

Le Passe-Temps

Vol. XXVIII No. 716

Montréal, 23 septembre 1922

Un No. 10 sous
États-Unis 16 cent

Paroles du Coeur Valse pour piano.....page 280	Frioles Amours Chanson avec acc.....page 273	J'avais mis mon Coeur Poésie de Jean Aicard.....page 274
Elévation Morceau pour orgue.....page 285	Pastel Vespéral Poésie inédite de L.-J. Doucet.....page 274	Albuquerque et l'Enfant Nouvelle Historique.....page 287
Tu me dirais... Voir Discophonia.....page 276	Amour Timide Acrostiche.....page 274	Le Cavalier Arabe Monologue comique.....page 276
Cours de Solfège 6ème Leçon.....page 275	La Femme Poésie de Léo-Paul Normand.....page 274	La Propreté chez la Femme Une bonne page.....page 275

Paroles du Coeur



VALSE

POUR

LE PIANO

PAR

L. G. Haseneier



Ce morceau de piano est imprimé au complet dans le présent numéro (voir page 280)

Poésies, Anecdotes,
Curiosités, Causeries,
Pièces à dire,

LE COIN DES POÈTES

Historiettes, Folklore,
Contes, Nouvelles,
Etc., Etc.

J'avais mis mon cœur

J'avais mis mon cœur au cœur d'une rose...
Un charme fatal est dans la beauté :
Je pleure en chantant : l'amour en est cause.
J'avais mis mon cœur au cœur d'une rose :
Vint un oiseau mouche : il l'a bequeté.

J'avais mis mon cœur dans une pervenche...
L'amour a bien ri, le sorcier moqueur !
Noir est le sorcier ; la magie est blanche...
J'avais mis mon cœur dans une pervenche :
Les pleurs d'une nuit ont noyé mon cœur.

J'avais mis mon cœur dans un bluet pâle...
L'amour est un rude et malin garçon,
Un dur moissonneur bronzé par le hâle...
J'avais mis mon cœur dans un bluet pâle.
Mon cœur fut fauché comme la moisson.

J'avais mis mon cœur dans la fleur des vignes...
L'amour vendangeur, qui chante en dansant,
Le vigneron ivre aux gaités malignes,
J'avais mis mon cœur dans la fleur des vignes,
A foulé mon cœur, pistiné mon sang !

Je mettrai mon cœur dans ta main si bonne...
Il est blessé, faible, et prompt à souffrir...
Le garderas-tu ? moi, je te le donne !
Tien, j'ai mis mon cœur dans ta main si bonne :
Garde-le, mignonne : il vient de mourir.

JEAN AIGARD.

La Femme

La femme fut toujours et l'épine et la fleur :
Elle parfume, plaît et sourit à la peine,
Mais elle blesse aussi et sa bouche sercine
A le silence atroce et le rire railleur.

Tu me l'as dit, Raison, les plus beaux yeux souvent
Éclairent l'âme fautive et cruelle et barbare
Qui guette sur la route où l'amour pur s'égaré
La victime naïve et promise au tourment.

Mais mon cœur las se meurt sous ton rigide joug :
Tes pensées asséchantes le tarissent, l'altèrent ;
Dans ta morne prison aux murailles sévères,
Il sent l'ennui saluter comme grincer l'écran.

Qu'importe si la femme est un monstre d'amour
Que la main fine brise au plaisir des caprices ;
Le cœur qu'elle a gagné par ses doux artifices ;
A ta philosophie, ô Raison, je suis sourd.

LÉO PAUL NORMAND.

L'Adieu

Chère petite amie, il faut se dire adieu,
Car vous êtes trop jeune et moi je suis trop vieux...
Ce monde est bien vraiment un lieu de pénitence,
Où viennent s'effondrer toutes nos espérances.

Mon cœur édifiait pour vous parmi les fleurs,
Un palais plein d'amour, de gloire et de bonheur :
Mais un destin jaloux de tant de poésie
A brisé dans son vol le rêve de ma vie.

Un jour viendra peut-être, où remontant vers Dieu,
Je pourrai contempler sans fin vos jolis yeux ;
Et gardant cet espoir, le seul qui me console,
A la froide raison mon pauvre cœur s'immole.

J. DALPHOND.

La force a toujours dominé le monde, mais ce ne furent pas les mêmes forces qui dominèrent aux divers âges de l'histoire. Les forces économiques sont souveraines, aujourd'hui. Nous ne connaissons pas encore celles qui régneront demain.

La femme est l'âme du foyer et ne devrait jamais en sortir.

Pastel Vespéral

J'ai contempilé les Laurentides
Où le ciel semblait s'appuyer,
Et qu'un jet de couchant splendide
Tantôt paraissait balayer.

Des poussières d'or et de gloire
Tombaient du seuil de l'infini.
Des nuages d'un blanc d'ivoire,
Pour les anges, étalent des nids.

Une lumière jaune orange.
Comme un bras, voulait s'agiter ;
Un peu plus loin des yeux étranges
Sous les ombres étaient pointés.

Voici que le monde s'attriste,
Après le couchant glorieux,
Le dos des montagnes persiste
A se soulever vers les cieux.

A leurs pieds la nuit se découvre,
En secouant ses longs cheveux,
Voici le bois rêveur qui s'ouvre
Au vent nocturne et plein d'adieux.

Car le vent porte des pensées
A l'heure des soleils couchants ;
Il mêle les plaintes passées
Des jours anciens aux soirs présents.

L'ombre descend, grise et légère ;
Air doux, chœurs doux et printanniers ;
La main du soir tend son mystère
Sur les fleurs et sur les pommiers.

Voix, f ruits de fer, pas et murmures,
Rougeurs de pipes ou lumignons :
Fouets siffleurs, et trois voitures
C'est la fuite des maquignons.

Qui dit maquignons dit cœur large
Devant les fautes du prochain...
Fuyez, courez, battez la charge
Dans l'espérance des deux ains.

Vous n'aurez pas cette faiblesse
D'inscrire un nom au sable fin.
Dieu, pardonnez à la jeunesse
Dont l'âme et dont le corps ont faim.

Monstrueux appétit et rage
Dont il faut payer la façon ;
Vous donnez votre vie en gage,
Vos libertés sont des rançons...

Flammes des soirs, clartés des songes,
Ombres des nuits sur les humains,
Votre vrai se mêle aux mensonges
Pour nous cacher bien des chemins.

Partout un mélange de choses
Fait naître l'erreur en nos mains ;
La nuit les jardins ont leurs roses,
Mais leurs parfums nous sont lointains.

Maintenant voici le silence
Qui revient tout solenniser :
Dans mon cœur le vide est immense.
Et je voudrais me reposer.

Adieu chemin, jardin, lumière,
Belle nuit je me plonge en toi ;
Astral foyer, rose tremblère,
Adieu, vous dis-je, avec émoi.

Il est un jardin dans mon âme
Où le soleil va se coucher,
Il y pousse des fleurs de flamme
Auxquelles je ne veux toucher.

J'attends qu'une brise éternelle
S'élève de la terre aux cieux :
J'attends que mon âme ait des ailes
Afin de les porter à Dieu ;

Afin qu'au pied du trône auguste
Elle se livre au Roi des rois,
Avant qu'au sol ma tombe fruste
Soit déposée au champ des croix.

Je lui rendrai ce qu'il me donne,
— Saurai je ce qu'il m'a donné ?
En le priant qu'il me pardonne,
Pour ne pas être condamné.

L'heure s'attriste avant l'aurore ;
Ce qui naîtra c'est l'avenir ;
Mon pauvre cœur, tu vis encore...
O nuit, garde mon souvenir.

Le souvenir, qu'est-il en somme ?
Un rien qui veut être appuyé ?
Pourquoi donc le léguaux hommes,
N'est-il pas mieux d'être oublié ?

LOUIS-JOSEPH DOUET.

Amour timide

ACROSTICHE

Envoi pour E. H.

En vain j'essaye de vous dire
Des mots pour charmer votre cœur ;
Il me semble vous voir sourire ;
Toujours je crains votre air moqueur.
Hélas ! je n'ose plus rien dire.

Vainement je veux m'arrêter :
A mon cœur votre fin minois
Revient sans cesse et sans tarder
Y met encore le désarroi.

MME A. MALCHELOSSE.

Montréal, 16 septembre 1932

Invocation

Mon Dieu, si vous daigniez me combler de richesses,
Vous me verriez heureux et semant mes largesses
Sur le chemin de peine où git la pauvreté ;
Effacer l'indigence et créer la beauté.
Et j'ai tout eu, Seigneur, même en surabondance.
Pourtant mon front est blême et mon cœur en souffrance
Cherche la plénitude et ne peut la trouver : [france
Il aspire à la gloire et veut son nom gravé
Sur le marbre et l'airain et les apothèques. [nes.
Mon Dieu, vous êtes Maître et de l'homme et des cho-

Mon Dieu, si vous daigniez me combler de la gloire,
Vous me verriez heureux et semant dans l'histoire
Les plus nobles exploits, la sainte liberté,
Le triomphe du vrai, la haute loyauté.
Et j'ai tout, Seigneur, même en surabondance.
Pourtant mon front est blême et mon cœur en souffrance
Cherche la plénitude et ne peut la trouver : [france
Il aspire à l'amour et veut plutôt braver
Les tourments intérieurs que les coups grandioses.
Mon Dieu, hors de l'amour mes pensées sont moroses.

Mon Dieu, si vous daigniez me combler de caresses
Vous me verriez heureux et semant l'allégresse
Par tout le monde triste et plein de désespoir
Et parfumer la vie ainsi qu'un encensoir.
Et j'ai tout eu, Seigneur, même en surabondance.
Pourtant mon front est blême et mon cœur en souffrance
Cherche la plénitude et ne peut la trouver : [france
Même au sein de l'amour qu'il avait tant rêvé,
Il sent un vide immense où trouve porte close.
Mon cœur ambitieux seul en Vous se repose.

ADRIEN VÉRONNEAU.

L'honneur ne peut être où la justice n'est pas.
CROZON.

De toutes les prodigalités, la plus blâmable est
celle du temps.

M. LECKZINSKA.

Tout ce qui vaut la peine d'être fait mérite et exige
d'être bien fait.

LORD CHESTERFIELD.

La familiarité n'est pas plus l'amitié que le gant
n'est la main.

BARON DE HERVO.

Le Passe-Temps

MUSICAL, LITTÉRAIRE ET FANTAISISTE

Parait tous les quinze jours

ABONNEMENT :

Pour le Canada Pour les Etats-Unis
Un an \$2.50 Un an \$4.00
Six mois . . . 1.25 Six mois . . . 1.50
Pour l'Europe: 15 frs. par an

PAYABLE D'AVANCE

Le dernier numéro, 10; Anciens numéros, 15c

En s'abonnant pour un an, chaque abonné reçoit

Une Prime valant \$1.00

Demandez notre liste de primes

ANNONCES :

Première insertion 10 cts la ligne
Insertions subséquentes 5 " "
Conditions libérales pour annonces à long terme.
Les annonces sont mesurées sur l'échelle.

Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de l'ancienne adresse.
Pour discontinuer de recevoir ce journal, il faut avoir payé tous ses arrérages.
Les manuscrits publiés ou non ne sont pas rendus.
Adresses toute communication

LE PASSE-TEMPS

15, rue Craig-Est
Montréal, Canada

J.-R. BELAIS, éditeur-propriétaire

Téléphone: Main 3698

Montréal, 23 septembre 1922

(Les Bonnes Pages)

La Propreté chez la Femme

La propreté est bien la qualité la plus indispensable chez la femme; malheureusement, combien ne la possèdent pas!

On se préoccupe de mettre du luxe dans sa maison quand on ne devrait avoir à cœur que d'y introduire la propreté. Un logis peut être pauvre, misérable même, il sera toujours gai et attirant s'il est propre. Car la propreté est ingénieuse; elle est la mère du goût; non du goût coûteux qui encombre la maison de meubles inutiles et dispendieux, mais du goût simple qui crée des merveilles sans presque déboursier. Ainsi, une ménagère rangée, au printemps et à l'automne rafraîchit ses vieux meubles à bronzer d'un peu de vernis, donne une couche de bronze aux cadres dédorés et leur rend ainsi leur éclat primitif. Enfin, par mille moyens industriels s'applique à rendre son logis coquet et agréable. Mais ce n'est pas seulement aux ménages extraordinaires que la propreté doit s'exercer; elle doit être constante et se manifester à chaque jour et à chaque heure, dans les soins qu'on donne à la maison.

Que la ménagère se garde toutefois de tomber dans la minutie; la minutie est excès de la propreté et vraiment haïssable et pourrait donner une fausse idée de celle-ci. Soyons donc propre sans exagération et rappelons-nous que le charme de la maison est en grande partie le résultat de la propreté comprise et pratiquée.

VOLO.

(L'Action Catholique, Québec.)

La Musique à l'Ecole et au Foyer

(Voir le numéro 711 et suivants)

6ième LEÇON

FIGURES DE NOTES — VALEURS DE NOTES

- 56.—Les sons diffèrent entre eux par leur intonation et leur durée.
- 57.—Les figures de notes sont les formes qu'elles prennent pour indiquer leurs valeurs et la durée des sons.
- 58.—Les valeurs de notes sont les rapports de durée qui existent entre les différentes figures de notes.
- 59.—Il y a sept valeurs de notes.



60.—A partir de la croche, le nom de la note indique clairement le nombre de crochets.

61.—Lorsque plusieurs notes semblables se suivent on les relie souvent par des barres. Les croches par une barre, les doubles croches par deux, les triples croches par trois et les quadruples croches par quatre barres.

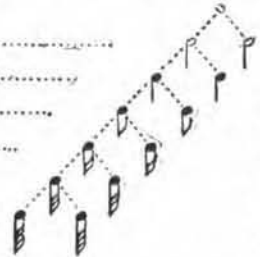


62.—La valeur des notes dépend de leurs formes et du terme de mouvement placé au commencement d'un morceau.

63.—Chaque note a une valeur double de celle qui la suit immédiatement.

64.—Tableau des valeurs de notes :

- La "Ronde" vaut 2 "Blanches".
- La "Blanche" vaut 2 "Noires".
- La "Noire" vaut 2 "Croches".
- La "Croche" vaut 2 "Doubles Croches".
- La "Double Croche" vaut 2 "Triples Croches".
- La "Triple Croche" vaut 2 "Quadruples Croches".

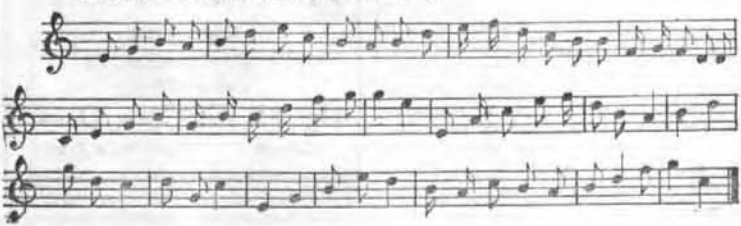


65.—De ce tableau, il ressort par un simple calcul :
1o La blanche vaut deux noires, 4 croches 8 doubles croches etc. La noire vaut 2 croches, 4 doubles croches, etc. La croche vaut deux doubles croches, 4 triples croches, etc. La triple croche vaut 2 quadruples croches.
2o La blanche est la 1/2 de la ronde. La noire est la 1/4 de la ronde, la 1/8 de la blanche. La croche est la 1/8 de la ronde, la 1/4 de la blanche. La double-croche est la 1/16 de la ronde, le 1/8 de la blanche. La triple croche est le 1/32 de la ronde, le 1/16 de la blanche. La quadruple croche est le 1/64 de la ronde et le 1/32 de la blanche.

Exercices sur les rondes, blanches et noires.



Exercice sur les croches et les doubles croches.



(à suivre)

Louis LE CORRE.

Avez-vous entendu la Marche Chanante populaire de l'avenir?

MARCHE 1911

Fragments mélodieux comprenant

- "Jonas dans la Balaine"
- "Sur la route de Louviers"
- et "l'Alma Mater"

Cette marche est beaucoup recherchée pour des réunions ou assemblées de groupes, ayant trois chants complets, avec accompagnement de piano.

PRIX 50c.
Publiée par

Joseph D. Goddu

21 Prospect, Holyoke, Mass.

En vente dans tous les magasins de musique.

Le plus ancien des instruments à vent

L'instrument à vent le plus ancien est le "Waldhorn", cor d'harmonie ou cor français, comme il est le plus souvent nommé.

Il est ordinairement fait de cuivre, bien que certains luthiers emploient des alliages divers, dans le but d'en améliorer le son ou la qualité, ou d'en prolonger la durée. Il consiste en un tube qui s'enroule sur lui-même à partir de l'embouchure et se termine par un élargissement graduel formant pavillon. L'embouchure a la forme d'une coupe métallique avec bord très étroit. Tous les cors d'harmonie modernes sont munis de coulisses ou de clefs qui permettent d'en changer le diapason.

L'expressive douceur et la suavité mélodique du son de cet instrument, en font de tous les cuivres celui qui se rapproche de plus de la voix humaine, ce qui explique son usage constant dans toutes les compositions symphoniques.

Les éloges enthousiastes que font de cet instrument les musiciens, les compositeurs, les critiques et les écrivains de tout acabit sont dus à la grande adaptabilité symphonique qu'il possède.

L'on retrace l'origine du cor aux temps les plus anciens, alors que dans sa forme primitive il était fait exclusivement avec des cornes d'animaux.

Les Ethiopiens appelaient cet instrument "kenet" ou "keira", les Hébreux l'appelaient sous ce même nom de "Kara" ou le cor sous celui de "Sphofar".

Dans l'Inde on le nommait "aurfigh" et les Grecs l'appelaient "kegar". On s'en servait pour annoncer les sacrifices aux dieux et pour rassembler le peuple.

Le cor du roi Alexandre le Grand (326-23 A. C.) se servait pour réunir ses guerriers jusqu'à une distance de cent stadias, soit environ deux mille géographiques allemands, ne put être mentionné ici qu'à cause de son nom, ses énormes proportions empêchant de le classer au nombre de cors employés aux temps modernes pour les mêmes fins.

En ce qui concerne les cornes d'animaux qui servaient à l'origine, à la construction des cors, l'on se servit, successivement, de bois d'écorce, de métaux et d'ivoire. Parmi les cors faits d'ivoire il en est un historiquement célèbre, la tradition affirmant qu'il appartient au célèbre Roland, neveu de Charlemagne. La légende veut que ce cor appelé "Oifant", ait eu un son si résonnant que Charlemagne entendit l'appel au secours de Roland d'une distance de quatre milles.

Demandez à votre marchand de musique la marche

PARTONS

pour le piano, par J.-Dolphin Archambault. Prix, 50 cts, Ed. Archambault, éditeur, 312 Ste-Catherine Est.

MONOLOGUE

Le Cavalier Arabe

Mesdames et Messieurs, je vais avoir l'honneur de vous chanter une romance.

(Annonçant.) Le Cavalier arabe...

Il s'en est peu fallu que vous soyez privés du plaisir de m'entendre, car le ténor de l'établissement s'y opposait, sous prétexte qu'il est engagé spécialement pour l'interprétation de la romance. J'ai vu le régisseur, et, grâce à sa haute protection, je vais pouvoir régaler vos oreilles d'une œuvre inédite.

(Annonçant.) Le Cavalier arabe...

Je ne vous chanterai peut-être pas ma romance entièrement, car j'habite la campagne et j'aurais peur de manquer le train.

(Annonçant.) Le Cavalier arabe...

Ne vous attendez pas à une chanson inepte comme l'on en fait tant aujourd'hui, une chanson que l'on fabrique dans les prisons : celle-ci a été faite par un de mes amis, un jour qu'il attendait le train de ceinture à Perpignan.

(Annonçant.) Le Cavalier arabe...

Vous allez voir si c'est joli ! Du reste, je me la chante souvent et ça me fait toujours plaisir.

(Annonçant.) Le Cavalier arabe...

J'oubliais de vous dire que cette romance a été couronnée par l'Académie de médecine.

(Annonçant.) Le Cavalier arabe...

(Chantant.)

Sur son cheval d'ébène...
Du reste, il est bon de vous dire que j'ai été employé de chemin de fer, c'est ce qui fait que j'ai la voix ferrée.
(Chantant.)

Sur son cheval d'ébène...
Je n'ai peut-être pas ce qu'on appelle une jolie voix, mais je connais encore plus d'un candidat qui voudrait bien l'avoir.
(Chantant.)

Sur son cheval d'ébène...
Quand je pensa que le ténor ne voulait pas que je chante ma chanson !
(Chantant.)

Sur son cheval d'ébène
Qui dévore...
Non, mais qu'il vienne donc en chanter une comme ça le ténor ! Non, je voudrais le voir, qu'il entre donc !
(Chantant.)

Sur son cheval...
Qu'il entre seulement à pied, ça suffira.
(Chantant.)

Sur son cheval d'ébène...
On n'en fait plus de chansons comme ça ; d'ailleurs, l'auteur est mort...
(Chantant.)

Sur son cheval d'ébène
Qui dévore la plaine...
Ce qu'il avait un appétit, ce canasson-là ! J'aurais voulu le voir dévorer une plaine !... C'est égal ! c'est beau la poésie ! Quel dommage que l'auteur soit mort !
Ainsi, moi, je suis certain que ça m'arrivera un jour,

parce que j'en fais aussi des chansons, mais des chansons sur son cheval d'ébène...

Ne soyez pas étonnés si l'orchestre ne m'accompagne pas, mais ma voix porte tellement que l'on n'entendrait pas l'orchestration. Il est préférable que les musiciens se reposent.

(Chantant.)
sons pour pensionnats, pour asiles... asiles de nuit, bien entendu. Mais je vous demande pardon je continue.
(Chantant.)

Sur son cheval d'ébène...
C'est-à-dire sur son cheval... moi, je n'en ai pas de cheval... Un cheval d'ébène ? Il l'avait donc acheté dans un manège de chevaux de bois !... Enfin !
(Chantant.)

Sur son cheval d'ébène...
Qui dévore la plaine
Il faut...

Et le ténor qui me disait que j'allais indisposer les spectateurs. Eh bien, s'ils sont indisposés, on les soignera. Et puis s'il fallait s'occuper des spectateurs dans les concerts, ça n'en finirait plus ; c'est déjà bien joli qu'on les tolère dans la salle.

(Chantant.)
Sur son cheval...
Mais au fait, quelle heure est-il ? (Regardant sa montre.) Sapristi, trop tard ! je manquerais mon train... je cours à la gare...
(Chantant.)

Sur son cheval d'ébène...
(Il sort en courant.)

RAYNALY et MAADER.

DISC = O = PHONIA

Tu me dirais

Paroles du Dr. Th. Baker. Musique de C. Chamlnade. Disque V. de son M. No 87266. Dim. 10. Prix \$2 50.

I

Tu me dirais que l'on entend le souffle,
Qu'au sein des fleurs exhale un papillon,
Et que l'on a retrouvé la pantoufle,
Qu'en s'enfuyant laisse choir Cendrillon.

II

Tu me dirais que ces vers sont en prose,
Et qu'une femme a gardé des secrets,
Que le lys parle, et que l'azur est rose,
Vois ma folie, aml, je te croirais.

III

Tu me dirais que l'astre qui scintille,
Au vers luisant doit son éclat joyeux,
Et que la nuit accroche à sa mantille,
Comme un bijou le soleil radieux.

IV

Tu me dirais qu'il n'est plus qu'une fraise,
Dans les recoins tout moussus des forêts,
Et qu'une plume de bengali pèse,
Plus qu'un chagrin au cœur, je te croirais.

V

En t'écoutant tous mes doctes d'eux-mêmes,
Tombent soudain vaincus, tu me dirais,
Que le bonheur existe, et que tu m'almes,
Vois ma folie aml, je te croirais !

POUR CORRESPONDRE

Tarif: 25 mots pour 50c

Jeune fille seule, 21 ans, très distinguée, désire correspondre, avec gentils garçons, but se faire un ami. Mlle Cécile Ethier Poste restante, Station, C, Montréal.

Demoiselle distinguée de 23 ans désire correspondants de 25 à 30 ans, accepterait veuf avec enfant ; Sadresser Mlle L. B 411 Cuvilliers, Montréal.

Langage du Rire

Les personnes qui rient en A sont franches, mais inconstantes et incapables de garder un secret.

Celles qui rient en E sont neurosthéniques, sceptiques, et mélancoliques.

Rire en O, c'est prouver qu'on est donc complaisant, généreux, sans prévoyance.

Le rire I est celui des femmes blondes, et étourdies, des enfants.

Le rire en U appartient aux hypocrites, aux avares, aux médisants.

Qu'est-ce que l'amour ?

Une impératrice de Russie, visitant l'institution de demoiselles de SMOLNOJE, demanda tout à coup aux élèves:—

"Qu'est-ce que l'amour ?" Les jeunes filles parurent confuses et ne répondirent rien.

La directrice, avec toute sortes de circonlocutions, pria SA MAJESTE de daigner lui permettre de dire qu'elle croyait écartier toute notion sur un sujet si dangereux, et que, très probablement, ses élèves en ignoraient jusqu'au nom.

L'impératrice fronça les sourcils:—Loin que l'amour soit un sujet dangereux, madame, reprit-elle, c'est lui qui doit être la source pure de toute existence féminine: d'abord l'amour des parents, l'amour du mari, et enfin l'amour des enfants."

"Les enfants ne sont bien soignés que par leurs mères, et les hommes que par leurs femmes", a écrit le penseur Joubert.

C'est que femmes et mères sont les êtres qui les aiment le mieux. C'est cet amour qui, tous les jours, inspire à la femme de créer quelque nouveau moyen d'alléger les misères de l'humanité. On dirait qu'elle se représente le monde comme deux énormes gerbes, l'une faites de joies, l'autre de souffrances, et son effort continu est de prendre à la première tout ce qu'elle peut pour l'ajouter à l'autre. Si sa sphère d'action est restreinte, elle ne dédaigne pas les moindres occasions de faire un peu de bien. Elle soit l'art de mettre une très grande bonté dans les plus petits bienfaits.

PIANOS — PHONOGRAPHERS

BELL
BEHNING
LANGELIER
STRATHMORE
GERHARD HEINTZMAN

SONORA
BRUNSWICK
LANGELIER
GERHARD HEINTZMAN

DISQUES

"LA VOIX DE SON MAITRE" VICTOR
J. DONAT LANGELIER LIMITEE

366-368 RUE STE-CATHERINE EST

TELEPHONES EST 3425-3426

Je doute de vous...

Je doute de vous:
Pour être fidèle
Vous êtes trop belle:
Je doute de vous.

Pour être fidèle
Faut être jaloux
Jusques au courroux
Pour être fidèle.

Vous êtes trop belle:
Vous nous rendez fous
Et riez de nous:
Vous êtes trop belle.

Je doute vous:
Quand on est trop belle
On n'est pas fidèle:
Je doute de vous.

PIERRE LEEEL

Au couvent

Je conduisais hier une petite fille au grand parlir de mon vieux couvent où s'assemblent tous les matins, les demi-pensionnaires.

La grande salle était remplie et bourdonnante comme une ruche d'abeilles ; et dans l'enfant que je tenais par la main, et qui est ma filleule, je me revoyais à son âge, toute intimidée sur ce même seuil.

Les élèves, rangées de chaque côté du parlir, me paraissent bien grandes et imposantes alors, et je m'imaginai que j'étais le point de mire de tant de paires d'yeux brillants et malins. C'était bien exagérer mon importance, comme la nouvelle arrivée d'hier je devais peu attirer l'attention, et je ne me rappelle même pas si j'avais une main secourable, pour me guider vers la grille, où apparaissaient sous le bandeau blanc et le voile noir de calmes et doux visages de religieuses.

Je me disais, hier, que je recommencerais volontiers ce temps où l'on étudie et que j'en profiterais davantage parce que je comprends mieux l'importance du travail et de la culture intellectuelle.

Tout ce que je sais, lorsque l'on vient à faire cet inventaire il ne pèse pas lourd, je le dois en bonne partie à ces éducatrices et lorsque l'on me dit que je propage des idées justes et saines, j'ai une pensée reconnaissante pour les bonnes mères qui n'ont donné une éducation sérieuse et qui me regardent encore comme leur fille.

GENEVIEVE.

Résidence : 83 rue Durocher

Alfred Labelle

AVOCAT

De l'étude Kavanagh, Lajoie & Lacoste

No. 83, rue Craig Ouest

Ch. 708 Tél. Main 5328

J. DONAT LANGELIER, limitée
366-68 EST SAINTE-CATHERINE
TEL. EST 3425-3426

LE PLUS GRAND CHOIX DE DISQUES ET
ROULEAUX A MONTREAL

PIANOS ET DISCOPHONES
LANGELIER



No 716

SOMMAIRE

CHANT

Frivoles Amours..... Henri Miro

PIANO

Paroles du coeur..... L.-G. Haseneier

ORGUE

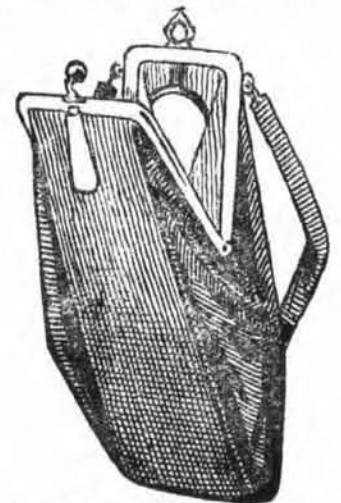
Élévation..... Z. Paquin

ABONNEMENTS : { Canada : 1 AN, \$2.50, 6 MOIS, \$1.25.
Etats-Unis : 1 AN, \$3.00, 6 MOIS, \$1.50.

LE DERNIER NUMERO, 10c. — UN NUMERO PRECEDENT, 15c

LE PASSE-TEMPS, 16, rue Craig-Est, Montreal

UNE ELEGANTE SACCO
CHE (réticule) pour dame
ou demoiselle



Article importé très difficile à obtenir durant la guerre. Cette nouvelle prime a beaucoup plu dès son apparition et s'enlève rapidement. La quantité étant limitée, qu'on se hâte Expédiés gratuitement sur réception du prix d'un an d'abonnement.

CARTES DU JOUEUR D'ÉCHECS par correspondance. Une belle carte, d'un côté trouve le diagramme du tableau du jeu d'échecs, de l'autre la place pour écrire et le place pour l'adresse. En jouant une partie avec un partenaire éloigné, les coups sont marqués sur le tableau avec les signes en usage parmi les joueurs d'échecs. Les cartes sont distribuées au fur et à mesure, et le record de la partie reste. On imprimera le nom de l'acheteur sur le verso de la carte. Prix du cent cartes \$2.50

ATTENTION ! Faites interpréter vos révisions et votre écriture par le professeur B. Leyblanc, casier 54, Station B. Ses conseils vous aideront infailiblement. Les interprétations sont de 50 sous chacune.

Le Sang, c'est la Vie!

POUR LE TRAITEMENT DE l'anémie, de la neurasthénie, de la tuberculose, du rachitisme et de toutes les affections pulmonaires

L'HISTO-FER GARNIER

est le remède tout indiqué C'est le tonique le plus puissant de nos jours. Résultats assurés.

Prix: \$1.25 la bouteille.

En vente dans les meilleures Pharmacies et aux

Pharmacies Modèles de Goyer

Agents Spéciaux

180 rue Ste-Catherine Est Tel. Est 2308

217 rue Ste-Catherine, Maisonneuve L'année 1924.

UN BUSTE BIEN DESSINÉ

Fait valoir la beauté, la grâce de la taille.

Les Pilules Persanes

de Tewfik Haziz, de Téhéran, Perse, ont pour effet de développer le buste, de corriger la maigreur excessive, de supprimer le creux des épaules et d'effacer les angles disgracieux qui déparent une jeune fille ou une jeune femme.

Prix: \$1.00 la boîte; 6 boîtes pour \$5.00.

Mlle Angela V., écrit: "Je viens de prendre la quatrième boîte de vos fameuses 'Pilules Persanes'; l'effet est merveilleux — j'en suis enchantée."

SOCIÉTÉ DES PRODUITS PERSANS

AGENT: Pharmacie Modèle de Goyer 180 rue Ste-Catherine Est, Montréal



FRIVOLES AMOURS

(Illustrations de L. E. OUMET)

Création de D. DUBUISSON

Paroles de RAOUL COLLET.

Musique de HENRI MIRO.

Mouv't de Valse Mod'to.

mf rall. poco. *a tempo.*

1er Ref: L'a - mour est si fri -
 2me Ref: L'a - mour n'est pas fri -

PIANO

- vo - le..... Que bien vite il s'en - vo - le..... Comme u - ne
 - vo - le..... Ja - mais il ne s'en - vo - le..... Comme u - ne

gi - rou - et - te sou - vent Dam! il tourne au pre - mier coup de vent.
 gi - rou - et - te sou - vent Dam! il re - vient quand re - vient le vent.

rall. poco. *a tempo*

Sa - chez, mes - de - moi - sel les,..... Qu'il a deux gran - des ai - les.....
 Sa - chez, mes - de - moi - sel les,..... Lui at - ta - cher les ai - les.....

rall. poco. *a tempo*

Reproduction interdite. Droits de réimpression et de reproduction acquis de l'éditeur, M. Henri Miro, le 24 avril 1918.

Les Pilules Persanes donneront à VOTRE BUSTE, Mesdames, cette élégance tant désirée et cela SANS MASSAGES, dans l'espace de deux mois. . . .



Succès garanti. Expédiées par la malle, par la SOCIÉTÉ DES PRODUITS PERSANS. Agent: Pharmacie Médèle de Goyer, 180, rue Ste-Catherine Est, Montréal. \$1.00 la boîte, 6 pour \$5.00. Discretion absolue.

f *rit.* *f cresc.* *ff* FIN

Et qu'au moindre souf - fle ten - ta - teur, L'amour s'en - vo - le de no - tre cœur,
Pour ce - là vous a - vez de bons liens, Ce sont deux jo - lis yeux et na - diers.

p *rit.* *f cresc.* *ff* FIN

1^o C't: Les jeu - nes cœurs in - no - cents..... Se lais - sent prendre aux pro - mes - ses
2^o C't: Lors - que l'on ne s'ai - me plus..... Quand l'in - fi - dèle est par - ti - e.

mf *cresc.* *f*

Aux bai - sers, aux doux ac - cents..... De lè - vres en - chan - te - res - ses,
On songe aux plai - sirs per - dus..... Et l'on voit bien qu'en la vi - e,

p

Mais au bout de quel - ques jours..... On ne croit plus en ces fo - li - es,
On peut vrai - ment être heu - reux..... Lors - que tous les deux l'on s'a - do - re,

cresc. *f* *cresc.* *ff* *rall. molto.*

Car les lè - vres les plus jo - li - es Nous prouvent bien que tou - jours:..... (au 1^o Ref.)
Non, non, il faut ai - mer en - co - re, Car pour les vrais a - mou - reux:..... (au 2^o Ref.)

DELAIR, grav.

Succursale:
710 Ste - Catherine - Est
Téléphone : Est *5000

DECHAUX FRERES, LTEE
Experts Nettoyeurs Français
Ateliers: 631, rue Montcalm, Montreal

Succursale:
197 Ste - Catherine - Est
Téléphone : Est *5000

Dédié à Mr L. P LAURENDEAU, Compositeur

PAROLES DU COEUR

VALE POUR PIANO



L. G. HASENEIER

ALLEGRETTO MODERATO

INTRO.

ff

p

cresc.

f

p

Più lento

I. T^o DI VALSE. *Espressivo*

m/

Brillant

ff

Marche des Vainqueurs

(March of the Victors) par Mme E. J. Dupuis (née Anna Boisclair) auteur de plusieurs morceaux populaires, entr'autres Espérons (marche) et René (valse). En vente chez tous les marchands de musique, prix 40c. Par la poste, 2c en plus.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff with piano accompaniment.

Second system of musical notation, including the instruction *1^o Tempo. Espressivo* and dynamic marking *mf*.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, starting with the instruction *Delicato* and dynamic marking *p*, and a section number *2.*

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *ff* and *mf*.

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings *mf* and *ff*.

Seventh system of musical notation, featuring dynamic markings *ff* and *mf*, and a section number *2* at the beginning.

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings: *mf*, *ff*, *ff*, *p*, *f*, *fff*, and *ff*. A section is marked *Grandioso*. The piece concludes with a section labeled *FINALE*. The notation includes notes, rests, slurs, and articulation marks.

POILS et DUVETS du Visage et du Corps
 Dissous instantanément, laissant la peau DOUCE et
 VELOUTÉE



Par l'Épilatoire Magique de Madame Sans-Gêne
 Envoyé franco sur réception du prix, \$1.00 la boîte. Adres-
 sez : LA CIE MÉDICALE GIROUX & FRÈRES, 416 Parc Lafon-
 taine, Montréal Chambre "B."

rall. *1^o Tempo. Espressivo*

lirillante

cresc.

Enérgico
rall. *tempo*

ff

ff

Un Beau Buste Une Belle Gorge et des
Epaules Pleines, : : :
Voilà la Joie et le Bonheur de toutes les Femmes.



"LA POMMADE DE Madame SANS-GENE"
Est garantie développer, raffermir et reconstituer les seins. Envoyé fra-
sur réception du prix, traitement \$1.00. Adressez: LA CIE M&S,
Ginox & F&H, 416 Parc Lafontaine, Montréal, "Chambre B"

First system of musical notation for 'Prince Charmant'. It consists of two staves (treble and bass). The music features a variety of notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*. There are also some slurs and accents.

Second system of musical notation. Similar to the first, it shows two staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *f* and *p*.

Third system of musical notation. This system includes a *pp subito* marking, indicating a sudden change to pianissimo. The notation continues with two staves.

Fourth system of musical notation. It features a *fff* marking, indicating fortissimo. The music is written on two staves.

Grandioso

Fifth system of musical notation, beginning with a *fff* marking. The tempo is marked *Grandioso*. It consists of two staves.

poco a poco animato

Sixth system of musical notation, with the tempo marking *poco a poco animato*. It consists of two staves.

Seventh system of musical notation, featuring a *fff* marking. It consists of two staves and concludes the piece.

Prince Charmant, gavotte pour le piano, par Mlle Donalda Rouillard. Prix : 25c. En vente chez tous les maichands de musique ou chez l'auteur, 84 St-Denis, Montréal.
CARABIN, fox-trot pour le piano, par Mlle Donalda Rouillard. Prix : 35c.

ÉLEVATION

ZÉNON PAQUIN.

ORGUE.

RELIGIOSO.

Ben legato.

DELAIR, grav.



Nouvelle Petite Machine à Tisser "ACME"

Mesdames ! Utilisez vos vieilles soies, cotonnades, étoffes de rebut de toutes sortes et fabriquez vous-mêmes de beaux Tapis, Rugs d'Automobiles, Portières, Descentes-de-lits, couvre-pieds, etc. Excessivement facile d'exécution. Prix, Machine "Acme" avec instructions complètes, \$1.00 franco. Adressez Mandat Poste à A. Anderson, 3544 Avenue Henri-Julien, Montréal, Canada.

“LES PILULES ROUGES”



MALADIES DE LA FEMME

LA METRITE

Toute femme dont les époques sont irrégulières, accompagnées de coliques, maux de reins ; celle qui est sujette aux hémorragies, aux maux d'estomac, vomissements, renvois, aigreurs, manque d'appétit, aux idées noires, doit craindre la métrite.

La femme atteinte de métrite guérira sûrement en faisant usage .

DES PILULES ROUGES

Ce remède est infailible à la condition d'être employé sans retard et aussi longtemps qu'il est nécessaire.

Les Pilules Rouges guérissent la femme malade parce qu'elles sont composées de médicaments propres à faire circuler le sang, à décongestionner les organes et à les cicatrizer.

Les Pilules Rouges sont le régulateur par excellence et toutes les femmes doivent en faire usage à intervalles réguliers pour prévenir et guérir : tumeurs, fibromes, hémorragies, varices, hémorroïdes, phlébites, faiblesse, neurasthénie et aussi les accidents du retour de l'âge, chaleurs, vapeurs, étouffements, etc.

CONSULTATIONS GRATUITES

Nos médecins donnent des consultations gratuites tous les jours, dimanche excepté, de 9 heures du matin à 8 du soir. Vous pouvez ou leur écrire ou venir les voir si vous désirez des conseils.
Adresse : Compagnie Chimique Franco-Américaine, limitée, 274, rue St Denis, Montréal.

Les Pilules Rouges pour les Femmes Pâles et Faibles sont en vente partout. Prix, 50 sous la boîte.

COMPAGNIE CHIMIQUE FRANCO-AMERICAINE, LTEE

274, RUE SAINT-DENIS, MONTREAL

DYSPEPSIE

Si vous voulez un remède radical pour guérir votre dyspepsie, votre gastrite, votre dilatation d'estomac, vos pituites, etc., etc., prenez les tablettes.

PAP-SAG

C'est le meilleur guérisseur de toute personne qui souffre de l'estomac.
En vente partout 50 sous la boîte, six pour \$2.50. Envoyé par la malle par la
Compagnie Chimique Franco-Américaine, ltée
274 rue St-Denis, Montréal.

CONSTIPATION

Le séjour prolongé de matières fécales dans l'intestin compromet la santé générale, charge le sang de substances nuisibles, ce qui provoque des maladies. Ayez une évacuation de l'intestin, au moins toutes les vingt-quatre heures, en prenant le

ROBOL

Une ou deux tablettes ROBOL prises le soir au coucher, vous guérissent de la constipation et vous débarrasseront des déchets qui vous empoisonnent.

En vente partout 25 sous la boîte, six pour \$1.25. Envoyé par la malle par la
Compagnie Chimique Franco-Américaine, ltée
274 rue St-Denis, Montréal.

Un Moyen

De prévenir la GRIPPE ESPAGNOLE
De braver le froid, l'humidité, les microbes
De préserver votre gorge, d'assouplir vos cordes vocales
De guérir vos bronches, de cicatrizer vos poumons
De n'être jamais enrhumé, grippé, enroué, oppressé

Employez les **Crésobène**

CAPSULES

Ce merveilleux remède, composé de produits balsamiques, antiseptiques, volatiles, imprègne de ses bienfaisantes vapeurs tout l'appareil respiratoire et guérit efficacement les MAUX de GORGE, LARYNGITES, RHUMES de CERVEAU, GRIPPE, INFLUENZA, RHUMES, BRONCHITES, TOUX CHRONIQUES.
Antiseptique des voies respiratoires par le nez et la bouche où pénètrent les germes de la grippe espagnole.
50 sous la boîte ou 6 pour \$2.50. Compagnie des CAPSULES CRESOBÈNE, 272 rue St-Denis, Montréal.

A. M. Benjamin Sulte

Pour sa fête, 17 septembre 1922.

M. Benjamin Sulte, l'éminent historien canadien-français, qui nous honore de sa collaboration, était, les 17 et 18 septembre 1921 de l'an dernier, l'objet d'une belle manifestation de sympathie de la part de ses collègues de la Société historique de Montréal, à l'occasion de son quatre-vingtième anniversaire de naissance et de son soixantième jubilaire de vie littéraire. Un somptueux banquet lui fut offert au Cercle universitaire de cette ville, puis un second plus intime à la résidence de M. Gérard Malchelosse. Les nombreux amis de M. Sulte étaient de ces fêtes pour lui exprimer l'hommage de leur admiration et de leur reconnaissance pour tout ce qu'il a écrit en vue de faire connaître les richesses de notre histoire. Cette année, une lente indisposition empêche M. Sulte de courir par le pays. Son quatre-vingt-unième anniversaire n'a pas passé inaperçu, cependant, et nos lecteurs liront sans doute avec intérêt la charmante pièce de vers que lui a adressé Mme A. Malchelosse pour lui renouveler l'expression des sentiments d'amitié que lui portent, malgré la distance, tous ses amis de la métropole.

GÉRARD LE JEUNE.

Anniversaire

L'année dernière à pareil jour
Nous jouissions de votre présence ;
Nous vous fêtions tour, tour-à-tour.
Oh ! les beaux jours de réjouissance !

Un an déjà s'est écoulé.
C'est aujourd'hui la même fête.
Si nous pouvions renouveler
Ce qui fat fait, je serais prête.

Un petit mot de souvenir
Nous fait oublier la distance.
Je prie le Ciel de vous bénir,
De vous donner santé, jouissance.

Ainsi, de proche ou bien de loin,
Notre pensée vous est fidèle,
Et dans notre cœur, avec soin.
Nous vous gardons la place belle.

MME A. MALCHELOSSE.

Albuquerque et l'Enfant

NOUVELLE HISTORIQUE

Vers le commencement du seizième siècle, un vaisseau portugais, commandé par le célèbre amiral Albuquerque, navigait sur la mer des Indes. C'était pendant un de ces voyages que ce vaillant capitaine fit preuve de foi profonde et de son entière confiance en Dieu. Parti de Calicut depuis quelques jours, son vaisseau voguait allègrement. La mer était calme et sereine, l'atmosphère embaumée. Le soleil resplendissait, et ses rayons dorés miroitaient sur les eaux. Le vent gonflait légèrement les voiles et faisait présager une heureuse traversée. Les passagers, confiants et heureux, admiraient sur le pont ce panorama grandiose. Ils se faisaient bercer, doucement par le balancement du navire, en prolongeant leurs veillées. Mais le jour fuyait, le soleil disparaissait à l'horizon ; l'obscurité envahissait le vaisseau, il fallait se retirer pour songer au repos. Les hommes de quart seuls restaient debout et, chacun à son poste, devait faire vaillamment son devoir.

Le bateau filait toujours ; la nuit s'avancait ; on dirait que les nuages s'amoncèlaient et devenaient plus opaques. Le jour vint à poindre, mais sombre et nuageux.

Un fort vent avait succédé à la brise légère de la veille. Les matelots regardaient au loin comme s'ils voulaient percer l'horizon. Alors ces vieux loups de mer, qui, en avaient vu plus d'une, se regardaient entre eux d'un regard atterré. C'était qu'au loin un point noir se dessinait et s'avavançait rapidement, et ils savaient bien ce que cela voulait dire. Vite, on avertit le capitaine de ce que l'on avait vu. Lui, sans paraître effrayé, apparut aussitôt.

Des ordres furent donnés ; les matelots, en silence, obéirent à leur chef. Ils se préparaient à lutter vaillamment, car c'était la tempête qui s'avavançait. Le vent augmentait toujours, les vagues se soulevaient davantage. Vers midi, l'intensité du vent redoublait encore, un mugissement lugubre emplissait l'espace ; le tonnerre grondait avec éclat ; les éclairs embrasaient le firmament ; le bateau pouvait à peine se maintenir. Il était là, baloté par les vagues déchainées, comme un faible roseau. Un coup de vent plus terrible que les autres précédents, vint briser le mât principal, et la foudre emporta le gouvernail qui alla flotter à la surface des eaux.

L'équipage, malgré son courage héroïque et les efforts surhumains faits pour sauver le navire, se sentait impuissant à lutter bien longtemps contre cette épouvantable tempête. Des craquements sinistres prouvaient à tous que bientôt c'en serait fait et qu'ils seraient perdus. Les passagers, accourus d'abord pour connaître les motifs de ce mouvement inaccoutumé, ne pouvaient ignorer bien longtemps la cause de cette manœuvre pressée : ils jugèrent la dangereuse situation. A mesure que la tempête se déchaînait, l'angoisse augmentait aussi ; une folle terreur s'empara de ces pauvres gens à la pensée d'une mort prochaine. On cria, on pleura, on se désespéra. Quelques uns se jetèrent à genoux et implorèrent avec force la miséricorde de Dieu. Pendant ce temps, dans l'autre pont, un enfant de deux ans, inconscient du danger, reposait étendu dans un hamac. Les bras croisés sur sa poitrine, il semblait écouter tous ces bruits étranges, sans y rien comprendre. L'innocence et la candeur rayonnaient sur son front d'ange. Près de lui, sa mère pleurant, plus morte que vive, levait des regards suppliants et conjurait le ciel de sauver son enfant.

Sur l'avant du navire, l'amiral Albuquerque était là, calme en apparence, mais le cœur broyé de douleur en pensant à ces vies qu'il voudrait sauver du naufrage au prix même de la sienne. Il sentait qu'il ne pouvait faire davantage pour maîtriser les flots et il attendait qu'une secousse plus terrible encore, les engloutisse tous dans les profondeurs de ce gouffre immense.

Tout-à-coup, d'un bond, il s'élança vers l'enfant, le prit dans ses mains et l'éleva vers le ciel ; d'une voix tellement forte qu'il donnait presque les bruits de la tempête, il s'écria dans toute l'ardeur de sa foi vive : " Dieu du Ciel et de la terre, Marie étoile de la mer, nous ne sommes pas dignes que vous écoutiez nos prières ; nous, pauvres pêcheurs, mais pour cet enfant, innocent encore, dont aucune tâche n'a souillé l'âme, sauvez-nous, sauvez-nous ! "

Aussitôt le vent changea de direction, les éclairs diminuèrent, le tonnerre s'éloigna, la mer s'apaisa peu à peu, le firmament s'éclaircit et donna passage à un rayon de soleil.

L'espérance était revenue aux cœurs de ces pauvres gens, qui avaient vu la mort de si près. Le Ciel s'était laissé toucher par l'innocence de ce petit enfant.

Equipage et passagers dans un élan de sublime reconnaissance entonnèrent à l'unisson l'" Ave Maris Stella ".

GERARD MALCHELOSSE.

Montréal, 17 septembre 1922.

(Extrait de notre Catalogue de Primes)

Musique à la Mode

Toute personne qui s'abonne ou renouvelle son abonnement pour un an, peut choisir comme prime la valeur d'une piastre dans la liste ci-dessous.

Chansons Populaires

Alice, l'Amour c'est toi (valse chantée).....	0.35
Bijou (valse chantée).....	J. A. Roy 35
C'est pour elle que je chante (valse ch.).....	25
Ce sera le pardon (valse ch.).....	Giroux 25
Chant de la Victoire (marche).....	A. Larrieu 15
Cœur Brisé (valse ch.).....	35
Corona (valse chantée).....	25

France-Amérique.....	Larrieu 25
Fleurs fanées (romance, grand succès).....	35
Garde-moi ton cœur (valse ch.).....	Roy 25
Honneur aux Braves qui passent.....	Giroux 25
Il est revenu mon Soldat.....	Gury 25
Jeanne d'Arc (célèbre chanson).....	25
L'amour chanté (valse ch.).....	De Kerrigou 25
Le Long du St-Laurent (valse ch.).....	25
Mes Blanchés Colombes (valse chantée).....	25
Mortel Baiser (valse ch.).....	25
Ne dites pas que j'ai rêvé (valse ch.).....	Ke rigou 35
O ma chérie " My dearest own ".....	35
Petite Infirmière.....	Larrieu 20

Musique Populaire pour le Piano

Alameda (valse).....	0.35
Albert valse.....	25
America Forever (marche).....	35

Angel Kisses (rêverie).....	35
Battle of the Nations (marche).....	35
Beautiful Ohio (valse).....	35
Beautiful Star of Heaven.....	15
Beautiful Thoughts of Love.....	35
Black & White (rag).....	25
Bo La Bo (fox trot).....	35
Jacqueline valse.....	35
Janot (valse).....	25
Juno valse.....	25
Karavan (fox trot).....	35
Kentucky Dream valse.....	35
Kilima (hawaïan waltz).....	35
Kiss Me Again valse.....	45
Kiss of Spring valse.....	35

Demandez notre Catalogue de Primes.

Titres, Numéros et Prix

DES

DISQUES

dont les paroles ont été publiées dans le PASSE-TEMPS

1ère col.: N° du journal — 2e col.: Titres
3e col.: N° du disque — 4e col.: le prix

VOIX DE SON MAITRE

646 Noël de délivrance.....	72377	\$0 85
646 Bergère légère.....	64223	1 50
646 L'adieu du matin.....	64223	1 50
647 Ça fait peur aux oiseaux.....	64226	1 50
647 Nuit d'Espagne.....	xx009	85
649 Berceuse de Jocelyn.....	74369	2 25
649 Chanson du blé.....	xx002	85
650 Quand on n'a plus rien à se dire.....	263038	85
150 Marche lorraine.....	68251	1 50
653 Chanson de Fortunio.....	64632	1 50
654 Légende de la sauge.....	74123	2 25

654 Habanera de Carmen.....	88085	2 25
655 Chant hindou.....	68308	1 50
655 Sérénade de Don Juan.....	87175	1 50
655 Chanson bête.....	263046	85
662 Paimpolaise.....	66431	85
662 Marche lorraine.....	68251	1 50
663 Pêcheurs de perles.....	76022	2 25
663 Quand Madelon.....	263027	85
663 Roi d'Ys.....	24264	2 25
664 Sous les ponts de Paris.....	216023	85
664 Stances à Manon.....	69695	85
665 Boudeuse, orchestre seul.....	16396	85
665 Soularde.....	62995	85
666 Madelon de la Victoire.....	263021	85
666 Régiment de Sambre et Meuse.....	13007	1 50
667 Angélys de la mer.....	63408	85
667 Charité.....	xx0013	85
668 Au temps des moissons.....	120512	85
668 Berceuse de Jocelyn.....	74369	2 25
669 De sa mère on se souvient touj.....	263032	85
670 Thais—Méditation.....	88504	2 25
670 Thais—Méditation.....	74341	2 25
670 Thais—Méditation.....	74135	2 25
670 Thais—Apostrophe d'Athaniël.....	74364	2 25
671 D'ou viens-tu bergère.....	69273	85
673 Baiser, le.....	120518	85
674 Deux gendarmes.....	xx003	85
674 Berceuse aux étoiles.....	120543	85

977 Embarquez-vous.....	xx005	85
677 Noël d'Irlande.....	xx005	85
678 Crucifix, le.....	xx001	85
678 Malgré moi.....	xx001	85
680 Au printemps.....	120029	85
680 Oiseaux légers.....	120029	85
681 Ah, si vous voulez d'amour.....	120501	85
682 Credo du paysan.....	63130	85
682 Voix des chênes.....	63130	85
683 Jeanne d'Arc.....	263024	85
682 Marche lorraine.....	263024	85
684 Anneau d'argent.....	63103	85
685 Garde ton cœur, Madeleine.....	120549	85
686 J'ai pleuré en rêve.....	216027	85
686 Marche lorraine (avec musique).....	68251	80
687 J'ai peur d'aimer.....	120014	85
688 Pourquoi ne pas m'aimer.....	120545	85
689 Louis d'or, les.....	130217	1 50
690 Ça fait peur aux oiseaux.....	64226	1 50
691 Au printemps.....	120029	1 00
692 Deux grenadiers, les.....	85024	2 25
693 Grand duo de la Bohême.....	43122	1 25
694 Habanera, Carmeu (avec musique).....	88085	2 25
700 Sancta Maria.....	88559	2 25
701 Rameaux.....	xx007	85

Abonnez-vous au "Passe-Temps"

MME J. A. BRULE

FLEURISTE

632, rue Sainte-Catherine Est, Montréal

Tél. Est 8516 — Résidence : Tél. Est 6273

Au Baptême
En Amour
Au Mariage
Au Concert
En Soirée

Partout et
Toujours

Rien n'est
Plus approprié
que des fleurs.

SPÉCIALITÉ
Gerbes de noces
Tributs floraux
Etc

Vous trouverez tou-
jours des fleurs frai-
chement coupées tous
les jours.



Nous expédions à la campagne. Ecrivez-nous quel bouquet vous désirez et nous vous dirons le prix.



MUSIQUE ET INSTRUMENTS

de Fanfare et d'Harmonie

Des meilleures Maisons Euro-
péennes et Américaines.

Les Cordes "Imperia"

Pour Violon, Mandoline, Guitare,
Banjo, etc., incontestablement les
meilleures sur le marché.

Réparations de tout instrument
de musique exécutés avec soin, dili-
gence et à bas prix.

D. H. DANSEREAU
266 rue St-Denis
MONTREAL

Nouveau local : M. Dansereau, luthier, occupe mainte-
nant son nouveau local, au No 266 rue St-Denis, chambres.
11 et 13.

... GRATIS ...

LE GRAND SUCCÈS DE NEW-YORK SENTIMENTAL NIGHTS

VALSE DE A. SOFFER

Prière d'envoyer 3 cts en timbre pour frais de transport
et d'emballage

Adressez de suite à

Winner Music House

MONTREAL

NOUVEAU LOCAL :

M. CHARLES LAVALLEE

occupe maintenant son nouveau magasin, situé au

No 299 DE LA RUE SAINT-DENIS

en face du théâtre

G. YON ÉDITEUR ET IMPORTATEUR DE

MUSIQUE ET D'INSTRUMENTS :

936, rue St-Denis, Montréal : : : : Tél. St-Louis 7570

Un assortiment considérable de musique en Feuilles et en Recueils, ainsi qu'un grand choix d'éditions françaises, anglaises, canadiennes et américaines.
Musique pour Piano, Orgue, Violon, Violoncelle, Guitare, Mandoline, Banjo, Cornet, Flûte, Clarinette, Fanfare et Orchestre.

MUSIQUE RELIGIEUSE

Fournisseur des Collèges et Ceuveats du Canada et des Etats-Unis.
Remances et Chansonnets.
Et aussi un assortiment de Violons, Violoncelles, Guitares et Mandoline, etc.
Cordes pour tout Instrument et Accessoires.
Catalogue expédié sur demande.

ON EXÉCUTE AVEC SOIN

Tous les Travaux d'Imprimerie



Aux ateliers du PASSE-TEMPS.

Demandez nos prix.

16 EST, RUE CRAIG
Tél. M. 3698

EXAMEN DES YEUX GRATIS

Et 15 pour 100 d'escompte pour tout achat en lunetterie



Spécialiste BEAUMIER

OPTICIEN

Déménagé au No 266 est, rue Sainte-Catherine.

Vient d'Arriver: Album de 12 morceaux choisis
pour piano de Henri van Gaël. Prix, \$1.00.
En vente chez tous les marchands de musique.

REÇU LE
Boîte Postale 3075

30 JUIL 1926

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
DU QUÉBEC

" FERNANDE " LE PLUS GRAND SUCCÈS DEPUIS LA " VALSE BLEUE "

Valse pour le Piano par Rémi Lormès. Prix franco, 25 cents.