

# ARTS + SPECTACLES



Mick Jagger au  
sommet de son art

Page 7

Le retour aux sources  
de Paul McCartney

Page 5



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MERCREDI 12 DÉCEMBRE 2001

La Presse

## « Elle » quitte Barbe-Bleue!



Catherine Sénart et Jean-François Poirier dans le *Barbe-Bleue* mis en scène par Louise Dussault.

CHANTAL GUY  
collaboration spéciale

DEPUIS trois ans, au Petit Théâtre de Sherbrooke, Catherine Sénart interprète « Elle » dans la pièce musicale pour enfants *Barbe-Bleue*. Il s'agit d'un texte d'Isabelle Cauchy adapté du célèbre conte de Charles Perrault, sur une musique de Michel G. Côté et mis en scène par Louise Dussault, qui s'avère être la tante de la comédienne!

« C'est vraiment agréable de travailler avec Louise, on s'aime beaucoup, mais ça reste professionnel, lance-t-elle en riant. On avait déjà joué ensemble, mais c'était une première expérience de metteur en scène à comédienne. Elle est très bonne et nous donne tous les outils pour bien travailler. Elle devrait faire plus souvent de la mise en scène! » La petite troupe débarque à Montréal du 14 au 30 décembre au Studio-Théâtre Du Maurier du Monument-National.

Catherine Sénart a été révélée en grande pompe au vaste public avec le rôle de Marguerite Volant, dans la flamboyante télésérie de Charles Binamé. Depuis, on ne la voit plus beaucoup au petit écran, mais surtout sur les planches, qu'elle n'a jamais quittées depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre en 1991. Elle a participé à près d'une vingtaine de productions théâtrales depuis 10 ans. Elle fut entre autres Jeanne Dark (Bertolt Brecht), Marianne dans *Tartuffe* et Ophélie dans *Hamlet*.

« En fait, j'ai pris une pause de deux ans au théâtre pour le tournage de *Marguerite Volant*, explique-t-elle. Ça a été très dur après cette série, car je n'ai pas eu beaucoup d'offres à la télé. » Un monde sans pitié que celui des acteurs... Philosophe, la comédienne de 31 ans — qui paraît beaucoup plus jeune — estime traverser une drôle de période et croit que les rôles offerts aux actrices sont plutôt distribués aux jeunes finissantes ou aux actrices plus âgées ayant un long parcours.

Si, dans *Marguerite Volant*, Catherine Sénart se refusait à un bel et gentil Anglais (Michael Sapieha) parce qu'il était l'ennemi, dans *Barbe-Bleue*, son personnage aime un homme terrible (interprété par Jean-François Poirier) qu'elle de-

vra repousser, pour sa propre survie. Après tout, si on se souvient bien de ce conte, l'un des plus sombres de Perrault, *Barbe-Bleue* égorge ses femmes les unes après les autres! L'auteure, Isabelle Cauchy, a choisi d'aborder la dimension de la violence conjugale dans son texte, mais comment faire passer ça aux enfants?

« Par l'humour! répond la comédienne. *Barbe-Bleue*, bien qu'éfrayant, est très bourru et très comique malgré tout. Jean-François est très talentueux. Et mon personnage, Elle, est joyeuse, vivante et amoureuse. Elle le désarçonne tout le temps. Mais elle est saine dans son amour, car elle s'aime assez pour se sauver elle-même quand le moment l'exige. Car, dans le cas de la violence conjugale, on est souvent tenté d'aider une personne qu'on aime, et c'est justement ce qui risque de nous faire sombrer avec elle. »

Quand Elle demande au public ce qu'elle doit faire dans une telle situation, la réponse des enfants est franche: quitte-le! « Les enfants ne retiennent pas qu'on leur parle de « violence conjugale », mais ils comprennent très bien le problème! » croit la comédienne, qui apprécie particulièrement la spontanéité du public des enfants. « On sait tout de suite si on les rejoint ou pas. »

Fille d'un chef d'orchestre et d'une chanteuse, qui l'on initiée au chant et au piano, c'est avec plaisir que Catherine Sénart prête sa voix à son personnage. Elle a déjà eu l'idée de faire un album, mais préfère attendre. « Ça me tente, mais je ne veux pas que ce soit n'importe quoi. » Quand on lui demande quels sont ses projets futurs, elle sourit mystérieusement. « Pour le moment, je ne peux pas en parler. »

Bref, dans le soleil qui poudroie et l'herbe qui verdoie (comme le dit la soeur Anne), Catherine Sénart semble voir de beaux cavaliers se profiler à l'horizon.

BARBE-BLEUE, d'Isabelle Cauchy, avec Catherine Sénart et Jean-François Poirier. Musique: Michel G. Côté. Mise en scène: Louise Dussault. Du 14 au 30 décembre au Studio-Théâtre du Maurier du Monument-National.

## Hommage à un grand coeur qui bat encore fort

ISABELLE MASSÉ

POUR LE TEMPS des Fêtes, la Chaîne culturelle de Radio-Canada (100,7 FM) offre tout un cadeau à ses auditeurs en rendant hommage à Raymond Lévesque. Pas moins de 10 heures (!) seront consacrées à la vie, la poésie et les folies de l'auteur de *Bozo-les-Culottes* et *Quand les hommes vivront d'amour*, avec la série *Raymond Lévesque ou le Coeur accordéon*.

L'artiste aussi souriant que touchant n'a pas hésité à se confier pendant des heures à Éliane Gagnon (l'animatrice de *Des musiques en mémoire*, le samedi à la Chaîne culturelle) et Sylvain Rivière. Ses propos, entrecoupés de documents d'archives, de chansons, de monologues et d'hommages, seront diffusés en rafale, du 24 décembre au 4 janvier (de 12 h à 13 h, relâche les 29 et 30 décembre).

« L'aventure a débuté le printemps dernier lors d'une tempête de neige, pour se terminer lors d'une panne d'électricité, la semaine dernière, raconte Éliane Gagnon. Les entrevues avec Raymond Lé-

vesque ont eu lieu dans mon salon, comme il habite près de chez moi, à Longueuil. On a pris le temps de discuter. C'était plus sympathique ainsi et moins épuisant pour lui. Après le repas, il pouvait faire une sieste avant de recommencer à parler... »

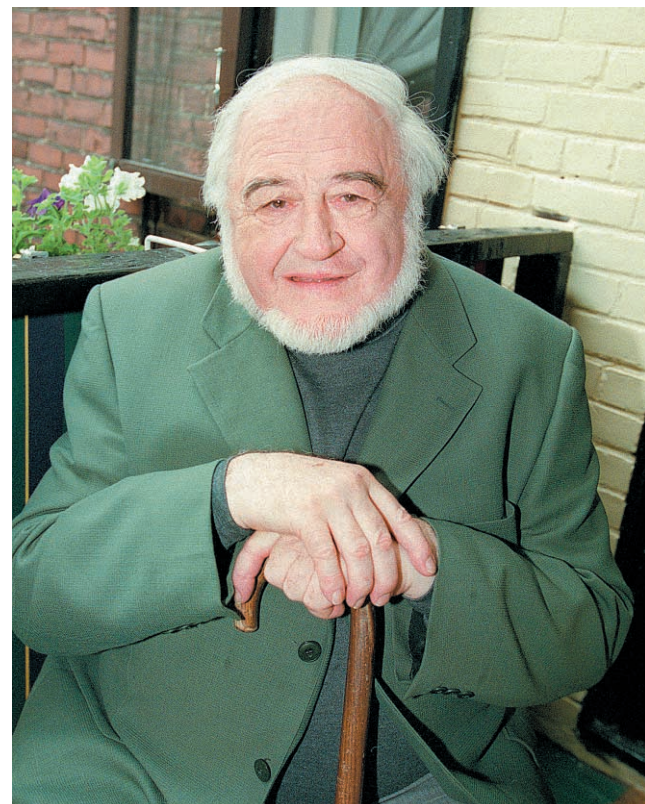
« On a piqué une jasette de quatre jours, a confié le principal intéressé en conférence de presse, hier midi. J'ai tout dit. Je me suis confessé. Des souvenirs, j'en ai! J'ai 73 ans et près de 55 ans de métier. »

Ses débuts en chansons, à la radio, Charles Trenet (fou chantant qui l'a particulièrement inspiré), son enfance, ses parents, sa famille, la musique classique, le théâtre de Marcel Dubé, ses escapades à Paris, son engagement politique, social, l'indépendantisme, le Québec, l'argent, la guerre, l'écologie, l'écriture, les récompenses, la mort, l'alcool, le suicide, sa surdiété... Raymond Lévesque ne s'est pas censuré. Vraiment tout y est. « Les auditeurs auront l'occasion d'entendre en 10 jours 12 versions de *Quand les hommes vivront d'amour*, dont une en basque », note Éliane Gagnon.

L'ouïe s'est affaiblie avec les années, pour s'effacer complètement, mais le plaisir des mots et de la musique sont demeurés. Le goût de s'exprimer, de faire rire et d'émuvoir également. Même si l'homme ne peut plus entendre réagir son public. Qu'il ne mesure désormais le poids de ses propos et de ses chansons qu'avec son coeur.


« Raymond Lévesque est un être foncièrement bon, honnête, toujours moqueur, parfois dévastateur, mais qui ne connaît pas la méchanceté, remarque Éliane Gagnon. Il est comme un petit garçon quand il raconte ses histoires et ses souvenirs. C'est un naïf qui n'est ni cérébral ni théoricien. C'est un homme de coeur avant tout. Lorsqu'on lui demande ce qu'est une chanson, il répond simplement que c'est quelque chose qui se chante! »

À 73 ans, il semble en avoir encore beaucoup à transmettre. Il a entrepris récemment des cours de piano classique, un vieux rêve. Quand s'arrêtera-t-il? Quand les hommes vivront d'amour?



Raymond Lévesque s'est livré sans pudeur et sans retenue.

PHOTO THÉQUE La Presse



**LE SEIGNEUR DES ANNEAUX**  
LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU  
VERSION FRANÇAISE DE "LORD OF THE RING: FELLOWSHIP OF THE RING"  
LA LÉGENDE PREND VIE LE 19 DÉCEMBRE

Procurez-vous le dernier supplément **Le Seigneur des Anneaux « Le film »** gratuitement samedi dans le magazine Voilà! de La Presse.

**À gagner** des centaines de laissez-passer pour assister au film et 10 caméscopes Canon ZR-20.

Répondez à la question suivante: **Combien de jours a duré le tournage de la trilogie Le Seigneur des Anneaux?**

La réponse se trouve dans le supplément de samedi.

Tirage des laissez-passer le 21 décembre 2001 et des caméscopes le 7 janvier 2002.  
Règlements disponibles à La Presse • Valeur des prix offerts: 31 990 \$ • Fac-similés non-acceptés

**La Presse**  
cyberpresse.ca

CONCOURS Le Seigneur des Anneaux: La Presse  
2386, rue Beaudin Est, Montréal (Québec) H2C 1N2

Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

Tél. (rés): \_\_\_\_\_ Tél. (travail): \_\_\_\_\_

Courriel: \_\_\_\_\_

Réponse du 15 décembre 2001: 3007585

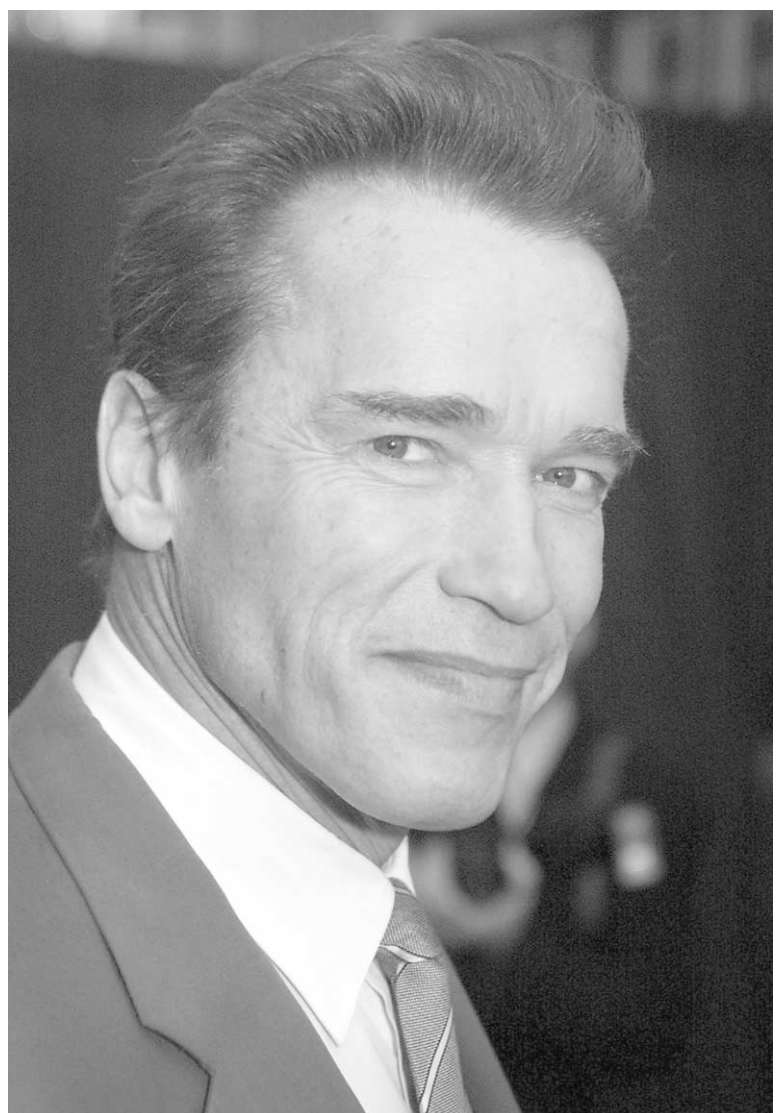


Photo REUTERS ©

**Arnold Schwarzenegger toucherait 30 millions pour jouer dans Terminator 3.**

# Cachet record pour Arnold Schwarzenegger

Agence France-Presse

de 140 millions de dollars.

LOS ANGELES — L'acteur américain d'origine autrichienne Arnold Schwarzenegger reviendra au grand écran avec *Terminator 3*, une superproduction pour laquelle le comédien touchera un record de 30 millions de dollars, a annoncé hier la presse spécialisée.

Le film lui-même, dont le tournage devrait commencer en avril pour une sortie pendant l'été 2003, devrait également bénéficier d'un budget évalué à 170 millions de dollars, selon ces sources.

Warner Brothers n'a pas confirmé hier le salaire d'Arnold Schwarzenegger, qui serait le double de ce qu'il a touché pour *Terminator 2*, ni le budget du film, mais si les chiffres annoncés étaient confirmés, *Terminator 3* serait le film le plus cher jamais réalisé à Hollywood, détrônant *Pearl Harbor*, sorti cette année, et qui aurait coûté près

À l'issue d'une rude bataille entre les principaux studios de cinéma de Hollywood depuis plusieurs semaines, ce sont les studios Warner Brothers qui ont obtenu les droits de distribution du film aux États-Unis, a annoncé hier la maison de production.

Warner Pictures a argué de son appartenance à AOL Time Warner, plus grand groupe de communication du monde, dont les importantes ressources lui ont permis de propulser des films à succès, tels *Harry Potter à l'école des sorciers* et *Ocean's Eleven*, dans le box-office mais aussi dans les magasins de jouets et d'autres produits dérivés.

Les deux premiers films de la série des *Terminator*, lancée en 1984, avaient totalisé des recettes mondiales s'élevant à 560 millions de dollars, selon le journal spécialisé *Daily Variety*.

# Bruneau, Mongrain et Saint-Pierre ensemble demain à 18 h



**LOUISE COUSINEAU**  
TÉLÉVISION

lcousine@lapresse.ca

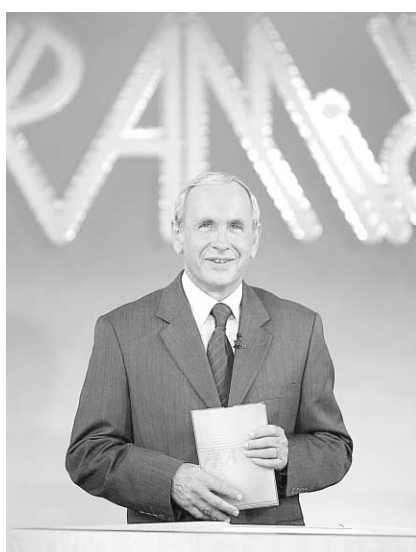
À 18 h demain, vous risquez d'avoir l'impression d'être devant trois chaînes en même temps ou de vous être trompé de chaîne. C'est que les trois animateurs de téléjournaux de début de soirée, Pierre Bruneau, Jean-Luc Mongrain et Raymond Saint-Pierre, se retrouveront ensemble devant vous, quelle que soit l'émission sélectionnée.

Cela, bien sûr, en l'honneur de la Grande Guignolée, qui a lieu simultanément demain dans tous les médias.

Cette apparition des trois animateurs concurrents dans la même image est une première dans notre histoire. Tout pour la bonne cause, et celle-là est de taille puisqu'il s'agit d'amasser le plus de denrées et de fonds possibles pour les gens plus pauvres de la société.

L'apparition simultanée des trois animateurs sera filmée demain matin et durera une minute. À 18 h, les spectateurs auront peut-être l'impression de se retrouver devant les publicités identiques de Bell juste avant les téléjournaux de 22 h.

La relationniste de la Grande Guignolée, Denise Deveau, n'a pas voulu révéler qui avait eu l'idée de cette rencontre historique. Mais elle affirme que les trois animateurs ont accepté l'offre d'emblée.



Patrice Laffont et Marie-Ange Nardi.



D'autres rencontres de concurrents se feront à la radio. Notamment Paul Arcand de CKAC qui causera avec René Homier-Roy de la Première Chaîne de Radio-Canada. L'événement sera diffusé sur les deux stations à 6 h 40 demain matin, de dire M<sup>me</sup> Deveau.

## Patrice Laffont quitte Pyramide qui continue

Les fidèles du jeu *Pyramide* à TV5 devront s'habituer à une nouvelle animatrice à compter du 14 janvier. C'est que l'animateur Patrice Laffont a accepté d'animer le nouveau jeu *Le Juste Euro*, pour habituer les Français à utiliser cette nouvelle monnaie. On ignore si *Le Juste Euro* sera diffusé à TV5 chez nous.

Mais *Pyramide* continuera, affirme le relationniste Nicholas Dorgan. La nouvelle animatrice est

Marie-Ange Nardi, que les fidèles de TV5 reconnaîtront peut-être car elle faisait partie d'une émission de plage l'été dernier durant la journée.

Le règne de M<sup>me</sup> Nardi commence le 7 janvier en France où l'émission passe l'après-midi. Elle arrivera ici une semaine plus tard. L'heure de diffusion ici ne change pas : 18 h 30 tous les soirs.

## Julie Snyder anime un spécial Disney

Julie Snyder est partie pour Paris hier soir où elle enregistrera samedi l'émission *100 ans de magie Disney* sur France 2. Elle animera l'émission où elle fera notamment un numéro d'acrobatie avec Tarzan.

L'émission sera présentée durant les Fêtes à France 2, probablement au jour de l'An. On ignore si cette spéciale sera diffusée sur TV5 chez nous ou sur une autre chaîne.

## EN BREF

### 2600 oeuvres d'art « dégénéré » toujours disparues

2600 OEUVRES d'art, sur les quelque 20 000 bannies des musées allemands sous le régime nazi car déclarées comme relevant d'un « art dégénéré », sont toujours disparues à ce jour, a indiqué hier un historien de l'art lors d'un colloque à Cologne. Ces oeuvres

existaient pourtant toujours à la fin de la guerre en 1945, a souligné Andreas Hueneker, à l'occasion d'un colloque consacré au thème de la politique d'achat des musées allemands de 1933 à 1945. Presque la moitié des oeuvres qualifiées par Joseph Goebbels d'art dégénéré et saisies par les nazis sont ensuite « tombées dans les mains de marchands d'objets d'art », a ajouté M. Hueneker. Et l'on peut dire « que le commerce a sauvé les oeuvres confisquées » par les nazis, a-t-il relevé.

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

### Louise Cousineau

**18:30 K - FLASH**  
Kevin Parent, Patricia Kaas, José Deschênes et Béatrice Picard.

**19:00 B - DANIEL BÉLANGER LIVE**  
90 minutes en direct avec l'auteur-compositeur-interprète qui nous fait rêver mieux ces jours-ci.

**19:30 r - ARCAD**  
Jean-Louis Dufresne, victime d'agressions sexuelles répétées à l'adolescence et aujourd'hui victime du système judiciaire.

**20:00 a - CHRISTIANE CHARETTE**  
Rita Lafontaine, Michel Auger, l'auteur et journaliste Patrice van Eersel qui s'intéresse à la réincarnation et Muriel Moreno, ex-chanteuse du groupe Niagara. Avant-dernière émission.

**20:00 ¥ - LA TRAVIATA À PARIS**  
Le grand opéra de Verdi filmé à Paris dans des décors naturels. L'ambassade d'Italie pour la maison de Violetta, le Hameau de la reine à Versailles pour la maison de campagne, le Petit Palais pour le bal chez Flora et l'île Saint-Louis pour le dernier acte. Avec Eteri Gvazava, Jose Cura et Ruggero Raimondi. L'orchestre est dirigé par l'ex-Montréalais Zubin Mehta.

**21:00 A - N'AJUSTEZ PAS VOTRE SÈCHEUSE**  
Bruno Blanchet fait ses adieux. Sa série est terminée pour toujours.

**23:00 3 - SOLEIL ROUGE**  
Un western de qualité avec Alain Delon, Charles Bronson et Toshiro Mifune. On cherche un sabre volé à l'ambassadeur du Japon.



PHOTOTHÈQUE La Presse ©  
**Daniel Bélangier**

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO
RC	a q	Ce soir q	Estrie ce soir	Virginie	Le Monde de Charlotte	Christiane Charette en direct / Rita Lafontaine, Michel Auger	Omerà, le dernier des hommes d'honneur	Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport	Cinéma (23:25)	4	4	RC	
TVA	c j	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Poule aux oeufs d'or	Arcand / Victime du système	Cinéma / DEUX COEURS À LOUER (5) avec Roma Downey, Eric McCormack	Le TVA		Épopée en Amérique / Explorer un continent	Sports / Lot. (23:52)	7	7	TVA		
TQ	y A	Macaroni tout garni	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Les Francs-tireurs	N'ajustez pas votre sècheuse	Le Septième	Le Vrai Monde	Les Choix de Sophie	Tous contre un	La Période de questions	8	8	TQ
TQS	z H	Grand Journal (17:00)	Flash / Kevin Parent	Fun noir / Deano Clavet	Faut le voir pour le croire	Le Cabaret de l'humour	Dominic et Martin	L'Humour après l'école	Le Grand Journal	110%	Phantasmes	5	5	TQS	
CTV	t	CFCF News	Access H.	Drew Carey	My Wife & Kids	According to Jim	The West Wing	Law & Order	CTV News	CFCF News	11	11	CTV		
	l	News	Wheel of...	Jeopardy	Cinéma / WHEN WE WERE KINGS (4) Documentaire		CBC News	BBC Report	Cinéma / LOVE ON THE RUN (4)	13	13				
	h	CBC News	BBC Report	Babar, Xmas	...Angel	Wife & Kids	According...	Drew Carey	Whose Line	20/20	News	Night. (23:35)	22	22	
	D	News	ABC News	King of the Hill	Frasier	60 Minutes II	...Raymond	Becker	48 Hours	Late ... (23:35)	21	21			
	b	News	CBS News	E.T.	Ed	The West Wing	Law & Order	Tonight (23:35)	18	23					
	g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Firesign Theatre: Weirdly...	43	64							
PBS	J	The Newshour	Bus. Report	Dr. Wayne Dyer: There's a Spiritual Solution to Every Problem / 10 Secrets for Success and Inner Peace	BBC News		BBC Report	Cinéma / SOLEIL ROUGE (4)	20	20					
	O	BBC News	Nightly Bus.	Newshour	Our Favorite Things / Christmas in Vienna	Peter, Paul & Mary Holiday Concert	BBC News	46	24						
	1	Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography / Andy Garcia	American Justice	City Confidential	Law & Order	73	39					
	¥	Sol et Gobelet	Bons...	Création d.	Grands Spectacles / La Traviata à Paris	Style et...	bandeapart.	bandeapart.	31	31					
	2	Cafe: Jimmy James Band	Videos	Culture...	Spoken Art	Playwrights	Zie 37...	Cinéma / LATE NIGHT SESSIONS	NYPD Blue	72	34				
	3	Contact Animal	Édifices en péril	Super Structures	Biographies / Grey Owl	La Femme bionique	Cinéma / SOLEIL ROUGE (4)	20	20						
		3rd Rock	Atto d'Amore	Frasier	Friends	Hellas Spectrum	Luso Magazine	Ed	Noir de monde	Late (23:35)	14	14			
	(	In Focus	Galerie d'art	L'UQAH...	Le Bâton...	...d'histoire	Teccart...	...réseau	Coaching	Branche-toi.qc.ca	...Internet	47	26		
	5	Crocodile Hunter / Jungle...	@discovery.ca	Wild Disc.	Wild Disc.	Flightpath / Friendly Bandits	Final Frontier	@discovery.ca	37	37					
		Motoneige	...tendres	D'ici &...	Airport	Travel Travel	Avventura	Carte postale de Floride	Golfs du monde	D'ici &...	Pignon... roues	Votre santé	23	51	
	-	...Stevens	Jett Jackson	...Story	Alf	Honey, I Shrunk the Kids	Cinéma / THE COLOR PURPLE (3) avec Whoopi Goldberg, Margaret Avery	... (23:20)	68						
	6	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	King of the Hill	Grounded...	Bernie Mac	Titus	Felicity	Star Trek: Voyager	36	46			
	w	News (17:30)	National	Bob &...	E.T.	Andromeda	20/20	Body & Health	Sports	3	3				
		30 Journées... Loi 101	L'Histoire à la une	Hommes... d'Insulin...	Tournants... Pearl Harbor	Cinéma / UN JOUR PARMi TANT D'AUTRES (3)	25	53							
		Odysseys	Scattering...	Tour of Duty	Turning Points / Insulin...	The Canadians / P. Williams	For King and Empire (5/6)	The Untouchables	49	47					
		Pet Project	Good Dog	The Goods	...Homes	Extra	The Lofters	Animal Miracles	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Extra	...Homes	71	29	
	x	MusiMax Collection (14:00)	Max Musique	Musicographie / Cream	Les Immortels / G. Bécaud	Midnight...	Musicographie / Cream	32	48						
	8	Infoplus	Artiste de décembre: Daniel Bélangier live...	1-2-3 Punk	VJ Anne-Marie Withenshaw	Megahitplus	Fax	La Courbe	30	30					
CÂBLE	9	BBC News	CBC News	Antiques Roadshow	counterSpin	CBC News	Antiques Roadshow	On the Arts	48	25					
	0	RDI Junior	Cap. Actions	Bulletin de guerre	Effets numériques	Le Téléjournal/Le Point	Bull. de guerre	Le Canada aujourd'hui	Bull. de santé	19	19				
	!	Sports 30...	Sports 30	Hors-jeu	Hockey / Canadiens - Thrashers	Sports 30	33	33							
		Au nord du 60e	Les Conquérants du feu	Fréquence Crime	Zone urbaine	Coroner Da Vinci	Homicide	24	52						
		F/X	North of Sixty	Amazon	Traders	Cinéma / AMONG GIANTS (5) avec Pete Postlethwaite	40	40							
		Highlander	First Wave	Buffy the Vampire Slayer	Lexx: The Series	Star Trek: Voyager	X-Files	32							
	)	Sportscentral	Last Word...	Sportscent.	Hockey / Sabres - Stars	Sportscentral	NHLPA's...	38	38						
	..	Pas sorcier!	Volt	Panorama	Profilis	Un air de...	Cinéma / LES MILLES (5) avec J.-P. Marielle, T. Holgado	Panorama							
	Z	Trading Spaces	World of Bounty Hunters	Robotica	Junkyard Wars	Super Structures / Kansai	Robotica	39	27						
	#	Off the Record	Sportscentre	...Hockey	NBA Tonight	Basketball / Raptors - Spurs	Sportscentre	Boxing	28	28					
	Y	...Père Noël	Sacré Andy!	Sourire...	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébés	Simpson	Henri... gang	...le meilleur	Déchetteurs	Simpson	Henri... gang	34	45
	P	Des mots...	Pyramide	Journal FR2	Envoyé spécial	...d'en haut	Kitkmeot / Le Danseur au...	Convers.	Jrnl (23:02)	Tout le monde...	15	15			
	+	Brilliant...	Space Cases	Planet...	Imprint	Studio 2	Silent Witness	Cinéma / JUNG (WAR) IN THE LAND OF...	Studio 2	74	56				
	U	Quelques...	Les Copines	Trauma	L'art d'être parent	Coup de coeur / Affluenza	L'argent...	Les Copines	Femmes	35	44				
		CitéMag	90 Minutes P.M. / Dons de charité	Question Santé	CitéMag Québec	CitéMag	90 Minutes P.M.	9	9						
		L'Homme...	Radio Enfer	Réal-TV	Sabrina...	La vie à cinq	...galaxie	Vice Versa	16	16					
	\$	Bears who...	Alvin &...	...Jugband Christmas	Dragon Ball	Freaky...	Addam's...	Breaker...	Radio Active	Student...	Big Wolf...	My Family	44	18	
		X Files	...nerdz	Technicité	Star Trek: La Nouvelle...	X Files/Anthologie	Force de frappe	Sliders	26	54					

# OSM / Une soirée de bonheur

CLAUDE GINGRAS

LA DIRECTION de l'Orchestre Symphonique de Montréal a frappé juste hier soir avec ce programme entièrement composé de musique de film.

Tout d'abord, la salle Wilfrid-Pelletier était remplie à sa capacité. Les quelques sièges restés vides étaient sans doute ceux de personnes empêchées au dernier moment de venir car, à la porte, des spectateurs se faisaient répondre que tous les billets, soit près de 3000, avaient été vendus (par abonnement ou à la pièce).

À ce succès de box-office s'ajoute ce qui est une incontestable réussite musicale, toutes proportions gardées. Bien que les pages réunies pour ce programme ne soient pas toutes d'une égale valeur, toutes se rejoignent au niveau d'une fonction précise et, par le fait même, du travail d'orchestration.

La sérieuse formation de musiciens qui ont composé ou composé aujourd'hui pour le cinéma ne fait aucun doute ; leur connaissance de l'instrumentation, notamment, est évidente à chaque instant. Certains font preuve d'une plus grande originalité que les autres. Ainsi, l'ex-enfant prodige Erich Wolfgang Korngold, ou encore Max Steiner à qui l'on doit l'envoûtant *Tara's Theme* de *Gone with the Wind*, furent d'extraordinaires mélodistes. J'admire un peu moins John Williams, dont le talent consiste principalement à avoir habilement agencé toutes sortes de formules — mélodiques, harmoniques et rythmiques — empruntées à droite et à gauche, y compris chez Mahler.

Mais sa musique *sonne* admirablement au grand orchestre, comme toutes celles qui la précèdent à ce programme. Résultat : une soirée où la masse sonore de l'OSM, son étincelante virtuosité, ses brillants premiers-pupitres, tout ce qui fait l'OSM, en somme, remplissait la

salle d'une puissance et d'une richesse continuelles.

Un autre aspect de cette réussite, c'est l'écoute extrêmement attentive du public — que je disais majoritairement nouveau à l'OSM, n'ayant reconnu strictement aucun visage familier. Ces gens écoutaient comme s'il s'était agi de la grande musique. Ne le regrettons pas. Tout d'abord, ils ont découvert cet OSM qui, au fond, leur appartient. Demain, peut-être, ils viendront pour Bruckner ou Chostakovitch.

Le jeune violoniste Olivier Thouin, Prix d'Europe en 1997, était le soliste de six extraits. Partout, il a conservé la même qualité de jeu, faite d'élégance, de musicalité, de raffinement sonore et de justesse. Un grand violoniste se développe en lui. Demain, il faudra lui confier l'un des grands concertos du répertoire.

Dernier nommé, mais non le moindre, le chef assistant Rolf Bertsch a été sympathique et même amusant dans ses commentaires et, surtout, il a été absolument impeccable dans sa direction, amenant l'orchestre à s'engager à fond dans un répertoire vers lequel il n'est probablement pas plus porté que les musiciens eux-mêmes... ou que celui qui signe ces lignes.

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL.** Chef invité : Rolf Bertsch. Soliste : Olivier Thouin, violoniste. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Dans le cadre des « Concerts Air Canada ». Programme : extraits de musiques de film : « The Sea Hawk » (Korngold), « Humoresque » (Dvorak), « Il Postino » (Bacalov), « Les Parapluies de Cherbourg » (LeGrand), « Tango por una cabeza » (Gardel), « Gone with the Wind » (Steiner), « Le Violon rouge » (Corigliano), « Lawrence of Arabia » (Jarre), « Star Wars », « Schindler's List » et « Raiders of the Lost Ark » (Williams)



Olivier Thouin

# Kevin Parent: un spectacle laborieux

ALEXANDRE VIGNEAULT

SEREIN, Kevin Parent ? Léger comme l'air ? Paraît que oui. Du moins, on l'a beaucoup dit et écrit depuis la sortie de son troisième disque, *Les Vents ont changé*. Peut-être que c'était vrai à ce moment-là, mais sûrement pas hier soir au Théâtre Saint-Denis où le populaire Gaspésien a livré un concert laborieux, presque dénué de toute légèreté.

Qu'un début de concert soit un peu lourd, ça n'a rien d'anormal. Il faut bien briser la glace. De préférence avec une pièce d'artillerie lourde. Kevin a commencé avec *Fréquenter l'oubli*, premier tube de son deuxième album, avant de pousser deux autres de ses chansons les plus aimées : *Mother of Our Child* et *La Jasette*. Le calcul semblait juste, mais les flèches n'ont pas atteint la cible. Pas comme elles auraient dû.

Toute la première partie du spectacle, malheureusement scindé en deux, fut plutôt tiède. Exception faite de *Caliente*, qui a incité le public à se lever d'un bond. *Boomerang* a aussi été livré de façon sentie, mais juste avant le court entracte. Une belle énergie plutôt gaspillée.

Comment expliquer une telle tiédeur ? Kevin Parent était pourtant entouré de plusieurs poids lourds : Rick Haworth aux guitares, Alain Bergé à la batterie et, bien sûr, Tony Levin (King Crimson, Peter Dinklage) à la basse. L'espace sonore était bien rempli, mais jusque-là, on avait la sensation que la sauce ne prenait pas.

Les choses se sont tassées en deuxième partie de programme que Kevin Parent a attaqué avec *Face au soleil*. Une version pesante, tribale, où les rythmes de Bergé fusionnaient avec les mélodieuses vibrations propulsées par Levin. Curieusement, c'est *Father On the Go Part 2* et *Mon bain*, deux chansons gentilles, qui ont suscité la réaction la plus forte. *Pride et Tom Welch*, deux pièces en anglais, très lourdes, sombres, tendues même, ont laissé la foule un peu baba. En revanche, elles figuraient parmi les plus réus-



Photo DENIS COURVILLE, La Presse ©

Bien peu de moments de grâce dans le concert d'hier soir de Kevin Parent au Théâtre Saint-Denis.

sies, parce que la voix de Kevin Parent canalisait fort bien ses angoisses et sa rage.

Peu de moments de grâce dans ce concert en dents de scie. En ce qui me concerne, j'ai cherché tout au long de la soirée le Kevin Parent souriant et exalté que j'ai souvent vu. Le gars capable de mettre le public dans sa poche en deux temps

trois mouvements, l'espace de quelques couplets gonflés d'émotions.

S'agit-il simplement d'un mauvais soir ? Du show imparfait d'un auteur-compositeur en pleine mutation ? Se pourrait-il que le vent favorable qui a maintenu Kevin Parent au sommet depuis six ans soit en train de tourner ?

## EN BREF

### Robert De Niro lance un festival du film

ROBERT De Niro et son associée Jane Rosenthal, avec laquelle il a monté sa maison de productions TriBeCa Productions, lancent le Festival du film de TriBeCa, en espérant qu'il aidera ce quartier de la partie basse de Manhattan, juste au nord du World Trade Center, durement frappé par les conséquences des attentats du 11 septembre. La première présentation aura lieu du 1<sup>er</sup> au 5 mai 2002. Quarante longs métrages seront présentés, ainsi que des courts, des documentaires et des films étudiants. Robert De Niro espère que ce festival permettra au quartier de se remettre, « dans tous les sens » du terme.

**En vente maintenant**

## Hommage à Vienne

La plus célèbre tradition du Nouvel An dans le monde

**L'Orchestre Strauss de Montréal**  
Peter McCoppin, chef  
Aga Mikolaj, soprano  
Christopher Coyea, ténor  
danseurs de Les Grands Ballets Canadiens

Mardi, 1<sup>er</sup> janvier, 2002 14h30

**Salle Wilfrid-Pelletier**  
Place des Arts

Billets: Place des Arts 514-842-2112  
Admission 514-790-1245 ou 1-800-361-4595  
www.pda.qc.ca

Information 1-800-545-7807 • www.salutetovienna.com

Attila Glätz Concert Productions - le programme et les artistes peuvent changer sans préavis

## LÉVESQUE & TURCOTTE

### Sous Observation

«... leur sixième spectacle est le meilleur, le plus spectaculaire et le mieux réussi au niveau des effets visuels.»  
- J. Beauoyer, La Presse

«Ils sortent de l'ordinaire avec une excellente galerie de personnages.»  
- C. Montessuit, Journal de Mtl

«Un numéro d'ouverture franchement spectaculaire. Le duo a comme grande qualité de nous amener dans des sentiers peu explorés par les autres humoristes.»  
- P. Wilhelm, TVA

«Ça m'a beaucoup plu. Au niveau de la scénographie, ils utilisent des éléments audiovisuels avec beaucoup de bonheur.»  
- C. Vachon, Salut Bonjour

«La technique utilisée, les projections, les effets, le son et le visuel, ça vaut le détour juste pour les voir eux.»  
- J.-M. Lapointe, C'est bien meilleur le matin

**4 SUPPLÉMENTAIRES À MONTRÉAL**

**Théâtre St-Denis 2** 25-26 janvier - 1<sup>er</sup> et 2 février, 20 h  
Reservations: TEL-SPEC (514) 790-1111

# Oscar et Violetta

Ce soir 19 h  
**OSCAR NIEMEYER**  
Architecte

20 h  
**LA TRAVIATA**  
L'opéra en trois actes

**arTV**  
L'art en spectacle

VIDÉOTRON : 31 BELL EXPRESSVU : 129 STARCHOICE : 764

# Une Semaine de la dramaturgie éclatée et diversifiée

ÈVE DUMAS

EN ASSISTANT à la Semaine de la dramaturgie, on a peut-être une longueur d'avance sur ses camarades de théâtre. Les pièces lues du 4 au 8 décembre, au Théâtre d'aujourd'hui, se retrouveront peut-être sur nos scènes un jour. Cette année, on pourrait miser sur *Le Collier d'Hélène*, nouveau texte de Carole Fréchette, et, bien qu'on ne l'ait pas entendue, sur *Léon le nul*, de Francis Monty.

Tous deux cherchent encore preneur au Québec, mais *Le Collier d'Hélène*, touchante pièce écrite lors d'une résidence au Liban, en mai 2000, devrait être montée par quelques compagnies étrangères, à Damas, en France puis à Lausanne, entre autres. Moment attendu de cette 16<sup>e</sup> Semaine de la dramaturgie, la pièce de M<sup>me</sup> Fréchette (lue par l'auteure et le comédien d'origine tunisienne Kader Mansour) n'a pas déçu. Elle nous présente l'attachante Hélène, qui a perdu son petit collier de perles « évanescents » dans une ville étrangère (fort probablement Beyrouth). Sur son chemin, elle rencontre d'autres « cher-



Carole Fréchette

cheurs » qui ont également perdu quelque chose de précieux : maison, famille, enfant, espoir. Pour reprendre les paroles d'Abla Farhoud prononcées après la lecture : on y parle de malheur avec un grand « M » et de malheur avec un petit « m ».

Après une semaine bien remplie,

un directeur de théâtre mexicain est reparti avec quelques textes qu'il comptait traduire lui-même et peut-être créer sur ses planches. Des partenaires français et belges du Centre des auteurs dramatiques (CEAD) sont également venus entendre ce qui s'écrit de plus récent au Québec. Notre dramaturgie jouit visiblement d'une belle vitalité.

Les deux nouvelles conseillères à la dramaturgie du Centre des auteurs dramatiques, Nadine Desrochers et Marie Auclair, avaient parlé d'éclatement pour décrire leur première Semaine. La tournure des événements n'a pas démenti leur affirmation.

« La Semaine nous a fait découvrir le regard possible sur les textes, explique Nadine Desrochers, conseillère en dramaturgie et codirectrice artistique de la Semaine. Je pense par exemple à *Paroles volées* de la Mexicaine Helena Guiochns (texte traduit par Larry Tremblay), dont Lorraine Côté a fait une mise en lecture très stylisée et éclatée, puis à *Léon le nul*, lu par des comédiens assis, qui ne bougeaient pas du tout. C'était pourtant très poignant. »

La journée d'ouverture, le mardi

4 décembre, fut particulièrement révélatrice de la diversité de notre dramaturgie actuelle. À 16 h, trois polyvalents comédiens — Valérie Cantin, Guillaume Champoux et Marie-Hélène Racicot — ont lu des extraits de trois pièces peaufinées lors d'une résidence animée par Isabelle Cauchy.

« C'était très intéressant pour nous de voir le résultat d'une résidence organisée par le CEAD, explique Nadine Desrochers. Isabelle Cauchy a su pousser l'écriture de chacun dans des directions complètement différentes. »

En l'espace d'une heure, le spectateur traversait trois univers très particuliers et personnels. Dans *L'eucalyptus monte au ciel*, Ahmed Ghazali peint les couleurs de son pays natal, le Maroc, avec ses pastèques, son soleil ardent et ses personnages forts en gueule. Marc-Antoine Cyr propose, dans *Les Oiseaux du mercredi*, une sorte de meurtre et mystère au sein d'une chorale peuplée de personnages très contrastés. On flirte avec la tragédie dans *Le Rôle de Crème* de Marie-Louise Nadeau. L'émotion est brute ; la détresse, à fleur de peau.

Dans la soirée, un autre univers

encore était fort attendu, celui de Geneviève Billette, lauréate de la Prime à la création 2001 du Fonds Gratién-Gélinas. Son *Pays des genoux* raconte l'histoire de Timothée, Sammy et Sarah, trois enfants en mal d'amour. Ce conte pour tous un peu bavard est un objet inclassable, se situant entre le théâtre jeune public et le théâtre pour adultes.

« C'est un texte qui mériterait peut-être d'être monté de deux façons. Parmi les gens qui nous ont demandé le texte (rappelons que le premier théâtre à monter la pièce primée reçoit 10 000 \$), il n'y avait pas que des gens de théâtre pour enfants », explique Nadine Desrochers.

Si les lectures ont été les activités les plus courues de la Semaine, attirant une centaine de spectateurs tous les soirs, les discussions et tables rondes de l'après-midi, principale nouveauté, ont également connu un succès intéressant. Jusqu'à 80 participants se sont regroupés dans le foyer ou la salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'aujourd'hui pour faire avancer leur pratique ou en apprendre davantage.

## SPECTACLES

### Salles de répertoire

- À TRAVERS CHANTS**  
Cinéma ONF : 19h30.
- AU PARC LAFONTAINE - P4W : PRISON FOR WOMEN**  
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.
- CARMEN**  
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Seguin) : 19h.
- CRIME ET CHÂTIMENT**  
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.
- DIVIDED WE FALL**  
Cinéma du Parc (1) : 16h45, 19h, 21h15.
- INTIMACY**  
Cinéma du Parc (3) : 19h40.
- IRON MONKEY**  
Cinéma du Parc (3) : 21h55.
- KANDAHAR**  
Cinéma du Parc (3) : 16h15, 18h.
- PIANO TEACHER (THE)/LA PIANISTE**  
Cinéma du Parc (2) : 16h45, 19h15.
- UN CRABE DANS LA TÊTE**  
Cinéma du Parc (2) : 21h45.

### Musique

- MAISON ALCAN (1188, Sherbrooke O.)**  
Chœur de la synagogue Shaar Hashomnaim : 12h.
- BASILIQUE NOTRE-DAME**  
Orchestre Symphonique de Montréal et les Petits Chanteurs de Laval. Dir. Rolf Bertsch. Mario Pelchat et Marie Michèle Desrosiers, chanteurs, Pierre Grandmaison, organiste.

Noël : 19h30.

**SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE**  
Nouvel Ensemble Moderne. Dir. Lorraine Vaillancourt. *Dhyana* (Zhou Long), *Voyage d'un rêve* et *Yi* (Qigang Chen), *Still Valley* et *Motionless Water* (Qu Xiaosong) : 20h.

### Théâtre

- THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)**  
*L'Hiver de force*, d'après le roman de Réjean Ducharme. Du mar. au ven., 20h ; sam., 15h et 20h.
- THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)**  
*Apasionada*, de Sophie Faucher. 20h.
- LA LICORNE (4559, Papineau)**  
*Contes urbains*, de Yvan Bienvenue. Du mar. au sam., 20h ; mer., 19h ; sam., le 22 décembre à 15h et 20h.
- THÉÂTRE PROSPERO (salle intime, 1371, Ontario E.)**  
*Cercle*. 20h15.
- THÉÂTRE ESPACE GO (4890, St-Laurent)**  
*Credo*, d'Enzo Cormann. Du mar. au ven., 20h30.
- CÉGEP DE ST-HYACINTHE (salle Léon-Ringuet, 3000, av. Boullé, St-Hyacinthe)**  
*L'Augmentation*, de Georges Percé. 20h, sauf dim.
- Variétés**
- CASINO DE MONTRÉAL**  
Danse Sing, revue musicale de Sophie Nolet : 21h, sauf lun.
- THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)**  
*La Plainte aquatique*, avec Sol : 20h.
- STUDIO JUSTE POUR RIRE (2111, St-Laurent)**  
*La Très Belle Histoire de Noël*, idée originale de Claire Lafortune et Pierre Régimbald. 10h30 et 13h30.
- THÉÂTRE CORONA (2490, Notre-Dame O.)**  
Yvon Deschamps : 20h.
- CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)**  
Michael Pickett : 20h30.
- LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papi-neau)**  
John McGeale : 21h.
- L'ESCOGRIFFE (4467, St-Denis)**  
Quartette François Marcaurrelle : 22h.
- P'TIT BAR (3451, St-Denis)**  
Mario Peluso : 22h.
- BALATTOU (4372, St-Laurent)**  
Madou Diarra et Dakan : 21h30.
- L'INSPECTEUR ÉPINGLE 4051, St-Hubert)**  
Barbaloune et Bazou : 20h.
- ALIZÉ (900, Ontario E.)**  
Skip Bey et Gil Noel : 21h.
- BIDDLE'S (2060, Aylmer)**  
Joane Desforges : dès 20h.
- BRUTOPIA (1219, Crescent)**  
Mick O'Grady : 22h.
- UPSTARS (1254, Mackay)**  
Manon Robert : 20h.
- JELLO (151, Ontario E.)**  
Trabuco Havanero : 22h30.

**BCBGMAXAZRIA ENTERTAINMENT présente**

**LE SPECTACLE MUSICAL LES DIX COMMANDEMENTS**

**Plus d'un million de spectateurs en France**

Prenez votre place dans l'histoire. Et procurez vous des billets dès maintenant pour l'une de ces représentations uniques.

Découvrez une nouvelle dimension à l'amour grâce à l'émotion véritable du **plus grand Spectacle Musical de tous les temps, Les Dix Commandements au Théâtre St-Denis.**

« Un spectacle grandiose qui conjugue musique, théâtre et cinéma pour créer une atmosphère magique qui vous donnera l'envie d'aimer. »

**À partir du 20 mars 2002**

**Achats téléphoniques TEL SPEC 514-790-1111**

**Une excellente idée cadeau !**

Mise en scène : **ELIE CHOURAQUI** - Musique : **PASCAL OBISPO**  
Textes : **LIONEL FLORENCE, PATRICE GUIRAO** - Chorégraphie : **KAMEL OUALI**  
Costumes : **SONIA RYKIEL** - Décors : **GIANTTO BURCHIELLARO**  
Producteurs : **MAX AZRIA, CHARLES COHEN, THIERRY MUTIN**  
Co-producteurs : **7 ART PRODUCTION, ELIE CHOURAQUI, ALBERT COHEN, DOVE ATTIA**

1057 Rythme FM | UNIVERSAL | RENAISSANCE MONTRÉAL | La Presse | TVR

Théâtre 1 St-Denis 1 | www.lesdix.com | Groupe VIKI Group

**Nouvel album et nouveau spectacle à offrir en cadeau**

**Jean Lapointe**

«... le meilleur enregistrement de sa carrière.»  
- Jean Beauvoyer  
La Presse

**En spectacle au Gesù du 22 au 25 janvier 2002**  
Billets en vente au: (514) 861-4036 ou sur Admission: (514) 790-1245

**matte** SUPPLÉMENTAIRES

Théâtre Olympia  
Du 16 au 20 avril 2002  
Réservations : 790-1245

<p><b>15 DÉC 01 ST-HUBERT</b> Polyvalente Mgr. A.M. Parent Admission 514.790.1245</p>	<p><b>09 FÉV 02 MONTRÉAL</b> Théâtre Olympia <b>COMPLÈT</b> 514.790.1111</p>	<p><b>08 MAR 02 MONT-LAURIER</b> Auditorium Polyvalente St-Joseph 819.623.1833</p>	<p><b>27 MAR 02 TERREBONNE</b> Théâtre du Vieux-Terrebonne 450.492.4777</p>	<p><b>11 MAI 02 SHAWINIGAN</b> Salle Philippe-Filion 819.539.6444</p>	<p><b>16-17 AOÛT 02 SAINTE-THÉRÈSE</b> Salle Lionel-groulx 450.434.4006</p>
<p><b>20 JAN 02 MONTRÉAL-NORD</b> Salle Dutilleul <b>COMPLÈT</b> 514.790.0130</p>	<p><b>14 FÉV 02 BELOIL</b> Centre Culturel 450.464.4772</p>	<p><b>09 MAR 02 SAINT-JOVITE</b> Salle Anna-Archambault 819.425.8531</p>	<p><b>02 AVR 02 QUÉBEC</b> Grand Théâtre de Québec 418.643.8131</p>	<p><b>30 MAI 02 L'ASSOMPTION</b> Théâtre Hector-Charland 450.589.9198 poste 5</p>	
<p><b>31 JAN 02 JOLIETTE</b> Salle Palard <b>COMPLÈT</b> 514.790.0202</p>	<p><b>15 FÉV 02 BELOIL</b> Centre Culturel <b>COMPLÈT</b> 450.464.4772</p>	<p><b>13 MAR 02 CHICOUTIMI</b> Auditorium Dufour 418.549.3910</p>	<p><b>03 AVR 02 QUÉBEC</b> Grand Théâtre de Québec 418.643.8131</p>	<p><b>05-06 JUIL 02 SAINTE-THÉRÈSE</b> Salle Lionel-groulx 450.434.4006</p>	
<p><b>03 FÉV 02 LAVAL</b> Salle André-Mathieu 450.667.2040</p>	<p><b>21 FÉV 02 GRANBY</b> Le Palace 450.375.2262 ou 1.800.387.2262</p>	<p><b>14 MAR 02 VICTORIAVILLE</b> Cinéma Laurier 819.752.9912</p>	<p><b>16 AVR 02 MONTRÉAL</b> Théâtre Olympia 514.790.1245</p>	<p><b>12-13 JUIL 02 SAINTE-THÉRÈSE</b> Salle Lionel-groulx 450.434.4006</p>	
<p><b>05 FÉV 02 MONTRÉAL</b> Théâtre St-Denis 514.790.1111</p>	<p><b>22 FÉV 02 GRANBY</b> Le Palace <b>COMPLÈT</b> 450.375.2262 ou 1.800.387.2262</p>	<p><b>19 MAR 02 DRUMMONVILLE</b> Centre culturel de Drummondville 819.477.5412 ou 1.800.265.5412</p>	<p><b>17 AVR 02 MONTRÉAL</b> Théâtre Olympia 514.790.1245</p>	<p><b>19-20 JUIL 02 SAINTE-THÉRÈSE</b> Salle Lionel-groulx 450.434.4006</p>	
<p><b>06 FÉV 02 MONTRÉAL</b> Théâtre St-Denis 514.790.1111</p>	<p><b>28 FÉV 02 QUÉBEC</b> Salle Albert-Rousseau 418.659.6710</p>	<p><b>15 MAR 02 ST-JEAN</b> Théâtre des Deux-Rives 450.358.3949</p>	<p><b>18 AVR 02 MONTRÉAL</b> Théâtre Olympia 514.790.1245</p>	<p><b>26-27 JUIL 02 SAINTE-THÉRÈSE</b> Salle Lionel-groulx 450.434.4006</p>	
<p><b>07 FÉV 02 MONTRÉAL</b> Théâtre St-Denis 514.790.1111</p>	<p><b>01 MAR 02 QUÉBEC</b> Salle Albert-Rousseau 418.659.6710</p>	<p><b>20 MAR 02 SHERBROOKE</b> Salle Maurice-O'Bready 819.820.1000</p>	<p><b>19 AVR 02 MONTRÉAL</b> Théâtre Olympia 514.790.1245</p>	<p><b>02-03 AOÛT 02 SAINTE-THÉRÈSE</b> Salle Lionel-groulx 450.434.4006</p>	
<p><b>08 FÉV 02 JOLIETTE</b> Salle Palard <b>COMPLÈT</b> 514.790.0202</p>	<p><b>02 MAR 02 QUÉBEC</b> Salle Albert-Rousseau 418.659.6710</p>	<p><b>26 MAR 02 TERREBONNE</b> Théâtre du Vieux-Terrebonne 450.492.4777</p>	<p><b>20 AVR 02 MONTRÉAL</b> Théâtre Olympia 514.790.1245</p>	<p><b>09-10 AOÛT 02 SAINTE-THÉRÈSE</b> Salle Lionel-groulx 450.434.4006</p>	

La Presse | CKOI 96.9 FM | Sopc Québec | encore

[www.martinmatte.com](http://www.martinmatte.com)

# Le retour aux sources de Paul McCartney

d'après USA Today

VISANT une production fraîche et spontanée de son nouvel album solo, *Driving Rain*, Paul McCartney est retourné aux sources en s'inspirant de l'approche adoptée par les Beatles lors de l'enregistrement de *Rubber Soul* en 1965 et *Revolver* en 1966.

Sur ce premier album studio depuis *Flaming Pie* en 1997, McCartney, maintenant âgé de 59 ans, est revenu à ses rôles premiers de chanteur et de bassiste. Les 15 chansons sans fioritures ont été enregistrées en quelques semaines, à Los Angeles, plus tôt cette année.

Au producteur David Kahne se sont joints trois musiciens peu connus : le guitariste Rusty Anderson, le claviériste Gabe Dixon et le batteur Abe Laboriel Jr. De fait, McCartney ne les avait jamais rencontrés avant l'enregistrement de la première chanson de l'album, *About You*. « Dès que nous avons joué cette piste, je savais que l'on s'amuserait », dit McCartney.

Les musiciens n'ont pas eu le temps de répéter les pièces. « Congé de devoirs », avait décrété McCartney. Il est entré tout simplement dans le studio, a fait un long exposé et l'enregistrement a débuté. Le groupe a mis sur disque 18 chansons en deux semaines, une

vitesse de distorsion en 2001, mais un rythme relaxe au temps des Beatles.

« À cette époque, parce que nous ne savions pas comment se faisait un disque, nous faisons quatre chansons en une journée, rappelle McCartney. Nous n'avons pas travaillé aussi vite cette fois, mais nous avons utilisé la technique de travail employée lors des premiers disques des Beatles. C'était ma façon préférée d'enregistrer. »

En enregistrant *Run Devil Run* pour son album de reprises de chansons rock'n'roll en 1999, McCartney a redécouvert avec joie sa basse Hofner, les enregistrements spontanés et une vie au-delà de la musique. Il a appliqué les mêmes règles aux sessions de *Driving Rain* : pas de marathons en studio, des « heures de banquier ».

« De cette façon, vous avez congé en soirée et une vie raisonnable, dit l'ex-Beatle. Vous revenez le lendemain avec de l'énergie. Vous ne laissez pas le disque dominer votre vie. »

## Entre Linda et Heather

La vie de McCartney se déroule dans les chansons d'amour au sujet de son épouse décédée, Linda, et de sa flamme actuelle, Heather Mills. Contrairement aux prévisions, *Driving Rain* n'a rien d'une

sombre méditation sur la perte de Linda. Dans *It Must Have Been Magic*, il rappelle leur première rencontre dans une boîte appelée Bag o'Nails.

« Je dis à mes enfants : *N'eût été de cette nuit, vous ne seriez pas là !* lance-t-il à la blague. Il y en a qui attendaient un album sombre, où je dirais à quel point je m'ennuie de Linda. Mais au moment de composer des chansons qui évoquent Linda, je me sentais inconsciemment glisser vers les aspects positifs. Il me semblait plus naturel d'écrire, en chanson, à quel point j'avais été heureux et chanceux de l'avoir connue. »

Une des chansons inspirées par sa fiancée actuelle est née dans une improvisation de piano, tôt le matin. Mills, mieux versée en musique classique qu'en rock'n'roll, lui avait demandé : « Est-ce une chanson des Beatles ou des Wings ? » Quand McCartney lui a expliqué qu'il improvisait, elle a vite trouvé une enregistreuse pour conserver la mélodie. Il l'a intitulée *Heather*.

McCartney savoure son retour à la musique pop après ses incursions en art, en poésie et en musique classique. Au mois de mai, l'ex-Beatle avait lancé une anthologie de 40 chansons de Wings. Ces jours-ci, on le voit dans le nouveau single *Freedom*, tiré de l'album double *The Concert for New York City*. Et le premier single de *Driving Rain*, *From a Lover to a Friend*, fait partie de la bande sonore du film *Vanilla Sky*, de Cameron Crowe.

Quoique encouragé par les critiques positives de sa nouvelle musique, McCartney ne se pressera pas pour enregistrer une suite. « Je veux laisser l'avenir ouvert et libre. Si je commence à dire, voici ce que je vais faire, je me rebelle immédiatement », commente-t-il.

Une chose dont il est certain, c'est de vouloir se remarier. Mills et lui espèrent échanger leurs vœux l'un prochain. Ils ne devaient rien de plus. « Si nous disons où et quand à nos parents, ils devront mentir ou nous devront les abattre. Alors j'aime mieux me taire. »

## EN BREF

### La Commune et un prix pour la Cinémathèque

DEVANT le succès remporté par la projection du film fleuve *La Commune* de Peter Watkins la semaine dernière, la Cinémathèque québécoise l'a remis au programme les 5 et 6 janvier. L'œuvre, d'une durée de presque six heures, qui relate les soulèvements populaires à Paris en 1871, sera de nouveau présentée en deux parties. Par ailleurs, la Cinémathèque a remporté le Grand Prix Boomerang 2001 pour son exposition virtuelle *De Nanouk à l'Oumignag - Le cinéma documentaire au Canada*. Les prix Boomerang récompensent depuis sept ans les meilleures réalisations multimédias au Québec. L'expo est toujours accessible au [www.nanouk.ca](http://www.nanouk.ca).

## WWW.CINEMAS.QUEBEC.COM

**HORAIRE DU 10 - 13 DÉCEMBRE**  
DES LE 21 DÉCEMBRE 2001  
**CINEMA MEGA-PLEX**  
**TERREBONNE 14**  
UN MEGA-PLEX POUR LA NOUVELLE MEGA-VILLE DE TERREBONNE

<b>Le PARADIS (514) 354-3110</b> ADMISSION GÉNÉRALE \$6.00 ENFANTS (6-12) \$4.25 MARDI & MERCREDI \$4.25 MATINÉE (AVANT 18H00) \$4.25	<b>HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G)</b> L'ALBUM LASSIEZ-PASSER/COUPON RABAISS/COUPON PROMOTIONNEL ACCEPTÉ 7:00-9:35	<b>LACORDAIRE 11 (514) 324-3000</b> HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) L'ALBUM LASSIEZ-PASSER/COUPON RABAISS/COUPON PROMOTIONNEL ACCEPTÉ 7:00-9:35	<b>LANGELIER 6 (514) 255-5551</b> HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) L'ALBUM LASSIEZ-PASSER/COUPON RABAISS/COUPON PROMOTIONNEL ACCEPTÉ 6:45-9:45
<b>MEGA-PLEX Centre JACQUES CARTIER 14</b> LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLAY (450) 677-5566	<b>HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G)</b> L'ALBUM LASSIEZ-PASSER/COUPON RABAISS/COUPON PROMOTIONNEL ACCEPTÉ 6:45-9:45	<b>MEGA-PLEX SPHERETECH 14</b> COMPLEXE SPHERETECH - 3500 CÔTE-VERTEU (514) 745-5566	<b>HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G)</b> L'ALBUM LASSIEZ-PASSER/COUPON RABAISS/COUPON PROMOTIONNEL ACCEPTÉ 6:45-9:45

3010731A  
**www.famousplayers.com**  
**LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS**  
Super écran Super son Super différence

**PARAMOUNT** TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

**HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE** 12:30  
1:00 2:15 3:15 4:00 4:30 5:45 6:45 7:50 9:10 10:00 (G)

**LES BOYS: LA TROISIÈME PÉRIODE** 12:15 12:50 3:25 4:05  
6:40 7:15 9:30 10:25 (G)

**SPY GAME** lun,mar 12:40 1:20 4:15 4:50 6:50 7:40 9:45  
12:40 1:15 1:55 3:25 4:10 4:45 7:00 7:25 8:00 9:40 12:40  
4:50 7:40 9:45 10:30 (13+)

**MONSTERS, INC.** 12:20 2:45 5:10 7:35 9:50 (G)  
11:50 12:10 10:10 (13+)

**SHALLOW HAL** lun,mar,jeu 12:45 3:35 7:00 mer 12:45 3:35 (G)  
12:10 1:10 3:30 3:45 4:40  
6:30 7:10 7:45 9:15 9:25 (G)

**OCEAN'S ELEVEN (NO PASSES)** 12:30 1:10 3:30 3:45 4:40  
6:30 7:10 7:45 9:15 9:25 (G)

**THE WASH** 9:35 (13+)

**IMAX** CHINA: THE PANDA ADVENTURE (IMAX 2D) 1:30 2:15 (G) LA DAME ET LE PANDA (IMAX 2D) 12:15 pm (G)

**STARCITÉ MONTRÉAL** TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

**METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL.**  
ADMISSION GÉNÉRAL 9,90 \$

**LES BOYS: LA TROISIÈME PÉRIODE** lun,mar,mer 12:35  
1:00 2:00 3:20 3:55 4:25 4:55 6:45 7:15 7:45 8:10 9:30  
10:00 10:30 jeu 12:35 1:00 1:30 2:00 3:20 3:55 4:25 4:55 6:45  
7:45 8:10 9:30 10:00 10:30 (G)

**L'INCONNU DE LAS VEGAS (AUCUN LASSIEZ-PASSER)**  
12:40 1:15 1:55 3:25 4:10 4:45 7:00 7:25 8:00 9:40 10:05  
10:35 (G)

**HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS** 12:30 1:00  
1:45 3:15 4:00 5:15 6:45 7:30 8:15 9:00 9:55 (G)

**DERRIÈRES LES LIGNES D'ENEMI** 1:05 2:05 3:35 4:35  
6:55 7:50 9:25 10:25 En attente de classement

**HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE**  
12:35 3:45 7:00 10:10 (G)

**JEU D'ESPIONNAGE** 1:10 4:05 7:20 10:05 En attente de classement

**MONSTRES, INC. (V.F.)** 12:40 3:00 5:20 8:00 10:15 (G)  
10:15 (G)

**COLOSSUS LAVAL** TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$

**LES BOYS: LA TROISIÈME PÉRIODE** 12:15 12:10 1:10 2:10 3:10  
4:10 5:20 6:50 7:20 7:45 9:25 9:55 10:15 (G)

**OCEAN'S ELEVEN (NO PASSES)** 12:40 1:40 3:30 4:40 7:05  
7:35 9:50 10:20 (G)

**HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS** 12:00 12:20  
1:15 2:15 3:15 3:30 5:30 6:30 8:15 9:15 9:45 (G)

**L'INCONNU DE LAS VEGAS (AUCUN LASSIEZ-PASSER)** 1:00  
1:50 3:50 4:50 7:15 7:45 10:00 10:30 (G)

**HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE** 12:30  
2:00 3:15 4:00 4:30 5:30 6:15 7:00 7:30 8:30 9:00 9:45 10:15 (G)

**BEHIND ENEMY LINES** 12:55 3:20 7:10 10:00 (13+) Violence

**SPY GAME** 12:10 2:50 6:55 9:35 (13+)

**JEU D'ESPIONNAGE** 1:10 9:55 En attente de classement

**MONSTRES, INC. (V.F.)** 12:50 3:00 5:10 7:25 9:30 (G)  
9:30 (G)

**DERRIÈRES LES LIGNES D'ENEMI** 1:20 4:00 7:30 10:05 En attente de classement

**MONSTERS, INC.** 12:25 2:30 4:45 7:05 9:10 (G)

**COLISÉO KIRKLAND** TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

Entrée générale, 11\$ Mardis et Mercredis 7,00\$ - Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or, 6,50\$ - Matinées week-end, 9\$ - Matinées semaine, 7,50\$

**OCEAN'S ELEVEN (NO PASSES)** 12:40 1:40 3:30 4:40 7:05  
7:35 9:50 10:20 (G)

**HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE** 12:00  
12:30 1:30 3:15 4:00 4:45 6:45 7:10 8:15 9:50 10:10 (G)

**MONSTERS, INC.** 12:55 1:25 2:55 3:25 5:00 5:30 7:15 7:35  
9:45 (G)

**BEHIND ENEMY LINES** 1:20 4:05 7:30 9:35 (13+) Violence

**BLACK KNIGHT (G)** déconseillé aux jeunes enfants

**LES BOYS: LA TROISIÈME PÉRIODE** 1:05 3:55 6:55 9:40 (G)

**OUT COLD** 1:35 4:15 7:50 10:05 (G)

**SPY GAME** 1:40 4:20 7:05 9:50 (13+)

**LE PARISIEN** 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

**LES BOYS: LA TROISIÈME PÉRIODE** 12:30 1:00 1:30  
2:00 3:15 4:00 4:30 5:30 6:15 7:00 7:30 8:30 9:00 9:45 10:15 (G)

**LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN** 12:45 3:30  
6:45 9:20 (G)

**LIAM (F.S.T.)** 1:15 4:15 7:10 9:30 (G)

**INTIMITÉ** 1:45 4:45 7:20 9:50 (18+) érotisme

**FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE** 185 boul. Hymus Tél: 514-866-0111

**LES BOYS: LA TROISIÈME PÉRIODE** 7:05  
9:45 (G)

**HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS**  
6:45 9:55 (G)

**BLACK KNIGHT (G)** 7:30 9:40 (G) déconseillé aux jeunes enfants

**LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN**  
7:10 9:40 (G)

**2001 A SPACE TRAVESTY** 7:15 9:30 (G)

**DOMESTIC DISTURBANCE** 7:25 9:20 (13+) Violence

**INTIMACY** 7:00 9:35 (18+) érotisme

**FROM HELL** 7:20 9:50 (13+) Violence

**LAVAL 12** 1600 boul. Le Corbusier Tél: 514-866-0111

**LES BOYS: LA TROISIÈME PÉRIODE** lun,jeu 7:10 9:50 mar,mer 6:45 7:10 9:50 (G)

**HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS** lun,jeu 7:00  
10:05 mar,mer 3:55 7:00 10:05 (G)

**2001 A SPACE TRAVESTY** lun,jeu 7:00 9:10 mar,mer 3:45 7:00  
10:10 (G)

**CHEVALIER NOIR** lun,jeu 7:25 9:50 mar,mer 4:15 7:25 9:50 (G)  
déconseillé aux jeunes enfants

**BLACK KNIGHT** lun,jeu 7:05 9:40 mar,mer 4:25 7:05 9:40 (G)  
déconseillé aux jeunes enfants

**LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN** lun,jeu 7:30 10:00  
mar,mer 4:30 7:30 10:00 (G)

**HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE** lun,jeu  
6:45 9:55 mar,mer 3:15 6:45 9:55 (G)

**OUT COLD** lun,jeu 7:20 9:20 mar,mer 4:00 7:20 9:20 (G)

**DOMESTIC DISTURBANCE** 6:55 (13+) Violence

**DRAME FAMILIAL** lun,jeu 9:15 mar,mer 3:35 9:15 En attente de classement

**LIFE AS A HOUSE** lun,jeu 6:45 mar,mer 4:05 6:50 9:45 (G)  
10:05 (G)

**HEIST** lun,jeu 7:20 9:35 mar,mer 4:20 7:20 9:35 (13+)

**SHALLOW HAL** lun,jeu 7:15 9:55 mar,mer 4:10 7:15 9:55 (G)

**DORVAL CINÉMA 4** 514-866-0111

**SPY GAME** lun,mer,jeu 7:15 9:50 mar 1:00 3:45 7:15 9:50 (13+)

**HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE** lun,mer,jeu 6:45 9:55 mar 12:00 3:15 6:45 9:55 (G)

**OCEAN'S ELEVEN (NO PASSES)** lun,mer,jeu 7:00 9:40  
mar 12:50 3:35 7:00 9:40 (G)

**BEHIND ENEMY LINES** lun,mer,jeu 7:10 9:30 mar 12:30  
3:25 7:10 9:30 (13+) Violence

**Tous les film pour seulement 3,00 \$**

**CENTRE EATON** 705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

**TRAINING DAY** 1:40 4:10 6:45 9:10 (13+) Violence

**JOY RIDE** 2:20 4:50 7:30 9:50 (13+) Violence

**THE OTHERS** 2:00 4:20 7:10 9:40 (G) déconseillé aux jeunes enfants

**MOULIN ROUGE** 1:30 4:00 6:50 9:20 En attente de classement

**DON'T SAY A WORD** 1:50 4:40 7:30 9:30 (13+) Violence

**SERENDIPITY** 2:10 4:30 7:20 9:35 (G)

**FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK** 5000 boul. Taschereau Tél: 514-866-0111

**AMERICAN PIE** 2:20 9:40 (13+) langage vulgaire, érotisme

**JOY RIDE** 7:10 9:20 (13+) Violence

**TRAINING DAY** 7:05 9:35 (13+) Violence

**DON'T SAY A WORD** 7:00 9:25 (13+) Violence

**THE OTHERS** 7:15 9:30 (G) déconseillé aux jeunes enfants

**ZZOO LAND** 7:30 9:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants

**VRUSH HOUR** 2:35 9:45 (G)

## CINÉPLEX ODEON

**QUARTIER LATIN** 350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111

**TUNNEL** (sous-titre français) (13+) Mer. & Jeu. 1:40 5:10 9:10

**INNOCENCE** (v. française) (G) Mer. & Jeu. 1:25 4:30 7:10 9:30

**UN CRABE DANS LA TÊTE** (G) Mer. & Jeu. 12:10 2:45 5:10 7:30 9:45

**L'HOMME QUI N'ÉTAIT PAS LÀ** (13+) Mer. & Jeu. 12:50 3:45 6:50 9:30

**HAL LE SUPERFICIEL** (G) Mer. & Jeu. 12:45 3:30 6:40 9:15

**HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS** (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:00 12:15 12:30 1:00 3:15 3:45 4:00 4:15 5:15, 6:30 7:05 7:30 8:50 9:40

**JEU D'ESPIONNAGE** (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:05 1:15 2:30 3:50 5:00 6:30, 7:25 9:35 9:50

**ST-BRUNO** Prés des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143

**MONSTERS, INC.** (G) Laissez-passer refusés Mer. 1:00 3:00 5:00, Jeu. 7:00 9:00

**HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS** (G) Laissez-passer refusés 4:15 4:45 6:35 7:00 7:45 8:30 9:30

**SPY GAME** (13+) Laissez-passer refusés Mer. 1:40 4:25, Jeu. 7:10 9:50

**MAIL CAVENDISH** Mail Cavendish (angle Kilbuck) 514-849-FILM-122

**INNOCENCE** (v. française) (G) Mer. & Jeu. 6:50 9:25

**MONSTERS, INC.** (G) Mer. & Jeu. 7:00 9:05

**LIFE AS A HOUSE** (G) Mer. & Jeu. 6:30 9:10

**HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS** (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 7:30 9:30

**PLACE LASALLE** Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM-171

**LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN** (G) Mer. 1:30 7:00, Jeu. 7:00 9:30

**HAL LE SUPERFICIEL** (G) Mer. 1:20 6:45

**HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS** (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. 12:45 1:00 1:15 4:00 4:15 4:30, 7:20 7:25 7:45

**BEHIND ENEMY LINES** (13+) Laissez-passer refusés Mer. 1:25 3:45, 6:35 9:35

**JEU D'ESPIONNAGE** (13+) Mer. 12:55 3:50 6:30 9:10

**SPY GAME** (13+) Mer. 12:50 3:50 6:30 9:10

**UN CRABE DANS LA TÊTE** (G) Mer. 1:10 3:45 6:50 9:25

**L'INCONNU DE LAS VEGAS** (G) Laissez-passer refusés Mer. 1:05 3:35, 6:50 9:20

**BLACK KNIGHT** (G) Mer. 1:10 9:30

**DERRIÈRES LES LIGNES ENEMIES** (13+) Laissez-passer refusés Mer. 1:10 4:05 6:55 9:15

**BEHIND ENEMY LINES** (13+) Laissez-passer refusés Mer. 1:25 3:45, 6:35 9:35

**JEU D'ESPIONNAGE** (13+) Mer. & Jeu. 6:40 9:15

**OCEAN'S ELEVEN** (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 6:45 9:20

**BEHIND ENEMY LINES** (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:10 9:30

**CHATEAUGUAY ENCORE** 180, boul. D'Anjou, Châteauguay 450-899-3579

**HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE** (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:30

**JEU D'ESPIONNAGE** (13+) Laissez-passer refusés Mer. 7:00 9:20

**CHEVALIER NOIR** (G) Mer. 7:20 9:15

**CÔTE-DES-NEIGES PV** 6700, Côte-des-Neiges 514-849-FILM-124

**ADMISSION 65**  
ADULTES - APRÈS 16 ANS 0\$ (sauf mardi et mercredi) 6,99 \$  
ENFANTS (13 ans et moins) 4,99 \$ ÂGE D'OR (50 ans et plus) 4,99 \$  
MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 10 H 00 4,99 \$  
MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 4,99 \$

**HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE** (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:00 9:20

**JEU D'ESPIONNAGE** (13+) Mer. 1:10 3:30, 6:00 8:15, 9:00

**SPY GAME** (13+) Mer. 1:10 3:50, 7:00 9:35

**CHEVALIER NOIR** (G) Mer. 7:20 9:15

**BEHIND ENEMY LINES** (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 3:40 7:10 9:40

**THE WASH** (13+) Mer. 1:00 3:00, 6:00 8:00 8:15, 9:00

**LES BOYS 3** (G) Mer. 7:05 9:35

**OCEAN'S ELEVEN** (G) Laissez-passer refusés Mer. 1:20, 4:00 7:20 9:50

**JEU. 7:20 9:50**

**ST-EUSTACHE PV** 25<sup>e</sup> Avenue 450-472-8666

**- LE GROUPE MATHERS -**

**NOUS N'ACCEPTONS QUE LES CHEQUES-CADEAUX CINÉPLEX ODEON**

**MONSTERS, INC.** (G) Mer. & Jeu. 7:10 9:15

**DRAME FAMILIAL** (13+) Mer. & Jeu. 7:05 9:20

**HAL LE SUPERFICIEL** (G) Mer. & Jeu. 7:00 9:25

**LA MAISON SUR LA FALAISE** (G) Mer. & Jeu. 6:55 9:35

**HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS** (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Mer. & Jeu. 6:20 6:30 8:00 9:25 9:35

**HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE** (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 6:30 9:35

**BEHIND ENEMY LINES** (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 3:40 7:10 9:40

**CHEVALIER NOIR** (G) Mer. & Jeu. 7:05 9:35

**DERRIÈRES LES LIGNES ENEMIES** (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:10 9:30

**LES BOYS 3** (G) Mer. 7:05 9:35

**L'INCONNU DE LAS VEGAS** (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:00 9:25

**LANGELIER** Carrefour Langelier 514-255-5551

**NOUS N'ACCEPTONS QUE LES CHEQUES-CADEAUX CINÉPLEX ODEON**

**HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS** (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 6:45 9:45

**CHEVALIER NOIR** (G) Mer. & Jeu. 7:00 9:05

**JEU D'ESPIONNAGE** (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:10 9:40

**LES BOYS 3** (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 6:45 6:50 7:05 9:20 9:25 9:40

**L'INCONNU DE LAS VEGAS** (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:00 9:25

**OUVREZ UNE FENÊTRE SUR LES FÊTES**

RECETTES  
LECTURES  
IDÉES CADEAUX  
MAGASINAGE  
DÉCORATION

**cyberpresse.ca**  
CHAQUE MINUTE COMPTE  
[www.cyberpresse.ca/fetes](http://www.cyberpresse.ca/fetes)

**MOT MYSTÈRE**

ARCHITECTURE - Un mot de 7 lettres

E E L F N E R E I L A C S E L  
 O G I V A L H L E L E T S S E  
 D N A T T E I C N O U E P I R  
 N A M S I O V O E U C O R L I  
 E P R A H G R S A L R O O G P  
 F M U O D U E E D I F I C E M  
 E Y R O M A N E E E R E A O E  
 R T U A C E V L P P I T R A R  
 A O B U M I I P U R S N O T T  
 E N A B S P E M O O E T E E I  
 L D N E E E E C O L E D E O  
 L E A R R E H T N A C A L R L  
 E V R T U D O R A Q U E D U C  
 I O N E S A N M Y G R E C P C  
 N E I B I L E F F I E A M E S

- |         |          |         |        |
|---------|----------|---------|--------|
| AALTO   | ÉGLISE   | MUR     | ROCOCO |
| ACANTHE | EIFFEL   | NATTE   | ROMAN  |
| ADAM    | EMPIRE   | NERVI   | RUBAN  |
| AQUEDUC | ENTRÉE   | NIELLE  | SOCLE  |
| AUBERT  | ÉPURE    | NOUE    | STADE  |
| CLOITRE | ESCALIER | ONDE    | STÈLE  |
| CORPS   | FÉLIBIEN | OGIVAL  | TEMPLE |
| COSTA   | FLECHE   | ORIEL   | TIGE   |
| COUPE   | FRISE    | OVE     | TORE   |
| CULEE   | GREC     | PEI     | TREFLE |
| DEVIS   | GUADET   | PERRON  | TUDOR  |
| EAMES   | GYMNASE  | PILE    | TYMPAN |
| ÉCOLE   | HARPE    | RAMPE   |        |
| ÉDIFICE | HORTA    | REFEND  |        |
| EGAS    | MENEAU   | RENFLÉE |        |

Solution du dernier problème : AQUEDUC  
 12/12/2001 10815

**LA PHRASE SECRÉTÉE**

Thème: Citation de Le Corbusier  
 Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

L	E	E	L	L	G	T	S	M	P	L	E
L	S	D	E								

Solution du dernier numéro : Les pommes du voisin sont les meilleures.

**MOTS CROISÉS**

www.hannequart.com


12 décembre 2001

06299

**HORIZONTALLEMENT**

- Spécialité provençale.
- Clair et net - Ressemblances.
- Personne importante dans le domaine financier - Enchâsse.
- Noir, il est liquide - Dupée - En ville.
- Ver marin - Réunion de 20 mains de 25 feuilles de papier.
- Prince - Organisation maritime internationale - On y vogue.
- Rivière d'Alsace - Stimulé.
- Arbuste aromatique - Bruit incongru.
- Arrêt d'une activité - Tendu.
- Mettent mal à l'aise - En bonne entente.
- Plante vivace malodorante - Parle d'une voix tremblotante et geignarde - Marque l'hésitation.
- Vadrouille - Dont on ne peut douter - Lac du Soudan.

- Aimer passionnément - Coule en Angleterre.
- Personnage très en vue dans l'activité qu'il exerce - Conjugaison - Notez bien.
- Quelqu'un - Rêveurs.
- De façon pratique - Épluché.
- Négation - Iridium - (S)'élancer.
- Rend service en audiovisuel - Compétition.
- Ce qu'il y a de plus vil - Perte de mémoire.
- Manières d'agir insensées - Premier dans une numérotation.
- Austère - Répétition d'un son.

**SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO**

1	D	E	C	O	I	F	F	E	R	V	A
2	E	P	A	R	P	I	L	L	E	R	V
3	F	A	R	E	D	E	V	I	V	E	
4	A	I	N	E	E	O	C	E	N	E	
5	I	S	A	B	E	L	L	E	C	R	U
6	T	G	A	R	E	E	R	E	T	S	
7	I	L	E	T	S	S	O	U	R	I	S
8	S	O	S	E	C	P	M	G	E		
9	T	U	B	A	R	C	H	I	P	E	L
10	E	C	R	O	U	A	I	N	E	S	
11	H	E	U	C	I	T	E	R	E		
12	N	E	F	G	E	N	E	R	E	U	X

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

**VERTICALEMENT**

- Rétablir sa position, après une période de difficultés - Consentement donné à (quelque chose).
- Pingre - Il loue des chambres meublées.
- Demande de la précision - Traiter rudement.

LA PETITE PRESSE

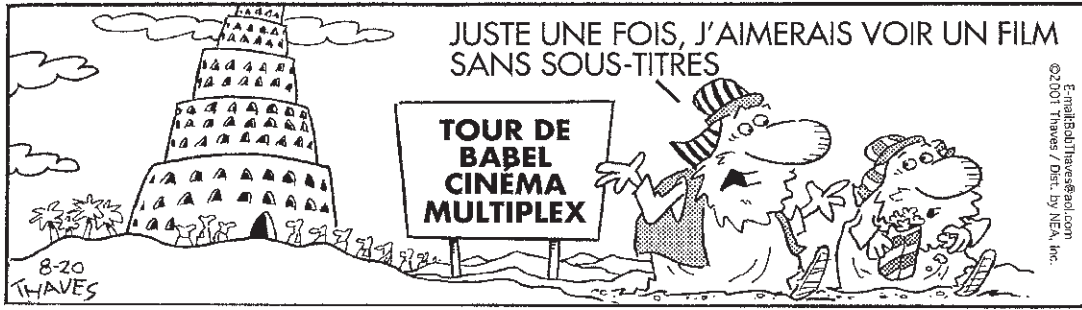
**BEN**



**LA DÉVEINE**



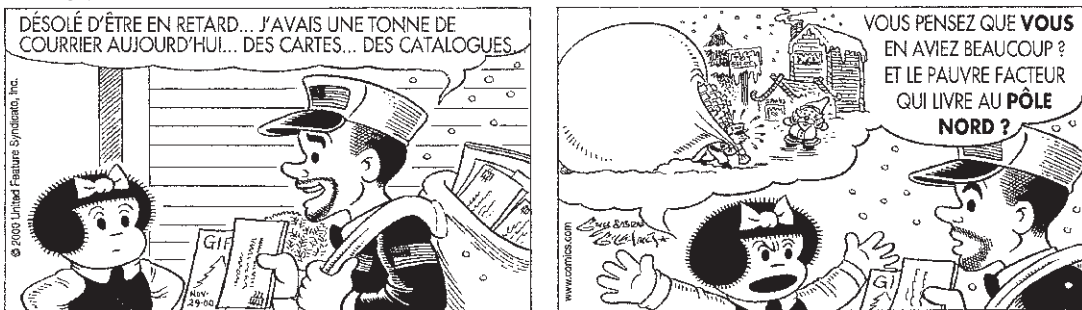
**FRANK ET ERNEST**



**PEANUTS**



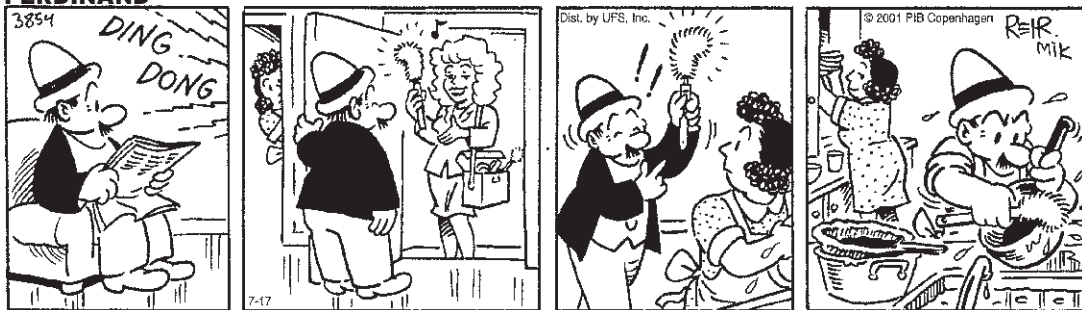
**PHILOMÈNE**



**GARFIELD**



**FERDINAND**



**LA CHAIR DISPARUE**

- 35 -

— C'est une particularité des alters. Leurs noms sont presque toujours choisis parmi les stéréotypes que véhicule la culture populaire : des vedettes, des artistes, des sportifs... parfois même des objets.

— Mais Sharp ? Steel ?

— Il ne faut pas oublier que ces personnalités ont toutes comme caractéristique d'avoir une fonction précise à exercer. C'est leur raison d'être. Elles ont été créées pour ça. Leur nom colle habituellement à leur fonction. Dans le cas d'Hurtubise, son principal hobby était la collection et la fabrication de couteaux de collection : il est normal que les noms de Steel et de Sharp viennent de cet univers. Quant à Zombie, à Nitro, au Vieux, pouvez-vous trouver mieux pour décrire leur fonction ?

— Et votre pronostic ?

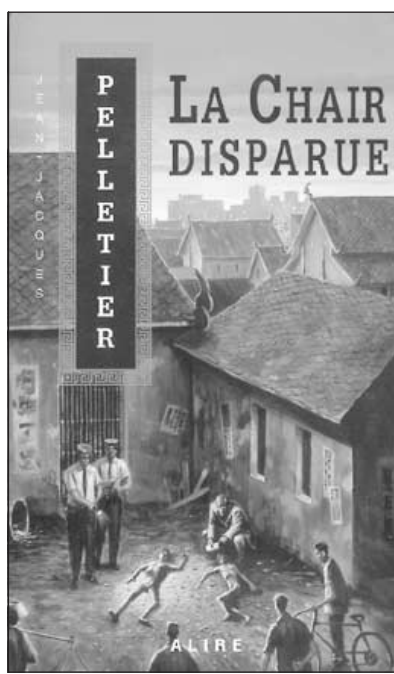
— Il est encore tôt pour se prononcer, mais les résultats sont encourageants. Personnellement, c'est le cas qui évolue le plus rapidement parmi tous ceux qu'il m'a été donné d'étudier. L'Amtytal a sans doute accéléré l'émergence des alters...

— Et pour l'information qu'il détient ?

— Les alters avec lesquels nous sommes entrés en contact affirment ne pas être au courant. C'est peut-être vrai. L'information peut très bien être détenue par un alter qui ne s'est pas encore manifesté. Mais il est aussi possible qu'ils refusent d'en parler parce qu'ils estiment que sa divulgation nuirait à la personnalité hôte ou à un des alters.

— Vous voulez dire qu'on ne peut pas leur faire confiance ?

— C'est plus complexe que ça. S'ils concluent une entente avec vous, ils vont la respecter scrupuleusement. Mais je vous conseille de surveiller attentivement la formulation de l'entente en question. Il est souvent arrivé que des thérapeutes estiment avoir été trompés, pour s'apercevoir ensuite que les alters avaient respecté scrupuleusement la lettre de l'entente.



— Supposons que je veuille passer un contrat avec Hurtubise. Je m'adresse à qui ?

— L'idéal serait sans doute le Vieux, mais on n'a toujours pas réussi à établir de contact... Steel et Sharp, je dirais. Un accord ferme avec ces deux-là devrait aller.

— Et d'un point de vue fonctionnel ? Si je lui... enfin, si je leur offrais un travail ?

— Ça dépend du travail. Et ça dépend des conditions... Mais, pour l'instant, c'est trop tôt.

— Ce que je veux savoir, c'est s'il est réaliste de les amener à collaborer, sur un horizon de quelques années, avec le groupe que je représente. En d'autres mots, pouvez-vous me garantir que je ne me retrouverai pas avec un psychopathe sur les bras ?

— Je déconseillerais fortement tout travail où les niveaux de stress et d'exposition au danger sont importants. Surtout pendant les premières années.

— Je pensais à du travail d'analyse à domicile.

— Ça pourrait être faisable... Mais j'aime autant vous prévenir :

les alters n'accepteront rien qu'ils ne percevront pas comme étant de leur intérêt.

— Sur cet aspect du problème, je pense avoir quelque chose de satisfaisant à leur offrir.

— Et puis, il faudrait que les conditions générales de vie soient favorables : poursuite de la thérapie, milieu de vie sécurisant et confortable, activités gratifiantes, quelques relations solides sur lesquelles il puisse compter... ce sujet, je dois vous dire que l'intervention de la jeune Asiatique représente un succès complet. Il serait éminemment souhaitable qu'il maintienne cette relation.

— C'est noté. Et pour la thérapie ?

— Il faut quelqu'un qui assure un suivi régulier. Si ce n'est pas le docteur Segal, il faudra que la nouvelle personne se fasse accepter par les alters, ce qui peut retarder l'évolution de la cure.

— Vous pouvez me recommander quelqu'un ?

— Ça dépend de l'endroit où vous voulez l'installer.

— Pour sa propre sécurité, Hurtubise doit disparaître. Au moins pour quelques années. On va le cacher quelque part dans un bled perdu.

— Aux États-Unis ?

— Ça créerait un problème si c'était ailleurs ?

— L'expertise en matière de personnalités multiples se trouve principalement en Amérique du Nord. En Europe, pour toutes sortes de raisons, on tend à faire comme si la maladie n'existait pas. Sauf aux Pays-Bas.

**À SUIVRE**



© 1998 Les Éditions Alire Inc. & Jean-Jacques Pelletier

# Mick Jagger au sommet de son art

d'après USA Today

MICK reste Mick. Lèvres charnues. Hanches minces. Sarcasmes à volonté. « Le teen pop, ce n'est pas pour les gens qui pensent, quoi qu'on se prenne à le siffloter de temps en temps », lance-t-il.

Mick Jagger se réjouit d'être éloigné de toute chose qui soit teen ou pop, et ne s'en fait pas que les ondes de la radio et les palmarès appartiennent à Britney Spears et à ses semblables. À 58 ans, la vedette de rock la plus solide du monde défie les lois de l'industrie qui dictent l'obéissance aux modes passagères.

Il ne quitte jamais la voie de gauche. Son quatrième album solo, *Goddess in the Doorway*, a reçu un très rare « cinq étoiles » du magazine *Rolling Stone*. Les stations rock ont embrassé le premier single, *God Gave Me Everything*, sa collaboration avec Lenny Kravitz.

Le premier spectacle solo de Jagger en huit ans a fait un malheur à Los Angeles. Les limousines y laissaient une suite ininterrompue de grands noms d'Hollywood, y compris Jack Nicholson, Meg Ryan et Sean Penn. Des séquences du spectacle ont été insérées dans *Being Mick*, un documentaire que Jagger a tourné avec le cinéaste Kevin MacDonald et qui a été diffusé au réseau ABC.

Après s'être pavané sur les scènes depuis une quarantaine d'années, Jagger ouvre enfin une fente sur son intimité personnelle et professionnelle dans *Being Mick*. Dans *Goddess*, il dévoile ses aspirations spirituelles et romantiques. Même si les tabloïds se sont rués sur sa vie privée depuis le début des années 60, Jagger a toujours protégé ses activités hors-scène. Le fait qu'il soulève le voile dans *Being Mick* a donc de quoi surprendre.

« Toutes les chansons sont autobiographiques, comme le sont tous les romans », dit Jagger dans toute sa minceur, vêtu d'une élégante chemise verte, d'un pantalon noir et de pantoufles. « Les chansons romantiques sont tirées de la vie, mais vous leur donnez une petite tournure à la fin qui n'existe peut-être pas dans la vraie vie. En composant, vous aimez une conclusion, alors que la vie n'est pas toujours achevée. Certaines chansons évoquent de vraies personnes et de vraies relations. Certaines sont plus spirituelles, d'autres sont un peu comiques. »

Dans ses rencontres avec les médias, Jagger refuse constamment de révéler les détails de sa vie amoureuse. En studio, il a fait preuve de moins de prudence. « Si vous êtes toujours sur vos gardes, on ne voit pas votre côté humain, dit-il en sirotant sa bouteille d'Evian. Mais vous n'êtes pas obligés de nommer la personne pour qui vous chantez. Toutes les chansons ne parlent pas d'expériences de vie déchirantes. Ce serait ennuyeux. Vous devez y mettre un peu d'humour, un peu d'ironie. Mais je ne pense pas à cela quand je compose. Cela se passe beaucoup dans l'inconscient. C'est le sentiment, l'intuition et l'expérience. »

Les cyniques accusent Jagger de courtiser des auditoires plus jeunes en invitant les

Wyclef Jean, Bono et Bob Thomas, de Matchbox 20, à participer à *Goddess*. Jagger rétorque qu'ils forment des composantes logiques d'un projet destiné à jeter des ponts entre le passé et le présent.

« Je voulais un son contemporain, peu importe le sens qu'on lui donne, sans m'assujettir aux modes, dit-il. Vous captez les tendances et obtenez le son qui convient au moment. Vous ne faites pas un nouveau disque dans un vacuum. Ce qui se passe dans le monde vous influence. J'adore le nouvel album de Bob Dylan (*Love and Theft*), mais c'aurait pu être fait il y a 20 ans. »

Quand la BBC a proposé un documentaire, Jagger a d'abord refusé, puis a décidé d'en réaliser un lui-même, notamment parce qu'il a toujours aimé le cinéma. Il vient d'ailleurs de produire son premier film, *Enigma*, mettant en vedette Kate Winslet. Il aimait aussi l'idée de pouvoir exercer un contrôle complet sur le produit final.

« D'autres personnes voulaient faire le film mais j'ai dit non, c'est ma vie, raconte Jagger. En le produisant moi-même, j'étais peu inquiet. Si quelque chose d'embarrassant se produisait, je pouvais l'enlever. Mais vous ne pouvez tout enlever. Je voulais un document amusant. Alors même si mes enfants l'ont adoré, je suis sûr que certaines scènes les embarrassent un peu, comme moi. »

On voit aussi des bribes de ses filles Elizabeth, 17 ans, et Georgia May, 9 ans, qui ont servi de choristes dans la chanson *Brand New Set of Rules*, l'engagement de Jagger de redresser son comportement cruel envers les femmes.

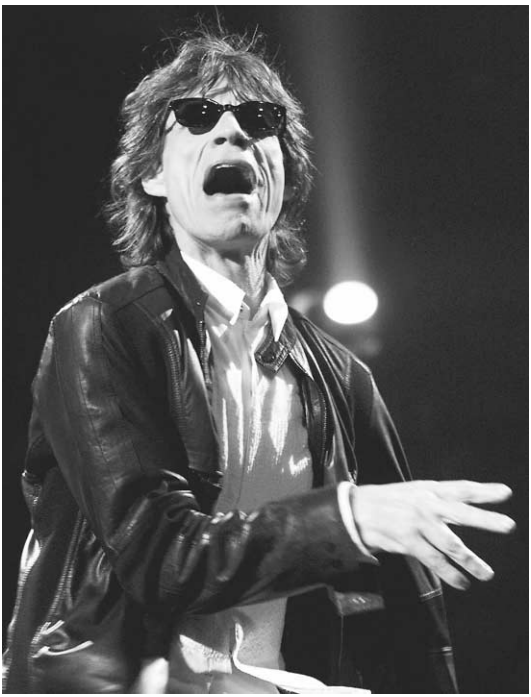
Au party de lancement de l'album *Goddess*, la semaine dernière, Jagger a déclenché une véritable

frénésie avec des interprétations enragées de plusieurs chansons de l'album. « C'est la tournée mondiale de cet album », a-t-il lancé à la foule. Aucun spectacle solo n'est prévu, mais les rumeurs veulent qu'une tournée vienne célébrer les 40 ans des Rolling Stones en 2002. Le groupe a encaissé des recettes brutes de 750 millions \$ lors de ses tournées des années 90.

« Je pense bien que nous ferons quelque chose, dit Jagger. Les gens parlent du 40<sup>e</sup> anniversaire depuis si longtemps, mais ça reste un peu spéculatif. Nous n'avons rien annoncé, parce que nous ne savons pas ce que nous ferons. Même si je le savais, je ne vous le dirais pas. Je ne suis pas ici pour faire la promotion d'une tournée des Rolling Stones. »

De fait, Mick Jagger s'écarte de l'ombre des Stones et découvre un accueil fort chaleureux sans trop de blagues de fossiles. Il avance que les renouveaux de vétérans comme Elton John et Bob Dylan témoignent de l'engagement d'acteurs d'expérience « qui veulent demeurer au sommet de leur jeu ».

Dans le cas de Jagger, *Goddess* arrive au carrefour de la chance et de l'énergie. « J'ai beaucoup d'énergie, beaucoup de choses à écrire, et le temps est propice pour une raison quelconque, dit-il. Parfois, vous arrivez au moment opportun. »



Mick Jagger montre un peu de son intimité dans son nouveau disque.

## EN BREF

### Patsy Gallant dans un film de Rodrigue Jean

UN LONG MÉTRAGE du réalisateur Rodrigue Jean (*Full Blast*), qui aura pour titre *Yellowknife* et qui est actuellement à l'étape du mixage, sera en salle au début de l'an prochain. Il sera présenté dès le 22 février sur les écrans de Montréal, Québec, Sherbrooke et Moncton. Il sera à l'affiche plus tard dans les autres villes du Canada. S'il est prêt à temps, il pourrait être soumis au Festival de Berlin. Sinon, il sera soumis à celui de Cannes. Une partie de ce film a été tournée dans la région de Moncton avec en vedette la chanteuse Patsy Gallant. Le film raconte l'histoire de

trois couples qui se rencontrent sur la route entre la côte atlantique et les Territoires du Nord-Ouest.

### Le Canada bien représenté à Sundance

PRÉSENCE record des films canadiens au prestigieux Sundance Festival : 15 films seront à l'affiche dans l'une ou l'autre des sections du festival américain. *Un crabe dans la tête*, long métrage signé André Turpin, est le seul film québécois du lot ; il est sera présenté dans le volet Cinéma du monde. Le festival de Sundance se tiendra du 10 au 20 janvier 2002, à Park City, dans l'Utah.



Les employés de l'État annoncent une contribution de 9 729 757 \$ à Centraide.

Les employés et les retraités des secteurs public et parapublic du gouvernement du Québec sont fiers d'annoncer le résultat de leur campagne au profit des Centraide du Québec. La ministre déléguée à la Lutte contre la pauvreté et l'exclusion et ministre responsable de la campagne Centraide - secteur public, madame Nicole Léger en compagnie des Coprésidents, messieurs Jean-Paul Beaulieu, sous ministre des Transports et Marc Laviolette, président de la Confédération de syndicats nationaux (CSN) et monsieur Yvan Daigle, vice-président exécutif de Centraide - secteur-public leur a offert ses félicitations en remettant à madame Shirlane Day, vice-présidente de l'Assemblée des 18 Centraide du Québec, un chèque au montant de 9 729 757 \$. Cette importante somme représente la contribution des employés et des retraités ainsi que les dons corporatifs des sociétés d'État. Il s'agit d'une progression de 12 % comparativement aux résultats de l'année dernière.

Photographe : Roch Théroux

PLACE Alexis Nihon

## L'endroit des vrais rabais de Noël !

Cette année, j'ai décidé de prendre le contrôle de mes cadeaux de Noël.

**Horloge scie circulaire Mastercraft**  
Régulier 19,99 \$  
**9,99 \$**

**Souliers de tennis Prince QT Force Low**  
Régulier 99,99 \$  
Quantité limitée,  
1 article par client  
Disponibles à la Place Alexis Nihon seulement  
**49,99 \$**

**Fructis de Garnier**  
Shampooing ou revitalisant  
Régulier 3,99 \$  
Quantité limitée  
**2,49 \$**

**Kodak MAX avec flash**  
Appareil-photo à usage unique  
Régulier 13,99 \$  
**9,98 \$**

**Détergent à lessive Sunlight**  
Ultra (6L),  
Ordinaire (12L),  
Liquide (2,95L),  
Tabs (20 ou 24 brassées)  
**5,99 \$**

Plus de 100 boutiques et magasins

Groupe Alexis Nihon Group

METRO métro Atwater  
Coin Atwater et St-Catherine - Tél. : (514) 931-2591  
- Canadian Tire - IGA - Pharmaprix - Sports experts - Zellers ...

# Treize important

Voici la liste des endroits où vous pouvez déposer vos dons en argent, en denrées non périssables ou produits de santé et beauté à l'occasion de la grande guignolée.

**Demain, on vous attend...**

## La grande guignolée

### 13 décembre



**La Société de Saint-Vincent de Paul**

Moisson Montréal inc.

Vous pouvez également faire un don en argent par la poste.  
S.V.P. émettre votre chèque à l'attention de la « grande guignolée 2001 »  
Jeunesse au Soleil, 4251, St-Urbain, Montréal (Québec) H2W 1V6  
Société de Saint-Vincent de Paul, 1930, rue de Champlain, Montréal (Québec) H2L 2S8  
Moisson Montréal inc., 6880, chemin de la Côte-de-Liesse, ville Saint-Laurent (Québec) H4T 2A1

**Jeudi 13 décembre**  
**jour de la grande guignolée,**  
**de 6 h à 19 h**

La Maison de Radio-Canada  
1400, boul. René-Lévesque Est

Télé-Québec  
au coin des rues  
Sainte-Catherine et Fullum  
de 9 h à 19 h

TQS  
612, rue Saint-Jacques  
de 8 h à 17 h 30

TVA  
1600, boul. de Maisonneuve Est  
angle Alexandre de Sève

À l'angle des avenues Mont-Royal  
et du Parc

Pétro-Canada  
• en face de la station  
de métro Henri-Bourassa  
• au coin des rues  
Sherbrooke Est et Haig  
• boulevard Décarie, coin Paré

Centre commercial Place Longueuil

Ultramar  
au coin des boulevards Saint-Martin  
et Le Corbusier, à Laval

Place des Arts  
en face de la billetterie

À l'angle des rues  
Parthenais et René-Lévesque  
de 6 h à 9 h

Les Caisses populaires Desjardins  
de l'île de Montréal  
(dons en argent seulement)

Du 13 au 30 décembre inclusivement :  
Dans les supermarchés et pharmacies  
participants de votre localité :  
Axep, Marché Bonichoix, IGA,  
L'intermarché, Loblaws, Maxi,  
Maxi et Cie, Métro, Marché Omni,  
Provigo, Les Marchés Tradition,  
Essaim, Famili-Prix, Jean Coutu,  
Pharmaprix et Uniprix.