



a appris que...



FRANCE CASTEL

... dans un opéra rock?

FRANCE CASTEL et **CHARLES LINTON** auraient donné leur accord de principe pour participer à l'oratorio-rock que **MICHEL CONTE** a écrit pour les Grands Ballets Canadiens, oeuvre qui doit être créée en juillet à l'Expo-Théâtre...

ANDRE MELANCON, vedette masculine de "Taureau" de Clément Perron, était deuxième assistant-réalisateur du "Grand sabotage", film d'**ALAIN PERYSSON** d'après "Le nez qui vogue" de **REJEAN DUCHARME**. Le film est actuellement à l'affiche au Parisien...

La région d'Oka est en train de devenir un "repaire" d'artistes. Y vivent actuellement, pour ne nommer que ceux-là, **GILLES VIGNEAULT**, **MICHEL CONTE**, **CLAUDE LEVEILLEE**, **JACQUES MATTI**...



MARC FAVREAU

... "Sol" en disque cette semaine

Il n'est pas impossible que le plus récent succès des "Sinners", "Sha na na", devienne — après avoir été rebaptisé — la chanson-thème d'une populaire émission estivale du réseau Europe 1, en France...

Depuis jeudi, **PIERRE LALONDE** n'est plus à **CKAC**. Il a remis sa démission en début de semaine, invoquant ses "nombreuses occupations" à l'extérieur... Pour le moment, c'est un annonceur-maison, **GILLES PAYANT**, qui lui succède. Tous les midis, de 11 heures à 1 heure...

RENE SIMARD sera l'un des principaux invités au "Talk Show" numéro un du Canada (anglais), celui de Tommy Banks, le 18 mai prochain. Il y jouera même brièvement la comédie. En français et en anglais...

Après quelques mois d'absence des palmarès, **HUGUETTE RAYNO** devrait revenir en force avec "Toi", la version d'un succès américain vieux comme le monde et repris dernièrement par **TOM JONES**: "Till"...

DANIEL PILON vient de se plier aux exigences de la nouvelle mode: il s'est rasé la barbe (mais s'est gardé une moustache!) et s'est fait couper les cheveux. Mais c'est peut-être pour les besoins d'un film...

On s'agite beaucoup, chez **GUY CLOUTIER**, en préparation de la grande tournée d'été de **RENE** et **REGIS SIMARD**,

avec — en première partie — **FRANÇOIS BERNARD** et **VERONIQUE**. Pour le moment, on s'attend à ce que les billets se vendent comme des petits pains chauds...

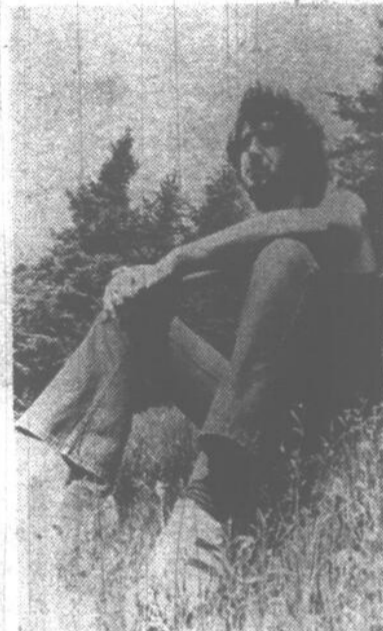
On savait qu'il vient souvent à Montréal, mais on — la gent journalistique — n'a jamais eu la chance de le rencontrer vraiment. Ce léger malentendu sera corrigé demain, alors que le grand patron **EDDIE BARCLAY** recevra quelques personnes à déjeuner...

En principe, M'sieur **BARCLAY** est en ville pour faire mousser, au Québec, la popularité d'un jeune chanteur sur lequel il semble beaucoup miser: **PATRICK JUVET**, qui a déjà un succès à son crédit, "La Musica".

Ça va bouger chez **BARCLAY-CANADA** cette semaine, alors qu'on va lancer, mercredi, le plus récent 45-tours d'**ISABELLE PIERRE**, "Oubedon dondaine" et, jeudi, le premier 33-tours très attendu de "Sol", **MARC FAVREAU**.

Le mouvement perpétuel semble vouloir se continuer, à **CKLM**: mercredi, **RENE FERRON** démissionnait de son poste et **FERNAND CORBEIL** était — comme on dit — "remercié de ses services". Dans les corridors de la station, on parle de vente...

Chaque année, **JEAN SIMON** prépare avec beaucoup de soins les grandes "finales" de ses "Découvertes". Elles auront lieu, cette fois, le 29 mai prochain. Toujours dans le décor du Café Provincial. Après quelques semaines de semi-finales, Simon avoue connaître au moins deux chansons par coeur, tellement les candidats les ont chantées: "La première étoile" de Mireille Mathieu et "L'Amérique" de Joe Dassin!



ANDRE MELANCON

... des deux côtés de la caméra

C'est demain l'anniversaire (le trente-et-xixième) de **GUY CLOUTIER** mais c'est samedi soir que ses amis l'ont fêté. Et lui ont donné, en guise de cadeau, un "kit" complet de golfeur...

Eh bien, **GASTON L'HEUREUX** reste à Radio-Canada. En effet, il vient d'accepter un poste de "rechercheur itinérant", c'est-à-dire qu'il se balladera un peu partout (hors des murs du Québec) pour trouver des invités pour des émissions de Radio-Canada et pour faire aussi des entrevues. La rumeur, fondée, qu'il passe à Télé-Métropole, prend ainsi fin...

"Kamouraska" à Cannes

"Kamouraska" à Cannes? Eh oui...

Le film de Claude Jutra vient en effet d'être choisi non pas par les responsables de la délégation canadienne à Cannes mais par l'Association des critiques français. Cette décision des critiques de France vaudra au film de passer au Grand Palais du Festival. Et non pas dans le cadre, plus modeste de la Quinzaine de la Critique.

Le geste posé par les critiques français est inhabituel. Ils l'ont posé déjà pour "Hiroshima mon amour", quand le film n'avait pas été sélectionné pour représenter la France à Cannes.

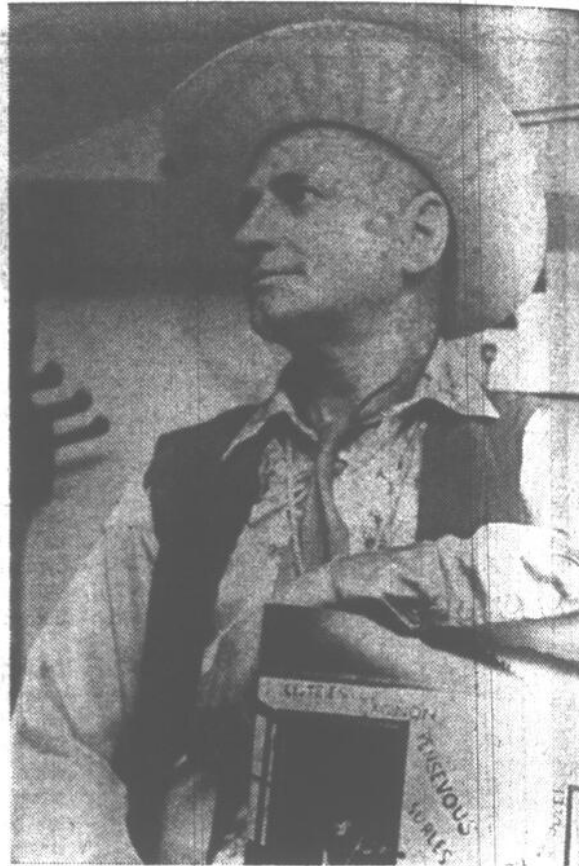
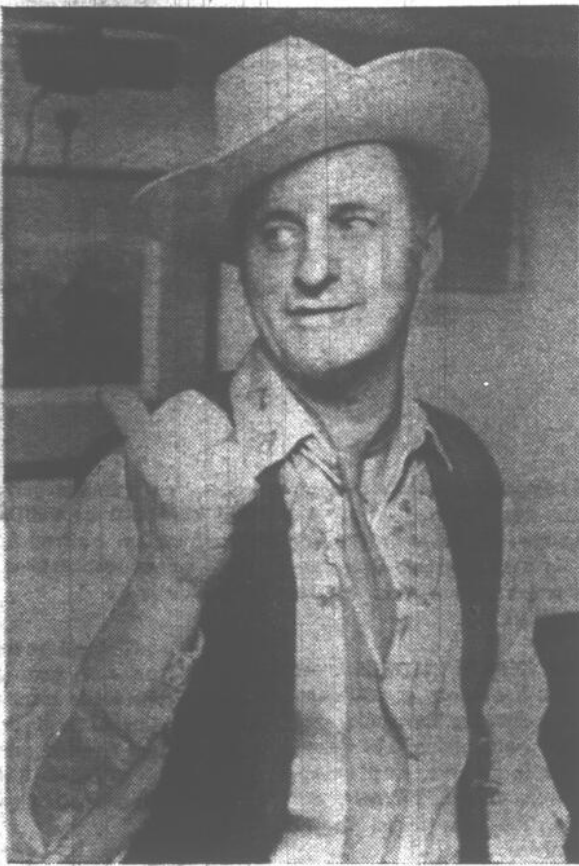
L'interprète principale du film, Geneviève Bujold, n'a pas pour l'instant l'intention de se rendre sur la Croisette.

D.T.



PIERRE LALONDE

... n'est plus à CKAC



Pour Philippe Gagnon, "Quand

Texte : ROCH POISSON

Même à la Brasserie "Le Gobelet", où le personnel a pourtant l'habitude de voir défiler, tous les midis, autant de monde que dans une cafétéria de la 42e rue à New York, il n'aurait pu passer inaperçu: le chapeau coquille d'oeuf (sans doute un Stetson, comme chez tout bon "western" qui se respecte!), la veste de "cowboy" en satin, la défense d'éléphant (ou est-ce plutôt une dent de tigre?) attachée à une chaîne et flottant sur la poitrine, la veste de suède, la montre grand-père, la cigarette au coin (gauche) de la bouche, le teint rouge et cette espèce d'accent inqualifiable (Gaspésie? Lac Saint-Jean?) où les mots s'entrechoquent et se bousculent — tout ça annonce invariablement Philippe Gagnon.

"YES A PICHOU", C'EST LUI
Le personnage Philippe Gagnon. Si vous êtes un amateur de

musique et, plus précisément, de "folklore" (à défaut de mot plus juste), vous savez qu'avec son violon en acier inoxydable et à l'époque où il formait un duo avec Dominique Tremblay, Philippe Gagnon a inventé ce que Charlebois a baptisé "le rock'n-reel", vous savez que "Yes a pichou", c'est lui, que le violon qu'on entend sur "Dolorès" de Charlebois, c'est lui aussi — bref, que pendant deux ou trois ans, il fut à Charlebois ce que "Monsieur Pointu" fut à Gilbert Bécaud.

Aujourd'hui, il fait cavalier seul. Encore que l'expression n'est pas (toujours) exacte. Sur son plus récent microsillon (son deuxième), où l'on retrouve des chansons de folklore qu'il a recueillies un peu partout — surtout dans sa famille — et qu'il a adaptées à son style de "rock'n-reel", il est

accompagné par les musiciens de Yvon Deschamps, "Vos voisins". Et puis — surtout — il a "La Garouine".

Oui, oui, j'ai dit "La Garouine". Drôle de nom? Il vient, comme les chemises de "cowboy" que porte continuellement Gagnon, de Charlebois. Le surnom de Charlebois, vous le connaissez peut-être, c'est Garou. Et quand il a construit la roulotte qui lui sert de maison et de... salle de spectacles, Gagnon a voulu l'appeler "Garou Inn", en hommage à Charlebois. Une fois francisé, si l'on peut dire, c'est devenu "Garouine".

UNE VRAIE MAISON: "LA GAROUINE"

Maintenant, passons à "l'objet même". Si vous l'avez vu passer quelque part, en ville ou en campagne, et même si vous étiez assis aux côtés d'Ursula Andress, vous

n'avez sûrement pu vous empêcher de jeter un coup d'oeil de curiosité de son côté. Un monstre! Sympathique, bien sûr. Mais tout de même un monstre: trente pieds de longueur, huit pieds de largeur, presque onze pieds de hauteur, une cabine de camion suivie d'une longue remorque peinturlurée de couleurs, un dessin de Barbeau (un violoneux stylisé), une question ("Pensez-vous qu'un jour, on va rouler sur les planètes?"), du bleu, du blanc, du rouge, du jaune, du vert, une vieille laveuse, des meubles, des tables, des bancs et, quelque part là-dedans, son violon?

"Elle commence à être pas mal, "La Garouine", hein? J'arrête pas de l'améliorer. Je l'ai bien travaillé, cet hiver. Parce que je vais en avoir drôlement besoin, cet été. Je veux faire la tournée des villages du Québec avec elle, de juin à septembre. Vois-tu, moi et



La Garouine va, tout va..."

Photos : ROBERT BERTRAND

mes "tchums", on va se promener, puis quand on va trouver une place où les gens auront l'air de ne pas avoir vu beaucoup de spectacles, ben là, on va s'arrêter, pis..."

"COMME AU CIRQUE"

Pis ça va être la fête, quoi! Philippe va ouvrir les portes de "La Garouine" (et, par la même occasion, sans doute, quelques bonnes bières bien froides!), va s'installer sur un p'tit banc et sortir son violon en acier inoxydable. Et va pour "Yes à pichou"! Et va pour "La Partance" ou "Les Habitants", qu'il chantera de sa voix gouailleuse, un peu lointaine, comme ces chanteurs improvisés qui vous mettaient la dose voulue de chaleur et de swing dans les soirées d'antan. Et s'il y a un violoneux dans le village et si ça lui tente de jouer, va pour le "reel" à deux ou à trois ou à quatre. Et s'il y a des conteurs

d'histoires, des chanteurs, des "gigueux", ça sera encore mieux, le spectacle sera encore plus complet.

"Pour moi, dit-il en s'entilant une bonne gorgée de bière, c'est ça, un spectacle. Comme au cirque. Comme sous le chapiteau. Tu t'installes quelque part, avec des gens qui veulent avoir du "fun", pis tu joues jusqu'à ce que ça te tente plus! Cet hiver, à cause de la température, j'ai pas pu donner beaucoup de spectacles, mais le printemps et l'automne passés, je me suis promené à travers le Québec."

"LA GAROUINE" EN FRANCE?

Je me suis même laissé dire qu'il irait promener sa "Garouine" "dedans" la France, l'automne prochain. Il faut dire qu'on sait déjà de quel bois musical il se chauffe, là-bas, puisque son premier 33-tours, sans être sorti offi-

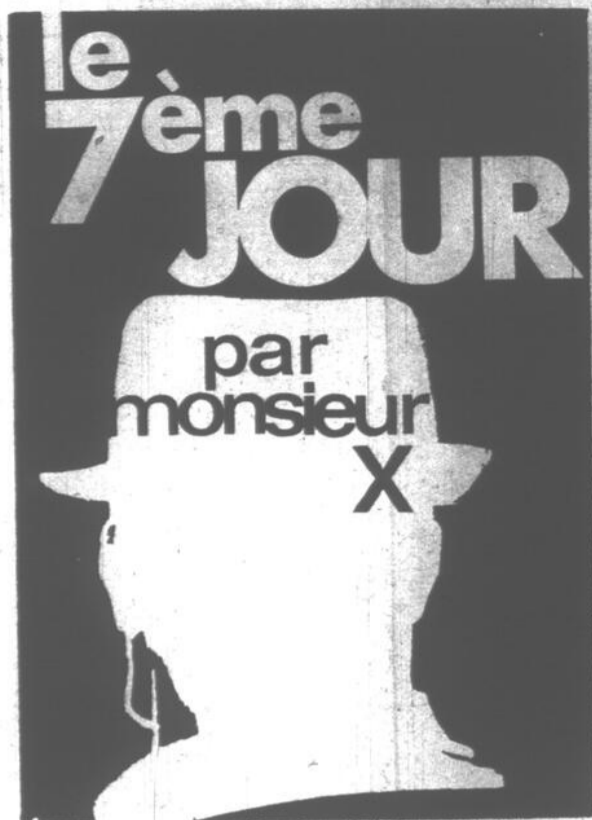
ciellement à Paris, a quelque peu tourné à la radio (je peux en témoigner, je l'ai entendu un matin de mars 1972, dans une chambre de l'hôtel "Hilton", si vous voulez tout savoir!)

"Paris? Ouais. Il paraît qu'ils veulent me voir. C'est ça, peut-être avec Charlebois. En tout cas, j'y vais avec ma "Garouine".

J'imagine déjà avec délices la fête que fera l'habitant de "Voisny-les-deux-bosquets" quand il verra passer "La Garouine", avec Philippe Gagnon au volant: des plans pour qu'il se mette à croire à une nouvelle invasion de la France par les Allemands!

Nous en étions là, à parler de Gagnon à Paris et de Willie Lamothe à l'"Olympia" quand sont arrivés, dans l'ordre, Robert Charlebois et le plat de fèves au lard commandé par Gagnon. Ce fut la fin de l'entrevue et le début de la fête.





MAURICE LECLERC, directeur de la publicité à la revue "Commerce", travaille sans relâche à l'organisation du championnat mondial du double au tennis qui sera présenté à l'aréna Maurice-Richard du 3 au 7 mai prochain. Maurice anticipe une affluence sans égale et un spectacle étourdissant avec les meilleures raquettes au monde. On sait que ce tournoi est doté d'une bourse de \$80,000 dont \$40,000 iront à l'équipe gagnante. Mon choix pour l'emporter: **TOM OKKER** et **MARTY RIESSEN**. Bravo, Maurice Leclerc, pour ce merveilleux spectacle dont on sera témoin à compter de jeudi prochain.

Puis qu'il est question du tournoi de tennis Rothman, disons que demain matin, **LEX BARKER**, le Tarzan moderne de l'écran, arrivera à Montréal afin d'agir comme hôte du tournoi Rothman. Il sera parmi nous pendant une semaine et on pourra le voir à l'émission "Madame est servie" du réalisateur Laurent Larouche, jeudi soir.

CLAUDE BEDARD, attaché de presse du ministre des Communications dans le Cabinet Bourassa **JEAN-PAUL L'ALLIER**, vient de publier un livre sur le parachutisme. Claude saute depuis 1968 et il est reconnu comme l'un des meilleurs compétiteurs au Québec. Ce bouquin est très bien fait et je le recommande à tous ceux qui sont intéressés de près ou de loin à cette discipline sportive.

Depuis quelques semaines, CJMS a un nouveau spécialiste de la météorologie en la personne de **P.-A. LA-DOUCEUR**. On peut entendre M. Ladouceur tous les jours depuis la base de St-Hubert où il nous renseigne d'une manière simple et précise.

Judi soir dernier, le député et nouveau ténor du parti conservateur au Québec, **MARCEL MASSE**, a cassé la croûte au restaurant "Les Halles" en compagnie de



Isabelle PIERRE
Nouveau, 45-tours



Rodrigue GILBERT
Vacances dans le Sud

l'expert en communication **JEAN LOISELLE**. Parions qu'il a sûrement été question de politique et de la prochaine campagne au fédéral. A propos, Marcel est dans une forme splendide et il est prêt pour le combat.

Depuis que le club Playboy a aménagé dans ses nouveaux locaux de la rue de la Montagne, on me dit que les affaires ont doublé. Selon le confrère **MAURICE COTE**, le Playboy de Montréal peut se vanter d'avoir les plus belles et les plus gentilles "Bunnies" de tous les clubs du genre en Amérique. Et Maurice y connaît ça!

La Brasserie Molson vient de lancer la bière Brador en canette. Vous me direz qu'il n'y a rien de spectaculaire là-dedans. J'en conviens. Mais si vous avez la chance d'en trouver en fin de semaine, vous allez être séduits par la beauté et le bon goût de cette canette dorée et son emballage soigné. Il faut féliciter les responsables de ce petit chef-d'oeuvre de conception.

RODRIGUE GILBERT, qui a été l'un des meilleurs chez les Rangers dans la série contre les Black Hawks de Chicago, est à Montréal pour quelques jours avant son départ pour des vacances bien méritées dans le sud. Rodrigue ira sûrement saluer ses partenaires de la discothèque Harlow, **YVON ST-AMOUR** et **EUGENE CLOUTIER**, à la grande satisfaction de la clientèle féminine qui se fait de plus en plus nombreuse à cette discothèque du boulevard de Maisonneuve.

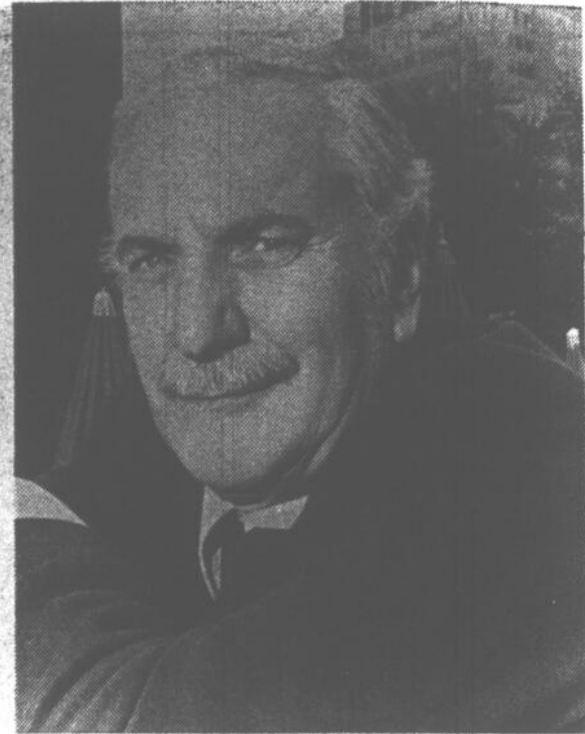
George's Place de la rue Aylmer deviendra très bientôt un "pub" très "british". L'homme d'affaires **DOMINIQUE TORDION** prévoit une popularité sans précédent pour cet établissement qui fut déjà reconnu comme la plus huppée des discothèques du grand Montréal.

On chuchotte dans les milieux politiques que le parti conservateur aurait l'intention d'approcher prochainement plusieurs personnalités dont le directeur du journal "Le Devoir", **CLAUDE RYAN**. Ce dernier a toujours refusé jusqu'ici de faire de la politique active, mais sait-on jamais...

Demain midi à la salle de réception de la brasserie Molson à Québec, **ANDRE TRANCHEMONTAGNE** et **JEAN-JACQUES COTE** accueilleront les journalistes de la vieille capitale lors du lancement du livre "Techniques du golf" du confrère **JACQUES BARETTE** et du professionnel **LUC BRIEN**. L'ami **ROLAND SABOURIN** pourra y trouver plusieurs conseils pratiques afin d'améliorer son golf qui s'est détérioré au cours des dernières années. Mais cette année, Roland estime qu'il pourra battre régulièrement **LOUIS CHASSE** de Radio-Canada et **GUY LEMIEUX** de CJRP.

Le sportif et playboy québécois **MICHEL TACHE** de Québec n'a jamais été aussi populaire depuis que l'on peut le voir dans les nouveaux commerciaux Laurentide. A propos, Michel est présentement dans le sud en compagnie de **CLAUDE PARENT** et **MARIUS LECLERC** où il en profite pour polir son golf avant d'attaquer le merveilleux parcours du Royal-Québec.

Il y a eu quelques changements, précisons minimes, à l'horaire des programmes de CJMS. D'abord, **PAUL VINCENT** charme ses "snoroues" de 14h30 à 17 heures; **REJEAN BRISEBOIS** et son émission "Parlons Sport" est entendu de 17h30 à 18h30; puis finalement **JACQUES SALVAIL** de 18h30 à 21h30.



Jean DUCEPPE
Tandem du tonnerre

Nos vœux de prompt rétablissement à l'épouse du réalisateur **LOUIS ARPIN** de Radio-Canada qui se remet présentement d'une intervention chirurgicale.

Au prochain Salon de la Femme, CJMS projetera des films canadiens dans le cadre d'un festival de films de chez nous. Le public pourra donc prendre un moment de repos entre les visites des nombreux et intéressants kiosques qui meubleront le Salon de la Femme, édition 73.

L'excellent analyste à la Soirée du Hockey à la télévision et à la radio **PAUL LARIVÉE** partira le 18 mai prochain pour des vacances de dix jours en compagnie de toute la famille. La famille Larivée se rendra à Daytona Beach où Paul va jouer au golf tous les jours. Entre-temps, on peut entendre les commentaires de Paul aux entr'actes du hockey à CBF-690. Une émission du dynamique réalisateur **JEAN-PAUL LAMY**.

L'annonceur et animateur **GUY FERRON** de Radio-Canada est complètement rétabli de l'intervention chirurgicale qu'il a subie voilà trois mois. Guy a retrouvé son sourire et il est toujours aussi emballant lorsqu'il nous parle du baseball et de ses chers Expos.

Mercredi le 2 mai prochain, **ISABELLE PIERRE** accueillera les journalistes lors d'une réception de presse à la Brasserie Molson où on procédera au lancement d'un dernier 45-tours. **ISABELLE PIERRE** est également la nouvelle voix des commerciaux Laurentide en compagnie des merveilleux Jérôlas.

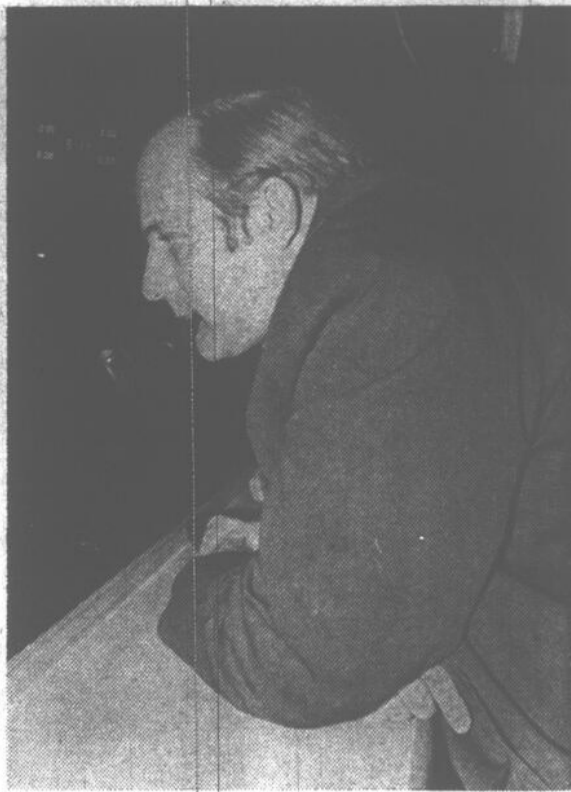
Le tandem **JEAN DUCEPPE - JACQUES NORMAND** a été du tonnerre à "Madame est servie", au cours de la semaine dernière. Evidemment, il est difficile de trouver deux compères à la réplique aussi facile et aussi rapide. Beau travail, bravo!



Marcel MASSE
Prêt pour le combat



Maurice LECLERC
Spectacle étourdissant



Paul LARIVÉE
Vacances en famille

On a lu dans plusieurs journaux que PIERRE DUDAN était devenu père le jour de Pâques. Il a aussi été le père de quelque six cent chansons dont quelques-unes ont fait le tour du monde. Nous avons tous chanté "Prendre le café au lait au lit". Il est aussi l'auteur d'une chanson connue en anglais sous un titre français. En effet, la version anglaise de "Clopin-Clopan" est "Comme ci, comme ça".

On vient d'honorer ENRICO CARUSO à l'Opéra de Naples. Pourtant Caruso n'y a chanté qu'une seule fois, parce qu'il s'était juré de ne jamais y mettre les pieds. La raison: le critique le plus connu de l'époque avait déclaré que Caruso était un ténor avec une belle voix de baryton.

Cette anecdote rappelle l'histoire d'un garçon qui étudiait le chant depuis dix ans, il avait une magnifique voix de basse. Mais son père n'y comprenait rien: "Il a toujours une voix de basse, mais après dix ans d'études, il devait être assez bon pour avoir une voix de ténor!"

Les Petits Chanteurs du Mont-Royal préparent activement le concert qu'ils donneront à la Place des Arts, en la Salle Maisonneuve, le 8 mai prochain. Avis aux amateurs d'ensemble choral de ne pas retarder à se procurer des billets, car déjà plus de six cent billets ont été vendus.

Vous connaissez ça, une guerre de "patates chips"? Montréal en connaîtra une bientôt avec l'entrée sur le marché métropolitain des célèbres "Croustilles Dulac" (c'est déjà mieux que "patates chips"), une marque québécoise qui accapare déjà une bonne partie du marché du reste de la province et jusqu'au Nouveau-Brunswick. Entre autre choses, c'est la seule marque qui porte sur l'emballage un code daté qui garantit la fraîcheur du produit.

Avis aux papperazzi... Le célèbre couple RICHARD BURTON - LIZ TAYLOR qui s'épousait à Montréal dans un salon du Ritz-Carlton il y a déjà neuf ans, fera une autre visite-surprise à Montréal prochainement. Le but de ce voyage à Montréal serait une rencontre avec un grand producteur américain, en "terre neutre" du Canada, pour discuter d'un autre de leurs contrats d'engagement à millions. C'est en même temps un secret et une primeur que je vous dévoile.

Bravo au Collège des pharmaciens du Québec qui n'a pas attendu les midi-à-quinze-heures de nos gouvernements pour doter la population d'un centre d'information sur les médicaments accessibles à tous et qui s'appellera Info-Médicam. Il suffira, à compter de cet été, de composer un numéro qui sera le même pour toute la province pour se renseigner sur la composition, les effets et les contre-indications de tous les médicaments présentement sur le marché.

Le 7ème JOUR



LOUIS-PAUL NOLET, le dynamique président d'Orante-Maison annoncera d'ici peu une promotion géante qui comprendra la participation de plus de 75,000 jeunes. Comme on peut s'en rendre compte, le président Nolet entreprend une promotion sur une échelle véritablement grande pour ce produit bien de chez nous.

C'est aujourd'hui, le 29 avril à la cabane Bouvrette, sortie 25 de l'autoroute des Laurentides, à Saint-Antoine, près de St-Jérôme, qu'a lieu la partie de sucre annuelle au profit du camp Marie-Paule, colonie de vacances pour enfants défavorisés, située sur la rive du lac Tibériade à Sainte-Véronique, comté de Labelle. Rappelons que FERNAND LAFONTAINE, député de Labelle à l'Assemblée nationale et ancien ministre de la Voirie avait constitué un fonds pour la construction de cette colonie après le décès tragique de son épouse Marie-Paule en 1970. Des milliers d'enfants ont déjà bénéficié de vacances dans cette région d'une beauté incomparable grâce à la générosité de citoyens de toutes les régions du Québec. Les repas seront servis de 11 heures à 19 heures. Contribution suggérée: \$10 par personne.

Cette année marque le 25e anniversaire de la fondation du Rideau-Vert. Ce théâtre de la rue Saint-Denis portait autrefois le nom de Chantecler. Pourquoi? A cause de la pièce "Chantecler" d'Edmond Rostand qui, à l'époque venait d'être créée.

Monsieur X en rapido

- Le traditionnel dîner de la Fête des Mères du Club Canadien sera servi à compter de 18 heures le dimanche 13 mai prochain. Si vous ne voulez pas être déçu, retenez votre place dès maintenant...
- René du restaurant Les Halles a choisi les Canadiens pour gagner la série contre Chicago en cinq parties... Et Monsieur X partage entièrement cette prédiction...
- On me dit que Luce Guilbault est superbe dans son rôle de Questa dans le nouveau long métrage québécois "Le Sabordage" du jeune cinéaste André Mélançon...
- Ce soir à 19h30 sur les ondes de CBF690, je vous recommande d'écouter l'émission spéciale de "Feu Vert" où l'on pourra entendre la grande finale du Concours national de la chanson populaire.
- Et puisqu'il est question de l'émission "Feu Vert" de Pierre Paquette et Jacques Fauteux disons que Germaine Dugas sera leur invitée mercredi le 2 mai prochain...
- Le docteur Guylaine Lanctôt recevra les journalistes

mardi le 1er mai à l'occasion de l'ouverture de la nouvelle clinique d'esthétique de la Place Ville-Marie...

- Il faut féliciter la Banque Royale pour la publication de l'excellente brochure intitulée "Affaires d'Argent". D'ailleurs cette publication a reçu le prix d'excellence de la Société Canadienne des Relations Publiques...
- Le financier Simon Sénécal était tout souriant l'autre midi au restaurant "Au mas des oliviers" de l'ami Serge Jeunet. Simon se réjouissait des deux circuits de son bon ami Rusty Staub des Mets de New York. Ce dernier est sorti d'une profonde léthargie à Houston et Simon voulait fêter ça...
- Si Henri Richard décide vraiment de prendre sa retraite à la fin de la saison, je serai parmi les amateurs de hockey qui regretteront amèrement le départ de ce merveilleux athlète qui nous a fait passer tellement de bons moments au cours des 18 dernières saisons. Un départ qu'on comprendra mais qu'on acceptera difficilement...
- Le président de Blue Bonnets et Richelieu, Raymond Lemay a commencé sa saison de golf dimanche dernier à Lachute. Et à son retour au bureau lundi matin, il a confié à Gilles David qu'il avait très mal hiberné... Vous vous imaginez la partie qu'il a jouée...
- A l'émission "Toute la ville en parle" on s'ennuie du journaliste-animateur André Robert. Il faut prévoir un retour prochain d'André à cette populaire émission...
- Le confrère Paul Gros d'Aillon animera une émission sur la politique sur les ondes du canal 10 à compter de septembre prochain. Un choix judicieux de Monsieur Robert l'Herbier...
- Danielle Ouimet et Dominique Michel se proposent d'assister à l'une des soirées de tennis lors du championnat du double Rothman...
- Michel Blanchard du journal La Presse vient de se joindre au club de golf Islesmere qui compte déjà parmi

ses membres les hockeyeurs Henri Richard et Carol Vadnais... Ca va labourer tantôt...

- Jacques Moreau de CJMS et Télémetropole prédit une victoire des Jets de Winnipeg dans la finale de l'Association Mondiale de Hockey...
- Jean-Claude Tremblay des Nordiques de Québec est en route pour la Floride où il ira se reposer des nombreuses heures qu'il a passées sur la glace à défendre la cause des Nordiques...
- Anne Renée s'affirme de plus en plus comme l'une de nos meilleurs interprètes au Québec... Et elle est ravissante ce qui ne gâche rien...
- Maryse Larose du club Playboy est revenue emballée de son voyage à Chicago où elle s'est classée deuxième au concours de Miss Playboy 73...



Luce GUILBAULT



Rusty STAUB



Danielle OUIMET



Anne RENÉE



MAURICE LECLERC, directeur de la publicité à la revue "Commerce", travaille sans relâche à l'organisation du championnat mondial du double au tennis qui sera présenté à l'aréna Maurice-Richard du 3 au 7 mai prochain. Maurice anticipe une affluence sans égale et un spectacle étourdissant avec les meilleures raquettes au monde. On sait que ce tournoi est doté d'une bourse de \$80,000 dont \$40,000 iront à l'équipe gagnante. Mon choix pour l'emporter : **TOM OKKER** et **MARTY RIESSEN**. Bravo, Maurice Leclerc, pour ce merveilleux spectacle dont on sera témoin à compter de jeudi prochain.

Puis qu'il est question du tournoi de tennis Rothman, disons que demain matin, **LEX BARKER**, le Tarzan moderne de l'écran, arrivera à Montréal afin d'agir comme hôte du tournoi Rothman. Il sera parmi nous pendant une semaine et on pourra le voir à l'émission "Madame est servie" du réalisateur Laurent Larouche, jeudi soir.

CLAUDE BEDARD, attaché de presse du ministre des Communications dans le Cabinet Bourassa **JEAN-PAUL L'ALLIER**, vient de publier un livre sur le parachutisme. Claude saute depuis 1968 et il est reconnu comme l'un des meilleurs compétiteurs au Québec. Ce bouquin est très bien fait et je le recommande à tous ceux qui sont intéressés de près ou de loin à cette discipline sportive.

Depuis quelques semaines, CJMS a un nouveau spécialiste de la météorologie en la personne de **P.-A. LA-DOUCEUR**. On peut entendre M. Ladouceur tous les jours depuis la base de St-Hubert où il nous renseigne d'une manière simple et précise.

Judi soir dernier, le député et nouveau ténor du parti conservateur au Québec, **MARCEL MASSE**, a cassé la croûte au restaurant "Les Halles" en compagnie de



Isabelle PIERRE
Nouveau 45-tours



Rodrigue GILBERT
Vacances dans le Sud

l'expert en communication **JEAN LOISELLE**. Parions qu'il a sûrement été question de politique et de la prochaine campagne au fédéral. A propos, Marcel est dans une forme splendide et il est prêt pour le combat.

Depuis que le club Playboy a aménagé dans ses nouveaux locaux de la rue de la Montagne, on me dit que les affaires ont doublé. Selon le confrère **MAURICE COTE**, le Playboy de Montréal peut se vanter d'avoir les plus belles et les plus gentilles "Bunnies" de tous les clubs du genre en Amérique. Et Maurice y connaît ça !

La Brasserie Molson vient de lancer la bière Brador en canette. Vous me direz qu'il n'y a rien de spectaculaire là-dedans. J'en conviens. Mais si vous avez la chance d'en trouver en fin de semaine, vous allez être séduits par la beauté et le bon goût de cette canette dorée et son emballage soigné. Il faut féliciter les responsables de ce petit chef-d'oeuvre de conception.

RODRIGUE GILBERT, qui a été l'un des meilleurs chez les Rangers dans la série contre les Black Hawks de Chicago, est à Montréal pour quelques jours avant son départ pour des vacances bien méritées dans le sud. Rodrigue ira sûrement saluer ses partenaires de la discothèque Harlow, **YVON ST-AMOUR** et **EUGENE CLOUTIER**, à la grande satisfaction de la clientèle féminine qui se fait de plus en plus nombreuse à cette discothèque du boulevard de Maisonneuve.

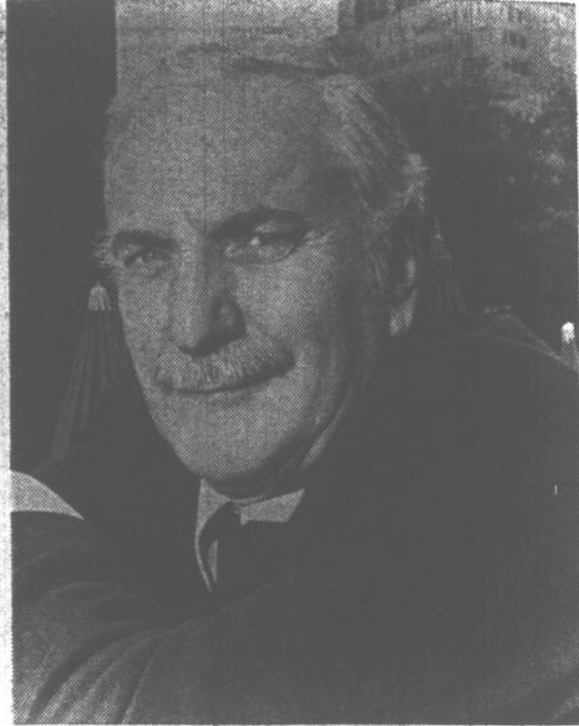
George's Place de la rue Aylmer deviendra très bientôt un "pub" très "british". L'homme d'affaires **DOMINIQUE TORDION** prévoit une popularité sans précédent pour cet établissement qui fut déjà reconnu comme la plus huppée des discothèques du grand Montréal.

On chuchote dans les milieux politiques que le parti conservateur aurait l'intention d'approcher prochainement plusieurs personnalités dont le directeur du journal "Le Devoir", **CLAUDE RYAN**. Ce dernier a toujours refusé jusqu'ici de faire de la politique active, mais sait-on jamais...

Demain midi à la salle de réception de la brasserie Molson à Québec, **ANDRE TRANCHEMONTAGNE** et **JEAN-JACQUES COTE** accueilleront les journalistes de la vieille capitale lors du lancement du livre "Techniques du golf" du confrère **JACQUES BARETTE** et du professionnel **LUC BRIEN**. L'ami **ROLAND SABOURIN** pourra y trouver plusieurs conseils pratiques afin d'améliorer son golf qui s'est détérioré au cours des dernières années. Mais cette année, Roland estime qu'il pourra battre régulièrement **LOUIS CHASSE** de Radio-Canada et **GUY LEMIEUX** de CJRP.

Le sportif et playboy québécois **MICHEL TACHE** de Québec n'a jamais été aussi populaire depuis que l'on peut le voir dans les nouveaux commerciaux Laurentide. A propos, Michel est présentement dans le sud en compagnie de **CLAUDE PARENT** et **MARIUS LECLERC** où il en profite pour polir son golf avant d'attaquer le merveilleux parcours du Royal-Québec.

Il y a eu quelques changements, précisons minimes, à l'horaire des programmes de CJMS. D'abord, **PAUL VINCENT** charme ses "snoroues" de 14h30 à 17 heures; **REJEAN BRISEBOIS** et son émission "Parlons Sport" est entendu de 17h30 à 18h30; puis finalement **JACQUES SALVAIL** de 18h30 à 21h30.



Jean DUCEPPE
Tandem du tonnerre

Nos vœux de prompt rétablissement à l'épouse du réalisateur **LOUIS ARPIN** de Radio-Canada qui se remet présentement d'une intervention chirurgicale.

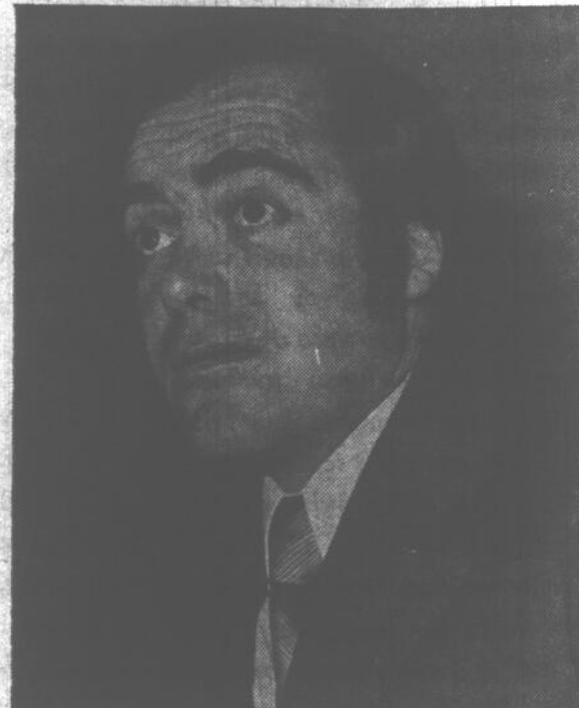
Au prochain Salon de la Femme, CJMS projetera des films canadiens dans le cadre d'un festival de films de chez nous. Le public pourra donc prendre un moment de repos entre les visites des nombreux et intéressants kiosques qui meubleront le Salon de la Femme, édition 73.

L'excellent analyste à la Soirée du Hockey à la télévision et à la radio **PAUL LARIVÉE** partira le 18 mai prochain pour des vacances de dix jours en compagnie de toute la famille. La famille Larivée se rendra à Daytona Beach où Paul va jouer au golf tous les jours. Entre-temps, on peut entendre les commentaires de Paul aux entractes du hockey à CBF-690. Une émission du dynamique réalisateur **JEAN-PAUL LAMY**.

L'annonceur et animateur **GUY FERRON** de Radio-Canada est complètement rétabli de l'intervention chirurgicale qu'il a subie voilà trois mois. Guy a retrouvé son sourire et il est toujours aussi amballant lorsqu'il nous parle du baseball et de ses chers Expos.

Mercredi le 2 mai prochain, **ISABELLE PIERRE** accueillera les journalistes lors d'une réception de presse à la Brasserie Molson où on procédera au lancement d'un dernier 45-tours. **ISABELLE PIERRE** est également la nouvelle voix des commerciaux Laurentide en compagnie des merveilleux Jérolos.

Le tandem **JEAN DUCEPPE - JACQUES NORMAND** a été du tonnerre à "Madame est servi", au cours de la semaine dernière. Evidemment, il est difficile de trouver deux compères à la réplique aussi facile et aussi rapide. Beau travail, bravo !

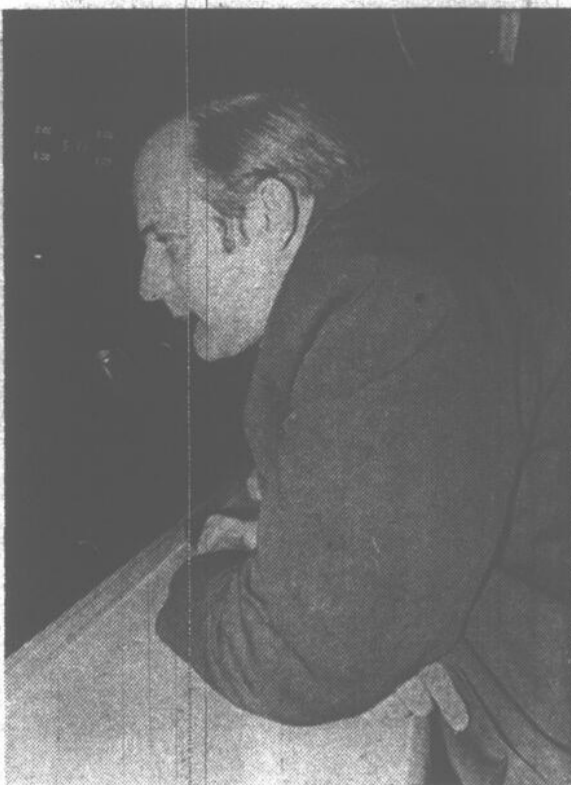


Marcel MASSE
Prêt pour le combat



Maurice LECLERC

Spectacle étourdissant



Paul LARIVÉE

Vacances en famille

Le 7^{ème} JOUR



On a lu dans plusieurs journaux que PIERRE DUDAN était devenu père le jour de Pâques. Il a aussi été le père de quelque six cent chansons dont quelques-unes ont fait le tour du monde. Nous avons tous chanté "Prendre le café au lait au lit". Il est aussi l'auteur d'une chanson, connue en anglais sous un titre français. En effet, la version anglaise de "Clôpin-Clôpan" est "Comme ci, comme ça".

On vient d'honorer ENRICO CARUSO à l'Opéra de Naples. Pourtant Caruso n'y a chanté qu'une seule fois, parce qu'il s'était juré de ne jamais y mettre les pieds. La raison : le critique le plus connu de l'époque avait déclaré que Caruso était un ténor avec une belle voix de baryton.

Cette anecdote rappelle l'histoire d'un garçon qui étudiait le chant depuis dix ans, il avait une magnifique voix de basse. Mais son père n'y comprenait rien : "Il a toujours une voix de basse, mais après dix ans d'études, il devait être assez bon pour avoir une voix de ténor !"

Les Petits Chanteurs du Mont-Royal préparent activement le concert qu'ils donneront à la Place des Arts, en la Salle Maisonneuve, le 8 mai prochain. Avis aux amateurs d'ensemble choral de ne pas retarder à se procurer des billets, car déjà plus de six cent billets ont été vendus.

Vous connaissez ça, une guerre de "patates chips" ? Montréal en connaîtra une bientôt avec l'entrée sur le marché métropolitain des célèbres "Croustilles Dulac" (c'est déjà mieux que "patates chips"), une marque québécoise qui accapare déjà une bonne partie du marché du reste de la province et jusqu'au Nouveau-Brunswick. Entre autre choses, c'est la seule marque qui porte sur l'emballage un code daté qui garantit la fraîcheur du produit.

Avis aux papperazzi... Le célèbre couple RICHARD BURTON - LIZ TAYLOR qui s'épousait à Montréal dans un salon du Ritz-Carlton il y a déjà neuf ans, fera une autre visite-surprise à Montréal prochainement. Le but de ce voyage à Montréal serait une rencontre avec un grand producteur américain, en "terre neutre" du Canada, pour discuter d'un autre de leurs contrats d'engagement à millions. C'est en même temps un secret et une primeur que je vous dévoile.

Bravo au Collège des pharmaciens du Québec qui n'a pas attendu les midi-à-quatorze-heures de nos gouvernements pour doter la population d'un centre d'information sur les médicaments accessibles à tous et qui s'appellera Info-Médicam. Il suffira, à compter de cet été, de composer un numéro qui sera le même pour toute la province pour se renseigner sur la composition, les effets et les contre-indications de tous les médicaments présentement sur le marché.

LOUIS-PAUL NOLET, le dynamique président d'Orante-Maison annoncera d'ici peu une promotion géante qui comprendra la participation de plus de 75,000 jeunes. Comme on peut s'en rendre compte, le président Nolet entreprend une promotion sur une échelle véritablement grande pour ce produit bien de chez nous.

C'est aujourd'hui, le 29 avril à la cabane Bouvrette, sortie 25 de l'autoroute des Laurentides, à Saint-Antoine, près de St-Jérôme, qu'a lieu la partie de sucre annuelle au profit du camp Marie-Paule, colonie de vacances pour enfants défavorisés, située sur la rive du lac Tibériade à Sainte-Véronique, comté de Labelle. Rappelons que FERNAND LAFONTAINE, député de Labelle à l'Assemblée nationale et ancien ministre de la Voirie avait constitué un fonds pour la construction de cette colonie après le décès tragique de son épouse Marie-Paule en 1970. Des milliers d'enfants ont déjà bénéficié de vacances dans cette région d'une beauté incomparable grâce à la générosité de citoyens de toutes les régions du Québec. Les repas seront servis de 11 heures à 19 heures. Contribution suggérée : \$10 par personne.

Cette année marque le 25^e anniversaire de la fondation du Rideau-Vert. Ce théâtre de la rue Saint-Denis portait autrefois le nom de Chantecler. Pourquoi ? A cause de la pièce "Chantecler" d'Edmond Rostand qui, à l'époque venait d'être créée.

Monsieur X en rapido

- Le traditionnel dîner de la Fête des Mères du Club Canadien sera servi à compter de 18 heures le dimanche 13 mai prochain. Si vous ne voulez pas être déçu, retenez votre place dès maintenant...
- René du restaurant Les Halles a choisi les Canadiens pour gagner la série contre Chicago en cinq parties... Et Monsieur X partage entièrement cette prédiction...
- On me dit que Luce Guilbault est superbe dans son rôle de Questa dans le nouveau long métrage québécois "Le Sabordage" du jeune cinéaste André Mélançon...
- Ce soir à 19h30 sur les ondes de CBF690, je vous recommande d'écouter l'émission spéciale de "Feu Vert" où l'on pourra entendre la grande finale du Concours national de la chanson populaire.
- Et puisqu'il est question de l'émission "Feu Vert" de Pierre Paquette et Jacques Fauteux disons que Germaine Dugas sera leur invitée mercredi le 2 mai prochain...
- Le docteur Guylain Lanctôt recevra les journalistes

- mardi le 1er mai à l'occasion de l'ouverture de la nouvelle clinique d'esthétique de la Place Ville-Marie...
- Il faut féliciter la Banque Royale pour la publication de l'excellente brochure intitulée "Affaires d'Argent". D'ailleurs cette publication a reçu le prix d'excellence de la Société Canadienne des Relations Publiques...
- Le financier Simon Sénécal était tout souriant l'autre midi au restaurant "Au mas des oliviers" de l'ami Serge Jeunet. Simon se réjouissait des deux circuits de son bon ami Rusty Staub des Mets de New York. Ce dernier est sorti d'une profonde léthargie à Houston et Simon voulait fêter ça...
- Si Henri Richard décide vraiment de prendre sa retraite à la fin de la saison, je serai parmi les amateurs de hockey qui regretteront amèrement le départ de ce merveilleux athlète qui nous a fait passer tellement de bons moments au cours des 18 dernières saisons. Un départ qu'on comprendra mais qu'on acceptera difficilement...
- Le président de Blue Bonnets et Richelieu, Raymond Lemay a commencé sa saison de golf dimanche dernier à Lachute. Et à son retour au bureau lundi matin, il a confié à Gilles David qu'il avait très mal hiberné... Vous vous imaginez la partie qu'il a jouée...
- A l'émission "Toute la ville en parle" on s'ennuie du journaliste-animateur André Robert. Il faut prévoir un retour prochain d'André à cette populaire émission...
- Le confrère Paul Gros d'Aillon animera une émission sur la politique sur les ondes du canal 10 à compter de septembre prochain. Un choix judicieux de Monsieur Robert l'Herbier...
- Danielle Ouimet et Dominique Michel se proposent d'assister à l'une des soirées de tennis lors du championnat du double Rothman...
- Michel Blanchard du journal La Presse vient de se joindre au club de golf Islesmere qui compte déjà parmi

- ses membres les hockeyeurs Henri Richard et Carol Vadnais... Ca va labourer tantôt...
- Jacques Moreau de CJMS et Télémetropole prédit une victoire des Jets de Winnipeg dans la finale de l'Association Mondiale de Hockey...
- Jean-Claude Tremblay des Nordiques de Québec est en route pour la Floride où il ira se reposer des nombreuses heures qu'il a passées sur la glace à défendre la cause des Nordiques...
- Anne Renée s'affirme de plus en plus comme l'une de nos meilleurs interprètes au Québec... Et elle est ravissante ce qui ne gâche rien...
- Maryse Larose du club Playboy est revenue emballée de son voyage à Chicago où elle s'est classée deuxième au concours de Miss Playboy 73...



Luce GUILBAULT



Rusty STAUB



Danielle OUIMET



Anne RENÉE

Gilles Proulx: un pavé dans les ondes?

Avec son air gamin, Gilles Proulx est l'enfant terrible de la radio. Seulement comme on a toujours besoin d'un Proulx dans un poste, eh, bien il est à CKLM.

L'année dernière, toujours avec son air candide, il avait lancé, mine de rien, un livre qui avait fait "boing-boing" dans les micros, et rageait près des consoles: "Pour une radio libérée". Le coup une fois passé, "on" préféra laisser dormir l'affaire. Après tout, faut bien que jeunesse se passe (dirait-on ailleurs). Et puis, comme disait l'homme qui était tombé dans la fosse sceptique, surtout pas de vagues...!

Hélas, il persiste! Le voilà qui vient de sortir aux éditions du Jour, le volet deux: "Pour une radio réformée". Question d'être constructif et de proposer des solutions. Ça fait "plouf", comme dirait l'homme dans la fosse que vous savez...

Pour cette occasion, nous sommes allé le voir pour lui tirer des aveux et le faire mettre à table (tournante bien sûr!)

Pourquoi ce nouveau livre? Eh bien parce le premier était en quelque sorte une critique mais il n'y avait rien de

Texte : François PIAZZA

Photos : Robert BERTRAND

constructif. Alors je me suis dit, il faut trouver des solutions. Et j'en propose quelques-unes.

TROP DE STATIONS ANGLAISES

— Ah bon, et lesquelles?

— Tout d'abord, prenons exemple la situation à Montréal: nous avons 5 stations anglaises et 5 stations francophones plus ou moins. Ce qui est en disproportion flagrante avec la population de Montréal, dans laquelle, en comptant les émigrés de langue anglaise, il y a 32 pour cent d'anglophones. Il faudrait qu'il y ait une redistribution des stations: par exemple 5 françaises, une bilingue, une multilingue qui donnerait la vie des différentes communautés et 3 anglophones. Ça donnerait une information et un partage plus juste...

— Mais c'est une décision politique...

— Eh oui! A savoir si cela peut se faire dans le Canada actuel ou dans un Québec indépendant... ça c'est une autre histoire! Mais il y a plusieurs manières de voir le partage...

— Par exemple?

— Eh bien, selon la formule qu'on a employé dans certains pays, les stations pourraient se spécialiser: une en grande musique, l'autre en musique populaire, une autre pour les sports, une autre pour les affaires publiques... Il y a aussi l'exemple des Pays-Bas, où ce sont des communautés qui prennent en charge les stations: en plus de la radio d'Etat les syndicats ont un poste, l'Eglise Catholique en a un... Je crois que ce serait très important, parce que l'on pourrait avoir une programmation religieuse, qui n'excluerait pas la musique même populaire mais qui correspondrait quand même à une réalité communautaire...

AH! CES COTES D'ECOUTE

— Tout cela c'est bien beau mais il y a le phénomène FM...

— Oui le FM répond à quelque chose de musical, à un son meilleur. Donc, à l'exception de CGFL, on va avoir plus tendance à écouter de la musique sur le FM que sur le AM... Le FM donne aussi de la musique de meilleure qualité. Il est indiscutable qu'une programmation intelligente comme celle de CHOM finit par être payante... Mais cela n'exclut en rien le rôle de la radio AM.

— Pourquoi il y a une lente désaffectation?

— Parce que, CBF excepté, toutes les stations tendent à se ressembler et malheureusement, pas au niveau de la qualité, hélas! Au besoin elles font le même racolage...

— A cause de la cote d'écoute?

— La cote d'écoute, j'ai des doutes! Tout d'abord, BBM, qui coûte horriblement cher, donne quoi? Des cotes qui sont établies selon des fiches que l'on envoie de Toronto... Sur mille, combien de personnes répondent? Et là-dessus, combien d'anglais? Car il est bien connu — toutes les expériences le prouvent — que le Canadien français est assez réticent aux sondages. Alors tu arrives à des résultats assez ahurissants. Comment expliquer que pendant la crise d'octobre 70, alors que tout le monde était à l'écoute de CKAC et de CKLM, à cause des communiqués, on dit que la cote d'écoute de ces deux postes avait baissé dans cette période? Comment expliquer que l'on donne au premier CHRS à 7 h. du soir, alors qu'il ferme au coucher du soleil? Or à 7 heures, à cette époque-là, il faisait noir!

DES POSTES COMMUNAUTAIRES

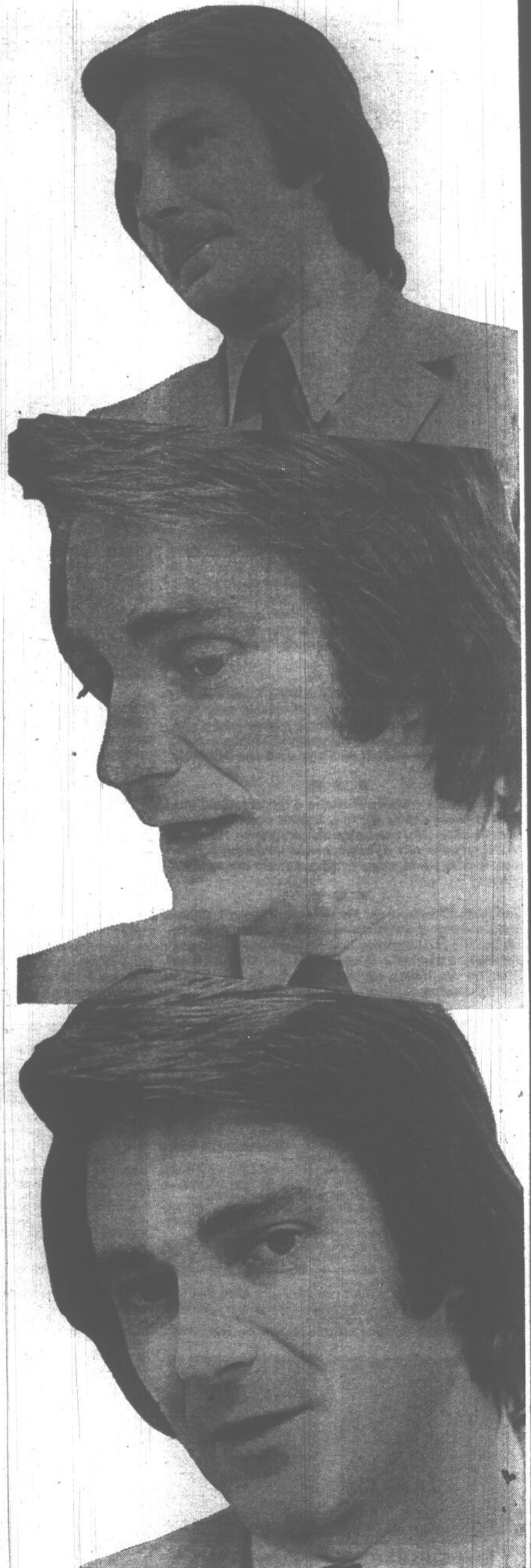
— Alors pas de sondage?

— Pas du tout! Mais au lieu d'aller chercher une maison de Toronto, pourquoi ne pas les faire avec des gens d'ici. Pourquoi ne pas faire comme au Minnesota, où les postes ont demandé à l'Institut des Statistiques de l'Université de le faire? On pourrait très bien le demander à l'Université de Montréal. Je n'y vois que des avantages: le travail serait mieux fait, cela donnerait la pratique des sondages aux étudiants sous un contrôle professionnel, cela coûterait bien moins cher et ça aiderait l'université. Enfin, je suis certain que les résultats seraient meilleurs...

— Bigre, c'est révolutionnaire ça...!

— Pas tellement si on y songe... Ce qu'il y a, c'est qu'il faut prendre des moyens pour lutter contre la pollution des ondes. Par exemple les lignes ouvertes ou les "hot-lines". Je n'ai rien contre en soi, mais je me demande s'il ne faudrait les abolir pendant un certain temps, plutôt que de continuer à voir des incapables, ou des politiciens plus ou moins à la cote, s'en faire un tremplin. A preuve Dupuis. C'est de la fausse démocratie. Il faut faire des "hot-lines" dans le genre de celui d'André Payette par exemple, avec des experts ou de véritables informateurs qui peuvent vraiment informer, avec les preuves en main, répondre aux auditeurs... Tout cela ne se fera pas en un jour, mais il faut le faire...

— Sinon... Sinon on regardera la télévision?



Clairette a trois pieds: un au Québec, un autre en Guadeloupe et l'autre à Marseille

Clairette, comme on dit chez nous avec "l'assent", c'est bon comme du bon pain. Ça peut faire des siècles qu'elle ne vous a pas vu, vous êtes encore "Mon petit" avec cette pointe d'ail dans la voix que l'on acquiert à Marseille seulement entre Endoume et le clocher des Accoules. Té, mon bon, vous pouvez toujours vivre 24 ans au Canada, vous ne le perdrez jamais!

D'ailleurs qui voudrait qu'elle le perde, son accent? Et d'ailleurs le pourrait-elle? On peut sortir la fille de Charlot Oderra — un de ces joueurs de pétanque qui est entré dans la légende des pastis pris à l'ombre des platanes le long de la Côte d'Azur. A 78 ans, il te vous "casse une boule, vé! comme ça!" — de Marseille, mais on ne sortira pas Marseille de Clairette!

A LA GUADELOUPE

Or depuis qu'elle a quitté "ma petite boîte" sur la rue de la Montagne, Clairette fait des apparitions puis, pschitt! on

on sait plus rien. Dernièrement, on l'a vu reparaitre. Mais, coquin de sort, où était-elle passée?

— J'étais à la Guadeloupe... J'ai passé quatre mois et demi aux Alizés...

— Mais que faites-vous là-bas?

— C'est Claude Michel qui m'a proposé ça. Là-bas, je fais un peu de tout: animation, les relations publiques. Parce qu'il faut dire que, hé, là-bas, le Québec vient en quelque sorte me voir! Il y a beaucoup de Québécois qui viennent à la Guadeloupe. Le matin, je vais voir les gens sur la plage, je m'occupe d'eux. La fin de semaine, je m'occupe de la discothèque et de la petite boîte. Le vendredi, le samedi et le dimanche. On avait un petit chanteur français qui est pas mauvais, té... Puis un orchestre martiniquais...

— Mais alors, Clairette ne chante plus?

— Oh j'aime ça chanter! Seulement mon petit,

les choses passent. Moi tu sais, ce que j'aime chanter, c'est la ballade, les jolies chansons d'amour. Je ne me vois pas chanter les chansons des jeunes, même si elles sont jolies... N'empêche que je suis bien contente quand



Texte :
François PIAZZA

Photos :
Robert BERTRAND



les clients me demandent de chanter. Ya des fois, où je me dis: est-ce qu'ils vont me le demander oui ou non? Ça me fait plaisir. Mais je ne m'impose pas. Les choses passent...

— Mais ici?

— Je connais beaucoup de monde, d'accord. Mais c'est normal que les jeunes réalisateurs ne pensent pas à moi. Et moi, mon petit, je ne me vois pas aller sonner aux por-



tes. Non, si on pense à moi, ça va...

— Alors pour le futur...

— Oh mais je vais passer encore à quelques émissions. J'ai été à "Altitude", à "Madame est servie", je vais faire "Feu vert" et peut-être une ou deux autres. Mais, vers le 15 mai, je repars pour la Guadeloupe...

UN PIED AU QUÉBEC, UN PIED...

— Comment, tu nous laisses!

— Eh non! Je garde mon petit appartement sur la rue de la Montagne. A preuve, d'abord, je reviens. Seulement j'ai mon âge, hé! Si, si, si... Je me trouve bien seule. Après la mort de Robert, Danièle est venue habiter avec moi. Seulement elle est tout le temps partie en tournée, ma petite soeur. Ça marche bien pour elle aux Etats-Unis. Et, finalement, on ne se voit pas beaucoup...

— Et Marseille?

— Eh vouei! Marseille... Ça me fait un peu mal, le pays... Et puis Charlot, ça ne va pas tellement bien. Même qu'il faudrait peut-être que j'y aille cette année, parce que... Tu sais, il a 76 ans et un homme malade à cet âge-là... Bien que, hé, hé, plus personne

me connaît là-bas... Et puis le Québec, c'est mon pays aussi: ça fait 24 ans que j'y suis. Aussi je ne sais pas qu'est-ce que je vais faire... J'ai un pied au Québec, un autre à la Guadeloupe... et un troisième à Marseille...

Cette situation tripode entraîne presque un drame cornélien!

— Mais c'est tout une nouvelle situation en Guadeloupe...

— Oui... Quoique évidemment ma vie dans ma petite boîte m'a préparée. J'aime bien être en contact avec les gens, les aider à passer des meilleures vacances...

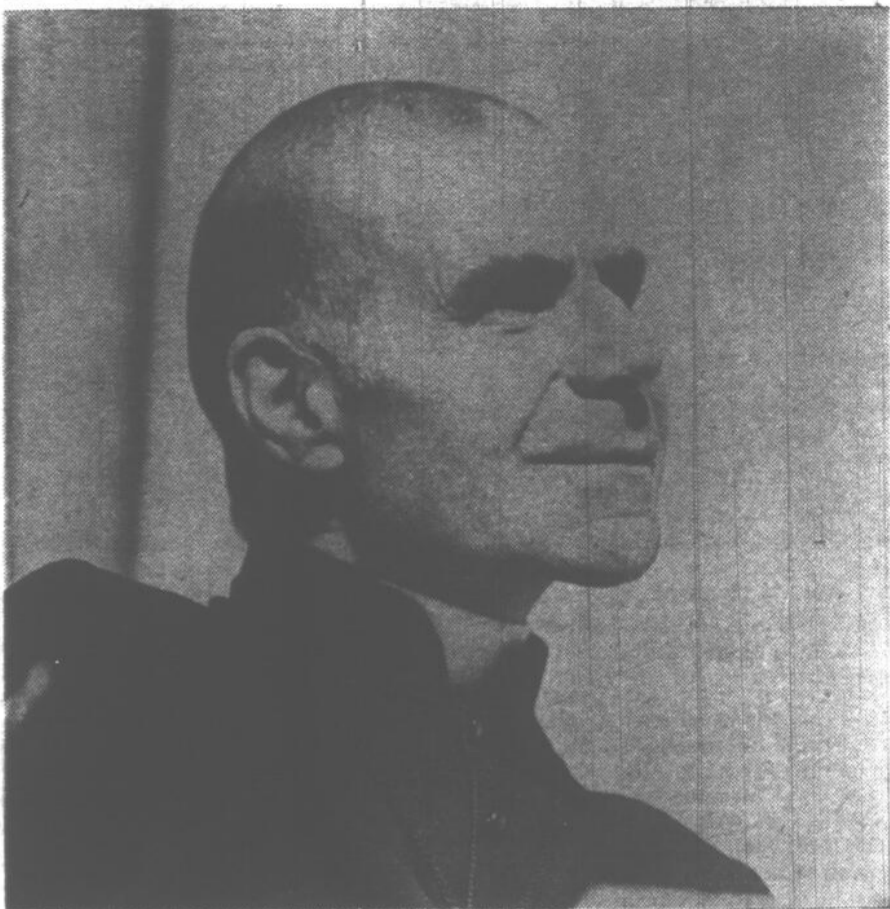
— Mais est-ce qu'il y aura une nouvelle "boîte à Clairette" un jour?

— Je voudrais bien... à la condition de trouver quelqu'un qui veuille bien me financer... J'aimerais redécouvrir encore des jeunes, les aider, les lancer... Seulement ça ne dépend pas de moi. Pour ça, il faut des sous. Et je n'en ai pas...

— Alors on risque de vous perdre?

— Eh non... Ici j'ai mon petit chez moi, c'est au Québec que j'ai tous mes amis. Même si je repars, je garde mon appartement. Quand je suis loin, ça me fait chaud au coeur de penser que j'ai mon petit nid sur la Montagne. Seulement, je ne sais pas ce que je vais faire... J'attends ce que l'avenir va me donner...





Jacques Dufilho: Cheval et Bugatti!

Texte : FRANCOIS PIAZZA

Photos : ROBERT BERTRAND

Il a l'air un peu perdu du paysan qui débarque en ville, la mine inquiète et même, lorsqu'il est habillé de noir, en curé, comme dans "Les Corps célestes" la mine franchement lugubre...

Pourtant, cette prestance physique qui est, en quelque sorte, l'image de son succès, se détruit totalement si l'on regarde ses yeux qui pétillent. Jacques Dufilho, puisqu'il faut l'appeler par son nom, est un prince-sans-rire, car il y a une noblesse de l'humour. Parlant d'une voix posée, qui articule, avec un style volontairement maniéré, il est de ces gens qui font mouche après coup : on ne sait jamais s'il est sérieux ou bien s'il plaisante. C'est aussi, en dépit de l'aspect physique décrit ci-dessus, un des acteurs le plus généreux et les plus "bon vivants", mais avec tact, qu'il soit...

A PROPOS DE CHEVAL

Pour vous présenter le personnage, qui insiste pour que sur son passeport on inscrive "cultivateur" et qui est très fier d'avoir... le Mérite Agricole ! disons qu'à Gascogne est fier de l'être...

— Ah non, je ne suis surtout pas Parisien !

... il a d'abord été officier de cavalerie...

— Mais je suis toujours cavalier ! J'ai 4 chevaux dans ma ferme et quand j'y suis, je monte presque tous les jours à cheval... A propos d'ici quelques jours, je vais avoir un poulain...

... Arrêtons-le, parce qu'il en deviendrait lyrique... Bref, c'est un élève de Charles Dullin...

— J'ai aidé Dullin à enterrer son cheval qui est mort à l'âge de 30 ans...

(Ça y est, on en revient aux chevaux !...) qui a été connu d'abord comme acteur de théâtre jadis...

— Comment jadis ? Mais je fais du théâtre...



Enfin depuis le "Garden" de Pinters, je n'en fais plus, mais ce n'est pas ma faute ! Chaque fois que je termine un film, on m'en propose un autre ! Alors je n'ai jamais le temps d'en faire. Mais je suis toujours acteur de théâtre...

— Mais alors vous préférez le cinéma ?

— Mais non ! Seulement j'aime bien faire du cinéma. Et enfin il y a des contingences matérielles qu'on ne saurait refuser. Vous savez, je suis comme celle qui... Enfin bref, quand on me parle raisonnablement, je ne sais jamais dire non... surtout si cela me plaît par dessus le marché...

SOLITUDE ET BUGATTI

Il a eu aussi, pour un disque, le grand prix du disque Charles Cros pour des monologues...

— Ça, je vous avoue, je n'y ai rien compris ! Je créais dans le fond des personnages paysans sur la scène, mais on voulait absolument que je continue à le faire. J'ai eu du mal ! Il y a des réussites qui vous coulent un homme en rien de temps !

Il faut dire que si l'on voit Jacques Dufilho au cinéma, on ne le voit jamais dans les journaux...

— Non je n'ai pas le sens du troupeau, comme dit Georges Brassens que j'aime beaucoup. D'abord je n'ai pas le temps. Puis enfin, vous savez quand je ne travaille pas, je prends ma voiture, ma Bugatti, et je vais sur ma ferme...

Parce qu'il se promène, pour ses grands voyages, avec une Bugatti 1938, format course grand sport...

— Une bonne voiture ! Je l'ai achetée neuve... en 1938 et depuis je m'en sers. Ça marche, vous savez. J'arrive même à faire dans les 80 milles à l'heure... Dans les descentes bien sûr, mais enfin ! Pour ce qui est des freins, ils sont formidables... A la main, mais efficaces !

Or il vient de tourner un rôle de curé dans "Les Corps Célestes" avec Gilles Carle...

— Le début a été... comment dire ? Moi je suis timide, mais si, mais si... et Gilles Carle est un peu réservé... Alors, n'est-ce pas... ?

— Mais comment avez-vous accepté ce rôle ?

— Eh bien c'est l'assistant de Gilles Carle qui est entré en contact par l'intermédiaire de M. Strauss. Cela m'a beaucoup intéressé parce que j'avais vu "La Vraie Nature de Bernadette". C'est très bon, très frais... Mais avant de donner une réponse, je suis allé voir, en compagnie de ma femme et de ma fille "Les Mâles". Evidemment, cela a choqué ma fille. Vous savez, elle est très réservée, ma fille. Un peu vieux genre... Etudiante en médecine mais réservée ! Bon j'ai trouvé au moins 3 thèmes dans ce film. Ce qui m'a agréablement surpris, parce qu'il y a beaucoup de réalisateurs qui ont beaucoup de peine à en trouver un, dans le leur ! Alors 3 ! Et c'est comme ça que... J'avais un peu peur, à cause du froid et de la neige... Pas du tout !

— Content !

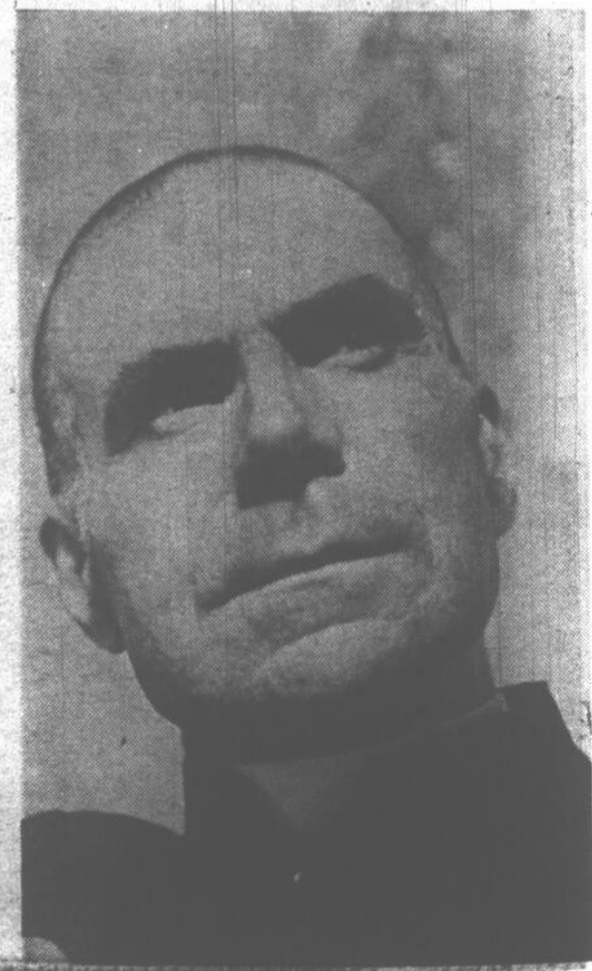
— Oh mais oui... Je suis allé directement à Rouyn-Noranda. Les gens sont formidables, vous savez. J'ai eu des discussions passionnantes avec un vieux... Et j'ai même mangé chez un Chinois. En plein coeur de l'Abitibi !... Mais je m'égare ! Je veux dire que les gens au Québec, et spécialement en Abitibi, sont plus direct, plus franc... Un peu comme dans mon village, parce que vous savez, je suis d'abord un

cultivateur. Mon père était paysan... Il y a une certaine décontraction, un laissez-aller... Merveilleux et efficace ! En plus de ça, une fois la timidité passée Gilles Carle est un homme qui sait très bien ce qu'il veut et qui sait bien vous le faire comprendre... Et puis j'ai vu Arthur Lamothe, vous savez c'est un Gascogne lui aussi ! Je suis enchanté, vraiment... Quand à mes confrères, ils sont vraiment très bons... Avec cette élégance que demande le manque de prise au sérieux... Vous savez, les gens qui se prennent au sérieux, ne le sont jamais ! Vraiment très gentil, tout pour me mettre à l'aise... Je suis sûr que ça va être un bon film avec une équipe pareille !

LA TERRE EST SI CHERE !

— Un nouveau film en vue...

— Eh mon dieu oui !... Vous savez j'avais tourné un film avec Philippe Leclerc... "La brigade en folie". Franchement j'étais excédé, à la fin. Je lui ai dit "Mon cher, je ne tournerai jamais plus un film avec vous ! A moins bien sûr que vous me payez très cher;... Hélas ! Il vient de me téléphoner, et il m'offre... enfin il m'offre au moins 4 fois plus... Alors je dois donner une réponse 24 heures après mon retour. Je vais regarder le scénario... mais d'un oeil attendri. Parce que pas bien loin de chez moi, il y a une terre qui... (Soupire) La terre est si chère ! Que voulez-vous, je suis d'abord un paysan !



Avec Glenmor, ça "barde"

Avec sa barbe en éventail et sa carrure d'athlète, Glenmor a une allure de prophète. Ou presque puisque c'est un barde...

Un barde, dans le vieux sens du mot, c'était un poète qui s'accompagnait d'un instrument de musique et qui chantait les exploits des héros, surtout dans le pays breton (en Ecosse, en Irlande et aux Pays de Galles aussi...)

Dans le sens moderne du terme, pour parler comme Eddie Constantine, avec lui "ça barde". Vu qu'il est depuis longtemps nationalisme breton. Ça peut paraître folklorique, bien sûr, mais ça l'est, en autant que le FLQ (ciel que dis-je?) l'est. Le sort favori d'un certain groupe le FLB (le B c'est Bretagne) consistant à faire sauter les lieux où l'on paye les impôts. (En ces temps-ci, j'en connais qui doivent trouver l'idée sympathique!)

UN BARDE QUI BARDE!

En fait, depuis quelques années, il y a un fort mouvement des nationalités en Europe, et particulièrement en France: Raimond chante la Catalogne, Paco Ibanez réclame la liberté pour l'Espagne, et Alan Stiwel joue de la harpe celtique. Le tout en chanson. Ce qui a donné un "folk song" européen original qui se transforme facilement en "protest song". Dans ses chansons, il proteste contre l'occupation du Franc (lourd ou léger, c'est le Français) et de l'Angle (en Irlande c'est... voyez votre journal familial).

Cela fait maintenant bien 20 ans que ce sympathique géant a commencé à chanter sa Bretagne...

— Au début ça n'allait pas tout seul. Je me suis fait même casser la gueule à la sortie par des gens. Puis la nouvelle génération des années '60 a compris. Depuis mai '68, c'est formidable...

Et de se lancer en faveur de l'indépendance de la Bretagne. Il faut dire qu'il a aussi un journal "La nation bretonne" dont il est le directeur. Pour raccourcir, disons qu'il y a 3 millions de Bretons en Bretagne et 5 millions ailleurs, dont 1 million à Paris, vu que le pays n'est pas développé...

— C'est pourquoi il y a des Bretons en exil partout.

LE BARDE CA TOURNE!

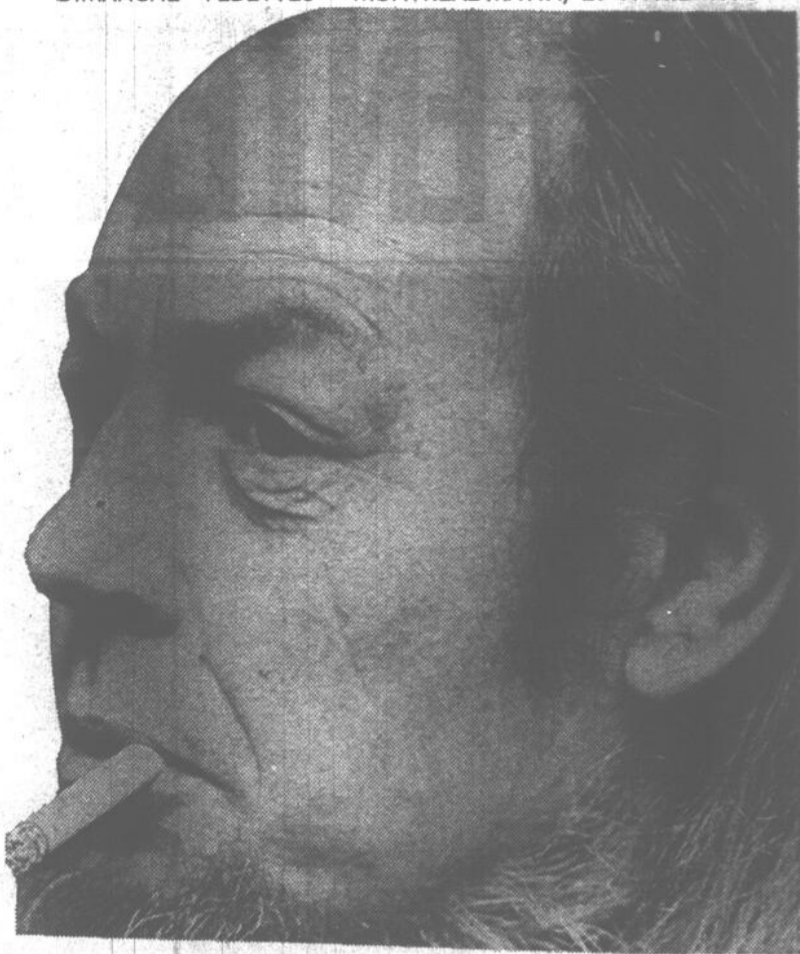
— Mais au point de vue tournée, ça marche!

— Oh oui! Je dirais plutôt que je me limite. J'ai fait souvent des tournées avec Léo Ferré qui est un ami de toujours, et un chic type malgré ce que l'on en dit... Je préfère passer dans le circuit hors des grandes salles: les maisons de jeunes, et de la culture par exemple... Côté disque (33-tours), je n'ai pas à me plaindre: j'en vends dans les 60,000 par an... Je ne suis pas riche, mais tant qu'à faire, je préfère passer dans des salles où les jeunes vont, où le public est près. Je n'ai pas d'agent c'est ma femme qui en tient lieu. Bref, ça marche... sauf évidemment à la radio et à la télévision française, où il est interdit de faire passer tout ce qui chante la Bretagne ou l'indépendance. Tenez j'ai un cas marquant: un gars chantait en basque. Comme les gars de l'ORTF ne comprenaient pas, il passait à la télé. Jusqu'au jour, où il y en a eu un qui a traduit... Ça dû donner ceci "Bande de cons, ne faites plus passer ce type-là, il réclame l'indépendance!..."

POUR VOIR...

— Et cette tournée au Québec?

— C'est pas une tournée! C'est une visite! Pour dire vrai j'ai été très étonné de recevoir des droits d'auteur venant du Québec. Il paraît que l'on fait



passer mes disques au FM. Je suis venu voir. Formidable! Alors je fais une tournée de promotion... tout seul comme un grand. Je vais passer (c'est fait) à l'Atelier du Carré, avec Raymond Lévesque deux soirs et je repars mardi...

— Déjà?

— Ah oui mais c'est pour revenir! Je crois que je pourrais faire une tournée dans les CEGEP et dans les centres culturels... ou dans les boîtes à chansons. Ça c'est mon public, c'est celui qui vit... Je suis passé à quelques émissions, les gars ont été vraiment chics: à Feu Vert entre autres, pendant 20 minutes. Je devais passer à "Appelez-moi Lise, mais il paraît que du moment que je suis passé à "Feu Vert"

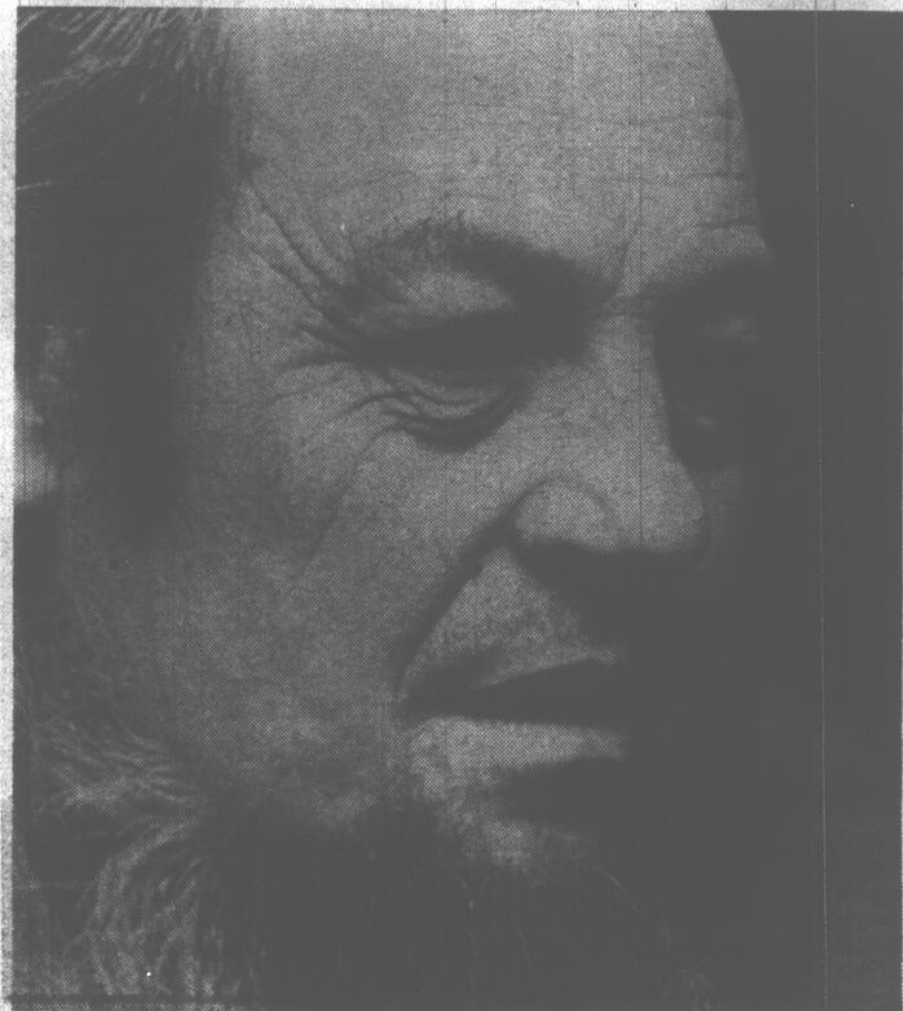
Moi j'y ai rien compris dans cette histoire...!

Hum, hum, passons, passons!

— Vous chantez l'indépendance, mais vous croyez que c'est possible.

— Mais bien sûr. D'ailleurs je suis européen! Mais pour être d'un tout, il faut être de quelque part! Ça ne m'empêche pas de boire un pastis, de manger un steak ou une choucroute allemande et d'aimer la chanson d'ailleurs...

Après tout y a du vrai là-dedans! Pour être un bon Québécois, il faut aimer manger chinois, la pizza italienne, le BBQ américain, le stew irlandais, les pow-wow amérindiens et le tire-bouchon japonais avec Madame dans l'intimité. Alors...



VU ET ENTENDU CETTE SEMAINE



On n'a pas tous les jours 40 ans!

Quarante ans, c'est une date qui compte dans la vie d'un homme. Surtout si cet homme est un comédien célèbre. Au Mexique, où il tourne le film de Philippe de Broca, "Comment détruire la réputation du plus célèbre agent secret du monde", Jean-Paul Belmondo a eu une heureuse surprise. Les producteurs, les techniciens et ses partenaires (en tête desquels la ravissante Jacqueline Bisset) avaient improvisé une soirée anniversaire qui toucha profondément le comédien. Tout y était: les Mariachis et leurs guitares, les lampions, la chaleur ambiante, le méchoui, un gros gâteau avec les traditionnelles bougies... et de nombreuses bouteilles d'alcool. La "fiesta" se prolongea... jusqu'à 3 heures du matin! Belmondo rayonnait de joie. Il avait près de lui sa très belle partenaire; Jacqueline Bisset, et ses deux enfants, Paul et Florence.



CHARLOT A UN BON COUP DE FOURCHETTE

Charlie Chaplin a traversé la frontière pour fêter ses 84 ans. Il s'est rendu dans une auberge italienne, à Vintimille, croyant décourager les photographes. Il était accompagné de sa femme, Ona, et de ses enfants, Sydney (accompagné de sa femme, Noëlle Adam), Josephine (et son mari, Nicolas Sistocharis), Jane, 15 ans, Annette, 13 ans, et Christophe, 11 ans. Les deux plus jeunes sont venus à table seulement pour le dessert, un gâteau sur lequel le restaurateur avait fait une erreur. Il avait écrit 85 ans au lieu de 84. Le menu fut copieux: hors-d'oeuvre, escalope avec spaghetti, gâteau, le tout arrosé de vin italien Valpolicella. Charlie Chaplin, qui est en excellente santé, a fait honneur à ce menu. Comme on dit en France, il a "un bon coup de fourchette" !



Photo MM — BERTRAND

CHICOUTE

Dans ces temps où on "anikounise" à plein tube, les Editions Leméac viennent de sortir une série "Chicouté" portant sur l'Acadie et les Indiens, en album illustré, fait par eux-mêmes. Sur nos photos, Bernard Assininwi, directeur de la collection, et Rita Scalabrini, un des auteurs de la collection.

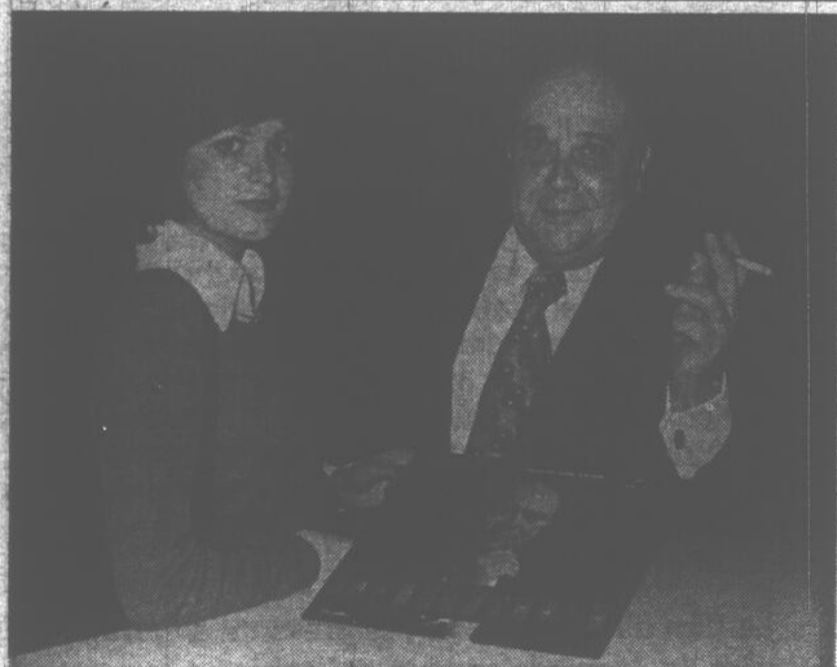


Photo MM — BERTRAND

PRE-DIC-TIONNE !

Il s'appelle Henri Gazonne — Bien connu à Verdonne — Où il fait des prédictionnes — ... comme dirait Charlebois dans Conception. Or donne — non donc! — il vient de lancer un disque où, grâce à l'astrologie, il va vous dire ce qu'il adviendra en 1973. Attentionne!



Photo MM — BERTRAND

CE N'EST PAS UN LAPIN SAUTE CHASSEUR

Mais la troupe du Lapin Agile de Paris, que l'on voit autour de M. Le Poiz, attaché culturel du consulat de France, et qui va, pendant un mois, donner un spectacle à l'hôtel Windsor en faveur des déficients mentaux.



TI-COQ

C'est encore le Ti-Coq volant puisque 25 ans après il a encore toutes ses dents et son charme. A l'occasion de cet anniversaire, Gratién Gélina, entouré des interprètes que l'on reconnaît bien, a recréé cette pièce pour la radio de Radio-Canada que l'on entendra sur CBF lundi soir à 20 h. 30.

choix de films

Policier

LE PARRAIN. Enfin, la version française... le film tant discuté — et tant discutable — de Francis Coppola est-il une critique ou une louange de la "famille"? Trois heures et demie de sang, de meurtres et de Brando vous donnent (à peine) le temps d'y réfléchir... De toute façon, un film qu'il faut avoir vu.

LE FLINQUEUR. Version française de "The Mechanic". Un film où Charles Bronson, en tueur à gages, démontre qu'il y a bien des façons d'assassiner — dans un crime parfait — la victime désignée. Et qu'il y a aussi une bonne façon de se faire prendre: partager ses secrets avec quelqu'un d'autre... Un film que Dale Carnegie ("Comment se faire des amis") n'aimerait pas.

Erotico-pornographique

QUIET DAYS IN CLICHY. Le film que les autorités municipales n'avaient pas aimé dans le temps d'Expo '67. Merveilleusement grivois, obscène, choquant — comme les romans de Henry Miller. Mais, malheureusement sans le génie de M. Miller. Quand même de savoureux moments...

HEAT. Après "Flesh" et "Trash", "Heat"... Produit de la manufacture à films de la bande à Warhol (Andy) et Morrissey (Paul). Avec la superstar des inconnus, le Belmondo de la 42e Rue, Joe Dellasandro. Si vous passez à travers les quinze premières minutes, vous restez. Sinon...

SEX SHOP. Un film de Claude Berri. L'histoire (drôle, évidemment) d'un libraire qui doit se recycler dans le "sex shop" et qui essaie de rendre hommage à sa légitime épouse, avec un exemplaire du "Kama-Soutra" à la main. Peut-être un brin moralisateur, mais les flèches atteignent souvent leur but...

Humoristique

LES CHARLOTS FONT L'ESPAGNE. Réalisé par Jean Girault, le maître-artisan de presque tous "Les gendarmes de Saint-Tropez", il s'agit des nouvelles aventures des Charlots, ces presque Beatles ou Nestor français. Un gag très drôle: un poulet désossé à la dynamite. Et quelques autres tentatives, pas toujours réussies, de faire rire...

J'AI MON VOYAGE. Un gag à la minute, dit l'un. Oui, mais on le voit venir tellement d'avance, dit l'autre. Si vous tenez à avoir une opinion personnelle sur cette comédie de Richer-Héroux, allez-y. Sinon...

Politique

LA MORT D'UN BUCHERON. Un film de Gilles Carle qui provoque une marée de commentaires pour ou contre... "Dimanche-Vedettes" est pour, à cause d'un scénario qui se tient, d'une image superbe et de trois découvertes: Willie Lamothe, Denyse Filiatrault et Carole Laure.

LE GRAND BLOND AVEC UNE CHAUSSURE NOIRE. D'Yves Robert. Avec Pierre Richard. Du contre-espionnage pour rire, ou: tout ce qui peut vous arriver de mal (joyeux, évidemment) quand vous faites la gaffe de porter une chaussure noire à l'aéroport d'Orly. Amusant.

MUET *montreal* par DENIS TREMBLAY

Une oeuvre... sabordée!

LE GRAND SABORDAGE d'Alain Périçon. D'après le roman de Réjean Ducharme, "Le nez qui voque". Interprètes: Pascal Bressy (Mille Milles) et Nathalie Drivet (Chateaugué). Au cinéma Le Parisien.

Il n'est pas facile de rendre en images (cinéma) ce qui est d'abord verbe (littérature). Année après année depuis que le cinéma existe, il y a toujours un metteur en scène quelque part qui s'attaque à une oeuvre littéraire: roman ou pièce de théâtre. Malheureusement, et cela n'est pas nouveau au cinéma, neuf fois sur dix, la tentative est un échec.

Ainsi en est-il du "Grand sabotage" d'Alain Périçon d'après "Le nez qui voque" de Réjean Ducharme.

Les causes du désastre sont nombreuses. La première est que, pour rendre l'univers poétique de Réjean Ducharme, il fallait faire un film poétique. C'est dans cette direction-là seulement que la "mise en film" du livre de Ducharme eût pu être réussie. Alain Périçon n'en a rien fait. A l'oeuvre d'un poète (Réjean Ducharme), il a opposé un long métrage banalement linéaire, sans inventions aucune qui puisse correspondre à ou rendre compte à tout le moins de la richesse verbale du livre dont il s'est inspiré.

Le film d'Alain Périçon se présente en effet comme l'histoire de deux adolescents qui refusent le monde des adultes et qui décident du "grand sabotage", c'est-à-dire la mort. Jusque-là, rien à dire. N'est-ce pas ce que Réjean Ducharme raconte. Toute ressemblance s'arrête toutefois là. Telle que perçue par Périçon et interprétée par Nathalie Drivet, Chateaugué n'est qu'une exaspérante bonne femme. Quant à Mille Milles, il n'est, dans le film, qu'un adolescent buté et un tantinet lâche. Rien à voir avec ces êtres que l'écriture de Ducharme nous faisait aimer.

Puis, au niveau de la réalisation et de la mise en scène, il y a dans "Le grand sabotage" de quoi faire dresser sur la tête de tout Québécois moyen le ou les cheveux qu'il lui reste. Un exemple: entendre sacrer Mille Milles et Chateaugué dans le plus pur accent "français" qui soit. Croyez-moi, ça dérange drôlement.

Seule note juste dans cette malheureuse aventure cinématographique: Luce Guilbeault qui, en jouant de façon réaliste, donne à son personnage (Questa) une sorte d'aura ambiguë et fascinante.

Une seule (et bonne) note ne fait pas, hélas, une bonne chanson.

du 2 au 13

O mon maire! O mon maire blues!

Par François PIAZZA

Bien que nous soyons sous le signe de la civilisation idiot-visuelle, s'il faut en croire les pontifes en la question, que cela ne vous empêche pas de lire, mes chers téléphages! Je vous dis ça, tout d'abord question de causer, puis aussi parce que j'ai lu "Pour une radio reformée" de Gilles Proulx...

D'accord, la radio, ce n'est pas mon "bag". Aussi bien vous avouer — entre nous et la boîte à bois — que je n'écoute quasiment plus, ou presque... à l'exception du F.M... Quelquefois, le matin, vu que l'oreille s'ouvre plus facilement que l'oeil, je me laisse tirer du sommeil par Michel Desrochers ou par "Feu vert". Mais enfin...

Non, si je vous parle du bouquin de Gilles Proulx, c'est qu'il sort quelques vérités premières, qui vont comme un gant... à la soupe que l'on nous sert, chers téléphages, sur le petit écran. Tant et si bien que j'ai bien envie d'y aller, un de ces 4, avec mon petit billet: "Pour une télévision reformée". Je sens que ça vient! Ça cogite, ça pâture, ça grossit... Soyons constructifs... On va accoucher un de ces jours...

Justement voyez-vous — il doit y avoir dix jours au petit déjeuner ou quelque chose du genre — la FPJQ (Fédération professionnelle des journalistes québécois ou du Québec), vis-à-vis de laquelle je n'ai jamais eu de mamours particulières et avec laquelle je suis loin d'avoir fait guill-guill, vient de sortir un petit papier de derrière les fagots, à savoir dit-elle qu'il y a des émissions de propagande camouflées telles celle du maire Lamontagne à Québec, "Monsieur le maire" à Télémetropole et "Bourassa dialogue" à CKAC.

J'en demande bien pardon à mes téléphages de Québec, mais vu que je n'ai pas le câble, autant vous avouer que je vois rarement les canaux de la Vieille Capitale: rarement parce que j'ai des amis alors de temps à autre, hein... Ben.

ANNONCEZ LA COULEUR!

Mais pour ce qui est de "Monsieur le maire" à Télémetropole, le dimanche à 11 heures, je crois que je vous en ai dit, il y a quelques mois, ce que j'en pensais. C'est quasiment se foutre de la gueule du monde! Alors là, je donne raison à 1000 p.c. à la FPJQ! Je me demande pourquoi le CRTC n'intervient pas?

Parce que: ou "bedon" c'est une émission de propagande. Alors annoncez la couleur, svp! Précédé l'émission en disant "Cette émission est commanditée par le Parti civique de Montréal" ou bien "Le temps de cette émission est mis gracieusement à la disposition du Parti civique..." Avec cette réserve, si on veut suivre la règle en la matière, que l'on mette un dimanche sur deux, par exemple, le même temps d'émissions aux partis d'opposition, le FRAP par exemple.

Prenez pas des airs de vierge offensée! C'est une pratique qui est très courante dans les postes privés aux États-Unis!

Si par contre, c'est une émission achetée par le parti civique, pourquoi ne pas annoncer la couleur? Ben quoi, c'est bien son droit d'acheter du temps? Beaucoup de partis — entre autres, le Mouvement Créditiste — l'ont fait, rien de plus naturel!

AFFAIRES PUBLIQUES: MON OEU!

Seulement, si c'est gratuit et compris dans le temps que Télémetropole doit fournir aux Affaires publiques, ben "notre canal dix" avec l'aide de "notre maire" se fout de notre gueule! Vu que Me Aïban Flammand — et je le regrette pour le bougre qui avait de la verdure dans ses billets! — en est réduit au rôle de faire reluire le drapeau en question! Tout le programme est rédigé de telle façon à faire flotter le petit drapeau d'une manière avantageuse. Ah combien monseigneur est content de lui-même...!

Seulement, les questions que l'on se pose — j'ai payé mes taxes, merci — c'est de savoir, en termes oui ou non, où va notre foie. C'est peut-être lui qui fait l'âne, mais c'est nous qui fournissons le foin!

Si c'est une émission d'informations — ben oui, je suppose que les gars du 10 sont de parfaite bonne foi, moi! —

alors pourquoi ne pas lui faire poser les questions pertinentes, par les gars qui s'y connaissent et dont le métier est justement d'informer. Les chroniqueurs municipaux, par exemple. Eux, c'est leur job...

Seulement, le drapeau ne flotte plus quand il voit cette race exécrée. Tant et si bien que les pauvres gars qui ont cette chronique, sont obligés d'avoir des ruses de Sioux pour le moindre renseignement. Vu qu'ils passent des mois, sans voir le bon père de la cité qui est pas à parler une heure à la télévision, mais pas une minute face à face à un journaliste. Eux au moins, puisqu'ils reçoivent la documentation et aussi les doléances du public peuvent poser des questions pertinentes. Alors là oui, transformer en conférence de presse, ça serait une émission d'informations...

AH SI MON MAIRE VOULAIT...

Bon, de voir des journalistes, ça lui donne le trifouillis ou le choléra? Seconde solution alors: une ligne ouverte, comme ça les chroniqueurs municipaux auront peut-être une chance de lui poser des questions. Lesquelles? Ben, comme vulgaire citoyen, je voudrais que l'on me dise par exemple: oui ou non, est-ce que l'on va démancher le Jardin Botanique? Où c'est-y, exactement, qu'on va mettre le village olympique? Pourquoi y a un méchant, qui est quelque chose comme vice-président d'un truc olympique international, qui a déclaré, le perfide, qu'il veut voir autre chose que des plans au mois de mai? En ajoutant — ah le traitre! — qu'il n'est pas question de prendre Munich si les Jeux n'avaient pas lieu à Montréal...!

J'arrête là, parce que tous ces trucs-là c'est pas mon job. C'est celui de mes confrères André Beauvais et des sports. Mais moi, j'aimerais bien qu'on leur réponde sans tata — sans tataouillage: oui ou non, et pas de considérations distinguées. C'est ça, une émission d'affaires publiques.

Mais la formule actuelle, c'est se foutre de notre gueule, veux, veux pas! Espérons que "mon canal dix" et le CRTC vont s'en apercevoir!

ON N'EST PAS EN FRANCE!

Je m'excuse, mes chers téléphages, d'avoir tartiné sur la question, mais c'est que, voyez-vous, c'est comme ça que l'on bourre le crâne des gens. Y a des pays — tiens la France pour ne pas la nommer, mais d'une manière indirecte — où la télévision finit pas ne faire que de la propagande pour les gens au pouvoir. A eux la face ravie et le bi-biabi. Dans d'autres, vu que tous les opposants ou les questionneurs sont des pervers, des bandits, etc... et qu'ils sont morts ou en prison, la question ne se pose pas: y a qu'une vérité.

Ici, jusqu'à preuve du contraire, on a une télévision démocratique. Ben pourvu que ça reste! On peut faire de la publicité et de la propagande, à condition d'annoncer franchement la couleur. Alors si on veut que ça dure... Ben faut rien laisser passer...!

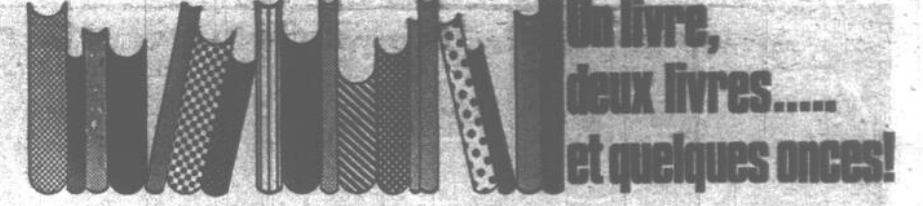
Donc... et merci d'avance à mon canal dix...

RENEE CLAUDE COMME L'EAU...

J'aimerais bien, pour pouvoir compenser tout ça, dire du bien de quelque chose. Hélas! Comment passer la performance de Renée Claude à Discomanie? Laquelle parut, dans son rôle d'animatrice d'un soir, claire comme l'eau pure. Laquelle est, par définition, incolore, insipide, inodore et sans saveur. Ne parlons pas, à cette même émission, des Gauloises qui chantent comme les couventines en folle dans les années 60! Quant au groupe "Charlie" à l'émission qui suivit "Decibels", en chantant "Rock my baby" (un titre qui me disait beaucoup de choses!) il m'a fait éclater de rire: et pourtant pour ce qui est du ridicule, il y a de la concurrence dans la matière!

Enfin, pour ceux qui n'aiment pas les Français, une nouvelle réjouissante: songez qu'ils vont voir (ou bien ils l'ont déjà vue) la série "Témoignages" avec des trucs aussi ridicules que ce que nous avons vu mercredi dernier, c'est pire qu'une vengeance, c'est une agression par l'annul de la bêtise!

Alors, on se la réforme cette télévision, mes téléphages?



Un livre, deux livres... et quelques onces!

LES FEUX DU SOLEIL

● FACE AUX FEUX DU SOLEIL par Isaac Asimov. Editions J'ai lu.

Elijah Baley, détective sur Terre, et Daneel R. Olivaw, robot humanoïde de la planète Aurora, se retrouvent pour la deuxième fois (pour la première fois, cf. "Les Cavernes d'acier" chez le même éditeur) avec pour mission de résoudre une énigme policière. Un meurtre a été commis sur une planète baptisée Solaria. L'homme et le robot doivent trouver le coupable.

A cette intrigue policière, menée avec toute la logique que l'on devine, se superposent la description et l'analyse d'un milieu très... science-fiction, celui d'une planète, Solaria et des gens qui y vivent, les Solariens.

Pour les amateurs de puzzles, le livre peut être un morceau de choix: trouver soi-même le coupable à partir des moeurs sociales d'un univers qui n'est pas celui de la terre!

D. T.

Bob Morane et la science-fiction

● LA PRISON DE L'OMBRE JAUNE par Henri Vernes. Editions Marabout.

Je n'avais pas lu un "Bob Morane" depuis des années. Aussi avais-je envie de voir comment se portaient Bob Morane et Bill Ballantine. Eh bien, les deux compères vont assez bien merci. Sauf que maintenant — et ça je l'ignorais —, Bob Morane

donne dans la science-fiction. On perçoit ça et là, au niveau des "explications" d'Henri Vernes plusieurs emprunts à d'autres auteurs (notamment à "2001: Odyssée de l'espace" de Clarke) mais l'essentiel, si je puis dire, c'est-à-dire le personnage de Bob Morane et sa façon de vivre ses aventures restent intacts.

Et puis, pour ses lecteurs québécois, Henri Vernes a glissé dans "La prison de l'Ombre Jaune" une jolie petite Québécoise nommée Simone Lachance, qui n'a aucun lien de parenté avec le prénommé Ti-Cul du même nom (cf. la chanson de Gilles Vigneault).

D.T.

JOUAL DE TROIE

● LE JOUAL DE TROIE, Jean Marcel, Editions du Jour

J'avoue qu'au premier abord, je n'étais pas tellement chaud à le lire. Vous savez un livre sur la linguistique, ça n'est pas trop "swingant" comme on dit! Tant il est vrai que la langue est la cause de beaucoup de mots... souvent incompréhensibles...

Jugez de ma surprise lorsque l'ayant ouvert, je me suis aperçu que c'est écrit en français ordinaire, avec des réflexions percutantes et disons-le, pleines de bon sens. Surtout que Jean Marcel a le mérite de poser les problèmes réels. Par exemple de faire la distinction entre la langue et les parlers. Il y a, par exemple, une langue française et des parlers belges, suisses, québécois, etc... Comme il y a une langue anglaise et des parlers londoniens, américains du sud ou du nord, etc.

A notre époque (et ça c'est une constatation générale) à travers les 3,000 langues connues il y a tendance à travers le monde à en apparaître 25 majeures, il est utopique de vouloir créer une langue spécifiquement québécoise. Comme il serait utopique de penser que l'on puisse parler ici "le parisien" ou "le français du Poitou" par exemple. On a et on gardera le parler du Québec.

Ce livre s'attaque à deux livres "Place à l'homme" de Henri Bélanger (que je n'ai

pas lu) et à "Une culture appelée québécoise" de Giuseppe Turi que j'avais trouvé profondément farfelu, lors de sa parution. Deux défenseurs de la langue québécoise, francophobes à mort... et tiens, tiens, deux fédéristes bon teint! Ce qui est logique: toute personne qui veut faire une langue en fonction du joyal est, objectivement même si elle ne s'en rend pas compte, un partisan de l'intégration au bloc anglophone. C'est d'ailleurs ce que je suis venu à en conclure, après avoir lu le livre Jean Marcel. En s'appuyant sur l'oeuvre de Jacques Ferron — et aussi, ô ironie du sort, sur certains passages de Claude Jasmin (les deux ne sont pas particulièrement amis!), il prouve qu'on peut être québécois — et qui trait nier ce titre à Jacques Ferron? — un excellent écrivain d'ici, et pourtant pas joyalisant. De plus il y a une expérience à laquelle l'auteur s'est livré: à une dizaine de personnes, dont la plus "intellectuelle" avait "une 8ème année forte", il a fait lire, le 27 mars 1972, le page 27 de "A la recherche du temps perdu" et de "Place à l'homme" de Bélanger, un fervent défenseur de la langue-à-nous-autres.

Croyez-le ou non, les gens ont mieux compris Proust que Bélanger, et il y en a même un qui lui a emprunté le livre! Et il est reparti avec le Bélanger sous le bras...

Ils sont pas fous ces Québécois!

F. P.

RÉFORMONS LA RADIO

Où! Pour tous ceux qui ont déjà lu "Pour une radio civilisée" du même auteur, c'est un livre qui s'impose: pour tous ceux qui aiment la radio et je les crois nombreux si je me fie au nombre de gens qui achètent des postes de plus en plus perfectionnés AM-FM — c'est un livre indispensable.

La radio, comme la langue d'Esopé, c'est la meilleure et la pire des choses. Il est malheureux que la plupart — mais pas tous — de ceux qui travaillent avec cet instrument, pensent comme Oscar Wilde qu'"il faut rester médiocre pour être populaire". En dénonçant le matraquage, le "vedettisme" inutile — que l'on fait payer très cher finalement d'une manière détournée à ceux qui le subissent — Gilles Proulx fait un premier pas. En cherchant des solutions, comme le contrôle de la langue — en regardant mon poste, le trémis à la pensée de la vulgarité et de la

bêtise de certaines émissions qui emploient des "vedettes" avec une langue kétaïne mise au service de propos qui ne sont pas moins — comme la répartition des tâches, l'amélioration des compétences de ceux qui y travaillent, le contrôle des émissions "hot-lines" où des démagogues à la nullité triomphante et militante finissent par se bâtir une carrière; une nouvelle répartition des stations; Gilles Proulx, lui-même un homme de radio, apporte quelque chose de positif.

Certes, toutes les solutions qu'il préconise ne sont pas forcément applicables dans l'immédiat. Mais il a le mérite de suggérer au public et à des organismes comme le CRTG des bases pour une réforme de la radio, et surtout de la radio privée, qui deviennent urgentes. A lire. Car après tout, c'est nous qu'en agresse!

à plein tour

par Roch Poisson

Quand il était à l'emploi des disques "London" (London Canada, bien sûr!), l'ami Pierre de Cotret avait eu l'intense privilège d'accompagner Willie Lamothe, Bobby Hachey and Co. à Nashville (Nashville Tennessee, évidemment!) — ce qui lui avait permis, accessoirement d'assister, par un de ces soirs chauds et humides dont Nashville a le secret (je ne suis jamais passé par là, mais on me l'a dit!), dans un de ces clubs de "country music" dont Nashville a — encore! — le secret, d'assister, dis-je à une manière de "jam session" mettant aux prises, dans le coin gauche, le gros Jerry Lee Lewis ("C'mon my baby, whole lotta' shakin' goins on... brrrr...") et, dans le coin droit, le grand Rick Nelson, ex-Ricky Nelson de mes années (enfuiés) d'adolescence...

C'est justement ce qui me permet de dire, moi, pauvre de moi qui aurait bien voulu être là, en cette soirée de "jam session" (il paraît que c'était quelque chose à voir et à entendre!), que j'ai reçu cette semaine, en même temps, un album double de Jerry Lee Lewis et un (double également, comme les scotchis que s'envoie Lewis) de Rick Nelson. Le disque de Lewis (MERCURY SRM-2-803) s'intitule "The Session (in London)" et celui de Rick Nelson — qui est un repiquage de titres parus sur d'autres 33-tours, vieille manoeuvre gentiment frauduleuse dont les Américains semblent avoir le monopole — s'appelle "Rick Nelson: Country", (MCA-2-4004).

Mais je suis là, à parler de Jerry Lee Lewis... Le connaissez-vous, au moins? Vous souvenez-vous de

"Whole lotta' shakin' going on" ("C'mon baby, shake it, shake it well"), une des chansons les plus... les plus... "érotiques" de la période rock'n'roll, de "Great balls of fire", de "High school confidential"? Si oui, vous retrouverez tout ça avec infiniment de plaisir, mais quelque peu transformé par la collaboration — enthousiaste, on le veut bien, mais parfois un peu trop envahissante — de tous ces jeunes "flos" de la pop music anglaise venus "soutenir" Lewis pendant ses sessions d'enregistrement... En clair: si vous avez l'original de "High school confidential", vous ne tiendrez probablement pas à vous procurer la version '73 de ce classique. Mais si vous ne l'avez pas, alors ce double album est pour vous!

Et puis il faut dire, en plus, qu'ils ont beaucoup de talent, ces jeunes "flos" de la pop music anglaise (Mickey Jones, Alvin Lee des "Ten Years After", Klaus Voorman et Gary Wright, pour n'en nommer que quelques-uns), qu'ils ont même certains moments de génie et surtout, surtout, que Jerry Lee est encore un peu là, avec sa voix un peu molle, ses "Rock it, boy", ses jeux de piano toujours identiques et toujours renouvelés, sa voix plus éraillée quand il chante du Gordon Lightfoot (ça lui arrive!) ou du "country music" un peu plus "country". Dans l'ensemble, ça swinge beaucoup (il y a, là-dessus, un "Johnny B. Goode" à faire mourir de peur votre tante Berthe préférée et un "What'd I say" du meilleur cru), mais on aurait souhaité moins de sophistication (c'est le gros péché, aujourd'hui, chez les rockers, la "sophisti-



DENIS FORCIER... du vieux stock.

cation") et plus de beau bruit. Comme dans le temps...

Quant à Rick Nelson, dont le style "country pop" a maintenant atteint une sorte de plafonnement (je l'imagine mal allant plus loin) au niveau de la qualité, il a enregistré ces 24 titres de "country music" (dont certains sont des classiques du genre, tels "Mystery train", "Hello walls", "Night train to Memphis") il y a quelques années, avant que le succès de "Garden Party" ne le tire de l'ombre... C'est dire qu'il n'avait plus l'assurance de ses "années folles", celles où il talonnait de très près Elvis Presley sur les palmarès, et qu'il ne possédait pas encore la décontraction du gars qui fait un retour en force. C'est dire, aussi, qu'il n'était pas accompagné par ses musiciens d'aujourd'hui, mais bien par des orchestres de session d'enregistrement, des orchestres un peu fades, un peu mous, comme tous les groupes de ce genre.

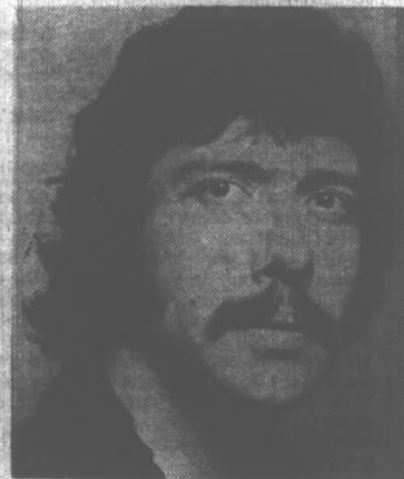
Malgré ces trois handicaps, on peut dire que Nelson — qui a tout de même un métier fou et une voix déjà très "country" se tire assez bien d'affaire. Surtout dans les trois chansons acadiennes (de Louisiane) qu'il interprète (dans une espèce de tentative de début de français): "Louisiana Man", "Take a city bride" et "Bright lights and country music" — de façon très convaincante. Il est très à l'aise, aussi, dans "Walkin' down the line" (de Bob Dylan) et dans "Welcome to my world..."

Pour le reste, c'est kif-kif. Mais, détail non négligeable: cet album double se vend — comme on dit — à prix très populaire, ce qui en fait déjà un disque plus "attirant".

P.S. — Maintenant que le soleil darde de tous ses rayons, je reçois des 33-tours à la tonne. Je ne peux — malheureusement ou heureusement — rendre compte de tout ce que je reçois. Dans les semaines qui vont suivre, je me ferai un devoir — que dis-je, un plaisir! — de vous recommander brièvement, sans trop d'explications, quelques 33-tours. A commencer par celui d'un nouveau venu français, Louis Chedid, dont les "Balbutiements" (BARCLAY 80158), sur des musiques très amusantes, sont d'assez bon augure. Salut!



JACQUES MICHEL... le temps des jours meilleurs.



GILLES DREU... fade

45 TOURS

MARGUERITE BLAIS: "Na ni na na". TRANS-CANAD ATC 3452.

Je pourrais écrire: "Na ni na na: nono", mais ce serait à la fois méchant et injuste. Soyons honnête (sois honnête, Poisson!), Marguerite Blais a un filet de voix aussi mince qu'un filet de sole (meunière, de préférence, c'est comme ça que je les aime), mais elle apprendra sûrement à s'en servir... Pour le moment, noyé sous une production assez lourde, ce petit filet sert à débiter une fadaise qui se veut commerciale. Qui est — tout de même! — signée Pierre Létourneau. Et qui ne menace même pas de se retrouver au palmarès...

GILLES DREU: "Un seul cheval à la fois" et "Je dirais même plus". BARCLAY 60243.

Dieu sait que j'ai beaucoup de sympathie pour ce "bonhomme" chaleureux et amical qu'est Gilles Dreu. Dieu sait que j'ai eu — j'ai encore — un faible pour certaines de ses premières chansons. Mais Dieu sait aussi que depuis quelque temps, depuis au moins trois ou quatre 45-tours, je ne marche plus; je n'accroche plus. Ce n'est ni mauvais ni bon, c'est... fadé! Comme une soupe aux oignons sans oignons!

EMIL DIMITROV: "Djulia" et "Je chanterai pour toi". GAMMA AA 1179.

Si vous croyez que Mike Brant est le bout de tout, dans le genre "chanteur mielleux à accent remarqué", vous n'avez pas encore entendu Emil Dimitrov. Prêtez-lui une oreille (mais ne la lui donnez surtout pas, il risquerait de la garder!) et vous en aurez pour votre argent! Il a un accent inénarrable et avec cet accent-gadget (mais sommes-nous assez poires pour nous y laisser prendre?), il chante deux choses inqualifiables qu'on n'ose appeler "chansons"... Pour amateurs de bizarreries seulement.

DENIS FORCIER et LE COEUR D'UNE GENERATION: "Tête brune" et "Entre la lune et le soleil". GAMMA AA 1140.

Parce que Denis Forcier est rendu un peu à la crête de la vague, la firme Gamma a ressorti de ses tiroirs deux chansons de la période "Coeur d'une génération", dont Forcier était un des (trois) éléments. Malhonnête? Ne lâchons pas de grands mots, disons tout simplement que le procédé manque un peu de... de... Quant aux chansons, elles ont gardé toute leur saveur. Avec un zeste de suranné...

JACQUES MICHEL: "Dieu ne se mange plus..." et "Le temps des jours meilleurs". ZODIAQUE Z 04-327.

Pour des raisons que j'aurais encore quelque difficulté à préciser (une espèce d'instinct, comme ça), je n'aime guère "Dieu ne se mange plus..." (D'ici à la sortie du 33-tours, ce qui ne saurait tarder, je vais essayer de préciser mes positions!) Par contre, j'avoue avoir — maintenant, après deux ou trois écoutes — un petit faible pour "Le temps des jours meilleurs".

Charles Trenet fête ses 60 ans sur un plateau de télévision

Ce fut une surprise pour Charles Trenet qui enregistrerait une émission sur un plateau de téléphone, de voir arriver le président-directeur général de la Télévision Française et les directeurs de chaînes.

— Cette émission lui a dit M. Arthur Conte, sera diffusée le jour de votre soixantième anniversaire. Nous avons tenu à vous offrir une médaille commémorative.

Sur un plateau voisin, un buffet avait été dressé. Le champagne était remplacé par un petit vin catalan et le gâteau par des croûtons de pain frottés d'ail.

— Je me crois revenu dans mon pays natal, a dit Trenet en savourant les produits de son terroir.

Charles Trenet est né en mai 1913 à Narbonne, non loin de la frontière espagnole. Venu à Paris lorsqu'il était très jeune, il fut d'abord accessoiriste puis régisseur aux studios de cinéma Pathé.

Il débute au tour de chant avec Johnny Hess dans un numéro de duettistes, en 1933. C'est en 1936 qu'il commence à chanter seul. Il connut immédiatement les faveurs du grand public avec des succès tels que "Y a de la Joie" (qui le

fit surnommer "le fou chantant"), "La mer", "Mes jeunes années",

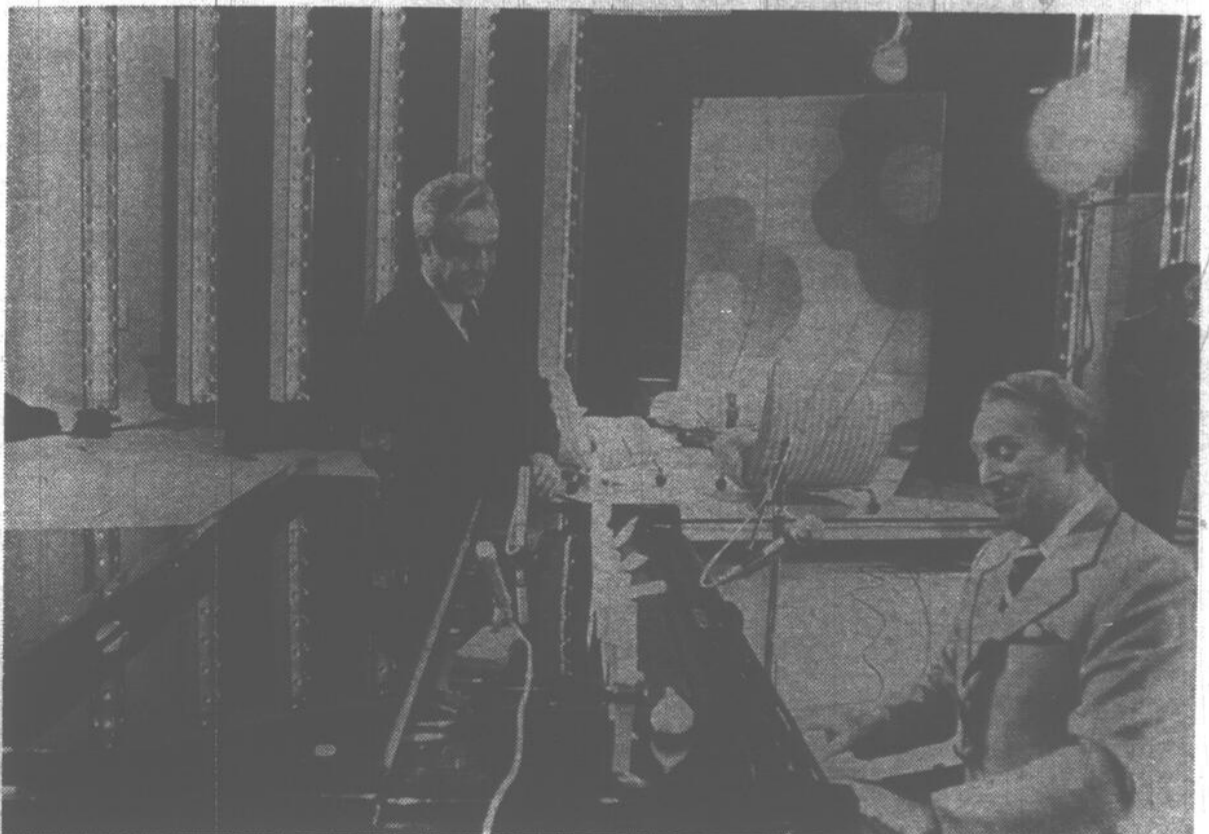
"L'âme des poètes".

Ses chansons sont connues dans le monde en-

tier mais Trenet garde une simplicité et une gentillesse exemplaires.



Arthur Conte, P.-D.G. de l'ORTF, remet une médaille à Charles Trenet



Au piano...

à plein tour

LES 7 JOURS DU CIEL

La N.L. du Taureau avec la présence de Vénus dans ce signe marque le point de départ d'heureuses initiatives où les sentiments participeront à toutes vos entreprises; profitez donc des circonstances pour donner de l'étoffe, du relief à ce que vous faites et aussi pour commencer une cure des produits de la nature afin de rafraîchir votre teint, votre visage; de prendre en sorte l'aspect de la nature qui vous donnera un regain de jeunesse et de vitalité. Exprimez vos sentiments, oubliez les tendances agressives qui peuvent affecter vos rapports mutuels et faites les concessions nécessaires pour vous fixer sur un bonheur durable et partagé. Profitez donc des meilleures heures de la journée pour satisfaire vos désirs d'évasion et aller respirer l'air pur si vous en avez l'occasion.

PREVISIONS DE LA SEMAINE POUR CHAQUE SIGNE DU ZODIAQUE



BÉLIER

1er Décán (21-31 mars) — Regain d'activité profitable; réviser vos problèmes et assainissez la situation; vous devez être en mesure de saisir l'occasion pour vous affirmer dans des tâches plus difficiles. Expliquez-vous dans vos sentiments et mettez-vous d'accord; envisagez ensemble une collaboration suivie.

2e Décán (1er-10 avril) — Rencontre qui peut avoir des suites concernant un travail qui répondrait à vos aspirations. Cherchez à vous perfectionner et vos qualités qui sommeillent se révéleront efficaces. Invitation à rendre; soyez accueillants et engagez le dialogue avec beaucoup d'entrain. Voyage satisfaisant pour le week-end.

3e Décán (11-20 avril) — Mercure au sextil de Mars vous incitera à réaliser vos projets avec promptitude et avec toutes les chances de succès; analysez bien chaque détail et vous atteindrez une plus grande perfection. Satisfaction sentimentale au cours du week-end ou en voyage; faites un bon geste et soyez très explicite.



TAUREAU

1er Décán (21 avril-1er mai) — Tenez vos promesses et soyez ponctuelle aux rendez-vous; on compte sur vous et c'est le moment de montrer vos bonnes dispositions dans tous les domaines. Préparez des affaires qui trouveront leur solution la semaine prochaine. Rapprochez-vous de l'être aimé à la suite d'une heureuse circonstance.

2e Décán (2-11 mai) — La N.L. dans votre décán donnera le point de départ de nouvelles initiatives profitables et bien inspirées; limitez le temps de vos loisirs et consacrez-vous davantage à ce qui vous promet l'expansion et l'ouverture d'horizons profitables. Sentiments guidés par un idéal élevé; montrez-vous un peu plus entreprenante.

3e Décán (12-21 mai) — La présence de Vénus précédant les Luminaires vous situe dans une période très favorable qui aura des prolongements profitables. Mettez vos projets à exécution et persévérez aussi longtemps qu'il le faudra pour en tirer le maximum de satisfactions. Sentiments plus expansifs et mieux compris; agréable surprise.



GÉMEAUX

1er Décán (22-31 mai) — Vous rencontrerez des facilités pour mener à bon terme l'entreprise actuelle; mais ne vous dispersez pas et concentrez toute votre attention sur l'essentiel. Vos désirs seront comblés et dans vos sentiments il faudra que vous manifestiez votre enthousiasme avec désintéressement et loyauté.

2e Décán (1er-12 juin) — Le proche trigone de Saturne à Uranus permet de faire le point sur les réalisations les plus importantes que vous avez préparées depuis un certain temps. Consacrez-vous aux choses sérieuses. Sentiments guidés par la raison et le souci de votre sécurité; pensez à votre avenir, renoncez aux tentations compromettantes.

3e Décán (13-21 juin) — Persévérez et vous atteindrez votre but; tenez compte de l'expérience acquise ou des conseils des personnes avisées. Votre bonheur grandira, mais ne manquez pas de patience et sachez exprimer votre admiration pour l'attitude sérieuse et la fidélité qui vous entourent. Sélectionnez aussi vos relations.



CANCER

1er Décán (22 juin-1er juillet) — Les nouvelles initiatives peuvent se développer, mais donnez-leur une base solide afin que rien ne puisse limiter les profits escomptés; rassemblez toute la puissance de vos moyens pour durer plus longtemps. Invitation au cours de laquelle vous contracterez une nouvelle amitié; belles espérances.

2e Décán (2-12 juillet) — Prenez des résolutions que vous mettrez en application la semaine prochaine; dans l'attente, terminez ce qui est en cours et faites en sorte d'avoir du temps de libre pour saisir les nouvelles occasions. Vos sentiments seront mieux compris, mais il faut aussi modérer vos exigences; soyez un peu plus accueillants.

3e Décán (13-23 juillet) — Précisez vos intentions et agissez au moment opportun; vous devez faire un nouveau bond en avant sans trop de difficultés; c'est pour vous une question d'adresse. Choix possible entre deux sollicitations sentimentales; écoutez la voix intérieure et réfléchissez bien.



LION

1er Décán (24 juillet-3 août) — La N.L. peut vous inciter à de nouvelles créations qui verront le jour un peu plus tard; notez vos impressions et ne négligez aucune observation qui se présentera à vos yeux. Une personne peut vous aimer secrètement; observez le comportement de votre entourage et vous la découvrirez rapidement.

2e Décán (4-13 août) — Écoutez les suggestions de l'entourage; elles peuvent vous inciter à modifier certaines choses à votre avantage. Mais ne renoncez pas à poursuivre votre but car les circonstances finiront par vous donner raison. Succès dans une démarche sentimentale qui vous tient à coeur. Soyez discrète sur vos intentions.

3e Décán (14-23 août) — L'opposition de Mars peut vous mettre en présence de rivalités agressives; mais l'intervention de Mercure facilitera le dialogue; recherchez le compromis et lâchez du lest; vous devrez reprendre la bonne marche de vos entreprises aussitôt. Vos élan resteront passionnels, mais vous vous comprendrez et trouverez la part de bonheur qui vous est dû.



VIERGE

1er Décán (24 août-1er sept.) — Vous pouvez compter sur l'aide promise et recevoir les conseils judicieux qui vous sont utiles; cultivez vos relations et montrez votre bonne volonté. Soignez votre tenue, reprenez le régime qui vous convient et vous serez étonnée du charme et du succès que vous rencontrerez autour de vous. Exprimez vos vrais sentiments.

2e Décán (2-12 sept.) — Le trigone de la N.L. éveillera de nouvelles initiatives qui vous seront profitables; adaptez-vous au mieux avec les événements et tâchez d'y participer au mieux de vos intérêts. Des propositions intéressantes sont également possibles dans votre vie sentimentale et un nouveau bonheur peut naître et se développer.

3e Décán (13-23 sept.) — Le trigone de Vénus stimulera surtout vos dispositions artistiques; cherchez à perfectionner ce que vous faites et vous en éprouverez des satisfactions. Animez la bonne ambiance et vous gagnerez de nouvelles sympathies; le dénouement sentimental que vous attendez peut se présenter soudainement.



BALANCE

1er Décán (24 sept.-3 oct.) — Vos sujets de préoccupations varieront et recevront une nouvelle impulsion au départ de cette Lunaison; ayez quelque chose de valable à mettre en route. Vous pouvez progresser rapidement. Votre charme s'extériorisera plus librement et votre esprit de conquête sera comblé. Sachez bien ce que vous voulez.

2e Décán (4-13 oct.) — Le trigone de Jupiter et de Saturne qui entre en orbite d'influence va marquer le début de nouvelles facilités qui s'intensifieront peu à peu en votre faveur. Préparez des projets importants que vous réaliserez à l'occasion. Restez fidèle à l'amitié, aux promesses et le dénouement se fera conforme à vos aspirations.

3e Décán (14-23 oct.) — Le trigone de Uranus à Saturne s'approche et commencera à vous influencer; tentez l'expérience qui vous préoccupe et rassemblez tous vos moyens d'action pour la semaine prochaine. Votre bonheur grandira, mais il faut faire preuve de sincérité et justifier votre fidélité. Renoncez aux expériences compromettantes.



SCORPION

1er Décán (24 oct.-1er nov.) — Faites attention aux nouvelles propositions; elles dissimuleront des intentions contraires à vos intérêts. Pensez à votre sécurité, gardez-vous des illusions trompeuses. Vous serez en meilleure condition la semaine prochaine pour prendre des décisions profitables. Sentiments cachés; recherchez l'intimité.

2e Décán (2-12 nov.) — La N.L. opposée à votre décán peut favoriser de nouvelles propositions intéressantes; cultivez vos relations et soyez attentive aux sollicitations répondant à vos aspirations. Envisagez un voyage ou un week-end en compagnie de la personne que vous aimez et vous connaîtrez un bonheur durable et partagé.

3e Décán (13-22 nov.) — Prenez des résolutions sérieuses et appliquez-vous dans le travail. Vous devez vous affirmer par votre mérite personnel. La chance peut vous aider à rencontrer la personne qui vous comprendra. Resserrez vos liens et votre bonheur se fixera sur des bases solides et durables. Taisez malgré tout votre jalousie passagère.



SAGITTAIRE

1er Décán (23 nov.-2 déc.) — Profitez d'un peu de répit pour rétablir l'équilibre et fortifier votre position; corrigez les petites imperfections qui peuvent être la cause des critiques ennuyeuses. Acceptez les conseils des personnes avisées. Invitation qui vous fera rencontrer une personne qui peut chercher à se rapprocher de vous. Soyez très diplomate.

2e Décán (3-12 déc.) — Vous aurez plusieurs offres intéressantes et c'est à vous de choisir celle qui répond à vos aspirations; de nouveaux horizons s'ouvriront, mais il faut vous montrer à la hauteur de votre tâche. Apaisez les inquiétudes de l'être aimé qui pourrait avoir des raisons de douter. Ne compromettez pas votre avenir.

3e Décán (13-22 déc.) — Le sextile de Mercure-Mars favorisera l'exécution des initiatives en cours; mais ne vous dispersez pas et soyez attentive aux propositions. Vous pouvez accroître vos ressources si vous êtes dans les affaires. Une franche explication permettra de vous rapprocher; c'est le moment de dissiper les malentendus.



CAPRICORNE

1er Décán (23 déc.-1er janv.) — Redonnez à vos entreprises une nouvelle impulsion; elles peuvent vous apporter des satisfactions au-delà de vos espérances si vous vous donnez à fond; ayez confiance en vous et ne vous laissez pas distancer. Vos sentiments évolueront vers des perspectives plus colorées; soignez votre tenue et faites confiance à l'être aimé.

2e Décán (2-11 janv.) — Le trigone de la N.L. marquera le début de nouvelles tendances qui vous aideront à réaliser vos projets. Cultivez l'amitié et soyez compréhensive vis-à-vis des personnes bien disposées à votre égard. Soyez réaliste dans vos sentiments; écoutez la voix de la raison et pensez à votre avenir. Très bon week-end.

3e Décán (12-21 janv.) — Le trigone de Vénus favorisera vos préoccupations artistiques; mettez votre production en valeur et vous serez appréciée en fonction de votre talent. Votre charme grandira et il faut vous attendre à des sollicitations intéressantes; toutefois, ne compliquez pas votre existence et restez fidèle aux promesses.



VERSEAU

1er Décán (22-31 janv.) — Poursuivez l'orientation que vous avez prise, cherchez à en tirer profit ou à fortifier votre position. Les circonstances peuvent aider votre succès si vous inspirez confiance autour de vous. Restez fidèle aux principes et traditions, même dans vos sentiments; écarter les tentations répréhensibles.

2e Décán (1er-10 fév.) — La présence de Jupiter vous accorde les plus belles promesses; pensez aux choses sérieuses, essentielles et appliquez-vous pour qu'elles stimulent le climat de confiance qui est nécessaire au succès. Restez fidèle aussi à l'esprit de famille en ce qui concerne vos sentiments.

3e Décán (11-19 fév.) — Mars se libère de votre décán et son sextil du Mercure stimulera vos bonnes dispositions intellectuelles; donnez de la force, des nuances nouvelles à vos créations et elles seront appréciées. Votre bonheur s'intensifiera à la suite d'une explication franche et très ouverte; fixez votre bonheur avec sincérité.



POISSONS

1er Décán (20-28 fév.) — Prenez des décisions nouvelles, justifiez votre attitude avec sincérité; la semaine prochaine peut vous inciter à raidir votre attitude pour vaincre et vous imposer. Prudence en ce qui concerne l'orientation de vos sentiments; ne cédez pas aux illusions trompeuses, basées sur des apparences.

2e Décán (1er-10 mars) — Le sextil de la N.L. vous apportera de nouvelles ressources sur lesquelles vous pourrez puiser des idées nouvelles et en tirer profit. Documentez-vous et cherchez à vous enrichir intellectuellement. Soyez plus claire dans le choix de vos sentiments; ne donnez pas l'impression de courir deux lièvres à la fois; faites un choix judicieux.

3e Décán (11-20 mars) — Le sextil de Vénus exaltera vos sentiments; consacrez-vous à des activités qui en valent la peine et desquelles vous pouvez vous mettre en vue et gagner de nouvelles sympathies. Votre charme grandira et votre bonheur peut se fixer sur des bases durables; c'est à vous de faire votre choix et de cultiver l'amitié dans l'amitié. Bons échanges.

Du karaté chez Elaine Bédard

par Micheline RAYMOND

Eh! oui, ce n'est pas une blague. L'Institut Elaine-Bédard sera la première école de mannequin à donner des cours de karaté. Tout en étudiant l'art de la beauté et du maintien, les jolies demoiselles apprendront à se défendre, et ce, dès le mois de mai.

UN KARATE-KA FORT CONNU

Vous l'avez sans doute deviné, ce sera Roger Lesourd, karaté-ka fort connu du milieu artistique qui sera en charge des cours de karaté chez la belle Elaine. Depuis 22 ans, il est ceinture noire de karaté, de judo et autres disciplines japonaises. Ayant donné des cours en France, au Maroc et un peu partout, il s'est installé définitivement ici en 1966. Il commença à enseigner le karaté chez René Lalonde (champion du Canada pendant quatre années). Un an après, il ouvrit son propre studio, rue St-Hubert. Aujourd'hui, plus de 2,000 élèves suivent des cours à son école, parmi lesquels nous retrouvons des hommes d'affaires, des artistes (Tex Lecor, Joël Denis, Pierre Lalonde, André Fontaine, Robert de Montigny) et du monde ordinaire.

"Le karaté, dit-il, c'est d'abord une éducation physique, un conditionnement physique, un conditionnement mental, une coordination physique et mentale, un "self-defense", un art et enfin une philosophie. Durant les cours que je donnerai ici, il y aura donc, à chaque séance, 10 minutes de conditionnement physique, 20 minutes de karaté pur, 30 minutes de "self-defense".

SAVOIR SE DEFENDRE

Mais pourquoi des cours de karaté dans une école de mannequin? "De nos jours, avec les mouvements de libération féminine, les femmes s'aventurent

dans tous les domaines, de dire Anne Tremblay, une des deux associées de Elaine Bédard. Par ailleurs, le karaté est devenu de plus en plus populaire parce qu'il favorise la détente physique et mentale. Il s'avère aussi un excellent moyen de défense. Nous avons donc pensé que les femmes pourraient aussi profiter, en plus grand nombre de cette discipline. Lorsque nous avons fait part de notre intention à nos élèves, elles en furent très réjouies. Souvent, les femmes n'osent pas aller dans les écoles de karaté où les hommes constituent la majeure partie des élèves. Alors ici, même celles qui ne désirent pas suivre des cours de mannequin, pourront venir s'initier au karaté. En fait, les cours ne seront pas spécialement donnés en vue de l'obtention d'une ceinture noire. Ce sera surtout des leçons pour apprendre à se défendre".

COORDINATION DES MOUVEMENTS

"En fait, le karaté est une discipline aussi gracieuse que le ballet, si on regarde l'harmonie des mouvements. Le karaté rejoint de très près l'expression corporelle", de préciser Anne Tremblay. Cette discipline permet à la femme d'être sûre de ses mouvements et d'avoir confiance en elle-même". Et Elaine d'ajouter: "Coordination des mouvements et souplesse sont des caractéristiques propres au karaté. Cela ajoute donc beaucoup à la féminité. Il est important que toute femme sache se servir de ses pieds et de ses mains. De plus on oublie souvent que nos muscles s'atrophient et le karaté est idéal pour remédier à cela. Puis, de nos jours, des moyens efficaces de défense sont nécessaires à la femme. Dans les grandes villes, il est souvent dangereux de se promener seule (ou sans moyens de défense) vers huit heures du soir".



Photo MM — BLEAU

Quand on possède certaines notions de karaté, on peut affronter n'importe qui. Et, si Elaine Bédard n'est pas encore ceinture noire, il n'en demeure pas moins que Roger Lesourd est en mauvaise posture.



Photo MM — BLEAU

Le karaté est une discipline aussi gracieuse que le ballet



Photo MM — BLEAU

Elaine Bédard et ses élèves observent religieusement la démonstration de karaté donnée par Roger Lesourd.



Photo MM — BLEAU

Et voilà comment on repousse un adversaire!

Pourquoi une coupe géométrique?

Deux têtes valent mieux qu'une, c'est bien connu. Et quand il y en a trois, alors, c'est encore mieux!

Et quand ces trois têtes se mettent en tête la beauté des têtes des autres, cette fois, on ne peut s'y méprendre, c'est une collaboration du tonnerre, une association emballante, un trio unique.

La compagnie Helene Curtis, en collaboration avec l'Institut de l'Art de la Coiffure Inc., fondé et dirigé par Madame Mary Hue — voilà pour deux têtes — sont allés chercher la troisième, qui est Robert Blouin. Ce styliste accompli de la coupe les a d'abord représentés au congrès, organisé par Allied Beauty Association, mettant de l'avant les plus récentes créations dans le domaine des têtes: coupe, mise en plis, teinture, etc.

Depuis le 11 avril, Robert Blouin a mis sa technique de coupe, de mise en plis au séchoir ou au fer à friser au service des coiffeurs professionnels qui désirent rafraîchir et renouveler leurs connaissances de l'Institut de l'Art de la Coiffure Inc., et ce, deux fois la semaine.

Il y a dix ans, Vidal Sassoon, ce merveilleux styliste anglais, créait la

coupe géométrique — qui se fait au ciseau pour garder sa santé, sa force au cheveu.

Le jeune Robert Blouin est un fervent adepte de Sassoon. Cette coupe géométrique — qui est une méthode de base — permet d'innombrables variations de styles à un virtuose du ciseau tel que Robert Blouin.

Ainsi, pour la coupe très courte — qui rappelle "La Gamine", d'il y a plusieurs années, se souvient Mary Hue, forte d'une expérience de 42 ans dans la coiffure — Robert Blouin a imaginé une technique originale de coloration. Sur des cheveux bruns naturels on applique une décoloration sur le dessus de la tête. On cache les cheveux qui encadrent le contour du visage dans des enveloppes d'aluminium pour protéger leur couleur naturelle.

Ce fort contraste de couleurs a pour effet de faire ressortir les yeux et l'ossature du visage. Frappant! Une coupe sans problème aucun!

"Je suis très heureuse que Robert vienne enseigner à mon école, explique Mary Hue. Tous les coiffeurs de Montréal et de la province pourront apprendre ici même une des techniques les

plus prestigieuses appliquées d'habitude en exclusivité dans les grands salons de coiffure".

Robert Blouin possède son propre

salon: "Robert Blouin Coupe Sculpture", autrefois appelé: "Robert et Charles du Cartier". Il est situé dans le complexe de boutiques Lily Simon.



Lance LeClaire, gérant des ventes — section salons — de la compagnie Helen Curtis, Mme Mary Hue, présidente du Art Institute of Hairdressing Inc. surveillent avec plaisir Robert Blouin exécuter sa fameuse coupe géométrique sur la tête de Brigitte.

Garderies ou pépinières pour handicapés mentaux?

Tout est d'une blancheur éclatante, les murs, les rideaux, les petits lits, les nurses qui se penchant sur les enfants; le visage couvert d'une gaze protectrice comme en salle d'opération.

VINGT MINUTES A UNE DEMI-HEURE PAR JOUR

Oui, dans cette fabrique de produits alimentaires, la garderie semble un modèle du genre et le directeur qui explique son fonctionnement à ses hôtes, des psychologues de l'enfance, en est visiblement très fier.

— A l'heure des repas, les trente petits sont alignés sur leurs chaises et les trois nurses leur donnent la becquée en série, comme à des oiseaux, ce qui gagne un temps considérable.

— Combien de temps passent-elles avec chaque enfant?

Une hésitation:

— Environ vingt minutes par jour, peut-être une demi-heure pour les repas, la toilette et le coucher.

— Les petits sont-ils pensionnaires ou les gardez-vous seulement pendant que leur mère travaille?

— La moitié d'entre eux vivent ici en permanence.

TROIS ANNEES DECISIVES

Le directeur a remarqué que ses interlocuteurs se rembrunissaient au fur et à mesure de ses explications.

— Auriez-vous des critiques à formuler?

Les autres se consultent du regard, puis, l'un d'eux se décide:

— Bravo, cher monsieur, pour la propreté, le soin et la conscience professionnelle de votre équipe. Mais rien de tout cela n'empêchera vos petits

pensionnaires de devenir des handicapés mentaux, si vous ne révisez pas vos méthodes.

Il y a, en effet, de plus en plus de différences entre un nouveau-né et un enfant de trois ans qu'entre celui-ci et le plus génial des savants. Bien qu'elle soit dans l'ordre des choses, on est émerveillé par cette métamorphose rapide du petit d'homme, plus désarmé en naissant que n'importe quel animal, en être raisonnable, sensible, ayant le sens de la justice.

SENTIMENT DE FRUSTRATION

Or, cette évolution de son cerveau, l'enfant la doit à la stimulation exercée par le monde environnant; privé de contacts avec l'extérieur, il présente, non seulement des retards, mais encore des anomalies, parfois dramatiques du caractère et de l'intelligence.

Et ce malheur, plus que partout ailleurs, menace le bébé dans ces merveilleux établissements aseptisés où aucun adulte n'a de temps "à perdre" avec lui et où, faute de pouvoir observer et tenter d'imiter des aînés, il progresse mal et difficilement.

Le danger est grand, également, du point de vue affectif.

Un nourrisson a besoin que le même visage souriant se penche constamment vers lui, qu'on le caresse, qu'on le porte; sinon, toute sa vie, il ressentira un sentiment de frustration.

DEJA, AU 18e SIECLE...

Ces observations ne sont pas récentes; au dix-huitième siècle, le Suisse Pestalozzi affirmait déjà que l'éducation des enfants doit commencer dès qu'ils viennent au monde; cent ans après, l'Allemand Friedrich Frobel, qui avait les mêmes idées, créait, malgré les moqueries, un jardin d'enfants avec des jeux éducatifs pour les tout-petits.

Il est vrai qu'en ce temps-là, les bébés n'intéressaient que quelques individus isolés, et que l'importance des premiers mois pour la formation du

contexte est une découverte récente. Sans compter que le problème n'avait pas l'acuité qu'il a prise par la suite, avec l'arrivée des mères à l'usine; pauvre ou riche, la famille gardait les enfants à la maison et ceux-ci observaient le monde, aussi bien dans les bras de leurs paysannes de mères vaquant à leurs occupations que dans ceux de leurs nourrices enrubannées. Seuls, des petits malheureux comme les enfants trouvés, étaient élevés en série et sans amour.

UTILITE DU "TEMPS PERDU"

De statistiques récentes effectuées aux Etats-Unis, il ressort une différence sensible du quotient intellectuel entre les petits élevés dans des garderies et ceux qui ont grandi dans leurs familles, différence toute à l'avantage des seconds.

En conclusion, les mères ou, à défaut, les nourrices, au lieu de chercher à accroître leur efficacité en réduisant le temps consacré à un bébé, devraient passer au moins quatre heures par jour avec lui, en faisant des choses inutiles... en apparence, en bavardant, même s'il est trop petit pour comprendre le sens de leurs propos, en jouant, en le câlinant, en le coiffant, etc... Loin de perdre leur temps, elles contribueront au développement intellectuel et affectif des enfants.

CONGES ET CREDITS

Convaincus de cette nécessité, de nombreux psychologues et pédagogues souhaitent des congés de maternité de trois ans et à défaut le travail à mi-temps pour les mères; ils demandent, en outre, que des crédits supplémentaires soient accordés aux garderies pour que des jeunes filles ou des jeunes femmes, entièrement déchargées des tâches matérielles, puissent se consacrer à la formation intellectuelle des tout-petits et leur apportent, par leur affection, un substitut de la tendresse maternelle qui leur est indispensable pour devenir des êtres humains complets.

(Reportage Keystone)

Pour les enfants de l'automne "73":



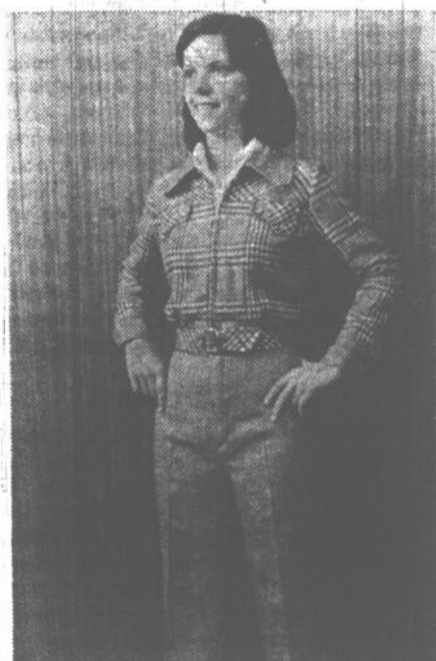
La petite Linda a choisi cet ensemble 100% acrylique comportant un pantalon rouge et un blouson à motifs Prince-de-Galles rouge et jaune.



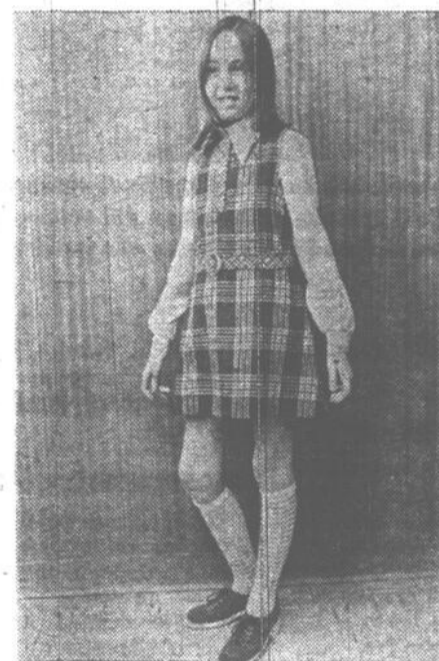
Lysa sera très coquette dans cette tunique gris pâle agrémentée de surpiques rouges et d'épaulettes carrées en lainage rouge sur une blouse blanche. A noter le pli creux à l'avant de la jupe. Le vêtement est en polyester (80%) et en laine (20%). Lorsqu'il y a plus de 50% de polyester, le vêtement est entièrement lavable.



Pour les jours sérieux, une tunique rouge et gris en double tricot sur un chandail à col roulé blanc. Poches plaquées sur le corsage et petits boutons dorés.



Carole sera très confortable dans cet ensemble blouson à motifs Prince-de-Galles bourgogne et mauve pâle sur un pantalon droit.



Voici une élégante tunique en acrylique. Motifs Prince-de-Galles noir et blanc sur fond gris. Ceinture et boucle de bois. Boutonnage sur le haut du corsage.



Lysa et Carole seront très populaires en portant ces confortables salopettes en denim brossé marine sur une chemise carrelée rouge et blanc ou sur une blouse blanche. A noter les surpiques blanches.



Pour jouer à l'artiste, une superbe carrelée marine et rouge sur un pantalon marine. Tissu entièrement synthétique.

(M.R.) — L'école n'est pas encore finie et voilà que la firme "Jay Bee Modes" nous présente déjà les vêtements que fillettes et adolescentes porteront lors de la rentrée scolaire en septembre 1973. M. Normand Hamel, dessinateur pour vêtements d'enfants depuis plus de quinze ans et travaillant à cette firme depuis deux mois, nous donne un aperçu des diverses tendances de la mode enfantine 73. "Les tricots et les tissus synthétiques seront très populaires, dit-il, puisqu'ils sont très faciles d'entretien. Les robes et tuniques seront un peu plus longues (environ deux ou trois pouces au-dessus du genou) et les pantalons seront droits. Nous remarquerons aussi le retour de la robe sport pour enfant. En somme, c'est un peu la transposition de la mode adulte."

PHOTOS MM — R. BLEAU



Une robe chemisier pour mademoiselle. Motifs Prince-de-Galles brun et orangé sur fond blanc. Quatre poches plaquées et col tailleux.

Tissus synthétiques et quadrillage

COMBATTRE LA POLLUTION: C'EST SAIN ET PAYANT

Par **Micheline RAYMOND**

"Combattez la pollution avec profits". Voilà le titre du "Dossier recyclage" que la Ligue anti-chômage de Montréal est en train de mettre sur pied afin de prouver aux industries qu'on peut faire des profits en récupérant des rebuts qui, actuellement, peuvent être recyclés dans une proportion de 95 à 97 p.c. Dans quelques années, on prévoit même que rien ne se perdra et que les déchets seront recyclables à 100 p.c. Ainsi la lutte pour la pollution deviendra une chose rentable.

C'est ainsi que dans le cadre des projets d'initiatives locales, la Ligue anti-chômage obtenait cette année une seconde subvention pour son projet "Dépôts de récupération" et une autre subvention pour son nouveau projet "Recherche sur le recyclage". "Ces deux projets qui se complètent, de dire M. Jacques Foster, responsable des projets, ont permis la création de 40 emplois et l'expérimentation de nouveaux procédés de recyclage des vieux vêtements, du papier, du carton et des bouteilles. Notre but précis est de combattre la pollution, de sensibiliser les gens à cette lutte, de réduire le gas-



pillage des ressources disponibles et d'enrayer l'insalubrité de certaines zones de Montréal. Nous souhaitons aussi que l'opération devienne assez rentable pour être reprise par l'entreprise privée." Notons aussi que dans sa lutte anti-pollution, la Ligue anti-chômage de Montréal Inc. collabore avec deux autres mouvements: STOP (Society to



M. Jacques Foster, responsable des projets "Dépôts de récupération" et "Recherches sur le recyclage". Il consulte actuellement des volumes concernant la pollution et que l'on retrouve dans la bibliothèque que possède maintenant la Ligue Anti-chômage.

Overcome Pollution) et SVO (Société pour vaincre la pollution).

"DEPOTS DE RECUPERATION"

Voilà un projet qui motive les gens à ne pas jeter leurs déchets (bouteilles, papiers, etc.) un peu partout. "Dans les alentours de la ville de Montréal (St-Bruno, Ville d'Anjou, Beaconsfield, etc.), nous avons installé des dépôts ouverts au public et dans lesquels les gens vont porter leurs papiers, bouteilles et guenilles. Ce sont des hangars, des boîtes de camions ou des vanes qui servent de dépôts publics. Sur chacun d'eux, nous avons inscrit: "Combattez la pollution". Comme à l'intérieur de la ville de Montréal, souligne M. Foster, nous n'avons pas le droit d'installer des dépôts publics, certaines personnes aménagent des dépôts privés dans leur cave. En deuxième lieu, nos camions vont faire la cueillette des déchets et, au retour, d'autres gens font le triage des rebuts

récupérables. Ensuite, ils sont remis à des compagnies qui les utilisent dans la production du papier, des panneaux ruraux, etc."

"RECHERCHES SUR LE RECYCLAGE"

Ce deuxième projet permet d'abord à certains employés de faire des recherches en vue de la mise sur pied du "Dossier recyclage". Huit personnes vont visiter des industries afin de s'informer de la quantité de rebuts que celles-ci pourraient récupérer et du nombre d'emplois que cette récupération de déchets pourrait créer. "Actuellement, nous avons constaté, de dire M. Foster, que la plupart des industries rejettent 99 p.c. de leurs rebuts. Il est donc important de les convaincre qu'en

récupérant et en recyclant une grande partie de ces déchets, ils combattent la pollution et ils en retirent, à la longue, des profits. Puis, six autres personnes font des recherches sur la façon de recycler certains matériaux."

LES EXPERIENCES

Parmi les expériences de recyclage qui se sont avérées très positives, il y a celle de la vitre. "C'est actuellement le seul plan de recyclage du verre qui existe, précise M. Jacques Foster. Dans une machine appropriée, nous mettons toute la vitre cassée et elle ressort sous forme de poudre. Nous avons même des demandes de la part de certaines compagnies situées en Autriche. Les pays montagneux, où l'on retrouve peu de sable, ne possèdent pas tellement de matières premières pour la fabrication du verre. Très bientôt, nous ferons également le recyclage d'un matériau très dispendieux servant à polir l'or. Nous travaillons aussi en collaboration avec certains scientifiques, parmi lesquels nous retrouvons M. Paul-Emile Lapalme, agronome du ministère de la Santé. Nous avons découvert, qu'avec des engrais, sans produits chimiques, les arbres des forêts poussent plus vite."

UNE BIBLIOTHEQUE

Enfin, la Ligue anti-chômage possède maintenant une bibliothèque très complète sur tous les phénomènes de la pollution et de la récupération pour le recyclage. Notons que, pendant trois ans, M. Robert Aska a fait des recherches sur la pollution et a recueilli plus de 7,000 livres qui ont servi à monter cette bibliothèque accessible au public. Les gens n'ont qu'à se rendre au 2101 Bennett.

Bref, M. Jacques Foster espère que le public et les industries sauront profiter de cette éducation sur la récupération, le recyclage et qu'ils aideront la Ligue dans sa lutte anti-pollution.



Dans ces centaines de barils, de la vitre cassée, qui une fois recyclée, constituera une matière de base pour les fabricants de vitre.



Toute cette vitre cassée est récupérable. Après avoir été mise dans une machine appropriée, elle ressortira sous forme de poudre. "C'est actuellement le seul plan de recyclage de vitre qui existe", de dire M. Foster.

DIMANCHE

"votre passeport plaisir"



c'était l'bon temps

9 heures 30



bon dimanche midi



jeunesse

6 heures 30



sous mon toit

7 heures 30



hockey

8 heures



LES IMAGES DU JOUR

2 MONTREAL 10

- 8:55—Ouverture et horaire
- 9:00—Les aventures de Chaperonette à Pois
- 9:30—Le prince Saphir
- 10:00—Le jour du Seigneur
- 11:00—D'hier à demain
- 12:00—La semaine verte
- 13:00—30 Dimanche
- 13:30—Fantaisie lyrique
- 15:00—Hockey — 1er match finale — Montréal-Chicago
- 17:00—S D
- 18:00—Politique atout
- 18:30—Téléjournal
- 18:40—Nouvelles du sport
- 18:50—Politique provinciale
- 19:00—Quelle Famille
- 19:30—Beaux Dimanches
- 22:00—La flèche du temps
- 22:30—Téléjournal
- 22:45—Sports-dimanche
- 23:00—Rencontres
- 23:30—Ciné-Club

6 MONTREAL 12

- 9:53—Standby six
- 10:00—Reach For The Top
- 11:00—Would you believe
- 10:30—This is the life
- 12:30—News profile
- 12:00—The little concert
- 12:45—A way out
- 1:00—Dollars and Sense
- 1:30—Country Canada
- 2:00—Medical Explorers
- 3:00—Hockey — 1er Match finale Montréal-Chicago
- 5:30—Hymn Sing
- 6:00—Walt Disney
- 7:00—The Beachcombers
- 7:30—The adventures of Black Beauty
- 8:00—The Julie Andrews Show
- 9:00—Sunday at nine
- 10:00—Weekend
- 11:30—News
- 11:15—Night report and sports final
- 12:00—Little concert

7 CHL-TV SHEPHERD

- 9:45 Le Bienfaiteur J. A. Desfossés
- 10:00—Le jour du Seigneur
- 11:00—La lutte grand prix
- 12:00—Magazine de la semaine
- 1:00—30 Dimanche
- 1:30—Fantaisie Lyrique
- 2:00—La nature et la vie
- 2:45—Eches de sport
- 3:00—Hockey — 1er Match finale Montréal-Chicago
- 5:00—Les 50
- 6:00—Mannix
- 7:00—Quelle Famille
- 7:30—Beaux Dimanches
- 10:00—La Flèche du Temps
- 10:30—Téléjournal
- 10:45—Sports Dimanche
- 11:00—Bonanza



RADIO-QUEBEC

- 17:00—L'ITCQ
- 19:30—Avant que le regard ne retourne

4 QUEBEC

- 8:15—Littérature négro-africaine
- 8:45—J. A. Desfossés
- 9:00—Ciné-Jeunes
- 10:30—Dessins animés
- 10:45—L'heure de la bonne nouvelle
- 11:00—Lutte
- 12:00—Mode en liberté
- 12:05—Mag dimanche
- 1:30—Cinéma
- 3:00—Choc des idées
- 4:00—Patrouille du Cosmos
- 4:55—Votre foyer madame
- 5:00—Bonanza
- 5:55—Actualité
- 6:00—Music-hall des jeunes
- 6:30—Jeunesse
- 7:30—Bonne soirée
- 8:30—Sous mon toit
- 9:00—Cinéma
- 10:30—Nouvelles TVA
- 11:00—Dialogues

13 CKTM TROIS-RIVIERES

- 8:45—Bonne journée
- 9:00—L'église sur la place
- 10:00—Le jour du Seigneur
- 11:00—Prince Saphir
- 11:30—Heure de la bonne nouvelle
- 11:45—J. A. Desfossés
- 12:00—La semaine verte
- 13:00—30 Dimanche
- 1:30—Fantaisie lyrique
- 3:00—Hockey—1er Match finale Montréal-Chicago
- 5:00—S D
- 6:00—Education sexuelle
- 7:00—Quelle Famille
- 7:30—Beaux Dimanches
- 10:00—La flèche du temps
- 10:30—Téléjournal
- 10:45—Sports-dimanche
- 11:00—Rencontres
- 11:30—Ciné-club

3 WCAX BURLINGTON

- 9:00—The Archies
- 9:25—In the News
- 9:30—Harley Gobelrotters
- 9:54—In the News
- 10:00—Easter Special — The Year 1200
- 11:00—Easter Service
- 12:00—This is Your Life
- 12:30—Face the Nation
- 1:00—World Hockey
- 3:30—Sports Spectacular
- 5:00—You Can Quote Me
- 5:30—Sports Illustrated
- 6:00—60 Minutes
- 7:00—Circus
- 7:30—Dick Van Dyke
- 8:00—M.A.S.H.
- 9:30—Barnaby Jones
- 8:30—Mannix
- 10:30—CBS News with D. Rather
- 10:45—CBS Sunday Night Movie
- 12:45—Sign Off

5 WPTZ PLATTSBURGH

- 7:30—Young at heart
- 8:00—Kathryn Kullman
- 8:30—Rex Humbard
- 9:30—Oral Roberts Presents
- 10:00—Day of Discovery
- 10:30—The Old Time Gospel Hour
- 11:30—Viewpoint
- 12:00—Modern Travelure
- 12:30—Meet the Press
- 1:00—The Garner Ted Armstrong
- 3:00—Hockey — 1er Match finale Montréal-Chicago
- 5:30—Forum
- 6:00—Viewpoint
- 6:30—Nightly News
- 7:00—Mutual of Omaha's
- 7:30—The wonderful world
- 8:30—Sunday mystery movie
- 10:30—N.Y.P.D. (police)
- 11:00—News
- 11:30—Film

8 CORNWALL

- 7:00—It's Hannigan
- 8:00—University of the air
- 9:30—Album TV
- 10:00—Kathryn Kullman
- 10:30—Oral Roberts Presents
- 11:30—News in review
- 12:00—Inside the News
- 1:00—You really can
- 1:30—Under Attack
- 2:30—Sunday Matinee
- 4:30—Question Period
- 5:00—The Untamed World
- 5:30—Bald's Cinema
- 7:30—CTV Sunday Night Special
- 9:30—Miss Stewart Sir
- 10:00—The Human Journey
- 11:00—News
- 11:20—Sports final
- 11:30—Niren Miller Songs

"Choix du Jour"

Aux 2, 7, 13, à 7 h. 30 — LES BEAUX DIMANCHES. "Le feu vert de la chanson populaire". Animateurs: Pierre Paquette et Jacques Fauteux. Le concours de la chanson populaire. Invités: Pierre Thériault, Guy Maufette, Jocelyne Goyette, Paul Berval et Jacques Normand. (90 min.).



De l'acrobatie à la chanson, en passant par la magie, les entrevues, la comédie et la musique, "BONNE SOIREE" vous offre la gamme complète de variétés. Dimanche 29 avril, à 7h30 p.m. sur les ondes du canal "10", Réal Giguère vous propose une heure en compagnie des Interprètes de la chanson Shirley Thérèse et André Lejeune, des comédiens Gisèle Dufour, Christine Olivier, Lucie Mitchell, Claude Michaud, du guitariste classique Sébastien Maroto, de François Vladi, magicien et enfin de Georges Wright, fantaisiste.

Aux 2, 7, 13, à 9 heures — LES BEAUX DIMANCHES. "Canada: cinq portraits — Le Saint-Laurent". Troisième de cinq émissions. Narrateur: Jean Duceppe. L'étude de l'influence du fleuve sur la vie et le caractère de la population québécoise à partir de l'expérience de Patricia Dumas, une comédienne née dans la région de Gaspé. (60 min.).



3h00 au canaux 2, 5, 6, 7, 13 — Finale Coupe Stanley. Premier match de la finale entre les Black Hawks de Chicago et le Canadien de Montréal, directement du Forum. Le gardien Ken Dryden (photo) pourrait devenir le héros de cette finale.

LES FILMS DIMANCHE

Canal 12

"CONTEMPT!". Italie 1963. Drame psychologique de J.-L. Godard avec Brigitte Bardot, Michel Piccoli et Jack Palance. Un scénariste se plie aux exigences d'un producteur et perd l'amour de sa femme.

Canal 2

"LE SOLEIL DANS LE FILET". Tchéc. 1962. Drame sentimental de S. Uher avec Barrias Bielik, Sana Belkova et Olga Salagova. L'idylle de deux adolescents indifférents à ceux qui les entourent.

Canal 10

"GENEVIEVE DE BRABANT", Italie 1952. Mélodrame avec Rossano Brazzi, Anne Vernon et Gianni Santuccio. Les malheurs de Geneviève de Brabant convoitée par l'intendant à qui son époux l'a confiée.

Canal 6

"MAYTIME" — E.-U. 1937. Drame musical de R.Z. Leonard avec Jeannette MacDonald, Nelson Eddy et John Barrymore. Par reconnaissance, une chanteuse accepte d'épouser son professeur bien qu'elle soit amoureuse d'un autre homme.

horaire-cinéma

ALOUETTE
Sensations: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

ANJOU
Docteur Jivago: sam., dim., 12:50, 4:20, 8:00. Sur sem. 8:00

ARLEQUIN
La Tour du Diable: 2:45, 6:05, 9:30. Le Masque de la Mort rouge: 1:10, 4:35, 7:55

ATWATER 1
Sleuth: 1:30, 4:00, 7:00, 9:30.

ATWATER 11
Cesar et Rosalie: 1:15, 3:20, 5:25, 7:30, 9:30. Mar., mer., jeu.: 7:30, 9:30.

AUDITORIUM LALEMANT
Sam. La plus grande histoire jamais contée: 2:00 et 7:00. Dim.-Lun.: Farou le Clown, Le monde de Bambi, La pantoufle dorée: 12:30 et 3:00. Ça n'arrive qu'aux autres: 7:00, 9:15.

AVENUE
Lady Carolyn Lamb: 12:45, 2:50, 4:55, 7:10, 9:25.

BERRI
Le finiqueur: 2:45, 6:15, 9:45. La chevauchée des sept mercenaires: 1:00, 4:30, 8:00.

BIJOU
Pas de pitié pour les héros: 1:10, 4:43, 8:16. Les grenouilles: 2:53, 6:26, 9:59.

SALLE BREBEUF
Sam., dim.: Le Petit Poucet: 1:30 p.m. L'Attentat: 3:30, 7:00 et 9:15 p.m.

CANADIEN
Le magot: 1:41, 5:06, 8:31. Ton enfant, cet inconnu: 12:06, 3:31, 6:56, 10:21.

CAPITOL
Five fingers of death: 12:15, 3:00, 5:10, 7:25, 9:40.

CHAMPLAIN
On s'fait la valise, docteur: 12:05, 3:20, 6:40, 10:00. 28 secondes pour un hold-up: 1:40, 5:00, 8:20.

CHATEAU
Sexualité au travail: 3:00, 6:20, 9:40; Obsédé Sexuel: 1:20, 4:40, 8:00. Samedi dernier spectacle: 9:30.

CINEMA DE PARIS
Les Charlots font l'Espagne: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

CINEMA V
Heat: Sam.: 7:30, 9:30. Dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

CREMAZIE
Le dernier tango à Paris: 8:30

BEAVER
Fear of Love. Tous les jours: midi, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

BONAVENTURE
Black Gunn: 12:05, 1:45, 3:30, 5:25, 7:20, 9:15. Dimanche dès: 1:15

CINEPARC, DOLLARD No 1
2001 ODYSSEE DE L'ESPACE. Le Spectacle débutera au crépuscule

La femme sans mari: Les portes ouvrent dès: 6:00

CINEPARC DOLLARD No 2
Gone With The Wind: le spectacle débutera au crépuscule. Corky: Les portes ouvrent dès: 6:00

CLAREMONT
Slither: 1:00, 2:40, 4:20, 6:00, 7:40, 9:20

COTE-LES-NEIGES I
Black Gunn: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00

COTE-DES-NEIGES II
Cabaret: 1:35, 4:00, 6:25, 8:50

DAUPHIN
(Renoir) Il était une fois la révolution. Vend-Sam: 3:00, 6:00, 9:00; Dim-Lun: 2:00, 5:00, 8:00. Mar-mer-jeu: 8:00

McLaren) Il était une fois dans l'ouest: Ven-Sam: 3:00, 6:00, 9:00. Dim-Lun: 2:00, 5:00, 8:00. Mar-mer-jeu: 8:00.

KENT
Wednesday's Child: 1:20, 3:20, 5:20, 7:15, 9:15.

LA SCALA
Autant en emporte le vent: 1:15, 7:45.

LAVAL I
Sexualité au travail. Samedi et dimanche à 3:00, 6:20, 9:40. Je fais tout ce que tu veux: 1:20, 4:40, 8:00. Sur semaine dès 6:20.

LAVAL II
The Family: Samedi et dimanche à 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25. Sur semaine dès 7:15.

LE CHEVALIER
L'assassinat de Trotsky: 1:10, 3:13, 5:16, 7:19, 9:22.

LES CINEMAS DU VIEUX MONTREAL
Studio A — La mort d'un bûcheron: Sur semaine: 7:00, 9:00. Samedi et dimanche: 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.
Studio B — La vallée. Sur semaine: 7:00, 9:00. Samedi et dimanche: 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.
Classiques — La gal savoir. Jeudi 26 avril, 12:30, 5:00. Vendredi 27 avril: 3:00, 11:00. Le Socrate. Jeudi 26 avril: 3:00, 12:00. Vendredi 27 avril: 12:30, 5:00.

LONGUEUIL
Jeux pour couples infidèles. Dimanche dès 1:00. L'amour en vacances. Sur semaine dès 7:30.

LOWE'S
Soylent Green: 10:40, 12:50, 3:05, 5:15, 7:25, 9:40. Dimanche dès: 12:20.

LUCERNE
Beast and The Cellar. Dimanche à 3:10, 6:25, 9:35. Neither The Sea Nor The Sand: 1:30, 4:40, 7:55. Sur semaine dès 6:25.

MAISONNEUVE
Les Charlots font l'Espagne. Sam et Dim: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00. Sem: 6:00, 8:00, 10:00.

MAX II
Sur semaine et vendredi: 7:00. L'inspecteur Harry: 9:30. Samedi: L'inspecteur Harry: 6:30, 10:45. La horde: 8:20. Dimanche: L'inspecteur Harry: 1:30, 5:45, 10:00. La horde: 3:15, 7:30.

MERCIER
Orange mécanique: Sam. Dim: 1:45, 4:10, 9:30. Lun. vend: 7:00, 9:30.

MIDI-MUNUIT
L'amour en vacances: 12:00, 2:50, 5:40, 8:30. Jeux pour couples infidèles: 1:25, 4:15, 7:05, 9:50. Samedi: Jeux pour couples infidèles: 12:00, 2:50, 5:40, 8:30. L'amour en vacances: 1:20, 4:10, 7:00, 9:50.

MONKLAND
Skyjacked: 2:55, 6:20, 9:55. They Only Kill Their Masters: 1:15, 4:40, 8:15.

OUTREMONT
Le festival des festivals

PAPINEAU
J'ai mon voyage: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

PARISIEN
La grande sabordage: 12:25, 1:50, 3:40, 5:30, 7:25, 9:20.

CINÉMAS UNIS
VOTRE GUIDE DES MEILLEURS FILMS

aucune position ne les rebutait... 18 ANS Adultes

LA Sexualité au Travail

2e SEMAINE!

L'OBSEDEE SEXUELLE

CHATEAU ST DENIS & BELANGER 271 4400
ELECTRA STE CATH & AMHERST 522 9177
VERSAILLES 7265 SHERBROOKE E. 352 4020

2e FILM au CINEMA LAVAL: JE FAIS TOUT CE QUE TU VEUX
2e FILM au CINEMA GREENFIELD: Dany La Ravaugueuse

LAVAL Centre d'Action, LAVAL 688 3700
Greenfield Park 81 TRINITY RD. PARIS 611 6200

Pour \$30.000- fouillez New-York et Paris. TROUVEZ ET TUEZ. 14 ANS

LA SAIGNÉE

Bruno Pradal - Eva Swan - Sidney Chaplin
COULEURS - des LES FILMS MUTUELS

AUX 2 CINES

RIVOLI: REPRESENTATION COMPLETE A 1.00, 2.25, 4.15, 5.55, 7.35, 9.15 p.m. VERSAILLES: Salon Bleu. Le soir dès 6.45. Samedi et dimanche à 1.00, 2.25, 4.15, 5.55, 7.35, 9.15 p.m.

RIVOLI ST-DENIS & BELANGER 277-4129
VERSAILLES 7265 SHERBROOKE E. 352-4020

FACE A FACE AVEC LA PEUR! 18 ANS Adultes

LA TOUR DU DIABLE

LE MASQUE DE LA MORT ROUGE

VINCENT PRICE
JANE ASHER

L'IMMORTEL et MACABRE CHEF-D'OEUVRE D'EDGAR ALLAN POE
EN COULEUR
VERSION FRANCAISE "THE MASQUE OF THE RED DEATH"

à L'AFFICHE!

ARLEQUIN: Rep. comp. à 1.10, 4.35 et 7.45 p.m.
RITZ: Sur semaine dès 6.00 p.m.
Samedi et dimanche continué depuis 1.00 p.m.

ARLEQUIN 1004 Ste. CATHERINE EST 288-2943
RITZ 1313 BELANGER E 272 5290

ELECTRA
"La sexualité au travail: 12:15, 3:20, 6:25, 9:33. L'obsédé sexuel: 1:45, 4:50, 7:50.

ELYSEE
(Salle Resnais) Le grand blond avec une chaussure noire: lundi à vend: 7:30, 9:30. Samedi Sam et dim: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 10:00. Dernier spectacle dimanche soir: 9:30.
(Salle Eisenstein) Le charme discret de la bourgeoisie: lundi à vendredi: 7:30, 9:30. Sam et dimanche: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 10:00. Dimanche dernier spectacle: 9:30.

EROS
Touch Me: 1:15, 3:25, 5:35, 7:50, 9:55. Selling It: 2:15, 4:25, 6:35, 8:45.

EVE
Massage Parlor: 10:00, 12:50, 3:45, 6:40, 9:35. I 5:15, 8:10.

FESTIVAL
Heat: 7:30, 9:30, Sem Sam dim: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

FLEUR DE LYS
Les Charlots font l'Espagne: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

GRANADA
Cosa Nostra, le dossier Valachi. Dimanche à 1:10, 5:05, 9:00. Il y a une fille dans ma soupe: 3:25, 7:20. Samedi dès 5:05. Sur semaine dès 7:00.

GREENFIELD NO 1
Sexualité au travail: vend sam dim et lundi à: 3:00, 6:20, 9:40; Dany la ravaugueuse: 1:20, 4:40, 8:00. Sur semaine dès 6:20.

GREENFIELD NO 2
The Family: Vend, dim et lundi à: 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25. Samedi dès 5:15. Sur semaine dès: 7:15.

GUY
Millionnaire Women: 12:00, 2:28, 4:56, 7:24, 9:57. Let's Play Doctor: 1:59, 3:47, 6:15, 8:48.

IMPERIAL
Sex shop: 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:25.

JEAN-TALON
Les Charlots font l'Espagne: Sam et dim: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00. Sem: 6:00, 8:00, 10:00.

LE CHEVALIER
L'assassinat de Trotsky: 1:10, 3:13, 5:16, 7:19, 9:22.

LES CINEMAS DU VIEUX MONTREAL
Studio A — La mort d'un bûcheron: Sur semaine: 7:00, 9:00. Samedi et dimanche: 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.
Studio B — La vallée. Sur semaine: 7:00, 9:00. Samedi et dimanche: 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.
Classiques — La gal savoir. Jeudi 26 avril, 12:30, 5:00. Vendredi 27 avril: 3:00, 11:00. Le Socrate. Jeudi 26 avril: 3:00, 12:00. Vendredi 27 avril: 12:30, 5:00.

LONGUEUIL
Jeux pour couples infidèles. Dimanche dès 1:00. L'amour en vacances. Sur semaine dès 7:30.

LOWE'S
Soylent Green: 10:40, 12:50, 3:05, 5:15, 7:25, 9:40. Dimanche dès: 12:20.

LUCERNE
Beast and The Cellar. Dimanche à 3:10, 6:25, 9:35. Neither The Sea Nor The Sand: 1:30, 4:40, 7:55. Sur semaine dès 6:25.

MAISONNEUVE
Les Charlots font l'Espagne. Sam et Dim: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00. Sem: 6:00, 8:00, 10:00.

MAX II
Sur semaine et vendredi: 7:00. L'inspecteur Harry: 9:30. Samedi: L'inspecteur Harry: 6:30, 10:45. La horde: 8:20. Dimanche: L'inspecteur Harry: 1:30, 5:45, 10:00. La horde: 3:15, 7:30.

MERCIER
Orange mécanique: Sam. Dim: 1:45, 4:10, 9:30. Lun. vend: 7:00, 9:30.

MIDI-MUNUIT
L'amour en vacances: 12:00, 2:50, 5:40, 8:30. Jeux pour couples infidèles: 1:25, 4:15, 7:05, 9:50. Samedi: Jeux pour couples infidèles: 12:00, 2:50, 5:40, 8:30. L'amour en vacances: 1:20, 4:10, 7:00, 9:50.

MONKLAND
Skyjacked: 2:55, 6:20, 9:55. They Only Kill Their Masters: 1:15, 4:40, 8:15.

OUTREMONT
Le festival des festivals

PAPINEAU
J'ai mon voyage: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

PARISIEN
La grande sabordage: 12:25, 1:50, 3:40, 5:30, 7:25, 9:20.

Un Film Brutal & Sensible! 14 ANS

Marie-Josée LONGGHAMPS

SENSATIONS

ALOUETTE en couleurs
318 STE-CATHERINE O. 861-2807

Représentation complète à 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00 p.m.

"COSA NOSTRA, le dossier Valachi" COULEURS 14 ANS

GRANADA "IL Y A UNE FILLE DANS MA SOUPE" en Couleur
4353 STE. CATHERINE E. 255-2428

Le soir dès 7:00, samedi dès 5:05 p.m. Dimanche depuis 1:10 p.m.

DOMINIQUE MICHEL POUR TOUS

J'AI MON VOYAGE! 10e SEM.

RENÉ SIMARD
RÉGIS SIMARD
JEAN LEFEBVRE

dans une comédie de GILLES RICHER réalisée par DENIS HÉROUX

PAPINEAU
PAPINEAU & MT-RYAL 521-8853

Représentation complète à 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00 p.m.

pas comme les autres 18 ANS Adultes

LA CHEVAUCHÉE ÉROTIQUE

Pigalle

Pour Un Dollar D'AMOUR

Représentation complète à 10:15 p.m., 1:05, 3:55, 6:45, 9:35 p.m. Dimanche depuis 1:05 p.m.

14 ANS

Clint Eastwood

L'Inspecteur Harry

3e SEM.

MAXI SAUVAGE

8215 HOCHÉLAGA — 353-0660

Cellar. Di-
8:25, 9:35
Nor The
7:55. Sur
ont l'Espa-
m: 12:00,
00, 8:00,
:00, 8:00,
vendredi:
ur Harry:
inspecteur
15. La hor-
che: L'ins-
1:30, 5:45,
de: 3:15.
que: Sam,
9:30. Lun.
vacances:
:40, 8:30
les Infidè-
7:05, 9:50
our couple
2:00, 2:50
our: en va-
:10, 7:00,
55, 6:20,
Kill Their
40, 8:15.
festivals
e: 12:00,
:00, 8:00.
sabordage:
:40, 5:30,
14 ANS
représentation
complète à
:00, 3:00,
:00, 7:00,
:00 p.m.
14 ANS
La nuit des
7:00, samedi
de 5:05 p.m.
Dimanche
depuis 1:10
p.m.
POUR TOUS
10e
SEM.
représentation
complète à
:00, 3:00,
:00, 6:00,
:00, 10:00
p.m.
18 ANS
Adultes

UN PEU D'AMOUR ET D'AMITIE AVEC BECAUD

"Un peu d'amour et d'amitié", c'est le titre du plus récent succès de Gilbert Bécaud. Et c'est aussi ce que donne "Monsieur 100,000 volts" pendant ses spectacles. O, heureux êtres que nous sommes, c'est justement chez nous, du 17 au 26 mai prochain, que Bécaud a choisi de fêter ses vingt ans de spectacle... avec plein de chansons et une trentaine de musiciens!



horaire-cinéma

PARC
Jeux pour couple Infidèle: 6:30, 9:25. L'amour en vacances: 7:55. Fin de semaine: Jeux pour couple infidèle: 1:00, 3:55, 6:55, 9:55. L'amour en vacances: 2:25, 5:25, 8:25.
7 07 0

PALACE
The Family: 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25.
J'ai mon voyage: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

PLACE DU CANADA
Lost Horizon: Sem.: 1:30, 4:10, 6:40, 9:30.

PLACE VILLE-MARIE
(Large) Class of 44: 12:35, 2:20, 4:05, 5:50, 7:45, 9:40. Sam. dernier spectacle: 11:25.
(Petite) Pay Day: 12:10, 1:55, 3:40, 5:25, 7:20, 9:15. Sam. dernier spectacle: 11:05.

PLAZA
Biribi: 1:33, 5:00, 8:27.
Ton enfant, cet Inconnu: 12:00, 3:27, 6:54, 10:21.

CINEMA PIERROT
Expo 70 d'Osaka: sam., dim.: 12:50, 2:58, 5:06, 7:14, 9:22. Sem.: 4:50, 6:58, 9:06.

PIGALLE
La chevauchée érotique: 10:15, 1:05, 3:55, 6:45, 9:40. Pour un dollar d'amour: 11:40, 2:30, 5:30, 8:15. Dim.: 1:05.

PUSSYCAT
The Very Sensuous Wife: 1:15, 4:15, 7:10, 10:00.
Three Amoral Affairs: Mid., 2:55, 5:50, 8:45.

REX
Tu brûles, tu brûles: Sam., dim.: 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem.: 7:00, 9:00.

RITZ
La toure du diable. Le masque de la mort rouge.

RIVOLI
La saignée: 1:10, 2:45, 5:25, 6:05, 7:45, 9:25.

SAVOY
The Family. Sam., dim., 5:15. Sem. 7:15

SEPTIEME ART
Les chiens de paille: Sem. 6:05, 10:00. Sam., dim.: 12:30, 4:20, 8:10.
Les clowns: Sem. 8:15. Sam., dim.: 2:40, 6:30, 10:15.

SEVILLE
Sound of Music: lun. à vend.: 2:00, 8:00. Sam., dim.: 1:30, 5:00, 8:30.

SNOWDON
Shamus: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20.

ST-DENIS
Kamouraska, 11:50, 2:08, 4:41, 7:19, 9:42.

VAN HORNE
2, 0 0 1 Space Odyssey, 1:00, 3:35, 6:10, 8:50.

VERDI
Six films avec W.C. Fields
Pool Sharks; The Golf Specialist; The Dentist; The Fatal Glass of Beer; The Pharmacist; The Barber Shop: Vend. à dim.: 7:00, 9:30. Dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30. Festival Buster Keaton, du lundi au jeudi, à 7:00 et 9:30.

VERSAILLES
(Rouge) Sexualité au travail: sam. et dim.: 1:20, 4:40, 8:05. Obsédé sexuel: sam. et dim.: 3:00, 6:35, 9:45. Sem.: 6:25.
(Bleu) La saignée: sam. et dim.: 1:10, 2:45, 4:25, 6:05, 7:45, 9:25. Sem.: 6:05.

VERDUN
Le flingueur: sam., dim. 2:35, 6:10, 9:50. Lun., ven.: 8:00. Les poulets: sam., dim.: 12:50, 4:25, 8:00. Lun., ven.: 6:15, 9:45.

VENDOME
Cabaret: 12:10, 2:25, 4:35, 6:50, 9:00.

WESTMOUNT SQUARE
Keep it in the Family: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

YORK
Last Tango in Paris: Matinée, sem.: 2:00. Soirée, lun., vend.: 8:30. Soirée, vend., sam., dim.: 5:00, 8:30.

à l'affiche !

...DU COMPORTEMENT SEXUEL
LE VOIR, C'EST L'AIMER!
Description complète de l'amour physique

18 ANS adultes

FEAR OF LOVE
EN COULEURS

LE BEAVER
517 AVE DU PARC, 844-1932

à MIDI, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00 & 10:00

NATHALIE DRIVET - PASCAL BRESSY - LUDE GULBAULT
ALAIN PÉRISSON

14 ANS

LE GRAND SABORDAGE

RE JEAN DUCHARME
THIÉRRY JOLY - ALAIN VIGUIER - ALAIN PÉRISSON

12:25 - 1:50
3:40 - 5:30
7:25 - 9:20

PARISIEN À L'AFFICHE
480 Ouest Ste. CATH 861-2697

SOCIÉTÉ NOUVELLE DE CINÉMATOGRAPHIE

POUR TOUS

LES CHARLOTS FONT L'ESPAGNE
EN COULEURS
4e SEM

JEAN-TALON 4206, Jean-Talon 725-7000
MAISONNEUVE 3001 est, Sherbrooke 525-5174

CINEMA DE PARIS FLEUR DE LYS

TON ENFANT, GET INCONNU...

COMPLÉMENT DE PROGRAMME EN COULEURS AUX 2 CINÉMAS

CANADIEN 5e SEM. 523-5180 - 274-8155
PLAZA

"HEAT" de Nedy Uherhel

couleurs v.a. et français

9e SEM. 525-6000
1906 EST, STE-CATHERINE

FESTIVAL

MIDI-MINUIT aussi Parc Verdun Pi Longueuil
1420 Ste. Catherine 842-8264
12:00 2:50 5:40 8:30
Dim. Pas. Complet 8:30

IMPERIAL 1420 Ste. Catherine 842-8264
PROGRAMME COMPLET: 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:25

VENDOME 81 Victoria 878-1011
12:35, 2:40, 4:55, 7:05, 9:20

SEX SHOP
Maintenant Berri vous fera PLEURER ou RIRE!
6e SEM

CABARET
incluant Meilleure Actrice Lisa Minnelli
Adieu Berlin

4 FILMS AUX 4 CINEMAS : DE 7 H. A 2 H. DE LA NUIT 18 ANS Adultes

Les seuls cinémas présentant 4 films tous les soirs

1 **DOCTEUR TATON ET SES COMPAGNES DE JEUX**

2 **EN FRANÇAIS: PERVERTISSIMA**

3 **CONFESSION D'UNE FOLLE D'AMOUR**

4 **EN FRANÇAIS: CANDY**

ENTRÉE: \$2.00

Ce n'est pas le dernier tangage à Paris. MAIS C'EST SEXE MARLON BRANDO EWA AULIN

1 1001 St. Michel 727-7732
2 1001 St. Michel 727-7732
3 766-8133 VILLE IMPR
4 766-8133 VILLE IMPR

MATINEE SPECIALE AUX 4 CINEMAS 14 ANS

DE MIDI à 6 h. sam. et dim.

ETOILE 835 Ste. C. 727-7732
MARQUIS 271 St. O. 521-7285
MONACO 802 St. M. 714-8123
LASALLE Centre et 14 Ave 366-7931

LE SPECTRE MAUDIT
Entrée \$1.00 Samedi dimanche, de midi à 4 h.

L'EMPREINTE DE FRANKENSTEIN

Chips et liqueurs gratuits pour tous 4 FILMS D'HORREUR

WILLARD
20 semaines de succès les rats les monstres et les nouvelles pour vous faire frémir.

HARCU CONTRE LES MOULCH MONSTRES



**MENAGE
A TROIS?**

Dominique Michel, Denise Proulx et Jean Lefebvre ne sont que trois des "pauvres" personnages de la comédie de Denis Héroux, "J'ai mon voyage", embarqués dans toutes sortes d'aventures. Le film est toujours à l'affiche de quelques salles montréalaises...

3 ans!



Le Premier ministre
du Québec
vous parle...

ce soir
à
10 heures

au
CANAL 10
CFTM-TV/Montréal

et jeudi soir
le 3 mai
à 6h30

au
CANAL 7
CHLT-TV/Sherbrooke

Cette émission spéciale
vous sera présentée par:

LE PARTI LIBÉRAL DU QUÉBEC



OUVERT TOUS LES SOIRS 6h 30

ENTRÉE 11 \$ POUR TOUS

**UN MONDE
FOU, FOU, FOU**

EN COULEURS

29 Min
BARON ROUGE
Van Elteren

CINE-PARC ST-MATHIEU ENFANTS GRATIS
TEL: 643-8730 366-7602 ROUTE 9 SORTIE 24

Salle disponible pour location pour tous genres de réunions
DANSE CONTINUELLE
VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE 8h P.M.
CLUB DE L'AGE D'OR ENRG.



Mme A. Dumoulin
4560, rue ST-DENIS
L'Age d'Or reçoit les 35 ans et plus.
Venez vous divertir au son de 2 orchestres.
COURS DE DANSE GRATUIT
Les vendredis et dimanches de 7 à 8 h. p.m.
527-2085 - 524-9110 PRES METRO MONT-ROYAL

L'UNIQUE CINE-PARC à PRÉSENTER DES FILMS FRANÇAIS pour ADULTES! **CURRY**

RENSEIGNEMENT TEL: 866-9501 LOCAL 707

OUVERT AU CREPUSCULE Adm. 40¢ + 1.50

CE SOIR

CLAUDIA CARDINALE
BRIGITTE BARDOT
LES PETROLEUSES
LIZ ET HELEN

Fermé LUN. MAR. MER. JEU.

CURRY HILL 18 ANS

AUTOROUTE 401, MONTREAL-TORONTO — SORTIE 128

18 ANS

Le plus récent professionnel au monde!

MASSAGE PARLOIR

COULEUR

Jam Sandra

MASSAGE PARLOIR 1500 12.30 1.35 4.10 8.15
SABONNAGE 3.30 5.10 8.10 1.25 8.00

EVE

1229 B. ST-LAURENT

14 ANS

L'HOPITAL EN FOLIE

LES PROFESSIONNELS

Sam. et dim. à 1:00 p.m.
Chitty Chitty BANG BANG

Cine BROADWAY

MONT LAMASTER
LEE KAMYU
ROBERT YVAN
JACK PALLANCE

18 YEARS

"SEXUAL FREEDOM - DENMARK"

eye. Swedish SCENE

GUY

PLANETARIUM DOW
200,000,000
AVANT — JESUS CHRIST

7 MARS - 29 AVRIL renseignements 872-4210
le service des sports et loisirs

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

MARLON BRANDO
AL PACINO
DIANE KEATON

The Godfather

CINÉMA SAVOY 4470 WELLINGTON, VERDUN
769-7372

Nouvelle administration

BIENTÔT GRANDES PRODUCTIONS LES PLUS RECENTES

18 ANS

cindy & donna

1 LA SERVANTE
2 LE ROUGE AUX LEVRES
3 UN PRETRE A MARIER

Debbie Osborne • Nancy Ison

Cinéma RIO 11385 ST-VITAL
single Guin. Montreal Nord
321-4442

JOSEPH E. ROBERTSON & HARRY KAY présentent
les aventures érotiques de l'épouse

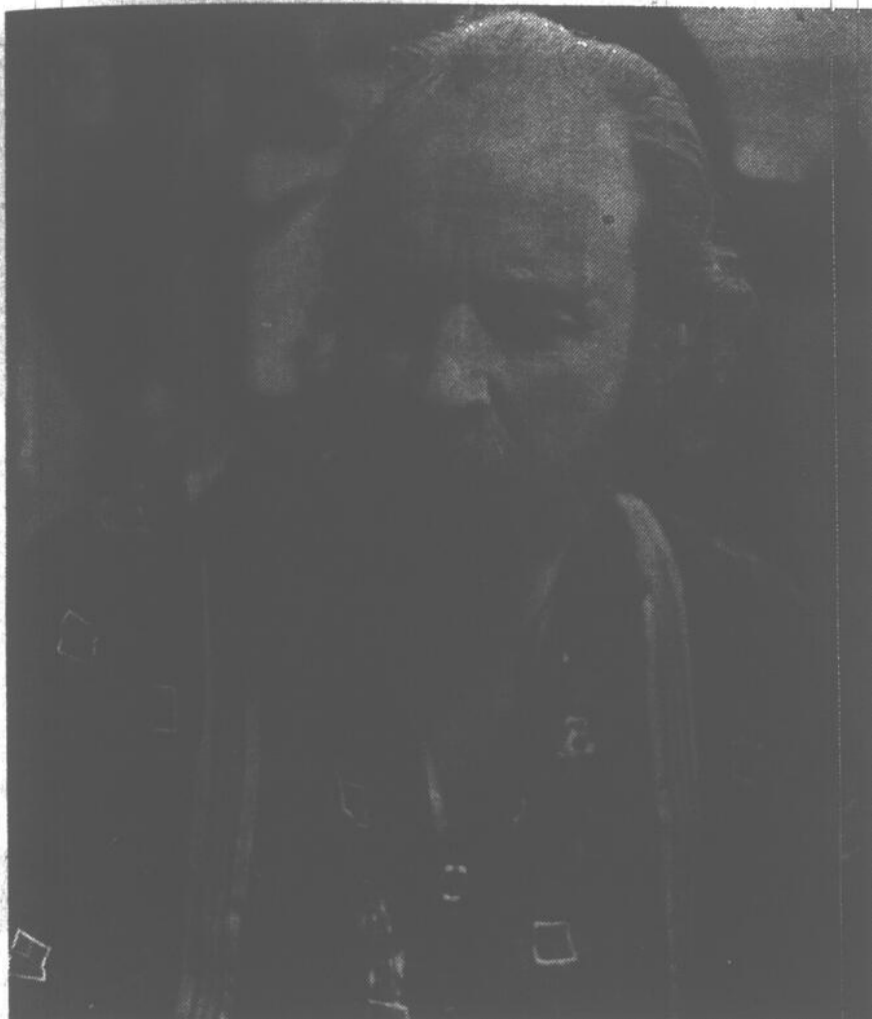
THE VERY SENSUOUS WIFE EN COULEURS

en plus
"3 Amoral Affairs" EN COULEURS

Opussycal

4015 ST LAURENT ANGLE DULUTH 845-5215

"SENSUOUS WIFE" 1:25, 4:15, 7:10, 10:00
"AMORAL AFFAIRS" MIDI 2:55, 5:50, 8:45



"LA MORT . . ." CONTINUE SON OEUVRE

Maintenant à l'affiche du cinéma du Vieux-Montréal, le film qui va représenter le Canada à Cannes, "La mort d'un bûcheron", avec Marcel Sebourin (notre photo), poursuit toujours sa carrière . . .

18 ANS

EN DIRECT SIMULTANÉMENT
 À **CBF/690**
 LA RADIO DE RADIO-CANADA
 ET À LA TÉLÉVISION DE RADIO-CANADA
CANAL 2
 DANS LE CADRE DES BEAUX DIMANCHES

CE SOIR
 À
19 h 30

RADIO CANADA

**GAGNANTS DU CONCOURS "OPÉRATION PRINTEMPS"
 DE LA SEMAINE DU 15 AVRIL 1973**

GAGNANT D'UN TELEVISEUR COULEUR :
 Mme Thérèse IODICE, 612 Martel, Longueuil, P.Q.

GAGNANT D'UN TELEVISEUR NOIR/BLANC :
 Mme Rita GOYER, 965 rue Roy, St-Laurent, P.Q.

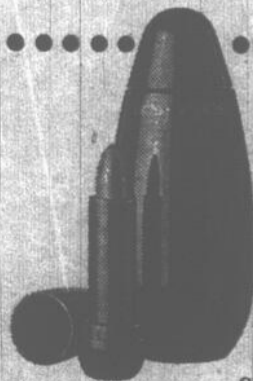
GAGNANT D'UN APPAREIL "STEREO" :
 Mme Noella PAPINEAU, 412 St-Joseph, Lanoraie, P.Q.



Nous présentons

**Simplicité de Yardley...
 ou les effets magiques d'une
 bonne composition chimique!**

Une découverte révolutionnaire! Une nouvelle gamme de produits de soins et de maquillage, alliant des protéines de sources naturelles à des gels purs, pour soigner votre peau naturellement mais simplement, rapidement, sans substance gluante.



**OFFRE
 SPÉCIALE
 DE PRIMES**

d'une durée limitée seulement. Avec l'achat de produits Simplicité de \$7.50 ou plus, vous recevrez un produit de soins Simplicité, format courant, plus un rouge à lèvres Simplicité dans la teinte de votre choix. Cette offre prendra fin le 15 mai 1973.

yardley simplicité

PRODUITS DE SOINS ET DE MAQUILLAGE

Se vend dans les grands magasins et les pharmacies

Operation

PRINTEMPS
 DU 15 MARS AU 31 MAI 1973
 plus de \$20,000.
 en prix



GRAND PRIX

Chalet préfabriqué

"Modèle Norge"

des Maisons Monterey

18, 181 Blvd. Pie IX, Montréal, Q.C.

- YACHT ET MOTEUR
- ENSEMBLE DE JARDIN
- FOYER "BARBECUE"
- BALANÇOIRE POUR ADULTES
- ENSEMBLE DE JEUX POUR ENFANTS

3 PRIX HEBDOMADAIRES

- T.V. COULEUR
- T.V. NOIR ET BLANC
- 1 APPAREIL "STÉRÉO"



\$500
 L'ACHAT D'UN
 CHALET SI LE GAGNANT
 DOIT L'ACHETER POUR
 ERIGER SA MAISON.

DECOUPEZ ET CONSERVEZ

Laissez ce morceau en place, c'est le départ de votre casse-tête de cette semaine.

Voici le cadre de votre casse-tête. Découpez-le avec son coupon et gardez-le.

Tous les jours de la semaine, vous trouverez un autre morceau du casse-tête que vous découperez et conserverez...

Samеди, vous aurez en main tous les morceaux du casse-tête de la semaine que vous collerez en place à l'intérieur du cadre.

REGLEMENTS :

- 1—Un morceau du casse-tête est publié chaque jour. Le premier morceau passera le dimanche à l'intérieur d'un cadre dans lequel on pourra coller les morceaux des six jours suivants.
- 2—Découper, assembler, coller et poster à Montréal-Matin (casier postal, etc.) en mentionnant les dates de la semaine sur l'enveloppe.
- 3—Tirage au sort tous les jeudis; publication des noms des vainqueurs les vendredis, samedis et dimanches (22 mai)
- 4—Prix hebdomadaires :
 - 1—Première enveloppe avec casse-tête complété — TV couleur
 - 2—Deuxième enveloppe avec casse-tête complété — TV noir et blanc
 - 3—Troisième enveloppe avec casse-tête complété — Appareil "stéréo"
- 5—Le GROS LOT sera tiré au sort jeudi le 31 mai parmi toutes les enveloppes reçues. La première enveloppe contenant un casse-tête complété de sept jours de n'importe laquelle des dix semaines gagnera le gros lot.

Remplissez ce coupon et envoyez-le avec le casse-tête terminé à :
CONCOURS OPERATION PRINTEMPS,
MONTREAL-MATIN, CASE POSTALE 8484, MONTREAL, QUE.

NOM _____
 ADRESSE _____
 VILLE _____
 TEL. _____ ZONE POSTALE _____