

SPECIAL

UN

La Presse

Publireportage
Montréal
Samedi 12 novembre 1988

LE SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

DÉLIVRE

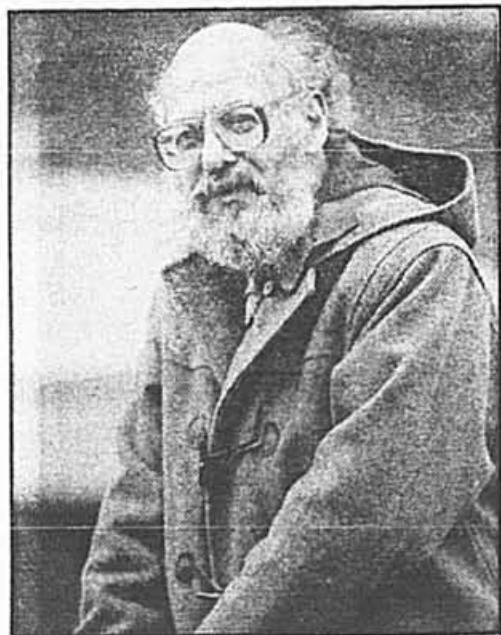


À PARTAGER

Stand 139

ROGER LEMELIN ★ DORIS LUSSIER ★ ROCH CARRIER ★ JULES DESCHÊNES ★
VICTOR-LÉVY BEAULIEU ★ JOHANNE LAMARRE ★
SERGE PROVOST ★ JACQUES CUERRIER ★
JOSETTE GHEDIN STANKÉ... et les autres. C'EST CHEZ *Stanké* QU'ON LES DÉCOUVRE

PLACE AU DÉLIRE DE LIRE



Thomas Déri, directeur général du Salon du livre de Montréal.

Le Salon du livre a encore grandi cette année: plus d'espace, plus d'exposants et, on l'espère, plus de visiteurs. «L'édition 1988 du Salon du livre de Montréal se compare aux débuts du Salon du livre de Paris», ne craint pas d'affirmer le directeur général du SLM Thomas Déri.

Cette année, en effet, le Salon occupe en entier le Hall de Place Bonaventure, une surface de 15 000 mètres carrés. Il peut donc accueillir une quarantaine de nouveaux exposants et faire passer le nombre de stands de 370 qu'il était l'an dernier à 470.

Une expansion qui, espèrent les organisateurs du Salon, attirera un plus grand nombre de visiteurs. «L'an dernier, 83 000 visiteurs se sont rendus au Salon, soit 3 000 de plus que l'objectif visé, rappelle Thomas Déri. Cette année nous espérons en accueillir 90 000. Et nous sommes plutôt confiants!

Au coin de Félix Leclerc et de Fernand Seguin

«On se retrouve au 412, Gabrielle Roy ouest!» — «Ah! j'avais déjà donné rendez-vous à Françoise et à Pierre au coin de la rue des lecteurs et de l'avenue du SLM. On pourrait plutôt tous se rejoindre là.»

Une vraie petite ville, cette année le Salon. Pour faciliter la vie des Montréalais que nous sommes, on a remplacé la disposition en étoile par celle en quadrillé, dans la plus pure tradition des villes nord-américaines. Plus encore

on leur a donné des noms de grands écrivains d'ici et d'ailleurs, Thériault, Seguin, Nelligan, Aquin, Verne...

Quant à la scène où, tout au long du Salon, se déroulent tables rondes, jeux, débats, entrevues, concours et spectacles, elle a été baptisée la Grande Place du Salon. Un nom approprié à sa nouvelle envergure. Campée au fond du Hall, elle sera en effet beaucoup plus vaste que par les années passées, afin de laisser la place à la foule en délire de lire.

Et comment va votre délire?

Le Salon se déroule cette année sous le signe du délire. Pas dans son sens premier qui évoque la confusion et l'égarément, mais plutôt dans son sens second, celui de la frénésie.

«Il y a toutes sortes de livres, des sérieux, des humoristiques, des fantaisistes, des réalistes... Si on a choisi de donner une couleur humoristique au salon, avec le slogan, le spectacle d'ouverture, le vidéo, c'est pour souligner que lire c'est d'abord un grand plaisir.»

La lecture est aussi un vice, comme l'alcool ou le jeu. Un vice auquel les lecteurs, les vrais, s'adonnent sans retenue. Dans le court vidéo réalisé par le SLM et présenté au salon, des gens connus nous confient leur délire: Francine Grimaldi, Jean-Guy Moreau, Roger D. Landry, Reine Malo, Michel Tremblay et bien d'autres. Et vous, comment va votre délire?

LE SALON DE A À Z

A comme auteurs. C'est, comme qui dirait, la matière première du livre. Plusieurs auteurs seront présents au salon pour des séances de signature.

B comme bibliothèque. La Bibliothèque nationale du Québec présente une superbe exposition sur l'histoire du théâtre au Québec. À voir.

C comme cadeaux. Noël c'est dans un mois, ou presque. Qu'est-ce qui s'offre mieux qu'un livre? Deux livres! Ou même trois, dix... Pourquoi pas?

D comme Délire de lire. C'est le thème du salon cette année. Une vraie maladie! Et le Salon compte bien provoquer une épidémie.

E comme expositions. Les photos de Kéro sont encore à l'honneur. Dix nouvelles têtes sont à l'affiche, portant le nombre de photos à 73.

F comme français. Le français vous tient à cœur? Samedi, à 18 h, vous pourrez tester vos connaissances sur la Grande Place.

G comme grand public. Le Prix du grand public sera remis dimanche à 19 h: \$1 000 à l'auteur et des prix pour les participants.

H comme humour. Le Salon s'ouvre cette année sur une note d'humour, ou plutôt trois: Marc Labrèche, Claude Doyon et les Jumeaux psychologiques.

I comme invités. Les invités d'honneur du SLM 88 sont Pascal Bruckner, Françoise Chandernagor, Marie Laberge et Raymond Plante. L'invité spécial, Hugo Pratt.

J comme joujouthèque. C'est la garderie du Salon. Pour les petits-petits qui préfèrent grignoter les livres — au sens littéral du terme — que les lire.

K comme kiosque. Il y aura cette année 470 stands au salon. Oui oui, on dit stands, mais je préfère kiosque... à cause du «k».

L comme... comme... Qu'est-ce qui commence par «L» et qui sera au Salon du livre?

M comme Mulroney, Turner ou Broadbent. Le 21 novembre, c'est journée d'élections. Le Salon écourtera ses heures d'ouverture: de 11 h à 20 h.

N comme nouveautés. Plusieurs éditeurs profitent du salon pour lancer de nouveaux livres. À surveiller, entre autres, le nouveau Beauchemin.

O comme orientation. Ce sera plus facile de s'orienter cette année. Les rues ne sont plus en étoile (comme à Paris) mais en carrés (comme à Montréal). Et on leur a donné des noms d'écrivains.

P comme professionnels. Libraires, éditeurs, imprimeurs, traducteurs, bibliothécaires... Le 18 novembre sera la journée des professionnels du livre.

Q comme quatre-vingt-dix mille. C'est le nombre de visiteurs qu'on attend cette année. Serez-vous du nombre?

R comme Radio-Canada. Une première. En direct du Salon, une journée entière d'émissions radio. À ne pas manquer le 18 novembre.

S comme scolaire. Les journées scolaires sont maintenant une tradition. Les 21 et 22 novembre



PAGE COUVERTURE



Un délire de lire à partager avec: 1. Claire Caron; 2. Claude Saucier; 3. Roch Carrier; 4. Francine Grimaldi; 5. Suzanne Lévesque; 6. Alain Stanké; 7. Gilles Daoust; 8. Raymond Plante; 9. Thomas Déri; 10. Gaston L'Heureux; 11. Pierre Bourgault; 12. Claude Jasmin; 13. Christiane Charette; 14. Daniel Pinard.

LE MOT DU PRÉSIDENT

*Délire de lire.
Évasion. Distraction. Apprendre. Trouver.
Aventures au fond de son âme.
Vies rêvées. Vies vécues. Vies possibles.
Aventure au bout du monde.
Découvertes de soi.
Délire de lire.
Nulle limite de temps.
Nulle pesanteur.
Nulle limite de lieu.
Des ailes s'il en faut.
Métamorphoses.
Délire de lire.
Vies multiples sans quitter votre fauteuil.
Retour au passé.
Projection dans l'avenir.
Aveux: les mots écrits disent ce que ne peuvent les mots parlés.
Tant de vies ont commencé avec un livre.
Plus loin plus haut.
Délire de lire.
Le Salon du livre de Montréal 1988 orchestre ce grand délire de lire.
Délire de lire oui.
Mais le Salon du livre de Montréal est une super-organisation structurée avec raison pour servir le Délire de lire.
Une plus grande fête que jamais car le Salon du livre de Montréal 1988 sera le plus grand jamais vu au Canada.
Jamais on n'aura vu plus grand Délire de lire.*

Roch Carrier

SPÉCIAL SALON DU LIVRE
Responsable des cahiers spéciaux
Manon Chevalier
Textes
Suzanne Lalande
Photos
Pierre Charbonneau
Graphisme
Linda Wilson



De stand en stand, le plaisir de bouquiner au Salon du livre.

les élèves envahiront donc le Salon.

T comme tables rondes. Tables rondes, débats ou confidences, le livre ça se parle au Salon.

U comme UNEQ. L'Union des écrivains québécois vous invite à un brunch dimanche matin où cinq lauréats feront la lecture de leur oeuvre primée.

V comme vins. Des spécialistes parlent des grands crus. Si vous êtes amateur, il y aura aussi dégustation de trois crus bourgeois.

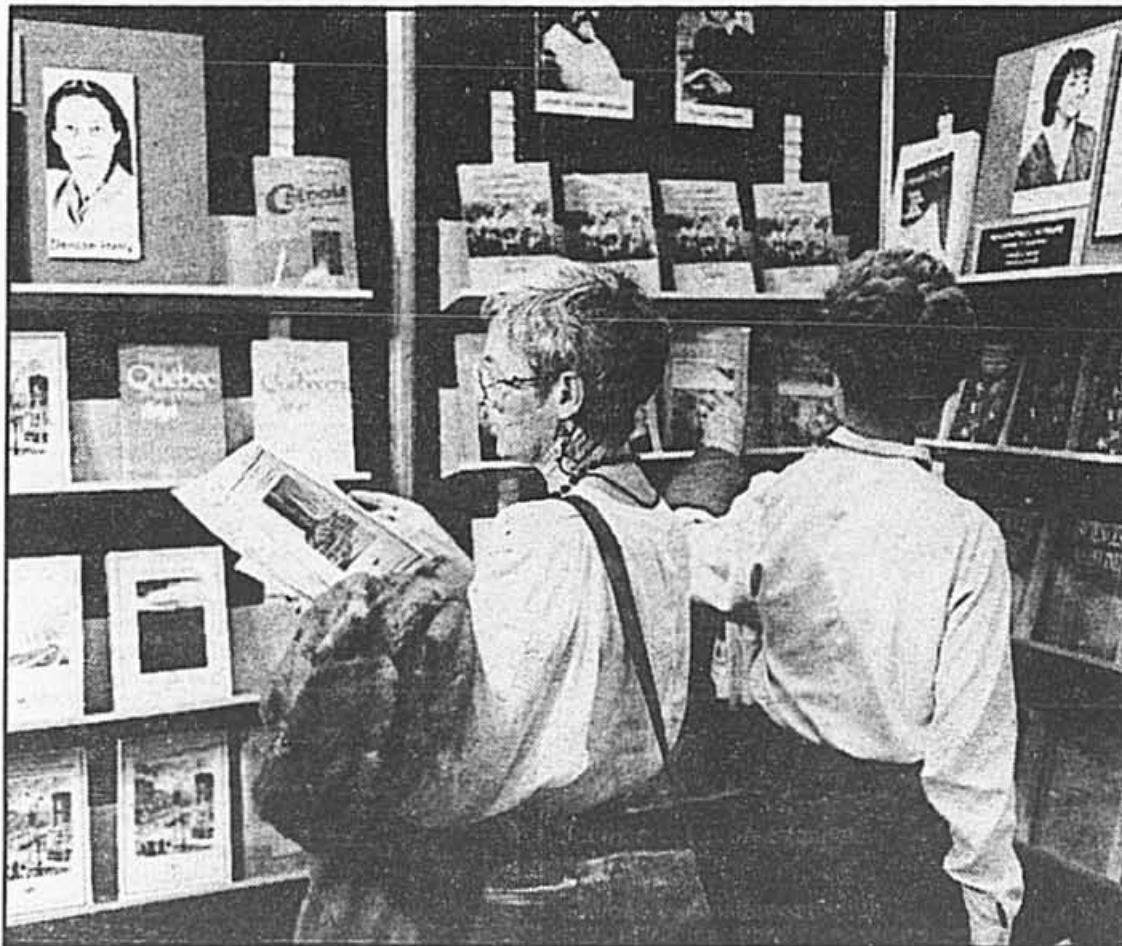
WXY. Les lettres pièges au scrabble. Samedi midi, les mordus de ce jeu de lettres sont invités à jouer avec Philippe Guérin sur un panneau magnétisé.

Z comme zodiaque. C'est quoi ton signe? Si l'astrologie vous intéresse, on en parle sur la Grande Place, samedi à 14 h.

Tout cela et plus encore au Salon du livre de Montréal.

Du 17 au 22 novembre dans le Hall de la Place Bonaventure.

Prix d'entrée: adultes, \$4; étudiants et aînés, \$2; moins de douze ans, gratuit.



LE 11^e SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

Président
Roch Carrier

Directeur général
Thomas Déri

Invités d'honneur
Pascal Bruckner
Françoise Chandernagor
Marie Laberge
Raymond Plante

Invité spécial
Hugo Pratt

Endroit
hall d'exposition de
Place Bonaventure


Dates
du 17 au 22 novembre

Heures d'ouverture
17 novembre: 17 h à 22 h
18 et 19 novembre: 11 h à 22 h
21 novembre: 11 h à 20 h
22 novembre: 9 h à 20 h

Prix d'entrée
adultes: \$4
étudiants et aînés: \$2
moins de 12 ans: gratuit

Journée des professionnels
18 novembre

Journée des visites scolaires
21 et 22 novembre



DANIEL POUPLLOT

MAYA DATA

CP 642
OUTREMONT QC. CREATION ET GESTION
H2V 4N6 DE FICHIERS

Secteurs:

- Éducationnel
- Culturel

Aussi

- Service privé

(514) 271-6607

PROMO



SON L.G. INC.


C.P. 772 - Victoriaville, Qc G6P 7W7 - Tél.: (819) 758-5073

présente les volumes de
la collection "La Clé Musicale" pour guitare
et la collection "Musi-Qualité" pour orgue & clavier portatif

**Venez nous rencontrer et profitez de nos spéciaux
au Salon du Livre de Montréal
du 17 au 22 novembre 1988**

"Les plus belles chansons au bout de vos doigts"

DEUX COQS D'OR



EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE

L'AMOUR, TOUJOURS L'AMOUR



Les auteurs avaient choisi un autre titre pour leur livre. Ils l'avaient intitulé *L'Amour-passion en quarantaine*. Joseite Ghedin-Stanké, qui a accepté de publier le livre dans sa collection *Parcours*, a préféré *De l'amour-passion au plein amour*. «Cela fait plus positif».

Autant le dire tout de suite, je suis plutôt rétive devant ce courant qui, depuis quelques années, pousse les femmes — parce que ce sont presque exclusivement des femmes — à vouloir rationaliser leurs amours et se guérir du mal d'aimer comme on se guérit de l'alcoolisme. Tout cela a commencé par *Ces femmes qui aiment trop*: 150 000 exemplaires vendus au Québec. De nombreux autres titres ont profité du tirant.

Le courant est là, inutile de le nier. Et Joseite Ghedin-Stanké, qui a publié *Ces femmes qui ai-*

Joseite Ghedin-Stanké, qui dirige la collection *Parcours* chez Stanké.

croit. Ces confidences d'hommes venaient titiller mon petit penchant naturel à l'indiscrétion. Saurais-je enfin tout ce que j'ai toujours voulu savoir sur l'âme masculine sans jamais oser le demander?

ment trop en novembre 1986, qui dès le mois de janvier suivant mettait sur pied des groupes de femmes — des AA nouveau genre, pour Amoureuses Anonymes —, qui prononce régulièrement des conférences sur le sujet, qui s'apprête à publier ce dernier livre et qui, au Salon du livre, participera avec les auteurs à une table ronde sur l'amour-passion-raison, Joseite Ghedin-Stanké, donc, se trouve au beau milieu de ce courant.

C'est un effet similaire que la réception du manuscrit a eu sur Mme Ghedin-Stanké. Quand elle est partie, ce week-end-là, avec quelques manuscrits dans sa valise, elle a mis celui-là tout au fond. «Un livre sur l'amour, écrit par des hommes, et des hommes d'ici. Voilà qui avait tout pour me plaire. Je me le suis gardé pour la fin!»

Esthéticienne de l'âme

Menuë, les yeux très noirs, les cheveux très noirs et le sourire très doux, Joseite Ghedin-Stanké porte ses 57 ans comme une fleur à la bouche. D'esthéticienne



Gründ

Mon premier Atlas géant

Contient 6 cartes faciles à lire au mur ou sur le sol.

- Le globe terrestre
- L'Europe
- L'Asie
- L'Afrique et le Moyen-Orient
- Les Amériques
- L'Océanie

Le livre-jeu géant

Contient 8 jeux irrésistibles pour 2 à 6 joueurs.

- Échelles et serpents
- Le bain des singes
- Saut de puce
- La tanière du léopard
- Steeple-chase
- Le festin de l'éléphant
- Échappez au gorille
- La queue du tigre

12 pages, cartonnées
5 à 12 ans
29,95 \$ chacun

EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES
ET BOUTIQUES DE JOUETS

JE M'AMUSE
EN GRAND...



POUR VOUS INFORMER
OU POUR COMMANDER
MTL: (514) 332-5860
EXT.: 1-800-363-2864

DÉCOUVREZ LES DEUX LIBRAIRIES CHAMPIGNY DU SALON DU LIVRE.

CLUB DES MASQUES
FAYARD
GRASSET
HACHETTE
J.C. LATTÈS
LIVRE DE POCHE
MARABOUT
MAZARINE
STOCK
370, rue Gabrielle-Roy

ALBERT RENÉ
BERLITZ
BOURGOIS
BRETÉCHER
10/18
FLEUVE NOIR
G.P. ROUGE ET OR
JULLIARD
PERRIN
PLON
PRESSES DE LA CITÉ
PRESSES-POCKET
QUEBECOR
364, rue Gabrielle-Roy



Librairie Champigny inc.
4474, rue Saint-Denis
Montréal (Qué.)

tél.: 844-2587

Champigny

du visage elle est devenue esthéticienne de l'âme en passant par un bac en psychologie.

« Mais ce qui me permet surtout d'aider les femmes maintenant, c'est le contact que j'ai eu avec elles comme esthéticienne. Je pensais alors et je pense encore que de les aider à être belles les aidait à s'épanouir. »

Le premier groupe de « AA » qu'elle a animé en 1987 a donné naissance à d'autres groupes qui, à leur tour, ont donné naissance à d'autres. « Il doit y avoir au moins 1 000 groupes maintenant, à la grandeur du Québec, estime Josette Ghedin-Stanké, et des milliers de femmes qui en ont profité. » C'est énorme! Et les hommes? Il n'y a donc encore que les femmes pour se questionner sur l'amour?

« Malheureusement oui. Quand il y a quinze hommes sur une assistance de 250 personnes, c'est beau, et si l'un d'entre eux parle, c'est un record. Ce sont les femmes qui ont entrepris ce genre de démarche. Elles sont incroyablement honnêtes et courageuses, je les trouve magnifiques. D'autant plus qu'elles savent bien que tout ce chemin qu'elles parcourent risque de les éloigner peut-être encore plus des hommes, de les condamner à la solitude. »

Mais voilà, il y avait ce livre. Une lueur d'espoir. « J'ai parfois de la difficulté à les suivre, avoue-t-elle, j'aurais parfois choisi d'autres mots, certaines de leurs idées m'ont surprise. Mais justement, ils disent les choses à leur manière. Et c'est déjà tellement extraordinaire qu'ils parlent enfin! »

Pas de recette

Peut-être. Le livre ne sortira que pour le Salon. À grands gestes larges j'ai néanmoins pu feuilleter les épreuves en 17" sur 11" de ce livre qui aura plus de deux cents pages. Une sorte de thèse, même si les auteurs s'en défendent. Leur propos est somme toute assez simple: les écorchés vifs de la passion, exangues, ont fermé leur cœur à double tour et choisi le confort de l'amour raisonnable. C'est une erreur. C'est jeter le bébé avec l'eau du bain. Le plein amour est possible. Mais, en bon philosophes qu'ils sont, ils jonglent habilement et longuement avec les mots et les idées.

J'avoue que je suis passée rapidement sur les subtilités de l'amour-passion, du coup de foudre, de l'amour-durée, des

complexés-passion, du narcissisme, de l'individualisme, des voies d'évitement, etc.

Le truc. Je veux le secret: cette invention révolutionnaire enregistrée sous le nom de plein amour et qui permettra enfin de réaliser l'irréalisable: aimer d'une passion raisonnable. Sauver la chèvre et le chou, la passion et la raison. Vivre l'amour déchirant sans être déchiré. Enfin quelqu'un avait trouvé ce procédé miracle, ce tissu « permappress », résistant aux taches et aux déchirures, mais souple, absorbant, moulat et dont, à l'avenir, on pourrait faire les cœurs. Prêt pour la passion. Garanti à vie.

Eh bien non! Pas de recette. Ils refusent net. Après avoir minutieusement démonté les mécanismes complexes et enchevêtrés de cet amour-passion-raison,

après avoir isolé, analysé et déposé chaque petit engrenage, chaque vis, chaque boulon, quand tout est là, bien étalé, ils nous disent: maintenant tout ce que vous avez à faire c'est de les remonter ensemble. Retour à la case zéro! Ça prenait bien des gars!

Cela dit, le livre, comme dit Josette-Ghedin-Stanké, a le mérite d'ouvrir une brèche dans le traditionnel mutisme masculin. Si vous avez aimé les autres livres de la même trempe, vous l'apprécierez probablement. Et si vous avez envie de les entendre parler de leur livre, ou de les voir ces oiseaux rares, rendez-vous au Salon du livre mardi à 16 h. J'oubliais, ils s'appellent Serge Provost et Jacques Cuerrier.



Gagnez un lot de 100 livres publiés chez Libre Expression



Libre Expression vous attend au Salon du livre de Montréal, aux stands 129, 131, 133, 228, du 17 au 22 novembre prochains. Venez nous voir pour bouquiner, pour choisir vos cadeaux, ou pour rencontrer nos auteurs. Nous vous invitons à déposer à notre stand le coupon de participation ci-dessous qui vous permettra peut-être de gagner un lot de cent livres publiés par notre maison. Le tirage aura lieu le mardi 22 novembre à 20 h.

Carole Levert Carole Levert, Editeur

Pour participer
 Remplir ce coupon et le déposer aux stands de Libre Expression.
 La valeur du prix offert est de 1 700\$.
 Ce concours est ouvert à tous les résidents du Québec de 18 ans et plus.
 Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible dans les locaux des Éditions Libre Expression.

Nom _____ Âge _____
 Adresse _____ App. _____
 Ville _____ Code postal [][][][][][]
 Tél. (rés.) _____ (bureau) _____
 Déposez ce coupon aux stands 129, 131, 133, 228, au Salon du livre de Montréal.

CLAUDE FOURNIER LES TISSERANDS DU POUVOIR



Claude Fournier, pour qui *Les Tisserands du pouvoir* sont à la fois un film et un roman.

« Si nous ne sommes pas capables d'être fiers de nous-mêmes, qui va l'être? Ça veut dire quoi sortir de l'ordinaire? On est snob ou colonisé? Faut encore être français pour être reconnu au Québec? Du Fournier, ça se vend mieux que du Lelouch au Québec! »

Claude Fournier n'y va pas de voix morte. Il gueule dans le téléphone comme dans un micro, fulmine contre un certain poste qui boude son film, *Les Tisserands du pouvoir*, dénonce et exige. À vrai dire, je crois qu'il en met un peu. À cause de ma présence. Parce que si Claude Fournier est cinéaste de son premier métier et romancier de récente plume, il a aussi un sens aigu du marketing et de la publicité. Branché direct sur le public et prêt à lui plaire.

Exemple? Au Salon du livre de Montréal, il fera tirer un exemplaire un peu spécial du roman *Les Tisserands du pouvoir*. Un livre relié et autographié par tous les comédiens qui ont joué dans le film. « Je suis très conscient du public, très préoccupé de ses réactions. C'est ce que j'appelle le service après-vente. Et c'est très important pour moi! »

Mais ce n'est pas pour parler de ses qualités de vendeur que je suis là, ni de son film, ni de sa série, même si l'entrevue a lieu dans un studio de montage. Mais plutôt pour parler du roman du même nom et de cette première expérience d'écriture romanesque.

Deux jumeaux non-identiques

Les Tisserands du pouvoir, c'est l'histoire de l'exode de milliers de Canadiens français vers les États-Unis, au début du siècle. Partis pour fuir la misère, ils se retrouvaient *Cheap labor* dans de grandes laineries, propriétés d'industriels français désireux d'avoir un pied-à-terre en Amérique. L'histoire de leur lutte farouche contre la pauvreté et l'assimilation s'incarne dans un de leurs descendants, Jean-Baptiste Lambert qui, 80 ans plus tard, menace de tout faire sauter si on ne lui redonne pas ses émissions en français, seul fil, aussi tenu soit-il, qui le rattache à ses origines.

Une odyssée qui a commencé par une longue et laborieuse recherche en France comme ici, en vue de la réalisation d'un film. Mais la cueillette a été si fructueuse que Claude Fournier n'a pu se résoudre à laisser tomber ce qu'il ne gardait pas pour le film. Il était donc dit au départ qu'un roman suivrait.

Inévitablement, le roman ressemble au film. Ils sont nés de la même recherche et du même auteur. Mais ils ont entre eux toute la différence de l'écrit et de l'image, avec les grandeurs et les misères de chacun.

« Écrire un roman donne beaucoup plus de possibilités, explique Claude Fournier. L'écriture cinématographique est plus technique, on doit tenir compte de tellement de contraintes: la longueur des scènes, les limites du budget. De plus, tout doit passer par le dialogue, même la vie intérieure des personnages. Pour le reste il faut s'en remettre au jeu des acteurs! »

Parlant d'acteurs, les interprètes du film ont-ils marqué les personnages du roman? « Quand le casting a donné exactement ce que je cherchais, oui. Ils ont coloré les personnages. Mais pour ce qui est des comédiens où j'avais dû faire des concessions, j'en ai profité pour récupérer mes per-

sonnages. C'est ça la beauté du roman! »

Ces personnages très nombreux sont pourtant plus esquissés que campés. Ils manquent de poids et de profondeur. Le romancier n'a pas encore pris toute la place. Comme si inconsciemment il laissait la finition aux comédiens.

L'histoire par ailleurs est passionnante et instructive. Elle reprend quelques chapitres oubliés de notre histoire. Personne n'avait encore songé à écrire sur cette importante saignée faite au Québec dans les années 1900. Sur le drame quotidien de ces familles « déportées ».

Malgré quelques longueurs et détours incompréhensibles qui nous laissent croire que même rendu au roman Claude Fournier n'est pas arrivé à trier, l'histoire se lit bien. Malgré certains hasards qui ont l'air « arrangés avec le gars de vues », elle est crédible et touchante. Elle fait vibrer la corde patriotique et il est proba-

ble que tous les émigrants que le temps a rendu apatrides s'y reconnaîtront.

L'écriture est coulante et vivante. Ses lecteurs de la première heure, dont la plus fidèle et la plus critique demeure Marie-Josée Raymond, son associée et sa femme, l'ont poussé à réinsérer les dialogues qu'il avait bannis de peur de faire trop cinéma. Certains effets de style ont un lyrisme un peu vieillot, mais que j'aime.

Piqué? Certainement. Claude Fournier a déjà en tête deux autres romans: l'un historique, qui exigera encore beaucoup de recherche et dont l'action se déroulera dans plusieurs pays d'Europe et au Canada, et un autre entièrement fictif et contemporain. Il a même les titres en tête. « Mais cette fois, affirme-t-il, je ne veux pas du tout penser cinéma. Je ne veux pas avoir en tête la possibilité d'en faire un film. Un roman, point! » Qui est prêt à gager? ■

Jean Pellerin
Gens sans terre
ROMAN

516 pages
19,95 \$

Gens sans terre

Un roman historique remarquable de JEAN PELLERIN

Plusieurs milliers d'Acadiens ont perdu leur terre en 1755. Des gens simples: des paysans, des pêcheurs ont été précipités au cœur d'un drame gigantesque qui a marqué le destin d'un continent.

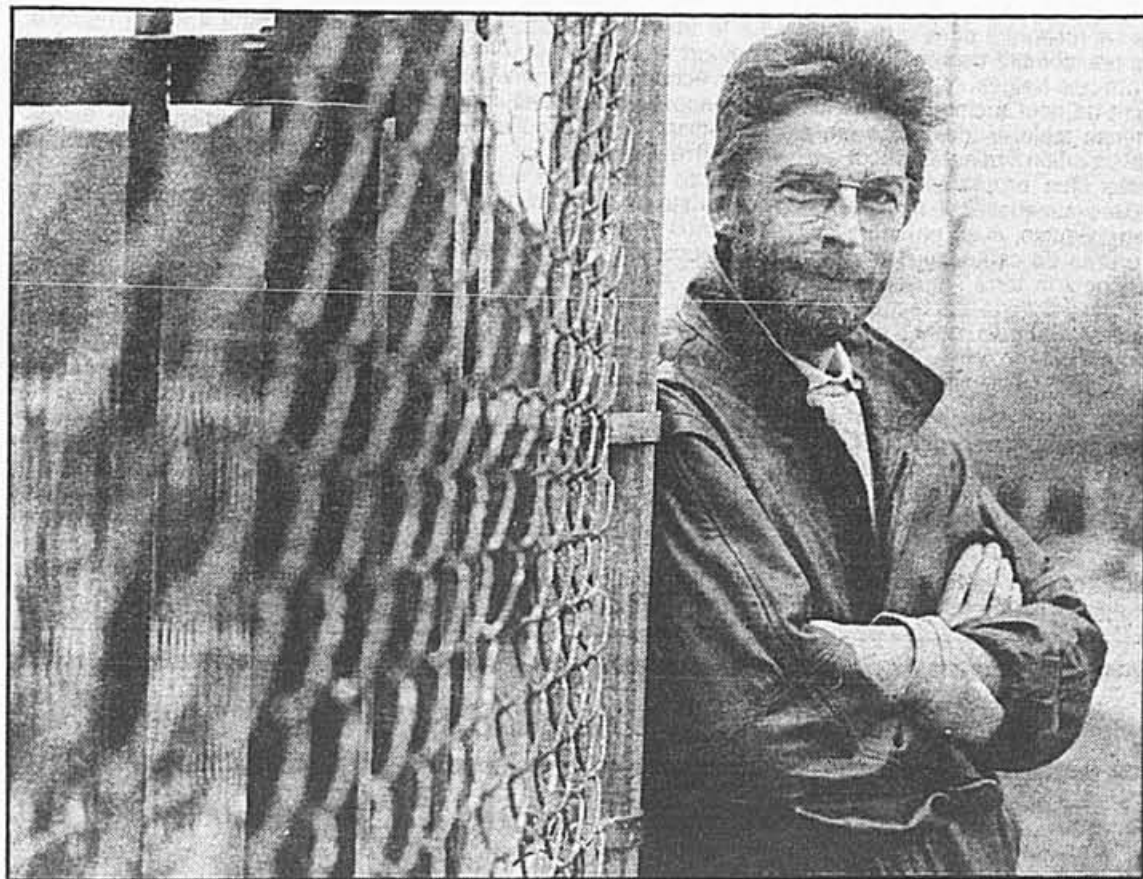
Gens sans terre; le choc de deux empires

En vente chez votre libraire

Éditions Pierre Tisseyre



Jacques Savoie

**ENTRE L'EAU
ET LA TERRE**

Jacques Savoie,
romancier et
scénariste, vient de
publier *Une histoire de
cœur*.

«C'est à propos du cœur?» m'a-t-il demandé quand je l'ai appelé pour une entrevue. Oui c'est à propos du cœur. Plus précisément d'*Une histoire de cœur*, le merveilleux roman qu'il vient de publier aux Éditions Boréal. Une histoire qu'il joue à deux mains avec brio, comme une fugue en la mineur.

Ou plutôt deux histoires, justement, qu'il poursuit et qui le poursuivent tout au long du roman. Celle d'un scénariste, le narrateur, parti à New York pour rencontrer un producteur, Idalgo King et sa vedette, John Bernstein. Et celle du héros du film, Maurice Renard, chercheur à qui on a greffé le cœur d'un adolescent et qui n'a de cesse de trouver l'identité du donneur.

Les deux histoires se suivent, s'entremêlent, se répondent, se provoquent. On finit par ne plus trop savoir où finit l'une et où commence l'autre. Laquelle est plus vraie que l'autre, celle du scénariste, tiraillé par les interprètes de ses personnages qui veulent s'approprier la suite de l'histoire, ou celle du chercheur, laissé en plan dans sa quête. La ligne qui les sépare est aussi fine que mouvante.

«J'aime bien jouer sur cette ligne, dit Jacques Savoie. Un peu comme la ligne que forme la mer quand elle se brise sur le rivage. Une ligne qui bouge constamment entre l'eau et la terre.»

Des yeux gris finement encadrés de lunettes, une barbe châtain presque constamment déchirée d'un grand sourire, Jacques Savoie est d'une simplicité déconcertante.

Mais son roman est complexe et fébrile. Il nous entraîne dans toutes les pistes, d'un bar miteux à une île d'Islande, nous ramène, nous relance, et nous tient ainsi en haleine du début à la fin. Impossible de choisir entre les deux histoires. Il faut mener les deux de front. Et impossible de s'arrêter.

Et si cet effet d'entraînement vient de la structure du roman qui a le don de tout laisser en suspens jusqu'à la fin où, comme il le dit lui-même, «la poussière finit par retomber», il vient aussi du rythme: des phrases courtes et bien cadencées.

«J'écris à l'oreille, confie-t-il dans un sourire. Pour moi le rythme est beaucoup plus important que le choix de mots abracadabrants. De façon subliminale, c'est ce qui crée cet effet d'entraînement. Tellement que, quand je tape à l'ordinateur, mime-t-il en faisant courir ses doigts en staccato sur un clavier imaginaire, je le fais de façon rythmée!» On sort un musicien de la musique, mais pas la musique d'un musicien!

Même chose en ce qui concerne le cinéma. Parce que si la musique est présente dans sa vie et son œuvre, il en est de même du

cinéma. Entre ses romans, ce sont des scénarios qu'il écrit. Quand il ne scénarise pas ses propres romans, comme il l'a fait pour *Les Portes tournantes*. Et dans ses romans, le cinéma est omniprésent.

«Mais pas de la même façon, précise-t-il. Dans *Les Portes tournantes*, par exemple, Céleste, la pianiste de cinéma muet, n'arrive pas à traverser l'écran, elle se heurte dessus et revient constamment à la réalité.

Dans *Une histoire de cœur*, le personnage traverse l'écran, mais pour se rendre compte que ce n'est pas beaucoup plus drôle de l'autre côté.»

VENEZ RENCONTRER
VOS AUTEURS PRÉFÉRÉS

Beauchemin Gobeil

Mistral Cousture

Parizeau Fournier

de Lamirande Audet

Sarfati Bélanger

Lévesque Corheil

de Gramont Plante

Vanasse Nadeau

Duhamel Monière

Proulx Mongeau

Archambault Biron

de Villers Landry

AUX ÉDITIONS
QUÉBEC/AMÉRIQUE
Salon du livre de Montréal 1988



NOUVEAUTÉS

* Scènes d'enfants



Normand Charette

Photo: LUC MONDOU

Le premier récit d'un des meilleurs dramaturges de sa génération, lauréat du prix de l'Association québécoise des critiques de théâtre 1988.

* Entre toutes les femmes



Jean Éthier-Blais

Une incursion dans le monde diplomatique canadien, une fresque remplie de personnages subversifs. Le grand roman de l'automne.

* Des livres et Zoé

chou bidou woua

Jasmine Dubé
L'aventure incroyable d'une petite fille qui se cache dans l'univers d'une bibliothèque.



Photo: FRANCINE DION

* Poche/Québec

Enfin disponible en poche, les tomes III et IV des **Chroniques du Plateau Mont-Royal**.



Photo: GEORGES DUTHIL

La Duchesse et le roturier
Michel Tremblay

Des Nouvelles d'Edouard
Michel Tremblay

La littérature d'AUJOURD'HUI

LEMÉAC
éditeur

3575, boulevard Saint-Laurent
suite 902, Montréal, Qc H2X 2T7
Tel.: (514) 848-1096

Venez bouquiner et rencontrer vos auteurs au SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL, stands 867-869-871

Je l'ai rencontré dans le sous-sol un peu sombre de son duplex de Côte-des-Neiges. C'est là qu'il écrit de neuf à cinq, sur une immense table en demi-lune où, à côté de son ordinateur, sont empilés bien proprement tous les textes auxquelles il travaille. Un faux Gaugin, avec un cadre aux dorures de caoutchouc mousse, est posé à terre: vestige du film de Jean-Claude Labrecque *Bonjour M. Gaugin*, dont il a écrit le scénario.

On a parlé de son roman avec précaution, parce que je n'avais pas eu le temps d'en finir la lecture et je voulais me garder le plaisir d'en découvrir la fin.

«Ce roman, m'a-t-il quand même confié, c'est en fait une réflexion

sur le travail de création. On dit souvent que les personnages nous échappent, happés par ce que j'appelle la machine infernale du roman. C'est exactement ce qui arrive. Cette histoire de coeur n'est pas coulée dans le béton, le scénariste est en trait de la faire sous nos yeux. Et il essaie de la faire accepter, mais tout le monde s'en mêle et tire chacun de son côté. Mais quoi qu'on fasse, la fin est inexorable.»

Jacques Savoie est acadien d'origine, mais il ne cherche pas à l'être dans ses écrits. Il ne le renie pas. Cela fait simplement partie de son histoire, comme ses études à Aix-en-Provence ou son expérience musicale au sein du groupe Beausoleil-Broussard. Mais il a résolument opté pour la modernité et l'universalité.

C'est pourquoi il est si heureux que les premières du film *Les Portes tournantes*, aient lieu en même temps à Campbleton, petite ville acadienne où fictivement l'action du film se passe, la ville à ressourcer, et à Paris, la grande capitale française, la ville à conquérir.

Depuis, j'ai eu le temps de finir le roman. Jusqu'à la fin la musique est présente. Des airs de Puccini, Mozart, Borodine, Tom Waits accompagnent les personnages, les habitent et les font vibrer. Une folle histoire qui oscille mystérieusement entre le rêve et la réalité, dans un échafaudage à l'équilibre en apparence précaire mais construit avec une telle minutie que la fragilité n'est qu'illusion. Une histoire étrange et belle.

De beaux livres pour enfants cet automne



Simon et les flocons de neige

de Gilles Tibo

Un conte charmant dans lequel le petit Simon essaie de compter les flocons de neige d'une tempête, les étoiles brillant dans le ciel et les lumières de la ville. Sa façon d'accepter les frustrations offre aux petits de quoi rêver en s'endormant. À l'instar d'*Annabel Lee*, oeuvre de Tibo qui remporta plusieurs prix l'année dernière, les illustrations de **Simon** reflètent l'ambiance, les sentiments et la beauté.

relié 9.95

de 3 à 6 ans

Pourrais-tu arrêter Joséphine?

de Stéphane Poulin

Joséphine est de retour... mais pas pour longtemps. Cette fois-ci, la chatte rusée entraîne son jeune maître Daniel dans une escapade à travers une ferme.

relié 12.95

de 4 à 8 ans

Son premier et magnifique livre sur Joséphine, **As-tu vu Joséphine?**, a gagné le Prix de littérature de jeunesse du Conseil des Arts du Canada. Son deuxième, **Peux-tu attraper Joséphine?**, vient tout juste de remporter l'Élizabeth Mrazik-Cleaver, prix de livres canadiens d'illustrations IBBY-Canada. C'est ce livre que Mila Mulrone y a lu au grand plaisir de Nancy Reagan et des autres premières dames présentes au sommet de Toronto. Offert en édition reliée, 12.95\$, et brochée, 5.95\$ de 4 à 8 ans



Venez rencontrer Stéphane Poulin et Gilles Tibo au stand 379 du Salon du livre de Montréal, du 17 au 22 novembre.

Livres Toundra

Les livres Toundra sont distribués au Québec par Diffusion Lougarou, 4657, boul. des Grandes-Prairies, Montréal H1R 1A5 Tél.: (514) 326-1431

Les Grandes Collections de la courte échelle

des succès internationaux



Depuis plus de dix ans, la courte échelle a toujours offert des produits de très haute qualité. Nous sommes donc fiers du chemin parcouru et nous vous présentons ici nos grandes collections pour les jeunes. Il y a de tout: des livres-jeux, des livres-cassette, des albums et des romans. Pour tous les goûts et tous les âges.

Tout au long des années, les créateurs et les créatrices de la courte échelle ont remporté de nombreux prix autant au Canada

qu'à l'étranger. Grâce à cette qualité de production maintes fois reconnue, les produits de la courte échelle sont maintenant traduits en plusieurs langues dont l'anglais, l'allemand et l'italien et distribués autant dans l'ensemble de la francophonie que sur le marché américain.

À la courte échelle, notre objectif a toujours été de créer des livres actuels et de proposer des personnages et des situations qui collent à la réalité des enfants.

Nous sommes résolument modernes. C'est pourquoi les jeunes adorent tant nos livres et vont même jusqu'à les dévorer. Avec nous, les jeunes s'amuse tout en apprenant des tas de choses.

La courte échelle, on peut vraiment s'y fier.

la courte échelle

En vente partout • Distribution: Diffusion Prologue, 2975 rue Sartelon, Saint-Laurent. H4R 1E6 Tél.: (514) 332-5860

Félicitations aux Ateliers des Sourds, l'imprimeur de la courte échelle, pour avoir remporté le prix Gutenberg, prix accordé au meilleur imprimeur québécois, au cours des quatre dernières années.



88 Finaliste: Nouveau Produit

Le Dr Rosemonde Mandeville

CROISADE CONTRE LE CANCER DU SEIN

Un matin, en prenant sa douche, on se découvre une petite boule dure sur un sein. Pas très grosse, pas douloureuse, mais bien réelle. Et pendant qu'on la tâte avec inquiétude, une autre boule se forme au creux du ventre: j'ai un cancer!

Le cancer du sein, qui atteint une femme sur dix en Amérique du nord et qui traîne son cortège de peurs: peur de mourir, d'avoir mal, d'être mutilée et enlaidie, de ne plus être tout à fait une femme. Une peur telle que certaines femmes en viennent à le nier et à refuser tout traitement.

«Mais c'est plutôt rare maintenant, souligne le Dr Rosemonde Mandeville. Une fois le premier choc passé, la plupart des fem-

mes acceptent d'être traitées. Et heureusement. Quand il est pris au début, elles ont 90 p. cent de chances de s'en sortir.»

Médecin, docteur en microbiologie et chercheur à l'Institut Armand-Frappier, elle vient de publier aux éditions La Presse un livre intitulé *Le cancer du sein, le comprendre pour le prévenir et le guérir*. Un livre de vulgarisation scientifique qui permet à toutes les femmes d'apprivoiser le cancer, de s'approprier les moyens de prévention et qui offre un message d'espoir à celles qui en sont atteintes.

L'importance de la vulgarisation

Élegante, chaleureuse, dynamique, le Dr Rosemonde Mandeville



Rosemonde Mandeville, médecin, docteur en microbiologie, chercheur à l'Institut Armand-Frappier et auteur.

le n'a rien de l'austérité sévère et presque désincarnée que le préjugé populaire attribue souvent à ceux et celles qui font de la recherche scientifique. Bien qu'elle passe de nombreuses heures dans son laboratoire, elle trouve toujours le temps d'en sortir pour aller parler aux gens.

«Depuis que je fais de la recherche, j'ai toujours été consciente de l'importance de vulgariser, confie-t-elle. Je trouve essentiel d'informer les femmes sur le cancer et surtout sur les moyens de le prévenir.» Elle n'hésite donc pas à participer à des émissions de radio ou de télévision, à donner des conférences dans les hôpitaux et les CLSC.

Son livre s'inscrit au cœur de

LES TRÈS ATTENDUS...

vous attendent au

SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

Stand n^{os} 521, 523, 620, 624



Québec



«DANS LA LUMIÈRE DE LA VÉRITÉ»

Message du Graal de Abd-ru-shin

Une OEUVRE que tout CHERCHEUR se doit de LIRE

— Disponible dans plusieurs bibliothèques et librairies

— Conférence sur le message du Graal au Salon du livre, samedi à 19 h 30.

— Pour obtenir la brochure «Conférences choisies» extraites de l'oeuvre au coût de 2\$, adressez-vous au



Mouvement du Graal — Canada
Cercle de la Région de Montréal
C.P. 146, succ. L.D.R.
Laval (Québec) H7N 4Z4

— Pour tout renseignement 687-4779

Capitalisme, société et culture au Japon:
la première industrialisation
Bernard Garrier
Nouveauté automne 88



Le système politique des Etats-Unis
Edmond Orban et coll.
360 p., 32,00\$



L'évolution des politiques sociales au Québec
1940-1960
Yves Vaillancourt
513 p., 39,00\$
Nouveauté automne 88



Les Presses de l'Université de Montréal
C.P. 2400, Succ. C
Montréal (Québec)
H2L 4K6



L'initiation au livre, sinon à la lecture, se fait tôt chez les enfants. Et il y a les images.



cette préoccupation. Elle y explique, dans un langage simple mais précis, l'anatomie du sein, les étapes de la formation d'un cancer du sein, les facteurs de risque, l'importance du dépistage précoce, les moyens de prévention, les plus récentes découvertes thérapeutiques, les techniques de reconstruction mammaire...

Et elle poursuit avec acharnement sa croisade contre le cancer du sein, avec les armes dont elle dispose: ses connaissances, son désir d'aider les femmes et... ces seins synthétiques qu'elle donne à tâter aux femmes pour leur apprendre à reconnaître une tumeur!

Une femme sur dix

«Le cancer du sein est d'une fréquence redoutable», insiste-t-elle dans les premières pages de son livre. En Amérique du Nord, une femme sur dix va en être affectée au cours de sa vie. Au Canada, une sur douze. En 1988, 130 000 nouveaux cas seront diagnostiqués aux États-Unis et environ 11 500 au Canada. Au cours de la même année, le cancer du sein tuera 41 000 femmes aux États-Unis et 4 600 au Canada.

«Tel est dans sa dramatique sécheresse le langage des chiffres...» poursuit-elle. Mais elle enchaîne aussitôt avec les moyens de dépistage qui exist-

tent, les recherches qui permettent de guérir et de prévenir. «Les études récentes avancent qu'en l'an 2000, si on pratique les mesures de prévention, on pourra diminuer de 35 p. cent les décès par cancer du sein. C'est la raison principale pour laquelle j'ai écrit le présent livre.»

Les facteurs psychologiques

Sans nier l'importance du fléau, elle le dédramatise. Sans cacher la gravité du mal, elle redonne espoir. Et chose surprenante pour un chercheur, elle ne néglige pas le rôle que le psychisme joue autant dans la prévention que dans



QUÉBEC LOISIRS

LE CLUB OÙ IL FAIT BON LIRE

- Plus de 260 000 membres
- Un catalogue trimestriel gratuit
- Un choix de 270 livres
- Des réductions de 20 à 30%
- Un service de vente par correspondance
- Deux boutiques pour vous servir à Montréal et à Québec.

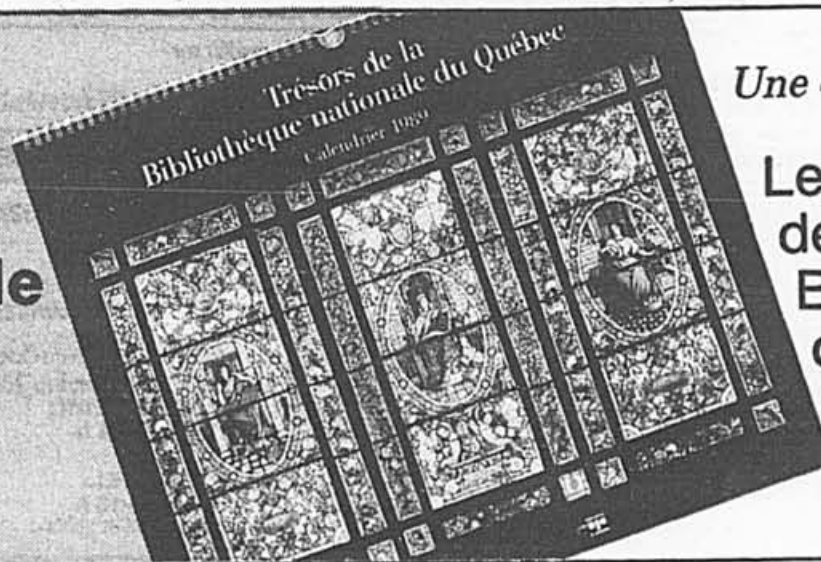
NOUS VOUS ATTENDONS AUX STANDS #919-921

Pour Noël

— Les librairies —
Flammarion Scorpion

Place Montréal Trust 499-9675 • 4380 St-Denis 284-3688 • Cœur de ville Angrignon 365-4432 • Centre Laval 688-5422
Galeries d'Anjou 351-8763 • Galeries de Terrebonne 492-5688 • Mail Champlain 465-2242

**L'utile
à l'agréable**



Une oeuvre d'art

**Le calendrier 1989
des Trésors de la
Bibliothèque nationale
du Québec**

12 Illustrations inédites/Seulement 21 95\$

éditions
la presse

en co-édition
avec...

LES
PUBLICATIONS
DU QUÉBEC

En vente
chez votre
libraire



le processus de guérison. Comment ont réagi les corps médical et scientifique?

Un grand sourire lui fait plisser les yeux. Un tantinet espiègle. «Certains médecins montent sur leurs grands chevaux dès qu'on parle de psychisme. Même si ce n'est pas conforme à la médecine traditionnelle, personne ne peut vraiment nier l'effet du psychologique sur le physique. Pour moi c'est indiscutable.»

Et celui qui l'en a convaincue est nul autre que Hans Selye, «mon

maître, mon mentor», celui auprès de qui elle a fait sa première année de recherche en 1968, quand elle a quitté Alexandrie pour Montréal. «J'ai donc appris très tôt le rôle que le stress pouvait avoir sur l'organisme via les hormones.»

Elle a d'ailleurs en tête un projet de recherche qui vise à mettre en lumière le lien entre le stress psychologique et les défenses immunitaires. Mais auparavant elle doit mettre au point une trousse de détection précoce du cancer qui, d'ici un an ou deux, sera utilisée dans les hôpitaux universitaires.

«Mais cela prendra encore plusieurs années avant que la trousse soit utilisée couramment. Voyez le temps qu'il a fallu pour généraliser les tests de grossesse!»

Le temps? Il semble s'allonger dès qu'il lui passe entre les doigts: malgré ses travaux de recherche, ses voyages à l'étranger, ses lectures, ses conférences et le livre qu'elle vient d'achever — «six mois de travail, mais quel défi et quel plaisir!» — elle trouve le moyen d'en garder un peu pour son mari et ses trois grands enfants. «Heureusement tous très compréhensifs!» Le temps, elle ne le compte donc pas.

C'est qu'elle se sent récompensée et stimulée par les femmes qui lui témoignent régulièrement leur reconnaissance. Celles qui ont le cancer, l'ont eu ou qui sont proches d'une femme qui en était atteinte. «Les gens sont souvent malhabiles devant quelqu'un qui a le cancer, ils ne savent pas comment se comporter. C'est pourtant simple. Il suffit de dire: je t'aime, je suis là, tu peux compter sur moi. C'est exactement ce que je dis dans mon livre.»

LES JEUNES AU SALON

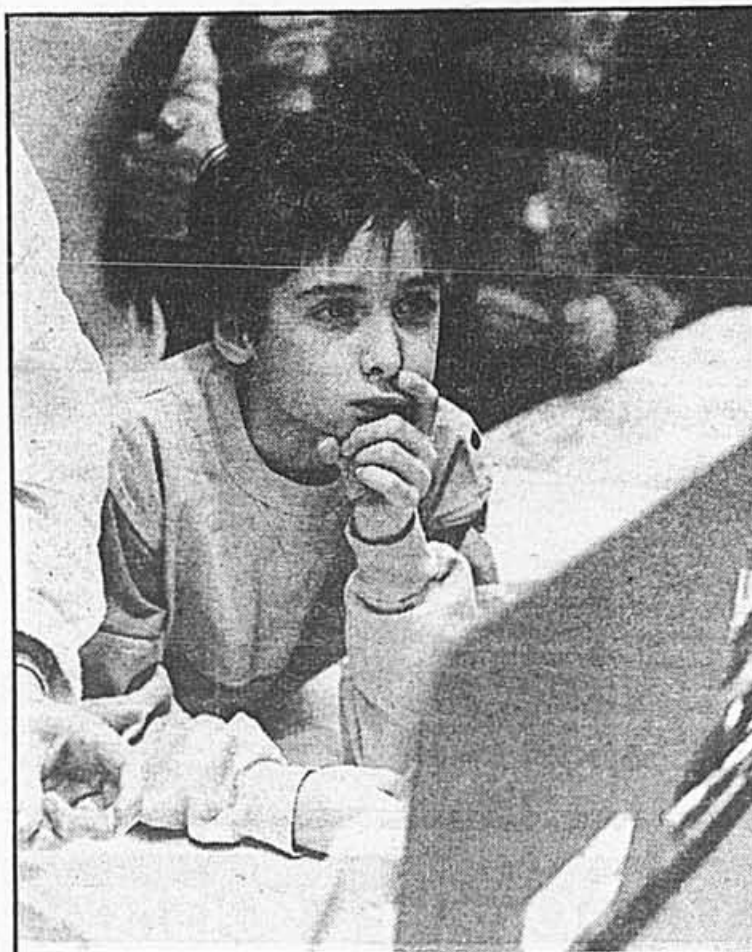
Chaque année, ils sont quelques milliers à envahir le Salon du livre de Montréal, à se bousculer aux stands de bandes dessinées, à tendre un carnet pour obtenir l'autographe d'un auteur populaire ou à glisser un doigt ému sur un livre rare.

Soyons honnêtes. Certains, surtout au secondaire, y vont à reculons et s'ils ont une chance d'échapper à la surveillance et de s'offrir quelques heures d'école buissonnière, ils le feront. Mais pour les autres, environ les trois quarts, l'expérience vaut le coup, estiment les professeurs qui ont eu à guider des élèves dans cette jungle livresque.

«Il suffit de voir un élève qui ne lit jamais s'arrêter à un stand, prendre un livre, le feuilleter et parfois même lire quelques lignes, pour nous convaincre de l'utilité de la visite», fait remarquer Rémi Mercier, professeur de français à l'école secondaire Jeanne-Mance.

Il estime que les visites au Salon permettent de briser la routine, de sortir du cadre scolaire et de piquer la curiosité des jeunes. «C'est un outil parmi d'autres, pour donner aux jeunes le goût de la lecture. Quand c'est seulement le professeur qui essaie de les convaincre de lire, leur réflexe est de dire que, de toutes façons, il est payé pour ça!»

Quand le message vient d'ailleurs, il a plus de poids! Et c'est pour la même raison qu'il invite des auteurs comme Raymond



Plante ou Robert Soulières à parler de leur métier à ses jeunes.

Le goût de la lecture commence par la curiosité et finit souvent par une passion qui dure toute la vie.

B.D. et vedettes

Qu'est-ce qui fait courir les jeunes au Salon du livre? Les bandes dessinées, bien sûr, avec plusieurs longueurs d'avance sur les autres centres d'intérêt. En deuxième place, les auteurs à succès. Les jeunes aiment bien voir en chair et en os quelqu'un qu'ils ont vu sur la pochette d'un livre, ou mieux encore à la télé.



MARCHÉ du LIVRE

4
GRANDES
LIBRAIRIES

MONTRÉALOISIR

182 est, Sainte-Catherine
(angle Hôtel de Ville)

875-9650

PALAIS DU COMMERCE

455 est, de Maisonneuve
(angle Berri)

288-4350

ALIRE

PLACE LONGUEUIL

679-8211

LEMÉAC

10 à 70% de rabais
sur tous les livres

371 ouest, LAURIER
(près de Parc)

270-1117



LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE JUIVE et LE CONSULAT GÉNÉRAL D'ISRAËL



seront heureux de vous accueillir au

SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL du 17 au 22 novembre 1988, kiosques 902/904

PROGRAMMES

Dimanche 20 novembre 1988

EMMANUEL SIVAN:
11 h 30-13 h 30

Le Moyen-Orient
vu pas un historien.
Suivi d'une séance de signature*

Mardi 22 novembre 1988

CLAIRE BERGER FAGEN:
13 h-14 h 30

Contes pour enfants.

EN RAISON DES ÉLECTIONS
DU 21 NOVEMBRE 1988,
VEUILLEZ NOTER LES
CHANGEMENTS SUIVANTS:

ALEXIS NOUSS;

19 h-19 h 45
ANNULÉ

RAPHAËL DRAI:

Israël aujourd'hui dans le monde
— prévu pour 20 h au Salon
aura lieu à 20 h le 15
novembre 1988.

LIEU: Auditorium Joseph & Ida
Berman
Bibliothèque publique
juive
5151, Côte-Ste-Catherine
Tél.: 735-6535

SÉANCES DE SIGNATURE

Vendredi 18 novembre 1988

RACHEL ALKALLAY:
11 h-12 h

«Voices of Canadian Jews»

ORO ANAHORY-LIBROWICZ:
13 h-14 h

«Cancionero Séphardi du Québec»

*Dimanche 20 novembre 1988

EMMANUEL SIVAN:
13 h 30-14 h

«Radical Islam»

ANDRÉ MICHEL:

14 h 30-16 h
«Israël entre ciel et sable».

RAPHAËL DRAI:

15 h-16 h

«Guerre, éthique et stratégie»

Lundi 21 novembre 1988

MORDECAI SOUSSAN:

13 h-14 h

«Moi, juif arabe en Israël»

**Les 32 sonates pour piano
Journal intime de Beethoven**



Paul Loyonnet
L'auteur analyse chacune des 32 sonates de Beethoven, nombreux exemples musicaux. Rien d'aussi important n'avait été écrit sur Beethoven.
522 pages

34,95\$

Glenn Gould, pluriel
Sous la direction de Ghislaine Guertin
préface: Yehudi Menuhin



Par la diversité de ces textes, l'ouvrage mettra au lecteur de découvrir au-delà de la mythologie du virtuosisme, la fécondité, l'originalité et l'unité de la pensée de ce musicien canadien mondialement connu.
280 pages

29,95\$

Pensées de musiciens
Michel Savignac
préface: Paul Loyonnet



Citations de grands musiciens et compositeurs sur des centaines de sujets. Livre de références. Index détaillé. Bibliographie imposante. Livre indispensable pour savoir qui a dit quoi, et le citer.
240 pages

29,95\$

**Louise Courteau
éditrice**



Le geste musicien
Jean-François Sénart
préface: Joël-Marie Fauquet
Un précis sur la direction d'orchestre et de chorale, nombreuses illustrations et schémas.
104 pages

14,95\$

**Louise Courteau
éditrice**



L'Énergie de la Spirale
Gilbert Jausas
Sensibilisation à la conscience cosmique de la nature humaine, animale, végétale avec possibilité de détecter et de rééquilibrer les corps énergétiques dans les corps subtils qui composent l'aura. Comment rétablir le mieux-être. Développement d'un sixième sens, appelé *psychie*. Techniques pour communiquer directement avec ses guides spirituels par l'utilisation de la spirale.
366 pages

29,95\$

Du management à l'écogestion
Gilles Charest



Une entreprise est un organisme vivant, d'un genre particulier, qui obéit aux lois de l'évolution de tous les organismes vivants. On doit donc aider une organisation à se développer de la même manière qu'on intervient dans le développement d'un individu. Quand la rationalité seule ne saurait trouver de réponse, l'intuition doit apporter son aide et, ce faisant, permettre à plusieurs de redécouvrir l'entreprise avec les yeux du cœur.
356 pages

32,95\$



Prière à Sarah
Louise de Gonzague Pelletier

Déchirant plaidoyer contre la guerre et ses atrocités vu à travers les yeux de l'ami-ami. L'action se situe entre la Palestine et Israël, mais aurait pu jaillir de quelque autre point chaud de la planète.
208 pages

14,95\$

**Louise Courteau
éditrice**



Des masques et des miroirs
Thellier-Vallerand
Un auteur à quatre mains! Sous ce titre se regroupent 16 nouvelles fantastiques qui soulèveront le lecteur. Les auteurs écrivent par-delà le miroir des mortels et nous emportent vers une chute qui transcende le quotidien. À lire quand un craquement sourd fait frissonner les fenêtres, battre les volets et claquer les portes. Un livre bizarre... qui risque fort de susciter des émotions étranges, certains soirs de solitude amère.
233 pages

16,95\$

**Louise Courteau
éditrice**



Silhouettes très parisiennes et l'art d'écrire
Louis Chantigny

Entrevues exclusives avec des romanciers français: Cioran, Jacques Soliers, Jean Cau, François Nourissier, Roger Grenier, Yves Berger, Milan Kundera, Claude Roy, Patrick Besson, Angelo Rinaldi, Jean d'Ormesson, Sylvie Germain, Hamon et Rotman, Paul Morand, Bernard Franck, Michel Mohrt, Bernard Valiquette, Jean-Paul Sartre, Paul Léautaud.
186 pages

18,95\$



Le Dhammapada
Guy Serraf

Le Dhammapada est un recueil composé de 423 versets ou stances de forme régulière, répartis en 26 thèmes. La tradition le donne pour avoir conservé en vers des paroles prononcées par le Bouddha en diverses circonstances de sa longue vie de préche. Le texte original est en langue pâlie (conservée à Ceylan (Sri Lanka) par les bouddhistes de la plus ancienne école — le Theravada. Très tôt, ce recueil a été admis parmi les textes canoniques, considérés comme prophètes de la pensée même du Maître.
146 pages

14,95\$



Trois saisons
(Contes, légendes, fables de Louisiane)
Antoine Bourque

Légendes louisianaises racontées avec la verve acacotées, celle qui soulève le cœur et enchante l'ouïe.
90 pages

14,95\$



La route de Champigny
(légendes québécoises)
Ernest Pallascio-Morin

Des histoires de nos grands-pères toujours racontées en chuchotements.
168 pages

16,95\$



Le krach démystifié
Ruben J. Dunn

19 octobre 1987: le KRACH. Que s'est-il passé au juste? Pourquoi? Voici le livre qui explique non seulement les dessous du Krach du 19 octobre 1987, mais vous permettra de mieux comprendre la jungle économique et financière dans laquelle nous vivons.
192 pages

18,95\$

**Louise Courteau
éditrice**



L'ÉTONNANT DOSSIER DE LA PLACE DES ARTS 1956-1967
Laurent Duval

Laurent Duval a été le premier directeur des Relations publiques de la Place des Arts et il nous livre ici le fruit de plusieurs années de compilation et de recherches. Tout y passe: du 19 juin 56 au 13 octobre 64, il y aura eu 129 sessions de travail réparties sur 100 mois, dont M. Duval rend compte, le conflit syndical entre l'Union des Artistes et l'Actors' Equity, la campagne de presse désastreuse qui s'ensuivit, l'intervention gouvernementale qui invita tous les administrateurs à remettre leur démission. Fort peu d'auteurs ont eu comme Laurent Duval la patience de s'attacher avec un tel souci de précision à retracer le chemin d'un rêve fait de béton, borné d'autant de réussites, d'échecs, d'espoirs, de contradictions et de conflits, de procès d'intentions.
427 pages

32,95\$

KIOSQUE: 407

Tous nos livres sont en vente chez votre ami-e libraire

Louise Courteau
éditrice

Distributions Courteau-Migneault Inc. (514) 272-1160

LES ÉDITIONS DE L'HOMME ONT TRENTE ANS!



L'équipe des Éditions de l'Homme: au premier rang, de gauche à droite: Jean Bernier, éditeur adjoint, Paule Noyart, directrice de production, Francine Montpetit, éditrice, Hélène Tanghe, éditrice adjointe. Debout: Pierre Lespérance, P.d.g. de Sogides, Camille Tessier, attachée de presse, Katherine Sapon, directrice artistique, Francis Vincent, directeur de fabrication.

30

Il y a trente ans, l'édition telle qu'on la connaît aujourd'hui n'existait pratiquement pas au Québec. On publiait, bien sûr, des manuels scolaires ou encore des petits romans à dix cents comme *Ixe 13*, l'élite achetait ce qu'on importait de France, mais le livre d'ici était une denrée fort rare qui avait peu d'impact sur l'homme de la rue.

La rencontre de deux hommes va tout changer et donner naissance à l'édition véritablement populaire au Québec. En mai 1959, Jacques Hébert, un jeune et brillant journaliste, s'associe à Edgard Lespérance pour fonder les Éditions de l'Homme. Lespérance est propriétaire de l'imprimerie judiciaire et, surtout, d'un réseau de diffusion de périodiques couvrant toute la province.

Hébert, qui est aux premières lignes du mouvement qu'on appellera, plus tard, la Révolution tranquille, suscite des textes brûlants d'actualité qui sont ensuite édités, imprimés et diffusés à grande échelle selon des méthodes qui n'étaient, jusque-là, appliquées qu'aux périodiques.

Les Québécois ont soif de lecture. Ils veulent des livres qui leur parlent sur un ton neuf, qui font bouger les choses. Et les Éditions de l'Homme vont leur en donner: *Coffin était innocent*, de Jacques Hébert, *Le Chrétien et les élections des abbés Dion et O'Neill*, *Le Vrai Visage de Duplessis* de Pierre Laporté, etc.

La formule ne tarde pas à prouver son excellence: plus de 600 000 exemplaires de 30 titres vendus en trois ans, dont 120 000 des seules *Insolences du Frère Untel*.

Quand Jacques Hébert quitte les

Éditions de l'Homme pour fonder les Éditions du Jour, un autre journaliste, Alain Stanké, le remplace. Entre-temps, Edgard Lespérance disparaît et son fils, Pierre Lespérance, reprend les rênes de la compagnie en main.

Le tandem Pierre Lespérance-Alain Stanké engage alors les Éditions de l'Homme sur une voie nouvelle. La civilisation des loisirs vient de naître, et les Québécois découvrent le livre pratique. Les best-sellers de l'époque traitent de photographie, d'artisanat, de cuisine, de bricolage ou de sport.

Si, selon les manuels d'histoire, la Révolution tranquille débute en 1958, c'est durant les années 60 et 70 que s'opère la véritable transformation des façons de vivre. À des mentalités nouvelles correspondent de nouveaux intérêts, et les Éditions de l'Homme sont les premières à parler de psychologie, de sexualité ou de nutrition. Quelques noms suffisent à marquer leur apport à la culture populaire du Québec dans ces domaines: Lucien Auger, le docteur Gendron, Louise Lambert-Lagacé. D'ailleurs, à partir de ce moment-là, il n'y a probablement plus un seul foyer québécois où l'on ne puisse trouver au moins un livre des Éditions de l'Homme.

Signe des temps ou ironie de l'histoire, c'est une femme, Francine Montpetit, qui se trouve à la tête des Éditions de l'Homme depuis le mois d'août. Madame Montpetit est surtout connue pour avoir dirigé la revue *Châtelaine* pendant 13 ans. Sa venue marquera-t-elle des changements majeurs aux Éditions de l'Homme? «On ne change pas une recette qui a fait ses preuves», déclare-t-elle. Mais l'on peut certainement s'attendre à ce que

son expérience de la presse la pousse à favoriser le livre d'actualité et une approche renouvelée des sujets qui ont fait la fortune des Éditions.

Les Éditions de l'Homme célèbrent leur trentième anniversaire cette année et ont la ferme intention de marquer le coup de façon brillante. Le 15 novembre aura lieu une grande fête réunissant tous les artisans de leur réussite. Cette fête sera présidée par madame Lise Bacon, ministre des Affaires culturelles. Au Salon du livre, un kiosque sera spécialement consacré à cet anniversaire.

Elles publieront également, au mois de novembre, quatre ouvrages reliés à l'événement. D'abord, deux rééditions de toute première importance: *Les Insolences du Frère Untel* de Jean-Paul Desbiens, avec, en regard du texte, d'abondantes notes de l'auteur, et *Option Québec* de René Lévesque, précédé d'un important essai signé par le politologue André Bernard. Paraîtra aussi *Fabuleuse lumière canadienne*, le plus important livre du photographe de réputation internationale Sherman Hines édité à ce jour.

Et enfin, elles lanceront une nouvelle collection, «Paroles d'ici», qui présentera des textes de chansons de nos plus grands paroliers, accompagnés chaque fois d'une analyse réalisée par un écrivain ou par un journaliste de renom. Le premier ouvrage sera intitulé *Plamondon, un cocu de rockeur*. C'est Jacques Godbout qui trace le portrait du créateur de *Starmania*. Des ouvrages sur Clémence Desrochers et Claude Léveillé sont aussi en préparation. ■



La course aux autographes est donc une activité très prisée des jeunes visiteurs du Salon.

«Et quand ils ont rencontré un écrivain, lui ont parlé, ils sont beaucoup plus intéressés à lire son livre par la suite, soutient Rémi Provost, directeur adjoint à la polyvalente Honoré-Mercier, anciennement professeur à l'école secondaire Joseph-François et fidèle adepte du Salon. Il n'hésite pas d'ailleurs à utiliser ce petit côté *glamour* que constitue la présence de vedettes pour attirer les jeunes.

«Le Salon constitue une excellente façon de les introduire au monde du livre, de leur ouvrir de nouveaux horizons. C'est comme s'ils circulaient dans une immense librairie, remplie de livres qui leur sont accessibles, qu'ils peuvent regarder, toucher, manipuler.»

Trois petits hics

Mais il arrive que les maisons d'édition doivent contrôler ces mains curieuses. «Les jeunes aiment bien palper les livres, fait remarquer Julie Tanguay, professeure à l'école Saint-Louis. Mais les responsables doivent souvent les rappeler à l'ordre. Ça se comprend: quand il y a trois mille jeunes qui veulent tous toucher... Mais les jeunes finissent par trouver ça *plate*.» La solution serait peut-être quelques livres-échantillons laissés en pâture aux hordes étudiantes!

Autre objet de déception, tout aussi difficilement contournable: le prix des livres. «Ils arrivent enthousiastes, raconte Julie Tanguay, parfois avec quelques dollars en poche. Mais jamais assez. Et ils repartent déçus.»

Pourquoi ne pas leur suggérer d'inscrire les livres convoités sur leur liste de cadeaux? «Tiens, je n'y avais pas pensé, s'est exclamé Rémi Mercier. Je retiens l'idée!»

Le troisième petit problème c'est... le succès des journées scolaires. Il y a tellement de monde que certains se plaignent de se faire bousculer, de ne pas avoir le temps de regarder, de consulter. Mais pour Rémi Provost, ce n'est pas un problème. «Quel que soit le monde qui nous entoure, si on aime les livres, on se retrouve seul avec.»

La relève

Les jeunes n'ont pas beaucoup d'argent et, en termes de priorité, les livres traînent de la tranche. Ce ne sont donc pas de bons clients. Mais des enfants, ça vieillit. Les petits touche-à-tout d'aujourd'hui sont les lecteurs de de-

main pour peu qu'on leur en donne le goût. Les visites scolaires préparent donc la relève.

Mais pour que ces journées se déroulent bien, il est important de bien les préparer. Cette année le Salon a fait parvenir à chaque professeur inscrit un plan du salon où l'on propose un circuit de quinze arrêts. On suggère également certaines activités préparatoires et des façons de fonctionner au cours de la visite, afin de rendre la chose plus facile, plus agréable et plus profitable pour tout le monde.

Si vous êtes déjà inscrit, bonne visite! Sinon, il vous faudra attendre à l'an prochain. Les places sont déjà toutes réservées! La meilleure preuve du succès de ces journées. ■

LES MEMBRES DE LA CORPORATION DU SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL 1988

Président
Roch Carrier

Vice-président
Pierre Lespérance

Secrétaire
François Beauvais

Trésorier
Eric Ghedin

Conseillers
Jean-Claude Guichard
Gérald Lefebvre

Administrateurs
André Bastien
René Bonenfant
Jean-Pierre Gagné
Lucie Julien
Monique Khouzam
Yvon-André Lacroix
Élisabeth Marchaudon
Ralph Rhyman
Guy Saint-Jean

Autres membres de la corporation
François Barcelo
Yves Beauchemin
Stéphane Carré
David Homel
Christian Joly
Catherine Saouter-Caya
Jean-Yves Soucy

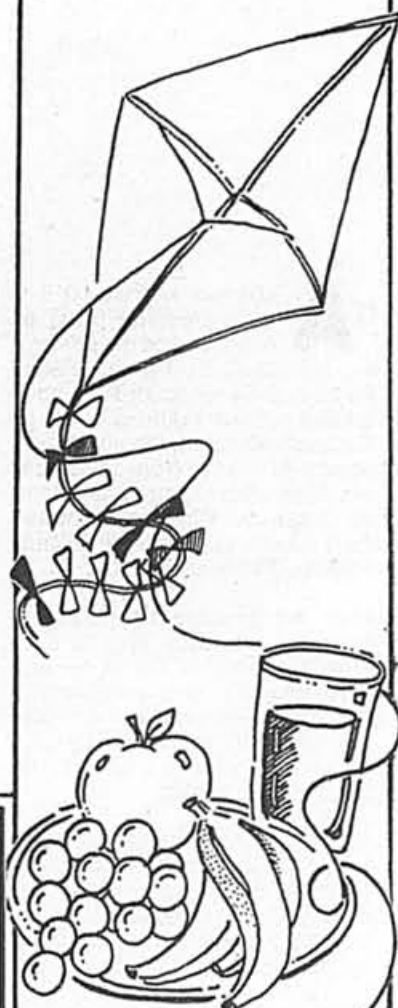
Secrétariat:

Directeur général
Thomas Déri

Secrétaire générale
Francine Bois

Communications et animation
Martine Primeau

Secrétaire
Lise Brodeur



LES ÉDITIONS G. VERMETTE INC. LE SPÉCIALISTE DU LIVRE INFORMATIQUE



Lotus 1-2-3 Tomes 1 et 2
11^e tirage

WordPerfect — droits vendus
aux États-Unis

Gestion financière et
Lotus 1-2-3

PC-DOS / MS-DOS 3.3

La Bureautique

dBASE III — PLUS
notions de base

dBASE III — PLUS
notions avancées

Micro-ordinateur

Framework II

Vivre l'informatique

Vivre avec l'ordinateur

Stanley Aléong

Yves Lasfargue

Mercier-Saint-Amant

Stanley Aléong

Cassar, Garceau,
Baribeau

Armand St-Pierre

Armand St-Pierre

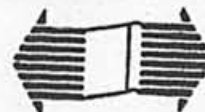
Armand St-Pierre

Armand St-Pierre

Yves Lasfargue

Serge Proulx

LE DIFFUSEUR G. VERMETTE INC.



Banque Mondiale
Fonds Monétaire International
Bureau International du
travail
Gamma
International Institute of
Economics
Organisation des Nations
Unies
Éditions Economica
Éditions d'Organisation
Entreprise Moderne d'Édition
Éditions Mardaga
Vuibert
Presses Universitaires de
Bordeaux
Presses Universitaires de
Lyon
Presses Universitaires de
Lille

**SPÉCIAL: LE SAMEDI 19 NOVEMBRE AU KIOSQUE 679, SÉANCE
SIGNATURE AVEC MONSIEUR STANLEY ALÉONG DE 19 À 20 HEURES.**

C'est avec plaisir que nous vous invitons à venir bouquiner.

KIOSQUES 679 - 681 - 683 - 685 - E-16.

Les Éditions et le Diffuseur G. Vermette, 1501, Ampère, Boucherville
(Québec) J4B 6A2
Téléphone: 514-641-1334

**Ça, ça fait
du bien!**



SALON ET LIBRAIRES, UN SEUL INTÉRÊT: LE LIVRE

«**A** chaque endroit où il y aura plein de livres et plein de gens, j'estime que j'ai ma place et je vais y être. Parce que j'ai un amour fou pour les uns comme pour les autres!» Élisabeth Marchaudon est libraire depuis huit ans. Non seulement elle tient chaque année un stand au Salon du livre de Montréal, mais elle en est aussi administratrice. Le Salon, elle y croit.

Mais les libraires ne partagent pas tous son avis. Plusieurs en effet accusent le Salon de leur faire une concurrence déloyale, en vendant directement aux lecteurs, ce qui est normalement du ressort des libraires. Et dans un marché déjà saturé.

«Ce n'est pas totalement faux, reconnaît Élisabeth Marchaudon. Mais le Salon ne pourrait pas avoir lieu autrement. Et la promotion qui est faite au livre en général compense largement.»

Yves Guillet, propriétaire de la librairie Le Fureteur, partage cet avis. «Le Salon demeure un moteur important. Plus les gens sont confrontés aux livres, mieux cela



Élisabeth Marchaudon, libraire de métier et de passion, dans sa librairie de la rue Laurier (Hermès).

de 29 p. cent, cette raison n'arrive qu'au sixième rang.

«Les visiteurs, conclut l'agent de recherche, ne se rendent pas au salon pour y trouver une immense librairie, pour faire des aubaines ou pour trouver un titre précis. Ils cherchent plutôt à s'instruire des nouvelles parutions et à rencontrer les professionnels du livre. S'ils achètent des livres lors de leur passage, cela ne semble pas faire concurrence aux libraires. Au contraire, la majorité profite de sa visite au salon pour planifier ses futurs achats de livres. C'est là un signe évident que l'objectif visé, faire la promotion du livre, est atteint.»

Une question d'idéal

Il reste que les libraires présents au salon se comptent sur le bout des doigts. Certains y représentent une maison d'édition, d'autres choisissent de tenir un stand thématique. C'est le cas d'Élisabeth Marchaudon qui re-

vaut pour tout le monde.» C'est sa première année au salon. Et s'il a décidé d'y aller, c'est un peu pour fêter les 25 ans de la librairie Le Fureteur.

Bouquiner d'abord

Les résultats d'un sondage réalisé l'an dernier par le ministère des Affaires culturelles avec le concours du SLM tend à leur donner raison. Selon ce sondage, en effet, les visiteurs viennent d'abord pour bouquiner dans un climat de détente (47 p. cent), se dresser une liste pour plus tard (46 p. cent) ou connaître les nouveautés (41 p. cent). Certains mentionnent qu'ils y viennent pour acheter. Mais avec un taux

Un rendez-vous avec les écrivains

AGENDA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

juillet 1989

memo

Il y avait de l'orage dans l'air. Les nuages tombaient comme la poudre. La page était couverte de bleu. Plus tard, des jeunes gens solitaires s'aventurèrent entre les lignes et glanèrent quelque ventricule.

Françoise D'Amour

Après: Des Ombres de malheur (lire prochain) (Guérin Littérature)

lundi 24

mardi 25

mercredi 26

jeudi 27

vendredi 28

samedi 29

dimanche 30

Agenda littéraire du Québec 1989

Guérin Littérature

9,95\$

GUÉRIN LITTÉRATURE

Distributeur exclusif: Québec Livres

DATAGIL
informatique inc

GESTLIVRE pour le libraire

(514) 347-8041

BEST SELLER

LA DIANÉTIQUE^{MC} - LA PUISSANCE DE LA PENSÉE SUR LE CORPS

11 MILLIONS DE COPIES VENDUES

CE LIVRE FAIT EXPLOSER LES MYSTÈRES DU MENTAL HUMAIN

Si vous ne possédez pas déjà ce livre, obtenez-le AUJOURD'HUI, passez à notre kiosque au Salon du livre de Montréal - ou téléphonez maintenant au (514) 527-2401.

PAR: L. RON HUBBARD

PRIX: 19,95\$

Copyright© 1988 C.D.H.M. Tous droits réservés. Dianétique et Hubbard sont des marques de commerce détenues par le Centre de Technologie religieuse et le Centre de Dianétique Hubbard® de Montréal est un utilisateur enregistré de ces marques de commerce.



prend le thème de l'an dernier sur les métiers du livre. « Pour moi, soutient-elle, ce serait cela le salon idéal: une fabuleuse librairie organisée en nombreuses thématiques! »

À défaut d'un salon idéal, Yves Guillet lui proposera la bibliothèque idéale. « Je me suis inspiré d'un livre paru aux Éditions Albin Michel, raconte-t-il. Un livre qui reprend les rubriques de Bernard Pivot: les quarante-neuf meilleurs titres de quarante-neuf catégories. »

En d'autres mots, la bibliothèque idéale devrait contenir un minimum de 2400 livres. Lui se contentera des dix meilleurs de chaque catégorie. Suffisamment pour vérifier à quelle distance vous êtes de la bibliothèque idéale et planifier quelques achats ou des suggestions de cadeaux.

Une passion plus qu'un métier

Le métier de libraire n'est pas de

tout repos. Au Québec, particulièrement, il ne s'agit pas du commerce le plus lucratif. Les heures sont longues, les marges de profit minces et les clients trop rares. Pour tenir le coup il faut avoir le feu sacré.

Comme la majorité des libraires, c'est ce qui fait courir Élisabeth Marchaudon. Elle ne vit que pour ça. « Le livre est indispensable à la vie. C'est la liberté, la connaissance, le plaisir, la confrontation des idées... Je ne voudrais pas être éditrice. Ce serait trop limité, je veux avoir accès à tous les livres de toutes tendances, de toutes couleurs. »

Pour elle, le Salon c'est aussi l'occasion de rencontrer les autres professionnels du livre, les gens du métier et le public. Celui qui lit et qui achète. « Le Salon, c'est comme une immense fête où se rassemblent tous ceux qui aiment les livres. C'est pour ça que j'y suis. »

Aller au Salon du livre, c'est faire un grand voyage dans l'imaginaire de la lecture.



DANS LA PEAU D'UN CHINOIS



DANS LA PEAU D'UN CHINOIS

Seul, entre 1981 et 1986, puis avec sa femme, une jeune Pékinoise qu'il a épousée en Chine, Marc Boulet a sillonné le pays sous une fausse identité, déguisé en Chinois.

Il est devenu Chinois. Il nous révèle la Chine et son peuple au quotidien, nous décrit Pékin, son mariage, son travail, son logement et la vie qu'il y mène. Il nous raconte la terrible campagne contre la criminalité au cours de laquelle 10 000 personnes ont été exécutées et 1 700 000 emprisonnées et rééduquées. Il nous introduit chez les milliardaires de Wenzhou. Il nous conduit au Tibet dans un convoi militaire...

Un voyage étrange mais toujours vrai.

Barrault

**diffusion
Flammarion**

LES JUIFS PROGRESSISTES AU QUÉBEC



Allen Gottheil

En vente dans toutes les librairies

Pour commander:
DIFFUSION PROLOGUE
332-5860 et 1-800-363-2864

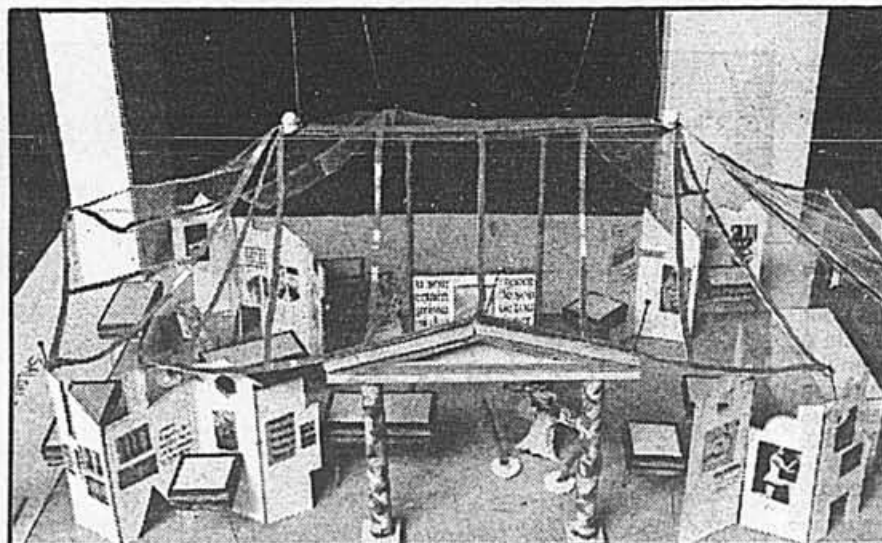
L'auteur sera au stand 662
le vendredi 18 novembre
de 19 h à 21 h

Exposition de la Bibliothèque nationale **PLUS DE 150 ANS DE THÉÂTRE QUÉBÉCOIS**

C'est un petit air à la fois triste et guilleret, qui a quelque chose d'une musique de cirque. Sur l'écran, glissent de magnifiques affiches: La Passion, Cyrano de Bergerac, Les Fridolinades, Les fées ont soif, Le Grand cirque ordinaire...

Une belle trouvaille: la musique est de Kurt Weill, qui accompagne le théâtre de Bertolt Brecht, et les affiches font partie de la collection de la Bibliothèque nationale du Québec (BNQ). Le vidéo retrace ainsi, en musique et en affiches, l'histoire du théâtre au Québec de 1825 à 1980.

Mais l'exposition que la Bibliothèque nationale tiendra au Salon



Maquette du stand de la Bibliothèque nationale au Salon du livre.

du livre aura beaucoup plus à offrir. Réalisée avec le concours de la Société d'histoire du théâtre du Québec (S.H.T.Q.), dont c'est le dixième anniversaire, elle regroupe des dizaines de documents, livres anciens, photos d'époque, manuscrits originaux, affiches et programmes, témoins aussi éloquentes qu'émouvants des hauts et des bas du théâtre québécois.

Du théâtre Royal au Grand cirque ordinaire

Pourquoi 1825? «Parce que c'est l'ouverture du théâtre Royal de Montréal, répond Renée Legris, présidente de la S.H.T.Q., un événement majeur pour le théâ-

Les best-sellers de VLB

COYOTE de Michel Michaud

Une terrible histoire d'amour, avec Pointe-aux-Tremblés comme toile de fond et l'année 1966, l'époque où tout était encore possible! «La plus belle découverte littéraire depuis Réjean Ducharme, avec des influences de Kérouac, Céline et Genet. Une écriture crachée, spontanée, provocante. Un grand roman!»
Gaston L'Heureux, CKAC. 292 pages — 16,95\$

LE PONT DE LONDRES de Louis Gauthier

La suite du Voyage en Irlande avec un parapluie. Un voyage-prétexte à la recherche de l'Inde et de la paix intérieure. «Une écriture impeccable et belle qui semble couler de source... ce qui frappe dans les récits de Louis Gauthier, c'est la justesse du ton, le choix judicieux des termes, la simplicité du propos, sans fioriture ou maniérisme.»
Guy Ferland, Le Devoir. 96 pages — 9,95\$

LE DÉSARROI de Julien Bigras et Jacques Ferron

La rencontre d'un grand psychanalyste et d'un grand écrivain: cela donne cette correspondance, étalée sur deux ans, à travers laquelle l'un et l'autre échangent propos et confidences d'une valeur inestimable sur la folie, surtout la folie des femmes, celle que Ferron a côtoyée de près à Louis-Hippolyte-Lafontaine, et sur l'écriture. Un ouvrage essentiel!
176 pages — 14,95\$

MYRIAM PREMIÈRE de Francine Noël 22e Mille!

Le roman de notre époque. Le deuxième volet de la grande fresque romanesque commencée avec Maryse. Un roman où l'humour et l'imagination ne font jamais défaut, avec, en toile de fond, l'année 1983. «Francine Noël signe un des trois ou quatre grands romans de la décennie.»
Réginald Martel, La Presse. 513 pages — 19,95\$

NOUVEAUTÉ AUTOMNE 1988

- Administration de la communication de masse
Boisvert, Jacques, M., 390 p. (5266-8) 36,00\$
- Analyse des organisations, une anthologie sociologique
Tome I, Les théories de l'organisation
Séguin, Chanlat, 482 p. (8024-X) 29,00\$
- La comptabilité: un outil de gestion, tome I,
3e édition
Bernard, Lauzon, 562 p., (5269-2) 33,00\$
- Gérer sa forêt
Faculté de foresterie, université Laval,
237 p. (5292-7) 20,00\$
- Gestion de l'information par DBase III+
Decoste, Garnier, Plaisent, 279 p., (5291-9) 22,00\$
- Intervenant professionnel face à l'aide naturelle
Guay, Jérôme, 227 p., (5125-4) 15,00\$
- Innovation industrielle et analyse économique
CETAI, (HEC), 226 p., (5263-3) 21,00\$
- Microéconomie: théorie et applications, 2e édition
Gauthier, Leroux, 485 p., (5295-1) 35,00\$
- Psychiatrie clinique: une approche bio-psycho-sociale
Lalonde, Grunberg, 1348 p., (5294-3) 65,00\$
- Supervision de l'intervention en activité physique
Brunelle, Godbout, Drouin, Tousignant,
317 p., (5271-4) 31,00\$

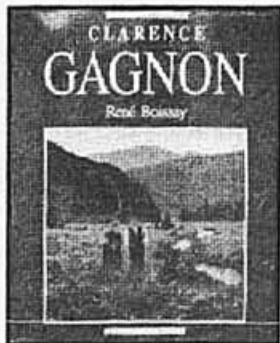
Vous pouvez vous procurer ces ouvrages en téléphonant au (514) 522-0990 ou encore en écrivant à:



Gaétan Morin Éditeur Ltée
C.P. 2400, succursale C
Montréal (Québec)
H2L 4K6

Venez rencontrer nos auteurs et redécouvrir tout notre fonds — près de 300 titres — au Salon du livre de Montréal (stands de Dimédia).

LES BEAUX LIVRES...



CLARENCE GAGNON
Par René Boissay

Un superbe ouvrage sur la vie et l'oeuvre d'un grand artiste. Avec près de 100 illustrations en couleurs et 148 en noir et blanc. Un plaisir pour l'oeil!

31,8 cm x 26,2 cm 200 pages
59,95\$



PELLAN
Par Germain Lefebvre

Une magnifique rétrospective de l'oeuvre magistrale d'Alfred Pellan. Magie des formes et des couleurs. Un hommage au génie d'un grand artiste. 100 reproductions en couleurs. Superbe!

25 cm x 25 cm 216 pages
59,95\$



LE PAYSAGE DANS LA PEINTURE AU QUÉBEC
Par Guy Boulizon

Un livre fascinant qui, par son sujet, sa présentation, son originalité saura vous plaire. 170 reproductions dont 110 en couleurs. Passionnant!

32,5 cm x 26,5 cm 224 pages
59,95\$

MIYUKI TANOBE
Par Léo Rosshandler

Découvrez une oeuvre attachante, des personnages joyeux. Unique, la peinture de Tanobe vous étonnera par ses formes, ses couleurs, son originalité.

23,5 cm x 23,5 cm 108 pages
29,95\$



(Collection Signatures)

MARCEL FECTEAU
Par Paul Gladu

Dans la tradition paysagiste, parcourez l'oeuvre colorée de Fecteau. Vivez, au rythme des saisons, la beauté d'un pays. 78 illustrations en couleurs.

23,5 cm x 23,5 cm 106 pages
29,95\$



(Collection Signatures)

LE PAYSAGE DANS LA PEINTURE AU QUÉBEC
Par Guy Boulizon

Un livre fascinant qui, par son sujet, sa présentation, son originalité saura vous plaire. 170 reproductions dont 110 en couleurs. Passionnant!

32,5 cm x 26,5 cm 224 pages
59,95\$



LE MONDE SAUVAGE DE ROBERT HAINARD
Par J. Hesse et J.-P. Grillet

L'oeuvre gravé de Hainard vous étonnera. Découvrez la richesse, le foisonnement et l'univers à travers son regard. Il vous communiquera son amour de la nature. 100 illustrations en couleurs.

30 cm x 27 cm. 161 pages
69,95\$



(Les Carnets de Signatures)

ENTRE CIEL ET SABLE ISRAËL
Par André Michel et David Catarives

24 superbes dessins à la sanguine, rehaussés de peinture à l'huile et de gouache. Un témoignage devant la beauté d'un pays.

23,6 cm x 23,6 cm 47 pages
19,95\$



LES SECRETS DU CROQUIS
Par Mary Suffudy

15 artistes partagent leurs secrets. Apprenez à saisir formes, couleurs, valeurs et à construire une mise en page. Abondamment illustré.

27,2 cm x 22 cm
144 pages
24,95\$



LES SECRETS DE LA NATURE MORTE
Par Mary Suffudy

6 professeurs et artistes vous apprennent à arranger et composer vos toiles. Maîtriser la couleur, la lumière, les valeurs, les formes et les arêtes... Un excellent livre magnifiquement illustré.

27 cm x 21 cm 144 pages
24,95\$



(Collection Signatures)

FRANCINE GRAVEL
Par J.-M. Duciaume et B.R. Cochran

Magique, l'oeuvre de Gravel est pleine d'imagination et de fantaisie. Elle fait revivre le rêve avec poésie, un coloris remarquable. 67 illustrations en couleurs.

23,5 cm x 23,5 cm 104 pages
29,95\$



GUIDE D'IDENTIFICATION DES OISEAUX DE L'AMÉRIQUE DU NORD
National Geographic Society

Le plus beau et le plus complet! Plus de 800 espèces. Superbes illustrations en couleurs pour chaque oiseau. Textes précis, cartes. SUPERBE!

20,4 cm x 12,8 cm
484 pages
29,95\$

OUVRAGES EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE, L'ÉDITEUR OU AU SALON DU LIVRE (STANDS 663, 665 et 764)

ÉDITIONS

marcel  broquet

C.P. 310, LaPrairie, Qué. J5R 3Y3
(514) 659-4819

Si vous désirez recevoir notre catalogue, écrivez ou téléphonez (659-4819 ou 659-3578)



tre québécois puisque c'était le premier lieu consacré exclusivement au théâtre, ou plutôt, au spectacle sur scène.»

Un théâtre construit par un homme d'affaires anglophone, John Molson, et qui présente presque exclusivement des troupes anglaises en tournée aux États-Unis et qui font un petit détour par Montréal. *Papineau*, drame patriotique de Louis-Honoré Fréchette, présenté en 1880 et dont la valeur littéraire a été largement contestée, a néanmoins eu le mérite de susciter chez les Canadiens français la volonté teintée de nationalisme d'avoir leur pro-

pre théâtre. La venue de la grande Sarah Bernhardt viendra enflammer ce désir naissant.

Mais je m'arrête ici. Il y aurait tant à dire. Chacun des objets de l'exposition fait lever une volée de souvenirs, dévoile de grands pans de l'histoire théâtrale du Québec.

En voici quelques-uns, question de vous donner l'envie irrésistible d'aller voir: *Les Monologues du petit monde*, de Madame Jean-Louis Audet, le prô-fes-seur-de-dic-ti-on de toute une génération de comédiens et comédiennes; le programme d'une *Soirée en fa-*



On reconnaît dans cet étalage quelques moments importants du théâtre québécois.

mille, au Monument national, qui visait à sauvegarder «l'âme et la langue» du peuple canadien-français; le manuscrit d'*Aurore l'enfant martyre*, «qui a été présentée 5000 fois, me fait remarquer Mme Legris, 5 fois plus que Broue!»

Et on poursuit: un livre sur les Compagnons du Père Legault, un programme des *Fridolinades*, illustré par Normand Hudon, un article sur les Apprentis-sorciers.

Et ce merveilleux mot, écrit de la main de Jean Cocteau à Jacques Languirand, dans un programme illustré d'un de ses célèbres pro-



MIMI, PAUL & CHABICHOU

NOUVEAU!

VOS ENFANTS AIMENT LEURS AVENTURES? ILS ADORERONT LEURS CHANSONS!

LIVRE-CASSETTE MIMI, PAUL ET CHABICHOU



L'audiocassette comprend:

dix chansons originales inspirées des albums de la collection, interprétées par Christine Lamer, Charles Prévost, Henri Bergeron et un chœur d'enfants; la scénarisation des dix albums de lecture par les mêmes comédiens; la version instrumentale de chaque chanson.

**Musique originale: Alain Bergeron
Paroles: Alain Bergeron et Anne Fournel**

EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE

**VENEZ NOUS RENCONTRER AUX STANDS n°s 147 ET 149
SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL**



1977, boul. Industriel
Laval, Québec H7S 1P6
Tél.: 667-9221

**LU...
VENDU!**

**LES ANNONCES
CLASSÉES**

La Presse

285-7111



MHE NOUVEAUTÉS MHE



- LES BÂTIMENTS ANCIENS DE LA MER ROUGE**
RÉGIS BRUN
BERNARD LEBLANC
ARMAND ROBICHAUD
176 PAGES 200 PHOTOS
14.95\$
- HISTOIRE ET ARCHITECTURE DE LA RÉGION BEAUBASSIN(SHÉDIAC-CAP-PELÉ) DU DÉBUT À NOS JOURS**
- MON MARI EST UN ANGE** 7.95\$
THÉÂTRE GRACIA COUTURIER
- LES ANS VOLES** 7.95\$
THÉÂTRE GRACIA COUTURIER
- LA RUÉE VERS LE HOMARD DES MARITIMES** 14.95\$
ESSAI RÉGIS BRUN
- CHANTS D'AMOUR ET DE DÉRIVES** 7.95\$
POÉSIE RAYMOND GUY LEBLANC

DISPONIBLE EN LIBRAIRIES ET AU STAND DIFFUSION PROLOGUE.

Michel Henry éditeur

→

fil: « Notre époque crève de luxe et d'un désir de luxe. Les grandes choses de l'art ont toujours commencé par être petites et les naissances divines se présentent dans la paille d'une étable. C'est la raison pour laquelle j'aime votre Théâtre de dix heures. » Ces quelques phrases autographes valent à elles seules le déplacement.

D'autres documents rappellent l'entreprise de « décolonisation » des années 60, notamment avec *Les Belles Soeurs* de Tremblay, et la faveur du théâtre collectif, populaire et contestataire des années 70 avec le *Grand cirque ordinaire* et le théâtre Euh!, ainsi que de plusieurs troupes aux visées socio-politiques et aux textes marxisants.

Une histoire qui risque de s'effriter

Malgré la richesse de cette exposition, la S.H.T.Q. et la Bibliothèque nationale déplorent les lacunes importantes qui rendent précaire la conservation de notre patrimoine théâtral.

« L'an dernier, nous avons reçu un manuscrit à moitié délavé et presque illisible: l'inondation du 14 juillet! » raconte Geneviève Dubuc, responsable des relations publiques à la BNQ, pour illustrer le dramatique de la situation.

Bien que la Bibliothèque nationale ait en sa possession plus de 5000 affiches, nul n'est tenu au dépôt légal en ce qui a trait aux affiches, qui sont pourtant à la fois oeuvres d'art et témoins

d'époque. Heureusement, la plupart des poseurs d'affiches ont maintenant inclus la BNQ dans leur circuit. Mais c'est encore insuffisant.

Et c'est, malheureusement, la même chose pour de nombreux artefacts de théâtre: manuscrits, documents administratifs, programmes, photos de scène souvent mal conservés faute d'espace, de connaissance et, surtout, faute d'un lieu, un musée du spectacle, suggère Renée Legris, qui sauvegarderait ces objets et les consacrerait patrimoine québécois.

L'exposition se veut donc aussi une sorte d'appel à tous ceux qui possèdent des documents (troupe, auteurs, comédiens, décora-

teurs, costumiers, etc.) afin qu'ils en fassent le dépôt à la BNQ.

Un chapiteau de rêve

L'exposition vous tente? Il n'est pas difficile de la repérer: juste à côté de la Grande Place, un immense chapiteau au toit parsemé de brillants, au fronton bleu et rose, recrée l'atmosphère des théâtres anciens. Le concept est de Nathalie Pavlowsky, qui a à son actif de nombreuses scénographies de théâtre et le design de plusieurs expositions, notamment celle du *Refus global*, présentée l'été dernier à la BNQ.

Inspiré du tableau du peintre Jesus Carlos de Vilallonga, représenté sur l'affiche de l'exposition, l'impressionnant chapiteau

abrite les paravents et les vitrines où sont exposés les documents.

Et si votre appétit n'est pas assouvi, vous pourrez vous procurer l'ouvrage coédité par la BNQ, VLB Éditeur et la S.H.T.Q. et intitulé *Le théâtre au Québec, 1825-1980, repères et perspectives*. Des articles signés par trois historiens du théâtre québécois: Jean-Marc Larue, André-G. Bourassa et Gilbert David, et une préface de Renée Legris, qui a également coordonné la recherche et plus de 150 illustrations.

Et si plus tard il vous prend l'envie de revoir l'exposition, vous serez heureux d'apprendre que le chapiteau sera remonté à la BNQ du 5 décembre prochain au 4 mars 1989.

LIVRES D'URSS

Sciences	Éditions MIR
Art	Éditions Aurora
Langue russe	Éditions Rousski lazyk
Guides de voyage et littérature enfantine	Éditions Radouga
Sciences sociales	Éditions du Progrès

NOUVELLES FRONTIÈRES (Éditions)

185, rue Ontario est, Montréal Tél.: 844-3636

Distributeur et libraire Stands 979-981

PERIODICA

la maison de l'abonnement

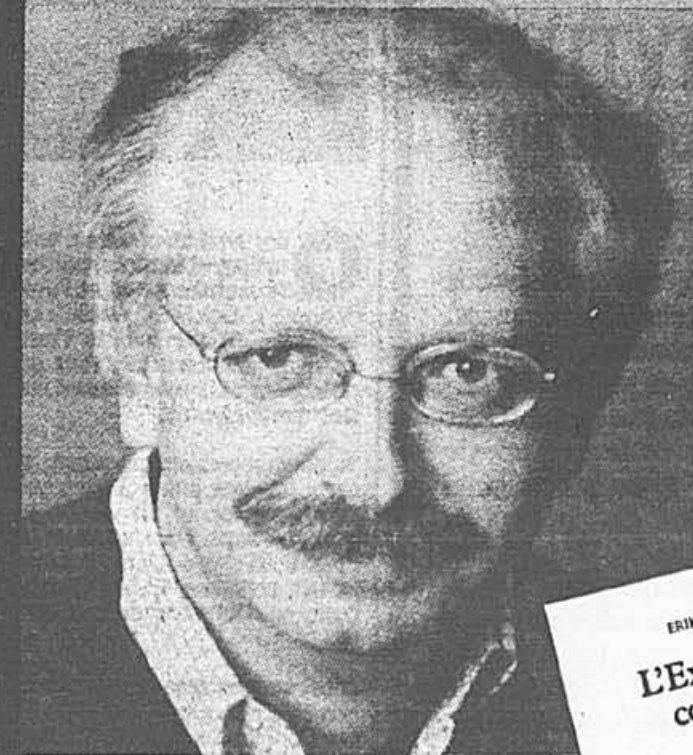
Demandez notre catalogue général de plus de 6000 titres: seulement 4,00\$

C.P. 444. Outremont. Qc. Canada H2V 4R6

MONTRÉAL: (514) 274-5468

LE QUÉBEC ET L'OUTAOUAIS: 1-800-361-1431

ERIK ORSENNA



« Des sentiments et des émotions... à fleur de peau. Une écriture intraveineuse, un livre fort intelligent. »

Gaston L'Heureux / CKAC - Touche à tout

ERIK ORSENNA
L'Exposition coloniale
ROMAN

AUX ÉDITIONS DU SEUIL

« On voudrait bien que tant d'efforts, une telle richesse, un don d'imagination si bien utilisé... soient récompensés par un prix. Qui serait, pour une fois, cent fois mérité. »

Lisette Morin / Le Devoir

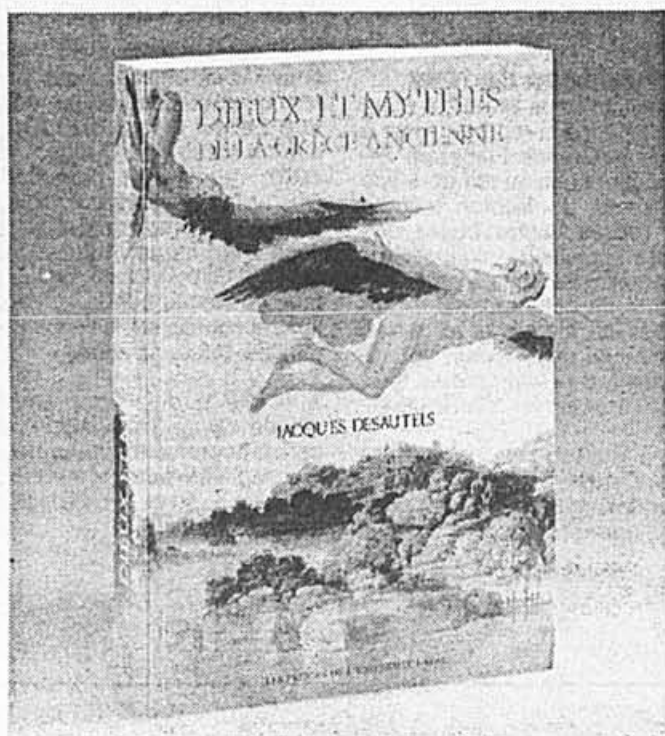
29,95 \$

Éditions du Seuil



AUX PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

Une fascinante introduction
à la mythologie gréco-romaine



JACQUES DESAUTELS DIEUX ET MYTHES DE LA GRÈCE ANCIENNE

LA MYTHOLOGIE GRÉCO-ROMAINE

Dès la plus haute Antiquité, le peuple grec a confié à ses poètes la tâche d'écrire ses croyances. Ils ont donné au monde une oeuvre d'art. C'est dans cette production littéraire de vingt-cinq siècles qu'a puisé Jacques Desautels pour nous livrer cette introduction aux thèmes de la mythologie gréco-romaine. Sa démarche a ceci d'original qu'elle examine les mythes non pas isolément, mais dans leurs interrelations, là où ils trouvent leur vrai sens. Ce livre n'a donc rien d'un catalogue des dieux et des héros. Ces derniers sont plutôt regroupés par thèmes qui vont nous mener du chaos initial qui précède la création du monde jusqu'au règne du plus harmonieux des dieux, Apollon.

Le livre de Jacques Desautels nous propose un songe qui est plus beau que la vie. Combien je regrette de n'être point helléniste et savant, je dirais ce que je pense: c'est un chef-d'oeuvre.

Jean-Éthier Blais - *LE DEVOIR*

17x25 cm, 666 pages, 129 illustrations, 2 cartes, 9 annexes 45\$

EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL
CITÉ UNIVERSITAIRE, SAINTE-FOY G1K 7P4

CET OUVRAGE SERA EXPOSÉ AU STAND 454-456
DU SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

LA JOURNÉE RADIO-CANADA



Jean-Pierre Paiement,
adjoint au directeur de
la programmation à la
chaîne AM de Radio-
Canada.

Qu'y a-t-il de commun entre le livre et la radio, puisque le premier se lit et l'autre s'écoute? Soit! Et alors? Les amateurs de l'un et de l'autre trouveraient certainement une pléiade de différences aussi subtiles que majeures.

Ils se ressemblent pourtant: les deux laissent place à l'imagination pour donner un visage aux gens, un aspect aux choses. Les deux sont des activités habituellement solitaires. Et les deux ont pour but d'informer ou de distraire.

C'est probablement pour toutes ces raisons que la radio de Radio-Canada se sent tout à fait à sa place au Salon du livre. « Nous sommes à la recherche de la même chose: des idées et des émotions », souligne Jean-Pierre Paiement, adjoint au directeur de la programmation à la chaîne AM de Radio-Canada.

Mais c'est aussi et même beaucoup parce qu'ils partagent un même public. En effet, les visiteurs du Salon du livre sont, dans une large mesure, les auditeurs de Radio-Canada: des gens âgés entre 25 et 60 ans, des femmes plus que des hommes et ayant une scolarité supérieure à la moyenne.

Jean-Marie Boivin qui anime *Comme un grand livre ouvert* depuis plusieurs années, avec Gilles Archambault et Jacques Languirand. De toute façon, on aurait couvert le Salon mur à mur, comme on le fait chaque année, à travers la programmation régulière!

Quand le Salon a proposé à Radio-Canada d'y passer une journée complète, il n'y a eu aucune hésitation. « Nous nous sommes entendus sur un objectif global, rapporte M. Paiement: ils nous ont fourni la liste des invités spéciaux, des activités prévues; pour le reste, nos réalisateurs ont entière liberté. » Et pour l'organisation technique, ils ont déjà vu beaucoup plus compliqué.

Un seul embêtement: il a fallu exclure *CBF Bonjour!* pour des raisons de sécurité. Ni la Place ni le Salon ne sont ouverts à cette heure de coq!

Du onze à neuf

La journée Radio-Canada inaugurée en quelque sorte le vendredi 18 novembre. Elle s'ouvre à 11 h avec Jean-Marie Boivin, qui présente dans *Comme un grand livre ouvert*, les artisans de la chanson québécoise, de Luc Plamondon à Clémence Desrochers.

qui sera transmis en différé, suivi, en direct cette fois, de *Les Belles Heures*, où seront reçus Marie Laberge, Françoise Chandernagor, Michel Michaud, Christine Brouillet et Marc Labrèche, et de *À votre service*, *Montréal Express* et *En toutes lettres*.

À *Confidences d'écrivains*, diffusé plus tard, Gilles Archambault reçoit Pascal Bruckner, essayiste et romancier. À *Par quatre chemins*, Jacques Languirand s'entretiendra du tarot psychologique avec Denise Roussel et de la collection «Parcours» avec Josette Ghedin-Stanké. Enfin la soirée se clôture avec l'émission *Émergence*, également retransmise en différé.

Une fois n'est pas coutume

La radio de Radio-Canada n'a aucune salle pour accueillir le public en studio. Les animateurs n'ont donc jamais de contact direct avec leur public et vice ver-

« D'ailleurs, on était déjà là avec

On enchaîne avec *Café Rimbaud*





sa. Le «feed-back» se transmet par téléphone, par courrier ou par sondage.

«Les animateurs sont donc très contents d'avoir l'occasion de sentir leur public, de voir ses réactions, fait remarquer Jean-Pierre Paiement. C'est très enrichissant.» Ce qui ne veut pas dire qu'il faudrait qu'il en soit de même tous les jours. C'est la rareté de la chose qui lui donne du piquant.

Et le public, grand consommateur de vedettes, est bien sûr friand de ce genre d'activité. On profite d'ailleurs de sa présence pour l'intégrer à l'émission de toutes sortes de façons, dont la plus courante est l'utilisation d'un micro-baladeur.

«Nous allons certainement reprendre ce que nous avons fait à la journée *Portes ouvertes* et qui a eu beaucoup de succès», annonce Jean-Pierre Paiement. Chaque participant reçoit la feuille de route de l'émission et peut en suivre le déroulement, au quart de seconde près.

Radio-Canada, on le sait, diffuse à la grandeur du pays. Qu'est-ce que les gens de Vancouver ont à faire du Salon du livre de Montréal? «Les émissions ont un volet «service» qui s'adresse surtout aux Montréalais, mais tout le reste peut avoir une portée nationale, répond Jean-Pierre Paiement. Les francophones du reste du Canada sont presque obligés de commander leurs livres par catalogue. Le réseau permet de faire écho au Salon.»

Une occasion unique pour les francophones hors-Québec d'entendre parler, en long et en large, du livre d'ici.

Un livre, cela se soupèse, une page ici et là, et s'infiltré en nous comme une tentation. Le bonheur de succomber...



**À L'OCCASION DU SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL,
LES MESSAGERIES A.D.P.
DÉSIRENT SOULIGNER L'EXCELLENCE DU TRAVAIL DE**



JEAN-PIERRE LECLERC
Prix d'excellence
des gérants de district



MARIO ST-PIERRE
Médaille d'or
Représentant Librairies



GÉRARD BLANCHETTE
Médaille d'or
Représentant
Points de vente divers

POUR L'ANNÉE 1987-1988

« Un délice impudique! »

Gaston L'Heureux / Plaisirs-Radio-Canada

ALINA REYES

**LE LIVRE DONT
TOUT LE MONDE
PARLE!**

Fiction & Cie
**Alina Reyes
Le Boucher**
roman / Seuil

**ALINA REYES
SERA AU QUÉBEC
DU 14 AU 20 NOVEMBRE**

12,95 \$

Editions du Seuil

LES ÉDITEURS EN FAVEUR DU «LIVRE-ÉCHANGE»

édipresse

SUGGOMBEZ AU PLAISIR DE NOUS LIRE!



Roman 648 pages 29,95\$

TELLE MÈRE, TELLE FILLE MARYLIN FRENCH

Pourquoi les femmes se sacrifient-elles pour prendre soin de leurs enfants? Un hommage à la grandeur des femmes ordinaires, celles dont l'amour fait marcher le monde.



Roman 201 pages 17,95\$

LE CAVALIER BLANC ALEX HALEY

Comment un jeune sudiste, fils d'un sénateur possesseur d'esclaves, sera amené à choisir entre son héritage et ses convictions et ce, même au péril de sa vie. Par l'auteur de «RACINES».



Roman 702 pages 24,95\$

LE BÛCHER DES VANITÉS TOM WOLFE

Une épopée new-yorkaise à l'humour grinçant! Une immense fresque panoramique du New York des années 80. Superbe!...

Au Salon du livre de Montréal Stands 239-336-338

Sur présentation de cette annonce, un cadeau sera remis pour tout achat de 20 \$ et plus.

Ce n'est un secret pour personne: depuis toujours les tablettes de nos librairies sont submergées par la littérature étrangère. Les consommateurs, bien sûr, ne s'en plaignent pas. Le choix est vaste et les prix, somme toute, raisonnables. Pour les éditeurs québécois, la situation est plus embarrassante. Coincé entre un best-seller à \$20 et un mauvais titre soldé à \$3,99, leur dernier-né doit jouer du coude pour rivaliser avec les poulaillers des puissantes maisons d'édition françaises et américaines. Une partie où les joueurs ne sont certes pas de forces égales.

Cela dit, la concurrence n'effraie pas nos éditeurs outre mesure. Pas plus qu'ils ne désirent la bâillonner en imposant des contingents aux importations. Par contre, on souhaite de plus en plus remettre aux étrangers, et particulièrement aux Français, la monnaie de leur pièce. Leur imposer des titres québécois et se tailler une place dans ce beau gros marché de 50 millions de lecteurs possibles. Le livre-échange, quoi!

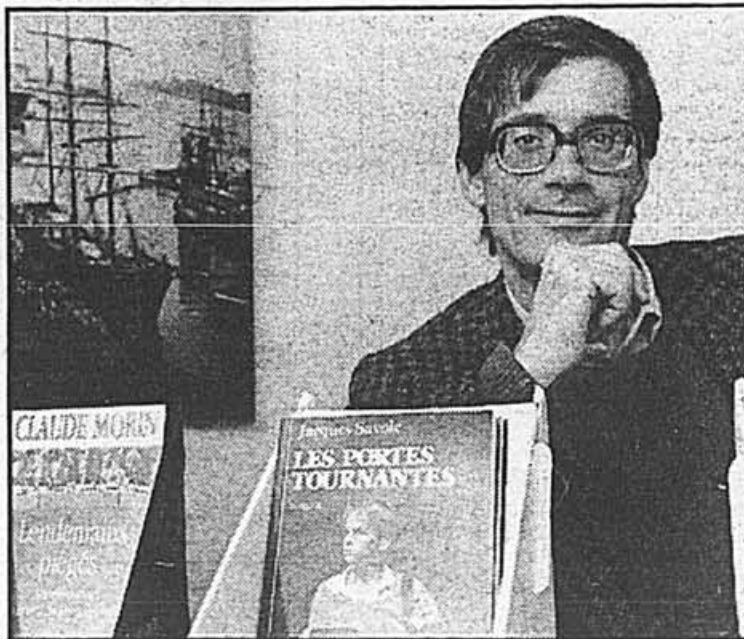
Le livre pratique

Utopique? «Durant les années 70, une bonne partie de la production littéraire du Québec ne satisfaisait pas aux exigences des Français, se rappelle Francine Paquette, représentante à Montréal du Centre québécois-français du livre (CQFDL). On a maintenant changé de look et, d'une manière générale, notre industrie se porte mieux. Beaucoup mieux en fait. Si bien que les maisons d'édition contrôlent leur marché et pensent aujourd'hui de plus en plus en termes d'exportation.»

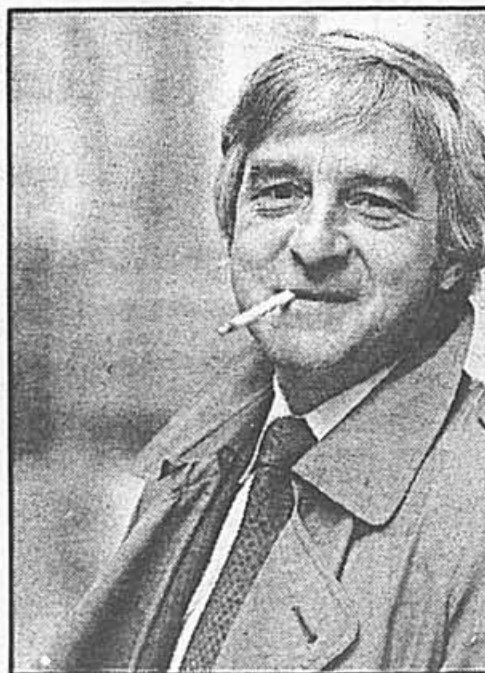
Mme Paquette est optimiste. On le serait à moins: CQFDL, entreprise française spécialisée dans la diffusion des livres québécois, regroupe une vingtaine d'éditeurs et a réalisé un chiffre d'affaires approchant les deux millions cette année. Pas si mal pour un premier bilan annuel...

La formule est simple et efficace. On mise essentiellement sur un créneau bien précis où les Québécois excellent, celui du livre pratique. Ces bouquins (ouvrages sur la psychologie, le sport, les médecines douces, témoignages, etc.) se vendent très bien, une fois épurés des expressions québécoises typiques et des anglicismes. Toutefois, les titres littéraires, si ce n'est de certains classiques, sont mis de côté.

«Nous sommes en mesure de



Pascal Assathiany, vice-président de la maison Boréal.



André Bastien, président de la maison Libre Expression.

concurrer les Français dans le domaine du livre pratique. Dans quatre ou cinq ans, lorsque notre réseau sera assez solide, il n'est pas exclus qu'on ouvre plus grandes nos portes à la littérature. Mais dans l'immédiat, il faut convaincre les libraires français de travailler avec nous. En raison des difficultés éprouvées dans le passé avec les distributeurs de livres québécois, ils demeurent méfiants. Toutefois, on a fait de grands pas de ce côté. Sans compter qu'en nous regroupant, nous sommes en mesure d'économiser sur les frais de transport et d'approcher les libraires avec une sélection de livres beaucoup plus importante. C'est un argument qui a du poids.»

«C'est en tentant des expériences semblables qu'on va réussir à trouver une niche. En fait, l'exportation est la porte de sortie obligatoire pour assurer notre rentabilité.»

Même son de cloche aux Éditions de l'Homme où le p.-d.g. Pierre Lespérance place, bon an mal an, une soixantaine de livres pratiques sur les rayons des librairies françaises. Et ce, depuis onze ans. «L'exportation représente 40 p. cent de notre chiffre d'affaires global. C'est certain qu'avant d'avoir du succès, j'ai encaissé des pertes. Et il existe toujours des risques — nous avons vendu au Québec près de 200 000 exemplaires de *Comment nourrir son enfant* contre seulement 10 000 en France. Mais le jeu en vaut la chandelle. Aujourd'hui, un bon titre se vend de 20 000 à 100 000 exemplaires.»

Pierre Lespérance a cependant pris soin de bien s'entourer. La maison de distribution avec laquelle il fait affaire, Inter-Forum, propriété des éditions Robert Laffont, est une des plus grosses entreprises du genre. «En France, on trouve des centaines de librairies spécialisées dans un domaine comme les sports, les loisirs, la cuisine ou la psychologie. Ou encore des gens qui produisent des catalogues spécialisés qui rejoignent des dizaines de milliers de lecteurs. C'est un marché très lucratif et, grâce au réseau d'Inter-Forum, nous y avons accès.»

Le roman

Si le livre pratique québécois se vend relativement bien outre-mer, son collègue le roman n'a manifestement pas encore gagné la faveur populaire. «Pour un Français, il est nettement plus facile de digérer un bouquin sur la cuisine aux micro-ondes qu'un roman qui se déroule dans les rues de Montréal», fait remarquer Pascal Assathiany, vice-président de Boréal.

Selon lui, les titres littéraires québécois doivent franchir une dou-

«Nous visons 30 p. cent de notre chiffre d'affaires en exportations. C'est plus que possible: cette année, sans support promotionnel et publicitaire, un de nos bouquins a atteint un tirage de 20 000 exemplaires. En gonflant notre enveloppe budgétaire consacrée au marketing, on devrait arriver sans difficulté à une bien meilleure performance.»

André Bastien, de Libre Expression, ne regrette certainement pas son association avec le

Libre Expression a d'autres projets dans son sac. S'immiscer dans le monde de l'édition fran-

→

éditions au Salon du livre la presse de Montréal

STANDS: 229 - 231



LE GUIDE DE L'AUTO 89
par Denis Duquet
et Marc Lachapelle
Ne manquez pas la 23e édition du Guide de l'auto le plus complet en Amérique.
426 pages 11,95\$



LE BURNOUT CHEZ LA FEMME
Herbert J. Freudenberg, Ph.D.
et Gail North
Ce guide simple et rassurant peut aider toutes les femmes à surmonter la fatigue et la dépression, souvent causées par le burnout au travail et au foyer, et à réorienter leurs énergies d'une façon positive et productive.
368 pages 24,95\$



MES ADOLESCENTS, DOCTEUR...
Rien qu'une mauvaise passe?
Dr Saul Levine
Il s'agit d'un recueil de lettres sincères de parents et de réponses éclairées de l'auteur sur tous les aspects de la vie des adolescents.
358 pages 24,95\$

LE STRESS CHEZ L'ENFANT
Dr Bettie B. Youngs
Ce livre s'adresse aux éducateurs qui veulent reconnaître les signes de stress chez l'enfant. Ils y trouveront des exercices et des techniques qui aideront l'enfant à prévenir ou à surmonter le stress.
208 pages 18,95\$



LA GRILLE DES MORDUS 2
Maurice Hannequart
Les Editions La Presse, avec la complicité de l'auteur, ont décidé que La Grille des mordus 2 ne contiendrait pas les solutions de ses 52 grilles de mots croisés, dont 41 avec personnages-mystère. Toutefois, le lecteur pourra exiger qu'on lui fasse parvenir les solutions en composant le (514) 285-6981!
120 pages 11,95\$



S'AFFIRMER POUR ÉVOLUER
Ruth Markel
Dans son dernier ouvrage, Ruth Markel veut aider les femmes à prendre de l'assurance. Elle a donc élaboré des techniques propres à développer leurs aptitudes à assumer les conflits et à composer avec les exigences de leur supérieur, de leurs pairs et de leur famille.
112 pages 14,95\$



LE SORCIER
par Francine Ouellette
LE SORCIER, la suite palpitante de AU NOM DU PÈRE ET DU FILS, a consacré Francine Ouellette au rang des meilleures auteures du roman historique québécois.
568 pages 19,95\$



AU NOM DU PÈRE ET DU FILS
par Francine Ouellette
Le roman AU NOM DU PÈRE ET DU FILS s'inscrit dans un contexte historique réel, soit la colonisation des Hautes-Laurentides.
632 pages 19,95\$

Management et puissance de l'intégrité

MANAGEMENT ET PUISSANCE DE L'INTÉGRITÉ
Kenneth Blanchard et Norman Vincent Peale
Pour les gestionnaires qui veulent rétablir l'intégrité dans leur milieu de travail, voici un livre qui leur propose des stratégies morales, concrètes et pratiques.
144 pages 15,95\$



MONTRÉAL SON HISTOIRE SON ARCHITECTURE
Guy Pinard
Voici le deuxième tome de Montréal son histoire son architecture, regroupant la deuxième tranche de 50 articles (soit les numéros 5 à 100) de la série «Rendez-vous 92» publiée dans La Presse du dimanche.
424 pages 29,95\$



ALBUM 100 ANS D'ACTUALITÉS de La Presse
La Presse a publié durant son année centenaire, sous le titre «Cent ans d'actualités», une page quotidienne consacrée au rappel des événements qui, à la même date, avaient fait l'actualité au cours des cent années précédentes. Ce magnifique album rassemble donc les 307 pages qui ont été publiées, ainsi qu'un index chronologique et un index thématique des événements.
340 pages 24,95\$





**Le Partage
Atelier d'aquarelle**

VERNISSAGE À LA MAISON DES ARTS

Dimanche, le 13 novembre prochain, l'Atelier d'aquarelle Le Partage lancera sur le marché des reproductions d'oeuvres réalisées récemment par ses membres artistes à l'aide d'une subvention du ministère des Affaires culturelles du Québec conjointement avec Ville de Laval.

Sous forme d'emballage cadeau, une dizaine de cartes de souhaits véhiculeront les oeuvres de ces artistes déjà pour la plupart connus.

Le public pourra donc assister au lancement officiel qui aura lieu à la Maison des Arts de Laval, située au 1395, boul. de la Concorde ouest, à compter de 15 heures.

Vin et goûter seront servis. Soyez des nôtres!



ble rangée d'obstacles avant de connaître un certain succès. Le parcours du combattant: «D'une part, nos ouvrages sont traités comme des produits français dans un pays où les lois du marché sont rigides et la concurrence féroce. De l'autre, nous rencontrons tous les inconvénients de l'éditeur étranger qui ne dispose pas d'un réseau solide pour faire mousser ses produits. Dans ces conditions, il est difficile de songer à se lancer seul dans l'aventure.»

Afin de se ménager une porte d'entrée en territoire tricolore, Boréal s'est associé avec Le Seuil qui assure la diffusion d'une demi-douzaine de titres de la maison. Jusqu'ici, les résultats, sans être spectaculaires, ont été concluants. Par ailleurs, Boréal coédite depuis huit ans l'excellent ouvrage de référence *L'État du monde* avec la maison d'édition La Découverte. Une heureuse surprise pour le vice-président. «À l'origine, nous ne croyions pas en vendre plus de quelques milliers. Le tirage atteint maintenant les 60 000 exemplaires.»

Comme ses collègues, M. Assathiany ne croit pas qu'il soit nécessaire d'imposer des quotas aux importations de livres étrangers sur notre marché. «L'importation est à la fois une richesse culturelle et un problème économique. Adopter une attitude pro-



Pierre Lespérance,
président-directeur
général des Éditions
de l'Homme.

tectionniste ne résoudra rien. Nous devons plutôt apprendre à tirer notre épingle du jeu. Un peu comme les Australiens qui doivent se mesurer aux marchés américains et anglais.»

Chez Libre Expression, on est d'accord de ce point de vue. André Bastien émet toutefois certaines réserves en ce qui concerne le dumping des produits français au Québec. «En France, la loi Lang ne permet pas aux éditeurs de solder rapidement les mauvais titres. Régulièrement, nos concurrents se débarrassent donc de leurs surplus sur notre marché. Avec les effets néfastes que l'on sait.»

Un exemple: l'an dernier, Libre Expression a acheté conjointement avec un éditeur français les droits du livre *La course aux étoiles* de Michener. Succès au Québec, le bouquin a fait un flop de l'autre côté de l'Atlantique.

Une partie du tirage a par la suite été rachetée par un soldeur français qui l'a écoulé au Québec pour la somme de \$4,95. «Puisque mes exemplaires se détaillaient \$19,95, il a fallu que je les retire des tablettes. Et le pire, c'est que je ne pouvais aucunement me plaindre à l'éditeur français...»

Même si ces manoeuvres font grincer des dents certains éditeurs, André Bastien demeure, dans l'ensemble, très confiant. Selon lui, la récente percée de nos livres sur les marchés étrangers augure bien de l'avenir. «Le livre québécois a démontré sa valeur. Il ne faut simplement jamais perdre de vue le fait que c'est un produit culturel comme un autre. Un produit soumis aux contraintes habituelles du marché. À nous donc de lui trouver la place qui lui revient.»

Normand Grondin

LE PRIX DU PUBLIC

Comme chaque année, le public est appelé à choisir, parmi dix livres d'auteurs québécois publiés au cours de l'année, celui qu'il a le plus aimé.

Pour voter, vous n'avez qu'à remplir le bon de participation publié dans *La Presse* du 12 au 18 novembre. Si vous l'apportez en personne au SLM, le 17 ou le 18, vous aurez droit à une entrée gratuite. Vous pouvez aussi le faire parvenir à Radio-Cité FM 107,3 avant minuit le 18 novembre.

L'auteur choisi recevra une bourse de \$1 000, offerte par le quotidien *La Presse*. Quant aux participants, ils courent ou plutôt «volent» la chance de gagner un voyage pour deux à Paris, offert

par Air-Canada et Voyages Bel-Air, ou encore un des dix repas en tête-à-tête avec un auteur, offerts par le restaurant Bistro Bagatelle.

Le nom de l'auteur gagnant sera dévoilé au Salon le dimanche 20 novembre à 19 h et les résultats du concours seront retransmis sur les ondes de Radio-Cité.

Les ouvrages en nomination
Le Cristal et la chimère, Fernand Seguin, Libre Expression.

Le Défi alimentaire de la femme, Louise Lambert-Lagacé, Éditions de l'homme.

Le Dictionnaire du français plus, Collectif, C.E.C.

Le Fou du père, Robert Lalonde, Éditions du Boréal.

Le Guide des bons restaurants, Françoise Kayler, Éditions Guérin.

Le multi-dictionnaire, Marie-Éva de Villers, Québec/Amérique.

Le Père de Lisa, José Fréchette, Éditions Quinze.

Le Premier Jardin, Anne Hébert, Éditions du Seuil.

Tous les dimanches sont mortels, Francine d'Amour, Éditions Guérin.

Vamp, Christian Mistral, Québec/Amérique.



«Tout ce qu'il y a de grave, d'humoristique, de violent et d'érotique.»
«Des poèmes saphiques pleins d'images sans compromis à la pudeur.»
«Poésie dans laquelle se joue l'aventure du coeur.»
«...les émotions véhiculées... sous la plume poétique de Janick Belleau nous promènent d'une sensation à l'autre—amour, rupture, solitude, érotisme—comme le fait un spectacle de ballet...»

L'en-dehors du désir, Janick Belleau, Collection Rouge, 112p., 12,00\$



«... Un travail magistral... un livre qui présente un impact national, car le sort des Franco-Manitobains fait partie de la grande histoire des communautés francophones hors-Québec.» «C'est une lecture poignante pour ceux et celles qui ont vécu et vivent encore cette histoire; quant aux autres, s'ils et elles ne sont pas remués jusqu'au(sic) tripes, j'en serai fort surpris.»
«Fascinant et d'une lecture agréable... L'Article 23 demeurera longtemps l'ouvrage de référence sur la question franco-manitobaine.»
«Il explique. Il mérite d'être lu par tous ceux... qui ont tendance à juger de loin les francophones hors Québec sans connaître leur vécu.»

L'Article 23, les péripéties législatives et juridiques du fait français au Manitoba 1870-1986, Jacqueline Blay, 396p., 25,00\$

Venez nous voir

Venez parler de notre coin de pays
au Salon du livre de Montréal

kiosque 805 b



**LES
ÉDITIONS DU BLÉ**

C.P. 31, Saint-Boniface (Manitoba) R2H 3B4

**HÉRITAGE A
20 ANS**

20 ans
Ça se fête en grand!



Dans le cadre de son
20e anniversaire
HÉRITAGE
vous invite au
**SALON DU LIVRE
DE MONTRÉAL**

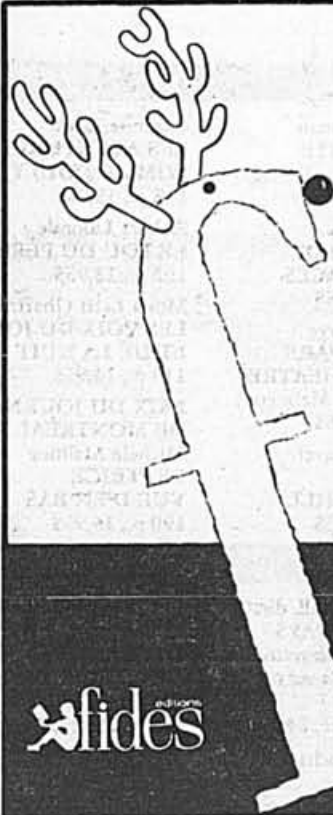
**AVEC TOUT ACHAT
DE 20\$* et plus
REMBOURSEMENT
DU PRIX DU BILLET
D'ENTRÉE**

**VENEZ NOUS
VISITER
STAND 346**

**EH Les éditions
Héritage**

* ne s'applique pas aux
abonnements à nos
magazines jeunesse

Pour des cadeaux d'hiversifiés!



NELLIGAN, biographie
Paul Wyczynski
652 pages

34,95\$

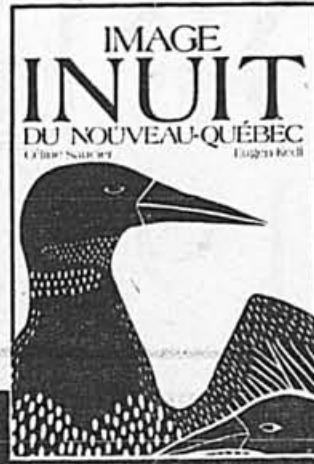
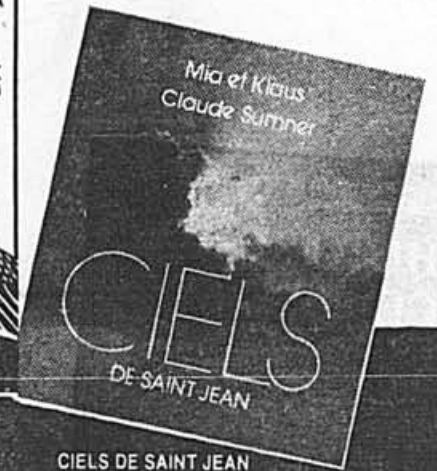


IMAGE INUIT DU NOUVEAU-QUEBEC
Céline Saucier, Eugén Kedl
77 photos couleurs, 177 noir et blanc
Relié, 256 pages

79,95\$



CIELS DE SAINT JEAN
Mia et Klaus, Claude Sumner
30 photos couleurs, 38 duo-tons
Relié, 160 pages

50,00\$



"Sexualité: propos et conseils"

Collection de

CASSETTES

Des exemples clairs et des conseils pratiques.

Conçues comme médium d'éducation populaire et de vulgarisation scientifique, ces cassettes visent à:

- Favoriser l'amélioration de la satisfaction présente et l'enrichissement de la communication érotique. Plusieurs titres présentent des moyens concrets pour nourrir le désir et la complicité ou pour faire échec à la monotonie.
- Faciliter le règlement des problèmes sexuels (dysfonctions) par la simplification de la difficulté d'une part, mais surtout par des suggestions pratiques.
- Dédramatiser certaines valeurs et démystifier certaines croyances nuisibles au sain épanouissement de l'érotisme. Plusieurs titres permettent donc de réévaluer l'éducation que nous avons reçue et vous amèneront à faire des choix selon votre personnalité et vos orientations de vie individuelle et de couple.

Un sexologue nous fait profiter de son expérience professionnelle

«Dès qu'il s'agit de sexualité, les gens ont le don de se compliquer les choses, d'amplifier les difficultés au point qu'il ne voient souvent pas les solutions.

C'est pourquoi j'avais le goût de leur parler, pour les aider à simplifier un peu tout ça.

Il y a aussi tous les autres, ceux qui n'ont pas de grosses difficultés mais qui souhaiteraient surtout s'améliorer dans leur érotisme ou leur complicité de couple.

Pour tous ceux-là, j'ai eu beaucoup de plaisir à faire des cassettes où je suggère de nombreux moyens et même des trucs pour enrichir leur éventail érotique. Car la sexualité, c'est comme le reste: ça s'améliore.»

André Gareau



L'auteur
ANDRÉ GAREAU,
sexologue et directeur de
la Clinique sexologique
de Montréal, Inc.,

auteur de nombreuses chroniques radiophoniques et journalistiques, conférencier, invité à des colloques et congrès au Canada et aux États-Unis.

Pourquoi des cassettes?

- Elles sont plus rapides et plus simples. Il est beaucoup plus simple et rapide d'écouter et même de réécouter plusieurs fois une cassette que de relire autant de fois un bouquin.
- Elles s'écoutent n'importe quand et n'importe où. En auto, en marchant ou en se reposant.
- Elles assurent plus de discrétion. Vous seul(e) savez ce que vous entendez dans vos écouteurs.
- Elles s'écoutent bien à deux. Un excellent prélude à la communication du couple.

À qui s'adressent-elles?

- À tous ceux et toutes celles qui souhaitent améliorer leur vécu érotique et enrichir l'harmonie du couple.
- Aux personnes qui sont aux prises avec une dysfonction sexuelle ou éprouvent des problèmes de désir, etc.

8 TITRES DÉJÀ PARUS
et plus de 16 autres à paraître

AU SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

- Venez rencontrer l'auteur au stand 582 lors des séances de signature.
- Assistez à l'une de ses causeries en matinée ou en soirée (consultez le programme de chaque journée).

POUR COMMANDER

	Prix	Quantité	Montant
1- Faire l'amour... des fois oui... mais pas toujours (1 cassette).....	19,95\$*		
2- Éjaculation précoce (1 cassette).....	19,95\$*		
3- Orgasme féminin (2 cassettes).....	24,95\$*		
4- Conversations parents / adolescent(es) (2 cassettes).....	24,95\$*		
5- La sexualité autour de 50 ans... et par la suite (1 cassette).....	19,95\$*		
6- Pour vaincre la monotonie: nourrir son désir (1 cassette).....	19,95\$*		
7- L'impuissance (2 cassettes).....	24,95\$*		
8- Comment mettre de l'érotisme dans sa vie (1 cassette).....	19,95\$*		
* (Ces prix sont sujets à changements sans préavis)			
Sous-total			
+ 9% de taxe			
+ frais d'envoi			2,75\$

NOM.....
ADRESSE..... APP.....
VILLE..... CODE POSTAL.....
Faites parvenir votre chèque ou mandat au montant de:
Payable à: **CLINIQUE SEXOLOGIQUE DE MONTRÉAL INC.,**
30, boul. Saint-Joseph est, bureau 1016
Montréal, Québec H2T 1G9

BORÉAL 1988

Sous la direction de Craig Brown

Édition française dirigée par Paul-André Linteau

HISTOIRE GÉNÉRALE DU CANADA

Vol. de 752 pages, abondamment illustré en noir et blanc et en couleurs. Prix de lancement jusqu'au 30 novembre, 39,95\$.

Une fresque vivante et accessible à tous. Une source de référence qui fera autorité pour des années à venir. Un beau livre que vous aimerez avoir dans votre bibliothèque.

Jean Provencher

LES QUATRE SAISONS DANS LA VALLÉE DU SAINT-LAURENT

Vol. de 640 pages, abondamment illustré en noir et blanc et en couleurs, relié sous jaquette, 49,95\$.

L'extraordinaire fresque de Jean Provencher sur la vie traditionnelle réunie dans un magnifique volume. Édition entièrement refondue, non abrégée. Un cadeau irrésistible!

Collectif

L'ÉTAT DU MONDE 1988-1989

Annuaire économique
et géopolitique mondial

Vol. de 640 pages, relié, 19,95\$.

Un outil indispensable pour suivre et comprendre l'évolution du monde d'aujourd'hui.

Gabrielle Roy

MA CHÈRE PETITE SŒUR

Lettres à Bernadette 1943-1970

Vol. de 240 pages, 17,95\$.

Une correspondance qui nous aide à comprendre la vie et la carrière de Gabrielle Roy, ses préoccupations, ses relations avec sa famille et qui devient ainsi un complément à son autobiographie *La détresse et l'enchantement*.

Claude Morin

LENDEMAINS PIÉGÉS

Du référendum à la nuit des longs couteaux

Vol. de 400 pages, 22,95\$.

Ce livre explore les coulisses de ce qui fut, pour plusieurs, un drame politique. Claude Morin dévoile sans détours les stratégies parfois surprenantes et les enjeux souvent inavoués des acteurs en présence. Le grand succès de l'automne.

LITTÉRATURE

Ralph Burdman
TÊTE-À-TÊTE
(trad. par Jean-L. Roux)
135 p., 14,95\$

Esther Croft
**LA MÉMOIRE
À DEUX FACES**
138 p., 14,95\$

Northrop Frye
**SHAKESPEARE
ET SON THÉÂTRE**
(trad. par C. Melançon)
271 p., 19,95\$

François Gravel
**L'EFFET
SUMMERHILL**
226 p., 16,95\$

Suzanne Jacob
**LES AVENTURES DE
POMME DOULY**
135 p., 13,95\$

Robert Lalonde
LE FOU DU PÈRE
152 p., 13,95\$

Mona Latif Ghattas
**LES VOIX DU JOUR
ET DE LA NUIT**
119 p., 14,95\$

**PRIX DU JOURNAL
DE MONTRÉAL 1988**

Michèle Mailhot
**BEATRICE
VUE D'EN BAS**
190 p., 16,95\$

Jean-Marie Poupard
**LA SEMAINE
DU CONTRAT**
280 p., 19,95\$

Jacques Savoie
**UNE HISTOIRE
DE CŒUR**
236 p., 16,95\$

Pierre Turgeon
**LE BATEAU
D'HITLER**
223 p., 16,95\$

Serge Viau
BAIE DES ANGES
221 p., 14,95\$

HISTOIRE

Norman R. Ball, dir.
BÂTIR UN PAYS
Histoire des travaux
publics au Canada
(Traduction)
351 p., illustré, 34,95\$

Claude Beauchamp
AGROPUR
Cinquante ans de rêves
et de réalisations depuis
la Société coopérative
agricole du canton de
Granby 1938-1988
291 p., illustré, 19,95\$

Nadine-Josette Chaline,
René Hardy, Jean Roy
**LA NORMANDIE
ET LE QUÉBEC VUS
DU PRESBYTÈRE**
215 p., 14,95\$

L. Chartrand,
R. Duchesne, Y. Gingras
**HISTOIRE
DES SCIENCES
AU QUÉBEC**
487 p., illustré, 24,95\$

Marta Danylewicz
**PROFESSION:
RELIGIEUSE**
Un choix pour les
Québécoises 1840-1920
(traduit par G. Boudad)
247 p., illustré, 18,95\$

Yves Lever
**HISTOIRE
GÉNÉRALE DU
CINÉMA
AU QUÉBEC**
555 p., illustré, 24,95\$

Fernand Roy
**PROGRÈS,
HARMONIE,
LIBERTÉ**
Le libéralisme des
milieux d'affaires
francophones
à Montréal au tournant
du siècle
302p., 22,95\$

Ronald Rudin
**BANKING
EN FRANÇAIS**
Les banques
canadiennes-françaises
1835-1925
(traduit par C. Dufresne)
247 p., illustré, 18,95\$

ESSAIS

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

Jacques Alary, directeur
SOLIDARITÉS
Pratiques de recherche-
action et de prise en
charge par le milieu
245 p., 18,95\$

Michel Beaud
et Daniel Latouche
L'ART DE LA THÈSE
Comment préparer et
rédiger une thèse, un
mémoire ou tout autre
travail universitaire
173 p., 19,95\$

Gérard Boismenu
et J.-J. Gleizal, dir.
**LES MÉCANISMES
DE LA RÉGULATION
SOCIALE**
257 p., 18,95\$

André Brochu
LA VISÉE CRITIQUE
Essais autobiogra-
phiques et littéraires
256 p., 22,50\$

Gérard Chaliand
**VOYAGE
DANS VINGT ANS DE
GUÉRILLAS**
224 p., 19,95\$

Dyane K.-Chalifoux
**CES ENFANTS
NÉS DE MON CŒUR**
243 p., 15,95\$

CSN-FNEEQ-FEESP
**LES CÉGÉPS ONT-ILS
UN AVENIR?**
302 p., 16,95\$

Gilles Bourque
et Jules Duchastel
**RESTONS
TRADITIONNELS
ET PROGRESSIFS**
Pour une nouvelle
analyse du discours
politique. Le cas du
régime Duplessis au
Québec
401 p., 24,95\$

Jean Dupays
**ABÉCÉDAIRE
QUÉBÉCOIS**
126 p., 10,95\$

Marcel Fortin,
Yvan Lamonde,
François Ricard
**GUIDE DE LA
LITTÉRATURE
QUÉBÉCOISE**
154 p., 16,95\$

Gabriel Mazars
**L'HOMME
SANS DOULEURS**
318 p., 19,95\$

Guy Ménard
et Christian Miquel
**LES RUSES
DE LA TECHNIQUE**
Le symbolisme
des techniques
à travers l'histoire
298 p., 22,50\$

Pierre Nepveu
**L'ÉCOLOGIE
DU RÉEL**
Mort et naissance de la
littérature québécoise
contemporaine
248 p., 22,95\$

Union des écrivains
québécois
**LE MÉTIER
D'ÉCRIVAIN**
Guide pratique
175 p., 14,95\$

BORÉAL COMPACT

Jacques Bertin
FÉLIX LECLERC
Le roi heureux
315 p., 12,95\$

Pierre Bourgault
ÉCRITS POÉLIQUES
376 p., 14,95\$

Louise Dechêne
**HABITANTS
ET MARCHANDS
DE MONTRÉAL
AU XVII^e SIÈCLE**
532 p., 15,95\$

Louis Hémon
**MARIA
CHAPDELAINÉ**
217 p., 9,95\$

Michel Jurdant
**LE DÉFI
ÉCOLOGISTE**
432 p., 14,95\$

Gabrielle Roy
**LA DÉTRESSE ET
L'ENCHANTEMENT**
511 p., 14,95\$

Gabrielle Roy
**DE QUOI
T'ENNUIES-TU,
ÉVELINE?**
suivi de **ÉLY! ÉLY! ÉLY!**
126 p., 6,95\$

Jacques Savoie
LE RÉCIF DU PRINCE
159 p., 9,95\$

