

Dracula

Écrits sur Dracula et Bram Stoker (2) : Marginalia hors série 11
Bram Stoker and Dracula Studies : Special Issue

Bibliographie internationale des études sur Dracula
Dracula : International Secondary Sources



Littérature : articles et extraits
Literature : articles and book chapters

Une publication de Norbert Spehner
Éditeur de Marginalia
nspehner@sympatico.ca
janvier 2010

INTRODUCTION

Cette bibliographie internationale des écrits sur *Dracula* et sur son créateur Bram Stoker est divisée en trois parties, trois documents distincts, afin d'en faciliter les manipulations (téléchargements/impression, etc). Cette première partie recense les monographies, recueils et thèses : les biographies de Bram Stoker, un choix (volontairement restreint) d'ouvrages sur le Dracula historique, alias Vlad l'Empaleur et les études littéraires sur Dracula et l'oeuvre de Stoker. Le deuxième document recense près de 600 articles. La troisième partie est consacrée au vampire à l'écran : livres et articles. Cette bibliographie ne prétend en aucun cas couvrir l'ensemble du thème du vampire, c'est pourquoi il a fallu faire des choix, parfois difficiles et par exemple ne retenir que les parties d'ouvrages portant sur Dracula ou Bram Stoker dans études à la portée plus large (les vampires en général, ou le film fantastique, par exemple), l'objectif étant de recueillir un corpus de base, le mieux défini, le plus resserré possible, malgré quelques débordements inévitables dans les circonstances. Comme disait Confucius, entre deux tasses de thé, aucune bibliographie n'est complète, c'est pourquoi, je vous suggère de me faire connaître les références manquantes ou les nouvelles parutions, pour une éventuelle mise à jour dans quelques mois. Cette première compilation a été terminée en janvier 2010.

LITTÉRATURE / LITERATURE Articles & extraits / Articles & Book chapters

Note : Les articles parus dans *Dracula Studies* sont regroupés à la fin dans une section spéciale. Tous les articles cités dans les recueils sont reproduits ici sauf ceux qui ne traitent pas directement du sujet de la bibliographie (i.e Anne Rice, etc)

***Dracula Studies* : the entire collection of articles is to be found at the end of this file. Articles of anthos and collections cited in part 1 are reproduced here, but not those with no direct relation to our subject (i. e Anne Rice, etc.)**

ACIMAN, Alexander & Emmett RESIN, « *Dracula*, by Bram Stoker », in **Twiterrature : The World's Greatest Books in Twenty Tweets or Less**, New York, Penguin Books, 2009.

ACOCELLA, Joan, « Introduction », in **Dracula** (Bram Stoker), New York, Everyman's Library, 2010, 440 pages.

AGUERRE, Jean-Claude, « La place vide dans le miroir », in GRIVEL, Charles (dir.), **Dracula : de la mort à la vie**, Paris, Éditions de l'Herne, 1997, pp. 27-32.

AGUERRE, Jean-Claude, « Si la chair n'était pas faible », in MARIGNY, Jean (dir.), **Dracula**, Paris, Autrement, (Figures mythiques), 1997, pp. 133-156.

ALMOND, Barbara R., « Monstrous Infant and Vampiric Mothers in Bram Stoker's *Dracula* », in **International Journal of Psychoanalysis**, vol. 88, no 1, 2007, pp. 219-235.

ALDISS, Brian, « *Dracula* », in **Survey of Modern Fantasy Literature** vol. 1, (Frank Magill, ed.), Englewood Cliffs (NJ), Salem Press, 1983, pp. 404-409.

- AMIS, Kingsley, « Dracula, Frankenstein, Sons & Co. », in **What Became of Jane Austen ? And Other Questions**, New York, Harcourt Brace Jovanovitch, 1971, pp. 125-135.
- ANDERSON, Mark, « The Shadow of the Modern : Gothic Ghosts in Stoker's *Dracula* », in **Literary Paternity : Literary Friendship** (Gehrad Richter, ed.), Chapel Hill (NC), University of North Carolina Press, 2002, pp. 382-398.
- ANDERSON, Richard, « *Dracula*, Monsters and the Apprehensions of Modernity », in DAVISON, Carol Margaret (avec la participation de Paul Simpsom Housley), **Bram Stoker's *Dracula* : Sucking Through the Centuries, 1897-1997**, Toronto, Dundurn Press, 1997, 321-330s.
- ANDRIANO, Joseph, « Dracula's Lamiae : Unholy Circle », in **Our Ladies of Darkness ; Feminine Daemonology in Male Gothic Fiction**, University Park (PA), Pennsylvania State University Press, 1993, vii, 182 pages.
- ANDRIANO, Joseph, « The Unholy Circle : A Jungian Reading of *Dracula* », in **The Dark Fantastic**, (C. W. Sulliwán, ed.), Westport (CT), Greenwood Press, (Contributions to the Study of Science Fiction and Fantasy, no 71), 1997.
- ANGELIER, François, « Je bois, ceci est ton sang... », in GRIVEL, Charles (dir.), **Dracula : de la mort à la vie**, Paris, Éditions de l'Herne, 1997, 129-141.
- ARATA, Stephen A., « The Occidental Tourist: *Dracula* and the Anxiety of Reverse Colonization », dans **Victorian Studies**, vol. 33, été 1990, pp. 621-645.
- ARISTODEMOU, Maria & Jane M. GAINES, « Casting Light on *Dracula*: Studies in Law and Culture », dans **The Modern Law Review**, vol. 56, no. 5, septembre 1993.
- ASTIC, Guy & Roger BOZZETO, « La modernité du vampire : les années 1980-1990 », **Visages du vampire**, (Barbara Sadoul, dir.), Paris, Dervy, 1999, pp. 116-140.
- ASTLE, Richard, « Dracula as Totemic Monster: Lacan, Freud, Oedipus and History », dans **Sub-Stance**, 25, 1980, pp. 98-105.
- AUERBACH, Nina, « My Vampire, My Friend : The Intimacy *Dracula* Destroyed » in **Blood Read :The Vampire as Metaphor in Contemporary Literature** (Joan Gordon, Veronica Holliger & Brian Aldiss, eds.), Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1997, pp. 11-16.
- AUERBACH, Nina, « Vampires in the Light », in **Dracula** (Bram Stoker), Nina Auerbach & David J. Skal eds., New York, Norton, 1997, pp. 389-407.
- AUERBACH, Nina, « Dracula Keeps Rising from the Grave » in MILLER, Elizabeth (ed.) , **Dracula : The Shade and the Shadow**, Westcliff-on-Sea, Desert Island Books, 1998, pp. 23-27.
- AYLES, Daphne, "The Two Worlds of Bram Stoker", dans **Dublin Magazine**, 9, hiver-printemps 1971-1972, pp. 62-66.
- AZIZA, Claude, « Présentation », in **Dracula** (Bram Stoker), Paris, Presses Pocket (no 4649), 1992, pp. 7-12. Il s'agit d'une première édition dans une nouvelle traduction de Jacques Finné. Aziza a piloté le dossier qui complète le roman : Compléments littéraires et historiques – Le vampire dans la littérature – *Dracula*, de l'histoire au mythe – Bram Stoker, le père de *Dracula* – Indications bibliographiques – Filmographie, scénographie, adaptations radiophoniques.
- AZZARELLO, Robert, « Unnatural Predators : Queer Theory Meets Environmental Studies in Bram Stoker's *Dracula* », in **Queering the Non/Human** (Noreen Giffney & Myra J. Hird, dirs.), Aldershot (UK) & Burlington (VT), Ashgate, 2008.

- BACKUS, Margot Gayle, « A Very Strange Agony » : Parables of Sexual Subject Formation in *Melmoth the Wanderer, Carmilla* and *Dracula* », in **The Gothic Family Romance : Heterosexuality, Child Sacrifice, and the Anglo-Irish Colonial Order**, Durham (NC), Duke University Press, 1999, xi, 291 pages.
- BANVILLE, John, « Introduction », in **Dracula** (Bram Stoker), London, Folio Society, 2008, xv, 355 pages.
- BARAN, Henryk, « Some Reminiscences in Blok : Vampirism and its Antecedents », in **Aleksandr Blok Centennial Conference** (Walter N. Vickery & Bogdan B. Sagatov eds.), Colombus (Ohio), Slavica, 1984, pp. 43-60. [Influence de Stoker sur Blok]
- BARCLAY, Glen St. John, « Sex and Horror : Bram Stoker », in **Anatomy of Horror : The Masters of Occult Fiction**, London, Weidenfeld and Nicolson, 1978, pp. 39-57.
- BARTEL, Elke, « From Archfiend to Angel : *Dracula's* Political Dimension », in **Journal of Popular Culture**, vol. 27, no 3, April 2005, pp. 15-25.
- BARBOLINO, Roberto, « Il conte Dracula è ancora in vena », in **Il vampiro al mercato** (Giorgio Galli & Leopoldina Fortunati, dirs.), Milano, Franco Angeli, 1997, 144 pages.
- BERTHIN, Christine, « Secretions and Secretaries : The Secret of *Dracula* », chap. 5 in **Gothic Hauntings : melancholy Crypts and Textual Ghosts**, New York, Palgrave Macmillan, June 2010.
- BEIZER, Janet L., « Postscript : Speculations on *Dracula, Frankenstein,* and Rachilde's Monster », in **Ventriloquized Bodies : Narratives of Hysteria in Nineteenth-Century France**, Ithaca, Cornell University Press, 1994, pp. 261-270.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, « *La Morte amoureuse* de Gautier, une cousine de *Dracula* ? », in GRIVEL, Charles (dir.), **Dracula : de la mort à la vie**, Paris, Éditions de l'Herne, 1997, pp. 142-153.
- BENTLEY, Christopher F., « The Monster in the Bedroom: Sexual Symbolism in Bram Stoker's *Dracula* », dans **Literature and Psychology**, vol. 22, no. 1, 1972, pp. 27-34. [repris dans le recueil de Margaret L. Carter]
- BERES, Laura, « Beauty and the Beast : The Romanticization of Abuse in Popular Culture », in **European Journal of Cultural Studies**, vol. 2, no 2, 1999, pp. 191 -207
- BIERMAN, Joseph S., « *Dracula*: Prolonged Childhood Illness and the Oral Triad », dans **American Imago**, 29, 1972, pp. 186-198.
- BIERMAN, Joseph S., « The Genesis and Dating of *Dracula* from Bram Stoker's Working Notes », dans **Notes and Queries**, vol. 24, no. 1, 1977, pp. 39-41. [repris dans le recueil de Margaret L. Carter]
- BIERMAN, Joseph S., « A Critical Stage in the Writing of *Dracula* » in **Bram Stoker, Psychoanalysis and the Gothic** (William Hughes & Andrew Smith, eds.), New York, St Martin's Press, 1998, pp. 151-172.
- BIRGE, Barbara, « *Dracula* : The Quest for Female Potency in Transgressive Relationships », in **Psychological Perspectives** (A Quarterly Journal of Jungian Thought), vol. 29, no 1, 1994, pp. 22-36.
- BJÄRSTORP, Sara, « The Sensation of Narrative : Strategies of Representation in *The Woman in White* and *Dracula* », in **Nordic Conference on English Studies** no 8, Göteborg, (351 pages) no 84, 2003, pp. 207-215.
- BLACK, Holly, « Introduction », in **Dracula** (Bram Stoker), London, Puffin, 2009.
- BLINDERMAN, Charles S., « Vampurella : Darwin and Count *Dracula* », in **Massachusetts Review**, 21, 1980, pp. 411-428.
- BLOOM, Harold, « Bram Stoker », in **Classic Horror Writers**, Philadelphia (PA), Chelsea House, 1995, pp. 152-167.

- BOÏA, Lucien, « Dracula, version roumaine » , in FIEROBE, Claude (dir.), **Dracula : mythe et métamorphoses**, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, (Irlande), 2005, 224 pages.
- BOLLEN, Katrien & Raphael INGELBIEN, « An Intertext That Counts ? *Dracula*, *The Woman in White* and Victorian Imagination of the Foreign Others » in **English Studies**, vol. 90, no 4, 2009, pp, 403-420.
- BONEWITS, Wanda, « Dracula, The Black Christ », in **Gnostica**, vol. 4, no. 7, mars 1975, pp. 28-29.
- BOONE, Troy, « He is English and Therefore Adventurous: Politics, Decadence, and *Dracula* », in **Studies in the Novel**, vol. 25, no. 1, Printemps 1993, pp. 76-91.
- BOSKY, Bernadette Lynn, « Making the Implicit Explicit :Vampire Erotica and Pornography », in HELDRETH, Leonard G. & Mary PHARR (eds.), **The Blood is Life : Vampires in Literature**, Bowling Green (OH), Bowling Green State University Popular Press, 1999, pp. 217-234.
- BOTTING, Fred, « *Dracula*, Romance and the Radcliffean Gothic », in **Women's Writing**, vol. 1, no 2, 1994, pp. 181-201.
- BOUCHER, Anthony, « Introduction », in **Dracula**, (Bram Stoker), New York, Limited Editions Club, 1965, 410 pages. Ainsi que l'édition Norwalk, Easton Press, 1965.
- BOUËT, Jacques, « Un cousin de Dracula » in LACROIX, Jean (dir.), **Dracula : le voïvode et le vampire**, in **Dialogue (Revue d'Études Roumaines et des Traditions Orales Méditerranéennes)**, no 10-11, Montpellier, Université Paul Valéry, 1983, pp. 77-86.
- BOZZETTO, Roger & Jean MARIGNY, « Frères et soeurs de sang », in **Vampires. Dracula et les siens**, Paris, Omnibus, 1997, pp. I-XXI.
- BRAUN, Anne-Kathrin, « From Page to Stage : Narrative Strategies in Lochhead's *Dracula* », in **Gothic Studies**, 3, 2001, pp. 196-210.
- BRAY, Christopher, « Dracula », dans **Spectator**, no. 270, 30 janvier 1993, pp. 54-55, 85-86.
- BRENNAN, Matthew C., « Repression, Knowledge, and Saving Souls : The Role of the « New Woman » in Stoker's *Dracula* and Murnau's *Nosferatu* », in **Studies in Humanities**, 19, 1992, pp. 1-10.
- BREUER, Horst, « *Dracula* lebt : zur Psychodynamik von Schreckenliteratur », in **Unterhaltung : Sozial und Literaturwissenschaftliche Beiträge zu ihren Formen und Funktionen**, (Dieter Petzold & Eberhard Späth, dirs.), Erlangen, Universitäts Erlangen Nurnberg, 1994, pp. 23-27.
- BRIEFEL, Aviva, « Hands of Beauty, Hands of Horror, Fear and Egyptian Art at the Fin de Siècle », in **Victorian Studies**, vol. 50, no 2, Winter 2008, pp. 263-271.
- BRINGSVOORD, Bing, « Introduction », in **Dracula** (Bram Stoker), Stabbek, Den Norske Bokklubben, 1980, 470 pages. [édition norvégienne]
- BRITTNACHER, Hans Richard, « Der Vampir : Gewalt und Tod », in **Ästhetik des Horrors ; Gespenter, Vampire, Monster, Teufel und künstliche Menschen in der phantastischen Literatur**, Frankfurt am Main, Suhrkamp Taschenbuch Verlag, 1994, pp. 117-180.
- BROCK, Marilyn, « The Vamp and the Good English Mother : Female Roles in Le Fanu's *Carmilla* and Stoker's *Dracula* », in **From Wollstonecraft to Stoker : Essays on Gothic and Victorian Sensation Fiction** (Marilyn Brock, ed.), Jefferson (NC), McFarland, 2009, viii, 212 pages.
- BRODERICK, James F. « Vampirism », in **The Literary Galaxy of Star Trek** (An Analysis of References and Themes in The Television Series and Films), Jefferson(NC), McFarland, 2006, pp. 109-117.

- BRONFEN, Elizabeth, « Necromancy, or Closing The Crack on the Gravestone » in **Over Her Dead Body : Death, Feminity and the Aesthetic**, Manchester, Manchester University Press, 1992, pp, 291-322.
- BRONFEN, Elizabeth., « Hysteric and Obsessional Discourse : Responding to Death in *Dracula* », in BYRON, Glennis (ed.), **Dracula**, New York, Palgrave Macmillan, (New Casebooks), 1998, 240 pages.
- BUCH, Steffen, « Sexualität in Bram Stoker's *Dracula* », exposé pour séminaire, publié par : München, Grin Verlag, 2001, 17 pages.
- BULLOT, Erik, « La poussière du vampire », in GRIVEL, Charles (dir.), **Dracula : de la mort à la vie**, Paris, Éditions de l'Herne, 1997, pp. 191-198.
- BURKE, Mary, « Eighteenth and Nineteenth Century Sources to Bram Stoker's Gypsies », in **ANQ**, vol. 48, no 1, Winter 2005, pp. 54-59.
- BURNETT, Carolyn, « Tropical Ovaries » : Gynecological Degeneration and Lady Arabella's « Female Difficulties » in Bram Stoker's *The Lair of the White Worm* », in **Women's Experience of Modernity, 1875-1945**, (Ann L. Ardiss & Leslie W. Lewis, eds.), Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2003.
- BUTLER, Erik, « *Dracula* : Vampire Contagion in the Late Nineteenth Century », Chap. 4 in **Metamorphoses of the Vampire in Literature and Film, Cultural Transformations in Europe, 1732-1933**, Rochester (NY), Camden House, (Studies in German Literature , Linguistics and Culture), 2010.
- BYERS, Thomas B., "Good Men and Monsters: The Defenses of *Dracula*", dans **Literature and Psychology**, vol. 3, no. 4, 1981, pp. 24-31. [repris dans le recueil de Margaret L. Carter]
- BYRON, Glennis, « Introduction », in **Dracula** (Bram Stoker), Toronto, Peterborough, Broadview, (Broadview Literary Texts), 1998, pp. 9-25 + Chronology, pp. 26-28.. Cette édition de *Dracula*, éditée par Glennis Byron, comprend aussi une série d'annexes, pp. 421-491.
- BYRON, Glennis, « Bram Stoker's Gothic and the Resources of Science », in **Critical Survey**, vol. 19, no 2, 2007, pp. 48-67.
- CAIN, Jimmie E. Jr., « With the Unspeakables » : *Dracula* and Russiaphobia. Tourism, Racism and Imperialism », in MILLER, Elizabeth (ed.) , **Dracula : The Shade and the Shadow**, Westcliff-on-Sea, Desert Island Books, 1998, pp.104-115.
- CAIN, Jimmie E., « *Dracula* : Righting old Wrongs and Displacing New Fears », in LYNCH, Jack (ed.), **Dracula : Critical Insights**, Pasadena (CA), Salem Press, (Critical Insights), 2009, 344 pages.
- CALAND, Fabienne Claire, « Une bouche d'ombre, les littératures vampiriques au crépuscule d'un millénaire », in SILHOL, Léa (dir.), **Vampires, portraits d'une ombre**, Montpellier, Éditions Oxymore, 1999, pp. 133-148.
- CARLSON, M. M., « What Stoker Saw: An Introduction to The Literary Vampire », dans **Folklore Forum**, no. 2, 1977, pp. 26-30.
- CARTER, Margaret L., « Share Alike : *Dracula* and the Sympathetic Vampire in Mid-Twentieth Century Pulp Fiction », in DAVISON, Carol Margaret (avec la participation de Paul Simpsons Housley), **Bram Stoker's Dracula : Sucking Through the Centuries, 1897-1997**, Toronto, Dundurn Press, 1997, 175-194.
- CARTER, Margaret L., « Stoker's Vampire of the Mind », chap. 6 in **Specter or Delusion ? The Supernatural in Gothic Fiction**, Ann Arbor (MI), UMI Research, 1987.
- CASE, Allison, « Tasting the Original Apple: Gender and the Struggle for Narrative Authority in *Dracula* », dans **Narrative**, vol. 1, no. 3, octobre 1993.

CASE, Sue-Ellen, « Dracula's Daughters : In-Corporating Avatars in Cyberspace », in **Critical Theory and Performance** (Janelle G. Reinelt & Joseph R. Roach, eds.), Ann Arbor, University of Michigan Press, 2007, pp. 547-562.

CASCIO, Toni & Janice GASKER, « The Vampire's Seduction : Using Bram Stoker's *Dracula* as a Metaphor in Treating Parasitic Relationships », **Journal of Poetry Therapy**, vol. 15, no 1, Fall 2001, pp. 19-28.

CASTLE, Gregory, « The New Historicism and *Dracula*; Ambivalence and Ascendancy in Bram Stoker's *Dracula* », in RIQUELME, John Paul (ed.), **Dracula. A Case Study in Contemporary Criticism**, New York, Palgrave Macmillan, 2002, pp. 518 - 537.

CAVALIERO, Glen, « *Dracula* and the Beetle », in **The Supernatural and English Fiction**, Oxford & New York, Oxford University Press, 1995, pp. 45-50.

CECCIO, Joseph F. « Evil in the Worlds of Bram Stoker's *Dracula* (1897) and Elizabeth Kostova's *The Historian* (2005) », in **Popular Culture Review**, vol. 19, no 2, 2008, pp. 51-50.

CHAREYRE-MÉJEAN, Alain, « Voix d'Outre-Tombe », in GRIVEL, Charles (dir.), **Dracula : de la mort à la vie**, Paris, Éditions de l'Herne, 1997, pp. 73-78.

CHELMINSKI, Rudy, « The Curse of Count Dracula » in **Smithsonian**, vol. 34, no 1, 2003, pp. 110-115.

CINGAL, Delphine, « Des mots et des morts dans *Dracula* », in MENEGALDO, Gilles & Dominique SIPIÈRE, (dirs.), **Dracula : l'oeuvre de Bram Stoker et le film de Francis F. Coppola**, Paris, Ellipses, 2005, 379 pages.

CIOCULESCU, Barbu, « Introduction (+ traduction et notes) », in **Dracula** (Bram Stoker), Bucarest, Univers, 1990, 431 pages.

CLARK, Damien, « Preying on the Pervert : The Uses of Homosexual Panic in Bram Stoker's *Dracula* », in **Horriying Sex : Essays on Sexual Differenc in Gothic Literature**, (Ruth Bienstock Anolik, ed.), Jefferson (NC), McFarland, 2007, pp. 167-176.

CLEMENS, Valdine, « The Reptilian Brain at the fin-de-siècle : *Dracula* », chap. 7 in **The Return of the Repressed : Gothic Horror from *The Castle of Otranto* to *Alien***, New York, State University of New York Press, (SUNY Series in Psychonalysis and Culture), 1999, 320 pages.

CLEMENS, Valerie, « *Dracula* : The Reptilian Brain at the Fin de Siècle », MILLER, Elizabeth (ed.) , **Dracula : The Shade and the Shadow**, Westcliff-on-Sea, Desert Island Books, 1998, pp. 205-217.

CLEMENTS, William, « Formula as Genre in Popular Horror Literature », in **Research Studies**, 49, 1981, pp. 116-123. [Se sert de *Dracula*, comme exemple]

COAD, David, « Other in the *Moonstone* and *Dracula* », in **Annales du monde anglophone**, Université de Provence, Aix-Marseille, no 4, « **Le courant gothique et ses avatars dans la littérature anglo-saxonne** », octobre 1996, pp. 33-54.

COATS, Darly R., « Bram Stoker and the Ambiguity of Identity », dans **Publication of the Mississippi Philological Association**, 1984, pp. 88-105.

COE, Richard M., « It Takes Capital to Defeat Dracula : A New Rhetorical Essay », in **College English**, vol. 48, no 3, 1986, pp. 231-242.

COLATRELLA, Carol, « Fear of Reproduction and Desire for Replication in *Dracula* », in **The Journal of Medical Humanities**, vol. 17, no. 3, automne 1996., pp. 179-189.

COMANZO, Christian, « *Dracula* ou le voyage ambigu », in **Les Cahiers du CERLI**, Toulouse, no. 8, « Fantastique et insolite », mars 1984, pp. 34-44.

COMBES-LENZ, Hélène, « Promenade au pays du sang » in LACROIX, Jean (dir.), **Dracula : le voïvode et le vampire**, in **Dialogue (Revue d'Études Roumaines et des Traditions Orales Méditerranéennes)**, no 10-11, Montpellier, Université Paul Valéry, 1983, pp. 171-190.

COMPÈRE, Daniel & François RAYMOND, « Stoker, Abraham, dit Bram : le père de *Dracula* », in **Les Maîtres du fantastique en littérature**, Paris, Bordas, (les Compacts) 1994, pp. 88-90.

COSGROVE, Brian, « Ever Under Some Unnatural Conditions : Bram Stoker and the Colonial Fantastic », in **Literature and the Supernatural : Essays on the Maynooth Bicentenary**, (Brain Cosgrove, ed.), Blackrock Co. Dublin, Columba Press, 1995, 175 pages.

COUNDOURIOTIS, Eleni, « *Dracula* and the Idea of Europe », in **Connotations**, vol. 9, no 2, 1999-2000, pp. 143-159. Voir Carol A. Senf et Jason Dittmer pour des réponses à cet article.

COURRIOL, Jean-Louis, « *Dracula*, alias Vlad Tepes (Vlad l'Empaleur) dans la version dramaturgique de Marin Sorescu » in LACROIX, Jean (dir.), **Dracula : le voïvode et le vampire**, in **Dialogue (Revue d'Études Roumaines et des Traditions Orales Méditerranéennes)**, no 10-11, Montpellier, Université Paul Valéry, 1983, pp. 161-179.

COUTURE, Jean-Claude, « *Dracula* as Action Researcher », in **Educational Action Research**, vol. 2, no 1, 1994, pp. 127-132.

CRAFT, Christopher, « Kiss Me with Those Red Lips: Gender and Inversion in Bram Stoker's *Dracula* », dans **Representations**, 8, automne 1984, pp. 107-133. [repris dans le recueil de Margaret L. Carter]

CREMENE, Adrien, « Vlad *Dracula*, prince de Valachie », in **Mythologie du vampire en Roumanie**, Monaco, Éditions du Rocher, 1981, pp. 15-25.

CRIBB, Susan M., « If I Had to Write with a Pen » : Readership and Bram Stoker's Diary Narrative » in **Journal of the Fantastic in the Arts**, vol. 10, no 2, 1999, pp. 133-141

CROHMALNICEANU, Ovidiu S., « Vlad l'Empaleur, héros de roman », in LACROIX, Jean (dir.), **Dracula : le voïvode et le vampire**, in **Dialogue (Revue d'Études Roumaines et des Traditions Orales Méditerranéennes)**, no 10-11, Montpellier, Université Paul Valéry, 1983, pp. 155-160.

CROLEY, Laura Sagolla, « The Rhetoric of Reform in Stoker's *Dracula*: Depravity, Decline, and the Fin-de-Siècle « Residium » », dans **Criticism**, Wayne State University, vol. 37, no. 1, hiver 1995, pp. 85-108.

CROSSEN, John F., « The Stake that Spoke : Vlad *Dracula* and a Medieval Gospel of Violence », in MILLER, Elizabeth (ed.) , **Dracula : The Shade and the Shadow**, Westcliff-on-Sea, Desert Island Books, 1998, pp.180-191.

CROWLEY, Cornelius, « Is There an Irish Dimension in *Dracula* ? », in MENEGALDO, Gilles & Dominique SIPIÈRE, (dirs.), **Dracula : l'oeuvre de Bram Stoker et le film de Francis F. Coppola**, Paris, Ellipses, 2005, 379 pages.

CUSSICK, Edmund, « Stoker's Language of the Supernatural : A Jungian Approach to the Novels » in **Gothic Origins and Innovations** (Victor Sage & Allan Lloyd Smith, eds.), Atlanta, Amsterdam, et al., Rodopi, (Costerus New Series), 1994, pp. 140-149.

CZABAI, Stephen, « The Real *Dracula* », in **The Hungarian Quarterly**, Autumn 1941, pp. 327-332.

D'ADDARIO, John, « We're All Suckers for *Dracula* », dans **Advocate: The National Gay and Lesbian Newsmagazine**, no. 536, 24 octobre 1989, pp. 40-42.

DALY, Nicholas, « *Dracula* and the Rise of Professionalism », in **Texas Studies in Literature and Language**, 39, 1997, pp. 181-203.

- DALY, Richard, « Incorporated Bodies : *Dracula* and Professionalism », Chap. 1, in **Modernism, Romance, and the Fin de siècle. Popular Fiction and British Culture**, Cambridge, Cambridge University Press, 1999, 292 pages. Repris dans **Edwardian and Georgian Fiction**, (Harold Bloom, ed.), Philadelphia, Chelsea House Publishers, 2005.
- DANIELS, Les, « Bram Stoker » in **Supernatural Fiction Writers** (E. F. Bleiler, ed.), New York, Charles Scribner's Sons, 1985, pp. 375-381.
- D'ARC, James V., « The Mormon as Vampire : A Comparative Study of Minifred Graham's *The Love Story of a Mormon*, The Film *Trapped by the Mormons*, and Bram Stoker's *Dracula* », in **Brigham Young University Studies**, vol. 46, no 2, 2007, pp. 164-187.
- DARRAS, Jacques, « Quelques gouttes de sens », in SIPIÈRE, Dominique (dir.), **Dracula : insémination-dissémination**, Amiens, Presses de l'UFR Clerc, Université de Picardie, (Sterne), 1996, pp. 5-8.
- DAVIES, Bernard, « Inspiration, Imitations, and In-Jokes in Stoker's *Dracula* », MILLER, Elizabeth (ed.) , **Dracula : The Shade and the Shadow**, Westcliff-on-Sea, Desert Island Books, 1998, pp. 131-137.
- DAVISON, Carol Margaret, « Blood Brothers : *Dracula* and Jack the Ripper », in DAVISON, Carol Margaret (avec la participation de Paul Simpson Housley), **Bram Stoker's *Dracula* : Sucking Through the Centuries, 1897-1997**, Toronto, Dundurn Press, 1997, 147-174.
- DAVISON, Carol Margaret, « Vampire Empire : Fin-de-Siècle Fears and Bram Stoker's *Dracula* », in **Anti-Semitism and British Gothic Literature**, New York, Palgrave Macmillan, 2004, ix, 227 pages.
- DAY, Gary, « The State of *Dracula* : Bureaucracy and the Vampire », in **Rereading Victorian Fiction** (Alice Jenkins & Juliet John, eds.), New York, St. Martin's Press, 2000, xvi, 218 pages.
- DEANE, Shamus, « Landlord and Soil : *Dracula* », in **Strange Country : Modernity and Nationhood in Irish Writing since 1790**, Oxford, Clarendon, 1997, pp. 89-94, 212-215.
- DECAUX, Alain, « *Dracula*, de l'empaleur au vampire », in **Histoires extraordinaires**, Paris, Pocket, 1995, pp. 107-128.
- DELORME, R., « Les origines historiques du personnage de *Dracula* », dans **Historia** (Hors-Série), no. 35, 1974, pp. 90-98.
- DEL PRINCIPE, David, « Misbegotten, Unbegotten, Forgotten : Vampires and Monsters in the Works of Ugo Tarchetti, Mary Shelley, Bram Stoker, and the Gothic Tradition », in **Forum Italicum**, vol. 29, no 1, /1995, pp. 3-25.
- DEMETRAKOPOULOS, Stephanie, « Feminism, Sex Role Exchanges and Other Subliminal Fantasies in Bram Stoker's *Dracula* », dans **Frontiers: Journal of Women Studies**, 2, 1977, pp. 104-113.
- DE NARDI, Claudio, « Bram Stoker : l'uomo che scrisse *Dracula* », in **Abstracta**, no 29, Roma, stt., 1988.
- DENMAN, Peter, « Le Fanu and Stoker : A Probable Connection », in **Eire-Ireland**, 9, Autumn 1974, pp. 152-158.
- DENNISON, Michael James, « *Dracula* and Entropy », in **Vampirism : Literary Tropes of Decadence and Entropy**, New York, et al., Peter Lang, (Currents in Comparative Romance Languages and Literatures, vol. 95), 2001, 155 pages.
- DESSART, Nath (alie), « *Dracula* revisité par Fred Saberhagen », in **Vampire Dark News**, no 11, novembre-décembre 1997, pp. 10-11. Suivi d'une entrevue avec Sandrine Armirail « Fred Saberhagen : du nouveau chez *Dracula*... », pp. 12-14.
- DEVINE, Alexandre, « Bram Stoker's *Dracula* », dans **Annals Australia: Journal of Catholic Culture**, vol. 104, no. 1, janvier 1993.

DICKENS, David B., « The German Matrix of Stoker's *Dracula* », MILLER, Elizabeth (ed.) , ***Dracula : The Shade and the Shadow***, Westcliff-on-Sea, Desert Island Books, 1998, pp. 31-39.

DICKIE, James, « Introduction », in ***Vampire Masterpieces***, London, Pan Books, 1973, pp. 11-26. Ed. or., Neville Spearman, 1971.

DIJKSTRA, Bram, « The Metamorphoses of the Vampire : Dracula and His Daughters », in ***Idols of Perversity : Fantasies of Feminine Evil in Fin de Siècle Culture***, Oxford & New York, Oxford University Press, pp. 333-351.

DIJKSTRA, Bram, « Dracula's Antifeminism », in ***Horror***, (Michael E. Stuprich, ed.), San Diego (CA), Greenhaven Press, 2001, pp. 134-142.

DINGLEY, R. J., « Count Dracula and the Martians », in ***The Victorian Fantasists : Essays on Culture, Society, and Belief in the Mythopoetic Fiction of the Victorian Age***, (Kate Filmer, ed.), New York, St. Martin's Press, 1991, xviii, 221 pages.

DITTMER, Jason, « *Dracula* and the Cultural Construction of Europe », in ***Connotations***, vol. 12, no 2-3, 2002-2003, pp. 233-248. [Fait écho à un article d'Eleni Coundouriotis et une réponse de Carol A. Senf dans la même revue]

DOSSIER, « La figure du vampire et ses métamorphoses dans la littérature et les arts », in ***Littératures***, no 26, Toulouse, printemps 1992. Regroupe deux articles : « Mythe et réalité : les origines du vampire (Catherine Mathière), pp. 9-23 et « Aspects du fantastique anglo-irlandais » (Jean Lozes), pp. 25-40.

DOSSIER, « Anne Rice et les vampires », dans ***Phénix***, no 39, Racour, Claude Lefrancq Éditeur, 1995, pp. 9-293. Plusieurs des articles sont consacrés notre sujet : *Dracula*, portrait des principaux protagonistes (Alain Pelosato, pp. 39-46) - *Salem* : Stephen King's Dracula (Christophe Corthous, pp. 91-94) - Vlad Tepes, sauveur et boucher (Corinne Delbrouck, pp. 155-158) - Vlad Dracul, héros transylvanien (Michel Eloy, pp. 159-170) - Nosferatu (Alain Pelosato, pp. 185-194) - Bela Lugosi (Denis Labbé, pp. 195-212) - Bram Stoker et F. F. Coppola (Rémi Mogenet, pp. 213-218) - Bram Stoker et F. F. Coppola (Nadège Cazaux, pp. 219-223) - Les vampires au cinéma (Alain Pelosato, pp. 229-234) Note : certains des articles sont d'un amateurisme affligeant avec des erreurs grossières.

DOSSIER, « Spécial *Dracula* », in ***Requiem (Archives du vampirisme)***, no 4, juillet 1997. Bram Stoker et le chef d'oeuvre de l'ère victorienne (Alain Puozzuoli, pp. 115-118) - Les éditions françaises de *Dracula*, par ordre chronologique (Norbert Spohner, pp. 121-123) - *Dracula* : les racines folkloriques d'un archétype littéraire (Léa Silhol, pp. 128-131) - *Dracula* ou la vision de la femme au XIXe siècle (Laurence C., dite La Gorgone, pp. 133-135.+ nombreuses critiques de livres dont la série des romans de Fred Saberhagen.

DUCHEK, Andrea, « Dracula und seines Gleichen : eine Untersuchung zur moderne Vampirdarstellungen », in ***Alten Mythen – Neue Medien***, (Yasmin Hoffmann, dir.), Heidelberg, Winter Verlag, 2006, pp. 239-250.

DUMITRESCU, Daniela, « *Dracula* et la Transylvanie de Bram Stoker : usage touristique d'un mythe », in ***Géographie et cultures***, no 61, 2007, pp. 115-122.

DUNDES, Alan, « The Vampire as Bloodthirsty Revenant : A Psychoanalytic Post Mortem », in ***The Vampire : A Casebook***, (Alan Dundes, ed.), Madison, University of Wisconsin Press, 1998, pp. 159-175.

DUKES, Paul, « Dracula : Fact, Legend and Fiction », in ***History Today***, no 32, July 1982, pp. 44-47.

DUPERRAY, Max, « *Dracula* ou du fantastique », in FIEROBE, Claude (dir.), ***Dracula : mythe et métamorphoses***, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, (Irlande), 2005, 224 pages.

DUPEYRON-LAFAY, Françoise, « Études sur le temps (in)humain : *Dracula* ou de l'hybridité (entre mortalité et immortalité, fantastique et gothique, entre détection et horreur », in MENEGALDO, Gilles & Dominique

SIPIÈRE, (dirs.), **Dracula : l'oeuvre de Bram Stoker et le film de Francis F. Coppola**, Paris, Ellipses, 2005, 379 pages.

DUPEYRON-LAFAY, Françoise, « Fragmented, Invisible, and Grotesque Bodies in *Dracula* », in BAK, John S., **Post/modern Dracula : from Victorian Themes to Postmodern Praxis**, Newcastle (UK), Cambridge Scholars Press, 2007, pp.61-74.

DYER, Richard, « Children of the Night : Vampirism as Homosexuality, Homosexuality as Vampirism », in **Sweet Dreams : Sexuality, Gender, and Popular Fiction**, (Susanna Radstone, ed.), London, Lawrence & Wishart, 1988, pp. 47-72.

EDWARDS, Robert, « The Alien and the Familiar in *The Jewel of Seven Stars* and *Dracula* », in **Bram Stoker, Psychoanalysis and the Gothic** (William Hughes & Andrew Smith, eds.), New York, St Martin's Press, 1998, pp. 96-115.

ELLMAN, Maud « Introduction » + notes, in **Dracula** (Bram Stoker), Oxford, Oxford University Press, (Oxford World's Classic), 1986, xxxii, 389 pages. Rééd. 1998.

ELMESSIRI, Nur, « Burying Eternal Life in Bram Stoker's *Dracula* : The Sacred in an Age of Reason », in **Alif : Journal of Comparative Poetics**, no 14, 1994, pp. 101-135.

ELTIS, Sos, « Corruption of the Blood and Degeneration in the Race *Dracula* and Policing the Borders of Gender » in RIQUELME, John Paul (ed.), **Dracula. A Case Study in Contemporary Criticism**, New York, Palgrave Macmillan, 2002, pp. 450-465.

FAIG, Kenneth Jr., « About Bram », dans **Romantist**, no. 4-5, 1980-1981, pp. 39-40.

FAIVRE, Tony (Antoine), « Scandaleuses hiérophanies : *Dracula* et l'ésotérisme », sur le site de CESNUR.org (Vampires, religion et culture). Ce texte magistral est mieux connu comme « Introduction à *Dracula* », Verviers, Gérard, Marabout Géant, 1963, pp. 5-30.

FAIVRE, Tony (Antoine), « L'auteur de *Dracula* », in **L'Écran fantastique**, no 4-5, juillet 1963, pp. 143-144. [Notice biographique]

FEIMER, Joel N., « Bram Stoker's *Dracula*: The Challenge of the Occult to Science, Reason and Psychiatry », dans **Contours of the Fantastic** (Michele K. Langford, dir.), Westport, Greenwood Press, 1990, pp. 165-171.

FERGUSON, Christine, « Nonstandard Language and the Cultural Stakes of Stoker's *Dracula* », in **ELH**, vol. 71, no 1, Spring 2004, pp. 229-249.

FERGUSON, Christine, « Standard English at Stake in Stoker's *Dracula* », in **Language, Science and Popular Fiction in the Victorian fin-de-siècle**, Aldershot (UK) & Burlington (VT), Ashgate, (Nineteenth Century Series), 2006, x, 180 pages.

FERNANDEZ RETAMAR, Roberto, « De *Dracula*, Occidente, América y otras invenciones », in **Concierto para la mano izquierda**, La Habana, Casa de la Americas, 2000, 196 pages.

FERNBACH, Amanda, « *Dracula's* Decadent Fetish » in MILLER, Elizabeth (ed.) , **Dracula : The Shade and the Shadow**, Westcliff-on-Sea, Desert Island Books, 1998, 219-228.

FIEROBE, Claude, « *Dracula*, roman irlandais, vraiment ? », in FIEROBE, Claude (dir.), **Dracula : mythe et métamorphoses**, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, (Irlande), 2005, 224 pages.

FINNÉ, Jacques, « Quand vampire rime avec rire », postface « formello-informelle » in **In Dracula memoriam**, (Gaston Compère), Bruxelles, Le Cri, 1998, pp. 211-230.

FINNÉ, Jacques, « Aperçu de littérature vampirique » in SADOUL, Barbara (dir.), **Visages du vampire**, Paris, Dervy, 1999, pp. 20-70.

FINNÉ, Jacques, « Vade retro, Dracula ! », in MARGNY, Jean (dir.), **Dracula**, Paris, Autrement, (Figures mythiques), 1997, pp. 80-102.

FLAHAULT, François, « La limite entre la vie et la mort : *Dracula* et *Frankenstein* », in **Prétexte : Roland Barthes**, (Roland Barthes & Antoine Compagnon, dirs.), Paris, Union Générale d'édition, 10/18 (Le Monde en 10/18), 1978, 443 pages.

FLEISSNER, Jennifer L., « Dictation Anxiety : The Stenographer's Stake in *Dracula* », in **Nineteenth Century Contexts**, vol. 22, no 3, 2000, pp. 417-456. Repris comme Chapitre 4, dans **Literary Secretary/Secretarial Duties** (Leah Price & Pamela Thurswell, eds.), Franham (Surrey, UK), Ashgate, 2005.

FLOOD, David H., « Blood and Transfusion in Bram Stoker's *Dracula* », in **University of Mississippi Studies in English**, no 7, 1989, pp. 180-192.

FLORESCU, Radu, « The Dracula Image in the Works of Ispirescu and Radulescu-Codin », in **Cahiers Roumains d'Études Littéraires**, no 3, 1977, pp. 28-34.

FLORESCU, Radu, « Dracula in Romanian Literature » in LACROIX, Jean (dir.), **Dracula : le voïvode et le vampire**, in **Dialogue (Revue d'Études Roumaines et des Traditions Orales Méditerranéennes)**, no 10-11, Montpellier, Université Paul Valéry, 1983pp. 139-149.

FLORESCU, Radu, « What's in a Name : Dracula or Vlad the Impaler ? » in MILLER, Elizabeth (ed.) , **Dracula : The Shade and the Shadow**, Westcliff-on-Sea, Desert Island Books, 1998, pp. 192-201.

FOCKING, Marc, « Al margino dello scientismo ottocentes : parapsicologia, positivismo et il fantastico in Luigi Capuana, Gilbert Augustin Thierry e Bram Stoker », in **La tentazione del fantastico. Narrativa italiana fra 1860 e 1920** (Peter Ihring & Fredrich Wolfzettel, eds.), Perugia, Guerra Edizioni, 2003, pp. 77-92.

FONTANA, Ernest, « Lombroso's Criminal Man and Stoker's *Dracula* », in **Victorian Newsletter**, no 66, 1984, pp. 25-27. [repris dans le recueil de Margaret L. Carter]

FOSTER, Dennis, «The Little Children Can Be Bitten » : a Hunger for Dracula », in RIQUELME, John Paul (ed.), **Dracula. A Case Study in Contemporary Criticism**, New York, Palgrave Macmillan, 2002, pp. 483-499.

FOSTER, Jon Wilson, « *Dracula* and Detection », Chapter 12. in **Irish Novels 1890-1940 : New Bearings in Culture and Fiction**, New York & Oxford, 2008

FRANCO, Bernard, « Métamorphose d'un mythe moderne : Dracula et la décadence du vampire », in **Mythes de la décadence** (Alain Montandon, dir.), Clermont-Ferrand, Presses de l'Université de Clermont-Ferrand Blaise Pascal, 2001, pp. 345-357.

FRANK, Anne-Mareike, « Bram Stoker : *Dracula* – The Relationship of Jonathan and Mina Harker », exposé pour un séminaire, publié par : München, Grin Verlag, 2005, 15 pages.

FRAYLING, Christopher, « Lord Byron to Count Dracula », introduction de **Vampyres : Lord Byron to Count Dracula**, London, Faber & Faber, 1992, pp. 1-84. Longue introduction qui retrace l'histoire du vampire dans la littérature, avec une partie intitulée « Count Dracula », pp. 69-84. La cinquième partie de l'ouvrage est intitulée « Genesis of Dracula : Bram Stoker's Working Papers for *Dracula* + Bram Stoker's Research Papers Papers for *Dracula* », pp. 295-349, suivi d'extraits du roman. Ed. or. : London, Gollancz, 1978.

FREUND, Winfried, « Der entzauberte Vampir : zur parodistischen Rezeption des Grafen Dracula bei H.C. Artmann und Herbert Rosendorfer », in **Rezeptionspragmatik. Beiträge zur Praxis des Lesens** (Gerhard Köpf, ed.), München, Fink Verlag, 1981, pp. 131-148.

- FROST, R., « Virgins and Vampires : Bram Stoker's *Dracula* and the Victorian Woman », in **English Review**, vol. 13, no 1, 2002, pp. 27-29.
- FRY, Carrol L., « Fictional Conventions and Sexuality in *Dracula* », dans **Victorian Newsletter**, no. 42, 1973, pp. 20-22. [repris dans le recueil de Margaret L. Carter]
- FRY, Carrol L. & Carla Edwards, « The New Naturalism : Primal Scream in Abraham Stoker's *Dracula* », **The Midwest Quarterly**, vol. 47, no 1, 2005, pp. 40-67. Repris dans LYNCH, Jack (ed.), **Dracula : Critical Insights**, Pasadena (CA), Salem Press, (Critical Insights), 2009, 344 pages.
- GAGNIER, Nancy, « The Authentic Dracula : Bram Stoker's Hold on Vampiric Genres », in **Goth : Undead Subculture** (Lauren M. E. Goddlad & Michael Bibby), 2007, x, 442 pages.
- GAGNIER, Regenia, « Evolution and Information : or, Eroticism and Every Day Life in *Dracula* and Late Victorian Aestheticism », in **Sex and Death in Victorian Literature**, Regina Barreca, ed.), Bloomington (IN), Indiana University Press, 1990, pp. 140-157.
- GARNETT, Rhys, « *Dracula* and the Beetle: Imperial and Sexual Guilt and Fear in Late Victorian Fantasy », dans **Science Fiction Roots and Branches**, New York, St. Martin's Press, 1990, pp. 30-56.
- GARRETT, Peter K., « *Dracula* », in **Gothic Reflections : Narrative Force in Ninetenth-century Fiction**, Ithaca, Cornell University Press, 2003, xi, 232 pages.
- GATTÉGNO, Jean, « Folie, croyance et fantastique dans *Dracula* », dans **Littérature**, Paris, 8, 1972, pp. 72-83.
- GEARY, Robert F., « The Powers of Dracula », dans **Journal of the Fantastic in Arts**, vol. 4, no. 1, (no. 13), 1991, pp. 81-91.
- GELDER, Ken, « Reading *Dracula* », in **Reading the Vampire**, London & New York, Routledge, 1994, pp. 65-84.
- GELDER, Ken, « Reading the Vampire », chap. 5 in **The Horror Reader**, New York, Routledge, 2000, 432 pages.
- GERKE, Robert S., « The Structure of Horror in *Dracula* », in **The Bulletin of the West Virginia Association of College English Teachers**, 15, 1993, pp. 9-20.
- GIBBONS, Luke, « The Vampire Strikes Back » in **Gaelic Gothic : Race, Colonization, and Irish Culture**, Galway (Ireland), Arlen House, 2004, 96 pages.
- GIBSON, Matthew, « Bram Stoker and The Treaty of Berlin (1878) » in **Gothic Studies**, 6, 2004, pp. 236-251.
- GIRARD, Gaïd, « La bohémienne et le vampire, le Fanu et Stoker : sur les ailes du temps », in FIEROBE, Claude (dir.), **Dracula : mythe et métamorphoses**, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, (Irlande), 2005, 224 pages.
- GAÏD, Girard, « It was My Privilege to be Your Friend » : de *Carmilla* à *Dracula* », in MENEGALDO, Gilles & Dominique SIPIÈRE, (dirs.), **Dracula : l'oeuvre de Bram Stoker et le film de Francis F. Coppola**, Paris, Ellipses, 2005, 379 pages.
- GIRARD, Monica, « Teaching and Selling *Dracula* in Twenty-First Century Romania », in BAK, John S., **Post/modern Dracula : from Victorian Themes to Postmodern Praxis**, Newcastle (UK), Cambridge Scholars Press, 2007, pp.75-94.
- GLADDEN, Samuel Lyndon, « *Dracula's* Earnestness : Stoker's Debt to Wilde », in **English Language Notes**, vol. 42, no 4, 2005, pp. 62-74. Repris dans LYNCH, Jack (ed.), **Dracula : Critical Insights**, Pasadena (CA), Salem Press, (Critical Insights), 2009, 344 pages.

- GLASSMAN, Peter, « Afterword », in **Dracula** (Bram Stoker), New York, HarperCollins, 2000, 430 pages.
- GLOVER, David, « Bram Stoker and the Crisis of the Liberal Subject », dans **New Literary History**, vol. 23, no. 4, automne 1992, pp. 983-1002.
- GLOVER, David, « Our Enemy is not Merely Spiritual » : Degeneration and Modernity in Bram Stoker's *Dracula* », in **Victorian Literature and Culture**, vol. 22, 1994, pp. 249-265.
- GLOVER, David, « Travels in Romania : Myths of Origins, Myths of Blood », in BYRON, Glennis (ed.), **Dracula**, New York, Palgrave Macmillan, (New Casebooks), 1998, 240 pages.
- GLOVER, David, « Dark Enough For Any Man » Bram Stoker's Sexual Ethnology and the Question of Irish Nationalism », in **Late Imperial Culture** (Roman de la Campa, E. Ann Kaplan & Michael Sprinker, eds.), London & New York, Verso, 1995, pp. 55-72.
- GLOVER, David, « Why White ? On Worms and Skin in Bram Stoker's Later Fiction », in **Gothic Studies**, 2, 2000, pp. 346-360.
- GLOVER, David, « Vampires, Mummies and Liberals : Questions of Character and Modernity », in LYNCH, Jack (ed.), **Dracula : Critical Insights**, Pasadena (CA), Salem Press, (Critical Insights), 2009, 344 pages.
- GOETSCH, Paul, « Monsters in the Victorian Age » in **Monsters in English Literature : from the Romantic Age to the First World War**, Frankfurt am Main, et al., Peter Lang,(Neue Studien zur Anglistik and Amerikanistik, 83), 2002, 344 pages.
- GOIMARD, Jacques & Roland STRAGLIATI, « Le thème du mort-vivant », in **Histoires de Morts-Vivants**, Paris, Presses Pocket, (La Grande Anthologie du fantastique), 1977, pp. 17-29.
- GOLDSWORTHY, Vesna, « The Balkan Threat : Vampires, Spies, Murder and the Orient Express : *Dracula* and the Balkan Gothic » in **Inventing Ruritania : The Imperialism of the Imagination**, New Haven, Yale University Press, 1998, pp. 73-111.
- GONZALEZ-SALVADOR, Ana, « *Dracula* dure », in GRIVEL, Charles (dir.), **Dracula : de la mort à la vie**, Paris, Éditions de l'Herne, 1997, 122-128.
- GORDON, Jan B., « The Transparency of *Dracula* », in DAVISON, Carol Margaret (avec la participation de Paul Simpsons Housley), **Bram Stoker's Dracula : Sucking Through the Centuries, 1897-1997**, Toronto, Dundurn Press, 1997, pp. 95-122.
- GOUGH Noel , « Textual Authority in Bram Stoker's *Dracula* : or, What's Really at Stake in Action Research ? », in **Educational Action Research**, vol. 4, no 2, 1996, pp. 257-266.
- GRANGER, John, « Gothic Romance : The Spooky Atmosphere Formula from Transylvania ; Harry Potter as an Echo of the Brontë Sisters, *Frankenstein*, *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, and *Dracula* », in **Harry Potter's Bookshelf : The Great Books Behind the Hogwarts Adventures**, New York, Berkley Books, 2009, xviii, 315 pages.
- GREEN Andrew, « Voyeurs and Vampires : Sex and Sexuality in Bram Stoker's *Dracula* », in **English Review**, Oxford, vol. 14, no 1, 2003, pp. 24-27.
- GREENWAY, John L., « Seward's Folly : *Dracula* as Critique of Normal Science », dans **Stanford Literary Review**, vol. 3, no. 2, 1986, pp. 213-230.
- GRIFFIN, Gail B., « Your Girls That You Love Are Mine: *Dracula* and the Victorian Male Sexual Imagination », dans **International Journal of Women Studies**, 3, 1980, pp. 454-465. [repris dans le recueil de Margaret L. Carter]

GRIVEL, Charles, « La Ville-Vampire » in GRIVEL, Charles (dir.), **Dracula : de la mort à la vie**, Paris, Éditions de l'Herne, 1997, pp. 52-72.

GRIVEL, Charles, « Précis de logique draculéenne (la langue du vampire), », in GRIVEL, Charles (dir.), **Dracula : de la mort à la vie**, Paris, Éditions de l'Herne, 1997, pp. 177-190.

GRIXTI, Joseph, « Uncanny Vampire Forms and the Growth of Gothic Fiction », in **Terrors of Uncertainty : The Cultural Contexts of Horror Fiction**, London, Routledge, 1989, pp. 14-21.

GROSS, Sarah, « *Dracula* and the Spectre of Famine », in **Hungry Words : Images of Famine in the Irish Canon** (George Cusack, ed.), Dublin & Portland (OR), Irish Academic Press, 2006, pp. 77-110.

GRÜNDEL, Andreas, « Auf der Suche nach der « Open Mind ». Wissenschaft und Wissenschaftler in Bram Stokers *Dracula* », exposé pour séminaire, publié par : München, Grin Verlag, 2001, 19 pages.

GUILEY, Rosemary Ellen, « Bram Stoker : The Lifeblood of *Dracula* », in **The Complete Vampire Companion (Legend and Lore of the Living Dead)**, New York, Macmillan, 1994, pp. 67-80. Dans cet ouvrage consacré au vampire en général, on pourra aussi consulter les chapitres où l'auteur traite du vampire au cinéma, à la télévision et dans les bandes dessinées. *Dracula* y est très présent...

GUILLERMAN, J. P., « A corps perdu », in GRIVEL, Charles (dir.), **Dracula : de la mort à la vie**, Paris, Éditions de l'Herne, 1997, pp. 89-96.

GÜRÇAGLAR, S. T., « Adding Towards a Nationalist Text : On a Turkish Translation of *Dracula* » in **Target**, vol. 13, no 1, 2002, pp. 125-148.

GUTIA, Ioan, « Le nom de *Dracula* », in LACROIX, Jean (dir.), **Dracula : le voïvode et le vampire**, in **Dialogue (Revue d'Études Roumaines et des Traditions Orales Méditerranéennes)**, no 10-11, Motnpellier, Université Paul Valéry, 1983, pp. 15-30..

GUTJAHR, Paul, « *Stoker's Dracula* », dans **The Explicator**, vol. 52, no. 1, automne 1993, pp. 36-38.

HÄBERLEIN, Christoph, « Issues of Sexuality in Bram Stoker's *Dracula* », dossier/article publié par : München, Grin Verlag, 2006, 17 pages.

HAINING, Peter, « Introduction », **Midnight Tales** (Bram Stoker), London, Owen, 1990.

HALBERSTAM, Judith, « Technologies of Monstruosity: Bram Stoker's *Dracula* », dans **Victorian Studies**, vol. 36, no. 3, printemps 1993, pp. 333-352. Repris comme chapitre 4, dans **Skin Shows : Gothic Horror and the Technology of Monsters**, Durham (NC), Duke University Press, 1995 et dans **Cultural Politics at the fin de siècle** (Sally Ledger & Scott McCracken eds.), Cambridge & New York, Cambridge University Press, 1995, x, 395 pages.

HARBIN, Leigh Joyce, « A Dangerous Woman and a Man's Brain : Mina Harker, Clarice Starling and the Empowerment of the Gothic Heroine in Novel and Film », in **West Virginian University Philological Papers**, 49, 2002-2003, pp. 30-37.

HARDAWAY, Elizabeth, « Ourselves Expanded » : The Vampire's Evolution from Bram Stoker to Kim Newman », in HELDRETH, Leonard G. & Mary PHARR (eds.), **The Blood is Life : Vampires in Literature**, Bowling Green (OH), Bowling Green State University Popular Press, 1999, pp. 177-186.

HARSE, Katie , « High Duty and Savage Delight : The Ambiguous Nature of Violence in *Dracula* », in **Journal of the Fantastic in the Arts**, vol. 8, no 3, 1997, pp. 294-309.

HARSE, Katie, « Stalwart Manhood » : Failed Masculinity in *Dracula* », MILLER, Elizabeth (ed.) , **Dracula : The Shade and the Shadow**, Westcliff-on-Sea, Desert Island Books, 1998, 229-238.

- HARSE, Katie, « *Dracula's Reflection : The Jewel of the Seven Stars* », in HOLTE, James Craig (ed.), **The Fantastic Vampire. Studies in the Children of the Night**, Westport (CT), Greenwood Press, (Contributions to the Study of Science Fiction and Fantasy, no 91), 2002, 159 pages.
- HARSE, Katie, « Sick of Count Dracula : Scott, Carter, Rice and the Response to Stoker's Authority », in **Journal of the Fantastic in the Arts**, vol. 13, no 3, 2003, pp. 250-257.
- HARSE, Katie, « Power of Combination : *Dracula* and Secret Societies », in **Flashes of the Fantastic** (David Ketterer, ed.), Westport (CT), Greenwood Press, 2005, pp. 195-202.
- HATLEN, Burton, "The Return of the Repressed /Oppressed in Bram Stoker's *Dracula*", dans **Minnesota Review**, 15, 1980, pp. 80-97. [repris dans le recueil de Margaret L. Carter]
- HAUMANN, Heiko, « *Dracula* und die Vampire Ostreuropas : zur Entstehung eines Mythos » in **Zeitschrift für Siebenbürgische Landeskunde**, vol. 20, no 1, 2005, pp. 1-17.
- HEBBLETHWAITE, Kate, « Introduction » (+ notes), in **Dracula's Guest and Other Weird Tales** (Bram Stoker), London, New York, Penguin Books, 2006.
- HENDERSON, D. James, « Exorcism, Possession and the Dracula Cult : A Synopsis of Object-Relations Psychology », in **Bulletin of the Menninger Clinic**, vol. 40, no 6, 1976, pp. 603-628.
- HENNELY, Mark M., « *Dracula* », dans **Literature of the Occult (A Collection of Critical Essays)**, Peter B. Messent, dir., Englewood Cliffs, Prentice-Hall, (Twentieth Century Views), 1981.
- HENNELY, Mark M., « *Dracula*: The Gnostic Quest and Victorian Wasteland », dans **English Literature in Transition, 1880-1920**, 20, 1977, pp. 13-15. Repris dans **Literature of the Occult**, op. cité ci-dessus [repris dans le recueil de Margaret L. Carter]
- HENNELY, Mark M., « The Victorian Book of the Dead: *Dracula* », dans **Journal of Evolutionary Psychology**, 13, août 1992, pp. 204-211.
- HENSLEY, Wayne E., « Stoker's *Dracula* », in **The Explicator**, vol. 58, no 2, Winter 2000, pp. 89-90.
- HERBERT, Christopher, « Vampire Religion », in **Representations**, vol. 79, no 1, 2002, pp. 100-121. [La religion dans *Dracula*]
- HERBERT, Steven G., « *Dracula* as Metaphor for Human Evil », in **Journal of Religion and Psychological Research**, vol. 27, no 2, 2004, pp. 62-71.
- HERZFELD, Claude, « Les racines anthropologiques de l'imaginaire dans le *Dracula* de Bram Stoker » dans **Les Vampires** (Colloque de Cerisy, Antoine Faivre et Jean Marigny, dirs.), Paris, Albin Michel, (Les Cahiers de l'Hermétisme), 1993, pp. 133-145.
- HIGGINS, Ian, « The Waste Land and *Dracula* », in **Notes and Queries**, vol. 55, no 4, 2008, pp. 499-500.
- HINDLE, Maurice, « Introduction » + notes, in **Dracula** (Bram Stoker), Londres & New York, Penguin Books, (Penguin Classics), 1993, pp. vii-xxx. Cette édition (éditée par Hindle) comprend aussi des pistes de lectures, une note biographique, une chronologie et des annexes dont des extraits de correspondance entre Stoker et Whitman, et le récit, par la mère de Stoker, de l'épidémie de choléra de 1875.
- HOEVELER, Diane Long, « Objectifying Anxieties : Scientific Ideologies in Bram Stoker's *Dracula* », in **Romanticism on the Net**, no 44, « Te Gothic from Ann Radcliffe to Ann Rice », November 2006.
- HOGLE, Jerrold, « Stoker's Counterfeit Gothic : *Dracula* and the Theatricality at the Dawn of Simulation » in **Bram Stoker, Psychoanalysis and the Gothic** (William Hughes & Andrew Smith, eds.), New York, St Martin's Press, 1998, pp. 205-224.

HOLDEN, Philip, « Castle, Coffin, Stomach : *Dracula* and the Banality of the Occult », in **Victorian Literature and Culture**, 29, 2001, pp. 469-485.

HOLTE, James C., « A Century of *Dracula* », in **Journal of the Fantastic in the Arts**, vol. 10, no 2, 1999, pp. 109-114.

HOLTERHOFF, Kate, « Liminality and Power in Bram Stoker's *Jewel of Seven Stars* », in **From Wollstonecraft to Stoker : Essays on Gothic and Victorian Sensation Fiction** (Marilyn Brock, ed.), Jefferson (NC), McFarland, 2009, viii, 212 pages.

HOMAN, Richard L., « Freud's Seduction Theory on Stage : Dean's and Balderston's *Dracula* » in **Literature & Psychology**, 38, 1992, pp. 57-70.

HOOD, Gwenyth, « Sauron and *Dracula* », in **Mythlore**, 52, 1987, 11-17. [repris dans le recueil de Margaret L. Carter]

HOPKINS, Lisa, « Crowning the King, Mourning the Mother : *The Jewel of the Seven Stars* and *The Lady of the Shroud* », in **Bram Stoker, Psychoanalysis and the Gothic** (William Hughes & Andrew Smith, eds.), New York, St Martin's Press, 1998, pp. 134-150.

HOPKINS, Lisa, « Monsters and Mothers : Bram Stoker » in **Giants of the Past : Popular Fictions and the Idea of Evolution**, Lewisburg, Bucknell University Press, 2004.

HOUSTON, Gail Turley, « Bankerization Panic and the Corporate Personality in *Dracula* » in **From Dickens to *Dracula* : Gothic, Economics, and Victorian Fiction**, Cambridge, Cambridge University Press, xv, 165 pages.

HOTZ, Mary Elizabeth, « *Dracula's* Last Word », in **Literary Remains : Representation of Death and Burial in Victorian England**, Albany (NY), State University of New York Press, (Studies in the Long Nineteenth Century), 2009, xi, 217 pages.

HOWES, Marjorie, « The Mediation of the Feminine: Bisexuality, Homoerotic Desire, and Self-Expression in Bram Stoker's *Dracula* », dans **Texas Studies in Literature and Language**, vol.30, no. 1, printemps 1988, pp. 104-119.

HUGHES, William, « This Mystifying Medley of Ancient Egypt and the Twentieth Century : Bram Stoker and Popular Egyptology », in **The Bram Stoker Society Journal**, 4, 1992, pp. 37-45.

HUGHES, William, « So Unlike the Normal Lunatic : Abnormal Psychology in Bram Stoker's *Dracula* », in **University of Mississippi Studies in English**, 11-12, 1993-1995, pp. 1-10.

HUGHES, William, « Profane Resurrections : Bram Stoker's Self-Censorship in *The Jewel of the Seven Stars* », in **Gothick : Origins and Innovations** (Allan Lloyd Smith & Victor Sage, eds.), Amsterdam, Atlanta et al., Rodopi, 1994, pp. 132-139.

HUGHES, William, « Militant Instinct : The Perverse Eugenics of Bram Stoker's Fiction », in **The Bram Stoker Society Journal**, 6, 1994, pp. 11-19.

HUGHES, William, « For Ireland's Good : The Reconstruction of Rural Ireland in Bram Stoker's *The Snake's Pass* », in **Irish Studies**, Autumn 1995, pp. 17-21.

HUGHES, William, « For the Blood is Life : The Construction of Purity in Bram Stoker's *Dracula* », in **Decadence, Writing, History and the Fin de Siècle** (Tracey Hill ed.), Bath, Sulis Press, 1997.

HUGHES, William, « Terrors That I Dare Not Think Of » : Masculinity, Hysteria and Empiricism in Stoker's *Dracula* », MILLER, Elizabeth (ed.) , ***Dracula : The Shade and the Shadow***, Westcliff-on-Sea, Desert Island Books, 1998, pp. 93-103.

HUGHES, William, « A Noble Manliness : Chivalry and Masculinity in Bram Stoker's *The Snake's Pass* » in **Irish Encounters : Poetry and Prose 1890 to the Present** (N. Sammells & A. Mars, eds.), Bath, Sulis Press, 1998.

HUGHES, William, « Bram Stoker » in **The Handbook to Gothic Literature**, (Marie Mulvey-Roberts, ed.), New York, New York University Press, 1998, pp. 223-225.

HUGHES, William, « Vampire » in **The Handbook of Gothic Literature**, (Marie Mulvey-Roberts, ed.), New York, New York University Press, 1998, pp. 240-245.

HUGHES, William, « Mixed up with Count Dracula in an Indexy Kind of Way : Fictional Vampires in the Nineteenth and Twentieth Century », in **Companion to the Gothic** (David Punter, ed.), Oxford, Blackwell, 1999.

HUGHES, William, « The Raw Yolky Taste of Life' : Spirituality, Secularity, and the Vampire », in **Gothic Studies**, 2, 2000, pp. 148-156.

HUGHES, William, « Introduction », + annotations, in **The Lady of the Shroud** (Bram Stoker), Westcliff-on-Sea, Desert Island Books, (Desert Island Dracula Library), 2001.

HUGHES, William, « A Singular Invasion : Revisiting the Postcolonialism of Bram Stoker's *Dracula* » in **Empire and the Gothic. The Politics of Genre** (Andrew Smith & William Hugues, eds.), New York, Palgrave Macmillan, 2002, 264 pages.

HUGHES, William, « The Fighting Quality » : Physiognomy, Masculinity and Degeneration in Bram Stoker's Later Fiction », in **Fictions of the Unease : The Gothic from Otranto to the X-Files** (Andrew Smith, Diane Mason & William Hughes, eds.), Bath, Sulis, 2002, pp. 119-131.

HUGHES, Williams, « To Build Together a New Nation : Colonizing Europe in Bram Stoker's *The Lady of the Shroud* », in **Gothic Studies**, vol. 5, no 2, 2003, pp. 32-46.

HUGHES, William, « Delusions of Palor; Sanguine Depletions, Eroticism and the Economics of Blood in *Dracula* », in FIEROBE, Claude (dir.), **Dracula : mythe et métamorphoses**, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, (Irlande), 2005, 224 pages.

HUGHES, William, « The Sanguine Economy : Blood and the Circulation of Meaning in Bram Stoker's *Dracula* », in SIPIÈRE, Dominique (dir.), **Dracula : insémination-dissémination**, Amiens, Presses de l'UFR Clerc, Université de Picardie, (Sterne), 1996, pp. 49-65, repris dans MENEGALDO, Gilles & Dominique SIPIÈRE, (dirs.), **Dracula : l'oeuvre de Bram Stoker et le film de Francis F. Coppola**, Paris, Ellipses, 2005, 379 pages.

HUGHES, William, « Habituation and Incarceration : Mental Physiology and Asylum Abuse in *The Woman in White* and *Dracula* », in **Wilkie Collins Interdisciplinary Essays** (Andrew Mangham, ed.), Newcastle (UK), Cambridge Scholars Publishing, 2007, pp. 136-148.

HUGHES, William, « On the Sanguine Nature of Life : Blood, Identity, and the Vampire » in BAK, John S., **Post/modern Dracula : from Victorian Themes to Postmodern Praxis**, Newcastle (UK), Cambridge Scholars Press, 2007, xxiv, 162 pages.

HUGHES, William, « Introduction », in **Dracula** (Bram Stoker), (William Hugues & Diane Mason. eds.), Bath, Bath Spa University Press, Artsworld Books, 2007, pp. 11-31. Bibliography, pp. 32-35 + Bram Stoker Chronology.

HUGHES, William, « Who is the Third Who Walks Always Beside You ? » Eliot, Stoker and Stetson in *The Waste Land* », in **Le Gothic : Influences and Appropriations in Europe and America**, (Avril Horner & Sue Zlosnik, eds.), New York, Palgrave Macmillan, 2008, pp. 151-165.

HUGHES, William, « Bram Stoker », in **The Handbook of the Gothic** (2^e ed.), New York, Palgrave Macmillan, 2009, pp. 96-99. Dans le même ouvrage : « Vampire », pp. 252-257.

- HUGHES, William & Andrew Smith, « Introduction : Bram Stoker, the Gothic and The Development of Gothic Studies », in **Bram Stoker, Psychoanalysis and the Gothic** (William Hughes & Andrew Smith, eds.), New York, St Martin's Press, 1998, pp. 1-11.
- HUSTIS, Harriet, « Black and White and Read All Over : Performative Textuality in Bram Stoker's *Dracula* », in **Studies in the Novel**, vol. 33, no 1, Spring 2001, pp. 18-33.
- HYLES, Vernon, « Stoker, *Frankenstein*, *Dracula*, Sex, Violence and Incompetence », in **Round Table of South Central College English Association**, 27, 1986, pp. 7-8.
- HYMAN, Gwen, « His Special Pabalum » : Thirsting to Connect (*Dracula*) », chap. 5 in **Making a Man : Gentlemanly Appetites in the Nineteenth-Century British Novel**, Athens, Ohio University Press, 2009.
- INGELBIEN, Raphaël, « Gothic Genealogies : *Dracula*, Bowen's Court, and Anlo-Irish Psychology », in **ELH**, vol. 70, no 4, Winter 2003, pp. 1089-1105.
- IRVIN, Eric, « *Dracula's* Friends and Forerunners », dans **Quadrant**, no. 135, 1978, pp. 42-44.
- JANN, Rosemary, « Saved by Science ? The Mixed Messages of Stoker's *Dracula* », dans **Texas Studies in Literature and Language**, vol. 31, no. 2, été 1989, pp. 273-287.
- JEUDY, Henri-Pierre, « La transmission en abyme », in GRIVEL, Charles (dir.), ***Dracula : de la mort à la vie***, Paris, Éditions de l'Herne, 1997, pp. 213-220.
- JOHNSON, Alan P., « Dual Life: The Status of Women in Stoker's *Dracula* », dans **Tennessee Studies in Literature**, vol. 27, 1984, pp. 20-39.
- JOHNSON, Alan P., « Bent and Brocken Necks: Signs of Design in Stoker's *Dracula* », dans **The Victorian Newsletter**, vol. 72, Fall 1987, pp. 17-23. [repris dans le recueil de Margaret L. Carter]
- JOHNSON Alan. P., « Modernity and Anxiety in *Dracula* », LYNCH, Jack (ed.), ***Dracula : Critical Insights***, Pasadena (CA), Salem Press, (Critical Insights), 2009, 344 pages.
- JONES, Darryl I., « Vampires : Children of the Night », in **Horror : A Thematic History in Fiction and Film**, London, Hodder Arnold Publication, 2002, pp. 70-122.
- JONES, E. Michaels, « *Dracula* and Sin », in **Monsters from the Id : The Rise of Horror in Fiction and Film**, Dallas (TX), Spence Pub Co., 2000, pp. 101-132.
- KABEL, Ans, « Dr. Jekyll, Mr. Hyde, and Count Dracula », in **Beauty and the Beast : Christina Rossetti, Walter Pater, R. L. Stevenson and their Contemporaries** (Peter Liebrechts & Wim Tigges, eds.), Amsterdam & Atlanta, Rodopi, (DQR Studies in Literature), 1996, 280 pages.
- KARIM A., « L'histoire de *Dracula*, le voievode des Carpates », in **Vampire Dark News**, no 11, novembre-décembre 1997, pp. 7-9.
- KANE, Michael, « Indiers/Outsiders : Conrad's *The Nigger of the Narcissus* and Bram Stoker's *Dracula* », in **The Modern Language Review**, vol. 92, no 1, 1997, pp. 1-21.
- KEATS, Patrick, « Stoker's *Dracula* », dans **Explicator**, vol. 50, no. 1, automne 1991, pp. 26-27.
- KEGEL, Bernd, « Von Angst und Hörigkeit : *Dracula* als Hörspielstar », in **Foglio : das Magazin für Literatur, Kultur, Lebensart**, vol. 2, no 5, 1995, pp.52-54.
- KERRIGAN, John, « Aeschylus and *Dracula* », in **Revenge Tragedy : Aeschylus to Armageddon**, Oxford & New York, Oxford University Press, 1996, pp. 33-58.

KIBERD, Declan, « Undead in the Nineties : Bram Stoker and *Dracula* », in **Irish Classics**, Cambridge (MA), Harvard University Press, 2001, xvi, 704 pages. Ed.or. : London, Granta, 2000.

KILGOUR, Maggie, « Vampiric Arts : Bram Stoker's Defense of Poetry », in **Bram Stoker : History, Psychoanalysis and the Gothic**, (William Hughes & Andrew Smith, eds.), London, Macmillan, 1998, pp. 47-61.

KING, Stephen, « Introduction », in **Frankenstein/Dr Jekyll and Mr Hyde/Dracula**, New York, American Library,(Signet Classic), 1978 qui a aussi signé l'introduction pour une édition hongroise : Budapest, Meranyi, 1995.

KIRTLEY, Bacil (sic) F., « *Dracula*, The Monastic Chronicles and Slavic Folklore », dans **Midwest Folklore**, 6, 1956, pp. 133-139. [repris dans le recueil de Margaret L. Carter]

KITTLER, Friedrich, « *Dracula's* Legacy », dans **Stanford Humanities Review**, 1, 1989, pp. 143-173.

KLEBER, Lars, « In Search of *Dracula*, or Cultures in Dialogue », in **State Frontiers : Borders and Boundaries in the Middle East** (Inga Brandell, ed.), London, I. B. Tauris, 2006, 235 pages.

KLINGER, Leslie, « The Context of *Dracula* », in **The New Annotated *Dracula***, (Leslie Klinger ed.), New York, Norton, 2008, pp. xixi-l.

KLINGER, Leslie S., « *Dracula* after Stoker : Fictional Accounts of the Count », in **The New Annotated *Dracula***, (Leslie Klinger ed.), New York, Norton, 2008, pp. 531-536.

KLINGER, Leslie S., « Sex, Lies and Blood : *Dracula* In Academia », in **The New Annotated *Dracula***, (Leslie Klinger ed.), New York, Norton, 2008, pp. 537-546.

KLINGER, Leslie, « *Dracula's* Family Tree » in **The New Annotated *Dracula***, (Leslie Klinger ed.), New York, Norton, 2008, pp. 569-579.

KORDELA, A. Kiarina, « The Shadow of the Modern : Gothic Ghosts in Stoker's *Dracula* », in **Literary Paternity, Literary Friendship : Essays in Honor of Stanley Corngold**, (Gerhard Richter, ed.), Chapel Hill (NC), University of North Carolina Press, (University of North Carolina Studies in Germanic Languages and Literatures, no 125), ix, 410 pages.

KOSTOVA, Ludmilla, « Straining the Limits of Interpretation : Bram Stoker's *Dracula* and its Eastern European Contexts » in BAK, John S., **Post/modern *Dracula* : from Victorian Themes to Postmodern Praxis**, Newcastle (UK), Cambridge Scholars Press, 2007, pp.13-30.

KRAMER, Kaley, « Madmen in the Middle : Folklore and Science in Bram Stoker's *Dracula* », in **Victorian Gothic** (Karen Sayer & Rosemary Mitchell, eds.), Trinity and All Saints (UK), Leeds Center for Gothic Studies, 2003, pp. 69-80.

KRUMM, Pascale, "Metamorphosis as Metaphor in Bram Stoker's *Dracula*", dans **The Victorian Newsletter**, vol. 88, automne 1995, pp. 5-10

KRUMM, Pascale, « La peur de l'autre dans *Le Horla* de Maupassant et *Dracula* de Bram Stoker », in **Neophilologus**, vol. 79, no 4, 1995, pp. 541-554.

KUZMANOVIC, Dejan, « Vampiric Seduction and Vicissitudes of Masculine Identity in Bram Stoker's *Dracula* », in **Victorian Literature and Culture**, vol. 33, no 2, September 2005, pp. 411-425.

LALANDA, Javier M., « Constantes épico-novelescas en *Dracula* de Bram Stoker : ejemplos del raptor/seductor demoniaco segun la optica dumeziliana », in **Actas de las 2as Jornadas sobre literatura fantástica** (Begona Torres Gonzalz & Francisco Arellano, dirs.), Madrid, Ministerio de Educacion y Cultura, 2003, 153 pages.

LALONE, Catherine, « Bram Stoker's *Dracula* or Feminity as a Forsaken Fairy Tale », in MENEGALDO, Gilles & Dominique SIPIÈRE, (dirs.), **Dracula : l'oeuvre de Bram Stoker et le film de Francis F. Coppola**, Paris, Ellipses, 2005, 379 pages.

LAURENT, Diane M., « Bram Stoker's *Dracula* : The Ultimate Victorian Novel », in **Journal of the Dark**, no 5, Winter 1995-1996, pp. 40-42.

LAWLER, D. L., « The *Dracula Tapes Series* », in **Survey of Modern fantasy Literature** (Frank Magill, ed.), Englewood Cliffs (NJ), Salem Press, 1983, pp. 410-417.

LAW, Jules David, « Being There : Gothic Violence and Virtuality in *Frankenstein*, *Dracula*, and *Strange Days* », in **EHL**, vol. 73, no 4, Winter 2006, pp. 975-996.

LAZZARATO, Francesca, « Postface », in **Dracula** (Bram Stoker), Milan, A. Mondodari, (Classici del mistero), 1993, 254 pages.

LEATHERDALE, Clive, « Stoker's Banana Skins : Errors, Illogicalities and Misconceptions in *Dracula* », in MILLER, Elizabeth (ed.) , **Dracula : The Shade and the Shadow**, Westcliff-on-Sea, Desert Island Books, 1998, 138-154.

LEBLANC, Benjamin H., « The Death of *Dracula* : A Darwinian Approach to the Vampire's Evolution », in DAVISON, Carol Margaret (avec la participation de Paul Simpsom Housley), **Bram Stoker's Dracula : Sucking Through the Centuries, 1897-1997**, Toronto, Dundurn Press, 1997, 351-376.

LECERCLE, Jean-Jacques, « The Kitten's Nose : *Dracula* and Witchcraft » in **Essays and Studies**, vol. 54, 2001, pp. 71-86. Repris dans **The Gothic**, (Fred Botting, ed.), Cambridge, Brewer, (New Critical Idiom), 2001, pp. 71-86.

LECERCLE, Jean-Jacques, « *Dracula* : une crise de sorcellerie », in SIPIÈRE, Dominique (dir.), **Dracula : insémination-dissémination**, Amiens, Presses de l'UFR Clerc, Université de Picardie, (Sterne), 1996, pp. 9-30, repris dans MENEGALDO, Gilles & Dominique SIPIÈRE, (dirs.), **Dracula : l'oeuvre de Bram Stoker et le film de Francis F. Coppola**, Paris, Ellipses, 2005, 379 pages.

LEDWON, Lenora P., "*Dracula* and the Contagious Disease Acts: Outrageous Virtue and the Spectacle of Prostitution", dans **Legal Fictions: Construction of the Female Legal Subject in Nineteenth-Century Law and Literature**. Thèse: Université de Notre Dame, 1992, 198 pages.

LEE, Earl, "Researching a Historical Novel: Re-Vamping Bram Stoker's *Dracula*", dans **Kansas Library Association. CULS Luncheon Speech**, Vendredi le 28 octobre 1994. Publié sur Internet.

LEMBACHER, Stefanie, « Die erzähltechnischen Mittel in Bram Stokers Gothic Novel *Dracula* als Auslöser der Angst beim Rezipienten », dossier/article publié par : München, Grin Verlag, 2007, 25 pages.

LERA, Thomas, « *Dracula*, Prince of Many Faces », dans **The American Philatelist**, vol. 114, no 10, October 2000, pp. 914-919.

LES, Daniels, « Bram Stoker », in **Supernatural Fiction Writers** (E. F. Bleiler, ed.), New York, Scribner's, 1985, pp. 375-382.

LEUTRAT, Jean-Louis, « En mille morceaux », in GRIVEL, Charles (dir.), **Dracula : de la mort à la vie**, Paris, Éditions de l'Herne, 1997, 108-11.

LEVY, Anita, « Fictions of Illicit Reproduction, *The Picture of Dorian Gray* and *Dracula* », chap. 4, in **Reproductive Urges : Popular Novel Reading, Sexuality and the English Nation**, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, (New Cultural Studies Series), 1999.

LEWIS, Pericles, « *Dracula* and the Epistemology of the Victorian Gothic Novel », in MILLER, Elizabeth (ed.) , **Dracula : The Shade and the Shadow**, Westcliff-on-Sea, Desert Island Books, 1998, pp.71-81.

LISTON, Robert, « *Dracula and Salem's Lot : Why the Monsters Won't Die* », in **West Virginia University Philological Papers**, 28, 1982, pp. 70-78.

LÖRINCZI, Marinella, « *Dracula : un « identité » confuse* », in **Metamorfosi, Mostri, Labirinti**, (G. Cerina, dir.), Roman, Bulzoni, 1991, pp. 113-136.

LÖRINCZI, Marinella, « The Technique of « reversal » in *Dracula and The Lady of the Shroud* », MILLER, Elizabeth (ed.), **Dracula : The Shade and the Shadow**, Westcliff-on-Sea, Desert Island Books, 1998, pp.155-162.

LORRAH, Jean, « *Dracula Meets the New Woman* » in HELDRETH, Leonard G. & Mary PHARR (eds.), **The Blood is Life : Vampires in Literature**, Bowling Green (OH), Bowling Green State University Popular Press, 1999, ix, pp. 31-42.

LOTTE, Wolfgang, « *Dracula & Co. Der Vampir in der englischen Literatur* », in **Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen**, vol. 220, no 2, 1983, pp. 2285-299.

LUBRICH, Oliver, « *Holzpfahl und Telegraphenmast. Bram Stoker entsorgt ein archaisches Monster (Dracula)* », Chapitre 3 in **Das Schwinden der Differenz : postkoloniale Poetiken**, Bielefeld, Aisthesis Verlag, 2005, 365 pages.

LUBRICH, Oliver, « *Dracula vertextet. Bram Stoker und Adolf Loss entsorgen ein archaisches Monster* », in **Arcadia**, vol. 40, no 1, 2005, pp. 2-29.

LUCENDO, Santiago, « *Racism and the Vampire : The Anti-Slavic Premise of Bram Stoker's Dracula* » in, BROWNING John Edgar & Caroline Joan PICART (eds.), **Dracula, Vampires, and Other Undead Forms**, Lanham (MD), The Scarecrow Press, 2009, 338 pages.

MacGILLIVRAY, Royce, « *Dracula: Bram Stoker's Spoiled Masterpiece* », dans **Queen's Quarterly**, 79, pp. 518-527.

MACHINAL, Hélène, « *Dracula et The Lady of the Shroud : mise en regard* », in MENEGALDO, Gilles & Dominique SIPIÈRE, (dirs.), **Dracula : l'oeuvre de Bram Stoker et le film de Francis F. Coppola**, Paris, Ellipses, 2005, 379 pages.

MACHINAL, Hélène, « *Bram Stoker : Dracula et The Lady of the Shroud, construction manichéenne et résistance du mal* » in **Éclats du noir (Généricité et hybridation dans la littérature et le cinéma du monde anglophone)**, (Max Duperray, Gilles Menegaldo & Dominique Sipièrè, dirs.), Aix-en Provence, Presses de l'université de Provence, (Regards sur le fantastique), 2007, pp. 29-42.

MACFIE, Sian, « *They Suck Us Dry* » A Study of Late Nineteenth Century Projections of Vampire Women », in **Subjectivity and Literature from the Romantics to the Present Day** (Philip Shaw & Peter Stockwell, eds.), London, Pinter, 1991, pp. 58-67.

MAGHALL, Robert, « *Sex, History and the Vampire* » in **Bram Stoker, Psychoanalysis and the Gothic** (William Hughes & Andrew Smith, eds.), New York, St Martin's Press, 1998, pp. 62-77.

MAGNIER, Mireille, « *Dracula, roman policier fantastique* », in **Annales universitaires de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines**, vol. 1, 1976, pp. 6-10.

MALCHOW, Howard L., « *Vampire Gothic and Late-Victorian Identity* », in **Gothic Images of Race in Nineteenth-Century Britain**, Stanford (CA), Stanford University Press, 1996, xii, 335 pages.

MANARA, Frank, « *Couleurs du fantastique dans Dracula's Guest* », in FIEROBE, Claude (dir.), **Dracula : mythe et métamorphoses**, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, (Irlande), 2005, 224 pages.

MARIGNY, Jean, « *Dialectique de l'échange dans les histoires de vampires* » in **Études anglaises**, no 81 **Échanges : Actes du Colloque du colloque de Strasbourg**, Paris, Didier Érudition, 1982, pp. 309-319.

MARIGNY, Jean, "Fantastique et idéologie: le cas *Dracula*" in **Essais sur l'idéologie**, Grenoble, Centre de Recherches d'études anglophones, 1985, pp. 167-187.

MARIGNY, Jean, « Vampirisme et mythes fondateurs », in **Cahiers du CERLI**, no 14, « Nouveau fantastique et mythologies modernes », 1987, pp. 81-95.

MARIGNY, Jean, « Variations sur le thème du sang dans les histoire de vampires », in **Convergences**, no 4, Les Voix du Sang, Paris, 1987, pp. 109-134.

MARIGNY, Jean, « Le vampire, de la légende au mythe moderne », in **Lire au collège**, Grenoble, C.D.R.P., automne 1993.

MARIGNY, Jean, « Un vampire renaît de ses cendres » , in MARIGNY, Jean (dir.), **Dracula**, Paris, Autrement, (Figures mythiques), 1997, pp. 7-79.

MARIGNY, Jean, « Les métamorphoses littéraires du vampire au XXe siècle », in **Antarès**, no 46, « Spécial Vampires », La Valette, 1994, pp. 90-99.

MARIGNY, Jean, "La stratégie du secret dans *Dracula*" dans **Cahiers du CERLI**, "Écriture du secret", no. 4-5, janvier 1995, pp. 175-184.

MARIGNY, Jean, « The Images of Dracula in Contemporary Fiction », in **Transylvanian Journal**, vol. 3, no 1, 1997, pp. 5-10.

MARIGNY, Jean, « *Dracula*, faux roman édifiant, vrai roman subversif », in GRIVEL, Charles (dir.), **Dracula : de la mort à la vie**, Paris, Éditions de l'Herne, 1997, pp. 79-88..

MARIGNY, Jean, « Les vampires dans la littérature du XXe siècle », in **Idéologies dans la monde anglo-saxon**, no 10, Grenoble, C.R.E.A., 1998, pp. 99-108. Note : Une entrevue avec Jean Marigny « Itinéraire d'un vampirologue français – Stéphane Fantini, pp. 37-39 + bibliographie » est paru dans le numéro 8 de **Requiem (Archives du vampirisme)**, juillet-septembre 1998.

MARIGNY, Jean, « Dracula, héros du XXe siècle », in SADOUL, Barbara (dir.), **Visages du vampire**, Paris, Dervy, 1999, pp. 71-81.

MARIGNY, Jean, « Les nouveaux visages de Dracula dans la littérature fantastique du XXe siècle », in SILHOL, Léa (dir.), **Vampires, portraits d'une ombre**, Montpellier, Éditions OxyMORE, 1999, 102-117.

MARIGNY, Jean, « Les avatars de *Dracula* dans la littérature contemporaine », in FIEROBE, Claude (dir.), **Dracula : mythe et métamorphoses**, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, (Irlande), 2005, 224 pages.

MARIGNY, Jean, « Naissance d'une figure littéraire : de Polidori à Stoker », in MENEGALDO, Gilles & Dominique SIPIÈRE, (dirs.), **Dracula : l'oeuvre de Bram Stoker et le film de Francis F. Coppola**, Paris, Ellipses, 2005, 379 pages.

MARRET, Sophie, « *Dracula* : la science et le mythe », in **Otrante, Art et littérature fantastique** , no 10, printemps 1998, pp. 215-229.

MARRET, Sophie, « *Dracula* : le mauvais oeil », in MENEGALDO, Gilles & Dominique SIPIÈRE, (dirs.), **Dracula : l'oeuvre de Bram Stoker et le film de Francis F. Coppola**, Paris, Ellipses, 2005, 379 pages.

MARHSALL, Bridget, « Stoker's *Dracula* and the Vampire's Literary History », in LYNCH, Jack (ed.), **Dracula : Critical Insights**, Pasadena (CA), Salem Press, (Critical Insights), 2009, 344 pages.

MARTIN, Philip, "The Vampire in The Looking-Glass: Reflection and Projection in Bram Stoker's *Dracula*", dans **Nineteenth-Century Suspense: From Poe to Conan Doyle** (Clive Bloom, Brian Docherty, Jane Gibb, dirs.), New York, St. Martin's Press, 1988.

- MARUTA, Vasile, « Dracula : Barbarie ou cruauté ? », in **Le Barbare : images phobiques et réflexions sur l'altérité dans la culture européenne** (Jean Schillinger & Philippe Alexandre, eds.), Bern, Berlin et al., Peter Lang, (Convergences, vol. 45), 2008, 376 pages.
- MASCETTI, Manuela Dunn, « A la recherche du comte Dracula » in **Le Livre des vampires**, Paris, Solar, 1993, pp. 91-99. Suivi de « Dracula, héros de roman », pp. 184-187. Ce livre fourre-tout qui reprend (mal) tous les clichés du vampire, avec un texte parfois simplet (le passage sur Varney est ahurissant de nullité !) vaut surtout pour sa présentation superbe et son iconographie. (200 peintures et photographies en couleurs)
- MASSEY, Irving, « The Third Self : *Dracula*, *Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde* and Mérimée's *Lokis* », in **The Bulletin of the Midwestern Language Association**, vol. 6, no 2, Autumn 1973, pp. 57-67.
- MASTERS, Anthony, « The Vampire in Literature », in **The Natural History of The Vampire**, New York, Putnam's Sons, 1972, pp. 195-218.
- McDONALD, Beth E., « The Vampire as Trickster Figure in Bram Stoker's *Dracula* », in **Extrapolation**, vol. 33, no. 2, 1992, pp. 128-144.
- McDONALD, Beth, E., « Recreating the World : The Sacred and the Profane in Bram Stoker's *Dracula* », in **The Vampire as Numinous Experience : Spiritual Journeys with the Undead in British and American Literature**, Jefferson (NC), McFarland, 2004, vii, 200 pages. Repris dans LYNCH, Jack (ed.), **Dracula : Critical Insights**, Pasadena (CA), Salem Press, (Critical Insights), 2009, 344 pages.
- McGILLIVRAY, Anne, « What Sort of Grim Adventure Was It on Which I Had Embarked ? Lawyers, Vampires and The Melancholy of Law », in **Gothic Studies**, 4, 2002, pp. 116-132.
- McGILLIVRAY, Anne, « He Would Have Made a Wonderful Solicitor : Law, Modernity, and Professionalism in Bram Stoker's *Dracula* », in **Lawyers and Vampires : Cultural Histories of Legal Professions** (W. Wesley Pue & David Sugarman, eds.), Portland (OR), Hart, 2003, 399 pages.
- McGINLEY, Kathryn, « Development of the Byronic Vampire : Byron, Stoker, Rice », in **The Gothic World of Anne Rice** (Garry Hoppenstand and Ray B. Browne, eds.), Bowling Green (OH), Bowling Green State University Popular Press, 1996, pp. 71-90.
- McGUIRE, Karen, « Of Artists, Vampires and Creativity », in **Studies in Weird Fiction**, 11, 1992, pp. 2-4. [Comparaison entre *Dracula* et *Salem's Lot*]
- McKEE, Patricia, « Racialization, Capitalism, and Aesthetics in Stoker's *Dracula* », in **Novel : A Forum of Fiction**, vol. 36, no 1, 2002, pp. 42-60. Repris dans LYNCH, Jack (ed.), **Dracula : Critical Insights**, Pasadena (CA), Salem Press, (Critical Insights), 2009, 344 pages.
- McMILLAN, Gloria, « Somebody Stole my Gal : Word Cluster Analysis of Exogamy Fears in Stoker's *Dracula* », in **Extrapolation**, vol. 43, no 3, 2002, pp. 330-341.
- McNALLY, Raymond T., « Introduction », in **Dracula** (Bram Stoker) [The Rare Text of 1901], White Rock (B.C.), Transylvania Press, 1994, 337 pages. Précédé d'une courte préface de l'éditeur, Robert Eighteen-Bissang. [Édition limitée à 500 exemplaires, en coffret]
- McNALLY, Raymond T., « Bram Stoker and the Irish Gothic » in **The Fantastic Vampire : Studies in the Children of the Night**, Westport (CT), Greenwood Press, 1997, pp. 11-22.
- McNALLY, Raymond T., « Les racines historiques de Dracula et le récent révisionnisme », in SILHOL, Léa (dir.), **Vampires, portraits d'une ombre**, Montpellier, Éditions Oxymore, 1999, pp. 69-85..
- McWHIR, Anne, "Pollution and Redemption in *Dracula*" dans **Modern Language Studies**, vol. 17, no. 3, 1987, pp. 31-40.

- MEANS, Richard, « Bram Stoker's Biography » in LYNCH, Jack (ed.), **Dracula : Critical Insights**, Pasadena (CA), Salem Press, (Critical Insights), 2009, 344 pages.
- MELLIER, Denis, « La maladie-vampire ou la dissémination en fiction » in SIPIÈRE, Dominique (dir.), **Dracula : insémination-dissémination**, Amiens, Presses de l'UFR Clerc, Université de Picardie, (Sterne), 1996, pp. 65-82.
- MELLIER, Denis, « *Dracula* et les machines ou comment faire du comte un roman ? », in **Textes fantômes. Fantastique et autoréférence**, Paris, Éditions Kimé, 2001, pp. 67-89. Version allongée de l'article paru dans les Cahiers de l'Herne (voir Charles Grivel, pp. 166-177), 1996.
- MENHARD, Felicitas, « Version des Schreckens : wer sieht was in Bram Stokers *Dracula* (1897) ? », in **Conflicting Reports : Multiperspektivität und unzuverlässiges Erzählen im englischsprachigen Roman seit 1800**, Trier, Wissenschaftlicher Verlag, 2009, pp. 190-199.
- MENISL, Marianne, « Vampirisme et tradition orale de Roumanie : les sources populaires d'un mythe savant », in LACROIX, Jean (dir.), **Dracula : le voïvode et le vampire**, in **Dialogue (Revue d'Études Roumaines et des Traditions Orales Méditerranéennes)**, no 10-11, Montpellier, Université Paul Valéry, 1983, pp. 87-98.
- MESSENT, Peter B., « *Dracula* », in **Literature of the Occult : A Collection of Critical Essays**, Englewood Cliffs (NJ), Prentice-Hall, 1981, xi, 188 pages.
- MIGHALL, Robert, « Vampires and Victorians : Count Dracula and the Return of the Repressive Hypothesis », in **Varieties of Victorianism : The Uses of the Past** (Gary Day, ed.), New York, St. Martin's Press, 1998, pp. 236-249.
- MIGHALL, Robert, « Making a Case : Vampirism, Sexuality, and Interpretation », chap. 6 in **A Geography of Gothic Fiction Fiction : Mapping History's Nightmares**, New York, Oxford University Press, 1999, 340 pages.
- MILBANK, Alison, « Powers Old and New » : Stoker's Alliances with Anglo-Irish Gothic », in **Bram Stoker, Psychoanalysis and the Gothic** (William Hughes & Andrew Smith, eds.), New York, St Martin's Press, 1998, pp. 12-28.
- MILBURN, Diane, « For the Dead Travel Fast » : Dracula in Anglo-German Context », in MILLER, Elizabeth (ed.) , **Dracula : The Shade and the Shadow**, Westcliff-on-Sea, Desert Island Books, 1998, pp. 41-53.
- MILLER, C. Brook, « From Blood to Blotter : Anglo-Saxonism, America and Arnoldian « Right Reason » in Bram Stoker's *Dracula* », chap. 4, in **Our American Cousin : Anglo-American Cultural Politics and British National Identities (Conrad, James, Stoker, Shaw)**, chap. 4 de la thèse de doctorat, Indiana University, 2003, 271 pages.
- MILLER, Elizabeth, "*Dracula*: The Narrative Patchwork", dans **Udolpho**, September 1994, pp. 27-30.
- MILLER, Elizabeth, « *Frankenstein* and *Dracula* : The Question of Influence », in **Visions of the Fantastic**, (Alienne R. Becker, ed.), Westport (CT), Greenwood Press, 1996, pp. 123-130.
- MILLER, Elizabeth, « Filing for Divorce : Count Dracula's vs Vlad Tepes », in MILLER, Elizabeth (ed.) , **Dracula : The Shade and the Shadow**, Westcliff-on-Sea, Desert Island Books, 1998, pp.165-179.
- MILLER, Elizabeth, « Shapeshifting Dracula : The Abridged Version of 1901 », in HOLTE, James Craig (ed.), **The Fantastic Vampire. Studies in the Children of the Night**, Westport (CT), Greenwood Press, (Contributions to the Study of Science Fiction and Fantasy, no 91), 2002, 159 pages.
- MILLER, Elizabeth, « Getting to Know the Undead : Bram Stoker, Vampires and *Dracula* », in **Vampires : Myths and Metaphors of Enduring Evil**,(Peter Day, ed.) Amsterdam, New York, et al., Rodopi, (At the Interface/Probing the Boundaries, 28), 2006, (in Part 1 : Legend of the Vampire).

- MILLER, Elizabeth, « Coitus Interruptus : Sex, Bram Stoker's *Dracula* », dans **Romanticism on the Net**, no 44, « The Gothic from Ann Radcliffe to Ann Rice », November 2006. [Texte en ligne]
- MILLNER, Alexandra, « Dracula in der Nussschale », in **Donauweibchen, Dracula und Pocahontas : H.C. Artmanns Mythespiele** (Sonja Kaar, Kristian Millecker, Alexandra Millner, dirs.), Wiens, Praesens, 2003, 159 pages.
- MOLINA FOIX, Juan Antonio, « Introduccion », in **Dracula** (Bram Stoker), Madrid, Catedra, (Letras universales, 195), 1993, 630. Bibliographie, pp. 61-90.
- MORASH, Chris, « Ever Under Some Unnatural Condition » : Bram Stoker and the Colonial Fantastic », in **Literature and the Supernatural : Essays for the Maynooth Bicentenary** (Brian Cosgrove, ed.), Blackrock, co. Dublin, Columba Press, 1995.
- MORETTI, Franco, « The Dialectic of Fear : *Dracula* and *Frankenstein* », in **New Left Review**, no 136, November-December 1982, pp. 67-84. Repris dans **Signs Taken for Wonders : Essays in the Sociology of Literary Forms**, London, Verso, 1983, pp. 83-108.
- MONTGOMERY, John Hardwick, "Dracula or Jesus ?", dans **New Oxford Review**, vol. 61, no. 2, avril 1994.
- MORRISON, Daniel D., « My Day with Dracula », in **American Way**, 23, 1990, pp. 116-120. [Sur les traces de Vlad Tepes, en Roumanie, où il est un héros, pas un vampire]
- MOSES, Michael Valdez, « The Irish Vampire : *Dracula*, Parnell and the Troubled Dreams of Nationhood », in **Journal x**, vol. 2, no 1, Autumn 1997, pp. 67-111.
- MOSS, Stephanie, « The Psychiatrist's Couch : Hypnosis, Hysteria, and Proto-Freudian Performance in *Dracula* », in DAVISON, Carol Margaret (avec la participation de Paul Simpsom Housley), **Bram Stoker's Dracula : Sucking Through the Centuries, 1897-1997**, Toronto, Dundurn Press, 1997, 123-146.
- MOSS, Stephanie, « Bram Stoker », in **British Fantasy and Science Fiction Writers before World War I**, (Darren Harris-Fain, ed.), Detroit, Gale Reserach, 1997, pp. 229-237.
- MOSS, Stephanie, « Dracula and the Society for Psychical Research », in MILLER, Elizabeth (ed.) , **Dracula : The Shade and the Shadow**, Westcliff-on-Sea, Desert Island Books, 1998, pp. 82-92.
- MUIRHEAD, Marion, « Corruption Becomes Itself Corrupt : Entropy in *Dracula* », in MILLER, Elizabeth (ed.) , **Dracula : The Shade and the Shadow**, Westcliff-on-Sea, Desert Island Books, 1998, pp. 239-246.
- MÜLLER, Jürgen E., « Identitätsmetamorphosen. Zur mediale und kulturellen Transformation der Vampir und Dracula-Gestalten » in BEGEMAN, Christian (dir.), **Dracula Unbound : kulturwissenschaftliche Lektüren des Vampirs**, Freiburg, et al., Rombach Verlag, (Rombach Wissenschaften.Reihe Literatur, 163), 2008, pp. 263- 280
- MULVEY-ROBERTS, Marie, « Dracula and the Doctors : Bad Blood, Menstrual Taboo and the New Woman », in **Bram Stoker : History, Psychoanalysis and the Gothic**, (William Hughes & Andrew Smith, eds.), New York, St Martin's Press, 1998, pp. 78-95.
- MURPHY, Brian, « The Nightmare of the Dark : The Gothic Legacy of Count Dracula », in **Odyssey : A Journal of the Humanities**, vol. 1, no 2, 1976, pp. 9-15.
- NANDRIS, Grigore, « The Historical Dracula : The Theme of His Legend in the Western and in the Eastern Literatures of Europe », in **Comparative Literature Studies**, 3, 1966, pp. 367-396.
- NAUMAN, Michel, « La mise en cause de la rationalité des chasseurs de vampires : le *logos* pervers et vampirique de la fin du XIXe siècle », in MENEGALDO, Gilles & Dominique SIPIÈRE, (dirs.), **Dracula : l'oeuvre de Bram Stoker et le film de Francis F. Coppola**, Paris, Ellipses, 2005, 379 pages.

NEAGOE, Manola, « Vlad l'Empaleur (Dracula) » in LACROIX, Jean (dir.), **Dracula : le voïvode et le vampire**, in **Dialogue (Revue d'Études Roumaines et des Traditions Orales Méditerranéennes)**, no 10-11, Montpellier, Université Paul Valéry, 1983, pp. 31-50.

NELSON, James, « Introduction », in **Dracula** (Bram Stoker), New York, Dodd Mead, 1970, 430 pages.

NICHOLSON, Mervyn, « Bram Stoker and C. S. Lewis : *Dracula* as a Source of *That Hideous Strength* », in **Mythlore**, vol. 19, no 3, (no 73), Summer 1993, pp.16-22

NOLANE, Richard D. & Elisabeth CAMPOS, « La littérature vampirique » in **La Chair et la sang : vampires et vampirisme**, Paris, Union Générale d'Édition, (Dossiers Vaugirard), 1994, pp. 223-248. Suivi de « La bande dessinée », pp. 266-274 pages.

NORDA, Gunnar, « Vom Fürsten der Walachei zum König der Vampire : Vlad Tepes und Bram Stokers *Dracula* (Dracula) », travail de séminaire de 2^e cycle, publié par : München, Grin Verlag, 2006, 21 pages.

NYBERG, Suzanna, « Men in Love : The Fantasizing of Bram Stoker and Edvard Muench » in **The Fantastic Vampire : Studies in the Children of the Night**, (James Craig Holte, ed.), Westport (CT), Greenwood Press, 1997, pp. 45-58.

OETJEN, Almut, "I Love Lucy: Anmerkungen zu *Dracula's* Damen", dans **Science Fiction Times**, vol. 33, no. 6, juin 1991, pp. 4-6.

O'FLINN, Paul, « Leaving the West and Entering the East : Refiguring the Alien from Stoker to Coppola », in **Alien Identities : Exploring Differences in Film and Fiction**, (Deborah Cartmell, et al., eds.), London, Pluto Press, 1999, pp. 31-38.

OINAS, Felix J., "East European Vampires and *Dracula*", dans **Journal of Popular Culture**, vol. 16, no. 1, 1982, pp. 108-116.

OLORENSHAW, Robert, « Narrating the Monster : From Mary Shelley to Bram Stoker », in **Frankenstein : Creation and Monstruosity**, (Stephen Bann, ed.), London, Reaktion Books, 1994, pp. 158-176.

OSBOROUGH, W. N., « The Dublin Castle Career (1866-1878) of Bram Stoker » in **Gothic Studies**, 1, 1999, pp. 222-240.

PALEOLOGUE, SVETNALA, « une ambiguïté par delà la mort », in LACROIX, Jean (dir.), **Dracula : le voïvode et le vampire**, in **Dialogue (Revue d'Études Roumaines et des Traditions Orales Méditerranéennes)**, no 10-11, Montpellier, Université Paul Valéry, 1983, pp. 51-66.

PALMER, YANEZ, Oscar, « Introduccion », in **Dracula** (Bram Stoker), Madrid, Valdemar, (Coleccion Gotica, 59), 2005.

PALUMBO, Donald E., « *Marvel's Tomb of Dracula* : Case Study in a Scorned Medium », in **Scorned Literature : Essays on the History and Criticism of Popular Mass Production Fiction in America** (Lydia Cushman Schurman & Deidre A. Johnson, eds.), Westport (CT), Greenwood Press, (Contributions to the Study of Popular Culture, vol. 75), 2002, pp. 51-68.

PARIS, Mark M., « From Clinic to Classroom While Uncovering the Evid Dead in *Dracula* : A Psychanalytical Pedagogy », in **Practicing Theory in Introductory College Literary Courses** (James H. Calahan, David B, Downing), Urbana (IL), National Council of Teachers of English, 1991, pp. 45-56.

PARKIN-GOUNELAS, Ruth, « *Dracula* and the Death Drive », in **Literature and Psychoanalysis: Intertextual Readings**, New York, Palgrave Macmillan, 2001, xiv, 268 pages.

PARSONS, Maria, « Vamping the Woman : Menstrual Pathologies in Bram Stoker's *Dracula* », in **Irish Journal of Gothic and Horror Studies**, n 1, October 30, 2006. Texte en ligne.

PECHER, Janine, « Characters in Bram Stoker's *Dracula* », exposé pour seminaire publié par : München, Grin Verlag, 2008, 24 pages.

PEDLAR, Valerie, « *Dracula* : Fin-de-Siècle Fantasy », in **The Nineteenth-Century Novel : Identities** (Dennis Walder, ed.), London, Routledge, 2001, pp. 196-216.

PEDLAR, Valerie, « The Zoophagus Maniac : Madness and Degeneracy in *Dracula* », in **The Most Dreadful Visitation : Male Madness in Victorian Fiction**, Liverpool, Liverpool University Press, 2006, 182 pages.

PENCAK, William, « Appaling in it's Gloomy Fascination » : Stoker's *Dracula* and Wilde's *Salome* », in HOLTE, James Craig (ed.), **The Fantastic Vampire. Studies in the Children of the Night**, Westport (CT), Greenwood Press, (Contributions to the Study of Science Fiction and Fantasy, no 91), 2002, 159 pages.

PERLMAN, Mike, « *Dracula* : Our Cultural Demon », in **Psychological Perspectives** (A Quarterly Journal of Jungian Thought), vol. 12, no 1, 1981, pp. 88-105.

PERRY, Dennis R., « Whitman's Influence on Stoker's *Dracula* », in **Walt Whitman Review**, vol. 3, no 3, 1986, pp. 29-35.

PETIT, Jean-Claude, « *Dracula* : une lecture au travers de la programmation neuro-linguistique », in **Études Irlandaises**, vol. 23, no 2, 1998, pp. 39-52.

PHILIPS, Robert & Branimir RIEGER, « The Agony and the Ecstasy : A Jungian Analysis of Two Vampire Novels, Meredith Ann Pierce *The Dark Angel*, and Bram Stoker's *Dracula* », in **West Virginia University Philological Papers**, 31, 1986, pp. 10-19.

PICART, Caroline Joan & Cecil GREEK, « Working through Change and Xenophobia in Europe. Return Ticket to Transylvania: Relations between Reality and Vampire Fiction » in BROWNING, John Edgar & Caroline Joan PICART (eds.), **Dracula, Vampires, and Other Undead Forms**, Lanham (MD), The Scarecrow Press, 2009, 338 pages.

PICART, Caroline Joan & Cecil GREEK, « Blood, Lust, and the Fe/Male Narrative in Bram Stoker's *Dracula* » in BROWNING, John Edgar & Caroline Joan PICART (eds.), **Dracula, Vampires, and Other Undead Forms**, Lanham (MD), The Scarecrow Press, 2009, 338 pages.

PICK, Daniel, "Terrors of the Night: *Dracula* and Degeneration in the Late Nineteenth Century", dans **Critical Quarterly**, 30, hiver 1988, pp. 71-88. Repris dans **Reading fin de siècle Fictions** (Lyn Pykett, ed.), London & New York, Longman, 1996, pp. 149-165.

PICKER, John M., « The Victorian Aura of the Recorded Voice », in **New Literary History**, vol. 32, no 3, Summer 2001, pp. 769-786.

PIPPIN, Tina, « Of Gods and Demons : Blood Sacrifice and Eternal Life in *Dracula* and the Apocalypse of John », in **Screening Scripture : Intertextual Connections between Scripture and Film** (George Aichele & Richard Walsh eds.), Harrisburg (PA), Trinity Press International, 2002, xvi, 335 pages.

PLENK, Ursi, « Bram Stoker's *Dracula* : das Frauenbild im *Dracula* », mémoire pour un séminaire, publié par : München, Grin Verlag, 2007, 14 pages.

POPE, Rebecca A., "Writing and Biting in *Dracula*", dans **Literature, Interpretation, Theory**, 1, 1990, pp. 199-216.

POZZUOLI, Alain, « Bram Stoker – *Dracula*, l'oeuvre d'une vie », in SILHOL, Léa (dir.), **Vampires, portraits d'une ombre**, Montpellier, Éditions Oxymore, 1999, pp. 86-101.

POZZUOLI, Alain, « Postface » in **Au-delà du crépuscule : nouvelles** (Bram Stoker), Paris, Corti, (Merveilleux, no 1), 1998. Réédition : Séguier, 2000.

POZZUOLI, Alain, « Bram Stoker, une vie » in **Oeuvres** (de Bram Stoker), édition établie par Alain Pozzuoli & Jean-Pierre Krémer), Paris, Omnibus, 2004, pp. III-XLV. Suivi de « Repères chronologiques », pp. L-LVIII. A la fin du volume il y a un dossier : Correspondance, Articles, Essais : une lettre de Charlotte Stoker, Bram Stoker et Walt Whitman, Bram Stoker et Henri Irving, Une bibliographie établie par Jean-Pierre Krémer et une filmographie d'Alain Pozzuoli.

PRESCOTT, Charles E. & Grace A. GIORGIO, « Vampiric Affinities : Mina Harker and the Paradox of Feminities in Bram Stoker's *Dracula* », in **Victorian Studies in Literature and Culture**, vol. 33, no 2, Spetmber 2005, pp. 487-515.

PRUNGNAUD, Joëlle, « Vampires de la Décadence », in GRIVEL, Charles (dir.), **Dracula : de la mort à la vie**, Paris, Éditions de l'Herne, 1997, pp. 44-51.

PUNTER, David, « *Dracula* and Taboo », in BYRON, Glennis (ed.), **Dracula**, New York, Palgrave Macmillan, (New Casebooks), 1998, 240 pages.

PUNTER, David, « Echoes in the Animal House : *The Lair of the White Worm* », in **Bram Stoker, Psychoanalysis and the Gothic** (William Hughes & Andrew Smith, eds.), New York, St Martin's Press, 1998, pp. 173-187.

PUNTER, David, « Bram Stoker's *Dracula* : Tradition, Technology, Modernity », in BAK, John S., **Post/modern Dracula : from Victorian Themes to Postmodern Praxis**, Newcastle (UK), Cambridge Scholars Press, 2007, xxiv, pp.31-44.

PURKHARDT, Brigitte, "Quand l'Adam dégénéré menace le singe perfectionné ou le mythe de Dracula" dans **Religiologiques** (Littérature & Sacré II), no. 7, 2e trimestre 1993, pp. 97-110.

RAIBLE, Christopher Gist, "Dracula: Christian Heretic", dans **Christian Century**, vol. 96, no. 4, 1979, pp. 103-104. [repris dans le recueil de Margaret L. Carter]

RAINES, J. M., RAINES, L. C. & M. SINGER, « *Dracula* : Disorders of the Self and Borderline Personality Organization », in **The Psychiatric Clinics of North America**, vol. 17, no 4, 1994, pp. 811-826,

RANCE, Maxime, « Dracula in the Wasteland », dans **Notes and Queries**, 34, décembre 1987, pp. 508-509.

RANCE, Nicholas, « Jonathan's Great Knife : Dracula Meets Jack the Ripper », in **Victorian Literature and Culture**, 2002, vol. 30, no 2, pp. 439-454. Repris dans **Jack the Ripper : Media, Culture, History** (Alexandra Warwick & Martin Wills, eds.), Manchester, Manchester University Press, 2007, xvi, 251 pages.

REED, Mary, « Weather Talk », dans **Weatherwise**, vol. 53, no. 5, octobre 1990, pp. 274-276. Etudie la météo dans le roman de Stoker !

REIM, Riccardo, « Introduzione », in **Dracula** (Bram Stoker), Roma, Grandi tascabili economica Newton, (Grandi tascabili economici, 197), 1993, 313 pages.

REIM, Riccardo, « *Dracula*, Bram Stoker : il mito del vampiro », in **I grandi romanzi dell'orrore** (Gianni Pilo, dir.), Roma, Grandi tascabili economici Newton, 1996, 922 pages.

RÉMI, Michel, « Le lait volé : *Dracula*, ou l'infini déplacement », MENEGALDO, Gilles & Dominique SIPIÈRE, (dirs.), **Dracula : l'oeuvre de Bram Stoker et le film de Francis F. Coppola**, Paris, Ellipses, 2005, 379 pages.

RIBADEAU DUMAS, François, « Quand la littérature célèbre les vampires », in **Ala recherche des vampires**, Verviers, Gérard, (Bibliothèque Marabout), 1976, pp. 61-89, suivi de « Le Voïvod Drakula dans l'histoire », pp. 91-100.

- RICHARDS, Leah, « Mass Production and the Spread of Information in *Dracula* : Proof of o Wild a Story », in **English Literature in Transition, 1880-1920**, vol. 52, no 4, 2009, pp. 440-457.
- RICHARDSON, Maurice, « The Psychoanalysis of Ghost Stories » in **The Twentieth Century**, 166, 1959, pp. 419-431.
- RICHARDSON, Maurice, « The Psychoanalysis of *Dracula* » in de **Vampyres : Lord Byron to Count Dracula**, (Christopher Frayling, ed.), London, Faber & Faber, 1978, pp. 418- 422.
- RICHE, Daniel, « *Dracula*, héros de B.D. », in **Ozone (Science Fiction & Fantastique)**, no 8, janvier-mars 1998 pp. 24-25.
- RIEGER, Gabriel A., « Some Longing and at the Same Time Some Deadly Fear » : Victorian Masochism and *Dracula* », in **Journal of the Fantastic in the Arts**, vol. 17, no 1, 2006, pp. 49-59.
- RIQUELME, John Paul, « Toward a History of Gothic and Modernism : Dark Modernity from Bram Stoker to Samuel Beckett », in **Modern Fiction Studies**, vol. 46, no 3, Fall 2000, pp. 585-605.
- RIQUELME, John Paul, « Deconstruction and *Dracula*; Doubling and Repetition/Realism and Closure in *Dracula* », in RIQUELME, John Paul (ed.), ***Dracula. A Case Study in Contemporary Criticism***, New York, Palgrave Macmillan, 2002, pp. 559-572.
- ROBERTS, Bette B., « Victorian Values in The Narration of *Dracula* », dans **Studies in Weird Fiction**, no. 6, automne 1989, pp. 10-14.
- ROBBINS, Ruth, « Introduction », in **The Lady of the Shroud** (Bram Stoker), Gloucestershire, Dover (NH), Alan Sutton, 1994.
- ROBBINS, Ruth, « *Dracula* : (cultural) capital and (epistemological) crisis », in **Pater to Foster, 1873-1924**, New York, Palgrave Macmillan, 2003, xii, 244 pages.
- ROCQUE, Lucia de La & Luiz Antonio TEIXEIRA, « *Frankenstein*, de Mary Shelley, e *Dracula*, de Bram Stoker : gênero e ciência na literatura », in **Historia, ciencias, saude – Manguinhos**, vol. 8, n 1, mars-juin 2001, pp. 10-34.
- RÖDER, Meike, « Mina Harker – A New Woman ? », séminaire de 2^e cycle, publié par : München, Grin Verlag, 2005, 18 pages.
- ROGER, Alain, « *Dracula* et Carmilla », in GRIVEL, Charles (dir.), ***Dracula : de la mort à la vie***, Paris, Éditions de l'Herne, 1997, pp. 154-161.
- ROTH, Phyllis A., « Suddenly Sexual Women in Bram Stoker's *Dracula* », dans **Literature and Psychology** 27, 1977, pp. 113-124. [repris dans le recueil de Margaret L. Carter] « Repris en allemand sous le titre « Sexualität der Frau in Bram Stoker's *Dracula* », in **Psychonalayse und das Unheimliches : Essays aus der amerikanischen Literaturkritik** (Claire Kahane, ed.), Bonn, Bouvier, (Modern German Studies), 1981, pp. 248-264.
- ROUMPUO, Eleni, « Is *Dracula* a Gothic Novel ? », travail de séminaire de 2^e cycle, publié par : München, Grin Verlag, 2000, 19 pages.
- ROWEN, Norma, « Teaching the Vampire : *Dracula* In the Classroom », in DAVISON, Carol Margaret (avec la participation de Paul Simpsom Housley), ***Bram Stoker's Dracula : Sucking Through the Centuries, 1897-1997***, Toronto, Dundurn Press, 1997, 231-248.
- RUTHNER, Clemens, « Bloodsucker with Teutonic Tongue : The German-Speaking World and the Origins of *Dracula* », in MILLER, Elizabeth (ed.) , ***Dracula : The Shade and the Shadow***, Westcliff-on-Sea, Desert Island Books, 1998, 54-67. Publié à l'origine sous le titre « Blusauger mit deutscher Zunge ? Quellenkritische Studien zur Entstellung von Stokers *Dracula* », in **Quarber Merkur**, vol. 35, no 2, 1998, pp. 83-92.

RUTTES, Sébastien, « Le vampire comme métaphore identitaire : trois réécritures mexicaines de *Dracula* », in **America**, 2006, no 34, pp. 247-256.

SADOUL, Barbara, « Bram Stoker, père de *Dracula* », suivi de « Les enfants de *Dracula* + chronologie + l'oeuvre de Bram Stoker + , cahier illustré in **Dracula** (Bram Stoker), Paris, J'ai Lu, (Épouvante), 1993, pp. i – xxv. [Traduction de Lucienne Molitor]

SAGE, Victor, « Exchanging Fantasies : Sex and the Serbian Crisis in *The Lady of the Shroud* », in **Bram Stoker, Psychoanalysis and the Gothic** (William Hughes & Andrew Smith, eds.), New York, St Martin's Press, 1998, pp.116-133.

SAGE, Victor, « *Dracula* and the Codes Victorian of Pornography », in SIPIÈRE, Dominique (dir.), **Dracula : insémination-dissémination**, Amiens, Presses de l'UFR Clerc, Université de Picardie, (Sterne), 1996, pp. 31-48, repris dans MENEGALDO, Gilles & Dominique SIPIÈRE, (dirs.), **Dracula : l'oeuvre de Bram Stoker et le film de Francis F. Coppola**, Paris, Ellipses, 2005, 379 pages.

SARDI, Francesco Saba, « Introduction », in **Dracula** (Bram Stoker), Milan, A. Mondadori, (Oscar Narrativa), 1993, 435 pages.

SALER, Benson & Charles A. ZIEGLER, « *Dracula* and *Carmilla* : Monsters and the Mind », in **Philosophy and Literature**, vol. 29, no 1, April 2005, pp. 218-227.

SANDERS, Joe, « The Pretense That the World is Safe : Saberhagen's *Dracula* », in HELDRETH, Leonard G. & Mary PHARR (eds.), **The Blood is Life : Vampires in Literature**, Bowling Green (OH), Bowling Green State University Popular Press, 1999, ix, pp. 105-120.

SANDERS, Thomas E., « Profile: Bram Stoker », dans **Night Cry**, no. 1, 1986, pp. 72-79.

SANDNER, David , « Up-to-Date with a Vengeance : Modern Monsters in Bram Stoker' *Dracula* and Margaret Oliphant's *The Secret Chamber* », in **Journal of the Fantastic in the Arts**, vol. 8, no 3, 1997, pp. 294-309.

SANGSUE, Daniel, « Les vampires littéraires », in **Littératures**, no 75, 1989, pp. 92-111.

SANGSUE, Daniel, « Les déplacements du vampire romantique » in GRIVEL, Charles (dir.), **Dracula : de la mort à la vie**, Paris, Éditions de l'Herne, 1997, pp. 33-51..

SANTOS, Care, « La paradoja del creator : Bram Stoker », in **Quimera : revista de Literatura**, Barcelona, vol. 117, 1993, pp. 12-16.

SAUDO, Nathalie, « I Was Glad to See Her Paleness and Her illness » : la redoutable bonne santé dans *Dracula* », in **Études anglaises**, vol. 58, no 4, 2005, pp. 402-415.

SAUDO, Nathalie, « Every Speck of Dust [...] a Devouring Monster in Embryo » The Vampire's Effluvia in *Dracula* by Bram Stoker », in BAK, John S., **Post/modern Dracula : from Victorian Themes to Postmodern Praxis**, Newcastle (UK), Cambridge Scholars Press, 2007, xxiv, 162 pages.

SCANDURA, Jani, « Deadly Professions : *Dracula*, Undertakers and the Embalmed Corpse ». in **Victorian Studies**, 40, 1996, pp. 1-31.

SCHADE, Frauke, « 1897-1997 : 100 Jahre *Dracula* : Die Mitternachtsbibliothek der Stadtbibliothek Reutlingen », in **Buch und Bibliothek**, vol. 50, no 1, 1998, pp. 38-41.

SCHAFFER, Talia, « A Wilde Desire Took Me » : The Homoerotic History of *Dracula* », in **ELH** 61, 1994, pp. 381-435.

SCHAFFRATH, Stephan., « Order-versus-Chaos Dichotomy in Bram Stoker's *Dracula* », in **Extrapolation**, vol. 43, no 1, 2002, pp. 98-112.

SCHEIDEGGER, Jean « De la monstrosité » in LACROIX, Jean (dir.), **Dracula : le voïvode et le vampire**, in **Dialogue (Revue d'Études Roumaines et des Traditions Orales Méditerranéennes)**, no 10-11, Montpellier, Université Paul Valéry, 1983, 216 pages.

SCHMID, David, « Is the Pen Mightier than The Sword ? The Contradictory Function of Writing in *Dracula* », MILLER, Elizabeth (ed.) , **Dracula : The Shade and the Shadow**, Westcliff-on-Sea, Desert Island Books, 1998, pp.119-130.

SCHMIDT, Klaus M., « *Dracula* : der Herrscher der Finsternis. Vom mittellalterlichen Mythos zum Modernen Zelluloid-Nervenkitzel » in **Dämonen, Monster, Fabelwesen** (Ulrich Müller & Werner Wunderlich, dirs.), St Gallen, UVK, (Mittelalter Mythen), 1999, pp. 185-204.

SCHMITT, Cannon, « Mother Dracula : Orientalism, Degeneration, and Anglo-Irish National Subjectivity at the fin-de-siècle », in **Irishness and (Post)Modernism** (John S. Rickard, ed.), Lewisburg (PA), Bucknell University Press, 1994, 229 pages.

SCHNEIDER, Kirk J., « *Dracula* : A Study in Hyperconstriction », in **Horror and the Holy : Wisdom-Teachings of the Monster Tale**, Chicago (IL), Open Court, 1993, pp. 17-32.

SCHWEITZER, Darrell, « Will the Real Dracula Please Stand Up ? », in **SCI-FI Entertainment**, vol. 1, no 1, June 1994, pp. 56-61.

SCHÖLL, Thomas, « Social and Religious Aspects in Bram Stoker's *Dracula* », essai publié par : München, Grin Verlag, 1995, 12 pages.

SCHOOLFIELD, George C., « England : Bram Stoker », in **A Baedeker of Decadence : Charting a Literary Fashion, 1884-1927**, New Haven, Yale University Press, 2003.

SCHOPP, Andrew, « Cruising the Alternatives : Homoeroticism and the Contemporary Vampire », in **Journal of Popular Culture**, vol. 30, no 4, 1997, pp. 231-243.

SCIALLA, E. & TOGLIANI, R., « Leggere *Dracula*. Un percorso di lettura », in **LG Argomenti**, vol. 35, no 1, pp. 23-27.

SEED, David, « The Narrative Method of *Dracula* », dans **Nineteenth-Century Fiction**, vol. 40, 1985, pp. 61-75. [repris dans le recueil de Margaret L. Carter]

SEED, David, « Eruptions of the Primitive into the Present : *The Jewel of the Seven Stars* and *The Lair of the White Worm* », in **Bram Stoker, Psychoanalysis and the Gothic** (William Hughes & Andrew Smith, eds.), New York, St Martin's Press, 1998, pp. 188-204.

SEED, David, « A Pestilence That Walketh in Darkness » Diagnostiking the Victorian Vampire », in **Spectral Readings : Towards a Gothic Geography**, (Glennis Byron & David Punter, eds.), New York, Palgrave Macmillan, 1999, 268 pages.

SEIDEL, Jürgen, « *Dracula* : Bram Stoker (1842-1912) machte einen Unsterblichen unsterblich », in **Die Fantastischen 6 : die Lebensgeschichten von Stephen King, Philip K. Dick, Stanislaw Lem, J.R.R. Tolkien, Bram Stoker, Mary Shelley**, (Charlotte Kerner, dir.), Weim, Bregst : Beltz, 2010, 304 pages.

SELLERS, Jason, « *Dracula's* Band of the Hand : Suppressed Male Onanism », in **English Language Notes**, vol. 43, no 2, 2005, pp. 148-158.

SENF, Carol A., « *Dracula*: The Unseen Face in The Mirror », dans **Journal of Narrative Technique**, vol. 9, 1979, pp. 160-170. [repris dans le recueil de Margaret L. Carter]

SENF, Carol A. « *Dracula*: Stoker's Response to The New Woman », dans **Victorian Studies**, vol. 26, 1982, pp. 33-49.

- SENF, Carol A., « *Dracula*: Another Victorian Femme fatale ? », dans **Journal of Popular Culture**, vol. 2, no. 2, automne-hiver 1986, pp. 33-43.
- SENF, Carol A., « *The Lady of the Shroud* : Stoker's Successor to *Dracula* », in **Essays and Studies**, 19, 1990, pp. 82-96.
- SENF, Carole A., « *Dracula*, *The Jewell of the Seven Stars*, and Stoker's « Burden of the Past », in DAVISON, Carol Margaret (avec la participation de Paul Simpsom Housley), **Bram Stoker's *Dracula* : Sucking Through the Centuries, 1897-1997**, Toronto, Dundurn Press, 1997, pp. 77-94.
- SENF, Carol A., « Daughters of Lilith : Women Vampires in Popular Literature », in HELDRETH, Leonard G. & Mary PHARR (eds.), **The Blood is Life : Vampires in Literature**, Bowling Green (OH), Bowling Green State University Popular Press, 1999, pp. 199-216.
- SENF, Carole A., « *Dracula* and *The Lair of the White Worm* : Bram Stoker's Commentary on Victorian Science », in **Gothic Studies**, 2, 2000, pp. 218-231.
- SENF, Carol A., « A Response to *Dracula* and the Idea of Europe », in **Connotations**, vol. 10, no 1, 2000-2001, pp. 47-58. [Réponse à un article d'Eleni Coundouriotis paru dans cette même revue]
- SENF, Carole A. « Introduction » (+ notes) », in **The Mystery of the Sea**, Kansas City, Valancourt Books, 2007.
- SENKEL, Christian, « Zwischen Liebe und Vernichtung : *Dracula* und die Ordnung der Erlösung », in BEGEMAN, Christian (dir.), **Dracula Unbound : kulturwissenschaftliche Lektüren des Vampirs**, Freiburg, et al., Rombach Verlag, (Rombach Wissenschaften.Reihe Literatur, 163), 2008.
- SHANG-JEN, Li, « Ghosts, Vampires, and Scientific Naturalism : Observation and Evidence in the Supernatural Fiction of Grant Allen, Bram Stoker and Arthur Conan Doyle », in **Rethinking Ghosts in World Religions** (Mu-chou Poo, ed.), Leiden & Boston, Brill, (Studies in the History of Religion, 123).
- SHAPIRO, Stephen, « Transvaal, Transylvania : *Dracula's* World System and Gothic Periodicity », in **Gothic Studies**, vol. 10, no 1, 2008, pp. 29-47.
- SHARIF, Maisun, « We are Men, and We Are Able to Bear. Die (De)Konstruktion von Mannlichkeit in Bram Stoker's *Dracula* », in **Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik**, vol. 27, no 1, 2002, pp. 15-36.
- SHUTTLE, Penelope & Peter Redgrove, « VII. The Mirror of *Dracula* », in **The Wise Wound : Menstruation and Everywoman**, London & New York, Marion Boyars Publishers, 1999, 363 pages. Ed. or. : London, Palatin Grafton Books, 1986.
- SIEGEL, Mark, « *Dracula* as Anti-Quest », dans **Hugo Gernsback: Father of Modern SF**, San Bernardino, The Borgo Press, 1988.
- SIGAUX, Gilbert, « Préface » + bibliographie, in **Dracula** (Bram Stoker), Genève, Edito-Service, 1968.
- SIGNOROTTI, Elizabeth, « Repossessing the Body : Transgressive Desire in *Carmilla* and *Dracula* », in **Criticism**, vol. 38, no 4, 1996, pp. 607-632.
- SINGH, Silke, « Die Erotisierung des Bösen im Vampir-Roman », dernière partie de **Historische Wandlungen der Personalisierung des Bösen in der englischen Literatur**, Frankfurt am Main, et al., Peter Lang, (Europäische Hochschulchriften, Reihe XIV, Bd. 392), 2002.
- SIMMONS, James R, « If America Goes On Breeding men Like That : *Dracula's* Quincey Morris Problematized », in **Journal of the Fantastic in the Arts**, vol. 12, no 4, pp. 425-436.
- SILHOL, Lea, « L'écriture vampirique chez Storm Constantine, Tanith Lee et Freda Warrington », in SADOUL, Barbara (dir.), **Visages du vampire**, Paris, Dervy, 1999, pp. 176-198. [Note : Warrington a écrit une « suite » à *Dracula*]

- SIX, Abigail Lee, « *La Logica del vampiro* (1990) and Bram Stoker's *Dracula* (1897) : Vampirism », in **The Gothic Fiction of Adelaida Garcia Morales : Haunting Words**, Woodbridge, Tamesis, 2006, 164 pages.
- SKAL, David J., « His Hour Upon the Stage » : The Theatrical Adaptations of *Dracula* », in **Dracula** (Bram Stoker), Nina Auerbach & David J. Skal eds., New York, Norton, 1997, pp. 371-381.
- SKELTON, Philip, « Growing Gold : Antecedent and Empire » in MENEGALDO, Gilles & Dominique SIPIÈRE, (dirs.), **Dracula : l'oeuvre de Bram Stoker et le film de Francis F. Coppola**, Paris, Ellipses, 2005, 379 pages.
- SMAJIC, Sradjan, « *Dracula* and Duty », in **Textual Practice**, vol. 23, no 1, 2009, pp. 49-71.
- SMART, Robert, « Blood and Money in Bram Stoker's *Dracula* », in **Money : Lure, Lore, and Literature** (John Louis Digaetani, ed.), Westport (CT), Greenwood Press, 1994, xix, 268 pages.
- SMITH, Andrew, « Bringing Bram Stoker Back from the Margins », in **Irish Studies Review**, 9, 2001, pp. 241-246.
- SMITH, Andrew, « Demonizing the Americans : Bram Stoker's Postcolonial Gothic », in **Gothic Studies**, 5, 2003, pp. 20-31.
- SMITH, Andrew, « Love, Freud, and the Female Gothic : Bram Stoker's *The Jewel of the Seven Stars* » in **Gothic Studies**, 6, 2004, pp. 80-89
- SMITH, Andrew, « Displacing Masculinity : Sherlock Holmes, Count Dracula and London », in **Victorian Demons : Medicine, Masculinity, and the Gothic at the fin-de-siècle**, Manchester, Manchester University Press, 2004, 191 pages.
- SMITH, Malcolm, « *Dracula* and the Victorian Frame of Mind », in **Trivium**, 24, 1989, pp. 76-97.
- SOLOVIA-HORVILLE, Daniela, « Les métamorphoses du vampire : du folklore slave au mythe littéraire » in MENEGALDO, Gilles & Dominique SIPIÈRE, (dirs.), **Dracula : l'oeuvre de Bram Stoker et le film de Francis F. Coppola**, Paris, Ellipses, 2005, 379 pages.
- SOVA, Dawn B., « *Dracula* (Bram Stoker) », in **Literature Suppressed on Social Grounds**, New York, Facts on File, 2006, xx, 380 pages.
- SPARKS, Tabitha, « Medical Gothic and The Return to the Contagious Disease Acts in Stoker and Machen », in **Nineteenth Century Feminism**, 6, 2002, pp. 87-102.
- SPARKS, Tabitha, « New Women, Avenging Doctors : Gothic Medicine in Bram Stoker and Arthur Machen », in **The Doctor in the Victorian Novel : Family Practices**, Franham (UK), Burlington (VT), Ashgate, 2009. [Probablement une reprise de l'article précédent]
- SPEAR, Jeffrey L., « Gender and Sexual Dis-ease in *Dracula* », dans **Virginal Sexuality and Textuality in Victorian Literature**, (Lloyd Davis, dir.), Albany, State University of New York Press, (The Body in Culture, History, and Religion), 1993.
- SPEHNER, Norbert, « Les Classiques : *Dracula*, de Bram Stoker », in **Entre les lignes**, Montréal, vol. 6, no 2, hiver 2010, pp. 28-29. Avec chronologie de Bram Stoker.
- SPENCER, Kathleen L., « Purity and Danger: *Dracula*, The Urban Gothic and the Late Victorian Degeneracy Crisis », dans **English Literature History**, vol. 59, no. 1, printemps 1992.
- SPITAEEL, Anne-Marie van, « *Dracula*, roman à facettes », in GRIVEL, Charles (dir.), **Dracula : de la mort à la vie**, Paris, Éditions de l'Herne, 1997, 97-108.

SPRATFORD, Becky Siegel, « Vampires : Dracula Will Never Die », in **The Horror Reader's Advisory** (the Librarian's Guide to Vampires, Killer Tomatoes, and Haunted Houses) (Becky Siegle Spratford & Tammy Hennigh Clausen), Chicago, American Library Association, 2004, x, 161 pages.

STABLEFORD, Brian, « The Many Returns of Dracula », in **Slaves of the Death Spiders and Other Essays on Fantastic Literature**, Borgo Press/Wildside Press, 2007, pp. 121-132.

STADE, George, « Dracula's Women », dans **Partisan Review**, vol. 53, no. 2, 1986, pp. 200-215. Repris sous le titre « Dracula's Women, and Why Men Love to Hate Them », in **Equipment for Living : Literature, Moderns, Monsters, Popsters and Us**, Grosseto (Italy), Pari Publishing, 2007, pp. 127-152.

STADE, George, « Introduction », in **Dracula** (Bram Stoker), London, Toronto, Bantam Books, (A Bantam Classic), 1981, xiv, 402 pages + New York, Amereon House, 1986.

STANLEY, Odile, « *Dracula*: naissance d'un archétype », dans **Cahiers du CERLI**, no. 2, « Atelier fantastique », Toulouse, janvier 1981, pp. 105-111.

STARRS, D. Bruno, « Envisioning and Indulgence : Dracula and Van Helsing », in **Traffic : An Interdisciplinary Postgraduate Journal**, no 5, 2005, pp. 67-76.

STAVICK, J. e. d., « Love at First Beet : Vegetarian Critical Theory Meats, *Dracula* », in **Victorian Newsletter**, no 89, Spring 1996, pp. 23-28.

STEIN, Gérard, « *Dracula* ou la circulation du « sans » », dans **Littérature**, no. 8, 1972, pp. 84-89.

STEVENSON, John Allen, « The Vampire in the Mirror: Sexuality in *Dracula* », dans **PMLA**, vol. 103, no. 2, mars 1988, pp. 139-149.

STEWART, Garrett, « Count Me In: *Dracula*, Hypnotic Participation, and The Late-Victorian Gothic of Reading », dans **Literature, Interpretation, Theory**, vol. 5, no. 1, juin 1994, pp. 1-18.

STEWART-GORDON, James, « Durable *Dracula* - Beloved Fiend of the Horror Circuit », dans **Reader's Digest**, no. 107, novembre 1975, pp. 49-56.

STILES, Anne, « Cerebral Automatism, the Brain, and the Soul in Bram Stoker's *Dracula* », in **Journal of the History of the Neurosciences**, vol. 15, no 2, 2006, pp. 131-152.

STOKER, Bram, « Préface à l'édition islandaise de *Dracula* » (1898), reproduite dans **Antarès**, (Spécial Vampires), La Valette, vol. 46, 2^e trimestre 1994, pp. 4-5. Ce bref texte de Stoker, préface de **Makt Myrkanna** (La puissance des ténèbres, 1998) a fait couler beaucoup d'encre, alimente bien des polémiques car il fait allusion aux crimes de Jack l'Éventreur. D'où spéculations, interprétations, extrapolations et...autres délires divers !

STRAUB, Peter, « Introduction », in **Dracula** (Bram Stoker), New York, The Modern Library, (The Modern Library Classics), 2001, pp. xiv-xxvi, précédé d'une note biographique. A la fin du volume, il y a une partie intitulée « Commentary » : The Atheneum – Sigmund Freud – Barbara Belford.

STUART, Roxana, « *Dracula* », part 2 of **Stage Blood : Vampires of the 19th- Century Stage**, Bowling Green, Bowling Green State University Popular Press, 1997, pp. 181-261. [Chapitre 9 : Stage Adaptations, 1897-1985, Chapitre 3 : Film adaptations, 1897-1992]

TAGUE, Gregory F., « Crisis in the Ethics of Self : from *Frankenstein* to *Dracula* », in **Origins of English Literary Modernism, 1870-1914**, (Gregory F. Tague, ed.), Besheda (MD), Academia Press, 2009.

THOMAS, Ronald R., « Specters of the Novel : *Dracula* and the Cinematic Afterlife of the Victorian Novel » in **Nineteenth-Century Contexts**, vol. 22, no 1, 2000, pp. 77-102.

- THORNTON, Sarah, « Bitten or Typewritten : Transmission in Patrick McGrath *Blood Disease* and in Stoker's *Dracula* », in SIPIÈRE, Dominique (dir.), **Dracula : insémination-dissémination**, Amiens, Presses de l'UFR Clerc, Université de Picardie, (Sterne), 1996, pp. 83-94.
- THOMPSON, Lars & Becci HAYES, « Teacher's Guide do *Dracula* », in **Companions to Literature : Monstermania**, Mississauga (ON), S. B. F. Media, 1993.
- THIELE, David, « Dracula and Whitmania : « The Pass-Word Primeval », in **English Literature in Transition**, vol. 48, no 2, 2005, pp. 188-205.
- TRACY, Robert, « Loving You All Ways : Vamps, Vampires, Necrophiles and Necrofilles in Nineteenth Century Fiction » in **Sex, Death in Victorian Literature**, (Regina Barreca, ed.), Bloomington (IN), Indiana University Press, 1990, pp. 32-59.
- TREMAYNE, Peter, « Bram Stoker », dans **The Irish Masters of Fantasy**, Portmarnock, Dublin, Wolfhound Press, 1979, pp. 151-157.
- TWITCHELL, James B., « The Vampire Myth », in **American Imago**, 1980, pp. 83-92. [repris dans le recueil de Margaret L. Carter]
- TWITCHELL, James B., « Analyzing *Dracula's* Enduring Popularity » in **Horror** (Michael E. Stuprich, ed.), San Diego (CA), Greenhaven Press, 2001, pp. 126-133
- VALENTE, Joseph, « Double Born : Bram Stoker and the Metrocolonial Gothic », in **Modern Fiction Studies**, vol. 46, no 3, Fall 2000, pp. 632-645.
- VALLS DE GOMIS, Estelle, « *Dracula* : si mort en ce miroir », in SILHOL, Léa (dir.), **Vampires, portraits d'une ombre**, Montpellier, Éditions Oxymore, 1999, pp. 118-130.
- VANDER PLOEG, Scott, « Stoker's *Dracula* : A Neo-Gothic Experiment », in HOLTE, James Craig (ed.), **The Fantastic Vampire. Studies in the Children of the Night**, Westport (CT), Greenwood Press, (Contributions to the Study of Science Fiction and Fantasy, no 91), 2002, 159 pages.
- VARNADO, S. L., « The Daemonic in *Dracula* », in **Haunted Presences : The Numinous in Gothic Fiction**, Tuscaloosa (AL), Alabama University Press, 1987.
- VARMA, Dvendra P., « The Genesis of *Dracula*: A Re-Visit », dans **The Vampire's Bedside Companion** (Peter Underwood, dir.), London, Leslie Frewin, 1975, pp. 43-54. [repris dans le recueil de Margaret L. Carter]
- VARMA, Devendra P., « The Voyage of *Dracula* : from Pontus to Hellespontus », in **Dracula : the Vampire and the Critics** (Margaret L. Carter, ed.), Ann Arbor (MI), Michigan University Press, pp. 207-213. [pas publié ailleurs]
- VALLS DE GOMIS, Estelle, « *Dracula* versus Lestat » in **Requiem (Archiv du vampirisme)**, no 9, (Spécial Anne Rice), hiver 1998-1999), pp. 55-57.
- VEGA-RITTER, Max, « *Dracula*, de Bram Stoker : un mythe psycho-politique », in MENEGALDO, Gilles & Dominique SIPIÈRE, (dirs.), **Dracula : l'oeuvre de Bram Stoker et le film de Francis F. Coppola**, Paris, Ellipses, 2005, 379 pages.
- VELLELA, Tony, « The Passion of *Dracula* », dans **Hilife**, April 1979, pp. 35-38, 80-81.
- VIDAL, Jean-Pierre, « Sucrer le sens : l'éternité au compte-gouttes », in GRIVEL, Charles (dir.), **Dracula : de la mort à la vie**, Paris, Éditions de l'Herne, 1997, 117-122.
- VISANO, Livy, « *Dracula* as Ethnography : A Critique of Mediated Moralities and Mysterious Mythologies », in DAVISON, Carol Margaret (avec la participation de Paul Simpsom Housley), **Bram Stoker's *Dracula* : Sucking Through the Centuries, 1897-1997**, Toronto, Dundurn Press, 1997, 331-350.

- VOLTA, Ornella (ed.), « Nota a Bram Stoker *L'ospite di Dracula* », in **Frankenstein & Company : Prontuario di teratologia filmica**, Milano, Sugar, 1965.
- VRETTOS, Athena, « Physical Immunity and Racial Destiny : Stoker and Haggard », in **Somatic Fictions : Imagining Illness in Victorian Culture**, Stanford (CA), Stanford University Press, 1995, xii, 250 pages.
- VUKADINOVIC, Jelena, « *Dracula* and Victorianism : A Conservative or Subversive Novel ? », travail de séminaire de 2^e cycle publié par : München, Grin Verlag, 2005, 27 pages.
- WALKER, Gerald & Lorraine WRIGHT, « Locating Dracula : Contextualizing the Geography of Transylvania », in DAVISON, Carol Margaret (avec la participation de Paul Simpsons Housley), **Bram Stoker's Dracula : Sucking Through the Centuries, 1897-1997**, Toronto, Dundurn Press, 1997, pp. 49-76.
- WALKER, Richard J., « The Blood is Life : Bram Stoker's Infected Capital », in **Labyrinths of Deceit : Culture, Modernity and Identity in the Nineteenth-Century**, Liverpool, Liverpool University Press, 2007, pp. 256-283.
- WALL, Geoffrey, « Different from Writing: *Dracula* in 1897 », dans **Literature and History**, no. 101, printemps 1984, pp. 15-23.
- WALSH, Thomas, « *Dracula*: Logos and Myth », dans **Research Studies**, 47, 1979, pp. 229-237.
- WARREN, Louis, « Buffalo Bill Meets Dracula : William F. Cody, Bram Stoker, and the Frontier of Racial Decay », in **American Historical Review**, vol. 107, no 4, 2002, pp. 1124-1157.
- WARWICK, Alexandra, « Vampires and the Empire : Fears and Fictions of the 1890s », in **Cultural Politics at the fin de siècle** (Sally Ledger & Scott McCracken eds.), Cambridge & New York, Cambridge University Press, 1995, x, 395 pages.
- WASSON, Richard, « The Politics of *Dracula* », dans **English Literature in Transition, 1880-1920**, 9, 1966, pp. 24-27. [repris dans le recueil de Margaret L. Carter]
- WATTERS, John, « Religion and Superstition in *Dracula* », in FIEROBE, Claude (dir.), **Dracula : mythe et métamorphoses**, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, (Irlande), 2005, 224 pages.
- WEIDNER, Eric, « The Image of Religion and its Function in M.G. Lewis *The Monk* and Bram Stoker's *Dracula* », travail de séminaire de 2^e cycle, publié par : München, Grin Verlag, 2006, 21 pages.
- WEINSTOCK, Jeffrey, « Circumcising Dracula : The Vampire as Anti-Semitic Trope », in **Journal of the Fantastic in The Arts**, vol. 1, no 1, 2001, pp. 90-102.
- WEISSMAN, Judith, « Woman and Vampires: *Dracula* as a Victorian Novel », dans **Midwest Quarterly**, 18, 1977, pp. 392-405.
- WEISSMAN, Judith, « Bram Stoker : Semidemons and Secretaries », in **Half Savage and Hearty and Free : Women and Rural Radicalism in the Nineteenth-Century Novel**, Middleton (CT), Wesleyan University Press, 1988, pp. 189-207. [repris dans le recueil de Margaret L. Carter]
- WELDON, Fay, « Introduction », in **Bram Stoker's Dracula Omnibus**, London, Orion Books, 1992, xiv, 543 pages.
- WELSCH, Camille-Yvette, « A Look at the Critical Reception of *Dracula* », in LYNCH, Jack (ed.), **Dracula : Critical Insights**, Pasadena (CA), Salem Press, (Critical Insights), 2009, 344 pages.
- WENDT, Angela Maria Coretta, « Bluthunger nach blutjungem Leben : Bram Stoker's *Dracula* und andere Geschichten vom Blutsaugen », in **Essgeschichten und Es(s)kapaden im Werk Goethes : eine literarisches Menu der (Fr)Esser und Nichtesser**, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2006, pp. 102-104.

- WERTSMAN, Vladimir F., « Who is Dracula ? Over 500 years of Facts, Fiction and Fascination », in **Multicultural Review**, vol. 5, no 2, 1996, pp. 54-57.
- WESTERBECK, C.L., « Innocent Dracula : Myth Rather Than Melodrama » dans **Commonweal**, 107, 18 janvier 1980, pp. 16-18.
- WHEATLEY, Dennis, « Introduction », in **Dracula** (Bram Stoker), London, Sphere Books, (The Dennis Wheatley Library of the Occult), 1974.
- WICKE, Jennifer, « Vampiric Typewriting: *Dracula* and its Media », dans **English Literature History**, vol. 59, no. 2, été 1992, pp. 467-493.
- WICKE, Jennifer, « Combining Critical Perspectives on *Dracula*; Vampiric Typewriting ; *Dracula* and its Media », in RIQUELME, John Paul (ed.), **Dracula. A Case Study in Contemporary Criticism**, New York, Palgrave Macmillan, 2002, pp. 577-599.
- WILGUS, Neal, « Saberhagen's New Dracula : The Vampire as Hero », in **Discovering Modern Horror Fiction** (1) (Darrell Schweitzer, ed.), Mercer Island (WA), Starmont House, 1985, pp. 92-98.
- WILHELM, Julian, « Stoker, Bram – *Dracula* –Any Information you need... », exposé, publié par : München, Grin Verlag, 2001, 4 pages.
- WILLIAMS, Anne, « Why Are Vampires Afraid of Garlic ? : *Dracula* », chap. 10, in **Art of Darkness: A Poetics of Gothic**, Chicago, University of Chicago Press, 1995, 312 pages.
- WILLIAMS, Anne, « *Dracula*: Si(g)ns of the Father », dans **Texas Studies in Literature and Language**, vol. 33, no. 4, hiver 1991, pp. 445-463.
- WILLIS, Martin, « *Dracula*, Miasma and Germ », in **Studies in the Novel**, vol. 39, no 3, 2007, pp. 301-325.
- WILSON, Andrew Norman, « Introduction » + notes, in **Dracula** (Bram Stoker), Oxford, Oxford University Press, (The World's Classics), 1983.
- WILSON, Colin, « *Dracula* (Bram Stoker) », in **Horror : 100 Best Books**, (Kim Newman & Stephen Jones, eds.), New York, Carroll & Graf Publishers, 1990, pp. 51-52.
- WILSON, Deborah S., « Technologies of Misogyny : The Transparent Maternal Body and Alternate Reproductions in *Frankenstein*, *Dracula*, and Some Selected Media Discourses » in **Bodily Discursions : Genders, Representations, Technologies** (Deborah S. Wilson & Christine Monnera Laennec, eds.), Albany (NY), State University of New York Press, xii, 273 pages.
- WINGARTEN, Stephanie, « Vom historischen Dracula zur modernen Vampirdarstellung », exposé pour séminaire, publié par : München, Grin Verlag, 2002, 32 pages.
- WINTHROP-YOUNG, Geoffrey, « Undead Networks : Information Processing and Media Boundary Conflicts in *Dracula* », in **Literature and Science** (Donald Bruce & Anthony Purdy, eds.), Amsterdam & Atlanta, Rodopi, (Rodopi Perspectives on Modern Literature, 14), 1994, 179 pages.
- WIXSON, Kellie D., « *Dracula* : an Anglo-Irish Novel », in MILLER, Elizabeth (ed.) , **Dracula : The Shade and the Shadow**, Westcliff-on-Sea, Desert Island Books, 1998, pp. 247-256.
- WOLF, Leonard, « Bon anniversaire, Dracula ! », préface pour **Dernières nouvelles de Dracula**, Paris, Presses Pocket, (Terreur), 1996, pp. 7-20.
- WOLF, Leonard, « Introduction : Returning to *Dracula* », in **Dracula**, (Bram Stoker), New York, Signet Classics, 1992, 382 pages + London, Pan Books, 1992, 382 pages.

WOLF, Leonard, « Introduction », in **Dracula** (Bram Stoker), New York, Signet/Penguin, 1992, 382 pages. [nouvelle intro pour cette édition qui accompagne la sortie du film de Coppola]

WOLK, Douglas, « *Tomb of Dracula* : The Cheap, Strong Stuff », in **Reading Comics : How Graphic Novels Work and What They Mean**, Cambridge (MA), Da Capo Press, 2007, viii, 405 pages.

WOOD, Robin, « Burying the Undead : The Use and Obsolence of Count Dracula », in **Mosaic**, vol. 16, no 1-2, Winter-Spring 1983, pp. 175-187.

WRIGHT, Julia, « Colonial Gothic and the Circulation of Wealth : Some Negelected Children. Thwarted Genealogies in Colonial History : Bram Stoker and Oscar Wilde », + « Waves of Colonization : Stoker's *Lair of the White Worm* » + « Shoring up the Borders of Empire : Stoker's *Lady of the Shroud* » in **Ireland, India and Nationalism in Nineteenth-Century Literature**, Cambridge (UK), Cambridge University Press, 2007.

WRIGHT, Dudley, « The Vampire in Literature », in **The Book of Vampires**, New York, Causeway Books, 1973, pp. 186-197. [Rééd. par Dover Books, en 2006. Ed. or. : 1914 sous le titre **Vampires and Vampirism**]

WYMAN, Leah M. & George N. DIONISOPOULOS, « Transcending the Virgin/Whore Dichotomy : Telling Mina's Story in Bram Stoker's *Dracula* », in **Women's Studies in Communication**, vol. 23, no 2, Spring 2000, pp. 209-237.

YONG HALL, Jasmine, « Solicitors Soliciting : The Dangerous Circulations of Professionalism in *Dracula* », in **The New Nineteenth Century : Feminist Readings of Underrated Victorian Fiction** (Barbara Leah Harman & Susan Meyer, eds.), New York, Garland, 1996, pp. 97-117.

YU, Erc Kwan-Wai, « Productive Fear : Labor, Sexuality, and Mimicry in Bram' Stoker's *Dracula* » in **Texas Studies in Literature and Language**, vol. 48, no 2, Summer 2006, pp. 145-170.

ZANGER, Jules, « A Sympathetic Vibration: *Dracula* and the Jews », dans **English Literature in Transition, 1880-1920**, 34, 1991, pp. 33-34.

ZANQUIN SUBIRATS, Noel, « Appendice », in **Dracula** (Bram Stoker), Madrid, E. G. Anaya, (Tus Libros, 39), 1987, 398 pages.

ZEENDER, Marie-Noëlle, « *Dracula* ou Droch-Fhola : mythe irlandais ? », in FIEROBE, Claude (dir.), **Dracula : mythe et métamorphoses**, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, (Irlande), 2005, 224 pages.

ZEENDER, Marie-Noëlle, « L'érotisme et la mort : images de la mère dans trois oeuvres de Bram Stoker », in **Eros : Science-Fiction Fantastique** (Roger Bozzetto, ed.), Aix en Provence, Université de Provence, 1991, pp. 59-70.

ZIEGER, Susan Marjorie, « Un-Death and Bare Life : Addiction and Eugenics in *Dracula* and *The Blood of the Vampire* », in **Inventing the Addict : Drugs , Race and Sexuality in Nineteenth-Century British and American Literature**, Amherst, University of Massachussets Press, 2008, xi, 304 pages.

DRACULA STUDIES

***Dracula Studies* est une publication annuelle du chapitre canadien de la Transylvania Society of Dracula.
Éditeur : Elizabeth Miller**



Number 1 (1999)

From the Order of the Dragon to Dracula (Constantin Rezachevici) - Whose Dracula is it Anyway? Deane, Balderston and the World Famous Vampire Play (Anne-Marie Finn) - Overlooked Pearls: The Blue Oyster Cult and the Vampire in Popular Music (David Hallett & Robin Martin) - Separation Granted, Divorce Denied, Annulment Unlikely (Raymond T McNally) - The Influence of Dracula on the Lesbian Vampire Film (Sharon Russell) Coffin Nails: Smokers and Non-smokers in Dracula (Elizabeth Miller) - The Image of Transylvania in English Literature (Carmen Maria Andras)

Number 2 (2000)

Secrecy as Strategy in Dracula (Jean Marigny) - Desire and Loathing in Bram Stoker's Dracula (Nancy Rosenberg) - Dracula and the Gothic Imagination of War (Bryan Alexander) - Filming Dracula: Vampires, Genre, and Cinematography (Jorg Waltje) - Vampire Crime (Katherine Ramsland)

Number 3 (2001)

Melodrama hath charms: Planche's Theatrical Domestication of Polidori's "The Vampyre" (Katie Harse) In Search of the Lesbian Vampire: Barbara von Cilli, Le Fanu's "Carmilla" and the Dragon Order (Raymond T. McNally) - Revampings of Dracula in Contemporary Fiction (Margaret L. Carter) Once Upon the Sleeping Canon: Literary Lustre in Cradle of Filth's Wintry Romances (Julio Angel Olivares Merino)- Blade: A Return to Revisionism (James Craig Holte) Count Dracula and the Folkloric Vampire: Thirteen Comparisons (Patrick Johnson) "I am not like other people": Tippi Hedren, Vampires, and Marnie (Victoria Amador) A View from the Classroom: Why Dracula no longer frightens us (Jenna Harris) Hutchinson's Colonial Library Edition of Dracula - (revised) (Robert Eighteen-Bisang)

Number 4 (2002)

"Unconscious cerebration" and the Happy Ending of Dracula (John Greenway) Imitations of Immortality: Shadow of the Vampire (James Craig Holte) The Tomb of Vlad Tepes: The Most Probable Hypothesis (Constantin Rezachevici) - Root Canals: The Neutered Vampire and the Metamorphosis of Undead Metaphor (Chris McGunnigle)

Repulsive Pariah or Romantic Prince? Transforming Monstrosity in Bram Stoker's and Francis Ford Coppola's Dracula (Vrunda Stampwala Sahay) - Xenophobia and its Subversion in Darker Than You Think (Margaret L Carter) - The Question of Immortality: Vampires, Count Dracula and Vlad the Impaler (Elizabeth Miller)

Number 5 (2003)

A Race of Devils: Frankenstein, Dracula and Science Fiction (R J Frost)
It's all in the blood: The Bram Stoker/Peter Cushing Alliance (Michael McGlasson)
The Post-Feminist Vampire: A Heroine for the Twenty-First Century (Victoria Amador)
The Dragon, the Raven and the Ring (Michael Vorsino)
Michel Beheim, German Meistergesang, and Dracula (David B Dickens and Elizabeth Miller)
Dracula in the Comics (Perry Lake) - The Journey of the Damned Coffin (Jordi Ardanuy and Luisa Romero)

Number 6 (2004)

Vampirism and the Degeneration of the Imperial Race (Monika Tomaszewska)
A Clutch of Vampires: An Examination of Contemporary Dracula Texts (James Craig Holte)
Keeping the Faith: Catholicism in Dracula and its Adaptations (D Bruno Starrs)
Sex, Blood and (Un)Death: The Queer Vampire and HIV (Carlen Lavigne)
Demonizing the Emerging Woman: Misrepresented Morality in Dracula and God's Little Acre (Ashley Craig Lancaster)
- From Undead Monster to Sexy Seducer: Physical Sex Appeal in Contemporary Dracula Films (Donald Rottenbacher)

Number 7 (2005)

The Cultural-Historical Origins of the Literary Vampire in Germany (Heide Crawford) Betwixt Sunset and Sunrise: Liminality in Dracula (Mark M. Hennelly, Jr.) Echoes of Dracula: Racial Politics and the Failure of Segregated Spaces in Matheson's I Am Legend (Kathy Davis

Patterson) - Dracula and the Afterlife: A Psychological Explanation (Jack D. Maser)
The People of Bram Stoker's Transylvania (Duncan Light)

Number 8 (2006)

The Children of the Night: Stoker's Dreadful Reading and the Plot of Dracula (Dick Collins)
The Use of Count Famous in "Buffy vs. Dracula" (Tara Elliott) - The coin of our realm: Blood and Images in Dracula 2000 (Alan Ambrisco & Lance Svehla) - Vlad Tepes and his Use of Punishments (Constantin Rezachevici) - Triply Filiated: Lestat and the Three Fathers (Maureen C. LaPerrière)

Number 9 (2007)

Rethinking the New Woman in Stoker's Fiction: Looking at Lady Athlyne (Carol A. Senf)
The Status of Vlad Tepes in Communist Romania: A Reassessment (Duncan Light)
Hamilton Deane and John C. Balderston: The Men Who "Re-vamped" Count Dracula (Michael McGlasson) - Quiero chupar tu sangre: A Comparison of the Spanish- and English-language Versions of Universal Studio's Dracula (Robert Harland) - Why am I so changed? Vampiric Selves and Gothic Doubleness in Wuthering Heights (Lakshmi Krishnan)

Number 10 (2008)

The Devil and Daniel Farson: How Did Bram Stoker Die? (Dick Collins)
The Models for Castle Dracula in Stoker's Sources on Transylvania (Marius Crisan)
Reinventing Irishness in Sheridan Le Fanu's "Carmilla" (Ana Gratiela Gal)
Holding on to Self: The Masculine Drive in "Investigating Jericho" and I Am Legend (Christina Castellana) - The Emancipation of Mina? The Portrayal of Mina in Stoker's Dracula and Coppola's Bram Stoker's Dracula (Katharina Mewald)

Fin de la 2^{ème} partie

**Marginalia hors série 12
Dracula 3 : Dracula au cinéma**