

# ICI RADIO FM

14 mars 1977 / no 253



## Sommaire

L'histoire des grands aliments:

**Le riz**

p. 2

Théâtre actuel:

**L'Amant complaisant**

de Graham Greene

p. 3

Portraits:

De quelques espions célèbres:

**Reinhard Gelhen**

p. 5

Documents:

**Goethe**

p. 6

**Eteri Andjaparidze,**

pianiste, invitée à l'OSM

p. 10

Premières:

**Drop-Out**

de J.-C. Teasdale

p. 12

L'Opéra du Metropolitan:

**La Bohème**

de Puccini

p. 13



**Agustin Gomez-Arcos,**  
Ecrivains étrangers, p. 8

- 7h00 RADIOJOURNAL**  
**7h03 LES NOTES INEGALES**  
 Animateur: Gilles Dupuis.
- 8h00 RADIOJOURNAL**  
**8h03 LES NOTES INEGALES**  
**8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**  
 Le diabète, une maladie très répandue — moyen de la combattre: origine et évolution de la glycosurie, par le professeur Hellmut Mehnert, médecin-chef à l'hôpital de Munich-Schwabing en Allemagne fédérale.
- 9h00 RADIOJOURNAL**  
**9h05 ANNIVERSAIRES**  
 "La Lyra" (Telemann): Concerto Amsterdam, dir. Frans Brüggen. — Sonate en mi mineur (Blavet): membres du Quatuor Maxence-Larrieu. — "Cercles, triangles et quatre carrés" (Brott): Orch. McGill, dir. Alexander Brott. — Etudes nos 1 et 2 (Morel): André-Sébastien Savoie, piano. — "Galop indien" (J. Strauss): Ens. Willi-Boskovsky. Animateur: Janine Paquet.
- 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...**  
 La musique classique au cinéma. Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 11h00 RADIOJOURNAL**  
**11h03 BOOK-CLUB**  
 "L'Herbe et le varech" d'Hélène Ouvrard et "La Saison des arcs-en-ciel" de Jacques-A. Lamarche. Collaborateurs: Réjean Beaudoin et François Hébert. Animateur: Lise Gauvin.
- 11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**  
 Invité: Roger Boutry, chef de la musique de la Garde Républicaine de Paris. Animateur: Jean Deschamps.
- 12h00 RADIOJOURNAL**  
**12h03 LE TEMPS QUI CHANTE**  
 Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**  
 Oeuvres de Tchaïkovsky. "Capriccio italien": Orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Bernard Haitink. — Extr. de "Casse-Noisette": Orch. symph. de Londres, dir. Anatole Fistoulari. — Extr. de "Mazeppa": Orch. symph. de Londres, dir. Charles Mackerras. Animateur: Jean Perreault.
- 13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**  
 1re série. Animateur: Marie Bolduc.
- 13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**  
 2e série. Animateur: Marie Bolduc.
- 14h00 AIRS D'OPERA**  
 Extr. des "Noces de Figaro" (Mozart); de "L'Africaine" (Meyerbeer) et d'"Adrienne Lecouvreur" (Cilea): Leontyne Price. — Extr. de "Cavalleria Rusticana" (Mascagni) et de "La Gioconda" (Ponchielli): Placido Domingo.
- 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**  
 Quintette no 2, op. 111 (Brahms): Gyorgy Konrad, alto, et le Quatuor Bartok. — Sonate en sol (Lekeu): Arthur Grumiaux, violon, et Dinorah Varsi, piano.
- 15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**  
 Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 16h30 L'HISTOIRE DES GRANDS ALIMENTS**  
 De Québec. (6e de 13 émissions). "Le Riz".
- Qu'est-ce que le riz? On en a dit très peu quand on a indiqué que c'est la céréale la plus cultivée dans le monde après le blé, que cette céréale est la plus largement consommée sous forme de grains, qu'elle constitue la principale nourriture de la moitié de l'humanité, qu'elle est très nourrissante, qu'elle peut être servie de mille façons, qu'elle sert à la fabrication de centaines de boissons différentes.*
- Encore faut-il dire d'où vient cette plante qui pousse "les pieds dans l'eau et la tête au soleil". Elle a été domestiquée dans le Sud-Est asiatique il y a plus de 500 ans et introduite partout au cours des siècles. L'histoire de ses voyages est passionnante.*
- Quand on parle du riz il faut surtout évoquer la manière dont on le cultive et la façon dont l'industrie le prépare pour la consommation. Par ailleurs, ce qu'on appelle notre "riz sauvage" n'est pas un véritable riz.*
- Il convient surtout de suggérer l'importance qu'a cette nourriture dans la vie quotidienne chinoise, dans la poésie, dans les rituels zen. Et il ne faut pas*

oublier de dire ce qu'est le fameux régime macrobiotique qui soulève encore bien des passions. Tout cela, il faut le dire de la façon la plus poétique, la plus "chinoise" possible. C'est ce que s'est appliqué à faire Pierre Morency, auteur et animateur de cette émission.

Réalisation à Québec: Michel Gariépy.

#### 17h30 FESTIVALS DU MONDE

De Hongrie, concert de l'Orch. philh. de Leningrad, dir. Iurii Terirkanov.

Symphonie no 6 (Tchaikovsky). — Concerto no 2 (Prokofiev): Gidon Kremer, violon. — Extr. de "Roméo et Juliette" (Prokofiev). Animateur: André Hébert.

#### 19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

#### 20h00 RADIOJOURNAL

#### 20h03 BOOK CLUB

Voir 11h03.

#### 20h30 THEATRE ACTUEL

"L'Amant complaisant" de Graham Greene.

"... Il faut qu'à un moment on glisse sur une peau de banane et que ça fasse rire. Mais ça fait mal tout pareil!" Cette phrase mise dans la bouche de l'Amant complaisant nous donne toute la mesure de cette comédie qui se situe à la limite du drame mais où le vaudeville sauve tout, si l'on peut dire. La peau de banane génératrice de rire et de pitié tout à la fois.

Une histoire de tous les jours dont les personnages principaux sont un dentiste, sa femme et un libraire, amant de la femme. Ils sont mêlés tous les trois à des situations cocasses avec pour toile de fond l'ironie, la jalousie, le mensonge, le conformisme, le respect des usages, la pitié et la complaisance.

La pitié et la complaisance, tout est là. Le mari trompé se résigne, par pitié, à son état. Par pitié aussi, l'amant se laisse prendre au piège. Et, par pitié encore, la femme se donne à l'un et à l'autre. Graham Greene, sans doute l'un des plus grands écrivains anglais de notre temps, est originaire du Hertfordshire où il est né en 1904. C'est un catholique convaincu et sa foi transparait dans toute son œuvre, surtout dans des romans comme L'Homme et lui-même, La Puissance et la gloire, Le Fond du problème. L'angoisse de notre temps, le péché qui avilit et la grâce salvatrice, tous ces thèmes sont traités en psychologue par un homme profondément imprégné de sa religion.



Par contre, dans L'Amant Complaisant ou dans Living-room Graham Greene est l'homme de théâtre et son approche des thèmes qui lui sont chers est bien différente. Le dramaturge, à travers ses personnages, dépeint les hommes que nous sommes avec leurs qualités et leurs défauts, leur grandeur et leur mesquinerie. Personnages universels qui se débattent dans des situations parfois inextricables et dont l'auteur nous fait toucher du doigt les limites. A nous d'en tirer alors les conclusions.

Interprètes: Guy Provost, Jean Dalmain, François Tassé, Anne Létourneau, Monique Miller, Gisèle Schmidt, Gaétane Laniel, Jean-Luc Montminy et Jean Henquet.

Adaptation française: Nicole et Jean Anouilh.

Adaptation radiophonique: Pierre Villon.

Réalisation: Ollivier Mercier Guoin.

#### 21h30 RECITAL D'ORGUE

L'Orgue classique français.

Louise Fortin à l'orgue Casavant de l'église Saint-Pascal de Kamouraska.

Extr. de la "Messe pour les couvents" (Couperin).

Louise Fortin est originaire de La Pocatière, au Québec. Ayant d'abord obtenu une licence de concert en orgue de l'Université Laval, la musicienne poursuit ensuite des études en Europe dans les disciplines de l'orgue et du clavecin. Parmi ses maîtres, mentionnons André Isoir, Luigi Tagliavini, Anton Heiller, Kenneth Gilbert et Gustav Leonhardt. De-



puis, Mme Fortin a donné plusieurs récitals et concerts au Canada comme à l'étranger.

Animateur: Gaëtan Barrette.

## 22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Mozart.  
Danse allemande, K. 605: orch. Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel. — Concerto, K. 314: Karlheinz Zöller, flûte, et The English Chamber Orchestra, dir. Bernhard Klee.

## 22h30 JAZZ ET BLUES

"Fable": John Abercrombie. — "Waterfall": Sam Rivers et Dave Holland. — "Tale": Tomasz Stanko.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

## 23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Bela Bartok. Rhapsodie, op. 1: Géza Anda, piano, et Orch. symph. de Radio-Berlin, dir. Ferenc Fricsay. — Quatre Pièces: Gabor Gabos, piano.

## 24h00 RADIOJOURNAL

### 0h03 PENSEES DE LA NUIT

"La joie chrétienne" (Jean Leclercq).

# MARDI

15 mars

## 7h00 RADIOJOURNAL

### 7h03 LES NOTES INEGALES

Animateur: Gilles Dupuis.

## 8h00 RADIOJOURNAL

### 8h03 LES NOTES INEGALES

### 8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Le diabète, une maladie très répandue — moyens de la combattre: diagnostic et fréquence du diabète, par le professeur Hellmut Mehnert, médecin-chef à l'hôpital de Munich-Schwabing en Allemagne fédérale.

## 9h00 RADIOJOURNAL

### 9h05 ANNIVERSAIRES

Oeuvres de Cherubini.  
Sonate no 2 en fa: Barry Tuckwell, cor, et The Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Neville Marriner. — Extr. de la Symphonie en ré: Philharmonia Orchestra, dir. Anshel Brusilow.  
"Rhapsodie espagnole" (Ravel):

Orch. de Paris, dir. Charles Münch. — "Prométhée" (Scriabine): Orch. philh. de Londres, dir. Lorin Maazel.

Animatrice: Janine Paquet.

## 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...

La musique de chambre.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

## 11h00 RADIOJOURNAL

### 11h03 L'ART AUJOURD'HUI

"La Culture des autres".  
A propos d'art et de culture. Solutions inventées pour pallier aux problèmes de l'homme et de la société.

Invité: Hughes de Varine, auteur d'un ouvrage paru sous le titre ci-haut mentionné aux Editions du Seuil.

Interview: Michael Gibson.

## 11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Roger Boutry, chef de la musique de la Garde Républicaine de Paris.

Animateur: Jean Deschamps.

**12h00 RADIOJOURNAL****12h03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

**13h00 CONTREPOINT**

Suite no 4 en sol mineur (Dieupart): Jean-Claude Veilhan, flûte, Danièle Sazer, clavecin, et Françoise Bloch, viole de gambe. — Petite Suite, op. 1 (Nielsen): Orch. symph. de Tivoli, dir. Carl Garaguly.

Animateur: Jean Perreault.

**13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

**13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

**14h00 AIRS D'OPERA**

Extr. d'"Eugène Onéguine" (Tchaïkovsky): Evelyn Lear, Dietrich Fischer-Dieskau et Fritz Wunderlich.

**14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**

Sonates en mi mineur et en mi majeur (Bach): Christian Lardé, flûte; Huguette Dreyfus, clavecin, et Jean Lamy, viole de gambe. — Quatuor en la, K. 464 (Mozart): Quatuor Italien.

**15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16h30 PORTRAITS**

"De quelques espions célèbres". (6e de 8 émissions).

"Reinhard Gehlen".

*Même après les nombreux ouvrages qui ont paru sur lui en outre de ses propres Mémoires, Reinhard Gehlen, "l'espion du siècle" ou "l'homme sans visage", reste encore par bien des côtés un être énigmatique.*



*Entré à 18 ans dans le Reichwehr, grâce à Hitler, il grimpe les échelons très vite et est nommé au poste de chef du Service de renseignements de la section soviétique.*

*Hitler, enthousiasmé par le farouche anti-communisme de Gehlen, qui croyait que l'Allemagne devait s'étendre vers l'Est, vit en lui un instrument de lutte idéal. Gehlen organise donc toutes les campagnes contre l'Union soviétique et accumule les fameuses archives du FHO (information sur l'Est). Seulement, en décembre 1944, au moment de l'offensive des Ardennes, Gehlen provoque la colère d'Hitler avec son rapport sur les dangers que couraient les troupes allemandes en Russie. Le Führer lui retire alors la direction de ce service d'espionnage et le confie à Shorkeny. Après la chute du IIIe Reich Gehlen se rend aux Américains et leur offre ses services en échange de l'appui et de l'aide qu'ils lui apporteront dans sa lutte contre le communisme.*

*Pendant le "guerre froide" l'Organisation de Gehlen jouera un grand rôle puis elle deviendra, en 1956, le Service de Renseignements officiels de l'Allemagne Fédérale.*

*On a dit de Reinhard Gehlen que, pendant 28 ans, il fut sans doute l'un des hommes qui pesa le plus sur la scène internationale et ce, d'autant plus qu'il est toujours resté "l'homme sans visage".*

Texte: Pierre Villon.

Réalisation: Jean Lacroix.

**17h30 FESTIVALS DU MONDE**

Concert Mozart donné par l'Orch. symph. de Hongrie, dir. Adam Fischer.

Ouv. de "Don Giovanni". — Concerto en do mineur, K. 491: Dezsö Ranki, piano. — Air de concert "Mentre di lascio", K. 531: Istvan Gati, baryton. — Symphonie K. 504, "Prague".

Animateur: André Hébert.

**19h00 LES MUSICIENS PAR****EUX-MEMES**

Voir 11h30.

**20h00 RADIOJOURNAL****20h03 L'ART AUJOURD'HUI**

Voir 11h03.

**20h30 CONCERT INTIME**

De Québec.

Invités: Jacques Chandonnet, Claude Gagnon et Paul Gerrits, guitaristes.

Oeuvres de Dowland, Arbeau, Praetorius, Gastoldi, Bach, Handel, Falla, Boccherini.

## 21h00 DOCUMENTS

"Goethe ou les métamorphoses de la passion" de Claude Godin.

Goethe est sans aucun doute possible l'un des génies les plus profonds, les plus vastes et les plus complets qui aient jamais paru sur terre à ce jour. Et l'on aura vu les rédacteurs d'une importante collection d'ouvrages de vulgarisation scientifique américaine lui accorder un quotient intellectuel de 212, le classant ainsi avant Voltaire (190), Léonard de Vinci, Napoléon, Newton, etc.

Paul Valéry, dans son fameux hommage au Grand Olympien, (l'un des plus beaux textes que l'on ait jamais écrit sur l'auteur de Werther), rappelle que l'on dit Goethe comme l'on dit: Orphée. Il nous le décrit d'ailleurs comme une figure prodigieuse, une sorte de "monstre" de compréhension, de force créatrice, de vitalité, de mobilité, de sérénité. "En vérité, écrit-il, sur le tapis du monde, ce grand homme est un des coups les plus heureux que le destin du genre humain ait amené."

Au cours de cette émission, on nous dépeindra surtout cet être universel, qui fut en somme un Léonard de Vinci de la littérature, comme l'auteur d'une œuvre essentiellement autobiographique. Goethe, en effet, a expliqué lui-même dans son célèbre Poésie et vérité, comment chacun de ses ouvrages constitue le fragment d'une vaste confession. Certes des livres comme Werther, Wilhelm Meister, Les Affinités électives, Faust, etc., d'inspiration à la fois classique et romantique, aspirent à développer les grands thèmes du moyen-âge dans la perfection formelle des littératures antiques; mais ils constituent toujours, à la base, une expérience personnelle. Goethe puise sans cesse dans les événements de sa vie; mais il les transforme

par l'imagination. L'auteur d'Egmont n'a jamais élevé de barrière entre sa vie et son œuvre, entre le rêve et le vécu. Jamais, pour lui, une situation, quelle qu'elle fût, ne lui est apparue définitive. Goethe faisait partie de ces artistes privilégiés dont on peut affirmer sans hésiter que leur vie constitue leur plus grand chef-d'œuvre.

Lecteur: Léo Iliak.

Invités: Jeanne Ancelet-Hustache, Marcel Brion et Pierre Grappin.

Interview: Richard Salesses.

Réalisation: Fernand Ouellette.

## 22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Extr. du Concerto en mi bémol (Hertel); Maurice André, trompette, et Orch. Jean-François-Paillard. — Concerto en fa (Lebrun); Lothar Koch, hautbois, et Orch. de chambre Telemann de Hambourg, dir. Wilfrid Boettcher.

## 22h30 JAZZ ET BLUES

"The Dirty Old Men": Earl Hines et Budd Johnson. — "I Love You Porgy": Oscar Peterson et Joe Pass. — "Blues for Louis Jordan": John Hardy. — "Groove Yard": Dave McKenna.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

## 23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Bela Bartok. Suite no 1, op. 3: Orch. national hongrois, dir. Janos Ferencsik. — Quatre Mélodies hongroises (Bartok - Kodaly): Leslie Chabay, violon, et Tibor Kozma, piano. — Mélodies pour enfants: Robert Gerle, violon, et Régis Benoit, piano.

## 24h00 RADIOJOURNAL

### 0h03 PENSEES DE LA NUIT

"Marie, la femme nouvelle" (R. Le Boullec).

Les textes des émissions **De quelques espions célèbres** sont disponibles. (Diffusion, les mardis à 16 h 30)

Pour se les procurer il suffit d'en faire la demande **ÉCRITE** au:  
Service des transcriptions et dérivés de la radio,  
Radio-Canada, C.P. 6000  
Montréal, P.Q. H3C 3A8

# MERCREDI

16 mars

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE  
ET TELEVISUELLE  
INTERNATIONALE

Le diabète, une maladie très répandue — moyens de la combattre: complications et maladies connexes, par le professeur Hellmut Mehnert, médecin-chef à l'hôpital de Munich-Schwabing en Allemagne fédérale.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

Oeuvres de Pergolèse.

Concerto no 4 en fa mineur: Orch. Jean-François-Paillard. — "Stabat Mater": Mirella Freni, soprano, Teresa Berganza, mezzo-soprano, et Orch. Scarlatti de Naples, dir. Ettore Gracis.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...

Les pianistes légendaires.

*De l'époque de Mozart à nos jours, les grands du piano ont toujours retenu l'attention des mélomanes. On parle volontiers de leur technique flamboyante, du raffinement de leur jeu, de leur charme lyrique des plus rare. On raconte aussi mille et une anecdotes sur leur vie, leur carrière, leur personnalité; parfois, on commente même leurs manies. Virtuoses par excellence, les premiers de ces géants, qu'ils s'appellent Chopin ou Liszt, demeurent encore vivants grâce aux journaux de leur temps, aux biographies, aux écrits de toutes sortes, à leur correspondance et à celle de leurs contemporains. Plus près de nous, les légendaires Godowsky et Gieseking, par exemple, revivent par leurs enregistrements chaque fois que l'amateur le désire. — Ne vient-on pas de réaliser un excellent 'repiquage' de la musique du superbe Léopold? — Dans ce même ordre d'idée, Josef Hofmann que nous écoutons, entre autres, aujourd'hui, mérite à son tour qu'on s'y attarde pendant quelques instants.*

*Ce pianiste avait des mains remarquablement petites. Comme il lui était toujours très difficile de jouer sur un instrument de grandeur normale, il trouva un jour la solution en demandant à la mal-*

*son Steinway & Sons de lui concevoir un certain nombre de pianos à clavier réduit et à touches étroites. Ainsi, il put tout à son aise mettre en relief son extraordinaire technique, sa sensibilité peu commune, son sens musical impeccable. Ce musicien qui fut un enfant prodige, cet artiste qui seul reçut des leçons particulières d'Anton Rubinstein, répondit à un admirateur en ces termes: "L'entière possession des moyens techniques n'est pas importante; c'est l'instinct et l'intuition qui déterminent quand et comment on doit utiliser ces moyens." Josef Hofmann mis à part, Pour ceux qui aiment met également à l'affiche trois autres grands noms d'hier: Percy Grainger, Harold Bauer et Josef Lhevinne.*

Animateur: Jean-Paul Nolet.

Réalisation: Pauline Paré.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 LITTÉRATURE AU PLURIEL

"La Démarche poétique" de Jacques Sophe: approches de la poésie par un poète belge, critique collaborateur à la Quinzaine littéraire.

"L'Or des tigres" de Jorge Luis Borges: recueil de poèmes du grand auteur argentin, récemment paru et inédit en français.

"L'Age difficile" d'Henry James: un des grands romans de James, l'un de ses moins connus aussi. "Carnets d'un badaud" de Victor Nekrassov: un écrivain exilé russe raconte ses déambulations dans Paris.

Collaborateurs: Nicole Deschamps, Jacques Brault et François Ricard.

Animateur: Wilfrid Lemoine.

11h30 LES MUSICIENS PAR  
EUX-MEMES

Invité: Roger Boutry, chef de la musique de la Garde Républicaine de Paris.

Animateur: Jean Deschamps.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Sonate en si mineur (Liszt): Alexandre Slobodianik, piano.

Animateur: Jean Perreault.

13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE

6e série.

Animateur: Pierre Rolland.

**14h00 AIRS D'OPERA**

Extr. d' "Hérodiade" et de "Werther" (Massenet) et de "Robert le diable" (Meyerbeer): Anna Moffo. — Extr. de "La Bohème" et de "Turandot" (Puccini): Nicolai Gedda.

**14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**

Quintette en fa (Bruckner): Georg Schmid, alto, et le Quatuor Keller. — "Le Merle noir" (Messiaen): Keith Bryan, flûte, et Karen Keys, piano.

**15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16h30 ECRIVAINS ETRANGERS**

(5e de 21 émissions).  
"Agustín Gomez-Arcos".

*Romancier, dramaturge et poète Agustín Gomez-Arcos a aujourd'hui 46 ans. En dehors de sa patrie depuis 1966 il n'en demeure pas moins, dix ans après, l'un des chantres les plus authentiques. Espagne d'hier et d'aujourd'hui, les mots qu'il choisit pour nous la faire découvrir nous plongent dans un univers hallucinant. L'hallucination d'un monde en proie à la tourmente mais qui porte en lui les germes de la renaissance et de l'espoir.*

*Deux romans surtout reflètent cette ambiance, deux romans exceptionnels écrits directement en français et qui révèlent tout le génie de cet écrivain castillan; L'Agneau carnivore (Prix Hermès 1975) et Maria Republica publié l'année suivante.*

*L'Agneau carnivore, c'est l'histoire de l'ingratitude d'une mère et d'un enfant abandonné qui lui voue une indicible haine tout en se réfugiant dans l'amour qu'il porte à son frère? Roman autobiographique dans lequel Gomez-Arcos utilise un langage implacable pour cette terre qui lui a donné le jour.*

*Et que dire de Maria Republica, encore plus saisissant que le premier? C'est le cri d'amour et de haine d'un écrivain dont on a pu dire à juste titre qu'il emporte avec lui "tous les tourments de son Espagne natale, mais aussi son génie". Maria, l'histoire d'une vie de douleur et d'ignominie d'où surgit en fin de compte la justice et la paix. Un roman dantesque qui a pour cadre l'Espagne de la guerre civile et républicaine, une Espagne respirant encore l'odeur de l'Inquisition du XVe siècle.*

*Agustín Gomez-Arcos, un très grand écrivain de notre temps qui manie la langue française avec une aisance remarquable.*

Texte: Alain Pontaut.

Interview: Normand Biron.

Réalisation: Gilles Archambault.

**17h30 FESTIVALS DU MONDE**

De Baden-Baden en Allemagne, concert de musique de chambre donné par Ulf Hoelscher, violon, et Maurice Bergmann, piano. Sonate en ré mineur (Schumann). — Sonate en mi bémol, K. 481 (Mozart). — Sonate pour violon solo (Bartok).

Animateur: André Hébert.

**19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Voir 11h30.

**20h00 RADIOJOURNAL****20h03 LITTÉRATURE AU PLURIEL**

Voir 11h03.

**20h30 LES GRANDS CONCERTS**

De la Salle Claude-Champagne à Montréal.

Orchestre de Radio-Canada, dir. Jean Deslauriers.

Invités: Colette Boky, soprano; Louis Quilico, baryton; Paul Trépanier, ténor, et un chœur, dir. Marcel Laurencelle.

Version abrégée de "Thaïs" (Massenet).

*Composée sur un livret de Louis Gallet d'après le roman d'Anatole France, Thaïs fut créée en 1894, à l'Opéra de Paris. L'action de cette histoire, qui se déroule en Egypte au IVe siècle, raconte comment Athanaël, l'ermite, convertit la courtisane Thaïs tout en y perdant son âme.*

*Les trois grandes voix qui chantent les principaux rôles de cette œuvre n'ont pas besoin de longues présentations. Rappelons seulement que Colette Boky recevait d'élogieuses critiques en jouant à Nice, au printemps dernier, ce même rôle de Thaïs.*

*Louis Quilico, reconnu comme l'un des grands barytons de l'heure, se produit régulièrement tout comme sa compatriote au Metropolitan de New York.*

*Quant à Paul Trépanier, ce ténor qui excelle à l'opéra dans presque tous les rôles, s'est fait entendre dans de nombreuses villes canadiennes, au Festival de Glyndebourne et à l'Université de Dalhousie.*

Animateur: Henri Bergeron.

Réalisation: Armand Plante.

**22h00 LES PETITS ENSEMBLES**

Oeuvres de Bonporti.

Extr. du Concerto, op. 11 no 5: Orch. Jean-François-Paillard. — Concerto, op. 11 no 8: Roberto Michelucci, violon, et I Musici.

Concerto en ré (Galuppi): Jean-Pierre Rampal, flûte, et Orch. de la Sarre, dir. Karl Ristenpart.

**22h30 JAZZ ET BLUES**

"Poinciana": Sonny Rollins. —  
 "Whats New": Lucky Thompson.  
 — "Big Nick": Duke Ellington et  
 John Coltrane. — "Indiana": Zoot  
 Sims. — "Summertime": Sidney  
 Bechet.

Animateur: Giles Archambault.

**23h00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Bela Bartok.  
 Suite no 2, op. 4: Orch. symph.  
 de Budapest, dir. Niklos Erdelyi.  
 — Extr. de la Suite, op. 4 B: Ri-  
 chard et John Contiguglia, pianos.

**24h00 RADIOJOURNAL****0h03 PENSEES DE LA NUIT**

"Joie dans l'esprit" (Paul VI).

# JEUDI

17 mars

**7h00 RADIOJOURNAL****7h03 LES NOTES INEGALES**

Animateur: Gilles Dupuis.

**8h00 RADIOJOURNAL****8h03 LES NOTES INEGALES****8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Le diabète, une maladie très ré-  
 pandue — moyens de la combat-  
 tre: régime alimentaire, par le  
 professeur Hellmut Mehnert, mé-  
 decin-chef à l'hôpital de Munich-  
 Schwabing en Allemagne fédé-  
 rale.

**9h00 RADIOJOURNAL****9h05 ANNIVERSAIRES**

Sonate no 8, K. 310 (Mozart):  
 Dinu Lipatti, piano. — Extr. du  
 Concerto no 2, op. 21 (Chopin):  
 Alicia de Larrocha, piano, et  
 Orch. de la Suisse romande, dir.  
 Sergiu Comissiona. — Extr. de  
 "La Juive" (Halévy): Anna Moffo,  
 soprano.

Animatrice: Janine Paquet.

**10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...**

La musique irlandaise.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**11h00 RADIOJOURNAL****11h03 DES LIVRES ET DES HOMMES**

*Il sera question, cette semaine, de La Défaite de l'amour de Pierre-Paul Grasse qui sera interviewé à ce sujet par Richard Salesses. On parlera également du numéro spécial de la revue Liberté consacré à Rina Lasnier.*

*Jean Ethier-Blais écrivait justement de cette dernière qu'elle a "fait entendre l'une des plus grandes voix de notre littérature poétique". Avec Escales, Présence de l'absence, L'Arbre blanc, La Part du feu, Féerie indienne, Images et proses, etc., elle a produit une œuvre d'inspiration religieuse et cosmique*



*d'envergure internationale. C'est Paul-André Bourque qui interviewera Marcel Bélanger, le responsable de cette étude sur Rina Lasnier.*

*Rappelons que la revue Liberté, fondée en 1959 par Jean-Guy Pilon, Fernand Ouellette, Jacques Godbout et André Belleau, est considérée comme la revue littéraire par excellence du Canada français. Liberté a constamment maintenu son haut niveau créateur et intellectuel. Cette revue continue toujours de donner la parole à la plupart de nos écrivains les plus importants et contribue à mieux faire connaître les jeunes auteurs, poètes, romanciers, essayistes, critiques, etc.*

Animateur: Wilfrid Lemoine.

Réalisation: Fernand Ouellette.

**11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: Olivier Roux, collectionneur et restaurateur d'instruments

de musique mécanique.  
Animateur: Jean Deschamps.

**12h00 RADIOJOURNAL**

**12h03 LE TEMPS QUI CHANTE**  
Animateur: Pierre Perreault.

**13h00 CONTREPOINT**

Symphonie no 25, K. 183 (Mozart): Orch. philh. de Berlin, dir. Karl Böhm.

Animateur: Jean Perreault.

**13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**

1re série.

Animatrice: Marie Bolduc.

**13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**

2e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

**14h00 AIRS D'OPERA**

Extr. du "Chevalier à la rose" (Strauss): Christa Ludwig, Teresa Stich-Randall, et The Philharmonia Orchestra, dir. Herbert von Karajan. — Extr. de "Mefistofele" (Boïto): Giulio Neri, Marcella Pobbe, Ferruccio Tagliavini, et Orch. de la Radio italienne, dir. Angelo Questa.

**14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**

Sonate, op. 5 no 2 (Beethoven): André Navarra, violoncelle, et Pierre Sancan, piano. — Quatuor en ré mineur (Sibelius): Quatuor Claremont.

**15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16h30 LE CAFE DES ARTS**

Animatrice: Maryvonne Kendergi.

**17h30 FESTIVALS DU MONDE**

Du Danemark, concert de l'Orch. symph. de la Radio danoise, dir. Kiril Kondrashine. (Concert de l'Union européenne de Radiodiffusion).

Symphonie "Inextinguishable" (Nielsen). — Concerto no 2, op. 22 (Saint-Saëns): Mogens Dalsgaard, piano. — "Till l'espiègle" (Strauss).

Animateur: André Hébert.

**19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Voir 11h30.

**20h00 RADIOJOURNAL**

**20h03 DES LIVRES ET DES HOMMES**  
Voir 11h03.

**20h30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE**

Orchestre symphonique de Montréal, dir. Franz-Paul Decker.

Soliste: Eteri Andjaparidze, gagnante du Premier Prix du Concours international de piano de Montréal (1976).

Concerto en ré (Stravinsky). — Concerto no 5 "Empereur" (Bee-

thoven). — Symphonie no 5, op. 47 (Chostakovitch).



*"Elle a fait admirer du commencement à la fin la même technique énorme, le même sens musical complet, la même possession tonale de la matière sonore, la même autorité face à l'orchestre et face au public." C'est en ces termes élogieux qu'écrivait sur Eteri Andjaparidze le critique de La Presse, au lendemain du concert des lauréats du Concours international de piano de Montréal (1976). Agée de dix-neuf ans, la pianiste russe venait de mériter la somme de dix mille dollars, premier prix de cet événement prestigieux.*

*Née à Tbilissi dans une famille de musiciens, Eteri Andjaparidze a commencé ses études musicales dès son jeune âge, guidée par sa mère. Inscrite par la suite à l'Ecole spéciale secondaire de musique de sa ville natale, elle entra en 1974 au Conservatoire de Moscou afin d'y travailler avec Vera Gornostaïeva. Peu de temps après, elle remportait le quatrième prix du Concours international Tchaïkovsky de Moscou. La talentueuse artiste faisait, lors du concert diffusé ce soir, ses débuts officiels avec l'OSM.*

*Rappelons en terminant que le Concours international de piano de Montréal (1976) réunissait en juin dernier une cinquantaine de pianistes de dix-huit pays différents. Parmi les vainqueurs de ces épreuves on remarquait un Canadien de vingt ans, John Hendrickson, à qui on a accordé la cinquième place et un prix de mille dollars. Une récompense additionnelle de cinq cents dollars donnés pour la meilleure interprétation de la pièce canadienne inédite imposée lui a aussi été décernée.*

- Animateur: André Hébert.  
Réalisation: Gilles Poirier.
- 22h00 LES PETITS ENSEMBLES**  
Oeuvres de Debussy.  
"La plus que lente": Henryk Sze-  
ryng, violon, et Charles Reiner,  
piano. — Petite Suite: Orch.  
Jean-François-Paillard. — Extr.  
de la Sonate no 2: Doriot Anthony  
Dwyer, flûte, Burton Fine, alto, et  
Ann Hobson, harpe.
- 22h30 JAZZ ET BLUES**  
"Seeing Beyond the Obvious":  
Sonny Fortune. — "Song of Re-  
joining After Returning From A  
Hunt": Elvin Jones. — "Move":  
Red Norvo.

- Animateurs: Gilles Archambault  
et Gilles Moreau.
- 23h00 VIENNE LA NUIT**  
La vie et l'œuvre de Bela Bartok.  
Concerto no 1: Yehudi Menuhin,  
violon, et New Philharmonia  
Orchestra, dir. Antal Dorati. —  
Deux Portraits, op. 5: Mihaly  
Szucs, violon, et Orch. philh. de  
Budapest, dir. Miklos Erdély. —  
Huit Chansons folkloriques hon-  
groises: Elizabeth Suderburg, so-  
prano, et Béla Siki, piano.
- 24h00 RADIOJOURNAL**  
**0h03 PENSEES DE LA NUIT**  
"Liberté et joie" (Jürgen Molt-  
mann).

# VENREDI

18 mars

- 7h00 RADIOJOURNAL**  
**7h03 LES NOTES INEGALES**  
Animateur: Gilles Dupuis.
- 8h00 RADIOJOURNAL**  
**8h03 LES NOTES INEGALES**  
**8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE  
ET TELEVISUELLE  
INTERNATIONALE**  
Le diabète, une maladie très é-  
pandue — moyens de la combat-  
tre: le traitement médicamenteux  
du diabète, par le professeur  
Hellmut Mehnert, médecin-chef à  
l'hôpital de Munich-Schwabing en  
Allemagne fédérale.
- 9h00 RADIOJOURNAL**  
**9h05 ANNIVERSAIRES**  
Toccata no 3 en sol et Fantaisie  
no 2 en mi mineur (Froberger):  
Gustav Leonhardt, clavecin. —  
"Strambotti" (Malipiero): Qua-  
tuor Stuyvesant. — Extr. du Con-  
certo no 4, op. 40 (Rachmani-  
nov): Nicolai Petrov, piano, et  
Orch. de Radio-Moscou, dir. Gen-  
nady Rozhdestvensky. — Extr. de  
"Shéhérazade" (Rimsky-Korsak-  
ov): Orch. symph. de l'URSS,  
dir. Eugène Svetlanov.  
Animatrice: Janine Paquet.
- 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT ...**  
Serge Prokofiev.  
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 11h00 RADIOJOURNAL**  
**11h03 LE PONT DES ARTS**  
De Québec.  
"Les cafés-théâtres à Québec".  
Invités: Martine Corriveau, criti-

- que au journal Le Soleil; Fernand  
Villemure, professeur de théâtre  
au CEGEP de Sainte-Foy et Jean  
Doat, professeur de théâtre à  
l'Université Laval.  
Interview: Paul-André Bourque.
- 11h30 LES MUSICIENS PAR  
EUX-MEMES**  
Invité: Olivier Roux, collection-  
neur et restaurateur d'instruments  
de musique mécanique.  
Animateur: Jean Deschamps.
- 12h00 RADIOJOURNAL**  
**12h03 LE TEMPS QUI CHANTE**  
Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**  
Concerto en la mineur, op. 129  
(Schumann): Mstislav Rostropo-  
vitch, violoncelle, et Orch. philh.  
de Leningrad, dir. Gennadi Rozh-  
destvensky.  
Animateur: Jean Perreault.
- 13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**  
3e série.  
Animatrice: Marie Bolduc.
- 13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**  
4e série.  
Animatrice: Yolande Rossignol.
- 14h00 AIRS D'OPERA**  
Extr. de "Carmen" (Bizet); de  
"Norma" (Bellini); de "Mignon"  
(Thomas) et d'"Orphée et Eury-  
dice" (Gluck); Marilyn Horne.
- 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**  
Quatuor, op. 103 (Haydn): Qua-  
tuor Fine Arts. — Sonates no 24,  
K. 296 et no 26, K. 302 (Mozart):  
Gyorgy Pauk, violon, et Peter

Frankl, piano.

**15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16h30 COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE**

"La mode masculine: évolution ou révolution?"

**17h30 FESTIVALS DU MONDE**

Concert donné par l'Orch. symph. de Hongrie, dir. Gyula Bordely. Symphonie en do, K. 338 (Mozart). — Concerto en la, K. 622 (Mozart): Bela Kovacs, clarinette. — Symphonie no 100 en do (Haydn).

Animateur: André Hébert.

**19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Voir 11h30.

**20h00 RADIOJOURNAL**

**20h03 LE PONT DES ARTS**

Voir 11h03.

**20h30 BANC D'ESSAI**

De Québec.

Invité: Michel Franck, pianiste.

Sonate no 10, K. 330 (Mozart). — Sonate no 5, op. 53 (Scriabine). — Nocturne, op. 27. (Chopin).

**21h00 PREMIERES**

"Drop-Out" de Jean-Claude Teasdale.

*Le jeune auteur canadien Jean Claude Teasdale n'a que 20 ans. Pas très connu et se cherchant encore, il révèle néanmoins un talent certain dans une voie qu'il aborde à peine. Deux œuvres seulement jusqu'à présent: Le Réveil de Pierrot, un conte dramatique déjà présenté dans le cadre de l'émission La Feuillaison et Drop-out, sa première incursion dans le domaine du théâtre, sélectionnée aujourd'hui.*

*Drop-out, c'est l'histoire d'un jeune défaitiste, d'un gars qui a démissionné devant la vie parce que celle-ci n'a rien à lui offrir, sinon des "coups de pieds au cul", des déceptions et du désespoir. Des situations que Jules, chanteur de profession, a apprises à ses dépens et qu'il ne veut plus revivre à aucun prix. "La société qui chavire dans un paquebot rempli d'or, et moi qui débarque pour ne pas me noyer."*

*Jules "débarque". Il refuse de vivre comme ceux qu'il côtoie, des "marionnettes désarticulées". "Un raté, soit! Une putain, jamais!" Alors, il assume sa condition. Il vit comme il l'entend, sans se préoccuper des autres, de la société en somme.*

*Une faille cependant dans son attitude, sa femme, Maryse qui, l'espace d'un*

*éclair, le ramène à la réalité. Maryse, la femme qu'il aime. "... Quand t'es là, c'est plus facile." Et le moment des retrouvailles, "c'est le plus beau". Oui, Maryse est le seul être qui puisse le vaincre, vaincre son "drop". Maryse est lucide. Pour elle, la vie vaut la peine d'être vécue. Elle est lucide. C'est une vraie femme. "Elle incarne ce à quoi j'aspire: un être libre."*

*La liberté! Le grand mot est lâché. Elle apparaît à Jules comme un rêve inaccessible. Elle est comme notre vie "qui s'enfuit sur la pointe des pieds, doucement, comme pour ne pas nous déranger, alors qu'on s'imagine encore la posséder. Mais ça ne fait rien. C'est dans cet univers du rêve que Jules cherche "son jardin". "J'aime penser que dans mon désert, quelque part, se trouve une oasis" où l'on pourra bâtir sans plus jamais démolir?*

*Drop-out, la première tentative de Jean-Claude Teasdale dans le domaine du théâtre, une pièce qui est comme l'écho du cri d'une jeunesse qui ne comprend plus le monde qui l'a conçue mais qui veut vivre et être heureuse.*

Interprètes: Robert Lavoie et Marie-Michelle Grosleau.

Réalisation: Jean-Pierre Saulnier.

**22h00 LES PETITS ENSEMBLES**

Oeuvres de Loeillet.

Extr. de la Sonate en la mineur: Luc Urbain, flûte, et Louis Lautre, guitare. — Concerto en ré: Maurice André, trompette, et les Solistes de Liège, dir. Géry Lemaire.

Concerts en sextuor nos 5 et 6 (Rameau): Solistes de Stuttgart, dir. Marcel Couraud.

**22h30 JAZZ ET BLUES**

"Walkin' Blues" et "Blind Man Blues": Muddy Waters. — "Never Get Out of These Blues Alive": John Lee Hooker. — "St. James Infirmary": Louis Armstrong. — "Little Girl Don't You Know": T-Bone Walker.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

**23h00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Bela Bartok. Quatuor no 1: Quatuor Juilliard. — Dix Pièces faciles: György Sandor, piano. — Extr. de la Suite no 2: Richard et John Contiguglia, pianos.

**24h00 RADIOJOURNAL**

**0h03 PENSEES DE LA NUIT**

"On peut renoncer aux plaisirs, mais pas à la joie" (René Voillaume).

# SAMEDI

19 mars

**7h00 RADIOJOURNAL**

**7h03 SUR LA POINTE DES PIEDS**

Ouv. de "La Veuve joyeuse" (Lehar); Orch. symph. de Prague, dir. Vaclav Smetacek. — "Vénus" et "Jupiter", extr. des "Planètes" (Holst); New Philharmonia Orchestra, dir. Sir Adrian Boult. — Concerto no 1 en mi bémol (Liszt); Edith Farnadi, piano, et Orch. de l'Opéra national de Vienne, dir. Sir Adrian Boult. — "Psyché" (Franck); Orch. symph. de Radio-Moscou, dir. Dzhemal Dalgat. — Concerto no 22 en la (Viotti); Jean-Pierre Wallez, violon, et Orch. de chambre de Munich, dir. Hans Stadlmair.

Oeuvres populaires: André Kostelanetz et son orchestre, et Ferrante et Teicher.

**9h00 RADIOJOURNAL**

**9h03 A PAS DE VELOURS**

La vie de Bach racontée par Daniel Ivernal.

Oeuvres de Pachelbel et Bach.

Animateur: Jacques Houde.

**10h00 RADIOJOURNAL**

**10h03 L'ACADIE CHANTE**

De Moncton.

(12e de 13 émissions).

"Religion".

Invitée et recherchiste: Charlotte Cormier, ethnomusicologue au Centre d'études acadiennes de l'Université de Moncton.

Animateur: Gérard Létourneau.

**10h30 LES GOUTS REUNIS**

Emission enregistrée à l'église Saint-Bonaventure de Rosemont avec le Studio de musique ancienne de Montréal, dir. Christopher Jackson et Réjean Poirier. Musique anglaise des XVIe et XVIIe siècles.

Sonate no 1 en sol mineur (Lawes). — "Why Art Thou so Full of Heavenness"; "Who Shall Ascend Unto the Holy Hill" et "My Shepherd is the Living Lord" (Tomkins). — "Come, Sorrow Come" et "Fair in a Morn" (Morley).

Animateur: Jean Perreault.

**11h00 RADIOJOURNAL**

**11h03 CHRONIQUE DU DISQUE**

Invité: Charles Dutoit, chef

d'orchestre.

Animateur: Henri Bergeron.

**12h00 RADIOJOURNAL**

**12h03 MELODIES**

**12h30 A CAPPELLA**

Ensemble vocal de Radio-Canada, dir. Jean-François Sénart. Oeuvres de Georges Migot et Laszlo Lajtha.

Animateur: André Hébert.

**13h00 MUSIQUE DU CINEMA EUROPEEN**

Bandes sonores de quelques films choisis dans la production française 76-77.

"L'Incorrigible", "L'Année Sainte", "Je t'aime, moi non plus", "Il pleut sur Santiago", "Dites-le avec des fleurs", "Otalía de Bahía", "India Song", "L'Acrobate" et un grand film italien "Novo Cento".

*Claude Bolling qui a composé la musique du film "Dites-le avec des fleurs" a fait appel à la voix de la célèbre cantatrice Régine Crespin. Retrouver la voix de la grande chanteuse de Bayreuth dans des pages du jazzman Claude Bolling peut surprendre, mais le pianiste-compositeur a relevé le défi avec talent.*

Recherche et texte: Roger Briand.

Animateur: Jacques Houde.

**14h00 RADIOJOURNAL**

**14h03 L'OPERA DU METROPOLITAN**

"La Bohème" (Puccini).

(Au moment de mettre sous presse, nous n'avions pas encore reçu la distribution).

*Sur les dix opéras que l'on doit à Giacomo Puccini, La Bohème, jouée pour la première fois en 1896 à Turin reste le plus équilibré, le plus jeune et le plus frais qui soit sorti de sa plume. Il y donne le meilleur de lui-même. Agé alors de 38 ans Puccini est dans la pleine forme de sa période créatrice et nouvelle est la conception du sujet.*

*Si sa doctrine reprend celle de Verdi on est loin du romantisme héroïque du grand maître. Plus personnel, Puccini s'adapte avec souplesse aux exigences d'un texte où s'enchevêtrent la bouffonnerie, le sentiment et la douleur. Sa musique vivante et adroitement scénique décrit la Bohème parisienne de 1830, un monde plein de turbulence mais où l'émotion a également sa place. Elle*

*excelle à recréer l'ambiance, tel le peintre avec sa palette lorsqu'il saisit une scène. L'écriture musicale de Puccini est résolument descriptive. Elle s'adapte parfaitement aux situations sans jamais oublier cependant de les auréoler d'un intense sentiment poétique.*

*La Bohème, un lyrisme aux accents directs, profondément efficace où la puissance du vériste italien n'a d'égale que sa discrétion.*

Animateur: Raymond Charette.  
Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

**17h30 MUSIQUE DE BALLET**

**18h00 CONCOURS NATIONAL DE RADIO-CANADA**

Orchestre de Radio-Canada, dir. John Avison.

Extr. du Concerto no 1 (Rachmaninov): Patricia Hoy, piano. — Rhapsodie no 1 (Debussy): Timothy Paradise, clarinette.

**18h30 L'ATELIER DES INEDITS**

"Retour des planètes" d'Hélène

Ouvrard.

Lectrice: Dyne Mousoo.

**19h00 JAZZ EN LIBERTE**

De Québec.

Invités: Gérard Hébert, piano; Bill Mc Grath, saxophone; Pierre Hébert, contrebasse, et Vincent Marchessault, batterie.

"Salt Song" (Nascimento). —

"Red Baron" (Cobham). — "Fandangole" (folk. espagnol). —

"Jack Pot" (Brubeck).

Animateur: Louis Thiboutot.

**19h30 LES GRANDES RELIGIONS**

**20h00 LA COMEDIE-FRANÇAISE**

**22h00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE**

Animateur: Jean Deschamps.

**24h00 RADIOJOURNAL**

**0h03 PENSEES DE LA NUIT**

"Une lumière au fond du cœur" (Saint Augustin: "Les Confessions").

# DIMANCHE

20 mars

**7h00 RADIOJOURNAL**

**7h03 AU TEMPS DES CATHEDRALES**

Concerto en mi bémol (C.-P.-E. Bach): Jean Guillou, orgue, et Orch. Brandebourgeois de Berlin, dir. René Klopfenstein. — Messe à trois voix (Byrd): Deller Consort. — Deux Motets (Palestrina): Pro Cantione Antiqua de Londres, dir. Bruno Turner. — Air pour orgue (Clarke): E. Power Biggs et l'Ensemble Columbia, dir. Maurice Peress.

**8h00 RADIOJOURNAL**

**8h07 AU TEMPS DES CATHEDRALES**

Cantates nos 89 et 90 (Bach): Chœur Monteverdi de Hambourg et Concerto Amsterdam, dir. Jaap Schröder. — Motets (Vaughan-Williams): Toronto Mendelssohn Choir, dir. Elmer Iseler.

**9h00 RADIOJOURNAL**

**9h03 ORCHESTRES CANADIENS**

De Québec.

**9h03 (CBOF-FM)**

**LE MATIN DE LA FETE**

**10h00 RADIOJOURNAL**

**10h03 HORIZONS**

"Hommage à Gadda".

Animatrice: Nicole Deschamps.

**10h30 RECITAL**

Invités: Arthur Garami, violoniste, et Lise Boucher, pianiste.

Sonata no 10, op. 90 (Beethoven).

**11h00 RADIOJOURNAL**

**11h03 ENTRETIENS**

"L'Ecole de peinture de Sienne".  
Invité: Enzo Carli, historien d'art et conservateur du Musée de l'Opéra Metropolitana de Sienne.  
Interview: Robert Marteau.

**11h30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC**

Dir.: Edwin Bélanger.

Invitée: Ginette Duplessis, soprano.

"Illuminations sur des poèmes de Rimbaud" (Britten).

**12h00 RADIOJOURNAL**

**12h03 VOIX ET RYTHMES DU PAYS**

D'Edmonton.

Invitée: Johanne Mattineau.

**13h00 MUSIQUE DES NATIONS**

"Israël".

Invité: Patrick Morgenstern.

Animateur: Alain Stanké.

**14h00 RADIOJOURNAL**

**14h03 CONCERT DE L'ORCHESTRE**

**DU CONSERVATOIRE**

Dir. Rémus Zincoca.

Concerto brandebourgeois no 4 (Bach): Anne Robert, violon, Guy Vanasse et Hélène Benoit, flûtes. — Concerto no 3 en mi bémol (Mozart): Paul Marcotte, cor. — Symphonie no 1 en do (Bizet). — Extr. du "Tricorne" (Fallá).

*L'Orchestre du Conservatoire est formé de quelque soixante-dix membres choisis parmi les élèves des cycles supérieurs de l'institution. Des anciens étudiants de la maison devenus moniteurs se joignent au groupe lorsque les partitions jouées requièrent un plus grand nombre de musiciens. Deux répétitions chaque semaine, en plus du travail des sections, telle est la tâche accomplie en ce domaine par ces jeunes enthousiastes qui ont ainsi la chance de se produire en public et d'y être applaudis régulièrement.*

*De son côté, Rémus Zincoca, chef attiré de l'ensemble, n'a vraiment plus besoin de longues présentations. Rappelons simplement que ce musicien a dirigé de grands orchestres en Europe et en Amérique. En 1958-59, il devenait au Conservatoire titulaire des classes d'ensemble instrumental et vocal sur l'invitation de Wilfrid Pelletier. — Ces classes avaient d'ailleurs été créées à son intention. — Finalement, en 1964, il y prenait en charge les classes d'orchestre et de direction d'orchestre.*

*Réalisé par Armand Plante, ce Concert de l'Orchestre du Conservatoire donnera aussi aux jeunes Paul Marcotte, cor; Anne Robert, violon; Hélène Benoit et Guy Vanasse, flûtes, l'occasion de se faire valoir plus particulièrement.*

#### 15h30 AU GRE DE LA FANTAISIE

Une émission de belle musique choisie dans les répertoires classique, romantique et moderne. Animateur: Pierre Rolland.

#### 16h00 RADIOJOURNAL

#### 16h03 AU GRE DE LA FANTAISIE

#### 17h00 MUSIQUE CANADIENNE

#### 18h00 CONNAISSANCE

##### D'AUJOURD'HUI

##### La Prospective.

"L'Anthropologie: le mythe du temps arrêté".

(2e partie).

Invité: Maurice Bloch, professeur au London School of Economics. Interview à Londres: Louis Bloncourt.

#### 18h30 LA FEUILLAISSON

"Ironie" de Jacques Jacob.

*En tout temps, ne jamais s'amouracher d'une cliente, surtout quand elle vous préfère le meurtrier de sa sœur.*

#### 19h00 LE CHANT DE LA TERRE

Série consacrée aux Psaumes et à la musique qu'ils ont inspirée. Psaume no 95.

(2e partie).

Il y a dans ce psaume un élan vraiment exceptionnel. L'invitation à louer Yahvé, adressée d'abord au peuple d'Israël, passe ensuite à tous les peuples du monde et finit par atteindre l'univers tout entier.

Oeuvres de Locke, Purcell, Handel et chant grégorien.

Animateur: André Vigeant.

#### 20h00 POUR LE CLAVIER

"Rigueur et fantaisie".

Oeuvres pour orgue.

Extr. de la "Messe des Apôtres" (Frescobaldi): L. F. Tagliavini.

Oeuvres de Bach.

Prélude et Fugue en do: Gustav Leonhardt. — "Offrande musicale": Herbert Tachezi.

Fantaisie sur le choral "Ad nos ad salutarem undam" (Liszt): Xavier Darasse. — Fantaisie (Joachim): Kenneth Gilbert.

Animateur: Jean Perreault.

#### 21h00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

Oeuvres de Schoenberg.

"Prélude à la Genèse": Orch. symph. Columbia, dir. Robert Craft. — Variations, op. 31: Orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan. — Extr. de "Moïse et Aaron": Louis Devos, ténor, chœur et Orch. de la Radio autrichienne, dir. Michael Gielen.

Animateur: Serge Garant.

#### 22h00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Dir.: Seiji Ozawa.

"Anarchia" (Mamangakis): Dean Anderson, percussion. — Symphonie no 5 en si bémol (Bruckner).

Animateur: Henri Bergeron.

#### 24h00 RADIOJOURNAL

#### 0h03 PENSEES DE LA NUIT

"Prends, ils l'" (Saint Augustin: "Les Confessions").

ICI RADIO-CANADA/RADIO  
a/s Periodica Inc.  
C.P. 220  
Ville Mont-Royal, Qué.  
H3P 3B9

Semaine du 14 au 20 mars 1977  
Affranchissement en numéraire au  
tarif de la troisième classe.  
Permis numéro B-384

MONTREAL  
CBF-FM/100,7

CHICOUTIMI  
CBJ-FM/100,9

QUEBEC  
CBQ-FM/95,3

OTTAWA-HULL  
CBO-FM/102,5

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada.

#### RÉSEAU AM

Un certain nombre d'émissions incluses dans  
cet horaire sont aussi diffusées au réseau AM  
de Radio-Canada.

CHFA/680	EDMONTON
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBKF-FM/97,7	REGINA
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

#### Édition

Société Radio-Canada  
Service de la publicité de la radio  
C.P. 6000, Montréal  
H3C 3A8

Rédacteur en chef René Laporte  
Rédacteurs Charlotte Ferland  
René Houle

Horaires Diane Sylvain  
Distribution tél. 285-2671

#### Numéro gratuit

Frais d'expédition à domicile: \$8.60

Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre  
de ICI Radio-Canada  
et adressés à ICI Radio-Canada Radio

C.P. 220  
Ville Mont-Royal  
H3P 3B9  
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale  
du Québec No D725-304

## LES GRANDS CONCERTS DE RADIO-CANADA

Saison 76/77

Salle Claude-Champagne, 200 ave Vincent-d'Indy  
vendredi 18 mars, 20 h 30

**Raül Sosa**, pianiste

#### Programme

Beethoven: Sonate no 29, op. 106 "Hammerklavier"  
Rachmaninov: Études-Tableaux, op. 39

Pour assister à cette soirée musicale, des billets gratuits sont distribués, à compter  
du samedi 12 mars à midi, à la maison de Radio-Canada, 1400 est, Dorchester.

Renseignements: 285-2690