

EXLIBRIS
PRÉSENTE



— L'ENFANCE DE L'ART —

DOIGTS D'AUTEUR DE MARC FAVREAU

DU 21 FÉVRIER AU 11 MARS 2017
À LA SALLE FRED-BARRY




THEATRE
DENISE-PELLETIER

admission
division de **ticketmaster**

 Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts


CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal


MONTRÉAL
EN LUMIÈRE

DOIGTS D'AUTEUR DE...

En 2007, lors de l'inauguration officielle de l'école Marc-Favreau à Montréal, ma sœur Marie-Claude et moi assistions à une lecture de textes de Marc, écrits pour Sol, par des enfants de l'école.

Nous découvrons alors des textes familiers à notre oreille sous un nouveau jour. Une lecture très simple, sans costume ni mise en scène, avec toute la candeur de l'enfance, si proche de Sol, qui nous a littéralement soufflés et prouvé à quel point l'écriture captivante de Marc ne perdait rien de sa portée en l'absence du mythique personnage. Dès ce moment nous n'avons cessé de penser que des comédiens pourraient s'approprier ces textes en créant d'autres contextes de jeu.

Ainsi Nicolas Gendron ne pouvait tomber mieux avec sa proposition théâtrale autour des mots de Sol.

Conviés en décembre 2015 à un « laboratoire » par la troupe d'ExLibris, nous avons été conquis par la pertinence du projet.

Marc aurait été comblé d'entendre sa prose ainsi « libérée » sur les planches. Sol est parti avec Marc mais ses mots nous reviennent autrement. Véhicule à facettes variables, il était à la fois masculin, féminin, jeune, vieux, triste et drôle; une vaste palette de rôles auxquels les comédiens d'ExLibris donnent une vie inédite, rendant aux textes tout leur mordant et l'étonnante actualité de leur propos, où les prouesses linguistiques n'occulent jamais une rafraîchissante poésie.

Merci à toi Nicolas et à toute l'équipe d'ExLibris.

Patrice Favreau

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Il y a vingt ans que je porte en moi les mots de Favreau, telle cette voix qui « monte de l'intérieur et qui te dit de faire l'enfant ». Vingt ans qu'il m'enseigne, à travers son personnage de Sol et sa parole lumineuse, les vertus de la curiosité, du sens critique et de l'émerveillement. Vingt ans qu'il me rappelle l'importance d'être solidaire des sans-voix et des opprimés. À l'annonce de son décès, je commençais l'école de théâtre, et je me rappelle avoir pleuré son départ comme celui d'un ami.

Grâce à une équipe rêvée de « sacrées galoches », je lui dédie ce soir ce coup de chapeau le plus humble qui soit, afin que vive sa mémoire à travers la vôtre.

Salut Marc!

Nicolas Gendron

Ps. : Merci maman, d'avoir mis dans les mains d'un enfant *L'univers est dans la pomme!*



CRÉDITS

**Une production
d'ExLibris,
en codiffusion
avec le Théâtre
Denise-Pelletier**

Textes

Marc Favreau

Auteurs invités

Marie-Lise Chouinard¹
Annie Cloutier²
David Leblanc³
Anne-Marie Olivier⁴

**Mise en scène et
adaptation**

Nicolas Gendron⁵

Interprétation

Maxime Beauregard-
Martin⁶
Isabeau Blanche⁷
Gabriel Dagenais⁸
Olivia Palacci⁹

Participation spéciale

Clémence DesRochers¹⁰
Marcel Sabourin¹¹

**Lumières,
assistance à la mise
en scène et régie**

Leticia Hamaoui¹²

Scénographie

Joëlle Harbec¹³

Costumes

Marilyne Roy¹⁴

**Musique et
chansons**

Maxime Auguste¹⁵
à l'exception de *Le Cinéma*
(Claude Nougaro / Michel
Legrand)

Direction technique

Leticia Hamaoui

**Assistance à la
direction technique**

Frédérique Chartrand

**Assistance à la
scénographie**

Laurence Payette

Chef électrique

Stéphany Béliveau

Techniciens

Jérémie Guérin
Étienne Mongrain

Répétiteur

Jean-Philippe Richard

Aide à la diction

Marie-Eve Pelletier

Œil extérieur

Danielle Le Saux-Farmer
Frédéric Moreau

**Vidéo et capsules
promo**

Hugo B. Lefort

**Enregistrement
vocal**

Fred-Eric Salvail

Infographie

Labricot

TEXTES

ET AUTEURS DU SPECTACLE*



Photo : Claire Mcunier

SOL AU MONDE
Nicolas Gendron

MARC FAVREAU PAR LUI-MÊME
Marc Favreau, avec l'aimable
autorisation d'Alain Stanké

FAUT FAIRE L'ENFANT
Favreau

L'APPEL DE LA CARRIÈRE
Favreau

UNIVERSITÉ INC.
David Leblanc, inspiré par
L'ADVERSITÉ (Favreau)

LES OISIFS
Favreau

CINÉMALOMANIE
Favreau, avec extraits du
PLUSILLANISME (Favreau)

FEU, FEU
Favreau

JE TE LOVE EN SILENCE
Annie Cloutier, inspiré par LA CLEF
ANGLAISE et LA COMPLAINTÉ AU
GARNEMENT (Favreau)

LE GÉANT
Favreau

FICHE-LA-MOI
Anne-Marie Olivier, inspiré par
LA PAIX (Favreau)

LE SOLIDE À TERRE
Favreau

MÉDICALMANT PARLANT
Favreau, avec extraits de LA TÊTE
SERCHEUSE (Favreau)

L'ÉLECTROLUXE
Favreau

LE P'TIT POUVOIR
Marie-Lise Chouinard, inspiré par
LE FOU DU ROI (Favreau)

LA BELLE AFFAIRE!
Favreau

FLEUR DE FENOUIL
Favreau

LA JUSTICE SANS BALANCE
Favreau, avec extraits de
LA TENTATIVE DE VOL (Favreau)

LE COSTAUNAUTE
Favreau, avec extraits de LA PLAINTÉ
AQUATIQUE (Favreau)

LE CRÉPUSCULE DES VIEUX
Favreau

LA MAIN D'ARTISSE
Favreau

LES EMBARRASSANTS ABRIS
Favreau

* sous toutes réserves de modifications

EXLIBRIS

ExLibris tire sa matière première de ses coups de cœur pour la parole d'un auteur, l'amour de la langue française et le vertige propre à l'âme d'une écriture, dans un esprit de création ou d'adaptation. Sa mission : porter cette même parole au plus près du public. Tout part des mots, du papier à la scène. La langue avant l'épate. La dramaturgie avant le spectaculaire.

Pour son acte de naissance, ExLibris a été fidèle à son nom et a extrait de sa bibliothèque un roman d'exception pour le porter à la scène : *Et au pire, on se mariera*, de Sophie Bienvenu (La Mèche, 2011). L'adaptation théâtrale fut saluée par la critique et le public, en 2014 et 2015; programmée deux saisons consécutives au théâtre Prospero, puis en tournée à Victoriaville, Québec et Ottawa, pour un total de 42 représentations, dont 29 à guichets fermés.

En résidence à la Maison de la culture Rosemont-La Petite-Patrie, en décembre 2015, ExLibris a voulu souligner, par un laboratoire public, le 10^e anniversaire du départ de Marc Favreau, jetant ainsi les bases de *L'Enfance de l'art*, son second projet.

Suivez-nous sur Facebook :
[facebook.com/TheatreExLibris](https://www.facebook.com/TheatreExLibris)

Direction générale et administrative
Antoine Pellerin, avocat et MBA

Direction artistique
Nicolas Gendron, comédien et metteur en scène

Direction technique et assistance à la direction artistique
Leticia Hamaoui, conceptrice

Conseiller aux communications
Alexandre Lainesse, High Road

REMERCIEMENTS

Le noyau de l'équipe : Maxime B.M. - Isabeau - Gabriel - Olivia - Leticia - Joëlle - Marilyne - Maxime A.; vous êtes si vermouilleux! // Marie-Lise, Annie, David et Anne-Marie, pour le défi relevé et vos mots qui font écho(s). Avec cœur, talent, engagement. // Clémence DesRochers et Marcel Sabourin, pour l'amitié intergénérationnelle! // Marc Favreau, pour le feu sacré / Marie-Claude et Patrice Favreau, pour l'ouverture et la générosité / la SACD / Antoine Durand, Annie et Marie-Claude Larouche, Alain Stanké et Kim Yaroshevskaya, pour vos lumières sur le passé. // Toute l'équipe du Théâtre Denise-Pelletier, pour l'accueil et la si précieuse confiance, plus spécialement Claude, Jean-Simon, Rémi, Réjean, Julie, Anaïs, Claudia, Stéphanie, Ghislain (dit Gus) et Marc-André. // La Maison de la culture Rosemont-La Petite-Patrie / Atelier 303 / Le Studio Jive / Le Théâtre La Catapulte / La Caisse de la Culture / Le Monument-National / La Sala Rossa / Le Musée des Beaux-Arts de Montréal / Michel Tremblay de Tout à Trac / L'École et la Bibliothèque Marc-Favreau, pour l'esprit de communauté. // Et pêle-mêle, mais avec non moins de gratitude : Kyle Ahluwalia, Viviane Audet, Normand Baillargeon, Marie-Pier Baril, Jean-Philippe Baril Guérard, Christian Barsalou, Virginie Bazin, Antoine Beaugrand-Champagne, Luce Bélanger, Marie-Ève Bélanger, Marie Bernier, Sarah Berthiaume, Julien Boisseau, Joëlle Bond, Simon Boulterice, Jérémy Busque, Normand Canac-Marquis, Frédérique Chartrand, Carole Chatel, Louise Collette, Alexandre Dostie, Anne Maude Fleury, Manuel Gendron, Sylvie Gendron, Raymond Hamaoui, François Harbec, Guillaume Hébert, Claude Lamy, Danielle Le Saux-Farmer, Marc-Antoine Marceau, Maryse Martin, Ludvic Moquin-Beaudry, Frédérick Moreau, Catherine Ouellet-Cummings, Véronique Pascal, Christophe Payeur, Marie-Eve Pelletier, Marilyn Perreault, Catherine Pinard, Maxime Plante, Mélanie Primeau, Pascale Renaud-Hébert, Jean-Philippe Richard, Gabriel Robichaud, Simon Roy, Camille Santerre-Baillargeon, Gabriel Sarrazin-Mackay et Elkahna Talbi. // Enfin, les amis et familles d'ExLibris, alliés de l'ombre qui se reconnaissent.

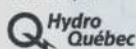
GRAND MERCI À NOS PARTENAIRES ET COMMANDITAIRES

Ce spectacle est rendu possible grâce au soutien
du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts de Montréal.



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



strøm
SPA NORDIQUE



ESPACE
GO

USINE @

PROCHAINEMENT À
LA CHAPELLE
SCÈNES CONTEMPORAINES

**Mathieu Arsenault
+ Rhizome**

LA VIE LITTÉRAIRE
22 > 31 MARS 2017
STAND-UP

LACHAPELLE.ORG

Avec la complicité
de Christian
Lapointe, l'auteur
Mathieu
Arsenault vient se
dévoiler à titre de
performeur
scénique, en nous
livrant un
monologue
ininterrompu et
cinglant.



MONTREAL
ÉCHAPPE-TOI

AVENTURE IMMERSIVE

RÉSOLVEZ LES ÉNIGMES ET
ÉCHAPPEZ-VOUS
EN MOINS D'UNE HEURE!

SEREZ-VOUS À LA HAUTEUR?

VISITEZ LE PLUS GRAND
JEU D'ÉVASION À MONTRÉAL!

7 SCÉNARIOS OFFRANT
DES UNIVERS UNIQUES.

WWW.ECHAPPETOI.COM / 514-907-2200 / 2244 RUE LARIVIÈRE - H2K 4P8

metro

Marie-Josée Bernard
Propriétaire

Metro Morgan
4405, rue Ste-Catherine Est
Montréal (Québec) H1V 1Y4

✉ mf022467mgr@metro.ca
☎ 514 254-0126
📠 514 254-6642
www.metro.ca

**L'ABB
ICOT**

**GRILLED
CHEESE**
Magazine pour enfants

QUELQUE
CHOSE EN MOI
CHOISIT LE COUP
DE POING

L'OUVRIR

<< Le théâtre de
Mathieu Leroux
est intense,
impudique,
courageux,
déroutant. >>

- Pascale Millot,
Montréal Centre-Ville

LA MÈCHE



DUNTON RAINVILLE

AVOCATS

LA FORCE D'UNE PASSION

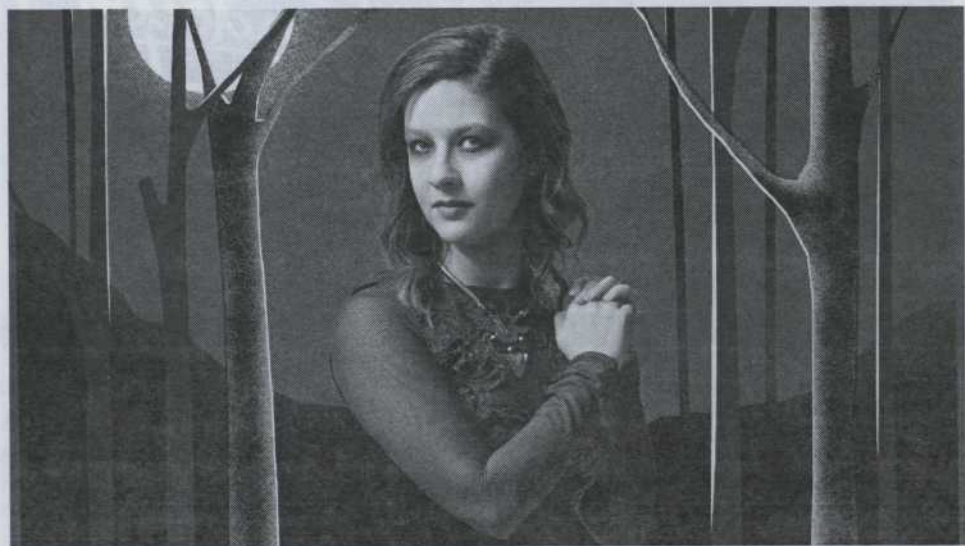


Notre engagement :
s'investir pour
la culture

Québecor est fière de soutenir la
compagnie théâtrale **ExLibris** qui
nous partage sa passion des
mots et son amour pour la
littérature et la langue française.

QUÉBECOR

LE LAC AUX DEUX FALAISES



*Prochain spectacle à la Salle Fred-Barry
Du 21 au 25 mars 2017*

6870