PHOTO-JOURNAL

Vol. 22 — MONTREAL
Semaine du 14 au 21 février 1959
No 45

Hebdomadaire illustré et littéraire

CANADA
10 cents
ETATS-UNIS 15 cents

L'affaire Lacaze

Scandale qui bouleverse la France

(A lire en page 4)

Jeune cliente... La petite Susan Sinclair, du Lanarkshire, en Grande-Bretagne, n'est âgée que de trois mois. Ses cheveux étaient si longs que sa maman a décidé de la conduire chez le coiffeur. La petite Susan n'a pas aimé se faire jouer dans la tête par un étranger, qui brandissait devant ses yeux un objet étrange — que l'on appelle ciseaux. Comme il fallait s'y en attendre, la séance chez le coiffeur s'est terminée par une crise de larmes. .

De Russie... Toni Carroll, une chanteuse américaine d'origine italienne, de passage à Montréal pour remplir un engagement, a eu l'occasion il y-a quelques mois de passer sept jours à Moscou. Elle nous livre quelques-unes de ses impressions dans un article que l'on trouvera en page 3.

●

Errol Flynn à Cuba

(A lire en page 8)

●

Lana veut être seule

(A lire en page 54)

C'est la première sortie d'Anne en patins. Surveillez l'élève et ses instructeurs.

Attention, Anne. Tu vas tomber !

Sur 2 lames

(Par Guy St-Alain)

Il était une fois une petite fille qui s'appelait Anne. Tous les jours, lorsque ses soeurs Marthe et Louise s'en allaient patiner, la petite Anne pleurait. Un beau jour, sa maman lui acheta une paire de patins et demanda à ses soeurs de lui apprendre à patiner. Anne était heureuse et riait aux éclats. Elle rêvait déjà de devenir patineuse de fantaisie aux "Ice Follies". Vint l'heure de la première leçon et Anne troqua sa sûreté et son sourire contre des entorses, des bosses et des douleurs au bas du dos (!). Sonja Henie n'a-t-elle pas commencé comme ça ?

Merci, poteau . . .

Progrès : un seul appui.

Pour devenir une étoile du patin, il faut savoir . . . tomber !

Au cours de son voyage à Moscou, **Toni Carroll** a eu l'occasion de causer avec beaucoup de jeunes Russes, admirateurs de Louis Armstrong, Ella Fitzgerald et de quelques autres artistes de jazz. On la voit ici au milieu d'un groupe d'enfants. A droite, Toni en compagnie de compatriotes de l'ambassade des Etats-Unis, a organisé un pique-nique à l'américaine.

En Russie, Toni Carroll s'est fait souvent poser cette question :

'Parlez-nous de Louis Armstrong'

(Par Roland Lebeau)

Toni Carroll est une grande voyageuse devant l'Eternel. L'an dernier, alors qu'elle remplissait un engagement à Londres, elle demanda un visa de séjour en Russie. A sa grande surprise, elle l'obtint. Elle passa donc sept jours à Moscou. La question que les Russes lui posaient le plus souvent est celle-ci : "Parlez-nous de Louis Armstrong et d'Ella Fitzgerald".

Toni Carroll, qui est à Montréal pour chanter au Ritz-Café, a rapporté tellement de souvenirs de ce voyage-éclair qu'elle compte écrire un volume.

"Beaucoup de choses m'ont frappée — de bonnes et de mauvaises." La beauté de certains monuments, la propreté du métro de Moscou, l'aspect sombre des magasins à rayons, et les questions que l'on m'a posées sur les Etats-Unis."

Toni Carroll s'est décidée de faire ce voyage un peu à la hâte.

"Il y a deux ans, raconte-t-elle, je faisais une tournée d'été dans la comédie "The Fifth Season". Un soir que nous étions à Washington Mme Eleanor Roosevelt, l'épouse de l'ex-président des Etats-Unis, vint nous voir et nous invita à une réception chez elle. Au cours de cette réception, elle nous parla de ses nombreux voyages et tout particulièrement de son séjour en Russie.

"Au mois d'août dernier je remplissais un engagement à Londres, lorsque l'idée me vint de demander un visa pour aller en Russie. Je me rendis à l'ambassade russe et je remplis les papiers d'usage. On m'accueillit avec gentillesse, mais pas plus. On me laissa entendre que ce serait plutôt difficile. J'expliquai que je serais prête à chanter là-bas — ce serait une "espèce d'échange culturel". Quelques semaines plus tard, je recevais mon visa."

● Je danse . . .

"Munie de mon visa, d'un billet d'avion et de roubles, je m'embarquai dans un appareil britanique pour Prague et, de là, je montai à bord d'un Tubolev pour arriver à Moscou. A Prague, j'ai rencontré un mannequin américain qui se rendait à Moscou, il continua le voyage avec moi."

"Nous sommes arrivées à Moscou, le soir; j'avais la sensation d'être perdue dans cette grande ville. Je m'inscrivis à l'hôtel Metropole et peu après, je me rendis à la salle de bal. Beaucoup de gens dansaient, la plupart d'une mauvaise façon. Des messieurs m'offrirent de danser. J'acceptai. Il y en avait un, assez jeune, qui "insistait" plus que les autres. Il me tombait sur les nerfs. Je ne voulais plus danser avec lui. Quelqu'un vint me prévenir "de bien vouloir accepter son invitation". C'était une grande étoile du football et "je ne pouvais pas lui faire l'insulte de refuser".

"Cette attitude m'a frappée, car en Russie, on dit qu'il n'y a pas de classes. Pourtant, il y en a. Là-bas, les artistes, les athlètes et certains intellectuels forment des classes choyées. J'ai remarqué que dans certains restaurants, on fait des distinctions et que les maitres d'hôtels savent à qui ils ont affaire."

● Louis Armstrong . . .

Toni Carroll, qui avait accepté de chanter pour une troupe de jeunes artistes, eut le privilège de voir ces artistes donner un spectacle en son honneur.

"Dès que je rencontrais des jeunes dans la rue ou dans l'hôtel, la première question portait ordinairement sur les artistes de jazz américain. Comment va Louis Armstong? Parlez-nous d'Ella Fitzgerald. On a la plus grande admiration pour eux et je pense que le meilleur moyen de faire cesser la guerre froide serait de nommer Louis Armstrong ambassadeur à Moscou. On écoute aussi les succès américains grâce aux émissions de "La voix d'Amérique."

Toni Carroll a été frappée par l'allure sombre et peu attrayante des grands magasins à rayons.

"Parfois, je voyais de belles robes ou de jolis costumes bien étalés; le prix était très élevé et chaque fois que je voulais en acheter, on me répondait qu'il n'y en n'avait plus."

"Ce voyage fut toute une expérience! Au cours de l'été, poursuit la vedette des disques MGM, j'espère me rendre en Asie."

Pat Marini examine un Viscount, à bord duquel elle deva être hôtesse.

Par curiosité professionnelle

Elle aurait voulu aller en prison!

(Par Guy Lefebvre)

"J'aurais bien aimé passer quelques jours à la prison de la rue Fullum, me disait Pat Marini, mais une journaliste de New-York, Marie Torre, vient tout juste de sortir d'un repos d'une dizaine de jours derrière les barreaux. Je devrai donc me trouver un autre bon sujet de reportage.

C'est au treizième étage de l'édifice Dominion Square que sont situés, depuis l'incendie qui a détruit leur édifice, les studios du poste CFCF. Je venais de demander à la réceptioniste d'appeler Mlle Pat Marini. Je m'attendais à voir une espèce de matrone, à l'allure plutôt masculine, qui ne semble avoir peur de rien, mais c'est une jeune femme extrêmement charmante, délicate, très féminine qui me tendait la main. J'aurais dû m'arrêter un moment et songer aux métiers (au pluriel) qu'elle exerce. En effet, Pat Marini croit au réalisme dans le reportage. Alors il lui arrive parfois de faire le métier, dont elle veut parler dans ses reportages radiophoniques. Voilà pourquoi, elle est devenue hôtesse de l'air.

Elle ne vole que depuis quelques mois et elle rendra bientôt son uniforme pour endosser celui de fille d'ascenseur et d'aide garde-malade. Elle deviendra ensuite vendeuse dans un grand magasin, et institutrice dans une maternelle. Et ce n'est là que le début de la grande aventure qu'elle veut vivre, l'aventure aux mille facettes du reportage.

● Trois minutes d'avis

C'est le hasard qui a lancé Pat Marini sur les airs et dans les airs, mais ce n'est plus le hasard qui l'y a maintenue. Sa réussite, elle la doit au feu sacré qu'elle possédait sans en soupçonner la présence. Ce feu sacré, elle l'a découvert lorsqu'elle fit son premier contact (plus que brutal) avec un microphone.

Elle était secrétaire réceptionniste au poste CFJC de Kamloops, B.C. Un jour, son patron dépose sur son pupitre un texte d'annonce lui disant qu'elle devrait le lire au micro dans trois minutes. C'était une annonce de sous-vêtements pour dames; il va sans dire que les boniments sur un tel sujet sonneraient mal dans la bouche d'un homme et comme elle était à ce moment, la seule femme présente dans l'édifice, il fallait bien qu'elle se fasse speakerine.

Cette façon un peu brutale de prendre contact avec les auditeurs d'un poste de radio n'a cependant pas désarçonné la petite secrétaire ; au contraire, ce fut un exellent stimulant. Elle fit de son coup d'essai un coup de maitre et se mérita, en plus des félicitations de ses employeurs, plusieurs autres tête-à-tête avec les milliers d'auditeurs du poste. Elle était même devenue la courriériste féminine attitrée du poste quand elle décida de traverser d'un seul bond le continent entier et de venir s'établir à Montréal.

● Et même du sport

Engagée au poste CFCF de Montréal, elle toucha à peu près à tout, y compris le domaine des sports habituellement réservé aux hommes. Elle interviewait les femmes des vedettes sportives et les athlètes féminines, même si elle n'était à CFCF que depuis une quinzaine de mois.

Puis le hasard la fit un jour entrer dans le bureau du patron juste au moment où celui-ci cherchait une idée nouvelle pour apporter aux auditeurs quelque chose de différent, de vivant. A brûle-pourpoint, il lui demande si elle consentirait à s'engager comme hôtesse de l'air, voler d'un continent à l'autre, interviewer des personnalités dans différents pays du monde. Sans hésiter une seconde, Pat répond oui.

On fait les arrangements avec Trans-Canada Airlines et bientôt Mlle Marini commence sa double vie, celle d'hôtesse de l'air et de reporter. En même temps qu'elle suit ses cours, ses auditeurs sont renseignés sur les exigences de son nouveau métier, car elle répète chacune de ses leçons devant le microphone de CFCF. Un mois plus tard, elle obtient ses ailes et part avec son magnétophone vers New-York, St-Jean, Terreneuve, Vancouver, Zurich, Paris, Londres. Elle interroge une foule de canadiens en visite ou établis en Europe, en plus de personnalités de réputation international telles que sa Sainteté le Pape, une des soeurs Fontana, de la maison de haute couture italienne du même nom, des embassadeurs, etc., etc.

Pat aurait voulu, disait-elle, passer quelques jours en prison . . . toujours à titre de reporter radiophonique. Mais si quelqu'un l'a devancée, il n'en reste pas moins qu'elle a bien failli revenir d'un voyage avec une histoire vraie et vécue derrière les barreaux d'une geôle italienne.

● Rien à déclarer

"Mon magnétophone est devenu, pour moi, un accessoire tellement indispensable que je n'ai pas songé un seul instant à le déclarer aux douaniers quand ils m'ont posé la question traditionnelle. Ce n'est que lorsqu'ils ont ouvert ma valise et m'ont demandé ce que c'était "ça" que j'ai constaté ma bévue. Il m'a fallu m'expliquer avec les autorités pendant plus de deux longues heures avant de leur faire comprendre que j'étais à la fois hôtesse de l'air et reporter et que je n'avais aucunement l'intention de faire de contrebande. J'ai passé à un doigt d'être enfermée."

Un véritable roman

Les dessous de l'affaire Lacaze

(Par Jean-François)

PARIS. — (P.F.I., exclusif à "Photo-Journal") — Un héritage de 100 millions de dollars, peut-être, une mystérieuse affaire d'adoption, la guerre d'Algérie, une prestigieuse fondation philantrophique, la Résistance, de puissants intérêts miniers, une salle de rédaction, les noms des plus grands peintres modernes supportent cette intrigue — émaillée, si l'on en croit des témoins, d'une tentative de meurtre et de marchandages crapuleux — à laquelle participent des hommes d'affaires, des femmes du monde (et du demi), un enfant abandonné, un médecin, des avocats, des employés fidèles, de simples comparses. C'est, en fait, l'un des plus grands scandales des 50 dernières années en France — un véritable roman que n'auraient pas désavoué un Balzac ou un Victor Hugo. En voici le récit détaillé.

Au soir du 14 janvier 1959, un homme au visage impassible, grand, élégant avec des cheveux gris ondulés et son pardessus mastic, franchissait le seuil de la prison de la Santé. Son nom: Jean Lacaze, 57 ans, administrateur-délégué de la société d'exploitation des mines de Zellidja, au Maroc, inculpé de subornation de témoins; plus précisément d'avoir ourdi une machination en vue de faire accuser de proxénétisme Jean-Paul Guillaume, 23 ans, le fils adoptif de sa propre soeur, Mme Jean Walter, veuve du fondateur de la société des mines de Zellidja.

Pourquoi cette machination? Si Jean-Paul Guillaume avait été trouvé coupable, son acte d'adoption aurait été annulé et il aurait écarté de la succession de sa mère adoptive. (La loi française ne permet pas de déshériter un enfant, même adoptif).

● Un client sérieux

Comment se serait articulée cette machination? C'est ici qu'intervient Marie Thérèse Goyebetch, amie de Jean Paul Guillaume, surnommée "Maïté" dans les bars des Champs Elysées, 22 ans, et qui se définit elle même comme une "call-girl":

"J'ai été un jour accostée par un inconnu qui m'a remis une carte portant le nom et le numéro de téléphone de M. Jean Lacaze. L'inconnu, me disant qu'il y avait beaucoup d'argent à gagner, me pressa de prendre contact avec M. Lacaze, ce que j'ai fait, croyant qu'il s'agissait d'un "client" éventuel.

"En fait, M. Jean Lacaze m'a proposé quinze millions, (40,000 dollars) pour porter plainte en proxénétisme contre son neveu, Jean Walter, plainte dans laquelle je devais préciser qu'il me maltraitait et me forçait à lui verser de l'argent. J'ai fait semblant d'accepter et j'ai eu trois entrevues avec M. Lacaze, en présence de témoins, dont un avoué, Me Nouel. J'ai prévenu Jean-Paul et son avocat, Me Gambier a alors alerté un juge d'instruction, M. Batigne."

A cette accusation, M. Jean Lacaze répondit (et il maintient fermement cette thèse):

"C'est moi qui suis victime d'une machination. "Maïté" est venue spontanément me trouver pour se plaindre de violence que lui faisait subir Jean-Paul, son protecteur, à qui elle avait dû, disait-elle, verser six millions (15,000 dollars). Elle me posa cette alternative: ou vous me remboursez, ou je porte plainte et je déshonore votre famille."

M. Jean Lacaze aurait alors déclaré que le sort de son neveu lui importait peu, mais que si "Maïté" rapportait les preuves de ce qu'elle avançait, il consentirait à la désintéresser:

"Je vous verserai, précisa-t-il, deux millions (5,000 dollars), quand mon neveu sera arrêté, et deux autres millions, s'il est condamné."

Sur ce, M. Lacaze remit à "Maïté" une lettre de sa main pour son avocat, Me Jais, avec lequel elle devait rédiger sa plainte.

● Les écoutes téléphoniques

Saisi par Me Gambier, de la machination dont "Maïté" se prétend l'instrument, M. Batigne avait pris une mesure inhabituelle pour un magistrat, donnant commission rogatoire à la brigade criminelle de la Police Judiciaire, en vue de brancher les lignes téléphoniques de M. Lacaze sur table d'écoute. Une conversation, notamment, est interceptée entre Me Jais et la secrétaire de M. Jean Lacaze, Mme Irène Richard:

"J'ai bien expliqué à cette fille, dit l'avocat, ce qu'il faudrait qu'elle dise. J'espère qu'elle comprendra, mais elle n'a pas l'air très intelligente."

Le 20 décembre, les événements se précipitent: Jean-Paul Guillaume est inculpé de proxénétisme, mais laissé en liberté provisoire. La table d'écoute apprend aux policiers que "Maïté" est convoquée chez Me Jais, le 14 janvier à 19 heures (7 h. du soir) pour y recevoir les deux millions promis.

● Course dans la neige

Les policiers volent d'abord entrer "Maïté" chez l'avocat, puis Mme Richard, la secrétaire de M. Jean Lacaze. Quelques instants plus tard, les deux femmes ressortent et montent ensemble dans la voiture de la collaboratrice de M. Jean Lacaze.

Il neigeait, ce jour là, et le moteur chargé de garder le contact ralentissait parfois, pour ne pas déraper. La pétarade de ses "reprises" finit par attirer l'attention de Mme Richard:

"On nous suit, dit-elle, à "Maïté", assise à ses côtés. Ne restons pas ensemble.

"Et l'argent?"

"Plus tard, mon petit, plus tard."

L'automobile stoppe, et, sitôt que "Maïté" en est descendue, repart à toute allure. Les policiers rattrapent Mme Richard, alors qu'elle franchit le seuil du domicile de M. Lacaze:

"Vous avez l'argent?"

Mme Richard s'effondre:

"Je me suis mise dans de beaux draps" dit-elle en sanglotant.

Et elle explique que c'est une autre employée de M. Lacaze qui détient les deux millions, (5,000 dollars):

"Nous avions rendez-vous, dit-elle, place des Ternes. Peut-être y est-elle encore."...

Mais, lasse d'attendre sous la neige qui tombe drue, l'employée est rentrée chez elle, à Montreuil. Les policiers s'y précipitent:

"L'argent?"

"Le voici", dit l'autre en tendant un paquet ficelé.

Le même soir, M. Jean Lacaze prenait le chemin de la prison de la Santé, tandis que Me Jais et Mme Richard étaient inculpée de subornation de témoins. Depuis, sans doute, M. Lacaze a été remis en liberté provisoire, après avoir été examiné par trois médecins, commis par le juge. Il est entré, le 22 janvier, à la clinique Jouvenet, à Paris, où il devait subir une délicate intervention chirurgicale.

● Qui est J.-P. Guillaume?

Avant de poursuivre notre récit par la tentative de meurtre dont J.-P. Guillaume aurait été l'objet, il devient indispensable de procéder à la "mise en situation" des protagonistes de l'affaire Lacaze.

Qui est J.-P. Guillaume? Le régistre d'état-civil de la mairie du 15ième arrondissement, à Paris, répond laconiquement à cette question:

—..."Né le 30 novembre 1934, de père et mère inconnus".

En fait, le nouveau-né fut déclaré sous les prénoms de Jean-Pierre, mais l'habitude fut prise, par la suite de l'appeler Jean-Paul, par analogie avec un surnom qui lui fut donné dans sa tendre enfance: Polo (et non "Paulo", comme on l'a écrit).

Par la suite, Domenica (la future madame Jean Walter), présenta Jean-Paul comme son propre fils. Il fut baptisé au début de 1935 et eut pour parrain le président Albert Saurraut. Jean-Paul, toutefois, ne fut légalement adopté que six ans plus tard, en 1941. Pourquoi? Sans doute, parce que Domenica était trop jeune, l'âge légal minimum de l'adoptant étant de 40 ans, légalement, aussi Jean-Paul eût du prendre le nom de Lacaze, c'est-à-dire le patronyme de naissance de Domenica, mais celle-ci obtint des juges qu'il conservât le patronyme de Guillaume.

● L'aventure d'un pionnier

Peu après cette adoption, Domenica épousa Jean Walter, En 1941, celui-ci porte un nom déjà prestigieux. A 14 ans, son père lui ayant refusé un peu d'argent, ce fils d'un pasteur alsacien éleva des poulets pour s'acheter une bicyclette et courir le monde. En chemin, il devint architecte et construisit des hôpitaux révolutionnaires à Istambul, Alexandrie, Ankara, Lille, Paris. Mais sa plus prodigieuse aventure, il la vécut aux confins algéro-marocains.

Des honoraires impayés lui avaient donné des droits, dans la plaine de Zellidja, sur un terrain où se trouvait un médiocre gisement de minerai de plomb. Mais, à quelques 17 milles de là, il repère des "mouches de galène" qu'il a observées, naguère, en Silésie, aux alentours des mines de plomb. Il découvre ainsi, non seulement un gisement très riche, mais aussi du zinc, des traces d'argent.

Lorsqu'il épouse Domenica, la veuve de Paul Guillaume, en 1941 Jean Walter est multimillionnaire. Domenica, pour sa part, est loin d'être démunie. Critique d'art célèbre devenu riche marchand de tableaux, Paul Guillaume avait eu sous contrat des peintres qui comptent aujourd'hui parmi les plus illustres: Picasso, Soutine, Derain, Utrillo, Modigliani. Il possédait une collection étonnante évaluée à 10 milliards de nos francs (20 millions de dollars).

Après son mariage avec Domenica, Jean Walter se prit d'amitié pour le petit Jean-Paul Guillaume et il ne semble pas que l'enfant, puis le jeune homme, ait trouvé ailleurs autant de compréhension et d'affection. Peut-être, n'était-il pas ce qu'il est convenu d'appeler un bon sujet, pour cette mère éprise de perfection, exigeante, voire autoritaire, et dont il décevait l'ambition: elle voulait en faire un polytechnicien.

A 17 ans, la vie ménage un rude choc à Jean-Paul Guillaume. Au cours d'une scène violente, Domenica lui révèle brutalement:

— Tu n'es pas mon fils. Je t'ai adopté après ta naissance.

— Mais alors, qui est ma mère?

— Je ne sais pas.

— Et mon père?

— Je ne sais pas.

C'est vers cette époque qu'ayant échoué à l'oral du baccalauréat, Jean-Paul décida de quitter son foyer et de préparer la session d'octobre en se débrouillant. Dès lors, le jeune homme semble quelque peu livré à lui-même, s'efforçant de gagner sa vie et grapillant quelques modestes salaires: distribution de prospectus, gardes d'enfants...

En Algérie, où il a servi comme parachutiste, ses qualités de combattant lui ont valu une citation de Bigeard et un galon de sous-lieutenant, mais aussi une réputation de "tête brûlée":

● Un médecin encombrant

Qui est le docteur Maurice Lacour, 44 ans, demeurant 100, rue de l'Université, à Paris? Il a la réputation d'un médecin très mondain, soignant surtout des femmes de la haute société. Qualifié par certains de psychiatre, il ne semble pas qu'il ait une spécialité déterminée. Comment est-il devenue un familier du ménage Walter? Un jour, Jean Walter aurait confié à des amis que sa femme avait eu recours à un médecin dont elle était fort satisfaite. Il ne semble pas que Jean Walter ait partagé longtemps cette bonne opinion:

— Je finirai par flanquer ce maudit médecin à la porte, aurait-il déclaré un jour.

Pourtant, les relations du docteur et du couple devinrent de plus en plus étroites. Le docteur accompagnait fréquemment ses amis dans leurs déplacements. Il était présent, à Souppes, le 11 juin 1957, lors de l'accident, à la suite duquel M. Jean Walter devait succomber, et c'est lui, assurant des témoins qui lui prodigua les premiers soins.

Il se trouvait à Marrakech, à l'hôtel Mamounia, aux côtés de Domenica, quand l'affaire Lacaze fut projetée au premier plan de l'actualité. C'est là que son avocat, Me René Floriot, lui a téléphoné pour lui conseiller de rentrer à Paris, en vue de répondre éventuellement au premier appel du juge d'instruction, M. Batigne. Après avoir acquiescé, le docteur Lacour parut se raviser et, le 26 janvier, il y parut moins disposé, ce qui obligera M. Batigne a délivrer contre lui un mandat d'amener.

Comment le docteur Lacour intervient-il dans les événements actuels? Un témoin le commandant Camille Rayon, l'accuse d'avoir tenté d'organiser, voici plus d'un an, le meurtre de Jean-Paul Guillaume.

(A.F.P.)

Jean-Paul Guillaume... qu'on a voulu assassiner!

● L'"assassinat"

Le 15 février 1958, Jean-Paul Guillaume, répondant à une convocation, se rend dans le cabinet de M. Batigne, juge d'instruction, désigné pour l'entendre à la suite d'une plainte adressée au Procureur Général par le jeune homme. L'histoire que raconte celui-ci au magistrat paraît à peine croyable.

Le 27 janvier précédent, alors qu'il accomplissait un stage de steward à Orly, il aurait été accosté le soir dans un café de la Place d'Italie, par deux inconnus qui lui dirent:

— Nous savons qui vous êtes et nous allons vous annoncer une chose qui va vous éberluer, mais c'est sérieux: Nous sommes chargés de vous assassiner. Mais nous avons décidé de déjouer vos ennemis et d'assurer notre commune sécurité. Venez demain dîner, à tel restaurant de la rue de Berri: Nous vous proposerons un plan...

● Un "salopard" à liquider

Le lendemain, Jean-Paul Guillaume est présent au rendez-vous et fait plus ample connaissance avec les deux hommes. L'un est Camille Rayon, commandant de réserve de parachutistes, officier de la Légion d'Honneur, héros de la Résistance, adjoint au maire d'Antibes, ancien militant du R.P.F. et l'un des leaders de l'U.N.R. dans le Sud-est.

Marié à une anglaise, il est propriétaire du restaurant "La

(suite à la page 5)

Les dessous de...

(suite de la page 4)

Maison des Pêcheurs", à Juan-les-Pins.

Le second personnage s'appelle Alex Truchi, ancien compagnon de la Résistance du Commandant Rayon, actuellement directeur d'une exploitation de pierres de carrière à Cotignac dans le Var.

Et voici en substance, l'histoire, enregistrée ultérieurement par le juge d'instruction que le commandant Rayon raconta à Jean-Paul Guillaume.

Le 19 novembre 1957, se trouvant dans les bureaux de la revue "Jours de France", à Paris, il rencontra l'un de ses amis M. Armand Magescas, adjoint du général de Benouville, directeur de la publication. M. Magescas le fit venir dans son bureau et lui demanda de recruter, si possible, parmi ses anciens compagnons de la Résistance, des hommes susceptibles de supprimer un "salopard", qui faisait le déshonneur de l'armée et de sa famille.

Intrigué, le commandant Rayon fit semblant d'accepter et, par l'intermédiaire de M. Magascas, il entra en rapport avec le docteur Maurice Lacour, qui se déclara le mandataire d'une famille très honorable, à laquelle appartenait le "salopard" à liquider. Ce dernier, un sous-lieutenant de parachutistes en Algérie, pour lequel, disait-on, "le général Massu serait intervenu afin d'éviter un grand scandale", est Jean-Paul Guillaume, fils adoptif de Mme Veuve Jean Walter. Toujours selon cette version, le docteur Maurice Lacour annonce que les intéressés sont disposés à verser 10 millions (25,000 dollars), une fois la mission accomplie, et il en remet trois sur le champ au Commandant Rayon. Il lui fixe rendez-vous à Alger, le 27 novembre 1957, au bar de l'Hôtel-Casino Aletti, afin de lui donner l'occasion de repérer Jean-Paul Guillaume que, pour sa part, le médecin doit contacter à propos de questions familiales.

● Le meurtre doit être signé F.L.N.

Le 27 novembre, le commandant Rayon, exact au rendez-vous, voit arriver à l'heure dite le docteur Lacour portant, signe convenu, un livre dans la main gauche, et accompagné d'un sous-lieutenant de parachutistes, l'homme à abattre.

Le commandant Rayon se rend aux "toilettes" du bar, où il est rejoint par le docteur Lacour, auquel il explique que la ville d'Alger ne lui paraît pas précisément indiquée, pour abattre un sous-lieutenant de parachutistes. Le docteur en tombe d'accord et donne des indications pour que Jean-Paul, qui doit être démobilisé au début de janvier, soit liquidé, à cette date, à Bellegarde, où il compte se rendre.

Entre Noël et le Jour de l'An, le docteur Lacour débarque à la "Maison des pêcheurs", pour mettre au point les détails de l'assassinat: il y a urgence, dit-il, au Commandant Rayon, car "il faudrait tout de même laisser croire que l'opération a été faite par des types du F.L.N." Rendez-vous est pris entre les deux hommes pour le 27 janvier 1958. C'est à cette date, en fait, que le commandant Rayon prend contact avec Jean-Paul Guillaume et le prévient. Entre temps, il avait alerté son fidèle Alex Truchi, et les deux hommes, après enquête, ont acquis, disent-ils, la conviction que le meurtre de Jean-Paul Guillaume est inspiré par des mobiles purement personnels.

Rayon se rend alors chez un avocat parisien, camarade de la France Libre, Me René Moatti et lui raconte toute l'histoire. L'avocat approuve le plan qui consiste à mettre, tout d'abord, Jean-Paul Guillaume en sécurité. C'est pourquoi, ce dernier, simulant sa propre disparition, va se cacher, tout d'abord, à l'hôtel Claridge à Paris.

Entre le 29 et le 30 janvier, le docteur Lacour fait à Rayon trois versements totalisant dix millions (25,000 dollars), qui furent consignés, assure-t-on, dans le coffre-fort de Me Moatti, et remis, ultérieurement, au juge d'instruction. Rayon, cependant, a fait au docteur le récit imaginaire de l'exécution: Jean-Paul a été tout d'abord assomé. Puis, après lui avoir tiré une balle dans la tête, on l'a ligoté dans du papier goudronné, lesté et jeté dans la Seine. Le docteur souligne, une fois de plus, l'intérêt national de cette action, qu'il croyait mener à bien, et promet à Rayon qu'il sera aidé financièrement jusqu'à concurrence de cent millions.

Le 31 janvier, Jean-Paul Guillaume et Rayon partent pour Juan-les-Pins, où le jeune homme va se cacher pendant quelque temps encore. Auparavant, d'accords avec Me Moatti, les deux hommes avaient décidé de mettre au courant certains membres de la famille de Jean Walter: son propre fils, M. Jacques Walter, né d'un premier mariage, et son gendre, M. Philippe Lamour (le président de la C.G.A.), époux d'une fille également née de ce premier mariage.

Le 10 février, Rayon et Jean-Paul reviennent à Paris et rencontrent chez Me Moatti, MM. Jacques Walter et Philippe Lamour, qui sont stupéfaits de leurs révélations: its conseillent à Jean-Paul de porter plainte.

● Je cherchais une propriété

A la suite de cette plainte, le docteur Lacour fut convoqué à la brigade criminelle, où le commissaire Bouvier l'entendit pendant plusieurs heures. Il protesta contre les accusations dont il était l'objet, expliquant que M. Magescas dont l'honorabilité ne faisait pour lui aucun doute, l'avait effectivement mis en relation avec le commandant Rayon, mais qu'il ne s'agissait nullement d'organiser l'assassinat de Jean-Paul Guillaume.

Le docteur Lacour affirma qu'il cherchait à acheter une propriété dans le midi, pour les besoins d'une oeuvre philantropique, et que précisément, le commandant Rayon cherchait, de son côté, à vendre la propriété où est installée la "Maison des Pêcheurs". La transaction, toutefois, n'avait pu se faire.

● L'affaire ne fut pas classée

Le juge d'instruction, M. Batigne, convoqua à son tour le docteur Lacour, mais ce fut Me René Floriot qui déféra à cette convocation: il expliqua que son client, comme c'était son droit, ne répondrait que s'il était inculpé. Le juge renonça donc — provisoirement — à cette audition, mais l'affaire, comme on l'a prétendu récemment, n'était pas du tout classée Elle vient, d'ailleurs, d'être jointe, par le magistrat, à l'affaire "Maïté".

Quant à M. Magescas, mis en cause par un quotidien parisien, à l'occasion des derniers événements, il a adressé une mise au point à ce journal, dans laquelle il confirme la thèse du docteur Lacour, ajoutant: "Si M. Rayon était réellement plein des bonnes intentions qu'il prétend et moi des mauvaises qu'il me prête, il lui était facile d'amener au docteur Lacour, en guise de tueur, un inspecteur de police. La preuve aurait été ainsi faite de sa bonne foi."

De son côté, un des avocats a dit à des journalistes: "Ne touchez pas à cette affaire. S'"ils" s'en tirent "ils" seront méchants."

Il convient, cependant, de dégager encore, si possible, un aspect de cette affaire: l'héritage. La deuxième machination (plainte en proxénétisme) graviterait autour de l'article 367 du Code Civil.

"L'adoption peut être révoquée, s'il est justifié de motifs graves, par une décision du tribunal, rendue à la demande de l'adoptant ou de l'adopté... La révocation, fait cesser, pour l'avenir tous les droits à l'adoption." Il est évident qu'une condamnation pour proxénétisme eût constitué, aux yeux d'un tribunal, un motif valable de révocation de l'adoption.

● Un héritage fabuleux

Qu'en est-il, d'ailleurs, de cet héritage ? Jean Walter, un an avant sa mort accidentelle, avait demandé à ses deux filles Anne et Monique, à son fils, Jacques (née d'un premier mariage) et à ses gendres de signer un engagement par lequel ils renonçaient à leur héritage. Une somme forfaitaire était attribuée à chacun d'eux, mais elle ne représentait même pas, assure-t-on, le centième de la fortune paternelle.

Un acte notarié consacrait, le 25 juin 1958, quelques jours après la mort de Jean Walter, la cession à Domenica par les héritiers légaux, de la totalité de leurs droits successoraux, à charge pour la veuve d'administrer, conformément à la volonté du défunt, le fabuleux héritage, en vue de le distribuer à diverses fondations philantropiques.

On conçoit, notons-le en passant, la légitime amertume que ressentent les enfants de Jean Walter à voir cette affaire lamentable associée à l'éminente figure de leur père. D'autant qu'après la mort de ce dernier, le frère de Domenica, Jean Lacaze, devint administrateur-délégué de la Société et remplaça à ce poste Jacques Walter, qui resta néanmoins au conseil d'administration. Ce remplacement fut expliqué par des raisons de santé, mais ceux qui connaissent Jacques Walter savent qu'il est un homme robuste et combatif.

C'est pourquoi, les enfants de Jean Walter n'entendent pas être mêlés aux événements actuels et Jacques a même déclaré à un journaliste qu'il ne fallait pas "mêler les torchons et les serviettes".

● Un contexte psychologique subtil

Revenons donc à l'héritage. La fortune de Jean Walter devant être attribuée à des fondations philantropiques, que reste-t-il ? La collection de tableaux inestimable de Paul Guillaume ? Elle va enrichir... le Musée National de l'Orangerie !... Au terme de pourparlers qui ont duré plusieurs années, Mme Jean Walter, en effet, vient d'en négocier l'octroi, à sa mort, moyennant une somme de cent millions (200,000 dollars), dérisoire si l'on tient compte de la valeur réelle de la collection.

Ainsi, l'héritage coquet, certes que Domenica laissera en mourant ne représenterait pratiquement rien de la fortune fabuleuse de ses deux précédents maris ?

Mais tout n'est pas connu, non plus, à propos de la fortune réelle de Domenica. Est-il vrai comme on l'a dit, que Jean Walter lui a fait, de son vivant, une donation de l'ordre de plusieurs millions ?

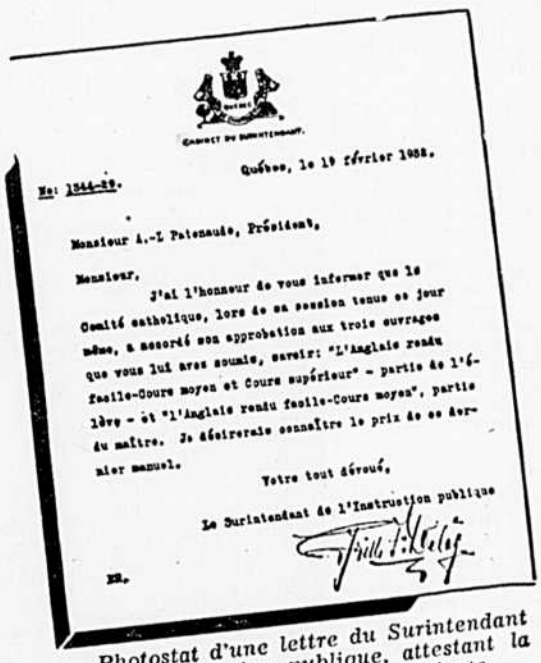
Quittant les locaux de la police judiciaire, où il avait été entendu, le 26 janvier dernier au soir, M. Jacques Walter qui sait mieux que quiconque de quoi il parle, en l'occurrence, déclarait:

"Le bruit courait, hier, que Mme Jean Walter essayait de vendre ses actions de Zellidja, et l'on voudrait bien savoir au profit de qui. Ce qui est certain, c'est qu'elle fait l'impossible pour déshériter Jean-Paul".

On comprend que Me Maurice Garçon, avocat de Jean-Paul, ait demandé au juge d'instruction communication, non seulement du testament de Jean Walter, mais aussi de celui de Paul Guillaume, ce dernier pouvant éclairer d'un jour nouveau les mobiles qui poussèrent Domenica à adopter un enfant.

(A.F.P.)

M. Rayon, quelques instants avant de se présenter devant le juge d'instruction, Batigne.



Québec, le 19 février 1958.

No: 1344-58.

Monsieur A.-L Patenaude, Président,

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous informer que le Comité catholique, lors de sa session tenue ce jour même, a accordé son approbation aux trois ouvrages que vous lui avez soumis, savoir: "L'Anglais rendu facile-Cours moyen et Cours supérieur" - partie de l'élève - et "l'Anglais rendu facile-Cours moyen", partie du maître. Je désirerais connaître le prix de ce dernier manuel.

Votre tout dévoué,

Le Surintendant de l'Instruction publique

XX.

Photostat d'une lettre du Surintendant de l'Instruction publique, attestant la haute valeur de notre méthode.

NOS
35 ANS
D'EXISTENCE
SONT LA
GARANTIE
DE VOTRE
SUCCÈS

DEVENEZ PARFAIT BILINGUE GRACE A NOS COURS ENTIEREMENT SUR DISQUES

"L'anglais rendu facile", enregistré sur disque par un professeur anglais réputé, comprend 2 cours :

- 1er : un cours régulier (cours élémentaire) en 96 leçons
- 2e : un cours de perfectionnement (conversation courante) en 80 leçons

Non pas des bouts de phrases sans suite de 4 ou 5 mots.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS VEUILLEZ POSTER CE COUPON

Veuillez me faire parvenir tous les renseignements, circulaires, etc., concernant votre cours de Conversation Anglaise à l'aide du gramophone.

NOM ..... AGE.....

ADRESSE ..... TEL.....

OCCUPATION .....

Avez-vous un gramophone ou pick-up ? ..... PH.—14-2-59

EDITIONS PATENAUDE 7343 ST-DENIS MONTREAL

PHOTO-JOURNAL

"TOUT PAR L'IMAGE"

Publié et imprimé à
5460, avenue ROYALMOUNT, Montréal 9 — RI. 7-3501
par "PHOTO-JOURNAL" (Enrg.)

ABONNEMENTS :	1 an	6 mois	3 mois	1 mois
Prix au Canada	$5.00	$2.50	$1.25	50¢
Montréal	$6.00	$3.00	$1.50	50¢
États-Unis et étranger	$7.00	$3.50	$1.75	60¢

Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner.

Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa

La parole est au lecteur

Un Letton se souvient . . .

Les cinquante danseuses russes qui viennent de donner une série de représentations à Montréal me rappellent l'année 1940, alors que les chars d'assaut soviétiques envahissaient la Lettonie et se répandaient dans tout mon pays. Après les tanks, les Russes envoyèrent leurs danseurs, afin d'enseigner aux Lettons ce que c'était que la vraie "culture".

Et tandis que ces artistes dansaient "Cossachock", des milliers de patriotes lettons étaient torturés et mouraient dans les chambres secrètes à l'usage de la police secrète de Moscou.

Et ce fut ainsi dans tous les pays baltes. Ces femmes gracieuses et souriantes, qu'on a applaudies à Montréal, sont les compatriotes et les ambassadrices "culturelles" de l'horrible communisme.

Un Letton,
Montréal.

Le veau d'or de la télévision

Il est comique de constater ce que l'on peut devenir prétentieux et se croire des génies de la télévision à force de nullités et de grimaces de tous genres.

Je parle ici de soi-disant "artistes" qui nous rendent malades à force de platitudes. Il y a des programmes complets qui devraient être éliminés. Ils ne valent pas l'électricité qu'ils dépensent et nous font perdre notre temps dans l'attente de quelque chose de constructif ou de vraiment amusant.

Les téléspectateurs viennent de s'apercevoir (peut-être grâce à la grève des réalisateurs qui leur a permis de penser) qu'ils étaient comme les anciens Israélites devant le veau d'or. Les Canadiens étaient prosternés devant la télévision, mais ils se rendent enfin compte qu'il est temps de faire un balayage complet.

Allons, bande de parasites, il faudra céder la place à ceux qui sont doués et qui ne demanderaient pas mieux que de travailler honnêtement pour instruire et distraire vraiment les pauvres gens qui sont obligés de peiner si durement pour gagner leur vie.

Un groupe de citoyens,
Montréal.

L'automobiliste, ce tondu !

Les automobilistes de Montréal devront-ils vraiment être taxés de $10 supplémentaires pour l'enlèvement de la neige ? Déjà, nous payons plus, au gouvernement du Québec, que tous les autres propriétaires d'autos dans le reste du Canada. Nos permis et nos assurances sont incroyablement chers. De plus, nous devons ajouter six pour cent lorsque nous achetons un véhicule dans cette province. Il appert que l'on songe à fabriquer un impôt sur le revenu spécial pour les automobilistes.

Ne serait-il pas plus sage, considérant tous les nouveaux endroits de stationnement qui s'installent un peu partout, de les utiliser ? Les autorités de la ville devraient infliger des amendes beaucoup plus fortes à ceux qui stationnent illégalement leurs autos quelque part : par exemple : $5 pour chaque demi-heure, et $10 pour avoir utilisé un endroit marqué : "Défendu de stationner". Des amendes plus lourdes pour stationnements doubles : $25 seraient aussi à conseiller.

Il est regrettable de constater que dans cette ville, qui est la plus coûteuse d'Amérique, l'automobiliste est considéré comme le seul mouton qu'on peut tondre !

Automobiliste,
Montréal.

Un malheureux fanatique

Votre lecteur de Granby, qui attaque ce monsieur qui estime qu'une salle de concerts à Montréal est aussi importante que des logis ouvriers, me semble un type bien stupide et fanatique.

Je me souviens très bien de la lettre du monsieur qui signa, je crois, "Artiste". Nulle part il ne mentionne les presbytères luxueux que lui reproche "Granby"; et en fait d'églises trop coûteuses, il parle des grandes cathédrales d'Europe, et nullement des églises du Québec.

Ce lecteur de Granby me semble un malheureux qui, parce qu'il ne gagne pas beaucoup d'argent, en veut à tout le monde, à tort et à travers. Ce genre d'hommes se rencontre fréquemment. Avec eux, il n'y a pas moyen de raisonner.

Jamais fanatique,
Sherbrooke.

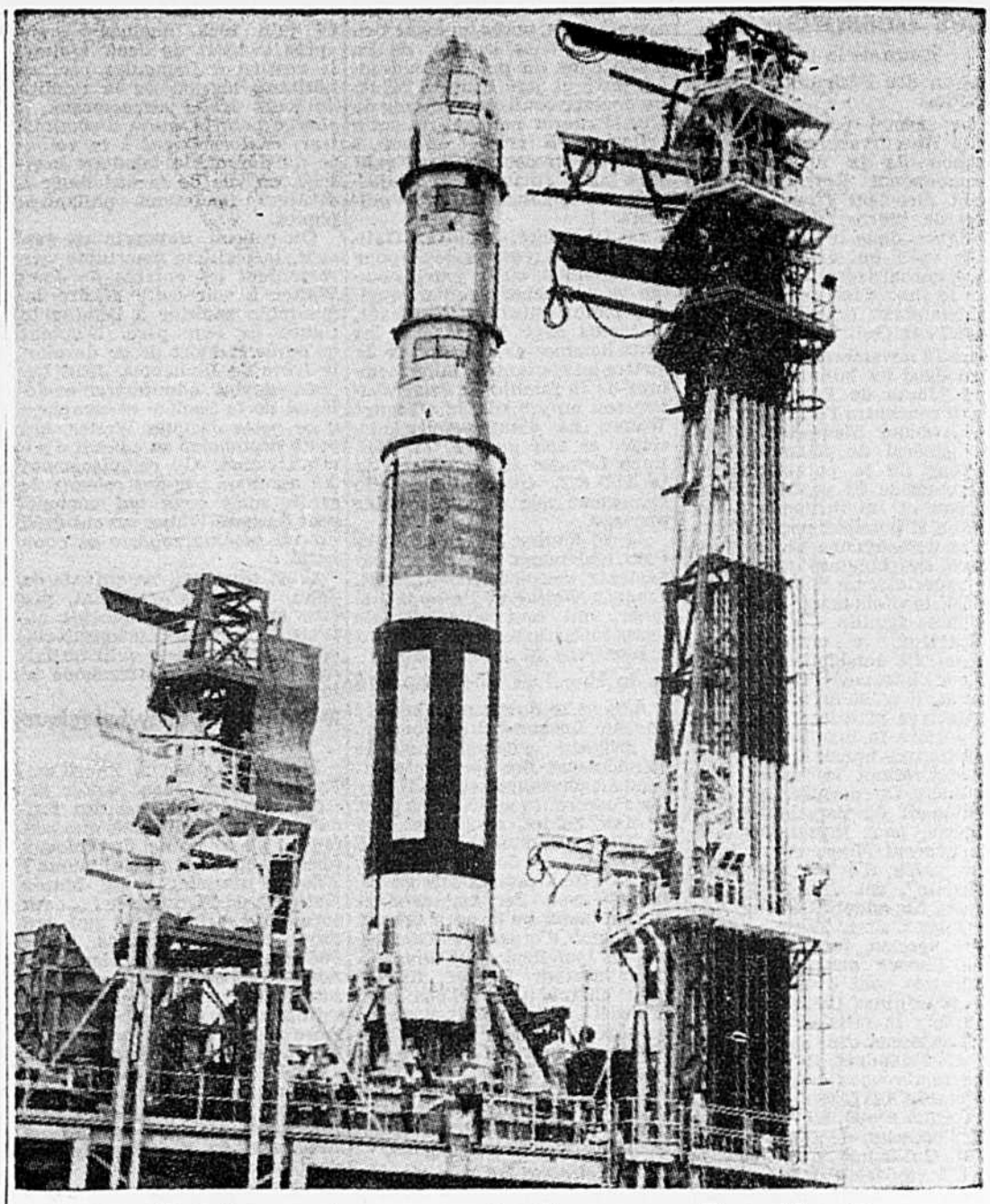
Où l'école est impuissante

Cette "mère" (c'est son pseudonyme) de La Tuque qui préconise qu'on garde obligatoirement les jeunes gens (filles et garçons) à l'école jusqu'à l'âge de 18 ans, a des bons points en théorie. En pratique, c'est impossible.

Tout d'abord, les cultivateurs ont souvent besoin de leurs fils et de leurs filles pour les aider régulièrement sur la ferme, bien avant qu'ils aient atteint l'âge de 18 ans. Après tout, l'instruction est une bonne chose; mais, contrairement à l'opinion courante, je ne trouve pas du tout qu'il faille que tout le monde soit également instruit. Parvenus à l'âge de 16 ans, la majorité des jeunes citoyens sont suffisamment armés pour se défendre dans la vie; et ils peuvent toujours fréquenter des "business colleges" ou suivre des cours ou des apprentissages divers, s'ils ont l'intention de se spécialiser. Evidemment, les professions libérales sont différentes, mais il n'est pas question de cela ici.

De plus, il est faux, malgré ce que prétend cette "mère" de La Tuque, que lorsque les adolescents fréquentent les institutions scolaires jusqu'à 18 ans, ils n'ont l'esprit occupé que de leurs classes : en réalité, les filles pensent aux garçons et les garçons pensent aux filles. Et s'ils doivent avoir ensemble des aventures lamentables et que la morale réprouve, ce ne sera pas la grammaire et la trigonométrie qui pourront les en empêcher !

Ancien professeur,
Trois-Rivières.



Attente... triomphale !

Les recherches et les expériences américaines dans le lancement de missiles intercontinentaux se poursuivent sans arrêt au cap Canaveral, en Floride. Et les réussites s'entremêlent d'échecs. On voit ici, photographié sur sa rampe de lancement, le plus récent engin de guerre américain, le Titan. C'est le 6 février dernier que, pour la première fois, à la suite de deux échecs, le Titan a sillonné le ciel de la Floride sur une distance de 200 milles. Quelques jours plus tard, un autre Titan atteignait son objectif à quelque 6,000 milles de distance. C'était une parfaite réussite. Le Titan pèse au moment de son lancement 110 tonnes et mesure 90 pieds de long.

Attente... dramatique !

Mme Winnie Philips (à gauche) s'était rendue à l'aéroport LaGuardia, à New-York, afin de faire une surprise à son époux, qui devait arriver vers minuit, de Chicago. Mais la joie de revoir son époux devait se transformer en tristesse, lorsqu'au moment même où l'avion — un nouvel Electra — devait se poser sur la piste, on annonça qu'il venait de s'écraser à peu de distance de l'aéroport. Seulement huit personnes devaient sortir vivantes de cette tragédie aérienne. Ici, une amie de Mme Philips tente de la consoler de la perte de son époux.

Qui a qualité égale vend ? meilleur marché au Canada

c'est Desjardins

Le plus réputé spécialiste en fourrure au Canada

En voici la preuve...comparez ces quelques spéciaux parmi des milliers d'autres et

VOUS EN CONVIENDREZ

	REG.	VENTE
DOS DE RAT MUSQUE de choix	$ 450	**$ 299**
RAT MUSQUE Peaux allongées. Qualité de choix	550	**375**
MOUTON DE PERSE (teint noir) Garni de vison	595	**445**
MOUTON DE PERSE (teint noir) Garni de vison	775	**549**
MOUTON DE PERSE (teint noir) Garni de vison	850	**625**
MOUTON DE PERSE GRIS Garni de vison saphir	695	**579**
MOUTON DE PERSE GRIS Garni de vison saphir	850	**679**
CHAT SAUVAGE RASE La plus belle qualité sur le marché	700	**495**
CASTOR CANADIEN	700	**495**
CASTOR CANADIEN Qualité de choix	800	**595**
CASTOR DU LABRADOR	1,200	**959**

	REG.	VENTE
LOUTRE CANADIENNE	$ 900	**$ 595**
LOUTRE CANADIENNE	1,100	**745**
LOUTRE DU LABRADOR	1,500	**1,045**
PHOQUE DU CAP (garni de vison pastel)	850	**525**
PHOQUE D'ALASKA (garni de vison pastel)	950	**645**
PHOQUE D'ALASKA (garni de vison pastel)	1,200	**775**
VISON SAUVAGE	2,900	**1,895**
VISON PASTEL	3,500	**2,295**
VISON PASTEL STEWART de très belle qualité	5,500	**3,950**
VISON SAPHIR	6,000	**3,450**
VISON PASTEL STEWART	6,000	**4,395**

Qui est reconnu pour vendre ? de la vraie belle fourrure

c'est Desjardins

Au service du public depuis plus 81 ans

En voulez-vous la preuve . . . les dames les plus soucieuses de leur personnalité portent une fourrure signée **Desjardins.** Faites comme des milliers de femmes élégantes, choisissez **Desjardins** le grand spécialiste reconnu comme celui qui a le plus contribué à l'élégance de la Canadienne-Française dans le domaine de la fourrure.

Profitez de la vente "APRES INVENTAIRE" pour vous procurer soit une étole, une jaquette ou un manteau long et cela à des escomptes variant de 25 à 50%

Grandes facilités de paiement si désiré

CHAS. DESJARDINS & CIE. LTÉE.

1170 RUE SAINT-DENIS

ANGLE DORCHESTER

Ouvert vendredi jusqu'à 9 heures

Là où le style, la qualité et le choix se rencontrent

Les aventures d'Errol Flynn à Cuba

"Ma première rencontre avec Castro"

(Par Errol Flynn)

LA HAVANE. — Pendant des semaines, j'ai attendu à l'hôtel Nacional de La Havane qu'on me prévienne que Castro, approché par des amis communs, consentait à me voir. Enfin, le 23 décembre, je fus averti que certain visiteur m'attendait dans le foyer de l'hôtel. Il me transmit diverses consignes secrètes et m'apprit qu'avec le photographe John MacKay, je devais monter, le matin de Noël, dans un quadrimoteur "Constellation" à l'aéroport havanais.

D'un bond, je remontai à ma chambre et tirai du placard une vieille valise portant l'étiquette "Flynn Enterprises". Je la bourrai de vodka, de mandarines, d'une couple de tricots, de deux sous-vêtements, de mon matériel à barbe et d'un rouleau de papier de toilette qui constituait un objet précieux sous ce climat et dans les conditions de sauvagerie que je devrais affronter.

● Un piteux bagage

Malheureusement, travaillant trop vite et empilant mal mes effets, je forçai la fermeture-éclair. Il me fallut donc fermer la valise au moyen d'une corde enroulée autour et accomplir toute mon odyssée équipé de cette façon. Je n'arrivai à dissimuler ce piteux accoutrement... et une étiquette parfois compromettante qu'en glissant la valise dans une taie d'oreiller, tout le temps du trajet.

A notre départ de La Havane, deux détectives de Batista nous fouillèrent méticuleusement. L'étiquette les fit bien sourciller un instant. Mais leurs soupçons disparurent après un "échantillonnage" de ma vodka; et, n'ayant trouvé ni arme ni papiers dangereux, ils nous laissèrent filer.

L'avion nous transporta jusqu'à Camaguey, aux trois quarts du chemin à parcourir, le quartier général de Castro étant dans la province d'Oriente, à l'autre bout de l'île. Selon nos instructions, nous nous installâmes au bar de la petite aérogare locale et, tout en sirotant la boisson nationale, un Cuba Libre, nous attendîmes que l'émissaire de Castro nous fasse connaître sa présence.

● Plume impartiale

Cette attente eut ses péripéties. Mon profil ayant été tôt reconnu, mon expédition chez les rebelles faillit se transformer en un tournoi de signatures auto... graphes et non un voyage par auto... tout court! Fort impartial à ce stade de l'affaire, je fis cadeau de mon paraphe sans discrimination aux partisans de Batista comme à ceux de Castro, ces partisans étant plutôt des partisanes adolescentes.

Tout ce temps, je continuais de me demander avec inquiétude qui pouvait bien être le dit émissaire et où il était. Il se trouva que c'était le gérant même de l'aéroport, un jeune Américain du nom de Bill Patton marié à une Cubaine. Bill me connaissait, m'ayant déjà rendu service à mon précédent voyage à Cuba, où je pilotais mon propre appareil, un avion monomoteur.

Il nous fit inscrire au Grand Hôtel. En attendant que l'avion personnel de Castro vint nous prendre, le lendemain, pourquoi, nous suggéra-t-il, n'irions nous pas nous promener dans la ville pour y tâter le sentiment populaire? Ce que nous apprîmes surtout est que Camaguey se trouvait en état de siège, quatre colonnes rebelles en coupant toutes les approches.

L'après-midi du lendemain 26, un Cessna rouge et argent vint planer sur l'aéroport. Patton réussit à nous soustraire à l'examen des sentinelles en leur expliquant que nous étions des touristes et que nous avions nolisé un avion pour repérer les emplacement convenant à un film que nous projetions. Ce qui n'était pas tout à fait faux, car telle avait bien été une de mes premières intentions en cherchant à voir Castro: tourner une bande sur lui et ses partisans.

Personnificateur attitré des bretteurs amoureux et des redresseurs de torts à l'écran, Errol Flynn est, dans la vie privée, le même type d'aventurier et, de surcroît, reporter occasionnel... spécialisé dans les révolutions. C'est par goût personnel du danger et du mystère qu'il est allé voir Fidel Castro en son cantonnement de Cuba, avant sa victoire, et a vécu cinq jours près de lui.

Dans ce deuxième d'une série de cinq articles exclusifs à "PHOTO-JOURNAL", il raconte par quels détours de conspirateur il a pu rencontrer le célèbre rebelle et son inoubliable impression de cet entretien avec un chef qui commande sans éclat violent et avec la compagne de Castro, la belle et belliqueuse Oelia Sanchez.

L'"ange gardien" de la révolution cubaine a été **Celia Sanchez** (au centre), la secrétaire de Fidel Castro, qui cause ici avec quelques-uns des adjoints de son chef et ami.

C'est dans cette jeep qu'**Errol Flynn** (au centre) a parcouru la distance de Camaguey au cantonnement de Castro. Il porte au cou l'écharpe noire des rebelles. A remarquer la boue qui couvre les pneus et le trou de balle dans le pare-brise, devant la place occupée par Flynn.

● La dernière balle

Notre pilote avait un revolver chargé sur son siège. "J'ai fait une coche à cette balle-ci, m'expliqua-t-il, car je la garde pour moi — Pourquoi? — Parce que je ne veux pas laisser aux hommes de Batista le temps ni la chance de me torturer, s'ils me mettent la main dessus!"

Une heure plus tard, nous nous posions sur une minuscule piste, près d'une ferme où nous attendait un certain capitaine Luis Perez. Il portait une écharpe noire au cou. La détachant, il me la tendit, en m'expliquant: "Une des femmes qui combattent avec nous a brodé des écharpes aux insignes de notre mouvement pour tous les rebelles et le commandant Castro veut que vous en portiez une."

Puis nous entreprîmes la plus homérique randonnée de deux jours en jeep que j'eusse encore tentée. Le moteur du véhicule étant ultra-puissant, le chauffeur nous menait à toute allure. Les cahots de la route me firent songer au film que j'ai tourné dernièrement en Afrique Centrale, "The Roots of Heaven" ("Les racines du ciel"), car nous franchissions à notre grand dam plus d'une racine d'arbre... mais le ciel nous oubliait.

● Pas de chance!...

Nous fîmes halte chez un colonel en retraite, où on nous servit un souper de steak, de riz et de bananes frites. Ce fut le dernier bon repas que je pris avant mont retour à New-York deux semaines plus tard. Je notai la vieille coutume cubaine, héritée de l'Espagne, qu'avaient les femmes de ce logis d'attendre que les hommes soient servis pour manger ensuite seulement et à une autre table. C'était bien là ma chance! Je n'avais pas rencontré une jolie fille depuis de longs jours; et celles qui étaient là se tenaient à prudente distance de moi...

Puis la course reprit, toujours aussi rude, à travers les champs de canne à sucre et la savane et par-dessus d'innombrables ruisseaux. A chaque heure qui passait, un nouveau venu nous rejoignait et s'installait près du chauffeur pour nous guider jusqu'au relais suivant. Nous rencontrâmes une fois des soldats de Batista faits prisonniers et pûmes leur causer; ils semblaient avoir été bien traités par les rebelles.

Enfin, au soir du samedi 27, nous nous arrêtâmes devant une raffinerie de sucre portant l'enseigne "Central America". Le commandant, nous fit-on savoir, se trouvait à l'intérieur. Il était assis au bord d'un lit et je ne distinguai d'abord pas bien sa figure, à cause de sa barbe et aussi parce qu'il tenait son oreille collée au minuscule haut-parleur d'un appareil de radio. Sur une table, à un pied de lui, un revolver de marque belge, un joujou plutôt terrifiant.

● La belle Celia

Castro ne me prêtant d'abord aucune attention, je me tournai vers sa secrétaire, Celia Sanchez. Elle était en uniforme masculin, la tenue kaki de rigueur pour les combattants. Ni Castro ni elle ni un autre officier aussi présent ne portaient d'insigne de leur grade. Le seul luxe de Celia était une orchidée rose épinglée à son épaulette droite. Je lui serrai la main; puis mon regard descendit, par habitude... professionnelle, à sa taille. Un revolver de calibre .32 pendait à sa hanche!

Cet appareil guerrier ne m'empêcha pas de remarquer qu'elle était à la fois fort bien tournée et plus mince que le modèle féminin courant à Cuba. Mon oeil, que je me flatte d'avoir suffisamment exercé, lui attribua aussitôt les flatteuses mensurations de 36 pouces de tour de poitrine, 24 de tour de ceinture et 35 de tour de hanches. Le mâle cubain préfère généralement un type plus rebondi, quelque chose dans les 38-28-40...

Elle avait des cheveux noirs fins et souples et des yeux lumineux qu'elle dardait avec une tranquille assurance, mais sans impudeur sur tous les gens et tous les objets. Son regard allait sans cesse fouiller la pénombre, ne laissant rien lui échapper, mais revenait toujours se poser sur le commandant, avec un éclat légèrement protecteur.

● Force sans apparat

L'émission radiophonique finie, Castro me vit et se leva. Il était à peu près de ma taille: 6 pieds 2 pouces et demi. Une grande agilité naturelle de mouvement et une grâce virile marquée; et, par-dessus tout, une simplicité d'allure à laquelle je ne m'attendais aucunement. Rien d'un empereur en parade; rien des allures cassantes de l'homme qui aime commander et que ça paraisse...

Ma première impression de lui: une immense réserve de force, que presque rien ne saurait user. Il n'avait aucunement l'air d'un homme qui aurait passé cinq ans et demi de sa vie dans la brousse et les montagnes, ne connaissant d'autre confort que l'ombrage des arbres et le sol dur où s'allonger. Sa figure n'était pas tannée par les intempéries et la peau en était douce, presque délicate. Aucune veine ne saillait sur ses mains. La poigne en était ferme, mais non brutale, confirmant ma conviction d'une puissance toujours sagement contenue.

Il portait des lunettes et je remarquai que, pendant notre conversation, Celia, qui le surveillait avec attendrissement, les lui retira sans qu'il s'en aperçût ou parût le remarquer, les essuya soigneusement et les remit en place avec des gestes infiniment doux et gracieux, en veillant à ne pas déranger le moindrement cet entretien.

● Pleine liberté

"Je vous conseille, me dit Castro, d'aller visiter le village de Palma Sorina. Nos troupes viennent tout juste de le libérer. Prenez-y toutes les photos que vous voulez. Je veux seulement que vous puissiez constater par vous-même et rapporter combien les Cubains sont heureux quand on les libère du joug de Batista.

—Pouvons-nous prendre aussi votre photo?

—La mienne! Celle de ma secrétaire! Celles de tout le monde ici! Je vous assure entière liberté de presse!..."

Il ajouta des propos que je compris mal à travers la traduction, mais qui voulaient dire que cette liberté était un frappant contraste avec celle qui régnait dans le camp de Batista. J'avais justement appris un peu plus tôt que la police du dictateur avait jeté en prison une couple de reporters américains.

Castro m'expliqua encore qu'il ne pourrait guère me revoir pour un jour ou deux. De graves questions militaires et politiques venaient d'être soulevées et exigeaient son intervention personnelle; mais il pourrait sous peu me consacrer beaucoup plus de temps. "D'ici là, promenez-vous à votre guise. Vous êtes comme chez vous à mon cantonnement. Bonne chance!"

(La semaine prochaine: Conduit par le Frère Tuck de l'endroit, notre Robin Hood d'occasion trouve, assez naturellement pour lui, le chemin de la partie du camp réservée aux femmes).

Etes-vous neurasthénique?

Vous réveillez-vous fatigué le matin? C'est peut-être un symptôme de neurasthénie! Mais comment savoir si l'on est atteint de névrose? Vous trouverez dans SÉLECTION du Reader's Digest de février six réponses qui vous éclaireront sur le sujet . . . et six règles faciles pour vous aider à combattre les tendances à la névrose et à vivre une vie plus heureuse. Achetez Sélection de février dès aujourd'hui.

Une OFFRE GRATUITE aux NOUVEAUX MEMBRES du CERCLE DU DISQUE CAPITOL

CE FABULEUX ALBUM METTANT EN VEDETTE LES ARTISTES DE LA DISTRIBUTION ORIGINALE DU BROADWAY

The Music Man

avec ROBERT PRESTON, Barbara Cook, David Burns, Pert Kelton. Paroles et musique par MEREDITH WILLSON
Interprétation par la distribution originale, sur enregistrement d'une haute fidélité étonnante. 19 airs en tout!

Voici comment vous procurer le plus grand succès musical du Broadway! Commandez simplement un des albums énumérés sur cette page à titre d'achat initial au Cercle du Disque Capitol...et

VOUS POUVEZ CHOISIR 4 DES ALBUMS ÉNUMÉRÉS CI-DESSOUS GRATIS!

OUI! ACHETEZ-EN UN...OBTENEZ-EN 4 GRATIS EN VOUS INSCRIVANT AU CERCLE DU DISQUE CAPITOL, AVEC L'ENGAGEMENT D'ACHETER UN MINIMUM DE SIX DISQUES SELECTIONNÉS, AU PRIX RÉGULIER, DURANT LES 12 MOIS SUIVANTS

1. GERSHWIN. Sa célèbre *Rhapsody in Blue* et *An American in Paris.* Leonard Pennario et orchestre symphonique du Hollywood Bowl. $4.98

2. STOKOWSKI. Ce grand chef d'orchestre dans ses plus remarquables réalisations, oeuvres de Bach, Debussy, Strauss, Sibelius. $4.98

4. GUY LOMBARDO. Douce musique agréable à entendre, par cet orchestre hautement célèbre. 40 mélodies depuis 1920 jusqu'à nos jours. $4.20

8. STAN KENTON IN HI-FI. Musique de jazz en haute fidélité: *Lover, Peanut Vendor, Painted Rhythm* et autres. $4.98

7. FRANK SINATRA révèle les mille facettes de sa personnalité—ardent, tendre, gai... dans cet album de 12 grands succès. $4.20

10. NAT "KING" COLE. D'une voix chaude et prenante, cet artiste chante des mélodies ultra-sentimentales. 12 de ses succès. $4.20

97. THE MUSIC MAN. Enregistrement avec la distribution originale. *Seventy-six Trombones, It's You,* et 17 autres $5.98

. TENNESSEE ERNIE. Douze ants religieux et apaisants, iravivent des souvenirs aimés. ock of Ages, *Old Rugged Cross,* tc. $4.20

12. RAY ANTHONY. Un recueil de musique ultra-sentimentale. *This Love of Mine, Embraceable You, September Song,* 9 autres succès. $4.20

15. MORCEAUX CLASSIQUES POUR PIANO. Leonard Pennario interprète des oeuvres de Liszt, Rachmaninoff, Chopin, Debussy et Strauss. $4.98

19. DUKE ELLINGTON. Le "duc" joue ici sa propre musique de jazz: *Prelude to a Kiss, In a Sentimental Mood, Passion Flower,* etc. $4.20

20. MISTY MISS CHRISTY. June Christy chante 12 romances pleines de charme. *For All We Know, Dearly Beloved* et autres. $4.20

21. GEORGE SHEARING chante dix mélodies caressantes. *Autumn Leaves, Starlit Hour, A Foggy Day,* etc. $4.20

22. STEPHEN FOSTER. De la musique que tous aimeront, maintenant et toujours, revêtue d'un nouveau charme par la chorale Roger Wagner. $4.98

. MANHATTAN TOWER. Une ste adaptation de chansons ntimentales classiques sur ew-York. Nouveaux thèmes nouveaux interludes. $4.20

40. NOCTURNE. Carmen Dragon et *l'orchestre symph. du Hollywood Bowl* dans des sérénades évoquant la beauté mystérieuse d'une nuit étoilée. $4.98

41. ALL THROUGH THE NIGHT. Fred Waring et ses Pennsylvaniens. Un chef-d'oeuvre de haute-fidélité. 10 mélodies ravissantes. $4.20

44. VOIX DU XTABAY. Yma Sumac interprète les chants des Andes avec une voix telle qu'on en entend "une fois dans la vie." $4.98

9. THE KING AND I. La distribution même du film prodigieux de Rodgers and Hammerstein. *Shall We Dance, Hello Young Lovers,* et autres mélodies. $4.98

60. ALBUM CLASSIQUE. Milstein, Stokowski, Steinberg en vedette dans 11 morceaux choisis de Bizet, Wagner, Tchaikovsky et autres grands compositeurs. $4.98

51. THE LATE, LATE SHOW. *Dakota Staton* chante du jazz et des romances sentimentales *Summertime, Trust in Me* et 10 autres. $4.20

Capitol

THE CAPITOL RECORD CLUB OF CANADA LTD.
1184 Castlefield Ave. Toronto 19, Ont. PH-2

Veuillez accepter ma demande d'abonnement au Cercle du Disque Capitol et m'envoyer immédiatement les QUATRE ALBUMS GRATUITS que j'ai indiqués ci-dessous par numéros:

VOICI LES 4 ALBUMS GRATUITS QUE JE CHOISIS (inscrire les numéros dans les carrés) ☐ ☐ ☐ ☐

En même temps, veuillez m'envoyer l'album suivant que vous me facturerez au prix habituel de détail plus quelques sous pour frais de poste.

(inscrire le numéro dans ce carré) ☐ Prix_____

Au cours des 12 mois prochains, je m'engage à commander, au prix de détail habituel, plus les frais de poste et de manipulation, 6 disques additionnels que je choisirai parmi les 200 sélections offertes. Je vous enverrai le paiement de chaque disque 7 jours après sa réception. Je pourrai annuler mon abonnement après avoir acheté les 6 disques additionnels en question.

COCHEZ LA SECTION OÙ VOUS DÉSIREZ VOUS INSCRIRE

1. ☐ Albums des succès du jour (musique de danse, sentimentale, douce, de théâtre, de films ou de TV)
2. ☐ Albums classiques
3. ☐ Jazz Haute-Fidélité

Chaque mois, vous m'enverrez, GRATIS, la revue illustrée du Cercle du Disque Capitol décrivant les sélections à venir dans chaque section. Vous m'enverrez également, chaque mois, une formule grâce à laquelle je pourrai vous avertir si je ne désire pas recevoir automatiquement la sélection du mois dans ma section ou si je préfère avoir quelque autre disque ou, encore, si je n'en veux pas du tout ce mois-là.

Lorsque j'aurai acheté les 6 disques additionnels requis, vous me ferez parvenir, *chaque fois* que j'achèterai deux disques de plus, un ALBUM BONI GRATUIT que j'aurai choisi.

AUCUN RISQUE POUR MOI: Si ces 5 ALBUMS ne me plaisent pas, je les retournerai dans les 7 jours et mon abonnement ainsi que la facture à mon nom seront annulés sans autre obligation de ma part.

NOM (EN LETTRES MOULÉES).....

RUE.....

VILLE.....**PROV**.....

N'envoyez pas d'argent. Vous recevrez une facture. (*Abonnement limité à un par famille.*)

COMMENT ÉPARGNER DE L'ARGENT sur les albums choisis... depuis les plus fameux classiques jusqu'aux plus grands succès!

VOUS OBTENEZ CINQ ALBUMS D'UNE VALEUR ALLANT JUSQU'A $25.90 (au détail)—IMMEDIATEMENT! A titre de nouveau membre du Cercle du Disque Capitol, vous pouvez choisir immédiatement cinq disques microsillons Capitol de 12". QUATRE SONT GRATUITS, y compris "THE MUSIC MAN," si vous le désirez. Le *cinquième* est le seul que nous vous demandons de payer en vertu de cette offre remarquable. D'autre part, en tant que nouveau membre, vous acceptez d'acheter un minimum de six autres disques *parmi un choix de plus de 200,* au cours des 12 mois suivants. Après avoir acheté la quantité additionnelle stipulée, vous pourrez annuler votre abonnement n'importe quand. Ou bien, vous pouvez rester membre aussi longtemps que désiré, en achetant un minimum de 3 albums par an, avec pleins droits au boni.

LES PLUS GRANDS NOMS—LES SONS LES PLUS PURS! Les oeuvres des compositeurs et des artistes les plus célèbres, depuis Stokowski jusqu'à Sinatra, sont à votre portée... et *tous* sont enregistrés dans les sons riches de la haute fidélité Capitol.

PLAN DE DISQUE BONI! Pour chaque disque que vous choisirez, vous ne paierez que le prix de détail habituel, de $4.20 ou $4.98, parfois $5.98 pour certains enregistrements avec la distribution originale, auquel seront ajoutés quelques sous pour frais de poste. Mais, *chaque fois* que vous achèterez deux disques en plus des six sélections futures stipulées comme condition d'abonnement, vous obtiendrez, absolument GRATIS, un ALBUM BONI microsillon de 12" choisi par vous-même dans une liste constamment tenue à jour des enregistrements les plus populaires sur disques Capitol.

CHOIX ILLIMITÉ! Vous pouvez opter pour n'importe laquelle des trois sections du Cercle: classiques, succès du jour et musique d'opérettes ou jazz haute-fidélité. Chaque mois, vous recevrez la revue illustrée décrivant les divers disques du Cercle Capitol et la sélection du mois dans *chaque section.* Si vous le préférez, vous pouvez choisir votre disque parmi les sélections d'une autre section, ou dans le magnifique catalogue du Cercle présentant les sélections supplémentaires (tout en gardant vos pleins droits au boni). Ou bien encore, vous pourrez, à l'aide de la formule fournie, avertir le Cercle de n'envoyer aucun disque ce mois-là.

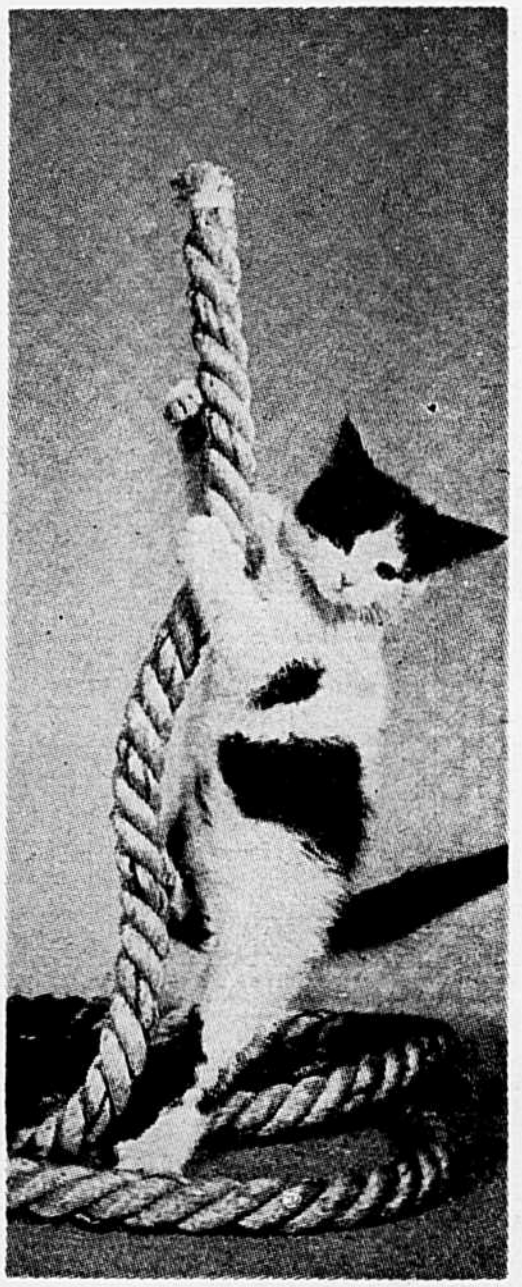
MAIS HATEZ-VOUS de vous procurer vos CINQ albums... quatre disques gratuits et un cinquième qui vous sera facturé. Des quatre disques gratuits que vous recevrez, le premier vous est offert en considération de votre engagement à commander au Cercle Capitol un minimum de six sélections futures ou autres alternatives durant les 12 mois suivants. Les trois autres disques gratuits représentent des albums boni qui vous reviendront de plein droit après l'achat des deuxième, quatrième et sixième albums additionnels (à raison de pas moins d'un disque tous les deux mois) mais que le Cercle vous donne maintenant, à titre d'avance.

PAS D'ARGENT REQUIS — AUCUN RISQUE! Si les cinq albums ne vous plaisent pas, retournez-les simplement dans les 7 jours et votre abonnement sera annulé, sans aucune obligation de votre part. Envoyez le coupon à: The Capitol Record Club of Canada Ltd., 1184 Castlefield Ave., Toronto 19, Ont.

Charmeur de... corde

Magie ou chatterie?

Pendant que son maître, charmeur de . . . corde, se prépare dans la coulisse, chaton s'essaie à la flûte. O miracle ! aux premières notes, la corde lève et se met à danser, puis se raidit (ci-dessous) : chaton peut grimper.



Charmer un serpent, pour un fakir, c'est jeu d'enfant; pour un magicien, c'est un truc habile que de faire danser une corde aux sons d'une flûte; pour un chat, c'est une aventure incompréhensible.

Après avoir charmé la corde . . . chaton se prépare à y grimper. Ce qu'il fait à l'extrême gauche, tout étonné de se voir ainsi entre ciel et terre. Bien qu'il ignore la physique, il n'est pas sans savoir qu'une corde n'est pas rigide. Mais il fait confiance à son maître le magicien. Il ne se rompra pas l'échine.

L'histoire de Vera Belic

De garde-bébés et dactylo à professeur de théologie

OTTAWA. — (D.N.C.) — Lorsqu'elle était petite fille, Vera Belic désirait devenir professeur. Ce qu'elle ignorait, c'est qu'un jour, non seulement elle enseignerait en dehors de son pays, mais qu'elle serait la première femme à enseigner la théologie dans une université canadienne. Mais depuis son départ de la Yougoslavie, il y a cinq ans, et sa nomination à l'Université d'Ottawa, Vera Belic a mené une vie passablement mouvementée.

Vera Belic, petite fille, avait fait un rêve, oh bien modeste : celui de devenir institutrice. Pour atteindre son but elle avait fait quatre années d'école primaire, puis quatre d'école moyenne (secondaire) et ensuite quatre années d'école normale. Elle obtint ses diplômes vers la fin de la guerre, au moment où le régime communiste de Tito établissait son emprise sur le pays. On lui assigna la tâche de restaurer l'école dans un village serbe situé en Croatie et en partie détruit par la guerre.

Elle eut d'abord à s'entendre avec les habitants du village pour qu'on lui permette d'utiliser une pièce dans l'une des maisons encore intactes. Cette pièce servait à la fois de salle de cours et de chambre à coucher pour l'institutrice.

Il faut dire que Vera Belic, comme la majorité des Croates, est catholique romaine et le fait que les autorités communistes l'avaient nommée institutrice dans un village serbe orthodoxe n'était pas pour faciliter sa tâche. Après deux ans, il devint évident qu'elle ne pourrait continuer son enseignement dans le village.

● De retour aux études

Elle décida donc d'abandonner son poste pour se rendre à Zagreb et a entreprendre de nouvelles études, soit tout d'abord deux années de philosophie et quatre années de théologie. En Yougoslavie, les allocations familiales, qui sont de l'ordre d'un salaire moyen d'ouvrier, sont versées aux enfants qui poursuivent des études jusqu'à l'âge de 25 ans, sauf à ceux qui étudient la théologie.

Ainsi Vera Belic dut trouver les moyens de pourvoir elle-même à ses besoins. Elle fut admise dans une maison de pension pour étudiantes catholiques, qui avait échappé à la persécution communiste. Elle y avait le gîte et le couvert en retour de leçons qu'elle donnait et de travaux domestiques qu'elle effectuait, se levant dès l'aube pour assurer l'entretien de la maison avant de se rendre à l'université. Il y avait également la corvée de la rentrée du charbon au début de l'hiver ou encore celle du transport des pommes de terre du marché jusqu'à la maison.

Munie de sa licence en théologie, Vera Belic savait déjà, depuis un an avant la fin de ses études, que les nouveaux réglements concernant l'enseignement religieux l'empêcheraient de devenir professeur de religion, comme elle l'avait d'abord projeté. En effet, il venait d'être décrété que toute action religieuse devait se limiter à l'église même, sauf dans le cas de l'administration des sacrements aux malades et des funérailles.

Elle décida de quitter son pays et ayant obtenu un passeport comme touriste, elle se rendit en Belgique, où elle fit renouveler la durée de son passeport à plusieurs reprises. A son arrivée en Belgique en 1954, sa première tâche fut d'apprendre le français et elle accepta diverses tâches à Bruxelles avant d'aller s'inscrire à l'Université de Louvain en sciences sociales, tout en cherchant divers travaux pour gagner en même temps sa vie. Elle garda les enfants, accepta des commandes de tricot qu'elle exécuta avec, sur ses genoux, un traité d'économie politique. Elle fit aussi du dactylo.

Elle réussit presque à terminer ses études à Louvain avant de recevoir l'ultimatum du consulat yougoslave de rentrer dans son pays. C'est alors qu'elle demanda et obtint le statut de réfugiée politique et choisit le Canada comme pays d'adoption. Elle arriva à la fin de 1957 à Montréal où elle bénéficia de l'hospitalité de familles d'anciens camarades d'études à l'Université de Louvain. Comme on lui avait déjà parlé d'un poste de professeur à l'Université d'Ottawa, elle décida de venir dans la capitale canadienne où elle fut pendant cinq mois aide domestique au presbytère d'une paroisse irlandaise.

Enfin, en novembre dernier, le professorat tant désiré lui est accordé. Elle est chargée de trois cours aux sciences sociales et, à la faculté des arts, de trois cours de religion qui, jusqu'à maintenant, avaient toujours été donnés par des religieux. Il s'agit d'abord d'un cours sur le mystère de l'Eglise, d'un cours d'apologétique et d'un cours sur la personne de Jésus-Christ.

Vera Belic, professeur de théologie à l'Université d'Ottawa.

COURS DE 4 MOIS

Par correspondance de la 4e à la 12 année
Diplôme et examens — $4.00 par mois
Livres fournis gratuitement pour la durée du cours
ECRIRE POUR RENSEIGNEMENTS

AVIS: Les prochains cours débuteront le 27 février 1959. Aucune inscription ne sera acceptée après le 23 février 1959.

INSTITUT NERON — Dépt 10 — C. P. 3094
ST-ROCH, QUEBEC, P.Q.

Pour vous perfectionner à domicile

Le Ministère de la Jeunesse met à votre disposition, par l'entremise de l'Office des Cours par Correspondance, un excellent moyen de parfaire vos connaissances par l'étude à domicile.

Ce service étant offert l'année durant, il vous est loisible de vous inscrire au moment qui vous convient le mieux, à toute époque de l'année.

L'OFFICE DES COURS PAR CORRESPONDANCE

... place à votre portée une intéressante série de cours sur les matières suivantes :

Section technique

Arithmétique appliquée à l'industrie
Calcul différentiel et intégral
Dessin technique ou industriel
Eléments de lecture de plans
Lecture de plans appliquée à la construction
Lettrage d'enseignes
Lettrage en dessin industriel
Mesurage et traçage pour le métal en feuilles
Menuiserie (éléments)
Equerre de charpente
Forge (éléments)
Modèlerie (éléments)
Soudure oxyacétylénique
Peinture en bâtiments
Métiers de l'imprimerie
Moteurs d'automobile
Moteurs Diesel
Electricité appliquée à l'automobile
Electricité
Montages électriques
Organes de machines
Machines fixes (4e classe)
Radio

Section commerciale

Arithmétique commerciale
Correspondance commerciale anglaise
Anglais général
Français commercial
Pratique des affaires
Tenue de livres (cours général)
Tenue de livres (employés de banque)
Pratique bancaire
Loi des lettres de change
Géographie économique du Canada
Comptabilité générale

●

Prospectus et renseignements sur demande à

L'OFFICE DES COURS PAR CORRESPONDANCE
506 est, rue Ste-Catherine,
Montréal (24), Qué.
Tél. : VI. 2-9476

MINISTERE DE LA JEUNESSE
Hon. PAUL SAUVE, c.r., ministre
GUSTAVE POISSON, c.r., sous-ministre

Cours DESSIN de MODE, HAUTE COUTURE

PAR CORRESPONDANCE OU À NOS LOCAUX
● Dessin des patrons
● Croquis de mode
● Drapage sur mannequin
● Graduation des patrons (grading)
COURS DE 5 MOIS
Apprenez en un temps record
Obtenez une situation enviable
Choix du cours
☐ jour ☐ soir
☐ correspondance
Pour renseignements, écrivez
Ecole T. GAUTHIER
Mlle Gauthier
Directrice
Diplômée du fameux Master College, E.-U.

Ecole Thérèse Gauthier Enr
4383 Christophe-Colomb,
Montréal — LA. 4-7243

Nom .....
Adresse .....
Ville ..... Tél. .....
OHd

Vous joindrez la pratique à la théorie

➡ NOUS VOUS FOURNISSONS UN VERIFICATEUR (TESTER) ET LES PIECES POUR FAIRE DES EXPERIENCES CHEZ VOUS MEME
➡ DE PLUS, VOUS PASSEREZ GRATUITEMENT 2 SEMAINES DANS NOS LABORATOIRES.

Faites venir la brochure gratuite de

L'Institut de l'Electronique
ECOLE SUPERIEURE DE RADIO-TELEVISION
5932 ST-HUBERT, MONTREAL 10, CANADA

Gratuit — *Sans obligation, m'envoyer votre brochure*
NOM .....
ADRESSE .....
AGE ..... TELEPHONE .....
PHO-14-2-N1

INSTITUT de L'ELECTRONIQUE Ltée
5932 ST-HUBERT, MONTREAL 10 — CRescent 9-4388

APPRENEZ L'ANGLAIS CHEZ VOUS PAR CORRESPONDANCE

Oui, vous serez BILINGUE plus facilement et plus rapidement qu'avec toute autre façon d'apprendre l'anglais puisque notre nouvelle méthode "I.C.I." est EXCLUSIVE et GARANTIE par écrit. PRONONCIATION donnée de tous les mots vous permettant de PARLER dès le début. — DIPLOME. Demander donc notre prospectus GRATIS. Plus de 20.000 élèves satisfaits.
ASSUREZ VOTRE SUCCES DANS LA VIE AVEC "I.C.I."

REMPLISSEZ ET MAILLEZ AUJOURD'HUI — GRATIS!
INSTITUT COMMERCIAL INDEPENDANT,
C.P. 788, Haute-Ville, Québec.
Veuillez m'envoyer GRATUITEMENT votre brochure I.C.I.
Nom .....
Adresse ..... PHO.—14-2

Radio - Télévision - Théâtre

Janine Beaubien:

"Ah, si les journées avaient 48 heures!..."

(Par Gérald Danis)

Personnalité dynamique et même radioactive, Janine Beaubien, qui rentre de New-York, me reçoit en dépit d'une pharyngite qui ne modère en rien son incroyable activité. Dans son vaste salon ensoleillé, tout me rappelle que je suis chez une esthète : tableaux, pièces de céramique, piano recouvert de musique, collections de livres... L'entretien va marcher rondement, me dis-je, et je ne me trompe pas. Un mot suffit, en effet, pour que surgisse à tout coup la réponse qui comblera... Mais, au moment, je m'interroge, **in petto :** "A qui donc est-ce que je parle ? à Janine Beaubien ? Arlene Burford ? à Janine Normand ? ou à Janine Charbain ?...

L'énigme est vite résolue. Toutes ces Janine vont au même visage: celui de Janine Beaubien, née Charbonneau.

Fille et petite-fille de juges, on s'étonne que cette jolie jeune femme blonde, qui a doté notre île St-Hélène d'une pittoresque scène de caractère international n'ait pas, dès sa plus tendre enfance, rêvé de porter un jour la toge.

— Confusément, j'ai toujours ressenti cette aspiration, m'avoue-t-elle, mais n'oubliez pas qu'avant la guerre, la carrière n'était pas tellement ouverte aux femmes... En tout cas, je ne fus pas encouragée dans cette voie en sortant de Villa-Maria.

— Mais d'où vient, repris-je, qu'on vous retrouve aujourd'hui en **Mlle Octavienne** dans les **Belles histoires**, et que vous faites plus ou moins carrière à la TV comme "paneliste" et commentatrice?

Janine Beaubien sourit.

● "J'adore naviguer !"

Je sens que ma remarque provoque non pas une, mais un tas d'explications:

— Si j'avais sérieusement suivi toutes mes impulsions, reprend-elle, j'exercerais des métiers qui vous étonneraient fort...

— Par exemple ?

— Celui de... navigateur, car je dois vous dire que mon grand-père, un spécialiste en voiliers (comme mon père, du reste) a développé et cultivé chez moi ce goût que je garde toujours... Je serais aussi (tenez-vous bien!) employée en dessin industriel. Pour votre information, sachez que je suis passée par la **Dominion Bridge** au début de la guerre. Je sortais du couvent et, est-ce nécessaire de vous le dire, je n'avais pas l'approbation de mon père...

— Ensuite ?

— Ensuite... Eh bien mon Dieu, vous pourriez aussi vous trouver en présence d'une céramiste, d'une femme peintre, d'une couturière, d'une musicienne (plutôt médiocre, je l'avoue) ou encore, d'une pas trop mauvaise danseuse de ballet. Ça vous suffit ?

Je veux savoir quelle inclination l'aurait emporté si Janine Beaubien avait pu en toute liberté exercer son choix. La réponse ne se fait pas attendre:

— La céramique.

Du doigt, elle m'indique sur une table à café, deux pièces de sa fabrication qui attestent à la vérité, son authentique talent pour cet art.

— Et je n'y ai pas renoncé, poursuit-elle. Je passe mon temps à me dire que la céramique (peut-être aussi la peinture) sera le soleil et la consolation de mes vieux jours...

— Qui sont très loin, reprise-je aussitôt. Mais en attendant, parlez-moi plutôt de ces noms d'artistes que vous avez successivement portés. Dites-moi aussi comment la couventine qui ne fut pas "encouragée à l'étude du droit", parvint quand même à faire du théâtre?

Janine Beaubien réfléchit un moment. Puis:

— Ce fut après mon mariage seulement que je pus m'occuper du théâtre de la manière que je l'entendais...

"Mon **hobby ?...** Naviguer !"

● Une troupe, à Arvida

L'ex-élève de Camille Bernard et de Jeanne Maubourg habite Arvida, vers la fin de la guerre. Autant pour répondre à son sens inné de l'organisation que pour jouer, elle fonde une "Société Dramatique d'Arvida" qui fonctionne pendant une couple d'années. Le jeune ménage s'installe ensuite à Québec. Là, sous le nom de **Janine Normand**, l'activité théâtrale se poursuit avec des troupes locales. Vers ce temps, une possibilité s'offre à la radio — et en anglais, pardessus le marché! C'est ici qu'apparaît **Arlene Burford**, chroniqueuse cinématographique de l'air au poste CJNT.

● Retour à Montréal

En '47, réinstallation du ménage Beaubien à Montréal. Abandon momentané du théâtre, et inscription aux cours de peinture du Musée des Beaux-Arts. Puis, comme il était à prévoir, nouvel appel (irrésistible, cette fois) de la scène. D'abord chez les **St-Genesius Players** (en anglais), et chez le Père Legault.

Et on ne plaisante pas! Pour la pose de la voix, cours de chant chez Anna Malenfant, et deux ans chez Mme de Vienne. Ici se situent les premières apparitions à la TV, sous le nom de **Janine Charbain**...

Le reste se reconstitue aisément de mémoire, attendu qu'on n'a pas oublié les émissions, **Rêve et réalité, La cuisine de la bonne humeur**, ainsi qu'un certain **Téléthéâtre**, "Ombre chère", de Jacques Deval. Un moment, Janine Beaubien fait en plus "la secrétaire" de **M. Delile** dans **14, rue de Galais**. Les jeunes la voient aussi dans **l'Ile aux trésors**...

Maintenant, le téléspectateur la replace" bien, comme on dit, en "paneliste" au **Point d'interrogation**, et surtout dans le rôle de **Mams'elle Octavienne**... Mais la nouvelle recrudescence d'activité fut interrompue par un troisième retour de la cigogne, suivi d'un séjour de quatre mois en Europe. Ce qu'elle a observé outre-mer donne à Janine Beaubien l'idée de ce théâtre de caractère international, subséquemment et si magnifiquement réalisé à l'île Ste-Hélène.

● Un autre "projet"

Toute fière, la dynamique Janine Beaubien m'annonce que **La Poudrière** redémarre le 5 mars avec une pièce italienne, "Trenta secondi d'amore" de Benedetti avec, comme interprètes, une Russe, un Hongrois, une Roumaine, un Canadien français et cinq Italiens de Montréal. Mise en scène de Nina Diaconesco...

En me faisant part de toutes ces nouvelles et impressions, mêlées à ses souvenirs, si nombreux et si variés, Janine Beaubien oublie sa pharyngite et l'heure... Ce qui me fait songer à une dernière question:

— Quel est l'autre grand projet en vue, si toutefois votre débordante activité vous permet d'envisager semblable perspective?

— Fonder, plus tard, une sorte d'école d'"appréciation" du théâtre pour les petits...

Redescendant la rue Grosvenor, en direction de Sherbrooke, je me convainc sans peine qu'avec Janine Beaubien, l'intéressant projet ne devrait pas manquer de se matérialiser, comme ont dit, et dans un avenir pas tellement lointain.

Quelques photos, souvenirs de théâtre, et de vacances, au bord de la mer...

Elle a étudié le piano, comme tant d'autres, mais la céramique l'intéressait davantage.

(Photos Marce)

Malgré son incroyable activité, **Janine Beaubien** trouve le temps de lire.

Luc, quatre ans. Aucun projet défini... mais il aime bien les trains et surtout, sa maman.

GRATIS

PROVISION DE 30 JOURS VITAMINES

MINÉRAUX et AMINO-ACIDES

Formule nutritive complète et sûre

25 ingrédients éprouvés—11 vitamines (y compris B12 et acide folique), 11 minéraux, choline, inositol et méthionine—GRATIS POUR VOUS

POUR vous prouver les remarquables avantages du Plan Vitasafe . . . nous vous enverrons, sans frais, une provision gratuite de 30 jours de CAPSULES éprouvées VITASAFE, afin que vous puissiez constater par vous-même une amélioration après quelques jours d'essai!

Une seule de ces capsules par jour procure autant ou plus de vitamines, comprises dans cette formule complète, que la plupart des personnes bien nourries n'en absorbent dans un repas équilibré. D'après nos habitudes modernes de d'alimentation, *un régime équilibré* est rare parce que les vitamines sont des substances fragiles, facilement détruites dans les aliments, par la cuisson, la conservation, la congélation, la mise en conserve, et même l'exposition à l'air et à la lumière. C'est pourquoi les personnes bien nourries, sont parfois sous-alimentées.

Pourquoi cette offre sensationnelle!

Nous vous offrons cet essai de 30 jours de CAPSULES VITASAFE parce que tant de personnes ont déjà essayé ces CAPSULES VITASAFE avec d'excellents résultats . . . et nous ont écrit pour nous dire qu'elles se sentaient tellement mieux après un court essai . . . que nous sommes convaincus que vous aussi, vous éprouverez cette même sensation de bien-être après un essai semblable.

Nous en sommes si sûrs, que nous sommes prêts à épauler nos convictions de notre propre argent. Il ne vous en coûte pas un sou! Vous ne risquez rien! Nous prenons *à notre compte* les frais et les risques!

Le prix de détail normal pour de telles capsules de vitamines serait $5.00. Pourtant, vous obtenez *gratuitement* une provision de 30 jours de CAPSULES VITASAFE! Voici pourquoi!

Nous sommes prêts *à vous donner* une provision de 30 jours de nos CAPSULES VITASAFE afin que vous découvriez par vous-même le besoin que vous avez d'une formule nutritive complète, parce que nous sommes tellement sûrs que ces capsules peuvent vous aider à retrouver une nouvelle vigueur et une nouvelle source d'énergie!

Pourquoi VOUS avez peut-être besoin de ces capsules complètes et sûres

Votre propre médecin vous dira que les savants ont découvert qu'une provision quotidienne de vitamines et de minéraux, sous une forme ou une autre, est absolument indispensable à votre bien-être. Certains obtiennent ces vitamines et minéraux essentiels par la nourriture, mais *nombreux* sont ceux qui n'en absorbent pas suffisamment. Si vous vous fatiguez facilement . . . si vous travaillez sous tension, si vous avez plus de 40 ans, ou encore si vous êtes soumis à la fatigue de voyages, aux soucis et autres inquiétudes . . . vous êtes probablement de ces personnes qui ont besoin d'un surplus de vitamines. Dans ce cas, les CAPSULES VITASAFE sont peut-être ce qu'il vous faut—*parce qu'elles contiennent la formule nutritive fréquemment recommandée aux personnes de cette catégorie!* Ces capsules sont complètes et sûres . . . et leur formule nutritive a déjà aidé des milliers de personnes déprimées et fatiguées, qui souffrent d'une déficience que cette formule peut combler!

Dépensez-vous $5.00 et plus chaque mois pour des vitamines? Changez-vous souvent de formule pour trouver les vitamines les mieux adaptées à vos besoins nutritifs et à votre bien-être? Eh bien, *finis* les à-peu-près! *Voyez* cette occasion unique! *Lisez* cette offre remarquable!

Efficacité et pureté GARANTIES!

Dans la colonne de droite, vous pouvez voir les ingrédients contenus dans les CAPSULES VITASAFE. Chacun de ces ingrédients a été scientifiquement dosé pour satisfaire aux exigences des personnes qui ont besoin d'une formule nutritive spéciale. Comme vous le savez, sans doute, la fabrication de vitamines est rigoureusement régie et l'étiquette doit mentionner la quantité exacte de chaque vitamine et de chaque minéral.

Cela signifie que la pureté de chaque ingrédient et les conditions hygiéniques de fabrication sont soigneusement contrôlées pour votre protection! Cela signifie aussi que lorsque vous prenez les CAPSULES VITASAFE, vous êtes *sûr* d'avoir exactement ce que l'étiquette indique . . . et que vous recevez des ingrédients *purs* dont les effets bienfaisants ont été prouvés maintes et maintes fois.

Non seulement vous recevez *gratuitement* une provision d'un mois afin de vous convaincre de *l'efficacité* de ces capsules, mais voyez aussi ce qui vous est offert—sans aucun risque de votre part!

Ce plan réduit de moitié le prix des vitamines!

Avec nos vitamines gratuites, vous recevez aussi tous les détails sur les bienfaits d'un remarquable nouveau plan qui vous procure régulièrement la plupart des vitamines et minéraux dont vous avez besoin. Grâce à ce plan, vous pouvez recevoir vos vitamines et minéraux frais sortis de l'usine et à un prix vous *économisant* jusqu'à *50%* du prix de détail ordinaire!

Frais sortis de l'usine

Vous n'avez donc pas à sortir pour aller acheter ces vitamines à un prix de détail élevé. Notre plan vous permet de recevoir une provision de 30 jours de vitamines, chaque mois, régulièrement, sûrement, et venant directement de l'usine à vous, pour $2.78 seulement—ou jusqu'à 50% de moins que le prix de détail ordinaire. ATTENDEZ POUR PRENDRE UNE DECISION—vous n'êtes nullement obligé d'acheter quoi que ce soit de nous.

Voici comment vous pouvez obtenir cette provision de 30 jours, et vous renseigner au sujet de ce remarquable nouveau plan.

COMMENT LE PLAN VITASAFE VOUS ÉCONOMISE DE L'ARGENT

En recevant votre provision gratuite de 30 jours de vitamines, vous ne prenez aucun engagement d'acheter *quoi que ce soit.* Une carte postale est jointe à l'envoi. Si, après trois semaines d'essai, vous n'êtes pas entièrement satisfait de vos capsules Vitasafe, retournez-nous la carte postale. Sinon, nous vous enverrons tous les mois, sans aucune démarche de votre part, une provision de vitamines, aussi longtemps que vous le désirez, au prix économique de $2.78 par mois.

Chaque capsule quotidienne contient:

Vitamine A	10,000 unités int.
Vitamine D	2,000 unités int.
Vitamine C	75 mg
Vitamine B1	3 mg
Riboflavine (Vitamine B2)	2.5 mg
Vitamine B6	1 mg
Vitamine B12	3 mcg
Niacinamide	40 mg
d-pantothénate de calcium	5 mg
Vitamine E d'un conc. d'acétate d-alpha tocophéryl	10 U.I.
Acide folique	0.5 mg
Calcium de phosphate bicalcique	50 mg
Phosphore	38.7 mg
Fer	30 mg
Cobalt	0.04 mg
Cuivre de sulfate cuivrique	0.45 mg
Manganèse	0.5 mg
Molybdène	0.1 mg
Iode	0.075 mg
Potasse	2 mg
Zinc	0.5 mg
Magnésium	3 mg
Bitartrate de choline	31.4 mg
Inositol	15 mg
dl-méthionine	10 mg

Comparez cette formule avec n'importe quelle autre!

Plan Spécial pour Femmes également disponible. — Pointez-la si vous le désirez.

VITASAFE PLAN (Canada) Ltd., Dept. PHJ-29

394 Symington Avenue, Toronto 9, Ont.

Oui, j'accepte votre offre généreuse, sans risque, du Plan Vitasafe, telle qu'annoncée dans "Photo-Journal"

Veuillez m'envoyer GRATIS ma provision de 30 jours de Capsules Vitasafe (formule complète), comme pointé ci-dessous :

☐ Plan pour Hommes ☐ Plan pour Femmes

Ci-joint 25¢ pour frais d'emballage et de poste.

Nom .....

Adresse .....

Ville ..... Prov. .....

Cette offre ne s'adresse qu'à ceux qui n'ont pas encore profité de ce généreux essai. Une seule provision d'essai par famille

Remplissez ce coupon "sans-risque" dès aujourd'hui!

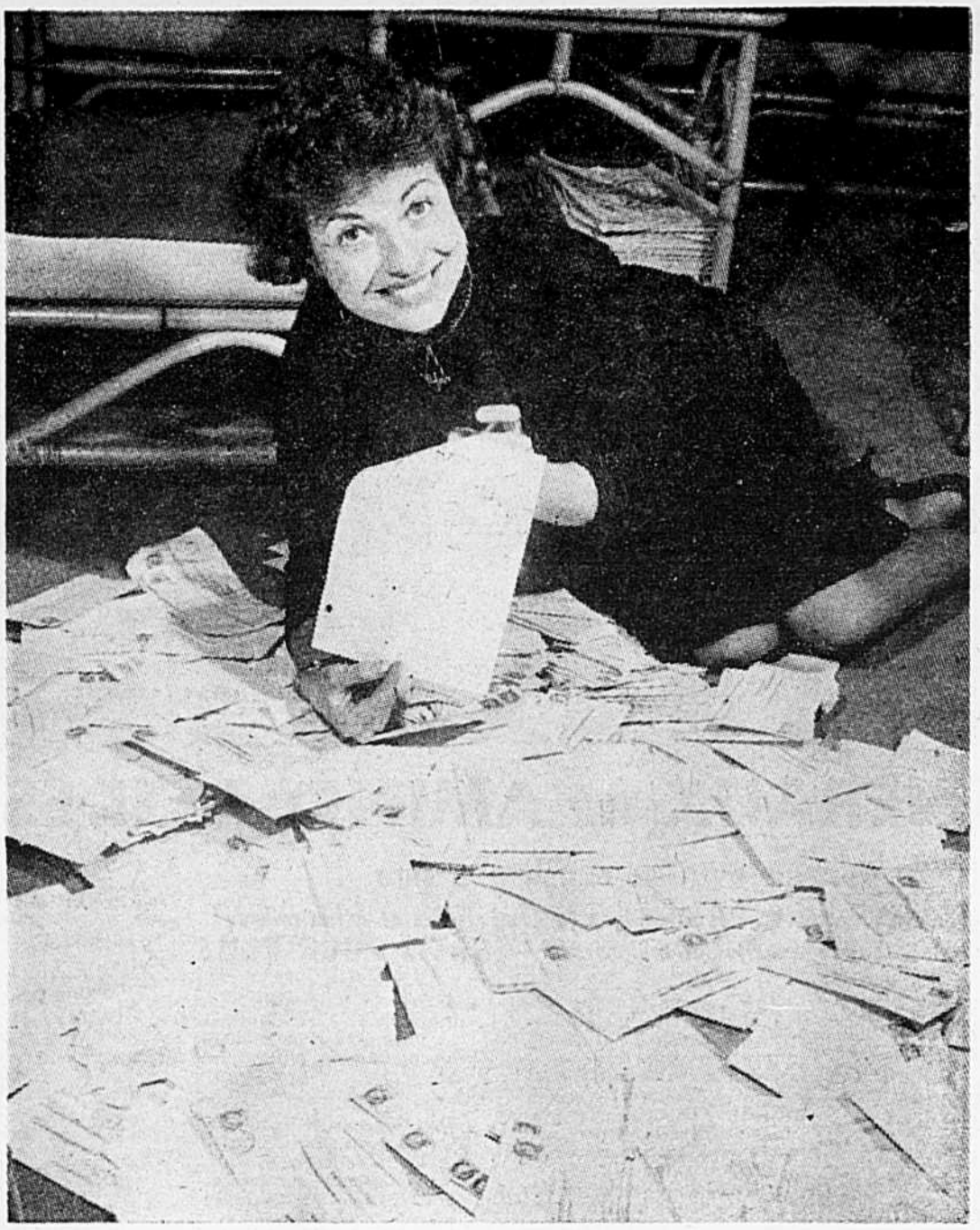
N'ATTENDEZ PAS, ÉCRIVEZ AUJOURD'HUI!

Remplissez simplement ce coupon et postez-le-nous dès aujourd'hui. Nous vous enverrons sans tarder une provision mensuelle *gratuite* de CAPSULES VITASAFE, ainsi que les renseignements sur ce plan. Pendant votre période d'essai, vous constaterez si oui ou non, vous désirez bénéficier de ces vitamines et de l'économie sensationnelle que vous offre VITASAFE. Dans tous les cas, vous recevrez gratuitement votre provision de 30 capsules VITASAFE, pour une période d'essai d'un mois.

Toutefois, la quantité de capsules que nous pouvons offrir gratuitement étant limitée, nous vous prions d'agir promptement. Vous ne risquez rien. Vous ne payez rien. Ne manquez pas cette occasion unique. Remplissez ce coupon et postez-le dès aujourd'hui.

VITASAFE PLAN (CANADA) LTD. 394 Symington Ave., Toronto 9, Ont.

Un coin charmant, le bar...



De partout, les admirateurs écrivent à **Rita Toulouse** pour la féliciter et en savoir davantage sur son compte.

Papa **(Georges Delanoë)** fait dire le "bonsoir" à **Anne.**

Les beaux intérieurs

"Tootsie" chez elle

Chez "Tootsie", c'est-à-dire chez **Rita Toulouse** (Janine Mignolet), tout est clarté et silence... quand la petite Anne (3 ans) est bien sage dans un coin.

La maison des Delanoë (à Duvernay), du type "rancho", est en effet conçue à vous donner l'impression que vous vous trouvez dans un paysage — fort agréable, puisqu'il a été choisi par vos hôtes. Autrement dit, vous faites partie du décor, que vous soyez attablé dans la salle à manger, que vous soyez accoudé au bar ou que, bien installé dans un fauteuil du salon, vous feuilletiez un magazine. S'il est vrai qu'un intérieur reflète la personnalité de ceux qui l'habitent, il nous faut reconnaître, dès le hall, que Janine Mignolet est d'un goût plus discret et plus raffiné que celui de **Rita Toulouse.** Les bibelots (souvenirs de voyages pour une bonne part) n'encombrent pas : ils évoquent sans insister. Ce filet de pêche du Cape Cod, par exemple, ce bahut typiquement beauceron, ces vieilles chaises d'église, aussi, si artistiquement retapées. Enfin et surtout, il y a que tout, dans cette maison, est riant et respire la bonne hospitalité — deux qualités indéfinissables.

G. D.

Sérieuse, **Janine Mignolet** entre dans la peau de "Rita Toulouse".

"Comme il est drôle, le photographe vu à travers ce filet de pêche !..." **(Photos Roger Lamoureux)**

A l'écoute...

(Par Claude Arteau)

Il y a du pain sur la planche pour nos chansonniers depuis quelques mois. Le jeune **Hervé Brousseau** ("Au bassin Louise") songe sérieusement à signer un contrat de 3 ou 5 ans avec la compagnie **Pathé, Claude Léveillée** ("La vie", déjà connue en France) a mis sa griffe sur un contrat qui lui vaudra un 45 tours, **Jean-Paul Filion** ("La folle" et "La parenté") donne présentement des tours de chant dans toute la province et réfléchit à la possibilité très prochaine d'aller tenter sa chance en France. Quant à **Serge Deyglun,** après un séjour assez bref au Canada, il doit retourner en France d'ici la fin du mois où il continuera de chanter à Paris et en province. **Raymond Levesque,** lui, n'a aucun projet précis pour le moment, mais il ne restera sûrement pas longtemps à Montréal, à moins d'obtenir des engagements intéressants au cabaret ou à la télévision, soit comme chanteur ou comédien . . .

LA PAIX DU DIMANCHE

La version française de la pièce de **John Osborne** ("Look Back in Anger") est toujours en panne. On songe à la possibilité de la présenter à la Comédie canadienne, puisqu'il est assuré qu'on ne pourra la monter au petit théâtre Anjou. Son metteur en scène, **Robert Gadouas,** est persuadé que la pièce obtiendrait un succès non équivoque même dans un théâtre d'importance . . .

UN NOUVEAU BALLET

Le compositeur **Michel Perrault,** dont la "Suite canadienne" avait été présentée devant la reine Elizabeth II, selon une chorégraphie de Ludmilla Chiriaeff, a écrit une nouvelle suite musicale qu'il a intitulée **"Nonagone".** Les Grands Ballets canadiens en feront le clou de leur semaine de ballet à la Comédie canadienne, au début du mois de mai . . .

DOUBLE CARRIERE

La jeune et jolie **Mirielle Lachance** (le nouveau Pinocchio de la télévision) ne se contente pas d'être comédienne. Elle est aussi diseuse et entend bien faire double carrière. Elle a donné un tour de chant, cette semaine, au Centre d'Essai des Beaux-Arts . . .

DE L'ARGENT COMPTANT !

Les membres de l'Union des Artistes, de qui le journaliste de grande réputation **Bruce Hutchison** a dit qu'ils étaient 'a wonderful gang' ne sont pas à court de moyen. Vendredi dernier, plusieurs comédiennes ont fait la quête à la porte de certaines usines de Montréal. A elle seule, **Monique Miller** a recueilli la somme de $80, qui fut versée immédiatement aux grévistes et sympathisants . . .

ON LUI EN PARLERA . . .

Depuis qu'il a commencé à jouer le rôle d'une vieille comtesse dans "Les plaideurs", le comédien **Jacques Galipeau** n'a cessé de sourire devant les blagues de ses confrères. "Jamais je ne jouerai de rôle qui me vaudra autant de commentaires," a dit Jacques en souriant à ceux qui le taquinent sur son air "mignon" (dans la pièce évidemment !) . . .

SA COTE MONTE . . .

Normand Hudon est encore ébahi du prix qu'a commandé la sérigraphie qu'il avait mise en vente à l'enchère au Théâtre-Club. Cette oeuvre de jeunesse a été adjugée au prix fantastique de $75, soit à peu près la somme qu'il faut débourser pour obtenir une sérigraphie d'un peintre comme **Bernard Buffet . . .** L'enthousiasme de la salle y fut pour beaucoup toutefois !

TELE . . . GRAMMES

● C'est **Jan Doat** qui devait tenir le rôle de Chicanneau dans "Les Plaideurs". Paul Hébert l'a remplacé à deux semaines d'avis et c'est lui qui se mérite la meilleure ovation des spectateurs . . .

● Le **Rideau-Vert** a perdu plusieurs milliers de dollars avec "La reine morte". Yvette Brind'amour compte bien reprendre cette somme avec "Le dialogue des Carmélites" de Georges Bernanos, une pièce qui fut présentée à la télévision . . .

● L'ancien réalisateur de l'émission "Opération mystère" travaille maintenant à la pige. Il réalise présentement une série de films comiques avec Olivier Guimond, Fielden et Carpi . . .

● **Nicole Dubé,** l'épouse de Marcel Dubé, est la publiciste attitrée de la grande exposition que présentera le céramiste Vermette, chez Delrue, la semaine prochaine . . .

● Dans quelques semaines, la jeune poétesse **Michèle Lalonde** lancera deux recueils aux éditions d'Orphée . . .

● La nouvelle vedette de la télévision, **Patricia Nolin,** s'exerce à l'art de la pantomime et y réussit très bien, dit-on . . .

● **Robert Gadouas** songe à quitter Montréal pour passer au moins une année à Paris où il compte perfectionner son métier sur scène . . .

Elle aussi?

Problèmes de la TV américaine

NEW-YORK. — Toutes les télévisions du monde ont leurs problèmes et ce sont généralement les mêmes partout. La télévision montréalaise en a de bien particuliers par les temps qui courent. Les problèmes d'acoustique se posent à la télévision américaine et même si on n'a jamais parlé de ces problèmes à Montréal, on est à peu près sûr qu'il y en a.

C'est un directeur musical nommé Harry Sosnik, qui a la responsabilité de la télévision "Your Hit Parade", qui vient de se vider le coeur et qui n'a pas eu peur de dire sa façon de penser : "l'acoustique pour la musique est mauvaise dans presque tous les studios de télévision américains". Les raisons?

Eh bien ! M. Sosnik, qui n'a pas la langue dans sa poche lorsqu'il s'agit de faire des déclarations, les énumère :

Parce qu'on fait les émissions musicales, la plupart du temps, dans des locaux qui n'ont pas été conçus et aménagés selon les règles particulières de l'acoustique pour les studios de télévision destinés aux émissions musicales;

Parce qu'on confie des émissions musicales à des réalisateurs qui pourraient faire autre chose, mais sûrement pas des émissions musicales;

Parce que les techniciens du son ne sont pas toujours spécialisés dans les émissions musicales;

Parce qu'au fond du problème il y a, non pas de la mauvaise volonté, mais beaucoup d'ignorance et d'indifférence, en haut lieu.

Il est donc à peu près temps que l'on entreprenne des recherches afin d'atteindre la plus grande perfection possible.

Harry Sosnik est à l'emploi du réseau Columbia. Selon lui, les grands responsables de cet état de choses, ce sont ses patrons qui, aux dernières nouvelles, ne l'avaient pas encore mis à la porte, pour avoir ainsi exprimé une opinion de spécialistes.

LONDRES • PARIS • NEW-YORK

PORTRAIT A L'HUILE

Artistiquement peint sur toile d'après photos vieilles ou récentes par d'éminents artistes européens ou américains. D'une ressemblance frappante exécuté en riches couleurs à l'huile.

12" x 16" 39.95
16" x 20" 49.95 *Le cadeau parfait*

PLUS GRANDS FORMATS SUR DEMANDE

Ne pensez pas plus longtemps que vous n'êtes pas assez riche pour posséder un portrait de famille à l'huile. Avez-vous une photo d'un être cher dont vous aimeriez perpétuer le souvenir ? Faites la comparaison de nos véritables travaux d'art avec ceux qui se vendent jusqu'à $300. Ne confondez pas nos véritables peintures à l'huile avec de simples photos colorées.

Pour plus d'informations, écrivez-nous pour obtenir notre catalogue de 28 pages.

VAN DYKE OIL PORTRAITS, LTD.
1575, rue Villeray, Montréal 35, RA. 9-0664

MAMANS quand vos enfants souffrent du RHUME et de la TOUX

achetez

LE SIROP JACK & JILL

Le remède contre le rhume et la toux fait spécialement pour les enfants. Contient l'importante vitamine C. Tous les enfants aiment son goût. Les mères de famille l'acclament. Le sirop des enfants contre le rhume et la toux qui se vend le plus au Canada. Achetez-en une bouteille dès aujourd'hui.

LE SIROP CONTRE LA TOUX JACK et JILL
AVEC VITAMINE C

Cet onguent médicamenté FAIT SORTIR LA DOULEUR!

L'Antiphlogistine Rub A-535 soulage les douleurs musculaires promptement et de façon durable

Grâce à l'Antiphlogistine Rub A-535, il est facile de soulager rapidement maux de dos, névralgie, bursite, lumbago, sciatique, muscles endoloris, endolorissement dû aux rhumes, arthrite bénigne persistante et douleurs rhumatismales.

Cette formule moderne remarquable est, de fait, une crème évanescente médicamentée qui *fait sortir la douleur.* Quand vous frictionnez l'Antiphlogistine Rub A-535 il agit en *profondeur,* non en surface, et fait monter la température des tissus sous-cutanés. Vous ressentez un soulagement bienfaisant alors que la chaleur envahit le siège du mal, faisant *sortir* la douleur. L'action de l'Antiphlogistine Rub A-535 est rapide et son soulagement dure longuement. L'Antiphlogistine Rub A-535 n'est pas graisseux; il ne tache pas et son odeur est agréable.

Demandez l'Antiphlogistine Rub A-535 chez votre pharmacien. Le tube format de famille économique ne coûte que $1.25.

The Denver Chemical Mfg. Co.
Montréal 9, Qué.

Suivez l'exemple de milliers d'autres...

Sortez de votre COQUILLE de VERRE!

et...

VOYEZ MIEUX — PARAISSEZ MIEUX

grâce aux

LENTILLES CORNÉENNES

invisibles* VENT-AIR *perfectionnées

Les lentilles cornéennes Vent-Air modernes apportent à des milliers de personnes comme vous la réalisation de leurs rêves. Maintenant, il est plus facile que vous ne le pensez de voir SANS LUNETTES !

Minuscules et invisibles, les lentilles Vent-Air sont les seules à être coussinées et ventilées pour votre plus grand confort.

Demandez votre copie de la brochure de 16 pages Vent-Air gratuite qui vous documente sur les aspects que vous devriez connaître. C'est plus facile que vous ne l'imaginez de faire le changement.

Prescription à vie sans charge additionnelle

● PAIEMENTS A TERME ACCORDES ●

RENSEIGNEMENTS ABSOLUMENT GRATUITS

Succursales partout dans le monde

VENT-AIR

Service spécial pour les clients d'en dehors

LENTILLES CORNEENNES *EXCLUSIVES*

Demandez le nom de votre bureau local le plus près *et venez pour une démonstration sans obligation*

Vent-Air Contact Lenses
7 West, 44th Street, New York 36, N.Y.

Veuillez m'envoyer votre dépliant illustré gratuit "Dites adieu à vos lunettes" et me dire où se trouve le bureau le plus près.

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... PROV. .....

PHO.—2-14-59

Le chant du **Salve,** lors de la réception de Blanche **(Marthe Mercure),** agenouillée aux pieds de la Mère prieure.

"Dialogues"

Les Carmélites sous la Terreur

Des **Dialogues des Carmélites,** Robert Kemp écrivait en 1952: "Une oeuvre qui répond évidemment au besoin de spiritualité d'un temps menacé par un matérialisme historique et industriel dont nous sentons l'horreur..." L'observation, non seulement reste juste, mais elle a pris au cours des dernières années, une précision qu'on peut qualifier d'hallucinante... Joignons à cela le "climat" liturgique dans lequel nous venons d'entrer, et on reconnaîtra que le **Théâtre du Rideau Vert** ne pouvait faire un choix plus judicieux pour son deuxième spectacle de la saison.

Les dernières répétitions auxquelles nous avons assisté nous permettent de prédire aux **Dialogues,** un accueil aussi favorable qu'on avait réservé à **La reine morte.** On y a mis le même souci du travail bien fait. Tous, dans un même esprit de communauté (c'est le cas de le dire) y sont allés de cet accent de vérité qui ne trompe pas. Au monastère Notre-Dame du Mont-Carmel on s'est rendu à plusieurs reprises respirer la véritable atmosphère pour mieux la reconstituer sur la scène du Gesù. Bref, on peut prendre pour assuré que tous les éléments: costumes, décors, mise en scène susciteront d'inoubliables impressions.

Habilement constitués par Robert Prévost, les mêmes éléments d'un seul décor se manoeuvreront (rapidement) de façon à évoquer onze lieux et vingt-sept tableaux. L'impression générale qui s'en dégagera: grandeur prenante dans la simplicité et le dépouillement.

Blanche de La Force **(Marthe Mercure)** et la Mère prieure **(Marthe Thierry).**

Scène de l'ouvroir. De g. à d., **Louise Darios, Juliette Béliveau** et **Denise Dubreuil.**

Une scène, au moment de l'"ordre d'expulsion du monastère". Au centre, **Claudine Thibaudeau.**

Le Chevalier **(Gérard Poirier)** et Blanche de La Force dans une scène dramatique. **(Photos Marce)**

Ce qu'on dit à la TV:

Le film tuera-t-il la télévision?

(Par Gérald Danis)

Le cinéma aura dépanné la TV dans cette grève, mais à quel prix ?

Parce qu'en fin de compte, une industrie ne se substitue pas à une autre, même momentanément, sans que des intérêts (pour ne pas parler des habitudes) soient bousculés.

En marge de la présente substitution chacun, à droite et à gauche, a pu surprendre des réactions, les analyser, les commenter. D'aucuns ont prétendu, par exemple, qu'un bon film qu'on vous fait voir dans l'intimité de votre salon, vaut toujours mieux qu'une mauvaise émission. La boutade contient une part de vérité, mais une part seulement, attendu qu'il y a aussi de bonnes émissions. Et comme le cinéphile que vous êtes est téléspectateur à ses heures, il entend qu'on le traite comme tel, si tel est son bon vouloir.

Mais là n'est pas la question. Cette réserve étant faite, acceptons, pour les besoins de notre propos, que les films destinés

Pierre Fresnay
... nouvelle vedette no 1 à CBFT ?

aux salles de cinéma continuent de dépanner pendant "X temps", une TV qui sort péniblement de sa crise de croissance. Que se passe-t-il, alors? Qui profite? Qui perd à ce jeu?

● Opinion d'un distributeur

Pour le savoir, nous avons interrogé quelques représentants (importateurs de films et propriétaires de salles) de l'industrie concernée: le cinéma français.

De façon générale, le point de vue de l'importateur est optimiste, et pour cause! Non seulement l'écoulement du produit est assuré mais, psychologiquement parlant, le précieux apport de la TV donne un formidable regain d'intérêt à la production française de films. Du reste, et même avant l'avènement du chambardement à la TV, le président et directeur général de l'Atlas Film Distributors, M. Joseph Oupcher signalait cet apport:

— La télévision, aussi paradoxal que cela puisse paraître, a beaucoup aidé... involontairement, à la diffusion du film français dans la province de Québec.

Mais la remarque, au cours de cette causerie prononcée le 6 novembre, à l'occasion de la Semaine du film français à Montréal, contenait aussi un défi à cette même TV. M. Oupcher ajoutait, en effet:

— ... seulement la télévision doit être prévenue que nous sommes ici pour la combattre, en ce sens que notre objectif (et c'était l'homme d'affaires qui parlait) c'est de tirer les gens de leurs pantoufles et de leur robe de chambre... Et pour ce faire, nous ne devrons montrer que des productions de premier ordre. Cette bagarre, concluait en souriant M. Oupcher, se fera d'une façon chevaleresque, mais on luttera...

La déclaration est si pertinente qu'on la croirait datée d'hier. Mais nous avons tenu à connaître le point de vue actuel du même homme dans l'optique nouvelle, créée par la grève des réalisateurs.

Indiscutablement, selon M. Oupcher, la qualité des récents films présentés aura gagné un tas de nouveaux adeptes à la cause du cinéma français. Il n'apparaît pas du tout comme invraisemblable, continue-t-il de dire, que nombre de cinéphiles canadiens-français ont recommencé à faire de l'oeil aux productions françaises — et cela, peut-être, aux dépens de l'engouement qui prévalait pour l'importation américaine.

Autre observation intéressante: il est manifeste qu'on préfère maintenant un film français authentique à un film doublé — fût-il, ce film doublé, de qualité supérieure.

● Un autre son...

Les exploitants de salles, évidemment, ne voient pas l'actuelle situation du même angle. A leurs yeux, la TV s'est dressée en déloyale concurrente. On comprend en effet qu'un film (tout excellent qu'il est) ayant été présenté dans un grand cinéma de la métropole, et qu'on passe ensuite à la télévision, n'offre plus d'intérêt pour le cinéphile de la province. Dans certains cas, on peut même dire que l'aspect compétitif du problème aura été aigu. Tant et si bien que l'avantage signalé par les distributeurs, et pour un peu que la situation se prolonge, deviendrait nul.

Et du côté du cinéma de langue anglaise ?

Les gens que nous avons approchés sont d'avis que, pour eux, la situation demeure inchangée. Les cinéphiles anglophones qui ont quelque goût pour le film français sont pour eux, quantité négligeable. Et du reste, ce genre de cinéphiles aime assez le cinéma, disent-ils, pour s'intéresser également et simultanément aux deux genres de productions.

Le téléspectateur, lui, qu'en dit-il?

Dans l'ensemble, on peut avancer qu'il aime voir un bon film à la TV, mais qu'il préfère malgré tout les émissions en direct, de production locale. A la longue, les "conserves" fatiguent, et cela, il le sent, confusément peut-être, mais il le sent quand même.

● Un problème

Autre aspect inattendu: la censure.

Les censeurs du Québec n'ont pas juridiction sur la production diffusée par Radio-Canada. Or, un curieux état de choses existe en certains cas. Un exploitant de salles (qui ne veut pas être nommé) nous a affirmé avoir revu à la TV, un film "beaucoup moins censuré" que lors de la projection qu'il en fit dans son établissement... De son côté, Radio-Canada nous assure que son auto-censure répond à toutes les normes admises dans la plupart des pays civilisés. Il semble donc que l'autorité locale, en ces matières, aime mieux faire montre de prudence, pour le moment.

INCROYABLE

OFFRE... pour TOUS les besoins de vos PLANCHERS!

Approvisionnement d'un an de cire à planchers "Succès"

Polisseuse à planchers "Nu-Vac" puissante

Résistante — sûre — tellement facile à employer. Brosses rotatives donnant un magnifique lustre — 2 brosses avec rondelles en feutre et une corde extra-longue. 25 ou 65 cycles. Des milliers de ces polisseuses de qualité sont employées dans les foyers canadiens. Reconnues par le CSA

CETTE SEMAINE SEULEMENT

Le tout pour seulement $14.95

Facilités de paiement si désiré

Profitez de cette offre unique —

Agissez maintenant — Téléphonez :

de 9:00 a.m. à 6:00 p.m.

HU. 1-0101

SOIR :

RE. 8-6461

GARANTIE D'UN AN

Satisfaction garantie ou argent remboursé !

Dépêchez-vous — Quantité limitée !

POSTEZ CE COUPON

PRESIDENT ELECTRIC LTD.,
5018 SHERBROOKE Ouest, Montréal.

Veuillez s'il vous plaît me faire parvenir les informations complètes, gratuitement et sans obligation de ma part, sur l'offre spéciale de tous les besoins pour planchers; une polisseuse électrique Nu-Vac et une provision d'un an de cire Succès pour seulement $14.95.

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ou R.R. ..... TEL.: .....

S.V.P. donnez les informations détaillées, si vous habitez une route rurale. PHO.

Jean Bouthillette

"Plaidons" nous aussi

Si le texte des "Plaideurs" était plus étoffé, le spectacle que donne le Théâtre-Club à la Comédie Canadienne nous paraîtrait moins gratuit. Mais voilà : Racine se souciait moins d'écrire une pièce que de se venger des juges et des avocats qui l'avaient personnellement empoisonné. Avec ce résultat qu'un metteur en scène qui tient absolument à monter "Les plaideurs" doit faire des prodiges d'invention — boucher des trous, quoi ! — et mettre l'accent sur l'accessoire.

Paul Hébert

Le spectacle monté par Jan Doat est un album de caricatures qui emprunte autant à guignol (la comtesse de Pimbesche) qu'aux jeux de la foire (Petit-Jean). L'ensemble est noyé dans un décor fait pour contenir un village entier et étiré pour justifier une soirée. On est donc en face d'une grosse farce — baptisée élégamment Commedia dell'arte — qui ferait bien rire les écoliers de Montréal si on avait la bonne idée de les inviter.

Les comédiens, pourtant, s'y donnent à plein. Jacques Létourneau — qui ne se dégèle vraiment que dans des rôles de composition — compose un juge Dandin complètement gaga. Certains tics sont usés, mais l'ensemble est plein de force et de souplesse acrobatique. C'est Paul Hébert, cependant, qui a trouvé la note la plus juste. Il incarne le bourgeois Chicanneau avec une subtilité et un sens des nuances qui tiennent du grand art. Yves Létourneau est excellent en Petit-Jean, Jacques Galipeau tout en plaisante raideur — comme un pantin de bois — en comtesse de Pimbesche.

● Plus de spectacles, s.v.p.

Que serait-il arrivé à la Comédie Canadienne si le Théâtre-Club n'y avait joué "Les plaideurs" ? Le théâtre fût resté inoccupé, sans doute, ou transformé en cinéma temporaire. Y a-t-il donc si peu de spectacles à monter ?

Mais nous manquons de pièces canadiennes, diront les responsables. Il se peut. Mais ce n'est pas une raison pour les attendre en se croisant les bras, ou si vous préférez, en fermant les portes. Une dramaturgie nationale ne se crée pas spontanément : c'est au contact du théâtre que naissent des vocations de théâtre. Il faut donc monter des pièces, sans chômer, quelle que soit leur provenance. Il ne manque certes pas de comédiens ici, doublés de metteurs en scène, qui sont prêts à monter des spectacles.

Robert Gadouas, pour un, devait jouer à l'Anjou "La paix du dimanche". Or l'Anjou vient de disparaître. Il revient, me semble-t-il, à M. Gélinas d'inviter Gadouas à monter son spectacle à la Comédie Canadienne. D'un autre côté, qui ne se souvient du magnifique "Six personnages en quête d'auteur" qu'avait monté Paul Hébert à Ste-Adèle, il y a deux ans ? Pourquoi ce comédien-metteur en scène n'aurait-il pas l'occasion de monter des spectacles ?

Le temps est venu pour la Comédie Canadienne de devenir un lieu vivant du théâtre, où la chance est donnée à des comédiens éprouvés de se produire. Les $50,000 de subventions reçus ces jours derniers devraient pouvoir financer plusieurs spectacles de qualité d'ici la fin de la saison. Et que des animateurs audacieux, enfin, se fassent les plaideurs des auteurs contemporains...

● "Venise sauvée" (bis)

Non seulement la pièce de Morvan Lebesque se revoit, mais elle a encore plus de poids la deuxième fois. A la première, les interprètes m'avaient semblé faibles et figés, exception faite de Jean Gascon, qui avait alors toute son autorité, et de Guy Provost, qui incarnait Renaldo avec beaucoup de sincérité. Samedi dernier, presque tous les interprètes avaient trouvé cette flamme qui doit brûler leurs personnages. L'ensemble cependant est inégal, c'est-à-dire que certaines interprétations ne sont pas soutenues.

J.-L. Roux

Il en est ainsi de Monique Chabot, qui ne s'allume vraiment que dans sa scène avec le séducteur Renaldo. Jean-Louis Roux, par contre, est plus égal à lui-même. Il a de l'allant, un port orgueilleux. Il a entre autres une scène magnifique quand il doit donner sa femme en gage aux conjurés : il promène sur eux un regard hautain et un peu méprisant qui en impose. Seul Gabriel Gascon me semble vraiment faible. Quant à Dyne Mousso, elle a un regard envoûtant, des allures de chatte amoureuse. C'est de nerf qu'elle manque dans la scène du fouet; mais c'est là défaut de mise en scène qui manque de violence. Le statisme d'ailleurs est assez gênant dans cette pièce qui demande plus de mouvements désordonnés, plus de gestes nerveux : la violence éclabousse trop "Venise sauvée" pour que la pièce ne soit jouée qu'en raideur. Quand même, le spectacle est à ne pas manquer.

D'après Guy Fournier

"Beaucoup de poèmes, mais peu de poètes!"

Dans le feuillet de présentation du recueil de poèmes "Terres prochaines", que viennent de publier les éditions d'Orphée, l'auteur, qui n'aime pas les biographies, écrit laconiquement : "Qu'il me suffise de dire que... j'ai connu presque autant d'institutions secondaires qu'il faut d'années pour accomplir le cours qu'elles dispensent". Voilà bien les poètes, diront quelques-uns : des indisciplinés ! Et pourtant Guy Fournier était un élève sage. Seulement, il aimait la lecture...

La lecture n'est pas chose défendue dans les collèges, bien sûr. Mais elle l'est dans la mesure où l'élève, comme certains de ses professeurs, prend pour acquis que la littérature n'a produit aucune oeuvre de valeur, surtout en poésie, depuis le milieu du siècle dernier. Or Guy Fournier, à quinze ans déjà, ne prenait rien pour acquis. Aussi fut-il mis à la porte le jour où on le surprit à lire les "Feuilles d'automne", de Victor Hugo. Cela se passait en 1946, dans un coin pas tellement reculé de notre province...

Dans une autre institution, il fonda, avec son frère, un journal étudiant, "Le réveil", dont la rubrique littéraire avait pour but de suppléer aux carences des cours de littérature... Quand il osa parler en bien de Baudelaire, de Rimbaud et de Verlaine, les autorités l'accusèrent de semer la subversion dans le collège et le mirent à la porte.

Désireux quand même d'obtenir son baccalauréat, Guy Fournier étudia le reste de l'année chez lui et se présenta au collège pour les examens. On lui ferma la porte au nez. Pourquoi cette ultime rebuffade? Tout simplement parce qu'il avait les cheveux trop longs! Blessé dans sa fierté de jeune poète à la noble chevelure, il préféra rater son bac plutôt que de se faire couper les cheveux. C'est donc sans parchemin qu'il se lança dans le journalisme. Il avait seize ans.

● Pourquoi écrire ?

Onze ans après, Guy Fournier n'a plus les cheveux longs, mais il est toujours poète. Marié depuis huit ans et père de deux enfants, il est depuis l'automne scénariste pour l'émission de télévision "La boîte à surprises".

Pourquoi écrit-il ?

La question lancée sans crier gare le fait hésiter. Non qu'il ne sache que répondre, mais il cherche la formule juste. Ses yeux s'éclairent:

"Plutôt que de dire pourquoi j'écris, disons que j'arrêterai d'écrire quand je n'aurai plus rien à dire. Car ce n'est pas facile d'écrire, et je conçois mal qu'on écrive "pour le plaisir". D'ailleurs à notre époque on ne peut faire de la littérature pour la littérature.

— Vous êtes engagé, donc.

"Au service de l'homme, oui, mais non d'un système. Je trouve d'ailleurs absurde de vouloir changer les systèmes quand le salut de l'homme est en l'homme même et se fait par l'homme. Je ne suis donc, profondément, d'aucun parti.

— Puisque vous faites de la poésie, comment expliqueriez-vous qu'il y ait tant de poètes chez nous, et si peu de romanciers ?

"Mais il y a moins de poètes que ne le laisse entendre le nombre de plaquettes publiées, car il faut éliminer ceux qui n'ont publié qu'une seule fois. En chiffres absolus, il y a plus de plaquettes de vers que de romans, mais il n'y a pas plus de poètes que de romanciers.

"Il est aussi plus facile de publier de la poésie que des romans: il y a plus de maisons d'édition pour la poésie. Si vous voulez publier un roman chez Beauchemin ou chez Fidès, vous êtes contraint de faire trop de compromis quant à vos idées. Ces contraintes n'existent pas en poésie. Mais soyez sûr que des poètes, dans dix ou quinze ans, se réveilleront romanciers.

— Ces poètes, si nombreux, ont-ils tous quelque chose à dire ?

"Carrément non! Plus de la moitié de la poésie publiée dans le moment est une poésie d'adolescence, c'est-à-dire qui traite de problèmes d'adolescents. Sur le plan de l'expression, beaucoup de poètes en sont encore au surréalisme. Et pourtant, ce mouvement n'aurait jamais dû avoir de résonnance ici. De là le ton artificiel de beaucoup de poèmes.

— Est-ce une facilité, aujourd'hui, d'écrire de la poésie plutôt que du roman ?

"Facilité... non, mais il est certain que beaucoup de poètes disent en poésie ce qu'ils n'oseraient dire dans un roman. Par le culte de l'obscurité, on se compromet moins dans un poème que dans un roman où les idées doivent être énoncées clairement. La poésie, c'est un fait, n'est pas compromettante — elle tire à si peu d'exemplaires! Mais ce qu'ils mettent en poésie, combien auraient le courage de le mettre dans un roman? Là est la vraie question.

● Poésie, théâtre

— Pourquoi écrit-on à vingt ans, moins à trente, presque plus à quarante?

"Il y a d'abord un manque de courage flagrant. A quarante ans, l'écrivain souvent choisit de gagner de l'argent et d'"arriver" sur le plan social. Il relègue alors aux oubliettes ses ambitions littéraires, ses "messages". Cela s'appelle la sécurité. La télévision nous en donne des exemples. Il y a ceux, aussi, qui avaient peu de choses à dire et qui sont vidés à quarante ans. Et ne parlons pas de ceux qui écrivent, à vingt ans, par intérêt personnel, pour se faire une réputation et décrocher un emploi avantageux...

— Ecrirez-vous à quarante ans?

"Je vous répète que j'écrirai tant que j'aurai quelque chose à dire. Pour l'instant je prépare un autre recueil de vers, qui paraîtra à cette date-ci, l'an prochain. Je travaille également à une pièce de théâtre, qui devrait être prête pour le premier septembre prochain. Ma pièce est faite d'ailleurs: il reste juste à l'écrire...

— Et le roman ?

"Je n'aime pas écrire en prose. De plus, le roman n'est pas une forme d'expression assez directe pour moi. C'est pourquoi je préfère écrire pour le théâtre, qui est très près de la poésie et qui a sur elle l'avantage d'une plus grande diffusion."

Quant au journalisme, Guy Fournier y reviendra peut-être un jour: à l'écrivain il faut un métier qui lui fasse gagner sa vie matérielle. Mais son métier n'est que cela: un moyen de gagner sa vie, car, comme il le dit lui-même: "Un homme ne peut s'engager pleinement dans son métier et écrire". Et c'est à la poésie, et au théâtre, que Guy Fournier se donne entièrement — jusqu'à ce qu'il n'ait plus rien à dire...

Jean Bouthillette

DEUX EXCURSIONS
À TRAVERS LE CANADA
DURANT L'ÉTÉ 1959
Toutes dépenses comprises—Durée: 16 jours

Sous les auspices de
LA FÉDÉRATION DU JEUNE COMMERCE
et la direction technique du
CANADIEN PACIFIQUE

1ère — du 3 juillet au 19 juillet
2ième—du 31 juillet au 16 août

ARRÊTS à:
WINNIPEG REGINA CALGARY BANFF
LE LAC LOUISE VANCOUVER VICTORIA
5 jours dans les Montagnes Rocheuses -
3 jours sur la Côte du Pacifique

IMPORTANT — le 1er voyage — du 3 au 19 juillet — coïncide avec le STAMPEDE de Calgary.

UNE VACANCE INOUBLIABLE

Reposante, instructive, divertissante. En agréable compagnie. Confort maximum à prix modérés. Meilleurs hôtels. Excellents repas. Menus variés. Wagons climatisés. Le service renommé du Canadien Pacifique partout.

PRIX: de $345 à $540, de Montréal, selon la place choisie et comprenant TOUS les frais de voyage.

Renseignements, dépliant, réservations, des agents du C.P.R. — de M. P. E. Gingras, chambre 281, gare Windsor, Montréal, tél. UN. 1-6811, local 358 ou 2454 — au no. 201 ouest, rue St-Jacques — ou de:

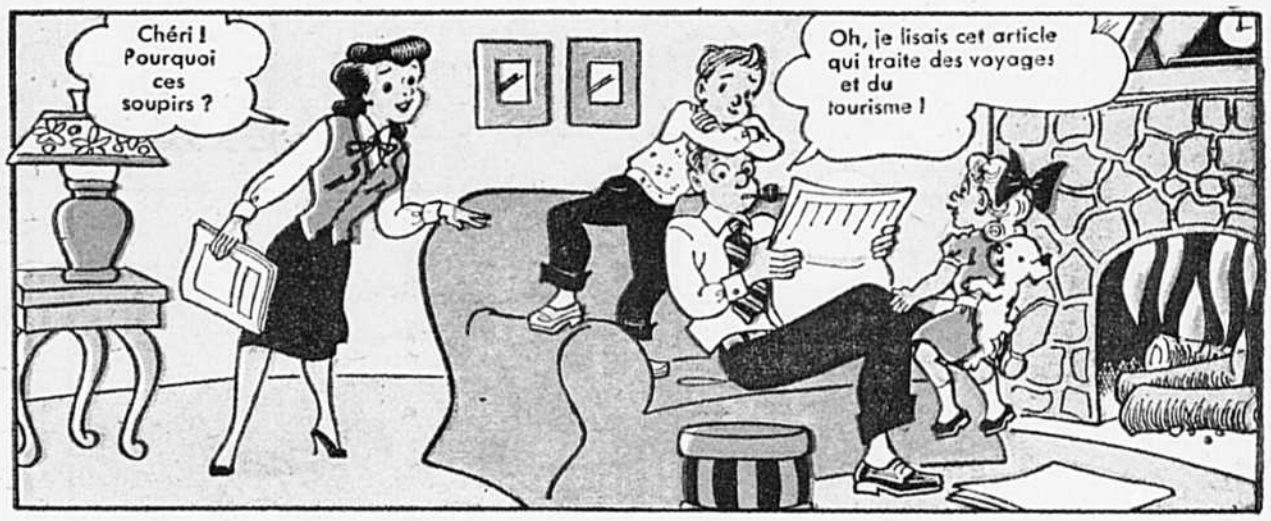
LA FÉDÉRATION DES CHAMBRES DE COMMERCE DES JEUNES
3425, rue Saint-Denis, Montréal 18
Tél.: Vl. 2-8289 ou 2-8280

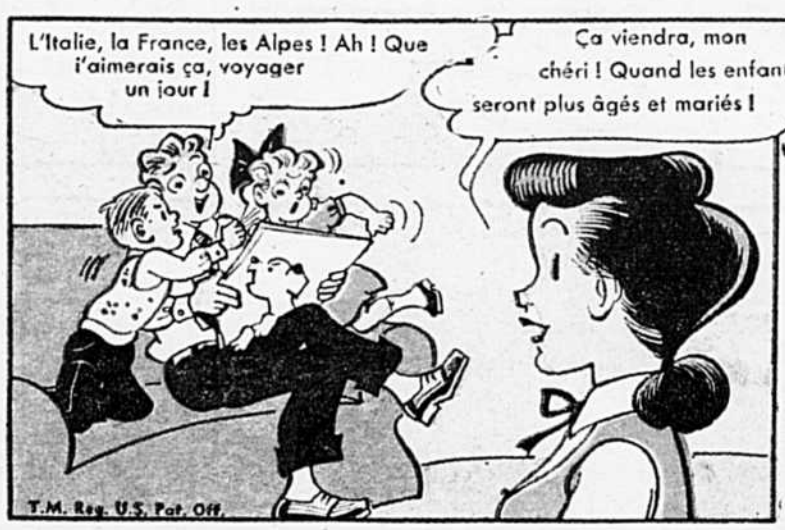
PHOTO JOURNAL

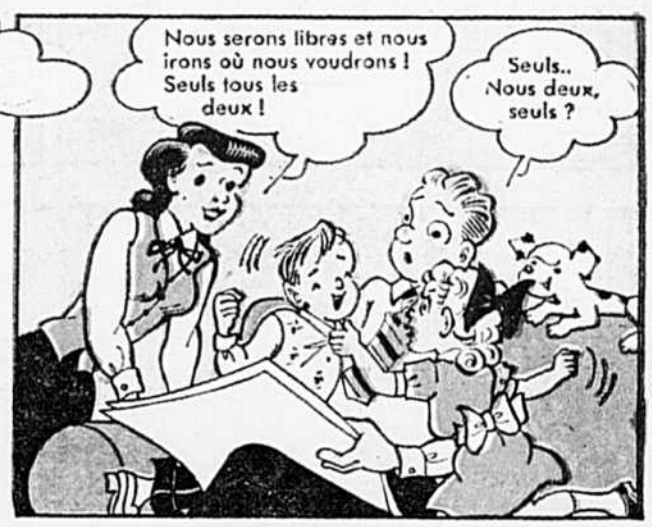
LECTURE POUR TOUS

Le P'tit de Pierrette

par Al Vermeer

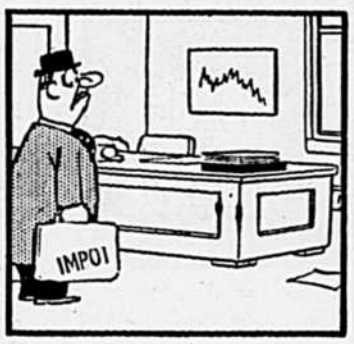






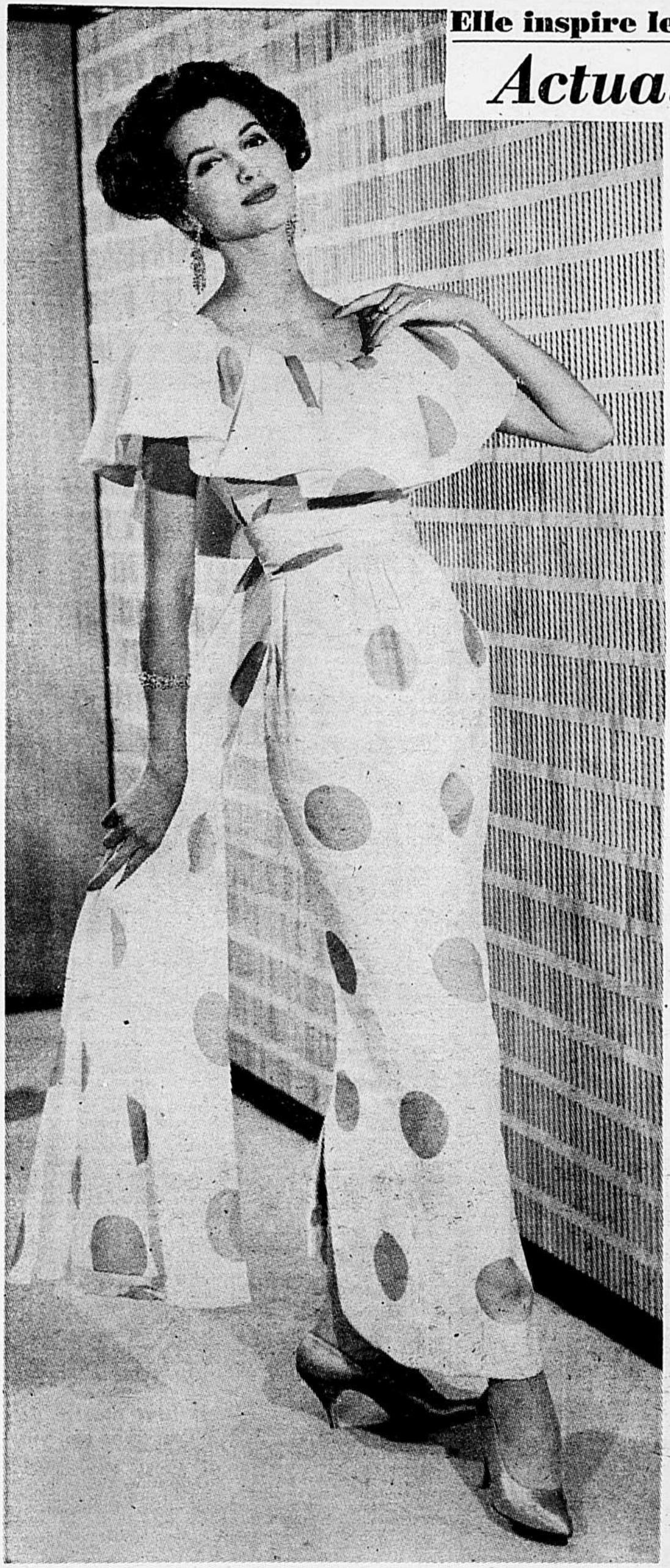
LES BERLURONS

CARL GRUBERT



Elle inspire les couturiers

Actualité de la soie



Une réussite de **Maurice Rentner :** la robe du soir à pastilles. Elle est un résumé des tendances actuelles de la mode sans cesser d'être parfaitement simple et élégante. Un grand col berthe froncé élargit les épaules, tandis que la ceinture drapée hausse et souligne la taille.

Nul mieux que Scaasi ne sait rendre à la soie ce qui lui est dû : une somptuosité et une élégance sans pareille. Le manteau du soir est en "gros de Londres", qui est une lourde soie blanche et la robe à jupe bulle en soie imprimée et façonnée.

Ci-contre, à droite, un ensemble de soie aussi jeune et frais que le printemps lui-même. Le manteau vert mousse est doublé du même imprimé délicat que la robe. Celle-ci est un fourreau ajusté à grand col cape. Modèle **Vera Maxwell.**

Entre vous et moi

Jean Despréz

Les grandes filles incomprises

Q.—Je suis désespérée. Je suis une jeune fille de dix-huit ans pas heureuse du tout. Ma mère ne m'aime pas ou, du moins, elle ne m'aime pas comme les autres. Nous sommes dix enfants à la maison. Ma mère a été très malade pendant six ans et elle ne peut travailler. A treize ans, j'ai cessé d'aller à l'école pour aider ma soeur à la maison, quand elle s'est mariée. Je suis restée seule pour faire tout l'ouvrage. J'avais seize ans. Je travaille très fort, mais ce n'est pas le travail qui me décourage, c'est la certitude que ce que je fais n'est pas compris. Mes deux soeurs travaillent en dehors. Moi, je voudrais faire comme elles, car maman apprécie bien mieux ce qu'elles font, car elles donnent de l'argent à la maison. Je ne veux pas dire que maman est méchante, oh non. Je sais bien qu'elle est bonne, mais elle ne me comprend pas. Je suis timide, surtout avec maman. Je suis très sensible et renfermée. Quand j'étais petite, je n'étais pas comme mes frères et soeurs, j'aimais être seule. Je n'étais pas intéressante quoi ! Si maman m'avait aidée, je serais comme les autres. Je voudrais parler avec maman, lui demander des conseils, lui dire mes projets, comme l'on fait à une amie, car ça devrait être ma "grande amie", mais je ne peux pas. Quelquefois j'essaye de me confier, mais elle ne m'aide pas, si elle me questionnait, si elle s'intéressait à ce que je fais, comme je serais heureuse ! Je n'ai pas de salaire et si j'ai besoin de dix cents, je dois les lui demander, ce qui fait que, quand je suis avec des amis, je suis souvent à la gêne. Aujourd'hui j'ai pensé que, si je m'en allais, ça ferait mieux Je pourrais me marier, mon ami le voudrait si je le lui demandais, car il m'aime beaucoup, et moi aussi. Mais nous voudrions attendre un peu plus tard, car nous sommes bien jeunes. Il est au courant de mon état d'âme. je lui en ai parlé et il m'a dit qu'il me comprenait bien et qu'il allait faire de son mieux pour me faire oublier ça. Il est très gentil pour moi et il est le seul avec qui je peux parler. J'ai confiance en vous, ne me laissez pas toute seule avec ce problème. Je manque tellement d'affection et de compréhension ! C'est peut-être moi qui en demande trop. Je ne pense pas, mais si cela est, dites-le moi. En attendant vos conseils, je vais faire de mon mieux pour ne faire de mal à personne.

INCOMPRISE

R.—Comme vous êtes une brave fille ! Voilà ce que vous avez de mieux à faire: continuer de supporter sans faire de mal à personne. Vous avez souffert de cette solitude dans laquelle les événements vous ont plongée depuis que vous êtes toute petite. Et sans doute que votre mère aurait dû se pencher sur vous, mais justement, à cause de votre caractère et de votre tempérament, ne savait-elle pas percer ce mur qui existait entre vous deux. Peut-être même qu'elle n'a jamais vu, jamais deviné ce mur. N'oubliez pas qu'il s'agit d'une femme malade. Votre souffrance n'en est pas moins cuisante. Mais voyez-vous comme Dieu est bon ? En échange de cette vie de sacrifice, il a mis sur votre route un bel amour, propre et sincère. Ça ne sera pas long maintenant que vous partirez à son bras pour vous organiser la vie la plus jolie qui soit. Patientez un an ou deux. Je doute que vous puissiez "renverser la vapeur" et faire que la famille change d'attitude à votre égard. L'habitude est prise. Mais qu'est-ce que ces mois de sacrifices quand on sait... quand on voit la terre promise au bout de la route ? Courage.

Un faux jeton

Q.—Je veux d'abord vous féliciter de tout le bien que vous prodiguez autour de vous. J'espère que vos bons conseils m'aideront à sortir de cette aventure avec un coeur, non pas brisé en mille miettes, mais un coeur encore tout entier. J'ai dix-huit ans. On me dit jolie et bien faite. Voilà: l'été dernier, j'ai fait la connaissance d'un garçon de vingt et un ans. Il m'a demandé pour me revoir, ce que j'ai accepté. Puis ce fut le début de notre idylle. Au commencement, je ne l'aimais pas, mais quand j'eus appris à mieux le connaître, j'en devins follement amoureuse. Il était si beau et grand et fort. Il me répétait sans cesse qu'il m'aimait et, moi, lorsque j'étais avec lui, c'était le paradis sur terre. Il m'a toujours respectée, ce qui me le faisait aimer davantage. Puis un dimanche soir que je venais d'arriver d'un voyage de cinquante milles et qu'il était neuf heures, je ne suis pas allée le rejoindre au cinéma parce que j'étais trop fatiguée. Je dois vous dire que mes parents savaient que je le rencontrais au cinéma, et ils me le permettaient, pourvu que je rentre à minuit au plus tard. Donc, le dimanche suivant, lorsque j'arrivai, il était assis avec une autre fille. Elle avait la tête sur son épaule et ils avaient l'air de très bien se connaître. J'ai appris de son ami qu'il la fréquentait depuis deux semaines. Vous dire ce que j'ai pleuré ce soir-là ne se peut pas. Puis, je me suis ressaisie et j'ai pensé à ce que je pouvais faire. Alors, je suis sortie avec son ami d'enfance pour le rendre jaloux. Cela a réussi — il n'a fréquenté ma rivale qu'un mois. Le même soir que je rompais avec l'autre, lui, de son côté, rompait avec cette jeune fille. Le dimanche suivant, je le revoyais parce que je voulais avoir une explication. Nous sommes allés faire une promenade d'auto. Il me dit qu'il m'avait laissée parce que je ne lui étais pas fidèle, ce qui était vrai. Quand il ne venait pas, je sortais quelquefois avec d'autres jeunes garçons. Mais qui est-ce qui me disait que lui, de son côté, ne sortait pas avec d'autres jeunes filles? Je ne sais pas ce qui m'a pris, mais ça été plus fort que moi et je me suis mise à pleurer. Alors, il m'a prise dans ses bras, m'a serrée si fort en me disant: "Je t'aime". Il m'a rendu grandement les baisers dont il m'avait privée pendant ce long mois de notre séparation Mais à la fin de la soirée, il m'a dit: "Ne pleure pas à cause de moi et va dormir tranquille" Par la suite, je l'ai revu très souvent, mais il ne faisait que me saluer en disant à sa manière: "Allô, mon chou". Comme je n'engageais pas la conversation, il ne le faisait pas lui non plus. Un temps, "je courais après lui", pour ainsi dire. Croyez-vous que j'aie plus de chance qu'il me revienne en étant indépendante qu'en courant après lui ? Je ne cesse de penser à lui. Quand je m'en aperçois, je m'efforce de penser à autre chose, mais ça ne dure pas. Il y a bientôt neuf mois que j'ai rompu avec lui et je l'aime plus que quand je le fréquentais, parce que maintenant que je ne l'ai plus, je sais ce que j'ai perdu. Je voudrais tant qu'il m'aime un tout petit peu. J'ai fréquenté beaucoup d'autres garçons pour essayer de l'oublier, sans y parvenir. Mais je ne désespère pas de l'avoir à moi toute seule un jour. Que me conseillez-vous de faire? Essayer de le reconquérir, ce qui, j'en suis sûre, ne serait pas difficile du tout, ou en fréquenter d'autres pour l'oublier, ce qui n'est pas réalisable? Que dois-je penser de lui qui ne m'embrassait qu'en "French kiss"? Est-ce péché, ces baisers prolongés?

JE L'AIME

R.—Vous voulez vraiment savoir ce que je pense de toute l'affaire? Eh bien, pour moi, c'est un garçon qui donne des "french kisses" à tout le monde, exposant ainsi les jeunes filles à n'importe quoi. C'est un garçon qui ne sait pas du tout ce que ça veut dire: Je t'aime. Un garçon qui, dans la vie, prendra tout ce qui passe sans donner grand-chose en retour. Il est égoïste, pas méchant, tout à fait incapable de vous donner de grandes joies, mais en mesure de vous causer d'immenses chagrins si vous ne vous efforcez pas de l'oublier bien vite et de le remplacer dans votre coeur par un autre après lequel vous ne devrez pas courir, que vous n'aurez pas besoin de rejoindre au cinéma, mais qui viendra bien gentiment vous chercher chez vous comme doit faire tout garçon qui aime et respecte une jeune fille et veut en faire sa femme, un jour.

Encore ce fameux démon !

Q.—Mariée depuis trente-huit ans, je serais très heureuse si ce n'était de l'attitude de mon mari qui me tombe sur les nerfs. Je suis continuellement obsédée. Mon mari, qui a cinquante-huit ans, n'a pas dit son dernier mot avec la gent féminine et il faudrait être aveugle pour ne pas voir son emballement pour les femmes de tout âge et pour les jeunes filles. Surtout pour celles qui n'ont pas une réputation très brillante. Vous avez déjà parlé du démon du midi, serait-ce que mon mari serait pris de ce mal ? Ce qui me rend perplexe, c'est son attitude. Il est toujours songeur. Il semble éviter mon regard, surtout quand je fais allusion à certaines femmes. Il a toujours l'air coupable. gêné. Mon mari est un type assez bizarre. Il n'aime pas lire, n entendre la radio et très rarement la TV. Il ne parle jamais. Ce n'est sûrement pas le côté financier qui le rend songeur J'ai eu dix enfants qui sont tous mariés et je pourrais maintenant jouir un peu de la vie. J'aimerais les visiter quelquefois, mais, lui, rien ne semble l'intéresser. Il ne veut pas sortir prétextant que ça coûte trop cher d'essence alors que plusieurs de mes filles habitent la même ville, à deux milles seulement de nous. Même s'il a une nature très ardente, je vous avoue que je lui ai toujours fait confiance jusqu'ici, en dépit de certaines circonstances un peu louches. A la maison, j'ai beaucoup de difficulté à lui faire mettre des vêtements propres, même le dimanche. Cependant, l'été dernier, à deux reprises je suis allée faire un petit voyage et certaines circonstances ont voulu que j'avance mon retour. Imaginez ma surprise de trouver ses vêtements propres sortis de la garde-robe. Quand je lui ai demandé s'il était sorti, il m'a répondu vaguement que non. Je doute maintenant beaucoup de lui. Il est toujours pressé pour aller travailler et revient toujours en retard. Est-ce qu'il y aurait une femme dans sa vie ? Comme il ne pratique aucune religion, le scrupule ne l'affecte pas. J'ai élevé dix enfants. C'est vous dire que j'ai connu les sacrifices, mais j'étais très heureuse, car j'avais confiance en mon mari, tandis qu'aujourd'hui son attitude provoque, malgré moi, la méfiance et le doute. Que feriez-vous à ma place ? On ne peut être heureuse quand on doute de l'homme que l'on aime. J'aurais encore beaucoup de choses à vous confier, mais je crois que vous pourrez quand même trouver une solution à mon problème.

FEUILLE D'AUTOMNE
DEÇUE... MAIS
QUI ESPERE

R. — Une solution, madame ? Mais non. Je ne trouve jamais de solutions. Je ne peux que faire parfois des suggestions, plaindre ou bien consoler. Je peux aussi discuter le problème des autres, laissant aux intéressés le soin de tirer leurs conclusions. C'est tout. Discutons donc le vôtre. Oui, madame, votre mari est en pleine crise. Il va vous falloir beaucoup de patience et faire bien des concessions si vous ne voulez pas gâcher à tout jamais votre vieillesse. Quand on a vécu ensemble durant trente-huit ans, on continue jusqu'a la fin, croyez-moi. Votre mari se voit actuellement traqué par la vieillesse, il s'y refuse. Il veut se prouver encore qu'il est un homme jeune, solide et fort et il s'obstine à ne pas vouloir "dire son dernier mot avec la gent féminine". Derniers soubresauts avant l'abdication inévitable.

Les femmes comprennent difficilement la crise que traverse l'époux vers la soixantaine. Même chose pour l'homme qui ne comprend pas les troubles de la ménopause chez la femme de cinquante ans. Ce sont là de grandes misères que l'individu subit seul, parce que son conjoint se refuse à l'admettre. Ce mal comprend chez l'un et l'autre une dose de troubles physiologiques et psychologiques. Chez la plupart des couples, un mur se dresse à ce moment-là. On ne se comprend plus et parfois on ne se supporte plus.

Chez le couple ordinaire, j'entends, lorsqu'il n'y a que deux à cinq ans de différence, la femme devient malade, languissante, nerveuse et, disons le mot, énervante, au moment où l'homme, dans la force de l'âge, voudrait profiter de la vie. Il refuse de se pencher sur les problèmes de sa femme. Il paye le médecin, oui, lui paye des caprices, oui, mais ses névroses, il se refuse même à y penser, encore plus à l'aider à sortir de sa triste impasse. Il s'y résigne généralement et plonge dans la politique, les sports, se distrait comme il peut, quoi, n'ayant plus avec sa femme les plaisirs qu'il avait. La femme en sort au bout de quelques années. Pour la plupart, c'est une seconde vie. Elles redeviennent gaies, vivantes, pleines d'entrain, veulent profiter de ces dernières belles années, mais voilà qu'elles se trouvent devant un homme qui, à son tour, traverse sa crise. Une crise différente et qui se manifeste autrement, mais qui n'en est pas moins pénible : il redoute la fin de sa virilité. La femme se dit qu'il devrait se faire une raison, ne plus penser à la bagatelle. Il y pense plus que jamais.

On a vu bien des hommes, à ce moment-là, se passionner pour les nus en image. Ils sont aussi fidèles à leur femme qu'ils l'étaient durant les jours heureux. Ils ne la trompent qu'en pensée, en s'excitant au souvenir de filles aguichantes qu'ils connaissent à l'usine ou au bureau. Si la femme, prise de doute, parle de ces filles, ils sont pris de panique comme s'ils étaient vraiment coupables. Ça les rend excessivement malheureux. De là cette tristesse, cette lassitude, ce manque d'envie de faire quoi que ce soit pour sortir de la torpeur dans laquelle ils se réfugient dès qu'ils entrent à la maison. La femme ne comprend pas, s'énerve, fait des scènes, pleure ou bien comme vous, madame, se casse la tête pour trouver une explication ou encore se ronge nuit et jour dans un doute lancinant. Voilà comment réagissent certains couples de gens honnêtes et voilà qui expliquerait pourquoi finissent dans l'impatience, sinon la haine, des mariages qui avaient tout pour finir en beauté. Vous voilà prévenue.

Faites attention, madame. Et ne vous énervez pas. Et organisez-vous des petits plaisirs afin de ne pas concentrer vos esprits uniquement sur ses moindres mots, ses moindres gestes. Allez chez vos enfants. Allez au cinéma. Allez dans les magasins. Pourquoi ne vous intéressez-vous pas à quelque oeuvre de charité ? Je vais aller plus loin, madame, et vous étonner peut-être, mais fermez un peu les yeux. J'ai abrégé votre lettre, mais je l'ai lue bien sérieusement et je ne crois pas qu'il y ait une autre femme dans sa vie. Et même s'il tournait autour de quelques jupons, même s'il se payait une pinte de romance, je vous conseillerais de fermer les yeux. C'est la crise, je vous dis, et chez un homme qui a été trente-huit ans fidèle, ça n'a rien de sérieux. Dites-vous aussi qu'à moins qu'ils ne soient très riches, les filles du calibre dont vous parlez n'ont que faire des vieux maris des autres.

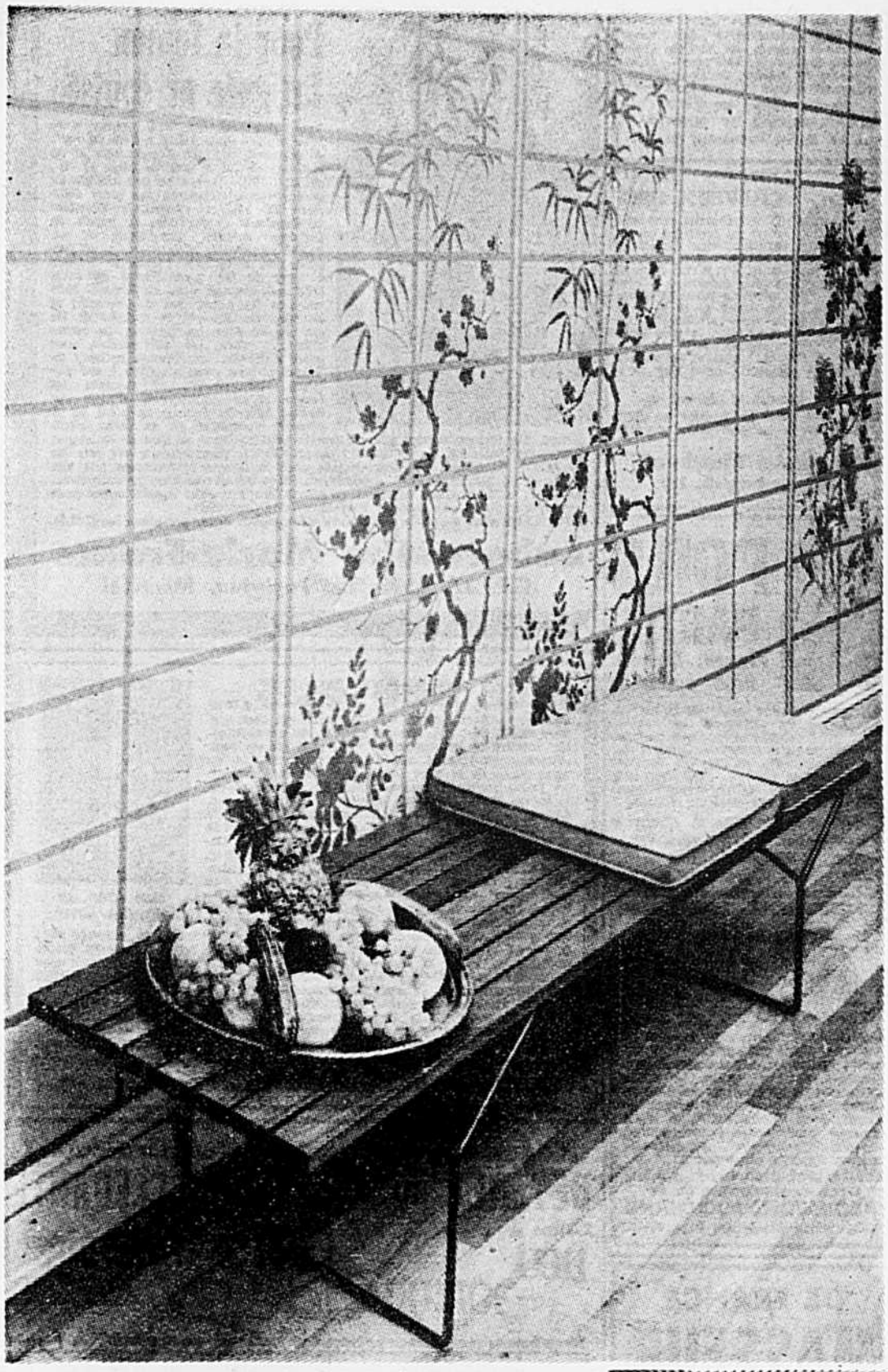
Il rentre en retard peut-être parce qu'il va tout bonnement prendre un verre de bière à la taverne, avec un copain de son âge qui s'ennuie comme lui, ou peut-être qu'il va prendre l'apéritif dans un bar où il a l'occasion de se rincer l'oeil et de pincer la taille d'une jolie serveuse. C'est dégoûtant ? C'est choquant ? C'est humiliant pour vous ? C'est monstrueux ? Non, c'est tout simplement humain. Des millions d'hommes sont ainsi et les femmes devraient être mieux renseignées sur le comportement du mâle à ses différents âges. Ce qui m'étonne toujours et de plus en plus depuis que je fais ce courrier, c'est de constater à quel point les hommes connaissent peu les femmes et à quel point les femmes connaissent peu les hommes ! Et les êtres s'accouplent dans une totale ignorance de ce qu'est physiquement, moralement, spirituellement la partie conjointe.

Une mère criminelle

R.—Madame, si vous quittez votre mari et vos trois enfants pour suivre ce garçon, vous êtes une criminelle. Sous prétexte que votre mari est le plus ennuyeux des hommes et que vous n'avez qu'une vie à vivre, vous n'avez pas le droit d'oublier ces pauvres petits que vous avez mis au monde. Ne comptez pas sur moi pour vous approuver. Il y a des malheureuses dont je comprends la faute mais la vôtre relève de la haute bêtise. Vous avez trente-quatre ans et cet homme en a vingt-huit. Vous croyez qu'il va durer longtemps, ce bel amour ? C'est entendu, vous êtes pianiste . vous vous dites artiste. D'après ce que je peux voir, il a surtout besoin de vous comme accompagnatrice. Vous êtes tous deux de bien piètre calibre. Et comme créatures et comme artistes. Artistes de bas étage, c'est tout. Les endroits que vous citez prouvent justement la qualité de votre travail. Mais vous aimez ces endroits. Vous aimez cette vie de nuit et vous ne voulez plus vous lever le jour pour vaquer à vos occupations. Par-dessus le marché, vous dites que vous n'avez pas besoin de cela pour vivre, votre mari ayant une très bonne situation. C'est honteux ! Rien dans votre lettre n'apporte d'excuse à votre conduite, sinon le goût immodéré des atmosphères douteuses et de l'alcool. Partez donc avec votre beau noir. Car c'est un nègre par-dessus le marché ! Partez, madame, vous en mourez d'envie. Mais comme vous allez le regretter ! Et avant longtemps.

Il faut mettre de l'eau dans son vin

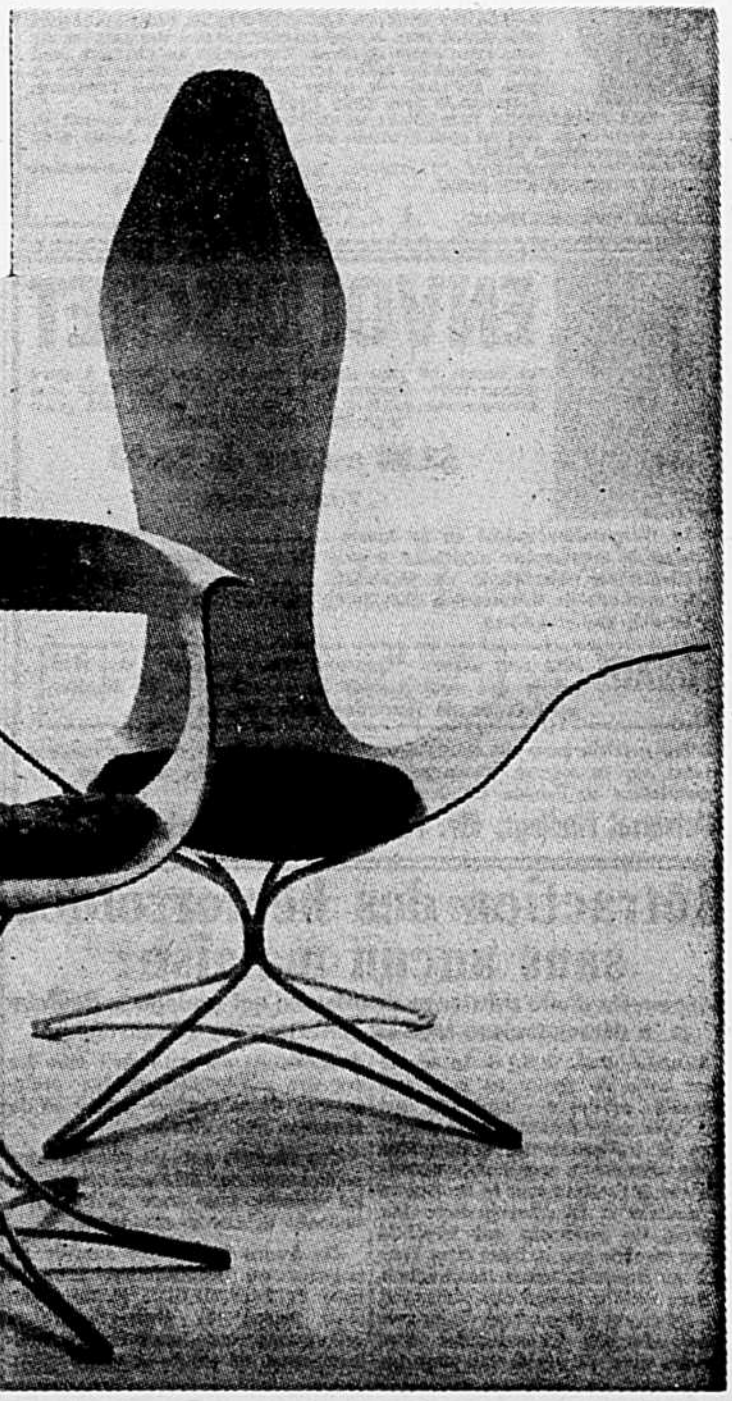
R.—Tous les deux vous avez tort, Martine et Raymond et si vous ne mettez pas tous les deux de l'eau dans votre vin, vous allez saccager votre bonheur à cause de bagatelles, car tout ce que vous me racontez ne mérite même pas d'être publié, tant c'est enfantin. Vous ne vous conduisez pas comme des gens de trente ans, mais comme des adolescents. Vous pouvez avoir des opinions différentes sur le cinéma, les sports ou les sermons du dimanche, et les discuter, mais pas en faire une suite de drames qui finissent par des larmes et des bouderies interminables.



La chaise-fleur

Les bibelots et les accessoires éclipsent complètement le mobilier de cette chambre d'ami décorée par **Ellen McCluskey.** Sur le mur, un dessin aquarellé et une peinture abstraite font bon ménage avec un bois sculpté et des gravures d'époque. Un coffre ancien sert de table à café et supporte des bibelots variés.

La chaise dernier cri est en matière plastique et sa forme s'inspire des lignes fluides de la sculpture métallique actuelle. Créés par **Estelle et Erwine Laverne,** les deux sièges de notre vignette du bas évoquent, l'un la fleur de lotus, l'autre, la tulipe. Des coussins les rendent parfaitement confortables.



Intérieur-jardin

Un hall d'entrée trop étroit acquiert un charme bien particulier grâce à un papier de tenture imité d'un écran japonais et d'une simple banquette-table à café.

Les chaises de rotin étaient réservées autrefois pour le jardin. Elles donnent un air de fraîcheur et de simplicité à une pièce de séjour rustique.

Comment suis-je ? — C'est ce que **Claudine Dupuis** voudrait bien demander aux Londoniens... mais qu'elle n'ose faire. Cette vedette du film français vient tout juste d'arriver à l'hôtel Savoy de Londres.

Par la poste...

DETECTIVES
AGENTS SECRETS
Hommes ambitieux de 18 ans et plus demandés par tout le Canada pour devenir détectives. Ecrire à :
Canadian Investigators Institute
Casier 11, Dép. 11, Sta. Delorimier, Mtl

AGENTS *vendant des vêtements sur mesures, directement du fabricant au client. Assortiment immense de motifs tout-laine. Plein temps ou partiel. Bas prix, commissions élevées, complets bonis gratuits. Expérience pas nécessaire. Ecrivez maintenant pour représentation.* **FENWYCK TAILORING CO., Dept. "N", Casier 3016, Montréal.**

TIMBRES-POSTE
100 diff. Hongrie 45¢; 100 diff. Canada 50¢; 300 diff. Univers 40¢.
SPECIAL les 3 lots $1.00
Demandez nos approbations. Jolie prime gratuite à chaque achat de $1 et plus.
ROBAR, Dép. "A", 17, 14e Avenue S.J.B., Drummondville, P.Q.

Beauté du visage

JET l'hydro-masseur tonifie les muscles du visage et du cou.

JET active la circulation sanguine, embellit l'épiderme, donne un éclat de jeunesse à la peau.

Pour de plus amples détails et brochure explicative: Claude Ligot Ltée, 5125, boul. St-Laurent, Montréal, Tél.: CRescent 6-8525.

SVELTEX *Traitement et pilules pour maigrir, extraite de l'eau minérale concentrée. Bon pour le foie, l'estomac, le diabète, le rhumatisme. Traitement: 1 mois $2.00; 2 mois $3.50*
Nous acceptons les C.O.D.
LABORATOIRE 1, M. DULONG,
Case 37, Station Delorimier, Montréal

CHEVEUX GRIS
Si vos cheveux sont gris et si les teintures ou les colorants vous déplaisent, n'hésitez pas à employer le NEOPYLA. Ce nouveau produit redonne à la chevelure sa teinte première. Ne tache ni la peau ni le linge et favorise les ondulations et les permanentes. NEOPYLA empêche les cheveux de tomber et active leur croissance. Il débarrasse aussi des pellicules.

★ Pour hommes et femmes ★

Bouteille de 6 onces $2.25, dans les pharmacies, salons de coiffures ou directement au
Laboratoire Marchand
St-Tite, Cté Champlain, P.Q.

POILS PARTIS
Figure, Lèvres, Bras, Jambes

Maintenant heureuse ! Après avoir tout essayé, je découvris un moyen simple et modique de faire disparaître les poils superflus. Grâce à son usage régulier, des milliers de femmes sont admirées et aimées. Mon livre gratuit explique cette méthode merveilleuse et ses succès. Posté sous pli discret.

Aussi échantillon d'essai. Ecrire à
ANNETTE LANZETTE, P.O. Box 600, Dept. C-190, Toronto, Ontario
Inclure timbre de 5¢ pour réponse

Pour la femme fatiguée et épuisée

Vous êtes fatiguée, vous perdez votre beau moral, votre "sang a faim de fer". Abandonnez cet état d'épuisement et de lassitude. Voici le cas de Mme O. B., de Hull, P.Q. Traversant une période de grande fatigue, empirée aux jours difficiles, j'ai pris les comprimés **Vigorines** et j'en suis émerveillée. Je reprends de fraiches couleurs, mes forces et ma gaieté retrouvées. Maintenant je ne ressens aucune fatigue. Prenez le tonique à base de fer, reconstituant du sang, créé spécialement pour la femme. Mettez vite fin à cet état d'épuisement et de lassitude. Souvent ce manque de fer est empiré chez les femmes, au retour d'âge... chez les adolescentes, aux jours difficiles. La formule spéciale de **Vigorines** peut aussi remédier à ces malaises fonctionnels qui épuisent les forces. Il est malheureux de voir une femme fatiguée, épuisée au point de ne pouvoir s'acquitter de sa tâche quotidienne. Un tonique spécial pour la femme peut soulager cet état de fatigue et peut-vous redonner votre vitalité ! Avec l'action reconstituante du fer, les comprimés **Vigorines** faits spécialement pour la femme renforcissent très vite le "sang qui a faim de fer". Rapidement, ils le transforment en un sang riche, rouge... et de nouveau vous êtes en forme. Il n'y a donc aucune raison pour les femmes de ne pas chercher à dissiper cette lassitude.

Prix : $2.00 pour un mois, $3.00 pour deux mois. Nous acceptons les C.O.D.

Laboratoire Marie-France
C.P. 37, 4535, rue Papineau, Montréal

MES BOUTONS...

BON POUR LES HOMMES AUSSI

sont disparus et déclare que ma peau est complètement saine. Fini pour moi la gêne et les humiliations, car aujourd'hui je suis moins seule. Ma vie est complètement changée et mes amis sont étonnés de ma belle peau. Et je vous assure qu'il me fera toujours un grand plaisir de recommander le traitement avec la lotion X-14, écrit Mlle Marthe L., de Sherbrooke. Le cas de Mlle Marthe L., de Sherbrooke, est encore une preuve des résultats rapides et efficaces qu'on obtient avec le traitement avec la lotion X-14. Elle était continuellement tourmentée par les boutons, l'acné, et par son teint rugueux et sa peau grasse. Rebelle à tout traitement, elle se désespérait de s'en débarrasser; quand, pour son bonheur, elle essaya le traitement avec la lotion X-14, et à son grand étonnement, les boutons et l'acné disparurent tout en ayant une peau douce et non graisseuse. Elle déclare maintenant que la lotion X-14 a changé sa vie. Le traitement avec la lotion X-14 préparé sous un double contrôle technique et dermatologique, a obtenu des succès surprenants dans beaucoup de cas. On a fait de ce traitement remarquable, le traitement préféré des dermatologistes. Partout les spécialistes de la peau constatent que les boutons, l'acné, la couperose disparaissent en peu de temps. Cette lotion, non graisseuse, pénètre dans la peau jusqu'au fond des pores. Elle va chercher et tue les microbes et toutes les impuretés qui sont 99 fois sur 100 la vraie raison d'une peau défectueuse. Retrouvez enfin une apparence radieuse de jeunesse.

Prix : $3.00 — Double format $5.00 — Nous acceptons les C.O.D Envoi discret
LABORATOIRE L. M. DULONG, Boîte 37, 4535 Papineau, Montreal, Dept. 1

BEAUTÉ DES YEUX

1.—**CREME POUR LES CILS :** Indispensable à toute femme désireuse de posséder de longs cils épais. Également merveilleuse pour les sourcils trop minces. Sur les paupières, cette préparation donne de la beauté au regard et empêche les rides de se former. **Prix : $1.00.**

2.—**LOTION CONTRE LES CERNES :** Un produit de beauté recommandé pour enlever les cernes autour des yeux ou sur toute autre région du corps. Cette lotion est excellente aussi pour enlever les taches brunâtres ou des rousseurs sur la peau. De plus, elle enlève le hâle et blanchit l'épiderme.
☐ **Format 30 jours $3.00** ☐ **Format 60 jours $5.00.**

3.—**CREME CELLULITE :** Pour réduire un double menton, ou tout surcroît de gras de votre corps. Elle est aussi l'ennemie de la cellulite. ☐**Gros format $3.00** ☐**Double gros format $5.00.**

REMPLISSEZ CE COUPON IMMEDIATEMENT
STUDIO FLEUR-DE-LYS ENRG.
BOITE 786
STATION "B", MONTREAL
☐ **Chèque, argent, mandat-poste.**
☐ **Expédiez C.O.D.**
Nom & Adresse .....

ENVOI DISCRET

La femme ne peut devenir enceinte que durant 2 jours chaque mois. Connaissez ces deux jours SUREMENT sans aucune erreur possible, QUEL QUE SOIT VOTRE CAS grâce à LA METHODE COMBINEE.

$3.98 au lieu de $6.98

Vous recevrez

— **Le thermomètre spécial de la femme** ..... rég. **$3.98**
(c'est le thermomètre ovulatoire le plus vendu au monde)
— **L'indicateur scientifique de fécondité** ..... rég. **$2.98**
La méthode du thermomètre EXPLIQUEE AU COMPLET
— **Le chic étui protecteur**

GRATIS *avec tout achat :* **"Comment Vivre Heureux", des révélations que seul pouvait se permettre L. V. Schaffer, psychologue de réputation internationale.**

Offre spéciale pour un temps limité à **$3.98 pour le tout.** Le meilleur achat sur le marché. Commandes remplies la journée même. Le seul distributeur au Canada. C.O.D. acceptés.

Universal Findings, div. PH-2 C.P. 366, Sherbrooke, P.Q.

Rétraction des hémorroïdes sans aucun malaise :

Découverte d'une substance cicatrisante qui soulage la douleur et la démangeaison tout en rétractant les hémorroïdes.

Montréal, Qué. (P.M.) — La science vient enfin de mettre au point une nouvelle substance cicatrisante qui agit avec une efficacité sans pareille dans le traitement des hémorroïdes. Cette substance a une double action : elle réduit l'enflure tout en soulageant la douleur et la démangeaison. Des milliers de personnes ont bénéficié de ce remède peu coûteux dont l'emploi ne comporte aucun inconvénient.

Pour vérifier le nouveau traitement, les médecins ont suivi plusieurs centaines de cas d'hémorroïdes dont certains duraient depuis une vingtaine d'années. Ils ont noté dans tous les cas une amélioration rapide : soulagement de la douleur doublé de la rétraction des enflures.

Ces résultats ont été obtenus sans médicaments anesthésiques, astringents ou opiacés, mais avec le Bio-Dyne, nouvelle substance cicatrisante.

On trouve le nouveau remède en onguent ou suppositoires, sous le nom de PREPARATION H. En vente dans toutes les pharmacies, sans ordonnance, avec garantie de remboursement en cas de non-satisfaction.

SI FEMME SAVAIT...

que, jeune fille, mariée, opérée ou au retour d'âge FEMOCRINE lui évite les troubles de son sexe. Cette pilule composée d'hormones dissipe les malaises périodiques, aide les opérées, facilite le retour d'âge, réveille les fonctions des glandes, favorise le développement normal du corps. Avec FEMOCRINE, la santé rayonne, une nouvelle personnalité s'éveille, l'irrégularité, la mauvaise humeur, l'anxiété disparaissent.

Traitement d'un mois: $3.00
Dans les pharmacies ou au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, comté Champlain, Dépt. PH-O

DE FRANCE
MASSEUR ELECTRIQUE CAL'BAN

Combine massage, chaleur, rayonnement. Forme particulière de massage associé à l'action de la chaleur (électrothermie).

1. **Ennemi no 1 de l'embonpoint et de la cellulite.**
2. **Soulage les douleurs musculaires, névralgiques, lumbagos, torticolis, maux de reins.**
3. **Elimine la sensation de fatigue, calme les nerfs, prédispose au sommeil réparateur.**
4. **Stimule les intestins paresseux, grâce à son action mécanique et non irritante.**
5. **Augmente le potentiel calorique et énergique de l'organisme.**
6. **Fortifie la résistance de l'organisme aux maladies infectieuses.**

Transformez votre vie, modelez-vous un corps jeune, svelte, alerte et sain.

Grâce à Cal'Ban vous connaîtrez une vie nouvelle et joyeuse. Appareil étonnant et peu coûteux.

Ecrivez pour brochure explicative : Claude Ligot Ltée, 5125 boul. St-Laurent, Montréal. Crescent 6-8525

Madame, Mademoiselle — C'est formidable !
DEVENEZ ou REDEVENEZ ELEGANTE

Grâce à **NEO-FORME** et les crèmes **FORMOSA**

Toute femme soucieuse de sa beauté devrait avoir un appareil **Neo-Forme**

C'est le seul appareil qui donne les meilleurs résultats. Il est en CUIVRE, chromé au dehors et au dedans. Ses 2 TUBES permettent la SUCCION et comme il est fabriqué en *4 grandeurs*, il convient à *toutes les femmes*.

Ecrivez et envoyez cette annonce avec vos nom et adresse ou téléphonez pour la LITTERATURE gratuite

Neo-Forme Flo-Bell Sales Co.
4536, Bordeaux, Montréal, LA. 4-2973
vendu dans toutes les *pharmacies* et chez toutes les *corsetières*.

BON POUR FEMMES AUSSI

MES CHEVEUX...

"Je déclare que mes cheveux ont fini de tomber et je n'ai plus de pellicules graisseuses, grâce au traitement professionnel de la lotion TONIC V. Je dois la belle apparence de ma chevelure aux conseils d'un ami intime qui fut très satisfait du traitement professionnel de la lotion TONIC V. En peu de temps j'étais fier de mes cheveux et je n'avais plus de pellicules grasses. Finies pour moi les humiliations et la gêne, écrivait M. J. B., de Montréal. Voici un témoignage parmi plusieurs d'autres personnes découragées qui sont maintenant très satisfaites. Ce sont les pellicules, grasses ou sèches, l'état gras, la transpiration et le microbe microbacile qui sont la cause de la chute des cheveux. C'est de 20 à 30 ans que le cuir chevelu commence à se dégarnir, après avoir souvent présenté des pellicules depuis la douzième année. Mais ces pellicules, fallait-il s'en occuper ! D'abord, les cheveux ne tombaient pas, et puis, bientôt d'ailleurs, les pellicules elles-mêmes parurent disparaître, bref on ne fit rien contre elles. **ERREUR MANIFESTE :** de sèches qu'elles étaient, les pellicules devenaient simplement grasses. Alors plus adhérentes, elles étaient moins visibles, parce qu'elles tombaient moins; mais elles n'en existaient pas moins. Mais dès que les pellicules ont cessé de tomber, il y a quelque chose d'autrement important qui s'est mis à tomber. Ce quelque chose, ce sont les **CHEVEUX.** Et plus l'état gras allait en s'accentuant, plus les cheveux tombaient. Demandez aux jeunes hommes et femmes. Ils vous diront ceci : ils ont remarqué que leurs cheveux se salissaient vite, attirant, pensaient-ils, toutes les poussières de l'air, alors que ce sont seulement les sécrétions du cuir chevelu qui les salissaient.

UNE DECOUVERTE QUI PASSIONNE LES HOMMES ET LES FEMMES

La lotion **TONIC V** n'est ni une huile, ni une graisse, donc pas de cheveux graisseux et poisseux, le traitement professionnel à la lotion **TONIC V** tout en faisant disparaître les pellicules et cette graisse jaune sur le cuir chevelu, tue le microbe microbacile. Le traitement professionnel à la lotion **TONIC V** agit vite, parce qu'elle pénètre profondément dans le cuir chevelu, jusqu'à la racine du mal. L'amélioration est immédiate. Dès la première application, vous sentez un flot de bien-être parcourir votre cuir chevelu. Spécifiez si vous avez des pellicules grasses ou sèches, ou si vous transpirez du cuir chevelu ou si vos cheveux tombent abondamment.

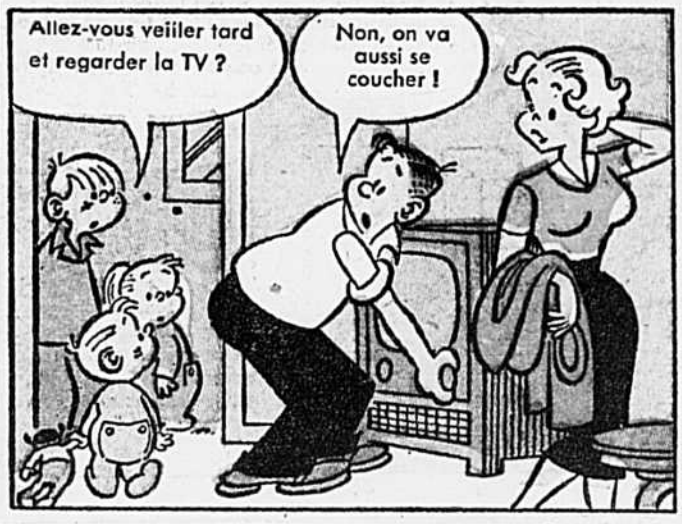
Le traitement à la lotion **TONIC V** se donne dans l'intimité de votre maison; pas d'ennuyeuses consultations... et de nombreux traitements de clinique dispendieux et souvent inutiles. C'est un traitement professionnel. Succès assuré.

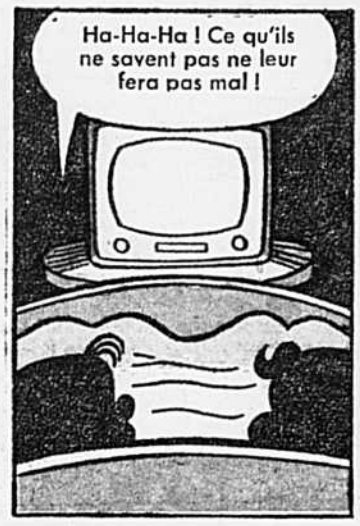
PRIX $3.00 — Double format $5.00
Nous acceptons les C.O.D.

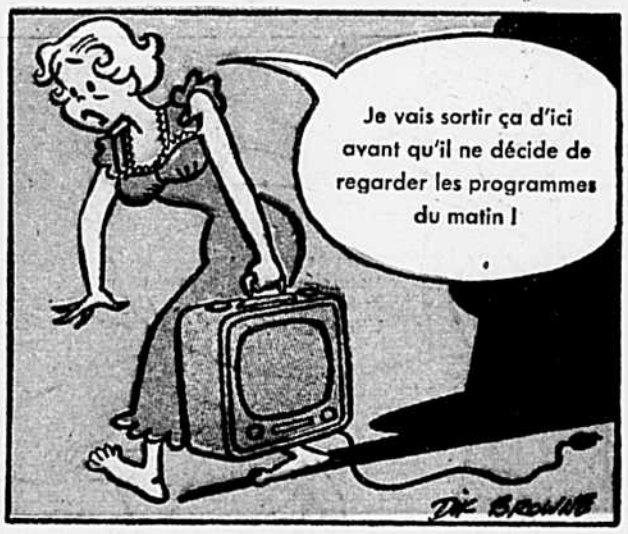
JACQUES DORVAL DE PARIS, Boîte 37, 4535 Papineau, Dépt 6, Montréal, P.Q.

Bob et Lise

par MORT WALKER et DIK BROWNE







EUSÈBE

MARIE RAYMOND

Huguette, hier soir, avant notre numéro, nous avons découvert que la tête de la marionnette Abdul était fracassée. Sais-tu comment cela s'est produit ?

Non, M Barreault. Quand j'ai rangé les marionnettes hier après-midi, elles étaient toutes en bon état !

Je suis certaine qu'elles étaient intactes. Je le jure !

Je comprends. Alors, oublie cela !

Tante Marthe, figurez-vous que M. Barreault m'a presque accusée d'avoir brisé une de ses marionnettes !

Qui d'autre a touché aux marionnettes, Huguette ?

Seulement eux, M. et Mme Barreault. Ils ne laissent personne toucher à leurs "enfants", comme ils les appellent !

Ah ! Je serai occupée demain ! Trois cours, une leçon avec les Barreault, et une soirée à garder des enfants !

LE LENDEMAIN.

Huguette, tu as travaillé parfaitement aujourd'hui. J'en suis presque jalouse !

Vraiment, Mme Barreault ?

Comme Huguette allait partir, la rusée Margot glissa une marionnette dans le sac de la jeune fille..

© 1958 by NEA Service, Inc. T.M. Reg. U.S. Pat. Off.

PAUL FASO

C'est le temps de te coucher, Jacques ! Et toi aussi, Christine !

Encore cinq minutes de plus, Huguette !

Regarde ce que Huguette m'a donné !

Alors quoi ! Les poupées sont pour les petites soeurs !

eusèbe

Sur le Mont-Royal

La police au travail

(Photos Marcel Cognac)

Un coup de sifflet a retenti dans la montagne . . .

Et sur les pentes du Mont-Royal les skieurs se sont arrêtés . . .

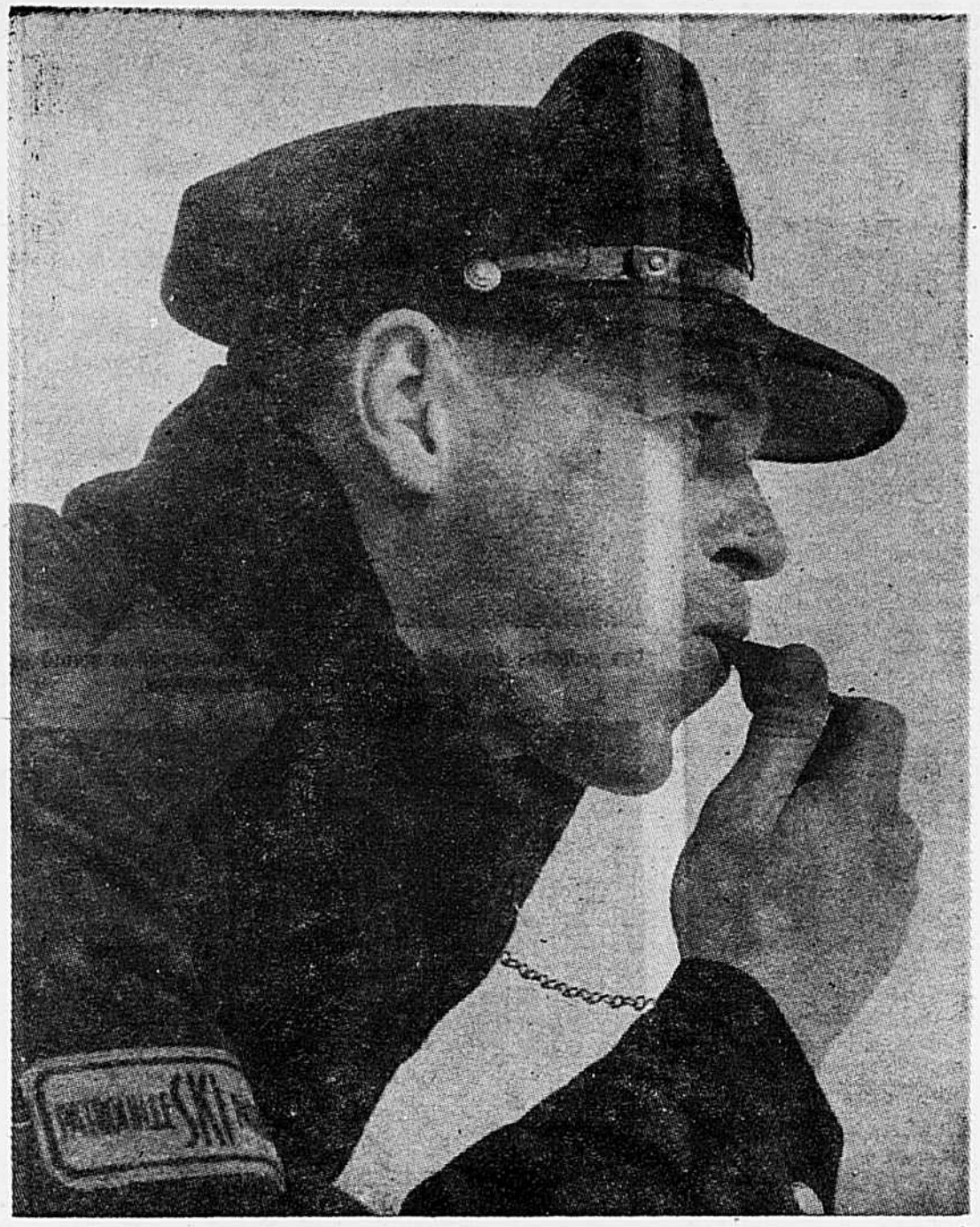
Voilà maintenant que, poussés par la curiosité, ils se dirigent vers un arbre situé à mi-pente et où se tient un policier en skis. Au pied de l'arbre, une jeune fille est étendue. S'est-elle forcé un muscle ? Ou brisé une jambe ? Ou encore démis une épaule ? Une chose est certaine : elle souffre car son visage se tord de douleur . . .

Quelques minutes à peine se sont écoulées depuis l'accident que déjà un des policiers à cheval, au coup de sifflet, a tout de suite fait le nécessaire pour atteler sa bête à une civière qui file déjà vers l'accidentée. Encore quelques autres minutes et la jeune malchanceuse (ou imprudente) aura été pansée, soignée et expédiée chez elle ou à l'hôpital selon le cas . . .

Et, dans les dossiers de la "police de la montagne", on aura enregistré un autre beau sauvetage. Chaque année, nos 27 policiers à cheval, en raquettes, en patins ou en skis traitent ainsi, sur le Mont-Royal, quelque 40 cas majeurs (fractures et grosses blessures exigeant les soins de l'hôpital) et 60 cas mineurs (égratignures, foulures légères, etc.).

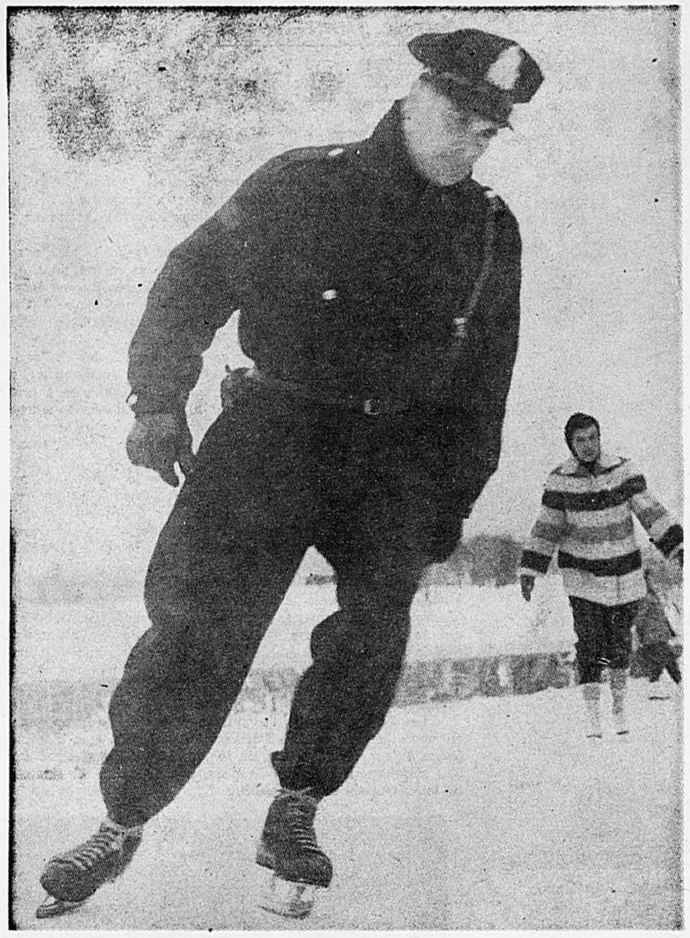
L'escouade de la montagne est une section de la Police à cheval que commande le capitaine Henri Poulin. Elle a été fondée il y a 18 ans par le lieutenant Bernard. Les policiers qui la forment, particulièrement sportifs et spécialement choisis à cause de leur aptitude pour le ski, le patin, la raquette et l'équitation, ont suivi des cours d'anatomie et de premiers soins aux blessés à l'Ecole de la Police et à l'Université de Montréal.

Les 27 policiers de l'escouade n'ont que deux objectifs en vue : le maintien de l'ordre et le secours aux blessés. Grâce à leur excellent travail, le Mont-Royal est devenu un lieu absolument sûr pour la population sportive et skieuse de la métropole et des environs.



Ce policier en skis glissait doucement sur les pentes du Mont-Royal. Tout à coup, il a vu un skieur victime d'un accident. Un coup de sifflet !

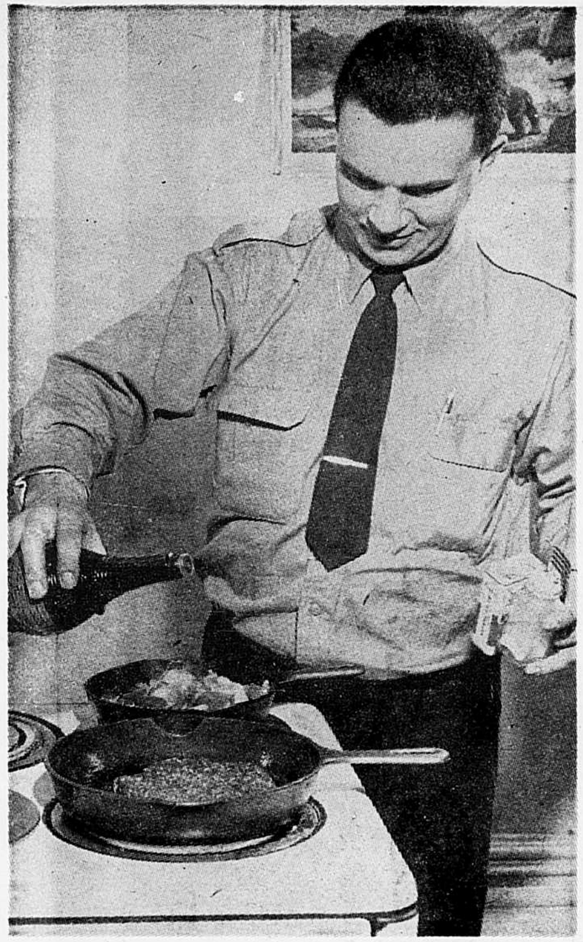
Depuis un an environ, le policier à cheval travaille en étroite collaboration avec le policier en skis. C'est une heureuse initiative dont bénéficieront les blessés qui sont ainsi beaucoup plus rapidement secourus.



Le constable Alphonse Proteau, un as du patin, se tient prêt à un moment d'avis à aller porter secours aux patineurs blessés.

Les policiers sont disciplinés. L'heure du travail a sonné et l'on s'équipe sans perdre de temps.

Un accident. Le constable en patrouille accourt en apercevant le blessé . . .

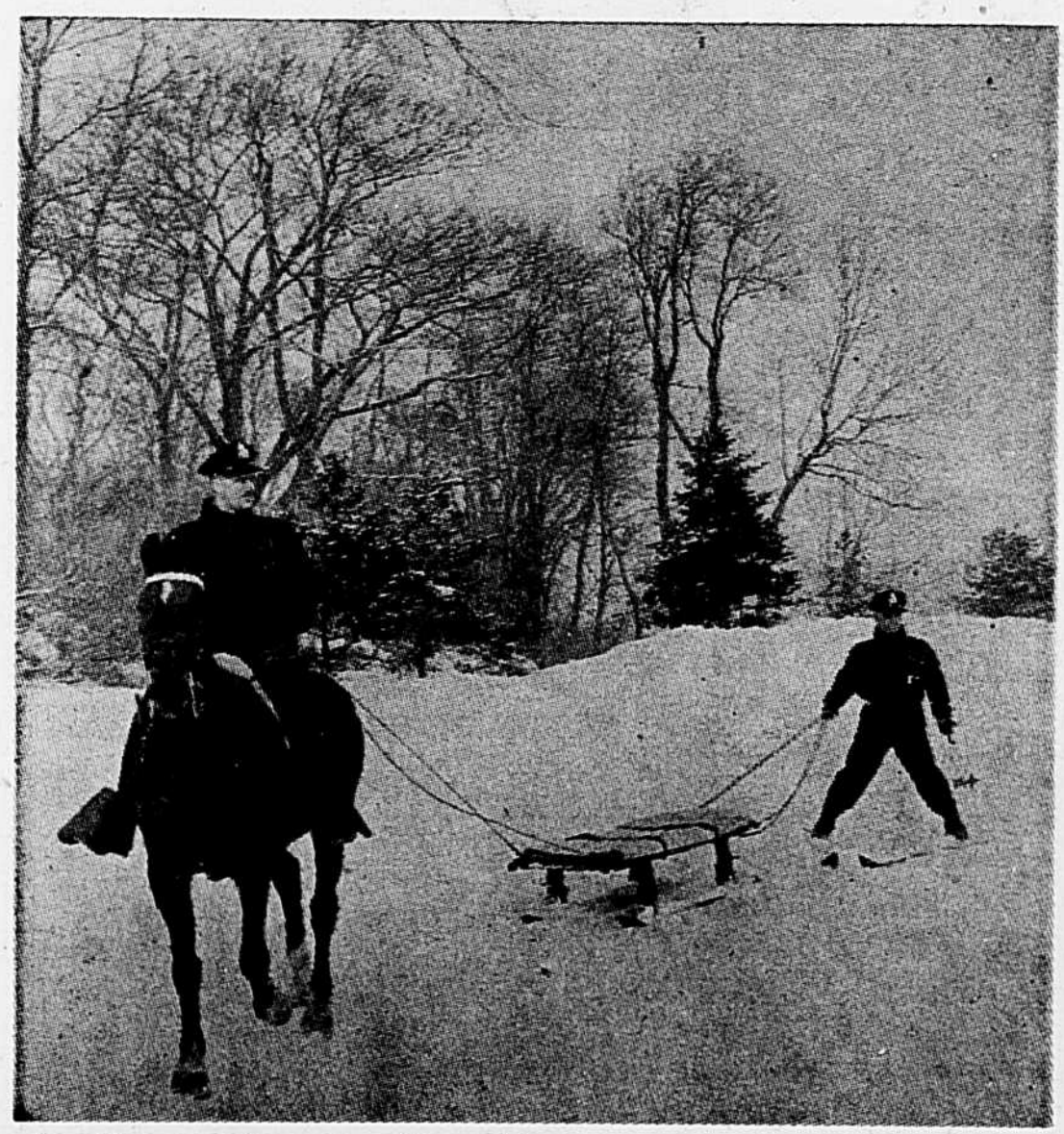


A l'heure du lunch, chacun des 27 policiers de l'escouade prépare son repas...

La plus grande camaraderie règne dans l'esc ouade. On voit, ci-haut à l'extrême gauche, le capitaine Poulin parmi ses hommes.

A cause de la grève des réalisateurs, l'escouade de la montagne surveille jour et nuit (cliché de gauche) l'antenne de la télévision de Radio-Canada. Voici le même constable, le constable Bernard Lapierre (cliché ci-dessus) examinant ses raquettes qu'il utilise souvent après les tempêtes. Sous l'oeil du policier-secouriste (cliché de droite), la population skieuse peut y aller sans crainte.

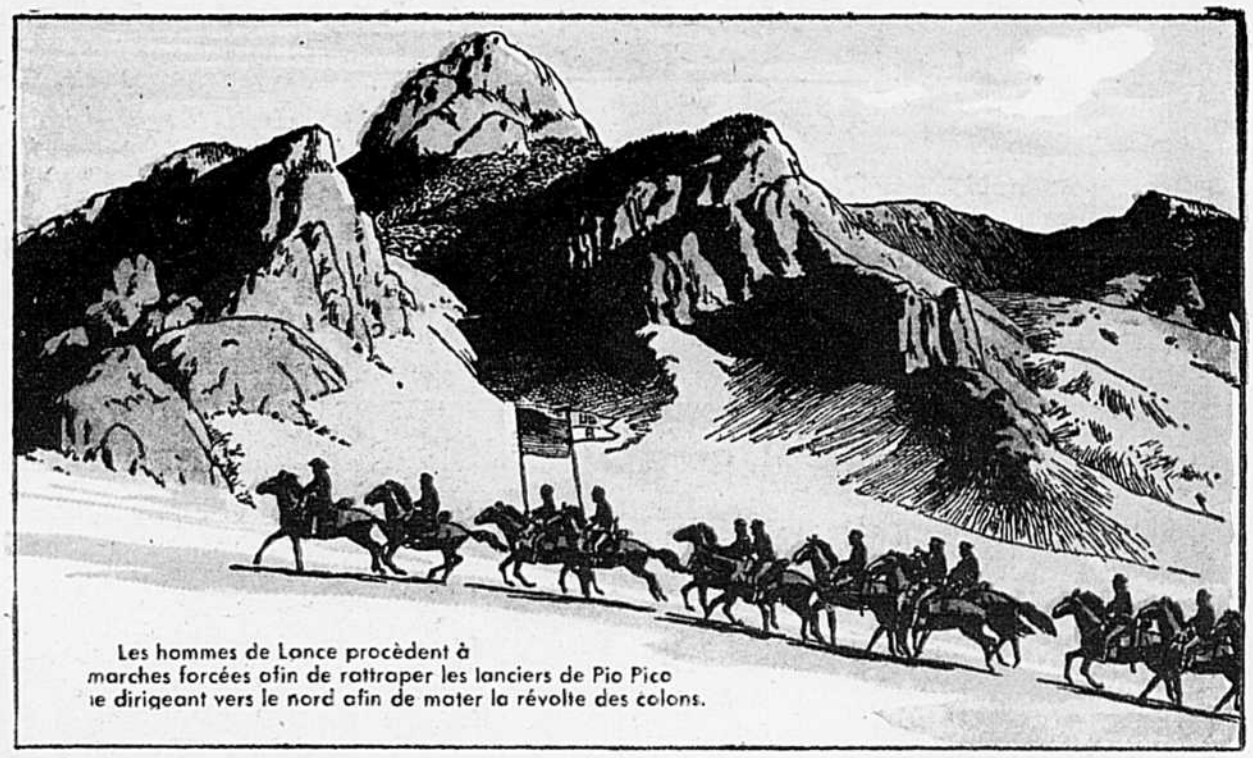
Après avoir donné quelques coups de sifflet, le policier en skis accourt vers l'accidenté, en l'occurrence une jeune fille peut-être un peu trop imprudente qu'il s'empresse de dégager de ses skis. La civière arrivera dans quelques minutes.



La civière ne tarde pas. La voilà qui arrive tirée par un cheval entraîné à marcher et à galoper dans la neige.

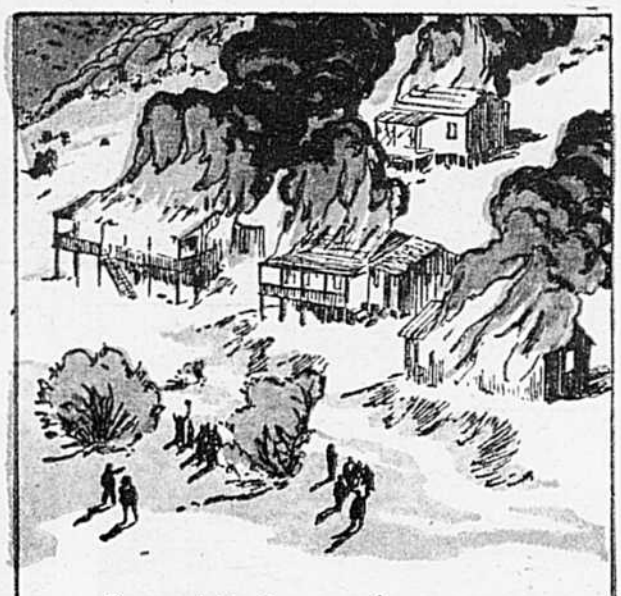
Au poste, on va examiner la gravité de la blessure de l'accidentée, Mlle F. Laplante.

Le capitaine Henri Poulin (à droite) consolide le bandage en attendant l'ambulance.



Les hommes de Lance procèdent à marches forcées afin de rattraper les lanciers de Pio Pico se dirigeant vers le nord afin de mater la révolte des colons.

Entre-temps, saouls de vin et enhardis du succès de leur première victoire, les colons se dirigent vers le sud pour brûler les propriétés du gouverneur.

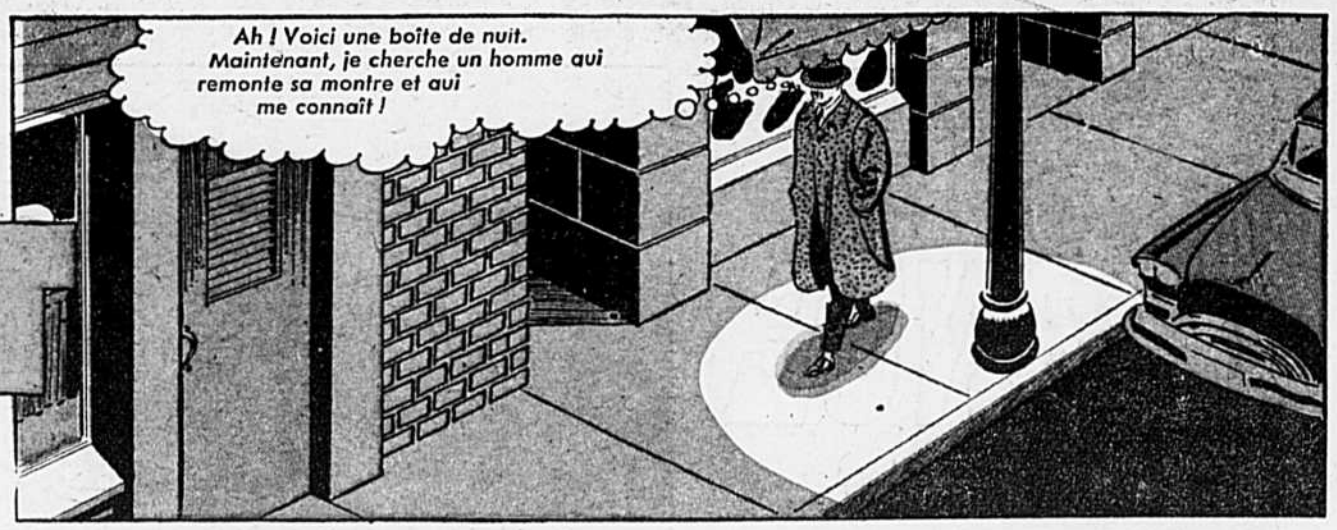


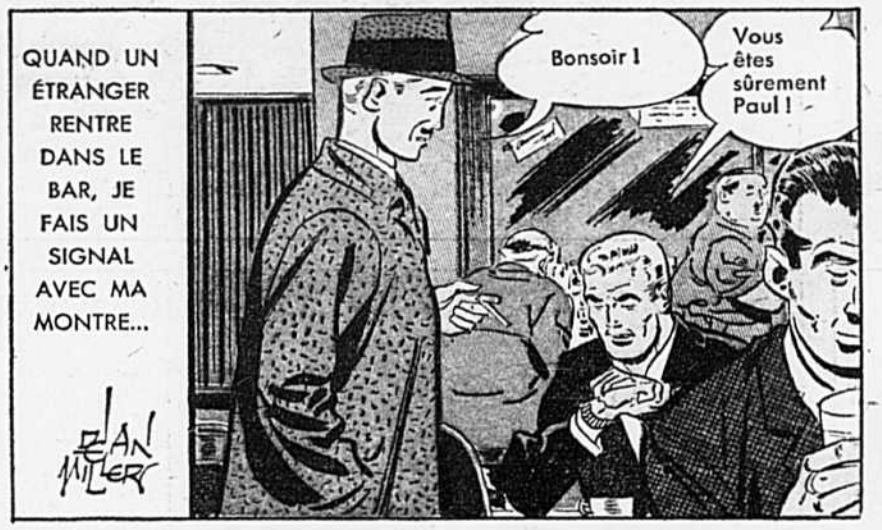
Rien ne résiste devant cette toule de gens déchaînés. On brûle les ranches, on vole le bétail ou on le tue . . .

Les innocents sont massacrés sans merci.

Ils se dirigent toujours vers le sud . . .

Vic FLINT

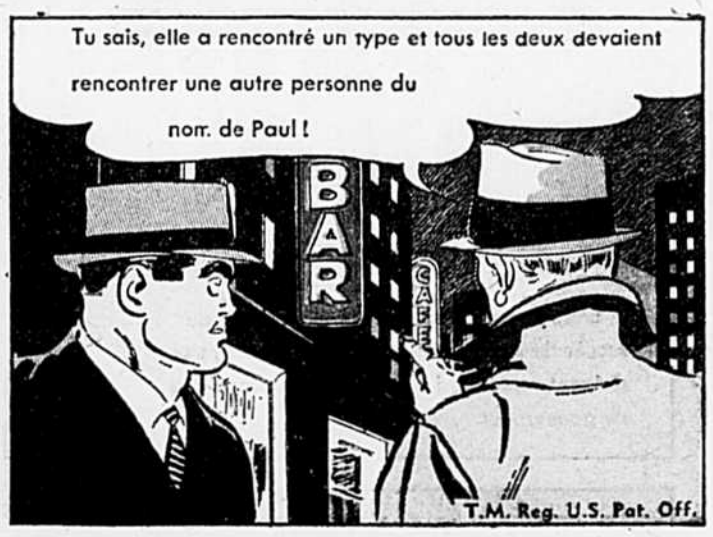

Ah ! Voici une boîte de nuit. Maintenant, je cherche un homme qui remonte sa montre et qui me connaît !


QUAND UN ÉTRANGER RENTRE DANS LE BAR, JE FAIS UN SIGNAL AVEC MA MONTRE...
Bonsoir !
Vous êtes sûrement Paul !
DAN MILLER

C'est bien, Grégoire !
Oui, et sortons pour discuter... par précaution !

Quelles sont mes instructions ?
Vous allez vous débarrasser pour de bon de Michou Gladu. À 10 h., demain, rencontrez-moi en face de l'hôtel de ville !
©1958 by NEA Service, Inc.

À MON RETOUR VERS LE BAR, UN HOMME EST APPARU DANS L'OMBRE...
Je suis Quesnel du FBI. Je filais Michou Gladu !


Tu sais, elle a rencontré un type et tous les deux devaient rencontrer une autre personne du nom de Paul !
BAR
CAFE
T.M. Reg. U.S. Pat. Off.

Paul m'a recommandé de surveiller Michou Gladu. Je dois rencontrer Paul demain. Que ferons-nous d'ici ce temps ?
Retournons au bar !

LE JOUR SUIVANT... MICHOU GLADU ET SON COMPAGNON SE RENDAIENT FACILEMENT...
As-tu pris soin de la fille ? Je ne vois rien dans les journaux !
Je l'ai abandonnée dans la baie. Peut-être qu'elle a été entraînée par la marée !

DANS L'INTERVALLE...

eusèbe

Elite RESTAURANT

Elite RESTAURANT

Elite

"Givre bleu", à gauche, atteste de la virtuosité du couturier. C'est une robe du soir d'inspiration Directoire qui n'a aucune couture. Elle a été drapée sur un mannequin et bâtie sans couper le tissu. Celui-ci est en simili-fourrure baptisé furette par Jean Farell lui-même. A droite, une robe prête-à-porter de **Farral.** Elle est en furette noire et munie d'une haute ceinture.

Avec Jean Farell

Cachet parisien

(Photos Cognac)

Jean Farell, couturier parisien, s'intéressait au prêt-à-porter. Il dessinait chaque année une collection de vêtements de ce genre pour les manufacturiers de Washington ou de New-York. Devenu Canadien et manufacturier lui-même, Jean Farell garde la nostalgie de la haute couture. Résultat : sous la griffe commerciale de Farral, il crée pour sa Maison "De Roché Dress" des robes, des tenues sportives qui gardent un cachet très "couture" malgré leur fabrication en série. Et sous son nom véritable, il continue de signer des créations originales dignes du Faubourg Saint-Honoré.

"Tocade" de **Farral** est un ensemble se composant d'un pantalon et d'un boléro en cuir blanc très fin.

Jean Farell regarde d'un oeil connaisseur l'une de ses créations de "De Roché Dress" . . . à moins que ce ne soit le mannequin. Le déshabillé est en brocart or et blanc.

— Voilà, je veux me montrer raisonnable, Labrosse, et maintenant, vous commencez à me parler d'argent . . .

— Je te le jure, maman, tout ce que je lui ai dit, c'est de s'essuyer les pieds en entrant !

— Quand je pense qu'au début, je m'en faisais au sujet de mes premières rides !

— Vous avez appelé, patron ?

— Ah, ce doit être vous que ma fille appelle "son grand" . . .

— Mais, patron, vous m'avez bien demandé de vous apporter aussi deux "copies carbones" !

— Ah, voilà un vendeur . . . Il me téléphone, lui, plutôt que de venir me casser les pieds dans mon bureau !

— Tu laisses encore tomber ta cendre sur le tapis, Henri, j'ai entendu . . .

— Dis, chéri, Monsieur veut savoir de quelle bastringue tu es président ? . . .

— Si c'était pas de ta bière, aussi, on aurait une voiture, comme tout le monde . . .

— Pas la peine de m'expliquer les bénéfices sociaux et la caisse de retraite : j'y ai prévu. J'ai mon système à moi . . .

— Il est de la famille . . . et vous le reconnaîtrez parce qu'il ne grogne pas comme les autres.

— Nous allons sûrement nous ennuyer de vous, Mlle Carbone . . . et des bonnes rigolades que nous ont values vos fautes d'orthographe.

Amy Vanderbilt

Votre courrier, Madame...

Q.—Chère Miss Vanderbilt, il m'est arrivé quelque chose de très gênant l'autre jour. J'étais dans un super-marché et lorsque je suis arrivée à la caisse, le caissier a pris mon sac à main, l'a ouvert et en a examiné le contenu. Il a finalement sorti un tube de dentifrice que je venais d'acheter à une pharmacie et il a dit: "Est-ce que vous voulez ça?" J'ai eu beau lui expliquer que je venais de faire cet achat dans un autre magasin, il a examiné le tube de dentifrice durant trois longues minutes. Finalement, il l'a remis dans mon sac. Comme tout le monde me regardait, j'aurais voulu rentrer dans le plancher. Ça fait très longtemps que je suis cliente dans ce magasin. Le caissier avait-il raison de me faire honte comme ça? Qu'auriez-vous fait à ma place? — E.S., Rosemont.

R.—Quand je fais des achats dans un magasin avant d'aller dans un super-marché, je m'applique à toujours garder mes factures pour ne pas me trouver dans une situation embarrassante. Le caissier a peut-être commis une indélicatesse à votre égard, mais il avait le droit de regarder dans votre sac à main. Et cela même si vous étiez une cliente de longue date.

Q.—Chère Miss Vanderbilt, j'ai un problème. Je suis serveuse au comptoir dans un restaurant. Mes compagnes qui servent aux tables reçoivent de bons pourboires, mais à moi on ne m'en donne presque jamais, et pourtant je donne très bon service. Il serait peut-être bon que le public sache que les serveuses au comptoir n'ont pas un meilleur salaire que les filles de table.

C.B., Chicoutimi.

R.—Le public a l'impression qu'une serveuse au comptoir ne donne pas le même service qu'une fille de table parce qu'elle peut servir plusieurs personnes en même temps. Il est vrai que j'ai remarqué que les hommes donnent peu ou pas de pourboire à une serveuse au comptoir. C'est pourquoi vous devriez être très gentille lorsqu'on vous en laisse un, même si ce n'est qu'un vieux cinq cents. N'oubliez pas que personne n'est obligé au pourboire et que même le plus petit est une pure gentillesse.

Q.—Chère Miss Vanderbilt, j'ai un problème d'étiquette. J'ai 15 ans. Serait-il indécent d'inviter chez nous mon ami qui a 16 ans pour quatre ou cinq jours? Ce n'est pas que mes parents n'aient pas confiance en nous, mais j'ai peur que ça fasse jaser les voisins. Est-ce que ça pourrait me donner une mauvaise réputation?

L.G., Gaspésie.

R.—Vous pouvez certainement inviter votre ami pour quelques jours chez vous si vos parents sont d'accord, et s'ils ne vous laissent jamais seuls à la maison. Conduisez-vous bien devant les personnes âgées et il n'y aura aucune raison pour que votre réputation soit entachée. Soyez toujours à votre place et personne ne jasera.

Q.—Chère Miss Vanderbilt, quand il y a d'autres femmes présentes, mon mari allume toujours ma cigarette en dernier. Il prétend que c'est ça, l'étiquette!

R.—Il a raison.

Q.—Je m'adresse à vous pour que vous nous départagiez. La plupart de mes amies donnent des cadeaux à leurs amis, à l'occasion de la Saint-Valentin. Mais nous sommes quelques-unes à croire que "ça ne se fait pas". Qui de nous a raison?

R.—Vous et celles de vos amies qui pensent comme vous. Ça se fait de plus en plus, malheureusement, mais pour ma part je n'ai pas encore trouvé de bonnes raisons pour qu'une jeune fille fasse un cadeau à un garçon qui n'est pas son fiancé. Je pense que ça ne devrait pas se faire! Et les garçons qui ne sont que des "amis" ne doivent pas faire de cadeaux aux *jeunes filles qu'ils fréquentent.* L'étiquette ne les autorise à donner que des fleurs, des chocolats, des bonbons.

Q.—Chère Mlle Vanderbilt, je suis amoureuse depuis bientôt un an. J'ai 16 ans et lui en a 19. Au printemps de l'an dernier, il me faisait la cour et je n'aimais pas beaucoup ça. Puis un jour de mai, il m'amena au cinéma et je m'aperçus que j'étais tombée amoureuse de lui. Tout alla bien pour un mois. Il est le genre d'homme qui ne dit jamais s'il aime ou s'il n'aime pas. Comme je n'étais pas sûre de ses sentiments, je lui ai écrit une lettre qu'il n'a *pas aimée du tout. Depuis ce* jour-là, nous ne nous parlons plus. Il n'y avait rien d'effrayant dans ma lettre. J'essayais de lui écrire ce que je n'aurais jamais pu lui dire en personne. Maintenant je pleure la nuit. J'ai essayé de fréquenter d'autres garçons, mais je les déteste tous.

J'aimerais aller m'excuser de ma lettre, mais je suis trop timide. Il ne fera pas le premier pas non plus. Nous allons déménager bientôt et j'ai peur de le perdre à tout jamais. Que faire?

A.C., St-Laurent.

R.—Ma pauvre petite, vous venez d'apprendre quelque chose de très important; qu'il ne faut jamais faire de déclarations d'amour à un garçon avant qu'il n'en ait fait lui-même. Les garçons aiment à ce que les filles soient réservées et quand elles ne le sont pas, ils fuient. Il vous a fréquentée pendant un mois, et il s'est aperçu que vous n'étiez pas celle qu'il croyait. C'est pourquoi il est parti. Ne soyez pas découragée. Fréquentez d'autres garçons et tâchez d'oublier celui-là. Qui sait? Peut-être changera-t-il d'idée et reviendra-t-il vers vous si vous cessez de courir après lui.

Mesdames...
Voici un travail pour vous
JUSQU'À $23 PAR SEMAINE
et GRATIS vos propres ROBES

Qui, c'est ainsi depuis plus de 30 ans aux E.-U., et MAINTENANT cette occasion est offerte aux Canadiennes qui désirent faire de l'argent pendant leur temps libre et gagner leurs propres robes sans dépenser.

EXPERIENCE PAS NÉCESSAIRE

Montrez simplement les adorables modèles Fashion Frocks si en vogue aux E.-U. Vos voisines, amies, parentes raffoleront de leur chic, de leurs splendides tissus et couleurs . . . et seront surprises de prix aussi modiques. Faites-nous parvenir leurs commandes, vous recevrez de généreuses commissions. Vous ne déboursez pas d'argent — le portefeuille de modèles vous est fourni gratis. Postez ce coupon.

NORTH AMERICAN FASHION FROCKS, LTD.
3425 Industrial Blvd., Dép. B247, Mtl 39, P.Q.

COLLEZ SUR UNE CARTE—POSTEZ AUJOURD'HUI

North American Fashion Frocks, Ltd.
3425 Industrial Blvd., Dép. B247,
Montréal 39, P.Q.

Je suis intéressée. Veuillez m'envoyer tous renseignements.

Nom .....
Adresse .....
Cité ..... Prov. .....
Age ..... Tailles de robes .....

Quand L'IRRITATION DE LA VESSIE vous rend NERVEUX

TORONTO—Spécial: Grâce à une nouvelle formule scientifique de laboratoire, des milliers d'hommes et de femmes ne se sentent maintenant pas vieux, fatigués ou déprimés ce que cause la perte de sommeil et la préoccupation de la "Faiblesse de la Vessie"—et trop souvent une urination irritante et brulante, ou de Mouiller le Lit, ou se Lever la Nuit—ou par la Forte Urination Trouble dû à l'Irritation Ordinaire du Rein ou à la Vessie. Tout ceci résulte souvent en Maux de Dos, Maux de tête, Douleurs de Rhumatisme et en Nervosité. Dans de tels cas le Nouveau Cystex Amélioré donne généralement un rapide soulagement calmant en combattant des germes irritants dans l'urine acide. Plus d'un billion de Tablettes de CYSTEX sont employées ce qui prouve la sûreté, et le succès. Obtenez aujourd'hui le CYSTEX Certifié et Approuvé de Laboratoire chez le pharmacien. Voyez comme vous vous sentirez mieux demain.

AVANT-PREMIÈRE DES CRÉATIONS DU PRINTEMPS

AU **SYNDICAT ST-HENRI**

Pour votre mariage...

Pour ce jour mémorable soyez prêtes. Venez choisir parmi notre vaste choix de robes de mariée celle qui fera de vous "cette mariée adorable".

Nous avons en magasin le plus grand choix en ville de robes de mariées dans les plus nouveaux tissus tels que:

- **Dentelles**
- **Peau de soie et dentelle**
- **Cristalette et dentelle**
- **Nylon brodé**
- **Tulle et dentelle**
- **Taffetas, etc., etc.**

Facilités de paiement si désiré

ENSEMBLE DE 3 MORCEAUX à partir de **$39.95**

Gracieuses robes de dentelle de Chantilly. Amples jupes à volants superposés de dentelles et tulle de nylon. Jolie encolure surmontée de perles satin et pierres-lune. Le gracieux diadème de dentelle retient le voile de tulle illusion festonné de dentelle pour appareiller la robe.

Demoiselles d'honneur, bouquetières trouveront aussi au Syndicat St-Henri le plus grand choix en ville de **robes, voiles** et **diadèmes.**

GRATIS!

A l'occasion de la St-Valentin tous les clients qui feront un achat de $5.00 ou plus vendredi et samedi recevront une jolie boîte en forme de coeur de chocolat "Mary Lee"

Syndicat St. Henri inc.

3619, N.-Dame O. Montréal, WE. 2-3151

1er arrêt d'autobus à l'ouest d'Atwater

Ouvert vendredi jusqu'à 9 h. 30 p.m.

Lily la chasseuse. Aucun serpent ne lui échappe, aucun reptile, si venimeux soit-il, ne l'effraie.

Il ne faut surtout pas lâcher prise tant que le serpent n'est pas dans le sac.

"Belle prise, n'est-ce pas ?" lance Lily Olive à son mari. Elle est fière et avec raison.

Lily et les serpents

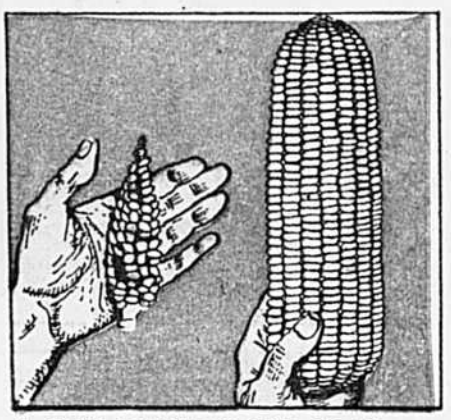
Longtemps, Lily Olive se contenta de regarder travailler son époux, propriétaire du "Reptile Jungle", de Slidell, en Louisiane. M. Olive fait la chasse aux reptiles, les capture et les revend à des zoos, à des entreprises commerciales ou à des laboratoires de recherches. Un jour, Lily Olive s'est dit qu'elle pouvait faire aussi bien que son époux et . . . elle l'a prouvé. Elle est devenue une experte non seulement dans la chasse, mais aussi dans l'art d'extraire le venin des serpents les plus dangereux.

Ces longs bâtons munis d'un crochet sont indispensables à tout vrai chasseur de serpents.

La politesse est toujours de mise avec les reptiles. Le mot d'ordre du chasseur est : gardez vos distances !

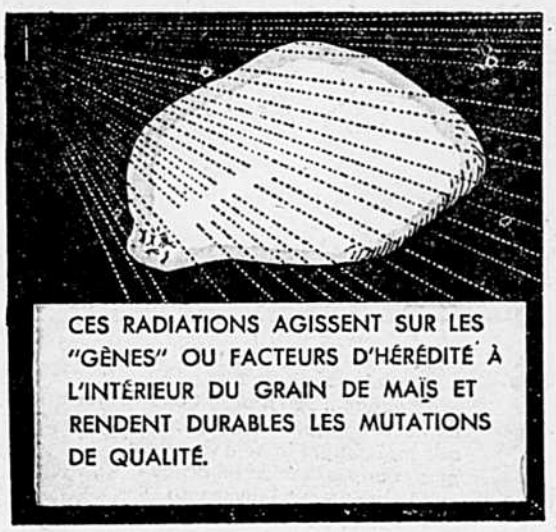
LES LEÇONS DES TEMPS NOUVEAUX

ATHELSTAN SPILHAUS ~ EARL CROS

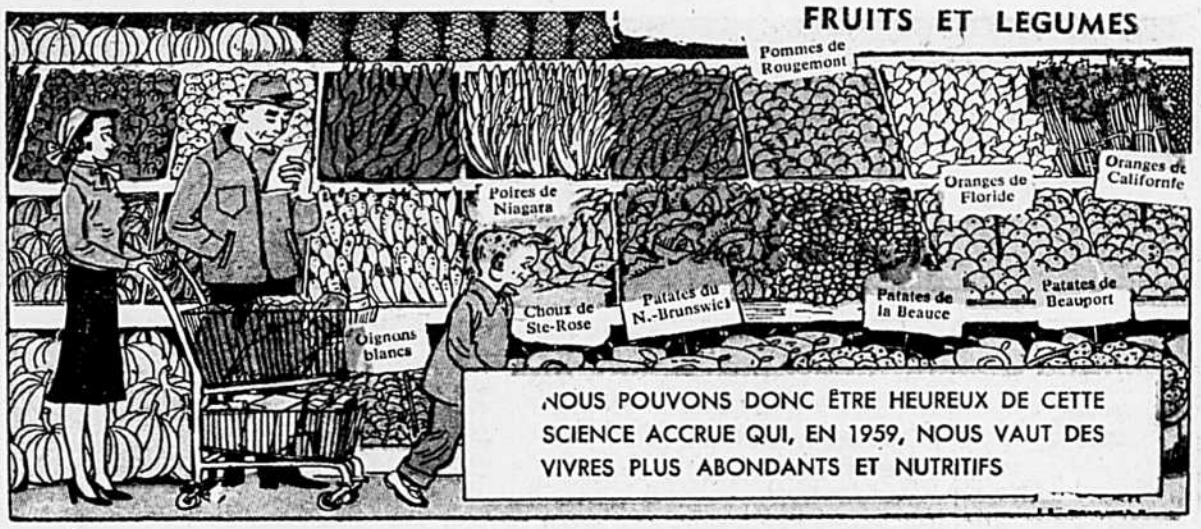


IL ÉTAIT POURTANT PETIT ET PEU FOURNI COMPARÉ AU MAÏS D'AUJOURD'HUI.

ON EMPLOIE MAINTENANT POUR CELA LES RADIATIONS ATOMIQUES, QUI ACCROISSENT FORTEMENT (ET BEAUCOUP PLUS VITE QUE LES ANCIENNES MÉTHODES) LE NOMBRE DES "MUTATIONS" QU'ON PEUT FAIRE SUBIR À UNE ESPÈCE VÉGÉTALE.



CES RADIATIONS AGISSENT SUR LES "GÈNES" OU FACTEURS D'HÉRÉDITÉ À L'INTÉRIEUR DU GRAIN DE MAÏS ET RENDENT DURABLES LES MUTATIONS DE QUALITÉ.



NOUS POUVONS DONC ÊTRE HEUREUX DE CETTE SCIENCE ACCRUE QUI, EN 1959, NOUS VAUT DES VIVRES PLUS ABONDANTS ET NUTRITIFS

EUSÈBE

JULIE par STAN DRAKE

© 1968, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

(A SUIVRE)

Les droits de la femme

En instance de séparation

La pension provisoire

Reprochant à son mari de l'avoir injuriée gravement, de refuser de pourvoir aux besoins de sa famille et d'avoir déserté le domicile conjugal, une épouse institue des procédures en séparation de corps. Dès l'institution de l'action, la demanderesse réclame une pension alimentaire de $250 par mois, tant pour elle-même que pour un fils mineur encore aux études.

Pour justifier sa réclamation, la demanderesse allègue que son mari est très riche et touche des revenus annuels considérables. Elle fait état également d'une clause de son contrat de mariage qui stipule que le mari pourvoira seul à l'entretien de sa femme et de ses enfants. Elle invoque, en outre, une convention entre elle et son mari stipulant que le chiffre de la pension provisoire — si la Cour en accorde une — sera celui de la pension définitive accordée par le jugement final sur l'action en séparation. Aussi la demanderesse veut-elle que le montant de la pension provisoire soit suffisant pour la mettre à l'abri du besoin dans l'avenir.

Le mari soutient qu'il n'est pas obligé de verser une pension à sa femme. Bien qu'elle ne soit pas aussi riche que lui, la demanderesse possède des biens suffisants pour lui permettre de vivre convenablement. D'après lui, la demanderesse doit vivre à même ses propres biens aussi longtemps qu'ils lui suffisent. D'autant plus qu'il a mis gratuitement une maison à sa disposition et qu'elle n'a pas à débourser pour son loyer.

La cour a fixé la pension alimentaire à $100 par mois. Elle n'a pas tenu compte de la convention qui statue que la pension finale serait la même que la pension provisoire. Car, dans les cas de séparation, la loi prévoit que le chiffre d'une pension peut toujours être modifié, selon les besoins et les moyens des parties en cause. Aucune entente ne peut prévaloir sur l'esprit de la loi.

Il en est de même pour les stipulations du contrat de mariage. Ces stipulations cèdent le pas à la loi qui statue que "...Le mari est obligé de la recevoir (sa femme) et de lui fournir tout ce qui est nécessaire pour les besoins de la vie, selon ses facultés et son état."

C'est donc en tenant compte de l'obligation légale du mari, de ses moyens ainsi que de ceux de la femme, que la cour en est arrivée à décider d'un chiffre de pension mensuelle de $100. Mais ce montant demeure provisoire et peut toujours être modifié sur la requête de la femme ou du mari. Réf: cause no 4226, Cour du Banc de la Reine, à Montréal.

● La pension d'une femme pauvre qui a épousé un homme riche

Environ 15 ans après son mariage, une épouse institue des procédures en séparation de corps. Comme il est coutumier en pareil cas, la demanderesse s'adresse à la cour pour demander une pension alimentaire provisoire, soit $175 par mois. Pour justifier ce chiffre, elle allègue d'abord qu'elle ne possède aucun bien personnel. Son mari, par contre, possède une fortune d'au moins $100 000. L'année précédant l'institution de l'action, il a touché $13,000 de revenus bruts.

Le mari toutefois refuse de verser une telle pension. Il ne peut nier, naturellement, qu'il est riche. Mais il soutient que sa femme n'a aucune raison de réclamer autant, si elle a le droit de réclamer. Pour en arriver à cette conclusion, il fait état de la condition de sa femme au moment de leur mariage. Pour tout revenu alors, elle recevait des gages de $25 par mois, plus sa pension, en qualité de cuisinière.

La cour a fixé la pension provisoire à $110 par mois. Le Juge n'a pas accepté l'argument du mari au sujet de l'humble condition de sa femme avant son mariage. Il s'en est tenu à la condition, de beaucoup améliorée, de la demanderesse depuis son mariage. En l'épousant, le défendeur élevait son épouse à son niveau. Et c'est en tenant compte de cette nouvelle condition qu'il convient de déterminer le montant de la pension. Il faut également tenir compte du fait que les gages, pendant 15 années, ne sont pas demeurés stationnaires, mais ont augmenté considérablement. Réf: cause no 58,254, Cour supérieure, à Québec.

● La pension alimentaire est-elle payable d'avance ?

Une épouse a obtenu un jugement obligeant son mari à lui payer une pension alimentaire mensuelle. Ce jugement date du 12 juin. Mais il statue que le mari devra payer la pension mensuelle "à compter du 1er juin".

L'épouse réclame aussitôt la pension fixée par le tribunal. Mais le mari rétorque que cette pension n'échoit pas avant la fin du mois.

L'épouse s'entête et pratique sans tarder une saisie-arrêt sur le salaire de son mari. Celui-ci constate en cour le bien-fondé de la saisie, soutenant toujours qu'il a tout le mois pour payer.

Le président du tribunal en a décidé autrement. Vu que le jugement statue que la pension mensuelle doit être versée "à compter du 1er juin", c'est le 1er jour de chaque mois que la pension échoit et est payable. En aucun temps donc après le 1er du mois, l'épouse n'a droit de réclamer le montant de sa pension pour le mois courant. Réf: cause no 53,658, Cour supérieure, à Québec.

Les nouveaux sacs à main. — Ils sont en cuir lustré, en fin suède et plutôt minces que volumineux. Leur fermoir est discret et leur poignée se réduit souvent à une étroite lanière. Ce qui distingue les sacs à main dernier cri, c'est leurs coloris variés et vibrants qu'il est devenu facile d'assortir à ceux des vêtements. Ci-haut, sac de cuir suédé soyeux d'un vert tendre de jeune pousse. La poignée et le fermoir sont en veau noir glacé.

Prenez garde à ces 5 escroqueries

"Vous n'avez qu'à signer . . ." dit le vendeur, mais attention! La régression économique a fait surgir une espèce nouvelle de fraudeurs dont les manoeuvres ingénieuses font tous les jours des milliers de victimes. SÉLECTION du Reader's Digest de février vous révèle cinq des stratagèmes les plus courants et vous dit comment les déceler et vous en préserver. Achetez Sélection de février dès aujourd'hui.

Un MAL de DOS peut être un Avertissement

Le mal de dos est souvent dû à la paresse des reins. Quand les reins ne fonctionnent pas, l'excès d'acidité et les déchets restent dans l'organisme. Un mal de dos, un repos brisé ou cette sensation de fatigue et de tête lourde peuvent s'ensuivre. C'est le moment de prendre des Pilules Dodd's pour les Reins. Les Dodd's stimulent les reins. Vous vous sentez mieux, dormez mieux —travaillez mieux. Achetez des Pilules Dodd's pour les Reins maintenant. 59F

NE COMPOSEZ PAS *à la diable*

Vérifiez le numéro et COMPOSEZ AVEC SOIN

POUR LA FEMME
LES PILULES
FEMOL
À TOUS LES ÂGES

PHOTO POSTE
Service rapide de finition de films par la poste

Économie de 50% et plus

Rouleaux
8 poses 35¢ • 12 poses 68¢ • 16 poses 88¢ • 20 poses $1.00
Impression indiv. agrandie: 05¢ chac.
Plus taxe de vente et 05¢ pour les frais de poste par commande. Les photos sont livrées dans un joli carnet.
Installation des plus modernes. Retour le jour même de la réception pour les photos en blanc et noir. Plus de 150,000 commandes de clients satisfaits l'année passée.

Films en couleurs

Il nous est possible de vous donner un service de 5 à 6 jours, tout en vous faisant bénéficier de prix très raisonnables.
Essayez notre service de malle, vous serez étonné de la rapidité et de la qualité de notre travail. Sans obligation, demandez nos enveloppes de retour et notre liste de prix.

SATISFACTION GARANTIE ou ARGENT REMIS

Envoyez toujours vos films à: **PHOTO POSTE INC.**
Case postale 1153 — Dépt. K — Québec, P.Q.

Lisez "LE PETIT JOURNAL"

COQUINS, CHOUETTES, AGUICHANTS...!
"OH ! OH ! CES JOLIS COU-COU"

2 jolies boucles d'oreilles (Jamais vues)

2 MIGNONS COU-COU EN COULEURS Exclusifs et jamais vus dans les magasins

et votre carte de Membre "GALERIE DES CHANCEUX" (St-Georgen) à vie

Le "Prélude" d'une Future Chanceuse QU'IL NE FAUT PAS VOUS MANQUER

Nouvellement arrivés d'Allemagne, (ces 2 jolis petits Cou-Cou) en couleurs vives vous donneront une allure gaie et joviale parmi vos invités et vos amis. C'est la plus nouvelle bijouterie de Carnaval, Folklore, Réunions qui épatera Non vus ailleurs et faits exclusivement pour le Cou-Cou (Chanceux) St-Georgen. vos amis partout où vous irez, et ils ajouteront du piquant à votre personnalité. Avec vos jolis Cou-Cou (Boucles d'Oreilles), vous recevrez notre catalogue de Vrais Cou-Cou (Chanceux) 2 chansons Viennoises, sans obligation.

GALERIE du COUCOU (CHANCEUX) ENR MUSICAL St-Georgen de la Forêt Noire

2211 est, BELANGER (près Delorimier coin des Erables) Montréal. RA. 2-9487

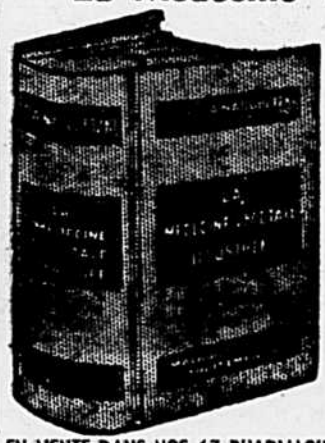
MALLEZ CE COUPON — SANS OBLIGATION

HATEZ-VOUS — LA QUANTITE EST LIMITEE ! ! !
CI-INCLUS 35¢ pour couvrir les frais de douane, emballage et poste. Expédiez-moi vos 1) 2 mignons (Cou-Cou) Boucles d'Oreilles et 2) ma carte (porte-bonheur), le tout port-payé.
AVIS : 1 ensemble par personne seulement (il est gratis).
NOM .....
ADRESSE ..... PHO.

Un LIVRE de SANTÉ

Ecrit en français

CHACUN SON PROPRE MEDECIN PAR
La Médecine Végétale Illustrée



Encyclopédie universelle de médecine et d'hygiène pratique à la portée de tous. Magnifique et gros volume de 950 pages, illustré de 600 gravures d'Anatomie et de Plantes, avec 24 planches formant un Atlas anatomique.

ANATOMIE ET PHYSIOLOGIE DU CORPS HUMAIN

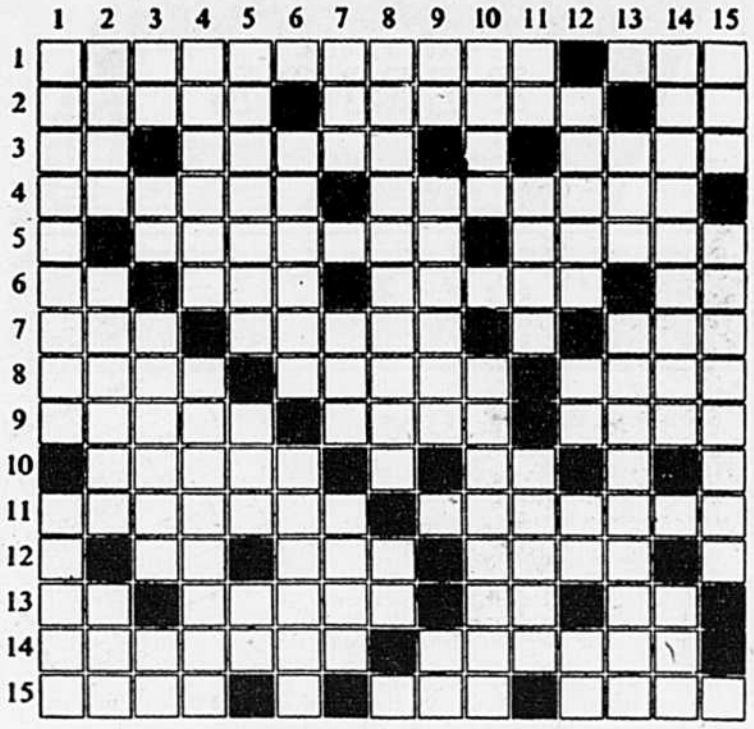
Description détaillée de toutes les maladies avec leurs causes, l'hygiène à suivre, les soins à donner, les précautions à prendre et le meilleur traitement pour se soigner.

Dans un but de vulgarisation, ce merveilleux ouvrage, oeuvre du docteur Narodetzki, de la Faculté de Paris, est offert au prix de $2.00 plus 22¢ pour frais de poste. Rendez visite ou téléphonez à la pharmacie LEDUC la plus proche de chez vous, ou écrivez-nous à 1416, rue Bleury, Montréal.

EN VENTE DANS NOS 17 PHARMACIES
COMMANDES POSTALES :
1416 BLEURY—C.O.D.—VI. 2-7811

LEDUC PHARMACIES de CONFIANCE

MOTS CROISES No 10



HORIZONTALEMENT

1—Habitude, affectation de douter ou de paraître douter de tout. — Comté.
2—Fleuve de l'Asie septentrionale. — Greffera. — En les.
3—Route rurale. — Aussi promptement. — Petit os.
4—Prén. fém. — Point culminant de l'Asie et du globe.
5—Ville d'Italie. — Grande chaîne de montagnes de l'Asie centrale.
6—Lui. — Du verbe vêtir. — Ville de l'Asie Mineure. — Règle double.
7—Conj. — Punir avec rigueur. —Rivière de France.
8—Joindre. — Tribu sauvage.— Emotion.
9—Prêtre français. — Fils de Vénus. — Marque l'état.
10—Sommeil. — Nég.
11—Femme qui gère les affaires d'autrui. — Magnifique amphithéâtre de Rome.
12—Sa sainteté. — Saison. — Amas de choses.
13—Nous. — Chambre haute. — Sert à appeler. — Equerre.
14—Universel. — Ville de l'Italie.
15—Du verbe être. — Cri sourd d'un homme qui frappe un coup. — Légumineuse césalpiniée à feuilles purgatives.

VERTICALEMENT

1—Qui cautérise. — Fleuve de l'Hindoustan.
2—Mesure linéaire d'Angleterre. —Défaut dans le bois.—Manche au tennis.
3—Dans parle. — Abrév. d'école. —Gros canards. — Venu au monde.
4—Ville de Russie. — Grosse farine contenant du son (pl.).
5—Mollusque lamellibranche à double coquille (pl.). — Bruit. —Inf.
6—Bout de la mamelle, en parlant des animaux (pl.). — Ch.-l. de c. (Meuse).
7—Nouveau. — De la naissance à la mort. — Boutique de boucher.
8—Dessein délibéré d'accomplir tel ou tel acte (pl.). — Unit les parties du discours.
9—Saint. — Petite excroissance de chair. — Cela.
10—Ch.-l. de c. (Hérault). — Historien, philosophe et général athénien.
11—Terminaison de verbe. — Rayon. — Soutirer.
12—Fille de Dagobert II. — Edouard (abrév.). — Pron. pers. —Champion.
13—Le levant. — Petit couteau à lame flexible pour amasser ou mélanger les couleurs broyées.
14—Mouvement intérieur. — Agent politique de Louis XV.
15—Canal qui réunit la Meuse et le Rhône par la Moselle et la Saône. — Fl. de la Sibérie.

SOLUTION No 9

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	T	E	L	E	P	H	O	T	E	■	M	A	R	E	S
2	W	R	A	N	I	E	■	A	■	M	A	L	I	C	E
3	M	E	R	E	■	R	A	U	C	I	T	E	■	U	■
4	E	S	M	E	R	A	L	D	A	■	A	S	T	R	E
5	F	I	E	■	O	C	T	■	■	A	M	E	R	I	E
6	A	C	■	E	N	L	I	E	R	■	E	■	U	E	■
7	C	H	A	U	D	I	E	R	E	S	■	O	C	■	D
8	T	T	■	■	E	U	R	O	P	E	E	N	■	E	I
9	I	O	L	E	■	S	E	D	A	N	■	T	A	R	E
10	O	N	E	G	A	■	S	E	S	■	T	A	M	I	S
11	N	■	C	A	N	T	■	R	■	M	E	R	I	T	E
12	■	C	A	L	E	R	A	■	M	A	R	I	S	■	L
13	P	E	T	I	T	E	S	S	E	■	R	E	■	L	■
14	A	L	■	T	■	N	■	I	N	T	E	N	T	E	R
15	R	A	L	E	N	T	I	R	■	U	S	■	A	S	A

L'étole quatre-saisons. — Elle est en renard bleu Saga de Norvège et se porte aussi bien l'hiver que l'été. Son but est de parer plus que de réchauffer et elle est dessinée de façon à avantager la ligne des épaules. Elle est faite de deux peaux superposées et elle est fermée par un gros bouton de fourrure.

La princesse a deux ans. — La petite Caroline, princesse de Monaco, fille de Rainier et Grace, regarde attentivement le photographe afin de pouvoir répéter son geste et prendre à son tour quelques photos.

GAINE-CULOTTE
MATERNITE
FILET ELASTIQUE
SANS BALEINE

par Gossard

Support léger sans compression au moment et aux endroits où vous en avec besoin! Bandes à l'intérieur servant de support pour l'abdomen — éliminant la fatigue du dos. Elastique lâche s'étire sans tiraillement sur l'abdomen. Haut des jambes dessiné assurant liberté complète en marchant. Patte interchangeable à l'intérieur.

EN BLANC:
Taille de 26 à 34
PAS DE DEMI-TAILLES
$14.00

Voyez-les et essayez-les aujourd'hui même chez

Mme Zulma Charest
CORSETIERES
1115 Bélanger (près Ch.-Colomb) Montréal, CR. 2-4128

Toutes les commandes sont remplies avec soin
Livraison rapide

Veuillez m'envoyer la gaine-culotte
Grandeur .....
Taille .....
Nom .....
Adresse .....
Ville ..... Province.....
Colis postal p.s.l. Plus taxes

Protection plus sûre, plus facile . . . la solution à votre problème conjugal le plus intime

1. ANTISEPTIQUES
(Protègent contre les germes)

Les Norforms sont plus *sûrs et plus efficaces que jamais!* Eprouvés dans les hôpitaux. Grâce à leur excipient non graisseux exclusif, ils fondent à la température du corps et forment une pellicule protectrice très efficace. Aucun effet nocif sur les tissus délicats.

2. DÉSODORISANTS
(Protègent contre l'odeur)

Les Norforms sont un puissant désodorisant— ils éliminent (au lieu de masquer) les odeurs gênantes.

3. COMMODES
(D'emploi si facile)

Les Norforms sont de petits suppositoires vaginaux d'emploi très facile et pratique. Il suffit d'insérer—pas besoin d'appareil, rien à mélanger ni à mesurer. Ils sont non-graisseux et se conservent sous tous les climats. Boite de 12—$1.50 et de 24—$2.50 à toutes pharmacies.

Un produit de Norwich
NORFORMS
SUPPOSITOIRES VAGINAUX

éprouvés par les médecins
adoptés par les femmes

Documentation Norforms GRATUITE
Adressez ce coupon AUJOURD'HUI

Service PHJ-92, Norwich Pharmacal Co.
36 Caledonia Road, Toronto, Ontario

Veuillez m'envoyer la documentation Norforms sous enveloppe unie.

Nom .....
(lettres moulées)
Adresse .....
Ville ..... Prov. .....

Vous désirez ces patrons?

Mesdames, Mesdemoiselles, "Photo-Journal" vous offre chaque semaine une variété de patrons à la mode du jour, que vous utiliserez à profit pour la confection de vêtements de toutes sortes. Ces patrons sont imprimés, c'est-à-dire que chaque pièce comporte des inscriptions précises, en français, quant à la coupe et à la confection.

- **Indiquez bien le numéro du patron et la taille que vous commandez.**
- **Joignez à votre commande 40 cents (en argent) pour chaque patron. Notez bien le prix de chacun : certains patrons spéciaux coûtent exceptionnellement 50 cents.**
- **Votre patron vous sera posté dans un délai de cinq jours. Evitez tout retard en indiquant bien votre adresse personnelle et en adressant votre enveloppe de commande de la manière suivante :**

Les patrons de Photo-Journal,
60, Front St. West,
Toronto 1, Ontario.

No 4894 — Robe tout-aller très seyante avec son corsage Empire et sa jupe en 8 lés. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 12-20. La taille 16 prend 4 verges de tissu en 35 pouces. Prix du patron : **50 cents.**

No 4672 — Pour l'été, une robe particulièrement facile à faire. Il suffit de froncer le dos et le devant sur une bande et de serrer la taille avec une ceinture. Le patron peut s'obtenir dans les tailles enfantines 2, 4, 6, 8, 10. La taille 6 prend 2¼ verges de tissu en 35 pouces. Prix du patron : **40 cents.**

No 4848 — Classique robe chemisier à jupe droite et aux lignes amincissantes. Le patron peut s'obtenir dans les grandes tailles 14½-26½. La taille 16½ prend 3¾ verges de tissu en 35 pouces. Prix du patron : **50 cents.**

No 4606 — Pour les personnes plutôt fortes de tailles, élégant deux-pièces très pratique. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 14½-24½. La taille 16½ prend 3⅜ verges de tissu en 35 pouces pour la robe et 1⅞ verge de tissu pour le boléro. Prix du patron : **40 cents.**

No 4500 — Modèle trois dans un pouvant servir de robe-soleil, jumper ou robe à danser. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 10-20. La taille 16 prend 4½ verges de tissu en 35 pouces. Patron de blouse inclus. Prix du patron : **40 cents.**

Oui...

de belles mains blanches et douces

Angel Skin DE POND'S

hydrate en profondeur... enraye les gerçures avant qu'elles commencent!

Pourquoi supporter, cet hiver, les désagréments de mains rouges et rêches, lorsque l'on peut enrayer les gerçures avant qu'elles commencent? Il suffit d'employer ANGEL SKIN de Pond's! Cette lotion rose et crémeuse, est un produit de beauté *à action hydratante en profondeur* dont la formule est exclusive à Pond's. Elle *rend* à l'épiderme l'humidité indispensable tarie par le travail et les intempéries.

La sensation adoucissante d'ANGEL SKIN ... son absorption immédiate par l'épiderme, vous enchanteront. ANGEL SKIN *ne laisse jamais de film collant sur la peau.*

Ayez recours à ANGEL SKIN, *dans votre cuisine,* chaque fois que vous aurez lavé la vaisselle ... *dans votre salle de bain,* après votre toilette. Vous découvrirez qu'ANGEL SKIN de Pond's est la lotion pour les mains et l'épiderme *des années* en tête au point de vue scientifique!

TROIS FORMATS—39¢ 69¢ $1.15

Aux Etats-Unis

Le quart des mariages se terminent par un divorce

(Par Anthony Broy)

NEW-YORK. — (W.N.S.) — L'année dernière, 1,516,000 Américains et Américaines ont échangé des voeux éternels d'amour et de fidélité jusqu'à la mort. Pourtant, en dépit de la sincérité du moment, 378,000 de ces unions aboutiront en cour de divorce. Les statistiques prouvent que 20 à 25 pour cent des mariages finissent ainsi. Il y aura aussi les séparations et les désertions pures et simples, de la part de l'un ou l'autre des conjoints.

Selon des enquêtes récentes, le mariage, pour les Américains, est devenu un véritable coup de dés. En effet, il y a 50 chances sur cent que les époux ne soient pas heureux. La situation était très différente, il y a 50 ans.

Selon le Dr Gibson Winter, de l'Université de Chicago, les mariages modernes sont affligés de périodes cruciales, inconnues par le passé.

M. Lester Dearborn, président de l'Association américaine des conseillers en matière conjugale: "Pas une institution ou un état n'est soumis autant que le mariage à des conflits et à des épreuves. De là, la montée en flèche d'une nouvelle profession. Celle de conseiller conjugal. En un sens, il s'agit d'une fonction qui a toujours existé. Autrefois quand tout ne tournait pas rond dans le ménage, il y avait bien un père ou une mère, un prêtre, un ministre, un médecin de famille ou même un ami à qui l'on faisait confiance pour calmer les esprits.

● Centres de consultation

En dépit de cela, ce rôle ingrat s'est transformé au cours des années. De nos jours, il s'agit d'une occupation hautement spécialisée, qui ne se pratique de façon scientifique que depuis vingt ou trente ans, tout au plus.

En cette période de temps relativement courte, des centres de direction ont surgi d'un océan à l'autre. Plus de 400 organismes de bien-être, de nombreuses paroisses et congrégations religieuses protestantes ont abordé le problème.

Au nombre des principales raisons qui ont provoqué la création de centres de consultation, il faut signaler les pressions morales beaucoup plus fortes autrefois, ce qui empêchait le divorce facile, et aussi la démarcation rigide des responsabilités. La femme à la cuisine et le mari au bureau. On était également moins exigeant pour ce qui est de la définition du terme "bonheur conjugal".

De nos jours l'émancipation de la femme est chose faite. Alors que les femmes mariées travaillent, il est plus difficile de départager les responsabilités. Les grands-parents ne vivent plus avec les nouveaux mariés, par conséquent, dit-on, les jeunes perdent une influence stabilisatrice au sein de leur foyer. Un romantisme de pacotille a été diffusé par le film et la télévision, ce qui amène les femmes à exiger que leur mariage soit heureux.

Au cause de ces bouleversements apportés à la vie conjugale, les couples recherchent un soulagement auprès d'un conseiller lorsque leur ménage est menacé.

● Le bel amour !

De fait cette spécialité ne se borne pas à consolider les mariages chancelants. Bien au contraire, car il est reconnu que trop de jeunes s'engagent sur la voie du mariage sans trop savoir ce qu'est l'amour. "En mariage, dit le Dr Rebecca Liswood, l'amour s'établit au long des années, par le compagnonnage constant et le partage d'un appui émotif qu'ils n'auraient pu trouver s'ils avaient vécu l'un sans l'autre. Ils n'auraient pu atteindre leur plein épanouissement, non plus."

Il faut ajouter à ce tour d'horizon que la plupart des églises ont adopté un programme de préparation au mariage qui commence à porter fruit.

Du plaisir pour tout le monde. — Donna Reed (à gauche) vient tout juste d'arriver, mais la soirée n'est pas finie et elle aura encore le temps de bien s'amuser. June Lockhart lui serre la main et l'invite à la suivre dans la salle de bal où elle sera, comme il convient, accueillie par une pluie de confetti et de serpentins. Donna a son programme sur le réseau ABC et June est de la continuité "Lassie" à CBS.

OVULA

Le Thermomètre de la Femme

(du Dr. HILLEBRAND)

En vente dans toutes les pharmacies du Québec ou adressez-vous à:

Stuart-Graham Import, C.P. 67, Sta. Mont-Royal

Incluez $3.98. Nous acceptons aussi les C.O.D.

pour recevoir la Méthode Complète et de plus nous vous envoyons absolument GRATIS un bel ETUI protecteur nickelé pour le Thermomètre.

GRANDE VENTE ANNUELLE

Réductions 40% à 50%

sur BRASSIÈRES courtes et longues
GAINES de toutes sortes, CORSELETTES
CEINTURES-JARRETIÈRES, CORSETS lacés

Les marques les plus populaires dans toutes les grandeurs

VENTE ACTUELLEMENT EN COURS

Profitez, mesdames, de cette aubaine, pour vous rendre encore plus attrayantes tout en faisant une considérable épargne.

Mlle Bégin Inc.

CORSETIERE

Mlle Rachel Cordeau, gérante

1650 est, rue MONT ROYAL — LA. 2-4422

POILS SUPERFLUS

Que faites-vous pour les éliminer une fois pour toutes?

Un jour ou l'autre, presque toutes les femmes ont à faire face au problème des poils superflus. La plupart d'entre elles concluront que l'épilation est la seule planche de salut contre la pousse de ces poils incommodes et inesthétiques.

Alors, dans son souci d'être toujours belle, la femme ne se pose plus la question "SI" l'épilation est la solution, mais "COMMENT" épiler les poils superflus ?

Les pincer ? Les raser ? Les arracher à la cire ? Les épiler ? Avec raison, les femmes sont révoltées contre ces vieilles méthodes démodées et périmées. Elles savent très bien que plus elles pinceront, raseront ou arracheront à la cire, plus souvent elles auront à recommencer. Car, ces remèdes ne font que stimuler la croissance de ces poils... tout en créant du gâchis et provoquant souvent des irritations, les crèmes dépilatoires offrent plus de sécurité que celle des temps où les "rasoirs chimique" avaient causé de nombreuses poursuites en justice. L'inconvénient majeur de ces remèdes de fortune est leur durée temporaire. Vous devez recommencer sans fin le même travail, à la même place, durant toute votre vie. Il n'est donc pas surprenant de voir les femmes se tourner par milliers vers la nouvelle méthode d'épilation scientifique développée par nos experts. Cette méthode de "Stérilisation de la papille" comble le grand besoin féminin de l'épilation radicale et permanente des poils superflus.

En quoi consiste l'épilation ?

Je vais vous l'expliquer. Vous venez à la Clinique Gregory sans aucune préparation préalable. Vous prenez place dans une chaise confortable, la peau de l'endroit à épiler est nettoyée à l'alcool, le fil électronique, extrêmement fin, est stérilisé. D'une main habile, l'experte Gregory applique le fil dans la racine du poil à enlever, actionne du pied l'onde courte, puis retire le poil libéré de sa papille rendue stérile. En un clin d'oeil, elle recommence la même manoeuvre avec le prochain poil et ainsi de suite.

Douloureux ? Pas du tout. Vous sentez à peine une légère chaleur causée par le courant mais qui ne saurait vous incommoder si l'on en juge par le nombre de clientes qui finissent par s'endormir durant l'épilation.

Sécurité ? Cent pour cent. Dans le monde entier, des médecins même recommandent ce traitement aux femmes désireuses de se débarrasser des poils superflus.

Zénaida Prado, experte en épilation Gregory System, explique les avantages de la nouvelle méthode d'épilation permanente.

Rapidité ? Les expertes Gregory sont tellement rapides qu'il n'est pas étonnant de les voir enlever jusqu'à 1,200 poils par heure.

Dispendieux ? Non ! Presque toute femme peut se permettre cette dépense qui ne se répétera plus. Calculez que le prix de l'épilation PERMANENTE de 500 poils est approximativement égale au coût de deux tubes de crème dépilatoire quelconque.

Dépilée pour la vie !

En quittant la clinique Gregory, vous serez débarrassée pour toujours des poils superflus que vous ne verrez plus pousser. Songez à ce que vous avez réalisé. Vous êtes délivrée pour toujours de ce qui était un souci permanent. Combien d'heures vous pouvez consacrer à des loisirs agréables plutôt qu'à vous pincer, raser ou employer des crèmes épilatoires !

C'est vraiment merveilleux. Pour l'apprécier, rien de plus facile que de téléphoner à la Clinique Gregory et prendre rendez-vous pour une démonstration gratuite d'épilation.

Deux cliniques pour mieux vous servir !

Deux cliniques, ultra élégantes, Gregory System sont à votre disposition :

EN VILLE : Suite 807, Edifice Carré Dominion, 1010 ouest, rue Ste-Catherine, Téléphone UN. 1-6023.

A SNOWDON : Suite 303, Edifice Banque Royale du Canada, 5292, Chemin de la Reine-Marie, coin boul. Décarie, Téléphone HU. 1-3522.

Nos heures de clinique sont : Tous les jours, de 10 h. a.m. à 7 h. 30 p.m. et les samedis de 10 h. a.m. à 3 h. p.m. Le stationnement est gratuit pour nos clientes.

Autour de la marmite

• Crêpes de luxe à la crème fouettée

2 tasses de lait sur
1 c. à thé de sel
3 oeufs battus séparément
½ tasse de crème fouettée
1 c. à thé de soda à pâte
Farine pour épaissir

Mélanger tous les ingrédients de la manière ordinaire, sauf les blancs d'oeufs. Ajouter un peu de beurre fondu (1 à 2 c. à table) et faire un mélange léger. Bien battre les blancs d'oeufs en neige très ferme et les ajouter au mélange avec la crème fouettée; laisser reposer 10 minutes. Brasser de nouveau et cuire de la manière ordinaire, sans cependant beurrer la poêle autant que pour les crêpes ordinaires, mais en les retournant, beurrer de nouveau légèrement pour qu'elle soit bien dorée, uniformément. Au moment de servir, arroser de sirop ou de sucre d'érable haché et rouler chaque crêpe séparément. On peut aussi empiler une certaine quantité de crêpes et les garder au chaud, puis au moment de servir, les couper en pointes.

• Crêpes-dessert aux bananes fraîches

1 tasse de lait
1 oeuf battu
2 c. à table de beurre fondu
1 tasse de mélange à crêpes préparé
2 c. à table de beurre fondu

Combiner le lait avec l'oeuf battu, puis ajouter au mélange de crêpes et brasser légèrement. Jeter dans le beurre fondu et bien amalgamer. Faire une sauce avec ¾ de tasse de miel, ¾ de tasse de beurre d'arachide et ½ de tasse d'eau. Combiner tous les ingrédients ensemble dans la partie supérieure d'un bain-marie et laisser au-dessus de l'eau chaude jusqu'à ce que le tout soit parfaitement mélangé et bien chauffé.

Mettre 2 c. à table de mélange pour chaque crêpe dans une poêle bien chaude et légèrement beurrée, puis faire cuire jusqu'à beau blond doré, des deux côtés, ne retournant les crêpes qu'une fois. Placer sur chaque crêpe un peu de sauce au miel, puis trois tranches de banane bien minces et disposer une autre crêpe par-dessus et encore trois tranches de banane. C'est délicieux et cela constitue un dessert idéal pour le temps du carême. 7 à 8 crêpes doubles, genre sandwich.

• Soupe crème de tomates avec petits pois

Faire chauffer parfaitement la quantité désirée de soupe crème de tomates en conserve, ajouter le lait et, au moment de servir, verser une boîte de petits pois verts pour deux boîtes de soupe, (les pois préalablement chauffés). Disposer quelques petits croûtons dorés sur le dessus de chaque service de soupe.

Note : En utilisant les recettes que nous vous offrons pour le temps du carême, vous pourrez préparer des repas délicieux tout en satisfaisant aux exigences de ce temps de pénitence.

Et n'oubliez pas de temps en temps de faire "sauter" les crêpes, ce qui enchantera toute la famille.

• Pommes-neige aux noix

Choisir de belles pommes d'uniforme grosseur; les laver, les essuyer et enlever une certaine quantité de pulpe. Introduire dans chacune une noisette de beurre, au centre de la cavité, puis introduire du sucre d'érable haché finement et une petite cuillerée à café d'eau. Dresser les pommes dans un plat peu profrond allant au four; ajouter très peu d'eau dans le plat et passer dans un four modéré (350 d. F.) quelques minutes.

D'autre part, hacher finement des amandes blanchies et les incorporer à une meringue faite avec 2 ou 3 blancs d'oeufs battus en neige ferme; ajouter les noix et du sucre d'érable très finement haché, au goût. Quand les pommes sont parfaitement à point, les retirer du four et les remplir avec la meringue, jusqu'à faire "déborder" la mousse de manière à faire une sorte de petit "chapeau" blanc; remettre de nouveau au four jusqu'à ce que la meringue soit d'un beau blond clair.

• Ragoûts d'huîtres

1 tasse d'huîtres parfaitement égouttées
2 tasses de lait
Persil haché pour garniture
1 c. à table de beurre
Sel et poivre au goût
3 c. à table de miettes de biscuits soda

Passer les huîtres au tamis dans un bol et garder le liquide. Rincer à l'eau froide. Ajouter les miettes de biscuits au lait et le liquide des huîtres et faire chauffer au bain-marie. Ajouter le beurre et les assaisonnements, puis les huîtres préparées et cuire jusqu'à ce que les huîtres soient gonflées et que les bords commencent à festonner. Servir immédiatement saupoudré de persil haché.

• Croquettes de poisson

2 tasses de poisson cuit (morue, flétan, saumon)
2 c. à table de beurre
1 tasse de lait chaud
2 c. à thé de sel
½ tasse de céleri haché
1 oeuf cuit dur
6 c. à table de farine tamisée
2 c. à table de jus de citron
¾ de tasse de panure

Enlever les arêtes, déchiqueter le poisson. Ajouter le céleri et l'oeuf cuit dur haché au poisson mis en flocons. Faire fondre le beurre, incorporer la farine, ajouter graduellement le lait chaud. Garder sur le feu jusqu'à épaississement complet. Mélanger la préparation première avec la seconde. Saupoudrer légèrement une lèchefrite de panure, puis verser la préparation jusqu'à épaisseur d'un pouce. Faire refroidir. Couper 6 à 8 portions en forme rectangulaire; rouler dans la panure, puis dans l'oeuf battu avec 2 c. à table d'eau. Passer de nouveau dans la panure. Faire dorer dans la grande friture. Servir avec une sauce aux tomates ou au persil. Placer les croquettes sur un plat chaud et garnir de rondelles de citron et de persil.

On peut se servir de restes de poisson, ce qui permet une économie très substantielle.

• Rôties au fromage

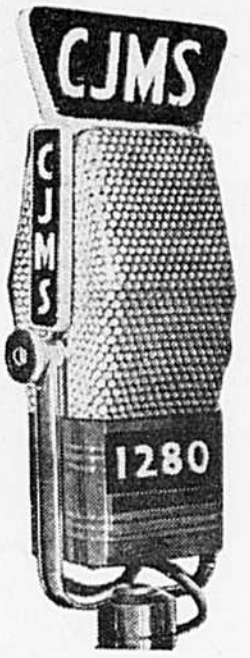
1 c. à soupe de graisse
½ livre de fromage en petits morceaux
1 c. à thé de sauce Worcestershire (facultatif)
1 pincée de poivre
½ tasse de lait
½ c. à thé de moutarde
½ c. à thé de sel

Faire fondre le beurre dans un bain-marie; ajouter le fromage, le lait, l'assaisonnement et faire cuire jusqu'à ce que le fromage soit fondu et que le mélange soit bien uni. Verser sur les rôties de pain chaudes et servir immédiatement.

VARIANTE : A la place de lait, on peut se servir de jus de tomates.

CONNAISSEZ-VOUS LE MOT SECRET...

qui peut vous permettre de gagner un joli cadeau?



Sinon, écoutez

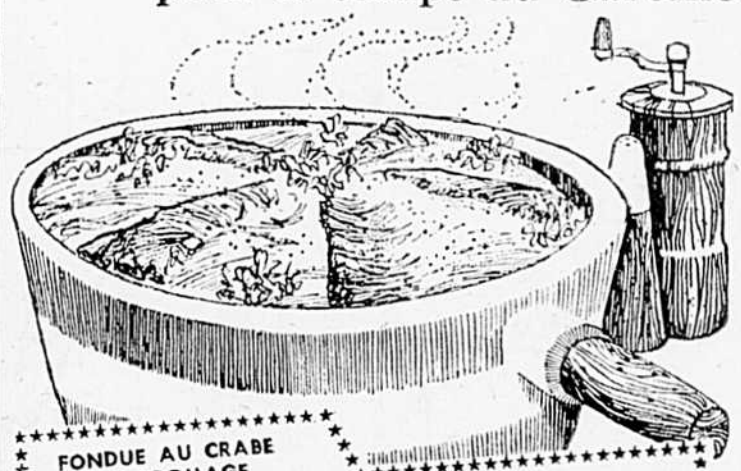
CJMS

RADIO — 1280

Si CJMS vous appelle au téléphone et que vous connaissez le mot secret, vous recevrez un joli ensemble de beauté "REVLON"

Lisez "LE PETIT JOURNAL"

Un mets nourrissant pour le temps du Carême



FONDUE AU CRABE ET AU FROMAGE

Donne 4 à 5 portions

1 boîte (environ 7 oz.) de crabe
½ c. à thé de poivre
½ c. à table d'oignon râpé
Mayonnaise ou autre vinaigrette épaisse
6 tranches de pain blanc
Beurre mou
1¼ t. de lait
¾ t. de pâte de fromage Ingersoll*
3 oeufs
Quelques grains de cayenne

Graisser un plat allant au four (6 tasses). Chauffer le four à 350°F. Egoutter et floconner le crabe, ajouter le poivre, l'oignon, et la mayonnaise. Enlever la croûte du pain, le tartiner de beurre, et faire des sandwichs en utilisant le mélange de crabe comme garniture; couper et déposer dans la casserole.

Chauffer le lait jusqu'au point d'ébullition, le mélanger à la pâte de fromage Ingersoll et verser sur les sandwichs. Mettre le plat dans un récipient peu profond rempli d'eau et laisser cuire au four environ 1 heure.

toute la saveur du fromage

**excellente source alimentaire de vitamine A, protéine et calcium.*

Mon mari s'y connaît

Avant mon mariage, tout ce que je savais du vin, c'est qu'on le faisait avec du raisin. Mon mari, par contre, s'y connaissait en vins; il apporta un soir une bouteille de vin blanc Manor St. Davids. Sa saveur me plut instantanément. Quant à nos amis, ils le trouvèrent délicieux. Inutile de vous dire que cette première bouteille ne dura pas longtemps.

Evidemment, j'ai encore beaucoup à apprendre au sujet des vins, mais je sais que le vin blanc Manor St. Davids rehausse un bon repas, se boit en tout temps et ne coûte pas cher. Nous en avons toujours à la maison.

Les bons vins canadiens de Bright DEPUIS 1874

Photo-Journal. avec la collaboration de McCall, vous offre ces patrons de qualité renommée

No 4889 — Le deux-pièces est un élément indispensable de la garde-robe printanière. Il se compose ici d'un sobre fourreau à décolleté carré et d'une veste à manches trois-quarts, appuyée à la taille par une bande fermée d'un bouton. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 10-20. Prix du patron: **75 cents.**

No 4837 — Pour tous les jours, une élégante robe chemisier d'une coupe seyante et originale. Le corsage blousant est monté sur un empiècement arrondi et muni de manches raglan. La robe est fermée de l'encolure aux hanches par un boutonnage sur patte. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 10-20. Prix du patron: **75 cents.**

"Photo-Journal" est heureux de vous offrir, dans chacune de ses éditions, les célèbres patrons McCall. La marche à suivre et les indications sont imprimées en français (comme en anglais) sur chacune des pièces de ces patrons. Vous aimerez cette manière commode et facile de vous procurer les patrons de qualité McCall, par l'intermédiaire de "Photo-Journal"; c'est pour vous rendre service que nous vous les offrons.

No 4877 — Pour être à la page, il faut posséder un de ces fourreaux à taille haut percl.ée, inspirée du style Empire. Celui-ci est particulièrement seyant; il allonge et affine la silhouette grâce à un panneau droit incrusté sur le devant de la robe. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 12-20. Prix du patron: **75 cents.**

No 4869 — Facile à coudre et ravissante à porter, telle est la robe printanière à jupe large et corsage légèrement blousant. Une ceinture à boucle souligne la finesse de la taille. Le corsage est monté sur un empiècement sur lequel s'étale un grand noeud. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 12-20. Prix du patron: **75 cents.**

Attention — Pour obtenir ces patrons imprimés, veuillez observer tous les détails suivants:

a) En adressant votre commande, indiquez lisiblement et au complet votre adresse personnelle.

b) Indiquez bien le numéro du patron et la taille que vous désirez.

c) Pour chaque patron, veuillez inclure un bon de poste ou la somme requise sous forme de pièces de monnaie. Les timbres ne sont pas acceptés.

d) Remarquez que les prix varient avec les différents modèles. Donc, s.v.p., bien vérifier le prix du patron que vous commandez.

Adressez vos commandes de la manière suivante:

Les patrons McCall,
a/s "Photo-Journal",
462, Front St. West,
Toronto, Ont.

Que disent les astres

Pour la semaine du 14 au 21 février

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 décembre et le 20 janvier, votre signe est le capricorne.

Plusieurs personnes racontent des histoires à votre endroit. Vous avez tort cependant de leur montrer clairement que vous ne vous en souciez pas, car elles profiteront de votre mépris pour vous calomnier, ce qui vous fera beaucoup de tort.

Vous recevrez des nouvelles qui viendront calmer votre impatience amoureuse. Une personne que vous aimez beaucoup vous donnera signe de vie.

Si vous êtes né (ou née) entre le 21 janvier et le 19 février, votre signe est le verseau.

Vous rencontrez de l'opposition à vos projets dans votre milieu familial. Votre famille en effet ne comprend pas la raison qui vous fait échafauder de tels projets. Elle les trouve fous et indignes de vous.

Vous menez à bon train vos affaires sentimentales et tout marche sur des roulettes. Vous avez la certitude que la personne que vous aimez vous aime aussi.

Si vous êtes né (ou née) entre le 20 février et le 20 mars, les poissons sont votre signe.

Une personne nouvelle se présentera cette semaine dans votre vie. Vous ressentirez une certaine méfiance à l'égard de cette personne, mais vous ne saurez au juste pourquoi. D'ailleurs elle est de celles qui aiment s'envelopper de mystère.

Une vague de bonheur déferlera cette semaine dans votre univers sentimental. Vous vous sentirez aimé (ou aimée) et vous ne demanderez rien d'autre.

Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mars et le 19 avril votre signe est le bélier.

Il y a des choses que vous désirez depuis très longtemps qui sont très difficiles à obtenir. Que tous vos efforts tendent à la réalisation de vos projets. Vous avez besoin de sentir l'amour et la confiance des gens autour de vous, sans cela vous perdez pied et vous manquez de confiance en vous-même.

Votre univers sentimental est assez vide cette semaine et vous vous ennuyez beaucoup.

Si vous êtes né (ou née) entre le 20 avril et le 20 mai, votre signe est le taureau.

Ne laissez rien au hasard au cours de la semaine, car il se pourrait que la chance ne soit pas de votre côté. Accomplissez minutieusement toutes vos tâches et ne faites pas trop de projets. Vous avez plusieurs petits ennuis en perspective, mais qui se régleront très vite.

Ne courez pas trop après la personne que vous aimez. Montrez plutôt de l'indépendance à son égard.

Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mai et le 21 juin, les gémeaux sont votre signe.

Vous regagnerez un peu de votre entrain coutumier après une courte période de léthargie. Vous recommencerez à faire des projets, ce qui est le signe d'une bonne santé physique et mentale. Vous vous sentirez dispos et vous éprouverez du plaisir à vivre.

Le calme régnera dans vos affaires sentimentales et vous serez enchanté (ou enchantée) de cette situation. Une grande nouvelle est à prévoir de ce côté-là.

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juin et le 21 juillet, votre signe est le cancer.

Ne craignez pas de donner votre opinion dans les discussions familiales qui sont nombreuses en ce moment. Tâchez d'éviter que ces discussions ne s'enveniment et dégénèrent en querelles. Ayez la force de remettre à leur place des gens de votre entourage qui essaient d'empiéter sur vos droits.

L'inconstance en amour marquera profondément votre semaine. Vous papillonnerez beaucoup trop.

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juillet et le 21 août, votre signe est le lion.

Vous manquez d'audace et vous n'osez pas vous avancer et avoir de l'initiative. Vous n'avez pas beaucoup confiance en vous-même et cela vous fait commettre parfois des actes regrettables. Vous avez par contre beaucoup d'intuition et vous prévoyez ce qui va se passer.

Votre vie sentimentale sera marquée par l'infidélité. C'est la personne que vous aimez qui en sera coupable.

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 août et le 22 septembre, votre signe est la vierge.

Il se pourrait que vous ayez à résoudre des problèmes très délicats qui mettent en question des gens de votre entourage. Vous devrez employer beaucoup de diplomatie pour ne blesser personne. N'oubliez pas que les gens de votre entourage sont très susceptibles.

Votre vie sentimentale sera parfaite si vous consentez à faire certaines concessions et à mettre de l'eau dans votre vin. Soyez moins égoïste.

Si vous êtes né (ou née) entre le 23 septembre et le 22 octobre, votre signe est la balance.

Vous élaborez actuellement beaucoup de projets concernant votre vie future. Vous avez envie de tout recommencer à neuf, mais ne prenez pas de grandes décisions sans avoir mûrement réfléchi. Des gens de votre entourage vous causeront une grande surprise et vous annonceront des nouvelles stupéfiantes.

Manifestez de l'indépendance à l'égard d'une personne qui recherche votre compagnie.

Si vous êtes né (ou née) entre le 23 octobre et le 21 novembre, votre signe est le scorpion.

Le temps vous manque pour accomplir différentes petites tâches que vous vous étiez proposé de faire. Que cela ne vous fasse pas bâcler des travaux importants que vous devez accomplir. Cessez de vous préoccuper au sujet de détails sans importance.

La persévérance que vous avez mise dans vos affaires sentimentales sera récompensée sous peu.

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 novembre et le 21 décembre, votre signe est le sagittaire.

Vous vous tracasserez inutilement au sujet de certains membres de votre famille. Vous craignez pour eux et vous pensez qu'ils ne peuvent se débrouiller seuls. Vous perdrez peut-être une illusion en apprenant qu'ils peuvent très bien se passer de vous.

Certaines personnes éprouveront de la jalousie à la vue de votre bonheur que vous n'essayez pas de cacher. Méfiez-vous de ces personnes.

2 SPÉCIAUX D'AVANT PÂQUES

vous sont offerts chez

JEAN GERVAIS

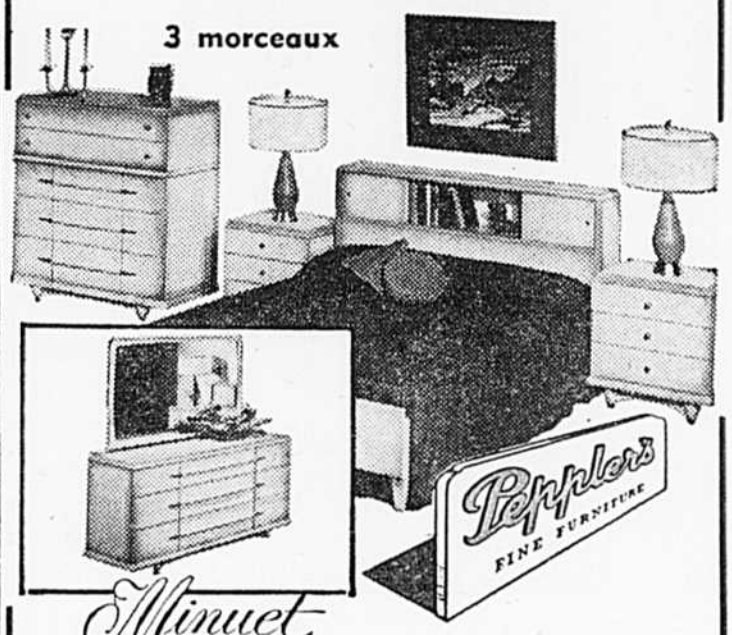
le doyen des BAS PRIX

MOBILIER DE CHAMBRE Minuet

MOBILIER NO 300

en gracieux acajou

3 morceaux



Ce mobilier comprend : 1 bureau à 9 tiroirs, 3 rangées : 60" x 20" x 33", 1 miroir : 48" x 30", 1 commode à 5 tiroirs : 42" x 20" x 46", 1 table de chevet, 2 tiroirs : 21" x 17" x 24", 1 lit bibliothèque : 9" profondeur, 36" hauteur — le pied : 16" hauteur, "Bar-bed" (non illustré) : tête 36" hauteur, 82" longueur, 8" profondeur, 1 lit-panneaux (non illustré) : tête 34" hauteur, pied — 16" hauteur. Vous pouvez l'obtenir dans 2 finis exquis : vison argenté ou noyer. — TRES SPECIAL $365

POÊLE GURNEY MODELE EJVR 30 pces

"BARBECUE" AUTOMATIQUE

avec tournebroche motorisé

"Barbecue" automatique — avec tournebroche motorisé. **Grande capacité** — loge facilement une grosse dinde. **Arrosage automatique** — pour des rôtis juteux et savoureux. **Grilloir sans fumée** — type Char-Krome. **Lèchefrite profonde et clayette** — éliminent les éclaboussures et la fumée. **Four automatique contrôlé par horloge** — réglez et oubliez. **Elégante horloge électrique** — cadran très clair et lisible. **Compte-minutes électrique** — durée de 60 minutes. **Prise de courant contrôlée par horloge** — tout accessoire électrique devient automatique. **Unités de cuisson ultra-rapides** — cuisinez à la moderne. **Eléments de surface "Speed-Flex"** — à chaleur instantanée. **Bols réflecteurs amovibles** — nettoyage facile. **Commutateurs à roulement libre** — à l'abri des mains enfantines. **Four géant de 24"** — cuit un dîner pour 30 personnes. **Porte du four avec fenêtre visualite** — à porte close, suivez les progrès de la cuisson. **Lampe automatique du four** — éclairage à porte ouverte ou fermée. **Nouveaux éléments tubulaires** — suppriment les éléments antiques.

Rég. $339.00 EXTRA SPECIAL $199

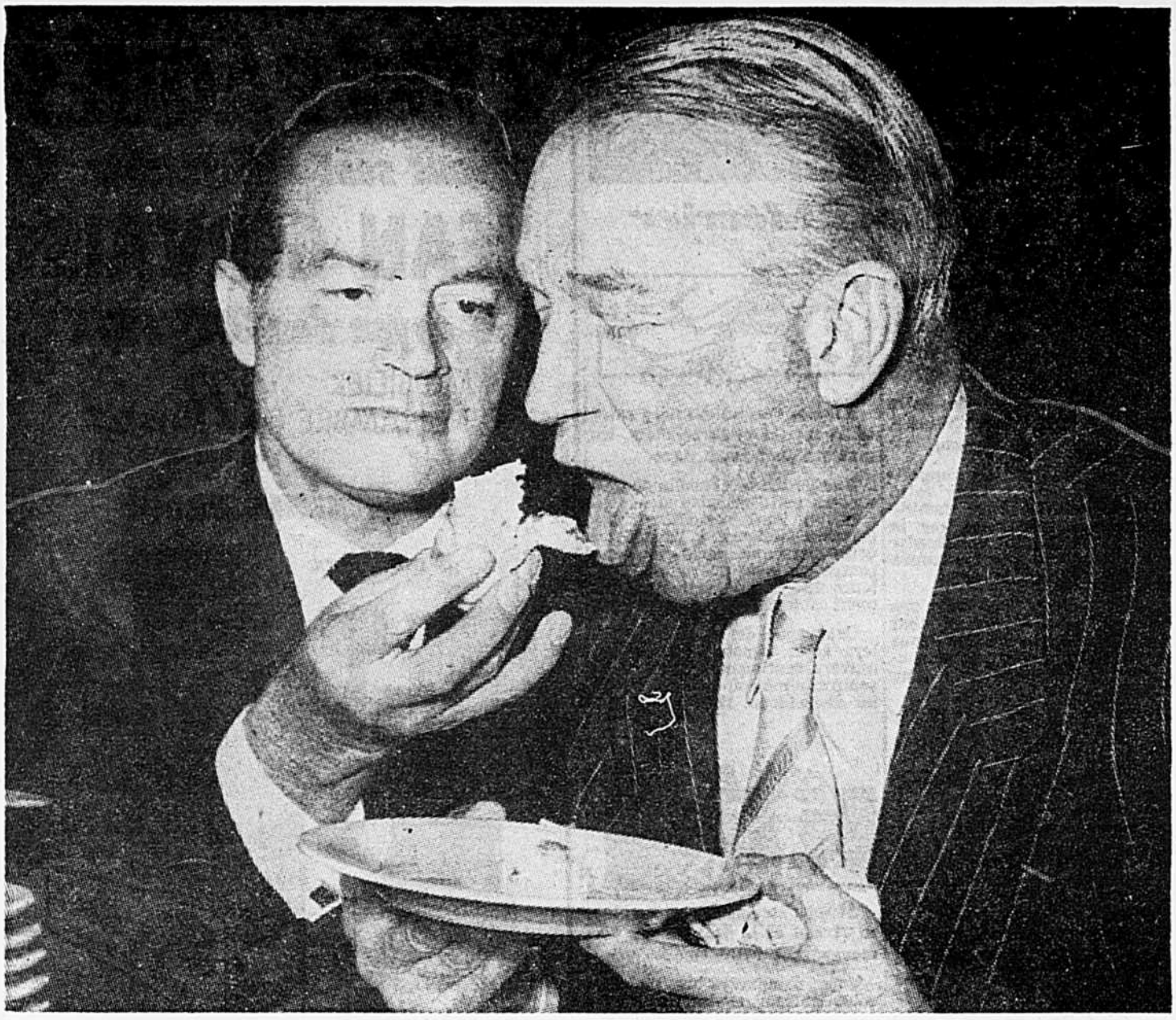
JUSQU'A 24 MOIS POUR PAYER

LES AMEUBLEMENTS

JEAN GERVAIS

5270, rue HENRI-JULIEN — CR. 7-4103

AU COIN DE LA RUE BOUCHER



C'est en homme consciencieux que le comique — qui le dirait à le voir ici — Bob Hope fait manger Maurice Chevalier, aussi gourmand qu'à vingt ans.

Bob Hope a une dent contre la ...tour Eiffel

Paris ? Mais c'est la tour Eiffel . . .

C'est ce qu'ont voulu rappeler à Bob Hope, de passage récemment à Paris, Line Renaud et Maurice Chevalier, à l'occasion de l'anniversaire de naissance du grand comique américain.

Chut . . . c'est une surprise !

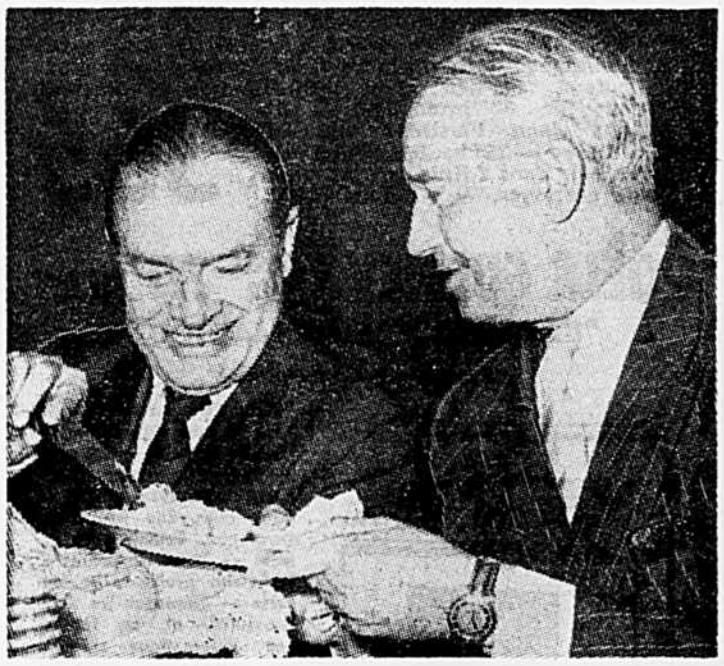
Line et Maurice avaient invité Bob au restaurant, comme ça, innocemment, non sans avoir, bien sûr, prié le restaurateur de préparer un petit gâteau-surprise.

A l'heure du dessert — Ici Philippe Robert ! — le chef apparut apportant une magnifique tarte surmontée d'une tour Eiffel.

Surprise ! Bonne fête, chantèrent en choeur Line et Maurice.

Emu, l'oeil mouillé, Bob contempla ses amis avec amitié, la tarte avec gourmandise. "Quelle magnifique pièce de confiserie !" dit-il en prenant la petite tour.

Il y mit la dent, qui y resta : la tour était en aluminium . . .



Avant de passer à la tarte, attaquons le camembert.

M . . . (Bob Hope est bien Parisien) la tour était en aluminium !

Hon ! Mais ça ne se fait pas, mon cher Maurice . . . Gourmandise et bonnes manières ne font pas toujours bon ménage.

Maria Schell reste hantée par de terribles souvenirs

Parce qu'elle ne parvient pás à oublier les années terribles de la guerre en Europe, alors que des millions d'hommes, de femmes et d'enfants, n'ayant rien à manger, se conduisaient comme des bêtes ou mouraient d'inanition, la grande Maria Schell, vedette du film "The Hanging Tree" (avec Gary Cooper dans le premier rôle masculin) ne peut pas tolérer que l'on gaspille la nourriture. "Même si je gagnais des millions de dollars, dit-elle, je serais hantée quand même par des souvenirs terribles de famine."

C'est pourquoi les équipes et les acteurs travaillant à ce "western" à Yakima (Etat de Washington) n'en revenaient pas de voir, à chaque repas, la blonde étoile passer entre les tables et ramasser les fruits, les oeufs durs et les sandwiches auxquels on n'avait pas touché à cause d'une trop grande abondance de mangeaille. Après quoi Maria Schell allait les distribuer aux visiteurs (surtout aux enfants) attirés par la production de films. Et, satisfaite parce que rien n'avait été perdu inutilement, elle retournait au travail.

Maria Schell
Pas de gaspillage!

Elvis Presley aura l'occasion de se produire sur une scène du Broadway, dès qu'il sera licencié de l'armée, c'est-à-dire vers la fin de la présente année. Buddy Allen, toujours en quête de nouvelles vedettes, est parti en avion pour Memphis, afin de discuter avec le colonel Tom Parker de la possibilité, pour Elvis, de tenir le premier rôle dans la prochaine comédie musicale "Billy the Kid"... Si vous vous souvenez de l'enfance du cinéma, alors qu'il n'avait pas encore commencé à parler, cela vous intéressera peut-être de savoir que l'ancienne idole du public de cette époque, Francis X. Bushman, a célébré, le mois dernier, le 76e anniversaire de sa naissance...

Elvis
Comédie musicale?

Cyd Charisse et son mari Tony Martin projettent un voyage à Manille, Hong-Kong et le Japon. "Cela aura lieu bientôt, dit Cyd, et ce sera un voyage mêlant les affaires et le plaisir; Tony a été invité à un congrès international de scouts à Manille. Et moi, j'ai toujours rêvé de visiter Hong-Kong et le Japon."... Il est vrai que Cary Grant fut le premier à posséder, à Hollywood, une limousine Rolls-Royce; il est également vrai qu'il en possède deux: une à Hollywood et l'autre à Londres. Les deux voitures ont chacune leur chauffeur en livrée, ainsi qu'il convient pour les domestiques d'un grand seigneur du cinéma; mais, ce qu'on ignore généralement, c'est que les Rolls-Royce sont à louer lorsque Cary est absent, et que la location de ces véhicules rapporte la forte somme à leur propriétaire.

Cyd Charisse
Petit tour au Japon

George Pal se prépare à filmer "Golem" l'été prochain. Le "Golem" était un robot monstrueux, qui naquit dans l'imagination des Juifs au moyen âge, confinés dans leurs ghettos. Le plus célèbre récit sur ce sujet se rapporte au Golem qu'aurait fabriqué le rabbin Löw, au 16e siècle, à Prague. La créature qu'il aurait fabriquée devint si féroce qu'il dut la détruire. Cette histoire a déjà été filmée quatre ou cinq fois, à Hollywood et dans des studios européens... Bette Davis apparaîtra dans l'interprétation d'une autre reine (elle y excelle: rappelons son rôle d'Elizabeth d'Essex — lorsqu'elle sera Catherine de Russie dans le film "John Paul Jones"...) A ce sujet, rappelons que ce nom est celui d'un illustre marin qui se distingua comme amiral de la flotte américaine pendant la guerre d'Indépendance, après quoi il servit dans la marine russe. Or, les journalistes espagnols ne connaissent pas très bien l'histoire des Etats-Unis. Alors que ce film était tourné, ils l'appelaient "J. P. Jones" ou "Juan Pablo Jones". Incidemment, Robert Stack personnifie le célèbre héros naval.

Ernie Borgnine écrit d'Australie, où il est en train de filmer "The Summer of the Seventeenth Doll": "Je ne suis plus le même homme sans Katy." Et cette malheureuse Katy Jurado travaille sur "Unforgiven" à Durango (Mexique) et ne pourra pas aller visiter Ernie en avion, ne serait-ce que pour quelques jours. Lorsque leur séparation de trois mois sera terminée, dit Borgnine: "Il ne nous restera que sept mois à attendre avant que mon divorce soit décrété. Et alors, nous pourrons nous marier... Rita Hayworth connaît de nouveau le bonheur. Durant la réalisation du film: "They Came to Cordura" dans le Nevada, Rita ne put voir son mari Jim Hill que deux fois en trois mois. Maintenant, elle est au Mexique, où MM. Hecht, Hill et Lancaster tournent: "Unforgiven". Déclare Mlle Hayworth: "C'est la plus belle sensation au monde que de se sentir auprès de l'homme qu'on aime et de savoir qu'il ne faudra se séparer ni demain, ni la semaine prochaine." Rita refusa d'accepter le premier rôle dans "The Other One", avec Cornell Wilde comme vis-à-vis, afin de rester auprès de son mari le producer. Il est question que le rôle soit tenu par Ava Gardner.

Borgnine
Loin de l'aimée

Les chroniqueurs d'Hollywood soulignent les dépêches suivantes:

De Londres: Vittorio DeSica vient d'arriver dans la capitale anglaise pour commencer une série de programmes intitulée "The Four Just Men" à la télévision. Son partenaire dans cette série, Dan Dailey, sera dans la capitale anglaise d'un moment à l'autre... Irving Allen et Cubby Broccoli feront trois films, commençant en février avec "African Bush"; l'été prochain, ce sera "The Long Ship", puis "The Pistol".

DeSica
A la TV anglaise

En avril, Levy tournera "Les régates de San-Francisco"; c'est une histoire à propos d'adolescents; directeur, Claude Autant-Lara. Plus tard, en juin, Levy projette une pellicule avec Mlle Bardot, d'après un manuscrit de H. G. Clouzot, qui dirigera également... Juliette Greco a reçu deux offres: l'une est d'être la vedette de "Graziella", film dans lequel elle personnifiera une jeune Italienne; l'autre est "Nina". Cette fois, elle sera une Bohémienne aux Etats-Unis.

Un correspondant d'Hollywood en Allemagne fait savoir qu'une arme secrète a été mise au point. Son but: assurer la conquête des marchés cinématographiques d'Amérique du Sud. Cette arme se nomme Renate Ewert. C'est la fille d'un riche industriel de Hambourg. Elle a, disent ses compatriotes, "le plus beau nu de l'écran allemand"... et elle le prouve sans se faire prier. Les exportateurs allemands misent sur les formes de Renate pour faire rentrer dans leur pays les devises sud-américaines. Dans les quinze films où Mlle Ewert a joué jusqu'à ce jour, elle détient les records d'histoire d'amour et d'accidents d'auto... Le fameux **Fernandel**, ce roi des comiques dans l'univers du cinéma, écrit à un ami de Hollywood qu'il s'est lancé dans une profession plus sérieuse: la médecine. La raison de ce changement? Le nouveau film de Jean Boyer: "Toubib pour dames". Mais, que personne ne s'y trompe. Ce médecin sérieux "pour le beau sexe", que l'on verra dans toutes les grandes villes américaines, sera très drôle.

Depuis que Christine Carrère est rentrée des Etats-Unis, où elle a tourné deux films: "Un certain sourire" et "Mardi Gras", elle est contente, très contente. "Ce dont je suis le plus fière, dit-elle gentiment, c'est d'avoir été la première actrice que Pat Boone ait accepté d'embrasser devant la caméra."

C. Carrère
Parfaite ambassadrice

A l'exemple de Pierre Fresnay en France, Pat Boone, un père de famille, fait stipuler dans tous ses contrats qu'aucun baiser de cette sorte ne peut lui être imposé. Le charmant comédien Philippe Nicaud, mari de Christine, a écrit ceci à un correspondant d'Hollywood:

"Pat a tout de suite compris que ma femme n'est pas de celles qui risqueraient de l'entraîner sur la pente de l'infidélité."

Il est à peine besoin de dire que cette entorse au contrat de Pat Boone a fait sensation à Hollywood, où l'on considère désormais Christine Carrère comme une parfaite ambassadrice du cinéma français.

NE VOUS APITOYEZ PAS SUR CETTE PAUVRE FILLE!

DITES-LUI SIMPLEMENT DE PRENDRE...

BUCKLEY'S MIXTURE

Elle sera soulagée en un clin d'oeil car les ingrédients puissants qui la composent se répandent instantanément pour adoucir et réchauffer la gorge, la poitrine et les bronches — arrêtant aussi l'irritation qui provoque la toux. Ne contient aucun sirop — aucun narcotique néfaste. 59¢ et 85¢ partout. Voilà pourquoi c'est le

REMÈDE CONTRE LA TOUX QUI SE VEND LE MIEUX AU CANADA

Eva Marie Saint a eu une aventure, la semaine dernière, qu'elle n'oubliera pas de longtemps. Le feu se déclara dans sa maison d'Hollywood et, pour un moment, la vie de ses enfants fut en danger. Eva Marie, qui a du sang-froid, étouffa les flammes avec une couverture et évita le désastre. On ignore la cause de l'incendie... La mère de Liberace a donné une gigantesque fête dans sa résidence de Sherman Oaks, mais seul son frère George était présent. Liberace avait sa propre réception à Palm Springs et ignora celle de maman. Ils ont eu un petit désaccord récemment, parce que Liberace ne voulait pas parler à frère George... Gene Tierney fera son premier film depuis trois ans bientôt: "Holiday for Lovers", avec 20th-Fox. Miss Tierney jouera aux côtés de Clifton Webb, Gary Crosby et Carol Lynley... L'ancienne étoile-enfant Margaret O'Brien aura un rôle important dans le film de Paramount dont Sophia Loren sera la vedette: "Heller With A Gun", qui sera dirigé par George Cukor.

MARIE SAINT
Le feu chez elle

A la suite de notre commentaire sur l'argent supplémentaire qu'ont gagné les acteurs et l'équipe travaillant pour "Some Like It Hot", à cause des retards de Marilyn Monroe qui en était la vedette, on nous a demandé quelques chiffres. Voici: Mlle Paula Strasberg, à elle seule, fut payée $1,200 par semaine durant 12 semaines. La maladie de Marilyn (elle attendait un bébé qui mourut avant de naître) coûta $300,000 de plus que le budget prévu pour cette production. En retour, Mlle Munroe promit de faire tout son possible pour aider à la publicité du film... Un cinéma en plein air de Miami bat tout ce qu'a imaginé Hollywood en fait d'ingéniosité pour attirer les amateurs d'émotions fortes. En plus de montrer deux films d'horreur sur l'un des plus grands écrans d'Amérique, la direction de l'entreprise annonce "La vieille grand-maman Carver, âgée de 60 ans, qui défie la mort d'une façon étonnante". Cette sexagénaire plonge, du haut d'une tour de 90 pieds et les mains attachées derrière le dos, dans un réservoir en flammes. Et le prix d'entrée n'est que 50 cents, les enfants dans les autos entrent gratis!

D'Hollywood, le producer Raoul Levy a ceci à dire de **Brigitte Bardot:** "Retenez bien mes paroles: Brigitte n'en est encore qu'à ses débuts. Elle deviendra plus attrayante d'année en année. Dans six ans, lorsqu'elle aura atteint la trentaine, elle parviendra au sommet de sa gloire. Bien plus: elle finira peut-être par avoir du talent!" On apprend par contre qu'à Paris, B.B. a été victime — si l'on ose dire — d'un "cambriolage" nouveau genre. Des individus ont forcé sa porte et se sont emparés, sans rien d'autre, de sous-vêtements. La police se demande s'il ne s'agit pas d'un collectionneur fétichiste... Le grand acteur anglais, sir **Laurence Olivier**, qui laisse entendre qu'il se prépare à tourner une autre pièce de Shakespeare, déclare qu'il voudrait offrir le premier rôle féminin à **Marilyn Monroe**, qui joua avec lui, on s'en souvient, dans "The Prince and the Showgirl". "Cette personne possède d'extraordinaires qualités dramatiques, affirme sir Laurence; de plus, elle a un magnifique corps de femme, sait penser comme un homme et travailler comme un cheval."

LA BANQUE D'ÉPARGNE

1846 DE LA CITÉ ET DU DISTRICT DE MONTRÉAL 1958

cent douzième rapport annuel

BILAN GÉNÉRAL
AU 31 DÉCEMBRE 1958

actif

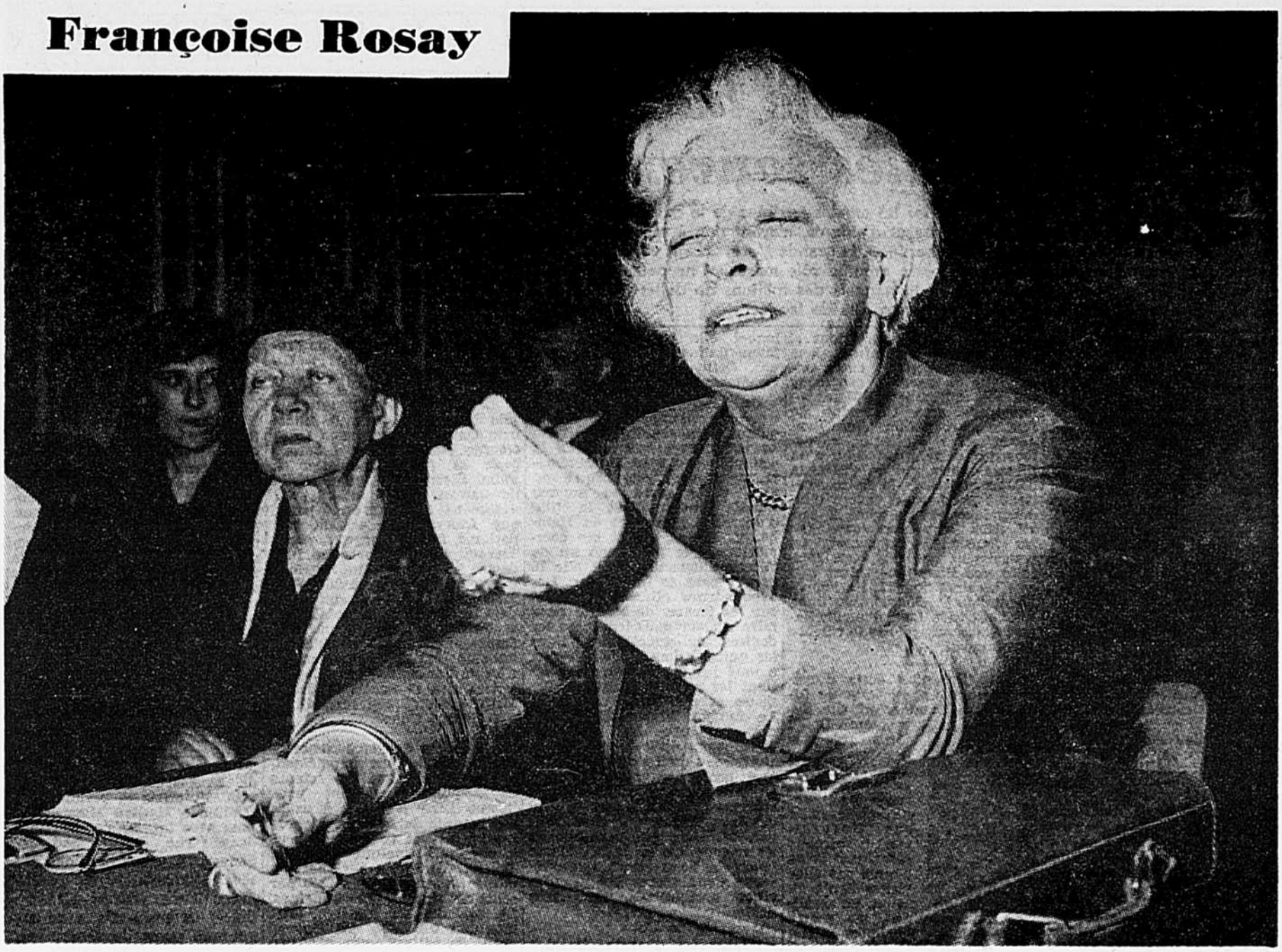
Billets de la Banque du Canada et dépôts à la Banque du Canada et dans des banques à charte en monnaie canadienne	$ 22,164,304.12	
Autres espèces en caisse, dépôts dans d'autres banques et soldes dus par ces dernières	5,699,396.55	
Valeurs émises ou garanties par le gouvernement du Canada, n'excédant pas la valeur amortie	26,834,789.70	
Valeurs émises ou garanties par les gouvernements provinciaux du Canada, n'excédant pas la valeur amortie	83,184,261.05	
Valeurs de corporations municipales et scolaires du Canada, n'excédant pas la valeur courante	41,111,072.84	
Autres valeurs et actions canadiennes, n'excédant pas la valeur courante	13,634,053.15	
Prêts hypothécaires assurés aux termes de la Loi nationale de 1954 sur l'habitation	10,724,855.64	
Autres prêts sur première hypothèque, déduction faite des provisions pour pertes éventuelles	32,893,191.59	
Prêts garantis, déduction faite des provisions pour pertes éventuelles	4,799,882.72	
Prêts sans garantie, déduction faite des provisions pour pertes éventuelles	4,941,679.92	
Valeurs du Fonds des Pauvres	180,000.00	
Immeubles de la banque au prix coûtant, déduction faite des amortissements	5,500,000.00	
Divers	63,686.48	$251,731,173.76

passif

Au Public:		
Dépôts du gouvernement du Canada	$ 6,105,986.46	
Dépôts du public	235,274,091.72	
Fonds des Pauvres	180,000.00	
Divers	747,079.52	$242,307,157.70
Aux Actionnaires:		
Capital versé	$ 2,000,000.00	
Réserve de prévoyance	7,000,000.00	
Bénéfices non répartis	424,016.06	9,424,016.06
		$251,731,173.76

Pour le conseil d'administration,
Le président: GUY VANIER
Le directeur général: LAURENT GEOFFRION

Françoise Rosay



A l'écran, au théâtre comme aux cours qu'elle dispense à ses élèves, Françoise Rosay vit de la même intensité. La voici mimant une scène pour le bénéfice de ses élèves.

La grande dame du cinéma français

Françoise Rosay, à 67 ans, a tourné plus de 100 films. C'est l'histoire de sa vie, pourtant, qui constituerait le plus extraordinaire des scénarios. Elle est la fille d'une célèbre actrice de boulevard, qui ne la reconnut qu'à l'âge de 5 ans. Quant à son père, à 40 ans elle ne l'avait vu que deux fois. Après un premier échec au Conservatoire, à 16 ans, Françoise voulut se suicider. Mais il est plus difficile de vivre : elle tâta donc de plusieurs métiers, pour ensuite revenir au théâtre où elle rencontra l'homme de sa vie : Jacques Feyder, acteur à l'époque, puis cinéaste.

Sous la direction de son mari, Françoise Rosay tourna ses plus grands films : "Le grand jeu", "Pension Mimosas", "La kermesse héroïque", "Drôle de drame", qui sont tous devenus des classiques. Veuve en 1948, elle continua de tourner, fit du théâtre et ouvrit un cours d'art dramatique. Il y a quelques années, elle venait au Canada comme juge du Festival d'art dramatique national. Une grande actrice, une grande dame, telle est Françoise Rosay.

On la verra en duchesse russe dans son dernier film, "Le joueur", aux côtés de Gérard Philipe.

Françoise Rosay dans son plus grand rôle : "La kermesse héroïque".

En plus

du RADIO MARCONI offert par CKVL, la personne gagnante sera invitée à un souper Cocktel, offert par TY COQ BARBECUE de la rue Mt-Royal, et en plus elle recevra . . .

1–Un cadeau de L.-N. MESSIER

2–Une montre de JULIEN BELLEMARRE

3–Un ensemble de maquillage de BEAUTY SEAL CO.

4–Une coiffure du Salon Narcisse, en face du théâtre St-Denis

5–Des tapis de la CIE ARABAT

6–Des chocolats LAURA SECORD

7–Des produits "GATTUSO"

8–Du nettoyeur à tapis "AMO MOUSSE"

9–Un magnifique gâteau des pâtissiers "VACHON"

10–Du parfum "COTY"

11–Cinq caisses de liqueurs "COTT"

12–Des souliers, un sac à main, des pantoufles de TRANS-CANADA SHOE

13–Des fleurs de MADELEINE DuMOULIN

14–Un repas de 850 sous par TY COQ BARBECUE

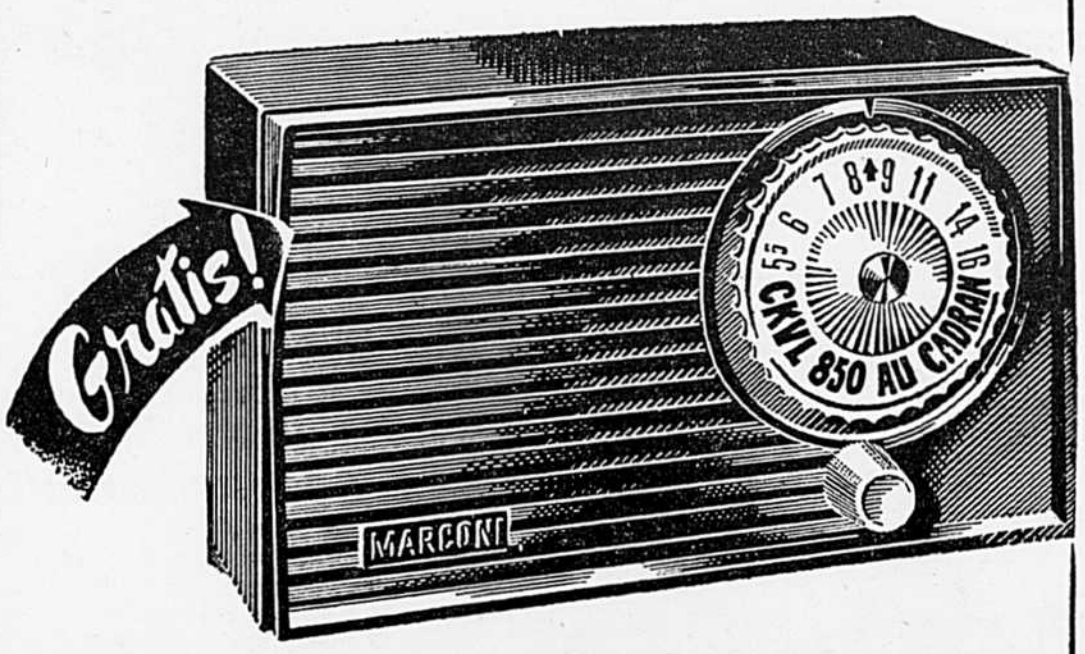
15–Du savon MAJESTIC pour un an

16–Un abonnement de 1 an de RADIOMONDE LTEE SAMEDI-DIMANCHE PETIT JOURNAL PHOTO-JOURNAL

17–Un briquet 'COLIBRI'

ET D'AUTRES CADEAUX OFFERT PAR LE POSTE "CKVL"

Le 850e RADIO DE TABLE



SERA BIENTÔT OFFERT

Ce sera peut-être vous qui le recevrez

si vous écoutez

CKVL

850 au CADRAN

24 heures par jour

50,000 WATTS (jour)

CKVL-FM

96.9 MEG. AU CADRAN FM

3 CONCERTS

STEREOPHONIQUES EN DIRECT

★

Samedi, de 11 h. à 11 h. 30 p.m.

STERO DANCE PARTY

★

Dimanche, de 5 h. 30 à 6 h. p.m.

FIESTA

avec PETER BARRY et son orchestre

★

Dimanche, de 9 h. à 9 h. 30 p.m.

CONCERT STEREOPHONIQUE

EN DIRECT

★

Pour obtenir la réception la plus parfaite, employez 2 radios, à 8 pieds de distance, l'un syntonisant CKVL-FM, l'autre CKVL-AM (850 au cadran).

★

POUR ENTENDRE LA MEILLEURE MUSIQUE EN REPRODUCTION "HI-FI" SYNTONISEZ CKVL-FM TOUS LES JOURS ENTRE MIDI ET MINUIT

Pour recevoir votre programme hebdomadaire gratuit, composez POntiac 6-2311

CKVL-FM

96.9 MEG. AU CADRAN FM

Le film de la semaine

Le cas du Dr Laurent

Par la méthode de l'accouchement sans douleur, un enfant est né dans la joie.

Silvia Montfort et Michel Barbey, dans une scène de "Le cas du Dr Laurent".

L'accouchement sans douleur

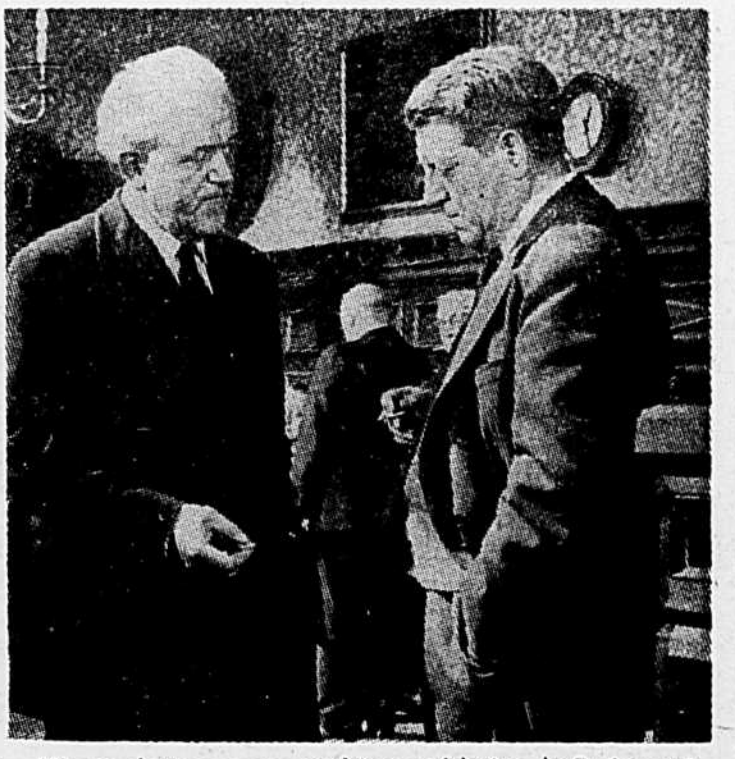
Dans un petit village de montagne, le Dr Laurent, conquis par la méthode de l'accouchement sans douleur, se donne comme mission d'aider les femmes du pays à se délivrer d'une souffrance, d'une peur parfois atroces. Sur ce thème, c'est toute la vie du village que le réalisateur Jean-Paul Le Chanois évoque dans le film "Le cas du Dr Laurent", qui passe en version anglaise dans un grand cinéma de l'Ouest de la ville.

Scènes pittoresques, reparties drôles, images touchantes . . . Mais une lutte est engagée. Le docteur a trouvé celle qui l'aidera dans cette lutte, une jeune femme qui croit en lui, en ses idées, et se fera elle-même l'objet de l'expérience.

On se souvient comment Le Chanois avait su faire, avec "L'école buissonnière", autour du problème de la pédagogie nouvelle, un film qui passionna tous les publics. Le même miracle se reproduit avec "Le cas du Dr Laurent", qui intéresse, émeut et finalement empoigne le spectateur avec la scène finale de l'accouchement, traitée avec infiniment de tact mais dont aucune vérité n'est épargnée.

Le film est magnifiquement interprété par Jean Gabin et Nicole Courcel, entourés de Silvia Montfort, Arius, Balpêtre, Michel Barbey. On sait que "Le cas du Dr Laurent" a reçu un bel accueil de la part des critiques new-yorkais.

Le Dr Laurent (Jean Gabin) explique ce qu'est la méthode à un groupe de femmes du village.



Mis en doute par ses confrères médecins, le Dr Laurent doit comparaître.

Le cinéma français

Charles Aznavour, acteur dramatique

Jean-Pierre Mocky, acteur et scénariste, se fait réalisateur avec le film "Les dragueurs", dont il vient de donner le premier tour de manivelle. Il est également l'auteur du scénario et de l'adaptation de son film.

Le principal intérêt des "Dragueurs" sera sans doute le personnage qu'incarnera Charles Aznavour qui, avec "La tête contre les murs", d'après Hervé Bazin, a commencé une carrière d'acteur dramatique. On le dit excellent, de la classe même d'un Frank Sinatra qui, lui aussi, est devenu acteur après avoir connu le succès avec la chanson de charme.

Les dragueurs, c'est l'expression symbolique employée par la jeunesse actuelle, en France évidemment, pour désigner l'éternelle recherche de l'âme soeur. Le film réunira, autour de Charles Aznavour, Jacques Charrier, Dany Robin, Dany Carrel, Anouk Aimée, Nicole Berger et Véronique Nordey.

Charles Aznavour
... acteur dramatique

"Tu es Pierre"

Pour la première fois depuis qu'il a été élu pape, Jean XXIII a accordé une audience au cinéma, et cela pour les besoins d'un film que tourne Philippe Agostini, "Tu es Pierre".

L'audience a eu lieu dans le bureau personnel du pape, transformé en studio (7 caméras), où il lira une allocution au bénéfice des spectateurs de "Tu es Pierre". On verra donc dans ce film, en plus de la première audience de Jean XXIII, la dernière de Pie XII, ainsi que les cérémonies émouvantes des funérailles d'un pape et du couronnement de son successeur.

Ce film en cours de tournage depuis le printemps 1958 en Palestine et à Rome est plus qu'un reportage. Il répondra aux questions que les journaux du monde entier viennent de poser à tous les publics: "Qu'est-ce qu'un pape? Qu'est-ce que la papauté? cette institution 'la plus ancienne du monde moderne'." Le long métrage sera en couleurs.

Nouveau rôle

Daniel Gélin abandonne le genre mauvais garçon. Il devient richissime industriel dans "Julie la rousse" et s'éprend d'une enfant de la balle, Pascale Petit. Pour servir de cadre aux ébats de Pascale qu'on verra en écuyère et en trapéziste, le réalisateur Claude Boissol a loué le chapiteau d'un cirque, qu'il a installé sur la place publique d'une petite ville de France. Le directeur de ce cirque est un étrange personnage qui fait ses débuts au cinéma. Il s'agit du compositeur — poète, guitariste, chanteur — René-Louis Lafforgue, qui a composé la chanson qui donne son titre au film.

Il y a deux ans, Lafforgue en était encore à ses débuts sur une scène parisienne, mais bénéficiait d'un parrainage prestigieux dans le monde de la chanson: celui de Georges Brassens. Le nom de René-Louis Lafforgue, qui n'a cessé de grandir sur les affiches, figurera donc en bonne place entre ceux de Pascale Petit et de Daniel Gélin.

Une vache...

Fernandel est l'acteur le plus en demande dans les studios français. Il tourne, tourne, sans trop se soucier, malheureusement, de la qualité des scénarios. Ce qui nous vaut, à côté d'un bon "Don Camillo", deux ou trois regrettables "Honoré de Marseille". Mais telle est, sans doute, la loi d'une trop grande popularité.

Le grand comique entreprendra, au printemps qui vient, avec Henri Verneuil comme réalisateur, un autre film, au titre prometteur: "La vache et le prisonnier". Il s'agit de l'adaptation d'un récit authentique qui relate l'ébouriffante évasion d'un prisonnier français de la dernière guerre, traversant toute l'Allemagne en compagnie d'un sympathique ruminant...

Zizi Jeanmaire

Zizi Jeanmaire, qui va de la danse à l'écran et de l'écran au music-hall, sera l'héroïne d'un des prochains films de Claude Chabrol, une comédie dont le titre n'est pas encore choisi.

Qu'un réalisateur comme Chabrol tourne une comédie, il y a de quoi étonner chez ce metteur en scène qui se plaît dans le film "noir", ou du moins fortement teinté de gris foncé. Ses deux premiers films, "Le beau Serge" et "Les cousins", ont été très remarqués, mais ils n'avaient rien de réjouissant. Chabrol, cependant, est un éclectique qui désire toucher à tout. Ne prépare-t-il pas présentement un "remake" de "La dame aux camélias" et une version moderne de "Hamlet"? Il y a du pain sur la planche pour ce jeune réalisateur.

Tourne, tourne

Jean Richard, que l'opérette "Tête de linotte" et les préoccupations que lui apportait son cirque-zoo avaient tenu un moment éloigné des studios, ne cesse pratiquement plus de tourner. Il est actuellement le héros du film que réalise André Hunebelle, "Arrêtez le massacre", dans lequel on le verra sous les traits d'un champion de catch (lutte).

Champion un peu particulier, il est vrai, puisque les combats qu'il livrera pour le compte d'un aigrefin en feront la victime innocente d'une bande de gangsters. Le film, comico-policier, sera truffé de gags que le metteur en scène Hunebelle et le scénariste Jean Halain mettaient au point depuis plusieurs mois et qui vaudront à Jean Richard de se trouver dans les situations à la fois les plus périlleuses et les plus cocasses.

Il y a exactement dix ans que Jean Richard et André Hunebelle s'étaient rencontrés pour la première fois. C'était le premier film de Jean Richard; son titre: "Mission à Tanger". Il a fait du chemin depuis...

Zizi Jeanmaire
... danse, cinéma, music-hall

Fernandel
... une vache comme partenaire

FAMEUX!

SHIPSTADS & JOHNSON ICE FOLLIES of 1959

8 au 15 février

avec MATINEES à 1 h. 30 et à 5 h. 30 le DIMANCHE et à 2 h. 30 le SAMEDI

* * *

Tous les soirs à 8 h. 30, excepté le dimanche soir

* * *

BILLETS : 1.50, 2, 2.50, 3, 3.50

Achetez les vôtres

AUJOURD'HUI

FORUM

A l'oeuvre!

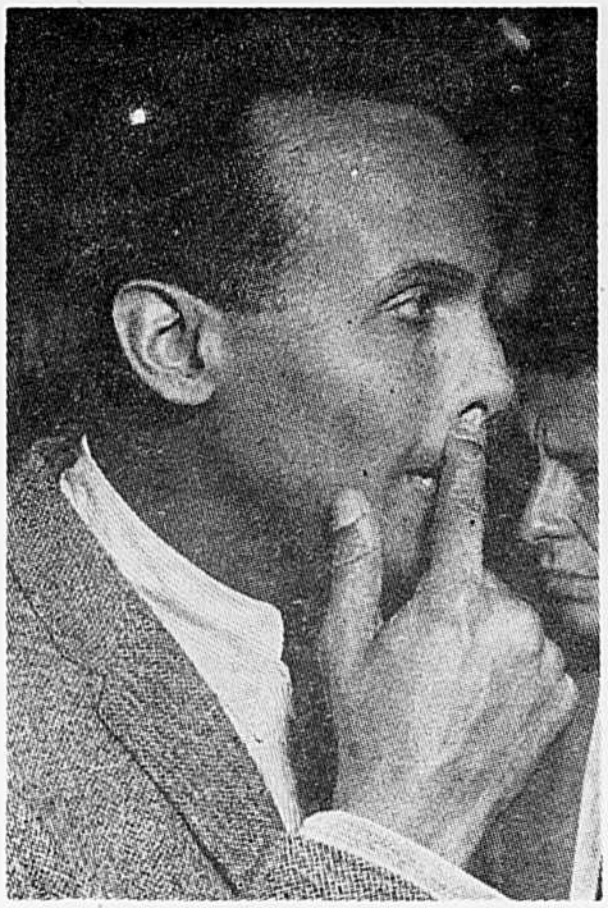
SECOURS AUX SINISTRÉS

Chaque année des centaines de sinistrés reçoivent des secours d'urgence: nourriture, abri temporaire, vêtements, couvertures, qui leur sont fournis par la Croix-Rouge.

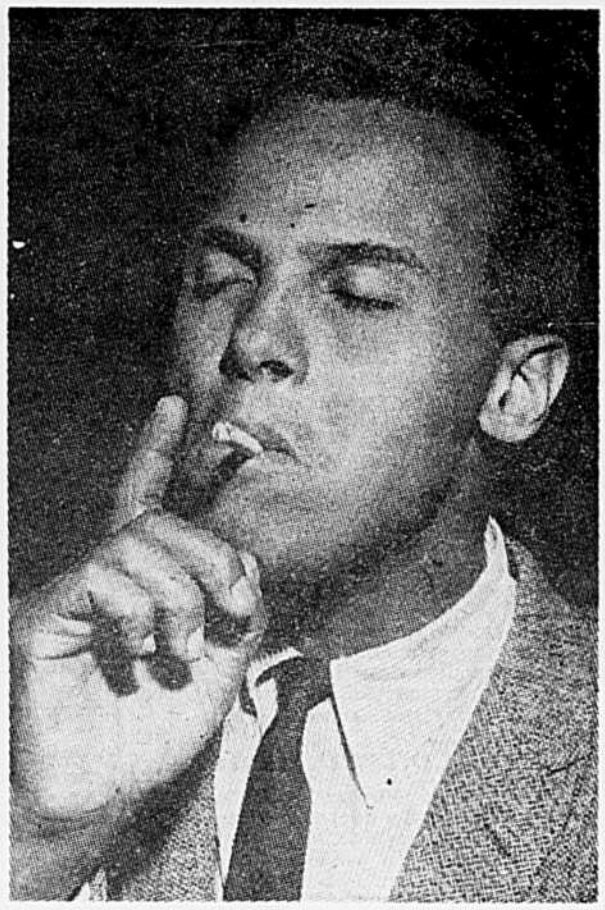
1909-1959

Donnons généreusement à la CROIX-ROUGE

Objectif pour le Québec: $1,250,000
Dates de la campagne: du 14 février au 1er mars
Quartier général de la campagne:
2170 rue Dorchester ouest — WE. 7-7761

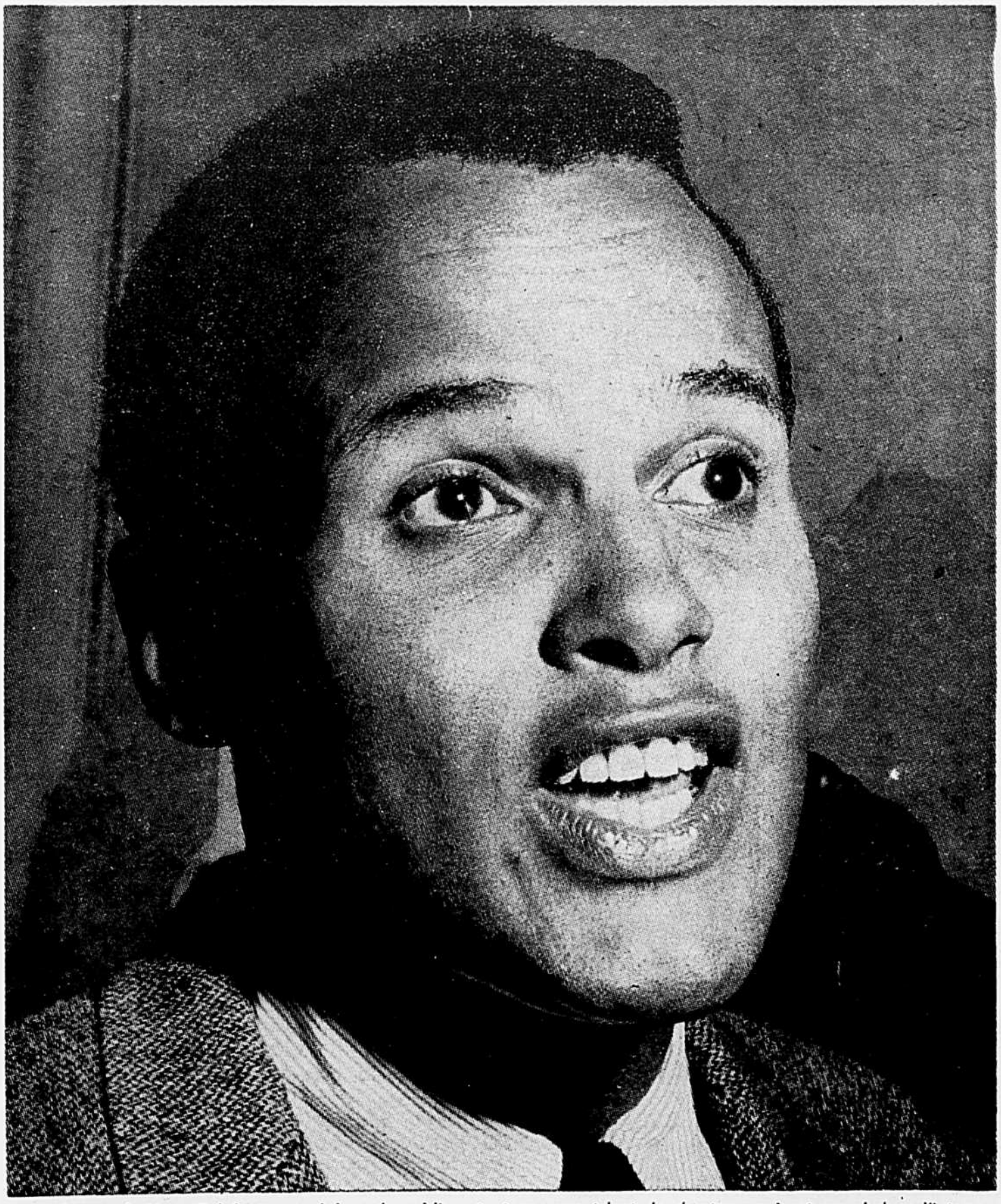


Réflexion . . .



Inspiration . . .

Expression . . .



Le charme de Harry Belafonte a opéré sur le public autant que son talent de chanteur, qui est grand dans l'interprétation des Calypsos.

Harry Belafonte

De tous les chanteurs populaires américains, Harry Belafonte est sans doute celui qui a su le mieux préserver son art au contact du succès.

Ce succès est venu rapidement. Il aurait pu contraindre l'artiste, pour plaire au plus grand nombre possible, à relâcher un peu la qualité de ses chansons. Belafonte, au contraire, a maintenu ses exigences artistiques et contraint, lui, le public à le suivre. C'est là son plus beau titre de gloire.

Contrairement à beaucoup d'artistes avides d'arriver et de s'enrichir, Harry Belafonte ne précipite pas les concerts, ne multiplie pas, au gré du succès, ses chansons. L'offre étant plus rare, la demande est plus forte. Voilà comment un artiste intègre peut devenir un homme d'affaires intelligent.

Né à New-York il y a 27 ans, c'est aux Antilles que Belafonte a trouvé son inspiration. Partant du folklore antillais, il l'a assimilé à différentes disciplines musicales pour mettre au point ce Calypso qui fait aujourd'hui fureur. Mais le talent de Belafonte ne s'arrête pas là. Il chante aussi l'opéra, comme il interprète des mélodies classiques. Il a d'ailleurs été un des interprètes de "Carmen Jones".

Le cinéma devait un jour ou l'autre s'emparer d'un talent aussi exceptionnel. D'autant plus que Belafonte — ce qui ne gâte rien au cinéma — est bel homme et photogénique. On l'a donc vu dans "Bright Road", "Carmen Jones" et "Island In The Sun". Il prépare présentement un film sur les problèmes raciaux aux Etats-Unis.

Grand don Juan à l'écran

Charles Boyer est un époux modèle

NEW-YORK. — (W.N.S.) — Charles Boyer est parti en chasse d'un valentin super-spécial, quelque chose qui convienne à un 25e anniversaire. "J'ai toujours cherché à dissimuler le fait que mon anniversaire de mariage coïncide avec la St-Valentin", déclare l'artiste de renommée internationale.

Il faut bien l'avouer, Charles Boyer a toute une réputation: celle de briseur de coeurs.

"Pauvre de moi, dit Boyer, avec ma réputation de grand amoureux, les gens pourraient penser qu'il s'agit là de plus que d'une coïncidence!"

Ce fut un choc pour nous que d'apprendre que Boyer est marié et heureux depuis vingt-cinq ans.

"Même pas un tout petit divorce au tableau?" lui a-t-on demandé.

"Même pas la pensée d'y recourir!" a répondu Boyer.

● **Entente cordiale**

Charles Boyer a épousé l'actrice anglaise Pat Paterson. Une question à l'épouse s'imposait. "Qu'éprouvez-vous comme sentiments, étant mariée à un Français, bel homme, qui a joué la comédie de l'amour avec Ingrid Bergman, Greta Garbo, Marlene Dietrich et Brigitte Bardot?"

"Je ne vois pas pourquoi ce serait différent. Charles a toujours combattu ce qualificatif de grand amoureux de l'écran. Il est un grand artiste, et je suppose que ce qualificatif de la part de certaines gens est une forme d'admiration pour son art".

Charles Boyer et son épouse, **Pat,** mariés depuis 25 ans . . . et pas un petit divorce en vue !

Mme Boyer avoue d'ailleurs: "Charles aime bien trouver ses pantoufles et sa pipe lorsqu'il est à la maison".

"Seriez-vous porté à dire qu'en général les Français ont plus de savoir-vivre que les Américains ou que les Anglais?"

"Il est dangereux de généraliser, mais je crois que les Européens sont plus romanesques que les Américains, répond Mme Charles Boyer.

"Ainsi, poursuit-elle, Charles n'oublie jamais un anniversaire. Mais ce que j'apprécie pardessus tout, c'est qu'il m'apporte des fleurs et des petites choses, sans raison évidente pour motiver son geste. En d'autres mots, il me donne l'impression que l'esprit de Noël dure toute l'année".

Le couple a un garçon de 15 ans, Michael, qui poursuit ses études en Californie. Il passera ses vacances de Pâques à New-York, avec ses parents.

Bing ne le savait pas ! — Kathryn Grant, l'épouse de Bing Crosby, se balance dans les airs soutenue par son partenaire Ronnie Lewis. Kathryn, pour les besoins d'une scène de "The Big Circus", se transforme en artiste du trapèze. "... et c'est plus facile que de chevaucher un étalon durant un 'western'," dit-elle. Elle ajoute aussi qu'elle n'avait pas averti Bing de ces tours de force qu'elle aurait à exécuter ... pour ne pas l'inquiéter inutilement.

Hâtez-vous ! Encore quelques semaines !

SAMEDI 2.30 - 8.30
DIMANCHE 2.30 - 8.00
Pour réservation Appelez UN. 1-2807

RODGERS & HAMMERSTEIN'S
SOUTH PACIFIC
IN TODD-AO

EXTRA ! LA MARCHE DU TODD-AO !
VOYEZ les plus solennelles cérémonies parmi les splendeurs du Vatican. Un grand spectacle dans notre civilisation.
LE COURONNEMENT DE JEAN XXIII
Photographies spéciales par caméra Todd-AO
VOLEZ EN JETS DE LA 6e FLOTTE
Mission spectaculaire en Méditerranée.
VISITEZ L'EXPO DE BRUXELLES
sans quitter votre fauteuil.

RESERVEZ VOS PLACES POUR LE MEILLEUR FILM EN TODD-AO !
BILLETS MAINTENANT EN VENTE
EN SOIREE A 8.30 H. DIM. A 8.00 H.
MAT. MERC., SAM. ET DIM. A 2.30 H.
Facilités de stationnement

ALOUETTE
STE-CATHERINE & BLEURY UN. 1-2807

"AUNTIE MAME"
STARRING ROSALIND RUSSELL
Le film surpasse le livre !
Le film surpasse la pièce !
EN COULEURS
LOEW'S
8e semaine

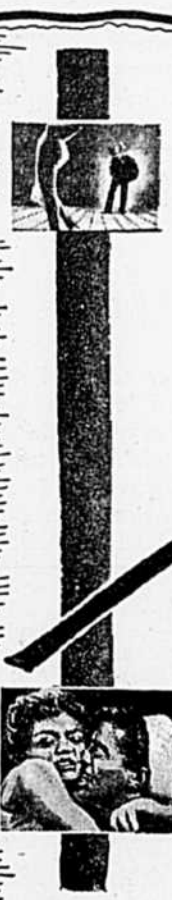
L'histoire remarquablement amusante d'un père de famille remarquable !

20th Century-Fox presents THE REMARKABLE MR. PENNYPACKER
CINEMASCOPE COLOR by DE LUXE

CLIFTON WEBB · DOROTHY McGUIRE · CHARLES COBURN · JILL ST. JOHN · RON ELY
Produced by CHARLES BRACKETT · Directed by HENRY LEVIN · Screenplay by WALTER REISCH · Based on the play by LIAM O'BRIEN

He's the best Dad two families ever had— at the same time!
He had 17 kids count 'em—17

PALACE



Anna !
LE PLUS NOTOIRE PERSONNAGE DANS LES RANGS NOTOIRES DE LA SOCIETE!
Anna Lucasta
Starring EARTHA KITT
SAMMY DAVIS, JR. as "Danny"
His First Dramatic Screen Role Will Jolt You Out Of Your Seat!
CAPITOL

Blood of the Vampire
ALL NEW IN COLOR
GARANTIE de faire trembler votre coeur d'effroi !
2nd FEATURE
DONALD WOLFIT · BARBARA SHELLEY
VINCENT BALL — VICTOR MADDERN
MONSTER ON THE CAMPUS
STARRING ARTHUR FRANZ · JOANNA MOORE
A L'AFFICHE
Prenez le temps de vivre ... Allez au cinéma !
PRINCESS

Après la tempête, le calme

Lana Turner veut vivre seule

Lana Turner, au plus fort de l'"affaire Stompanato". De ce visage tragique est née une femme qui n'aspire plus qu'à la solitude.

(Par Jane Sherrod)

HOLLYWOOD. — (Spécial à "Photo-Journal") — A 39 ans, une actrice adulée, entourée, "assurée" contre tout isolement par la cohorte même des amis, fait l'apprentissage de la solitude. Cette reine de l'écran, c'est Lana Turner, dont le destin a radicalement changé de face depuis la tragédie de "l'affaire Stompanato". Mais ce qu'il faut retenir, c'est que sa solitude présente est aussi volontaire que l'était sa vie dissipée d'antan.

Après ses longues heures de travail au studio — où elle termine "Imitation Of Life" — Lana Turner ne rentre plus, en grosse voiture, dans le magnifique domaine qu'elle possédait à Beverley Hills. Tout a été liquidé après l'"affaire". Tous les soirs, maintenant, elle se dirige vers la banlieue de Hollywood où seule une bonne l'attend dans un petit appartement de quatre pièces.

● Peur d'être seule

C'est là que je l'ai rencontrée, toujours aussi ravissante et aussi blonde. Le regard un peu plus mûri peut-être, mais aucunement malheureux. Lana parle lentement, pesant ses mots — des mots que seule une femme qui a connu un grand malheur peut vraiment peser. Oui, vraiment, cette femme a changé. Mais que sont exactement ces changements en profondeur ?

Lana réfléchit, puis déclare : "Quand j'étais au seuil de la vingtaine — c'était à mes débuts au cinéma — j'étais toujours entourée. Je dis toujours. J'avais besoin d'ailleurs d'être entourée. Pour ne pas être seule, il m'arrivait souvent d'accompagner des gens que je détestais. Pourquoi ? Tout simplement parce que j'avais peur, que j'éprouvais un grand sentiment d'insécurité. Aller dans les boites de nuit, c'était pour moi me fondre dans un tout bruyant. Quand il m'arrivait d'être seule une seule heure, je devenais folle. J'appelais alors la blanchisseuse ou la cuisinière pour qu'elles me parlent — n'importe qui, pourvu que je ne fusse pas seule.

"Il y a quatre ans, peut-être, je commençai d'être fatiguée de cette dissipation. Mais on ne change pas ses habitudes aussi facilement. Et il y a les amis qui vous tirent à gauche et à droite et auxquels il est difficile de résister. Ce sont des liens puissants. Puis des "circonstances" sont venues, qui ont provoqué tout ce grand bouleversement".

● Les samedis de Lana

Lana se tait, rentre en elle-même, semble revivre des événements encore récents.

Cette solitude nouvelle, c'est le soir que Lana Turner la vit. Le jour, au studio, elle est aussi entourée qu'avant. Mais le soir... Comme elle n'a plus besoin d'entendre des voix d'amis, elle s'enferme pour écouter de la musique. Ce qu'elle préfère ? Des chansons de Flamenco, qui la reposent tout en chassant la mélancolie. Après, elle se met au lit et étudie des scénarios de films.

—Et le samedi ?

"Le samedi, lance Lana Turner les yeux rieurs, c'est mon jour à moi toute seule; je ne suis plus une actrice qui doit constamment surveiller son sourire et replacer une mèche rebelle : je suis une femme anonyme qui fait ce qu'elle veut, sans se soucier de personne.

"Je me lève à 5 h. 30, comme en semaine. Pas que j'aime cela, mais je ne puis me défaire de cette habitude de m'éveiller au petit jour. Je descends à la cuisine, me prépare un grand jus d'orange et remonte en vitesse à ma chambre. Et là, dans mon lit, sans fond de teint, sans crème, sans souci d'étudier un scénario ou d'appeler un ami, je lis. Si vous saviez comme je suis en retard dans mes lectures... Mais c'est fini, je me range : je veux tout lire. Quand j'étais jeune je peignais; je veux me remettre à la peinture. Des fois je vais à la plage, seule, ou je fais, toujours seule, une randonnée en voiture. C'est cela vivre...

—Et le dimanche ?

"Le dimanche, je vais dans ma famille — ma mère et ma soeur. Nous dinons ensemble puis allons au cinéma, ou à la campagne. C'est un beau jour, tranquille et sans histoire.

● Vie équilibrée

—Mais ce besoin d'être seule, le samedi, est-il si impérieux ?

"Il l'est au point que je ne vis les cinq autres jours qu'en prévision de celui-là. Cela peut sembler étrange de ma part de m'isoler ainsi : les gens ne s'attendent pas à cela de l'actrice que je suis. Mais je suis une femme aussi, et la femme en moi a besoin de cet isolement. Mes amis d'ailleurs respectent cette exigence, qui ne m'appellent jamais le samedi. Quand aux autres, ma bonne a pour tâche de leur répondre que je ne suis pas à la maison. Doux mensonge..."

Lana Turner est donc une femme heureuse. Heureuse est un bien grand mot : disons qu'elle a trouvé un équilibre de vie. Le jour elle travaille; le soir elle écoute de la musique et étudie des rôles, parfois elle acceptera un rendez-vous à diner. Le dimanche est réservé à la famille. Mais il y a le samedi, le plus beau jour de Lana Turner.

Une fois "Imitation Of Life" terminé, elle partira en vacances, à Acapulco.

"Je me fais construire une maison là-bas, dit-elle. Finie la vie à Hollywood : je m'éloigne pour ne revenir qu'à l'occasion de films à tourner".

Sur le point de partir, je lui demande :

—Et cette maison, elle est érigée dans un endroit mondain ?

"Oh ! non, réplique vivement la vedette. Je la fais construire sur une colline que j'ai achetée. Oui, j'ai acheté toute la colline. Comme cela ma maison sera la seule dans le paysage. Vous voyez que je n'ai pas peur d'être seule !"

Sur ces mots, Lana retourna à ses disques de Flamenco...

Dans son appartement de quatre pièces, Lana Turner se repose et étudie des scénarios de films.

Ces interprètes "font" le film

Le cinéma allemand a lui aussi à lutter contre l'attrait grandissant de la télévision. Il est donc sur le chemin qui conduit aux films gigantesques — aux "grosses machines", comme on dit des films américains. Ainsi Helmut Kautner, qui a réalisé des films remarquables d'intelligence et de sensibilité, vient de verser dans le genre ordinaire, c'est-à-dire impressionnant de format, mais pauvre de qualité.

Kautner a engagé Curd Jurgens et Maria Schell pour réaliser un film sur le romanesque brigand rhénan Schinderhannes. En se servant d'une pièce de théâtre de Carl Zuckmayer (auteur du "Général du diable" que le même Kautner a adapté jadis pour le cinéma avec le même Jurgens), il a tourné un film qui vaut entièrement par la présence de ses deux interprètes — deux numéros sûrs — et par le poids impressionnant des foules humaines et des décors.

● Les interprètes

Il serait injuste de comparer ce film aux reconstitutions historiques de certains films américains — l'ambiance de l'époque napoléonienne, les costumes, le style des immeubles sont authentiques, aucun faux n'est à signaler.

Malheureusement, la couleur laisse à désirer et plus encore le style de l'oeuvre même; on n'y retrouve ni la grâce enjouée de Zuckmayer, ni le souffle d'une grande époque,

Curd Jurgens
... trop vieux !

Maria Schell
... sourire angélique

ni l'élément de critique sociale qui est présent dans le drame zuckmayerien.

Il reste le jeu des principaux interprètes, surtout de Curd Jurgens qui campe fort bien son personnage — il eût été parfait dans ce rôle s'il avait vingt ans de moins — et de Maria Schell qui, avec son perpétuel sourire angélique, incarne bien Julchen, la maîtresse du brigand. Face à la mort, le bandit et l'amoureuse Julchen font preuve d'une véritable grandeur qui est bien dans le style de Curd Jurgens et qui est ce qu'il y a de mieux dans le film.

Nouvelle importante sur votre gorge

Que faites-vous pour le mal de gorge? Gargarismes? Inhalations? Vous vous badigeonnez? Ou vous sucez de la glace? SÉLECTION du Reader's Digest de février décrit cette merveille de structure qui nous permet de respirer, parler, boire et manger. Lisez pourquoi le mal de gorge est "un signal d'alarme", et comment vous devriez vous traiter et vous vêtir. Achetez Sélection de février dès aujourd'hui.

★★★★★★★★★★★★★★★★ SON ENTIÈREMENT STÉRÉOPHONIQUE

vu dans la splendeur du

CINERAMA

La NOUVELLE production de Lowell Thomas

SEARCH FOR PARADISE

POUR TOUTE LA FAMILLE! TECHNICOLOR

MATS: Mer. Sam. Dim. à 2:00 p.m.
SOIRS: Lun. au Sam. à 8:40 p.m.
DIMANCHE SOIREE à 7:30 p.m.

SPECTACLES POUR GROUPES
Renseignez-vous en téléphonant à :
AV. 8-6260 - AV. 8-6269

Pour RESERVATIONS téléphonez
AV. 8-5603
IMPERIAL
1430 BLEURY — AV. 8-7102

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

The Ritz Cafe At Night

TONI CARROL

LE TRIO DE PAUL NOTAR
pour la danse

JOHN GALLANT
au piano

HOTEL RITZ CARLTON

Plus que des éléphants

André Claveau a eu peur des sangsues!

Tourner en Oubangui-Chari, en Afrique, a présenté pour les acteurs du film "Prisonniers de la brousse", de Willy Rozier, une expérience bien captivante. Georges Marchal (le guide de chasse), André Claveau (le chanteur de charme dans le film comme dans la vie) et Jean-Pierre Kérien (le brutal prospecteur de diamants) connaissaient déjà l'Afrique, mais pas cette région, ligne de partage entre la savane et la forêt vierge.

Quant à Françoise Rasquin (Hélène, la fille du Gouverneur), Nadine Alari (l'assistante sociale à la jambe cassée) et J.-P. Zola, qui fit ses débuts dans "Mon Oncle", de Jacques Tati, et qui incarne comme "prisonnier" un financier amateur de chasse, ils ont découvert le continent noir qui leur a fait ouvrir de grands yeux.

● **Des sangsues**

Pendant les deux premières semaines, les artistes ont travaillé dans un certain "confort" aux portes de Bangui, déjà révélatrice de la brousse, si l'on excepte la chaleur humide et les inévitables insectes. A la troisième semaine, il a fallu attaquer la réalité pour les exigences du film qui retrace la dramatique odyssée des cinq rescapés d'un avion tombé entre Douala (Cameroun) et Bangui. Cette fois, il leur a fallu traverser un marécage rempli de sangsues! George Marchal, Françoise Rasquin — baptisée "Framboise" par André Claveau — et J.-P. Zola ont joué courageusement le jeu.

Nadine Alari a profité de son rôle de blessée pour se faire transporter en civière. André Claveau, lui, a moins bien supporté l'épreuve "pour l'amour de l'art" et n'avait pas besoin de feindre le dégoût que lui inspiraient ces sangsues "plus insupportables qu'un éléphant". C'est jusqu'aux épaules qu'ils ont dû entrer dans l'eau fangeuse et notre chanteur de charme a cru en avoir absorbé. A la suite de quoi, il est allé — après le tournage — consulter un médecin qui lui a conseillé... une purge!

● **Impressions**

C'est dans ce film que les Pygmées de l'Oubangui, appelés "Babingas", ont inauguré leur métier occasionnel d'acteurs. Un interprète leur a expliqué le jeu auquel ils se sont soumis sans rien comprendre! "Là, il y a un éléphant..." figuré. "Vous dites au revoir au Blanc" et... le Blanc est toujours présent!

Cependant, ils se sont vite adaptés à leur rôle et il n'a fallu que très peu de répétitions avant de fixer leurs traits sur la pellicule. Pacifiques et gentils, les Babingas ont été d'emblée adoptés par les cinéastes qui ont appris quelques mots de leur étrange dialecte. Georges Marchal a fait grosse impression auprès de ces petits hommes avec son costume de guide de chasse, sa carabine et ses cartouches. Françoise Resquin les a étonnés par la blancheur de sa peau et ses cheveux "soleil" et J.-P. Zola a fait l'objet de leur admiration par sa corpulence!

La scène des adieux dans le film vient d'être tournée près d'un petit cours d'eau, prélude des proches adieux à l'Oubangui, que les "Prisonniers de la brousse" délivrés regrettaient déjà de quitter.

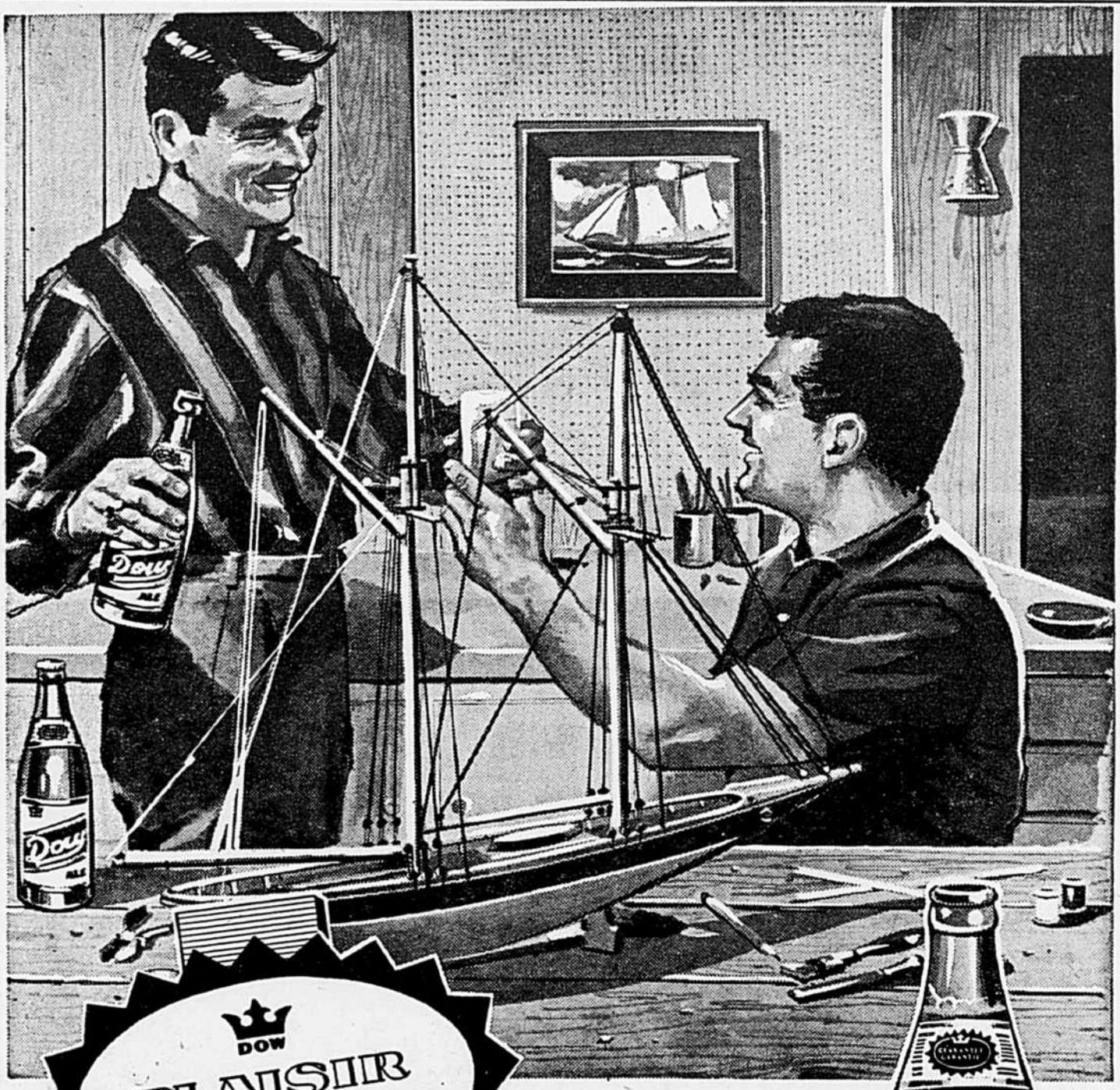
Georges Marchal
... guide de chasse

André Claveau
... chanteur de ... brousse

Evitez les ennuis des
FAUSSES DENTS
qui glissent

Nombre de personnes portant de fausses dents ont enduré un vrai supplice, à cause de leur dentier qui est tombé, a glissé ou flotté juste au mauvais moment. Ne vivez pas dans la crainte de cette perspective. Saupoudrez vos dentiers d'un peu de FASTEETH, la poudre **alcaline** (non acide). Tient plus fermement en place les fausses dents et donne une sensation de plus grand confort. Aucun goût sûr. Enraie "l'odeur de dentier" (haleine de denture) FASTEETH en vente aux pharmacies.

CIGARETTES
EXPORT "A"
BOUT FILTRE



Comme l'indique l'étiquette, la Dow est garantie la meilleure bière que vous ayez jamais bue. C'est que seule la Dow est "climatisée" et vous assure à chaque verre un *plaisir garanti.*

POUR UN HEUREUX CHANGEMENT... Dow LA BIÈRE GARANTIE

9-N1 15F

CINEMA ★ RADIO
TELEVISION
MODES ★ SPORTS
REPORTAGES

PHOTO JOURNAL

Jamais moins de
8 'comics' en couleurs,
exclusifs en français

Krim et Kim

KIM NOVAK, l'une des plus aguichantes étoiles du cinéma américain, èst-elle amoureuse? A voir ce regard enflammé à l'endroit de MACK KRIM, on pourrait croire que Kim est sur le point de tomber dans les filets du mariage. Depuis de nombreuses années, les potiniers de Hollywood veulent absolument marier Kim Novak à quelque quidam, mais, comme il se doit, c'est à la principale intéressée à dire le dernier mot — un oui ou un non!

Très drôle!

Que font trois vedettes du "show business" américain lorsqu'elles se rencontrent? Elles font comme la marquise de la chanson: elles se racontent des histoires de "show business". Et ces histoires sont ordinairement drôles, quand ceux qui les racontent s'appellent DANNY THOMAS, TONY MARTIN et MILTON BERLE. L'occasion de cette rencontre? Un dîner de gala à Hollywood.