

# am

arts  
magazine



## Les films qui feront 2009

L'an dernier, 300 films ont été présentés sur les écrans de la capitale. On en attend tout autant, sinon davantage, en 2009. Afin d'aider le cinéophile à voir ce qui se profile à l'horizon, *Le Soleil* propose un regard sur les productions les plus susceptibles de créer l'événement, qu'elles soient en provenance de Hollywood, du Québec ou de la France. À l'affiche, les incontournables suites blockbusters (*Harry Potter*, *Star Trek*, *Terminator*, *Transformers*, *X-Men...*), des comédies prometteuses (*OSS-117 : Rio ne répond plus*, *Les doigts croches...*), des œuvres qui font réfléchir sur notre monde, passé ou présent (*Hunger*, *Slumdog Millionaire*, *Entre les murs*), sans oublier des films aux signatures prestigieuses : Martin Scorsese, Michael Mann, Quentin Tarantino et James Cameron, de retour après une absence de 12 ans et un certain *Titanic...* A2 à A5

**Musique** Un lien étroit unit Joseph Arthur à la Belle Province **A6 et A7**

**Théâtre** Fragments d'une frêle amitié au temps de la première Intifada **A23**

# GARMIN GPS

# 159\$

**DÉMARREUR À DISTANCE\***  
À PARTIR DE:

# 167<sup>97</sup>\$

**INSTALLATION INCLUSE**

Pièces non-incluses.

**GPS NÜVI 260R\***

- Écran tactile
- Canada/USA • Carte 2009
- Adap. 12 volt/Batt.
- Donne le nom des rues
- Garantie 1 an

\* Remis à neuf.

La clef de sol

**ATELIER**  
ELECTRONIQUE

**(418) 622-2655** 840, BOUVIER, QUÉBEC



Séquence du film *Terminator Salvation*, du réalisateur McG

réalisateur Ron Howard et le scénariste Akiva Goldsman refont équipe pour l'adaptation de cet autre roman ésotérique de Dan Brown. Le spécialiste en symbolique religieuse, Robert Langdon, est appelé à enquêter sur un meurtre mystérieux qui dissimule une conspiration terroriste contre le Vatican. Naomi Watts remplace Audrey Tautou aux côtés de Hanks, dont le salaire pour ce rôle serait l'un des plus lucratifs de l'histoire. Pariez sur une première mondiale au Festival de Cannes... (15 mai)

**Noces rebelles** (*Reservation Road*) Rose et Jack de *Titanic*, Kate Winslet et Leonardo Di Caprio, se retrouvent devant la caméra de Sam Mendes (*Beauté américaine*) pour ce drame intimiste qui relate les désillusions d'un jeune couple des années 50, malheureux dans leur monotone vie de banlieue. Ne vous attendez pas à un conte de fées... Le film est en nomination pour le Golden Globes du meilleur film (drame), du meilleur acteur, de la meilleure actrice et du meilleur réalisateur. (23 janvier)

**Shutter Island** Après *The Departed*, gagnant de l'Oscar du meilleur film il y a trois ans, Leonardo Di Caprio retrouve un autre bon copain, Martin Scorsese, pour cette adaptation d'un roman de Dennis Lehane (*Mystic River, Gone Baby Gone*). Dans les années 50, des enquêteurs partent sur les traces d'un tueur échappé d'un institut psychiatrique, sur Shutter Island. Mark Ruffalo, Ben Kingsley, Michelle Williams, Emily Mortimer et Max von Sydow sont également de la distribution. (2 octobre)

**Public Enemies** Le rarement ennuyant Michael Mann (*Collateral, Ali, The Insider*) dirige Johnny Depp, Christian Bale et Giovanni Ribisi pour cette histoire se déroulant dans les années 30, alors qu'un voleur de banques charismatique est traqué par un agent du FBI. À noter la présence au générique de Marion Cotillard, absente des écrans depuis son Oscar remporté l'an dernier pour *La vie en rose*. (1<sup>er</sup> juillet)

**Inglourious Basterds** Un film de Quentin Tarantino crée chaque fois l'événement. Celui-ci ne devrait pas faire exception, surtout lorsqu'on apprend que l'action se déroule durant la Seconde Guerre mondiale, alors qu'un groupe de soldats alliés est chargé de faire la chasse aux nazis. Vu le penchant du réalisateur de *Pulp Fiction* pour la violence et l'hémoglobine, ça ne devrait pas être joli à voir... La distribution est pour le moins éclectique : Brad Pitt, Diane Kruger, Eli Roth, Mike Myers et Maggie Cheung. (28 août)

## Cinéma américain

# 20 films à surveiller

**NORMAND PROVENCHER**  
nprovencher@lesoleil.com



important de noter que les dates de sortie peuvent varier selon les caprices des studios et des distributeurs)

### Avatar

Douze ans après le triomphe de *Titanic* (plus grand succès commercial de l'histoire du cinéma), James Cameron propose un drame de science-fiction unique tant par l'ampleur de son budget (plus de 200 millions \$) que par ses techniques de prises de vues en 3D. Une histoire de colonisation d'une lointaine planète qui tourne mal. Sigourney Weaver (que Cameron a dirigée dans *Aliens*) figure au générique, en compagnie de Sam Worthington, Giovanni Ribisi et Michelle Rodriguez. (18 décembre)

### Harry Potter et le prince de Sang-Mêlé

(*Harry Potter and the Half-Blood Prince*) Avec des recettes cumulatives de 4,5 milliards \$, y a-t-il encore quelqu'un pour douter du succès des adaptations des livres de J.K. Rowling? Dans ce sixième volet, réalisé par David Yates, le célèbre magicien de Poudlard découvre un mystérieux livre et en apprend davantage sur son ennemi Voldemort. Daniel Radcliffe, Emma Watson et Rupert Grint sont encore une fois au rendez-vous (avec quelques centimètres de plus...) (17 juillet)

### Anges et démons

(*Angels and Demons*) Après le succès international de *Code Da Vinci*, Tom Hanks, le

La production de films en provenance de Hollywood sera encore une fois foisonnante en 2009. Si beaucoup passeront inaperçus, quelques grosses pointures batailleront pour une place au sommet du *box-office*. La liste du *Soleil* reste provisoire (compte tenu des films encore en chantier) et s'attarde aux 20 principaux longs-métrages qui risquent de créer l'événement. Au menu : de gros noms, des réalisateurs réputés, de l'action et des effets spéciaux à satiété. (Il est





Star Trek, le classique de la science-fiction

### Sherlock Holmes

Le dynamique Guy Ritchie (*RocknRolla*), l'ex-monsieur Madonna, s'attaque au plus célèbre détective de l'histoire. Robert Downey Jr, dont la carrière est en pleine ascension depuis *Iron Man*, incarne le fin limier, flanqué de Jude Law, alias ce cher Watson... (20 novembre)

### The Road

L'adaptation du roman postapocalyptique de Cornac McCarthy (*No Country for Old Men*) par un réalisateur australien peu connu, John Hillcoat. Viggo Mortensen, Charlize Theron et Kodi Smit-McPhee sont les principaux protagonistes de ce drame où un père et son fils tentent de survivre après un cataclysme d'origine inconnue qui a ravagé les États-Unis. (date à déterminer)

### Terminator Salvation

Dans un univers de fin du monde, un groupe de survivants (dont Christian Bale) doit affronter des robots chargés de les éliminer. Troisième opus d'une franchise fort populaire lancée par James Cameron. Cette fois, McG (*We Are Marshall*, *Charlie's Angels*) est derrière la caméra. (22 mai)

### Transformers : la revanche

(*Transformers : Revenge of the Fallen*) On n'abandonne pas une formule gagnante. Deux ans après le succès planétaire du premier épisode (plus de 300 millions \$), Shia LaBeouf, Megan Fox, Josh Duhamel et John Turturro doivent à nouveau affronter des machines aussi complexes que dangereuses. Michael Bay (*The Rock*, *Pearl Harbor*) signe de nouveau la réalisation. (26 juin)

### Rapides et dangereux

(*Fast & Furious*) L'agent Brian O'Conner (Paul Walker) et l'ex-prisonnier Dominic Toretto (Vin Diesel) font

équipe afin de venir à bout d'un trafiquant de drogues. Attachez vos ceintures... Vroum! Vroum! Vroum! Un quatrième volet (mis en scène par Justin Lin) qui devrait encore décoiffer. (12 juin)

### X-Men Origines : Wolverine

Les superhéros ne sont pas morts, loin de là. Ce drame fantastique de Gavin Hood (*Rendition*) remonte aux origines du célèbre mutant Logan—Wolverine, encore une fois interprété par l'Australien Hugh Jackman. Au menu : plein de nouveaux personnages de l'écurie Marvel. (1<sup>er</sup> mai)

### L'internationale

(*The International*) Clive Owen, Naomi Watts et Armin Mueller-Stahl sont réunis devant la caméra de l'Allemand Tom Tykwer (*Le parfum*, *Heaven*) pour ce drame d'espionnage où un agent d'Interpol découvre les dessous perfides de l'une des plus puissantes banques mondiales. (13 février)

### Le lutteur (The Wrestler)

Malgré une santé défaillante, un lutteur sur le déclin (Mickey Rourke) tente de remonter sur le ring, tout en cherchant à renouer avec sa fille unique (Eva Rachel Wood). La performance de Rourke pourrait lui valoir une nomination (bien méritée) à l'Oscar du meilleur acteur. (23 janvier)

### The Informant

Dans la foulée de *The Insider*, de Michael Mann, ce thriller inspiré du livre de Kurt Eichenwald relate le parcours d'un cadre d'une entreprise agroalimentaire (Matt Damon) qui laisse couler des informations sur les méthodes douteuses de son employeur. Matt Damon (qui a pris une dizaine de kilos pour le rôle) campe ce *deep throat*, devant la caméra de Steven Soderbergh (*Ocean's Thirteen*). (18 septembre)

### Che

La vie du célèbre révolutionnaire sud-américain Che Guevara, réalisée par le même Soderbergh. Le film a été présenté à Cannes, l'an dernier, en deux parties totalisant quatre heures et demie! Benicio Del Toro a remporté le prix du meilleur acteur pour son rôle. Une première partie intéressante, mais de longs passages à vide sur le second versant. À noter la présence au générique du Québécois Marc-André Grondin, dans le rôle du ministre Régis Debray. (printemps)

### 2012

Après une fin du monde annoncée par les extraterrestres (*Independence Day*) et les changements climatiques (*Le jour d'après*), le réalisateur Roland Emmerich décide de faire encore peur au bon peuple avec ce récit où la fin des haricots est attendue — cette fois, c'est vrai — pour 2012, *dixit* le calendrier maya. Au générique : John Cusack, Woody Harrelson, Amanda Peet, Thandie Newton, Danny Glover (dans le rôle d'un président américain noir...) et plein d'effets spéciaux. (10 juillet)

### Star Trek

Au tour de J.J. Abrams (*Cloverfield*, la télé-série *Lost*) de se frotter à un classique de la science-fiction. Avec Chris Pine, Zachary Quinto, Eric Bana, Winona Ryder et M. Spock lui-même, Leonard Nimoy. D'après le peu qu'on en sait, le scénario devrait graviter autour de la jeunesse du capitaine Kirk (Pine). *Les trekkies* ne se peuvent plus... (8 mai)

### Le soliste (The Soloist)

Inspirée d'une histoire vraie, celle d'un journaliste de Los Angeles (Robert Downey Jr) qui se lie d'amitié avec un sans-abri schizophrénique, véritable virtuose du violoncelle (Jamie Foxx). Du réalisateur de l'excellent *Atonement*, Joe Wright. (24 avril)

## Un trio incontournable

L'année vient à peine de commencer que trois films vus par *Le Soleil* en 2008 (aux festivals de Cannes et de Toronto) sont d'ores et déjà assurés de faire partie de notre palmarès annuel.

### Hunger (Steve McQueen/Angleterre)



Le réalisateur Steve McQueen (aucun lien de parenté avec le légendaire acteur américain) a servi un électrochoc aux festivaliers avec ce récit dur et bouleversant sur les derniers mois de la vie de Bobby Sands, un membre de l'IRA mort d'une grève de la faim en 1981, après 66 jours de jeûne. Le film terminé, on reste littéralement figé sur notre siège. (fin mars)

### Slumdog Millionaire (Danny Boyle/Angleterre)



Depuis *Trainspotting*, Danny Boyle n'avait rien cassé, à part peut-être avec le sous-estimé *Sunshine*. Cette fable indienne à la Dickens, sur l'histoire d'un gamin de la rue dont le destin (et celui de ses deux amis) est intimement lié au jeu questionnaire *Who Wants to be a Millionaire?*, est une fabuleuse histoire de résilience, de courage et d'amour. La rumeur de plus en plus favorable pourrait lui valoir de se classer parmi les cinq finalistes à l'Oscar du meilleur film. (6 février)

### Entre les murs (Laurent Cantet/France)



Contre toute attente, dans le dernier droit de la compétition à Cannes, ce film sorti de nulle part s'est imposé pour rafler la Palme d'or. Avec une approche documentaire aux accents d'improvisation, la caméra de Laurent Cantet s'immerse entre les murs d'une classe d'un lycée, où un professeur et ses étudiants essaient de se comprendre et de comprendre le monde. Tous ceux qui s'intéressent de près ou de loin au monde de l'éducation doivent absolument inscrire ce film à leur agenda. (23 janvier)

## EN VRAC

*The Taking of Pelham 123*: une prise d'otages dans le métro de New-York prend une drôle d'allure. Avec John Travolta et Denzel Washington, devant la caméra de Tony Scott (24 juillet)... *Two Lovers*: Joaquin Phoenix a décidé d'abandonner le cinéma. Une occasion de le voir pour une dernière fois dans le rôle d'un type mal dans sa peau qui s'amourache de Gwyneth Paltrow. James

Gray signe la mise en scène (13 février)... *Duplicity (Duplicity)*: Julia Roberts et Clive Owen, en amants espions qui décident d'arnaquer leur entreprise respective, font équipe dans un suspense du réalisateur de *Michael Clayton*, Tony Gilroy (20 mars)... *Là-haut (Up)*: le film d'animation estival de Disney, où un vieux monsieur s'envole dans les airs avec sa maison (29 mai)... *Night at the Museum 2: Escape from the Smithsonian*: Ben Stiller est de re-

tour pour la suite de ce film familial à succès (22 mai)... *G.I. Joe: Rise of the Cobra*: une armée de soldats d'élite doit affronter une mystérieuse organisation criminelle. Avec Dennis Quaid, Channing Tatum et Marlon Wayans (7 août)... *Bright Star*: absente de l'écran radar depuis six ans, la réalisatrice Jane Campion (*Le piano*) fait un retour avec de drame historique sur l'idylle entre le poète John Keats et Fanny Brawne (9 octobre).

# Le Québec au front

**NORMAND PROVENCHER**

nprovencher@lesoleil.com

La part de marché du cinéma québécois a connu l'an dernier son pire score depuis 2002. Survol des principales productions envoyées au front cette année pour renverser la tendance.



**Les doigts croches**

Un film très attendu, puisqu'il marque la première réalisation du scénariste de *La grande séduction*, Ken Scott. Dans les années 60, cinq petits malfrats tentent de reprendre le chemin de l'honnêteté... par la route de Compostelle. Ces cinq doigts croches se nomment Roy Dupuis, Claude Legault, Patrice Robitaille, Jean-Pierre Bergeron et le chanteur Paolo Noël. (8 août)

**Polytechnique**

Le tristement célèbre massacre de Polytechnique revu par le réalisateur Denis Villeneuve, qui signe son premier long-métrage depuis *Maelström*,

il y a neuf ans. Karine Vanasse incarne une des survivantes de la tragédie, face à Maxime Gaudette, le tueur Marc Lépine. D'ores et déjà l'un des films le plus controversé de l'année. (6 février)

**De père en flic**

Après quelques petites apparitions au cinéma (*Bon Cop, Bad Cop, Le grand départ*), Louis-José Houde se voit confier un premier rôle, celui d'un jeune policier chargé de faire enquête avec son père intransigeant (Michel Côté). Rémy Girard, Caroline Dhavernas, Jean-Michel Anctil, Luc Senay, Robin Aubert et Patrick Drolet sont également de la partie. Du réalisateur de *Nuit de noces* et de *Mambo Italiano*, Émile Gaudreault. (29 mai)

**Cadavres**

Trois ans après *Bon Cop, Bad Cop*, Patrick Huard et le réalisateur Erik Canuel sont de nouveau réunis dans cette comédie noire et cynique où une femme (Julie Le Breton) retrouve son frère (Huard), après le suicide de leur mère, dans la maison familiale où les cadavres s'accumulent. Également au générique : Sylvie Boucher, Patrice Robitaille, Christian Bégin et Marie Brassard. (20 février)



Les cadavres s'accumulent dans la maison familiale où se retrouvent Julie Le Breton et Patrick Huard, dans la comédie noire *Cadavres*.

**Dédé à travers les brumes**

Le regretté chanteur des Colocs, Dédé Fortin, revit sous les traits de Sébastien Ricard (le Batlam de *Loco Locass*)

dans ce drame biographique mis en scène par Jean-Philippe Duval (*Matroni et moi*). Louis Saia (dans le rôle de son gérant), Joseph Mesiano, Dimi-

A4 leSoleil arts magazine samedi 10 janvier 2009

# OR<sub>DES</sub> AMÉRIQUES

Métal intemporel, symbole de divinité, l'or est au cœur de l'histoire des trois Amériques. Découvrez-le dans toute sa splendeur!

Visites commentées disponibles

**ATELIERS**

**OR, MYSTÈRE ET VÉRITÉ**

Les multiples propriétés de l'or vous sont dévoilées.

Tous les jours

**DORURES ET PARURES AU RENDEZ-VOUS**

Jouez avec la dorure pour vous faire une parure!

Tous les jours

**DERNIÈRE CHANCE**

avant sa présentation à Paris en 2009!

SE TERMINE LE DIMANCHE 11 JANVIER

ENTRÉE GRATUITE

Tous les samedis de janvier et de février entre 10 h et 12 h

Partenaire de la programmation

ALCOA

MUSÉE DE LA CIVILISATION

Québec

www.mcq.org

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

PRÉSENTÉE EN COLLABORATION AVEC

AVEC LA PARTICIPATION DE



Pierre Richard fait la connaissance des habitants du Saguenay, dont Rémy Girard, dans *Le bonheur de Pierre*.

tri Storage, Bénédicte Décary, Mélissa Desormeaux-Poulin et Yan Rompré sont aussi de la distribution. (13 mars)

### Les fins dernières

Troisième volet de la trilogie de Bernard Émond sur les valeurs chrétiennes, après *La neuvaine* et *Contre toute espérance*. Élise Guilbault incarne une femme médecin partie s'installer en Abitibi afin de redonner un sens à sa vie. Également au générique : Jacques Godin, Angèle Coutu, Monique Gosselin et Éric Hoziel. (date à déterminer)

### 1981

Le réalisateur de *Québec-Montréal* et *d'Horloge biologique*, Ricardo Trogi, plonge dans les années 80 pour relater les souvenirs de son arrivée dans une nouvelle école de Sainte-Foy, à l'âge de 11 ans. Avec Jean-Carl Boucher (vu dans *Un été sans point ni coup sûr*), Claudio Colangelo, Sandrine Bisson et Gabriel Maillé. (15 juin)



Jean Béliveau joue son propre rôle aux côtés du comédien Claude Legault, dans *Pour toujours, les Canadiens!*, un film réalisé à l'occasion du 100<sup>e</sup> anniversaire du Canadien de Montréal.

### Les grandes chaleurs

Sophie Lorrain fait ses débuts comme réalisatrice dans cette adaptation de la pièce de Michel Marc Bouchard, où une veuve de 52 ans (Marie-Thérèse Fortin) découvre l'infidélité de son mari et s'éprend d'un jeune homme de 30 ans son cadet (François Arnaud). Marie Brassard, François Létourneau et Yvan Benoît leur donnent la réplique. (7 août)

### Le bonheur de Pierre

Un «maudit Français» (Pierre Richard) débarque au Saguenay avec sa fille (Sylvie Testud), où quelques habitants leur réservent un accueil plutôt froid. Parmi ceux-ci, Rémy Girard, Louise Portal et Gaston Lepage. Du réalisateur des deux *Cruising Bar*, Robert Ménard. (27 février)

### Grande Ourse : la clé des possibles

La télésérie surréaliste fait le saut au

grand écran, dans une version indépendante, toujours sous la direction du réalisateur Patrice Sauvé. Les personnages de Marc Messier, Normand Daneau et Fanny Mallette reprennent du service, accompagnés de Maude Guérin, Monique Mercure, Marie Tifo, Évelyne Brochu et Gabrielle Lazure. (27 mars)

### Je me souviens

Le vétéran et iconoclaste André Forcier propose un drame fantaisiste qui se déroule chez les mineurs abitibiens des années 50. Il y sera question de Maurice Duplessis, de grands peintres et de la Légion étrangère... Au générique : David Boutin, Céline Bonnier, Roy Dupuis, Hélène Bourgeois-Leclerc, Rémy Girard, Julie Du Page, Michel Barrette et France Castel. (6 mars)

### The Timekeeper

Le réalisateur originaire de Québec Louis Bélanger tourne en anglais

l'adaptation du roman de Trevor Ferguson, où un jeune travailleur affecté à la construction d'un chemin de fer, dans les années 60, affronte des conditions de travail difficiles. Avec Roy Dupuis, Craig Olejnik, Julian Rischings et Stephen McHattie. (date à déterminer)

### La cité des ombres

Le réalisateur de *Truffe* et du *Maraïs*, Kim Nguyen, est allé tourner en Tunisie cette «fable humaniste» autour d'un colonel (Claude Legault) chargé de protéger les habitants d'un village contaminé par la peste, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Autour de lui, le comédien français Jean-Marc Barr, Pierre Lebeau et Sabine Karsenti. (5 juin)

### Les pieds dans le vide

Un triangle amoureux sur fond de parachutisme et de sports extrêmes, mis en scène par la jeune comédienne Marilou Wolfe, qui fait ses débuts derrière la caméra. Avec Guillaume Lemay-Thivierge, Laurence Leboeuf, Éric Bruneau et Vincent Bolduc. (14 août)

### Pour toujours, les Canadiens!

À l'occasion du 100<sup>e</sup> anniversaire du Canadien de Montréal, une intrigue gravitant autour du hockey et des enfants malades, réalisée par Sylvain Archambault (*Les Laviguer*). Avec Dhanaé Audet-Beaulieu, Céline Bonnier, Claude Legault, Jean Lapointe, Denis Bernard, Stéphane Jacques, Réal Bossé et Antoine L'Écuyer. Et aussi, dans leur propre rôle, Jean Béliveau, Guy Carbonneau et quelques joueurs de la Sainte-Flanelle. (4 décembre)

## CINÉMA FRANÇAIS

# Rire avant tout

Le retour d'OSS-117 et du tandem Jaoui-Bacri, un remake signé Francis Veber de *L'emmerdeur*, une comédie d'espionnage osée et désopilante (*Le plaisir de chanter*), le cinéma français se déclinera surtout sur le ton de la comédie en 2009.



comédie où une politicienne (Jaoui) retourne dans la maison de son enfance, accompagnée d'un cinéaste (Jamel Debbouze) qui tourne un documentaire sur elle. Jaoui signe également la mise en scène. (1<sup>er</sup> avril)

### Je l'aimais

Marie-Josée Croze et Daniel Auteuil sont réunis dans cette adaptation du roman d'Anna Gavalda, où un homme partage un lourd secret avec sa belle-fille. Une réalisation de Zabou Breitman (*Se souvenir de belles choses*, *L'homme de sa vie*). (automne)

### L'emmerdeur

Le réalisateur du *Dîner de cons*, Francis Veber, livre sa version du scénario qu'il avait écrit en 1973 pour Edouard Molinaro. Patrick Timsit, autre alter ego de François Pignon, reprend le rôle de représentant de commerce suicidaire (joué à l'origine par Jacques Brel) face à Richard Berry, un tueur à gages (que jouait Lino Ventura). (24 avril)

### La fille de Monaco

La vie rangée d'un brillant avocat (Fabrice Luchini) est bouleversée par une idylle avec

Jean «OSS-117» Dujardin reprend du service dans *Rio ne répond plus*.

une présentatrice météo. Une comédie dramatique de la réalisatrice de *Nettoyage à sec* et de *Nathalie*, Anne Fontaine, mettant également en vedette Louise Bourgoin, Roschdy Zem, Stéphane Audran et Jeanne Balibar. (13 février)

### Les femmes de l'ombre

Sous l'Occupation, quatre femmes (Sophie Marceau, Mélanie Laurent, Marie Gillain et Julie Depardieu) incarnent des résistantes parachutées en France afin de libérer un agent anglais des griffes des nazis. Jean-Paul Salomé (*Belphégor*) est derrière la caméra pour ce récit méconnu de la Seconde Guerre mondiale. (23 janvier)

### Le cœur des hommes 2

Quatre ans plus tard, les quatre grands amis nés de la plume de Marc Esposito remplissent pour de nouveaux chassés-croisés, où il est évidemment question des femmes, mais aussi de l'amitié au masculin. Avec Bernard Campan, Gérard Darmon, Jean-Pierre Darroussin et Marc Lavoine. (6 février)

### Le plaisir de chanter

Un improbable duo d'agents secrets est chargé de récupérer une clé USB supposément détenue par une veuve naïve qui fréquente un cours de chant. Une comédie d'espionnage d'Ilan Duran Cohen, mettant en vedette



Vincent Cassel incarne le célèbre gangster dans *Mesrine*.

Marina Fois, Lorant Deutsch et Jeanne Balibar. (20 février)

### Le crime est notre affaire

Quatre ans après *Mon petit doigt m'a dit*, l'excentrique couple de détectives créé par Agatha Christie (Catherine Frot et André Dussolier) reprend du service pour élucider une autre affaire de meurtre. Également de la distribution : Claude Rich, Chiara Mastroianni et Melvil Poupaud. (20 mars)

### Mes stars et moi

Trois actrices décident de monter un plan contre un fan un peu trop collant. Avec Kad Merad, Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart et Mélanie Bernier. Une comédie signée Laetitia Colombani (*À la folie, pas du tout*). (février)

### Modern Love

Le Québécois Stéphane Rousseau donne la réplique à Alexandra Lamy dans cette comédie musicale sur fond de rencontres et de ruptures amoureuses. Un film de Stéphane Kazandjian. (6 février) **Normand Provencher**



# Joseph Arthur : le Québécois

**NICOLAS HOULE**  
nhoule@lesoleil.com

**Il a grandi à Akron, en Ohio, il est établi à New York et voilà qu'il songe à s'installer au Québec. Au fil des ans, Joseph Arthur a développé une complicité exceptionnelle avec le public d'ici, se produisant sur une base régulière, en plus d'offrir des expositions. À la veille de son passage à l'Impérial, le chanteur et guitariste a donné une généreuse entrevue au Soleil, discutant de son lien avec la Belle Province, de la dure réception de *Let's Just Be* et du conservatisme de l'industrie musicale.**

**Q Vous êtes devenu un habitué du Québec. Encore cet automne, on projetait en première mondiale le documentaire *You Are Free*, à Montréal, tandis que votre expo *Wig* prenait l'affiche. Ici, c'est chez vous?**

**R** Je ne sais pas trop. J'aime ça là-haut. Parfois je pense à m'y établir. Ça me semble un lieu à la fois jeune et créatif. En plus, c'est près de New York.

**Q Avec le récent *Temporary People*, votre deuxième album en compagnie des *Lonely Astronauts*, vous avez opté pour une approche plus soignée que sur l'album précédent, *Let's Just Be...* Avez-vous été déçu par l'accueil tiède qu'avait reçu ce disque?**

**R** *Let's Just Be* était une sorte de célébration. C'était un groupe qui se réunis-

sait, qui explorait sur le plan créatif. Avec *Temporary People*, c'est une formation qui a une mission, qui s'efforce d'arriver avec quelque chose de cohérent. (...) *Let's Just Be* a été mal compris. Les gens y ont vu le côté superficiel et ont basé leur jugement là-dessus. Une partie du fil conducteur tenait au fait que c'était centré sur l'énergie qui se dégageait des performances et ça a pu être perçu comme négligé ou échevelé. Je croyais que les gens seraient ouverts à quelque chose de peut-être plus frivole, farfelu, mais, curieusement, le monde de la musique est conservateur.

**Q Vous écrivez et enregistrez beaucoup. Dans la dernière année, en plus de *Temporary People*, vous avez fait paraître quatre mini-albums. Vous préférez écrire d'un jet ou vous êtes du type à polir longtemps vos pièces?**

**R** Il y a un peu des deux. Je suis d'abord mon instinct. J'essaie d'être très attentif à ce qui se passe autour de moi. (...) Ce qui est amusant, c'est que les gens me disent «oh, vous êtes prolifique», mais pour moi, faire de la musique est quelque chose de facile et d'amusant. Je pourrais en faire davantage, mais on vit à une époque conservatrice. Et lorsque vous transgressez les règles, la réaction des gens, à court terme, n'est pas très positive. À long terme je crois que ce l'est, mais à court terme il y a une espèce de suspicion.

**Q Vous prouvez, en quelque sorte, que les auteurs-compositeurs peuvent écrire bien plus que 10 chansons aux deux ans...**

**R** Plein de grands compositeurs ont écrit leurs plus gros succès en 15 minutes. Bien sûr, c'est une sorte de miracle d'inspiration qui n'arrive pas à tout coup, mais si les attentes du public étaient plus élevées, la production le serait aussi. Je peux commencer à travailler sur un disque aujourd'hui et il est fort possible que, si je m'y mets sérieusement, dans un mois j'aie 10 pièces de complétées. Tout ça pour dire que moi, je ne fais rien de tout ça! Je me sens accusé d'être prolifique alors que je ne suis pas très discipliné. J'adore mon métier, mais je me retrouve à deux heures l'après-midi à regarder tous les films qui me tombent sous la main... J'ai du fun!

**Q Vous avez votre propre étiquette, vous écrivez textes et musique, vous avez votre site Web, en plus de peindre. Pour pouvoir faire tout ça, ça prend une équipe. Combien de personnes y a-t-il derrière Joseph Arthur?**

**R** Ça change continuellement. Il n'y a pas un nombre précis de personnes, mais ça peut varier de 3 à 10 personnes de façon régulière. (...) En plus du reste je tenais aussi une galerie jusqu'à il y a peu. C'était fou. C'était trop. Là, je ferme ça et je me sens en vacances! Je crois que j'ai atteint les limites de ce que je pouvais faire en même temps.

**Q Vous avez participé à différents projets liés à des causes humanitaires. Vous avez du pouvoir avec votre musique?**

**R** Tout le monde en a. Cela dit, je ne me sens pas particulièrement comme un activiste. Je crois que je devrais passer

**«Let's Just Be a été mal compris. Les gens y ont vu le côté superficiel et ont basé leur jugement là-dessus»**

d'avantage de temps à faire des actions humanitaires et quand les occasions se présentent, j'essaie de ne pas les laisser passer. En revanche, je ne sens pas que je dois être l'éducateur de qui que ce soit d'autre que moi.

**Q Comment avez-vous réagi à la projection du documentaire *You Are Free*? C'est une sorte de consécration?**

**R** C'est étrange, car, déjà, ça remonte à loin : l'enregistrement s'est fait en 2005. Je trouve bizarre de voir toutes ces séquences où j'apparais. Mais j'ai trouvé ça assez révélateur. On voit le premier concert où je peignais tout en faisant de la musique et je crois que c'est assez cool, car le film a immortalisé ça à un moment où ça m'inspirait profondément de relever ce défi.

**Q Quand on vous regarde sur scène, vous semblez très concentré, voire timide... À quoi ressemble votre relation avec vos fans?**

**R** C'est une relation étrange, mais toutes les relations sont étranges... Je me sens encouragé et j'essaie de rendre aux fans ce qu'ils m'apportent. J'en ai certainement perdu quelques-uns en cours de route, mais si vous ne vous mettez pas de gens à dos, c'est signe que vous ne faites rien. J'apprécie le soutien des fans, ça me permet de faire ce que je fais. Et au bout du compte, tout à voir avec les fans : s'ils n'étaient pas là, que feriez-vous? Moi, je ferais quand même de la musique. Vraiment. Je suis déjà passé à travers les phases d'être accepté et de ne pas l'être, d'être cool et de ne pas l'être. Et rien de tout ça ne secoue l'essence de mon travail. J'ai besoin d'être créatif pour vivre.

SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ										2009-01-10
Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
61	SRC	6	Le moment de vérité		3600 secondes / Le meilleurs moments de la saison	Dre Grey, leçons / Relations et déclarations (N)		Le Téléjournal	Tellement sport	Cover Girl
4	TVA	7	(18h30) CHEZ BIG MOMMA 2 (2006) avec Nia Long, Martin Lawrence.		L'INTERPRÈTE (2005) avec Sean Penn, Nicole Kidman.					Le TVA réseau
2	TQS	13	(18h00) UNE AVENTURE DE CENDRILLON (2004)		MA BELLE-MÈRE EST UN MONSTRE (2005) avec Jane Fonda, Jennifer Lopez.			UN MONDE IDÉAL (1993) avec T.J. Lowther, Kevin Costner.		
15	TQc	8	Planète bleue / Les messagers de la savane (N)		Dans la peau des riches	Brèves rencontres	Belle et Bum / Martin Deschamps et Lorraine Desmarais. (N)			CARNETS DE VOYAGE (2004) Mercedes Moran.
5	CBC	12	LNH Hockey / Capitals de Washington c. Canadiens de Montréal (En direct)					LNH Hockey / Sharks de San Jose c. Canucks de Vancouver (En direct)		
12	CTV	14	(16h30) Football	NFL Pregame (En direct)	LNF Football / Cardinals d'Arizona c. Panthers de la Caroline	Séries de Division de la NFC (En direct)				News
20	Global	3	Global Currents / Sabrina's Law		Zero Hour / Last Hour of Flight 11		Mob Stories / Unto the Son	Go Deep / Building Fireboats		News
22	ABC	22	Lost		The Bachelor			True Beauty		Boston Legal
3	CBS	21	(16h30) LNF Football Blt./Ten. (En direct)		In My Head (N)	In My Head (N)	Criminal Minds / The Angel Maker	48 Hours Mystery / Stolen Beauty (N)		News
FOX		34	Two and a Half Men	NFL Pregame (En direct)	LNF Football / Cardinals d'Arizona c. Panthers de la Caroline	Séries de Division de la NFC (En direct)				News
5	NBC	18	Monk		Crusoe / Hour 10: Smoke and Mirrors		Law & Order / Justin Hagan et Brad William Henke.	Law & Order: Special Victims Unit / PTSD		News
57	PBS	42	My Music: 50's Pop Parade				Great Performances / Hitman: David Foster and Friends			Queen Rock Montreal
RDI		19	Le journal RDI	Humanima	Terre: la puissance d'une planète / L'atmosphère		Le Téléjournal	Grands Reportages: Les films Imax / Les ours	La Facture	Le Téléjournal
ARTV		31	Amour du country / Ray Léger et Valérie Pichon.		Viens voir les comédiens / Normand Chouinard		TAXI DRIVER (1976) avec Cybill Shepherd, Robert De Niro.			ConfessionsDansTaxi
Canal D		20	Le Grand Rire Bleue 2003 Partie 1 de		Le Grand Rire Bleue 2003 Partie 2 de		Humour en santé	S.O.S. / Frissons garantis		Images-chocs
Canal Vie		35	Maison en otage / Négligence extrême		Bye-Bye Maison	Des idées de grandeur	On a échangé nos mères / Ives & Coste	Des maisons d'occasion\$ / Un vrai fiasco		Mariages de rêve
Évasion		23	Soleil tout inclus / St-Martin		Destination / Destination... Indonésie - Partez à la découverte des îles de la Sonde et Ushuaïa nature.					Rallye autour du monde
Historia		25	Tragédies / Meurtres à Polytechnique		Nucléaire: Histoires secrètes / Haute trahison		The Unit: Commando d'élite / La diva		DUEL DE GÉANTS (1976) avec Jack Nicholson, Marlon Brando.	
MusiMax		32	Cocktail pop		Célébrités et paparazzis / Catherine Zeta Jones		Hollywood Inc. (N)	Star-O-Mètre	Style de Star	Les tops et les flops
Musique Plus		30	La prochaine Top Modèle Américaine		Présentation Spéciale		Danse ou crève!	Akon Live From Montréal (N)		Présentation Spéciale
Séries +		24	Le merveilleux monde d'Alice		Godiva's / Nouveau départ		La loi et l'ordre: Crimes sexuels / De l'un à l'autre	Bones / L'esprit d'équipe		Jardins secrets
TV5		15	Mes deux mamans		Prix Constantin 2008			Joséphine Baker en couleur		TV5 le journal
ZTélé		26	Péril en haute mer / Ruée vers l'or en mer de Béring		Mélinda, entre deux mondes / Histoires de pères		La femme bionique / Dans la peau de l'autre		ALIEN 3 (1992) avec Charles Dutton, Sigourney Weaver.	
RDS		33	LNH Hockey / Capitals de Washington c. Canadiens de Montréal (En direct)				(21h45) L'après-match (En direct)	Sports 30 (En direct)		Canadiens express (N)
Sportsnet		38	EPL Soccer Barclays Premier League				Ultimate Fighter 6	Poker		Sportsnet Connected
TSN		28	E:60 / Dwayne Wade and His Mom (N)		Curling Skins Game Semifinal #2 (En direct)					SportsCentre
9	T-MAG	10	Astro mag	Direction Plein Air	Passion Auto Rétro	Féminin Pluriel	Prenez-vous en main	Habitat-Mag	À la découverte de...	Loisirs, Chasse et Pêche
Vox		9	LeZarts: Studio	Premières vues	Les auditions Juste pour Rire		Choeur chaud	Avant que ça déraile	La course en Estrie	Les ArShitechs du son
Télétoon		36	Bugs Bunny and Tweety		L'île des défis extrêmes	6teen	Les Simpson	Punch	La Vie est un zoo	South Park
Vrak-TV		16	Galaxie près de vous	Fois dans le trouble	Les frères Scott / 4 ans, 6 mois et 2 jours		Smallville / L'épreuve	Variées	Frank vs Girard	Degrassi, nouvelle

# d'adoption

**Vous voulez y aller?**

**QUI :** Arthur & The Lonely Astronauts (1<sup>ère</sup> partie Jason Bajada)

**QUAND :** 17 janvier, à 19h30

**OÙ :** l'Impérial

**BILLETS :** 22,50 \$

**TÉL. :** 418 523-3131



PHOTO LES DISQUES INDICA



2018204

3000002

« Tout un cadeau! »

Serge Drouin, Journal de Québec

« Spectacle exceptionnel! »

Michel Lacombe, Ouvert le samedi, SRC



FESTIVAL DES MUSIQUES SACRÉES DE QUÉBEC

présente



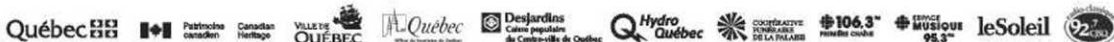
## La Grand-messe de Gilles Vigneault avec l'Orchestre symphonique de Québec et le Chœur de l'OSQ

Salle Louis-Frédette du Grand Théâtre de Québec

les **22** et **23 janvier 2009** | 20h

POUR RÉSERVATION : **418 643-8131** | **1 877 643-8131** | [www.billetech.com](http://www.billetech.com)

INFORMATION : [www.festivalmusiquesacree.ca](http://www.festivalmusiquesacree.ca)



THÉÂTRE DE LA BORDÉE

Une femme en quête de liberté

## HEDDA GABLER

**13 JANVIER AU 7 FÉVRIER 2009**

Mise en scène de Lorraine Côté

Texte d'HENRIK IBSEN

**418 694-9721**  
315, rue St-Joseph Est, Québec  
[www.bordee.qc.ca](http://www.bordee.qc.ca)

QUÉBEC, CAPITALE DU METAL

# Un arrêt obligatoire

**KATHLEEN LAVOIE**  
klavoie@lesoleil.com

**C**hâteau fort du metal, Québec n'a pas volé cette réputation qu'elle entretient depuis près de trois décennies. Considérée comme un arrêt obligatoire sur les itinéraires des tournées internationales, la capitale se targue d'avoir les meilleurs fans en Amérique du Nord. Est-ce toujours le cas? Et pour combien de temps?

Ils s'appellent Trivium (metal-core, États-Unis), In Flames (death melodic, Suède), Cradle of Filth (black metal, Angleterre), Symphony X (metal progressif, États-Unis), Sonata Arctica (power metal, Finlande) et leurs noms apparaissent régulièrement sur les marquises du Capitole, de l'Impérial et de la salle Albert-Rousseau. Représentant autant de pays que de sous-genres du metal, lesquels se sont multipliés au cours des dernières années, ils trouvent dans la capitale un important bassin d'amateurs, des connaisseurs pour la plupart, qui se démarquent par leur fidélité et leur enthousiasme.

**Fidélité**

Il faut dire qu'avec un promoteur local aussi dynamique que Capitale du metal, qui produit autant à Québec qu'à Montréal, ces derniers ont toujours quelque chose de nouveau à se mettre sous la dent. À preuve, les spectacles metal occupent désormais une place prépondérante dans l'offre des salles traditionnelles, où ils étaient auparavant absents. À titre d'exemple, ils ont constitué près de 20 % de la programmation totale de l'Impérial en 2008.

«La scène metal a un public qui est fidèle aux événements, sans égard aux prix des billets qui sont parfois très dispendieux. Qui plus est, ces gens-là sont des bons consommateurs de produits dérivés. Et ça, ça fait toujours plaisir



aux directeurs de tournée», fait savoir Barbara Sévier.

La porte-parole de l'Impérial ne s'arrête pas là. Selon cette dernière, le public metal fait preuve d'un comportement exemplaire pendant les concerts, ce qui va à l'encontre de la croyance populaire et, surtout, fait le bonheur du diffuseur.

«Ça risque d'étonner bien des gens, parce que ce public-là fait l'objet de beaucoup de préjugés,

**Le public metal fait preuve d'un comportement exemplaire pendant les concerts, ce qui va à l'encontre de la croyance populaire**

mais ce sont des jeunes qui sont totalement captifs de la musique et de la performance. De notre côté, on n'a jamais constaté de bris ou de dégâts à la suite de spectacle metal», note Barbara Sévier, ajoutant que Capitale du metal s'acquitte bien de sa res-

ponsabilité d'assurer la sécurité de ses spectacles.

Représentant canadien de l'étiquette Roadrunner, qui héberge la formation britannique Cradle of Filth, Dean Pogue attribue sans peine à Québec le titre de meilleur marché metal au pays. Selon lui, la ferveur des amateurs n'est toutefois pas l'apanage de la capitale, mais fait partie intégrante de la culture metal.

«Cette idée qu'un fan découvre un groupe à ses débuts et le suit tout le long de sa carrière est très forte dans le metal. Les gens appuient leur groupe en assistant aux spectacles. Et souvent, par association, ils vont se mettre à suivre les groupes qui assurent ses premières parties.

Pour cette raison, on présente aujourd'hui de bien meilleures affiches. On est très sélectifs», affirme-t-il.

Tant et si bien que le metal reprend tranquillement du poil de la bête dans plusieurs autres villes canadiennes, notamment à Cal-

**La formation britannique Cradle of Filth sera en ville le 18 janvier. Le style musical du groupe a constitué près de 20 % de la programmation totale de l'Impérial en 2008.**

gary et Edmonton, où des populations très jeunes sont en train de chauffer les arrières de Québec.

«Il y a présentement un intérêt énorme pour le metal en Alberta. Quand on regarde les statistiques de tournées, on constate que l'Alberta est devenu un marché prépondérant au cours des deux dernières années. Par exemple, lorsque nos groupes font des apparitions dans des magasins, il y a facilement quatre fois plus de gens qui se présentent qu'avant. Ça tient peut-être aussi au fait que les itinéraires de tournée dans l'Ouest se mettent souvent en branle à Calgary et Edmonton...» laisse entendre Dean Pogue.

En général, le représentant de Roadrunner croit que c'est la progression constante du metal qui est la principale responsable de l'intérêt persistant pour ce genre musical. «Le metal n'a pas cessé d'évoluer depuis les années 70. Il suffit de voir combien de sous-genres en découlent aujourd'hui — on a même du viking metal! — pour le constater.»

Pour beaucoup de ses formations, c'est toutefois l'intégrité, qui leur a permis d'assurer leur longévité. «Je pense qu'il y a beaucoup de groupes qui sortent des disques, mais sans nécessairement demeurer fidèles à eux-mêmes. Chez Cradle of Filth, c'est le contraire. Et je pense que c'est pour cette raison que les fans vouent tant de respect à cette formation et continue de l'appuyer», conclut Dean Pogue.

**Vous voulez y aller?**

**QUI :** Cradle of Filth  
**QUAND :** le dimanche 18 janvier, 19h30  
**OÙ :** Théâtre du Capitole  
**BILLETS :** 37,50 \$ (admission générale)  
**TÉL. :** www.billetech.com ou 418 694-4444

3000252

**ÉCOLE DE DANSE MIGRATIONS**  
SESSION DE JANVIER 2009

DANSE AFRICAINE  
TAP CELTIQUE  
FLAMENCO

CLASSES D'ESSAI GRATUITES  
DANS TOUTES LES DISCIPLINES

INSCRIPTIONS MAINTENANT!

NOUVEAU COURS!

Informations:  
www.migrationsdanse.com  
418.684-3132

2018190

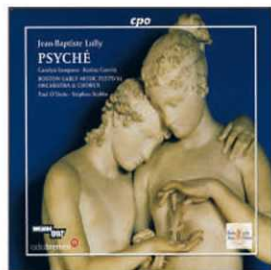
**NOUVEAU SONY®**

XBR 7 : 52"  
XBR 8 : 46" et 55"  
ZX1M : 40"

**AUX MEILLEURS PRIX !**

**AUDIOLIGHT**  
www.audiolight.qc.ca  
355, Marie-de-l'Incarnation, Québec 418 687-9252  
(fermé le dimanche)

## en vedette



**MUSIQUE BAROQUE**  
*Psyché de Lully*  
**BOSTON EARLY MUSIC FESTIVAL**

### Morceau de roi

On comprend les origines de la faveur dont Lully a joui auprès du Roi-Soleil devant la beauté et la finesse de sa tragicomédie *Psyché*, qualités auxquelles cette production du Boston Early Music Festival rend bien justice. Le mouvement s'élance sans dureté au fil d'une exécution dansante, alerte et nuancée. La légèreté est aussi à l'honneur chez les chanteurs, style baroque français oblige. Autre force de l'enregistrement : l'intelligence de l'interprétation. La tragicomédie, dont les cinq actes s'étalent sur trois heures, met en vedette la belle *Psyché*, chantée par la superbe soprano anglaise Carolyn Sampson, tout à son aise dans la langue de Molière. Vénus, sa cruelle rivale, est incarnée par Karina Gauvin, chez qui on retrouve cette force de caractère qui la distinguait déjà ailleurs. L'orchestre placé sous la direction de Paul O'Dette et de Stephen Stubbs se signale par l'intensité de sa présence et la vivacité de ses couleurs. Une telle réalisation méritait de figurer en nomination pour le Grammy du meilleur enregistrement d'opéra, remis à Los Angeles le 8 février. **Richard Boisvert**

## ALBUMS PRÉCÉDENTS



**2006 CLASSIQUE**  
*Tito Manlio, Vivaldi*



**2008 CLASSIQUE**  
*Le petit livre d'Anna-Magdalena Bach*



**2008 CLASSIQUE**  
*Oratorio Arias, Handel*

## sur les rayons

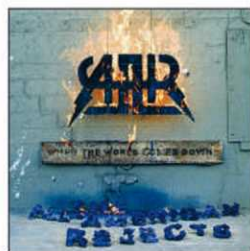
Exceptionnel ●●●●● Excellent ●●●●● Bon ●●●●● Passable ●●●●● À éviter ●●●●● Lisez toutes les critiques de disques au [www.cyberpresse.ca/lesoleil](http://www.cyberpresse.ca/lesoleil)



**ROCK**  
*Break Up the Concrete*  
**THE PRETENDERS**

**Superbe retour aux sources.** Au fil du temps, les Pretenders sont devenus presque uniquement le véhicule d'expression de Chrissie Hynde. *Break Up the Concrete* ne fait pas exception puisqu'elle a écrit tous les morceaux sauf un. Malgré tout, par un curieux effet d'osmose ou autre, allez savoir, il faut remonter à leurs premiers albums pour entendre un groupe aussi soudé. Ce neuvième CD n'a évidemment pas l'urgence et la vitalité du grand classique *Learning to Crawl* (1984). Un quart de siècle plus tard, la musique est plus atmosphérique et le ton, plus introspectif. Les ballades puisent dans la tradition country-rock à la Eagles, avec la magnifique voix intemporelle de Hynde, tout en nuances, alors que les morceaux plus rythmés ont une touche rockabilly, marqués de ses trémolos caractéristiques. Mais *Break Up...* est plus Pretenders que tout ce qui a sorti sous ce nom depuis 18 ans. Un superbe retour aux sources.

**Éric Moreault (collaboration spéciale)**



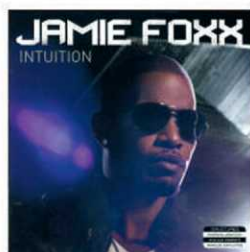
**ROCK**  
*When the World Comes Down*  
**ALL-AMERICAN REJECTS**

**Bye-bye, pop-punk!** Beaucoup de formations pop-punk, courant musical éphémère des années 90, ont évolué vers un style franchement pop au cours des dernières années. New Found Glory et Good Charlotte l'ont fait. Simple Plan aussi. Et force est de constater que les All-American Rejects, groupe de l'Oklahoma qui avait causé tout un émoi au Festival d'été de 2006, ont également pris le virage. D'un rock efficace mais sans artifices, le quatuor est donc passé à une pop plus arrangée, voire plus ensoleillée et sautillante par moments (*Fallin' Apart*), avec l'apparition notamment de claviers, de cordes et de guitares acoustiques. Qu'on aime ou pas la baisse d'énergie qui vient avec la nouvelle esthétique, Tyson Ritter et compagnie n'ont rien perdu de leur sens de la mélodie. À savoir si cette nouvelle direction artistique prendra avec leurs fans de la première heure? Pas de doute! De toute façon, le pop-punk n'a plus de punk que le nom. Réalisation vivante de Eric Valentine (Maroon 5). **Kathleen Lavoie**



**ELECTRO-SOUL**  
*Jusqu'aux oreilles*  
**AMYLIE**

**Rythmes.** On a déroulé le tapis rouge pour Amylie chez Audiogram, qui a signé un contrat de disque l'après-midi même où elle a déposé son démo. J'entends chez elle une identité singulière, ce qui est déjà pas mal, mais sans ressentir de coup de cœur. Fascinée par le rythme de la musique, Amylie fait débouler les mots en cascades sur ses petites notes, habillées d'instrumentations variées (piano, wurlitzer, synthés, cuivres, cordes). Voix douce et ondulante, accents soul, sensualité juvénile : Amylie a des atouts pour séduire. Mais aussi des lacunes. D'abord des maladroites dans l'écriture – «j'avais les mots quand au respire» (sic) – souvent trop de mots, et une faiblesse mélodique de plus en plus marquée au fil des plages. Des éléments qui font perdre le sens des chansons, qu'on écoute sans retenir. D'abord avec une curiosité pour la fraîcheur de la proposition, puis ensuite, avec une certaine lassitude. Mais il est permis d'espérer mieux car Amylie a un petit quelque chose... **Valérie Lesage**



**HIP-HOP/R&B**  
*Intuition*  
**JAMIE FOXX**

**Manque de substance.** Pour son troisième album, l'acteur et *soulman* américain Jamie Foxx s'est entouré des plus grands, les Timbaland, Kanye West, Lil Wayne, The-Dream, Ne-Yo et Rick Rubin, qui combinent à eux seuls plusieurs dizaines de prix Grammy. Foxx lui-même, un musicien accompli, ne doit pas être pris à la légère. Pianiste compétent, chanteur investi, il mérite le contrat d'enregistrement qui lui a été offert par le légendaire Clive Davis. Cela étant dit, l'artiste doit aussi être à la hauteur. *Intuition* ne porte toutefois pas très bien son nom. La première piste, la funky *I Don't Need It*, aurait très bien pu appartenir à Justin Timberlake. La seconde, une courte ballade R&B en guise d'interlude, arrive un peu tôt dans la sélection. Puis, vient *I Don't Know*, un titre au tempo moyen qui n'a rien de mémorable. Quelques rimes insignifiantes (*Digital Girl*) déparent aussi la collection, dont les plus grandes réussites sont – hasard? – le fruit de collaborations avec les champions actuels des palmarès T.I. (*Just Like Me*) et T-Pain (*Blame It*). **Kathleen Lavoie**

## palmarès

### FRANCOPHONES

- 1 Mes Aïeux, *La ligne orange*
- 2 Artistes variés, *12 hommes rapaillés chantent Gaston Miron*
- 3 Daniel Bélanger, *Joli chaos*
- 4 Les Cowboys Fringants, *L'expédition*
- 5 Cœur de pirate, *Cœur de pirate*

### ANGLOPHONES

- 1 Sylvain Cossette, *70's, volume 2*
- 2 Lady Gaga, *The Fame*
- 3 Charles Aznavour, *Duo*
- 4 AC/DC, *Black Ice*
- 5 Artistes variés, *Muchdance 2009*

LE PALMARÈS

nielsen  
SoundScan

## ventes

### AC/DC, le champion de 2008

Avec des ventes totales de 550 000 unités, le groupe australien AC/DC remporte le titre de meilleur vendeur de disques au pays au cours de la dernière année. À lui seul, le dernier album de la formation, *Black Ice*, s'est écoulé à plus de 340 000 exemplaires selon Nielsen SoundScan, ce qui lui vaut une quadruple certification platine. La légendaire formation remporte aussi la palme à l'inter-

national, avec des ventes globales de 10 millions d'albums, surpassant notamment les Beatles en Amérique du Nord. Paru le 20 octobre 2008, *Black Ice* est entré à la première position des palmarès dans 29 pays. Au Canada seulement, il a trouvé 118 759 preneurs à sa première semaine, ce qui en a fait le plus important répertoire par SoundScan depuis 2003. **Kathleen Lavoie**

## nostalgie

# Il y a 80 ans

Comme le veut le slogan, les aventures de **Tintin** s'adressent aux jeunes de 7 à 77 ans. Le hic, c'est que Tintin lui-même a dépassé l'âge de son public cible! Le célèbre reporter à l'éternelle jeunesse a 80 ans aujourd'hui même. C'est en effet le 10 janvier 1929 que Tintin et Milou, créés par George Rémi, alias Hergé, faisaient leur apparition dans *Le petit vingtième*, le supplément hebdomadaire de bande dessinée du journal belge *Le vingtième siècle avec Tintin au pays des Soviets*. Depuis, la réputation du reporter n'est plus à faire : 24 albums originaux vendus à plus de 230 millions d'exemplaires et traduits dans 80 langues. Les aventures de Tintin ont aussi été adaptées au cinéma, en films d'animation et dans une foule de produits dérivés. L'année 2010 risque aussi de marquer tout un tournant pour Tintin avec la sortie au cinéma de la trilogie annoncée de Steven Spielberg et de Peter Jackson avec Andy Serkis en Capitaine Haddock et, surtout, le jeune Thomas Sangster (*Réellement l'amour*) dans le rôle de Tintin. L'interprète de Milou n'aurait toutefois pas encore été trouvé...



Les aventures de Tintin ont aussi été adaptées au cinéma, en films d'animation et dans une foule de produits dérivés. L'année 2010 risque aussi de marquer tout un tournant pour Tintin avec la sortie au cinéma de la trilogie annoncée de Steven Spielberg et de Peter Jackson avec Andy Serkis en Capitaine Haddock et, surtout, le jeune Thomas Sangster (*Réellement l'amour*) dans le rôle de Tintin. L'interprète de Milou n'aurait toutefois pas encore été trouvé...

## citation

# Qui a dit?

« J'ai fait un pacte avec mes enfants. Le plus jeune a 21 ans, et je lui ai promis d'être présent à son 50<sup>e</sup> anniversaire.

Ça veut donc dire que je dois vivre jusqu'à 100 ans. »



-L'acteur Dustin Hoffman, aujourd'hui âgé de 71 ans.



### VALÉRIE GAUDREAU

Collaboration spéciale  
vgaudreau@lesoleil.com



Le beau Robert Pattinson, celui qui fait chavirer le cœur des jeunes filles en vampire dans le film *Twilight*, ne s'en fait pas trop si jamais le téléphone devait arrêter de sonner. L'acteur de 22 ans, qui a aussi joué dans la série *Harry Potter*, se tournerait vers la musique, tout simplement. «La musique est mon plan B si ma carrière d'acteur tombe. Je ne veux pas mettre tous mes œufs dans le même panier», a déclaré le Britannique au *Los Angeles Times*. Deux chansons de Rob Pattinson, *Let Me Sign* et *Never Think*, paraissent d'ailleurs sur la bande originale du film *Twilight*. L'acteur-musicien se défend toutefois de profiter du film pour mousser une éventuelle carrière musicale. «Ma grande peur était d'avoir l'air de vouloir tirer profit de la situation. C'est pourquoi je ne ferai pas de vidéoclip ou quoi que ce soit du genre.» Il faut dire

que pour l'instant, le beau garçon ne semble pas trop avoir à craindre d'un ralentissement dans sa carrière d'acteur. En plus de commencer bientôt le tournage du deuxième film de la série *Twilight*, Pattinson a été sacré révélation de l'année 2008 par plusieurs publications, dont *Rolling Stone*, *Forbes* et le *Los Angeles Times*, en plus d'avoir mérité le titre de l'acteur le plus *sexy* selon l'émission *Entertainment Tonight*.

### Bon Jovi : des sous pour Hillary

Le chanteur Jon Bon Jovi semble bien déterminé à renflouer les coffres laissés

### L'acteur de 22 ans se tournera vers la musique si sa carrière cinématographique échoue

vides après la campagne d'Hillary Clinton. Le musicien participera en effet jeudi à un gala visant à amasser des fonds pour

# Chantons avec le vampire

éponger les dettes que la future secrétaire d'État a accumulées lors de sa campagne pour la direction du Parti démocrate. Les billets pour ce spectacle-bénéfice qui sera présenté à New York se vendront entre 75 et 1000 \$US. On souhaite à Hillary que la soirée sera un succès, des informations voulant qu'en décembre, la politicienne avait encore des dettes de 6,3 millions \$.

## Un musée pour Bruce Lee

Un riche homme d'affaires de Hong Kong va réaliser son rêve de transformer l'ancienne résidence de Bruce Lee en musée à la mémoire de l'acteur et roi des films d'arts martiaux des années 70. Grand admirateur de Bruce Lee, mort en 1973 à l'âge de 32 ans seulement, le milliardaire Yu Panglin, propriétaire

de la maison, a reçu le feu vert des autorités municipales pour transformer le bâtiment en attraction touristique. La seule chose que souhaite maintenant le philanthrope est d'être encore là pour voir le musée ouvrir ses portes. Yu Panglin est en effet âgé de... 88 ans!

## Bono tanné de Bono

Le chanteur de U2 est tanné de lui-même! Rassurez-vous, l'affirmation ne traduit pas de comportement suicidaire, mais vise plutôt à expliquer la démarche créative de Bono pour l'écriture des chansons du prochain album de la formation irlandaise, *New Line on the Horizon*. Histoire de sortir un peu de son point de vue habituel, Bono a eu recours à des *alter ego* pour écrire des paroles d'une autre perspective. Le musicien s'est ainsi mis dans la peau d'un correspondant de guerre pour la pièce *Cedars of Lebanon* ou encore dans celle d'un policier français dans la chanson *Tripoli*. «Je suis tanné de Bono et comme je suis lui, je suis tanné de moi», a lancé Bono au magazine *Q*. «J'ai senti les limites de parler à la première personne.» *New Line on the Horizon* sortira en mars.

Sources : IMDB.com, Tintin.com, San Francisco Chronicle, Wikipedia.org, La Presse Canadienne

## sur le web

# 3W

## Lennon dans une pub posthume

L'ex-Beatle John Lennon a beau être mort depuis 29 ans, il vient de tourner une pub! Un John Lennon littéralement vivant prête en effet son image et sa voix à la nouvelle campagne de l'organisme One Laptop Per Child, qui vise à doter les enfants des pays défavorisés d'ordinateurs portables vendus 200 \$ et qui fonctionnent avec un minimum d'énergie (photo). Cette publicité de 30 secondes présente un montage de la voix et d'images de Lennon qui semble s'adresser à nous en disant : «Imaginez si chaque enfant, peu importe où il se trouve dans le monde, pouvait avoir accès à la connaissance universelle. Il aurait la chance d'apprendre, de rêver et de faire tout ce qu'il veut.»

[www.YouTube.com](http://www.YouTube.com) (chercher John Lennon et OLPC)



## Le dernier film de Joaquin Phoenix

*Two Lovers* sera-t-il vraiment le dernier film de Joaquin Phoenix? C'est du moins ce que soutient l'acteur qui, l'automne dernier, a fait part de sa décision de quitter le cinéma. À notre grande déception, d'ailleurs. En attendant de voir si le merveilleux interprète de Johnny Cash dans *Walk the Line* tiendra sa «promesse», on peut voir la bande-annonce de *Two Lovers*, dans lequel il partage la vedette avec Gwyneth Paltrow. Le film, qui s'annonce très touchant, a été présenté à Cannes en 2008 et sortira le mois prochain.

[www.youtube.com](http://www.youtube.com) (chercher Two Lovers Official Trailer)

## À la mémoire de Jett Travolta

L'acteur John Travolta et sa conjointe Kelly Preston ont décidé de rendre un hommage en photos à leur fils Jett, 16 ans, décédé le 2 janvier d'une attaque cardiaque, selon le rapport du coroner. Après avoir remercié ses fans pour le soutien apporté lors de cette épreuve, le couple a décidé de rendre publiques les photos de famille où on voit le jeune homme entouré de ses proches. Alors qu'il était tout petit, Jett Travolta a souffert d'une maladie vasculaire appelée syndrome de Kawasaki, qui pourrait avoir joué un rôle dans sa mort subite. [www.travolta.com](http://www.travolta.com)

## citation

« Les hommes viennent et repartent, mais il n'y a aucune relation comme celle qu'on peut avoir avec un chien. Leur amour est inconditionnel, et j'adore ça! »

— L'actrice Jennifer Aniston, présentement amoureuse du chanteur John Mayer... et de ses pitous Norman et Dolly.

# L'Everest en images et en musique



L'alpiniste Maxime Jean (à droite) et le guitariste Stéphane Desbiens signent une association inusitée. - PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

**PIERRE ASSELIN**  
passelin@lesoleil.com

L'Everest en images et en musique. C'est un concept original auquel sont conviés les amateurs de montagne et de rock progressif pour la projection du film *Everest*, de l'alpiniste Maxime Jean, suivie par une prestation du groupe musical The D Project, qui a composé la musique du film.

Le film relate l'ascension du plus haut sommet du monde en 2004 par trois alpinistes de Québec, et cette soirée est le résultat d'une sorte d'osmose entre un de ces alpinistes et un musicien. Stéphane Desbiens, l'âme dirigeante du D Project, et son parolier Francis Foy se sont en effet inspirés du livre de Maxime Jean pour le deuxième album du D Project, *The Sagarmatha Dilemma*, qui sert par ailleurs de trame musicale pour le film. Après la projection, c'est Maxime Jean qui fera la présentation des pièces jouées par le groupe.

«Une association comme celle-là, entre conférence, film et musique, je n'ai pas vu ça souvent», souligne Stéphane Desbiens.

«Dans le meilleur des mondes, on l'aurait fait pour que le groupe joue en même temps qu'on projette le film, mais c'était trop de travail pour une seule représentation, explique Maxime Jean. Il aurait fallu le faire pour une tournée.»

Stéphane Desbiens a connu Maxime Jean à l'occasion d'une des conférences que l'alpiniste donnait à Québec. En voyant ses films, il a réalisé que le style musical choisi par Maxime se rapprochait du sien et il lui a offert ses services pour composer une musique originale.

«Je trouvais ça extraordinaire, ce que Maxime faisait, et je lui ai proposé une collaboration. Il est venu à mon studio entendre ce que je faisais, et ça s'est développé à partir de là.»

#### Un 10<sup>e</sup> album

Stéphane Desbiens fait partie de la scène musicale québécoise depuis les années 90, avec un premier groupe, Rose Nocturne. Il s'est tourné vers le rock symphonique en 2001 en créant le groupe Sense, dont sont issus quatre albums, et plus récemment avec le D Project, auquel collaborent plusieurs musiciens de Québec et d'autres pays. *The Sagarmatha Dilemma* est en fait un 10<sup>e</sup> album pour Stéphane qui travaille, dans la vie de tous les jours, pour la salle de spectacle Montaigne de Charlesbourg, en plus d'enseigner la conception sonore au cégep.

Le premier album du D Project a été distribué partout dans le monde, au Japon, aux États-Unis, et en Europe, dit-il, toujours dans le réseau particulier des amateurs de musique progressive.

Lors du spectacle, le groupe interprétera les pièces complètes de l'album, paroles et musique, mais pour le film, seuls des extraits instrumentaux ont servi de trame sonore. Ce film-spectacle est présenté mercredi à la salle Albert-Rousseau. On peut notamment se procurer des billets à La Vie sportive, qui soutient les expéditions de Maxime Jean depuis ses débuts. Le site Web du D Project : [www.thedproject.com](http://www.thedproject.com).

# CÉLÉBREZ LES JOIES DE L'HIVER

DÈS LE 12 JANVIER 2009  
PLACE STE-FOY ET LE MASSIF  
OFFRENT 300 BILLETS DE SKI



AVEC UNE PREUVE DE VOS ACHATS D'UNE VALEUR TOTALE DE 150\$ ET PLUS EFFECTUÉS DANS LA MÊME JOURNÉE À PLACE STE-FOY, RENDEZ-VOUS AU KIOSQUE D'INFORMATION POUR OBTENIR VOTRE BILLET \*.

\* Règlements disponibles au kiosque d'information

LE MASSIF

PLACE  
SteFoy

ROCK'N ROAD

Téléréalité dans 12 bars du Québec

PATRICIA CLOUTIER  
pcloutier@lesoleil.com

Douze musiciens prennent d'assaut 12 bars du Québec, question de mesurer leurs talents de rockeurs. Et comment tout cela se termine? Comme dans la vraie vie d'un band : avec une caisse de 12 dans l'autobus.

Rémi-Pierre Paquin, le Rémi des *Invincibles*, anime *Rock'n Road* sur les ondes de MusiquePlus cet hiver. C'est la première fois que le comédien fait de l'animation télé et c'est aussi sa première téléréalité. Une idée à laquelle il n'était pas très chaud au départ. «J'ai braqué un peu parce que j'avais pas le goût d'animer une téléréalité insipide et sans contenu. Je voulais pas que ce soit axé sur le chignage et les niaiseries de même», dit-il en entrevue téléphonique.

Sauf que les concepteurs, de la boîte Bubbles, l'ont convaincu que la vedette, ce serait le rock. Un argument qui a touché la corde sensible de Rémi-Pierre Paquin, qui est aussi musicien et va lancer un album avec son groupe, Balboa, au printemps. Il a signé le contrat et ne l'a pas regretté. «Cette émission, c'est comme un mariage naturel avec ce que je suis», dit-il finalement.

Vie de famille

Pendant 12 semaines, il est entouré de trois chanteurs, de trois guitaristes, de trois bassistes et de trois batteurs dans un autobus au décor québécois, avec un poteau d'effeuilleuse au milieu. Chaque semaine, la joyeuse bande est reçue dans une ville et doit composer avec un style ou une époque précise du rock. Si on fait de l'acoustique dans un petit bar d'Acton Vale, on fait aussi du heavy metal au bar Le Trash, de Saint-Hyacinthe.

«On rentre dans la ville, on mange au même restaurant, on rencontre des gens qui évoluent dans le monde de la musique. C'est le vrai contexte que l'on montre aux participants», dit Rémi-Pierre Paquin.

Les jeunes âgés entre 18 à 34 ans ont eu l'occasion de répéter dans un gros hangar, où des mécaniciens et des soudeurs s'affairaient. Ils ont aussi dormi dans «le bunker», un local vide, gris métallique et parsemé de graffitis, que les propriétaires de Chez Dagobert, à Québec, prêtent aux groupes qui n'ont pas d'argent pour se payer une chambre d'hôtel.

Pour rester dans la course, les participants doivent passer des tests d'habileté et apprendre des chansons en moins de quatre heures. Chaque émission se ter-



Rock'n Road, c'est 12 musiciens qui se baladent dans cet autobus du show-business afin de vivre une expérience unique, promet l'animateur Rémi-Pierre Paquin.

mine avec un spectacle en direct d'un bar. Des juges sélectionnent les meilleurs musiciens, qui, eux, choisissent le participant qui sera soumis au ballottage. S'enclenche alors un duel avec un aspirant qui tente de faire sa place dans l'autobus de tournée. Ainsi de suite jusqu'à ce qu'il reste 12 participants à la fin, qui ne sont pas les mêmes qu'au début.

La grande finale, qui sera diffusée en direct en avril, sélectionnera le groupe vainqueur. Il aura droit à une série de prix et à un vidéoclip qui tournera, bien sûr, à MusiquePlus. «On veut pas faire un groupe à tout prix et essayer de le monter. Si ça marche, ça marche, s'ils s'entendent bien, ce

sera tant mieux, mais sinon, c'est pas grave», soutient Rémi-Pierre Paquin. Le but de l'émission, c'est plutôt de faire vivre une expérience aux jeunes participants, qui sont bourrés de talent, promet l'animateur.

Pour MusiquePlus, *Rock'n Road* est l'une des émissions importantes de l'hiver, qui entre dans le virage entrepris à l'automne, soit de s'adresser aux jeunes adultes et de redevenir le leader incontesté en musique. «Admettons que la station s'adresse moins aux filles de 12 ans qu'avant», lance Rémi-Pierre Paquin.

Rock'n Road sera présenté tous les mercredis, à 22h, à partir du 14 janvier.



2018062

LES GRANDS EXPLORATEURS

PRÉSENTÉ PAR  
Groupe Investors  
Services Financiers Groupe Investors Inc.  
Cabinet de services financiers

SAHARA  
SUR LA ROUTE DES GRANDES CARAVANES

Que sont devenues les caravanes chamélières du Sahara? La réponse se trouve au cœur du documentaire de JEAN-PIERRE VALENTIN qui s'est joint aux expéditions des Touaregs où se conjuguent troc, rassemblements festifs impressionnants, dangers d'un chaos dunaire et où les campements deviennent invisibles...

QUÉBEC 10 et 11 janvier  
Grand Théâtre de Québec  
269, boul. René-Lévesque E.  
418 643-8131  
Sam 20h - Dim 14h

LÉVIS 11 et 12 janvier  
Cégep de Lévis-Lauzon  
205, rue Mgr-Bourget  
1 800 558-1002  
Dim et lun 19h30

SAINTE-FOY 16 au 20 janvier  
Salle Albert-Rousseau  
2410, chemin Sainte-Foy  
418 659-6710  
Ven, sam 20h - Dim 19h - Lun, mar 20h

www.LesGrandsExplorateurs.com

clubvoyages leSoleil

Cet endroit dont vous rêvez. Nous vous y conduisons.

2017784

SAISON 2008-2009

RENDEZ-VOUS AVEC LES PLUS GRANDS

CLUB MUSICAL DE QUÉBEC

EMANUEL AX + pianiste

LE DIMANCHE 18 JANVIER, 20H

AU PROGRAMME

- + SCHUBERT, 4 Impromptus, op. 142
- + LISZT, *Les Années de pèlerinage*, première année, «Vallée d'Obermann»
- + SCHUBERT, *Sonate en la majeur*, op. 120
- + LISZT, *Les Années de pèlerinage*, deuxième année, «Sonnet 104 de Pétrarque, no 123»
- + LISZT, *Méphisto-Valse*, no 1

Billetterie du Grand Théâtre de Québec  
418 643-8131  
1-877-643-8131 BilleTech

www.clubmusicaldequebec.com

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC  
VILLE DE QUÉBEC  
MUSIQUE 95.3  
Grand Théâtre de Québec  
ixmedia  
leSoleil

# musique

ELIZABETH WALLFISCH

## Le langage des passions

RICHARD BOISVERT  
rboisvert@lesoleil.com

La violoniste Elizabeth Wallfisch aime bien explorer de nouveaux territoires. Née en Australie, elle vit en Angleterre, elle enseigne aux Pays-Bas et, depuis 15 ans, elle passe ses étés au Carmel Bach Festival en Californie, dont elle est le *concert master*. On la salue généralement comme l'une des grandes spécialistes de la période baroque, mais son terrain de jeu musical s'étend bien au-delà.

Quand on l'a jointe à Londres, cette semaine, Elizabeth Wallfisch sortait d'une répétition générale. Ce soir-là, des œuvres de Mozart et de Beethoven devaient figurer au programme du trio Oberlin, qu'elle a fondé avec le violoncelliste Jaap ter Linden et le pianiste David Breitman. Par ailleurs, on sait qu'elle apprécie beaucoup la période romantique. Y a-t-il vraiment des époques qu'elle préfère éviter? «Oh! J'ai des limites, notamment en musique contemporaine», commence-t-elle par répondre, avant de se souvenir qu'elle doit diriger les *Ramifications* de Ligeti en avril. «Alors, disons qu'il n'y a pas de limites!»

Au fil des années, la musique baroque est quand même devenue la branche favorite d'Elizabeth Wall-



La violoniste Elizabeth Wallfisch est l'une des grandes spécialistes de la période baroque.

fisch. Encore faut-il savoir de quoi il s'agit exactement. Car il n'existe pas qu'une seule musique baroque, fait-elle valoir. «La période baroque s'étend sur environ un siècle et demi, et les styles sont aussi nombreux que les nationalités. Nous avons décidé d'appeler cela le baroque, mais pour ceux qui vivaient à cette époque, c'était de la musique moderne.

«L'important, selon moi, c'est qu'il y a toujours quelque chose à

raconter avec la musique, poursuit-elle. J'aime beaucoup découvrir l'histoire derrière la vie d'un compositeur, le contexte politique, les styles et les goûts à la mode dans l'art vestimentaire, dans la peinture, dans l'architecture. Mais plus encore, ce sont les notes qui me parlent. Je veux dire qu'elles me parlent vraiment. Il semble que chacune a un visage, que j'en tombe amoureuse.»

Elizabeth Wallfisch joue régulièrement un peu partout dans le monde comme soliste. Sur instrument d'époque ou sur instrument moderne, la question lui importe peu. «L'important, dit-elle, c'est le style. Pas l'emballage.»

À Québec, où elle effectuera ses débuts, la semaine prochaine, en compagnie des Violons du Roy, elle s'adaptera aux usages de l'orchestre, c'est-à-dire archet baroque sur instrument moderne.

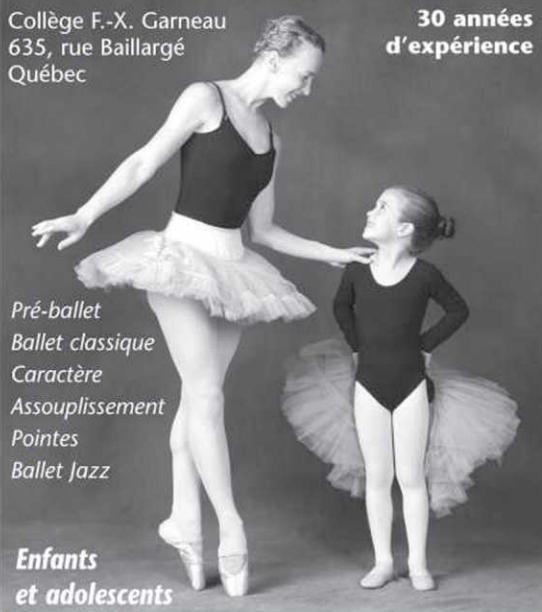
Pas de chef sur la scène de Raoul-Jobin lors de ce concert. C'est plutôt l'invitée qui, avec son violon, dirigera l'orchestre, comme c'était pratiqué couramment au XVIII<sup>e</sup> siècle. Le programme peu habituel qu'on présentera comprend des œuvres relevées et colorées de Tartini (le fameux *Trille du diable*), de Locke (de la musique de scène écrite pour *La tempête* de Shakespeare) et de Locatelli. Mais c'est la perspective de jouer le méconnu concerto pour violon *La tempesta di mare* de Vivaldi qui semble le plus enthousiasmer Elizabeth Wallfisch. «Vivaldi y peint des images avec les sons, dit-elle. C'est extraordinaire! On peut entendre les gouttes de pluie glisser sur les voiles avant de s'écraser sur le pont. Et alors que les marins sont de plus en plus malades, la mer frappe sur la coque du navire, et toutes sortes d'événements s'enchaînent.»

### Inscriptions

10 et 11 janvier 2009 • 12h à 16h

Collège F.-X. Garneau  
635, rue Baillargé  
Québec

30 années  
d'expérience



Pré-ballet  
Ballet classique  
Caractère  
Assouplissement  
Pointes  
Ballet Jazz

Enfants  
et adolescents



L'ACADÉMIE  
des BALLETS  
de SAINTE-FOY

Pour  
information :  
656-1756

Micheline Guyot-Bérubé Fondatrice et directrice artistique

JEAN-SÉBASTIEN ROY  
BENOÎT LOISELLE  
FRANÇOIS ZEITOUNI



Un concert chez Gabriel Fauré  
Violon, violoncelle et piano

22  
JANVIER

Prix : 35 \$ ••• Prix jeunesse : 12,50 \$

PALAIS M( )NTCALM.ca

La musique comme jamais vous ne l'entendrez ailleurs.

Réservations : 418 641.6040



leSoleil



### Pour Une Année vraiment Nouvelle

#### CULTE ÉVANGÉLIQUE LUTHÉRIEN

maintenant à Québec : 418 956-4938

ascensio@sympatico.ca

egliselutherienne.org

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

## PIERRE LAPOINTE

12 ET 13 FÉVRIER

### Mutantès 20h

Chances uniques  
de voir ce spectacle  
grandiose en  
version originale!

«Car Mutantès fut gigantesque. [...] vraiment géant dans toute sa construction.» *Le Devoir*

«Une œuvre monumentale»  
*Le Journal de Montréal*

418 643-8131 / 1 877 643-8131

grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!



leSoleil

Billetech



#### Vous voulez y aller?

**QUI :** Elizabeth Wallfisch et les Violons du Roy

**QUAND :** le vendredi 16 janvier à 14h et à 20h

**OÙ :** salle Raoul-Jobin

**BILLETS :** 28,75 \$ et 24,75 \$ l'après-midi; 54,25 \$ et 50 \$ le soir; 12,50 \$ pour les 29 ans et moins

**TÉL. :** 418 641-6040 ou 877 641-6040

**Fincher, Nolan, Howard, Boyle et Van Sant retenus pour le Prix des réalisateurs**

LOS ANGELES – Les Américains David Fincher (*L'étrange histoire de Benjamin Button*), Ron Howard (*Frost/Nixon, l'heure de vérité*) et Gus Van Sant (*Milk*), ainsi que les Britanniques Christopher Nolan (*Batman, le chevalier noir*) et Danny Boyle (*Slumdog Millionaire*) ont été retenus jeudi pour le prix du syndicat des réalisateurs de Hollywood (DGA), l'un

des indicateurs fiables des Oscars. Le prix du DGA sera remis le 31 janvier. Plus que les Golden Globes, dont les vainqueurs seront annoncés demain, ces récompenses sont considérées comme des indicateurs fiables dans la perspective des Oscars, des membres de ce syndicat votant dans le collège électoral de l'Académie des arts et des sciences du cinéma

qui décide des vainqueurs dans la course aux statuettes dorées. *Batman*, snobé dans la sélection des Golden Globes, hormis le trophée du second rôle où con-court feu Heath Ledger pour son interprétation du Joker, semble percer comme concurrent de poids pour les Oscars du 22 février, dont la sélection sera annoncée le 22 janvier. **AFP**

**opinion**

**Mark Steyn  
America  
Alone  
La fin  
du monde  
tel que nous  
le connaissons**

Le best-seller américain le plus controversé de l'année

scali

**Une voix qui provoque des débats difficiles**

Dans son dernier bloc-note de l'année, Didier Fessou donnait la liste des 12 livres (sur 230) qu'il a le plus aimé lire en 2008. Il a choisi avec raison ce livre grave et dérangeant qui a fait scandale aux États-Unis : *La fin du monde tel que nous le connaissons*, signé par le journaliste canadien Mark Steyn. On me permettra d'ajouter ceci à son bref résumé. Cet essai est en effet un violent réquisitoire contre l'inconscience des démocraties libérales face à ce que l'auteur décrit comme l'une des questions les plus essentielles de notre temps, c'est-à-dire une crise démographique et les défis que posera l'immigration dans l'avenir. Cette situation s'aggravera en raison du besoin d'ouvrir plus largement que jamais nos frontières aux groupes démographiques ayant une plus forte croissance. Et cela afin de redynamiser des régimes sociaux-démocrates dont les programmes sont devenus déficitaires.

Ce constat négatif est fondé sur de sérieuses données statistiques, soutenues parfois par des raisonnements discutables (polémique oblige) mais dans l'ensemble brillants. Il vise à démontrer qu'à long terme, on peut prévoir que les systèmes de valeurs de nos sociétés vont s'appauvrir. Or, dans le cadre cette analyse, le sujet qui, aux yeux de l'auteur, est le plus aigu et le plus inquiétant, c'est la situation de la mouvance islamique compte tenu des valeurs sociales et religieuses de ces communautés. C'est le traitement plutôt brutal de ce sujet qui a provoqué un scandale au moment où cet ouvrage a paru aux États-Unis. Ici, au Canada et au Québec, il va de soi que ce réquisitoire va déplaire aux apôtres du relativisme culturel et de la pédagogie de l'ouverture. Mais il serait vraiment irresponsable de refuser d'écouter cette voix parce qu'elle dérange et qu'elle provoque des débats difficiles. Des débats de nature historique puisqu'ils renvoient aux fondements même de notre civilisation.

**Claude Poulin, Québec (Sillery)**

RioTinto Alcan PRÉSENTE

# C'est arrivé près de chez vous

**L'ART ACTUEL À QUÉBEC**  
4 DÉCEMBRE 08 – 12 AVRIL 09

Admirez le travail d'une cinquantaine de créateurs contemporains qui ont influencé la scène artistique actuelle à Québec. Offrant des expériences surprenantes, l'exposition réunit des œuvres récentes d'artistes reconnus. Au programme, des œuvres pluridisciplinaires, un parcours thématique et un événement performance.

**PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE, QUÉBEC**  
418 643-2150 / 1 866 220-2150 / [WWW.CESTARRIVE.COM](http://WWW.CESTARRIVE.COM)

Fêtons nos 400 ans!

leSoleil

ZOOM MEDIA

Musée national des beaux-arts du Québec

Québec

BGL, JOUET D'ADULTE, 2009. MOTOQUAD D'OCCASION, FLÈCHES ET BOIS. COLLECTION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL. ACHAT GRÂCE AU PROGRAMME D'AIDE AUX ACQUISITIONS DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA ET AUX LEGS DAVID R. MORRICE ET MARY ECCLES.



cinéma



# Woody Allen revisite Crimes et délits

Attendu depuis un moment, puisque tourné avant *Vicky Cristina Barcelona*, le suspense noir de Woody Allen, *Le rêve de Cassandra*, prend enfin l'affiche à Québec. Loin de la légèreté de son dernier opus, ce drame, dont l'action se déroule à Londres (comme *Match Point* et *Scoop*), s'attarde au destin de deux frères en difficultés financières (Ewan McGregor et Colin Farrell) qui se retrouvent coincés dans un engrenage infernal après avoir accepté un sale boulot pour rendre service à un oncle riche. Un film aux accents de *Crimes et délits* par son exploration des thèmes du remords et de la culpabilité. **A19**

## nous avons vu

●●●●●  
*Young at Heart*  
**A16**

●●●●●  
*The Fall*  
**A18**

Exceptionnel ●●●●●  
Excellent ●●●●●  
Bon ●●●●●  
Passable ●●●●●  
À éviter ●●●●●

●●●●●  
*Le rêve de Cassandra*  
**A19**

●●●●●  
*Adam's Wall*  
**A28**

## YOUNG AT HEART

UNE CHORALE BIEN PARTICULIÈRE QUI CHANTE DU CLASH ET DU SONIC YOUTH!  
**A16**



au générique

**Cote:** ●●●●●  
**Titre:** *The Fall*  
**Genre:** drame fantastique  
**Réalisateur:** Tarsem Singh  
**Acteurs:** Lee Pace, Catinca Untaru et Daniel Caltagirone  
**Salle:** Cartier  
**Classement:** général  
**Durée:** 1h57  
**On aime:** le jeu des acteurs et les paysages époustoufflants des quatre coins du monde  
**On n'aime pas:** le côté burlesque du conte, décousu par moments

THE FALL

Le pouvoir d'un enfant

**PATRICIA CLOUTIER**  
 pcloutier@lesoleil.com

CRITIQUE

La naïveté et l'affection d'un enfant sont d'une grande puissance. C'est à travers un conte aux images à couper le souffle que *The Fall* nous en fait la démonstration.

Alexandria est une petite fille de 8 ans des années 20, qui s'ennuie dans un hôpital de la Californie, où elle est entrée parce qu'elle s'est cassé le bras à la suite d'une vilaine chute d'un oranger. Elle se lie rapidement d'amitié avec Roy, un cascadeur de cinéma, blessé au dos après avoir sauté d'un pont ferroviaire avec un cheval, et blessé au cœur après que sa copine lui ait préféré un autre acteur.

Pour passer le temps, Roy commence à raconter une histoire fantastique à Alexandria, mettant en vedette cinq aventuriers sur une île déserte, qui cherchent tous à tuer le gouverneur Odieux, leur plus grand ennemi. Jour après jour, la petite revient s'asseoir près de Roy pour connaître la suite de ce conte, qui nous est présenté en parallèle à l'écran, dans des dunes de sable ou près d'un château, dans une ville aux maisons toutes bleues ou dans une plaine verdoyante. Les aventuriers vont jusqu'à nager avec un éléphant. Une très belle scène.

Sauf que Roy, qui souffre de dépression, aura tôt fait de demander à l'enfant d'aller subtiliser des médicaments de la pharmacie de l'hôpital pour «l'aider à s'endormir profondément», en échange de la suite de son histoire. Un manège dans lequel la petite Alexandria est emportée, mais sur lequel elle aura des doutes, malgré son jeune âge. Bien vite, des pans de la vie réelle de Roy et d'Alexandria se mêleront au conte fantastique qu'ils feront tous deux évoluer.

Malgré ses quelques lenteurs, *The Fall* est un film attendrissant, qui nous montre l'importance de l'imagination dans



Le fantastique est au rendez-vous...

la vie d'un enfant — et dans celle d'un adulte aussi. Les idées suicidaires de l'un, qui vit dans le monde déluré de Hollywood, seront confrontées à la joie de vivre de l'enfant, qui a perdu son père, qui a vu sa maison s'envoler en fumée et qui doit déjà travailler pour survivre.

Et il y a dans cette projection un hallucinant souci du détail. Les objets de la vie quotidienne des personnages, comme le dentier d'un autre patient de l'hôpital, finissent tous par être importants dans le conte fantastique. Et pour ce qui est de la facture visuelle, elle est tout simplement irréprochable.

Il faut dire que le réalisateur indien Tarsem Singh a pris son temps pour bien faire les choses. Le film a été tourné sur une période de quatre ans, dans plus de 20 pays.

2018270

RICHARD CORLISS, TIME  
 « UN FILM DIRIGÉ PAR EASTWOOD EST UN ÉVÉNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE. IL A LE CONTRÔLE TOTAL, BRAVANT DE NOUVEAUX DÉFIS. »

RICK STAHLING, radio one  
 « TOUCHANT ET PROVOCANT! »

PETER HOWELL, TORONTO STAR  
 « L'UN DES MEILLEURS DE 2008! »

PETER TRAVERS, Rolling Stone  
 « UN EASTWOOD GRAND MILLÉSIMÉ. »

CLINT EASTWOOD  
**GRAN TORINO**  
 (Version française)

NATIONAL BOARD OF REVIEW GAGNANT  
 GOLDEN GLOBE NOMINATION POUR MEILLEUR CAVARON PERSONNEL  
 MEILLEUR CAVARON PERSONNEL « GRAN TORINO »

À L'AFFICHE! Consultez le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

2018255

IL VEUT VENIR AU MONDE MAINTENANT

L'ENTITÉ

Version française de The Entity

ROGUE PICTURES

À L'AFFICHE! Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films

2018239

« LA ROMANCE LA PLUS EXTRAORDINAIRE DEPUIS TITANIC. »  
 — Emily Christianson, HOLLYWOOD.COM

twilight: la fascination  
 v.f. de TWILIGHT

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

6 NOMINATIONS AUX CRITICS' CHOICE AWARDS  
 INCLUANT LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

5 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES®  
 MEILLEURE ACTRICE • Meryl Streep

MEILLEURE ACTRICE • Meryl Streep MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN • Philip Seymour Hoffman MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN • Amy Adams MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN • Viola Davis MEILLEUR SCÉNARIO • John Patrick Shanley

5 NOMINATIONS AUX SCREEN ACTORS GUILD AWARDS  
 MEILLEUR JEU D'ENSEMBLE

MEILLEURE ACTRICE • Meryl Streep MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN • Philip Seymour Hoffman MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN • Amy Adams MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN • Viola Davis

USATODAY ROGER EBERT Rolling Stone THE HOLLYWOOD REPORTER NEW YORK  
 RICHARD ROEPER FOX HOLLYWOOD ELSEWHERE NEW YORK POST ABC-TV San Francisco Examiner

« UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE! »

GAGNANT MEILLEURE DISTRIBUTION D'ENSEMBLE NATIONAL BOARD OF REVIEW

MERYL STREEP PHILIP SEYMOUR HOFFMAN AMY ADAMS  
 ADAPTÉ D'UNE PIÈCE DE THÉÂTRE LAURÉATE D'UN PRIX PULITZER

**DOUTE**  
 Version française de DOUBT

MIRAMAX SCÉNARIO ET RÉALISATION JOHN PATRICK SHANLEY MAPLE SEVILLE

www.Doubt-themovie.com www.maplepictures.com

À L'AFFICHE! CINÉMA LE CLAP CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

2018262

« UN DIVERTISSEMENT PUISSANT! »  
 Filip Kveric, THE WASHINGTON POST

**VALKYRIE**  
 (VERSION FRANÇAISE)

UA G DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS D'APRÈS L'INCROYABLE HISTOIRE VÉCUE

Voilà la bande-annonce et des contenus exclusifs à www.valkyrie.unitedartists.com

À L'AFFICHE SEULEMENT AUX CINÉMAS

2018258

5 NOMINATIONS AUX PRIX GOLDEN GLOBE  
 INCLUANT MEILLEUR FILM

BRAD PITT CATE BLANCHETT  
 L'étrange histoire de  
**BENJAMIN BUTTON**

benjaminbutton.com

PRÉSENTMENT À L'AFFICHE PARTOUT DANS LES CINÉMAS  
 CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

2018266

« LE FILM LE PLUS AMUSANT QUE VOUS VERREZ AU CINÉMA! »  
 Bonnie Lanfer, TRIBUNE-CANADA

« FANTASTIQUE! DU PLAISIR EN FAMILLE! »  
 Teri Hart, THE MOVIE NETWORK/FAMILY CHANNEL

« MAGIQUE!! »  
 Marc Persico, ENTERTAINMENT SPOTLIGHT CTV, Montréal

ADAM SANDLER  
 WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE  
**HISTOIRES ENCHANTÉES**  
 (Version française de Bedtime Stories)

DISNEY ENTERPRISES, INC.

Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films.

LE RÊVE DE CASSANDRE

# Crime et cauchemar

**NORMAND PROVENCHER**  
nprovencher@lesoleil.com

**CRITIQUE**

Même si son tournage est antérieur à celui de *Vicky Cristina Barcelona*, c'est presque deux ans plus tard (dans la foulée de la faillite du distributeur Christal Films) que le public québécois peut enfin découvrir le dernier volet de la trilogie londonienne de Woody Allen, *Le rêve de Cassandra* (*Cassandra's Dream*, en version sous-titrée au Clap).

Après *Match Point* et *Scoop*, le vétéran réalisateur semble avoir encore trouvé sur Trafalgar Square de quoi nourrir son inspiration. Avec ce polar aux accents de tragédie grecque, on se retrouve à mille lieues de la légèreté de *Vicky Cristina Barcelona*. Ce qui n'en fait pas moins un Allen encore une fois brillant, surtout pour ses fans qui le préfèrent un peu plus noir.

Dans la mythologie grecque, Cassandra est le personnage qui a annoncé la chute de Troie. Dans le film d'Allen, c'est le nom donné par deux frères (Ewan McGregor et Colin Farrell) au voilier qu'ils ont décidé de s'offrir, même s'ils en avaient plus ou moins les moyens. Le nom était prédestiné, puisque annonceur de la suite tragique des événements découlant de leur obsession malade pour l'argent.

Pour Ian (McGregor), associé malheureux au restaurant de son père, et Terry (Farrell), un mécanicien affligé du démon du jeu, l'argent, surtout celui qu'on n'a pas, est l'alpha et l'oméga de l'existence. À l'amour de sa vie, une jeune actrice de théâtre (Hayley Atwell), le premier en fait miroiter, avec une vie sous le soleil en Californie, alors que le second doit absolument en trouver afin de régler ses dettes de poker.



Dans *Le rêve de Cassandra*, deux frères, Ian (Ewan McGregor) et Terry (Colin Farrell), se retrouveront dans de beaux draps après avoir accepté de venir en aide à leur riche oncle.

Lorsque l'oncle riche de la famille (Tom Wilkinson) débarquera à Londres, les deux frères verront une occasion en or d'obtenir un coup de main financier. Or, jamais n'auraient-ils pensé que le prospère homme d'affaires leur demandera plutôt un service qui tient de l'impensable : faire la peau à un associé qui menace de révéler des informations compromettantes sur son compte. Une fois le corps refroidi, une belle somme attend les deux neveux.

**Questions existentielles**

Mais ne s'improvise pas tueur à gages qui veut, surtout sans en payer le prix. Ce contrat soulèvera de grandes questions existentielles dans l'esprit d'Ian et de Terry. Jusqu'où peut-on aller au nom de la cupidité? Si Dieu existe, comment jugera-t-il cet acte dément? La quiétude d'esprit peut-elle exister après coup?

À certains égards, *Le rêve de Cassandra* n'est pas sans faire penser à une variation en mode

mineur de *Crimes et délits* et de *Match Point*, matinée de *Meurtre mystérieux à Manhattan*. Les deux personnages principaux d'Allen sont plongés malgré eux dans un engrenage qui les pousse à revoir leur conception de l'existence, à l'aune de grands enjeux moraux. Le poids de la culpabilité pesera plus lourd sur les épaules de Terry, alter ego de Martin Landau dans *Crimes et délits*.

Sous ses airs de polar raffiné (dont la musique de Philip Glass

rehausse le mystère), cet autre bon coup de ce cinéaste unique peut aussi se voir comme une métaphore sur l'argent destructeur, qui avilit l'homme et le rend capable des pires exactions. Un film qui force la réflexion.

**au générique**

**Cote :** ●●●●●  
**Titre :** *Le rêve de Cassandra* (*Cassandra's Dream*)  
**Genre :** comédie dramatique  
**Réalisateur :** Woody Allen  
**Acteurs :** Ewan McGregor, Colin Farrell, Tom Wilkinson, Hayley Atwell, Sally Hawkins et Mark Umbers  
**Salle :** Le Clap (version originale anglaise avec sous-titres français)  
**Classement :** général  
**Durée :** 1h48  
**On aime :** le scénario bien huilé, le jeu inspiré de McGregor, de Farrell et de Wilkinson, les enjeux moraux  
**On n'aime pas :** -

**premier plan**

Ewan McGregor et Colin Farrell courent vers un voilier amarré dans un port. Ils sont emballés à l'idée de l'acheter, mais se demandent s'ils en ont les moyens.

**arrêt sur parole**

«On ne redeviendra plus jamais ce qu'on était. Il n'y a plus de retour en arrière.»

«Un intense et fascinant mystère avec une histoire d'amour tendrement émouvante...»  
MOVIEGUIDE®

**WILL SMITH  
SEPT VIES**

version française de « SEPT VIES »

SeptVies.ca

À L'AFFICHE  
Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

DUSTIN HOFFMAN  
EMMA THOMPSON

la dernière chance d'**HARVEY**

À PROPOS DES PREMIERS AMOURS, DES DERNIÈRES CHANCES ET DE TOUT LE RESTE

À L'AFFICHE DÈS LE 16 JANVIER

4 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES  
DONT  
**MEILLEUR FILM**

«UN CHEF D'ŒUVRE!»  
NEW YORKER'S OBSERVER

KATE WINSLET RALPH FIENNES

**Le lecteur**  
Révélez le mystère.

À L'AFFICHE!

NOMINATION AUX GOLDEN GLOBES  
MEILLEUR ACTEUR - SEAN PENN

«UN DRAME BIOGRAPHIQUE EXEMPLAIRE, SÔBRE ET VIBRANT: PERFORMANCE EXCEPTIONNELLE DE SEAN PENN.»  
MARC ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

SEAN PENN

**MILK**

EMILE HIRSH JOSH BROLIN DIEGO LUNA ET JAMES FRANCO

UN FILM DE ROSS SPARTAN REALISATEUR DU FILM LE DROIT DE MIEUX VIVRE

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

«UN FEEL GOOD MOVIE DRÔLE ET TENDRE. IRRÉSISTIBLE!»  
MAXIME DEMERS, JOURNAL DE MONTRÉAL

**LE GRAND DÉPART**

MARC MESSIER GUYLAINE TREMBLAY HÉLÈNE BOURGÉOIS LECLERC

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE

À L'AFFICHE

«DRÔLE, TOUCHANT... IRRÉSISTIBLE!»  
MAXIME DEMERS, JOURNAL DE MONTRÉAL

«UN FILM TRÈS SOLIDE. UNE INDÉNIFIABLE RÉUSSITE.»  
MARC ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

**BABINE**

un film de LUC PICARD scénario et dialogues LORRAINE RICHARD

FRED PELLERIN LUC MARTINEAU

À L'AFFICHE

# écran cinéma

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

## CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

(418 661-9494).  
**Gran Torino** (J) 12h45, 16h05, 18h55, 21h30 (13 ans).  
**L'entité** (J) 13h05, 15h15, 19h10, 21h10 (13 ans).  
**Le liseur** (5) 13h15, 16h, 18h40, 21h20 (13 ans).  
**La guerre des mariées** (J) 13h30, 15h45, 19h05, 21h30 (G).  
**Milk** (4) v.f. 18h20, 21h05 (G).  
**L'étrange histoire de Benjamin Button** (3 1/2) 12h30, 16h, 20h30 (G).  
**Histoires enchantées** (2 1/2) 12h35, 14h55, 19h, 21h15 (G).  
**Marley et moi** (2 1/2) 13h25, 15h50, 18h50, 21h20 (G).  
**Valkyrie** (3) v.f. 13h20, 16h15, 18h50, 21h25 (G).  
**Monsieur oui** (2) 13h, 15h30, 19h15, 21h40 (G).  
**Sept vies** (2 1/2) 12h55, 15h40, 18h25, 21h (G).  
**Le conte de Despereaux** (J) 12h35, 14h40, 16h45, 18h45 (G).  
**Le grand départ** (3 1/2) 13h45, 16h05, 18h35, 20h45 (G).  
**Le jour où la terre s'arrêta** (2) 16h10, 19h20, 21h35 (G).  
**Babine** (3) 13h35, 16h15, 18h40, 21h05 (G).  
**007 Quantum** (2 1/2) v.f. 20h50 (13 ans).  
**Twilight: la fascination** (2) 13h10, 15h55, 19h10, 21h45 (G).  
**Madagascar 2** (3) v.f. 12h40, 14h50 (G).

Tarifs: Ven. sam. dim. lun. mer. jeu. 11\$; enfants et âge d'or: 7\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 8\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 9\$. Mar.: 4,95\$ toute la journée.

## CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

(418 529-9745 ou 9746).  
**Gran Torino** (J) 14h10, 16h35, 18h55, 21h10 (13 ans).  
**La guerre des mariées** (J) 14h30, 16h45, 19h10, 21h15 (G).  
**L'entité** (J) 14h35, 16h50, 19h15, 21h25 (13 ans).  
**L'étrange histoire de Benjamin Button** (3 1/2) 14h, 17h15, 20h30 (G).  
**Histoires enchantées** (2 1/2) 14h25, 16h40, 19h05, 21h05 (G).  
**Valkyrie** (3) v.f. 14h05, 16h30, 19h, 21h20 (G).  
**Le grand départ** (3 1/2) 14h20, 16h25, 18h50, 20h55 (G).  
**Monsieur oui** (2) 14h15, 16h20, 18h45, 21h (G).  
 Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun. Mer. Jeu.: adulte (14 à 64 ans): 8,50\$; 3 à 13 ans, 65 ans et plus et matinée avant 18h: 6,50\$; 2 ans et moins: gratuit. Mar.: 4,95\$.

## CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

(418 871-1550).  
**Gran Torino** (J) 12h45, 15h35, 19h, 21h45 (13 ans).  
**L'entité** (J) 12h35, 14h40, 16h40, 18h55, 21h (13 ans).  
**La guerre des mariées** (J) 12h30, 14h35, 16h45, 19h20, 21h35 (G).  
**Histoires enchantées** (2 1/2) 13h05, 15h30, 19h, 21h30 (G).  
**Le grand départ** (3 1/2) 13h40, 15h55, 19h15, 21h40 (G).  
**Babine** (3) 13h10, 15h45, 19h35, 22h05 (G).  
**Valkyrie** (3) v.f. 12h55, 15h40, 18h50, 21h50 (G).  
**Twilight: la fascination** (2) 13h15, 16h, 19h10, 22h (G).  
**Marley et moi** (2 1/2) 13h20, 15h50, 18h45, 21h25 (G).  
**Le jour où la terre s'arrêta** (2) 16h15, 19h30, 21h55 (G).  
**Volt 3D** (4) v.f. 13h35, 16h05, 19h25, 21h35 (G).  
**Monsieur oui** (2) 16h25, 19h20, 21h55 (G).  
**Sept vies** (2 1/2) 13h30, 16h30, 19h05, 21h45 (G).  
**L'étrange histoire de Benjamin Button** (3 1/2) 12h50, 16h35, 20h30 (G).  
**Présentation spéciale: Opéra La Rondine** (J) 13h (G).  
 Tarifs: Soir: 12\$; enfants et aînés: 7\$. Sam. dim. avant 18h: 9,50\$; enfants et aînés: 7\$. Lun. au ven. avant 18h: 8\$. Mardi toute la journée: 4,95\$, sauf les jours fériés.

**CARTIER** (418 522-1011).  
**Young at Heart** (4) v.o.a., s.-t. f. 13h, 19h30 (G).  
**Let the Right One In** (J) v.o. sué., s.-t. f. 21h35 (13 ans).  
**The Fall** (3 1/2) v.o.a., s.-t. f. 17h15 (G).  
**La bataille de Rabaska** (3) 10h (G).  
**Gloomy Sunday** (4) v.o. allemande, s.-t. f. 15h10 (13 ans).  
 Tarifs: en semaine avant 17h: 6\$; après 17h et week-end: 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

**CLAP** (418 650-CLAP).  
**Adam's Wall** (3) v.o.a., s.-t. f. 12h50, 21h10 (G).  
**Babine** (3) 12h10, 17h (G).  
**Doute** (4) 12h, 15h, 19h10 (G).  
**L'étrange histoire de Benjamin Button** (3 1/2) 14h30, 17h50, 21h (G).  
**Le grand départ** (3 1/2) 13h40, 15h40, 17h40, 19h40, 21h40 (G).  
**Le liseur** (5) 12h30, 14h50, 17h10, 19h30, 21h50 (13 ans).  
**Milk** (4) v.o.a., s.-t. f. 14h, 16h30, 19h, 21h30 (G).  
**Le rêve de Cassandre** (3 1/2) v.o., s.-t. f. 12h20, 14h40, 16h50, 19h20, 21h20 (G).  
 Tarifs: 8\$, ven. et sam. après 18h, 9\$. Mar. et merc. 6,50\$. 65 ans et plus: 6,75\$. Etudiants: 6,75\$, 5\$ (après 21h), 14 ans et moins: 6\$, 0-18 mois: gratuit.

**DES CHUTES** (418 831-2660).  
**L'entité** (J) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).  
**Monsieur oui** (2) 13h, 19h (G).  
**Sept vies** (2 1/2) 15h30, 21h30 (G).  
**Le grand départ** (3 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).  
**Marley et moi** (2 1/2) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G).  
**Babine** (3) 15h30, 19h (G).  
**Twilight: la fascination** (2) 21h30 (G).  
**Le conte de Despereaux** (J) 13h (G).  
**Histoires enchantées** (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).  
**La guerre des mariées** (J) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).  
**L'étrange histoire de Benjamin Button** (3 1/2) 12h45, 15h45, 19h15 (G).  
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 10\$. Ven. sam. dim. (jour): 7,50\$; 13 à 20 ans: 7,50\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7,50\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$; 2<sup>e</sup> film: 6\$.

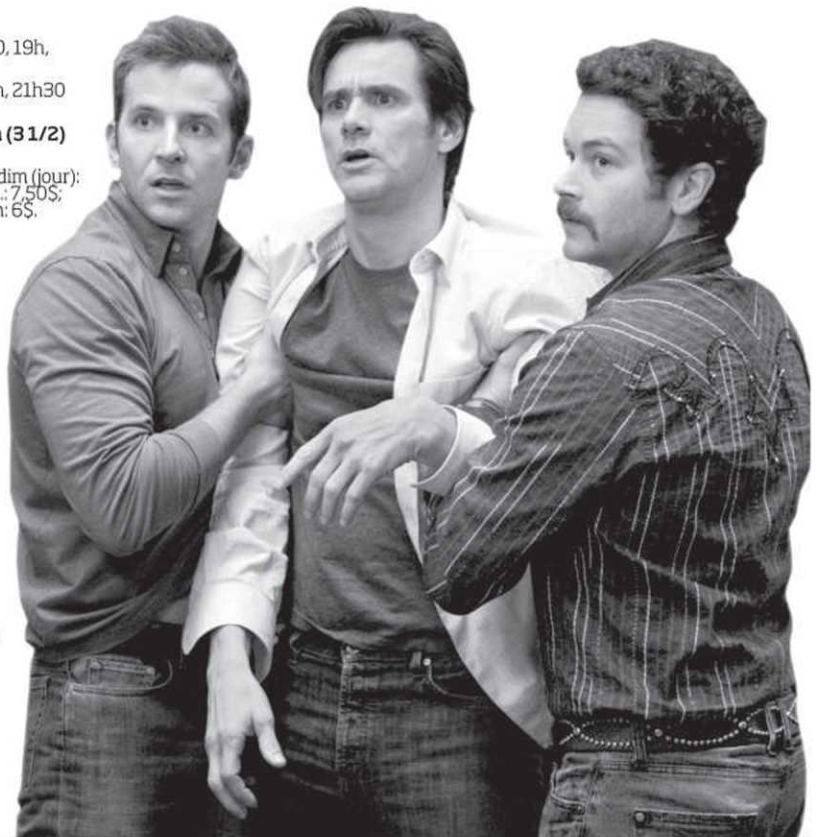
**GALERIES DE LA CAPITALE** (418 628-2455).  
**Le liseur** (5) 13h15, 16h15, 19h, 21h40 (13 ans).  
**La guerre des mariées** (J) 13h30, 16h30, 19h10, 21h25 (G).  
**L'étrange histoire de Benjamin Button** (3 1/2) 12h30, 16h, 19h50 (G).  
**Monsieur oui** (2) 12h50, 15h15, 18h45, 21h10 (G).  
**Histoires enchantées** (2 1/2) 13h, 15h30, 19h15, 21h30 (G).  
**Marley et moi** (2 1/2) 12h45, 15h45, 18h30, 21h (G).

**IMAX GALERIES DE LA CAPITALE** (418 624-4629).  
**Père Noël contre Bonhomme Hiver** 3D (3) 9h30, 12h30 (G).  
**Les Mouchonautes** 3D (J) 10h30, 13h30, 15h30, 20h (G).  
**Monstre de la mer** 3D (4) 11h30 (G).  
**Aventure africaine** 3D (2 1/2) 14h30 (G).  
**Madagascar 2** (3) v.f. 16h30 (G).  
**U2 3D** (4 1/2) 18h15, 21h15 (G).

**LIDO** (418 837-0234).  
**La guerre des mariées** (J) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).  
**Babine** (3) 13h, 19h (G).  
**Twilight: la fascination** (2) 15h30, 21h30 (G).  
**Le grand départ** (3 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).  
**Le conte de Despereaux** (J) 13h (G).  
**Valkyrie** (3) v.f. 15h30, 18h50, 21h30 (G).  
**Marley et moi** (2 1/2) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G).  
**Monsieur oui** (2) 13h, 19h (G).  
**Sept vies** (2 1/2) 15h30, 21h30 (G).  
**Gran Torino** (J) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans).  
**Histoires enchantées** (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).  
**L'étrange histoire de Benjamin Button** (3 1/2) 12h45, 15h45, 19h15 (G).  
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 10\$. Ven. sam. dim. (jour): 7,50\$; 13 à 20 ans: 7,50\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7,50\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$; 2<sup>e</sup> film: 6\$.

**ALOUETTE**, Saint-Raymond (418 337-2465).  
**Monsieur oui** (2) 20h (G).  
**Histoires enchantées** (2 1/2) 20h (G).  
**BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG**, 7950, 1<sup>ère</sup> Avenue. Info: 418 641-6287. Ciné-famille à 15h: *Star Wars: la guerre des clones* (98 min). Ciné-famille demain à 15h: *Wall-E* (98 min).

Bradley Cooper, Jim Carrey et Danny Masterson dans le film *Monsieur oui*.



## Horaire des canaux du 10 au 16 janvier 2009

Samedi 10 jan.	Dimanche 11 jan.	Lundi 12 jan.	Mardi 13 jan.	Mercredi 14 jan.	Jeudi 15 jan.	Vendredi 16 jan.
<b>TÉLÉ MAG QUÉBEC</b> 10h, Virage; 11h, Féminin pluriel; 11h30, Portrait de...; 12h, Animag; 12h30, Action moteur sport; 13h, À la découverte de...; 13h30, Voyage magazine croisière; 14h, Spécial magazine; 14h30, Maximum sport; 15h, Virage; 16h, Premières loges; 17h, La parole vivante; 17h30, Loisirs, chasse et pêche; 18h30, Santé et longue vie; 19h, Astro-mag; 19h30, Direction plein air; 20h, Passion auto rétro; 20h30, Féminin pluriel; 21h, Prenez-vous en main; 21h30, Habitat-mag; 22h, À la découverte de...extra; 22h30, Loisirs, chasse et pêche; 23h30, Voyage magazine	10h, Télé bingo Rotary; 11h, En contact; 11h30, Son et image; 12h, Prenez-vous en main; 12h30, Direction plein air; 13h, Action moteur sport; 13h30, Passion auto rétro; 14h, La belle vie; 14h30, Astro-mag; 15h, Santé et longue vie; 15h30, Virage plus; 16h, Virage; 17h, Maximum sports; 17h30, Voyages magazine croisière; 18h, Habitat-mag; 18h30, À la découverte de...extra; 19h, Portrait de...; 19h30, Voyage magazine; 20h, Féminin pluriel; 21h, Premières loges; 22h, À la découverte de...; 22h30, Astro-mag; 23h, Spécial magazine; 23h30, Direction pelin air	10h, Passion auto rétro; 10h30, Premières loges; 11h30, Maximum sports; 12h, Portrait de...; 12h30, Habitat-mag; 13h, Féminin pluriel; 13h30, Virage plus; 14h, Loisirs, chasse et pêche; 15h, Astro-mag; 15h30, Spécial magazine; 16h, La parole vivante; 16h30, Son et image; 17h, La belle vie; 17h30, Direction plein air; 18h, Animag; 18h30, Voyage magazine; 19h, Habitat-mag; 19h30, Prenez-vous en main; 20h, À la découverte de...; 20h30, Spécial magazine; 21h, Virage plus; 21h30, Astro-mag; 22h, Passion auto rétro; 22h30, Action moteur sport; 22h30, Virage; 23h30, Direction plein air	10h, Maximum sport; 10h30, Astro-mag; 11h, Loisirs, chasse et pêche; 12h, La parole vivante; 12h30, Spécial magazine; 13h, Santé et longue vie; 13h30, Voyage magazine croisière; 14h, Prenez-vous en main; 14h30, Son et image; 15h, Passion auto rétro; 15h30, Voyage magazine 16h, La belle vie; 16h30, Direction plein air; 17h, Habitat-mag; 17h30, À la découverte de...extra; 18h, Premières loges; 19h, Féminin pluriel; 19h30, Son et image; 20h, Portrait de...; 20h30, Direction plein air; 21h, Animag; 21h30, Virage; 22h30, Virage Plus; 23h, Loisirs, chasse et pêche	10h, Prenez-vous en main; 10h30, La belle vie; 11h, Santé longue vie; 11h30, Voyage magazine; 12h, Direction plein air; 12h30, Virage; 13h30, À la découverte de...; 14h, Virage plus; 14h30, Habitat-mag; 15h, À la découverte de...extra; 15h30, Voyage magazine croisière; 16h, Portrait de...; 16h30, Santé longue vie; 17h, Spécial magazine; 17h30, Son et image; 18h, Loisirs, chasse et pêche; 19h, En contact; 19h30, Direction plein-air; 20h, Maximum sport; 20h30, Dossier actualité; 21h30, Action moteur sport; 22h, Santé longue vie; 22h30, À la découverte de...; 23h, Voyage magazine; 23h30, Passion auto rétro	10h, Voyage mag croisière; 10h30, Animag; 11h, Passion auto rétro; 11h30, Féminin pluriel; 12h, Dossier actualité; 13h, Voyage mag; 13h30, À la découverte de...extra; 14h, À la découverte de...; 14h30, Action moteur sport; 15h, Prenez-vous en main; 15h30, La belle vie; 16h, Voyage magazine croisière; 16h30, Virage plus; 17h, Portrait de...; 17h30, En contact; 18h, La parole vivante; 18h30, Spécial magazine; 19h, Voyage magazine; 19h30, Santé et longue vie; 20h, Premières loges; 21h, Loisirs, chasse et pêche; 22h, Maximum sports; 22h30, Direction plein air; 23h, Voyage mag croisière; 23h30, Virage	10h, Spécial magazine; 10h30, Son et image; 11h, Voyage magazine croisière; 11h30, À la découverte de...; 12h, Santé et longue vie; 12h30, Premières loges; 13h30, En contact; 14h, Virage; 15h, Loisirs, chasse et pêche; 16h, Animag; 16h30, Passion auto rétro; 17h, Dossier actualité; 18h, Action moteur sport; 18h30, Féminin pluriel; 19h, Son/image; 19h30, La belle vie; 20h, Direction plein air; 20h30, À la découverte de...extra; 21h, Habitat-mag; 21h30, Virage plus; 22h, Passion auto rétro; 22h30, Voyage magazine; 23h, Prenez-vous en main; 23h30, Villa St-Léonard
<b>CANAL VOX</b> 9h, Le guide de l'auto; 10h, Bonheur total; 11h, Meublez vos passions; 11h30, Hockey LHJM; 15h, Rendez-vous chasse et pêche; 16h, Le lab; 16h30, Les arshitechs du son; 17h30, Rénologique/Bioéthique; 17h30, Baromètre; 18h, Prenez garde aux chiens; 18h30, L'espace d'un soir; 19h, Lézarts studio; 19h30, Première vues; 20h, Les auditions JPR; 21h, Coeur chaud; 22h, Avant que ça déraile; 22h30, Course Estrie; 23h, Les arshitechs du son; 23h30, L'espace d'un soir	9h, Rendez-vous chasse et pêche; 10h, Sans filtre; 10h30, Le livre show; 11h, Parole et vie; 12h, Le guide de l'auto; 13h, Vert tendre; 13h30, Sans filtre; 14h, Course Estrie; 14h30, Premières vues; 15h, Prenez garde aux chiens; 15h30, Le lab; 16h, L'espace d'un soir; 16h30, Le livre show 17h, Lézarts studio; 17h30, Les arshitechs du son; 18h, Coeur chaud; 19h, Premières vues; 19h30, Prenez garde aux chiens; 20h, Course Estrie; 20h30, L'espace d'un soir; 21h, Bonheur total; 22h, Lézarts studio; 22h30, Rénologique/Bioéthique; 23h30, Boxerock	9h, Absolument yoga; 9h30, Parole et vie; 10h30, 5\$ pour bien manger; 11h, Bonheur total; 12h, Ici et là; 13h, L'émission; 13h30, Infocomm 15h, Pilates; 15h30, L'art du chi; 16h, Lumière du monde; 16h30, Razzia; 17h, L'espace d'un soir; 17h30, Parents avis; 18h, Vert tendre; 18h30, Bonheur total; 19h30, Le guide de l'auto; 20h30, Le lab; 21h, Boxerock; 22h, Les arshitechs du son; 22h30; Bonheur total; 23h30, Rénologique/Bioéthique	9h, Absolument yoga; 9h30, Bonheur total; 10h30, Rénologique/Bioéthique; 11h, Les arshitechs du son; 11h30, Lézarts studio; 12h, Parole et vie; 13h, Lumière du monde; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, L'art du chi; 16h, Rénologique/Bioéthique; 16h30, Razzia; 17h, 5\$ pour bien manger; 17h30, Parents avis; 18h, Bonheur total; 18h30, Bonheur total; 19h30, Académie des mots; 20h, Premières vues; 20h30, Bombe TV; 21h, Les auditions JPR; 22h, Prenez garde aux chiens; 22h30, Parents avis; 23h, Le guide de l'auto	9h, Absolument yoga; 9h30, Le guide de l'auto; 10h30, Vert tendre; 11h, Prenez garde aux chiens; 11h30, Bientôt sur vos écrans; 12h, Mêle-vous des vos affaires; 13h, Les Arshitechs du son; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, L'art du chi; 16h, Prenez garde aux chiens; 16h30, Razzia; 17h, 5\$ pour bien manger; 17h30, Parents avis; 18h, Bombe TV; 18h30, Bonheur total; 19h30, Rénologique/Bioéthique; 20h, Vert tendre; 20h30, Coeur chaud; 21h30, Le confident; 22h30, Parents avis; 23h, Rendez-vous chasse et pêche	9h, Absolument yoga; 9h30, Bientôt sur vos écrans; 10h, Rénologique/Bioéthique; 10h30, Premières vues; 11h, Rendez-vous chasse et pêche; 12h, Coeur chaud; 13h, Prenez garde aux chiens; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, L'art du chi; 16h, Prenez garde aux chiens; 16h30, Razzia; 17h, 5\$ pour bien manger; 17h30, Parents avis; 18h, Lézarts studio; 18h30, Bonheur total; 19h30, Premières vues; 20h, Le livre show; 20h30, Les arshitechs du son; 21h, Ici et là; 22h, Coeur chaud; 23h, Lézarts studios; 23h30, Prenez garde aux chiens	9h, Absolument yoga; 9h30, Lumière du monde; 10h, Lézarts studio; 10h30, Les arshitechs du son; 11h, L'espace d'un soir; 11h30, Prenez garde aux chiens; 12h, Le confident; 13h, L'émission; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, L'art du chi; 16h, Piouettes; 16h30, Razzia; 17h, 5\$ pour bien manger; 17h30, Bientôt sur vos écrans; 18h, Les arshitechs du son; 18h30, Rénologique/bioéthique; 19h, Hockey de la LHJM; 22h30, Le lab; 23h, Le guide de l'auto

●●●●● James Bond (Daniel Craig) cherche à venger la mort de sa bien-aimée en remontant jusqu'à un vil chef d'entreprise (Mathieu Amalric). Suite décevante de *Casino Royale*. Un James Bond «bad boy» qui manque d'inspiration. 13 ans. 1h45. (NP) v.f.: **Beauport**.

●●●●● Un jeune Juif de Montréal doit affronter l'animosité de son grand-père, un rabbin, après être tombé amoureux d'une étudiante libanaise. Plaidoyer pour la tolérance et l'ouverture à l'autre. Bonne performance des deux jeunes acteurs. Général. 1h34. (NP) v.o.a., s.-t. f.: **Clap**.

●●●●● Voyage au cœur du delta de l'Okavango, au Botswana. L'effet 3D peu mis en valeur. Approche simpliste et linéaire. Quelques images spectaculaires des éléphants et des lions. Général. 45 min. (NP) **IMAX**.

●●●●● Un simple d'esprit (Vincent-Guillaume Otis) devient le souffre-douleur d'un curé (Alexis Martin) qui le rend responsable de tous les maux qui s'abattent sur leur village. Fantaisie rigolote, mais à l'émotion plaquée. Distribution inspirée. Général. 1h50. (NP) **Beauport, Clap, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy**.

●●●●● Retour sur la bataille menée par des citoyens de la Rive-Sud de Québec contre l'implantation d'un port méthanier. Un documentaire engagé qui fait le tour de la question... en faveur des opposants. Général. 1h18. (NP) **Cartier**.

●●●●● Despereaux, une souris qui refuse de vivre la même vie que ses congénères, vient en aide à une princesse kidnappée. Général. 1h33. **Beauport, Des Chutes, Lido**.

●●●●● Dans une école catholique du Bronx, en 1964, une seule religieuse accuse un prêtre de pédophilie sur la seule foi de présomptions. Jeu exceptionnel de Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman et Viola Davis. Troublant. Général. 1h44. (NP) **Clap**.

– Victime d'étranges visions, une jeune femme découvre qu'elle est la proie d'un esprit qui cherche à reprendre vie en s'attaquant à ses proches. 13 ans. 1h32. **Beauport, Charest, Des Chutes, Sainte-Foy**.

●●●●● Un homme venu au monde vieux (Brad Pitt) se met mystérieusement à rajeunir. Fable fantaisiste à la *Forrest Gump*, mais où l'émotion se fait rare. Photographie et maquillages irréprochables. Général. 2h46. (NP) **Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy**.

●●●●● Une chanson célèbre, composée par un pianiste hongrois, sème la mort en Europe, dans les années 30. Poignant drame amoureux, porté par une musique superbe. 13 ans. 1h54. (RT) v.o. allemande, s.-t. f.: **Cartier**.

– Un vétéran de la guerre de Corée, veuf solitaire âgé, grincheux et raciste, entreprend de réformer son jeune voisin, un adolescent d'origine asiatique, qui a tenté de voler sa vieille voiture de collection, une Ford Gran Torino. 13 ans. 1h56. **Beauport, Charest, Lido, Sainte-Foy**.

●●●●● Un quinquagénaire (Marc Messier) décide de plaquer femme et enfants pour refaire sa vie avec une artiste de 25 ans sa cadette (Hélène Bourgeois-Leclerc). Habile dosage entre humour et drame. Un premier film réussi pour Claude Meunier. Général. 1h40. (NP) **Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy**.

– Deux jeunes femmes, meilleures amies depuis leur tendre enfance, se livrent une bataille féroce lorsque, malencontreusement, leurs mariages tombent le même jour au même endroit. Général. 1h29. **Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy**.

●●●●● L'homme à tout faire d'un hôtel voit sa vie bouleversée lorsque les histoires qu'il raconte à son neveu et sa nièce deviennent réelles. Adam Sandler, version enfantine. Général. 1h39. (MA) **Alouette, Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy**.

●●●●● Les pensionnaires du zoo de Central Park se retrouvent par accident en Afrique où ils renouent avec leurs racines. Scénario inégal, qui manque de consistance. Admirables effets visuels. Général. 1h43. (NP) **Beauport, Sainte-Foy**.

– Oskar, 12 ans, est un garçon solitaire qui souffre de la méchanceté des autres enfants. Lorsqu'un jour, Eli, une vampire, vient habiter l'appartement voisin du sien, Oskar trouve enfin une amie compréhensive. 13 ans. 1h55. v.o. suédoise, s.-t. f.: **Cartier**.

●●●●● Après avoir vécu une histoire d'amour avec une femme plus âgée que lui (Kate Winslet), un adolescent découvre, des années plus tard, son terrible secret. Le meilleur film de l'année. Du grand et beau cinéma. Un véritable travail d'orfèvre. 13 ans. 2h04. (NP) **Beauport, Clap, Galeries de la Capitale**.

●●●●● Les pensionnaires du zoo de Central Park se retrouvent par accident en Afrique où ils renouent avec leurs racines. Scénario inégal, qui manque de consistance. Admirables effets visuels. Général. 1h28. (NP) v.f.: **Beauport, IMAX**.

– Un couple et ses enfants vivent des aventures abracadabrantes, porteuses de leçons de vie, au contact d'un Labrador turbulent baptisé Marley. Général. 1h55. **Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy**.

●●●●● Évocation de la vie et du destin tragique de Harvey Milk, le premier politicien américain à avoir avoué publiquement son homosexualité, à San Francisco, au début des années 1970. Général. 2h08 (NP) v.f.: **Beauport; v.o.a., s.-t. f.: Clap**.

●●●●● Un homme (Jim Carrey) qui a toujours dit non à tout devient incapable de refuser quoi que ce soit. Banale comédie à la sauce *Menteur, menteur*. Même les simagrées de Carrey sont incapables de sauver le spectacle. Général. 1h44. (NP) **Alouette, Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy**.

●●●●● Reconstitution de la vie des reptiles marins, il y a huit millions d'années. Images spectaculaires des sauriens qui mettent en valeur l'effet 3D. Instructif. Général. 40 min. (NP) **IMAX**.

– En 1969, trois jeunes mouches rêvent d'aventure. Elles se faufilent, à l'insu des astronautes, à bord de la navette spatiale Apollo 11 en route vers la Lune. Sur Terre, les familles des jeunes s'inquiètent. Général. 1h30. **IMAX**.

●●●●● Un bonhomme de neige jaloux du père Noël s'approprie la distribution des cadeaux. Le réalisme du 3D étonne vivement. Général. 37 min. (RB) **IMAX**.

●●●●● Deux frères désireux de faire un coup d'argent (Ewan McGregor et Colin Farrell) donnent un coup de pouce particulier à un riche oncle. Un polar très réussi de Woody Allen, à la sauce Crimes et délits. Général. 1h48. (NP) v.o.a., s.-t. f.: **Clap**.

●●●●● Un homme (Will Smith) vient en aide à sept inconnus pour une raison que lui seul connaît. Scénario casse-gueule qui livre son secret à la toute fin. Première partie qui traîne en longueur. Général. 2h03. (NP) **Beauport, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy**.

●●●●● Dans les années 1920, une petite fille qui s'ennuie dans un hôpital se lie d'amitié avec un cascadeur blessé au dos... et au cœur. Il invente pour elle une histoire fantastique qui finira par se superposer à la leur. Le jeu des acteurs est émouvant et les images, à couper le souffle. Général. 1h57. (PC) v.o.a., s.-t. f.: **Cartier**.

●●●●● Une jeune fille s'amourache d'un mystérieux élève de son collège qui s'avère être un... vampire. Scénario simpliste et plutôt terne. Bonne performance de Kristen Stewart. Général. 2h02. (NP) **Beauport, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy**.

●●●●● Film qui immortalise les meilleurs moments de la tournée *Vertigo* de U2 (2006). Tourné avec la technologie 3D, ce film amène le spectateur dans le feu de l'action, directement sur scène. Qualité sonore et visuelle exceptionnelle. Performance exaltante de U2. Usage intelligent de la technologie 3D. Général. 1h25. (KL) **IMAX**.

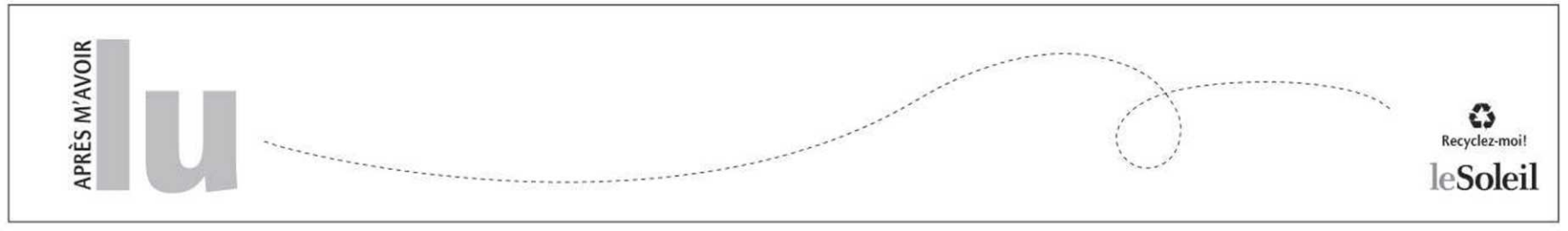
●●●●● Drame historique basé sur «le complot du 20 juillet», où des officiers allemands ont tenté d'assassiner Adolf Hitler. Réalisation convenue mais efficace. Tom Cruise livre une performance honnête en Claus von Stauffenberg, l'officier à la tête du complot. Général. 2h. (VG) v.f.: **Beauport, Charest, Lido, Sainte-Foy**.

●●●●● Un chien, superhéros dans une série télévisée, tente de retrouver sa maîtresse avec l'aide d'un chat et d'un hamster. Drôle, touchant et enlevant. De l'animation de grande qualité. Général. 1h36. (NP) **version numérique 3D: Sainte-Foy**.

●●●●● Touchant documentaire suivant les répétitions de la chorale américaine Young at Heart formée de gens âgés de 73 à 93 ans qui interprètent des chansons de Coldplay, de Sonic Youth ou de James Brown. Formidable leçon de jeunesse. Un film sur la capacité de vieillir dans la dignité, sur l'amitié et sur l'immense pouvoir de la musique. Général. 1h48. (VG) v.o.a., s.-t. f.: **Cartier**.

L'appréciation des films est de Richard Boisvert (RB), Kathleen Lavoie (KL), Marc Allard (MA), Valérie Gaudreau (VG), Régis Tremblay (RT), Patricia Cloutier (PC) et Normand Provencher (NP)

■ Nouveauté ■ Compilation par Martine Audet et Caroline Lamy.





HEDDA GABLER À LA BORDÉE

## Veronique Côté en **amère** femme-enfant

PHOTO LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

**JEAN ST-HILAIRE**  
jsthilaire@lesoleil.com

L'actrice est sereine. Le rôle est à la mesure du défi et de l'honneur immenses de le jouer. Mardi, à la Bordée, Veronique Côté s'unira au mystère de l'héroïne-titre d'*Hedda Gabler*, d'Henrik Ibsen (1828-1906). Lorraine Côté a réglé la mise en scène. Créée à Munich en 1890, peu avant le retour en Norvège d'Ibsen après un long exil en Italie et en Allemagne, la pièce a redéfini le genre du drame par la rigueur sans artifices de sa construction, ses résonances symboliques et la profondeur de son analyse psychologique. D'où, peut-être, l'accueil très mitigé qu'on lui a réservé à ses débuts. Un monstre, une hypocrite, a-t-on dit d'Hedda. Son interprète n'est pas d'accord. «Hypocrite? Ah non! Elle dit ce qu'elle pense, et avec un certain degré d'ironie. Elle manipule, mais pas dans le calcul. Elle est à la merci de ses pulsions.»

Un croisement de «la femme fatale et de la vierge». Et de l'amazone? «Oui.»

Fille d'un général décédé qui ne lui a légué qu'un jeu de pistolets pour héritage, Hedda Gabler est mariée à Jrgen Tesman (Hughes Frenette), un spécialiste de l'histoire des civilisations. Comme la pièce commence, le couple rentre de son long voyage de noces. Hedda, qui est enceinte, ne sait trop pourquoi elle a épousé cet

homme prévenant, mais pour qui elle n'est qu'un joli trophée, sa «chose» sans personnalité propre.

Pourquoi s'est-elle liée à cet homme qu'elle n'aime pas?

Veronique Côté y voit un pur accident. Tesman appartient à la belle société, il est instruit, il possède une belle villa, tandis qu'elle était sans le sou, que sa conscience de classe lui interdisait de travailler et qu'elle courait à ses 30 ans... Tesman brigue un poste de professeur à l'université. Les choses s'accroissent, pour le pire, dès lors qu'Hedda apprend qu'il a un concurrent, nul autre que le brillant essayiste Ejler Lvborg (Jean-Sébastien Ouellette), son ex-flamme...

La pièce appartient à ce groupe tardif de pièces sombres comme *Rosmersholm*, *John Gabriel Borkman* et *Quand nous nous réveillerons d'entre les morts*, dans lesquelles Ibsen semble dresser bilan de sa vie. On a rapproché Hedda d'une jeune Viennoise, Emilie Bardach, une allumeuse à laquelle, déjà vieux, Ibsen s'est intéressé de près — encore que de façon platonique — avant de regagner sa terre natale.

### Ruptures

Personnage de démesure, Hedda ne se laisse pas aisément définir. «Elle est tellement mystérieuse que je n'ai pas essayé de la circonscrire, dit Veronique Côté. Je ne pense pas que ça aurait aidé, d'ailleurs. En même temps, on devait prendre position et nous avons orienté le travail sur la recherche des ruptures à l'intérieur de son personnage et de son

parcours. Nous avons voulu faire ressortir avec précision les angles durs du drame.»

Sans perdre de vue la part humaine du mythe. «Le piège d'Hedda, analyse son interprète, c'est qu'elle est toute en contradictions. On ne peut en exprimer toutes les facettes en même temps, on doit la jouer dans l'instant. Nous aussi, dans nos contradictions, nous ne sommes jamais qu'une chose à la fois.»

De l'aveu de la comédienne, Hedda est égoïste. «C'est une femme sauvage, avec de forts désirs, incapable de responsabilité à l'égard des autres et d'elle-même, dit-elle. Toute manifestation de liberté chez les autres la blesse mortellement.» Elle en prend pour exemple son attitude condescendante avec Thea Elvsted (Valérie Marquis), qui n'a pas hésité à quitter mari et confort pour rejoindre l'alcoolique Lvborg et devenir sa muse. «Elle est verte de jalousie envers elle.» Thea a su affirmer sa volonté, pas elle. Elle n'a pas eu le courage de défier les conventions. Et la voici, «la guerrière, la cavalière», enceinte d'un homme qu'elle méprise. «Elle est dans un état épouvantable, le corps est super important dans cette histoire...»

Toute désagréable qu'elle est et malgré «les choses horribles qu'elle fait», Hedda inspire d'abord de la bonté à son interprète. «L'enfermement des femmes est quelque chose qui me bouleverse, dit M<sup>me</sup> Côté. J'ai travaillé sur cette empathie. Les personnages de femmes qui se mettent à étouffer, ça me prend très fort. Elles dépassent

**Toute désagréable qu'elle est et malgré «les choses horribles qu'elle fait», Hedda inspire d'abord de la bonté à son interprète**

sent l'actrice, c'est pour ça qu'elles sont si captivantes à jouer.»

On pourrait ajouter à l'infini au portrait très complexe d'Hedda. Qu'elle n'est pas plus égoïste que les autres personnages de la pièce. «Elle n'est pas la pire», opine Veronique Côté. Qu'ayant vécu à notre époque, elle ne serait peut-être pas restée à l'ébauche d'elle-même.

Mais surtout, qu'elle est bien Gabler et non Tesman, la fille de son père bien avant la femme de son mari, si on veut.

Sans suggérer l'inceste, la comédienne soumet qu'aucun des hommes de la vie d'Hedda ne s'est révélé à la hauteur de ce père qui lui a appris à monter à cheval et qui a été tout pour elle. Elle note l'absence de la mère, sans doute morte depuis longtemps, ce qui explique qu'Hedda n'ait «aucune idée de comment se comporter avec les femmes». «Je pense qu'elle est très en colère envers ce père qui n'a pas su être éternel...»

Ces choses dites sur l'héroïne, Veronique Côté en ferait-elle son amie? «Non, parce qu'Hedda n'aime pas les femmes. Pour les hommes, c'est peut-être autre chose...»

Veronique Aubut (Tante Juliane Tesman), Réjean Vallée (le juge Brack) et Ghislaine Vincent (Berte, la bonne) complètent la distribution. Assistance à la mise en scène d'Hélène Rheault, décor de Monique Dion, costumes de Denis Denoncourt, éclairages de Denis Guérette, musique originale d'Yves Dubois, coiffures de Dany Lessard et maquillages de Vanessa Cadrin. *Hedda Gabler* tiendra l'affiche jusqu'au 7 février. Réservations au 418 694-9721.

SI TU VEUX ÊTRE MON AMIE AU PÉRISCOPE

# Frêle amitié en période d'Intifada

JEAN ST-HILAIRE  
jsthilaire@lesoleil.com

«Là c'est dur...», fait Klervi Thienpont. «Vraiment dur...», ajoute Éva Saïda avec les mêmes impuissance et tristesse.

L'actualité le crie, le présent refait une grave indigestion de passé dans la bande de Gaza. Ce énième sursaut du conflit Israël-Palestine rappelle nos jeunes comédiennes (sorties dans l'ordre en 2003 et 2004 du Conservatoire d'art dramatique de Québec) à l'humble entremise de l'art dans les différends entre peuples. Naïves? Non. Seulement engagées de tout leur être derrière l'espoir et l'appel à la raison qui montent de *Si tu veux être mon amie*, de l'auteure et documentariste française d'origine grecque Litsa Boudalika.

Créé en 2006 par la compagnie Les Nuages en Pantalon, de Québec, dans une mise en scène de son directeur artistique Jean-Philippe Joubert, le spectacle prend l'affiche du PÉRISCOPE à partir de ce mardi 13. Joué quelque 75 fois jusqu'ici, le plus souvent devant de jeunes publics, il connaîtra au PÉRISCOPE sa plus longue série devant un auditoire adulte. Des matinées scolaires la compléteront.

C'est Éva Saïda qui a mis Les Nuages en Pantalon sur la piste de cette histoire. En terminale de conservatoire, sous la direction d'Antoine Laprise, elle avait joué dans *Les cercueils de zinc*, recueil de témoignages de soldats russes engagés dans la guerre d'Afghanistan (1979-1989). Elle se passionne depuis pour ces pièces «où on porte la parole de gens qui ont vécu la guerre, leurs espoirs, leur colère». Qu'importe que ça se passe en République démocratique du Congo, en Tchétchénie, dans les Balkans ou au Moyen-Orient, son plus cher désir de comédienne est «de faire entendre les voix» des victimes de la violence des armes.

L'ayant lu, elle a recommandé à Joubert *Si tu veux être mon amie*, ce livre paru chez Gallimard Jeunesse en 2002 dans lequel M<sup>me</sup> Boudalika reconstitue la correspondance réelle de deux adolescentes, Galit Fink, une Israélienne de 12 ans, et Mervet Akram Sha'ban, une Palestinienne de 13 ans, de 1988 à 1991, soit au début de la première Intifada.

Conquis, Joubert s'est attaché aussitôt à l'adapter à la scène. Un laboratoire de création a été mis sur pied. «Il est vite apparu qu'à côté des deux filles, il fallait sentir une présence masculine pour développer la partition physique requise par certaines de leurs lettres, explique Klervi Thienpont. Il faut rappeler que le mot Intifada veut dire soulèvement et que la première s'est appelée "La guerre des pierres".» Joubert et Olivier Normand apportent cette dimen-

sion du fracas guerrier, tout en interprétant les oncles des filles, figures de raison, ceux-là.

«Jean-Philippe a privilégié un décor minimaliste pour qu'il soit clair que c'est à des comédiens qu'on a affaire, et non à des porte-parole», ajoute Éva Saïda.

**La loi du clan**

«Voir l'individu au cœur du conflit», tel était le défi de la production selon Klervi Thienpont. À la base, il y a ces deux filles que tout oppose, Galit et Mervet, qui vivent à 15 km l'une de l'autre, mais dans des mondes si différents. Galit mène une vie plutôt aisée à Jérusalem, Mervet, descendante des déplacés de la guerre de 1947-1948 qui a précédé la naissance de l'État d'Israël, survit dans le camp de Dheisheh, aux portes de Bethléem. Bien qu'elles aient grandi dans la peur de l'autre, si ce n'est la rancœur, elles donnent sa chance à l'amitié.

Elles échangent sur leur quotidien, leur famille, leurs goûts, mais aussi sur les événements tragiques de l'inextricable conflit qui semble avoir dressé à jamais leurs communautés l'une contre l'autre. «C'est ponctué de faits d'actualité, dit Éva Saïda. Ça teinte les correspondances à suivre : un jour, Galit est fâchée contre le peuple de Mervet, un autre jour, c'est Mervet qui en veut au peuple de Galit.»

À leur façon, elles cherchent une issue à une situation que les générations d'adultes autour d'elles n'ont pas su dénouer.



C'est dans leur tête d'enfant qu'Éva Saïda et Klervi Thienpont chercheront une issue à une situation que les générations d'adultes autour d'elles n'ont pas su dénouer.

— PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

«Je m'intéresse à l'humain à l'intérieur des conflits et avec tout ce qui se passe, on n'a pas fini de s'intéresser à ça, reprend Éva Saïda. C'est triste. Surtout pour les enfants qui, dans leur candeur, manifestent de l'ouverture jusqu'à ce qu'ils tombent dans le discours de leurs parents.»

Galit et Mervet se rencontrent à la fin. En 1991. La guerre du Golfe avait entre-temps refroidi leur plume. On ne sait pas si elles se sont revues depuis.

*Si tu veux être mon amie* est présentée dans l'adaptation de Jean-Philippe Joubert (en collaboration avec les autres interprètes). Les lumières sont aussi de lui. L'assistance à la mise en scène est de Sandra Matte. Claudia Gendreau signe la scénographie et les costumes, Mathieu Campagna, la musique (collaboration d'Olivier Normand) et Jean-François Valdenaire, les projections. À l'affiche au mardi au samedi jusqu'au 31 janvier (reprise le dimanche 25, à 15h). Réservations au 418 519-2183.

1813927

CONSERVATOIRE de musique de Québec

## Le mariage secret

de Domenico Cimarosa

Une grande production lyrique présentée par le Conservatoire de musique de Québec

15, 16, 17 et 18 janvier 2009, 20h  
Salle Dina-Bélanger, 2047, chemin Saint-Louis  
Adultes: 15\$ - Étudiants: 10\$  
Billets: 418 687-1016, poste 321

Conservatoire de musique et d'art dramatique Québec

2018290

2017781

SI TU VEUX ÊTRE MON AMIE

LE THÉÂTRE PÉRISCOPE

NUAGES EN PANTALON PRÉSENTE EN CODIFFUSION AVEC LE THÉÂTRE PÉRISCOPE

L'amitié fragile entre une jeune israélienne et une jeune palestinienne dans un climat de guerre permanent.

«... une proposition artistique forte, dure, qui laissera des traces.»  
Michel Belair, Le Devoir

Textes : Litsa Boudalika à partir de lettres authentiques  
Adaptation et mise en scène : Jean-Philippe Joubert

**DU 13 AU 31 JANVIER 2009 À 20 H**  
ET LE 25 JANVIER À 15 H

théâtre PÉRISCOPE | 2, RUE CRÉMAZIE EST, QUÉBEC | (418) 529-2183

leSoleil

FOULÉ COOL Forfait 15-30 ans 3 jours 49\$

RADIO-CANADA TÉLÉVISION

leSoleil

Billetterie 418 643-8131 1 877 643-8131

grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Québec Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts

États de Québec

Desjardins

CD

08 09

# Danse

Grand Théâtre de Québec Québec

MARGIE GILLIS

M.Body.7

26 JANVIER 20h

ABONNEZ-VOUS À 3 spectacles et ÉCONOMISEZ 25%

FOULÉ COOL Forfait 15-30 ans 3 jours 49\$

RADIO-CANADA TÉLÉVISION

leSoleil

Billetterie 418 643-8131 1 877 643-8131

grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

# La galerie Tzara s'ouvre à la relève

**DAVID CANTIN**

Collaboration spéciale



Situé face à la gare du Palais, avec pignon sur rue au 375, Saint-Paul, un nouveau lieu de diffusion se prépare à ouvrir ses portes à la fin du mois. Des jeunes, issus de l'École des arts visuels de l'Université Laval, se donnent ainsi comme mandat de stimuler le milieu artistique de la région de Québec et de permettre le rayonnement de créateurs méconnus.

Après un an de planification et de logistique, la galerie Tzara démarre officiellement ses activités le 30 janvier. Un pari aussi courageux que risqué, surtout lorsqu'on pense aux fermetures, encore récentes, d'Estampe Plus et de la galerie Rouge. Néanmoins, Hélène Pélissier-Simard, l'initiatrice du projet, de même que les membres de son équipe, considèrent que l'organisme à but non lucratif rapprochera, sans doute, l'art actuel du public.

**« Il faut supporter les artistes dans leur démarche, peut-être même leur permettre d'atteindre une certaine autonomie financière »**

— François Raymond, étudiant encore aux études

Comme le souligne d'ailleurs l'artiste et gestionnaire de Québec, « le fait d'être situé entre la coopérative Méduse (avec ses centres d'artistes) et le quartier Petit Champlain (avec ses galeries commerciales) en dit beaucoup sur notre rôle. On a voulu mettre sur pied un centre d'art où les artistes pourront exposer leur production en dessin, peinture, sculpture, photographie ou autre, et où les gens pourront cultiver leurs goûts, tout en cô-



L'initiatrice du projet, Hélène Pélissier-Simard, et Pierre-Luc Brouillette, finissant et organisateur de l'événement Non maison, dans les locaux de la future galerie Tzara

— PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES

toyant les artistes et les amateurs d'art». Avec ses 1200 pieds carrés d'espace, la galerie, qui emprunte son nom à l'un des plus célèbres acteurs du mouvement Dada, fonctionne comme toute entreprise à but non lucratif, avec un conseil d'administration, des membres, de même qu'un esprit collectif.

### Question délicate

Pour François Raymond, encore aux études, l'endroit comble certainement un vide. « C'est difficile d'exposer dans les centres d'artistes lorsque tu commences. On veut faire des expositions collectives pour justement permettre une diffusion, ainsi qu'une commercialisation du travail de la relève. Il faut supporter les artistes dans leur démarche, peut-être même leur permettre d'atteindre une certaine autonomie financière. » Pierre-Luc Brouillette, finissant et organisateur de l'événement Non maison (un collectif de jeunes artistes présenté à l'été 2008), abonde dans le même sens que ses collègues. « On a lancé un appel de dossiers, qui a pour titre Ouverture page blanche, dans le but de recueillir du matériel pour

une première exposition qui aura lieu en février. On compte déjà sur près d'une centaine de membres. De plus, l'idée est aussi de mettre en place des liens avec des galeries, des centres d'art, à l'intérieur comme à l'extérieur de la ville. On ne se ferme pas juste sur Québec ».

De plus, il y a aussi la délicate question du financement. De l'avis d'Hélène Pélissier-Simard, l'équipe se doit de garder un esprit créatif si elle veut survivre à long terme. « Le lieu vivra des expositions, mais également d'ateliers, de conférences comme de soirées culturelles. Nous souhaitons que le public échange avec les artistes et que nos membres partagent leurs connaissances, ainsi que leurs intérêts. On veut susciter des rencontres avec des professionnels de divers milieux sur des sujets tels que la comptabilité, le droit d'auteur ou encore le développement artistique à l'international. Également, renseigner le public et l'éclairer sur les nouvelles tendances grâce à des séminaires ou des présentations par les artistes. » Un projet des plus dynamiques, à suivre au cours des prochains mois.

### Quinze nuits blanches chez Engramme

Au cours d'un voyage de 15 jours et de 15 nuits à travers le Canada, Derek Michael Besant a photographié différentes chambres d'hôtel désertées par les voyageurs. L'artiste de Calgary a ensuite travaillé ces images à l'aide de l'informatique et les a transformées en estampes numériques imprimées sur nylon. Jusqu'au 15 février, on peut voir le résultat de cette expérience de « radiographies du transitoire » sur les murs d'Engramme (510, côte d'Abraham). Ainsi, ces œuvres en noir et blanc évoquent autant « les empreintes de la trajectoire humaine laissées dans des endroits banals (qu'un) regard personnel sur l'instant de la vie privée de l'autre ». Une exposition qui passe par Québec, après des arrêts à Toronto, en Hongrie, en Slovaquie, de même qu'au Japon. **David Cantin (collaboration spéciale)**

### Une New-Yorkaise à la Chambre blanche

C'est à compter de lundi que l'artiste originaire de Buenos Aires et désormais installée à Brooklyn, Gabriela Vainsencher entreprend sa résidence *in situ* à la Chambre blanche (185, rue Christophe-Colomb Est). En ouverture de saison 2009, elle réalisera des vidéos, des dessins, des impressions numériques, ainsi que des murales sous le titre *Visite muséale inachevée de Québec/The Unfinished Museum Tour Quebec City*. L'ouverture au public a lieu le vendredi 30 janvier (vernissage à 17h). **David Cantin (collaboration spéciale)**

Les AGRUMES font leurs frais

Mettez un zeste de fantaisie dans votre assiette

ABONNÉS DE leSoleil

Obtenez 10 % de rabais cyberpresse.ca/privileges

CLUB PRIVILÈGES

RICARDO

NOUVEL AN CHINOIS  
22 PAGES  
de recettes et de traditions

DOSSIER GOURMAND pour diabétiques

Soupes et sandwiches nos duos parfaits!

MENU ITALIEN EXPRESS  
Cuisiner de l'entrée au dessert en 30 minutes!

EN KIOSQUE MAINTENANT

Cuisez avec Ricardo en semaine à 11h sur les ondes de Radio-Canada.



LES ÉDITIONS GESCA

**LE SOLEIL publiera la rubrique Agenda le mercredi et le samedi à compter de la semaine prochaine. L'Agenda sera dorénavant consacré aux activités communautaires et sociales.**

**EXPOSITIONS**

**MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC**, 1, av. Wolfe-Montcalm. Info: 1 866 220-2150. www.mnba.qc.ca. Du mardi au dimanche, de 10h à 17h; le mercredi jusqu'à 21h. Fermé le lundi. Entrée: gratuit pour la collection permanente du Musée. Expositions temporaires: adultes: 15\$; 65 ans et plus: 12\$; étudiants: 7\$; 12 à 16 ans: 4\$; moins de 12 ans: gratuit. Forfait famille: 30\$. Abonnés-Amis: gratuit. La collection: «**Riopelle**», «**Québec, l'art d'une capitale coloniale**», «**Tradition et modernité au Québec**», «**Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960**», «**Quand l'art imagine l'histoire**», «**Collection d'art inuit Brousseau**» (salle Hydro-Québec), «**Pellan**». Du 4 décembre au 12 avril 2009: «**C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec**». Rend hommage à un éventail d'artistes contemporains. Du 4 décembre au 5 avril 2009: «**Hommage à Riopelle**» et peintures récentes par **Zao Wou-Ki**. Du 11 décembre au 11 janvier 2009: «**Variation sur la Dame de cœur**», atelier de créations de jeunes artistes autistes.

**MUSÉE DE LA CIVILISATION**, 85, rue Dalhousie. Info: 418 643-2158. Du mardi au dimanche de 10h à 17h. Fermé le lundi. Entrée: 10\$; 65 ans et plus: 9\$; étudiants 17 ans et plus: 7\$; 12 à 16 ans: 4\$; 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Expositions permanentes: «**Nous, les premières nations**», «**Le Temps des Québécois**», «**Territoires**». Jusqu'au 11 janvier 2009: «**Or des Amériques**». Jusqu'au 22 février 2009: «**Le musée du quai Branly. Regards sur la diversité culturelle**», jusqu'au 19 avril 2009: «**Urbanopolis**», jusqu'au 7 septembre 2009: «**Temps libre**». Espaces découverte permanents: «**Place au Moyen Âge**», «**Tour de Terre**». Du 19 octobre au 11 janvier 2009: «**Zoom sur...**». Près de 200 photographies de Québec prises par 34 photographes de presse.

**MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE**, 2, côte de La Fabrique. Rens.: 692-2843. Ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 17h. Fermé le lundi. Entrée: 6\$; 65 ans et plus: 5\$; étudiants: 3,50\$; 12 à 16 ans: 2\$; 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Expositions permanentes: «**Amérique française**», «**L'Oeuvre du Séminaire de Québec**». Jusqu'au 22 mars 2009: «**François premier evesque de quebec**», «**Une présence oubliée: les huguenots en Nouvelle-France**».

**ENGRAMME**, centre de production en estampe - diffusion en art actuel, 510, Côte d'Abraham. Mer. au ven. 12h à 17h. Sam. dim. 13h à 17h. Info: 418 529-0972. Du 10 janvier au 15 février 2009: «**15 nuits blanches/15 Restless Nights**» par **Derek Michael Besant**.

**REGART**, centre d'artistes, 48, côte du Passage, Lévis. Info: 418 837-4099. Mardi au dimanche de 12h à 17h. Du 15 janvier au 8 février 2009: «**Qui présente des traces de jardinage**» de **Tania Girard-Savoie**.

**GALERIE DU CERCLE**, 228, Saint-Joseph Est. Info: 418 948-8648. Du 16 janvier au 22 février 2009: «**Noir Baroque**» de **Marc-André Drouin**. Vernissage le 16 janvier à 17h.

**MUSÉE DE CHARLEVOIX**, 10, ch. du Havre, La Malbaie. Info: 418 665-4411. Tous les jours de 9h à 17h. Entrée: 5\$; âge d'or 4\$; moins de 11 ans. Gratuit. Gratuit le dimanche pour les Charlevoisiens. Du 9 janvier au 1<sup>er</sup> mars 2009: «**Entre chien et loup**» par **Jimmy Perron**. Vernissage samedi le 10 janvier de 16h à 18h, en présence de l'artiste.

**LA NEF**, espace galerie de La Carté-Dieu, 750, côte de la Pente-Douce, local 205, Québec. Jeudi au dimanche de 12h à 17h, jeudi soir de 18h à 20h. Du 10 janvier au 1<sup>er</sup> février 2009: «**Des racines et des ailes**», par **Suzanne Rouleau**. Vernissage samedi le 10 janvier à 14h en présence de l'artiste.

**LACERTE ART CONTEMPORAIN**, 1, côte Dinan. Lun. au mer. 9h à 17h; jeu. ven. 9h à 18h; Sam. Dim. 12h à 18h. Info: 418 692-1566. Du 15 décembre au 12 janvier 2009: «**Collectif 2008**» par les artistes de la galerie. Du 15 janvier au 5 février 2009: «**Collectif 2009**» par les artistes de la galerie.

**GALERIE D'ART DU TRAIT-CARRÉ**, 7985, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Vendredi de 19h à 21h, samedi et dimanche de 13h à 17h. Info: 418 623-1877. Du 16 janvier au 8 février: «**Ête: Paysages-vêtements**» par **Carole Bailargeon**.

**GALERIE D'ART MAGELLA-PARADIS**, 7970, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Info: 418 623-1877. Vendredi de 19h à 21h, samedi et dimanche de 13h à 17h. Du 16 janvier au 8 février 2009: «**Trois médiums, un artiste**» par **Patrick Tardif**.

**MUSÉE RÉGIONAL DE LA CÔTE-NORD**, 500, boulevard Laure, Sept-Îles. Du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 13h à 17h, les samedis et dimanches de 13h à 17h. Info: 418 968-2070. Du 16 janvier au 5 avril 2009: «**Terrains contraires**» de **Luc Renaud** et **Martin Bureau**. Vernissage le vendredi 16 janvier à 17h.

**GALERIE D'ART DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**, 269, bl. René-Lévesque Est. Info: 418 643-8131. Lun. au ven. 10h à 18h, sam. 12h à 18h; les soirs de spectacle jusqu'à 22h en semaine, 21h les week-ends. Du 12 janvier au 9 février 2009: «**Espace: VIA**» par **Viviane Bazinet**. Vernissage le vendredi 16 janvier de 17h à 20h.

**MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE BAIE-SAINT-PAUL**. Mar. au sam. de 11h à 17h. Info: 418 435-3681. Jusqu'au 1<sup>er</sup> mars 2009: «**Jardins de givre**», par **Roger Asselin, Jules Brisson, Martin Brisson, Roland Comtois, Linda Côté, Ludovic Gervais, Nancy Giguère, Christine Ouellet, Pascale Perron, Réjean Plouffe et Daniel Savard**, jusqu'au 26 avril 2009: «**Le saut de l'ange**» d'**Edith Croft**, jusqu'au 26 avril 2009: «**Écrire au tableau - le texte s'affiche**», parcours thématique de la collection du Musée. Du 17 janvier au 26 avril 2009: «**Salut Lemoine!**» d'un collectif d'artistes, dont **Gilles Boisvert, Reynald Connolly, Cozic, Pierre Gauvreau, François Gauthier, Hélène Goulet, Serge Tousignant, Armand Vaillancourt et Serge Lemoine**.

**THÉÂTRE**

**LIGUE UNIVERSITAIRE D'IMPROVISATION DE L'UNIVERSITÉ LAVAL (LUIJ)**. Match d'improvisation «OPEN». À l'Amphithéâtre Hydro-Québec, pavillon A.-Desjardins. De 11h à 22h30 et de mardi de 10h à 21h.

**SPECTACLES**

**TURBO FEST**. Festival de jonglerie à l'École de cirque de Québec, 750, 2e Avenue, Limoilou. De vendredi 17h à dimanche 17h. Plus de 500 jongleurs et artistes canadiens et internationaux. Pour le grand public: cours d'initiation à la jonglerie samedi et dimanche durant la journée. Grand spectacle du samedi soir avec la compagnie Les 7 doigts de la main, animé par Sébastien Soldevila et Patrick Léonard. Invités spéciaux: Thomas Dietz (Allemagne), Dominique Lacasse, Pat McGuire, Norbi Whitney (Grande-Bretagne), Wanderson Santos Damaceno et Karina Wernek, et le Duo Hoops. Billets en vente sur internet au www.turbo418.com et sur place. 10\$ adultes/5\$ enfants. Festival complet 35\$ en prévente/40\$ sur place.

**MARIE-CHANTALE TOUPIN**. À 20h à la Maison de la culture de Bellechasse, 75, rue Saint-Gérard, Saint-Damien. Coût: 35\$ adultes/23,50\$ étudiants, taxes incluses. Info: 418-789-2588.

**ZAP 2008: LA REVUE DE L'ANNÉE DES ZAPARTISTES**. À 20h au Théâtre Capitole. Rés.: 418 694-4444.

**NEW CACKLE SISTERS**, avec Danya Ortmann et Gabrielle Bouthillier. Duo vocal comique. Demain à 14h à la bibliothèque Gabrielle-Roy (418 641-6789).

**Too Much**, spectacle hommage au Dave Matthews Band. À 22h au Dagobert, 600, Grande Allée Est. Entrée libre.

**Hit The Tree Joe**. Souper-spectacle à l'Express du Sud, Charny. Coût: 3\$. Info: 418 832-8613

**The Crackers**. À 22h à la micro-brasserie Archibald, 1021, bl. du Lac, Lac-Beauport. Info: 418 841-2224.

**The Whole Week**, party post tournée. Au Café-Bar l'AgitéE, 251, rue Dorchester.

**Charlie Price Band**. À 21h au Pub Limoilou, 801, 3e Avenue (angle 8e Rue). Info: 418 649-8577.

**Mark Bérubé et invité**. À 22h au Cercle, 228, St-Joseph Est. Coût: 5\$. Info: 418 948-8648.

**Christian Aubin et François Duchêne**. À la P'tite grenouille de Ste-Foy, 2376, rue Galvani. **Jean Daniel Nicol et Sylvain Bello**. À La P'tite grenouille de Charlesbourg, 5350, bl. Henri-Bourassa.

**Vincent Gagnon Trio**, jazz. Demain à 14h au Cercle, 228, rue St-Joseph E.

**MUSIQUE**

**LES DIMANCHES EN MUSIQUE** de l'École de musique des Cascades de Beauport. Concert du groupe Crépuscule, dans un programme de musique traditionnelle écossaise. Demain à 11h à la bibliothèque Etienne-Parent, 3515, rue Clémenceau. Entrée, incluant café et brioches: 5\$/gratuit pour les moins de 12 ans. Info: 418 664-0989.

**LE GROUPE CHOEUR EN VOYAGE QUÉBEC** est en recrutement pour son voyage en Bretagne. Besoin de ténors et de basses. Rencontre d'information, inscriptions, répétition, le samedi 17 janvier de 10h à 15h30 (on apporte son dîner) au Montmartre, 1669, ch. St-Louis, salle d'Alzon. Info: Gérald Landry au 418 663-0894.

**CHORALE LE CHOEUR DE MA RIVIÈRE**. Recrutement de nouveaux membres. Aucune formation musicale exigée. Groupe vocale à 4 voix mixtes. Chants populaires et classiques. Répétitions le mercredi à 19h30 à l'église Ste-Catherine-de-la-Jacques-Cartier. Info: Raymonde St-Pierre au 418 875-4200 ou Line Guay au 418 875-2659.

**CHORALE AZIMUTS**. Reprise des activités le 14 janvier à 19h au Patro Charlesbourg. 18 ans et plus. Info: 418 622-4136.

**CHOEUR POLYPHONIQUE DE CHARLEVOIX**. Recrutement pour la session hiver-printemps 2009. Les personnes intéressées sont invitées à se présenter le mardi à 19h aux studios du Domaine Forget à Saint-Irénée entre le 6 et le 27 janvier. Info: 418 240-3898.

**CONFÉRENCE**

**LES GRANDS EXPLORATEURS**. Ciné-conférence: «Le Sahara». Jeu, ven. et sam. 20h; dim. 14h à la salle Louis-Frédette du Grand Théâtre. Info: 418 643-8131.

**RÉUNIONS**

**FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DE PHILATÉLIE**. Samedi du timbre de 10h à 15h au 75, des Épinettes, suite 3, local 10, Québec. Échanges philatéliques, aide aux débutants, catalogue 2009, mini-encan, marchands, bourse à 5c et prix de présence. Entrée gratuite. Info: 418 563-6697.

**JOUEURS ANONYMES**. Les samedis à 13h, centre Lucien-Borne, local 110 A, 100, ch. Ste-Foy. Info: 418 871-0131.

**SEXOLIQUES ANONYMES**. Info: 418 847-7095.

**ALCOOLIQUES ANONYMES**. À 12h: Groupe St-Roch, 560, St-Joseph Est, sous-sol église St-Roch. À 19h30: Groupe Arc-en-Ciel (hommes gais) les samedis au 171, Grande-Allée O. Info: 418 529-0015.

**E.A.D.A. (Enfants adultes de famille alcoolique ou dysfonctionnelle)**: dimanche matin à 10h à l'église Saint-Albert-le-Grand, salle Louis Bédard (côté nord), 3065, 2<sup>e</sup> Avenue.

**OUTREMANGEURS ANONYMES**. À 10h30: Groupe Abstiné pour aujourd'hui au Centre de Loisirs St-Sacrement, 1310, rue Garnier (entrée par l'arrière). Info: Louise-Agnès au 418 831-4967.

**ACTIVITÉS SOCIALES**

**ASSOCIATION TÉMISCOUATAINE**. Soirée de danse sociale et de ligne avec la disco Multi-danse. À 20h30 au centre Victor-Lelièvre, 475, bl. Père-Lelièvre. Info: Denise au 418 843-6363.

**LES MILLE-PATTES DE ST-ROMUALD**, club de marche (5 km). Les mardis à 19h, départ de l'Hôtel de ville de St-Romuald. Les dimanches à 10h, départ de la Maison des jeunes. Info: Francine au 418 839-8675 ou Rose au 418 839-4062.

**ÉCHECS OPTIMISTES**. Le Club Optimiste reçoit les jeunes de 6 à 17 ans pour jouer aux échecs, une fois par mois. Possibilités de participer à des tournois. Prochaine rencontre de 9h30 à 11h au Chalet Jean-Dumets. Info et inscription: Jean Poirier au 418 831-2557.

**VERT L'AVENTURE PLEIN AIR**. Demain: sortie de raquette à la Mauvaise, Canton de Colbert, St-Léonard de Portneuf. Départ en covoiturage à 9h30 du McDo des Halles Ste-Foy. Info: 418 687-2396.

**DANSE SOCIALE** avec Disco Musicalité Richard Poisson. À 19h30 au 5100, bl. des Gradins. Coût: 8\$. Info: Lucie et Richard au 418 832-8075.

**CLUB FADOQ, les Amis dynamiques de St-Rédempteur**. Soirée de danse avec Aline Talbot. À 20h au Centre communautaire, 1325, 7<sup>e</sup> Rue, St-Rédempteur. Entrée: 7\$. Info: Bernadette Leclerc au 418 831-8454.

**CARREFOUR LIBERTÉ**, 2165, av. Robert Giffard, Beauport. Souper et soirée de danse en ligne et sociale. Info: 418 666-7056.

**LE CLUB LES GÉNÉRAUX DE VILLE VANIER**. Danse sociales et de ligne avec orchestre tous les samedis. Info: 418 527-1421.

**SOIRÉE DANSANTE DE L'AMICALE ALFA**, 75, rue des Épinettes, suite 3, local 10. Info: 418 647-1673. Soirée sans alcool. De 20h30 à 00h30. Coût: 7\$/5\$ membres.

**CARREFOUR L'Auvergne**, au sous-sol de l'église St-Jérôme-de-l'Auvergne. Pétanque tous les dimanches après-midi et mardis soirs et jeux de cartes les mercredis et vendredis soirs. Info: 418 626-0517. Cours de danse en ligne pour débutants et intermédiaires les lundis à 12h30 et les mardis à 13h30, niveaux intermédiaires les mercredis et jeudis à 19h30. Info: 418 849-0813.

**DIVERS**

**MANIFESTATION DE SOLIDARITÉ AVEC GAZA**. À 13h. Départ du Centre Lucien-Borne. Marche passant par Place d'Youville, puis allant en direction du Consulat des États-Unis (derrière le Château Frontenac). S'il y a tempête, l'action sera adaptée, mais un rassemblement aura nécessairement lieu à ce point de départ. Organisé par la Coalition de Québec pour la paix.

**CENTENAIRE DE BREAKEYVILLE**. Spectacle gratuit, suivi d'un feu d'artifice. À 20h à l'église de Breakeyville. Demain de 10h à 12h30, brunch de nos cent ans. À l'édifice Les Bâtisseurs, 22, rue Ste-Hélène. Billets en vente dans la plupart des commerces.

**PLAINES À LA LUNE**. Marche et observation des étoiles au télescope, avec Collette Pépin. De 19h30 à 20h30. Rassemblement au pavillon de services, Plaines d'Abraham, voisin du kiosque Edwin-Bélanger. Activité organisée par les Amis des Plaines d'Abraham. Coût: 5\$ membres/7\$ non-membres.

**ET POURQUOI PAS L'ABSTRACTION?** atelier de création pour tous. À 13h, 14h15 et 15h30 les samedis et dimanches au Musée national des beaux-arts du Québec. Gratuit. Jusqu'au 25 janvier. Info: 418 643-2150.

**MARCHÉ DU LIVRE USAGÉ DE LA CADEUL**, du 12 au 30 janvier au pav. De Koninck, dans le hall d'entrée du niveau 2. Pendant la période de consignation, il sera possible de vous procurer vos livres scolaires selon les disponibilités. Bénévoles demandés. Info: 418 656-2131 poste 8541 (à compter du 12 janvier).

**L'ACADÉMIE DES BALLETS DE SAINTE-FOY**. Direction artistique: Micheline Guyot-Bérubé. Inscriptions pour la session d'hiver les 10 et 11 janvier, de 12h à 16h. Au Centre sportif du Collège F.-X. Garneau, 635, rue Bailarge. Info: 418 656-1756.

**LES TROUVAILLES** de l'église St-Michael et St-Matthew de 10h30 à 13h, à l'Espace St-Michael (1800, ch. Saint-Louis). Une occasion de faire des achats bon marché alors que seront en vente une grande variété d'articles usagés de bonne qualité à des prix raisonnables.

**MAISON VÉZINA**, 171, des Grenadiers, Boischatel. Période d'inscription aux cours de dessin et de peinture. Cours pour adultes d'une durée de dix semaines et ateliers pour enfants d'âge scolaire. Info: 418 822-3183.

**ASSOCIATION ACADIENNE DE LA RÉGION DE QUÉBEC**. Généalogie de la famille Gaudet(te). Demain à 11h lors d'un dîner-rencontre au Centre communautaire Ressource, rue D'Amour, à Ste-Foy. Info: 418 658-8394.



*pour vous... depuis 10 ans*

**les ateliers artistiques de LA MAISON JAUNE**

**pour apprendre avec des artistes professionnels**  
pour enfants, adolescents, adultes  
pour débutants, intermédiaires, « chevrons »

**Arts visuels** dessin, bande dessinée, peinture, plusieurs niveaux

**Chant** formation vocale (populaire, classique, jazz), cours privés, récital-théâtre

**Danse** danse contemporaine, danses du monde (enfants), troupe chorégraphique

**Théâtre** initiation au jeu théâtral, ateliers d'interprétation, théâtre gestuel, improvisation et jeu (dès 6 ans)

**Productions** théâtre (groupe adultes, groupe adolescents et groupe jeunes de 11-12 ans), comédie musicale (2009-2010; adolescents et adultes). Projets encadrés à tous les niveaux par des professionnels de la scène. 4 à 6 représentations publiques.

**Portes ouvertes** les DIMANCHES 11 et 18 JANVIER 2009 de 13 h à 16 h 30

INFORMATION INSCRIPTION

**leSoleil**  
VILLE DE QUÉBEC  
Culture, Communications et Condition féminine  
Québec

**LA MAISON JAUNE**  
206, rue Christophe-Colomb Est, Québec  
**418.521.5343**  
info@lamaisonjaune.com  
www.lamaisonjaune.com

Ben



Garfield



Blondinette



Hagar l'Horrible



la phrase secrète www.hannequart.com

L	R	N	S	O	R	S	M	T	I	P	A	S
C	O	N	C	N	V	T	E	M	E	O	I	M
E	A	N	U	X	H	E	T	A	A	Q	N	U
I	E	R	E	S	I							

**Thème : Citation de Albert Camus**  
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

**Solution du dernier numéro :**  
On fait la guerre quand on veut, on la termine quand on peut.

La grille des Mordus est publiée dans la section des Petites annonces.

la grille thématique Le cinéma

HORIZONTALEMENT

- Réalisateur du film *Babine* - Il a réalisé un *Été sans point ni coup sûr*.
- Il va à l'école - Elle joue dans *Un conte de Noël* d'Arnaud Desplechin.
- Est près de ses sous - Chlorure de sodium - Qui a les caractères du feu.
- Entaille oblique - Autre nom de l'Irlande - Argon.
- N'a ni feu ni lieu - Le cinéma est le septième - Comédienne québécoise, elle chante aussi dans le groupe *Madame Moustache*.
- D'un verbe gai - Antimoine - Aventurier anglais - A propagé la peste au XIII<sup>e</sup> siècle.
- Labiée à fleurs jaunes - Principe de conduite - Qui sont à toi.
- ...Malette, Baye ou Gascon - Prénom d'une réalisatrice québécoise.
- Rassemblé - Prête pour jouer dans un film porno - Établir un lien.
- A remplacé le disque vinyle - Reconnaît - Petit perroquet d'Indonésie.
- ...*Petits cochons* - Creuse dans une matière dure - Dans la gamme.

VERTICALEMENT

- Conteur québécois, à l'origine du film *Babine* - Il interprète 4 personnages dans *Cruising Bar*.
- Dans le titre d'un roman de Stevenson, plusieurs fois adapté au cinéma - Chansonnier québécois qui est aussi comédien - Terre utilisée comme colorant.
- Récompense cinématographique en France - Meurtrier, dans un film de Jean Becker (1983) - Film de Wolfgang Petersen mettant en vedette Brad Pitt.
- Qui désirent avec force - Il est David Bouchard dans *Bon cop Bad cop* - Décilitre.
- Prénom - Il a fait scandale dans *le Dernier tango à Paris* - Pas beaucoup.
- École d'administration - Fait disparaître.
- Réalisateur de *l'Horloge biologique* et de *Québec-Montréal* - Prophète biblique.
- Largeurs de papier peint - Il en faut pour devenir acteur - Note à la fin d'un texte.
- Héros de Virgile - Ferrure en forme de lettre - Famille d'acteurs américains.
- Interprétera-t-elle La Callas au cinéma? - Il fut *le Samouraï* en 1967 - Traditions.
- Feuilleté - Ne s'en va pas - Dans le titre d'un film de Chaplin - Pâturage.
- On y fait la vaisselle - Émission involontaire d'urine.
- Étendue très aride - Comédienne québécoise, elle est la compagne de Serge Postigo - Ancien mari.
- Chanteuse grecque qui vient d'annoncer sa retraite - Introduit une condition - Travail à la muleta, dans une corrida.
- Le vieil homme et la... - Il interprète le père dans *Gaz Bar Blues*.

mot mystère

ABAQUE  
ABS  
ACCUMULATEUR  
ADER  
AMPERE  
ANTENNE  
AVION

BELL  
BOMBE

DAGUERRE  
DOUCHE

EASTMAN  
EDISON  
ENCRE  
ENERGIE  
EPINGLE  
EQUERRE  
ETAU

FAX  
FREIN

GABOR  
GIBBS

INVENTEUR

LENOIR  
LIBBY  
LOUPE

MCADAM  
METRO  
MIROIR  
MORSE

NEON  
NIEPCE  
NOBEL  
NYLON

PAPIN  
PLASMA

INVENTIONS ET INVENTEURS - Un mot de 8 lettres

R	V	E	R	R	E	U	Q	E	N	E	R	G	I	E
E	H	C	U	O	D	A	G	U	E	R	R	E	N	S
A	U	A	E	T	A	R	V	G	I	B	B	S	V	R
C	E	T	A	U	I	O	O	N	N	E	O	E	E	O
T	P	G	A	O	P	B	F	I	I	L	M	C	N	M
E	U	V	N	O	G	A	U	R	D	L	B	P	T	C
U	O	E	P	I	N	G	L	E	E	A	E	E	E	A
R	L	D	A	D	E	R	A	S	O	I	R	I	U	D
E	I	I	P	S	N	E	R	C	N	E	N	N	R	A
N	B	S	I	A	T	O	C	V	P	U	O	E	I	M
A	B	O	N	V	B	M	I	M	I	L	U	O	O	E
U	Y	N	O	O	L	S	A	V	Y	Q	A	N	R	T
L	L	L	E	N	N	E	T	N	A	M	X	S	I	R
T	T	E	F	L	O	N	O	B	E	L	E	A	M	O
A	C	C	U	M	U	L	A	T	E	U	R	X	F	A

Solution du dernier problème : SCORPION 10-01-2009

POPOV  
PVC  
TEFLON  
TGV

RADIO  
RASOIR  
RATEAU  
REACTEUR  
RENAULT

SAVON  
SAX  
SEGUIN  
SERINGUE

Solution du dernier sudoku

1	5	4	8	2	7	6	3	9
6	9	2	5	1	3	8	4	7
7	3	8	9	6	4	2	1	5
2	1	3	7	9	5	4	6	8
9	4	6	2	8	1	5	7	3
8	7	5	3	4	6	1	9	2
5	8	1	6	7	9	3	2	4
4	2	9	1	3	8	7	5	6
3	6	7	4	5	2	9	8	1

sudoku

6	3				1			5
					7			2
		9		2				1
4			2			7		8
	7	3		8	6			
		6					5	
	2				5			
							9	
5					4		8	6

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Niveau de difficulté : difficile

1236

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														





# LES VIOLONS DU ROY

## PROCHAIN CONCERT

### Un violon endiable

► Vendredi 16 janvier à 14h00 et 20h00 ◀



ELIZABETH WALLFISCH

Pour la première fois avec Les Violons du Roy, la flamboyante violoniste australienne **Elizabeth Wallfisch** vous convie à un concert endiable alors qu'elle joue tout en dirigeant. Cette grande spécialiste de la musique baroque revisite entre autres Vivaldi, Purcell et la célèbre Sonate « Le trille du Diable » de Tartini. Ce concert est présenté dans le cadre de la série Plaisirs d'après-midi à 14h et dans le cadre de la série Baroque avant tout à 20h.



Partenaire Une présentation de



## CONCERTS À VENIR

### Water Music

► Vendredi 27 février à 10h30 et 20h00 ◀



BERNARD LABADIE

« Labadie et les Violons du Roy ont véritablement Handel dans le sang... Ils bondissent, illuminent et charment. » (*Le Devoir*, 2007)

Votre chance d'entendre le *Water Music* qui a valu aux **Violons du Roy** un FÉLIX, une nomination aux prix JUNO et une nomination aux prix OPUS! Pour mieux apprécier cette œuvre, assistez à la représentation commentée de 10h30 où **Bernard Labadie** partage sa vision de l'œuvre avec le public.

## Beethoven et Mihaela Ursuleasa

► Samedi 14 mars à 20h00 ◀



MIHAELA URSULEASA

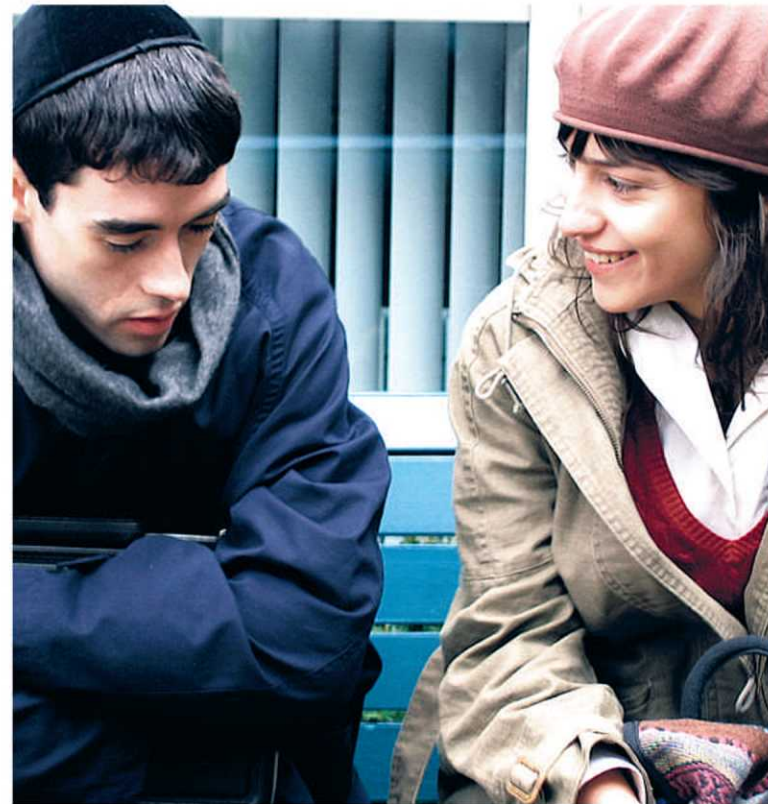
Après le grand concert *Beethoven 1808-2008* soulignant les fêtes du 400<sup>e</sup> de Québec, **Bernard Labadie** et **Les Violons du Roy** retrouvent le grand compositeur allemand dans un concert Hors série avec la jeune et brillante pianiste roumaine **Mihaela Ursuleasa**.

Au programme, le Concerto pour piano n° 3 en do mineur et l'Ouverture Coriolan de Beethoven. Il faut découvrir cette pianiste qui joue Beethoven « comme on ne l'a pas entendu depuis les beaux jours de Claudio Arrau et de la superstar Clara Haskil » (*San Francisco Chronicle*).

## cinéma

### ADAM'S WALL

# Au-delà du mur



Dans *Adam's Wall*, de Michael MacKenzie, Adam (Jesse Aaron Dwyre), un jeune Juif montréalais, tombe follement amoureux de Yasmine (Flavia Bechara), une étudiante en littérature d'origine libanaise.

### NORMAND PROVENCHER

nprovencher@lesoleil.com

Alors que l'actualité ramène encore une fois à l'avant-plan la situation tendue au Proche-Orient, *Adam's Wall*, le second long-métrage du Montréalais d'origine britannique Michael MacKenzie, jette un éclairage intimiste sur les retombées outre-Atlantique du conflit.

À travers l'histoire d'amour entre un jeune Juif (Jesse Aaron Dwyre) et une étudiante en littérature d'origine libanaise (Flavia Bechara), MacKenzie (*The Baroness and the Pig*) démontre que la paix commence d'abord et avant tout dans le cœur de chaque individu. Une belle leçon d'humanisme.

Dix ans après l'assassinat de ses parents, en Cisjordanie, le jeune Adam, installé depuis à Montréal avec son grand-père, s'éprend follement de Yasmine, croisée par hasard lors d'une manifestation anti-violence. Dès lors, le timide joueur de clarinette n'aura de cesse de chercher à séduire, plutôt maladroitement, l'élue de son cœur.

Leur amour naissant sera toutefois aux prises avec des problèmes familiaux liés à leur origine respective. Le rigide grand-père d'Adam (Gabriel Gascon), un rabbin orthodoxe, s'opposera à leurs fréquentations, d'autant plus qu'il a maille à partir avec le père de Yasmine (Paul Ahmarani), un marchand d'art qui ose afficher dans la vitrine de son commerce des sculptures jugées offensantes par certains membres de la communauté juive du quartier.

La vie de Yasmine avec son père est tout aussi tendue. La jeune fille n'accepte pas de voir une

nouvelle femme (Maxim Roy) dans la vie de son père. Elle voit cette nouvelle relation comme une trahison à sa mère, une journaliste restée au Liban après sa séparation.

C'est avec une belle sensibilité, sans jamais forcer la note, que MacKenzie traite de ce choc des cultures, dans un Montréal multiethnique filmé à hauteur d'homme. Les deux jeunes comédiens, Jesse Aaron Dwyre et Flavia Bechara, font preuve d'un aplomb de tous les instants dans leur valse-hésitation amoureuse, survolée ici et là par la musique touchante de Benoît Charest. Entre amour, appel à la tolérance et poids du passé, MacKenzie accouche d'un film simple et attachant, dont l'honnêteté compense amplement le manque de moyens. *Adam's Wall* porte l'empreinte d'un artiste qui sait dénicher l'essentiel là où il se trouve : au fond du cœur.

### au générique

Cote: ●●●●●

**Titre :** *Adam's Wall*

**Genre :** drame

**Réalisateur :** Michael MacKenzie

**Acteurs :** Jesse Aaron Dwyre, Flavia Bechara, Gabriel Gascon, Paul Ahmarani, Tyrone Benskin et Maxim Roy

**Salle :** Le Clap (version originale anglaise avec sous-titres français)

**Classement :** général

**Durée :** 1h35

**On aime :** la mise en scène sensible, le jeu des deux jeunes acteurs, le message de tolérance et d'ouverture à l'autre

**On n'aime pas :** le personnage évanescent du libraire



LES VIOLONS DU ROY

LA CHAPELLE DE QUÉBEC  
BERNARD LABADIE

violonsduroy.com

PALAIS M( )NTCALM

418 641-6040

1-877-641-6040

Le tarif  
29 ans et moins  
est de retour!  
12,50 \$

PARTENAIRE DE SAISON

