

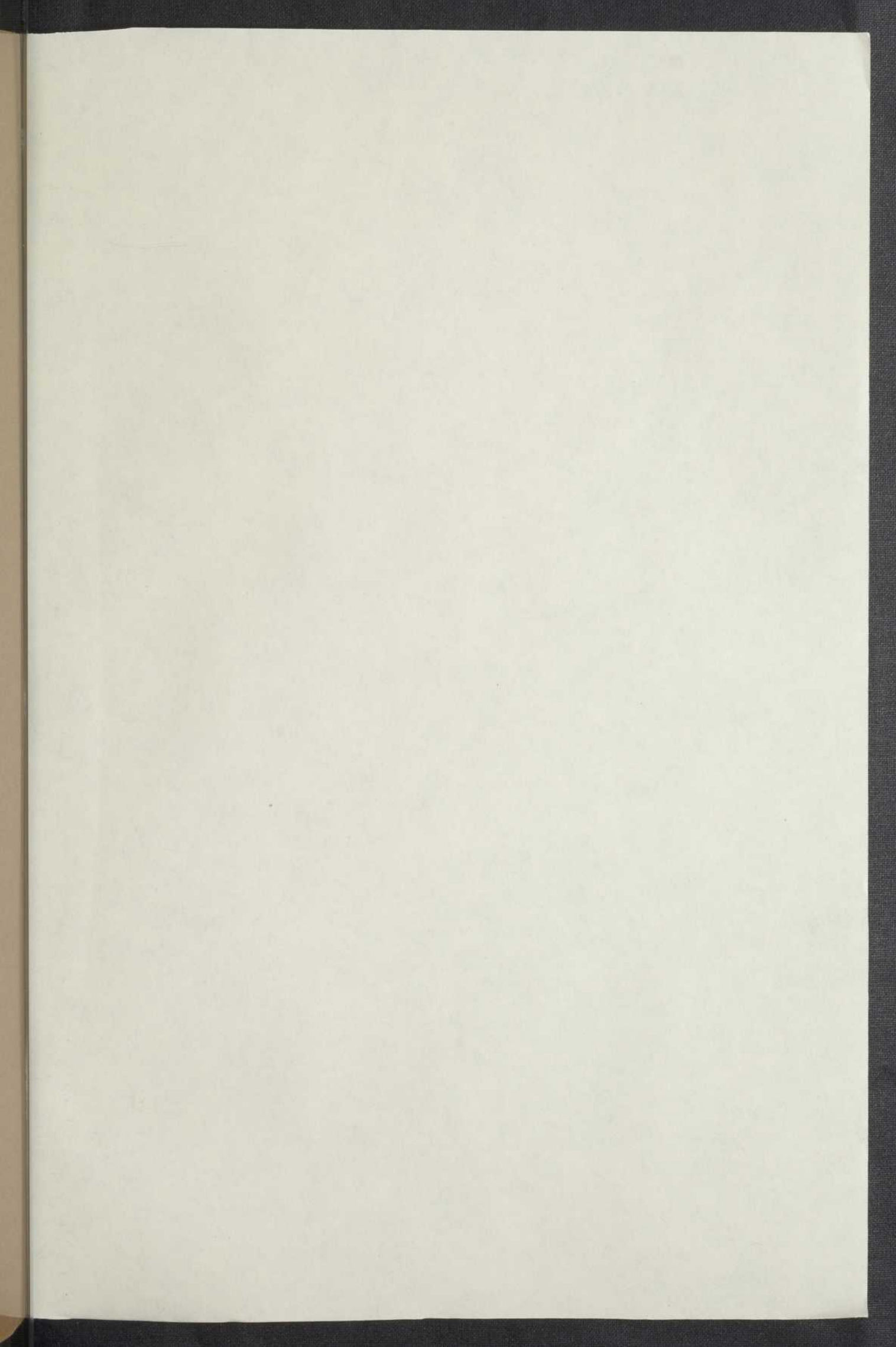
223
CTR

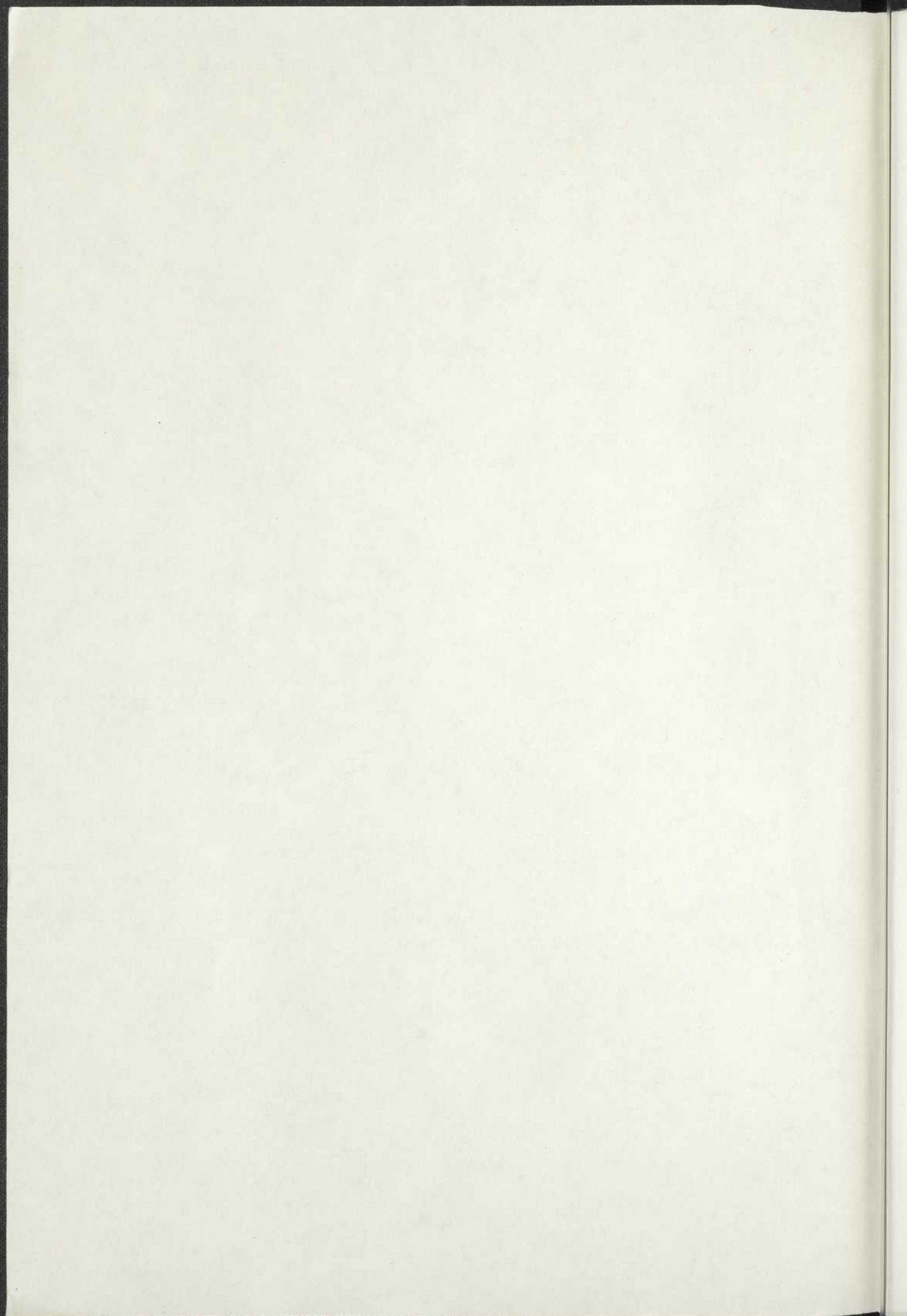


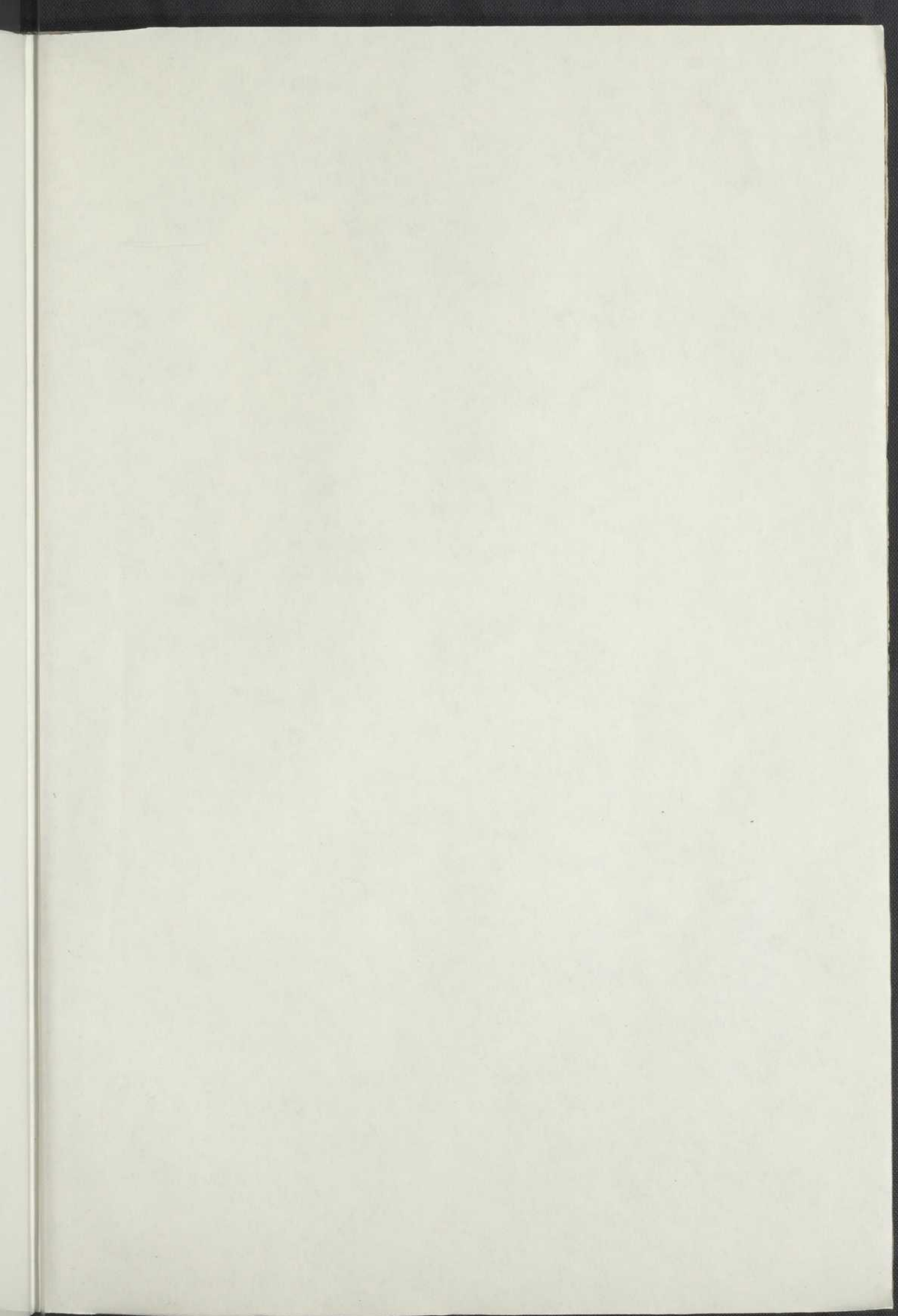
Bibliothèque
et Archives
nationales

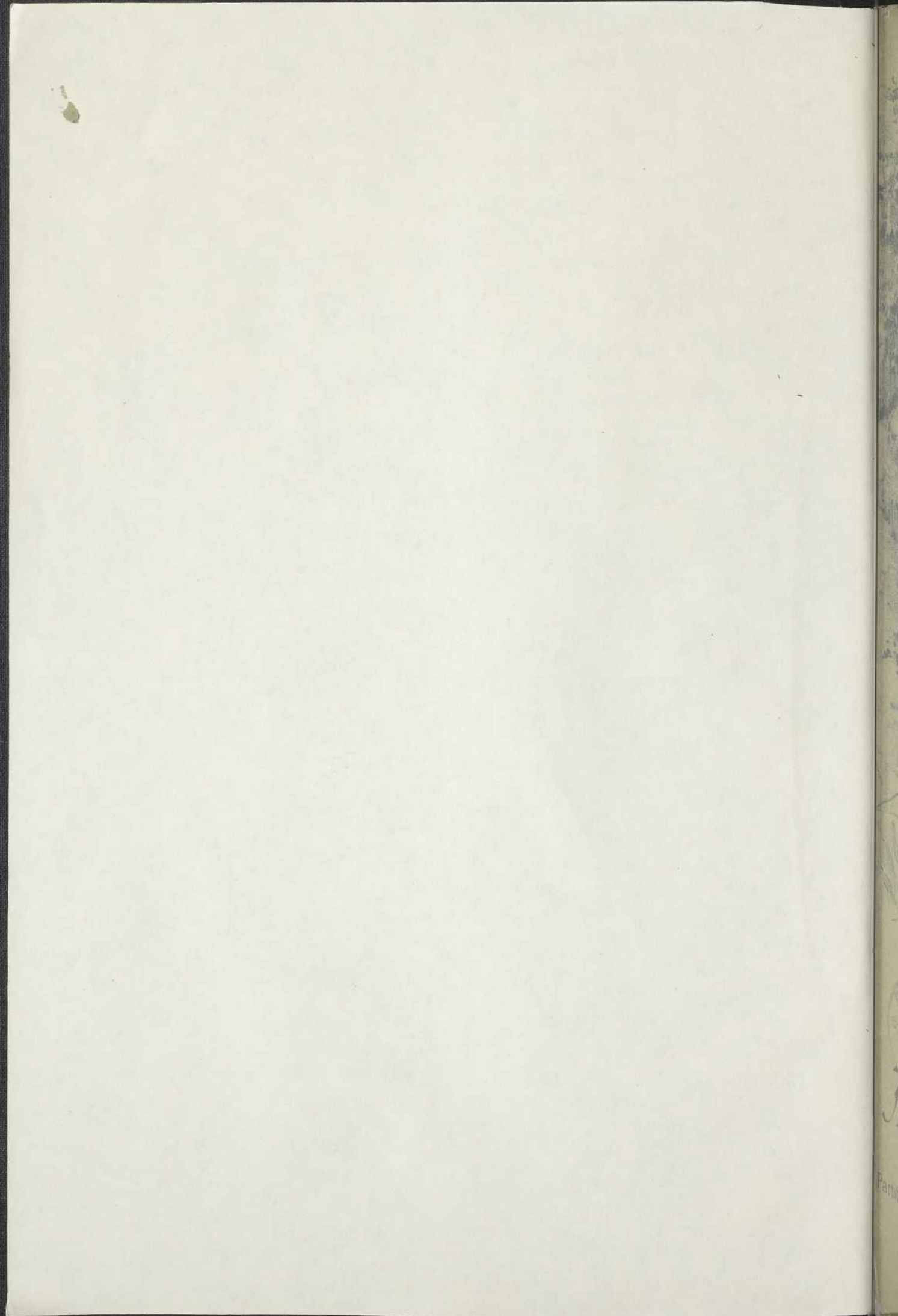
Québec











NOTRE-DAME DE LOURDES

Oratorio en 3 parties

Le Divin Conseil.
L'Élue.
L'Apparition.



Bernadette

Pour vous

y con-tem-pler, j'y re-vien-drais tou-jours

Paroles de

l'Abbé Jouin

Curé de St Augustin.

Musique de

Alex^{dre} - GEORGES

Organiste de St Vincent de Paul.

Partition Chant et Piano

Prix net: 12^f

PARIS
LÉON GUILLONNEAU

77, Rue du Bac, 77

Droits de reproduction et traduction réservés pour tous pays



NOTRE-DAME DE LOURDES

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS

NOTRE-DAME
DE
LOURDES

ORATORIO EN TROIS PARTIES

LE DIVIN CONSEIL — L'ÉLUE — L'APPARITION

PAROLES DE	MUSIQUE DE
L'ABBÉ JOUIN	ALEX ^{DRE} GEORGES
Curé de Saint-Augustin	Organiste de Saint-Vincent-de-Paul

PRIX NET : 12 FRANCS

PARIS
LÉON GUILLONNEAU
77, RUE DU BAC, 77
—
1900

606403

NOTICE

RECEIVED

THE

LIBRARY

OF THE

782.523
G351n
1900
MUS-ETR

A MA MÈRE

E. JOUIN.

A MA MÈRE

ALEXANDRE GEORGES.

Janvier 1900.



NOTRE-DAME DE LOURDES

PREMIÈRE PARTIE

LE DIVIN CONSEIL

LE RÉCITANT.

C'était l'heure, où, sous les coupoles d'or du ciel,
Quand l'aurore ici-bas se lève ensoleillée,
Les fils du Tout-Puissant adorent l'Éternel
Qui va leur découvrir sa divine Pensée.

Or, un jour plus mystérieux,
Jésus, tenant la croix, signe de sa puissance,
Auprès de la Reine des Cieux
Fit venir l'Ange de la France.

Satan, tout en rampant, s'était glissé près d'eux¹.

JÉSUS.

La France est infidèle.

CHŒURS DES ANGES ET DES SAINTS.

Pitié! pitié! Seigneur; Vous, le Dieu du pardon.

1. Or, un jour, comme les enfants de Dieu venaient pour tenir conseil devant le Seigneur, Satan lui-même se trouva parmi eux (Job. I, 6).

JÉSUS.

Le pardon n'est plus pour celle
Qui méprise ma loi, qui blasphème mon nom ¹.

L'ANGE DE LA FRANCE.

Nul peuple, Seigneur, n'a porté
Ni plus haut, ni plus loin, votre nom respecté.

CHŒURS DES ANGES ET DES SAINTS.

Pitié! pitié! Seigneur; Vous, le Dieu du pardon.

L'ANGE DE LA FRANCE.

Comme lui, pas un dans l'histoire,
N'a donné sans calcul, ses efforts et son sang
Afin d'exalter votre gloire.
La France est votre épée et votre lieutenant!

CHŒURS DES ANGES ET DES SAINTS.

Pitié! pitié! Seigneur; Vous, le Dieu du pardon.

JÉSUS.

Les jours de deuil viendront; l'arrêt en est porté.
Mais cette nation bénie
Aura son lendemain, riche de liberté,
De foi, d'espérance et de vie.
Ange de l'avenir, dis à tout cœur vaillant,
Qu'après la bataille perdue,

1. Lors de l'apparition de la Salette, en 1846, la Sainte Vierge déclare que les deux crimes qui attireraient sur la France les châtiements du ciel étaient la violation du dimanche et la profanation du saint nom de Dieu.

Ce pays épuisé, sera toujours vivant.
La France n'est jamais vaincue.

SATAN.

L'Ange de l'avenir c'est moi!

CHŒUR DES SAINTS.

Qui?

SATAN.

Lucifer!

Tout cède à ma puissance,
Le monde entier gémit sous mon sceptre de fer;
Et quel ange aujourd'hui me ravirait la France?

L'ANGE DE LA FRANCE.

L'Ange des saints combats.

SATAN.

Jadis, au moyen âge,
Tu sonnais mon trépas;
J'ai ruiné ton ouvrage.

L'ANGE DE LA FRANCE.

Non, la France est à Dieu!

SATAN.

Depuis plus de cent ans
La France, elle est à moi; j'en ai la signature...

CHŒURS DES ANGES ET DES SAINTS.

Où donc?

SATAN.

Sur l'échafaud, avec des flots de sang.

L'ANGE DE LA FRANCE.

D'un jour d'aveuglement qu'importe la souillure!
La France n'a-t-elle pas prié?

SATAN.

Pas l'homme, il est trop fier.

L'ANGE DE LA FRANCE.

Mais l'enfant et la mère...

SATAN.

Beaux anges asservis, vous me faites pitié;
Ah! gardez votre ciel et laissez-moi la terre.
Cœurs sans amour et sans fierté
Tremblez devant la Trinité
Qui n'a créé que l'esclavage.
Je suis ivre de liberté,
Et contre la Divinité
J'assouvirai si bien ma rage,
Que votre ciel sera désert;
Et vous regretterez l'enfer
D'où montera la haine aux clameurs ironiques,
Étouffant dans la peur vos éternels cantiques !

CHŒURS DES ANGES ET DES SAINTS.

Il blasphème, Seigneur !

JÉSUS.

Satan, je te maudis !

L'ANGE DE LA FRANCE.

Je vole vers la France.

JÉSUS.

 Ange de la prière,
Ange des saints combats, demeure au Paradis ;
Contre Satan vainqueur, il faut la Vierge mère.

SATAN.

La Vierge?... exécrable ennemie !

CHŒUR DES ANGES.

Le ciel est au Dieu Tout-Puissant !

CHŒUR DES SAINTS.

La terre à la Vierge Marie !

SATAN (*avec désespoir*).

Et l'enfer seul est à Satan !

JÉSUS.

Père, Père, Vous qui bénissez ceux que j'aime,
Et les nommez vos enfants ;

A la France, gardez votre bonté suprême,
Car le Christ aime les Francs.

CHŒURS DES ANGES ET DES SAINTS.

Père, Père, Vous qui bénissez ceux qu'Il aime
Et les nommez vos enfants;
A la France, gardez votre bonté suprême,
Car le Christ aime les Francs.

JÉSUS.

Des divines douleurs lorsque l'Église est née
Dans la pourpre de mon sang,
Père, je vous priais pour que sa fille aînée
S'appelât le peuple franc.

Et c'est la France, d'âge en âge,
Ame croyante et cœur de feu,
Qui, par un sublime apanage,
Accomplit les Gestes de Dieu.

France, France, ma grâce est encore féconde,
J'ai tant prié pour toi!
Grandis comme un géant, pour éclairer le monde
Au flambeau de la Foi!

JÉSUS ET LES CHŒURS.

Père, Père, Vous qui bénissez ceux { que j'aime
 } qu'Il aime
Et les nommez vos enfants;
A la France, gardez votre bonté suprême,
Car le Christ aime les Francs.

DEUXIÈME PARTIE

L'ÉLUE

CHŒUR DES ANGES A MARIE.

D'une céleste envolée
Nous te porterons là-bas,
Vers la rive ensoleillée,
Ou vers les neigeux frimas.
Repose-toi sur nos ailes
Pour te bercer mollement
Loin des sphères éternelles
Par delà le firmament.
Le soleil dans sa lumière
Découpera ton manteau,
Et la lune sera fière
De te servir d'escabeau.
Les étoiles que tu sèmes
Seront perles sur ton front;
Ah! dis-nous que tu nous aimes,
Et bien vite nous partons.

MICHEL, GABRIEL, RAPHAEL.

Quelle est l'âme
Dont la flamme
A le parfum de l'encensoir?

Si limpide,
Si candide
Que la Vierge descend la voir?

GABRIEL.

Notre Reine, toute tremblante,
Quand je lui révélais les desseins du Seigneur,
Répondit : « Je suis sa servante. »
La Vierge aime les doux et les humbles de cœur.

MICHEL.

Elle était avec Madeleine
Couvrant d'un blanc linceul son Jésus adoré,
Mêmes larmes et même peine.
Pour qu'elle aime et console il faut avoir pleuré.

RAPHAEL.

Le Seigneur lui donne au Calvaire,
Le disciple au cœur pur, l'apôtre qu'il aimait;
Jean est son fils, elle est sa Mère,
Un cœur vierge l'émeut d'un invincible attrait.

CHŒUR DES ANGES.

Quelle est l'âme
Dont la flamme
A le parfum de l'encensoir?
Si limpide,
Si candide
Que la Vierge descend la voir?

UN ANGE.

Je vois un moine dont l'extase
Découvre un coin du Paradis...

UN AUTRE ANGE.

Une sœur que l'amour embrase,
A genoux sur les saints parvis.

PREMIER ANGE.

Je vois l'innocent qui succombe...

SECOND ANGE.

La mère qui marche à pas lents
Conduisant son fils à la tombe...

PREMIER ANGE.

Les fronts purs, fiers de leurs vingt ans...

SECOND ANGE.

Le prêtre à deux genoux devant l'Eucharistie...

GABRIEL.

Mais quel sera l'élu? Le saint ou le voyant?

MICHEL.

Le martyr qui triomphe, ou la vierge qui prie?

RAPHAEL.

L'ermite du vieux mont?

MARIE.

L'élue est une enfant!

CHŒUR DES ANGES.

D'une céleste envolée
Nous te porterons là-bas,
Vers la rive ensoleillée,
Ou vers les neigeux frimas.
Repose-toi sur nos ailes
Pour te bercer mollement
Loin des sphères éternelles
Par delà le firmament.
Le soleil dans sa lumière
Découpera ton manteau,
Et la lune sera fière
De te servir d'escabeau.
Les étoiles que tu sèmes
Seront perles sur ton front;
Ah! dis-nous que tu nous aimes,
Et bien vite nous partons.

L'ANGE DE L'ORIENT.

L'Orient, c'est l'espérance,
C'est l'étoile du Levant,
C'est le rempart de la France;
Vierge, allons à l'Orient.

L'ANGE DE L'AQUILON.

Au Nord, sous la neige blanche,
Le cœur est fidèle et bon,
La parole est toujours franche;
En route vers l'Aquilon.

L'ANGE DE L'OCCIDENT.

L'Océan est mon domaine:
La foi parmi les Bretons
Règne encore en souveraine;
Pour la Bretagne, partons.

L'ANGE DU MIDI.

De la charité l'emblème,
Le Midi, reflet du ciel,
Est le pays où l'on aime;
Vierge, volons au soleil.

CHŒUR DES ANGES.

Où donc est cette enfant si divinement belle,
Que le Ciel azuré se mire dans ses yeux?

MARIE.

A la roche Massabielle.....
Beaux Anges, quittons les Cieux.

CHŒUR DES ANGES.

D'une céleste envolée
Nous te porterons là-bas,

Vers la roche ensoleillée,
Où tu diriges tes pas.
Repose-toi sur nos ailes
Pour te bercer mollement
Loin des sphères éternelles
Par delà le firmament.
Le soleil dans sa lumière
Découpera ton manteau,
Et la lune sera fière
De te servir d'escabeau.
Les étoiles que tu sèmes
Seront perles sur ton front ;
Ah ! dis-nous que tu nous aimes,
Et bien vite nous partons.

TROISIÈME PARTIE

L'APPARITION

LE RÉCITANT.

O roche Massabielle!
O vieux mont souverain!
Ton sommet regarde la citadelle
Du château-fort, prison d'airain.
A tes pieds, accourant de Gavarnie,
Le Gave t'apporte, en fuyant,
De l'ouragan la sublime harmonie,
Ou des neiges l'air fraîchissant.
Dans tes flancs d'un coup de main la Nature
Creuse une grotte, au premier plan,
Et sculpte au-dessus la fine arcature
D'un gracieux vitrail roman.
La baie attendait sa riche verrière,
Ou bien quelque saint de granit;
Lorsque, le Ciel l'enviant à la terre,
La Vierge sainte y descendit.

RAPHAEL.

Trois fillettes sont là, glanant un peu de bois.

GABRIEL.

Mais une seule est en prière.

MICHEL.

Combien douce est sa voix!

RAPHAEL.

Que son âme est légère!

MICHEL.

Combien pur est son cœur!

RAPHAEL.

Naïve sa pensée!

MICHEL.

Anges, c'est notre sœur.

GABRIEL.

Silence... elle est troublée...
Deux fois l'Esprit divin de son souffle violent
L'enveloppe, et pourtant tout est calme autour d'elle...
Une clarté céleste au doux rayonnement
Fixe son regard à la roche Massabielle...
La Vierge est apparue... et rassure l'enfant
Par un sourire de mère.

CHŒUR DES ANGES.

Heureux les purs, au Ciel, ils voient le Dieu vivant
Et la Vierge sur la terre.

GABRIEL.

Et la Vierge et l'enfant disent ensemble : « O Christ,
« Que votre volonté soit faite. »
Lors la Vierge se signe, ensuite Bernadette :
« Au nom du Père, et du Fils, et du Saint-Esprit. »

CHŒUR DES ANGES.

De l'enfant la prière ardemment consumée
Dans nos encensoirs d'or,
Aux pieds de l'Éternel, s'élève parfumée
Dans un sublime essor.

MARIE.

Mon enfant, serais-tu fidèle
A venir durant quinze jours
A cette roche Massabielle?

BERNADETTE.

Pour vous y contempler, j'y reviendrais toujours.

MARIE.

Merci! nous redirons ensemble le rosaire
Afin que le Bon Dieu ne soit plus irrité;
Et je te garde, enfant, pour ta courte prière
Du bonheur plein l'éternité!

BERNADETTE.

Y reviendrai-je seule?

MARIE.

Écoute, dis au prêtre :
« Il faut une chapelle au flanc de ces ravins; »
Dis au peuple : « Demain ce mont va disparaître
Sous les pieds des pèlerins. »

CHŒUR DES ANGES.

Ah! sur cette terre bénie,
Comme un gai tourbillon d'oiseaux,
Comme les fleurs dans la prairie,
La foule, portant des flambeaux
A l'étincelante lumière,
Saintement se déroulera
Disant son cœur et sa prière
Dans un simple *Ave Maria*.

LE RÉCITANT.

C'est déjà par milliers à l'aube blanchissante
Que la foule est là, priant Dieu,
Elle attend la voyante
Qui, chaque jour, vient accomplir son vœu.

PRIÈRE DE LA FOULE.

Nous t'implorons, ô Père,
Au céleste séjour,
Où monte la prière

Et d'où descend l'amour.
Notre âme est défaillante,
Notre cœur déchiré,
Le mal nous épouvante;
Tous, nous avons péché.
A celui qui frissonne
D'un remords éternel,
Le pardon que Dieu donne
Est l'aumône du ciel.

PRIÈRE DES HOMMES.

O Christ consolateur, Toi qui disais sur terre :
« J'apporte de la joie au pauvre, au travailleur,
D'un céleste manteau, je couvre la misère,
Et ma main qui bénit sème l'espoir au cœur » ;
Nous sommes celui qui mendie
Et que courbe un rude labeur ;
Le désespéré de la vie
A qui chaque matin fait peur ;
Qui, sous la fatigue succombe,
Et le corps et l'âme meurtris,
De l'âge mûr jusqu'à la tombe,
N'a plus de jours épanouis.
Souviens-toi, doux Jésus, de tes béatitudes,
Et fais que, sous tes doigts, nos sanglots de douleur
Vibrent divinement comme les saints préludes
D'un infini bonheur !

PRIÈRE DES JEUNES FILLES.

O Vierge, immortellement pure,
La candeur est notre trésor.
Que le monde, fait de souillure,

Veut acheter au poids de l'or.
Garde-nous de toutes les fanges,
Pour qu'au jour de l'éternité,
Nous enivrant avec les Anges
De lumière et de pureté,
Nous ayons comme récompense
A ta suite, blanches brebis,
De suivre l'Agneau qui s'avance
Dans les sentiers du paradis.

PRIÈRE DES MÈRES.

Qui donc connaît le cœur des mères !
Qui sait que leur bonheur est toujours inquiet ?
Qui sait que leurs larmes amères
De muettes douleurs sont l'inconnu secret ?
Toi seule, Mère du Sauveur,
Dont l'ineffable extase, en la divine étable,
Dût se terminer dans l'horreur
D'une fuite de nuit, d'un exil misérable ;
Toi seule, Mère des douleurs,
Mélant de ton Jésus, le sang, source féconde,
A l'amertume de tes pleurs.
Pour vaincre par l'amour tous les crimes du monde ;
Toi seule, en son immensité,
Tu connais, avec Dieu, l'insondable mystère
Fait d'inépuisable bonté,
De pardon, de grâce et de vie, — un cœur de mère !
De la coupe que nous buvons
Réserve-nous le fiel, et donne l'ambroisie
Au père, au fils que nous aimons ;
A tous garde le ciel, douce et sainte Marie.

L'ANGE DE L'AQUILON.

Au Nord, sous la neige blanche,
Le cœur est fidèle et bon,
La parole est toujours franche;
En route vers l'Aquilon.

L'ANGE DE L'OCCIDENT.

L'Océan est mon domaine:
La foi parmi les Bretons
Règne encore en souveraine;
Pour la Bretagne, partons.

L'ANGE DU MIDI.

De la charité l'emblème,
Le Midi, reflet du ciel,
Est le pays où l'on aime;
Vierge, volons au soleil.

CHŒUR DES ANGES.

Où donc est cette enfant si divinement belle,
Que le Ciel azuré se mire dans ses yeux?

MARIE.

A la roche Massabielle.....
Beaux Anges, quittons les Cieux.

CHŒUR DES ANGES.

D'une céleste envolée
Nous te porterons là-bas,

Vers la roche ensoleillée,
Où tu diriges tes pas.
Repose-toi sur nos ailes
Pour te bercer mollement
Loin des sphères éternelles
Par delà le firmament.
Le soleil dans sa lumière
Découpera ton manteau,
Et la lune sera fière
De te servir d'escabeau.
Les étoiles que tu sèmes
Seront perles sur ton front ;
Ah ! dis-nous que tu nous aimes,
Et bien vite nous partons.

TROISIÈME PARTIE

L'APPARITION

LE RÉCITANT.

O roche Massabielle!
O vieux mont souverain!
Ton sommet regarde la citadelle
Du château-fort, prison d'airain.
A tes pieds, accourant de Gavarnie,
Le Gave t'apporte, en fuyant,
De l'ouragan la sublime harmonie,
Ou des neiges l'air fraîchissant.
Dans tes flancs d'un coup de main la Nature
Creuse une grotte, au premier plan,
Et sculpte au-dessus la fine arcature
D'un gracieux vitrail roman.
La baie attendait sa riche verrière,
Ou bien quelque saint de granit;
Lorsque, le Ciel l'enviant à la terre,
La Vierge sainte y descendit.

RAPHAEL.

Trois fillettes sont là, glanant un peu de bois.

GABRIEL.

Mais une seule est en prière.

MICHEL.

Combien douce est sa voix!

RAPHAEL.

Que son âme est légère!

MICHEL.

Combien pur est son cœur!

RAPHAEL.

Naïve sa pensée!

MICHEL.

Anges, c'est notre sœur.

GABRIEL.

Silence... elle est troublée...
Deux fois l'Esprit divin de son souffle violent
L'enveloppe, et pourtant tout est calme autour d'elle...
Une clarté céleste au doux rayonnement
Fixe son regard à la roche Massabielle...
La Vierge est apparue... et rassure l'enfant
Par un sourire de mère.

CHŒUR DES ANGES.

Heureux les purs, au Ciel, ils voient le Dieu vivant
Et la Vierge sur la terre.

GABRIEL.

Et la Vierge et l'enfant disent ensemble : « O Christ,
« Que votre volonté soit faite. »
Lors la Vierge se signe, ensuite Bernadette :
« Au nom du Père, et du Fils, et du Saint-Esprit. »

CHŒUR DES ANGES.

De l'enfant la prière ardemment consumée
Dans nos encensoirs d'or,
Aux pieds de l'Éternel, s'élève parfumée
Dans un sublime essor.

MARIE.

Mon enfant, serais-tu fidèle
A venir durant quinze jours
A cette roche Massabielle?

BERNADETTE.

Pour vous y contempler, j'y reviendrais toujours.

MARIE.

Merci! nous redirons ensemble le rosaire
Afin que le Bon Dieu ne soit plus irrité;
Et je te garde, enfant, pour ta courte prière
Du bonheur plein l'éternité!

BERNADETTE.

Y reviendrai-je seule?

MARIE.

Écoute, dis au prêtre :
« Il faut une chapelle au flanc de ces ravins; »
Dis au peuple : « Demain ce mont va disparaître
Sous les pieds des pèlerins. »

CHŒUR DES ANGES.

Ah! sur cette terre bénie,
Comme un gai tourbillon d'oiseaux,
Comme les fleurs dans la prairie,
La foule, portant des flambeaux
A l'étincelante lumière,
Saintement se déroulera
Disant son cœur et sa prière
Dans un simple *Ave Maria*.

LE RÉCITANT.

C'est déjà par milliers à l'aube blanchissante
Que la foule est là, priant Dieu,
Elle attend la voyante
Qui, chaque jour, vient accomplir son vœu.

PRIÈRE DE LA FOULE.

Nous t'implorons, ô Père,
Au céleste séjour,
Où monte la prière

Et d'où descend l'amour.
Notre âme est défaillante,
Notre cœur déchiré,
Le mal nous épouvante;
Tous, nous avons péché.
A celui qui frissonne
D'un remords éternel,
Le pardon que Dieu donne
Est l'aumône du ciel.

PRIÈRE DES HOMMES.

O Christ consolateur, Toi qui disais sur terre :
« J'apporte de la joie au pauvre, au travailleur,
D'un céleste manteau, je couvre la misère,
Et ma main qui bénit sème l'espoir au cœur » ;
Nous sommes celui qui mendie
Et que courbe un rude labeur ;
Le désespéré de la vie
A qui chaque matin fait peur ;
Qui, sous la fatigue succombe,
Et le corps et l'âme meurtris,
De l'âge mûr jusqu'à la tombe,
N'a plus de jours épanouis.
Souviens-toi, doux Jésus, de tes béatitudes,
Et fais que, sous tes doigts, nos sanglots de douleur
Vibrent divinement comme les saints préludes
D'un infini bonheur !

PRIÈRE DES JEUNES FILLES.

O Vierge, immortellement pure,
La candeur est notre trésor.
Que le monde, fait de souillure,

Veut acheter au poids de l'or.
Garde-nous de toutes les fanges,
Pour qu'au jour de l'éternité,
Nous enivrant avec les Anges
De lumière et de pureté,
Nous ayons comme récompense
A ta suite, blanches brebis,
De suivre l'Agneau qui s'avance
Dans les sentiers du paradis.

PRIÈRE DES MÈRES.

Qui donc connaît le cœur des mères !
Qui sait que leur bonheur est toujours inquiet ?
Qui sait que leurs larmes amères
De muettes douleurs sont l'inconnu secret ?
Toi seule, Mère du Sauveur,
Dont l'ineffable extase, en la divine étable,
Dût se terminer dans l'horreur
D'une fuite de nuit, d'un exil misérable ;
Toi seule, Mère des douleurs,
Mélant de ton Jésus, le sang, source féconde,
A l'amertume de tes pleurs.
Pour vaincre par l'amour tous les crimes du monde ;
Toi seule, en son immensité,
Tu connais, avec Dieu, l'insondable mystère
Fait d'inépuisable bonté,
De pardon, de grâce et de vie, — un cœur de mère !
De la coupe que nous buvons
Réserve-nous le fiel, et donne l'ambroisie
Au père, au fils que nous aimons ;
A tous garde le ciel, douce et sainte Marie.

NOTRE-DAME DE LOURDES.

Paroles de l'ABBÉ JOUIN.

Musique d'ALEXANDRE GEORGES.



PREMIÈRE PARTIE. LE DIVIN CONSEIL

Majestueux.

PRIÈRE.

RÉDUCTION
D'ORCHESTRE.

f Large comme un grand signe de croix.

p

Tempo.

Rit.

8^a

8^a etc.

8^a

Cresc. *f*

Cresc.

8^a

ff *Rit.* *mf*

8^a

8^a 8

8^a

8^a

mf

8^a

8^a

f *p*

8^a

8^a 8^a 8^a 8^a

8^a

8^a

3 3 3 3

8^a

f

8^a bassa.

p

8^a b^a

5 6 7 8

8^a b^a

8^a b^a

9 10 11 12

ff

3 3 3 3

13 14 15 16

8^a

Rall.

17 18 19 20

Tromp.

Modéré.

mf

Tempo.

Rit. f p

mf



First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with eighth notes. A crescendo line spans the first two measures, followed by a forte (*f*) dynamic, and then a mezzo-forte (*mf*) dynamic.



Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a marking "M.G.". The lower staff has a bass line with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes.



Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with an 8va (octave) marking. The lower staff has a bass line with a forte (*f*) dynamic and a marking "M.D.". The system concludes with a fortissimo (*fff*) dynamic.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with an 8va (octave) marking and fortissimo (*fff*) dynamics. The lower staff has a bass line with a fortissimo (*fff*) dynamic. The system ends with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes.



Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with an 8va (octave) marking and a triplet of eighth notes. The lower staff has a bass line with a triplet of eighth notes. The system concludes with a ritardando (*Rit.*) marking and a triplet of eighth notes.

Violons.

First system of musical notation for Violons. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The music features a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the grand staff. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the grand staff.

Second system of musical notation for Violons. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The music continues with a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the grand staff. A finger number '2' is written below the first measure of the bass staff.

Third system of musical notation for Violons. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The music continues with a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the grand staff. Finger numbers '3' and '4' are written above the treble staff in the third and fourth measures respectively.

Fourth system of musical notation for Violons. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The music continues with a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the grand staff. Finger numbers '2', '3', and '3' are written above the treble staff in the first, second, and third measures respectively. A dynamic marking of *Dim.* (diminuendo) is present in the grand staff. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking in the grand staff.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some movement.



Second system of musical notation. The treble staff shows a continuous sixteenth-note pattern. The bass staff has a similar pattern. Dynamics include *Cresc.* (Crescendo) and *ff* (fortissimo).



Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some rests. The bass staff has a more active line. Dynamics include *Tempo.* (Tempo), *mf* (mezzo-forte), and *Dim.* (Diminuendo).



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass staff is mostly sustained. Dynamics include *Calme.* (Calm), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line that ends with a double bar line. The bass staff has a more active line. Dynamics include *Rit* (Ritardando).

LE RÉCITANT *avec majesté.*

C'était l'heu - re, où sous les cou - po - les d'or du ciel, Quand l'au -

- rore i - ci - bas se lève en so - leil - lé - - - e,

Les fils du Tout - Puis - sant a - do - rent l'E - ter - nel, Qui va leur décou -

- vrir sa di - vi - ne pen - sé - - - e.

Moins lent.

Or, un jour plus mys_té_ri - eux, Jé -

- sus - - - te_nant la Croix, - - - si - gne de sa puis -

- san - - - ce, - - - Au - près de la Rei - ne des

Cienx Fit ve_nir l'An_ge de la Fran - - -

- - ce. Sa-tan,

tout en rampant, s'é-tait glis-sé près

d'eux.

JÉSUS. f
La France est in-fi-dè-le.

CHŒUR DES ANGES.
SOPRANOS. *p*

Pi - tié! Pi - tié! Sei - gneur.

ALTOS. *p*

Pi - tié! Pi - tié! Sei - gneur.

CHŒUR DES SAINTS.
TÉNORS. *p*

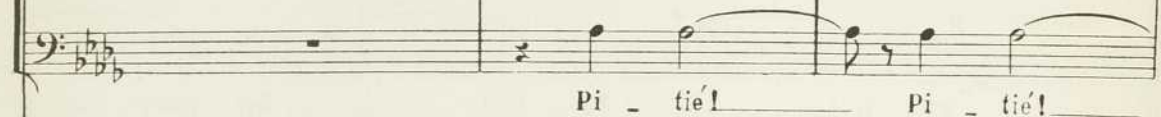
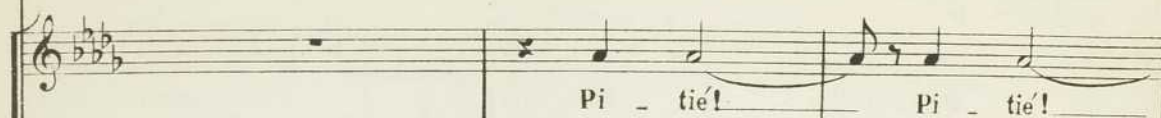
Pi - tié! Pi - tié! Sei - gneur.

BASSES. *p*

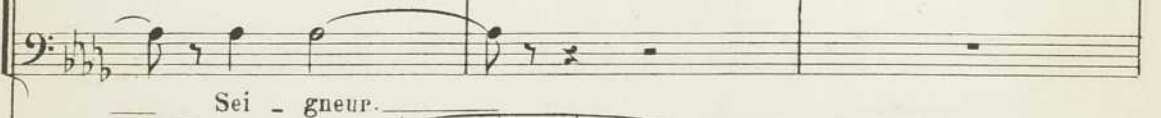
Pi - tié! Pi - tié! Sei - gneur.

JÉSUS.

Le par - don n'est plus pour cel - le Qui mé - pri - se ma

Rit.

L'ANGE DE LA FRANCE.



- gneur, n'a por-té Ni plus haut, ni plus loin, vo-tre nom respec-té.

Rit.

Comme lui, pas un dans l'histoi - re, N'a don-né sans cal -

Pi - tie! Pi - tie! Sei -

Pi - tie! Pi - tie! Sei -

Pi - tie! Pi - tie! Sei -

Pi - tie! Pi - tie! Sei -

Tempo.

Rall. - - -

- cul, ses ef_forts et son sang, A - fin d'ex_al-ter vo_tre

- gneur. Pi - tié! Vous le Dieu du par-

- gneur. Pi - tié! Vous le Dieu du par-

- gneur. Pi - tié! Vous le Dieu du par-

- gneur. Pi - tié! Vous le Dieu du par-

Rall. - - -

f glori - re. La France est

- don. Pi - tié!

- don. Pi - tié!

- don. Pi - tié!

- don. Pi - tié!

ff

vo - tre é - pé - e et vo - tre lieute - nant .

Pi - tié!

Pi - tié!

Pi - tié!

Pi - tié!

8^{va}

f

p

Pi - tié! Pi - tié! Sei - gneur.

p

Pi - tié! Pi - tié! Sei - gneur.

p

Pi - tié! Pi - tié! Sei - gneur.

p

Pi - tié! Pi - tié! Sei - gneur.

JÉSUS. (*Plus lent.*)

Les jours de deuil vien-dront, L'ar-rêt en est por-té.

Mais cet-te na-ti-on bé-ni-e Au-ra son len-de-

-main, ri-che de liber-té, De foi, d'espérance et de vi-

Plus animé.

-e.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melody with eighth-note runs and slurs. The left hand provides a rhythmic foundation with eighth-note patterns and occasional chords.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical themes established in the first system.

Third system of piano accompaniment, showing further development of the piano part.

Fourth system of piano accompaniment. It begins with a rest in the right hand, followed by a section marked *Très large.* and *ff* (fortissimo), featuring thick chords and a slower tempo.

Fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *Tempo.* and includes lyrics. The piano part is marked *mf* (mezzo-forte) and features a flowing eighth-note accompaniment.

Tempo.

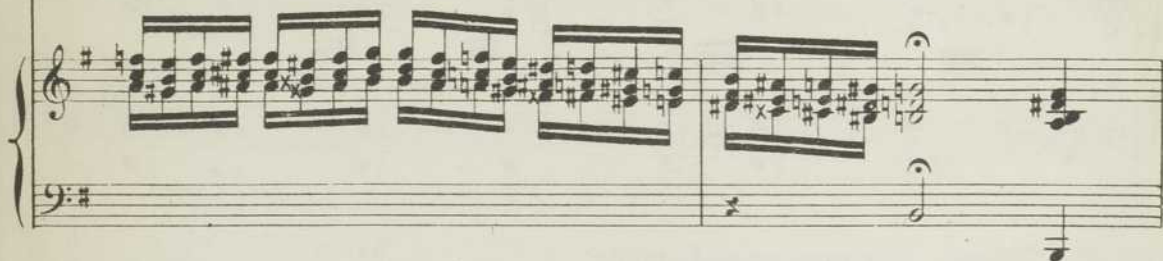
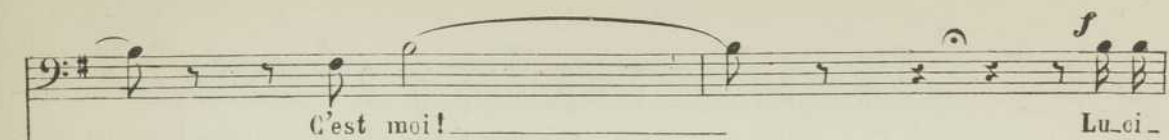
Au - - ge de l'a - ve - nir, — dis à tout cœur vail -

lant, Qu'a près la batail le per du e,

Ce pa-ys é-pui-sé se - ra tou-jours vi-vant. La

France n'est jamais vain - cu - e!

SATAN.
L An - - - ge de l'a-ve-nir,



cè - de à ma puissan - ce; Le monde entier gé-mit sous mon sceptre de

Modéré.

mf

fer; — Et quel ange au-jour-d'hui me ra-vi-raït la Fran - ce?

L'ANGE DE LA FRANCE. SATAN.

L'ange des saints combats. Ja-dis au moy - en

f

à - - - ge, Tu son-nais mon tré -

L'ANGE DE LA FRANCE.

Non, la France est à
 - pas. J'ai ruiné ton ou - vra - ge.

ff

Dieu! ———

SATAN. *En pressant.*
 De - puis plus de cent ans, La

mf

8^{va}

France elle est à moi; j'en ai ——— la si - gna -

Toute cette partie très agitée et un peu plus vite.

tu - - - re... Sur l'é - cha - faud, a -

CHŒUR DES ANGES.
Où donc?

CHŒUR DES SAINTS.
Où donc?

L'ANGE DE LA FRANCE.
D'un jour d'a - veu - gle - ment,
- vec des flots de sang

Qu'im - por - te la souil - lu - re! La Fran - ce n'a

t'el - le pas pri - é?

Pas l'hom - me,

Cresc.

Mais l'en -

il est trop fier!

f *p*

- fant et la mè - re...

Cresc. *f*

SATAN.

Beaux

ff *Rit.* *mf*

1^o Tempo.

an - - ges as - ser - vis, vous me

fai - tes pi-tié; Ah! gar - dez — votre ciel, et lais-sez

moi la ter - re. Cœurs — sans amour

8^{va}

Ped.

et — sans fier-té, Trem-blez devant la Tri-ni-té Qui

n'a creé - é que l'es - cla - va - - - ge. Je suis

i - vre de li - ber - té, — Et contre la Di - vi - ni - té J'as -

- sou - vi - rai si bien ma ra - ge, Que votre ciel se - ra dé - sert, Et

vous re - gret - te - rez l'en - fer,

D'où mon-te - ra la haine aux cla-meurs i - ro -

p *Cresc.*

- ni-ques, E - touf-fant dans la peur vos é - ter-nels can -

Cresc.

- ti - - - ques.

CHŒUR DES ANGES.

ff Il blas-phè - me, il blas-phè - me, Sei -

ff Il blas-phè - me, il blas-phè - me, Sei -

CHŒUR DES SAINTS

ff Il blas-phè - me, il blas-phè - me, Sei -

ff Il blas-phè - me, il blas-phè - me, Sei -

ff

JÉSUS. *ff*

Sa - tan, ——— je te mau - dis! ———

- gneur!

- gneur!

- gneur!

- gneur!

Tempo.

(En pressant.)

*ff*8^a. b^a.8^a. b^a.8^a. b^a.

L'ANGE DE LA FRANCE.

Modéré.

mf *ff* *mf* *ff* *mf*

8^a b^a

Je

vo - le vers la France. Moins vite.

p

JÉSUS.

Lent. Très calme.

An - ge de la pri - è - re, An - ge des saints ombats

pp

Rit.

demeure au Pa - ra - dis; Contre Satan vainqueur, il faut la Vierge mère.

SATAN.

La Vier-ge!... ex_é-erable en-ne - mi - e!

Tempo:

CHŒUR DES ANGES.

SOPRANOS

Le ciel est au Dieu tout puis - sant!

*p**f*

ALTOS.

Le ciel est au Dieu tout puis - sant!

CHŒUR DES SAINTS.

TÉNORS.

La

p

BASSES.

La

SATAN. *ff*

Et l'en-fer seule à Sa-

terre à la Vierge Ma - ri - e!

f

terre à la Vierge Ma - ri - e!

Très marqué.

ff

- tan!

8^a

fff Vif et en pressant.

Lent et calme.

8^a b^a

p

JÉSUS. - Large.

Pè - re! Pe - re!

Rit.

Vous qui bé-nis-sez ceux que j'ai - me, Et les nommez vos en - fants; A la

Fran-ce, gardez vo-tre bon-té su-prê-me, Car le Christ ai-me les

Rit.

Frances!

CHŒUR DES ANGES.

SOPR. Pè-re! Pè-re! Vous qui bé-nis-sez ceux qu'Il ai-me, Et

CONTR. Pè-re! Pè-re! Vous qui bé-nis-sez ceux qu'Il ai-me, Et

p

les nom-mez vos en-fants; A la Fran-ce, gardez vo-tre bon-té su-prê-me,

les nom-mez vos en-fants; A la Fran-ce, gardez vo-tre bon-té su-prê-me,

JÉSUS.
Des di - vi - nes dou -

Rit.
Car le Christ ai - me les Fran - ces!

Car le Christ ai - me les Fran - ces!

Rit.

- leurs, lorsque l'E - glise est né - e Dans la pourpre de mon

Rit.

Tempo.
sang, Pè - re! Pè - re! je vous priais pour

Moins lent.
que sa fille ai - née, S'ap - pe - lât le peu - ple fran - co.

Piano introduction with ascending and descending chromatic scales in both hands.

Et c'est la France d'âge en â - - - ge,

f

A - me cro_yante et cœur de feu, Qui par un su -

f

blime a - pa - na - - ge, Accom - plit les Ges - tes de

8^a

Rit.

Tempo.

Dieu, *p* Fran - ce, Fran - ce, ma

8^a

ff *f* *p*

grâce est en_co_re fé - con - de, J'ai tant pri - é pour

toi! Grān - dis comme un gé - ant, pour

Cresc.

i - non - der le mon - de Des clar - tés de la

f

8^a

Foi.

Dim.

8^a

Rit.

JÉSUS.

CHŒUR DES ANGES.

SOPRANOS.

f

Pè - - - re!

Pè - - - re!

ALTOS.

f

Pè - - - re!

Pè - - - re!

CHŒUR DES SAINTS.

TENORS.

f

Pè - - - re!

Pè - - - re!

BASSES.

f

Pè - - - re!

Pè - - - re!

mf

O

mon

Vous qui bé - nis - sez

ceux qu'Il

ai -

- me,

Et

Vous qui bé - nis - sez

ceux qu'Il

ai -

- me,

Et

Vous qui bé - nis - sez

ceux qu'Il

ai -

- me,

Et

Vous qui bé - nis - sez

ceux qu'Il

ai -

- me,

Et

Pé - re! bé - nis - sez ceux que
 les nom - mez vos en - fants; A la
 les nom - mez vos en - fants; A la
 les nom - mez vos en - fants; A la
 les nom - mez vos en - fants; A la

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The next three staves are piano accompaniment, with the first three having lyrics and the fourth being a sustained chord. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef) for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

j'ai - me, Vous les nommez vos en - fants; O, mon
 Fran - ce, gar - dez vo - tre bon - té su - prê - me, Car le Christ
 Fran - ce, gar - dez vo - tre bon - té su - prê - me, Car le Christ
 Fran - ce, gar - dez vo - tre bon - té su - prê - me, Car le Christ
 Fran - ce, gar - dez vo - tre bon - té su - prê - me, Car le Christ

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The next three staves are piano accompaniment, with the first three having lyrics and the fourth being a sustained chord. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef) for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Père! O, mon Père! A la Fran - ce, gar - dez vo - tre bon-té su -

ai - me les Franes! Gar - dez vo - tre bon-té su -

ai - me les Franes! Gar - dez vo - tre bon-té su -

ai - me les Franes! Gar - dez vo - tre bon-té su -

ai - me les Franes! Gar - dez vo - tre bon-té su -

f *Dim.*

- prême, Car le Christ ai-me les Franes! _____

p *Rit.*

- prême, Car le Christ aime les Franes! _____

p

- prême, Car le Christ aime les Franes! _____

p *Rit.*

- prême, Car le Christ aime les Franes! _____

p

- prême, Car le Christ aime les Franes! _____

Rit.

p *f* *ff*

8^a bassa.

8^a 8^a

Assez vite et très léger.

p

CHŒUR DES ANGES.

Même mouvement.

p

D'u-ne cé_les-te en-vo - lé - e, Nous te por-te-rons là - bas,

p

Vers la rive en-so-leil - lé - e, Ou vers les neig-eux fri - mas.

Re-po-se toi sur nos ai - les, Pour te ber-ger mol-le - ment,

Loin des sphè-res é-ter - nel - les, Par de là le fir-ma - ment.

Le so - leil dans sa lu - miè - re Dé-cou-pe-ra ton man -

p

- beau, Et la lu - ne se - ra fiè - re De te servir des ca -

'p

- beau. Les é - toi - les que tu sè - mes Se - ront

per - les sur ton front; Ah! dis nous que tu nous

f *Moins vite.*

ai - - - mes. Ah! dis nous que tu nous

A tempo.

ai - mes, Et bien vi - te nous par - tons.

p

p Ah! *p* Ah! *Rit.*

p *p* *Rit.*

A tempo.

pp D'une cé - leste en vo - lé - e, Nous te por - terons là - bas,

A tempo.

pp

Vers la rive en - so - leil - lé - e, Ou vers les neig - eux fri - mas;

Re_po-se toi sur nos ai - les, Pour te berceer molle-ment,

Loin des sphères éter-nel - les, Par de-là le fir.ma-ment.

pp léger.

Dim.

Dim.

30

MICHEL, GABRIEL, RAPHAEL.

Quelle est l'â - me Dont la flam - me A le par - fum de l'enceu -

Même mouvement.

- soir? Si lim - pi - de, Si can - di - de, Que la Vier - ge descend la

voir!

p

GABRIEL.

No - tre Rei - ne, tou te trem - blan - te,

Quand je lui ré_vé - lais les desseins du Sei - gneur, Ré - pon -

- dit: Je suis sa ser - van - te. La

Récit. MICHEL.
Vierge aime les doux et les humbles de cœur. Elle é - tait a - vec Ma - de -

- lei - ne, Cou - vrant d'un blanc lin ceul son Jésus a - do - ré, Mêmes lar - mes et même

pei - - - ne. *Récit.* Pour qu'elle aime et console, il faut avoir pleu- *Rit.*

Tempo. **RAPHAEL.**
- ré. Le Sei-gneur lui donne au Cal-vai - re, Le dis-ciple au cœur

pur, l'a - pô - tre qu'il ai - mait; Jean est son

fils, elle est sa mè - re, Un cœur vier - ge l'émeut d'un invincible at- *Rit.*

Tempo.

CHŒUR DES ANGES.

- trait. p Quelle est l'a - me Dont la

pp

flam - me A le par - fum de l'encen - soir? Si lim - pi - de, Si can -

- di - de, Quela Vier - ge descend la voir!

Assez lent.

PREMIER ANGE.

Je vois un moine dont l'extase

pp

Rit.

Découvre un coin du pa-ra - dis...

Rit.

pp

SECOND ANGE.

U - ne sœur que l'amour em - bra - se, A ge - noux sur les saints par -

PREMIER ANGE.

- vis... Je vois l'in - no - cent qui suc -

Plus lent. **SECOND ANGE.**

- com - - be... La mè - re qui

Largement.

pp

Retardez.

marche à pas lents, Condui - sant son fils à la tom-be...

PREMIER ANGE.

f Ad libitum.

Modéré. Les fronts purs fiers de leurs vingt.

SECOND ANGE.

Lent.

ans! Le prêtre tout a -

Très marqué.

GABRIEL.

-mour devant l'Eucharis - ti - e! Mais quel sera l'é - lu? Le saint ou le voy -

RAPHAËL.

MICHEL.

-ant? Le martyr qui tri - om - phe, ou la vierge qui pri - e? L'er - mi - te du vieux

MARIE.

mont? Non, l'é - lue est une en -

- fant.

Assez vite et très léger.

CHOEUR DES ANGES

p

D'u-ne cé-leste envo-lé-e, Nous te por-te-rons là-

bas, Vers la rive en-so-leil-lé-e, Ouvers les neigeux fri-

mas Re-po-se toi sur nos ai - les Pour te bercer molle -

ment, Loindes sphères éter - nel - les, Par de-là le fir.ma -

ment.

L'ANGE DE L'ORIENT. L'Ori -

Sans lenteur.

ent, C'est l'espéran - ce, C'est l'é

P Bien rythmé.

- toi - le du Le - vant, C'est le rempart de la

Récit.

Fran - ce, Vierge, al - lons à l'O - ri -

2

- ent,

f *p*

L'ANGE DE L'AQUILON.

53

f Très martial. *mf* 3

Au Nord sous la nei - ge
 blanche, Le cœur est fi - dè - le et bon; La pa - role est toujours

L'ANGE DE L'OCCIDENT.

fran - che, En rou - te pour l'A - qui - lon. — L'O - cé -

f *Moins vite.* *p*

- an est mon do - mai - ne, La foi parmi les bre - tons — Règne en -

- core en sou - ve - rai - ne; Pour la Bre - ta - gne, par - tons. —

L'ANGE DU MIDI

Assez animé.

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

Lent.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The tempo is marked *Lent.* The vocal line is in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves. The lyrics are: "De la cha-ri-té l'em-blê-me, Le Mi-di, reflet du".

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The tempo is marked *Rit.* (Ritardando). The vocal line continues with the lyrics: "ciel. Est le pa-ys où l'on ai-me, Vier-ge, volons au so-".

Plus vite.

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The tempo is marked *Plus vite.* The vocal line begins with the word "leil!". The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

Cresc. *Cresc.*

CHŒUR DES ANGES.

Où donc est cette en - fant, Si di - vi - nement

bel - le Que le ciel a - zu - ré

f MARTE
— se mi - re dans ses yeux? — A la

Large.

Ro - che Massa - biel - le, Beaux anges quittons les cieux.

CHŒUR DES ANGES. *mf*

Ah!

p En pressant.

Cresc.

Ah! Ah! Ah!

Trompettes.

Ah! Ah!

p

Du-ne cé - leste envo - lé - e, Nous te por - te - rons là - bas,

p

Vers la roche en - so - leil - le - e, Où tu di - ri - ges tes pas.

Re - po - se toi sur nos aî - les Pour te bercer molle - ment,

Loin des sphè - res é - ter - nel - les Par de - là le fir - ma - ment.

f

Le so - leil dans sa lu - miè - re Dé - cou - pe - ra ton man -

p

- teau, Et la lu - ne se - ra fiè - re De te servir d'es - ca -

p

- beau. Les é - toi - les que tu sè - mes Se - ront per - ler sur ton

p

front, Ah! dis - nous que tu nous ai - mes.

Rit.

*Moins vite.**A Tempo.*

Ah! dis-nous que tu nous ai-mes Et bien vi-te nous par-tous.

Ah!

Ah!

*Rit.**1^o tempo.*

Dù-ne cé-les-te en-vo-lé-e, Nous te por-te-rons là-bas,

Vers la roche en-so-leil-lé-e, Où tu di-ri-ges tes pas.

Re-po-se toi sur nos aî - les Pour te bercer molle-ment,

Loin des sphè-res é - ter - nel - les Par de-là le firma-ment.

Diminuez.

TROISIÈME PARTIE.

61

L'APPARITION

Assez lent.

PIANO. *pp*

Rall.

pp *mf* *pp*

6 6 9 10

DANSES BASQUES.

p Très animé.

8^a

mf *p*

8^a

mf

Cresc.

First system of musical notation. The right hand features a rapid ascending and descending scale-like passage, marked with a *p* (piano) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line featuring a second measure rest and a triplet. The left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a triplet and a final triplet ending. The left hand continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand includes a triplet and a section marked *f* (forte). The left hand features a bass clef section and continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand includes a triplet and a section marked *f* (forte). The left hand continues with a consistent accompaniment.



First system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, featuring three triplet markings. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo marking *En dimin.* is written above the bass staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with triplet markings. The bass staff features a more active accompaniment with eighth-note patterns.



Third system of musical notation. The treble staff has a triplet marking. The bass staff continues with a steady accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a triplet marking. The bass staff continues with a steady accompaniment.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a more complex melody with many sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. The tempo marking *Cresc.* is written above the bass staff.





8^a

ff

Tambour de basque.

This system contains the first system of music. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A third staff at the bottom is labeled 'Tambour de basque' and contains a rhythmic pattern. The key signature has two sharps (F# and C#). The system ends with a measure marked 'ff' (fortissimo).



8^a

2 3

This system contains the second system of music. It continues the grand staff from the first system. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata, followed by a measure marked '2' and '3'. The left hand continues its eighth-note accompaniment. The system ends with a measure marked 'ff'.



8^a

Rit.

This system contains the third system of music. It continues the grand staff. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata, followed by a measure marked 'Rit.' (Ritardando). The left hand continues its eighth-note accompaniment. The system ends with a measure marked 'ff'.



Plus vite.

8^a

f *mf* *f* *mf* *f*

This system contains the fourth system of music. It begins with the instruction 'Plus vite.' (Allegretto). The right hand features a melodic line with a slur and a fermata, followed by a measure marked 'f' (forte). The left hand continues its eighth-note accompaniment. The system ends with a measure marked 'f'.

8^a-----

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and a final sixteenth-note flourish. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking *8^a* is positioned above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with eighth-note patterns. The bass staff maintains the harmonic accompaniment. A dynamic marking *8^a* is positioned above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a whole rest in the first measure, followed by a melodic line. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings *Dim.* and *p* are present.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a whole rest in the first measure, followed by a melodic line. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking *pp* is present.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a whole rest in the first measure, followed by a melodic line. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking *ppp* is present.

Assez lent.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in common time (C) and features a series of eighth-note chords in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note chords, including a sixteenth-note triplet marked with a '6'. The left hand maintains its eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.



Third system of musical notation. The treble clef staff features a ten-note triplet marked with a '10'. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a piano-piano (*pp*) dynamic marking. The music consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand. The system ends with a repeat sign.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a sixteenth-note triplet marked with a '6'. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

LE RÉCITANT. Large.

0 ro - che mas - sa - biel - le! O vieux mont sou - ve -

- rain! Ton som - met re - gar - de la ci - ta - del - le Du châ - teau - fort, pri -

- son d'ai - rain.

Plus vite.

A tes

Modéré.

pieds, accourant de Ga-var-ni-e, Le Ga-vet'apporte en fuy-

M.D.
M.G.

- ant De l'ou-pa-gan la sublime harmo-ni-e, Ou des

neiges l'air fraîchis-sant. Dans tes flancs, d'un coup de

Dim. f

main, la na-tu - re Creuseu - ne grotte, au pre_mier plan, Et

sculpte au des_sus la fine ap_ca_tu_re D'un gra_ci_eux vi_trail ro -

- man.

Tempo.

p *Rit.* *pp*

8^a b³

La

8^a b³

baie at_tendait sa ri_che ver_rière, Ou bien quelque saint de gra -

mf

_ nit, Lorsque le Ciel, l'en_vi_ant à la ter_re, La Vierge sainte y des_cen -

dit.

Sans lenteur (et très lié.)

Cresc.

p

RAPHAËL.

Assez lent.

Trois fil-let-tes sont là,

ppp

MICHEL.

gla-nant un peu de bois. Mais u-ne seu-le est en pri-

RAPHAËL.

-e - - re. Com-bien douce est sa voix! Que son

âme est lé-gè-re! Com-bien pur est son cœur! Na -

- i - - ve sa pen - sé - e! An - ges!

Plus lent. GABRIEL.
C'est notre sœur. Si - len - ce.... elle est trou-

pp *p*

- blé - e.... Deux fois l'Esprit di - vin de son souf - fle vio -

- lent L'en - ve - lop - pe, et pour - tant tout est calme au - tour

d'el - le... U - ne clar - té cé - les - te au doux ray -

Rit.
- on - ne - ment Fi - xe son re - gard à la ro - che mas - sa - biel - - -
8^a

Tempo.
- - le; La Vierge est ap - pa - ru - e.....
pp

et rassu - re l'en - fant - Par un souri - re de
8^a

CHŒUR D'HOMMES.

ff Plus vite.

mè - re. Heu - reux les purs! Au ciel, ils voient le

p *Rit.* *ff*

GABRIEL.

Et la

Dieu vi - vant, Et la Vierge sur la ter - re.

8^a

Tempo.

Vierge et l'en - fant di - sent en - sem - ble:

p

GABRIEL.

« O Christ! O Christ! Que vo - tre vo - lon - té soit

MICHEL.

« O Christ! O Christ! Que vo - tre vo - lon - té soit

ff

fai-te!"

fai-te!"

Lors la Vier ge se si-gue, ensuite Berna-

Très lent.

- det-te: *f* "Au nom du Pé - re, Au nom du

CHŒUR D'HOMMES. *ff* Tempo.

Heu-veux les purs! Au ciel, ils voient le

Rit.

Fils et du Saint-Es - prit"

p Rit. *ff*

Dieu vi - vant, Et la Vierge sur la ter - re.

8^a

CHŒUR DES ANGES. (SOPR. et CONTR.)

mf

De l'en - fant, la pri -

mf

- ère ar - dem - ment con - su -

- mé - - - e Dans nos

en - ceen - soirs d'or, Aux

The musical score is written for Soprano and Contralto voices. It consists of four systems of staves. Each system has a vocal staff (Soprano and Contralto) and a piano accompaniment (piano and bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in French. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, often with beamed eighth notes in the bass line.

pieds de l'E - ter - nel, s'é -

- lè - - - ve par - - - fu - - -

- mé - e Dans un su - blime es - - SOP. —

MARIE.

Mon en - fant se - rais - tu fi - dè - le A ve - nir, durant quinze

- jours, — A cet-te ro-che mas-sa biel — le?

BERNADETTE.
Pour vous y con-tem-pler, j'y re-viendrais tou-

MARIE.
- jours. Mer-ci!... Nous re-di-rons en-sem-

- ble le ro-sai-re, A-fin que le bon Dieu ne

Rit.

soit plus ir - ri - té; Et je te gar - de,

en - fant, pour ta cour - te pri -

Rit.

- è - re Du bon - heur plein l'é - ter - ni - té.

BERNADETTE.

Y re - viendrai - je

MARIE.

seu - le? E -

Lent.

p *f* *p* *f*

8^a 8^a

- cou - - te, dis au prê - tre: "E - leve u - ne cha -

pp

8^a

- pelle au flanc de ces ra - vins, — Dis au peu - ple:

pp

"De - main ce mont va dis - pa - raître Sous les pieds des pé - le - rins."

mf

Cresc. - - *f*

RAPHAËL. - *Large.*

Ah! sur cet-te ter-re bé-ni-e, Comme un

GABRIEL.

Ah! sur cet-te ter-re bé-ni-e, Comme un

p

gai tour-bil - lon d'oi - seaux, Comme les fleurs dans la prai -

gai tour-bil - lon d'oi - seaux, Comme les fleurs dans la prai -

- ri - e, La fou - le, por - tant des flam - beaux A l'é -

- ri - e, La fou - le, por - tant des flam - beaux A l'é -

p

p

- tin_oe_lan - te lu - miè - re, Sain - te -
 - tin_oe_lan - te lu - miè - re,
Din.

- ment, se dé_rou - le - ra, Di_sant son
 Sain - te - ment, se dé_rou - le - ra, Di_sant son cœur et

cœur et sa pri_è - re Di_sant son cœur et sa pri -
 sa pri_è - re Di_sant son cœur
f

Lent. *Accélérez le Mouv!*

- e - re Dans un simple A - ve Ma - ri - a. -

et sa - pri - è - re Dans un simple A - ve Ma - ri - a. -

BASSES.

mf A -

Lent. *Accélérez le mouv!*

p *pp*

- ve, A - ve, A - ve Ma - ri - a! A - ve, A -

SOPRANOS.

f A - ve, A - ve, A -

ALTOS.

f A -

TENORS.

f A - ve, A - ve, A -

- ve, A - ve Ma - ri - a! *f* A -

Dim.

_ve Ma_ri - a! A - ve, A - ve, A - ve Ma_ri - a! A -

_ve, A - ve, A - ve Ma_ri - a! A - ve, A - ve, A -

Dim.

_ve Ma_ri - a! A - ve, A - ve, A - ve Ma_ri - a! A -

_ve, A - ve, A - ve Ma_ri - a! A - ve, A - ve, A -

Très large.

_ve Ma_ri - a! — A -

Dim. pp

_ve Ma_ri - a! A - ve Ma_ri - a! A -

ff

_ve Ma_ri - a! — Cre - - - do in u - num

Dim. ff

_ve Ma_ri - a! — Cre - - - do in u - num

p pp ff

Tempo.

mf ve, A - ve, A - ve Ma - ri - a! A - ve, A -

p

mf ve, A - ve, A - ve Ma - ri - a! A - ve, A -

De - - um.

De - - um.

mf *Très lié.* *p*

pp

- ve, A - ve Ma - ri - a! — A -

pp

- ve, A - ve Ma - ri - a! — A -

ff

Cre - - - do in Je - sum

ff

Cre - - - do in Je - sum

mf *p*

- ve, A - ve, A - ve Ma - ri - a! A - ve, A -

- ve, A - ve, A - ve Ma - ri - a! A - ve, A -

Chris - - tum.

Chris - - tum.

p

Très large.

- ve, A - ve Ma - ri - a! A -

- ve, A - ve Ma - ri - a! A -

ff

Cre - - do in Spiritum

ff

Cre - - do in Spiritum

ff

ff

Tempo. *p* *Rit.*

- ve, A - ve, A - ve Ma - ri - a! A - ve, A - ve, A -

p *Dim.*

- ve, A - ve, A - ve Ma ri - a! A - ve, A - ve, A -

sanc - tum.

sanc - tum.

Rit. *Dim.*

SOPRANOS. *A tempo.*

- ve Ma - ri - a! ———

ALTOS.

- ve Ma - ri - a! ——— *Tempo.*

Dim.

ppp

LE RECITANT.
Large.

C'est dé - ja par mil - liers, à l'au - be blan - chis -

p

- sante, Que la foule est là, pri - ant Dieu; — Elle at - tend la vo -

- yan - te, Qui cha - que jour vient ac - complir son vœu. —

PRIÈRE DE LA FOULE.

Nous t'implorons, ô Père, Au cé - les - te sé - jour, Où monte la pri - ère

p

Et d'où descend l'amour, Notre ame est défaillante, Notre cœur déchiré;

Le mal nous épouvante, Tous nous avons péché. A celui qui frissonne

D'un remords éternel, Le pardon que Dieu donne Est l'aumône du Ciel.

PRIÈRE DES HOMMES.

TÉNORS. *Assez lent et très expressif.* *f* 0 Christ con-so-la-teur! *p*

BASSES. *f* 0 Christ con-so-la-teur! *p*

f *p*

Toi qui di_sais sur ter - re: «J'ap - por-te de la joie au pauvre,

Toi qui di_sais sur ter - re: «J'ap - por-te de la joie au pauvre,

au tra_vailleur, D'un céles - te man - teau, je cou_vre la mi -

au tra_vailleur, D'un céles - te man - teau, je cou_vre la mi -

p *mf*

- sè - re, Et main qui bé_nit sè - me l'espoir au

- sè - re, Et main qui bé_nit sè - me l'espoir au

cœur,»

cœur,»

p *p*

TÉNORS.

BASSES.

Nous sommes ce - lui qui men -

Nous sommes ce - lui qui men - di - e Et que

- di - e et que cour - be et que courbe un
courbe un ru - de la - leur; et que courbe un ru -

ru - de la - leur;
de la - leur; Le dé - ses - pé - ré de la vi -

LES TÉNORS.
Le dé - ses - pé - ré de la vi - e, Qui sous la fa -
1^{res} BASSES.
Le dé - ses - pé - ré de la
2^{es} BASSES.
e A qui chaque ma - tin fait peur Qui sous la fa - ti - gue

Dim.
- ti - gue suc - com - be, suc - com - be, Ah! Et le
Dim.
vi - e, suc - com - be suc - com - be, Ah! Et le
Dim.
suc - com - be, suc - com - be, suc - com - be, Ah! Et le

ff corps et l'à - me meur - tris, De l'à - ge mûr jus - qu'à la
mf corps et l'à - me meur - tris, De l'à - ge mûr jus - qu'à la

mf *p* *p* Plus lent.

tom-be, N'a plus de jours é-pa-nou-is. Souviens-

tom-be, N'a plus de jours é-pa-nou-is. Souviens-

toi, doux Jé-sus, de tes bé-a-ti-tu-des, Et fais que, sous tes

toi, doux Jésus, de tes bé-a-ti-tu-des, Et fais que, sous tes

Cresc. en pressant un peu.

f *f*

doigts, nos san-glots de dou-leurs Vi-brent di-vi-ne-

doigts, nos san-glots de dou-leurs Vi-brent di-vi-ne-

Rit.

p *p*

-ment, comme les saints prélu-des, D'un in-fi-ni bon-heur.

-ment, comme les saints prélu-des, D'un in-fi-ni bon-heur.

Tempo.

p

8

PRIÈRE DES JEUNES FILLES. (SOPRANOS)

95

Modéré.

O Vierge im-mor - tel - le - ment pu - re, La can-deur est notre tré-

p

- sor, Que le mon - de, fait de souil - lu - - - re,

Vent a - che - ter au poids de l'or. Gar - de nous de tou - tes les

w

fan - ges, Pour qu'au jour de l'é - ter - ni - té, Nous e - ni -

Rit.

-vrant a-veo les An-ges De lumière et de pu-re-té,

Rit...

Tempo.

Nous ay-ions comme ré-com-pen-se, A ta suite, blanches bre-

-bis, De sui-vre l'A-gneau qui s'a-van-ce,

p Rit.

Dans les sen-tiers du Pa-ra-dis.

p Rit.

p

PRIÈRE DES MÈRES. (CONTRALTOS.)

Qui donc con-naît le cœur des mè - - - res! Qui

p

sait comment leur joie est parfois in-qui - è - te, Et combien de lar-mes a -

mè-res Sont l'inconnu se-cret d'u-ne dou - leur mu - - et-te?

BASSES.

Nous sommes ce -

p

mf

Toi seule, mè - re du Sau - veur, Dont l'i-neffable ex - ta -

- lui qui men - di - e

mf

en la di_vine é - ta - ble, Dût

Le dé - ses - pé - ré de la

pp

mf

CONTRALTOS.

se ter_mi_ner dans l'hor - reur — D'u - ne fui - te de

BASSES.

vi - - - - e -

f

f

LES JEUNES FILLES.

SOPRANOS.

pp Nous e - ni - vrant — a - vec les

nuît, — d'un e_xil mi_sé - ra - ble; Toi

TÉNORS.

pp

Qui sous la fa - ti - gue Qui sous la fa - ti - gue suc -

pp

An - ges,

seu - le, Mère des dou - leurs, Mè - lant de ton Jé - sus, le sang, source fé -

p Et le corps et l'à - me meur - tris,

p - com - be, Et le corps et l'à - me meur - tris,

- con - de, A l'a - mer - tu - me de tes pleurs, Pour vaincre par l'a - mour tous les

f *p* *Rail.* *Cresc.*

Très large. *ff* ————— *fff*

Toi seule en son im-men-si-té!

cri-mes du monde; Toi seule en son im-men-si-té!

Toi seule en son im-men-si-té!

Toi seule en son im-men-si-té!

8^a

CONTRALTOS.

Tu connais a-vec Dieu l'in-son-dable mys-tè-re Fait d'i-né-puis-sa-ble bon-

p

-té, De par-don, de grâ-ce, et de vi-e....

mf un cœur de mère! De la cou-pe que nous bu-vons, Ré-

-ser-ve nous le fiel, — et donne l'ambroi-si-e Au pè-re, au fils que nous ai-

-mons; A tous gar-de le ciel, douce et sainte Ma-ri-e.

Cresc. *Rit.*

LA FOULE. (TOUS) *p*

LE RÉCITANT. *Modéré.* La sain - te... C'est la

Ber-na-dette ap-pa - rait.

PREMIER GROUPE. (soprano.)

sain - te! Elle tombe à ge-noux.

DEUXIÈME GROUPE (ténors.)

TROISIÈME GROUPE (contraltos)

Son regard est di - vin....

Son front est ra - di - eux....

QUATRIÈME GROUPE (barytons)

Ses traits portent l'em - prein - te D'un ray - on des cieux. —

p

mf *p*

BERNADETTE.

Rit.

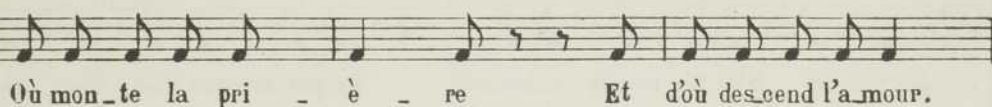
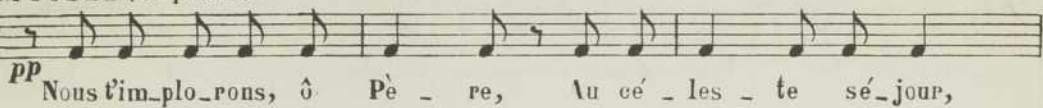
0

3

Modéré.



LA FOULE (en prière)



Vier - ge, Comme celle du lys, — Et dont les pieds — n'ont pour chaus -

- van - te, Tous nous a_vons pé_ché. A ce - lui qui fris -

The first system of the musical score. It consists of a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A first ending bracket labeled '8a' spans the final two measures of the system.

- su - re Qu'une ro - se du para_dis, Ma - da - me, Ma -

- son - ne D'un re - mords é_ter_nel, Le pa_r_don que Dieu don - ne Est l'au -

The second system of the musical score. The vocal melody continues with eighth notes and includes some beamed sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A first ending bracket labeled '8a' is present under the piano part, corresponding to the end of the first system.

Rit. Ma - da - me, Ma - da - me, faites qu'il é - clo - se, Dans l'é - glan -

- mô - ne du Ciel.

The third system of the musical score. The tempo marking 'Rit.' (Ritardando) is placed above the vocal staff. The vocal line concludes with a half note G4. The piano accompaniment also concludes with a half note G2. A final 'Rit.' marking is placed below the piano part. The system ends with a first ending bracket labeled '8a'.

_ tier — que vous fou_lez, — De la terre u_ne pauvre ro — se, Pour
 8^a

Rit.
 di_re que vous m'é_cou — tez. —
Moins lent.
Rit. *p*

LES ANGES. (VOIX DE FEMMES.)
 La Vierge vient de lui sou_ri — re....
p

Comme autre_fois à son en_fant.
 8^a *p*

LA FOULE.
CONTRALTOS.

La sainte en ex - ta - se sou - pi - re De bon - heur et d'e - ni - vre -

BASSES. *pp*

La sainte en ex - ta - se sou - pi - re De bon - heur et d'e - ni - vre -

GABRIEL. *Très lent.*

- ment. Mais la Vierge est triste, comme au Cal - vai - re!

- ment.

Très lent.

(SOP. et CONT.) *Modéré.*

Mais deux lar - mes, per - les d'a -

LA FOULE.

p

- SOP. seuls.

- zur, De la voy - ante ont mouillé la pau - pié - re Pourquoi pleu -

p

Rit. TOUS (SOP. et CONT.) Tempo.

- rer? Puisqu'elle a le cœur pur!

Rit.

BERNADETTE. *f*

Pé - ni - ten - ce!

MARIE.

Pé - ni - ten - ce!

f *p*

LES ANGES. (SOP. et CONT.)

La Vierge est là pour le pé - cheur.

p

BERNADETTE. *f*

Pé - ni - ten - ce!

MARIE. *mf*

Pé - ni - ten - ce!

LA FOULE (BASSES)

A -

-yez pi - tié de nous, Sei - gneur.

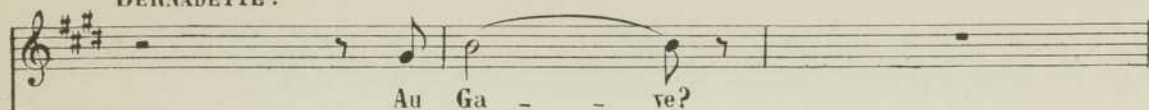
MARIE.

A la

sour - ce, va te la - ver et

p

BERNADETTE.

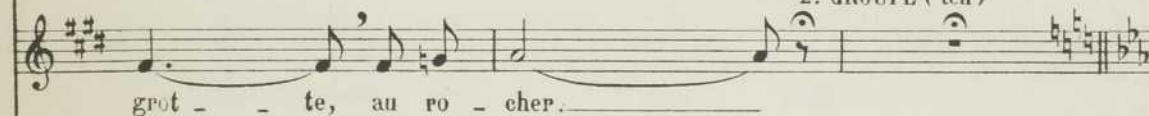


MARIE.

1^{er} GROUPE (sop.)

LA FOULE.

Que fait -

2^e GROUPE (tén)

En pressant.



En pressant.



- soi - re, Au roo el - le va s'en-san-glan -



- ter. Elle en

Mais non, l'eau soup - ce



prend

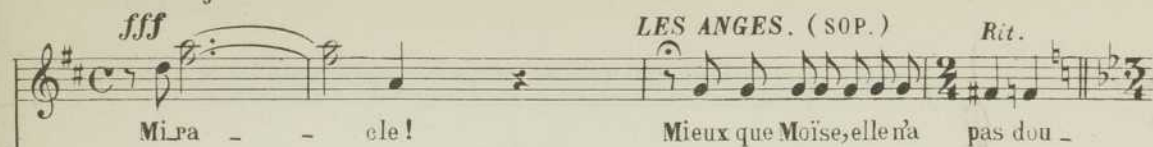
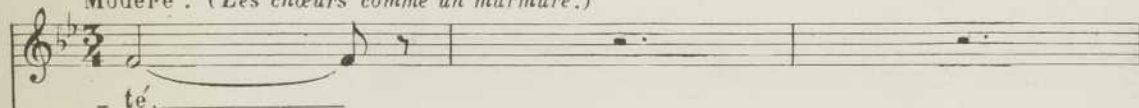
Elle en boit

8^a



Très large.

LES ANGES. (SOP.)

Rit.*Modéré. (Les chœurs comme un murmure.)*

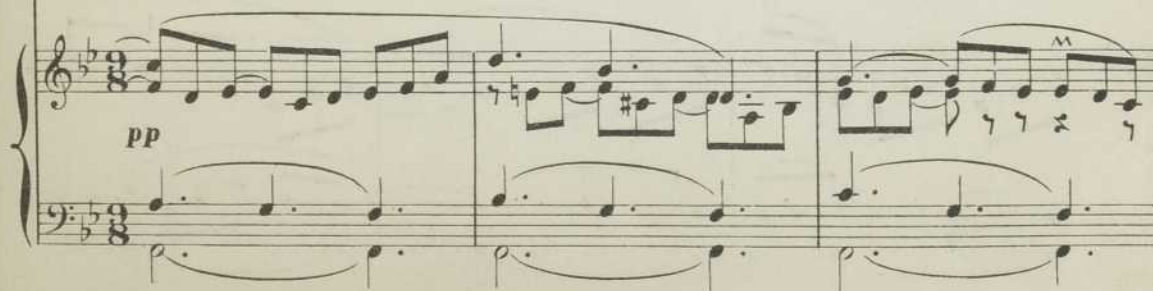
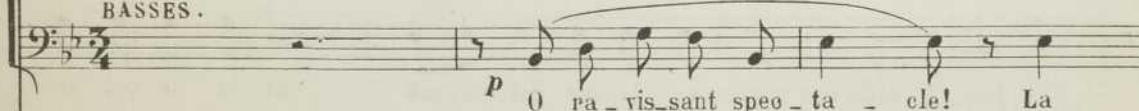
CONTRALTOS.



TÉNORS.



BASSES.



- fant, dans sa sim- pli - ci - té, A fait jail - lir cette eau
 dans sa sim- pli - ci - té, A fait jail - lir cette eau pour
 foi de cette en-fant, dans sa sim- pli - ci - té, A
 pour y la-ver notre â - me Et la dé-sal - té -
 y la-ver notre â - me Et la dé-sal - té - rer. Ber-na -
 fait jail - lir cette eau pour y la-ver notre â-me Et la dé-sal - té -

- rep. — Ber - na - det - te, dis-nous qu'elle est la dame Qui vient ain -
 - det - - - - te, dis-nous qu'elle est la dame Qui vient ain -
 - rep. — Ber - na - det - te, dis-nous qu'elle est la dame Qui vient ain -

- si nous com - bler?
 - si nous com - bler?
 - si nous com - bler?

PP et 8 très léger. 8 8

Cresc.

p

BERNADETTE,

O vous, dont le front ray - on - ne

D'u - ne cé - les - te clar - té, Que la lu -

- mière en - vi - ron - - - ne Comme un

as - - - tre de beau - té, De vo - tre

- sain - - - te pré - - -

- sen - - - oe, Ah! di - tes - nous le se -

Rit.

LES ANGES. (SOP et CONT.)

La Vierge étend les mains et bé-nit en si - len - ce.

- cret?

p

BERNADETTE.

Plus lent.

De vos

p

(Avec un peu d'exaltation.)

yeux le doux re - flet M'en - ve -

- lop - - - pe de mys - te - re, Nous

des - en - dez vous des

Très lent.

cieux ? E - tes-vous

vierge?... E - tes-vous mè-re?... Ou bien,... é - tes-vous les

deux ?

LES ANGES. (SOP. et CONT.)

p

La Vierge joint les mains,

mf

p

en si-lence el-le pri - - - e.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The system concludes with a long, sweeping line that descends to a final chord.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It maintains the same complex rhythmic pattern of beamed sixteenth notes across both the treble and bass staves.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features the same complex rhythmic pattern of beamed sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. It features the same complex rhythmic pattern of beamed sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

BERNADETTE.

Tout en vous est pu - re -



- té.... Se - piez - vous Sain - te Ma -



- ri - e?... Vos lè - - vres



di - sent bon - té, Et vous



é - tes tour - te bel - le,



Fai - te d'a - mour,



de par - don,



f
A moi, qui vous fus fi - dè - le, Di - tes tout bas

mf



p

vo - tre nom.

LA FOULE.

SOPRANOS. *mf*

Quelle est -

CONTRALTOS. *mf*

Quelle est -

TÉNORS. *mf*

Quelle est -

BASSES. *mf*

Quelle est -

MARIE.

Je

el - le? Quelle est - el - - - le?

el - le? Quelle est - el - - - le?

el - le? Quelle est - el - - - le?

el - le? Quelle est - el - - - le?

suis l'Im - ma - cu -

le - e Con - cep - ti -

on!

CHŒUR DES ANGES. - SOPRANOS.

La Vier - ge s'est ré - vé -

CONTRALTOS.

La Vier - ge s'est ré - vé -

TÉNORS.

La Vier - ge s'est ré - vé -

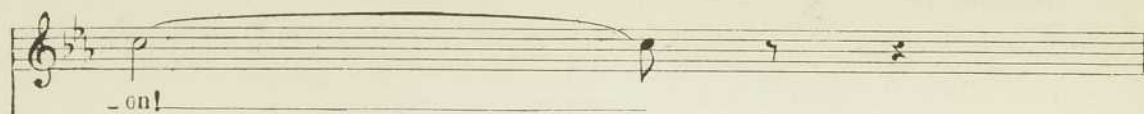
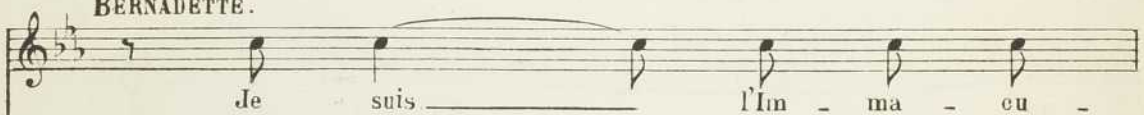
BASSES.

La Vier - ge s'est ré - vé -

BERNADETTE.

First system of the musical score for Bernadette. It consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in C major, 4/4 time. The lyrics are: "O - - - - - e. eé -". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler pattern in the left hand.

Second system of the musical score for Bernadette. It consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in C major, 4/4 time. The lyrics are: "les - - - - - te vi - si -". The piano accompaniment continues with a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler pattern in the left hand.

**LA FOULE.****BERNADETTE.**

lé - - - e Con - - - cep - - ti -

- on!

f *p* *f*

LA FOULE.

Re-gi-na coe-li si-ne la-be o-ri-gi-na-li con-cep-ta, o-ra pro-no-

- bis.

8- - - - 1

f *p* *f* *p*

EPILOGUE

Large et calme.

SOPRANOS. *P* A la Vierge Immacu - lé - e, *P* Chantons un hym - ne du

CONTRALTOS. *P* A la Vierge Immacu - lé - e, *P* Chantons un hym - ne du

TENORS. *P* A la Vierge Im - ma - cu - lé - e, Chan -

BASSES. *P* A la Vierge Im - ma - cu - lé - e, Chan -

ORGUE. *mf* *Large et calme.*

cœur! De la ter - re la ro - sé - e,

cœur! De la ter - re la ro - sé - e,

- tous un hym - ne du cœur! De la ter - re la ro -

- tous un hym - ne du cœur! De la ter - re la ro -

Rit. *p* *Tempo.*

Et du ciel — ex-qui-se fleur; — Du Père, — elle est — l'é-pou-
 Et du ciel — ex-qui-se fleur; — Du Père, — elle est l'é-pou-
 — sé — e, Et du ciel ex-qui-se fleur; — Du Père, elle
 — sé — e, Et du ciel ex-qui-se fleur; *Tempo.* Du Père, elle

Rit. *p*

— sé — e, De l'Es-prit, le tem-ple saint, — Du
 — sé — e, De l'Es-prit, le tem-ple saint, — Du
 est l'é-pou-sé — e, Del'Esprit, le tem-ple saint,
 est l'é-pou-sé — e, De l'Esprit, le tem-ple

p Fils, la Mère a-do-ré-e, Et l'espoir du genre hu - main! *Rall.* Assez vite.

p Fils, la Mère a-do-ré-e, Et l'espoir du genre hu - main! *Rall.* Assez vite.

p Du Fils la Mère a-do-ré-e, Et l'espoir du genre hu - main! *Rall.* Assez vite.

p saint, Du Fils, la Mère a-do-ré-e, Et l'espoir du genre hu - main! *Rall.* Assez vite.

p *ff*

CHOEUR DU CIEL. *ff* Mi - chel pré-ci-pi - ta Sa-tan dans sa dé -

ff Mi - chel pré-ci-pi - ta Sa-tan dans sa dé -

ff

Rit. *Tempo.*

fai - te Au fond de l'a_bîme in - fer - nal.

fai - te Au fond de l'a_bîme in - fer - nal.

CHŒUR DE LA TERRE. *ff*

Mais

ff

Mais

Cresc. *Rit.* *ff*

seu - le, du ser - pent en é - cra - sant la tête, La

seu - le, du ser - pent en é - cra - sant la tête, La

Vierge, a tri-om - phé du mal.

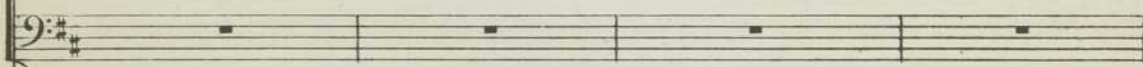
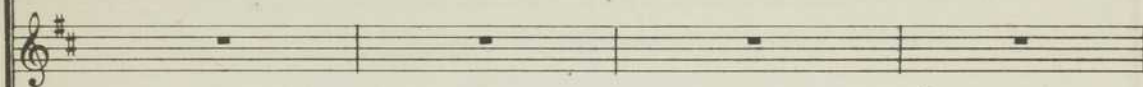
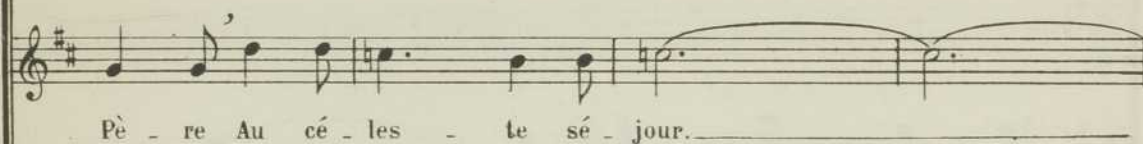
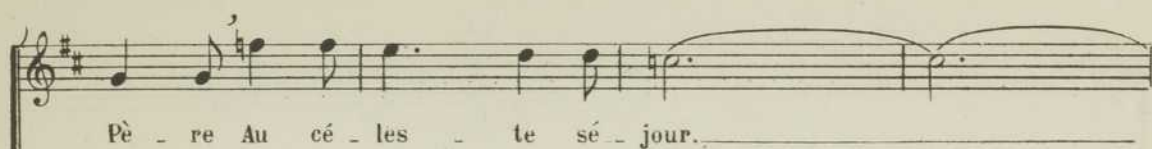
Vierge, a tri-om - phé du mal.

ff

CHŒUR DU CIEL.

Le Ver - be nous re - dit — la ma - jes - té du

Le Ver - be nous re - dit la ma - jes - té du



CHOEUR DE LA TERRE *ff*



re, De Dieu nous dit l'a - mour.

re, De Dieu nous dit l'a - mour.

f *Cresc.*

CHŒUR DU CIEL.

f

Les An - ges et les Saints - sont l'in - vin - cible ar - mé -

CHŒUR DU CIEL.

f

Les An - ges et les Saints - sont l'in - vin - cible ar - mé -

- e Du Christ vic-to-ri-eux! _____

CHŒUR DE LA TERRE.

Mais il fal-lait au

- e Du Christ vic-to-ri-eux! _____

CHŒUR DE LA TERRE.

Mais il fal-lait au

Ah! _____ Ah! _____ Ah! _____

Fils sa Mère Imma-cu-lé - e, Comme Reine des cieux! _____

Ah! _____ Ah! _____

Fils sa Mère Imma-cu-lé - e, Comme Reine des cieux! _____

8

Rall.

Très large. (Plus lent.)

CHŒURS DU CIEL ET DE LA TERRE.

ff A la Vierge Im-ma-cu-lé-e, Chantons un

ff A la Vierge Im-ma-cu-lé-e, Chantons un

ff A la Vierge Im-ma-cu-lé-e, Chantons un

ff A la Vierge Im-ma-cu-lé-e,

ff Cords. Tromp.

hym-ne, Chantons un hym-ne du cœur! De la

hym-ne, Chantons un hym-ne du cœur! De la

hym-ne, Chantons un hym-ne du cœur! De la

Chan-tons un hym-ne du cœur! De la

ter - re la ro - sé - e, Et du

ter - re la ro - sé - e, Et du

ter - re la ro - sé - e, Et du

ter - re la ro - sé - e, Et du

8

ciel ex - qui - se fleur; Du

ciel ex - qui - se fleur; Du

ciel ex - qui - se fleur; Du

ciel Et du ciel ex - qui - se fleur;

8

Dim.

p

Dim.

2

mf Père, elle est l'é-pou - sé - e, De l'Es-prit, le tem - ple

mf Père, elle est l'é-pou - sé - e, De l'Es-prit, le tem - ple

mf Père, elle est l'é-pou - sé - e, De l'Es-prit, le tem - ple

mf Du Père, elle est l'é-pou - sé - e, De l'esprit, le

saint, Du *ff* Fils, la Mère a-do - ré - e,

saint, Du *ff* Fils, la Mère a-do - ré - e,

saint, Du *ff* Fils, la Mère a-do - ré - e,

tem - ple saint, Du *ff* Fils, la Mère a-do - ré - e,

ff

ff

BERNADETTE.

0 cé -

Rit.
Et l'espoir du genre hu - main!

Rit.
Et l'espoir du genre hu - main!

Rit.
Et l'espoir du genre hu - main!

Rit.
Et l'espoir du genre hu - main!

Rit.

a Tempo.

p

Rit.

les - te vi - si -

on! _____

MARIE.

Je

suis _____ l'Im - ma - cu -

lé - - - e Con - - - cep - - ti -

BERNADETTE.

0 cé

- on!

- les - - - te vi - si -

- on!

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole note '0' and a half note 'cé'. The piano accompaniment features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The lyrics are: 'on!', 'les - - - te vi - si -', and 'on!'.

The page contains five systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble staff. The key signature is one sharp (F#).

- System 1:** The top treble staff has a whole rest. The middle treble staff has a continuous eighth-note melody. The bass staff has a whole note chord marked *Dim.*
- System 2:** The top treble staff has a whole note chord. The middle treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a whole note chord.
- System 3:** The top treble staff has a whole note chord. The middle treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a whole note chord.
- System 4:** The top treble staff has a whole note chord. The middle treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a whole note chord.
- System 5:** The top treble staff has a whole note chord. The middle treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a whole note chord.

p LA FOULE.

Re-gi - na cœ - li si - ne la - be

Orgue.

p

o ri - gi - na - li con - cep - ta, o - ra - pro - no -

a Tempo.

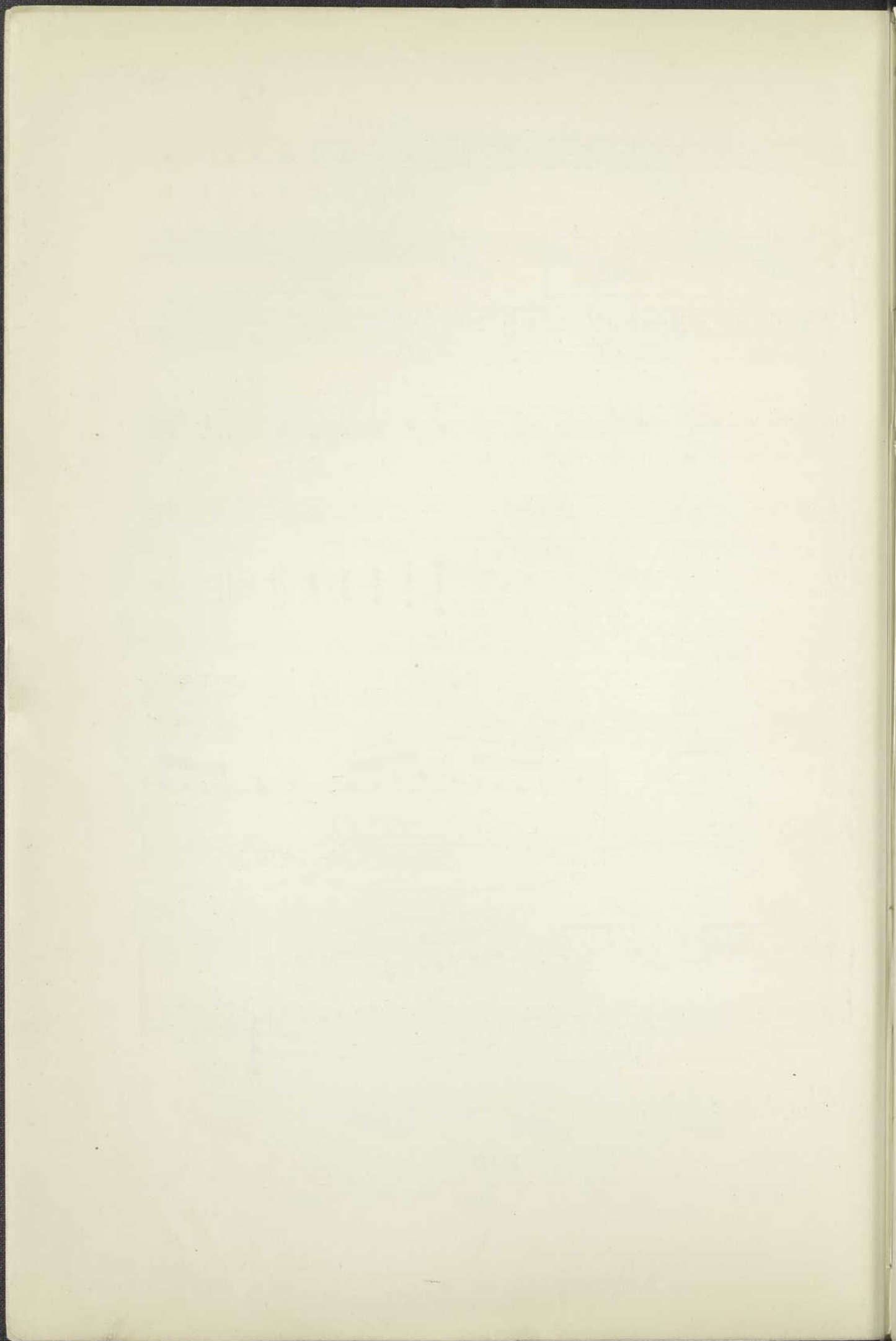
- bis.

pp

Orchestre.

p

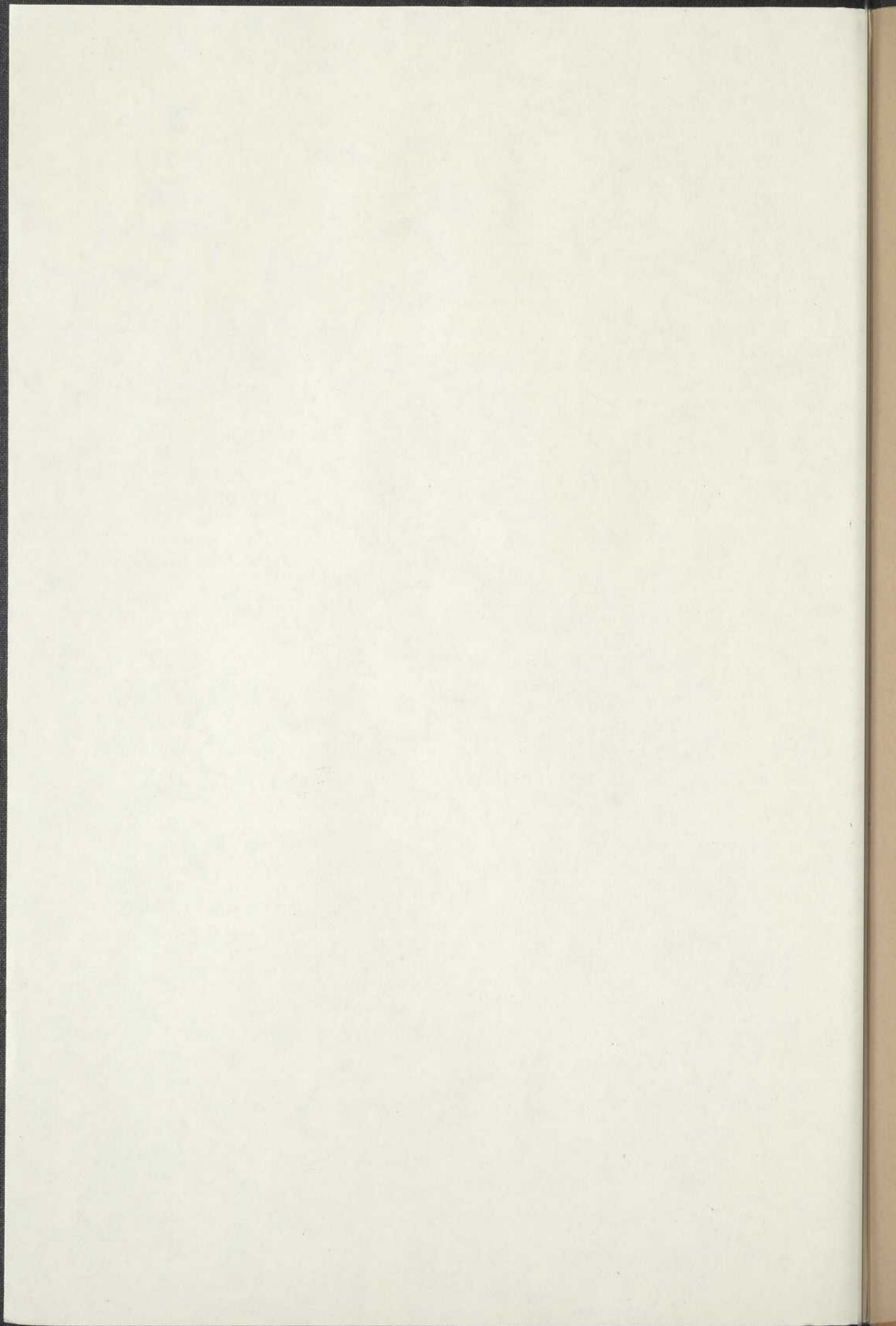
FIN

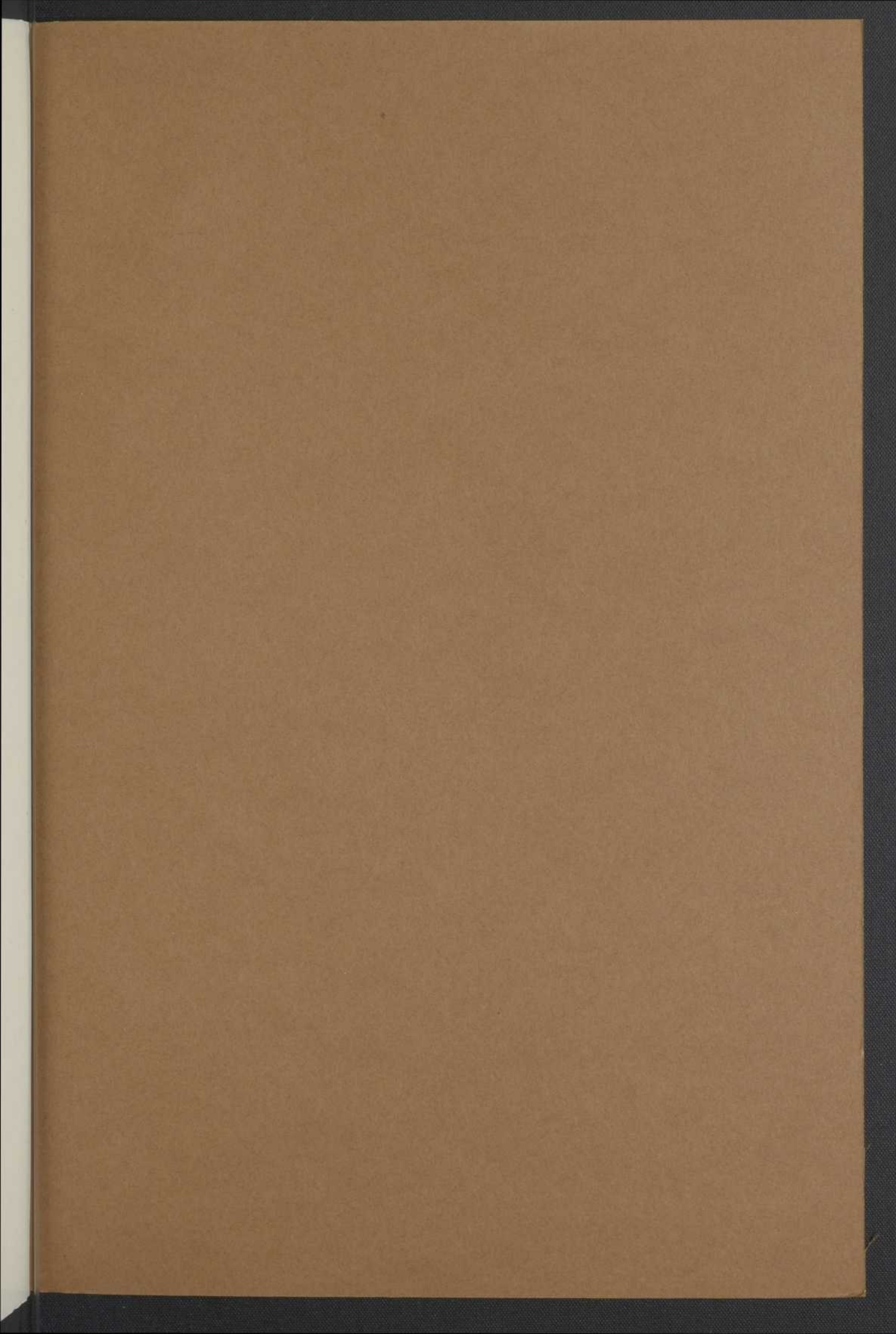




GEOR 1







BAnQ



000 606 403