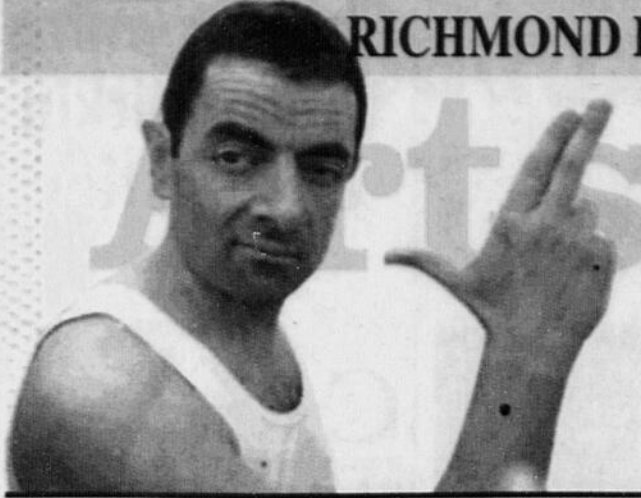


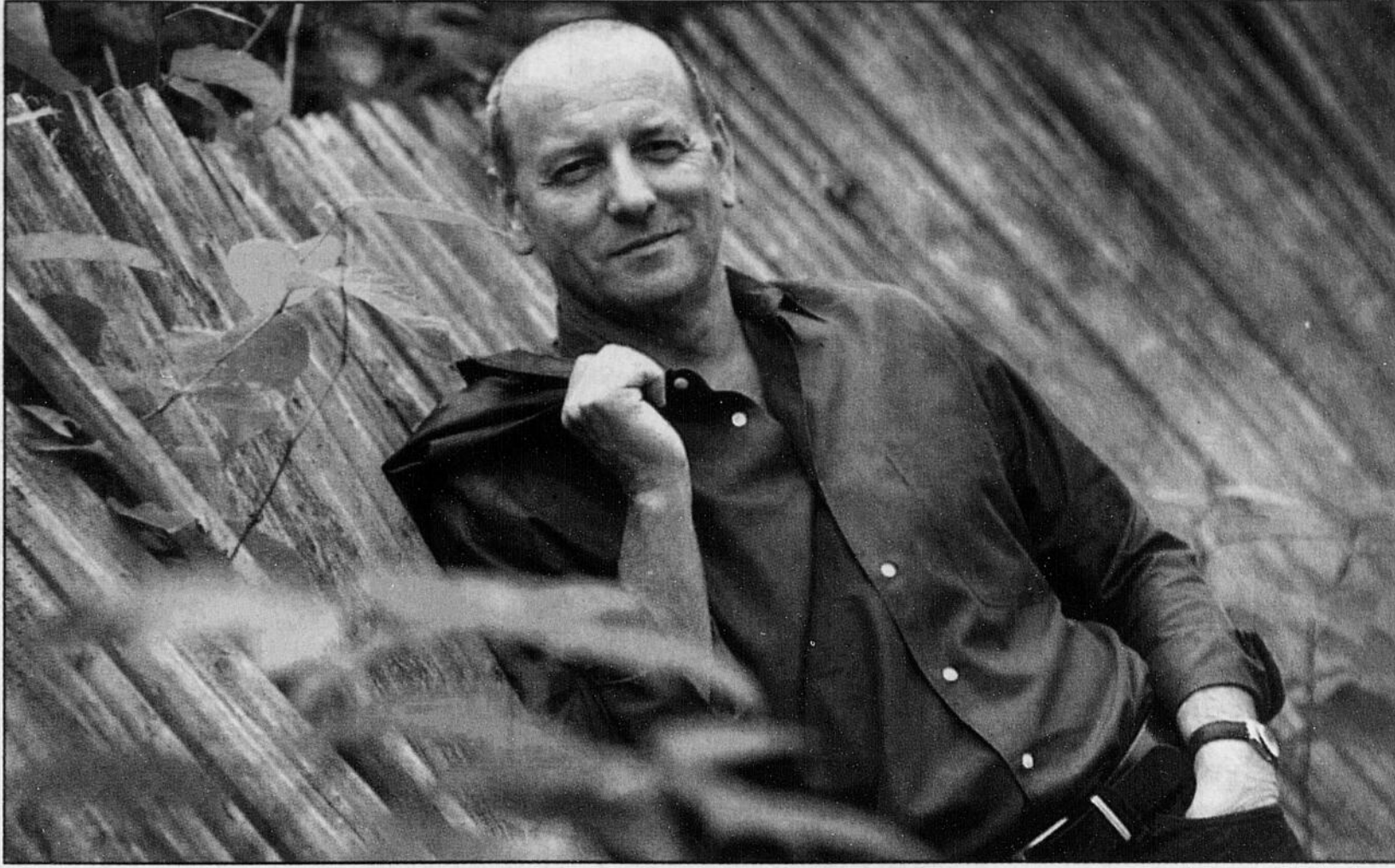
RICHMOND REND HOMMAGE AUX VOIX FRANCOPHONES / Page 6



Johnny English
L'hilarant espion de
sa majesté / Page G5



Bruno Blanchet
Le comédien de tous
les risques / Page G3



Michel Côté dit de lui: «Je ne suis pas un *workaholic*, ni uniquement un artiste. On choisit ce métier pour vivre. C'est lui qui te permettra d'élever ta famille. C'est pour cela qu'il est important de ne pas s'écœurer.»

Imacom, Jocelyn Riendeau

Broue: pour le meilleur et pour le pire

Pierrette-Hélène Roy
proy1@latribune.qc.ca

SHERBROOKE

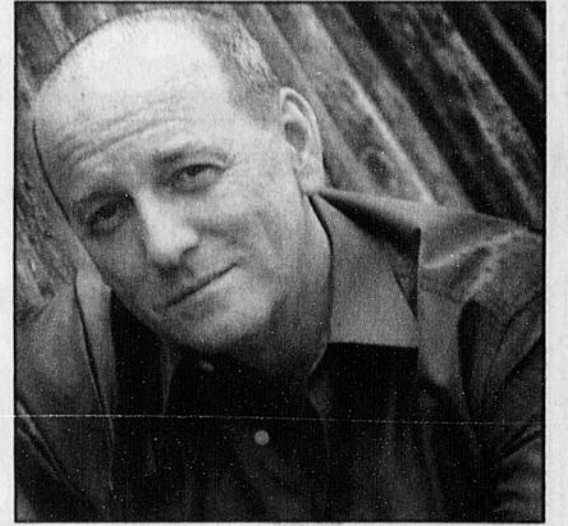
L'initiative était simplement destinée, au départ, à permettre à une bande de jeunes comédiens un peu fous et assurément visionnaires qui composaient la troupe des Voyagers de gagner leur vie.

De cesser d'attendre les invitations, qui ne venaient pas, à jouer des premiers rôles et de s'écrire eux-mêmes les mises en situation et les répliques.

La création s'est faite à Montréal le 21 mars 1979, a été présentée un mois au Théâtre de l'Atelier avant de venir y passer tout l'été suivant.

Célébrations du 25e

Et, défiant toutes les probabilités, voire même toutes les possibilités dans un marché aussi minuscule que le Québec - même si le Canada anglais l'a déjà accueilli pour un 250 représentations dans la langue de Shakespeare -, on retrouve presque 25 ans plus tard la production à sketches *Broue*, mettant en scène Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier, remporter à chaque année un succès phénoménal et frustrer aussi, à chaque année, un nombre important de spectateurs qui se sont butés à l'impossibilité de se procurer un billet pour l'une des quelque 70 ou 75 représentations prévues chaque année.



Imacom, Jocelyn Riendeau

Après 25 ans de carrière, Broue pourrait bien se poursuivre un autre 30 ou 35 ans croit le comédien Michel Côté.

Invité à expliquer le secret de cette longévité, le comédien rappelle: «nous aurions pu presser le citron au maximum mais nous n'avons pas voulu tout ramasser tout de suite et nous écœurer. Nous avons voulu bien nous en occuper et ne pas faire que ramasser le cash. Or, il n'y a pas de cours qui se donne en ce domaine, mais le producteur Jean-Claude l'Espérance nous a beaucoup aidés en cela.»

Or, tout en cheminant doucement vers son 25e anniversaire qui sera célébré le 21 mars 2004, la production sera l'objet de quelques célébrations particulières comme l'enregistrement d'un spécial télévision sur ce quart de siècle et l'ajout, bien spécial, de quelques représentations à celles normalement prévues justement à cause de cet anniversaire.

Quand on demande à Michel Côté s'il anticipe que l'aventure pourrait continuer encore longtemps, il réplique que si elle a duré 25 ans, elle peut encore durer 30 ou 35 ans.

Soudés à vie

«Je pense que nous n'arrêterons que si l'un de nous est malade ou victime d'un accident. Car il est impensable pour nous de poursuivre avec un autre partenaire.»

Le comédien fait remarquer qu'après rien de moins que 2500 représentations, encore 85 pour cent des spectateurs voient la pièce pour la toute première fois de leur vie.

«Devant ces gens qui ont des attentes énormes parce que cela fait 24 ans qu'ils entendent parler de la production, il est impossible pour nous, comédiens, de nous placer en mode de pilote automatique. C'est le genre de situation que tu peux connaître uniquement lorsque tu es malade. Tu ne peux pas annuler pour rien mais tu joues amoindri et cela, c'est extrêmement frustrant.»

Michel Côté se souvient que sur 2500 spectacles, il y a eu le meilleur spectacle, et il y a eu le pire aussi.

Le meilleur a été incidemment offert à Sherbrooke, au Granada, alors que le trio revenait de sa tournée de 250 spectacles en anglais.

«C'est comme si on nous avait subitement détachés, se souvient-il. D'ailleurs, nous n'avons pas joué souvent au Granada, peut-être deux ou trois fois, et les gens qui étaient dans la salle doivent certainement s'en souvenir.»

Quant à la pire représentation, elle s'est aussi déroulée en région, à St-Georges-de-Beauce et était liée à des conditions scéniques particulièrement difficiles et inadéquates.

L'art de faire oublier Michel Côté



proy1@latribune.qc.ca

SHERBROOKE

Michel Côté vient de célébrer, en début d'été, son 30e anniversaire de métier.

30 années de formidables défis, de constance et de surprises, de rôles marquants et de compositions géniales.

30 années qui ont su inculquer au comédien

de 53 ans le goût du risque - «j'ai gardé le sens de l'expédition difficile» dira-t-il en faisant référence à la difficulté physique que représente l'exercice de tournage de films - mais, aussi, une préoccupation toute particulière à interpréter des types de personnages qu'il n'a jamais faits jusqu'à présent.

Croire au personnage

Comme c'est le cas avec le film d'Éric Tessier, *Sur le seuil*, inspiré de l'ouvrage du romancier drummondvillois Patrick Senécal qui sortira sur nos écrans le 3 octobre prochain, dans lequel il

joue un psychiatre, ou comme encore ce criminel qu'est Marcel Talon qu'il joue dans *Le Dernier Tunnel* d'Érik Canuel qui sortira en mars 2004.

«Après 30 années, je suis arrivé à l'étape où je dois lutter contre le fait que je m'appelle Michel Côté et que l'on me reconnaît après deux minutes. C'est difficile de te faire oublier, de disparaître derrière ton personnage, qu'on ne pense pas à Michel Côté mais que l'on arrive à croire au personnage. Si je constate un jour que c'est toujours le même Michel Côté qui fait le clown, je vais débarquer. Et je m'essayerai à la réalisation, quand j'aurai entre les mains un scénario à la hauteur de ce que j'attends. Que je pourrais incidemment écrire. Mais comme je suis très exigeant et que je m'autocritique constamment, ce ne sera pas nécessairement très facile.»

De ce nouveau film, *Sur le seuil*, dans lequel il partagera la vedette avec Patrick Huard, le comédien dit qu'il met le spectateur en présence d'une enquête psychologique, d'un thriller paranormal très particulier qui lui a donné l'opportunité de vivre une fabuleuse expédition avec le jeune réalisateur Éric Tessier.

«Cela me plaît beaucoup de travailler avec des jeunes. Même si on ne sait jamais à l'avance comment sera le résultat. En fait, si on le savait, je pense que cela enlèverait le plaisir. Car l'important, comme comédien, c'est d'abord de trouver tout ce que l'on peut, au moment du tournage, et d'attendre la suite: si c'est un succès de public, c'est extraordinaire. Si c'est un succès de critique, c'est merveilleux. Si c'est l'un, l'autre ou les deux, c'est un surplus qui s'ajoute à ton plaisir.»

D'abord gagner sa vie

De ses perspectives d'avenir, Michel Côté dira qu'il lui reste encore quelques beaux personnages à jouer.

«D'autant plus que ce n'est pas un métier de retraite. On aura toujours besoin d'un bon petit vieux de 80 ans qui fume, qui se berce et qui crache.»

Mais l'artiste l'affirme avec assurance: il n'a aucunement la nature d'un *workaholic* et le rythme qui est le sien, lui permettant de partager son temps à la scène en saison avec *Broue* et l'été en tournage, lui convient admirablement.

«On n'est pas juste un artiste. On choisit aussi ce métier pour vivre. C'est lui qui te permettra d'élever ta famille. C'est pour cela qu'il est important de ne pas s'écœurer et d'être heureux là-dedans.»

Comme il le fait depuis un certain nombre d'années déjà, il partagera son temps au cours des prochains mois entre *Broue* et un nouveau tournage à l'été, alors qu'il assumera le rôle principal du nouveau film de Jean-Marc Vallée (*Liste noire*) intitulé *Crazi*, un film à gros budget dont l'histoire s'échelonnera sur 40 ans.

Mais pour le moment, partagé entre des activités promotionnelles pour le film *Sur le seuil* et sa campagne de Stoke où il est installé depuis 1980, Michel Côté compte bien s'accorder, avec sa compagne Véronique LeFlaguais, un mois d'août de farniente et de nature.

«Nous sommes bien heureux chez nous!»



Photo Alliance Vivafilm, par Bertrand Calmeau
Michel Côté et Patrick Huard assument les deux rôles principaux du film *Sur le seuil* d'Éric Tessier, inspiré du roman du Drummondvillois Patrick Senécal qui sortira sur nos écrans le 3 octobre.

Larmes fatales

Une folle histoire de filles

Une critique de
Pierrette-Hélène Roy
proy1@latribune.qc.ca
THETFORD MINES

Il n'est pas si fréquent de découvrir de bons auteurs pour le répertoire estival et j'ignore où M. Germain Nadeau, qui est à la barre du Théâtre des Bâtisseurs de montagnes de Thetford Mines, a déniché ses deux nouvelles venues mais, une chose est sûre, elles ont la plumé sûre, percutante, drôle et surtout pas insignifiante.

Car la production *Larmes fatales*, que signent Marie-Louise Nadeau et Carole Tremblay, le petit théâtre qui est installé pour une deuxième année au 800 de la rue Saint-Alphonse Est à Thetford, donne non seulement à apprécier un divertissement d'excellente qualité mais elle met en scène, pour une folle histoire de filles, un trio féminin explosif.

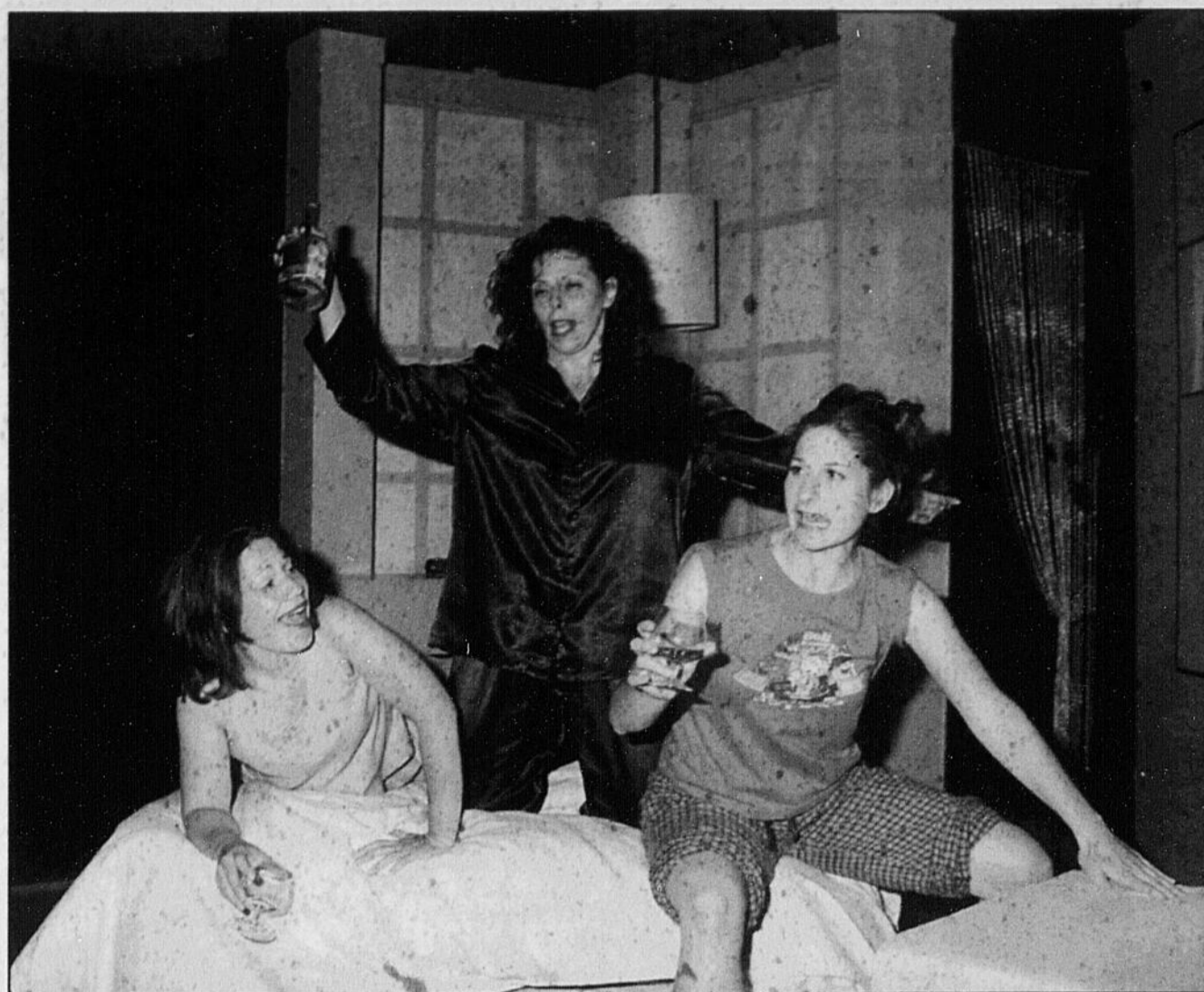
Action et rebondissements

La prétention, ici, n'est pas d'inventer quoi que ce soit mais de mettre en scène une comédie enlevante et pleine de rebondissements, ce à quoi on parvient plutôt efficacement.

Même si l'histoire de chantage faite à Titi, alias Gaétan Gadouas, alias Gadou - on n'est pas très loin de Garou! - par France, en finale, paraît plutôt parachutée et un peu difficile à situer dans l'ensemble de cette action pleine de rebondissements.

Pour nous séduire seront mises en scène trois personnalités féminines complètement différentes, avec Claude, un garçon manqué aux hormones très éveillées, qui ne fait pas dans la dentelle et ne s'embarrasse pas de demi-mesures, France une bourgeoise un peu pincée qui se révélera plus déléguée qu'on ne le croit et enfin Valérie, une bombe lacrymogène sur pattes, maigrielle et manipulatrice de première.

Les trois femmes, deux amies et une ex-co-loc indésirable se retrouveront un soir dans l'appartement de Claude pour découvrir, alors qu'elles partagent en toute convivialité une bouteille de cognac, que toutes trois ont eu, dans leurs années folles, le même amant dont elles gardent toutes trois un souvenir impérissable, un souvenir d'autant plus im-



Emmanuelle Nadeau dans le rôle de Valérie, Mireille Cusson dans celui de France et Véronique Leduc dans celui de Claude composent un trio explosif qui vient faire les belles soirées estivales du Théâtre Les Bâtisseurs de montagnes de Thetford Mines.

périssable pour Valérie que l'homme, qui est aussi marié, fait encore partie de sa vie.

S'en suivra une série de péripéties destinées à permettre aux trois filles de prendre leur revanche sur le séducteur, le tout entrecoupé des élans manipulateurs d'une Valérie qui s'applique à attirer sur elle une compassion qui a de plus en plus de mal à venir, des dévouements d'une mère de famille frustrée et des athlétiques envies de chatte en chaleur d'une Claude incontestablement en manque.

Le propos est drôle, frais, enlevante, par moments un peu cru et sans gants blancs, surtout lorsque c'est Claude qui

prend le crachoir, et mis en scène de manière vivante, alerte et absolument inventive par Germain Nadeau.

Interprétation percutante

Or, ce n'est pas tout d'avoir un bon texte. Encore faut-il que l'interprétation en donne la vraie mesure.

Mais, il faut reconnaître que c'est mission accomplie de manière formidable pour ce trio de viragos composé de Emmanuelle Nadeau, que l'on connaît déjà très bien dans cette compagnie, de Mireille Cusson et de Véronique Leduc, deux comédiennes que j'avais l'opportunité d'apprécier pour la toute première fois.

Les trois interprètes sont rien de moins qu'extraordinaires et défendent leur personnage de manière très convainquante. Mais force est de reconnaître, peut-être à cause de son personnage très haut en couleur, que la performance de Véronique Leduc laisse un souvenir tenace.

Septième production pour cette compagnie, *Larmes fatales* saura rallier encore une fois un très large public.

À noter que pendant la durée des Jeux du Québec qui se déroulent jusqu'au 9 août à Thetford Mines, la compagnie les Bâtisseurs de montagnes jouera tous les soirs à compter de ce soir. Autrement, on joue les mercredis, vendredis et samedis jusqu'au 30 août.

Chanter entre Gréco, Birkin et Forestier

Laura Martin
lmartin@latribune.qc.ca
SHERBROOKE

Cathy Laplante n'avait jamais comblé ses cinq sens du chaleureux tohu-bohu des Francopholies de Montréal. «Ça n'avait jamais adonné!»

Ce juillet-ci, elle ne s'est pas contentée de déambuler sur la Sainte-Catherine des festivaliers, mais elle a aussi fait rebondir sa voix de finaliste du Grand Défi Karaoké Le Lait sur les vitrines teintées des gratte-ciels du centre-ville. Grâce au concours télévisé de Chantal Lacroix, la Sherbrookoise a grimpé sur l'une des nombreuses scènes de la grand-messe de la chanson francophone.

Samedi dernier. Le même soir que Juliette Gréco, Jane Birkin et Louise Forestier.

«Ayoye! Je ne le savais pas», s'est exclamée, en entrevue téléphonique, la blonde interprète, hébétée comme si elle avait affaire à Alain Stanké ou, encore, à Tex Lecor. «Je savais toutefois que, pendant que je chantais, *Chicago* jouait juste en face de moi, à la Place des Arts. C'était impressionnant! C'est mon rêve de participer à une grande comédie musicale du genre!»



Cathy Laplante

Dans un spectacle d'une heure où elle partageait le plancher avec les autres gagnants de l'émission de TQS, la choriste de Stéphane Baillargeon a soufflé dans le ciel d'été, qui pleurait ce soir-là, les pièces *Respect* d'Aretha Franklin et *Et cetera* de Gabrielle Desrochers. Elle a aussi entrelacé ses cordes vocales à d'autres, pour quelques duos. «Chanter avec les autres, c'est ce que j'ai aimé le plus. Il y avait une belle énergie. Sur la scène comme dans la foule. Même si il pleuvait et qu'il faisait froid, il y avait au moins 500 personnes pour nous écouter. C'était surprenant!»

Le Grand Défi Karaoké Le Lait aura donc permis à la belle de 26 ans de s'amuser dans la cour des grands et, qui plus est, de décrocher une place dans la revue musicale *One More Time*, celle-là même qui a passé tout l'été dernier au Théâtre Granada.

L'île aux trésors



Cet été, avec toute votre p'tite famille, découvrez Montréal, une véritable île aux trésors!

Visitez vos amis les insectes d'Afrique, apprenez tout sur les bonsaïs du Japon, voyez de près les animaux de l'Amazonie et observez les étoiles du cosmos.

Beau temps, mauvais temps, le Biodôme, le Jardin botanique, l'Insectarium et le Planétarium vous feront passer des trésors de vacances à Montréal... avec vos p'tits trésors!

La Tribune

CITE
RockDétente
102.7 FM
www.cite1027.com

BIODÔME DE MONTRÉAL | INSECTARIUM DE MONTRÉAL | JARDIN BOTANIQUE DE MONTRÉAL | PLANÉTIARIUM DE MONTRÉAL

DIRECTION DES INSTITUTIONS SCIENTIFIQUES
Ville de Montréal

Du rire au menu!



18, 19, 25 et 26 juillet
1, 2, 8, 9, 15 et 16 août
Rumeurs
20 h 30

Jean-Michel ANCTIL

22, 23, 29 et 30 août
Libéré sur parole
20 h 30

Peter MACLEOD

Des soirées délicieusement drôles avec les forfaits soupers-spectacles du Centre culturel!

CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

www.CentreculturelUdeS.ca

Menu buffet soupers-spectacles
Service à compter de 18 h

- Crudités et trempette
- Salade de verdure estivale et ses vinaigrettes
- Salade de crevettes, pâtes et salsa à la mangue
- Salade de champignons frais et poivrons à l'huile d'olive et à la fleur d'ail
- Salade de pommes de terre, lardons et ciboulette
- Salade César (faite devant le client)
- Marinades maison
- Pâtés de campagne au poivre

- Rôti de bœuf sauce au poivre
- Petites cuisses de poulet grillées, sauce piquante (style Louisiane)
- Filet de saumon à l'estragon

Le retour du RÔTI de BŒUF À VOLONTÉ!

Pommes de terre au four

Riz aux légumes

Assortiment de pains

Fondue au chocolat et fruits frais

Gâteau mousse au fromage et aux framboises

Tartelettes au sucre et aux pommes

Carrés à la noix de coco et au miel

Café, thé, infusions

Merci à nos commanditaires

IGA | Desjardins | CHLT 630 | CITE 102.7 FM | énergie 106.1 | La Tribune | TÉLÉ 7

Les beaux risques de Bruno Blanchet

Pierrette-Hélène Roy
proyl@latribune.qc.ca

SHERBROOKE

Les rôles ou les tâches qui ne comportent pas de risque n'intéressent d'aucune façon Bruno Blanchet.

Parce que ce casse-cou fait ce métier pour apprendre, pour découvrir et, aussi, pour le goût du risque.

Mais quel métier, au juste, puisque le bonhomme qui joue le rôle de Steve Laurin, le *nerd* maniaque d'informatique dans le film de Jean-François Pouliot, *La grande séduction*, se transforme tour à tour, dans sa carrière, en comédien, auteur, concepteur, scénariste, metteur en scène, chroniqueur, caméraman, réalisateur et écrivain.

L'homme a commencé sa carrière comme animateur à la radio communautaire CIBL et a, par la suite, participé à une foule d'émissions à la radio et à la télé comme animateur, scripteur, comédien et même réalisateur.

On le retrouve également en 1998 comme coauteur des textes du gala des prix Gémeaux, auteur de deux numéros du spectacle de Pierre Verville *Pierre Verville lâche son fou*, alors qu'il écrit, interprète et réalise en 2001 l'émission hebdomadaire *N'ajustez pas votre sècheuse* à Télé-Québec.

Un chien fou

«Je me plais à toucher à tout justement pour le défi, explique-t-il en marge de la tournée de promotion pour *La grande séduction* qui l'amenait récemment à Sherbrooke. Parce que s'il n'y en a pas, j'éprouve peu de plaisir. Car, dans la vie comme dans le travail, je suis comme un chien fou. Et ce qui me passionne, c'est de toujours amener les projets jusqu'à leur maximum, dans le silence, de manière minimaliste, ou dans l'exagération. J'aime aller jusqu'au bout de mes instincts.»

Ainsi, dans ce rôle de Steve qui est, en l'occurrence, un personnage qui est en marge du groupe et qui, pour la première fois de sa vie parce qu'on a besoin d'entrer en contact avec la banque de médecins pratiquant pour en trouver un qui vienne s'installer à Sainte-Marie-La-Mauderne, se trouve intégré à la gang, Bruno Blanchet a trouvé un immense plaisir.

«On pense rarement à moi pour jouer des rôles ordinaires. C'est sûr que ça me dirait, un rôle de jeune premier. Mais dans ma vie, j'ai joué plein d'affaires comme un char de l'année, une jeune première, j'ai fait plein d'objets et d'animaux» rigole-t-il.



«Dans la vie comme dans le travail, je suis comme un chien fou», confie Bruno Blanchet

Imacom, Vincent Cotnoir

Dans l'émission *La fin du monde* est à 7 heures dans laquelle il était chroniqueur, il a incarné tour à tour une table, une chique de gomme, de nombreux virus et un astéroïde, notamment.»

Le marathon plutôt que le 100 mètres

Or justement, trois années de show quotidien ont laissé l'homme un peu usé et, aujourd'hui, pour employer une

image du monde sportif qu'il fait si bien, Bruno Blanchet aurait le goût de courir le marathon plutôt que le 100 mètres.

Et s'il est un métier dans ce large spectre de la création qui le passionne

tout particulièrement, c'est bien celui de l'écriture dans laquelle il trouve une liberté qu'il ne rencontre nulle part ailleurs.

Ainsi, depuis un an, il travaille à une série lourde pour la télévision appelée *L'école du bonheur* qui proposera 20 personnages principaux et qui s'élabore comme une sorte de synthèse des émissions qui lui plaisaient au début des années 80 comme *La petite maison dans la prairie*, *S.W.A.T.T.* ou *Saturday Night Fever*, notamment.

«Je me sens le maître absolu, même si cette création ne devait jamais voir le jour. Elle m'aura au moins permis de passer des moments extraordinaires.»

Au moment de l'entrevue, il s'apprêtait à partir pour l'Europe où il devait préparer un documentaire sur les artistes de rue pour ARTV, signant scénario et animation et opérant la caméra.

«Je ne sens pas le besoin d'être comique à tout prix», expliquera-t-il.

La sécurité, peut-être?

Maintenant qu'il se trouve à la veille d'atteindre l'âge de 40 ans, Bruno Blanchet reconnaît qu'il aimerait juste trouver un petit bout de sécurité dans un métier dont la caractéristique première est justement l'absence de stabilité. Et s'il y a une activité qui pourrait la lui procurer, il pense que c'est l'écriture.

«Je suis quelqu'un qui s'enflamme beaucoup et qui tripe à fond sur ce qu'il fait. Je suis un workaholic, en fait.»

Ainsi, pendant qu'il tournait *La grande séduction*, il a eu le goût de faire le tournage de tournage et a filmé pendant 40 heures, à partir du début de l'aventure, ce qui a donné un film de 52 minutes.

«Je suis très fier de ce documentaire qui est un beau film fou et informatif. Il ne se prend pas au sérieux même s'il relate les moments difficiles d'une aventure vécue par 80 personnes. Il vient rendre compte de l'apreté des conditions de tournage.»

Le comédien-réalisateur explique que cette formidable aventure qui s'est déroulée à Harrington Harbour sur la Basse Côte-Nord, un village fondé par des gens de Terre-Neuve, où vivent 260 personnes anglophones et qui est soumis à des changements climatiques très brusques, rendant les conditions de tournage très difficiles, a tissé des liens très serrés entre les membres de l'équipe et un esprit de groupe très solide.

«Aujourd'hui, j'ai envie de réduire mes interventions à des choses plus essentielles et plus riches en création. J'ai même envie de devenir poète. Juste poète!»

Josée Blanchette rayonne

Presse Canadienne
MONTRÉAL

À 40 ans, Josée Blanchette attend son premier enfant. Le père, journaliste aux affaires municipales, en a 28.

Josée Blanchette, que le grand public a découverte dans la cuisine de Daniel Pinard à Télé-Québec, la courriériste du cœur du journal *Le Devoir*, affiche en plus une nouvelle étincelle dans les yeux: elle va devenir maman en septembre. Et ça se voit. Son ventre est bien rond et son visage épanoui. L'animatrice avait pourtant mis une croix là-dessus. Son conjoint des 18 derniers mois, François Cardinal, lui a donné le goût de la maternité.

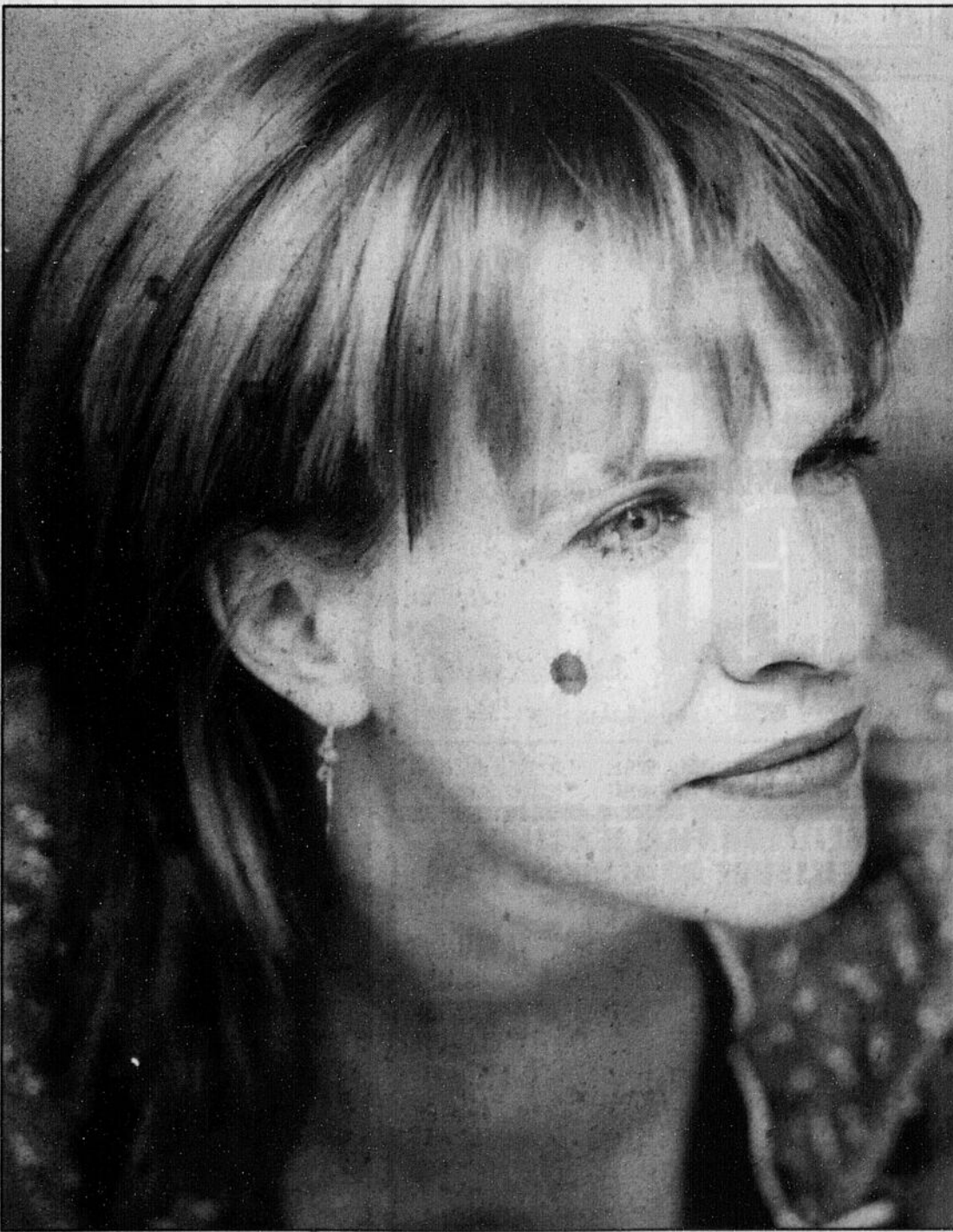
«François est un gars de famille avec qui on a envie d'avoir des enfants. Il est lumineux, il me calme. Moi je suis la fofolle, l'exaltée. Entre nous deux, on dirait que c'est lui le plus vieux», souligne-t-elle.

Au début de leur relation, la différence d'âge entre Josée et son conjoint dérangeait leurs proches. Mais leur solide relation a eu raison des préjugés. Josée ne s'en fait pas avec les 12 années qui les séparent. En fait, ces années-là n'y changent rien.

«Il y a toujours un élément de peur, admet-elle avec un large sourire, une femme a toujours peur de vieillir. Mais je ne pense pas à ça. Je vis au jour le jour. J'ai déjà eu un chum beaucoup plus âgé que moi et je m'en faisais avec ça. Je m'en suis fait pour rien, parce que je l'ai quitté à l'âge de 20 ans. Avec François, il n'est pas question de projeter dans 10 ans.»

Mentalité toute simple et efficace, si on en juge d'après la mine réjouie de Josée quand elle pose les mains sur son ventre et qu'elle nous parle de sa relation de couple. Josée Blanchette souhaite-elle officialiser son union? «J'aimerais me marier. J'achale François avec ça, avoue-t-elle, toujours avec ce charmant sourire. J'aime le mariage, je trouve que c'est une belle célébration. Mais je ne vais pas me marier obligée! Si je me marie, ce sera après la naissance de notre enfant. Il y a bien des choses que j'aimerais faire. Je voudrais adopter un enfant un jour. Mais il est plus important d'en faire un d'abord.»

L'animatrice se prépare à son accouchement, prévu pour septembre. Elle pratique le yoga prénatal et l'hypnotomie, l'art de communiquer avec son enfant à naître, avec les mains posées sur le ventre. «Je lui parle plusieurs fois par jour, il fait la culbute et je ressens son désir de communiquer»,



La journaliste et animatrice Josée Blanchette se prépare à être maman pour la première fois, à 40 ans.

La Tribune, archives

de nous expliquer la future mère.

Pour Josée Blanchette, la vie professionnelle apporte aussi son lot de cadeaux. Elle anime tout l'été l'émission radiophonique *À nous deux* à la Première Chaîne de Radio-Canada, aux côtés de Mario Saint-Amand, un nouvel ami qu'elle affectionne particulièrement. Avec le comédien, elle s'entretient de rencontres amoureuses, tous les samedis à 14h.

Une seule ombre au tableau, le père de Josée ne sera pas témoin de son bonheur et il ne verra jamais son petit-fils. Gilles Blanchette, qui exer-

çait la profession de médecin, est décédé récemment à l'âge de 66 ans. L'animatrice a vécu ce difficile deuil enceinte de plusieurs mois. «Ça a été très dur», admet-elle.

Josée Blanchette prendra tout l'automne de congé pour s'occuper de son bébé. Pigiste, elle devra retourner au travail tôt. C'est son conjoint, François Cardinal, journaliste à *La Presse*, qui prendra la relève. Il sera un des premiers papas à prendre un long congé de paternité de six mois pour rester à la maison, auprès de son enfant.



Stéphanie Pothier

Concert-bénéfice de Stéphanie Pothier

Pierrette-Hélène Roy

MAGOG

C'est dans un répertoire composé, notamment, d'airs d'opéra de Mozart, de Smetana, d'airs sacrés et de mélodies, ainsi que d'oeuvres pour piano de Chopin et de Liszt que se produira la soprano magogoise Stéphanie Pothier, ce soir, à 20 h, à l'église Saint-Patrice de Magog.

De passage au Québec après une année d'études à l'École d'opéra de l'Académie nationale de musique et d'art dramatique de Stuttgart en Allemagne, elle offrira ce concert-bénéfice pour l'aider à poursuivre sa formation en chant en Allemagne, au cours de l'année 2003-2004.

Pour l'événement, elle sera accompagnée du pianiste Marcel Chamberland.

Nombreuses distinctions

Originaire des Cantons de l'Est, Stéphanie Pothier termine d'abord un Diplôme d'Études supérieures en clavecin au Conservatoire de Musique de Montréal puis entreprend des études en chant auprès de Mme Huguette Tourangeau.

En 1995, elle collabore à la fondation de la Chapelle de Montréal dont elle est la directrice générale et soliste jusqu'en 2001.

Elle est récipiendaire de diverses bourses d'études dont une bourse du Goethe-Institut en 2000, une bourse d'ambassadrice culturelle de la ville de Magog la même année, ainsi que la bourse Ambassadorial Scholarship de la Rotary International Foundation (2002-2003).

C'est cette dernière bourse qui lui a permis d'entreprendre des études de l'École d'opéra de l'Académie Nationale de Musique et d'Art Dramatique de Stuttgart, en Allemagne.

Sur nos écrans

Corps à corps

Thriller de François Hanss et Arthur-Emmanuel Pierre avec Emmanuelle Seigner et Philippe Torrenon. Parce qu'il est riche et amoureux fou d'elle, Laura, une belle strip-teaseuse, accepte de changer de vie et de suivre Marco, un homme solitaire. 101 min.

Gigli

Film policier de Martin Brest avec Ben Affleck et Jennifer Lopez. Sur ordre de ses patrons, Gigli, un petit malfrat, kidnappe le jeune frère d'un puissant procureur fédéral. Il est aidé dans sa mission par Ricki, une jeune femme aussi belle que redoutable. 122 min.

Le mariage (folie de graduation 3)

Comédie de Jesse Dylan avec Jason Biggs, Alyson Hannigan et Eugene Levy. Jim et Michelle, nos deux jeunes héros de *Folies de graduation 1 et 2*, sont maintenant en âge de se marier. Stifler et Finch, les deux copains du futur marié, sont bien décidés à lui organiser un mémorable enterrement de vie de garçon. 96 min.

Un vendredi dingue, dingue, dingue (à partir de mercredi)

Comédie de Mark S. Waters avec Jamie Lee Curtis, Lindsay Lohan et Mark Harmon. Annabel, une adolescente rebelle, et sa mère Ellen ont beaucoup de mal à se comprendre. Mais un jour, à la suite à un enchantement, elles se réveillent chacune dans le corps de l'autre. 93 min.

Espions en herbe 3D: Fin du jeu

Comédie familiale d'espionnage de Robert Rodriguez avec Daryl Sabara, Alexa Vega, Antonio Banderas et Sylvester Stallone. Pour leur troisième mission secrète, les jeunes espions Juni et Carmen Cortez sont téléportés dans l'univers virtuel d'un jeu vidéo où ils vont affronter des méchants plus vrais que vrais. 85 min.

La grande séduction

Comédie de Jean-François Pouliot avec David Boutin, Raymond Bouchard, Benoît Brière et Pierre Collin. À Sainte-Marie-la-Mauderne, un petit village portuaire, les habitants doivent convaincre un médecin à s'installer à demeure chez eux puisque c'est la condition nécessaire pour qu'une usine s'installe au village. 109 min.

Johnny English

Comédie d'espionnage de Peter Howitt avec Rowan Atkinson et John Malkovich. Les bijoux de la couronne britannique ont été volés. Pour les retrouver et sauver le royaume, le pays fait appel au très expérimenté mais ô combien enthousiaste Johnny English. 87 min.

Lara Croft Tomb Raider: le berceau de la vie

Film d'aventures de Jan De Bont avec Angelina Jolie, Gerald Butler et Djimon Hounsou. Deuxième aventure cinématographique de l'héroïne virtuelle, ce festival de cascades époustouflantes nous entraînera autour du monde pour un déchaînement de folles péripéties. Plus belle que jamais, la célèbre archéologue est aussi encore plus redoutable qu'avant. 117 min.

La ligue des gentlemen extraordinaires

Aventures fantastiques de Stephen Norrington avec Sean Connery, Peta Wilson, Stuart Townsend et Jason Flemyng. Plusieurs personnages légendaires des littératures anglaise et française du XIXe siècle dont Allan Quatermain, le capitaine Nemo et Dorian Gray s'unissent pour sauver le monde du pire ennemi que la Terre ait connu. 111 min.

Mauvais garçon 2

Comédie policière de Michael Bay avec Wil Smith et Martin Lawrence. À Miami, deux détectives de la brigade des narcotiques font équipe pour faire chuter un dangereux baron de la drogue dont les ambitions de pouvoir ont déclenché une sanglante guerre de territoire entre les gangs. 146 min.

Mon idole

Comédie dramatique de Guillaume Canet avec François Berléand, Diane Kruger et Guillaume Canet. Bastien, chauffeur de salle pour une maison de production d'émissions de télévision nourrit une admiration sans borne pour le producteur Jean-Louis Broustal. Jusqu'à ce que la situation dérape. 110 min.

Pirates des Caraïbes (VO) et (VF)

Film d'action de Gore Verbinski avec Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush. Un fougueux corsaire se lance à la poursuite d'un vil pirate, responsable du vol de son bateau et du kidnapping de la fille du gouverneur. 135 min.

Seabiscuit

Drame de Gary Ross avec Tobey Maguire, Jeff Bridges, Chris Cooper et William H. Macy. Durant la Grande Dépression des années 30, le public américain, en mal de héros et de distraction, se passionne pour les exploits hippiques de l'étalon Seabiscuit et de son jeune jockey à moitié aveugle. 140 min.

Sinbad, la légende des sept mers

Film d'animation de Tom Johnson. Accusé à tort du vol du « Livre de la Paix » Sinbad, afin de laver son honneur et de sauver son meilleur ami, s'embarque pour un périlleux voyage au cours duquel il devra affronter divers monstres terrifiants. 86 min.

Les Soeurs Madeleine

Drame de Peter Mullan avec Geraldine McEwan, Dorothy Duffy, Nora-Jane Noone et Anne-Marie Duff. Ce drame vécu raconte les douloureuses conditions de vie de jeunes filles irlandaises confiées à une institution catholique très stricte et les humiliations qu'elles subissent au nom du rachat de leurs « péchés ». 119 min.

Terminator 3: la guerre des machines

Film de science-fiction de Jonathan Mostow avec Arnold Schwarzenegger, Nick Stahl et Clare Danes. Dix années se sont écoulées depuis que le jeune John Connor a sauvé l'humanité. Mais sa vie actuelle n'est pas plus facile pour autant et on cherche toujours à le tuer. Heureusement, son vieil ami le cyborg Terminator est de retour. 100 min.

Cinéma

Lara Croft, Tomb Raider: le berceau de la vie

Mission accomplie

Une critique de Pierrette-Hélène Roy
proyl@latribune.qc.ca

SHERBROOKE

Le cinéma américain a l'habitude de nous donner des modèles masculins à profusion et est plutôt avare de modèles féminins. Même les anges de Charlie n'en sont pas vraiment.

Mais, lorsqu'il en propose, on peut affirmer qu'ils sont plutôt costauds dans la capacité qu'ils ont à moucher copieusement même les adversaires les plus féroces, un savoir-faire qui se double d'un incontournable savoir-séduire.

Plantureuse et invincible

C'est le cas de cette belle et guerrière Lara Croft qui, dans sa deuxième aventure réalisée par Jan de Bont et intitulée *Lara Croft, Tomb Raider: le berceau de la vie*, sait imposer une héroïne comme on les aime: plantureuse, invincible et d'une irrésistible séduction.

Je n'étais pas du nombre de ceux qui ont eu à vivre le flop qu'a représenté, tant du côté des artisans dit-on que des spectateurs, le premier volet des aventures de la belle Lara interprétée avec toute la couleur possible par la très jolie Angelina Jolie et je parlais donc au visionnement le cœur pur, sans aucune espèce de référence ou de jugement négatif.

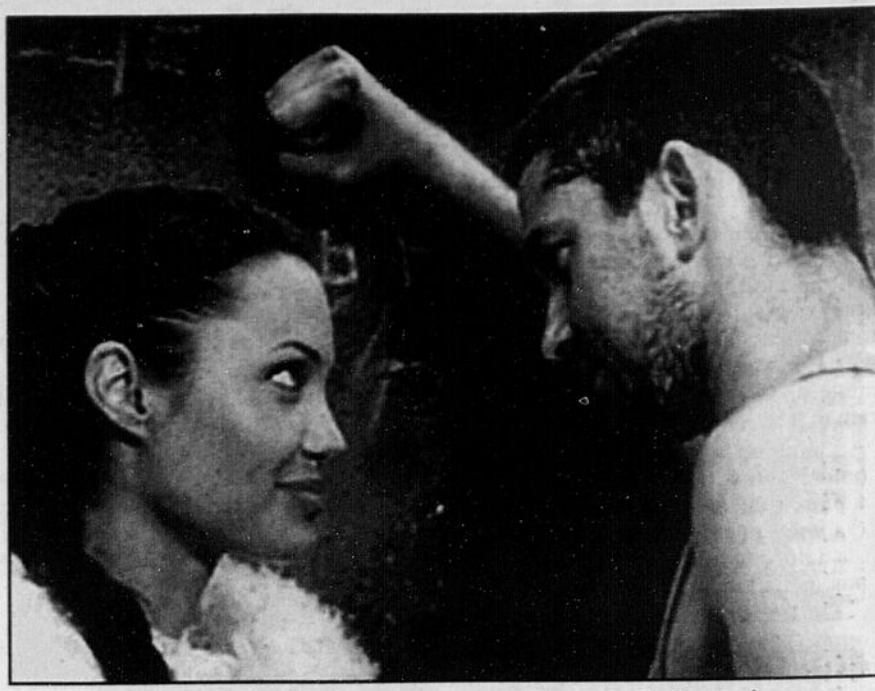
Et ce que j'y ai trouvé m'a plutôt réjoui et divertie, non pas suffisamment pour laisser un souvenir impérissable de la séduisante aventurière à qui rien ni personne ne résiste et qui a tout de l'invincible Indiana Jones, mais assez pour retenir la vigueur d'un scénario extrêmement exotique et enlevant, la qualité des cascades souvent à couper le souffle et des effets spéciaux spectaculaires et la justesse d'une interprétation convaincante.

Un film dans lequel, incidemment, l'humour est constamment présent!

Le mal en boîte

Lara, dont il faut connaître la passion pour l'archéologie, se retrouve en pleine mer, au cœur d'un temple érigé par Alexandre Le Grand aujourd'hui englouti, et se verra entraînée, à la suite de la découverte d'une sphère qui contient un plan secret menant à la mythique Boîte de Pandore qui contiendrait un mal capable de décimer la terre entière, à la recherche de la fameuse boîte qui se trouve quelque part dans la vallée des ténèbres en plein cœur de l'Afrique noire.

Mais s'acharne à ses troussees le chef d'un syndicat du



Lara Croft n'a pas froid aux yeux et ceux qui se frottent à elle dans *Le berceau de la vie* l'apprendront à leurs dépens. Même son ex-petit ami Terry Sheridan (Gerard Butler) qui vient pour lui prêter mains fortes goûtera à sa médecine.

crime Chen Lo qui veut s'approprier l'objet pour le vendre à prix fort à un chercheur démoniaque, un certain Reiss, qui se spécialise dans les armes bactériologiques et qui veut provoquer la fin du genre humain.

Lara, qui est passée maître dans les arts martiaux et qui sait offrir ici de convaincantes démonstrations de ses capacités en ce domaine, est aussi une redoutable pilote, et qu'elle soit aux commandes d'une voiture, d'une soucoupe, d'un parachute, d'une moto, d'une moto marine, d'une perche de saut en hauteur, d'un habit pour planer - c'est quelque chose à voir -, d'une monture et même d'un requin (!), elle est toujours d'une redoutable efficacité et s'il lui arrive, bien évidemment, de se laisser capturer, c'est pour mieux re-

bondir - et le terme n'est pas trop fort - et retomber sur ses pattes.

Dans l'exercice, elle ne découvrira pas vraiment mais se laissera quand même érafler de façon mineure, et se laissera aussi embrasser - ou plutôt est-ce elle qui en prendra l'initiative? - par son ex-petit ami tombé en disgrâce mais auquel elle aura recours pour ses connaissances pratiques du terrain.

D'ailleurs, le jeu de pouvoir qui les oppose rempli de piquant les scènes sensuelles, mais pleines de pudeur, qui les réunissent.

Avec *Lara Croft Tomb Raider: le berceau de la vie*, on peut affirmer que c'est mission accomplie d'éblouissante façon pour la belle Lara.

«DANS UN ÉTÉ DE SUITES, L'GX» EST LE FILM D'ACTION ET D'AVENTURE LE PLUS ORIGINAL

«LA LIGUE» EST... TRÈS BON!

SEAN CONNERY... PEUT ENCORE SAUVER LE MONDE.

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

«ORIGINAL AVEC UN DÉROULEMENT INATTENDU.»

«SEXY ET DRÔLE.»

BEN AFFLECK JENNIFER LOPEZ

GIGLI

version française

«LE MEILLEUR FILM D'ACTION ET LA MEILLEURE COMÉDIE DE L'ÉTÉ.»

SMITH ET LAWRENCE SONT EXCESSIVEMENT DRÔLES.

LE MEILLEUR FILM D'ACTION ET LA MEILLEURE COMÉDIE DE L'ÉTÉ

MARTIN LAWRENCE WILL SMITH

MAUVAIS GARÇONS II

version française de «BAD BOYS II»

Certains effets sont véritablement renversants!

Philippe Rizzo, Le Journal de Montréal

3D

A l'affiche!

Emmanuelle SEIGNER Philippe TORRETON

CORPS À CORPS

Il est riche, elle est belle. Un conte de fée? Non, un cauchemar...

Un film de François HANSS et Arthur Emmanuel PIERRE

La Tribune

CHRISTAL FILMS

Invitent 80 personnes à une représentation du film

VINCENT PEREZ PENELOPE CRUZ

Fanfan LA TULIPE

un film de GERARD KRAWCZYK

Pour gagner un des 40 laissez-passer doubles, faites parvenir le coupon-réponse à: Concours «FANFAN LA TULIPE» - a/s La Maison du Cinéma, 63, rue King, Sherbrooke, Qc., J1H 1P1

Le concours débute le 1er août 2003 pour se terminer le 7 août 2003.

Face-similés du coupon de participation faits à la main sont acceptés.

Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Crystal Films.

Le valeur des prix offerts est d'environ 800 \$.

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____

Code postal: _____

Tél: _____

Cinéma

Johnny English

Un espion follement divertissant



Parvite-Hélène ROY

proyl@latribune.qc.ca
SHERBROOKE

Il ne connaît pas la peur. Il ne connaît pas le danger. Il ne connaît rien, nous dit la publicité.

Et c'est justement à cause de cela qu'il est si drôle. Même que pour qualifier cette comédie de Peter Howitt, une satire des films d'espionnage à la James Bond, on pourrait emprunter ce commentaire fait par le personnage Pascal Savage, celui par qui le mal arrive et celui auquel Johnny English aura à se mesurer, et qui, parlant justement de l'agent britannique, dit de lui: il est follement divertissant!

Maladresses à répétition

Or, si le film *Johnny English* qui met en scène l'inclassable interprète de Mr Bean est si drôle, c'est qu'il exploite sans grande trouvailles mais plutôt efficacement les maladresses à répétition d'un individu cependant bien intentionné mais à qui rien ne réussit jamais mais qui, lui, réussit toujours à se mettre les pieds et bien d'autres choses aussi dans les plats.

La comédie s'ouvre sur l'annonce d'un complot mené en Grande-Bretagne pour voler les célèbres bijoux de la couronne, une collection dont les frais de restauration ont été assumés par un mécène français Pascal Savage, interrompé avec sursis par l'incomparable John Malkovich.

À la suite de deux attentats qui viennent décimer tout ce qui se trouve d'agents secrets potables au royaume d'Angleterre, les services secrets n'ont pas d'autre choix que de faire appel à l'agent English, que ses supérieurs avaient écarté depuis un moment.

Pour cette opération à haut risque qui pourrait même, on le découvre, entraîner le départ de sa ma-



Bough (Ben Miller), Johnny English (Rowan Atkinson) et Lorna Campbell (Natalie Imbruglia) dans l'une des nombreuses scènes désopilantes de *Johnny English*.

jesté Elisabeth II, English est secondé par son adjoint qui porte le nom assez révélateur de Bough - prononcer Bof -, un adjoint précieux qui saura le sauver de délicates situations.

Scènes désopilantes

Dans la foulée de cette chasse aux voleurs de bijoux ponctuée de quelques règlements de compte entre Français et Anglais, on aura droit à des scènes absolument hilarantes comme cette poursuite d'un corbillard qui contient une tombe dans laquelle ont été cachés les bijoux de la couronne par un camion remorque sur lequel a été hissée la voi-

ture remplie de gadgets de l'agent. Une scène qui se conclura bien sûr au cimetière mais il faut voir de quelle façon!

Ou cette autre scène montrant English et Lorna pénétrant par effraction dans le château de Savage, elle par un escalier de fer et lui en remontant les écouts de la salle de bains aux multiples toilettes qui profiteront justement de son passage pour se déverser.

Ou encore celle au cours de laquelle il veut démythifier celui qu'il pense être un faux Archevêque de Canterbury, avec présumé tatouage au bas du dos.

On trouvera même une petite place

pour une intrigue amoureuse avec une aguichante restauratrice, une intrigue qui, elle aussi et comme on doit s'y attendre, sera ponctuée des légendaires maladresses du sympathique Johnny. Celle-ci se conclura incidemment sur une finale plutôt explosive.

Avec les aventures de Johnny English qui tirent leur origine d'une publicité anglaise qui avaient donné à voir Rowan Atkinson en agent secret, dans les années 90, Peter Howitt ne révolutionne rien, loin s'en faut, mais propose aux amateurs de Mr Bean un divertissement plutôt amusant, donnant à voir un Atkinson au meilleur de sa forme!

CinémaMagog
12 Principale Est, 868-1092

LE MARIAGE
JASON BIGGS, ALYSON HANNIGAN (13+LV)
TOUS LES JOURS: 1:00 - 3:10 - 7:00 - 9:10

LA GRANDE SEDUCTION
BENOIT BRIÈRE, RAYMOND BOUCHARD (G)
TOUS LES JOURS: 1:00 - 3:15 - 7:00 - 9:15

ESPION EN HERBE 3D: FIN DU JEU
ANTONIO BANDERAS, CARLA GUGINO (G)
TOUS LES JOURS: 1:05 - 3:05 - 7:05 - 9:05
www.cinema-magog.qc.ca

LA MAISON DU CINÉMA
www.lamaisonducinema.com

Programmation du 1er au 7 août 2003

LE MARIAGE (v.f.) (13+LV) JASON BIGGS
1h10 - 3h30 - 7h15 - 9h35

CORPS À CORPS (13+) EMMANUELLE SEIGNER
1h05 - 3h45 - 7h05 - 9h25

GIGLI V.F. (13+) JENNIFER LOPEZ, BEN AFFLECK
12h55 - 3h25 - 7h10 - 9h30

UN VENDREDI DINGUE DINGUE DINGUE
(v.f.) (G) JAMIE LEE CURTIS
Merc. & jeu.: 12h50 - 3h40 - 6h50 - 9h25

LA GRANDE SEDUCTION (v.o.) (G)
1h00 - 3h20 - 7h00 - 9h20

ESPIONS EN HERBE 3-D: FIN DU JEU (v.f.)
1h20 - 3h20 - 7h00 - 9h15

PIRATES DES CARAIBES (v.f.) (G) DIEP
12h35 - 3h25 - 6h35 - 9h20

LARA CROFT TOMB RAIDER: LE BERCEAU DE LA VIE (v.f.) (G) A. JOLIE
12h55 - 3h50 - 6h55 - 9h25

MAUVAIS GARÇONS 2 (v.f.) (13+) WILL SMITH
12h40 - 3h35 - 6h40 - 9h30

JOHNNY ENGLISH (v.f.) (G) ROWAN ATKINSON
1h15 - 7h05

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES
(v.f.) (G) SEAN CONNERY
3h35 - 9h15

SEABISCUIT (v.f.) (G) TOBEY MAGUIRE
12h45 - 3h40 - 6h45 - 9h20

LES SOEURS MADELEINE (v.f.) (13+) ANNE-MARIE DUFF
Jusqu'à mardi: 12h50 - 3h40 - 6h50
Jusqu'à jeudi: 9h25

63, KING OUEST, 566-8782

« CAPTIVANT. TOUT CE QUE J'ESPÉRAIS QUE CE SOIT ET PLUS. »

Lara Fabian
AUTEURE DUBOIST-SELLER
LA LÉGENDE DE SEABISCUIT

Rien ne peut empêcher cette histoire de vous mettre une boule dans la gorge.

David Aissen, NEWSWEEK

Une expérience cinématographique à voir absolument!

Bill Zuckler, CHICAGO SUN-TIMES

TOBEY MAGUIRE SEABISCUIT
(VERSION FRANÇAISE)

À L'AFFICHE! CINÉMA 9 SHERBROOKE

« DEUX FOIS BRAVO! »

EBERT & ROEPER

Le palpitant couronnement de la saga « FOLIES DE GRADUATION »

LE MARIAGE

À L'AFFICHE! CINÉMA 9 SHERBROOKE

LA VÉBETTE DE M. BEAN EST MAINTENANT L'AGENT SECRET LE PLUS FIABLE DE SA MAJESTÉ

JOHNNY ENGLISH
(Version française)

À L'AFFICHE! CINÉMA 9 SHERBROOKE

LE FILM N° 1 AU CANADA!

« UNE RARETÉ... UNE SUITE QUI EST ENCORE PLUS AMUSANTE QUE L'ORIGINAL. »

« BRAVO! ENCORE MIEUX QUE LE PREMIER. C'EST AMUSANT! »

« UN FILM M'A TENU JUSQU'À LA FIN. »

LARA CROFT TOMB RAIDER
LE BERCEAU DE LA VIE

À L'AFFICHE! CINÉMA 9 SHERBROOKE

LES CRITIQUES SONT D'ACCORD :

« ACHÉTEZ UN BILLET, ASSEYEZ-VOUS ET AMUSEZ-VOUS BIEN! »

« ÉBLOUISSANT... UNE AVENTURE COMIQUE DIVERTISSANTE! »

« REMPLI D'HUMOUR ET D'ACTION. PIRATES EST LE FILM À GRAND SUCCÈS DE L'ÉTÉ QUE L'ON ATTENDAIT AVEC IMPATIENCE. »

PIRATES DES CARAIBES
LA MALÉDICTION DE LA PÉRIE NOIRE

À L'AFFICHE! CINÉMA 9 SHERBROOKE

CINÉ-PARC ORFORD
Autoroutes 10 et 55, sortie 123 (819) 843-9575

LE MARIAGE
Jason Biggs

HULK
Éric Bana, Jennifer Connelly

LARA CROFT TOMB RAIDER: LE BERCEAU DE LA VIE
Angelina Jolie

UN BOULOT À L'ITALIENNE
Charlize Theron, Mark Wahlberg, Edward Norton

Cinéma 9
4204, boul. Bertrand-Fabi
821-9999
www.galaxycinemas.com

SEMAINE DU 1^{er} AU 7 AOÛT

ÉCRANS COURBES SON NUMÉRIQUE 9 SALLES

MAUVAIS GARÇONS 2 (13 ans + violence)
Vendredi au mardi: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 45
Mercredi et jeudi: 15 h 25, 18 h 25

LA GRANDE SEDUCTION (général)
Tous les jours: 12 h 35, 15 h 35, 18 h 35, 21 h 35

SEABISCUIT (VF) (général)
Tous les jours: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30

PIRATES DES CARAIBES (général + déconseillé aux jeunes enfants)
Tous les jours: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 45

UN VENDREDI DINGUE, DINGUE, DINGUE (général)
Mercredi et jeudi: 13 h 10, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 40

LARA CROFT TOMB RAIDER: le berceau de la vie (général + déconseillé aux jeunes enfants)
Tous les jours: 12 h 50, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 50

ESPIONS EN HERBE 3D: fin du jeu (général)
Tous les jours: 12 h 20, 14 h 20, 16 h 20, 18 h 20, 20 h 20

GIGLI (VF) (13 ans)
(général)
Tous les jours: 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 30

LE MARIAGE (à venir)
Tous les jours: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45

JOHNNY ENGLISH (VF) (général)
Vendredi et mardi: 12 h 20, 14 h 20, 16 h 20, 18 h 20, 21 h 15
Mercredi et jeudi: 12 h 20, 21 h 15

Stars

Lara Fabian décroche un rôle à Hollywood

MONTRÉAL (PC) — Lara Fabian va bientôt réaliser son rêve de tourner au cinéma.

Elle a été sélectionnée à l'intérieur de la distribution du film hollywoodien «De-lovely», un drame musical portant sur la vie du compositeur américain Cole Porter.

À ses côtés, on retrouvera plusieurs artistes prestigieux comme Ashley Judd, Elvis Costello, Sheryl Crow et Diana Krall. Alanis Morissette et Robbie Williams feront aussi partie du projet.

Lara Fabian interprétera la chanson «So in Love» en duo avec le ténor grec, Mario Frangoulis.

Les producteurs espèrent faire de cette production une grande célébration de la musique de Cole Porter, en exploitant notamment la vie tumultueuse avec sa conjointe et muse, Linda Lee Porter.

dans cet emploi parmi les plus périlleux de la colonie artistique.

Whoopi Goldberg affirme que la prochaine fois qu'on va la voir aux Oscars, elle aimerait mieux y être en tant que nominée.

L'actrice est actuellement en tournée de promotion pour sa nouvelle sitcom sur le réseau NBC, simplement appelée «Whoopi.»

Madonna entreprendra un nouveau tournage bientôt

MONTRÉAL (PC) — Madonna entreprendra bientôt un nouveau tournage, un film sur le monde de la musique.

Selon le «Hollywood Reporter», Madonna occupera aussi le rôle de producteur exécutif de cette comédie intitulée «She Rocks.»

Amanda Peet y participera également. Elle interprétera le rôle d'une journaliste qui résume la carrière d'une rock star.

Ce ne sera pas la première fois que Madonna s'aventurera dans la production d'un film. Elle avait aussi tenu ces fonctions pour «Agent Cody Banks» et son documentaire «Truth or Dare.»

Whoopi Goldberg ne veut plus animer les Oscars

LOS ANGELES (PC) — Whoopi Goldberg n'a pas l'intention de retourner animer la soirée de remise des Oscars à nouveau.

La comédienne qui a finalement décroché une statuette a prononcé un non retentissant aux journalistes qui lui demandaient si elle avait l'intention de reprendre du service.

Héros du feuilleton de l'été de France-2 «Un été de canicule», Anthony Delon entend avant tout s'affirmer sur le petit écran, mais a aussi un projet de théâtre pour la rentrée 2004: une pièce d'Arthur Miller, «Vu du pont.»

Souper
Café Bistrot
SHERBROOKE: 821-2346 • ROCK FOREST: 563-4555

Sur scène(s)



Louis-José Houde

Ceux qui ont vu Louis-José Houde "casser" son show, l'an dernier au Vieux Clocher de Sherbrooke n'ont jamais douté de son talent. Toutefois, connu surtout par ses très bonnes critiques lors de ses performances scéniques, numéro d'humour de l'année, auteur(s) de ou d'albums, Louis-José Houde excelle à nous disséquer son univers avec son génie du ridicule. Du stand-up simple et efficace, des sujets originaux et loin de la vulgarité, servis par un humour tourbillonnant et d'urgence. www.louisjosehoude.com
Au Vieux Clocher de Magog
 Du mardi au samedi, jusqu'au 9 août

COMPLET TOUS LES SOIRS

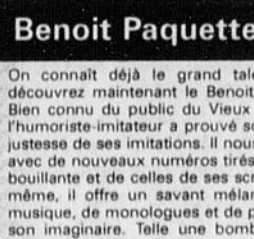
Julien Tremblay

Un petit nouveau qui va faire jaser... Si vous êtes de la région de l'Outaouais, Julien Tremblay se passe sûrement de présentation pour vous. Sur les ondes de la radio Énergie de cette région, il a animé les matins des auditeurs et remplacé les Grandes Gueules à Montréal du 23 juin au 11 juillet et sur tout le réseau dans la semaine du 18 août. L'humour, il est tombé dedans quand il était petit! À l'âge de 16 ans, Julien Tremblay a remporté le concours "Jeunes pour rire", parmi près de 9 500 participants. Cette première place lui a d'ailleurs permis de faire valoir ses talents d'humoriste dans le cadre du Festival Juste pour rire de Montréal. Finissant de l'École nationale de l'humour, il ne cesse de cumuler les expériences de travail, dont l'animation de l'émission *Le garage*, à la télévision de Radio-Canada en Outaouais. Voir un spectacle de Julien Tremblay, c'est entrer dans la tête d'un hyperactif... sans Ritalin! Avec une énergie spectaculaire, il allie au stand-up un jeu très physique et des mimiques que vous ne serez pas prêt d'oublier!
Au Vieux Clocher de Magog
 Les dimanches, du 13 juillet au 24 août



Julie Caron

La sherbrookeuse nous présente son premier spectacle solo, en premier au Vieux Clocher de Sherbrooke. Elle reçoit de plus comme artistes invités, le duo Crampe en masse. Une exclusivité au Vieux Clocher de Sherbrooke. La sherbrookeuse a connu une ascension des plus rapides dans le domaine de l'humour. Une ascension à la mesure de son talent! Depuis ses débuts, il y a à peine trois ans, l'humoriste s'est taillé une place de choix, remportant le prix de la relève au Festival Juste pour rire 2002. Avec beaucoup d'aisance et un sens de la mesure, Julie offre des prestations stand-up qui séduisent tous les publics. Avec son petit côté espiègle et sa facilité à raconter la vie, l'humoriste nous expose sa vision de la société et nous fait voir le côté cocasse du quotidien. Un spectacle unique!
Au Vieux Clocher de Sherbrooke
 Les vendredis et samedis, du 1er août au 30 août
 Dimanche 31 août



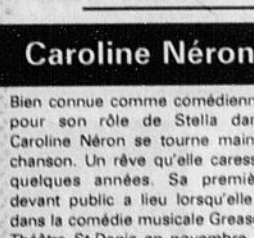
Benoit Paquette

On connaît déjà le grand talent de l'imitateur... découvrez maintenant le Benoit Paquette nouveau! Bien connu du public du Vieux Clocher de Magog, l'humoriste-imitateur a prouvé son grand talent et la justesse de ses imitations. Il nous revient maintenant avec de nouveaux numéros tirés de son imagination bouillante et de celles de ses scripteurs. Fidèle à lui-même, il offre un avant-mélange d'imitations, de musique, de monologues et de personnages tirés de son imaginaire. Telle une bombe sur deux pattes, Benoit Paquette présente un spectacle énergique et efficace. Avec une mise en scène de Dominique Lévesque, redécouvrez Benoit Paquette dans ses nouvelles imitations et ses nouveaux numéros... www.benoitpaquette.com
Au Vieux Clocher de Magog
 Du mardi au samedi, du 12 août au 30 août
 Le dimanche 31 août. Les vendredis et samedis 5-6 et 12-13 septembre



Gilles Vigneault

L'inépuisable poète revient nous visiter au Vieux Clocher de Magog pour nous offrir son nouveau spectacle, *Au bout du cœur*, entouré de trois musiciens. Mélange de toutes nouvelles chansons et de mélodies fort connues, ce spectacle enchantera les fidèles amoureux de Gilles Vigneault comme les nouveaux venus. Si vous ne l'avez pas encore vu sur scène, c'est votre occasion de le découvrir avec sa verve et sa fougue. Un spectacle de Gilles Vigneault, c'est un moment privilégié, un soir de doux temps, un instant de passion, un rendez-vous unique où musique et poésie se marient avec bonheur et magie.
Au Vieux Clocher de Magog
 Samedi 20 septembre



Caroline Néron

Bien connue comme comédienne entre autres pour son rôle de Stella dans *Tribu.com*, Caroline Néron se tourne maintenant vers la chanson. Un rêve qu'elle caresse depuis déjà quelques années. Sa première apparition devant public a lieu lorsqu'elle incarne Rizzo dans la comédie musicale *Grease* présentée au Théâtre St-Denis en novembre 2000. Caroline Néron nous offre maintenant son premier album qu'elle travaille déjà depuis un an. Un album aux couleurs de Caroline: voix rauque, sexy et déterminée.
Au Vieux Clocher de Magog
 Vendredi et samedi 26 et 27 septembre



Les Respectables

Ils nous présentent *On fait c'qu'on aime*. La tournée. Un spectacle enflammé, réglé au quart de tour, avec leurs succès étonnants. Quatre gars qui ont en long à raconter et surtout à jouer. Les Respectables c'est plus de 12 ans d'histoires, d'anecdotes, de musique et de party. Venez vivre l'expérience rock ultime des Respectables sur scène, c'est là qu'ça s'passe. De la dynamique, de l'énergie et même un petit côté tendre... Avec les Respectables, on voudrait que le party s'éternise! (... les fans ont été comblés et les autres convertis!)
 - Serge Drouin, Journal de Québec
Au Vieux Clocher de Sherbrooke
 Samedi 27 septembre



Marie-Chantal Toupin

La rockeuse s'affirme de plus en plus avec son troisième album *Maudit bordel*, dont les ventes ne cessent de grimper. Après une soixantaine de spectacles à l'échelle de son album l'automne dernier, Marie-Chantal Toupin était prête pour la tournée. En plus de son nouveau matériel, elle offre à son public plusieurs de ses grands succès comme *Comment j'aurais le droit*, *J'veux que tu saches* et *Les faits contraires*, ainsi que des reprises. *Let's Not Be Regretful*, une chanson d'Édith Piaf flamboyante, elle nous revient avec toute son énergie pour un spectacle explosif qui va "déménager".
Au Vieux Clocher de Sherbrooke
 En supplémentaire - Samedi 18 octobre



Louise Forestier

Louise Forestier nous offre de découvrir sur scène son nouvel album *Lumières*. Collage de grandes chansons de son répertoire et de trois nouvelles pièces. *Lumières* est un grand moment de chanson, un parcours musical réalisé avec le crème des nouveaux musiciens québécois: Dominique Lanoie, Justin Allard, Fred Beauséjour, Dan Thoun, Normand Guilbeault, Jean-François Groulx, Lapalma, Eloi Painchaud. Une savoureuse mixture alliant folk contemporain et tendance rock-psychédélique rétro-futuriste. Louise chante comme jamais. California, j'espère que c'est l'été. Les Montréalais: Lindberg, Quand t'es pas là. On est bien mieux chez vous, Motel Desert Inn, Pourquoi chanter? La sésie et la dernière enfance (a capella avec Michel Faubert). Louise Forestier s'avère être, plus que jamais, une auteure-interprète intègre et libre, unique sur la scène francophone depuis trente ans déjà. Chaque des prestations de cette artiste est un témoignage d'une perpétuelle évolution où s'expriment son charme et sa poésie, dans toute leur plénitude. www.louiseforestier.com
Au Vieux Clocher de Magog
 Samedi 4 octobre

Visitez notre site Internet : www.vieuxclocher.com

Hommage aux plus belles voix francophones

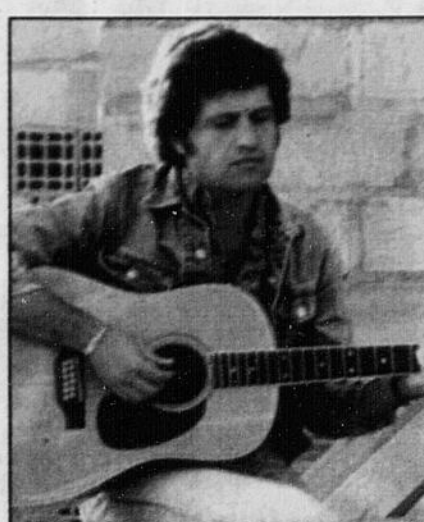
Un Mois de l'art vocal tout spécial à Richmond

Guy Marchand
 RICHMOND

Les Amis de la musique de Richmond présenteront une édition spéciale, cette année, dans le cadre du Mois de l'art vocal au Centre d'Art qui tiendra l'affiche en août, en présentant des spectacles Hommage aux plus belles voix d'artistes d'expression française.

Le spectacle qui ouvrira cette édition, le samedi 9 août, sera celui rendant un hommage à Joe Dassin. Intitulé *La vie se chante*, ce spectacle met en vedette Raphaël Torr, accompagné de quatre musiciens sur la scène.

À travers des anecdotes et des histoires sur sa vie et celle de Joe Dassin, M. Torr chantera plusieurs des grands succès de Joe Dassin dont *Les champs Élysées*, *Et si tu n'existais pas*, *Le café des trois colombes*, *L'été indien* et plusieurs autres. Raphaël Torr possède une solide expérience de la scène et sa voix profonde et chaleureuse ressemble à s'y méprendre à celle de Joe Dassin.



Joe Dassin revivra par la voix de Raphaël Torr lors du spectacle du samedi 9 août.

Puis le samedi 16 août, Jacqueline Lefebvre enchaînera avec un hommage à Piaf, avec son spectacle *Piaf chanté par Jacqueline Lefebvre*. Un spectacle concept qui depuis sa création en 1998, n'a cessé de tourner et d'émuover le public. Supportée par quatre musiciens chevronnés et une mise en scène songée, le spectacle est bouleversant et offre au public une belle image de la femme d'exception, le monstre de la chanson qu'était Edith Piaf.

Harmonium et Félix

Puis le samedi 23 août, place à l'Éveil, un hommage au groupe Harmonium. L'Éveil fait partie du voyage musical québécois depuis cinq ans maintenant. La formation originale de Québec a déjà roulé sa bosse dans diverses régions de la province et convie le public à revivre les belles années d'Harmonium.

Le chanteur du groupe, Patrick Boucher, qui a le même ton de voix que Serge Fiori, est accompagné sur scène de six autres musiciens et le répertoire comprend des pièces telles que *Harmonium*, *100,000 raisons*, *Vert*, *Dixie*, *Comme un sage* et *Viens danser*, entre autres.

Enfin le samedi 30 août, on rendra hommage à Félix Leclerc. C'est son neveu Gaétan qui sera sur scène pour souligner le 15e anniversaire du décès de l'illustre artiste québécois.

Avec comme outil sa voix et sa guitare sèche, Gaétan Leclerc joue et chante Félix avec tellement d'intensité et de passion qu'on pourrait croire facilement que Félix est bel et bien toujours vivant. Pour ce spectacle, il sera accompagné d'un violoncelliste et d'un accordéoniste.

Le coût des billets pour chacun de ces spectacles varie de 20 \$ à 25 \$ et les gens peuvent économiser en se procurant un abonnement au coût de 50 \$. Les billets sont en vente et pour réservation ou informations supplémentaires, on communique au 826-2488.

À 15 minutes de Magog
SPA DES CHUTES DE BOLTON
 • BAIN POLAIRE (été comme hiver) • SAUNA • VAPEUR • TOURBILLON
 3 heures de relaxation pour seulement **20\$** +taxes
 Massage à partir de **35\$** +taxes
 de 18 h à 21 h
 MASSOTHÉRAPIE : 6 salles de massages intérieures et 6 en bordure de la rivière (en saison)
 Sortie 106, autoroute 10, route 245 sud / 883, rte Missisquoi, Bolton Centre
 Tél. : (450) 292-4SPA (4772) / www.spabolton.com

Librairie **Renaud-Bray**
 Vox populi, vox Dei
 Palmarès des ventes
 23 au 29 juillet 2003

1 Fantastique	HARRY POTTER AND THE ORDER OF THE PHOENIX	J. K. ROWLING	Raincoast	6
2 Psychologie	GUÉRIR	SERIAN-SCHREIBER	Robert Laffont	15
3 Polar Qc	INDÉSIRABLES	C. BROUILLET	la courbe échelle	6
4 Jeunesse	ARTEMIS FOWL, t. 3 - Code éternité	E. COLFER	Gallimard	2
5 Roman	ONZE MINUTES	P. COELHO	Anne Carrière	11
6 Jeunesse	QUATRE FILLES ET UN JEAN, tome 1 et 2	A. BRASHARES	Gallimard	57
7 Dictionnaire	LE PETIT LAROUSSE ILLUSTRÉ 2004	COLLECTIF	Larousse	4
8 Roman Qc	TOUT LÀ-BAS	A. COUSTURE	Libre Expression	17
9 Biographie	CESAR IMPERATOR	M. GALLO	XO éd.	11
10 Essais	MAL DE TERRE	H. REEVES	Seuil	13
11 Polar	LES SOLDATS DE L'AUBE	D. MEYER	Seuil	25
12 Biographie	MON HISTOIRE	H. R. CLINTON	Fayard	7
13 Polar	UNE SECONDE CHANCE	M. HIGGINS-CLARK	Albin Michel	11
14 Roman	L'IGNORANCE	M. KUNDERA	Gallimard	24
15 Roman	SEPT JOURS POUR UNE ÉTERNITÉ	M. LÉVY	Robert Laffont	23
16 Santé	LA MISE AU POINT	J. JAY	Santé action	98
17 Polar	UNE MORT À LISBONNE	R. WILSON	Robert Laffont	81
18 Biographie	FRANÇOISE GIROUD : UNE AMBITION FRANÇAISE	C. OCKRENT	Fayard	6
19 B.D.	LE PETIT SPIROU, t. 11 - Tu ne s'ras jamais grand !	TOME / JANRY	Dupuis	8
20 Spiritualité	LE POUVOIR DU MOMENT PRÉSENT	E. TOLLE	Ariane	146
21 Roman	LE DICTATEUR ET LE HAMAC	D. PENNAC	Gallimard	10
22 Roman Qc	AURÉLIE	C. PONTBRIAND	les Intouchables	12
23 Guide Qc	LES PLAGES ET GRÈVES DE LA GASPÉSIE	MALLENBACK / BOUCHARD	Gides	7
24 Psychologie	QUI A PIQUÉ MON FROMAGE ?	J. SPENCER	Michel Lafon	134
25 Polar	MYSTIC RIVER	D. LEHANE	Rivages	66
26 Roman	UNE ADORATION	N. HUSTON	Laméc/Actes Sud	10
27 Roman	FRICIONS	P. DIJAN	Gallimard	3
28 Polar	GONE, BABY, GONE	D. LEHANE	Rivages	13
29 Biograph. Qc	RAYMOND MALENFANT : L'ASCENSION	CARDWELL / JUSTER	Trait d'Union	7
30 Roman	JE NE SAIS PAS COMMENT ELLE FAIT	A. PEARSON	Plon	31
31 Psycho. Qc	DEMANDEZ ET VOUS RECEVREZ	P. MORENCY	Transcontinental	38
32 Essais Qc	DEUX FILLES LE MERCREDI SOIR	BÉRARD / TURENNE	Transcontinental	17
33 Biographie	BRÛLÉE VIVE	SQUAD	Oh ! Éditions	17
34 Roman Qc	LIFE OF PI	- Booker Prize 2002 Y. MARTEL	Vintage Canada	39
35 Essais	QUI A TUÉ DANIEL PEARL ?	B.-H. LÉVY	Grasset	11
36 Roman	LA TACHE	P. ROTH	Gallimard	43
37 Roman	IMPRIMATUR	MONDALI / SORTI	JC Lattès	27
38 Essais	MIKE CONTRE-ATTAQUE !	M. MOORE	Boréal	40
39 Actualité	LA GUERRE DES BUSH	É. LAURENT	Plon	25
40 Polar	DARLING LILLY	M. CONNELLY	Seuil	12
41 Loisirs Qc	LES MORDUS N° 1	M. HANNEQUART	Rudel Médias	20
42 Maternité	COMMENT NOURRIR SON ENFANT, 3e édition	L. LAMBERT-LAGACÉ	L'Homme	206
43 Roman	LE COTTAGE	D. STEEL	Pr. de la Cité	7
44 Cuisine	BARBECUE	RACHLEN/SCHNEIDER	L'Homme	66
45 Jeunesse	ARTEMIS FOWL, t. 1	E. COLFER	Gallimard	74

♥ : Coup de Cœur RB ■ : Nouvelle entrée Nombre de semaines depuis parution

Plus de 1000 Coups de Cœur, pour mieux choisir.
 24 Librairies au Québec
 La Grande Place des Bois-Francis
 1111, boul. Jutras Est
 Victoriaville (Qc) G8S 1C1
 Tél. : (819) 357-4878
 Carrefour de l'Estrie
 3850, boul. de Portland
 Sherbrooke (Qc) J1H 1K1
 Tél. : (819) 569-9957
www.renaud-bray.com
 Pour commander : 1-888-746-2283

Cascades présente
 une production du
 Théâtre des Grands Chênes
 de Kingsley Falls
Pâté de campagne
 C'est si bon joué et avec tant de talent que c'est irrésistible. Une comédie dans la tradition du théâtre des Grands Chênes qui vaut le détour dans la région des Bois-Francis.
 LA PRESSE
 "Les Grands Chênes, c'est aussi la maison des grands comiques."
 ECHO VEDETTE
 "Un pâté succulent et irrésistible."
 Pierrette H. Roy La Tribune
Gulchets ouverts
 lundi au samedi
 de 9 h à 21 h
A L'AFFICHE
 AVEC MICHEL CHARENTÉ NORMAND CHOUINARD
 SYLVIE FERLATTE FRANÇOIS L'ÉCUIER MONIQUE SPAZIANI
 TEXTE DE JOSÉE FORTIER ET FRANÇOIS CAMIRAND
 MISE EN SCÈNE SOPHIE CLÉMENT
 CONCEPTEURS JEAN BARD FRANCINE ÉMOND
 DIRECTION DE PRODUCTION ET ÉCLAIRAGES STEPHANE VÉZINA
 RELATIONS PUBLIQUES KARINE COUSINEAU
 COMMUNICATIONS CATHERINE GÜEVREMENT
RÉSERVEZ MAINTENANT (819) 363-2900
www.grandschenes.ca
 Québec Cascades aptp

rendez-vous
CONTES
 Mes gens de l'aut'bord
dimanche 10 août, 20h
Pavillon Armand-Nadeau,
 Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke
10\$ (5\$ étudiants)
 et puis notre Rendez-vous... collectif mensuel
mardi 12 août, 19h
 Chez YIP, 127 Fronténaç, Sherbrooke
 entrée libre (contribution volontaire)
 La Tribune
 Productions Littorale
 86 Wellington N., #4 Sherbrooke, Qc. J1H 5B8
 (819) 566.6996
littorale@sympatico.ca • www.productionslittorale.com