

arts

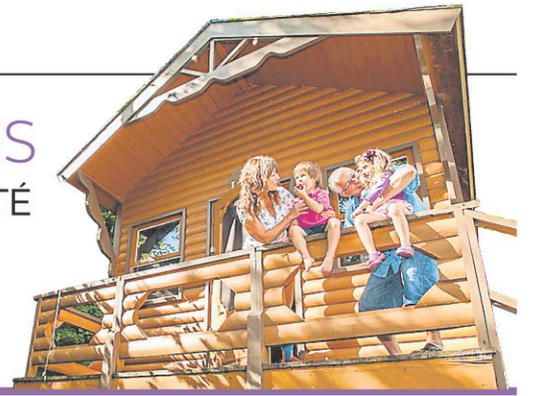
magazine

leSoleil SAMEDI 2 SEPTEMBRE 2017

RÉGAL
ET RESTOS
BURGER WEEK :
CRÉATIVITÉ SANS LIMITE
A24 ET A25



VOYAGES
ENCORE L'ÉTÉ
V4 ET V5



RENTRÉE
CINÉMA



UN

AUTOMNE

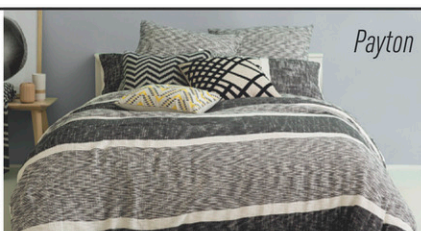
DE



PASSIONS



Derby



Payton



Sassie

La destination de choix à Québec
Découvrez nos toutes dernières tendances
Le tout, aux prix garantis les plus bas, en ligne et en magasin

LINEN CHEST

UN MONDE INTÉRIEUR

ÉPARGNEZ JUSQU'À 30 % sur ces collections de literie par Kas

Offre valide jusqu'au 24 septembre 2017.

Aucun doute : *Blade Runner 2049* de Denis Villeneuve est le film le plus impatiemment attendu de la rentrée. Bien plus que les suites habituelles de superhéros et de *Star Wars*. Un drame d'anticipation qui devrait allier finesse, intelligence et feu d'artifice visuel. Un moment palpitant dans un automne inégal, avec quelques pépites, et un gros mois de décembre (Del Toro, Payne, Scott, Spielberg...). Il se pourrait même qu'on ait droit à Noël au dernier film du génial Daniel-Day Lewis comme acteur, un projet toujours sans titre de Paul Thomas Anderson. Mais ça, on va croire quand on va le voir. Tour d'horizon.

BLADE RUNNER 2049


ÉRIC MOREAULT
emoreault@lesoleil.com

Lucky

De John Carroll Lynch

Au générique : Harry Dean Stanton, David Lynch et Ron Livingston

L'histoire : La quête spirituelle d'un athée de 90 ans (Stanton) et la galerie de personnages qui habitent sa petite ville du désert.

Coulisses : Premier long métrage comme réalisateur de l'acteur Lynch (*Fargo*, *Zodiac*, *Le fondateur...*). David Lynch a peu joué devant la caméra, mais il a déjà dirigé Dean Stanton quatre fois, dont dans *Wild at Heart*, mais, curieusement, jamais son homologue.

Date de sortie : 15 septembre

Mère!

De Darren Aronofsky
(*Le cygne noir*)

Au générique : Jennifer Lawrence, Javier Bardem, Ed Harris et Michelle Pfeiffer

L'histoire : Un couple (Lawrence et Bardem) est mis à rude épreuve lorsque des visiteurs inattendus viennent troubler leur quiétude.

Coulisses : Pfeiffer dit ne pas avoir compris le scénario à sa première lecture, qu'elle a qualifié d'ésotérique. En fait, celui-ci serait vaguement inspiré du *Bébé de Rosemary* (1968), classique du fantastique de Roman Polanski.

Date de sortie : 15 septembre

FILMS AMÉRICAINS

VILLENEUVE EN TÊTE DE LISTE

La guerre des sexes

De Jonathan Dayton et Valerie Faris (*Little Miss Sunshine*)

Au générique : Emma Stone et Steve Carell

L'histoire : En 1973, Bobby Riggs (Carell), ex-champion et provocateur machiste, met au défi Billie Jean King (Stone), numéro un mondial, de le battre dans un match de tennis.

Coulisses : Le match original a été regardé par 50 millions de

télé spectateurs dans 37 pays. Les réalisateurs sont mari et femme. Première mondiale au Festival de Toronto le 10 septembre.

Date de sortie : 22 septembre

Stronger

De David Gordon Green
(*Ananas Express*)

Au générique : Jake Gyllenhaal et Tatiana Maslany

L'histoire : Le destin de Jeff

PHOTO 20TH CENTURY FOX



LA GUERRE DES SEXES

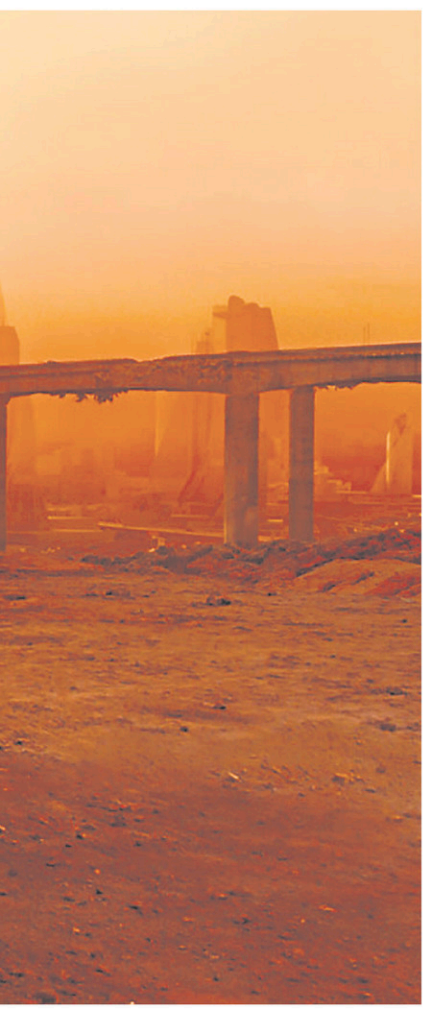


PHOTO WARNER BROS

Bauman (Gyllenhaal), qui perd ses jambes lors du sinistre attentat au Marathon de Boston en 2013 et qui devient un symbole d'espoir pour les habitants de la ville.

Coulisses : Tourné au même moment que *Le jour des patriotes* de Peter Berg (2016), sur le même sujet, *Stronger* prend un tout autre angle, basé sur la résilience. Inspiré du livre de Bauman sur son expérience.

Date de sortie : 22 septembre

Blade Runner 2049

De Denis Villeneuve (*L'arrivée*)

Au générique : Ryan Reynolds, Harrison Ford et Jared Leto

L'histoire : Un policier de Los Angeles (Reynolds) cherche un homologue disparu depuis 30 ans (Ford) afin de lutter conjointement contre un nouvel ennemi (Leto) et ses répliquants.

Coulisses : Villeneuve a dit «non» à plusieurs suites, mais impossible pour celle-ci, malgré la pression : «Je sais que chaque fan va arriver au cinéma avec un bâton de baseball.» Roger Deakins, le célèbre directeur photo, en est à sa troisième collaboration avec le Québécois.

Date de sortie : 6 octobre

Bienvenue à Suburbicon

De George Clooney (*Bonne nuit et bonne chance*)

Au générique : Matt Damon, Julianne Moore et Oscar Isaac

L'histoire : Une famille aux personnages plus grands que nature est perturbée par une violation de domicile.

Coulisses : Scénario des frères Coen. Après cinq réalisations, c'est la première fois que Clooney ne

STRONGER



PHOTO SCOTT GARFIELD

joue pas dans son film. Le cinéaste a dû couper le rôle de Josh Brolin au montage.

Date de sortie : 27 octobre

Thor : Ragnarok

De Taika Waititi (*Hunt for the Wilderpeople*)

Au générique : Chris Hemsworth, Tom Hiddleston et Cate Blanchett
L'histoire : Thor (Hemsworth) est engagé dans une course contre la montre pour empêcher la toute-puissante Hela (Blanchett) de détruire son monde et sa civilisation d'origine.

Coulisses : Taika Waititi est un réalisateur néo-zélandais dont *Ragnarok* est la première production américaine... La très talentueuse Blanchett a cédé aux pressions de ses enfants en acceptant le rôle principal féminin. Le film arrive 55 ans après les débuts de Thor et Hulk.

Date de sortie : 3 novembre

La ligue des justiciers

De Zack Snyder (*L'homme d'acier*)

Au générique : Ben Affleck, Henry Cavill et Gal Gadot

L'histoire : Batman (Affleck) et Wonder Woman (Gadot) s'allient pour combattre un ennemi commun, avec l'aide des superhéros qui forment la ligue des justiciers.

Coulisses : Joss Whedon (*Les Avengers*) a dû compléter le film,

Znyder se retirant après une tragédie familiale. L'action est en continuité avec le pas très bon *Batman vs Superman*. En 2007, George Miller (*Mad Max*) a entrepris sa version de La ligue des justiciers avant que le tournage soit interrompu.

Date de sortie : 17 novembre

Le jeu de Molly

D'Aaron Sorkin

Au générique : Jessica Chastain, Idris Elba et Kevin Costner

L'histoire : Une ex-athlète olympique (Chastain), qui dirige des tournois de poker réservé aux célébrités, devient la cible du FBI après que la mafia russe ait infiltré ses activités.

Coulisses : Basé sur l'autobiographie de Molly Bloom. Première réalisation pour le talentueux Sorkin, scénariste oscarisé pour *Le réseau social* (2010), qui a aussi

écrit *Moneyball* et *Steve Jobs*.

Date de sortie : 22 novembre

Star Wars : Les derniers Jedi

De Rian Johnson (*Une arnaque presque parfaite*)

Au générique : Daisy Ridley, John Boyega, Mark Hamill et Oscar Isaac
L'histoire : Rey (Ridley) poursuit sa quête épique avec Finn (Boyega), Poe (Isaac) et Luke Skywalker (Hamill) après les événements du *Réveil de la force* (2015).

Coulisses : La production a conservé toutes les scènes de la regrettée Carrie Fischer. C'est la première fois que Kenny Baker ne se glisse pas dans R2-D2 — il est, lui aussi, décédé. La sortie marque le 40^e anniversaire du premier *Star Wars*.

Date de sortie : 15 décembre

Downsizing

D'Alexander Payne (*Nebraska*)

Au générique : Matt Damon, Kristen Wiig et Brigitte Lundy-Paine

L'histoire : Une satire sociale sur un homme (Damon) qui décide de se rapetisser pour avoir une meilleure vie...

Coulisses : Premier scénario original pour Payne depuis *Citizen Ruth* (1996), son seul film qui n'a pas été nommé aux Oscars. La rumeur prévoyait une première mondiale au dernier Festival de Cannes. Il a plutôt obtenu les accolades de la critique à Venise.

Date de sortie : 22 décembre



PHOTO BUENA VISTA



PHOTO WARNER BROS

AUTRES SORTIES

8 SEPTEMBRE

Bienvenue à la maison

Ça

15 SEPTEMBRE

Assassin américain

Rebel in the Rye

Brad's Status

22 SEPTEMBRE

Kingsman : Le cercle d'or

Lego Ninjago le film

Woodshock

29 SEPTEMBRE

Fabrique en Amérique

Lignes interdites

13 OCTOBRE

Bonne fête encore

20 OCTOBRE

La montagne entre nous

Géotempête

Inspire

Only the Brave

Same Kind of Different As Me

27 OCTOBRE

Jigsaw

3 NOVEMBRE

Les mères indignes se tapent Noël

Wonderstruck

10 NOVEMBRE

Le crime de l'Orient Express

Le retour de papa 2

The Star

Red Sparrow

17 NOVEMBRE

Merveilleux

22 NOVEMBRE

Coco

L'heure la plus sombre

Un justicier dans la ville

8 DÉCEMBRE

All the Money in the World

The Shape of Water

15 DÉCEMBRE

Ferdinand

22 DÉCEMBRE

Bright

Jumanji : Welcome to the Jungle

L'homme de six millions

La note parfaite 3

The Post

25 DÉCEMBRE

Le maître de la scène

MISE À MORT DU CERF SACRÉ



PHOTO ENTRACT FILMS

ENCORE

PLUS

FILMS
INTERNATIONAUX

DE QUALITÉ



PHOTO UNIVERSAL

VICTORIA
ET ABDUL

L'arrivée récente d'un nouveau distributeur au Québec, MK2-Mile End, qui s'ajoute à d'autres, bien établis, vient élargir et renforcer, à notre plus grande joie, l'offre du cinéma d'auteur. Pas moins de cinq productions européennes qui étaient en Sélection officielle au Festival de Cannes prendront l'affiche cet automne, sans compter tout le reste, très solide — comme la présence du dernier Klapisch au Festival de Québec. Le cinéophile ne peut que s'en réjouir!

ÉRIC MOREAULT
emoreault@lesoleil.com

Victoria et Abdul

Lundi, *Victoria et Abdul* sera présenté en première mondiale au 74^e Festival de Venise où son réalisateur, Stephen Frears, obtiendra un prix prestigieux qui récompense un cinéaste qui apporte une contribution originale et innovante au cinéma contemporain! Le Britannique en a amplement fait la preuve, des *Arnaqueurs* (1990) à *Philomena* (2014). Il retrouve d'ailleurs la fabuleuse interprète de ce dernier film : Judy Dench, dans le rôle de la reine Victoria. Le drame biographique explore la relation improbable entre la souveraine et son serviteur indien Abdul Karim (Ali Fazal). Très prometteur.
Date de sortie : 22 septembre

Barbara

Mathieu Amalric a eu l'honneur du film d'ouverture de la section Un certain regard au Festival de Cannes avec *Barbara*. Il en est revenu avec le Prix de la poésie du cinéma, en plus d'obtenir le Jean-Vigo 2017 qui encourage l'indépendance d'esprit et l'originalité du style. Cet antidrame biographique est en effet un beau choc esthétique, même si sa proposition ne va pas au bout de sa folie. Elle a toutefois l'avantage de porter un regard particulier sur la célèbre chanteuse, fabuleusement interprétée par Jeanne Balibar. *Barbara* est un fascinant hommage au cinéma autant qu'à l'interprète de *L'aigle noir*.
Date de sortie : 3 novembre

Mise à mort du cerf sacré

Le brillant et hypnotique drame de Yorgos Lanthimos (*Le homard*) méritait mieux que le Prix ex æquo du scénario à Cannes. Ce véritable électrochoc cinématographique est une perturbante tragédie grecque sur la conséquence de



PHOTO EYESTEELFILM



PHOTO MK2 | MILE END

ses actes. À savoir un chirurgien (Colin Farrell) qui doit sacrifier un membre de sa famille pour sauver les autres d'une mort certaine. Un véritable dilemme cornélien. Lanthimos fait sans cesse augmenter la pression, dans un mélange d'absurde et d'horreur qui glace le sang, grâce à une réalisation très maîtrisée. Farrell et Nicole Kidman y sont tout aussi remarquables.
Date de sortie : 11 novembre

Rock'n roll

La plus récente comédie de Guillaume Canet, qui ne fait jamais dans la dentelle, a profondément divisé la critique et le public. Autofiction

satirique, elle met en scène Canet et sa compagne Marion Cotillard, où il tente de pourfendre son image de gendre idéal tout en proposant une métaphore sur le jeunisme, en général, et au cinéma en particulier. L'acteur-réalisateur joue évidemment à brouiller les pistes entre la réalité et la fiction lorsqu'il réalise qu'il projette une image ringarde et pas très sexy auprès des actrices plus jeunes... Bien hâte de voir de quoi il en retourne.
Date de sortie : 24 novembre

The Square

Lorsque Pedro Almodovar a remis la très méritée Palme

d'or à Ruben Östlund (*Force majeure*) à Cannes, en mai, il a souligné que le puissant drame hypnotique a été réalisé de main de maître par le Suédois. «Ça a été filmé avec une imagination incroyable.» Tout à fait d'accord. *The Square* nous met face à notre hypocrisie, nos petites lâchetés sociales par l'entremise de son conservateur de musée BCBG, et cette tendance de plus en plus répandue à l'individualisme et son corollaire : les limites de cette liberté individuelle dont nous nous réclamons. J'ai très hâte de revoir ce film comme il ne s'en tourne pas assez.

Date de sortie : fin novembre

AUTRES SORTIES

15 SEPTEMBRE

Let There Be Light, de Mila Aung-Thwin

22 SEPTEMBRE

Et les mistrals gagnants, d'Anne-Dauphine Julliand

29 SEPTEMBRE

Retour en Bourgogne, de Cédric Klapisch

13 OCTOBRE

120 battements par minute, de Robin Campillo

Goodbye Christopher Robin, de Simon Curtis

L'étranger, de Martin Campbell

20 OCTOBRE

Le bonhomme de neige, de Tomas Alfredson

Human Flow, d'Ai Weiwei

Gabriel et la montagne, de Felipe Barbosa

27 OCTOBRE

Crise R. H., de Nicolas Silhol

17 NOVEMBRE

L'amant double, de François Ozon

NOVEMBRE

L'homme qui a inventé Noël, de Bharat Nalluri

8 DÉCEMBRE

Noël et compagnie, d'Alain Chabat

L'autre côté de l'espoir, d'Aki Kaurismäki

15 DÉCEMBRE

Le sens de la fête, d'Éric Toledano et Olivier Nakache

Call Me By Your Name, de Luca Guadagnino

22 DÉCEMBRE

Au revoir là-haut, d'Albert Dupontel

AUTOMNE

Bonne pomme, de Florence Quentin

L'automne est toujours une promesse de bonne récolte pour notre cinéma et la rentrée 2017 ne fera pas exception. Dans le lot, on note le très attendu *Et au pire, on se mariera*, adapté par la solide Léa Pool; la nouvelle réalisation de Luc Picard; le film de Francis Leclerc inspiré du premier roman de son père Félix et le premier long métrage de Samuel Matteau, créatif cinéaste de Québec. Les cinéphiles de la région auront le privilège de les voir en primeur au Festival de cinéma de la ville de Québec (FCVQ), des films qui ont en commun les révoltes et les passions de l'enfance.

FILMS QUÉBÉCOIS

RÉVOLTES ET PASSIONS D'ENFANCE

ÉRIC MOREAULT
emoreault@lesoleil.com

Et au pire, on se mariera

Léa Pool a une riche filmographie, parfois demeurée trop confidentielle. Les choses ont changé avec l'immense succès populaire de *La passion d'Augustine* (2015). *Et au pire, on se mariera* devrait lui permettre de continuer sur cette lancée. Le roman de Sophie Bienvenu, adapté avec la cinéaste, traite des amours interdites et de la violence des premiers émois, ceux d'Aïcha (Sophie Nélisse), 14 ans, victime d'un fulgurant

coup de foudre pour Baz (Jean-Simon Leduc) — qui a le double de son âge. Au grand désarroi de sa mère, interprétée par Karine Vanasse. Notons que la célèbre actrice retrouve la cinéaste qui lui a donné son premier rôle dans *Emporte-moi* (1999).

Date de sortie : 15 septembre

Les rois mongols

Pour son quatrième long métrage, Luc Picard aura l'honneur de l'ouverture du FCVQ avec *Les rois mongols*. Située en octobre 70, l'adaptation du roman de Nicole Bélanger, coscénariste avec Picard, met en vedette Manon, une ado de 12 ans qui se révolte



PHOTO FOURNIE PAR SAMUEL MATTEAU

ET AU PIRE, ON SE MARIERA



PHOTO K-FILMS AMÉRIQUE

contre son éventuel placement en famille d'accueil. En compagnie de son petit frère et de leurs deux cousins, ils vont kidnapper une vieille dame et fuir la ville, déterminés à trouver un refuge pour vivre libres et heureux. Évidemment, ça ne se passera pas comme prévu...

Date de sortie : 22 septembre

Pieds nus dans l'aube

Fred Pellerin a écrit deux scénarios tournés par Luc Picard. Cette fois, il a prêté son talent de conteur à Francis Leclerc, les deux artistes signant à quatre mains l'adaptation du premier roman de Félix Leclerc (1947), qui évoque

l'enfance de grand poète de l'île d'Orléans. Le film, qui se déroule dans l'entre-deux-guerres, relate les événements inattendus qui viennent bouleverser la vie d'une famille par l'entremise du regard d'un garçon de 12 ans. Le cinéaste de *Mémoires affectives* (2004) s'est associé à plusieurs de nos plus grands acteurs : Roy Dupuis, Claude Legault, Robert Lepage, Guy Thauvette...

Date de sortie : 27 octobre

Junior majeur

Le drame sportif d'Éric Tessier ne sera pas présenté au FCVQ — il fera plutôt l'ouverture Festival du cinéma international

en Abitibi-Témiscamingue, fin octobre. Logique, puisqu'il y a été tourné en bonne partie ainsi qu'à Saguenay. L'histoire de Junior majeur se déroule cinq ans après la fin de *Pee-wee 3D*. Le hockeyeur vedette Janeau Trudel (Antoine Olivier Pilon) évolue avec les Saguenéens de Chicoutimi. Présenté pour être repêché dans la LNH, plusieurs écueils se dresseront cependant sur sa route. Rémi Goulet, Alice Morel-Michaud et Claude Legault reprennent leur rôle respectif. Gros succès populaire en vue.

Date de sortie : 23 novembre

Ailleurs

À tout seigneur, tout honneur, *Ailleurs* de Samuel Matteau sera présenté en primeur lors du gala de remise des prix du FCVQ. Le jeune réalisateur de Québec a travaillé activement et longtemps pour ce premier effort, tourné dans la capitale il y a un an et demi. Précédemment intitulé *Squat*, ce récit initiatique raconte l'histoire «désarmante» d'un jeune qui fugue sa banlieue pour sauver son meilleur ami. Les deux ados sont ensuite confrontés à la rue et à la liberté. Matteau promet un long métrage sur «une amitié hors de l'ordinaire» avec «une esthétique particulière, une sensibilité poétique». Très hâte de voir ça.

Date de sortie : décembre

PIEDS NUS DANS L'AUBE



PHOTO LES FILMS SÉVILLE

LES ROIS MONGOLS



PHOTO TÉLÉFICTION DISTRIBUTION

AUTRES SORTIES

22 SEPTEMBRE

La résurrection d'Hassan,
Carlo Guillermino Proto

29 SEPTEMBRE

Toujours ensemble,
Jesse Klein

La ferme et son état,
Marc Séguin

13 OCTOBRE

Innocent,
Marc-André Lavoie

3 NOVEMBRE

La petite fille qui aimait trop les allumettes,
Simon Lavoie

6 DÉCEMBRE

Ta peau si lisse, Denis Côté

20 DÉCEMBRE

Le trip à trois,
Nicolas Monette

AUTOMNE

Nous sommes les autres,
Jean-François Asselin

LES
VIOLONS DU ROY
LA CHAPELLE DE QUÉBEC



TERRE DES HOMMES

JEUDI 14 SEPTEMBRE À 20 H

ANDREI FEHER CHEF D'ORCHESTRE
QUATUOR ARTHUR-LEBLANC

PRÉSENTÉ EN COLLABORATION AVEC

BEETHOVEN • MERCURE • ROTA
PLAMONDON • GOULD • ELGAR

PALAIS M()NTCALM
maison de la musique

ABONNEZ-VOUS À LA SAISON 2017-2018 • JUSQU'À 30 % DE RÉDUCTION



LEMIEUX ET SPINOSI

JEUDI 28 SEPTEMBRE À 20 H

JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI CHEF D'ORCHESTRE
MARIE-NICOLE LEMIEUX CONTRALTO

MOZART • ROSSINI

PALAIS
M()NTCALM
maison de la musique
418 641-6040 / 1 877 641-6040

PARTENAIRE DE SAISON À QUÉBEC



leSoleil

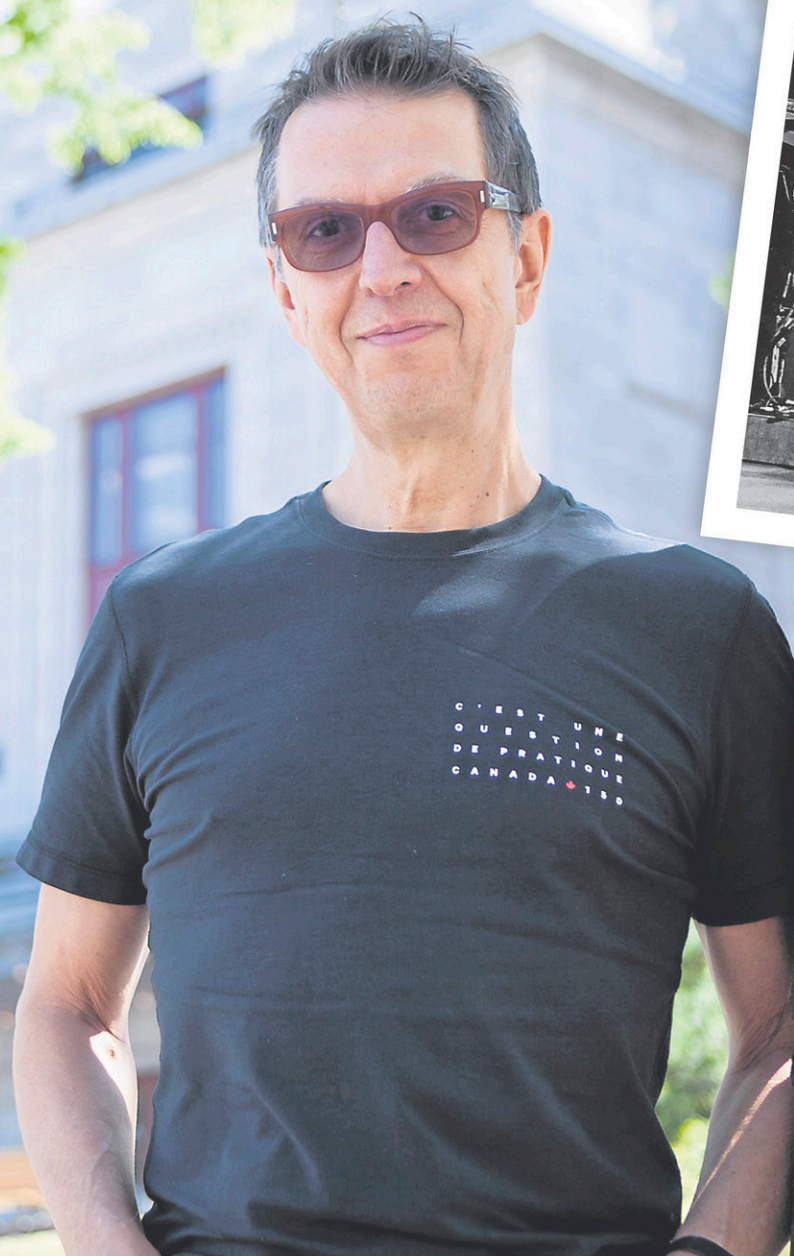


Canada Council for the Arts

VIOLONSDUROY.COM

UZEB... sans nostalgie

Ceux qui couraient les concerts de jazz fusion dans les années 80 connaissent assurément UZEB, mais le groupe a suscité un si large engouement au Québec et en Europe qu'il compte des mélomanes de tout acabit parmi ses fidèles. Vingt-cinq ans plus tard, il effectue un retour fulgurant, qui le fera s'arrêter au Festi Jazz de Rimouski ce dimanche et au Palais Montcalm les 8 et 9 septembre.



SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ

(N) - Nouvelle émission

2017-09-02

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
ICI RC Télé	2	La petite séduction		Les enfants de la télé		1001 vies / Claude Gingras critique		Le Téléjournal	Les Bougon	Envahis
TVA	4	(18h30) LE ZODIAC CHINOIS (2012) avec Qi Shu, Jackie Chan.		(20h45) HUNGER GAMES: L'EMBRASEMENT (2013) Jennifer Lawrence. Ayant causé une rébellion, Katniss et Peeta deviennent des ennemis de la Capitole.						
V	5	(18h30) PERCY JACKSON: LA MER DES MONSTRES (2013) Logan Lerman.		(20h45) LES APPARENCES (2014) avec Rosamund Pike, Ben Affleck. Une femme disparaît de la maison le jour de son cinquième anniversaire de mariage.						
TQc	3	(18h00) L'ÉLÈVE DUCOBU	(19h50) Mode d'emploi	De garde 24/7 / L'équipe	La classe ouvrière	DOUBLE IDENTITÉ (1997) avec Nicolas Cage, John Travolta.				
CBC	6	The Gardner		Just for Laughs: Gags	The Filmmakers (N)	I KILLED MY MOTHER (2009) avec Xavier Dolan, Anne Dorval.				Just for Laughs
CTV	7	W5 / 48 Hours		The Amazing Race Canada		MY FAVORITE WEDDING (2017) Maggie Lawson.				CTV National News (N)
Global	8	Border Security	Border Security	Private Eyes / William Shatner et Sangita Patel.	Rookie Blue / Brotherhood		Emergency	Emergency		Global News (N)
ABC	51	Local 22 News at 7 (N)	Inside Edition Weekend	Football Pre (En direct) / (20h05) NCAA Football / État de la Floride c. Alabama (En direct)						(23h20) Studio (En direct)
CBS	53	Entertainment Tonight Weekend		Candy Crush / This Is Mind Blowing (N)	Candy Crush / There's No Time for Fear (N)	48 Hours				Channel 3 News Sat
FOX	54	Football Extra (En direct)	NCAA Football / Louisville c. Purdue (En direct)							Superhuman
NBC	52	Jeopardy!	Wheel of Fortune	America's Got Talent / Live Show 3			Dateline NBC			NBC5 News @ 11 (N)
PBS	50	Mountain Lake Journal	New York NOW	The Coroner / Life	Death in Paradise / Stumped in Murder	Masterpiece Mystery! / Endeavour: Canticle				
ICI RDI	19	Le National	Le National	Découverte	Le Téléjournal	Les grands reportages / Mystères d'archives	À nous le monde			Le Téléjournal
ICI ARTV	31	Amour du country / Debbie Éthier et Isabel Éthier.		Les pays d'en haut	LA MER INTÉRIEURE (2004) avec Belen Rueda, Javier Bardem.					Défier la magie
Canal D	36	Secrets des douanes	A.P. Agents de protection	Festival Grand Rire / Michel Rozon Partie 1 de 2	Galas ComédiHa! 2016 / Patrice L'Ecuyer	Festival Grand Rire / Michel Rozon Partie 2 de 2				Guerre transports (N)
Canal Vie	44	Pas le choix de rénover! / La pire des meilleures		Mariage à l'aveugle	La chute	The Affair (v.f.) / Retrouvailles				Chéri, je t'échange!
Évasion	40	Un Québécois à Paris / 1e Arrondissement		Le Voyageur assoiffé / Sicile	Josh Gates, traqueur de mystères	Hotel impossible				Touristes en péril
Historia	42	Vedettes à poils	Vedettes à poils	Oeil de la tornade	Oeil de la tornade	Vimy / Des soldats disparus Partie 1 de 2	Malédiction Island / Jouer le tout pour le tout			Humanité en péril!
MAX	32	(19h20) En mode Sauvail		(20h15) En mode Sauvail	(21h10) En mode Sauvail	THE TOWN (V.F.) (2010) avec Rebecca Hall, Ben Affleck.				
Musique Plus	33	Supergirl		Marvel: Les agents du S.H.I.E.L.D.	Marvel: Agent Carter / La dame du lac	Gotham / Paradis perdu				Scream Queens
Séries +	41	La Reine / Les représailles		La Reine / Trois pour deux	NCIS: L. A. / Aunjanue Ellis et Christopher Lambert.	NCIS: Nouvelle-Orléans / Contre-coups				Les enquêtes du NCIS
TV5	37	Questions pour un super champion		Tout le monde joue... / Tout le monde joue avec la France		Présidentielle, une épreuve d'artistes				Journal / (23h20) J.Afrique
Z	43	Rapide et million	Gang de malades	Seuls et tout nus XL	Robot Wars	En prison / Baboche	Les Recrues			Classé XXX
RDS	25	(18h30) Jeux Crossfit	FIT Tennis Omnium des États-Unis (En direct)							Sports 30 (N)
Sportsnet	179	LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Orioles de Baltimore (En direct)				Sportsnet Central (N)				Plays of the Month
TSN	190	30 for 30 / Mike and the Mad Dog		NCAA Football / État de la Floride c. Alabama (En direct)						
Télé-Mag	10	AstroMag	Regard urbain	Virage hors série	Découverte extra	Passionnés VR	Voyages magazine	Festidrag.tv	Action Moteur Sport	Habitat-Mag
MATV	9	Diamants de Québec	Mémoire de Proulx	Des chemins	Point de vue	TEMPO!	Place des Arts	Ça passe trop vite	Lutte	Aller-retour country
Télétoon	56	Ultimate Spider-Man	Justice League Action	Têtes à Claques	Faut pas rêver	Les Simpson	American Dad	Archer / Velours mortel	Les Grandes Gueules	Les Simpson
VRAK	38	Jérémie: Derrière l'image		Jane l'Immaculée / Petits arrangements		Le show du début / Le show du début 2017	Conscience morale / Héritage			Conscience morale



1986

«On est arrivé à une époque où le jazz s'est ouvert au monde, où le langage jazz pouvait se développer avec un son plus rock», se remémore Alain Caron.

—PHOTO LE SOLEIL, CAROLINE GRÉGOIRE

Évidemment, on avait décidé d'arrêter parce qu'on avait d'autres choses à faire et qu'on avait pressé le citron, selon nous», raconte Alain Caron.

La complicité s'est réinstallée rapidement entre les musiciens, qui ont gagné en maturité et en dextérité. «Ça s'est fait tout seul. Individuellement, on est en forme, sur les instruments et physiquement. Et l'ADN d'UZEB est bien ancré. On a une manière de jouer qui se passe uniquement entre nous trois et c'est revenu en trois secondes.»

Michel Cusson à la guitare, Paul Brochu à la batterie et Caron à la basse sont au sommet de leur art. «On a 25 ans de maturité de plus, donc notre langage a évolué. Notre propos est plus précis, plus concentré, plus efficace, l'énergie est mieux répartie. Celle de nos 20 ans était plus dissipée. C'est la beauté de vieillir», constate le musicien. «On a encore la flamme au cœur. En ce moment, on est meilleurs que jamais. On ne pouvait pas revenir moins bons.»

LA RÉUNION DE DEUX MONDES

Leurs fans — anciens et nouveaux, qui les ont connus à travers des enregistrements — ne demandaient pas mieux que de les retrouver. «Sans le savoir, on avait les éléments pour toucher beaucoup de gens», avance Alain Caron. «On est arrivé à une époque où le jazz s'est ouvert au monde, où le langage jazz pouvait se développer avec un son plus rock. On a réuni deux mondes qui ne se parlaient même pas avant. Je crois que c'est en grande partie la recette du succès qu'on a eu. Et puis, on n'est pas des musiciens enfermés dans leur *trip*. On l'a toujours partagé avec le public», indique-t-il.

Après les spectacles, qui ressemblent «à de grosses réunions de famille», il n'est pas rare que le trio passe plus d'une heure à signer des autographes, à discuter et à serrer des mains.

«On a 25 ans de maturité de plus, donc notre langage a évolué. Notre propos est plus précis, plus concentré, plus efficace, l'énergie est mieux répartie. Celle de nos 20 ans était plus dissipée. C'est la beauté de vieillir»

— Alain Caron

Pour son retour, UZEB reprend ses anciennes pièces, avec des arrangements remis à neuf. «On a fait un tri. On s'est dit qu'il fallait que la musique soit adaptable au goût du jour et que les gens reconnaissent UZEB. Ça a pris une demi-heure», raconte le musicien.

Ils ont identifié une dizaine de pièces incontournables, dont *UZEB Club* et *60, rue des Lombards*, dont il existe un vidéoclip, un exercice assez exceptionnel pour de la musique instrumentale. «On avait gagné le meilleur clip de l'année à MusiquePlus cette année-là», se souvient Alain Caron. Puis, ils y ont greffé d'autres de leurs compositions «qui auraient pu être écrites aujourd'hui» et, nouveauté, une section de cuivres.

Deux jours après la résurrection montréalaise, à la fin juin, UZEB jouait à Paris, puis a enchaîné les concerts en France (où le groupe a donné plus de 500 spectacles dans 100 villes différentes dans les années 80), en Israël et en Italie. «C'était complet. En quelques semaines, les billets étaient vendus. On pourrait être en tournée pendant deux ans, mais ce n'est pas ce qu'on veut faire, parce que nos horaires individuels sont trop chargés. Dès le départ, on savait qu'on devrait refuser des choses. On l'assume», explique Alain Caron.

Tous les concerts sont enregistrés, «au cas où» les musiciens verraient la pertinence d'en faire un disque. «Il faudra que ce soit assez différent du dernier, qui était aussi un *live*», note-t-il.

Vous voulez y aller?

Qui : UZEB

Quand : 8 (complet) et 9 septembre à 20h

Où : Palais Montcalm

Billets : 81,50 \$

Infos :

www.palaismontcalm.ca

Quand : 3 septembre à 19h30

Où : salle Desjardins-Telus

Billets : 45 \$ (25 \$ étudiants)

Infos : festijazzrimouski.com



JOSIANNE DESLOGES
jdesloges@lesoleil.com

«À quand le retour d'UZEB?» Alain Caron ne compte plus les fois où il s'est fait poser la question depuis le Festival de jazz de Montréal, en 1992, où le groupe a donné un ultime spectacle avant une pause qui s'est étirée pendant un quart de siècle.

Depuis, Michel Cusson, Paul Brochu et lui-même, tous de brillants instrumentistes, en ont profité pour construire leurs carrières individuelles. «Je ne me suis pas ennuyé d'UZEB, parce que [cette aventure], je l'avais faite à fond et que je me suis tellement investi dans l'après-UZEB que ça m'a nourri complètement», note le bassiste.

Les comparses se retrouvaient à l'occasion, entre amis. «On n'était pas nostalgiques, on rigolait avec ça. Mais le 25 ans arrivait, le quart de siècle, ce n'est pas rien, et on a réalisé l'importance, la lourdeur de ce chiffre-là. Soit on le laissait passer, soit on fait quelque chose. On a ressenti le désir de marquer ça.»

À l'approche de l'anniversaire, ils ont donc décidé de faire revivre le groupe sur scène le temps d'un été. «C'était aussi par plaisir, parce qu'on l'avait perdu, ce plaisir-là.

Grand Théâtre
de Québec

YANN PERREAU

PERREAU ET LA LUNE

12 OCTOBRE 2017 | 20 H | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

Perreau
& La Lune



DUKE ROBILLARD BAND

BLUES FULL CIRCLE

14 OCTOBRE 2017 | 20 H | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE



PIANO CAMÉLÉONS

18 OCTOBRE 2017 | 20 H | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE



RADIO-CANADA
présente

LA SÉRIE DÉCOUVERTES

418
1 877 **643.8131**
GRANDTHEATRE.QC.CA

Foule cool
Forfait 15-30 ans
3 spectacles pour
49 \$

Billotech

leSoleil

Photo : Pierre Arsenault

TÉLÉ-QUÉBEC

Fin de messe festive pour la rentrée



À sa première saison à l'animation de *Y'a du monde à messe*, Christian Bégin a réussi à fidéliser 350 000 personnes.
— PHOTO FOURNIE PAR TÉLÉ-QUÉBEC

DANIÈLE L. GAUTHIER
La Presse canadienne

MONTRÉAL — Christian Bégin termine haut la main la première saison de *Y'a du monde à messe*. Chaque semaine, l'émission a fidélisé près de 350 000 personnes. Le vendredi 8 septembre, 21h, à Télé-Québec, l'animateur transforme son plateau en rampe de lancement pour la nouvelle programmation 2017-2018.

Durant deux heures, nous y verrons une trentaine de vedettes, dont plusieurs nouvelles têtes telles que Pierre-Yves *En as-tu vraiment besoin?* McSween, comptable professionnel agréé qui animera *L'indice McSween*, les jeudis, 19h30; la journaliste Marie-Louise Arsenault, qui a reçu le mandat de décoder ce que les médias ne disent pas à *Mag Médias*, les jeudis, 21h; et Pierre-Yves Lord, sacré nouvel *Homme en or* en relève à Jean-Philippe Wauthier, les vendredis, 21h.

Une trentaine de vedettes, dont plusieurs nouvelles têtes, participeront à l'émission spéciale de deux heures

On ramène aussi à l'horaire une nouvelle version en 10 épisodes du *National d'impro 2017*, les mardis, 22h.

On retrouve également Patrick Lagacé, Richard Martineau, Normand Brathwaite, Guylaine Tremblay, Bianca Gervais, Josée di Stasio et les «futées» Geneviève O'Gleman et Alexandra Diaz, de même que Martin Picard et bien d'autres qu'on reverra à différents moments de l'horaire hebdomadaire, à compter du lundi 11 septembre.

CLAUDE GINGRAS, AUSSI REDOUTÉ QU'AIMÉ

Nul besoin d'être un féru de musique classique pour apprécier le documentaire *Claude Gingras, critique*, sur celui qui fut à l'emploi de *La Presse* pendant une soixantaine d'années. S'il existait un mot plus fort, plus puissant que «passionné», il le mériterait. Au cours des décennies, il a accumulé quelque 150 000 33-tours et CD.

Cet inconditionnel de Bruckner et de Chostakovitch aime tellement la musique qu'il pardonne difficilement les écarts que pourraient se permettre chefs d'orchestre, musiciens ou chanteurs à la partition du compositeur qu'il garde sur ses genoux pour suivre religieusement l'œuvre en question. D'ailleurs, au concert ou à l'opéra, il préfère se tenir à

l'écart des spectateurs pour ne pas être distrait, pour garder toute sa concentration. Et c'est avec beaucoup de fébrilité, d'inquiétude et d'anxiété que les artistes attendent la publication du lendemain pour connaître son verdict.

La sensibilité du critique, qui a côtoyé maîtres, prodiges et grands du bel canto, soucieux de l'emploi du mot juste, n'hésite pas à livrer son opinion, même si ce n'est pas ce que l'artiste souhaite lire. Bien que rigoureusement honnête, Claude Gingras est un homme original, attachant, qui porte allègrement ses 84 ans. *1001 vies*, ce samedi, 21h, à Radio-Canada.

DANS L'OMBRE DES VEDETTES

On sait que les artistes les plus suivis se déplacent avec un ou des gardes du corps. Mais comment fonctionne cette surveillance de tous les instants? Le documentaire *Sécurité de stars — Les dessous* donne un accès privilégié à l'organisation du travail. Le spécialiste Tyrone Foster, qui a travaillé avec Céline Dion, Madonna, Marie-Mai, Bruce Springsteen, AC/DC et Oprah Winfrey, possède une solide expérience de tous les cas de figure possibles qu'un garde du corps peut rencontrer. De leur côté, les stars parlent du genre de relations qu'elles entretiennent avec leurs protecteurs. À TVA, le mardi 5 septembre, 19h.

EN VRAC

Après un spectacle au Colosseum du Caesars Palace, à Las Vegas, Céline Dion, maintenant à l'aube de ses 50 ans, a bien voulu s'entretenir avec Josélito Michaud et faire le point sur sa vie, qui a pris une nouvelle tangente depuis le départ de son mari et gérant, René Angélil. À son témoignage s'ajoutent les commentaires de sa mère qui, auteure de sa première chanson, *Ce n'était qu'un rêve*, explique à quoi elle rêvait pour sa benjamine. *Céline au-delà des rêves*, le vendredi 8 septembre, 19h, à Radio-Canada.

En mars 2015, quand l'humoriste, romancier et comédien Ghislain Taschereau a été hospitalisé d'urgence — il était atteint d'un virus qui a provoqué une péricardite aiguë —, sa vie était sérieusement en danger. Son témoignage s'insère dans le documentaire *Du cœur au ventre*, dans lequel Bernard Derome rencontre des chirurgiens cardiaques, des cardiologues et des chercheurs qui diront pratiquer le plus beau métier au monde. On apprend, entre autres, qu'on est à développer la pharmacogénomique, qui veillera à doser le médicament compatible avec l'ADN des individus. À Canal D, le jeudi 7 septembre, 20h.

Opéra
DE QUÉBEC

DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE
GRÉGOIRE LEGENDRE

SAISON
DIX SEPT / DIX HUIT

21-24-26-28 OCTOBRE 2017

RIGOLETTO VERDI

Hydro
Québec
présente

CARMEN BIZET
12-15-17-19 MAI 2018

ABONNEZ-VOUS!

OPERADEQUEBEC.COM
418 529-0688

Billetech

Québec

VILLE DE
QUÉBEC

Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE QUÉBEC

leSoleil

Grand Théâtre
de Québec

dans nos oreilles

Exceptionnel ★★★★★
Excellent ★★★★
Bon ★★★
Passable ★★
À éviter ★

LA PISTE DE LA SEMAINE



SIMPLE

★★★★

CHANSON

Sais-tu vraiment qui tu es?

PIERRE LAPOINTE

Égratigner l'image

À la mi-juin, Pierre Lapointe a confirmé que son prochain album paraîtrait à l'automne en dévoilant sa pièce-titre, *La science du cœur*, aussi belle qu'impitoyable. Un deuxième avant-goût nous a été servi il y a quelques jours avec la chanson *Sais-tu vraiment qui tu es?*, qui suit la tangente lancée par le premier : une pièce écrite au «tu», dans laquelle Lapointe enveloppe une plume incisive dans un emballage musical riche en cordes et empreint de douceur. Sans hausser le ton, l'auteur-compositeur-interprète montre du doigt un climat ambient dans lequel l'image est reine, cultivé par les victimes consentantes du Big Brother de 1984. Il s'adresse à un interlocuteur blasé, rempli de contradictions, carburant à une certaine vacuité.

Et il ne lui fait pas de cadeau.

La science du cœur arrivera dans les bacs le 6 octobre, simultanément au Québec et en France. Pierre Lapointe offrira son nouveau spectacle au Grand Théâtre les 7 et 8 décembre.

GENEVIÈVE BOUCHARD



★★★

FOLK

La course du soleil
TOUS AZIMUTS

Élégant et enveloppant. Pour cause de vacances, on a tardé un peu avant de faire mention de cet album que Tous Azimuts a lancé au début août. Avec *La course du soleil*, la formation de Québec continue de creuser son sillon folk, qu'elle teinte ici d'accents qui fleurent bon le vieux rock, là d'influences bluesées. Le guitariste Clément Desjardins signe encore une fois la majorité de ces chansons un brin surannées, défendues avec aplomb par la voix souple et flûtée de la chanteuse Jordane Labrie, qui ajoute un aspect magnétique à l'ensemble. Le groupe se permet également d'emprunter Holly Golightly and The Greenhorns (*There in an End*, le seul titre en anglais du disque) et les mots de Roland Giguère (*L'adorable femme des neiges*). Avec ce troisième album complet, Tous Azimuts brode un cocon musical à la fois enveloppant et élégant. S'il a été dévoilé en plein cœur de l'été, force est d'admettre qu'il a tout pour accompagner la rentrée d'automne. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

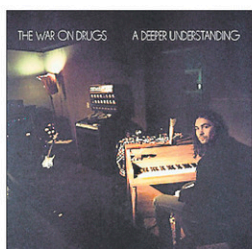


★★★★½

POP

Rainbow
KESHA

Vive la Kesha libre! Kesha met fin à un silence de quatre ans avec *Rainbow*. Et on peut dire qu'elle s'est butée à plusieurs obstacles sur le chemin par-delà l'arc-en-ciel. La Californienne a en effet consacré les dernières années à tenter de se libérer de son contrat avec son producteur (et prétendu agresseur), Dr. Luke. Kesha Rose Sebert aurait pu passer à l'histoire comme la protagoniste de la campagne #FreeKesha, mais elle a trouvé le courage de plonger en elle-même pour en extraire 14 chansons salvatrices. *Praying*, ballade émotive qui joue à fond la carte de la rédemption, nous avait déjà jeté par terre; la suite révèle une *songwriter* désireuse d'explorer toute la palette de son talent, au-delà de l'électro-rap hédoniste qui l'a menée au top 10. Entre douces ballades acoustiques (*Spaceships*), coup de pied au derrière country (*Hunt You Down*) et déclaration d'indépendance soul chauffée par les cuivres des Dap-Kings (*Woman*), la chanteuse se permet toutes les libertés sur cet opus. Et confirme avec brio que la réinvention peut parfois être la plus douce des revanches. **FRÉDÉRIC MURPHY (LA PRESSE)**

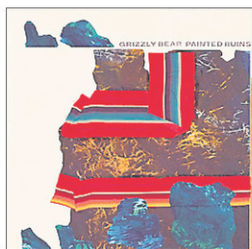


★★★★

PSYCH FOLK ROCK

A Deeper Understanding
THE WAR ON DRUGS

Purisme idéal. Auteur, compositeur, multi-instrumentiste, de surcroît fort bon guitariste, Adam Granduciel avait fondé The War on Drugs avec Kurt Vile. Il pilote l'engin depuis le départ de Vile en 2008 et en détermine brillamment la trajectoire. En 2014, c'était la consécration : *Lost in a Dream* s'était posé sur moult listes de fin d'année pour l'envergure de la proposition, pour les formats longs des métissages rock, folk et psychédélices, pour la qualité des textes. The War on Drugs avait trouvé sa niche. Et ça se poursuit en 2017, on vous l'assure. Dans ce quatrième album studio, les mots s'imposent tout autant que la musique. La poésie de Granduciel atteint ici une maîtrise supérieure; on lui reconnaît la maturité des excellents *songwriters* de l'archipel americana. Du coup, on accepte l'absence d'avancée formelle apparente ou même une légère régression par rapport à l'album précédent. On apprécie plutôt les détails d'un art inscrit dans une tradition et non dans la rupture historique. En fait, tout de cet album témoigne d'un purisme, d'un classicisme assumés... *A Deeper Understanding*, pour reprendre le titre. **LA PRESSE**



★★★★

INDIE ROCK

Painted Ruins
GRIZZLY BEAR

Au-delà du classicisme apparent. Sur ce cinquième album magnifique de Grizzly Bear, le groupe américain ne mise plus exactement sur la rencontre entre musique de chambre, musique contemporaine et chanson rock. La forme se veut classique, moins aventureuse, bien qu'élégante et fouillée. On y observe des éléments de musique électronique, surtout dans l'usage des claviers; les guitares et voix bellement harmonisées se trouvent aussi au premier plan. Assorti d'actualisations électro, ce retour à la synthèse des années 60 et 70 est un phénomène observable chez tant d'artistes associés à la mouvance indie. Grizzly Bear y parvient mieux. *Painted Ruins* est une réalisation très réussie du bassiste Chris Taylor, réalisation dont les détails et la puissance se dévoilent au fil des écoutes. Des écoutes successives mènent l'auditeur à se dégager de cette impression de classicisme rétro, apparue d'entrée de jeu. À n'en pas douter, un des grands crus 2017. **LA PRESSE**

NOUS AVONS ÉCOUTÉ



★★★★½

ROCK

Villains
QUEENS OF THE STONE AGE
NH



★★★★½

ART POP

To The Bone
STEVEN WILSON
NH



★★★

INDIE-ROCK

Medora
MEDORA
GB

Lisez toutes les critiques au disques.lesoleil.com

Palmarès

FRANCOPHONE

- 1 Guylaine Tanguay, *Mon livre vert*
- 2 Mario Pelchat & Les prêtres, *Agnus Dei*
- 3 2frères, *Nous autres*
- 4 Kids United Forever, *United*
- 5 Alain Morisod & Sweet People, *La route m'a donné rendez-vous*

ANGLOPHONE

- 1 Artistes variés, *Les irrésistibles du country*
- 2 Steven Wilson, *To The Bone*
- 3 Arcade Fire, *Everything Now*
- 4 Ed Sheeran, *Divide*
- 5 Imagine Dragons, *Evolve*

LE PALMARÈS

nielsen
SoundScan

en coulisses

arts.lesoleil.com

@daph_bed

DAPHNÉ BÉDARD dbedard@lesoleil.com



PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

SHANIA TWAIN DIFFICILE À IMPRESSIONNER

Vous vous souvenez de la chanson de Shania Twain intitulée *That don't impress me much*? Et bien, il semblerait que la chanteuse ontarienne avait quelqu'un en tête lorsqu'elle a composé ce succès. Nul autre que Brad Pitt! Alors que Twain écrivait les morceaux de son album *Come on over* (vendu à 40 millions d'exemplaires), un scandale avait éclaté concernant des photos de Brad Pitt nu. «Je me rappelle m'être dit "pourquoi tout ce bruit autour de cette affaire?" se remémore la femme de 51 ans. Je me disais : "ça ne m'impressionne pas beaucoup. Pourquoi tout ce brouhaha?"» Twain a alors écrit la chanson et la célèbre phrase : *OK, so you're Brad Pitt? That don't impress me much*. «On voit des gens nus tous les jours, explique Twain. C'est ce que j'ai pensé. Je n'avais rien contre Brad Pitt. Mais j'ai fait une association à ce moment entre ça et les choses qui nous font réagir.» Twain, qui s'est faite plus discrète ces dernières années, reviendra avec un nouvel album (son cinquième qui portera le titre *Now*), le 29 septembre. Elle amorcera une tournée de spectacles en mai et sera de passage au Centre Vidéotron le 28 juin 2018.

KATE WINSLET

Son amitié avec Leo

Depuis qu'ils ont joué ensemble pour le film *Titanic* il y a près de 20 ans déjà, Kate Winslet et Leonardo DiCaprio ont conservé une belle amitié. Photographiés

ensemble en vacances à Saint-Tropez il y a quelques jours, les deux complices ont passé de beaux moments. «Vous n'avez pas envie de savoir quel était le sujet de notre dernière conversation, c'était tellement amusant, j'ai tellement ri», a confié Winslet au magazine *Glamour*. «Parfois, on se demande ce que le monde

penserait vraiment de toutes les choses idiotes que nous disons», a-t-elle poursuivi, admettant que les deux stars étaient restées «très, très proches» et qu'elles se lançaient parfois des répliques de *Titanic* pour rigoler. Mais pas de romance en vue. Leo a même accompagné Kate à l'autel lors de son mariage avec Ned Rocknroll

en 2012. «Sur beaucoup de plans, Kate et moi avons vraiment grandi ensemble dans ce métier. Dans chaque moment crucial de nos vies, nous avons toujours été là l'un pour l'autre», avait d'ailleurs déclaré l'acteur lors d'un entretien accordé à Oprah Winfrey. Dans leur vie personnelle, les deux amis ont toutefois pris

des chemins différents. À 42 ans, Leo est toujours célibataire, enchaînant les relations avec des mannequins, alors que Winslet, 41 ans, est mariée pour la troisième fois et a eu un enfant de chacun de ses mariages.

Sources : *Paris Match*, *People*, *Wikipedia*, *US Weekly*, *Variety*, *Glamour*

QUI A DIT?

«Ma chérie, on ne change pas [...] On aide les autres à changer pour qu'ils voient les différentes sortes de beautés»



— Pink, s'adressant à sa fille Willow, 6 ans, qui lui avait confié se trouver laide

EN CHIFFRES

500 000 \$

Salaires empochés par les acteurs principaux de *Trône de fer* pour chaque épisode. Avant que la série ne prenne fin (à la saison 8), Peter Dinklage, Kit Harington et Emilia Clarke, entre autres, ont renégocié leur contrat. Ils toucheront donc 3,5 millions \$ à la fin de chaque saison. Ils font toutefois encore pâle figure si on les compare aux acteurs de *The Big Bang Theory* (900 000 \$ par épisode). Mais c'est encore moins que les comédiens de la populaire émission *Friends*, qui avaient réussi à négocier un salaire de 1 million \$.

DANS LE RÉTROVISEUR

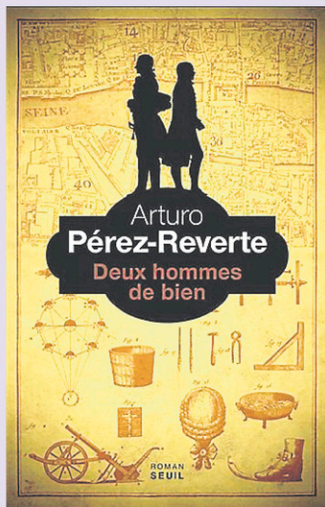


Vingt ans après sa mort, la princesse Lady Di fascine toujours autant. On se rappelle de son regard timide, de son élégance et de sa proximité avec le peuple malgré son titre royal. Avant de marier le prince Charles en 1981,

à l'âge de 20 ans, et de mettre au monde ses fils William et Harry, Diana Spencer avait été une petite fille comme les autres. Si elle n'était pas décédée dans un accident de voiture dans le tunnel du pont de l'Alma à Paris le 31 août 1997, elle aurait 56 ans aujourd'hui. *Paris Match* a regroupé par thèmes des photos de la princesse qui lui rendent hommage : de son enfance à ses looks improbables, en passant par ses coupes de cheveux, son amour des chapeaux et des diadèmes. Un regard nostalgique (à part pour certaines tenues!) sur la femme qu'elle a été. goo.gl/xVVkwk

club de lecture

Exceptionnel ★★★★★
 Excellent ★★★★
 Bon ★★★
 Passable ★★
 À éviter ★

LE LIVRE
DE LA
SEMAINE

ARTURO PÉREZ-REVERTE
Deux hommes de bien
 SEUIL

L'histoire : En cette fin de XVIII^e siècle, pendant que les Lumières jaillissent dans plusieurs pays d'Europe, l'Espagne nage toujours dans les délires de l'Inquisition et la noirceur inculte entretenue par la royauté et l'Église. En espérant une ouverture éventuelle des esprits, l'Académie royale délègue deux des siens à Paris pour en rapporter secrètement les 28 tomes de l'*Encyclopédie de Diderot et D'Alembert*.



L'auteur : Avant de consacrer sa vie à l'écriture, Arturo Pérez-Reverte a été grand reporter et correspondant de guerre pendant deux décennies. Membre de l'Académie royale d'Espagne, il est actuellement l'auteur espagnol le plus lu avec 15 millions de livres vendus à travers le monde et traduit dans 15 langues. Il se passionne particulièrement pour les auteurs des Lumières et leurs influences sur la pensée moderne.

Aventure et philosophie



GABRIEL DELISLE
 gdelisle@lenouvelliste.qc.ca

L'écriture de l'*Encyclopédie de Diderot et D'Alembert* est sans doute l'une des plus formidables aventures intellectuelles du XVIII^e siècle. Cet ouvrage fondamental pour nos sociétés contemporaines est à la fois scientifique et philosophique.

À la fin du XVIII^e siècle, le pouvoir de l'Église et de son inquisition est oppressant en Espagne. Pourtant, des voix en faveur de la modernité se lèvent et atteignent les plus hautes institutions. Consciente que l'œuvre doit être étudiée, l'Académie royale d'Espagne mandate deux de ses membres pour se rendre à Paris pour acquérir ses 28 volumes.

Ce contexte de bouleversement social teinte tout le roman d'Arturo Pérez-Reverte. Les deux académiciens qui prennent la route vers Paris s'opposent sur plusieurs aspects moraux et philosophiques fondamentaux. Si le bibliothécaire est très pieux, l'amiral s'en remet à la raison pour guider ses choix.

Leurs discussions sur la religion, l'église ou encore la littérature sont profondes et incitent à la réflexion.

Deux hommes de bien est aussi un roman d'aventures de cape et d'épée. Les membres de l'Académie royale n'étaient pas tous favorables au projet d'acquérir l'*Encyclopédie*. Jugeant son contenu hérétique, on compte dans le dos des deux voyageurs. Ceux-ci ne devront pas qu'affronter les brigands des grands chemins.

Autre aspect intéressant du livre, c'est la capacité de l'auteur à nous transporter au XVIII^e siècle. Ses descriptions des conditions de vie des voyageurs de l'époque et des salons du Paris prérévolutionnaire sont d'une impressionnante justesse.

Le roman est écrit avec des sauts temporels. On suit également le narrateur dans la conception du roman, lorsqu'il effectuait des recherches ou ses entretiens préparatoires. Dans une longue entrevue, l'auteur a avoué avoir utilisé cette méthode pour rendre plus accessible l'histoire. Si certains apprécient ces sauts dans le temps, d'autres trouveront qu'ils sont souvent inutiles et qu'ils cassent le rythme. Pourquoi imposer ce *making of*?

MA COTE ★★★

Un trop lourd bouquin



SONIA BOLDUC
 sbolduc@latribune.com

L'ess *is more*, ont l'habitude de dire nos amis anglophones au moment de vanter les mérites du minimalisme ou de la sobriété, en architecture comme en littérature et dans bien d'autres sphères de la vie aussi. En espagnol, si on se fie à Google, on traduirait ainsi, *menos es más*, un rappel plein d'amour pour Arturo Pérez-Reverte, qui n'est pourtant

L'auteur enchaîne les romans depuis les années 80, souvent pour dépoussiérer, mi-fiction, mi-récit historique, l'Espagne d'aujourd'hui et d'autrefois

pas un amateur dans le domaine littéraire. L'ancien journaliste enchaîne en effet les romans depuis les années 80, souvent pour dépoussiérer, mi-fiction,

mi-récit historique, l'Espagne d'aujourd'hui et d'autrefois.

Ici, l'insertion régulière à même le récit du résumé (pas si résumé) des recherches ou discussions ayant permis de reconstituer le voyage des Académiciens choisis pour rapporter de Paris l'*Encyclopédie* est assurément audacieuse, mais elle est également irritante, cassant le rythme de l'histoire et alourdissant un texte déjà empesté. L'annexe, c'est quand même une belle invention.

Invention qui permettrait de savourer pleinement le périple de l'Amiral et de don Hermógenes entre l'obscurantisme de Madrid et les toutes nouvelles Lumières de Paris, de profiter de leurs échanges philosophiques, de se réjouir de leurs rencontres inattendues avec des personnages historiques et d'applaudir leurs aventures tout en ayant l'occasion de parfaire notre connaissance de l'histoire espagnole.

Un ton moins pédagogique aurait aussi allégé ce voyage de 500 pages de deux hommes de bien que l'on arrête trop souvent en chemin.

MA COTE ★★ 1/2

EXTRAIT DU LIVRE



Imaginer un duel à l'aube, dans le Paris de la fin du XVIII^e siècle, n'est pas difficile. Il suffit d'avoir lu quelques livres et vu quelques films. Le raconter par écrit est plus compliqué. Et le prendre pour départ d'un roman n'est pas sans risques. Le tout est d'obtenir du lecteur qu'il voie ce que l'auteur voit ou imagine. De devenir le regard de l'autre, celui qui lit, et de s'effacer discrètement afin que ce soit lui qui fasse corps avec l'histoire qu'on lui raconte. Celle de ces pages demande un précovert de givre au petit matin, et une lumière diffuse, grisailleuse, pour laquelle il serait utile de recourir à la douce brume, pas trop épaisse, qui s'élevait le plus souvent des bois alentours de la capitale française

dont la plupart ont aujourd'hui disparu ou se sont fondus avec elle dès les premières lueurs du jour.

La scène appelle aussi des personnages. Dans l'éclat indécis du soleil qui ne se montre pas encore doivent se deviner, un peu estompées par la brume, les silhouettes de deux hommes. Légèrement en retrait, sous les arbres, à côté de trois voitures à chevaux arrêtées là il y a d'autres figures humaines, masculines, enveloppées dans des capes, les tricornes enfoncés jusqu'aux oreilles. Elles sont une demi-douzaine, mais sans intérêt pour la scène principale; aussi pouvons-nous nous passer d'elles pour le moment. Ce qui doit attirer notre attention, ce sont les deux hommes immobiles qui se font face, debout sur l'herbe mouillée du pré.»

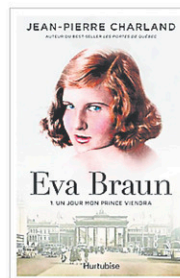


ÉCRIVEZ-NOUS

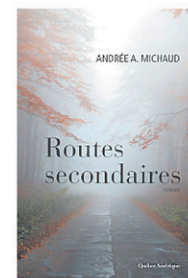
Le Club de lecture se veut un lieu d'échange sur la littérature. Chaque semaine, deux journalistes du Groupe Capitales Médias partagent leur appréciation d'un livre. Et nous voulons aussi votre avis! Vous avez lu le bouquin dont nous parlons et voulez donner vos commentaires? Envoyez-nous un texte d'environ **80 mots (500 caractères)** avec votre **nom** et votre **lieu de résidence** à clubdelecture@gcmédias.ca

À VENIR

LA SEMAINE PROCHAINE, RELÂCHE



16 SEPTEMBRE
JEAN-PIERRE CHARLAND
Eva Braun — Un jour mon prince viendra
 HURTUBISE



23 SEPTEMBRE
ANDRÉE A. MICHAUD
Routes secondaires
 QUÉBEC AMÉRIQUE



RETROUVEZ TOUTES LES CRITIQUES DU CLUB DE LECTURE DANS LA SECTION ARTS À LESOLEIL.COM

JOSÉLITO MICHAUD

Raconter une enfance terrible

KARINE TREMBLAY
La Tribune

SHERBROOKE — Josélito Michaud venait à peine de lancer son livre, *Dans mes yeux à moi*, que déjà, le récit inspiré de son vécu attirait l'attention de différents créateurs. Trois jours après l'arrivée de son bouquin en librairie, l'animateur et producteur avait en main cinq propositions d'adaptation à l'écran.

Il aurait pu plonger tout de suite, dire oui à l'une ou l'autre des offres

sur la table. Il ne l'a pas fait. Parce que le moment n'était pas le bon.

«Je m'étais dit que je ferais ce pas lorsque je serais en mesure de m'impliquer dans le projet.»

Six ans ont passé depuis. *Olivier*, histoire télévisée inspirée du *best-seller* nouvellement réédité, arrive finalement au petit écran d'ICI Radio-Canada Télé le 11 septembre.

Le rendez-vous télévisuel est d'autant plus attendu qu'il porte la signature de Serge Boucher, à qui on doit *Feux*, *Apparences* et *Aveux*, trois séries aussi encensées par la critique qu'aimées par le public.

«Je ne le connaissais pas personnellement, mais je souhaitais que ce soit lui qui signe l'adaptation télévisée de mon livre. J'ai découvert son univers théâtral bien avant de voir les séries qu'il a signées pour la télé. J'aime le regard qu'il arrive à poser sur la famille. C'est une espèce de psychologue de l'âme. Il sait déconstruire le banal et décrire le quotidien comme aucun autre, en y amenant de la profondeur. Et c'est un génie du dialogue. Les acteurs le disent : dans les textes de Serge Boucher, on ne change aucun mot, on respecte chaque virgule.»

Encore fallait-il que le dramaturge et auteur acquiesce à l'idée d'adapter un livre pour le petit écran, ce qu'il n'avait jamais encore fait.

«Je me souviens, je me trouvais devant ma piscine lorsque j'ai reçu sa réponse. J'étais tellement heureux qu'il accepte, j'en ai pleuré.»

Réalisée par Claude Desrosiers, coproduite par André Dupuy et Josélito Michaud, la série de huit épisodes nous plonge dans le difficile quotidien d'Olivier, enfant promené d'une famille d'accueil à une autre, dans les conditions pas toujours roses qu'on imagine. La série court sur deux décennies, des années 60 à 80.

«On voit cet enfant-là grandir et évoluer dans différents foyers jusqu'à ses 18 ans. Le grand défi, c'était de tisser une trame solide et compréhensible parce que, puisqu'il change constamment de famille et d'environnement d'un épisode à l'autre, les personnages qui gravitent autour de lui ne sont pas les mêmes.»

Sébastien Ricard, Évelyne Rompré, France Castel, Catherine Proulx-Lemay et Isabelle Vincent font partie de la distribution. C'est le jeune Anthony Bouchard qui incarne le personnage principal entre six et huit ans.

«Ça prenait un acteur solide et attachant, parce que c'est lui le fil conducteur des quatre premiers épisodes. Et il est tout simplement formidable.»

UN PORTRAIT DE SOCIÉTÉ

On le sait, cet enfant catapulté de foyer en foyer, c'est un peu beaucoup Josélito Michaud. Mais c'est aussi tous ceux qui lui ont confié la douleur de premières années marquées par l'abandon pluriel.

«Dans une certaine mesure, il y a un portrait de société qui se dessine à travers la série. On voit l'influence de la religion, le poids de certains secrets de famille. Ce n'est pas une dénonciation ou un plaidoyer contre ce qui s'est passé à une certaine époque, mais on voit comment les choses étaient menées dans les crèches. La création de la DPJ a eu le mérite de donner un statut à l'enfant, ce qui n'existait pas vraiment avant.

«Lorsque tu as été un enfant ballotté comme je l'ai été, tu t'arranges pour ne plus jamais être flushé. Tu as toujours un plan B, tu n'as pas envie que quelqu'un décide de ton destin à ta place»

— Josélito Michaud

«Je pense que ça va brasser des affaires. Les gens vont sans doute être bouleversés par la violence physique, psychologique et émotionnelle. Ça va soulever des questions, peut-être.»

Lui-même a été émotionnellement happé par la trame d'*Olivier*. Bien davantage qu'il ne l'avait imaginé.

«Tout ça m'a brassé plus que je ne l'avais prévu, plus encore que ne



l'avait fait le processus d'écriture de mon récit. Ce que je croyais être loin m'a rattrapé. Je suis fier d'avoir traversé ces vagues d'émotions en confiant la tempête que je traversais à ma blonde et à un psychologue. Je devais garder le cap parce que j'étais de toutes les décisions, mais j'ai vraiment constaté que la télé était un miroir très puissant.»

Et que les entailles laissées par les blessures reçues dans l'âge tendre étaient profondes.

«J'ai été agent d'artiste pendant 15 ans, j'ai animé toutes sortes d'affaires, j'ai produit des émissions... j'ai fait un paquet de trucs et j'ai toujours diversifié mes projets parce que, lorsque tu as été un enfant ballotté comme je l'ai été, tu t'arranges pour ne plus jamais être flushé. Tu as toujours un plan B, tu n'as pas envie que quelqu'un décide de ton destin à ta place.»

RECONNAISSANT

Josélito Michaud évoque ses premières années sans renier la souffrance dont elles ont été teintées. Mais sans cracher dessus non plus.

«Aujourd'hui, je suis très reconnaissant de mon parcours. J'embrasse la vie que j'ai eue parce qu'elle m'a forgé, en quelque sorte. Je ne serais pas qui je suis ni où je suis si je n'avais pas traversé tout ça.»

On pourrait parler de résilience, assurément. Mais c'est un mot qu'il n'aime pas. Trop galvaudé.

«Je pense que tout le ressort que j'avais venait de mon urgence de vivre. Parce que cette vie-là que j'ai eue... j'aurais pu mourir. Mais je suis là. Mon enfance ne

ABONNEZ-VOUS! DÉCOUVREZ NOTRE SAISON 2017/18

LA CINQUIÈME DE BEETHOVEN
LE REQUIEM DE BRAHMS
LE CONCERTO N°1 DE CHOPIN
MOLIÈRE ET STRAUSS :
LE BOURGEOIS GENTILHOMME
LA PREMIÈRE DE MAHLER
ETC.

AVEC :
CHARLES RICHARD-HAMELIN
ALAIN LEFÈVRE
MARIANNE FISET
BERTRAND CHAMAYOU
HÉLÈNE GUILMETTE
ALEXANDRA DARIESCU
JACQUES LACOMBE
SAMY MOUSSA
KAREN GOMYO
MARC-ANDRÉ HAMELIN
NICOLAS ALTSTAEDT
ROCH VOISINE
ALEX NEVSKY
ETC.

OSQ.ORG
418 643 8131

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE QUÉBEC

Partenaire de saison



leSoleil
simons

Les comiques de l'opéra

Martin Drainville, Benoît Brière et Luc Guérin sont *Les 3 ténors*

Fidèles associés au sein des Productions Ménage à trois, réguliers acolytes sur les planches et grands amis dans la vie, Martin Drainville, Benoît Brière et Luc Guérin sont réunis pour produire, traduire, jouer — et mettre en scène, en ce qui concerne MM. Brière et Drainville — *Les 3 ténors*, du dramaturge américain Ken Ludwig.

YVES BERGERAS
Le Droit

OTTAWA — Le public est projeté en 1936, dans la suite cosuée d'un grand hôtel parisien. On est à quelques heures du «concert du siècle» qui doit réunir trois ténors de renom dans un théâtre voisin. La tension est à son comble, en particulier pour le producteur du spectacle, le Québécois Henri Beaudet (campé par Martin Drainville, qui voit son personnage «un peu comme le René Angélil de l'époque»). Son inquiétude vire au cauchemar, car l'un des trois ténors en question est introuvable.

Quant aux deux autres chanteurs — Max (Benoît Brière), qui est aussi le gendre du producteur, et Tito, un Italien au caractère bouillant (rôle qui revient à Luc Guérin) — ils ont chacun leur petit drame personnel, qui vient enrichir la comédie, expose Martin Drainville.

Parce que rien n'est jamais simple au théâtre déboule une ancienne conquête de Tito, la soprano Tatiana (Catherine Sénart), qui va rapidement mettre de l'huile sur le feu de la relation entre Tito et sa femme Maria (Marie-France Lambert), qui fait déjà des flammèches lorsqu'ils sont en mode cordial. Et, pour achever de semer la zizanie, la fille de Tito (Nathalie Doummar) est éprise du jeune Carlo (Carl Poliquin), étoile montante de l'art lyrique, que le fougueux beau-père perçoit naturellement comme un dangereux rival. On devine que les problèmes qui vont s'ensuivre seront à l'échelle des ego volumineux des personnages.

A comedy of Tenors, dans sa version originale, est la suite chronologique de la pièce *Ténor recherché*, elle aussi écrite par Ludwig. La pièce initiale avait fait la renommée de Benoît Brière quand il l'a présentée au Théâtre du Vieux-Terrebonne, il y a très précisément 10 ans, à titre de nouveau directeur artistique des lieux. Il y tenait là aussi le rôle de Max, personnage qui allait «devenir ténor par accident», poussé par son beau-père et patron... le producteur Beaudet, à qui il manquait déjà un ténor. Mais, outre ce petit clin d'œil, il n'est nullement nécessaire d'avoir vu *Ténor recherché* pour apprécier cette suite, qui offre un récit complètement indépendant, rassure Martin Drainville après nous avoir rafraîchi la mémoire.

RARE VISITE

La mini-tournée de la troupe des *3 ténors* se limite à Ottawa et



À l'affiche

Quoi : *Les 3 ténors*

Texte : adaptation de *A comedy of Tenors*, de Ken Ludwig

Mise en scène : Benoît Brière et Martin Drainville

Interprètes : Benoît Brière, Martin Drainville, Luc Guérin, Catherine Sénart, Marie-France Lambert, Nathalie Doummar et Carl Poliquin

Quand : 14, 15 et 16 septembre à 20h

Où : Salle Albert-Rousseau

Billets : 51 \$, 60 \$

Infos : www.sallealbertrousseau.com

à Québec. Ailleurs, les espaces scéniques sont trop petits — ou les salles trop frileuses — pour prendre le risque d'accueillir des pièces qui n'ont pas encore fait leurs preuves devant public au moment où les diffuseurs mettent en place leur programmation, regrette Martin Drainville.

Le risque en vaudrait pourtant la chandelle, puisque *Ténor recherché* et *Les 3 ténors* ont connu un énorme succès, tant critique que commercial, au Théâtre du Vieux-Terrebonne où elles ont affiché complet durant tout l'été, à 10 ans d'intervalle. Le public a laissé des commentaires élogieux sur les situations farfelues, le rythme effréné de la pièce et ses rebondissements inattendus, sans oublier le jeu des comédiens.

À l'étape de l'écriture, le trio s'est évertué à «garder le rythme des dialogues et coller au rythme de l'anglais». À l'occasion, les créateurs ont aussi «pris la liberté d'opérer certaines chirurgies» et supprimer quelques «redites».

Peut-être ce succès est-il dû au fait qu'«on prend énormément de plaisir à le faire», s'interroge le (double) producteur Drainville. «En réalité, c'est beaucoup de travail à l'année longue. Souvent, c'est donc l'été qu'on se repose... même si c'est le moment où on joue», argue-t-il.

L'effort est minime, en regard du plaisir que le trio en tire. «Tu connais particulièrement bien ton texte quand tu as signé la traduction. Et tu comprends bien les contraintes» des personnages, dit-il en référence à certains changements de costumes qui devraient surprendre et ravir le public.

TROUVER LA PERLE RARE

Le restant de l'année, lui, se vit au pas de course, car il faut traduire et adapter la pièce, négocier pour en acquérir les droits, la produire, puis apprendre et mettre en scène le texte.

Mais il faut, surtout et avant tout, trouver la perle rare. Lire

les grands explos

45 ans à vivre le monde
saison 2017 - 2018

UN THÉ AU JAPON

TEXAS
L'ÉTOILE SOLITAIRE

CUBA
L'ÎLE DE TOUS LES ESPOIRS

LAOS
AU CŒUR DE L'ASIE DU SUD-EST

CÔTE EST
DE MONTRÉAL À KEY WEST EN MOTO

CROATIE
UN TRÉSOR EN MÉDITERRANÉE

abonnez-vous

QUÉBEC
Grand Théâtre
418 643.8131

SAINTE-FOY
Salle Albert-Rousseau
418 659.6710

LÉVIS
Cégep de Lévis-Lauzon
1 800 558.1002

LES GRANDS EXPLORATEURS .COM

Présenté par Desjardins leSoleil



PHOTO LE DROIT, ÉTIENNE RANGER

«Des pièces écrites pour des duos, il y en a à la tonne. Mais trouver trois rôles masculins forts, où tout le monde a quelque chose à se mettre sous la dent, où chaque personnage a un contenu dramatique intéressant à défendre, c'est plus dur»

— Martin Drainville

des tonnes de matériel qu'on finira par écarter, pour 1001 raisons.

Même si Internet facilite les choses, «c'est dur de trouver de bonnes pièces, avec assez de viande autour de l'os» pour rassasier trois comédiens, exprime M. Drainville.

«Des pièces écrites pour des duos, il y en a à la tonne. Mais trouver trois rôles masculins forts, où tout le monde a quelque chose à se mettre sous la dent, où chaque personnage a un contenu dramatique intéressant à défendre», voilà qui est nettement «plus dur».

C'est que les trois comédiens n'oublient pas que «le drame est un ressort comique» puissant, souligne Martin Drainville, pour qui le rire postule «une référence émotive»: «Si tu n'es pas touché par une situation, tu ne riras pas. Les gens qu'on n'aime pas ne nous font pas rigoler, même s'ils dosent ou font quelque chose de vraiment drôle.»

L'ARC DRAMATIQUE

«Jouer le drame» peut décupler l'effet comique, pour peu que le comédien parvienne à éveiller l'empathie du spectateur, poursuit-il. À la fois détaché et solidaire, «tu ris parce que tu voudrais pas être à la place du personnage».

«Moi j'aime comparer [le jeu] à un arc : ton drame, c'est la tension dans ta corde. Ta flèche, c'est le rire qui va en résulter. Plus y'a de la tension dans ta corde, plus ta flèche va aller loin quand tu vas relâcher», décoche le spécialiste ès comédie.

« Plus qu'un retour, c'est la résurrection d'UZEB »
- Radio-Canada

SUPPLÉMENTAIRE EXCEPTIONNELLE!

9 SEPTEMBRE 2017

8 SEPTEMBRE 2017 **COMPLET**

Palais Montcalm

billetech.com (418) 641-6040

tandem.i.mu PALAIS MONTCALM mission de la musique leSoleil

Grand Théâtre de Québec

DAMIEN ROBITAILLE
UNIVERS PARALLÈLES

19 OCTOBRE 2017 | 20 H | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE



DANIEL LANOIS
TIME ON

10 NOVEMBRE 2017 | 20 H | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE



RADIO-CANADA présente LA SÉRIE COUPS DE CŒUR

418 1 877 **643.8131**
GRANDTHEATRE.QC.CA

Foule cool
Forfait 15-30 ans
3 spectacles **49 \$**

Billetech leSoleil



L'interprétation des acteurs est de tout premier ordre (Gillian Anderson est très crédible dans le rôle de la femme de Lord Mountbatten), mais *Le dernier vice-roi des Indes* est un peu trop académique pour vraiment marquer les esprits. — PHOTO FOURNIE PAR MK2 | MILE END

LE DERNIER VICE-ROI DES INDES

Tout dans le décor

MARC-ANDRÉ LUSSIER
La Presse

CRITIQUE

MONTRÉAL — Connue surtout grâce à la comédie dramatique *Joue-la comme Beckham*, la cinéaste britannique Gurinder Chadha s'attaque cette fois, avec *Le dernier vice-roi des Indes*, à un chapitre complexe et tragique de l'histoire du pays d'origine de ses parents.

En 1947, Lord Mountbatten a le mandat de préparer l'Inde à accéder à son indépendance après 300 ans de domination britannique. Les conflits religieux le forcent à entériner la partition

de l'Empire des Indes et la création d'un nouvel État, le Pakistan, provoquant du même coup l'un des plus grands déplacements de population de l'histoire.

On retiendra de ce film sa pertinence sur le plan historique

Il y a 70 ans, la famille de Gurinder Chadha a été personnellement touchée par le déplacement de population, lequel a impliqué 12,5 millions d'individus.

Plusieurs centaines de milliers d'entre eux sont morts. La réalisatrice évoque cet épisode historique

à travers le parcours de Lord Mountbatten (Hugh Bonneville), dernier vice-roi des Indes, mais aussi à travers celui de deux jeunes serviteurs (Manish Dayal et Huma Qureshi), dont l'histoire d'amour est contrainte par les différences religieuses.

Ce film, très léché, très appliqué, est un peu trop académique pour vraiment marquer les esprits. L'interprétation est de tout premier ordre (Gillian Anderson est très crédible dans le rôle de la femme de Lord Mountbatten), mais il se dégage de l'ensemble l'impression fâcheuse que la cinéaste s'est davantage concentrée sur le décor plutôt que sur les personnages.

On retiendra essentiellement de ce film sa pertinence sur le plan historique.

Au générique

Cote : ★★ 1/2

Titre : *Le dernier vice-roi des Indes*

Genre : drame historique

Réalisateur : Gurinder Chadha

Acteurs : Hugh Bonneville, Gillian Anderson et Manish Dayal

Classement : général

Durée : 1h46

NOUS AVONS VU

★★½
Le dernier vice-roi des Indes
A18

Exceptionnel ★★★★★
Excellent ★★★★★
Bon ★★★
Passable ★★
À éviter ★

facebook/
lesoleildequebec

@cyblesoleil

Encore loin de la parité hommes-femmes au cinéma

VENISE — L'actrice américaine Annette Bening (photo), présidente du jury de la 74^e Mostra de Venise, a estimé cette semaine que «la route est longue» pour parvenir à la parité au cinéma, même si les choses semblent aller «dans une direction positive».

Au total 20 cinéastes hommes sont en compétition à Venise, contre une seule réalisatrice, la Chinoise Vivian Qu pour le film franco-chinois *Angels Wear White*.

Une faible représentation féminine commentée par Annette Bening. «La route est longue, nous avons beaucoup de chemin à faire en matière de parité dans les domaines de la production, des réalisateurs, scénaristes, acteurs apparaissant dans les festivals. Mais je crois que nous allons dans une direction positive», a-t-elle estimé.

L'actrice s'est dit «ravie» d'avoir été «choisie comme présidente du jury», un honneur accordé uniquement à des hommes au cours des 10 dernières Mostra. Il faut remonter à 2006 pour retrouver une femme à cette même place, l'actrice française Catherine Deneuve.

«Je ne crois pas que ce soit notre faute!» s'est défendu le directeur artistique du festival, Alberto Barbera, dans les colonnes du journal spécialisé *Hollywood Reporter* qui titrait mercredi : «C'est toujours un monde d'hommes à Venise.»

«Je n'aime pas penser en termes de quotas quand je fais une sélection», a-t-il expliqué. «Je suis désolé qu'il y ait très peu de films faits par des femmes cette année, mais nous ne produisons pas les films.»

Annette Bening a quant à elle confié ne pas «avoir compté le nombre de films

dirigés par des femmes sélectionnés cette année à Venise». «Cela n'a pas été mon approche, mais vous imaginez, ils ont visionné 2000 films pour faire leur sélection!» a-t-elle souligné.

«Plus les femmes feront des films qui parlent à tout le monde, plus elles seront considérées comme des réalisatrices», a estimé l'héroïne de *Beauté américaine*. «Il y a bien sûr beaucoup de sexisme, cela ne fait pas de doute», a-t-elle malgré tout admis.

L'Américaine de 59 ans a remporté deux Golden Globes de meilleure actrice, en 2005 pour *Adorable Julia* et en 2011 pour *Une famille unique*. Elle a été nommée quatre fois pour un Oscar, dont celui de la meilleure actrice, en 2000, pour *Beauté américaine*, de Sam Mendes. **AFP**



FESTIVAL DU FILM DE TORONTO

Une place pour les films canadiens

La Presse canadienne

TORONTO — Des films de l'Ouest canadien et les premières œuvres de cinéastes de la relève occuperont une grande partie de la programmation canadienne du Festival international du film de Toronto (TIFF) cette année.

Les responsables de la programmation ont souligné cette tendance cette année au festival, qui se tiendra du 7 au 17 septembre. Steve Gravestock, qui s'occupe de la programmation canadienne et internationale du TIFF, mentionne que six longs métrages de fiction ou documentaire ont été tournés par des cinéastes de l'ouest, un nombre élevé, selon lui.

Parmi ceux-ci, on compte *Never Steady, Never Still*, de la scénariste et réalisatrice Kathleen Hepburn. Tourné aux abords du lac Stuart, en Colombie-Britannique, le film met en vedette Shirley Henderson dans la peau d'une mère aux prises avec la maladie de Parkinson à un stade avancé. Theodore Pellerin tient le rôle de son fils et Nicholas Campbell, celui de son mari.

Un autre film de l'Ouest canadien, *Luk'Luk'l*, de Wayne Wapeemukwa, raconte l'histoire de cinq résidents de Vancouver «vivant en marge de la société pendant les Jeux olympiques d'hiver de 2010». Certains membres de la distribution jouent leur propre rôle dans le film, qui combine des éléments de fiction et de documentaire.

PLUSIEURS CINÉASTES DE LA RELÈVE

Dans la comédie *Meditation Park*, de la scénariste et réalisatrice Mina Shum, Cheng Pei Pei tient le rôle d'une mère chinoise de 60 ans qui trouve les sous-vêtements d'une autre femme en faisant le lavage de son mari,



Shirley Henderson dans *Never Steady, Never Still* de Kathleen Hepburn. Le film a été tourné aux abords du lac Stuart, en Colombie-Britannique.

— PHOTO LA PRESSE CANADIENNE

dans l'est de Vancouver. Sandra Oh interprète sa fille.

Steve Gravestock souligne que le volet canadien de cette année compte une forte présence de cinéastes de la relève, les premières œuvres formant plus de 30 % des titres.

On pourra notamment voir *Black Cop*, de l'acteur de la série *Trailer Park Boys* Cory Bowles, qui se penche sur les relations entre la police et les communautés et sur le profilage racial à travers le regard du personnage

principal, joué par Ronnie Rowe fils.

Les festivaliers pourront aussi assister à la première mondiale de la minisérie télévisée de Mary Harron, *Alias Grace*, scénarisée et produite par Sarah Polley à partir d'un roman de Margaret Atwood.

La documentariste autochtone Alanis Obomsawin présentera au TIFF la première de son 50^e film, *Our People Will Be Healed*, au sujet d'une école innovatrice de la communauté crie de Norway House, dans le nord du Manitoba.

Un film avec Denzel Washington s'ajoute à la programmation

TORONTO — Le Festival international du film de Toronto (TIFF) a ajouté un film à sa programmation : *Roman J. Israel, Esq.*, mettant en vedette Denzel Washington.

Le long métrage est réalisé par Dan Gilroy, qui avait obtenu une nomination aux Oscars pour le scénario original de *Le rôdeur*, qu'il avait aussi réalisé. *Roman J. Israel, Esq.* est décrit comme étant un

thriller dramatique qui se penche sur le système de justice criminelle débordé de Los Angeles.

Denzel Washington devrait se rendre à Toronto pour assister à la première mondiale.

Le TIFF sera lancé le 7 septembre avec le film d'ouverture *Borg/McEnroe*, un film de tennis mettant en vedette Shia LaBeouf.

LA PRESSE CANADIENNE

NOUVEAUTÉ

LE DERNIER VICE-ROI DES INDES

DAVID LOWERY

DRAME HISTORIQUE

★★½*

Mars 1947. Lord Mountbatten, après d'âpres négociations avec Nehru, Gandhi et Jinnah, n'a d'autres choix que d'entériner la partition des Indes et la création d'un nouvel État, le Pakistan. Avec Hugh Bonneville, Gillian Anderson et Manish Dayal. G 106 min

AUSSI À L'AFFICHE

L'AMOUR ET LA PAIX

EMIR KUSTURICA

COMÉDIE DRAMATIQUE

★★★★

En 1995, dans la Yougoslavie en guerre, un livreur de lait taciturne fiancé à une villageoise fougueuse et excentrique s'éprend de la réfugiée italienne achetée par cette dernière pour devenir la femme de son frère, militaire censé rentrer bientôt d'Afghanistan. Un monde onirique et riche en surprises, qui s'étire cependant en longueur. Avec Emir Kusturica, Monica Bellucci et Sloboda Micalovic. En v.o. serbe et s.-t. français. (LT) G 125 min.

ANNABELLE 2 — LA CRÉATION DU MAL

DAVID F. SANDBERG

HORREUR

Dans les années 50, un fabricant de poupées et sa femme, en deuil de leur fillette, recueillent six orphelines et leur gouvernante. Les nouvelles venues sont en proie aux attaques d'une poupée grandeur nature possédée par une entité démoniaque. Avec Stephanie Sigman, Talitha Bateman et Lulu Wilson. 13 ans + 110 min.

LES AVENTURES DU CAPITAINE BOBETTE — LE FILM

DAVID SOREN

ANIMATION

★★★★*

Afin d'éviter une punition, deux élèves indisciplinés hypnotisent leur directeur et le transforment en superhéros vêtu uniquement de sous-vêtements. Ce dernier aura fort à faire à l'arrivée d'un nouvel enseignant qui cherche à enrayer le sens de l'humour chez les jeunes. Un film dans l'esprit des livres, mais qui semblera très long aux parents. G 84 min.

BABY LE CHAUFFEUR

EDGAR WRIGHT

SUSPENSE

★★★★½

Le jeune chauffeur d'une organisation criminelle voit dans sa nouvelle flamme l'opportunité de quitter sa vie criminelle, mais pas avant de réaliser un dernier coup, sous la contrainte. Acclamé au festival South by Southwest. Avec Ansel Elgort, Lily James et Jon Hamm. (ÉM) 13 ans + 103 min.

LES BAGNOLES 3

BRIAN FEE

ANIMATION

★★★★

Surpris par la nouvelle génération de voitures de course ultrarapides, le légendaire Flash McQueen est soudainement évincé du sport qu'il aime tant. Il tente de se remettre en piste grâce à l'aide d'une jeune technicienne de course. (ÉM) G 108 min.

LE BÉBÉ BOSS

TOM MCGRATH

ANIMATION

Un bébé-espion fait équipe avec son frère de sept ans pour contrer le complot ignoble du PDG d'une compagnie de toutous. G 97 min.

BLONDE ATOMIQUE

DAVID LEITCH

DRAME D'ESPIONNAGE

★★½*

L'as des espionnes britanniques est chargée de récupérer un important dossier à Berlin où elle s'associe avec le chef de l'antenne locale pour déjouer les pièges tendus par ses rivaux. Avec Charlize Theron, James McAvoy et Sofia Boutella. (ÉM) 13 ans + 115 min.

BON COP BAD COP 2

ALAIN DESROCHERS

COMÉDIE POLICIÈRE

★★★★

Deux policiers du Québec et de l'Ontario se retrouvent pour collaborer à une enquête sur un réseau de voleurs de voitures qui ont un plan machiavélique. Suite convenue, mais plus dramatique d'une suite très attendue. Excellente prestation du duo d'acteurs. Réalisation sans personnalité. Longueurs. Avec Patrick Huard, Colm Feore, Marc Beaupré et Mariana Mazza. (ÉM) 13 ans + 131 min.

DE PÈRE EN FLIC 2

ÉMILE GAUDREAU

COMÉDIE POLICIÈRE

★★★★

Un père, son fils policier et sa conjointe se retrouvent dans une thérapie en forêt pour faire



Le dernier vice-roi des Indes — PHOTO FOURNIE PAR MK2 | MILE END

craquier le bras droit du chef de la mafia. Suite supérieure au premier. Canevas semblable. Humour physique. Vulgarité gratuite. Avec Michel Côté, Louis-José Houde et Karine Vanasse. (ÉM) G 116 min.

LE DESTIN DES LOGAN

STEVEN SODERBERGH

COMÉDIE DE MŒURS

★★★★½

Un ouvrier perd son emploi au moment où son ex-femme lui annonce qu'elle va déménager plus loin avec leur petite fille. En désespoir de cause, il décide de cambrioler le champ de courses NASCAR avec son frère, sa sœur et trois criminels plus expérimentés. Une solide comédie, comme on en voit trop rarement. Avec Channing Tatum, Adam Driver et Daniel Craig. (JD) G 119 min.

DÉTESTABLE MOI 3

PIERRE COFFIN, KYLE BALDA

ANIMATION

Gru et Lucy vont devoir faire face à un redoutable méchant, Balthazar Bratt, tout en composant avec la perte d'emploi de Gru et l'annonce que celui-ci a un frère jumeau. Dru... G 95 min.

DÉTROIT

KATHRYN BIGELOW

DRAME DE MŒURS

★★★★*

En 1967, les quartiers noirs de Détroit sont soumis à des émeutes qui vont culminer avec la mort de trois jeunes noirs alors qu'ils sont aux mains de la police. Drame percutant. Film courageux sur le racisme et la brutalité policière. Terriblement d'actualité. Avec John Boyega, Will Poulter et Algee Smith. (ÉM) 13 ans + 143 min.

DJANGO

ÉTIENNE COMAR

DRAME BIOGRAPHIQUE

★★★★

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Django Reinhardt est dans la mire des nazis alors que s'intensifient les rafles dans la communauté tzigane dont il est issu. Épisode méconnu de la vie du célèbre musicien. Composition impeccable de Reda Kateb. Mise en scène convenue et sage. Avec Reda Kateb, Cécile de France et Beata Palya. (ÉM) G 115 min.

DUNKERQUE

CHRISTOPHER NOLAN

DRAME HISTORIQUE

★★★★*

Le récit de la fameuse évacuation des troupes alliées de Dunkerque en mai 1940, menées autant pas les troupes britanniques que des civils dans des embarcations de fortune. Avec Tom Hardy, Cillian Murphy et Harry Styles. (ÉM) G 107 min.

EMOJI LE FILM — EXPRIME-TOI

ANTHONY LEONDIS

ANIMATION

Gene, un emoji né avec plusieurs expressions, fait équipe avec son meilleur ami et un décrypteur dans une aventure épique à travers les applications du téléphone d'un adolescent. G 91 min.

LA GUERRE DE LA PLANÈTE DES SINGES

MATT REEVES

SCIENCE-FICTION

★★★★½*

César, à la tête des Singes, doit défendre les siens contre une armée humaine prônant leur destruction. L'issue du combat déterminera non seulement le destin de chaque espèce, mais aussi l'avenir de la planète. Avec Andy Serkis, Woody Harrelson et Judy Greer. G 140 min.

KEDI — AU ROYAUME DES CHATS

CEYDA TORUN

DOCUMENTAIRE

Entre les échoppes des quartiers chics et les quais du Bosphore, entre les ruelles encombrées et les toits brûlants, des milliers de chats errants occupent le territoire d'Istanbul et forment une société qui se fait le miroir de celle des humains. G 80 min.

KIDNAPPÉ

LUIS PRIETO

SUSPENSE

★★★

Une femme part à la poursuite d'un couple qui a enlevé son fils de six ans. Hautement prévisible. Dépourvu d'originalité. Peu crédible. Avec Halle Berry, Lew Temple et Kristin McKenzie. (ÉM) 94 min.

MALOUTE

BRUNO DUMONT

COMÉDIE

★★★★½

Une famille de riches estivants décadents voit leur fille aînée flirter avec le fils d'une famille de pêcheurs un peu étranges. Performances foldingues. Film burlesque et décalé. Thèmes troublants. Avec Fabrice Luchini, Juliette Binoche et Valéria Bruni Tedeschi. (ÉM) 123 min.

MON MEILLEUR ENNEMI

PATRICK HUGHES

COMÉDIE POLICIÈRE

★★★★½*

Le meilleur garde du corps au monde est chargé d'escorter son pire ennemi, le plus grand tueur à gages de la planète, au procès d'un dictateur d'Europe de l'Est prêt à tout pour les empêcher d'arriver vivants. Avec Ryan Reynolds, Samuel L. Jackson et Gary Oldman. 13 ans + 117 min.

OPÉRATION NOISETTES 2

CAL BRUNKER

ANIMATION

Après l'explosion du magasin de noix abandonné où ils s'approvisionnaient, des écureuils apprennent que leur parc sera rasé pour faire place à un parc d'attractions. Dans le but de contrer ce projet du maire véreux, ils font une alliance avec un clan de souris shaolins. G 92 min.

PARIS PIEDS NUS

DOMINIQUE ABEL, FIONA GORDON

COMÉDIE

★★★★½*

Une bibliothécaire établie au Canada qui rend visite à sa vieille tante à Paris constate qu'elle a disparu. Elle se lance à sa recherche en compagnie d'un itinérant fantasque. Film posthume d'Emmanuelle Riva, décédée en janvier. Avec Dominique Abel, Fiona Gordon,

Emmanuelle Riva et Pierre Richard. G 83 min.

LE PROBLÈME D'INFILTRATION

ROBERT MORIN

DRAME PSYCHOLOGIQUE

★★★★*

Poursuivi en justice par un patient agressif, un médecin spécialisé en chirurgie des grands brûlés sent se fissurer son existence apparemment idyllique. Entraînant les siens dans sa descente aux enfers, il en vient à révéler les plus sombres facettes de sa personnalité. Avec Christian Bégin, Sandra Dumasq et Guy Thauvette. 13 ans et + 97 min.

SAGE FEMME

MARTIN PROVOST

DRAME

Atteinte d'une tumeur au cerveau, une vieille dame ayant mené une vie libre et dissipée resurgit dans la vie de la fille de son ancien amant, une sage-femme à l'aube de la cinquantaine. Passé un premier contact difficile, un rapprochement semble possible. Avec Catherine Frot, Catherine Deneuve et Olivier Gourmet. G 117 min.

SPIDER-MAN — LES RETROUVAILLES

JOHN WATTS

AVENTURES

★★★★½*

Quelques mois après les événements de *Capitaine America — La guerre civile*, Peter Parker tente de trouver un équilibre entre sa vie d'étudiant et celle de superhéros qui doit faire face à une nouvelle menace. Avec Tom Holland, Michael Keaton et Robert Downey Jr. G 122 min.

THE GLASS CASTLE

DESTIN DANIEL CRETTON

DRAME BIOGRAPHIQUE

★★★★*

Sur le point d'épouser un riche financier, une chroniqueuse mondaine new-yorkaise cherche à rompre avec ses parents, un rêveur alcoolique et une peintre irresponsable qui l'ont élevée dans la misère aux quatre coins du pays, et qui vivent présentement dans un squat. Avec Brie Larson, Woody Harrelson et Naomi Watts. G 127 min.

LA TOUR SOMBRE

NIKOLAJ ARCEL

FANTASTIQUE

★★★*

Désireux de se venger du mystérieux Homme en noir, le pistolero Roland Deschain erre dans un monde ressemblant au Far West, à la recherche de la légendaire Tour sombre, qu'il espère capable de sauver son monde qui se meurt. D'après la série de romans de Stephen King. Avec Idris Elba, Matthew McConaughey et Katheryn Winnick. G 95 min.

UNE HISTOIRE DE FANTÔME

DAVID LOWERY

DRAME PSYCHOLOGIQUE

★★★★*

Un homme qui meurt dans un accident revient «hanter» la maison de sa jeune veuve. Ton intimiste et poignant. Réalisation parfaitement maîtrisée. Approche sensible de thèmes universels. Avec Casey Affleck et Rooney Mara. (ÉM) G 92 min. (En v.o.a.s.-t.f.)

UNE NUIT SOUS TENSION (GOOD TIME)

JOSH ET BENNY SAFDIE

DRAME DE MŒURS

★★★★*

Un voyou du Queens s'efforce de trouver 10 000 \$ pour payer la caution de son frère sourd et simple d'esprit, arrêté par la police lors de leur dernier vol de banque. Sa chance tourne quand il libère par erreur un prisonnier paumé, qui a caché son butin dans un parc d'attractions. Version française de *Good Time*. Avec Robert Pattinson, Buddy Duress et Benny Safdie. 13 ans et + 101 min.

UN SAC DE BILLES

CHRISTIAN DUGUAY

DRAME

★★★★

Deux jeunes frères juifs laissés à eux-mêmes traversent la France occupée pour éviter d'être déportés par les nazis. Réalisation maîtrisée et authentique. Solide adaptation d'un classique. Une dose de mélo de trop. Avec Dorian Le Clech, Batyste Fleurial et Patrick Bruel. (ÉM) G 113 min.

VALÉRIAN ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES

LUC BESSON

SCIENCE-FICTION

★★½*

Au XXVIII^e siècle, un duo d'agents spatio-temporels doit combattre une force obscure qui menace l'existence paisible de la Cité des mille planètes. Tout sur le contenant et peu sur le contenu. Visuellement spectaculaire. Distribution inégale. Réalisation standard. Avec Dane DeHaan, Cara Delevingne, Clive Owen et Ethan Hawke. (ÉM) G 138 min.

WIND RIVER

TAYLOR SHERIDAN

DRAME POLICIÈRE

★★★★½*

Un traqueur du département de la Faune et une recrue inexpérimentée du FBI font équipe pour enquêter sur le viol d'une jeune Amérindienne, retrouvée morte gelée dans les montagnes d'une réserve du Wyoming. Avec Jeremy Renner, Elizabeth Olsen et Graham Greene. 13 ans et + 107 min.

WONDER WOMAN

PATTY JENKINS

DRAME FANTASTIQUE

★★★★½*

En 1918, une princesse de l'île mythique des Amazones, inconsciente de ses pouvoirs surnaturels, se rend à Londres où, en compagnie d'un pilote américain, elle tente d'empêcher les Allemands de conquérir le monde avec un gaz mortel. Avec Gal Gadot, Chris Pine et Robin Wright. G 141 min.

L'appréciation des films est d'Éric Moreault (ÉM), de Josianne Desloges, de *La Tribune* (LT) et de *La Presse* (*).

COMPILATION MEDIAFILM

Exceptionnel ★★★★★

Excellent ★★★★

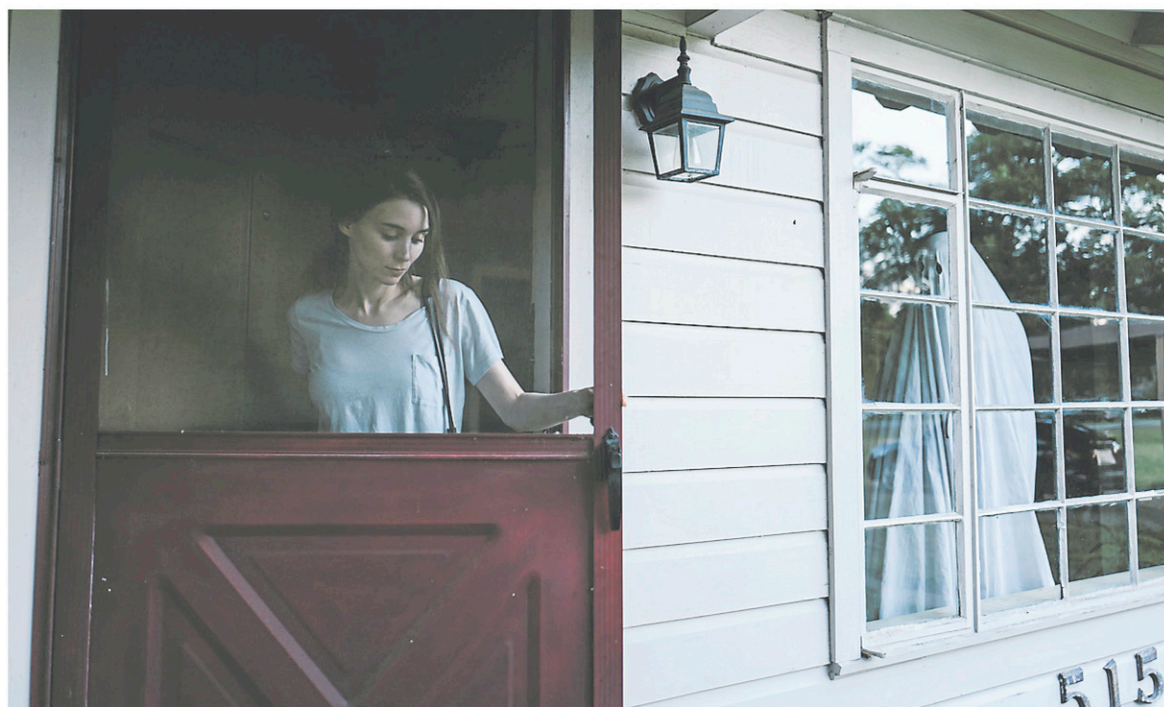
Bon ★★★

Passable ★★

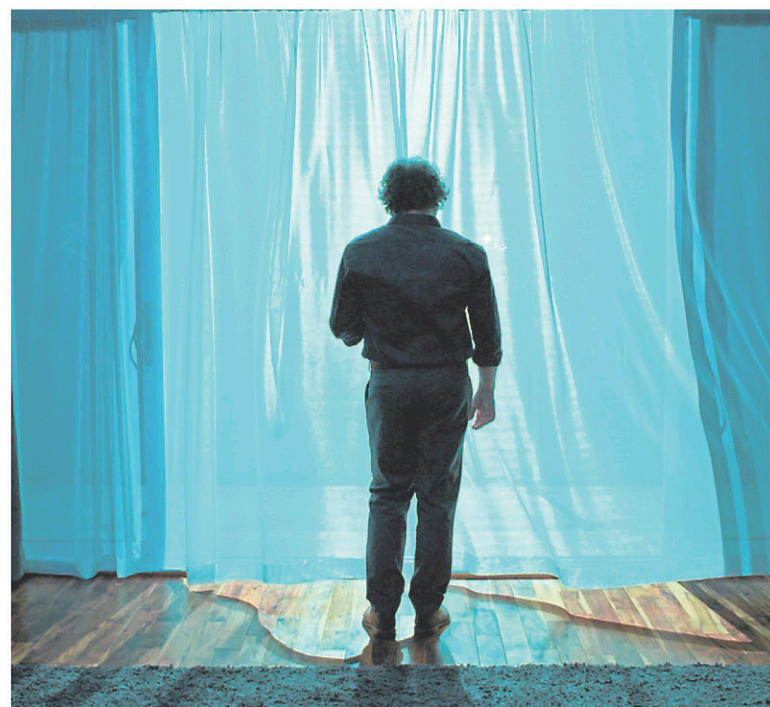
À éviter ★



Une nuit sous tension — PHOTO FOURNIE PAR ENTRACT FILMS



Une histoire de fantôme — PHOTO FOURNIE PAR MÉTROPOLE FILMS



Le problème d'infiltration — PHOTO FOURNIE PAR K-FILMS AMÉRIQUE

Les chiffres indiquent l'appréciation de nos critiques; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué.

ALOUETTE (418 337-2465)

Baby le chauffeur (3 1/2) Ven, Sam 19h30 Dim 13h30 19h30 Mar, Mer 19h15 (13+)
Les bagnoles 3 (3) 13h30 16h (G)
La guerre de la planète des singes (3 1/2) Ven, Sam 19h30 Dim 13h30 19h30 Mar, Mer 19h15 (G)

BEAUPORT (418 661-9494)

Annabelle 2 — La création du mal 13h10 15h40 18h55 21h25 (13+)
Baby le chauffeur (3 1/2) 21h25 (13+)
Les bagnoles 3 (3) 13h30 16h (G)
Blonde atomique (2 1/2) 13h40 16h20 19h 21h30 (13+)
Bon Cop Bad Cop 2 (3) 13h15 16h05 18h45 21h35 (13+)
De père en filic 2 (3) 13h45 16h30 19h15 21h50 (G)
Le destin des Logan (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h35 16h10 18h45 21h20 Jeu 13h30 16h10 18h45 21h20 (G)
Détestable moi 3 Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h50 15h 17h 19h15 Mer 13h40 15h45 19h15 Jeu 12h50 15h 19h15 (G)
Détroit (4) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 21h45 (13+)
Dunkerque (4) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h15 15h45 18h45 21h15 Jeu 13h15 15h45 (G)
Emoji le film — Exprime-toi Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 13h20 15h35 17h40 Mer, Jeu 13h20 15h35 (G)
Emoji le film — Exprime-toi 3D 19h50 21h55 (G)
La guerre de la planète des singes (3 1/2) 13h10 16h10 19h10 22h (G)
Kidnappé (2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h55 15h10 17h15 19h25 21h30 Mer 13h30 15h35 19h25 21h30 Jeu 15h10 19h25 21h30 Jeu 13h (G)
Mon meilleur ennemi (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h25 15h55 19h20 22h Jeu 13h25 15h55 19h20 22h (13+)
Opération Noisettes 2 Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 13h05 15h20 17h25 Mer, Jeu 13h05 15h20 (G)
Opération Noisettes 2 3D Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 19h35 (G)
Spider-Man — Les retrouvailles (3 1/2) 13h05 16h05 19h05 21h55 (G)
La tour sombre (2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 13h 15h15 17h20 19h35 21h50 Mer, Jeu 13h 15h15 19h30 21h50 (G)
Valérien et la cité des mille planètes (2 1/2) 16h (G)
Valérien et la cité des mille planètes 3D (2 1/2) 13h 18h50 21h45 (G)

Wonder Woman (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 19h05 21h55 Jeu 19h05 (G)
Wonder Woman (3 1/2) Jeu 21h55 (G)

CARTIER (418 522-1011)

Annabelle — Creation (v.o.a.) 19h20 (13+)
Annabelle 2 — La création du mal 21h30 (13+)
Baby Driver (3 1/2) (v.o.a.) 21h30 (13+)
Baby le chauffeur (3 1/2) 14h30 19h20 (13+)
Chez les géants 17h30
Détestable moi 3 10h50 12h40 (G)
Django (3) 10h40 15h (G)
Emoji le film — Exprime-toi 10h50 12h50 (G)
La guerre de la planète des singes (3 1/2) 10h30 15h50 18h40 (G)
The Hitman's Bodyguard (3 1/2) (v.o.a.) 12h40 21h30 (13+)
Kedi — Au royaume des chats (v.o.s.-t.f.) 17h (G)
Mal d'amour 10h30 14h50 (13+)
Mon meilleur ennemi (3 1/2) 15h 19h10 (13+)
Un sac de billes (3) 12h50 17h10 (G)
Valerian and the City of a Thousand Planets 3D (2 1/2) (v.o.a.) 18h40 (G)
Valérien et la cité des mille planètes (2 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 16h40 (G)
Valérien et la cité des mille planètes 3D (2 1/2) 21h20 (G)
War for the Planet of the Apes (3 1/2) (v.o.a.) 13h10 21h20 (G)

CLAP (418 653-2470)

L'amour et la paix (3) (v.o.serbe.s.-t.f.) 12h20 16h55 Dim 11h30 16h 20h55 (G)
Les bagnoles 3 (3) 10h20 (G)
Bon Cop Bad Cop 2 (3) 16h55 (13+)
De père en filic 2 (3) 12h10 14h35 19h25 21h45 (G)
Le dernier vice-roi des Indes (2 1/2) 12h25 19h40 (G)
Le dernier vice-roi des Indes (2 1/2) (v.o.s.-t.f.) 14h40 21h55 (G)
Le destin des Logan (3 1/2) 17h10 (G)
Détroit (4) 16h50 (13+)
Dunkerque (4) Ven, Sam, Dim, Lun, Jeu 10h10 (G)
Dunkerque (4) (v.o.s.-t.f.) 14h55 19h35 (G)
The Glass Castle (3) (v.o.a.) 12h20 (G)
Good Time (4) (v.o.s.-t.a.) 21h30 (13+)
Une histoire de fantôme (4) (v.o.s.-t.f.) 21h35 (G)
Logan Lucky — Séances VIP (3 1/2) (v.o.a.) 21h45 (G)
Ma loute (3 1/2) 17h05 (G)
Opération Noisettes 2 10h10 (G)
Paris pieds nus (3 1/2) 12h30 (G)

Le problème d'infiltration (4) 11h15 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 (13+)
Sage femme 10h10 14h20 16h45 19h10 (G)
Une nuit sous tension (4) (v.o.s.-t.f.) 10h15 14h50 19h25 (13+)
Wind River (3 1/2) 12h35 19h35 (13+)
Wind River (3 1/2) (v.o.a.) Ven, Sam, Lun, Mar, Mer, Jeu 14h50 (13+)
Wind River Séances VIP (3 1/2) (v.o.s.-t.f.) 21h50 (13+)

DES CHUTES (418 831-2660)

Annabelle 2 — La création du mal Ven, Sam, Dim, Lun 12h55 15h30 18h55 21h30 Mar, Mer, Jeu 13h 18h55 21h30 (13+)
Baby le chauffeur (3 1/2) 21h30 (13+)
Les bagnoles 3 Ven, Sam, Dim, Lun 13h 15h30 (G)
De père en filic 2 (3) Ven, Sam, Dim, Lun 12h50 15h30 18h50 21h30 Mar, Mer, Jeu 13h 18h50 21h30 (G)
Le destin des Logan (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun 12h50 15h30 18h50 21h30 Mar, Mer, Jeu 13h 18h50 21h30 (G)
Dunkerque (4) Ven, Sam, Dim, Lun 15h30 21h30 Mar, Mer, Jeu 21h30 (G)
Emoji le film — Exprime-toi Ven, Sam, Dim, Lun 13h 15h30 19h Mar, Mer, Jeu 13h 19h (G)
Kidnappé (2) Ven, Sam, Dim, Lun 19h 21h30 Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 (G)
Mon meilleur ennemi (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun 12h50 15h30 18h50 21h30 Mar, Mer, Jeu 13h 18h50 21h30 (13+)
Opération Noisettes 2 Ven, Sam, Dim, Lun 13h 15h30 (G)
Un sac de billes (3) Ven, Sam, Dim, Lun 12h50 18h50 Mar, Mer, Jeu 13h 18h50 (G)
Wonder Woman (3 1/2) Ven, Sam, Dim 18h30 21h30 Lun 19h30 Mar, Mer 13h 19h30 Jeu 13h 18h30 21h30 (G)

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE (418 624-4629)

Dunkerque IMAX (4) Ven, Dim, Mar, Jeu 16h 21h Sam, Mer 13h30 19h Lun 13h30 (G)
Dunkirk IMAX (4) (v.o.a.) Lun 19h (G)
Madagascar IMAX 3D — L'île des Lémuriens 12h15 (G)
Magnifique planète IMAX 3D 11h15

LIDO (418 837-0234)

Annabelle 2 — La création du mal Ven, Sam, Dim, Lun 15h30 18h55 21h30 Mar, Mer, Jeu 18h55 21h30 (13+)

Baby le chauffeur (3 1/2) 21h30 (13+)
Bon Cop Bad Cop 2 (3) Ven, Sam, Dim, Lun 21h30 Mar, Mer, Jeu 18h45 21h30 (13+)
De père en filic 2 (3) Ven, Sam, Dim, Lun 12h50 15h30 18h50 21h30 Mar, Mer, Jeu 13h 18h50 21h30 (G)
Le destin des Logan (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun 12h50 15h30 18h50 21h30 Mar, Mer, Jeu 13h 18h50 21h30 (G)
Dunkerque (4) Ven, Sam, Dim, Lun 19h Mar, Mer, Jeu 13h 19h (G)
Emoji le film — Exprime-toi Ven, Sam, Dim, Lun 13h 15h30 19h Mar, Mer, Jeu 13h (G)
Kidnappé (2) Ven, Sam, Dim, Lun 19h 21h30 Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 (G)
Mon meilleur ennemi (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun 12h50 15h30 18h50 21h30 Mar, Mer, Jeu 13h 18h50 21h30 (13+)
Opération Noisettes 2 Ven, Sam, Dim, Lun 13h 15h30 (G)
Le problème d'infiltration Séances VIP (4) Ven, Sam, Dim, Lun 13h 15h30 19h 21h30 Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 (13+)
Un sac de billes (3) Ven, Sam, Dim, Lun 12h50 Mar, Mer, Jeu 13h (G)

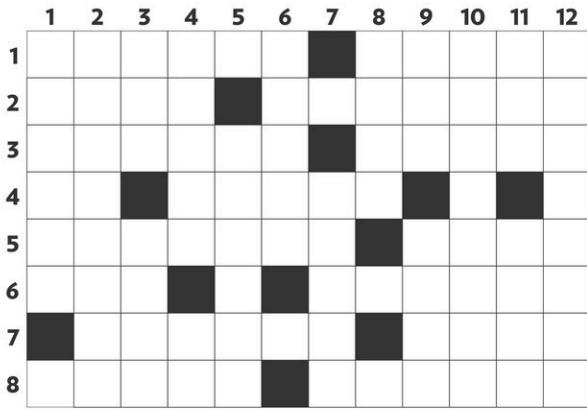
SAINTE-FOY (418 871-1550)

André Rieu's 2017 Maastricht Concert Mer 18h30
Annabelle 2 — La création du mal Ven 14h15 17h 19h45 22h30 Sam 11h25 14h15 17h 19h45 22h30 Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 14h 16h45 19h30 22h15 (13+)
Les aventures du capitaine Bobette — Le film (3) Dim 13h15 (G)
Baby le chauffeur (3 1/2) Ven, Sam 10h20 Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 10h (13+)
Les bagnoles 3 (3) Ven 13h20 16h15 Sam 11h20 13h55 16h35 Dim, Lun 13h30 16h Mar, Mer, Jeu 13h35 16h10 (G)
Le bébé boss Ven 15h45 (G)
Blonde atomique (2 1/2) Ven, Sam 10h Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 21h30 (13+)
Bon Cop Bad Cop 2 (3) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 19h15 22h05 (13+)
De père en filic 2 (3) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h15 16h10 19h 21h45 (G)
Le destin des Logan (3 1/2) Ven, Sam 13h15 16h15 19h15 22h15 Dim, Lun, Mar, Mer 13h15 16h15 19h15 22h05 Jeu 13h15 16h15 22h05 (G)
Détestable moi 3 Ven 12h55 15h05 17h20 19h40 Sam 11h50 14h15 16h50 19h15 Dim, Lun 12h 14h15 16h35 19h Mar, Mer 14h15 16h35 19h Jeu 13h 16h35 19h (G)
Diary of a Wimpy Kid — The Long Haul (v.o.a.) Ven 13h15 (G)

Dunkerque (4) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 13h30 16h10 19h20 21h50 Mer 13h15 15h45 19h20 22h05 (G)
Emoji le film — Exprime-toi Ven 12h50 15h 17h15 Sam 12h 14h20 16h40 Dim, Lun 12h35 14h55 17h15 Mar, Mer, Jeu 13h45 16h15 (G)
Emoji le film — Exprime-toi 3D Ven, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h35 Sam 19h05 (G)
Exhibition On Screen: Leonardo Mar 13h20
Exhibition on screen: Vincent Van Gogh Mar 21h
Exhibition onscreen: The Impressionists Mar 15h45
The Group of Seven Guitar Project Mar 18h50 Mer 17h10
La guerre de la planète des singes (3 1/2) Ven 13h 16h 19h05 22h10 Sam, Dim, Lun 12h35 15h50 19h05 22h10 Mar 13h 16h05 19h15 22h10 Mer 13h 16h05 19h10 22h10 Jeu 13h 16h05 (G)
Kidnappé (2) Ven 13h40 16h10 19h30 21h55 Sam 11h15 13h40 16h10 19h30 21h55 Dim, Lun 12h15 14h45 17h15 19h35 21h55 Mar, Mer 14h 16h30 19h35 21h55 Jeu 13h30 16h30 19h35 21h55 (G)
Logan Lucky (3 1/2) (v.o.a.) Jeu 19h15 (G)
Mon meilleur ennemi (3 1/2) Ven, Sam 13h30 16h30 19h30 22h25 Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h30 16h30 19h25 22h15 (13+)
National Theatre: Peter Pan Dim 15h30
National Theatre Live: Angels in America part One — Millennium Approaches Jeu 14h15
National Theatre Live: Angels in America Part Two: Perestroika Jeu 18h30
Opération Noisettes 2 Ven 14h Sam 11h30 14h Dim, Lun 12h30 14h45 Mar, Mer, Jeu 14h15 (G)
Opération Noisettes 2 3D Ven 16h30 Sam 16h20 Dim, Lun 17h Mar, Mer, Jeu 16h40 (G)
Power Rangers Sam 11h (G)
The Sound of Music (v.o.a.) Sam 15h (G)
Spider-Man — Les retrouvailles (3 1/2) 13h05 16h05 19h10 22h10 (G)
Terminator 2 — Le jugement dernier 3D Ven, Sam 19h 22h05 Dim 19h 21h55 (13+)
La tour sombre (2) 10h (G)
Valérien et la cité des mille planètes (2 1/2) Ven 16h05 Sam, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 16h (G)
Valérien et la cité des mille planètes 3D (2 1/2) Ven 13h05 19h10 22h10 Sam, Dim, Lun 12h50 19h10 22h10 Mar, Mer, Jeu 12h55 19h05 22h10 (G)
Wonder Woman (3 1/2) Ven, Sam 19h10 Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h50 (G)

COMPILATION MEDIAFILM.CA

MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALLEMENT

- Actes qui sont punis par la loi – Saut que fait une voiture en roulant sur un terrain inégal.
- Appelé de loin – Tour qu'on fait en mettant la tête en bas et les jambes en haut, de façon à retomber de l'autre côté.
- Sarcastique – C'est un alliage de fer et de carbone.
- Parcouru des yeux – Grosse pièce d'artillerie qui sert à tirer des boulets.
- Qui sont à bout de forces – Cette chose-là.

VERTICALEMENT

- Qui t'appartiennent – Incroyables.
- Remet debout – Détériorés.
- Chapeau de laine souple, rond et plat – Marque qui sert à retrouver un emplacement, un endroit.
- Il est souvent construit sur le bord d'un lac.
- Recueille pour réutiliser ou recycler.
- La Corse en est une – Abîmer par frottement.
- Terme de politesse dont on use pour remercier – Article défini.

- Chien bas sur pattes.
- «Quand elle est de ménage, c'»est une querelle entre époux.»
- Peut servir à faire des paniers.
- Petit groupe de personnes qui ont des idées, des goûts communs.
- Base d'un art, d'une science – Choc brutal que l'on fait subir à quelqu'un pour lui faire mal.
- Grasse et comme imbibée d'huile.
- Enlevé – Assembler, joindre.
- Jeté à terre avec violence au cours d'une lutte.

SOLUTION du dernier numéro

1	T	R	A	F	I	C	S	A	P	I	N
2	A	U	T	O	A	N	E	M	O	N	E
3	T	E	T	U	E	S	R	E	N	D	U
4	O	S	E	S	E	M	E	T	I	F	
5	U	R	A	T	O	I	E	R			
6	A	B	R	I	M	I	N	U	T	E	S
7	G	U	I	D	E	E	S	R	E	C	U
8	E	T	R	E	R	I	P	O	S	T	E

MOT MYSTÈRE

ENERGIE - Un mot de 10 lettres

M	U	S	C	L	E	E	N	E	R	G	I	E	T	E
K	C	T	R	A	N	S	P	O	R	T	A	T	R	O
A	C	L	M	G	T	U	T	E	B	U	A	U	E	L
M	A	I	A	A	O	F	R	F	W	T	N	L	I	
P	E	L	R	E	R	L	R	E	R	I	R	A	U	E
E	X	M	S	R	U	E	U	I	O	E	N	V	R	N
R	T	E	O	E	E	O	E	V	T	I	C	I	B	N
E	R	U	V	T	T	D	T	I	M	E	A	R	P	E
E	A	E	R	O	A	U	C	R	R	L	E	E	E	E
N	I	E	I	B	L	C	E	U	O	U	P	M	N	P
N	R	E	K	C	O	T	S	S	L	O	M	N	H	R
O	E	U	R	G	S	S	N	I	U	J	A	U	T	O
T	I	U	D	N	I	A	F	N	T	P	L	E	I	N
S	T	I	U	P	R	I	S	E	S	S	E	N	C	E
E	S	U	E	T	O	B	A	R	I	T	O	R	I	F

Solution du dernier problème : CROUTON

02-09-2017

- | | | | |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------|
| PRISE
PUITS | ROTOR | TERMINAL
TESLA
TONNE
TRANSPORT | VOITURE
VOLT |
| RABOTEUSE
RESEAU
RIVIERE
ROTIR | SCIER
SECTEUR
SOLAIRE
STOCKER
SUPER | USINE | WATT |

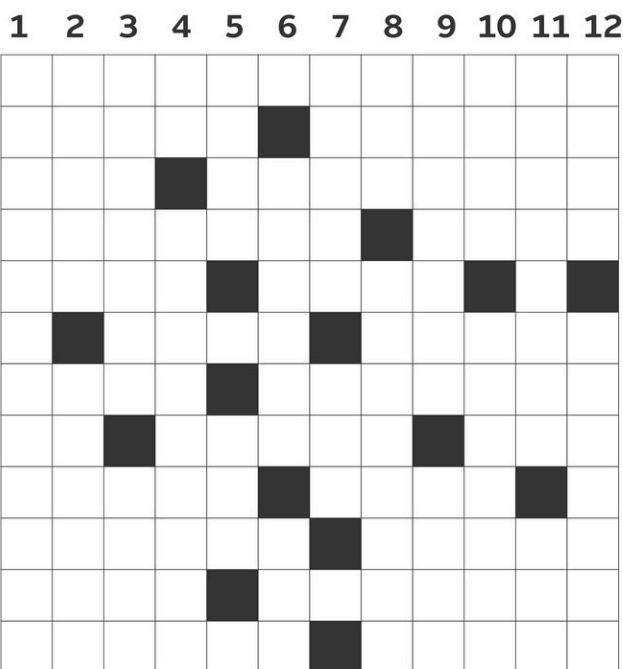
MOTS CROISÉS

HORIZONTALLEMENT

- Amas d'objets empilés les uns sur les autres.
- Hautbois indien – On le parle à Muqdisho.
- Poil palpébral – Mollusques.
- Titre d'honneur – Se sert d'un clavier.
- Métis canadien – Ministre de Dagobert.
- Circule à Téhéran – Sots.
- Culottés – Qui fatigue en ennuyant.
- C'était le do – Un Kir, par exemple – Abréviation religieuse.
- Crustacé comestible – Boissons fermentées.
- Chats domestiques à l'état sauvage – Lu tour à tour.
- L'Ohio en est un – Anémone de mer.
- Manquer un cours – Estoniens.

VERTICALEMENT

- Combats de courte durée.
- En Amérique du Sud – Couche d'une roche.
- Instrument de gymnastique – Eau-de-vie.
- Commence en janvier – Prénom de plusieurs reines.
- Groupies – Vesse.
- Petit cloporte – Son Altesse Royale.
- Commun – Perroquet à longue queue.
- Apport de l'épouse – Désuet.
- Témoignages d'affection – Mèches de cheveux.
- Grande fête – Compliment.
- Pachyderme – Épaissi.
- Placée – Mesurées.



SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

1	I	N	V	A	L	I	D	E	C	A	R
2	N	A	R	V	A	L	C	R	A	N	E
3	C	R	I	E	R	C	H	I	N	O	N
4	O	R	L	G	A	L	O	P	A	N	T
5	R	E	L	I	U	R	E	O	S	E	R
6	P	E	N	E	E	P	S	T	E		
7	O	C	R	E	C	R	O	T	A	L	E
8	R	I	D	E	S	O	L	E	I		
9	E	M	A	I	L	T	A	R	Z	A	N
10	L	I	S	T	E	S	I	A	N	E	
11	L	E	T	V	I	B	R	A	N	T	E
12	E	R	I	G	E	R	E	L	I	E	S

2 septembre 2017

N° 4957

SUDOKU

			6	3				7
7			9	4		5		6
3		4						
								8
2			7	9		1		5
		6	8	1		2		
5	3			8			2	1
6	1							
					6	7	8	

4233

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

SOLUTION DU DERNIER SUDOKU

8	6	3	2	9	7	5	1	4
4	9	5	1	6	3	8	2	7
2	1	7	4	5	8	9	6	3
7	4	6	3	2	9	1	5	8
1	8	2	5	7	4	3	9	6
5	3	9	8	1	6	4	7	2
9	5	8	7	3	2	6	4	1
3	7	1	6	4	5	2	8	9
6	2	4	9	8	1	7	3	5

4232

Niveau de difficulté : moyen

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur

D	T	N	L	O	R	U	N	U	A	E	U	R
S	I	L	L	A	E	S	O	R	S	N	T	R
E	E	E	A	C	U	J	P	U	T	H	O	N

Thème : Citation de Suzanne Robert
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro :

Citation de Paul Audoly: L'amour c'est comme les roses, ça dure le temps d'un matin !.



CHAQUE JOUR NE MANQUEZ PAS DANS LA SECTION JEUX DE L'APP, LE MOTS CROISÉS. | TÉLÉCHARGEZ SUR L'INCONTOURNAPP.COM

SUPERGRILLE N° 796

par Michel Hannequart : www.hannequart.com

HORIZONTALLEMENT

1. Faire savoir - Qu'on ne peut faire savoir à quelqu'un - Qui fait pré-tentivement étalage de son savoir.
2. Dissimulées - Héros de Virgile - Début de journée - Hors d'ici ! - Trésorier de Clotaire II.
3. Volcan de la Sicile - Nom d'emprunt - État d'Afrique orientale - Aiment avec passion.
4. Roue à gorge - Se promènent sans but - Siège à Genève - Coiffure militaire - Qui sont élevés dès la naissance en milieu stérile.
5. Sadiques - Cachés - Qui aiment à plaisanter - Où l'air circule.
6. Prêtresse d'Héra - Instrument à vent - Déesse de l'Amour et de la Fécondité - État d'Europe - Moulure plate saillante.
7. Inciter (un témoin) à faire de faux témoignages - Moment reposant - Bière - Équipe - Abeilles fécondes.
8. Mesurée - La guêpe en est un - Appellation d'origine contrôlée - Préfixe signifiant deux - Disparaît.
9. Dialecte gaélique - Alliage de cuivre et de nickel résistant à la corrosion - Traiter quelqu'un de haut - Détériorée - Édenté d'Amérique tropicale.
10. Comédien québécois - Déshydraté - Arbre voisin du sapin - Intelligence - C'était le do.
11. Époque - Pronom indéfini - Petit avion léger - Homogène - Expulsée - Sert à désinfecter.
12. Dans la bière - Véhicule - Baie nipponne - Bouclier - Du rhum, de l'eau chaude sucrée et du citron.
13. Pause - Pas beaucoup - Publié - Transformation ponctuelle conservant les distances - On en fait du ouzo.
14. Bien colorés - Plaquettes des Romains - Personnel - Petits cubes - Habille.
15. Argent - Déserts - Sent bon - Sort de l'organisme maternel - Met plus haut.
16. Dodu - Dénaturé - Interruption - Drogue hallucinogène - Branché.
17. Signe mathématique - Atome - Accidenté - S'apprennent par coeur - Oiseau rapace diurne.
18. Romancière, auteur de Bonheur d'occasion - Qui détourne habilement - Exalté - Que l'on peut traverser à pied.
19. Article contracté - Ville allemande - Prénom de l'actrice Ryan - Mouche - Le glaïeul en est une.
20. Cellule nerveuse - Pas net - Dans le corps humain - Levant - Disciple de saint Augustin.
21. Décimètre - Bourrique - Les vaches s'y plaisent - Lichens - Ruissellets - Moyen de sortir d'une difficulté.
22. Demeurer - Encercler une forteresse - Habilité - Se dit de la viande d'animaux tués depuis plusieurs jours.
23. Muse de la Musique - Possessif - Obstacles de concours hippique - Exprimées en termes violents - Petit cerf de l'Inde.
24. Pronom personnel - Se dit de certaines zones du corps - D'un bout d'intestin - Fiel du boeuf - Housse.
25. Rubidium - Article - Plante couverte de poils - Parlaient le quechua - Oiseau grimpeur très coloré - Fille de Cadmos.
26. Gros cordage - On n'y roule pas vite - Emondés - Disponibles - Docteur.
27. Du nez - Mammifère rongeur - Poète épique et récitant - Plantes herbacées - On y loge des truies - Chante comme un Tyrolien.
28. Opus - Venue au monde - Traite une plante de manière à l'empêcher de grandir - Monnaie du Ghana - Prénom masculin - Arriver à maturité.
29. Pas très révolutionnaire ! - Obscène - Fruit très énergétique - Comme certains mots...
30. Partie du corps du cheval - Sur le Tibre - Boisson délicieuse - Le non-être - Plante à fleurs jaunes - Désavantagé.
31. Ruminant du Zaïre - Partie d'un broc - Comme les péchés capitaux - Cépage blanc - Qu'il repose en paix !
32. Technétium - Excès de graisse - Funèbres - Un Martini, par exemple - Se décider.
33. On y fait des expériences - Écrivain italien - Risquée - Il a des ailes - Machine agricole - Homme armé.
34. Démonstratif - Pas à moi - Accès de folie meurtrière observé chez les Malais - D'une locution signifiant inconsciemment - Greffe - Tours d'hélice.
35. Reporter au pouvoir - Huile anglaise - Aspects mats et ternes de la surface d'une peinture - Qui mène une vie régulière - Argon.
36. De plus - Titre - Réticence - Grand-père - Céréale - Joli coup.
37. Strontium - Cordage - Mesure de capacité équivalant au quart d'une pinte - Piloté à distance - Port italien.
38. Terrain en pente - Machine-outil - Mémoire - Qui choque les bienséances - Précisions.
39. S'occupe des installations olympiques - Les saumons en ont - Compagne d'Adam - Filin de retenue d'une mine sous-marine - Touffues - Id est.
40. Occasion de cruelles souffrances - Pimenté - Grandes voiles triangulaires - Jeu chinois - Négation - Hirondelle de mer.

5. Négation - Apprécie beaucoup - Myriapodes - Dispensé d'une charge - Long Island - Racle - Souverain de Bulgarie.
6. Pied de vigne - Décoration - Action de sortir de sa torpeur - Arbuste à fruits noirs - Reçoit (des coups) - Mario Tremblay y est né.
7. Crochets doubles - Monnaie - Lettre grecque - Fentes respiratoires - Chevalier né à Tonnerre - Oubliée - Reproduire l'allure de quelqu'un.
8. Infinitif - Sa capitale est Téhéran - Abréviation religieuse - Charleston - Possessif - Administration - Le soleil fit fondre ses ailes - Enlève.
9. Circulent à Lisbonne - Démonstratif - On y célèbre la messe - Envahi - État américain - Toute petite quantité - Combat singulier.
10. Sa capitale est New Delhi - Mouvementé - Relatif à la saison chaude - Fouille - Elle prie - Grille coulissante armée de pointes que l'on abaissait pour interdire l'accès d'une forteresse.
11. Relatif au nouveau-né - Vidéos - Division du compas - Acquiesce à - Elles sont douces et frisées - Arbre africain au bois rose.
12. Monnaie - Dieux guerriers - Corps céleste - Fruit de la ronce - Poissons - Recensement des Romains - Copiée.
13. Évident - Fureur - Mer grecque - Le moi - Décrochement - Organe d'un sens.
14. Grand-mère - Service du travail obligatoire - Détérioration que produit le frottement - Son corps ressemble à celui de la raie - Sortie d'un personnage - Il ne cultive pas grand-chose - Pistolets.
15. Des céréales et des fruits secs - Bois précieux - Rendu plein - Méduse - Faire briller - Homme très dévoué.
16. Patrie d'Abraham - Montagne de Thessalie - Tête d'une tige de blé - Habitation - Pronom - Palpables - Chant liturgique - Bien avant eux.
17. Patronyme - Ouvrières - Différent - Dirige les recherches spatiales aux USA - Donnent un coup de main - Nichent dans les roseaux.
18. État d'Asie - Prénom - Maris trompés - Se présenter devant un tribunal - Roche d'origine organique - Ancêtre.

19. Plante potagère - Partie initiale du gros intestin - Elle est pleine de poissons - A la fin d'une liste - Dénudés - Grands poissons osseux - Ni court ni rond.
20. En marchant - Exprime l'indifférence - Avant l'automne - Ils mangent beaucoup - Attaché - Abjurer - Possessif.
21. Chanteur britannique de rock - Ceinture - Elle roule - Pas rejetées - Prend ce qui est à terre - Trois fois - Construits.
22. Pronom personnel - Derniers - Pluie torrentielle - Préparés secrètement - Jamais - Surface de la terre - Aluminium - Indique le moment.
23. En matière de - Le Viet Nam s'y trouve - Tentative - Très, en musique - Détériorer - Qui manque de maturité - Ne coule pas qu'en Autriche - Sur la Croix.
24. Prélèvements fiscaux - Champignon - Promulgué par le roi - Sert à frotter - Mesure agraire - Concerne les brebis - Faire des faux plis.
25. Qui se fait à pied - Désert rocheux - Implanter - Rivière de France - Qui m'appartient - Élimé - D'être.
26. Pronom - Sur la mer Baltique - Court - Langue - Roi légendaire des Sabins - Chant religieux - Fête vietnamienne.
27. Incapacité à évoquer les images des personnes et des choses absentes - Plante bulbeuse - Marteau pour couper les ardoises - Ville du Québec, sur le Saint-Laurent - Architecte américain - Pléthorique.
28. Toile imperméable - Pas confus - Partie antérieure d'un projectile - Amas de pus - Douze - Éloquent - Capitale du Maroc, sur l'Atlantique.
29. Réponse négative - N'as pas toujours de trottoirs - Luth africain - Punir avec rigueur - Sans variété - Note de la rédaction - Faire partie d'un tribunal - Son ablation est la néphrectomie.
30. Chaque livre en a un - Franchis - Qualité, pour une viande - Se lève ou se baisse devant la fenêtre - Recommencé - Concernée.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
1																																1
2																																2
3																																3
4																																4
5																																5
6																																6
7																																7
8																																8
9																																9
10																																10
11																																11
12																																12
13																																13
14																																14
15																																15
16																																16
17																																17
18																																18
19																																19
20																																20
21																																21
22																																22
23																																23
24																																24
25																																25
26																																26
27																																27
28																																28
29																																29
30																																30
31																																31
32																																32
33																																33
34																																34
35																																35
36																																36
37																																37
38																																38
39																																39
40																																40

VERTICALEMENT

1. Action de faire savoir - Communiquer un savoir - Qui manque de savoir - Personne qui fait un étalage intempestif d'un savoir mal assimilé.
2. Sur une portée - Provoquer l'indignation de - Amusant - Oiseaux ratites - Mettre en poudre - Ce qui joue un rôle capital - Moyen de transport.
3. Cigarillo - Convertisseur pour transformer la fonte en acier - Renseignement confidentiel - Unités de volume - Volcan actif japonais - On y met des bûches - Côté d'un navire qui se trouve frappé par le vent.
4. Ovation sportive - Archipel portugais de l'Atlantique - Augmentés - Peut causer la goutte - Muscadet - Antilope - Un oiseau qui vit en Australie.

régals & restos



RAPHAËLLE PLANTE
Collaboration spéciale
rplante@lesoleil.com

Depuis 2012, la rentrée est indissociable des burgers pour plusieurs restaurants de la grande région de Québec. Jusqu'au 7 septembre, près d'une centaine d'établissements rivalisent une fois de plus d'originalité pour offrir à leur clientèle une création audacieuse, inusitée, voire franchement décadente.

Pour la 6^e édition du Burger Week, pas moins de 93 restaurants de Québec, de Lévis et même de Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier ont confirmé leur participation à l'événement organisé par RestoQuébec. Seules règles à suivre? Offrir une création originale, qu'on ne trouve pas au menu en temps normal, au prix de 10 \$ pour le burger servi seul — des accompagnements (frites, salade, poutine...) sont généralement proposés moyennant un supplément.

AU MENU

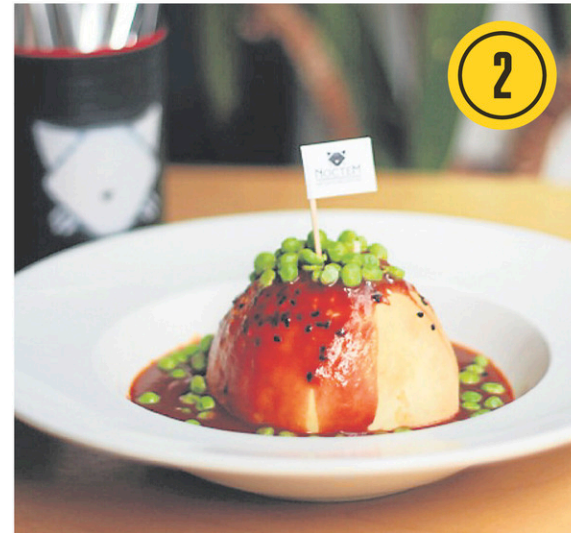
Voici quelques-unes des créations qui sont proposées jusqu'au 7 septembre... histoire de se mettre l'eau à la bouche!

① L'Obélix, Pub du Parvis

Boulette de sanglier, fromage fumé Applewood, sauté de pommes et portobellinis à l'érable, dijonnaise érablé et romarin, jeunes pousses de laitue

② «Gravyre» le Mont-Farci, Noctem

Boulette de porc, cheddar jaune, oignons marinés et cornichons «emmitouflés» dans un pain brioché, agrémenté d'un coulis de gravy BBQ et de petits pois



PHOTOS FOURNIES PAR RESTOQUÉBEC

BURGER WEEK

CRÉATIVITÉ SANS LIMITE

«Il n'y a pas de limite pour la créativité!» signale Karl Boulanger, associé chez RestoQuébec. Les burgers peuvent prendre différentes formes, et même être déclinés en version dessert. Boulette de bœuf, porc, bavette hachée, poulet frit, tilapia, steak de baloney, smoked meat, seitan aux lentilles... Il y en a sans contredit pour tous les goûts.

«Ce qu'on souhaite avant tout, c'est de faire découvrir les restaurants et leurs produits, et de dynamiser le milieu de la restauration. L'idée d'offrir un burger au prix unique de 10 \$ permet aussi de démocratiser certaines tables qui sont habituellement plus chères», indique M. Boulanger.

Tous les restaurants participants sont membres de la plateforme en ligne RestoQuébec, qui est devenue l'ambassadrice du Burger Week dans la capitale — le concept est né à Montréal.



Karl Boulanger de RestoQuébec déguste le burger de La Belle et la Bœuf.
— PHOTO LE SOLEIL, CAROLINE GRÉGOIRE

POUR NOUS
JOINDRE
alimentation@
lesoleil.com

facebook/
lesoleildequebec

@cyblesoleil

3 La Chinoise à Marto, La Belle et la Bœuf

Galette de fines tranches de bœuf enrobée de bacon, oignons caramélisés, fromage suisse, aioli au Jameson, servi avec un bouillon à la chinoise

4 Butterfish burger teriyaki tataki, Sushi Nagano

Pains de riz, tataki de butterfish fumé maison aux épices à steak, teriyaki, frites maison cajun, fromage gouda fumé maison, oignons marinés et laitue Boston

5 RRIP (Le Richard Rest In Peace), Jack Saloon

Deux boulettes de bœuf et de porc, rondelles d'oignons, fromage en grains, *american cheese*, sauce BBQ maison, mayonnaise cajun et raifort, laitue, persil, légumes marinés

6 Burger de la Roulotte à patate!, Cosmos

Pain aux oignons, porc Nagano, champignons sautés à l'érable, oignons caramélisés à la sauce BBQ Firebarn's, bacon maison, mayonnaise à la moutarde à l'ancienne, fromage cheddar jaune, laitue, tomate

7 Le fabuleux burger de Juliette la coquette à grandes jambes, Au Bonnet d'âne

Pain au sésame noir, boulette de bœuf au cheddar fort Perron et échalotes confites au miel, croûte de panko au chèvre, épinards et champignons, slab de bacon à la sambal oelek, mayo à l'aneth, ail et poivre rose, sauce à steak, laitue, tomates, cornichon à l'aneth



L'événement a fait des petits au cours des dernières années et est maintenant présenté notamment à Toronto, Ottawa, Winnipeg, Vancouver, dans certaines villes aux États-Unis et même à Port-au-Prince, en Haïti.

À Québec, la demande ne cesse de croître : environ une trentaine de restaurants ont participé à la première édition du Burger Week en 2012, et c'est maintenant plus

du double qui ont embarqué en 2017 (dont certaines chaînes comptant plusieurs établissements), signale Karl Boulanger. «C'est un succès chaque année, la clientèle embarque toujours.»

D'ailleurs, tous ceux qui auront l'occasion de déguster une ou plusieurs créations originales du Burger Week sont invités à voter pour leur favori sur le site leburgerweek.com. «Ce n'est pas une compétition, mais ça

permet aux restaurateurs d'avoir une belle reconnaissance», précise M. Boulanger. C'est aussi à cet endroit qu'on peut trouver la liste de tous les participants et la description de leur création.

SEMAINES THÉMATIQUES

RestoQuébec ne présente pas que le Burger Week dans la capitale. L'organisation a poussé plus loin son volet événementiel en proposant

depuis quatre ans la Poutine Week (1^{er} au 7 février), puis le Grilled Cheese Festival depuis trois ans (1^{er} au 7 mai), et la semaine du Mac n' cheese dont la première édition a eu lieu début avril.

«On va également proposer en octobre la première édition d'une semaine Mangez cru, qui rend hommage aux tartares et aux huîtres, et en novembre ce sera une première semaine végé», révèle M. Boulanger.

Vous voulez y aller?

Quoi : Burger Week 2017

Quand : 1^{er} au 7 septembre

Où : 93 restaurants (liste complète en ligne)

Prix : 10 \$ (burger servi seul)

Info : leburgerweek.com

RÉGAL EN BREF

Goûtez Lotbinière en septembre

En septembre, des entreprises de la MRC de Lotbinière mettent de l'avant des produits locaux à se mettre sous la dent de diverses façons. D'abord, plusieurs restaurants proposent des menus spéciaux : le Sainte-Emmélie resto-pub à Leclercville, Le Vign'EAU à Saint-Apollinaire, Le Cube à Sainte-Croix, le Club de golf Lotbinière à Saint-Gilles, La Bouche Bée à Saint-Sylvestre, le Domaine de l'Oie Toquée à Saint-Agapit et la Maison de Blanche et Zéphirin à Saint-Narcisse-de-Beaurivage. Ces deux derniers établissements offrent également de se procurer des boîtes à lunch aux saveurs de Lotbinière, sur livraison, pour des groupes. Enfin, des idées de recettes mettant en valeur les produits locaux sont suggérées sur le site de Goûtez Lotbinière. **RAPHAËLLE PLANTE (COLLABORATION SPÉCIALE)**

goutezlotbiniere.com/evenement/mois-goutez-lotbiniere

À table avec qui?

L'entreprise québécoise Cook It, qui se spécialise dans la livraison à domicile de repas à cuisiner, lance ce mois-ci la campagne «À table avec», en association avec 12 personnalités du Québec. Chaque mois, l'une d'elles proposera une recette issue de son répertoire personnel. En septembre, Mitsou Gélinas (photo) lance le bal avec sa recette de tilapia et relish de radis et basilic avec légumes rôtis à l'ail. Suivront notamment la comédienne Julie Du Page avec son mijoté de veau aux herbes de Provence servi sur orzo, l'animateur Joël Legendre et son burger végétarien aux haricots rouges et champignons avec salade fraîcheur, ou encore la chanteuse Florence K avec ses lanternes de poulet au lait de coco et cari vert. Cook It livre partout au Québec et en Ontario. Il faut s'abonner au service sur le site Web et choisir le plan qui convient le mieux à ses besoins. **RAPHAËLLE PLANTE (COLLABORATION SPÉCIALE)**

chefcookit.com



Le chef de Insects in the Backyard, Thitiwat Tantragarn, a élaboré son menu en mélangeant recettes locales et influences occidentales.
— PHOTO AFP, LILLIAN SUWANRUMPHA

THAÏLANDE

Insectes gastronomiques

DELPHINE THOUVENOT ET SIPPACHAI KUNNUWONG
Agence France-Presse

BANGKOK — En Thaïlande, les insectes sont un «plat du pauvre», consommé dans les campagnes. Mais ils commencent à faire leur chemin sur les tables des élites de la capitale, soucieuses de suivre cette tendance mondiale de la gastronomie.

«Je viens de manger des noix de Saint-Jacques surmontées de vers de bambou et un filet de poisson avec une sauce aux œufs de fourmi. C'était délicieux» témoigne Ratta Bussakornnun, 27 ans, qui travaille dans le secteur des cosmétiques.

Cette Bangkokienne de naissance est arrivée un peu par hasard dans le restaurant Insects in the Backyard, qui vient d'ouvrir à Chang Chui, une friche artistique de Bangkok où se pressent les *hipsters* de la capitale, entre boutiques de vinyles et de designers de mode locaux.

Contrairement à de nombreux Bangkokiens des classes aisées, Ratta ne snobe pas les vendeurs ambulants d'insectes, dont les clients habituels sont plutôt, sur les marchés de la ville, les travailleurs venus de régions rurales du pays, notamment du nord et du nord-est, nostalgiques des vers et criquets frits de leur enfance.

«La nourriture est bien présentée, cela donne une impression de sophistication», loin des étals d'insectes sur le marché où les insectes grillés sont servis à la pelle, comme des cacahuètes ou des bonbons en vrac, analyse-t-elle.

Le chef de Insects in the Backyard, Thitiwat Tantragarn, qui a travaillé aux États-Unis, a élaboré son menu en mélangeant recettes locales comme la sauce aux œufs de fourmi et influences occidentales comme les raviolis à la chair de punaise d'eau géante.

PRÉJUGÉS

«La punaise d'eau géante a un goût de crabe, d'où mon idée de la préparer en raviolis, avec une sauce au safran», explique-t-il, dans le jardin du restaurant, décoré de plantes carnivores.

Avec comme *leitmotiv* de «créer une harmonie» entre le goût de l'insecte et les autres ingrédients.

Paradoxalement, alors que la Thaïlande produit chaque année des tonnes de criquets destinés à être mangés en collations par ses citoyens, la gastronomie thaïlandaise utilise assez peu les insectes, bien moins que le Cambodge voisin.

Quand ils ne sont pas mangés tels quels, juste grillés, les insectes apparaissent parfois dans la confection de sauces, comme de la pâte de piment au criquet.

Mais l'engouement des chefs en Occident pour les insectes, avec livres de cuisine spécialisés et chefs réputés convertis, n'a pas atteint les cuisines thaïlandaises.

«Mon but, c'est de changer l'attitude des clients, de leur montrer que les insectes sont délicieux, et que combinés à d'autres aliments, ce n'est pas dégoûtant», explique Thitiwat, qui peine pour l'heure à remplir sa salle de restaurant.

Car si les nutritionnistes s'accordent pour souligner l'intérêt des insectes, certains rêvant d'y voir une source de protéine alternative à la viande qui serait moins nocive pour l'environnement, le principal défi, en Occident comme à Bangkok, est de faire oublier leurs préjugés aux consommateurs.

CONNOTATION SOCIALE

En Thaïlande, s'ajoute une difficulté supplémentaire : dans ce pays très clivé entre riches et pauvres, ruraux et pauvres, «manger des insectes, cela a une connotation sociale» de «plat du pauvre», explique Massimo Reverberi, Italien produisant des pâtes à base de farine de criquet en Thaïlande, destinées à l'exportation.

Pas facile du coup pour Insects in the Backyard de trouver son public à Bangkok, même si certains restaurants incorporent déjà des insectes à leur carte, dont les pâtes de Massimo Reverberi.

Pour Regan Suzuki Pairojmakij, une Canadienne à l'origine de Insects in the Backyard avec des partenaires thaïlandais, ce n'est pas l'argument nutritionnel ou environnemental qui fera changer les mentalités, mais le fait que des chefs se mettent à «créer de la haute cuisine» à base d'insectes.

Ania Bialek, professeure d'anglais habitant à Bangkok, a voulu «tester la version classe» des insectes qu'elle avait déjà goûtés, comme de nombreux touristes, dans le quartier des routards de Bangkok, Khaosarn Road, où les vendeurs ambulants d'insectes s'aventurent.

«La punaise d'eau géante a un goût de crabe, d'où mon idée de la préparer en raviolis, avec une sauce au safran [...] Mon but, c'est de changer l'attitude des clients, de leur montrer que les insectes sont délicieux»

— Thitiwat Tantragarn, chef de Insects in the Backyard

Elle se dit particulièrement séduite par le tiramisu aux vers à soie du chef Thitiwat, qui «ajoutent du croquant» à la crème. «Mais je ne cuisinerais pas moi-même des insectes», dit-elle, sceptique quant à leur généralisation dans l'alimentation mondiale.

Pourtant, le phénomène émerge, notamment en Europe et aux États-Unis, avec des *start-ups* commercialisant croustilles, suppléments alimentaires et même hamburgers aux insectes.

À LA VÔTRE

L'AUTRE
BORDEAUX

CAROLINE CHAGNON
La Tribune

Les grands rouges et les blancs liquoreux font la renommée du vignoble bordelais. Tellement qu'ils éclipsent les autres vins qui y sont produits, tels que les blancs secs, les rosés, les claires et les crémants. Mais plus pour longtemps... pleins feux sur la face cachée de Bordeaux!

Les blancs secs constituent une faible proportion des vins bordelais. Trois cépages entrent principalement dans leur composition : semillon, sauvignon et muscadelle. Ensemble, ils contribuent à donner des blancs tantôt vifs et fruités, tantôt plus structurés et généreux. Pour la première catégorie, vous serez bien servi avec les appellations bordelais et entre-deux-mers, entre autres — pour la seconde, vous pourrez amuser vos papilles avec les vins de graves et de pessac-léognan.

On distingue deux types de rosés en territoire bordelais : le bordeaux rosé et le bordeaux clairret. Bien que les premiers soient techniquement plus légers que les deuxièmes, tous deux peuvent être élaborés avec les cépages cabernet sauvignon, cabernet franc, merlot, malbec, petit verdot et carménère. Qu'est-ce qui les différencie alors? À la suite d'une macération plus prolongée des peaux de raisins noirs dans le jus, le clairret est généralement plus foncé et plus tannique qu'un

rosé (bien qu'il en soit un). Ceux-là sont plus rares et on ne se donnera pas la peine d'en chercher à la SAQ puisqu'il n'y en a pas.

Chouette, des bulles bordelaises! À prix très abordable et issues de la méthode traditionnelle (comme en Champagne), qui plus est. À savoir que le crémant de bordeaux s'éclate en blanc et en rosé.

Vous êtes un fan inconditionnel des vins de Bordeaux? Ne manquez pas Bordeaux fête le vin à Québec qui bat son plein cette fin de semaine à l'Espace 400°. Cet événement est une occasion en or de découvrir une grande sélection de vins bordelais, d'assister à des conférences et des ateliers ainsi que de rencontrer des vignerons. Des formations sont également offertes sous des thématiques telles que Choco'Bordeaux, Bordeaux inattendus et Bordeaux se met à table. Les gourmets en profiteront pour déambuler dans la Plaza gourmande, mettant en vedette des produits culinaires québécois, ou encore de se rendre au Pavillon des épiciers, où des chefs de Québec se succéderont pour faire déguster des repas thématiques en accord avec de grands vins de Bordeaux.

Du côté des Cantons-de-l'Est, les vins québécois sont à l'honneur à la Fête des Vendanges Magog-Orford, cette fin de semaine et les 4, 9 et 10 septembre. Du bon vin et de nombreuses nouveautés vous y attendent!

Cheers!

Vous avez des questions ou des commentaires? Suivez-moi sur Twitter @carolinechagnon1 ou écrivez-moi à caroline.c.chagnon@gmail.com



Vous êtes un fan inconditionnel des vins de Bordeaux? Ne manquez pas Bordeaux fête le vin à Québec qui bat son plein cette fin de semaine à l'Espace 400°. —PHOTO LA TRIBUNE, STÉPHANIE VALLIÈRES

Recommandation

FRANCS CÔTES
DE BORDEAUX 2012,
CHÂTEAU PELAN
BELLEVUE

Voici un bordeaux rouge issu d'agriculture biologique. Cet assemblage de cabernet sauvignon, merlot et cabernet franc est conçu par les mêmes producteurs que le Château Puy-Landry et le Vieux Château Champs de Mars. Au nez, des notes de fruits rouges, d'épices et de bois. Ses tannins bien charnus sublimeront un filet de bœuf à la bordelaise.

16,30 \$ (10771407)

CIDRE MOUSSEUX ROSÉ 2016,
DOMAINE LAFRANCE

Une nouveauté québécoise aussi effervescente que festive vient d'arriver sur les tablettes! Le Domaine LaFrance, situé à Saint-Joseph-du-Lac, a définitivement le vent dans les voiles. La cidrerie, qui sortait ce printemps son nouveau gin, Dandy, est devenue la première distillerie à pouvoir vendre ses spiritueux et alcools directement à la propriété au Québec. Un grand pas de franchi pour l'industrie! En ce qui concerne leur nouveau mousseux rosé, il est un hymne à l'automne. Le nez sent bon les pommes mûres et les fraises. C'est frais, doux et facile à boire à l'heure du brunch ou avec un dessert aux pommes.

15,95 \$ (13258289)

CRÉMANT DE BOURGOGNE,
BRUT PRESTIGE BLANC,
VEUVE AMBAL

Comme pour le crémant de bordeaux, le crémant de bourgogne est élaboré selon la méthode traditionnelle. Fort d'un repos de 24 à 36 mois sur lattes et d'une composition alliant chardonnay et pinot noir, il révèle un fort caractère. La palette aromatique intense va des noix, aux champignons en passant par la poire. Les bulles sont fines, crémeuses et persistantes. Un excellent rapport qualité-prix digne de l'apéro ou d'une mousse de foie de volaille.

23,50 \$ (12889134)



Ma recette de moules santé

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmédias.ca



Bon vivant, j'aime apprécier une cuisine qui se partage. Quand je cuisine pour quatre, je cuisine pour six. Ma blonde vous dirait que je cuisine pour huit, mais on n'a pas le même appétit, de lui répondre. Habitué des repas dans les cuisines de restaurant, j'aime le plat qu'on partage autour de la table. Le plus souvent une cuisine du terroir ou fermière.

Chaque semaine, les habitués s'installaient à la même table, commandaient la même bière et attendaient impatiemment le kilo de moules cuit à la commande

Un des plats les plus agréables à partager vient principalement de Belgique, pays de mon enfance. Des souvenirs qui figent les arômes les plus marquants dans la mémoire d'un gourmet haut comme trois pommes. Je me souviendrai toujours des moules que mon père faisait chaque vendredi au restaurant. C'était le rendez-vous des amateurs du mollusque et, chaque semaine, les habitués s'installaient à la même table, commandaient la même bière et attendaient impatiemment le kilo de moules cuit à la commande. La cuisson fait le plat. Hors de question de précurer ce mollusque fragile.

La casserole à moule individuelle n'étant pas très populaire sur le sol québécois, j'ai transformé le rituel de la casserole fumante arrivant à table par celui de la marmite familiale, tout aussi fumante, mais partageable.

L'idéal étant d'en avoir deux. Une sur la table, une autre sur le rond. Fraîcheur garantie!

Mais quels ingrédients accompagnent mes moules? De la crème, du vin blanc, des échalotes, des champignons, des tomates, du fromage? Rien de tout cela. Ma recette, transmise de génération en génération (merci papa!), est d'une simplicité déconcertante, mais a le mérite de mettre à l'honneur le mollusque, véritable vedette du plat. Une recette que l'on retrouve encore au bord de la mer du Nord, dans le plat pays.

Vous êtes prêts? Prenez de quoi noter. Vous avez besoin d'une branche de céleri et d'un demi-ognon par personne. C'est tout? Ben oui, c'est tout! Les plus fous d'entre vous pourront rajouter une feuille de laurier. Pas de vin blanc, pas d'ail, pas d'échalotes, pas d'aromates. Un peu de beurre, du sel et du poivre. La recette de moules du début du siècle. Pourquoi aussi simple? Parce que le mollusque, si bien cuit, a d'intéressantes saveurs subtiles de la mer à offrir et que le noyer dans du vin blanc camoufle ses saveurs appréciées des connaisseurs. J'en ai convaincu plus d'un avec mes casseroles fumantes.

Comptez deux litres de moules par personne, si vous faites face à de bonnes fourchettes. Faire revenir les oignons et le céleri dans un peu de beurre. Ajouter les moules par-dessus, recouvrir et ne plus y toucher. Les moules vont dégorgier et offrir un bouillon plein de saveurs. Cuire jusqu'à ce que les coquilles soient ouvertes. Avant de servir, on sale et on poivre au goût. On secoue un peu la casserole, on y ajoute une poignée de persil, si vous en avez, et c'est prêt!

Bon appétit!



PHOTO T23RF/KARANDAEV

SUGGESTIONS DE LA SEMAINE



SIEUR DE LÉRY

FRAMPTON
BRASSE
FRAMPTON

PRÉSENTATION

Une pilsner allemande brassée par un jeune brasseur de talent qui a étudié en Allemagne et qui brasse sur un système de brassage allemand. Ça ressemble en tout point à ce qui se brasse dans le pays germanique.

DESCRIPTION

La mousse est généreuse, la bière est d'une belle couleur blond doré. Au nez, le houblon noble s'exprime bien, proposant des notes légèrement herbacées qui dissimulent

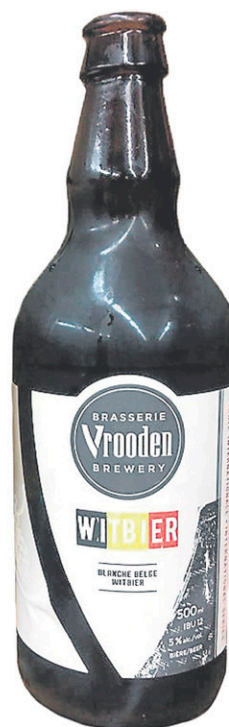
des arômes de pain de mie. En bouche, la bière est très bien équilibrée. L'amertume se place tranquillement, offrant une finale sèche et redoutable, accentuant l'impression de fraîcheur. On en redemande.

ACCORDS

À votre avis? Des moules! L'amertume de la bière se marie si bien avec celle des moules. Un accord de résonance.

APPRÉCIATION

Une des premières bières de la brasserie. On la retrouve chez de nombreux détaillants en bouteille de 341 ml. Une des excellentes pilsners disponibles au Québec.



WITBIER
VROODEN
GRANBY

PRÉSENTATION

Une blanche d'inspiration belge aux notes légères d'agrumes et de coriandre.

DESCRIPTION

On les appelle blanches, car elles offrent un corps voilé et légèrement laiteux. Au nez, la coriandre et les écorces d'agrumes séchées font souvent partie de la signature. Dans ce cas-ci, on sent une légère interprétation différente du style. En bouche, la minéralité provenant du blé en fait une bière très désaltérante. La finale est courte, sur

la céréale, la bière étant faiblement houblonnée.

ACCORDS

Des moules. Si vous avez rajouté du laurier, ses arômes seront accentués chaque gorgée.

APPRÉCIATION

Une wit (blanche belge) très bien exécutée, offrant un profil dans le style et qui accompagne très agréablement un plat de moules. Que demander de plus?