

MAGAZINE

5 PAGES SPÉCIALES

Regard sur le millénaire

De la construction des cathédrales
à la révolution industrielle

LE TEMPS DES
CATHÉDRALES
page B 2

LE VIN ET
L'IMPRIMERIE
page B 2

LE SANG DES CROISADES
page B 2

LA NAISSANCE
DE LA MUSIQUE
page B 2

LES BELLES HISTOIRES
DU MOYEN ÂGE
page B 3

NAISSANCE DU THÉÂTRE
page B 3

LE NEZ EN OR DE
TYCHO BRAHÉ
page B 4

LES CHEVAUX DE CORTÉS
page B 4

LE GRAND SIÈCLE
page B 5

EN PROSE ET EN VERS
page B 5

LA RÉVOLUTION
INDUSTRIELLE
page B 5

CAPITALISME ET
SOCIALISME
page B 5



Louis-Guy
Lemieux

LGLemieux@lesoleil.com

Comment raconter le dernier millénaire aux lecteurs d'un quotidien populaire, familial et à grand tirage? Un journal n'est pas un livre, ni une encyclopédie.

Nous avons choisi de vous offrir le millénaire en capsules. Une trentaine de capsules d'histoire qui sont autant de courtes chroniques. En allant directement à l'essentiel des hommes et des choses qui ont fait ces 1000 ans. En pointant ceux qui ont réinventé la vie en la transformant.

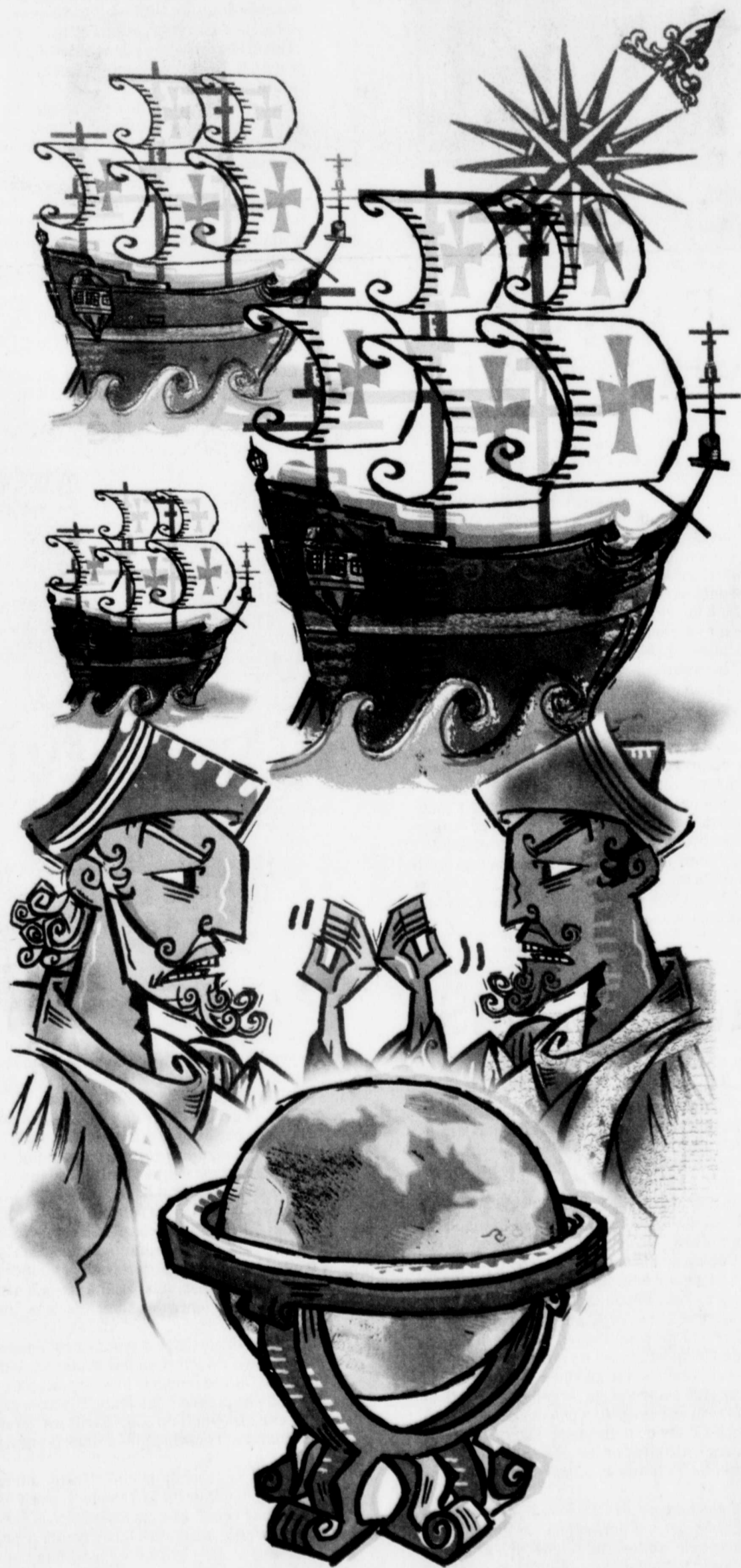
Voici donc une chronique forcément subjective de 1000 ans de civilisation occidentale. Elle commence avec la pierre des cathédrales et le sang des croisades. Elle poursuit son chemin avec la naissance de la musique, du théâtre, de la littérature, de l'université. Elle nous fait découvrir des personnages plus grands que nature et pourtant connus des seuls initiés. Elle ne s'arrêtera qu'au début du XX^e siècle, après les grandes révolutions politiques, scientifiques, artistiques et industrielles.

Il y a le millénaire et il y a le siècle. La meilleure façon de résumer les derniers 100 ans, c'est de les photographier. Le Kodak et le cinématographe ont 100 ans comme le siècle. Et une photo vaut mille mots, comme on dit. Le siècle en photos dans le dernier numéro du SOLEIL en 1999.

Ce millénaire et ce siècle nous ont fait tels que nous sommes.

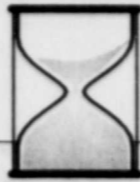
Suivez le guide!

VENDREDI 31 DÉCEMBRE
Le XX^e siècle en photos



Le Soleil

REGARD SUR LE MILLÉNAIRE



LE TEMPS DES CATHÉDRALES

Les chantiers se succèdent comme par contagion

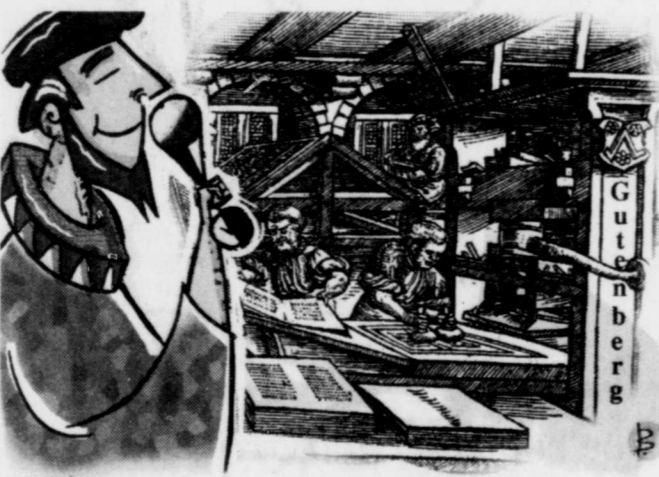
Saint-Germain-des-Prés n'est pas qu'une place et un quartier où a vécu et est mort, en quelques années d'après guerre, le mouvement existentialiste. C'est aussi et surtout l'une des plus vieilles églises de Paris. L'église et l'abbaye du même nom sont des chefs-d'œuvre de l'art roman. Tout près, au beau milieu de la place du Québec, une place dans la place, l'artiste Charles Daudelin a installé *La débâcle*, une sculpture contemporaine. Près de 1000 ans séparent les deux œuvres d'art.

Encore un siècle et l'art roman sera surpassé en taille et en volume par l'art gothique. Un grand élan mystique parcourt l'Europe chrétienne à partir du XIIe siècle. C'est le temps des cathédrales. Les chantiers se succèdent dans une sorte d'émulation contagieuse. Les nouveaux maîtres d'œuvre ne sont plus des gens d'église, mais des laïcs. La construction de ces temples qui traverseront les siècles est confiée à des corporations de maîtres maçons.

Avec l'architecture gothique, l'édifice ne repose plus sur les murs, mais sur des piliers et des arcs. L'arc brisé prend le pas sur le plein cintre. Les cathédrales s'élèvent, toujours plus haut, dans un flot de lumière.

La construction de Notre-Dame de Paris débute en 1163. La nef est achevée en 1250. Les chapelles du chevet devront attendre le début du XIVe siècle. Les spécialistes regardent la cathédrale de Reims comme un des chefs-d'œuvre de l'art gothique. À Chartres, une génération de verriers mettra en place 160 vitraux originaux participant ainsi à ce qu'on a appelé « la métaphysique médiévale de la lumière ».

Les architectes des cathédrales étaient les premiers artistes de leur temps. L'architecture était l'art qui résumait tous les autres. Si le sculpteur Charles Daudelin avait vécu au temps des cathédrales, il aurait été maçon, imagier, verrier ou architecte.



LE VIN ET L'IMPRIMERIE

Johannes Gensfleisch dit Gutenberg est Allemand, orfèvre de formation, grand lecteur de la Bible et amateur de vin d'Alsace. Cette dernière qualité fera sa fortune.

Il a 43 ans. Il se cherche encore entre Mayence où il est né et Strasbourg où il travaille. Un après-midi d'automne, alors qu'il fait une promenade dans les vignobles de la vallée du Rhin, son attention est attirée par des vigneron qui pressent le vin. Il s'arrête, s'approche, hume l'odeur du jus du fruit qui promet l'ivresse. Et c'est le délice. Il vient d'inventer la presse à imprimer, cette bonne vieille presse à bras qui, pendant un demi-millénaire, imprimera livres, journaux et gravures. Après l'ivresse du vin, celle de la connaissance et de la culture.

Mais avant d'imprimer sa fameuse Bible « à quarante-deux lignes » (en 1455), Gutenberg devra inventer une encre grasse fabriquée de noir de fumée, de térébenthine et d'huile de lin, ainsi que des caractères métalliques en alliage de plomb, étain et antimoine. Autrement dit, il devra inventer aussi la typographie.

Les Chinois connaissaient la typographie depuis longtemps. Ils avaient découvert une encre et un papier de qualité. Mais leur découverte n'avait pas atteint l'Occident.

L'invention de l'imprimerie annonçait la mort du latin classique et la diffusion massive des œuvres en langues vernaculaires. C'était une révolution en soi, comme l'est aujourd'hui l'informatique.

LA ROUTE DES PÈLERINAGES

On les reconnaît facilement. Ils portent tous, et encore aujourd'hui, une coquille Saint-Jacques en sautoir. Ce sont les pèlerins de Saint-Jacques-de-Compostelle. Cette ville du nord de l'Espagne est un des six lieux saints de la chrétienté.

Dès les années 900, les croyants d'Europe prennent l'habitude d'aller racheter leurs péchés sur la tombe de saint Jacques (le Majeur), un des Apôtres de Jésus. Le lieu a été baptisé le Champ de l'Étoile, en latin Campus Stellae (Compostelle). La légende édifante veut qu'une étoile ait indiqué à des bergers l'endroit où avait été déposé le corps du saint. On aurait retrouvé sa dépouille remarquablement conservée et couverte de coquillages. Le pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle est de nouveau à la mode, après une brève éclipse durant la guerre d'Espagne.

Durant le Moyen Âge classique, la foi religieuse, attisée par des prédicateurs flamboyants, déplacent des foules innombrables vers les lieux de pèlerinage. La construction des cathédrales, les croisades et les pèlerinages sont la manifestation spectaculaire de la même foi qui touche au fanatisme.

Outre Compostelle, cinq autres lieux saints attirent les pèlerins: le saint sépulcre, à Jérusalem; le tombeau de saint Pierre, à Rome; le Mont-Saint-Michel où l'archange aurait terrassé Satan; les reliques de saint Marc, à Venise; la dépouille de saint Thomas Becket, à Canterbury.



LE SANG DES CROISADES

« Tuez-les tous! »

« Tuez-les tous... Dieu reconnaîtra les siens! » Cette phrase non revendiquée mais reprise par tous les historiens résume à elle seule les huit grandes croisades en Orient, les massacres systématiques d'hérétiques en Europe et l'Inquisition qui suivra. Les croisades s'étendront sur deux siècles. Deux siècles d'intolérance religieuse. Deux siècles sanglants.

Lors du concile de Clermont, en 1095, le pape Urbain II appelle les princes de la chrétienté à la guerre sainte. Il leur promet le salut éternel en retour de la libération de la Terre sainte (Palestine).

En France, le prédicateur Pierre l'Ermite fanatise les foules. Tellement que tout le monde veut partir en croisade. Des centaines de milliers de personnes cousent sur leurs vêtements des croix d'étoffe rouge et s'arment.

Parmi ces croisés, on compte autant de chenapans que de croyants. Des villages entiers s'enrôlent, avec femmes et enfants.

La première croisade sera appelée la croisade des « vau-pieds ». Elle se distinguera surtout par le massacre de milliers de Juifs et de païens en Allemagne et en Europe centrale.

La deuxième croisade sera la grande croisade. Quatre armées dirigées, notamment, par Godefroi de Bouillon, atteignent la Terre sainte. En 1097, les croisés enlèvent Antioche. Deux ans plus tard, ils s'emparent de Jérusalem.

Sur un territoire taillé à même la Palestine et la Syrie, les croisés créent des États féodalisés et rattachés à Rome. Ils construisent une centaine de forteresses.

Cette petite Europe hors d'Europe durera deux siècles. Il faudra six autres croisades pour lui permettre de se maintenir tant bien que mal.

La description de la prise de Jérusalem qu'en fait un chroniqueur du temps (Raymond d'Agile) montre la cruauté des croisés alliée à leur bonne conscience. La scène se passe à l'intérieur même du temple de Salomon.

« Qu'il suffise de dire, écrit-il, que dans le temple et la portique, on chevauchait dans le sang jusqu'aux genoux des cavaliers et jusqu'à la bride du cheval. Juste et admirable jugement de Dieu, qui voulut que ce lieu même reçut le sang de ceux dont les blasphèmes contre lui l'avaient si longtemps souillé ».

La reconquête des villes espagnoles aux mains des Maures (la légende de Rodrigue Le Cid y est née), celle des possessions byzantines d'Italie, la colonisation des territoires slaves par les chevaliers teutoniques et les massacres des hérétiques, en particulier les Cathares, sont de la même encre et du même sang.

LES PREMIERS ÉTUDIANTS

De quoi faire faire toute une jaunisse aux universitaires d'aujourd'hui

Les étudiants d'aujourd'hui en feraient une jaunisse! Ils se lèvent à cinq heures du matin. Le ventre vide, assis sur de la paille, ils reçoivent la première leçon de la journée. La journée d'étude ne finira que 16 heures plus tard. Les vacances n'existent pas. Ils payent leurs maîtres de main à main. Les plus pauvres vivent de la charité publique. Le cours universitaire complet, jusqu'au doctorat, dure 15 ans.

C'est l'horaire et les us et coutumes des premiers étudiants de la Sorbonne, à Paris au milieu du XIIIe siècle et pour longtemps encore. Ce sera sensiblement l'horaire des pensionnats classiques au Québec jusqu'à la réforme de l'Éducation, au début des années 1960.

Par un acte daté de février 1257, le roi Louis IX (saint Louis) fait don à son chapelain Robert Sorbon d'une maison à l'usage des étudiants située rue Coupe-Gueule. La montagne Sainte-Geneviève sera bientôt le quartier latin de Paris. Quelque 3000 étudiants et maîtres y vivront en toute indépendance des autorités de la Cité. Une ville dans la ville.

L'université de Paris rayonne rapidement sur toute l'Europe. Elle n'est pourtant pas la plus ancienne. Bologne, Valence et Oxford ont vu le jour 100 ans plus tôt. L'université de Constantinople (l'ancienne Byzance aujourd'hui Istanbul) existe depuis l'an 330. La culture byzantine a influencé grandement l'enseignement dans les universités occidentales.

Charlemagne avait inventé l'école, comme le dit la chanson, dès le début du IXe siècle. Il avait exigé la création d'une école dans chaque monastère et évêché. L'empereur carolingien voulait ainsi lutter contre le paganisme. Et son immense empire avait désespérément besoin d'administrateurs sachant lire, écrire et compter. La vérité, c'est qu'on formait surtout des moines.

ABÉLARD ET HÉLOÏSE

Une belle histoire d'amour

C'est une histoire d'amour belle et tragique. Classique. Comme celle d'Ulysse et Pénélope, de Tristan et Iseult et, plus tard, de Roméo et Juliette, de Paul et Virginie et de François (Paradis) et Maria (Chapelaine).

Abélard est un théologien et un philosophe. Avant la fondation de la Sorbonne, il est le professeur le plus respecté de l'école de la cathédrale, à Paris. Il est l'idole des étudiants.

Héloïse est une adolescente brillante. Elle ne manquerait pour rien au monde un cours de maître Abélard. Elle est aussi belle comme un cœur.

Arrive alors ce qui devait arriver. Abélard séduit Héloïse. Il lui fait un enfant. Pour le plus grand malheur du petit couple, l'oncle d'Héloïse est un chanoine influent de la cathédrale. Il faut venger l'honneur de la famille. Le chanoine fait émasculer le séducteur par des hommes de main. Héloïse prendra le voile et deviendra abbesse. Abélard deviendra moine et abbé du monastère de Saint-Gildas-de-Rhuys.

On peut aussi penser que la vengeance cruelle du chanoine a d'autres motifs. Abélard est le chef de file des « nominalistes » dans ce que les historiens appellent « la querelle des universaux ».

Abélard veut dépoussiérer la théologie et la philosophie. Il questionne ouvertement certaines bizarreries de la Bible. Il s'oppose à saint Thomas d'Aquin, notamment. Disciple d'Aristote, il croit à la logique. L'intolérance de l'époque allait lui coûter l'amour d'Héloïse en même temps que ses attributs virils.

Sans aller jusqu'à la castration de ses professeurs, l'université Laval a imposé en credo les doctrines thomistes jusqu'à il n'y a pas si longtemps.



LA NAISSANCE DE LA MUSIQUE

Les mélomanes doivent une fière chandelle aux différentes églises

La musique n'est pas née avec Dédé Gagnon et Céline Dion. Ce sont les églises et les monastères du Moyen Âge qui ont donné au monde la musique. La grande comme la populaire. L'opéra comme la chanson. C'est pour suivre l'évolution de l'architecture des églises devenues cathédrales que la musique passe de la monodie (le plain-chant ou le grégorien) à la polyphonie.

L'architecture romane se satisfait pleinement du grégorien codifié par le pape qui lui a donné son nom. Avec l'art gothique et ses cathédrales de lumière et de sons, la polyphonie ne peut qu'évoluer et s'enrichir.

Les mots s'effaceront devant la musique des voix multiples, devant le pur ravissement de l'oreille. La voix devient un instrument de musique.

Avec la création du motet et du point contre point (note contre note), on assiste à la véritable naissance de la musique dont l'Occident ne pourra plus se passer.

De Pérotin le Grand à Guillaume de Machaut, soit de l'ars antiqua à l'ars nova, puis à l'école franco-flamande, il faudra plus de trois siècles avant d'en arriver aux compositions savantes de Guillaume Dufay.

La notation musicale originale du Moyen Âge est celle que les musiciens utilisent encore.

Au VIe siècle déjà, le poète Boèce propose des lettres pour représenter les notes de la gamme. Il faudra attendre le moine Guido d'Arezzo, au XIe siècle pour découvrir la gamme que nous connaissons aujourd'hui: do, re, mi, fa, sol, la, si. D'Arezzo trouve le nom de chaque note en faisant ressortir la première syllabe des sept premiers vers d'un hymne à saint Jean-Baptiste.

La musique populaire et la chanson naîtront vers 1100. Des troubadours occitans abandonnent le latin pour les dialectes du sud de la France et la monodie liturgique pour le chant profane. Ils chantent l'amour courtois ou l'amour leste. Ils seront bientôt imités par les trouvères du nord de la France, les ménestrels et les munnesinger allemands. Avec ces chanteurs populaires, le lyrisme et la poésie viennent marquer à jamais la sensibilité occidentale.

En attendant Mozart et les Beatles...

Trouvères et ménestrels, en attendant Mozart et les Beatles

REGARD SUR  LE MILLÉNAIRE

LES BELLES HISTOIRES DU MOYEN ÂGE

Quand le bas du corps se changeait en serpent

Les contes et légendes du Moyen Âge continuent de nous faire rêver à travers la littérature, le cinéma et l'opéra: Saint-George terrassant le dragon; Siegfried, du cycle des Nibelungen; la mort héroïque de Roland, le protégé de Charlemagne, à Roncevaux, dans les Pyrénées basques; et les combats du Cid contre les Maures, en Espagne, qui ont inspiré les auteurs espagnols et français.

Il y a aussi la fée Mélusine dont le bas du corps se changeait en serpent; elle met au monde huit garçons, tous plus originaux les uns que les autres. Le cadet, un géant, poussait la gourmandise jusqu'à dévorer ses nourrices.

Chrétien de Troyes raconte la légende des Chevaliers de la Table ronde avec son roi Arthur, son enchanteur Merlin, sa belle Guenièvre, son Lancelot du Lac, son épée Excalibur, sa cour de Camelot. D'autres enrichiront la même histoire et d'autres héros naîtront comme Perceval (Parsifal) et sa quête du Graal qui inspireront le compositeur Richard Wagner.

Le Roman de la rose de Guillaume de Lorris inventera l'amour courtois. *Tristan et Iseult* connaîtra plusieurs versions et autant d'auteurs. Guillaume Tell, Robin Hood (Robin des Bois), les poèmes lyriques de Tannhäuser, un auteur devenu lui-même héros légendaire de récits populaires, etc. Tous et toutes font partie de l'imaginaire romanesque des habitants de la terre. Ils sont immortels.

LE LIVRE DES MERVEILLES DU MONDE

Marco Polo, le prince des aventuriers et des explorateurs

Nous sommes dans les prisons de Gênes, en 1298, avec Marco Polo. Gênes est en guerre contre Venise. Marco Polo est Vénitien. Il a été arrêté et jeté en prison. Pour son plus grand bien et le nôtre.

Marco Polo partage sa cellule avec un certain Rusticien de Pise, un écrivain public, qui deviendra son ami. Pour tromper son ennui, le Vénitien dicte à l'écrivain le récit de ses aventures chez le grand khan Kúblây, conquérant de la Chine des Song et fondateur de la dynastie mongole des Yuan.

Cela donnera le *Livre des merveilles du monde*. Le succès du livre, entièrement écrit en français, fera de Marco Polo le prince incontesté des aventuriers et des explorateurs. Bien avant Vasco de Gama, Colomb, Magellan, Cabot, Verrazano et autres Cartier.

Moralité: il ne suffit pas de vivre des aventures fabuleuses pour passer à la postérité; il faut aussi les écrire et les publier.

Marco Polo avait accompagné en Chine ses deux oncles, des riches marchands vénitiens. Le grand khan retiendra de force à son service les trois Polo durant 17 ans.

Quand il reviendra à Venise, Marco Polo rapportera dans ses bagages des trésors de soie, de fourrures et de bijoux. Il rapportera aussi et surtout des trésors de connaissances nouvelles: l'art du papier-monnaie; un système de distribution postale, de recensement, de voirie; une technique d'imprimerie; le secret de la poudre à canon et, dit-on, des spaghetti.

Il rapportera de Chine des trésors inoubliables

DIX SIÈCLES DE GRANDE NOIRCEUR

Une Europe exsangue, affamée et presque ruinée

Le Moyen Âge aura duré 10 siècles. De la chute de l'Empire romain d'Occident, en 476, à la prise de Constantinople par les Turcs, en 1453. C'est-à-dire d'une Europe toute romaine à une Europe divisée, morcelée, ingouvernable.

Il était temps que le Moyen Âge finisse. L'Europe était exsangue, affamée et en bonne partie ruinée.

Tout concourt à précipiter la fin d'une longue époque: la guerre de Cent Ans qui annonce la fin de la féodalité; le Grand Schisme d'Occident et ses trois papes revendiquant le trône de Saint-Pierre; la grande famine et la peste noire du début du XIV^e siècle; la crise économique qui voit la route du grand commerce et de la richesse quitter la France pour s'installer confortablement au nord, en Allemagne et dans les ports de la Baltique, et au sud, à Venise et Florence.

Le Moyen Âge finit mal. Mais il n'est pas cet âge des ténèbres séparant deux époques de haute civilisation, l'Antiquité et la Renaissance.

Ce sont les humanistes de la Renaissance et les historiens athés et républicains du XIX^e siècle qui ont voulu enterrer dix pieds sous terre dix siècles marqués par les superstitions et l'obscurantisme.

Le Moyen Âge a aussi enfanté François d'Assise, Thomas d'Aquin, Abélard, Dante, Rutebeuf, Villon et Chaucer. Il a couvert l'Europe de monastères, de cathédrales et de châteaux. S'il a toléré les croisades sanglantes et les répressions contre les hérétiques, il a aussi bâti Bruges, Venise, Carcassonne et Novgorod.

QUERELLE D'HISTORIENS

La Renaissance, ou la nouvelle naissance du monde occidental, débute-t-elle en 1453 ou en 1492? En 1453, la chute de Constantinople et la domination des Turcs en Méditerranée bloquent la route de l'Orient, ses métaux précieux et ses épices valant de l'or. Il faut trouver de nouvelles routes maritimes et commerciales.

En 1492, Christophe Colomb quitte le port de Palos, en Espagne, à la tête d'une flottille de trois caravelles. Il vient d'être nommé « grand amiral de la mer océane » par les souverains catholiques Isabelle et Ferdinand. Colomb serre sur son cœur le *Livre des merveilles* de Marco Polo. Il ne se sépare pas d'une lettre d'introduction adressée au grand khan par les rois d'Espagne. Il compte découvrir la route de l'Asie par l'Ouest. La route de l'Asie, ses métaux précieux et ses épices rares. Il devra se contenter de l'Amérique.

1453 ou 1492? Simple querelle d'historiens. L'année 1492 est bien séduisante. Outre la découverte de l'Amérique, elle marque aussi la fabrication d'un globe terrestre par Martin Behaim. Les navigateurs disposent de l'astrolabe et de portulans (cartes maritimes des ports accessibles). On vient de découvrir que la terre est ronde. L'Europe se voit comme le centre du monde. Le monde s'occidentalise.



HUMANISTES ET HUMANISME

Pour en finir avec le Moyen Âge et réinventer la civilisation

Pendant que certains cherchent la route des Indes ou de la Chine, d'autres tentent de changer le monde sur place. L'histoire les appellera les « humanistes », du mot latin *humanus* (cultivé).

Les humanistes veulent couper avec les 1000 ans de Moyen Âge et renouer avec l'Antiquité grecque et latine. C'est là, à Athènes et Rome, que doivent se trouver l'art et la beauté. C'est par la redécouverte des auteurs classiques (Aristote, Platon, Sénèque, Plutarque, Cicéron, Virgile, etc) que renaitra l'esprit et l'intelligence. Il faut réinventer la civilisation. Il faut que l'homme retrouve l'utopie de la liberté.

Le moine Érasme, originaire de Rotterdam, publie, en 1511, *L'éloge de la folie*. Sa critique d'une société figée, des excès du clergé, de l'ignorance des moines et des philosophes est décapante. Il aura de nombreux disciples. Il est le premier humaniste.

L'Anglais Thomas More écrit un manifeste, *Utopie*, qui aura un écho dans toute l'Europe. Il y invente une société idéale, à l'abri de la tyrannie des princes et où règne la justice.

Le Florentin Nicolas Machiavel propose une philosophie contraire avec *Le prince*. Il fait un éloge cynique du despotisme éclairé. Il donne son nom au machiavélisme. Pour son narrateur, la fin justifie les moyens.

L'Italien Baldassare Castiglione, pour sa part, propose un autre idéal, celui de l'« honnête homme ». Les Français en feront un art de vivre.

En littérature, les humanistes français s'appellent Rabelais, Ronsard et du Bellay. En Italie, ils se nomment d'Ariosto et Tasso (*La Jérusalem délivrée*). En Espagne, un écrivain prend toute la place avec un roman qui sera un classique dès sa publication, entre 1605 et 1616: *L'ingénieur hidalgo don Quichotte de la Manche*. Il s'appelle Cervantès.



NAISSANCE DU THÉÂTRE

La *comedia dell'arte* a joué un rôle primordial

Le théâtre tel qu'on le connaît est né, en Italie, au début du XVI^e siècle. C'est la *comedia dell'arte* qui a donné au monde le théâtre.

Pour la première fois, des troupes professionnelles se forment et partent sur les routes en tournée.

Comme le cinéma plus tard, le théâtre des débuts est d'abord et avant tout un agréable divertissement, une comédie. Il est fait pour faire rire les spectateurs et pas pour autre chose.

La tradition des mimes et des bouffons fournit à la *comedia dell'arte* deux figures dorénavant incontournables: le *zanni* et son double féminin, la *zagna*.

Le premier deviendra, selon les auteurs et la langue, Arlequin, Polichinelle, Scapin, Pierrot, Pantalon, Paillasse et autres valets de comédie. *Zagna*, elle, donnera vie à Colombine.

Molière puisera à pleine main dans la *comedia dell'arte*. Beaumarchais aussi pour son *Barbier de Séville* et son *Mariage de Figaro*. Goldoni, Marivaux et Shakespeare feront de même.

Le film *Les enfants du paradis*, de Carné et Prévert, doit tout à la *comedia dell'arte*. Les peintres Watteau et Picasso y ont trouvé une source inépuisable d'inspiration.

LES MOTS POUR LE DIRE

Le mot « Renaissance », avec une majuscule, devra attendre le XIX^e siècle pour entrer dans la langue française et les manuels d'histoire. Le retour aux canons artistiques de l'Antiquité date pourtant du XV^e siècle.

Aux yeux des historiens, le mot était trop accaparé par son acceptation religieuse et mystique. Il ne fallait surtout pas le confondre avec l'autre grand mouvement contemporain: la Réforme.

Pourtant, dès le début en Italie, les artisans du mouvement l'avaient nommé par son nom: *Rinascita*.

Au XVIII^e siècle, Fénelon parlait encore de « résurrection des arts et des lettres » et D'Alambert de « régénération », plutôt que de Renaissance.

Le mot « Renaissance » apparaît d'abord en histoire de l'art. Il sera ensuite accepté pour désigner le grand mouvement social et culturel qui bouleversera non seulement l'art mais aussi la pensée et l'organisation de la société occidentale.

Quant au mot « humanisme », il suit le même cheminement. Le théoricien socialiste Proudhon l'écrit le premier dans son sens d'aujourd'hui en le traduisant de l'allemand.

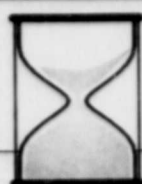
Le mot « humaniste », lui, désigne, dès la Renaissance, le lettré qui a une connaissance approfondie de la langue et de la littérature antiques, grecques ou latines.

Un siècle plus tard, l'humaniste sera aussi celui qui enseigne les humanités du cours classique.

Quant au mot « humanité », il a désigné les parties sexuelles, du XIII^e au XVI^e siècle. Le grand Rabelais appelle le pénis « la petite humanité ».

Jean-Paul Sartre écrira plus tard: « L'Existentialisme est un humanisme ».

Le mot « humanité » a même désigné les parties sexuelles

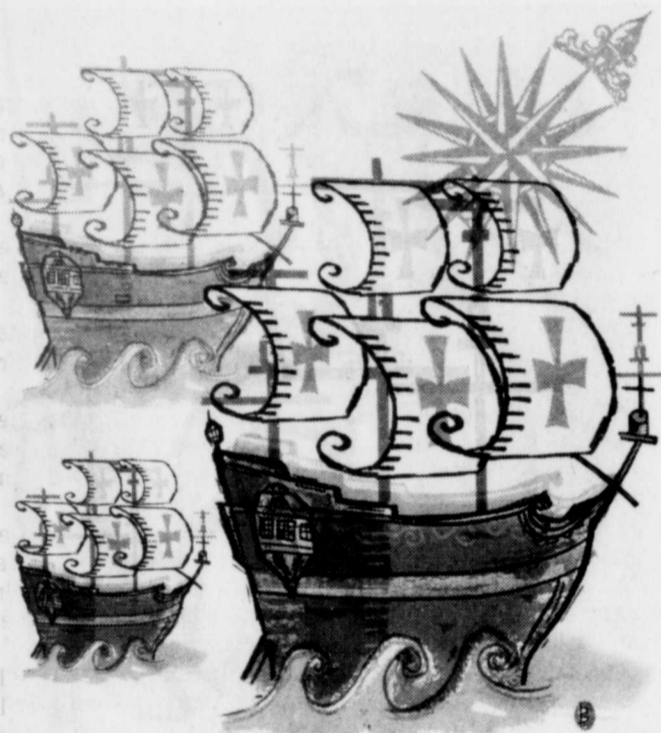


ET VOGUE LA CARAVELLE!

Les navigateurs de l'époque des grandes découvertes doivent tout à un petit bateau léger à quatre mâts conçu à l'origine pour la pêche: la caravelle. Quand on l'équipe pour les voyages outre-mer, il est doté de trois mâts, de voiles carrées et de voiles latines captant toute la force motrice du vent. Avec sa proue et sa poupe relevées, la caravelle s'avère une excellente embarcation, capable de marcher dans et contre le vent.

La caravelle remplace la lourde nef médiévale destinée au cabotage côtier et au transport des troupes. Elle est le bateau des grandes découvertes du XV^e et XVI^e siècle. C'est le bateau de Vasco de Gama quand il double le cap de Bonne-Espérance, en 1487-1488, pour atteindre les Indes et y installer des comptoirs portugais qui casseront le monopole arabe des épices. C'est aussi le bateau de Christophe Colomb quand il découvre l'Amérique.

La *Grande Hermine*, le bateau de Cartier, reconstruit et installé au parc Cartier-Brébeuf, est une sorte de caravelle.



UNE MÉDECINE NOUVELLE

La médecine existe mais pas les médecins quand Ambroise Paré invente la chirurgie moderne. Notre homme n'a jamais porté de son vivant un autre titre que celui de barbier-chirurgien.

Ses patients les plus célèbres sont les rois Henri II, François II, Charles IX et Henri III. Il a appris son métier sur les champs de bataille plutôt que dans les livres. Il ne parle pas le latin.

Après une bataille sanglante, entouré de blessés qui doivent être amputés, il a l'idée de ligaturer les artères plutôt que de les cautériser au fer rouge. Cela prend un peu plus de temps, mais il sauve ainsi la vie de centaines de soldats. Ambroise Paré verra presque tout le XVI^e siècle. Sa longévité lui donne le temps d'inventer une prothèse pour remplacer les membres amputés.

Combien d'enfants de la Renaissance qui se présentaient par le siège à l'accouchement lui doivent la vie? Il entre simplement sa main dans le ventre de la parturiente par la voie normale et retourne le poupon dans le bon sens, c'est-à-dire la tête en premier. Il suffisait d'y penser. Il fut le premier à le faire.

À la même époque, l'alchimiste suisse Paracelse cherche à transmuter les métaux en or. Nul ne sait s'il trouve de l'or dans ses éprouvettes. Ce qu'on sait, c'est que la médecine lui doit de nombreux médicaments. Le Flamand André Vasale est le premier à pratiquer la dissection de cadavres. Son traité *Sur la constitution du corps humain* fera école. L'Espagnol Michel Servet décrit pour la première fois la petite circulation sanguine ou circulation pulmonaire. Ces barbiers-chirurgiens annonçaient la médecine moderne.

DANS LE PORT D'AMSTERDAM

Les grands voyages d'exploration et les vastes empires coloniaux sont l'affaire des pays puissants pouvant compter sur des flottes militaires et commerciales nombreuses. Le Portugal, l'Espagne, l'Angleterre et la France imposent tour à tour leur domination selon la région du monde où ils envoient leurs marins et leurs soldats.

Un petit pays au nord de l'Europe jouera lui aussi un rôle majeur: la Hollande. Au milieu du XVII^e siècle, la république des Provinces-Unies, dont fait partie la Hollande, est l'État le plus riche d'Europe (par tête d'habitant). Sa flotte marchande représente les trois quarts de toute la flotte européenne. C'est en Hollande qu'a été fondée la première bourse et la première banque privée d'Europe. Les Hollandais sont les banquiers de l'Europe.

Ils s'accaparent d'une large partie de l'empire oriental portugais. En Amérique, ils négocient avec les tribus indiennes, pour acheter, pour une bouchée de pain, une île à l'embouchure du fleuve Hudson. Ce sera Manhattan, la future New York. Ils seront, un temps, les adversaires les plus coriaces des colonisateurs de l'empire français d'Amérique.

La république néerlandaise est aussi une terre d'accueil. Les réfugiés politiques, les protestants persécutés, les intellectuels et les artistes viennent de partout s'y installer. Ils sont attirés par une tolérance religieuse et une liberté de pensée et d'expression alors inconnues ailleurs en Europe.

Le philosophe, mathématicien et physicien Descartes choisit d'y vivre pendant 20 ans à partir de 1629. L'université de Leyde est l'une des plus réputées du monde occidental. Le philosophe Spinoza y vit et y écrit les oeuvres les plus révolutionnaires de l'époque.



LE NEZ EN OR DE TYCHO BRAHÉ

Il n'est pas l'homme le plus marquant de la Renaissance. Seul Léonard de Vinci, ce touche-à-tout de génie, peut revendiquer ce titre. Il n'a pas découvert que les planètes tournent autour du Soleil et que la Terre n'est pas le centre de l'univers. C'est Copernic qui a posé les principes de l'héliocentrisme.

Avant l'invention du télescope, il a tout simplement été à l'origine de la découverte des lois de Kepler, c'est-à-dire les lois du mouvement des planètes. Il confirmait ainsi la découverte révolutionnaire de Copernic. Il s'appelle Tycho Brahé. Il est né dans une riche famille danoise en 1546. C'est un personnage coloré.

Quand il n'observe pas le ciel à partir de l'extravagante maison-observatoire qu'il s'est fait construire sur l'île de Hveen, dans le détroit de Sund qui mène à la Baltique, il fait la fête à Copenhague ou à Prague entouré d'une cour de jolies femmes et boit comme un trou.

Il a eu le nez coupé lors d'un duel à coups de sabre. Il l'a remplacé par un appendice nasal en or dont il est très fier. Il mourra de ses excès à l'âge de 55 ans.

Mais il aura eu le temps d'accomplir un travail colossal et de laisser à la postérité les fameuses tables qui portent son nom. Il s'agit de la collection la plus importante de données astronomiques jamais réunies jusqu'à l'apparition du télescope.

Avec Copernic, Tycho Brahé enterre les théories de Pythagore, Platon, Aristote et Ptolémée. Il démolit l'enseignement officiel de l'Église.

Huit ans plus tard, grâce aux tables astronomiques de Brahé, Kepler pourra énoncer les lois fondamentales du mouvement des corps célestes. L'univers que nous habitons devenait soudainement moins obscur.

LE MODÈLE ANGLAIS

La scène se passe à Paris, à l'été 1989. La France fête en grande pompe le bicentenaire de la Révolution. En même temps, la capitale française est l'hôte du G-7, le sommet des pays industrialisés.

La première ministre britannique, Margaret Thatcher, n'allait pas rater une si belle occasion de la ramener. Devant toute la presse internationale, elle rappelle que l'Angleterre, 100 ans avant la France, l'avait fait sa révolution et cela sans verser une goutte de sang.

Aucun historien ne pourrait contredire la «dame de fer». En 1689, les Anglais faisaient la «révolution glorieuse». Leur Parlement adoptait la Déclaration des droits (*Bills of Rights*) et obligeait le roi et la reine à la signer solennellement.

En 1689, Londres adoptait la Déclaration des droits

Pour la première fois dans l'histoire de la civilisation occidentale, la suprématie d'un parlement sur celle d'un monarque est reconnue. Ce sont maintenant les sujets qui choisissent leur roi. C'est la naissance de la monarchie constitutionnelle et de la démocratie libérale.

Dix ans plus tôt, le bill d'*Habeas corpus* avait interdit en Angleterre les arrestations arbitraires et les condamnations sans procès; il reconnaissait l'institution du procès devant jury. La règle judiciaire d'*Habeas corpus* devenait le gardien indéfectible des libertés individuelles. Avec le *Bill of Rights*, l'Angleterre assurait le triomphe des lois sur la tyrannie des hommes.

L'Angleterre du XVII^e siècle devient un modèle pour l'Europe et, bientôt, pour l'Amérique. Le philosophe John Locke avec son *Essai sur le pouvoir politique* inspirera les philosophes des Lumières et les révolutionnaires américains et français.

LE FRANÇAIS: LA LANGUE DE L'EUROPE

En 1784, le journaliste et écrivain Antoine de Rivarol publie un livre retentissant: *Discours sur l'universalité de la langue française*.

Le polémiste constate que le français est devenu la langue de la diplomatie et de la philosophie. Il est devenu la langue de l'Europe et de l'Occident, constate-t-il au cours de ses voyages. Rivarol explique que l'ordre logique de la phrase française en fait l'outil par excellence de l'échange des idées.

Depuis le XVII^e siècle, le prestige intellectuel et artistique de la France s'impose partout. Pas un seul Européen cultivé n'ignore le français. Toutes les cours et tous les salons s'expriment en français. L'Américain Benjamin Franklin parle et écrit en français couramment chez lui et lors de ses voyages à Paris et Montréal pour vendre la révolution américaine.

Les fastes du règne de Louis XIV, le rayonnement des oeuvres des grands écrivains classiques et l'impact des philosophes du siècle des Lumières ont beaucoup fait pour le prestige du français dans le monde occidental.

Rivarol a écrit bien tard son fameux essai. L'âge d'or de la langue française tire à sa fin. Voltaire a déjà commencé depuis longtemps son travail de sape avec le pamphlet anglophone *Lettres philosophiques*, et le français verra, lentement mais inexorablement, sa prépondérance céder le pas au bulldozer anglais d'abord et, plus tard, américain.

Aujourd'hui, le français n'est plus que la neuvième langue la plus parlée dans le monde, derrière le chinois, l'anglais, l'hindou, l'espagnol, le russe, l'arabe, le bengali et le portugais.

LES CHEVAUX DE CORTÈS

Mayas et Aztèques défaits par une armée réduite

Quand les conquistadores espagnols arrivent au Mexique, au début du XVI^e siècle, les empires maya et aztèque comptent 25 millions d'habitants. Moins de 50 ans plus tard, ils ne sont pas trois millions. Et ces trois millions d'Indiens ont été réduits à un état proche de l'esclavage.

Les conquérants espagnols ont beaucoup tué pour mettre la main sur l'or et les richesses du pays. Las Casas, un conquistador devenu dominicain, a décrit les massacres de façon cruellement réaliste. Les épidémies ont fait le reste. Les Européens avaient apporté avec eux la variole, la grippe et la peste.

Hernan Cortès soumet les Mayas et les Aztèques et détruit leur civilisation à la tête d'une armée réduite: 508 soldats, 100 marins, 16 chevaux et 10 canons de bronze.

Les historiens expliquent ce succès militaire par le fait que les Indiens du Mexique n'avaient jamais vu de chevaux. Ils ne connaissaient pas non plus les armes à feu. Ils prenaient les conquistadores pour des dieux. On ne s'oppose pas aux dieux.

Tout aussi brutaux et cupides, Francisco Pizarro et ses frères dirigent 187 soldats de métier et 27 cavaliers. Ils mettront moins d'un an à anéantir la civilisation inca. Les Incas et les Quichuas vivaient dans la cordillère des Andes, de l'Équateur au Chili.

De 10 millions d'habitants, la population sera réduite à un million et demi en un demi-siècle.



JOURNAUX ET PETITE MONNAIE

Renaudot, le premier journaliste français

Théophraste Renaudot est le premier journaliste français. Le premier numéro de *La Gazette* de France paraît le 30 mai 1631.

La France est très en retard à ce chapitre. Les journaux sont monnaie courante dans le reste du monde, notamment en Angleterre, en Hollande et même à Philadelphie, en Amérique.

«Gazette» est le nom d'une petite monnaie vénitienne qui représente le prix d'un numéro du premier journal paru à Venise.

La Gazette de France est, à ses débuts, un hebdomadaire.

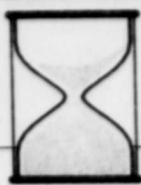
Le roi Louis XIII a accordé à Renaudot le monopole exclusif de la presse. Il connaît son homme. Il sait qu'il ne fera pas de vague.

Au même moment, deux imprimeurs parisiens, Vendosme et Martin, tentent de lancer une feuille appelée *Nouvelles ordinaires de plusieurs endroits*. Richelieu exige la fermeture du concurrent.

Les historiens disent que le roi écrivait régulièrement dans *La Gazette* de France. «Nul n'est jamais si bien servi...»

L'impression de livres et de journaux sera toujours interdite en Nouvelle-France. Et ce, malgré des demandes répétées, notamment des Jésuites. Louis XIV opposera toujours un refus catégorique. Il faudra attendre le régime anglais pour voir des imprimeurs et des éditeurs avoir pignon sur rue à Québec, d'abord, et à Montréal ensuite.

Au Québec, il faudra attendre le régime anglais...



LE GRAND SIÈCLE

Cent ans de fascination

Le XVII^e siècle est décidément un siècle fascinant. Jamais autant de grands esprits n'avaient vécu au même moment. Ils se nomment Galilée, Newton et Blaise Pascal, pour ne nommer que ceux-là. Seuls dans leur coin ou ensemble, ils inventent les instruments de leur science : le télescope, le microscope, le thermomètre, le baromètre, le chronomètre et la pompe à air, ancêtre de la machine à vapeur.

Dans le domaine des idées, René Descartes et Francis Bacon sont les deux grandes figures. Le rationalisme cartésien annonce la révolution de 1789. La théorie empiriste de la connaissance de Bacon annonce, pour sa part, la révolution industrielle.

Ce qui fait l'intérêt de ces hommes, c'est que leur curiosité est universelle. Ils ne connaissent pas encore la spécialisation. Ils s'intéressent à toutes les avenues de la science.

C'est durant le Grand Siècle que naissent l'Académie des sciences de Paris et la Société royale de Londres. Ces savantes institutions diffusent leurs découvertes à travers pas moins d'une dizaine de revues scientifiques.

Descartes avait le sens de la formule. Il a dit : « Je pense donc je suis ». Et il a ajouté : « Il ne faut jamais recevoir quelque chose pour vraie ».

EN PROSE ET EN VERS

Ce même XVII^e siècle vaut bien le XX^e. Du moins en littérature. Nommez-les tous, les classiques, ou presque, ils sont tous là, leur plus belle plume à la main et leurs bons mots à la bouche. Et ils n'écrivent pas qu'en français.

Le dramaturge espagnol Tirso de Molina crée un personnage mythique. Il se nomme Don Juan. Il est un séducteur compulsif. Molière lui redonnera vie, bientôt, de même que Mozart, au siècle suivant.

Chez les Anglais, le poète Milton publie *Paradise Lost* (*Le Paradis perdu*), un classique parmi les classiques et pourtant d'inspiration baroque.

En France, c'est une avalanche, surtout au théâtre : Molière, Corneille, Racine ; qui dit mieux, pour le moment ? De son côté, Jean de La Fontaine remet la fable satirique au goût du jour ; ses recueils sont encore aujourd'hui des best-sellers. Charles Perrault, lui, initie le public français aux contes de fées (*La Belle au bois dormant*, *Le Petit Poucet*, *Le Petit Chaperon rouge*, *Barbe-Bleue*, *Cendrillon*) ; Walt Disney en a fait son fonds de commerce. Boileau publie *L'Art poétique* qui fixe les règles du classicisme en littérature, en réaction contre l'esprit baroque.

Pendant ce temps, Blaise Pascal collectionne les phrases fortes qui traverseront les siècles : « Quand on court après l'esprit, on attrape la sottise ». « L'Homme n'est qu'un roseau... mais c'est un roseau pensant ». « Qui veut faire l'ange, fait la bête ».

L'ÉPOQUE DES LUMIÈRES

L'Encyclopédie voit le jour

Le XVIII^e siècle sera le siècle des Lumières, c'est-à-dire celui des philosophes. Les œuvres audacieuses de Voltaire, Rousseau, Diderot, Montesquieu, d'Alembert, Locke, Hume et Kant préparent les esprits pour les révolutions américaines et françaises imminentes.

Avec la publication de l'Encyclopédie, on assiste au plus grand brassage d'idées depuis la Réforme. L'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers est un monument de l'histoire de l'imprimerie. L'entreprise réunira quelque 200 savants ou intellectuels dirigés par Diderot et d'Alembert. Le fameux dictionnaire multiple peut compter sur 25 000 souscripteurs. En 30 ans, de 1751 à 1780, ses animateurs publieront 60 000 articles à l'intérieur de 17 volumes de textes, 11 d'illustrations et six suppléments.

Véritable somme philosophique et scientifique, l'Encyclopédie sera la bible de plusieurs générations de gens instruits et curieux.

Que demandent les philosophes des Lumières ? Ils demandent essentiellement le droit au bonheur et à la liberté pour tous les hommes par le triomphe de la raison et du progrès social et scientifique. Plus concrètement, ils réclament la fin de la monarchie de droit divin, la fin des privilèges de classe, l'abolition de l'esclavage, la prohibition de la torture, la réorganisation des prisons, la lutte contre l'analphabétisme, la gratuité de l'instruction. Enfin, pour eux, l'être humain n'est plus une simple créature de Dieu ou un sujet du roi.

Avec de telles idées, inutile de dire que ces philosophes se sont beaucoup déchirés entre eux.

Voltaire, par exemple, croyait aux « despotes éclairés ». Rousseau, avec son « bon sauvage » et son nouveau « contrat social », a donné des idées à bien des dictateurs en puissance.

Les philosophes du siècle des Lumières ont fait pétiller d'intelligence une époque charnière de l'humanité.

DEUX GRANDES RÉVOLUTIONS

La française et l'américaine

Le 4 juillet 1776, les 13 colonies américaines, réunies en congrès à Philadelphie, adoptent la Déclaration d'indépendance. L'Angleterre dit non. C'est le début de la guerre de l'Indépendance. Elle durera six ans.

Le 14 juillet 1789, le peuple de Paris se soulève et prend la Bastille, une prison-symbole de l'autorité royale. Le 26 août, la jeune Assemblée nationale adopte la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. La Révolution française durera 10 ans, soit jusqu'au coup d'État de Napoléon Bonaparte. Certains historiens font durer cette révolution jusqu'à la bataille de Waterloo et la fin de l'Empire. C'est selon.

La Révolution américaine est le premier combat de libération nationale victorieux de l'époque moderne, c'est aussi le premier mouvement d'émancipation d'une colonie vis-à-vis de sa métropole.

La Révolution française est un événement incontournable de l'histoire de la civilisation occidentale. Elle fait de la « nation » le mot rassembleur de tous les citoyens. Ces citoyens sont dorénavant tous égaux devant la loi. Les anciennes divisions sociales n'existent plus. Une nouvelle classe fait son apparition : la bourgeoisie.

En Amérique comme en France, c'est d'abord et avant tout pour combattre des impôts jugés injustes et étouffants que les gens se sont révoltés.

En Nouvelle-Angleterre, dès 1773, les Bostoniens invoquent le principe du *no taxation without representation* en jetant à la mer une cargaison de thé anglais lors du « Boston Tea Party ». Les 13 colonies n'avaient aucun représentant au parlement de Londres et l'Angleterre voulait leur faire porter le gros des taxes sur le commerce, notamment.

Même réaction épidermique en France au sujet des taxes et impôts de toutes sortes. Dès le 4 août 1789, en abolissant les privilèges, les révolutionnaires français exigent que la noblesse et le clergé payent leur juste part. C'est la première de leurs doléances.



L'ÈRE INDUSTRIELLE

Après la guillotine, la machine à vapeur

Pendant que la France révolutionnaire fait fonctionner à plein la guillotine, l'Angleterre perfectionne la machine à vapeur et la machine à filer. Dès la seconde moitié du XVIII^e, les Anglais entrent dans l'ère industrielle.

Par révolution industrielle, on entend le passage à la mécanisation de la production.

En Angleterre, ce passage est brutal. Il se fera avec un demi-siècle de retard dans le reste de l'Europe de l'Ouest. Les États-Unis ne connaîtront leur démarrage industriel qu'avec l'accroissement de l'immigration, après 1850.

La révolution industrielle commence avec la mécanisation de l'industrie textile et l'utilisation du charbon comme source d'énergie. Ensuite viendra le développement du chemin de fer et la production de l'acier.

On assiste alors à un phénomène nouveau directement relié à l'industrialisation : le travail des femmes et des enfants dans les mines et les usines.

Mal logés, mal nourris, vivant et travaillant comme des bêtes, les ouvriers se révolteront d'abord contre les machines, puis contre les patrons. C'est la naissance des mouvements politiques de gauche et des syndicats ouvriers.

Le travail des femmes et des enfants ne sera réglementé par des lois sociales qu'en 1833, en Grande-Bretagne, et en 1841, en France.

CAPITALISME ET SOCIALISME



Un triomphe sans partage de l'Occident

En 1776, Adam Smith publie un livre qui deviendra, dès son lancement et jusqu'à aujourd'hui, le livre de chevet des champions du libéralisme économique appelé aussi le capitalisme libéral : *Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations*.

Selon Smith, l'économie obéit à des lois naturelles. Les lois du marché, celles de l'offre et de la demande, sont les seules règles. L'État doit s'abstenir d'intervenir.

Le capitalisme libéral s'appuie sur trois libertés fondamentales : la liberté d'entreprendre, la liberté de produire et de vendre, ainsi que la liberté de la concurrence.

Au même moment, et pour cause, naissent les idéologies socialistes. L'État doit intervenir vigoureusement. Les moyens de production seront étatisés. Les travailleurs organiseront entre eux la défense de leurs droits.

Karl Marx publie *Le Capital*, en 1867. C'est la bible des socialistes et le programme des communistes. « L'exploitation de l'homme par l'homme » doit cesser. Avec Engels, Marx croit que la lutte des classes mettra l'Histoire en mouvement. Il prône la « dictature du prolétariat ».

Nous connaissons la suite. La fin du XX^e siècle vivra le triomphe sans partage du libéralisme économique avec la concentration des moyens de production et la mondialisation des marchés.

LA VISION PROPHÉTIQUE DE TOCQUEVILLE

La destinée du monde se jouera entre Russes et Américains

Dès 1840, l'écrivain politique français Alexis de Tocqueville publie son fameux *De la démocratie en Amérique*. Sa vision de l'avenir du monde est troublante de lucidité, proprement prophétique.

« Il y a aujourd'hui sur la terre, écrit-il, deux grands peuples qui, partis de points différents, semblent s'avancer vers le même but : ce sont les Russes et les Anglo-Américains. »

« Tous deux ont grandi dans l'obscurité ; et tandis que les regards des hommes étaient occupés ailleurs, ils se sont placés tout à coup au premier rang des nations, et le monde a appris presque en même temps leur naissance et leur grandeur... »

« L'Américain lutte contre les obstacles que lui oppose la nature ; le Russe est aux prises avec les hommes. L'un combat le désert et la barbarie, l'autre la civilisation revêtue de toutes ses armes ; aussi les conquêtes de l'Américain se font-elles avec le soc du laboureur, celle du Russe avec l'épée du soldat. »

« Pour atteindre son but, le premier s'en repose sur l'intérêt personnel, et laisse agir, sans les diriger, la force et la raison des individus. »

« Le second concentre en quelque sorte dans un homme (le tsar) toute la puissance de la société. »

« L'un a pour principal moyen d'action la liberté, l'autre la servitude. »

« Leur point de départ est différent, leurs voies sont diverses ; néanmoins, chacun d'eux semble appelé par un dessein secret de la Providence à tenir un jour dans ses mains les destinées de la moitié du monde. »

Points de départ différents et voies diverses

SOURCES : « Encyclopédie Universalis » ; « Quid », Robert Laffont ; « Chronique de l'humanité », Larousse ; « L'An Mil », de Georges Duby ; « De l'art et de la manière d'accommoder les restes de l'histoire de France », de Christian Amalri ; « Histoire de la civilisation occidentale », de Marc Turtot ; « Histoire de la civilisation occidentale », de Georges Langlois et Gilles Villeneuve.

TECHNO / MÉDIA

www.lesoleil.com
VOUS PARLE

Prêt pour l'an 2000

«**A**utomne faste en vue ». Tel était le titre de cette chronique, le 1^{er} août dernier, alors que j'annonçais notre intention d'apporter graduellement au cours des mois qui allaient suivre plusieurs changements au www.lesoleil.com, notamment pour accroître l'interactivité entre le site et les internautes.

Voici ce qui fut fait :

□ lancement du *Verdict Cinéma* où les cinéphiles donnent leur appréciation et participent à un groupe de discussion ;

□ formule renouvelée pour le *Défi boursier Internet* auquel sont inscrits plus de 4600 concurrents dont plusieurs sont réunis dans un des quelque 300 groupes où les joueurs peuvent comparer les résultats et échanger des commentaires ;

□ ouverture de la section *Il y a 100 ans dans Le Soleil* en collaboration avec l'équipe du site histoirequebec.com ;

□ création de lesoleildemontreal.com par où les internautes montréalais trouvent de l'information qui les touche en plus d'un service complet d'agenda culturel et d'horaires des films en salle sans oublier les images de six webcams réparties sur le territoire de la métropole ;

□ introduction de deux nouveaux volets au service de la Presse canadienne : nouvelles touchant la santé et nouvelles sur la technologie ;

□ mise en place d'un service réclamé par les généalogistes avec l'archivage des avis de décès qui sont disponibles rétroactivement au début de novembre ;

□ l'ajout du service de conversion des devises, la publication du tableau hebdomadaire du loyer de l'argent et la diffusion du contenu intégral du cahier *Québec sans frontières* publié par LE SOLEIL le printemps dernier.

Le passage à l'an 2000

Avec toutes ses réalisations derrière nous, nous ne manquons pas de projets pour l'année 2000. Vous verrez bien !

Mais à court terme, puisque LE SOLEIL publiera le 1^{er} janvier une édition spéciale qui sera dis-

tribuée en début d'après-midi pour rendre compte du passage à l'an 2000, lesoleil.com aussi rendra compte de cet événement durant l'avant-midi du jour de l'An.

Par ailleurs, puisque LE SOLEIL ne sera pas publié le 2 janvier, cette chronique fera relâche jusqu'au 9 janvier 2000. Entre-temps, je vous invite à profiter de vos congés du temps des Fêtes pour visiter lesoleil.com et pour me communiquer vos découvertes à l'adresse decouvertes@lesoleil.com

afin que je puisse permettre à tous les lecteurs de partager vos coups de cœur d'internautes encore au cours de l'année prochaine.

À ne pas oublier non plus durant votre congé des Fêtes : l'inscription à la deuxième manche du *Défi boursier Internet TD Waterhouse-Le Soleil* qui commence le 3 janvier. Même les quelque 4700 participants à la manche de décembre doivent créer un nouveau portefeuille pour le jeu de janvier puisque leur choix du 31 décembre ne seront pas automatiquement reconduits. Et souvenez-

vous qu'un prix de 1000 \$ en argent est en jeu à chaque mois !

Vos découvertes

1. M. Réjean Leclerc, de La Baie, vous invite à découvrir le site qu'il a lui-même créé et consacré à la *Fabuleuse histoire d'un Royaume*, ce mégaspectacle qui obtient tant de succès depuis plusieurs années. Vous le trouverez à l'adresse www.royaume.com/~rleclerc.

2. Denise Allaire, de Montréal, suggère le site de l'an 2000 des Français. D'ici le 1^{er} janvier, suivez les préparatifs et informez-vous à propos des grandes manifestations qui sont prévues à Paris en visitant le www.2000enfrance.com.

3. Permettez-moi de terminer l'année en vous recommandant le site que vient d'ouvrir la maison Novalis, une entreprise sœur du SOLEIL au sein d'UniMédia. Éditeur et distributeur de publications principalement consacrées à la religion et la spiritualité, Novalis offre à l'adresse www.novalis.ca un site par lequel vous pouvez commander en ligne des périodiques ou des livres.

À l'année prochaine !



André Forgues

Éditeur du www.lesoleil.com

L'UNIVERS DE L'ÉLECTRONIQUE



Lecteur de DVD et téléviseur numérique de format 16:9, voilà les deux principaux articles qui marqueront le monde de l'électronique en l'an 2000 et donneront le ton à l'image du troisième millénaire.

Images de demain

La télévision numérique, le produit qui marquera l'an 2000

Si l'on essaie de déterminer quel sera le produit électronique le plus susceptible de faire des vagues en cette fin de millénaire, il n'y a pas à hésiter : c'est la télévision numérique. La porte de la révolution a été ouverte par le disque optique numérique (DVD) qui, depuis trois ans, nous propose une qualité d'image poussant à sa limite la poussive norme NTSC, établie il y a 60 ans pour la télévision en noir et blanc et révisée en 1953 pour la diffusion en couleur en Amérique.

Une « antiquité » qui se fait sentir dans la diffusion analogique, quand on la compare à la norme utilisée en Europe (PAL/SECAM) qui procure une définition supérieure et qui a permis depuis belle lurette de fabriquer des téléviseurs à écran « panoramique », le format 16:9. La norme NTSC sera cependant bientôt chose du passé et, dans quelques semaines à peine, les Canadiens pourront, par l'entremise du diffuseur de signal direct par satellite Star Choice qui transmettra les premières émissions en TVHD au Canada, goûter à l'image de demain qui frisera la perfection. Les Américains vivent déjà l'expérience depuis plus d'un an. Qu'il suffise de s'imaginer la plus belle image qu'on puisse obtenir présentement avec un DVD, sur un téléviseur numérique, et de multiplier par deux, sinon par trois. Ça va être ça, la télévision haute définition numérique.

Mais pour obtenir ce signal, il va falloir posséder l'équipement en conséquence. Pas de panique, toutefois, car la transition va se faire progressivement, de sorte qu'il ne sera pas nécessaire d'hypothéquer sa maison pour se procurer l'un de ces téléviseurs haute définition à écran panoramique. Un récepteur faisant office de convertisseur sera en effet bientôt offert, pour moins de 1000 \$ selon toute évidence, et il sera assez intelligent pour adapter le signal numérique aux possibilités de votre téléviseur. Même avec un appareil moins récent, il sera possible d'obtenir une image dépassant ce qu'on a présentement. Tout dépendra cependant du genre de connexion : une fiche RF (câble coaxial) permet un maximum de 336 lignes de définition ; un câble vidéo RCA (prise jaune) permet une reproduction entre 240 et 480 lignes, selon la source du signal vidéo ; et enfin un fil S-Vidéo (cinq broches) ouvre la porte à 480 lignes de définition. Depuis un peu plus d'un an, un nouveau type de connexion, dite « composante », constituée de trois fils, l'un pour le rouge, l'autre pour le bleu et le troisième pour le vert et la luminance du signal. Ce branchement permet de contourner le décodeur NTSC du téléviseur et d'obtenir une image plus claire et plus colorée, allant de 480 à 500 lignes et de tirer ainsi le maximum du DVD.

Côté télévision, les diffuseurs canadiens devront d'ici cinq à huit ans, abandonner progressivement la transmission analogique fonctionnant selon la norme NTSC et passer à un équipement entièrement numérique. La façon d'enregistrer les émissions devra elle aussi changer. Une opération qui risque de coûter des centaines de millions de dollars et dont on n'a pas fini d'entendre parler. C'est à ce moment qu'on pourra vraiment parler de télévision haute définition. En attendant, les consommateurs vivront avec les deux formats. Ce qui n'est pas vraiment une nouveauté, puisque tous ceux qui sont abonnés à la réception par an-

tenue ou au câble numérique peuvent déjà voir la différence entre une émission analogique et une numérique à la source, même si à leur extrémité le signal est toujours reconverti à l'analogique.

C'est quand tout sera totalement numérique que l'on pourra vraiment constater la hauteur de la marche. Ce signal de télévision numérique ne pourra être transmis que de deux façons : par voie terrestre avec le classique transmetteur hertzien et par satellite. Et pour ceux qui aiment la complication, il y aura 18 formats possibles de télévision numérique, classés en deux sous-catégories, selon le nombre de lignes de définition et le format de transmission. La définition variera entre 480x640 et 1080x1920. Ce dernier résultat, celui de la véritable TVHD, exprime le nombre de lignes de balayage sur celui de la définition horizontale. Il ne pourra être obtenu que par un écran de rapport 16:9. En format standard (4:3) il sera impossible d'avoir un plein écran TVHD, les lignes noires du format « cinémascope » resteront. Le nombre maximal de lignes variera également selon que le téléviseur fonctionnera en mode entrelacé ou progressif. Dans le premier cas, une ligne sur deux est affichée à l'écran tandis que dans l'autre toutes les lignes de balayage apparaissent.

Mêlés ? Pour en rajouter à la révolution télévisuelle, il faut préciser qu'il existe un autre format de numérique, dit la télévision à définition standard (SDTV) qui offrira une qualité supérieure à tout ce qui se fait présentement, mais sans dépasser celle du DVD — 480 lignes de définition. Ce format a l'avantage pour le diffuseur d'occuper moins de bande passante et donc de lui permettre de profiter au maximum du précieux espace sur les satellites. C'est la SDTV qui semble avoir été retenue par Bell ExpressVu.

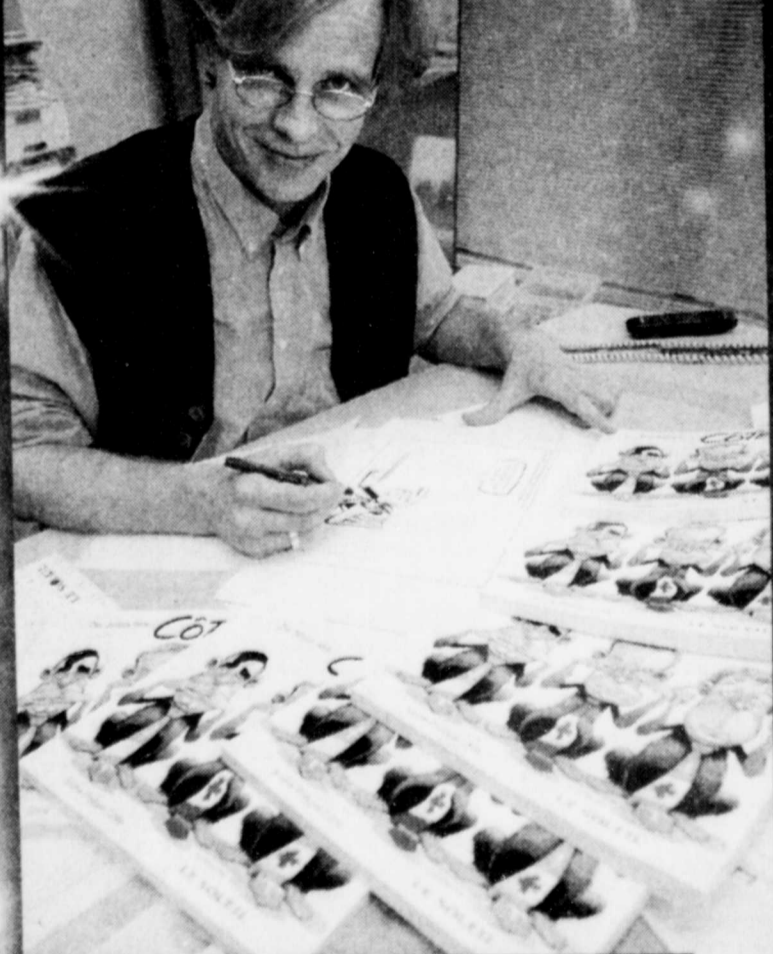
Tous les nouveaux téléviseurs sont désormais dotés des connexions composantes et c'est par cette triple voie que passera la TVHD, au début. Il y aura bien sûr des appareils à récepteur TVHD intégré, mais ils coûteront beaucoup plus cher et il faudra un bon moment avant qu'ils ne surclassent les téléviseurs conventionnels, même numériques.

En prévision du format optimal de la TVHD et de celui de la version originale des films sur DVD, les écrans à rapport 16:9 sont de moins en moins rares. C'est ce format qu'attendaient les véritables maniaques et il ne faudra pas se surprendre au cours des prochains mois de voir ces appareils dépasser le nombre des écrans à rapport 4:3. De belles aubaines en perspective du côté de ce dernier format, dans les écrans géants à rétroprojection, si vous acceptez de vivre avec les bandes noires...

C'est également en l'an 2000 que l'on verra apparaître les téléviseurs à tube de format 16:9. Les premiers modèles seront sans doute des écrans de 93 cm (37 pouces). Tant du côté des téléviseurs à tube que de celui des rétroprojecteurs, les fabricants offriront des modèles à affichage entrelacé et à balayage progressif permettant de bénéficier de tous les formats de télévision numérique. Oui, l'an 2000 nous en fera voir de toutes les couleurs !

Consultez le site Internet du SOLEIL qui vous offre un accès interactif aux archives de la chronique de Michel Truchon et trouvez l'information dont vous avez besoin : <http://www.lesoleil.com/informatique/>

Ne manquez pas BYE-BYE 99 !



En 5 jours vivez les
meilleurs moments de l'année
en caricatures
d'André-Philippe Côté
commentés par Régis Tremblay
du 27 au 31 décembre

LE SOLEIL



VOTRE AGENDA DU 26

SPORT MYSTÈRES DE L'ÉGYPTE RENCONTRE IMAX

*Primeurs: 8,50\$ ven. au dim. après 18h. 14 ans et moins de plus de 50 ans: 5,50\$, mar. et mer: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). L'homme bicentenaire (5) 12h40, 15h55, 19h, 21h55 (G). Any Given Sunday (4) v.o.a. 11h45, 15h10, 18h45, 22h10 (13 ans) Histoire de jouets 2 (3) 11h30, 12h, 13h, 14h15, 14h50, 15h30, 16h35, 18h50, 19h25, 21h40 (G). La ligne verte (4) 12h, 12h35, 15h45, 16h20, 19h35, 20h10 (13 ans). L'initié (3) 21h10 (G). Laura Cadieux... la suite (5) 12h10, 17h10, 19h30, 21h45 (G). Toy Story 2 (3) v.o.a. 13h50, 16h15, 19h15 (G). Le monde ne s'effrite pas (5) 12h30, 15h40, 19h10, 21h55 (13 ans). Sleepy Hollow (3) v.f. 21h40 (13 ans). Talented Mr. Ripley (1) v.o.a. 13h40, 16h25, 19h10, 22h (13 ans). L'énigmatique M. Ripley (1) 12h10, 13h10, 15h15, 16h1, 18h50, 19h25, 21h45, 22h15 (13 ans).

LAURENTIEN (622-1077). The Green Mile (4) v.o.a. 12h20, 16h10, 20h20 (13 ans). Pokémon (6) v.f. 10h20 (G). Le petit Stuart (4) 10h15, 10h45, 12h45, 14h15, 14h45, 16h45, 18h15, 18h45, 20h45 (G). Anna et le roi (4) 12h, 12h30, 15h, 15h30, 18h, 18h30, 21h, 21h30 (G). Les enfants du siècle (1) 12h10, 15h20, 18h10, 21h10 (13 ans). Pin-Pon, le film (1) 10h05, 12h05 (G). L'homme sur la lune (1) 10h10, 12h50, 15h25, 19h10, 21h50 (G). Les héros du dimanche (4) 10h, 13h20, 14h, 16h50, 17h25, 20h10, 20h50 (13 ans). Stuart Little (4) v.o.a. 12h15, 16h15, 20h15 (G). En quête d'une galaxie (1) 10h15, 12h35, 14h50, 17h05, 19h25, 21h45 (G). L'œuvre de Dieu, la part du diable (1) 12h40, 15h40, 18h40, 21h35 (1). Lettres de Mansfield Park (3) 10h35, 13h05, 16h, 19h, 21h25 (G). Adm. 8,75\$; 65 ans et plus/moins de 14 ans: 5,25\$. Sam. dim. avant 18h: 6,50\$. Mar. Mer. 5,25\$.

LIDO (837-0234). L'homme bicentenaire (5) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). Le petit Stuart (4) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). Laura Cadieux... la suite (5) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). En quête d'une galaxie (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). Les héros du dimanche (4) 13h, 15h30 (13 ans). Pokémon (6) v.f. 13h, 15h30 (G). La ligne verte (4) 19h30 (13 ans). Histoire de jouets 2 (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). Adm. tarifs spéciaux jusqu'au 6 janvier: soirée: 6\$, après-midi: 3\$.

ALOUETTE, Saint-Raymond (418 337-2465). La ligne verte (4) 15h30, 19h30 (13 ans). Laura Cadieux... la suite (5) 13h45, 19h, 21h (13 ans). Pin Pon, le film (1) 12h30, 14h, Adm. 7,25\$; 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$; 12 ans et moins: 3,50\$. Matinées et mardi, mercredi: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

CINÉMA DES FÊTES. Bibliothèques: Jean-Baptiste-Dubourg: 13h30. Les petites bêtes. Les tout-petits. Les Saules: 13h30. Mulan. La petite espionne.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG. À 14h. Madeline. Succ. Bon-Pasteur, à 13h30. Beautés sauvages.

LA BELLE AU BOIS DORMANT par les Productions Variation de Val-Bélair. Mise en scène: Mylene Gauthier. Avec 50 danseurs et comédiens. Les 26, 28, 29, 30 déc. à 13h et 15h. Musée de la civilisation. Adm. 1\$ enfant, 3\$ adulte. Rés. 643-2158.

DANSE-SING revue musicale des années 30 à l'an 2000. À 20h30. Capitale de Québec. Rés. 694-4444 ou 1 800 261-9903. Jusqu'au 31 décembre.

LES NOSTALCHICS. orchestre de salon de Québec. Au programme: service de thé et musique française et anglaise de la fin du XIXe siècle. De 13h30 à 16h30. Grand hall du Musée de Québec. Gratuit.

NOTRE-DAME DE PARIS de Luc Plamondon et Richard Cocciante. Avec France D'Amour, Mario Palchat, Sylvain Cossette, Robert Marien, Natacha St-Pierre. À 20h. Grand Théâtre. Rés. 643-8131 ou 1 877 643-8131. Jusqu'au 9 janvier (sauf le 31 déc.).

CONCERT DE NOËL. Le Chœur des Vieux Noëls, à 14h. Église Notre-Dame-des-Victoires. Gratuit.

MULTIMÉDIA

QUÉBEC EXPÉRIENCE 3D. 8, rue du Trésor. Une aventure virtuelle au cœur des 400 ans d'histoire de Québec. Personnages holovidéo, son et multi-projection 3D. Dim. au jeu, 10h à 17h; ven. sam. 10h à 22h. Adm. 6,75\$. 4,75\$ étud. et aînés; tarif spécial famille. Rés. 694-4000.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE. Pavillon Baillargé, Musée de Québec. Mar. au dim. de 11h à 17h30. Spectacle audiovisuel (35 min) sur l'histoire des grandes batailles des plaines d'Abraham et la création du parc. Tarifs: 2\$, aînés et 13-17 ans: 1,50\$; 12 ans et moins, gratuit. Rés. 648-5641.

CAFÉS/BARS/RESTAURANTS G. Hannick, blues/folk. À 22h. Bistro Le Pape-Georges, 8, Cul-de-Sac. Entrée libre.

Soirée improvisation (12 équipes de collégial et universitaire). À 21h. Au Kashmir, 1018, rue Saint-Jean.

Trio Benoit Turcotte. À 21h30. Bar L'Empire de l'Hôtel Clarendon, 57, rue Sainte-Anne. Entrée libre.

LA COUR NORDIQUE. un site autochtone hivernal avec un véritable igloo inuit et un Queeny, abri de neige et de glace amérindien de 12 pieds de diamètre. Des guides-animateurs expliquent comment les Autochtones apprivoisent l'hiver. À l'intérieur des abris, plusieurs objets illustrent cette adaptation. Dégustation de la soupe traditionnelle iroquoise. «Gilligan», la jeune famille harfang du Jardin zoologique effectuée des vols contrôlés dans le hall; un naturaliste explique son mode de vie. Au Musée de la civilisation, dans la cour et dans le hall. Les 26, 28, 29, 30 décembre et 2 janvier, de 12h à 16h.

QUÉBEC FÊTE NOËL. La crèche vivante par le théâtre de l'Aubergine. Adaptation et mise en scène de Cécile Truffaut. À 15h30, 17h. Parc Félix-Leclerc, quartier Petit Champlain. Gratuit. La Boîte à musique avec Gaspard, le soldat de bois et Isadora, la poupée mécanique à 13h, 14h30 dans le croisissant du Vieux-Port. La Chorale volante à 12h30 et 17h30 dans le croisissant du Vieux-Port. Conteurs à 15h30 et 16h30 sur Place Royale.

MUSÉES DE LA CIVILISATION ET DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE. Visites commentées les samedis et dimanches. Au Musée de la civilisation: départ dans les expositions «Mémoires...», «Lunes...», «Nous les premiers nations» et dans le hall pour une visite générale du musée. Durée: 45 min. À 14h et 15h30. Au Musée de l'Amérique française: départ au pavillon d'accueil, 2, côte de la Fabrique, pour une visite générale du Musée. Durée: 60 min. À 10h30, 11h45 et 15h30.

EXPO-CADEAUX à la Galerie Louise-Carrier. Créations des artistes des arts visuels et des métiers d'art. Mar. au ven. 11h à 17h. Sam. dim. 13h à 17h. Au 33, rue Wolfe, Lévis. Jusqu'au 24 décembre.

MUSÉE FAUNIQUE JEAN-LOUIS L'ÉCUEUR. Regroupement de 200 espèces d'animaux naturalisés. Visites guidées gratuites. Place Quatre-Bourgeois, 999, de Bourgoigne, Sainte-Foy. Jusqu'au 31 décembre aux heures d'ouverture des commerces.

LES CRÊCHES DU MONDE. L'histoire de la Nativité autour du monde racontée à travers l'exposition de 140 de plus de 65 pays provenant de collections privées. Au 333, Place Côte Joyeuse, Saint-Raymond de Portneuf. Dim. 12h à 16h; mar. mer. sam. 13h à 17h; jeu. ven. 13h à 21h. Fermé le lundi. Adm. 2\$, 15\$ pour les 6 à 18 ans. Rés. pour groupe: 1 800 321-4992 ou (418) 337-8214 ou 7022 ou 4992. Jusqu'au 31 décembre.

EXPOSITION DE CRÊCHES AU MUSÉE DE SAINT-ANNE. Tous les jours, de 10h à 17h (jusqu'au 31 décembre). Adm. 2\$.

À SURVEILLER

VISITES DE CRÊCHES DE NOËL. Quatre circuits sont organisés durant la période des Fêtes: Vieux-Québec, 27 déc. à 13h (durée 3h); Portneuf, 27 déc.; Île d'Orléans, 28 déc.; Lévis et environs, 30 déc. à 12h30 (durée 5h). Coût: 10\$ sauf Portneuf 15\$. Départ de la Cathédrale Notre-Dame de Québec. Réservations obligatoires au 694-0665.

SITES HISTORIQUES

VISITES GUIDÉES DU CHÂTEAU FRONTENAC. Guidé par un personnage de la fin du XIXe siècle, découvrez l'intérieur luxueux de l'hôtel. Les 24 décembre et du 26 au 31 décembre. Départs de 10h à 17h (aux heures), durée 50 min. Tarifs: 6\$ (adultes); 5\$ (aînés); 3,50\$ (6 à 16 ans). Visites pour groupes de 15 et plus en tout temps sur réservation. Prix spéciaux pour groupes de 20 et plus. Réservations: (418) 691-2166.

MAISON FRANÇOIS-XAVIER GARNEAU. 14, rue Saint-Flavien, Québec. Maison historique (1862), de style néo-classique, meublée et animée pour le Temps des Fêtes par un arbre de Noël et un crèche antique. Tous les jours. Les sam. et dim. visites guidées à 13h, 14h, 15h, 16h. Adm. 5\$. Inf. 692-2240.

MAISON HENRY-STUART. 82, Grande-Allée Ouest. «Noël au fil d'une histoire». Exposition de livres anciens dans le décor authentique de la maison parée de ses plus beaux atours de Noël. Visite guidée suivie du service du thé et de scones le dimanche à 13h, 14h, 15h et 16h. Possibilité de visite les autres jours pour les groupes de 6 personnes et plus en réservant au 647-4347. Adm. 5\$ par personne.

LOISIRS

VILLAGE VACANCES VALCARTIER. 1860 boul. Valcartier, Valcartier. Glissades sur chambres à air et carottes; raftering sur neige; «La Tornade»; «Les Vertigineuses»; sentiers de patinage éclairés et sonorisés; randonnées en cariole, équitation. Ouvert tous les jours de 10h à 17h. Inf. (418) 844-2200 ou 1 888 3VILLAGE.

MONT TOURBILLON. Glissades, chambres à air. Ski de fond (location d'équipement). Randonnées en motoneige (location). Forfaits plein air/bouffe: avec brunch le dimanche, avec tables d'hôte les vendredis et samedis soirs. Inf. Club de golf Mont Tourbillon, 55, Montée du Golf, Lac-Beauport. Tél. 849-4418.



Un Queeny, abri amérindien de glace et de neige, dans la «cour nordique» du Musée de la civilisation. À voir également: un véritable igloo inuit et Gilligan, un harfang des neiges (dans le hall du Musée).

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À: Ginette Casteau LE SOLEIL C.P. 1547, succ. terminus 925, chemin Saint-Louis Québec, G1K 7J6

Tél: 686-3489 Fax: 686-3374

Courriel: agenda@lesoleil.com

CINÉMA

*Les chiffres indiquent la valeur artistique: (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Les cotes (fournies par l'Office des communications sociales) peuvent différer de celles des critiques du SOLEIL.

CINÉPLEX CHAREST (529-9745 ou 529-9746). L'énigmatique M. Ripley (1) 12h, 15h15, 18h25, 21h25 (13 ans). La ligne verte (4) 11h45, 15h45, 19h45 (13 ans). L'homme sur la lune (1) 13h45, 16h30, 19h10, 21h45 (G). Pokémon (5) 10h20 (G). Anna et le roi (4) 11h30, 14h45, 18h, 21h10 (G). Laura Cadieux... la suite (5) 14h15, 16h50, 19h20, 21h55 (G). Le petit Stuart (4) 10h, 12h20, 14h25, 16h40, 18h50, 21h (G). L'homme bicentenaire (5) 12h40, 15h30, 18h35, 21h35 (G). Histoire de jouets 2 (3) 10h30, 13h30, 16h, 18h15, 20h30 (G). Adm. 5,99\$; 17 ans et moins/âge d'or: 3,75\$. Matinées: lun. au jeu. (sauf fêtes): 3,25\$; ven. sam. dim. et fêtes, 3,75\$. Mar. mer. 3,25\$.

CLAP (650-CLAP). Anna et le roi (4) 11h10, 15h35, 18h20, 21h05 (G). La bûche (5) 9h45, 12h25, 17h05 (G). Les enfants du siècle (1) 11h55, 14h30, 19h15, 21h50 (13 ans). Une histoire vraie (2) 10h, 14h15, 16h50, 19h05, 21h20 (G). Laura Cadieux... la suite (5) 10h15, 14h05, 16h05, 19h45, 21h45 (G). Pin-Pon, le film (1) 9h30, 12h15, 13h55, 18h05 (G). Adm.: 6,50\$.

SPECTACLES ET VARIÉTÉS

LA BELLE AU BOIS DORMANT par les Productions Variation de Val-Bélair. Mise en scène: Mylene Gauthier. Avec 50 danseurs et comédiens. Les 26, 28, 29, 30 déc. à 13h et 15h. Musée de la civilisation. Adm. 1\$ enfant, 3\$ adulte. Rés. 643-2158.

DANSE-SING revue musicale des années 30 à l'an 2000. À 20h30. Capitale de Québec. Rés. 694-4444 ou 1 800 261-9903. Jusqu'au 31 décembre.

loto-québec résultats Mini Banco Extra SUPER 7

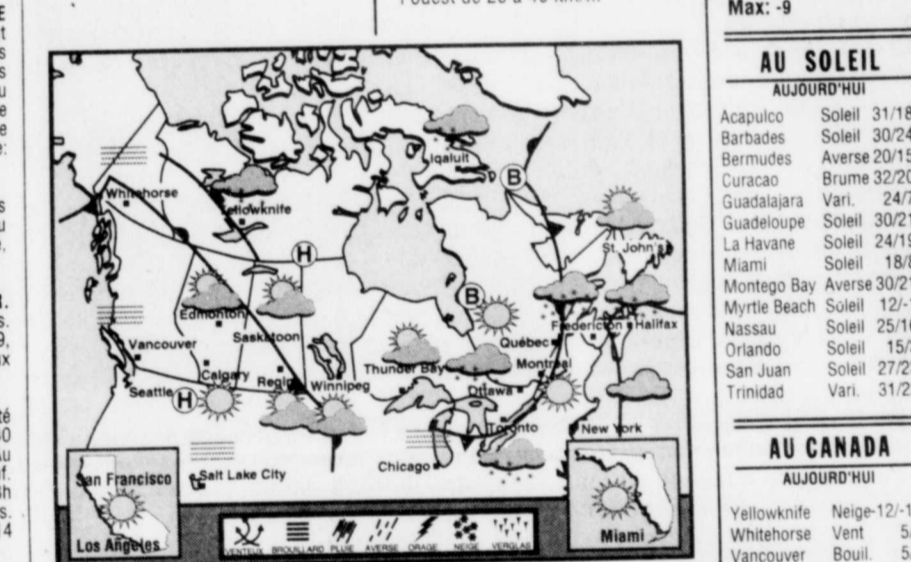
loto-québec résultats 649 Québec

loto-québec résultats Banco Québec Extra SUPER 7

5 jours \$ pour 5\$ Annonces classées 686-3311

MÉTÉO

QUÉBEC AUJOURD'HUI Maximum aujourd'hui: -5 Minimum la nuit prochaine: -19. FAIBLE NEIGE. VENTS de l'ouest de 20 à 40 km/h. DEMAIN Maximum le jour: -15 Minimum la nuit: -23. Ensoleillé avec passages nuageux. Très froid. VENTS de l'ouest de 20 à 40 km/h. MARDI Ensoleillé avec passages nuageux. Max: -14 Min: -17. MERCREDI Averses de neige. Max: -9. AU SOLEIL AUJOURD'HUI



PRÉVISIONS RÉGIONALES Prévisions maritimes Donnacona à Tadoussac vents SO à S 10 augmentant à 15 à 25 noeuds. Visibilité bonne à passable.

Table with weather data for various regions including Sept-Îles, Baie-Comeau, Matane, Gaspé, Rimouski, Rivière-du-Loup, Thetford, Sherbrooke, Trois-Rivières, Québec, La Tuque, Chicoutimi, and Montréal.

ALMANACH QUOTIDIEN Maximum hier: -12 Minimum hier: -20 Normale le jour: -6 Normale la nuit: -16 Record max. pour auj.: 8 1964 Record min. pour auj.: -32 1980 Neige (jusqu'à 13h00 hier) Ce mois-ci: 13,5 cm L'an dernier: 22,5 cm Cet hiver: 19,5 cm Hiver dernier: 76,7 cm

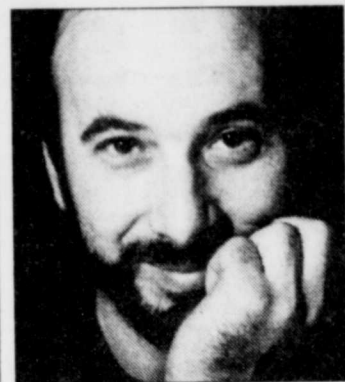
DIMANCHE SOIR À LA TÉLÉ. Table with TV schedules for various networks including Réseau Câblé, TQS, CBS, TVA, NBC, CBC, R.C., CTV, TQc, GLOBAL, ABC, PBS, Canal D, Canal Vie, Musimax, MusiquePlus, RDI, and RDS.

Jordi Bonet, au-delà de la grande murale

20 ans après son départ, il est temps de le redécouvrir

RÉGIS TREMBLAY
Le Soleil

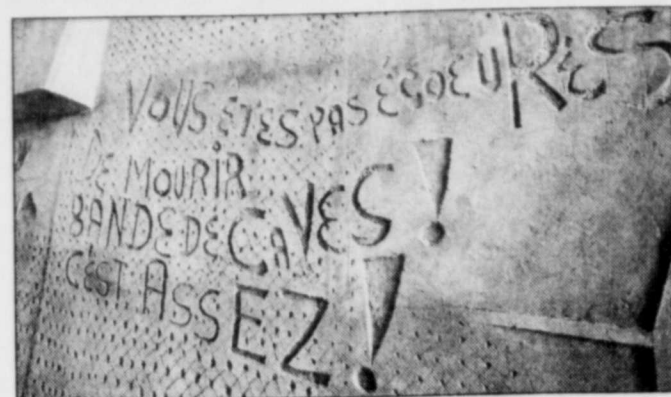
■ QUÉBEC — Une seule oeuvre peut assurer la postérité d'un artiste, pour le meilleur et pour le pire. Si certaines oeuvres célèbres sont des phares qui éclairent toute la production d'un artiste, d'autres, par leur dimension, jettent une ombre sur le reste de sa vie. Tel est le cas de la murale du Grand Théâtre, qui a introduit la controverse dans la carrière de Jordi Bonet et a estompé ses autres réalisations. Vingt ans après sa mort, survenue le 25 décembre 1979, il est temps de le redécouvrir.



Jordi Bonet

Né à Barcelone, en 1932, Jordi Bonet a été marqué par les longues promenades avec son père, « à la recherche d'un bout de céramique romaine », disait-il. Voilà qui explique, déjà, l'aspect archéologique de la murale du Grand Théâtre.

En 1954, à l'âge de 22 ans, il quitte la Catalogne avec



Une seule phrase aura éclipsé l'ensemble de l'oeuvre de l'artiste, une phrase qu'il n'a même pas signée.

une quinzaine de toiles dans ses bagages pour devenir Québécois. Il s'installe d'abord à Baie-du-Febvre, puis à Trois-Rivières, où il tient sa première exposition, l'année suivante. En 1957, il déménage son atelier à Montréal. À partir des années 60, son oeuvre est intimement liée à l'architecture, comme en font foi ses sculptures, qui ornent de nombreux édifices, à travers la province. Un fait oublié trop facilement, le Grand Théâtre faisant de l'ombre sur ces autres lieux.

Bientôt, Jordi Bonet remplit des commandes importantes à travers le pays : Montréal, Toronto, Vancouver, Ottawa... Il perce aux États-Unis : New York, Chicago, Philadelphie...

MANOIR ANACHRONIQUE

Les dix dernières années de sa vie, de 1969 à 1979, ont pour cadre extravagant un manoir anachronique, unique au Québec : le manoir Rouville-Campbell, à Saint-Hilaire. L'édifice tombera presque en ruines, après la mort de l'artiste, avant d'être rénové par un hôtelier, puis racheté par l'humoriste Yvon Deschamps.

L'inspiration de Jordi Bonet tourne autour de deux pôles : le mystique et l'érotique, comme le rappelle l'historien de l'art Guy Robert, dans une biographie parue en 1975. Dans la graise ou le béton, dans le bronze ou l'aluminium, Bonet ne vise qu'à « élargir par la poésie le chemin des techniques modernes », selon la phrase de l'architecte Le Corbusier, reprise par Bonet.

À propos de la grande murale, l'artiste la déclarait « mutilée comme nous le sommes tous dans notre condition d'hommes ». Ce n'est pas par hasard que cette oeuvre se retrouve dans un temple de la culture, puisque selon Jordi Bonet, « nous avons à devenir des temples. »

« LA COMÉDIE LA PLUS DRÔLE ET SUBTILE DE L'ANNÉE. »
Jeffrey Lyons, NBC-TV

version française de GALAXY QUEST

TIM ALLEN
SIGOURNEY WEAVER
ALAN RICKMAN

DREAMWORKS PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION MARK JOHNSON « EN QUÊTE D'UNE GALAXIE » TIM ALLEN, SIGOURNEY WEAVER, ALAN RICKMAN, TONY SHALOUB, SAM ROCKWELL, DAVID NEWMAN, ELISABETH CANTILEON, MARK JOHNSON, CHARLES NEWIRTH, DAVID HOWARD, DAVID HOWARD, ROBERT GORDON, DEAN PARISOT

À L'AFFICHE! SON DIGITAL

CINÉPLEX ODÉON LAURENTIEN ✓ LES PROMENADES DE LEVIS CINÉMA LIDO ✓ CINÉMA ST-GEORGES ST-GEORGES DE BEAUCE ✓

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

« Bonjour, je m'appelle Andy et voici ma pub. »

JIM CARREY EST ANDY KAUFMAN DANS
L'HOMME SUR LA LUNE

Version française de Moon

UNIVERSAL PICTURES ET MUTUAL FILM COMPANY PRÉSENTENT UNE PRODUCTION JERSEY FILMS CINÉMAUX EN ASSOCIATION AVEC SHAPIRO WEST PRODUCTIONS
JIM CARREY, DANNY DEVITO, L'HOMME SUR LA LUNE, COURTNEY LOVE, PAUL GIAMATTI, ANITA CAMARATA, BOB ZMUDA, GEORGE SHAPIRO, HOWARD WEST, MICHAEL HAUSMAN, DANNY DEVITO, MICHAEL SHAMBERG, STACEY SHER, SCOTT ALEXANDER, LARRY KARASZENSKY, MILOS FORMAN, UN FILM UNIVERSAL

À L'AFFICHE! SON DIGITAL

CINÉPLEX ODÉON LAURENTIEN ✓ PLACE CHAREST ✓ CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

« INCONTESTABLEMENT LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE. »
CBS-TV

UN FILM REMPLI DE PERFORMANCES DIGNES D'UN OSCAR. Un succès de plus pour le réalisateur Frank Darabont. — TRIBUTE TV

UN FILM POIGNANT. — Maureen Littlejohn, WINNIPEG FREE PRESS

UN MIRACLE DIGNÉ D'UN OSCAR... à la fois drôle et touchant. — Michael D. Reid, VICTORIA TIMES COLONIST

TOM HANKS

UN FILM ÉMOUVANT, FASCINANT, témoin du pouvoir de l'esprit. — John Pangente, SCANNING THE MOVIES BRAVO

UNE HISTOIRE ÉPIQUE de courage et de foi! — Louis B. Hobson, CALGARY SUN

UN FILM PUSSANT avec des performances qui le sont toutes autant. — Bob Cowan, GLOBAL TV

LA LIGNE VERTE
Version française de The Green Mile

Du réalisateur d'« À l'ombre de Shawshank »

CASTLE ROCK www.castle-rock.com www.thegreenmile.com

À L'AFFICHE! SON DIGITAL

CINÉPLEX ODÉON GALERIES DE LA CAPITALE ✓ PLACE CHAREST ✓ ST-GEORGES ✓ LIDO LEVIS ✓ CIMEN STE-MAIRE DE BEAUCE ✓ LAURENTIEN ✓ ST-RAYMOND ✓ LIDO RIMOUSKI ✓ THETFORD MINES ✓ SCÉNARIO ET PRODUCTIONS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE, DE TOUTES NOUVELLES SCÈNES JAMAIS VUES AUPARAVANT.

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE MEILLEUR FILM (MUSICAL/COMÉDIE) MEILLEURE CHANSON ORIGINALE - RANDY NEWMAN

TOM HANKS TIM ALLEN

Disney • PIXAR

HISTOIRE de JOUETS 2
Version française de Toy Story 2

À L'AFFICHE! SON DIGITAL

CINÉPLEX ODÉON GALERIES DE LA CAPITALE ✓ PLACE CHAREST ✓ LIDO LEVIS ✓ GALERIES DE LA CAPITALE ✓ SON DIGITAL

NOMINATIONS AUX 5 GOLDEN GLOBE MEILLEUR FILM (DRAME)

MEILLEUR SCÉNARIO BOB NEWMAN, JEFF BRADSHAW, JAMES VARD
MEILLEUR MONTAGE BOB NEWMAN, JEFF BRADSHAW, JAMES VARD
MEILLEUR SON BOB NEWMAN, JEFF BRADSHAW, JAMES VARD
MEILLEUR COSTUME DESIGNER BOB NEWMAN, JEFF BRADSHAW, JAMES VARD

TIME MAGAZINE — UN DES 10 MEILLEURS FILMS DE 1999
Un film provocant. — RICHIE COHEN

MACLEAN'S, BRUNNEN, JENSEN — un film de suspense dramatique.
NEWSWEEK, DAVID ANSEN — Un film à la fois séduisant et captivant.
PREMIERE MAGAZINE — Une des meilleures performances de l'année, est interprétée par Matt Damon dans le rôle de Ripley.

L'ÉNIGMATIQUE MONSIEUR RIPLEY
Version française de The Talented Mr. Ripley

À L'AFFICHE! SON DIGITAL

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST ✓ CINÉMA ST-GEORGES ✓ LIDO RIMOUSKI ✓ GALERIES DE LA CAPITALE ✓

Noël... et BOND sont de retour.

LES PRODUCTIONS ILM ET PIERRE & GREGGIE PRÉSENTENT
PIERRE GREGGIE AVEC JAMES BOND 007™ — UN FILMING

LE MONDE NE SUFFIT PAS 007™

LES PRODUCTIONS ILM ET PIERRE & GREGGIE PRÉSENTENT
PIERRE GREGGIE AVEC JAMES BOND 007™ — UN FILMING

À L'AFFICHE! SON DIGITAL

CINÉPLEX ODÉON GALERIES DE LA CAPITALE ✓ PLACE CHAREST ✓ LIDO LEVIS ✓ GALERIES DE LA CAPITALE ✓ SON DIGITAL

« UN VRAI PLAISIR POUR TOUTE LA FAMILLE. ROBIN WILLIAMS EST BRILLANT. UN FILM A NE PAS MANQUER! »
Jim Ferguson, THE DGR NETWORK

« UN FILM INTELLIGENT, DRÔLE ET TOUCHANT. »
Gary Schendel, ABC-TV

« UN SUCCÈS PHÉNOMÉNAL! LE FILM LE PLUS BEAU DU MILLÉNAIRE! »
David Sheehan, CBS-TV

La quête de 200 ans d'un robot qui tente de devenir un homme.

ROBIN WILLIAMS
L'HOMME BICENTENAIRE

(Version française de « Bicentennial Man »)

À L'AFFICHE! SON DIGITAL

CINÉPLEX ODÉON GALERIES DE LA CAPITALE ✓ PLACE CHAREST ✓ LIDO LEVIS ✓ GALERIES DE LA CAPITALE ✓ SON DIGITAL

FROM THE PRODUCERS OF "BIG DADDY" COMES "THE FUNNIEST MOVIE OF THE SEASON!"
MARK S. ALLEN, UPN-TV

ROB SCHNEIDER is
DEUCE BIGALOW MALE GIGOLO

He's not very good looking. But when the lights go out... he's still not very good looking.

À L'AFFICHE! SON DIGITAL

CINÉPLEX ODÉON GALERIES DE LA CAPITALE ✓ PLACE CHAREST ✓ LIDO LEVIS ✓ GALERIES DE LA CAPITALE ✓ SON DIGITAL

PARIS
Michel Sardou
commotionné

Michel Sardou a été légèrement commotionné dans un accident de la route à Paris, a-t-on appris samedi auprès du théâtre du Gymnase, où le chanteur et comédien est à l'affiche dans *Comédie privée*. Michel Sardou, 52 ans, a été légèrement commotionné dans un accident de la circulation qui s'est produit vendredi soir dans le tunnel de la Défense à Paris. À la suite de cet accident, les représentations de *Comédie privée* de samedi et dimanche ont dû être annulées, a-t-on expliqué au théâtre du

Gymnase, où on ignorait encore si le comédien pourrait assurer les représentations suivantes. (AP)

Landowski s'éteint

Le compositeur et chef d'orchestre français Marcel Landowski est décédé dans la nuit de mercredi à jeudi à l'âge de 84 ans des suites d'un cancer, dans un hôpital parisien où il avait été admis le 19 décembre. Ce musicien fut à partir de 1965 le « Monsieur Musique » d'André Malraux, alors ministre des Affaires culturelles, qui en fit le premier directeur national de la Musique, de l'Art lyrique et de la Danse, de 1969 à 1974. Le compositeur se situe dans la descendance

d'Arthur Honegger. Sa musique, dans des genres les plus divers, se refuse à l'abstraction et s'oriente vers une forme tempérée d'expressionnisme. Sa production musicale touche tous les domaines: quatre symphonies, des concertos, de la musique de chambre, profane et sacrée pour la voix, pour la scène, pour le ballet (*Le fantôme de l'opéra*) et des opéras comme *Le fou*, *Le rire de Nils Haléris*, *Montségur*, *Galina*. Marcel Landowski fut le créateur, en 1967, de l'Orchestre de Paris, puis des orchestres de région, de l'Ensemble orchestral de Paris, à l'origine de la relance en 1973 de l'Opéra de Paris et de l'enseignement spécialisé de la musique, avant de se préoccuper de l'enseignement artistique à l'école. (AFP)

LES BEST-SELLERS

FICTION

1. *Les émois d'un marchand de café*, Y. Beauchemin, Québec-Amérique (10)*
2. *Autobiographie d'un amour*, Alexandre Jardin, Gallimard (8)
3. *Gros mots*, Réjean Ducharme, Gallimard (6)
4. *Je m'en vais*, Jean Echenoz, de Minuit (7)
5. *Hôtel Bristol, New York, N.Y.*, Michel Tremblay, Leméac (6)

OUVRAGES GÉNÉRAUX

1. *Meubles anciens du Québec*, Michel Lessard, de l'Homme (5)
2. *Guide du vin*, Michel Phaneuf, de l'Homme (6)
3. *À chacun sa mission*, Jean Monbourquette, Novalis (2)
4. *L'état du monde*, Collectif, Boréal (9)
5. *L'année Chapleau 1999*, Serge Chapleau, Boréal (1)

La compilation de cette liste est réalisée grâce à la participation des LIBRAIRIES LALIBERTÉ, GÉNÉRALE FRANÇAISE et BLAIS.

*Le chiffre entre parenthèses indique le nombre de semaines de parution de l'œuvre parmi les best-sellers.

HOLLYWOOF

En vente maintenant 691-7211

Mercredi 29 déc. à 19h30

Jeudi 30 déc. à 12h et 16h

Mettant en vedette **SUPERDOGS INTERNATIONALE**

Si vous aimez les chiens, l'action, la fantaisie et les spectacles en famille, vous allez adorer Hollywoof!

"Le meilleur spectacle familial depuis des années!" *La Presse*
 "Hollywoof, mieux que Disney!" *Grand Rapid Press*
 "Les Superdogs, un super spectacle!" *London Free Press*
 "Superdogs et Hollywoof volent la vedette!" *Royal Bermuda Gazette*

Hollywoof, un cadeau idéal pour toute la famille!

Siège réservé : 15\$
 enfant 6 ans et moins : 7.50\$

Billets en vente au Colisée Pepsi et dans le Réseau Billetech

Billetech CITE CHRC80 TELÉ 4

691-7211 ou 1 800 900-SHOW

DIMANCHE 26 DÉCEMBRE - UN JOUR SEULEMENT

ACHETEZ-EN 3 OBTENEZ-EN 1 GRATUIT*

toute la marchandise en magasin



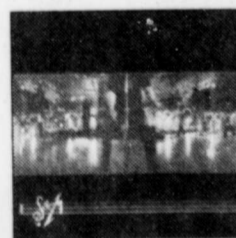
*L'article dont le prix est le plus bas est GRATUIT. Les coffrets comptent pour un article seulement. Cette offre ne peut être jumelée à aucune autre offre promotionnelle, incluant les Cartes du Club HMV. L'offre est en vigueur le dimanche 26 décembre 1999 seulement.



BUSH
The Science Of Things



EURYTHMICS
Peace



METALLICA
S & M



JENNIFER LOPEZ
On The 6



MELANIE C
Northern Star



GARTH BROOKS
...In The Life of Chris Gaines



OUR LADY PEACE
Happiness... Is Not A Fish You Can Catch



MATTHEW GOOD BAND
Beautiful Midnight



RED HOT CHILI PEPPERS
Californication



FOO FIGHTERS
There is Nothing Left to Lose

Place Laurier
Place Fleur de Lys



Les Galeries Chagnon
Les Galeries de la Capitale

www.HMV.com

VISITEZ www.HMV.com POUR D'AUTRES SOLDES D'APRÈS-NOËL

BOXING DAY

35% DE RABAIS*

Le 26 décembre de 12 h à 17 h
sur les billets de spectacle de

LES GRANDS EXPLORATEURS : SAHARA

Du 7 au 11 janvier

MARIE STUART

Les 7 et 8 février

LE CHOIX

Le 29 février

SOL : LA PLAINTE AQUATIQUE

Du 13 au 15 janvier

* Le rabais s'applique aux sections du balcon déterminées par les producteurs.

DES MUFFINS ET DU CAFÉ SERVIS GRATUITEMENT.
Rabais applicable seulement à la Salle Albert-Rousseau

COMM. TÉL.: 659-6710

SALLE ALBERT-ROUSSEAU D'ALBERT Billetech

LA VIE EST UN SPORT DE CONTACT.

« LE FILM LE PLUS DIVERTISSANT DE STONE DEPUIS DES ANNÉES. UN FILM EXTRAORDINAIRE ET DÉROUANT SUR LE FOOTBALL. »
-David Ansen, NEWSWEEK

« UN FILM SIGNÉ STONE. »
-Christine Binkos, EW

« UN FILM À NE PAS MANQUER! »
-Ann Marie Lohmeier, BOX OFFICE

« UN FILM ÉLECTRISANT QUI LAISSE ENTREVOIR LE MONDE UNIQUE DU FOOTBALL. »
-Michael B. Reid, VICTORIA TIMES COLONIST

LES HÉROS DU DIMANCHE

(Version française d'ANY GIVEN SUNDAY)

de Oliver Stone

WARNER BROS. présente

Une production IXTLAN/THE DONNERS' COMPANY de Oliver Stone AL PACINO CAMERON DIAZ
 « LES HÉROS DU DIMANCHE » DENNIS QUAIL JAMES WOODS JAMIE FOX LL COOL J
 De ERIC HAMBURG
 JONATHAN KRAUSS Producteurs RICHARD DONNER OLIVER STONE Scénaristes DANIEL PYNÉ et JOHN LOGAN
 Scénario de JOHN LOGAN OLIVER STONE Production de LAUREN SHULER DONNER CLAYTON TOWNSEND DAN HALSTED
 Réalisation de OLIVER STONE

www.anygivensunday.net

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE
 LAURENTIEN ✓ ST. GEORGES ✓ LIDO LEVIS ✓ LUMÈRE STE-MARIE DE BEAUVE ✓ GALERIES DE LA CAPITALE ✓

VERSION 3 ANGLAISE
 FAMILLE PLAYERS ✓ GALERIES DE LA CAPITALE ✓

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

13 ANS+

Une sortie tardive ratée pour Denys Arcand à Paris

« On se demande si ça vaut la peine de défendre le cinéma québécois »

MICHEL DOLBEC
Presse canadienne

■ PARIS — C'est ce qu'on appelle une sortie ratée, un coup pour rien. *De l'amour et des restes humains*, de Denys Arcand, a pris l'affiche cette semaine à Paris... avec cinq ans de retard. Et dans l'indifférence générale.

Il faut dire que les médias n'ont pas eu grand-chose à se mettre sous la dent. Le film n'était déjà pas de la première fraîcheur (bien qu'on ait laissé croire qu'il avait été produit l'an dernier), mais en plus personne n'est venu le « défendre ». Ce manque d'enthousiasme s'explique sans doute par le sérieux différend qui a opposé le réalisateur et son producteur après le tournage de *Love and Human Remains*.

Qu'importe: le distributeur Mendy Younes aurait souhaité un minimum de soutien.

AUCUN EFFORT

« Denys Arcand n'a pas voulu faire le moindre effort. Il ne s'est pas déplacé, il n'a même pas voulu prendre

cinq minutes pour accorder des interviews téléphoniques, déplore-t-il avec amertume. On nous a tout fait, sauf nous faciliter le travail. On se demande si ça vaut la peine de défendre le cinéma québécois. »

Ce distributeur indépendant, qui a investi 100 000 \$ dans cette opération, rêvait d'une vraie sortie (une trentaine de copies) précédée d'une bonne campagne d'affichage. À Paris, le film n'a finalement pris l'affiche que dans deux petites salles d'art et d'essai (en version originale et en français).

Deux jours avant le réveillon de Noël: on pouvait difficilement choisir plus mauvaise date. Mercredi, jour de sa sortie, le film a fait 140 entrées, un score honorable compte tenu des circonstances.

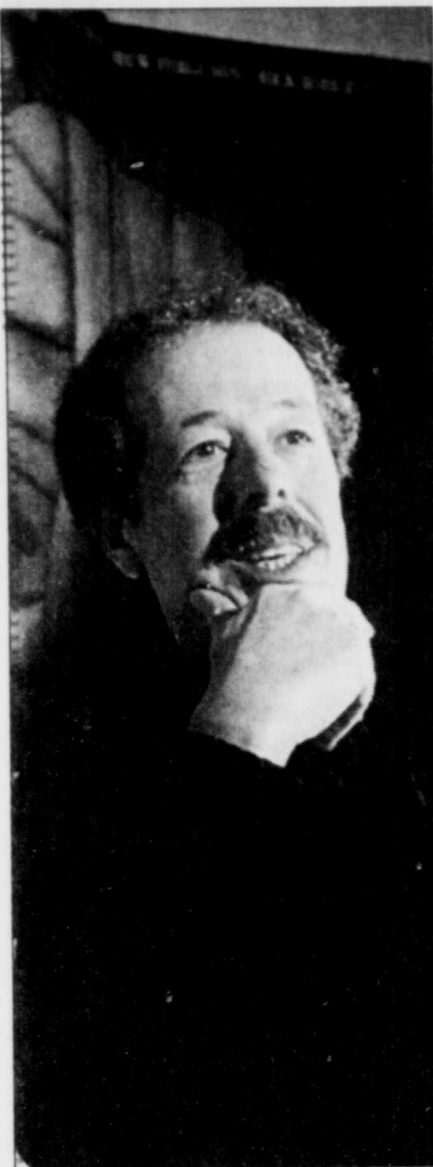


Joanne Vannicola, Thomas Gibson et Ruth Marshall, trois des têtes d'affiche.

Des cinéphiles curieux auront eu envie de voir ce que devenait le réalisateur du *Déclin de l'empire américain* (4,5 millions d'entrées en France), même si la critique n'a pas spécialement apprécié son dernier film. *Aden*, le supplément culturel publié par les *Inrockuptibles* et *Le Monde*, l'a dépeçé, jugeant

qu'il n'était qu'une suite « morne et prévisible de chassés-croisés ».

Pour *Aden*, « tout est dit en cinq minutes »: le spectateur, « s'il ne dort pas », peut démasquer « au premier coup d'oeil » le *serial killer*. Quant au doublage « en canadien », il est simplement « calamiteux », conclut le journal.



Denys Arcand

ARCHAMBAULT

LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE ET LIVRES AU QUÉBEC

Solde après Noël

2 JOURS SEULEMENT 26 ET 27 DÉCEMBRE

7 JOURS SOIRS

Nouveau magasin aux Halles d'Anjou

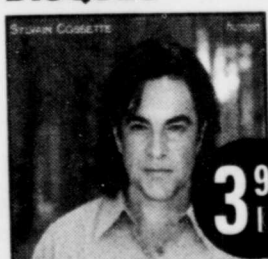
10⁰⁰/₁₀ de rabais sur tous nos VIDÉOS ET DVD (étiquettes blanches et rouges)

25⁰⁰/₁₀ de rabais sur tous nos LIVRES, DISQUES COMPACTS, ET CASSETTES (étiquettes blanches seulement)

DIMANCHE 26 DÉCEMBRE SEULEMENT

• PRODUITS EN VEDETTE •
(limite de 1 copie de chaque titre par client.)

*DISQUES



Sylvain Cossette
Humain 3⁹⁹



Isabelle Boulay
États d'amour 3⁹⁹



Andrea Bocelli
Sacred arias 3⁹⁹

*100 copies de chaque titre d.c. par magasin. Exception: 50 copies à Shawinigan et St-Georges de Beauce.

*LIVRES



Mère Teresa
Il n'y a pas de plus grand amour 4⁹⁹



Spirou. Jeux et gags.
2 albums pour le prix de 1 5⁹⁹

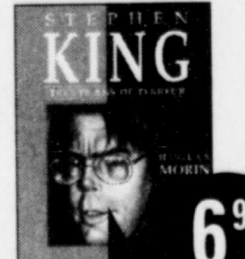
*VIDÉO



La matrice
Version française 5⁹⁹ VHS



Elvis Gratton
Tomes 1 et 2 5⁹⁹ ch.



Stephen King
Trente ans de terreur.
Huges Morin. 6⁹⁹

* 50 copies par magasin. Exception: 10 copies à Shawinigan et St-Georges de Beauce.

* Les quantités de chaque titre-livre varient entre 25 et 200 copies selon les titres et selon les magasins. Promotion non valable aux magasins de Shawinigan, St-Georges de Beauce et Vieux-Québec.

LUNDI 27 DÉCEMBRE SEULEMENT

• PRODUITS EN VEDETTE •
(limite de 1 copie de chaque titre par client.)

*DISQUES



Céline Dion
All the way...
A decade of song. 3⁹⁹



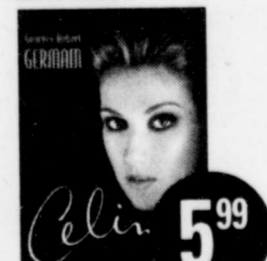
Bruno Pelletier
D'autres rives 3⁹⁹



Angèle Dubeau & La Pietà
Let's dance 3⁹⁹

*100 copies de chaque titre d.c. par magasin. Exception: 50 copies à Shawinigan et St-Georges de Beauce.

*LIVRES



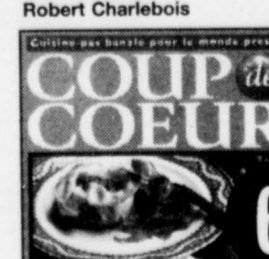
Céline
Georges-Hébert Germain 5⁹⁹



On dirait ma femme... en mieux
Robert Charlebois 6⁹⁹



Ces mots que les femmes détestent
Sofia Benyahia 6⁹⁹



Coup de cœur
Cuisine pas banale pour le monde pressé 6⁹⁹

* Les quantités de chaque titre-livre varient entre 25 et 200 copies selon les titres et selon les magasins. Promotion non valable aux magasins de Shawinigan, St-Georges de Beauce et Vieux-Québec.

Lot choisi de CD-ROM à un seul prix

Jusqu'à épuisement des stocks. Promotion non valable aux magasins de Shawinigan, St-Georges de Beauce et Vieux-Québec.

9⁹⁹ ch. CD-ROM

D.C. CLASSIQUES ANALEKTA : Lot choisi en vente à partir de

Jusqu'à épuisement des stocks. Promotion non valable aux magasins de Shawinigan, St-Georges de Beauce.

4⁹⁹ ch. D.C.

HORAIRE :

VIEUX-QUÉBEC :
26 décembre dès 13 h • 27 décembre dès 10 h
PLACE STE-FOY :
26 décembre dès 13 h • 27 décembre dès 9 h 30

WWW.ARCHAMBAULT.CA

* Livraison GRATUITE à l'achat de 25 \$ et plus.

Aucun échange ou remboursement ni commande spéciale avant le 28 décembre 1999. Aucune autre offre ne peut être jumelée à la promotion du solde après Noël. CETTE PROMOTION EST VALABLE DANS LES MAGASINS SEULEMENT.

Anjou • Brossard • Chicoutimi • Laval • Montréal • Québec • Shawinigan • Sherbrooke • Ste-Foy • St-Georges de Beauce • Trois-Rivières

Place Ste-Foy • Vieux-Québec, 1095, rue Saint-Jean Stationnement gratuit Place d'Youville et Hôtel de Ville (1 heure)

L'électronique Alanna Davis pour lancer l'an 2000

PIERRE-PAUL NOREAU
Le Soleil

■ QUÉBEC — Au cours des deux dernières années, Québec a eu son rave du jour de l'An. Mais, cette fois, avec une foule attendue de quelque 2000 personnes, les promoteurs de l'événement Intense : Épisode III préfèrent décrire leur nuit de musique électronique au Marché du Vieux-Port comme un vrai gros party.

Les promoteurs Christian Audy et Louis-Philippe Dignard soutiennent avoir sorti toute l'armada publicitaire pour que la tenue de leur rassemblement de DJs soit à la mesure de leurs attentes en terme d'assistance.

Selon eux, les véritables amateurs de musique électronique, soit les 18 à 25 ans, ne devraient pas du tout être insensibles à la venue de la grande prêtresse du mixage, Alanna Davis, pour l'occasion.

« Après une longue tournée qui l'a menée entre autres à Los Angeles, San Francisco, New York, Denver, Vancouver et Ottawa, c'est à Québec qu'Alanna Davis a choisi d'arrêter pour la nuit mémorable du passage à l'an 2000 », a plaisidé M. Audy.

MENACE FANTÔME

Placé sous le signe de la thématique *La Menace Fantôme*, cette ultime soirée de 1999 sera lancée à compter de 19 h avec les formations américaines Minusive et Emphatech. Suivront des DJs en provenance de France, des États-Unis, du Québec et du Canada, notamment Dose the Alien, One, Zen, Preach, Raissa et Orca.

Le retour de Miss Bianca d'Ottawa qui était présente lors des deux dernières années est également soulignée par les promoteurs. La fête est supposée se poursuivre jusqu'à midi. Le Marché du Vieux-Port est situé au 160, Quai Saint-André, à l'angle de la rue Saint-Paul. Informations : http://www.angelfire.com/on/oldschoolforce/. Billets à la porte 30 \$.

TROIS SOIRÉES ÉLECTROS

Toujours dans le registre de la musique électronique, le bar Le Kashmir présente trois soirées spéciales consacrées aux DJs. La première fait déjà partie du passé, mais les autres sont à venir les lundi 27 décembre et mercredi 29 décembre.

Solo en Australie



Le peintre Luc Archambault présentera une exposition solo de ses plus récentes œuvres sur papier du 11 au 23 janvier à la Global Gallery de Sydney en Australie. Intitulée *Naitre, Être*, cette présentation est le résultat des démarches de Jean-Philippe Plourde, qui parraine l'artiste au pays des kangourous. M. Plourde a lancé là-bas une version du Québécoiscope, soit le Sydneyscope. M. Archambault a déjà présenté son travail en Australie lors de deux expositions à Perth en 1996. Il présente actuellement ses œuvres jusqu'au 9 janvier à la Galerie d'un Jour de Place Sainte-Foy.

Lara Croft au Musée Grévin

Lara Croft, célèbre héroïne de jeux vidéo, a fait son entrée lundi soir au Musée Grévin de Paris qui accueille ainsi le premier personnage virtuel de son histoire. Sculptée par Claus Velte, Lara Croft fait rêver des millions de fans dans les

trois volets de ses aventures vidéo vendus déjà à 17 millions d'exemplaires. (AP)

Tout sur ma mère le meilleur

Le film *Tout sur ma mère* du cinéaste espagnol Pedro Almodovar a été élu mercredi

meilleur film de langue non anglaise pour 1999, par l'Association des critiques cinématographiques de télévision. Cette distinction vient s'ajouter à celles que lui ont déjà octroyées depuis deux semaines l'Association des critiques de cinéma de Los Angeles, le Cercle des critiques de New York et la Société de critiques de Boston. Pedro Almodovar a par ailleurs obtenu à Berlin au début du mois le prix du meilleur film européen.

Le cinéaste
Pedro
Almodovar
collectionne
les
distinctions

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES
L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE
Version française de « The Cider House Rules »
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Ginette Reno et Pierrette Robitaille dans
Laura Cadieux... la suite
Un film de Denise Filiatrault
produit par Denise Robert et Daniel Louis 819.2997.8
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

EMBETH DAVIDTZ JONNY ALESSANDRO FRANCES HAROLD
LEE MILLER NIVOLA O'CONNOR PINTER
LETTRES DE MANSFIELD PARK
V. F. DE « MANSFIELD PARK » UN FILM DE PATRICIA ROZEMA 819.2997.8
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

une histoire vraie
version française de « Straight story »
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL 819.2997.8

Juliette Binoche et George Sand Benoit Magimel et Alfred de Musset
Les Enfants du Siècle
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL 819.2997.8

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON

LE LAURENTIEN
Des Grands et Le Bourgneuf 622-1077
sur toutes représentations avant 18h00

lundi ou vendredi **MATINÉES À 5,25\$**
sam. dim. jours fériés **MATINÉES À 6,50\$**

PLACE CHAREST
Du Pont Et Boulevard Charest
579-9745

lundi au jeudi **MATINÉES À 3,25\$**
ven. sam. dim. jours fériés **MATINÉES À 3,75\$**

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES
UN DES MEILLEURS FILMS DE LA DÉCENNIE !

« Une histoire d'amour héroïque et spectaculaire, et des comédiens qui donnent une interprétation touchante et remarquable. »
— *Le Devoir*, 18C/17

« Stupéfiant et profondément émouvant. Un spectacle grandiose. Jodie Foster est formidable. »
— *Journal de Montréal*, 18C/17

« Un des meilleurs films de l'année. Un récit imposant, prenant et merveilleusement bien présenté. Chow Yun-Fat est étonnant. »
— *Journal de Québec*, 18C/17

« Un superbe voyage épique. Un des plus beaux films de l'année. »
— *Journal de Québec*, 18C/17

« Un des meilleurs films de l'année ! Un somptueux film épique. »
— *Journal de Québec*, 18C/17

« Un spectacle sensationnel et authentique, à la fois romantique et palpitant. »
— *Journal de Québec*, 18C/17

JODIE FOSTER CHOW YUN-FAT
ANNA ET LE ROI
VERSION FRANÇAISE DE ANNA AND THE KING

À L'AFFICHE ! SON DIGITAL
CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST LAURENTIEN LE CLAP
LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

LE FILM NO. 1 AU CANADA!

NE PAS MANQUER!
UNE DRÔLE D'HISTOIRE, REMPLIE D'AVENTURES ET DE SURPRISES! Un film qui fera plaisir à toute la famille!
CINÉMA CENTRE-VILLE « ENORMEMENT DE PLAISIR POUR TOUTE LA FAMILLE! »
CINÉMA LIDO « BRAVO! »
ROGER EBERT & THE MOVIES, JONCE KUSHNER « LE FILM FAMILIAL À NE PAS MANQUER POUR LE TEMPS DES FÊTES! »
CINÉMA WILSON « UN CLASSIQUE INSTANTANÉ! »
UN FILM À VOIR ET À REVOIR. « PETIT STUART EST HILARANT! »
UNITE MARK ALLEN « ADORABLE! LES ENFANT VONT ADORER CETTE BELLE HISTOIRE! »
CADEAU DE NOËL POUR TOUTE LA FAMILLE! « PETIT STUART EST UN FILM QUI COMBINE À MERVEILLE, L'ANIMATION ET LES PERSONNAGES RÉELS. »
« PETIT STUART EST IRRÉSISTIBLE- »
« AUTANT LE FILM QUE LA SOURIS! »

PETIT STUART
LA FAMILLE LITTLE VIENT DE S'AGRANDIR.
v. f. de « Stuart Little »

COLUMBIA PICTURES PRÉSENTE
UNE PRODUCTION DOUGLAS WICK ET FRANKLIN WATERMAN UN FILM DE ROB MINKOFF GEENA DAVIS «PETIT STUART» HUGH LAURIE ET JONATHAN LIPNICKI «MAMAN» ALAN SILVESTRI «PAPA» JEFF FRANKLIN ET STEVE WATERMAN ET JASON CLARK
TAMMIE E. B. WHITE «MAMAN» NIGHT SHYAMALAN ET GREG BROOKER «MAMAN» DOUGLAS WICK
COLUMBIA PICTURES

À L'AFFICHE ! SON DIGITAL
CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST CINÉMA LIDO CINÉMA WILSON
CINÉMA CENTRE-VILLE ST-GEORGES
CINÉMA LAMARQUE STE-MARIE-DE-BEAUCÉ
CINÉMA PRINCESSE RIVIERE-DU-LOUP
LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

« Tout. J'ai tout aimé. »
Antoine, 4 ans

« Rigolo et mignon, *Pin-Pon, le film !* ne semble faire que des heureux »
Denise Martel, Journal de Québec

« ...le scénario de *Pin-Pon, le film !* tient la route, le message est délicieusement positif et le divertissement s'affiche complet... »
Dominique Lachance, Journal de Montréal

« Charmant, non violent... et tissé de bons sentiments... »
Huguette Roberge, La Presse

« Amusant, rythme, coloré. »
Valerie Letarte, Radio-Canada

Les Films Vision 4 présente
PIN-PON LE FILM

« Tout. J'ai tout aimé. »
Antoine, 4 ans

« Rigolo et mignon, *Pin-Pon, le film !* ne semble faire que des heureux »
Denise Martel, Journal de Québec

« ...le scénario de *Pin-Pon, le film !* tient la route, le message est délicieusement positif et le divertissement s'affiche complet... »
Dominique Lachance, Journal de Montréal

« Charmant, non violent... et tissé de bons sentiments... »
Huguette Roberge, La Presse

« Amusant, rythme, coloré. »
Valerie Letarte, Radio-Canada

Les Films Vision 4 présente
PIN-PON LE FILM

réalisé par GYSLAINE CÔTÉ
AVEC YVES SOUTIÈRE THOMAS GRATON PHILIPPE LAMBERT

Julien Poulin • Anastasia Forna • Melven Gilbert • Miréille Lévesque • Stéphane Vallières

« Pin-Pon, le film ! » est une production de Vision 4. Pin-Pon, le film ! est une production de Vision 4. Pin-Pon, le film ! est une production de Vision 4. Pin-Pon, le film ! est une production de Vision 4.

Cassette audio des chansons du film avec cahier à colorier en vente dans tous les bons magasins.

BOXING DAY

20%
sur tous les sièges,
tous les spectacles.



MARTIN PETIT
GRAND OUVRIER

15 au 19 février



Lévesque & Turcotte
11 et 12 février

Au théâtre **Le CAPITOLE**
de Québec

au 694-4444 ou
1 800 261-9903

Promotion valide entre le 26 décembre et le 1^{er} janvier inclusivement.

À L'AFFICHE ! SON DIGITAL
CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST LAURENTIEN SEPT-ÎLES
CINÉMA LE CLAP CINÉMA CENTRE-VILLE CINÉMA CENTRE-VILLE ST-GEORGES
CINÉMA ALOUETTE ST-RAYMOND
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

DIVERTISSEMENTS

LE JEU DES 8 ERREURS



NE0048 LES NINÖU par FRANFOU & GUS



Solutions: 1. Sapin non indiqué. 2. Souche de l'arbre derrière le chat plus longue. 3. Queue du chat plus courte. 4. Il y a un défilé noir en plus. 5. Ruban plus long. 6. Oreille du chat non indiquée. 7. La pointe de terre s'avance plus loin dans le ciel. 8. Queue du chat plus courte. 9. Queue du chat plus longue.

LES DIMANCHES D'ADELBERT



LE COIN DU MINOU
France, de Charlesbourg, est habituée à voir «Praline» dormir n'importe où... Elle a quand même été étonnée de la découvrir allongée sur les décorations de Noël de la rampe d'escalier!
Zzzz
Joyeuses fêtes!

HAGAR L'HORRIBLE par Dik Browne



SCRABBLE

NO 190

© Edimédia Inc

ROGER HACHEZ

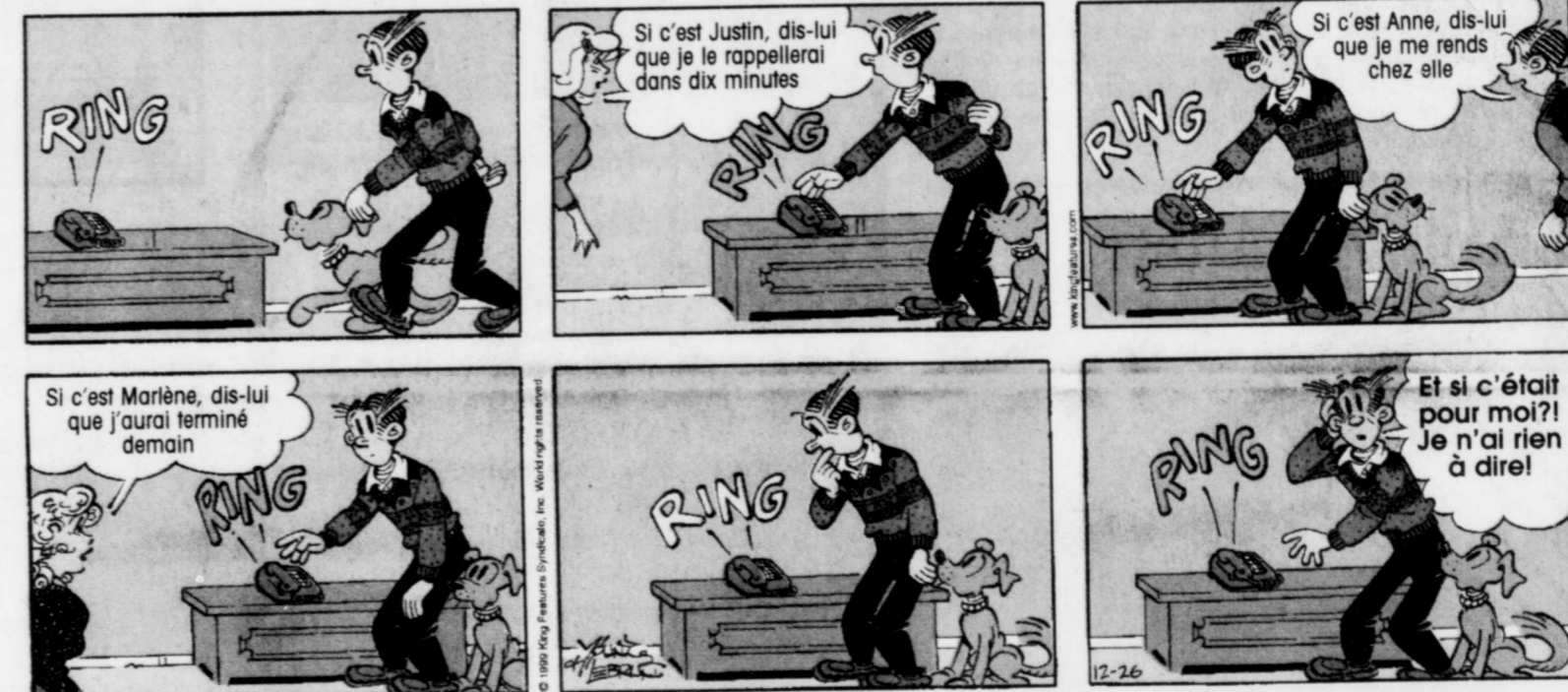
Partie régulière

Nous vous invitons à rejouer la partie régulière qui suit selon la méthode habituelle (disponible par la poste).

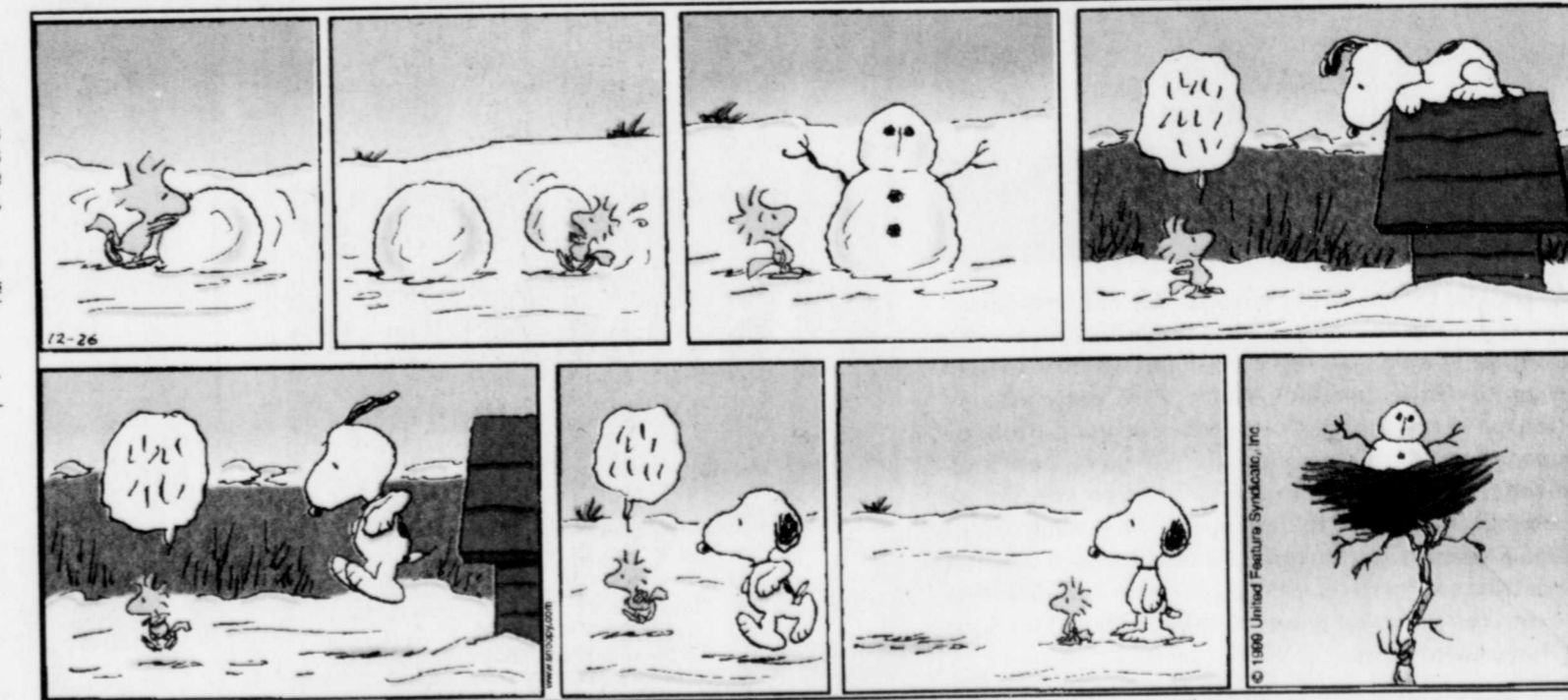
Tirage	Solution	Position	Pts
1. MOEDXED	démodex (1)	H6	108
2. IERTJR	jet	G11	31
3. IIRR+PTA	pétrirai	7G	65
4. NLEOUUI	niolue (2)	14B	27
5. U+MSNQEP	pensum (3)	04	47
6. Q+TE?VZN	z(o)ne	15G	57
7. QTV+UAAR	vaquât	14J	61
8. R+WLSFII	slow (4)	D12	46
9. FIIR+IUO	flirt (5)	13C	30
10. IIOU+ETT	jetté	11G	24
11. -GLRIARO	gita	O12	21
12. -EBRFNAO	rejeté	11E	28
13. ABFNO+GO	bof (6)	13I	22
14. AGNO+?NE	(v)angeron (7)	L2	68
15. YSROAEU	royautés	I2	78
16. VDIOLUE	royauté	3G	26
17. U+EEKMBL	ovoidale	F8	35
18. ELMU+NEA	bébé (8)	4G	21
19. AELMU+UH	ney (9)	2D	20
20. AUU+STIC	lehm (10)	1A	31
21. UU+SLSHE	astic	J1	26
22. ELSU+RCA	huis	E1	22
23. LS+IA	cerceau	L11	19
24. IL+	sa	2L	10
25.	vil		923

- 1- n.m. Acarien parasite.
 - 2- adj. et n. Helv. Niais, sot.
 - 3- n.m. Travail écrit, long et ennuyeux.
 - 4- n.m. Danse lente.
 - 5- n.m. Relation amoureuse passagère.
 - 6- n.m. Interjection.
 - 7- n.m. (aussi VENGERON) Helv. Gardon.
 - 8- n. Créole antillais.
 - 9- (aussi NAY) N.M. Flûte du Proche-Orient.
 - 10- n.m. Limon argileux qui résulte de la décalcification du loess.
- Note: les personnes intéressées à recevoir les règles détaillées pour rejouer une partie présentée dans cette chronique peuvent les obtenir en écrivant à: Roger Hachez, LE SOLEIL, Chronique de Scrabble, 925 Chemin St-Louis, c.p. 1547, succ. terminus, Québec, Qc G1K 7J6
S.V.P. Joindre une enveloppe pré-affranchie et pré-adressée.

BLONDINETTE par Young



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



MOT MYSTÈRE

NO 3593

© Edimédia Inc.

9 LETTRES — DES FRUITS

abricot	cenelle	gland	mûron	pulpe
achar	citron	golden		
anacarde	citrus	guyot	néfle	raisin
ananas	coing		noix	reinette
avocat	cotir	induvie		
		olive		sorbe
baie	drupe	kiwi		
banane			pample-	tamarin
bon	ondocarpe	letchi	mousse	
burlat		lime	pavie	valence
	faine	limon	pêche	vert
calville	figue		poire	
canada	frais	mangé	pomme	
cédrat	fruit	mûre	pruneau	

Solution du problème précédent: angora

E	L	L	E	N	E	C	F	C	C	E	L	F	E	N
E	G	E	E	T	E	M	I	L	N	A	A	R	C	I
E	U	A	T	D	A	T	M	A	T	I	N	O	B	R
S	Y	G	R	C	R	H	N	O	N	D	I	A	A	A
S	O	A	I	U	H	A	C	E	P	N	R	I	D	M
U	T	M	S	F	B	I	C	A	G	O	S	U	S	A
O	C	O	T	I	R	N	N	A	E	I	V	A	P	T
M	S	O	R	B	E	U	E	N	N	X	N	U	E	E
E	E	I	A	L	A	N	D	D	T	A	L	R	U	B
L	I	G	A	E	F	O	L	N	N	P	U	B	A	T
P	M	V	N	R	C	R	O	A	E	M	E	I	A	N
M	O	U	A	F	T	G	L	I	O	E	C	O	T	
A	R	I	R	D	M	I	I	G	I	W	O	M	H	R
P	T	P	R	O	N	C	C	A	L	V	I	L	L	E
S	E	T	T	E	N	I	E	R	A	L	E	K	E	V

