

Gala de l'ADISQ > 30 ans de musique et d'émotion

/S3

Le Banquet: une critique sévère des universités

/S8

Artsweek-end

VOTRE GUIDE ARTS ET SPECTACLES DE LA TRIBUNE

Sherbrooke samedi 1^{er} novembre 2008



BACKSTREET BOYS

CHANTEURS DE POP

PAGES S4 ET S5

À Saint-Élie-de-Caxton comme à Hollywood...

FRANÇOIS HOUDE

TROIS-RIVIÈRES — Oubliez le Kodak Theater à Hollywood, les marches du Palais des Festivals à Cannes. Mercredi soir prochain, cinq novembre, le centre du monde cinématographique sera à Saint-Élie-de-Caxton: tapis rouge, haute couture, paparazzi, grand écran, stars, etc. Tout ça, à l'église du village pour la grande première de *Babine*, le film réalisé par Luc Picard sur un scénario d'un certain Fred Pellerin.

Fred avait insisté pour que la première de son film ait lieu à Saint-Élie, il l'a eu. Il voulait un tapis rouge, il l'a eu. «On a regardé pour louer un tapis rouge mais ça a l'air de rien, ça coûte cher, un tapis rouge, nous a-t-il confié. On en a trouvé un pas trop cher. La seule chose, c'est qu'il a seulement deux pieds de large, mais 80 pieds de long. Ça fait que va falloir que les invités entrent un par un même s'ils sont accompagnés!»

Considérant l'ampleur de

l'événement, on a réquisitionné l'endroit pouvant accueillir le plus grand nombre de personnes au village: l'église. Malgré les 700 places disponibles, on n'en avait pas assez pour tout le monde. Alors, après avoir réservé des billets pour les invités, on a donné des billets aux figurants en provenance de Saint-Élie et on a fait tirer le reste des billets disponibles auprès des gens du village lors d'une réunion municipale qui a attiré 250 personnes.

«Les gens du village sont nerveux, confirme le maire André Garant. Il doit bien y avoir une centaine de personnes du village qui sont allés à Montréal en autobus pour être figurants pendant le tournage.» Le premier magistrat étant du nombre, évidemment. «J'y ai été en tant que figurant mais j'ai aussi été invité sur le plateau trois fois pendant le tournage. J'ai beaucoup apprécié. J'ai trouvé que le cachet de la municipalité se retrouve dans le film.»

Il faut quand même rectifier

une chose immédiatement. Nos contacts nous confirment qu'on n'a pas reproduit le Saint-Élie réel au grand écran. C'est une vision poétique du village. «Le décor qu'ils ont créé à l'intérieur des studios, c'était fou, indique Julie Hamelin, une des Caxtoniennes figurantes. Ils ont créé un village à l'intérieur mais c'est un village hors du temps. C'était des vieilles maisons en bois, avec une église en pierres comme au village, mais ça n'a rien à voir avec la réalité. Par exemple, la maison de Méo, le coiffeur qui prenait un coup, ils l'ont faite un peu croche. Moi, j'ai trouvé ça génial.»

Personne ne deviendra une star au lendemain de la première montréalaise du film. Le village, par contre. «C'est sûr que ça va avoir beaucoup de retombées, clame le maire. Ça va faire connaître la municipalité. On a acheté pour 10 000 \$ de publicité qui va accompagner le film. Sur l'affiche annonçant le film, on va retrouver le logo de la municipalité. L'été dernier, on a reçu plus

de 12 000 visiteurs et ça va être encore bien plus l'été prochain. On va rentrer dans notre argent sans problème.»

Pour le maire, Fred est un cadeau du ciel. Pour le curé Jean Arvisais également. «Avant que Fred ne soit connu, personne ne venait à Saint-Élie. Maintenant, sa visite avec les audio-guides, c'est la folie furieuse! Fred est un gars fin qui n'a jamais changé. Il véhicule de grandes valeurs: la fraternité, la simplicité, la beauté, l'attachement au patelin, etc. Ça va dans le même sens que ce que moi j'essaie de véhiculer. Quand il parle du curé neu' qui ne faisait pas toujours les affaires de la bonne façon, il dit qu'un curé est un être humain avec ses forces et ses faiblesses. C'est vrai et c'est l'un qu'il le dise.»

«Une autre chose que j'aime, c'est que Fred amène une dimension spirituelle. Il a sa propre vision et moi, la mienne.»

«Ce qui résume tout, c'est que je l'aime, Fred, et les gens du village aussi. Quand on a dit ça, on a tout dit.» (Le Nouvelliste)



Fred Pellerin

ALLIANCE



ENTRE LE PARADIS...



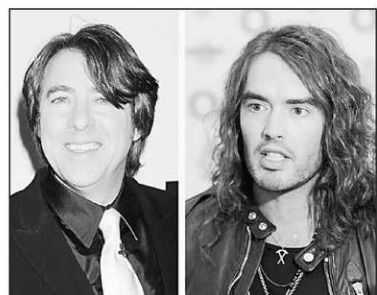
Avril Lavigne

■ Ima vient d'entrer dans le club sélect des disques platine et des 100 000 copies vendues, grâce à son troisième album, *Smile*. C'est un peu dommage que cette talentueuse chanteuse ait vu sa carrière prendre enfin son envol avec un album comportant plusieurs reprises, mais bon, les goûts du public ne se discutent pas. Dans le contexte actuel du disque, il faut lever son chapeau.



... ET L'ENFER

■ Ici, Jean-René Dufort a fait dire à un passant que Jean-Marc Parent était laid. À Londres, les humoristes Jonathan Ross et Russell Brand ont laissé des messages obscènes sur le répondeur d'un acteur de 78 ans, l'un d'eux disant qu'il avait couché avec la petite-fille du comédien. Le nombre de plaintes du public a atteint les 30 000 et placé la BBC sur les charbons ardents. On se demande quel responsable a autorisé ça. Mais un humoriste a-t-il forcément besoin de la jugeote de quelqu'un d'autre pour réaliser qu'il dépasse les bornes?



Jonathan Ross et Russel Brand

NOS ANTENNES

COUPÉ AU MONTAGE

Thomas Hellman parle de son plus récent disque, *Prêts, partez*, comme un *labour of love*. D'abord parce qu'il l'a réalisé avec son ami d'enfance Olaf Gundel, souvent dans le salon de leurs appartements respectifs. Ensuite, parce que, pour la première fois de sa vie, il a pu s'offrir une période de composition intensive, maintenant qu'il gagne sa vie avec la musique.

«Cela donne un album actuel. Toutes les chansons me ressemblent, toutes les préoccupations sont les miennes en ce moment. Avant, j'écrivais mes chansons sur des années, parce que personne ne voulait m'offrir de contrat de disque. C'est aussi un album où je crie moins. Quand tu joues dans les bars, les gens parlent, alors tu fais du bruit. Je n'ai plus besoin de faire ça aujourd'hui.»



CANAUX CAMPING

Notre région est dans la mire de *Coups de coeur pour le Québec* cette semaine. Le magazine animé par le photjournaliste Michel Julien, auteur de *500 coups de coeur pour découvrir le Québec*, a notamment choisi comme points d'intérêt le Manoir Hovey et les randonnées Jacques Robidas. Mais la région de Magog-Bromont obtient la faveur du photographe, avec des haltes au Spa Balnéa de Bromont, au Zoo de Granby et dans les vignobles de Dunham.

Coups de coeur pour le Québec
Jeudi, 22 h
Canal Évasion



ENTRE GUILLEMETS

« J'ai peur de m'avoir trompé! »

Roxanne d'*Occupation Double*, en larmes après avoir accepté que le Sherbrookois Cédrik soit expulsé du jeu. Quand le coeur parle... la grammaire prend le bord!

Un tremplin pour l'émotion

VALÉRIE LESAGE

QUÉBEC – En 30 ans, il y a eu dans les galas de l'ADISQ beaucoup de larmes de joie (contribution extraordinaire de Céline Dion), beaucoup de sourires émus (mention spéciale à Jérôme Minière) et quelques coups de gueule mémorables (chapeau à Luc Plamondon). Le maître mot de ces soirées que nous regardons passionnément à la télé un dimanche par année, c'est «émotion».

Demain soir, l'ADISQ célèbre ses 30 ans lors d'un gala spécial au Centre Bell de Montréal et en direct sur les ondes de Radio-Canada. Un gala auquel le public peut assister, exceptionnellement. Demain soir, il y aura sur scène Claude Dubois (présent au premier gala de l'histoire), Robert Charlebois, Karkwa, Ariane Moffatt, les Cowboys Fringants, André Gagnon et quelques autres; savant mélange d'artistes établis et de la relève.

«Le gala est un moment important pour la relève, il a souvent valeur de tremplin, souligne Céline Laberge, productrice exécutive. Des fois, les gens pensent qu'on choisit pour le gala les artistes qui ont le plus joué à la radio et qui ont vendu le plus d'albums. Mais ce n'est pas notre mandat. On veut être une vitrine pour la relève et une vitrine de la diversité musicale.»

Tant pis si ça choque parfois. Car Céline Laberge se souvient de 2005, l'année de Pierre Lapointe. Elle a reçu une avalanche de courriels et s'est fait sermonner par le public qui ne comprenait pas pourquoi l'ADISQ récompensait un «inconnu».

«Il a prouvé qu'on a eu raison par la suite!»

Cette année, le gala de l'ADISQ rendra hommage à la «superstar» Céline Dion. Impossible de tirer les vers du nez à Mme Laberge : un hommage, c'est *top secret!*

«Et il n'y a pas de modèle à suivre. Ce ne sera pas nécessairement un *medley* de ses chansons», dit-elle en rappelant que pour Diane Dufresne, l'ADISQ avait demandé à quelques interprètes masculins de chanter une de ses chansons, ce dont elle avait été très émue. Pour Patrick Norman, une foule de guitaristes assis dans la salle se sont levés en jouant de leur instrument.

«Un hommage est habituellement un moment d'émotion pour celui qui le reçoit et, en même temps, il doit toucher le grand public. C'est l'objectif», poursuit Mme Laberge.



ADISQ

Pour une troisième année consécutive, l'ADISQ confie l'animation de son gala à l'humoriste Louis-José Houde.

Au fil des années, les galas de l'ADISQ ont quelquefois été l'occasion de faire naître des controverses. Droits d'auteur, quotas de musique francophone, conservatisme des radios; il y a eu quelques beaux coups de gueule et un célèbre lancer de trophée par l'animateur Guy A. Lepage en 2005. Ceux qui organisent la soirée pensent toujours avoir tout prévu... jusqu'à ce que survienne l'imprévu!

«Ça prend parfois de l'humilité, mais on ne va jamais censurer nos artistes, on leur fait confiance. Ça fait partie du plaisir du direct aussi! C'est le risque... Et il ne faudrait pas se priver du di-

rect parce que des fois, il y a des choses embarrassantes qui se disent. Souvent, il y a de la beauté aussi. Pensez à Nicola Ciccone!» (En devenant interprète masculin de l'année en 2007, année de la commission Bouchard-Taylor, ce fils d'immigrant italien avait dit joliment que l'intégration, ça peut marcher aussi...)

Cette année, 121 artistes ont été considérés au moment des nominations. Demain soir, il y aura plus de perdants que de gagnants, comme d'habitude. À l'heure des bilans d'un 30^e anniversaire, l'ADISQ a aussi constaté qu'il existe parfois un très grand écart entre les artistes qui

ont reçu dans leurs carrières le plus de nominations et ceux qui ont reçu le plus grand nombre de trophées.

«Des fois, entre celui qui gagne et celui qui perd, il n'y a qu'un point de différence! Des fois, je voudrais tellement pouvoir le dire aux artistes pour qu'ils ne se découragent pas!» regrette Mme Laberge.

Dans 11 catégories, dont celle de l'album populaire, les ventes comptent pour 40 % des points. Et parfois, la loi du nombre est cruelle.

«Des fois, un artiste arrive avec son meilleur album en carrière. Il a bien vendu, mais il

Quelques gagnants d'ici...

Kaïn

/ Groupe de l'année, 2006

Les Trois Accords

/ Groupe de l'année et album meilleur vendeur, 2005, (*Gros Mammouth Album turbo*)

Michel Cusson

/ Album, bande sonore originale, 2003 (*Un homme et son péché*) et 1998 (*Omerta*)

Garou

/ Interprète masculin de l'année, 2001 et 2002 / Album meilleur vendeur, 2001 (*Seul*) / Révélation de l'année, 1999

Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

/ Salle ou diffuseur de l'année, 1990, 1991, 2000, 2002

Jim Corcoran

/ Auteur ou compositeur de l'année, 1990

Richard Séguin

/ Interprète masculin de l'année, 1992 et 1993

Jerry et Jo'Anne

/ Album country ou western, 1982 et 1984

Clémence DesRochers

/ Spectacle d'humour, 1981

arrive une année où deux, trois autres ont beaucoup vendu et il ne gagne pas pour ça.»

Non, tout n'a pas à voir avec la qualité artistique. Mais ce sont les règles de l'ADISQ et même si elles sont modifiées régulièrement depuis cinq ans (les membres sont consultés sur les changements souhaitables), il y aura toujours des choix qui feront mal.

N'empêche, l'époque des interprètes et de la chanson de l'année St-Hubert est révolue. Plus besoin d'aller au resto pour voter : le téléphone et Internet s'offrent au vaste public (radio-canada.ca/adisq). (*Le Soleil*)

LES CONTROVERSES CÉLÈBRES

1983 Luc Plamondon, qui monte sur scène avec **Robert Charlebois** pour recevoir le Félix de la chanson de l'année (*J't'aime comme un fou*), fait un esclandre à propos de l'attitude des producteurs de spectacles, opposés à la refonte du droit d'auteur.

1989 À l'occasion de l'hommage qui lui est rendu, **Luc Plamondon** (encore!) lit un texte en vers pour

revendiquer une place pour le français et le respect des quotas de musique francophone par les radios.

1990 Coup d'éclat : Céline Dion refuse le Félix de l'artiste anglophone. Elle refuse de se définir ainsi même si elle a commis son premier album en anglais. «Le public, lui, a très bien compris que je reste Québécoise et francophone même si je chante en

anglais. On aurait dû décerner ce Félix pour l'artiste qui s'est le plus distingué internationalement», dit-elle en montant sur scène.

2004 C'est l'année du lancer du trophée... Fâché de l'absence du roi de la soirée, **Richard Desjardins**, l'animateur du gala, **Guy A. Lepage**, lance son Félix en coulisse en disant qu'il en prend soin de la même manière que

l'artiste l'aurait fait. Desjardins donnait six spectacles en sept soirs en Gaspésie, il était en congé le soir du gala, mais il n'a pas voulu prendre l'avion vers Montréal.

2005 En recevant le Félix de la révélation de l'année, **Pierre Lapointe** lance aux radios commerciales, qu'il trouve trop frileuses : «C'est merveilleux ce que vous avez fait avec les



Trois Accords. Merde, réveillez-vous!» Les radios commerciales ont fini par faire jouer du Pierre Lapointe et s'ouvrir à quelques nouveaux talents et à une certaine dose d'originalité.

DE RETOUR DANS LA MÊLÉE

ARCHIVES LA PRESSE



KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — À l'autre bout de la ligne, A.J. bâille. Pas d'ennui. De fatigue. Difficile de reprendre le train-train de la tournée quand on n'a plus 20 ans. Parole d'un *boy* des Backstreet Boys.

«On danse énormément, alors nos spectacles demandent vraiment beaucoup d'énergie. On est maintenant presque tous dans la trentaine. Le lendemain d'un spectacle, on le sent: notre corps récupère moins vite!»

Ce qui n'a pas empêché le groupe de se lancer tête première dans une grande virée de spectacles. Jeudi prochain, le quatuor s'arrêtera au Palais des sports de Sherbrooke, après être passé par Québec et Chicoutimi. Pas les plus grosses localités en ville. Mais des endroits qui sont significatifs pour le groupe originaire de la Floride.

«Le Québec est l'une des provinces qu'on préfère au Canada. Pour nous, ça a toujours marché fort là. Dès le début, avant qu'on soit connus ailleurs, la réaction a été très forte au Québec. On aime y revenir. Dans

les villes de grosseur moyenne, on trouve généralement des foules sensationnelles.»

Lire: des foules qui embarquent et qui chantent à fond la caisse les tubes du *boys band*.

«C'est magique parce que même si vous vivez dans une province francophone, on ne sent pas la barrière de la langue: vous êtes toujours capables de chanter toutes les paroles de toutes nos chansons. C'est quelque chose, pour un groupe, de recevoir ça!»

Hystérie de fans finies

La dernière (et seule) fois que le groupe a mis les pieds à Sherbrooke, c'était en 1997, un premier janvier. Paraît-il, ça avait défoncé l'année en grand. Paraît-il, les cris d'hystérie des jeunes filles et fans finies avaient aussi défoncé quelques tympans. On n'en est plus là. Les gars du groupe ont vieilli. Leurs admiratrices aussi. Aujourd'hui, les foules sont moins adolescentes et plus métissées.

«Il y a beaucoup plus de gars qu'avant qui viennent. Et en plus de nos admiratrices des premières heures, il y a également des gens qui ne nous connaissent pas, mais qui sont curieux de découvrir notre musique.»

Leur musique, elle, n'a pas changé tant que ça. Depuis sa formation, en 1993, le groupe

chante abondamment l'amour sous tous ses angles, dans toutes ses avenues, sur tous les tempos. Pas besoin d'être bilingue pour savoir ça: la plupart de ses chansons sont copieusement saupoudrées de *baby*, *heart*, *love* et autres vocables couleur fruit de la passion.

Séparation et retrouvailles

En 2002, après leur tournée *Black & Blue*, les copains qui font route ensemble depuis l'adolescence décident de prendre une pause, question de se consacrer à d'autres projets. L'intermission dure trois ans. Elle est suivie de retrouvailles qu'on dit heureuses. Un nouveau disque et une tournée de deux ans en Amérique, en Europe, en Asie du Sud, en Australie et au Japon confirment que les rois de la pop ont toujours le vent en poupe.

«Après notre pause, on s'est retrouvés ensemble comme avant. Les choses sont formidables. On est plus proches qu'on ne l'était. Chacun, on se respecte et on se comprend encore mieux qu'auparavant. Et on a le sentiment d'être tous vraiment à notre place. C'était d'ailleurs très inspirant de se retrouver ensemble en studio.»

Le «ensemble» de 2008 n'est toutefois pas le même «ensemble»

que celui de 2002. En chemin, un membre a défroqué. Kevin Richardson a en effet remis micro et habits de scène en juin 2006.

«Les fans sont heureux, nous aussi, mais je ne vais pas vous mentir, c'est encore étrange de continuer sans Kevin, de ne pas l'avoir avec nous sur la scène. J'ai encore le réflexe de le chercher, il manque quelqu'un. J'espère qu'il reviendra au sein du groupe. En fait, non, je crois qu'il reviendra éventuellement. Je le crois vraiment.»

S'il est question de retour, il est aussi question d'avenir. Logiquement. Ceux qui se demandaient si le groupe ne faisait qu'un bref retour payant avant de se démanteler de nouveau peuvent faire une croix sur cette option. Ce n'est pas dans les visées des *boys*.

«On peut filer pour une quinzaine d'années encore, qui sait? Certains d'entre nous se sont mariés, la vie a changé, mais pour chacun, la musique est une priorité. Tant que c'est comme ça, qu'on continue à avoir du plaisir, on va rouler ensemble.»

Mais danseront-ils autant dans 15 ans?

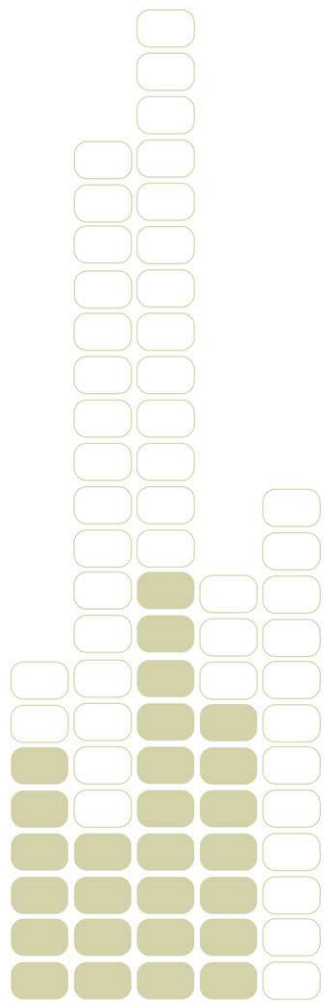
Peut-être bien. À 50 ans, Madonna le fait bien.

BOUGE DE LÀ!

Si vous avez l'intention de vous pointer au Palais des sports, jeudi, il faudra vous munir de chaussures confortables et être prêts à vous déhancher. Vous voilà avisés: le spectacle des Backstreet Boys n'en est pas un où on s'assoit, peinards et contemplatifs. «Personne ne va rester sur son siège. Du début à la fin du *show*, c'est très énergique. On danse pendant 85 pour cent du temps. On reprend plusieurs de nos succès, en plus de faire les trois quarts des chansons de notre nouvel album. On a aussi remixé plusieurs de nos vieilles chansons, ça donne un résultat vraiment intéressant», mentionne A.J.



LES BACKSTREET BOYS, C'EST...



NICHOLAS GENE CARTER

- **Surnom: Nick**
- Né le 28 janvier 1980
- Il a déjà fréquenté l'actrice Paris Hilton.
- En 2002, il a lancé son premier album solo, *Now or Never*.
- En 2006, il a donné son nom à une émission de télé-réalité, *House of Carters*, dans laquelle il partageait la vedette en compagnie de son frère, Aaron, et de ses sœurs, Leslie, BJ et Angel.



BRIAN THOMAS LITRELL

- **Surnom: B-Rock**
- Né le 20 février 1975
- Il est le cousin de Kevin Richardson, ancien membre des Backstreet Boys.
- Il est marié à Leighanne Wallace, qu'il a rencontrée sur le plateau de tournage du vidéoclip *As Long as You Love Me*.
- Ensemble, ils ont un petit garçon, Baylee Waylee Thomas Littrell, qui voyage d'ailleurs avec le groupe lorsqu'il part en tournée.
- En 2006, il a lancé *Welcome Home*, un disque entièrement composé de chansons chrétiennes.



HOWARD DOROUGH

- **Surnom: Howie**
- Né le 22 août 1973
- Pendant la pause du groupe, il s'est impliqué au sein de la fondation qu'il a créée en mémoire de sa sœur Caroline, décédée en 1998 d'un lupus.
- Le 8 décembre dernier, il a épousé Leigh Boniello, sa copine depuis huit ans.



ALEXANDER JAMES MC LEAN

- **Surnom: A.J.**
- Né le 9 janvier 1978
- Dès l'âge de six ans, il posait pour plusieurs magazines.
- À 22 ans, il éprouvait des problèmes de consommation de drogues et d'alcool.
- Il est allé en cure de désintoxication et serait sobre depuis.
- Pendant la pause du groupe, il s'est produit sous le pseudonyme *Johnny No Name*.
- En tournée, il préfère, et de loin, rouler en autobus que prendre l'avion.



DISCOGRAPHIE

1996

Backstreet Boys
(non sorti aux États-Unis)

1997

Backstreet Boys
(non sorti aux États-Unis)

1997

Backstreet Boys
(édition américaine du 2^e album, contenant des chansons des deux premiers disques)

1999

Millennium



2000

Black & Blue



2001

Greatest Hits Chapter One

2005

Never Gone

2007

Unbreakable



PRO OBAMA

Il n'y a pas un gramme de politique dans les paroles de leurs chansons. Ça n'empêche pas les gars des Backstreet Boys de suivre attentivement la campagne présidentielle. Mardi, les États-Unis éliront leur nouveau chef. A.J. ne fait aucun mystère sur celui qui, dans l'isolement, gagnera son vote. Barack Obama. Sans aucune hésitation. «On s'est beaucoup promené, ces dernières semaines, mais on a suivi la campagne à distance. Ensemble, on parle tout le temps de politique. Les élections du 4 novembre sont décisives. Historiques. Le choix des Américains aura un impact important. Je souhaite vraiment qu'Obama l'emporte.»

EN L'HONNEUR... D'UN MARCHÉ AUX PUCES!

Il y a les Beach Boys, les Beastie Boys, Boyz II Men et, plus près de nous, il y a aussi eu les BB. Entre autres. C'est certain, les Backstreet Boys n'ont pas péché d'originalité lorsqu'est venu le temps d'opter pour un patronyme. Le nom était pourtant rempli de sens pour eux lorsqu'ils l'ont choisi. Ils auraient d'abord opté pour «Backstreet» en référence à un marché aux puces célèbre d'Orlando où se retrouvaient les jeunes du coin. Le «Boys» se serait greffé tout naturellement.

Le Québécois Marc-André Grondin s'est mis à l'étude de l'accent français «de France» pour se glisser dans la peau de Raphaël, dans *Le premier jour du reste de ta vie*.



SÉVILLE

Chronique familiale

LE PREMIER JOUR DU RESTE DE TA VIE

COMÉDIE DRAMATIQUE

★★★½

Réalisé par Rémi Bezançon
Avec Jacques Gamblin, Zabou Breitman et Marc-André Grondin.

NORMAND PROVENCHER

QUÉBEC — C'est avec une belle sincérité, mais qui sonne par-

fois un peu faux, que Rémi Bezançon observe les métamorphoses, sur une douzaine d'années, de chacun des membres d'une famille de classe moyenne, dans *Le premier jour du reste de ta vie*. Cinq membres d'une famille, les Duval, qui vont vivre sous nos yeux, à tour de rôle, cinq journées marquantes.

L'aîné (Pio Marmaï) emménagera en appartement et rencontrera sa future femme.

Raphaël (Marc-André Grondin), qui ne sait trop où va sa vie, croquera aussi l'amour, à la faveur d'un concours d'air-guitar. La cadette, Fleur (Déborah François) vivra à 16 ans ses premiers émois amoureux et sexuels.

Aux tourments des enfants s'ajoutent ceux des parents. La mère (Zabou Breitman), femme au foyer dans la quarantaine, s'interroge sur sa capacité de plaire et sa jeunesse perdue, alors que le père (Jacques Gamblin), un chauffeur de taxi en froid avec son propre père, essaiera tant bien que mal d'arrêter de fumer, à travers les mini tempêtes traversées par tout un chacun.

Le film de Bezançon distille un charme certain, avec les joies et les peines d'une famille *next door*, où les enfants apprennent à la dure les codes de la vie, et les parents, à faire une croix sur cette époque où tout semblait plus facile.

Le récit est porté par de belles intentions, mais l'anecdotique prend trop souvent le dessus, au détriment d'une analyse en profondeur des sentiments. L'émotion est davantage plaquée que sentie (surtout en finale, avec la chanson *Perfect Day*, de Lou Reed). Film à sketches sans en être vraiment un, *Le premier jour du reste de ta vie* souffre aussi d'un problème propre à ce genre, soit la valeur inégale des chapitres. (*Le Soleil*)

« C'EST TRÈS TRÈS BEAU, IL FAUT LE VOIR SUR GRAND ÉCRAN. »
C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN, SRC

« UN FILM TRÈS RÉUSSI! J'AI BEAUCOUP AIMÉ! »
LE TÉLÉJOURNAL, SRC

« SCÈNES D'UNE BEAUTÉ RARE. JEU IMPECCABLE. UNE BELLE RÉUSSITE. »
JOURNAL DE MONTRÉAL

« EXCELLENTE INTERPRÉTATION D'ENSEMBLE... ÉMILE PROULX-CLOUTIER, EXCELLENT. LES IMAGES VALENT À ELLES SEULES LE DÉPLACEMENT. »
LA PRESSE

ÉMILE PROULX-CLOUTIER RAYMOND CLOUTIER DANIELLE PROULX VIVIANE AUDET

LE DÉSERTEUR

UN FILM DE SIMON LAVOIE
PRODUIT PAR RÉAL CHABOT

WWW.LEDESERTEUR.COM

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉMA MAGOG MAGOG CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS 267492

LA FIN VOUS COUPERA LE SOUFFLE.

DÉCADENCE V

version française de **SALI V**

maple twisted pictures AA LIONSGATE

www.saw5.com www.officialsaw.com

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY LES CINÉMAS RGFM RGFM DRUMMONDVILLE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« HILARANT! 100 MINUTES DE PUR DÉLIRE! LE FILM POUR ADOS LE PLUS DRÔLE DEPUIS AMERICAN PIE. »
Bruno Lapointe, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

JOSH ZUCKERMAN AMANDA CREW CLARK DUKE
SETH GREEN JAMES MARSDEN

PLEIN GAZ

version française de **SEXDRIVE**

www.pleingaz-lefilm.com

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« LA PLUS BELLE SURPRISE FRANÇAISE DE 2008 : Besançon donne un coup de fouet au genre servi par des acteurs inspirés et rythmé par des chansons sublimes. UN FILM ATTACHANT ET BOULEVERSANT. »
STUDIO Magazine

« UNE ÉMOUVANTE CHRONIQUE FAMILIALE OÙ LES ACTEURS SONT TOUS EXCELLENTS. »
Le Point

« TOUT CELA RELÈVE D'UN ART SENSIBLE ET DÉLICAT : LA DÉFINITION DU CHARME! »
Le Monde

Cette famille, c'est la vôtre.

LE PREMIER JOUR DU RESTE DE TA VIE

MARC-ANDRÉ GRONDIN
PIO MARMAÏ
UN FILM DE RÉMI BEZANÇON

JACQUES GAMBLIN
ZABOU BREITMAN
DÉBORAH FRANÇOIS

À L'AFFICHE!

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LE CRIME ARTISTIQUE DU SIÈCLE

37^e FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA SUNDANCE FILM FESTIVAL GAGNANT! The New York Times Critics' Picks

L'HOMME SUR LE FIL

(MYANT ON WIRE)

★★★★★!

« Absolument captivant! Beauté, extase, folie! A la fin de ce documentaire passionnant, mes mains transparentes à grosses gouttes. Et tout ça s'est réellement passé! »
Nigel Andrews, Financial Times

magnolia www.manonwire.com

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

V. O. ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS 267495

RETOUR DE SON

La retraite pour Joaquin Phoenix

LOS ANGELES — L'acteur Joaquin Phoenix, deux fois nommé aux Oscars, a l'intention de mettre un terme à sa carrière au cinéma, a-t-il annoncé à l'émission de télévision *Extra* diffusée cette semaine.

«Je veux saisir cette occasion pour vous donner l'exclusivité (...) je ne vais plus faire de films», a-t-il indiqué en marge d'un hommage rendu à Paul Newman à Hollywood. Joaquin Phoenix, 34 ans, a affirmé qu'il

allait désormais se consacrer à la musique.

Frère de l'acteur River Phoenix, décédé d'une surdose en 1993, Joaquin Phoenix a été nommé aux Oscars en 2006 pour son incarnation du chanteur de country Johnny Cash dans *Walk the Line*. Il avait aussi reçu une nomination à la statuette du second rôle en 2001 pour *Gladiator*.

— Agence France-Presse

Tony Stark gardera Robert Downey Jr. occupé

LOS ANGELES — L'acteur Robert Downey Jr. a conclu un accord avec le studio Marvel pour incarner le super-héros *Iron Man* à trois reprises d'ici 2012, après le succès d'un premier film au box-office en début d'été.

Robert Downey Jr., 43 ans, devait déjà tourner un *Iron Man 2*, prévu en 2010, pour le célèbre studio de comics, mais Marvel l'a aussi retenu pour un troisième épisode des aventures de l'homme de fer, alias Tony Stark, selon le quotidien *Variety*.

Le personnage d'Iron Man fera aussi partie de la distribution du film *Avengers*, dont la sortie est prévue en 2011 et dans lequel il retrouvera d'autres super-héros comme Captain America, Thor et l'incroyable Hulk.

— Agence France-Presse



HALEY BENNETT CHACE CRAWFORD JAKE WEBER ANNAIYNE MCCORD

LE CAUCHEMAR DE MOLLY HARTLEY

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE THE HAUNTING OF MOLLY HARTLEY

EN CE WEEK-END DE L'HALLOWEEN, SON PASSÉ REVIENDRA LA HANTER.

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

«LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE!»
TIME & ROGER EBERT

Seth Rogen Elizabeth Banks

Zack et Miri font un porno

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE ZACK AND MIRI MAKE A PORN

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

«SOLIDES PERFORMANCES DU TRIO NORTON-FARRELL-EMMERICH.»
NORMAND PROVENCHER, LE SPÉLÈR

EDWARD NORTON COLIN FARRELL

EN TOUTE LOYAUTÉ

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE PRIDE AND GLORY

À L'AFFICHE!

www.vivafilm.com
POUR LES HEURES DE REPRÉSENTATIONS

UNE VIE DE MENSONGES

(Version française de Body of Lies)

www.body-of-lies.com

13 ANS+ VIOLENCE, LANGAGE VULGAIRE

À L'AFFICHE!

Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

ANGELINA JOLIE JOHN MALKOVICH

UNE HISTOIRE VRAIE

L'ÉCHANGE

(Version française de Changeling)

IMAGINE UNIVERSAL

© 2008 UNIVERSAL STUDIOS

À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalspictures.ca pour l'horaire des films

LE THÉÂTRE

GRANADA

Salle Sylvio-Lacharité

53, rue Wellington Nord,
SHERBROOKE

BIA « NOCTURNO »
(avec sièges réservés)
Le VENDREDI 7 NOVEMBRE à 20 h 30

100% GARANTI : Surveillez le symbole 100% garanti, il indique un spectacle pour lequel nous avons eu un tel coup de coeur que nous aimerions vous le faire partager. Nous sommes tellement convaincus que ce spectacle vous ravira, que nous appliquons la promotion 100% garanti. Osez sans risque et si jamais vous n'appréciez pas votre soirée, nous vous rembourserons le soir même, à l'entracte, le prix du billet.

RICHARD SÉGUIN « LETTRES OUVERTES »
(avec sièges réservés)
Le VENDREDI 14 NOVEMBRE à 20 h 30

PASCALE PICARD BAND
Le VENDREDI 21 NOVEMBRE à 20 h 30

CLÉMENCE DESROCHERS
« Clémence chante ses classiques » (avec sièges réservés)
Le MERCREDI 26 NOVEMBRE à 20 h

MICHÈLE RICHARD «Tournée d'adieu»
(avec sièges réservés)
Le DIMANCHE 30 NOVEMBRE à 15 h

RICHARD ABEL «Noël magique avec Richard Abel»
(avec sièges réservés)
Le DIMANCHE 7 DÉCEMBRE à 15 h

FRED PELLERIN «L'ARRACHEUSE DE TEMPS»
Faites vite! Il ne reste que quelques places!
Le mercredi 25 février 2009 à 20 h - 35 \$ avec sièges réservés.

La Tribune **Billetterie :**
819 565-5656

Il faut bien mettre du beurre sur son pain...

MÉTÉORES À BÂBORD

Quels sont leurs secrets?
Venez voir de vraies météorites!

C'est tombé au Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke

819 564-3200 – www.meteores.ca

ZACK ET MIRI FONT UN PORNO

COMÉDIE

★★½

Réalisé par Kevin Smith
Avec Seth Rogen, Elizabeth Banks et Brandon Routh.

NORMAND PROVENCHER

QUÉBEC — De l'audace, il en fallait à Kevin Smith pour tourner une comédie sur l'univers de la pornographie. L'iconoclaste réalisateur de *Clerks* et *Dogma* emprunte le ton de la dérision pour suivre les péripéties d'un couple de colocs qui décide de faire un coup d'argent en tournant un film XXX, pour diffusion sur Internet.



ALLIANCE

Zack (Seth Rogen) et Miri (Elizabeth Banks), deux amis de longue date, se découvriront des sentiments amoureux réciproques, à la faveur du tournage d'un film pour adultes.

Avec un titre pareil, il ne faut évidemment pas s'atten-

dre à un conte de Disney. Mais étrangement, *Zack et Miri font un porno*, malgré quelques scènes libidineuses, prend aussi son pied avec le romantisme qui finira par s'installer entre les deux bons amis, au gré d'un scénario ni génial ni complètement raté.

Avant de se lancer dans ce tournage olé-olé, Zack (Seth Rogen) et Miri (Elizabeth Banks) n'avaient jamais pensé coucher ensemble, encore moins devant une caméra. Leur liaison était tout ce qu'il y a de plus platonique. Sauf qu'avec tous les comptes qui s'accumulent, ce propriétaire qui leur coupe le chauffage et l'électricité, les deux amis doivent trouver une façon de faire de l'argent, et vite.

Une rencontre fortuite avec un ami de collège de Miri (Justin Long), devenu un riche producteur de films pornos gays, leur donnera l'idée de se jeter corps (!) et âme dans le métier, qu'importe leur inexpérience.

Zack et Miri embaucheront quelques «talents» de Pittsburgh équipés pour veiller tard. Parmi eux, Tracy Lords, alias Bubbles (on vous laisse deviner pourquoi...), une légende du cinéma XXX, et Katie Morgan, une madame siliconée au max entre les épaules, et qui gagne encore sa vie dans le milieu.

Le tournage en catimini dans un *coffee-shop* ne sera évidemment pas prétexte qu'à des scènes salaces et folichonnes (le film a reçu le visa 16 ans et plus), mais aussi à une kyrielle de jeux de mots (du moins dans sa version originale anglaise). C'est ainsi que Zack et Miri proposeront une parodie *hard* de *Star Wars*, baptisée *Stars Whores*, mettant en vedette Luke Skywalker, la princesse Lay-her et Darth Vibrator. Vous voyez le genre?

On peut voir *Zack et Miri font un porno* de deux façons, selon notre degré de tolérance face à l'outrage aux bonnes moeurs. Soit comme un film à l'avant-garde, qui n'a pas peur de faire tomber les tabous, soit comme une autre étape dans la banalisation de la pornographie. La vérité se situe sans doute entre les deux. (*Le Soleil*)

backstreet boys

TOURNÉE MONDIALE UNBREAKABLE

BRIAN LITRELL, NICK CARTER, A. J. MCLEAN, AND HOWIE DOROUGH

ARTISTE INVITÉE **DIVINE BROWN**

FORFAITS VIP DISPONIBLES AU BACKSTREETBOYS.COM

BILLETTS EN VENTE DÈS MAINTENANT !

6 NOVEMBRE

PALAIS DES SPORTS

BILLETTS DISPONIBLES À LA BILLETTERIE DU CENTRE CULTUREL, AU 819 820-1000, À LA BILLETTERIE DU PALAIS DES SPORTS, AU 819 821-5850 OU VIA WWW.GEG.CA

THÉÂTRE CENTENNIAL THEATRE

DÉCUPLEZ VOTRE ÉNERGIE EN 2008-2009 AU THÉÂTRE CENTENNIAL !

RUPA & The April Fishes (Ce soir)
Le 1^{er} novembre à 20 h

Médecin 6 mois par an, musicienne du monde le reste du temps, Rupa est la nouvelle coqueluche des amateurs de musique du monde.

TRIO GRYPHON
Le 2 novembre à 15 h

Quatuor pour la fin des temps de Messiaen avec le Trio Gryphon et le clarinettiste James Campbell. Projections de couleurs associées à la musique. Debussy et Haydn en complément de programme
Promotion 1 parent, 1 enfant, 1 gratuité

DANIEL LÉVEILLÉ DANSE
Le 4 novembre à 20 h

Le Sacre du Printemps avec 4 danseurs de Daniel Léveillé Danse. *Traces II* avec Louise Bédard et *Démonstration no 1* de et avec Martin Bélanger.

Billets : 819 822-9692 • Consultez au www.centennialtheatre.ca
Abonnements à la carte disponibles. • Tarifs aînés et étudiants avantageux.

UNIVERSITÉ BISHOP'S UNIVERSITY, Culture, Communications et Condition féminine Québec, Patrimoine canadien, Canadian Heritage, Sherbrooke, 264183

Corruption policière à Los Angeles

L'ÉCHANGE

DRAME

★★★½

Réalisé par Clint Eastwood

Avec Angelina Jolie, John Malkovich et Colm Feore.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

MONTRÉAL — Présenté en compétition officielle au Festival de Cannes il y a quelques mois, le plus récent film de Clint Eastwood y a obtenu là-bas le «prix spécial du 61^e anniversaire», considéré par plusieurs comme une simple babiole, remise au mythique acteur cinéaste en guise de prix de présence. Très soutenu par la presse cannoise, *Changeling* (*L'échange* en version française) partage avec *Mystic River* (l'un des meilleurs films d'Eastwood) le thème de la maltraitance des enfants. À la différence que pour aborder ce sujet, le vénéré cinéaste emprunte cette fois la voie de la fresque d'époque. Le scénario, écrit par J. Michael Straczynski (un ancien journaliste du *L.A. Times*), est inspiré d'un véritable fait divers survenu à Los Angeles dans les années 20. Précisons, à cet égard, que le scénariste a pu retracer cette histoire tout juste avant que celle-ci ne soit complètement effacée des archives de la Cité des anges.

Eastwood offre ici un drame social de facture classique, de très belle tenue, malgré quelques effets un peu plus appuyés au cours du dernier acte, et des personnages parfois peu nuancés.

Angelina Jolie campe avec conviction Christine Collins, une mère seule pour qui le monde s'écroule le jour où son fils âgé de 9 ans disparaît. Quand, cinq mois plus tard, la police lui ramène un garçon qui prétend être son fils, la descente aux enfers commence. Trop contente de l'opération de relations publiques qui découle de ce dénouement heureux, les autorités municipales et policières font tout pour clore le dossier, y compris désavouer publiquement les prétentions de cette «mère indigne» qui affirme, léger détail,

que ce charmant garçon n'est pas le sien.

Dès lors, la jeune femme devra se battre pratiquement seule contre un système corrompu jusqu'à la moelle, les autorités ayant en outre le pouvoir d'envoyer sans mandat en institution psychiatrique toute personne, des femmes bien souvent, ayant besoin de «soins».

Très vite, Christine pourra toutefois compter sur l'appui d'un pasteur (John Malkovich) qui s'est donné la mission de dénoncer publiquement les (nombreuses) irrégularités relevées dans le corps policier dirigé par le capitaine Jones (Jeffrey Donovan), et son supérieur (Colm Feore).

D'abord film à suspense (la disparition du fils), puis drame psychiatrique (la mère est internée), *L'échange* fait ensuite écho aux préoccupations habituelles du cinéaste, dans la mesure où le récit est en bonne partie consacré à l'action sociale de cette héroïne méconnue à sa sortie d'institution.

Soutenu par une performance



UNIVERSAL

Avec *L'échange*, Angelina Jolie trouve l'un de ses plus beaux rôles.

très solide d'Angelina Jolie, qui trouve ici l'un de ses plus beaux rôles, *L'échange* bénéficie aussi de l'approche, la plupart du temps, très retenue du cinéaste, d'autant plus que certains

aspects du récit très sombres auraient pu le pousser à davantage d'excès. Tous les personnages périphériques sont aussi très bien campés (mentions spéciales à Malkovich et Donovan), et la

reconstitution d'époque reste crédible de bout en bout. Domage qu'Eastwood s'épanche un peu dans le dernier acte, alors qu'il transgresse un peu sa sobriété proverbiale. (*La Presse*)

Le tour du Mont

Le samedi 1^{er} novembre
et le dimanche 9 novembre

De 9 h à 12 h (accueil à 8 h 45)



**Collège
Mont Notre-Dame**
Éducation internationale
École secondaire privée pour jeunes filles

www.mont-notre-dame.qc.ca

IMACOM
COMMUNICATIONS
design et solutions marketing

- Direction artistique et production graphique
- Publicité et placement médias
- Site internet et multimédia
- Matériel d'exposition (kiosques et bannières)
- Impression grand format

www.imacom.qc.ca

1304, rue King Ouest, Sherbrooke • 819 565.0055

Q&R

L'une vient de former son nouveau cabinet. L'autre pourrait se dissoudre cette semaine. Mais L'Assemblée, la hip-hop, dirigée par les whips Narkoi et Ironik, n'a pas besoin de déclencher d'élections pour obtenir la légitimité de chanter. Fort d'un quatrième mandat, appelé *Encore* et sorti en avril, ce petit parlement bicéphale visitera le Vieux Clocher de Sherbrooke vendredi soir prochain pour une rencontre très partisane. Citoyens, L'Assemblée est levée!

C'est la première fois que les Vieux Clochers prêtent leurs planches à un groupe hip-hop. Votre réaction?

Nous en sommes très contents. Notre agente essayait de nous y avoir une date depuis plus de quatre ans. Les diffuseurs ont peur de nous programmer. Ils n'ont pas peur que les billets ne se vendent pas, mais qu'il y ait du gra-

buge, que les jeunes cassent tout. Il n'est pourtant jamais rien arrivé à nos spectacles, à part une fois dans un bar, à deux heures du matin, un gars intoxiqué essayait de semer la pagaille.

Est-ce contre l'image stéréotypée du hip-hop américain que vous devez vous battre?

Oui. Plusieurs groupes sont associés à la violence, au sexe,

aux belles pitoues. Au Québec, c'est tellement différent... Ça n'empêche pas qu'à Montréal, quand un crime est commis par un membre de gang de rue qui fait du rap dans son sous-sol, on va le présenter comme un «rappeur» aux nouvelles. Est-ce qu'on fait la même chose avec un joueur de hockey de ligue de garage?

Après un énorme succès radio-

phonique avec *Turn Your Head Around* à l'été 2006, vous est-il maintenant plus facile de pousser des portes?

Non. On nous a enlevé le pied du cadre assez rapidement. Faire du hip-hop est une guerre lente et continue. Sans *Pression* figure dans les sommets des palmarès de vente, mais jamais il n'est invité dans des émissions de télé. Nous, non plus. Notre chanson a été nu-

méro 1 au 6 à 6 de CKOI et nous n'avons même pas passé à *Bons baisers de France*. Personne n'est intéressé à séduire le jeune public. Nous nous sommes tellement battus pour que notre chanson tourne, nous avons même rédigé des lettres aux stations de radio. On nous fait jouer en soirée seulement. C'est bien. Mais c'est comme gagner 522 \$ au *Banquier*. On aurait pu avoir plus...

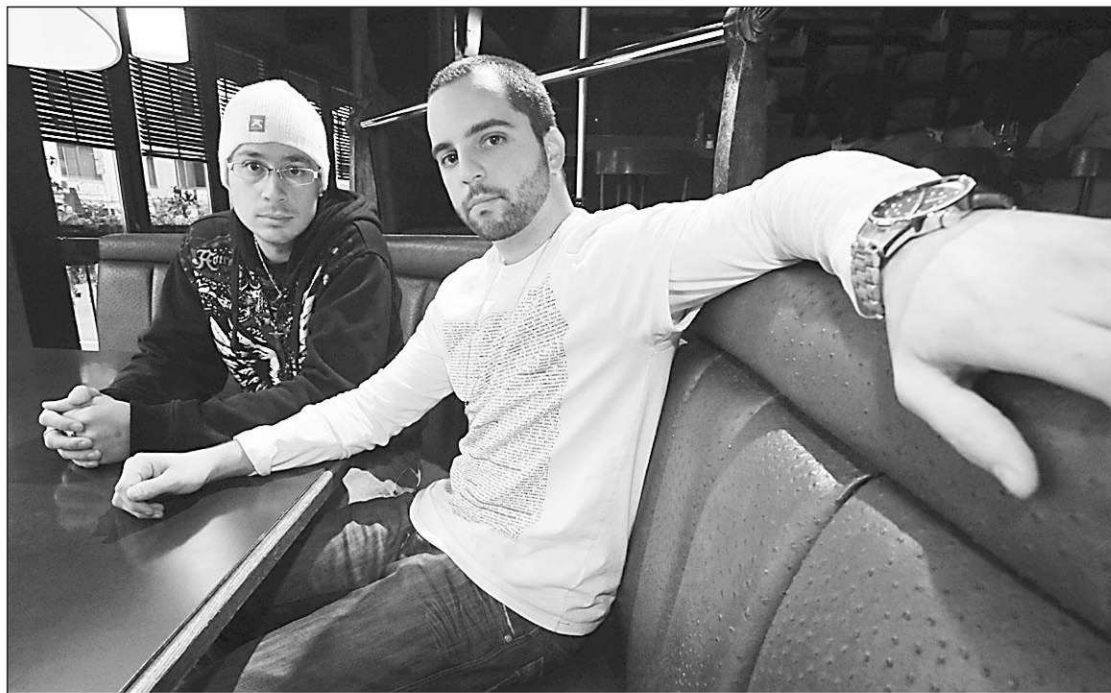
Vous n'auriez cependant pas pu demander mieux que de vous rendre à votre dixième anniversaire de carrière...

Nous avons mis toute notre âme dans ce projet. Nous nous sommes rencontrés en jouant au hockey dans la même équipe. Nous avons décidé de nous unir après avoir été épatés par un clip de IAM. Au début, nous payions pour aller jouer à Saint-Jérôme. Maintenant, on nous paye pour faire le tour du Québec, aller en France...

Vous avez donné cette semaine une conférence devant des élèves du Séminaire de Sherbrooke. Quel message leur avez-vous lancé?

C'est rare que nous pouvons rencontrer des élèves dans les écoles. Les directeurs ont peur de nous... Comme le sujet est dans l'air, nous leur avons parlé d'élections. Du droit de vote, on plutôt du devoir de vote. Nous voulons les conscientiser à l'importance de s'informer.

— Laura Martin



IMACOM. CHRISTIAN LANDRY

L'ASSEMBLÉE

«Faire du hip-hop est une guerre lente et continue.»

CD

PALMARÈS

FRANCOPHONE

- 1 **La Ligne orange**
Mes Aïeux
- 2 **Un jour Noël**
Marie-Élaine Thibert
- 3 **L'expédition**
Les Cowboys Fringants
- 4 **Duos de la tendresse**
Dan Bigras
- 5 **Le piano et la voix**
Martin Deschamps
- 6 **À distance**
Marie-Chantal Toupin
- 7 **III**
Dany Bédar
- 8 **Mille et une nuits**
Sherazade
- 9 **Coeur De Pirate**
Coeur De Pirate
- 10 **Ce que l'on sème**
Tryo

NON FRANCOPHONE

- 1 **Death Magnetic**
Metallica
- 2 **Closer: Best of Sarah McLachlan**
Sarah McLachlan
- 3 **Hymnes à la beauté du monde**
Michaël
- 4 **Appeal To Reason**
Rise Against
- 5 **Lost In The 80's**
The Lost Fingers
- 6 **Night Lights**
Susie Arioli
- 7 **Storyteller**
Nicola Ciccone
- 8 **In Da House Vol.3**
Daniel Desnoyers
- 9 **The Duets**
Luciano Pavarotti
- 10 **Perfect Symmetry**
Keane

CRITIQUES

TRYO

Ce que l'on sème

CHANSON
★★½
Indica



Quotidien planétaire

C'est plein de bonnes intentions un disque de Tryo : écolo, pacifique, équitable, inclusif... On ne peut pas être contre la vertu! Mais est-ce que les bonnes intentions donnent de bonnes chansons? Pas toujours... Pas quand on a l'impression de se faire lire un éditorial sur une musique world et pas quand dégoulinent les bons sentiments. Remarquez, je suis peut-être pas bon juge : Tryo, ça se vend comme des p'tits pains chauds en France (185 000 exemplaires en un mois) et ça marche pas mal ici aussi (une tournée québécoise s'annonce pour mars 2009). La voix nasillarde m'énervé, le peu de poésie aussi; même si dans la nouvelle approche un peu moins frontale, le groupe, dit-on, fait un effort de ce côté. Dans les musiques, lumineuses, il y a de jolis mélanges entre musiques indienne, jamaïcaine, blues et autres. Alors, si dans les paroles et l'interprétation il y avait quelque chose d'aussi séduisant, il y deviendrait peut-être fan de Tryo. (*Le Soleil*)

— Valérie Lesage

JAMIL

Je dure... Très dur, très, très dur

POP
★★½
Leila



Rimes, humour et libido

On aurait bien voulu vous en parler plus tôt, mais il semble que Québec soit parfois une lointaine contrée: le Jamil nouveau, paru il y a près de trois semaines, n'est arrivé dans la boîte aux lettres que mardi. C'est grave, docteur? Futile, comparé à l'hémorragie cérébrale dont se remet — apparemment bien — le chanteur. Alors, qu'en est-il de son troisième disque? C'est du Jamil pur sang. On y trouve cette grande aisance qu'a l'homme avec les mots, de l'humour à revendre, des rimes gorgées de libido. Mais aussi, soyons francs, une absence de sens de la mesure. La pochette ne ment pas: Jamil a le don d'en mettre plus que le client en demande et, du coup, de faire ombrage à ses réussites. Sur cette galette adroitement orchestrée, on passe donc du plus fin au plus vulgaire, du plus étonnant au plus convenu. Et la présence théâtrale du bonhomme ne nous empêche pas de nous égarer entre blues, folk rigolote à la Desjardins, world, funk ou chanson française. Un album dont on ressort profondément mitigé. (*Le Soleil*)

— Nicolas Houle

THOMAS HELLMAN

Prêts, partez

POP-ROCK FRANCO
★★★½
Spectra musique



Mot de passe: groove

Inspirées par la liberté narrative de la *beat poetry*, les nouvelles chansons de Thomas Hellman manifestent clairement le désir de ne pas trop concéder à la musique et de laisser aux mots toute la place dont ils ont besoin, quitte à chanter plusieurs syllabes sur la même note. Soit on déteste, soit on fait abstraction de la métrique, on accepte d'entrer dans cet univers où le dire l'emporte sur la mélodie et on s'attarde sur la vision (peut-être même qu'on entame un débat sur *La jeunesse* et ses idées pas gaies d'une génération). *Prêts, partez* nécessite donc un peu d'apprivoisement, mais révèle très vite le *groove* qui habite la plupart des chansons, même si le tempo ne s'emballera jamais. *Mademoiselle*, une drague musicale mi-anglaise mi-française, *Everyone Gets Lighter*, sur un texte de John Giorno, *Chat de gouttière* et *Il attend* en sont les meilleurs exemples. Thomas Hellman a aussi misé sur une instrumentation riche, mais jamais abusive, laissant le soin à chaque banjo, piano et violon l'espace pour se faire entendre. Les portraits ne sont pas toujours rassurants, mais le chanteur a quand même réservé quelques plages pour se pelotonner loin du monde et de ses travers.

— Steve Bergeron

DVD

CRITIQUES**GET SMART
MAX LA MENACE**COMÉDIE D'ESPIONNAGE
★★★
Sortie: 4 novembre

De Peter Segal. Avec Steve Carell, Anne Hathaway, Alan Arkin. (Général)

Get Smart de Peter Segal est une comédie d'espionnage sympa dont les personnages et l'univers auraient pu se tenir seuls, sans référence à la série des années 60. Jouer la carte de l'adaptation lui fait plus de tort que de bien: pour ceux qui vouent un culte à l'émission originale, le film accumule les péchés; quant aux autres, plus nombreux, qui seront attirés par la seule présence de Steve Carell, ils ne verront pas la grande majorité des clins d'oeil au passé. On suit ici les débuts sur le terrain de Maxwell Smart, analyste pour l'agence d'espionnage CONTROL, qui rêve de passer à l'action. Les circonstances l'y mènent, pour le meilleur (côtoyer la belle agente 99) et pour le pire (oh, la perte des illusions). Pour dire cela, on multiplie les poursuites et les cascades. L'intrigue? On oublie tout très vite. Mais pas avant d'avoir bien rigolé. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

LE PIÈGE AMÉRICAINDRAME BIOGRAPHIQUE
★★½
Sortie: 4 novembre

De Charles Binamé. Avec Rémy Girard, Gérard Darmon, Colm Feore. (Général)

Les critiques l'ont relevé au moment de la sortie en salle du *Piège américain*: le réalisateur Charles Binamé a fait du beau travail, arrivant même à « fabriquer » des scènes d'archives convaincantes, à évoquer une époque et à créer une atmosphère avec, semble-t-il, peu de moyens. Là où le bât blesse, c'est quand on arrive au scénario de Fabienne Larouche et Michel Trudeau. Qui ont fait des recherches exhaustives sur le sujet Lucien Rivard, criminel québécois qui aurait été mêlé à l'assassinat de John F. Kennedy, mais qui n'ont pas su élaguer, faire des choix parmi leurs découvertes. Le spectateur est ainsi bombardé d'informations qui, à cause du nombre, ne sont pas approfondies. Bref, on s'y perd. On ne parvient pas à y croire. Et le pire, c'est qu'on en émerge avec pour seule frustration celle d'avoir perdu près de deux heures. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

**MAMAN EST
CHEZ LE COIFFEUR**DRAME
★★★½
Sortie: 4 novembre

De Léa Pool. Avec Marianne Fortier, Céline Bonnier, Laurent Lucas. (Général)

Été 1966. Élise a 12 ans. Un frère, une soeur, un papa, une maman. Laquelle, un jour, surprend une conversation entre son mari et « quelqu'un ». Peu après, elle quitte la maison familiale. On l'a écrit, *Maman est chez le coiffeur* de Léa Pool raconte une même famille et un même drame que *C'est pas moi, je le jure!* de Philippe Falardeau. Le scénario du premier a été écrit par Isabelle Hébert. Le second est inspiré du roman de son frère, Bruno. Oui, il serait intéressant de voir les deux *back to back*. Même s'ils se consomment très bien séparément. Celui-ci, vraiment tourné à hauteur d'enfant, ne dit et ne montre les adultes que de ce que les enfants, surtout Élise, en entendent et en voient. Il suit ainsi l'impact de l'absence de la mère sur ses petits. Et c'est ce point de vue, très juste, qui fait la force et l'émotion du film. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

**PROCHAINES
SORTIES****MARDI 4 NOVEMBRE****Les aventures de Kit Kettredge**
Film familial**Une vie à t'attendre**
Drame**Henry Poole is Here**
Comédie**Transsiberian**
Drame**Quark-The Complete Series**
Série télévisée*Parce qu'on a tous de la visite...***LE NOUVEAU
LIVRE DE
RICARDO****RICARDO***Parce qu'on a tous de la visite...*

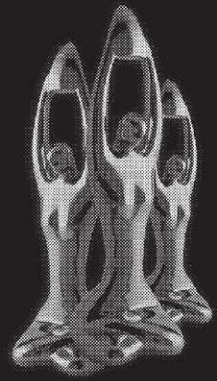
CUISINER EN TOUTES CIRCONSTANCES

125
RECETTES272
PAGES300
photosLes Éditions
LA PRESSEOffert en librairie et sur librairie.cyberpresse.ca



présente

GALA ADISQ 30 ANS
LE DIMANCHE 2 NOVEMBRE 2008



VOTEZ

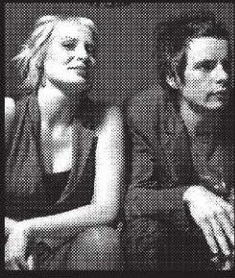
POUR LA CHANSON POPULAIRE



Par téléphone

Composez le numéro de téléphone qui correspond à votre choix

Des frais de 75¢ par appel s'appliquent



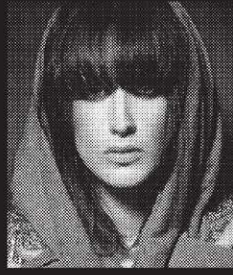
Lever l'ancre
Alfa Rococo
1 900 273-0123



Ton histoire
Isabelle Boulay
1 900 273-0124



Chanson pour Marie
Nicola Ciccone
1 900 273-0125



Oh mon chéri
(Le ciel saigne le martyr)
Anik Jean
1 900 273-0126



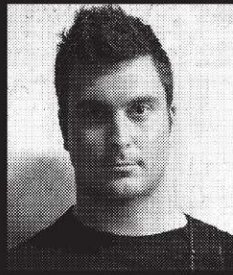
1500 Miles
Éric Lapointe
1 900 273-0127



Mentir
Marie-Mai
1 900 273-0128



Je veux tout
Ariane Moffatt
1 900 273-0129



Pousse Pousse
Jonathan Painchaud
1 900 273-0130



Café Lézard
Vincent Vallières
1 900 273-0131



Minuit
Andrée Watters
1 900 273-0132

Par Internet Radio-Canada.ca/adisq

Le vote se terminera dimanche à 17h30

LE 30^e GALA DE L'ADISQ DEMAIN, 19H30 EN DIRECT DU CENTRE BELL



ANIMATEUR LOUIS-JOSÉ HOUDE



LISE WATIER



CentreBell



LA PRESSE

leSoleil

Le Nouvelliste

LeDroit

La Tribune

Le Quotidien

La Voix de l'Est

musicaction Canada

Québec

galaxie

Raymond Chabot Grant Thornton

Hilton



LA PRESSE, ALAIN ROBERGE

DIEUDONNÉ Faire le con pour faire rire

KARINE TREMBLAY
karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Dieudonné ne fait pas de mystère: il a «fait l'con», qu'il dit. Suffisamment pour titrer ainsi le huitième spectacle qu'il vient présenter au Québec.

«En fait, ce titre-là m'est venu parce que d'entrée de jeu, je ris de moi, du regard que je porte sur les choses. Il y a une grande partie d'autodérision dans mon propos.»

Ah bon. Le titre n'a donc rien à voir avec les polémiques qu'il a semées et les poursuites qu'on lui a collées sur le dos?

«Les polémiques, je vis bien avec. Et ça ne m'empêche jamais de dire ce que j'ai à dire», exprime l'humoriste français qui, on le sait, ne fait surtout pas dans la dentelle et la complaisance.

«Les racines de mon rire sont souvent plongées dans ce qu'il y a de plus dur», admet-il.

Pour ce spectacle-ci, Dieudonné confie que certains numéros sont ancrés dans ce qui, au départ, était une éprouvante expérience humaine.

On ne revient pas intact, par exemple, d'un voyage au coeur de la pauvreté camerounaise.

«En allant visiter mon père là-bas, j'ai croisé la misère des pygmées. J'ai encore en tête l'image de cette femme qui me souriait en allaitant son bébé mort... Voir de telles choses, ça bouleverse, ça amène des interrogations.»

Et ça fait naître des numéros d'humour, aussi étrange que cela puisse d'abord paraître.

«Ça se fait en plusieurs étapes. D'abord et avant tout, il y a l'envie de crier. Puis celle de pleurer. Après, seulement, vient l'envie et la force, de trouver un chemin vers la dérision. C'est une façon d'exorciser. Ma manière à moi, c'est et ça a toujours été le rire. Je pense que le rire, c'est ce qui nous distingue, les êtres humains. C'est ce qui nous aide à survivre. Et c'est pourquoi on arrive à rire même dans les situations les plus tendues et les plus horribles.»

Dans le rayon des sujets délicats, Dieudonné abordera aussi sur planches la malaisée question des tueurs en série.

«En France, ce fut une année particulièrement riche, à ce chapitre. Il y a eu plein de procès de grands criminels. Des histoires

horribles. J'ai eu l'idée d'aborder ce thème-là en donnant la parole aux proches de ces assassins. Leur famille, leurs amis. J'ai imaginé une émission de télé où on donnerait la parole à la mère, la soeur, le grand frère.»

Tout bref silence dans l'acoustique.

«Même si j'aborde des sujets graves, je ne fais pas la leçon à qui que ce soit. En même temps, si ça peut ouvrir l'esprit à la réflexion, tant mieux.»

Filon politique

Évidemment, le regard acide de l'humoriste s'attarde, au passage, sur les États-Unis. C'est Colin Powell qui en prend pour son rhume, paraît-il.

«Pour la première fois, je me

mets aussi dans la peau d'un chef d'État africain», révèle Dieudonné.

Et sur le Québec, qu'il considère comme sa deuxième nation, qu'aurait-il à dire si on causait politique?

«Je vous plains: Stephen Harper vient d'être réélu! Mais vous pouvez nous plaindre aussi: nous, on est pris avec Sarkozy!»

VOUS VOULEZ Y ALLER

Dieudonné
J'ai fait l'con
Ce soir, 20 h 30
Vieux Clocher de Sherbrooke
Entrée: 35 \$



L'ACUPUNCTURE?

L'ATTAQUE DU POUMON PAR LA SÉCHERESSE, L'HUMIDITÉ

Lorsqu'en automne, le climat sec sévit ou lorsqu'il y a une trop grande sécheresse à la maison, les liquides du poumon diminuent et provoquent le syndrome énergétique : **la sécheresse blesse le poumon.**

Par ailleurs, lorsqu'il y a un vide d'énergie Qi de la rate ou qu'une attaque microbienne se produit dans un climat humide froid, le poumon produit alors plus de mucus provoquant le syndrome énergétique : **le poumon encombré par les mucosités de l'humidité.**

La sécheresse blesse le poumon

- Toux sèche peu productive
- Mucosités collantes difficiles à expectorer
- Douleurs thoraciques lors de toux forte
- Fièvre, crainte du froid et du vent, maux de tête

Le poumon encombré par les mucosités et l'humidité

- Toux
- Mucosités abondantes, fluides, blanches, faciles à expectorer (humidité-froid)
- Poitrine oppressée
- Respiration difficile



Christiane Rainville
B. Sc., Ac.
Membre de l'Ordre
des acupuncteurs
du Québec

Approche globale
30 ans d'expérience

65, rue Bowen Sud
Sherbrooke
819 563-4520

(Chronique publicitaire)

265770

C'est connu: Dieudonné ne fait pas dans la dentelle. L'humoriste français s'amènera bientôt dans la région pour présenter son tout récent spectacle, *J'ai fait l'con*, dans lequel il cause pygmées, politique américaine et tueurs en série, entre autres.

LE VIEUX CLOCHER Magog

64, Merry N. Magog
819.847.0470



Plume
Samedi 1er novembre



Alex PERRON
Vend. et samedi 7 et 8 novembre



Dominic et Martin
Samedi 15 novembre



4 chasseurs
Vend. et sam. 21 et 22 novembre



Veronic DICAIRE
vend. et sam 6 et 7 février

www.vieuxclocher.com

La Tribune EstriePlus.com



267093

LE VIEUX CLOCHER Sherbrooke

1590, Galt O. Sherbrooke
819.822.2102



DIEUDONNÉ
Samedi 1er novembre



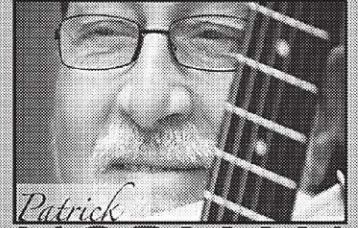
L'ASSEMBLÉE
1^{re} partie: Caya
Vendredi 7 novembre



Claude Dubois
Samedi 8 novembre



LES COWBOYS FRINGANTS
Ven. 14 et sam. 15 novembre
Nouvelle supplémentaire
le 13 décembre



Patrick NORMAN
Vendredi 21 novembre



Vincent Vallières
et ses musiciens
dans le cadre de l'Agora
Samedi 22 nov. 20 h 00

www.vieuxclocher.com

La Tribune



267096

SPECTACLES

EXPOSITIONS

1^{er} NOVEMBRE

GARRETT MASON
Le P'tit Bonheur de Saint-Camille
DIEUDONNÉ
Vieux Clocher de Sherbrooke
FREDERIC POTHIER
Bar chez Stanley, Sherbrooke
STEPHEN BARRY BLUES BAND
Auberge St-Fortunat
MARTIN MATTE
Centre culturel de
l'Université de Sherbrooke
**LES LÉGENDES DE
LA MUSIQUE COUNTRY**
Théâtre Granada
**JUNE CARTER -
HOMMAGE À JOHNNY CASH**
Téléphone Rouge

2 NOVEMBRE

**TRIO GRYPHON ET JAMES
CAMPBELL, CLARINETTISTE**
Théâtre Centennial
IMPROVISATION AVEC L'ABORDAGE
Téléphone Rouge

4 NOVEMBRE

LA CANTATRICE CHAUVE
Centre culturel de
l'Université de Sherbrooke
**JAKE AND THE LEPRECHAUNS
/ OLIVIER BROUSSEAU / GARS TRANS**
Téléphone Rouge

5 NOVEMBRE

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM
Collège Champlain, Lennoxville
**KINO SHERBROOKE
PRENDS ÇA COURT**
Téléphone Rouge

6 NOVEMBRE

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM
Collège Champlain, Lennoxville

7 NOVEMBRE

**CARIBOU - THÉÂTRE DES
TURCS GOBEURS D'OPIUM**
Théâtre Léonard St-Laurent de Sherbrooke
L'ASSEMBLÉE
Vieux Clocher de Sherbrooke
**ANDRÉE DUPRÉ ET
JEAN BILLAIRE BLUES BAND**
Auberge St-Fortunat
BIA
Théâtre Granada

8 NOVEMBRE

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM
Collège Champlain, Lennoxville
ARTIST OF THE YEAR ET STERN
Téléphone Rouge

/ 40 ARTISTES PEINTRES ET SCULPTEURS DE L'ESTRIE

Maison de la culture de Dudswell
Marbleton
819 887-6093

/ 64 SCULPTURES DE BOIS

Musée Louis-Émile-Beauregard
Marbleton
819 887-6093

/ MÉTÉORES À BABORD

Musée de la nature et des sciences
Sherbrooke
819 564-3200

/ COURTEPOINTES

Musée Colby-Curtis
Stanstead
819 876-7322

/ LES DIEUX D'AIRAIN

Musée du bronze
Inverness
418 453-2101

/ LES SENTIERS DE LA FORÊT EXPO-PHOTOS JEUNES DES JARDINS

Parc historique de La Poudrière
Windsor
819 845-5284

/ LES NAÏFS EN MUSIQUE

Musée international d'art naïf
Magog
819 843-2099

/ PAYSAGES DES CANTONS ET DE CHARLEVOIX

Mary Catharine (Minnie) Gill 1861-1946
Société d'histoire et
de musée Lennoxville-Ascot
819 564-0409

/ PARURES DE FEMMES DES ANNÉES 1800 ET 1900

Bibliothèque Gisèle-Bergeron
Arrondissement Brompton

/ CHANTAL LAGACÉ PLAN B OEUVRES CHOISIES DE LA COLLECTION LOTO-QUÉBEC

Musée des beaux-arts de Sherbrooke
819 821-2115

/ CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARDOISE

Richmond
819 826-3313

/ LA ROUTE DES TIMBRES Lorraine Lévesque

Bibliothèque municipale d'Asbestos
819 879-7263

/ CARTES POSTALES DE LA VILLE DE COATICOOK ET ENVIRONS

Société d'histoire de Coaticook



IMACOM, JOCELYN RIENDEAU

VOUS VOULEZ VOIR ?

Exposition: DIX — dix ans, dix artistes

Contexte: Pour clore les célébrations du 10^e anniversaire de sa fondation, la galerie Artazo a réuni sur ses murs les oeuvres des cinq artistes propriétaires de la galerie (Jeanine Bourret, Manon Carrier, Chantal Julien, Josée Perreault et Suzanne Therrien) et de cinq autres peintres et sculpteurs québécois qui connaissent une carrière florissante. Parmi eux, Hélène Béliveau, de Saint-Jean-sur-Richelieu, et les Estriennes Lison Salois et Patricia Barrowman étaient présentes au vernissage. Diane Boilard, aquarelliste de Québec inspirée par la culture nipponne, et Yvon Chartrand, peintre réaliste de l'Île d'Orléans, s'ajoutent à elles.

Où et quand: À la galerie Artazo (88, rue Wellington Nord) jusqu'au 9 novembre.

/ À LA CROISÉE DE L'ART ET DE LA MÉDECINE

Galerie d'art Foreman, Université Bishop's
Galerie du Centre culturel
de l'Université de Sherbrooke

/ LE FESTIVAL DES COULEURS 1974-1989

Société d'histoire de Magog
819 868-6779

/ EAUTOUR DE NOUS

Centre culturel Yvonne L. Bombardier,
Valcourt

/ PALÉOTOLIA - AUX SOURCES DE LA VIE PRÉHISTORIQUE

Musée minéralogique et
minier de Thetford Mines

/ ESPACE ET PERCEPTION

Oeuvres photographiques
de Raphaëlle Coulombe-Allie
Maison des arts et
de la culture de Brompton

/ BONHEUR D'HIVER

Centre culturel et du patrimoine Uplands

LIVRES

DAVID SAFIER

Maudit Karma

ROMAN
Éditions Presses de la cité
319 pages



Incisive aventure karmique

Kim Lange est au sommet de sa gloire quand elle meurt subitement. Écrasée. Un bête et improbable accident. Elle aurait pu franchir les portes du paradis, mais en raison du mauvais karma qu'elle a accumulé au cours de son existence, elle se réincarne en... fourmi! Depuis sa triste position d'insecte, elle assiste à la douleur de sa famille. Et voit bientôt une autre femme venir rôder dans les parages et prendre sa place. Vite: Kim la fourmi tente de se hisser dans l'échelle karmique afin de retrouver une enveloppe humaine. Mais le chemin de la rédemption est long.

Il est fait d'un chapelet de vies de hamster, de chat, de chien et tutti quanti.

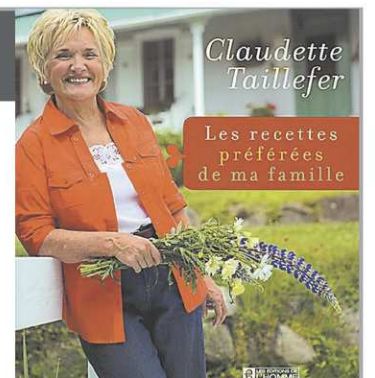
Premier roman signé du scénariste David Safier, *Maudit Karma* a tout de suite fait un tabac en Allemagne, où vit l'auteur. Aucun mal à comprendre pourquoi. Amusant, léger et incisif, le bouquin se lit d'une traite. Juré: vous ne mettez pas plus d'une fin de semaine à passer au travers. Ça ne réinvente pas la roue littéraire, mais c'est parfait pour décrocher du quotidien sans se casser la tête. Petit bémol, quand même: la finale un peu trop bonbon.

— Karine Tremblay

CLAUDETTE TAILLEFER

Les recettes préférées de ma famille

LIVRE DE CUISINE
Les Éditions de l'Homme
222 pages



Portrait de famille... culinaire

Claudette Taillefer sait y faire dans une cuisine. Ce n'est pas d'hier qu'elle manie les poêles et les chaudrons. Devant ses fourneaux de même qu'à la télévision. Des recettes, elle en a des besaces pleines. Pour son tout récent livre, elle a pigé dans des valeurs sûres. Des formules éprouvées. Elle a opté pour des plats conviviaux 20 fois testés auprès de goûteurs au palais délicat. Elle a fait simple: elle a tout bonnement choisi les recettes favorites de sa famille. Enfants, petits-enfants, beau-fils et belles-filles confondus. En a résulté un livre sympa rempli de recettes

pas compliquées pour deux sous, des classiques revisités qui savent mettre en appétit. D'autant que chaque mets est accompagné d'une alléchante photo. Ça donne envie de se lancer dans la confection de crème caramel, de potage à la courge et de saumon aux épices. Entre autres.

Si on a un reproche à faire, il est dans la facture visuelle trop éclatée et surchargée. Et les commentaires personnels pas toujours nécessaires qui accompagnent chaque plat. Mais puisque l'ouvrage se veut avant tout un recueil familial, c'est un travers qui s'excuse.

— Karine Tremblay

À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookeuse sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

LA BATAILLE DE PASSCHENDAELE

Passchendaele
Drame de guerre de Paul Gross, avec Paul Gross, Caroline Dhavernas et Gil Bellows. Le sergent Michael Dunne, brutalement blessé en France lors de la Première Guerre mondiale, retourne à Calgary émotionnellement et physiquement éprouvé. Lors de son séjour à l'hôpital militaire, il rencontre Sarah, une infirmière mystérieuse et attirante avec qui il développe une passion amoureuse. (13 ans et plus)
114 min ★★½

Maison du cinéma: v. f. 15 h 30, 21 h 30

LE CAUCHEMAR DE MOLLY HARTLEY

The Haunting of Molly Hartley
Drame occulte de Mickey Liddell, avec Haley Bennett, Shannon Mary Woodward et Chace Woodward. Molly est une jeune fille de 17 ans qui a récemment déménagé dans une nouvelle ville à cause des problèmes psychotiques de sa mère. Lorsqu'elle essaie de se faire une place dans sa nouvelle école, elle devient soudainement hantée par des visions et des voix qui lui révèlent un sombre aspect de son passé. (13 ans et plus)
85 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 55, 15 h 35, 19 h 5, 21 h 35
Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 40

C'EST PAS MOI, JE LE JURE

Comédie dramatique de Philippe Falardeau, avec Antoine L'Écuyer, Suzanne Clément et Daniel Brière. Au début de l'été 68, Léon Doré, 10 ans, passe à un cheveu de se pendre accidentellement. Sa mère Madeleine le sauve in extremis, comme l'été précédent dans la piscine, comme il y a deux ans dans le congélateur. Léon est une bombe à retardement à l'imagination fertile. Bien sûr, il y a Papa et Maman qui s'engueulent tout le temps. Il y a aussi les maudits voisins et leurs vacances à la mer. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
110 min ★★

Maison du cinéma: 12 h 50, 15 h 25, 18 h 50, 21 h 25

LE CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS

Beverly Hills Chihuahua
Film familial de Raja Gosnell, avec Piper Perabo, Drew Barrymore et Andy Garcia. Chloé, une petite chienne chihuahua de Beverly Hills, se perd accidentellement dans les rues de Mexico. Pas le moindre spa, pas la moindre boutique de luxe à l'horizon... Seule pour la première fois de sa vie de petite chienne gâtée, Chloé va heureusement trouver des amis inattendus pour l'aider: un berger allemand qui a grandi dans la rue et un chiot en amoureux. (Général)
92 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 45, 15 h 20, 19 h, 21 h 20

LA CITÉ DE L'OMBRE

City of Ember
Conte fantastique de Gil Kenan, avec Tim Robbins, Saoirse Ronan et Martin Landau. Construite dans le but de servir de refuge souterrain à l'humanité dévastée, la Cité

de l'ombre est alimentée par une puissante génératrice qui produit une lumière étincelante depuis des générations. Or des pannes de plus en plus fréquentes inquiètent la population. Récemment promue messagère, Lina découvre une vieille boîte de métal contenant des documents cryptés, qui semblent expliquer les origines de la Cité. (Général)
95 min ★★½

Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h

DÉCADENCE 5

Saw V
Suspense d'horreur de David Hackl, avec Julie Benz, Meagan Good et Tobin Bell. Presque tous ceux qui ont tenté d'élucider le mystère qu'est Jigsaw sont morts ou ont été blessés. Avec le cadavre de John à la morgue, l'officier Rigg blessé grièvement, l'agent Perez en convalescence à l'hôpital et l'agent Straum impossible à localiser, il n'en reste qu'un seul. Après avoir appris que les jeux machiavéliques de Jigsaw continueront après sa mort, le détective Hoffman a disparu et une toute nouvelle partie peut commencer. (16 ans et plus)
92 min

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 15, 15 h 20, 19 h 15, 21 h 45
Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 40

LE DÉSERTEUR

Drame historique de Simon LaVoie, avec Émile Proulx-Cloutier, Viviane Audet et Danielle Proulx. Le 7 mai 1944, à Saint-Lambert-de-Lévis, des constables de la Gendarmerie Royale abattent un jeune conscrit d'une balle dans le dos. Son nom est Georges Guénette et il a un jour déserté l'armée. C'était son seul crime. Quelques jours plus tard, un journaliste à l'emploi du Bloc populaire, un parti politique opposé à la conscription, se rend dans le petit village pour faire la lumière sur les circonstances de ce drame. (Général)
107 min ★★½

Cinéma Galaxy: 13 h 10, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 25, sauf mercredi 15 h 30, 18 h 55, 21 h 25
Maison du cinéma: 13 h 10, 15 h 35, 19 h 10, 21 h 35
Cinéma Magog: samedi et dimanche 13 h, 15 h 10, 19 h, 21 h 10, lundi à jeudi 19 h, 21 h 10

L'ÉCHANGE

Changeling
Drame de Clint Eastwood, avec Angelina Jolie, John Malkovich et Colm Feore. Los Angeles, 1928. Un matin, Christine dit au revoir à son fils Walter et part au travail. Quand elle rentre à la maison, celui-ci a disparu. Une recherche effrénée s'ensuit et, plusieurs mois plus tard, un garçon de neuf ans affirmant être Walter lui est restitué. Christine le ramène chez elle mais au fond d'elle, elle sait qu'il n'est pas son fils. (13 ans et plus)
142 min

Maison du cinéma: v. f. 12 h 40, 15 h 30, 18 h 40, 21 h 30

EN TOUTE LOYAUTÉ

Pride and Glory
Drame policier de Gavin O'Connor, avec Colin Farrell, Edward Norton et Jon Voight. Dans la famille Tierney, on est policier de père en fils. Pour ce clan, le code sacré des flics, est bien plus qu'un code d'honneur, c'est un code familial. Pourtant, lorsque le scandale éclate, chacun va devoir choisir son camp. Quatre policiers sont abattus dans une affaire de drogue et l'événement fait la une des journaux. Mais quelque chose ne tourne pas rond, les trafiquants semblaient prévenus de l'arrivée de la police. (13 ans et plus)
130 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 5, 15 h 45, 18 h 50, 21 h 30
Maison du cinéma: v. f. 12 h 50, 15 h 20, 18 h 50, 21 h 20



Les fantômes, monstres et autres grosses créatures purulentes à quatre yeux qui circulaient allègrement dans les rues hier ne vous ont pas donné la chienne? N'ont pas résorbé votre appétit pour l'horreur? En matière de films de frissons, vous avez l'embaras du choix ce week-end... Dans la lignée de *Quarantaine* et *Décadence 5* est sorti en salles hier *Le cauchemar de Molly Hartley* (notre photo). Si vous dormez encore comme un bébé après ça...

FAUBOURG 36

Comédie dramatique de Christophe Barratier, avec Gérard Jugnot, Clovis Cornillac et Nora Arnezeder. Dans un faubourg populaire du nord de Paris en 1936, l'élection printanière du gouvernement du Front populaire fait naître les plus folles espérances et favorise la montée des extrêmes. C'est là que trois ouvriers du spectacle au chômage décident d'occuper de force le music-hall qui les employait il y a quelques mois encore, pour y monter un «spectacle à succès». (Général)
120 min ★★½

Maison du cinéma: 12 h 55, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 35

HIGH SCHOOL MUSICAL 3: LA DERNIÈRE ANNÉE

High School Musical: Senior Year
Comédie musicale de Kenny Ortega, avec Zac Efron, Vanessa Anne Hudgens et Ashley Tisdale. Maintenant des finissants au secondaire, Troy et Gabriella sont attristés à l'idée d'être séparés, le collège arrivant à grands pas. Accompagnés des autres Wildcats, ils mettront en scène un spectacle musical printanier afin de partager leurs expériences, leurs espoirs et leurs peurs de l'avenir. (Général)
112 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. o. a. 12 h 55, 15 h 25, 19 h 10, 21 h 35; v. f. 12 h 40, 15 h 15, 19 h 5, 21 h 20, sauf mercredi 15 h 15, 19 h 5, 21 h 20
Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 20, 19 h 5, 21 h 20

L'HOMME SUR LE FIL

Man on Wire
Documentaire de James Marsh, avec Annie Alix, Jean-Louis Blondeau et Ardis Campbell. Le 6 août 1974, un groupe d'individus composé de Français, d'Américains et d'un Australien déjoue la sécurité du World Trade Center et grimpe jusqu'au sommet des deux tours, alors inachevées. Passant la nuit à éluder les gardes puis à déployer un matériel parfois très lourd, les quatre hommes restants s'activent discrètement à mettre la dernière touche à un plan soigneusement conçu au cours des mois précédents. Le matin du 7 août, le funambule Philippe Petit apparaît, marchant au-dessus du vide, sur un fil reliant les deux tours. (Général)
95 min

Maison du cinéma: v. o. a. avec s.-t. français 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20

MAX PAYNE

Max Payne
Film d'action de John Moore, avec Mark Wahlberg, Mila Kunis et Beau Bridges. Max Payne, un flic aux méthodes musclées, décide de quitter son travail pour s'occuper de sa famille. Malheureusement, le jour de son départ, sa femme et son bébé sont sauvagement assassinés. Max décide donc de revenir aux af-

fares, et n'a plus rien à perdre.
99 min

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 5, 15 h 35, 19 h 15, 21 h 45
Maison du cinéma: v. f. 13 h 15, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 45
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 10, 19 h, 21 h 10; lundi à jeudi 19 h, 21 h 10

L'OEIL DU MAL

Eagle Eye
Film d'action de D. J. Caruso, avec Shia LeBeouf, Michelle Monaghan et Rosario Dawson. Un jeune homme découvre que son frère jumeau est mort de façon mystérieuse. En rentrant à la maison, il comprend qu'on les prend, lui et sa mère, pour des terroristes. Tous deux sont alors obligés d'intégrer une cellule spéciale qui est en train de mettre sur pied un assassinat politique. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
118 min

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40

PARIS

Comédie dramatique de Cédric Klapisch, avec Juliette Binoche, Romain Duris et Fabrice Luchini. Un Parisien, malade, se demande s'il va mourir. Son état lui donne un regard neuf et différent sur tous les gens qu'il croise. Le fait d'envisager la mort met soudainement en valeur la vie, la vie des autres et celle de la ville toute entière. Des maraichers, une boulangère, une assistante sociale, un danseur, un architecte, un sans-abri, un prof d'université, une mannequin, un clandestin camerounais... Tous ces gens, que tout oppose, se retrouvent réunis. (Général)
129 min ★★½

Maison du cinéma: v. f. 12 h 50, 15 h 25, 18 h 50, 21 h 25

PLEIN GAZ

Sex Drive
Comédie de Sean Anders, avec James Marsden, Katrina Bowden et Josh Zuckerman. Ian est probablement le dernier américain à être puceau. Du moins c'est comme cela qu'il se sent maintenant qu'il a 18 ans, qu'il est sur le point d'aller à l'université et que son frère de 14 ans a plus de succès avec les filles que lui. Sa chance semble enfin tourner lorsqu'il rencontre Danielle. Le seul problème, c'est qu'elle habite Knoxville et lui, Chicago. De plus, elle croit qu'il est le sosie de Brad Pitt qu'il prétend être sur Facebook. (13 ans et plus)
109 min ★½

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h, 15 h 40, 18 h 55, 21 h 25, sauf mercredi 13 h, 15 h 40, 18 h 55
Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30

LE PREMIER JOUR DU RESTE DE TA VIE

Drame de Rémi Bezançon, avec

Marc-André Grondin, Jacques Gamblin et Zabou Breitman. Cinq jours décisifs dans la vie d'une famille de cinq personnes, cinq jours plus importants que d'autres, après lesquels plus rien ne sera jamais pareil.
114 min

Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 25

QUARANTAINE

Quarantine
Film d'épouvante de John Erick Dowdle, avec Jennifer Carpenter, Columbus Short et Jay Hernandez. Un reporter et sa caméraman sont coincés à l'intérieur d'un meuble placé en quarantaine, où d'étranges créatures vivent. (13 ans et plus)
89 min

Cinéma Galaxy: v. f. 15 h 25, 21 h 40

UNE VIE DE MENSONGES

Body of Lies
Suspense d'espionnage de Ridley Scott, avec Russell Crowe, Leonardo Di Caprio et Ali Suliman. Un ancien journaliste devenu agent de la CIA se rend en Jordanie pour traquer l'un des leaders d'Al Qaida, en pleine préparation d'attentats contre les États-Unis. (13 ans et plus)
128 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 45, 18 h 50
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 15 h 20, 19 h, 21 h 20; lundi à jeudi 19 h, 21 h 20

W

Biographie d'Oliver Stone, avec Josh Brolin, Elizabeth Banks et James Cromwell. L'incroyable parcours du 42^e président des États-Unis, où comment George W. Bush est passé du statut d'alcoolique notoire à celui de président de la première puissance mondiale. (Général)
129 min ★★

Maison du cinéma: v. o. a. 15 h 55, 18 h 55

ZACK ET MIRI FONT UN PORNO

Zach and Miri Make a Porno
Comédie de Kevin Smith, avec Seth Rogen, Elizabeth Banks et Jason Mewes. Zack et Miri, deux jeunes adultes à l'amitié platonique, décident de solliciter l'aide de quelques-unes de leurs connaissances pour réaliser un film pornographique amateur, et empêcher une certaine somme d'argent. (16 ans et plus)
102 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 50, 15 h 30, 19 h, 21 h 30
Maison du cinéma: v. o. a. 13 h 10, 15 h 35, 19 h 10, 21 h 35; v. f. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40

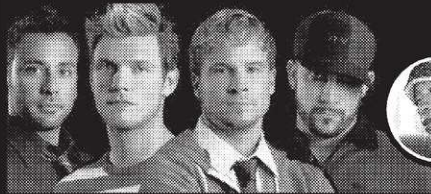
Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

Salle Maurice-O'Bready

centre culturel



LA CANTATRICE
CHAUVE SUIVI DE
LA LEÇON
4 NOVEMBRE



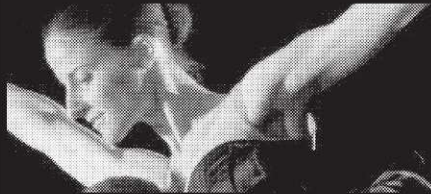
BACKSTREET
BOYS
ARTISTE INVITÉE : DIVINE BROWN
6 NOVEMBRE

AU PALAIS DES SPORTS

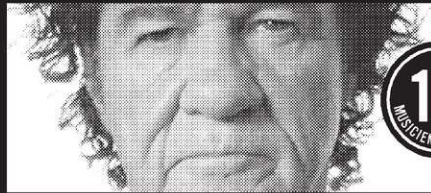


SEULEMENT
20\$

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'AVEVENTURE DE MONTREAL
INTO THE
ALTIPLANO
12 NOVEMBRE



KYLIÁN
LE GRAND
AVEC ANIK BISSONNETTE
18 NOVEMBRE



15
MUSICIENS SUR SCÈNE

ROBERT
CHARLEBOIS
19 NOVEMBRE



RACHID
BADOURI
21-22 NOVEMBRE



CLAIRE
PELLETIER
CONCERT DE NOËL
23 NOVEMBRE, 16 H



LUCIDITÉ
PASSAGÈRE
25 NOVEMBRE

AUSSI EN NOVEMBRE
10 Les exilés de la lumière 30 International Guitar
26 Tcheka Night, 16 h

EN DÉCEMBRE
02 Les Ballets Jazz de Montréal 05 Jean-Marc Parent
03 Un simple soldat 10 Laurent Paquin

Centre culturel UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE
819 820-1000
www.centrecultureludes.ca

S16 / Arts et spectacles

Les Jackson Five de retour



THE ASSOCIATED PRESS

SYDNEY — Le chanteur américain Jermaine Jackson annonce le retour des Jackson 5.

Il en a fait mention mercredi alors qu'il était invité au lancement d'une nouvelle chaîne musicale australienne.

Il a ajouté que le groupe effectuerait une tournée l'an prochain et que Michael et Janet en feraient partie.

Le chanteur a confié que les membres de la famille Jackson étaient déjà en studio en prévision de ce retour.

Les Jackson Five, un groupe de funk, soul et blues, ont été particulièrement populaires dans les années 1960 et 1970 aux États-Unis.

Leurs activités ont ralenti dans les années 1980 alors que certains membres de la famille, Michael et Jermaine notamment, ont poursuivi des carrières individuelles.

Michael Jackson à l'époque des Jackson Five

ARCHIVES AP

6 NOVEMBRE - PALAIS DES SPORTS



DIVINE BROWN
The Love chronicles



INCLUANT
Lay it on the Line &
MEET ME AT THE ROXY

en vente maintenant!

VOUS ALLEZ VOIR LE SPECTACLE DES
BACKSTREET BOYS AU PALAIS DES SPORTS
LE 6 NOVEMBRE PROCHAIN?

Ne manquez surtout pas la première partie du spectacle avec Divine Brown!
Divine annoncera le nom d'un grand gagnant, lequel pourra échanger ses billets pour une paire sur le parterre près de la scène pour le reste du spectacle.

VISITEZ LE DIVINEBROWN.CA POUR VOUS INSCRIRE AU CONCOURS.

La musique des Beatles bientôt disponible sur console vidéo

AGENCE FRANCE-PRESSE

WASHINGTON — Les membres encore vivants des Beatles ont annoncé jeudi que leurs chansons allaient connaître une nouvelle vie dans un jeu vidéo musical permettant au joueur de se prendre pour les légendaires pop-stars britanniques.

Le développeur de jeux MTV Games a indiqué avoir pour l'occasion fait appel aux services de l'américain Harmonix, auteur du jeu à succès *Rock Band* qui permet de créer un groupe virtuel, en utilisant des instruments ressemblant aux vrais et en jouant les notes défilant à l'écran.

Ce sera la première fois que la musique des Beatles fera son entrée dans un jeu vidéo.

MTV Games n'a pas révélé de détails du jeu, qui n'est pas encore prêt à être commercialisé, mais a estimé qu'il permettrait «un parcours sans précédent et expérimental à travers» les chansons des «Fab' Four».

«Le projet est une idée amusante qui élargit l'intérêt pour les Beatles et leur musique. Je suis heureux que les gens aient la possibilité de connaître (notre) musique de l'intérieur», a déclaré Paul McCartney, cité dans le communiqué.

La conception du jeu a bénéficié de la collaboration de McCartney et Ringo Starr ainsi que des veuves des membres disparus John Lennon et George Harrison, Yoko Ono et Olivia Harrison.

Les membres du groupe encore en vie avaient longtemps été réticents à l'idée de vendre leurs chansons en ligne par peur de piratages.

divinebrown.ca

myspace.com/divinebrown

267259

Une mosaïque nommée Rupa

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Rupa est née en Californie... mais ses parents sont Indiens. Enfant, elle a vécu quelque temps chez ses grands-parents, dans le Pendjab... mais aussi deux ans à Aix-en-Provence. Elle habite San Francisco... mais la plupart de ses chansons sont en français. Elle fait des tournées en Europe et en Amérique du Nord... mais bosse aussi dans un hôpital, comme médecin!

Pas étonnant que la chanteuse se définisse comme une mosaïque ambulante. Non seulement a-t-elle vécu sur trois continents et chante dans quatre langues (français, anglais, espagnol et indi), mais elle n'a pu se résigner à choisir entre son goût pour les sciences et celui pour la musique. Aujourd'hui, elle mène les deux carrières de front.

«L'hôpital universitaire est un cadre exceptionnel pour ça. Les médecins alternent entre deux semaines de pratique et deux semaines de recherche dans les laboratoires. Moi, ma recherche, c'est la musique. Dès mon embauche, j'ai informé la direction que j'étais à la fois médecin et artiste. Le département a soutenu ma carrière depuis les premiers moments.»

Même aujourd'hui, alors que son album *Extraordinary Rendition* l'amène à sillonner les États-Unis, le Canada et l'Europe, le Dr



Rupa en est à sa troisième visite au Québec cette année avec ses April Fishes. Rupa (au centre) sera accompagnée de Safa Shokrai, Isabel Douglass, Aaron Kierbel, Ed Baskerville et Marcus Cohen.

Rupa Marya ne pourrait se résigner à abandonner la médecine.

«J'ai construit mon chemin musical au contact des gens que je rencontre à l'hôpital», dit celle qui a justement ajouté l'espagnol à son trousseau de langue à cause de l'importante communauté hispanophone de Californie.

De toute façon, la musique qui accompagne Rupa dans ses chansons, teintée de tango, de swing gitan, de ragas indiens,

de boui-bouis parisiens et d'atmosphères saltimbanques, affiche clairement son parti pris pour les arts de la rue. Il n'est pas rare, à San Francisco, que le groupe soit rejoint sur scène par des échassiers ou des peintres en direct, recréant une atmosphère de Moulin rouge moderne.

«Pour moi, toute musique appartient à la rue et je veux apporter la rue avec moi. L'art et la musique deviennent parfois

trop commerciaux, alors qu'ils ne doivent pas être réservés aux privilégiés.»

Un monde fou entre nous

Lorsqu'elle est arrivée en France, à l'âge de 10 ans, Rupa a vite pris conscience de sa différence, de la réalité des races et des préjugés qui viennent avec. On se dépêchait de la présenter comme Indienne, avant qu'elle ne soit prise pour une Arabe ou

une gitane. Depuis, Rupa est devenue une féroce adversaire de tout ce qui peut ressembler à une frontière. Sa chanson *Une Américaine à Paris*, avec le refrain *un monde fou entre nous*, dévoile ses couleurs.

D'ailleurs, si elle a choisi le français pour s'exprimer, une langue que peu de gens connaissent dans sa ville natale, c'est pour transcender les barrières linguistiques.

«J'espère ainsi que les gens puissent trouver la beauté dans quelque chose qu'ils ne comprennent pas. San Francisco est une ville cosmopolite, mais ces huit années avec Bush ont fait peur aux gens. Les esprits sont de plus en plus étroits. J'ai envie de les ouvrir un peu, que le public n'ait plus peur de ce qui leur paraît étrange et de ce monde compliqué, plein d'autres personnes, mais aussi de surprises.»

Si son groupe s'appelle les Poissons d'avril (April Fishes ou April Fool), c'est parce que les «clowns sont des personnes qui peuvent dire la vérité même dans les temps obscurs», explique-t-elle. «On verra ce qui va arriver avec Obama, mais il y a aujourd'hui de l'optimisme pour un changement.»

VOUS VOULEZ Y ALLER

Rupa and the April Fishes

Ce soir, 20 h

Théâtre Centennial

Entrée: 26 \$

(aînés et étudiants: 15,50\$)

Billetterie: 819 822-9692

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

La Tribune

Passeport Jeunesse

Automne 2008

2 novembre, à 10 h et 13 h

Astérix aux Jeux Olympiques

Film (117 minutes)

Pour remporter les Jeux Olympiques et permettre au jeune Alafolix d'épouser la princesse Irina, Astérix et Obélix doivent affronter le machiavélique Brutus, fils de César, au cours d'une olympiade.

Information : **819 820-1000**

www.CentreCulturelUdeS.ca

Desjardins
Conjuguer avoirs et étres

Québec

Bell Et bien simple.

265573

PRÉSENTÉ PAR **Groupe Investors**
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

LES GRANDS EXPLORATEURS

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER

L'un des 50 calendriers 2009 «Images de Provence»

Inscrivez-vous : www.lesgrandsexplorateurs.com

PROVENCE

DE PIERRE ET D'EAU

Des glaciers des Alpes du Sud aux Calanques de Cassis, des pentes du Ventoux aux marais de Camargue et des monts du Luberon à la blanche Marseille, une mosaïque de mondes charmera tous vos sens!

Partez avec **JEAN-JACQUES HOREM** pour une balade intime au cœur de la Provence.

RÉSERVEZ TÔT!

Samedi 8 novembre 16h et 20h

Salle Maurice O'Bready
2500, boul. de l'Université
Sherbrooke

819 820-1000

Stationnement gratuit

www.LesGrandsExplorateurs.com

club voyages
Cet endroit doit vous réveiller. Nous vous y conduisons.

262373

Sherbrooke samedi 1^{er} novembre 2008 - La Tribune



*Page(s) manquante(s)
ou non-numérisée(s)*

Veillez vous informer auprès du personnel de BAnQ
en utilisant le formulaire de référence à distance, qui se trouve en ligne :

https://www.banq.qc.ca/formulaires/formulaire_reference/index.html

ou par téléphone **1-800-363-9028**

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

LA SÉLECTION CHARTIER 2009

1250 vins à découvrir à bons prix



ALBERT BÉRUBÉ

albert.berube@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Pour le bonheur des amateurs de bonne cuisine soucieux de toujours trouver LE bon vin, le grand sommelier québécois François Chartier vient de publier *La Sélection Chartier 2009*. Le livre de 416 pages présente la particularité d'être un guide simplifié de l'agencement des vins avec les mets, et il passe en revue 1250 nouveaux vins, dont la moitié entre 8 \$ et 25 \$, disponibles à la Société des Alcoolés du Québec.

«Chaque année, je goûte de 3000 à 3500 nouveaux vins», explique M. Chartier. «Je dis bien que je goûte...», poursuit-il en souriant. «J'essaie de trouver le meilleur rapport qualité-prix. Je cherche les vedettes de demain, à bon prix. Mon livre est un guide pratique pour savoir quoi acheter, et quoi manger avec».

Un exemple?

«À 8,20 \$ vous avez le Merlot-Malbec Astica 2007, d'Argentine, pour lequel j'ai même annoté un de mes 200 coups de coeur dans le guide». Le livre ajoute ceci au sujet de ce vin rouge : «Rares sont les vins de ce prix à être aussi colorés, aromatiques, engageants, juteux, pleins et enveloppants. Quelle fraîcheur et quelle ampleur! Cassis, fraise et poivre donnent le ton».

Puis le sommelier y va de sa recommandation d'harmonisation pour cet Astica. Le vin est à servir à 16°, idéal avec des brochettes de poulet aux poivrons rouges, ou un spaghetti bolognaise, un pain de viande à la tomate, ou une lasagne aux saucisses italiennes.

Sommelier réputé

François Chartier est un sommelier réputé. En 1994, il a remporté à Paris le Grand Prix Sopexa International comme meilleur sommelier au monde en vins et spiritueux de France. En juin dernier, il est devenu la première personnalité du vin au Québec à recevoir l'Ordre national du Québec. «J'en avais les frissons», commente-t-il.

Depuis six ans, il signe aussi la chronique «Vins et mets» dans *La Presse* du samedi.

François Chartier ne craint pas d'innover. «Depuis trois ans, dit-il, j'ai mis à jour une nouvelle discipline, la somellerie moléculaire». Le but est «d'amener un peu de science, en faisant des harmonies plus justes, plus précises, entre les mets et les vins», au-delà du simple goût qui pourrait varier d'une personne à l'autre.

Ainsi, il a constaté que des familles d'aliments vont mieux s'harmoniser avec certains

vins. Par exemple, il savait que le goût de la menthe allait bien avec un sauvignon (vin de cépage blanc). Comme la menthe est de la famille des anisés avec son anéthol, il n'y avait qu'un pas à franchir pour faire un lien judicieux entre le sauvignon et d'autres saveurs anisées comme l'aneth, le basilic, l'estragon, le cerfeuil, le persil, le céleri ou la carotte jaune.

Pratique

«Je ne recommande que ce que j'aime. Le consommateur a peu de temps à perdre à savoir ce qui n'est pas bon (...) Ça fait 20 ans que je cherche l'harmonie du goût. J'ai fait une étude poussée sur l'harmonie des vins pour comprendre ce qui se passe dans votre bouche et la mienne».

«Le raisin, c'est comme les fraises: s'il fait plus beau, ils sont plus sucrés, et le vin sera plus riche en alcool et plus parfumé».

À cet égard, il fait observer que le Québec commence à bien se débrouiller, grâce à «une

meilleure compréhension des vigneron, et au changement climatique» avec des printemps plus hâtifs et des nuits de fin d'été plus chaudes qui aident au mûrissement du vin.

La Sélection Chartier 2009 fait état d'une dizaine de vins du Québec, et de cidres de glace et d'hydromels. Un vin qui fait l'objet d'un coup de coeur est le Domaine Les Brome, de Lac-Brome, un blanc sec, à 22,75 \$. «J'étais sûr en le goûtant que c'était un Pinot gris alsacien vendu beaucoup plus cher!»

Le livre est très pratique à consulter, avec ses vins de différentes parties de la planète, et il comporte à la fin un index élaboré des mets qui nous indique à quelle page on retrouve un vin qui s'y harmonise.

Publié aux Éditions La Presse et tiré à 30 000 exemplaires, le livre de François Chartier se vend 26,95 \$. Il s'agit de sa 13^e année de publication. Il a évidemment été revu de fond en comble, puisqu'il parle de vins disponibles à la SAQ actuellement.



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

Le sommelier François Chartier vient de publier *La Sélection Chartier 2009*. «J'essaie de trouver le meilleur rapport qualité-prix. Je cherche les vedettes de demain, à bon prix. Mon livre est un guide pratique pour savoir quoi acheter, et quoi manger avec».



Les **VRAIS PRO** de la **PHOTO** se trouvent **chez nous!**

FORMATION PHOTOGRAPHIE DE BASE

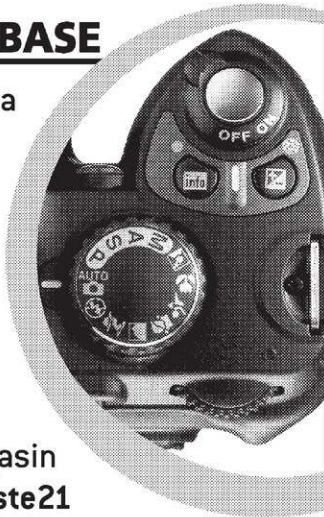
- Fonctionnement de la caméra
- Utilisation dans les modes manuels
- Contrôle de l'exposition et du flash
- et beaucoup plus...

INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT

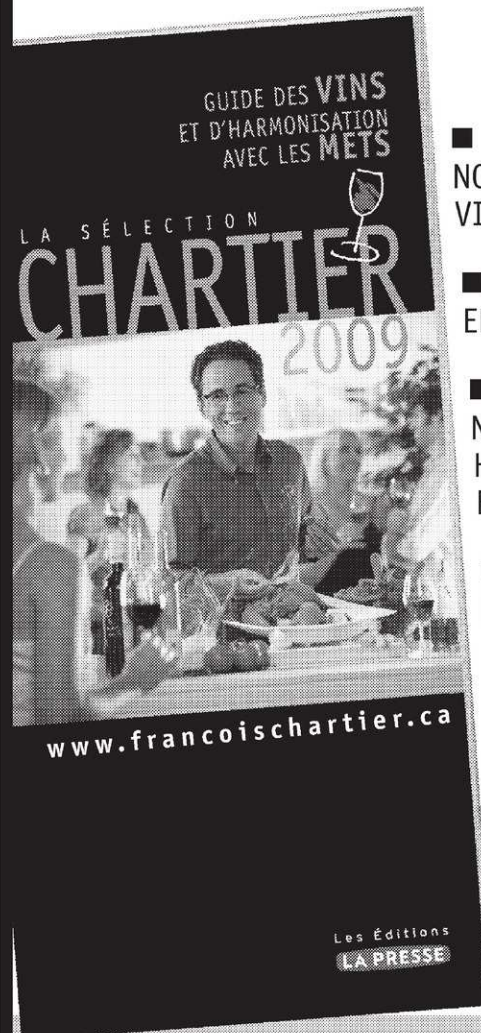
Renseignements en magasin ou au 819-565-0000 poste21

ZONE
TOTALEMENT PHOTO IMAGE

1306, rue King Ouest, Sherbrooke Qc J1J 2B6 • Tél. : 819 565-0000
www.zoneimage.ca



13^e ÉDITION / 700 000 LECTEURS!



- 1 250 NOUVEAUX VINS
- 650 VINS ENTRE 8 \$ ET 25 \$
- 3 700 NOUVELLES HARMONIES VINS ET METS
- 200 COUPS DE CŒUR
- 150 VINS COMMENTÉS « EN PRIMEUR »

NOUVEAUTÉ : « AIDE-MÉMOIRE HARMONIQUE » SIMPLIFIÉ DES PRINCIPAUX CÉPAGES

Offert en librairie et sur librairie.cyberpresse.ca

Matt Damon idole de «Joe le plombier»

THE ASSOCIATED PRESS

SAN FRANCISCO — Matt Damon s'est dit ravi que la célébrité finalement la plus en vue dans la course à la Maison-Blanche, «Joe le plombier», ait cité son nom dans une interview.

«Cela a été une surprise, car je n'avais pas entendu qu'il m'eût cité», explique Damon. «Je suis honoré de faire partie de cette pièce de théâtre passionnée, d'y être un figurant», a-t-il ajouté.

«Joe le plombier», Samuel Wurzelbacher de son vrai nom, est devenu une célébrité du jour au lendemain après que son surnom a été répété à l'envi par John Mc-

Cain pour incarner l'Américain moyen et première victime des réformes fiscales démocrates. Mais sa belle histoire a quelque peu pris l'eau: cet homme érigé en modèle du travailleur et du contribuable moyens américains par M. McCain n'est pas un plombier agréé et des documents de justice révèlent qu'il doit près de 1200 dollars au fisc.

Quand la presse s'est présentée chez lui dans l'Ohio, M. Wurzelbacher, électeur républicain, a déclaré espérer ne pas prendre la grosse tête, compte tenu de l'attention que lui portaient les médias. «Tout de même, je ne suis pas Matt Damon», a-t-il lâché.



Matt Damon

L'Exorciste désigné le meilleur film d'horreur de tous les temps

THE ASSOCIATED PRESS

LONDRES — Le film *L'Exorciste* (1973) de William Friedkin a été désigné comme étant le meilleur film d'horreur de tous les temps dans un sondage réalisé par la chaîne de distribution de produits de loisirs HMV.

Le film a conservé sa première place sur le podium, décrochée l'an dernier au détriment de *Shining* (1980) de Stanley Kubrick qui est arrivé une nouvelle fois en seconde position pour ce classement 2008, réalisée auprès de 6000 personnes. La troisième place revient à *Alien* (1979) de Ridley

Scott, qui entre dans le top 10 cette année.

Sept des dix films arrivés en tête de cette enquête sont sortis dans les salles entre 1970 et 1984, avec également *Halloween*, *la nuit des masques* (1978) de John Carpenter en sixième position, *Les griffes de la nuit* (1984) de Wes Craven (n°7), *The Wicker man* (1973) de Robin Hardy (n°9) et *La malédiction* (1976) de Richard Donner (n°10).

Les trois long métrages récents qui sont parvenus dans le sommet de ce classement de 50 titres sont *Le silence des agneaux* (1991), *Saw* (2004) et *Ring* (1998).

Les grands rendez-vous du dimanche



La COUR DES GRANDS

18 h 30 Invité: Daniel Lavoie



Le BANQUIER

19 h 30



DIEU MERCI!

20 h 31 Invités : Pierre Brassard, Janette Bertrand, Anthony Kavanagh et Rachid Badouri.

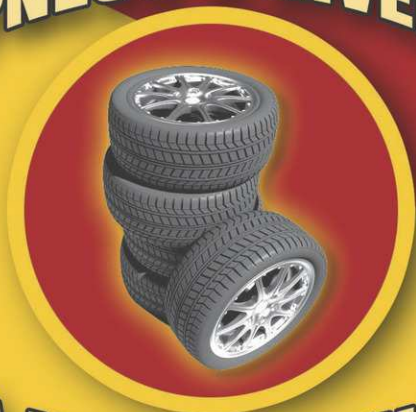


c'est Vrai

Une compagnie de Quebecor Media

CE DIMANCHE, ON VOUS CHAUSSE EN PNEUS D'HIVER CHEZ KIA DE SHERBROOKE!

ON PAIE VOS PNEUS D'HIVER



LIQUIDATION

des **SPECTRA** 2008 Quantité limitée!

FLAMBANT NEUF :
Prix unique au Québec!

10 995\$*

À L'ACHAT D'UN MODÈLE 2008-2009*

+ 4 PNEUS D'HIVER*



Tout simplement **IMBATTABLE!**

OU **49,95\$** /sem.

TOUT, TOUT, TOUT INCLUS, MÊME LES TAXES!

Vous êtes propriétaire d'un Spectra d'année antérieure? OBTENEZ 500 \$ EN RABAIS SUPPLÉMENTAIRE!

SPORTAGE 2009

Nous payons la TPS! et 5 mois pas de paiement!

Le VUS le plus économique du marché :
Seulement

18 995\$*

OU **73,95\$** /sem.



+ 4 PNEUS D'HIVER*



TOUT, TOUT, TOUT INCLUS, MÊME LA TVQ!

RONDO 2009

Le multisegment de choix pour toute la famille

Au plus bas prix de

18 995\$*

+ 4 PNEUS D'HIVER*



LE GROUPE **BEAUCAGE**

KIA de Sherbrooke

4290, boul. Bourque, Sherbrooke

819-563-3737

www.kiasherbrooke.com



KIA MOTORS
Surprenez la route

5ans
de garantie

Avec nous, vous êtes vraiment couverts
• GARANTIE SANS SOUCI COMPLÈTE DE 5 ANS/100 000 KM*
• GARANTIE SUR LE GROUPE MOTOPROPULSEUR DE 5 ANS/100 000 KM
• ASSISTANCE ROUTIÈRE AVANTAGE PLUS DE 5 ANS/100 000 KM
• SANS DÉDUCTIBLE



Pour voir la gamme complète des véhicules Kia, visitez kia.ca



*Sujet à approbation du crédit. Taxes, transport et préparation en sus, sur prix en achat total. Photos à titre indicatif seulement. Nous payons vos pneus d'hiver, jusqu'à un maximum de 400 \$. Prix par semaine = financement 84 mois à 8,5 % d'intérêt.

GALART 2008

Chantal Brulotte reçoit le prix du CALQ

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — La directrice du Groupement d'arts visuels de Victoriaville (GRAVE), Chantal Brulotte, a reçu le prix de la création artistique remis par le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) lors du dernier Galart organisé par le Conseil de développement culturel du

Centre-du-Québec (CDCCQ), à Baie-du-Febvre.

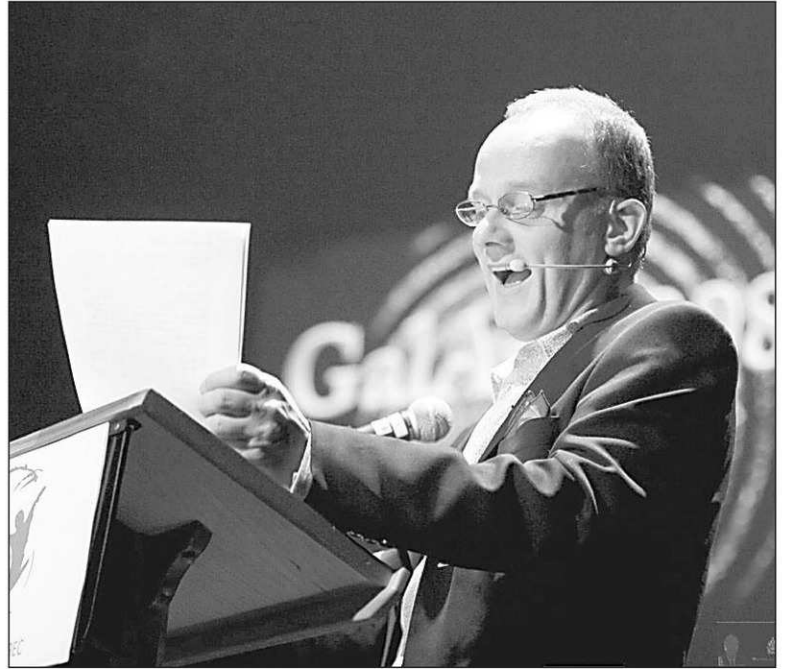
La détentrice d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal a été reconnue pour ses nombreuses expositions individuelles tant au Québec qu'à l'étranger. Elle s'est démarquée par sa propension à vouloir défier ou dépasser le caractère intrinsèque du matériau lors de ses

réalisations.

«Exploitant les notions de limites, d'équilibre et d'interdépendance, elle crée des espaces de grande fragilité, des paysages sensuels et précaires. Tension, intimité et vulnérabilité sont les paramètres fondamentaux de sa pratique artistique», a indiqué Danielle Leblanc, porte-parole du Conseil de développement culturel.

Mme Brulotte a également reçu le prix des arts visuels et la bourse de 1000 \$ qui y était rattachée.

Quinze autres prix et des bourses totalisant 15 000 \$ ont été remis au cours de la soirée qui s'est déroulée devant environ 300 personnes. Outre Chantal Brulotte, l'écrivain Louis Caron, de Nicolet, a reçu un prix hommage, alors que Jean-Pierre April, de Norbertville, a reçu le prix de la



MARTIN SAVOIE

Le Galart 2008 du Conseil de développement culturel du Centre-du-Québec était animé par Pierre Verville.

littérature.

Cinq autres artistes, groupes ou organismes de la MRC d'Arthabaska ont été honorés, soit l'auteure-compositrice-interprète Julie Morin, l'artiste multidisciplinaire Dominique Laquerre, le GRAVE, ainsi que les artistes de la relève Simon Bolduc et Rosalie Leblanc-Houle.

L'Érable était représenté par la peintre Karolle Grondin et par un groupe d'élèves de l'école Sainte-Marie de Princeville pour la production d'un court métrage. La poète Hélène Leclerc et l'entreprise Canimex sont les lauréats du côté de Drummondville.

Au-delà des prix remis, le président du CDCCQ, Jean-François Royal, considère que le Galart, qui en était à sa cinquième édition, a acquis ses lettres de noblesse en devenant un incontournable de la culture centricoise. «Le Centre-du-Québec est un bassin fertile en création artistique et développement culturel. Le Galart permet aujourd'hui de mettre à l'avant-scène l'excellence de notre région, ce qui nous distingue et nous rassemble», a-t-il conclu.

SOLUTIONS RESTOS
LE GUIDE DES PETITES ET GRANDES TABLES DE MONTRÉAL

Marie-Claude LORTIE

Où aller...
Pour goûter une cuisine vraiment originale
Pour traiter un ami aux petits oignons
Pour le rendez-vous galant idéal ?

Solutions restos 2009
L'OUTIL INDISPENSABLE POUR TROUVER LE RESTO QU'IL VOUS FAUT À MONTRÉAL

Offert en librairie et sur librairie.cyberpresse.ca

LES ÉDITIONS LA PRESSE

267424

Programme de Référence, d'Information et de Soutien Masculin Entre pairs

Tu es un homme HOMOSEXUEL ou BISEXUEL... appelle-nous en toute confidentialité !

819 823-0490
projetprisme.estrie@hotmail.com

Service gratuit d'écoute, de référence et d'accompagnement individuel entre pairs pour les hommes qui ont des interrogations ou qui éprouvent des difficultés en lien avec leur orientation sexuelle ou leurs comportements sexuels.

www.iris-estrie.com

PRISME

265706

LOFT STARRY

GALA

CE DIMANCHE 18H

tqs

Radio Ville-Marie veut plus que des prières

La station a besoin de 20 000 \$ pour boucler son budget

FRANÇOIS GOUGEON
francois.gougeon@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Malgré le bénévolat de ses animateurs et de ses artisans, la Radio Ville-Marie, dont l'Estrie est un collaborateur de premier plan, ne peut diffuser qu'avec des prières: ça prend des sous pour rendre l'action jusqu'à ses auditeurs des cantons.

«Que ce soit pour les frais de location de la tour de retransmission au mont Bellevue, du local, des équipements même modestes et autres charges incontournables, c'est d'environ 20 000 \$ par année dont on a besoin en Estrie. Alors, comme il n'y a aucune publicité permettant de couvrir ces frais, on s'en remet aux auditeurs et donateurs. D'autant plus que des quelque 300 000 auditeurs au Québec, l'Estrie en accapare 10 pour cent», signale le président du conseil d'administration de Radio Ville-Marie Estrie, Mario Santerre.

Le blitz d'automne sous forme d'envoi postal à quelque 500 personnes est sous la présidence d'honneur de Lise Perreault, connue comme présidente de l'Association estrienne pour l'information et la formation des aînés et aînées de l'Estrie (AEIFA).

Chose certaine, deux des trois responsables d'émissions produites en Estrie depuis les locaux abritant le Carrefour de solidarité internationale (CSI) et diffusées

sur l'ensemble du réseau, Ginette Bellavance et Éric G. Langlois, ne cachent pas leur fierté d'appartenir à cette radio «différente misant sur l'éthique et les valeurs». C'est loin d'être juste la retransmission d'événements religieux.

«Je suis une passionnée de communication mais je suis loin de m'éterniser au micro avant de présenter les pièces de chant choral que j'ai choisies pour mon émission... Je m'arrange juste pour mettre les gens sur une piste, développer l'intention d'écoute, et s'ils ont besoin d'information additionnelle sur telle ou telle pièce, les livres et Internet sont là», soumet Ginette Bellavance. Mme Bellavance est une ancienne de Radio-Canada maintenant installée à Saint-Adrien-de-Ham. Son émission dans la série *Musiques et voix* est diffusée au 100,3 FM, le mardi, à 22 h. Au menu de celle qui a été d'Espace Musique, des oeuvres des plus belles chorales du monde avec ses trames de la Renaissance, du baroque, contemporaines, etc. Et parfois, oui, religieuses.

Pour Éric G. Langlois, qui a souvent fait du remplacement à la radio entre ses nombreux rôles sur les planches, la passion se sent à fleur de peau quand il parle du *Souffle de l'Estrie* qu'il anime le dimanche à midi. «Ce sont des entrevues de fond sur les sujets les plus variés à teneur humaine, avec des personnes ayant un vécu significa-



IMACOM, CLAUDE POULIN

Entourant le président du conseil d'administration de Radio Ville-Marie Estrie, Mario Santerre, les animateurs Éric G. Langlois et Ginette Bellavance misent aussi sur la contribution publique dans le cadre de la campagne de financement qui débute pour soutenir cette radio «pas comme les autres».

tif, comme par exemple Pierre-Hugues Boisvenu, les gens en arrière de l'exploit de la renaissance de Saint-Camille, avec Amnistie Internationale, etc», fait valoir le Sénateur Howard et autre porteur de chapeaux de la pièce de rue *Par le chemin des fresques*.

À cela, pour compléter les deux heures de programmation provenant de l'Estrie, on retrouve le duo de professeurs du Département d'études religieuses de l'Univer-

sité de Sherbrooke Martine Pelletier et Patrick Snyder. Leur série *Tout simplement*, diffusée

le dimanche à 20 h 30, traite de façon parfois osée du bonheur et de l'amitié.

Publication de deux livres sur l'histoire de la région de Thetford Mines

NELSON FECTEAU
nfecteau@latribune.qc.ca

THETFORD MINES — La Société de généalogie et d'histoire de la région de Thetford Mines (SGHRTM) procédera demain au lancement de deux publications attendues depuis fort longtemps par les férus de généalogie et d'histoire. Le *Répertoire des baptêmes, mariages et sépultures de la paroisse Saint-Maurice* et *l'Historique du Vieux Saint-Maurice de Thetford Mines* devraient rapidement trouver preneurs.

L'événement se déroulera demain à compter de 13 h 30 à la salle P. E. Bonneville au Cégep de

Thetford. Toute la population est invitée à y participer.

Le *Répertoire des baptêmes, mariages et sépultures de la paroisse Saint-Maurice* sera le 24^e volume de la série de répertoires publiés par la SGHRTM. Travail de longue haleine, il couvrira la période allant de la fondation de la paroisse Saint-Maurice en 1906 jusqu'à 1998. Ce répertoire de la paroisse Saint-Maurice compte pas moins de 894 pages.

Publié de concert avec la Société des archives historiques de la région de L'Amiante, *l'Historique du Vieux Saint-Maurice* a exigé presque trois ans de travail à son auteur, Ghislaine Gervais. Il relate les

événements importants touchant à la vie municipale, scolaire, religieuse, économique et sociale de la paroisse pour la période allant de 1906 à 1969. De plus, on y retrouve une liste de tous les résidents habitant sur chacune des rues. Des archives et des témoignages viennent agrémente les neuf chapitres s'étalant sur 256 pages.

Pour Mme Gervais, il s'agit d'une seconde publication en solo et d'une troisième au total, en tenant compte de la publication intitulée *Au-delà de l'Amiante* réalisée en collaboration avec Lucien Gouin. Mme Gervais a publié précédemment *l'Historique des rues de Thetford Mines*.

Rencontres prénatales

- Petits groupes de 6 à 8 couples
- Ambiance chaleureuse favorisant les échanges
- Session régulière ou intensive

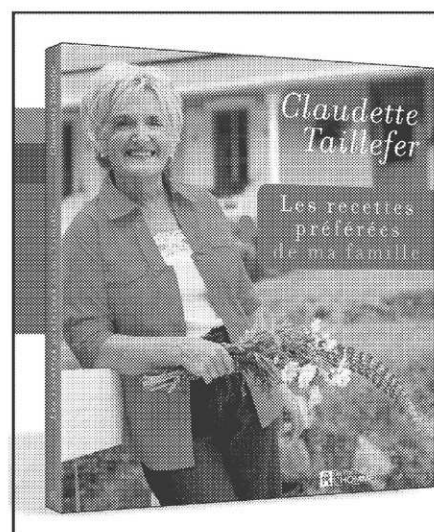
Grossesse
Développement du bébé
Accouchement
Gestion de la douleur
Visite du CHUS
Allaitement
Retour à la maison

Informez-vous au :
819 569-3119
www.nre-crp.com
Inscription en tout temps

Naissance Renaissance Estrie
Centre de ressources périnatales

Asbestos • Cookshire • East Angus • Magog
Sherbrooke • Richmond • Valcourt • Windsor

267253



Grâce à **La Tribune** LES ÉDITIONS DE L'HOMME

15 personnes chanceuses recevront ce livre

Dans un style personnel et convivial, Claudette Taillefer vous fournit des idées de recettes simples et délicieuses qui font le bonheur de sa famille. Adapté aux apprentis cuisiniers tout comme aux cuisiniers expérimentés, ce livre renferme des suggestions pour toutes les occasions. Assaisonné d'anecdotes et de photos personnelles, ce livre se veut également un héritage culinaire qui allie la tradition et la nouveauté que l'auteur veut partager avec toute la population québécoise.

Pour participer, vous n'avez qu'à remplir ce coupon de participation et le poster à :
CONCOURS LES RECETTES DE MA FAMILLE
C.P. 250 SUCC. PLACE DE LA CITÉ
SHERBROOKE, QC, J1H 5B5

La Tribune

Nom

Adresse

Ville Code postal

Tél. rés. bur.

Nommez trois journalistes de *La Tribune* :

Tirage le vendredi 7 novembre à 11 h

267601

Sherbrooke samedi 1^{er} novembre 2008 - La Tribune

S23



COLLABORATION SPÉCIALE, GENEVIÈVE GOURDEAU

Étroite, la vallée du Stubai s'étend sur 35 km et ses montagnes sont très hautes. C'est l'endroit idéal pour voir les Alpes dans toute leur splendeur.

Tyrol: l'appel de la montagne

LE TYROL ÉVOQUE LA HAUTE MONTAGNE, LES PRÉS JONCHÉS DE FLEURS, LES ALPAGES ENSOLEILLÉS, LES LACS DE MONTAGNE PURS, LES CASCADES GRONDEUSES ET LES GLACIERS ÉTERNELS. CETTE RÉGION ALPINE D'EUROPE CENTRALE EST AUSSI UN PARADIS POUR LES RANDONNEURS ET LES SKIEURS, EN TOUTE SAISON. GRÂCE À UN INCROYABLE RÉSEAU DE SENTIERS ALPINS ET DE REFUGES EN ALTITUDE, L'AVENTURE DE LA MONTAGNE DEVIENT ACCESSIBLE À TOUS.

GENEVIÈVE GOURDEAU
COLLABORATION SPÉCIALE

INNSBRUCK, Autriche — Partir à l'aventure dans les montagnes. Telle était la prémisse de notre voyage avec le sac au dos. Sans aucune expérience de l'alpinisme ou de la randonnée en altitude, nous sommes partis pour le Tyrol, en Autriche. En toute liberté.

Nous n'avions rien réservé ou planifié à l'avance. Nous sommes arrivés en train à Innsbruck, capitale du Tyrol du Nord, qui est

un land autrichien. Au sortir de la gare, un mur d'Alpes nous entoure. C'est exactement ce que nous voulions.

Au bureau d'information touristique, nous faisons part à la dame de notre projet : marcher très haut dans la montagne, comme la famille Von Trapp à la fin de *La mélodie du bonheur*. Mais avec une remontée mécanique pas trop loin. Aussi, voir des edelweiss et dormir dans un refuge. Et ne pas se casser la figure.

La dame ne sourcille pas. El-

le glisse son doigt sur la carte et nous indique une région au sud d'Innsbruck, la vallée du glacier Stubai, où l'on retrouve une centaine de sommets de plus de 3000 mètres et 850 km de sentiers alpins.

La vallée du Stubai

L'autocar file sur l'autoroute Brenner depuis bientôt une heure. Nous nous enfonçons dans la vallée du Stubai, qui s'étend sur 35 km. Nous sommes en plein cœur du Tyrol. La vallée est assez étroite, et

les montagnes, très hautes. La lumière, diffuse, s'engouffre dans cette brèche géante et descend en particules, révélant les Alpes dans toute leur splendeur.

Le réseau routier est intelligemment construit et contourne les villages au creux de la vallée. Ainsi, les petits bourgs de Telfes, de Fulpmes, de Neustift et de Kampl sont tout ce qu'il y a de plus tranquille, inviolés et charmants.

Nous débarquons à Neustift. L'air est le plus tonique et pur

qui soit; on est à plus de 1000 mètres au-dessus du niveau de la mer.

Situé à proximité du glacier Stubai, Neustift est le village le plus connu et le plus fréquenté de la vallée. Sur la place principale, des endroits pour caser la croûte, de la musique du pays, des chorales de yodleurs coiffés du charmant chapeau autrichien. Les habitants, à l'air plutôt « neutre », se transforment en sympathiques Tyroliens chantant aussitôt qu'ils ouvrent la bouche.



COLLABORATION SPÉCIALE, GENEVIÈVE GOURDEAU



COLLABORATION SPÉCIALE, GENEVIÈVE GOURDEAU

Situé à proximité du glacier Stubai, Neustift est le village le plus connu et le plus fréquenté de cette vallée. Été comme hiver, l'air y est le plus tonique et pur qui soit. Normal, l'endroit est situé à plus de 1000 mètres au-dessus du niveau de la mer.

Nous passons la première nuit en camping, en bordure d'une rivière alpine à l'eau grise claire. Le lendemain, l'appel de la montagne se fait sentir. Nous prenons le télésiège à la station Elfer Lifte, qui nous débarque quelque 2000 mètres plus haut. La végétation se fait rare. Nous gravissons à pied la centaine de mètres qui nous mènent à l'Elferhütte, notre refuge à flanc de montagne.

À notre arrivée, la journée tire à sa fin. Le soleil descendant projette des ombres sur les montagnes. Nous admirons les parapentistes qui jouent aux oiseaux dans la vallée, suspendus dans l'air baigné de soleil. Nous apprécions le fait d'être attablés à 2080 mètres, avec une pinte de radler (mélange de bière et d'eau gazeuse au citron), des saucisses et du fromage.

Avant la tombée de la nuit, nous explorerons les environs, pour jauger le niveau de difficulté des randonnées à venir. Nous empruntons le sentier pa-

noramique, qui nous mène sur le versant ombragé de la montagne en cette fin de journée. C'est une voie assez facile, mais son étroitesse demande une prudente adaptation.

Une nuit au refuge

Tous les refuges de montagne offrent une excellente cuisine pour randonneurs. Des viandes, des pains, des fromages, du café très fort. Pas de sushis par ici.

Le soir, le ventre plein, nous gagnons notre chambre privée (il y a aussi des dortoirs). Modeste, mais chaleureux. Dans cette petite chambre de refuge tyrolien, le lit est comparable à tous les autres lits en Autriche : un matelas trop ferme, mais une couette épaisse et moelleuse.

Deux fenêtres de notre chambre s'ouvrent sur la nuit noire. Nous sortons la tête dehors. Pas un son. Pas de lune non plus. Puis, les yeux s'habituant petit à petit à la noirceur, la voici qui apparaît : la montagne. Nous

décelons d'abord ses contours, puis toute sa puissance. Elle est là, elle nous entoure, elle nous protège. Demain, nous la grimperons.

Si certains éléments de la nature nous coupent d'abord le souffle, ils appellent ensuite à la contemplation et au respect. Ils provoquent, au final, un grand calme. La puissance d'un océan à perte de vue, par exemple. Une immense montagne endormie qui se laisse deviner, dans l'obscurité, aussi.

Vers le sommet

Nous partons en matinée pour notre première vraie randonnée alpine. Après des débuts assez faciles, ça se corse. On entame la vraie montée vers l'Elferspitze (le sommet) à 2505 mètres.

Le sentier se fait vite plus escarpé, moins bien défini, plus glissant. Les passages sont étroits. On se félicite d'avoir une bonne chaussure, avec cheville protégée. Il faut avoir le pas

prudent et assuré à la fois. Il faut faire très attention pour ne pas provoquer un éboulement de roches ou se tordre la cheville. On note, inquiets, que les secours peuvent être très longs à venir dans ces pics rocheux en haute altitude.

Les arrêts sont fréquents. Nous voulons faire le plein des splendides images qui s'offrent

à nous.

L'arrivée au sommet est beaucoup plus longue qu'il n'y paraît vu d'en bas. Là-haut, le sentiment d'accomplissement est très grand pour nous, touristes sans préparation qui rêvions d'aventures en montagne. Debout et immobiles, le visage plein soleil et le Tyrol à nos pieds, nous vivons une belle journée. (Le Soleil)

Partez vers de nouveaux horizons...



VOYAGES ESCAPADE 2000

2624, King Ouest, Sherbrooke • 819 563-5344

Transport gratuit

1 888 689-8429 à l'aéroport P.E. Trudeau

Permis du Québec



PAYEZ PLUS TARD* OU PAYEZ PAR MENSUALITÉS** OU

OBTENEZ 5000 POINTS DU CLUB SEARS EN PRIME**

GARANTIE DE PARITÉ DES PRIX!

NOUS ALIGNERONS NOS PRIX SUR LES PRIX ANNONCÉS DES CONCURRENTS*

Certaines conditions s'appliquent. Consultez les modalités et conditions pour connaître les détails.

<p>Varadero Hotel Turquesa ★★★★★ 7 nuits • 7 déc. • tout inclus Chambre • Départ de Montréal</p>	<p>92\$ /mois ou 1 097 \$†</p>	<p>Jamaïque Starfish Trelawny ★★★★★½ 7 nuits • 29 nov. • tout inclus Chambre vue montagne • Départ de Montréal</p>	<p>94\$ /mois ou 1 117 \$†</p>	<p>Riviera Nayarit Riu Palace Pacifico ★★★★★½ 7 nuits • 24 nov. • tout inclus Suite junior vue jardin • Départ de Montréal</p>	<p>129\$ /mois ou 1 547 \$†</p>
---	---	---	---	---	--

3 FAÇONS DE MAGASINER: EN MAGASIN | 1-866-359-7327 | VOYAGESSEARS.CA

Carrefour de l'Estrie (819) 821-4204

* Offre valable pour les nouvelles réservations seulement. Tous les prix sont exprimés en dollars canadiens, par personne, en occupation double, sont en vigueur au moment de l'impression, et sont sujets aux changements et à la disponibilité au moment de la réservation. Tous les frais et droits gouvernementaux et les surcharges de carburant sont inclus. Certaines conditions peuvent s'appliquer. † La prime Réservez Ici est incluse dans le prix et est disponible au moment de l'impression. Assujettie aux changements sans préavis. * Les offres de financement "payez plus tard" et "payez par mensualités" sont valables sur les nouvelles réservations effectuées auprès des grossistes participants du 8 septembre au 15 décembre 2008 au moyen de la carte Sears ou MasterCardMD SearsMD, sur approbation du crédit. Pour les deux options de paiement; toutes les taxes applicables, les surcharges et les frais de financement de 55\$ (à l'exception du Québec) seront facturés à votre compte de carte Sears ou MasterCardMD SearsMD au moment de la réservation. Les programmes de financement facultatifs ne donnent pas droit aux points du Club Sears. Les réservations peuvent être effectuées auprès des agences Voyages Sears dans les magasins Sears ou au 1-866-359-7327. Les programmes de financement facultatifs de Sears ne sont pas disponibles sur le site Web. Des frais de crédit s'ajouteront au solde de votre compte Sears ou MasterCardMD SearsMD pour toute portion impayée, à partir de la date de facturation pour cette portion impayée. ** L'offre de points du Club Sears en prime est valable pour les réservations effectuées auprès des grossistes participants du 8 septembre au 15 décembre 2008 au moyen de la carte Sears ou MasterCardMD SearsMD, sur approbation du crédit. L'offre s'applique aux réservations de forfaits tout inclus d'une valeur de 2400\$ ou plus par chambre, excluant le vol, les taxes, les suppléments et l'assurance, aux réservations de croisières d'une valeur de 2400\$ ou plus par cabine, excluant le vol, les taxes, les suppléments et l'assurance ou aux réservations de la portion terrestre seulement d'une valeur de 2400\$ par chambre, excluant le vol, les taxes, les suppléments et l'assurance. Les tarifs enfants ne s'appliquent pas au montant minimum admissible de 2400\$ par chambre/cabine. Les réservations de groupe ne sont pas admissibles à l'offre de 5000 points du Club Sears en prime. Limite de 5000 points du Club Sears en prime par chambre. Les points du Club Sears en prime seront portés à votre compte le mois de votre voyage. Les réservations peuvent être effectuées auprès des agences Voyages Sears dans les magasins Sears, sur voyagessears.ca ou au 1-866-359-7327. *** Si vous réservez auprès des agences Voyages Sears dans les magasins Sears, au 1-866-359-7327 ou sur Voyagessears.ca, nous alignerons nos prix sur les prix annoncés des concurrents canadiens dans la presse écrite ou en ligne, valable pour des forfaits de vacances identiques, au moment de la réservation. Certaines restrictions s'appliquent. Les détails sont disponibles dans les agences Voyages Sears en magasin ou au 1-866-359-7327. ©2008 Sears Canada Inc. T.a.s. Voyages Sears. Permis de la C.-B. 216-6. Permis de l'Ontario 2264141. Titulaire d'un permis du Québec. MD Marques de commerce déposées de la Banque Royale du Canada. Utilisées sous licence.

Sherbrooke samedi 1^{er} novembre 2008 - La Tribune

S25

Visite dans l'Alsace des siècles passés

LILIANNE LACROIX

UNGERSHEIM, Alsace — Inadaptables à la vie moderne à laquelle les habitants de Haute-Alsace aspiraient, ils étaient voués à la destruction et à l'oubli. Au lieu de cela, 72 maisons et bâtiments anciens, de la ferme à la gare en passant par l'atelier du tonnelier, le moulin, l'école et la maison du vigneron ont repris vie à l'Écomusée d'Alsace. À la fois village et musée à ciel ouvert, il offre une vision de ce qu'était l'Alsace d'antan.

Poutre par poutre, aux quatre coins de l'Alsace, dans des dizaines de villages souvent peu connus, ces bâtiments ont été démontés, puis remontés à Ungersheim, à quelque 18 km de Mulhouse. Ici et là, dans les maisons, forgerons et potiers oeuvrant de façon traditionnelle animent le décor en compagnie d'enfants habillés à l'ancienne venus eux aussi, le temps d'un séjour, se familiariser avec les métiers d'antan.

Si le concept ressemble en tous points au Village acadien ou encore plus près de nous, au Village québécois d'antan, à Drummondville, la vision offerte au visiteur, elle, est bien différente. Les maisons à colombages si typiques de l'Alsace et de toute la vallée rhénane suffisent à nous dépayser, mais l'histoire qu'elles nous racontent est elle aussi bien différente. Ainsi, on nous rappelle que dans la salle de classe de Blotzheim, reconstruite pièce par pièce sur le site de l'Écomusée, les jeunes qui y ont défilé ont vécu cinq changements de langue en un siècle. Du français à l'allemand, et puis on recommence encore et encore au gré des guerres et des victoires. Les maîtres avaient alors non seulement la tâche d'inculquer les notions académiques à leurs écoliers, mais surtout le nouveau patriotisme en vigueur.

Plus ludiques, des manèges de collection, stationnés à deux pas de la gare, nous rappellent l'art forain. À lui seul, le Carrousel, peuplé de chevaux et de cochons prêts à être enfourchés, vaut le coup d'oeil. Dans la même en-



LA PRESSE, LILIANNE LACROIX

À la fois village et musée à ciel ouvert, l'Écomusée d'Alsace, situé à Ungersheim, à quelque 18 km de Mulhouse, offre une vision de ce qu'était l'Alsace d'antan.

ceinte, on ne peut réprimer un sourire en passant devant cet étrange avertissement sur une pancarte de l'époque «Défense absolue de ramasser des confettis et de les introduire dans la bouche d'autrui.»

Mais plus encore que les maisons ou que l'histoire de cette Alsace paysanne, le dépaysement nous vient de tous ces couples de cigognes, installés avec leurs petits dans ces nids gigantesques qui chapeautent la plupart des édifices. Sans doute consciente de son statut d'emblème alsacien, l'une d'elles se

promenait même sur le sentier, fière, altière, quasi indifférente au passage des visiteurs.

En fait, les visiteurs étrangers à l'Écomusée d'Alsace sont faciles à reconnaître. Ce sont ceux qui, durant de longues minutes, restent indifférents à l'architecture qui les entoure et gardent le regard fixé sur le ciel et sur ces nids géants et leurs occupants. Ce sont ceux qui, contrairement aux Alsaciens, voient bien rarement des cigognes.

À cause des lignes à haute tension, des pesticides et de la chasse qui les décime dans les

pays d'Afrique où elles migrent annuellement, les cigognes risquaient de disparaître d'Alsace. Un programme de réintroduction a donc été mis sur pied. On a installé sur les toits des bases pour les inviter à y installer leur nid. Pendant trois ans, on garde les cigogneaux en volière pour leur faire perdre l'instinct de migration. Le programme a donné d'excellents résultats jusqu'à maintenant et souvent les cigognes migratrices viennent rejoindre sur les toits leurs consoeurs devenues sédentaires. (La Presse)

Hôtels hantés cherchent braves

MARTINE BOULIANE

COLLABORATION SPÉCIALE

MONTRÉAL — Grande surprise: le Canada compte quelques hôtels hantés. Leurs mystérieuses histoires de fantômes, parfois transmises depuis des générations, ont de quoi faire frissonner. Surtout si on y croit et qu'on prévoit passer la nuit dans l'un de ces établissements!

C'est TripAtlas.com, un site d'information sur les voyages, qui a dressé une liste de ces hôtels à l'occasion de l'Halloween. Sur les treize établissements canadiens de son palmarès, deux se situent au Québec et deux autres à Ottawa.

Construit il y a 115 ans, le Fairmont Château Frontenac serait hanté par de nombreux fantômes. Plusieurs clients disent avoir rencontré le spectre d'une jeune femme en chemise de nuit. Louis de Buade, comte de Frontenac et gouverneur général de la Nouvelle-France au XVII^e siècle, erre lui aussi dans le Château, à la recherche de sa fiancée.

À Hudson, la bruyante servante tient parfois éveillés les clients de l'Auberge Willow Place Inn. Elle cogne aux murs et aux portes et chante en pleine nuit. Dans les années 1830, la jeune femme a été tuée par un groupe d'hommes, puis enterrée dans le sous-sol du bâtiment. Elle n'aurait jamais quitté les lieux depuis.

Pas surprenant que le HI Ottawa Jail Hostel soit hanté. Cette ancienne prison est l'un des derniers endroits au pays où étaient pratiquées des pendaisons. Il s'agit aujourd'hui d'une sympathique auberge de jeunesse. Par contre, chuchote-t-on, les prisonniers décédés ici pendant des dizaines d'années continuent à errer entre ses murs la nuit venue.

Finalement, l'ancien directeur général du Grand Tronc, Charles-Melville Hays, a adopté le Fairmont Château Laurier après sa mort. La compagnie ferroviaire qu'il dirigeait a fait construire l'hôtel. Quelques jours avant l'ouverture du Château, M. Hays a perdu la vie à bord du Titanic, alors qu'il rapportait le mobilier de la salle à dîner de l'hôtel.

Histoires véridiques, légendes ou coups de marketing? Pour le savoir, il faut oser y passer la nuit. (La Presse)



ARCHIVES LA PRESSE

Le Château Frontenac serait hanté par de nombreux fantômes.

POURBOIRES ET CELLULAIRES

Comment se comporter à l'étranger?

MATHIEU PERREAULT

MONTRÉAL — À Rome, on fait comme les Romains. C'est plus facile à dire qu'à faire. Quand on voyage à l'étranger, il est souvent difficile de saisir les usages.

Outre les guides touristiques, quelques sites internet permettent de s'y retrouver dans les habitudes de pourboire, ou dans les lois entourant le téléphone au volant. On y apprend par exemple que le Texas n'interdit pas de parler en conduisant, même si on n'a pas d'oreillette. Que les Allemands, quand ils paient comptant au restaurant, arrondissent verbalement la somme avant de recevoir la monnaie,

au lieu de laisser le pourboire sur la table. Et que les propriétaires de restaurants italiens omettent souvent de verser aux serveurs les pourboires laissés sur les factures payées par cartes de crédit.

Pour les pourboires, le site Tipping Page se montre généreux. Les références internationales sont succinctes, mais la liste des professions américaines est impressionnante, allant du tatoueur aux croisières en bateau, en passant par les danseuses nues et les fêtes d'enfant. À l'hôtel, on devrait laisser de 7 \$ à 9 \$ par nuit à la femme de chambre, 15 % au serveur qui apporte un repas à la chambre, 10 \$ au

porteur qui apporte les valises à la chambre. À noter, le site Tip20 est beaucoup plus chic, de 2 \$ à 5 \$ à la femme de chambre, et 1 \$ par bagage au porteur.

La Governors Safety Highway Association est la plus à jour pour ce qui est des lois encadrant l'utilisation du téléphone par les automobilistes aux États-Unis. Le tableau très exhaustif qu'on peut trouver sur son site internet mentionne si le main-libre est obligatoire, si l'envoi de SMS est interdit, si des informations sont demandées automatiquement aux fournisseurs de services de téléphonie sans fil en cas d'accident, et si les policiers peuvent arrêter un automo-

biliste simplement parce qu'ils le voient parler au téléphone (dans plusieurs États, une telle infraction ne peut être relevée que s'il y a une autre faute, par exemple un excès de vitesse).

Pour compléter le tout, on ne saurait passer sous silence les listes de temps d'attente aux frontières de la US Customs and Borders Protection et de l'Agence des services frontaliers du Canada. Les autorités américaines ayant l'an dernier annoncé des vérifications plus poussées aux frontières, une planification est essentielle si on ne veut pas que la route des vacances s'envenime une heure après le départ. (La Presse)



DENIS MESSIER
dmessier@latribune.qc.ca

Café-potins

Présent à la 3^e édition du Vins & fromages de la Société d'arthrite, section de Sherbrooke, et ce le jour même de la publication dans **LA TRIBUNE** d'un sondage le favorisant à 28 pour cent à la succession de **JEAN PERRAULT** à la mairie de Sherbrooke, le député bloquiste de Sherbrooke à Ottawa, **SERGE CARDIN**, a eu droit à des taquineries de la part d'amis et citoyens. On a salué **SERGE** à maintes reprises en s'adressant à lui comme tel: «bonsoir monsieur le maire»... Bon nombre d'actuels conseillers municipaux, présents au Granda, se sont permis de lui serrer la main en disant eux aussi: «monsieur le maire»...

Agente immobilière, **JACINTHE DUBÉ** agira à titre de présidente d'honneur de la campagne annuelle 2008 des poinsettias de la Maison Aube-Lumière. **MARIE-PAULE KIROUAC** fera d'ailleurs le point sur cette 17^e édition de la campagne de financement à la mi-novembre et l'objectif visé sera de 7000 poinsettias...

Le confrère **JEAN AREL** de la station 102,1 FM, secondé par **GASTON DUGAS** d'AXA, a mené d'une main de fer son équipe des Rouges à la victoire sur les Blancs dans le cadre de la Classique de hockey automnale Conway Jacques/AXA sur la patinoire du Centre Bell de Montréal, au profit de la Fondation du CHUS et la Fondation des Canadiens pour l'enfance... «Ce fut une bonne journée pour les Rouges, car le Canadien a gagné lui aussi en fusillade», de me dire **JEAN** à la conclusion de la journée...

YVES GOUDREAU de Conway & Jacques a confirmé la remise d'un chèque de 33 000 \$ que se partageront la Fondation du CHUS et celle du Canadien pour l'enfance, soit une augmentation de 8000 \$ sur la classique

Collectes de sang



Dans le cadre de la semaine Desjardins, il y a eu une série de cinq collectes de sang à la grandeur du territoire, totalisant d'ailleurs 974 donneurs. L'arrondissement de Rock Forest était de la partie et la photo montre une donatrice en présence de Danielle Frappier de la Caisse Desjardins des Versants-Nord de Sherbrooke.

d'automne de 2007... Gens d'affaires, humoristes, anciens joueurs du Tricolore se retrouveront au Centre Bell le 6 avril prochain pour la présentation printanière de la **Classique Conway Jacques/AXA**...

PIERRE BOIVIN, président des Canadiens de Montréal, et le propriétaire **GEORGE GILLET** se sont arrêtés au banc des deux équipes durant le match disputé en après-midi sur la glace du Centre Bell, tout comme l'entraîneur-chef **GUY CARBONNEAU**... Le directeur général **BOB GAINÉY** s'est arrêté dans les vestiaires avant le match afin de souhaiter la bienvenue à tous... **RÉJEAN HOULE**, patron d'honneur, était là lui aussi au Salon des anciens afin d'y accueillir les gens d'affaires sherbrookoises et estriennes...

PATRICE BÉLANGER, un comédien présent dans la série télévisée *Les Lavigneurs*, en a épate plus qu'un dans l'uniforme des Blancs avec un match de quatre filets... Pour s'excuser un peu auprès des autres hockeyeurs, **PATRICE** a profité du souper d'équipe à La Mise au Jeu pour recueillir 500 \$ dans la place... et faire un don au comité organisateur de l'activité. **PATRICE** est un grand copain du hockeyeur **DANIEL BRIÈRE**...

Le Sherbrookoise **PIERRE DION**, président et directeur général du Groupe TVA, participait à la Classique Conway Jacques/AXA pour une première fois et lui aussi en a surpris plus qu'un par son coup de patin et son sens du hockey. **PIERRE** a inscrit trois buts dans une cause perdante... **LUC THIBODEAU** des Aciers Simmonds Ltée de Sherbrooke était la «recrue» des Rouges à 61 ans. Membre de l'équipe sherbrookoise championne d'un tournoi marquant le 400^e anniversaire de Québec le printemps dernier, **LUC** chaussait les patins pour une première fois au Centre Bell. Un défenseur, il a impressionné tout le monde et il fut même comparé à l'ex-Canadien **TED GREEN**...

GAÉTAN PELISSIER de Profusion Inc, il était le direc-

3e Vins et fromages de la Société d'arthrite



Le Théâtre Granada de Sherbrooke a été, plus tôt cette semaine, le rendez-vous de la 3^e édition du Vins & fromages de la Société d'arthrite, section de Sherbrooke, qui a permis d'amasser la somme de 32 000 \$. Au moment de la remise du chèque, les coprésidents d'honneur Nathalie Desrosiers, de Maçonnerie Desrosiers de l'Estrie, et Sylvain Mathieu, directeur général de l'APCHQ, sont fiers de poser en compagnie des membres du comité organisateur regroupant Michel Caron, Claude Laplante, Mariette Fugère, présidente du CA de la Société d'arthrite, Rita Lizotte-Gouin, directrice générale Estrie-Montérégie, et Olivier Girard. On s'en reparle un peu plus dans une prochaine édition.

teur général du Saint-François de Sherbrooke au moment de la venue de l'équipe au Palais des Sports, fut proclamé le joueur du match au Centre Bell. Un défenseur, **GAÉTAN** a marqué trois filets à sa première présence à la Classique. Aussi, il fut d'un grand secours pour le cerbère **YVES VACHON** en raison de son jeu en défensive... Une paire de buts pour **YVES GOUDREAU** et **MARIO BEAUDOIN**...

Est-ce vrai que **MARIO BEAUDOIN** de Gestion Estrie Capital Inc, le gagnant d'un abonnement d'un an au centre de conditionnement physique ProGym du proprio **SERGE MOREAU**, fut la cible de plusieurs remarques de ses coéquipiers? On raconte même que seul le nom de **MARIO** était dans le chapeau au tirage...

MARIE-JOSÉE VALLIÈRE, membre du comité organisateur, était dans ses p'tits souliers quand le comédien **PATRICE BÉLANGER** lui a demandé, à la blague bien sûr, pourquoi n'était-il pas le joueur du match avec ses quatre filets... **MICHEL BEAUDRY** s'est absenté au 3^e vingt... **SIMON GAGNON** va s'assurer en avril que les bas rouges et blancs sont dans l'autobus au moment du départ vers le Centre Bell... L'ex-Canadien **SERGE «Beaver» BOISVERT** de la firme Les Vergers Leahy Inc a profité de l'occasion pour remettre aux joueurs de la compote aux pommes à titre de stimulant...

MARIO ROY du Mikes de la rue King Ouest épaulait **SERGE MATTE** à titre d'entraîneur dans le camp des Blancs... **DANNY BENNETT** de Surplec Industriel, un vétéran de la classique, se réjouissait de faire partie de la même équipe que **GILBERT DELORME**, auteur de quatre filets. **DANNY** rentrait à Sherbrooke avec une autre victoire... **YVES VACHON** de Céramique Vachon est plus actif dans la céramique

que sur les patinoires depuis le début de la saison...

La Classique 2008 accueillait pour une première fois cinq médecins membres de la Société des médecins de l'Université de Sherbrooke, et ce à la grande satisfaction du comité organisateur. **FRANÇOIS EVOY** aurait été le joueur par excellence du groupe, mais l'on raconte que les **DAVID GREENTREE**, **SERGE LEPAGE**, **JEAN-FRANÇOIS LAJOIE** et **MATHIEU TOUCHETTE** sont eux aussi tout aussi habiles avec un bâton de hockey entre les mains qu'avec un scalpel...

JEAN BOISVERT, directeur général de la Coop Métro Plus d'Asbestos, un invité de Conway Jacques à la classique 2008, va se rappeler lui aussi pour longtemps de sa visite sur la glace du Centre Bell. **JEAN** a tiré lui aussi son épingle du jeu... **GILLES BEAUCAGE** d'Acura était présent, fidèle à son poste, pour ce match annuel au Centre Bell, tout comme **PIERRE FRÉCHETTE** de Sandoz, **MARIO LABONTÉ** d'Armature Sherbrooke et **CARL VERRIER** de Gestion Immobilière Liné/AL...

GENEVIÈVE LARKIN, la fille de **RICHARD**, est très heureuse de l'expérience acquise tout au long du dernier été alors qu'elle agissait à titre de «caddie» au club de golf Memphrémagog. Seule fille à remplir ce poste au Memphrémagog, **GENEVIÈVE** devait y découvrir, en raison de la formation offerte par le club à l'intention de ses porteurs de bâtons, des tas de choses en plus de pouvoir y établir des contacts...

L'entreprise de transport **GEORGES O. DUBOIS** du propriétaire **JEAN LEMIRE** fête cette année un 25^e anniversaire de fondation...

MICHEL TESSIER, président de la Chambre de commer-

ce de Fleurimont, et sa conjointe **GINETTE HAMEL**, sont les coprésidents de la 14^e édition de l'événement culturel multidisciplinaire d'Arts Fleurimont les 22 et 23 novembre prochain. L'organisme Arts Fleurimont fera d'ailleurs le point sur l'événement mercredi prochain à l'occasion d'un point de presse. L'édition 2008 de l'activité va se tenir sous le thème: «Le grand dérangement»...

Premier VP, stratège et économiste en chef de Financière Banque Nationale, **CLÉMENT GIGNAC** prononcera une conférence mardi prochain à l'Hôtelier Le Boulevard, et ce à l'invitation de la Chambre de commerce de Sherbrooke. **CAROLYNE MONGEAU**, coordonnatrice aux événements et à la communication, invite les membres à une participation alors que **M. GIGNAC** fera le point sur les perspectives économiques et financières 2009...

CAROLE THIBAUT est l'auteure d'un 3^e trou d'un coup en 2008 et un 5^e en carrière. Après Waterloo et Peterborough, **CAROLE** signait son 3^e As cette année au 12^e du parcours de Milby à l'aide d'un fer 6 en présence de **GINETTE MÈNARD**, **CÉLINE VILLEMAIRE** et **MARJOLAIN BLANCHARD**... Infirmière au CHUS, **GINETTE DUPONT** inscrit son nom dans les records avec un premier trou d'un coup au 6^e trou de Milby à l'aide d'un bois 7. La conjointe du capitaine **YVON ROY** évoluait en compagnie de **GINETTE COGAN** et **DANIELLE BERTHIAUME**...

L'incontournable bazar de la station de ski **MontJoye** est de retour aujourd'hui et demain à la station située en banlieue de North Hatley et ça se poursuivra également les 8 et 9 novembre. L'activité se déroule de 9 h à 17 h et vous avez-là l'occasion de mettre la main sur de l'équipement de ski à un prix très compétitif.

Des prix à faire rougir la compétition chez Sherbrooke Nissan!



Sentra 2.0 2008

Propriétaire pour

229\$ par mois/en achat *

0\$ comptant initial

Financement à

0% jusqu'à 60 mois disponible*

 CONSOMMATION/100 KM **AUTOROUTE 6,0 L***

Une consommation exceptionnelle de 6.0L au 100km!*



Sentra 2.0 S ens. de luxe illustrée

Profiter en sans tarder!!!

Premier arrivé premier servi, limite de trois par client!

- Moteur à DACT de 2,0 litres à 4 cylindres, 16 soupapes et 140 chevaux
- Système de coussins gonflables perfectionné de Nissan avec 6 coussins gonflables de série
- Sonorisation avec radio AM/FM, lecteur CD et prise d'entrée auxiliaire
- Système téléphonique mains libres Bluetooth, livrable dans certaines versions*
- Boîte de vitesses XTRONIC CVT (à variation continue) disponible*

Nous avons mis la main sur **tous les véhicules Sentra 2008** disponibles **du manufacturier!**

49 véhicules disponibles

Sentra 2.0 2008 sous le prix coûtant!

Peu importe la marque, peu importe l'endroit, personne au Québec ne vous offrira une japonaise à ce prix!

ou optez pour un **LOT SPÉCIAL** de Sentra, **flambant neuf**



PDSF 17 995\$

RABAIS 6 000\$

VOTRE PRIX : 11 995\$

Faites vite, quantité limitée

Ne faites pas comme nos concurrents, **NE ROUGISSEZ PAS DEVANT CES OFFRES JAMAIS VUES!**



SHERBROOKE NISSAN
4280, boul. Bourque, Rock Forest, 819 823-8008
www.nissansherbrooke.com

VISITEZ VOTRE CONCESSIONNAIRE NISSAN DÈS AUJOURD'HUI. OUVERT JUSQU'À 21H LES SOIRS DE SEMAINE** nissan.ca

DÉCOUVRIR le gros bon sens

*Sentra à partir de 229\$/mois : Achat 72 mois à 1,5% d'intérêt. Photos à titre indicatif seulement. Sujet à approbation du crédit. Taxes, transport et préparation en sus pour modèles 2007 et 2008. Financement 0% sur 60 mois aussi disponible. Consommation de 6,0 L au 100 km avec boîte de vitesses XTronic sur autoroute. Boîte de vitesses XTronic disponible en option. Bluetooth disponible sur version 2.0S et 2.0SL. Lot spécial de Sentra - Sentra 2007.