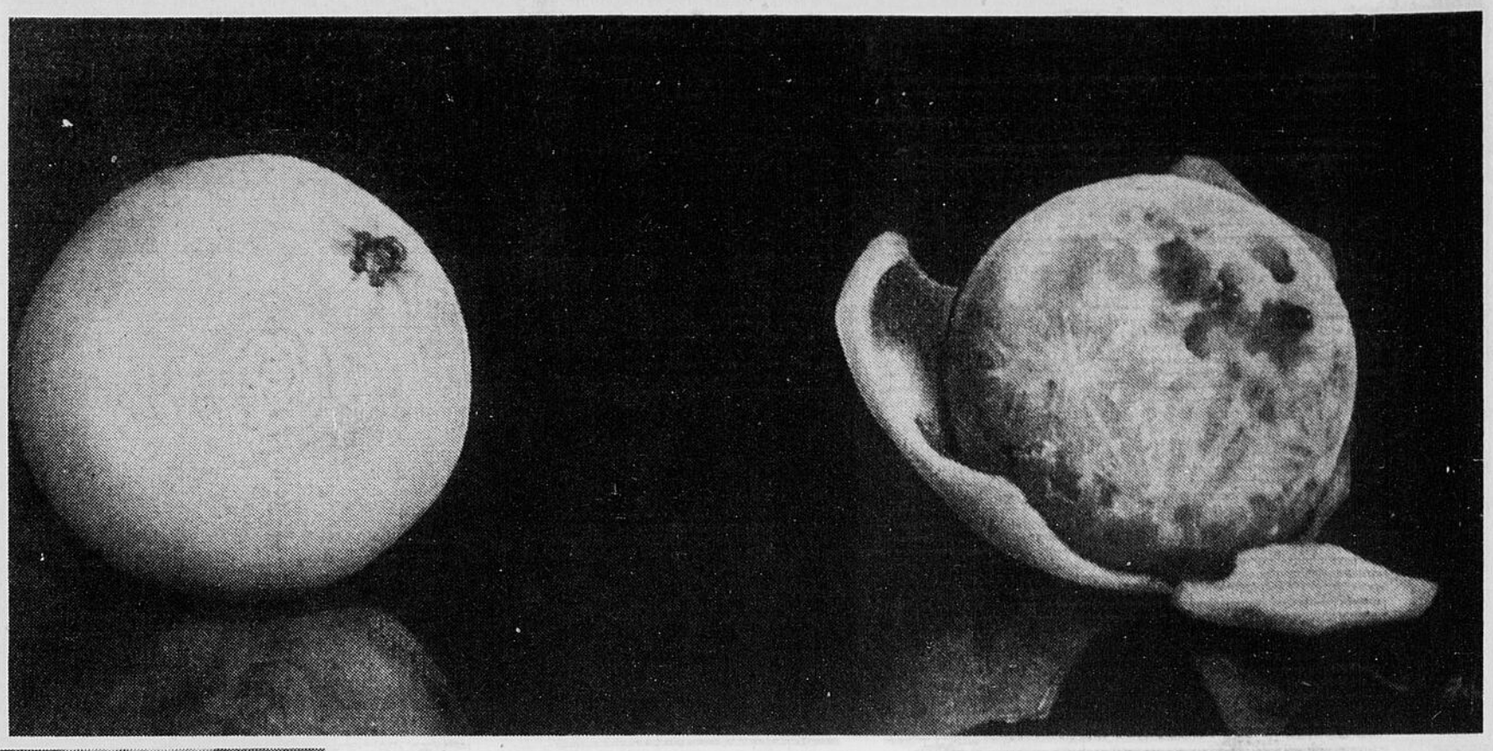
LE QUOTIDIEN

DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

CHIBOUGAMAU—COTE-NORD

3e section | Samedi 4 septembre 1976 | C-1



André Riverin peint un vrai roman de science-fiction

Par Yvon Paré

JONQUIERE — André Riverin expose jusqu'au 8 septembre à la galerie de l'Arche de Jonquière. Des dessins, des acryliques sous le signe de l'imagination...

Deux manières qui permettent au peintre de se révéler, de se montrer dans sa plus simple expression. Simplicité de moyens mais qui cache une grande anxiété.

Tout de suite, il faut le dire, je préfère et de beaucoup, ses acryliques. De belles toiles toutes en vert, des fresques mi-marines, mi-végétales qui crèvent en bulles ici et là! La couleur y coule magistralement, éclate dans ses plus belles nuances. Une palette vraiment peu ordinaire! Toutes les variantes du vert y passent, s'y retrouvent.

Mais la partie la plus importante de cette exposition est constituée de dessins. Ce peintre joue dans un véritable monde de science-fiction. Son sujet? L'homme... L'homme en lutte avec la réalité, avec la mécanique, les structures envahissantes. Un monde en éruption qui envahit peu à peu le cerveau, un monde de dualité, où l'opposé, le contraire s'affronte, tente de cohabiter.

L'effet est bizarre parce que l'homme devient un mutant, un être en transition, un être qui éclate. Des personnages futuristes, des têtes de "poissons" qui se disloquent, qui éclatent. Comme si l'homme avait "une tête dans la tête".

Le peintre aussi subit l'influence de ces paysages lunaires que nous a transmis la télévision. Il ne nous le cache pas!

Pourquoi pas?

Une exposition intéressante! Un peintre préoccupé par l'évolution du monde présent, par ce qui se passe autour de nous et qui ne nous rassure guère. L'homme par ses inventions, ses découvertes, est-il en train de découvrir ou d'inventer un autre monde. Le mutant ou la mutation? Voilà un titre qui conviendrait le mieux à cette exposition. D'ailleurs, les acryliques sont empreintes de cette inquiétude.

L'ambivalence qui existe entre le monde aérien et le monde marin... Un lieu mi-aérien, mi-aquatique... Un nouveau monde? Peut-être... Un monde en gestation? Sûrement...

En tous les cas, il se passe quelque chose à l'intérieur de l'homme, le cerveau est en train de se disloquer, de se briser et il devient un mutant dans un lieu nouveau. Deux tensions, deux pressions! L'une intérieure, l'autre extérieure.

Les toiles d'André Riverin posent une question. Où notre monde s'en va-t-il? Où l'homme moderne dirige ses pas, que sera-t-il demain? Une mutation se dessine et le peintre avec ses couleurs, son crayon émet des hypothèses. C'est à suivre comme un vrai feuilleton de science-fiction.

3 SALLES

CINÉMAS PLACE DU ROYAUME
BOULEVARD TALBOT · CHICOUTIMI

INFORMATIONS:
545-4260

OUVERT SAMEDI, DIMANCHE ET LUNDI DES 12.30 HEURES

ACTION 14 ANS

BRUCE LEE
1.15 hre - 4.30 hres - 7.50 hres

7 VIERGES
2.50 hres - 6.10 hres - 9.25 hres

CINÉMA 1

PARTOUZE:
12:45 - 3:45 - 6:45 - 9:45
DIVERTIR
2:10 - 5:10 - 8:15

CINÉMA 2

UNE SELECTION DES FILMS MUTUELS

CINÉMA 3

DANS LA BOITE A IMAGES

C'est la Fête du travail, mais ce n'est pas la fête des images... Il a été question de hockey cette semaine! -

Oui! Même que les Finlandais et les Tchèques poussent la rondelle aussi bien que les nôtres. C'est le monde à l'envers! Mais enfin, nous avons une fin de semaine de trois jours! La dernière avant le mois de décembre je présume... C'est tant mieux! Et notre boîte à images est assez tranquille cette semaine.

Calme, douceur avant le début de la grosse saison d'automne. Les téléromans vont recommencer bientôt, les émissions d'information, les films... Présentement, c'est l'entre-deux, le temps d'un repos, de la petite boîte à images bien tranquille... Autant en profiter avant qu'elle ne s'éveille! C'est la fin de quelques émissions et le début de quelques autres. C'est comme ça!

Le gros, le plus intéressant, le plus fort, c'est pour dimanche.

Dorothée Berryman

19 h. 30: **"Qu'est-ce que t'en penses, toi?"**

C'est le dernier épisode, la dernière tranche de la série. On parle de créativité cette semaine. Oui, on danse, on chante sur le thème de la créativité. En vedette cette semaine: Dorothée Berryman, Marie-Louise Dion, Robert Gravel, Jean Besré et Marthe Turgeon.

20 h. 00: **"Les babouins de Gombé"**

Une émission vraiment hors de l'ordinaire! Si on raconte souvent que les chimpanzés est le plus intelligent des singes, voilà une émission qui risque de vous détromper. Quand vous aurez observé le comportement des babouins du parc national de Gombé, vous changerez sûrement votre fusil d'épaule. Jane Goodall, célèbre zoologiste, l'affirme. Son critère? Les grands singes anthropoïdes hésitent toujours à s'éloigner de leur habitat... Pas les babouins! Ils ont colonisé presque toute l'Afrique. "Ils s'adaptent à la vie au désert, dans la plaine ou dans la forêt". Une émission qui ne manquera sûrement pas d'éveiller la curiosité et d'en apprendre plus sur nos amis les animaux.

21 h. 00: **"Le chant de la terre"**

Une émission vraiment pas ordinaire que ce "Chant de la terre"... C'est avant tout une oeuvre de Gustav Mahler. Mais le réalisateur Hunthrey Barton en a fait un film absolument remarquable. Le tout fait avec le concours de l'Orchestre philharmonique d'Israël, du chef orchestre Leonard Bernstein, du mezzo-soprano Christa Ludwig et du ténor René Kollo.

C'est un spectacle qu'il ne faudrait pas manquer.

Gustav Mahler.

Les babouins de Gombé.

FILMS A LA TELEVISION

Les cotes vont de (1), chef-d'oeuvre, à (7), minable. A, signifie pour adolescents et E, pour enfants.

CHICOUTIMI — CJPM

SAMEDI, 16 h. 00

REVANCHE DE DARTAGNAN

SAMEDI, 20 h. 00

LES CORRUPTEURS (5) — E.-U. 1967. Drame policier de B.G. Hutton avec David McCallum, Stella Stevens et Telly Savalas. — Un policier démantèle un trafic de drogues au Mexique. — Technique solide. Intrigue peu originale. Interprétation convaincue.

SAMEDI: 23 h. 00

LE GROUPE (3) — E.-U. 1965. Drame psychologique de S. Lumet avec Joanna Pettet, Shirley Knight et Jessica Walter. — Au cours des années 30, huit amies de collège connaissent des sorts divers. — Habile reconstitution d'époque. Fines observations psychologiques. Pléiade de jeunes actrices de talent.

JONQUIERE — CKRS-TV

SAMEDI: 23 h. 00

UNE CERTAINE FACON D'AIMER (5) — E.-U. 1970. Comédie de M. Stuart avec Elliott Gould, Brenda Vaccaro et Angel Tompkins. — Un chirurgien a des aventures extra-conjugales qui amènent la ruine de son foyer. Traitement satirique du mariage à l'américaine. Nombreuses situations conventionnelles ou gratuites. Mise en scène modérément inventive. Bons interprètes.

SAMEDI — Minuit 30

SCARFACE (2) — E.-U. 1932. Drame policier de H. Hawks avec Paul Mini, Ann Dvorak et George Raft. — La vie et la mort d'un gangster américain à l'époque de la prohibition. — Un classique du genre. Construction remarquable. Rythme croissant avec l'action. Mise en scène très soignée. Musique de bonne venue. Interprétation vigoureuse.

DIMANCHE: 23 h. 00

PORCHERIE (3) — It. 1969. Drame poétique de P.P. Pasolini avec Pierre Clémenti, Jean-Pierre Léaud et Anne Wiazemsky. — L'étrange histoire d'un jeune homme attiré par les porcs s'entremêle à celle d'un vagabond coupable de cannibalisme. — Recherche poétique tourmentée. Oeuvre insolite intéressante. Contrastes bien évoqués entre les deux récits. Interprétation stylisée. Critique féroce des rapports sociaux.

Réveille ta chance!

Un billet de MINI c'est bien
Un livret de MINI c'est mieux

mini loto

Chaque vendredi: En moyenne 2,300 heureux
Plus de 26 gagnants de $5,000 chacun

CKRS-TV

SAMEDI, 4 SEPTEMBRE

9.00 Roquet belles oreilles
9.30 Bunny et ses amis
10.00 Aventures de chaperonnettes à pois
10.30 Lassie
11.00 100 millions de jeunes
11.30 Le prince Saphir
12.00 Défi
12.30 Sur la côte du Pacifique
13.00 Sportheque
14.00 Peintres du 18e siècle: "Le portrait individualiste dévoile le secret des âmes"
14.15 Baseball
17.00 Bagatelle
18.00 Fenêtre sur le monde
18.30 Panique
19.00 Lawrence Welk Show
20.01 Baseball "Pittsburg à Montréal"
22.00 Ce coin de terre
22.31 Téléjournal
22.47 Nouvelles du sport
23.01 Cinéma "Une certaine façon d'aimer"
00.30 Ciné-nuit "Scarface"

HORAIRE EN CAS DE PLUIE

20.01 Cinéma canadien A communiquer
22.00 Ce coin de terre

DIMANCHE, 5 SEPTEMBRE

9.00 Yogi et compagnie
9.30 Mon ami Guignol
9.45 A communiquer
10.00 Le jour du Seigneur
11.00 Défi
11.30 Ciné-magazine
12.00 Magazine de la semaine verte
13.00 Tu as vu ce qu'il a dit: "Joseph de Barbentane, et Georges Bizet"
14.00 Univers des sports
15.30 Cinéma "Frère tigzane"
17.00 Second regard
18.00 Walt Disney
19.00 La petite patrie LES BEAUX DIMANCHES
19.31 Qu'est-ce que t'en penses toi? la créativité
20.00 Les Baboins du Gombe
21.00 Le chant de la terre
22.30 Téléjournal
22.46 Sport dimanche
23.01 Ciné-Club "La porcherie"

LUNDI, 6 SEPTEMBRE

9.40 Nouvelles
9.45 En mouvement
10.00 Du soleil à 5 cents
10.15 Au jardin de Pierrot
10.30 Conseil-express
11.00 Les trouvailles de Clémence
11.30 Un été dans le Grand Nord
12.00 Cinéma "Le petit colonel"
13.31 Téléjournal
13.36 Femmes d'aujourd'hui
14.31 Cinéma "Quatre garçons dans le vent"
16.00 Bobino
16.30 Football canadien "Edmonton à Calgary"
19.00 Au fil de l'actualité
19.30 A communiquer
20.00 Diane Dufresne
21.00 Les Pierrafeu
21.30 Marcus Welby
22.30 Téléjournal national, international et provincial
22.49 Nouvelles du sport et météo
22.55 Les évasions célèbres
00.05 Cinéma

DEMENAGEMENT ET LIVRAISON DE TOUS GENRES
MESSAGERIE Villeneuve
237, RUE COLBERT JONQUIERE
TELS: 547-9919 547-9990

CJPM-TV

SAMEDI
LE 4 SEPT. 1976

12.00 Thierry La Fronde
12.30 La famille Stone
13.00 2,000 ans après J.-C.
13.30 Citoyen du monde
14.00 Samedi sports
14.30 Télé-revue
15.00 Sports spec
16.00 Lutte à finir
17.00 Voyage au fond des mers
18.00 Disco-tourne
19.00 Soirée Canadienne
20.00 Les grands spectacles - "A venir"
21.45 Arts et spectacles
22.00 Auto-patrouille
22.30 Les nouvelles TVA
23.00 Dernière édition
23.10 En fin de soirée - "Le groupe". Drame psychologique couleur avec Joanna Pettet.

DIMANCHE
LE 5 SEPT. 1976

11.00 Rex Humbard
12.00 Perdu dans l'espace
13.00 Télé-Mag.
15.00 Jugements rendus
15.30 Bon dimanche
17.30 Les cadets de la forêt
18.00 Ecole du music-hall
18.30 Au pays des géants
19.30 Showbizz
20.30 Petite maison dans la prairie
21.30 Les champions
22.30 Les nouvelles TVA
23.00 Les gens qui font l'événement.

LUNDI 6 SEPTEMBRE

9.30 Fanfan Dédé
10.00 A la bonne heure
11.15 A votre service
11.45 A tous les échos
12.15 Les nouvelles du midi
12.30 Les Tannants
13.30 Cinéma - "Au coeur de la ville" - "Drame psychologique avec Georges Chamarat"
15.00 Pour vous mesdames
16.00 Dessins animés
16.30 Patof voyage
17.00 Pour tout l'monde
18.00 Studio six
18.30 Parle parle, jase jase
19.30 Les Berger
20.00 Cabaret
20.30 Ciné-choix - "Alerte satellite 02" - "Science fiction avec James Olson"
22.30 Les nouvelles TVA
23.00 Dernière édition
23.05 Météo
23.10 En fin de soirée - "Steve à toi de crever" - "Policier avec Rex Harrisson"

télésag Inc.

TECS-TV CANAL 13

SAMEDI 4 SEPTEMBRE

8.00 Musique FM d'ambiance - "Programmation détails, TECS, Radio-Québec"
10.30 Les Farfadets - "Tableau de Bigoudie - Patatras n'est pas sérieux - Loup y es-tu - Malle à trésor - Le haricot"
11.30 Musique FM d'ambiance - "Programmation détails, TECS, Radio-Québec, marché aux puces, contact"
15.30 Musique FM d'ambiance - "Programmation détails, TECS, Radio-Québec"
17.00 Sportathèque - "Voie olympique"
17.30 Mon ami mon frère - "Enfants d'Asie - Enfants d'Afrique"
18.00 Etes-vous au courant
18.30 Encre et plume - "Carl Spizweg"
19.00 Musique FM d'ambiance - "Programmation détails de la soirée, TECS, Radio-Québec"
19.00 Lutte Grand circuit
20.00 Musique FM d'ambiance - "Centre de main-d'oeuvre du Canada"
21.00 Education sexuelle - "Fréquentations régulières - Glandes et hormones"
21.30 Bozart - "Christal de Bohème - Art Protis"
22.00 Tour du monde en 80 tours - "Les Alpes de Berchtesgaden - Belgique vous invite - East Anglian"

DIMANCHE, LE 5 SEPTEMBRE 1976

8.00 Musique F.M. d'ambiance
13.00 Musique F.M. d'ambiance
16.00 Musique F.M. d'ambiance - Programmation détails
17.00 Education sexuelle
17.30 Bozart
18.00 Tour du monde en 80 tours
19.00 Musique F.M. d'ambiance - Programmation détails
20.00 Centre de main-d'oeuvre du Canada - Détails offre d'emplois
21.00 Défi - "Ski Québec, France"
21.30 Coupe Grey 1973
22.00 Revue des sciences - "Vision des U.S.A."
22.30 Les grandes batailles - "Shingar"

RADIO QUEBEC, CANAL 8

SAMEDI 4 SEPTEMBRE 1976

19.00 Ciné-plus "La grande époque"
21.00 Les hommes de la mer

DIMANCHE, LE 5 SEPTEMBRE 1976

19.00 Viens voir "Charentes et Poitou"
19.30 Tam-ti-delam
20.30 Au pays des lutrins
21.00 Prête-moi ta plume
21.30 Ce coin de pays "Outaouais"

Samedi 3 septembre 1976, 19 hres. Ciné...Plus: "La grande époque". Une revue des plus importants moments du cinéma muet aux Etats-Unis. Nous pourrons voir entre autre Laurel et Hardy, Ben Turpin, Carole Lombard et Jean Harlow, ainsi que de nombreuses autres vedettes qui ont illustré le cinéma de 1923 jusqu'à l'avènement du cinéma "parlant".

MERCREDI, LE 8 SEPTEMBRE 1976. 19.30 HRES. AUX P'TITES VUES, "Le messager". Drame psychologique de Joseph Losey, avec, entre autres, Julie Christie, Alan Bates et Michael Redgrave.

télésag

392 RACINE EST
CHICOUTIMI, P.Q.

Pour tous renseignements concernant l'abonnement à TELESAG, veuillez communiquer au numéro suivant:

Tél.: 545-1112★

Disponibilité des services à Chicoutimi-Nord, boul. St-Ignace, Ville de Jonquière (secteur Arvida) et Chicoutimi centre

De jeunes auteurs pourront se faire connaître à travers l'émission "Scénario"

CHICOUTIMI — "Scénario"... C'est quoi? Une série qui débutera bientôt à notre radio d'état. Une radio qui produit des émissions de télévision comme tout le monde le sait. "Scénario"... Comme le titre l'indique, il s'agit d'un concours où les jeunes auteurs de chez nous étaient conviés à présenter un scénario, une idée si l'on veut au grand responsable de cette série: Claude Desorcy.

L'objectif de "Scénario"? Donner une chance à de nouveaux auteurs de se faire connaître à la télévision. Attention! Par nouveaux auteurs, je n'entends pas seulement les jeunes auteurs. Nous n'avons pas fixé de limite d'âge à nos participants éventuels, et si un texte est valable, nous ne demanderons pas à l'auteur s'il a 20 ans ou 60 ans. Ce qui compte, c'est la qualité de l'oeuvre", de dire Desorcy.

Et ils ont été nombreux à fournir leur scénario. Une soixantaine d'auteurs pour être exact!

Nous avons procédé en deux étapes. J'ai demandé d'abord à l'auteur de nous présenter un scénario afin d'avoir une idée d'ensemble du sujet traité. Si le scénario me semblait intéressant, original, valable en un mot, nous organisions une rencontre entre l'auteur et l'un des dix réalisateurs assignés à "Scénario".

Adèle Lauzon.

Et la première de cette série aura lieu le 10 octobre. Il s'agit de "Rose et Henri" d'André Caron.

L'histoire? C'est une réflexion sur le processus qui fait d'un être humain un vieillard.

"Ce qui nous a le plus étonnés, c'est que ce jeune homme dit quelque part dans son texte: "Dans notre société, être vieux, c'est être de trop." Voilà le leitmotiv de la pièce", renchérit Claude Desorcy.

"Rose et Henri" a été réalisé par Jean-Yves Laforce et mettra en vedette Juliette Pétrie, Paul Guèvremont, Monique Joly, Amulette Garneau, Jean Mathieu, Nicole Lecavalier, Jacynthe Chaussé, Jacques Piperni, Gilles Renaud, Aubert Pallascio et Guy Godin.

La seconde oeuvre sera intitulée: "Un jour, ils eurent l'idée" et est signée Claire Richard.

Par la suite, nous pourrons voir une pièce de Dominic de Pasquale et Ronald Prégent intitulée: "Plus ça change, moins c'est pareil".

Au cours de la saison les téléspectateurs pourront voir "Le parc" de Maryse Pelletier, "L'histoire" de Victor-Lévy Beaulieu, "La loi spéciale" d'Adèle Lauzon et "Le train sauvage" de Raymond Plante.

C'est à 21 h. 30, vendredi, le 10 septembre que débute cette série.

Claire Richard.

TELLY SAVALAS
ALIAS "KOJAK"
14 ANS

ROBERT CULP · JAMES MASON
dans
L'ENLÈVEMENT

COMPLÉMENT DE PROGRAMME:
JEAN-CLAUDE KILLY

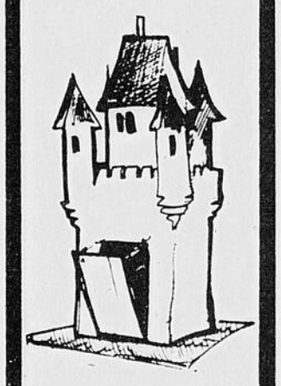
(SNOW JOB)
28 SECONDES POUR UN HOLD-UP

Horaire CAPITOL
SUR SEMAINE A 7.30 P.M.
DIM. CONTINUEL A 1.00 P.M.

HORAIRE BELLEVUE
SUR SEMAINE A 7.30 P.M.
DIM. CONTINUEL A 1.00 P.M.

CAPITOL tél: 543-3280
BELLEVUE tél: 542-5519

VOUS VOULEZ LOUER UNE MAISON?



ANNONCES CLASSEES
CHICOUTIMI: 545-4895
ALMA: et les environs 662-7829
ST-FELICIEN: et les environs 679-3832

THEATRE ORPHEON
MISTASSINI
A L'AFFICHE JUSQU'AU 9 SEPT.
DE RETOUR
2 GRANDS FILMS D'ACTION!
14 ANS

STEVE McQUEEN · PAUL NEWMAN · WILLIAM HOLDEN · FAYE DUNAWAY
IRWIN ALLEN'S production of
LA TOUR INFERNALE
FRED ASTAIRE · SUSAN BLAKELY · RICHARD CHAMBERLAIN

COMPLÉMENT DE PROGRAMME:
PETER FONDA
SUSAN GEORGE
Ils brulent la vie par les deux bouts...
LARRY LE DINGUE
MARY LA GARCE

ADMISSION
ETUDIANTS avec CARTES $1.49
ADULTES $1.99
VENDREDI POUR TOUS LE MONDE .99

FRISSONS
2e FILM
AUJOURD'HUI, l'étang...
DEMAIN, l'univers!
CHOC après CHOC après CHOC!

C'est le jour où la nature se venge!
14 ANS

LES GRENOUILLES
EN COULEURS

CARTIER tél: 543-3138
CENTRE tél: 542-6901

Une fille qui sait ce qu'elle veut!
18 ANS Adultes

La Poupée a la Rolls Royce
LINA ROMAY · MARIA SCHAEFER couleur

Jeux Pervers du Lit
Christa Free · Marianne Dupont
couleur

IMPERIAL tél: 543-5580
ÉLYSÉE tél: 542-5701

14 ANS

STEVE McQUEEN · PAUL NEWMAN · GAGNANT DE 3 PRIX DE L'ACADEMIE · WILLIAM HOLDEN · FAYE DUNAWAY
LA TOUR INFERNALE
Couleur

AUSSI
PETER FONDA
SUSAN GEORGE
LARRY LE DINGUE
MARY LA GARCE

SAGUENAY tél: 544-4611
ORPHEON MISTASSINI

Yvette Bérubé

Une grande romantique

Par Yvon Paré

JONQUIERE — Yvette Bérubé expose à la Coquille de Jonquière une trentaine de toiles. Des oeuvres récentes, des oeuvres plus anciennes. Une exposition en deux volets, en deux manières. Il y a sa manière réaliste, sa manière figurative qui se rattache à l'impressionnisme par sa façon de sentir, de poser son sujet, de le rendre. De l'impressionnisme-romantique pour être plus exact! Ce "style" correspond bien au tempérament du peintre qui se balade entre le rêve et la realité, entre le monde pictural et le monde réel.

Il y a aussi les portraits, les visages qui eux se rattachent à certaines têtes boudhiques, à ces visages énigmatiques que l'on retrouve dans les représentations du Boudha et de sa suite de dieux. Ils ont un peu l'aspect d'une poupée de cire, des yeux énigmatiques qui prennent toute l'expression du visage.

Deux manières peut-être, mais deux façons qui témoignent d'une même démarche.

Yvette Bérubé oscille entre la réalité, le monde des objets et ses "rêveries", son monde intérieur.

Elle hésite encore, ne sait pas où prendre pied. Pourtant, elle a cheminé en ce sens depuis sa première exposition. Elle a tourné une page avec ces portraits de femmes... Mais, elle prend bien soin de ne pas s'embarquer, de ne pas plonger tête première. Cela se traduit par des paysages en deux dimensions, des paysages encerclés, étouffés. Oui, Yvette Bérubé prend bien soin de découper sa toile en deux parties, de séparer son "sujet" de son "être". "L'avant-toile" est généralement de couleur sombre, de forme courbe et bouche complètement un coin, un côté de la toile. On peut y voir la forme d'un oeuf, d'un oeil par lequel regarde le peintre. C'est la première toile!

Dans l'ouverture créée que le peintre prend bien soin d'encercler, de fermer, de neutraliser ou de maîtriser, elle se permet de rêver, de jongler quelque peu avec ses "rêveries". Rien de plus! Résultats: une toile timide, une toile où le peintre demeure contemplatif, spectateur. Oui, comme si elle regardait son "moi", derrière un rideau, une fenêtre. Elle le touche du bout de l'oeil, mais n'y embarque pas, n'y prend pas pied. Elle prend toujours bien soin de prendre ses distances entre le monde imaginaire et la réalité où elle vit.

Les visages de femme sont de la dernière production d'Yvette Bérubé. Des visages qui ressemblent à des poupées de cire, où toute l'expression est condensée dans le regard. Elles ont quelque chose de "boudhique" dans l'ensemble.

Nous avons une toile en deux dimensions, une dimension où le peintre se cache, reste bien au chaud et une ouverture où elle jette un coup d'oeil, rêve.

On retrouve cette fenêtre, cet oeil dans presque toutes les toiles d'Yvette Bérubé.

Un monde romantique aussi! Un monde intime, chaud, sécurisant, maternel presque en premier plan et un monde extérieur froid, qu'elle effleure, qu'elle touche du bout de l'oeil. On ne peut que regretter qu'elle ne se laisse aller à la fougue, à la passion des romantiques. Ses couleurs sont ternes, austères. Un romantisme oui, mais un romantisme métigé, étouffé.

Voilà pour l'imaginaire ou la thématique d'Yvette Bérubé. Techniquement, le peintre a encore du pain sur la planche, des coups de pinceau à donner. Elle a encore maille à partir avec son dessin. C'est maladroit par moment, gauche. On sent une grande intensité dans chaque coup de pinceau, mais malheureusement les moyens techniques ne sont pas là pour porter cette émotion. Là encore, il y a un décalage entre l'intention de l'artiste et la réalisation.

La couleur... Non, la couleur ne parle pas, ne vibre pas! Yvette Bérubé a de la difficulté avec ses teintes, à donner, à rendre toute l'intensité qu'elle veut bien y mettre. Le travail et le temps, seuls peuvent combler ce fossé.

Somme toute, Yvette Bérubé demeure un peintre intéressant par son imaginaire, par ses hésitations, ses craintes et ses tentatives.

Le peintre a-t-il besoin de se sécuriser, de se protéger? Craint-il ce monde dont il rêve, qu'il regarde sans se compromettre? Va-t-elle crever cette vitre imaginaire et plonger dans son monde? Elle seule peut répondre...

Il y a maintenant une Talle à Jonquière

Par Yvon Paré

JONQUIERE — Les Productions AVS ne sont plus mais elles survivront sous une autre forme, dans un autre lieu et surtout sous un autre nom "La Plogue rose"...

C'est bien ça! "Les Productions de la Plogue rose"...

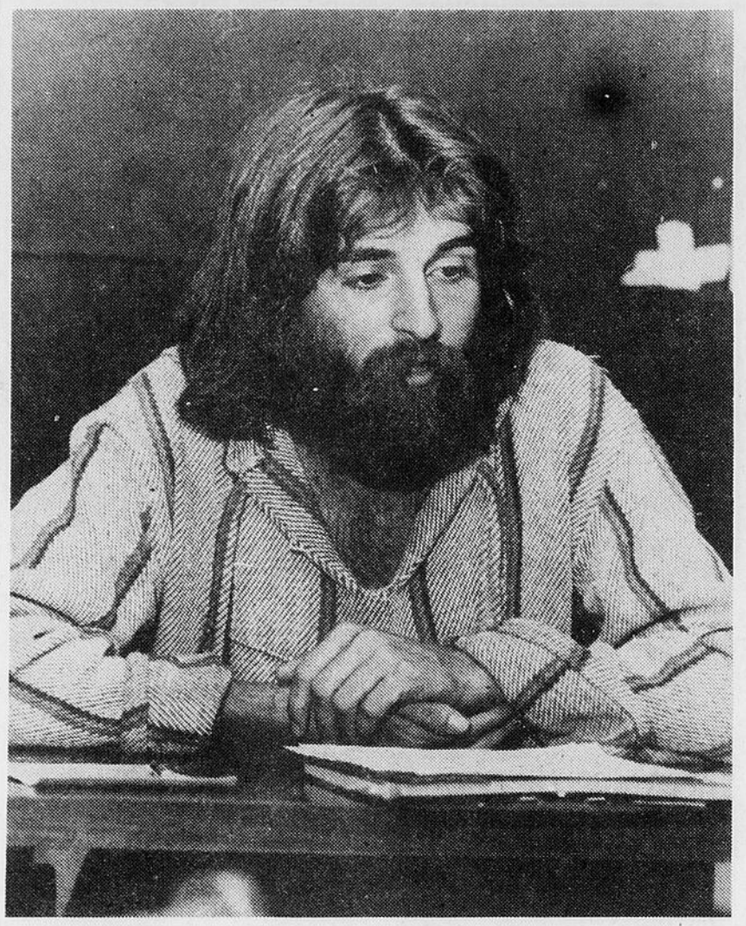
Curieux? Pas du tout!

"Pourquoi ce nom? Il ne faut pas chercher bien loin. Nous avons sorti une foule de noms et après une séance de recherche, nous sommes tombés sur "La Plogue rose". Nous l'avons retenu", de dire André Larocque, l'un des représentants de ce groupe de onze qui produira des spectacles.

"La Ploque rose" nichera désormais à "La Talle"... Pour être plus précis et surtout pour arriver à les trouver, il suffira de se rendre à l'hôtel Pierre de Jonquière.

Et c'est un nouveau départ!

"Nous continuons dans le même sens que nous avons travaillé avec AVS mais dans un endroit plus stable. Nous allons nous efforcer d'aller vers la relève, donner la chance à ceux qui ne sont pas encore des vedettes établies de jouer, de se produire."



André Larocque nous explique ce qu'est "La Plogue rose" et ce qu'il veut faire de "La Talle".

Même si tout n'est pas encore organisé, programmé, "La Plogue rose" pense pouvoir allier les présentations de spectacles, tout en faisant de l'animation à "La Talle", leur lieu d'action.

C'est ainsi que le lundi, on pourra écouter du jazz et du blues, le mardi sera consacré à la musique classique et à partir du mercredi, on fera lentement la transition vers la fête de la fin de semaine où c'est la danse qui domine.

"Tout cela en gardant une bonne qualité musicale, en tentant de faire l'éducation musicale de ceux qui viendront nous rencontrer."

Et il y a les spectacles bien sûr! "La Plogue rose" tâte un peu le terrain pour l'instant.

Elle présentera des spectacles à tous les quinze jours.

C'est ainsi que les 23, 24, 25, 26 septembre, Jacques Blais ouvrira "La Talle" avec son spectacle.

Les 7, 8, 9, 10 octobre, ce sera au tour de Jim Corcoran et Bertrand Gosselin.

Les 21, 22, 23, 24 octobre, nous pourrons entendre Steven Barry Blues Band et les 4, 5, 6, 7 novembre, ce sera Zak qui se produira.

Voilà!

"En plus, nous voulons produire des jeunes de la région, des jeunes chanteurs de la région. Cela à chaque semaine! Il est aussi question de présenter des films, de présenter des conférenciers qui traiteront de sujets divers."

C'est un départ pour "La Plogue rose" même s'il y a encore beaucoup de "si" et d'hypothèses.

Mais l'idée est là et "La Talle" risque de devenir un endroit intéressant avec tout ce qui mijote. On commence à s'animer dès le 8 septembre.

DE GAUCHE A DROITE

La Corniche

On en a parlé il y a quelque temps! C'était ouvert mais officieusement si l'on peut dire! Mais, ce sera officiel! Bien officiel! La "Corniche" ouvre ses portes le 11 septembre prochain. On nous promet de très belles expositions à cette galerie. Le public sera invité à partir du 12 et cela officiellement.

Ecole de musique de Chicoutimi

C'est la dernière fois que l'on vous en parle! Du moins de la possibilité d'inscrire vos jeunes à l'Ecole de musique de Chicoutimi. Il est plus que temps de le faire si ce n'est pas fait! On va commencer bientôt à pratiquer, à astiquer les instruments de musique. Si vous ne l'avez pas fait, il suffit de signaler sur votre cadran magique les numéros suivants: 549-0521 ou encore 549-0360.

Faites marcher vos doigts!

Théâtre populaire d'Alma

Une nouvelle qui va faire plaisir au Théâtre populaire d'Alma... Dans un sens comme dans l'autre. On avait annoncé dernièrement qu'il recevait une subvention de $8,260... Et bien! ce n'est plus le cas! Il reçoive toujours une subvention mais, elle est de $6,000... De quoi faire grincer les dents! On ne sait pas si c'est la Commission Pépin qui a mis la dent dans la subvention mais en tout cas, ils devront se serrer la ceinture. Mais, c'est une augmentation de $1,000 par rapport à celle de l'an dernier. Oui! Soit une augmentation de 20%! La plus haute augmentation que la commission ait permis jusqu'à maintenant!

La Turluterie

On le sait maintenant! Oui! Il y a deux responsables qui s'occupent de la boîte à chanson du Service de la récréation d'Alma. Les noms? Réjean Goderre et Danielle Durocher. Rappelons que la boîte ouvrira ses portes le 1er octobre et poursuivra ses activités le premier et troisième vendredi de chaque mois. Pour ceux qui veulent chanter, jouer, taper du pied ou des mains, il suffit de communiquer avec Réjean Goderre à: 668-8816.

Nouveau-Testament

Pour ceux qui croyaient que la Bible, c'était de l'histoire ancienne et que le Nouveau-Testament, le "gang" à Jésus, c'était de la petite bière, une histoire de "put" ou tout ce que vous voudrez, vous faites mieux de changer votre cigarette de main. C'est devenu le best-seller du Québec! Oui! Il a pour titre "Bonnes nouvelles aujourd'hui". Il a été vendu à plus de 125,000 exemplaires depuis 1973. Le tout traduit en langage moderne! Et semblerait que ce sont les jeunes qui apprécient le plus ce volume. Non, ce n'est pas une histoire de vieilles barbes.

Expositions

Pendant le mois de septembre: "Yvette Bérubé" à La Coquille de Jonquière.

Du 9 au 19 septembre à la Société des Arts de Chicoutimi: Jean Grégoire et Esther Jones.

Spectacles

Chicoutimi

10 septembre: "Gilles Vigneault".
23 septembre: "Robert Charlebois".
24 septembre: "Jacques Michel".

Jonquière

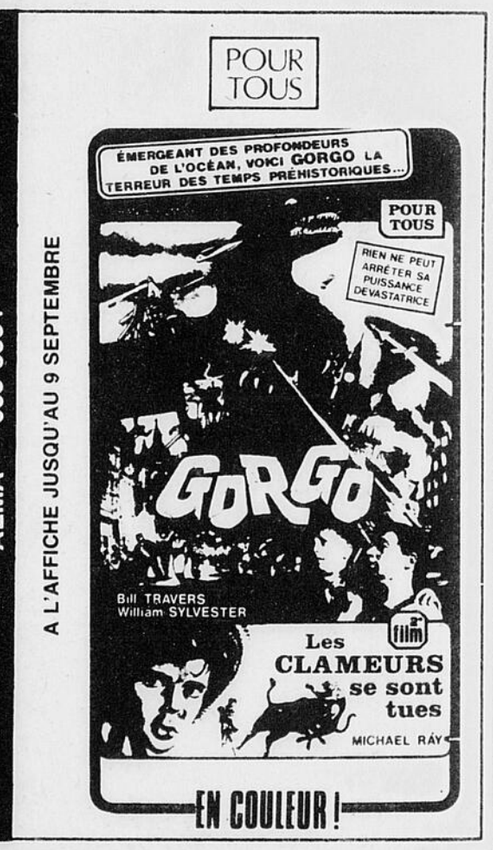
9 septembre: "Gilles Vigneault".

Alma

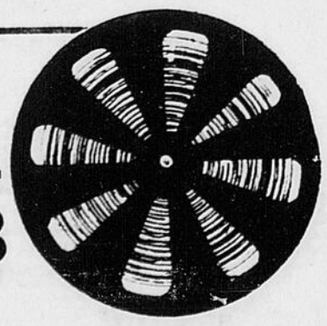
11 septembre: "Gilles Vigneault".
23 septembre: "Jacques Michel".

THEATRE CANADIEN
ALMA — 662-3003
A L'AFFICHE JUSQU'AU 9 SEPTEMBRE

CINE-PARC JEANNOIS
ALMA — 668-3554
A L'AFFICHE JUSQU'AU 9 SEPTEMBRE



CINE-CLUB
SAISON AUTOMNE 76



Tous les lundis à 8 hres.

Les pionniers des dessins animés américains

CARTE DE $5.00 .99 LA REPRESENTATION

SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel: 547 2687

2 ECRANS — A LA JONCTION DE LA ROUTE 170 ET DU BOUL. ST-PAUL TEL.: 549-4337

OUVERT TOUS LES SOIRS A 7.00 — LA PROJECTION DEBUTE VERS 7.30 — LES MOINS DE 14 ANS:

Moi, je préfère les fesses de mon époque

par Yvon Paré

"Les temps parallèles"; Robert Silverberg, Marabout science-fiction, $2.50.

La science-fiction peut être un prétexte à tout, à n'importe quoi! Même elle peut permettre un livre de "fesses"... La "Science-Friction" quoi!

C'est ce qu'a réussi Robert Silverberg dans "Les temps parallèles". Bien sûr il n'y a pas que de la peau mais ça tourne plus souvent qu'autrement autour de cet *"espèce de pieu de chair rigide et ce sillon lubrifié". (p-202)*

Pourtant la trame aurait pu être intéressante, le fond de l'histoire permettait une perspective particulière, vraiment unique. Dans l'année 2059, les gens ont réussi à trouver le moyen de voyager dans le temps. Il y a même des voyages organisés qui amènent les touristes sur les grands événements historiques, les massacres, les couronnements des empereurs et de rois, les assassinats, les guerres.

Vous n'avez qu'à choisir entre l'assassinat de Kennedy et de quelques obscurs empereurs de Rome. Enfin, l'histoire comme si vous y étiez!

Jud, le héros du roman réussit à se faire engager comme guide temporel. Il guide des touristes à travers les grands événements du passé. Il rêve de devenir un guide parfait jusqu'au moment où il rencontre Pulchérie, une arrière-arrière-arrière-multi-arrière grand-mère.

C'est le coup de foudre, l'amour!

"Je descendis la rue en courant, angoissé, sans but précis, l'esprit et le sexe enflammés par la vue de Pulchérie. Je tremblais. J'étais tout en sueur. Je suffoquais. Je suis arrivé finalement devant le mur d'une église, et j'ai pressé ma joue contre la pierre froide, puis j'ai touché mon chrono pour rejoindre mes touristes que j'avais laissé endormis en 1098." (p- 167)

C'est le début de la fin pour notre héros! Tout est chambardé! Plus rien ne va depuis qu'il a rencontré la belle Pulchérie, cette déesse, cette femme "aux seins généreux", ces "fesses voluptueuses". Comme il se doit, il séduit Pulchérie et lui fait l'amour avec "cette virilité réveillée atteignant des proportions telles que j'en fus à la fois fier et embarrassé".

Il faut qu'il perde un touriste, qu'il le recherche, qu'il se fasse prendre. Ne reste plus qu'à se cacher dans la nuit des temps pour ne pas être pris, jugé, emprisonné et exécuté. Un exilé dans la préhistoire!

Oui, un exil où notre héros se lamente sur son sort tout en *"faisant un roulement avec toute la population nubile du village". (p-253)*

Pauvre homme!

Que tirer de ce roman? Rien... Même que j'ai lu des scènes érotiques beaucoup plus savoureuses.

C'est un échec lamentable... même si parfois, il réussit à nous intéresser par ces passages où il a puisé à pleines mains dans l'histoire, dans nos livres d'histoires.

"Je leur expliquai l'évolution des dynasties. Celle des Commènes avait mal fini. A la mort de Manuel II en 1180, son successeur fut son jeune fils Alexis II, rapidement assassiné par le cousin amoral de son père, Andronic. Mais Andronic le dépravé fut tué lui-même d'une manière particulièrement horrible par la foule enragée, après avoir régné en despote pendant plusieurs années." (p- 190)

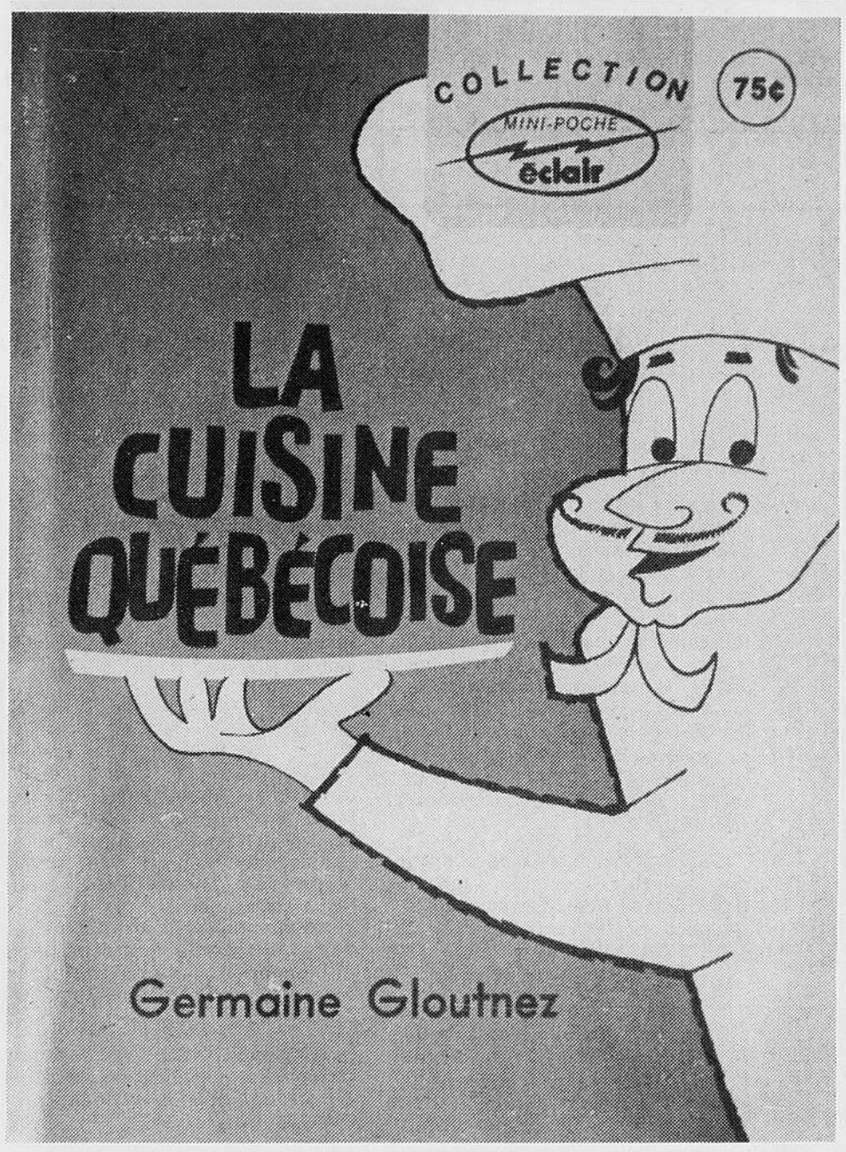
— Vous avez un aperçu de la lourdeur... Cet auteur est sûrement un abonné des livres d'histoires. Même qu'il connaît ou qu'il invente les petites manies sexuelles de ceux qui ont fait la pluie et le beau temps à une époque lointaine.

Et Silverberg fait preuve d'une misogynie effroyable... Les femmes de ce livre ne pensent qu'à une chose: baiser.

Une histoire qui ne repose sur rien!

Et tant qu'à lire un livre de "fesses", moi je préfère les fesses de mon époque.

SUR LES TABLETTES



Yvan Audouard

"Lettre ouverte aux cons"; Yvan Audouard, Collection Grand Document Marabout.

Le mot "con" vous connaissez? En tout cas, c'est un mot que nos cousins français connaissent. Du moins depuis un certain temps! Il est en train de prendre de la popularité comme ce n'est pas possible. Yvan Audouard se penche sur ce mot si simple, si court et qui fait courir les "langues", depuis un certain temps. Un peu d'histoire?

Pendant des siècles, le mot "con" n'a été utilisé que dans le langage parlé du peuple et de l'aristocratie. La bourgeoisie le boudait! Pauvre "con"! Il n'avait pas bon genre. L'écriture l'ignorait. Et maintenant le voici qui se répand comme la foudre. Au point que la connerie devient parfaitement indéfinissable. Etre "con", est-ce un état, un statut, un défaut, une force? Sans doute sommes-nous tous plus ou moins "cons"... C'est la question de l'heure... "Etre un "con" ou ne pas l'être!"

Germaine Gloutnez

"La cuisine québécoise"; Germaine Gloutnez, Publications Eclair.

Ce sont des recettes d'hier et d'aujourd'hui... Un recueil de 100 pages avec 200 différentes recettes de chez nous. Du caribou au vin de pissenlit, du boeuf à la façon québécoise au poulet du dimanche, des potages de grand-mère aux tartes généreuses à la manière de tante Aurore...

Voilà le menu! De quoi vous faire engraisser, vous faire péter les boutons de votre chemise, changer de vêtements... Vous pourrez toujours vous mettre au régime par la suite. Mais pourquoi ne pas en profiter, au moins de temps en temps! Une question de goût et surtout d'avoir une fourchette généreuse! Allez-y!

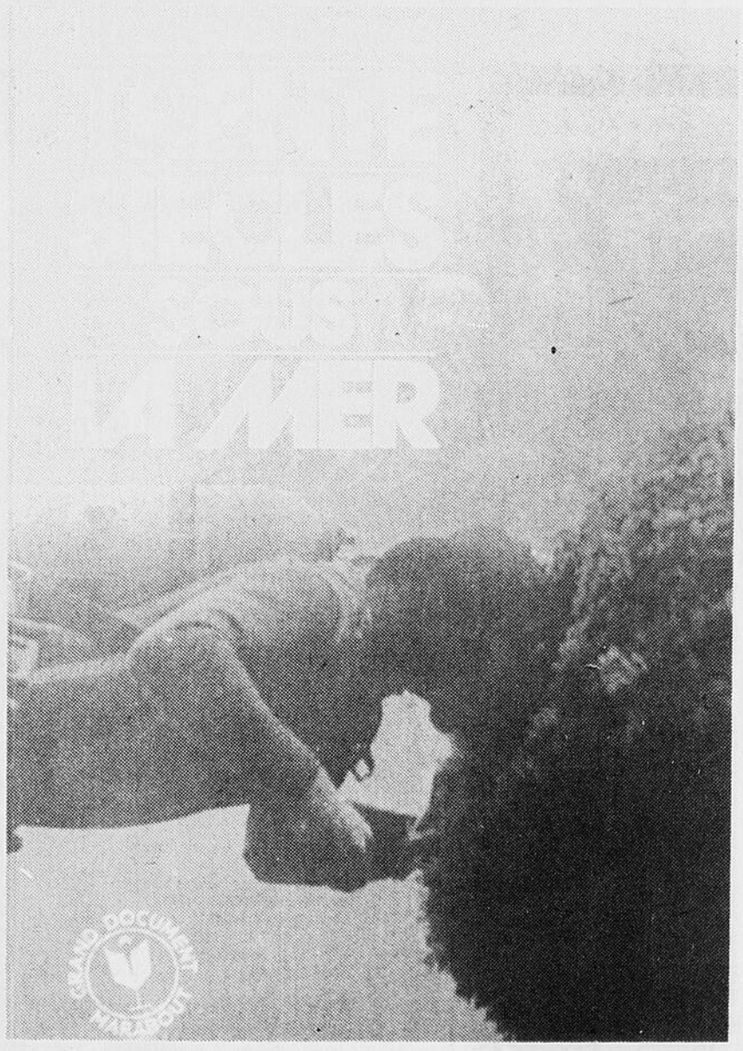
Frédéric Dumas

"Trente siècles sous la mer"; Frédéric Dumas, Grand Document Marabout, $2.70.

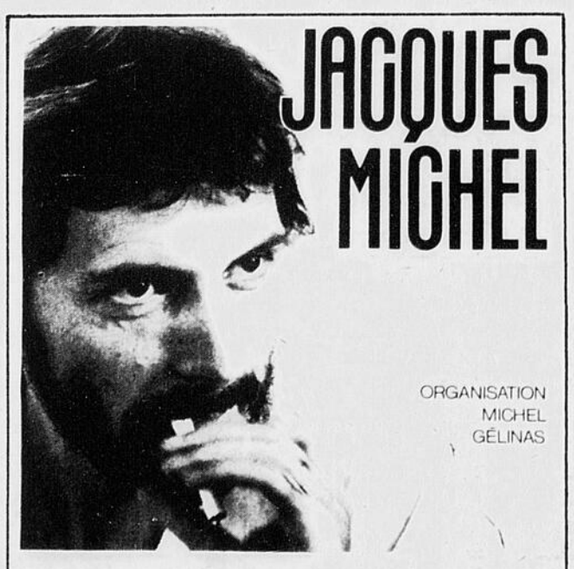
Aucun lien de parenté avec Alexandre! On nous le dit! Mais c'est, avec le commandant Cousteau, un des promoteurs de la plongée sous-marine en scaphandre autonome. C'est d'ailleurs en compagnie du commandant Cousteau lui-même, à bord de la célèbre "Calypso", qu'il a entrepris ses premières recherches.

Ce livre est le fruit de ses passionnantes expériences, acquises au cours d'innombrables plongées: la joie des découvertes, la vie mystérieuse de la mer et de ses éléments, le déchiffrement des vestiges-épaves, amphores, statues, matériaux de toutes sortes, dégagés des profondeurs.

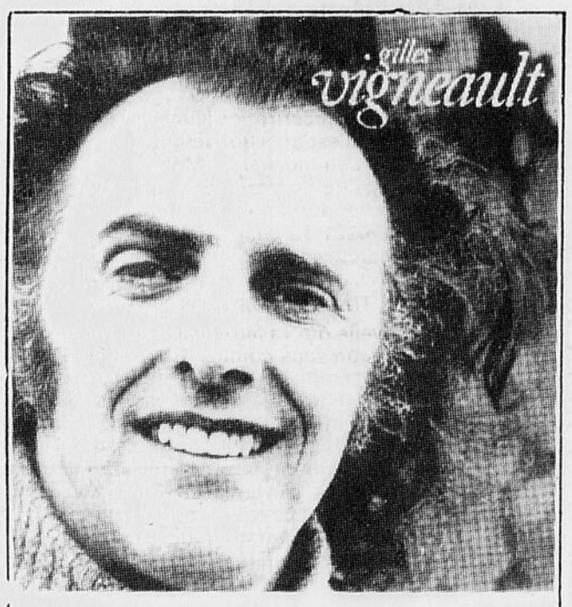
Une merveilleuse histoire en somme, où pas un mot pourtant ne s'écarte de la plus stricte réalité. A croire que l'aventure devient sous-marine de nos jours.



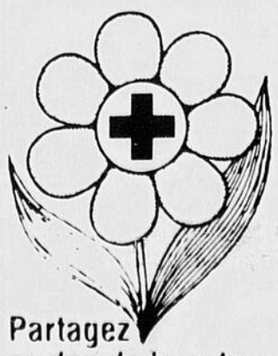
L'INFORMATION
de DERNIERE HEURE
6 jours par semaine dans votre foyer
grâce aux petits porteurs
du
QUOTIDIEN



AUDITORIUM ALMA
JEUDI 23 SEPTEMBRE
21 H. 00
Auditorium Dufour
VENDREDI, 24 SEPTEMBRE
21 H. 00



Gilles Vigneault
JEUDI, 9 SEPTEMBRE
20.30 HRES
SALLE FRS-BRASSARD
65 st-hubert, jonquière, qué. tel: 547 2687
VENDREDI, 10 SEPTEMBRE
21.00 HRES
Auditorium Dufour
CHICOUTIMI — 549-3910.
SAMEDI, 11 SEPTEMBRE
20.30 HRES
AUDITORIUM ALMA


Partagez
ce don de la nature
DONNEZ DU SANG A LA +

kébec spec présente

CHARLEBOIS
s'en vient!
23 SEPTEMBRE
A 21.00 HRES
Chicoutimi 549-3910
Auditorium Dufour
Billets
Tabagie 500
543-9812
Tabagie Place
du Royaume
545-0239

Les émissions de TV les plus populaires

CHICOUTIMI — L'Office des communications sociales, avec la collaboration de TV-Hebdo, tenait un sondage récemment. Cette enquête demandait au téléspectateur ordinaire de mettre une cote d'évaluation sur des émissions de télévision, émissions choisies parmi les plus populaires.

Ils ont reçu 1,700 réponses, ils en n'ont retenues que 1,000. Les répondants? Qui sont-ils? 25.7 pour cent avaient moins de 21 ans, 34.5 pour cent entre 21 et 29 ans, 20.3 pour cent entre 30 et 39 ans, 7.7 pour cent entre 40 et 50 ans, 7.5 pour cent entre 50 et 59 ans et enfin 4.3 pour cent entre 60 ans et plus.

Si on regarde les répondants à partir de leur occupation, nous constatons que la femme au travail a répondu dans une proportion de 19.5 pour cent, la femme au foyer dans une proportion de 38.3 pour cent. Les étudiantes sont présentes dans une proportion de 11.8 pour cent, les cols blancs à 5.4 pour cent, les cols bleus à 16 pour cent et les étudiants à 9.0 pour cent.

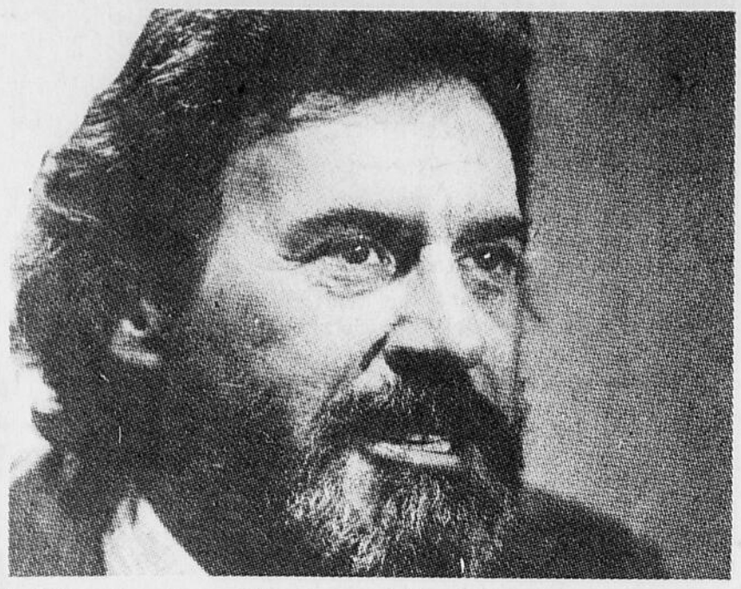
A partir de ces chiffres, nous pouvons constater que les gens de 40 ans et moins ont participé dans une proportion de 80.5 pour cent comparativement à une moyenne de 19.5 pour cent pour les 40 ans et plus. Ce sont aussi les femmes qui ont répondu en plus grand nombre, occupant une proportion de 69.6 pour cent.

Très important, pour chaque émission, quand le répondant estimait que c'était un "chef-d'oeuvre", il devait attribuer 7 points, s'il la considérait comme une émission "remarquable", il attribuait 6 points, "très bonne" recevait 5 points, "bonne" 4 points, "moyenne" 3 points et "pauvre" 2 points. Une émission minable ne recevait qu'un point.

Le total des points ainsi obtenu pour chacune des émissions était divisé par le nombre de personnes ayant évalué l'émission, soit qu'elles le regardent régulièrement, quelques fois ou jamais.

Cela donne, pour chaque émission, un chiffre entre 1 et 7. En fait, la plus haute cote est de 4.7 et la plus basse de 2.1.

Les émissions ont été classées par genre, selon l'indice de satisfaction.



André Payette est vu par bien du monde! "Le 60" garde la tête d'affiche et ce, malgré de grandes lacunes et une vague, qui tend de plus en plus à être international.

C'est ainsi que dans la catégorie des téléromans, la "Petite Patrie" vient en tête avec 4.7, suivie de "Avec le temps" à 4.6, "Y'a pas de problème" décroche 4.5, "Rue des Pignons" s'en tire avec 4.5, "La petite semaine" avec 4.4, "Les Berger" avec 4.3 et "Symphorien" avec 3.9.

Dans les "Talk-Show", c'est "Lise Lib" qui s'en tire avec les honneurs de la guerre avec un 4.1 suivi par "Parle parle, jase jase" à 4.0.

Les émissions d'information confirment la suprématie du "60" avec un 4.7, suivi par le "Téléjournal" avec 4.3, les "Nouvelles TVA" à 4.3 et "Regards sur le monde" à 3.4.

Les jeux ou les divertissements donnent une cote de 4.4 "Au travail à la chaîne" et une cote de 3.8 à "Qui dit vrai".

Avec les émissions sportives, c'est "La soirée du hockey" qui vient en tête de liste avec un 4.4, "Télé-Quilles" suit avec un 3.1, "L'Heure des quilles" avec 3.0 et "Sur le matelas" avec 2.1.

Les dessins animés aussi sont appréciés par tout le monde. "Les p'tits bonhommes" ont reçu une cote de 3.9 et "Bagatelle", une cote de 3.7.

En ce qui concerne les émissions de variétés, ce sont "Les Tannants" qui remportent la palme avec 4.0, en second, on retrouve "Découvertes 76" avec 3.9, "Monsieur B" avec 3.8, "Les Coqueluches" avec 3.5 et "Showbizz" avec également 3.5. Les séries américaines aussi reçoivent la faveur des téléspectateurs. "Marcus Welby" reçoit 4.5, "Médecin d'aujourd'hui" également 4.5, "Hawaii 5-0", 4.3 et "Mannix", 4.0.

Si on regarde les émissions dites féminines, on voit que "Femmes d'aujourd'hui" reçoit 4.0 et "Pour vous, mesdames" la même cote. Pour ce qui est des émissions pour enfants, "Bobino" garde la première place avec un 3.9, "Fanfan Dédé" reçoit 3.7, "Le grenier" un 3.7, "La fricassée" 3.6, "Patofville" 3.3 et "Le Gutenberg" 2.9.

Voilà! Un autre sondage? Peut-être... En tout cas, cela nous donne un petit aperçu des habitudes et des goûts du téléspectateur québécois.

SUR NOS ECRANS

LES SEPT VIERGES DES MERS CHAUDES

Sino (Hong Kong). Allemand. 1974. 92 min. Coul. Scope. Film d'aventures réalisé par Kuei Chich-Hung et Ernst Hofbauer. Scén.: Chen Hsin. Phot.: Yu Chi. Mus.: Wang Fu Ling. Int.: Yueh Hua, Liu Hui Ling, Sonja Jeanine, Tamara Elliot, Gillian Bray, Wang Hsieh, Diana Drube, Deborah Rulls.

Six jeunes Européennes en voyage en Extrême-Orient sont capturées par un pirate chinois et livrées à un marchand d'esclaves, Chao. L'une d'elles est tuée presque immédiatement et les cinq autres échappent de peine et de misère à des traitements pénibles grâce à la protection d'une Chinoise, Mei Mei.

Celle-ci est la soeur d'un ennemi personnel de Chao, HoHo et elle favorise leur évasion. Grâce aux enseignements de Mei Mei et de HoHo, les captives apprennent le kung fu et resistent à Chao et à ses hommes.

On ne saurait rêver intrigue plus invraisemblable que celle de cette salade réalisée en coproduction où des jeunes filles sans expérience apprennent en un tournemain les techniques des arts martiaux et vainquent facilement des hommes supposément rompus à cette discipline. L'insignifiance des péripéties va de pair avec l'inanité de l'interprétation et il devient vite évident que ce galimatias n'est qu'un prétexte à exploiter les charmes plus ou moins dévoilés des actrices. On ne sait trop auquel des deux réalisateurs attribuer la faillite quasi totale de la mise en scène. (6)

Ce film comporte une exploitation grossière d'exhibitionnisme.

La tour infernale

LA FLUTE ENCHANTEE

Suédois. 1974. 135 min. Coul. Spectacle musical conçu et réalisé par Ingmar Bergman d'après l'opéra composé par Mozart sur un livret d'Emmanuel Schikaneder. Phot.: Sven Nykvist. Int.: Joseph Kostlinger, Irma Urrila, Hakan Haggard, Ulrik Cold, Birgit Nordin, Ragnar Ulfing, Elisabeth Eriksson.

Après avoir été sauvé d'un dragon par les suivantes de la Reine de la nuit, le prince Tamino accepte d'aller au secours de la fille de celle-ci, Pamina, enlevée par le mage Sarastro. Il se rend au palais de ce dernier avec l'oiseleur Papageno, lui-même à la recherche de sa compagne Papagena. Sarastro se révèle être un sage qui veut soustraire Pamina à l'influence maléfique de sa mère. Tamino, mis à l'épreuve, se mérite l'amour de Pamina et la Reine de la nuit est vaincue par Sarastro.

Cette transposition à l'écran de l'opéra de Mozart se révèle une rare réussite dans un genre semé de nombreux échecs. Bergman a respecté l'esprit de spectacle populaire conféré à l'oeuvre par ses auteurs au départ et souligne même les rapports entre la représentation sur scène et l'auditoire. Le traitement est cependant ingénieusement cinématographique et fait usage de trouvailles délicieuses à divers moments du film. Le résultat est un miracle de charge et de fraîcheur, établissant un heureux amalgame entre les ressources du cinéma et le rythme de la musique. Le jeu des interprètes est simple et naturel. (2)

Ce spectacle musical célèbre l'amour sincère et la sagesse. (e)

LA TOUR INFERNALE

Américain. 1974. 165 min. Panavision. Drame réalisé par John Guillermin et Irwin Allen. Scén.: Stirling Silliphant, d'après les romans The Tower de Richard Stern et The Glass Inferno de Frank Robinson et Tom Scortia. Phot.: Joseph Biroc. Int.: Paul Newman, Steve McQueen, William Holden, Richard Chamberlain, Fave Dunaway, Jennifer Jones, Fred Astaire, Susan Blakely.

Le jour même de son inauguration officielle, un incendie se déclare au 81e étage d'un gratte-ciel de San Francisco, alors qu'une réception est en cours au 135e. Le chef des pompiers ordonne l'évacuation des lieux, mais avant que l'opération soit complétée, l'incendie prend des proportions inattendues et les issues sont bloquées. On doit alors prendre des mesures de sauvetage extraordinaires.

Fort du succès de son Poseidon Adventure, le producteur Irwin Allen s'est lancé dans un autre grand spectacle à suspense truffé d'effets spéciaux. Jouissant d'un budget imposant, il a réussi des prouesses techniques impressionnantes. A travers les divers morceaux de bravoure, la tension dramatique se maintient à un haut niveau même si les situations apparaissent plutôt simplifiées. Des interprètes de valeur arrivent à conférer une certaine vérité à des personnages stéréotypés. (4)

L'accent est mis sur le courage des sauveteurs dans ce tableau d'une hécatombe causée par le négligence de mesures de sécurité. (a)

QUAND LA VILLE S'EVEILLE

Français. 1975. 87 min. Coul Drame policier écrit et réalisé par Pierre Grasset. Phot.: Robert Florent. Mus.: Astor Piazzolla. Mont.: Gabriel Rongier. Int.: Pierre Grasset, Raymond Pellegrin, Marc Porel, Louis Velle, Michel Ardan, Neda Arnéric, Jacques Richard, Jean-François Poron.

Un ancien truand, Julien Leroy, est contacté par un employé d'une compagnie de sécurité qui lui propose une affaire. Leroy recrute quelques vieux amis et organise le coup, soit l'attaque d'un camion blindé. L'affaire réussit mais elle a eu des témoins dont un jeune photographe de presse, Rizzi, qui a réussi à prendre quelques photos à l'insu des criminels. Au lieu de livrer ses clichés à la police, il préfère s'adonner à un jeu dangereux qui entraîne des conséquences dramatiques.

Ancien collaborateur de Jean-Pierre Melville, Pierre Grasset a voulu à son tour s'essayer au film policier tout en rendant hommage au classique Asphalt Jungle de Huston dont le titre français est "Quand la ville dort". Mal lui en prend car la comparaison est nettement au détriment de son film. Suspense ténu, situations artificielles, personnages conventionnels, tels en sont les aspects qui ressortent en dépit de la présence de quelques bons comédiens et de la qualité des aspects techniques. (5)

Ce drame policier comporte les violences meurtrières coutumières du genre et quelques scènes accrocheuses.

CINEMA

BAGOTVILLE
Saguenay
Jusqu'au 9 septembre inclusivement: "Tour infernale" - "Larry le dingue, Mary la garce".

CHICOUTIMI
Impérial
Jusqu'au 9 septembre: "La poupée à la Rolls Royce" - "Jeux pervers du lit".

Cartier
Jusqu'au 9 septembre inclusivement: "Frissons".

Capitol
Jusqu'au 9 septembre inclusivement: "L'enlèvement" - "28 secondes pour un hold-up".

CINEMA PLACE DU ROYAUME

Cinéma 1
"Les 7 vierges des mers chaudes" - "Bruce Lee contre Superman".

Cinéma 2
"La partouze" - "Comment se divertir quand on est cocu, mais intelligent".

Cinéma 3
"La flûte enchantée" - "Les vécés étaient fermés de l'intérieur".

JONQUIERE

Bellevue
Jusqu'au 9 septembre inclusivement: "L'enlèvement" - "28 secondes pour un hold-up".

Centre
Jusqu'au 9 septembre inclusivement: "Frisson".

Elysée
Jusqu'au 9 septembre inclusivement: "La poupée à la Rolls Royce" - "Jeux pervers du lit".

Météore
Jusqu'au 10 septembre inclusivement: "La course à l'échalote" - "Quand la ville s'éveille".

HOCKEY
COUPE CANADA 76
à CJPM-TV CANAL 6

DIMANCHE, 5 SEPT. — 1.00 P.M. de Montréal
RUSSIE vs SUEDE
— 8.00 P.M. de Montréal
CANADA vs ETATS-UNIS

MARDI, 7 SEPT. — 8.00 P.M. de Toronto
CANADA vs SUEDE

JEUDI, 9 SEPT. — 8.00 P.M. de Montréal
CANADA vs TCHECOSLOVAQUIE

SAMEDI, 11 SEPT. — 5.00 P.M. de Québec
TCHECOSLOVAQUIE vs SUEDE
— 8.00 P.M. de Toronto
CANADA vs RUSSIE

LUNDI, 13 SEPT. — 8.00 P.M. de Toronto
FINALE 1ère PARTIE 2 de 3
(2 premières au classement)

MERCREDI, 15 SEPT. — 8.00 P.M. de Montréal
2ième PARTIE

VENDREDI, 17 SEPT. — 8.00 P.M. de Montréal
SI NECESSAIRE

CJPM-TV 6
CHICOUTIMI-CHAMBORD

PALMARES CKPB

PALMARES FRANCAIS

CS	SD	NS	Titres	Interprètes	Compagnies	No.
1	2	12	Je voudrais qu'il soit malheureux	PETULA CLARK	KEBECDISC	9005
2	3	10	Je t'aime à la folie	SERGE LAMA	PHILIPS	6042.130
3	4	11	Samba-manbo	FRANCE GALL	ATLANTIC	10740
4	7	9	Et si tu n'existais pas/salut	JOE DASSIN	CBS	5.8122
5	8	8	Avant de nous dire adieu	JEANE MANSON	GAMMA	1649
6	1	12	Laisse-moi t'aimer	ROGER WITTAKER	RCA	50225
7	10	10	Un rayo del sol	CHOCOLAT'S	AVALANCHE	7709
8	12	10	Toi et moi	CLAUDE MICHEL	FLEUR	497
9	13	10	Hafanana	AFRIC SIMONE	BARCLAY	60366
10	14	9	Comme un cameleon	DAVID MARTIAL	ABLE	806
11	15	7	Tu sais, je t'aime	SHAKE	ABLE	807
12	16	7	Brasilo, brasila	BEST WISHES	INTER-GLOBAL	.17
13	5	14	La musique est de retour	MARCEL AMONT	CBS	5.8117
14	6	10	Ce soir tu me trouveras chez-toi	PATRICIA LAVILLA	RIVIERA	50076
15	9	12	Fais un mariage d'amour	J. F. MICHAEL	RCA	50243
16	19	4	Tout en moi, tout de toi	SALVATORE ADAMO	PATHE	77.979
17	20	3	Un canto à galicia	JULIO IGLESIAS	LONDON	2594
18	22	2	Souvenirs	JOSE TODARO	CBS	5.8123
19	11	13	Souviens-toi Maria	MIREILLE MATHIEU	POLYDOR	2065.294
20		1	Belles	HERVE VILLARD	TREMA	410.033

PALMARES D'EXPRESSION ANGLAISE

CS	SD	NS	Titres	Interprètes	Compagnies	No.
1	2	9	Don't stop the music	BAY CITY ROLLERS	ARISTA	0193
2	3	8	Moonlight feels right	STARBUCK	PRIVATE	45039
3	4	8	The best disco in town	RITCHIE FAMILY	ABLE	810
4	6	8	Rock and roll music	THE BEACH BOYS	REPRISE	1354
5	1	10	Nice and slow	JESSE GREEN	RED BUS	1001
6	7	7	Misty blue	DOROTHY MOORE	MALACO/RCA	1029
7	8	7	Let'em in	P. McCARTNEY & WINGS	CAPITOL	4293
8	9	6	Try me, I know we can make it	DONNA SUMMER	OASIS	406
9	12	6	You should be dancing	BEE GEES	RSO/POLYDOR	853
10	14	4	Heaven must be missing an angel	TAVARES	CAPITOL	4270
11	5	10	A fifth of Beethoven	WALTER MURPHY & BAND	PRIVATE	4573
12	13	6	Sophisticated lady	NATHALIE COLE	CAPITOL	4259
13	15	4	Shake your booty (Shake, Shake)	K. C. & SUNSHINE BAND	RCA	02112
14	17	4	Piano concerto (Tchaikowsky)	THE PHILARMONICS	POLYDOR	2065.315
15	18	3	Afternoon delight	STARLAND VOCAL BAND	RCA	10588
16	19	2	No, no, Joe	SILVER CONVENTION	COLUMBIA	4.8134
17	20	2	Midnight love affair	CAROL DOUGLAS	RCA	10753
18	16	18	I love to love	TINA CHARLES	COLUMBIA	3.10288
19		1	Don't go breaking my heart	ELTON JOHN & KIKI DEE	MCS/ROCKET	40585
20		1	You've lost that lovin' feelin'	PATRICK NORMAN	RCA	50260

PALMARES QUEBECOIS

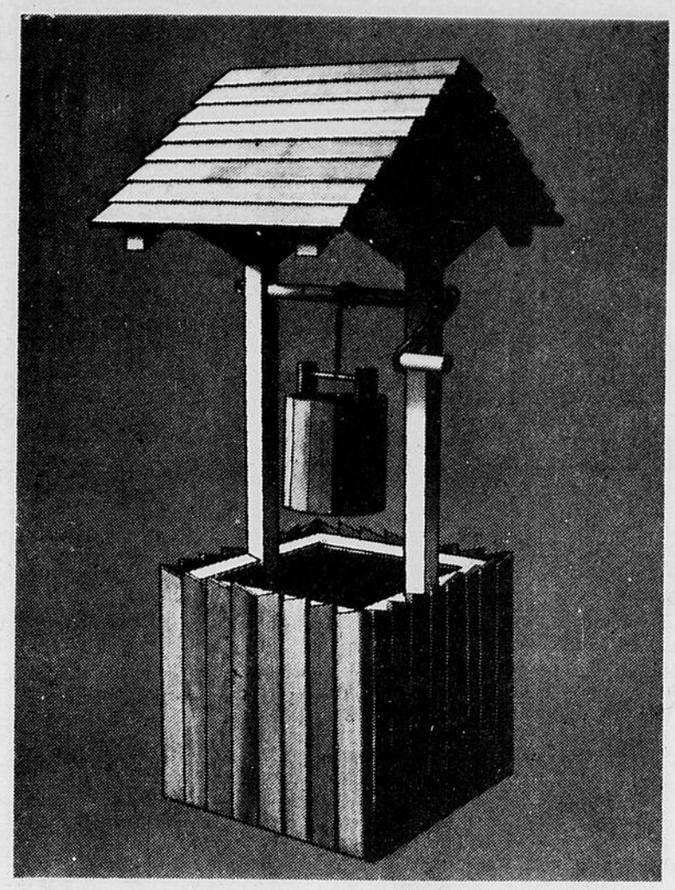
CS	SD	NS	Titres	Interprètes	Compagnies	No.
1	2	9	Aimes-tu la vie comme moi	BOULE NOIRE	MAGIQUE	3801
2	5	11	Tu m'appartiens	M. VERMONT & J. FABER	NOVA/RCA	50248
3	3	12	Y'a rien la (Yakety Yak)	REAL BELAND - TI-GUS	TOTEM	4726
4	4	11	La jolie rochelle	BRETON-CYR	36/RCA	H-36.01
5	6	11	Tan que le soleil	GUY BOUCHER	DERAM	586
6	1	12	Vivre en amour	LUC COUSINEAU	AIREDALE	50
7	7	11	Reviens vite auprès de moi	CHANTAL PARY	MIRAGE	1005
8	9	11	J'ai dit non	CLAUDE VALADE	DERAM	585
9	10	10	Chante avec moi (ob-la-di, ob-la-da)	18 CARATS	BOUQUET	606
10	12	12	Sexy lady	DONALD LAUTREC	PACHA	4447
11	11	12	Mon oncle Edmond	JEAN LAPOINTE	KEBECDISC	9004
12	15	7	Loin, loin de la ville	BOULE NOIRE	MAGIQUE	3802
13	8	14	C'est la saison	PATRICK NORMAND	RCA	50231
14	16	10	Tous ceux qui veulent changer	RENEE CLAUDE	LONDON	1072
15	17	9	Allo newfie	LEVESQUE/ALLARD	RCA	5713
16	18	7	Lindberg II (Disco)	TOULOUSE	MAGIQUE	3803
17	19	6	Aucun coeur	MICHEL STAX	OUI	09-714
18	20	8	Les gars	CHRISTINE CHARTRAND	DERAM	593
19	24	6	Les beaux jours	PASCAL NORMAND	T-WORLD	9-139
20	30	4	Hey boy	MINI (HETU)	OUTRE-MER	3010

CAROL GIRARD, discothécaire

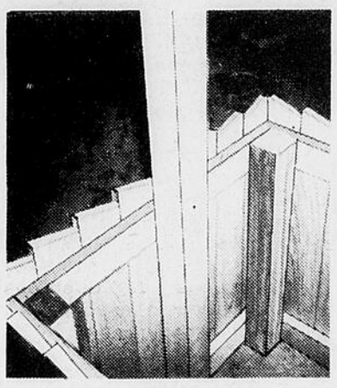
LE BRICOLAGE

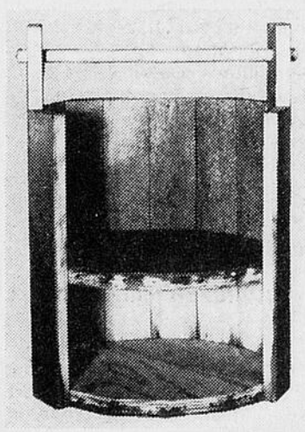
par: Jean-Marc Doré

Margelle de puits



Placé dans un endroit choisi, il sera l'admiration de tous ceux qui le verront. Une décoration de très bon goût et peu coûteuse.





D'autres projets de bricolage, tout aussi intéressants, sont illustrés et décrits dans mon catalogue de plans disponibles :

"idées/bricolage" 4e édition.

Procurez-vous le, il ne coûte que $1.00.

Commencez par construire la charpente de la base. Elle est constituée de quatre poteaux de 1¾'' x 1¾'' réunis par des traverses de ⅞'' x 1¾''. Celles de la largeur auront 18'' et celles de la profondeur 16¼''. Le tout devant avoir extérieurement 18'' x 18'' x 16½'' de hauteur. Construisez ensuite la charpente de la toiture. Le plan donne les mesures de chaque pièce. Les deux montants sont fixés au centre des traverses de la base. Le tout sera ensuite lambrissé avec du chambranle biseauté de 2¼''. Le bois des charpentes sera en pin de préférence, et le chambranle en cèdre.

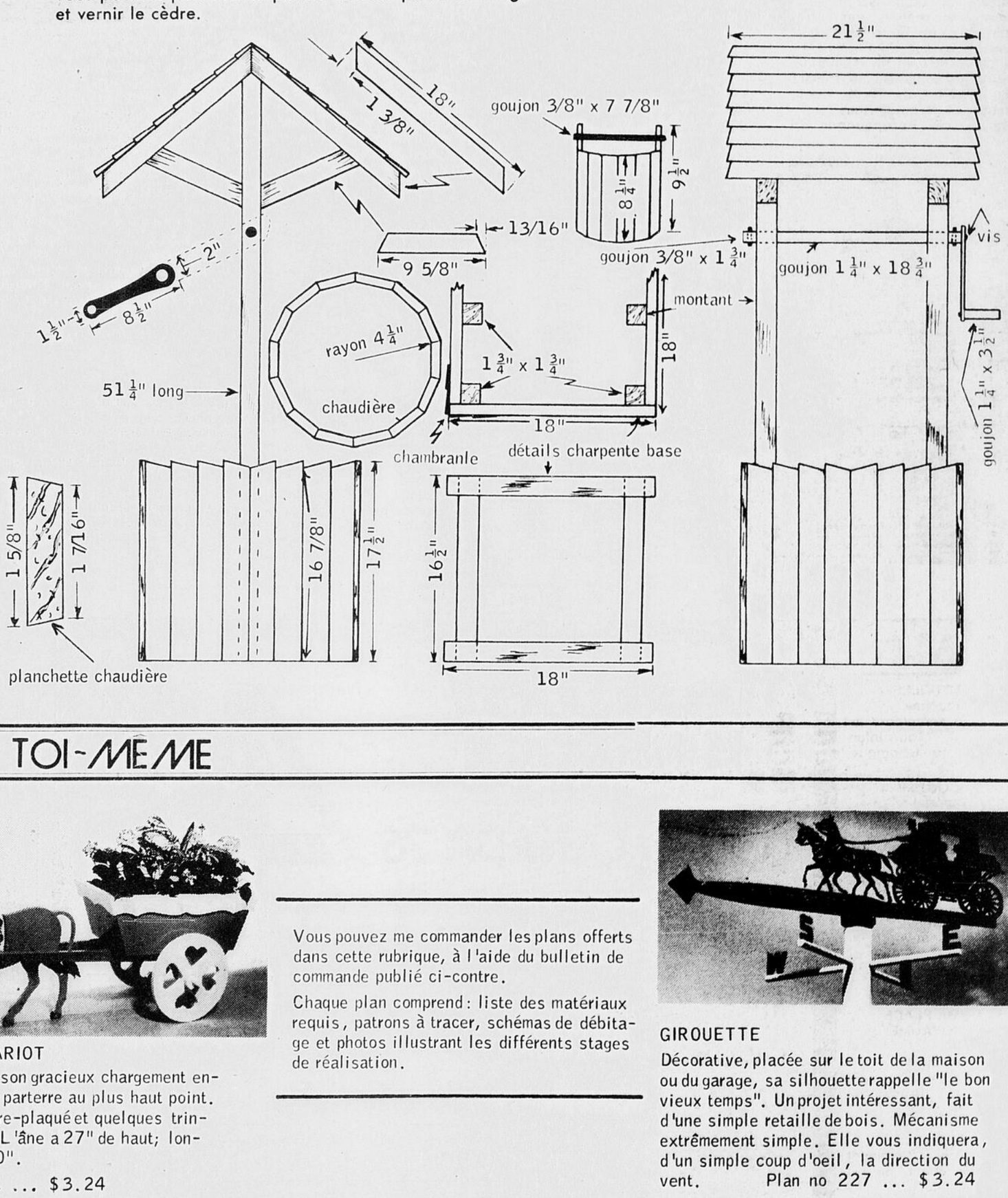
Pour la chaudière, tracez dans du contreplaqué de ¾'', deux rondelles de 4¼'' de rayon. Avec l'aide d'un compas, divisez la circonférence en 14 parties égales. Reliez par des lignes droites et découpez. Préparez ensuite les lattes nécessaires en référant au plan pour dimensions.

Une pièce de contreplaqué sera posée comme s'il s'agissait d'un fond, tandis que l'autre sera clouée à environ 4'' du fond. Ceci pour donner de la rigidité. Deux lattes, une de chaque côté, seront plus longues pour recevoir le gougeon, qui fera office de poignée.

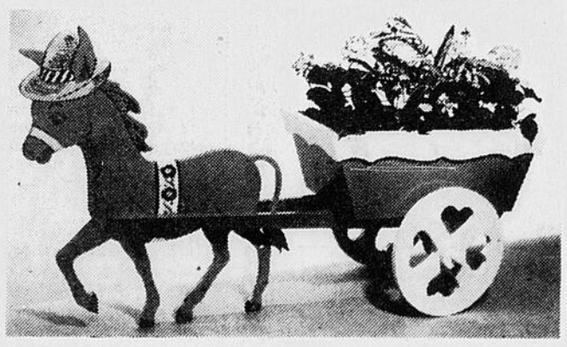
Si vous avez employé les essences de bois spécifiées, vous pourrez peinturer le pin de couleur jaune ou rouge et vernir le cèdre.

MATERIAUX REQUIS

4 poteaux charpente	$1\frac{3}{4}$" x $1\frac{3}{4}$" x $16\frac{1}{2}$"
4 traverses charpente	7/8" x $1\frac{3}{4}$" x 18"
4 traverses charpente	7/8" x $1\frac{3}{4}$" x $16\frac{1}{4}$"
2 montants	$1\frac{3}{4}$" x $1\frac{3}{4}$" x $51\frac{1}{4}$"
4 chevrons	$1\frac{3}{4}$" x $1\frac{3}{4}$" x 18"
4 "entraits"	$1\frac{3}{4}$" x $1\frac{3}{4}$" x 10"
80' chambranle biseauté	$\frac{1}{2}$" x $2\frac{1}{4}$"
1 goujon	$1\frac{1}{4}$" x $18\frac{3}{4}$"
1 goujon	$1\frac{1}{4}$" x $3\frac{1}{2}$"
2 goujons	3/8" x $1\frac{3}{4}$"
1 contre-plaqué	$\frac{1}{4}$" x 2" x $8\frac{1}{2}$"
Chaudière:	
2 contre-plaqués	$\frac{3}{4}$" x $8\frac{1}{2}$" x $8\frac{1}{2}$"
12 planchettes	7/16" x 1 5/8" x $8\frac{1}{4}$"
2 planchettes	7/16" x 1 5/8" x $9\frac{1}{2}$"
1 goujon	3/8" x 7 7/8"



FAIS-LE TOI-MÊME



ANE ET CHARIOT

Ce petit âne et son gracieux chargement enjoliveront votre parterre au plus haut point. Un peu de contre-plaqué et quelques tringles suffiront. L'âne a 27" de haut; longueur totale 50".

Plan no 1701 ... $3.24

Vous pouvez me commander les plans offerts dans cette rubrique, à l'aide du bulletin de commande publié ci-contre.

Chaque plan comprend: liste des matériaux requis, patrons à tracer, schémas de débitage et photos illustrant les différents stages de réalisation.

GIROUETTE

Décorative, placée sur le toit de la maison ou du garage, sa silhouette rappelle "le bon vieux temps". Un projet intéressant, fait d'une simple retaille de bois. Mécanisme extrêmement simple. Elle vous indiquera, d'un simple coup d'oeil, la direction du vent. Plan no 227 ... $3.24

CABANON

Pratique, et mesurant 6' sur 8', il permet de ranger une foule d'accessoires. Vous pouvez augmenter sa largeur à 10 ou 12' sans complication.

Plan no 1007 ... $3.00

Jean-Marc Doré
562 rue Dollard, Québec, Qué., G1N 1P4

Nom : .....

No et rue : .....

Municipalité ou ville : ..... Comté ou province : .....

S.V.P. Code postal : .....

me faire parvenir les items marqués d'un « X »

- ☐ plan no 227 @ $3.24
- ☐ plan no 1007 @ $3.00
- ☐ plan no 1701 @ $3.24
- ☐ catalogue de plans "Idées/Bricolage, no 4" @ $1.00

Montant inclus : $..... mandat poste ☐ chèque ☐

Nom du journal

CEDRES A VENDRE

Cèdres de tous genres, bardeaux, clapboard, cèdres de toutes longueurs et grosseurs. Clôtures et patios.

Bois pour faire remise de cèdre.

REMISES A VENDRE

FABRICATION SUR DEMANDE
POSSIBILITE DE LIVRAISON
BOIS SEC POUR FAIRE DES MEUBLES

Les Cèdres E.G. du Nord Ltée

STE-ROSE-DU-NORD, 675-2328

Propriétaire: EDMOND GAUTHIER

REPARATIONS

DE

polisseuses et balayeuses

Toutes nos réparations ont une garantie de 3 MOIS.

TEL.: 543-4409

POLISSEUSES (industrielles, commerciales et domestiques).
ASPIRATEURS (industriels, commerciaux et domestiques).

- *Avons en magasin un inventaire complet de pièces et accessoires pour toutes marques.*
- *Service rapide. — Réparations en moins de 24 heures.*

VENTE de polisseuses et aspirateurs USAGES.

LOCATION de laveuses à tapis, polisseuses et aspirateurs.

Épine Inc 355 est Racine, Chicoutimi Qué, G7H-1S8 Tel 545-0794

DE TOUT POUR TOUS

CHRONIQUE D'ECHECS

Par: Benoit Larouche
Michael Gallagher

LARSEN ET MECKING, BONS PREMIERS

Le grand maître, Bent Larsen du Danemark, a remporté le tournoi interzone de Biel, en Suisse, et celà en obtenant un pointage de 12½ - 6 ½. Trois autres grands maîtres se sont en même temps partagé le deuxième rang avec chacun 12 points. Il s'agit des ex-champions mondiaux, Mikhal Tall et Tigran Petrôsian ainsi que Lajos Portish de Hongrie. Toutefois, ces derniers devront détailler afin de déterminer l'obtension des deuxième et troisième positions, puisque seuls les trois premiers pourront accéder à la finale des candidats.

Pendant ce temps, dans l'interzone de Manille, aux Philippines, le jeune brézilien, Henrique Mecking a décroché les honneurs de la compétition en obtenant une fiche de huit gains, dix nuls et une seule défaite. Le Soviétique Polugaevsky et Tchecoslovaque Hort ont, tous les deux, terminé en deuxième position pour ainsi se qualifier au même titre que les autres.

Comme on le sait, le grand gagnant de la finale des candidats affrontera Anatoly Karpov pour le titre de champion mondial. Ce match aura lieu en 1978. Notons également que Bobby Fischer en tant qu'ex-champion du monde conserve toujours le droit de participer au match des candidats.

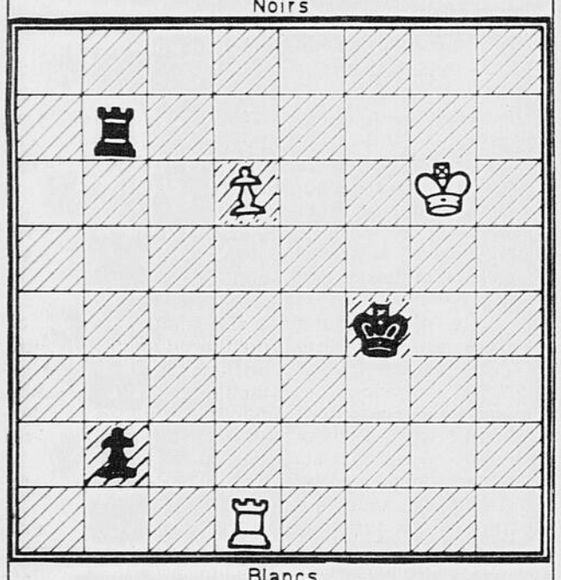
SUR LE TABLEAU

- Le quatrième tournoi annuel "Paul Mason" qui a eu lieu récemment en Californie a été gagné par le champion américain, Walter Browne. Le grand maître américain qui a une cote de 2557 s'est mérité une somme de $2,000 et celà en s'assurant une marque parfaite de 4-0.
- Le Championnat Ouvert de Montréal doté d'une bourse de $2,000 se déroule cette fin de semaine-ci. Cette compétition devrait attirer tous les meilleurs joueurs de la province, et il semblerait que les organisateurs soient optimistes en ce qui concerne la bonne marche de cet événement. Nous vous fournirons prochainement les résultats les plus importants de ce tournoi.
- C'est en Virginie que se tient présentement le U.S. Open, tournoi qui réunit une demi-douzaine de grands maîtres. Après sept rondes, les deux ex-soviétiques Lein et Shamkovitch menaient avec un demi-point d'avance sur le reste du peloton.

PROBLEME DE LA SEMAINE
(Réf: Abrahams Gerald, Chess, Teach Yourself Books)

Les blancs jouent et ils gagnent.

Noirs



Blancs

Solution la semaine prochaine...

Réponse au Problème de la semaine dernière:

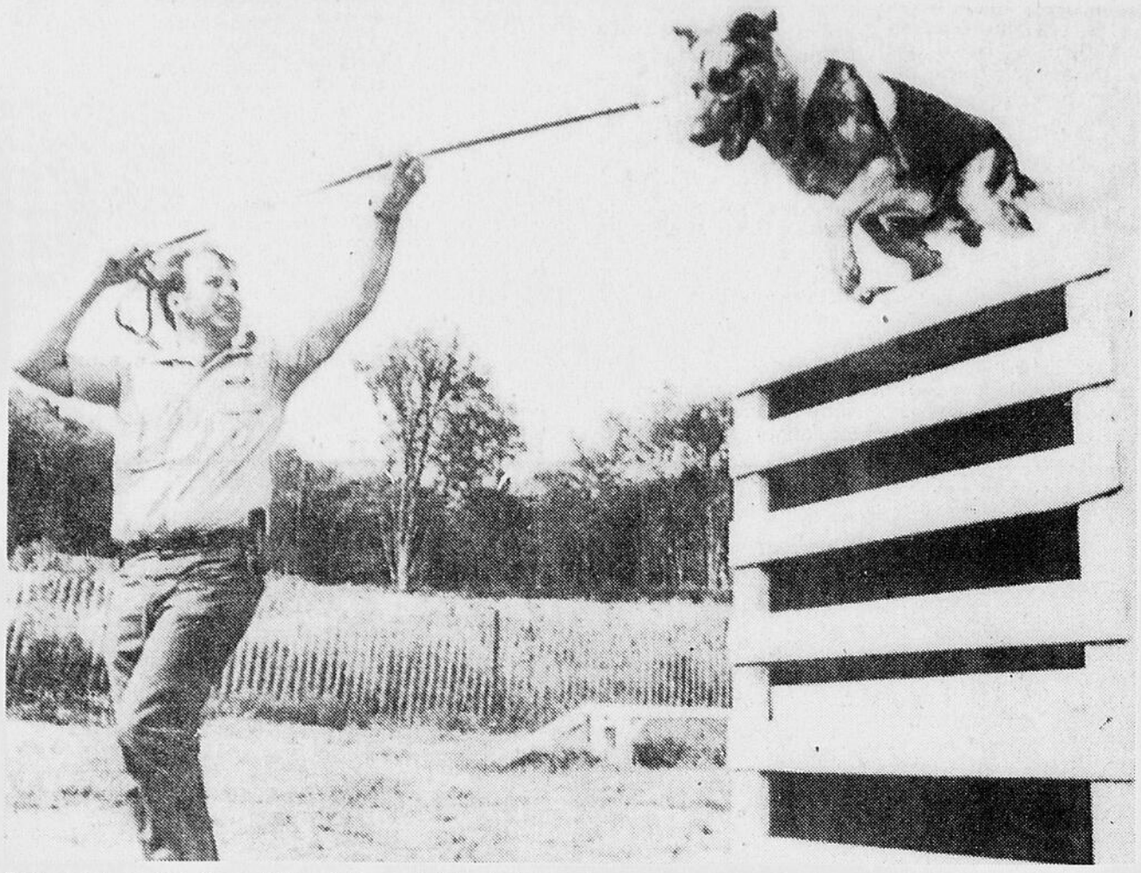
1. Rd8, Re4; 2. Re7, Dc7; 3. Re8, De5*; 4. Rf7, Dd6; 5. Re8, De6*; 6. Rd8, et le roi noir peut bouger.

PARTIE DE LA SEMAINE
sosin — KORCHNOY
Défense Nimzo-Indienne

1. d4,Cf6; 2. c4,e6; 3. Cc3,Fb4; 4. e3,0-0; 5. Fd3,c5 (a); 6. Cf3,d5; 7. O-O,Cc6; 8. a3,cxd4; 9. exd4,Fxc3; 10. bxc3,dxc4; 11. Fxc4,Da5(b); 12. Fb2,e5; 13. Tel(c),Fg4(d); 14. h3,Fxf3; 15. Dxf3,Tad8(e); 16. Fa2(f), Td7(g); 17. Te2,Tfd8(h); 18. Tael,exd4(i); 19. cxd4,Db6(j); 20. Dc3(k),Cd4(l); 21. Te7,Txe7; 22. Txe7,Cf5(m); 23. Txf7(n),Tdl*; 24. Rh2,Dd6*?(o); 25. g3,Cg4; 26. Rg2,Ch4; 27. gxh4,Dh2; 28. Rf3,Dxf2; 29. Re4(p),De2*; 30. Rf4,Tfl*; 31. Rg5,h6*; 32. Rg6,Ce5; 33. De5,Tgl*; 34. Dg5,Dxb2; 35. Txg7*,Aban.

(a) Blanc tente de maintenir un fort centre et noir de l'éliminer.
(b) L'attaque sur c3 gagne un temps très utile pour l'avance de e5.
(c) L'échange des pions est forcé, aussi il vaut mieux occuper la colonne qui se libérera. Evidemment blanc a avantage à conserver le pion restant en d4 ou il aura une grande influence.
(d) 13...exd4; 14. cxd4,... 13...e4; 14. Cd2,Fg4; 15. Dc2,Ff5...
(e) Tôt ou tard un pion viendra en d4, c'est là qu'il faut mettre la pression.
(f) 16. Tadl,Td6; 17. d5,e4; 18. Dg3,Tfd8; 19. Fa2,Cxd5; 20. Fxd5,Txd5; 21. c4,Tg5 avantage noir.
(g) 16... exd4; 17. cxd4,Cxd4; 18. Fxd4,Txd4; 19. Te7,d5; 20. Txb7 avantage blanc.
(h) 17...exd4; 18. cxd4,Txd4; 19. Te7,Cxe7; 20. Fxd4,Cfd5; 19. Dg3,Dh5...
(i) 18...Db6; 19. De3...
(j) 19...Cxd4; 20. Fxd4,Txd4; 21. Te8* et gagne.
(k) Avec l'idée de suivre avec d5.
(l) Permis parce que la dame ne contrôle plus f7. Si 20... Txd4; 21. Dg3, les menaces indirectes Te8 et Fxf6 commencent à compter.
(m) 22...Ce6; 23. Db3 et 22... Dd6; 23. Del, avantage blanc.
(n) 23. Te5,Tdl*; 24. Rh2, Cd6 avantage noir.
(o) 24...Cg4*; 25. hxg4,Dd6*; 26. Dg3,Cxg3; 27. Td7*,Rf8; 28. Fxg7*,Re8; 29. Txd6,Cfl*; 30. Rh3,Txd6; 31. g5,Td2; 32. Fg8,Txf2; 33. Fxh 7 jeu incertain. 30. Rgl,Cd2*; 31. Rh2,Cfl*...
(p) 29 Rg4,Tgl*; 30. Rh5,g6*; 31. Rh6,Dh4; mat.
(q) 29... Tel*; 30. Rd5,Ce3*; 31. Rd6,Cc4*; 32. Dc4,Db6*; 33. Rd7,Tdl*; 34. Fd4, Txd4; 35. Dxd4,Dxd4; 36. Rc8 blanc gagne. 32...Tdl; 33. Rc7,Db6*; 34. Rb8,Td8; 35. Dc8, Dd6; 36. Tc7,Rf8; 37. Fxg7*,Re8; 38. Fxf7 mat. 30...Rf7; 31. Rd6,Tdl*; 32. Rc5,b6; 33. Rb4,a5; 34. Ra4,b5; 35. Ra5, blanc gagne. 31. Rc5,Te5!

Trois de ces chiens peuvent faire le travail de 66 policiers anti-émeute



Fritz et son maître (l'agent André Bernier) à l'entraînement.

Fritz, c'est le nom du "grand senteux", employé par la Sûreté du Québec, pour diverses opérations policières.

On utilise ce Berger Allemand à toutes les sauces, bien que ses services soient le plus souvent requis pour la recherche et le dépistage.

Il peut s'agir de recherches de personnes égarées, de criminels cachés, de cadavres enfouis, etc.

On peut aussi lui demander de trouver des articles qui ont été laissés sur la scène d'un crime.

Dans certains cas, un chien comme Fritz est capable de retracer des ordeurs vieilles d'un mois. Quand il a quelqu'un ou quelque chose dans le nez, celui-là, c'est pour longtemps...

Des chiens policiers peuvent se spécialiser dans la recherche de boisson frelatée, de narcotiques, de bombes. En fait, ils ont le nez fourré partout!

Il y a mieux encore: le contrôle des foules! Selon des expériences tentées en Nouvelle-Ecosse, 3 chiens retenus par de longues laisses peuvent effectuer le travail de 66 policiers. Comme les bêtes ne sont pas incommodés par les gaz lacrymogènes, on lance les chiens et les gaz en même temps. Ca crée du mouvement.

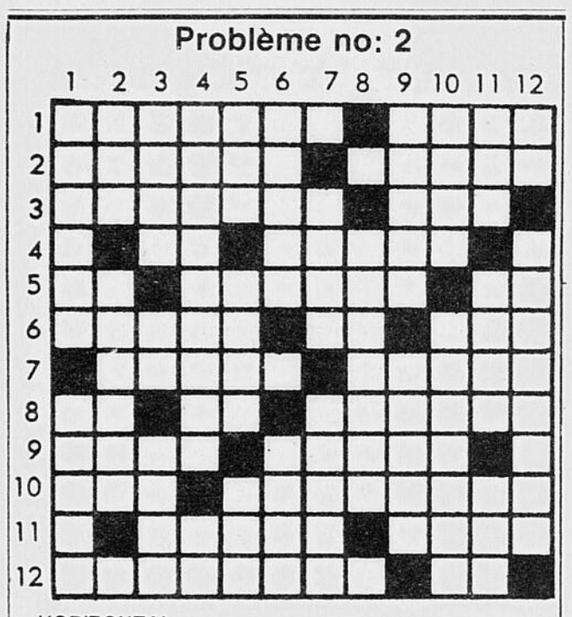
Les gars de l'escouade anti-émeute, sont mieux de se garder en forme s'ils ne veulent pas être remplacés par une meute anti-émeute...

Le maître et le chien doivent aller à l'école. L'entraînement de 14 semaines se donne en Alberta, sous l'égide la Gerdarmerie Royale du Canada.

Des exercices réguliers doivent se faire par la suite, axés en partie sur l'agilité, en partie sur la recherche. C'est au maître d'y voir. Mener une vie de chien, c'est son travail...

MOTS CROISES

Problème no: 2



HORIZONTAL

1— Qui arrive sans qu'on y ait pensé. - Qui est formé de graisse.
2— Substance employée à combattre les maladies. - Action de tirer une voiture.
3— Lieu planté d'osiers. - Patrie d'un saint curé.
4— Note de musique. - Eau congelée.
5— Fille d'Inachos. - Incrustation d'un émail noir sur un fond blanc. Symb. chim.
6— Altération des aliments par l'action de l'air. - Conj. - Propre, sans souillure.
7— Celui qui conduit des ânes. - Excroissance dure et pointue.
8— Chiffres romains. - Symb. chim. - Affronter sans crainte.
9— Instrument qui sert à attaquer ou à défendre. - Marqué d'un cran.
10— Unité monétaire de la Roumanie. - Petite tour.
11— Un des métaux usuels, blanc et léger. - Qui existe effectivement.
12— Porter pour la première fois. - Coup de baguette.

VERTICAL

1— Raillerie. - Danse tournante à trois temps.
2— Venus au monde. - Glande génitale femelle.
3— Prénom masculin. - Adv. de lieu. - Perdre son poil.
4— Caractère de ce qui dure très longtemps. - Pron. pers.
5— Nom de deux chêne de montagnes. - De plus, en outre. - Ecorce du chêne.
6— Eau congelée, qui tombe en flocons. - Petit espace de terrain.
7— Pron. pers. - Qui est d'une couleur tirant sur le noir.
8— Changer en mal.
9— Faveur que l'on fait sans y être obligé. - Couvrir de chapelure.
10— Qui n'est pas commun. - Mettre de niveau.
11— Planche de bois. - Dernier repas de Jésus. - Prénom féminin.
12— Saint. - Formé de matière.

Solution du problème no: 1

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	E	P	U	L	I	S	■	N	A	G	E	R
2	L	A	R	E	■	E	T	A	L	A	G	E
3	E	R	N	E	E	■	E	S	P	R	I	T
4	M	I	E	■	B	I	P	I	E	D	S	■
5	E	T	■	P	E	T	I	T	S	■	T	A
6	N	E	R	O	N	■	D	O	■	I	H	S
7	T	■	E	P	I	N	A	R	D	■	E	T
8	A	■	D	E	S	E	R	T	■	T	■	U
9	I	C	I	■	T	O	I	■	P	A	R	C
10	R	E	G	L	E	■	U	S	I	N	E	E
11	E	N	E	E	■	M	M	E	■	T	I	■
12	■	T	R	E	V	E	■	L	I	E	N	S

BRIDGE

B-5004
ROLE IMPORTANT

Les faibles cartes ont souvent un rôle très important et parfois ce sont elles qui fixent le sort d'une main.

Donneur: Nord
Est-Ouest vulnérables

	Pi- R-6-4-2 Co- A-D-10-3 Ca- V Tr- R-D-8-2	
Pi- 9-7-5 Co- 9-7-6-5 Ca- D-9-8 Tr- V-10-3	**N** **O** **E** **S**	Pi- A-V-10-3 Co- R-8-2 Ca- A-10-5-4-3 Tr- 9
	Pi- D-8 Co- V-4 Ca- R-7-6-2 Tr- A-7-6-5-4	

Nord	Est	Sud	Ouest
1- trèfle	contre	3- trèfles (1)	passe
3- coeurs	passe	3 - S-A	passe
passe	passe		

(1) Si la main Sud aurait pu justifier un surcontre, le joueur craignait de permettre ainsi aux adversaires de découvrir un bon contrat à l'une des suites majeures.

Entame: neuf de carreau.

Il est à noter que sans cette attaque à carreau le déclarant aurait été devant une tâche facile alors que rapidement il se serait assuré de trois levées de coeur et que le contrat aurait pu être compiété soit par un pique ou un carreau.

Après avoir pris le valet de carreau de son as, Est en fait suivre le quatre. Assez facilement le déclarant peut se rendre compte que la longue suite d'Est se trouve à carreau. Il y a également lieu de soupçonner que la dame de carreau se trouve chez Ouest, sinon Est aurait fait suivre probablement la dame ou le dix. Se disant que la dame de carreau chez Ouest peut représenter un bouclier, le déclarant prend le quatre de carreau de son roi, le Mort abandonnant un trèfle. Un petit trèfle est joué vers le Mort qui change au deux de pique. Le déclarant réussira-t-il son contrat?

Disons que l'action des faibles cartes sera déterminante. Non seulement dans le but de se mettre en état de réaliser deux levées à cette suite, mais aussi afin de conserver une faible carte pouvant éventuellement permettre à son partenaire d'obtenir la main, Est couvre le deux de pique de son dix et le déclarant gagne de sa dame. Le déclarant procède au défilé de ses trèfles et avant le jeu du dernier nous avons le tableau suivant:

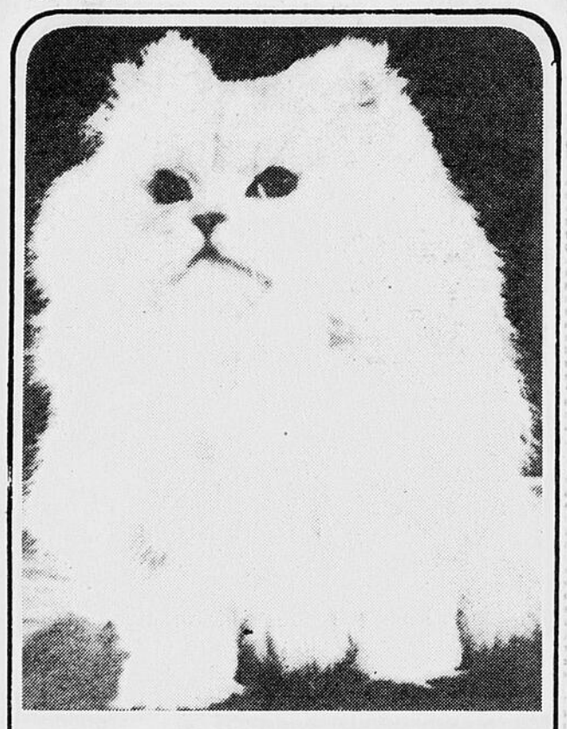
	Pi- R-6-4 Co- A-D-10 Ca- - - - Tr- - - -	
Pi- 9-7 Co- 9-7-6 Ca- D Tr- - - -	**N** **O** **E** **S**	Pi- A-V-3 Co- R-2 Ca- 3 Tr- - - -
	Pi- 8 Co - V-4 Ca- 7-6 Tr- 7	

Pour compléter son contrat le déclarant doit rechercher trois des levées restantes. Alors que sur le sept de trèfle Ouest et le Mort abandonnent un coeur, que doit jouer Est? L'adversaire ne peut abandonner ni le trois de carreau ni le deux de coeur sinon le déclarant ferait suivre l'as et la dame de coeur et Est serait contraint d'accorder une levée au roi de pique qui compléterait le contrat. Egalement le déclarant connaîtrait le succès si Est sacrifie son TROIS de pique! En effet le déclarant abandonnerait la main en revenant à carreau, le Mort disposant d'un pique et peu importe qu'Ouest revienne à pique ou coeur le Mort obtiendra deux levées. Mais alors qu'Est s'est départi du valet de pique après la dame de carreau Ouest change au neuf de pique. Si le Mort couvre du roi Est prend de son as et retourne la main à son partenaire par le jeu du TROIS de pique. Le changement à coeur limite le Mort à une seule levée.

Si le déclarant refuse de couvrir le neuf de pique, le trois permet à Ouest de conserver la main et le changement à coeur encore cette fois limite le Mort à une seule levée.

Ainsi le sort de cette main reposait sur l'efficacité que représentait le TROIS de pique, carte qui assurait une plus grande souplesse aux joueurs en E-O.

Noël Duchesne



Le Chinchilla

C'est un chat de bonne famille, celle des Persans.

Comme s'il était sorti de chez l'esthéticienne, le tour de ses yeux, les lèvres et le nez sont soulignés d'une belle ligne noire, qu'on dirait faite au crayon.

C'est d'ailleurs ce maquillage qui lui donne un regard si particulier: des yeux verts émeraude ou bleu vert dans des cercles noirs. Une vraie "cover-girl".

On reconnaît également le Chinchilla par sa robe blanche tiquetée: le poil est blanc à la base (dos, tête, flancs, oreilles et queue) et noir à la pointe.

En exposition, aucune trace de brun ou de crème n'est acceptée, les marques "tabby" (mouchetées) non plus.

Au milieu d'une large tête ronde surmontée de petites oreilles écartées et bien touffues, ce petit quelque chose de rouge brique, c'est le bout de son nez...

C'est en somme une variété du Persan, avec un corps trapu, bien fourré, des pattes courtes et épaisses comme il se doit.

Encore une fois, ce sont les Anglais qui ont pensé à ça les premiers...

VISITEZ LE

DOMAINE DU CHIEN

CHENIL

CHARLEMAGNE ET FINETTE

R & L SIMARD et MME L.-P. GRENON, propriétaires.

Monsieur Simard autrefois conseiller de la fourrière inter-municipal, invite tous les connaisseurs et adeptes d'animaux domestiques à venir le rencontrer pour tous les besoins de vos chiens.

NOS SPECIALITES:

Toilettage de chiens professionnels
et de toutes races sur rendez-vous.
Pension intérieur et extérieur
sous surveillance de vétérinaire.
Vente et achat de chiens de toutes races enregistrés.
Tatouage de chiens.
Service d'acouplement
Distributeur des moulés (miracle).

Cours de dressage (Maniement et obéissance) donné par l'Académie Charlemagne qui débuteront bientôt (début septembre)

(Ces cours sont réglementés par le Cercle du Chenil Canadien et donnés par des entraîneurs professionnels.)

SPECIAL:

Airdale terrier - Cocker Spaniel
Lévrier Afghan - Berger Anglais

LE DOMAINE DU CHIEN,
1150, RANG DE L'EGLISE
LATERRIERE
TEL.: 678-9803 — 678-2308.

MISE EN GARDE

Le Domaine du chien vous donne un conseil, achetez vos chiens directement des éleveurs et non par commande

DE TOUT POUR TOUS

L'énigme du professeur Jissé

Bonjour mes anges, mes chéries, mes amours et messieurs. Vous l'avouerai-je? Au cours de la dernière semaine, j'ai fait pas moins de deux voyages dans la ville fondée par le barbu. Il a plu au cours de mes deux voyages, mais on m'a dit qu'il n'y avait pas lieu de se plaindre, puisque c'est là, paraît-il, une situation normale.

Remarquez que je n'ai rien contre la pluie, mais j'ai vu quelques ville-fondée-par-le-barbusiennes dont le rimmel coulait sur les joues et j'ai trouvé ça triste, parce que je le sais, moi, que les ville-etc.-barbusiennes sont généralement très jolies. D'ailleurs elles sont mes deuxièmes meilleures, et je conserve précieusement leur numéro de téléphone (faut dire que je possède l'annuaire téléphonique de la Vieille capitale).

Bon. Vous avez appris que la Très Royale Poste de sa Gracieuse Majesté vise à saboter ma chronique? En nous annonçant deux augmentations successives du taux d'affranchissement du courrier. J'en ai parlé à mon Charlot de facteur, qui déplore cette attitude gouvernementale inconséquente, puisqu'ils contribuent à détruire des entreprises autochtones, alors que d'autre part, ils prétendent favoriser les projets d'Initiatives locales.

La Commission anti-inflationniste laissera-t-elle faire une telle augmentation, supérieure à 20 pour cent? De toute manière, je vous fais confiance; j'ai bon espoir que vous ne laisserez pas tomber ma collection de timbres.

J'ai fait mon premier voyage dans la ville du barbu pour assister à Expo-Québec. J'y cherchais de l'équipement agricole et des animaux. Faut-il que je vous dise ma déception? Je n'y ai pas vu l'ombre de la moitié d'une roue de tracteur! J'ai vu par contre plusieurs belles vaches laitières, mais les troupeaux de boucherie étaient plutôt absents. Et je n'ai même pas vu de zèbre.

Tant pis. J'attendrai le salon de l'agriculture qui se tient annuellement dans la Métropole.

Florence est venue avec moi, parce que le médecin n'a pas encore réussi à lui enlever sa petite boule. Il fera ça dans trois semaines, paraît-il. En attendant, je m'offre une Florence à plusieurs boules.

M. Gilles Morneau m'a fait parvenir un dessin amélioré de mon zèbre. Mais c'est un dessin cochon. Florence tient absolument à ce que je le suspende à la tête de mon lit.

J'avais promis deux grosses têtes pour cette semaine. Tant pis pour mon andouille de "boss". J'en accorde une à M. Michel Mercier, du 909, boul. Dallaire, à La Pocatière, parce que c'est ainsi qu'en ont décidé mes ulcères, et une autre à Mme ou Mlle Aline Boulanger, du 133, rue St-Pierre, à Montmagny, parce que c'est ma deuxième meilleure.

J'aurais encore bien des choses à vous dire, mais faut maintenant que j'aille huiler ma charrue, parce que c'est au cours du week-end que je commence les labours. Et puis il y a mon vétérinaire qui m'invite à dîner avec lui ce soir, en compagnie de Florence. Je soupçonne que c'est pour Florence, qu'il m'invite, le traître.

Mon vétérinaire s'appelle Ghislain St-Pierre, et je vous le signale, c'est le président du prochain festival d'automne.

Mais j'allais oublier de vous parler de mon enquête en ce qui concerne l'erreur publiée dans la donnée de l'énigme des éleveurs du rang chez nous. Je vous le donne en mille, le saboteur, c'est nul autre que mon "boss". Evidemment, il va rouspéter, mais j'ai de mauvaises nouvelles pour lui, puisque j'ai la copie du texte que je lui ai fait parvenir. Au fond, je pense que c'est un jaloux, mais je sais qu'avec votre aide, il ne nous aura pas. A l'instar de feu Staline, qu'il se le tienne pour dit! Pour les bonnes réponses, c'est toujours à boîte postale 2142, rang 3 ouest, Bic, Cté de Rimouski. Tourlous à la douzaine.

Jissé.

Solution à l'énigme des ménageries bizarres

Plusieurs correspondants m'ont dit qu'il avait résolu ce problème par la théorie des ensembles, avec les anneaux de Venn. Et pourquoi pas simplement avec la bonne vieille logique de mon oncle Eusèbe?

Vingt-quatre éleveurs ont des chiens 24

Ving ont des hamsters (donc aucun n'a de chiens) 20

Dix-huit ont des lapins (donc neuf ont des chiens et aucun des hamsters) 9

Vingt-trois ont des souris (dont quatre ont des hamsters et 12 des lapins) 7

Total: 60

Il en résulte donc qu'il y a quanrante éleveurs qui ont uniquement des chats.

L'énigme du cousinage rimouskois

Vous n'ignorez pas qu'au début d'octobre de chaque année, c'est-à-dire dans un mois, a lieu le Festival d'automne de Rimouski. Pendant toute la durée du festival, les gens de la région et même les visiteurs sont tous cousins et cousines.

Lors du dernier festival, on avait dressé au "coin des cousineux", sept plates-formes disposées comme ci-dessous:

```
      x
    x   x   x
  x     x     x
```

A un moment donné, il y avait 105 cousins et cousines dans la place.

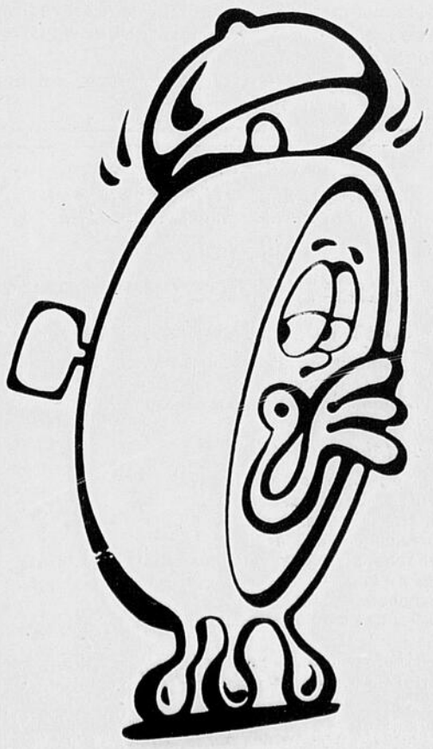
Cinq cousins et cousines sont montés sur une plate-forme, 11 sur une autre, et 21 sur une troisième.

On a alors demandé qu'il y ait le même nombre de cousins et cousines sur chacune des cinq rangées de cousins et cousines qui ont monté sur les autres plates-formes et quelle était la disposition d'ensemble?

(Enigme conçue par M. Charles-E. Jean, de Rimouski.

Le temps vous PRESSE, mais vous désirez un travail bien fait...

le temps... **HE BIEN!** *Venez nous voir.*



IMPRIMERIE
LE PROGRÈS DU SAGUENAY LIMITÉE
316, Avenue Labrecque - Chicoutimi
Téléphone: 545-4474

Pour nous VITE et BIEN vont de PAIR.

PHILATELIE

par Raymond Dubé

Les Nations unies vont célébrer, le 8 octobre prochain, le vingt-cinquième anniversaire de leur administration postale par une émission de timbres qui comportera quatre valeurs différentes.

Deux, celles de 13 et 31 cents, seront émis à New York. Ils sont l'oeuvre de Henry Benseath, un Américain. Ils représentent une loupe posée sur une feuille de timbres. Ils portent l'inscription: "United Nations Postal Administration, 1951-1976".

Le treize cents est de couleurs bleu, noir, jaune et brun. Il sera émis à deux millions d'exemplaires, tandis que le trente et un cents sera de couleurs vert, noir, jaune et brun et ne sera émis qu'à 1,800,000 exemplaires.

Le même jour, deux autres timbres seront émis en Suisse, au siège des Nations unies dans ce pays. Le dessin est l'oeuvre de Hector Viola, d'Argentine. Il montre l'emblème des Nations unies encerclé d'un arc-en-ciel de couleurs différentes qui prend la forme de la partie arrière d'un cornet. Le timbre de 80 centimes est de couleurs beige, noir, jaune, bleu et rouge. Celui d'un franc et 10 centimes (monnaie suisse), sera de couleurs bleu-vert, noir, jaune, bleu et rouge. Chacune de ces deux valeurs aura un tirage de 1,800,000 copies.

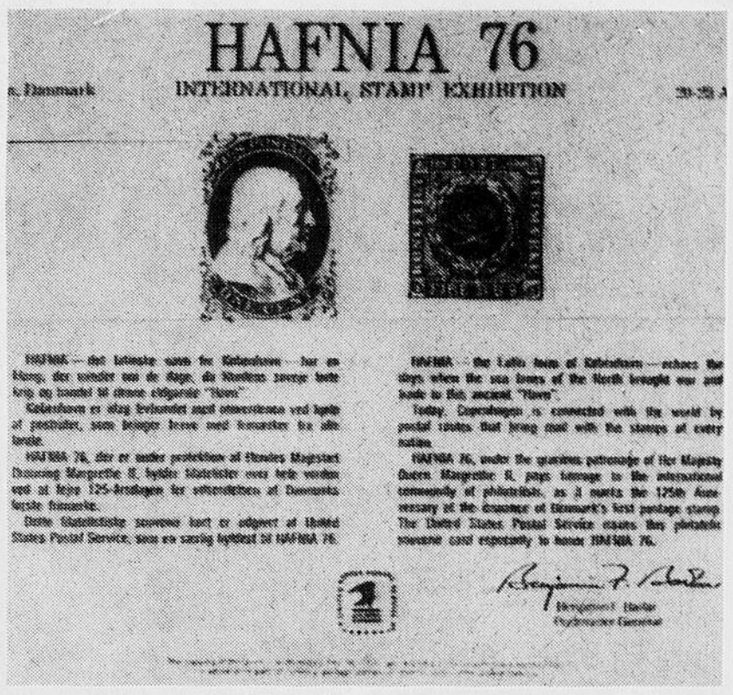
L'équivalent en monnaie américaine est de 31 cents pour le timbre de 80 francs et de 43 cents pour celui de 1,10 franc suisse.

Chacune des deux émissions, celle de New York et celle de la Suisse, est présentée en feuilles de vingt timbres, qui comporteront deux inscriptions marginales. Ce sera la première fois que les philatélistes pourront obtenir deux inscriptions marginales sur un bloc de dix (horizontal).

L'Administration postale des Nations unies a suivi de quelques années la création de cet organisme international. Elle fut créée en 1951, entre le gouvernement des Etats-Unis et l'organisation des Nations unies. L'entente permettait aux Nations unies d'émettre leurs propres timbres en monnaie américaine pour usage seulement sur le courrier expédié du siège des Nations unies à New York. Ce fut seulement en 1968 qu'une entente similaire fut signée entre cet organisme et le gouvernement de la Suisse. Elle stipulait que les Nations unies étaient autorisées à émettre leurs propres timbres sur la base de la valeur de la monnaie de ce pays pour l'affranchissement du courrier expédié du bureau des Nations unies à Genève.

A l'occasion de cet anniversaire, les Nations unies mettront aussi en vente un livret-souvenir de 40 pages qui contiendra tous les timbres émis à New York, aussi bien qu'à Genève entre les mois de janvier et octobre de l'année en cours. Le livret comportera aussi une introduction du secrétaire général de l'organisation, une histoire (8 pages) de l'Administration postale des Nations unies et une section en couleurs reproduisant tous les timbres et tous les documents philatéliques émanant des Nations unies depuis le début de l'existence de l'administration postale.

Autant de documents qu'on pourra se procurer en s'adressant à l'Administration postale des Nations unies, Casier postal 5900, Grand Central Station, New York, N.X. 10017.



Rentrée à la Société philatélique de Québec

C'est mercredi, le 15 septembre, que reprendront les activités à la société philatélique de Québec. Le lieu de rencontre sera le même qu'à la fin de l'année dernière, soit une des salles du sous-sol de l'église St-Charles-Garnier, à Sillery. L'heure entre 7 h. 30 et 10 h. le soir. Le prix d'admission reste le même à six dollars. S'ajoute cependant un droit d'entrée de $2.00 pour les nouveaux membres.

Dans un premier bulletin, le président Jean-Pierre Lelwasse lance un appel à tous les anciens membres, afin de faire de la prochaine année un succès complet. Il annonce notamment la tenue d'une exposition au cours du printemps de 1977 et insiste sur l'importance pour chacun de s'y préparer à l'avance, car les exhibits, même les meilleurs, sont parfois dépréciés à cause de leur présentation.

Le programme définitif n'est pas encore arrêté, mais le sera définitivement au cours des prochains jours en tenant compte du désir manifesté par les membres à la fin de la dernière année. La principale innovation sera l'institution du système d'échanges par carnets. Déjà, le trésorier du club en a reçu une cinquantaine, et ils contiennent des pièces très intéressantes.

Autre amélioration importante: l'existence d'une bibliothèque philatélique sur le lieu de réunion. Modeste au début, elle s'enrichira certes au cours de l'année, selon que les membres voudront se départir en sa faveur d'une partie de leur documentation. Invitation est donc lancée à tous les philatélistes de l'agglomération québécoise, car quelle que soit l'importance de leur collection, ils y rencontreront des collectionneurs de toutes catégories: les uns plus avancés, les autres moins, mais tous heureux d'échanger leurs doubles et leurs connaissances.

La hausse du tarif postal:

C'est mercredi dernier, premier septembre, qu'est entré en vigueur le nouveau tarif postal. Il entraîne une hausse de deux cents sur le courrier distribué à l'intérieur du pays. Il en coûte donc maintenant dix au lieu de huit cents pour l'affranchissement d'une lettre (jusqu'à une once). Est aussi majoré de six à huit cents le tarif pour l'affranchissement d'une carte de souhaits. Quant aux cartes postales, le tarif est de dix cents.

Ce n'est qu'une première augmentation, car à compter du premier mars 1977, il faudra débourser douze cents pour les lettres et les cartes postales et dix cents pour les cartes de souhaits. Le tarif pour le courrier expédié à l'étranger subira aussi des changements. Le tarif pour les lettres destinées aux Etats-Unis demeure à dix cents, mais passera à douze le premier mars 1977.

Celui du courrier à destination des autres parties du monde (Europe, Afrique, Asie, etc.) demeurera à vingt cents jusqu'au premier janvier prochain. Après quoi, il passera à 25 cents. Autant de changements qui nécessiteront la mise en circulation de nouveaux timbres au cours des prochains mois.

Le courrier

Q.- Je désire des renseignements sur la revue "Reflets de la philatélie au Québec".

Mlle C. Asselin, Portneuf.

J'aimerais m'abonner à la revue "Reflets de la Philatélie au Québec", mais je n'ai pas l'adresse et nous ne trouvons pas cette revue dans notre ville.

H.C., St-Fabien.

R.- Je ne sais ce qui se passe, mais je crains que l'éditeur éprouve des difficultés d'ordre financier. Le numéro de juin a été publié avec plusieurs jours de retard et celui qui devait l'être au cours de l'été, ne l'a pas encore été.

Je vous conseille donc d'attendre avant de faire toute démarche.

Q.- J'aimerais savoir ce qu'il y a de différent entre un timbre "hibrite" et un timbre ordinaire. Je possède deux timbres hibrite", m'a-t-on dit, mais je ne vois pas de différence.

D.G., Chicoutimi-Nord.

R.- Je ne vois pas de quoi il peut s'agir. Si un lecteur a des lumières à me communiquer sur le sujet, je publierai avec plaisir tous les renseignements qu'on me fournira.

R. D.

Q.- Je désire des renseignements sur la revue "Reflets de la Philatélie au Québec).

HOROSCOPE

Les aspects lunaires du samedi vous permettront de détendre une situation qui vous conduisait vers un conflit ouvert. Le trigone Saturne-Neptune du dimanche aura une excellente influence sur l'évolution de vos projets, vous saurez concilier diplomatie et rigueur logique. Chance avec 5 et 32.

ANNIVERSAIRES: Ceux du samedi: Votre action rapide et efficace vous permettra de résoudre vos problèmes. **Ceux du dimanche:** Vous serez très sollicité de divers côtés.

NAISSANCES: Celles du samedi donneront des enfants vifs, actifs, brillants et spirituels. **Celles du dimanche** donneront des enfants intelligents, intuitifs et travailleurs.

BELIER (21 mars — 20 avril) Généralités: De nouveaux horizons s'ouvrent devant vous par l'entremise de vos amis. **La chance:** Ne prenez pas trop de risques. **Plaisirs:** Recevez vos amis et montrez-vous bon hôte. **Santé:** Risques de fatigues passagères.

TAUREAU (21 avril — 20 mai) Généralités: Réglez calmement les petits incidents et efforcez-vous de garder votre sérénité. **La chance:** Ne cherchez pas la grosse cote. **Plaisirs:** Montrez-vous plus tendre avec votre partenaire. **Santé:** Détendez-vous.

GEMEAUX (21 mai — 21 juin) Généralités: Ne surchargez pas votre programme si vous voulez profiter de vos loisirs. **La chance:** Misez sur des chevaux en grande forme. **Plaisirs:** Vous serez très entouré par vos amis. **Santé:** N'abusez pas de l'alcool.

CANCER (22 juin — 22 juil.) Généralités: Vos bonnes dispositions d'esprit faciliteront des contacts intéressants. Ne cherchez pas la grosse cote, préférez les favoris. **Plaisirs:** Allez au devant des autres. **Santé:** Bonne vitalité.

LION (23 juil. — 22 août) Généralités: Vous avez de bonnes idées à exploiter et des chances de rencontrer des personnes intéressantes. **La chance:** Fiez-vous à votre intuition. **Plaisirs:** Elargissez le cercle de vos relations. **Santé:** Bonne.

VIERGE (23 août — 22 sept.) Généralités: N'engagez pas de discussions inutiles, essayez d'établir des relations harmonieuses. **La chance:** Misez sur un cheval qui vous a déjà fait gagner. **Plaisirs:** Joie en famille. **Santé:** Bon tonus.

BALANCE (23 sept. — 22 oct.) Généralités: Vos projets seront bouleversés par l'attitude de personnes jeunes ou d'amis frivoles. **La chance:** Méfiez-vous des chevaux étrangers. **Plaisirs:** Vous ferez une rencontre importante. **Santé:** Bonne.

SCORPION (23 oct. — 21 nov.) Généralités: Vous prendrez des initiatives heureuses qui vous vaudront l'estime de votre entourage. **La chance:** Faites confiance aux grandes écuries. **Plaisirs:** Votre vie privée sera source de joie. **Santé:** Bon tonus.

SAGITTAIRE (22 nov. — 20 déc.) Généralités: Soyez circonspect devant la nouveauté si vous ne voulez pas être déçu. **La chance:** Mélangez favoris et outsider dans votre combinaison. **Plaisirs:** Soyez conciliant avec l'être cher. **Santé:** Dormez plus.

CAPRICORNE (21 déc. — 19 janv.) Généralités: Seule la patience et le bon sens vous permettront de garder un bon moral. **La chance:** Tenez compte de l'état du terrain. **Plaisirs:** Participez aux activités d'un groupe culturel. **Santé:** Surveillez votre ligne.

VERSEAU (20 janv. — 18 fév.) Généralités: L'excitation règne autour de vous et vous vous sentirez dépassé par les événements. **La chance:** Etudiez bien la forme des jockeys. **Plaisirs:** Préservez-vous des moments de solitude. **Santé:** Soyez sobre.

POISSONS (19 fév. — 20 mars) Généralités: Vous passerez des moments très agréables en compagnie de personnes qui vous sont chères. **La chance:** Etudiez bien tous les éléments avant de faire votre jeu. **Plaisirs:** Soyez ponctuel. **Santé:** Bon tonus.

MOT MYSTERE

Probleme **617** — **8 lettres cachées** — THEME LES MAJORETTES

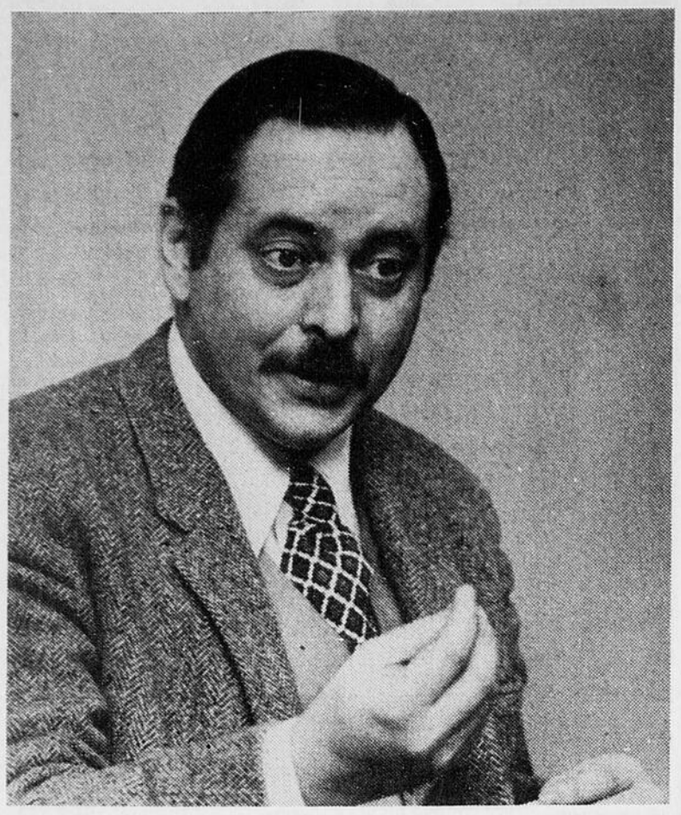
Lorsque tous les mots ci-dessous auront été utilisés horizontalement, verticalement et diagonalement dans la grille, il ne vous restera que les lettres servant à relever le MOT-MYSTERE.

A	basse	E	genre	O	pompon	son
accord	bois	épée	groupe	ordre	pratique	souci
actif	botte	état	H	P	R	T
âge	but	étui	horaire	parade	rang	test
A.M.Q.	C	F	M	part	réuni	tête
aréna	canne	fierté	manège	pas	réunion	toile
arrêt	centre	foule	manoeuvre	pauses	S	ton
B	concert	G	mesure	piston	salut	V
bagage	corps	gagnant	N	point	scène	vent
bal	course	gala	note	solo	voyage	voyage

La réponse du problème précédent: homme

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	F	I	E	R	T	E	E	E	U	Q	I	T	A	R	P
2	O	I	T	N	E	V	H	G	P	O	I	N	T	I	T
3	U	E	T	P	X	D	A	O	L	O	O	N	S	E	A
4	L	T	E	C	A	L	R	O	R	S	M	T	U	T	T
5	E	T	O	N	A	U	S	O	E	A	O	P	R	E	E
6	N	O	N	B	S	R	S	N	C	N	I	A	O	T	R
7	N	B	C	A	U	I	M	E	O	C	P	R	T	N	T
8	A	E	I	Q	N	T	O	A	S	I	A	A	E	E	N
9	C	D	M	V	E	G	G	B	N	N	N	E	S	P	E
10	O	A	I	R	O	E	A	A	G	O	R	U	T	U	C
11	N	R	R	C	S	Y	E	G	N	N	E	I	E	O	O
12	C	A	D	A	U	T	A	A	E	E	U	U	R	R	U
13	E	P	L	R	O	O	C	G	E	T	R	P	V	G	R
14	R	U	E	N	E	C	S	E	E	S	S	A	B	R	S
15	T	O	I	L	E	R	U	S	E	M	A	N	E	G	E

DOSSIERS

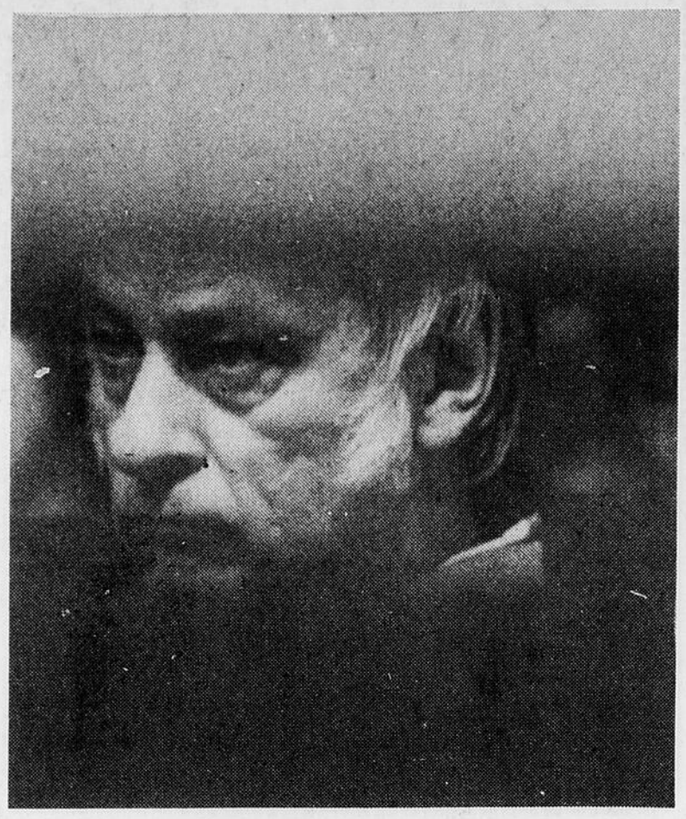


Le décès du quotidien indépendantiste LE JOUR, cette semaine, a provoqué un affrontement au sein du Parti québécois, une remise en cause du leadership pratiqué par René Lévesque et Jacques Parizeau et une interrogation sur les difficultés à assurer la rentabilité des imprimés.

C'est dans l'euphorie que "LE JOUR" fut fondé, le 26 janvier 1974. Comme le rappelle le député Claude Charron: "Les promoteurs avaient alors fait valoir que c'est LE DEVOIR et Claude Ryan qui avaient fait perdre les élections au Parti québécois. C'est cette fausse analyse politique qui est à l'origine de l'aventure infructueuse du JOUR. On s'est pas fait battre par Ryan, mais par Bourassa, nous-mêmes et notre budget de l'An."

Tous les observateurs constatent aujourd'hui que le journaliste Yves Michaud s'est montré pour le moins téméraire en prétendant vouloir donner au Québec, avec LE JOUR, son MONDE (le quotidien le plus prestigieux du monde francophone).

Dans le présent dossier, nous présentons l'essence des versions de MM. Jacques Parizeau et Yves Michaud, administrateurs du JOUR, et du syndicat des journalistes.



LE JOUR s'éteint dans la discorde

JACQUES PARIZEAU: C'est le résultat d'un radicalisme suicidaire

Ce soir (NDLR: vendredi 27 août), M. Yves Michaud et moi-même, avons démissionné du conseil d'administration de Sodep Inc. Alors que, à la suite des conditions des derniers jours, la poursuite de la publication du Jour nous paraissait nettement impossible, une égalité numérique reportait à plus tard toute décision précise. L'insistance des représentants des journalistes et du personnel administratif à vouloir poursuivre, à leurs conditions, la publication du journal nous a amenés à une telle démarche.

Compte tenu des circonstances, il est maintenant probable, que Le Jour ne reprenne pas sa publication comme quotidien.

Il avait été créé comme devant être l'organe de presse privilégié pour défendre et diffuser les objectifs de l'indépendance du Québec et de la social-démocratie. A cet effet, il a reçu l'appui d'un nombre considérable de membres du Parti québécois qui y cherchaient à la fois une manifestation importante de leur option et un trait d'union. Partout au Québec, Le Jour a été entouré d'une ferveur, a pu profiter d'un dévouement bénévole et d'une aide financière inlassable. Mais Le Jour devait mourir parce qu'il devenait insupportable et odieux qu'il serve, en pratique et dans son déroulement quotidien, à choquer, à provoquer et, il faut bien le dire, à tromper ceux-là mêmes qui lui avaient été aussi fidèles.

Ces mots-là sont durs, mais il faut qu'ils soient dits. Il faut fermer un journal dont le sens a été complètement dévié et qui va à l'encontre des intérêts profonds de ceux qui l'appuient. A ce sujet, l'espèce de révolte qui est apparue au Jour est l'aboutissement d'un long cheminement dont il faut retracer les étapes.

A l'origine, la responsabilité du contenu rédactionnel avait été placée, d'une part, entre les mains du directeur et, d'autre part, de la société des rédacteurs; cette société étant, quoi qu'on ait dit depuis un véritable organisme de gérance. Il s'agissait là d'une expérience profondément originale, en Amérique du Nord tout au moins. Elle exigeait, pour réussir, une maturité et un sens des responsabilités de la part des journalistes qui, pendant un certain temps, se sont indiscutablement manifestés. On a pu croire que l'expérience était en bonne voie de réussite.

Il a fallu déchanter. Le départ de certains journalistes, leur remplacement par d'autres a modifié l'équilibre. Il devint graduellement à la mode de prendre des distances par rapport aux indépendantistes. Il n'était pas de bon ton de paraître trop appuyer le Parti québécois. Lui accorder une place importante dans les informations révélait des intentions suspectes. En même temps, on mettait de plus en plus l'accent sur une orientation qui flattait certains des éléments les plus radicaux ou les plus marginaux de la société.

Le divorce devenait de plus en plus grand entre les pages éditoriales d'une part, et le reste du journal d'autre part. En fait, on sortait deux journaux dans un.

La clientèle, ou tout au moins une bonne partie de la clientèle, manifestait une insatisfaction croissante. On a beau être dévoué, on n'en est pas naïf pour autant.

La dernière étape a consisté de la part des éléments les plus radicaux des journalistes, à préparer l'autogestion du Jour. Il s'agissait d'une autogestion assez spéciale, en vertu de laquelle le directeur n'aurait à peu près plus de contrôle sur le contenu, peut même se faire interdire l'accès à la première page et doit, cependant, continuer à trouver, semaine après semaine, avec l'aide de l'administration, l'argent nécessaire au fonctionnement du journal. Il s'agissait, en somme, de l'autogestion sans la responsabilité financière. Cela est, et sera toujours inadmissible. Personnellement, je me refuserai à ce qui est fondamentalement une duperie, une malhonnêteté et à tous les égards, une atteinte au sens commun.

L'autogestion de Tricofil est une expérience fascinante parce que ceux qui gèrent sont aussi responsables des conséquences financières de ce qu'ils gèrent. J'ai trop travaillé sur des expériences de ce genre depuis quelques années, pour trouver quelque excuse que ce soit à la tentative délibérée de littéralement saisir le contrôle du Jour à ses actionnaires tout en exigeant qu'ils continuent de payer.

Un avertissement, en termes mesurés, a été donné dans ce sens à l'assemblée des actionnaires du 31 mai dernier. Les négociations pour modifier le partage des pouvoirs entre les deux organismes de gérance que sont la direction et la Société des rédacteurs ont échoué. Dans ces conditions, à l'assemblée spéciale du 10 août, les actionnaires ont déterminé un nouveau partage des fonctions tout en conservant à la Société des rédacteurs des pouvoirs dont les journalistes ne disposent nulle part ailleurs. La Société des rédacteurs a refusé d'obtempérer et a décidé un coup de force en vertu duquel elle reprenait tous les pouvoirs sur le contenu rédactionnel à l'exception des pages éditoriales. Il devenait alors nécessaire d'envisager deux gestes. Le premier consistait à suspendre immédiatement la publication, ce qui fut fait. Le second consistait à renvoyer le noyau de journalistes responsables de ce coup de force, pour insubordination et sabotage. Il fallait, pour ce faire, accepter que Le Jour soit produit pendant quelque temps par un petit groupe de ces journalistes professionnels et équilibrés qui ont maintenu à travers les crises des derniers mois une rigueur dans le travail et qui se situent au plus haut standard de leur profession. Il fallait aussi accepter que durent pendant un certain temps, les vociférations de ceux qui auraient été mis à la porte. Mais, enfin, il fallait tenter que contre vents et marées le journal sorte.

Ce point de vue n'a pas prévalu. Sans doute pour des journalistes de métier, les principes de leur profession leur font-ils appréhender que l'on considère leur geste de poursuivre dans de telles conditions, comme étant du travail de "scab", même si, encore une fois, la Société des rédacteurs est un organisme patronal, et l'insubordination est flagrante. Je respecte leur point de vue, même si je ne le partage pas.

Quoi qu'il en soit, il est évident que dans ces conditions, l'épopée du quotidien est terminée. Le noyautage, l'agitation, un radicalisme suicidaire sont venus à bout du Jour. On pourrait, bien sûr, reprendre rapidement la publication en cédant à la Société des rédacteurs et en acceptant leurs conditions.

Cela, je ne peux l'accepter. Qu'il s'agisse d'un journal, d'un parti politique ou d'un gouvernement, on ne cède pas devant des groupes qui, par n'importe quel moyen, cherchent à changer le sens des instruments collectifs que les Québécois veulent se donner, et auxquels ils ont le droit démocratique le plus strict.

L'expérience du Jour rejoint un grand nombre d'expériences analogues dans notre milieu: le sabordage de FRAP, le noyautage de divers éléments du Parti québécois, il y a quelques années, la surenchère de radicalisme à Québec-Presse sont autant de cas de démolissage en règle que j'ai été en mesure de suivre au cours des années récentes. Le Jour est le dernier en date. Pour certains de ceux qui sont impliqués dans ces opérations, le sabotage de ce qui est progressiste est une étape de plus qui est franchie vers le grand soir de la "révolution". Il y a là une dialectique bien connue. La seule façon de se débarrasser de ces éléments reste encore de barrer la route franchement et clairement à leurs menées même si cela fait très mal, même si cela entraîne des gestes ou des actions que l'on voudrait moins spectaculaires.

Economiste du Parti québécois, Jacques Parizeau, dans la pratique, a fait de l'aventure du Jour un échec financier en accumulant en deux ans et demi près d'un million de déficit. Politicien aux portes du pouvoir, il a choisi de dissimuler cet échec en créant une crise direction-rédaction et en jouant à la victime d'un "autre cas de démolissage en règle".

LA SOCIETE DES REDACTEURS: Michaud et Parizeau ont agi comme des petits politicailleurs

Dès le départ, au soir de la défaite électorale d'octobre 73, alors que les Michaud, Parizeau et Lévesque oubliaient l'échec du parti en euphorisant sur la lancée d'un journal indépendantiste qui vengerait la trahison du Devoir, on improvisait déjà et la preuve la plus éclatante en était le lancement du premier numéro en plein février deux mois avant le creux traditionnel de l'été.

Politiciens défaits, Lévesque-Michaud-Parizeau trouvaient dans ce journal, que Lévesque voulait appeler "Le Québécois", une façon de sauver la face. Mais tout était bien cependant, pour les journalistes qui ont sauté dans la barque, en autant que les fondateurs juraient que ce journal n'était pas l'organe du parti, que ses journalistes y seraient libres, qu'il n'y aurait aucun patron traditionnel, que la société des rédacteurs révolutionnait l'entreprise de presse québécoise et nord-américaine, etc.

Le temps devait montrer, rapidement, qu'après plusieurs crises financières jamais réglées, la belle première journalistique devait faire les frais de cet échec et, peu de temps après une résolution en ce sens de l'exécutif national du PQ, le tandem Michaud-Parizeau faisait adopter, par une minorité des actionnaires, le retour "à la normale", le contrôle de l'information par la direction, la censure. Habilement, on avait sans vergogne identifié la rédaction comme la responsable de l'échec administratif du Jour. Il faut le faire.

Cette tricherie, comme les événements des derniers jours où le tandem Michaud-Parizeau n'est pas arrivé à fermer proprement et honnêtement l'entreprise déficitaire, vient couronner deux ans et demi d'incompétence et d'amateurisme où tous ce qui a été entrepris par la direction, de la nomination en 74 du premier adjoint au rédacteur en chef qui est demeuré trois semaines en poste jusqu'à l'épluchette de blés d'Inde nationale où l'on a vendu que dix-sept billets, n'est que bêtise.

Mais il y a plus grave: il y a l'ignorance dans laquelle on a maintenu tout au long de l'aventure les artisans du Jour, ceux qui le portaient par leur ardeur et leur dévouement. Bernés, les travailleurs du Jour n'ont jamais vraiment connu la situation financière du journal qui était le fief contrôlé de Jacques Parizeau, malgré la présence de deux membres au conseil d'administration. Il y a une énorme différence entre une feuille de chiffres et la lecture qui doit en être faite.

Les travailleurs du Jour, comme une quantité négligeable, ont été ballottés constamment entre le "tout va mal", lorsqu'il fallait compresser le budget ou acheter des actions à même leurs salaires, ou le "tout va bien" lorsqu'ils s'interrogeaient un peu trop.

Toutes les solutions-miracles émanant des bureaux de Michaud et Parizeau se sont terminées dans l'oubli, le ridicule, l'abstrait, étant toute anti-miraculeuses et inefficaces. Dès le départ, pour mousser des ventes moins encourageantes qu'on le croyait, une première solution-miracle devait être l'entrée de René Lévesque qui signerait une chronique au Jour. Cela devait attirer des milliers de lecteurs.

Lévesque quitta le Journal de Montréal, l'affaire faisant l'objet de quelques articles dans la presse, vint au Jour, mais les milliers de lecteurs ne suivirent pas. Sa chronique, courte et simple chez Péladeau, devint longue et complexe au Jour pour finalement disparaître. Lévesque écrivait au Jour comme s'il était au Devoir.

En décembre 74, alors que Lévesque prenait depuis un certain temps ses distances en critiquant la rédaction du Jour, le vrai problème faisait surface. Une première campagne de financement devenait nécessaire, une première sonnette d'alarme sonnait. Michaud, d'un côté, disait "ça va mal", Parizeau, sillonnant le Québec, disait "ça va bien". L'objectif de $100,000 fut dépassé, mais cela n'était pas suffisant.

Laurent Laplante fut aussi un instant une solution-miracle de M. Michaud. Il fut engagé pour prendre la responsabilité de la salle de rédaction, être le bras droit de Michaud et rehausser le professionnalisme du journal. Il est resté trois mois dans la salle de rédaction et est parti pour Québec écrire quelques éditoriaux par semaine.

A l'été 75, la situation ne s'améliorant pas, on demanda à un Comité des sages, formé de personnalités de l'extérieur du journal, de pointer du doigt ce qui n'allait pas. Deux choses devaient en résulter: une mise à l'écart de Michaud, qui n'était plus directeur en chef mais directeur, et le passage au tabloïd.

Le tabloïd, l'ensemble des journalistes s'y opposait, croyant faire un saut peu prudent en parachute, peu d'entre nous ayant travaillé dans ce type de journal. La Société des rédacteurs s'est pliée, comme à toutes les solutions-miracles de Michaud et Parizeau.

A l'automne 75, encore aux prises avec une crise financière, la direction, pour faire monter un thermomètre particulièrement lent, faisait appel aux journalistes pour signer des billets. Ces montants étaient encore déduits de nos chèques à la fermeture.

Le déficit s'accumulant sans cesse, sans que l'on en connaisse l'importance, la Société des rédacteurs s'est opposée pour la première fois à une solution-miracle lorsque MM. Parizeau et Michaud arrivèrent, en avril dernier, avec le projet d'augmenter à 35 cents le prix du journal. Cela nous paraissait aberrant.

A une assemblée des actionnaires en mai, Parizeau, dans son rapport, parla déjà de "lourdeurs" dans les structures actuelles du journal et de problèmes idéologiques. Le 10 août, après cinq séances de fausses négociations, les employés apprenaient quelques heures avant l'assemblée des actionnaires, qui allait adopter la résolution Parizeau-Michaud, que cette résolution mettait fin à l'exercice des pouvoirs qui appartenaient depuis le début à la SDR, comme le PQ l'avait suggéré plus tôt. Ces pouvoirs perdus avaient servi d'appât lors du recrutement des journalistes en février 74.

Une résolution qui sapait toutes les raisons pour lesquelles des journalistes étaient venus au Jour faire un journal libre qu'ils n'ont jamais vraiment pu faire à cause des problèmes financiers jamais surmontés. La direction s'est constamment servi de ces problèmes comme d'une épée de Damoclès sur la SDR. Aucune constatation concernant la marche des affaires du journal n'était possible au Jour parce que, nous répétait-on comme une menace, "le journal va fermer".

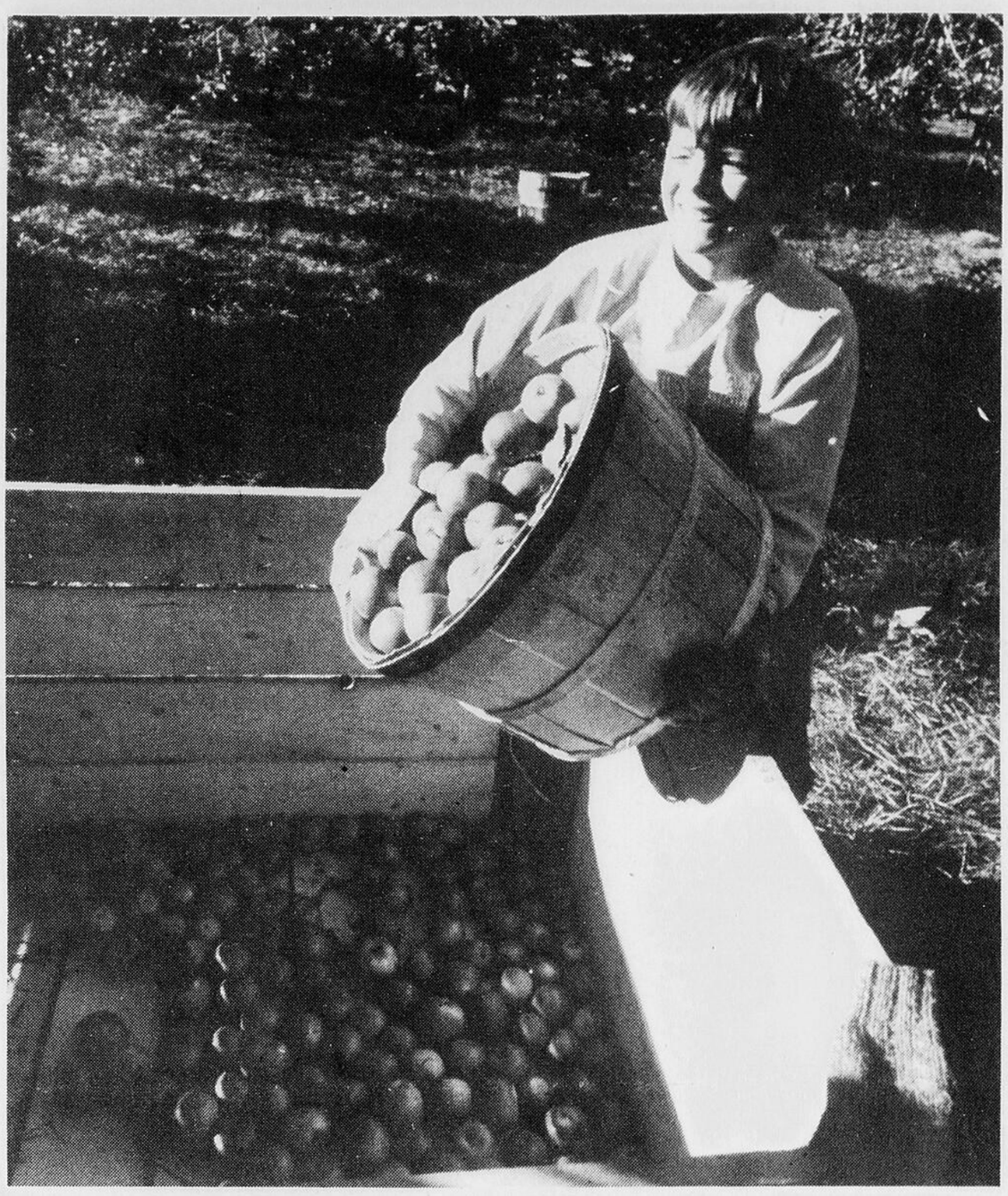
Plusieurs fois, les journalistes ont élaboré des façons de changer le contenu ou la formule du journal. Récemment, tout un projet de relance rédactionnelle avait été étudié, mais jamais ces initiatives n'ont pu être mises en application à cause de problèmes financiers. On avait dernièrement accepté des coupures totalisant $12,000 dans le budget de la rédaction, on se dépensait sans compter. On ne se faisait jamais payer de temps supplémentaire, on voyageait à nos frais, on achetait des actions, et l'on nous accuse aujourd'hui d'être des saboteurs.

M. Parizeau trouve "insupportable" et "odieux" qu'un journal choque ou provoque ceux qui lui ont été fidèles (lorsqu'un journaliste cerne des dissensions au sein du PQ). Que fait-il lui, lorsqu'il traite de saboteurs et d'incompétents des travailleurs qui se sont dépensés sans compter pour essayer de faire un journal honnête dans des conditions impossibles?

Le Jour est une aventure financière qui a vite tourné à l'échec, accumulant un déficit d'un million de dollars. Comme un tel journal était aussi une aventure politique, il faut bien que les politiciens se lavent les mains, comme toujours. Michaud et Parizeau ont agi comme les pires petits politicailleurs qu'ils s'amusent à dénoncer pour prendre leurs places bientôt. L'aventure du Jour est capitale pour la connaissance des futurs dirigeants du Québec. Hélas!

LE QUOTIDIEN
DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN
CHIBOUGAMAU—COTE-NORD

Septembre et octobre au Nouveau Brunswick



UNE POMME PAR JOUR — Si l'adage populaire qui veut "qu'une pomme par jour vous évite des visites au médecin", était vrai, cette jeune personne ne serait pas très populaire auprès des médecins de la région! Mais elle sait que ces fruits sont quand même bons pour la santé et le fait de les cueillir aiguise votre appétit.

Etes-vous de ceux qui ont encore le droit de rêver à des vacances? L'automne au Nouveau-Brunswick, province du Canada Atlantique, est la saison idéale pour prendre des vacances à l'abri des tracas quotidiens.

Ce temps particulier de l'année vous offre de nombreux avantages. L'animation et l'activité intense de la circulation estivale ont ralenti quelque peu et le touriste peut faire une longue journée de route et être certain de trouver un bon gîte touristique en téléphonant de la localité avoisinante. Les terrains de golf sont moins bondés, les routes principales moins achalandées et le style de vie beaucoup plus paisible pendant les journées de "paresse", en automne.

L'éloignement du Nouveau-Brunswick suffit pour rendre cette province particulière. Située au Canada Atlantique aux frontières du Maine et du Québec, la province du Nouveau-Brunswick est à 600 milles de New York, 400 de Boston, 600 de Toronto et environ 500 de Montréal.

Ici où le Canada se fond dans l'océan, le vacancier peut se reposer alors qu'un pêcheur de Fundy raconte la légende des fantômes de la Baie, descend une des rivières pittoresques de la province en canot et en général se libère de toute nervosité après un été long et chaud.

Vous découvrirez cette ambiance paisible à votre arrivée. Choisissez un manoir en campagne où votre repas sera servi dans une assiette de porcelaine de famille ou passez la nuit dans un motel moderne. Soyez traditionnaliste. Demeurez dans une station de villégiature renommée le long du littoral sud où les riches et les privilégiés de la haute bourgeoisie se sont balladés dans les vastes jardins et dont les corniches garnies de tourelles vous accueillent chaleureusement, caractère typique de la région depuis le début des années 1700.

Le Nouveau-Brunswick vous offre l'un des plus beaux spectacles d'automne au Canada. Pendant les deux dernières semaines de septembre et au début d'octobre, hêtre, chêne et érable resplendissant de couleur rouge, orange et or égayent les collines et les vallées.

Avec la première gelée (n'importe quand après la première semaine de septembre), le spectacle coloré de la nature se dessine lentement et se transforme en un panorama vivant à travers la campagne et le long des routes de la province. Cette promenade en vaut vraiment la peine. La vallée du fleuve Saint-Jean prend naissance dans la partie nord de la province, serpente jusqu'à la mer et présente à n'importe quel moment de l'année, mais surtout au cours de l'été et de l'automne un paysage qui n'a pas son égal.

Pendant la saison automnale, la Route 17 qui sillonne les collines au nord du Nouveau-Brunswick devient un véritable kaléidoscope.

Au sud de la province, vous découvrirez Saint-Andrews-by-the-Sea qui possède 250 maisons âgées de plus de cent ans. La plupart de ces maisons ont été transportées morceaux par morceaux à bord de chalands loyalistes en provenance de Castine, Maine. Ces premières maisons "préfabriquées", confèrent à la ville le caractère architectural particulier de la "Nouvelle-Angleterre".

Les chutes réversibles à Saint-Jean s'en donnent à coeur joie à longueur d'année, mais semblent avoir un regain de vie à l'automne, car le mouvement capricieux des marées de la Baie de Fundy, les plus hautes marées au monde, subit l'influence de la lune de "septembre". La colline magnétique, près de Moncton, fait le délice des foules. Placez les vitesses de votre voiture au point mort et celle-ci remontera automatiquement la pente.

Le littoral vous conduira vers les plages sablonneuses de la ville de Shédiac, centre de villégiature très populaire ou vers les plages du parc national Kouchibouguac. Au début de l'automne, par une belle journée au Nouveau-Brunswick, vous pouvez encore vous baigner... et les plages sont plus désertes qu'au cours de la saison estivale.

En poursuivant votre route, découvrez l'ambiance acadienne dans les centres, tels: Cocagne, Bouctouche, Richibouctou ou offrez-vous un mets acadien à Saint-Louis-de-Kent.

Le long de la "péninsule acadienne", dans le nord-est, à l'instar des autres régions de la province, vous pouvez prendre part à une épluchette de blé d'Inde sur la plage ou assister au Festival des huîtres de Maisonnette.

L'automne est également la saison des foires et des expositions de bétail. Profitez de votre séjour dans la province pour participer au Festival d'artisanat de Mactaquac, à l'Exposition nationale de l'Atlantique à Saint-Jean, ou encore pour assister au seul spectacle aérien du Canada Atlantique, à Moncton, à une représentation théâtrale ou à une exposition d'art.

Les amateurs de courses sous harnais qui recherchent une ambiance campagnarde seront servis à souhait pendant le mois de septembre et octobre. De plus en plus, les vacances à la ferme gagnent en popularité auprès de ceux qui veulent participer aux travaux de la ferme.

Vous aurez peut-être la chance de participer à un souper paroissial et de savourer une tarte aux pommes qui sort du four.

Les visiteurs peuvent cueillir des pommes dans plusieurs vergers. Cette entente profite à tous - le "cueilleur", choisit ce qu'il désire à un prix raisonnable, alors que le propriétaire du verger n'a pas besoin d'engager de la main-d'oeuvre pour la récolte, ni de faire face à des problèmes de main-d'oeuvre.

Pour avoir une vue magnifique des paysages d'automne, empruntez l'un des traversiers franc de péage.

Un spectacle enchanteur se déroule devant vous sans l'ombre d'un doute et les arbres s'alignent au bord de l'eau tout au long de la vallée. Le canotage est particulièrement intéressant en automne, car le feuillage qui se reflète dans l'eau vous donne l'impression de pagayer dans la forêt.

Le passe-temps favori des résidants et des visiteurs de tout âge pendant la saison automnale est la bicyclette. Vous pouvez découvrir beaucoup de choses en pédalant -- explorer des voies secondaires où se trouvent des ponts couverts, des rivières poissonneuses et un décor automnal pittoresque. Les routes secondaires du Nouveau-Brunswick vous mèneront peut-être vers la cabane de bois rond d'un artisan qui sans plus de préambule vous offrira un café et vous fera la causette tout comme si vous aviez annoncé votre visite.

Bon nombre de parcs sont ouverts jusqu'à la mi-octobre et il est encore temps de faire l'expérience du camping. Les rayons ardents du soleil surplombent encore le Nouveau-Brunswick pendant les mois de septembre et d'octobre. Le jour, la température se situe entre 25 et 30 ° (Celcius), mais les soirées sont plutôt fraîches, donc, il serait préférable d'apporter un manteau ou un veston léger.

Aux amateurs de vie en plein air, aux peintres, aux photographes, aux adeptes de l'histoire et à ceux qui cherchent du nouveau, la saison automnale vous offre de tout et en abondance.

PREMIERE EGLISE ANGLICANE — La première église anglicane érigée au N.-B. est toujours en usage à Kingston Village, ancien chef-lieu du comté de Kings. Elle fut construite en 1789.

Les habitants de "Frisco" veulent ramener la ville à une dimension plus agréable

Par Evelyn Oldham

SAN FRANCISCO (PC) — La ville de San Francisco, qui grandit sans cesse, continue d'avoir un coeur et une âme. A côte des nouveaux gratte-ciel anonymes qui s'élèvent parfois plus haut que les montagnes environnantes, les immeubles anciens subissent des rénovations qui leur permettent d'entreprendre une vie nouvelle et differente de la première.

A titre d'exemple, il y a une ancienne manufacture de chocolats et une ancienne conserverie de fruits — Ghirardelli Square et The Cannery — qui sont de petits univers de jardins, de fontaines, de restaurants, de salons de thé, et de boutique originales. Le samedi, ces deux places et les courtes rues qui les relient entre elles sont remplies de gens qui vont aussi au Fisherman's Wharf pour flâner tout en jetant un coup d'oeil sur les étalages des artistes et des artisans.

Sur Jackson Square, des demeures victoriennes en bois, qui ont conservé leurs pignons, leurs verandas, leurs balcons, leurs verrières de couleur et leurs baies vitrées ont été transformées en salle d'exposition pour les établissements d'ameublement, de lampes, d'objects d'art et d'étoffes.

Eclairage au gaz

Cow Hollow, jadis un quartier délabré de magasins et de maisons de chambres, est maintenant égayé de jardins fleuris, de patios éclairés au gaz, de maisons à volets, des restaurants, des pubs, des salons de thé et des boutiques, tous très joliment décorés, complètent le décor.

Les habitants de San Francisco ont lutté pour faire agrandir les parcs, pour développer le bord de mer et pour mettre un frein à l'appétit des constructeurs de gratte-ciel et d'autoroutes. Ils ont aménagé des promenades, multiplié les excursions par bateau et empêché l'île Alcatraz de devenir un autre Coney Island.

Ils sont surtout fiers du parc national de Golden Gate, qui s'étend sur une superficie de 35.000 acres dans les limites mêmes de la ville, et qui contient des milles et des milles de littoral où les gens peuvent se promener, faire de la bicyclette, de la pêche, ou encore observer les oiseaux ou tout simplement rester allongés sur la plage.

Toutes ces attractions n'ont rien d'étonnant, si on songe que San Francisco e t la ville où on peut encore prendre un trolleycar qui fait le tour de la ville pour la modique somme de 25 cents. Les touristes s'assoient un peu timidement sur les bancs, à l'intérieur, tandis que les gens de l'endroit s'accrochent nonchalamment aux poignées.

Samedis occupés

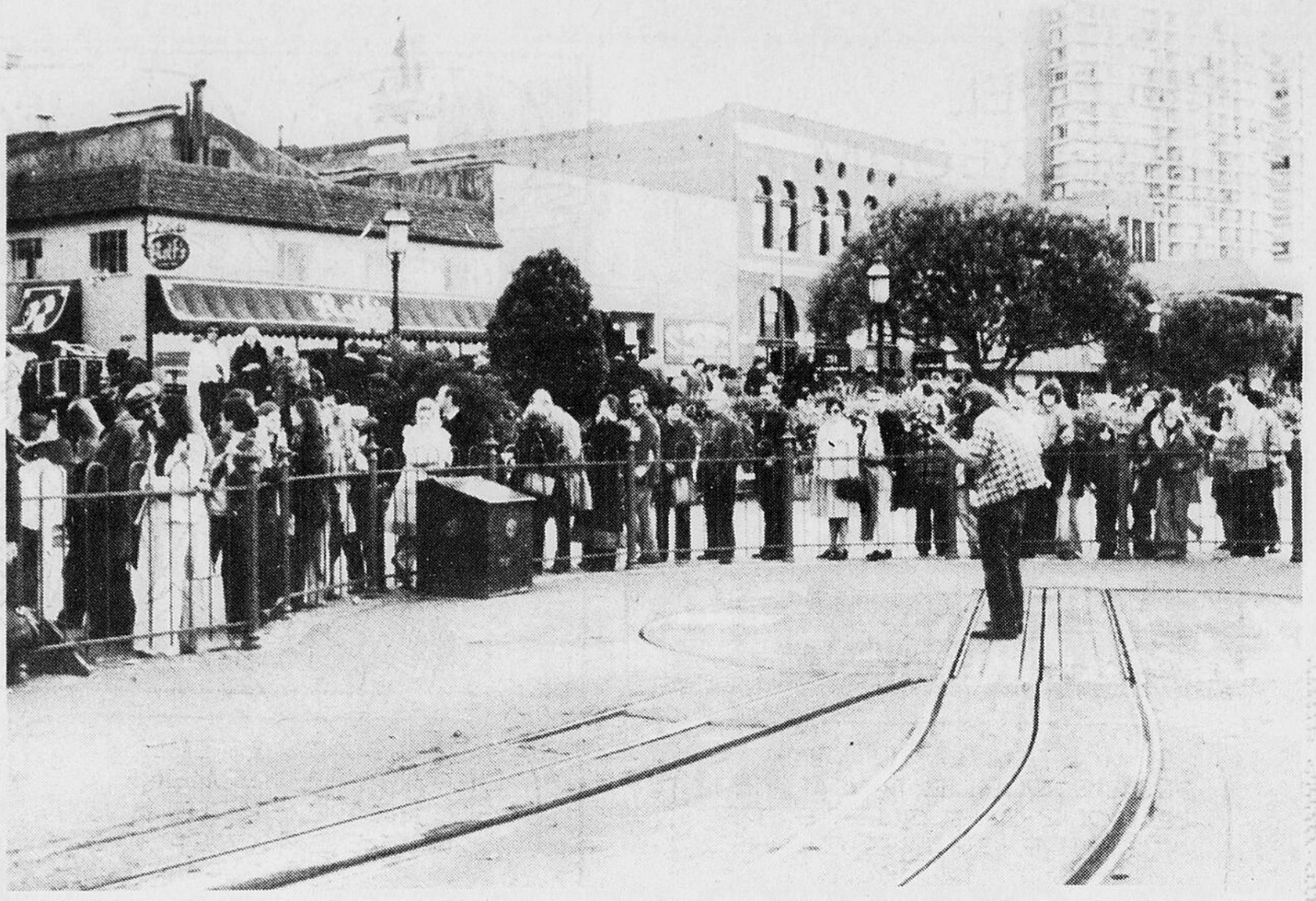
Le samedi matin, alors que dans bien des grandes villes, le centre-ville est désert, San Francisco est tout aussi affairée que les jours de semaine. Au Centre culturel du quartier japonais, où les noms des rues sont en anglais et japonais, les jeunes gens vaquent aux activités de scoutisme, pratiquent avec des orchestres ou font des exercices de kung-fu.

Dans le quartier chinois, un feu d'artifice souligne un festival et un défilé.

Dans le parc Golden Gate, des gens jouent au baseball, au basketball, aux échecs, aux dames ou au tennis; d'autres vont à la pêche, jouent aux quilles, aux fers à cheval; d'autres encore font de l'équitation, du vélo, du cerf-volant, ou cassent la croûte sur l'herbe.

Les jardins sont un plaisir pour les yeux, avec leurs fuchsias rouges, leurs genêts dorés, leurs glycines mauves, leurs magnolias roses, leurs cerisiers et leurs pruniers en fleurs, leurs cyprès, leurs pins, leurs ifs et leurs rhododendrons.

Pour avoir une idée des choses à voir à San Francisco, on peut se rendre au Bureau du tourisme, sur Market Street. Il y a aussi des promenades guidées, à pied, dans le quartier chinois et les autres endroits offrant un intérêt architectural ou historique. Pour ceux qui n'aiment pas marcher, il y a des autobus qui font la visite de la ville.



LA MUSIQUE EN PLUS — Un musicien ambulant joue pour des gens qui attendent le funiculaire, à San Francisco. Pour 25 cents, on peut faire une promenade de haut en bas des collines de San Francisco. (Photo PC)

Neufchâtel est une fierté jurassienne

par Margaret Ness

NEUFCHATEL (PC) — Cette charmante petite ville suisse est construite au bord du lac du même nom, dans la région montagneuse du Jura.

Elle est aussi le centre de recherches scientifiques pour la fabrication des montres.

Neufchâtel possède un vieux château et plusieurs autres édifices médiévaux. Derrière la ville s'étend une vallée célèbre pour ses vignobles, et la frontière française est à deux pas.

Par la langue et par l'histoire, Neufchâtel est française, puisqu'elle a, depuis au moins le Xème siècle, été gouvernée la plupart du temps par les rois et les nobles français, y compris les comtes de Neufchâtel qui ont donné leur nom à la ville, et même pendant quelques années par un officier de Napoléon. Ce n'est qu'en 1814 que la ville est devenue suisse.

Sur une colline, dominant la ville, se trouvent le château et l'église collégiale, dont l'architecture comporte des caractéristiques normandes et gothiques. L'église contient, sous une des arches du choeur, 25 statues peintes qui datent des XIVème et XVème siècles, et représentant les comtes de Neufchâtel ainsi que d'autres chevaliers et belles dames. Pendant la Réforme, les statues furent sauvées de la destruction, cachées derrière des panneaux et finalement restaurées en 1840.

Une partie des anciennes fortifications du château existent encore, y compris la prison du donjon. Le château lui-même possède une vaste cour d'honneur et quatre tourelles asymétriques. La plupart des pièces du château sont occupées par les bureaux du gouvernement, mais quelques-unes sont ouvertes au public.

Devant le château, il y a une esplanade d'où on voit toute la vieille ville, juste en bas, et les quartiers modernes au bord du lac.

Un autre château

Neufchâtel possède aussi un magnifique château du XVIIIème siècle, d'un jaune doré, qui fut autrefois la résidence de Pierre-Alexandre du Peyrou, qui avait fait fortune en Guyane hollandaise. On y accède par une large cour, mais l'intérêt principal se trouve dans les jardins à la française situés à l'arrière. Au milieu du jardin, se trouve un étang de forme ovale entouré d'ifs.

Le château contient des meubles d'époque, de magnifiques parquets et des moulures dorées sur les plafonds et les murs.

Les fontaines médiévales de la ville, bien qu'elles ne soient pas aussi célèbres que celles de Berne, sont tout aussi charmantes. L'une d'elles, la fontaine de la Justice, avec sa colonne à torsades au haut de laquelle trône un personnage aux yeux bandés représentant la Justice, a été modelée d'après la célèbre fontaine de Berne. Il y a aussi la fontaine du Gryphon, sculptée en 1664. C'est une fontaine octogonale dont la colonne centrale porte un griffon aux ailes de métal noires.

La partie la plus intéressante du vieux quartier se trouve dans les rues autour de la place des Halles. Il y a la maison des Halles, une longue bâtisse beige dont la façade comporte deux tourelles de hauteurs différentes. Elle a été construite en 1569, et servait à cette époque de marché couvert pour le grain et les étoffes.

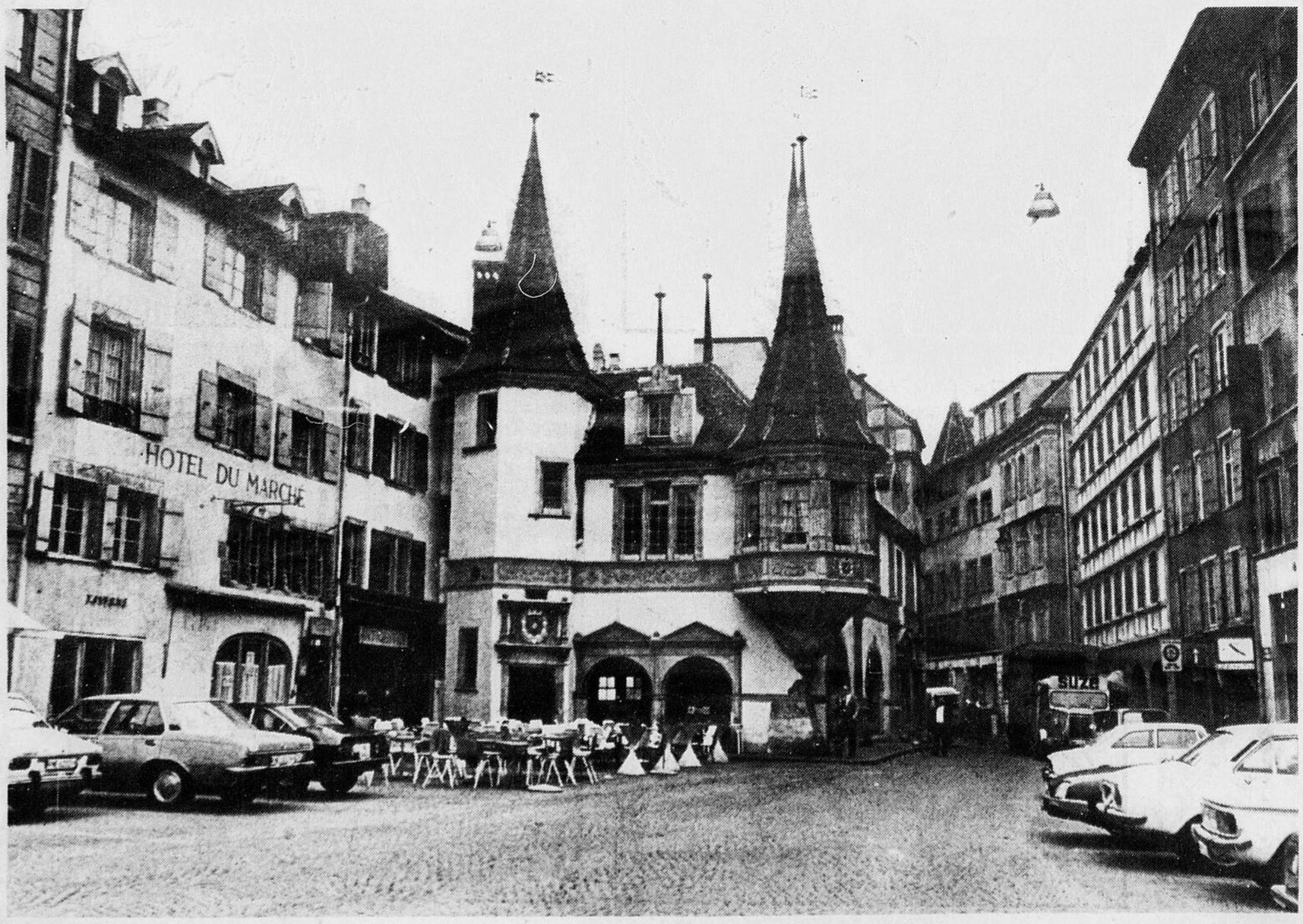
Aujourd'hui, on y a installé un restaurant élégant. Chaque samedi matin, les fermiers des alentours y installent leurs éventaires, et la place est fermée à la circulation.

Le style empire

La Croix-du-Marché est un autre endroit où on peut voir d'intéressants édifices du XVIIème siècle, y compris la Maison du Trésor, entourée de boutiques de style empire. Il a également l'hôtel de ville, construit en 1784, et dont la façade comporte des figures sculptées représentant le commerce, l'abondance, Minerve et la liberté. Le rez-de-chaussée est ouvert au public.

Une visite à Neufchâtel devrait inclure une excursion dans le district des vignobles, à l'extérieur de la ville. Le village d'Auvernier est célèbre pour son vin appelé Oeil-de-Perdrix. Dans la Grand'Rue, il y a le Domaine de Montmollin Fils, une fabrique de vins, vieille de 360 ans, qui a toujours appartenu à la même famille.

Leur spécialité est le Pinot Noir, un vin rouge. Le train d'Auvernier se rend à Boudry, un village montagneux qui possède, lui aussi, une vieille église, un château et un petit musée des vignobles et du vin.



L'ANCIEN ET LE NOUVEAU — Les automobiles modernes font contraste avec l'atmosphère médiévale de cette place, dans la petite ville suisse de Neuchâtel. Le vieux marché (au centre) a été transformé en restaurant, et les fermiers apportent leurs produits sur la place, tous les samedis. (Photo PC)

Savoir vivre en pays arabe

"Koweit est renommé pour ses crevettes". L'homme d'affaires, pressé, qui voyage au Moyen-Orient, n'a pas toujours pris le temps de le savoir. Un guide, que vient d'éditer la compagnie aérienne Swissair, l'aidera à combler cette lacune et quelques autres encore.

Le mérite de ce guide est de ne pas faire double emploi. Il ne contient pas de dossier économique des pays concernés, la chambre de Commerce Franco arabe ayant, pour cette question, édité un excellent et très complet annuaire. En revanche, on y trouve toutes les indications permettant de se déplacer rapidement et de ne se laisser surprendre par rien, pas même par la temperature.

La main gauche inutile à Qatar

Une rubrique est consacrée notamment aux règles du savoir-vivre. "C'est une sérieuse faute pour un non-Qatari que d'offrir une boisson alcoolisée à un Qatari", rappelle le guide. De cela, on se doutait. Ce que l'on ne savait peut-être pas en revanche, c'est que dans un repas traditionnel on doit utiliser la main droite non seulement pour manger mais également pour se servir et en aucun cas, n'utiliser la main gauche.

Il est considéré comme impoli de refuser du café. Mais, la première tasse bue, on n'est pas tenu d'accepter les autres. Dans ce cas, pour bien marquer qu'on est abreuvé en suffisance, on agite doucement la tasse dans sa main (droite) avant de la rendre au serveur.

1264 BOUL WALBERG
DOLBEAU
TEL (418) 276 1301

Voyages
LAC-ST-JEAN ENR.
AVIONS BATEAUX HOTELS
MEMBRE
A.T.C.
Roberval,
Rue Collard,
Tél: 275-1220
(APPELS VIRES)

I.A.T.A
Alma
372, Levasseur Est
Tél: 662-2475

A.S.T.A
Chibougamau,
552, 3ième Rue
Tél: 275-4171

BANDES DESSINÉES
EN COLLABORATION AVEC Vidéo Presse
LE QUOTIDIEN
DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN
CHIBOUGAMAU—COTE-NORD
VOTRE JOURNAL PREFERE!

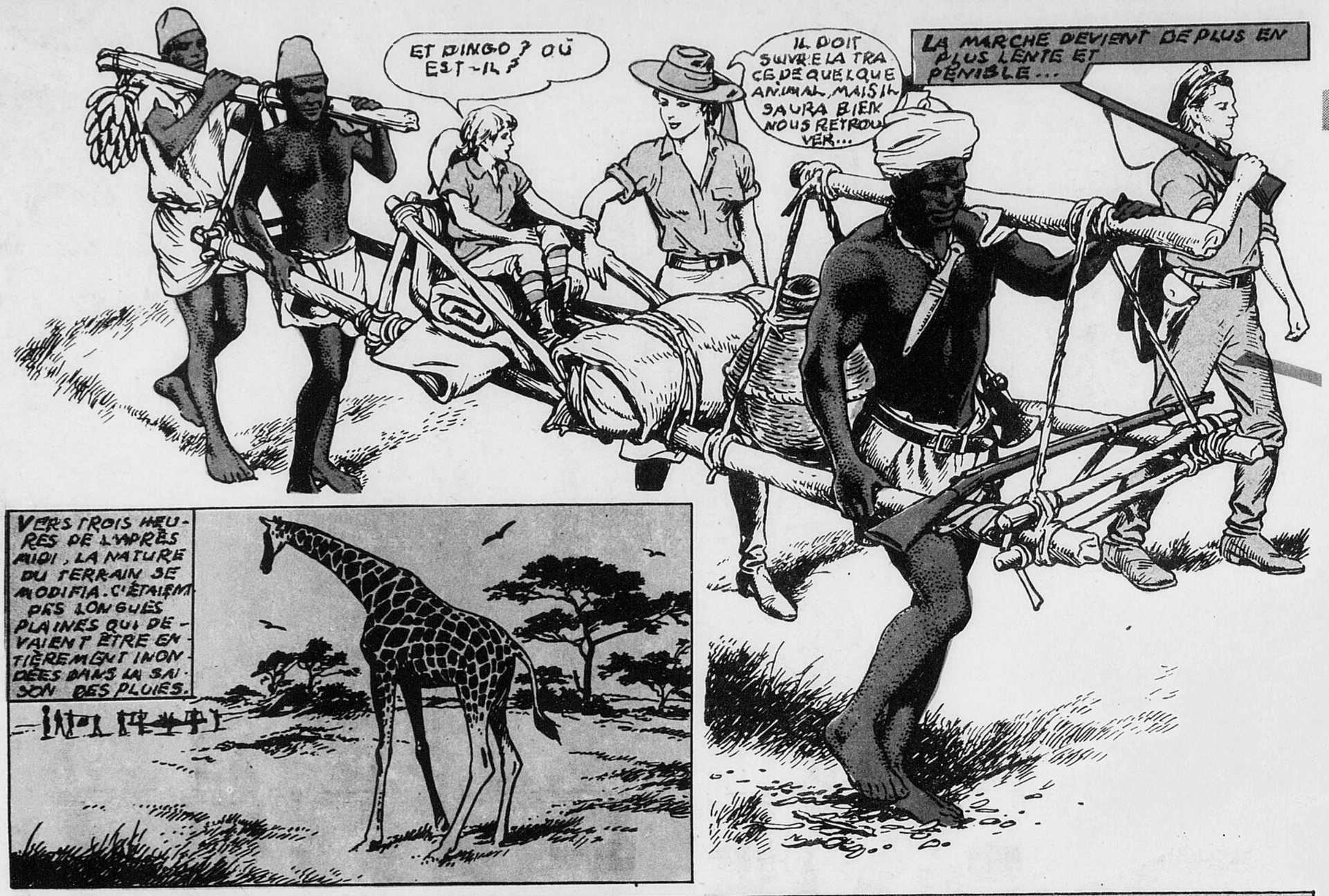
COLONEL CASTERBOUM

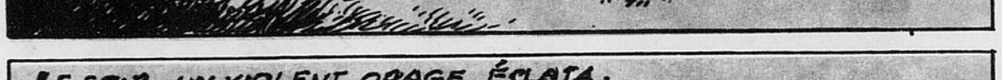
LA TREVE

Suite la semaine prochaine.

LE "PILGRIM"

EN COLLABORATION AVEC VIDEO-PRESSE





(Suite la semaine prochaine...)

JEUNE DE 10 A 14 ANS
(filles ou garçons)

on demande des CAMELOTS

INSCRIVEZ-VOUS
Communiquez aux heures de bureau du lundi au vendredi de 8h.30 à 5h.
LE QUOTIDIEN
DU SAGUENAY LAC SAINT JEAN
C.P. 218, Chicoutimi

Secteur Saguenay: 545-4664
Alma et environs: 662-7829
Dolbeau et environs: 679-3832
St-Félicien et environs: 679-3832

Tous ceux qui seront choisis recevront un cadeau après la première semaine!

C'EST LUI

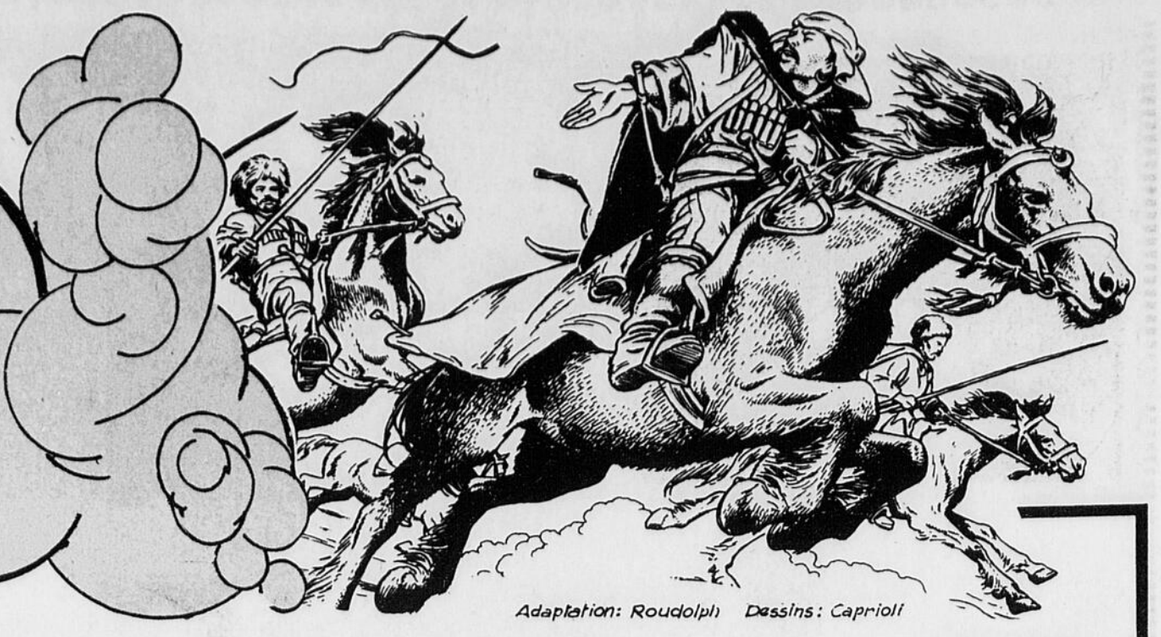
C'EST LUI

C'EST LUI

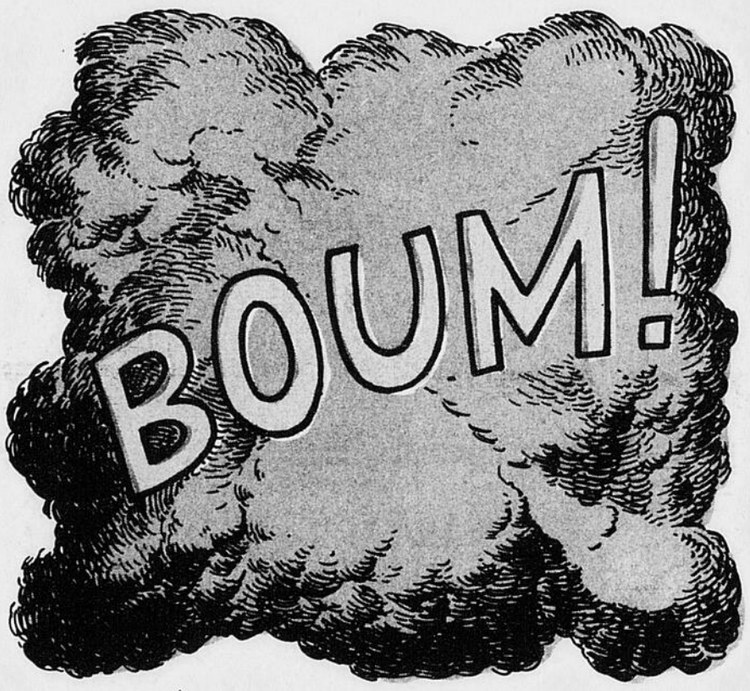
Suite la semaine prochaine.

MICHEL STROGOFF

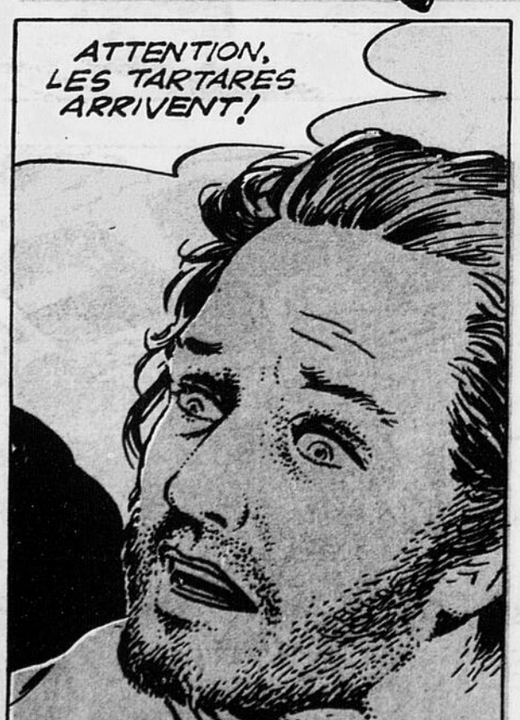
EN COLLABORATION AVEC VIDEO-PRESSÉ.



Adaptation: Roudolph Dessins: Caprioli



LE TÉLÉGRAPHISTE PRIT SON CHAPEAU ET, TOUJOURS SOURIANT, SORTIT PAR UNE PORTE QUE MICHEL STROGOFF N'AVAIT PAS APERÇUE.



SUITE LA SEMAINE PROCHAINE.

C-17

CELESTIN

EN COLLABORATION AVEC VIDEO-PRESSE

Texte et Dessins: J. Maheux

SUITE LA SEMAINE PROCHAINE.

L'ÎLE MYSTÉRIEUSE

EN COLLABORATION AVEC Vidéo Presse

ROMAN DE JULES VERNE
DESSINS DU PROF. F. CAPRIOLI

L'auteur

Jules Verne, né à Nantes (France), en 1828. Romancier à la fantaisie bouillonnante, attentif aux grandes découvertes scientifiques de son siècle, il sut anticiper par son intuition certaines inventions que le nôtre devait réaliser. Sa plume facile et heureuse autant que sa fantaisie nous enchantent encore aujourd'hui.

Le professeur F. Caprioli, un des plus grands maîtres actuels de la bande dessinée, donne un visage à Cyrus Smith, Gédéon Spilett, Pencroff, Harbert, Nab... Il n'a pas besoin de présentation: ses dessins parlent... On n'a qu'à observer l'expression des figures, la façon dont le peintre travaille les traits en noir, l'harmonie des couleurs... On reconnaît facilement la main d'un véritable artiste.

LES COLONS DE L'ÎLE LINCOLN AVAIENT DONC RECONQUIS LEUR DOMICILE. IL ÉTAIT ÉTRANGE, EN VÉRITÉ QU'AU MOMENT OÙ ILS SE DISPOSAIENT À PÉNÉTRER DANS LE PALAIS DE GRANIT LA BANDE DE SINGES EÛT ÉTÉ FRAPPÉE PAR UNE MORT AUSSI MYSTÉRIEUSE.

?

PENDANT LES DERNIÈRES HEURES DE CETTE JOURNÉE, LES CADAVRES DES SINGES FURENT TRANSPORTÉS DANS LE BOIS. PUIS LES COLONS S'EMPLOYÈRENT À RÉPARER LE DÉSORDRE CAUSÉ PAR LES INTRUS. ENTRE-TEMPS, LA PERPLEXITÉ DE CYRUS SMITH LAISSAIT LA PLACE À DES CONSIDÉRATIONS PLUS OPTIMISTES...

IL N'Y A PLUS DE DOUTE POSSIBLE. UN ÊTRE MYSTÉRIEUX ET PUISSANT, QUI HABITE CETTE ÎLE, A DÉCIDÉ DE NOUS VENIR EN AIDE. MAIS POURQUOI ?

AH, LE BANDIT !

TOUT À COÛP, UN CRI SE FIT ENTENDRE ET UN AUTRE SINGE APPARÛT, POURSUIVI PAR NAB.

LA HACHE À LA MAIN, PENCROFF ALLAIT FENDRE LA TÊTE DE L'ANIMAL, LORSQUE CYRUS SMITH L'ARRÊTA.

ÉPARGNEZ-LE, PENCROFF. C'EST LUI QUI NOUS A JETÉ L'ÉCHELLE !

GRRR !

EST-CE VRAI ?...

L'INGÉNIEUR DIT CELA D'UNE VOIX SI SINGULIÈRE, QU'IL EÛT ÉTÉ DIFFICILE DE SAVOIR S'IL PARLAIT SÉRIEUSEMENT OU NON.

QU'EST-CE QUE NOUS EN FERONS MAINTENANT ?

GRRR...

UN DOMESTIQUE. IL NE PEUT QUE S'ATTACHER À DES MAÎTRES QUI SERONT BONS POUR LUI.

EH, BIEN, MON GARÇON, ON T'APPELLERA JUPITER. JUP POUR LES AMIS.

UHU !

UHU. ON VA BIEN S'ENTENDRE !

CYRUS SMITH ET SES COMPAGNONS DISCUTÈRENT QUELQUES PROJETS URGENTS. TOUT D'ABORD UN PONT FUT ÉTABLI SUR LA RIVIÈRE MERCY...

...PUIS CE FUT LA CONSTRUCTION D'UNE BASSE-COUR. UN JOUR ...

REGARDEZ ! DES CHEVAUX !

OUAP !!

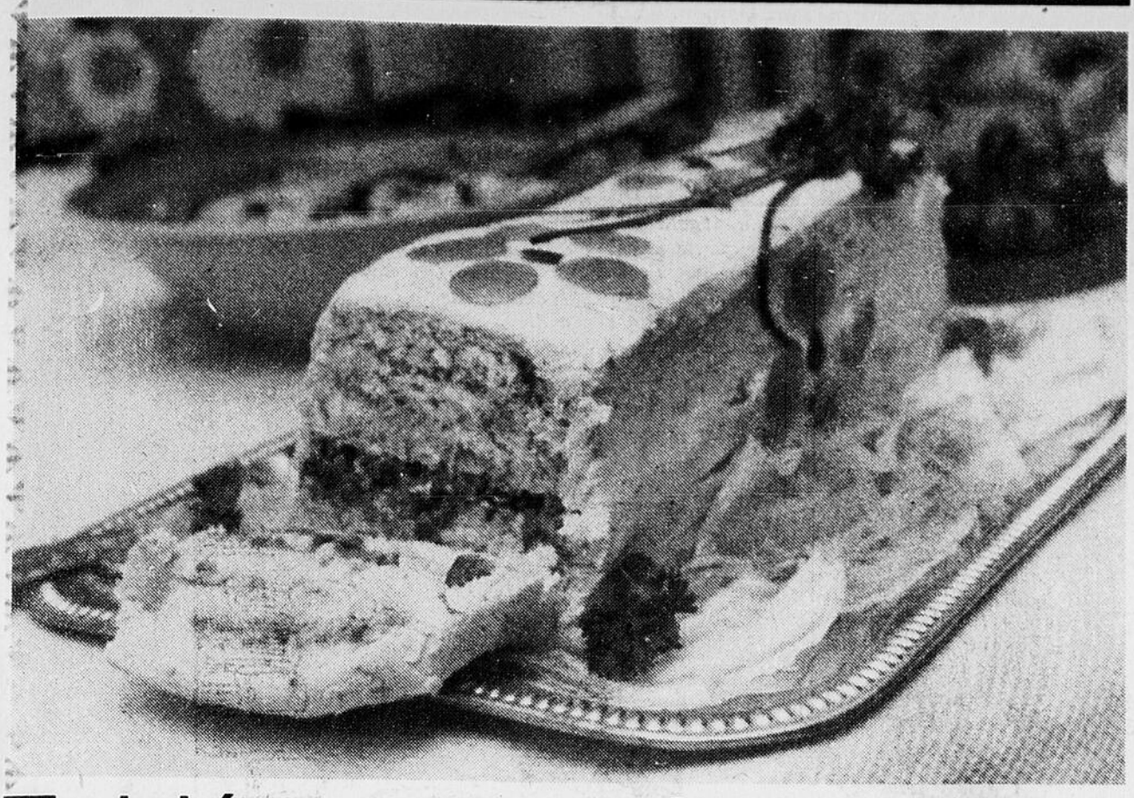
PAS DES CHEVAUX, MAIS DES ONAGGAS ! DES QUADRUPÈDES ENTRE LE ZÈBRE ET LE COUAGGA !

ÂNES OU CHEVAUX, CE SONT DES "MOTEURS", ET COMME TELS, BONS À CAPTURER !

OUAP ! OUAP !

Suite la semaine prochaine.

GASTRONOMIE



Tablée saguenéenne (6)

Par Guy Bergeron

CHICOUTIMI — "Parmi tous les plaisirs qu'offre la nature, il n'en est pas de plus délectable que celui de bien manger. Une bonne tablée attire des louanges à la bonne ménagère, fait la joie des convives, nourrit l'amitié, répand un baume sur les blessures. Il n'est pas étonnant que les sages et les grands aient fait l'éloge de l'art de bien manger."

Jean-Paul Simard a dit en quelques lignes dans le livre "La Tablée Saguenéenne" ce que nous pensions tous de la bonne table.

Nous abordons cette semaine, le 6ième volet de la "Tablée Saguenéenne" avec différentes recettes, qui touchent tantôt le chou, l'oignon, le pain sandwich, les fèves au lard, en fait, un bouquet de recettes.

La semaine prochaine, nous terminerons notre série avec les desserts si nos lecteurs le désirent, nous pourrons aborder la préparation du pain et des brioches.

Croûte champêtre

1 bte de 15 onces de saumon,
1 bte de 7¾ de thon,
20 olives farcies, tranchées,
1 tasse de céleri haché,
2 ou 3 échalotes,
Sel et poivre,
Mayonnaise (pour lier),
Persil (facultatif),
1 pain croûté.

Mode de préparation

Couper le pain en deux dans le sens de la longueur. Enlever la mie jusqu'à ½ pouce de la croûte; en conserver la moitié pour la garniture.

Dans un bol: Mêler le saumon, le thon, les olives, le céleri, les échalotes et les assaisonnements, ainsi que la moitié de la mie de pain déchiquetée, le persil et le liquide des poissons.

Lier le tout avec de la mayonnaise.

Remplir les deux cavités de pain avec cette garniture et réunir.

Envelopper dans un papier d'aluminium.

Réfrigérer 2 à 3 heures avant de servir.

Couper en tranches épaisses.

Note: Peut aussi être servie chaude.

Hélène Tremblay,
Chicoutimi.

Casserole de chou

1 chou (moyen),
3 ou 4 carottes en rondelles,
1 branche de céleri, coupée en cubes,
1 lb boeuf haché,
1 tasse de riz cuit,
Sel et poivre,
1 oignon haché finement,
1 c. à thé de persil haché,
¼ c. à thé d'origan.

Mode de préparation

Hacher le chou en gros morceaux.

En étendre la moitié dans un plat allant au four, (capacité d'environ 3½ pintes).

Etendre dessus les carottes et le céleri.

Mélanger le reste des ingrédients et étendre sur les légumes.

Recouvrir du reste du chou.

Ajouter la préparation de sauce sur le tout.

Couvrir.

Sauce:

1 bte 20 onces de tomates en conserves,
¼ tasse sauce chili,
1 tasse bouillon de boeuf,
Quelques gouttes de Tabasco,
1 pincée de sucre,
Température du four: 350 ° F.,
Temps de cuisson: 2 heures,
Peut servir de 4 à 6 portions.

Nicole Côté,
Chicoutimi.

Fèves au lard

4 lb de fèves,
1 c. à thé de moutarde sèche,
1 tasse de cassonade,
1½ tasse de mélasse,
2 oignons moyens,
Sel et poivre,
1 lb de lard salé.

Mode de préparation

Tremper les fèves dans l'eau, une nuit ou une journée à la température de la pièce.

L'eau doit couvrir les fèves d'au moins un pouce.

Ensuite, faire bouillir les fèves une (1) heure à feu doux, toujours dans la même eau.

Retirer du feu et égoutter.

Tapisser le fond d'une casserole de 6 pintes, (en fonte de préférence), avec de minces tranches de lard salé.

Ajouter la moitié des fèves.

Etendre un rang d'oignons tranchés et un rang de lard salé.

Mêler la moutarde sèche et la cassonade et étendre sur le tout.

Ajouter le reste des fèves et la mélasse.

Recouvrir du reste de lard et d'oignons.

Assaisonner (attention, car le lard est déjà salé).

Ajouter de l'eau à égalité des fèves et mettre au four sans couvrir.

Commencer la cuisson à 500° F. Une fois à ébullition, baisser la température à 250° F.

Couvrir et cuire au moins 6 heures.

Rachel Bouchard,
Chicoutimi-Nord.

Pain sandwich glacé

1 pain blanc tranché sur le long,
3 paquets de 8 onces de fromage à la crème Philadelphia,
½ tasse de mayonnaise.

Garniture au jambon:

1½ tasse de jambon haché,
½ tasse de cornichon haché,
Mayonnaise pour lier.

Garniture au saumon:

1½ bte de saumon de 7¾ onces,
½ tasse d'olives hachées,
Mayonnaise pour lier.

Garniture aux oeufs:

6 oeufs cuits durs,
4 échalotes coupées finement,
Mayonnaise pour lier.

Garniture au poulet:

1½ tasse de poulet haché,
½ tasse de céleri haché finement,
Mayonnaise pour lier.

Mode de préparation

Enlever la croûte du pain; étaler de la margarine et l'une des garnitures.

Superposer les tranches et les garnitures.

Réfrigérer.

Bien mélanger le fromage et la mayonnaise et glacer le pain.

Décorer avec des tomates en roses (pelure).

Utiliser du persil pour les tiges et le feuillage.

Paulette Perron,
Jonquière.

Pâté à l'oignon

4 oignons,
1 grosse boîte de lait évaporé,
1 tasse de fromage (canadien ou autre),
¼ lb de beurre.

Mode de préparation

Fondre le beurre et ajouter un peu de farine, le lait évaporé et le fromage.

Couper les oignons en rondelles et ajouter à la sauce.

Faire une pâte (comme pour un pâté à la viande).

Y placer le mélange.

Badigeonner le dessus du pâté d'un jaune d'oeuf.

Température du four: 450 ° F.

Temps de cuisson: 30 à 45 minutes.

Marcelle Savard,
Chicoutimi.

Cuisson des légumes frais

QUEBEC — A l'époque où les légumes frais du Québec abondent au marché, les consommateurs en profitent pour les apprêter de différentes façons. La cuisson des légumes d'été est une opération délicate, si on veut que celle-ci les attendrisse tout en conservant leur saveur et leur valeur nutritive. Le ministère de l'Agriculture du Québec conseille donc aux consommateurs de prendre les précautions suivantes.

Avant la cuisson, il importe de bien laver les légumes à l'eau courante. Cependant, lorsque les légumes trempent dans l'eau, ils perdent une partie de leurs vitamines. En général, il est préférable de garder la pelure ou n'enlever qu'une couche très mince. De plus, en coupant les légumes en gros morceaux, on conserve mieux leur valeur nutritive.

Lorsque les gens n'aiment pas les légumes, on peut essayer de les préparer différemment. A ce sujet, voici diverses méthodes de cuisson qui permettent de varier la présentation des légumes.

Bouillir: plonger les légumes dans l'eau salée déjà bouillante et conserver cette ébullition durant la cuisson. Ceci protège leur valeur nutritive et évite le durcissement du produit par l'eau froide.

A la vapeur: placer les légumes dans un bain-marie troué.

Sous-pression: placer les légumes dans un autoclave. Cette méthode conserve la valeur nutritive, à la condition de bien suivre les recommandations indiquées par le fabricant.

Au four: conserver la pelure, placer au four les légumes enrobés ou non d'un papier aluminium.

Griller: déposer les légumes aromatisés au goût dans une lèche-frite placée à 3 ou 6 pouces de la source de chaleur.

Braiser: placer les légumes dans une poêle sur le feu ou au four. Ajouter du liquide ou du gras, si désiré.

Sauter: fondre le gras dans un poêlon sur le feu et y ajouter les légumes.

Frire: saisir les légumes dans beaucoup de gras.

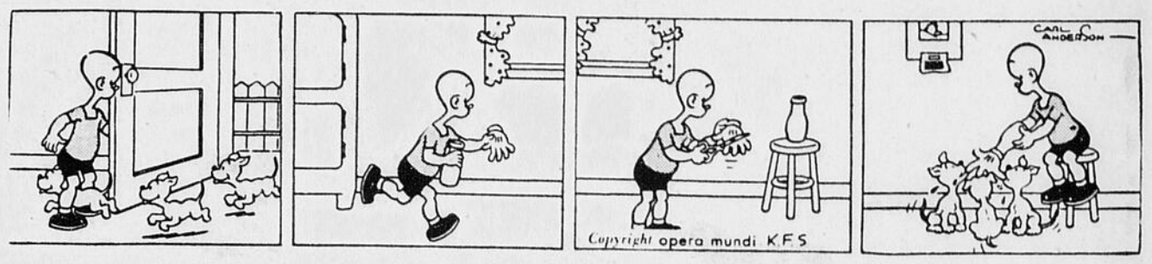
On peut maintenant énoncer quelques règles générales concernant la cuisson. Pour conserver la valeur nutritive des végétaux, on doit les cuire dans un minimum de liquide, le plus rapidement possible, jusqu'à tendreté et non jusqu'à décomposition. Les légumes qui conservent un aspect croquant n'en paraissent que plus savoureux. On conseille d'utiliser l'eau de cuisson dans une autre préparation: sauce, soupe ou autre. Il ne faut jamais ajouter de soda, puisqu'il détruit les vitamines.

La cuisson doit donc rehausser la saveur des légumes frais. Toutefois, les légumes consommés crus constituent un délice.

LES BANDES ILLUSTREES QUOTIDIENNES

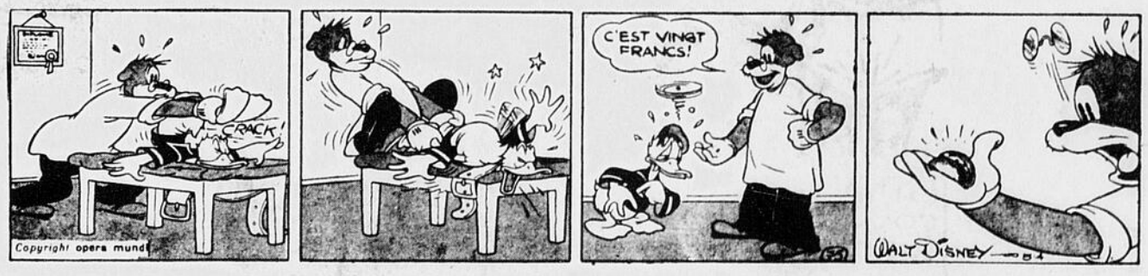
SOURIS MIQUETTE

HENRY



M. ABERNATY

DONALD

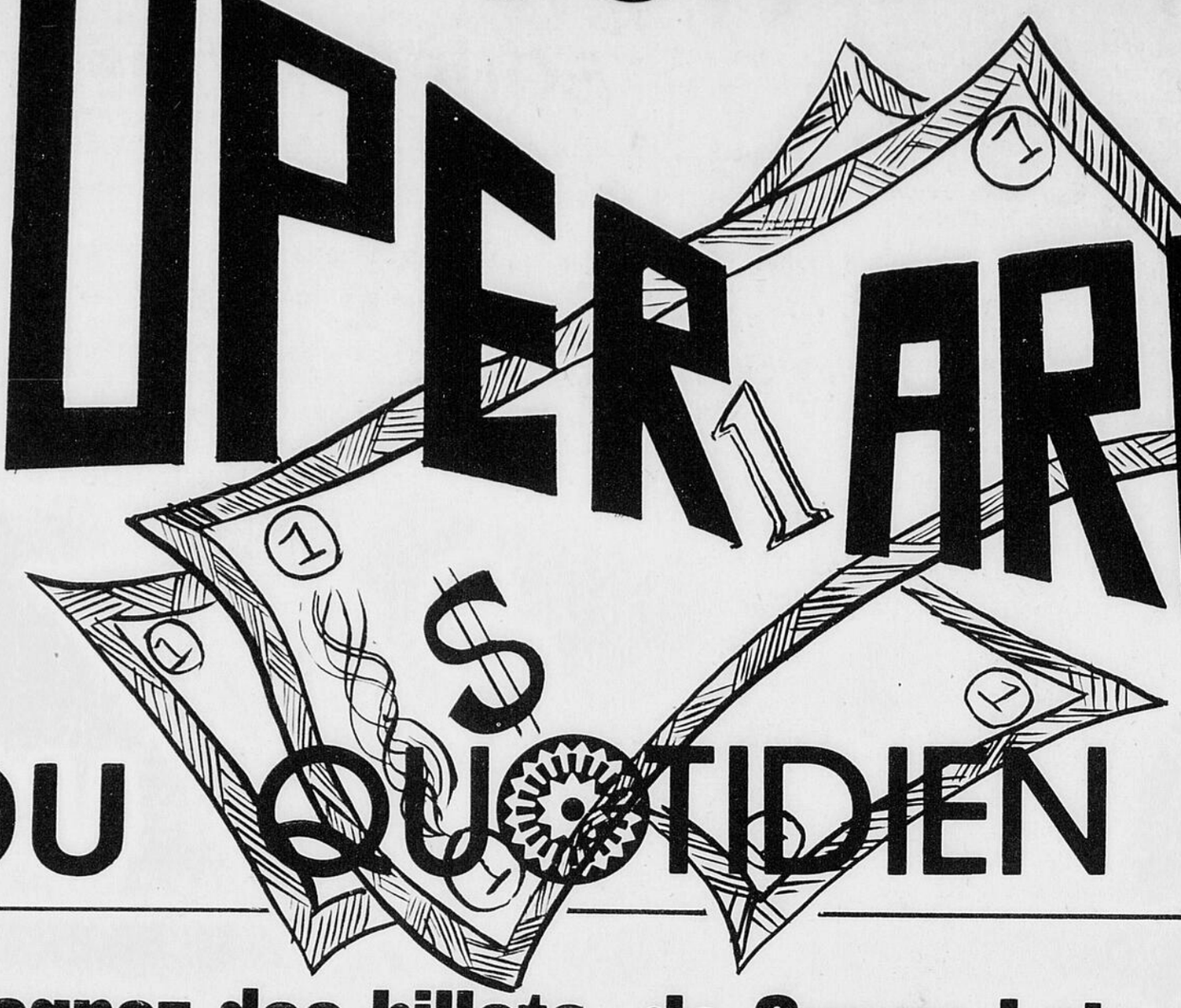


LA FAMILLE FLOP

BLONDINETTE

SCAMP

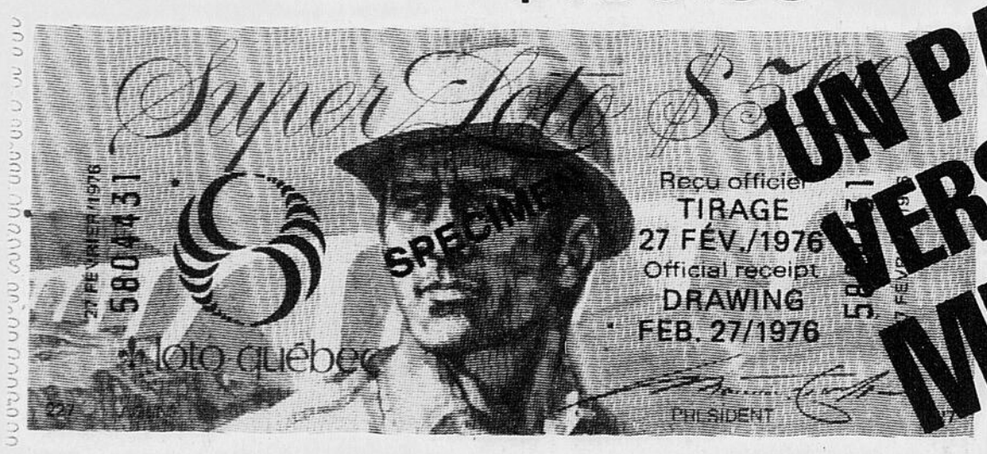
CONCOURS SUPER ARGENT DU QUOTIDIEN



Gagnez des billets de Super Loto.
100 billets à gagner chaque mois.
25 billets sont tirés à chaque semaine.

Comme les numéros de ces billets se suivent dans l'ordre,
IL EST CERTAIN QU'UN DE CES BILLETS GAGNERA

AU MOINS $100.00



UN PAS GRATUIT VERS LE DEMI MILLION

CE CONCOURS EST RESERVE EXCLUSIVEMENT AUX ABONNES
REGULIERS DE NOTRE JOURNAL DU QUOTIDIEN DU SAGUENAY-LAC-ST-JEAN

Règlements du concours:

- *Etre un abonné régulier du Quotidien inscrit dans nos registres.*
- *Tous les abonnés sont éligibles au concours. Les employés de Progrès du Saguenay Ltée et les membres de leur famille immédiate, ne sont pas éligibles.*
- *Un seul coupon par lettre sera accepté.*
- *Le tirage aura lieu tous les vendredis à 2 heures p.m. à nos bureaux.*
- *Il y aura 25 lettres pigées au hasard parmi les lettres reçues.*
- *Ces lettres seront pigées soit par un client ou un invité en présence de 2 membres de la direction du journal.*
- *Tous les noms de ceux qui seront pigés seront vérifiés avec nos listes d'abonnés et seuls ceux qui sont inscrits recevront par la suite, par malle enregistrée, leurs billets de Super Loto.*
- *Si, parmi les lettres pigées, il y a des personnes dont les noms ne sont pas inscrits sur nos listes d'abonnés, leur participation sera rejetée et des lettres supplémentaires seront tirées lors du tirage suivant.*
- *Vous pouvez y participer autant de fois que vous le désirez mais il ne doit y avoir qu'un seul coupon par enveloppe de participation.*
- *Les gagnants devront accepter de se faire photographier et la photo pourra servir comme promotion pour le journal.*
- *Chaque concours se termine lors du tirage de la Super Loto, et le présent concours pourra prendre fin en tout temps.*
- *Tous les coupons de participation reçus après le tirage de la Super Loto serviront pour le tirage hebdomadaire suivant.*

- ***Pour participer il faut remplir le coupon-réponse qui apparaît dans l'édition du LUNDI de chaque semaine.***

LE QUOTIDIEN SUPER LOTO

L'UN PEUT VOUS RAPPORTER GROS

SUPER LOTO $500,000.