

VEDETTE DE LA RENTRÉE: LE PALETOT

Les collections Boutique et Prêt-à-porter pour l'automne et l'hiver prochains présentées en mars dernier à Paris ont privilégié une pièce de la garde-robe féminine désormais reconnue comme indispensable: le paletot.

JACQUELINE CLAUDE
Agence France Presse

En 1984, le paletot remplace souvent le manteau. Traité trois-quarts ou sept-huitièmes, il est en «teddy-bear» pour les frimas ou en fausse fourrure — de préférence tachetée — un peu partout et notamment chez Givenchy, qui leur confère une élégance suprême.

Mais le parka, longue parfois jusqu'aux chaussures, l'anorak gonflé comme une lanterne vénitienne ou le «duffle-coat» de mouton retourné sont également parmi les grands gagnants de ces présentations de collections qui se voulaient super-confortables, comme la mode

elle-même, toute en largeur et en ampleur.

Le paletot long a repris du service depuis environ deux saisons. Il répond à des besoins certains: réchauffer un tailleur ou une robe d'automne avant qu'il soit requis d'enfiler un manteau. Le manteau classique, il est vrai, disparaît peu à peu derrière le manteau de fourrure qui apporte à la fois confort, chaleur et légèreté. Mis à part le manteau dit de voyage — style Burberry's — et la pelisse de gabardine ou de popeline doublée de fourrure plate, vraie ou synthétique. Ce type de vêtement a tendance à s'estomper derrière ces formes plus nouvelles et mieux adaptées à la vie active et aux moyens modernes de transport que sont le paletot et ses dérivés.

Le paletot 84 peut se faire sophistiqué, très «ville», voire cocktail quand il est signé d'une griffe raffinée comme Philippe Venet ou Pierre Balmain. Chez Saint-Laurent on lui préfère les



LARS prêt à porter Collection Hiver 1984/85. Ensemble trois pièces:

- Pantalon en cuir «softy» fuchsia
 - Veste chemise en agneau velours et nappa «softy» fuchsia.
 - Large veste ¾ en plaid alpaga à carreaux (fuchsia, jaune et vert) gansée de cuir fuchsia.
- L'écharpe est assortie, en plaid gansé de cuir.



Philippe VENET —
Boutique Automne/Hiver
1984-1985. Paletot et
jupe en lainage double-face
bleu dur et noir.



Ingrid Saumart

Ingrid Saumart
est en vacances.
Sa chronique
MODE
reviendra le 7 août.



vestes longues en lainage écossais, ceinturées de velours, avec rappel de velours au col et aux poignets. Il peut jouer les mini-manteaux blousants, signés Courreges avec capuche et amples manches chauve-souris ou les courts manteaux-capes (même signature) fermés asymétriquement par des grippers. Il peut s'inspirer des couvertures à carreaux comme chez Jean-Charles de Castelbajac, spécialiste du genre, ou chez Lars, un Danois qui connaît les nécessités d'un hiver rude.

Il peut être très sport et la proximité des Jeux olympiques de Los Angeles n'a pas manqué d'influencer la nouvelle mode, même si celle-ci doit penser pistes enneigées bientôt que stades ensoleillés. D'ailleurs les Jeux olympiques d'hiver ne sont pas loin et l'esprit de Sarajevo souffle encore dans... les ateliers de confection.

On verra donc pour l'hiver prochain un nombre incroyable de parkas et de paletots des neiges avec doublures de poil naturel ou synthétique, capuchons bordés de fourrure et coulisses anti-froid passées dans l'ourlet.

COURREGES
Prêt-à-porter féminin
Automne/Hiver
1984-1985
Manteaucape en lainage.
Empiècement et bordés
reptile.



De gauche à droite, de Yves Saint-Laurent, robe en dentelle rebrodée pailletée au long fourreau bustier accompagné de soie blanche. De Chanel, robe «Chanel impératri-

ce» en soie gaufrée marine. De Saint-Laurent, blouse de coton imprimé. Jupe large en coton noir, sur jupon volant-

té. De Maryll Lanvin, robe longue drapée sur l'épaule en taffetas blanc. Volant amovible en taffetas noir.

Les somptueuses pour les occasions spéciales

PARIS — Ce sont des robes merveilleuses comme chaque femme rêve d'en porter au moins une fois dans sa vie. Des robes faites pour les grands soirs étoilés, les réceptions grandioses, les fêtes de plein été où la brise du soir rafraîchit à peine l'air encore tiède d'une très belle journée.

Moulantes ou aériennes, légères ou gonflées de leur propre matière riche et lourde à la fois, déga-

Jacqueline CLAUDE
Agence France Presse

geant largement les épaules, laissant deviner la jambe, rehaussées de bijoux au décollé, piquées d'un fleur au corsage, elles sont autant de petits

chefs-d'oeuvre créés à la gloire du corps féminin qu'elles exaltent merveilleusement, écrins précieux pour bijoux somptueux.

Les plus grands noms de la couture les ont signées. Elles finiront quelque jour au Musée à moins qu'une vente chez Sotheby leur permette d'atteindre des sommets. Voici les plissés «For-

tuny» signés Torrente au bout d'un long corsage-bustier bordé de strass, la longue traîne volée d'Erik Mortensen (Pierre Balmain), le noeud gaufré, immense, le ruché en balconnet. Voici, d'Yves Saint-Laurent, un fourreau de dentelle rebrodé et pailleté sous son voile de mousseline, une robe lampion signée Paco Rabanne en

voile d'or froissé, une robe d'infante à caraco et jupe bouffante d'Hubert de Givenchy, imprimé «girafe». Voici une longue robe en soie gaufrée, superbe dans sa simplicité, dite «Chanel Impératrice» de Karl Lagerfeld pour Chanel...

Et puis une autre robe de Saint-Laurent, évoquant les tenues gitanes, large

jupe de coton noir sur jupon volant, corsage imprimé aux manches énormes, et enfin une longue robe

asymétrique drapée sur l'épaule, en taffetas blanc qu'équilibre un énorme volant

noir, amovible. La jambe est visible, comme sous beau-

coup de robes cette saison, et le bijou énorme, s'étale somptueusement sur le cor-

NOUVEAU
aux
Éditions
La Presse

à la
table de
Serge
Bruyère

Un atout formidable et un enseignement précieux pour toute personne qui s'intéresse à la bonne cuisine.



En 1980, l'auteur créait à Québec son restaurant à la table de Serge Bruyère où «nouvelle cuisine» est synonyme de «bonne chère». En quelques années, il a fait de sa table une des meilleures en Amérique.

Agrémenté de 16 photos couleurs, ce livre de 160 pages comprend plus de 115 recettes.

Dans ce premier livre tant attendu, Serge Bruyère nous livre le secret de ses meilleures recettes «nouvelle cuisine» qu'il définit comme suit: «Comme la prose: tout le monde en fait, plus ou moins sans le savoir, car la nouvelle cuisine est tout à fait le contraire d'une invention compliquée. Elle est la redécouverte de la simplicité.»

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉ(E)S DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION

BON DE COMMANDE

Veillez me faire parvenir () exemplaires de «à la table de Serge Bruyère» au prix de 12,95\$ chacun, plus 1\$ de frais de poste et manutention.

() Je suis abonné(e) à LA PRESSE. Veillez me faire parvenir () exemplaire(s) de «à la table de Serge Bruyère» au prix de 10,35\$ l'exemplaire, plus 1\$ de frais de poste et manutention.

N° d'abonné(e):
IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Éditions La Presse, Ltée.

Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement:

MASTERCARD N°:

VISA N°:

À retourner aux: Éditions La Presse, Ltée, 7, rue Saint-Jacques Montréal, Québec H2Y 1K9

NOM:

ADRESSE:

VILLE:

PROVINCE:

CODE POSTAL:

TÉL:

TOTAL ci-joint: \$

(Plus 1\$ pour frais de poste et manutention)



ÉCONOMISEZ 25% SUR TROIS PERRUQUES DE «ADOLFO»

52⁵⁰ ET 56²⁵ VENTE

Prix ord. Simpsons 70.00 et 75.00

Pour une semaine seulement - économisez sur trois des modèles les plus demandés! «Cara» (représenté) - un modèle court d'allure décontractée; «Cashmere» - modèle coiffé vers l'arrière; ou «Rachel» - conçu spécialement pour femmes de taille petite. Tous en fibre modacrylique d'allure naturelle, teintes des plus recherchées. Hâtez-vous... la vente se termine le samedi 21 juillet.

Rayon 219, perruques, centre-ville. Aussi à Fairview, Anjou et Laval. Pour achat en personne seulement

Simpsons

SOLDES
PRINTEMPS/ÉTÉ
50% DE RABAIS

SAINT LAURENT

rive gauche

1330 ouest, rue Sherbrooke, Montréal 844-1151

Hazleton Lanes 55 Avenue Rd., Toronto 964-1167

COMMANDEZ PAR TÉLÉPHONE
Service rapide et efficace
285-6984

Économisez temps et argent en commandant vos livres des Éditions La Presse par téléphone. Vous n'avez qu'à composer le numéro 285-6984, donner votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD et le tour est joué. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9h à 16h.

Prière de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés.

Membre de l'Association des éditeurs canadiens

**BOUTIQUE
TISSUS D'EUROPE**
...si vous aimez vous faire plaisir

20 à 50%
de réduction sur tous nos tissus

Suède «Lamous»
ord. 70,00 en spécial **49,50**

Tous les patrons Butterick **2,49**
Patrons Burda disponibles

10840, rue Saint-Vital
Montréal-Nord
Tél.: 321-5377

**IL N'YA
QU'UNE
FAÇON
DE
DEVENIR
SECRÉTAIRE
PLUS:**

Cest la bureautique. Oui. Un nouveau cours de l'Institut Control Data, alliant la science de l'informatique au vaste domaine du secrétariat. Aussi simple que ça à l'Institut Control Data.

Vous désirez devenir la personne recherchée? Il n'y a qu'une façon: apprenez à utiliser les appareils de traitement de texte et les micro-ordinateurs. Un nouveau cours pour un nouvel avenir.

C'est aussi simple que ça à l'Institut Control Data. C'est pourquoi nous sommes devenus l'école la plus importante au Canada dans le domaine de l'informatique.

Appelez-nous sans tarder au (514) 285-8585.

Nous prendrons le temps de vous conseiller.

Aussi simple que ça à l'Institut Control Data.

GD INSTITUT CONTROL DATA

Tour La Cité, 300 Leo Pariseau, suite 400, Montréal H2W 2N1

Une voiture à vendre ou à acheter?

Les ANNONCES CLASSÉES de

la presse
285-7111

Une peau en santé est garante d'un bronzage réussi

■ PARIS (AFP) — Un hâle régulier, un bronzage réussi, ne sont pas seulement le fait d'une exposition plus ou moins prolongée au soleil avec ou sans «filtre» protecteur. C'est avant tout une affaire de peau en bonne santé. Les spécialistes de la cosmétologie moderne vous invitent à faire «peau neuve» avec les derniers produits de leurs laboratoires spécialisés.

Marianne CLAISSE
Agence France Presse

Chez Carita, des fluides et des progressifs. Quatre «fluides» dont la fonction principale est d'hydrater et de nourrir l'épiderme, chacun s'adaptant à un problème spécifique de la peau. Leur composition? des agents hydratants, des vitamines, des cocktails d'eaux florales. Trois «progressifs» antirides pour régénérer l'épiderme en atténuant progressivement rides et ridules dont l'un «+15» est destiné aux peaux sensibles, le second «+5» s'adresse aux peaux congestionnées, couperosées et le troisième «+6» redonne éclat et bonne mine aux teints ternes et fatigués.

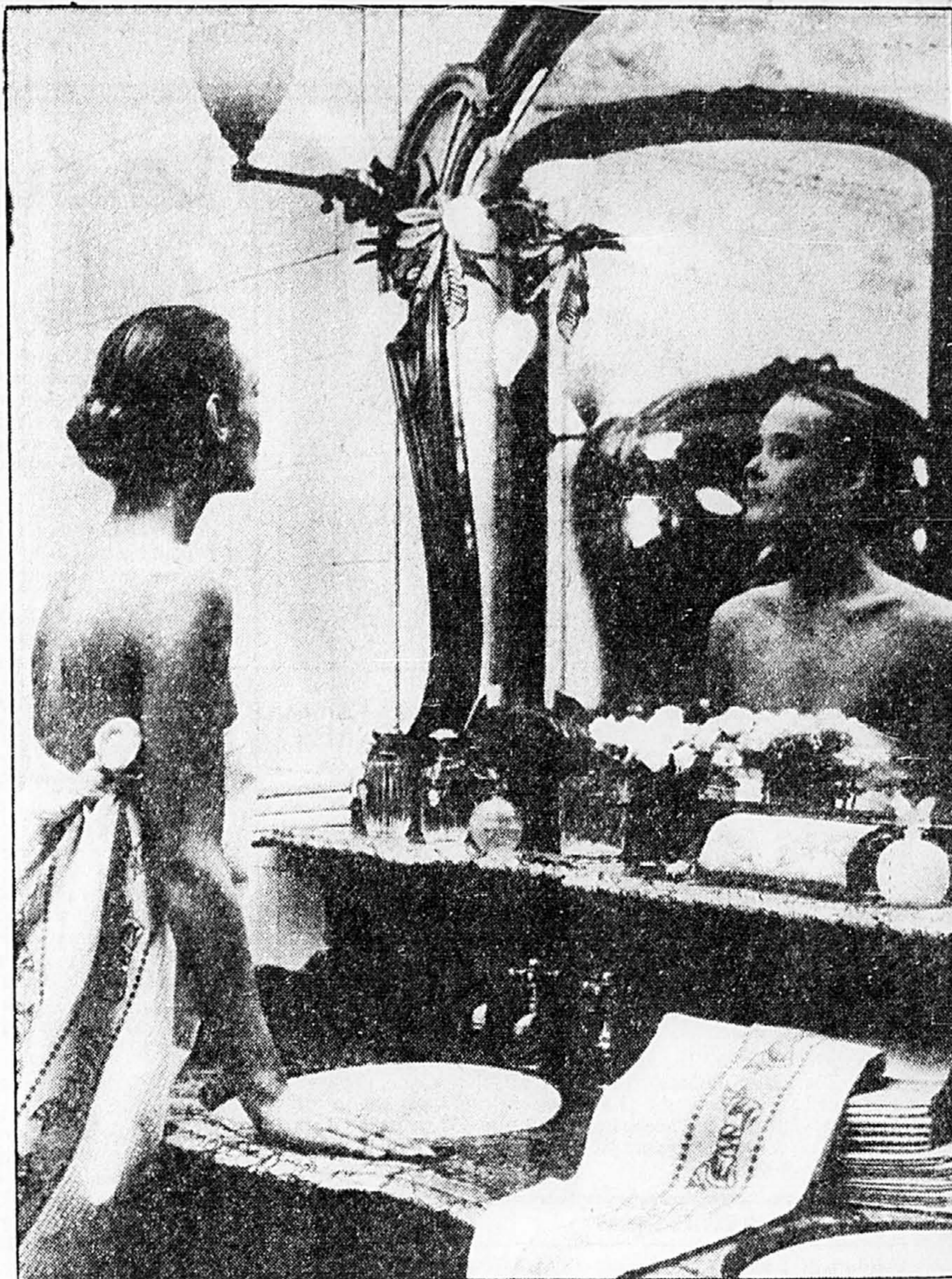
Peut-on gommer les marques de l'âge? Oui répond Clinique qui précise que «la peau a besoin d'être stimulée par exfoliation accrue». Et de proposer une crème gommante: 7th Day Scrub Cream qui, appliquée chaque jour de la semaine permettra d'apporter une amélioration visible de la peau en agissant comme un revitalisant en débarrassant la surface de la peau des cellules mortes afin de laisser plus rapidement la place

à de nouvelles cellules. Mais ne pas oublier qu'une exfoliation accrue doit être accompagnée d'une lubrification accrue.

Pour la protection quotidienne des épidermes fins et fragiles, Jeanne Gatineau propose une base traitante: «Défense Active». Cette nouvelle base contient un complexe kératinique destiné à renforcer la couche cornée et à protéger l'épiderme tout en maintenant le taux d'hydratation nécessaire et des filtres UVA et UVB pour protéger la peau contre les agressions solaires, principaux facteurs de vieillissement de la peau.

Contre la luisance des peaux à tendance grasse Hydra-Dior (ligne de soins de Dior) apporte une innovation avec sa nouvelle «base matifiante» protectrice conçue pour matifier l'épiderme tout en améliorant la tenue et la durée du maquillage. Elle contient de l'amidon de riz pour absorber les excédents de sébum, de l'huile de sésame adoucissante et un filtre UV contre les rayons nocifs du soleil.

Enfin, pour la toilette des peaux à problèmes, les laboratoires Klorane proposent une gamme de «pains dermatologiques» (A-Derma) dont la mousse fine nettoie l'épiderme sans irriter. Quatre «pains» à votre disposition: «Pain au Lait d'Avoine» émollient pour épidermes irrités, «Pain Surgras» à l'avocat-calendula-amande douce pour les peaux très sèches, «pain salicylique» pour peaux rugueuses et «pain cadrique» pour peaux très grasses.



La chimie moderne donne aux chercheurs des armes de plus en plus efficaces pour améliorer la santé de la peau et lutter contre son vieillissement précoce.

Nouveautés d'été pour les soins et le maquillage

■ PARIS (AFP) — De même que les vêtements s'allègent pour les beaux jours, les produits de soins et de maquillage ne sont pas les mêmes au soleil et sous la pluie. Les fabricants de produits cosmétiques le savent bien qui proposent chaque année des «nouveautés d'été» afin de conserver à la peau sa frai-

chesse et sa fraîcheur quelles que soient les conditions climatiques. Voici les derniers-nés de la cosmétologie moderne.

• Dans la ligne Ethique de Christian Dior, un tonique rafraîchissant en vaporisation «nuage» qui donne une sensation de très grande fraîcheur et de bien-être tonifiant, un masca-

ra résistant à l'eau (Dioramatic) et 5 teintes fraîches et fruitées pour des lèvres transparentes (Bonbon, Guimauve, Sirop, Cajou et Toffee).

• Une crème hydratante à l'huile de noyaux d'abricot (Aapri) en deux versions: crème onctueuse en pot et «flui-

de» en flacon. Indispensable en crème de jour (avant le maquillage) ou le soir (après le démaquillage), après une exposition prolongée au soleil, une épilation, une séance de natation en mer ou en piscine, etc...

• Un déodorant traitant (Clarins) à actions multiples et complémentaires. Il

ralentit et équilibre la transpiration, empêche le processus de dégradation des odeurs, protège la région des aisselles grâce aux éléments adoucissants qu'il contient. Il réduit le débit des canaux excréteurs grâce à 3 astringents (chlorhydrate d'aluminium, extrait végétal de Condurango et argile purifiée), il évite la

dégradation des odeurs en utilisant 2 principes actifs (triéthyl citrate, extrait d'orge) et un antioxydant.

• Une crème amincissante et un gel raffermissant (Barbara Gould) à utiliser régulièrement chaque jour pendant un mois pour «gommer» les rondeurs et bourrelets disgracieux tout

en raffermissant et tonifiant l'épiderme. La première associe deux principes actifs: les mucopolysaccharides à l'action désinfectante et l'extrait de ruscus qui a une action stimulante sur la micro-circulation sanguine. Le second est à base de silicium organique qui agit sur l'élasticité du tissu cutané.

**GRAND SOLDE
de mode féminine**

**50%
de rabais**

C'est votre dernière chance de profiter d'au-baines excellentes sur une sélection de vêtements et accessoires de mode féminine. Toutes les ventes sont finales.

Les créateurs: Un choix superbe d'importations signées Christian Dior, Alfred Sung et Ralph Lauren. Rég.: 40\$ - 375\$ Vente **20\$ - 187.50\$.**

Le Salon: Importations de Basile, Tiktiner, Ted Lapidus, Roland Klein, Vasmant et autres. Rég.: 195\$ - 2,395\$ Vente **97.50\$ - 1,197.50\$.**

Les robes: Une sélection de robes représentant: Chetta B. Jack Mulqueen, Baig et plusieurs autres. Rég.: 125\$ - 325\$ Vente **62.50\$ - 162.50\$.**

Manteaux et Tailleurs: Sélection pour l'été. Rég.: 120\$ - 475\$ Vente **60\$ - 237.50\$.**

Boutique Aquascutum: * Sur tous nos riches coordonnés d'été. Rég. 45\$ - 250\$ Vente **22.50\$ - 125\$.**

Boutique Ports International: Charmantes robes en tricot de coton. Rég. 70\$ - 80\$ Vente **33\$ - 39\$.**

Ville & Villa: Sélection d'importations et de couturiers canadiens de renom, Rég. 25\$ - 285\$ Vente **12.50\$ - 142.50\$.**

Bazar des Modes: Sélection de robes. Rég. 52\$ - 154\$ Vente **26\$ - 77\$**

La bagatelle: Éblouissante collection estivale signée Boston Traders, Cream, Thalie, Takano *. Bern Conrad et Willi Wear. Rég. 29\$ - 100\$ Vente **14.50\$ - 50\$.**

Lingerie: Collection comprenant: élégants peignoirs, pyjamas et robes d'intérieur. Rég. 30\$ - 160\$ Vente **15\$ - 80\$**

Le salon de la chaussure: * Sur tous les escarpins et sandales d'été. Choix de grandeurs limitées. Rég. 18\$ - 235\$ Vente: **9\$ - 117.50\$**

Accessoires-mode: Assortiment de sacs à main d'été. Rég. 19\$ - 245\$ Vente: **9.50\$ - 122.50\$**

Les bijoux: Somptueuse sélection de colliers, bracelets et boucles d'oreilles. Rég. 30\$ - 335\$ Vente **15\$ - 167.50\$**

Les colifichets: Ravissants foulards en soie Rég. 30\$ - 115\$ Vente **15\$ - 57.50\$**

Les Chapeaux: Sélection de styles assorties. Rég. 42\$ - 130\$ Vente: **21\$ - 65\$**

Achat en personne. Mode féminine, au rez-de-chaussée, au deuxième, au troisième. Une sélection à Fairview, Anjou et Carrefour Laval.

* Centre-ville seulement

OGILVY

Willy Simon
1320 rue Beaubien
sera fermé tous les
samedis durant le mois
de juillet... et les jeudis
à 18h. 293-1771

1320, RUE BEAUBIEN
1480 OUEST, RUE SHERBROOKE
1 SQUARE WESTMOUNT
CENTRE ROCKLAND

Le succès des Grands Ballets en Asie leur facilitera la tâche ici

■ Les Japonais ont fait un accueil si chaleureux et si extraordinaire aux Grands Ballets Canadiens chez eux que la compagnie est officiellement invitée à se présenter sur ses scènes à chaque année pour un avenir encore indéterminé. C'est ce que rapportait hier le directeur des finances de la compagnie, Mme Danièle Côté, à une conférence de presse convoquée à la Maison de la danse de la rue Saint-Denis, quartiers des Grands Ballets, pour faire le bilan de la tournée, qui comprenait la Chine, la Thaïlande, Hong Kong, Singapour et la Corée en plus du Japon.

JEAN-PAUL BROUSSEAU

Mme Côté a noté: « Il n'est peut-être pas financièrement ni techniquement possible d'y aller tous les ans, mais c'est une proposition dont nous sommes très fiers et qu'il y a lieu d'examiner. Nous pourrions y aller tous les deux ou trois ans, par exemple... »

Pour sa part, M. Jacques Lefebvre, président du conseil d'administration des Grands Ballets (dont le mandat prend fin le 7 août prochain après six années de service), a ajouté que si flatteuse que soit la proposition de l'agence Min On de Tokyo, c'est au Canada même qu'il faut continuer à bâtir le succès de la troupe laquelle, comme c'est le cas, croit-il, de l'ensemble de la danse en ce pays, n'a encore ni les auditoires ni les appuis des fonds publics qu'elle devrait.

Un vidéo de la fin du ballet *As-taire* enregistré à Tokyo montre une foule japonaise deux fois plus délirante que celles d'ici — ce qui, aux dires des représentants diplomatiques du Canada au Japon, n'est arrivé pour aucune autre troupe, les Japonais étant d'ordinaire plus réservés. Les applaudissements redoublent, presque, à l'apparition de John Stanzel, qui évoque, aux côtés de Jerilyn Dana, le danseur américain.

Dans un autre vidéo, tourné lors de la dernière représentation de la compagnie au Japon (à Omiya le 9 juillet), on voit descendre des ceintres, à la fin du spectacle, une immense pancarte disant: « Sayonara » (Au revoir). Même les techniciens canadiens de la compagnie n'en savaient rien à l'avance et ont été quittes pour la surprise totale que leur avaient préparée leurs collègues japonais. Mme Côté avait déjà dit: « Ça prenait autant de temps aux danseurs pour pouvoir monter dans l'autobus que ça en



M. Jacques Lefebvre, président du conseil d'administration des Grands Ballets Canadiens, et Mme Ludmilla Chiriaeff, à la conférence de presse d'hier. Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

prenait pour démonter les décors. »

Le directeur général, M. Colin McIntyre, à la satisfaction visible de M. Lefebvre, a pour sa part déclaré: « Tout s'est déroulé à temps et dans les limites du budget (d'un million de dollars). Nous avons vraiment eu du bon temps (a real good time) et peu de problèmes — et CP Air (transbordeur officiel de la tournée) était derrière nous à chaque fois qu'il le fallait. »

Pour sa part, Linda Stearns, membre du comité artistique de la compagnie (avec M. McIntyre et Daniel Jackson), s'est étonnée du défi que se lançaient les danseurs entre eux et collectivement. « Tous exigeaient visiblement davantage d'eux-mêmes et stimulaient les autres. Le niveau de la danse, sauf à trois ou quatre reprises, montait chaque soir. »

Le film de 90 minutes tournée apr une équipe de l'ONF à l'occasion de ce long voyage devrait être montré à la télé publique ou privée d'ici mars ou avril prochains.

Des télégrammes

Devant M. David Berger, député de Laurier en pleine campagne électorale, il fut lecture de télégrammes de félicitations du

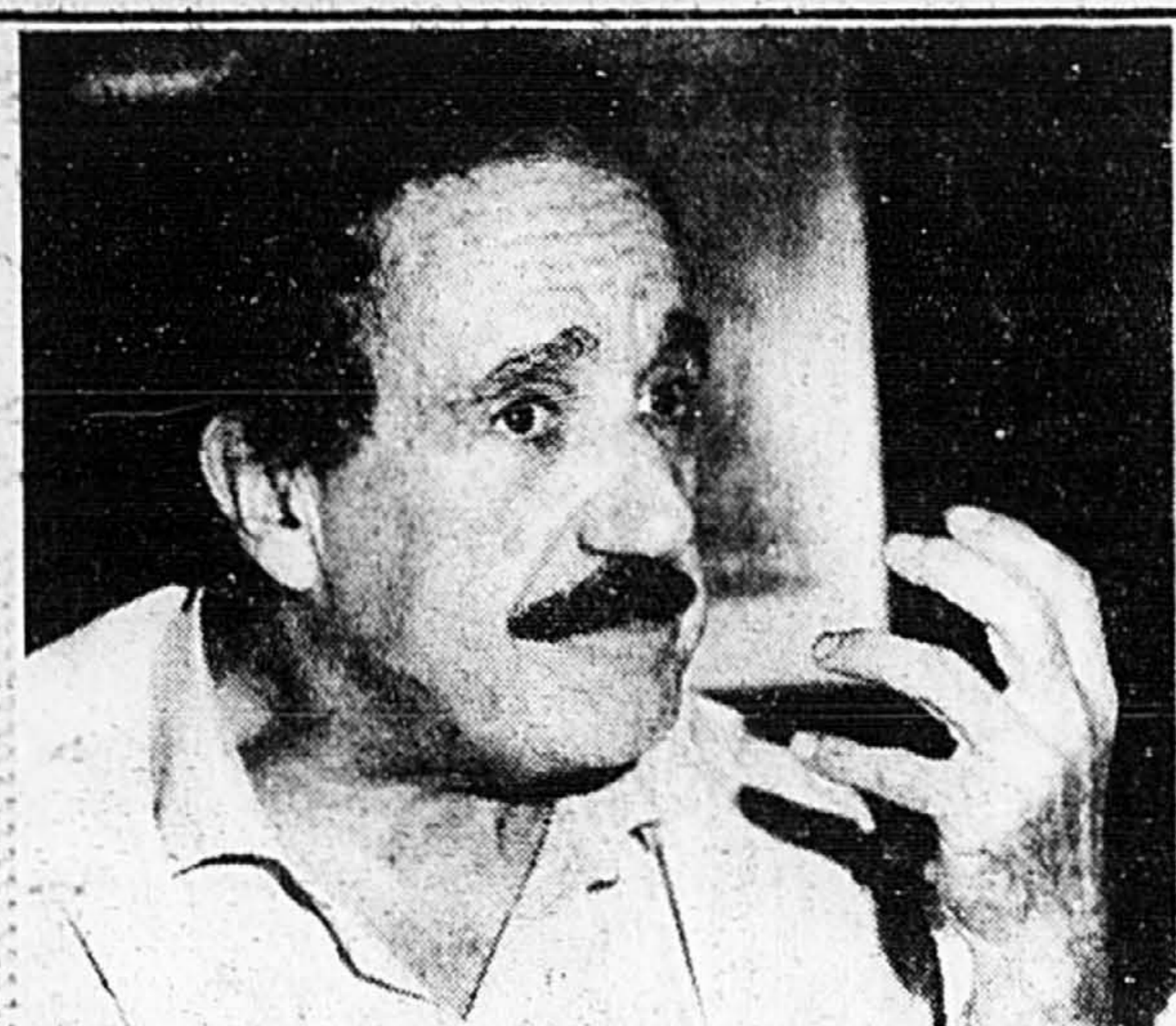
premier ministre, M. Turner, du Secrétaire d'Etat aux Affaires extérieures, M. Chrétien, du ministre des Affaires culturelles du Québec, M. Richard, du ministre d'Etat aux relations internationales du Québec, M. Landry, du président de la Communauté urbaine de Montréal, M. Pierre DesMarais II et du maire de Montréal, M. Drapeau. Les uns parlaient du rayonnement de la culture canadienne, les autres, de la culture québécoise.

Seule Mme Ludmilla Chiriaeff, qui a lancé cette compagnie du temps où il était encore si indécant de montrer des filles (et des garçons, donc!) en collants de ballet, parle avec chaleur et simplicité des « traditions et de la culture de chez nous. » (Elle vient, incidemment, de remporter le Canada Dance Award avec les trois autres femmes qui sont, pour une, à l'origine et du Ballet national et, pour les deux autres, du Royal Winnipeg Ballet — en plus de la distinction de Compagnon de l'Ordre du Canada.)

On n'a eu à déplorer que quelques accidents. Sylvain Senez, blessé au dos, a goûté à quelques jours de la médecine japonaise dans un hôpital de Tokyo mais se trouvait hier à la conférence de presse en bonne forme. Quelques

danseurs ont été légèrement blessés dans l'écroulement d'une plate-forme improvisée construite dans un hôtel de Bangkok en Thaïlande, quelques heures avant la représentation prévue devant le roi et la reine — mais rien de grave. Dans les trois villes chinoises de la tournée (Pékin, Canton, Shanghai), quelques danseurs ont profité de médecins-acuponcteurs mis à la disposition de la troupe par le gouvernement. Les adieux d'Annette av Paul à la compagnie — et à la danse, car elle se retire — se sont déroulés dans une atmosphère remplie de larmes à Séoul, le 13 juillet, lors du dernier spectacle de la tournée.

Pour le reste, il ne se trouvait hier dans la Maison de la danse que quelques danseurs et danseuses, et même ceux-là rejoindront leurs compagnons et compagnes en vacances jusqu'au début de septembre. Sylvain Lafortune, qui a pris 18 rouleaux de films 35mm en sept semaines et qui quitte la compagnie pour un séjour d'une durée indéterminée en Europe, pense que c'est de la folle dépense. « Mais quand retourneras-tu jamais dans ces parages? », ai-je eu l'audace de demander. C'est à croire que les voyages se sont mis à déformer la jeunesse...



Jose Tamayo, créateur et directeur artistique de l'Antologia. photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

« ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA » Trois siècles d'un art qui n'appartient qu'à l'Espagne

■ La zarzuela est à l'Espagne ce que sont la comédie musicale aux États-Unis, l'opéra à l'Italie ou à l'Allemagne, l'opérette à Vienne et le music-hall à la France — c'est-à-dire une forme d'art et de culture qui n'appartient qu'à elle. Et pourtant, cette forme a cessé d'évoluer depuis plusieurs décennies, même si elle remonte à trois siècles.

JEAN-PAUL BROUSSEAU

Voilà ce qui parlait hier, à une conférence de presse, M. Jose Tamayo, créateur et directeur artistique de l'Antologia de la Zarzuela, qui débute ce soir pour huit représentations à la salle Wilfrid-Pelletier, sous les auspices de la Société de la Place des Arts en collaboration avec World Festival Corporation.

Les violentes perturbations du temps sévissant hier matin à New York, d'où il arrivait, avait retardé son vol et devait valoir à Montréal un orage de grêle en fin d'après-midi.

S'exprimant en espagnol via une interprète traduisant en français (et une autre en anglais, lorsque nécessaire), M. Tamayo, dont le visage et les mains sont aussi mobiles que chez un mime, en a retracé l'histoire à partir de Lope de Vega (mort en 1635) et Calderon (mort en 1681).

Cette forme d'art raconte « le pays » via la danse, le chant et la parole, « et tout le monde, de la noblesse à la paysannerie, connaît le genre en Espagne ». Le présent spectacle est donné depuis 1966 et constamment raffiné par son auteur — qui dirige, souligne-t-il avec force, une troupe privée « parfois secourue par les deniers publics quand il s'agit de sortir de l'Espagne ».

Le spectacle, qui comprend 99 personnes, constitue donc une anthologie, un choix parmi des zarzuelas dansées depuis trois siècles sur des rythmes flamenco, paso doble, jota ou autres. Un bout de vidéocassette montré en attendant l'arrivée du directeur de la troupe témoigne de la couleur des costumes tout autant que de la passion soutenant l'entreprise.

Québec 84 n'a nullement nui au Festival de Québec

■ QUÉBEC — Le festival d'été de Québec a une fois de plus comblé les attentes de ses organisateurs par une réussite au-delà de leurs espérances et ce, malgré les aléas de la température.

JOHANNE ROY

de la Presse canadienne

Le président de ce 17e festival, M. Pierre Rousseau, a tracé hier en conférence de presse un bilan fort positif de ces onze jours de festivités au cours desquels 600 artistes de différents pays ont participé à quelque 200 spectacles.

« Le festival posait cette année un grand défi, a indiqué M. Rousseau. Au cœur d'un été 84 fort mouvementé qui présente un très grand nombre d'activités culturelles, il était possible que nous souffrions d'un problème de visibilité, que la concurrence soit néfaste au festival ».

Comme l'a souligné le président, le phénomène contraire s'est plutôt produit. En effet, le nombre de personnes que le festival a drainé sur les différents lieux de spectacles a été tel qu'il « Sans nul doute nui au Vieux-Port, site des activités de Québec 84 ».

« C'est de bonne guerre, c'est le choix du public. La grande réussite du festival ne fait aucun doute. Le public a été absolument séduit par les artistes », a-t-il expliqué.

Bien sûr, a poursuivi M. Rousseau, les trois jours de pluie ont affecté le déroulement du festival et de façon plus aiguë encore le spectacle de clôture, dimanche

soir, qui a dû être annulé en raison de pluies diluviennes.

Succès incontestable

Malgré cela, l'événement a attiré chaque jour un public aussi important que celui des dernières années; à elle seule, la scène du Pigeonnier a régulièrement amené des foules de plus de 10 000 personnes.

« La clé du succès du Festival d'été de Québec ce sont les amateurs publics et les artistes de rues qui en font une véritable fête populaire. Cette année, nous avons accordé une attention particulière à cette dimension du festival », a confié le président.

Cette réussite n'est pas étrangère également au fait qu'on a multiplié les liens avec d'autres festivals présentés au Québec, dont le Festival international de jazz de Montréal, le festival international de folklore de Drummondville et la Corporation des fêtes 1534-1984.

Des ententes ont permis à ces divers organismes de présenter des artistes et des groupes de réputation internationale dont la participation à un seul festival aurait rendu la venue beaucoup plus difficile, voire impossible, de commenter M. Rousseau.

Le festival disposait d'un budget de \$972 000, dont les deux tiers venaient de subventions, commandites privées et gouvernement québécois. Le manque à combler devrait être absorbé par une campagne de financement auprès d'entreprises de la région.

Déjà on ébauche les plans du prochain festival, tout en cherchant à offrir le plus grand nombre possible de spectacles gratuits, portant ce nombre de 75 à 80 p. cent



Peter Fonda, bouleversé

■ LOS ANGELES — « En ce moment je ne suis qu'un acteur au chômage, comme aurait dit mon père », Henri Fonda, remarque Peter Fonda qui vient juste de terminer le tournage d'un film.

« Acteur, c'est ma profession. Ceci n'est pas une critique à l'égard de ma soeur (Jane Fonda), mais je ne fais rien d'autre, je n'ai pas une école de « gym tonic » ni une ligne de vêtements. Je suis seulement acteur ».

Peter Fonda n'est cependant pas resté à attendre un contrat. Il est reparti dans son ranch du Montana retrouver sa seconde femme et ses trois enfants.

À 44 ans, il a plus que jamais envie de satisfaire son besoin de jouer. Mais comme il vit loin d'Hollywood, le monde du cinéma avait commencé à douter de sa réelle volonté de tourner, à tel point qu'un magazine consacra un article à « la disparition de Peter Fonda ».

« Paradoxalement, cet article m'a procuré du travail. Ça a intéressé l'émission « To-day » qui a envoyé une équipe de caméramen dans mon ranch où ils m'ont filmé avec ma femme et mes deux fils, les chiens et les chats. Les directeurs de NBC l'ont vue et m'ont choisi pour un rôle alors que beaucoup

d'autres acteurs avaient été pressentis », raconte-t-il.

Le film s'appelle *Ma vie, ta vie* et Peter Fonda avoue avoir été très troublé en lisant le script de Robert Lewin. Ce film, dont la sortie est prévue pour septembre aux États-Unis, raconte les efforts d'un adolescent, interprété par Ricky Schroder, pour empêcher son père de se suicider.

« Ma mère, Frances Brokaw, s'est ouvert les veines dans un hôpital psychiatrique quand j'avais dix ans, raconte-t-il. Le suicide de ma mère a été un grand choc, ça m'a éprouvé pendant longtemps et ça ne m'a pas quitté. Si je peux, par un film de télévision, empêcher un parent sur 200 millions de commettre ce crime contre l'enfant, je gagnerais beaucoup plus que tout l'argent que m'a rapportée Easy rider ».

Bien que maigre et élégant comme son père, la ressemblance entre le fils et le père s'arrête là. Henry pesait ses mots et trouvait pénible de parler de soi. Peter est volubile et parle de lui, sa vie dans le ranch, sa famille ou la perfidie du gouvernement. Mais il ne possède pas la même ardeur politique que sa soeur et préfère suivre son propre itinéraire, plus individualiste.

DÉSINTOXICATION

Liza Minnelli entre en clinique

■ NEW YORK (AFP) — Stupeur dans le monde du spectacle: Liza Minnelli, la pétulante chanteuse et danseuse de « Cabaret », la « battante » de « New York, New York », vient de quitter les planches de Broadway pour entrer à la clinique californienne « Betty Ford », spécialisée dans la désintoxication des alcooliques et des drogués.

On la savait vulnérable sous ses dehors vifs, voire agressifs, et ses talents scéniques ne trouvaient pas toujours acquiescent dans le monde du music hall. Mais « la petite Piaf américaine » qui, vendredi encore, se produisait avec succès dans « The Rink » (« La Patinoire ») à New York, semblait avoir suffisamment d'abattage pour échapper aux stimulants artificiels.

Il est vrai que pour l'heure, le mystère entoure le mal dont souffre Liza Minnelli. L'actrice, âgée de 38 ans, s'est bornée à déclarer à un journaliste du New York Daily News: « J'ai un problème et je vais le traiter ».

La clinique « Betty Ford » de Rancho Mirage (Californie), créée par la femme de l'ancien président Gerald Ford après qu'elle eut suivi elle-même une cure de désintoxication, et qui a recueilli plusieurs personnalités victimes de l'alcool ou de la drogue (notamment Elizabeth Taylor et Robert Mitchum), s'est pour sa part refusée à tout commentaire.

Interrompant ses engagements, Liza Minnelli a quitté New York pendant le week-end, accompagnée d'un médecin, de sa soeur, de son secrétaire et d'un ami, pour entrer hier — et pour une période indéterminée — à la clinique californienne de Rancho Mirage.

Le cas de Judy Garland

Depuis cette annonce, les spéculations vont bon train, et l'on se demande dans les milieux artistiques si la fille de l'actrice et chanteuse Judy Garland n'a pas hérité, outre du magnifique vi-



« J'ai un problème et je vais le traiter »

brato de sa mère, de sa fragilité nerveuse.

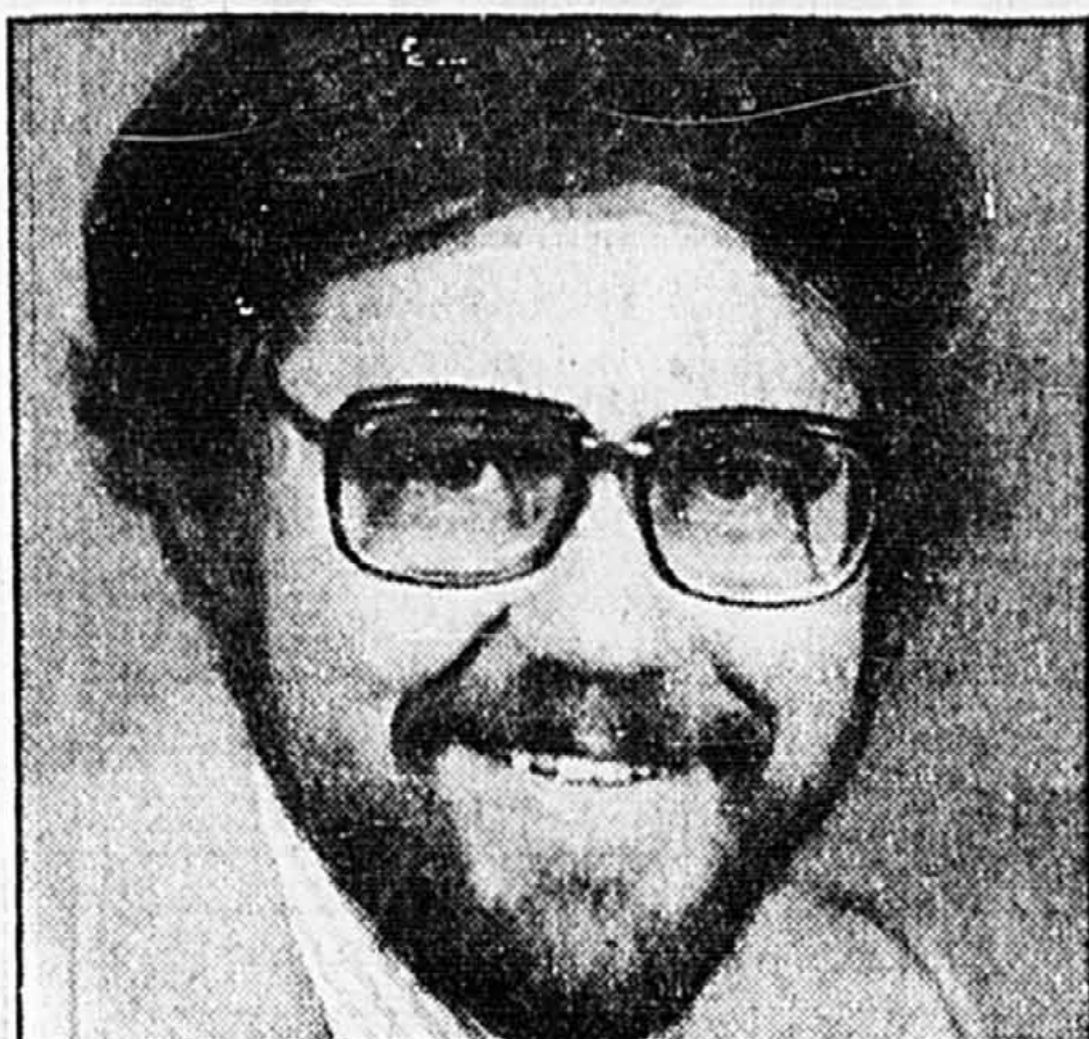
Dès son adolescence, Judy Garland, dont la voix avait été décou-

verte alors qu'elle avait 13 ans par la Metro Goldwin Mayer, vivait d'hypnotiques, de somnifères et d'antidépresseurs. En dépit de ses succès, couronnés par de nombreux Oscars et par un concert mémorable au Carnegie Hall de New York en 1961, Judy Garland avait fait plusieurs tentatives de suicides et avait sombré dans l'alcool. Elle devait succomber en 1969 à une surdose de somnifères.

Liza, qui est la fille de Judy Garland et du cinéaste Vincente Minnelli, a débuté sur les planches à l'âge de deux ans et demi, dans un film où jouait sa mère. À 7 ans, elle dansait à New York et à 19 ans, elle fut la plus jeune actrice à gagner un « Tony Award », l'équivalent des Oscars pour le théâtre.

En 1972, Liza Minnelli reçut un Oscar pour son interprétation remarquable dans « Cabaret » de Bob Fosse. Ses talents d'actrice musicale ont également été salués en 1978 par un autre « Tony Award » pour la pièce « The Act ».

Louise Cousineau est en vacances pour trois semaines. Sa chronique reprendra à son retour.



« LES JAMBES MAGHANÉES »

Les jambes rompues et le coeur en compote

Les Jambes maghanées de Joyce Rayburn, traduit et mise en scène par Yvan Canuel. Au Théâtre du Pont-Château, à Côteau-du-Lac, jusqu'au 25 août. Avec Johanne Garneau, Réjean Guénette, Marie-Josée Caya, Jean Deschênes, Yvan Canuel et Lucile Papineau.

Yvan Canuel a choisi de monter cet été, dans son théâtre-grange de 400 places, une comédie de moeurs plutôt légère, un chassé-croisé amoureux dans la tradition des Feydeau avec les raffinements en moins.

RAYMOND BERNATCHEZ

D'abord un résumé de l'histoire en quelques mots. Un homme dans la trentaine (Réjean Guénette) a mis au point un ingénieux système pour tromper la vigilance de sa femme (Johanne Garneau) tandis qu'ils se payent quelques douceurs avec la blonde et filiforme voisine d'en face (Marie-Josée Caya). Il dissimule tout simplement sous sa voiture le tronc et les jambes d'un mannequin, vêtu tout comme lui, et fait tourner une bande magnétique sur laquelle il a enregistré une « toune » qui donne l'illusion d'être sifflée par un mécanicien amateur absorbé par son labeur. Puisqu'il n'y a que les jambes qui dépassent sous le capot, sa femme est persuadée, lorsqu'elle lui rend visite pour lui apporter le «hé, qu'il est tellement pris par ce qu'il est en train de faire, qu'il n'a même pas le loisir de lui répondre

mais j'ai accueilli cette pièce non pas comme une comédie mais comme une oeuvre favorisant le rire jaune. Si vous avez accumulé du stress ces derniers temps et si

deux autres comédiens évoluent sur la scène, Lucile Papineau qui passe comme une ombre à un moment donné et qui ne dit aucune réplique et un voisin, interprété, par Jean Deschênes, placé là on ne sait trop pourquoi puisqu'on pourrait le supprimer complètement sans que cela modifie à l'histoire principale.

J'aurais bien aimé déverser des louanges sur cette production étant donné le caractère artisanal du théâtre d'Yvan Canuel et des efforts qu'il doit fournir pour le faire fonctionner, mais le public n'y trouverait pas son compte.

L'approche est certes originale. Le subterfuge des jambes synthétiques servant d'alibi pour des parties de jambes en l'air n'est pas conventionnel. Mais il y a un problème dans cette production. Est-il attribuable au texte de Rayburn, à la traduction, à la direction de comédien, au jeu de l'acteur principal, Réjean Guénette ? Je ne saurais le déterminer n'ayant pas participé à l'élaboration de la pièce. Guénette livre dans les premières minutes toute l'essence de son personnage : un matou de quartier, imbu de lui-même, tout dans le caleçon rien dans la tête, affichant le plus profond mépris pour son épouse aimante, dévouée, et bernée.

Pendant ce temps, son coq de mari batifole avec sa maîtresse et se paie la tête de sa « gourde » d'épouse qu'il voit, de la fenêtre, monologuer avec les jambes immobiles.

Combien de temps cette situation pourra-t-elle durer ? L'épouse parviendra-t-elle à éventer la supercherie ? C'est toute la question.

Un autre personnage vient se greffer à l'histoire, le deuxième amant de la blonde baiseuse (Yvan Canuel) qui a usurpé le titre de médecin pour mieux la sé-

Je ne me suis ni amusé ni détesté à cette pièce, parce que le traitement infligé à l'épouse « naive » par un jeune crétin patenté (je parle du rôle évidemment) m'était insupportable. Et ce ne sont pas les trois coups de pieds qu'il reçoit sur ses jambes véritables à un moment donné qui compensent adéquatement pour son attitude déplorable. Le jeu de Johanne Garneau est très au point, Marie-Josée Caya adopte un ton très correct, Canuel en comédien passe honnêtement.

Tous les spectateurs ne partageront peut-être pas ma perception

Réjean Tremblay à Reflets d'un pays

Radio-Canada consacre l'émission Reflets d'un pays, aujourd'hui à 13 heures sur tout le réseau, à un journaliste de LA PRESSE, Réjean Tremblay. Le réalisateur Pierre Lawrence et l'animatrice Renée Lavergne se sont rendus à Saint-David-de-Falardeau au Saguenay, le village natal de Réjean Tremblay, pour y rencontrer l'éditorialiste aux sports. La caméra se promène dans Saint-David, chez les parents de Réjean, et à travers les rues de Chicoutimi pour y retracer les endroits qui ont marqué sa carrière.

HORAIRE RÉVISÉ
 19h00 (4) — Remington Steele
 20h00 (15) (17) (20) — Station Soleil
 Invités: Christine Chartrand, Daniel Barbe, Denis Vaugeois, Danièle Sauvage et Andrée Ferrati.
 21h00 (3) (7) (10) r — Campain '84

THEATRE PONT-CHATEAU inc.
 COTEAU DU LAC présente une comédie abracadabrante
LES JAMBES MAGHANÉES
 de JOYCE RAYBURN
 traduction, adaptation et mise en scène: YVAN CANUEL
 avec: REJEAN GUÉNETTE, JOHANNE GARNEAU, MARIE-JOSÉE CAYA, YVAN CANUEL, JEAN DESCHÊNES, LUCILE PAPINEAU
 Réservations: (514) 456-3224
 Aussi en vente: Librairie Boyer, Valleyfield

Théâtre d'été "Le Saint-Laurent"

COMÉDIE POLICIÈRE
 suspense de ROBERT THOMAS
 Mise en Scène JEAN DALMAIN
 Scénographie CLAUDE FORTIN
 avec: RÉJEAN LEFRANÇOIS, NATHALIE NAUBERT, GÉRARD POIRIER, RENÉ CARON, COLETTE COURTOIS, GILBERT COMTOIS
 REPRÉSENTATIONS: du 19 JUIN au 25 AOÛT
 MARDI au VENDREDI 20h30 — SAMEDI 19h00 et 22h30
 RÉSERVATIONS: (514) 651-5250
 PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES
 2405 ILE CHARRON, LONGUEUIL, QUÉBEC J4G 1R6

PRODUCTION: "Les Productions Réjean Lefrançois Inc."

FESTIVAL ÉTÉ 1984
 BASILIQUE NOTRE-DAME
MOZART plus
 Ce soir
 CHARLES DUTOIT
 YUZUKO HORIGOME, violon
 JOHN ZIRBEL, cor
 MOZART: Concerto pour cor no 4, K. 495
 Concerto pour violon no 4, K. 218
 SCHUMANN: Symphonie no 1, «Le Printemps»
 26 juillet
 CHARLES DUTOIT
 COLETTE BOKY, soprano
 MOZART: Eine Kleine Nachtmusik, K. 525
 Exultate Jubilate, K. 165
 STRAVINSKY: L'Oiseau de feu (version originale 1910)
 (aux originaux) TICKETRON (+0.95\$)
 (aux guichets de la Place des Arts (+0.75\$))
 Sieges réservés. Les concerts débutent à 19 h 30
 BILLETS INDIVIDUELS 11 \$, 7.50 \$
 CE FESTIVAL EST RENDU POSSIBLE GRÂCE À LA GÉNÉROSITÉ DE LA COMPAGNIE
 POWER CORPORATION DU CANADA
OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

air climatisé
 18 ANS adultes
Fantasy
 AUSSI DEUXIÈME GRAND FILM
LE BEVERLY HILLS COP
 5117 PARK 849 9469
CINE 539
 1075 SHERBROOKE RD. 488-3211
 CASSETTES VIDEO A VENDRE

18 ANS
Harry Reems
 DES DEMAIN
Society Affairs
 EVE Plus 2nd EROTIC FILM
HOT DREAMS
 GUY EROTIC FILM

VOYAGES
TRAVELAIDE
 Pour bien voyager

VOTRE GUIDE DES MEILLEURS SPECTACLES EN VILLE
CINÉMAS UNIS
 PLUS Cinéparc «BUDDY SYSTEM»
 LA CITÉ SEM. 6:00, 7:55, 9:50. DORVAL SEM. 7:10, 9:10. YORK: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.
 YORK CINÉ-PARC DOLLARD: À 7:30, DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, RADIO AM REQUISE.
 LaCité 3
 3575 AV DU PARC 844-9470
 DORVAL 3 Cinéparc DOLLARD 4
 260 AVE DORVAL 631-8586 TRANS CANADIENNE S 55 684 8447
 «Vous allez rire à vous en tordre les côtes... Plus drôle que toutes les autres comédies réunies cette année, le hilarant hystérique d'un film!» Thomas Schramm, FM 92
 14 ANS
TOP SECRET!
 Aucun laissez-passer
 LOEWS: 1:00, 2:45, 4:30, 6:15, 8:00, 9:45. LE CINÉMA: SEM. 7:20, 9:20. CINÉ-PARC DOLLARD: À 7:30, DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, RADIO AM REQUISE.
 LOEWS 2 PLUS Cinéparc «FLASHDANCE»
 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
 LE CINÉMA DOLLARD Drive-in 3
 WESTMOUNT SQUARE 931-2477 TRANS CANADIENNE S 55 684 8447
 14 ANS
GREMLINS
 PLUS Cinéparc «SUPERMAN III»
 LA CITÉ SEM. 7:20, 9:20. KENT SEM. 7:15, 9:20. LOEWS: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:15. DORVAL SEM. 7:25, 9:30. LAVAL SEM. 7:05, 9:15. CINÉ-PARC DOLLARD: À 7:30, DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, RADIO AM REQUISE.
 LOEWS 1 LAVAL 2
 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL CENTRE LAVAL 688-7776
 DORVAL 1 LaCité 1
 260 AVE DORVAL 631-8586 3575 AV DU PARC 844-9470
 KENT 1 Cinéparc DOLLARD 2
 6100 SHERBROOKE O. 489-9703 TRANS CANADIENNE S 55 684 8447
 14 ANS
ONCE UPON A TIME IN AMERICA
 Le PARISIEN 4
 480 ST-CATHERINE W 866-3856 MCGILL 12:50, 3:40, 6:25, 9:10.
 12:00, 2:15, 4:35, 7:15, 9:35.
GREYSTOKE
 THE LEGEND OF TARZAN LOEWS 4
 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

Les Cinémas et Ciné-Parcs Odéon
 Spécial du mercredi 4.97\$ par voiture dans les ciné-parcs
THE LAST STARFIGHTER
 (présenté en 70mm - Dolby stéréo au Alexis Nihon Adultes 5.50\$ Etudiants 14-17 ans 4.50\$. Age 4 et 2005 moins de 14 ans 2.00\$)
 Plaza Alexis Nihon 1 935-4246 Champlain 1 524-1685
 Square Décarie 1 341-3190
 et au CINÉPARC Boucherville 1 655-5515
 2e film au Ciné-Parc ICEMAN
MON CURÉ CHEZ LES THAILANDAISES
 ROBERT THOMAS
 aussi 2e film à chaque ciné
 Mercier 388-5577 Longueuil 2 579-7451
 255-6224 388-5577
 Odéon 1 Châteauguay 1 Laval 4 655-0692 691-1310 622-5555
 2e film aux ciné-parcs
GHÖSTBUSTERS
 BILL MURRAY DAN AYKROYD SIGOURNEY WEAVER
 (présenté en 70mm - Dolby stéréo au Place du Canada Adultes 5.50\$ Etudiants 14-17 ans 4.50\$. Age 4 et 2005 moins de 14 ans 2.00\$)
 Place du Canada 861-4595 Brassard 2 465-5906
CANNONBALL RUN II
 Dan DeLuca Dean Cain Sammy Davis Jr James Farr Maria Hennes Sally Savaris et Shirley MacLaine
 Paris 872-1882 Square Décarie 2 341-3190 Verdun 768-2092
 et au CINÉPARC Châteauguay 3 691-1310 Laval 3 622-5555
 2e film aux Verdun et Ciné-Parcs POLICE ACADEMY
BLANCHE NEIGE et les 7 Nains
 Walt Disney
 2e film LE DERNIER VOL DE L'ARCHÉ DE NOÉ Dauphin 1 721-6060 Montréal 1 521-7870
 tous les jours dès 12:30
Les mots pour le dire
 Nicole Garcia Marie-Christine Barrault
 Berri 2 288-2115 115 325 500 700 850
BARBRA STREISAND YENTL
 (version française)
 Berri 4 288-2115 150 425 715 940
Les Dieux sont tombés sur la tête
 René Malt
 Jean-Talton 725-7000
 et au CINÉPARC Boucherville 2 655-5515 Vaudreuil 1 Laval 2 655-5515 455-5154 622-5556
 St-Jérôme 2 436-4773
 2e film aux ciné-parcs
QUELLE AFFAIRE Risky Business
 Version Française de
 aussi 2e film à chaque ciné
 Champlain 2 524-1685 Odéon 1 Laval 687-5207
 et au CINÉPARC Châteauguay 1 Laval 4 655-0692 691-1310 622-5555
CONTRE TOUTE ATTENTE
 Jeff Bridges Rachel Ward
 Berri 1 Carleton Place 1 Brassard 1 285-2124 463-5124 465-5906
 et au CINÉPARC St-Jérôme 1 436-4773
 2e film aux Brassard et ciné-parcs
LES EXTERMINATEURS DE L'AN 3000
 2e film LE JOUR DU CORRA
 Montréal 2 524-7870 048 1240 pm
MUPPETS Take Manhattan
 Circépas 849-4518 Longueuil 1 579-7451
 et au CINÉPARC Châteauguay 2 455-5154
 2e film au Ciné-Parc SPACE HUNTER
Zelig
 WOODY ALLEN MIA FARROW
 Version Française
 Crémazie 388-4210 730 915
Tout feu Tout flamme
 Yves Montand Isabelle Adjani Jean Paul Rappeneau
 Dauphin 2 721-6060 215 430 700 930
LE TÊTE MEURTRIER
 René Malt Isabelle Adjani
 Berri 5 288-2115 110 340 625 900

MICHAEL DOUGLAS KATHLEEN TURNER
À la poursuite des Diamants Verts
 POUR TOUS
 PARIS: 1:00, 3:05, 5:15, 7:20, 9:30. LAVAL: SEM. 7:20, 9:25. GREENFIELD: SEM. 7:00, 9:00. VERSAILLES: SEM. 7:00, 9:05.
 Le PARISIEN 1 LAVAL 5
 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776
 GREENFIELD PARK 1 VERSAILLES 1
 PL GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880
 PARFUMS: 2:35, 4:55, 7:15, 9:35. MOTTESE: 1:30, 3:50, 6:10, 8:30.
FLEUR DE LYS
 858 ST-CATHERINE E 849 0041 BERRI
 Face aux Galeries Dupuis
VENISE 83
 LION D'ARGENT
 «L'interprétation des comédiens est absolument remarquable» — A PREMIÈRE VUE
 Euzhan Palcy
 Le PARISIEN 5 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10.
 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL
 SELECTION OFFICIELLE CANNES 83
 L'incroyable et la triste histoire de la catastrophe d'Érendira et de sa Grand-Mère d'abolique.
 SEM. 7:00, 9:00. erendira
 ELYSEE 2
 35 MILTON 842-6053
STAR TREK III THE SEARCH FOR SPOCK
 70MM. DOLBY STEREO
 PALACE SHERMONT Adultes: \$5.50 Adolescents (14-17 ans): \$3.00 Enfants (13 ans et moins): \$2.25 Age d'Or des Cinémas Unis: \$2.25
 PALACE: 1:20, 3:20, 5:20, 7:25, 9:40. DORVAL: SEM. 7:00, 9:00. PALACE 1 LAVAL SEM. 7:10, 9:15.
 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL
 DORVAL 2 LAVAL 3
 260 AVE DORVAL 631-8586 CENTRE LAVAL 688-7776
Sixteen Candles
 LOEWS 5 12:15, 2:05, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.
 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
Splash
 LOEWS: 12:30, 2:35, 4:50, 7:00, 9:05. FAIRVIEW SEM. 7:00, 9:00.
 LOEWS 3 FAIRVIEW 1
 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL TRANS CAN S 52 697 8095

POUR TOUS
Juste un peu d'Amour
 Aux Greenfield & Versailles seulement
 PARIS: 12:30, 2:15, 4:05, 5:55, 7:50, 9:45. GREENFIELD: SEM. 6:10, 8:00. VERSAILLES: SEM. 6:10, 8:00, 9:50.
 Le PARISIEN 3 GREENFIELD PARK 3 VERSAILLES 3
 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL SEM. 6:10, 8:00, 9:50.
 PL GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880
 LE FILM QUI FAIT SCANDALE LORS DU FESTIVAL DE CANNES SEM. 6:00, 7:50, 9:40.
ÉLYSÉE 1 EQUATEUR
 35 MILTON 842-6053
CARMEN
 «Ne manquez pour aucune raison «CARMEN»» — Richard Gay LE DEVOIR
 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25.
 Le PARISIEN 2 EN FRANÇAIS!
 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL
Romancing the Stone & PALACE 4
 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.
 MICHAEL DOUGLAS
 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL
 (70MM) DOLBY STEREO
INDIAN JONES and the TEMPLE OF DOOM
 Adultes: \$5.50 Adolescents (14-17 ans): \$3.00 Age d'Or des Cinémas Unis: \$2.25
 IMPÉRIAL: 12:15, 2:35, 4:55, 7:15, 9:35. LAVAL SEM. 7:15, 9:35.
 IMPÉRIAL LAVAL 1
 1430 BLEURY 288-7702 PEEL CENTRE LAVAL 688-7776
CONAN THE DESTROYER
 PALACE 5: 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:30. PALACE 6: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. FAIRVIEW SEM. 7:10, 9:10. GREENFIELD: SEM. 7:10, 9:10. LAVAL SEM. 7:15, 9:20. VERSAILLES SEM. 7:15, 9:10. CINE-PARC-DOLLARD: À 7:30, DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, RADIO AM REQUISE. LA CITÉ SEM. 6:00, 7:55, 9:50.
PALACE 4 PLUS Cinéparc «HARD TO HOLD»
 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL
 LAVAL 4 VERSAILLES 2
 CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON
GREENFIELD PARK 2 LaCité 2
 GREENFIELD PARK PL 671-6129 3575 AV DU PARC 844-9470
FAIRVIEW 2 Cinéparc DOLLARD 1
 TRANS CAN S 52 697 8095 TRANS CANADIENNE S 55 684 8447

