CASTING

À l'école de la vie!

CE SOIR, 19 H



Où est Justin ?

TQS

LA PRESSE 100.7 RADIO FM CKOI 93.5 FM

casting.tqs.ca


APRÈS UNE TOURNÉE TRIOMPHALE AUX ÉTATS-UNIS

Cavalia

DE RETOUR À MONTRÉAL

« UN JEU RÉJOUISSANT, UNE MUSIQUE ENVOÛTANTE...
UNE GRÂCE AÉRIENNE SAISSANTE.
UN PUISSANT LIEN ENTRE L'HOMME ET LE CHEVAL. »
Los Angeles Times

« UN SPECTACLE ÉPOUSTOUFLANT ! »
Oprah Magazine

DU 14 AU 26 JUIN
Sous le grand chapiteau blanc au Technoparc de Montréal à 5 minutes du centre-ville (sortie Casino de Montréal de l'autoroute Bonaventure)

BILLETS EN VENTE MAINTENANT
WWW.CAVALIA.NET
1-866-999-8111

3318206A Québec 3318207

RENDEZ-VOUS CULTUREL INTERNATIONAL DES ENFANTS

en collaboration avec

Spectacles de marionnettes, magie et musique !
Ateliers créatifs, scientifiques et de cirque !



du 19 au 22 mai 2005
au Vieux-Port de Montréal
(entrée Quai de l'horloge)

Tous les détails sur www.rendezvousdesenfants.com

Billets en vente uniquement sur le site

