



photo: R. Etcheverry

DU 15 AU 26 FÉVRIER 2006

moi moi moi ...

8 à 12 ans

de Lise Vaillancourt
Une création de DynamO Théâtre

la Maison
théâtre

Saison 2005-2006

Dégage, petit !

Du 27 septembre au 9 octobre 2005
Compagnie Gare Centrale – 7 à 12 ans

Le Porteur / The Star Keeper

Du 12 au 30 octobre 2005
Théâtre de l'Œil – 5 à 10 ans

Mika, l'enfant pleureur

Du 9 au 20 novembre 2005
Théâtre Bouches Décousues – 7 à 12 ans

Wigwam

Du 24 novembre 2005 au 5 janvier 2006
Théâtre des Confettis – 4 à 9 ans

Iana et le Mur

Les 12 et 13 janvier 2006
Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx
8 à 12 ans

Inuussia, la femme-phoque

Du 24 janvier au 12 février 2006
Théâtre Motus – 5 à 10 ans

moi moi moi...

Du 15 au 26 février 2006
Dynam0 Théâtre – 8 à 12 ans

Une histoire [...] dont le sujet est la vie

Du 2 au 26 mars 2006
Théâtre Les Amis de Chiffon – 4 à 8 ans

L'épopée de Gilgamesh

Du 29 mars au 9 avril 2006
Petit Théâtre de Sherbrooke – 8 à 14 ans

Au moment de sa disparition

Du 12 au 23 avril 2006
Théâtre Le Clou – 14 à 17 ans

La Chanson du fou

Du 26 avril au 7 mai 2006
Théâtre Magasin – 8 à 12 ans

L'aube

Du 11 mai au 4 juin 2006
Moulin à Musique – 4 à 8 ans



Ceci
n'est pas
une
demande
en l'air

C'est un message qui pousse à l'action.

Desjardins et les jeunes, ça bouge, ça marche, ça propulse. Propulser une génération, c'est lui permettre de poursuivre ses études, c'est favoriser son intégration au marché du travail, mais c'est aussi contribuer à concrétiser ses rêves et ses projets. Pour propulser une génération, il faut tout d'abord l'écouter et la prendre au sérieux. C'est ce qui fait que les jeunes y gagnent toujours à être membres du plus grand groupe financier coopératif au Canada. Chez nous, ils sont et seront toujours au premier plan, car l'argent doit être au service des gens. Jamais le contraire.

www.desjardins.com/generation18-24

 **Desjardins**

Conjuguer avoirs et êtres

L'histoire

C'est l'arrivée des enfants à l'école et, à cette heure, leur énergie est débordante ! En réponse au problème posé par le professeur, les mains se lèvent vivement, chacun bondissant de sa chaise pour donner la solution. L'enthousiasme de Mathilde, qui scande « moi, moi, moi ! » pour répondre à la question, déclenche toutefois l'hostilité de ses camarades. Il n'en fallait pas plus pour qu'elle se retrouve exclue de leurs jeux et de leurs espiègeries...



L'équipe

Scénario
LISE VAILLANCOURT

Mise en scène
ROBERT DION

Interprétation
MARIFLORE BEAUDIN-VÉRONNEAU
RICHARD FRÉCHETTE
RÉMI JACQUES
ANDRÉANNE JOUBERT
FRÉDÉRIC NADEAU

Scénographie
ANICK LA BISSONNIÈRE

Éclairages
SONOYO NISHIKAWA

Conception musicale
FRÉDÉRIC DESAGER

Conception des costumes
et accessoires
MARIE-SOLEIL LAVOIE

Conseiller à l'acrobatie
ALAIN SÉBASTIEN GAUTHIER

Conseillère à la chorégraphie
MARTA CARTER

Conseiller à la rythmique
CHARLES DUQUETTE

Interprètes



MARIFLORE BEAUDIN-VÉRONNEAU – MATHILDE

Mariflore Beaudin-Véronneau est une jeune interprète pleine de talent. Après avoir obtenu un diplôme en art dramatique à l'Université du Québec à Montréal, elle s'est perfectionnée en acrobatie et en trampoline. Elle a également suivi des ateliers de jeu dramatique et de danse.



RICHARD FRÉCHETTE – ALBERT

Richard Fréchette est comédien et metteur en scène, mais il est surtout un formidable créateur. Au théâtre, il a participé à plus de trente pièces. Signalons son travail dans *La Trilogie des dragons*, *Les Sept Branches de la rivière Ota* et *Anthartikos*. Au petit écran, il a interprété des personnages dans plus de vingt séries, dont *KM/h*, *Bunker* et *Fortier II*. On a également pu le voir au cinéma dans *Sur le seuil*, *Maelstrom* et *Nô*.



RÉMI JACQUES – FERDINAND

Rémi Jacques a étudié plusieurs techniques de cirque (anneau, trampoline, plongeon, contorsion), de gymnastique (sol) et de danse (classique, ballet jazz) et il poursuit aujourd'hui encore sa formation. À titre de comédien, il a fait des études avancées à l'École supérieure de théâtre. Sur scène, il a joué dans plusieurs pièces classiques et modernes, tant pour les adultes que pour les enfants, et a fondé sa propre compagnie de théâtre, Les Foutoukours.



ANDRÉANNE JOUBERT – SUZANNA

Andréanne Joubert a pratiqué la gymnastique compétitive durant 10 ans avant de suivre des cours chez Mime Omnibus et au Conservatoire Lassalle. Elle a travaillé comme entraîneuse de gymnastique compétitive et a joué dans des soirées Meurtre et mystère avec la compagnie Frisou le Loup. Après avoir consacré une année à une formation poussée en jeu dramatique, elle fait aujourd'hui partie de la distribution de *moi moi moi...*



FRÉDÉRIC NADEAU – ANATOLE

Frédéric Nadeau a complété une formation en gymnastique avant de participer à des pièces de théâtre et de suivre des ateliers de jeu et de danse, incluant le style *gumboot*. Mettant ses divers talents à contribution, il se trouve naturellement à son aise dans le théâtre de mouvement acrobatique. Il a interprété Sarto dans le spectacle *Lili* avant de se joindre à la distribution de *moi moi moi...*

DynamO Théâtre

DynamO Théâtre se spécialise dans la recherche, la création et la diffusion de pièces originales qui utilisent le mouvement, le jeu physique et le jeu clownesque comme langage théâtral. Depuis 25 ans, la compagnie a donné plus de 3 000 représentations de ses spectacles devant plus d'un million de spectateurs. De Montréal à New York, de Paris à Tokyo, de Berlin à Singapour, des pièces comme *Mur-Mur*, *Déséquilibre – Le Défi* et *Lili* ont séduit tous les publics par la richesse dramatique et poétique que les artistes de DynamO Théâtre savent insuffler au mouvement acrobatique.

Théâtrographie

Faux Départs, spectacle pour clowns de théâtre, 2004

moi moi moi..., 2003

Lili, 2000

L'Écho de la Rivière, 1996

Déséquilibre – Le Défi, 1991

Dynamotion 2, 1990

Dynamotion, 1989

Création 858, 1988

Mur-Mur, 1987

La Lune rien que la lune, 1986

Création 85, 1985

Le Tambour Rit, 1984

Dynamogénique, 1983

Circus 82, 1982

Circus, 1981

Équipe de DynamO Théâtre

Codirecteurs artistiques **ROBERT DION** et **JACQUELINE GOSSELIN** Directeur général **PIERRE LECLERC**

Directeur de la diffusion **PATRICE SAINT-PIERRE** Agent de développement **MARTA CANDIA**

Responsable des communications **MAURICE ROY** Secrétaire **NICOLE LEMIRE**

Mot de l'auteure

À Noël, j'apprenais la raison qui avait provoqué l'abandon lent mais systématique de mes deux frères à l'école. Les deux étaient costauds mais foncièrement pacifistes. Il n'en fallait pas plus à un gros bêta pour les provoquer avec des coups de plus en plus rudes sans que mes frères ne ripostent. Ils ont connu tous deux cette expérience à la fin de leur primaire. Mon frère aîné m'a avoué qu'au premier coup de poing sur l'épaule, il avait senti une menace immense et au deuxième, la douleur avait été si grande qu'il avait cru mourir. Mes deux frères ont vécu cette expérience dans l'impuissance, le secret et la honte. Ils l'ont surtout vécue dans une absence totale de soutien et d'attention de la part des autorités en place ou de leurs proches. Dans les années 60, un garçon qui ne savait pas se battre était jugé idiot. Le rejet est un sujet brûlant, explosif. Ce thème traverse le monde actuel dans son sens politique, psychologique et social et a des enjeux énormes. Les éléments rejet, humiliation et désir de vengeance font partie, par exemple, de la crise au Moyen-Orient avec, comme seule conséquence, une escalade de la violence.

Avec ce sujet, j'espère pouvoir illustrer, par la trame amoureuse que les enfants vivent à l'école et la trame du héros que les enfants rencontrent dans leur livre, la vulnérabilité, la force morale et l'estime de soi.

Lise Vaillancourt

*Ce spectacle est dédié à Étienne.



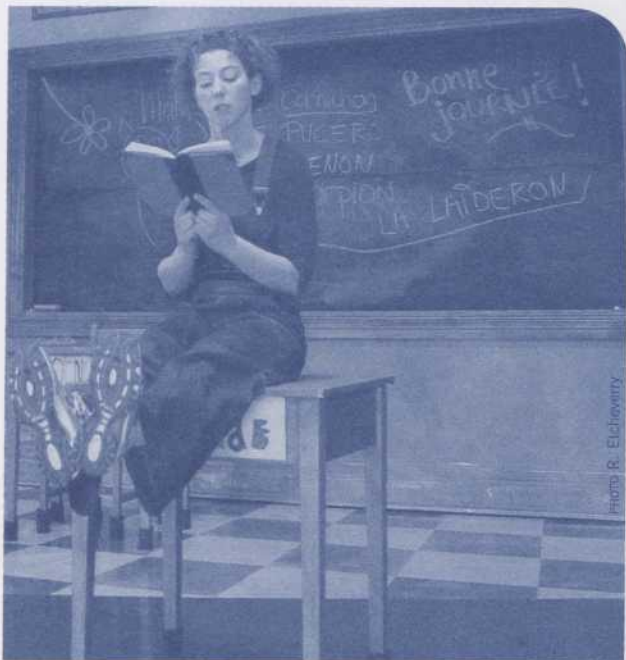
LISE VAILLANCOURT

Auteure dramatique, romancière et femme de théâtre, Lise Vaillancourt a cofondé l'Espace Go et codirigé le Théâtre Expérimental des Femmes entre 1982 et 1987. Elle a également assumé la direction artistique du Théâtre de la Ville, à Longueuil, de 1991 à 1996. Elle est l'auteure d'une dizaine de pièces de théâtre et de deux romans, *Le Journal d'une obsédée* et *L'Été des eiders*, qui lui a permis d'être finaliste pour le Prix du Gouverneur général en 1996. Pour les enfants, elle a écrit *Balade pour Fannie et Carcassonne*, *Le petit dragon* et *moi moi moi...*

Mot du metteur en scène

moi moi moi... a germé dans ma tête quand j'ai lu un article de Pierre Foglia : «Ça ne te fait pas de peine cette petite fille toute seule dans son coin que personne n'aime? – Ben non. Elle est rejet. C'est normal.» Ces deux phrases m'ont ramené à ma propre enfance. Je me souviens d'avoir eu peur d'être moi-même rejet. C'était il y a 45 ans. Malheureusement, la situation aujourd'hui n'a pas beaucoup changé. Mais je n'ai pas voulu, par ce spectacle, chercher de solution à ce problème. Ce n'est pas là notre mission. J'ai plutôt cherché à traduire par le mouvement acrobatique une situation encore présente de nos jours.

Robert Dion



ROBERT DION

Depuis plusieurs années, Robert Dion poursuit une recherche sur la théâtralité du mouvement acrobatique. Formé à l'école de Jacques Lecoq, il a aussi étudié avec Philippe Gaulier, Monika Pagneux, Guy Freixe et Alain Knapp. Ses études en danse, en mime et en théâtre l'ont amené à se joindre à DynamO Théâtre en 1982. Parmi ses principales mises en scène, signalons *Mur-Mur*, qui compte aujourd'hui plus de 1 500 représentations, *L'Écho de la Rivière*, *Ubu Roi*, *Fougue Génération*, *Lili* et *moi moi moi...*

Saviez-vous que...

Le spectacle *moi moi moi...* n'utilise que très peu la parole. Il s'appuie au contraire sur le mouvement. Vous remarquerez comment les interprètes arrivent à exprimer un grand nombre d'émotions grâce aux mouvements de leur corps. C'est une capacité expressive qui existe en chacun d'entre nous. Par exemple, envoyer la main est une manière de dire « bonjour » avec le corps. Mais on peut également inventer des mouvements qui disent des choses tout à fait nouvelles. C'est ce qui guide les artistes de DynamO, qui ont choisi de faire du théâtre de mouvement acrobatique. Dans ce type de théâtre, tout est à construire : non seulement le récit comme dans toute autre pièce, mais surtout un vocabulaire physique tout à fait inédit. Ainsi, pour chaque spectacle, l'équipe doit inventer et orchestrer des mouvements qui soient porteurs de sens, d'émotion et de virtuosité.

Quiz théâtral

1. DynamO Théâtre célèbre son 25^e anniversaire. Combien de spectacles la compagnie a-t-elle créés depuis sa fondation ?
2. Le théâtre de mouvement acrobatique utilise souvent des symboles pour enrichir la portée de la pièce. La structure des pupitres, des chaises et d'autres objets de la classe est un de ces symboles. Selon vous, que peut-il signifier ?

2. CHAQUE SPECTATEUR PEUT DONNER SA PROPRE INTERPRÉTATION
DU SYMBOLE DE LA STRUCTURE. DES ENFANTS Y ONT VU LA VIE
DE MATHILDE, SES PROGRÈS, SES ESPOIRS, OU ENCORE UNE TOUR
DE L'AMITIÉ.

RÉPONSES : 1. 15.

Pleins feux

25 ANS DE MOUVEMENT ACROBATIQUE !

Lors de son passage à la Maison Théâtre, DynamO Théâtre célébrera son 25^e anniversaire. Vingt-cinq années durant lesquelles les artistes de la compagnie ont créé et raffiné un langage inédit, entièrement basé sur le jeu physique.

En 1981 et durant les premières années d'existence de la compagnie, les créations de DynamO sont constituées d'une succession de numéros de gymnastique, d'acrobatie et de jonglerie. Ces techniques spectaculaires enthousiasment le public, mais l'équipe cherche déjà une façon d'aller au-delà de la performance physique pour structurer le spectacle en entier comme une pièce de théâtre. À cette fin, DynamO Théâtre combine ses techniques pour mettre au point un tout nouveau langage : le mouvement acrobatique. Tels des apprentis magiciens, les créateurs de DynamO Théâtre apprennent à exploiter la richesse de ce langage pour exprimer les émotions, parfois complexes, de leurs personnages. Au fil des créations, ils arrivent à construire leurs spectacles davantage comme un récit. L'immense succès que remporte *Mur-Mur* (1987) encourage la compagnie à poursuivre sur cette lancée.



Scène du spectacle *Dynamogénique*, présenté à la Maison Théâtre en 1985. Sur la photo : Marc Proulx, Jacqueline Gosselin, Rénaïd Laurin, Yvan Côté et Pierre Leclerc.

Vingt-cinq ans après ses premières acrobaties, DynamO Théâtre continue de creuser le sens et la portée du mouvement et du jeu clownesque. De *Circus à Lili*, en passant par *Déséquilibre – Le Défi*, plus d'un million de spectateurs à travers le monde ont pu assister aux spectacles de la compagnie.

Joyeux anniversaire et longue vie à toute l'équipe de DynamO Théâtre !

La Maison Théâtre

Association fondée en 1982 et aujourd'hui composée de 25 compagnies de théâtre œuvrant partout au Québec, la Maison Théâtre est un lieu unique de rencontre entre les créateurs et les jeunes spectateurs. Vouée à la diffusion et au développement du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, elle programme chaque année, depuis 1984, une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Grâce aux occasions de rencontre et de discussion qu'elle offre aux artistes professionnels chevronnés ou composant la relève, elle contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale jeune public.

Compagnies membres

Les Amis de Chiffon / L'Arrière Scène / Le Carrousel / Les Deux Mondes / DynamO Théâtre / Geordie Productions / L'Illusion, Théâtre de marionnettes / Le Matou noir / Le Moulin à Musique / Les Nuages en pantalon / Le Petit Théâtre de Sherbrooke / Théâtre Bluff / Théâtre Bouches Décousues / Théâtre de l'Aubergine / Théâtre de l'Avant-Pays / Théâtre de l'Œil / Théâtre de Quartier / Théâtre de Sable / Théâtre des Confettis / Théâtre du Gros Mécano / Théâtre En l'Air / Théâtre Le Clou / Théâtre Magasin / Théâtre Motus / Théâtre Sans Fil

Actualités

ACTIVITÉ-BÉNÉFICE DE LA MAISON THÉÂTRE

Par ses différents programmes d'accessibilité, la Maison Théâtre accueille des milliers d'enfants qui n'auraient pas accès au théâtre autrement. Pour réaliser ces programmes, la Maison Théâtre a toutefois besoin de l'appui financier d'individus et d'entreprises qui ont eux aussi à cœur de faire vivre l'expérience du théâtre au plus grand nombre d'enfants possible.

La Maison Théâtre et les membres du Comité d'honneur vous convient donc à une activité-bénéfice, le dimanche 26 mars 2006, à 15 h. Vous pourrez alors assister à une représentation spéciale de la pièce *Une histoire dont le héros est un chameau et dont le sujet est la vie* de l'auteur Jean-Rock Gaudreault (*Deux pas vers les étoiles, La maladie fantastique*). Pensée pour que toute la famille puisse en profiter, cette activité offrira des rencontres et des discussions avec les artistes du spectacle, de l'animation pour les enfants et des prix de présence. Les billets sont en vente au coût de 75 \$ chacun.

Pour obtenir plus d'information, rendez-vous au www.maisontheatre.qc.ca/financement.

Conseil d'administration

Président **Monsieur PIERRE MACDUFF**
Directeur général, Les Deux Mondes

Vice-présidente **Madame ODETTE LAVOIE**
Directrice générale, Le Carrousel

Vice-président **Maître FRANÇOIS CÔTÉ**
Avocat, Ogilvy Renault

Secrétaire-trésorier **Monsieur ANDRÉ DUBUC**
Administrateur

Administrateur **Monsieur PIERRE BÉLANGER**
Président, Bel-Go Conseil Inc.

Administrateur **Monsieur CAROL CASSISTAT**
Directeur artistique, Théâtre du Gros Mécano

Administratrice **Maître LYNE DUHAIME**
Avocate associée, Desjardins Ducharme

Administrateur **Monsieur MICHEL FRÉCHETTE**
Directeur artistique, Théâtre de l'Avant-Pays

Administrateur **Monsieur SARTO GENDRON**
Directeur artistique, Théâtre Bluff

Administrateur **Monsieur SERGE MAROIS**
Directeur artistique, L'Arrière Scène

Administrateur **Monsieur BENOÎT VERMEULEN**
Codirecteur artistique, Théâtre Le Clou

Équipe

Directeur général **ALAIN GRÉGOIRE** Assistante à la direction générale **ISABELLE PICHÉ** Directrice de l'administration **STÉPHANIE ROY** Assistante à l'administration **LOUISE BASTIEN** Coordonnatrice de l'action culturelle **DIANE CHEVALIER** Coordonnatrice des affaires publiques **MANIOUCHKA GRAVEL** Coordonnatrice des communications **MARIE-JO BEAUDDOIN** Coordonnatrice de la mise en marché et du développement de public (intérim) **ODETTE BÉLANGER** Coordonnateur logistique **MICHEL DEVOST** Coordonnateur technique **JOCELYN PROULX** Administratrice de la billetterie familiale **ANNIE-CLAUDE MARTIN** Administratrice de la billetterie scolaire **DANIÈLE HENRICHON** Guichetières **CATHERINE DESRAY**, **KARINE GARIÉPY** Chef placeur **NICOLA CORMIER** Placeurs **ARIANNE BOUCHARD**, **CYRIL PERREAULT**, **DANILO POBLETE LOPEZ**, **MYRIAM RAYMOND-JETTÉ**, **JEANNE ROBINSON**, **ISABELLE SARAZIN-LEDUC** Chef électricien **CONRAD SAINT-GELAIS** Chef sonorisateur **RICHARD BÉLANGER** Concierge **NICOLAS SOUCY**

La Maison Théâtre remercie son **personnel technique** pour sa contribution à la présentation des spectacles.

©
K I L O

(514) 270-3024
www.kilo.ca



vous souhaitez une soirée des plus succulentes

PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

4 à 8 ans



ILLUSTRATION JEANNOT BOUDREAU

Une histoire

*dont le héros est un chameau
et dont le sujet est la vie*

de Jean-Rock Gaudreault
Une création du théâtre
Les Amis de Chiffon

DU 2 AU 26 MARS 2006

La Maison
Théâtre

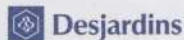
La Maison québécoise
du théâtre pour l'enfance
et la jeunesse

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2X 3Y6

Téléphone (514) 288-7211
Télécopieur (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca
www.maisontheatre.qc.ca

Commanditaire du spectacle



Partenaires médias



LA PRESSE



La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit également l'appui de Patrimoine canadien dans le cadre du programme *Présentation des arts Canada*. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle bénéficie du soutien financier de l'Entente sur le développement culturel de Montréal intervenue entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture et des Communications du Québec ainsi que du Conseil des arts du Canada. Toutes ces instances sont ici remerciées.

PRO HAÏTHE 2006, 02.15 X