

EPICERIE
• TRAITEUR •
La Cena

OUVERT
DU MERCREDI AU SAMEDI
DE 9H À 18H

**585, boul. des Laurentides
Piedmont**

450.227.8800

JARDISSIMO
PÉPINIÈRE LORRAIN
confort beauté simplicité

450-224-2000
2820, boul. Curé-Labelle, Prévost

ROYAL LEPAGE
HUMANIA

**514
347.3786**
France Rémillard
franceremillard@gmail.com
Courtier Immobilier - Résidentiel et commercial

450-224-0583
2894, boul. Curé-Labelle, Prévost

Clinique Dentaire
Dre Isabelle Poirier

450-227-4663
www.st-hubert.com

**ON VOUS LIVRE (toujours)
du RÉCONFORT**

APRIL Super Fia
MEGA
Prév-automobiles
mécanique 224-2771

3026, boul. du Curé-Labelle, Prévost, QC J0R 1T0
prevautomobiles@videotron.ca

NAPA AUTOPRO
Freins et suspension
Vente et installation de pneus de toutes marques
Entretien recommandé selon le fabricant
Injection électronique
Direction et alignement
Diagnostic et analyse de témoins d'anomalies
Ouvert du lundi au vendredi de 7h à 18h



Photo: Michel Fortier

En garde! Duels de crayons au Festival de la BD de Prévost

Nicolas Michaud – Armés de leurs épées à la pointe d'encre, de preux chevaliers du Royaume bédéiste se sont affrontés pour l'honneur dans des duels où s'échangeaient les esquives et les ripostes des coups de crayon sous les regards impressionnés de la foule. Dans le coin gauche, Patrick Blanchette, l'auteur et scénarimagiste de BD jeunesse, a vaillamment défendu son château fort de L'Ancienne-Lorette contre, dans le coin droit, la bastille de Joliette du «sieur» Jocelyn Jalette, le créateur de BD historique et humoristique. — page 3



COMMUNAUTAIRE

Le bénévole discret

Bénévole jusqu'à la moelle, Gilbert Tousignant a mis son expérience au service de la région de Prévost dès son arrivée, en 2007. Gilbert, l'homme de cœur et de partage qu'on devrait avoir la capacité de cloner, pour le bien commun des citoyens des Laurentides. On manque d'ailleurs de doigts pour compter le nombre de ces regroupements qui ont mieux atteint leurs objectifs grâce à sa participation.

— page 7



ENVIRONNEMENT

L'état de la rivière du Nord

Le 11 août 2023, la Fondation Rivières a dévoilé les résultats de son rapport sur la qualité bactériologique de l'eau en ayant pour objectifs d'évaluer le potentiel d'activités nautiques et de baignade dans la rivière du Nord entre Prévost et Saint-Jérôme, de détecter les pics de contamination bactériologique et de dépister les sources de contamination bactériologique responsables des pics de contamination.

— page 15



CULTURE

Spécial FASS

Le Festival des arts de Saint-Sauveur (FASS), des spectacles de calibre supérieur qui nous mettent en contact avec la beauté de l'art de la danse, s'est terminé le 6 août dernier. Pour cette 32^e édition, plus de 40 événements ont été offerts au public, dans les sentiers de la danse, dans les parcs et sous le chapiteau.

— pages 19, 20, 21, 22, 23

**BIEN MANGER
EN UN CLIN D'OEIL**

**Déjeuner
Dîner
Retour à la maison**

VOISIN Famille Piché
2900 boul. du Curé-Labelle
Prévost

Voisin



Du lunch de la petite dernière



au compost.

Les pelures d'oignon de votre souper, les coquilles d'œufs de votre brunch, les restants de lunch des enfants et même la carcasse du poulet que vous vous êtes fait livrer vont au compost. **Composter, c'est facile comme ça.**



Pour découvrir tout
ce qui se composte,
visez ce code QR avec
la caméra de votre
téléphone intelligent.

Le Festival de la BD de Prévost (11^e édition)

Le dessin d'une bande d'Histoires

Nicolas Michaud n.michaud@journaldescitoyens.ca

Durant la fin de semaine du 12 et 13 août, au sein du stationnement de l'école du Champ-Fleuri, le Festival de la BD de Prévost a réuni quelque 34 bédéistes francophones, qui sont venus partager leur amour pour cet art avec le public.

Dans sa programmation, le festival proposait gratuitement un large éventail d'animations libres ou dirigées, de quoi satisfaire les goûts divers et variés de tout le monde : des conférences, des expositions, des activités interactives en ligne, des ateliers jeunesse et pour adultes, des séances de dessin en direct, des improvisations, des combats de crayons ainsi que des rencontres avec les bédéistes. De plus, une zone de coloriage géant, un kiosque de maquillage et une mascotte étaient présents sur les lieux aux grands plaisirs des tout-petits. Enfin, pour récompenser les artistes, des trophées fabriqués par la sculptrice locale, Ginette Robitaille, et des bourses en argent ont été décernés aux lauréats dans les catégories « Coup de cœur du public », « Bédéiste Recrue » et « Bédéiste Étoile ».

Une BD en cadeau pour ses 50 ans
Exceptionnellement, cette année, le moment fort du Festival de la BD de Prévost était le lancement officiel de la bande dessinée en l'honneur du 50^e anniversaire de la fusion de Prévost. En considération du regard artistique de Jocelyn Jalette et du visage érudit de l'organisme Histoire et Archives Laurentides, ces deux institutions ont été mandatées par la Ville de Prévost pour faire découvrir les événements marquants de son passé sous la forme d'une BD de 114 pages qui inclut un complément de textes et de photographies.

C'est Cynthia Desruisseaux; la coordonnatrice municipale au Service des loisirs, de la culture et de la vie communautaire; qui a lancé le coup d'envoi en faisant savoir que «chaque page de cette bande dessinée représente un morceau de notre histoire». Cette récréologie indiquait que si la BD était actuellement en vente, elle «serait également disponible au Service des loisirs, à la bibliothèque municipale ainsi qu'en ligne afin que chacun puisse avoir

l'occasion de la découvrir et de conserver ce souvenir mémorable».

Témoignage en vers politiques
Un certain monsieur Cyrano de Prévost; en l'occurrence le maire, Paul Germain; a déclamé un discours lyrique pour commémorer «le demi-siècle qui s'est écoulé depuis le grand amalgame de Prévost, Shawbridge et Lesage». À l'image d'un troubadour, l' élu municipal a scandé: «J'ai trouvé le besoin impérieux de célébrer cette échéance majeure de façon singulière en dépeignant l'histoire de Prévost d'une manière à la fois accessible et captivante. De ce fait, nous avons jeté notre dévolu sur l'art séquentiel du 9^e art pour traquer ces 50 années de trames historiques [...] La bande dessinée, ce puissant canal de l'imaginaire capable d'allumer le feu de l'enthousiasme chez les jeunes comme chez les moins jeunes; notre souhait était de voir ce médium rassembler toutes les générations autour de notre patrimoine commun.»

Après sa prouesse poétique, ce notaire de formation a profité de sa tribune pour promouvoir la journée *Le 12 août, j'achète un livre québécois*: il a fièrement souligné le fait que le festival offrait un contenu à presque 100 % québécois, et a fortement incité ses concitoyens à adopter cette initiative pour encourager l'industrie livresque au Québec.

Témoignage en phylactères imaginatifs

Décrit par le maire comme étant «le sieur, l'artiste, le Michel-Ange de la BD», Jocelyn Jalette se sentait comblé de récolter les fruits de son dur labeur. Natif de Joliette, il estime sa méconnaissance prévostoise comme étant à la fois une force et une faiblesse créatrices: «j'avais toujours à cœur de faire une bande dessinée qui pouvait être comprise par quelqu'un qui ne connaît pas Prévost». Revendiquant ardemment l'idée selon laquelle le cadre historique d'une BD ne doit pas se faire au détriment du récit pour maintenir l'intérêt du lectorat, l'auteur rejette cette manière ennuyante et encombrante de sombrer dans une longue énumération d'éléments historiques. Intitulé *Prisonniers du temps à Prévost*, son œuvre met en vedettes Joséphine Lesage, Maturin Morin dit Matou, Ti-Shaw, Arthur Shaw et Marie Prévost: «Ces personnages fictifs rencontreront des personnes qui ont réellement existées à travers cette histoire insolite basée sur des faits historiques», a-t-il écrit. Ce grand passionné d'histoires et d'Histoire reconnaît volontiers que la présente période représente «l'âge d'or de la BD québécoise». S'il croit que la bande dessinée «est l'art le plus complet qui existe», c'est parce qu'il considère que pour «faire une BD historique; tout ce que ça nous prend, c'est le talent et c'est la patience alors qu'au cinéma, ça prend des budgets colossaux».



De gauche à droite, un combat de crayons opposait les bédéistes jeunesse que sont Tristan Demers, le père de chair du populaire personnage Gargouille, et Rig, le cocréateur de la collection Les phylacterribles



De gauche à droite, Jocelyn Jalette, le dessinateur et scénariste de la BD anniversaire; Henri Prévost, le président du conseil d'administration d'Histoire et Archives Laurentides (HAL); et Linda Rivest, la directrice générale et archiviste de cet organisme sans but lucratif



Cynthia Desruisseaux, la coordonnatrice culturelle de la Ville, tient entre ses mains un exemplaire de la bande dessinée *Prisonniers du temps à Prévost* en compagnie du maire Paul Germain

Témoignage en poussière mémorielle

Chez Histoire et Archives Laurentides, la directrice générale et archiviste, Linda Rivest, détaillait le rôle de cet organisme sans but lucratif en tant que gestionnaire et coauteur du projet de BD anniversaire. La municipalité de Prévost étant la seule ville de la MRC à ne pas encore détenir son ouvrage historique, il était temps, selon l'archiviste, de remédier à cette situation: «aujourd'hui, nous fêtons les 50 ans de Prévost, mais c'est près de 200 ans d'histoire qu'on raconte dans ce livre-là». Alors que Linda Rivest était invitée à exposer sa pensée au sujet du 50^e anniversaire de Prévost, elle a partagé sa vision philosophique de

l'Histoire avec l'auditoire: «On a souvent tendance à négliger notre histoire locale, à croire qu'elle n'est pas aussi importante et intéressante que la grande histoire nationale. Pourtant, c'est elle qui caractérise notre région. On pourrait pas faire la grande histoire du Québec sans la petite histoire de nos localités. Et quand on se met à la fouiller, cette histoire-là, à l'étudier, à s'y intéresser, on fait des découvertes surprenantes et passionnantes [...] alors quand vous trouvez des photos, des vieux contrats, des programmes de spectacle dans le fond d'un garde-robe ou oublié depuis des années, dites-vous que vous avez entre les mains la petite histoire de votre région.»

HYPNOTHÉRAPIE

valerie hoarau

hypnose@valeriehoarau.com
www.valeriehoarau.com
514.466.5536

Centre de médecine douce L'Éveil
3040, boul. Curé-Labelle, Prévost

ÉQUIPES ST-AMOUR

ROYAL LE PAGE

HUMANIA

ÉQUIPE ST-AMOUR

EQUIPESTAMOUR.COM · 450 335-2611

L'été s'esquive lentement vers sa sortie en laissant derrière lui d'amères déceptions pour ceux qui espéraient une coopération complice de dame Nature, ou du moins clément.

Il fallait avoir la chance de s'exiler pour pouvoir attraper un rayon de soleil tenace et un semblant de canicule bleutée. J'ai eu cette possibilité de quitter le Québec pour un mois et de vivre une extraordinaire aventure avec mon fils Marc-Antoine, en traversant les États-Unis en auto. Toute ma vie, l'écho de Jack Kirouac et de son « On the Road Again » résonna quelque part dans mon inconscient. Je vous écris d'ailleurs d'Idaho Falls dans cette Amérique profonde où je constate qu'elle pleure énormément, cette Amérique, dans mon rétrovi-

seur constellé de mouches écrasées. Je ne sais ce qui m'a le plus impressionné : les paysages de l'Ouest



Photo : Daniel Machabée
Jour 28: Petit détour en arrière pour voir les « chutes Niagara de l'Ouest » appelées les Shoshones Falls qui sont 10 mètres plus hautes que celles de Niagara !

désertique ou le centre-ville de San Francisco peuplé de sans-abri ? Ce grand pays est véritablement sclérosé et nous fait regretter quelque peu notre coin de pays.

Ce coin de pays, malgré ses travers et ses lacunes, n'a pourtant rien à envier à nos voisins par sa ténacité à résister et à innover dans sa différence. Il y'a du beau chez nous et ça vaut la peine de se battre pour le préserver.

L'histoire est un fil que nous pouvons infléchir avec la volonté d'un peuple à l'unisson. Et des histoires, votre journal en raconte de très jolies ce mois-ci, car Piedmont et Prévost avaient justement le cœur à la fête !



L'avenir de nos médias locaux

Apprendre à penser autrement

Pierre Lauzon, Sainte-Anne-des-Lacs et éditeur du Guide des arts et de la culture des Laurentides

L'annonce récente de la fermeture de Métro Média a une fois de plus mis en lumière la très grande fragilité de nos médias locaux. Nos médias laurentiens n'échappent pas à la règle. Il est de plus en plus fréquent d'avoir des éditions hebdomadaires de vingt ou vingt-quatre pages, alors qu'autrefois, c'était régulièrement deux à trois fois plus de pages. Quand cela va au-delà maintenant, c'est qu'un média local cherche à se transformer plutôt en journal publicitaire avec un thème précis et quelques infos laurentiennes.

Si, pendant la pandémie, nos hebdomadaires laurentiens ont pu survivre, c'est surtout parce que le gouvernement achetait de pleines pages de publicité en lien, entre autres, avec la pandémie. Cette sombre période étant terminée, les éditeurs laurentiens comptent sur le retour des commerces, municipalités, diffuseurs... pour l'achat de publicités. Le problème est qu'ils sont de moins en moins au

rendez-vous, car ils jugent que leur investissement publicitaire n'est guère rentable.

Les publications gratuites ont vu le jour il y a de cela maintenant quelques décennies. Les éditeurs comptaient alors sur le seul financement de la publicité commerciale pour rentabiliser leur entreprise. C'était alors l'âge d'or de la presse locale. Mais les temps ont changé. Le coût du papier, de l'imprimerie, de la distribution, entre autres, connaissent l'inflation depuis de nombreuses années déjà. Les gouvernements ont beau verser de généreuses subventions à la presse locale et nationale pour leur conversion au numérique, il demeure toujours impératif que les commerces, municipalités, diffuseurs... soient toujours au rendez-vous, ce qui oblige une nouvelle façon de penser.

Si les gens qui ont le pouvoir et les moyens d'acheter de la publicité dans nos médias locaux ne le font que dans une perspective historique de rentabilité, nous nous dirigeons inexorablement vers un précipice où la mort sera la seule

issue. Tous ces gens sont appelés dans l'immédiat à apprendre à penser autrement. Ils et elles doivent le faire non plus dans une perspective de rentabilité, mais plutôt d'un appui à la pérennité de la presse locale, car si cette dernière doit mettre la clef dans la porte, ces mêmes gens ne pourront plus trouver cette visibilité essentielle à leur propre avenir.

Ces gens qui ont le pouvoir et les moyens d'acheter de la publicité doivent cesser de le faire en réclamant des preuves de visibilité, du nombre de clics numériques, du nombre de lecteurs ou de visiteurs. Ils doivent comprendre que leur investissement publicitaire est leur contribution à la santé de nos médias locaux, voire même de notre démocratie.

Du côté gouvernemental, il y a urgence de penser à un crédit d'impôt important pour inciter tous ceux et celles qui peuvent et veulent le faire, à acheter de la publicité de façon récurrente dans nos médias locaux.

Les temps changent. Les mentalités se doivent d'en faire autant.



Maison
d'Entraide
de Prévost

Lara Gasoi

Grande vente tout le mois d'août

Tous les vêtements et toutes les chaussures seront à 50 % de rabais à la friperie et au comptoir, et ce pour tout le mois d'août. La vente est ouverte à tous. Tous les fonds amassés seront utilisés pour aider les plus démunis. Vous pouvez suivre notre page Facebook pour rester à l'affût des événements spéciaux à venir.

Vente 5\$ le sac

Ne manquez pas le vendredi 8 septembre notre vente à 5 \$ du côté comptoir. Pour cette vente, vous aurez la chance de remplir un sac réutilisable de vêtements pour un coût total de 5 \$. Vous devez utiliser les sacs qui se trouvent à l'entrée du comptoir. N'oubliez pas d'apporter votre sac réutilisable pour rapporter vos achats à la maison, car les sacs fournis à l'entrée ne sont pas à vendre. Lors de la vente, les vêtements du côté friperie seront tous à 50 % de rabais.

Avis de convocation

L'assemblée générale annuelle de la Maison d'Entraide de Prévost aura lieu le jeudi 21 septembre 2023 à 17 h, à la salle Saint-François-Xavier situé au 994, rue Principale à Prévost. Pour y assister, vous devez avoir une carte de membre valide.

Ordre du jour

1. Présences
2. Ouverture de l'assemblée
3. Mot de bienvenue de la présidente
4. Inscription à questions diverses

5. Adoption de l'ordre du jour
6. Lecture et adoption du procès-verbal de l'AGA du 12 octobre 2022
7. Rapport d'activités 2022-2023
8. Bilan financier 2022-2023
9. Nomination d'un vérificateur comptable
10. Ratification des actes administratifs
11. Élection : 5 postes administrateurs seront en élection
12. Nomination d'un ou d'une secrétaire
13. Nomination d'un scrutateur ou d'une scrutatrice
14. Présentation du nouveau conseil d'administration
15. Questions diverses
16. Levée de l'assemblée

Cartes de membre 2023-2024

Les cartes de membre 2023-2024 sont disponibles au bureau de la coordonnatrice au coût de 5 \$ dès le 1^{er} octobre 2023.

Mise en candidature

Cinq postes d'administrateurs sont en élection. Les personnes intéressées à soumettre leur candidature doivent envoyer une lettre de motivation, ainsi qu'un *curriculum vitae* à la coordonnatrice avant le 22 août 2023. Après cette date, aucune candidature ne sera admissible.

Heures d'ouverture: Lundi, de 13 h à 16 h; du mardi au vendredi, de 9 h à 12 h et de 13 h à 16 h.

788, rue Shaw, Prévost (Qc) J0R 1T0. Tél.: 450-224-2507
maisonentraideprevost@videotron.ca



Suivez-nous sur Facebook

www.maisonentraideprevost.org

Les échos



CONSEIL MUNICIPAL de Prévost

Yvon Blondin yvonblondin@journaldescitoyens.ca

La prochaine séance ordinaire du Conseil se tiendra le lundi 21 août prochain et vous pourrez la retrouver sur notre site Internet.

JOURNAL des citoyens
PRÉVOST - PIEDMONT - SAINT-ANNE-DES-LACS
www.journaldescitoyens.ca

Mission

Le Journal des citoyens est né du besoin exprimé par un grand nombre de citoyens, de se doter d'un journal non partisan au service de l'information générale et communautaire. Société sans but lucratif, il est distribué gratuitement dans tous les foyers des municipalités de Prévost, Sainte-Anne-des-Lacs et Piedmont.

Avis

Outre la publication exceptionnelle d'un éditorial, les articles sont la responsabilité de leurs auteurs et

n'engagent d'aucune façon le Journal des citoyens.

Tous les textes (article, opinion, annonce d'événements ou communiqué) doivent être accompagnés du nom, de l'adresse courriel et/ou du numéro de téléphone de l'auteur.

La conception des annonces du Journal des citoyens est incluse dans nos tarifs. Toute reproduction en tout ou en partie des textes, des photos ou des annonces est interdite sans la permission écrite du Journal.

Les Éditions prévostoises
C.P. 603, Prévost, Qc, J0R 1T0
Tél. : 450 602-2794

Rédacteur en chef et directeur :

Michel Fortier, tél. : 450 602-2794
redaction@journaldescitoyens.ca

Coordination aux finances :

Sophie Heynemand, tél. : 450 530-8000
sheynemand@journaldescitoyens.ca

Conseil d'administration et collaborateurs créatifs :

Daniel Machabée (président), Carole Bouchard (secrétaire), Sophie Heynemand (trésorière), Benoît Guérin, Jacinthe Laliberté, Odette Morin, Yvan Gladu, Yves Briand, Yvon Blondin, Lyne Gariepy, Anthony Côté, Jean Leonard, Valérie Lépine, Normand Gosselin et Carole Trempe.

Révision des textes :

Gleason Thérberge, Nicolas Michaud et Monique Ménard.

Journalistes :

Nicolas Michaud
n.michaud@journaldescitoyens.ca
Jacinthe Laliberté
jacinthe.laliberte@journaldescitoyens.ca
Émilie Corbeil
emilie.corbeil@journaldescitoyens.ca

Webmestre :

Alain Boisclair : info@alainboisclair.com

Facebook : journaldescitoyens

Direction artistique et infographie : Carole Bouchard

Représentante publicitaire :

Lise Pinard, tél. : 514-894-1678
lisepinard@journaldescitoyens.ca

Imprimeur :

TC Transcontinental

Tirage certifié : 11 200 exemplaires

Distribution : Postes Canada : médiaposte

Dépôt légal :

- Bibliothèque nationale du Québec
- Bibliothèque nationale du Canada

ISSN 1496-2497 Journal des citoyens

Le Journal des citoyens reçoit l'appui de :



Culture et Communications
Québec



Continuons le travail entamé

Nicolas Michaud n.michaud@journaldescitoyens.ca

Le 3 août dernier, dans la salle de conférence de l'hôtel de ville de Prévost, Paul Germain était convié à répondre aux questions du Journal des citoyens afin de dresser son bilan semi-annuel.

« Si on fait un retour sur les six derniers mois, on a quand même eu quelques belles annonces », déclare d'emblée le maire de Prévost. Satisfait de ses efforts pour combler les besoins criants en soins de santé et en garderies, il applaudit déjà l'inauguration de la maison des aînés prévue pour cet automne, la construction imminente d'une clinique de groupe de médecine familiale (GMF) et l'installation d'un nouveau Centre de la petite enfance (CPE) Les Bonheurs de Sophie.

Porté par la mobilisation citoyenne, le projet d'établir une école secondaire à Prévost continue d'être un dossier prioritaire pour la Municipalité, et le maire assure aux familles que les discussions avec le gouvernement du Québec sur ce point vont bon train. Cependant, un autre dossier important, celui qui concerne la lutte contre les gaz à effet de serre, a nécessité quelques talents de diplomate, acquis de son expérience notariale, lorsque plusieurs plaintes ont été émises par certains résidents mécontents du nouveau règlement sur la décarbonisation des bâtiments : « On se retrouve à faire beaucoup de médiation douce dans les bureaux de notaire, ça paraît pas, mais on arrange, on arrime les gens ensemble ».

En ce qui a trait aux sommes colossales versées pour la réfection des infrastructures, Paul Germain considère que ces investissements étaient primordiaux pour contrer les conséquences du sous-financement chronique d'autrefois : « avant, la Ville, dans les années 2000, dépensait à peu près 10 %... 12 % de son budget en infrastructures; là, on est rendu à 40 % et c'est rien d'extraordinaire : on est juste dans la moyenne de ce que les villes font ».

Enfin, le maire a profité de cette entrevue pour mentionner la fin des travaux sur le boulevard du Lac-Saint-François avec l'installation expérimentale d'un collecteur d'eaux pluviales, une première pour la région des Laurentides, et souligner la croissance du réseau de Transport adapté et collectif (TAC) MRC

Rivière-du-Nord comme étant un exemple réussi d'écobilité, qui fait l'envie de plusieurs municipalités selon ses dires.

Prévost en fête: un fier passé, un bel avenir

Pour les festivités entourant le 50^e anniversaire de Prévost, le maire indique avoir voulu « marquer le coup, mais de façon raisonnable » en raison du contexte économique plutôt défavorable qui avait forcé la Ville à augmenter les taxes municipales de ses contribuables. Si ce n'était guère le temps de dépenser sans compter, l'objectif était « d'essayer de bonifier certaines activités », comme ce fut le cas avec l'événement hivernal *Attache ta tuque!* la Fête nationale du Québec ainsi que le Festival de la BD qui ont connu de vifs succès.

Quant à la Grande Tablée du 8 juillet qui avait lieu à la gare de Prévost, son succès est plutôt mitigé « au niveau de la fréquentation, mais il faisait très chaud cette journée-là », plaide Paul Germain. Alors qu'il devait s'agir d'un événement ponctuel, la Ville se penche maintenant sur l'idée de récidiver l'année prochaine après avoir pris en compte les commentaires assez positifs des personnes qui s'étaient présentées. « C'est quelque chose qui coûte pas cher, et les gens ont besoin de se voir dans ce contexte postpandémique », répond le maire.

Le pouce vert et ses quatre autres doigts

Alors que Paul Germain estime que le milieu municipal est en bonne posture pour faire sa part au sujet des enjeux environnementaux, celui-ci avoue ne pas avoir les moyens de ses ambitions « et les préoccupations de nos citoyens ne sont pas là », se désolait-il. Toutefois, les municipalités sont en mesure d'avoir une influence positivement écologique lorsqu'elles travaillent sur leur urbanisme. C'est le cas de Prévost qui devrait déposer, d'ici la fin de l'année, son plan d'urbanisme afin de freiner l'étalement urbain et de favoriser la densification urbaine. D'après lui, « Prévost devrait avoir en ce moment 50 % moins de rues », puisqu'en s'étendant à l'exté-

rieur du périmètre urbain, cette situation ne serait pas soutenable financièrement ni viable environnementalement pour n'importe quelle ville.

Si le maire ne cache pas ses convictions environnementales, il est loin de se considérer comme étant un maire vert : « Je n'aime pas beaucoup cette étiquette, parce que dans la tête des gens... être vert, c'est une position philosophique, même pour d'autres, religieuse, tandis que pour moi, l'environnement, c'est un problème technique, concret, réel qu'on a auquel il faut s'attaquer comme à n'importe quel autre problème. »

L'union entre citoyens et élus municipaux

Lors de sa première élection en 2017, le Renouveau Prévostois avec Paul Germain avait proposé toute une série de mesures qui touchaient la participation citoyenne dans son programme électoral. « C'est la section où on a le moins bien réussi parce qu'on n'a pas senti, au niveau de la participation publique, l'intérêt des citoyens », se navre le maire. Il fallait construire et promouvoir cette idée de consultations citoyennes comme étant une approche rectificatrice des problèmes qui surgissent entre les électeurs et les élus. Ainsi, le maire s'est d'abord attaqué au principal défaut de l'ancien processus référendaire, soit sa finalité essentiellement binaire : oui ou non. En effet, contrairement à une politique de participation publique, la méthode référendaire n'offre pas la possibilité d'effectuer des modifications à un projet afin de le rendre plus socialement acceptable.

Tel un cordonnier bien chaussé, une consultation publique avait été organisée pour discuter de l'adoption d'une politique de participation publique à la Ville de Prévost. De ce fait, « l'adoption de la politique de participation publique a été la preuve que ça peut se faire, parce qu'il y avait des citoyens qui étaient contre le fait qu'on adopte cette politique-là », et un consentement unanime a malgré tout été possible après maintes délibérations.

De plus, « un autre but de la politique de participation publique, c'était de venir rééquilibrer les intérêts particuliers — qui sont légitimes — avec les intérêts collectifs ». Cela



Le maire Paul Germain a présenté au Journal la fin des travaux sur le boulevard du Lac-Saint-François avec l'installation expérimentale d'un collecteur d'eaux pluviales, une première pour la région des Laurentides.

évitait donc qu'une petite poignée de citoyens puissent, à eux seuls, bloquer un projet d'urbanisme, et ce, au détriment de tous les autres membres de la collectivité.

Le grand défi à venir

En ce moment, ce qui guette Prévost, ce sont les hausses subséquentes des taux d'intérêt qui viennent faire une pression immense sur les finances de la Ville alors que cette dernière n'exerce aucun contrôle sur ces hausses du taux d'intérêt. Si Paul Germain se sent interpellé pour trouver des moyens de diminuer les

impacts de ces hausses sur la vie des citoyens, il avoue que les pouvoirs municipaux n'ont pas beaucoup d'outils pour lutter contre ce fléau économique. En dépit du fait que la municipalité tente d'agrandir son développement commercial avec Canac, Metro Plus Thibault, la clinique de groupe de médecine familiale (GMF), la maison des aînés, la Station des Affaires et l'usine automatisée de fermes de toit, le maire avoue qu'« on n'arrive pas à augmenter la valeur foncière de la ville à la vitesse d'augmentation des coûts ».

5\$ DE RABAIS 5\$ DE RABAIS 5\$ DE RABAIS 5\$ DE RABAIS 5\$ DE RABAIS 5\$ DE RABAIS

pattes & griffes

pattesgriffes.com

745, boul. des Laurentides, Piedmont
450.227.6077

5\$ DE RABAIS 5\$ DE RABAIS 5\$ DE RABAIS 5\$ DE RABAIS 5\$ DE RABAIS 5\$ DE RABAIS

COUPON

Horaires d'ouverture:
lundi et mardi de 9h à 18h, mercredi à vendredi de 9h à 19h, samedi de 9h à 17h, et le dimanche de 10h à 17h

5 DOLLARS DE RABAIS

AUCUNE VALEUR MONÉTAIRE

Avec tout achat de 20\$ et plus en magasin (toilette et livraison exclus).

Offre valide jusqu'au 31 décembre 2023.

Limite de 1 coupon par jour. Certaines conditions s'appliquent.

GUILLAUME PAQUETTE

ARPENTEUR - GÉOMÈTRE INC.

Guillaume Paquette, a.-g.

1023, rue Principale, Prévost J0R 1T0
Télec.: 450.224.2991 • Tél.: 450.224.2979
guillaume@ppaquetteag.ca

Prenez soin de vous et des autres !

PORTES OUVERTES

Cours gratuits du 11 au 15 septembre : Profites-en!

Lundi	18h00 à 19h15: Hatha + Stretch
Mardi	9h30 à 10h30: Yoga pleine présence 18h00 à 19h15: Yang & Yin Flow
Mercredi	19h00 à 20h15: Hatha doux Flow
Jeudi	18h00 à 19h15: Hatha Flow 19h30 à 20h45: Vinyasa
Vendredi	8h15 à 9h30: Méditation et doux Flow 10h00 à 11h15: Hatha Flow

RÉSERVES TA PLACE

Ascendant
CENTRE DE YOGA

1025D rue Principale à Prévost
Le studio est situé au deuxième étage par les escaliers sur le côté droit du bâtiment

www.ascendantyoga.com

Arrêtez d'y penser !
*Annoncez dans
 le Journal des citoyens !*
 11 200 exemplaires, 23 000 lecteurs
514-894-1678 Lise Pinard
lisepinard@journaldescitoyens.ca

artzone
 COIFFURE

Coiffure — Esthétique — Pédicure — Manucure
 Pose d'ongles — Extensions capillaires

*Bienvenue aux
 nouveaux résidents !*

2645, Curé Labelle, suite 103, Prévost
 450.224.5738
 Vicky Lefebvre, prop.

Manoir l'Émeraude
 Résidence
 pour personnes retraitées

L'autonomie à son meilleur
 Venez nous rendre visite, pour un rendez-vous: 450-224-4315

Sabet Awad
 propriétaire

872, De la Station, Prévost, Qc J0R 1T0 Téléc.: (450) 224-7515

**Il existe de nombreuses
 raisons pour consulter
 en chiropratique**

**CENTRE
 CHIROPRATIQUE
 VITALITÉ**
 Technique douce

Mal de dos
 Mal de cou
 Maux de tête
 Douleurs dans les bras,
 engourdissements
 Maux d'oreille
 à répétition
 Sciatique
 Douleurs dans
 une jambe
sont des exemples...

Consultez pour un examen
 approfondi, un diagnostic
 et des conseils sur
 les traitements

Prenez rendez-vous:
450-224-4402

D^{re} Isabelle Cazeaux
 Chiropraticienne D.C.

2894, boul. Curé-Labelle
 bureau #104, Prévost J0R 1T0

Fondation Centre jeunesse des Laurentides

Des préjugés tenaces

Martin Cyn

On mélange et caractérise trop souvent les jeunes qui relèvent de la Protection de la jeunesse bien qu'ils aient en commun les préjugés défavorables et les stigmates qui trop souvent viennent fragiliser davantage leur situation de vie.

À la base, il s'agit d'enfants qui vivent des conditions compromettantes pour leur sécurité ou leur développement (abandon, négligence, abus, etc.). Ayant à faire face à des situations des plus difficiles, ils ont besoin de support, de modèles et de moyens pour pouvoir vivre une

enfance la plus normale possible. En tout, plus de 5500 enfants sont actuellement pris en charge dans les Laurentides, dont 949 en famille d'accueil, 149 en ressource intermédiaire et 169 en centre de réadaptation.

La Fondation du Centre jeunesse des Laurentides

La Fondation qui a dix ans cette année a pour mission de travailler en complémentarité avec les ressources du milieu. L'appui de la fondation et les dons recueillis contribuent à des ressources complémentaires (non prises en charge par le CISSS ou par le milieu familial) afin de contribuer au bien-être et au développement des jeunes. Les fonds recueillis permettent notamment de fréquenter des camps de jour et de vacances, de soutenir des programmes de réussite scolaire, de soutien aux familles, de transition vers la vie adulte. Ainsi la Fondation du Centre Jeunesse des Laurentides est venue en aide à plus de 410 enfants en besoin l'année dernière.

Devenir des alliés de la Fondation
 Comment pouvez-vous devenir des alliés de la Fondation et aider les jeunes dans le besoin? En devenant partenaire, donateur ou bénévole ou, tout simplement, en participant à notre prochaine levée de fonds, qui souligne également notre 10^e anniversaire d'existence! Être un allié signifie supporter la cause et contribuer à améliorer le quotidien tout en forgeant l'avenir de ces jeunes.

Nous vous invitons donc à venir danser et chanter avec nous, le **21 septembre prochain, à 20h, au Théâtre Gilles-Vigneault** avec, comme groupe invité, le **Boogie Wonder Band!**

- Pour réservation: www.theatregilles-vigneault.com
- Pour faire un don: www.fcjlaurentides.com
- Pour information: fcjlaurentides@gmail.com



AVIS DE DISSOLUTION

**PRENEZ AVIS QUE LE SENTIER VERT
 DEMANDERA AU REGISTRAIRE DES
 ENTREPRISES DU QUÉBEC
 LA PERMISSION DE SE DISSOUDRE**

André Gagnon, secrétaire-trésorier
 2875, boul. du Curé-Labelle, bureau 110, Prévost, Québec, J0R 1T0

2990, boul. Curé-Labelle, Prévost

Soins Dentaires Prévost

Une équipe de professionnels attentionnés et à l'écoute de vos besoins

Dre Tawni Bailey, BHSc, DDS
Dr Guillaume Côté, DMD
Dr André Garceau, DMD
 Dentistes généralistes

Appelez-nous aujourd'hui!
450.335.2990
www.dentisteprevost.com

BENOIT ETHIER D.D.
 Denturologiste

Nous vous offrons un service personnalisé, dans une ambiance chaleureuse. Venez nous rencontrer pour une consultation gratuite.

Parce qu'un sourire, ça fait plaisir...

- Prothèses dentaires amovibles et sur implants: complètes ou partielles
- Réparation d'urgence • VISA, Master Card, comptant et financement disponible

Plus de 32 années d'expérience à votre service

450 224-0018 • 1422, rue Moreau, Prévost (Domaine des chansonniers)

Gilbert Tousignant

Le bénévole discret

Normand Gosselin

Bénévole jusqu'à la moelle, Gilbert Tousignant a mis son expérience au service de la région de Prévost dès son arrivée en 2007. Plusieurs organismes ont pu bénéficier de ses lumières et de sa contribution directe. On manque d'ailleurs de doigts pour compter le nombre de ces regroupements qui ont mieux atteint leurs objectifs grâce à sa participation. Très ouvert d'esprit, il est reconnu pour sa perspicacité, sa détermination et sa grande persévérance.

Avant d'énumérer une partie de ses actions bénévoles, parlons un peu de l'homme. À sa sortie du cégep, en 1969 – donc au tout début de ces établissements d'enseignement collégial uniques au Québec, l'une des grandes raisons de l'évolution du peuple québécois – il a suivi les traces de son père et est entré au service d'Hydro-Québec, à Montréal comme aide commis au département du service à la clientèle au salaire de 59,75 \$ par semaine, soit approximativement le montant de son salaire horaire lorsqu'il a quitté l'entreprise en 2001 après 32 ans!

Passé par le poste de releveur de compteurs, il a occupé des postes en affaires corporatives et en conseils à l'encadrement. En cours de route, il est retourné aux études à 49 ans, obtenant un baccalauréat en relations publiques. Ceci expliquant cela, on comprend mieux sa qualité de négociateur qu'il a mise au service de toutes les associations et regroupements auxquels il a participé ainsi que son attitude apaisante et convaincante. Pas de « gros bras » dans ses négociations, il est toujours à la recherche du terrain d'entente qui satisfait toutes les parties impliquées. Ses patrons reconnaissant son bénévolat, il avait reçu une petite bourse d'Hydro-Québec pour ses contributions sociales. Peut-être bien que sa présence a facilité l'obtention d'une contribution de la Fondation Hydro-Québec pour l'environnement en 2012, permettant au Comité régional de protection des falaises (CRPF) d'acquérir plus de terrains...

Aujourd'hui, il est travailleur autonome à titre de consultant en gestion de la qualité; depuis 10 ans,

il s'occupe particulièrement de projets en santé et en tourisme.

Avant son arrivée à Prévost, Gilbert Tousignant a œuvré dans plusieurs organismes de bienfaisance et de groupes d'intérêts communs. Entre autres, il a siégé au conseil d'administration du Réseau

Gilbert Tousignant, l'homme de cœur et de partage qu'on devrait avoir la capacité de cloner, pour le bien commun des citoyens des Laurentides.

Hommes Québec, réseau de paroles d'hommes, à compter de 1995; il a accédé à la présidence provinciale de l'organisme en 1998 qu'il a occupée jusqu'en 2001. Il a contribué à la mise sur pied d'un groupe de six à huit hommes qui se réunissait trois ou quatre fois de semaine par année dans un chalet pour y partager des éléments de croissance et de bien-être au masculin; son groupe a fonctionné pendant plus de 20 ans.

Sa conjointe et lui recherchaient un endroit particulier pour vivre en paix et rester actifs. Ils tenaient à entretenir leurs relations amicales et familiales dans la région de Montréal, donc la maison idéale devait se trouver à un maximum de 60 kilomètres de Montréal et être située en hauteur, en nature. Après deux ans de recherche, ils ont finalement déniché la maison qu'ils occupent depuis maintenant plus de 16 ans à Prévost, en montagne, très exactement 60 kilomètres du carrefour Autoroute 15 et du boulevard Métropolitain à Montréal.



Gilbert dans le coin de paradis qu'il partage avec Danielle

et les citoyens. En clair, ceci signifie protéger la flore et les corridors de circulation des animaux sauvages sans pour autant négliger l'aspect récréatif et respectueux par les humains, en particulier en la protégeant des promoteurs de développement tous azimuts. Quant à Abrinord, où il occupe un poste de directeur de 2014 à 2022, c'est l'organisme de bassin versant de la rivière du Nord reconnu par le gou-

vernement du Québec dans la Loi affirmant le caractère collectif des ressources en eau et favorisant une meilleure gouvernance de l'eau et des milieux associés.

Maintenant qu'il cède de plus en plus la place à d'autres bénévoles, il travaille à mettre en place un monument ou autre élément permanent pour rendre hommage à ses ancêtres dans le comté de Lotbinière, sur la Rive-Sud, près de Québec.



Germain et Larin - Notaires

Une équipe accessible et expérimentée!

Heures d'ouverture: du lundi au jeudi, de 9 h à 17 h - vendredi, de 9 h à 16 h

2559, boul. du Curé-Labelle,
Prévost J0R 1T0
450 504-5080
réception@paulgermainnotaire.com

Pour mieux vous servir
le bureau est ouvert
en soirée sur rendez-vous
du lundi au jeudi.

Pour une écoute attentive sur tout litige relevant de situations familiales ou commerciales, tels: testament et vérification de testament, succession, mandat et homologation de mandat, procuration, immobilier, refinancement, problème familial ou commercial, incorporation et conseils juridiques.

MARCHÉ AUX PUCES DE PRÉVOST

Marché extérieur où vous trouverez une multitude de marchands et d'articles divers, neufs et usagés avec un maraîcher sur place

Pour réservation d'un emplacement: 450-821-4538

OUVERT LE VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE DE 7 h À 16 h / 934, CHEMIN DU LAC ÉCHO, PRÉVOST

Le statut des municipalités: créatures des provinces ou gouvernements de proximité?

Nicolas Michaud n.michaud@journaldescitoyens.ca

Rodolphe Parent, président bénévole de la Ligue d'action civique et diplômé d'une maîtrise en science politique à l'Université de Montréal, s'est entretenu brièvement avec le Journal des citoyens.

En 2021, près de 38,7 % des citoyens et citoyennes ont exprimé leur droit de vote lors des élections générales municipales qui ont eu lieu sur l'ensemble du Québec, soit bien en deçà des taux de participation enregistrés pour les dernières élections générales canadiennes (62,6 %) et québécoises (66,2 %). D'après Rodolphe Parent, cette très faible participation électorale est une conséquence manifeste du manque d'intérêt envers la politique municipale qui découlerait elle-même de la représentation juridique

puis mentale qui a été faite de ces entités locales.

De la conception du droit...

Le paragraphe 8 de l'article 92 de la Loi constitutionnelle de 1867 stipule qu'il est du ressort exclusif de la législature des provinces d'adopter des lois concernant les «institutions municipales dans la province». Ce pouvoir accordé aux autorités provinciales dans la loi suprême du pays est la raison principale pour laquelle il est devenu courant et usuel de qualifier la Municipalité comme étant une créature des provinces ou une créature de la loi.

D'un océan à l'autre, bon nombre de tribunaux illustrent clairement la prépondérance et les effets de cette doctrine en faisant référence à ce statut de «créature» à plusieurs reprises dans différents jugements. Ainsi, dans l'arrêt *Godbout c. Longueuil (Ville)* de 1997, le plus haut tribunal du pays, en l'occurrence la Cour suprême du Canada, soulignait que «les municipalités sont des créatures des provinces dont elles tirent leur pouvoir de légiférer; c'est-à-dire qu'elles exercent des pouvoirs et des fonctions confiés par les législatures provinciales dont ces dernières devraient autrement se charger [...] Bien que les municipalités constituent, pour certaines fins, un niveau de gouvernement distinct, elles ne jouissent d'aucun statut constitutionnel; elles sont simplement des "créatures des législatures" qui n'ont aucune existence indépendante de la législature ou du gouvernement d'une province.»

... jusqu'aux mentalités

De l'avis de Rodolphe Parent, il faut «bannir ce discours irresponsable ou irresponsabilisant» selon lequel les municipalités ne sont que des créatures des provinces. Cette expression serait de maintes façons préju-

diciable à la vitalité démocratique, puisqu'elle suggérerait une vision réductrice du pouvoir municipal qu'il considère bel et bien comme étant un ordre de gouvernement aussi légitime que l'ordre provincial et fédéral. À cet effet, en minimisant la reconnaissance et le poids politique des municipalités en tant qu'organes délibérants et législatifs démocratiquement élus, cela incite à la fois au désengagement citoyen, à l'affaiblissement du contrôle exercé sur le processus décisionnel municipal ainsi qu'à la déresponsabilisation des personnes élues à rendre des comptes.

En outre, selon le président de la Ligue d'action civique, la doctrine actuelle perpétue l'idée simpliste et fausse que les municipalités n'agissent qu'en qualité d'organes administratifs au service des provinces tout en omettant leur nature fondamentalement politique. Cette conception singulièrement gestionnaire des responsabilités municipales fait en sorte que leur rôle se résume uniquement à des enjeux mineurs qui n'impliquent que des mesures apolitiques et pragmatiques. Il importerait donc de politiser davantage les instances municipales, puisque cette façon de procé-

der favorise l'émergence d'un consensus imaginaire au détriment d'une réelle diversité d'opinions «alors que, dans une ville, il y a plein de gens qui sont en désaccord, dans un conseil municipal, tout est souvent adopté à l'unanimité».

Une transformation est en cours

En 2017, ce politologue porte une attention particulière au projet de loi 122 déposé par l'ex-ministre libéral des Affaires municipales et de l'Occupation du territoire, Martin Coiteux. Ce dernier désignait d'ailleurs son projet de loi comme étant «la fin des créatures du gouvernement» et une étape décisive vers la reconnaissance par l'État québécois des municipalités en tant que «gouvernements de proximité». Depuis cette date, si l'autonomie des municipalités a substantiellement été augmentée, Rodolphe Parent constate néanmoins que beaucoup de personnes élues continuent de diriger leur ville comme étant une simple entreprise de gestion: «les villes ont de nouveaux pouvoirs, mais encore plein d'élus manquent de courage politique: ils quémandent tout au gouvernement du Québec alors qu'ils devraient agir en tant que vrai gouvernement de proximité».



ABATTAGE émondage
MB
Pour un service professionnel & garanti
Assurance complète

15 ans d'expérience

Abattage - Émondage
Déneigement de toiture
Déboisement: terrains et chemins
Service de déchiquetage - Prix compétitifs

Mario Binette, propriétaire
450-712-7728



Scène+ est chez IGA !

Commencez à accumuler des points en épicerie !

1000 PTS
= 10\$ sur l'épicerie

IGA | **Scène+**



Marché IGA Famille Piché
2635, boul. du Curé-Labelle - Prévost
450-224-4575

IGA
Famille Piché extra
On s'y connaît!


 Actualités

LE DÉFI ZÉRO DÉCHET S'INVITE À PRÉVOST

La Ville de Prévost et la coopérative Incita lancent la première édition de leur Défi citoyen zéro déchet. Les foyers participants recevront durant 6 mois un accompagnement sur mesure, du contenu, des ateliers et des conférences exclusives et GRATUITES ! Le but ? Réduire ses déchets, repenser sa manière de consommer et trouver d'autres solutions pour effectuer une transition écologique. Une cohorte de 20 familles pourra mener l'expérience du Défi citoyen zéro déchet cet automne.

**Vous avez jusqu'au
26 août pour
vous inscrire.**

**Le défi est gratuit,
mais les places
sont limitées.**



**Foyers motivés recherchés
pour relever le
DÉFI CITOYEN ZÉRO DÉCHET !**

Diffusée en direct
SUR LA PAGE FACEBOOK
DE LA VILLE DE PRÉVOST



PROCHAINE SÉANCE DU CONSEIL MUNICIPAL :
Salle Saint-François-Xavier : 994, rue Principale, Prévost
POUR JOINDRE LES MEMBRES DU CONSEIL MUNICIPAL :
ville.prevost.qc.ca

LUNDI
À 19 H 30

21 AOÛT

11 SEPTEMBRE

**Fête du
travail**

FERMETURE DES
BUREAUX MUNICIPAUX
ET DE LA BIBLIOTHÈQUE
Lundi le 4 septembre



Chaque geste **compte.**

ENSEMBLE POUR UN PRÉVOST ÉCORESPONSABLE : REJOIGNEZ-NOUS POUR LA DEUXIÈME ÉTAPE !

La Ville de Prévost poursuit sa quête pour un avenir durable en lançant une deuxième phase de consultation pour le projet innovant de contenants réutilisables. Après le succès de notre première rencontre en juin, nous sollicitons à nouveau la participation active de notre communauté prévostoise.

Vous avez à cœur l'environnement et l'avenir de notre ville ? Joignez-vous à nous en participant à cette démarche écoresponsable. Inscrivez-vous dès maintenant par courriel au environnement@ville.prevost.qc.ca pour la prochaine rencontre de consultation prévue fin septembre. Ensemble, nous pourrions façonner un système de consigne pour les plats et boissons à emporter qui reflète nos valeurs et aspirations.

Restez à l'affût pour les détails concernant la date et le lieu de cette importante réunion. Votre engagement est essentiel pour construire un Prévost plus vert et durable. Ensemble, agissons pour un avenir meilleur !



**ADHÉSION GRATUITE POUR
250 PRÉVOSTOIS**

Vous avez besoin d'un objet, mais vous ne comptez pas l'utiliser régulièrement ? Alors, pourquoi ne pas l'emprunter plutôt que de l'acheter ?

Les citoyens de Prévost deviennent les premiers dans les Laurentides à bénéficier de l'abonnement annuel au Partage Club GRATUITEMENT !

Découvrez comment le Partage Club peut vous aider à réaliser des économies et à optimiser votre budget. Cette application vous offre un accès illimité à une variété de biens, sans que vous ayez besoin de les acheter ! Une alternative très intéressante face à la hausse du coût de la vie.

**TÉLÉCHARGER
L'APPLICATION
AUJOURD'HUI !**

**UTILISEZ LE CODE
ÉCOCHOIX**



COLLECTE DE BRANCHES



Les frais associés au déchiquetage de branches ont été réduits pour 2023. Ce service, sur inscription, est maintenant effectué par les employés municipaux.

Le premier 15 minutes de déchiquetage sera facturé 25 \$ (+txs) et le second 45\$ (+txs) pour un maximum de 30 minutes par opération. Vous recevrez la facture par la poste une fois les travaux effectués.

Chaque propriété a droit au service deux fois par année. Les collectes se déroulent de la première semaine de mai jusqu'en novembre. Elles se feront sans dépasser 30 jours entre l'inscription et le ramassage. Inscription en ligne sur la page Collectes et déchets de notre site internet.

ENTRETIENS DES INSTALLATIONS SEPTIQUES DE TYPE SECONDAIRE AVANCÉ

PROPRIÉTAIRES D'UN SYSTÈME SEPTIQUE DE TYPE BIONEST, ÉCOFLO, ENVIRO-SEPTIC OU AUTRE SYSTÈME NON CONVENTIONNEL ?

Il est obligatoire d'être lié en tout temps au fabricant via un contrat d'entretien annuel. Ne pas renouveler ce contrat fait en sorte que le système n'est pas vérifié annuellement. Cela peut entraîner de mauvaises surprises, des problèmes au moment de la vente de la propriété ou même une mise en infraction puisque le tout est réglementé au niveau provincial.

Il est important de bien lire le rapport d'inspection puisque ce dernier peut renfermer des indications de problèmes ou de mauvais fonctionnement qui peuvent entraîner une fin de vie prématurée de votre système. Il est également primordial de préciser que les compagnies ne communiquent pas avec les propriétaires pour mentionner des problèmes indiqués sur ce rapport.

INFORMATION : 450 224-8888, POSTE 6230

FESTIVITÉS DU 50^e

AVEZ-VOUS REMARQUÉ LES NOUVEAUX PANNEAUX D'EXPOSITION À LA GARE?

Ces 6 nouveaux panneaux présentent l'histoire locale des municipalités de Shawbridge, Prévost et Lesage avant la fusion de 1973.

Réalisés en partenariat avec Histoire et Archives Laurentides.


Prévost



CINÉ-PARC

VENDREDI 18 AOÛT,
à la noirceur (vers 20 h)

Marché aux puces de Prévost
(entrée par le chemin du Lac-Écho)

Cette soirée Ciné-Parc clôturera
la saison estivale!

Cantine disponible sur place!
Arrivez en voiture.



Présenté par

Famille Piché extra
On s'y connaît!

 En cas de pluie : Salle Saint-François-Xavier

FÉERIE SENTIERS ILLUMINÉS 29 ET 30 SEPTEMBRE 19 H À 22 H

PARC RÉGIONAL DE LA RIVIÈRE-DU-NORD
SECTEUR PRÉVOST

Un parcours lumineux
d'envergure présentant plusieurs
ambiances lumineuses, sonores
et visuelles sur près d'un kilomètre.

Restez à l'affût!

ATELIER D'ÉVEIL À LA LECTURE

MARDI 12 SEPTEMBRE | 10 H 30 | BIBLIOTHÈQUE JEAN-CHARLES-DES ROCHES

Initiez vos tout-petits de 0 à 2 ans à la découverte des
livres et de la lecture. Au programme : lecture d'albums
cartonnés sur plusieurs thématiques, comptines,
jeux, activités et suggestions de lecture.

Inscription en ligne *Places limitées



MAISON DES JEUNES

VENTE DE LIVRES

LES 16 ET 17 SEPTEMBRE

Venez vous procurer des
livres encore en très bon
état à petit prix!

À la bibliothèque Jean-Charles-Des Roches, sous chapiteaux.
Grande vente de livres élagués de la bibliothèque au profit de
la Maison des jeunes de Prévost.



EXPOSITION SI AUJOURD'HUI POUR DEMAIN

Avez-vous remarqué les panneaux d'exposition au Centre récréatif du Lac Écho ainsi qu'au parc des Clos? Il s'agit du projet Si Aujourd'hui pour demain, un projet né de la pandémie, qui incite à la réflexion. Les artistes se sont rendus aux quatre coins du Québec afin d'aller à la rencontre des gens qui y vivent et de les aider à mieux comprendre leur milieu. Le médium de la photo sonore, c'est-à-dire une photographie fixe, habillée d'une toile de sons, a été utilisé pour ce projet d'œuvres tripartites, soit unissant les mots, l'image et le son.

L'exposition prendra fin en décembre 2023.

COURS DE TENNIS AUTOMNE 2023

LIEU : TENNIS LESAGE

RATIO : DE 6 À 10 ÉLÈVES PAR INSTRUCTEUR

NIVEAU DES JOUEURS : Les participants seront évalués dans les premières minutes du premier cours. Des changements pourraient être apportés à partir du deuxième cours afin d'équilibrer les niveaux ou le nombre de participants dans les groupes.

ÉQUIPEMENT OBLIGATOIRE: Il est possible d'acheter une raquette neuve au premier cours auprès de l'instructeur. Les raquettes HEAD sont au coût de 80 \$, plusieurs grandeurs possibles.

EN CAS DE PLUIE : www.tennis40-0.ca (section info-pluie)

La décision sera prise par l'instructeur au plus tard 30 minutes avant le début du cours. Lors d'annulation, le cours sera remis à une journée subséquente. Veuillez prévoir les dates de reprises. Aucun remboursement.

SERVICE À LA CLIENTÈLE : (514) 601-7400

COURS ADULTES | 15 ans et +

JEUDIS SOIRS DU 24 AOÛT AU 21 SEPTEMBRE (5 SEMAINES)

HORAIRE :

A3 de 17 h à 18 h - Débutants (0.5 à 1.0)

A4 de 18 h à 19 h 30 - Novices (1.5 à 2.0)

A5 de 19 h 30 à 21 h - Intermédiaires et avancés (2.5 à 3.5)

INSCRIPTIONS

JUSQU'AU 24 AOÛT
RÉSIDENTS SEULEMENT

VILLE.PREVOST.QC.CA

ONGLET | INSCRIPTIONS LOISIRS

RENDEZ-VOUS

NUMÉRIQUE

iPad et iPhone d'Apple

Lundis 11 et 25 septembre, 13 h 30 à 15 h 30

Hôtel de ville - 2870, boulevard du Curé-Labelle

Faites le tour des principales fonctionnalités et apprenez à bien connaître votre iPad ou votre iPhone, y faire des achats, découvrez les différents accessoires et ses fonctions. Faites un survol des applications incluses et découvrez les milliers d'applications disponibles sur le Apple Store. Finalement, profitez de conseils et d'astuces qui vous permettront de mieux exploiter votre appareil.

Préalable : Avoir votre propre iPad ou iPhone chargé

Inscription en ligne

Résident : 40 \$ / Non-Résident : 60 \$

LES PISCINES SERONT OUVERTES JUSQU'AU 20 AOÛT INCLUSIVEMENT.

BIBLIOTHÈQUE

Reprise de l'horaire régulier
à compter du mardi
5 septembre

Lundi : 10 h à 17 h

Mardi à vendredi : 10 h à 19 h

Samedi : 9 h à 16 h

HEURE DU CONTE AU PARC

**Samedi 30 septembre
à 10 h 30 - Parc Lesage**

Les enfants sont invités à découvrir le plaisir de la lecture en se faisant raconter les plus belles et magiques histoires jeunesse. Ils seront transportés dans différents mondes imaginaires.

*Places limitées

BUS CULTUREL

Samedi 23 septembre 14 h à 22 h 30

Les jardins de la Chine, du Japon et des Premières Nations du Jardin botanique s'illumineront d'ornementations célestes cet automne. Culture et spectacle lumineux s'entremêleront lors de cet escapade à la fois zen et captivante. Que ce soit seul, à deux ou en famille, laissez-vous imprégner par la beauté qu'offrent ces jardins paisibles.



Tarifs en ligne



Restaurant et espaces pique-nique
sur place

HORAIRE :

- 14 h** Départ de la gare de Prévost
- 15 h** Arrivée à Montréal
- 15 h à 17 h** Visite libre du jardin botanique
- 17 h à 18 h** Souper libre
- 18 h** Visite libre des jardins de lumière
- 21 h 15** Embarquement
- 21 h 30** Départ de Montréal
- 22 h 30** Retour prévu à Prévost

CONFÉRENCE BOÎTE À LUNCH

AVEC MÉLANIE MAGNAN

MARDI 19 SEPTEMBRE, 19 H

Pavillon Léon Arcand : 1280 rue des Ormes

Les lunchs s'accompagnent souvent d'un sentiment aigre-doux. Alors qu'ils devraient être simples à préparer et rassurants pour les enfants, la vérité c'est qu'ils sont souvent synonyme de stress et de pression pour les parents. La conférence boîte à lunch, vous permettra de :

- Connaître ce dont les enfants ont besoin en termes de nutrition et de démystifier ce qu'est un lunch équilibré pas compliqué;
- Prévenir les pannes d'inspiration et d'être mieux préparé, plus efficace et organisé pour sauver du temps;

Inscription en ligne

PROGRAMMATION DE LOISIRS AUTOMNE 2023

INSCRIPTIONS

RÉSIDENTS : 17 AOÛT AU 4 SEPTEMBRE*

NON-RÉSIDENTS : 24 AOÛT AU 4 SEPTEMBRE*

*APRÈS CETTE DATE, DES FRAIS SUPPLÉMENTAIRES
DE 10\$/ACTIVITÉ S'APPLIQUERONT POUR TOUTE
NOUVELLE INSCRIPTION.

EN LIGNE : VILLE.PREVOST.QC.CA
ONGLET GUICHET CITOYEN | INSCRIPTIONS - LOISIRS

PAR TÉLÉPHONE
450 224-8888, POSTE 6228

AU SERVICE DES LOISIRS
SITUÉ AU 2880, BOULEVARD DU CURÉ-LABELLE

ACTIVITÉS ENFANTS

ACTIVITÉS CULTURELLES

DANSE CRÉATIVE | 3-5 ANS

DU 17 SEPTEMBRE AU 26 NOVEMBRE

HORAIRE : Dimanche 9 h 30 à 10 h 30

LIEU : Pavillon Léon-Arcand

INFORMATION : Clara Creighton : 514 984-4262

COÛT : 85 \$ pour 10 semaines

(Relâche le 8 octobre)

BALLET | 6-10 ANS

DU 17 SEPTEMBRE AU 26 NOVEMBRE

HORAIRE : Dimanche 10 h 45 à 11 h 45

LIEU : Pavillon Léon-Arcand

INFORMATION : Clara Creighton : 514 984-4262

COÛT : 85 \$ pour 10 semaines

(Relâche le 8 octobre)

SPORTS ET ACTIVITÉ PHYSIQUE

BASKETBALL | 6-9 ANS

DU 16 SEPTEMBRE AU 25 NOVEMBRE

HORAIRE : Samedi 9 h 30 à 10 h 30

LIEU : École des Falaises

INFORMATION : Mathieu Chenier : 514 297-2719

COÛT : 85 \$ pour 10 semaines

(Relâche le 23 septembre)

KARATÉ DÉBUTANT | 5-17 ANS

DU 13 SEPTEMBRE AU 15 NOVEMBRE

HORAIRE : Mercredi 18 h 30 à 19 h 30

LIEU : École Val-des-Monts

INFORMATION : Lorenzo D'Anna : 450 563-3935

COÛT : 75 \$ (5 à 12 ans) pour 10 semaines

85 \$ (13 à 17 ans) pour 10 semaines

KARATÉ INTERMÉDIAIRE | 5-17 ANS

DU 13 SEPTEMBRE AU 15 NOVEMBRE

HORAIRE : Mercredi 19 h 30 à 20 h 30

LIEU : École Val-des-Monts

INFORMATION : Lorenzo D'Anna : 450 563-3935

COÛT : 75 \$ (5 à 12 ans) pour 10 semaines

85 \$ (13 à 17 ans) pour 10 semaines

ACTIVITÉ PHYSIQUE ET GYMNIQUE | 3-4 ANS

DU 17 SEPTEMBRE AU 26 NOVEMBRE

HORAIRE : Dimanche 8 h à 8 h 50

LIEU : École Champ-Fleuri

INFORMATION : Gareau Vertige : 450 224-7227

COÛT : 130 \$ pour 10 semaines

(Relâche le 8 octobre)

GYMNASTIQUE | 4-6 ANS

DU 17 SEPTEMBRE AU 26 NOVEMBRE

HORAIRE : Dimanche 9 h à 10 h

LIEU : École Champ-Fleuri

INFORMATION : Gareau Vertige : 450 224-7227

COÛT : 130 \$ pour 10 semaines

(Relâche le 8 octobre)

GYMNASTIQUE | 7-9 ANS

DU 17 SEPTEMBRE AU 26 NOVEMBRE

HORAIRE : Dimanche 10 h 15 à 11 h 30

LIEU : École Champ-Fleuri

INFORMATION : Gareau Vertige : 450 224-7227

COÛT : 155 \$ pour 10 semaines

(Relâche le 8 octobre)

GYMNASTIQUE | 10 ANS+

DU 17 SEPTEMBRE AU 26 NOVEMBRE

HORAIRE : Dimanche 11 h 45 à 13 h

LIEU : École Champ-Fleuri

INFORMATION : Gareau Vertige : 450 224-7227

COÛT : 175 \$ pour 10 semaines

(Relâche le 8 octobre)

HOCKEY BALL | 1^È ET 2^È ANNÉE (MIXTE)

DU 18 SEPTEMBRE AU 4 DÉCEMBRE

HORAIRE : Lundi entre 18 h 30 à 20 h 30

LIEU : École des Falaises

INFORMATION : Dany Brunet : 514 772-1585

COÛT : 130 \$ pour 10 semaines + séries

(Relâche le 30 octobre)

HOCKEY BALL | 3^È ET 4^È ANNÉE (MIXTE)

DU 19 SEPTEMBRE AU 5 DÉCEMBRE

HORAIRE : Mardi entre 18 h 30 à 20 h 30

LIEU : École Champ-Fleuri

INFORMATION : Dany Brunet : 514 772-1585

COÛT : 130 \$ pour 10 semaines + séries

(Relâche le 31 octobre)

HOCKEY BALL | 5^È ET 6^È ANNÉE (MIXTE)

DU 20 SEPTEMBRE AU 6 DÉCEMBRE

HORAIRE : Mercredi entre 18 h 30 à 20 h 30

LIEU : École des Falaises

INFORMATION : Dany Brunet : 514 772-1585

COÛT : 130 \$ pour 10 semaines + séries

(Relâche le 1^{er} novembre)

LIEUX DES ACTIVITÉS

École Val-des-Monts, 872, rue de l'École

École du Champ-Fleuri, 1135, rue du Clos-Toumalin

Église Saint-François Xavier, 994, rue Principale

Pavillon Léon-Arcand, 296, rue des Genévriers

INFORMATIONS

450 224-8888, POSTE 6219

PROGRAMMATION DE LOISIRS AUTOMNE 2023

INSCRIPTIONS

RÉSIDENTS : 17 AOÛT AU 4 SEPTEMBRE*
NON-RÉSIDENTS : 24 AOÛT AU 4 SEPTEMBRE*

*APRÈS CETTE DATE, DES FRAIS SUPPLÉMENTAIRES
DE 10\$/ACTIVITÉ S'APPLIQUERONT POUR TOUTE
NOUVELLE INSCRIPTION.

EN LIGNE : VILLE.PREVOST.QC.CA
ONGLET GUICHET CITOYEN | INSCRIPTIONS - LOISIRS

PAR TÉLÉPHONE
450 224-8888, POSTE 6228

AU SERVICE DES LOISIRS
SITUÉ AU 2880, BOULEVARD DU CURÉ-LABELLE

ACTIVITÉS ADULTES

ACTIVITÉS CULTURELLES

PEINTURE ET CRÉATIVITÉ

DU 18 SEPTEMBRE AU 20 NOVEMBRE

HORAIRE : Lundi 9 h 00 à 12 h 00

LIEU : Église Saint-François Xavier

INFORMATION :

LiliFlore (Auréli Barbe) : 514 638-5810

COÛT : 200 \$ pour 10 semaines

SPORTS ET ACTIVITÉS PHYSIQUES

CARDIO-INTERVALLE

DU 21 SEPTEMBRE AU 23 NOVEMBRE

HORAIRE : Jeudi 13 h 15 à 14 h 15

LIEU : Église Saint-François Xavier

INFORMATION : France Malette : 450 712-0246

COÛT : 90 \$ pour 10 semaines

CARDIO-POUSSETTE

DU 20 SEPTEMBRE AU 22 NOVEMBRE

HORAIRE : Mercredi 13 h 15 à 14 h 15

LIEU : Parc des Clos

INFORMATION : France Malette : 450 712-0246

COÛT : 90 \$ pour 10 semaines

ESSENTRICS

DU 20 SEPTEMBRE AU 6 DÉCEMBRE

HORAIRE : Mercredi 13 h 30 à 14 h 30

LIEU : Pavillon Léon-Arcand

INFORMATION : Isabel Ladouceur : 514 991-4720

COÛT : 90 \$ pour 12 semaines

KARATÉ DÉBUTANT

DU 13 SEPTEMBRE AU 15 NOVEMBRE

HORAIRE : Mercredi 18 h 30 à 19 h 30

LIEU : École Val-des-Monts

INFORMATION : Lorenzo D'Anna : 450 563-3935

COÛT : 85 \$ pour 10 semaines

KARATÉ INTERMÉDIAIRE

DU 13 SEPTEMBRE AU 15 NOVEMBRE

HORAIRE : Mercredi 19 h 30 à 20 h 30

LIEU : École Val-des-Monts

INFORMATION : Lorenzo D'Anna : 450 563-3935

COÛT : 85 \$ pour 10 semaines

PICKLEBALL DÉBUTANT

DU 24 SEPTEMBRE AU 29 OCTOBRE

HORAIRE : Dimanche 10 h à 12 h

LIEU : École Val-des-Monts

INFORMATION :

Jacques Lescarbeau : 514 224-8888

COÛT : 85 \$ pour 6 semaines

PILATES

DU 21 SEPTEMBRE AU 23 NOVEMBRE

HORAIRE : Jeudi 14 h 30 à 15 h 30

LIEU : Église Saint-François Xavier

INFORMATION : France Malette : 450 712-0246

COÛT : 90 \$ pour 10 semaines

TAIJIQUAN STYLE CHEN

DÉBUTANT

DU 15 SEPTEMBRE AU 15 DÉCEMBRE

HORAIRE : Vendredi 9 h à 10 h 30

LIEU : Pavillon Léon-Arcand

INFORMATION : Karine Van Chesteing : 450 643-0132

COÛT : 150 \$ pour 13 semaines

(Relâche le 3 novembre)

TAIJIQUAN STYLE CHEN INTERMÉDIAIRE ET AVANCÉ+

DU 15 SEPTEMBRE AU 15 DÉCEMBRE

HORAIRE : Vendredi 9 h à 11 h

LIEU : Pavillon Léon-Arcand

INFORMATION : Karine Van Chesteing : 450 643-0132

COÛT : 150 \$ pour 13 semaines

(Relâche le 3 novembre)

YOGA

DU 19 SEPTEMBRE AU 21 NOVEMBRE

HORAIRE : Mardi 18 h 15 à 19 h 15 | 19 h 30 à 20 h 30

LIEU : École des Falaises

INFORMATION : Catherine Gamache 438 494-5293

COÛT : 110 \$ pour 10 semaines

**Veillez noter que le Zumba et le Yoga en famille
seront de retour à la session d'hiver 2024.**



ACTIVITÉS LIBRES EN GYMNASE

(11 septembre au 17 décembre)

Les activités libres en gymnase se veulent récréatives
et inclusives. Une rotation entre les joueurs doit être
effectuée pour permettre à tous d'avoir du temps de jeu
et ce peu importe le niveau des joueurs. Les principes de
l'esprit sportif s'appliquent en tout temps.

COÛT :

Résident : Carte prépayée de 30 \$ pour 10 passages

Non-résident : Carte prépayée de 30 \$ pour 5 passages

Vente en ligne ou au bureau des loisirs seulement.

BADMINTON LIBRE

HORAIRE : Lundi 18 h 30 à 22 h

LIEU : École Val-des-Monts

(Plage horaire réservée aux familles de 18 h 30 à 19 h 30)

HORAIRE : Jeudi 18 h 30 à 22 h

LIEU : École Val-des-Monts

(Plage horaire réservée aux familles de 18 h 30 à 19 h 30)

PICKLEBALL LIBRE

HORAIRE :

Jeudi 18 h 30 à 22 h

LIEU : Champ-Fleuri

HORAIRE :

Dimanche 12 h à 16 h

LIEU : École Val-des-Monts



INFORMATIONS SPÉCIFIQUES

Les cours peuvent être annulés par la Ville lorsqu'il
n'y a pas un nombre suffisant d'inscriptions. Voir la
politique d'annulation et de remboursement sur le
reçu lors de l'inscription.

60 ans et + | Tous les résidents de 60 ans et plus qui
s'inscrivent à une activité de la programmation de
loisirs de la Ville bénéficient d'une réduction de 15 %.

La carte Accès-loisirs est obligatoire pour tous les
résidents afin de profiter des tarifications pour les
résidents.

Pour les non-résidents, un montant de 15 % est
ajouté au prix affiché.

Une eau bleue encore loin d'être verte!

Nicolas Michaud n.michaud@journaldescitoyens.ca

Le 11 août 2023, la Fondation Rivières a dévoilé les résultats de son rapport sur la qualité bactériologique de l'eau en ayant pour objectifs « (1) d'évaluer le potentiel d'activités nautiques et de baignade dans la rivière du Nord entre Prévost et Saint-Jérôme, (2) de détecter les pics de contamination bactériologique et (3) de dépister les sources de contamination bactériologique responsables des pics de contamination ».

Entre juillet et septembre 2022, au moins deux fois par semaine, l'équipe de la Fondation Rivières a effectué le prélèvement de 149 échantillons d'eau de surface pour quatre sites de part et d'autre de la rivière: à Prévost, l'espace vert Louis-Morin, la berge du sentier des Éboullis, l'espace riverain de la rue Leblanc; à Saint-Jérôme, le Centre de location nautique du Parc régional de la Rivière-du-Nord. En se penchant sur la concentration d'*Escherichia coli* (E. coli), qui est un bon indicateur de la qualité bactériologique en eau douce, les données recueillies ont été analysées puis compilées dans un document avant d'être transmises aux deux villes concernées. À des fins de transparence et de sensibilisation, l'organisme a but non lucratif tenait également à téléverser le rapport complet de cette étude sur le Web pour le rendre accessible au public: https://bit.ly/rapport_dunord2022.

Danger! Baignade non sécuritaire!

Au Québec, sur la base de cet indicateur microbiologique qui estime le nombre de bactéries viables dans un échantillon, il existe deux seuils: 1 000 UFC/100 ml pour les activités nautiques de contact indirect et 200 UFC/100 ml pour la baignade. En raison des risques accrus d'ingestion d'eau contaminée, la baignade sécuritaire requiert des concentrations bactériennes plus faibles que celles exigées pour la pratique d'activités nautiques.

Tout au long de l'été 2022, à l'exception d'un seul dépassement mesuré le 13 juillet aux alentours du sentier des Éboullis, l'étude démontre que les niveaux d'*Escherichia coli* étaient suffisamment faibles pour autoriser la pratique d'activités nautiques non motorisées sur l'ensemble des quatre sites mis en examen. En revanche, le potentiel de baignade s'est avéré inexistant, puisqu'aucun d'entre eux ne prouvait une qualité acceptable de l'eau.

Considérant que les abords de la rivière du Nord offrent un attrait d'envergure pour l'industrie récréotouristique des Laurentides, et que ce potentiel pourrait davantage être exploité aux profits des villes, ces dernières ont donc tout intérêt à améliorer la qualité de cette eau pour qu'elle ne représente plus de risques significatifs pour la santé humaine.

C'est la faute des municipalités! Tapons sur les doigts de Sainte-Adèle!

Le document de 33 pages déposé par la Fondation Rivières met en lumière les sources de contamination: la qualité de l'eau qui coule dans la rivière

du Nord est essentiellement dégradée par les rejets d'eaux usées des municipalités en amont. Si la qualité de l'eau est généralement bonne à l'aval du lac Raymond, elle se déprécie graduellement jusqu'à atteindre des niveaux élevés de coliformes fécaux à l'effluent de l'usine d'épuration Mont-Rolland située à Sainte-Adèle. À la différence d'autres municipalités qui privilégient une technologie de traitement des eaux usées par étangs aérés, celle-ci a plutôt choisi d'investir dans un système de traitement par boues activées et de désinfection par rayonnement ultraviolet. Se voyant ainsi décerner le titre peu enviable de plus grande source de contamination fécale en amont des quatre sites à l'étude, la petite municipalité de quelque 14 000 âmes manquerait à ses devoirs environnementaux et sanitaires en utilisant un traitement inefficace pour baisser le taux d'*Escherichia coli* dans l'eau. En réponse aux critiques formulées par le ministère québécois de l'Environnement à l'automne 2022, la ville de Sainte-Adèle assure avoir rectifié la situation en implantant notamment le nettoyage mensuel des lampes UV jumelé à un échantillonnage automatique à l'usine d'épuration. Récemment, des vérifications rigoureuses permettent de constater une baisse des contaminants, ce qui devrait maintenir les concentrations de coliformes sous la barre des 350 UFC/100 ml par mois.

D'autres problématiques du même ordre sont également observées le long de la rivière du Nord. À la Régie de Piedmont, Saint-Sauveur et Saint-Sauveur-des-Monts, il est jugé nécessaire d'optimiser le fonctionnement des étangs aérés de la station d'épuration. À Prévost, en période de pluie, il faut catégoriquement réduire les fréquences de débordements d'eaux usées pour l'ouvrage de surverse 05 amont PP Labelle qui est associé à l'usine d'épuration.

Des problèmes de surverses! Encore!

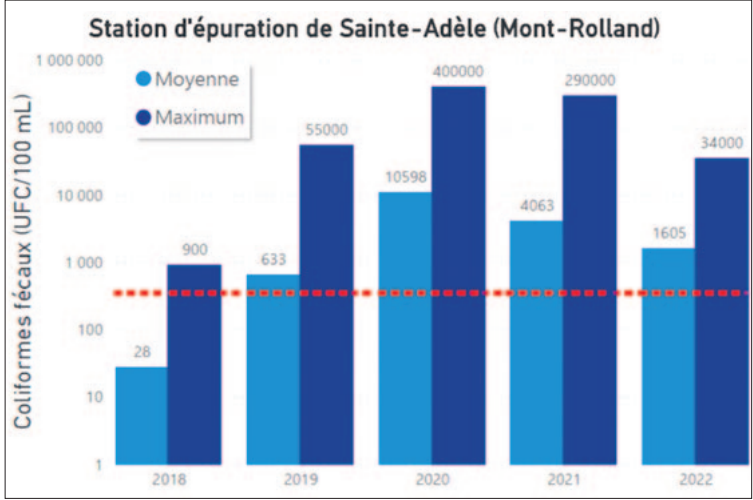
Dans leur rapport, les scientifiques de la Fondation Rivières ont compté 31 ouvrages de surverses en amont des sites étudiés; de ce nombre, 21 ont débordé au moins une fois en période estivale depuis 2018. Deux ans plus tard, ce nombre a diminué pour n'atteindre que 10 ouvrages de surverses, et ce sont surtout ceux de Prévost qui débordent par temps de forte pluie, soit entre 6 et 14 fois par été. Toutefois, en 2021, Prévost a connu 2 débordements, mais, cette fois-ci, par temps sec: une situation qui doit impérativement être corrigée puisque ce type de débordement

est interdit par le Règlement sur les ouvrages municipaux d'assainissement des eaux usées.

« Qu'est-ce qu'on peut faire pour s'attaquer au problème des surverses? Nous, à la Fondation, c'est très clair que ça doit passer par le plus possible, par une restauration du cycle naturel de l'eau », déclare Philippe Maisonneuve, le conseiller en politiques publiques et qualité de l'eau chez Fondation Rivières. Certes, s'il convient qu'il faut limiter les débordements par temps sec et ceux en situation d'urgence, ce sont particulièrement les surverses en période de pluie qui sont les plus problématiques et qui nécessitent davantage d'investissements. Pour ce faire, il est primordial de réduire la quantité d'eau de ruissellement acheminée au système d'égouts. Alors que beaucoup proposeraient l'agrandissement des usines d'épuration ou l'excavation, puis l'installation d'un réseau qui séparent les eaux usées et pluviales, la Fondation Rivières croit plutôt qu'il faut privilégier les infrastructures vertes à ces infrastructures grises. Les premières offrent l'avantage d'être plus résilientes, moins dommageables pour l'environnement et moins chères financièrement que les secondes. C'est ainsi que par la végétalisation des espaces urbains, l'installation de pavés alluviaux et l'utilisation de la phytoremédiation (technologie de dépollution qui emploie le métabolisme des plantes), l'aménagement de ces infrastructures vertes apporte son lot d'avantages. Parmi ces bienfaits, Philippe Maisonneuve souligne une meilleure infiltration de l'eau de pluie dans le sol, la diminution des risques d'inondation, une réduction en nombre et en intensité des îlots de chaleur, une biodiversité plus forte, etc.



Saint-Jérôme et Prévost ont mandaté Fondation Rivières afin d'évaluer le potentiel de baignade et d'activités nautiques de la rivière du Nord. À Prévost, l'espace riverain de la rue Leblanc a été aménagé afin d'accueillir les amateurs fervents de sports nautiques non motorisés tels que le canot, le kayak et la planche à pagaie.

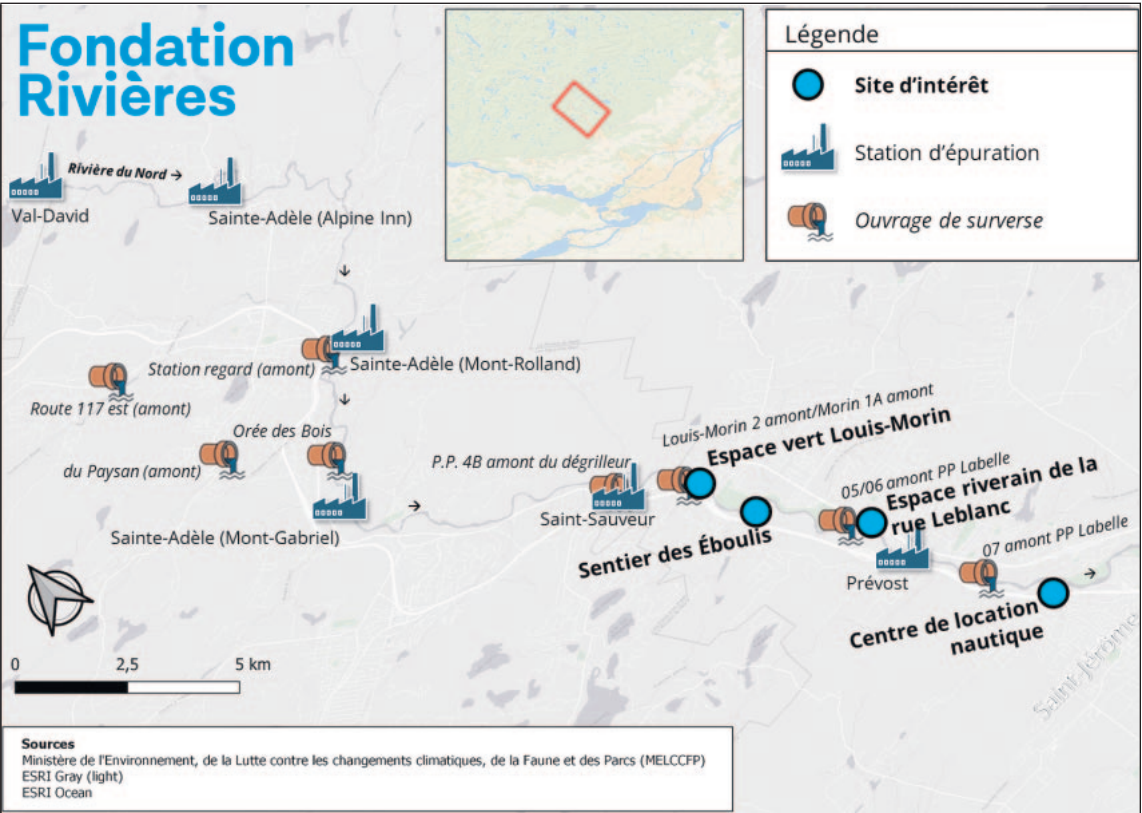


Moyennes géométriques et valeurs maximales de concentration en coliformes fécaux à l'effluent de la station d'épuration de Sainte-Adèle (Mont-Rolland) en période estivale (juin à septembre) entre 2018 et 2022. La ligne rouge pointillée correspond à la norme supplémentaire de rejet en coliformes fécaux de 350 UFC/100 ml (moyenne géométrique calculée sur une base mensuelle)

À la poubelle! Pas à la toilette!

« S'il vous plaît, ne jetez pas les lingettes humides à la toilette, c'est à éviter à tout prix », supplie Philippe Maisonneuve. Il explique que l'usage de ces lingettes pour désinfecter les surfaces a connu un essor notable depuis l'arrivée de la pandémie de COVID-19. En dépit de la mention « jetable dans les toilettes » qui est publicisée par certains fabricants pour qualifier leurs produits, ce titulaire d'une maîtrise en écologie fluviale de l'Université de Montréal raconte qu'il n'existe pas encore de

standards ni de réglementations sur la composition de ces lingettes. De ce fait, celles-ci coincent les pompes du réseau d'égouts en raison de leur épaisseur et de leur résistance plus grandes que le papier hygiénique qui, lui, est plus mince et friable. Ces blocages sont loin d'être sans conséquence, puisque ces pompes assurent le maintien de la pression dans le réseau, et qu'une fois brisée, cela entraîne des débordements et des réparations très coûteuses pour les municipalités.



L'Université du troisième âge

Une programmation stimulante

Marie-Andrée Clermont – **L'Université du troisième âge (UTA) permet aux gens du troisième âge de vivre à fond leurs années de retraite en nourrissant leur soif d'apprendre. Partie intégrante de la Faculté d'éducation de l'Université de Sherbrooke, l'UTA est constamment à la recherche d'activités qui élargissent les horizons – cours, causeries, ateliers, conférence. Accrédités par l'Université de Sherbrooke, les professeurs ont en commun d'être des passionnés de leur matière, ainsi que d'excellents pédagogues.**

Ici, chez nous, l'Antenne de l'UTA des Laurentides travaille très fort pour proposer, lors de ses deux sessions annuelles, des activités enrichissantes qui tiennent compte des intérêts de sa population étudiante.

Au fil des semaines, les cours donnent lieu à de belles rencontres, des amitiés se tissent, des projets voient le jour... car l'UTA a aussi pour mission de permettre aux gens de socialiser. Il est aussi arrivé que des couples se forment.

L'UTA des Laurentides présente une programmation stimulante pour l'automne 2023.

Survole de la musique de film
Les lundis, du 25 septembre au 23 octobre (relâche le 9 octobre) de 13 h 30 à 16 h, à la Caserne municipale de Sainte-Anne-des-Lacs.

Richard Turp expliquera le rôle déterminant qu'a joué la musique dans l'histoire du cinquième art, de l'époque du cinéma muet jusqu'à la musique hautement technologique du XXI^e siècle. D'ailleurs, que serait le cinéma sans la musique?

Géographie et histoire
Les mercredis, du 4 octobre au 1^{er} novembre (relâche le 11 octobre) de 13 h 30 à 16 h, à la bibliothèque

Jean-Marc-Belzile de Lachute. **Lorraine Pagé** abordera des sujets qui nous touchent de près: l'héritage de la Révolution tranquille, la laïcité et la société québécoise, le français au Québec, et la cuisine québécoise, d'hier à aujourd'hui.

Sciences sociales, géographie et histoire
Les mercredis, du 18 octobre au 8 novembre de 13 h 30 à 16 h, au Centre récréatif de Saint-Colomban. Le prof **Richard Nadeau** décortiquera pour nous deux sujets importants de l'Histoire. Les 18 et 25 octobre, il nous parlera

de la Guerre froide, de ses origines jusqu'à l'éclatement de l'URSS. Les 1^{er} et 8 novembre, il focalisera sur le conflit israélo-palestinien.

Le monde de la communication authentique

Les mercredis, du 18 octobre au 15 novembre de 13 h 30 à 16 h, à la gare de Piedmont. Un peu de théorie, beaucoup de pratique dans ce cours-atelier animé par **Réjean Parent**, qui permettra de découvrir les secrets d'une communication véritable, essentielle pour tisser des relations harmonieuses.

Le jazz dans tous ses états

Les jeudis, du 5 au 26 octobre de 13 h 30 à 16 h, à la Caserne municipale de Sainte-Anne-des-Lacs. À l'aide de nombreux extraits musicaux, **Johanne Hébert** racontera les origines, l'histoire et l'évolution des différents styles de jazz à travers les grands noms qui s'y sont illustrés, de

Jelly Roll Norton à Lorraine Desmarais.

Horizons : une série de conférences scientifiques

Les jeudis du 2 au 23 novembre de 13 h 30 à 16 h, au Manoir Philippe-Alexandre, à Saint-Jérôme. *Le cerveau, une galaxie dans notre tête*, par le **D^r David Fortin** (2 novembre).

L'Arctique canadien, l'effet des changements climatiques sur cette région fragile, par **Lorraine Banville** (9 novembre).

À la découverte du majestueux fleuve Saint-Laurent, par **Serge Lepage** (16 novembre).

La mer de Champlain, par **Michel di Vergilio** (23 novembre).

L'inscription pour tous ces cours se fera en ligne le 7 septembre à compter de 9 heures usherbrooke.ca/uta/prog/laurentides/ltd/

Au plaisir de vous retrouver lors de ces activités!

..... SAINTE-ANNE-DES-LACS

Des études de sécurité des barrages

Une exigence gouvernementale pour les Municipalités

Jacinthe Laliberté jacinthe.laliberte@journaldescitoyens.ca

Les barrages, un sujet très chaud pour un été chaud. La Municipalité de Sainte-Anne-des-Lacs, avec ses nombreux lacs, n'y échappe pas. Elle doit se conformer, comme bien d'autres Municipalités, aux exigences gouvernementales, pour quatre de ses lacs.

Depuis 2018, les Municipalités ont reçu, à maintes reprises, des demandes de vérification de sécurité pour certains de leurs barrages. Peu d'entre elles s'y arrêtaient. En 2022, le gouvernement a durci le ton en apportant des modifications législatives à sa Loi sur la sécurité des barrages (projet de loi n°102). Étaient principalement concernés les barrages à forte contenance.

Par ces modifications, le ministère de l'Environnement oblige l'évaluation de la sécurité et également la transmission des documents relatifs aux études de sécurité des barrages. La Municipalité de Sainte-Anne-des-Lacs, n'étant pas exemptée de ces obligations, doit se conformer avant le 31 décembre 2023.

Pour tout manquement aux exigences gouvernementales, des sanctions administratives pécuniaires sévères seront imposées (Info-Barrages, gouvernement du Québec).

Des barrages municipaux

Les barrages des lacs Johanne, Loisel, Colette et Suzanne ont été désignés, selon des critères établis par le ministère de l'Environnement, comme étant des ouvrages hydrauliques de forte contenance.

Actuellement, ces barrages font partie des infrastructures de la Municipalité. Étant situés près d'un chemin municipalisé, ces barrages sont donc de juridiction municipale. Tel est le cas du lac Johanne qui est ceinturé de trois chemins et dont

l'exutoire (dispositif de déversement et d'évacuation d'eau) est situé sous le chemin des Pinsons.

Pour le lac Loisel, les raisons sont toutes autres. Comme le barrage de ce plan d'eau se déverse vers le cœur du village, s'il cède, il pourrait fragiliser voire détruire les infrastructures situées sur son parcours comme les installations du parc Henri-Piette et la bibliothèque. De ce fait, la Municipalité a une responsabilité civile d'autant plus importante pour ce barrage. De plus, il est à noter que la Municipalité possède un terrain aux abords de ce lac.

Le référendum, la voix de la collectivité

L'estimation des coûts de ces études fut présentée aux citoyens par le biais du tableau « Estimé des coûts-études de sécurité ». Les coûts attribués pour chacune des études sont notables, ce qui oblige la Municipalité à procéder à des emprunts.

Pour ce type d'emprunts, une procédure s'impose: la signature d'un registre, processus légal pour tout règlement d'emprunt, qui peut se finaliser par la tenue d'un référendum selon le nombre de signatures amassées.

Selon le conseiller Jean-Sébastien Vaillancourt, le 30 % qui réfère à la part payée par la Municipalité (voir tableau) n'est pas le fruit du hasard. Concrètement, selon une procédure légale, si moins de 25 % de la facture est attribuée à l'ensemble de la Municipalité, il est, d'ores et déjà,

impossible de permettre à l'ensemble des citoyens de venir signer le registre et donc d'obtenir un référendum.

« Il n'y a pas de consensus au niveau de la population. Les citoyens riverains ne veulent pas payer l'entièreté de la facture et les citoyens non riverains ne veulent pas payer pour les barrages. Donc, la signature d'un registre était souhaitable, » d'expliquer la directrice générale Anne-Claire Robert.

Or, le 4 août, seulement quatre signatures ont été recueillies pour chacun des lacs selon la directrice générale quand le seuil fixé, par une mesure administrative, était de 228 pour permettre le référendum.

Les arguments des riverains

Le CRE Laurentides a répertorié, en 2019, 387 milieux humides qui alimentent les 96 plans d'eau naturels ou artificiels sur le territoire de Sainte-Anne-des-Lacs. Trente-sept lacs s'étendent sur plus d'un hectare dont vingt-huit possèdent un toponyme officiel.

Selon les riverains, considérant la topographie de la municipalité, la répartition du réseau hydrographique en cinq bassins versants démontre que l'eau n'est pas, exclusivement, concentrée dans un lac.

Partant d'un lac de tête, l'eau se déverse d'un lac à un autre en passant soit par un milieu humide soit par un ruisseau ou par un étang. Pratiquement, elle se verse partout où va son chemin.

« Il est impossible de scinder l'appartenance de l'eau. De par l'existence de ses bassins versants et l'interdépendance entre ceux-ci, la protection de l'eau est un enjeu concernant l'ensemble de la population, » d'expliquer John Dalzell, président de l'Agence des bassins versants de Sainte-Anne-des-Lacs.

D'autre part, la destruction des barrages qui mènerait à l'assèchement de ces lacs a été évoquée par la mairesse et le conseiller Vaillancourt en ces termes: « Sainte-Anne-des-Lacs sans ses lacs n'est plus Sainte-Anne-des-Lacs. Devrons-nous prendre la décision d'assécher ces lacs? » ne semble pas une alternative envisageable pour les riverains et les bénévoles impliqués dans la protection de l'eau des lacs.

« Le territoire de Sainte-Anne-des-Lacs est un immense écosystème. La destruction ne serait-ce que d'un lac provoquerait la mort d'une partie de cet écosystème. Les bassins versants sont une réalité qui ne peut

être ignorée, » d'expliquer John Dalzell.

Cette déclaration porte à réflexion. La disparition d'un barrage, donc d'un lac, occasionnerait-elle la dépréciation de la valeur des résidences aux abords de ce lac asséché? Or, une perte d'évaluation et de taxes foncières provoquerait, assurément, une perte de revenu qui toucherait, le propriétaire autant que la collectivité.

Une réunification de la population

Selon les maires de différentes municipalités, le coût des rénovations qui s'ensuivront est beaucoup trop important pour que la facture soit payée, en grande partie par les riverains. Les dirigeants doivent se tourner vers le gouvernement pour que celui-ci soutienne financièrement ses demandes. Le PAFMAN (voir le tableau) est une des solutions envisagées par les élus.

Pour obtenir gain de cause, ces dirigeants ont besoin du soutien de la population pour que leurs revendications soient attendues par les instances gouvernementales, d'où la nécessité que sa population s'unisse. L'adage ne dit-il pas: « L'union fait la force. »



Les Échos du
CONSEIL MUNICIPAL de Sainte-Anne-des-Lacs

La prochaine séance ordinaire du Conseil se tiendra le **lundi 21 août** prochain et vous pourrez la retrouver sur notre site Internet.



MUNICIPALITÉ DE Sainte-Anne-des-Lacs

Mot de la mairesse

Chères Annelacoises,
Chers Annelacois,

Je souhaite faire un suivi concernant l'avancement avec les études de sécurité pour les barrages à forte contenance. Les procédures suivent leur cours pour financer et produire ces études dans les meilleurs délais. Cela nous permettra de connaître les prochaines étapes et s'il y aura des interventions nécessaires qui auront un impact financier. Soyez certains que je vous tiendrai au courant des développements.

Actuellement, un processus essentiel se déroule au sein de la Municipalité et de la MRC : la préparation budgétaire. Cette démarche cruciale nous permettra de garantir une gestion responsable des ressources, tout en prenant en compte les besoins des citoyens. Ceci étant dit, les prochains mois seront synonymes de réflexion pour le conseil municipal.

Au cours des derniers mois, j'ai discuté avec plusieurs d'entre vous sur des sujets d'actualités dans la Municipalité. Bien que nous puissions avoir des perspectives différentes au sein de notre communauté, il est important de cultiver l'ouverture et de favoriser des dialogues constructifs. La collectivité est le résultat d'un travail commun.

Je vous souhaite à toutes et tous une merveilleuse fin d'été et une bonne rentrée scolaire,

Catherine Hamé Mulcair,
Mairesse



Dates à retenir pour les prochaines semaines

- ✓ Séance du conseil - **21 août et 11 septembre**
- ✓ Café-causerie avec les élus - **9 septembre**
- ✓ Inscription aux cours de la session automnale - **du 21 août au 11 septembre**
- ✓ Inscription à ligue de Hockey mixte intermunicipale récréative - **28 août au 8 décembre**
- ✓ Location d'embarcations au parc Irénée-Benoit - **jusqu'au 4 septembre**

Session automnale de cours Inscriptions du 21 août au 11 septembre

Préparez-vous pour une saison automnale active et créative à Sainte-Anne-des-Lacs!

Session automnale

Début des cours dans la semaine du 18 septembre (session de 10 cours) :

- Danse;
- Peinture;
- Pastel sec;
- Dessin;
- Chorale;
- Yoga;
- Comment utiliser son I-Pad;
- Tai-chi-chuan;
- Stretching et Tonus;
- Et plus encore!



Veuillez prendre note qu'aucun cours n'aura lieu le lundi 9 octobre 2023 (jour férié) ni le mardi soir 10 octobre (assemblée municipale)

Pour tous les détails, surveillez l'Étoile, le bulletin municipal d'automne, ainsi que l'infolettre et notre page Facebook.

Vous aurez les informations sur les cours offerts, les modalités d'inscriptions, les tarifs et l'entente intermunicipale.

Baril d'eau de pluie

Le baril d'eau de pluie est un moyen simple et efficace d'économiser de l'eau puisqu'il vous permet d'arroser votre jardin, vos plates-bandes, votre pelouse, en plus d'aider au contrôle des eaux de ruissellement.

D'ailleurs, il existe un programme de subvention pour l'achat d'un baril.



Pour remplir
une demande
de subvention,
balayez le code QR



Le saviez-vous?



Recyclage à l'hôtel de ville

Vous souhaitez recycler vos masques, bouchons de liège, piles ou ampoules?

Vous pouvez le faire en venant nous voir à l'hôtel de ville, où nous avons des conteneurs dédiés spécifiquement au recyclage de ces derniers.

Vous pouvez aller à l'écocentre de Saint-Sauveur pour tout autre article. Consultez leur site Internet pour connaître ce qui est accepté : vss.ca/services-aux-citoyens/services/ecocentre



Médiation citoyenne

Un problème de voisinage?

Vous vivez une situation dérangeante telle que :

- Un conflit entre voisins?
- Un problème de communication?
- Un conflit interpersonnel?

En tant que citoyen.ne de Sainte-Anne-des-Lacs, vous avez droit à un service d'accompagnement à la résolution de conflit, offert sans frais par la Municipalité, en collaboration avec MAVN - organisme de justice alternative.

Pourquoi la médiation citoyenne?

Sur une base volontaire, la médiation citoyenne est une option facile d'accès et avantageuse pour gérer des problèmes entre voisins ou entre citoyens.



Travaux publics

L'emprise municipale : une clarification utile!

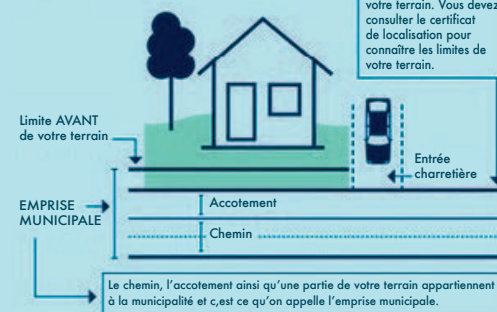
Connaissez-vous bien les limites de votre terrain ainsi que les limites de l'emprise municipale ?

Vous vous demandez peut-être où se situent exactement les limites de votre propriété et celles de l'emprise municipale ? Rassurez-vous, il existe des indications simples pour vous guider.

L'emprise municipale englobe généralement l'entrée charretière, l'accotement et le chemin public. Ces zones font partie du domaine public géré par la municipalité. Cela signifie qu'il est important de respecter ces espaces lors de vos activités de construction et d'aménagement.

Pour éviter tout malentendu, n'hésitez pas à consulter les plans et les règlements municipaux qui fournissent des informations précises sur les limites de l'emprise.

Vous pouvez aussi tester vos connaissances sur l'emprise municipale à l'aide du schéma ci-bas :



Inscription aux alertes citoyennes
citoyen.sadl.qc.ca



450 224-2675



sadl.qc.ca



Séance ordinaire du 7 août 2023

La séance s'ouvre avec le mot du maire. Il annonce que le livre du centenaire a été lancé et qu'il est fort intéressant et très bien fait. Les citoyens désireux d'en obtenir une copie peuvent le faire au coût de 30 \$, à l'Hôtel de Ville.

Correspondance

L'aide financière provenant du gouvernement provincial pour l'établissement de nouveaux sentiers sur le territoire a été augmentée de plus de 12 000\$, pour un nouveau total de 63 400\$ en provenance du ministère des Loisirs et du Sport.

Budget

Quelques réaménagements, pour un total de 221 041 \$, ont été nécessaires, la quote-part payable pour la Sûreté du Québec ayant augmenté de plus de 47 000 \$ et les stations de pompage n'ayant pas été incluses dans le contrat d'assurances original.

Le rapport financier des vérificateurs a été déposé et est disponible

sur le site web de la Municipalité pour l'année 2022.

Dans les faits saillants, on compte une augmentation importante des coûts pour la sécurité incendie, puisque l'équipe est désormais composée de pompiers professionnels assurant une présence constante à la caserne.

Du côté de l'urbanisme, les dépenses sont considérablement moins élevées que les prévisions budgétaires et cela s'explique par le fait que la refonte du plan d'urbanisme a été remise à 2023.

L'excédent final totalise environ 1 million \$, qui constitue donc le surplus pour l'année 2022.

Selon le maire, la Municipalité est peu endettée par rapport aux autres municipalités comparables du Québec. La dette totalise désormais 3 123 800 \$ au total et a augmenté d'un peu plus de 430 000 \$ depuis l'année dernière. Une partie de celle-ci est toutefois assumée par le gouvernement provincial, soit 910 265 \$.

Le maire précise que le milieu municipal traverse une période financière difficile. Les coûts ont beaucoup augmenté. Certains postes de dépenses augmentent plus que l'inflation, mais les surplus de Piedmont demeurent raisonnables.

Importante augmentation de la marge de crédit Desjardins

L'administration a demandé une augmentation de la marge de crédit chez Desjardins. Celle-ci passera de 400 000 \$ à 1 million \$. Trois des six conseillers présents se sont opposés à la demande, qui a toutefois été adoptée suite au vote favorable du maire. Les conseillers dissidents ont expliqué que la marge actuelle est inutilisée et que l'insuffisance d'informations à ce sujet justifiait leur refus.

Du côté de l'administration, on explique que cela n'est pas inhabituel dans une municipalité comme Piedmont et que la grande quantité de projets mis en branle rendent nécessaire l'accès à cette marge de crédit.

Avis et règlements adoptés

Avis de motion et dépôt du règlement 757-75-23, modifiant le zonage. Certains terrains sont redéveloppés et le conseil souhaite que la contribution au fonds de parcs reflète la valeur réelle, qui augmente souvent considérablement en cas de redéveloppement.

Avis de motion est donné pour le règlement 835-01-23. Ce dernier modifie ce qui est demandé dans le cadre d'une demande de PPCMOI et ce afin de faciliter la présentation préliminaire des projets et d'en réduire le coût pour les citoyens.

L'avis de motion 886-23 et règlement d'emprunt 895-23, au montant de 1 million de dollars, sont adoptés pour le programme Éco-prêt, qui vise à faciliter le remplacement des installations septiques privées par un prêt de la Municipalité, remboursable sur 10 ans à même le compte de taxes.

L'avis de motion 893-23 est déposé dans le cadre du projet d'aménagement de sentiers et de pistes cyclables, ce règlement d'emprunt totalise un montant de 1 980 000 \$.

Le règlement 757-74-23, interdisant la location de résidences à court terme, est officiellement adopté. Il entrera en vigueur sous peu.

Le règlement 894-23, concernant le droit de préemption, est adopté. Il sera désormais permis à la municipalité de réserver son droit d'achat sur des terrains et des immeubles qu'elle juge d'intérêt.

Travaux publics

De nombreuses mesures d'atténuation de la vitesse ont été installées. On prévoit commencer à remettre des contraventions pour les automobilistes qui stationnent dans les rues.

Environnement

L'appel d'offres pour l'évaluation environnementale du parc n'étant pas conforme, il devra être refait. Rappelons que le parc n'a pas été accepté par le ministère de l'Environnement à cause des risques de contamination du sol. Un suivi sera effectué par le *Journal* prochainement à ce sujet.

On informe les citoyens qu'un sondage en ligne est disponible pour mieux établir les milieux naturels à protéger et les priorités dans le cadre du plan d'urbanisme. Il y aura un tirage de cartes-cadeaux parmi les participants.

Puits Labrador

Une servitude temporaire a été décrétée par le Conseil et les démarches d'expropriation ont été entreprises afin d'établir une servitude permanente pour raccorder les puits au réseau municipal.

Sécurité publique

Le plan au niveau de la circulation est en refonte pour intégrer des limites plus basses à plusieurs endroits et ajouter des dos d'âne, entre autres.

Questions citoyennes

Le dossier de la vitesse et des dépassements illégaux sur le chemin de la Montagne est à nouveau soumis au Conseil. On demande ce qui sera fait par le Conseil. Le maire précise que monsieur Beaudry, responsable de la sécurité, s'occupe activement du dossier. C'est par ailleurs un problème connu sur l'ensemble du territoire.

Le dossier du parc à chien revient lui aussi. Une citoyenne précise que les propriétaires qui promènent leur chien sans laisse voient leurs plaques d'immatriculation photographiées par l'officier de sécurité. Le maire explique que le règlement obligeant de garder les chiens en laisse existe pour la sécurité de tous. Il précise également que suite aux avis du ministère de l'Environnement, il est désormais impossible de faire quelque projet que ce soit dans le parc Gilbert-Aubin. Tous les projets sont stoppés, incluant celui du parc à chiens, en attendant l'étude environnementale.



Exposition, crémation, rapatriements

TOUT – POUR VOUS



2480, boul. du Curé-Labelle, Prévost | 450 565-6464 | lessentiers.ca

24 heures sur 24 | 7 jours sur 7

Lancement du livre commémoratif

100^e anniversaire de Piedmont

Lise Pinard

Le 3 août dernier, monsieur Denis Royal, conseiller municipal et maire suppléant de Piedmont, en présence de dignitaires et plus de soixante personnes se sont rassemblés pour le lancement du livre qui souligne les cent dernières années de la Municipalité de Piedmont.

Les célébrations qui se déroulent depuis le 23 septembre dernier seront dorénavant immortalisées dans ce livre du 100^e anniversaire. La Société d'histoire et de généalogie des Pays-d'en-Haut a voulu y graver la mémoire des bâtisseurs, des personnages et des anecdotes témoins de l'évolution d'une des plus belles villes des Laurentides.

Une initiative du comité du Patrimoine, ce livre a pris forme grâce à la collaboration de Christiane Brault à la rédaction et Michel Cournoyer à l'édition, sans

oublier la précieuse collaboration de nombreux représentants des familles souches, d'organismes et d'organisations de la communauté et des membres bénévoles du comité du Patrimoine: Diane Jeannotte, Gilbert Aubin et Michel Larose. Ceux-ci ont validé le contenu rédactionnel et visuel.

Les invités, dans une atmosphère de fête, ont levé leur coupe de mousseux pour donner le coup d'envoi en compagnie de Jackrabbit (Martin Héroux), Eileen E. Consiglio (Lis Anne

Amélie Perron) et Alfred Kelly (Élodie Maher) qui ont personifié ces Piedmontais qui ont marqué l'histoire lors des événements. Le clou de l'assemblée a été le dévoilement de la toile qui sert d'illustration en couverture du livre, exécutée par Pauline Paquin, artiste-peintre émérite et très appréciée dans la région et au-delà des Laurentides. Cette toile, placée à la réception de l'hôtel de ville de Piedmont, sera un rappel du 100^e anniversaire qui, de sa place d'honneur, fera l'admiration de tous.

L'événement qui célébrera de façon marquante la fin des célébrations du 100^e anniversaire le 23 septembre prochain est en prépa-



Eileen E. Consiglio et Alfred Kelly (personnifiés par des comédiens); Christiane Brault, historienne et rédactrice du livre du 100^e anniversaire; suivi par Christian Lefebvre; Denis Royal et Marival Gallant, tous trois conseillers municipaux de Piedmont, Jackrabbit (personnifié par un comédien) et Michel Kiefer, conseiller politique de Marie-Hélène Gaudreau, députée de Laurentides-Labelle avec le Bloc québécois. La photo du grand groupe correspond au moment où un toast a été porté pour souligner le 100^e anniversaire

ration et tous les citoyens seront informés sous peu de ce propos.

L'histoire qui se transmet par un livre est une valeur sûre qui laisse des traces indélébiles sur les faits

passés et un appui dans la continuité de la municipalité et de ses citoyens. Bonne lecture à tous! Le livre est disponible à l'hôtel de ville de Piedmont au coût de 30 \$.

FASS 2023

avec Carole Trempe
carole.trempe@journaldescitoyens.ca

SPÉCIAL en pages 20, 21, 22 et 23

Le FASS plus fort, plus grand que jamais!

Carole Trempe

La 32^e Édition du FASS se termine avec un taux de participation de 22 % de plus que leur meilleure année à date! Wow! Une année record! L'énergie et les efforts déployés n'auront pas été en vain. Nul doute, la place du FASS est bien ancrée chez nous. Quelle fierté pour notre région et notre population! Voici un cahier de quatre pages couvrant l'événement.



Guillaume Côté (directeur artistique) Yannick Nézet-Séguin de l'Orchestre Métropolitain avec Etienne Lavigne (directeur général) – Photo: Isabelle Michaud

Ce festival soutient la danse à travers tout le pays en propulsant sur scène des artistes québécois et internationaux de très haut niveau.

Pour cette dernière édition, plus de 40 événements ont été offerts au public, dans les sentiers de la danse, dans les parcs et sous le chapiteau. Fait intéressant, on a ajouté neuf compagnies de danse québécoise dans les sentiers!

Quant au CASS – le projet du Centre des Arts de Saint-Sauveur – c'est un projet de longue haleine qui se déroule bien, en suivant son cours.

Plusieurs étapes à venir. Peut-être une deuxième consultation publique au printemps 2024 si les avancées du projet le justifient.

Encore cette année, les festivaliers ont été bien accompagnés par une belle grande équipe de bénévoles souriants et avenants. Une équipe technique compétente et engagée. Des gens solidaires du FASS. Du personnel à l'image du FASS.

La présence sur les lieux physiques des deux principaux dirigeants, Guillaume Côté (directeur artistique) et Etienne Lavigne (directeur

général) est largement appréciée par le public. Ils sont accessibles, notamment lors des causeries. Le fait de les retrouver tous les soirs sous le chapiteau en amont du prochain spectacle démontre une grande marque de respect pour leur public, pour leur équipe et pour leurs partenaires financiers.

Félicitations aux organisateurs du FASS. Recevez nos sincères remerciements pour nous avoir offert des spectacles de calibre supérieur qui nous mettent en contact avec la beauté de l'art de la danse. – À l'année prochaine!

SPÉCIALITÉS:

Thérapie manuelle

Ostéopathie

Prélèvements sanguins

Analyse de la course à pied

PRINCIPAUX PROBLÈMES TRAITÉS:

Blessure sportive

Maux de dos et de cou

Tendinite

Capsulite

Bursite

Fracture - Entorse

CLINIQUE
PHYSIOTHÉRAPIE
DES MONTS



2994 boul. Curé-Labelle, suite 101, Prévost, J0R1T0

www.physiodesmonts.com

450 224-2322

Jasmine
Perreault
physiothérapeute

Caroline
Perreault
physiothérapeute

Camille
Richer
physiothérapeute

Kim
Aspirot
ostéopathe

Nina
Uytterhaeghe
ostéopathe

Service de
prélèvements
sanguins

• Physiothérapie et ostéopathie

• Acupuncture

• Psychologue

• Médecine familiale
Dr Frédéric Soriot

• Laboratoire d'orthèses
et prothèses

• Apnée du sommeil



CLINIQUE MULTI-SOINS DE PRÉVOST

2943, BOUL. DU CURÉ-LABELLE À PRÉVOST

450-224-2189

Un « trésor » présenté dans les sentiers de la danse de Saint-Sauveur

Nyata Nyata

Le FASS a présenté des performances de danse dans les sentiers forestiers du parc John-H.-Molson. Six groupes d'artistes et 12 spectacles. Ces spectacles étaient gratuits. Je me suis intéressée à la *Compagnie Danse Nyata Nyata* et à son âme dirigeante, Zab Maboungou que j'ai eu le privilège de rencontrer et d'interviewer.

Zab est au Canada «la chorégraphe du temps». Elle explore le rythme dans le corps et dans le temps, «il s'agit de retracer le passage du temps à travers le langage corporel», dira-t-elle.

Née en France d'une mère française amoureuse des lettres et d'un père congolais ingénieur en micro-mécanique, elle se dirige vers la philosophie pour l'enseigner. Elle dit que si la philosophie est l'art du questionnement, la danse est l'art des réponses.

Cette femme incarne une force vive en perpétuel mouvement. Chorégraphe, interprète et pédagogue, elle est aussi une grande visionnaire. Une personne d'une infinie sensibilité et qui a magistralement développé sa conscience. L'énergie qui se dégage d'elle marque le cœur de celui qui la côtoie de façon indélébile.

Zab a un remarquable parcours qui s'étend sur la scène internationale et c'est à Montréal qu'elle installe sa compagnie de danse en 1987. Cette artiste contribue partout où elle va. Elle a créé un programme de formation professionnelle en danse africaine à Montréal, elle en est la pionnière. Ce programme s'étend sur deux ans et regroupe 8 à 12 élèves déjà engagés dans



Extrait reconceptualisé d'un ensemble poétique qui s'intitule *Mozongi* avec quatre artistes sur scène, deux danseurs et deux tambourinaires – Photo : Vanessa Fortin

un cheminement artistique, des élèves qui sont en quête de l'éveil, de la réalisation de soi.

Pour Zab, le rythme est la moelle de la danse, inséparable de l'acte même. Son approche humaniste contribue à nourrir notre imaginaire culturel. Elle dit que c'est par l'humilité et la douceur que l'on peut délier les corps.

Elle a été honorée par de nombreux prix et distinctions, soulignons 2015 le Prix de la diversité culturelle en danse décerné par le Conseil des arts de Montréal, 2019 elle est

nommée Compagne de l'Ordre des arts et des lettres du Québec, 2021 elle est récipiendaire pour le prix du Gouverneur général pour les arts de la scène-réalisations artistiques, la plus haute distinction attribuée au Canada. Un documentaire hors centres de mouvement perpétuel réalisé par Marlene Millar et Philip Szporer Maboungou : *Being In The World* a été présenté en 2023 au Musée McCord et à Toronto. Il sera lancé en Angleterre cet automne.

Au FASS, dans les sentiers, elle présente un extrait reconceptualisé d'un ensemble poétique qui s'intitule *Mozongi* (1997), il y a quatre artistes sur scène, deux danseurs et deux tambourinaires dont l'un d'eux est le fils de Zab. Rigueur du rythme, spectacle fantastique inspiré du temps, de la physique du temps. Zab dit que les choses sont déjà là, on les prend en charge. C'est le rythme de la vie, de ce que nous sommes, toujours en mouvement.

C'est fantastique de découvrir tout le talent qui pousse dans la forêt de Saint-Sauveur!

Une rencontre avec Zeugma

Le vendredi 4 août 2023, sous un rare soleil d'été, le FASS a présenté une chorégraphie dans les sentiers de la danse intitulée *Aube* par la compagnie de danse Zeugma, ce qui a permis une rencontre avec Frédérique-Annie Robitaille de Zeugma.



Aube présentée par la compagnie de danse Zeugma – Photo : Isabelle Michaud

Cette compagnie québécoise existe depuis une vingtaine d'années. Elle a le vent dans les voiles et compte plus de quinze productions qu'elle présente chez nous et ailleurs dans le monde. Au total elle compte dix interprètes.

Son âme dirigeante est Frédérique-Annie Robitaille que j'ai eu le grand plaisir de rencontrer. Cette brillante chorégraphe appose une signature singulière, unique et très originale à ses œuvres. Le langage qu'elle utilise origine du nom de la compagnie Zeugma qui signifie d'utiliser un terme dans un sens différent de celui déjà exprimé. Il propose de mettre ensemble deux éléments appartenant à des registres différents. En transposant cette définition dans la pratique artistique, la gigue (danse traditionnelle québécoise) devient le langage de base auquel on ajoute des éléments appartenant à des mondes différents comme des mouvements de danse contemporaine, de la danse percussive et des voix humaines. Le résultat est tout simplement spectaculaire, dynamisant et très festif!

Ainsi, quatre percussionnistes ont interprété *Aube* en pleine forêt, sur une petite scène. Une énergie folle se dégage de ces interprètes fort talentueuses. Elles s'amusent, elles sont passionnées, la collégialité se sent. Elles préfèrent être près des gens physiquement pour que les percussions de leurs souliers soient mieux captées. Leur gestuelle est précise. Elles allient les rythmes, de belles voix énergiques et les percussions pour notre plus grand plaisir.

L'œuvre propose un hommage aux femmes déterminées qui s'unissent pour se libérer des contraintes (illustrées par des bandeaux colorés) et mener leur évolution en comptant les unes sur les autres. Cette œuvre s'inscrit dans une trilogie dont on souhaite qu'elle nous soit présentée à une prochaine édition.

L'équipe est fort sympathique. Ce fut une très belle rencontre avec une brève, mais significative incursion dans la culture musicale du Québec, la gigue vue par une chorégraphie bien de son temps!

Hamlet dans l'univers de la danse

Ex Machina et Côté Danse en coproduction avec Dvoretzky Productions ont présenté *Hamlet - Première Ébauche*, les 26, 27 et 28 juillet 2023 dans le cadre de la 32^e édition du festival des Arts de Saint-Sauveur.

Robert Lepage signe la mise en scène et Guillaume Côté la chorégraphie. Il s'agit d'une deuxième collaboration entre ces deux géants. La complémentarité et la complicité de ces fameux créateurs nous entraînent dans l'univers de Shakespeare pour présenter *Hamlet - Première ébauche*. Nous assistons à la première mouture de cette œuvre dont le travail de création continuera de se développer, au-delà du festival.

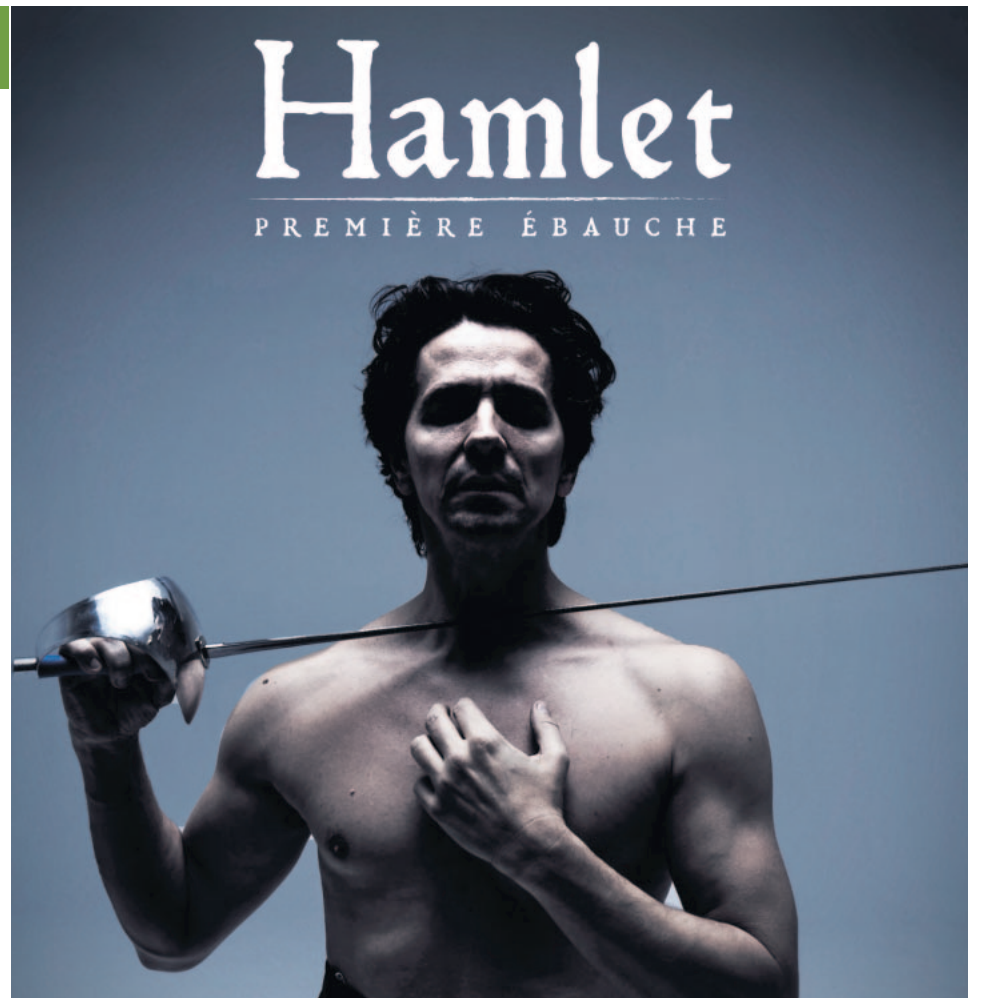
Cette histoire d'*Hamlet* n'est pas facile à raconter, même avec des mots. La traduire dans l'univers de la danse est tout un appel.

Le défi est relevé et le contenu est spectaculaire! *Hamlet* est porté par la danse. Les artistes nous font vibrer. L'histoire nous est brillamment racontée par des danseurs de ballet classique. Leur performance nous touche profondément sans qu'un mot ne soit dit. Un spectacle de deux heures sans interruption qui revêt une intensité hors du commun devant un public ouvert et généreux.

Nous assistons à quelque chose qui marquera l'histoire. Un moment.

La distribution est fabuleuse. Dans le rôle-titre (*Hamlet*), Guillaume Côté qui incarne le

Prince danois sombre, vindicatif et tourmenté. Le talent de ce danseur étoile transcende le personnage. Sous nos yeux, il devient confus et méfiant, on ressent sa lutte intérieure. Greta Hodgkinson (*Gertrude*), la Reine veuve du Roi défunt que Claudius, l'oncle d'*Hamlet* épousera pour usurper le trône. Natasha Poon Woo (*Horacio*) joue le rôle de l'ami d'*Hamlet*, le seul personnage qui échappera à l'hécatombe, Robert Glumberk (*Claudius*) le dangereux et meurtrier beau-père d'*Hamlet*, William Yong (*Polonius*) le lord chambellan et conseiller du Roi ainsi que le père de *Laërte* et d'*Ophélie*, personnage qu'*Hamlet* tuera par erreur croyant qu'il s'agissait de *Claudius*. Carleen Zouboules (*Ophelia*) l'amoureuse d'*Hamlet* qui lorsqu'elle découvrira qu'*Hamlet* a tué son père décidera de s'enlever la vie par noyade. Cette scène de la noyade d'*Ophélie* est amenée avec tellement de subtilité et de créativité. Sur la scène, un immense drap soutenu simule l'eau agitée par les vagues qui dissimulent le corps inanimé d'*Ophélie*. Un tour de force d'imagination pour élaborer ce tableau doublé d'un éclairage parfait! Et ceci n'est qu'un exemple d'ingéniosité parmi tout ce que l'on a pu voir défiler sous nos yeux. Lukas Malkowski



Dans le rôle-titre (*Hamlet*), Guillaume Côté qui incarne le Prince danois sombre, vindicatif et tourmenté. — Photo : Matt Barnes

(*Laertes*) celui qui voudra venger la mort de son père en entraînant *Hamlet* dans un duel d'épées et en le blessant d'une épée empoisonnée. Connor Mitton (*Rosencrantz*) et William Sadler (*Guilden-stern*), ces deux courtisans

amis d'enfance du Prince *Hamlet* qui reçoivent de *Claudius*, l'ordre de surveiller *Hamlet* qui n'est pas dupe et qui les fera exécuter. Un autre personnage, *Yorick*, dont seul le crâne apparaît sur scène, cet accessoire symbolise la mort, thème important de toute la pièce.

Le caractère des personnages est extrêmement bien rendu par les interprètes. Le ballet classique est mis au service de cette pièce iconique en véhiculant des valeurs fortes qui rendent l'histoire accessible.

La musique originale de John Gzowski, concepteur canadien de son, est éminemment présente. Elle soutient admirablement bien le récit et fait monter l'intensité des émotions que les danseurs nous font vivre. Elle s'intègre à l'histoire tel un personnage vivant. Tout simplement fantastique.

La mise en scène est géniale, Lepage, le magicien dans toute sa splendeur réalise un décor minimaliste et songé qui met en valeur chacun des tableaux de la pièce. Seul un grand visionnaire peut pousser les humains à concevoir autant avec si peu. Quelques tables, rideaux, draps, quelques épées et Hop! Tout ce matériel se transforme avec une créativité impressionnante!

Une direction solidement sentie couronne le tout. Une mise en scène extraordinaire, des chorégraphies magnifiques, un accompagnement musical incarné et un soutien technique infaillible, et voilà! *Hamlet* devient accessible au public. L'art se démocratise. Il fallait y être!



Recurrence avec les danseurs Joan Rodriguez et Tiare Keeno — Photo : Tomasz Rossa

Bodytraffic est une compagnie de danse de Los Angeles qui incarne le meilleur de ce qui est mis en scène de nos jours.

Ils sont huit formidables danseurs sur scène et leur énergie envahit tout le chapiteau! Cette compagnie présente l'esprit urbain de L.A. Les chorégraphies sont énergiques, raffinées et complexes. Les danseurs sont des ambassadeurs de la danse qui regroupe différents styles: la

danse contemporaine, le hip-hop et le ballet. Ils présentent quatre tableaux, tous singuliers.

Un million de voix — Sur la très belle musique chantée par Peggy Lee, on assiste à un music-hall où l'on n'a pas besoin de décor tant les artistes sont bons. C'est très beau visuellement. On plonge à l'époque de la Deuxième Guerre et on sent la passion de vivre même dans les moments les plus sombres. Énergie, dynamisme et bonheur contagieux! Ça fait du bien à regarder!

Récurrente — Un deuxième tableau nous propose une réflexion sur la thématique de la façon dont les humains traitent leurs proches par rapport à la façon dont ils traitent les étrangers. La question: pourquoi font-ils les pires choses aux personnes qu'ils aiment le plus? Des danseurs intenses et une chorégraphie poignante.

Instantané — L'humain est invité à se détacher des pressions sociales pour se connecter avec sa propre individualité et avec ceux qui

l'entourent. Les artistes nous convainquent aisément.

Pacopepepluto — Sur des chansons popularisées par Dean Martin, trois danseurs masculins font un solo. L'éclairage est tamisé puisque les danseurs sont partiellement nus, ils ne portent que des ceintures de danse. Chacun de ces trois solos est grandement esthétique. Les corps parfaitement sculptés qui bougent parfaitement bien sûr de la belle musique. Un délice de raffinement artistique pour les yeux.

« On l'aime donc, Yannick ! »

« On l'aime donc, Yannick ! » ces mots viennent de la bouche et du cœur de Guillaume Côté lorsqu'il présente le chef d'orchestre. Ces deux hommes ont beaucoup d'admiration l'un pour l'autre en plus de partager un réel sentiment d'amitié. On le sent bien. Le concert était présenté par Carolyn et Richard J. Renaud, C.M et Ghislaine et Sebastian Van Berkem. Nous les remercions sincèrement.

Le public accueille Yannick chaleureusement, on est heureux de le revoir chez nous. Les ovations debout seront fréquentes tout au long du concert. C'est vrai qu'on l'aime tellement Yannick. Pourquoi ?

Il incarne en tous points ce que doit être un véritable chef. Il est un modèle. Passionné, rassembleur, il communique admirablement bien, il est rigoureux, flexible, drôle, respectueux, et j'en passe. C'est un ambassadeur de chez nous, un Québécois qui rayonne internationalement. Il détient sept doctorats honorifiques.

Yannick démontre une rare et constante posture d'humilité, ce qui est l'apanage des Grands Hommes. Il est véritablement au service de la musique, cette musique qui l'habite comme une seconde peau. Cette musique qu'il nous livre avec une telle compréhension, une telle habileté, une telle sensibilité. Yannick est un phénomène en soi. Hyper talentueux. Sa direction est unique. Le public adore le voir diriger.

Il nous inspire depuis notre siège.

C'est un être qui aime. Il aime la musique, la direction, les musiciens, le public, la vie. C'est contagieux l'amour ! Surtout quand on accepte de le montrer et de le partager ouvertement.

Les musiciens qui ont la chance d'être sous sa direction évoluent dans un climat de sécurité psychologique et de bienveillance instauré par ce chef. Il donne à son équipe, et son équipe lui redonne. C'est exactement cela qu'on entend. C'est pour cela que les musiciens jouent si bien. C'est pour cela que leur musique est si belle. Sur la scène devant nous, la complicité se traduit par des sourires au chef de la part des instrumentistes, en pleine prestation. La réciprocité est omniprésente, chacun est là pour l'autre. C'est vraiment touchant.



Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre Métropolitain au FASS – Photo: Isabelle Michaud

Yannick était présent au FASS dont il dit que « ce festival est l'un des plus beaux festivals au Canada », notamment à cause du niveau de la qualité des artistes et des performances qui constituent la marque distinctive du FASS. Cela fait plaisir à entendre !

Il nous propose un répertoire de quatre pièces dans la thématique de la danse et du folklore. Chaque fois, un courant électrisant traverse la salle.

Richard Wagner (1813-1883) *Der Fliegende Holländer* (Le vaisseau fantôme) ouverture – Cette œuvre marque la transition entre le style dominant de l'opéra de l'époque et de la révo-

lution à laquelle Wagner aspire. On y retrouve els thèmes wagnériens : l'errance, l'arrivée d'un étranger, le sacrifice et la rédemption. L'interprétation est magnifique.

Jean Coulthard (1908-2000) *Kalamalka* (Lake of many colours) – Cette compositrice britanno-colombienne a composé ce prélude inspiré par le lac Kalamalka, l'un des plus impressionnants de la Colombie-Britannique par la beauté et la transformation de la couleur de ce lac au fil des saisons. On entend la vie et l'histoire naturelle de cette beauté à travers des expressions lyriques et parfois dures.

Samuel Coleridge-Taylor (1875-1912) *Ballade pour orchestre en la mineur*, op.33 – La pièce s'ouvre sur un motif énergique précédant un épisode de beau lyrisme. Très beau.

Arturo Marquez (né en 1950) *Danzon n° 2* – Yannick nous dit que c'est l'une de ses pièces préférées. L'orchestre et son chef nous la dédient « avec tout notre amour », lance-t-il spontanément. Magnifique, des rythmes endiablés qui nous transportent ailleurs. Des couleurs chaudes et bien senties par tous !

Nous avons passé une soirée extraordinaire avec des artistes extraordinaires. L'Institution qu'est l'OM incarne l'excellence. L'Orchestre et son chef contribuent à faire rejaillir l'incommensurable importance qu'ont les arts dans notre société.

Quand les étoiles internationales scintillent dans le ciel de Saint-Sauveur

La soirée des Étoiles

À la simple lecture du programme de la soirée et du résumé du parcours des interprètes, nous sommes ébahis. Viennent danser chez nous les plus grandes étoiles internationales rattachées aux plus prestigieuses compagnies. Quelle chance avons-nous de les accueillir ici dans les Laurentides, sans avoir à nous rendre en Europe pour assister à leur performance.a

Ces danseurs étoiles endossent ce titre parce qu'ils sont les meilleurs premiers danseurs à qui on confie un rôle de soliste et qu'ils ont taillé leur place à côté des plus grands.

C'est un pur ravissement de voir défiler sous nos yeux des artistes maîtrisant une technique exigeante, s'exprimant avec des gestes gracieux, fluides et précis. Posture du corps attestant d'un alignement précis de la tête et des épaules dans une verticale, silhouette longiligne, quantité impressionnante et qualité des rotations, souplesse. Ils nous donnent souvent l'impression de voler.

Ces grands interprètes nous ont proposé un programme comportant une succession de numéros puisés dans les répertoires classiques, néo-classiques et contemporains.

La *Suite Carmen* l'un des grands contes de l'histoire de l'opéra mis en ballet. Un grand classique à apprécier. L'histoire porte sur Carmen, une jeune et rebelle bohémienne dont le charme n'échappera pas au brigadier Don José qui s'éprend follement et mortellement d'elle. Ksenia Ovsyanick (danseuse principale du Staatsoper Berlin), Julian MacKay âgé de 25 ans, seul Américain diplômé de l'Académie du Bolshoi de Moscou (danseur principal au Bayerisches Staatsballet de Bavière) qui se construit une carrière internationale. Un très beau danseur fulgurant, puissant et sensible. Nous retrouverons ces deux artistes dans la dernière pièce de la soirée *Don Quichotte*, *Grand*

Pas de Deux où l'on assiste à la démonstration haute en couleur de leur virtuosité, et de leur remarquable énergie.

Bout Of The Imperfect Pearl avec Melissa Hough et Ricardo Castellanos (Ballet national de Norvège) cette pièce nous invite à contacter à l'intérieur de nous, ce qu'on doit traverser pour se reconstruire, pour émerger d'une trahison. La chorégraphie est touchante et sensible.

Sky Breaking, Clouds Falling avec Toon Lobach. Danseur indépendant ayant fait un long séjour à l'Académie de théâtre et de danse d'Amsterdam, il poursuit sa carrière en Europe et en Amérique du Nord. Il est tout simplement fabuleux, spectaculaire et très intense. Il nous illustre avec brio un tableau sombre, mélancolique et poétique qui résonne avec la pandémie. On est en 2020 et un projecteur aveuglant capte la vie intime des individus comme un témoin indésirable. Il nous communique parfaitement bien l'atmosphère qui résonnait alors. Cette pièce est rendue avec une justesse, une sensibilité toute moderne qui met en valeur la technique et l'intensité de ce danseur génial. On le retrouvera plus tard dans « i » avec Casia Vengoechea, danseuse indépendante, chorégraphe et enseignante. Un sensationnel duo explorant l'amour robotique entre deux êtres programmés pour s'aimer. Le rendu est magistral. Les danseurs attirent nos regards par le mélange de l'énergie et de la force. La précision de la gestuelle à couper le souffle. Il s'agit d'une chorégraphie très originale et trai-

tée avec beaucoup d'intelligence et de créativité. Nous sommes projetés dans un futur pas si lointain quand on s'intéresse à l'IA. Une pièce unique en son genre, très belle à voir. Casia Vengoechea interprétera en solo *For When It Blooms* où elle brille. On sent son aisance et son amour de la fantaisie. Une jeune femme aux multiples talents ayant travaillé sur des campagnes commerciales pour Chanel, Volkswagen, Hermès, Mercedes comme danseuse, mannequin et chorégraphe.

The Leaves Are Fading avec Sarah Lane (American Ballet Theatre) et Derek Dunn (Boston Ballet) dans une clairière, à la fin de l'été, une femme repense à ses souvenirs heureux des temps passés. C'est un tableau très poétique, nostalgique, beau. Ces danseurs se retrouveront dans un autre duo intitulé *The Sun Sleeps*.

Le Lac des Cygnes, Pas de Deux Acte III avec Geneviève Penn Nabity et Christopher Gerty (Ballet national du Canada). Lors du bal au château, le prince repousse toutes les princesses du monde quand apparaît Odile, magnifique cygne noir, envoûté il jure de l'épouser. Il s'agit d'une œuvre emblématique pour l'art du ballet. Les deux danseurs présenteront également *Cendrillon/Pas de Deux* Acte III il s'agit de l'adaptation du conte de fées classique où les deux protagonistes sont enfin réunis par l'amour.

La Bayadère, Pas D'action avec Melissa Hough et Ricardo Castellanos (Ballet national de Norvège) est un ballet russe emblématique resté inconnu en Occident jusqu'en 1961 et devenu un incontournable dans les galas du monde entier.

Windshear avec Eden Solomon nous assistons à une première mondiale. Une étude sur le courage qu'exige le fait de se déplacer au gré du vent. Cette magnifique danseuse a créé des moments d'une grande beauté, par un mélange de force, de fragilité, de puissance, d'énergie, de virtuosité, d'intensité, de sensualité. Eden Solomon une danseuse indépendante montréalaise douée et convaincante. Une beauté rayonnante et inspirante. Quelle belle présentation !

On retiendra de cette soirée que certains danseurs semblent aussi performants dans le registre contemporain que classique. Que les grands classiques sont fameux pour entretenir notre mémoire et nous faire rêver. Que la valeur patrimoniale des grandes œuvres n'est pas figée dans le temps puisque les histoires se réinventent. Que la valeur des œuvres contemporaines est inestimable pour assurer l'évolution culturelle de notre société et pour voir grandir de fabuleux artistes engagés et pertinents. Que c'était à ne pas manquer !

Programmation double

Simoneau et Skeels

La première partie de cette soirée consistait en la présentation de ***Delicate Power*** chorégraphié par Hélène Simoneau sur une musique de Caroline Shaw. En deuxième partie, ***Past Rooms***, chorégraphié par Andrew Skeels, Montréalais d'adoption, sur une musique de Julien Tarride. Cette œuvre évoque la profonde tristesse ressentie par la perte d'une personne que l'on aime.

***Delicate Power* de Hélène Simoneau** – Hélène Simoneau est une danseuse et chorégraphe québécoise qui a étudié et exercé principalement aux États-Unis. Depuis quelques années, elle est revenue au pays pour s'installer à Montréal tout en conservant un pied à terre à New York.

Elle en est à sa première collaboration avec le FASS avec une création née pendant la pandémie. La gestation de *Delicate Power* a été mise à rude épreuve par les circonstances engendrées par le travail en virtuel. Le rendu est teinté par un regard subtilement féminin sur la force, l'énergie, le courage et la résilience à l'image de cette prometteuse chorégraphe et pose la question : À quoi ressemble le pouvoir sans la nécessité de dominer ? Comment le pouvoir s'incarne-t-il lorsqu'il est inné et non pas âprement combattu ?

Cette œuvre aborde la notion du pouvoir par l'expression artistique de sept protagonistes féminines que l'on sent très engagées. Comment l'être humain maintient-il et exerce-t-il son pouvoir ? Par son corps ou sa voix puissante ou discrète. Par la force ou par la subtilité des scènes intenses où la musique apporte une force aux scènes douces et délicates, où tout se déroule subtilement, à l'intérieur de soi.

Une création qui évoque la force vibrante et innée chez la femme. La thématique a été intelligemment réfléchie par la chorégraphe. Un sujet sensible traité avec brio et aplomb. Une création bien de son temps. Une musique qui soutient le propos et des danseuses convaincues. Bravo, Madame Simoneau !

***Past Rooms* de Andrew Skeels** – Skeels nous propose une odyssée raffinée. Une méditation à travers l'expression artistique de sept fabuleux



Delicate Power de Hélène Simoneau – Photo : Ben McKeow

danseurs qui expriment une émotion troublante partagée avec le public.

L'histoire est celle d'une femme insomniaque en proie à d'étranges visions nocturnes. Les personnages qui la hantent sont d'une exceptionnelle subtilité. Le tout se déroule avec une exquise lenteur, en douceur, en tristesse profonde. Une réflexion imaginaire touchante et chamboulante.

Avec une infinie tendresse, on nous amène à ressentir le poids du deuil et du chagrin. La trame musicale accompagne notre voyage émo-

tionnel. Les danseurs en couple créent des ramifications sensuelles avec leur corps, leurs bras, leurs jambes tout en bougeant sans cesse en cercles. C'est visuellement très beau, c'est rond, c'est voluptueux, c'est inusité. On dirait un souvenir vivant, une métaphore du lien qui unit deux êtres qui s'aiment et qui cessent de vibrer ensemble au départ irréversible de l'un d'eux.

La réflexion profonde et triste sur le deuil nous est amenée toute en douceur et avec beaucoup d'amour de la part de ce fabuleux chorégraphe qu'est Andrew Skeels.



Toon Lobach, danseur indépendant ayant fait un long séjour à l'Académie de théâtre et de danse d'Amsterdam, il poursuit sa carrière en Europe et en Amérique du Nord – Photo : Andrej-Uspenski

En bref, ce ne fut pas une soirée cinq étoiles mais plutôt une soirée 11 étoiles ! Le public a été conquis par autant de beauté. Des applaudissements ont jailli tout au long du spectacle et des ovations bien senties ont été dédiées aux artistes qui n'en méritent pas moins.

Chorégraphié par Bebe Miller

Rain



La danseuse Tamisha A. Guy – Photo : Christopher Duggan

Kyle Abraham est désigné comme étant le plus brillant talent créatif à émerger durant l'ère Obama par Out Magazine*. Croyez-moi, cette réputation n'est pas surfaite ! Là, on est ailleurs. Une exceptionnelle distinction colore les multiples œuvres de ce chorégraphe absolument génial.

Danseur et chorégraphe vedette et chouchou de la scène new-yorkaise, Kyle Abraham est le lauréat de nombreux prestigieux prix. Il est courtoisé par les plus grandes compagnies de

danse au monde. La concrétisation de sa vision artistique est phénoménale. Il exploite ses formations en musique populaire, en musique classique, en arts visuels et dans une multitude de styles de danses, comme le hip-hop, le street, le néo-classique, et le moderne.

Kyle Abraham est né en 1977 à Pittsburgh. Il a fondé la Compagnie A.I.M en 2006 à New York. Son œuvre d'une riche densité met à l'honneur des tableaux qui relatent la culture et l'histoire afro-américaines post-esclavagistes à partir de ses expériences personnelles, de ses intérêts artistiques et de sa quête identitaire.

La Compagnie A.I.M en est à sa première visite à Saint-Sauveur avec sa troupe de dix fameux et fabuleux danseurs.

Au programme, quatre pièces

Big Rings (2019), chorégraphie par Keerati Jinakunwiphat. L'éclairage évoque un match de basketball en fin de soirée. Les danseurs se déplacent progressivement en lignes pour faire comme s'ils driblaient et tiraient. Les effets esthétiques deviennent de plus en plus variés et complexes

sur la musique de Saint-Saëns, le Cygne. Frissons garantis. Cette œuvre illustre l'énergie, le dynamisme et l'harmonie du groupe. La collaboration dans l'action.

Show Pony (2018) chorégraphié par Kyle Abraham et incarné par Dymon Samara. La fierté et la confiance en soi dans un costume constituant une deuxième peau reluisant harmonieusement avec l'éclairage. Visuellement, c'est absolument magnifique. Un message spectaculaire sur le plaisir d'être.

If We Were a Love Song (2021) chorégraphié par Kyle Abraham. Alors, là... coup de cœur à jamais ! Sur la voix large et profonde comme un océan de Nina Simone, qui porte toute l'histoire de son peuple dans sa tessiture et dont le vibrato nous transperce l'âme, nous sommes hypnotisés. L'usage de la lumière ajoute au dynamisme. On nous présente des vignettes poétiques intimes en solos. Gestuelle raffinée, élégance, émotion à fleur de peau, le spectacle prend forme. En souplesse et tout en ondulations poétiquement composées de moments de parfaite immobilité qui surviennent au beau milieu d'un débordement expressif, le temps se suspend. On est en contact avec une telle émotion, une telle beauté. On s'élève. On vit une expérience mystique. L'art dans sa toute puissante expression qui nourrit l'âme humaine. Un moment de pur ravissement. La réaction du public en témoignera. Nous étions en lien avec l'infiniment grand, l'infiniment beau.

Rain (1998) chorégraphié par Bebe Miller. Évoque le retour à la terre d'une femme de la communauté noire. Portrait intéressant. Le fait de présenter cette œuvre à la toute fin du spectacle n'était pas la meilleure idée. Elle a, malheureusement, été éclaboussée par la pièce précédente qui a tout ravi.

Kyle Abraham crée un vocabulaire unique, son approche est en dehors des sentiers battus. Avec le public, il partage son humour, son intelligence, sa tendresse et le pur bonheur de la danse.

Nous souhaitons vivement le retour chez nous de sa Compagnie avec sa troupe de danseurs.

**Danse : nue et mise à nu avec Kyle Abraham, Le Monde. fr, juin 2018 consulté le 2 août 2023*

À la recherche du mot PERDU

Solution page 28

Par Odette Morin

Placez dans la grille la première lettre de la réponse de chaque énigme. Vous obtiendrez ainsi le mot ou le nom recherché.

- 1 – Couleur aussi appelée « poil-de-carotte ».
- 2 – Bleue, c'est la cyanobactérie.
- 3 – Plante à bulbes dont une espèce fournit le safran.
- 4 – Gros bloc de glace.
- 5 – Peuvent être éternelles en hautes montagnes.
- 6 – Plaques cornées qui recouvrent certains poissons et reptiles.

Mot (ou nom) recherché: Elle nourrit.

1	2	3	4	5	6

- 1 – Racine tropicale qui fournit le tapioca.
- 2 – On la jette pour immobiliser un navire.
- 3 – Partie centrale de l'atome.
- 4 – Géant vorace dans les contes de fées.
- 5 – Acier inoxydable.

6 – Domicile principal d'une famille.
Mot (ou nom) recherché: Moins important qu'un château.

1	2	3	4	5	6



Johann Plourde lesbieres@journaldescitoyens.ca

Amis jadis au secondaire, Josée et Frédérick se retrouvent après une partie de vie bien entamée et ensemble ils forment toute une équipe. Entremêlé de passé, de présent et de futur, saupoudré de « on verra » puis « on verra ce que ça donnera » le tout prend vie et porte le nom de Brasserie Wilsy. Dans la municipalité de Saint-Placide, longeant le lac des Deux-Montagnes, cette ferme brassicole vous invite à vous asseoir, relaxer, admirer la vue, les chevaux et bien plus !

Bulles à découvrir d'une belle équipe

Voici quelques bulles à découvrir en galopin sur plateau de dégustations ou format bouteille de 500 ml. Il y en a vraiment pour tous les goûts.

Bière blanche aux herbes **Herboriste** – Inspirée par la famille Lauzon qui travaille la terre depuis quelques années, voici le résultat cultivé qui se boit avec fraîcheur et pas juste dans les champs ! Aux arômes légers de citron, de litchi et de noix de coco, cette bière de couleur dorée se boit facilement. Douce au palais en amertume, une finale délicatement herbacée saura satisfaire le plaisir de chaque gorgée.

Berliner aux framboises **Nain de jardin** – Rosée et pétillante, cette bière ne laisse personne indifférent ! Saveurs acidulées et parfaites pour désaltérer les après-midis chauds, son côté « framboisé » se démarque en toute délicatesse. Faible en alcool, assis entre amis, cette bière accompagne tout, même les couchés de soleil !

Berliner Weisse au gingembre et citron **L'Enracinée** – Une recette audacieuse qui met au défi bien des palais et taquine la curiosité. D'influence allemande, c'est tout de même le gingembre québécois qui donne à cette bière sa particularité. Au nez aromatique, cette bière pourrait bien devenir un classique

comme bière d'été. Ses notes citronnées désaltèrent et déposent au passage ses saveurs d'agrumes tropicaux. Faible en alcool et douce en amertume, voici une bière à déguster encore et encore.

Pale Ale américaine **L'Okoise** – Une bière créée pour souligner le 300^e anniversaire de la ville d'Oka en demande spéciale. Frederick a donc élaboré, avec quelques houblons plus résineux, une bière rassembleuse ayant un goût qui rappelle un peu la pinède d'Oka. Des saveurs généreuses et de la belle mousse bien charnue n'attendent que vos papilles !

Indian Pale Lager **Tablette** – Une bière dorée, riche, brillante caractérisée par un arôme houblonné frais, un corps bien équilibré et une finition de houblon rafraîchissante.

Version artisanale québécoise, son nez puissant d'agrumes et de

fruits tropicaux nous transporte loin de ce genre de rangement ! Fraîche et savoureuse, une sensation de « croquant » habite la bouche. Sa mousse est particulièrement moelleuse et caresse les papilles tout en déposant un certain doute... est-ce une Indian Pale Ale ou une Lager ? Ne cherchez pas, c'est l'entre-deux à son meilleur.

Black IPA Les Voisins (On Verra) – Des bulles pour les curieux, les audacieux et pourquoi pas les courageux ! C'est exactement l'idée pour le début de sa création. Une élaboration qui joue entre les saveurs des bières foncées à caractères soulignés et le côté tropical houblonné qui rend ce genre purement artisanal et qui nous sort de nos petites zones de confort. Osez y goûter ! On Verra vous fera dire « on aura tout vu et tout bu ! »

Venez relaxer, rencontrer et discuter tout en dégustant les bières de Josée et Frédérick, un couple passionné et bien impliqué dans leur communauté !

Sur place, plusieurs produits locaux dont les légumes de la Microferme L'Enracinée, les savons à la bière de Mes Créations Matinales, quelques produits de La Cabane sur le Roc, sirops d'érable infusés, tous différents et incroyablement délicieux faits par Josée. – Santé et bonne découverte !



Horizontal

- 1- Fête en plein air (pl).
- 2- Provisoires.
- 3- Mois pour observer les perséides - Sincère.
- 4- Utile pour déconstruire - Travail forcé (sigle).
- 5- Seaux- Blessant.
- 6- Érode - Voie urbaine.
- 7- Teinter en pourpre pâle - Passe à Ferrare.
- 8- Dans la mer Égée - Réunion.
- 9- Combinée - Petit cube.
- 10- Lacé- Rejetées.
- 11- Possèdent au moins un noyau - Poisson.
- 12- Périodes - Des cristaux - Ennuys.

Vertical

- 1- Elle habite au sud de la frontière.
- 2- Bonheur de prédateur (pl) - Vieille cité.
- 3- Ses feuilles donnent du goût.
- 4- Trucmuche - Arrêts.
- 5- Ceasium - Catégorie.
- 6- Partisanes d'une doctrine.
- 7- Lien - Isolé.
- 8- Du soja - Écluse.
- 9- Demande de l'adresse - Le taro et l'arum en sont.
- 10- Humaniste hollandais - Monnaie du Pérou.
- 11- Petite voie - Note.
- 12- Plantes potagères.



En blanc, un magnifique torrontés d'Argentine. Sous l'appellation Cafayate, qui se trouve à 5600 pieds (1700 m) au-dessus du niveau de la mer, est sans doute la région viticole la plus connue autre que Mendoza en Argentine. Cafayate est l'une des régions les plus élevées du monde propice à la viticulture. Le torrontés, quant à lui, est le cépage par excellence pour ce terroir. Faits à noter: le vignoble est soumis à des amplitudes thermiques importantes, ce qui permet l'exubérance aromatique. C'est l'eau de

fonte des Andes qui maintient les vignes hydratées en temps de sécheresse ! Avec ce vin, le plaisir est toujours au rendez-vous. La robe jaune pâle est limpide et très brillante. Des arômes de fruits exotiques nous font voyager sous des cieux tropicaux. Un vin sec et vif, mais avec beaucoup d'équilibre. Ce qui lui permet de vous accompagner à l'apéro, mais aussi avec des sushis ou une brochette de poulet thaï. **Piatelli 2022, Cafayate Valley Salta à 17,15 \$ (13401680)**

Pour les grandes (ou petites) occasions, un rouge de marque ! Domaine du Vieux Lazaret 2021, Châteauneuf-du-Pape AOC. Ce domaine est l'un des plus vieux de l'appellation (1748) et s'étend sur une centaine d'hectares sur lesquels poussent les 13 cépages autorisés pour l'AOC. Une vendange traditionnelle suivi d'un égrappage complet prépare le moût à devenir du vin. Un élevage de 18 mois en cuves (85%) et en barriques (15%) s'avère nécessaire pour obtenir le divin vin ! Le résultat: un vin à la robe rubis franc,

limpide et brillante; des arômes de fraises et de framboises confites et quelques notes discrètes d'épices. En bouche, le Vieux Lazaret est sec et équilibré avec des tanins soyeux. Il est étonnant d'avoir un vin avec autant de finesse en jeunesse. À boire dès maintenant avec un filet mignon de bœuf aux épices ou à garder au cellier jusqu'en 2026. **Domaine du Vieux Lazaret 2021, Châteauneuf-du-Pape à 39,25 \$ (11808822)**



MANON CHALIFOUX – SOMMELIÈRE ET CONSEILLÈRE EN VINS manon@journaldescitoyens.ca
Pour voir une dégustation: chronique de NousTV: les produits du Québec avec Manon Chalifoux (aussi sur YouTube)

Belles trouvailles pour petites et grandes occasions !

Pendant qu'on se laisse bercer par les (très) chauds rayons de soleil et le son des orages, un verre de vin à la main, le temps file et les invités vont bientôt arriver. Il faut prévoir le montage intérieur et extérieur, car qui sait ?

Le Grand dérangement ou le premier génocide blanc d'Amérique

L'histoire d'Évangéline résonne encore dans les champs de l'ancienne Acadie. Et comme dans la chanson, son souvenir dépasse les frontières. Voici l'histoire d'un peuple qui fut arraché à sa terre sans ménagement au nom de l'impérialisme britannique. *Esto memor.*

Un territoire contesté et convoité

La Nouvelle-France ne se limitait pas à la vallée du Saint-Laurent, même si le cœur de l'Amérique française y battait. Il y avait la lointaine Louisiane et ses bayous sur les rives lointaines du Mississippi; il y avait les Pays d'en Haut et la région des Grands Lacs; il y avait la région de l'Ohio et ses vallées fertiles et ses rivières poissonneuses; il y avait enfin l'Acadie, un territoire bien ancré sur l'Atlantique. Cette région, par sa position géographique avantageuse, fut la première à être colonisée par la France avec les tentatives infructueuses des colonies de l'île Sainte-Croix et de Port-Royal. Le nom d'Acadie daterait de 1524 alors que l'explorateur Verrazano, au service de la France, reconnût le littoral de la côte américaine atlantique et donna ce nom d'Arcadie au territoire boisé et bucolique qui rappelait cette région grecque.

Ce fut également un territoire contesté par l'Angleterre dès sa fondation. En 1613, Samuel Argall de Virginie s'empara de l'Acadie et y chassa ses habitants. En 1621, il changea le nom du territoire pour la Nouvelle-Écosse. Cependant, en 1632, l'Acadie fut recédée à la France par le traité de Saint-Germain-en-Laye. En 1654, l'Acadie fut de nouveau conquise par les Anglais avant d'être cédée à la France en 1667 par le traité de Bréda. Puis, l'amiral Phips conquiert l'Acadie en 1690 avant de tenter sa chance face aux canons de Frontenac, mais l'Acadie fut remise à la France au traité de Ryswick en 1697.

L'Acadie fut encore l'un des trois territoires cédés à l'Angleterre au traité d'Utrecht de 1713, avec la baie d'Hudson et une partie de Terre-Neuve. Même si la reine Anne permit aux Acadiens de quitter l'Acadie sans condition et que les Français les attirèrent vers l'île Saint-Jean et l'île Royale, ces premiers restèrent en très grand nombre sur leurs territoires cédés aux Anglais.

La fondation de Louisbourg puis d'Halifax

En 1720, les Français construisirent la forteresse de Louisbourg sur l'île Royale afin de contrôler l'entrée sur le golfe du Saint-Laurent. Louisbourg fut conquise une première fois par les Anglais



Lecture de l'ordre d'expulsion aux Acadiens dans l'église paroissiale de Grand-Pré en 1755, une peinture de Jefferys

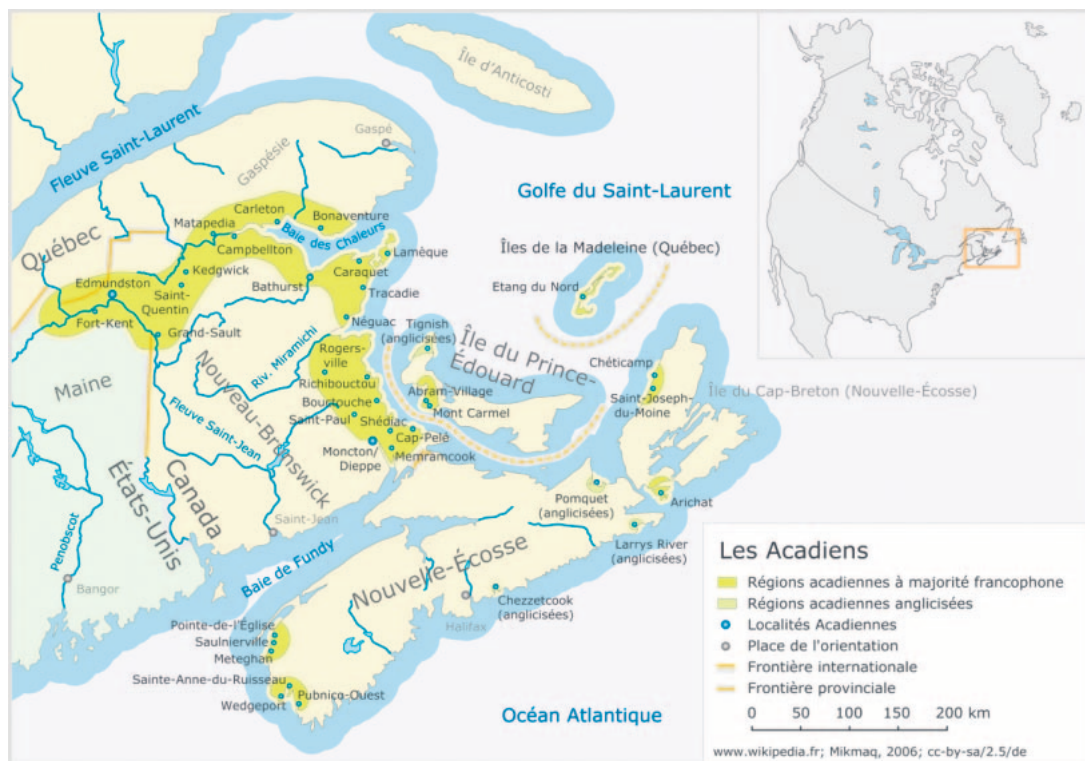
en 1745, mais remise aux Français au traité d'Aix-la-Chapelle de 1748. Les Anglais, voulant en finir avec la présence française et le « problème acadien », ripostèrent en 1749 où deux mille colons fondèrent la ville d'Halifax alors que la région était peuplée de treize mille francophones et catholiques.

Depuis 1715, les Anglais tentèrent de faire signer aux Acadiens un serment d'allégeance à la Couronne britannique. À partir de 1720, à la demande du gouverneur anglais Richard Philipps, des députés acadiens furent élus avec pour mandat de discuter d'une allégeance inconditionnelle des Acadiens à la Couronne anglaise. Ceux-ci, malgré l'insistance maladroite et hautaine du gouverneur, refusèrent chaque année, s'engageant cependant à demeurer neutres dans les conflits entre les deux métropoles.

En 1755, l'Acadie comptait environ quinze mille habitants et jouissait d'une relative prospérité économique. La présence des Anglais à Halifax força les autorités civiles et religieuses à demander à la population acadienne de se déplacer, notamment sur les îles Royale et Saint-Jean, mais également près des forts Beauséjour et Gaspereaux.

La prise du fort Beauséjour: prélude au Grand dérangement

Le 17 juin 1755, le fort Beauséjour capitula devant les Britanniques commandés par Charles Lawrence. Parmi les défenseurs s'y trouvèrent 270 miliciens acadiens qui firent douter au commandant anglais de la



La majorité des populations se qualifiant d'acadienne se trouvent aujourd'hui au Nouveau-Brunswick, en Nouvelle-Écosse, à l'Île-du-Prince-Édouard, aux îles de la Madeleine et en Gaspésie (Québec), à Terre-Neuve-et-Labrador, dans le Maine (États-Unis), en Louisiane et à Saint-Pierre-et-Miquelon. Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Déportation_des_Acadiens

neutralité de ceux-ci. Même si le roi Louis XV protesta de cette attaque en temps de paix, rien n'y fit. D'ailleurs, les conflits de la guerre de la Conquête firent résonner les mousquets et les canons depuis déjà un an sur les frontières de l'Ohio avec l'affaire Jumonville.

Charles Lawrence ne pouvait bien sûr déporter toute une population sans raison valable. Le 25 juin 1755, à Halifax, en présence du gouverneur du Massachusetts et de deux amiraux, celui-ci convoqua 30 députés acadiens qui répondirent qu'ils n'avaient rien à se reprocher et refusèrent encore de signer une allégeance inconditionnelle. Le même jour, Lawrence fit part à son conseil militaire de son projet de déportation. Le 28 juillet 1755, une pétition fut amenée devant Lawrence qui s'empressa d'emprisonner les députés acadiens. La même journée, l'ordre de déportation fut signé.

La déportation génocidaire acadienne

Il y a peu d'exemples d'autant de barbarie dans l'histoire de la civilisation occidentale. Le 31 juillet 1755, Lawrence chargea le colonel Robert Monckton, le colonel John Winslow, le capitaine Alexander Murray et le major John Handfield de déporter par tous les moyens les Acadiens. John Winslow avoue que le « devoir qui lui incombe lui est très désagréable et va à l'encontre de sa nature et de son caractère », mais ajoute qu'il ne lui appartient pas « de critiquer les ordres qu'il reçoit, mais de s'y conformer »¹. Ce plan machiavélique fut conçu par Charles Morris, un immigrant de la Nouvelle-Angleterre, et consista à encercler les églises acadiennes le dimanche matin, à capturer autant d'hommes que possible, à rompre les digues et à brû-

ler autant les champs que les maisons. Les biens des Acadiens furent confisqués; plusieurs familles furent ainsi séparées de façon définitive.

Les habitants furent, sans ménagement, entassés sur des bateaux surpeuplés, car les capitaines étaient payés au nombre de déportés arrivés à destination. Plusieurs bateaux n'atteignirent pas leur destination; certains coulèrent avant d'arriver et d'autres virent la mort et la maladie frapper sur les vagues océanes. Certains Acadiens furent déportés en Angleterre, d'autres le long des treize colonies où ils ne furent pas bien reçus. Les résistants furent passés à la baïonnette ou passés par-dessus bord.

Les statistiques parlent d'un taux de mortalité de 53 %². De 1755 à 1763, plus de dix mille Acadiens furent déportés sur une population totale de quinze mille âmes. Les autres s'enfuirent vers la vallée du Saint-Laurent où ils trouvèrent là aussi la guerre, la misère et la douleur.

La résistance acadienne

On ne voit pas des envahisseurs déporter ses semblables sans réagir. De nombreux Acadiens, autant femmes qu'hommes, résistèrent aux Anglais. Des milliers se réfugièrent à Ristigouche, à Miramichi et d'autres, à Québec. Des héros comme Joseph Broussard luttèrent contre les envahisseurs. D'autres se réfugièrent dans les forêts où les Anglais les poursuivirent durant cinq ans! Dans les treize colonies, ils furent dispersés et persécutés, car ils étaient considérés comme des ennemis. Les enfants furent séparés de leurs parents, adoptés afin d'être assimilés. Seuls les catholiques de Baltimore au Maryland leur firent bon accueil et leur permirent de se refaire une vie. En 1762, le gouvernement

tenta de persuader les Acadiens de prêter allégeance afin de retrouver leurs foyers. Seulement 54 hommes le firent.

Après le traité de Paris de 1763 qui céda la Nouvelle-France aux Anglais, les Acadiens furent libres de revenir à condition de prêter allégeance à la Couronne. Cependant, leurs terres furent occupées et ils durent donc fonder de nouveaux villages. Plusieurs Acadiens, après une longue succession d'épreuves, allèrent s'établir en Louisiane où ils devinrent des Cadiens. Aujourd'hui, il y a environ cinq cent mille Acadiens au Canada et près de deux millions aux États-Unis. Charles Lawrence n'a jamais été blâmé pour ce génocide qui n'a pas d'écho dans le monde.

Tout le monde connaît la chanson *Évangéline* écrite en 1971 qui a forgé l'identité acadienne autant que son drapeau et sa foi. Mais très peu savent que l'on doit cette histoire au poète américain Henry W. Longfellow. La version que nous connaissons fut traduite par Pamphile Le May en 1865. Laissons-nous sur les derniers vers qui résument parfaitement toute la ténacité et la résilience de ce peuple:

*Il existe encore aujourd'hui
Des gens qui vivent dans ton pays
Et qui de ton nom se souviennent
Car l'océan parle de toi
Les vents du sud portent ta voix
De la forêt jusqu'à la plaine
Ton nom c'est plus que l'Acadie
Plus que l'espoir d'une patrie
Ton nom dépasse les frontières
Ton nom c'est le nom de tous ceux
Qui malgré qu'ils soient malheureux
Croient en l'amour et qui espèrent
Évangéline, Évangéline*

1. Ibid.

2. James Harley Marsh Déportation des Acadiens dans l'*Encyclopédie cana-*

Les attentes

Lyne Gariépy lynegariépy@journaldescitoyens.ca

Les enfants ont cette manière bien à eux de répondre à nos attentes et parfois même de percevoir des attentes de notre part bien malgré nous.

Pour cette chronique, je puise dans des moments neveu-tatie vécus entre Darius et moi. Je lui lis les articles publiés, lui parle de ce que je vais écrire, lui demandant quelques fois s'il est d'accord que je le partage avec les lecteurs. Parfois, je lui rapporte des commentaires que j'ai reçus de résidents de Prévost surtout lorsqu'ils sont positifs! Darius semble y prendre plaisir sans toutefois y accorder plus d'importance que nécessaire... à part la découverte de nos photos dans le journal: un grand plaisir pour lui!

Mais, il y a quelques mois, lorsque *Paroles d'enfant* sur la religion a été publié, je lui ai dit que Michel, le rédacteur en chef du journal – que nous appelons parfois, affectueusement, le *réacteur en chef* par sa propen-

sion à s'enflammer – avait trouvé le texte bon, ayant même eu la larme à l'œil en le lisant. Darius m'a regardé et m'a dit: «Ah oui, Tatie?» et ce fut tout. Je pensais donc que cela lui avait coulé sur le dos comme l'eau sur le dos d'un canard.

Il y a quelques semaines, nous étions assis, collés l'un contre l'autre sur le divan, et je lui lisais le dernier *Paroles d'enfant* qui venait d'être imprimé quand Darius s'est soudainement relevé et m'a demandé: «Tatie, est-ce que ton *régisseur* en chef, ton employeur, il a aimé le texte? Est-ce qu'il a trouvé ça bon?» Et moi de lui répondre: «Tu veux dire mon *rédacteur* en chef?» – «Oui, Tatie. Celui qui *régit* le journal.»

Je lui ai alors demandé: «Est-ce que c'est parce que je t'ai dit qu'il a essuyé une larme en lisant *Paroles d'enfant* l'autre fois?» – «Oui, Tatie, je veux qu'il trouve ça bon!» Et moi, de lui expliquer: «Tu sais Darius, si Michel n'aime pas ce qu'on écrit, il nous le dit tout de suite. Ne t'inquiète pas: si notre texte est publié dans le journal, c'est qu'il le trouve suffisamment bon. Mais on ne peut pas le toucher et le faire pleurer à tout coup. Je sais, par contre, qu'il apprécie beaucoup tes observations et les liens que tu fais. Il trouve que tu es un petit garçon très observateur et intelligent!» – «Tu lui diras merci pour moi, Tatie!»

Et moi aussi, je trouve que tu es un petit garçon très intelligent! Grâce à toi, nous avons maintenant un nouveau surnom pour notre *réacteur* en chef: le *Régisseur*!



Darius et Tatïe, en pique-nique cet été, vous souhaitent à tous, même au régisseur du journal, une belle fin d'été!

Photo: Chantal Gariépy

Histoire et Archives Laurentides

Exposition sur les 100 ans des sœurs du Bon-Conseil

Henri Prévost

À l'occasion du centenaire de la congrégation des sœurs du Bon-Conseil, une exposition itinérante intitulée *Un siècle d'action sociale* parcourt le Québec et sera présentée à Saint-Jérôme, en collaboration avec Histoire et Archives Laurentides.

Fondée à Montréal par Marie Gérin-Lajoie, la congrégation essayait à Saint-Jérôme dès les années 1930 pour s'occuper des œuvres féminines. Le Foyer Notre-Dame-du-Bon-Conseil, sur la rue Labelle, accueille d'abord des jeunes femmes en pension. Les sœurs y créent ensuite le «Jardin de l'enfance», une école maternelle et primaire dont beaucoup de Jérômiens gardent un bon souvenir. Plus tard, les religieuses fonderont l'École ménagère puis l'Institut familial, sur la rue Melançon, contribuant à l'épanouissement de nombreuses jeunes filles de la région.

L'œuvre de Marie Gérin-Lajoie et des sœurs du Bon-Conseil est immense et mérite qu'on s'y attarde. Cette congrégation a agi auprès de la population dans divers domaines d'action sociale et communautaire pour améliorer le sort des jeunes, des femmes et des familles.

L'exposition est l'occasion de découvrir cette communauté reli-

gieuse à travers des panneaux d'information, des éléments visuels riches et évocateurs, ainsi que des objets témoignant de son implication sociale. Un volet portant sur la communauté à Saint-Jérôme est également proposé de même qu'une causerie donnée par Sœur Lorette Langlais à 14h le samedi 23 septembre à la vieille gare de Saint-Jérôme.

Les visites sont libres et gratuites pour cette exposition qui se tiendra à la vieille gare de Saint-Jérôme le 22 septembre de 16h à 20h et les 23 et 24 septembre de 10h à 20h. Elle sera ensuite présentée à la Maison de la culture Claude-Henri Grignon du 25 septembre au 5 novembre, les dimanches de 12h à 16h, les samedis de 9h à 17h et les autres jours de la semaine de 12h à 20h. – Pour information: Linda Rivest, directrice générale 450 436-1512 poste 3343, direction@halau-rentides.com



Avec Odette Morin

odemorin@journaldescitoyens.ca • www.journaldescitoyens.ca

Une bonne salsa maison

Rien de plus facile que de faire sa propre salsa.

On peut en mettre en conserve pour les mois d'hiver ou en offrir à nos amis. Certains l'aiment piquante d'autres pas. Moi, je l'aime bien relevée. Dans cette recette, j'ai utilisé un assortiment de piments frais de mon jardin. J'ai trouvé que ma salsa n'était pas assez piquante alors j'ai ajouté des flocons de piments très forts de ma récolte de l'été précédent. Si vous n'êtes pas sûrs de votre coup, commencez par en mettre une plus petite quantité (de piments), goûtez au cours de la cuisson et rajoutez-en au besoin. Les variétés de piments utilisées font toute la différence, car certaines sont nettement plus piquantes que d'autres. Parmi les piments les moins forts, il y a le Gorria (ou piment d'Espelette); ensuite, on monte d'un cran avec le Jalapeño (entre 3000 et 8000 SHU*). Ça commence à être sérieux avec les Cayennes (jusqu'à 50000). On atteint le vrai piquant avec les Habaneros (environ 300000), les piments thaïs, les Scotch bonnet... et l'on crache le feu avec le Carolina Reaper (grande Faucheuse de Caroline!) avec ses 2,2 millions de SHU couronné du piment le plus fort au monde en 2014 détrônant le Trinidad moruga scorpion qui détenait ce brûlant record. N'oubliez pas de porter des gants lorsque vous manipulez des piments forts. De plus, les graines et les membranes blanchâtres qui les retiennent sont beaucoup plus piquantes que la pulpe: il vaut mieux les enlever.

* C'est Wilbur Scoville, un pharmacologue américain, qui a créé un système pour mesurer la force des piments: les Scoville Heat Units ou SHU.

Salsa (cuite) du jardin

Ingrédients

- Tomates* fraîches en dés, environ 5 tasses, soit 5 grosses tomates
- Poivrons en dés, 2 ½ tasses (environ ½ poivron de chaque couleur: vert, rouge, jaune, orange)
- Oignons en dés, 2 tasses (environ 1 ½ oignon moyen)
- Piments forts épinés hachés, ½ tasse ou plus au goût
- Ail haché, environ 6 grosses gousses ou plus au goût
- Coriandre fraîche hachée, 15 ml (1 cuil. à soupe) ou plus au goût
- Persil haché, 15 ml
- Vinaigre, ¼ de tasse
- Sucre, ¼ de tasse
- Sel, 1 ½ cuil. à thé
- Cumin, ½ à 1 cuil. à thé au goût
- Pâte de tomate, 2 cuil. à soupe ou plus au besoin (facultative)

*Vous pouvez monder (peler) les tomates. Il faut d'abord les laver, enlever la cicatrice du pédoncule à l'aide d'un couteau d'office et pratiquer deux petites incisions en croix de l'autre côté. Il faut ensuite les plonger dans une casserole d'eau bouillante pendant une dizaine de secondes; puis, dans un bol d'eau glacée. Épongez-les avant de les peler. Si elles sont très mûres, la salsa peut être trop liquide; alors,

vous pouvez soit les égoutter partiellement (dans un tamis) après les avoir taillées en dés ou ajouter un peu de pâte de tomate à la préparation.

Préparation

Mettez tous les ingrédients (sauf la pâte de tomate, la coriandre et le persil) dans une casserole de style «fait-tout». Portez à ébullition à feu moyen-doux pour éviter que la préparation ne colle au fond. Remuez le tout régulièrement et laissez mijoter à feu doux jusqu'à ce que les légumes soient cuits, mais encore légèrement croquants. Ajoutez la coriandre, le persil (et la pâte de tomate si nécessaire) et laissez mijoter encore 5 minutes. Remplir les pots (Mason ou Bernardin) préalablement ébouillantés jusqu'à 1 cm du rebord avec la préparation encore très chaude. Mettez aussitôt les couvercles sans trop les serrer. Une heure plus tard, serrez-les plus fermement. Donne 5 pots de 225 ml. Si vous n'avez ni le temps ni l'équipement pour traiter les pots dans une casserole d'eau bouillante, je vous conseille de conserver la salsa dans le frigo.

Bon appétit!



À défaut de soleil, voici mille couleurs

Je relisais le texte présentant la saison 2022-2023 et curieusement je me disais que le titre: Une nouvelle Saison aux parfums d'Europe d'Asie et d'Amérique pourrait encore convenir à la saison 2023-2024 qui s'amorcera dans moins d'un mois; ceci dit, je dois admettre qu'un titre aussi inclusif conviendrait en fait à tous les diffuseurs qui présentent un volet Musique du

La Musique dite « du Monde », le Jazz et la musique classique ne sont pas des manifestations artistiques fixées ou figées dans le temps et dans un carcan rigide; même une œuvre classique, très bien écrite et très balisée ne sonnera pas de la même manière si elle est jouée par des orchestres différents ou jouée par le même orchestre dirigé par un chef différent, ce qui explique que les mélomanes avertis vont préférer UNE version à une autre de la même œuvre. Imaginez maintenant une pièce de Jazz où l'improvisation justifie l'appellation Jazz, rien n'est moins figé que le Jazz puisque les mêmes musiciens vont réinventer ladite pièce soir après soir en composant spontanément un nouveau solo d'une fois à l'autre. Vous vous demandez où je m'en vais avec ça? En fait, même si nous avions exactement le même programme que l'an dernier, ce qui n'est évidemment PAS le cas, et bien, nous assisterions à des performances pleines de surprises, de spontanéité et de réinventions. Bon, venons-en au fait, voici ce qui nous attend pour la saison 2023-2024.

Les sept premiers concerts qui verront les feuilles jaunir, rougir, tomber et le sol s'habiller de blanc nous plongeront successivement dans le Jazz des années 1950, la fabuleuse musique de Ennio Morricone. Parlant de saisons, et bien oui, *Les quatre saisons* de Vivaldi, l'époque Classique de la musique classique telle Bach, Brahms, Chopin, Beethoven et Shumann, l'enchantement du folklore Persan et, finalement, *La magie de Noël* par un grand ensemble vocal. Des dates? Bien sûr:

Le 16 septembre, Hommage aux Jazz Messengers, avec le R.C. Jazz Sextet, un jazz *groovy* et accessible qui a, hors de tout doute, marqué l'histoire du Jazz. Le R.C. vous dit peut-être quelque chose, c'est en effet une autre variante de mes projets à la gloire de cette musique que j'adore plus que tout

où je serai entouré de la crème des *jazzmen* issus des Laurentides. Depuis plus de 25 ans, j'ai le privilège de présenter mes projets chez Diffusions Amal'Gamme, et ce, bien avant de m'impliquer comme bénévole dans le CA (soirées celtiques avec Aveladeen, série sur l'Histoire du Jazz du ragtime aux années 1980, concerts de Noël avec le Quatuor À Vent Scène, Bigbands). À chaque fois, vous êtes nombreux au rendez-vous, vous me permettez d'unir mes deux passions de musicien-éducateur et je vous en remercie.

Le 30 septembre, le Montreal Guitar Trio nous revient après quelques années pour nous offrir les superbes musiques de film de Ennio Morricone; comment résister?

Le 14 octobre, retour à l'époque baroque dans rien de moins que *Les quatre saisons de Vivaldi* interprétées avec brio par le quatuor à cordes Rhapsodie.

Le 28 octobre, David Jalbert nommé comme l'un des 15 meilleurs pianistes au Canada par la CBC sera des nôtres dans un programme grandiose où seront à l'honneur Bach, Beethoven, Chopin et Prokofiev, excusez du peu!

Le 11 novembre, le concert intitulé Regard Persan réunira

trois excellents musiciens originaires d'Iran pour une soirée qui nous fera découvrir (ou redécouvrir) un folklore et des instruments rarement entendus ici.

Le 25 novembre, place au lyrisme grâce au talent incomparable de **Thomas Chartré** (violoncelle) et l'un de nos artistes chouchous **Serhiy Salov** (piano) dans un programme Brahms et Shumann.

Le 2 décembre, pour clore l'année 2023 et se préparer à la période des Fêtes, quoi de mieux qu'un ensemble vocal professionnel, ce sera donc **l'ensemble vocal Gaïa** qui nous plongera dans cette ambiance festive avec des airs traditionnels, mais aussi le célèbre *Ceremony of Carols* de Benjamin Britten.

Voici donc la première partie de cette nouvelle saison en espérant vous rencontrer dans notre salle, c'est toujours un réel plaisir de discuter avec vous tous et d'entendre vos commentaires et suggestions. Pour terminer, je vous lance en rafale quelques noms qui occupent une place de choix dans la suite de notre programmation.

En 2024, nous recevrons, entre autres les pianistes: **Charles Richard Hamelin, Philip Chiu, Antonio Di Cristofaro et Guillaume Martineau, l'ensemble Buzz Cuivres, Carlos Marcelo Martinez** et plusieurs autres.

Consultez notre site et pourquoi ne pas vous offrir (ou offrir) un abonnement pour nos concerts. Sur ce, bonne saison 2023-2024!



Montréal Guitare Trio



Le Quatuor Rhapsodie



David Gilbert



Regard Persan



Le Duo Chartré-Salov



L'ensemble vocal Gaïa



Michel Dubeau, Michel Viau, Raoul Cyr, Richard Leduc, Daniel Loyer et Alain Boyer

Les musiciens du R.C. Jazz Sextet

Laissez-moi vous parler des musiciens réunis autour de ce nouveau projet musical que j'aurai le bonheur de vous présenter le samedi 16 septembre dans le cadre de la série Azimuth & Jazz chez Diffusions Amal'Gamme.

Ce sextet est en fait formé de deux trios à géométrie variable qui se scindent et se regroupent en plusieurs autres projets... à géométrie variable... vous me suivez? Plus précisément, je veux vous parler de la dynamique qui unit ces six artistes du coin qui sont devenus de véritables amis au fil des décennies de partage musical. Je m'excuse à l'avance pour les anglicismes qui sont, comme vous le savez, nombreux en musique.

Daniel Loyer au piano, Michel Viau à la contrebasse et Alain Boyer à la batterie forment ce qu'on appelle le « backline » et ils travaillent régulièrement à jouer du jazz en trio.

Le « frontline » constitué de Richard Leduc aux saxos alto et ténor, Michel Dubeau aux saxos baryton et ténor, et moi aux cuivres (trompette, bugle et trombone) formons les 3/4 du Quatuor À Vent Scène... Richard et moi, les 2/3 du Trio Brasil et, si on ajoute Alain, les 3/5 du quintette Un Air de Swing. Ouf! on dit parfois que la musique, c'est des maths? On continue? Alain et Daniel jouent ensemble dans *l'Hommage aux Eagles*, Daniel, Richard et moi constituons les 3/18 du Tonique Bigband et Michel Dubeau et moi assumons les 2/5 du groupe Keltik Pilgrim. Il ne faut pas se tromper de folio de partitions lorsqu'on arrive sur une scène.

Bon ça c'est le présent à géométrie variable, mais, dans le passé, il y a eu le Sextet Prévost, Aveladeen, le R.C. Jazz Quartet et au siècle précédent, Ta Legal et, loin-loin, dans les années 1970, Richard et moi avons formé notre tout premier groupe de jazz

original: Sans Légende. Ainsi, tous ces anciens projets réunissaient au moins deux membres du sextet actuel. Si après tout ça, nous ne développons pas de complicité...

C'est sans compter les projets individuels ou qui n'impliquent qu'un seul membre du RCJS; voici quelques exemples:

Michel Dubeau qui joue le *shakuhachi* (flûte japonaise) avec le groupe Octo Echo formé de deux chanteuses inuites, un joueur de oud, un violoncelliste et un percussionniste dans un répertoire moyen-oriental présenté en Amérique du Sud en 2022.

Michel Viau qui a joué et joue encore régulièrement dans les Festivals de Jazz (Montréal et Tremblant) et qui a accompagné de nombreux artistes: Marie-Michèle Desrosiers, tournée Star Académie, et plus...

Daniel Loyer qui, depuis 15 ans, accompagne une multitude d'artistes au Casino de Montréal et qui a aussi joué le piano pour Ginette Reno, Nanette Workman et Fernand Gignac pour ne nommer que ceux-là.

Alain Boyer qui a formé le St-Jovite quartet et qui, depuis quarante ans, a accompagné de nombreux artistes populaires: Bobby Haché, Joël Denis, Plume, Nanette Workman, Claude Dubois et bien d'autres.

Que dire de mon plus vieux complice (premier show ensemble en 1973) Richard Leduc, flûtiste, saxophoniste, pianiste, compositeur et arrangeur qui a composé des musiques pour la télé, arrangé et joué le répertoire de feu Gerry Boulet et Brien Leboeuf et qui m'accorde le privilège de participer à mes cinq projets musicaux toujours actifs.

Nous sommes donc impatients de vous offrir, en toute complicité, la musique des Jazz Messengers dans l'espoir de vous transmettre notre passion.

CONCOURS DÉFI

DIVERTISSEMENT ÉDUCATIF FAIT POUR LES JEUNES ET INTERDIT AUX ADULTES

Odette Morin – Courez la chance de gagner une carte-cadeau.

30\$ Librairie à la L'ARLEQUIN

CHARADE

- Mon premier – la onzième lettre de l'alphabet.
- Mon deuxième – un rongeur nuisible qui vit parfois dans les égouts.
- Mon troisième – boisson faite à base de feuilles infusées.
- Mon tout – un art martial que l'on pratique pieds nus.

À LA RECHERCHE DU MOT PERDU

- Placez dans la case appropriée la première lettre de la réponse de chaque énigme et vous obtiendrez ainsi le mot recherché.
- 1 – Personne qui compose ou qui joue de la musique.
 - 2 – Tenue que doivent porter les militaires, les policiers, etc.
 - 3 – Repas du soir.
 - 4 – Elles brillent la nuit.
 - 5 – Sport qui consiste à monter à cheval.
- Mot (ou nom) recherché: Lieu où sont conservées et exposées des œuvres d'art, etc.

1 2 3 4 5

□ □ □ □ □

QUI SUIS-JE ?

- Voici les trois indices qui désignent le même mot.
- 1 – Je suis un État situé sur la mer Rouge et le golfe d'Aden.
 - 2 – Mon drapeau comporte une bande rouge, une blanche et une noire.
 - 3 – Je suis voisin de l'Arabie saoudite et de l'Oman, ma capitale est Sanaa.

COUPON-RÉPONSE

CONCOURS DÉFI Août 2023

CHARADE

À LA RECHERCHE DU MOT PERDU

QUI SUIS-JE ?

Nom

Ville

Âge

Tél.:

Par courriel : defi@journaldescitoyens.ca

ou la poste : Éditions prévostaises, case postale 603, Prévost (Québec) J0R 1T0

Vous avez jusqu'au 8 du mois suivant la parution du journal pour envoyer vos réponses. Vous envoyez vos trois réponses avec votre nom, votre âge, votre ville de résidence de même que votre numéro de téléphone par courriel à defi@journaldescitoyens.ca ou par la poste à l'adresse suivante : Les Éditions prévostaises, case postale 603, Prévost (Québec) J0R 1T0. Le gagnant sera choisi au hasard parmi tous ceux qui auront eu les bonnes réponses et verra son nom et sa photo publiés dans le journal suivant. Le concours est ouvert à tous les jeunes (18 ans et moins) des municipalités desservies par le Journal, c'est-à-dire : Prévost, Piedmont et Sainte-Anne-des-Lacs. Nous acceptons un coupon-réponse par personne et les fac-similés sont acceptés.

GAGNANT DU DÉFI

de juillet 2023

Le gagnant du DÉFI est Chad Blais, 9 ans de Prévost.



Erratum: Dans l'édition de juillet, le nom de la gagnante était Roseline Lévesque

RÉPONSES DE JUILLET 2023

CHARADE

Cerf – Veau – Lent = Cerf-volant

À LA RECHERCHE DU MOT PERDU

1 2 3 4 5

P L A G E

1 – Pacifique 2 – Lac 3 – Août

4 – Gâteau 5 – Euro

QUI SUIS-JE ? Le Soudan



NDLR : Nos deux cinéphiles Lyne Gariépy et Joanis Sylvain sont reçus gracieusement au cinéma Pine de Sainte-Adèle tous les mois. Ils offriront ainsi les commentaires d'un gars et d'une fille sur le même film.

Lyne Gariépy et Joanis Sylvain
lynegariépy@journaldescitoyens.ca

Barbie

Synopsis – À Barbie Land, vous êtes un être parfait dans un monde parfait. Sauf si vous êtes en crise existentielle, ou si vous êtes Ken. Suite à l'ouverture d'une brèche entre le monde de Barbie Land et le monde réel, Barbie stéréotype commence à changer, ses pieds devenant plats, et de la cellulite apparaissant sur ses cuisses. Afin de revenir comme avant, Barbie doit réparer cette brèche. Elle découvre donc Los Angeles, dans le monde réel, accompagnée, malgré elle, de Ken.

Ciné-fille – Barbie est-elle féministe? Dès le début, par le biais d'une scène inspirée de 2001: l'odyssée de l'espace, dans laquelle des jeunes filles détruisent leurs poupées-bébés (qui les forcent à être des «mamins») en découvrant Barbie (poupée-femme exerçant une panoplie de métiers), Gerwig fait ainsi un lien entre l'arrivée de Barbie et la révolution féminine. La narratrice du film (un ajout très intéressant au film) nous dit, dès la scène d'ouverture: «Grâce à Barbie, tous les problèmes concernant le féminisme et l'égalité des genres ont été réglés», «Du moins, c'est ce qu'ils pensent à Barbie Land.»

Mais qu'en est-il de l'autre côté de la médaille, soit celui d'une Barbie objet, qui représente un idéal inaccessible pour la femme? Une fois dans le monde réel, Barbie déchante, découvrant la place moins reluisante de la femme dans la société. Gloria (America Ferrera, *Ugly Betty*, Excellente), simple

employée de Mattel livre un discours touchant et juste sur la condition féminine actuelle, qui nous donne envie d'applaudir, ou de pleurer, c'est selon. Plus tôt, sa fille adolescente révoltée, Sacha (Ariana Greenblatt), a asséné à Barbie tous les reproches possibles. En résumé, qu'elle est un vulgaire produit de consommation tout juste bon à imposer d'impossibles idéaux de beauté aux femmes. Par ce moyen, Gerwig souligne la mauvaise réputation de la poupée, et réussi à concilier dans son film les deux contradictions que représente Barbie: poupée femme-objet ou propagande féministe?

Même si enfant, je n'étais pas une grande fan de Barbie, le monde de Barbie Land apporte juste ce qu'il faut de nostalgie, avec ses modèles de Barbie et ses accessoires. J'ai adoré les maisons sans escaliers, les douches sans eau, ingénieux clin d'œil de la réalisatrice au monde de Barbie. Ma Barbie préférée du film est d'ailleurs Barbie Bizarre, maltraitée par sa jeune propriétaire, figure crayonnée et tout, interprétée par Kate McKinnon, parfaite. Barbie Bizarre dont Mattel s'est empressée de commercialiser le modèle, déjà sur le marché.

Tout, dans *Barbie*, est esthétiquement parfait: les décors, les costumes, Margot Robbie, qui, en Barbie stéréotype, est non seulement parfaite visuellement, mais aussi excellente actrice.



Film 2023, comédie fantaisiste, États-Unis, 1h54minutes.
De: Greta Gerwig, scénario: Greta Gerwig, Noah Baumbach, intrépètes: Margot Robbie, Ryan Gosling, America Ferrera, Michael Cera,

Les seuls points faibles viennent, malheureusement, comme dans l'histoire de Ken. Quelques chansons trop longues et une difficulté à parfois croire au personnage interprété par Ryan Gosling.

L'histoire est divertissante, avec un sous-texte intéressant. Les attentes envers Greta Gerwig étaient élevées, après ses films *Little Women* et *Lady Bird*, excellents tous les deux, et teintés de féminisme. Et c'est mission réussie, *Barbie* est un très bon film, donnant une grande place à la femme. Si je ne suis pas convaincue que la poupée Barbie est féministe, le film, lui, l'est! **8 sur 10**

Ciné-gars – Super leçon de moralité, tous les clichés y passent. C'est ce qui m'a déplu du film, mais c'est aussi ce qui fait de Barbie, Barbie.

Margot Robbie et Ryan Gosling (quoiqu'un peu vieux pour être un Ken) sont excellents. Les costumes de Barbie et de Ken sont originaux, et fantastiquement Barbie! Je les ai adorés! Nous retrouvons toutes les Barbie retirées du marché, et lors du générique du film, nous les voyons dans leurs emballages, tel un mini-documentaire. Belle rétrospective! **7,5 sur 10**

Mots et MŒURS

Gleason Thérberge

motsetmoeurs@journaldescitoyens.ca

Le carré de la télévision

Il a plu définitivement fort hier!, dit le présentateur du bulletin de nouvelles. *Absolument*, répond la chroniqueuse météo. Et les deux font preuve d'une exagération non contrôlée. *Définitivement*, en fait, veut dire: qui ne connaîtra pas de retour (*La dernière querelle de ces deux amis les a définitivement séparés. Ils ne se sont ensuite jamais revus ni reparlé*). C'est sous l'influence du «definitely» anglais (encore!) qu'au Québec, on entend *définitivement* au lieu d'*assurément*, *tout à fait* ou *vraiment*.

Absolument, quant à lui, signifie: obligatoirement (*Il veut absolument vous rencontrer*); ou tout à fait (*Jacques Ferron écrivait absolument ses textes à la main avant de les faire dactylographier par sa fille Martine*).

On comprendra que répondre *absolument* pour approuver une affirmation d'un autre pourrait simplement être remplacé par *en effet*, *eh oui*, *c'est vrai*. À nos journaux télévisés, c'est pourtant cet *absolument* que souvent l'on entend de la part d'un journaliste s'apprêtant à donner des détails d'une nouvelle annoncée.

Tout comme c'est *Écoutez* qui débute souvent la réponse d'une personne reçue en entrevue. Il faut dire que dans les conversations publiques, de nombreuses expressions comparables (*genre*, *eh bien*, *on s'entend*) servent à meubler un éventuel moment de silence; tout comme l'usage d'un simple *E*, parfois prolongeant la voyelle du dernier mot jusqu'à ce que la suite vienne. Chez les nés anglophones,

comme Justin Trudeau, il s'agit plutôt d'un *A* correspondant au *I* (je anglais). Et bien que cela paraisse banal, le choix spontané du *E* ou du *A* n'en révèle pas moins la langue dominante de celui qui parle. Après tout, le *E* n'est-il pas la lettre la plus fréquente en français!

Il en est d'ailleurs de même pour les messages publicitaires conçus aux États-Unis ou en Ontario. On y entend du français, mais il est toujours évident que ce sont des voix superposées qui vantent les produits. L'audace de la forme du message est un tout autre indice, puisque les agences de publicité québécoises se démarquent depuis longtemps en originalité, la plupart du temps plaisante.

Quant aux messages écrits de certains commerciaux, la majuscule utilisée à chaque mot en dénonce la provenance anglaise ou tout au moins la méconnaissance des subtilités du français. L'anglais ignore qu'en français la minuscule domine pour tout ce qui n'est pas un nom propre ou un simple début de phrase. Sous cet aspect, malgré qu'aucune langue ne soit supérieure à une autre, on peut dire qu'à l'élégance ronde du français, l'anglais préfère le carré.

Librairie Des livres et des libraires... L'ARLEQUIN

4, avenue Lafleur sud
Saint-Sauveur, QC J0R 1R0
450.744.3341

Mots croisés - Odette Morin

À la recherche du mot perdu

1 2 3 4 5 6

R A C I N E

1 – Roux 4 – Iceberg
2 – Algues 5 – Neiges
3 – Crocus 6 – Écailles

1 2 3 4 5 6

M A N O I R

1 – Manioc 4 – Ogre
2 – Ancre 5 – Inox
3 – Noyau 6 – Résidence

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 E P L U C H E T T E S
2 T R A N S I T O I R E S
3 A O U T T F R A N C
4 T I R E C L O U S T O
5 S E I L L E S A M E R
6 U S E A R T E R E S
7 N R O S I R A P O
8 I O S S E A N C E N
9 E A G E N C E E D E
10 N O U E N I E E S R
11 N U C L E E S S O L E
12 E R E S S E L L A S

Le terrain de golf de Shawbridge

(année inconnue)

Benoit Guérin
bguerin@journaldescitoyens.ca

On aperçoit au fond à gauche le Laurentian Lodge, l'auberge qui servait de « club house » au golf.

L'idée d'un golf est apparue vers 1924. Messieurs Glashan, McAllister et Ritchie forment un comité d'aménagement du golf et sont considérés comme membres fondateurs. À cette époque celui-ci comptait deux trous sur la terre de monsieur Clark. Le golf était alors connu sous l'appellation « Laurentian Lodge Golf Club ». Rapidement on confie à Albert Murray la tâche de préparer les plans d'un golf de 9 trous. Les travaux débutèrent en 1925 et le parcours de 9 trous fut en activité en 1926. En 1927, le golf s'incorpore sous l'appellation de « Shawbridge Golf and Country Club ».

Plusieurs de nos jours avaient espéré conserver le golf comme espace vert. Toutefois celui-ci accueillera sous peu la future école secondaire de Prévost ainsi qu'un développement immobilier.



Sorties culturelles virtuelles – Lyne Gariepy et Joanis Sylvain

lynegariepy@journaldescitoyens.ca



Il y a plus d'un siècle, autour du monde

À quoi ressemblaient les années entre 1860 et 1905, soit autour de l'ère victorienne, dans différents pays ?

Si vous suivez cette chronique régulièrement, vous connaissez mon amour (Ciné-fille), pour les films et séries d'époques. Ajoutez à cela l'appréciation de ciné-gars pour le Far West, et vous avez un terrain fertile en suggestions de visionnement. Nous vous suggérons donc la suite de *Paris police 1900*, *Paris police 1905*, qui, comme son titre l'indique, se déroule en France. Aussi, le film *Deadwood*, qui clôt la série du même nom sur la fondation de cette ville du Far West américain, ainsi que le film *The Wonder*, qui se déroule en Irlande.

Paris police 1905

Série, 2022, thriller, historique, drame, policier, France, 6 épisodes de 52 minutes, suite de *Paris police 1900*, sur *tou.tv extra*. De: Fabien Nury; interprètes: Jérémie Laheurte, Evelyne Brochu, Thibaut Evrad.

Synopsis – Noël 1904, un bébé meurt seul dans un appartement. Sa mère a été embarquée par la police des mœurs. Le même jour, un jeune homme anonyme est retrouvé mort au Bois de Boulogne enneigé, entre le quartier des prostituées et celui de ceux qu'on appelle encore les invertis, les homosexuels. La police veut classer l'affaire comme suicide. Mais l'inspecteur Jouin, de la brigade criminelle, flaire autre chose, qui l'entraînera dans un territoire clandestin et secret, où le Tout-Paris vient assouvir ses pulsions



Ciné-fille – Dans *Paris police 1900*, nous découvrons Antoine Jouin, policier incorruptible moqué par des collègues corrompus, mais déterminé à trouver la vérité. On nous présentait la face sombre d'une

France tombée dans l'antisémitisme, se déchirant autour de l'affaire Dreyfus avec des hommes politiques épouvantables. *Paris police 1905*, aborde les thématiques de l'homosexualité, de la prostitution et de la syphilis, sujets plutôt rares pour des séries d'époque, le tout sur fond de rivalité entre la Préfecture de police de Paris et la Brigade des mœurs (corrompue), lors de la Troisième République en France.

Une saison toujours aussi esthétique, qui conserve la rigueur historique, le détail des reconstitutions, des costumes parfaits, tout en soulignant la noirceur et le côté glauque de la transition entre l'ère victorienne et les Années folles. À la fois thriller et récit historique, *Paris Police 1905* continue de suivre les destins qui se croisent d'une courtisane ratoureuse (excellente Evelyne Brochu), chez qui le beau monde accourt, de son mari artiste, d'un préfet usé et du policier Jouin, incorruptible. L'ancien membre de la brigade des mœurs et homme de main de madame Steinheil, la courtisane, Joseph Fiersi prend davantage de place dans l'histoire, et ajoute une dimension plus musclée, avec l'interprétation forte de Thibaud Evrad.

Encore une fois, *Paris police 1905* est un parfait mélange entre la vraie histoire, grâce à certains personnages, faits divers et inventions ayant réellement existés (les carrefours giratoires!) et la fiction. La réalisation est sans longueur, captivante. À visionner en rafale! **9,5 sur 10**

Ciné-gars – Nous retrouvons «pompe funèbre», que nous suivrons moins dans cette saison que dans la précédente. Son contrôle sur les événements et sur les gens est moindre: alors qu'elle menait ses courtisans d'une main de fer en

1900, elle subit des revers du sort en 1905.

Excellent casting pour l'interprétation de chacun des personnages, ceux-ci ayant tous des caractéristiques spéciales. Série bien campée dans des décors et des costumes qui nous ramènent en 1905. **8 sur 10**

Deadwood, le film

(vf. *Deadwood, The movie*) Téléfilm, 2019, western, policier, historique, drame, États-Unis, 1 h 50 minutes, *HBO max*. De: Daniel Minahan; par: David Milch; interprètes: Ian McShane, Timothy Olyphant, Molly Parker

Synopsis – Le 2 novembre 1889. Les personnages qui ont fait la réputation de *Deadwood* s'y retrouvent pour célébrer l'accession du Dakota du Sud au statut de 40^e État. 10 ans après la série du même nom, on retrouve Bullock, Sol Star, Calamity Jane et Al Swearengen. Les anciennes rivalités reprennent, les vieilles blessures se rouvrent et les anciennes alliances sont mises à l'épreuve.

Ciné-fille – *Deadwood, le film*, vient clore la série diffusée entre 2004 et 2006. Nous y retrouvons tous les personnages, dont Bullock (parfait Timothy Olyphant), à la réplique acerbe et la gâchette rapide. Le franc-parler des personnages féminins et leurs places dans l'établissement de cette ville est intéressants.

Car *Deadwood* est bien une ville du Dakota du Sud, et la série, tout comme le film, nous présente majoritairement des personnages ayant vraiment existé. En version romancée, évidemment! Si vous le désirez, renseignez-vous sur cette ville à la fondation intéressante, et représentant bien le Far West de l'époque et sa création.



Les costumes et décors sont justes. Un incontournable pour les adeptes de la série. **7,5 sur 10**

Ciné-gars – Enfin, nous avons une conclusion à la série *Deadwood*, que j'avais adorée. De retour au Far West, avec le maréchal Bullock, à la gâchette rapide, ainsi que Swearengen, tenancier du Saloon, qui, sous des allures de mécréant, travaille au maximum dans l'intérêt de la ville.

Ce fut un plaisir de revoir les personnages principaux, bien interprétés, dans des décors et costumes parfaits, une dernière fois. **8 sur 10**

The Wonder

Film, 2022, thriller, drame, historique, Irlande, Royaume-Uni, États-Unis, 1 h 04 minutes, *Netflix*. De: Sebastián Lelio, par: Alice Birch, Sebastián Lelio; interprète: Niamh Algar, Florence Pugh, David Wilmot.

Synopsis – 1862, 13 ans après la Grande Famine. Lib Wright, infirmière anglaise, est appelée dans les Midlands irlandais par une communauté dévote pour passer 15 jours au chevet de l'une des leurs, Anna O'Donnell. Cette jeune fille de 11 ans prétend ne rien avoir mangé pendant quatre mois et avoir survécu par miracle. Alors que la santé d'Anna se détériore rapidement, Lib est déterminée à découvrir la vérité, bousculant la foi d'une communauté qui préférerait s'en tenir à ses croyances. (Exceptionnellement, seulement ciné-fille critiquera le film *The Wonder*.)

Ciné-fille – *The Wonder*, est adapté du livre éponyme de l'autrice irlandaise Emma Donoghue. Quoiqu'ils ne soient pas inspirés directement d'une histoire vraie, le livre, et le film, font référence aux «fasting

girls», ou «filles à jeun», phénomène apparu au XV^e siècle avant de disparaître au XX^e siècle. Les cas répertoriés étaient souvent liés à des éléments religieux. Ces jeunes filles prétendaient être investies d'une mission divine. Considérées comme des saintes, elles profitaient d'une notoriété publique. De nombreux curieux accouraient pour vérifier le phénomène et demander l'absolution. Bien sûr, tous les cas se sont avérés faux. Ces manipulations étaient principalement orchestrées par les parents, pour différentes raisons.

Dans *The wonder*, le Chilien Sebastián Lelio met en scène le poids de la religion contre celui de la science, dans une Irlande traumatisée par la famine. Ce n'est pas un film sur la religion, mais sur le rapport complexe qu'entretiennent les humains avec la vérité et leurs systèmes de croyances. Entre thriller psychologique et drame d'époque, le film est fait de séquences et de plans forts, marquants et significatifs. Dès le début du film, le réalisateur brise le quatrième mur, procédé qui nous fait voir l'envers du décor, mais qui nous permet aussi de pénétrer dans l'histoire plus facilement. Mais le film n'est pas facile pour autant, avec une lenteur nécessaire et des éléments durs, qui font partie du récit et de la beauté du film. Il faut observer attentivement, et porter attention aux non-dits.

La beauté brute et lugubre des paysages irlandais est magnifiquement mise en valeur par la photographie d'Ari Wagner. Un air gothique rappelle *Les hauts de Hurlevent*. Les costumes et décors sont parfaits. L'actrice Florence Pugh est excellente, touchante, dans le rôle de Lib, féministe avant son temps. La jeune Kíla Lord Cassidy (Anna) offre, quant à elle, une performance tout aussi juste. Et l'histoire? Sombre et lumineuse à la fois. **9 sur 10**



PERSONNALITÉS DU MOIS

Nicole et Andrew, propriétaires Restaurant Centrale 117



Nicole, Andrew et
leur fille Zoé, la
relève!

Nicole et Andrew sont des pros du monde de la restauration. Ce couple, début quarantaine, en impose par leur détermination et la philosophie développée dans les quatre enseignes qu'ils ont créées: trois Souvlaki 7 et le Restaurant Centrale 117, une pizzeria qui se démarque et qui vient tout juste d'ouvrir à Prévost.

Andrew ne peut ignorer sa généalogie et la présence de la Grèce dans ce milieu qu'il côtoie depuis sa tendre enfance. Il a fait le tour de toutes les étapes en salle et en cuisine qui font de ce chef un restaurateur accompli. Nicole, qui a choisi de faire carrière dans ce domaine début vingtaine, a reconnu en ce compagnon de travail, un entrepreneur passionné, avant-gardiste et animé par le concept de restauration qui laisse chez la clientèle, le souvenir d'une expérience qui donne le goût du revenez-y!

Installés depuis onze ans dans les Laurentides, ils en font leur port d'attache qui leur permet de pratiquer leur profession loin du stress des grandes villes, tout en partageant la joie de vivre de la communauté de Prévost. Leur plan d'affaires doit sa réussite à l'intégration du personnel local et sa gestion conviviale, car un personnel heureux transmet l'atmosphère de l'accueil chaleureux, la seule façon de recevoir la clientèle selon les propriétaires. Agrémenté d'un décor actuel sur un fond de musique et surtout, l'expérience du menu où chaque plat propose des recettes éprouvées qui soulèvent les papilles, Centrale 117 est une sortie qui suscite d'élogieux commentaires de la clientèle.

Ces entrepreneurs ont repris une pizzeria qui a longtemps servi une clientèle d'habituels à Prévost. Tout au long des rénovations ils ont consulté les curieux du coin pour savoir quel était leur plat préféré... qui continue la tradition. Chaque pizza est composée d'un savant agencement de légumes, viandes, fromages et sauces sur des pâtes minces et relevées d'épices pour le plaisir de l'œil et du palais. La spécialité de la place s'appelle un stromboli... À conseiller! Des salades et sandwiches sont aussi au menu.

Le Restaurant Centrale117, un lieu pour se rencontrer en couple, entre amis et membres de la famille où tout contribue à faire de votre passage une expérience propice à la confiance, la romance ou la fête. L'atmosphère de bien-être, la qualité des plats présentés et la gentillesse du service en font une adresse à bien noter au carnet.

Bravo à ces entrepreneurs passionnés qui ont à cœur de faire de la restauration une approche qui favorise le vivre ensemble avec le plaisir de vous recevoir comme si c'était chez eux, car cette pizzeria est devenue leur résidence principale, puisqu'ils y passent plus de temps qu'à la résidence familiale.

Restaurant Centrale 117, 3029, boul. du Curé-Labelle, Prévost
Tél. :450 335-2117. Ouvert du mercredi au dimanche de 16h à 21h

COUPS de ♥ d'août

Frais cueillis!

Un maraîcher qui prend soin de nous!

Max l'Artisan Maraîcher vous offre les généreuses récoltes de ses terres situées à Prévost. Légumes et fruits vous sont offerts, frais cueillis à :

- Sainte-Anne-des-Lacs, dans le stationnement du Radis noir, les jeudis de 15 h à 18 h 30
- Prévost, dans le stationnement de la Microbrasserie Shawbridge, les samedis de 9 h à 12 h.

Vous serez étonné de la variété des découvertes que vous y ferez et surtout l'occasion de rencontrer Max, le personnage qui partage sa passion de l'horticulture maraîchère pour le bienfait de notre santé. – Une invitation est lancée aux bénévoles intéressés à aider à la cueillette d'automne. Une expérience enrichissante du contact avec la générosité de la terre et notre raison de la protéger.

Pour rejoindre Max : 450 275-2013, aussi présent sur Facebook



Bénévoles recherchés



Plantation d'arbres à Prévost

La Ville de Prévost est à finaliser un grand projet de plantation dans le terre-plein central de la 117 entre les Clos-Prévostois et la limite de Saint-Jérôme. En collaboration avec le ministère des Transports, ceci embellira à coup sûr notre artère principale et l'entrée sud de notre territoire. Plus de 3000 arbres et arbustes seront plantés! Pour ce faire, la Ville a besoin d'un bon nombre de bénévoles, les 17 et 18 octobre prochains. Les entreprises désireuses de participer à cette grande plantation bénéficieront d'une importante visibilité.

www.ville.prevast.qc.ca/actualites/plantation-darbres-appel-aux-benevoles

Merci à Karine Daoust

Fermeture de la Station culturelle de Prévost

L'organisme ferme maintenant ses portes. Nous devons nous rendre à l'évidence qu'il est de plus en plus difficile de produire des événements à la hauteur de nos rêves. Merci personnellement à tous les commanditaires, partenaires, bénévoles et visiteurs qui ont cru en La Station et ses nombreux projets.

la station
culturelle

Équipe Boréale - Nouveau!



Karine Fortier-Désabrais, courtière hypothécaire et entrepreneure, à Prévost

Pour de nombreuses années chez Multi-Prêts Hypothèques elle est reconnue pour son approche humaine et axée sur les solutions. Avec sa fibre d'entrepreneure sa vie professionnelle prend un nouvel élan avec l'ouverture récente de son bureau dans la MRC de Rivière-du-Nord qui devient Multi-Prêts hypothèques – Équipe Boréale. Elle y regroupera une dizaine de courtiers spécialisés en financement hypothécaires tels : renouvellement, refinancement, préqualification et rachat de parts hypothécaires. 25 prêteurs sont associés à l'entreprise et leur service est gratuit.

Multi-Prêts hypothèques – Équipe Boréale, 2875 boul. du Curé-Labelle, Prévost
Pour rendez-vous 514 919-1270

Le plus grand rendez-vous de la céramique au Canada

1001 Pots pour 1001 mots avec Sacha Ghadiri

Nicolas Michaud n.michaud@journaldescitoyens.ca

Du 7 juillet au 20 août 2023, au 2435 de la rue de l'Église, au village de Val-David, se tient le plus grand rendez-vous de la céramique au Canada. En 2021, après 32 ans, l'exposition 1001 Pots est passée des mains argileuses de son fondateur, Kinya Ishikawa, aux mains théâtrales de Sacha Ghadiri et Nouchine Dardachti.

«L'un des oasis de résonance dans notre monde»
«J pense qu'on est dans un monde qui s'appauvrit en capacité de résonance. De se sentir vivant dans un monde qui est vivant avec nous, qui vibre avec nous, qui nous répond, qui nous marque, qui nous touche, parce que le monde se dématérialise, parce que le monde

s'accélère», soutient Sacha Ghadiri lorsqu'il est interrogé sur la pertinence de la poterie artisanale à l'ère de la production industrielle à la chaîne. Très philosophe, il croit sincèrement que 1001 Pots est une démonstration critique de la modernité: «Une des caractéristiques de la modernité, c'est cette accélération sociale, mais aussi cette perte, petit à petit, de résonance où on rend tout disponible: j'ai toute la musique du monde grâce à Spotify, j'ai tout le savoir du monde. On rend les choses disponibles, et donc, elles perdent un peu de ce caractère qui nous surprend et qui peut davantage générer de la résonance.»



«Ce n'est pas nous qui avons sauvé 1001 Pots, c'est vraiment un peu comme le Jardin de silice. C'est un collectif qui porte 1001 Pots: nous, on est juste un bout, un des maillons du filet qui porte cet état de grâce, cet événement vraiment précieux qu'est 1001 Pots et le jour que nous, on ne pourra plus, je suis sûr que quelqu'un va se lever pour reprendre le flambeau.» Créé par le fondateur de 1001 Pots, le Jardin de silice est une œuvre en constante mutation qui rassemble les œuvres de plusieurs générations de céramistes.

voient ça se disent: j'ai pas besoin d'avoir un énorme budget pour commencer à créer». Dans l'après-midi du 5 août dernier, plusieurs petits et grands participaient à Jouons avec la laine des moutons, un atelier de feutrage pour enfants dirigé par Noémie Bélanger de L'os du bois.



Du 1^{er} au 5 août, dans l'enceinte de l'église de Val-David, une exposition de marionnettes faisait découvrir les pièces uniques de Pierre Robitaille. Un très bel exemple de ce qui peut être accompli avec le calibre d'un expert-marionnettiste d'après Sacha Ghadiri.



Épluchette de votre député

 **Dimanche le 27 août 2023**
De 11h30 à 14h

 **Centre Lafontaine**
2020, rue St-Georges,
Saint-Jérôme



- Pour les citoyennes et les citoyens de Rivière-du-Nord
- Gratuit, blés d'Inde et hot-dogs
- Apporter votre chaise et votre bonne humeur!
- **R.S.V.P.** par courriel d'ici le 25 août au: Rheal.Fortin@parl.gc.ca



RHÉAL FORTIN
DÉPUTÉ DE RIVIÈRE-DU-NORD

72, rue de la Gare, Bureau 203, Saint-Jérôme, J7Z 2B8
450 565-0061
Rheal.Fortin@parl.gc.ca



De l'assiette du beau-frère



au compost.

Les pelures d'oignon de votre souper, les coquilles d'œufs de votre brunch, les restants de lunch des enfants et même la carcasse du poulet que vous vous êtes fait livrer vont au compost. **Composter, c'est facile comme ça.**



Pour découvrir tout ce qui se composte, visez ce code QR avec la caméra de votre téléphone intelligent.