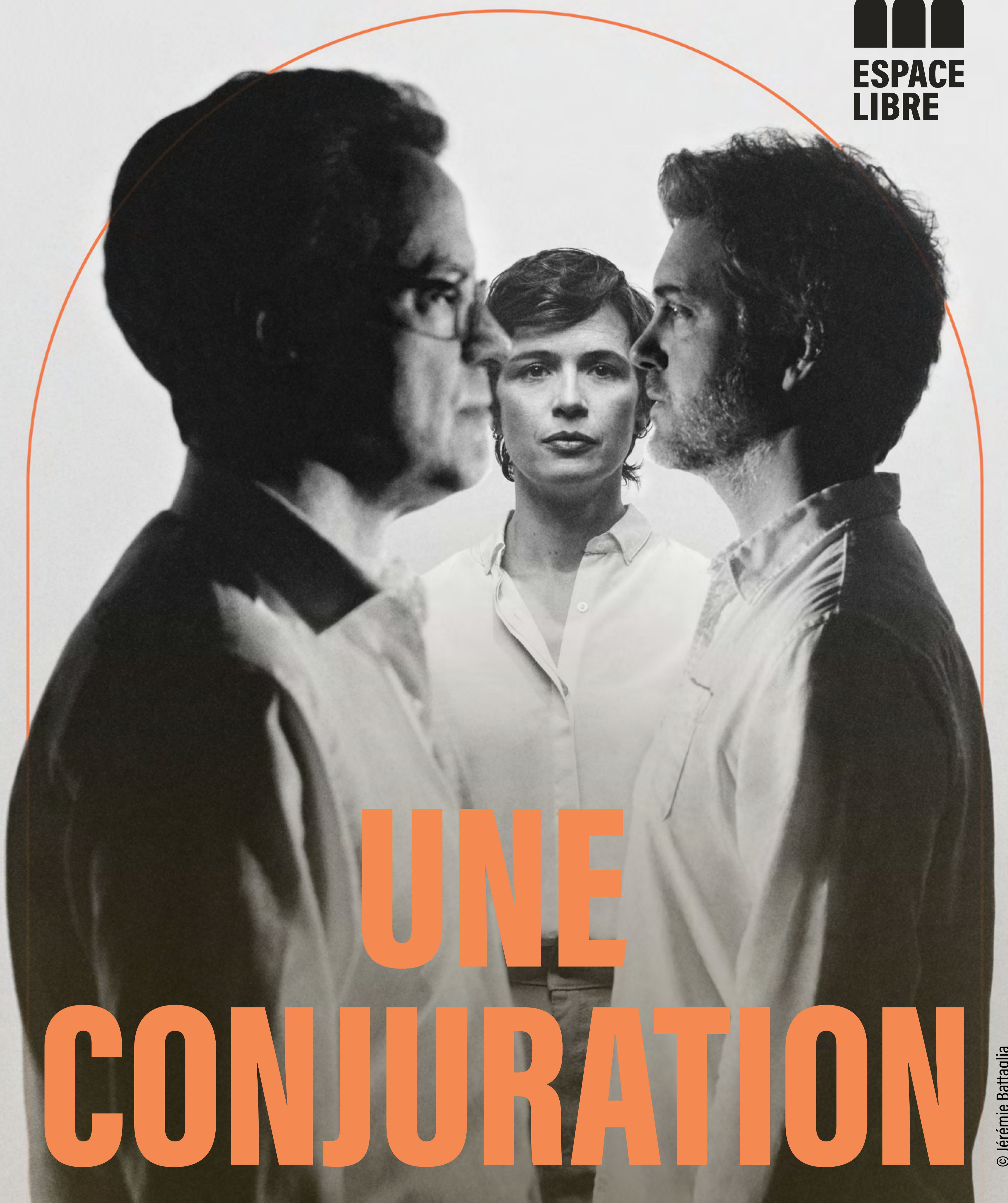


NTE

NOUVEAU
THÉÂTRE
EXPÉRIMENTAL

PROGRAMME MOBILE


**ESPACE
LIBRE**



UNE CONJURATION

© Jérémie Battaglia

24 oct. — 10 nov. 2023

 Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

 **CALQ**
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

 **CONSEIL
DES ARTS
DE
MONTREAL** Montréal

LE DEVOIR
LIBRE DE PENSER

Cinéma
Réunion du Peuple de l'Assemblée

● RÉSUMÉ DE LA PIÈCE	2
● ÉQUIPE ARTISTIQUE	4
● GEORGES BATAILLE	5
● ANDRÉ MASSON	6
● LA REVUE ACÉPHALE	7
● ÉQUIPE NTE	8
● À VENIR	10
● SUIVEZ-NOUS!	11

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

L'art du peintre André Masson et la pensée fracassante de l'écrivain Georges Bataille sont mis en lumière dans la pièce « Une conjuration ». En 1936, les deux camarades se sont réunis dans l'atelier de Masson pour écrire et dessiner le manifeste du premier numéro de la revue Acéphale, alors que l'Europe sent monter le souffle pestilentiel du fascisme.

La pièce met en scène la conception de ce pamphlet, comme un cri du cœur de deux individus terrifiés à l'idée de voir s'étioler la liberté humaine dans les pièges d'un matérialisme grossier; une culture de l'accumulation qui transforme le monde en un gigantesque camp de travail.





© Frédéric Duchesnes

DANIEL BRIÈRE
Mise en scène



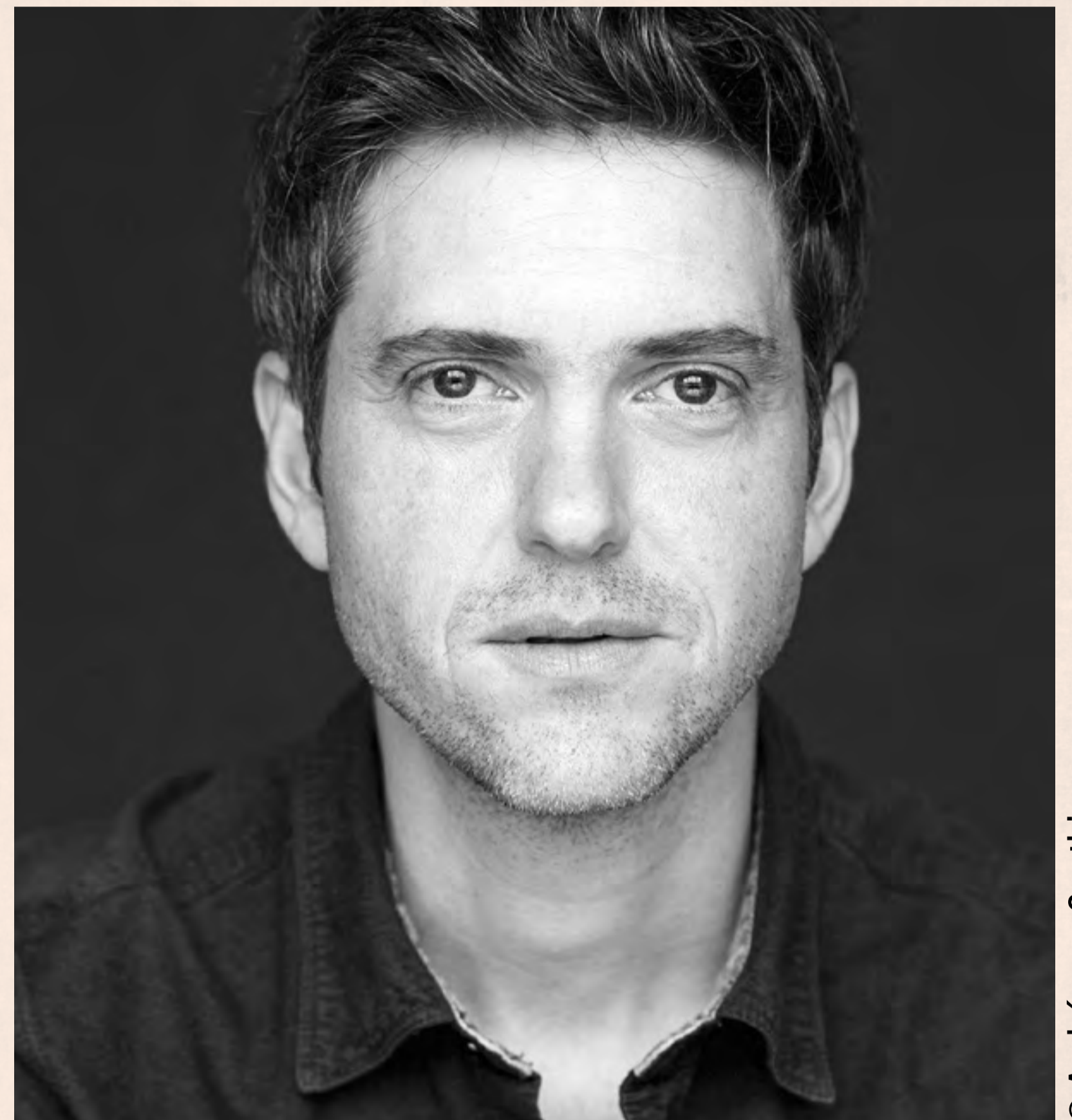
© Christine Bourgier

ALEXIS MARTIN
Texte et interprétation



© Melany Bernier

CATHERINE DE LÉAN
Interprétation



© Andréanne Gauthier

MAXIM GAUDETTE
Interprétation

BIOS



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Une conjuration

Texte: **Alexis Martin**

Mise en scène: **Daniel Brière**

Avec **Catherine De Léan, Maxim Gaudette** et **Alexis Martin**

Assistance à la mise en scène et régie: **Alexandra Sutto**

Scénographie: **David Gaucher**

Éclairages: **Lucie Bazzo**

Costumes: **Claire Geoffrion**

Musique et conception sonore: **Jonathan Parant**

Vidéographie: **Lionel Arnould**

Intégration vidéo: **Pierre Laniel**

Accessoires: **Fany McCrae**

Coupe et couture: **Vincent Pastena, Mathieu Audy, Lison Proulx**

Régie de plateau: **Elisabeth Coulon-Lafleur**

Conseils, recherches et suivis en écoresponsabilité: **Écoscéno**

Direction de production: **Cynthia Bouchard-Gosselin**

Direction technique: **Clara Desautels**

Direction technique Espace Libre: **Sarah Laval**

Adjointe à la direction technique E.L.: **Tamara Andrea Gonzalez-Mora**

TECHNICIEN.NE.S:

Eliane Cordeau, Rafael Gonzalez Mora, Roxanne Doyon, Antonin Garnier, Alice Germain, Maya Hegetschweiler, Bruce Lambie, Marie Lépine, Benjamin Lessard, Liam Lett, Caroline Lortie, Louis-Charles Lusignan, Sarah Merrette-Fournier, Victor Papineau, Adrien Pihouée, Jérémie Poirier, Alexandra Rioux, Sophie St-Pierre, Éloi Talbot, Marie-Claude Tardif-Richard, Emlyn Van

Remerciements

Dominique Gaucher, Support Surface, Jean-François Côté, Georges Leroux, Pierre Lefebvre, Henry Welsh, Nicolas Lévesque, Dominic Jasmin, Diego Masson, Guite Masson, Alexis Masson, Blaise Masson, Jean-Michel Bouhours, Anne Grace (MBAM), Elisabeth Ann Doyle (MU), le FTA, Dynamo Théâtre, l'École nationale de théâtre, le Théâtre PÀP, , Zacharie Filteau, les producteurs de « La traversée du siècle » ainsi que l'équipe d'Espace Libre

Une production du **Nouveau Théâtre Expérimental**

Durée: **1h30** (sans entracte)

Le texte de la pièce « Une conjuration », par Alexis Martin, est publié aux éditions Somme Toute (2023). Le livre est en vente à Espace Libre et dans toutes les librairies.



GEORGES BATAILLE (1897-1962)



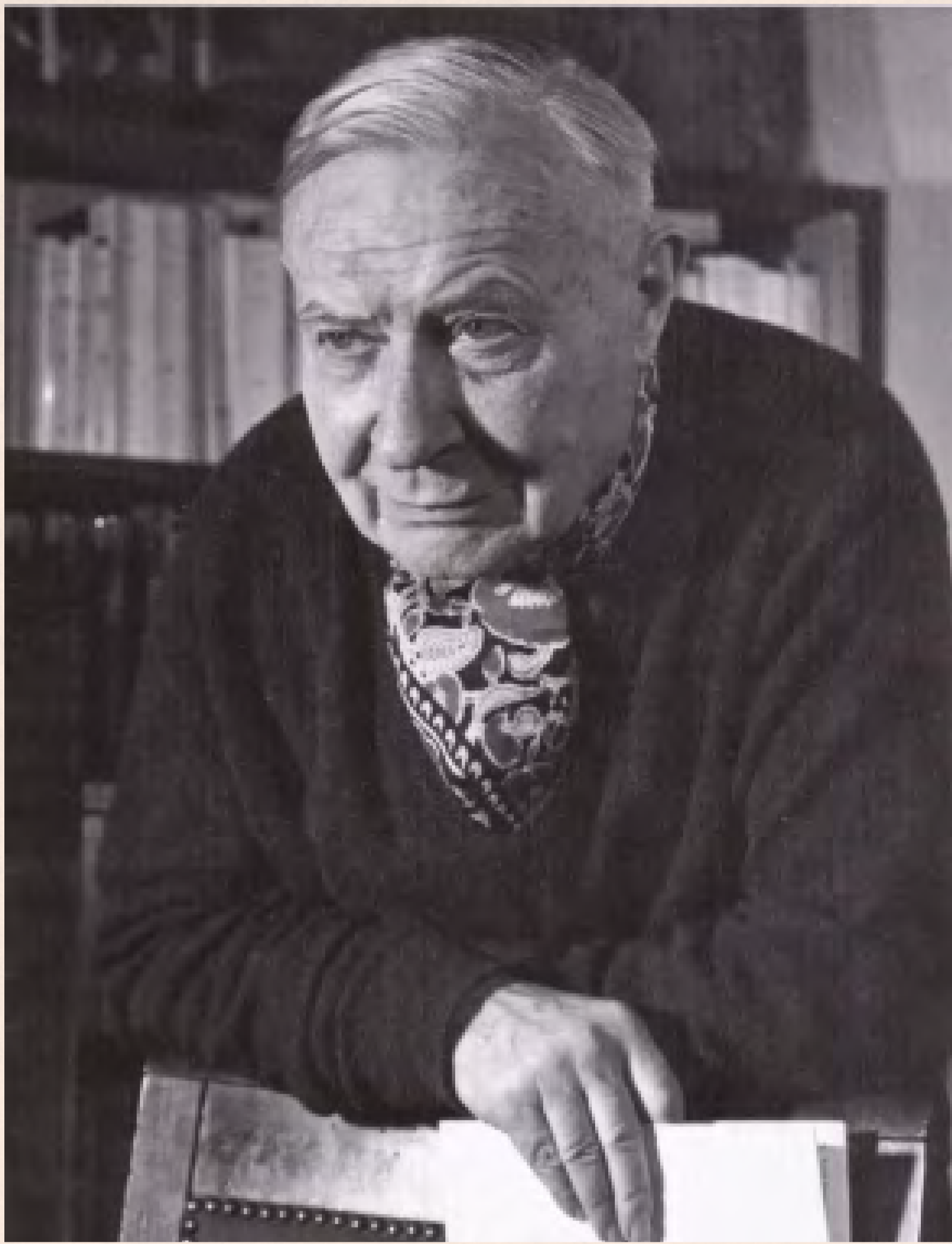
Bataille est né à Billom (Auvergne). Il envisage d'abord le sacerdoce et fréquente un séminaire catholique, mais renonce à sa foi en 1922. Il est souvent cité comme considérant les bordels de Paris comme ses véritables églises, un sentiment qui reflète les concepts de son travail. Fondateur de plusieurs revues et groupes d'écrivains, Bataille est l'auteur d'une œuvre à la fois abondante

et diversifiée : romans, poèmes et essais sur d'innombrables sujets (sur l'économie, la religion, la poésie, l'érotisme). Il a écrit plusieurs ouvrages sous des pseudonymes et certaines de ses publications furent interdites. Il fut relativement ignoré de son vivant et accusé par des contemporains, comme Sartre, d'être l'apôtre d'un mysticisme fumeux. Mais après sa mort il exerça une influence considérable sur des auteurs comme Michel Foucault, Philippe Sollers ou Jacques Derrida.

Source : Stanford Encyclopedia of Philosophy



ANDRÉ MASSON (1896-1987)



Masson étudie la peinture à Bruxelles puis à Paris. Il a combattu pendant la Première Guerre mondiale et a été grièvement blessé. Il rejoint le groupe émergent des surréalistes au milieu des années 1920 après que l'un de ses tableaux ait attiré l'attention du leader du mouvement, André Breton. Les peintures et dessins de Masson de la fin des années 1920 et des années 30 sont des rendus turbulents et

suggestifs de scènes de violence, d'érotisme et de métamorphose physique. Dessinateur naturel, il utilise des lignes sinueuses et expressives pour délimiter des formes biomorphiques qui confinent au totalement abstrait. Masson a vécu en Espagne de 1934 à 1936 et aux États-Unis pendant la Seconde Guerre mondiale. Son travail a fait l'objet d'importantes expositions rétrospectives à Bâle, en Suisse (1950) et à New York (1976).

Source : Encyclopædia Britannica



LA REVUE ACÉPHALE

Avant d'être une revue (Religion, Sociologie, Philosophie, cinq livraisons de juin 1936 à juin 1939), *Acéphale* voulut être une expérience, la recherche d'un mode de vie exemplaire fondé sur la méditation, le rituel et l'extase. Georges Bataille, le maître d'œuvre — avec Georges Ambrosino et Pierre Klossowski — de cette aventure spirituelle, entend situer sa quête au-delà de la pensée, de l'esthétique ou de l'action politique. Radicalement écoeuré par le stalinisme ou la démocratie bien-pensante, ainsi que par les fascismes montants, Bataille déplace les enjeux du côté du sacré, du religieux, au nom d'un mysticisme explicitement athée, mais non sans l'ambition de constituer une véritable église. La part visible, puisque imprimée, d'*Acéphale* (qu'en est-il exactement de la part vécue, car *Acéphale* fut aussi une société secrète ? Aujourd'hui encore, on ne sait trop quels rites y furent effectivement pratiqués) tient en quelques pages de revue, témoignant de la « guerre » déclarée : « Ce que nous entreprenons est une guerre [...]. Il est temps d'abandonner le monde des civilisés et sa lumière. Il est trop tard pour tenir à être raisonnable et instruit — ce qui a mené à une vie sans attrait. Secrètement ou non, il est nécessaire de devenir tout autres ou de cesser d'être. »

Source : Encyclopædia Universalis, J. Jouet.



ÉQUIPE NTE

Daniel Brière | Codirection artistique et générale
Alexis Martin | Codirection artistique et générale
Isabelle Gingras | Codirection générale et direction administrative
Jocelyn Branchaud | Direction des communications
La DactyloGraphique, Anne-Laure Jean | Graphisme
RuGicomm | Relations de presse

Conseil d'administration NTE

Président

Jacques L'Heureux, Comédien

Vice-président

Alain Vadeboncoeur, Urgentologue

Secrétaire

Alexis Martin, Auteur, metteur en scène, comédien et codirecteur NTE

Trésorière

Véronique Meunier, consultante

Administrateur·trice·s

Martine Beaulne, Comédienne, metteuse en scène, professeure

Daniel Brière, Comédien, metteur en scène
et codirecteur NTE

Félix-Antoine Boutin, Directeur artistique
et codirecteur général d'Espace Libre

Isabelle Gingras, Codirectrice générale et directrice administrative NTE

Julie Mamias, Codirectrice générale et directrice
administrative Espace Libre

Margaret Mendell, Économiste, Professeure à l'Université
Concordia, Directrice à l'Institut Karl Polanyi

Mireille Métellus, Comédienne

Guylaine Tremblay, Comédienne

**UNE SALLE
RÉNOVÉE POUR
PROFITER DES
FILMS QUÉBÉCOIS
À L'ANNÉE**

*Cinéma
Baubien*

2396 Beaubien Est
cinemabeaubien.com
514-721-6060

Les jours heureux

VAMPIRE HUMANISTE
CHERCHE
SUICIDAIRE
CONSENTANT

LA LÉGENDE DU
PAPILLON

Testament

SIMPLE COMME
SYLVAIN

SOLO



À VENIR

«LE VIRUS ET LA PROIE» EN TOURNÉE



© Marlène G.-Payette

Théâtre français du CNA (Ottawa)

22 au 25 nov. 2023

Théâtre Mirella et Lino et Saputo (St-Léonard)

30 nov. 2023

Maison de la culture Plateau Mont-Royal

1^{er} déc. 2023

Théâtre Hector-Charland (L'Assomption)

5 déc. 2023

Maison de la culture Marie-Uguay (Montréal)

7 déc. 2023

Salle Georges-Codling (Sorel)

9 déc. 2023

Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord

22 fév. 2024

Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce

23 fév. 2024

Théâtre du Bic (Rimouski)

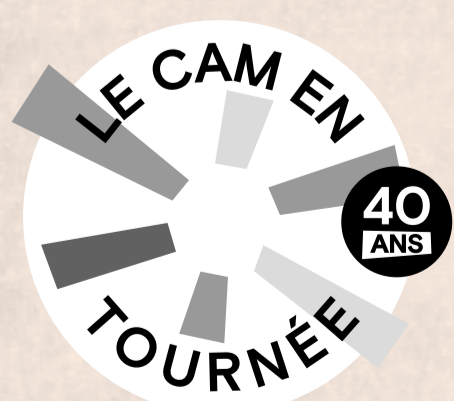
28 février 2024

Théâtre La Rubrique (Jonquière)

1^{er} mars 2024

NTE
NOUVEAU
THÉÂTRE
EXPÉRIMENTAL

✦ CAM en tournée est une initiative du Conseil des arts de Montréal, des Maisons de la culture de Montréal et de l'Association des diffuseurs culturels de l'Île de Montréal



«RIRES»


ESPACE
LIBRE



RIRES

NTE

NOUVEAU
THÉÂTRE
EXPÉRIMENTAL

9 avril—4 mai 2024

© Jérémie Battaglia

SUIVEZ-NOUS!



nte.qc.ca

archives.nte.qc.ca

Nouveau Théâtre Expérimental
1945, rue Fullum, Montréal, QC, H2K 3N3
514.521.4199 | theatre@nte.qc.ca

NTE

NOUVEAU
THÉÂTRE
EXPÉRIMENTAL

Retour au
sommaire



PROCHAINEMENT À ESPACE LIBRE



LES
ÉROTISSERIES
ESSAIS ÉROTIQUES CONSENSUELS
21 nov.—9 déc. 2023

RABAIS PROGRESSIFS

Cette saison, plus vous achetez de billets, plus vous économisez !

3 SPECTACLES – 10% de rabais

4 SPECTACLES – 15% de rabais

5 SPECTACLES – 20% de rabais

6 SPECTACLES – 25% de rabais

Au plaisir de vous accueillir à Espace Libre

espacelibre.qc.ca