Bibliothèque

La Patrie

L'HEBDO DES CANADIENS FRANÇAIS

Montréal, semaine du 21 janvier 1968 — 89e année / numéro 3 / Canada 15¢ / Etats-Unis 20¢

ÉLISABETH KUGIEL ACCUSE LA MAÎTRESSE DE SON PÈRE

(Page 2)

LA MÉDECINE VEUT NOUS FAIRE VIVRE JUSQU'À 150 ANS!

(Pages 10 et 11)

TROIS TUEURS EN LIBERTÉ

(page 3)

"Depuis qu'il vit avec sa maîtresse, mon père n'est plus le même avec nous"

Une entrevue exclusive d'Elisabeth Kugiel

LORSQU'ELISABETH Kugiel est entrée dans le restaurant du Vieux Montréal où nous avions rendez-vous, les clients se sont retournés. Non pas parce qu'ils reconnaissaient la jeune fille qui, dès mardi prochain, comparaîtra en cour sous une accusation de vol à main armée au chalet de son père à Sainte-Agathe. Mais parce qu'elle est étonnamment belle.

Pas très grande, elle a un visage de vedette de cinéma couronné d'une magnifique chevelure auburn qui flotte doucement sur ses épaules, des yeux dorés, mystérieux. Et une robe rouge qui, sur toute autre rousse, serait désastreuse. Sur Elisabeth Kugiel, elle est parfaite.

Elle est accompagnée de son frère Georges, âgé de 20 ans, et de son avocat, Me Michel Proulx. Au tout début, elle fera une mise au point: elle ne parlera pas de "l'affaire Kugiel", parce qu'à deux pas du restaurant où nous sommes, sa mère, Mme Denise Kugiel, est en train de subir son procès.

Pour ceux qui n'ont que de vagues souvenirs de l'affaire Kugiel, rappelons ce que les journaux du mois d'août rapportaient: Elisabeth Kugiel s'était présentée en compagnie de trois hommes armés au chalet d'été de son père le millionnaire Israel Kugiel à Sainte-Agathe-des-Monts. Le groupe était à la recherche d'une liasse de billets d'une valeur d'un million de dollars. Les journaux ont également rapporté un vol par effraction, présumément commis par le même groupe, à la résidence montréalaise de M. Kugiel, alors qu'il était absent.

A l'enquête préliminaire, il y eut un véritable coup de théâtre lorsque M. Kugiel éclata en sanglots, ouvrit les bras et serra sur son coeur la belle Elisabeth également en larmes. C'est la maîtresse du millionnaire, Mme Prouchat, qui vint déposer le cautionnement pour faire libérer Elisabeth.

Elisabeth Kugiel et son frère Georges (il n'est pas impliqué dans "L'affaire Kugiel") : il faut plus qu'une Corvette et une Jaguar pour être heureux.

Me Michel Proulx est l'avocat de Mme Kugiel et de sa fille Elisabeth.

Photos Jean-Paul LALIBERTE

Une enfance de conte de fées

Elisabeth Kugiel est née à Nice il y a 21 ans. Durant son enfance, elle a séjourné dans plusieurs pays. Du Brésil, où elle passa trois ans et demi, elle garde un souvenir enchanté. Son père avait un ranch de 2,000 chevaux. Elisabeth possédait en propre deux pur-sang.

Elle avait presque 16 ans lorsque la famille Kugiel s'installa à Montréal où M. Kugiel est, entre autres choses, propriétaire de l'hôtel De La Salle. Elle fréquente durant quelques années le couvent d'Outremont et s'inscrit ensuite à la faculté des arts de l'Université McGill.

Les souvenirs d'Elisabeth sur l'arrivée à Montréal ne sont pas très gais: c'est que Mme Prouchat et son jeune fils faisaient aussi partie du voyage et qu'ils habitaient avec la famille Kugiel. Deux ans plus tard, Mme Denise Kugiel se sépara de son mari et s'installa avec Elisabeth et Georges dans une somptueuse résidence de Ville Mont-Royal.

"Elle ne nous aime pas"

Elisabeth et Georges Kugiel sont formels: **"Depuis que Mme Prouchat est entrée dans la vie de notre père, il n'est plus le même avec nous. Lorsque nous sommes seuls avec lui, ça va très bien. Mais dès qu'elle entre dans la pièce, l'attitude de papa est toute changée".**

Oui, mais c'est Mme Prouchat qui a déposé le cautionnement qui a pu faire libérer Elisabeth en août dernier.

La jeune fille a un haussement d'épaules: **"C'était l'argent de mon père. Elle ne nous aime pas".**

Tout eu, trop tôt

Elisabeth garde des souvenirs merveilleux de son enfance: elle a aimé les maisons luxueuses où elle a séjourné, le bateau de 45 pieds qu'elle a eu à 16 ans, les beaux voyages aux Antilles, en Europe.

"Je ne regrette qu'une chose, c'est d'avoir tout eu trop tôt. Parce qu'après on espère toujours que ça continuera, mais on n'en est jamais sûr".

C'est au tour de Georges Kugiel à prendre la parole. Un grand garçon blond. Au moment de "l'affaire Kugiel", il habitait toujours avec sa mère et sa soeur. C'est alors que son père lui a offert une Corvette et un appartement au-dessus de son domicile. Une offre difficile à refuser tant elle était alléchante. Mais Georges a quitté le domicile paternel il y a quelques semaines. **"Il m'avait en quelque sorte acheté. Il me surveillait sans arrêt. Je n'avais plus aucune liberté. Je suis retourné vivre chez ma mère".**

Georges raconte que la même offre a été faite à Elisabeth. M. Kugiel aurait dit à sa fille : **"Viens vivre chez moi et je ferai cesser les poursuites judiciaires contre toi".** (C'aurait sans doute été impossible puisque les poursuites ont été intentées par la police provinciale).

Elisabeth a refusé: **"Je ne veux pas vivre avec l'autre femme, et j'aime mieux ma mère".**

Une fortune de $10 millions

De l'avis de sa fille, Israel Kugiel vaut au moins $10 millions. Et pourtant la pension hebdomadaire de $250 qu'il devait payer à son épouse arrivait souvent en retard. "Et depuis janvier 1967, maman n'a rien reçu de lui", ajoute Elisabeth.

Depuis quelque temps, Mme Kugiel et ses enfants ont quitté la belle maison de Roselywn Crescent. Ils ne sont pas tout à fait pauvres, toutefois, puisqu'ils habitent toujours Ville Mont-Royal. Mais Elisabeth n'a plus sa Jaguar sport blanche.

Elle est visiblement nerveuse au cours de l'entrevue, et très souvent parlera de ses futurs procès (il y en aura deux: vol à main armée au chalet de Sainte-Agathe, vol par effraction à la résidence montréalaise de son père) avec son avocat, Me Proulx.

Au fond, l'affaire Kugiel c'est une histoire de famille, qui n'aurait jamais fait la manchette des journaux n'eût été de la participation de trois hommes qui ne font décidément pas partie du clan Kugiel.

Elisabeth se penche vers son jeune avocat: **"Quelle est la sentence pour un vol à main armée ?"** Me Michel Proulx répond: **"De un jour à 30 ans".**

Elisabeth Kugiel a frissonné.

L'avocat reprend: **"On peut aussi être acquitté".**

Louise COUSINEAU

Canada-Europe sur des ailes québécoises ?

QUEBECAIR, c'est après Air Canada et les lignes aériennes du Canadien Pacifique la plus importante compagnie de transport aéronautique du pays. Il se peut que bientôt cette entreprise québécoise fasse le grand saut ; c'est-à-dire se mette à transporter des passagers entre le Canada et l'Europe.

—Nous songeons, m'a dit M. Simon Dorval, porte-parole de Québecair, à cette éventualité, depuis deux ans. Actuellement des études très poussées sont faites tant sur le plan technique que sur le plan juridique. Nous aurons peut-être bientôt une grande nouvelle à annoncer".

Pour l'instant Québecair poursuit sa tâche. Avec ses filiales, la compagnie compte une flotte de 50 appareils qui forment le complexe le plus complet qui soit : lignes régulières qui circulent principalement dans le nord de la province. Service de cargos, petits appareils qui desservent la Côte Nord et font la liaison entre les villes d'une rive à l'autre du Saint-Laurent. Avions nolisés par les services gouvernementaux pour la surveillance des forêts, hélicoptères loués par l'Hydro-Québec pour l'entretien des lignes; service de transport des chasseurs et des pêcheurs vers les territoires inaccessibles des zones septentrionales. Telle est l'activité d'une compagnie prospère qui, il y a 21 ans a pris l'air équipée de trois petits avions recouverts de toile.

Québecair, aujourd'hui un service continental, demain peut-être des liaisons entre Montréal et l'Europe.

Si la décision des dirigeants de Québecair est positive, la province de Québec sera la première à avoir "sa" compagnie internationale ; cela semble aller dans le sens d'une politique de particularité que le gouvernement de M. Daniel Johnson est en train de mettre en oeuvre et qui fait tranquillement du Québec un Etat doué de sa souveraineté.

Verra-t-on un jour l'habitant de Blanc-Sablon, qui qui déjà peut en quelques heures, quotidiennement, sur les ailes de Québecair, se rendre à Montréal, prendre un jet de la même compagnie et se trouver à Paris à l'heure où la capitale française s'éveille. Rêve pour lui aujourd'hui, demain peut-être réalité.

Louis-Martin TARD.

Le ministère des Postes à Ottawa a autorisé l'affranchissement au numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication. Port payé à Montréal.

Trois assassins en liberté à Montréal

A un expert, des armes automatiques peuvent parler et dénoncer celui qui s'en est servi.

KENNETH H..., Paul A... et Kenneth Mc... sont trois assassins. Ils se promènent actuellement en toute liberté à Montréal.

Ils se savent surveillés de près mais, avant la parution de cet article, ils ne croyaient pas que la police pourrait un jour les relier à deux meurtres crapuleux commis en octobre 1966 et en janvier 1967. Ils se reconnaîtront certainement dans les lignes qui suivent et il n'est pas impossible que dans les jours prochains leurs noms figureront cette fois sur... la liste d'écrou de la prison de Bordeaux où les attend un de leurs complices.

Un premier meurtre

Le 23 octobre 1966, alors que les clients venaient de pénétrer dans la succursale de la Banque Royale du Canada sise au 997, boulevard Labelle, dans le quartier Chomedey de Laval, quatre bandits se faufilaient eux aussi par les portes qu'on venait d'ouvrir et ordonnaient à tout le monde de se coucher par terre ou de s'aligner le long d'un mur. C'était un hold-up et cela, les clients n'avaient pas mis grand temps à s'en rendre compte, le premier instant de stupeur passé.

Les clients s'étaient rangés craintivement comme le leur avaient demandé les bandits et les employés de la banque avaient fait de même. Un des clients cependant, figé par la peur, croyait-on à ce moment, demeurait immobile au centre de la pièce, une fillette de 12 ans à ses côtés.

A son intention, l'un des malfaiteurs répéta son ordre et, à la suite d'un geste brusque de l'homme (il aurait voulu protéger l'enfant et l'amener avec lui) il ponctua sa phrase d'un coup de feu qui atteignait l'homme en plein front. Frithjof Conrad, 26 ans, un immigrant établi depuis peu au Canada, devait succomber quelques minutes plus tard dans l'ambulance qui le conduisait à l'hôpital, victime innocente de la couardise d'un misérable.

Règlement de compte

Au début de l'an dernier, le 23 janvier plus exactement, on retrouvait le corps gelé et transpercé de balles d'un jeune homme dans une luxueuse automobile stationnée en face du 5785 de la rue Marquette, à Montréal. La police, en consultant ses dossiers, reconnut la victime comme étant l'un de ses "clients". Il s'agissait de Pierre Morissette, âgé de 29 ans, un voyou de bas étage qui frayait régulièrement avec des bandits notoires.

Immédiatement, on crut à un règlement de compte et on n'eut pas tellement tort. Morissette avait bel et bien été assassiné par de ses anciens amis qui trouvaient qu'il en savait trop long sur leurs opérations illicites et qui goûtaient mal la trop grande volubilité de ce play-boy aux besoins insatiables.

Fait insolite, c'est une troisième mort violente, celle de Pierre Berthelet, 31 ans, abattu par des policiers le matin du six novembre dernier, qui a permis à la police d'éclaircir définitivement les deux premiers assassinats, qui sont le fait d'une bande de voleurs de banques professionnels.

Berthelet lui-même était recherché en rapport avec un hold-up commis à la Banque Royale du Canada, 5995, boulevard Décarie, le trois octobre. On le soupçonnait également de participation à une trentaine d'autres crimes du même genre perpétrés dans la région de Montréal au cours des dernières années.

Or, lorsque les policiers vinrent pour se saisir de Berthelet, ce dernier essaya de fuir en sautant d'une fenêtre du deuxième étage et il fut froidement abattu par un jeune policier qui le croyait armé.

Des armes qui parlent

Sa mort aurait pu priver les enquêteurs d'une foule de renseignement relatifs aux attentats dans lesquels on le savait impliqué. Mais, dans son logis, on retrouva un arsenal considérable qui allait donner à la police la clef permettant de reconstituer fidèlement les agissements et l'identité de tous les membres de cette bande de bandits dont faisaient partie les trois assassins nommés plus haut, Gaston-Vincent Thibodeau, actuellement détenu et sur le point d'être jugé pour vol de banque, ainsi que Berthelet lui-même.

Ce qui n'a pu être tiré de la bouche du bandit Berthelet a été extirpé de la bouche de ses armes à feu par les experts du laboratoire de balistique de la police de Montréal.

Dans les armes de Berthelet, on a retrouvé la carabine automatique M-1 qui a servi lors du meurtre de Fritz Conrad, le client de la Banque Royale de Chomedey. On a établi, en interrogeant les témoins, que Berthelet avait lui-même participé au vol de Laval et qu'il avait été celui qui avait sectionné le cadenas de la porte arrière de la banque et qui l'avait enfoncée à l'aide d'une masse. Cette porte devait servir aux bandits dans leur fuite.

On a également retrouvé dans les armes de Berthelet et de sa bande la mitraillette avec laquelle on avait criblé de balles la voiture de "Machine Gun" Molly, rue Royalmount. Il s'agissait alors d'une querelle de bandes rivales, l'une n'ayant pas respecté les limites territoriales qui lui avaient été fixées.

Dans la même rafle, les policiers avaient mis la main sur la carabine M-1 qui avait servi à des malfaiteurs lors d'une attaque à main armée à la banque Canadienne Nationale située à l'angle de la rue Jarry et de la rue Champagneur, le 1er novembre 1966.

C'est lors de ce vol que les sergents-détectives Pierre Desrosiers et André-A. Ménard, de la police de Montréal, avaient été pris comme cibles par les bandits en fuite. L'un des policiers avait même été légèrement blessé d'une balle et il ne doit la vie aujourd'hui qu'au fait que le projectile s'était logé dans son bracelet-montre.

En outre, l'arme ayant servi à l'assassinat de Morissette a aussi été retrouvée par la police. Il a été facile d'en retracer la provenance et d'identifier les individus à qui elle a servi, à tour de rôle.

Trois tueurs en liberté

On peut se demander pourquoi trois aussi dangereux criminels sont ainsi laissés en liberté par la police. L'assistant-directeur Henri Francoeur, de la police de Laval, ainsi que l'inspecteur Maurice Vadeboncoeur, de la section des enquêtes criminelles à la police de Montréal, travaillent de concert à réunir tous les éléments de leurs preuves contre ces trois énergumènes.

Cette fois, on ne veut pas qu'ils comparaissent devant un juge et qu'ils soient libérés sous cautionnement afin de se livrer à nouveau à leur vie de crimes.

Quant au risque qu'ils constituent pour la population, il est grandement diminué du fait qu'ils font l'objet d'une surveillance de tout instant. Ils se tiennent extraordinairement calmes depuis qu'ils savent que l'un d'entre eux "s'est mis à table" et a raconté à la police ses exploits et ceux de ses complices, dans l'espoir d'obtenir une réduction de peine et une plus grande indulgence lorsque viendra le procès.

C'est une chance que la police ait pu enfin paralyser l'action de cette dangereuse bande. Cette dernière était l'une des mieux organisées de la région de Montréal et celle qui "fonctionnait" le mieux.

Grâce à des radio-téléphones volés dans des automobiles-taxis, ses membres connaissaient constamment tous les déplacements de la police. Ils n'avaient qu'à brancher ces appareils sur les ondes de communication des services de police dans les localités où ils se proposaient de faire un coup.

Par ailleurs, il était particulièrement difficile d'identifier les membres qui participaient aux attaques de banques. On procédait par roulement. Grâce à des changements fréquents dans leurs effectifs, les bandits arrivaient à embrouiller les pistes. Chacun des membres de la bande participait à deux ou trois coups avant de se retirer pendant quelques mois et jouir des profits de ses lucratives expéditions.

Il a fallu du temps, mais la police a réussi à démasquer ces dangereux bandits et, en remontant la filière, à constituer la liste de leurs nombreux méfaits. Maintenant, il faut payer. Kenneth H..., Paul A... et Kenneth Mc... le savent. Comme des bêtes, ils se terrent et on peut présumer qu'ils sont prêts à vendre chèrement leur peau. Leur arrestation ne peut que se terminer... en violence.

Texte : Jean-Claude ASSELIN
Documentation : Raymond DROUIN

A Westmount, "Big Brother" nous surveille

AUTOMOBILISTES qui traversez Westmount en vous réjouissant de n'avoir pas succombé à un seul radar, cessez de croire que seul Dieu vous a vus. Bien au chaud au poste de police, deux agents westmountais vous ont surveillés, grâce à la télévision.

Heureusement pour les conducteurs pressés, il est encore impossible de distinguer un numéro de plaque sur un écran de télévision. Mais au rythme où vont les progrès de la science, ça ne devrait pas tarder.

Trois caméras de télévision ont été installées à des points névralgiques de Westmount: la côte de la Glen, l'angle Victoria et Sherbrooke et l'angle Greene et Sainte-Catherine. Bientôt deux autres coins seront filmés: Greene et Sherbrooke, Sherbrooke et Prince-Albert.

Il s'agit d'un réseau de télévision en circuit fermé qui a coûté $39,000 à la ville. Le but primordial de l'investissement est de surveiller la circulation. Dès qu'on aperçoit un embouteillage, on peut dépêcher des agents sur les lieux qui vont régler le problème.

Pendant les tempêtes de neige, l'image est quand même excellente. Lundi dernier, lorsque nous avons visité le poste de police, aucune image ne parvenait toutefois de Greene et Sainte-Catherine; on soupçonnait que la lentille était couverte de neige.

Possibilités effrayantes

Les caméras permettent également de surveiller l'entrée des banques. Eventuellement, le chef inspecteur Adolphe Jones aimerait que les banques de Westmount soient équipées d'une caméra à l'intérieur, ce qui serait à son avis encore plus efficace qu'une sonnette d'alarme.

Si vous êtes amateur d'anticipation et d'épouvante, imaginez un peu les possibilités nombreuses du système. Eventuellement, on pourrait installer des caméras dans toutes les maisons et surveiller leurs habitants.

Ce sera sans doute pour 1984.

A bientôt Big Brother.

L.C.

Photo Jean-Paul LALIBERTE

Le chef inspecteur Adolphe Jones et un policier de Westmount regardent la télévision. Au programme, les méfaits de la tempête rue Sherbrooke et dans la côte de la rue Glen.

À chacun son "écho"...par l'ÉQUIPE

Le froid était polaire la semaine dernière, mais il n'a pas semblé ennuyer cet écureuil, au parc Lafontaine.

Un oiseau rare

RENE RANGER est probablement le barman le plus connu et le plus admiré de la vallée de l'Outaouais. Et le plus curieux, c'est qu'il a déjà bu beaucoup, mais qu'il a complètement cessé et ne prend plus une seule goutte depuis 14 ans.

Et il n'est même pas A.A. ni Lacordaire. Contrairement à beaucoup d'autres qui ont dû faire partie d'associations, subir des traitements ou recourir à d'autres moyens, M. Ranger a tout simplement cessé de boire.

Barman dès l'âge de 17 ans, il commença à boire un an plus tard, ayant eu la curiosité de goûter à cette substance que ses clients semblaient tellement aimer: l'alcool. Il franchit rapidement toutes les étapes menant à l'alcoolisme. De toutes façons, il prenait un coup "solide". A 24 ans, il était déjà reconnu comme le plus gros buveur de la région. Il ingurgitait facilement de 18 à 24 grosses bouteilles de bière par jour.

Il dit même avoir été en état d'ébriété continuelle pendant huit années consécutives. "Une sacrée brosse" diront les amateurs de ce sport, devenu aussi national que le hockey.

Mais tant va la cruche à l'eau qu'à la fin elle se casse. L'inévitable se produisit. Un soir, après avoir bien bu, il voulut quand même manger. Il consomma des aliments froids et fut très malade. Il se fit examiner par un médecin. Celui-ci lui recommanda fortement de c e s s e r de boire. Sinon . . .

Ce "sinon" fit l'effet d'une bombe sur René. A partir de ce jour de juillet 1953, il n'a plus jamais absorbé de substances enivrantes.

Aujourd'hui, cet homme de 46 ans fait l'admiration de tous les clients qu'il sert. Il refuse poliment toutes les offres qu'on lui fait.

Il n'a pas l'i n t e n t i o n de "mouiller ça aux Fêtes" ni de recommencer un jour à boire. "Tant que Dieu me prêtera la volonté dont il m'a gratifié jusqu'ici, je continuerai à vivre c o m m e actuellement. C'est probablement que je vois trop les problèmes causés par l'alcool. C'est difficile à dire. Mais une chose est certaine: les boissons alcoolisées ne me disent plus rien du tout."

C'est sans doute difficile d'être aussi héroïque, surtout au temps des Fêtes. Mais René Ranger ne boit jamais, pas même à Noël et au Jour de l'An.

Jean-Charles PAGE

On prépare le Carnaval

Confidence d'un chauffeur de taxi : le tarif des "call-girls" est en hausse à Montréal, à cause de leur rareté. Ces demoiselles sont allées prendre leurs quartiers d'hiver à Québec en prévision du Carnaval.

De Montigny ou de Maisonneuve?

Le comité exécutif de la ville de Montréal avait promis que le nom de la station centrale de métro "Berri-de Montigny" serait changé aussitôt que l'Expo serait terminée. Pourquoi ? Parce que le nom de la rue de Montigny n'existe plus. Il a été changé en celui de boulevard de Maisonneuve. Il serait donc logique que le nouveau nom du grand carrefour de notre métro prenne le nom de station "Berri-de Maisonneuve". La raison donnée pour le retard de ce changement était "de ne pas tromper les visiteurs". Or il n'y en a plus. Alors, à quand le changement ?

Sous le lit de M. Pearson...

Sous le lit de l'Honorable Lester B. Pearson, à Habitat 67, croyez-le ou non, allez vérifier si vous le pouvez, un malin a gravé attentivement, mot par mot, humoristiquement : 100 ans d'injustice . . .

Plusieurs personnes le savent, le racontent, d'oreille à oreille, le sourire en croissant de lune à l'envers, l'oeil doux. Sans jamais cependant révéler le nom du graveur, de l'imprimeur, du taquin.

Peut-être que dans des décades d'années, ce lit deviendra-t-il pièce de musée. Ou meuble de collectionneur ! Nous verrons bien.

Tout pour être à la page

Ah ! ce qu'on ne ferait pas pour être à la mode ! Voici qu'on a introduit le style "Bonnie and Clyde", ou "Al Capone", et les gens dans le vent veulent ressembler aux gangsters des années '30. Le chapeau est à large bord, la cravate est également large, il suffit de se dessiner une longue cicatrice à la joue.

Ces arpents de neige...

Quand on veut tuer son chien, toutes les raisons sont bonnes. Ceux qui ignorent la supériorité navale de l'Angleterre sur la France en 1760, de même que le chiffre de 1 million de la population des Etats-Unis contre les 60,000 Français du Canada, font facilement large la responsabilité de Voltaire dans le supposé abandon de la colonie par la France.

Chaque hiver cependant on est peut-être moins enclin à reprocher, avec le retour du froid rigoureux, ses célèbres "arpents de neige" au patriarche de Ferney. Il ne reste pas moins que l'accusation demeure.

Mais Voltaire est-il vraiment l'auteur de la boutade des arpents de neige ? Oui, si l'on veut qu'un écrivain exprime toujours ses idées par la voix de ses personnages ; non, si l'on prétend que ces paroles soient tombées des lèvres mêmes de l'auteur de "Candide".

C'est dans ce roman que l'on découvrirait l'origine du mépris de Voltaire à l'endroit du Canada. Au moment de passer en face de l'Angleterre à bord d'un bateau, Candide interroge son compagnon Martin :

"Qu'est-ce que c'est que ce monde-ci ?

—Quelque chose de bien fou et de bien abominable, répondait Martin. — Vous connaissez l'Angleterre; y est-on aussi fou qu'en France ? — C'est une autre espèce de folie, dit Martin; vous savez que ces deux nations sont en guerre pour quelques arpents de neige vers le Canada, et qu'elles dépensent pour cette belle guerre beaucoup plus que tout le Canada ne vaut . . ."

Quelle saveur contenue dans ce "vers le Canada", comme si Voltaire avait voulu situer notre pays au-delà même de ces arpents de neige, dans une région lointaine et encore plus affreuse ! . . .

522-8556

VOTRE BAIN DE VAPEUR PORTATIF SAUNA
SANTÉ — BEAUTÉ — HYGIÈNE

SPECIAL
D'EXPANSION
1er VERSEMENT EN
MARS SEULEMENT

VOTRE SANTÉ est-elle plus importante que l'argent ? Si OUI procurez à votre famille un bain de vapeur portatif SAUNA.

(Aucune installation spéciale n'est requise)

DIRECTEMENT DE LA MANUFACTURE

Modèle pliant, modèle familial, fibre de verre, cabine en cèdre

Tel qu'annoncé
à la radio par
Madame X
à CKVL
par Suzanne Lapointe
à CKLM

BAINS DE VAPEUR
PORTATIFS CIE
1270 Papineau, Montréal 24
Nom . . . . . .
Adresse . . . . . .
Ville . . . . . .
Comté . . . . . .
Téléphone . . . . . .
. . . . . .

522-8145

Les vrais diamants de l'île Bizard seraient les terrains à vendre !

LES DIAMANTS, les diamants... tout le monde en parle. Parce que c'est dans les journaux. Mais, au fond, personne n'y croit.

— Si la plus importante compagnie de diamant s'intéresse à l'Ile Bizard, c'est qu'elle a de l'argent en trop et qu'elle veut en dépenser pour payer moins d'impôt.

— Quand ils ont trouvé du columbium, à Oka, on nous a dit qu'il y en avait ici. Peut-être qu'il y en avait, en effet. Une livre ou deux. Sinon, on l'aurait exploité.

— Pour moi, ce ne sont pas des prospecteurs que des gens ont vus. Mais des acteurs de Radio-Canada.

— Ce doit être quelque "infâme" qui a fait partir cette nouvelle pour nous déranger.

— Il y a des grosses compagnies immobilières qui veulent exploiter l'île. Elles prennent ce moyen-là pour attirer les gens et faire parler de l'île.

On a beau dire, les gens de l'Ile Bizard sont très sceptiques, en général. Sauf le maire et quelques conseillers, je n'ai pas rencontré une personne enthousiaste, qui prenne la nouvelle au sérieux. On vous raconte alors quelques autres histoires semblables qui ont déjà défrayé la chronique, on vous regarde en riant, on vous laisse poser vos questions et, poliment, on essaie de ne pas trop y répondre...

Déjà, de l'or

Comme me racontait un vieillard de l'endroit, on a déjà penseé trouver de l'or dans l'Ile Bizard. Et ce n'était que de la terre. Des gens avaient creusé un puits artésien et avaient été tout étonnés de constater que la drille devenait tout jaune plus elle s'enfonçait. Emerveillés, ils avaient fait analyser la découverte, croyant que c'était de l'or ou du cuivre. Ils étaient revenus bredouilles et tout le monde avait ri dans sa barbe.

Il y a une trentaine d'années aussi, près du fameux "pain de sucre" ou du "dos de chameau" situé au nord de l'île, près de la route qui encercle l'île, au bord du lac, on avait trouvé des pierres étranges. Qui semblaient renfermer des métaux précieux. C'était, paraît-il, un plaisantin qui avait rapporté ces pierres de l'Abitibi pour jouer un bon tour aux gens.

Et puis, lors de la découverte des mines de columbium, à Oka, voilà quelques années, comme on avait prospecté dans toute la région, on s'imagina encore que l'Ile Bizard en renfermait, toujours près du fameux "pain de sucre". On en parla, causa, jasa. Ce n'était que de l'espoir. En tout cas, cela n'alla jamais plus loin.

Mais les diamants ?

Reprenons l'histoire des diamants à ses débuts. Je la tiens du maire, M. Edouard Gaucher. "En juillet dernier, on a demandé au Conseil municipal de l'Ile Bizard la permission de prospecter dans l'île. Par politesse,. Personne ne savait au juste qui étaient ces prospecteurs". Comme on en a déjà vu d'autres, et qu'on ne fait pas de chichi pour rien, dans l'île, la permission fut accordée sur le champ. Les personnes se mirent à l'oeuvre. On les vit ici et là, surtout du côté du Royal Golf, au centre de l'île. Puis l'été passa, l'automne aussi. Quand la nouvelle parut dans les journaux, voilà quelques jours, on pensa à ces chercheurs mais, sur le coup, on ne sut même pas immédiatement entrer en communication avec eux. Faute de papiers."

Ça fait jaser tout de même

Toutefois, même sans y croire, on en parle partout, fort content, au fond, de faire la manchette des journaux, d'entendre le nom de l'île à tout moment, de voir, comme on disait du Québec, l'été dernier, ce coin de terre sur la carte du monde, en pleine actualité.

Les gens sourient quand vous les interrogez, font des blagues avec les mots fortune, richesse. Comme on en fait à la pêche. Parce que tout de même il n'y a rien de dramatique là-dedans. Au contraire, c'est plutôt réjouissant. Et distrayant. Et cela empêche de toujours causer du temps.

Me rendant à la Banque Provinciale pour rencontrer justement des gens, j'ai été chanceuse, je me suis trouvée face à face avec le curé de l'Ile Bizard, l'abbé Napoléon Thivierge. Sans se faire prier, il a donné son opinion. Fort intéressante d'ailleurs.

"L'Ile Bizard, voyez-vous, est encore une île peu habitée, en somme, puisqu'elle ne compte que 3,000 habitants environ à l'année. L'été, certes, la population double avec les estivants mais cela reste assez tranquille.

"Par exemple, il y a qu'une seule paroisse ici alors qu'il pourrait fort bien y en avoir sept.

"Or, de grandes compagnies ont acheté des terrains pour développer des centres domiciliaires. Mais elles ont déjà eu de la difficulté avec le Conseil municipal. Elles voudraient bien exploiter le tout.

"Je pense que c'est le meilleur moyen qu'elles ont trouvé pour faire de la publicité à l'île pour attirer les gens ,pour faire savoir comme l'endroit est charmant. Après l'or, pourquoi pas les diamants? Ils sont encore plus précieux".

Oui, c'est beau, en effet, dans l'Ile Bizard et c'est calme. Au coeur de l'après-midi on ne rencontre presque personne sur la route qui ceinture l'île, neuf milles et demi durant. Il y a bien un peu d'activités dans le petit village, autour de la banque, de l'épicerie, du restaurant, mais, on se dirait à plusieurs milles de Montréal.

Au nord, on voit le lac des Deux-Montagnes, au sud, la rivière des Prairies. Il y a, paraît-il, une quinzaine de cultivateurs qui vivent de leur terre tandis qu'une dizaine d'autres attendent de vendre ou ont pris leur retraite.

Au nord-ouest de l'île, nous voyons des maisons splendides avec des terrains immenses, c'est le coin des millionnaires. Vers l'est et le sud, au bord de l'eau, ce sont les résidences d'été.

Parmi les gens connus qui habitent ou possèdent des propriétés, signalons Lucien Saulnier, Mme Thérèse Casgrain, les tWilson, les Simard. 65 pour cent de la population est canadienne-française.

Le maire est ravi

Celui qui semble le plus enchanté de l'aventure est le maire, M. Edouard Gaucher. Plus que sa femme même, qui m'a confié "qu'elle pensait d'abord que" c'était une farce, mais que cela se pouvait toujours, qui sait ?"

Le maire déclare: "Je ne vois pas pourquoi une compagnie si importante, la plus riche du monde, viendrait perdre de l'argent à prospecter l'île si elle ne croyait pas y trouver ce qu'elle y cherche. Les gens qui sont venus d'ailleurs paraissaient très sérieux. Ils ne se sont pas adressés, à nous, officiellement, d'abord. Ils nous ont demandé le droit de prospecter, par politesse, comme cela se fait. Puis ils ont travaillé, surtout du côté du golf."

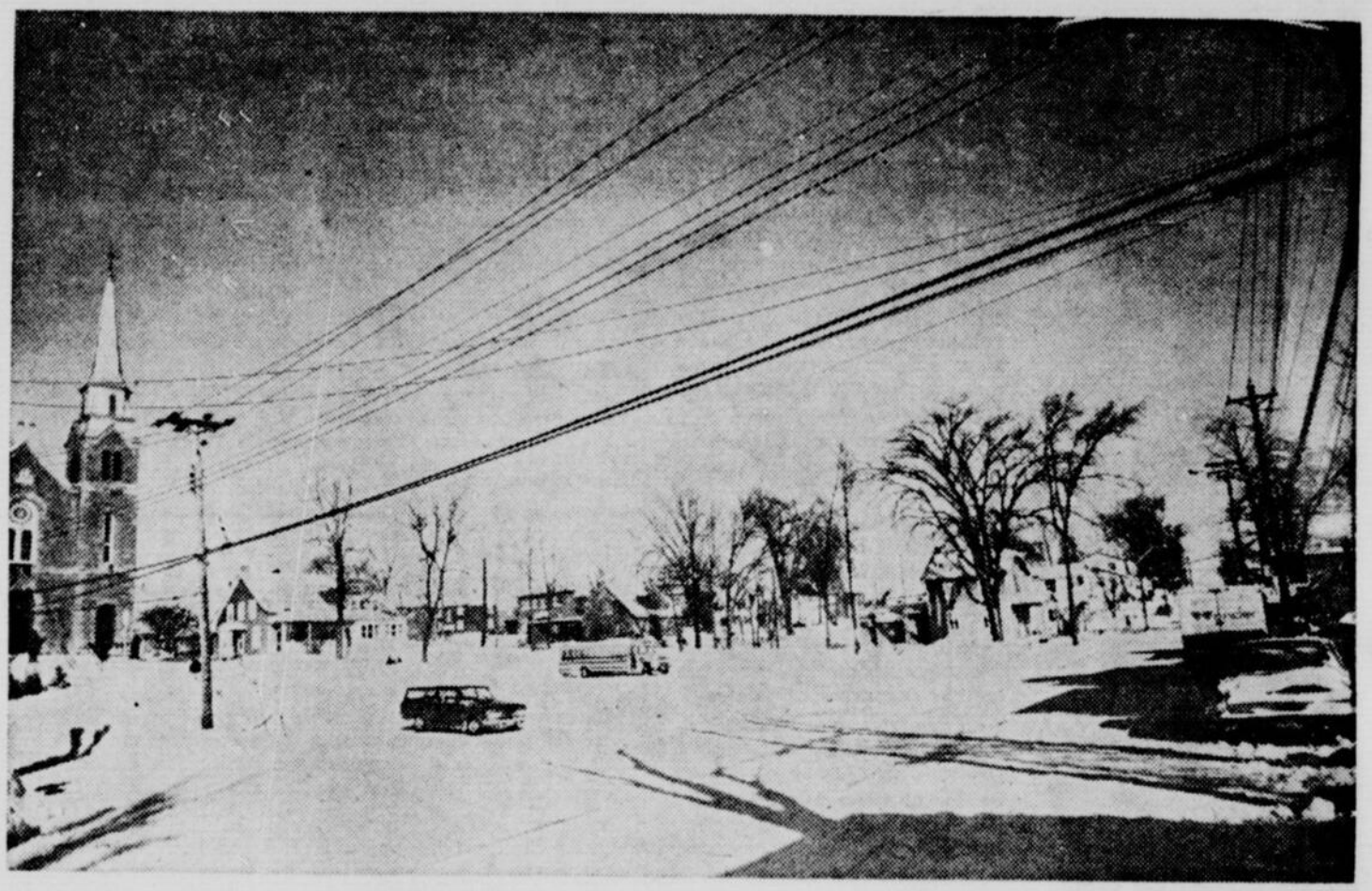
Il se réjouit de voir que l'Ile Bizard devient célèbre. "L'île est méconnue, continue-t-il, pourtant c'est l'endroit le plus près de Montréal où on se trouve le mieux, où on a, à la fois, la vie de ville et celle de villégiature, avec les rivières qui nous baignent, les grands espaces.

"Au fond, même si on ne trouve pas de diamants, cette publicité-là nous vaudra une mine d'or. Car naturellement, des compagnies sérieuses désirent développer l'endroit, la Delta, par exemple, qui possède 80 pour cent du territoire vacant et qui est subventionnée par le Vatican. Bien sûr, nous avons un plan directeur et nous prévoyons qu'au lieu d'être 3,000 dans l'Ile Bizard, nous serions 60,000."

Les terrains qui longent les rivières, il va sans dire, se vendent très cher maintenant. Au prix de ceux de Pointe-Claire, tenez. Cependant, les taxes sont douces. L'évaluation est chiffrée à 25 cents pour cent dollars, parce qu'elle est intelligente".

Quelqu'un disait : "S'il y a des dimants, nous ne le saurons pas tout de suite. Avec le froid et la neige..." Allons donc! Quand on trouve des diamants, il n'y a rien qui retienne ou empêche. Les diamants sont trop précieux. De toute façon, le diamant le plus sûr, dans l'Ile Bizard, présentement, c'est la parole, la conversation. Cela ne manque pas. Et si cela ne donne pas la fortune, on en oublie l'hiver.

Claude-Lyse GAGNON



Photos : James Gauthier

Il y a 3,000 habitants dans l'île Bizard. On en voudrait 60,000.

L'abbé Napoléon Thivierge . . .

Le maire Edouard Gauthier

Des diamants à l'île Bizard? Pourquoi pas?

LA REVELATION que le sol de l'île Bizard pouvait renfermer des diamants a causé certaine commotion parmi la population montréalaise. Contrairement à ce que peuvent penser les sceptiques, on peut affirmer que la formation géologique est favorable à l'existence de diamants à cet endroit et si tel n'était pas le cas, la compagnie internationale De Beers Mines Ltd, au capital de $600,000,000 n'entreprendrait certes pas de sondages. Déjà les travaux sont en cours sur cette île de la banlieue de Montréal, mesurant environ 2.5 milles de largeur et cinq milles de longueur.

Des diamants aux Etats-Unis

Des diamants ont déjà été découverts aux Etats-Unis, pesant de 1 à 22 carats. Des recherches intenses ont été entreprises pour en retracer l'origine mais sans succès. Les géologues croient que les diamants trouvés peuvent provenir de la fonte de glaciers. Comme le Québec a connu une période de glaciation intense, il se peut que les glaciers aient laissé quelques diamants chez nous.

Mais les possibilités sont bonnes que le sous-sol chez nous renferme des diamants. La géologie des lieux paraît favorable à la découverte de pierres précieuses, on y trouve la kimberlite, roche des cheminées diamantifères de Kimberley, Afrique du Sud, de nature péridotite, reconnue pour sa richesse en diamants.

On peut affirmer que l'île Bizard fait partie ou presque de la série montérégienne qui part du mont Brome et comprend huit collines dont le Mont-Royal. Une théorie veut que ces monts soient d'origines volcaniques et que les laves aient atteint l'île Bizard, sans toutefois qu'il y ait éruption. C'est justement là, où il y a des effleurements du précambien, que De Beers entreprend des recherches.

Qu'est-ce au juste que la De Beers Mines Ltd? Cette compagnie, dont la fondation remonte à 1888, a vu le jour à la suite de la découverte de diamants en Afrique du Sud. Les débuts ont été difficiles à cause du marché noir des diamants.

On décréta alors que les mineurs devaient rester de trois à six mois au camp sans quitter les lieux, ce qui eut pour effet de mettre un frein à la contrebande de diamants. C'est aussi le président du conseil de la compagnie qui organisa le système de contrôle des ventes afin de stabiliser le marché.

Entreprise colossale

Aujourd'hui, cette compagnie, devenue immensément riche, et le plus important producteur de diamants au monde, possède ou détient des intérêts et a des droits de préemption sur presque toutes les découvertes de terrains diamantifères de la South West Africa Co. Ltd d'Afrique du Sud et en Rhodésie du Nord.

Elle possède un comptoir de ventes qui manipule 85 pour cent de toute la production mondiale de diamants. Par ses filiales, elle détient d'importants intérêts dans des compagnies d'explosifs, industries de fabrication de diamants synthétiques et chimiques et mines d'or, de charbon et de cuivre. Aussi par ses filiales et compagnies affiliées, elle a d'importantes participations dans au moins une trentaine de compagnies.

Soulignons que, conjointement avec l'Anglo Corp. of South Africa Ltd, elle a fondé la Highveld Steel and Vanadium Corp. en 1966 pour l'érection d'une usine au coût de 58,500,000 livres sterling ce qui donne une idée de l'ampleur et des ressources de l'entreprise De Beers.

Les bénéfices nets de cette compagnie en 1964 ont atteint 69,669,000 rands et 72,856,000 rands en 1965. Un rand équivaut environ à $1.40 en monnaie américaine. Les ventes ont été de 266,372,000 et 296,634,000 rands pour les mêmes années.

Gros bonnets

Le conseil d'administration se compose de: H.F. Oppenheimer, président du conseil, H.J. Joel, M.H. de Kock, D.A.B. Watson, D.D. Forsyth, J.D. Rothschild, J. Ogilvie Thompson, Sir Keith Acutt, A. Wilson, R.B. Haggart, P.J. Oppenheimer, P.V. Emerys-Evans, P.J.L. Crokaert, Edmont de Rothschild

Mentionnons qu'à deux de ses mines de diamants, Kimberley et Jagerfontein, De Beers emploie 1,186 Européens et 3,549 Noirs.

Comment De Beers en est-elle venue à s'intéresser à l'île Bizard? Probablement, certain géologue connaissant les possibilités de gisement diamantifère a communiqué avec certaine filiale de la compagnie. Ainsi, des terrains ont été jalonnés, il y a quelques mois, par la Southern Exploration and Development, inscrite à la bourse de Calgary. La SED serait affiliée à l'Anglo-American Corporation of South Africa, dont un important actionnaire est De Beers.

Pourquoi s'intéresse-t-on aux diamants dont la composition est du carbone à peu près pur? C'est que le diamant possède un indice de réfraction élevée, son éclat est extraordinaire, c'est le plus dur de tous les corps connus, il les raye tous sans être rayé lui-même, etc. Pour lui donner tout son éclat, on procède à trois opérations: le clivage, l'ébrutage et le polissage.

Parmi les plus beaux diamants, on classe le Régent, considéré comme le plus pur au monde et pesant 135 carats; le Koh-i-noor qui selon la légende pesait 793 carats, mais par suite du taillage son poids a été réduit à 106 carats. On peut aussi mentionner le Cullinan, le plus gros diamant connu.

Quels sont les chances de trouver des diamants à l'île Bizard? Les possibilités s'annoncent favorables: premièrement, le plus important facteur, une roche bleuâtre, probablement de la kimberlite, existe sur le terrain; deuxièmement, De Beers a jalonné ou fait jalonner ou piqueter nombre de terrains et quand une compagnie aussi importante et de réputation internationale s'intéresse à une région, c'est dire qu'il y a au moins 50 pour cent de chances que l'on trouve des diamants à l'île Bizard.

Marcel OUIMET

Le comité Québec-France a devancé notre révolution tranquille

"La résistance nationale des Canadiens français, précise Hervé Lavenir, est un problème de nationalité et non une manifestation de particularisme provincial."

DEPUIS QUELQUES mois, le Québec a obtenu sur la scène internationale une publicité énorme. De tous les coins du monde, on s'est soudain rendu compte que quelque part en Amérique existait un Etat francophone qui tenait farouchement à l'existence.

Dès ce moment, on commença à s'intéresser de façon particulière à la situation du Québec. La Nouvelle-France devenait un sujet à la mode. Et tout le monde s'accordait à dire que tout avait commencé avec la visite du Général de Gaulle.

A vrai dire, en France, on s'intéressait au Québec depuis déjà quelques années. Et il suffit de citer cet extrait du journal "L'AURORE" de novembre 1964 pour s'en rendre compte:

Le Québec demeurera français

"Disons-le franchement, écrivait alors Hervé Lavenir, la question n'est même plus de se demander si, demain, il y aura ou non un Etat français en Amérique du Nord — plus grand par sa population que la moitié des Etats actuellement représentés à l'ONU — mais plutôt de savoir quand et comment cet Etat français prendra forme, quelles en seront les frontières et quelles relations particulières il établira éventuellement avec les autres provinces de l'actuel Canada.

"Que l'Etat français nord-américain de demain veuille être encore associé au Canada anglais pour certaines affaires d'intérêt commun, comme on peut l'estimer souhaitable, ou qu'il refuse toute forme d'interdépendance, cela n'a, somme toute, qu'une importance secondaire. L'essentiel est que la constitution d'un Etat français d'Amérique du Nord semble inéluctable..."

Hervé Lavenir s'intéresse au Québec depuis de nombreuses années. Avant même que ne commence ici ce que l'on a appelé la "révolution tranquille", il croit à Paris en 1957, avec un certain nombre de ses confrères de l'Ecole nationale d'administration, le comité Québec-France.

Faire connaître le Canada français

Aujourd'hui, haut fonctionnaire à la Communauté Economique Européenne, il nous explique dans quel but a été fondé ce comité.

"Nous voulions d'abord jouer un rôle de rapprochement entre le Québec et la France et faire connaître cet Etat francophone. A cet effet, nous avons présenté au gouvernement français des suggestions. Nous lui avons proposé, avant 1960, d'inviter le chef du gouvernement du Québec, à Paris. Ce qui fut fait.

"Par ailleurs, nous avons voulu faire connaître les réalités canadiennes-françaises en France et en Europe. C'est ainsi que nous avons organisé la visite de plusieurs journalistes français en territoire québécois."

Y aura-t-il un jour un comité Québec-Europe?

Hervé Lavenir précise d'autre part que le comité a étudié et proposé des mesures diverses en vue de renforcer les liens et la coopération entre le Québec et la France.

"De plus, a-t-il ajouté, nous avons l'intention d'étendre notre travail d'information à tous les pays d'Europe. Le comité Québec-France est appelé à devenir un jour de la section française de Québec-Europe."

Il est difficile d'évaluer à sa juste mesure le travail du comité Québec-France, qui se définit comme un comité d'étude et d'information sur le Canada français. Mais il est certain qu'il a beaucoup fait pour faire connaître le Québec en France. Et certes les récents événements ont dû faciliter son travail.

Bernard DAGENAIS

ETES-VOUS SOUVENT MIS A L'ECART PENDANT QUE L'ON S'AMUSE

Souffrez-vous de SURDITE NERVEUSE?

APPAREIL

PROTHESE AUDITIVE

qui peut s'ajuster à 90% des cas de surdité. Pas de fil, pas de corde, pas de moule, se place entièrement dans le canal de l'oreille.

Centre Auditif REID
7365 a, St-Hubert, Mtl
Tél. 272-0614
ou postez ce coupon

Veuillez me faire parvenir renseignements gratuitement sans obligation.

Nom .....

Adresse .....

Tél. ..... PA. 21-1-68

SERVICES CULTURELS
du
COLLEGE SAINTE-MARIE

SESSION DU PRINTEMPS 1968

DEBUT DES COURS
5, 6, 7 et 8 FEVRIER

Demandez le prospectus à l'adresse suivante:

COLLEGE SAINTE-MARIE
SERVICES CULTURELS
1180, rue Bleury, Montréal 2 866-3611

COURS DU SOIR

ADMINISTRATION
ARTS ET TECHNIQUES
DROIT
HISTOIRE
GEOGRAPHIE
LANGUES MODERNES
LECTURE RAPIDE
LINGUISTIQUE ET STYLISTIQUE
LITTERATURE
PHILOSOPHIE
PSYCHOLOGIE
SCIENCES
SCIENCE POLITIQUE
SCIENCES RELIGIEUSES
SOCIOLOGIE

Qui est coupable dans l'affaire Rolland?

L'ADMINISTRATION

ONZE ENFANTS — l'aîné à peine majeur, et le dernier un bébé — autour d'une fosse où l'on vient d'enterrer leur maman, c'est le plus poignant des spectacles, surtout lorsqu'ils savent que leur père est sous les verrous parce que c'est lui qui a étranglé sa femme. La chose s'est passée la semaine dernière à Montréal. Outre les enfants Rolland, il y avait au cimetière quelques amis.

Il manquait un représentant de l'hôpital Saint-Jean-de-Dieu, à qui incombe l'entière responsabilité de la tragédie.

Les journaux ont beaucoup écrit sur cette affaire et certains postes de radio — toujours sur les lieux — n'ont pas manqué de lancer des informations fantaisistes, annonçant même la nouvelle du drame avant que toute la famille n'en soit prévenue.

Les professionnels de la justice sociale, qui modestement, s'intitulent travailleurs sociaux, ont constitué un dossier. Il semble qu'à Saint-Jean-de-Dieu on ne se soit pas donné cette peine.

Qui est Léandre Rolland? Un homme qui depuis quelques années est atteint de paranoïa-schizophrénie; en d'autres termes, il souffre d'un délire chronique altérant son jugement et son raisonnement, délire systématique, mais rationnellement organisé par le sujet, de telle sorte, qu'au début son état ne se traduit pas par des états démentiels caractérisés. La famille s'en doutait un peu, feignait de l'ignorer. On n'aime pas parler aux autres de ces choses-là.

Je t'étranglerai !

Peu à peu, cette maladie mentale, ancrée secrètement dans l'esprit de Rolland, a commencé à handicaper son activité professionnelle; jusque-là excellent représentant de commerce, il avait quitté cette activité rémunératrice pour ouvrir une école de comptabilité par correspondance. Il avait vite fait faillite et avait dû déposer son bilan au cours de l'année 1966.

Il n'avait pas, comme il a été dit, été propriétaire d'une chaîne de ces sortes d'instituts, fallacieusement placés sous l'égide du ministère de l'Education et qui recherchent plus à faire signer des contrats à des élèves qu'à les enseigner.

Rolland avait fini par s'aboucher avec un cercle d'aventuriers de l'enseignement. L'un d'eux, Guy Sabatier, personnage particulièrement exalté, profitant de l'instabilité maladive de Rolland, lui avait fait encaisser des chèques, puis l'avait entraîné dans un voyage vers le Sud. Les deux hommes au volant d'une voiture avaient abouti à Panama.

Ils en avaient été expulsés, puis avaient ensuite tenté leur chance au Brésil, en Guyane et jusqu'en Argentine. Finalement Rolland s'était rendu seul à San Francisco et de là à Vancouver, où il avait trouvé une place d'aide-cuisinier. C'était en mars 1967. Pendant ce temps, Huguette Rolland, sa femme, et ses onze enfants, ne recevant pas d'argent, vivaient grâce à des subsides d'organismes officiels et privés.

A partir de ce moment la psychose du mari s'aggrave; il est sujet à des états d'abattement qu'il traite par l'alcool, souffre d'amnésie partielle et surtout son délire prend une forme passionnelle.

Il est en proie à une obsession maladive: dans son esprit, sa femme lui est infidèle. Il commence à lui envoyer lettres et télégrammes de menaces. A une de ses missives il joint une découpure de journal relatant un fait-divers: une femme étranglée par son mari, avec ce mot de sa main: "Je t'en ferai autant !".

D'autres nouvelles arrivent de Vancouver, cette fois expédiées par un hôpital psychiatrique: à l'issue d'une crise de démence, Rolland a été interné puis traité par l'électro-choc.

La famille demande le transfert du malade à Montréal. Accompagné par un infirmier, il fait le voyage à travers le Canada et en août 1967 est admis à Saint-Jean-de-Dieu. Paranoïaque, fugueur, amnésique, inadapté social, avaient diagnostiqué les spécialistes de Vancouver; il doit subir un long traitement avant d'être rendu à sa famille.

Le drame immanquable

Rolland est resté à peine trois semaines dans l'institution de la banlieue montréalaise. Pas de soins, pas d'électro-chocs, pas de cure. Comme il paraissait anodin, on a commencé par le renvoyer chez lui en fin de semaine, en lui conseillant de prendre ses tranquillisants.

Bientôt on lui accordait un congé de six mois. Son dossier était provisoirement classé. On semblait avoir oublié que le type parfait du paranoïaque est de donner par phases l'apparence de la santé mentale, de se refuser à se croire, à laisser croire qu'il est souffrant.

On semblait ne pas tenir compte que sa soeur avait été longuement internée dans une "maison de santé", qu'un de ses oncles, dans une crise de jalousie morbide, avait étranglé sa femme puis s'était suicidé.

Tout allait bien apparemment: Rolland avait trouvé un emploi. Il vivait à sa guise, sans contrôle, ne prenant pas les tranquillisants prescrits et continuant à boire pour échapper à ses angoisses.

La police, qui tenait à l'interroger sur son rôle dans les indélicatesses de Sabatier, ne pouvait rien contre lui. Il ne s'en souciait d'ailleurs guère. L'hôpital Saint-Jean-de-Dieu était devenu juridiquement son curateur, tout en ne faisant rien pour le traiter, empêchant ainsi toute action de la Justice.

"Il fallait, a dit un policier, qu'il commette un acte contraire à la loi pour qu'on puisse l'arrêter".

Et, immanquablement, ce fut le drame.

La contradiction créée par une administration hospitalière inefficace et une police irresponsable s'est dénouée dans la nuit du dimanche 6 au lundi 7 janvier: au cours d'une crise de démence, Rolland, dans la chambre conjugale, sans qu'aucun des enfants présents dans la maison ne s'en rende compte, a étranglé sa femme, puis, tranquillement, à l'aube, est allé se dénoncer à la police.

Onze orphelins vont expier longtemps le vrai "crime", celui d'un système incohérent dans lequel on ne peut accuser aucun responsable. L'Administration anonyme ne saurait avoir d'âme; seules les victimes en ont dans cette affaire; elles ont aussi des corps qui souffrent.

Louis-Martin TARD

La qualité doit y être pour que le nom y soit apposé

ZENITH 1968

La TV en couleurs exécutée à la main

pour une sûreté de fonctionnement sans pareille

Téléviseur en couleur
DU GROUPE DECORATIF
Le PEALE • Y4533 W

Meubles bas en magnifique style contemporain, en placages de noyer véritable finis à l'huile et en bois durs massifs selectionnés. Système de syntonisation Super Gold Video Guard. Tout nouveau AFC Zenith — commande automatique de finesse d'image. Haut-parleur oval de 9" et haut-parleur mixte de 5" x 3". Nouvelles commandes de syntonisation Zenith VHF et UHF concentriques avec les numéros des canaux illuminés. Nouvel assemblage Zenith à panneau de convergence d'accès facile. Dimensions du meuble: hauteur 30½", largeur 40½", profondeur 19⅜"*
*Ajoutez 3⅜" à la profondeur pour le protecteur du col de la lampe-écran.

Le BRAQUE • Y4514
Téléviseur en couleurs

Console compacte de magnifique style contemporain, en ton et grain noyer (Y 4514W), ou en ton et grain acajou (Y4514 R). Les pieds sont tournés avec des embouts métalliques. Système de syntonisation Super Video. Haut-parleur mixte ovale de 6". Dimensions du meuble: hauteur 30⅝", largeur 31 9/16", profondeur 18⅝"*.
*Ajoutez 3⅜" à la profondeur pour le protecteur du col de la lampe-écran.

Le RUBENS • Y3910W

Le téléviseur en couleurs parfait pour votre studio ou votre chambre à coucher! Modèle de table décoratif compact. Coffret métallique habillé de vinyle noyer veiné. Système de syntonisation Super Video Range. Deux haut-parleurs de 5" x 3". Antenne télescopique dipôle pour la réception VHF. Dimensions du coffret: hauteur 17½", largeur 24⅞", profondeur 17"*.
*Ajoutez 2¼" à la profondeur pour le protecteur du col de la lampe-écran.

GRATIS
RADIO DE TABLE
avec chaque achat d'une TV en couleur

Aucun dépôt requis jusqu'à 36 mois pour payer

Le plus haut prix payé pour VOTRE ECHANGE ACCEPTE COMME PREMIER PAIEMENT

GARANTIE
• Une année complète sur les pièces
• Une année complète sur la lampe écran
• Une année complète de service gratuit

Pourquoi ne pas choisir ce qu'il y a de mieux au centre de TV COULEUR à Montréal

SATISFACTION GARANTIE OU ARGENT REMIS

Maison canadienne-française où l'argent reste entre nous

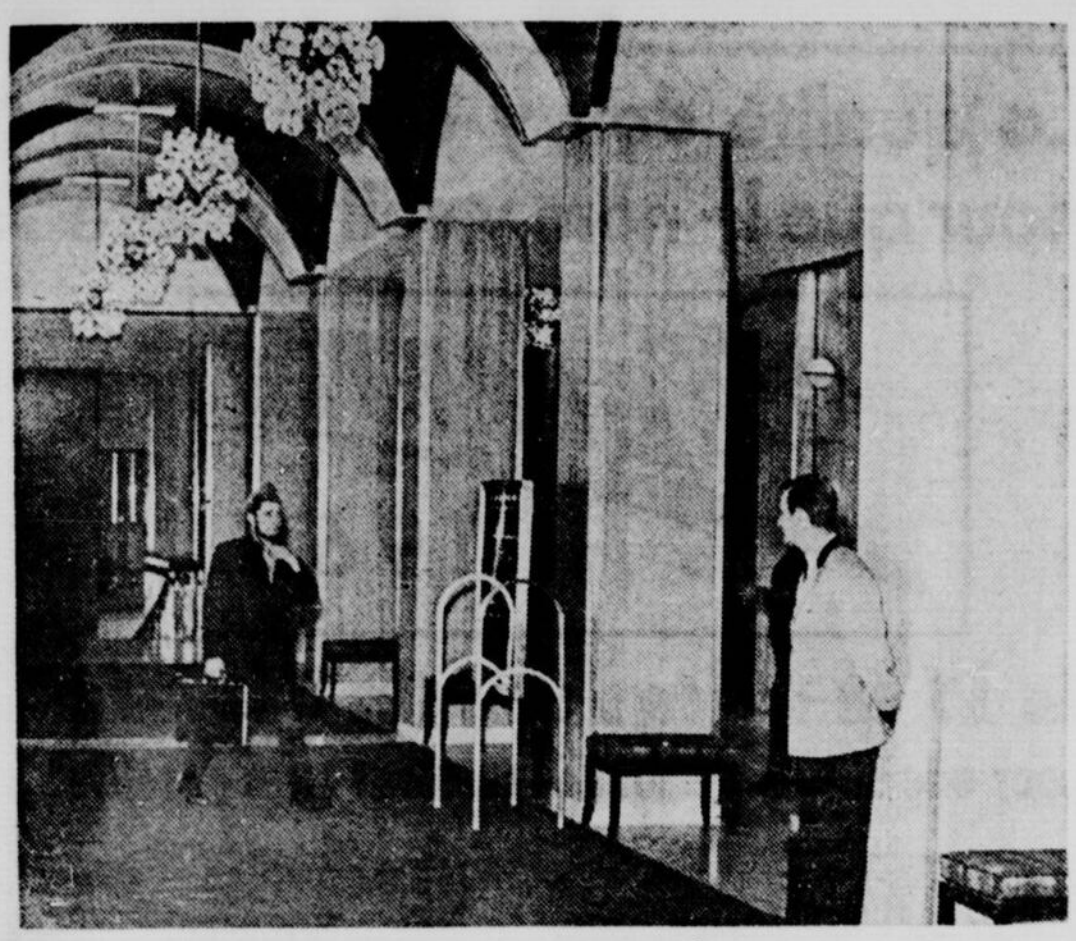
Allons vous chercher sans aucune obligation
CR. 1-1817

Legault ELECTRIQUE

SYNONYME de QUALITE EXPERIENCE SERVICE
J.-P. LEGAULT, prop.
A VOTRE SERVICE DEPUIS 14 ANS

6274, rue CHRISTOPHE-COLOMB — CR. 1-4221

Après dix jours, aucune trace de l'incendie au Château Champlain



A cet endroit, il y a quelques jours, le feu faisait rage, la fumée s'accumulait et l'eau dégoulinait. Tout est en ordre aujourd'hui.

M. PAUL JOLICOEUR arbore son plus large sourire. Il était moins jovial, il y a deux semaines, quand il a appris qu'un incendie s'était déclaré au rez-de-chaussée de l'hôtel Château Champlain qu'il dirige. A deux heures du matin, dans le restaurant Tournebroche, fermé depuis 11 heures 30 du soir, pour une raison encore inconnue le feu avait pris, dévastant la luxeuse salle à manger Neufchâtel contiguë, le bar des Mariniers, le petit jardin intérieur qui servait de lieu de rencontre et le salon de coiffure pour hommes.

Les grandes portes vitrées avaient éclaté dans la chaleur du brasier et une épaisse fumée léchait murs et plafond. Le système de sécurité avait parfaitement fonctionné. Les ascenseurs avaient été descendus au sous-sol et leurs portes ouvertes, transformant les cages en puits d'évacuation, permettaient aux colonnes de fumée de monter vers le ciel sans incommoder les clients; le foyer circonscrit à un seul étage ne pouvait atteindre les 35 autres et rien ne menaçait la sécurité des 250 personnes qui passaient là une nuit paisible.

Il y avait le feu, mais il y avait aussi l'eau; en tourbillons, elle dévalait l'escalier d'honneur et formait un Niagara bouillonnant dans les salons du bas et notamment dans la grande salle d'honneur.

En dix jours, le grand ménage a été fait: 250 personnes, travaillant 24 heures sur 24, n'ont laissé aucune trace du sinistre. Une immense cloison gris perle du même ton que les murs masque les lieux dévastés, derrière lesquels on remet de l'ordre. Les voutes ont été redécorées, les lustres de cristal sont plus brillants que jamais, les tapis ont été séchés, le parquet de la salle de danse repoli, les glaces et miroirs ont été remplacés.

Au dernier étage de l'hôtel, le restaurant-bar de l'Escapade reçoit les clients tandis que la salle du Café-Concert et le salon Viger transformé provisoirement en salle à manger, permettent d'accommoder les autres.

Emile le coiffeur a installé son matériel dans le salon de coiffure pour dames. Les messieurs sont ravis; pour l'instant ils se font faire la barbe et tailler les cheveux tout près des jolies clientes. Plus de ségrégation.

La belle tapisserie qui décorait le mur du grand escalier a été roulée. L'eau et la fumée l'ont un peu abimée: va-t-on la renvoyer à Aubusson, haut-lieu des tapissiers français, où elle a été tissée ou va-t-on la restaurer sur place? La décision est encore à prendre.

Les dégâts sont de l'ordre de quatre millions de dollars; l'assurance couvre le plus gros des dommages.

M. Jolicoeur est satisfait; de nouveau les clients affluent et la vie continue dans le grand hôtel du Canadien Pacifique qui fait l'orgueil des Montréalais.

Louis-Martin TARD

COURS PAR CORRESPONDANCE
ENTIEREMENT
GRATUITS

"Nos élèves peuvent se présenter aux examens du Ministère de l'Education"

PRIMAIRE et SECONDAIRE
4e à la 7e 8e à la 12e
PAR CORRESPONDANCE

Demandez notre dépliant en écrivant ou en téléphonant à 321-8837 de 9 à 5 heures

LES ETUDES CHEZ MOI
12246 DESAULNIERS, MONTREAL-NORD

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
PROVINCE .....
LPA 21-1-68

Les bazous assassins

ILS CONTINUENT à tuer. Leur visage de meurtrier n'échappe pourtant à personne; on les voit rôder sur les routes et dans les rues. On sait qu'un jour ou l'autre ils frapperont. Personne ne les arrête. Nous sommes tous à la merci du "bazou" assassin.

Nous relations dans une précédente livraison de votre hebdomadaire un accident dont nous avons été témoins: ce vieux camion sans frein, au plateau chargé de métal de rebut, qui, après avoir heurté plusieurs véhicules a failli faucher une quinzaine de piétons sur le trottoir de la rue Craig, au bas de la rue Saint-Laurent.

Nous réclamions alors plus de sévérité à l'égard de ceux qui par négligence conduisent ou laissent conduire des voitures insuffisamment entretenues. Notre cri a-t-il été entendu? Nous lisons cette semaine dans un quotidien que "Pour la première fois à Montréal un automobiliste est accusé de négligeance criminelle" pour avoir causé mort d'homme alors qu'il conduisait un véhicule en mauvais état de fonctionnement".

Cette affaire met en cause un jeune homme qui avait acquis une puissante voiture d'occasion totalement délabrée et la conduisait bien qu'il sache que la direction était faussée, que les freins ne fonctionnaient plus, que les pneus étaient usés jusqu'à la corde. La carrosserie était rongée de calcium, le plancher pourri, les phares à demi-aveugles. Un matin, boulevard Saint-Joseph, incapable de freiner devant un feu rouge, Henri Bouchard tamponnait quatre voitures, projetait l'occupant de l'une d'elles sur la chaussée et sa voiture lui passait sur le corps. La victime devait rester quatre mois dans le coma et mourir.

Le coroner du district de Montréal n'a pas hésité: il a reconnu Bouchard criminellement responsable. La justice suivra son cours.

Nous souhaitons que dans tous les cas de négligence semblable les autorités se montrent inflexibles. Et plus encore, qu'on ne se contente pas d'agir uniquement quand des innocents ont été victimes de chauffards négligents. Un article du Code prévoit que toute personne qui conduit un véhicule en mauvais état est passible d'inculpation. Pourquoi ne pas agir de façon positive et en refusant tout permis de circuler aux véhicules défectueux?

Ls-M.T.

L'HOMME ET L'IMPÔT

Q. — Je suis propriétaire d'un modeste magasin de nouveautés. Au cours de l'année écoulée, j'ai payé un salaire à ma femme et à ma fille pour leur aide. Sur mon bilan, j'ai inscrit ces deux salaires et le mien au compte des dépenses pour obtenir un profit net. Ai-je agi correctement?

R. — Non. Vous ne pouvez déduire ainsi votre salaire et celui de votre femme et imputer ces montants au compte des dépenses. Ces deux salaires doivent s'ajouter aux profits et le revenu ainsi obtenu est taxable. Votre femme, évidemment, n'est pas tenue de rapporter son salaire comme revenu. Il vous est permis de payer un salaire raisonnable à votre fille, mais s'il est supérieur à $950, vous ne pouvez la réclamer comme dépendante.

Q. — Il m'a été impossible de rejoindre mon ancien employeur pour obtenir de lui la formule T-4. Je me rappelle très bien le salaire reçu et le montant des déductions. Puis-je quand même faire ma déclaration d'impôt? L'intérêt bancaire de moins de $100 est-il taxable?

R. — Si vous ne pouvez obtenir la formule T-4, faites quand même votre déclaration d'impôt tout en mentionnant sur une feuille de papier qu'il vous a été impossible de vous procurer la formule exigée. Les employés de l'Impôt feront les démarches nécessaires Tout revenu peu importe la provenance et le montant, est taxable que vous ayez reçu ou non la formule T-5 à cet effet.

Q. — Je suis vendeur à commission et le 15 de chaque mois je reçois un chèque pour le montant qui m'est dû sur les ventes du mois précédent. Le 15 janvier 1968, j'ai reçu mon chèque de commissions pour le mois de décembre 1967. Quand ce montant devient-il taxable? Quel montant dois-je inscrire sur ma formule T-4?

R. — Vous faites partie de la classe de personnes rémunérées au jour le jour et devant déclarer leur revenu au reçu de la rétribution. Ainsi, la commission remise en janvier vaut pour 1968. Votre formule T-4 doit indiquer les commissions perçues par vous en 1967 sans inclure celles provenant des ventes de décembre 1967.

TEL QU'ANNONCE A LA TELEVISION

COMBATTEZ LA POLLUTION DE L'AIR

Pourquoi ne pas demander un essai gratuit du purificateur d'air Erzon. Appelez 273-7734

Pour moins de 5¢ par semaine

Pour moins de 5¢ par semaine vivez dans un air vraiment pur.

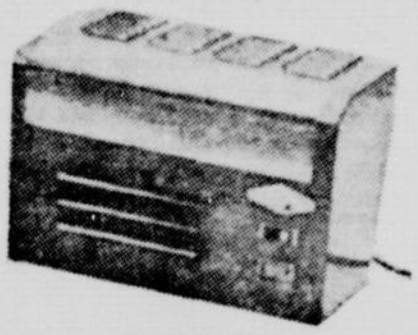
ERZON combat la pollution sans aucun produit.

ERZON détruit efficacement les odeurs de cuisine, de salle de bain, les senteurs de tabac froid, et surtout les fumées de cigare et cigarette.

ERZON détruit les poussières, favorise la respiration, élimine les bactéries et pollens.

Offrez-vous un ERZON pour la vie. Il est un aseptique puissant. Accroit votre énergie et votre dynamisme. Soulage la tension nerveuse, le manque de TONUS. ERZON vous assure un sommeil paisible grâce à son SUPER-OXYGENE.

Ces appareils électroniques pas plus gros qu'un radio ne nécessitent aucune installation. Nous possédons 4 appareils suivant utilisation. Donnez-nous le cubage de votre logement ou local, nous vous ferons un estimé gratuit.



ERZON

Idéal pour maisons, bureaux, salles de réception, commerces et industries.

ERZON — BOREN DISTRIBUTION

Bureau chef :
692 ouest, rue Jean-Talon, suite 107 — Tél. 273-7734
DISTRIBUTEURS : Sherbrooke — 846-2771-72
Trois-Rivières et Cap : 374-1278 — Victoriaville : 752-7218
Louiseville : 228-4404 — Sorel : 743-4266
St-Jean d'Iberville : 346-4268 — Châteauguay : 692-9639
Beauharnois : 268-5313 — Valleyfield : 373-9704

Postez dès aujourd'hui

Nom .....
Adresse .....
Ville ..... Prov. .....
Tél. .....
LPA 21-1-68

Des policiers qui se font "grands frères"

DES ADOLESCENTS flânent dans une ruelle. Survient un policier qui leur demande de circuler. Les gars le regardent comme on regarde ordinairement un policier, font mine de partir, s'immobilisent et ne bronchent plus. Le constable démarre, fait un petit tour, revient et les emmène . . .

"Aie ! Qu'est-ce que vous faites-là ? On a rien fait, nous!" de répliquer les flâneurs. "Qu'est-ce que c'est que ça ? Vous êtes de la police de l'Aide à la Jeunesse — c'est marqué sur votre char — et vous nous arrêtez pour rien !"

Imperturbable, le policier les emmène. Au poste, section de l'Aide à la Jeunesse, rue Craig, un peu moins farauds, les jeunes s'identifient. Puis les policiers remettent à chacun un dépliant "Vous et la loi" et les renvoient à leurs occupations en leur demandant de revenir une semaine plus tard avec un résumé écrit de ce qu'ils auront appris dans ce petit livre.

"Vous ne me croirez pas, commente le sergent Claude Labelle, mais une semaine plus tard, ils étaient au rendez-vous avec leur devoir. Ca été toute une surprise ! On ne croyait pas les revoir de sitôt. On s'est trompé."

Les textes ne sont pas tous écrits en un français impeccable, il est vrai, mais ils révèlent la bonne volonté de ces adolescents qu'on qualifie trop aisément de voyous. Ils soulignent aussi l'ignorance des gens vis-à-vis les règlements de la loi les plus élémentaires.

Les gros durs, ça n'existe pas . . .

"Les gros durs, ça n'existe pas, poursuit le sergent Labelle. En tout cas, ils sont beaucoup moins nombreux qu'on ne le pense. Il y a surtout des adolescents qui "font les frais". Avec ceux-là, le premier contact n'est pas toujours facile, mais dès qu'on a gagné leur confiance, ils deviennent presque des policiers auxiliaires. Avec les jeunes, ça ne sert à rien de faire des menaces. Il faut surtout faire appel à leur raison. C'est ce qu'a compris l'unité préventive de l'Aide à la Jeunesse.

— Qu'est-ce que ce service d'Aide à la Jeunesse ?

— Beaucoup de gens se sont penchés sur les problèmes de la délinquance juvénile : criminologues, juristes, anthropologues, médecins, pédagogues, psychiatres, psychologues, sociologues, travailleurs sociaux. Aujourd'hui, c'est la police de Montréal qui tente une action avec l'espoir d'atténuer, dans notre ville, ce fléau toujours grandissant.

Les fonctions du policier de la section de l'Aide à la Jeunesse consistent donc à conseiller et à guider les jeunes gens et les adolescents dans certains quartiers où la délinquance est plus élevée, à les empêcher de commettre des infractions. Ils sont les anges gardiens, en quelque sorte, des adolescents.

"La présence des policiers de la section de l'Aide à la Jeunesse a empêché des drames dans certains quartiers. Des statistiques démontrent d'ailleurs une baisse de 17 p. cent du taux de délinquance juvénile au niveau de la 8e année en 65-66 par rapport à 64-65."

"On ne peut évidemment pas mesurer au compas le nombre des enfants ainsi sauvés, mais on se rend compte que notre travail est efficace. En mettant des patrouilles régulières dans les quartiers plus exposés, on aide les gens à se familiariser avec les policiers, à compter sur eux, à collaborer avec eux et même à les consulter, comme cela arrive fréquemment depuis quelque temps. Ca c'est une victoire, parce que d'ordinaire quand on voit un policier dans une rue on se dit que quelque chose de grave vient de se produire. Grâce à la SAJ, la police devient une amie. Elle fait partie du décor. On s'attend à la retrouver partout. On est content de la rencontrer partout."

De la bonne pâte de police à la SAJ

De la bonne pâte de police, en somme, cette police de la section de l'Aide à la Jeunesse !

"On ne veut pas se faire dire que la police de la SAJ est une bonne police alors que l'autre est une mauvaise police. Nous aussi nous faisons des arrestations. Par exemple, si un constable de la SAJ se rend compte qu'un adolescent a commis un délit grave, il l'arrête et le traduit en cour juvénile, mais s'il voit que c'est une malchance ou un accident, il suit son gars, gagne sa confiance, s'en fait souvent un ami et lui évite ainsi bien des troubles. Ce policier-là, c'est un peu un travailleur social.

Le policier de la section de l'Aide à la Jeunesse aurait aussi pour mission de redorer le blason du policier dans la société et surtout auprès des enfants et des adolescents. Et pour y arriver, il va dans les écoles de la Commission des Ecoles Catholiques de Montréal entretenir les élèves, de la maternelle à la fin du secondaire, des divers points de lois. C'est le policier éducateur.

"J'aime aller dans les écoles. C'est très instructif et amusant . . . car les enfants, particulièrement ceux de la maternelle, ne se gênent pas pour répéter ce qu'ils entendent à la maison. Avec les petits, on chante, on rit, on raconte des histoires. Avec les plus grands, notre travail est d'autant plus intéressant qu'il est suivi d'un concours-test où les élèves nous parlent très franchement de ce qu'ils aiment ou n'aiment pas dans nos visites. En général, ils sont tellement satisfaits qu'ils ont demandé que le temps qui nous est alloué soit doublé."

Le policier-éducateur, un ami des jeunes

Le travail de la SAJ ne s'arrête pas là. Pour que l'action des policiers soit efficace auprès des enfants, il importe aussi de convertir les parents. Depuis deux ans, divers colloques policiers - parents - éducateurs ont donné d'excellents résultats.

"Dans les quartiers défavorisés, les parents ont à coeur de bien élever leurs enfants, même s'ils ont souvent très peu de moyens de le faire. On le voit bien, nous ! Au dernier colloque, on avait une assistance de 500 personnes."

Le policier - éducateur est partout. On le reconnaît à son uniforme — le même que celui de ses confrères des autres sections ; **il est donc un policier comme les autres, du moins en apparence — et à son auto-patrouille qui porte l'identification : Aide à la Jeunesse. Dans les rues, il distribue en même temps que son amabilité et ses conseils, des feuillets portant sur des points de loi à respecter, donnant des indications dans des situations précises.**

Toujours dans un but de revaloriser le policier auprès des jeunes, le sergent Labelle participe à deux émissions radiophoniques diffusées le lundi et le jeudi de chaque semaine, à 6 h. 30 sur les ondes de CKLM, où il distribue, entre deux morceaux de musique, ses conseils judicieux. Il profite souvent de l'occasion pour féliciter les jeunes qui respectent les règlements de la circulation à bicyclette, par exemple.

La section de l'Aide à la Jeunesse serait un succès si l'on en croit le sondage fait auprès des élèves qui ont admis, dans un pourcentage de 80 p. cent, qu'à la suite de ces rencontres ils considéreraient le policier de cette section comme un ami. Qu'il en soit ainsi !

Virginie BOULANGER

Le policier de la section d'Aide à la Jeunesse n'est plus considéré comme un croque-mitaine . . .

COURS aux ADULTES
8e A 12e ANNEE
Examens du ministère de l'Education en janvier et en juin

Où que vous soyez . . .
Quel que soit votre âge ou votre occupation
l'INSTITUT ALIE peut vous aider
COURS PAR CORRESPONDANCE

6e et 7e en 1 an	☐ Algèbre	☐ Géographie	☐
8e et 9e en 1 an	☐ Anglais	☐ Géométrie plane	☐
10e et 11e comm. en 1 an	☐ Arithmétique	☐ Histoire	☐
10e sc.-lettres en 1 an	☐ Biologie	☐ Physique	☐
10e sc.-maths en 1 an	☐ Chimie	☐ Trigonométrie	☐
10e générale en 1 an	☐ Comptabilité	☐ Form. de chef	☐
10e sc.-lettres en 1 an	☐ Dactylo	☐ Tenue de bureau	☐
11e sc.-maths en 1 an	☐ Droit comm.	☐ Conv. anglaise	☐
11e générale en 1 an	☐ Français		

INSTITUT ALIE
4364, rue Saint-Denis, Mtl 18
(METRO MONT-ROYAL)
842-1791

Prospectus, s'il vous plaît.
NOM ..... L. PA. 21-1-68
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL. .....

Un champion d'haltérophilie vous révèle comment

Ces 7 exercices vous donneront un corps éclatant de vigueur...en 49 secondes par jour exactement!

UNE BROCHURE **GRATUITE**

Vous révèle le moyen rapide d'acquérir un beau physique d'haltérophile . . . sans poids . . . sans barres . . . sans avoir à suer sang et eau et sans répétitions ennuyeuses et fatigantes . . . en seulement 49 secondes par jour! Inutile de se déshabiller. Se pratique chez soi, au bureau, n'importe où. Le succès est garanti en quatre fois moins de temps. Tous vos muscles deviendront plus fermes, plus résistants, plus puissants ou vous n'aurez rien à payer. Postez dès aujourd'hui le coupon pour recevoir la brochure GRATUITE de 28 pages décrivant point par point cette méthode garantie et prouvée.

1 Voici Dave Prowse, champion britannique d'haltérophilie, présentant la série BULLWORKER, qui, par de simples exercices de 7 secondes, garantit de développer tous vos muscles V-I-T-E! Cette méthode isométrique-isotonique, scientifiquement reconnue, ne demande que 49 secondes par jour. L'exercice de 7 secondes décrit vous donnera un torse musclé, large et viril.

2 Cet exercice vous sculpte des biceps d'acier . . . des biceps saillants que les femmes admirent et que les autres hommes envient!

3 Voici le moyen d'acquérir cette élégante et athlétique silhouette en "V": des épaules larges, une taille et des hanches étroites.

4 Cet exercice simple muscle puissamment votre dos, et fait de votre démarche comme de tous vos nouvements ceux d'un vrai "homme d'action".

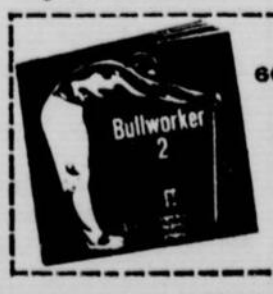
5 Cet exercice emplit vos avant-bras d'une force nouvelle, et vous donne une poigne de fer.

6 Voici comment obtenir en 7 secondes par jour des épaules larges et musclées.

7 Un ventre ramolli et proéminent devient un bouclier de muscles parfaitement plat.

© EDITO-SERVICE S.A.

DÉCOUPEZ ET POSTEZ DÈS AUJOURD'HUI



BULLWORKER SERVICE, DEPT. LPA. 18
604 KING STREET WEST, TORONTO 2B, ONTARIO

Je vous prie de me donner tous les détails sur le Programme Bullworker 2 et sur votre offre d'essai GRATUIT de 2 semaines à domicile.

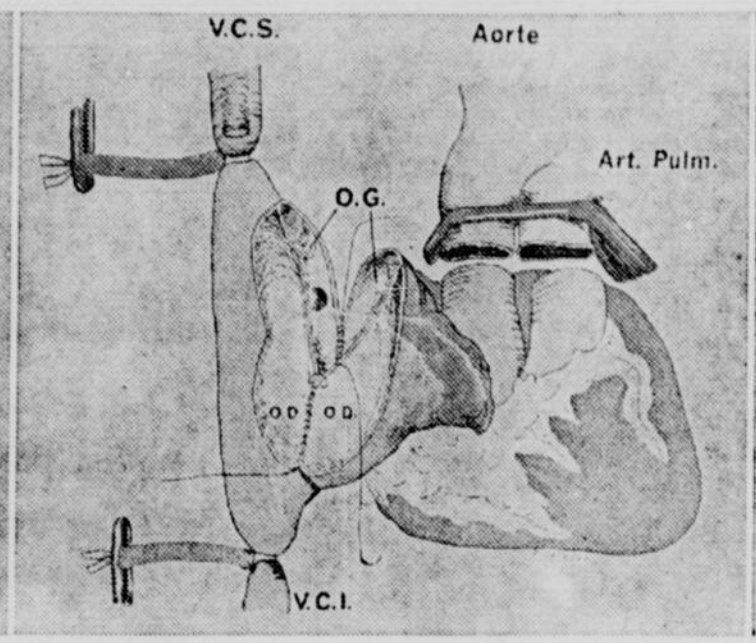
*Nom*_____ *Age*_____
*Rue*_____
*Ville*_____ *Prov.*_____

VIVRA-T-ON DANS LE CORPS D'UN AUTRE?

D'ici cinq ans l'homme pourra vivre grâce à un coeur mécanique

par Michel Vadeboncoeur

Dr Paul David, directeur de l'Institut de Cardiologie de Montréal : "Ça me fait plus de peine de voir mourir un homme de 40 ans, que de voir un homme âgé survivre grâce à une greffe du coeur."



La greffe d'un coeur humain. (Service cardio-photographique de l'institut de Cardiologie).

Photos : J.-P. Laliberté

Docteur Lepage : "A mon avis, l'avenir appartient plus au coeur artificiel qu'au coeur naturel greffé."

"CA ME FAIT plus de peine de voir mourir un homme de 40 ans, que de voir un homme âgé survivre grâce à une greffe du coeur." Dans le calme velouté de son bureau, le Dr Paul David, directeur de l'Institut de Cardiologie de Montréal, me lançait cette phrase lapidaire. Dans la voix de M. David s'exprime toute l'angoisse de la médecine. Une médecine qui en 25 ans brûle les étapes de la connaissance humaine, suit la spectaculaire progression géométrique que connaît la science en général.

"Cette pensée vaut la peine d'être méditée... D'un côté, on fait des greffes du rein ou du coeur spectaculaires, de l'autre on est impuissant devant une trombose coronaire chez un jeune homme de 30 ans ! D'un côté, on reconnait assez facilement une maladie, de l'autre on sait quelqu'un en santé lorsqu'il n'est pas malade. Mais au fond, on ne sait pas au juste ce qu'est la s-a-n-t-é !"

Greffe du coeur : on est prêt

"Je n'aurais jamais eu l'audace de permettre qu'une chose comme ça se produise ici, ne serait-ce que par éthique professionnelle !"

Pourtant à l'Institut de Cardiologie, l'équipe du Dr David pourrait pratiquer l'extraordinaire greffe du coeur à moins d'une semaine d'avis. Sur le plan technique et professionnel tout est au point, on n'attend que le signal du départ. Pour l'immédiat, il n'en n'est pas question. **"Quand il sera prouvé qu'un homme peut vivre normalement des suites d'une greffe du coeur on opérera. Si des suites d'une greffe du coeur, un homme est condamné à vivre le restant de ses jours "encabanné" dans une cage de verre, il devient un cobaye. L'Institut de Cardiologie fait de la science appliquée et non de la science expérimentale !"**

—En faisant ses greffes du coeur, le Dr Barnard n'a-t-il pas traité ses patients en cobayes ?

Dans 500 ans...

Le Dr Paul David hésite. Dans un sourire grimaçant, on sent chez lui une sourde lutte entre le médecin-scientifique et l'humain.

"C'est discutable... Grâce à la témérité — l'inconscience va forcer les équipes de chercheurs à mettre les bouchées doubles. La recherche allait plus ou moins p l a n i s s i m o, maintenant on devra accélérer les travaux !"

Le geste du Dr Barnard aura été comme un aiguillon pour la recherche en immunologie.

"Et puis, vous savez, cet homme-là, vient de faire son entrée dans le livre des postérités. Dans 500 ans on parlera de lui comme aujourd'hui... c'est pas négligeable.

Il y a 25 ans...

Entre la médecine d'hier et d'aujourd'hui, il y a tout un monde; le monde de la technologie, l'ère du plastique et de l'électronique. Le Dr Paul David est abasourdi lui-même. **"Il y a 25 ans on préparait un malade pour une opération du coeur en le refroidissant dans un bain de glace... aujourd'hui on a du mal à concevoir que de telles techniques ont pu être appliquées ! O n refroidit le sang du patient en le faisant passer à travers des tubes réfrigérés. En cardiologie, c'est le coeur-poumon artificiel qui a tout révolutionné. C'est grâce à cette machine qu'on peut aujourd'hui effectuer des opérations à coeur ouvert et que le Dr Barnard a pu effectuer ses greffes du coeur."**

Les chiffres sont éloquents. En 1900, la moyenne de vie était de 45 ans. En 1967, elle est de 72 ans.

La clef de la longévité

On ne meurt plus de phtisie galopante ou de petite vérole. Dans notre ère de technologie et de rationalisme, on meurt du coeur ! 52% des mortalités sont dues à des maladies du coeur et des vaisseaux sanguins, tandis que 16% sont dues au cancer. Les autres mortalités sont causées par les accidents et maladies diverses.

En 67, la clef de la longévité c'est l'artériosclérose. Un nouveau dicton est né: "On a l'âge de ses artères". Si seulement on savait comment arrêter le durcissement des artères, l'étranglement de celles-ci... Si.. Mais la science roule en quatrième vitesse et cette clef on l'aura d'ici 40 ans.

Le cerveau : centrale électronique

C'est du moins l'opinion de la majorité des cardiologues rencontrés. Ce passe-partout pour la vie doublera notre longueur actuelle de vie ! En gros, la génération des moins de 40 ans devrait pouvoir vivre jusqu'à 150 ans !

On pourra **VIVRE** avec les viscères d'un autre. Si la greffe du cerveau était possible, on pourrait vivre avec le corps d'un autre. Dans l'univers du merveilleux de la science, on ne nous répond jamais: **impossible.** La greffe du cerveau p r é s e n t e infiniment plus de problèmes que la conception de 1,000 calculatrices électroniques. Dans un cerveau électronique, pour reconnaître les circuits, les fils, on les numérote, on les colore. Un cerveau humain renferme des milliers de circuits non identifiés..! Il est inutile de dire que jusqu'à présent, les greffes du cerveau — chez les animaux — n'ont pas donné l'ombre d'un commencement de réussite.

L'artère se répare ou se remplace

Lorsqu'une grosse artère — l'aorte, par exemple — flanche, on arrive à la remplacer. On prélève sur la jambe du malade un fragment de veine qui constituera un greffon. L'intolérance immunologique n'est pas à craindre, la greffe provenant du corps du malade.

La deuxième technique consiste à utiliser un greffon en matière synthétique.

La moelle osseuse se greffe

C'est une technique encore toute récente. Ce genre de greffe s'applique dans les cas de leucémie aiguë. Il suffit de prélever sur le cancéreux une bonne quantité de moelle saine que l'on conserve à froid. On irradie le patient et on lui reinjecte sa propre moelle qui se regreffe naturellement.

Le foie : c'est possible ..

Le foie, cette usine d'épuration, ce laboratoire de l'organisme, offre passablement de résistances à une greffe. Grâce à un sérum immunologique, on arrive à stopper — dans 40% des cas — les troubles sanguins qui se déclenchent a u s s i t ô t après la greffe.

En décembre 1966 le docteur américain K e l l e y réussissait une greffe du pancréas à une jeune femme. Peu après, il réussit la greffe totale du foie à quatre petites filles. D'autre part, l'organisme peut se passer des 4-4-5 du foie. On peut donc faire l'ablation d'une bonne partie du foie sans nuire trop gravement à l'équilibre organique du patient.

On ne greffe pas l'estomac

Pour la simple raison que c'est inutile ! On peut vivre sans estomac, lorsque le duodénum est relié à l'oesophage. Le duodénum s'adapte et se mute en une manière d'estomac. Du moins, il finit par jouer le rôle de celui-ci

L'oeil

Une des premières greffes à avoir été couronnées de succès, c'est la greffe de la cornée. Dans le cas d'une cataracte, on enlève le cristallin et on le remplace par un cristallin prélevé sur un mort. On peut aussi greffer une cornée saine à la place d'une cornée malade. On a créé, à travers le monde, des "banques d'yeux" afin de suffire à la demande.

Le rein : de l'histoire ancienne

On est très avancé de ce côté. Dans 60% des cas, la greffe réussit. Par ailleurs, on manque de donneurs. De toute façon l'énigmatique greffe du rein deviendra bientôt chose courante. La clef du succès: Neutraliser les anti-corps qui tendent à rejeter le rein "étranger".

Le poumon : peut-être pour bientôt

Une équipe de chercheurs du Medical College de l'Etat de Virginie est à mettre au point la technique de la greffe des poumons. L'expérience se fait sur 23 chiens. A tous, on a enlevé le poumon entier. On l'a réimplanté intégralement à neuf d'entre eux. Au 14 autres, on a seulement greffé un lobe. Nous sommes à dix-huit mois de l'opération et les chiens vivent toujours. Ceux à qui on n'a greffé que le lobe se portent mieux. Il y a un an, au Victoria Hospital, le docteur MacLean a tenté une greffe du p o u m o n. Malheureusement l'expérience ne s'est pas révé-

A qui votre corps?

Selon la loi, on meurt au moment où le cerveau cesse de fonctionner. En fait, la loi suit le progrès scientifique.

Même après la mort, notre corps continue à nous appartenir et par testament, on peut interdire toute autopsie. Par ailleurs, on peut léguer nos organes ou interdire que l'on prélève ceux-ci.

Si ces dispositions ne font pas partie du propriétaire du corps et peut refuser ou accepter que l'on prélève un organe du corps.

lée concluante : le patient n'a pas survécu.

La banque de coeurs : la fourrière

Les hôpitaux de l'avenir auront-ils à leur disposition des reins, des foies, des coeurs, rangés sur des étagères, un peu comme le garagiste garde en entrepôt tout un arsenal de pièces de rechange ?

Assisterons-nous à des campagnes de "souscriptions d'organes" ? Ou encore une loi fera-t-elle que chaque décédé appartiendra à l'Etat et qu'il ne revient qu'à celui-ci de décider des organes du décédé ?

La banque d'organes n'appartient pas à la science-fiction. Il n'est pas impossible qu'on en arrive là. A une condition cependant: les hôpitaux devront s'équiper de fourrières...!

Un coeur ne se conserve pas dans un bocal de naphtaline !

On entrevoit une possibilité de conserver, pour une longue période de temps, le coeur humain. Il faudrait le greffer sur la carotide d'un chien et l'enfouir ensuite sous la peau du cou. On pourrait, ainsi, conserver un c o e u r indéfiniment. Pour le rein, le poumon et les autres organes on conçait des techniques similaires.

Coeur artificiel vs coeur de cochon

Mais pour maîtriser ces techniques, il faudrait posséder à fond la connaissance du mécanisme de rejet.

Le Dr Lepage, de l'Institut de Cardiologie, m'a confié: "Il **nous faudrait un sérum qui, tout en neutralisant le mécanisme de rejet, immuniserait le patient contre les maladies virulentes ; un sérum qui combattrait le rejet sans paralyser les anticorps. Toute greffe d'organe tourne autour d'un "problème immunologique". On peut même dire que les études sur le cancer se rapprochent beaucoup de ces "problèmes immunologiques."**

Le docteur Lepage n'est pas convaincu qu'un jour un homme survivra grâce à la greffe d'un coeur de cochon.

"A mon avis, l'avenir appartient plus au coeur artificiel qu'au coeur naturel greffé."

Aux U.S.A., la General Dynamic est à mettre au point un coeur artificiel de dimension réduite, pouvant prendre place dans le thorax sans nuire aux autres organes.

Le Dr Lepage: **"D'ici quatre ou cinq ans, le coeur artificiel devrait être au point !"**

Troubles mécaniques chez l'homme

Le coeur artificiel, ou l'organe artificiel, élimine les problèmes reliés au storage d'organes. Cependant, l'homme doté d'un coeur artificiel pourrait être victime de défectuosités techniques. D'abord, il ne devra jamais oublier de se "brancher" tous les soirs afin de recharger le petit accumulateur qui fournit l'énergie à son coeur. En cas de panne d'électricité, l'homme au coeur mécanique devra se rendre à une clinique d'urgence afin de se faire "recharger" ! En fait, deux problèmes majeurs retardent la mise en marche du coeur artificiel. Le côté énergie": l'énergie nucléaire semblait être la solution idéale. Pour isoler la petite pile nucléaire et empêcher les radiations d'affecter le corps du patient et son entourage, il faudrait utiliser environ 300 livres de plomb ! Et puis, il y a l'usure. Un coeur, mis à nu sur une table de dissection ou dessiné sur le noir d'un tableau, paraît bien simple. En fait, c'est une pompe. Une pompe qui bat environ un million de fois par semaine ! Une pompe qui s'use peu, puisque les cellules se r é g é n è r e n t elles-mêmes ! Un coeur d'acier ou de plastique connaîtrait fatalement l'usure — une usure passablement plus rapide que le coeur animal.

On peut rêver de demain

"Ce sera toujours plus pratique pour le chirurgien d'avoir en stock, une collection de coeurs artificiels, bien enveloppés dans le polythène, que d'avoir à rechercher un coeur humain pouvant être adapté à son patient ! **"Et puis, si on veut rêver, on peut concevoir qu'un jour on arrivera à fabriquer des reins artificiels, des foies artificiels, et même des poumons ! pourquoi pas ?"**

La vie, par la greffe du coeur, sera-t-elle à la portée de toutes les bourses ? Le Dr Lepage est convaincu: **"On ne mettra jamais un coeur à l'enchère. Cette chirurgie sera accessible à tout le monde."**

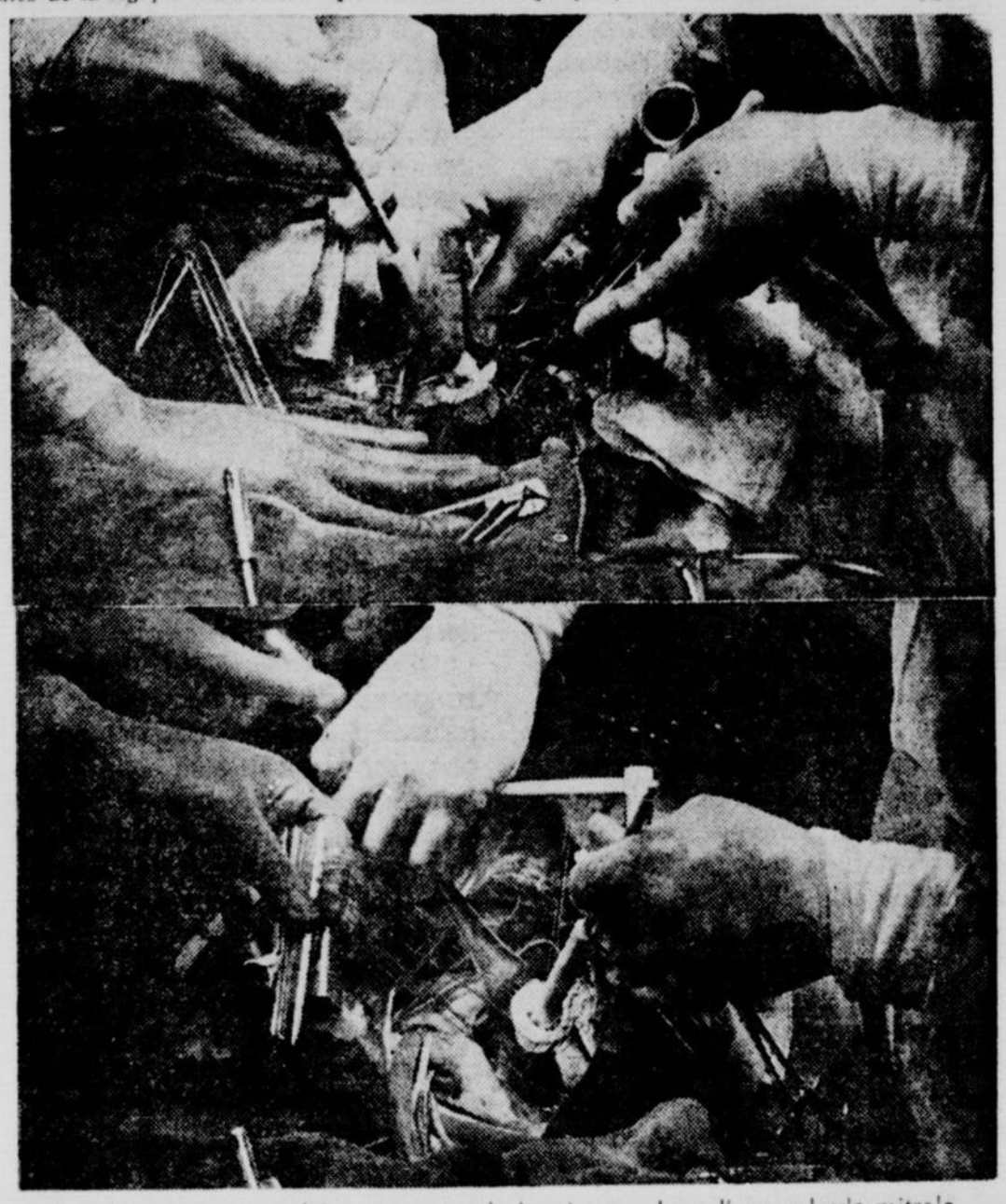
La vie, c'est ahurissant

On a créé la vie — du moins une forme de vie — en éprouvette. C'est-à-dire qu'on a pris des éléments inertes — morts — qui, mis ensemble par un processus étudié, ont produit un être unicellulaire qui se déplace et se nourrit. Ce sont les Drs Arthur Kornberg et Mehran Goulian qui revendiquent cette extraordinaire découverte. Extraordinaire ? c e r t e s ! Mais on serait en droit de se poser une question: qu'est-ce que la vie ? Pour le commun des mortels, la vie "ça bouge, ça respire, ça palpite". Pour l'homme de science, la vie c'est ahurissant... mais on cerne le redoutable mystère de plus en plus près: pour le chimiste la vie est devenue un combinat d'acide désoxyribonucléique et d'acide ribonucéique, placé dans certaines conditions bien spécifiques.

Créera-t-on la vie ?

Pas à pas ces "conditions spécifiques" — le mystère — reculent devant les connaissances que leur oppose la science.

Si bien qu'on est en droit d'espérer pour un demain énigmatique que la science en arrive à créer une vie un peu plus complexe que l'être unicellulaire du Dr Kornberg. Et pour pousser ce raisonnement aux limites de la logique : la science pourrait créer une cellule complexe, et de là, peut-être, en arriver à les agencer en organes. Mais là, on tombe en pleine science-fiction où la création de l'homme par l'homme devient monnaie courante. N'a-t-on pas conspué Jules Verne parce qu'il avait prophétisé le sous-marin, les voyages interplanétaires. A chaque jour, les laboratoires des hommes assistent à d'étonnants miracles. Nous ne sommes pas informés du dixième de ce qui se passe dans le domaine expérimental. En fait, de découverte en découverte l'homme tente de réaliser — inconsciemment — son archaïque rêve secret : **l'immortalité.**



En plein suspense : deux moments de la mise en place d'une valvule mitrale.

L'Eglise ne dit pas non

L'EGLISE ENCOURAGE **ces greffes d'organes parce qu'elle considère que donner son coeur ou son rein constitue un geste de charité chrétienne.**

Le Père Vincent Harvey de la revue "Maintenant" m'a confié : "L'Eglise est pour tout ce qui va dans le sens de la prolongation de la vie. Comme le dit si bien le Livre de La Sagesse : ce n'est pas Dieu qui a voulu la mort."

—A quel moment — selon l'Eglise — la mort du corps survient-elle ? ou du moins, à quel moment l'âme se détache du corps ?

—Là, on nage en plein **mystère.** La mort du corps ? c'est à la science de déterminer à quel moment précis elle survient. L'âme, c'est **une réalité spirituelle.** A savoir à quel moment elle se **détache du corps,** on ne peut répondre que par des hypothèses théologiques.

—Si la science trouvait la pierre angulaire de l'immortalité, comment réagirait l'Eglise ?

—Il faudrait réorganiser la vie, l'homme désire beaucoup plus que la vie quotidienne. Voyez-vous, l'immortalité n'est pas l'éternité, du moins sur le plan philosophique. La résurrection dans une vie éternelle commande une autre sorte de relation avec le monde. Actuellement, notre corps est notre médium de communication avec le monde. Dans la résurrection, les problèmes ne se posent pas à ce niveau. Notre corps n'aura sans doute pas besoin d'organes, il aura perdu de son opacité et ainsi nous permettra de mieux communiquer avec les hommes, le cosmos, Dieu."

Quand mourir sera difficile...

QUE NOUS ALLONS nous faire de la misère pour mourir maintenant !

Nous nous demanderons si les médecins ne peuvent pas nous greffer ceci et cela, nous changer pour quelques années, nous rajeunir tel organe. Et comme ils nous rajeuniront l'essentiel, il faudra bien s'occuper de la décoration et de faire effiler le nez, remonter le menton et découdre les rides. Ma foi, la moitié de l'année se passera à l'hôpital et ce ne sera pas si jojo que cela.

Vous vous voyez allant d'une salle d'opération à l'autre, multipliant les chocs opératoires, faisant mieux vivre les médecins, additionnant les cicatrices. Et puis il faudra raconter tout cela, donner des détails, c o m p a r e r avec les autres. Mon Dieu que ce sera fatigant !

Car v i v a n t plus longtemps, nous aurons besoin d'une nouvelle organisation. Comme il ne sera plus possible de mourir comme autrefois, au bout de son coton, il sera nécessaire de planifier en conséquence. Penser à se remarier plus souvent, par exemple, à élever deux générations au l i e u d'une, à changer d'auto plus longtemps, à doubler les assurances. C'est fou comme cela coûtera cher !

Alors que présentement il est si facile de mourir. Quand vient l'heure. Veut, veut pas, il n'y a même pas de choix. Et la plupart n'ont même pas pris le temps d'écrire un t stament. Nous mourons, la plupart, en entier, sans pièces qui ne nous appartiennent pas, nous possédant donc au complet, notre mort est toute à nous et c'est quelque chose.

On n'a pas besoin d'écrire dans les journaux que le coeur d'Arthur, le foie de Marie, la jambe de Sophie, l'oeil droit de Frédéric sont morts quand s'est éteint, par exemple, Louis Lespérance ou M u g u e t t e Latendresse. Vous voyez comme c'est simple . . .

Ah ! nous ne savons pas ni n'apprécions à sa vraie valeur comme il est facile de mourir maintenant. Et comme c'est appréciable.

Même, parfois, plus facile que de vivre.

Claude-Lyse GAGNON

L'ANGLAIS FACILE, L'ANGLAIS À DOMICILE

avec votre interprète

JEAN COUTU

- Apprenez l'anglais en un temps record
- Cours d'anglais complet, sur disques
- Cours efficace, facile et moderne
- Cours adapté à vos besoins
- Suivez l'exemple de milliers de Canadiens français qui ont réussi grâce à ce cours d'anglais sur disques

L'INSTITUT DU BILINGUISME de Montréal Inc.
2161 rue Valois, Montréal 4, P.Q.

Je désire avoir plus de renseignements concernant les cours d'anglais sur disques. L. PA. 21-1-68

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....
TELEPHONE ..... AGE .....
OCCUPATION .....

INSTITUT

ATTENTION A TOUS LES SOUDEURS

Nous préparons les soudeurs par le test officiel du service de mécaniciens de machines fixes (soudure à haute pression) — Ministère du Travail

INSTITUT D'ORIENTATION des métiers du Québec

4443, rue DROLET, MONTREAL, P.Q.

Je suis intéressé à votre cours No ..... et j'aimerais obtenir plus de détails sans aucune obligation.

☐ JOUR ☐ SOIR ☐ A DOMICILE

NOM ..... AGE .....
ADRESSE ..... CO .....
NOM DU PERE ..... TEL. .....

1. RADIO ET TELEVISION
2. LECTURE DE PLANS ELEMENTAIRE - DESSIN INDUSTRIEL
3. LECTURE DE PLANS ELEMENTAIRE
4. LECTURE DE PLANS DE MAISON
5. REFRIGERATION ET CLIMATISATION
6. MECANIQUE AUTO - ELECTRICITE CARBURATION
7. MECANIQUE AUTO - ELECTRICITE CARBURATION - TRANSMISSION
8. MECANIQUE AUTO - ELECTRICITE CARBURATION - DIESEL
9. TRANSMISSION AUTOMATIQUE SOIR SEUL
10. DEBOSSELAGE - SOUDURE AU GAZ - PEINTURE
11. SOUDURE AU GAZ - ELECTRICITE - DECOUPAGE OXYGENE
12. SOUDURE TUYAUTERIE
13. SOUDURE AU GAZ - ELECTRICITE - DECOUPAGE TUYAUTERIE

Ces cours en lecture de plans et dessin industriel sont aussi offerts aux dames et demoiselles

ÉDITORIAL

La qualité plutôt que la quantité

Le bibliothécaire de la Minnesota Historical Society nous écrit pour savoir où en est la "revanche des berceaux". En 1938, Stephen Leacock, signait dans le "Globe", de Saint-Paul, Minn., un intéressant article dans lequel il résumait l'histoire des Canadiens français et se demandait si, à cause de leur forte natalité et du déclin de l'immigration britannique, ils n'en arriveraient pas à constituer le groupe dominant dans l'ensemble du pays. En passant, disons que le célèbre écrivain, déjà en 1938, constatait l'existence d'un mouvement séparatiste qui prônait la création d'une Laurentie indépendante.

M. James Taylor Dunn, notre bibliothécaire du Minnesota, sera peut-être étonné d'apprendre que l'époque de la revanche des berceaux est bien révolue. Les Canadiens français n'élèvent désormais pas plus d'enfants que les autres. Bien plus, comme groupe, les francophones élèvent même, toutes proportions gardées, moins d'enfants que les anglophones. Cela s'explique de diverses façons. Le Québec est l'une des provinces les plus industrialisées et urbanisées, un nombre de plus en plus grand de nos gens pratiquent la limitation des naissances, nous avons passablement de femmes mariées qui travaillent et notre groupe ethnique compte proportionnellement beaucoup de célibataires et peu de mariages hâtifs.

Du point de vue de l'immigration, la situation est également bien différente de ce qu'elle était en 1938. Pendant la grande crise économique, nos frontières avaient été presque complètement fermées aux nouveaux venus, mais l'afflux des étrangers a repris après la deuxième guerre mondiale et il nous en srrive quelques centaines de milliers chaque année. Et la très grande majorité des Néo-Canadiens, même au Québec, s'intègrent au milieu anglophone plutôt qu'au groupe de langue française.

Ce ne sont donc plus les Canadiens français qui menacent l'équilibre linguistique et culturel au pays. Certains observateurs s'attendent même à ce que l'importance numérique des nôtres, même au Québec, baisse assez rapidement et que Montréal redevienne bientôt une ville en majorité anglophone (elle est actuellement aux deux-tiers de langue française).

Il y en a même qui suggèrent au gouvernement du Québec de recourir à des mesures démographiques, d'encourager une plus forte natalité, de favoriser l'immigration de francophones d'outremer et de promouvoir la francisation des Néo-Canadiens de la région de Montréal.

Mais serait-il vraiment sage de chercher la quantité plutôt que la qualité ? Ce qui compte surtout, c'est le progrès dans les domaines de l'instruction et de l'économie. Si nous ne reprenons pas le contrôle de nos destinées économiques, si nous n'utilisons pas tous les moyens d'obtenir pour les nôtres une juste proportion de postes importants et d'emplois commandant une rémunération élevée, si nous ne réussissons pas à briller par l'excellence dans le plus grand nombre possible de secteurs, le seul fait d'élever plus d'enfants n'améliorerait guère notre situation. Cela pourrait même l'empirer, en contribuant à la pauvreté et au chômage.

Nous devons nous adapter et affronter la concurrence des autres groupes, tout en conservant notre identité propre.

Conrad LANGLOIS

Le meilleur moyen d'aider les chômeurs

LE MEILLEUR moyen d'aider les chômeurs, lorsqu'on ne peut leur procurer un emploi, c'est encore, à mon avis, de leur permettre de s'instruire davantage et d'accroître les aptitudes qui leur permettront par la suite de se trouver plus facilement du travail, et du travail mieux rémunéré, c'est-à-dire de rendre de plus grands services à la société.

Il y a un fait qu'on oublie trop souvent : non seulement il est de plus en plus difficile d'utiliser les services des gens non instruits, mais beaucoup de personnes sans instruction deviennent un fardeau pour la société. On prédit même que d'ici une vingtaine d'années, environ la moitié des gens ne seront plus employables, parce qu'inadaptés aux nouveaux besoins de l'économie.

Il faut donc applaudir à l'action des Centres de main-d'oeuvre du Canada, qui offrent des cours aux adultes (de la 6e à la 11e année générale). A Montréal, la C.E.C.M. donne ces cours à partir du 22 janvier, au 3205 est, boul. Saint-Joseph, ou dans l'ancien collège Saint-Denis, en même temps qu'on offre des cours de français ou d'anglais aux Néo-Canadiens, toujours dans le but d'aider ces gens à se trouver plus facilement du travail. Les cours de la 6e à la 11e année correspondent aux programmes réguliers et donnent droit aux mêmes diplômes ou certificats. Ils dureront 22 semaines, à partir du 22 janvier. Pour y être admis, il faut cependant être âgé de 16 ans et plus, avoir quitté l'école depuis 12 mois au moins et avoir complété la 5e année du cours primaire. Il est intéressant de noter que le Centre de la main-d'oeuvre du Canada paye les élèves tant par jour de présence à ses cours, ce qui est beaucoup mieux que de faire vivre les gens à ne rien faire, à la condition, bien sûr, que les élèves fassent un sérieux effort pour apprendre.

On ne répétera jamais trop que cela paye de s'instruire. Les statisticiens américains ont calculé qu'en moyenne la personne qui a fait sa huitième année gagnera $445,000 au cours de sa vie avant d'atteindre 65 ans; mais celui qui aura complété sa 12e année gagnera pendant le même temps environ $633,-000. Autrement dit, quatre ans d'études rapporteront la jolie somme de $178,000. De plus, celui qui aura complété sa 16e année d'études gagnera durant son existence quelque $1,125,-000, soit environ un demi-million de dollars de plus. Autrement dit, chaque année d'études secondaires rapporterait $44,500 et chaque année d'études collégiales environ $125,000.

C. L.

La Patrie
L'HEBDO DES CANADIENS FRANÇAIS

Journal fondé en 1879, publié par la Compagnie de Publication de La Patrie Limitée au 7 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal.
Prix de l'exemplaire, 15 cents au Canada et 20 cents aux Etats-Unis. Le prix de l'abonnement par la poste est de $7.50 par année au Canada et de $10.00 par année aux Etats-Unis.

Téléphone : 874-6967

Directeur de la publicité : **Gilbert Boisvert**
Directeur du tirage : **Paul Rocheleau**
Directeur de la production : **Ubald Labelle**

REDACTION

Chef de l'information : **Conrad Langlois**
Assistant au chef de l'information : **Yvon Dubois**
Chef du pupitre : **Phil Séguin**
Secrétaire de la rédaction et adjoint au pupitre : **Roland Barrette**
Pages féminines : **Céline Legaré, France Demers**
Pages spectacles : **Manuel Maître, Brigitte Morissette, Pauline Vincent, Colette Duhaime**
Section sportive : **L. Chantigny, Pierre Foglia, Pierre Gobeil**
Maquettistes : **Gilles Gourdeau, Jean Leclair**
Actualités : **J.-C. Asselin, Jacques Benoît, Charlemagne Bouchard, Virginie Boulanger, Louise Cousineau, C.-L. Gagnon, Hervé Lépine, Marcel Ouimet, L.-Martin Tard, Michel Vadeboncoeur**
Photographes : **Jean-Paul Laliberté, Jean-Jacques Senécal**
Archives : **Roland Barrette, Pierre Gosselin**

Des conducteurs que le froid ne gêne pas: les pilotes d'avion

VOUS CONNAISSEZ tous cette triste histoire à vous donner froid dans le dos: Dans le petit matin glacial, précédé de la buée blanche qui s'exhale de votre bouche vous vous approchez de votre voiture qui a passé la nuit dans la rue: la serrure résiste à vos efforts, vous finissez pas ouvrir la porte et à vous asseoir sur le coussin gelé: vous introduisez, en faisant un voeu, la clef de contact dans la fente, vous tournez et le moteur fait "bzang, babadzang, pjou, dadada, pouf!"

Vous essayez encore, désespéré, vous obtenez un dernier et frêle "babadzang" et c'est le silence des espaces infinis et glacés.

Morte la batterie, pétrifiée par le froid. Et si elle a conservé quelque énergie, c'est l'essence qui est coincée par des cristaux d'eau à l'entrée du carburateur, l'huile qui est figée dans le moteur, ou encore la condensation qui rend les bougies inopérantes ou le distributeur impuissant.

Et comme cent mille automobilistes sont dans votre cas, que le téléphone du garagiste répond "Pas libre", vous maudissez l'hiver.

Et passe dans le ciel un bel avion suivi de son écharpe de givre qui s'en va vers sa destination par un froid de soixante degrés sous zéro. Comment le pilote a-t-il fait, lui, pour partir à l'heure?

Pour démarrer: de l'air

Il est arrivé une heure avant le départ sur le terrain où l'appareil a passé la nuit. Il n'a aucun problème de batterie, car les avions à réaction n'ont pas de batterie de démarrage. Ils en possèdent une toute petite, chauffée électriquement, fournissant 28 volts sous sept ampères qui ne sert, en vol, qu'à alimenter des relais électriques nécessaires à la navigation.

L'équipe d'entretien a précédé le pilote; elle a amené près du nez de l'avion un camion de démarrage portant un puissant générateur; cette machine tourne et les 400 cycles-seconde qu'elle produit ont fourni l'énergie nécessaire au système de chauffage intérieur. Même par grand froid, l'avion ne craint rien, rien ne gèlera, à bord.

L'huile de ses moteurs est aussi à l'abri des baisses de température; c'est un liquide synthétique qui garde sa fluidité à 70 degrés sous zéro. Chaque moteur en contient 4 gallons et cette huile-miracle coûte dix dollars le gallon.

Le liquide oléo-dynamique des joints hydrauliques a été jaugé, car le froid peut durcir le plastique de ces parties délicates et les rendre moins étanches. On refait donc au besoin le plein de "skydrol", un composé coûteux — 24 dollars le gallon.

L'avion peut partir. Le générateur va maintenant servir à envoyer de l'air comprimé dans le démarreur à ailettes; procédé efficace qui permet en quelques secondes de faire ronfler les réacteurs.

L'avion DC-9, et c'est là une nouveauté, est équipé d'un petit groupe auxiliaire à réaction qui lui fournit l'air nécessaire au démarrage. Un DC-9 qu aurait à faire un atterrissage sur un aérodrome non pourvu de camion de démarrage pourrait, même par froid sibérien, reprendre l'air sans problèmes.

Les girafes au travail

L'avion, donc ne craint pas l'hiver. Il est d'ailleurs conçu pour fonctionner dans les froids super-arctiques du haut azur et c'est dans cette atmosphère glacée qu'il donne son meilleur rendement.

Il reste les tempêtes de neige; elles n'ont pour effet que de réduire la visibilité au décollage ou à l'atterrissage; si les conditions sont trop mauvaises, l'avion recevra l'ordre de retarder son départ ou de se diriger sur un aéroport où le pilote aura une meilleure chance de se poser confortablement. Une piste enneigée est vite dégagée, grâce aux souffleuses à neige.

La glace qui se forme sur le béton des aires ne constitue pas non plus un problème. On la recouvre, non pas de calcium, qui aurait des effets désastreux sur les surfaces d'aluminium des avions, mais de granulés de chaux. Ce produit a un léger inconvénient, il érode les ailettes des turbines et, en hiver, on doit les changer plus souvent.

L'hiver en revanche est un ennemi plus sournois lorsque se produit ce mystérieux phénomène de surfusion, forçant l'humidité de l'air à se coaguler en grosses gouttes d'eau qui se congèlent instantanément sur les surfaces froides, formant une épaisse couche de glace transparente.

En vol, ce problème du verglas qui se forme sur le bord d'attaque des ailes, de la dérive et des réacteurs est résolu depuis longtemps: autrefois par des boudins en caoutchouc tour à tour comprimés et déprimés qui brisaient la couche de glace; aujourd'hui, les parties sensibles au verglas sont tenues chaudes par des conduits invisibles où circulent de l'air chaud.

Mais à terre, un avion verglacé ne peut partir: la couche de glace le rend trop pesant et surtout déforme son profil et modifie ses caractéristiques dangereusement aérodynamiques. C'est alors qu'on appelle les girafes. Elles ne viennent pas du zoo de Granby; ce sont des appareils à plate-forme réglable dans tous les sens où deux hommes, armés d'un long tube, projettent sur toutes les surfaces un produit réchauffé à base d'éthylène-glycol qui fait fondre le verglas. L'opération est rapide mais coûteuse. A Dorval, en une seule journée, il a fallu l'hiver dernier, utiliser 8,038 gallons de glycol qui vaut un dollar 70 le gallon. On a calculé qu'une opération de dégivrage d'un DC-8 rempli de passagers est à peine remboursée par le profit du vol entre Montréal et Toronto. Mais les avions doivent partir à l'heure, quoi qu'il en coûte. Sur tout son réseau, Air Canada utilise 250,000 gallons de glycol par an.

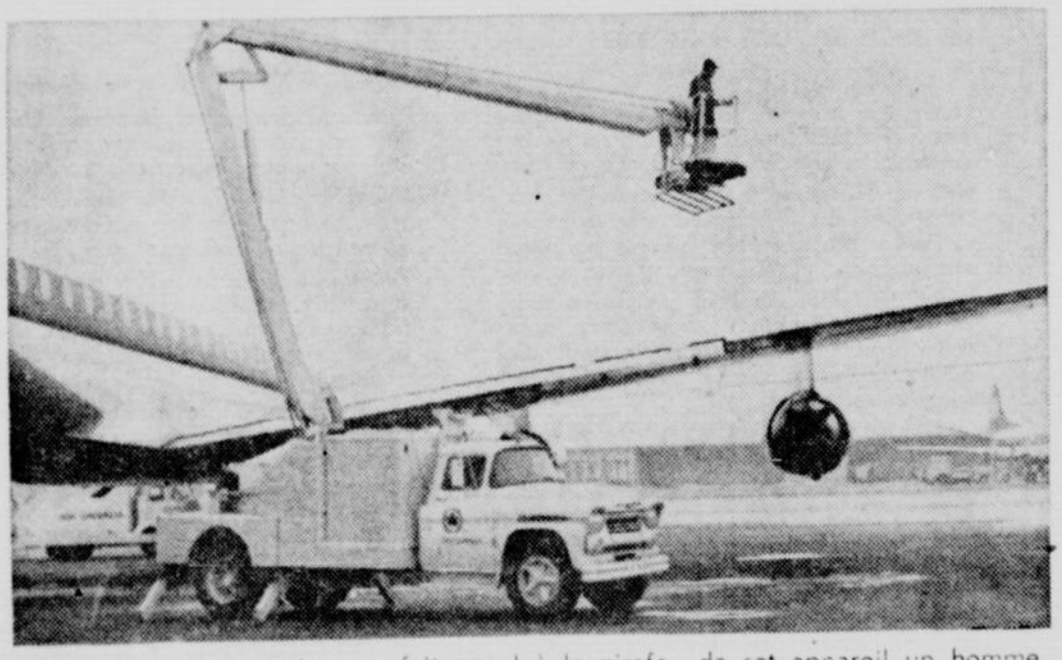
La mauvaise saison, on le voit, ne gêne guère le trafic aérien. Elle apporte pourtant des inconvénients: les matins de grand froid à Dorval, le chef des opérations d'Air Canada, M. Hervé Lesage, et son adjoint Roger Beaudry se disent comme vous et moi: "Est-ce que les moteurs vont démarrer?"

Ils pensent aux moteurs des 260 véhicules que la compagnie emploie sur le terrain et qu'on ne peut pas tous laisser au garage pendant la nuit: tracteurs, camions de démarrage, voitures de contrôle, véhicules divers nécessaires à la bonne marche de l'entreprise. Le grand souci des responsables du trafic aérien, c'est de maintenir ce matériel roulant en bon état de marche, car c'est de lui que dépend le départ ponctuel des avions.

—Air Canada, m'a dit M. Beaudry, est reconnu dans le monde entier comme la compagnie qui a su le mieux résoudre tous les problèmes hivernaux. Toutes les autres entreprises aéronautiques qui ont des points d'escale dans les régions soumises au froid font appel à Air Canada comme conseiller.

Même l'aviation militaire du Canada nous demande de lui communiquer des méthodes que nous améliorons sans cesse. Quelle que soit la saison, nous nous efforçons d'atteindre la sécurité maximum et chaque année nous remportons aisément la victoire contre le général Hiver".

Louis-Martin TARD

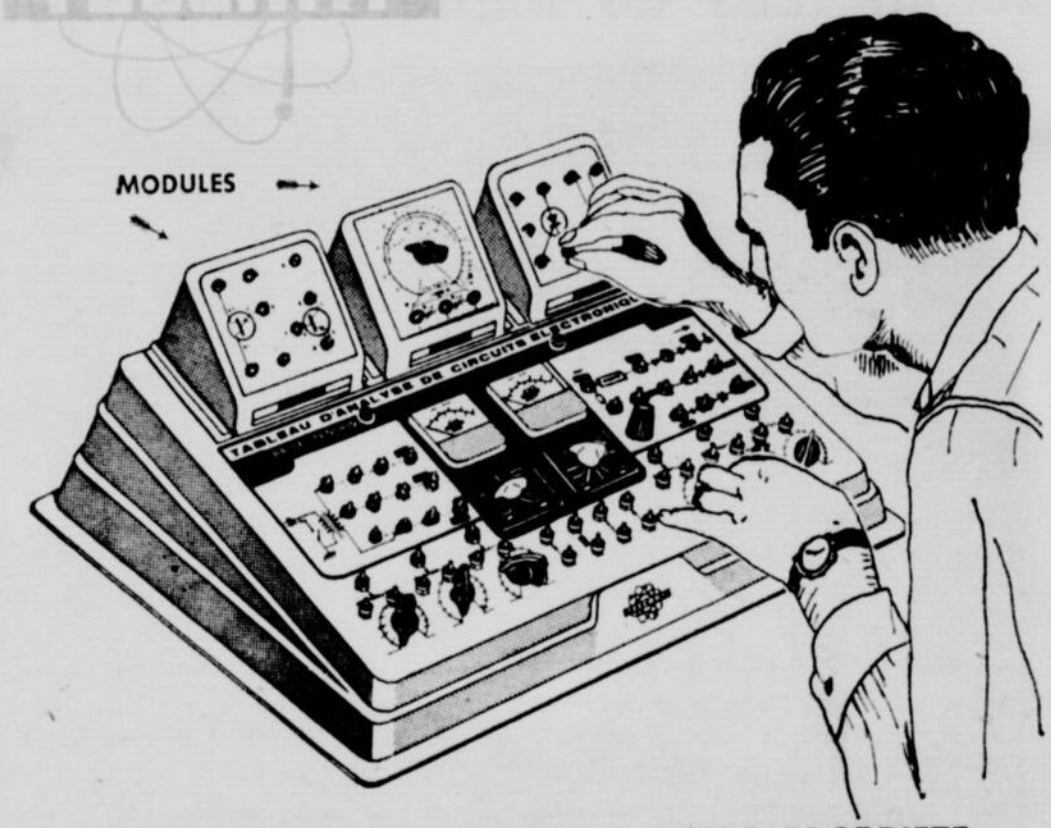


Pour dégivrer un avion, on fait appel à la girafe; de cet appareil un homme diffuse sur la couche glacée un mélange chaud d'un produit anti-gel.

COURS D'ÉLECTRONIQUE INDUSTRIELLE

par CORRESPONDANCE

Avec du matériel exclusif créé par l'Institut Teccart



TOUT LE MATERIEL DEMEURE NOTRE PROPRIETE

CES COURS S'ADRESSENT :
- AUX TECHNICIENS DIPLOMES
- AUX ELECTRONICIENS
- AUX ELECTRICIENS
- A CEUX QUI ONT UNE BONNE CONNAISSANCE DE L'ELECTRONIQUE

Pour répondre à un besoin toujours grandissant de l'industrie moderne, l'Institut Teccart offre aux techniciens un cours avancé en électronique industrielle qui tient compte des techniques les plus récentes. Le cours comprend 50 brochures portant sur la THEORIE et 23 brochures décrivant toutes les expériences PRATIQUES que l'étudiant doit effectuer durant ses études. Le travail pratique est exécuté à la maison à l'aide du TABLEAU D'ANALYSE illustré plus haut (21" x 15" x 5") et de 18 panneaux d'études (modules) conçus spécialement pour la réalisation rapide de circuits de commandes tels que ceux retrouvés dans l'industrie automatisée. Les modules peuvent être fixés au tableau d'analyse selon les expériences à réaliser. Pour plus amples informations relativement au programme et au matériel fourni demandez le prospectus No 3 ou venez visiter nos laboratoires.

POSTEZ IMMEDIATEMENT à C.P. 140, Station M, Montréal

Sans obligation de ma part, je désire recevoir votre PROSPECTUS No 3.

NOM .....
ADRESSE .....
Téléphone .....
Age .....
VILLE .....

PA. 21-1-68

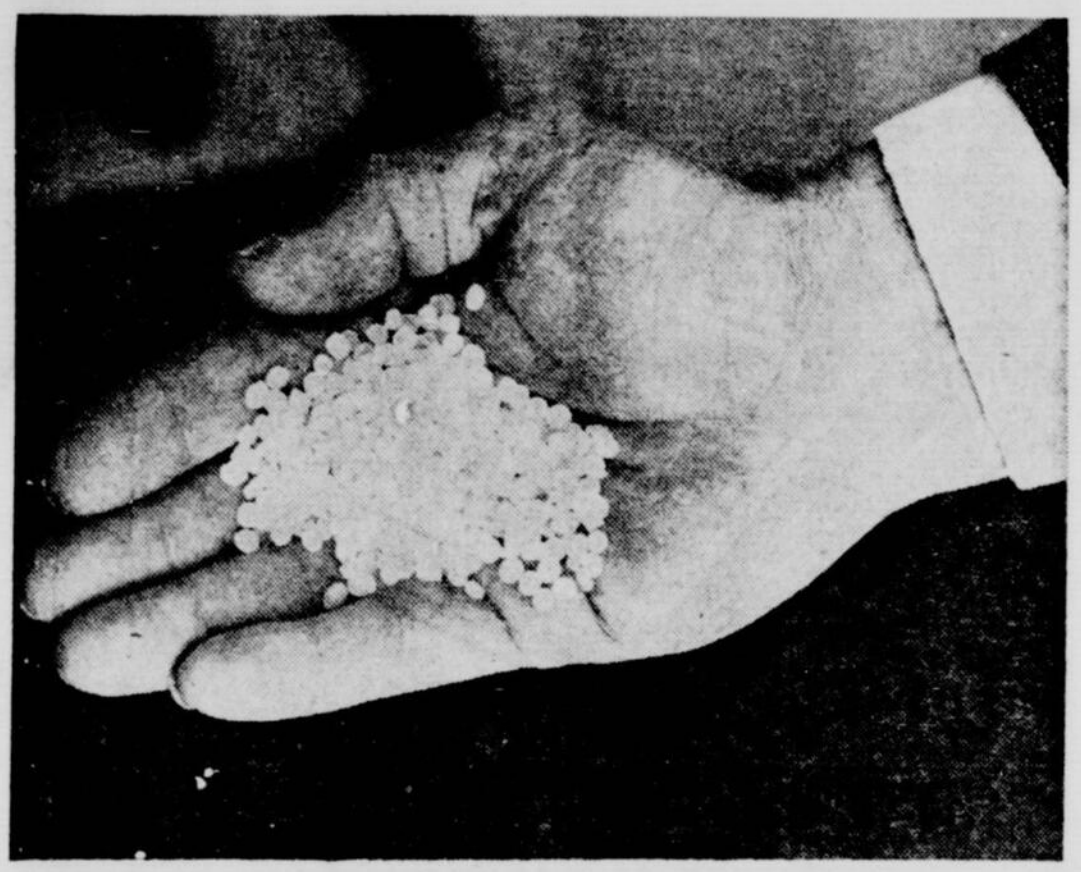
TECCART est affilié à l'INSTITUT TECHNIQUE PROFESSIONNEL de PARIS

TECCART

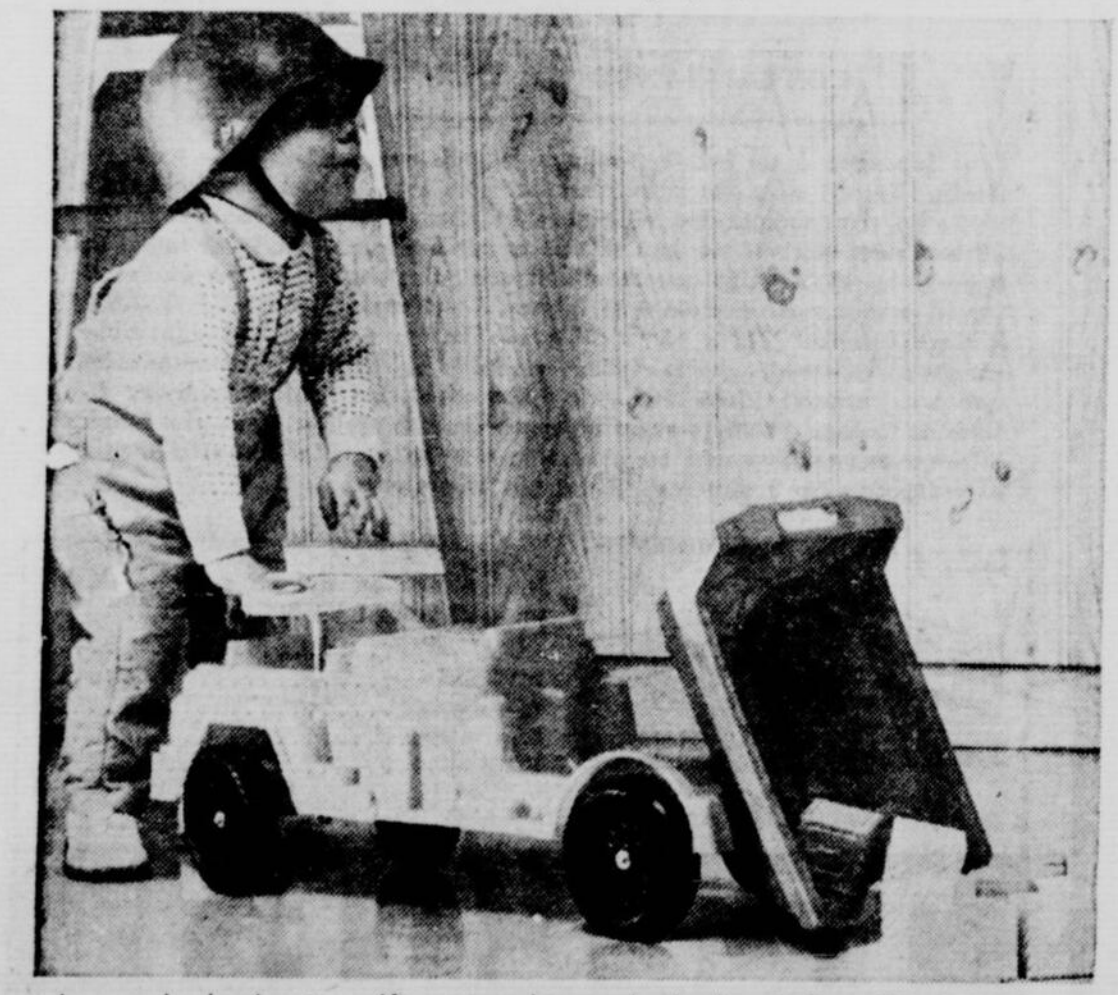
INSTITUT TECCART INC. • 3155 HOCHELAGE • MONTREAL • 526-5911

LA CONSPIRATION

Si vous êtes allergique au plastique, aussi bien vous suicider: nous vivrons bientôt dans un monde où les voitures, les maisons, les avions et les routes seront faits de matières plastiques.



Les plastiques sont livrés à l'industrie de transformation sous forme de grains ou en poudre. Ici, du polyéthylène.



Le monde des jouets, préfiguration du monde de demain ?... Un vrai enfant, un faux casque (de plastique), un faux camion (de plastique) chargé de vrais blocs (de plastique)...

QU'Y A-T-IL de commun entre un appareil téléphonique, un soutien-gorge, une roue dentée de tachymètre, l'isolant de votre réfrigérateur, un complet d'été ultra-léger, un stylo à bille, un tapis, une paire de lunettes, un gallon de peinture, des souliers, les touches d'une machine à écrire?... Donnez votre langue au chat: la réponse est **rien**... sinon qu'ils peuvent tous être fabriqués de la même matière. De plastique.

Et en fait, à l'exception des verres de lunettes et des souliers (mais de plus en plus les plastiques acryliques remplacent le verre pour les lunettes et une bonne partie des souliers vendus aujourd'hui, surtout ceux pour femmes, sont en matière plastique), tous ces produits, appareils téléphoniques, soutiens-gorge, etc., sont faits de plastique. Pour les appareils téléphoniques, on se sert d'un plastique acrylique, pour les soutiens-gorge, de fibre d'uréthane, les roues dentées du tachymètre de votre voiture sont en nylon, l'isolant de votre réfrigérateur en mousse d'uréthane, les complets d'été en fibre de polyester...

Ils ont envahi nos vies

Arrêtons-nous là: l'âge du plastique a commencé pour de bon en 1938. L'année précédente, un chimiste à l'emploi de la maison DuPont, Wallace Carothers, découvrait le nylon, en terme technique, un polyamide. En 1938, une brosse à dents, nommée "Miracle Tuft" et dont les poils étaient en nylon, faisait son apparition sur le marché; deux ans plus tard, autre coup de canon, les premiers bas fabriqués avec cette "merveilleuse" fibre synthétique étaient lancés en pâture aux consommatrices du monde entier.

Rendons à César ce qui est à César, la découverte des plastiques phénoliques remonte à plus loin encore. Quelques années après la Première Guerre mondiale, on s'en servait pour la fabrication des volants d'automobiles et des poignées de casseroles. Mais les phénoliques étaient passés inaperçus, ils n'avaient rien changé à notre mode de vie et à notre environnement. Les autres plastiques, eux, ont **envahi** nos vies. Ils sont partout — à un point tel que l'homme de la rue ne les voit même plus.

Mailer : matériau inexistant

Mais l'homme de la rue a cessé de s'étonner. Il oublie que l'apparition du plastique marque un moment capital de l'histoire de l'humanité, que le plastique constitue le **premier** matériau découvert, conçu, créé par l'homme. L'écrivain américain Norman Mailer — il a en horreur les plastiques — dit tout simplement que le plastique est un matériau "inexistant".

L'homme de la rue oublie de même qu'à plus ou moins brève échéance, les plastiques remplaceront presque complètement, sinon tout à fait, les matériaux traditionnels, les métaux, le bois, le ciment, le verre, le cuir, la laine.

Récemment, comme le rapportait la revue "Scientific American" dans son édition de septembre 1967, des chercheurs de l'université Harvard se sont exercés à de petites comparaisons. Ils ont démontré qu'aux Etats-Unis, toutes proportions gardées, la demande d'acier en 1958 avait diminué de 27 p. cent par rapport à 1947. Et 1958, c'était il y a dix ans.

Trois âges : pierre, fer, plastique

Autrement dit (et ce n'est pas exagéré de le dire), ce qui s'est passé il y a des milliers d'années, quand l'homme découvrit les métaux et abandonna graduellement la pierre, se répète aujourd'hui dans les nations industrialisées, cette fois au profit des plastiques et au détriment des matériaux traditionnels, fer compris. Aux Etats-Unis, en Allemagne, au Japon, la consommation de métaux per capita a atteint un sommet et est déjà en régression. La consommation du plastique, par contre, s'accroît.

Ce n'est cependant pas le cas pour les deux autres tiers de l'humanité qui, eux, ont à se débattre avec des problèmes de sous-développement. Un exemple probant: alors que les Etats-Unis consomment per capita quelque 1,000 livres de fer par année, les Chinois doivent se satisfaire de 90 livres. Bref, l'âge du plastique est encore un phénomène strictement occidental, le Japon mis à part.

Naturellement, plus l'industrialisation d'un pays est avancée et son niveau de vie élevé, plus grande est sa consommation de plastiques. En 1965, la consommation per capita était de 29.9 livres en Angleterre, de 31.9 au Japon, de 49.9 aux Etats-Unis et de 57 en Allemagne de l'Ouest.

Les prophètes de l'âge nouveau

Les professionnels du plastique (producteurs, savants, vendeurs, techniciens, etc.) se rendent parfaitement compte de la valeur marchande du produit. A leur yeux, tout est possible. A Dusseldorf, en Allemagne, où s'est tenue cette année une grande foire où près de 800 firmes ont exposé leurs dernières trouvailles, des spécialistes du plastique ont proposé une solution au problème de la faim dans le monde. Froidement, logiquement, ils ont suggéré qu'on fabrique des îles flottantes de plastique amarrées aux côtes par de puissantes haussières; on n'aurait plus qu'à les recouvrir de terre et à y semer du blé...

Du délire? Non pas. Il suffit de feuilleter les revues spécialisées pour s'en convaincre: les professionnels du plastique se considèrent comme les véritables prophètes de l'âge nouveau. Parfois, comme des somnambules qui parlent dans leur sommeil, ils font des confidences au commun des mortels.

Exemple: un article paru en juillet 1965 dans "Plastics Today", publication d'Imperial Chemical Industries, un des plus grands fabricants de plastique au monde et dont C.I.L. n'est qu'une filiale.

Le plastique conspire

L'article traite de l'industrie du jouet et des multiples possibilités qu'elle offre à celle du plastique. La conclusion:

"A bien des égards le monde des jouets représente la réalisation des visées futures du fabricant de plastiques: un monde où des choses importantes comme les voitures, les maisons, les avions et les routes sont toutes faites de matières plastiques."

On ne peut être plus clair.

D'autres rôles qu'affectionnent les professionnels du plastique sont ceux de conspirateurs, d'agents de propagande chargés de persuader le monde entier que le salut est dans le plastique. Ainsi, en avril 1963, "Plastics Today" parlait d'une **"liste secrète"** d'articles susceptibles d'être fabriqués en plastique. Cette liste — celle-là du moins — ne concernait que les articles de "jeux pour adultes".

"Je pense, explique pour sa part Jim Murdock, directeur du laboratoire central de recherches de C.I.L., **que le plastique continuera de remplacer les produits naturels, par exemple les celluloses, c'est-à-dire la laine, la soie (qui est presque complètement remplacée), le papier, pas pour les journaux, mais on le peut: on a déjà imprimé un journal sur du polyéthy-**

DU PLASTIQUE

par Jacques Benoît

lène. Actuellement, les plastiques remplacent de plus en plus de papier dans l'industrie de l'emballage. On remplace le bois avec les plastiques; on peut, aujourd'hui, avec une mousse d'uréthane mélangée avec des fibres de nylon ou de polyester fabriquer un produit qui ressemble d'assez près au bois. On remplace assez vite les métaux. Les Japonais, en 1969, utiliseront du polypropylène recouvert de chrome pour les pare-chocs de leurs voitures." (A noter puisque c'est si rare: Jim Murdock s'exprime en un excellent français.)

Le roi du plastique et ses courtisans

De 1950 à 1967, la production mondiale de plastiques a doublé tous les cinq ans. En 1950, la production fut de 3.3 milliards de lixres et en 1967, de 37.4 milliards.

Le roi des plastiques demeure le polyéthylène. En 1967, il compta pour un peu moins du dixième de la production.

Découvert un peu avant la deuxième guerre par Imperial Chemical Industries, qui lui donna le nom de polythène, il servit d'abord d'isolant dans la fabrication de fils pour appareils de radar. Aujourd'hui, on s'en sert surtout pour la fabrication de sacs d'emballage et de films pour l'industrie de la construction. Comme solide, il sert à la fabrication de contenants de toutes sortes, de tuyaux, etc.

L'âge du plastique

Découvert vers les années '30 en Allemagne, le vinyle (chlorure de polyvinyle ou, en abrégé, PVC) se classe au deuxième rang par ordre d'importance. Plus dur et plus résistant que le polyéthylène, on s'en sert dans la fabrication d'appareils ménagers. Sa fibre est utilisée pour les fauteuils de jardin. Le film de vinyle est très employé dans l'industrie du vêtement et de la chaussure.

Les plastiques acryliques furent découverts à la même époque. On en fait surtout des panneaux (les enseignes qui identifient les stations-service sont presque toutes en plastique acrylique). L'Orlon, l'Acrilan sont des fibres acryliques.

Vient ensuite le polystyrène, très employé dans l'industrie du jouet. On s'en sert de plus en plus pour la fabrication des systèmes de chauffage de voitures.

On peut ajouter à cette liste : les polyamides (le nylon), les plastiques phénoliques (pour les poignées de casseroles), les résines d'azotte (le Formica, l'Arborite), les uréthanes (la mousse est employée comme isolant, la fibre dans l'industrie des sous-vêtements), les polyesters (avec la fibre de verre, la résine sert à la fabrication de panneaux pour bâteaux, autos-neige, etc.; sa fibre est connue sous les noms de Terylène, Fortrel, Dacron, Tergal, Teteron, tout dépendant du fabricant), les polypropylènes (avec sa fibre, on fait un tapis très résistant).

Cette liste est loin d'être complète. On pourrait y ajouter des produits aux consonnances des plus étranges, le polytétrafluoroéthylène dont on fait le Teflon. Liste incomplète mais qui donne une idée assez juste des possibilités infinies qui s'offrent à l'industrie des plastiques: l'âge du plastique ne fait que commencer.

Le "malheur" et le hic

En d'autres termes, les plastiques ont envahi depuis 20 ans à peu près tous les marchés imaginables et inimaginables ; qu'ils les dominent complètement n'est plus qu'une question d'années. Tout ceci pour l'excellente raison que le prix des plastiques baisse d'année en année alors que les matériaux traditionnels coûtent de plus en plus cher. Ce n'est pas pour rien, par exemple, que l'industrie de l'auto emploie de plus en plus les plastiques: en 1964, on constatait en Angleterre que l'emploi des plastiques avait permis aux fabricants de réaliser des économies variant entre 16 et 80 p. cent selon les pièces. ces.

Le "malheur", c'est qu'encore en 1968, on continue d'utiliser l'acier pour la fabrication des châssis et des carrosseries d'automobiles, l'acier et le béton pour la charpente des édifices, le bois et le ciment pour la construction des maisons, etc. Dans ce domaine, les plastiques sont "tragiquement" absents.

Comme l'explique "Scientific American" de septembre 1967, les plastiques présentent de multiples avantages: ils sont peu pesants, facilement transportables, faciles à installer et à réparer, ils résistent bien à la corrosion, les dissolvants ausi bien que l'humidité n'en viennent pas à tout.

Un défi à relever

Tout ça est bien beau. Le hic, c'est que les plastiques n'ont ni la résistance, ni la solidité de l'acier ou du béton; de plus, ils ont une espérance de vie beaucoup moindre que ces matériaux et s'adaptent assez mal aux basses et hautes températures.

C'est ça le défi, qui se pose aujourd'hui à l'industrie du plastique. Quand elle aura mis au point un matériau susceptible de concurrencer l'acier, le ciment ou le bois, tant du point de vue de la solidité, de la résistance que du coût, l'industrie du plastique sera entrée dans sa deuxième révolution.

Jim Murdock ne voit pas les choses tout à fait du même oeil. Un mot, tout à fait lapidaire, lui suffit pour régler le sort du bois:

"Nous ne remplacerons pas le "2 par 4", nous l'éliminerons, nous en rendrons l'emploi inutile."

Le ciment?... Il hésite. Il y a là une question de coût. Les étapes par lesquelles doit passer le ciment pour aller de la carrière au consommateur sont pour tout dire inexistantes (on extrait le mélange d'argile et de calcaires, on le cuit, on le réduit en poudre, et c'est déjà terminé); donc, le ciment n'est pas cher, et à moins que l'industrie du plastique ne fasse des miracles... Les fabricants ne désespèrent pourtant pas.

Les métaux, c'est une autre affaire. Il existe déjà des plastiques très solides et très résistants, explique en substance Murdock; reste à les améliorer, patiemment, laborieusement, jusqu'au jour J.

Jusqu'à l'épuisement

La deuxième révolution ne saurait tellement tarder. A l'heure actuelle, la concurrence entre les producteurs de plastiques a quelque chose de démentiel; à l'intérieur même des entreprises, il y a concurrence entre les différents plastiques (par exemple, pour la fabrication des tapis, on s'attend à ce que la fibre de polypropylène détrône les fibres acryliques). Et, naturellement, les laboratoires de recherches fonctionnent à pleine vapeur. Chaque année, dans le monde, environ 1,000 nouveaux produits sont découverts par les chercheurs, dont environ 200 sont susceptibles d'avoir un usage quelconque.

Mais chaque année, pas plus de deux ou trois nouveaux types de plastiques sont lancés sur le marché (ce qui veut dire plus de deux ou trois produits puisque chaque plastique peut se présenter sous la forme de mousse, de fibre, de solide, de film, de résine...).

La deuxième révolution? Les fabricants — et c'est là qu'ils se transforment en véritables propagandistes — la préparent systématiquement depuis déjà quelques années. Vaste "conspiration" dont le but saute aux yeux: persuader, en le répétant jusqu'à l'épuisement, qu'il n'y a rien, vraiment rien comme les plastiques.

La guerre de la propagande

A ce titre, il faut citer quelques lignes d'un article paru dans "Plastics Today". Elles sont exemplaires.

"L'industrie des pastiques désire vendre désormais aux industries du bâtiment et de la construction beaucoup plus que dans le passé. Avant d'y réussir, elle doit convaincre bon nombre de gens qui ne le sont pas encore jusqu'ici des avantages doit savoir que l'usage judicieux des plastide l'utilisation des plastiques. L'architecte ques peut rehausser sa réputation professionnelle; le constructeur doit en être également convaincu et savoir que l'emploi des plastiques se justifie économiquement dans la situation actuelle de l'industrie du bâtiment; les organismes qui financent les projets d'immeubles doivent avoir l'assurance que l'utilisation des plastiques dans ceux-ci est une garantie de sécurité à long terme; enfin les occupants d'un immeuble où il est fait usage de plastiques doivent être amenés à reconnaître que ceux-ci offrent des avantages certains à un coût raisonnable.

"Convaincre tout ce monde en même temps, reconnaît alors le rédacteur, **n'est pas chose facile."**

Camelote ? . . .

Handicap sérieux : dans le grand public, même si des progrès importants ont été réalisés au cours des dernières années, le plastique est encore en partie **"synonyme de médiocrité, de camelote et de "faute de mieux".** (Brigid Keenan, du "Sunday Times", Londres.)
pour ses vieux péchés. Quand, par exem-

En fait, l'industrie du plastique paie ple, en 1946, on lança les premiers imperméables en vinyle sur le marché anglais, ce fut un concert de protestations. Le matériau utilisé était de si mauvaise qualité qu'il se déchirait au moindre anicroche.

Depuis, l'industrie du plastique tente de refaire l'image du produit. Elle y est arrivée dans les domaines des vêtements et des chaussures grâce surtout à de jeunes modélistes audacieux qui, jouant franc jeu, ont utilisé les plastiques en les présentant comme des plastiques. Jusque vers 1962, les plastiques imitaient les matériaux naturels — mais imiter, c'est se déguiser, c'était reconnaître que les plastiques n'avaient aucune valeur, aucune "noblesse" en eux-mêmes.

Aussi, il est significatif que les grandes revues comme "Plastics Today" consacrent de temps à autre un article à des artistes qui utilisent les plastiques comme matière première ou que C.I.L. fasse un film sur le même sujet. Encore là, il s'agit d'anoblir le produit.

Jim Murdock, directeur du laboratoire de recherches de C.I.L.: "Le plastique continuera de remplacer les produits naturels . . ."

Les détenteurs du secret

Faut-il se convertir au plastique, le bénir, l'appeler de nos voeux? . . .

Norman Mailer a une théorie fort intéressante à ce sujet : "Les plastiques, dit-il, comme tous les autres "jouets" de l'ère technologique, forment un écran entre nous et la réalité. Manger de la nourriture à laquelle des produits chimiques ont été incorporés, se vêtir de fibres de plastique, travailler avec des outils de plastique, c'est perdre peu à peu contact avec le réel, c'est pourrait-on dire, "s'abstraitiser", s'aliéner." "(Dans "Playboy", janvier 1968.)

Peut-être faut-il voir dans la vogue actuelle des vieux meubles et des antiquités une réaction contre l'ère du plastique. Mais l'amour des vieilles choses (ce n'est peut-être qu'une question d'argent) n'a cours que dans les classes riches. La masse, elle, est plongée dans le plastique jusqu'au cou — et ne se pose pas de questions. Situation d'ailleurs tout à fait conforme à ce qu'entrevoient bon nombre d'écrivains de science-fiction et de "techniciens de l'avenir" : une masse anonyme se nourissant de chimie et plongée dans un univers de plastique et, en haut, l'élite, les détenteurs du secret, les maîtres du monde vêtus de cuir et de laine mangeant de la vraie tomate, de la vraie viande . . .

Depuis un mois, Rigaud n'est plus à 10,000 milles du Vietnam

"VOUS SAVEZ, les démonstrations devant l'ambassade américaine, on n'y croit pas tellement". Les 12 garçons et 2 filles qui forment l'équipe radiophonique du collège Bourget de Rigaud ont choisi un moyen moins facile de protester contre la guerre au Vietnam : ils se sont engagés à recueillir $2,500 pour faire soigner au Québec un enfant du Vietnam.

Ils n'ont sûrement pas tort de ne pas croire au pouvoir des démonstrations : les protestations publiques existent depuis le début de la guerre au Vietnam, et pourtant la guerre dure toujours.

Pour les 14 étudiants de Rigaud, il ne s'agit pas de prendre pour un côté ou pour l'autre. **"Nous sommes contre la guerer, toutes les guerres"**, disent-ils.

La campagne de souscription a débuté il y a un peu plus d'un mois lorsque deux membres de l'équipe radiophonique, Lorraine Séguin et Yvan Préfontaine, ont rencontré Mme Spire, directrice montréalaise du mouvement Terre des Hommes, qui a déjà fait venir un petit Vietnamien à Montréal.

Il manque $2025.57

Lorraine et Yvan ont communiqué leur enthousiasme à leurs copains et tous ensemble ils ont entrepris une grande collecte pour faire soigner un second enfant vietnamien chez nous.

$2,500 est tout de même une forte somme à recueillir. Jusqu'à présent, l'équipe a en caisse $474.43. $168 proviennent du village de Rigaud où des circulaires payées par le vicaire ont été distribuées. Il y a aussi eu $100 d'un médecin de Montréal. Le reste a été recueilli au collège même.

La plus grande difficulté survient de l'extérieur. Les étudiants de Rigaud pensaient obtenir l'appui de tous les collèges recevront d'autres lettres montréalaise. Ils ont envoyé des lettres demandant à leurs confrères de les aider, mais jusqu'ici n'ont reçu aucune réponse.

Que font les autres collèges ?

Ils ne se découragent pas pour autant : leurs collègues étaient en période d'examens. On ne leur a pas donné le temps de s'organiser. Les collèges recevront d'autres lettres sous peu, car les étudiants de Rigaud ne peuvent concevoir que l'on se désintéresse du sort des enfants du Vietnam.

Ils ont dû également répondre à plusieurs objections dans leur propre milieu. Par exemple, on leur a demandé : "Pourquoi ne pas plutôt vous occuper des enfants malades de Rigaud?" Ce à quoi ils répondent: "Il y a des organismes qui s'en occupent déjà".

L'autre objection la plus fréquemment soulevée concerne les chances de survie du petit patient opéré à grands frais : "Il s'en retournera chez lui et se fera tuer immédiatement".

Les étudiants répondent : "Non, il faut qu'il ait une chance de vivre comme tous les autres".

Les étudiants s'attendent également à une réponse favorable des milieux adultes. Les $2,500 serviront à faire venir au Québec un enfant vietnamien atteint d'une maladie de coeur, ou de paralysie : à Montréal, nos hôpitaux sont particulièrement bien équipés pour traiter ces deux maladies.

Des médecins se sont engagés à soigner gratuitement les patients de Terre des Hommes. Mais il faut défrayer le coût de l'hospitalisation, qui est d'au moins $40 par jour.

L'engagement du Québec

Dans le studio de radio du Collège Bourget, (le poste diffuse dans le collège, aux périodes de récréation), les 14 jeunes rêvent déjà du jour où la collecte des fonds pour les victimes de la guerre deviendra permanente, comme par exemple la Sainte-Enfance.

Pourquoi font-ils cela? Nous sommes si loin du Vietnam, des guerres et des souffrances...

"Il faut que les humains s'entraident. Et qu'il ne soit pas dit que le Québec n'a rien fait pour le Vietnam".

N.C.

Les premiers séparatistes: des Anglais

UN MILLIER de personnes ont chaleureusement applaudi le major Gustave Lanctôt, alors qu'au cours d'une réunion, à Toronto, des Sociétés canadiennes et américaines d'Histoire, on lui remettait le prix "Albert C. Correy", décerné pour la première fois et constituant par son importance un jalon nouveau dans le monde de nos historiens des deux côtés de la frontière.

Ancien conservateur des Archives du Canada et auteur de nombreux ouvrages très remarqués, M. Lanctôt a mérité son prix grâce à "Le Canada et la Révolution américaine", par suite d'un concours dont les oeuvres étudiées devaient parler de questions traitant à la fois de l'Histoire des Etats-Unis et de l'Histoire du Canada.

La librairie Beauchemin a publié en 1965 le volume qui parut plus tard en anglais sous les soins de la Maison Clarke, Irwin and Co, Toronto.

Rencontré peu après son retour à Montréal, M. Gustave Lanctôt, l'octogénaire toujours alerte, a dit attribuer le succès de son ouvrage aux révélations contenues et établissant la situation réelle sous l'angle politique et économique, qui prévalait en 1775-1776 entre Américains et Canadiens.

—Vous remarquerez, rappelle l'auteur, que lors de la Révolution américaine ce furent les Anglais du Haut-Canada qui voulurent se détacher de l'Angleterre. Ainsi, nos premiers séparatistes... furent donc des Anglais.

Interrogé sur l'attitude des Canadiens français, il déclare que l'élite resta fidèle à l'Angleterre.

—La propagande loyaliste de la part de Mgr Briand et du clergé, qui se montraient satisfaits de l'Acte de Québec, de même l'attitude de Carlton à Québec, empêchèrent la rupture des liens avec l'Angleterre. Parmi les avantages que l'acte de Québec garantissait aux Canadiens français, il faut souligner "le droit aux charges publiques", chose alors refusés aux catholiques d'Angleterre.

C. Bouchard

L'ANGLAIS

MÉTHODE PRATIQUE ET EXCLUSIVE
LABORATOIRE ULTRA-MODERNE
RESULTATS GARANTIS
POUR TOUS RENSEIGNEMENTS
384-0400
ECOLE AUDIO-VOCALE INC.
267 est, Henri-Bourassa, (près du métro)
Affiliée à la Fédération des Ecoles privées du Québec

COURS sur REPARATIONS de MONTRES
Horloges Réveils Bijoux
Jour - Soir - Correspondance
Demandez notre dépliant gratuit
INSTITUT D'HORLOGERIE DU CANADA LTEE
4379 St-Hubert, Montréal LA. 2-7623

parole!!!

PAR PIERRE PASCAU

Eric Kierans... les coudées franches

Messieurs les ministres fédéraux attendaient depuis longtemps que M. Lester Pearson jette le manche après la cognée. Il a comblé leurs voeux, mais certains disent qu'il a mal choisi son moment et qu'il a mis les pieds dans le plat.

Sur le tapis, à l'heure actuelle, il y a l'assurance-santé, l'inflation, le rapport Laurendeau-Dunton, le rapport Carter, le général de Gaulle, l'unité nationale : les pires casse-têtes chinois des temps modernes.

Les libéraux courent comme des fous

Chacun des ministres qui aspire à remplacer M. Pearson a une part de responsabilité dans l'un ou l'autre de ces petits problèmes. Le seul qui soit blanc comme neige (sur le plan fédéral, s'entend), c'est Eric Kierans. Pour cette raison, il devient l'ennemi public numéro un à Ottawa.

Ce Québécois irlandais a tout pour réussir, si ce n'est à se faire élire, du moins à sérieusement compliquer la tâche des autres. Au congrès des libéraux de la Nouvelle-Ecosse, en fin de semaine, M. Mitchell Sharp s'est tué à réclamer la solidarité ministérielle, mais cela ne touchait pas M. Kierans, parce

qu'il n'est pas ministre, lui. Il a les coudées franches. L'assurance-santé et le reste, il peut en dire ce qu'il veut, parce qu'il n'en est pas responsable.

Son franc-parler (relatif) aurait pu faire sourire ces messieurs d'Ottawa, dont la rondeur diplomatique est proverbiale. Mais au lieu de rire, ils ont serré les dents et ils ont défendu leur peau. C'est que M. Kierans n'est pas le premier venu et ne chante pas des chansons. Même si on n'a pas tous approuvé ses récentes prises de position, contre René Lévesque notamment, on doit admettre que ses propos, à Halifax, avaient bien du bon sens.

Lorsque l'ancien président de la Bourse de Montréal parle de productivité, il faut bien lui faire confiance. Quand un ancien membre important d'un gouvernement provincial se prononce sur les juridictions fédérales et provinciales, il est difficile de le contredire. Il a vu le revers de la médaille fédérale.

De la façon dont la course à la chefferie libérale a été amorcée, on peut dire que "ça va barder". Les conservateurs ont pu se choisir un nouveau chef en toute quiétude, parce qu'ils n'étaient pas au pouvoir. Mais dans le cas des libéraux, la bataille se livre dans un champ miné et elle est d'autant plus acharnée que le vainqueur sera premier ministre.

Les aventures de l'assurance-santé

Pour en revenir sur ce sujet, on ne sait plus quoi penser. C'est devenu un sujet de rivalité majeure entre les différents gouvernements du pays, et un cheval de bataille pour les candidats à la chefferie libérale. Pour l'instant, on ne semble se préoccuper que du côté économique du problème, alors que ses répercussions sur le plan humain sont considérables.

Vous savez que les médecins spécialistes du Québec se sont mis dans la tête d'organiser leur propre programme d'assurance-santé. Ils prétendent avoir l'appui des syndicats, mais Louis Laberge, le président de la FTQ, nie catégoriquement l'affaire. Il conseille aux médecins de s'occuper des malades qui requièrent leurs soins, plutôt que de se lancer dans le commerce de l'assurance. Il déclare que jamais sa centrale n'aurait considéré comme des interlocuteurs valables les médecins spécialistes qui ont dirigé la récente grève des radiologistes contre l'assurance-maladie publique et universelle.

Le président de la FTQ va même jusqu'à dire que l'on assiste actuellement à une vaste conspiration des autorités provinciales, de certains ministres fédéraux, d'un secteur de la profession médicale, des compagnies privées d'assurance et des milieux d'affaires, pour "assassiner" l'assurance-santé, qui répond pourtant au voeu unanime de la population.

On serait bien téméraire de dire que M. Laberge a raison et on se mettrait trop de gens à dos. Mais on peut quand même citer les proverbes et celui-ci semble bien s'appliquer : il n'y a pas de fumée sans feu.

Les médecins se disputent un coeur

En général les médecins lavent leur linge sale en famille. Mais depuis que la greffe du coeur est devenue à la mode, la lessive se fait en public.

Pendant que les spécialistes et leurs patients luttent désespérément contre la mort, en Afrique du Sud et aux Etats-Unis, des sommités médicales, dont un Prix Nobel, les traitent de tous les noms. Selon leurs détracteurs, ce sont des "acteurs", des "criminels", qui jouent avec la vie d'êtres humains pour satisfaire leur vanité.

Il paraît que la greffe du coeur n'est pas encore réalisable et que ceux sur qui on la tente sont voués à une mort certaine, etc.... On laisse même entendre que les personnes sur qui les organes ont été prélevés pouvaient ne pas être tout à fait mortes.

Cela fait penser à certaines petites filles de l'école, qui dénigrent la première de la classe, tout simplement parce qu'elle est la première.

Cela prouve aussi que les connaissances académiques ne confèrent pas toujours la valeur humaine. Les Albert Schweitzer ne traînent pas les rues.

Si la profession médicale se respectait, elle suivrait attentivement les efforts du Dr Barnard et ne le jugerait que lorsque son expérience serait terminée. L'humanité en bénéficierait.

Comment faire la COUR

par HERVÉ LÉPINE

Morphée l'attendait au volant

Comme il fait bon roupiller lorsque le sommeil vous tente et vous invite. Mais mon bon ami, il faut attendre d'avoir une oreille sur votre oreiller ou d'être confortablement étendu dans votre fauteuil préféré. Camillien, qui est maître d'hôtel dans un restaurant, voulut alléger ses fatigues, en vidant quelques bouteilles après le départ du dernier client et la fermeture de l'établissement. Enfin, on part chez soi. A peine assis au volant de sa voiture, il sent un bien-être envahir soudain tout son esprit et il sombre dans les bras de Morphée, le dieu de la nuit, du sommeil et des songes.

Le dernier rêve fut une réalité. Un policier costaud le secouait. Camillien ouvrit les yeux et revint sur terre. Mais ses jambes restant chez les dieux, l'agent de la paix et de la protection lui fit changer de voiture et l'amena continuer à dormir aux cellules. Conséquences: $50 d'amende et les frais et le permis de conduire suspendu pour trois mois.

Les "tickets" c'est rien que du papier

John est le contremaître d'un groupe d'électriciens qui avaient stationné camions et voitures dans un endroit interdit. Mais John a soutenu devant l'agent qui venait de leur donner un billet, qu'il avait un permis pour travailler et devait nécessairement stationner les véhicules devant la porte. Rien à faire. Le surveillant de la circulation ne voulait rien savoir. Alors John qui avait retiré le billet du pare-brise le lança à son chauffeur.

Un petit carton ne se lance pas avec la précision d'une balle de neige. Le fameux "ticket" alla se déposer en titubant sur le trottoir. Le policier, courroucé, arrêta John pour avoir jeté du "papier" dans la rue. La Cour condamna John aux frais de la cause. Alors, attention aux paquets de cigarettes, aux enveloppes de tablettes de chocolat, aux pochettes d'allumettes et de gommes à mâcher. Surtout, n'osez pas cracher.

Elle voulait six mois et n'en eut que deux

Antoinette a vu nombre de printemps, si l'on peut se fier à sa figure ravagée par les plis des années. Elle préfère aussi le printemps au sale hiver que nous traversons, oreilles et orteils gelés. Après avoir consommé quelques verres sur le grand boulevard traditionnel, elle fit du tapage sur la rue. Sans doute pestait-elle contre la nature inclémente et le froid qui transperce.

Elle demanda au juge d'avoir pitié d'elle et de lui "donner" six mois. Depuis que la prison des femmes est toute proche de celle des hommes à Bordeaux, c'est peut-être plus consolant d'y résider. Le juge, toutefois, ne se rendit pas à sa demande et ne lui imposa qu'une sentence de deux mois. Elle insista avec un trémolo dans la voix. "Je ne peux pas, lui répondit finalement le tribunal, ce n'est pas une maison de pension."

Un ange qui perdra ses ailes

Une toute menue jeune demoiselle, toute blême à la suite d'une nuit peut-être sans sommeil, aux cellules de la police, s'avoua coupable de tout: avoir troublé la paix et résisté à son arrestation par un agent de la paix.

Marie-Ange avait fait des siennes, rue Saint-Laurent. Est-elle à son apprentissage? Dieu et elle le savent. Les cheveux coupés à la "garçon" et vêtue d'un veston de cuir, elle répondit aux questions de la Cour par une mince filet de voix.

C'était la première fois qu'elle faisait l'expérience de la Cour. Son air perdu en faisait foi. Et elle n'a que 18 1-2 ans. Elle fut confiée aux bons soins de la Société de réhabilitation. Comment une si douce et timide enfant a-t-elle pu se transformer en tigresse et se jeter toutes griffes dehors sur le dos d'un solide policier? Et on continue à parler de sexe faible.

Du deux cents pour cent

L'éducation se propage au Québec. On ne peut le nier. Les écoles ne suffisent plus. Les toits en sautent. L'instruction, ça s'en vient. Les Français canadiens veulent se mesurer le plus tôt possible avec les Français de France. Il se peut que le Général revienne et nous devons nous préparer à être digne de lui. Mais on s'instruit comme on peut. René, pour ce faire, vola deux exemplaires d'un journal du matin. Sans doute voulait-il aider à la culture d'un copain.

Hélas! le policier n'a rien compris aux intentions de René. Il n'a fait que son devoir de gardien de la paix. La dame du restaurant se plaignait depuis quelques semaines de la disparition de quelques journaux. René avoua sa faute et fut sentencié à $20 d'amende. Dire qu'avec cet argent, il aurait pu s'acheter plusieurs beaux livres.

Qu'aurait fait Salomon?

John est un étudiant du Vermont. Un Américain, insistait son noble avocat. "Il doit passer des examens la semaine prochaine, etc". John était peut-être en retard pour visiter notre inoubliable Expo 67. Il se consola en s'abreuvant abondamment avec notre bière de Montréal, beaucoup moins chère que celle de la Terre des Hommes.

Facultés affaiblies, au volant de sa voiture. C'est grave. Pour nous et pour "eux". "Mais c'est un Américain", ne cessait de répéter l'avocat. Afin de pouvoir retourner à temps pour l'épreuve universitaire, John plaida culpabilité et fut condamné à $50 d'amende. Quant au permis de conduire, qui est aussi américain, la Cour ne peut le suspendre, mais seulement interdire au coupable de conduire au Canada. John devra trouver une âme charitable pour venir le chercher ou le conduire, avec sa voiture.

$299?
SEULEMENT

Oui... 299.00 seulement
pour un appareil stéréo haute-fidélité

ELECTROHOME

Le "CARAVAN" fait partie de la collection remarquable ELECTROHOME. Même à un prix modique, il est d'une qualité exceptionnelle. Le châssis de grande classe, tout transistor, tourne-disque "GARRARD 2000", donne un rendement fiable et un son pur et fidèle.

Son meuble fini noyer et signé DEILCRAFT indique la beauté sobre et la pureté des lignes traditionnelles. Son fini Durateil protège contre toutes les égratignures. Un espace est réservé pour classer vos disques. C'est un charme de plus pour votre appartement.

HATEZ-VOUS! LEUR NOMBRE EST LIMITE

ELECTROHOME

ANTICIPE L'AVENIR POUR VOUS L'OFFRIR AUJOURD'HUI

Pour vos annonces classées téléphonez 874-6990

$1.00 POUR LE LIVRE DE MADAME X

Offre Sensationnelle

UN CARTONNAGE
DE NECTAROL
OU NECTARUB
PLUS $1.00
ET VOUS RECEVREZ
LE LIVRE
DE MADAME X

Vous devez nous faire parvenir vos nom, adresse, un cartonnage de sirop NECTAROL ou de l'onguent NECTARUB, et la somme de $1.00, à NECTAROL,.....boite postale 70, Verdun.....Vous recevrez par le retour du courrier, le livre à succès MADAME X CONFIDENTIEL.

EN VENTE PARTOUT
$2.00

Pour soulager cette TOUX

NECTAROL

LE BON SIROP CONTRE LA TOUX.
Recommandé depuis 1900 comme un excellent remède contre la TOUX dûe au RHUME ou à l'IRRITATION DE LA GORGE causée par la POUSSIÈRE ou parce que VOUS FUMEZ TROP.

8 onces Seulement .89
12 onces Seulement 1.29

NECTA-RUB

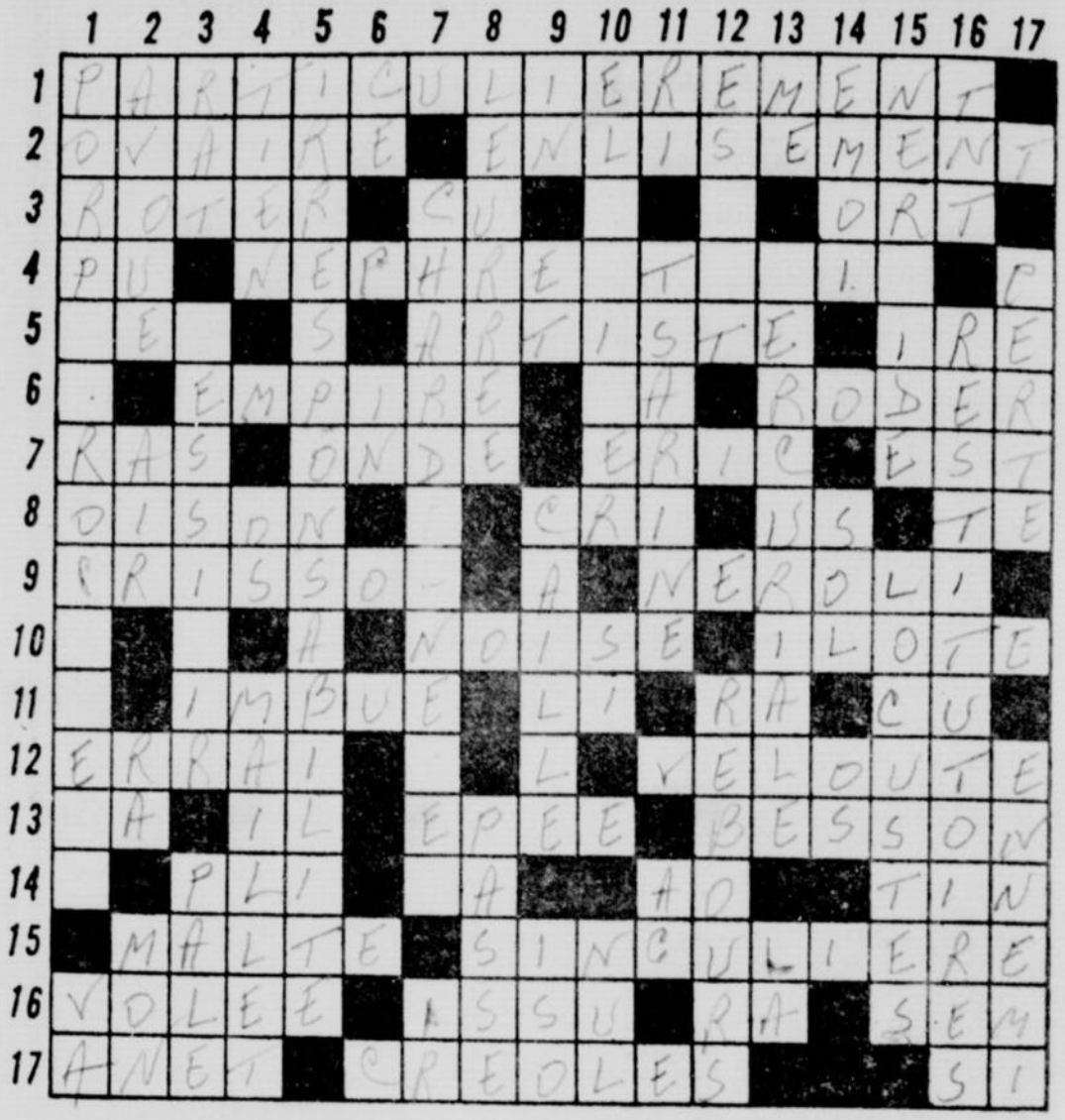
Pour rhume de poitrine

NECTA-RUB soulage rapidement les malaises du rhume de poitrine, enchifrènement des sinus, irritation de la gorge et malaises musculaires.

Seulement .69

En vente dans les pharmacies, magasins à chaine, épiceries, etc.

Les mots croisés

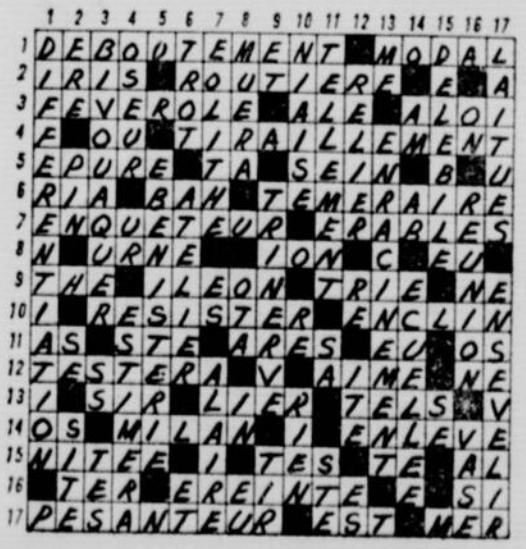


HORIZONTALEMENT

1—Spécialement, singulièrement.
2—Glande génitale femelle—Action de s'enliser.
3—Faire des rots — Symbole du cuivre — Brut.
4—Symbole du plutonium — Ablation chirurgicale d'un rein.
5—Interjection pour attirer l'attention — Personne qui exerce un art libéral—Colère.
6—Etat gouverné par un empereur — Particule qui, jointe au mot oui, donne plus de force à l'affirmation — Tourner autour en épiant.
7—Plate-forme flottante — Poétiquement, l'eau en général — Nom de 14 rois de Suède — Point cardinal.
8—Petit de l'oie — Eclat de voix poussé avec effort — Moeurs, coutumes — Equerre.
9—Petit pain très friable, en forme de baguette — Huile volatile, extraite de la fleur d'oranger.
10—Dispute, querelle peu importante — Serf de l'Etat, à Sparte.
11—Remplie, pénétrée — Mesure itinéraire chinoise — Dieu du Soleil, chez les Egyptiens — Symbole du cuivre.
12—Allai çà et là à l'aventure — Qui a l'aspect du velours.
13—Possessif — Pronom personnel — Arme faite d'une longue lame d'acier — Jumeau.
14—Double fait à du linge — Possessif — Deux voyelles — Chacune des pièces de bois qui soutiennent un navire en construction.
15—Fait subir le maltage — Qui se distingue par quelque chose d'inusité (fém.).
16—Distance qu'un oiseau parcourt en volant — Sorti, né de — Dieu du Soleil, chez les Egyptiens — Fils de Noé.
17—Synonyme de fenouil — Personnes de race blanche, nées aux colonies — Indique le conditionnel.

VERTICALEMENT

1—Prince ou princesse de l'Empire d'Orient — Du verbe aller.
2—Officier ministériel qui a le monopole de la représentation des plaideurs devant les tribunaux — Atmosphère — Coup de baguette sur le tambour — Possessif.
3—Petit animal rongeur — N'être pas convenable — Qui a perdu sa couleur vive.
4—Qui est à toi — Partie dure de la charpente du corps de l'homme — Marteau à deux têtes, en bois très dur.
5—Etat de celui qui n'est pas responsable de ses actes.
6—Démonstratif — Préfixe privatif.
7—Genre d'oiseaux passereaux chanteurs — Conjugaison.
8—Attirée par quelque espérance trompeuse — Action de passer.
9—Préfixe privatif — Conjonction — Oiseau voisin de la perdrix — Préfixe signifiant égalité.
10—Eclaircir, expliquer — Indique le conditionnel — Sans valeur.
11—D'un verbe gai — Femme du tsar — Symbole de l'argent.
12—Etoffe croisée de laine — Sens contraire de ce qui doit être.
13—Pronom personnel — Plante commune dans les champs — Article simple.
14—Emotion, trouble — Terrain sur lequel on marche — Partie dure de la charpente du corps de l'homme.
15—Ver marin vivant dans la vase — Nom scientifique du criquet migrateur (pl.).
16—Abréviation de trinitrotoluène — Qui sert à restituer (pl.).
17—Privation d'un bien, d'un avantage — Qui hait quelqu'un.



SOLUTION DE LA SEMAINE DERNIERE

Cuba fomente-t-il la révolution au Québec?

"AQUI RADIO-HAVANA Cuba, transmite desde Cuba, territorio libre en America... Ici Radio-Havane émettant de Cuba, territoire libre d'Amérique! Voici maintenant, chers amis, notre émission en langue française en direction de l'Amérique du Nord... Nous présentons ce soir aux vaillants guérilleros des forêts québécoises la seizième période d'instruction sur l'utilisation tactique du mortier et du lance-flammes..."

Les maquisards se pressent alors autour du transistor déposé à la hâte sur le plancher du chalet. Les commandos-suicide troquent momentanément fusils-mitrailleurs et grenades contre cartes, carnets et stylomines. "Comme nous l'avons dit hier, poursuit alors le speaker à l'accent européen, l'une des caractéristiques principales de l'attaque surprise au mortier se retrouve dans..."

C'est mauvais. Les auditeurs doivent souvent s'arracher les tympans. Ce soir, les parasites et le brouillage infectent l'air. Les signaux sont instables : on laisse échapper quelques-uns des précieux mots, ces mots qui guident la révolte armée !

Et ce maudit feu qui n'en finit plu de crépiter!

Effort sur effort, la chance sourit finalement aux soldats clandestins : on a réussi à capter la substance de l'émission. C'est fini.

Dehors dans le froid, une rafale de mitraillette qui se répercute à travers les collines annonce la reprise de l'entraînement nocturne.

Il est 22 heures 30.

L'endroit ? Un chalet perdu de nos Laurentides.

Un rêve : une accusation

Heureusement — ou malheureusement, selon l'optique —, les lignes écrites plus haut ne correspondent pas à une réalité, c'est de l'invention pure...

Pourtant, si l'on s'en tient aux accusations lancées aux Communes l'automne dernier par l'ex-leader du Crédit Social, M. Robert Thompson, les Cubains fomentent la révolution au Canada, au nez et à la barbe de l'autorité fédérale; ils donnent des cours de guérilla aux révolutionnaires québécois par le truchement de Radio-Havane.

Cette grave accusation a été reprise par la presse du pays et elle a causé une nouvelle commotion chez les anglophones.

Comment le gouvernement de Fidel Castro, qui compte largement sur les échanges commerciaux avec le Canada, ose-t-il mordre la main qui le nourrit?

En français

Pour savoir de quoi il retournait, nous nous sommes mis à l'affût de Radio-Havane dès le jour où les accusations ont été rendues publiques par M. Thompson.

L'équipement de base? Un simple poste à transistor doté de deux gammes d'ondes courtes et... beaucoup de patience!

Selon les propos tenus en Chambre par le député de Red Deer, les émissions "subversives" sont entendues quotidiennement de 22 heures à 22 heures 30 sur une fréquence de 6,135 mégabertz dans la bande internationale de 49 mètres. A l'heure dite, nous nous sommes portés à l'écoute des "méchants révolutionnaires"...

"Ici Radio-Havane..." dit une femme à l'accent hésitant, mais à la voix charmante. Suivent quelques mesures bien senties de musique martiale et la fameuse émission subversive débute.

Oui, la radio havanaise s'exprime en français. Au surplus, elle s'adresse à l'Amérique du Nord, donc au Québec. Jusqu'à ce point, M. Thompson a raison. Mais, ce qui est troublant, c'est que toute similitude avec la teneur de l'accusation s'arrête là!

Rien qui pourrait passer pour une invitation à la violence, à la révolte, au coup d'Etat. Où se cachent donc les méchants barbus? Où sont donc les cours de guérilla radiodiffusés qui justifient l'enquête poussée demandée par le député créditiste au ministre des Affaires extérieures? Où?

Radio-Havane est irréprochable dans son programme. Durant la demi-heure quotidienne, on présente un éditorial, un bulletin de nouvelles internationales, version cubaine il va sans dire, et 10 minutes de musique légère.

Trois mois d'écoute

Comme Radio-Canada se veut le reflet du pays, Radio-Havane représente l'état d'esprit cubain. Pour être plus sûr de ne pas errer, nous avons écouté les émissions quotidiennes de Cuba durant près de trois mois. Pendant ces 90 jours d'audition, nous avons également entendu les programmes du poste-émetteur havanais sur les longueurs d'onde de 11,735 mhz et 9.675 mhz. Nous avons même fait traduire certaines présentations en langue espagnole.

Du pareil au même, Cuba parle rarement du Canada et jamais du Québec. On dit:... dans la ville canadienne de Montréal, l'Exposition universelle du Canada etc." Aucun code secret ou sens caché à donner aux textes retransmis!

L'affaire de Gaulle

Lorsque le général de Gaulle a donné sa fameuse conférence de presse à Paris en novembre, les éditorialistes de La Havane n'ont fait que légèrement allusion aux propos du général sur le Québec et ce, d'un ton très objectif. L'occasion était pourtant belle!

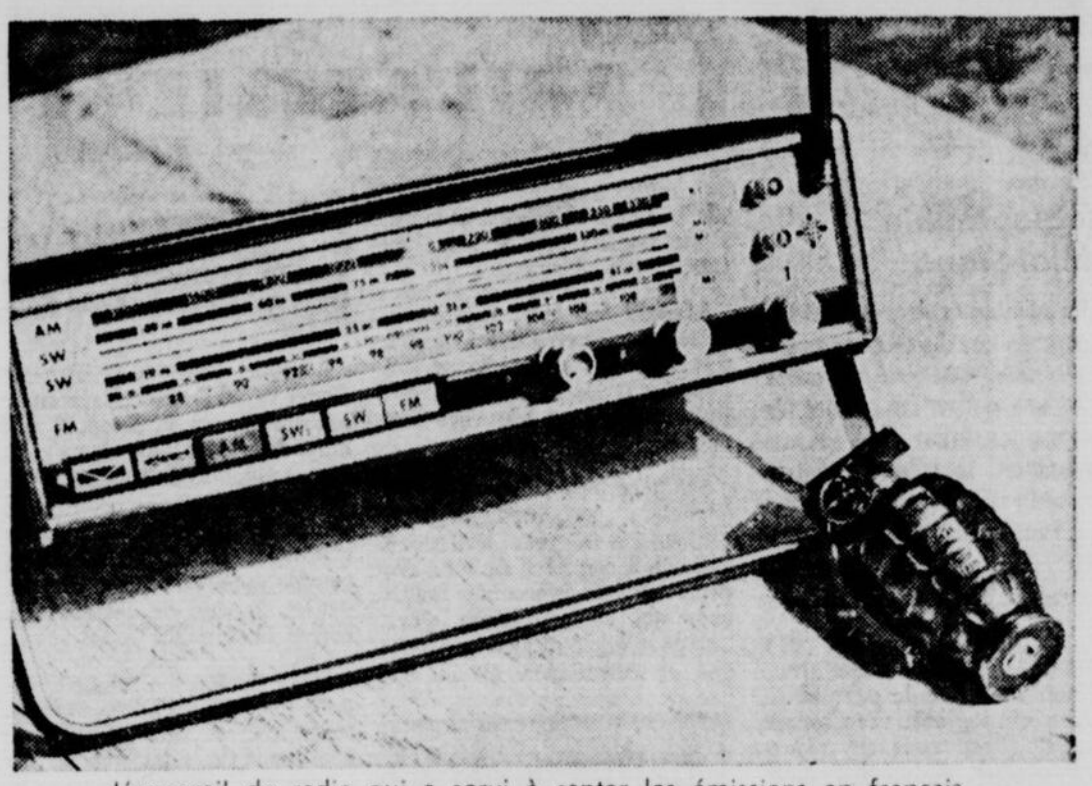
Un fait à remarquer: les signaux sont toujours extrêmement puissants et d'une qualité exceptionnelle sur ondes courtes. Il nous a même été possible d'entendre Radio-Havane à bord d'une voiture sport en marche et ce, sans difficulté. Ce qui laisse à penser que si les Cubains le voulaient, ils pourraient émettre ces programmes à teneur subversives, dont la nécessité première est qu'ils puissent être entendus dans les pires conditions et avec les appareils les plus rudimentaires. Ceux qui ont connu l'occupation allemande en France sont unanimes là-dessus.

M. Thompson a donc pris des vessies pour des lanternes, lui que ne connait pas le français !

Interrogé à ce sujet, il a même déclaré qu'il savait de source sûre que plusieurs Québécois ont suivi des cours de guérilla à La Havane depuis l'été 1966. Prié de citer un nom, il a donné celui de Georges Schoeters, qui aurait séjourné à La Havane, l'été dernier. Or, il se trouve que Schoeters est en prison à Saint-Vincent-de-Paul depuis 1963, date de sa condamnation à 12 ans de pénitencier pour sa participation au Front de libération québécois!

Quelles sont donc ces "sources sûres" ?

Pierre GEORGES



L'appareil de radio qui a servi à capter les émissions en français de La Havane, et une grenade qui pourrait servir à des révolutionnaires

Le député Robert Thompson . . . accusateur

LA FIN D'UN CAUCHEMAR ?
Enfin une méthode complete et sensationnelle sur :
L'IMPUISSANCE
Tous les moyens actuellement connus pour supprimer ou éviter cette affligeante incapacité.
Renseignements gratuits ou envoi discret contre $6.25. Ecrire en français.
G. J. M., Box 595, ORILLIA, ONTARIO.

PHILATELIE

Hagiographie philatélique

De nombreux timbres ont été consacrés ces derniers temps à des saints. On peut du reste faire une collection spécialisée de tous ces timbres qui ont mis en lumière le rôle des saints aujourd'hui honorés sur les autels. Cette collection spécialisée peut constituer une petite hagiopraphie populaire illustrée.

Les timbres évoquent des saints qui jouissent d'une grande notoriété dans le pays ou la région où ils ont vécu, mais dont l'histoire nous est moins bien connue. Il en est ainsi peut-être de saint Léopold, patron de l'Autriche, à qui l'administration postale autrichienne vient de consacrer un timbre de 1.80 schilling.

Saint Léopold, patron de l'Autriche

Le timbre polychrome dédié récemment au saint patron de l'Autriche montre l'effigie la plus ancienne que nous possédons de lui, une peinture sur verre de l'Abbaye de Heiligenkreuz, datant de la fin du 13e siècle. Cette abbaye, d'ailleurs, a été fondée par le saint en 1133.

Léopold III était margrave, c'est-à-dire chef d'une province frontière. Fils du margrave Léopold II de la dynastie des Babenberg, il es tné vers l'an 1075.

Son père donna à son fils une éducation profondément religieuse. Le nouveau margrave succéda à son père en 1095. En dépit des grands troubles politiques qui bouleversaient alors l'empire, sa politique fut pacifique et conciliante. Il n'a jamais mené une guerre offensive, mais fut obligé, par deux fois, de combattre les Hongrois, qui avaient envahi l'Autriche.

Lorsque, en 1106, l'empereur Henri IV vint aux prises avec son fils Henri V, Léopold put empêcher un conflit en se retirant du champ de bataille, conjointement avec son beau-frère, le duc de Bohême. A titre de gratitude, Henri V lui donna comme épouse sa soeur Agnès, veuve du duc de Souabe. Ils eurent 18 enfants.

Deux de ses fils lui succédèrent, l'un après l'autre, comme margrave et duc d'Autriche. Son fils Otto était évêque de Freising et considéré comme le meilleur historiographe du Moyen Age. Son fils Konrad était archevêque de Salzbourg.

Léopold III se fit bâtir un château fort à Klosterneuburg situé au bord du Danube, à 14 kilomètres au nord de Vienne. Ce somptueux château se trouvait en rapport direct avec l'abbaye très célèbre des chanoines de Saint-Augustin que le margrave avait princièrement dotée de biens.

Il fit en outre de riches donations à l'abbaye de Melk et fonda en 1133 l'abbaye de Heiligenkreuz et, en 1136, le couvent de Klein-Mariazell. De toute manière, il favorisa la réforme de l'Eglise.

Ses sentiments sociaux lui valurent le titre honorifique de "Père des pauvres". La prospérité du pays et la considération toujours croissante dont jouissait Léopold dans tout l'empire étaient dues à sa politique méthodique et résolue, mais toujours pacifique.

Le saint margrave est mort le 15 novembre 1136. Son tombeau se trouvant à l'abbaye de Klosterneuberg attira bientôt de nombreux pèlerins. Canonisé en 1485, il devint en 1663 le patron national de l'Autriche.

Sainte Barbara, patronne des artilleurs argentins

L'Argentine vient de consacrer un timbre de 20 pesos à sainte Barbara, patronne du corps d'artillerie de ce pays. Il faut dire que l'artillerie argentine a toujours cultivé une grande dévotion envers cette sainte.

Chaque année, par exemple, le 4 décembre, les artilleurs rendent hommage par des cérémonies spéciales à sainte Barbara; son image est accrochée au qaurtier général et dans tous les bureaux divisionnaires de l'Artillerie. Depuis 1961, la médaille de sainte Barbara est décernée chaque année au lieutenant qui se classe au premier rang de sa promotion.

A l'époque des premiers chrétiens, Barbara avait été enfermée dans une tour par son père qui voulait ainsi lui faire abandonner sa foi. Après avoir été baptisée par Valentin, elle avait embrassé la foi catholique et avait décidé de vouer le reste de sa vie au service de Dieu.

Son père ayant échoué dans ses desseins de la détourner de la foi catholique, il remit son sort au préteur Marcius qui la condamna à mort. C'est son père même qui l'exécuta.

La légende veut qu'au moment de l'exécution, le ciel jusque-là calme et sans nuage s'obscurcit, le tonnerre se fit entendre et la foudre frappa à mort le préteur et le père de Barbara. Le martyre de la vierge est depuis lors associé à toutes les activités reliées au feu et c'est ce qui explique qu'elle ait été choisie patronne des artilleurs d'Argentine.

Saints espagnols

Dans une série de quatre timbres consacrés récemment à des figures éminentes de l'histoire espagnole, une vignette de 6 pesetas reproduit l'effigie de saint Ildefonse. Le saint fut archevêque de Tolède et vécut de l'an 607 à l'an 667.

Les autres timbres de la même série évoquent respectivement la figure de Ruben Dario, Enrique Granados et P. de S. Jose Bethencourt. Par ailleurs, un timbre unique d'une valeur de 1.50 peseta a été émis à l'occasion du tricentenaire de la canonisation d'un autre saint espagnol, saint Joseph de Calasanz.

La religion n'a jamais cessé d'être étroitement liée à la vie publique espagnole et de jouer un rôle déterminant dans toutes les sphères. On en a une preuve par la multitude des timbres espagnols consacrés à des thèmes religieux ou à des figures de saints.

L'Espagne a été le berceau de nombreux saints. Qu'il nous suffise de rappeler saint Isidore de Séville, saint Dominique de Guzman, saint Ignace de Loyola, saint François-Xavier, saint Pierre Claver, sainte Thérèse d'Avila et saint Jean de la Croix. Tous ces grands saints de l'Eglise ont eu des timbres à leur effigie.

N.B.—Les timbres illustrés dans cette chronique sont fournis par la maison Vincent.

130 TIMBRES
Différents Univers incluant 10 commémoratifs du Canada et 10 des Etats-Unis; seulement 25¢ avec demande d'approbation — Jolie prime gratuite avec achat $1 et plus.
ROBAR, DEPT. M.
C.P. 82, Drummondville, P.Q.

ERREURS RARES: centres renversés sur timbres des USA, Indes, Autriche, Nouvelle-Zélande et Bade; erreur de couleur sur timbres d'Aden. Plus gros dictionnaire de timbres, le tout 10¢, approbations incluses. Stampex, Case 47-EY, White Plains, N.Y. USA.

225 TIMBRES DIFFERENTS 25¢
Incluant monde entier, 5 différents SAN MARINO, séries oiseaux, jeux olympiques, animaux. D'une valeur d'environ $5.00 au catalogue Scott, pour seulement 25¢ à toute personne faisant demande de nos approbations. Liste de monnaie Canada, U.S. — 25¢
C.M. SERVICE
Casier 430, Lévis, P.Q.

308 MONDIAUX 25¢
Tous différents: Incluant: COSMONAUTES, série attractive. Série de poste aérienne. L'AFRIQUE, série de la vie sauvage, Monaco, Russie, etc. Seulement 25¢. Aussi approbations. (Ecrire vos nom et adresse clairement s.v.p.).
NEWMAN
Dept. P. 63, Box 369, Penticton, B.C.

ACHAT DE TIMBRES
Je désire acheter des timbres: collections, séries, feuilles, etc.... Je me rends **chez vous** et je paie **comptant.**
L. H. VEILLEUX
2655 DES FORGES
QUEBEC 10

TIMBRES
500 diff. du Monde 1.00
1,000 " " " 2.25
2,000 " " " 5.00
3,000 " " " 9.00
5,000 " " " 20.00
LA MAISON VINCENT
2015, DRUMMOND, suite 354,
Montréal — Tél. 845-2853

35 MILLIONS DE TIMBRES
Provenant de tous les coins de l'univers, au moins 30,000 variétés, comprenant timbres commémoratifs, illustrations et de grande valeur. Tous à 2¢ chacun, quelle que soit valeur au catalogue.
The Stamp Mart
1478, Van Horne
OUTREMONT
(face à Steinberg)
OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI
DE 11 A.M. A 9 P.M.

GRATIS 198 TIMBRES DIFFERENTS
DE MONACO, HONGRIE, RUSSIE ET AUTRE PAYS
LISTE DE TIMBRES EN PAQUET
SÉRIE DE TIMBRES EN APPROBATION
Inclure 0.25 pour frais de poste et manutention
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
QUEBEC STAMP CO LTD
350 BLVD CHAREST EST
QUEBEC 2, P. Q.

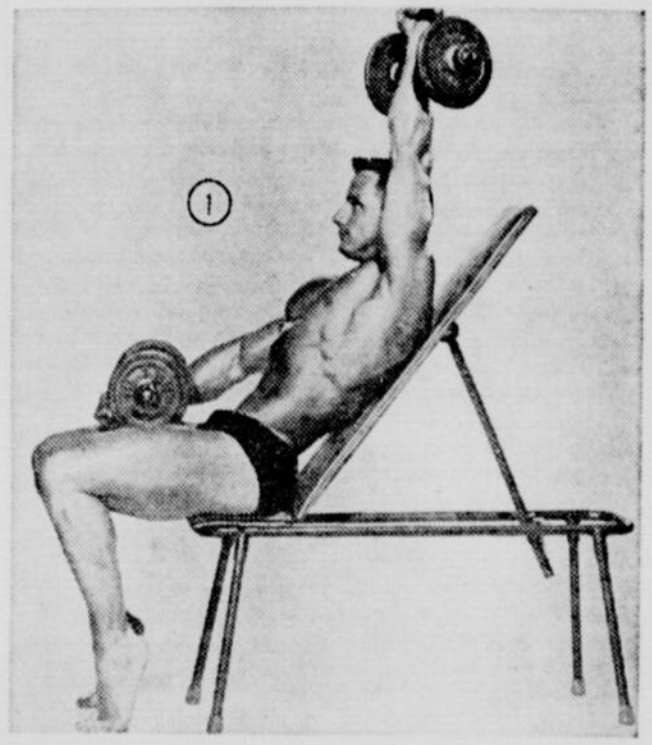
en souplesse

par BEN WEIDER

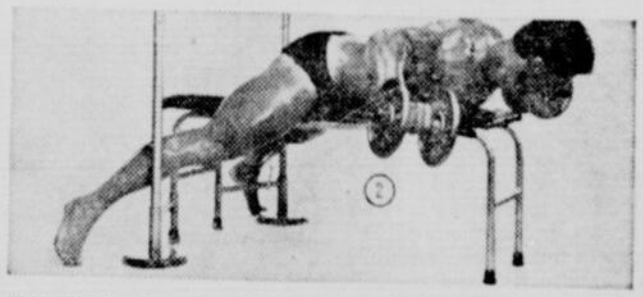
Conseils de la semaine

La plupart des culturistes préfèrent s'entrainer trois fois par semaine, deux heures chaque fois. Ce mode d'entrainement suffit pour vous préparer à un concours de culture physique. Un entrainement réduit, même régulier, vous donnera simplement un corps musclé, de l'énergie, vitalité et résistance, qualités qui vous garderont toujours en bonne forme. Sachant tout cela, il vous appartient de choisir le mode d'entrainement qui correspond à votre ambition. Retenez bien ceci: c'est qu'il arrive parfois, à tout culturiste, de ne pas être en forme, de ne pouvoir utiliser les poids habituels; cela n'a aucune importance, à la condition de ne pas manquer une séance d'entrainement, quitte à vous servir de poids plus légers.

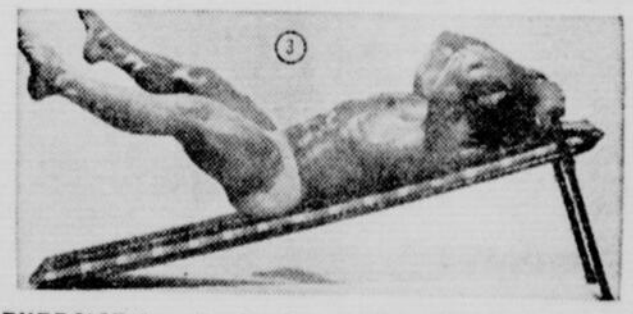
Exercices de la semaine



EXERCICE 1 — De la position de la fig. 1, alternez l'élévation des bras, c'est-à-dire que pendant que vous portez un bras au-dessus de la tête, vous abaissez l'autre et ainsi de suite, sans interruption (voir fig.). Respiration profonde et normale. Faire dix mouvements complets. Très bon pour les épaules.



EXERCICE 2 — A plat ventre sur le banc, haltères tenus au sol, écartez les bras jusqu'au niveau des épaules en aspirant; puis, revenez en position de départ en expirant à la fin du mouvement. A refaire dix fois. Bon pour les épaules et dos.



EXERCICE 3 — Sur la planche abdominale, tenez fortement les montants, levez les jambes à dix pouces du sol et faites dix cercles à un côté, et dix à l'autre. Respiration profonde et normale. Bon pour les jambes et abdominaux.

NOTE DE LA REDACTION: Tout lecteur désireux de développer n'importe quelle partie de son corps, peut écrire directement à M. Ben Weider, aux soins de "La Patrie", 7 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal 1. Une réponse lui sera donnée dans les huit jours.

Monsieur bricole

par andré daveluy

Fosse septique dans l'île

Voici notre problème. Il y a un an environ, mon mari a acheté une petite île sise sur un assez grand lac. L'endroit est merveilleux, l'air et l'eau sont purs et la tranquillité absolue.

Il y avait là un petit chalet que mon mari a agrandi peu à peu. Nous aurons l'électricité tôt ce printemps, car nous ne sommes pas éloignés du bord. A l'automne, mon mari a donné un contrat pour un solage et un foyer ce qui a donné de la valeur à notre propriété et un attrait nouveau à l'îlot qui a seulement 75 x 200', mais pour nous qui n'avons qu'une fillette, un chat et un chien, cela est suffisant. Le chalet est rustique, en bois rond, le foyer en pierres des champs. Cela nous plaît comme ça.

Voici le problème: les toilettes. Lorsque nous avons acheté, il y avait une petite cabane et chaudière, et nous avions pensé mettre cette commodité à l'intérieur lorsque nous aurions l'eau. Mais on nous a dit, dernièrement, que nous n'avions pas le droit de creuser aucun trou ou renvoi sur notre île. C'est à décourager les plus optimistes. Serons-nous condamnés à nous promener dehors par tous les temps, ou serons-nous condamnés à vendre cet endroit que nous aimons beaucoup. Vous avez sûrement un moyen de contourner le problème. Au printemps, lorsque mon mari aura installé une pompe (laquelle conseillez-vous?) nous aurons l'eau à l'intérieur.

J'espère que vous nous donnerez une réponse bientôt, car je crains que cette mauvaise nouvelle ne décourage mon mari: nous aimerions résoudre le problème tôt ce printemps, ou... vendre.

Madame inquiète, de Saint-Jérôme

Je commence par vous donner une douche d'eau froide, madame, mais quand elle se réchauffera, ce ne sera pas aussi terrible. Hélas, selon moi, vous êtes trop près du lac — votre île n'est pas assez grande — comme celle du Petit Prince — vous ne pouvez déverser vos déchets dans un réservoir septique, comme le font la plupart des gens. Il y a quand même un espoir. Consultez l'unité sanitaire de la région pour obtenir une solution officielle. Ne vendez pas tout de suite — ça fait plaisir de voir des gens si heureux. Vous savez qu'il existe des toilettes chimiques. Parlez-en à votre unité sanitaire... qui sait, vous pourrez peut-être continuer d'habiter votre île et même d'y cultiver des roses... en oubliant les contingences trop matérielles qui n'ont, après tout, qu'une importance secondaire.

Calfeutrage

Mon habitation est bâtie depuis environ six ans. Autour des fenêtres et portes extérieures, le 'pitch' n'adhère plus à la maçonnerie, seule la partie touchant au bois des châssis et portes semble bien prise. Serait-il important de boucher ces petites ouvertures ou serait-ce préférable de tout enlever et de recommencer, ce qui s'avérerait plus long, ou bien si un bon calfeutrage serait suffisant. Pensez-vous que ce "pitch" ou "caulking" est nécessaire à nos hivers rigoureux ou si l'on peut s'en dispenser.

R.R., de Sainte-Foy.

Oui, le calfeutrage est certes nécessaire à cause de nos hivers. Vous feriez bien d'enfoncer profondément le vieux plastique durci pour nettoyer les abords des deux surfaces : maçonnerie et boiserie. Le vieux plastique servira de fond et vous pourrez ajouter du plastique frais. Mettez-en c'est pas de l'onguent. Qu'il soit noir ou gris, peu importe.

Rénovation

Nous avons une vieille maison que nous voulons rénover de notre mieux. Les murs sont faits de planches recouvertes de plusieurs épaisseurs de papier peint. Comme notre locataire s'en va, nous voulons réparer le haut avant d'avoir de nouveaux locataires. Nous voulons refaire les murs et les planchers et changer les portes. Doit-on enlever le papier et les planches pour poser le gyproc ou doit-on poser ce dernier par-dessus le vieux mur?

Nous aurions voulu avoir le système électrique pour chauffer le bas. Mais comment isoler la maison? Doit-on isoler les deux logements ou peut-on isoler seulement le logis du bas?

Que doit-on prendre pour isoler? Un rang de Ten-Test est-il suffisant ou doit-on se servir de styrofoam, et comment le poser?

Pour le mur qui touche la brique, que devra-t-on mettre? Si vous nous conseillez autre chose que le système électrique pour le chauffage, quel système nous conseillez-vous afin que nous ayons du confort dans notre vieille maison?

Mme M. M., de Montréal

Oui, on peut poser le gyproc directement par-dessus le vieux mur, à la condition que ce dernier soit solide et droit. Si certaines planches retroussent ou ont crochi, il faudrait les reclouer. Utilisez des clous spéciaux pour le gyproc : votre marchand de matériaux de construction est au courant.

Pour isoler le bas afin d'installer un système de chauffage électrique, je demanderais un spécialiste en chauffage électrique. Je puis vous recommander M. Marcel Lecuyer, à 849-8071, qui sera certainement de bon conseil.

Il serait bon de faire examiner la maison avant d'entreprendre le travail de revêtement mural, à cause de l'isolement. Une fois les renseignements pris, si vous n'optez pas pour le système électrique, faites poser un système à air chaud. Il vous en coûtera plus cher d'installation.

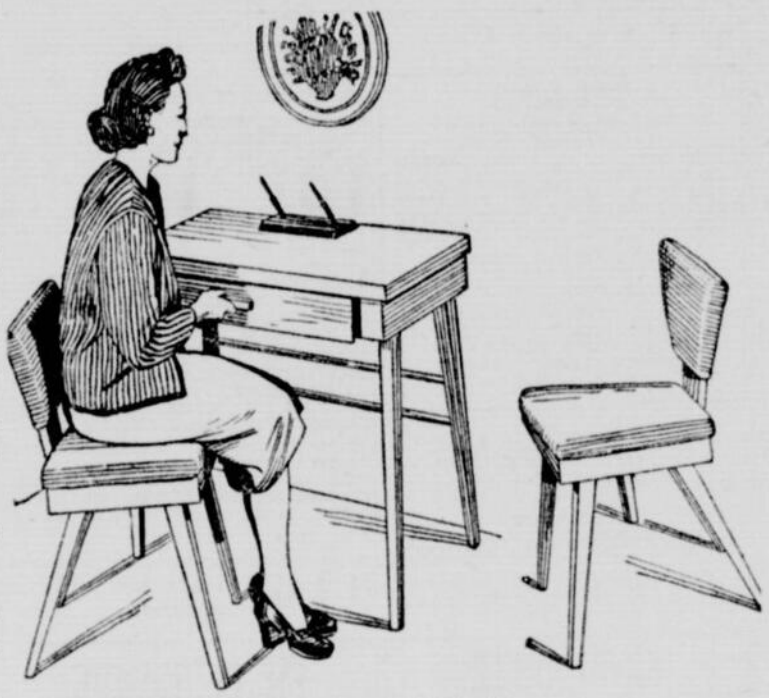
Un conseil, en passant: quand vous voudrez refaire votre révêtement intérieur, pensez non seulement au gyproc, mais aussi à la finition au contre-plaqué préfini. Il s'en vend du très beau à coût modique: c'est facile à poser soi-même, sans l'aide d'experts.

SERVICE DE PLANS

Ces plans rédigés en français, et à l'usage des bricoleurs, sont choisis dans une gamme variée, et selon les saisons, et vous pourrez les mener à bien vous-mêmes.

Pour obtenir un exemplaire de ces plans, remplissez le coupon et faites-le parvenir, avec la somme indiquée, sous forme de chèque ou de mandat-poste, à l'ordre de : Le Bricoleur, case postale 1412, Québec 2.

Cette semaine, je vous propose deux plans : un pupitre et chaise et une décoration de jardin : nains et brouette à fleurs.



PUPITRE ET CHAISE : plans no 1320-1321

De lignes délicates, ce pupitre moderne est néanmoins très solide. Il servira pour les devoirs des enfants ou la correspondance des parents. Il mesure 18" par 34". La chaise est de même style et on vous indique comment rembourrer le siège et le dos avec du caoutchouc mousse.

Plans nos 1320 et 1321 : $1.08 chacun.

DECORATION DE JARDIN : NAINS ET BROUETTE A FLEURS : plan no 1702

Voici une addition charmante pour votre pelouse. Les nains, qui semblent venus tout droit du pays des fées, ont 27" de hauteur, la brouette, 14". Une feuille de contreplaqué de 4' x 3' est nécessaire pour exécuter ce travail. Plan no 1702 : $1.08.

COUPON DE COMMANDE

S'il vous plaît, me faire parvenir :
..... plans no 1320-21 : $1.08 chacun — pupitre et chaise;
..... plans no 1702: décoration de jardin, brouette à fleurs: $1.08
J'inclus la somme de : ..... (chèque ou mandat à l'ordre de : Le Bricoleur)

NOM : .....

ADRESSE : .....

VILLE : .....

.....

Les prix indiqués incluent la taxe de vente provinciale

Une vraie boutique

Existe-t-il des brochures indiquant les hauteurs pour l'installation d'un banc de scie, un planeur, etc., c'est-à-dire comment organiser une boutique de bricoleur avec les dimensions appropriées pour chaque outil ? J'ai aussi une foreuse pour laquelle j'aimerais avoir une brochure concernant les réducteurs de vitesse pour percer différents matériaux. S'il existe de ces brochures, pourriez-vous m'indiquer où je peux me les procurer ?

R. de M., de Verdun.

Bravo ! encore un bricoleur qui s'équipe bien pour exécuter du bon travail. Je voudrais avoir vingt pages pour discuter avec vous de machinerie et d'outils ,mais la sagesse, c'est de se contenter de ce qu'on a.

Pour votre réducteur de vitesse, allez faire un tour chez un marchand d'outils électriques ; vous y trouverez des poulies ou des réducteurs qui s'adaptent aux machines que vous possédez.

Malheureusement, je ne crois pas qu'il existe de manuels français sur les machines-outils ; si vous comprenez l'anglais, procurez-vous le livre de la compagnie Delta ou Rockwell intitulé : Getting the most out of your Drillpress.

Voici quelques renseignements à propos du perçage de certains matériaux. Les métaux : vitesse de perçage.

Le perçage est conditionné par le diamètre du foret. Pour un foret jusqu'à 1-8" dans les métaux mous: 6000 RPM; la fonte, 3500; l'acier mou, 3000; le plastique et le caoutchouc mou, 5000.

Pour un foret jusqu'à ¼" : métaux mous, 4500 RPM; fonte, 2000; acier mou, 1500; plastique et caoutchouc mou, 3000.

Pour un foret jusqu'à ⅜"; métaux mous, 3000; fonte, 1500; acier mou, 1000; plastique et caoutchouc mou, 1500.

Pour un foret jusqu'à ½" : métaux mous, 2000; fonte, 1,000; acier mou, 400; plastique et caoutchouc mou, 1000.

Pour un foret jusqu'à ¾" : métaux mous, 1500 RPM; fonte, très lent; acier mou, très lent; plastique et caoutchouc mou, 400.

Comme lubrifiant, pour les métaux mous, on utilise l'huile de paraffine; pour la fonte, aucun; pour l'acier mou, de l'huile de lard; pour le plastique et le caoutchouc mou, aucun.

Dans tous ces cas, vous utillserez des forets en acier rapide, marqués HSS (High Speed Steel). Un conseil d'importance: assujettissez solidement les pièces à perforer. Donnez aussi assez de pression au perçage afin que le foret morde continuellement, c'est-à-dire qu'il ne faut pas le laisser glisser sur le métal, ce qui le surchaufferait et lui ferait perdre sa coupe.

Pour tous les métaux dont il n'est pas question ici, faites une coupe à vitesse lente; vous serez sûr ne ne pas commettre d'erreur. Règle générale, plus un métal est dur, plus il faut forer lentement.

Les bois, vitesse de perçage:

Il s'agit ici des bois mous.

Pour une mèche allant jusqu'à ½", vitesse de 3500 RPM et plus; jusqu'à 1", vitesse de 1750 à 3500; plus d'1", 450 à 875 ; mèche extensible: 875 et moins. Pou rles bois durs, diminuez la vitesse d'un ⅓.
Le verre :

Si vous utilisez un tube métallique, il faut tourner très lentement, 400 tours ou moins.

Revenons maintenant à l'installation de votre boutique. D'abord, l'espace idéal est de 250 pieds carrés ou plus, ce qui vous permettra de placer sept machines en plus des armoires de rangement, de l'établi, et d'un stock minime.

Voici maintenant la façon idéale de disposer les outils dans cette boutique. La scie ronde et le planeur sont installés au centre. Généralement, ces deux outils fonctionnent sur le même moteur. L'établi ira au centre d'un des deux grands murs; le tour ira au centre d'un des deux petits murs; la perceuse à colonne, au coin, à droite de l'établi; la sableuse à courroie, sur l'autre petit mur (côté opposé au tour); la découpeuse et la scie à ruban seront placées sur l'autre grand mur (côté opposé à l'établi).

Quant à la hauteur de l'installation de ces machines, ça dépend de votre propre taille. D'habitude, les tables de ces outils vont à la ceinture, mais c'est une question de goût.

Beaucoup de plaisir dans cet atelier de bricolage; soyez toujours prudent. Ne laissez pas les jeunes enfants entrer quand les moteurs fonctionnent; ne travaillez jamais sans être habillé convenablement: pas de cravate, manches courtes, Lorsque vous faites des ajustements sur vos machines, débranchez toujours plutôt que de vous contenter de tourner la clef.

Chez votre vendeur de matériaux de construction

Maintenant disponible EN BLANC et en GRIS régulier dans les 3 compositions soit mortier, ciment-sable et béton. CIMEX BLANC peut être employé partout où un ciment blanc serait préférable en apparence.

AIRMAT Corporation Ltd.

Montréal — 272-801[illegible]

66 A LOUER DIVERS

CHAISES ROULANTES D'INVALIDES, CHROMEES, LITS D'HOPITAL, BEQUILLES ET COMMODES NOUS VENDONS, ACHETONS LOUONS. BENCH & TABLE SERVICE, 6220 DECARIE. RE. 8-4755.

CHAISES PLIANTES, VAISSELLES, VERRERIE, ARGENTERIE, COUTELLERIE, ETC POUR TOUTES OCCASIONS. BENCH & TABLE SERVICE. 6220 DECARIE, RE. 8-4755.

76 RADIOS ACCESSOIRES

ELECTRONIQUE

Stéréo haute-fidélité, acoustique, radio d'amateurs, bande pour citadins, radios pour la marine, l'aviation et les affaires "Walkie-Talkie", équipement pour épreuves. Enregistreuses et accessoires. Equipement pour intercom et téléphone. Radio à transistors et F.M., lampes, batteries, outils et trousses, appareils photographiques et projecteurs, films et accessoires. Jumelles télescopes, pulcroscopes. Epargnes extraordinaires! Prix en deçà du prix du gros d'une compagnie à commandes postales des plus importantes au Canada en appareils électroniques et scientifiques. Envoyer 25¢ pour catalogue géant d'occasions avantageuses comprenant des centaines d'articles électroniques de surplus ou usagés.

ETCO ELECTRONICS
Dépt. LP, C.P. 741,
Montréal, Québec.

81 ARTICLES DE MENAGE

A QUI LA CHANCE? Avis aux futurs et nouveaux mariés, ameublements complets, tous styles, venant de l'Exposition du meuble 68, vendrais moitié prix, pas de comptant, pas de frais de finance. Ouvert tous les soirs sur rendez-vous. 523-8181.

82 A VENDRE DIVERS

ARTICLES PHARMACEUTIQUES. — Adultes, écrivez pour obtenir catalogue confidentiel. Articles hygiène personnelle, fantaisies, livres inédits, magazines, vitamines. LaSalle Agencies, B.P. 1467, Winnipeg 1, Manitoba.

BRICOLEURS! Plans pour faire 16 diff. maisons d'oiseaux $2.50, 24 meubles parterre, chaises, etc. $4.50. 6 diff. bureaux $3.00, 15 tables diff. $4.00. P.-E. Charette, St-Sauveur des Mont, P.Q.

TARIF DES ANNONCES CLASSEES

Minimum $1.00 pour 2 lignes ou dix mots (5 mots 1 ligne). 3 lignes ou 15 mots, .45 la ligne. Les annonces de 20 mots ou 4 lignes et plus, .40 la ligne.

REPETITIONS

Nous accordons un rabais de 10% sur les annonces répétées pendant 5 semaines consécutives. 25% sur les annonces répétées pendant 13 semaines consécutives.

GROS CARACTERE

Une ligne en 5½ points équivaut à 4 mots ou 28 lettres et espaces; en 12 points (28 lettres ou espaces) équivaut à 4 lignes; en 18 points (20 lettres ou espaces) équivaut à 5 lignes; en 24 points (15 lettres ou espaces) équivaut à 7 lignes; en 34 points (11 lettres ou espaces) équivaut à 8 lignes; en 42 points (9 lettres ou espaces) équivaut à 9 lignes; en 48 points (8 lettres ou espaces) équivaut à 10 lignes.

Les erreurs seront promptement rectifiées. On doit cependant les signaler avant la seconde insertion, autrement nous ne saurions accorder de remise ni une nouvelle insertion gratuite. En cas d'erreur ou d'omission, notre responsabilité ne peut excéder le montant déboursé pour l'annonce.

CONTRATS SUR DEMANDE

Téléphonez, écrivez ou venez à
LA PATRIE
Département des annonces classées
7 ouest, rue St-Jacques
874-6990
Ouvert de 9 h. a.m. à 4 h. 30 p.m.

82 A VENDRE DIVERS

ECONOMISEZ PAR LA POSTE

SUR DES PRODUITS DE PREMIERE QUALITE DUPONT BAS nylon, indémaillables, double mèche, culottes pour dames, au plus bas prix.
ECRIVEZ DES MAINTENANT
CANADA LINGERIE ENRG.
C.P. 71, BELOEIL, P.Q.

PEPINIERE

Plants de pins et d'épinettes

Série complète de plants de pépinière, de semis, plants à repiquer, arbres toujours verts, essences d'ombre et arbrisseaux pour planter au printemps. Liste de prix sur demande. MUSKOKA NURSERY, Gravenhurst, Ontario.

ATTENTION JOBBERS

Partiel, facile. Payant. Nouveau détergent bleu $0.85 le 5 lbs et 1001 produits. 6559, 1ère avenue, Rosemont. 721-3347.

COTON à drap 82" large, blanchi .87
Percale 36" blanchi, 3 v $1.
Jersey, taillé, mélangé, 25 lb $4.77
Couvertures flanellette duvetées, grises, lits jumeaux $1.09. Couverture "Tigres", 70 x 80 $2.29
Polyon coupé $1.25 la lb. Polyonparfait 1 lb $2.25
Boutons mélangés 500 pour $1
Dentelle nylon, 40 v $1
Coton uni, 4 v $1. Imprimé 3 v $1
Serviettes toile imprimée 4 pour $1
Cutrette 25 la lb
Matelas caoutchouc mousse, grand choix $1.25 la lb
Dépôt $1, balance C.O.D. Votre commerce avec $150.
A. SCHAEFER LTEE
1316, STE-CATHERINE EST
Montréal (métro Beaudry) 522-8888

100 paires bas nylon dame, vendus comme rejet de moulin .. $2.99
12 paires bas hommes sec. $2.95
12 paires bas enfants, sec., unis ou rayés, reprisés et bien assortis $2.25
TAXE ET MALLE COMPRIS
Aussi pour tricots: Polyon, orlon, laine. Catalogue et échantillons gratuits sur demande.
L. THERRIEN INC.
DEPT. L.P. C.P. 131
VICTORIAVILLE, P.Q.

NOUVEAUTES POUR ADULTES, que vous avez toujours désirées, jamais nouvelles où elles se trouvent. Gros catalogue gratuit de diverses nécessités. Livres de fantaisie du farceur. PARIS NOVELTY CO., B-100, Edifice Gregg, Winnipeg 2, Manitoba.

88 EFFETS BUREAUX MAGASINS — RESTAURANTS

A BAS PRIX

Equipement de restaurant, neuf et usagé, 60 mois pour payer. MONTREAL STORE FIXTURES, 2485 Montroyal est, Montréal. 527-2107.

91 MONNAIE TIMBRES

ENTRE DU TIMBRE CONTEMPORAIN

Pour tous les collectionneurs intéressés aux émissions des pays suivants: France, Italie, Vatican, San Marino. Faites-nous parvenir une liste numérotée d'après le catalogue Scott à: C.P. 322, Succ. Delorimier, Montréal, ou venez nous voir à 406 est, Rachel (coin St-Denis). 843-8671.

GRAND SPECIAL! 2,000 beaux timbres différents du monde entier $4.45 ou 1,000 pour $2.35. Beaux timbres assortis valeur plus de $15.00 pour $4.25. 200 Etats-Unis différents $2.95 — 200 Canada différents $2.95 — A. Montminy, 994, 6e ave. Verdun 19.

MONNAIE CANADA, U.S.A., complétez votre collection. Liste de prix 25¢ (remboursable). MARIO COINS, C.P. 185, Station "B", Québec 2.

5 (NICKELS) 1967, neufs, 20 $3.50. Dollar argent $3.50. Pièce d'or Souverain $19.50. Depôt $1.50, balance COD. Bargain-Club, boîte 1111P, Warden, Québec.

SPECIAL, 2 séries de timbres exotiques, 0.10, incluse, magnifique sélection de timbres en approbation. R. Giguère, 3560 Ignace, Laval, Qué.

TIMBRES gratuits, nouvelles émissions, nouveaux pays, triangles, fusées, jeux olympiques, scouts, oiseaux, fleurs, animaux, aussi vieux timbres canadiens et américains en plus, catalogue illustré complet de timbres canadiens. Envoyer 10¢ pour poste. Gray Stamp Co., Toronto, Canada.

TIMBRES RARES GRATUITS. Aussi nouvel assortiment. Aden à Urundi, illustrations Kennedy, triangles, ère spatiale, sports, bateaux, chiens, chats, reptiles et autres. Tous gratuits. N'envoyez que 10 cents pour frais de poste. EMPIRE STAMP CO., Toronto, Canada.

VENDS PIECES monnaie et billets monnaie étrangère pour collection d'argent. Echantillons et liste $0.25. Alban Glasson, C.P. 305, L'Orignal, Ont.

98 OCCASIONS D'AFFAIRES

ACHETERAIS lampes radio Northern Electric, entre 1916-24. 679-3189.

105 PERSONNEL

GRATIS

Montres-bracelets pour hommes ou dames données gratis pour la vente de 39 bouteilles de parfum de .15 cts à .35 cts. Ou encore: Kodak, coutelleries, couvertes, fer à repasser, grille-pain, Prime spéciale gratis. Demandez nos feuillets.

CHOIX DU CADEAU

865-P Calixa-Lavallée, app. 1, Québec

NE SOYEZ PLUS SEUL

Ecrivez un mot à des gens intéressants au pays et à l'étranger. Groupes de tous âges, hommes, femmes. Adressez-vous à P.A.L.S., Emerson Chambers, Blackett Street, Newcastle/-Tyne, NE1 7JF, Northumberland, England. (Ecrire en anglais svp.)

CLUB AMICAL "DU BONHEUR ENRG."

BUT SOCIAL, AMICAL, MATRIMONIAL. SERVICE DE RENCONTRE, DES AMIS (ES), TOUS MILIEUX, TOUS AGES, TOUS SUJETS QUI VEULENT TROUVER LA JOIE DE VIVRE
VENEZ VOUS INSCRIRE. SERVICE RAPIDE ET CONFIDENTIEL. AVONS UN CHOIX DE PERSONNES QUI VEULENT VOUS COMPRENDRE, VOUS AIMER.
INFORMATIONS: 729-6688
DE 1 H. P.M. A 9 H. P.M.

HUILE DE CHARME PURE

ECHANTILLON $1
VENDEURS
$1.50 DE PROFIT PAR BOUTEILLE
PINTO, BOITE POSTALE 52
PLACE D'ARMES, MONTREAL

SOYEZ BELLE

VOTRE MAQUILLAGE VOUS EMBELLIT-IL VRAIMENT? VOS PLUS BEAUX TRAITS PEUVENT ETRE GACHES PAR UN MAUVAIS MAQUILLAGE. METTEZ VOTRE BEAUTE EN VALEUR! ENVOYEZ PHOTO DE FACE 2" X 2" OU PLUS, NON RETOUCHE, ESTHETICIENNE VISAGISTE ESTHETICIENNE VISAGISTE DIPLOMEE INSTITUT EDITH SEREI VOUS FERA UN MODELE DE MAQUILLAGE ADAPTE A VOTRE FORME DE VISAGE. JOIGNEZ MANDAT-POSTE $2.00 A
C.P. 661, PUBLICITE,
MME LAURENCE,
LA PATRIE,
7 ST JACQUES OUEST,
MONTREAL

CELIBATAIRES, VEUFS, VEUVES SEPARES, COUPLES
Quelque soient vos goûts, envoyez description, sans argent. Publicité, C.P. 658, La Patrie, 7 ouest, St-Jacques, Montreal.

DES AMIS(ES) PARTOUT! DEPLIANT GRATUIT.
P.B.I.
C.P. 56, STATION "R" MONTREAL

HELENE AGENCE MATRIMONIALE 68. Seule du genre à Montreal, ne restez pas seul(e), service de rencontres, acceptons aussi handicapés. Toutes les classes de la société, tous âges. Informations: 1010 Ste-Catherine est, suite 501, bureau: 843-8716. Résidence: 381-9656.

NOUVEAUTES POUR REUNIONS D'ADULTES. Livres rares, articles de pharmacie, aux plus bas prix. Gros catalogue gratuit. Adultes seulement. ROY SALES CO., Case 55, Winnipeg 1, Man.

PLUS DE POILS SUPERFLUS

Pratique, facile à employer, inodore. La solution B-B-7 détruit définitivement sans douleur. Pour renseignements, envoyez 25 pour frais de poste.
MAX DE PARIS
C.P. 52, STE-FOY
QUEBEC 10.

RENCONTRES AMICALES

Veufs, veuves, séparé(es), célibataires et couples. Informations: 527-1795.

SERVICE DE RENCONTRES EXCELSIOR!

Découvrez l'enchantement de la vie à deux.
S'adresse aux personnes seules, de toutes conditions, de toutes nationalités. But: Amical et social.
2364 EST, SHERBROOKE
525-7861, DE 1 H. A 9 P.M.

SERVICE SENTIMENTAL, s'adresser aux personnes libres de 40 à 65 ans. Rencontres rapides. Le soir: 729-4909 866-6858. Soir 737-8802.

105 PERSONNEL

Epatant! GROSSE MALLE!

Votre boîte à lettres remplie d'offres de commandes postales inusitées, occasions de faire de l'argent ECHANTILLONS PERSONNELS GRATUITS, catalogues et nouvelles sur des nouveaux produits et service. Inscrivez-vous maintenant. SEULEMENT $1. Satisfaction garantie. Grosse Malle, Case 296, Snowdon, Montreal.

108 EDUCATION

COURS COMMERCIAL SPECIAL PAR CORRESPONDANCE, DEMANDEZ RENSEIGNEMENTS. CASE POSTALE 182, ST-HYACINTHE, P.Q.

111 COIFFEUSES

PARTEZ EN AFFAIRES DANS LES PRODUITS DE COIFFURE AVEC $99
SPRAY NET professionnel, 14 ozs, $3.95 douz.
CHAMPOUX, 12 ozs aux oeufs, bière, crème, etc... $3.75 douz. — 16 ozs $4.75 — 32 ozs $7.95. Gallon $2.35 chacun.
PEROXIDE à teinture 4 ozs. $1.95 douz. — 8 ozs $2.75, — 16 ozs $3.50.
PEROXIDE CREME, 4 ozs $3.75 douz. — 8 ozs $4.75 — 16 ozs $6.50.
PERMANENTE PROFESSIONNEL pour cheveux teints ou normaux avec neutralisant $6.75 douz.
PAPIERS DE BOUTS 1000, $3.50 douz.
CREME RINSE concentree 1 pour 5 — 12 ozs $4.75 douz. — 16 ozs $5.75 — 32 ozs $8.25.
Prix de vente plus 40% minimum. Envoyez votre commande aujourd'hui même. Publicité C.P. 637, La Patrie, 7 ouest, St-Jacques, Montréal.

114 AGENTS VENDEURS VENDEUSES

CIE PETROLIERE DU TEXAS

DESIRE HOMME DE PLUS DE 40 ANS POUR MONTREAL ET ENVIRONS
Il nous faut un homme habile, en mesure d'effectuer de courts voyages en auto, durant environ une semaine à la fois. Nous sommes consentants à payer une rémunération élevée, jusqu'à
$12,000 PAR ANNEE
PLUS BONI EN ARGENT PERIODIQUE
Nos meilleurs représentants, dans d'autres parties du pays, se font un revenu exceptionnel. Visitez les clients des environs de Montreal. Adressez lettre confidentielle, par avion, à: President, Dept. TH, P.O. Box 70, Station "R", Toronto 17, Ontario.

BONS REVENUS

Vendant vêtements sur mesures, directement au client. Compagnie établie depuis 1934. Echantillons attrayants se vendant facilement. Plein temps ou partiel. Bonnes commissions, bas, prix, complets bonis gratuits. Expérience non requise, excellente opportunité. Ecrivez pour échantillons. DAVENTRY TAILORS, Dépt. "P", Casier 3014, Montréal.

LISEZ CECI!

Vendez nos superbes chandails pour hommes et dames et costumes pour dames directement aux consommateurs. Commission élevée payée immédiatement. Aussi plan boni supplementaire. Pour obtenir catalogue gratuit, écrire à PERFECTION KNITTING CO., Case postale 54, Station G, Montréal 18, Qué.

REVENU SUPPLEMENTAIRE

A TEMPS PARTIEL

VENDEZ NOS VETEMENTS DE TRES HAUTE QUALITE SUR MESURES GARANTIS PAR UNE MAISON REPUTEE DANS TOUT LE CANADA. PORTEZ NOS HABITS GRATIS. INSTRUCTIONS DE VENTE FACILES. NECESSAIRE DE VENTE FOURNI. PARK-FLETCHER CLOTHES, BOITE 100, STATION "N", MONTREAL.

BAS NYLON

$2.40, $4.00, $8.25 douzaine, collants bas hommes, enfants. Achetez du manufacturier et revendre seulement. Informations: Manufacturier Bas Nylon, 6613, St-André, Montréal, 274-4373.

BON SIDE-LINE pour vendeurs ayant déjà clientèle, produit unique et révolutionnaire. 9385 Boul. Gouin est. 665-6561 — 665-7678.

$120.00 ET PLUS PAR SEMAINE

Compagnie dynamique a besoin d'hommes, femmes à temps plein ou partiel dans Montréal et chaque region de la Province. Aucune expérience requise. Auto utile mais pas nécessaire. 23 ans et plus. Nécessités courantes. Ecrivez immédiatement en toute confiance. 21 est, St-Paul, Montreal. Tél.: 866-6858. Soir 737-8802.

114 AGENTS VENDEURS VENDEUSES

GAGNEZ FACILEMENT DES $$$ BAS DE NYLON

GRATIS! Catalogue illustré et littérature démontrant comment gagner facilement de l'argent dans votre entreprise, à temps plein ou partiel. Vente facile de bas de nylon pour dames, hommes et enfants, garantis première qualité et prix incomparables. Obtenez les faits! Ecrivez, téléphonez ou rendez-vous des maintenant à la plus importante maison du genre au Canada: RESLON HOSIERY LTD., Dept L.P. 10,383 Hébert, Montréal-Nord, 39. Tel.: 322-6812.

JAMAIS VU!

PRODUIT EXCLUSIF
POLI A ONGLES
Format crayon, plaqué or, distribution automatique, une vraie merveille.
Besoin de vendeurs, vendeuses et gérants.
TOUCHE ELEGANTE
8262 MONTGOMERY, MONTREAL
524-6521

OCCASION EXCEPTIONNELLE!

Importante compagnie Canadienne cherche un representant pour la région de Montreal. Vous aurez à visiter les commerçants de votre région avec un assortiment incomparable de calendriers, thermometres, stylos, cartons d'allumettes, cadeaux d'affaires, cartes de Noel, etc. Meilleurs taux de commissions payés chaque semaine. Auto nécessaire. Ecrire pour plus de détails à
B.P. 185, STATION DELORIMIER,
4535, PAPINEAU, MONTREAL.

DISTRIBUTEURS OU JOBBERS DEMANDES

Plusieurs endroits disponibles dans la province. Vente garantie dans chaque foyer. 25 à 100% de bénéfices. Savon, eau de javelle, plus de 1001 items. Vos clients coopéreront à la dépollution des eaux. Nous possédons en exclusivité des savons à lessive, vaisselle, etc., BIODEGRADABLE à mousse contrôlée, unique au Canada et produits au Québec. Pour appointement: TEL.: 388-3574 — 381-2430 ou écrire à BIO de 3 E, 2502, avenue Charland, Montreal 12, P.Q.

DISTRIBUTEURS OU JOBBERS DEMANDES

Disponibilité pour le Québec, l'Ontario et les Provinces Maritimes. Détergents, savons liquides, eau de Javel, etc.
Produits exclusifs non vendus dans les magasins. Pour renseignements: écrire au gérant de distribution, C.P. 321, Station Youville, Montréal 11.

LA COMPAGNIE GROLIER LIMITEE a besoin de représentants pour couvrir les territoires suivants: Nouveau-Brunswick, Saguenay, Lac St-Jean et Québec. Si vous avez plus de 21 ans et de belle apparence, écrivez à: GROLIER LIMITEE, 350 est, boul. Charest, suite 202, Québec.

NOUS VOUS PARTONS EN AFFAIRES
PRODUITS EXCLUSIFS
TERRITOIRES PROTEGES
FRANCHISE FOURNIE
POUR GENS SERIEUX SEULEMENT
ECRIRE POUR RENSEIGNEMENTS A
GERANT DE FRANCHISES,
C.P. 104, STATION YOUVILLE
MONTREAL, 11

REPRESENTANTS(TES) demandés, travail intéressant. Possibilités $10,000-$20,000. De 10 à 7 h. 1111 boul. St-Joseph est, Montreal.

TRAVAILLEZ pour vous-même, plein temps ou partiel. Gros profit dans la vente de plaquettes de portes. Ecrivez pour informations: Decal Sign, 610 Lyall, Montreal 8.

VENDEZ à domicile nos produits domestiques. Bonne commission et plusieurs autres avantages favoriseront vos ventes. Ecrire à Dr N. A. Sirois Enrg., 7021 Delaroche, Montréal ou 960, 3e Avenue, Limoilou, Qué.

VENDEURS A DOMICILE, plaquettes de portes, lumineuses, nouveau, sensationnelles, $3 requis pour échantillon et détails complets. Ecrire: REFLECTOLITE, 5442 Des Hêtres, B.G. 860, Shawinigan, Qué.

115 HOMMES DEMANDES

HOMMES DE 40 ANS OU PLUS

Demandés pour faire du taxi
Temps partiel $50.00 et plus
Temps régulier $100.00 et plus
Préparation au "Pocket Number"
Position garantie.
POUR INFO: 527-8228
866 DUFRESNE, MONTREAL

TRAVAIL A TEMPS PARTIEL, partout dans la province, pour le journal DIMANCHE-MATIN, aucune sollicitation, $25 à $50 par semaine. Préférence accordée aux gens libres durant la journée. Informations en écrivant à: DIMANCHE-MATIN, Service du Tirage, 5701, rue Christophe Colomb, Montréal.

117 FEMMES — FILLES DEMANDEES

FAITES $60 ET PLUS PAR SEMAINE

Pour $7.50 nous vous partons en affaires et nous vous montrerons un métier: faire des fleurs ARTISTIQUES de nylon. Nous vendons et rachetons vos fleurs. Cours complet par correspondance. Vous n'avez qu'à correspondre avec nous ou nous appeler pour appointement. Mme T. Pepin, 286 Sterling, Ville LaSalle, P. Que. Tel.: 366-3769. Faites votre remise par mandat poste ou commandez C.O.D.

TRAVAIL A TEMPS PARTIEL partout dans la province, pour le journal DIMANCHE-MATIN, aucune sollicitation, $25 à $50 par semaine. Préférence accordée aux gens libres durant la journée. Informations en écrivant à: DIMANCHE-MATIN, Service du Tirage, 5701 rue Christophe Colomb, Montréal.

228 REMBOURRAGE

HOCHELAGA REMBOURRAGE

Spécialité mobiliers salon, cuisine, etc. Estimation gratuite. Ouvrage garanti, housses de plastique gratuite, 10 p. 100 de rabais. 254-8206.

239 CAMIONNAGE TRANSPORT

APPELEZ COLETTE TRANSPORT, déménagements, entreposage, local - longue distance. 273-3250.

252 CARTES PROFESSIONNELLES

MEDECINS

INSTITUT MEDICAL PSYCHOLOGIQUE: désordres psychosomatiques sexuels nerveux (urinaires, peau, sang, glandes, impotence, timidité, anxiété, obesité, circoncision). 112 ouest, boul. Saint-Joseph. 272-5328.

AVOCATS

SAM GOLDWATER
AVOCAT
31 ST-JACQUES O.
SUITE 400
845-3231
Bureau du soir 739-2167

241 CAMIONS A VENDRE

241 CAMIONS A VENDRE

VENTE

CAMIONS A FOURCHES USAGES (LIFT TRUCKS) CAPACITE 1,000 A 20,000 LIVRES. ACTIONNES AU GAZ, AU PROPANE OU A L'ELECTRICITE. — MARQUES POPULAIRES DISPONIBLES.

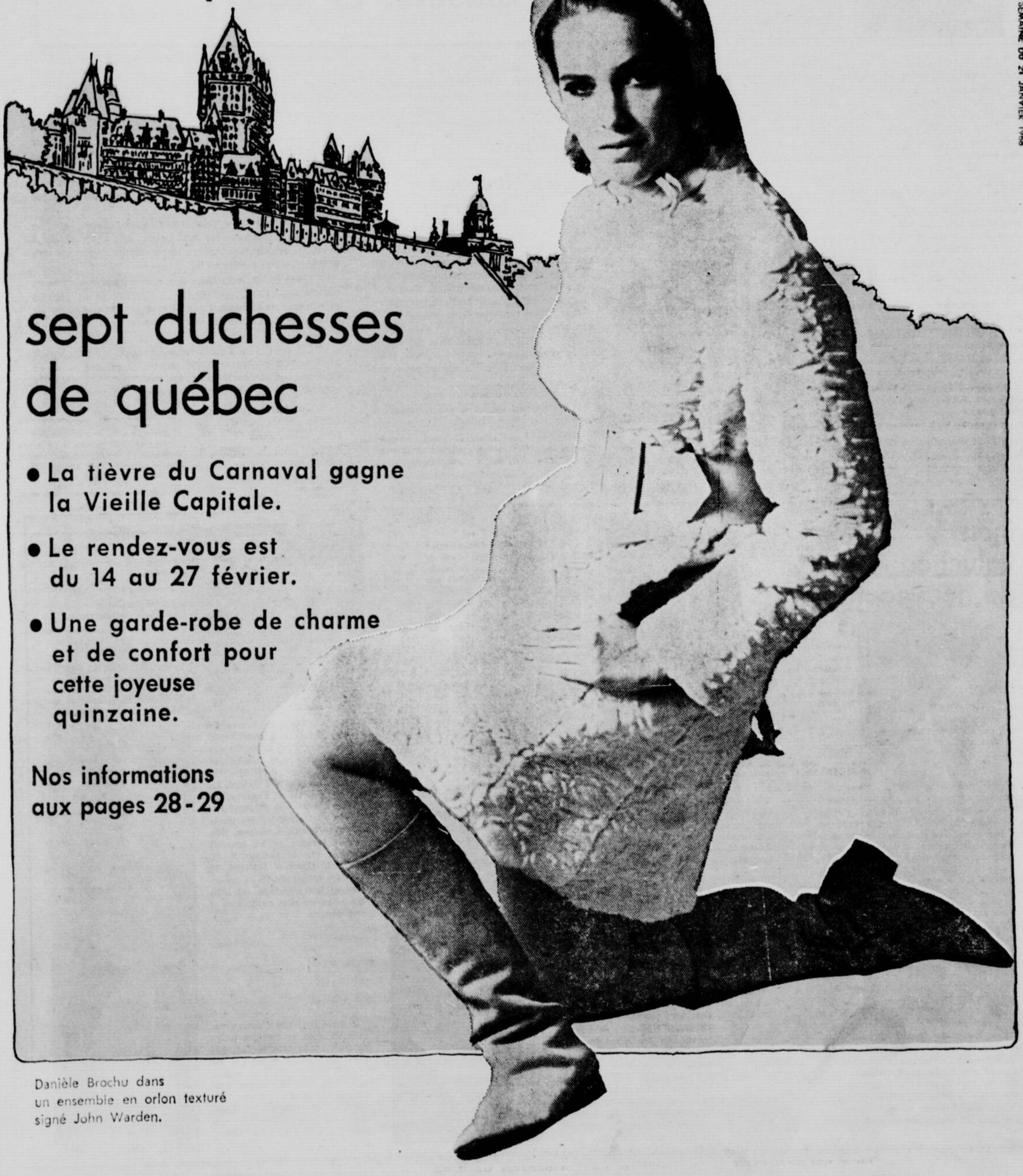
APPELEZ M. LEGAULT — 861-1980

J. H. RYDER MACHINERY CO. LTD.
3800 TRANS-CANADA HIGHWAY
POINTE-CLAIRE, P.Q.

sept couturiers canadiens créent pour sept duchesses de québec

- La tièvre du Carnaval gagne la Vieille Capitale.
- Le rendez-vous est du 14 au 27 février.
- Une garde-robe de charme et de confort pour cette joyeuse quinzaine.

Nos informations aux pages 28-29



Danièle Brochu dans un ensemble en orlon texturé signé John Warden.

De vous à moi

par Céline LEGARE

Les Anglais sont avares ...de baisers. Et vous?

IL PARAIT que la froideur conjugale conduit un nombre considérable de couples anglais devant les tribunaux de divorce.

C'est du moins l'avis d'un conseiller matrimonial, Gerald P. Sanctuary, qui déclarait récemment à Londres :

"Les couples britanniques ne manifestent pas leur affection. Ils n'échangent pas volontiers des caresses ou des baisers. Les enfants ne sont pas encouragés à manifester des marques physiques de tendresse à leurs parents."

Il m'est difficile de savoir si M. Sanctuary a tort ou raison puisque je connais peu les moeurs conjugales anglaises. Comme tous les touristes, j'ai déjà observé dans les rues de Londres des jeunes amoureux se bécotant à bouche — que veux-tu avec la même spontanéité qu'à Paris ou à New York. Cela prouve surtout que leur salon familial est trop encombré, non pas qu'ils deviendront nécessairement des conjoints attentifs.

La description que fait le psychologue britannique du climat plutôt frisquet régnant dans les foyers anglais me paraît tout aussi applicable à bien des couples québécois.

Les confidences de salon ou des courriers du coeur — ces divans de psychanalyste du pauvre — les sondages et les enquêtes font tous entendre une plainte unanime. Dans un soupir nostalgique, les femmes écrivent ou murmurent avec des variantes : "Mon mari ne m'aime plus comme aux premiers temps de notre mariage."

Elles veulent dire par là que l'amour de leur époux est devenu muet. Et vous ne les consolerez pas du tout en leur suggérant que les grandes passions sont comme certaines pages de Mendelssohn, des "Romances sans paroles", sans être pourtant . . . des chansons de geste.

Les câlineries, les gentillesses et le lyrisme représentaient pour le fiancé des atouts nécessaires à la conquête. Le nouveau marié les a conservés au lendemain de la lune de miel pour les laisser tomber une à une avant les noces de bois.

Des "mômeries" tout juste bonnes pour les gamins ?

— Ce sont des "mômeries" qui conviennent surtout aux jeunes, dit le quinquagénaire à son épouse d'humeur sentimentale. Une vraie douche d'eau froide qui aura des effets tenaces si la femme est un peu fière.

Le plus paradoxal, c'est que le même monsieur aux tempes grises pourra se souvenir comme par magie de toutes ces "mômeries" si quelque tentation en minijupe passe sur son chemin.

Le plus étrange, d'autre part, c'est que les maris bien intentionnés se plaignent du même travers chez leur femme. "Elle est devenue lointaine, trop maternelle", soupirent-ils.

Depuis deux générations, il semble que certains progrès ont été accomplis, du moins d'une génération à l'autre. Les parents se sont rapprochés de leurs enfants.

Elles ne sont pas rares les femmes de 40 ans et plus qui ne recevaient de leur père qu'un baiser annuel très cérémonieux, au Jour de l'An. C'était l'époque du vouvoiement et de l'obéissance.

Aujourd'hui, on est à tu et à toi avec papa et maman. Quelquefois les répliques frisent l'insolence mais les parents ne s'en formalisent pas trop, au nom du dialogue qu'il ne faut surtout pas interrompre.

Le dialogue entre les époux est-il plus difficile à nourrir ? Bien sûr, il y a la vie qui pèse lourd avec ses obligations, ses exigences décuplées, la fatigue des soirs, les enfants qui sont là et devant lesquels on retient la main caressante, la tête abandonnée. Et puis, il y a aussi cette longue tradition de jansénisme qui pèse sur nos élans.

Ainsi, dans les relations parents-enfants, si l'on embrasse beaucoup les tout-petits, on a tendance à cesser soudain brusquement toute manifestation de tendresse avec les adolescents.

C'est qu'on a lu bien des sottises sur les fameux complexes d'Oedipe, d'Electre . . . Comme si les parents affectueux ne formaient pas plus sûrement des hommes et des femmes capables de manifester leur affection à leur tour.

On perd vite l'usage d'une langue qu'on connaît bien quand on ne la parle jamais. Il en est ainsi de l'amour. Les gestes tendres, les mots gentils en sont le vocabulaire. Le vôtre est-il riche ou indigent ?

Car au chapitre des sentiments, il n'est pas vrai que le silence soit d'or. Le silence, c'est plutôt la prison sans barreau de la solitude.

Et avec la famille, le couple est justement cette touchante tentative, quelquefois fructueuse, pour vaincre la solitude humaine.

mon baluchon de nouveautés

Les titres de beauté étant éphémères, les jolies filles doivent revenir à la vie réelle. Ainsi, Reita Faria, qui fut Miss Monde, l'an dernier, a repris son stage à l'hôpital universitaire King, à Londres, où elle poursuit ses études de médecine.

En Pologne, tout comme dans le reste de l'Europe, c'est le temps des collections de mode, et l'avant-garde se traduit par cette robe de mariée d'inspiration... cosmique. La coiffe, le bouquet et le col de ce modèle sont en plastique à reflets de métal.

Le "Elle-Club" a pendu la crémaillère, cette semaine, dans ses locaux fraichement redécorés du 5310 de l'avenue du Parc. Le Elle-Club, nous l'avons déjà précisé dans un reportage, est un lieu de rencontre pour les femmes jeunes d'âge ou de coeur. Des cours de personnalité, de charme, des services en matière de beauté, d'élégance, de voyage, seront à la disposition des membres, moyennant des abonnements en sus de la cotisation annuelle de $50. Madame Nicole Germain dirige cette entreprise et l'on peut obtenir des renseignements supplémentaires sur les conditions d'admission en composant 274-1582.

Deux cérémonies valent mieux qu'une, pour les fiancés de religions différentes. Un des premiers mariages mixtes eut lieu récemment dans une cathédrale anglicane d'Oxford. La mariée, Priscilla Fogarty, 24 ans, est la fille de Michael Fogarty, professeur en économie et en sociologie à Oxford. Elle est catholique et se mariait avec le fils du pasteur F. H. Stallard, Matthew Stallard, 26 ans. Le couple étudie la médecine et leur mariage fut célébré selon les rites catholique et anglican.

Si nous revivons d'autres vagues de froid, ce costume pourra devenir très confortable pour les jeunes filles qui ne veulent pas perdre leur séduction sous des vêtements trop enveloppants. L'ensemble "shorts" et veste est en lapin blanc. Ce pourrait être le costume d'hiver des "bonny girls".

Comment s'amusent ceux qui ont trois fois vingt ans

Le premier club de l'Age d'or célèbre son cinquième anniversaire

Des Montréalais de 50 à 80 ans apprennent, en dansant, à vaincre solitude et... rhumatismes

Vous dansez, marquises ? Et les marquises ont plusieurs fois vingt ans... et le pied tout aussi léger.

Ce QU'ILS PREFERENT entre tout ? Danser, madame ! Eh oui ! à 60, 70 et meme 80 ans, ils sont heureux de tourner à deux, doucement (à cause de l'infarctus) au son de l'orchestre et quand nous organisons des balades ou des pique-niques, pendant la belle saison, la piste de danse doit être au bout du voyage."

Madame Albina Thomas est présidente du club Laurier de l'Age d'or, lequel célèbre ce vendredi, 19, son cinquième anniversaire. Grand dîner... dansant, bien sûr, au Sambo. On est près de 400 à oublier les rides et la solitude. Depuis quatre ans, Mme Thomas consacre tout son temps à la tête de ce club. Bénévolement. Elle est veuve. Ses trois enfants mariés volent de leurs propres ailes.

L'énergie qu'elle a employée à les élever, elle l'offre maintenant à des concitoyens dont elle comprend les problèmes pour les vivre elle-même.

Elle nous parle des activités du club pendant qu'autour de nous, une centaine d'enthousiastes du bridge et du "500" se concentrent sur leur contrat, comptent leurs atouts. A l'autre extrémité de la salle, décorée de frais rideaux orange, quatre couples se passionnent pour une partie de "Mississipi", une variation simplifiée du billard ou du jeu de chiquenaude.

—Avec la danse, les cartes sont le divertissement le plus populaire de nos membres, qui peuvent venir ici tous les jours de 13 h. 30 à 22 h. 30 car les clubs ne ferment que le vendredi soir et le samedi après-midi.

Plus de 3,000 membres pour toute la ville

Ils sont 1,000 au club Laurier, le plus ancien des trois de langue française. Les centres Henri-Julien pour le nord et Maisonneuve dans l'est groupent à eux deux un nombre égal tandis que le centre Notre-Dame-de-Grâce, de formation plus récente, compte déjà quelques centaines de Montréalais anglophones surtout. A ceux-là s'ajouteront sous peu les clubs de Saint-Henri et de Côte-Saint-Paul.

Les clubs de l'Age d'or sont une des initiatives les plus intéressantes du Service des Parcs de la ville de Montréal, section récréation. Ils furent fondés pour donner aux gens âgés des lieux de rencontre où ils peuvent se retrouver, se divertir. On y est éligible à partir de 50 ans mais la moyenne d'âge des membres est de 65 ans et la doyenne, madame Rosanna Bussières, est toujours assidue à 88 ans.

Les clubs de l'Age d'or n'ont rien de l'atmosphère un peu pauvre, déprimante des organismes de bienfaisance. Ils sont fréquentés par des hommes et des femmes appartenant à toutes les classes de la société. Si dans le nord, les abonnés sont un peu plus à l'aise, en moyenne, si dans l'est, les rentiers, les retraités sont majoritaires, le club Laurier — appelé la maison-mère — offre le groupe le plus divers, de la veuve riche à l'assistée sociale, du fonctionnaire à l'ouvrier, en passant par le négociant retiré des affaires. Des Montréalais de différentes origines ethniques en font partie et cela crée une atmosphère de fraternité très plaisante, selon les responsables.

Des matinées de cinéma à 40 cents

Du reste, nombreux sont les membres qui appartiennent aux autres clubs et fréquentent également le club Laurier. Il en coûte $3 par année pour avoir sa carte de membre dont la ville retient $2 pour l'administration de ces centres qui logent dans les immeubles du Service des parcs, ou dans des immeubles de location. Elle laisse la différence aux clubs de l'Age d'or pour l'organisation de leur programme.

Madame Georgette De Longchamp est la monitrice responsable de ce programme d'activité, au club Laurier. A ce titre, elle est employée de la ville.

Veuve elle aussi, mère de quatre enfants dont la benjamine a 16 ans, elle possède une vaste expérience du travail social. Son esprit d'initiative lui a fait organiser des visites industrielles, des soirées de théâtre à prix réduits. Pour tous, elle peut obtenir des matinées de cinéma à 40 cents. Elle trouve une solution pour tous les problèmes concrets, mineurs ou importants, que pose pareille organisation.

Ainsi, par exemple, il devenait onéreux de servir le thé, le café et les biscuits pendant les parties de cartes car il y avait peu de volontaires pour la vaisselle et le service. Elle aura dans un mois une distributrice automatique qui satisfera tout le monde sans qu'on ait à immobiliser du personnel.

Ses projets ? De courtes causeries suivies de périodes de questions et de réponses sur des sujets qui intéressent les membres: investissements, voyages, testament, etc. Une boîte aux suggestions lui permettra un sondage sur ce qui intéresse la majorité.

Les petits drames de la jalousie

Les chiffres ont suffisamment insisté sur la longévité des femmes pour que la question en devienne superflue.

Au club de l'Age d'or, l'élément féminin est plus nombreux dans une proportion de trois contre un. Les "Paul-Jones" s'en trouvent légèrement déséquilibrés et bien des "marquises au pied encore léger" doivent faire tapisserie mais certaines renoncent à la danse pour bavarder et jouer aux cartes, la philosophie et les... rhumatismes aidant.

Un phénomène amusant nous est signalé par Mmes Thomas et De Lonchamp. Sauf pour les "Paul-Jones", qui choisissent au hasard votre danseuse, il est rare que les danseurs changent de partenaires. Chacun avec sa chacune. Et si une dame recherche des pas inédits, si un vieux galant est d'humeur à butiner, il s'ensuit quelquefois de petits drames de jalousie: Oscar, 70 ans, boude Géraldine, 66 ans, pour avoir accepté le bras de Philémon, 74 ans !

Et l'on rêve à l'éternelle jeunesse du coeur !

Depuis cinq ans que le plus ancien club de l'Age d'or existe, depuis cinq ans que des centaines de veuves et de veufs se rencontrent, il n'y eut à ce jour, au club Laurier, que cinq ou six mariages.

On recherche l'amitié pour combler les souvenirs

—Nous n'encourageons ni ne dissuadons les mariages, nous disent les organisatrices. La vie privée de nos membres ne nous regarde pas. Nous sommes un club récréatif, non une agence matrimoniale, mais nos membres peuvent se revoir en nous quittant. Cela les concerne seuls.

Cependant si les mariages demeurent rares, c'est que bien des facteurs font hésiter les gens de 60 ans et plus au seuil d'une nouvelle vie conjugale.

Selon nos observatrices, les plus impatientes sont les veuves dont la situation économique est précaire. Le mariage représente pour elles une forme de sécurité. Encore que bien des gens à l'abri du besoin supportent mal la solitude. C'est une question de tempérament. Mais, règle générale, les femmes qui sont indépendantes de fortune, celles qui touchent une pension qui leur serait retirée dans le cas d'un remariage, celles qui ont encore des enfants adolescents, n'ont pas envie de "repasser devant monsieur le curé."

La majorité de ces Montréalais qui se retrouvent trois ou quatre fois par semaine, hommes ou femmes, recherchent avant tout la camaraderie, l'amitié. Ils la trouvent souvent.

Pour l'amour, ils ont surtout l'âge des souvenirs...

Céline LEGARE

Les gamins frondeurs remplacent les princes charmants

LA BIBLIOTHEQUE de vos petits pourra s'enrichir de deux nouveaux volumes. Deux créations canadiennes, écrites par une spécialiste en éducation, à la plume légère, à l'imagination débordante, une jeune maman québécoise, qui participe aussi à l'élaboration de ce programme bien connu des Québécoises, "Femmes d'aujourd'hui", inscrit à l'horaire de Radio-Canada tous les après-midi.

Des volumes bien rodés

Henriette Major avait terminé son premier bouquin, "Un drôle de petit cheval", il y a trois ans déjà. Les imprimeurs viennent tout juste de le mettre sur le marché. Au même moment d'ailleurs que "Le Club des curieux", un roman désormais inscrit dans la collection "Les quatre vents" de la maison Fides. Le premier livre est destiné aux bambins de 4 à 7 ans, le second à leurs aînés de 9 à 13 ans.

"Un drôle de petit cheval" n'est rien de plus qu'un conte, dit avec des mots très simples, dans une langue rythmée que les enfants aiment, et tout illustré de gravures simples, modernes, signées Guy Gaucher. Rien de moins non plus, qu'un livre susceptible de capter l'attention des bambins qui connaissent déjà leur alphabet aussi bien que des non-initiés.

Le secret du bouquin: le rythme qui revient dans chaque page, la phrase qu'on répète souvent comme "ce drôle de petit cheval, bleu comme des yeux bleus, ou comme le ciel quand il fait soleil". Les petits apprennent à reconnaître les mots, à connaître la phrase qui suit, à jouer cette histoire qui fera partie de leur bagage de contes merveilleux.

Avant la parution de son volume, Henriette Major en connaissait l'effet sur les enfants d'âge préscolaire. L'historiette avait été rodée pendant plusieurs mois, sur ses enfants, et sur les bambins qui fréquentaient la maternelle où elle enseignait à l'époque. Elle avait été remaniée selon les exigences des tout-petits.

"Le Club des curieux", c'est autre chose. Un roman, pensé et écrit pour les jeunes de 9 à 13 ans, qui savent lire, et sont capables d'astreindre leur attention pour percer les mystères d'un miroir enchanté, en compagnie de copains de leur âge, les membres du club, héros du volume.

La langue utilisée par Henriette Major est remarquable par sa précision, sa vivacité, ses phrases bien construites. Jamais de mièvreries, toujours le mot juste, le langage d'adulte qui plaît aux enfants. Mais une dose remarquable d'imagination et de merveilles, transplantées dans un contexte moderne, qui aidera les garçonnets et les fillettes à se retrouver dans les personnages qui ont leur âge, et vivent comme eux.

Là encore, le roman a subi la critique des enfants de l'auteur avant d'être présenté à son jeune public.

Jules Verne dépassé, Ségur pour les "petites"

Les bouquins traditionnels qui ont enchanté leurs parents n'ont plus nécessairement la faveur des enfants. C'est pour cette raison que l'auteur insiste sur l'importance de renouveler les bibliothèques enfantines.

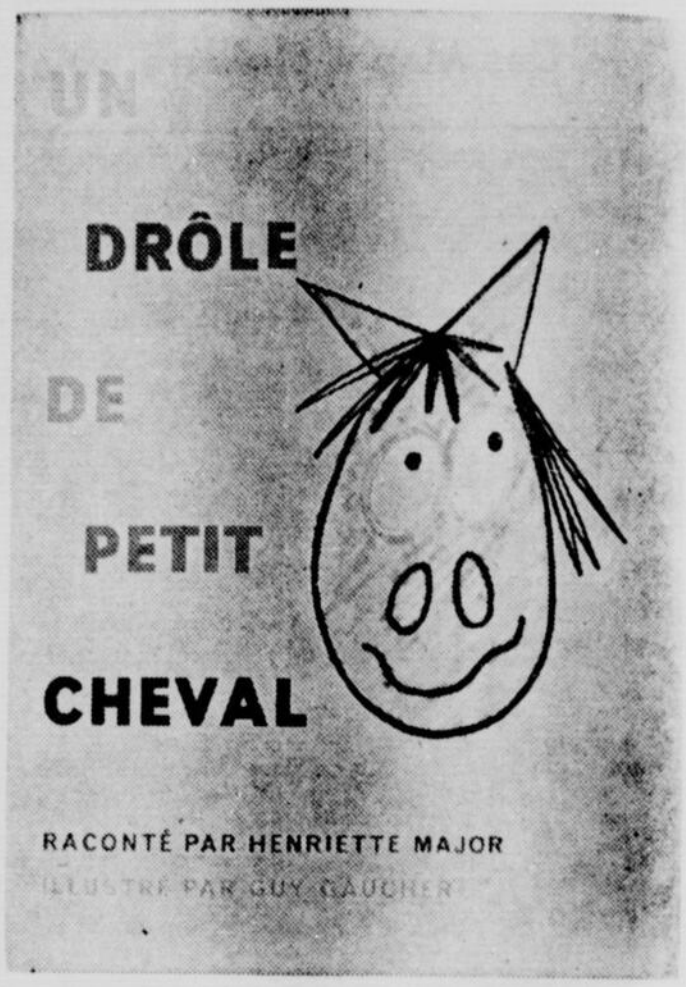
C'est normal. A notre époque, les héros futuristes de Jules Verne sont depuis longtemps dépassés, les petites filles modèles de la comtesse de Ségur intéressent les tout jeunes enfants. A 11, 12 et 13 ans, on lit ce que la génération précédente lisait à 15, 16 et 17 ans.

Il n'est pas facile, cependant, de faire éditer des bouquins qui s'adressent aux enfants dans la province de Québec. Le coût de production est élevé, si l'on considère le papier qu'il faut utiliser, la qualité nécessaire des illustrations, et le marché français limité à notre province sur le continent. Et il y a la concurrence du marché français, qui peut présenter des livres bien faits, à des prix concurrentiels.

Henriette Major ne croit pas du tout à la rentabilité du livre d'enfants chez nous. Et pourtant, elle continue à écrire pour les petits. Un prochain volume paraîtra d'ici peu, d'autres suivront. Le travail lui plaît, elle veut continuer.

En attendant, le ministère de l'Education lui donnera peut-être un petit coup de pouce en inscrivant "Un drôle de petit cheval" au programme des maternelles...

France DEMERS



Pour les plus jeunes, l'image qu'on associe aux mots.

VOUS POUVEZ COMBATTRE
L'EMBONPOINT
L'embonpoint est souvent dû à une mauvaise élimination des déchets, par manque d'activités physiques adéquates ou par suite d'habitudes alimentaires défectueuses. Dans ce cas, le Thé des Carmélites se montre utile. Grâce à son action éliminante, diurétique et légèrement laxative, ce remède active et facilite l'assimilation des aliments et aide à l'expulsion des déchets, sans déprimer l'organisme.
Le Thé des Carmélites est exclusivement composé de plantes médicinales récoltées sous la surveillance d'experts et il est vendu en pharmacie.
le Thé des Carmélites

A—Le tailleur classique possèdera, au printemps, une jupe aisée. Pour l'égayer, Gilbert, de Montréal, propose un noeud Claudine se mariant avec le large breton.

B—Le manteau smoking rendu très romantique par le jabot frémissant de la blouse d'organdi. Création Gilbert.

C—La robe de soie est enfin proposée par Gilbert pour remplacer la petite robe imprimée printanière.

PHOTOS
DE MARIAGE
SPECIAL
10 PHOTOS
ALBUM INCLUS $35.00
HATEZ-VOUS,
Réservez immédiatement !
Nous montrons nos albums à votre domicile si vous ne pouvez venir à notre studio
Imprimons aussi FAIRE-PART en thermogravure
LA PHOTO MODÈLE
1682 EST, RUE SAINTE-CATHERINE (près Papineau)
POUR RENDEZ-VOUS
524-3745

David dans la cage aux... lionceaux

Dites, les petits, vous avez bien dormi ?

C'est gentil de trouver un ami quand on a perdu sa mère. Voilà ce qui est arrivé aux lionceaux Sheba et Twiggy quand ils ont connu David. Entre bébés, on se comprend n'est-ce pas ?

La lionne de la réserve de Longleat, dans le Whitshire, en Angleterre, souffrait-elle d'une névrose répandue chez certaines accouchées: l'intolérance maternelle ? Quand ses deux lionceaux lui sont nés, elle ne voulut rien savoir, refusa de les nourrir, de les lécher avec tendresse. Une vraie lionne dénaturée, quoi !

Chez la femme, une intolérance de ce genre se guérit chez le psychiatre. Mais la médecine vétérinaire n'a pas encore de spécialité... psychiatrique. On solutionna le problème en confiant Twiggy et Sheba à des soins plus attentifs, ceux du gérant de la réserve, Roger Cawley.

Cawley a un fils, David. Depuis ce temps, les deux petits fauves et le bambin ne se quittent plus. On partage tout, du petit lit au biberon . . .

Sous l'oeil vigilant de Twiggy, David fait la sieste.

Gourmande Sheba, elle a tout bu !

Quand vous photographiez
les êtres qui vous sont chers,
confiez vos films à

PHOTO POSTE INC.

Le plus grand finisseur de films par la poste au Canada

• QUALITÉ SUPÉRIEURE GARANTIE • SERVICE ULTRA-RAPIDE
• PRIX CONCURRENTIELS

Grâce à ses 150 techniciens expérimentés, Photo Poste est en mesure de vous offrir un travail de finition de films impeccable, en un temps record. En moins de **48 heures**, vous recevrez chez vous, vos photos par retour du facteur.

KODACOLOR	8 poses	$3.00
	12 poses	$4.00
BLANC ET NOIR	12 poses	$0.72
	20 poses	$1.20
EKTACHROME	en diapositives	$1.15

Vous devez ajouter .10¢ pour les frais de poste et 8% pour la taxe de vente.
Satisfaction garantie ou argent remis sans discussion.

• GLISSEZ VOS FILMS DANS UNE ENVELOPPE
• ADRESSEZ ET POSTEZ DÈS AUJOURD'HUI
• VOUS SEREZ TOUJOURS HEUREUX DES RÉSULTATS

(Photo Studio Coronet)

Mlle CLAUDETTE BENOIT, qui par son gracieux concours, contribue au succès du CERCLE DU COFFRE D'ESPERANCE de Textelle Inc.

AVERTISSEMENT

LE CERCLE DU COFFRE D'ESPERANCE de Textelle Inc. n'emploie aucun solliciteur, enquêteur, vendeur ou vendeuse à domicile.

Tout individu qui prétend représenter le Cercle agit sous de fausses représentations.

LA SECRETAIRE

MICHELINE autour des comptoirs

Pour les mordus des quilles

Une nouvelle façon de se détendre à la maison tout en gardant l'ambiance de la salle de quilles : le mini-quilles. Cette boite d'amusement comprend des cartes, des feuilles de pointage et les règlements. Afin de rendre ce jeu plus intéressant, on doit s'inspirer d'une vraie partie de quilles tout en jouant aux cartes. C'est-ce pas un agréable moyen de s'exercer au vrai jeu de quilles ? Prix $2.95. En vente chez Simpson, au rez-de-chaussée, au rayon de la papeterie.

Un cadran fou

Il sort de l'ordinaire . . . de par sa couleur : bleu acier, de par son fond, à l'enseigne du drapeau de vous savez qui . . . de par sa sonnerie . . . qui réveillerait un mort ! Sans prétention, de fabrication allemande, il est disponible à la boutique **Mode-collège,** chez Eaton, au rez-de-chaussée. Prix $9.

A la rescousse de l'élégante

Avez-vous des problèmes avec votre ligne ? Peut être devez-vous suivre une diète ? Ou alors il vous faut seulement vous surveiller afin de ne pas prendre d'embonpoint . . . Si c'est votre cas, procurez-vous une coquille-régime . . . Jolie, mignonne et pratique elle renfermera . . . les petites pastilles de saccharine ! Prix $2. En vente chez **Anny Gardens,** 2150, rue de la Montagne.

SEPT "FLEURS" D'UN BOUQUET D'HIVER

Une robe blanche toute classique pour le bal du carnaval. **Janice Gunter,** de Vancouver, 2e lauréate au concours des "Couturiers canadiens de demain", l'a dessinée, pour **Danielle Brochu,** duchesse de Laval, et ses compagnes.

Une robe en jersey à l'imprimé pastel, à col volanté et taille froncée. Modèle de **Louis Frederick** de la maison montréalaise "Little Queen", porté par **Francine Kirouac,** duchesse de Lévis.

Une petite robe d'après-midi en tricot d'orlon prune, rose et pourpre signée **John Warden,** et portée par **Ginette Vallée,** duchesse de Cartier.

Sept couturiers canadiens, la plupart appartenant à des maisons de Montréal, ont réalisé la garde-robe des sept duchesses du Carnaval de Québec, parmi lesquelles on choisira la reine, le soir de la Saint-Valentin.

Le Carnaval de Québec, qui a 14 ans cette année, débutera le 14 février pour se poursuivre jusqu'au 27. Les sept jolies ambassadrices de la Vieille Capitale venaient récemment en délégation à Montréal pour nous rappeler les plaisirs qui attendent Montréalais et touristes pendant cette quinzaine de festivités.

Le défilé de mode qui a souligné leur visite nous montrait ce que l'industrie canadienne du vêtement a créé pour ces jeunes filles, lauréates d'un concours de personnalité. Car si les atouts personnels des candidates représentant différentes régions de Québec comptent, au cours des deux éliminatoires qui mènent au titre de duchesse, l'élèction de la reine est le fait du plus complet des hasards.

— On peut entendre voler une mouche quand le choix se fait au gala du Colisée, nous dit un organisateur, car si les chances des duchesses se multiplient selon le nombre des bougies du Carnaval vendues dans leur . . . duché respectif, c'est au hasard le plus pur que Miss Carnaval de Québec doit son titre et sa couronne. Le premier nom tiré cinq fois pour former le mot "reine" est celui de la gagnante !

Sans doute à cause de cet élément gratuit, imponderable, qui ne relève pas des mérites personnels, la reine ne reçoit-elle rien de plus que les duchesses de la part de l'organisation sauf . . . quelques bouquets additionnels, nous affirme-t-on.

Avec un voyage aux Bahamas, les jeunes Québécoises reçoivent moult cadeaux de sources très diverses. Entre autres, une garde-robe de dix ensembles dont nous publions les principaux modèles dans ces pages. **C'est la sixième année consécutive que DuPont du**

Pour la première fois, sept modélistes canadiens dessinent en son entier la garde-robe des duchesses.

Le carnaval de Québec s'organise sous le sceau de l'élégance et sous l'égide de la Saint-Valentin: il aura 14 ans le 14 février.

Canada habille les duchesses du Carnaval mais c'est la première fois qu'il en confie l'entière exécution à des modélistes canadiens.

Outre **Colette Pilotte, Francine Kirouac, Danielle Brochu** et **Ginette Vallée**, qui se sont faites mannequins pour nous, afin d'illustrer la garde-robe qu'on vient de leur offrir, les trois autres duchesses sont: **Francine Delisle**, duchesse de Frontenac, **Michelle Lavoie**, duchesse de Champlain, et **Jocelyne Plante**, duchesse de Montmorency.

Ces jeunes filles ont 19 et 20 ans — elles sont éligibles entre 18 et 22 ans. Elles sont secrétaires en majorité, soit aux gouvernements fédéral et provincial, pour une compagnie d'assurances ou une entreprise de matériaux de construction. Au sein du groupe, il y a une réceptionniste et une hôtesse. De leurs employeurs respectifs, elles ont obtenu un congé de deux mois pour cette exaltante aventure qui leur fera de bien jolis souvenirs.

Une seule a été congédiée au lendemain de son élection : **Francine Delisle.** A ce jour, elle travaillait pour la compagnie Ciment du Canada. Interrogé à ce sujet, un porte-parole de la compagnie, M. Blanchet, explique : "Nous n'avons qu'une seule secrétaire et elle doit traiter des matières hautement confidentielles ; il est impossible dans ces conditions d'accepter une suppléante nouvelle venue pour deux mois."

A cela, l'un des organisateurs du Carnaval, M. Jacques Laroche, rétorque: "En 14 ans de Carnaval, c'est la première fois qu'un employeur refuse son congé à une candidate car ils ont toujours considéré que la publicité dont il profite alors quand une de leurs employées reçoit cet honneur compense pour l'inconvénient de la suppléance.

Quoi qu'il en soit, Francine a 20 ans, et à son retour des Bahamas, elle aura à choisir entre les quatre emplois qu'on vient de lui offrir.

Céline L.

Pour le cocktail, cette création de Vali est en nylon blanc à fil d'argent et la ceinture drapée argentée.

La robe-manteau tout-aller pour les déjeuners du carnaval est conçue par Charlotte Abdoo, de Canadian Designer's Corner ; elle est kaki et garnie de beige.

Une dentelle-peluche en orlon fut choisie par Berta, de Montréal, pour les grandes occasions du carnaval de Québec. Elle est blanche et soulignée à la taille par un long ruban de velours.

Le fuseau et la veste parme sous la cape en nylon matelassé framboise. Une création de **Kate MacCulloch,** de Lydia Fashions, portée par **Colette Pilotte,** duchesse de Montcalm.

Une belle-mère sur cinq serait amoureuse de son gendre

Quand les préjugés tombent... dangereusement !

New York compte une "Association des belles-mères" qui a son club et son bulletin mensuel, strictement réservé aux adhérentes.

Une enquête ...en 1927

"L'Association des belles-mères" n'est cependant pas un simple groupement où l'on se réunit pour papoter et élire un bureau. C'est un "corps de défense", qui lutte contre les préjugés qui entourent encore cette notion et proteste ou rectifie chaque fois qu'un journal, un écrivain une pièce de théâtre, un film ou une émission de TV ou de radio se moque des belles-mères.

Préjugé qui, à la grande satisfaction des intéressées, est en voie de disparition, ainsi que de nombreuses enquêtes ont permis de le constater.

La preuve : une comparaison avec une enquête d'un magazine féminin réalisée en 1927.

A la question : "Comment sont vos rapports avec votre belle-mère ?" — soixante-deux femmes, de moins de trente ans, ont répondu "très mauvais" quatorze "mauvais", dix-sept "quelconques". Sept seulement sur cent étaient contentes de leurs relations avec la mère de leur mari.

Les réponses des gendres n'ont guère été meilleures : cinquante-huit rapports "très mauvais", vingt "mauvais", seize "quelconques" et six "bons".

En 1967, ces chiffres appartiennent au passé, et la même question posée a donné les réponses suivantes :

Femmes (de moins de trente ans) : Rapports **très mauvais** avec leur belle-mère, vingt-neuf; **mauvais** treize; **quelconques** neuf; **bons** et même **très bons**, cinquante-neuf.

Chez les gendres : **Très mauvais** termes, onze; **mauvais**, treize; **quelconques**, dix. Bons et très bons, soixante-six.

Bon débarras !

A quoi attribuer ce renversement radical ? Avant tout à l'évolution générale de la mentalité féminine. La **belle - mère** d'aujourd'hui n'est plus cette vieille mégère qui attend au tournant "homme qui lui enlèvera, volera sa chère fille, mais est elle-même une jeune femme pour qui son gendre est un homme. D'après les psychanalystes au moins une belle-mère sur cinq est un peu amoureuse de son gendre, avec qui elle est souvent assez coquette.

Autre élément important : il est de notoriété publique que les enfants "terrorisent" littéralement leurs parents aux Etats-Unis. La mère, de même que le père, sont donc ravis lorsqu'un être courageux les débarrasse de leur rejeton. Non seulement, la belle mère ne lui en veut pas mais lui en est reconnaissante

Troisième raison : l'Américain(e), dans ses efforts désespérés de rester jeune, imite les jeunes demande leur avis, est fier de leur plaire. La belle-mère, par crainte d'être traitée de "vieille croulante" est donc infiniment plus patiente, indulgente ... gentille avec sa belle-fille, ou son gendre, qu'avec son mari, ses soeurs ou frères, voire ses parents.

Quand belle-maman épouse son gendre

Notons d'ailleurs que les 42 p. 100 de belles-filles et les 24 p. 100 de beaux-fils dont les rapports sont mauvais avec leur belle - mère, admettent presque tous que c'est de "leur propre faute", que ce sont eux qui ne peuvent les "blairer", tandis que les "pauvres belles-mères" font des efforts méritoires pour leur plaire.

Dernière preuve, enfin, de ce qu'il y a beaucoup de nouveau dans les rapports beaux-parents-bru et gendre, le nombre croissant de mariages et de romances, souvent mal finies, entre beaux-pères et belles-filles, belles-mères et gendres. Elle et lui ont le même âge : 20 ou 22 ans. Elle sait déjà ce qu'elle veut, mais lui, l'a épousée par suite d'un "accident", ou pour épater, embêter ses parents.

Elle est déçue très vite, se détache de lui et découvre souvent... le beau père, encore jeune tempes argentées, beaucoup mieux que le fils et un "vrai homme".

Dans d'autres cas, c'est lui, désemparé, trompé, qui trouve une âme soeur en la belle-mère.

Petits "drames de famille", au propre et au figuré, qui se terminent fréquemment par des remariages.

Agenda madame

Club Social Gaspésien

Le club social gaspésien organise une soirée gaspésienne à la Salle Vieille-France, chez Butch Bouchard, au 881 est, boul. Maisonneuve le samedi, 20 janvier 1968. Il y aura danse continuelle avec deux orchestres populaire et folklorique, et des prix de présence seront tirés au hasard. Poru renseignements, communiquer avec M. Maurice Gauthier, 381-6334, M. Rodrigue Allard, 769-8713 ou M. Florian Gauthier, 388-2714.

6e anniversaire des Femmes célibataires

Pour fêter son sixième anniversaire, l'Association des femmes célibataires organise une réception pour le samedi soir, 27 janvier, à 8 heures p.m., à l'auditorium de l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal. Un goûter sera servi et il y aura divertissements. On est prié de faire parvenir un chèque ou mandat-poste émis à l'ordre de l'Association des femmes célibataires, au soin de Mlle Carmen Forget, 1020 est, rue Sherbrooke, app. 6, Montréal 24. Pour renseignements, communiquer avec le secrétariat après 7 heures p.m., en composant 521-3125.

Le maître a aussi besoin d'encouragement

Les enfants terribles

L'attention des petits doit être soutenues par une institutrice qui a le feu sacré.

A CETTE EPOQUE, de rencontres parents-maitres, pour faire le point sur le travail des petits à l'école, peut surgir une tension entre professeurs et mamans, inquiètes du progrès trop lent de leurs enfants. Au niveau scolaire, ces progrès peuvent être contrôlés facilement. A la maternelle, on peut facilement se tromper sur la valeur des travaux accomplis par les bambins de 3, 4 et 5 ans. Il serait peut-être plus juste d'évaluer la valeur du professeur, et de lui accorder sa confiance.

Ainsi, l'institutrice doit s'adapter aux besoins de ses petits élèves. Outre l'infinie patience qu'elle déploie pour se pencher sur eux, les consoler, panser les plaies et bosses nombreuses à cet âge, les habiller, etc. — il faut qu'elle sache discipliner ses connaissances pour se mettre à leur portée, se faire comprendre d'eux. Dans le même ordre d'idée, cette "maman de l'école" se doit d'être dynamique et gaie, de garder l'esprit jeune...

Sur le plan des aptitudes, il est nécessaire qu'elle soit bonne en dessin et en chant. Aussi celles qui se destinent à cette branche de l'enseignement subissent-elles un examen particulier à l'Ecole Normale à l'issue duquel on leur attribue (ou pas) la Mention maternelle.

On peut donc dire qu'il s'agit d'une spécialisation du métier d'institutrice, demandant un très bon équilibre nerveux. Il faut beaucoup plus de préparation que dans le Primaire, et pour un travail qui ne dure jamais plus de dix minutes!... Les demandes sont moins nombreuses dans cette partie-là. Elles viennent de jeunes filles aimant beaucoup les tout-petits, et d'institutrices désirant se rapprocher de chez elles, le choix étant plus grand.

Celles qui optent pour cette branche, malgré la fatigue nerveuse que cause la garde de tout-petits, se montrent cependant ravies car elles estiment, à juste raison, que ceux-ci sont plus affectueux que leurs aînés et très attachants. D'autre part, le travail est moins monotone qu'en classes primaires où il faut, d'une année à l'autre, reprendre les mêmes programmes.

La maitresse de classe maternelle a davantage de possibilités personnelles. Elle fait la préparation elle-même, sans avoir besoin de suivre de règle stricte, l'adaptant à chaque élève si cela est nécessaire, d'où l'aspect passionnant du problème. Il faut, d'ailleurs, que l'enfant sente qu'on s'occupe de lui en tant qu'individualité, qu'il n'ait pas l'impression de se trouver devant une... mère fouettard comme le laissent entendre maladroitement certains parents lousqu'ils menacent leurs tout-petits de les envoyer à l'école s'ils ne sont pas sages!...

De nombreuses qualités sont nécessaires pour cette profession, si on veut l'exercer de la façon la plus intelligente et la plus sensible: la plus humaine... Aux parents de bien juger avant de blâmer.

Il y eut les messes "yéyé", y aura-t-il des mariées en mini-jupes ? Nous en avons vu plusieurs modèles lors d'un défilé de mode récemment, chez La Jeunesse et Lana, dont celui-ci en dentelle suisse incrustée de petits cristaux.

LES FILMS DE LA SEMAINE à LA TELEVISION

(x) Emission en couleur

Jeudi 18 janvier

Soirée

18.00 (8) — THE SHADOW RETURNS
Int.: Kane Richmond, Barbara Read. Les esprits s'emparent d'une cassette à bijoux qui avait été déposée dans une tombe et qui contient une nouvelle formule de plastique.

18.20 (12¡) — FUMEE BLONDE
(Franco-belge 1957) Réal.: Robert Vernay. Int.: Sophie Desmarets, Dary Cowl. La directrice d'une agence de détectives est entraînée dans une série d'aventures avec des bandits qui sont à la recherche d'un colis qu'un inconnu lui aurait remis.

20.30 (4) — PIRATE DE L'EPERVIER NOIR
(Italien 1958) Réal.: Sergio Grieco. Int.: Gérard Landry, Ettore Manni, Minajou Bardot. Des pirates attaquent une petite cité sur la côte italienne et enlèvent une partie de la population.

20.30 (6c) — LES MYSTERES D'ANGKOR
(Franco-allemand 1960) Réal.: William Dieterle. Int.: Carlos Thompson, Micheline Presle. Un savant suédois qui vient de découvrir une formule redoutable de désintégration de l'atome est enlevé avec son assistante.

20.30 (10) — LE TEMPS DU CHATIMENT
(E.-U. 1960) Réal.: J. Frankenheimer. Int.: Burt Lancaster, Dina Merrill. L'enquête d'un procureur de New York sur l'assassinat mystérieux d'un jeune Portoricain.

21.00 (3b) — TORPEDO RUN (X)
(E.-U. 1958) Réal.: Joseph Pevney. Int.: Glenn Ford, Ernest Borgnine. Le commandant d'un sous-marin américain poursuit une flottille japonaise dans les eaux du Pacifique.

23.00 (6c) — LES MAINS QUI TUENT
(E.-U. 1946) Réal.: Robert Siodmak. Int.: Franchot Tones, Ella Raines. La femme d'un jeune architecte est assassinée. Un seul alibi pourrait disculper son mari, il a passé la soirée avec une inconnue introuvable.

23.15 (10) — LE ROI DU TABAC
(E.-U. 1950) Réal.: Michael Curtiz. Int.: Gary Cooper, Lauren Bacall. Un homme parvient à ruiner celui qui l'avait autrefois chassé.

23.30 (3b) — ASHES AND DIAMOND
(Polonais 1958) Réal.: A. Wajda. Int.: Z. Cybulski, Ewa Krzyzanowska. L'annonce de l'armistice en 1945 libère une joie exubérante dans un petit village polonais, tandis que cherchent à se détruire nationalistes et communistes.

23.30 (4) — LA PEAU ET LES OS
(Fr. 1960) Réal.: J.-P. Sassy. Int.: Gérard Blain, André Oumansky. Condamné injustement et emprisonné, un homme est pris en grippe par ses codétenus.

23.35 (2,3,4r,5c,7r,9)
LA MARCHE DE RADETZKY No-2
(Autrichien) Réal.: Michel Kehlmann. Int.: Léopold Rudolph, Helmut Lohner. Charles est vu en compagnie de l'épouse de Max et un duel en résulte.

23.35 (7) — VIVRE SA VIE
(E.-U. 1936) Réal.: S. van Dyke. Int.: Joan Crawford, Brian Aherne. Une jeune fille riche doit choisir entre deux amoureux aux caractères opposés.

23.35 (13) — POIL DE CAROTTE
(Fr. 1952) Réal.: Paul Mesnier. Int.: Raymond Souplex, Cri-Cri, Simon. Souffre-douleur de sa mère qui le hait, un enfant est mal défendu par son père malheureux.

23.40 (6) — THE SUSPECT
(Britannique) Int.: Virginia Maskell, Peter Cushing. Après avoir découvert un remède pour combattre une épidémie, un groupe de scientistes est compromis avec des espions.

23.40 (9o) — LA MARCHE DE RADETZKY No-1
(Autrichien) Réal.: Michel Kehlmann. Int.: Léopold Rudolph, Heimut Lohner. Un oficier de l'armée de François-Joseph d'Autriche a une aventure amoureuse avec l'épouse d'un subalterne.

23.40 (12) — THE PEARL
(Mexicain 1947) Int.: Pedro Armendariz, Maria Elena Marques. La population d'un petit village mexicain cherche à exploiter un pêcheur qui a trouvé une perle de grands valeur.

Vendredi 19 janvier

Avant-midi

09.45 (4) — DE MAYERLING A SARAJEVO
(Fr. 1940). Réal.: Max Ophuls. Int.: Edwidge Feuillère, John Lodge. Quelques aspects de la vie de François-Ferdinand d'Autriche et son assassinat à Sarajevo qui a déclenché la guerre de 14-18.

11.30 (2,5c,7c,9,9o,11)
TROIS DE SAINT-CYR
(Fr. 1939) Réal.: Jean-Paul Paulin. Int.: Jean Chevrier, Hélène Perdrière, Roland Toutain. Trois camarades de Saint-Cyr se retrouvent lors de leur service militaire dans le désert.

Après-midi

12.30 (10) — LE CLOCHARD MILLIARDAIRE
(Fr. 1950) Réal.: L. Gomez. Int.: Henri Guisol, Jacqueline Gauthier. Un testament oblige un industriel à vivre en clochard un jour sur deux.

13.00 (12¡) — LE FILS DE VISAGE PALE
(E.-U. 1952) Int.: Bob Hope, Jane Russell, Roy Rogers. Un jeune homme tente de se procurer l'héritage de son père qui était un grand chef et un guerrier Indien.

13.15 (13) — VIRGINITE
(Italien 1953) Réal.: L. de Mitri. Int.: Irène Gemma, Leonardo Cortese. Une jeune provinciale se fait prendre dans les filets d'un réseau de traite des Blanches.

13.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11)
UNE FILLE POUR L'ETE
(Fr. 1959) Réal.: E. Molinaro. Int.: Pascale Petit, Michel Auclair. L'idylle estivale d'un peintre désabusé et d'une fille rencontrée dans un bar.

13.30 (7) — POLICE JUDICIAIRE
(Fr. 1957) Réal.: Maurice de Canonge. Int.: Anne Vernon, Henri Vilbert. Le déroulement d'une enquête à propos d'un double crime.

13.30 (12¡) — LE FILS DE VISAGE PALE
suite de 13.00 hrs.

14.00 (10) — L'AUTRE
(E.-U. 1939) Réal.: John Cromwell. Int.: Cary Grant, Carole Lombard. Un homme mal marié s'éprend d'une jeune veuve.

14.30 (6c) — LA NUIT DES TRAQUES
(Franco-belge 1959) Réal.: Bernard-Roland. Int.: Sami Frey, Juliette Mayniel. A Anvers, un dénommé Taretta entraîne au vol une bande de jeunes voyous.

16.30 (12) — SEMINOLE
(E.-U. 1953) Int.: Rock Hudson, Barbara Hale, Anthony Quinn. L'histoire des Indiens Séminoles et leurs efforts pour garder leur liberté.

Soirée

18.00 (13) — LE VAINQUEUR
(E.-U. 1941) Réal.: Lloyd Bacon. Int.: Ann Sheridan, Pat O'Brien. Les aventures professionnelles et sentimentales de deux frères qui sont coureurs automobilistes.

18.20 (12¡) — GOLIATH ET LES GEANTS
(Italo-espagnol, 1961) Réal.: Guido Malatesta. Int.: Iorge Grau, Brad Harris. Pendant que le conquérant Goliath guerroie loin de son pays, un usurpateur, Bocan, s'empare du pouvoir. En apprenant cette nouvelle, Goliath arrive avec quelques compagnons.

19.00 (3) — BAL DE GRADUATION
(Mexicain) Int.: La troupe de Ballet National du Mexique. Spectacle des plus grandes étoiles du Ballet du Mexique.

19.00 (4r) — LE BLUFFEUR
(Fr. 1963) Réal.: S. Gobbi. Int.: Paul Guers, félix Marten. Un ancien bandit tente de renoncer à sa vie tumultueuse.

19.30 (4) — LE NETTOYEUR
(E.-U. 1954) Réal.: George Marshall. Int.: Audie Murphy, Marie Blanchard. Un vieux shérif se fait aider dans sa tâche par un jeune homme sans expérience.

19.30 (6c) — A FEU ET A SANG
(E.-U. 1951) Réal.: A. Boetticher. Int.: Audie Murphy, Beverly Tyler. Sous l'influence d'une jeune fille, un bandit décide de changer de vie.

19.30 (10) — ARDENTE GITANE (X)
(E.-U. 1955) Réal.: Nicholas Ray. Int.: Jane Russell, Cornel Wilde. Un jeune homme se voit fiancer malgré lui à une gitane.

20.00 (12) — PSYCHO (X)
(E.-U. 1960) Réal.: Alfred Hitchcock. Int.: Anthony Perkins, Janet Leigh. La police enquête sur deux meurtres survenus de façon mystérieuse dans un motel.

20.30 (2-3-4r-5c-7-7r-9-9o-11-12¡-13)
LE RESSAC DES PASSIONS
(E.-U. 1957) Réal.: A. Biberman. Int.: Cornell Borchers, George Nader. Un homme est accusé de meurtre sur le seul témoignage d'un petit infirme.

21.00 (3b) THREE STRIPES IN THE SUN (X)
(E.-U. 1955) Réal.: Richard Murphy. Int.: Aldo Ray, Phil Corey. Un sergent de l'armée américaine en service dans les troupes d'occupation au Japon ne manque aucune occasion de laisser voir sa haine pour le peuple qu'il a combattu.

21.00 (6) YOUNG DOCTORS
(E.-U. 1961) Phil Karlson. Int.: F. March, Ben Gazzara. Un jeune médecin arrive dans un hôpital où les formalités administratives ont pris le pas sur les exigences professionnelles.

21.30 (5) SECOND GREATEST SEX
(E.-U. 1954) Réal.: George Marshall. Int.: Jeanne Crain, George Nader. Au Kansas, en 1880, les hommes de deux villes voisines se font constamment la guerre pour l'obtention d'un coffre-fort renfermant des registres importants.

23.00 (6c) — SOUFFLE SAUVAGE
(E.-U. 1952) Réal.: Hugo Fregonese. Int.: Gary Cooper, Barbara Stanwyck. Au Mexique, où il exploite un puits de pétrole, un homme se retrouve en présence de son ancienne fiancée, mariée depuis leur rupture à un de ses amis.

23.15 (10) — SUZANNE, CHA, CHA, CHA ET MOI
(Espagnol 1958) Réal.: E.-C. Salaberry. Int.: Abbe Lane, Georges Rivière. Un médicament bizarre fait d'une chanteuse le sosie de celui qu'elle aime.

23.30 (3b) — ROOMMATES
(Britannique) Int.: James Justice Robertson, Leslie Philips. Un groupe d'étudiants en musique décident de vivre ensemble pour faire des économies et payer leurs études.

23.30 (4) — L'ENIGME DE LA VALLEE

23.30 (5) — DESTRY
(E.-U. 1954) Réal.: George Marshall. Int.: Audie Murphy, Marie Blanchard. Un vieux shérif se fait aider dans sa tâche par un jeune homme sans expérience.

23.30 (8) — SLAUGHTER OF THE VAMPIRES
(E.-U. 1964) Int.: Walter Brandy. Un vampire terrorise une petite ville tranquille jusqu'à ce qu'un éminent docteur soit appelé pour combattre le monstre.

23.35 (2-3-4r-5c-7r-9-11) — BEATRICE CENCI
(Italien) Réal.: Guido Brignone. Int.: Carole Hohn, S. Ruffini. Un comte meurt dans des circonstances mystérieuses, sa fille et toutes les personnes qui sont à l'emploi de la victime sont soupçonnées de meurtre.

23.35 (7) — JOHNNY, ROI DES GANGSTERS
(E.-U. 1941) Réal.: M. Leray. Int.: Robert Taylor, Lana Turner. Un homme s'éprend de la fille du juge qui l'envoya jadis en prison.

23.35 (13) — ANGOISSE D'UNE MERE
(Italien 1956) Réal.: R. Matarazzo. Int.: Silvana Pampanini, Massimo Girotti. La vie triste d'une jeune femme qui a fait un mariage sans amour.

23.40 (12) — LEAGUE OF GENTLEMEN
(Britannique 1960) Réal.: Basil Dearden. Int. Jack Hawkins, Nigel Patrick. Après vingt ans de loyaux services, un colonel est limogé par l'état-major. Pour se venger, il organise un vol de banque en plein jour.

23.50 (6) — LOOK BACK IN ANGER
(Britannique 1960) Réal.: Basil Dearden. Int.: Richard Burton, Claire Bloom. Devenue enceinte, une jeune femme n'ose pas l'avouer à son mari ce dernier étant un névrosé qui lui rend la vie impossible et elle préfère quitter le foyer.

Samedi 20 janvier

Après-midi

12.00 (8) — THEY RAID BY NIGHT
Int.: Lyle Talbot, June Duprez.

12.30 (4) — SACRAMENTO
(E.-U. 1948) Réal.: W. MacCann. Int.: John Wayne, Billie Barnes. Au temps de la ruée vers l'or, un pharmacien est accusé de meurtre parce qu'un malade est mort après l'absorption d'un remède.

12.30 (10) — LES ENFANTS DE LA VIOLENCE
(Italien 1955) Réal.: R. Matarrazzo. Int.: Lea Padovani, Anna Maria Ferrero. Deux femmes sont violées par des soldats ennemis.

14.00 (6c) — MISSION PERILLEUSE
(E.-U. 1953) Réal.: Louis King. Int.: Victore Mature, Piper Laurie. Une jeune fille a été l'involontaire témoin d'un meurtre et l'assassin charge un tueur à gages de l'abattre.

14.00 (8) — HELL'S DEVILS
Int.: Alan Ladd. La lutte qu'ont dû soutenir certaines gens pour survivre sous le régime brutal d'Hitler.

14.00 (10) — LE VAISSEAU FANTOME
(E.-U. 1947) Réal.: Michael Curtiz. Int.: Edward G. Robinson, Ida Lupino. Un forban de la mer fait régner la terreur sur son bateau.

14.00 (12) — YOU RE IN THE NAVY NOW
(E.U. 1950) Réal.: Henry Hathaway. Int.: Gary Cooper, Jane Greer. Un lieutenant de réserve, ingénieur dans le civil, est affecté au commandement d'un patrouilleur expérimental.

15.00 (2-3-4r-5c-7r-9-9o-11-12¡-13)
LES FEMMES SAVANTES
(Fr.) Réal.: Jean Meyer. Int.: Françoise Fabian, Jean Poiret. Une femme veut imposer en mariage un pédant à sa fille.

Soirée

20.00 (12) — BEDTIME STORY (X)
(E.-U. 1964) Réal.: Ralph Levy. Int.: Marlon Brando, David Niven, Shirley Jones. Un aventurier se fait passer pour un prince en exil à la recherche de ressources pour aider son pays réduit à l'esclavage et ses victimes sont des femmes riches qui se laissent prendre à ses charmes.

20.30 (4) — CAPTIVES A BORNEO
(E.-U. 1949) Réal.: Jean Negulesco. Int.: Claudette Colbert, Patrick Knowles. Une romancière américaine est enfermée dans un camp de concentration par les Japonais.

20.30 (10) — A L'EST DE SUMATRA (X)
(E.-U. 1952) Réal.: Budd Boetticher. Int.: Jeff Chandler, Marilyn Maxwell. Pour se procurer de la main-d'oeuvre, un ingénieur promet des vivres à un chef indigène.

21.00 (5p) — CAPTAIN NEWMAN (X)
(E.-U. 1963) Réal.: David Miller. Int.: Gregory Peck, Tony Curtis, Angie Dickinson. Les responsabilités d'un psychiatre attaché à un hôpital de l'aviation américaine à la fin de la Seconde Guerre mondiale.

23.00 (6c) — POUR QUI SONNE LE GLAS
(E.-U. 1947) Réal.: Sam Wood. Int.: Gary Cooper, Ingrid Bergman. Durant la guerre civile d'Espagne, un volontaire américain accomplit une mission de sabotage à l'intérieur des lignes franquistes.

23.10 (4) — TEMPETE SUR LISBONNE
(E.-U. 1947) Réal.: George Sherman. Int.: Erich von Strohem, Vera Ralston. A Lisbonne, un journaliste américain réussit à s'emparer de documents secrets.

23.15 (2-3-4r-5c-7r-9-9o-11) — LES DEMI-SEL
(Allemand 1956) Réal.: Georg Tressler. Int.: H. Buchholz, K. Baal. Un an après avoir quitté le foyer paternel, un jeune dur entraîne son frère dans un coup qui doit lui rapporter de quoi payer les dettes de ses parents.

23.15 (5) — SHAKEDOWN
(Britannique 1960) Réal.: John Lemont. Int.: Terence Morgan, Hazel Court. Un homme sort de prison bien décidé de se venger et de régler son compte à son ancien associé.

23.15 (7) — L'EPOUSE DE LA MER
(E.-U. 1956) Réal.: B. McNaught. Int.: Joan Collins, Richard Burton. Au cours d'un naufrage, une religieuse se retrouve seule avec trois hommes dans un canot.

23.15 (8) — THE HELL FIRE CLUB (X)
(Britannique 1960) Réal.: John Lemont. Int.: Ta-Keith Mitchell, Peter Arne. En 1752, un noble organise dans une crypte attenante à son château des réunions libertines pour les membres d'un club.

23.15 (10) — FUSILLE A L'AUBE
(Fr. 1950) Réal.: André Haguet. Int.: Renée Saint-Cyr, Frank Villard. Une femme devient espionne pour venger son mari, croyant qu'il a été exécuté.

23.15 (12¡) — LA CONFESSION D'UN ESCROC
(Allemand 1957) Réal.: Kurt Hoffman. Int.: Horst Buchholz, Liselotte Pulver. Originaire d'une famille pauvre et misérable, un homme vit d'expédients si bien que le miséreux qu'il était au départ se retrouve quelques années plus tard en possession d'une fortune.

23.15 (13) — LE REVOLTE
(Fr. 1938) Réal.: Léon Mathot. Int.: René Dary, Pierre Renoir. Un jeune marin en révolte contre toute autorité redécouvre la vraie notion du devoir.

23.25 (3b) — FACE OF FIRE
(E.-U. 1959) Réal.: Albert Band. Int.: Cameron Mitchell, James Whitmore. Le domestique d'un médecin d'une petite ville est horriblement défiguré à la suite d'un incendie au cours duquel il a sauvé le petit garçon de son maître. Devenu une espèce de monstre, il terrorise tous les habitants de l'endroit.

23.30 (6) — FOUR QUEENS FOR AN ACE (X)
(Fr.) Int.: Roger Hanin, Sylvia Koscina.

23.40 (12 — MARK OF THE HAWK (X)
(E.-U. 1958) Réal.: Michael Hudley. Int.: Sydney Poitier, Earta Kitt. Un jeune Africain est élu au conseil législatif du Nigéria et devient le chef de la libération de son peuple, malgré les menées de son jeune frère, membre d'une bande de terroristes.

Dimanche 21 janvier

Avant-midi

10.30 (8) — THE KING'S AVENGER (X)
Int.: Jean Marais.

11.30 (4) — DU GRAIN POUR LES POULETS
(Espagnol 1954) Réal.: A.-I. Isasmendi. Int.: Pepi Domingo, Jacques Avellan. Deux sketches qui tentent de prouver qu'un bon policier ne fait usage de son revolver qu'à la dernière extrémité.

A ne pas manquer

THE PEARL Jeudi 18 janvier	23.40	(12)
LES FEMMES SAVANTES Samedi 20 janvier	15.00	(2)
LA ROUTE NAPOLEON Dimanche 21 janvier	24:00	(10)
LES FEUX DE L'ETE Lundi 22 janvier	23.35	(7)
MADAME DE . . . Mardi 23 janvier	23.35	(2)
LE MOUCHARD Mercredi 24 janvier	14.00	(10)
L'HOMME AU CHAPEAU ROND Mercredi 24 janvier	23.15	(10)
LA LOI DU SILENCE Jeudi 25 janvier	09.45	(4)

2 CBFT Montréal ● 3b WCAX Burlington ● 4 CFCM Québec ● 5p WPTZ Plattsburgh ● 6 CBMT Montréal
6c CJPM Chicoutimi ● 7 CHLT Sherbrooke ● 8 WMTW Mt. Washington ● 9o CBOFT Ottawa
10 CFTM Montréal ● 11 CBVT Québec ● 12 CFCF Montréal ● 13 CKTM Trois-Rivières

LES FILMS DE LA SEMAINE à LA TELEVISION

(x) Emission en couleur

Après-midi

12.00 (8) — **BULLET SCARS**
Int.: Regis Toomy, Howard de Silva.

12.30 (10) — **LA TOUR DE NESLE** (X)
(Fr. 1955) Réal.: Abel Gance. Int.: Pierre Brasseur, Silvana Pampanini. Le capitaine Buridan met fin aux orgies et aux meurtres de Marguerite de Bourgogne.

14.00 (6c) — **LES DIABLES DE GUADALCANAL**
(E.-U. 1951) Real.: Nicholas Ray. Int.: John Wayne, Robert Ryan. Les pilotes d'une escadrille se heurtent à la rigueur de leur nouveau chef.

14.30 (4) — **LA COURSE AUX MARIS**
(E.-U. 1948) Real.: D. Hartman. Int.: Gary Grant, Franchot Tone, Betsy Blair. Une jeune femme rêve de se marier et jette son dévolu sur un médecin pour enfants.

17.00 (8) — **THE ELEANOR ROOSEVELT STORY**
(E.-U. 1965) Réal.: Richard Kaplan. Commentaire Archibald MacLeisch. Film documentaire sur la vie de la grande dame américaine que fut Eleanor Roosevelt.

Soirée

18.00 (8) — **HUSH, HUSH SWEET CHARLOTTE**
(E.-U. 1964) Real.: Robert Aldrich. Int.: Bette Davis, Olivia de Havilland, Joseph Cotten.
Charlotte vit dans un état de prostration près de la folie. Sa cousine Miriam s'entend avec un médecin d'une petite ville est horrbilement de-ger ses jours afin de toucher son héritage.

20.25 (4) — **TROIS CAVALIERS NOIRS**
(Espagnol 1963) Réal.: J. D. Marchent. Int.: Fernand Sancho, Turia Nelson. Rentrant d'une tournée, une jeune rancher trouve sa maison pillée et sa jeune femme assassinée et jure de se venger.

20.30 (3b) — **THE CROOKED WEB**
(E.-U. 1955) Réal.: N.H. Juran. Int.: Frank Lovejoy, Marie Blanchard. Le propriétaire d'un petit restaurant accepte une combine qui lui permettra, croit-il, de déterrer en Allemagne une petite fortune volée durant la Seconde Guerre mondiale.

22.30 (6) — **SHALL WE DANCE**
(E.-U. 1937) Int.: Ginger Rogers, Fred Astaire. Un danseur de ballet et une artiste de music-hall font croire à tous qu'ils sont mariés.

22.30 (7) — **SECRET DE L'EPERVIER NOIR**
(Italien 1961) Réal.: D. Paolella. Int.: Lex Barker, Nadia Marlowa. Un document secret envoyé par l'Espagne en Amérique centrale est saisi par des pirates. L'Espagne charge le capitaine Herrera de retrouver le précieux document.

24.00 (10) — **LA ROUTE NAPOLEON**
(Fr. 1953) Réal.: Jean Delannoy. Int.: Pierre Fresnay, Henri Vilbert. Un agent de publicité transforme un petit village en station renommée.

24.00 (8) — **I ACCUSE**
(E.-U. 1957) Réal.: José Ferrer. Int.: José Ferrer, Viveca Lindfors. En 1894, des secrets militaires ayant été vendus à l'Allemagne, le capitaine Dreyfus, juif fraichement entré dans l'armée française est accusé de trahison.

Lundi 22 janvier

Avant-midi

09.45 (4) — **LES ECHAPPES DU NEANT**
(E.-U. 1956) Réal.: John Farrow. Int.: Robert Ryan, Anita Ekberg. Un typhon oblige un avion ayant à son bord neuf passagers et trois membres d'équipage à faire un atterrissage d'urgence dans la jungle.

11.30 (2,5c,7r,9,9c,11)
MON CURE CHEZ LES RICHES
(Fr. 1952) Réal.: Henri Diamant-Berger. Int.: Yves Deniaud, Lisiane Rey. Les mésaventures d'un brave curé qui retourne dans son village après la guerre.

Après-midi

12.30 (10) — **QUE LES HOMMES SONT BETES**
(Fr. 1957) Réal.: Roger Richebé. Int.: François Périer, Dany Carrell. Deux gangsters apprennent qu'un notaire de province, recevra en dépôt une grosse somme d'argent. Ils utilisent les services d'une jeune fille pour séduire le notaire.

13.15 (13) — **KITTY FOYLE**
(E.-U. 1941) Réal.: Sam Wood. Int.: Ginger Rogers, Dennis Morgan. Kitty Foyle, simple employé, a épousé son patron, mais humiliée par la famille de son mari, elle demande le divorce.

13.30 (2-3-4r-5c-7r-9-9c-11)
MA COUSINE DE VARSOVIE
(Fr. 1931) Réal.: Louis Verneuil. Int.: Elvire Popesco, André Roanne. Les Burel reçoivent la visite de leur cousine de Varsovie. Madame, qui a un amant, demande à la capiteuse visiteuse d'occuper son mari.

14.00 (10) — **L'AUBERGE DE L'ABIME**
(Fr. 1943) Réal.: Willy Rozier. Int.: Aimé Clariond, Jeannine Darcey. Un officier, victime d'une erreur est pris pour un brigand. Blessé dans une embuscade, il tue l'un de ses agresseurs.

14.30 (6c) — **MARIE STUART**
(E.-U. 1936) Réal.: John Ford. Int.: Katharine Hepburn, F. March. Histoire émouvante de la malheureuse reine d'Ecosse qui épousa, pour des raisons politiques, Darnley, qui sera bientôt assassiné.

16.30 (12) — **SORROWFUL JONES**
(E.-U. 1949) Réal.: S. Lanfield. Int.: Bob Hope, Lucile Ball. Une petite fille de quatre ans est laissée en gage à un bookmaker avare et sans scrupules. Devenue orpheline la fillette restera chez cet homme qui abandonnera les paris et les courses.

Soirée

18.00 (8) — **THE STORY OF WILL ROGERS** (X)
(E.-U. 1952) Int. Will Rogers jr, Jane Wyman, Eddie Cantor. La vie et la carrière du célèbre comédien américain Will Rogers qui fut une grande vedette au temps du cinéma muet.

20.15 (10) — **IL Y A DE L'AMOUR DANS L'AIR**
(E.-U. 1952) Réal. David Butler. Int. Doris Day, Gordon MacRae. Un jeune homme est peu pressé de se marier au désespoir de sa fiancée.

20.30 (3b) — **NAKED GUN**
(E.-U. 1957) Int. Willard Parker, Mara Corday. Un groupe de hors-la-loi tentent de se procurer un trésor d'une grande valeur.

23.30 (4) **L'HOMME AUX DOIGTS MAGIQUES**
(E.-U. 1955) Réal. Gordon Douglas. Int. Liberace, Joanne Dru. L'histoire d'un pianiste qui devient subitement sourd.

23.35 (2,3,4r,5c,7r,9,11)
LA BELLE DE MEXICO
(Mexicain 1956) Réal. A. Crevenna. Int. Sarita Montiel, Raul Ramirez. Une femme assassine son amant qui s'apprêtait à couler l'affaire qui lui appartient et qui était dirigée par son mari.

23.35 (7) — **LES FEUX DE L'ETE**
(E.-U. 1958) Réal. Martin Ritt. Int. Paul Newman, Joanne Woodward. Un jeune homme hardi s'engage chez un riche et tyrannique planteur des Etats-Unis.

23.40 (9c) — **LE DIABLE SOUFFLE**
(Fr. 1947) Réal. E.-T. Gréville. Int. Charles Vanel, Jean Chevrier, Héléna Bossis. Un homme vivant solitaire sur une île exposée aux vents recueille une jeune fille déchue.

23.40 (6) — **STRANGE CASE OF Dr. X.**
Int. Patrick Knowles, Anne Gwynne, Lionel Atwill. Un détective a pour mission de rechercher un mystérieux docteur responsable de la mort d'hommes qui avaient été acquittés d'accusations de meurtres.

Mardi 23 janvier

Avant-midi

09.45 (4) — **LE BEBE DE MON MARI**
(E.-U. 1947) Réal. Frank Borzage. Int. Don Ameche, Catherine McLeod. Un homme, passionné de turf, abandonne son épouse. Il ne reviendra à la maison que lorsqu'il apprendra la grave maladie de son fils.

11.30 (2,5c,7r,9,9c,11) — **GUEL PETARD**
(E.-U. 1948) Réal. Monty Barks. Int. Stan Laurel, Oliver Hardy. Deux amis sont engagés pour veiller sur un jeune homme riche que ses parents croient malade. Ils participent aux grandes manœuvres et attirent la victoire dans leur camp.

Après-midi

12.30 (10) — **VACANCES EXPLOSIVES**
(Fr. 1959) Réal. C. Stengel. Int. Arletty, Raymond Bussière. Un jeune couple en voyage de noces transporte, à son insu, un tableau dissimulant de la cocaïne.

12.30 (13) — **UN SI DOUX VISAGE**
(E.-U. 1952) Réal. Otto Preminger. Int. Robert Mitchum, Jean Simmons. Sous une physionomie agréable, une jeune fille cache une âme perverse.

14.00 (10) — **ELLES ETAIENT DOUZE FEMMES**
(Fr. 1940) Réal. Georges Lacombe. Int. Françoise Rosay, Gaby Morlay. Au cours d'une alerte, quelques femmes décident de fonder une œuvre pour les soldats sans famille.

14.30 (6c) — **SCANDALE EN PREMIERE PAGE**
(E.-U. 1948) Réal. R.B. Sinclair. Int. Tyrone Power, Gene Tierney. Pour se venger d'un journaliste indiscret, une jeune héritière laisse croire qu'elle est fiancée à ce dernier.

16.30 (12) — **ROCK PRETTY BABY**
(E.-U. 1956) Réal. Richard Bartlett. Int. Sal Mineo, John Saxon, Luana Patten. Chef d'orchestre de rock-and-roll de son école, un jeune étudiant se voit refuser par son père la guitare dont il rêvait.

Soirée

18.00 (8) — **THE STORY OF WILL ROGERS** (X) Partie 2
Voir détails lundi 22, 18.00 hrs (8)

18.00 (13) — **EUGENIE GRANDET**
(Italien 1948) Real. Mario Soldati. Int. Alida Valli, Gualtiero Tumiati. La déception amoureuse de la fille d'un avare.

20.00 (6c) — **BAL TABARIN**
(E.-U. 1951) Réal. Philip Ford. Int. M. Lawrence, S. Brodie. Une jeune Américaine ayant été témoin du meurtre de son patron et craignant d'être soupçonnée, s'enfuit à Paris où elle trouve un emploi comme chanteuse au Bal Tabarin.

20.15 (10) — **LES ANNEES DANGEREUSES**
(Britannique 1957) Réal. Herbert Wilcox. Int. Frankie Vaughan, Carol Lesley. Les bas quartiers de Liverpool servent de refuge à une bande de jeunes voyous plus nuisibles que vraiment méchants.

20.30 (3b) — **TARAWA BEACHHEAD**
(E.-U. 1958) Réal. Paul Wenkos. Int. Julie Adams, Ray Danton. Un lieutenant n'hésite pas à sacrifier inutilement la vie de ses hommes pour conquérir la gloire, durant la bataille de Guadalcanal.

20.30 (4) — **LE FAUX COUPABLE**
(E.-U. 1956) Réal. A. Hitchcock. Int. Henry Fonda, Vera Miles. Un honnête homme est accusé de vol et traduit en justice.

20.35 (2,3,4r,5c,7r,9,11,13) **MADAME DE ...**
(Fr.-It. 1953) Réal. Max Ophuls. Int. Charles Boyer, Danielle Darrieux, Vittorio de Sica. Madame de... vend un bijou reçu de son mari. La générosité de nombreux galants rapporte le précieux bijou à Madame de...

20.35 (7) — **L'ENGRENAGE**
(Fr. 1960) Réal. Max Khalife. Int. Jean Hoube, Monique Messine. Georges, le fils d'un industriel du Nord, vient à Paris pour faire de la mise en scène de cinéma, mais ses premières expériences seront décevantes.

20.40 (6) — **TRIAL AT NUREMBERG**

20.40 (9c) — **L'ANNEE DERNIERE A MARIENBAD**
(Fr. 1961) Réal. Alain Resnais. Int.: Delphine Seyrig, Sacha Pitoeff. Un homme est fasciné par une femme. Il est certain, ou feint de l'être, qu'ils se sont déjà rencontrés et aimés et tente de l'en persuader.

20.45 (12) — **SATELLITE IN THE SKY**
(Britannique 1956) Réal. Paul Dickson. Int. Kieron Moore, Lois Maxwell. Le voyage d'un nouveau vaisseau interplanétaire qui a pour but de traverser la stratosphère.

Mercredi 24 janvier

Avant-midi

09.45 (4) — **ELLES CHERCHENT UN MILLIONNAIRE**
(E.-U. 1951) Réal. : David Butler. Int.: Dennis Morgan, Lucille Norman). Trois soeurs ne rêvent que de riches mariages.

11.30 (2, 5c,7r,9,9c,11) — **REGLEMENT DE COMPTES**
(E.-U. 1953) Réal.: Fritz Lang. Int.: Glenn Ford, Gloria Graham. Un policier veut démasquer un gang qui contrôle une petite ville américaine. Comme avertissement, les gangsters tuent sa femme, alors, le policier abandonne son uniforme et à la force du poing et du revolver, fait arrêter les coupables.

Après-midi

12.30 (10) — **UN DE LA LEGION**
(Fr. 1936) Réal.: Christian-Jaque. Int.: Fernandel, Robert Le Vigan. Un homme est victime d'un rôdeur qui le dévalise et l'ayant assommé, échange ses vêtements, ce dernier ayant signé un engagement à la Légion Etrangère sera remplacé par la victime.

13.15 (13) — **LE DEMON DE L'OR**
(E.-U. 1949) Réal.: S. Simon. Int.: Glenn Ford, Ida Lupino. Un homme part à la recherche d'une mine d'or qui coûte la vie à tous ceux qui tentent de la repérer.

14.00 (10) — **LE MOUCHARD**
(E.-U. 1935) Réal.: John Ford. Int. Victor McLaglen, Preston Foster. Pour toucher une prime, un miséreux trahit un ami dont la tête est mise à prix

14.30 (6c) — **LA CIBLE VIVANTE**
(Espagnol 1960) Réal.: F. Rovira-Beleta. Int.: Agnès Laurent, Christian Marquand. Une jeune Hongroise est recueillie par un fireur de foire auquel elle sert de partenaire.

16.30 (12) — **SASKATCHEWAN** (X)
(E.-U. 1954) Réal.: Raoul Walsh. Int.: Alan Ladd, Shelley Winters. Un sergent de la Police Montée canadienne et un chef indien deviennent des amis.

Soirée

18.00 (8) — **INDIAN AGENT**
Int.: Tim Holt.

21.00 (8) — **A FAREWELL TO ARMS** (X)
(E.-U. 1957) Réal.: Charles Vidor. Int.: Jennifer Jones, Rock Hudson. Revenant du front blessé, un lieutenant devient amoureux de la jeune infirmière qui est à son service.

21.30 (4) — **TARASS BOULBA**
(Fr. 1936) Réal.: Alexis Granovsky. Int.: Harry Baur, Danielle Darrieux. A l'Université de Kiev, André Boulba s'est épris d'une jeune Polonaise. Lorsque le jeune homme rejoint la Sich cosaque dont son père est le chef, ce dernier décidera de faire la guerre aux Polonais.

23.00 (6c) — **EN ROUTE VERS L'ALASKA**
(E.-U. 1945) Réal.: Hal Walkner. Int.: Bob Hope, Bing Crosby, Dorothy Lamour. Deux amis cherchent une carte qui doit aider l'héritière d'une mine d'or à prendre possession de son héritage.

23.15 (10) — **L'HOMME AU CHAPEAU ROND**
(Fr. 1946) Réal.: Pierre Billon. Int.: Raimu, Aimé Clariond. Un veuf apprend que son enfant n'est pas de lui et cherche à se venger de celui qui fut le séducteur de sa femme.

23.20 (2,3,4r,5c,7r,9,11,13) — **SAUVE QUI PEUT** (X)
"Affaire Erika Voss"
(E.-U.) Réal.: Leslie H. Martinson. Int.: Eva Gazzara, M. Corey, J. Grey. Paul Brian refuse de croire que sa jeune amie allemande, Erika Voss, est un gent secret.

23.20 (7) — **DOUBLE MARIAGE**
(E.-U. 1938) Réal.: Richard Thorpe. Int.: William Powell, Myrna Loy. Un peintre encourage une jeune fille à devenir actrice.

23.30 (3b) — **STOP, LOOK AND LAUGH**
(E.-U. 1960) Réal.: Jules White. Int.: Les trois Stooges. Rétrospective des courts-métrages dont les Trois Stooges furent les interprètes.

23.30 (4) — **LA MARINE EST DANS LE LAC**
(E.-U. 1951) Réal.: Henry Hathaway. Int.: Gary Cooper, Jane Greer. Les difficultés de marins devant expérimenter une machine à vapeur d'un nouveau modèle.

23.40 (6) — **DOUBLE DYNAMITE**
(E.-U. 1952) Réal.: L. Cummings. Int.: Frank Sinatra, Jane Russell. Un employé de banque n'ose dépenser les $20,000 qu'il a gagnés, craignant d'être soupçonné de vol.

23.40 (9c) — **SAUVE QUI PEUT** (X) "Inconnu sur la route"

23.40 (12) — **LOST LAGOON**
(E.-U. 1958) Réal.: John Rawlins. Int.: Jeffrey Lynn, Lelia Barry. Les extravagances d'une femme causent des embarras financiers à son époux.

Jeudi 24 janvier

Avant-midi

09.45 (4) — **LA LOI DU SILENCE**
(E.-U. 1953) Réal.: Alfred Hitchcock. Int.: Montgomery Clift, Anne Baxter. Un criminel ayant revêtu la soutane d'un jeune prêtre, ce dernier est accusé du crime.

11.30 (2,5c,7r,9,9c,11) — **JUSQU'AU BOUT DU MONDE**
(Fr.-It. 1962) Réal.: François Villiers. Int.: Pierre Mondy, Didi Perego, Marietto. Un homme doit recueillir un enfant de 9 ans dont la mère vient de mourir. Alors, il ne pense qu'à se débarrasser de l'enfant sans que ce dernier en souffre, mais le long chemin qu'ils poursuivent ensemble les rapproche.

Après-midi

12.30 (10) — **MADEMOISELLE SWING**
(Fr. 1943) Int.: Elvire Popesco, Jean Murat, Saturnin Fabre. Une jeune fille, amateur de musique populaire, réussit à percer. La querelle entre le jazz et la grande musique se clôt par un accord parfait.

13.15 (10) — **FORT INVINCIBLE**
(E.-U. 1950) Réal.: Gordon Douglas. Int.: Gregory Peck, Barbara Payton. Un officier américain réussit, au cours d'une mission périlleuse, à barrer la route à une bande d'Apaches.

14.00 (10) — **C'EST FORMIDABLE D'ETRE JEUNE**
(Britannique 1955) Réal.: M. Zimpi. Int.: Janette Scott, Vernon Gray. Une adolescente, dont les parents sont divorcés, s'éprend d'un jeune garagiste.

14.00 (6c) — **ELLE ET LUI**
(E.-U. 1939) Réal.: Lee McCarey. Int.: Charles Boyer, Irene Dunne. Deux amants se séparent momentanément pour éprouver leur fidélité.

16.30 (12) — **NEARLY A NASTY ACCIDENT**
(Britannique 1961) Réal.: Don Chaffy. Int.: Kenneth Connor, Jimmy Edwards, Shirley Eaton. Un mécanicien de la R.A.F. essaie de débarrer la route à une bande d'apaches.
me il n'est pas futé, il détraque tout ce qu'il touche et va même jusqu'à faire partir un missile interplanétaire.

JEUDI 18 JANVIER

Soirée

19.00 (3b) Rifleman
(4) Police des Plaines
(5p) Truth or Consequences
(6) Seven On Six
(7) Bonsoir Copains
(10) Dernière Heure X
(12) The Flying Nun X
(13) Les Arpents Verts
19.15 (10) Télé-Métro X
19.25 (6) Sports
19.30 (2) Chevalier du ciel X
(3b) Cimarron Strip X
(4,6c,10) Un peu, beaucoup X
(5p) Daniel Boone X
(6) Gentle Ben X
(8) Batman X
(9o) Sport atout
(11) Hebdo-sports
(12) Star Trek X
(13) Aventures d'Outre-mer
20.00 (2,7,9o,11,13) Commando du désert X
(4,6c,10) Mon Martien Favori X
(6) Hogan's Heroes X
(8) The Flying Nun X
20.30 (2,7,9o,11,13) A la seconde
(4,6cX10) Cinéma Kraft
(5p,6) Bob Hope Special X
(8) Bewitched X
(12) It's Happening X
21.00 (2,9o,11) Dossiers de l'Agence-O
(3b) Thurs. Night Movie X
(7,13) L'Homme à la valise
(8) Divorce Court X
(12) Dean Martin Show X
21.30 (8) Peyton Place X
22.00 (2,7,9o,11,13) Tirez au clair
(4,6c,10) Secret bien gardé X
(5p) Dean Martin Show X
(6) Dragnet X
(12) Manma X
22.30 (4) Objectif
(6) Man at the Center
(6c,10) Père Gédéon X
(8) NYPD X
22.45 (6c) Tour d'horizon
(10) Dernière Heure X
23.00 (2,7,9o,11,13) Téléjournal
(3b,5p,6,8) News
(4) Actualité, Editorial, Sports
(6c) Fin de Soirée
(10) Ronde des sports X
(12) National News X
23.15 (8) Ski Trails
(10) Cinéma
(12) Pulse X
23.20 (2,7,9o,11,13) Supplément Régional
(6) Viewpoint
23.25 (3) Sports final
(4) Ou ?
(6) Night Report
23.30 (2,9o,11,13) Sports
(3b) Late Show
(4) Heure exquise
(5p) The Tonight Show X
(7) Cinéma
(8) Joes Bishop Show X
23.35 (2,9o,11,13) Cinéma
23.36 (6) Sports Final
23.42 (6) Thursday Showcase
23.43 (12) Palama Playhouse
00.30 (6c) Tevec
00.35 (2) Téléjournal
00.45 (10) Dernière édition
1.00 (4) Musique Marc Legrand
(6) Final Report
(13) Nouvelles anglaises

VENDREDI 19 JANVIER

8.00 (3b) Captain Kangaroo X
(7) Première Edition — Matin Sport
(8) Your Breakfast Serial
(10) Métro-Matin
8.15 (4) Toast et Café X
8.25 (5p) Today X
8.30 (7) Rue Pipe de Flâtre
(8) Porky Pig
8.45 (10) 36-24-36
9.00 (3b) Romper Room
(5p) The Fugitive
(7,10) Toast et Café X
(8) Bullwinkle
(12) Sound of 12
9.05 (6) Today On CBMT
9.15 (4) Ciné-roman
(6) Montreal Notebook
(12) Sign On News
9.30 (3b) Ed Allen
(4) En forme
(6) Quebec School Telecast
(6c) Tevec
(8) Art At Your Fingertips
(12) University of the air
9.45 (4) En matinée
(8) Our New Hampshire
9.55 (2) Aujourd'hui à CBFT
(8) Dr's House Call
10.00 (2,7,9o,11,13) Télévision scolaire
(3b) Candid Camera
(5p) Snap Judgement X
(6) Canadian Schools
(8) Dr. Joyce Brothers X
(10) Voix de femmes
(12) Romper Room X
10.25 (5p) News X
10.30 (2,7,9o,11,13) Monsieur Surprise présente
(3b) Beverly Hillbillies
(5p) Concentration X
(6) Friendly Giant X
(8) Donna Reed
(12) Magic Tom X
10.35 (10) Edith Serel
10.45 (2,7,9o,11,13) La souris verte
(6) Chez Hélène
(10) L'école du bonheur
10.55 (8) The Children's Doctor X
11.00 (2,7,9o,11,13) La grande aventure X
(3b) Andy of Mayberry
(4) L'école du bonheur
(5p) Personality X
(6) Mr Dress-Up
(8) Temptation X
(10) Voix de femmes
(12) Mike Douglas Show X
11.15 (4) Jouez à 4
11.26 (6) The Public Eye
(8) Marlene Sanders X
11.30 (2,9o,11) Long métrage
(3b) Dick Van Dyke
(5p) Hollywood Squares X
(7) Ton-Ton Bon-Bon
(8) How's Your Mother-in-Law X
(10) Eternel amour
(13) La poulette grise
11.45 (4) Palmarès
11.55 (6) CBC TV News

Après-midi

12.00 (3b) Love of Life X
(5p) Jeopardy X
(6) Serial Six
(6c) 12e heure
(7) Minirama
(8) Bewitched
(10) Première édition
(13) Les Aventures de Maluron
12.15 (4) Actualité, éditorial
(10) Ciné-roman
(13) Les petites annonces
12.24 (3b) CBS News X
12.30 (3b,6) Search For Tomorrow X
(4) De tout de tous
(5p) Eye Guess X
(7) Deuxième édition
(8) Treasure Isle X
(10) Ciné-midi
(12) Little People
(13) Télé-Matinée
12.45 (3b,6) Guiding Light X
12.50 (7) Midi-Sport
13.00 (4) Qui suis-je ?
(5p) Local Scene
(6) Mid-Day Report
(6c) Nouvelles
(7) Avec André Guy
(8) Te Fugitive
(12) Photo Finish
13.03 (3b) Across the Fence
13.04 (6) Calendar
13.15 (2,9o,11) Ciné-feuilleton
(3b) Channel 3 Presents
(6c) Ciné-roman
(13) Les plus beaux films
13.25 (4) Voix de femmes
13.30 (2,9o,11) Long métrage
(3,6) As The World Turns X
(5p) Let's Make a Deal X
(6c) 36-24-36
(7) Cinéma Kraft
(12) Mr. & Mrs X
13.45 (6c) L'Ecole du bonheur
13.55 (5p) NBC News X
14.00 (3b,6) Love Is a Many Splendored Thing X
(4) Entre nous, les deux font la paire
(5p) Days of our Lives X
(6c) Voix de femmes
(8) Girl Talk X
(10) Ciné-vendredi
(12) In Town X
14.30 (3b) Houseparty X
(5p) The Doctors X
(6) Coronation Street
(6c) En matinée
(8) Baby Game X
(12) People In Conflict
14.55 (8) Report
15.00 (2,7,9o,11,13) Femmes d'aujourd'hui
(3b) To Tell the Truth X
(5p) Another World X
(6) Take Thirty
(8) General Hospital X
(12) Magistrate's Court
15.25 (3b) CBS News X
15.30 (3b,6) Edge of Night X
(4) Hé, les gars !
(5p) You Don't Say X
(8) Dark Shadows X
(10) A vous de jouer
(12) It's Your Move X
15.55 (4) Captain Bonhomme
16.00 (2,7,9o,11,13) Bobino
(3b) Merv Griffin Show
(5p) Match Game X
(6) Bonnie Prudden X
(6c) Zorro
(8) The Dating Game X
(10) Fusée XL-5
(12) The Buddies X
16.25 (5p) NBC News X
16.30 (2,7,9o,13 La Boîte à Surprises X
(5p) Mike Douglas Show
(6) Upside Town
(6c,10) Capitaine Bonhomme X
(8) Newlywed Game
(12) Family Theatre
16.55 (4) M. Jet
17.00 (2,9o,11,13) Roquet Belles oreilles
(3b) Secret Storm
(6) Shazzan X
(7) Fusée XL-5
(8) The 5 O'Clock Report
17.25 (4) Escadrille sous-marine X
17.30 (2,9o,11) Skippy le kangourou X
(3b) Evening Report . Sports
(6) Let's Go !
(6c) Dessins animés
(7) Escadrille sous-marine X
(8) ABC Evening News X
(10) Super Héros X
(13) Popeye
17.55 (4) Où ?

Soirée

18.00 (2) Jeunesse Oblige
(4) Télé-Québec
(5p) Ch. 5 Report
(6) Let's Talk Music
(6c) Actualités
(7) Oui ou non
(8) Iron Horse X
(9o) Sur le vif
(10) Télé-Métro X
(11) Télé-Magazine
(12) Pierre Berton Show
(13) Votre spectacle
18.15 (3b) Newstime
18.25 (2) Nouvelles du Sport
(9o) Nouvelles locales
(11) Nouvelles Régionales
18.30 (2,7,9o,11) Téléjournal
(3b) CBS World News X
(5p) Huntley Brinkley Report X
(6) Evening Report
(6c) Toast et Café X
(12) Pulse X
(13) Actualités, météo, sports
18.34 (4) Nouvelles sportives
18.40 (10) Sports-images X
18.44 (4) Actualités, Editorial
18.45 (2,9o,11) Aujourd'hui
18.50 (7) Edition sportive
(10) Télé-Métro X
19.00 (3b) McHales Navy
(4) Histoire de l'Etoile X
(5p) Truth or Consequences
(6) Seven On Six
(7) Votre opinion
(8) Klassroom Kwiz
(10) Dernière Heure X
(12) Smothers Brothers X
(13) Votre spectacle (suite)
19.15 (10) Télé-Métro X
19.25 (6) Sports
19.30 (2,9o,11) Age tendre
(3b) Wild, Wild, West X
(4,6c,10) En première X
(5p) World Of Horses X
(6) 21 St. Century X
(7) Le fugitif
(8) Off to see the Wizard X
20.00 (6) Get Smart X
(12) Friday Night Movie
(13) Adam ou Eve
20.30 (2,7,9o,11,13) Premier Choix X
(3b) Gomer Pyle X
(5p) Star Trek X
(6) Tommy Hunter X
(8) Operation Entertainment X
21.00 (3b,6X) Friday Night Movie
21.15 (4,6c,10) L'Ecole du Bonheur
21.30 (4,6c,10) Adam ou Eve X
(5p) Hollywood Squares X
(8) Will Sonnett X
22.00 (4,10) M. Banco X
(5p) Bell Tel. Hour X
(6c) Peter Gunn
(8) Judd for the Defense. X
(12) The Big Valley X
22.15 (2,7,9o,11,13) Vivre
22.30 (4) Théâtre des Etoiles
(6c) Au Bout du Monde X
(10) Toute la Ville en parle X
22.45 (2,7,9o,11,13) Les Affaires de l'Etat X
(6c) Tour d'Horizon
(10) Dernière heure X
23.00 (2,4,7,9o,11,13) Téléjournal
(3b,5p,6,8) News
(6c) Fin de soirée
(10) Ronde des Sports X
(12) National News X
23.15 (4) Météo-Editorial Sports
(8) Ski Trails
(10) Cinéma X
23.18 (12) Pulse X
23.20 (2,7,9o,11,13) Supplément régional
(6) Viewpoint
23.25 (3b) Sports Final
(4) Ou ?
(6) Night Report
23.30 (2,7,9o,11,13) Nouvelles du sport
(3b) The Late Show
(4) Heure exquise
(5p) The Tonite Show X
(8) Movie 8
23.35 (2,7,9o,11,13) Cinéma
(6) Sports Final
23.43 (12) Pajama Playhouse
23.47 (6) Late Friday Movie
00.30 (6c) Tevec
00.45 (10) Dernière Edition
1.06 (4) Musique de Marc LeGrand
1.15 (2) Téléjournal
(13) Nouvelles anglaises
(6) Final Report

SAMEDI 20 JANVIER

8.00 (3b) Capt Kangaroo X
(5p) Club 4-H X
(8) Discovery '68
(10) Métro-Matin (suite)
8.30 (5p) Fantastic 4 X
(8) Spiderman X
8.45 (10) Les P'tits Bonshommes
9.00 (3b) Frankenstein X
(5p) Super Six X
(8) New Casper Cartoons X
(10) Télé-bonbon
(12) Sound of 12
9.10 (2) Aujourd'hui à CBFT
(4) Musique Marc Legrand
9.15 (2,7,9o,11,13) Cours Universitaires
(12) Sign On News
9.20 (4) M. Ed.
9.30 (3b) Herculoids X
(5c) Super President X
(8) Fantastic Hour X
(12) Rocky and his Friends X
9.45 (4) Entre vous et moi
9.54 (6) Today on CBMT
10.00 (2,7,9o,11,13) Cours Universitaires
(3b) Shazzan X
(4) Dessins animés
(5p) Flintstones X
(8) Popeye X
(6) Marvel Super Heroes X
(10) Cabane à Midas X
(12) The Buddies X
10.30 (3b) Space Ghosts X
(5p) Samson & Goliath X
(6) Linus the Lion Hearted X
(8) Journey Earth X
(12) Batfink X
10.45 (2,7,9o,11,13) Cours Universitaires
11.00 (3b) Moby Dick X
(4,10) Roulotte du Gros Bill
(5p) Birdman X
(6)Daktari X
(8) King Kong X
(12) Spiderman X
11.30 (2,7,9o,11,13) Tour de Terre X
(3b) Superman - Aquaman X
(5p) Atom Ant X
(8) George Jungle X
(12) The Beatles X

Après-midi

12.00 (2,7,9o,11,13) — Pépinot
(3b) Hour of Adventure
(4) De tout de tous
(5p) Top Cat X
(6) Cuisine
(6c) Télé-Bonbons
(8) Saturday Showtime X
(10) L'Homme à la Carabine
(12) Lone Ranger X
12.30 (2,7,9o,11) Les Marionnettes X
(3b) Johnny Quest X
(4 En Matinée
(5p) Cool McCool X
(6) Let's Talk Sports
(10) Ciné-Samedi
(12) Thunder Birds X
(13) Les Petites Annonces
13.00 (2,9o,11,13) Tennis X
(3b) Lone Ranger X
(5p) King Kong X
(6) Three Star Bowling
(6c) Roulotte du Gros Bill
(7) Succès 68
(12) Wrestling
13.30 (5p) Beatles X
(3b) NHL Hockey
(8) Happening '68 X
13.45 (2,7,9o,11,13) Les Quatre Saisons X
14.00 (2,7,9o,11,13) Elles
(4) Sur Demande
(5p) Eastern Basket Ball X
(6) C.B.C. Sports
(6c) Ciné-Samedi
(8) Saturday Showtime
(12) Saturday at the Movies
14.30 (4) Détective International
15.00 (2,7,9o,11,13) Cinéma
(4) Sur le matelas
15.30 (6c) L'homme à la Rolls
(10) Les Trois Mousquetaires
(12 Flying Fisherman X
16.00 (3b,6) CBS Golf X
(4) Carnet de voyage
(5p) Join In Progress X
(10) Sur le matelas
(12) After Four X
16.30 (2,9o,11) Images en tête
(4) Denis la petite peste
(6c) Terre des jeunes X
(7) Film
(8) Celebrity Billiards X
(12) Wide World of Sports X
(13) L'homme invisible
17.00 (3b) Current Events Quiz
(4) Allez 4
(5p) Wide World of Sports X
(6) Moby Dick
(7) Super Car
(8) Wide World of Sports X
(10) Rampe Sportive
(13) Plus on est de fous
17.30 (3b) Dance Date
(6) Bugs Bunny X
(6c) Télé-Revue
(7) Danse avec moi
(10) C'est arrivé cette semaine X
(13) Commerce & Industrie

Soirée

18.00 (3b) Sports Digest
(4) Remous
(5p) Bing Crosby Golf X
(6) This Land Of Ours
(6c) Samedi Sport
(7) Revue Sportive
(10) Terre des jeunes X
(12) Like Young X
(13) Escadrille Sous-marine
18.15 (3b) Newstime
(7) Rall. des Créditistes
18.30 (2,7,9o,11) Téléjournal
(3b) Roger Mudd X
(4) Au Bout du Monde X
(6) Sounds '68
(6c) Coin du disque X
(8) Gadabout Gaddis X
(13) Les actualités — Météo — Sports
18.35 (2,9o,11) Langue vivante
18.45 (4) Actualité, Eitorial
(6) CBC News
18.50 (7) Nouvelles sportives
19.00 (2,9o,11) Perdus dans l'espace X
(3b) No Time For Sergeants
(4,6c,10,13) Jeunesse d'aujourd'hui X
(6) Beverly Hillbillies X
(7) Soirée Canadienne
(8) That Girl X
(12) Jackie Gleason X
19.30 (3b) Jackie Gleason X
(5p) Maya X
(6) High Chaparral X
(8) The Dating Game X
20.00 (2,7,9o,11,13) Cher Oncle Bill X
(4,6c,10) Les Arpents Verts X
(8) The Newlywed Game X
(12) Academy Performance X
20.30 (2,6,7,9o,11,13) Hockey X
(3b) My 3 Sons X
(4) A la Brunante
(5p) Movie X
(6c) Cité sans voile
(8) Lawrence Welk X
(10) Grands Spectacles X
21.00 (3b) Hogan's Heroes X
21.30 (3b) Petticoat Junction X
(6c) Le Saint
(8) Country Music Jamboree X
22.00 (3b) Mannix X
(10) Intrigues à Hawaii
(12) Garrison's Gorillas X
22.15 (2,7,9o,11,13) Les Couche-Tard X
(4) Au nom de la loi
(6) In Person X
22.30 (6c) Deux pianos
22.45 (2,7,9o,11,13) Téléjournal
(4) Actualité, Editorial, Sports
(6) The Outdoorsman
(6c) Tour d'horizon
(10) Dernière Heure X
23.00 (2,9o,11,13) Sport
(3b,5p,6,8) News
(6c) Fin de soirée
(7) Dernière édition
(10) La ronde des sports X
(12) National News X
23.09 (4) Adagio
23.15 (2,9o,11,13) Cinéma
(6) Night Report
(8) Movie 8 X
(10) Cinéma
(12) Pulse X
23.20 (3b) Sports Final
(7) Cinéma
23.23 (6) Week-end in sports
23.25 (3b) Late Show
23.30 (5p) Tonight Show
(6) Film Favourites
23.43 (12) Pajama Playhouse X
00.30 (6c) Réflexion
00.40 (10) Dernière Edition
00.45 (8) ABC Weekend News X
00.50 (4) Musique Marc Legrand
1.00 (8) Final Report
1.15 (13) Nouvelles anglaises

DIMANCHE 21 JANVIER

8.00 (5p) New Testament & The Modern Man
(2) Insight X
8.15 (3b) Catholic Mass
8.30 (5p) Rex Humbard
9.00 (3b) Tom and Gerry
(8) Light Time
(12 Sign On News
9.10 (2) Aujourd'hui à CBFT
9.15 (2,7,9o,11,13) Cours Universitaires
(8) Catholic Mass
(12) London Line X
9.30 (3b) Underdog
(5p) Milton The Monster X
(10) Mire et musique
(12) Images of Childood X
9.50 (4) Musique Marc Legrand
9.54 (6) Today On CBMT
10.00 (2,7,9o,11,13) Cours Universitaires
(3b) Lamp unto my Feet
(4) M. Ed.
(5p) Linus The Lion Hearted X
(6) Kiddy's Rendez vous
(8) Popeye
(10) Regard sur le monde
(12) Let's Find Out X
10.30 (3b) Look up and Live
(4) Epée de Florence
(5p) Town and Country
(6) This is the Life X
(8) Sunday Morning Movie
(12) Tele Dominica
10.45 (2,7,9o,11,13) Cours Universitaires
11.00 (3b) Camera 3
(4) Aventures d'Outre-Mer
(5p) This Is The Life X
(6) Church Service
(10) Bon dimanche
11.30 (2,7,9o,11,13) Le Jour du Seigneur
(3b) Faith For Today
(4) Cinéma
(5p) Bic Pic
11.50 (6c) Réflexion

Après-midi

12.00 (3b) This is the Life
(5p) Navy Picture of the week X
(6) Man and his Music
(6c,10) Nouvelle Edition X
(8) Sunday Showtime
12.30 (2,9o,11) Lecture pour Tous
(3b) Face The Nation
(5p) Involvement
(6 Sports Magazine
(6c) Bridge Contrat
(7) Maire de Sherbrooke
(10) Coin du disque X
(12) Continental Miniature
(13) Salut la compagnie
12.45 (6c) Image de France
(7) Emission C.E.Q.
13.00 (2,7,9o,11,13) Panorama chrétien
(3b) Big Picture
(4) Rassemblement National
(5p) Meet the Press X
(6) Variety Portraits X
(6c) Mlle De Paris
(10) Les Homme de l'Avenir
(12) Spectrum
13.15 (4) C.S.N. dans la Cité
(6) The Gardener
13.30 (2,7,9o,11,13) Travaux et les Jours
(3b) Insight
(4) Composez 199
(5p) NBC Religion
(6) Country Calendar
(6c) Hommes de l'Avenir
(8) Gadabout Gaddis X
(10) Ciné-Dimanche X
(12) Question Period
14.00 (2,7,9o,11,13) L'enfant du cirque
(3b) Wyatt Earp
(4) Aventures des Vikings
(5p) Wrestling
(8) NBA Basketball X
(6) Vancouver Variety
(6c) Cinéma
(12) Forum
14.30 (2,7,9o,11,13) Cent millions de jeunes
(3b) The Song is you
(4) Ciné-Dimanche
(6) International Concert
(12) Sports Scene X
15.00 (2,7,9o,11,13) Du Sport et des Hommes
(3b) The Christophers
(5p) Film
(12) Mr. Chips X
15.15 (3b) This is your Government
(10) C.E.Q.
15.30 (3b) NFL Pro Bowl Game X
(6) Golf
(6c,10) Sur la selette
(12) Noranda Lectures
16.00 (4) C'est votre Affaire
(5p) Film
(8) One Night Stands X
16.30 (2,7,9o,11,13) Parlons
(4) Télé-Quilles
(5p) Catholic Hour X
(6) Tomorrow
(6c,10 C'est votre Affaire
(12) Soccer Special
17.00 (2,7,9o,11,13) A la recherche d'un dialogue
(6) Man Alive
(6c,10) Téléquilles
(8) Sunday Showcase
17.27 (6) CBC News
17.30 (2,7,9o,11,13) Quilles
(4) Les hommes volants X
(5p) Frank McGee X
(6) Hymn Sing X
(12) Challenge Special

Soirée

18.00 (4,6c) Music Hall des jeunes X
(6) Walt Disney X
(8) Klassroom Kwiz
(10) Caisse Boni X
(12) Tarzan X
18.30 (2,9o,11) Téléjournal
(3b) You Can Quote
(4) Peter Gunn
(6c) Papa a raison
(7) L'Homme à la Carabine
(8) Talent Spotlight
(10) Music Hall des Jeunes X
(13) Corp. Ens. Québec
18.36 (2,9o,11) Atomes et Galaxies X
18.45 (13) Panorama de France
19.00 (2,9o,11) Walt Disney X
(3b) You Can Quote Me
(4,6c,10) Le Virginien X
(8) Green Acres X
(7) Ma Sorcière Bien-Aimée
(8) Voyage to the Bottom of the Sea X
(12) The Monkees X
(13) C'est Votre Affaire
19.30 (3b) Gentle Ben X
(6) Flashback X
(7,13) Le Coq et Fils X
(12) The F.B.I. X
20.00 (2,7,9o,11,13) Les Beaux Dimanches X
(3b,6) Ed Sullivan X
(5p) Walt Disney X
(8) F.B.I. X
20.30 (4,6c,10) Chansons à vendre
(5p) Mothers In Law X
(12) I Dream Of Jeannie X
21.00 (3b) Smothers Brothers X
(4,6c,10) Sauve Qui Peut X
(5p,6) Bonanza X
(8) Sunday Night Movie X
(12) The Rise and Fall of the Third Reich
22.00 (2,7,9o,11,13) Conférence de Presse
(3b) Mission Impossible X
(4) Barons de la Pègre
(5p) High Chaparral X
(6) The Way It Is
(6c,10) Histoire d'une Etoile X
(12) Rowan and Martin's Laughin X
22.30 (2,9o,11) Le Grand Nord X
(6c) Emission C.E.Q.
(7) C'est votre affaire
(10) Au bout du monde X
(13) Phares sur le monde
22.45 (6c) Tour d'Horizon
(10) Dernière Heure X
23.00 (2,4,7,9o,11,13) Téléjournal
(3b X, 5p,6,8) News
(6c) Franc Parler
(10) Ronde des sports X
(12) National News X
23.15 (2,7,9o,11,13) Sports-Dimanche
(3b) Late Show
(4) Météo, éditorial, sports
(6) Night Report
(10) Franc Parler X
(12) Pulse X
23.22 (6) Week-end in Sports
23.24 (4) En fin de soirée
23.30 (2,7,9o,11,13) D'Hier à Demain X
(5p) Burkes Law
(6) Ciné-Camp X
(7) Cinéma 7
(8) ABC Weekend News X
23.40 (12) Cross Fire X
00.00 (6c) Reflexion
(8) Movie 8
(10) Cinéma
1.00 (4) Musique Marc Legrand
(6) Final Report
1.30 (10) Dernière Edition

LUNDI 22 JANVIER

6.00 (3b) Captain Kangaroo X
(7) Prem. Edition, Matin-Sport
(8) Breakfast Serial
(10) Metro-Matin
6.15 (4) Toast et Café X
6.25 (5p) Today X
6.30 (7) Rue Pipe De Plâtre
(8) Magilla Gorilla
6.45 (10) 36-24-36
9.00 (2) Mire et Musique
(3b) Film Shorts
(5p The Fugitive
(7,10) Toast et Café X
(8) The Beagles
(12) Sound Of 12
9.09 (6) Today On CBMT
9.15 (4) Ciné-roman
(6) Montreal Notebook
(12) Sign On News
9.30 (3b) Ed Allen
(4) En forme
(6) Quebec School Telecast
(6c) Tevec
(8) Bachelor Father
(12) University of the Air
9.45 (4) En Matinée
9.56 (2)Aujourd'hui à CBFT
10.00 (2,7,9o,11,13) Roman De La Science
(3b) Candid Camera
(5p) Snap Judgment X
(6) Quebec School Telecast
(8) The Baby Game
(10) Voix de femmes
(12) Romper Room
10.25 (5p) News X
(8) The Children's Doctor X
10.30 (2, 7, 9o, 11, 13) Monsieur Surprise présente
(3b) Beverly Hillbillies
(5p) Concentration X
(6) Friendly Giant
(8) Donna Reed
(12) Magic Tom X
10.35 (10) Edith Serel
10.45 (2,7,9o,11,13) Souris verte
(6) Chez Hélène
(10) L'école du bonheur
11.00 (2,7,9o,11,13) Zéro, Un, Londres
(3b) Andy Of Mayberry
(4) L'école du bonheur
(5p) Personality X
(6) Mr. Dress Up
(6c,10) Voix de femmes
(8) Temptation X
(12) Mike Douglas Show X
11.15 (4) Meilleure Main
11.25 (6) Pick Of The Week
(8) Marlene Sanders X
11.30 (2,9o,11) Long métrage
(3b) Dick Van Dyke
(5p) Hollywood Squares X
(6c) Super Car
(7) Ton-Ton Bon-Bon
(8) How's your Mother-in-Law X
(10) Eternel amour
(13) Poulette Grise
11.45 (4) Palmarès
11.55 (6) CBC News

Après-midi

12.00 (3b) Love Of Life X
(5p) Jeupardy X
(6) Serial Six
(6c) La 12e Heure
(7) Minirama
(8) Dr. Joyce Brothers X
(10) Première Edition
(13) Aventures De Maluron
12.15 (4) Actualité, éditorial
(10) Ciné-roman
(13) Petites Annonces
12.25 (3b) CBS News X
12.30 (3b,6) Search For Tomorrow X
(4) De tout, de tous
(5p) Eye Guess X
(7) Deuxième Edition Sport
(8) Treasure Isle
(10) Ciné-midi
(12) Little People
(13) Télé-Matinée
12.45 (3b,6) Guiding Light X
13.00 (4) Qui suis-je ?
(5p) Local Scene X
(6) Mid-day News
(6c) Nouvelles du midi
(7) Avec André Guy
(8) The Fugitive
(12) Photo Finish
13.03 (3b) Across The Fence
13.04 (6) Calendar
13.15 (2,9o,11) Ciné-feuilleton
(6c) Ciné-roman
(13) Les Plus Beaux Films
13.25 (4) Voix de femmes
13.30 (2,9o,11) Long métrage
(3b,6) As The World Turns X
(5p) Let's make a Deal X
(6c) Ecole Du Bonheur
(12) Mr. & Mrs. X
13.45 (6c) 36-24-36
14.00 (3b,6) Love Is A Many Splendored Thing X
(4) Entre Nous, Les Deux Font La Paire
(5p) Days of our Lives
(6c) Voix de femmes
(7) L'Ecole Du Bonheur
(8) Newlywed Game X
(10) Ciné-lundi
(12) In Town X
14.15 (7) Lui, Elle et Vous
14.30 (3b) House Party X
(5p) The Doctors X
(6) Coronation Street
(6c) En matinée
(8) Girl Talk X
(12) People In Conflict
14.55 (8) Report
15.00 (2,7,9o,11,13) Femmes d'aujourd'hui
(3b) To Tell The Truth X
(5p) Another World X
(6) Take Thirty
(8) General Hospital X
(12) Magistrate's Court
15.25 (3b) CBS News X
15.30 (3b,6) Edge Of Night X
(4) Hé, les Gars !
(5p) You Don't Say X
(8) Dark Shadows X
(10) Les deux font la paire
(12) It's Your Move X
15.55 (4) Captain Bonhomme X
16.00 (2,7,9o,11,13) Bobino
(3b) Merv Griffin Show
(5p) Match Game X
(6c) Théâtre des petits
(6) Bonnie Pruden Show X
(8) Dating Game X
(10) Furie
(12) The Buddies X
16.25 (5p) NBC News X
16.30 (2,7,9o,11,13) Boîte à surprises X
(5p) Mike Douglas Show
(6) Forest Rangers X
(6c,10) Capitaine Bonhomme X
(8) Bewitched
(12) Family Theatre
16.55 (4) M. Jet
17.00 (2,9o,11,13) Linus X
(3b) Secret Storm
(6) Rocket Robin Hood X
(7) Perous dans l'espace
(8) The 5 O'clock Report
17.25 (4) Rin-Tin-Tin
17.30 (2,9o,11) Les Hommes de l'Espace
(3b) Evening Report Sports
(6) Let's Go
(6c,10) Super Héros X
(8) ABC Evening News X
(13) Popeye
17.55 (4) Où ?

Soirée

18.00 (2,9o) Jeunesse Oblige
(4) Télé-Québec
(5p) Channel 5 Report
(6) My Three Sons X
(6c) Actualités
(7) Kakadou
(8) Movie X
(10) Télé-Métro X
(11) Télé-Magazine
(12) Pierre Berton
(13) Sentinelles de l'air
18.15 (3b) Newstime
18.25 (2) Nouvelles du sport
(9o) Nouvelles locales
(11) Nouvelles régionales
18.30 (2,7,9o,11) Téléjournal
(3b) CBS World News X
(5p) Huntley Brinkley Report X
(6) Evening Report
(6c Toast et Café X
(12) Pulse X
(13) Les actualités, Météo, Sports
18.34 (4) Sports, Actualité, Editorial
18.40 (10) Sports images X
18.45 (2,9o,11) Aujourd'hui
18.50 (10) Télé-Métro X
19.00 (3b) Make Room for Daddy
(4) Maman bagnole X
(5p) Truth Or Consequences
(6) Seven On Six
(7) Jeunesse d'aujourd'hui
(10) Dernière heure X
(12) Second Hundred Years X
(13) Le Fugitif
19.15 (10) Télé-Métro X
19.25 (6) Sports
19.30 (2,9o,11) Jinny X
(3b) Gunsmoke X
(4,6c,10) Au-delà du réel
(5p) The Monkees X
(6) Don Messer's X
(6c Copains
(8) Cow-Boy In Africa X
(12) The Lucy Show X
20.00 (2,7,9o,11,13) Les Belles Histoires X
(5p) Man From U.N.C.L.E X
(6) Show Of The Week X
(12) Bewitched X
20.30 (3b) The Lucy Show X
(4,6c,10) Ma Sorcière Bien-aimée X
(8) Rat Patrol X
(12) Family Affair X
21.00 (2,7,9o,11,13) Chapeau melon et bottes de cuir
(3b Andy Griffith X
(4,6c,10) Lecoq et Fils X
(5p) Danny Thomas X
(6) Front Page Challenge X
(8) Felony Squad X
(12) Country Music Hall X
21.30 (3b) Family Affair X
(4,6c,10) Formi-Formidable X
(6) Caroll Burnet Show X
(8) Peyton Place X
(12) I Spy X
22.00 (2,9o,11,13) Sel de la Semaine
(3b) Carol Burnett Show X
(4,6c,10) Les Trois C'oches X
(5p) I Spy X
(7) Cré Basile
(8) E. Dickson's Washington X
22.30 (4) Chez le Père Gédéon X
(6) Teleplay '68
(6c,10) Venez donc chez moi X
(7) Le Martien
(12) Canada : 101
22.45 (4) Le Livre du Maître
(6c) Tour d'Horizon
(10) Dernière heure X
23.00 (2,4,7,9o,11,13) Téléjournal
(3b,5p,6,8) News
(6c) Sur le matelas
(10) Ronde des Sports X
(12) National News X
23.15 (4) Météo, Editorial
Spors
(10) Cinéma
23.18 (12) Pulse X
23.20 (2,7,9o,11,13) Supplément régional
(6) View Point
23.25 (3b) Sport Final
(4) Où ?
(6) Night Report
23.30 (2,7,9o,11,13) Nouvelles du sport
(3b) The Late Show
(4) Heure Exquise
(5p) Tonight Show X
(8) Joey Bishop Show X
23.35 (2,7,9o,11,13) Cinéma
(6) Sport Final
23.42 (6) Science-Fiction Theatre
(12) All Star Wrestling
00.30 (6c) Tevec
00.45 (10) Dernière édition
1.00 (4) Musique Marc Legrand
(6) Final Report
1.15 (2) Téléjournal
(13) Nouvelles anglaises

MARDI 23 JANVIER

8.00 (3b) Captain Kangaroo X
(7) Première Edition Matin Sport
(8) Breakfast Serial
(10) Métro-Matin
8.15 (4) Toast et café X
8.25 (5p) Today X
8.30 (7) Rue Pipe de Plâtre
(8) Popeye
8.45 (10) 36-24-36
9.00 (2) Mire et musique
(3b) Romper Room
(5p) The Fugitive
(7,10) Toast et café X
(8) The Beatles
(12) Sound Of 12
9.09 (6) Today On CBMT
9.15 (4) Ciné-roman
(6) Montreal Notebook
(12) Sign On News
9.30 (3b) Ed Allen
(4) (En forme)
(6) Quebec School Telecast
(6c) Tevec
(8) Bachelor Father
(12) University of the Air
9.45 (4) En matinée
(6) Quebec School Telecast
9.56 (2) Aujourd'hui à CBFT
10.00 (2,7,9o,11,13)Télévision Scolaire
(3b) Candid Camera
(5p) Snap Judgement X
(6) Canadian Schools
(7) A bâtons rompus
(8) The Baby Game X
(10) Voix de femmes
(12) Romper Room X
10.25 (5p) NBC News X
(8) The Children's Doctor X
10.30 (2,7,9o,11,13) Poly X
(3b) Beverly Hillbillies
(5p) Concentration X
(6) Friendly Giant
(8) Donna Reed
(12) Magic Tom X
10.35 (10) Edith Serel
10.45 (2,7,9o,11,13) Souris verte
(6) Chez Hélène
(10) L'Ecole du Bonheur
11.00 (2,7,9o,11,13) Histoires vraies
(3b) Andy of Mayberry
(4) L'école du bonheur
(5p) Personality X
(6) Mr. Dress UP
(6c,10) Voix de femmes
(8) Temptation X
(12) Mike Douglas Show X
11.15 (4) Jouez A 4
11.25 (8) Marlene Sanders X
11.26 (6) Pick of the Week
11.30 (2,9o,11) Long métrage
(3b) Dick Van Dyke
(5p) Hollywood Squares X
(6c) Fusée XL-5
(7) Ton-Ton Bon-Bon
(8) How's Your Mother-in-Law X
(10) Eternel amour
(13) La Poulette Grise
11.45 (4) Palmarès
11.55 (6) CBC News

Après-midi

12.00 (3b) Love Of Life X
(5p) Jeopardy X
(6) Serial Six
(6c) La 12e Heure
(7) Minirama
(8) Dr. Joyce Brothers X
(10) Première Edition
(13) Les aventures de Maluron
12.15 (4) Actualité, éditorial
(10) Ciné-roman
(13) Petites Annonces
12.25 (3b) CBC News X
12.30 (3b,6) Search For Tomorrow X
(4) De tout, de tous
(5p) Eye Guess X
(7) Deuxième Edition
(8 Treasure Isle X
(10) Ciné-midi
(12) Little People
(13) Télé-Matinée
12.45 (3b,6) Guiding Light X
(7) Météo-Midi, Sports
13.00 (4) Qui suis-je ?
(5p) Local Scene
(6) Mid-Day News
(6c) Nouvelles du midi
(7) Avec André Guy
(8) The Fugitive
(12) Photo Finish
13.03 (3b) Across the Fence
13.04 (6) Calendar
13.15 (2,9o,11) Ciné-feuilleton
(3b) Channel 3 Presents
(6c) Ciné-roman
(13) Vos vedettes Mesdames
13.25 (4) Voix de femmes
13.30 (2,9o,11) L'Agriculteur de demain
(3b,6) As the World Turns X
(5p) Let's Make a deal X
(6c) 36-24-36
(12) Mr. & Mrs. X
(13) Les plus beaux films
13.45 (6c) Leçons de beauté
13.55 (5p) NBC News X
14.00 (2,9o,11) Mini-métrage
(3b,6) Love Is A Many Splendored Thing X
(4) Entre Nous, Les Deux Font La Paire
(5p) Days of Our Lives X
(6c) Voix de femmes
(7) L'Ecole du Bonheur
(8) Newlywed Game X
(10) Ciné-mardi
(12) In Town X
14.15 (7) Lui, Elle et Vous
14.30 (3b) Houseparty X
(5p) The Doctors X
(6) Coronation Street
(6c) En matinée
(8) Girl Talk X
(12) People in Conflict
14.55 (8) Report
15.00 (2,7,9o,11,13) Femmes d'aujourd'hui
(3b) To Tell The Truth X
(5p) Another World X
(6) Take Thirty
(8) General Hospital X
(12) Magistrate's Court
15.25 (3b) CBS News X
15.30 (3b,6) Edge of Night X
(4) Hé, les gars !
(5p) You Don't Say X
(8) Dark Shadows X
(10) A vous de jouer
(12) It's Your Move X
15.55 (4) Capitaine Bonhomme X
16.00 (2,7,9o,11,13) Bobino
(3) Mery Griffin Show
(5p) Match Game X
(6) Bonnie Prudden Show X
(6c) Théâtre des petits
(8) The Dating Game X
(10) Le comte de Monte Cristo
(12) The Buddies X
16.25 (5p) NBC News X
16.30 (2,7,9o,11,13) Boîte à Surprises X
(5p) Mike Douglas Show
(6) Upside Town
(6c,10) Capitaine Bonhomme X
(8) Bewitched
(12) Family Theatre
16.55 (4) M. Jet
17.00 (2,9o,11,13) Cadets de la forêt X
(3b) Secret Storm
(6) Frankenstein Jr. X
(7) Walt Disney X
(8) The 5 O'Clock Report
17.25 (4) Kit Carson
17.30 (2,9o,11) La vie qui bat X
(3b) Evening Report Sports
(6) Let's Go
(6c,10) Marine Boy X
(8) ABC Evening News X
(13) Popeye
17.55 (4) Où ?

Soirée

18:00 (2) Jeunesse Oblige
(4) Télé-Québec
(5p) CH 5 Report
(6) Tween Set
(6c) Actualités
(7) Fiesta
(8) Tuesday 6 O'Clock Movie
(9o) Sur le vif
(10) Télé-Métro X
(11) Télé-Magazine
(12) The Pierre Berton Show
(13) Votre spectacle
18.15 (3b) Newstime
18.25 (2) Nouvelles du sport
(9o) Nouvelles locales
(11) Nouvelles régionales
18.30 (2,7,9o,11) Téléjournal
(3b) CBS World News X
(5p) Huntley-Brinkley X
(6) Evening Report
(6c) Toast et Café X
(12) Pulse X
(13) Les Actualités Météo, Sports
18.34 (4) Nouvelles sportives
18.40 (10) Sports-Images X
18.45 (2,9o,11) Aujourd'hui
(4) Actualité, éditorial
18.50 (7) Nouvelles sportives
(10) Télé-Métro X
19.00 (3b) Danger Man
(4) St-Georges et ses amateurs
(5p) Truth Or Consequences
(6) Seven On Six
(7) Quel est votre verdict ?
(8) Post Time At The Races X
(10) Dernière Heure X
(12) Batman X
(13) Votre spectacle
19.15 (10) Télé-Métro X
19.25 (6) Sports
19.30 (2,9o,11) Les Globe-Trotters X
(3b) Daktari X
(4,6c,10) L'Homme à la Valise X
(5p) Hermans Hermits X
(6) A City's Story X
(7) Adam ou Eve
(8) Garrison's Gorillas X
(12) Jerry Lewis Show X
20.00 (2,7,9o,11,13) Mission impossible X
(5p) Jack N Beanstock X
(6) Red Skelton Hour X
20.30 (3b) Red Skelton X
(4,6c,10) Cré Basile X
(8) NBA All-Star Game X
(12) Ironside X
21.00 (2,7,9o,11,13) Rue des Pignons X
(4,6c,10) Claude Blanchard X
(5p) Movie X
(6) Tuesday Night Drama
21.30 (2,7,9o,11,13) Moi et l'Autre X
(3b) Good Morning World X
(4) A. Hitchcock présente :
(6c) Au-delà du réel
(10) Peter Gunn
(12) Pig'n Whistle X
22.00 (2,7,9o,11,13) Tous pour un X
(3b) CBS News Hour X
(4) Cité Sans Voiles
(6) CBC News Magazine
(10) Plaza Fortune X
(12) The Avengers X
22.30 (2,7,9o,11,12) Caméra '68
(6) Public Eye
(6c) Ecole du Bonheur
22.45 (6c) Tour d'horizon
(10) Dernière heure X
23.00 (2,4,7,9o,11,13) Téléjournal
(3b,5p,6,8) News
(6c) Fin de soirée
(10) La ronde des sports X
(12) National News X
23.15 (4) Météo, Editorial Sports
(10) Cinéma
23.18 (12) Pulse X
23.20 (2,7,9o,11,13) Supplément régional
(6) Viewpoint
23.25 (3b) Sports Final
(4) Où ?
(6) Night Report
23.30 (2,7,9o,11,13) Nouvelles du sport
(3b The Late Show
(4) Heure Exquise
(5p) Tonight Show X
(8) Joel Bishop Show X
23.35 (2,9o,11,13) Ciné-Club
(6) Sports Final
(7) Cinéma
23.43 (6) One of a Kind
(12) Leadership Training
23.48 (12) Pajama Playhouse
00.30 (6c) Tevec
00.43 (6) Final Report
00.45 (10) Dernière Edition
1.00 (4) Musique Marc Legrand
1.15 (2) Téléjournal
2.00 (6c) Réflexion

MERCREDI 24 JANVIER

8.00 (3b) Captain Kangaroo X
(7) Première édition Matin-Sport
(8) Breakfast Serial
(10) Métro-Matin
8.15 (4) Toast et café X
8.25 (5p) Today X
8.30 (7) Rue Pipe de Plâtre
(8) Milton Monster
8.39 (6) Today on CBMT
8.45 (10) 36-24-36
(6) Quebec School Telecast X
9.00 (2) Mire et musique
(3b) Romper Room
(5p) The Fugitive
(6) Film
(7,10) Toast et café X
(8) Linus/Lionhearted
(12) Sound Of 12
9.15 (4) Ciné-Roman
(6) Montreal Notebook
(12) Sign On News
9.30 (3b) Ed Allen
(4) En forme
(6) Quebec School Telecast
(6c) Tevec
(8) Bachelor Father
(12) University Of The Air
9.45 (4) En matinée
9.56 (2) Aujourd'hui à CBFT
10.00 (2,7,9o,11,13) Télévision Scolaire
(3b) Candid Camera
(5p) Snap Judgement X
(6) Quebec School Telecast
(8) The Baby Game
(10) Voix de femmes
(12) Romper Room X
10.25 (5p) NBC News X
(8) The Children's Doctor X
10.30 (2,7,9o,11,13) Monsieur Surprise présente X
(3b) Beverly Hillbillies
(5p) Concentration X
(6) Friendly Giant
(8) Donna Reed
(12) Magic Tom X
10.35 (10) Edith Serel
10.45 (2,7,9o,11,13) La souris verte
(6) Chez Hélène
(10) L'Ecole du bonheur
11.00 (2,7,9o,11,13) Trois Etoiles
(3b) Andy of Mayberry
(4) L'Ecole du bonheur
(5p) Personality X
(6) Mr. Dress Up
(6c,10) Voix de femmes
(8) Temptation X
(12) Mike Douglas Show X
11.15 (4) Jouez A 4
11.25 (8) Marlene Sanders X
11.26 (6) Pick Of The Week
11.30 (2,9o,11) Long métrage
(3b) Dick Van Dyke
(5p) Hollywood Squares X
(6c) Sentinelles de l'air X
(7) Ton-Ton Bon-Bon
(8) How's Your Mother-in-Law X
(10) Eternel amour
(13) La poulette grise
11.45 (4) Palmarès
11.55 (6) CBC News

Après-midi

12.00 (3b) Love Of Life X
(5p) Jeopardy X
(6) Serial Six
(6c) La 12e heure
(7) Minirama
(8) Dr Joyce Brothers X
(10) Première édition
(13) Les aventures de Maluron
12.15 (4) Actualité, Editorial
(10) Ciné-Roman
(13) Petites annonces
12.25 (3b) CBS News X
12.30 (3b,6) Search For Tomorrow X
(4) De tout de tous
(5p) Eye Guess X
(7) Deuxième édition
(8) Treasure Isle
(10) Ciné-midi
(12) Little People
(13) Télé-matinée
12.45 (3b,6) Guiding Light X
(7) Météo et midi-sport
13.00 (4) Qui suis-je ?
(5p) Local Scene
(6) Mid-day News
(6c) Nouvelles du midi
(7) Avec André Guy
(8) The Fugitive
(12) Photo Finish
13.03 (3b) Across the Fence
13.04 (6) Calendar X
13.15 (2,9o,11) Ciné-feuilleton
(3b) Channel 3 Presents
(6c) Ciné-roman
(13) Les plus beaux films
13.25 (4) Voix de femmes
13.30 (2,9o,11) L'agriculteur de demain
(3b,6) As The World Turns X
(5p) Let's Make A Deal X
(6c) 36-24-36
(12) Mr & Mrs X
13.45 (6c) L'Ecole du bonheur
13.55 (5p) NBC News X
14.00 (2,9o,11) Mini-métrage
(3b,6) Love Is A Many Splendored Thing X
(4) Entre nous, les deux font la paire
(5p) Days Of Our Lives X
(6c) Voix de femmes
(7) L'Ecole du bonheur
(8) Newlywed Game X
(10) Ciné-mercredi
(12) In Town X
14.15 (7) Lui, Elle et Vous
14.30 (3b) House Party X
(5p) The Doctors X
(6) Coronation Street
(6c) En matinée
(8) Girl Talk X
(12) People in Conflict
14.55 (8) Report
15.00 (2,7,9o,11,13) Femmes d'aujourd'hui
(3b) To Tell The Truth
(5p) Another World X
(6) Take Thirty
(8) General Hospital X
(12) Magistrate's Court
15.25 (3b) CBS News X
15.30 (3b,6) Edge of Night X
(4) Hé, les gars !
(5p) You Don't Say X
(8) Dark Shadows X
(10) A vous de jouer
(12) It's Your Move X
15.55 (4) Capitaine Bonhomme X
16.00 (2,7,9o,11,13) Bobino
(3b) Merv Griffin Show
(5p) Match Game X
(6) Bonnie Prudden Show X
(6c) Théâtre des petits
(8) The Dating Game X
(10) Le dernier des Mohicans
(12) The Buddies X
16.25 (5p) NBC News X
16.30 (2,7,9o,11,13) Boîte à surprises X
(5p) Mike Douglas Show
(6) Upside Town
(6c,10) Capitaine Bonhomme X
(8) Bewitched
(12) Family Theatre X
16.55 (4) M. Jet
17.00 (2,9o,11,13) Robin Fusée X
(3b) Secret Storm
(6) Mark of Zorro
(7) Sentinelles de l'air X
(8) The 5 O'Clock Report
17.25 (4) Marine Boy X
17.30 (2,9o,11) Ultra Man X
(3b) Evening Report, Sports
(6) Let's Go
(6c) Super Héros X
(7) Chevaliers du ciel
(8) ABC Evening News X
(10) Zorro
(13) Popeye
17.55 (4) Où ?

Soirée

18.00 (2,9o) Jeunesse Oblige
(4) Télé-Québec
(5p) Ch. 5 Report
(6) He and She X
(6c) Actualités
(7) Music Hall Miniature
(8) Wednesday Six O'Clock Movie
(10) Télé-Métro X
(11) Télé-Magazine
(12) Pierre Berton
(13) Papa a raison
18.15 (3b) Newstime
18.25 (2) Nouvelles du Sport
(9o) Nouvelles locales
(11) Nouvelles régionales
18.30 (2,7,9o,11) Téléjournal
(3b) CBS World News X
(5p) Huntley-Brinkley Report X
(6) Evening Report
(6c) Toast et Café X
(12) Pulse X
(13) Les Actualités Météo — Sports
18.34 (4) Sport
18.40 (10) Sports-Images X
18.45 (2,9o,11) — Aujourd'hui
(4) Actualité, éditorial
18.50 (7) Nouvelles du sport
(10) Télé-Métro X
19.00 (3b) Hazel
(4) Banque Boni
(5p) Truth or Consequences
(6) Seven On Six
(7) Chez Jules
(10) Dernière heure X
(12) Camera Call X
(13) Cré Basile
19.15 (10) Télé-Métro X
19.25 (6) Sports
19.30 (2,9o,11) A guichet fermé
(3b) Lost in Space X
(4,6c,10) Le Fugitif X
(5p) The Virginian X
(6) Mothers-in-Law X
(7) Les Arpents Verts
(8) The Avengers X
(12) The Invaders X
(13) Ma sorcière bien-aimée
20.00 (2,7,9o,11,13) D'Iberville X
(6) Mission Impossible X
20.30 (2,7,9o,11,12,13) Hockey X
(3b) Beverly Hillbillies X
(4,6c,10) Réal Giguère Illimité X
(8) Second Hundred Years X
21.00 (3b) Green Acres X
(5p) Kraft Music Hall X
(6) Twenty Million Questions X
(8) Wednesday Night Movie X
21.30 (3b) Be and She X
(4) Invitation
(6c,10) La Grande Vallée X
22.00 (3b) Jonathan Winters Show X
(5p) Run for your Life X
22.15 (2,7,9o,11,13) Les Cailloux X
22.30 (6c) Toute la ville en parle X
(10) Deux pianos X
(12) Sports Hot Seat X
22.45 (2,7,9o,11,13) Téléjournal
(6c) Tour d'horizon
(10) Dernière heure X
23.00 (3b,5p,6) News
(4) Actualités, éditorial, sports
(6c) Fin de soirée
(10) La ronde des sports X
(12) National News X
23.06 (2,7,9o,11,13) Supplément régional
23.15 (10) Cinéma
23.16 (2,7,9o,11,13) Nouvelles du sport
23.18 (12) Pulse X
23.19 (6) Viewpoint
23.22 (2,9o,11,13) Sauve qui peut X
23.25 (3b) Sports Final
(4) Où ?
(6) Night Report
(7) Cinéma
23.30 (3b) The Late Show
(4) Heure exquise
(5p) The Tonight Show X
23.35 (6) Sports Final
23.42 (6) Movie Calvacade
23.43 (12) Pajama Playhouse
24.00 (8) News Final
00.30 (6c) Tevec
(8) Joey Bishop Show X
00.35 (2) Téléjournal
(13) Nouvelles anglaises
00.45 (10) Dernière édition
1.00 (6) Final Report
1.07 (4) Musique Marc Legrand

LA PROMENADE DU "DOC"

par jean-jacques milot, m.d.

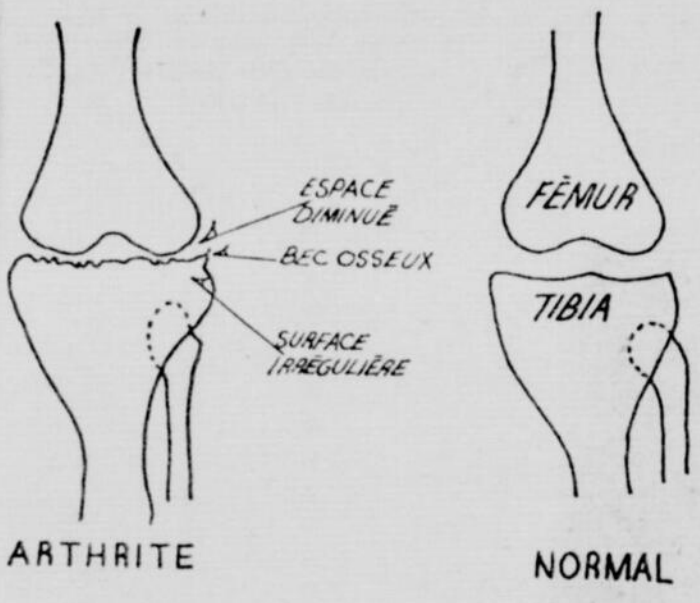
L'arthrite et le rhumatisme

Tout d'abord une mise au point s'impose. Doit-on parler d'arthrite plutôt que de rhumatisme ? S'agit-il de synonymes ou d'entités entièrement différentes ?

Les deux termes ont été employés pour désigner des affections caractérisées par des douleurs articulaires. A la longue ils sont devenus des synonymes et aujourd'hui l'appellation diffère un peu selon la volonté de celui qui la prononce. Le malade préfère parler de rhumatisme, tandis que le médecin opte généralement pour l'arthrite, ne réservant le terme de rhumatisme que pour la fièvre rhumatismale.

L'arthrite n'est pas une maladie aussi simple que la grippe. Il existe une quantité importante de formes d'arthrite très différentes les unes des autres.

Si l'on tient compte des maladies qui peuvent s'accompagner d'arthrite, comme les tumeurs, les troubles endocriniens et métaboliques (diabète), les maladies du tube digestif (côlite), les réactions allergiques médicamenteuses, les traumatismes



(accidents de toutes sortes), on constate qu'il existe environ une centaine de formes d'arthrite. Ainsi, par exemple l'arthrite traumatique est celle qui résulte d'un coup direct ou indirect sur une articulation.

Si par hasard, un microbe ou un virus pénètre dans l'espace articulaire, provoquant ainsi une réaction inflammatoire infectieuse, on parle d'arthrite infectieuse. La fièvre rhumatismale est une maladie qui atteint tout l'organisme, en particulier le cœur, mais qui se manifeste aussi par des douleurs articulaires. L'arthrite rhumatoïde est également une maladie systémique avec une atteinte articulaire.

On pourrait ainsi continuer longuement cette énumération, mais ce n'est pas là le but du présent article. Notre attention sera plutôt attirée par une forme d'arthrite très fréquente que l'on appelle l'ostéoarthrite.

On lui a trouvé une foule de synonymes : ostéoarthrose, maladie articulaire dégénérative, arthrite hypertrophique, etc . . . C'est une maladie qui atteint les articulations de soutien comme la colonne, les hanches, les genoux et les chevilles.

Un peu comme des piliers, ces articulations supportent tout le poids du corps et sont par le fait même plus exposées à l'usure, à la détérioration. D'ailleurs, si l'on regarde au microscope une "jointure" qui est le siège de légions ostéoarthritiques, on peut constater que le cartilage à la surface des os se détruit progressivement.

Des becs... osseux

A mesure que le cartilage se détériore, il est remodelé par du tissu osseux et, au niveau des attachements des muscles et des tendons de chaque côté de l'articulation, on voit apparaître de petits os ressemblant à des becs, que l'on appelle ostéophytes. Ces petites proliférations osseuses souvent visibles aux rayons X sont caractéristiques de la maladie articulaire dégénérative.

Déformations des doigts

Lorsqu'une personne est atteinte d'ostéoarthrite et qu'elle veut le démontrer avec preuve à l'appui, l'aspect de ses doigts est parfois convaincant.

Vous avez probablement vu de ces doigts déformés surtout à leurs extrémités avec des bosses au niveau des jointures. Ces petites tuméfactions portent l'appellation scientifique de nodules d'Héberden et sont caractéristiques de l'ostéoarthrite, tout comme les "tophi" le sont pour la goutte.

Les jointures qui craquent un peu comme des serrures rouillées sont aussi un signe d'arthrite. Ces crépitements à la mobilisation de l'articulation atteinte s'accompagnent de durcissements et parfois d'atrophie des muscles environnants.

Les mouvements de la jointure sont limités et tardivement apparaissent les déformations osseuses, avec les incapacités consécutives.

Trois symptômes importants

Tout d'abord il y a la douleur articulaire à la marche. La raideur après un repos prolongé en est un autre et finalement l'augmentation de l'intensité des malaises au moment où la température est mauvaise est connue de la plupart des arthritiques. Il y en a même qui peuvent prédire le temps qu'il fera selon l'état de leurs articulations; ce phénomène assez bizarre ne peut s'expliquer actuellement sur une base scientifique, mais il existe quand même.

L'ostéoarthrite est donc une maladie commune atteignant surtout les hommes d'âge moyen, mais elle ne condamne pas sa victime à devenir invalide. Nous y reviendrons la semaine prochaine.

Pour tout problème à caractère médical, nos lecteurs et lectrices sont invités à consulter le Dr Jean-Jacques Milot en écrivant à :

Courrier du "DOC",
LA PATRIE,
7 ouest, rue Saint-Jacques,
Montréal 1, Qué.

2,000 SORTES D'HERBES EN RESERVE

que vous pouvez vous procurer en quantités désirées — entier, coupé ou pulvérisé. AUSSI — teintures, extraits, huiles essentielles, épices, vitamines, suppléments alimentaires, thé médicinal, etc.

ATTENTION SPECIALE AUX COMMANDES POSTALES

HERBORISTE THUNA

Les Herboristes les plus réputés au Canada. Etablis depuis 1888

61 OUEST, RUE STE-CATHERINE 842-1838

Constipation? Quoi de neuf?

Les nouveaux produits laxatifs médicamentés sont éphémères; cependant, depuis des temps immémoriaux, les fruits, pommes, oranges, pruneaux, figues, ont fourni le moyen de soulager la constipation sans effets violents. Il se peut que quelques fruits, en plus d'un médicament, vous conviennent parfaitement. Recherchez le plateau de fruits sur chaque emballage Fruitatives: on les trouve dans toutes les pharmacies.

BUREAUX

Carrière & Sénécal

OPTOMETRISTES

ANDRE SENECAL, o.d. JACQUES SENECAL, o.d.

876 est, rue Ste-Catherine — Suite 214 — Montréal 24

SPECIALISTES EXAMEN VISUEL LUNETTES VERRES DE CONTACT

Pour rendez-vous : 288-2211

Vivez que diable!!!

Vous voulez vous sentir en forme, garder votre ligne, être jeune, en santé

Buvez des jus de légumes ou de fruits

Facile à manipuler ● Ejection automatique ● Moteur universel ultra robuste

C'EST LE SEUL MOYEN

M. René Rasselet vous offre un appareil sensationnel (à prix modique) qui vous permettra de réaliser pleinement vos buts.

NUTRI-MAX le seul et unique **NUTRI-MAX**

Equilibré électroniquement ● Tamis en acier inoxydable ● Garantie 2 ans

APPELEZ IMMEDIATEMENT: 861-5264

INSTITUT SANTE NATURE, 1184 rue Saint-Denis, Montréal

Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir de plus amples détails sur l'extracteur à jus NUTRI-MAX.

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

Pour obtenir votre patron, mentionnez lisiblement vos nom, adresse, numéro du patron désiré et taille, joignez à votre commande le montant exact pour chaque patron (argent ou mandat-poste). Adressez votre commande à
LA PATRIE, SERVICE DES PATRONS, 7 ouest rue Saint-Jacques, Montréal

cousons cousettes

Pour obtenir les patrons Haute Couture de La Patrie, envoyez $1.00 (taxe comprise) en argent ou bon de poste (pas de timbres), mentionnant lisiblement vos nom, adresse, taille, ainsi que le numéro du patron désiré. Adressez le tout à
HAUTE COUTURE, LA PATRIE, 7 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal

M 286

10 - 18 — Cela s'appelle le "Sylvia de Gay Look" ! C'est jeune, ravissant et facile à confectionner ! Et cela annonce du même coup le retour de la ligne princesse, tellement féminine et flatteuse ! On peut convertir le patron pour tailler une blouse. Les tailles disponibles : de 10 à 18 ans. La taille 14 requiert 3 verges de tissu de 35 pouces pour la robe. **Prix : $1.**

4720

34 - 48 — On croit à tort que le pantalon ne convient qu'aux personnes minces. S'il est accompagné d'une blouse-tunique comme ci-dessus, le pantalon peut, au contraire, donner de la sveltesse à une silhouette. On peut obtenir le patron dans les tailles de 34 à 48 ans. La taille 36 requiert 4¾ verges de tissu de 39 pouces. **Prix : 65¢.**

4721

10 - 18 — Celles qui aiment avoir leur liberté de mouvement trouveront beaucoup de charme à cette robe. Elle peut aussi servir de robe de maternité. On peut se procurer le patron dans les tailles de 10 à 18 ans. La taille 14 requiert 2½ verges de tissu de 45 po. **Prix : 65¢.**

Sylvia de Gay
M 286

4720

4721

4897

4992

4840

4897

12½ - 22½ — Un patron qui peut servir à vous confectionner soit une robe habillée à manches longues — si vous choisissez un tissu soyeux — soit une robe de maison — si vous la taillez dans une cotonnade. On peut obtenir le patron dans les tailles de 12½ à 22½. La taille 16½ requiert 3 verges de tissu de 39 pouces. **Prix : 65¢.**

4992

10 - 18 — Toute l'originalité de cette robe consiste en deux panneaux latéraux que vous surpiquez pour donner à la robe un petit ton couture. Cette robe avantage particulièrement celles qui ont une poitrine plutôt menue. La taille 14 requiert 1⅝ verge de tissu de 54 pouces. **Prix : 65¢.**

4840

12½ - 24½ — Confectionnez cette robe et vous aurez l'impression d'avoir perdu quelques pouces à votre tour de taille . . . Heureuse illusion d'optique ! Le patron existe dans les tailles 12½-14½-16½-18½-20½-22½ et 24½. La taille 16½ requiert 2⅝ verges de tissu de 39 pouces. **Prix : 65¢.**

Parlons d'amour

avec Francine Montpetit et Gérard Poirier

gai ! marions-nous

Institutrice, catholique pratiquante, 21 ans, 5 pieds, 10 pouces, 155 livres, cheveux blonds châtains, yeux bleus, aimant les sports, les voyages, etc. . . . aimerait connaître grand gentil monsieur âgé de 21 à 25 ans. Avis aux grands . . . Réponse assurée à tous . . . Photo appréciée . . .

UNE GRANDE DU N.B

Célibataire, âgée de 27 ans, 5 pieds, 3 pouces, 120 livres, cheveux noirs et yeux noisette, professeur, gaie, un peu moqueuse, aimant la discussion et tout ce qui est beau et enrichissant, désire correspondre avec garçon de 27 à 32 ans, instruit, honnête, sérieux, compréhensif et sincère. Catholique pratiquant. Réponse assurée à tous.

NATHALIE

J'aimerais correspondre avec veuf ou célibataire de 55 à 68 ans, honnête, sobre, propre, ayant une bonne situation. Je suis veuve, âgée de 50 ans, sans enfant à sa charge, bon caractère, aimant les voyages, le plaisir et le théâtre. Réponse assurée à tous ceux qui écriront.

MICHELLE

Célibataire de 50 ans, yeux bleus, cheveux bruns, 5 pieds, 2 pouces, 120 livres, bonne apparence, aime tout ce qui est beau : musique, lecture, promenade, travail domestique, cuisine — désire correspondre avec monsieur du même âge, sérieux, sincère, propre, distingué, bon caractère, belle apparence, à l'aise. But : l'avenir le dira. Photo appréciée.

HERMINE

Je désire correspondre avec garçon de 16 à 18 ans partageant mes goûts pour la danse, la musique populaire. J'ai les cheveux longs et châtains, les yeux noisette. J'ai 15 ans, mesure 5 pieds, 2 pouces, et pèse 130 livres. Je suis gaie et souriante. Photo appréciée — Bienvenue à tous.

LUCIE

Pourvue de toutes sortes de qualités et peut-être d'autant de défauts, me voilà vieille fille. Ne trouvez-vous pas que cela est triste à mourir? Agée de 35 printemps, paraissant en avoir que 27, encore pas mal malgré tout, 5 pieds, 6 pouces, bien proportionnée, j'en suis à me demander quels sont les desseins de Dieu puisque tout l'été je me suis promenée seule à l'Exposition universelle . . . Et l'hiver est maintenant là . . . Comme il fait froid ! Où es-tu, grand costaud avec un peu de matière grise sous le chapeau ? Si tu es célibataire, d'expression française et catholique pratiquant, ce serait peut-être une idée de m'écrire? . . .

EAUX PROFONDES

Je désire correspondre avec un célibataire ou veuf âgé de 30 à 40 ans. Je le voudrais honnête, propre, impeccable. Je me sentirais heureuse de pouvoir partager avec lui goûts, ambitions et tout et tout. J'aime la nature, les ballades en auto, le cinéma, la musique. S'il se trouve un bon gars à travers le continent, capable de partager tout ça avec moi, qu'il me le fasse savoir. J'ai 35 ans, les yeux bleus, mesure 5 pieds 3 pouces, pèse 112 livres.

DANY

Par l'entremise de votre courrier, j'aimerais faire la connaissance d'un jeune homme âgé de 19 à 22 ans. Je le voudrais sobre, affectueux, bien élevé. J'ai 18 ans, j'aime rire, m'amuser, mais je sais être sérieuse quand le moment est venu. Je suis catholique pratiquante, affectueuse et bien élevée. J'ai les yeux et les cheveux bruns, le teint bronzé. Je travaille, aime la vie et les plaisirs. Je te vois gentil, cultivé et demeurant à Montréal.

A BIENTOT

Je suis étudiant à l'Université. Je mesure 5 pieds, 7 pouces, et pèse 160 livres. J'ai les cheveux châtains et les yeux gris. D'apparence agréable, j'ai une bonne éducation. Je désire rencontrer une jeune fille de 18 à 22 ans qui travaille et qui puisse se montrer compréhensive et sincère. J'aime le cinéma, les voyages et tout ce qui est beau. But : une amitié sincère. Puis, l'avenir le dira. Réponse à toutes celles qui m'écriront — Photo s.v.p.

DANIEL

Pour entrer en contact avec la personne qui vous intéresse : écrivez-lui, glissez votre lettre dans une enveloppe affranchie marquée de son pseudonyme et expédiez le tout à

"PARLONS D'AMOUR"
a/s "LA PATRIE",
7 ouest, rue Saint-Jacques,
Montréal.

Les Canadiens français sont-ils xénophobes ?

Je ne suis pas canadien de naissance et la langue française n'est pas ma langue maternelle. J'adore ce pays et tout ce qui est canadien. Je suis bien intégré à la société québécoise, j'ai une situation enviable, je suis célibataire, doté d'un physique agréable, je suis moderne, instruit, civilisé, viril. J'ai pourtant beaucoup de difficulté à trouver des jeunes femmes dépourvues de préjugés raciaux. Elles sont d'accord pour sortir avec moi, s'amuser, rire, danser... mais quand il s'agit de devenir sérieux... alors là, c'est fini.

Pourtant, je suis capable autant qu'un autre de rendre une femme heureuse et de fonder un foyer. Je vous donne un exemple: on se trouve dans un club de nuit, on se regarde, on danse comme des amoureux; la fille vous fait comprendre qu'elle est prête à vivre le pire et le meilleur avec vous... et aussitôt qu'elle comprend que vous n'êtes pas de sa race, c'est l'indifférence absolue, le refus systématique et le "vous n'êtes pas de chez nous".

Pourquoi donc les Montréalais sont-ils xénophobes? Parmi les "si détestables immigrants", il se trouve des gens polis, instruits, civilisés, peut-être plus que vous! J'attends une réponse parfaite sur le sujet. Merci beaucoup.

UN QUI CHERCHE
LA COMPREHENSION

Vous n'aurez pas une réponse parfaite. Je le regrette mais, pour réaliser cet exploit, il faudrait tout savoir de vous et du milieu dans lequel vous évoluez. Il faudrait "analyser" vos attitudes, mesurer l'impression que vous provoquez chez les autres et mettre le doigt sur le bobo.

Or, je ne sais rien de vous, sauf que vous vous décrivez avec une certaine complaisance, sans vous interroger sur votre comportement personnel à l'égard de mes compatriotes. Vous ne me dites pas si vous êtes Italien, Juif, Allemand ou Chinois. Cela aussi était important.

Bref, vous me demandez un miracle. Et je ne peux le réaliser. Chose certaine, et c'est le statut d'immigrant qui le commande, vous devez aller à la montagne sans espérer que la montagne vienne à vous. Les Canadiens français ne sont pas xénophobes dans le sens le plus profond du terme. Ils sont méfiants parce qu'ils ont été échaudés plus d'une fois (vous le dites vous-même) mais ils sont généreux de nature, ne demandant pas mieux que de changer d'avis si l'occasion leur en est fournie.

La Canadienne française est prude, timide, réservée et si elle paraît consentir à se laisser aller dans les bras d'un inconnu, au hasard d'une danse, elle déclinera l'invitation tout aussi vite si elle sent la "soupe" chaude.

Mon impression est que vous cherchez maladroitement un bonheur qui vous est refusé pour des raisons autres que celles que vous évoquez. Vous pourriez approcher les femmes dans un esprit différent, en faisant moins de cas de votre virilité, de votre culture et de tout le reste. Les Canadiens français ne sont pas systématiquement opposés à l'immigrant, mais ils lui demandent d'être simple, naturel, curieux, disponible. En retour, ils lui offriront la chaleur de leur hospitalité et de leur amitié. Ce n'est pas à eux de prouver leur intérêt mais à vous de le gagner.

FRANCINE

Vocation tardive

J'ai dix-neuf ans et ne possède qu'une très faible instruction — une neuvième année générale. J'ai abandonné mes études pour travailler dans une charcuterie. J'aime mon boulot . . . mais un obstacle me barre la route. De plus en plus, je suis attiré par la vocation réligieuse. Je sais que j'aurai beaucoup de sacrifices à accomplir pour réaliser mon rêve. Je veux être prêtre.

Je suis issu d'une famille modeste et mes parents ne pourront pas subvenir à mes besoins . . . Je compte un peu sur les bienfaiteurs. Je sens que mon coeur est fait pour aimer et pour être avec Dieu. Croyez-vous mon projet réalisable?

EMBROUILLE

A dix-neuf ans, on ne peut parler de vocation tardive. Ce terme s'applique aux hommes d'âge mûr qui décident de donner une nouvelle orientation à leur vie et d'entrer dans les Ordres. Durant cette période de réflexion que vous vous allouez (avec raison d'ailleurs) vous devriez vous renseigner sur les possibilités qui vous sont offertes de terminer vos études pour ensuite entrer au séminaire. L'archevêché me paraît tout désigné pour cela.

Prenez rendez-vous avec la personne responsable de ces cas. Vous la trouverez en exposant votre problème à votre curé ou à un vicaire en qui vous avez confiance. Ou encore, adressez-vous aux supérieurs des communautés qui vous intéressent. Ils vous aideront. Votre projet est emballant . . . Il peut se transformer en une magnifique réalité si vous êtes décidé à travailler très fort,

FRANCINE

SEPARES - DIVORCES - VEUFS - CELIBATAIRES

Voulez-vous nouer une amitié sincère avec une personne sérieuse du sexe opposé afin de combler la solitude ?

Service d'enquête de conseiller de rencontres

BUT AMICAL, MATRIMONIAL, SOCIAL, DISCRETION ABSOLUE

AGENCE MATRIMONIALE ET SOCIALE ENRG.

5780, de Repentigny, Montréal 5 — Tél. 255-2602

Mme J. ETHIER : 1 heure p.m. à 9 heures p.m.

Veuillez m'envoyer (envoi discret et cacheté) votre documentation sans aucun engagement de ma part. J'inclus 25¢ pour frais de manipulation.

NOM (M./Mme/Mlle) .....

RUE .....

VILLE ..... **TEL.** .....

COMTE ..... **PROV.** .....

CORRESPONDANCE

1 — Pour avoir le nom et l'adresse des personnes dont la description apparaît dans ce courrier : remplissez le coupon. Indiquez le ou les numéros de votre choix en incluant $1.00 pour un numéro ou $2.00 pour TROIS numéros.

DESCRIPTION : $2.00

2 — Si vous désirez faire publier votre description dans un prochain courrier, écrivez une lettre en donnant vos noms, âge, adresse, occupation, grandeur, pesanteur (célibataire-veuf - séparé - divorcé) no de tél. et quelques détails sur vous-même et sur vos goûts.

FEMMES

182—Banlieue Nord Montréal
Séparée 42 ans, bonne apparence, compréhensive, gaie, aimant balade en auto, dialogue, musique. Dés. conn. monsieur sincère, sérieux, propre.

183—Montréal
Veuve dans cinquantaine 5'3" — 115 lb, yeux bleus, instruite, distinguée, aimant musique, théâtre, lecture, voyages. Dés. conn. monsieur sympathique, bonne situation, cultivé.

184—Montréal
Cél. dans quarantaine 5'7" blonde aux yeux bleus, jolie, bonne personnalité et situation, sérieuse. Dés. conn. gentil monsieur, propre, bon coeur, situation stable, éduqué, libre, gai.

185—Montréal
Veuve 44 ans, 5'2" — 120 lb. Jolie brune aux yeux verts, propre, bonne présentation, compréhensive. Dés. conn. monsieur sérieux, gai, distingué, aimant la vie du foyer, cinéma, balade, campagne.

186—Montréal
Cél. 20 ans, 5'4", brune aux yeux brun, simple, affable, sérieuse. Dés. conn. jeune homme distingué, emploi stable, sobre aimant vie du foyer, t.v., cinéma, musique.

187—Montréal
Cél. 21 ans 5'7", 125 lb, jolie blonde aux yeux bleus, distinguée, affable, belle personnalité. Dés. conn. jeune homme sérieux, bonne éducation aimant lecture, cinéma, sport, danse, simplicité.

188—Montréal
Séparée 37 ans 5'6" — 130 lb, cheveux noirs, yeux noirs, bonne apparence, sympathique, réservée. Dés. conn. gentil monsieur, compréhensif, sérieux, gai, aimant les belles choses de la vie.

189—Montréal
Séparée lég. 32 ans 5'6", 125 lb, blonde aux yeux bleus, belle personnalité. Dés. conn. monsieur libre, réservé, sobre, compréhensif, gai, propre.

190—Montréal
Dame début de cinquantaine 5'6", 140 lb, gentille, gaie, compréhensive, affable. Dés. conn. monsieur sociable, sportif, aimant la vie au grand air, lecture, cinéma, musique.

HOMMES

282—Montréal
Cél. 25 ans 5'10" — 170 lb, brun aux yeux pers, bonne position, sérieux, bonne éducation. Dés. conn. jeune fille distinguée, affable aimant lecture, musique, sports, théâtre.

283—Montréal
Cél. 23 ans, 5'10" — 155 lb, châtain, aux yeux bleus, joli, très bonne position, auto, bonne personnalité. Dés. conn. jeune fille sérieuse, féminine, affable, compréhensive aimant danse, sports, campagne.

284—Montréal
Cél. 19 ans 5'7" — 135 lb, étudiant, bonne éducation, affable. Dés. conn. jeune fille féminine, distinguée, compréhensive et sportive.

285—Montréal
Cél. 20 ans, 5'8" — 162 lb, travaillant, compréhensif aimant campagne, musique, t.v., sport. Dés. conn. jeune fille sérieuse, affable.

286—Hartford, Conn. U.S.A.
Séparé 45 ans, 5'8", propre, honnête, bonne position. Dés. conn. dame belle apparence, fidèle, libre, honnête, propre, affectueuse. (but refaire sa vie).

287—Région de Québec
Veuf 48 ans, 5'6", bonne santé, position stable, belle apparence. Dés. conn. personne sérieuse, réaliste, compréhensive, propre aimant lecture, t.v., musique, voyage, sports.

288—Montréal
Cél. 46 ans, 5'6" — 165 lb, sérieux, simple, position stable, aimant le voyage. Dés. conn. personne sérieuse compréhensive, propre, honnête.

289—Montréal
Divorcé dans trentaine 5'6" — 130 lb, bonne position, distingué, très compréhensif, joli, gai. Dés. conn. personne sérieuse, franche, féminine, bonne personnalité, aimant tout ce qui est beau.

290—Montréal
Divorcé 44 ans 5'7", travaillant, sérieux, sobre, réaliste. Dés. conn. dame sérieuse, propre, aimant lecture, t.v., cinéma, musique, voyages, sports.

Détachez et postez ce coupon

Avec une enveloppe affranchie et bien adressée à votre nom

Conditions : DESCRIPTION : $2.00

Un numéro pour : $1.00. Trois numéros pour $2.00

J'inclus la somme de $ ..... **(argent de papier-mandat) pour :**

No ..... **No** ..... **No** .....

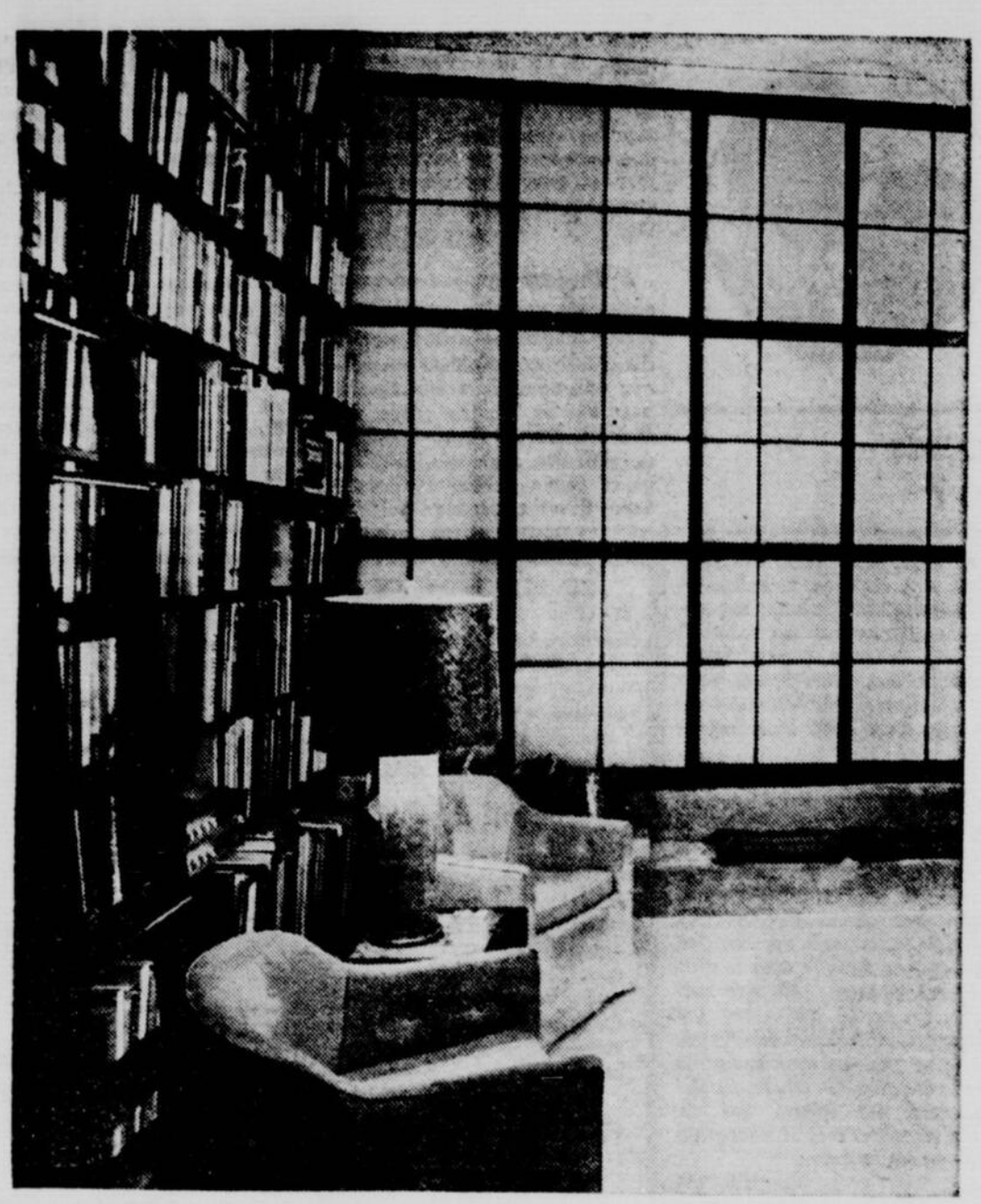
NOM ..... **Tél.** .....

RUE ..... **Age** .....

VILLE ..... **PROV.** .....

ADRESSEZ VOS LETTRES AU :

COURRIER ESPOIR EN L'AVENIR ENRG.,
C.P. 25, SUCC. "K", MONTREAL 5, P.Q.



VOTRE INTÉRIEUR

Un meuble utilitaire, un élément décoratif

la bibliothèque

Dans les maisons modernes aux pièces souvent impersonnelles, où l'on ne trouve que rarement une cheminée, la bibliothèque devient plus qu'un meuble utilitaire servant à ranger les livres.
Elle est, si on sait user d'imagination, un élément décoratif de première importance.
Comme on lui réserve très rarement une pièce — ce qui serait bien l'idéal — la bibliothèque se confond la plupart du temps avec le salon et quelquefois avec le cabinet de travail.
Elle occupe tantôt un mur complet, de bas jusqu'en haut, et il faut alors veiller à ce que les rayons de la bibliothèque soient bien éclairés, le jour par la lumière venant du nord et le soir par un plafonnier et par une lampe portative reliée à la prise de courant par un très long fil.
Quand il y a suffisamment d'espace et que la pièce s'y prête, on peut fabriquer une bibliothèque en creux, comme une sorte de grand placard dans un retrait du mur, ce qui est excellent pour les livres qui sont ainsi un peu moins exposés à la poussière. Et s'il y a encore assez d'espace, on peut installer une table de travail démontable.
Dans une grande pièce unique, on peut faire une division avec la bibliothèque et se ménager ainsi un coin de sérénité à l'ombre des livres et des disques.
Il y a encore les bibliothèques en coin dont un côté sert à ranger les livres et l'autre, la verrerie et les porcelaines précieuses.
Lorsque la pièce est très haute et qu'on y monte les livres jusqu'au plafond, une petite échelle roulante à balustrade est indispensable. On s'efforcera alors de la dissimuler dans un angle où elle ne brisera pas trop l'harmonie.
Autre détail important: il est bon de retrouver dans une bibliothèque des fauteuils confortables et des coussins . . . beaucoup de coussins !

V. B.

courrier beauté

PAR MONIQUE PEDLEY

Pour leurs problèmes de beauté et d'esthétique, nos lectrices sont invitées à consulter Monique Pedley, esthéticienne-visagiste, en écrivant au "Courrier Beauté", LA PATRIE, 7 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal.

J'ai 14 ans et j'ai un ventre qui me gêne un peu. J'aimerais savoir s'il y aurait quelques exercices à faire ?
Troublée

A 14 ans vous avez encore le ventre potelé des bébés et des petites filles. Pourtant de l'exercice et de la natation vous feraient le plus grand bien.

J'ai des jambes arquées et je voudrais savoir si certains exercices pourraient les redresser. **Tina**

Non, les exercices ne redressent pas les jambes. Seule la chirurgie s'occupe de ce problème. Néanmoins, en s'habillant un peu plus longuement et en ne mettant pas de bas trop voyants, il y a moyen de minimiser ce défaut.

J'ai 47 ans et j'ai un problème qui me désole : j'ai les paupières très boursouflées, ce qui me donne un air très abattu. Auriez-vous un remède pour les faire désenfler ?
Mme I. C.

Il existe des lotions décongestionnantes pour les yeux. Vous pourriez également essayer de désenfler vos paupières avec de petits sacs de thé humidifiés, ou avec une tranche de pomme de terre crue sur chaque oeil. Si aucun de ces remèdes de bonne femme ne s'avérait efficace, je vous conseillerais de voir votre médecin. Le gonflement des paupières pourrait être causé par un trouble organique. Par contre, il se pourrait également que la cause provienne de l'allongement de la peau (et à 47 ans cela est possible), si telle était la cause la chirurgie des paupières serait votre salut.

J'aimerais avoir un conseil pour le maquillage des yeux. J'ai 16 ans, les yeux verts et les cheveux châtains clairs. **Patricia**

Crayon à sourcils : brun clair.
Mascara : brun.
Eyeliner : brun clair.
Fard à paupières : vert ou bleu pour être à la toute nouvelle mode.

Avec des cheveux châtains foncés, des yeux bruns moyens, quelle teinte de rouge à lèvres choisir avec une robe blanche. J'ai trente ans et les lèvres assez épaisses.
Même question avec une robe imprimée à fond vert foncé et jaune. **Caroline**

Avec des lèvres épaisses il ne faudra pas choisir un rouge trop voyant et il serait utile d'employer le crayon-traceur pour diminuer l'épaisseur de vos lèvres.

Avec la robe blanche mettez un rouge clair à tendance légèrement bleutée qui ira fort bien avec une harmonie bleue pour les yeux et un maquillage clair et rosé qui ira à merveille avec une robe blanche.

Quant à la robe verte il faudra choisir un rouge de nuance orange avec un maquillage vert pour les yeux et un fond de teint ocre, une poudre beige.

J'ai 14 ans et je suis déjà découragée. J'ai beaucoup de duvet sur les jambes et sur la poitrine. Même sur le visage et les mains. Mes amies se plaignent que j'ai les jambes piquantes. J'ai commencé à les raser, mais comment m'arrêter ? **Jeunette de St-Faustin**

Voyez un médecin pour les glandes.

Je me suis rasé les sourcils. Maintenant ils repoussent très raides. Je n'aime pas m'épiler parce que c'est très douloureux et que cela ne fait aucune différence. Que faire? **15 ans**

Attendez que vos sourcils soient complètement repoussés. Ensuite demandez gentiment à votre maman de vous conduire chez une esthéticienne qui s'occupera de vos sourcils . . . sans douleur.

J'ai les cheveux secs. Je voudrais les teindre. N'y a-t-il pas d'inconvénients à cela ? **C.-E. P.**

La première fois que l'on teint ses cheveux, il vaut mieux faire faire la teinture par une experte, quitte à continuer soi-même par la suite.

Dans un cas de cheveux secs, il est recommandable de faire des applications d'huile chaude ou de goudron sur le cuir chevelu une fois par semaine.

Evitez les permanentes, les expositions au soleil et les fixatifs.

Incompatibles, le fixatif à cheveux et la cigarette.

Une jolie tête: danger de mort

Des produits de beauté sont dangereux
La prudence des inspecteurs et du public doit redoubler

Récemment une Montréalaise succombait instantanément aux brûlures et à l'asphyxie causées par l'inflammation du fixatif à cheveux qu'elle utilisait en terminant sa toilette, dans une petite salle de bain. Madame Lucienne Bernier aurait, selon les enquêteurs, allumé une cigarette au moment où elle faisait usage de ce produit de beauté.

C'était le premier accident du genre enregistré à Montréal. D'autres se seraient produits aux Etats-Unis, au dire du médecin légiste de la province, le docteur Jean-Paul Valcourt.

Il n'est pas rare, cependant, que les articles aux allures les plus innocentes que nous proposent les marchands et la publicité moderne, causent des incidents sinon mortels, tout au moins dommageables, aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Une petite enquête auprès des autorités fédérales et municipales nous permet de voir jusqu'à quel point le consommateur est, ou n'est pas, protégé par une loi adéquate.

Le manufacturier se soumet . . . librement

A Ottawa, au Bureau des drogues et alimentations, aucun expert ne parle français. A la division du consommateur, une femme explique dans la langu ede Shakespeare que les laboratoires exercent un contrôle sérieux sur tous les produits mis sur le marché. Avant de suggérer de s'adresser au bureau de Montréal, "où l'on pourra répondre plus facilement en français", elle tient cependant à préciser que le bureau fédéral exige que les modes d'emploi inscrits sur les boîtes ou contenants soient nécessairement "bilingues".

Il y a quelques semaines, un article de La Patrie prouvait pourtant que la teinture à cheveux "Nice 'n Easy" se contentait de signaler les dangers d'affection cutanée ou de cécité sur la bouteille seulement, dans un caractère à peine lisible, et n'avertissait que les clients de langue anglaise.

A Montréal, monsieur Paul Jean, directeur de la section aliments, drogues et cosmétiques, précise que le Bureau n'impose pas aux manufacturiers canadiens ou étrangers un contrôle des produits mis sur le marché.

"L'initiative de soumettre le produit à nos laboratoires est laissée à chaque manufacturier. Ils réalisent très bien qu'il est de leur intérêt de nous soumettre le dossier complet d'un produit nouveau, puisqu'après le lancement officiel, il nous est possible de le retirer du marché. Et là, ils risquent un investissement élevé".

Monsieur Jean estime que le Bureau est satisfait de la collaboration entre manufacturiers et autorités. Il explique que la loi sur les aliments, drogues et cosmétiques suit le même principe que les feux de circulation. Ils sont là pour nous protéger, à nous de s'y plier. Mais l'intérêt du manufacturier et celui du consommateur n'est pas toujours le même!

50 inspecteurs pour la province

Le Bureau de contrôle des aliments, drogues et cosmétiques n'exige pas la soumission des produits manufacturés à ses laboratoires, mais il possède une escouade d'inspecteurs qui devraient vérifier les produits, les modes d'emploi proposés par le fabricant, et les mises en garde sur les dangers que peuvent représenter ces produits.

La formule est bonne. Son application laisse à désirer. Monsieur Jean explique que pour toute la province de Québec, ils sont cinquante inspecteurs avec responsabilité de vérifier tout ce qui est aliment en boîte ou congelé, drogue ou cosmétique. Quand on songe à l'échantillonnage de ces produits, et aux découvertes quotidiennes que l'on propose aux consommateurs, la tâche dépasse les possibilités d'y répondre adéquatement.

Le public doit jouer sa part

"Dans le cas des fixatifs à cheveux, comme celui de la teinture, il est évident qu'il y a eu négligence de la part du consommateur. Tous les produits contenus dans des bouteilles aérosol sont sensibles à la chaleur, tous comportent un sérieux avertissement sur l'étiquetage. Ni le manufacturier, ni le bureau du consommateur ne peuvent se rendre responsable du manque de précaution du public".

Monsieur Paul Jean précise qu'on ne devrait jamais acheter un produit sans en lire attentivement les instructions. S'il y a quelques restrictions de mentionner avant l'utilisation d'une marchandise, il peut être dangereux de passer outre, même si la publicité faite autour d'une création nouvelle éveille l'attention du public, et excite son besoin de consommation.

Monsieur Jean explique ce manque de personnel dans la division inspection, en rappelant que le bureau possède, à Montréal, un service de plaintes pensé et organisé en fonction du public.

"Nous invitons tous les consommateurs qui doutent de la qualité d'un produit à communiquer avec notre bureau. Nous prendrons note de leur plainte, et nous vérifierons, le plus vite possible, le produit en question, les dangers qu'il peut représenter".

Malheureusement, quand on se rend compte des dangers d'un produit, il est souvent un peu pard pour l'éviter...

France DEMERS

Bannissez la rousseur

Un produit de beauté recommandé pour enlever les cernes autour des yeux ou sur toute autre région du corps. Cette lotion est excellente aussi pour enlever les taches brunâtres ou de rousselure sur la peau.
☐ Format 30 jours: $3.50 — ☐ Format 60 jours: $5.00
LOTION ANTI-DUVET : Poils superflus détruits pour toujours en quelques traitements inoffensifs pour le visage, la nuque, les bras, les aisselles et les jambes.
☐ Gros format: $4.00 ☐ Traitement complet: $10.00
(Acceptons C.O.D. — Envoi discret et rapide)
STUDIO FLEUR-DE-LYS ENRG. BOITE 786, STATION "B", MONTREAL

FILETS DE PECHE ET ACCESSOIRES POUR DECORATION INTERIEURE

Seul endroit à Montréal où l'on trouve le filet de pêche de son choix.
Prix à partir de $1.00.
Chandelles et chandeliers exclusifs.
Nous nous spécialisons dans les pierres semi-précieuses, agates, Jasper, etc. . . .

VENTE AU GROS ET DETAIL
CENTRE DE L'AGATE ET DE L'ARTISANAT
6360, rue St-Hubert, Montréal — 273-5551

bonne fourchette et fine gueule

LES BISCUITS, TENDRESSE DE LA MAISON

A l'heure du thé, au retour de l'école ou dans la boîte à lunch, il n'y a rien comme les biscuits-maison que l'on sert avec le thé ou le chocolat chaud. Et quand il n'y en a plus dans la jarre pansue il faut qu'il y en ait encore. Voici donc quelques recettes qui vous aideront à vous refaire une provision et ne comptez pas trop la conserver longtemps. Il suffit d'un : "Goûtez-y donc !" ou d'un "Vous prendrez bien deux petits biscuits?" pour que vos convives fassent honneur à vos tendresses-maison...

Biscuits au gingembre

1 tasse de saindoux
1 tasse de sucre
1 tasse de mélasse
2 c. à thé de gingembre
2 c. à soupe de vinaigre
2 c. à thé de soda ébouillanté avec
¾ tasse de café fort
Farine au besoin

Défaire le saindoux en crème. Ajouter le sucre et la mélasse. Bien mélanger. Ajouter le vinaigre et le mélange de soda et café fort. Mêler le gingembre à la première tasse de farine. Ajouter le mélange gingembre et farine au mélange liquide. Ajouter ensuite de la farine jusqu'à consistance d'une pâte à biscuits, prête à rouler.

Découper à ¼" d'épaisseur. Cuire au four à 375°F. de 5 à 6 minutes.

Biscuits au gruau d'avoine

½ tasse de graisse végétale
½ tasse de beurre
2 tasses de farine préparée tamisée
1 c. à thé de vanille
1 tasse de cassonade pressée
½ tasse de lait
2 tasses de gruau

Tamiser la farine. Crémer la graisse et le beurre. Y ajouter graduellement le sucre, le lait, le gruau et les ingrédients secs. Bien mélanger.

Réfrigérer la pâte 2 heures, ou, de préférence, toute une nuit. Abaisser à ⅛". Tailler à l'emporte-pièce sur une surface enfarinée. Déposer sur une tôle beurrée et cuire 10 minutes à 375°F. Donne 80 biscuits.

Biscuits au sucre

¾ tasse de graisse ou moitié beurre
2 à 2½ tasse de farine préparée tamisée
¼ c. à thé de muscade (à volonté)
1 c. à thé de vanille
1 tasse de sucre
2 oeufs

Tamiser la farine. Y ajouter la muscade. Défaire la graisse et le beurre en crème. Ajouter graduellement le sucre, les oeufs bien battus et les ingrédients secs. Bien mélanger. Aromatiser avec la vanille. Laisser refroidir la pâte deux heures ou, de préférence, toute la nuit. Abaisser sur une planche légèrement enfarinée à 1/16" d'épaisseur ou à ¼" pour les biscuits tendres. Tailler à l'emporte-pièce. Déposer sur une tôle beurrée. Cuire 10 minutes à four chauffé à 375°F. Garnir au goût. Donne de 83 à 90 biscuits.

Biscuits-sandwiches au mincemeat

1½ tasse de graisse végétale
1½ tasse de sucre
2 oeufs
1 c. à thé de vanille
1 c. à thé de zeste d'orange
3½ tasses de farine préparée tamisée
3 c. à table de lait
1½ tasse de mincemeat
2 c. à thé de zeste de citron râpé
2 c. à thé de zeste d'orange râpé
⅓ tasse de cerises au marasquin, hachées
⅓ tasse de noix hachées

Défaire la graisse et le sucre jusqu'à consistance crémeuse. Ajouter les oeufs; battre jusqu'à ce que le tout soit léger. Ajouter la vanille et le zeste d'orange. Mélanger la farine. Incorporer les ingrédients secs au premier mélange en alternant avec le lait. Diviser la pâte en deux. Refroidir pendant 2 heures. Mélanger le mincemeat (recette ci-après), les zestes d'orange et de citron, les cerises et les noix hachées. Abaisser la pâte à ⅛ de pouce d'épaisseur sur une surface légèrement enfarinée. Découper avec un emporte-pièce de 2¾ pouces. Tailler en petites rondelles à l'intérieur de la demi-quantité totale des biscuits. Disposer les rondelles entières sur une plaque à biscuits non graissée. Déposer 2 c. à thé de garniture sur chacune, puis une rondelle évidée. Sceller en pressant les bords avec une fourchette. Cuire à four modéré (375°) 12 minutes environ. Donne de 30 à 36 biscuits-sandwiches.

Autrefois les ménagères préparaient leur propre recette de mincemeat. Aujourd'hui on peut en trouver dans les épiceries. Cependant, pour celles qui en auront le temps et le goût, voici une recette de mincemeat telle que préparée par nos grand-mères.

Mincemeat à la façon de grand-mère

1 livre de suif de boeuf
½ livre d'écorces mêlées
½ tasse de cerises dans le sirop (sans le sirop)
1 tasse de noix — amandes et noix Grenoble
2 pommes
1 livre de raisins épépinés
1 livre de raisins de Corinthe
2 c. à thé de cannelle
1 c. à thé de gingembre
1 c. à thé de clou
1 c. à table de sel
3 tasses de sucre
1 tasse de cidre de pomme
2 citrons — jus et zeste

Hacher très finement le suif, les cerises, les noix et les pommes. Ajouter les autres ingrédients et bien mélanger. Conserver dans une jarre de grès. Laisser vieillir plusieurs semaines avant de s'en servir.

Biscuits au chocolat et à la noix de coco

3 carrés de chocolat mi-sucré
¼ tasse de beurre d'arachides
1 tasse de lait condensé sucré
1 c. à thé de vanille
¼ c. à thé de sel
1½ tasse (environ) de flocons de noix de coco

Faire fondre le chocolat au bain-marie sur eau chaude mais non bouillante. Ajouter le beurre d'arachides et remuer jusqu'à ce que le tout soit lisse. Retirer de l'eau chaude. Ajouter lait, vanille, sel et noix de coco au mélange chocolat-beurre d'arachides. Laisser tomber par cuillerées à thé sur des tôles à pâtisseries bien graissées. Cuire au four à 350°F de 10 à 12 minutes. Enlever les biscuits immédiatement et les transférer sur des grilles pour les refroidir. Garder dans un récipient bien couvert. Donne 3 douzaines de biscuits.

Biscuits à la meringue et aux amandes

3 blancs d'oeufs
1 c. à table de vinaigre
¼ c. à thé de sel
1 tasse de sucre
1 tasse d'amandes blanchies, hachées
4 carrés de chocolat mi-sucré, hachés
1 c. à thé de vanille
½ c. à thé d'extrait d'amande
1 carré de chocolat mi-sucré
2½ c. à thé d'eau

Battre les blancs d'oeufs avec le vinaigre et le sel jusqu'à ce que le tout soit mousseux. Graduellement, ajouter le sucre, 2 c. à table à la fois, en battant complètement après chaque addition. Continuer à battre jusqu'à ce que la meringue forme des pics fermes et brillants. Incorporer les amandes, le chocolat haché, la vanille et l'extrait d'amande. Faire tomber par cuillerées à thé sur les tôles à pâtisserie graissées. Faire cuire dans un four à 250°F pendant 30 minutes, ou jusqu'à ce que les biscuits soient fermes au toucher. Faire refroidir sur les tôles à pâtisseries.

Pendant que les biscuits refroidissent, mettre un carré de chocolat et l'eau sur feu très doux. Remuer jusqu'à ce que le chocolat soit fondu et uni. Faire tomber goutte à goutte du bout de la cuiller au dessus des biscuits. Laisser reposer jusqu'à ce que le chocolat soit ferme. Donne environ 5 douzaines de biscuits.

Les jeux sont faits

Vivez-vous pour le meilleur ou pour le pire?

CERTAINES personnes passent leur existence à attendre les catastrophes, d'autres passent leur vie dans la confiance la plus totale. Ces deux attitudes extrêmes ont, l'une comme l'autre, leurs avantages et leurs inconvénients. Comme en toutes choses, la vérité est dans une juste moyenne.

Quelle est votre position personnelle sur ce point ? Vos réponses à ces quelques questions vous le diront.

	OUI	NON
1—Pouvez-vous rouler en auto à côté du conducteur sans freiner instinctivement (si vous savez conduire) ou sans crier de temps en temps "Attention" (si vous ne savez pas conduire) ?		
2—Pensez-vous que l'on peut être heureux, même à un "certain âge" ?		
3—Avez-vous une petite pharmacie bourrée de remèdes, dont la moitié au moins est inutile ?		
4—Il n'y aura pas de prochaine guerre : les gouvernements s'arrêteront à temps		
5—Consultez-vous chaque jour votre horoscope ?		
6—Quand vous devez prendre le train, arrivez-vous très en avance à la gare, même si votre place est louée ?		
7—Choisissez-vous une place de théâtre ou de cinéma à proximité de la sortie tout au moins, dans un dégagement facile en pensant à l'incendie possible?		
8—Vous demandez-vous souvent, au cours de la journée, si vous avez bien pensé à fermer votre eau, votre gaz, ou à débrancher votre fer électrique ?		
9—Avez-vous dans votre placard des provisions de denrées impérissables (sucre, savon, conserves) en prévision d'une nouvelle disette ?		
10—Quand vous marchez la nuit dans un espace désert, vous retournez-vous souvent ?		
11—Avez-vous toujours l'impression que vous allez manquer d'argent ?		
12—Avez-vous une certaine dose de fatalisme qui vous fait considérer la vie avec optimisme dans le genre "que sera sera" ou "qui vivra verra"		
13—Un malheur ne vient jamais seul. Est-ce votre avis ?		
14—Avez-vous des petites manies telles que vous ronger les ongles, ou gribouiller sur un calepin, ou tapoter sur la [illegible]le, etc. ?		
15—Vous laissez-vous souvent surprendre par la pluie sans parapluie et sans imperméable ?		

● ● ●

Attribuez-vous un point chaque fois que vous avez répondu "OUI" à l'une des questions suivantes : 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14.

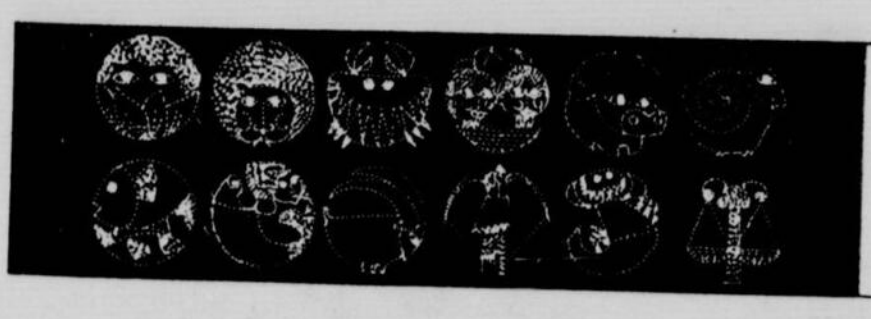
Un point également pour "NON" à : 1, 2, 4, 12 et 15.

FAITES LE TOTAL DE VOS POINTS

—Si vous avez plus de 10 points, vous avez le caractère inquiet, la crainte de ce qui arrivera (ou de ce qui n'arrivera pas) doit vous empêcher de dormir. C'est une maladie qui se soigne : répétez-vous souvent que toute médaille à son revers d'accord, mais qu'elle a aussi son beau côté.

—Entre 5 et 10 points, vous êtes assez confiant pour que cela vous fasse "aller de l'avant", mais assez inquiet à propos de choses réellement inquiétantes pour vous inciter à prendre toutes précautions contre les adversités futures.

—Moins de 5 points, vous êtes l'insouciance même. Attention aux pièges de la vie ouverts quelquefois sous vos pas et dans lesquels vous tomberez . . . sans inquiétude.



votre étoile commande...

BELIER
(21 mars — 20 avril)

AMOUR — Dissonances astrales. Risque de petits malentendus. Attention à vos nerfs. Un rien peut vous agacer à l'excès. Cela passera. Considérez le tout comme l'assaisonnement nécessaire à de vraies amours.

ARGENT — Ne fendez pas les cheveux en quatre dans les transactions que vous pourrez effectuer cette semaine. A force de scruter les choses, vous finirez par en ressentir certain dégoût nuisible à votre action.

DIVERS — Une occasion de mettre votre sagesse à l'épreuve semble s'en venir. Ne vous emportez pas, si l'on vous importune. Réglez le différend que l'on vous exposera selon votre esprit de justice reconnu.

TAUREAU
(21 avril — 20 mai)

AMOUR — Situation agréable on ne peut plus du 19 au 22. Prodigieuses influences de bonne entente. Toute incompréhension se dissipera. Vous entrez dans un champ de quiétude sentimentale qui devrait durer.

ARGENT — La semaine n'est pas favorable pour régler un problème d'argent que vous croyez le plus important de tous. Mauvaises radiations interceptant les vibrations de Mercure, votre planète financière.

DIVERS — Veuillez vous détendre quelque peu. Laissez à ceux qui s'empressent à le faire le soin de diriger la barque. Vous reprendrez bientôt votre rôle. Le guerrier a besoin de repos. A la prochaine marée !

GEMEAUX
(21 mai — 21 juin)

AMOUR — La situation tourne à votre faveur. Vous passez au rôle d'avoir à contrôler, grâce à votre perspicacité, les comportements de votre partenaire qui souvent s'était fait plaisir à vous taquiner.

ARGENT — Votre état financier, menacé à votre insu, vient de se soustraire à une influence malveillante. Mais il subsiste des imprécisions dans votre lecture astrale. Pour le moment, ne risquez rien.

DIVERS — Organisez-vous pour paraître à votre mieux dans vos sorties mondaines. Vous rencontrerez quelqu'un qui attache grande importance à la tenue vestimentaire, et ce personnage peut orienter votre vie.

CANCER
(22 juin — 22 juil.)

AMOUR — Une phase romanesque s'annonce pour vous. Un rapprochement avec l'objet chéri est signalé. Correspondances amoureuses excellentes entre deux coeurs. Accompagnez vos soirées de musiques anciennes.

ARGENT — Au lieu de : "Ah ! le doux mystère de la vie !", l'argent nous fait souvent chanter : "Ah ! la douce misère de la vie !" Cela va vous arriver prochainement si vous vous lancez à la dépense inconsidérée.

DIVERS — Ne prenez pas pour de l'or en barre les compliments que l'on vous dispensera au cours de visites d'affaires. On cherchera surtout à vous mettre dans de bonnes dispositions afin de vous leurrer.

LION
(23 juil. — 23 août)

AMOUR — Vous disposez, à coup sûr, de talents pour les choses de l'amour. Vous ne les exercez pas comme vous le pourriez. Cela porte atteinte à votre sécurité sentimentale. Usez d'une honnête séduction.

ARGENT — La personne née sous le signe du Lion possède cette semaine une faculté particulière pour démêler les questions d'argent. Si quelqu'un demande votre aide, profitez-en pour l'éclairer sur le sujet.

DIVERS — Une situation désagréable vous portera à lancer vos foudres tout autour de vous. Votre astre indique la plus grande modération de votre part. Vous causeriez plus de tort que de bien à tous.

VIERGE
(24 août — 22 sept.)

AMOUR — Votre Etoile commande la prudence, si vous ne voulez pas perdre le coeur aimé. Une personne fait l'empressée et cherche à vous diminuer dans l'esprit de l'autre. Redoublez d'attentions.

ARGENT — Tendance à précipiter les décisions dans les problèmes financiers. Méfiez-vous de votre mépris des longueurs et des moyens aléatoires : la rapidité d'action vous expose à des embarras nombreux.

DIVERS — La disparition assurée d'une personne qui vous est bien connue mais non de votre parenté pourra influer sur le cours de votre activité professionnelle. Vous semblez faire partie d'un projet nouveau.

BALANCE
(23 sept. — 22 oct.)

AMOUR — Les personnes nées sous le signe de la Balance auront à redouter toute discussion aigre-douce le 22 alors que la Lune entrera dans son quartier. Bien des choses peuvent finir à ce moment-là.

ARGENT — Vos projets financiers doivent toujours être au niveau de vos capacités. La chance qui va s'offrir bientôt vous semblera indigne, mais si vous l'acceptez, elle mûrira et rapportera plus que vous n'espériez.

DIVERS — Les paroles s'envolent mais souvent, quoi qu'on dise, demeurent dans certains résultats. Ainsi, surveillez les vôtres et même vos écrits : les gens pourront s'en emparer et les invoquer contre vous.

SCORPION
(23 oct. — 22 nov.)

AMOUR — Vous n'avez aucunement à vous inquiéter de l'état de vos sentiments, quant à ce qui regarde la personne qui doit y répondre. De semaine en semaine, vous gagnez des points et tout va selon votre espoir.

ARGENT — C'est une mauvaise idée que de vouloir suivre dans leurs ébats les gens plus riches que nous. On tire constamment de l'arrière, on n'a nulle part dans leurs projets et on se réveille le porte-monnaie vide.

DIVERS — Mars, gouverneur de votre signe astral, influe sur votre tempérament et vous pousse vers l'aventure batailleuse. Mais la partie en cours de votre décan n'offre aucun terrain propice. Restez sous tente.

SAGITTAIRE
(23 nov. — 21 déc.)

AMOUR — Il vous arrive d'user de rudesse à votre insu dans vos conversations. Sans vous en apercevoir, vous faites de la peine. Une personne, plus douce que vous, s'approche. Corrigez-vous alors que c'est le temps.

ARGENT — Vous n'êtes réellement pas en voie d'accomplir d'importantes choses sous l'angle affaires. Vous traversez une phase d'énervement qui vous expose à vous fourvoyer. Rien ne presse, attendez.

DIVERS — Vous semblez avoir besoin de repos ; les froids ont dû vous fatiguer. Prenez le temps de souffler. Accordez-vous de longues heures, non devant la télévision bruyante, mais à la lecture d'un bon livre.

CAPRICORNE
(22 déc. — 20 jan.)

AMOUR — Le temps d'aimer dure toute la vie. Si vous n'êtes plus jeune et que vous ne sembliez pas avoir assez donné de vous-même, votre Etoile vous invite à rattraper les jours perdus par beaucoup d'affection.

ARGENT — Parfois on est en présence de nécessités qui nous obligent à considérer les vraies valeurs humaines aux dépens des dollars. Il vaut mieux retirer moins d'argent et protéger son état physique. C'est la sagesse.

DIVERS — Chez les gens de votre signe, est-on toujours sûr d'être aussi effectif en actions qu'en paroles ? Les circonstances vous commandent d'agir. Allez-y, votre Etoile vous assistera. En avant !

VERSEAU
(21 jan. — 19 fév.)

AMOUR — Une personne de l'autre sexe s'approche de plus en plus de vous. Si vous êtes libre, vous aurez tout avantage à faire la connaissance de cet être à la recherche du bonheur, et qui ne rêve que de vous.

ARGENT — Risque de faire de mauvais achats. Tenez-vous-en à la seule nécessité. Vous subissez certainement l'influence de vibrations adverses au domaine des affaires. Mais bientôt votre intuition reviendra.

DIVERS — Les froids de l'hiver contribueront à amoindrir votre entrain au travail. Ne vous laissez pas engourdir, réagissez. Ayez soin de bien vous protéger les jambes ; n'arrêtez pas sur les trottoirs.

POISSONS
(20 fév. — 20 mars)

AMOUR — Des influences neptuniennes protègent vos amours. Vous connaissez une période de certitude et de confiance dans la réciprocité de vos sentiments. Chez vous, on peut dire que l'amour atteint un sommet.

ARGENT — Quelqu'un n'entretient peut-être pas la même espérance de succès que vous sur un projet dont vous l'avez mis au courant. Cette personne a des raisons de redouter l'entreprise. Abandonnez l'affaire.

DIVERS — Secouez votre penchant à la rêverie. Cela pourrait vous nuire dans votre travail d'état. Commencez par les travaux les plus onéreux, vous verrez que l'esprit bientôt suit le corps, et tout ira bien.

On est en territoire américain, mais toutes les inscriptions sont en espagnol.

éblouissantes antilles

LES BEAUX VOYAGES

San Juan de Porto Rico:

L'Espagne est toujours là

VOICI au centre de la ville, la Plaza de Armas, plantée de tulipiers, avec son kiosque à musique et sa fontaine. Ce grand immeuble et son délicieux patio, c'est le municipio, où hôtel de ville. Sous les arcades de la place, des magasins où les noms des propriétaires s'étalent: Gomez, Garcia, Rossio. Ce soir, à la fraiche, un guitariste viendra s'asseoir sur les marches du kiosque, les garçons en chemise claire se promèneront par groupes, saluant au passage les brunes jeunes filles en robes fleuries qui se donnent le bras et effectuent leur promenade circulaire dans le sens contraire. Ce n'est pas l'Espagne, ce n'est pas le Mexique; nous sommes aux Etats-Unis. La plus curieuse des villes américaines; elle s'appelle San Juan. L'Amérique l'a conquise par la force à la fin du siècle dernier, y a planté ses drapeaux étoilés, a fait d'une partie de San Juan le plus grand centre de loisirs organisés du monde, grand terrain de jeux et de plaisirs pour touristes riches, mais dans le vieux San Juan, on est resté fidèle au passé. On continue à vivre à la "puertorriquena".

Un mini-Commonwealth

On a du mal à trouver quelqu'un qui parle anglais dans le vieux San Juan et toutes les inscriptions sont en langue castillane. Autour de la place, un lacis rectangulaire de petites voies et de placettes: "calle La Cruz", "callejon de las Montas", "Paseo de la Princesa", "plazuela Tamarindo", bordées de maisons à balcons, de fenêtres à jalousies. Les bouches d'ombre des portes donnent sur des courettes décorées de faïences bleues plantées de palmiers et d'arbustes fleuris.

C'est Séville retrouvée en pleines Antilles. C'est un nouveau peuple qu'on découvre, un peuple qui s'est lentement formé au cours des siècles et qui est maintenant fixé dans son originalité: ses plus lointains composants, les Indiens Boriquen qui habitaient les lieux avant l'arrivée des caravelles des Colomb, puis les compagnons de Ponce de Léon, le fondateur, presque tous Andalous, c'est-à-dire Espagnols mâtinés d'Arabes, ensuite les loyalistes des anciennes colonies espagnoles qui ont conquis leur indépendance au cours des siècles, et des colons français, génois ou corses, des commerçants portugais, syriens, des Africains amenés de force comme esclaves dont les descendants sont devenus libres. Tout ce sang mêlé de la latinité et de l'Afrique a créé la race porto-ricaine. Et aujourd'hui, tout ça, comme dit la chanson: ça fait d'excellents Américains. Des Américains qui habitent un pays en principe "indépendant" mais "librement" rattaché par un mini-Commonwealth aux Etats-Unis, qui devront choisir un jour entre constituer la 51e étoile du drapeau américain ou s'attacher à obtenir leur indépendance.

En attendant, dans le vieux San Juan, les Porto-Ricains ont su garder les charmes d'un paysage inattendu dans cette région. C'est une ville de la Méditerranée que l'on visite: églises médiévales, uniques dans cet hémisphère, petites chapelles où l'on n'a jamais, depuis plus de quatre siècles, cessé de dire la messe, petites rues animées avec horizon de palmes et de mer bleue, remplies de peintres qui posent leur chevalet au bord des trottoirs, s'attirant un cercle admiratif de badauds, cafés à terrasse où se boit l'anisette étendue d'eau glacée, restaurants pittoresques, qui portent des noms fleurant le riz au safran, le poulet aux piments, la paella, tous ces plats hispaniques; on les déguste à La Zaragozana à la Mallorquina, chez Don Pelayo ou à la Granada. Nous avons choisi la Gallega, dont le nom signifie La Galicienne et nous y avons retrouvé l'Espagne authentique à l'instant que le garçon a apporté, avant même de présenter le menu, la carafe bien fraiche de sangria.

L'Ibère des Tropiques

Vous pouvez trouver des chambres tranquilles et bon marché dans la vieille ville. Si vous aimez l'originalité, descendez à l'hôtel El Convento; c'est un ancien couvent de Carmélites, datant du XVIIe siècle, entièrement réaménagé: les anciennes cellules des nonnes sont des chambres qui n'ont plus de monastique que les voûtes, et le cloître est un patio fleuri où il fait bon prendre l'apéritif avant de passer dans l'ex-réfectoire, devenu une très luxueuse salle à manger.

Et vous irez ensuite visiter la Fortalezza, la Casa Blanca et le vieux fort El Morro. Vous vous promènerez sur les remparts, visiterez les galeries souterraines, les fortins, les poudrières. Vous aurez l'impression d'être un conquistador surveillant l'océan. Vous deviendrez Ponce de Léon lui-même, compagnon de Colomb lors de la découverte de l'île, y revenant quelques années plus tard par ordre du roi d'Espagne pour devenir le premier gouverneur. Le fort n'était alors qu'une petite batterie où l'on cachait l'or découvert à Porto-Rico qui s'appelait alors tout entier San Juan Bautista — Saint-Jean le Baptiste —, les filons épuisés, El Morro agrandi est devenu la place forte commandant la route des gallions chargés des richesses du Pérou.

Vous évoquerez la vigie qui du haut de sa tour a vu débarquer sans succès les troupes de Sir Francis Drake en 1595. Trois ans plus tard, les veilleurs voyaient revenir les Anglais: ils attaquaient cette fois par la mer et sous la conduite du comte de Cumberland, après deux mois de siège, arrivaient à mettre pied sur les remparts. L'occupation ne dura que 157 jours, car l'épidémie avait décimé les assaillants qui repartirent en emportant 80 canons de bronze et en démantelant la forteresse.

Des centaines d'esclaves furent amenés à pied d'oeuvre; en quelques mois, El Morro devenait une immense proue de maçonnerie, faite de 700,000 tonnes de pierre dure, où 400 militaires espagnols veillaient désormais jour et nuit aux créneaux pour protéger l'île.

Les Hollandais tentèrent à leur tour de se saisir de San Juan. Ils furent repoussés et les Porto-Ricains entourèrent toute la ville d'une ceinture de fortifications s'élevant par endroit à 140 pieds au-dessus du niveau de la mer.

Ce n'est qu'en 1898 que El Morro fut occupé par une garnison étrangère: l'Amérique y avait envoyé ses "marines" du temps. Les fortifications n'avaient rien pu contre les obus des gros navires de guerre. Mais 400 ans de résistance ont donné au vieux San Juan ces merveilleuses fortifications qui aujourd'hui font la joie des photographes.

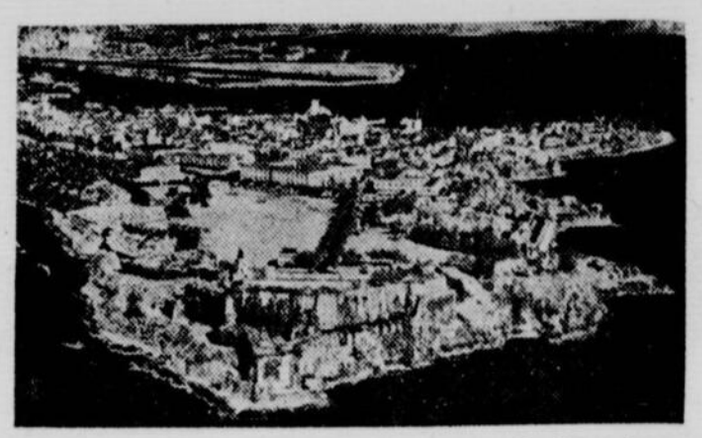
Allez voir aussi le petit fort San Geromino, à l'autre extrémité de la presqu'île. Après le pont commence l'autre ville: de grands gratte-ciel-hôtels, plantés en ligne le long des plages, des piscines merveilleuses, des lieux de plaisir climatisés. C'est un super-Miami. Mais évitez de franchir cette allée du tourisme heureux et de vous perdre dans les avenues parallèles bordées de petites villas banales. Un peu au sud, vous tomberiez en plein bidonville: d'infâmes demeures de tôle ondulée où vivent misérablement les Porto-Ricains qui, ne travaillant pas pour les bienheureux vacanciers, se résignent à payer de leur misère le plaisir de quelques-uns. Ce ne sont plus les riches Etats-Unis ni l'Espagne pittoresque, c'est l'Amérique latine fiévreuse, furoncles purulents, remplis des germes de la révolution.

J'étais arrivé à Porto-Rico par le Flandre; ce sont des ailes françaises qui m'ont ramené à la Guadeloupe: le merveilleux jet Caravelle d'Air-France, élégant, racé, silencieux, qui vole allègrement entre Miami, Port-au-Prince, San Juan, Antigua, Pointe-à-Pitre, Fort-de-France, la Barbade et Trinidad. Ces îles toutes semblables par leur charme tropical, leur douceur créole, leur climat idéal mais toutes aussi si diverses par la variété de leurs paysages, les traditions de populations où tant de pays ont apporté leur note, leurs contrastes économiques et sociaux.

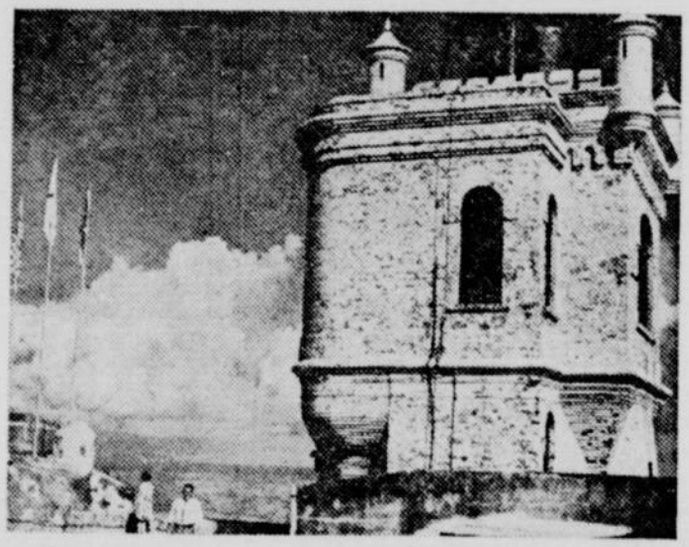
Et puis, hélas, New York!

De la Guadeloupe, le gros Boeing, parti le matin de Cayenne et qui ira ensuite droit sur Paris, m'a laissé à New York. C'est le point noir d'un merveilleux voyage: après tant de chaleur et de gentillesse rencontrées partout, il faut, dans le plus moderne et le plus malcommode des aéroports, affronter un douanier rébarbatif, un policier maussade, un porteur exigeant, et aboutir dans les vieux locaux qu'Air-Canada ne se résout pas à améliorer.

Quand donc pourra-t-on de Montréal gagner directement La Martinique et la Guadeloupe? Messieurs d'Air-Canada, d'Air-France, faites quelque chose. Nous irions tous plus souvent visiter les éblouissantes Antille. **Louis-Martin TARD**



A une extrémité du vieux San Juan, Québec des tropiques, la citadelle El Morro.



La vieille tour de guet du fort d'où, pendant des siècles, les Espagnols ont surveillé la mer.

A l'autre extrémité de la vieille ville commence l'autre San Juan, celui des grands hôtels de type américain.

LE MEXIQUE A GRANDS SPECTACLES!
UN ITINERAIRE DYNAMIQUE ET EQUILIBRE

Un itinéraire qui, à tous points de vue, emprunte au Mexique ce qu'il a de mieux à offrir pour satisfaire aux goûts et aux exigences du voyageur averti.

Consultez TRAVELAIDE et vous vous rendrez compte des attraits incomparables de ce voyage. TRAVELAIDE garantit meilleure valeur et satisfaction de fond en comble, au-delà de toutes offres compétitives.

C'est le "MEXIQUE A GRANDS SPECTACLES" de TRAVELAIDE.
17 jours — accompagné de Montréal $588.00

Départ tous les vendredis à partir du 5 janvier. Séjour à 4 hôtels de distinction dont 3 hôtels de villégiature très recherchés avec une ou plusieurs piscines. 32 repas inclus. Un itinéraire qui sort des sentiers battus et vous offre simultanément plus de confort, de plaisir et d'intérêt.

VOYAGES TRAVELAIDE LTÉE.
1010 OUEST, RUE STE-CATHERINE, MONTREAL
Mezzanine
Edifice carré Dominion
UN. 1-7272
METRO PEEL
Ouvert de 9 h. a.m. à 9 h. p.m. — Le samedi jusqu'à 5 h.
B. A. Turcotte, président — Jules Desmarais, secrétaire général
LA GRANDE AGENCE DU CANADA FRANÇAIS

Visite complète de la capitale MEXICO. Excursions à Xochimilco, Corrida, spectacles folkloriques (7 repas inclus).

3 jours au paradis de SAN JOSE PURUA, véritable oasis caché parmi les bougainvillées, les hibiscus et les poinsettias (3 repas par jour). Vous sortez ensuite des sentiers battus. 316 milles vers le Yucatan (par avion) pour vous rendre au coeur du Mexique où vous séjournerez à l'un des sites les plus enchanteurs: OAXACA: Ici, les excursions à Mitla, Monte Alban et autres compteront parmi les plus intéressantes du voyage (3 repas par jour). Le voyage se poursuit vers ACAPULCO où vous serez logés pour 8 jours à un hôtel moderne directement sur la plus belle plage d'Acapulco, les meilleures chambres face à la mer, dîners au Acapulco Hilton et au El Mirador où vous assisterez aux plongeons de la Quebrada. Croisière dans la baie d'Acapulco — et du soleil — et du repos!

ALORS VITE! TELEPHONEZ OU RENDEZ-VOUS A NOS BUREAUX POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS

MONIQUE GAUBE, boutiquière:

"Vendre chansons ou layettes, c'est la même chose!"

MONIQUE GAUBE se sent-elle aussi à l'aise derrière un comptoir face à des clientes que sur la scène, face au public et derrière son micro ? Nous avons posé la question à la sympathique vedette que nous avons précisément surprise dans sa boutique de la rue de la Montagne, où elle se spécialise dans les vêtements d'enfants importés principalement de France, d'Angleterre et d'Italie.

Ça tient de famille

—Je suis née là-dedans, vous savez, de dire Monique Gaube avec son plus ravissant sourire, et je me suis intéressée au commerce depuis l'époque où, haute comme trois pommes, j'allais passer le plus clair de mes loisirs chez deux de mes tantes, qui tenaient, boulevard Montparnasse, à Paris, l'une, une chemiserie pour hommes, et l'autre, un magasin de chaussures faites à la main, de bottes et de sacs élégants.

"J'y étais plus souvent que chez ma mère, qui avait une épicerie, ce qui m'intéressait beaucoup moins et quant à mon père, il était imprimeur. Une autre de mes tantes était propriétaire d'une teinturerie en Normandie, où l'un des mes oncles était boucher et deux autres oncles étaient, l'un, gérant d'une chaine d'hôtels et l'autre propriétaire d'un manège de chevaux. Je m'étais pourtant bien juré que jamais personne ne m'y prendrait et puis vous voyez, c'est arrivé quand même."

Monique Gaube n'a pas l'air d'avoir du tout le trac dans ce nouveau rôle qui est le sien depuis un an et demi, alors qu'elle ouvrit sa boutique qui a pour raison sociale le joli nom composé de "Bob et Bobette" en s'associant avec une amie, madame Langford. Pour elle, c'est vendre quelque chose comme elle vend ses chansons, son interprétation, sa personnalité sur la scène ou à la télévision.

Le métier de chanteuse lui parait toutefois le plus dur qui soit, avec ses allées et venues continuelles du cabaret, où l'on est comme un lion lâché dans l'arène, à la petite boite intime, où l'on chante pour un public qui est venu pour vous écouter, en passant par la télévision, de la petite émission au grand "Show" qui vous flanque tous ses projecteurs et ses caméras sur la figure. Il y a aussi la radio, où il faut penser à la technique vocale, à sa tenue pour les émissions en public et puis les galas, les congrès, le disque et les "commerciaux". "On ne peut vous demander d'être génial chaque fois", soupire notre interlocutrice.

Monique Gaube admet qu'elle a interviewé plusieurs grandes vedettes internationales, qui lui ont fait part de leurs expériences personnelles, lorsqu'elle avait une émission régulière à CKAC qui lui a fait prendre de l'assurance et l'a aguerrie. Ces artistes de renom, des Européens en général, disaient combien il leur serait difficile de s'adapter au rythme de travail du Canada ou des Etats-Unis et combien ils travaillaient de façon plus détendue et moins sous pression.

Un dur métier pour les artistes

"Ils chantent deux ou trois nouvelles chansons par an qu'ils ajoutent à leur répertoire et le tour est joué alors qu'il nous faut en créer quinze, vingt ou trente nouvelles d'une année à l'autre, de préciser Monique Gaube. Evidemment, il y a 50 millions d'habitants

L'art de faire l'article avec son plus charmant sourire...

Une déclaration d'amour pour Monique Gaube ? Peut-être... Mais plus sûrement une facture à la propriétaire de la boutique Bob et Bobette

rien qu'en France, et les artistes français peuvent se faire entendre de plus en Belgique, en Suisse, au Luxembourg, en Italie, en Allemagne, en Angleterre et dans toute l'Afrique du Nord.

Nous n'avons pas cette forte concentration de population sur un petit territoire, le Québec, avec ses 6 millions d'habitants, étant à lui seul, trois fois et demi grand comme la France et les autres provinces ou les Etats-Unis ne sont guère propices, sauf en de rares exceptions, au développement de la carrière de nos artistes, si talentueux soient-ils.

Mais revenons à la boutique de la rue de la Montagne. Pourquoi avoir ouvert un commerce Monique Gaube ? En prévision de l'avenir, pour vous assurer une certaine sécurité matérielle pour plus tard, après la gloire de la scène ?

Une façon d'occuper ses loisirs

—C'est plutôt une question de sécurité morale, pour me donner un but dans mes rares heures de loisirs durant lesquelles je me sens ainsi utile à quelque chose sachant, que je dois aller au magasin qui est une sorte de rendez-vous fixe, m'évitant de me demander chaque fois où j'irais bien entre deux rendez-vous. Ce n'est donc pas du tout une question de sécurité matérielle, mon mari assurant largement mon confort et celui de nos enfants."

Quand on demande à cette Parisienne qui a des origines normandes, alsaciennes, jurassiennes et bourguignonnes et dont le mari est né dans les Pyrénées, si elle compte faire partie du monde du spectacle pour un certain temps, Monique Gaube répond sans ambages : "Tant qu'il y aura de la demande, je continuerai mais je saurai aussi m'arrêter à temps avant de n'être plus présentable..."

Ce qui donne encore pas mal d'années de travail dans le "show-bizz" lorsqu'on regarde et que l'on entend la jeune et jolie artiste, qui nous quitte pour aller voir les skis de sa fille qu'elle a placés dans l'une des vitrines extérieures de la boutique, dont elle a réalisé le décor elle-même.

Quelques minutes auparavant, Monique Gaube, qui se souvient tout à coup qu'elle chante depuis plus de dix ans et qu'elle rêvait de cette carrière depuis le berceau, se montrait étonnée d'avoir tant de travail, de succès et de contrats après tant d'années. Tant mieux et bonne chance, Monique !

Manuel MAITRE

Monique Gaube a conçu un amusant salon d'essayage pour sa toute jeune clientèle

Une Québécoise à l'affiche à New York

LORSQUE DEUX Québécoises se rencontrent nez à nez sur Times Square, dans un New York presque aussi grelottant que Montréal, que pensez-vous qu'elles font?

Comme toutes les femmes au monde, elles entrent dans le premier café venu et bavardent à en perdre haleine. D'autant que Ghislaine Phaneuf, ex-secrétaire de **La Patrie** devenue danseuse avec les Feux-Follets est actuellement la seule Québécoise à avoir son nom à l'affiche d'une salle de spectacles new-yorkaise.

Cette salle, c'est le **Latin Quarter**, angle Broadway et 48e Avenue, un grand cabaret un peu désuet comme le sont devenus tous les cabarets du monde depuis l'avènement des discothèques, mais qui n'en continue pas moins d'accueillir une nombreuse clientèle au porte-monnaie bien garni ("minimum" obligatoire par consommateur : $6).

Je n'y suis pas entrée. Mais j'avoue que ça m'a fait un petit choc de voir inscrit en tête d'affiche : "Muriel Millard's **Women's World**, directed and choreographed by George Reich".

Muriel Millard, elle, n'était plus à New York. Elle a quitté les Etats-Unis aux premiers jours de janvier, en compagnie de Jean-Paul, son mari, pour aller présenter l'autre moitié de sa troupe, dans un spectacle identique, en Argentine. Ses deux filles (l'aînée a 23 ans) ont cependant pris la relève. En l'absence de leur mère, ce sont elles qui s'occupent des danseurs à New York et leur distribuent leurs cachets hebdomadaires.

Selon toute apparence, les affaires de notre 'Miss Music-Hall" ne sont pas dans une situation aussi désespérée qu'on aurait pu le croire ! Et l'Expo continue de vivre un peu à New York et en Amérique du Sud dans les capes satinées des danseuses du "Dr Jivago" et les tuniques en lamé des danseuses-cosmonautes que Mme Millard nous a présentées au Jardin des Etolles.

Quant à Ghislaine Phaneuf, la seule Canadienne d'expression française de la troupe, elle mène une petite vie bien calme, partageant son temps entre son hôtel, le cabaret (deux spectacles par soir, trois le samedi) et une école de ballet moderne.

Elle confie, un peu désabusée :

— Vivre à New York, ce n'est pas toujours rose. Je m'ennuie terriblement de Montréal. Mais il y a ici des expositions et des cours de danse formidables.

Sa meilleure amie, une camarade de scène, ontarienne celle-là, diplômée en psychologie d'une université du Manitoba et qui a dansé durant un an avec les Folies-Bergères, partage le même programme.

Si, d'aventure, vous étiez tentés de croire que pour être danseuse de music-hall, il faut avoir la cuisse légère et la tête vide, ne cédez surtout pas à la tentation. Vous commettriez à tout le moins une double injustice !

B.M.

Ghislaine Phaneuf en Indienne alors qu'elle dansait avec les Feux-Follets

Ghislaine Phaneuf en danseuse de cabaret... et "The Muriel Millard's Company on Broadway"

Que dites-vous de cette jolie robe de chambre pour votre benjamin ?

Renée Martel se lance dans la chanson professionnelle

CHEVEUX LONGS ET IDEES courtes, taille fine et oeil langoureux, Renée Martel tente depuis quelque temps de se tracer une voie dans le domaine de la chanson. Un très joli minois, doublé d'un mince filet de voix... Il n'en faut pas plus aujourd'hui pour se lancer tête première dans le monde du spectacle. Un gérant intelligent, une publicité très bien orchestrée, une chanson: "Je me rétracte", déjà enregistrée par Nanette, une autre chanson "Liverpool", et le tour est joué. Voilà notre jeune première catapultée aux premiers rangs du palmarès.

Elevée dans une famille d'artistes, Renée Martel ne connut, pendant vingt ans, que les longues tournées en province et à l'étranger. Marquée par un style, habituée à la vie de bohème, rompue aux exigences de la vie artistique, elle ne voit pas d'autre issue que la chanson.

Premier disque à six ans

"Je suis trop habituée à cette vie pour la quitter, dit-elle. Je fis mon premier spectacle à l'âge de six ans. Je chantais alors avec mon père et ma mère dans un cabaret. Puis ce fut mon premier disque. Disque que j'écoute encore quelquefois avec un brin de nostalgie. Ensuite commencèrent pour moi les tournées à travers la province. A l'âge de 13 ans, je partis demeurer avec mes parents à Los Angeles. C'est vers cette époque que le démon de la chanson s'empara vraiment de moi. Le soir, je chantais dans les cabarets, et le jour j'allais en classe. Pendant les cours je ne faisais que penser à la chanson. Le spectacle était déjà toute ma vie. Quand j'eus terminé ma 11e année commerciale anglaise, je décidai d'abandonner mes études et de me consacrer exclusivement à la chanson. De retour au Québec, plus spécifiquement à Drummondville, je recommençai à donner des spectacles. Jusqu'au jour où quelqu'un me remarqua et m'offrit la chance de venir travailler à Montréal. Pour moi, c'était déjà le début de la gloire."

A la fois timide et spontanée, primitive et très évoluée, Renée Martel ne semble pas préparée à cette lutte, à ce défi qu'elle relève à Montréal. Accompagnée presque continuellement par son gérant qui, la plupart du temps, répond aux questions à sa place, elle semble manquer de cran et de confiance en elle-même. Attablée devant un café fumant, elle apparaît de plus en plus anonyme, perdue dans ce flot de jeunes filles qui veulent à tout prix réussir dans la chanson.

Renée Martel, à l'heure actuelle, ce n'est qu'un nom ou qu'un visage à relier à la chanson "Liverpool", chanson qu'elle a enregistrée sur étiquette DSP et dont l'interprétation manque de mordant et de dynamisme. Pourtant on lui prédit un immense succès à Montréal. Peut-être qu'en travaillant très fort, Renée Martel sera demain plus qu'un beau visage. Qui peut le dire?..

Colette DUHAIME

Un très joli minois doublé d'un mince filet de voix...

ACHETEZ DES LIVRETS DE BILLETS DES CINEMAS "FAMOUS PLAYERS"
EN VENTE DANS TOUS LES CINEMAS "FAMOUS" — UN BILLET GRATUIT DANS CHAQUE LIVRET

Dès SAMEDI !
DERNIER SPECTACLE COMPLET
CHATEAU : 8.05 p.m.
FRANÇAIS : 7.55 p.m.
GRANADA : 8.00 p.m.

CHATEAU · FRANÇAIS · GRANADA
271-4400 288-5513 255-2428

Dès SAMEDI !
DERNIER SPECTACLE COMPLET
RIVOLI A 7.30 P.M.
AMHERST ET VERSAILLES A 8.10 P.M.

RIVOLI ★ AMHERST ★ VERSAILLES
277-4129 288-2943 352-0200

Michel Paje: "Made in France"

UNE NEIGE FINE tombe rue Rockland. Un édifice de prestige. Deuxième étage.

Une lumière tamisée assombrit le hall d'entrée de l'appartement de Michel Paje. Un immense bureau où magnétophone, tourne-disque, partitions musicales, téléphone et tasse de thé dorment dans un fouillis presque artistique.

Les tentures fermées cachent l'édifice d'en face. Michel Paje vient de se réveiller. La veille, il donnait un spectacle dans un cabaret du nord de la ville. Encore endormi, il laisse la parole à son acolyte de tous les jours, à son bras droit et manager, Bernard Lecointe, le metteur en scène de ses amours, des mini-scandales, de la publicité qui l'entourent depuis deux mois.

Michel Paje en signe de $

Il y a cinq ans, Michel Paje atteignait en France la gloire d'une étoile filante. Pendant un an, ce fut le succès foudroyant.

Peu connu des jeunes Québécois, on le reçoit avec toute la pompe réservée aux Aznavour, aux Bécaud. La grande machine publicitaire de CKVL est mise en branle... Pour huit heures de travail hebdomadaire, il reçoit $125 la minute... Un bon avenir en perspective, même si CKVL perçoit 50 p. c. des cachets de tous ses spectacles et de tous ses enregistrements.

C'est un homme ambitieux ! Il vise le sommet : il laisse CKVL.

"Je n'étais plus un chanteur, j'étais devenu un simple disc-jockey."

Maintenant entouré d'une cour semblable à celle qui le suivait en France, il se lance dans la grande aventure du "show business" nord-américain : cabaret, arrangements musicaux, maison d'édition, disques, télévision et même journalisme...

"Je gagnerai autant d'argent qu'à CKVL; mon travail sera toutefois doublé et triplé... Il ne faut pas oublier que je faisais autant d'argent en France! Plur un gala, je recevais $1,000 (???) en plus des droits d'auteurs de mes nombreuses compositions qui tournaient à la radio, mon salaire hebdomadaire dépassait largement le cachet de CKVL. $1,000 ce n'est rien en France (???).

Droits d'auteurs et maison d'édition

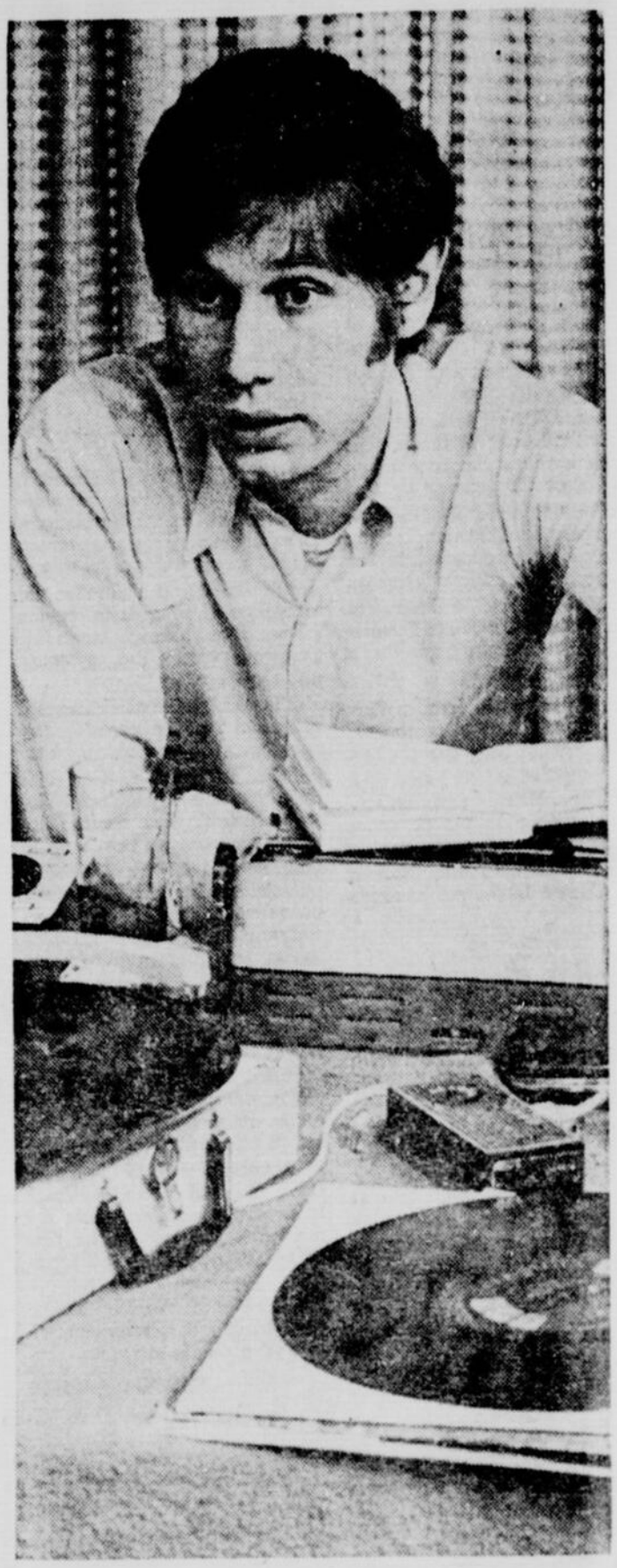
Michel Paje enregistre maintenant à la maison Jupiter d'Yvan Dufresne. Avec ce dernier, il compte monter d'ici quelques semaines une maison d'édition. Il entre ainsi dans la course aux tubes avec Marc Gélinas et Lucien Brien.

Son deuxième plan d'action s'oriente dans le domaine de la perception des droits d'auteurs. Au Québec, actuellement, les compositeurs n'obtiennent aucun droit sur leurs chansons. "Il y a du coulage, mais où, je ne sais pas! Bernard, mon agent, met sur pied un système d'écoute pour dépister mes chansons sur les ondes et connaitre le nombre de fois qu'elles passent. De plus, nous devrions entreprendre une grande campagne afin d'exiger ces droits d'auteurs..."

Michel Paje, en musicien qu'il est, avoue volontiers avoir évolué dans le domaine de la musique depuis un an: "C'est au contact de la musique américaine que mon style s'est renouvelé et amélioré. Quant à la musique canadienne, elle est fort mal représentée par la vieille garde de gens devenus célèbres et ayant maintenant des postes dans les différentes spheres de la vie artistique. Seuls les jeunes, inconnus encore, ont tout changé dans les orchestrations, pour donner un nouvel élan à la musique populaire. J'aime travailler avec eux, parce qu'ils ont la même conception de la musique à la mode."

Laissons Michel Paje à ses occupations artistiques et espérons que ses jugements s'adoucissent avec le temps.

Pauline VINCENT



"... les cachets français sont plus élevés que ceux accordés aux artistes du Québec." (Michel Paje)

"DROLE DE COUPLE", comédie de Neil Simon, adaptée en français par Albert Husson, met en vedette ce mois-ci et jusqu'au 14 février au Rideau-Vert, Paul Berval et Benoit Marleau, ci-dessus, dans une scène de la pièce, entourés de Patricia Nolin, André Cailloux, Isabelle Jean, André Montmorency, Louis Aubert et Serge Turgeon.

UN ÉCLAT DE RIRE À TOUT CASSER!
LOUIS de FUNÈS
Le film qui mérite l'OSCAR du rire!
8e SEMAINE
SCOPE-COULEURS
OSCAR
COMPLÉMENT DE PROGRAMME: ELKE SOMMER
RÉSERVÉ aux ADULTES 18 ans et plus
TOUTE L'INSOUCIANCE ET LA CRUAUTÉ DE LA JEUNESSE D'AUJOURD'HUI !
LE GANG DESCEND SUR LA VILLE
À L'AFFICHE AUX 2 CINÉMAS
SUR SEMAINE : 5.40 - 7.00 - 8.35 - 10.00.
DIMANCHE : 12.00 - 1.20 - 2.50 - 4.00 5.40 - 7.00 - 8.35 - 10.00
Maisonneuve
CENTRE COMMERCIAL MAISONNEUVE — 525-2174
3019 EST, SHERBROOKE, PRÈS FRONTENAC
STATIONNEMENT GRATUIT
JEAN-TALON
JEAN-TALON, À L'EST DE PIE-IX
725-7000
STATIONNEMENT GRATUIT

Serge Reggiani: "Ma nationalité?... Saltimbanque!

GRAND PRIX DU DISQUE ? Brr... Faut se montrer... Se présenter...

Né en mai 1922 en Italie du Nord. Arrivé en France en 1930, dans le Nord. Nom: Reggiani. Prénom : Serge. Venu à Paris en 1931: Tolbiac, Charonne, Faubourg St-Denis, **enfin,** "je suis né dans l'faubourg St-Denis". Naturalisé en 1948. Nationalité réelle: saltimbanque.

Naturalisation saltimbanque en 1940, au théâtre des Noctambules: "Le loup garou" de Vitrac, mise en scène de Raymond Rouleau.

Saltimbanque, peut-être, parce qu'amoureux de Deana Durbin et admirateur des petits comédiens-chanteurs, à l'enracte des cinémas de quartier.

Parce que, aussi, il y avait la prison Saint-Lazare en face du magasin de mon père, avec les "macs", qui attendaient leurs bonnes femmes, et que la partie féminine d'une petite troupe de banlieue se faisait coiffer par ma mère.

Avec un copain, dit "Napoléon", nous nous produisions dans les bistrots pour noces et banquets, avec des poèmes et des sketches...

Figurant à Mogador et au Châtelet — puis petits rôles au Théâtre. Avec Agnès Capri, Mouloudji, Jacqueline Bouvier (Pagnol) etc... Avec, naturellement, cours dramatiques, Conservatoire, classe d'André Brunot...

Quelques titres, dans mon souvenir (dans le vôtre aussi, peut-être): "Les jours de notre vie" "Le survivant", "Les parents terribles", au théâtre, au cinéma : "Carrefour des enfants perdus", "Manon", "Casque d'or", etc...

A part cela, j'ai quelques amis. J'aime les gens de ce métier, dur et difficile. Si je chante Boris Vian, ce n'est pas pour faire chanteur, mais parce que Boris Vian dit les choses que j'aime...

Je touche un peu à tout, alors... mal. Forcément.

J'habite le Midi, je n'ai pas d'appartement à Paris, ni de voiture. Ma femme s'appelle Annie Noël et a une quantité de talents. Nous avons des enfants : Stéphane, Caroline-Célia, Simon, Maria...

Si j'ai le temps, j'apprendrai la guitare et si j'ai le courage je perdrai 5 ou 6 livres pour entrer dans mes pantalons d'il y a deux ans...

Pour le reste on verra bien...

Serge REGGIANI

Serge Reggiani contemple avec un sourire satisfait et en compagnie de son amie la chanteuse Colette Renard, l' "Oscar" du Grand Prix du Disque qu'ils viennent de recevoir tous deux récemment.

les secrets ma gardés

LES 7 JOURS DU CINEMA à Québec se dérouleront du 26 janvier au 3 février au théâtre Capitol où seront présentés 10 longs métrages et 14 courts métrages. Ce prolongement, en quelque sorte, du Festival international du Film de Montréal permettra aux Québécois de voir plusieurs films de qualité en provenance de divers pays du monde entier.

Tous les films, sauf un, seront présentés en version originale mais toujours avec sous-titres français quand le dialogue sera dans une autre langue. On note au programme des films des réalisateurs suivants : Teshigahara, Roufflo, MacLaren, Jean-Pierre Lefebvre, Rocha, Skolimowski, Zurlini, Simmons, Don Owen et plusieurs autres.

SOEUR ROSE DE L'ASSOMPTION, fondatrice des Jeunesses Littéraires du Canada et jadis professeur à l'école normale des Filles de la Sagesse de Dorval, a quitté le Québec l'an dernier pour aller enseigner à Haïti. Aux dernières nouvelles, nous apprenons que la religieuse a fondé les Jeunesses Littéraires d'Haïti, affiliées aux Jeunesses Littéraires de France tout comme le sont les Jeunesses littéraires du Canada.

LES CINEMAS ODEON
QUALITE COURTOISIE CONFORT

CE SOIR 8.15
Pour TOUS
JULIE ANDREWS
LA MELODIE DU BONHEUR
THE SOUND OF MUSIC
COULEURS DELUXE
ENFANTS AU-DESSOUS DE 14 ANS 90¢ EN TOUT TEMPS
Horaire : 1.15 4.45 - 8.15
CREMAZIE
station crémazie
LAISSEZ-PASSER NON VALABLES
388-4210

JERRY LEWIS
'Jerry la grande gueule'
en couleurs
GLENN FORD
STELLA STEVENS
'la Rage de Survivre'
en couleurs
MERCIER 255-6224
ELECTRA 522-9177
VILLERAY 388-5577

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
MARIE-FRANCE PISIER
DANS
TRANS-EUROP-EXPRESS
UN FILM DE ROBBE-GRILLET
à la fois... beau, subtil et drôle. PARISCOPE

RÉSERVÉ aux ADULTES 18 ans et plus
LE DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS IBERVILLE - 721-6060
Sam. Dim. 1.10 — 3.15 — 5.25 — 7.30 — 9.30 — sur semaine 7.30 — 9.30

Revoici Angélique
toujours Merveilleuse
indomptable
ANGÉLIQUE
#4
EN COULEURS MICHÈLE MERCIER
ROBERT HOSSEIN
COMPLÉMENT DE PROGRAMME :
QUAND LES PARENTS DORMENT
CANADIEN
STATION BEAUDRY, 1204 est, Ste-Catherine
PLAZA
STATION BEAUBIEN, 6505, St-Hubert

CINERAMA
TOUS LES SOIRS 8 H 30. MER. ET SAM. 2 H. DIMANCHE 2 - 7 H 30
CINERAMA et COULEURS
Grand Prix
DERNIERS 11 JOURS
Fauteuils réservés en vente par poste ou au théâtre — Jules Jacob Musique, Morgan (magasins Boulevard et Dorval) Roi des Bas Prix, Roland Faucher C.T., Pont-Viau
ENFANTS ADMIS LE SOIR ACCOMPAGNES D'UN ADULTE
AUJOURD'HUI 2 - 8 h. 30 DIMANCHE 2 - 7 h. 30
IMPERIAL CINERAMA
UN DES THEATRES BLAGON D'UN OCEAN A L'AUTRE
METRO STATION PLACE DES ARTS
1430 Bleury, Mtl, AV. 8-7102 ou 5603
CINERAMA

Ah! les jolies vacances!

Haydée Politoff et Patrick Bauchau dans le film "La Collectionneuse".

"LA COLLECTIONNEUSE" — Un film français, en Eastmancolor, réalisé par Eric Rohmer. Interprètes: Haydée Politoff, Patrick Bauchau, Daniel Pommereulle, Mijanou Bardot. A l'affiche de la salle Resnais, cinéma Elysée.

L'homme réussira-t-il jamais à instaurer la civilisation des loisirs? "La collectionneuse" pose la question mais ne nous apporte guère mieux que cette réflexion bien pessimiste: "Quand le monde l'aura atteint (ce temps des jeux), il aura perdu tout sens du loisir."

Naturellement, celui qui énonce cette pensée profonde dans le film est un beau garçon, musclé, bronzé, décontracté et aussi cynique qu'il convient de l'être quand on fait profession de dandysme!

Sous prétexte de régler une importante affaire, il a laissé partir sa petite amie pour Londres, choisissant pour sa part la maison d'un copain sur la Côte d'Azur. Il croyait passer de paisibles vacances entre hommes. Mais une fille au nez retroussé et aux longues jambes musclées, habile dans l'art de pratiquer l'indifférence aguicheuse, s'est installée avant lui dans la maison. Nous voilà devant le trio classique apprêté à la sauce libertine des années '60!

Ces héros modernes, et bien français, sont au fond bien conformistes comparés aux adeptes des transports psychédéliques! Pas de LSD ni de happenings dans le film d'Eric Rohmer pour tromper les heures d'ennui ou de solitude. Simplement les petits jeux du marivaudage auxquels on finira bien par se piquer sans vouloir cependant mener l'aventure jusqu'au bout.

"La collectionneuse" pourrait être un film passablement assommant. Il séduit pourtant. Malgré sa lenteur et les formules toutes faites qu'on nous assène. Car sous la vanité du ton perce la satire, et ces héros insouciants, qui ont choisi de "pousser l'inoccupation à un degré jamais atteint", ne sont pas aussi insupportables qu'ils voudraient bien le paraître.

B. M.

D'APRES L'OEUVRE DE
ALBERT CAMUS
*Version originale en français
PARAMOUNT PICTURES présente une production de DINO DE LAURENTIIS mettant en vedette
MARCELLO MASTROIANNI dans L'ÉTRANGER EN COULEURS avec ANNA KARINA
Pour adultes et adolescents de 14 ans et plus
Horaires: 1.05, 3.10, 5.10, 7.15, 9.20
Dernier spectacle complet 9 h.
5e SEM.
LE TOUT NOUVEAU CINÉMA BONAVENTURE
NGC CINEMAS LTD PLACE BONAVENTURE TÉL. 861-2725

UNE CASCADE DE GAGS POUR VOUS FAIRE MOURIR DE RIRE!
3e SEM. EN COULEURS
ROBERT HIRSCH
PLUS DRÔLE ENCORE QUE DANS "PAS QUESTION LE SAMEDI"
ON SE TORD DE RIRE PENDANT UNE HEURE ET DEMIE!
— ELLE
martin SOLDAT
288-3303 STATION BERRI 858 EST, STE-CATHERINE
cinéma fleur de lys
HORAIRE: 1.30 - 3.30 - 5.30 7.30 - 9.30

Où l'auteur se fait acteur

ALAIN ROBBE-GRILLET a signé la mise en scène du film "Trans-Europ-Express" qui prend l'affiche cette semaine au cinéma Le Dauphin. Le réalisateur est en même temps l'auteur du scénario et il a réuni dans sa distribution les noms de Jean-Louis Trintignant, Marie-France Pisier, Nadine Verdier, Christian Barbier, Daniel Emilfor, Charles Millot et Henri Lambert.

Alain Robbe-Grillet, parlant de sa production, dit que l'idée en est née dans un train, le TEE, dont les doubles vitres assurent à la fois la visibilité maximum du paysage réel et de ses reflets, l'insonorisation excluant le monde extérieur comme dans un film se déroulant sans bande sonore.

On voit des routes et des maisons et des rails dont peu à peu on ne discerne plus, à cause du jeu des vitres, dans quel sens ils se déroulent. "C'est cette non-identification que j'ai poursuivie", de dire le réalisateur de "L'année dernière à Marienbad" et de "L'immortelle" qui est aussi l'auteur de plusieurs romans à succès.

Que raconte donc cette histoire? A la gare du Nord à Paris, trois personnages montent dans un train, le "tee", à destination d'Anvers. Ce sont Jean (un auteur-réalisateur de cinéma), Marc (un producteur de films) et Lucette (une assistante dont les fonctions tiennent à la fois du métier de script-girl et de celui de secrétaire). Pendant le trajet en chemin de fer, qui dure un peu plus de deux heures, ces trois personnages vont imaginer un film.

Très vite, ce que l'on voit sur l'écran à la place des trois voyageurs en train de créer l'histoire, c'est cette histoire elle-même qui, peu à peu, à travers ses hésitations, ses variantes et ses reprises, va se constituer comme une réalité objective. Une organisation internationale de trafiquants veut mettre à l'épreuve un nouvel agent. Celui-ci est envoyé à Anvers pour prendre un chargement de drogue et le convoyer jusqu'à Paris.

Mais il se trouve en fait pris dans un réseau de surveillances et de pièges tendus sur son chemin par ses propres chefs. Incapable de distinguer entre les faux ennemis et les vrais, perdu en outre par des passions troubles, il finit par tomber aux mains de la police avant d'avoir pu entreprendre sa première mission réelle.

"Les acteurs restent à la fois eux-mêmes et personnages, précise Robbe-Grillet. Ma femme, un des producteurs, moi-même, nous jouons notre propre rôle, devenant ainsi mes héros suscités par l'imaginaire comme par le réel." Le film "Trans-Europ-Express" connaît un vif succès en Europe et principalement en France et il n'y a pas de doute qu'il devrait être très bien accueilli à Montréal.

Voici une scène du film d'Alain Robbe-Grillet, "Trans-Europ-Express" qui prend l'affiche cette semaine au cinéma Le Dauphin.

RESNAIS
Haydée POLITOFF
Daniel POMMEREULLE
Patrick BAUCHAU
Mijanou BARDOT
d'ERIC ROHMER
- EASTMANCOLOR -
PRIX SPECIAL BERLIN 1967
la Collectionneuse
14 ANS ET PLUS
UNE FILLE "POP" SÉDUISANTE, SATANIQUE, QUI COLLECTIONNE LES GARÇONS
élysée
35 MILTON / 842-6053
EISENSTEIN
manette
4e sem.
MARIETTE LEVESQUE
CAMIL ADAM

Le "Pygmalion" du T.N.M. fait triompher le "joual"... et Monique Miller

MONIQUE MILLER remplace le "cockney" par le "joual" et donne toute sa saveur à l'accent "canayen" dans "Pygmalion" au T.N.M.

Torticolis mais bonne distribution !

"PYGMALION", EN VERSION française de France implique un texte truffé de mots et expressions d'argot parisien principalement. Alors, vous voyez ça d'ici sur une scène montréalaise! Le T.N.M. n'avait pas le choix et il a confié à Eloi de Grandmont le soin d'écrire une version québécoise du chef-d'oeuvre de George Bernard Shaw.

D'où le succès de la pièce, qui repose aussi en grande partie sur les épaules de l'héroïne, Elisa Doolittle (oh pardon, Elise Lacroix) magnifiquement campée par une Monique Miller en grande forme à laquelle donne la réplique un Jean-Louis Roux (professeur Higgins) déchaîné.

L'histoire de la petite vendeuse de fleurs du parvis de Notre-Dame (pour la circonstance) suit d'assez près le texte original et l'adaptateur s'est permis de situer l'action de nos jours, ce qui actualise davantage "Pygmalion". Ce qui nous vaut de voir arriver en scène et à deux reprises un taxi — un vrai — traversant de long en large la vaste scène du Théâtre Port-Royal.

A propos de largeur et en guise d'aparté, si vous vous trouvez assis à un bout de rangée opposé à l'endroit où se déroule principalement l'action, — soit dans le salon du professeur Higgins, planté à droite de la scène — vous êtes assuré de sortir de la salle Port-Royal avec un bon torticolis. Ajoutez à cela que nombre de spectateurs occupant les rangées supérieures du théâtre se plaignent de l'acoustique déplorable, qui est encore pire à la sale Maisonneuve, si cela peut les consoler. Mais qu'y faire? Les choses étant ce qu'elles sont, on pourra toujours revenir cent fois sur le sujet, on n'y changera rien... Il fallait prévoir avant...

Le rôle du père d'Elise est joué par Ovila Légaré, un amusant et sympathique balayeur de rues montréalais dont la présence ajoute de la couleur à l'ensemble. Paul Hébert est un colonel Le Picard de très belle facture, Kim Yaroshevskaya, une gouvernante bien dans la peau de son personnage, Tania Fédor, une grande dame de "L'Ouest, ma chère" et Léo Ilial, un bien comique Nepommuck, le polyglotte hongrois.

Dans leurs rôles respectifs, Monique Lemieux, Mia Riddez, Jean Besré, Jean Asselin et J.-Léo Gagnon secondent bien les principaux interprètes que nous venons de citer. La distribution, assez homogène et bien équilibrée, emoprend plusieurs autres personnages épisodiques, qui se tirent tous honorablement d'affaire.

Du "joual" à go-go, mais encore!...

Jean-Louis Roux, en plus de donner le rôle d'Higgins, a fait la mise en scène et en bon général, il fait habilement manoeuvrer ses troupes dans les scènes de groupes. Il réussit tout aussi bien dans les phases plus intimes et utilise avec lucidité le dispositif scénique de Robert Prévost composé de décors et d'éléments permettant des changements rapides et à vue, grâce à un tulle sur lequel sont projetées, soit des images de certains quartiers de la ville ou des photos des principaux protagonistes dialoguant grâce à un enregistrement.

Cette façon de faire assure une continuité sans interruption entre les diverses scènes et un seul entracte vient suspendre l'action pendant vingt minutes. Le même système de projection sur une toile de fond situe de façon plus précise le milieu géographique de la ville où se déroule l'intrigue d'une scène à l'autre et, sur le plan visuel, c'est là une des bonnes trouvailles du décorateur. Les costumes de Lydia Randolph sont de bon goût et de bonne coupe et les éclairages sont bien réglés.

En somme, et s'il y a quelques restrictions à faire en cherchant bien, on pourrait déplorer le fait que Jean-Louis Roux charge parfois un peu trop et qu'il en remet là où il pourrait se contenter d'être un peu plus sobre. Si Elise et son père ne chargent pas et ne caricaturent pas non plus leur personnage plus que de raison, on peut par ailleurs regretter que le "joual" de M. de Grandmont soit trop épicé, en ce sens qu'il abonde en expressions vulgaires et scatologiques, sans oublier les nombreux et inévitables blasphèmes "canayens".

L'adaptateur a puisé abondamment dans le vocabulaire des accessoires de sacristie, qui constitu une mine inépuisable pour le Québécois nourri et abreuvé dès d'enfance à cette source intarissable des choses sacrées.

En dépit de cela et telle qu'elle est, cette production du Théâtre du Nouveau Monde est bien faite, très amusante au demeurant ce qui m'amène à conclure qu'elle vaut largement la peine d'être vue et qu'elle devrait être assurée d'un très large succès.

Manuel MAITRE

LE VIOLON SOLO de l'Orchestre symphonique de Montréal CALVIN SIEB sera le soliste aux prochains concerts d'abonnement, les lundi et mardi, 22 et 23 janvier, à 8.20 p.m., à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Calvin Sieb jouera le Concerto No 2 de Prokofieff et l'Orchestre sera sous la direction de ZUBIN MEHTA. Les autres oeuvres inscrites au programme seront "Don Juan" de Strauss et la Symphonie No 8 d'Anton Dvorak.

sexus, 4383 christophe-colomb, montréal — tél.: 526-6505

le 12 décembre 1967, la police de montréal saisissait sexus 1 et sexus 2
procurez-vous dès maintenant sexus 3 $1.50

nom _____

adresse _____

téléphone _____

si vous payez par chèque, faites votre chèque à l'ordre de "Yvan Mornard"

LE CONFLIT ENTRE L'AMOUR ET LA REVOLUTION !

GAGNANT DE 6 OSCARS

EN FRANÇAIS

LE DOCTEUR JiVAGO

en Couleurs

POUR ADULTES et ADOLESCENTS - 14 ANS

5e semaine triomphale !

HORAIRE : tous les jours à 2.15 et 8.15 p.m.
ADMISSION : Matinées du lundi au vendredi, $1.50
Samedi et dimanche, $2.00 — Soirées, $2.00
LAISSEZ-PASSER NON VALABLES

PAPINEAU

PAPINEAU et MONT-ROYAL 521-6855

Représentation complète : 10.00, 12.15, 2.30, 4.45, 7.00, 9.25

CINEMA LE PARISIEN

Tel. 861-2697 480 Ouest Ste. CATHERINE

Aussi court métrage "UN CHAMPION" (EN COULEURS)

RESERVE AUX ADULTES 18 ans

OÙ ALLER? QUOI VOIR? QUOI FAIRE?

cinéma

ALOUETTE: (318 ouest, Sainte-Catherine, tél. 861-2807). GONE WITH THE WIND: en semaine, 20.15. Mercredi, samedi et dimanche, 14.15.

AMHERST : (1004 est, Ste-Catherine, tél. 288-2943). L'AMOUR EN 4 DIMENSIONS : 11.35, 15.50, 20.10 et LA STATUE EN OR MASSIF : 13.25, 17.40, 21.55.

ASTOR : (275, Victoria, tél. 671-1544). HOTEL : en semaine, 17.45, 21.25. Dimanche, 14.05, 17.45, 21.25. THE CORRUPT ONES : en semaine, 19.50. Dimanche, 12.30, 16.10, 19.50.

ATWATER : (angle Atwater et Ste-Catherine, tél. 935-4246). THE AMBUSHERS : 2:55, 15:05, 17:20, 19:30, 21:40.

AVENUE : (1224, Greene, tél. 937-4689). THE HAPPIEST MILLIONAIRE : 13.05, 15.40, 18.10, 20.50.

BIJOU : (5000, Papineau, tél. 524-1983). LE VOLEUR MAGNIFIQUE : 11.50, 15.19, 18.28, 21.57, et LES RELIGIEUSES : 13.29, 16.58, 20.57.

CANADIEN : (1204 est, Ste-Catherine, tél. 523-5180). ANGELIQUE NO 4 : 12.15, 15.25, 18.35, 22.00 et QUAND LES PARENTS DORMENT : 13.45, 17.00, 20.20.

CAPITOL: (890 ouest, Ste-Catherine, tél. 866-6828). THE TRIP: en semaine, 10.20, 12.10, 14.05, 16.00, 17.50, 19.50, 21.50. Dimanche, à compter de 12.00.

CHAMPLAIN (1813 est, Ste-Catherine, tél. 524-1685). UN HOLD-UP EXTRAORDINAIRE : 14.28, 18.11, 21.54 et TEXAS NOUS VOILA, 12.35, 16.18, 20-01.

CHATEAU : (6956, St-Denis, tél. 271-4400). SEXY GANG: 14.55, 18.20, 20.50 et CARRE DE DAMES POUR UN AS : 13.15, 16.40, 20.05.

CINEMA BONAVENTURE : (Place Bonaventure, tél. 861-2725). L'ETRANGER : 13.05, 15.10, 17.15, 19.15, 21.20.

CINEMA DE MONTREAL : (1584, Mont-Royal, tél. 521-7870). MONSTRES DES PROFONDEURS : 14.40, 1905, SANG DES VAMPIRES : 12.10, 16.15, 20.40 et LES EPOUSES DE DRACULA : 13.15, 17.40, 22.05.

CINERAMA THEATRE IMPERIAL : (1430, Bleury, tél. 288-7102). GRAND PRIX : en semaine, 20-30. Mercredi et samedi, 14.00. Dimanche, 14.00, 19.30.

CORONA : (2490 ouest, Notre-Dame, tél. 932-2044). Les 18 et 19 janvier, L'ARME A GAUCHE, LES EPOUSES DE DRACULA et AU REVOIR CHARLIE. Les 20, 21, 22 et 23 janvier, LES FOLLES ANNEES DE LAUREL, TEMPLE DE L'ELEPHANT BLANC et LA PAROLE EST AU COLT. Les 24, 25 et 26 janvier, PRETE-MOI TON MARI, 003 AGENT SECRET et CHEVALIER A LA ROSE ROUGE.

CREMAZIE : (8610, St-Denis, tél. 388-4210). LA MELODIE DU BONHEUR: en semaine, 20.15. Samedi et dimanche, 13.15, 16.15, 20.15. Le mercredi, matinée à 13.30.

CRYSTAL PALACE : (1223, boul. St-Laurent). CHUKA, MONDO CANE et MAJOR DUNDEE.

DORVAL : (260, Dorval, tél. 631-2021). **Salon Rouge:** ROSIE: en semaine, 21.20. Samedi, 14.45, 21.20. Dimanche, à compter de 12.50. GAMES : en semaine, 19.30 Samedi, 13.00, 19.30. Dimanche, à compter de 12.50. **Salon Doré:** POINT BLANK: en semaine, 21.30. Samedi, 14.40, 21.30. Dimanche, à compter de 13.00. AROUND THE WORLD UNDER THE SEA: en semaine, 19.40. Samedi, 13.00, 19.40. Dimanche, à compter de 13.00.

ELECTRA: (1114 est, Ste-Catherine, tél. 522-9177. JERRY LA GRANDE GUEULE : 12.27, 16.15, 20.03 et LA RAGE DE SURVIVRE: 14.20, 18.08, 21.56.

ELYSEE: (35 ouest, Milton, tél. 842-6053). **Salle Resnais:** LA COLLECTIONNEUSE: en semaine, 19.30, 21.30. Le samedi, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 22.00. Le dimanche, 13.30, 15.30, 17.0, 19.30, 21.30. **Salle Eisenstein :** MANETTE : en semaine, 19.30, 21.30. Le samedi, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 22.00. Le dimanche, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30.

EMPIRE : (451, Ogilvy, tél. 284-4521) MADE IN USA: en semaine, 19.20, 21.15. Samedi et dimanche, 13.45, 15.35, 17.20, 19.20, 21.15.

FAIRVIEW : (7575, Transcanadienne, tél. 697-0370). THOROUGHLY MODERN MILLIE : en semaine, 20.15. Samedi, dimanche et mercredi, 14.15. JUNGLE BOOK : en semaine, 18.30, 21.10. Samedi, dimanche et mercredi, 13.15, 15.55. CHARLIE AND THE LONESOME COUGAR : 14.40, 17.20, 20.00.

FESTIVAL : (1205 est, Ste-Catherine, tél. 523-8600). AVANT LA REVOLUTION: en semaine, 19.30, 21.30. Dimanche, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30.

FLEUR DE LYS : (853 est, Ste-Catherine, tél. 288-3303). MARTIN SOLDAT : 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30.

FRANÇAIS : (59 est, Ste-Catherine, tél. 288-5513). SEXY GANG : 14.45, 18.10, 21.35 et CARRE DES DAMES POUR UN AS : 13.05, 16.30, 19.55.

GRANADA : (4253 est, Ste-Catherine, tél. 255-2428). SEXY GANG : 13.10, 16.35, 20.00 et CARRE DES DAMES POUR UN AS : 14.45, 18.10, 21.35.

GREENFIELD PARK : (519, boul. Taschereau). **Salon 1 :** DARLING : en semaine, 17.40, 21.25. Dimanche à compter de 12.30. DEAR JOHN : en semaine, 19.40. Dimanche, à compter de 12.30. **Salon 2 :** 25TH HOUR : en semaine, 17.40, 21.25. Dimanche, à compter de 12.30. DOCTOR YOU'VE GOT TO BE KIDDING : en semaine, 19.45. Dimanche, à compter de 12.30.

JEAN-TALON : (4225, Jean-Talon, tél. 725-7000). OSCAR : en semaine, 19.05, 22.00. Dimanche, 13.00, 16.15, 19.05, 22.00 et LE GANG DESCEND SUR LA VILLE : en semaine : 17.40, 20.35. Dimanche, 12.00, 14.50.

KENT : (6100 ouest, Sherbrooke, tél. 489-9707). HOW I WON THE WAR : 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.13.

LA SCALA : (Angle Papineau et Beaubien, tél. 721-5107). FOLIES BERGERES : en semaine, 17.00, 21.35. Samedi et dimanche, 12.30, 17.00, 21.35. PARIS JE T'AIME : en semaine, 18.45. Samedi et dimanche, 14.15, 18.45. PARIS LAS VEGAS : en semaine, 15.30, 20.10. Samedi et dimanche, 15.30, 20.10.

LAVAL : (4462, St-Denis, tél. 842-8264). LE MORT DANS LE FILET : 12.10, 17.00, 21.50. MUTINES DU TEMERAIRE : 13.40, 18.30 et COUP DE GONG A HONG KONG : 15.25, 20.45.

LE BEAUMONT : (1910, boul. Taschereau, tél. 671-4141). Jusqu'au 20 janvier, LE FACTEUR S'EN VA-T-EN GUERRE et JERRY COTTON CONTRE LES GANGS DE MANHATTAN. A compter du 21 janvier, LES PROFFESSIONNELS et LE SILLAGE DE LA VIOLENCE.

LE CINEMA WESTMOUNT SQUARE : (Place Westmount, tél. 931-2477). REFLECTION OF A GOLDEN EYE : 13.15, 15.15, 17.20, 19.20, 21.25.

LE DAUPHIN : (2398 est, Beaubien, tél. 721-6060). TRANS-EUROP-EXPRESS : en semaine, 19.30, 21.30. Samedi et dimanche, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.30.

LE FIGARO : (4530, Papineau, tél. 527-0742). MERE JEANNE DES ANGES : 14.00, 17.48, 21.30, et LA VENGEANCE : 16.00, 19.45.

LIDO : (360, boul. Labelle, tél. 681-1888). Jusqu'au 20 janvier, BOEING BOEING et LE CHANTIER DE L'ENFER. A compter du 21 janvier, LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN et FABRIQUE DES ESPIONS.

LOEW'S : (954 ouest, Ste-Catherine, tél. 866-5858). VALLEY OF THE DOLLS : en semaine, 13.10, 12.25, 14.35, 16.50, 19.00, 21.15. Dimanche, à compter de 12.00.

LUCERNE : (855, Décarie, tél. 744-2734). POINT BLANK : en semaine, 18.15, 21.35. Dimanche, à compter de 13.00. AROUND THE WORLD UNDER THE SEA : en semaine, 19.45. Dimanche, à compter de 13.00.

MERCIER : (4260 est, Ste-Catherine, tél. 255-6264). JERRY LA GRANDE GUEULE : en semaine, 20.03, Samedi et dimanche, 14.18, 18.06, 21.54. LA RAGE DE SURVIVRE: en semaine, 18.00, 21.50. Samedi et dimanche, 12.27, 16.15, 20.03.

MONKLAND : (5504, Monkland, tél. 484-9711). ROSIE : 14.45, 18.05, 21.30 et GAMES : 13.00, 16.20, 19.45.

MONTCALM : (3238, Masson, tél. 727-5213). EXISTE-T-IL ENCORE DES ANGES ? en semaine, 18.30. Samedi et dimanche à compter de 12.30. PAS QUESTION LE SAMEDI en semaine, 18.30. Samedi et dimanche à compter de 12.30.

OUTREMONT : (1248 ouest, Bernard, tél. 277-3233). ROSIE : 14.50, 18.20, 21.45 et GAMES: 13.05, 16.35, 20.00.

PALACE : (698 ouest, Ste-Catherine, tél. : 866-6991). WAIT UNTIL DARK : 10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.30. Dimanche, à compter de 12.00.

PAPINEAU : (4519, Papineau, tél. 521-6853). DR ZHIVAGO : 20.15.

PARISIEN : (480 ouest, Ste-Catherine, tél. 861-2697). LA FONTAINE DE L'AMOUR : 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.25.

PLACE DU CANADA : (1010, Lagauchetière). TONY ROME : en semaine, 14.10, 16.20, 18.30, 21.00. Samedi et dimanche, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30.

PLACE VILLE-MARIE : (1, Place Ville-Marie, tél. 866-2644). LET'S TALK ABOUT WOMEN : 12.55, 15.00, 17.01, 19.15, 21.20 et BLOW-UP : 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.30.

PLAZA : (6505, St-Hubert, tél. 274-6155). ANGELIQUE No 4 : 12.15, 15.25, 18.35, 22.00 et QUAND LES PARENTS DORMENT : 13.45, 17.00, 20.30.

RITZ : (1213 est Bélanger, tél. 272-5290). UN MILLION D'ANNEES AVANT-JESUS-CHRIST. L'OMBRE D'UN GEANT et COUP DE GONG A HONG-KONG.

RIVOLI : (6906, St-Denis, tél. 271-2210). L'AMOUR EN 4 DIMENSIONS : 13.30, 17.40, 21.35 et LA STATUE EN OR MASSIF : 15.15, 19.30.

SAVOY : (4470, Wellington, tél. 769-7372). POINT BLANK : 14.50, 18.15, 21.40 et THREE BITES OF THE APPLE : 13.05, 16.25, 19.50.

ST-DENIS : (1694, Saint-Denis, tél. 842-3171). LES RELIGIEUSES : 12.00, 15.29, 18.38, 22.07 et LE VOLEUR MAGNIFIQUE : 13.30, 16.59, 20.28.

SEVILLE : (2115 ouest, Ste-Catherine, tél. 932-1139). JUNGLE BOOK: 13.55, 16.35, 19.10, 21.45 et CHARLIE AND THE LONESOME COUGAR. 12.45, 15.20, 17.55, 20.30.

SNOWDON : (5225, Décarie, tél. 482-1332). FAR FROM THE MADDING CROWD : en semaine, 20.15. Mercredi, samedi et dimanche, à compter de 14.15.

STRAND : (912 ouest, Ste-Catherine, tél. 866-2774). THE SPIRIT IS WILLING : 11.40, 14.55, 18.10, 21.35 et WACO : 10.10, 13.25, 16.40, 20.05.

UNIVERSITE SIR GEORGE WILLIAM: (Auditorium du Hall Building coin Maisonneuve et Bishop). Le 20 janvier : UN CHEVAL ANDALOU et L'AGE D'OR : 19.30. Le 26 janvier : ONESIME TZIGANE et LA SYMPHONIE NUPTIALE : 19.30. (entrée gratuite).

VAN HORNE : (6150 Côte-des-Neiges, tél. 737-5611). SEVENTEEN : 13.30, 15.30, 17.30, 21.30.

VENDOME : (Place Victoria, tél. 878-1451). BELLE DE JOUR : 12.45, 14.50, 17.00, 19.15, 21.30.

VERDI : (5320, boul. St-Laurent, tél. 277-4800). Les 18 et 19 janvier, SANDRA : 18.00, 21.45 et MURIEL : 20.00. Les 20 et 21 janvier, L'ANNEE DERNIERE A MARIENBAD : 13.45, 17.10, 20.30 et HIROSHIMA MON AMOUR : 15.30, 18.50, 21.45. Les 22 et 23 janvier, L'ANNEE DERNIERE A MARIENBAD : 20.30 et HIROSHIMA MON AMOUR : 18.50, 21.45. Les 24, 25 et 26 janvier, ACCIDENT : 20.15 et KING COUNTRY : 18.30, 21.45.

VERDUN : (3841, Wellington, tél. 768-2092). ON NE VIT QUE DEUX FOIS : en semaine, 18.05, 21.30. Samedi et dimanche, 14.00, 17.35, 21.46. LA REVANCHE DU SICILIEN : en semaine, 20.08. Samedi et dimanche, 12.10, 16.03, 19.56.

VERSAILLES : (7265 est, Sherbrooke, tél. 352-0200). **Salon Bleu :** THE GIRL AND THE GENERAL en semaine, 18.05, 21.25. Samedi et dimanche, 14.45, 18.05, 21.25. THE LAST CHALLENGE : en semaine, 19.45. Samedi et dimance, 13.05, 16.25, 19.45. **Salon Rouge:** L'AMOUR EN 4 DIMENSIONS: en semaine, 18.20, 22.15. Samedi et dimanche, 14.05, 18.20, 22.15. LA STATUE EN OR MASSIF : en semaine, 20.10. Samedi et dimanche, 12.00, 16.15, 20.10.

VIAU : (228, boul. des Laurentides, tél. 669-3866). Jusqu'au 19, 3 SUR UN SOFA, M-15 DEMANDE PROTECTION et LE CHEMIN DE L'OR. A compter du 20 janvier, MADAME X, MODESTY BLAISE et LE DORTOIR DES ANGES.

VILLERAY : (8042, St-Denis, tél. 388-5577). LA RAGE DE SURVIVRE, en semaine, 20.03. Samedi et dimanche, 12.27, 16.15, 20.03. JERRY LA GRANDE GUEULE : en semaine, 18.06, 21.54. Samedi et dimanche, 14.18, 18.06, 21.54.

"L'AMOUR EN QUATRE DIMENSIONS", un film mettant en vedette Michèle Mercier et Sylva Koscina prend l'affiche cette semaine aux cinémas Rivoli, Amherst et Versailles.

expositions

Atelier Créations : (2214 boul. Rosemont, tél. 272-0709). Exposition des oeuvres de Simone Curey.

Atelier Renée: (46 Côte-de-la-Montagne, tél. 524-3344). Exposition des oeuvres d'Aline Goulet.

Boutique La Mélisa: (1225 A, Dorchester ouest, tél. 861-1997). Jusqu'au 30 janvier exposition des tapisseries de Zuhema Araujo. La Galerie est ouverte tous les jours de 10 h à 18 h.

Boutique Soleil: (430, Bonsecours). Exposition de plastiques moulés et de tableaux récents de Richard Lacroix.

Centre d'Art du Mont-Royal: (1260, Remembrance). Exposition des oeuvres de René Gagnon jusqu'au 18 février. La Galerie est ouverte tous les jours de 13 h à 19 h.

Centre Récréatif Maisonneuve: (3000, Viau). Jusqu'au 28 janvier, exposition de peinture néo-canadienne. La galerie est ouverte tous les jours de 14 h 30 à 22 h 30.

Coin des Arts: (Gare Windsor CPR). Jusqu'au 27 janvier, exposition de 85 tableaux de 50 artistes montréalais.

Galerie de l'Etable: (Musée des Beaux-Arts, 3424, Ontario). Exposition d'affiches de peintures du XXe siècle.

Galerie des Peintres Canadiens: (145 ouest, Ste-Catherine, tél. 844-9645). Exposition des toiles de René Gagnon, Roméo Vincelette, René Richard, Henri Masson et plusieurs autres. La Galerie est ouverte tous les jours de 10 h à 18 h. Le jeudi et le vendredi de 10 h à 21 h.

Galerie du Siècle : (1494 ouest, Sherbrooke). Exposition des oeuvres de 7 jeunes sculpteurs actuels: (Clary, Courmoyer, de Laval, Hogenkamp, Lajunie, Otis et Paquin.

Galerie Kaléisdoscope: (2600 ouest, Notre-Dame, tél. 931-2000). Jusqu'au 16 février, exposition des tableaux et dessins surréalistes de Pierre Lafleur. La Galerie est ouverte tous les jours de 10 h à 18 h, excepté le dimanche.

Galerie Libre: (2100, Crescent, tél. 288-6080). Jusqu'à la fin janvier, sélection des oeuvres des artistes de la Galerie. La Galerie est ouverte tous les jours de 11 h. à 18 h. Fermée le dimanche.

Galerie Martin: (1380 ouest, Sherbrooke, tél. 845-2062). Sélection de pochades de Robert Genn. La Galerie est ouverte tous les jours de 10 h à 17 h 30, excepté le dimanche.

Galerie Nationale du Canada: (Ottawa). Exposition rétrospective des oeuvres de James Rosenquist.

Galerie Soixante: (280 ouest, Sherbrooke, tél. 288-5029). Exposition "Atelier du Noël".

L'Art Français: (370 ouest, Laurier, tél. 277-2179). Oeuvres de L. Bouchard, J. Little, S. Cosgrove, Marie Versailles. Jusqu'au 20 janvier. Ouvert le vendredi soir jusqu'à 21 h et le samedi jusqu'à 17 h. Lundi: de 13 h à 18 h.

La Sauvegarde: (160 est, Notre-Dame, tél. 861-2658). Jusqu'au 6 février, exposition des Polyesters nacrés de Claude Blin. La Galerie est ouverte du lundi au jeudi de 12 h à 18 h. Le vendredi, de 12 h à 21 h. Le samedi et le dimanche, de 12 h à 17.

Musée d'Art Contemporain: (254-7523). Rétrospective des oeuvres de Jean-Paul Mousseau. (4040 est, Sherbrooke, tél. 254-7524.

Musée des Beaux-Arts: (1379 ouest, Sherbrooke, tél. 824-8091). Exposition des oeuvres de Yousuf Karsh.

"OSCAR", film comique mettant en vedette l'amusant Louis de Funès, ci-dessus à droite dans une scène de cette production avec Claude Rich, garde l'affiche du cinéma Maisonneuve cette semaine.

variétés

Comédie-Canadienne: (84 ouest, Ste-Catherine, tél. 861-3338). A l'affiche jusqu'au 21 janvier, Ginette Reno. Du 22 au 28 janvier. Marcel Amont. A compter du 29 janvier, les 3 Ménestrels.

La Boite à Clémence : (438, Place Jacques-Cartier, tél. 878-4401). Revue "Sois toi-même", avec Yvon Deschamps, Gilbert Chénier et Clémence Desrochers. Spectacles le vendredi à 21 h. et 23 h. et le samedi, à 20 h. 30, 22 h. 30 et minuit trente.

Salle Wilfrid-Pelletier: (Place des Arts, tél. 842-2141). Le 21 janvier à 14 h. 30 et 20 h .30, les 24 et 26 janvier à 20 h. 30 et le 27 janvier à 14 h 30 et 20 h 30, Music-Hall d'Israël.

Théâtre Maisonneuve: (Place des Arts, tél. 849-4259). Le 21 janvier à 14 h. 30 et 20 h. 30 et les 22, 23, 24, 25, 26 et 27 janvier à 20 h. 30, la Compagnie Frula, ensemble folklorique yougoslave.

Théâtre des Variétés: (4530, Papineau, tél. 526-9311). En vedette cette semaine, Tony Massarelli et La Poune.

boîtes à chansons

La Butte à Mathieu : (Val-David, tél. 322-2248). A l'affiche le samedi 20 janiver, Danielle Odderra et Marcel Rousseau. Spectacles à 21 h. et 23 h.

Le coin des Audacieux : (1600, Drucourt, tél. 383-9807). A l'affiche le samedi 20 janvier, Jean Lorrain. Spectacle à 20 h. 30.

Le Patriote: (1474 est, Ste-Catherine, tél. 521-6666). Le 18 janvier à 21 h., Ginette Ravel, Stéphane Venne, Les Cabestans et Pascal Normand. Le 19 janvier à 20 h. et 23 h., Louise Forestier, Robert Charlebois, Stéphane Venne et André Loiseau. Le 20 janvier à 20 h. et 23 h. Renée Claude, Stéphane Venne et André Loiseau. Le 21 janvier à 21 h., Jean-Guy Moreau, Stéphane Venne et Pascal Normand. Le 22 janvier à 21 h. Les Jérolas, Stéphane Venne et Lise Massé.

Le Pijorié : (Centre Mgr-Pigeon, 5550, Angers, tél. 769-2741). A l'affiche le dimanche 21 janvier, les Alexandrins Spectacle à 20 h. 30.

discothèques

Au Petit Baril: (577, St-Laurent, tél. 271-9512). Cuisine canadienne. Ouvert tous les jours de 11 h à 3 h du matin.

Café-Campus: (5150, Decelles, angle Reine-Marie). Discothèque le vendredi et le samedi soir.

Dans le Vent: (1639 est, rue Beaubien). Discothèque et danse. Tous les soirs de 20 h à minuit, le dimanche, de 14 h à 18 h et de 20 h à minuit.

Dragthèque: (425, chemin Chambly, tél. 676-1801). Discothèque et danse tous les soirs. Les moins de vingt ans ne sont pas admis.

La Bastille: (1174, de la Montagne, tél. 866-3250). Discothèque et danse. Tous les soirs de 20 h à 3 h du matin. Le dimanche, de 20 h à minuit.

La Boite Carmen: (2063, rue Stanley). Direction et choix de la musique, Claude Pirot et Monica.

La Guinguette: (357, Perrault, Ste-Thérèse). Ouvert le vendredi et le samedi, de 19 h 30 à 2 h du matin.

La Métrothèque: (Ancien restaurant du Palais du Commerce, sortie du métro Berri-de-Montigny). Discothèque et danse tous les soirs sauf le dimanche de 19 h à 2 h du matin.

La Mousse-Pathèque: (1467, Crescent, tél. 842-7030). Discothèque et danse tous les soirs. Le dimanche, de 20 h à minuit.

Le Baril: (2191, de la Montagne, tél. 861-7902). Discothèque et danse tous les soirs de 20 h à minuit. Le samedi et le dimanche, de 14 à 18 h et de 20 h à minuit.

Le Bouquet: (1228 ouest, Maisonneuve, tél. 849-1371). Discothèque et danse tous les soirs et le dimanche de 14 h à 18 h.

Le Cachot: (1204, Drummond). Ouvert tous les soirs de 21 h à 2 h du matin.

Le Negaro: (75 A ouest, St-Charles, Longueuil). Ouvert jeudi, vendredi, samedi et dimanche, à compter de 20 h. La tenue de ville est exigée.

Les 3 Cachots: (1216, Jolicoeur, Ville-Emard). Ouvert tous les soirs de 20 h à 2 h du matin.

Snoopy: (90 est, Dorchester). Discothèque et danse tous les soirs de 20 h à minuit. Le dimanche à compter de 14 h.

La Guillotine: (1173, de la Montagne, tél. 868-3250). Discothèque et danse tous les soirs.

cabarets

Bimbo Bar : (5949, Bélanger, tél. 254-0968). En vedette cette semaine, George Cortez.

Café de l'Est: (4558 est, Notre-Dame, tél. 255-4003). En vedette cette semaine, les Bises.

Café du Nord: (10715, boul. Pie-IX, tél. DA. 2-2020). En vedette cette semaine, Robert Robie.

Café Evangéline: (7067, St-Hubert, tél. CR. 6-9953). En vedette cette semaine, Pierre Champagne.

Casa Loma: (94 est, Ste-Catherine, tél. 861-6092). En vedette cette semaine, Fabiola.

Crémazie Lounge: (8914, boul. St-Laurent, tél. 388-4977). En vedette cette semaine, Claude Girardin.

Esquire Show Bar: (1224, Stanley). En vedette cette semaine, Norma et les Heartaches.

Hôtel Aviation: (4325, Chambly, St-Hubert, tél. 676-1801). En vedette cette semaine, Gordon Monroe.

Hôtel Central: (1600, Principale, Chomedey, tél. 681-0012). En vedette cette semaine, les Four Ages.

Hôtel Plaza: (446, Place Jacques-Cartier, tél. 861-5416). En vedette cette semaine, Matti.

La Tour du Québec: (5490 est, Henri-Bourassa, tél. 321-6922). En vedette cette semaine, Jean Roger.

Le Diplomate : (4646 est, Métropolitain, tél. 725-2671). En vedette cette semaine, les Beatlettes.

théâtre

Instant Theatre: (Théâtre de la Place Ville-Marie, tél. 878-2588). Pièce en 1 acte, en anglais. Tous les jours, sauf le dimanche, représentations à 12 h 49 et 13 h 20.

La Poudrière: (Ile Sainte-Hélène). "The Knack", pièce d'Ann Jellicoe, avec Michèle Chicoine, Bert Adkins, Don Scanlan et Peter McConnell.

Rideau-Vert: (4664, Saint-Denis, tél. 844-1793). Jusqu'au 14 février, "Drôle de couple", de Neil Simon, avec Paul Berval, André Montmorency et Patricia Nolin.

Théâtre de Quat-Sous: (100 est, avenue des Pins, tél. 845-7277). "La Promenade du dimanche", de Georges Michel, avec Janine Sutto, Pierre Boucher et Jean-Louis Millette. Mise en scène de Paul Buissonneau.

Théâtre de l'Escale: (Bateau-Théâtre, port de Montréal, au pied de la rue Beaver-Hall - McGill, tél. 931-1779). Jusqu'au 11 février, "Hamlet, Prince du Québec", pièce de Robert Gurik, mettant en vedette Benoit Girard, Henri Norbert, Jean-Pierre Masson, Pierre Thériault, Pierre Dufresne et Marc Favreau.

Théâtre du Nouveau-Monde: (Théâtre Port-Royal, tél. 849-9373). Les 18 et 19 janvier à 20 h 30, le 20 janvier à 17 h et 21 h, le 21 janvier à 19 h 30, les 23, 24, 25 et 26 janvier à 20 h 30 et le 27 janvier à 17 h et 21 h, representations de "Pygmalion", pièce de Bernard Shaw, dans une nouvelle version d'Eloi de Grandmont, mettant en vedette Jean-Louis Roux, Jean Besré, Léo Illial, Paul Hébert, Ovila Légaré, Monique Miller, Tania Fédor et Mia Ridez.

concerts

Collège des Eudistes: (3535, boul. Rosemont). Le 25 janvier à 20 h. 30, concert de Madrigalistes. Direction: Yves Courville. Au programme, des oeuvres de Caldara. Marenzio, Groce, Mozart, Brahms, Schumann, Vigneault et Léveillée. Soliste invitée : Thérèse Payette (harpiste).

Comédie-Canadienne: Le 25 janvier à 14 h. 30, concert du Trio des Beaux-Arts. Au programme, des oeuvres de Haydn, Beethoven et Brahms.

Hôtel Ritz Carlton: (Salle Ovale). Jeudi 25 janvier à 21 h., concert donné par André Mathieu (pianiste-compositeur). Au programme quelques-unes de ses oeuvres. Les Mouettes. La Laurentienne et Rhapsodie romantique.

Musée des Beaux-Arts : (1379 ouest, Sherbrooke, téléphone 842-8091). Le 21 janvier à 20 h. 30, concert de l'Orchestre de Chambre McGill. Direction: Alexander Brott. Au programme, des oeuvres d'Antonio Vivaldi. Soliste invité: Blair Milton (violoniste).

Salle Wilfrid-Pelletier: (Place des Arts, tél. 844-2867). Les 22 et 23 janvier à 20 h. 20, concert de l'Orchestre Symphonique de Montréal. Direction: Zubin Metha. Au programme, des oeuvres de Strauss, Prokofieff et Dvorak. Soliste invité: Calvin Sieb (violoniste). Le 24 janvier à 15 h., Matinées Symphoniques de l'Orchestre Symphonique de Montréal. Direction: Pierre Hétu.

LE FAMEUX ENSEMBLE HISTADRUTH (ci-dessus) est l'une des principales attractions du Grand Music-Hall d'Israël dont le spectacle varié est présenté du 18 au 28 janvier à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

disques et livres en tête

un palmarès des titres les plus courus chez les disquaires et libraires de Montréal

DISQUES

45 TOURS

La dernière valse: chanté par Ginette Reno. Disque Grand Prix 5301. $0.99.

Mon arbre: chanté par Chrystine Chartrand. Disque Capitol 85023. $0.99.

Liverpool: chanté par Renée Martel. Disque DSP 8609. $0.99.

Le néon: chanté par Adamo. Disque Pathé 77720. $0.99.

Les Copains: interprété par les Alexandrins. Disque Capitol 85024. $0.99.

Je ne sais pas: interprété par les Sinners. Disque Jupiter 1117. $0.99.

Mon coeur pleure pour toi : chanté par Claude Steben. Disque Vedette 3061. $0.99.

Je me rétracte: chanté par Nanette. Disque Canusa 332. $0.99.

La Manic: chanté par Georges Dor. Disque Gamma 1006. $0.99.

Abanda interprété par les Parisiennes. Disque Philips 370562. $0.99.

Les filles en sucre d'orge: chanté par Ronny Bird. Disque Philips 373991. $0.99.

La musique: chanté par Nicoletta. Disque Riviera 502. $0.99.

33 TOURS

Fernand Gignac: "L'amour c'est ma chanson". Disque Trans-Canada. TF 380. $4.98.

Marc Gélinas: "Lorsque le rideau tombe". Disque Jupiter. JDV 7013. $4.98.

Adamo: "Ton nom". Disque Pathé 77231. $4.98.

Ginette Reno: Disque Apex ALF 1500. $4.98.

Pauline Julien: Disque Gamma 112. $4.98.

LIVRES

EDITIONS CANADIENNES

François les Oiseaux: par Suzanne Paradis. Recueil de nouvelles. Editions Garneau, $2.75.

L'Appelante: par Yves Thériault. Roman. Editions du Jour, $2.00.

La santé par le yoga: par Suzanne Piuze. Cours de yoga. Editions du Jour, $1.00.

Le Conseil législatif du Québec 1867-1967: par Edmond Orban. Histoire du Conseil législatif québécois. Editions Bellarmin, $9.75.

Salut Galarneau: roman par Jacques Godbout. L'Histoire d'un vendeur de "Hot-Dogs" lunatique. Editions du Seuil, $3.60.

Tam Ti Delam: par Gilles Vigneault. Recueil de poésies. Editions de l'Arc, $2.75.

Histoire de la littérature française du Québec : par Pierre De Grandpré. Etude sur la littérature québécoise du 19e siècle (Tome I). Editions Beauchemin, $2.75.

Le Cabochon: roman par André Major. Editions Parti-Pris, $1.50.

Joe Carbone: Jacques Benoit. L'histoire de deux couples vivant dans une forêt. Editions du Jour, $2.00.

EDITIONS FRANÇAISES

André Malraux ou l'aventure indochinoise: par Walter G. Langlois. Biographie de l'écrivain André Malraux ainsi que plusieurs textes inédits. Editions Mercure de France, $7.10.

Vers l'invisible: par Julien Green. Journal intime. Editions Plon, $5.60.

Dialogue dans l'infini: par Jacqueline Dupuy. Réflexions sur Dieu et les hommes. Editions Desclée de Brouwer, $3.00.

Le Matrimoine: roman par Hervé Bazin. Editions du Seuil, $5.80.

Vingt lettres à un ami: par Svetlana. Mémoires et souvenirs d'enfance de la fille de Staline. Editions du Seuil, $4.50.

LIVRES: Librairie Dussault, 1315, Lafontaine, librairie Flammarion, 1234, University; La Maison du livre, Place Ville-Marie; Librairie Déom, 1247, Saint-Denis; Centre Educatif et Culturel Inc., 766 ouest, Sherbrooke; Librairie Ducharme, 418 ouest, Notre-Dame; Librairie Renaud-Bray, 5219, Côte-des-Neiges.

Quand nos législateurs votèrent l'abolition de la peine de mort, ont-ils pensé que, du même coup, ils signaient l'arrêt de mort d'une modeste mais vivante industrie artisanale. Car où trouver maintenant de la

CORDE DE PENDU ?

En avoir, non pas pour rappeler le peu luisant témoignage d'une barbarie trop longtemps perpétuée, mais parce que la **corde de pendu** est le porte-bonheur à l'heure de l'oecuménisme. Elle est la guillotine des pattes de lapin, la chaise électrique du scoubidou.

Comment avoir à soi sa petite **corde de pendu** indispensable pour écarter tout genre de maléfices allant de la foudre à la pelure de banane. Vous n'avez qu'un numéro à composer. Il y a une **corde de pendu** pour vous à **861-6575** ou **866-1200**.

PLACE DES ARTS
SALLE WILFRID-PELLETIER
MONTREAL 18 QUEBEC TEL. 842-2112

CE SOIR 8 hres 30

ET JUSQU'AU 28 JANVIER

SOIRS: 18, 19, 20, 21, 24, 26, 27 et 28 JANVIER. MATINEES : SAM. ET DIM. 20, 21, 27, 28 JANVIER.

N.B.—Sam. soir 20 janv. commandité par B'nai B'rith.

PRIX (taxe incl.)
SOIRS: $7., $6., $5., $3.50, $2.50
MATS: $6., $5., $4., $3.00, 2.00

Billets en vente à Place des Arts; CCA 1822 Sherbrooke o. (sous-sol); Ed. Archambault Inc., 500 Ste-Cath. e.; Importations CM Ltée, 8225 St-Laurent et 5975 Monk; Caisse Populaire Maisonneuve, 4200 Adam; Jim Charlebois, 2115 J.-Talon est; Librairie Ducharme, 418 N.-Dame o.; Universal Stationery, Centre d'achats Dollard-des-Ormeaux.
COMMANDES POSTALES : Adressez avec chèque payable à Canadian Concerts & Artists Inc., 1822 ouest, Sherbrooke. Inclure une enveloppe-retour affranchie.

GRAND MUSIC-HALL D' ISRAEL OF

RESERVATIONS:
932-2171
932-2234

L'OPERA GUILD présente...

"LE BARBIER DE SEVILLE"

de G. ROSSINI

sous la direction de **Henry LEWIS, de La Scala de Milan**

avec des artistes du Covent Garden et des compagnies d'Opéra de Chicago et San Francisco

MARILYN HORNE

KEN REMO • ROBERT SAVOIE • NAPOLEON BISSON • ARNOLD VOKETAITIS

mise en scène de **Irving GUTTMAN**

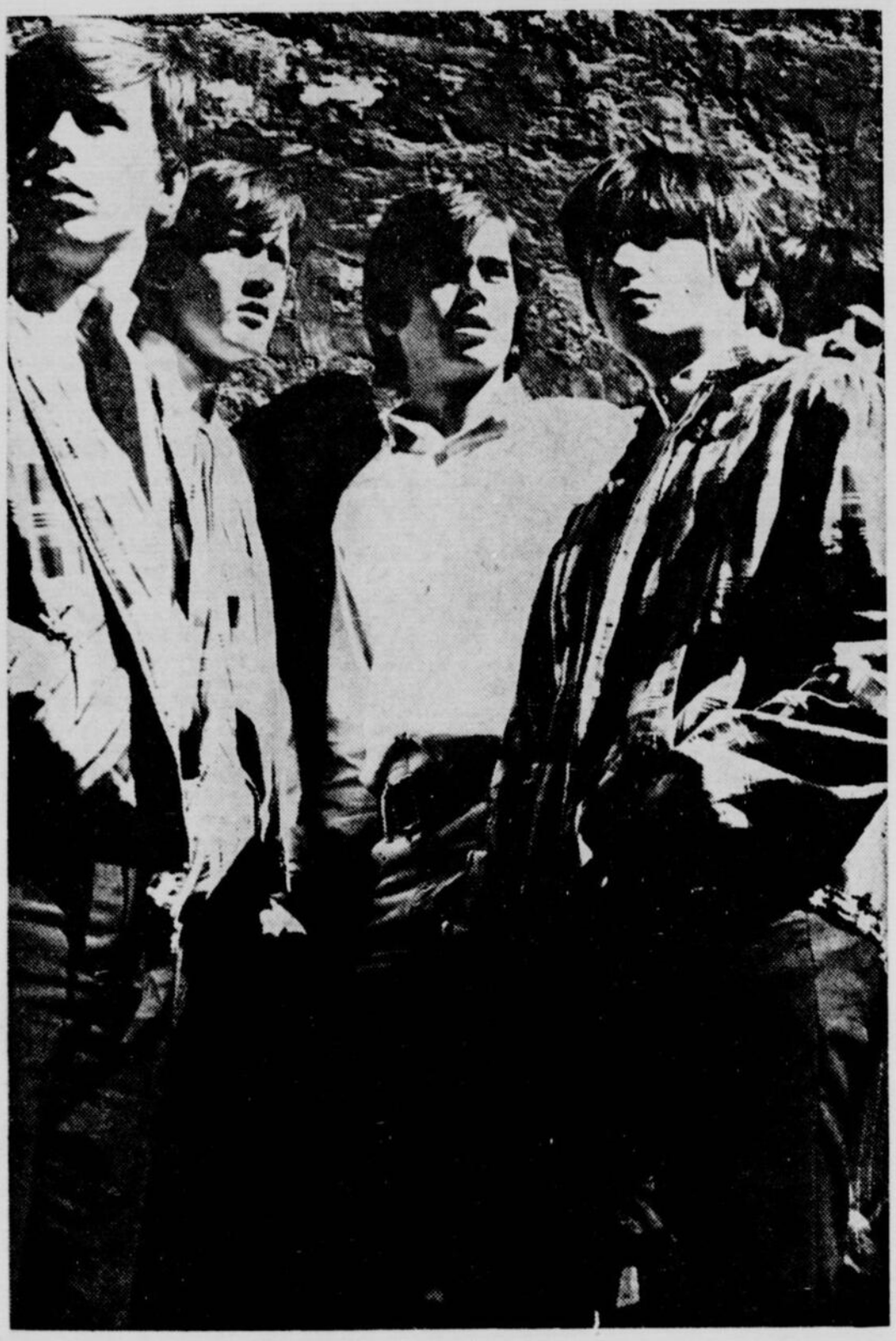
BILLETS MAINTENANT EN VENTE A LA PLACE DES ARTS

Prix : 9.00 — 8.00 — 7.00 — 6.00 — 5.00 — 4.00

Vendredi et dimanche les 2 et 4 février à 8 heures p.m.

PLACE DES ARTS SALLE WILFRID-PELLETIER MONTREAL 18 QUEBEC TEL. 842-2112

LE COIN DES COPAINS



Flash sur

LES SULTANS

Requiem pour un adieu

ILS ONT EU une courte carrière!

Quatre ans. C'est vite passé.

Ils étaient cinq garçons que l'on avait "poussés" dans la cohue artistique du grand Montréal et de la province. Sans préparation . . . comme ça . . . On leur avait dit : "Soyez formidables . . . chantez de votre mieux . . . grattez bien vos instruments . . . Soyez les purs, les sans tache". Ils ont suivi à la lettre ces conseils.

Du jour au lendemain, ils se sont retrouvés tous les cinq sur une scène devant des milliers de jeunes, comme eux, assoiffés de rythmes, de musique étourdissante, de sensations nouvelles.

Tous ceux que l'on appelaient les "échevelés" devenaient leur public d'admirateurs.

Ils les ont conquis!

Sortis vainqueurs de cette hasardeuse expédition artistique, les Sultans se tournent vers l'avenir.

Ils prennent leur destinée entre leurs mains, laissant gérant, maison de disques, journalistes, interdits devant cette décision irrévocable.

Après quatre ans de lutte, de gloire, de fortune, de vie bohème, d'illusions, d'espoirs, ils laissent tout.

Ils remettent l'habit civil de l'incognito.

Ils ne seront plus que des anonymes dans une foule indifférente.

Plus d'autographes!

Plus de cris admiratifs!

Plus de pages frontispices!

Les Sultans sont morts!

Dans la rue, dans les cinémas, dans leurs branches respectives, ils ne seront plus que Bruce Huard, Denis Forcier, Ghislain Dufault, Pierre Bélanger, Claude Reid.

"A toi que je pense". "Pour qui? Pour quoi?" "Tu es impossible", "Vivre sa vie", "La poupée qui fait non" . . . ne sont plus que des souvenirs gravés sur des plaques de plastique incassable . . . Qui s'ennuiera des Sultans, n'aura qu'à faire tourner son phono.

Toujours . . .
Longtemps . . .
Pour un sanglot . . .
. . . et un adieu!

Paulin

Quatre ans en bref

En quatre ans, ils ont parcouru plus 200,000 milles à travers la province de Québec. Soit au moins 10 fois le tour de la terre.

Ils ont vendu 500,000 disques de leurs 45-tours.

Ils n'ont jamais fait de cabaret. Leur royaume: les salles de danse. "Les jeunes les aimaient parce qu'ils étaient à leur niveau, près d'eux. Pas d'excentricité, pas de scandale dans les journaux..." (Gerry Plamondon).

Dans leur carrière, ils ont gagné les trophées les plus enviés: au deuxième Festival international du disque de Montréal, ils remportaient le trophée du meilleur groupe enregistré sur disque et celui du groupe le plus populaire du disque dans la province.

Dans la région des Cantons de l'Est ils obtenaient douze trophées sur trente à une grande finale à CHLT-TV des groupes les plus en vogue de la province.

Dans leur collection, ils affichent un beau Méritas accordé au groupe de l'année, et à la chanson qui est demeurée le plus longtemps au palmarès. ("La poupée qui fait non").

Le suprême honneur: la semaine prochaine au Midem à Cannes, où se réuniront tous les producteurs de disques du monde, M. Denis Pantis, directeur de la compagnie DSP, recevra pour les Sultans le trophée du groupe qui a vendu le plus de disques au Canada français. "Ce n'est pas une farce publicitaire, car toutes les factures de pressage des disques devaient apparaître avec le dossier des Sultans." (G. Plamondon).

Enfin, les Sultans feront leurs adieux "touchants" lors du Starovan présenté les 26, 27 et 28 janvier à Sherbrooke au Palais des Sports, le samedi au centre Paul-Sauvé de Montréal et le dimanche au gymnase du Séminaire de Joliette.

En mars sortira sur le marché un nouveau microsillon, le premier, de leurs plus grands tubes... Probablement, un prochain "super-hit".

Un avenir prometteur !

QUE FERONT-ILS MAINTENANT ? Le premier geste officiel de leur nouvelle vie de jeunes gens normaux : trois d'entre eux partent se reposer au Mexique. Depuis quatre ans, une seule semaine de vacances leurs a été allouée. Ainsi, Gislain, Pierre et Denis partiront après le dernier spectacle du 28 janvier.

Quant à Bruce, il prépare maintenant son voyage en Europe qui aura une durée de trois à cinq mois. La France, l'Espagne, le Portugal, la Belgique et l'Angleterre. Pourquoi ce voyage ? Pour apprendre le français ! Comme on le sait, Bruce est d'origine anglaise . . . il veut prendre des cours de prononciation.

A son retour, à l'automne, il aimerait se lancer seul dans le métier qu'il connait déjà. Il hésite encore ! Sa décision sera prise au retour d'Europe ! Son gérant, Gerry Plamondon, affirme : "En se lançant dans cette nouvelle carrière, il sera dûment préparé . . . il ne sera pas poussé . . . sa gloire ne sera pas celle d'une étoile filante."

CLAUDE (guitare-solo). Il se tourne vers ses anciennes amours : la guitare classique à la suite des Carlos Montoya. Il vient de s'inscrire au camp des Jeunesses Musicales, à Magog, pour l'été prochain. A l'automne, il reprendra ses cours !

DENIS (guitare d'accompagnement) ne laissera pas définitivement le "show business". Il formera avec trois autres jeunes un ensemble vocal de "folk-song" imitant les "Peter, Paul and Mary". Leur nom provisoire : "UNE FILLE, TROIS GARCONS". Il sera entouré de deux anciens membres des "Aristos", Claude Michon et Alain Robert, et d'une jeune fille, Louise Thémens. On entendra ce nouveau groupe dès la fin de février, à la sortie de son premier disque.

GISLAIN (guitare-base) n'est pas encore décidé ; une chose est certaine, il continue ses cours de musique.

PIERRE (Batterie) retourne au Conservatoire de musique de la province, section percussion. Avant de se joindre aux Sultans, il était déjà étudiant à cette école.

Ayant déposé leurs économies dans un immense bas de laine, ils pourront vivre de leurs rentes, un bon bout de temps. C'est ce qu'on leur souhaite de tout coeur . . . !

--CONCOURS FLASH---

(SPECIAL)

Nommez une chanson que LES SULTANS ont enregistrée sur disque

REPONSE .....

NOM .....

ADRESSE .....

Parmi le courrier reçu, 15 lettres seront tirées au hasard — Les gagnants recevront un exemplaire du dernier microsillon des SULTANS sur étiquette D.S.P.

Les réponses doivent être adressées à :
CONCOURS FLASH, "La Patrie",
Case postale 1780, Place d'Armes, Montréal.

Gagnants du concours FLASH

Voici la liste des 25 gagnants du concours "Flash" pour la semaine du 7 janvier. Chacun recevra par le retour du courrier un 45-tours enregistré par Marthe Fleurant, sur étiquette Trans-Canada.

Sylvie Wild, Chomedey, Laval ; Johanne Cassette, Lac-à-la-Tortue ; Mireille Robichaud, Laurenceville, comté Shefford ; Michèle Desrochers, St-Polycarpe ; Aline Poisson, Malartic ; France Dumont, Montréal; France Fafard, Plessisville ; Solange Lahaie, Trois-Rivières ; Mme Ernest Ouellette, Trois-Rivières ; Marie Fex, L'Annonciation ; Albert Belisle, C.P. 87, Village Ste-Rita ; Claudette Gosselin, Montréal ; Susan Girouard, Ville Saint-Michel ; Yves Bourbonnais, Chomedey, Laval ; Huguette Fortier, Montréal ; Marguerite Brosseau, Montréal ; Céline Morin, Montréal ; Laure Lacroix, Montréal ; J. Albert Belisle, Village Ste-Rita ; Ghislaine Forget, Montréal ; Bertrand Tourigny, Outremont ; Réal Contant, Verdun ; Raymond Ferland, Montréal-Nord ; Richard Plamondon, Montréal-Nord ; J. Tousignant, Montréal.

UN ROMAN EXPLOSIF

pour le plus insolite de nos auteurs

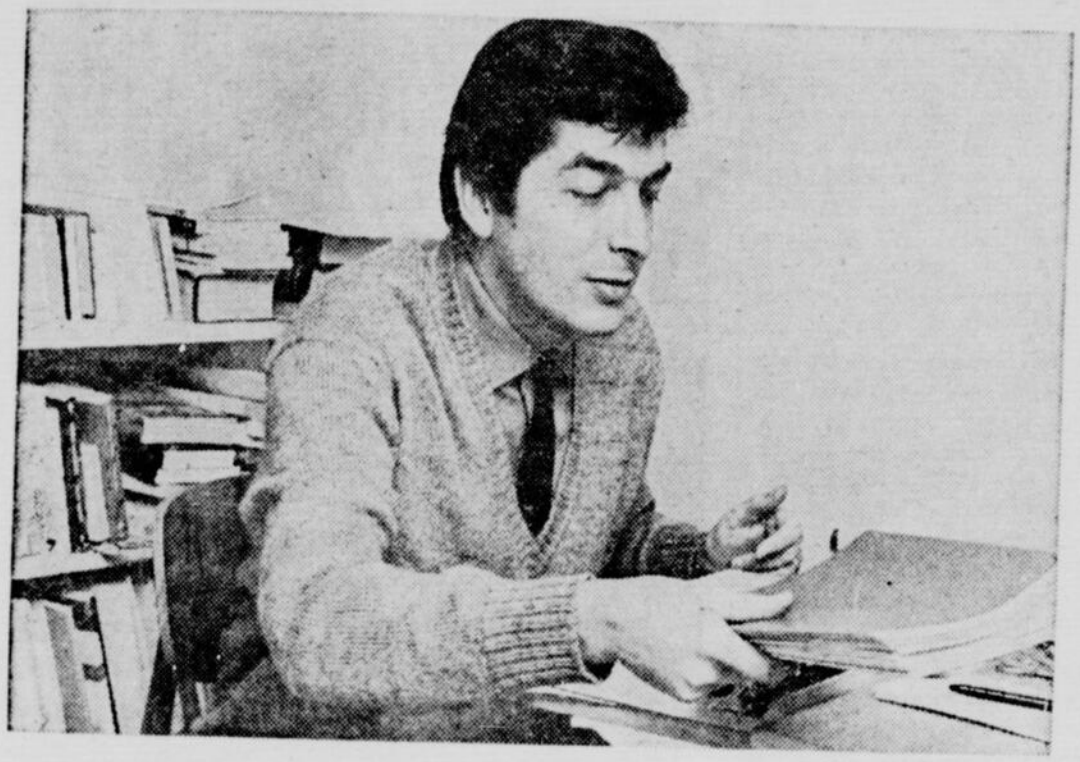


Photo Clément BOULANGER

Roch Carrier à son bureau. Deux cahiers d'écolier composent un roman.

IL Y A TROIS ANS paraissait aux Editions du Jour un petit recueil de nouvelles au titre pour le moins énigmatique :

"Jolis deuils". L'auteur, qui n'avait pas 30 ans à l'époque, fut élogieusement accueilli par la critique et se mérita même un prix littéraire de la province de Québec. "Un prix, commente-t-il, qui ne m'a pas apporté un foutu lecteur de plus mais sûrement cent ennemis." (Les perdants ont souvent la dent dure!)

Ce disant, il rit franchement. Car Roch Carrier n'est pas du genre susceptible ni agressif. Aimable, le sourire facile, attentif à ses interlocuteurs, il attire aisément les confidences. Il faut toujours se méfier de l'eau qui dort: derrière ses allures de professeur tranquille (il enseigne depuis trois ans au Collège militaire de Saint-Jean), se cache un humoriste pince-sans-rire doué d'une imagination débordante.

Ses "Jolis deuils", ce sont de courtes nouvelles qui se lisent comme un suspense et vous abandonnent sur un point final en forme de sourire goguenard; les premiers jets d'un fabuliste tout à la fois tendre, ironique ou poète, doué de cette sagesse qui permet de déceler le côté absurde des êtres et des choses.

Depuis trois ans, on n'a plus entendu parler de Roch Carrier, sinon par quelques nouvelles qu'il a signées dans la revue "Châtelaine" et des contes dont le dernier lui fut commandé à Noël par "Le Canada français" de Saint-Jean. (Signalons en passant la largeur de pensée de cet hebdomadaire qui a posé là un geste peu coutumier.) L'une de ces nouvelles ("Les mots qu'il faudrait") sera publiée à Vancouver dans une anthologie pour l'étude du français.

Bien qu'ayant fort joyeusement vécu la bohème montréalaise, à 20 ans, Carrier ne fait partie d'aucun "club" littéraire. Fuyant les idéologies de groupe, solitaire à sa manière, il n'en travaille pas moins à un rythme régulier. Si bien même qu'il a déjà dans ses dossiers un recueil de poèmes dont les Editions de l'Hexagone se sont assuré les droits, un recueil de contes dont il remet prudemment la publication à plus tard et deux romans et demi dont le premier paraîtra très bientôt aux Editions du Jour.

Des héros qui vivent violemment

Ce roman va nous révéler un Carrier inconnu, toujours un peu porté sur l'insolite — il serait dommage d'abandonner une veine aussi rare, mais qui surtout fouille l'âme québécoise et ce qui atteint au plus profond de sa sensibilité.

Comme toile de fond: la guerre de 1939-45. Ses personnages: un héros toujours présent mais qui n'agit pas, une action confiée à des gens pour qui la guerre a été une réalité douloureuse, qui vivent violemment et parlent de même.

Mais pourquoi cette guerre-là précisément, lointaine et dont Carrier lui-même n'a dû conserver que de vagues souvenirs d'enfance?

Il dit de sa voix un peu traînante:

—Certaines blessures sont là sans qu'on ait vécu directement les faits. Je pense aussi que pour comprendre le Québec d'aujourd'hui, il faut comprendre le sentiment québécois durant ces années 39-45. Et puis je ne m'attarde pas à raconter des faits. Je les ai volontairement conservés tels qu'ils se présentaient à ma mémoire. La science cherche des lois générales; la littérature s'applique plutôt aux cas particuliers. Mon roman, je pense, affirme l'individualité dans une époque tendue vers le collectif.

—Peut-on parler de roman engagé?

—Tout dépend du sens que l'on donne à ce mot. Quand on a fini d'écrire quelque chose, il arrive qu'on se demande à quoi ça sert. C'est dangereux car alors se présente la tentation de l'engagement politique.

Le "péché" de l'engagement

—La tentation conduit au "péché". L'engagement politique en serait-il un pour le romancier?

—C'est dangereux pour la simple raison que cette sorte d'engagement entraîne souvent au réalisme pris dans son sens le plus étroit. Fatalement, dans de telles conditions un écrivain censure sa fantaisie quand il ne l'étouffe pas carrément. Pour ma part, je préfère un réalisme de l'intérieur...

"Il est dangereux pour un écrivain de vouloir être utile à tout prix. La littérature ne peut pas être au service d'une idéologie. C'est sa mort. Au reste, il y a bien des façons d'être engagé. Quand je donne un cours au collège de Saint-Jean, je pense qu'il est inutile, et d'aucune influence, de parler du Vietnam. Il est beaucoup plus important que je sache bien parler de Corneille, ou encore de la Chanson de Roland.

"Mes élèves sont des gars sportifs, sains, solides. On pourrait croire que la littérature du Moyen Age n'est bonne qu'à les faire bâiller. Pas du tout. Ca les intéresse de savoir que la Chanson de Roland est une épopée militaire où s'exprime pour la première fois une jeune nation, la France, prenant conscience d'elle-même et proposant des leçons de fierté nationale."

Le joual n'est pas une solution

Roch Carrier a d'autres idées personnelles. Sur le "joual", par exemple:

—Dans mon roman, le problème s'est posé de faire parler avec naturel des gens dont le vocabulaire ne dépasse pas 200 mots. Je crois que le joual n'est pas une solution. C'est du langage parlé, non écrit. Alors plutôt que de déformer les mots pour leur prêter un son juste, j'ai choisi d'adapter la syntaxe.

Fantaisiste sans en avoir l'air, Roch Carrier fut aussi un mordu du scooter. Durant les trois ans qu'il passa en France pour rédiger sa thèse de doctorat sur un autre grand voyageur, Blaise Cendrars, il sillonna en scooter la France et l'Espagne avec sa femme Diane, une jolie brune aussi vive qu'il est calme. Aujourd'hui, il vit avec ses trois femmes (les deux dernières étant Capucine et Frédérique, 4 et 2 ans) dans une confortable maison à Longueuil.

De la bohème d'autrefois, il a cependant gardé une habitude indéracinable: le désordre de son bureau où s'entassent pêle-mêle livres, magazines et de petits cahiers d'écolier aux couvertures multicolores dont il noircit les pages au stylo, avec une assiduité quotidienne. Il en faut douze pour composer un roman!

Brigitte Morissette

à votre choix

L'ART DE LA GUERRE, par Emile Wanty. Editions Marabout Université. Ce premier tome, qui part de l'antiquité chinoise et va jusqu'aux guerres napoléoniennes, sera suivi de deux autres volumes de 320 à 384 pages chacun abondamment illustrés de photos en blanc et noir et en couleurs. Dans ces ouvrages, le général Wanty s'applique à retracer l'évolution des armements, de la tactique, des systèmes de défense et des techniques de subversion, cherchant parallèlement à définir la nature même de la guerre, des premiers affrontements de la préhistoire à la stratégie atomique et aux guerres de guérilla.

• • •

PANORAMA DES LITTERATURES, par Léon Thoorens. Editions Marabout Université. (Etats-Unis, Russie, Europe de l'Est, Grèce moderne). Tome 5 des sept volumes de cette collection en cours de publication. L'auteur, Léon Thoorens, nous convie à une véritable exploration du phénomène littéraire au cours des temps, sous toutes les latitudes et sous toutes ses formes. Il ne s'agit pourtant pas d'une encyclopédie ni d'une histoire des littératures et l'auteur nous prévient que si aucun "monument" n'est oublié dans la sélection des oeuvres dont il rend compte, nombre d'oeuvres mineures sont passées sous silence.

• • •

ETOILES ET GALAXIES, par Thornton Page. Editions Marabout. Huit astronomes, sous la direction de Th. Page tentent de nous introduire au coeur même de la recherche astronomique actuelle de manière claire, concise et facile d'accès au profane ou à l'astronome amateur.

Ils éclairent, pour nous, le mystère de la naissance, de l'évolution et de la mort des étoiles et des galaxies. Ils analysent aussi les diverses théories cosmologiques à la lumière des découvertes récentes, celles des "quasars" notamment, ces corps célestes quasi-stellaires qui sont la grande découverte de l'astronomie moderne et de la radio-astronomie. Un bouquin de 224 pages avec 80 illustrations en blanc et noir et en couleurs. Passionnant.

• • •

NOCES — L'ETE — par Albert Camus. Collection du Livre de Poche. Voici deux essais poétiques en prose écrits par le regretté Albert Camus à Alger entre 1936 et 1950. C'est l'oeuvre d'un philosophe humaniste dont l'attachante figure, auréolée du Prix Nobel, restera longtemps gravée dans la mémoire des hommes.

• • •

LES CONTES DE JACQUES TOURNEBROCHE par Anatole France. Collection du Livre de Poche. Les premiers de ces contes, dus à l'invention malicieuse d'Anatole France (membre de l'Académie française, Prix Nobel en 1921 et mort en 1924), nous entraînent sous les règnes de Charles VII, Louis XI et le Roi Soleil. Intitulée "Sous l'invocation de Clio", la suite se déroule à l'ombre de la muse de l'Histoire. Et c'est la satire.

SPÉCIALISEZ-VOUS EN TÉLÉVISION
COURS par CORRESPONDANCE
INCLUANT LA TV EN COULEUR
L'Institut de l'Electronique Ltée
ECOLE DE RADIO — TELEVISION — ELECTRONIQUE
5934, SAINT-HUBERT, MONTREAL 10, Qué. — Tél. : 279-4388
BROCHURE GRATUITE
Sans obligation, m'envoyer votre brochure
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
AGE ..... TEL. .....
L. PA. 21-1-68

L'Institut DENYS
prépare chaque année des milliers d'élèves qui obtiennent leur certificat du ministère de l'Education.
Ecole officiellement reconnue par le ministère de l'Education
COURS REGULIERS — COURS POUR ADULTES
☐ JOUR ☐ SOIR ☐ PAR CORRESPONDANCE
Examens officiels du ministère de l'Education
GENERAL 8e, 9e, 10e, 11e
COMMERCIAL 10e, 11e, 12e
SCIENTIFIQUE 8e, 9e, 10e, 11e
COURS SPECIAUX 6e, 7e, comptabilité, anglais, sténo, etc.
INSTITUT DENYS Inc.
722, COTE STE-GENEVIEVE, QUEBEC 4 — TEL. 529-3751
Je désirerais recevoir des renseignements sur les cours mentionnés.
NOM .....
ADRESSE .....
..... Cté .....
AGE ..... TEL .....
L. PA. 21-1-68

Institut Audet enrg.
Etudes par corerspondance
Cours ● Primaire et secondaire 4e à 9e année
● Général 10e et 11e année
● Commercial 10e et 11e année
● Anglais 1er au 4e degré
MANUELS FOURNIS — EXAMENS ET DIPLOME
$5.00 par mois, durée de 4 mois
DEBUT DES COURS : 29 JANVIER
INSTITUT AUDET, C.P. 158, dépt 100, Limoilou, Qué. 3
Veuillez, s'il vous plaît, me faire parvenir (sans obligation) votre prospectus gratuit.
COURS CHOISI .....
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....

"Les Québécois", un manifeste révolutionnaire

UN LIVRE VRAIMENT révolutionnaire paraissait récemment aux éditions François Maspero, à Paris, sous le titre : "Les Québécois". Les auteurs sont des membres du groupe "Parti pris" et Jacques Berque a écrit la préface.

Aussi bien le dire tout de suite, c'est un livre marxiste ; les auteurs analysent les problèmes canadiens-français à la lumière de la doctrine de Marx et de Lénine. Cela donne un résultat non négligeable. Nous, francophones du Québec, nous nous découvrons et nous aimons lire tout ce qui nous aide à nous mieux comprendre.

Il est vrai que l'ouvrage a le défaut d'être simplement un recueil d'essais écrits séparément, au lieu de former un tout bien planifié et structuré. Malgré tout, les diverses études présentent un éventail assez varié pour donner un aperçu de la pensée des dirigeants du groupe de Parti Pris.

Jacques Berque, dans sa préface, a fait preuve de modération. Mais son rôle se limitait à situer le problème pour les lecteurs qui ne sont pas de chez nous.

Les autres collaborateurs sont Michel Van Schendel, Pierre Maheu, André Benoist, Paul Chamberland, Michaël Draper, Madeleine Richer, Jean-Marc Piotte, Yvon Dionne, Jacques-Victor Morin, Jacques Allard et Jacques Poisson.

Ce gros volume de plus de trois cents pages est complété par un intéressant "Essai de chronologie des Québécois français," et par un petit "Lexique" des noms propres et des sigles (ce qui aide vraiment à s'y retrouver) et des canadianismes que les lecteurs étrangers auraient eu difficulté à comprendre autrement.

Mais la partie vraiment importante de l'ouvrage, où le groupe de Parti Pris met carrément cartes sur tables, c'est le "Manifeste 1965-66", qui porte la signature du Mouvement de Libération Populaire et de la revue Parti Pris.

Ce manifeste est nettement révolutionnaire. Qu'on en juge plutôt. Il s'agit de "prendre le pouvoir" et de former "un pouvoir nouveau, celui des travailleurs, qui remplacera l'ancien pouvoir." (p. 264).

A court terme, le manifeste exige la "libération nationale", la "justice sociale" et la "réforme du travail". Mais, à longue échéance, il s'agit d'une révolution totale.

Quels seront les moyens employés ? Selon les circonstances, la lutte armée, la lutte clandestine, la lutte ouverte, la lutte parlementaire.

Nous devons donc nous rendre compte que nous avons chez nous un noyau de révolutionnaires, qui prendraient au besoin tous les moyens pour établir, en somme, ce que les communistes appellent une dictature du prolétariat. Et il y a là une situation à surveiller attentivement.

A mon avis, il y a encore très peu des nôtres qui soient disposés à accepter un programme aussi révolutionnaire. Je crois que nos gens, malgré tout, vivent encore trop bien et connaissent un niveau de vie beaucoup trop élevé, pour être prêts à tout risquer dans un chambardement semblable à celui que d'autres peuples se sont vus imposer par les communistes.

Mais c'est une raison de plus pour les gens modérés et plus raisonnables, de travailler de façon positive à faire progresser notre société, à améliorer encore le sort des classes laborieuses et à accroître la participation des nôtres au progrès économique du pays.

Notre milieu n'est certainement pas mûr pour la révolution, et si chacun fait son possible pour assurer un progrès bien compris, cette révolution ne viendra jamais.

Conrad Langlois

Comment est né le mot "impressionnisme"?

UNE IMPORTANCE HISTORIQUE se trouve par hasard attachée à certaine toile de Claude Monet, intitulée "Impression, soleil levant". C'est cette toile, en effet, qui a donné naissance au mot "impressionnisme".

L'oeuvre faisait partie de la première exposition des jeunes peintres indépendants, constitués en "Société anonyme", qui eut lieu en 1874 chez le photographe Nadar, boulevard des Capucines. Le public se révolta devant ces tableaux ; alors le journaliste Leroy, dans "le Charivari", appela, par dérision, leurs auteurs "impressionnistes", en reprenant le titre du tableau de Monet. Il arriva que les victimes relevèrent le gant et acceptèrent le terme qui, depuis, devint glorieux.

L'album Larousse "Musées de Paris", auquel nous empruntons ces lignes, ajoute que l'oeuvre de Claude Monet se trouve, non pas au **Musée de l'Impressionnisme** mais au **Musée Marmottan.**

ELIZABETH TAYLOR en mini-robe de style futuriste, photographiée en compagnie de son époux Richard Burton, au cours d'une soirée organisée récemment au profit de l'UNICEF.

CLASSIQUES À VOLONTÉ

Des livres d'une rare beauté

Tous les livres de cette collection sont des ouvrages particulièrement soignés. La typographie est belle, aérée, bien lisible sur un papier de qualité. Les coloris des reliures s'harmonisent remarquablement. Le dos à nervures, très classique, est doré au fer.

Un cadeau de goût

Qui ne serait flatté de recevoir des livres d'une telle valeur, d'une telle beauté. Pensez à vos amis en faisant votre choix.

Les conditions de souscription

Choisir autant de livres que vous le voulez (minimum 12 volumes)

Consultez le volume envoyé à l'examen gratuit pour 8 jours. Si vous le gardez, vous recevrez mois par mois les ouvrages que vous aurez choisis aujourd'hui. Si vous le retournez, nous détruirons votre liste et vous ne nous devrez absolument rien.

VOYAGE GRATUIT AU MEXIQUE

N'OUBLIEZ PAS NOTRE GRAND CONCOURS

"Vacances 1968"

Participez à ce concours et soyez l'heureux gagnant

NOVEMBRE
- ☐ Balzac : Le Père Goriot
- ☐ Dostoïevski : Crime et Châtiment I
- ☐ Dumas : Les Trois Mousquetaires I
- ☐ Pascal : Provinciales - Pensées
- ☐ Trois Chefs-d'Oeuvre de la Tragédie grecque : Eschyle, Sophocle et Euripide.
- ☐ Mme de la Fayette : La Princesse de Cleves
- ☐ Montesquieu : Lettres persanes
- ☐ Daudet : Contes du Lundi

DECEMBRE
- ☐ Charlotte Brontë : Jane Eyre
- ☐ Dostoïevski : Crime et Châtiment II
- ☐ Dumas : Les Trois Mousquetaires II
- ☐ De Foe : Robinson Crusoé
- ☐ La Fontaine : Fables
- ☐ Cervantes : Don Quichotte I
- ☐ Balzac : Le Cousin Pons
- ☐ George Sand : La Mare au Diable

JANVIER
- ☐ Stendhal : la Chartreuse de Parme
- ☐ Tolstoi : Anna Karénine I
- ☐ Mérimée : Carmen et Autres Contes
- ☐ Baudelaire : Les Fleurs du Mal
- ☐ Barbey d'Aurevilly : Les Diaboliques
- ☐ Cervantes : Don Quichotte II
- ☐ La Fontaine : Contes et Nouvelles
- ☐ Victor Hugo : Quatre-vingt-treize

FEVRIER
- ☐ Laclos : Les Liaisons dangereuses
- ☐ Tolstoi : Anna Karénine II
- ☐ Marivaux : La Vie de Marianne
- ☐ Rousseau : Rêveries du Promeneur solitaire
- ☐ Constant : Adolphe
- ☐ Poe : Histoires extraordinaires
- ☐ Nerval : Les Filles du Feu
- ☐ Rimbaud : Oeuvres

MARS
- ☐ Prévost : Manon Lescaut
- ☐ D'Aubigné : Les Tragiques
- ☐ Lesage : Gil Blas I
- ☐ Stendhal : Le Rouge et le Noir
- ☐ Balzac : La Cousine Bette
- ☐ Montaigne : Les Essais I
- ☐ Baudelaire : Le Spleen de Paris
- ☐ Victor Hugo : Les Misérables I

AVRIL
- ☐ Flaubert : Madame Bovary
- ☐ Dumas : Vingt Ans après I
- ☐ Lesage : Gil Blas II
- ☐ Chateaubriand : Atala - René - La Vie de Rancé
- ☐ Vigny : Cinq-Mars
- ☐ Montaigne : Les Essais II
- ☐ Stevenson : L'Ile au Trésor
- ☐ Victor Hugo : Les Misérables II

MAI
- ☐ Zola : Germinal
- ☐ Dumas : Vingt Ans après II
- ☐ Mussuet : La Confession d'un Enfant du Siècle
- ☐ Andersen : Contes
- ☐ Flaubert : L'Education sentimentale
- ☐ Dante : La Divine Comédie I
- ☐ Mistral : Mireille
- ☐ Victor Hugo : Les Misérables III

JUIN
- ☐ Walter Scott : Ivanhoe
- ☐ Gogol : Les Ames mortes
- ☐ Zola : Thérèse Raquin
- ☐ Mme de Sévigné : Lettres
- ☐ Emily Bronte : Wuthering Heights
- ☐ Dante : La Divine Comédie II
- ☐ Diderot : Le Neveu de Rameau Jacques le Fataliste
- ☐ Victor Hugo : Les Misérables IV

JUILLET
- ☐ Daudet : Lettres de Mon Moulin
- ☐ Brantôme : Les Dames galantes
- ☐ La Bruyère : Les Caractères
- ☐ Ronsard : Les Amours
- ☐ Rabelais : Gargantua et Pantagruel I
- ☐ Fromentin : Dominique
- ☐ Gauthier : Le Roman de la Momie
- ☐ Vallès : L'Insurgé
- ☐ Chateaubriand : Mémoire d'Outre-Tombe I

AOUT
- ☐ Maupassant : Bel-Ami
- ☐ G. Eliot : Le Moulin sur le Floss
- ☐ Zola : Nana
- ☐ Voltaire : Contes et Romans
- ☐ Rabelais : Gargantua et Pantagruel II
- ☐ Swift : Les Voyages de Gulliver
- ☐ Rousseau : Les Confessions I
- ☐ Goethe : Les Affinités électives
- ☐ Chateaubriand : Mémoires d'Outre-Tombe, Tome II

SEPTEMBRE
- ☐ Victor Hugo : Notre-Dame de Paris
- ☐ Dostoïevski : Les Frères Karamazov I
- ☐ Boccace : Le Décaméron
- ☐ La Rochefoucauld : Maximes et Pensées
- ☐ Hawthorne : La Lettre écarlate
- ☐ Bernardin de Saint-Pierre : Paul et Virginie
- ☐ Rousseau : Les Confessions II
- ☐ Dickens : David Copperfield I
- ☐ Chateaubriand : Mémoires d'Outre-Tombe III

OCTOBRE
- ☐ Gautier : Le Capitaine Fracasse
- ☐ Dostoïevski : Les Frères Karamazov II
- ☐ Vigny : Servitude et Grandeur militaires
- ☐ Perrault : Contes
- ☐ Villon : Oeuvre
- ☐ Daudet : Le Petit Chose
- ☐ Tillier : Mon Oncle Benjamin
- ☐ Dickens : David Copperfield II
- ☐ Chateaubriand : Mémoires d'Outre-Tombe IV

$2.65 le volume — **Un prix incroyable valable pour tous les ouvrages que vous ferez figurer aujourd'hui sur votre liste.**

BON pour un examen gratuit durant 8 jours d'un ouvrage de mon choix

Veuillez m'envoyer à l'examen, sans engagement, le premier volume et le bulletin de présentation. Après 8 jours je vous le retournerai ou m'engagerai à accepter les conditions de souscription spécifiées dans ce bulletin.

M./Mme/Mlle ..... Prénom .....

Adresse ..... Profession .....

Age ..... Signature .....

DECOUPEZ CETTE LISTE ET RETOURNEZ-LA A

Les EDITIONS EUROPEENNES Ltée

764 est, ST-JOSEPH — Québec 2, P.Q.

LPA 21-1-68

Dale Rolfe, Réal Lemieux, deux Kings à la poursuite du petit prince Cournoyer.

L'EXPANSION après quatre mois:

avec six bons clubs, on en a fait douze mauvais

ON AVAIT DIT: **"Ils vont gâter notre hockey". "Ils"**, ce sont les gouverneurs de la ligue Nationale qui, en juin 1965, invitaient les groupes intéressés à solliciter une franchise. **"Ils"**, ce sont aussi les millionnaires Jack Kent Cooke, Van Gerbig, Sidney Salomon, Gordon H. Ritz et autres, qui ont fabriqué des équipes et bâti des arénas à coups de dollars et "achetés" des spécialistes comme Red Kelly, Lynn Patrick, Scotty Bowman, Red Sullivan et quelques autres pour s'occuper du produit à vendre: le hockey.

Effectivement, ils ont gâté le hockey. Mais pas de la façon qu'on s'attendait. On croyait que les nouvelles équipes ne feraient pas le poids devant l'ancienne division, on s'attendait à des pointages élevés, à des parties à sens unique, bref, à un assassinat en règle des équipes de l'expansion auxquelles on accordait un délai de cinq ans avant de se mettre au diapason. Persifleurs mais optimistes, les experts pensaient tout de même qu'au bout d'une demi-décade, nous aurions douze bonnes équipes de hockey au lieu de six. Le nivelage par le haut, en somme.

Or, après une demi-saison d'expérience, force est de constater que c'est par le bas que se fait le nivelage. Oh, bien sûr, des 78 parties entre anciens et nouveaux clubs, les anciens en ont gagné 50, perdu 21 et annulé 7; ils ont compté 258 buts tandis qu'ils n'en encaissaient que 155. Mais le panache n'y est pas, sauf en quelques occasions, qui faussent d'ailleurs les résultats.

Ce n'est pas là le pire. Le pire, c'est que depuis quelque temps, les matches entre vieilles équipes se mettent à ressembler aux matches entre équipes de l'expansion, et il est à prévoir que d'ici deux (2) saisons, les 12 clubs joueront tous de la même manière. La manière plate.

Que s'est-il passé? On ne peut pas dire que le repêchage ait tellement affaibli Chicago, Boston, Toronto, Détroit, New York, et ce n'est tout de même pas Balon, Roberts, Rochefort, Hodge et Talbot qui ont enlevé au Canadien son style spectaculaire.

Peut-être faut-il chercher une explication dans les hauts salaires et les bonnes conditions de travail accordés aux joueurs de l'expansion, traitement qui a fait réfléchir les vétérans de l'ancienne division et les a encouragés à jouer pour pas plus cher qu'on les paie.

Faut-il parler de l'absence de réserves? Si oui, les temps à venir seront durs parce que ce sont douze équipes qu'il faudra maintenant alimenter, et non plus six.

Quoi qu'il en soit, ce ne peut être une coïncidence : la première saison de l'expansion correpond à une sensible baisse du calibre du jeu. Analysez, conjecturez comme vous voudrez, le fait est là.

Des difficultés

Les buts des gouverneurs en élargissant les cadres étaient d'abord d'accroître le prestige de la ligue Nationale de hockey. Sans commentaires, on vient de voir ce qu'il en est. Leur second but était, bien sûr, de faire de l'argent. La télévision américaine, qui paie 28 millions de dollars pour les droits de retransmission des parties de football devrait un jour où l'autre s'intéresser aussi au hockey.

Ceci ne sera évidemment possible que lorsque les amphithéâtres joueront à guichets fermés, et que le public américain aura le même engouement pour notre sport national que pour le football.

Je peux me tromper, mais j'ai l'impression que ça prendra pas mal de temps. Les recettes à Oakland, par exemple, doivent être tout juste suffisantes pour payer les bâtons et les rondelles. A Philadelphie on a parlé de faillite, de vente. Les assistances sont plus ou moins maigres un peu partout, plutôt plus que moins.

Nous n'en sommes bien sûr qu'au début, mais rien ne laisse croire que d'ici un délai raisonnable, les Américains mangeront du hockey comme ils mangent du football, ou même du basket-ball. Surtout si le hockey reste un produit importé, et pour l'instant, les universités américaines ne semblent pas disposées à alimenter les patinoires comme elles alimentent les terrains de football.

Au fait, c'est peut-être là son vice le plus grave, cette expansion est purement **artificielle**, en ce sens qu'elle ne répond pas à une demande chez nos voisins, qu'elle n'y a aucune base solide (ligues mineures, intérêt du public, etc.)

Les directions des nouvelles équipes ont donc une tâche très difficile, en plus de l'administration courante, elles doivent vendre un produit que personne ne s'arrache. Leurs outils de vente, vous les connaissez, ils ont pour noms, **Seals, Kings, Flyers, Pingouins, Blues** et **North Stars.** Dans quel état sont-ils après trois mois d'usage?

Les Flyers de Philadelphie

Les Flyers ont pris sept points d'avance au classement après avoir été longtemps les dauphins des Kings. Ils devraient facilement terminer en tête de leur division. C'est certes l'équipe la mieux équilibrée du circuit. Les Flyers ont gagné six de leur treize parties contre les vieilles équipes.

Doug Favell et **Bernard Parent** dans les buts font merveille. **Ed Van Impe** et **Joe Watson** à la défense et le trio **Don Blackburn, Léon Rochefort** et **Ed Hoekstra** à l'attaque, valent bien des formations de la section est. **Lou Angotti,** après un début plutôt lent, est devenu le meilleur compteur du club. Les Flyers ont également une excellente réserve à Québec, où les **Lacroix, Nolet, Boutin** sont prêts à monter, les **Morrison et Gendron** prêts à faire un retour.

Les Pingouins de Pittsburgh

C'est l'équipe la plus expérimentée du circuit, la plus vieille aussi. Logiquement, les Pingouins devraient terminer en seconde place, et seront l'équipe à battre dans les séries. Les vétérans **Andy Bathgate, Art Stratton, Léo Boivin, Ubriacio, Ingarfield,** ne sont pas nés de la dernière couvée, et c'est un plaisir de les voir faire lorsqu'ils se mettent en tête de prouver qu'ils "en ont encore dans les jambes".

On les a vus à la télévision faire la barbe aux Leafs, à Toronto même; c'en était pas drôle pour Imlach qui a très mal pris l'affront, ses joueurs en savent quelque chose !

La faiblesse des Pingouins est devant le filet, **Binkley et Bassen,** ne sont pas le crème des gardiens de buts, et les scores s'en ressentent, 7 à 2 contre Chicago, 7 à 4 contre Minnesota, etc.

Les North Stars du Minnesota

Les Norts Stars font bien avec pas grand-chose. Au contraire des Pingouins, leurs gardiens ont excellé, qu'il s'agisse de **Bauman** ou de **Maniago**. Les anciens du Canadien, **Balon et Boudrias,** connaissent une bonne saison, mais c'est l'ex-Bruin **Wayne Connelly,** et l'ex-Red Wing, **Ray Cullen,** qui sont les meneurs du club à l'attaque. Les North Stars ne devraient pas avoir trop de difficultés à participer aux séries.

Les Kings de Los Angeles

Après avoir dominé le classement pendant près de trois mois, les Kings viennent de connaître une sérieuse défaillance. Cela a commencé le soir de Noël contre Pittsburgh, puis Philadephie a gâché l'inauguration de leur nouvel amphithéâtre en les blanchissant et en les écrasant le lendemain 9 à 1. Et ça continue depuis, puisque les Kings se sont fait battre 6 à 0 par les Seals, qui n'avaient pas marqué autant de buts depuis bien longtemps.

Au début de la saison, les experts avaient classé cette équipe en dernière position, mais **Cooke** achetait les Indiens de Springfield, et c'était la surprise: une équipe de joueurs inconnus qui allaient battre Canadien, Boston et Détroit chez eux avec l'insolente arrogance des nouveaux riches, décourageant même **Roger Crozier** de poursuivre sa carrière. Mais il semble que le rêve soit fini. Les gars de Red Kelly auront du mal à se tailler une place dans les séries, à moins que les Bill Flett, Ed Joyal, Brian Smith et autres retrouvent le fond du filet régulièrement et que le temps des miracles revienne pour Terry Sawchuck, qui n'a pas l'air de se plaire beaucoup en Californie.

Cette équipe est tout de même une des plus sympathiques du circuit, sacrifiant tout à l'offensive pratiquant un jeu ouvert qui tranche avec le style terne qu'affectionnent trop souvent les autres équipes de l'expansion.

Les Blues de Saint-Louis

Les Blues de Saint-Louis semblent suivre la marche inverse des Kings ; partis du bas, ils montent. Et pourtant Dieu et Scotty Bowman savent que si une équipe manque de couleur dans le circuit, c'est bien celle-là. Pauvre au poir' de se faire régulièrement compter des buts alors qu'elle a l'avantage numérique.

La venue de **Red Berenson** semble avoir donné un peu plus d'autorité à l'attaque. Avec **Melnyk** et **McKenney,** il forme un trio redoutable. Il ne faut pas oublier **Glenn Hall** dans les buts, qui fait de son mieux pour garder le moral (il n'y arrive pas toujours). **Jim Roberts** et **Noël Picard** limitent les dégâts à la ligne bleue. Quant à la "recrue" **Dickie Moore,** le succès de son retour est une indication précieuse quant au nouveau calibre de la ligue Nationale !

Avec cette équipe, les Blues n'auraient pas gagné le championnat de la ligue Américaine l'an dernier, et voilà qu'avec un peu de chance et un bon gardien, ils seront en mesure de participer aux séries de la coupe Stanley, et qui sait, à la finale ! C'est cela l'expansion.

Les Seals d'Oakland

Les Seals d'Oakland viennent de connaître une tournée désastreuse. Ils sont au dernier rang, à huit points des Blues et à 19 des Flyers. Il serait étonnant qu'ils quittent la dernière place d'ici la fin de la saison. C'est l'équipe la plus pauvre du circuit, elle n'a fait illusion que les deux premières semaines de la saison. Elle pratique un jeu défensif pour l'excellente raison qu'elle n'a pas d'attaquants de valeur.

Charlie Hodge fait ce qu'il peut, mais il ne peut rien pour remonter le moral des joueurs qui ne s'entendent pas avec **Olmstead,** qui lui-même ne s'entend pas avec le président du club, **Frank Selke Junior,** ce qui fait bien trop de gens mécontents dans un club qui aurait plutôt besoin d'une paire ou deux de bons joueurs.

En conclusion, une seule équipe de l'expansion est à peu près du calibre de la plus faible équipe de la vieille division, deux autres figureraient bien dans la ligue Américaine, deux autres seraient à leur place dans la ligue Centrale, quant à la dernière, elle aurait des chances de remporter la coupe Allan dans la ligue Senior.

Si c'est avec ça qu'on espère populariser le hockey aux Etats, ça va prendre des génies comme responsables de la publicité et de la vente des billets dans les nouvelles équipes.

Pierre FOGLIA

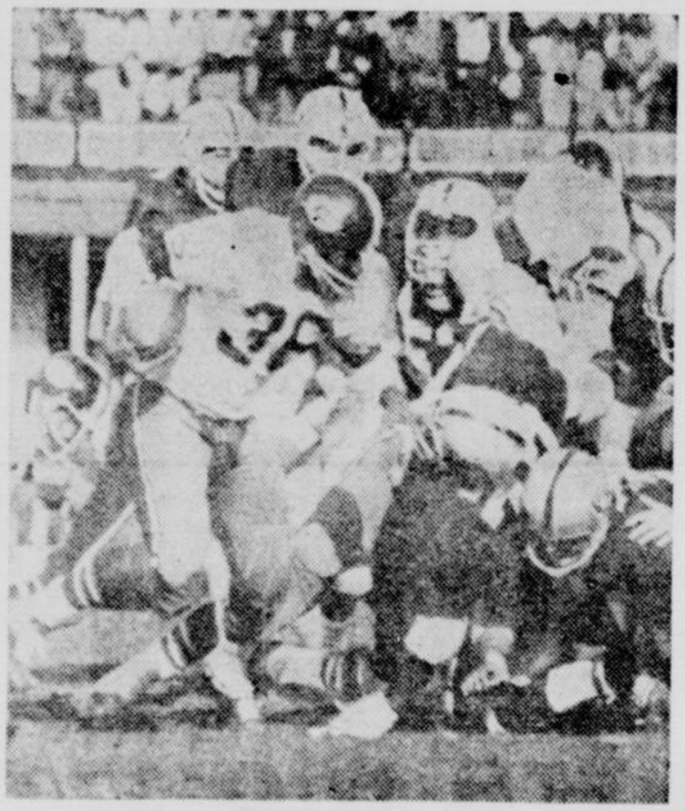
LES "GORILLES" de Lombardi ont dévoré la ligue Américaine

LA LIGUE AMERICAINE de football devra attendre une autre année avant de prétendre qu'elle est du même calibre que la ligue Nationale. La victoire 33-14 des Packers de Green Bay sur les Raiders d'Oakland, dimanche dernier à Miami, a fait taire les plus sceptiques.

Une fois de plus, Vince Lombardi et son groupe de "gorilles", ont littéralement dévoré leurs adversaires de l'Américaine, tout comme ils ont dévoré les autres équipes de la ligue Nationale au cours du calendrier régulier.

Les Packers sont reconnus pour ne jamais commettre d'erreurs et ils ont gardé leur fiche intacte lors de leur deuxième participation au Super Bowl.

L'offensive, dirigée de main de maître par le quart-arrière Bart Starr, a été efficace et l'unité défensive a continué son travail de démolition méthodique, ne cédant que devant l'ailier Bill Miller, qui a réussi à marquer deux touchés sur des jeux aériens amorcés par Daryl Lamonica.



Les Raiders n'ont pu contenir l'assaut des redoutables Packers.

L'AFL se rapproche

Mais, il ne faudrait pas croire que la différence entre les deux ligues est tellement grande. Offensivement, les clubs de l'AFL se comparent à ceux de la ligue Nationale. Hewritt Dixon, le puissant centre-arrière des Raiders, a prouvé qu'il pouvait enfoncer la muraille défensive des Packers et Bill Miller a déjoué la ligue tertiaire en deux occasions, ce qui est tout un exploit.

C'est la pauvre défensive contre les jeux de passes qui fait de la ligue Américaine un circuit inférieur présentement.

Bart Starr, choisi le joueur par excellence du match, s'est servi de sa grande expérience pour déjouer les calculs de l'adversaire. Mais il a eu fort à faire car Ben Davidson, Dan Birdwell, Tom Keating et Ike Lassiter, les quatre mastodontes de la ligue primaire des Raiders, l'ont écrasé en quelques occasions.

Il faut souligner ce fait, car plusieurs connaisseurs prétendent que les joueurs de ligne de la ligue Américaine, tout en étant plus gros que ceux de la ligue Nationale, sont moins mobiles. Le match de dimanche dernier a prouvé le contraire. Ce n'est pas Daryl Lamonica qui a été cloué au sol le plus souvent, mais bel et bien Bart Starr.

Lombardi change de ton

Vince Lombardi, qui vante rarement les talents de l'adversaire, surtout après un match, a révélé que les Raiders étaient de grands champions, mais que son club avait réussi à triompher parce qu'il était moins nerveux et mieux préparé.

Que demander de plus à ce rusé Lombardi, qui a réussi l'impossible en conduisant ses "Apôtres" à trois championnats consécutifs de la NFL et à deux titres dans le Super Bowl?

Pendant les pratiques au cours de la saison régulière, Lombardi a souvent traité ses joueurs de "chiens sales", de "gros cochons", de "vaches" et quoi encore. Mais au cours des trois dernières semaines, il a permis à ses hommes d'empocher la jolie somme de $25,000 en argent de poche. Une telle somme vaut bien quelques insultes ici et là !

Au cours des deux semaines qui ont précédé le fameux match, Lombardi a préapprêté minutieusement l'attaque de son club en compagnie de ses assistants. Ses joueurs ont suivi ses instructions à la lettre, comme ils ont toujours eu l'ordre de la faire.

Lorsque l'arbitre annonça la fin de la rencontre, ses hommes l'ont encore une fois porté en triomphe, comme un roi qui se promène dans son royaume.

Lombardi est difficile, il est maussade, il est "mal engueulé", mais c'est un génie dans le monde du football et ses joueurs sont les premiers à l'admettre.

Que lui reste-t-il à gagner à Green Bay, si ce n'est de l'argent? Il a ravi tous les honneurs possibles au cours des dernières années. Il est ambitieux et voudra peut-être tourner les yeux vers d'autres cieux. Il a refusé de commenter la rumeur voulant qu'il déménage ses pénates à New York, où il deviendrait le pilote des Jets de la ligue Américaine.

Lombardi aime les défis

Avant même que ne débute la saison 1967, on parlait déjà de cette possibilité. Ce qui nous porte à croire que c'est la raison pour laquelle il a eu un bon mot pour les Raiders après la victoire des siens.

Avec Lombardi à la barre de direction des Jets de New York, l'image de la ligue Américaine changerait considérablement. Quel prestige il apporterait à ce jeune mais riche circuit.

Déjà, les propriétaires des Jets auraient offert un contrat de dix ans à Lombardi, moyennant un salaire de $100,000 par année, ainsi qu'un certain nombre de parts-actions dans l'équipe.

Lombardi a toujours été un homme à relever les défis et il faut croire que l'offre des Jets l'intéresse plus qu'il ne le laisse croire. Que lui reste-t-il à prouver à Green Bay, si ce n'est un autre championnat et un autre et un autre...?

Jean-Paul CHARTRAND

LE HOCKEY ITALIEN: la consistance des nouilles

A UN CONFRERE qui lui demandait ce qu'il pensait des Russes, Franco GALLO, un joueur de défense de l'équipe nationale italienne de hockey a fait la déclaration suivante:

"Leur condition physique est supérieure à celle des joueurs de n'importe quel club de la ligue Nationale, mais ces Russes n'ont pas le sens du hockey. Je crois que nous, les Italiens, avons plus le sens du hockey qu'eux. Quand nous jouons contre la Russie, nous avons l'impression d'être en face d'une équipe de football. Tout fonctionne par numéro. Ce ne sont pas des hommes, ce sont des machines. On pousse un bouton, et ils fonctionnent."

Pour goûter toute la saveur de cette déclaration, il faut se souvenir qu'à Colorado Springs, il y a trois semaines, les Russes ont défait les Italiens 28 à 2, en lançant 116 fois sur le gardien transalpin! Un simple accident sans doute, un farceur a dû pousser à fond sur le bouton de la machine qui s'est emballée!

Soyons sérieux, dire que **"les Italiens ont plus le sens du hockey que les Russes"**, c'est une suffisante boutade, qui s'inspire du traditionnel chauvinisme méditerranéen. Il n'y a pas là de quoi fouetter un chat, même avec un spaghetti mal cuit, mais il ne faudrait pas non plus que le public canadien s'illusionne sur l'importance qu'a prise leur sport national au pays du bel canto et du Chianti. L'Italie c'est une botte, pas un patin !

Franco Gallo, des juniors de Longueuil, à l'équipe nationale d'Italie, une ascension rapide!

3,000 joueurs

En Italie, le hockey, c'est comme le moto-ball chez nous, quelques-uns en ont déjà entendu parler, mais la plupart ignorent si c'est le nom d'un sport, d'une nouvelle danse ou d'une "bibitte" des tropiques.

Il y a 50 millions d'Italiens et 3,000 environ jouent au hockey. Dans tout le pays, il n'y a que six patinoires, toutes situées dans le nord. La plus grande est à Gênes et contient 16,000 personnes, il y en a une à Turin et une à Milan (seulement 3,000 sièges), les autres sont situées dans les montagnes à Bolzano, Ortisei et Cortina d'Ampezzo dans les Dolomites. Elles contiennent en moyenne 5,000 sièges.

En dessous de Bologne, on n'a jamais entendu parler de hockey. A Rome, par exemple, le pape ignore tout des secrets de la glace artificielle, c'est tout juste s'il sait, par ses missionnaires en terre du Québec, qu'il en existe de la vraie.

Aux six arénas du nord correspondent autant d'équipes qui composent le circuit majeur du pays. Chacune d'entre elles a le droit d'enrôler un joueur canadien. Elles se disputent un court championnat de douze parties. Les arénas sont remplies à craquer, bien que le prix des billets soit assez élevé.

On raconte qu'un Italien qui voit une partie de hockey pour la première fois est immédiatement conquis par le rythme du jeu et qu'il revient ensuite à toutes les autres parties. C'est bien possible, mais il reste que, comme dans tous les pays d'Europe occidentale, et particulièrement en Europe du sud, les sports sur glace ne sont pas particulièrement populaires.

Le patinage, entre autres, est considéré comme une distraction un peu snob qui n'est pas à la portée de toutes les bourses (au contraire des pays de l'Est — Tchécoslovaquie et Russie — où le hockey, par exemple, est un sport de masse comme au Canada).

Inférieurs aux Pionniers de Saint-Michel

L'équipe nationale d'Italie est formée des meilleurs joueurs des équipes dont nous avons parlées, celle de Cortina d'Ampezzo donnant à elle seule neuf joueurs, celle de Milan, cinq, etc. Ces joueurs sont "amateurs" entre guillemets puisque les meilleurs d'entre eux peuvent gagner jusqu'à $10,000 par année. Au prix où sont les spaghettis en Italie, c'est une très jolie somme qui se compare aux bons salaires de la ligue Nationale.

Quand on dit "les meilleurs joueurs", il faut s'entendre. L'équipe nationale d'Italie a disputé neuf parties durant son voyage, elle en a perdu six et gagné trois, mais encore faut-il savoir contre qui! Par exemple, dans la province de Québec, les Italiens ont perdu 10 à 8 contre les Pionniers de Saint-Michel, qui évoluent dans la **ligue junior B!**

Pour donner encore une meilleure idée de leur calibre, disons que sur le plan international, ils sont à peu près la cinquième équipe du groupe "B", dont la Pologne et la Roumanie sont les meneurs; or, la Roumanie est venue en tournée dans la province il y a quelques semaines et s'est fait massacrer par les clubs de la ligue Provinciale.

Quant à Franco Gallo qui a déclaré que les Italiens avaient plus le sens de hockey que les Russes, c'est un fils d'immigrés qui a appris son hockey à Longueuil, d'où il est parti il y a deux ans pour retourner en Italie. Il s'est mérité un poste à Milan et a été sélectionné dans l'équipe nationale de son pays d'origine.

Félicitons-le de cette rapide ascension, mais au risque de le chagriner, je me permets de penser que les seuls Italiens qui ont, peut-être, plus le sens du hockey que les Russes, sont nos **Giacomin, Esposito, Angotti, Maniago, Laperrieri, Bélivo, Provo et Richardo (Henri et Mauricio).**

Pierre FOGLIA

diagnostic
PAR LE DOCTEUR LOUIS LECLERC
sportif

Nos hockeyeurs joueraient mieux s'ils s'alimentaient moins mal

IL EST UNE tradition que l'on respecte depuis plusieurs années dans le monde du hockey-professionnel: le steak à trois heures, l'après-midi d'un match.

La tradition est tellement ancrée qu'aussitôt qu'un joueur gradue dans les grandes ligues, il rêve de ce steak gigantesque qu'il prendra dans un hôtel luxueux à l'heure où tous les autres clients ne penseraient même pas avoir l'audace de pénétrer dans la salle à manger.

Mythe? Fantaisie? Nécessité?

De fait, nous sommes en présence d'athlètes qui auront à fournir habituellement entre huit heures et dix heures trente du soir un effort physique considérable. Physiologiquement, c'est-à-dire suivant le travail de tout son organisme, l'athlète devra pendant cette période être en mesure de fournir l'énergie nécessaire pour supporter l'effort supplémentaire qu'il demande à tous ses muscles à ce moment particulier.

Il faut du "carburant" dans le "moteur"

Logiquement il se doit d'absorber les aliments énergétiques qui lui procureront toutes les calories qu'il devra dépenser. En somme, son métabolisme doit converger à fournir durant une période précise le carburant qui fera fonctionner la machine à son maximum à ce moment déterminé, sans pour cela se sentir fatigué et l'estomac lourd.

Il est connu et prouvé que les aliments sont formés de lipides, protides et glucides. Les lipides sont les graisses, les protides étant les protéines comme la viande, les oeufs etc, et les glucides étant l'hydrate de carbone, ou si vous aimez mieux les sucres. Précisons que les lipides fournissent neuf calories par gramme de poids, alors que les glucides et protides en fournissent quatre par gramme. Toutefois ces substances une fois rendues dans l'estomac ne suivent pas la même évolution. Certaines passent rapidement dans le sang sans subir de transformation importante, d'autres doivent subir des changements plus ou moins compliqués et surtout plus ou moins longs avant de devenir disponibles pour fournir de l'énergie.

Ainsi, si l'on se fie à la valeur intrinsèque des aliments, les lipides ont la plus grande valeur calorique, mais pour devenir utiles, ce sont eux qui prennent le plus de temps.

Les plus vites absorbés sont les glucides, c'est-à-dire les sucres. Ils sont donc rapidement disponibles et de fait l'organisme les utilise les premiers. Ainsi du sucre granulé ou du miel est absorbé et disponible pour fournir de l'énergie dans la plupart des cas en moins d'une heure; du pain, des pâtes alimentares qui sont aussi des glucides, mais moins purs, ne seront efficaces que dans environ une heure et demie.

Les protéines sont, au point de vue absortion, au deuxième rang, mais en tant que disponibilité ils seront les derniers utilisés.

Les graisses, elles, par ailleurs sont absorbées lentement et s'en vont en réserve de sorte qu'au point de vue utilisation les graisses absorbées aujourd'hui ne serviront probablement jamais le jour même, mais que celles absorbées dans les jours précédents et qui sont "en stock" seront celles qui seront immédiatement utilisées après que les glucides seront épuisés.

La nécessité d'un bon régime alimentaire

Devant la complexité de ces faits, point n'est besoin d'insister sur l'importance d'une diète équilibrée pour les athlètes. Il leur faut donc avoir des produits rapidement utilisables, mais aussi de bonnes réserves.

Il faut aussi savoir que les glucides et les lipides sont en réserve dans le foie alors que les protéines, elles, sont stockées dans les muscles.

Par ailleurs, nous avons déjà insisté sur le fait que pour bien travailler un muscle doit être bien oxygéné. Or, tout repas lourd pris une heure et demie ou moins avant une compétition sportive est néfaste, car il oblige l'organisme à centraliser la plus grande partie du sang dans le tube digestif pour faire la digestion et empêche du fait même le sang de venir apporter aux muscles l'oxygène et les matières qui leur permettent de fournir l'effort demandé.

Devant tous ces faits, on peut affirmer que le steak de trois heures est loin d'être essentiel.

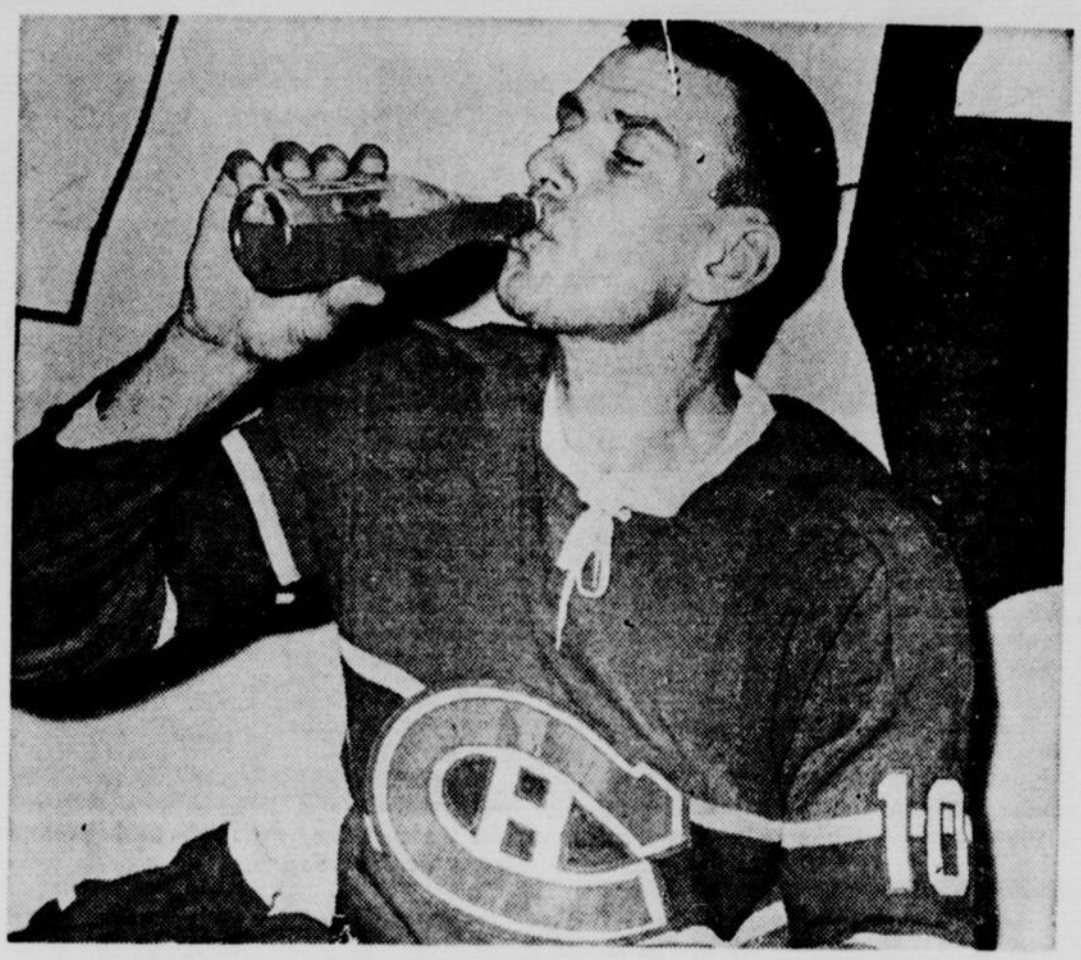
Pratiquement, si j'étais un coach, j'offrirais à mes joueurs vers 6 heures des glucides lents tels une portion légère de pâtes alimentaires, des tartines de miel ou de confiture, et un ou deux fruits bien mûrs et sucrés.

Après la première période, des liqueurs douces non gazeuses mais bien sucrées, et même pour ceux qui se dépensent beaucoup, de une à trois cuillerées à thé de miel ou autres substances du même genre.

Quant au steak, je le vois très bien au début de l'après-midi, mais il n'y a aucune raison qu'il soit à peu près isolé dans l'assiette, il peut être accompagné comme le mien et le vôtre des mêmes aliments NUTRITIFS. Ces aliments devront se répartir pour une journée à peu près comme suit, pour un athlète qui fournit des efforts intermittents, soit environ 600 grammes de glucide, 150 grammes de lipide et 150 grammes de protéines.

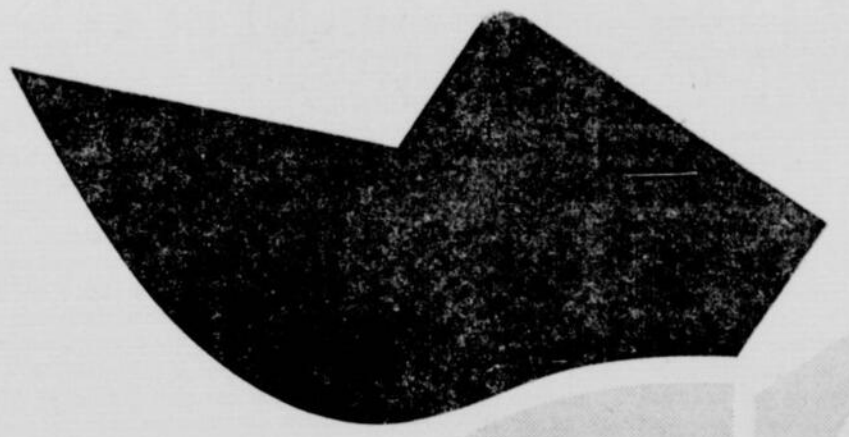
Sans faire mention de minéraux ou vitamines nécessaires, telles sont nos opinions sur le sujet pour un athlète de **taille moyenne**

S'il n'en tenait qu'à ces conseils diététiques pour que le "Grand Club" devienne victorieux, quel docteur ne serait pas prêt à peut-être faire même le menu individuel de chacun d'eux.



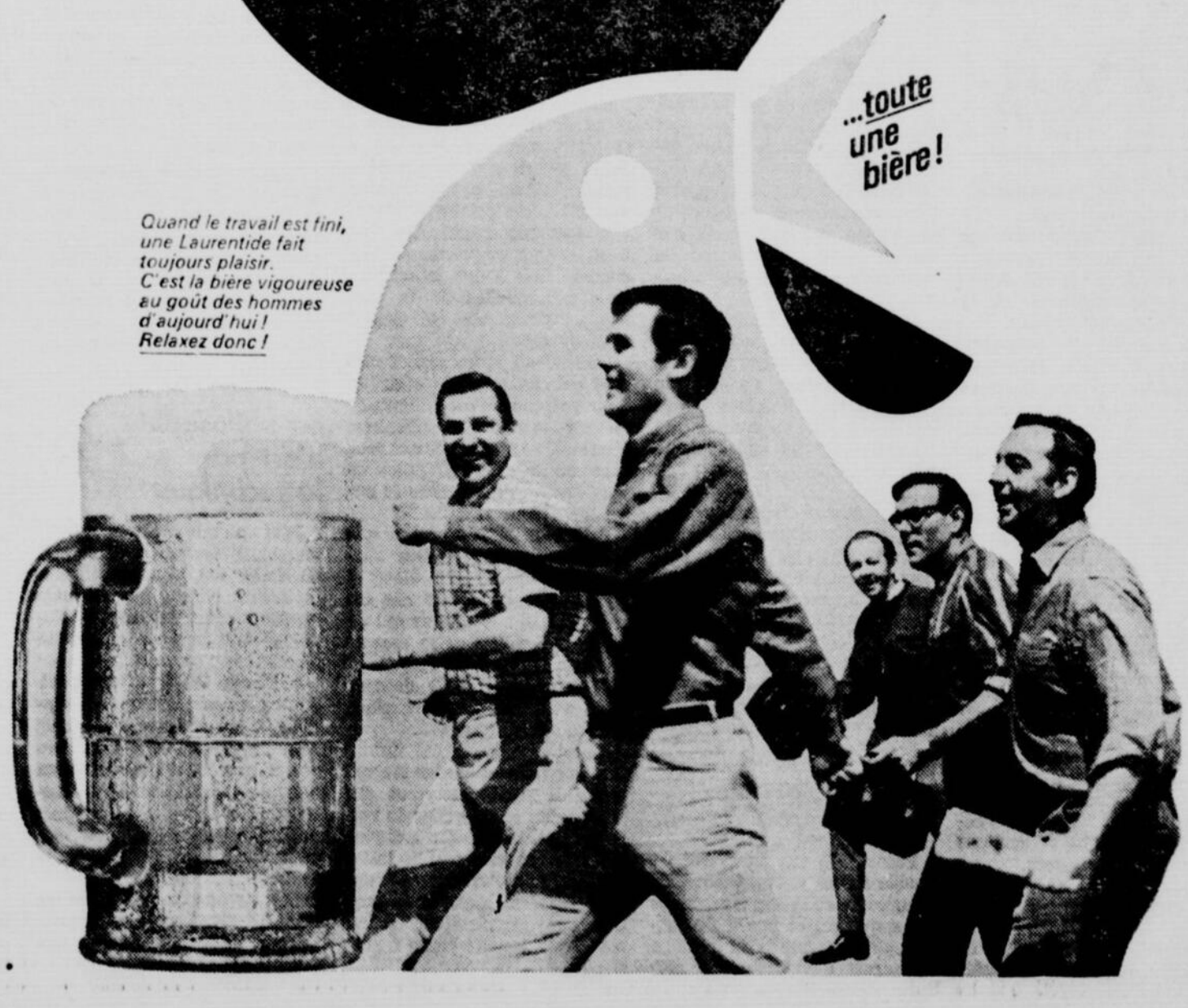
Entre les périodes: une liqueur douce NON GAZEUSE, bien sucrée, et même de une à trois cuillerées de miel

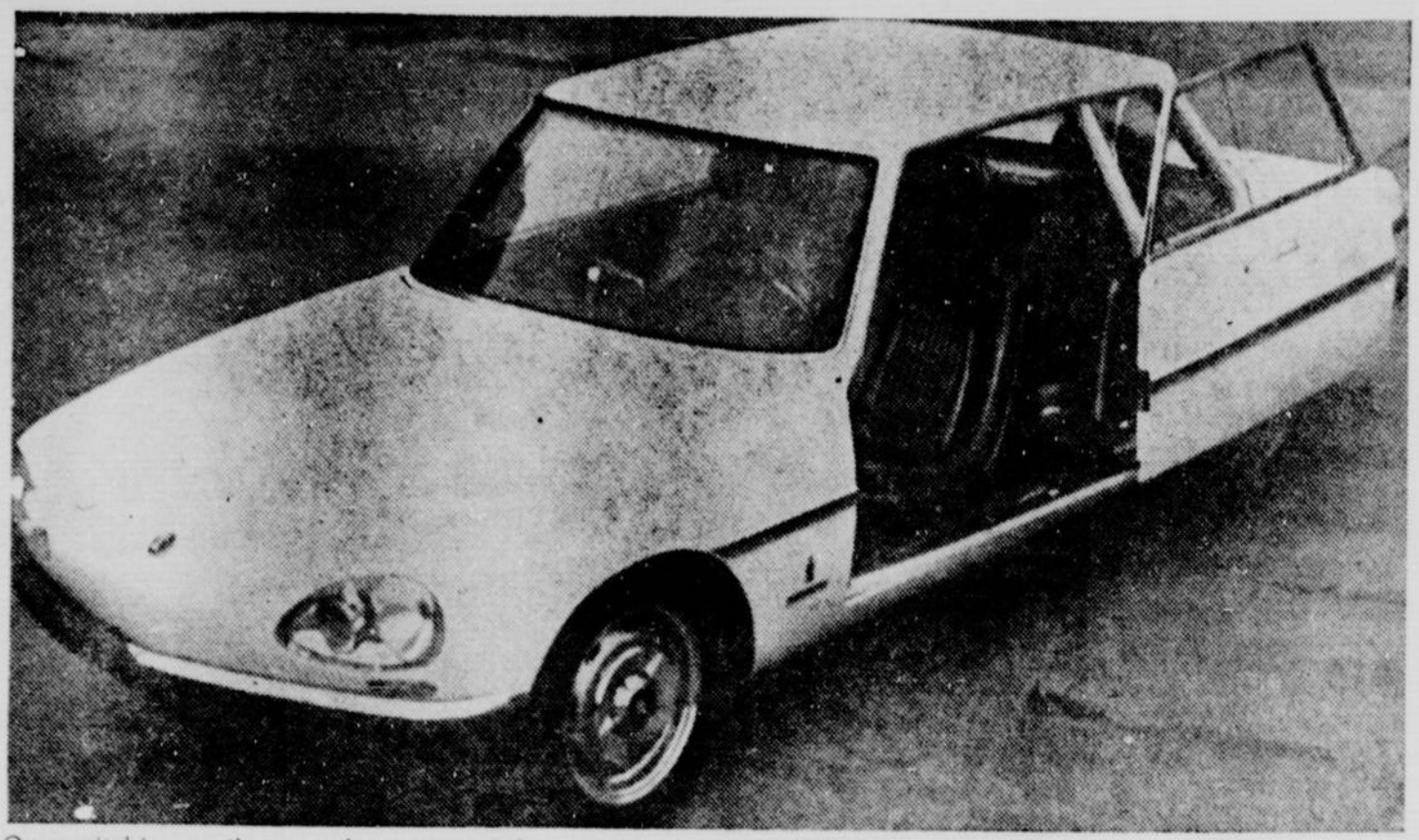
Y a d'la Laurentide dans l'air!



...toute une bière!

Quand le travail est fini, une Laurentide fait toujours plaisir. C'est la bière vigoureuse au goût des hommes d'aujourd'hui! Relaxez donc!





On avait bien sorti une voiture qui soi-disant était sécuritaire, mais un seul exemplaire a été construit... la Sigma de Pinin-Farina.

LA SÉCURITÉ ROUTIÈRE est-elle un règlement de comptes?

l'auto — PAR MICHEL MILLERET

LA PETITE histoire nous apprend toujours que si les héros décident fréquemment du sort d'une bataille, ils sont beaucoup moins heureux lorsqu'on les laisse politiquement ou économiquement administrer ou exploiter le fruit de celles-ci.

Il semble bien que le jeune Ralph Nader, le grand champion de la sécurité automobile, n'échappe pas à cette morale. On se souvient que cet avocat mena un combat qui s'inscrit dans la mythologie automobile avec le même éclat que celui qui opposa David et Goliath.

Emu de la fréquence des accidents de la route, Nader décidait de rendre public tout ce que la construction automobile américaine pouvait compter comme insuffisances sur le plan de la sécurité absolue.

Son action fut très courageuse et extrêmement offensive, et le combat prit une tournure officielle puisque le président Johnson et le sénateur Robert Kennedy devinrent ses plus ardents partisans.

La puissance et les pressions des géants américains, que représentent les constructeurs d'automobiles, ne parvinrent pas à étouffer ce qu'on appelait à cette époque le scandale Nader.

Réglementations et nouveaux textes de loi sont devenus les armes les plus employées pour réduire le nombre des accidents de la route. Le feu a gagné le monde entier et le Canada n'échappe pas à la règle, puisque le gouvernement fédéral va instituer ses propres réglementations qui répondront aux normes canadiennes.

Les apparences...

Les battages spectaculaires ont porté leurs fruits depuis l'an dernier, les Etats-Unis adoptant 24 nouvelles spécifications valables sur toutes les voitures neuves américaines et étrangères. Le triomphe Nader forçait donc les constructeurs américains à examiner de plus près les suggestions formulées par lui et officialisées par le gouvernement américain. Le succès Nader parait donc complet, mais n'est-ce pas seulement en apparence?

En réalité, les nouvelles spécifications signées par le président des Etats-Unis ne sont que le pâle reflet de ce que désirait Nader. Cela n'a pas exigé des fabricants des apports financiers importants pour les mettre en pratique, mais par contre a causé beaucoup de tracasseries sur le plan technique.

Disons-le franchement: ces nouvelles spécifications sont anodines et semblent avoir été offertes au public, un peu trop sensibilisé ces derniers temps sur les accidents, comme une "bouillie pour les chats" destinée à calmer les esprits échauffés.

Leur énoncé fait apparaître qu'il s'agit simplement de vérités premières et élémentaires dont quelques points seulement ont une importance capitale. Il serait fastidieux de revenir sur les spécifications adoptées, mais décantons-en quelques-unes pour s'apercevoir que là aussi il existe des lacunes graves.

Ce n'est pas très sérieux

Prenons le cas du circuit de double freinage. Il est très bien d'imposer cette mesure, mais il serait vain et puéril de penser que les qualités du freinage en seront améliorées. La plupart des voitures à l'heure actuelle possèdent des freins archaïques par rapport aux performances, les freins à disques conception plus moderne de freinage ne sont proposés qu'en option, ce qui, avouons-le, est ridicule. On relève également des oublis impardonnables. Après avoir prévu des points de fixation pour les ceintures de sécurité, on néglige d'en imposer l'utilisation.

Depuis des années, l'utilité de la ceinture constitue un des premiers arguments en faveur de la sécurité, et la première réglementation parue relègue aux oubliettes cet impératif. Il y a dans ces spécifications de trop graves imprécisions qui donnent lieu à des interprétations personnelles de la part des constructeurs qui seront inattaquables.

Comme cet autre aspect ridicule des arceaux de sécurité. Leur présence n'est obligatoire que sur les véhicules utilitaires. Pourtant, ce n'est un secret pour personne que les véhicules de tourisme se retournent avec une facilité déconcertante.

Il faut en outre préciser que le nombre des véhicules utilitaires est bien moins élevé et qu'il est rare de voir une camionnette sur le toit, ce qui revient à dire que cette mesure ne sauvera pas beaucoup de vies humaines, mais donnera aux véhicules commerciaux l'allure de "stock-cars".

L'éclairage aussi est insuffisant sur presque toutes les voitures. Il existe pourtant des projecteurs à iode pour la route qui sont supérieurs aux phares conventionnels. L'isolation du réservoir d'essence est une sage mesure, mais la disposition des canalisations relève parfois de la plus haute fantaisie.

C'est ce que semble dire le gouvernement des Etats-Unis, qui ne prise pas la puissance de la GM, par exemple, qui est presque un Etat dans l'Etat. La campagne de Nader a fourni les armes nécessaires pour amoindrir la super-puissance des constructeurs d'automobiles. Par contre, il ne fallait pas aller trop loin; c'est pourquoi il est intéressant de constater que la réglementation adoptée par le gouvernement américain ne constitue qu'un ensemble de mesures préventives, mais nullement défensives.

Comme exemple, on pourrait dire que rien n'a été prévu en ce qui concerne le comportement purement routier d'une voiture. Tant que les véhicules risqueront de sortir de la route, ou de déraper au moindre prétexte, toutes les mesures prises resteront d'un intérêt secondaire.

La philosophie n'est pas la technique

Pour faire les choses correctement, il faudrait que l'étude de Nader soit plus approfondie et moins philosophique, mais beaucoup plus technique, Nader n'étant pas un spécialiste en matière d'automobiles.

A l'heure où le Canada va édifier ses propres réglementations, il serait bon de réfléchir pour ne pas tomber dans l'excès. L'automobile est mise au banc de l'accusation. L'automobiliste également doit être mis en cause. Les polémiques doivent cesser pour que diminue la liste trop longue des accidents mortels de la circulation routière. Car jusqu'ici, sécurité ou non, la liste s'allonge toujours plus...

En bref...

CKVL sports

POUR LA septième année consécutive, la station radiophonique CKVL organise une série de parties de hockey hors concours dans quelques centres de la province, en collaboration avec le club sportif des journalistes.

Dimanche dernier, une équipe formée de journalistes et d'artistes a fait face à un club d'étoiles de la ligue des Gentilhommes à l'aréna de l'Assomption. Le 28 janvier, la même équipe rencontrera les Etoiles de Sainte-Agathe. Enfin, le 18 février, à Montréal cette fois, elle rencontrera une équipe formée des propriétaires et des employés des restaurants Harvey's.

Parmi les vedettes on note les noms de **Fernand Sainte-Marie, Paul Tietolman** et **Gilles Brown**, chez les journalistes, **Gilles David, André Gingras, Yvon Larrivée, Pierre Luc**, etc. **Madame X** et **Gilles Pellerin** ont refusé de chausser les patins, ils préfèrent encourager leurs confrères de la voix.

Carnaval de Saint-Jérôme

La ville de Saint-Jérôme tiendra son carnaval d'hiver du 19 au 28 janvier. De nombreuses activités sportives sont prévues durant cette semaine de fête, entre autres des courses d'autos-neige, des tournois de ballon-balai, des concours de ski, de l'athlétisme, un slalom d'automobiles et... des danses en plein air, activité qui peut être considérée comme un sport, selon ce que l'on danse, et avec qui l'on danse.

Détail important, on est à la recherche d'une reine du Carnaval. Les jeunes filles présentant bien, (de face, de profil et de dos) sont priées de poser leur candidature. La maison fournit les couronnes.

Un gouverneur général sportif

Son Excellence le gouverneur général du Canada, M. Roland Michener, en tenue de gymnastique, a couru les premières cent verges d'une course de 40,000 milles organisée par le YMCA pour encourager l'exercice physique et inviter la jeunesse à se tenir en bonne santé.

C'est **"la course autour du globe"**: elle se déroulera en entier dans le gymnase du YMCA situé 1441 rue Drummond. 36 pays seront symboliquement visités et pour chacun d'eux, une journée nationale sera organisée, un peu comme on le faisait à l'Expo. On espère que la distance totale sera parcourue avant la fin de l'année.

Hockey junior

S'il est un Gilles Gagnon qui se signale dans l'uniforme des Saints de Laval, dans la ligue Métropolitaine junior, son homonyme fait encore mieux avec les Marquis de Jonquière, de la ligue junior du Saguenay. Il domine les compteurs du circuit depuis le début de la saison, et les derniers chiffres lui accordaient une confortable avance de 15 points.

René Robert, joueur de centre des Maple Leafs de Trois-Rivières et meilleur compteur de la ligue junior du Québec, a été le seul choix unanime sur l'équipe d'étoiles du circuit, pour la première moitié de la saison. Le défenseur Raymond Brunet (anciennement des Leafs de Verdun) de Thetford Mines aujourd'hui, Normand Sarra-Bournet, des Bruins de Shawinigan, ont été des choix quasi unanimes.

Toutes voiles dehors

Le dernier cours de voile donné par Marcel Létourneau, au Mont-Royal Barbecue, sous les auspices du club nautique Deux-Montagnes, a remporté un tel succès que les organisateurs ont dû se mettre en quête d'un endroit plus spacieux.

Les prochains cours **(16 février et 15 mars)** seront donnés à la salle Québécoise du restaurant Butch Bouchard. Tous les marins d'eau douce sont invités. Pour de plus amples renseignements, communiquer avec Marcel Létourneau à 323-1113.

Hara-kiri pour le marathonien

Le Japonais Kokichi Tsuburaya, excellent spécialiste du marathon, a mis fin à ses jours en se tailladant l'artère du cou avec un rasoir. Avant de se faire hara-kiri, Tsuburaya a rédigé une lettre à l'intention de ses parents: "Je suis trop fatigué et je ne peux plus courir."

Agé de 27 ans, il était devenu un héros national à la suite des Jeux de Tokyo où, dans le marathon, il avait cédé en fin de parcours seulement, glissant en troisième position, derrière l'intouchable Ethiopien Abche et l'Anglais Heathley. Ainsi Tsuburaya avait décroché la seule médaille du Japon en athlétisme.

On comptait beaucoup sur lui à Mexico, mais une blessure au tendon d'Achille avait sérieusement entamé son moral. Il a préféré sans doute ne décevoir personne...

A neuf dixièmes de seconde près

C'est bête de se chinoiser pour 9 dixièmes de seconde, mais quand il s'agit du record du monde du 100 mètres les dixièmes ont leur importance. C'est pourquoi je tiens à préciser à **MM. Jacques Plante, Jean Péloquin** et particulièrement **Rocky Brisebois** de CJMS qui me soutenait avec le plus de sereine autorité que le record du monde du 100 mètres était de **9"1**, qu'ils étaient tous trois dans l'erreur.

Le record du monde est de **10"**. Il est détenu en commun par l'Allemand **Harry**, le Canadien **Hayes, Hines, Turner, Figuerola** et **T. Smith.**

Le record olympique est détenu par Bob **Hayes**, en 10" également. Hayes (aujourd'hui avec les Cowboys de Dallas) avait réalisé **9"9** à Tokyo, mais un vent trop favorable empêcha l'homologation.

La barrière des dix secondes n'est donc pas franchie, et M. Rocky Brisebois s'avançait un peu loin en disant que n'importe qui aujourd'hui pouvait réaliser ce temps-là.

A titre indicatif, **9"1** c'est le record du monde des **100 verges**, détenu également par Hayes, Jerome, Greene et Hines.

P.F.

Guy Normandin, du mont Olympia, a été le premier à ouvrir une école de ski pour enfants. C'était au mont Gabriel, voilà des lunes !

Les enfants apprennent le ski deux fois plus vite que les adultes

"POUR ATTIRER le plus grand nombre de skieurs, même en semaine, explique Guy Normandin du mont Olympia, nous offrons des prix spéciaux, les mardi, mercredi et jeudi. Pour hommes et pour femmes. Il en coûte seulement cinq dollars pour skier, se servir des monte-pentes, avoir une leçon et prendre le repas du midi. Avouez que ce n'est pas cher et que cela ne vaut pas la peine de rester en ville à s'ennuyer quand la montagne qui est jeune vous appelle!"

Les mardi, mercredi et jeudi, comme chante Vigneault, ça fait ton bonheur. C'est le meilleur temps. Pas de foule dans le bas des pentes, de la place dans le stationnement, les moniteurs, plus disponibles, sont adorables, le restaurant est agréable, bref, c'est la belle vie.

Comparativement avec les fins de semaine, vous êtes au paradis. Pour moins, vous avez plus. Et vous faites du vrai ski. D'une façon plus charmante. Plus calme. Plus efficace. Ah! si l'on pouvait davantage se libérer, ces jours-là, en effet, on quitterait la ville, le pied dansant.

Les enfants

Mais c'est un samedi matin, que je me suis rendue au mont Olympia pour voir les classes d'enfants. J'avais entendu dire qu'elles étaient bien organisées. Je voulais voir si c'était facile d'enseigner à des enfants. J'ai vu, j'en su. Il faut que je vous raconte.

J'aurais pu aller ailleurs, bien sûr, puisque presque toutes les stations de ski offrent le même avantage. Mais je tenais à aller à l'école de ski du mont Olympia que dirige Guy Normandin. D'abord, parce que Guy Normandin a été le premier, dans les Laurentides, à lancer des classes pour enfants, quand il était au mont Gabriel, et qu'il possède donc une expérience du tonnerre. Ensuite, parce que les pentes du mont Olympia sont assez douces, surtout situées en plein soleil, qu'il faisait froid. Finalement, parce qu'Olympia est près de Montréal.

Vers dix heures, les enfants commencèrent à arriver, la plupart avec leurs parents. Les classes devaient débuter à dix heures et demie. Plusieurs s'inscrivaient $20 pour dix samedis). Les autres chaussaient leurs skis et se dirigeaient vers les moniteurs.

"Il y a un grand avantage ici, remarque Guy Normandin, nos pentes sont au soleil. C'est idéal pour les leçons. Surtout pour les enfants. Ils gèlent moins vite. Et, mon Dieu, s'améliorent plus rapidement".

Selon leur virtuosité !

Une cinquantaine d'enfants prennent des leçons, chaque samedi, dans la matinée. (Vers le printemps, il y en aura davantage, à cause du temps.) On pourrait penser que tout ce petit monde est difficile à contrôler.

"Les enfants, plaisante le responsable des classes d'enfants, Robert Turgeon, ne sont pas pareils en classe que sur les pentes de ski. En classe, ce sont des diables, souvent, en ski, ce sont des petits chats doués, doux, très attentifs et dociles comme des angoras."

On les place selon leur compétence. En groupe de vingt. Les meilleurs vont au haut de la côte. Les débutants restent en bas. Les leçons commencent. Elles dureront jusqu'à onze heures et demie, midi.

"En janvier, poursuit Guy Normandin, j'avertis mes moniteurs de faire sauter, marcher davantage les enfants. Afin qu'ils n'aient pas froid, qu'ils ne nous arrivent pas gelés. Les leçons sont plus spectaculaires, elles se déroulent sur un rythme plus vif mais dès que les grands froids sont passés, il n'y a plus de problème avec les enfants.

"Ils se perfectionnent rapidement, je dirais même plus vite que bien des adultes, parce qu'ils sont plus souples, parce qu'ils ne connaissent pas d'autres méthodes. Parce qu'aussi ils sont plus malléables.

"Ah! si les parents savaient comme les enfants profitent bien des leçons, ils n'hésiteraient pas, au prix qu'elles coûtent, à en faire donner à leurs enfants. D'abord pour leur éviter des accidents. Ensuite, pour qu'ils apprennent trois fois plus vite".

D'année en annee

D'année en année d'ailleurs, il y a plus d'enfants qui suivent les cours du samedi. Aussi bien dans les Laurentides, dans les Cantons de l'Est qu'en ville.

Habillez-les !

"Je ne dirai jamais assez aux parents de bien habiller leurs enfants pour ces journées de ski. Un enfant qui a froid ne peut rien apprendre. Je conseille de les habiller comme nous nous habillons, nous, les moniteurs.

"Par temps froid, leur mettre deux combinaisons pour tenir le corps au chaud. Puis, un chandail à col roulé, puis un autre vrai chandail de ski, bien chaud. Deux paires de bas de laine . . .

"Des foulards, des bonnes mitaines. Et que le veston de ski les protège bien. Que les enfants mangent bien, en outre, avant les leçons. Ça les garde en forme. Et, s'ils ont à attendre, juste avant les leçons, qu'ils le fassent au restaurant en buvant un breuvage chaud".

Un enfant qui s'inscrit pour les cours saisonniers aura toujours le même moniteur et les mêmes amis. Excellente chose. D'une part, il se sent en confiance. D'autre part, il devine plus de compétition et voudra se perfectionner comme les autres.

Et c'est ainsi que les bambins et les bambines, peu de temps après, à leur tour, peuvent vous donner des leçons sur les pentes. Ou, du moins, vous suggérer d'en suivre des moniteurs. Pour faire meilleure figure. Et moins de chutes.

Claude-Lyse GAGNON

EN DIRECT DES CANTONS DE L'EST

Les **Aigles de Drummondville** ont échoué dans leur tentative de ramener au Québec le trophée **Bunny Ahearne.** ils ont dû se contenter de la seconde position au classement final, deux points derrières les **Russes.** On se souviendra qu'en 1966, les **Castors de Sherbrooke** étaient parvenus à sortir vainqueurs du tournoi Ahearne. Il faut dire toutefois qu'à cette époque, les puissants hockeyeurs russes n'étaient pas de la partie. A **Stockholm,** les Aigles ont conservé une fiche de trois victoires, deux revers et une joute nulle; ils ont de plus conservé la meilleure moyenne défensive de toutes les équipes du tournoi.

Steve Cushman, **qui avait amassé sept victoires contre trois défaites la saison dernière avec les** Royaux de Drummondville, **ne sera pas de retour avec cette équipe de la ligue de baseball** Provinciale. **Cushman a en effet signé un contrat avec les Angels de la Californie, de la Ligue Américaine, en vue de la prochaine campagne. Malgré la perte de ce brillant artilleur, la direction des Royaux envisage la saison 1968 avec optimisme. En collaboration avec son nouvel instructeur John Noce, elle** est présentement en pourparlers avec des lanceurs de fort calibre. C'est d'ailleurs la position qu'à Drummondville, on envisage de renforcer pour la nouvelle saison.

Les **Nationaux de Hull,** détenteurs de la seconde position au classement de la ligue Provinciale, ont causé une certaine surprise la semaine dernière, alors qu'ils ont écrasé l'équipe nationale de la **Russie** par 8-2. **Six joueurs** de l'équipe "A" **du Canada,** cantonnée à Winnipeg, **ont toutefois** collaboré à cette **décisive** victoire du club **de Jack Bownass.**

René Robert, **des Leafs de Trois-Rivières continue de dominer chez les compteurs de la ligue Junior "A" du Québec, mais il est maintenant talonné de près par** Michel Brière **du Shawinigan. Aux dernières statistiques, Brière, qui a enfilé cinq buts en une seule joute récemment, totalisait** 85 **points chez les compteurs,** soit **cinq de moins que** Robert. **Ce dernier menait pour les francs buts avec 44, tandis que Brière était le meilleur fabricant de jeux du circuit avec 54 mentions d'assistance.**

La neige a maintenant recouvert abondamment les différentes pentes de ski des Cantons de l'Est, et les adeptes de ce sport s'en donnent à coeur joie. On peut d'ailleurs dire qu'ils ont le choix parmi les centres de ski dans cette région.

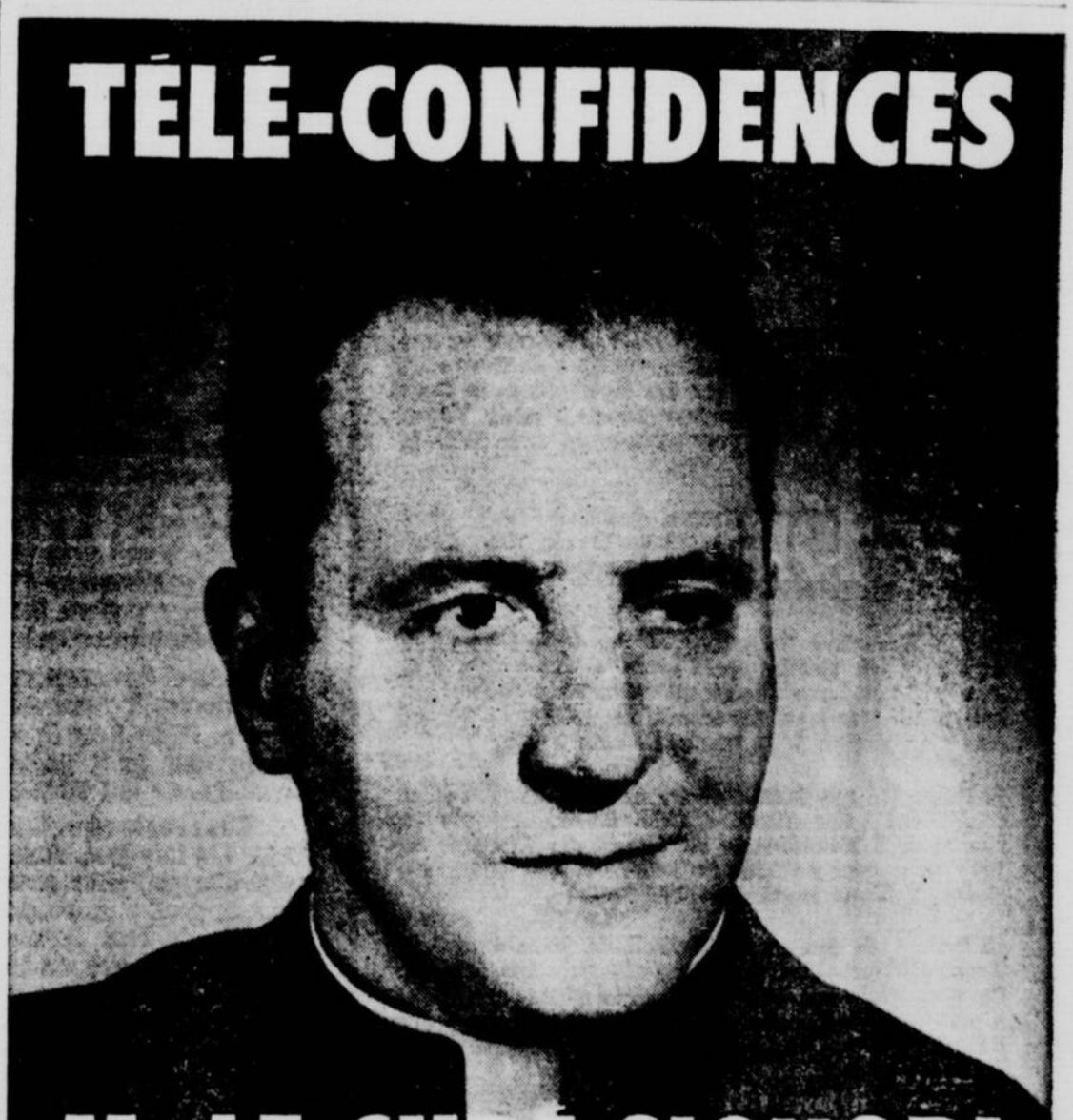
A.B.

CONCOURS

Pour participer à vos programmes de T.V. et RADIO achetez nos cartes postales en couleurs glacées.
45 CARTES POUR $1.00

Cartes Postales Enrg.
9097, 8e AVENUE, VILLE ST-MICHEL
MONTREAL, P.Q. — Tél. : 389-1241

TÉLÉ-CONFIDENCES



M. LE CURÉ SIGNORI
DE LA PAROISSE ST-ZOTIQUE
VOUS AIDE À RÉSOUDRE
VOS PROBLÈMES
DU LUNDI AU VENDREDI
MINUIT À 1 HRE.
CKVL RADIO 850

Les indiscrétions du hockey mineur

Par Jean-Paul Chartrand

L'ancien gardien de buts des Maple Leafs de Toronto, **Turk Broda,** maintenant pilote du Club London dans la ligue junior A de l'Ontario, a prédit la semaine dernière que le Canadien junior terminerait la saison en cinquième place du circuit. Dimanche dernier, les porte-couleurs de Roger Bédard lui faisaient ravaler ses paroles en triomphant de son équipe au compte de 6-3. Il y avait près de 10,000 spectateurs dans les estrades du Forum pour ce match.

● **Claude Paul,** l'as compteur du National de la ligue Métropolitaine, a considérablement ralenti ces derniers temps. On peut dire : Tel va Claude Paul, ainsi va le National. Pourtant, Paul y met autant d'ardeur qu'autrefois, mais la rondelle ne "roule" pas pour lui.

● **Robert Guindon,** des Alouettes de Saint-Jérôme, est certes le meilleur "prospect" à faire son entrée dans la ligue Métropolitaine cette saison. Guindon n'est âgé que de 15 ans et évoluait chez les midget la saison dernière. Au moment d'écrire ces lignes, il avait déjà 40 buts à son actif.

● Le joueur le plus malchanceux de la ligue Métropolitaine est sans contredit **Ronald Legault** des Saints de Laval. Après avoir été au rancart pour une quinzaine de jours par suite d'une séparation de l'épaule, Legault est revenu au jeu et le même soir fut atteint en pleine figure par la rondelle lancée par le défenseur **Claude Houde** des Alouettes de Saint-Jérôme. Résultat : six dents cassées.

● Parlant de **Claude Houde,** ce solide joueur de défense a déjà 21 buts à son actif cette saison. Excellente moyenne pour un défenseur.

● Le Comité des jeunes de Rosemont a maintenant un nouveau président. Il s'agit d'**Yvon Charrette** un professeur à l'école Saint-Jean-Berchmanns.

● Dimanche dernier, deux éclaireurs des Pingouins de Pittsburgh étaient au nombre des spectateurs au centre Paul-Sauvé. Ils étaient venus spécialement pour surveiller le travail de **Claude Piché.** Soulignons que deux autres équipes de la ligue Nationale ont les yeux sur ce jeune joueur. L'un de ces clubs est Saint-Louis.

● **Serge Vézina,** un jeune ailier droit de 17 ans, qui a déjà porté les couleurs des Braves d'Ahuntsic et qui s'aligne maintenant avec les Bombardiers de Rosemont, est surveillé de très près par les dépisteurs de la ligue Nationale. Selon son instructeur **Claude Mouton,** Vézina a toutes les aptitudes pour réussir un jour dans le grand circuit.

● Parlant de Claude Mouton, soulignons qu'il vient d'entreprendre une nouvelle tâche. Claude vient d'être nommé directeur de la section sportive de la revue mensuelle **Sportorama.**

● Les Forestiers Canadiens ont finalement réussi à remporter une victoire après avoir joué 20 parties sans triomphe. Les joueurs du gérant "Minick" et de l'instructeur **Butch Marchand** ont blanchi Montréal-Nord 6-0. La date mémorable : le 11 janvier de cette année.

● Rencontré ces jours derniers au parc Jarry, l'ailier défensif-étoile des Alouettes, **John Baker.** Croyez-le ou non, mais il s'était rendu au bureau des Alouettes au Parc Jarry pour y étudier les jeux du club la saison prochaine. Voilà un joueur consciencieux.

● Parlant de joueurs de football, le jeune Canadien, **Jacques Descens,** qui a si bien fait cette saison à North Carolina, était de passage à Montréal récemment. Il en a profité pour aller saluer son ami **Pierre Bouchard,** du Canadien junior. Ces deux athlètes fréquentaient la même école auparavant.

● Le jeune **Marc Rioux** des Maple Leafs de Verdun ne cesse d'impressionner. Il est subitement passé de la dixième place au deuxième rang des pointeurs de la ligue Métropolitaine.

● La mort de **Bill Masterton** fera réfléchir plus d'un parent. Ce dernier est décédé après avoir subi une mise en échec devant le filet et s'être frappé la tête sur la glace. S'il avait porté un casque protecteur, il serait peut-être encore en vie.

● **Jacques Lemaire, Rogatien Vachon** et **Jacques Laperrière** ont assisté au match Canadien junior-London dimanche dernier. Tous trois étaient d'accord pour dire que **Roger Bédard** comptait sur un club très bien équilibré cette saison.

Tit-Clin

et la belle gang de Radio-Canada...

J'ai vu l'aut'soir à la T.V. mon chum Jean-Paul Sauro et mon boss à moi tout seul mon Chantipipy, et ces deux ceusses-là parlaient tellement ben en beaux tarmes que j'ai rien compris pantoute. Y avait là avec eux autres le beau Tinel Duval, et un gars qui est poigné à écouter des smarttes comme ceusses-là et d'autres brillants comme mon René Lecavalier et mon Jean-Maurice Bailly, eh ben ce gars-là a besoin de se greiller d'un dictionnaire parce qu'autrement y est pas sorti du bois.

J'les trouve parfaits en ouistiti, moi, la gang de Radio-Canada. Dans la rue, y sont parlables et c'est pas des méchants gars pantoute quand on finit par les connaître. Mais du moment qu'on leur met un microphone devant le portrait et que la p'tite lumière rouge de la T.V. s'allume, là y grimpent dans leurs nuages et vous sortent des mots longs comme ça, et c'est icitte qu'y nous perdent drette dur dans un paquet de brume, nous autres les pas instruits.

On a appris à l'école du Frère Saccapin...

C'est peut-être qu'eux autres pis moé, on est pas allé à la même sorte d'école. A not'école à nous autres dans le Faubourg à m'lasse, le Frère Saccapin y nous a appris que la belle langue française ça se parlait et ça s'écrivait avec des mots simples et clairs que tout le monde peut comprendre, et qu'y avait des gars comme Ti-Pit la Corneille et Tit Jean Racine qu'y avaient écrit des ouistiti de belles affaires poâtiques en suivant ces règlements-là.

Mais si je comprends ben dans ma p'tite tête, ces écriveux-là y auraient pas fait le club de Radio-Canada. Dans leur livre, à eux autres, les ceusses qui parlent pour qu'on les comprenne, c'est des minables, ce qui veut dire que c'est des pas bons.

Les ceusses qui invitent à la TV, c'est les intellects. Un intellect, c'est un gars que son poûpâ avait assez d'argent pour envoyer à l'école, pis au collège, pis à la grosse université. Là, le jeune smartte, y a appris qu'y faut jamais dire en cinq mots faciles ce qu'y peut dire en trente belles phrases compliquées. Là, y a aussi appris dans des gros livres qu'entre un mot snob et un mot du peuple, y faut toujours employer le mot snob. Ça doit être pour ça d'abord que mon René Lecavalier et mon Jean-Maurice Bailly y parlent de pénalisation au lieu de punition et de deuxième vingt à place de deuxième période et de descentes plutôt que de montée.

Pousse, baquet, mais pousse égal!

C'est comme leur affaire de jeu "robuste" et de mise en échec "virile". Y a pas un saint danger qu'y dirait la franche vérité. Les gars y sont là qui se plantent dur dans la bande et qu'y se pètent la suce à grands coups de hockey pendant que nos voix d'or font semblant de rien voir et nous parlent des petits moineaux qui font gueulou-gueulou dans la forêt.

Ça serait-y qu'y nous prennent pour des coque-l'oeil et des beaux caves ? Faut pas ambitionner sur le pain béni et y faudrait pas trop écoeurer le peuple. Quand le jeu est platte à mort, qu'y essaie donc pas de nous faire acrère que les joueurs y sont peut-être fatigués ou qu'y sont en train de "dessiner" des attaques. Quand Ferguson écrabouille la face d'un gars à grands coups de poing sur la suce, qu'y nous disent donc pas qu'y en train d'y donner des p'tits becs. Qu'y essayent surtout donc pas de nous faire acrère que tout va toujours pour le mieux dans le meilleur des mondes au hockey quand on sait qu'y se poignent aux cheveux et qu'y s'haïssent à mort.

S'y peuvent pas dire de quoi de contre la ligue Nationale, le président Campbell, les gouverneurs et les propriétaires de clubs parce qu'y pourraient perdre leur belle job, qu'y disent rien pantoute à place de nous conter des histoires.

On est peut-être pas allé à l'école pis au collège pis à l'université comme eux autres, mais on n'est pas aussi cave qu'on a l'air et c'est pas à nous autres les gars du peuple qu'y peuvent nous passer des blés-d'inde.

Les pauvres p'tits choux qu'y font donc pitié!

Ça, c'est comme les fois qu'y nous disent que c'est donc de valeur pour le pauvre p'tit frère à Maurice qui est Henri Richard parce qu'il a un gros bobo à son p'tit genou, et que c'est donc de valeur pour le pauvre Orteil à Blake parce que des gars y lui ont crié chou l'aut'soir au Forum.

Aie, vous autres, arrêtez drette là de nous faire brâiller ! Des gars qui gagnent 25, et 30,000 piasses par année pour pousser des pucs et ouvrir des barrières, une instant, papillon ! Des gars qui seraient des chauffeurs de fournaise ou de trucks s'y jousaient pas au hockey dans la grosse ligue pour un gros club, time, baquet !

Le bonhomme, cheu nous, y travaille à la Macdon' ça fait maintenant quarante ans, et y travaille comme un ouistiti de nègre pour nourrir toute la gang à la maison, et y a des fois qu'y a mal à son zona qu'y en braille et y reste sur la job qu'and même sans chialer sur son sinliboire de sort, et y a jamais personne qu'y prend son portrait et qu'y parle de lui dans le journal comme s'y était un grand héros.

Ça fait que nous autres, les caves, on veut rien savoir des troubles qu'ont les coaches et les joueurs et on veut rien savoir pantoute non plus de la gang de Radio-Canada qui essaye de nous faire acrère que c'est des pauvres martyres.

Pour 30,000 piasses par année, moi, dans mon livre, j'suis paré à endurer des bobos à mon genou et à mon coude et à ma tête, et j'suis ben plus paré encore à me faire crier chou. J'endure ben plus pire que ça à me faire écoeurer chaque semaine par mon poâte de boss à Gentigny et par mon Spaghetti manqué à Foglia et par mon Frank Sinatra des pauvres à Gobeil...

Voilà Derek Sanderson aspirant au trophée Calder

Mais qui parlait de cet inconnu il y a quelques mois à peine?

SERAIT-IL possible d'avoir une entrevue avec toi cet après-midi?

—Certainement. Je dois aller patiner au Forum vers midi et demi, mais je serai de retour à l'hôtel à 2 heures.

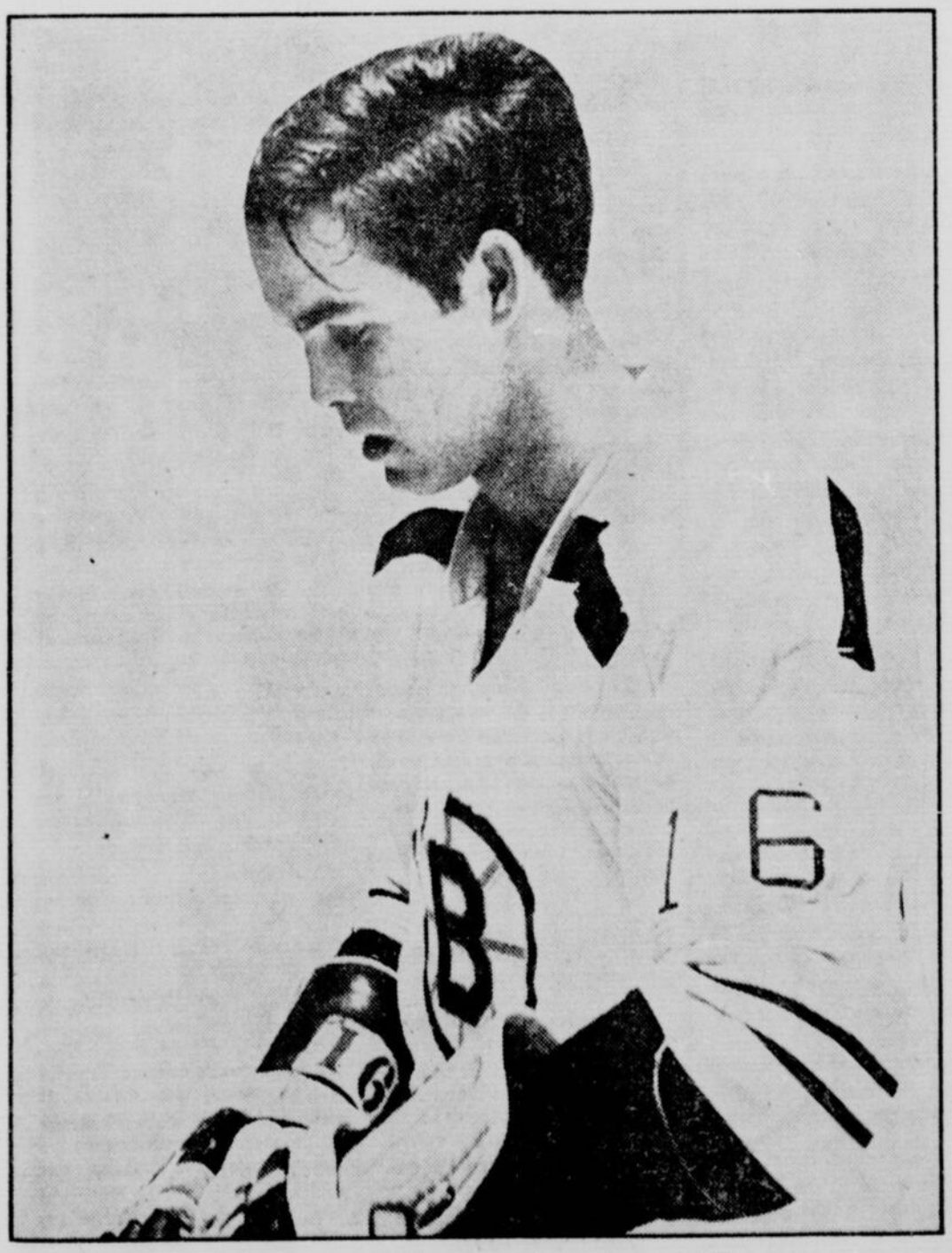
J'avais hâte de rencontrer Sanderson, un joueur qui a de fortes chances de remporter cette saison le trophée Calder, récompense attribuée à la meilleure recrue de l'année dans la ligue Nationale de hockey.

J'avais beaucoup entendu parler de ce joueur de centre. On m'avait dit qu'il était doué de tous les talents nécessaires pour devenir une étoile dans le circuit Campbell.

Chez les junior, Sanderson avait fait sa marque, non seulement par son sens du hockey, mais également par la rudesse de son jeu. En effet, les 206 et 248 minutes de punitions qu'il s'est méritées au cours des deux dernières saisons avec les Flyers de Niagara Falls, de la ligue junior A de l'Ontario, ne l'ont pas empêché de remporter le championnat des compteurs de ce circuit.

Depuis le début de la présente saison, je me suis rendu compte que Sanderson est un élégant patineur, un joueur de centre très intelligent, doué d'un esprit combatif et d'un excellent lancer. En somme, un hockeyeur d'avenir.

Sanderson doit également avoir le sens de la ponctualité, puisque à 2 heures précises, il faisait son entrée dans le lobby de l'hôtel en compagnie du joueur de défense Gary Doak.



Derek Sanderson, un petit ours qui deviendra grand bien vite.

Les raison des succès des Bruins

Après les présentations d'usage, je lui demandai si l'instructeur avait commandé une pratique à l'heure du dîner.

"Non, non. Quelques joueurs seulement sont allés patiner. Un exercice libre, quoi.

—Tu te plais avec les Bruins?

"C'est sensationnel. Je n'aurais pu frapper un meilleur club. La direction est incomparables, l'esprit d'équipe est exceptionnel et l'instructeur Harry Sinden est un type vraiment formidable. Que voulez-vous de plus?

—Et tes chances de remporter le trophée Calder, tu y penses sérieusement?

"A vrai dire, ça ne m'inquiète pas tellement. Bien sûr, j'aimerais remporter ce trophée, pour la bonne raison que ça représente une somme d'argent additionnelle, mais ce qui compte le plus pour moi dans le moment, c'est le succès de l'équipe. Le reste viendra tout seul.

—En parlant de succès, à quoi attribues-tu ceux des Bruins?

"L'esprit d'équipe doit avoir eu un grand rôle à jouer dans ces succès. Il y a aussi l'échange qui a amené Esposito, Stanfield et Hodge aux Bruins. Quand on pense que Stanfield et Esposito sont parmi les meilleurs compteurs de la ligue, on ne peut s'empêcher de leur donner une large part de crédit.

"Il y a aussi le retour en forme de Ted Green, qui donne beaucoup plus d'autorité à notre défensive. Et puis, il y a Bobby Orr qui est encore meilleur que l'an dernier, si cela peut être possible. Finalement, je crois que la robustesse de nos joueurs donne plus d'autorité à l'équipe et inspire le respect chez nos adversaires. Ca aussi ça compte énormément.

"Gordie Howe, le plus salaud de tous..."

—Dans le domaine de la robustesse ou de la rudesse, tu ne donnes pas ta place. Combien de combats de boxe as-tu livrés depuis le début de la saison?

"Quatre, dont les plus importants ont été avec Ted Harris et Orland Kurtenbach. Dans la ligue Nationale, il faut savoir se faire respecter. Il ne faut pas avoir peur de remettre la monnaie de la pièce à l'adversaire. De ce côté là, je n'éprouve pas trop de difficultés, car mon tempérament s'échauffe rapidement. Je n'aime pas reculer devant personne.

—Tu as connu des difficultés durant ces combats?

"Non. Mais lorsque j'ai affronté Kurtenbach, j'y ai pensé deux fois. C'est tout un homme, ce Kurtenbach. Je crois que c'est le meilleur boxeur de tout le circuit. Lorsque nous en sommes venus aux coups, j'ai eu le temps de lui appliquer deux bons droits au visage, avant que les juges de lignes viennent nous séparer. J'étais bien fier que le tout se termine de cette façon.

—D'après toi, quels sont les joueurs les plus rudes du circuit?

"Le plus salaud de tous, y pas d'erreur, c'est Gordie Howe! Il faut toujours se surveiller lorsqu'il est sur la glace. Il choisit de vous frapper au moment où l'arbitre a les yeux tournés ailleurs.

—Mais comment se fait-il que Howe est rarement impliqué dans une bagarre?

"Les joueurs le craignent comme la peste. Howe a fait ses preuves. Vous vous rappelez le combat qu'il a livré à Lou Fontinato? Eh bien, les joueurs eux s'en souviennent!

—Et les autres?

"Il y a John Ferguson qui joue très dur, mais qui se fait prendre régulièrement par les arbitres. Léo Boivin et Bobby Baun offrent également du jeu solide, mais propre. Celui qui cogne le plus fort et qui vous fait réellement mal, c'est Doug Jarrett. Celui-là, il frappe 60 minutes par partie. Lorsqu'il vous colle sur la clôture, vous vous en ressentez le reste de la joute.

"Shack: un gars sensationnel..."

—Pour un joueur d'attaque, surtout une recrue, qu'elle est le joueur le plus difficile à contourner à la ligne bleue?

"A mon avis, Tim Horton du Toronto est le plus difficile à contourner. Il est suivi de près par Jean-Claude Tremblay et Terry Harper du Canadien.

—Avec quels joururs as-tu formé des lignes d'attaques cette saison?

"Avec plusieurs, mais plus régulièrement avec Eddy Shack et Ed Westfall.

—On a dit à Toronto que Shack était un véritable bouffon, un gars pas sérieux du tout. Comment se comporte-t-il avec les Bruins?

"Shack est un gars sensationnel. Il n'y en a pas un comme lui pour relever le moral d'une équipe de hockey. Je dirais même qu'il a joué un rôle très important dans les succès du club cette saison. Pour un bouffon et un gars pas sérieux, il a quand même compté 13 buts cette année.

—Au début de la campagne, est-ce que les Bruins visaient le championnat de la ligue Nationale?

"Non. Une place dans les séries éliminatoires était notre objectif au début de la saison. Aujourd'hui, après avoir goûté à la première position au classement, nous ne visons qu'un seul but: le CHAMPIONNAT du circuit et je suis certain que nous y arriverons".

Sur cette note d'optimisme, Sanderson s'excusa, car il n'avait pas encore mangé le traditionnel bifteck d'avant partie.

La irection des Bruins mise énormément sur les talents de Derek Sanderson. Jusqu'ici, cette recrue n'a pas désappointé. Harry Sinden, l'instructeur des Bruins, déclarait dernièrement au sujet de son protégé:

"Sandy nous a été très utile cette saison. Je m'attendais à de brillantes performances de sa part et il ne m'a pas déçu. Il deviendra une étoile dans la Nationale. Il possède toutes les qualités pour y arriver".

Pierre GOBEIL

FORUM

SAMEDI le 20 JANVIER
à 8.00 p.m.
HOCKEY — LIGUE NATIONALE
CHICAGO vs CANADIENS

DIMANCHE le 21 JANVIER
à 8.00 p.m.
HOCKEY — LIGUE JUNIOR DE L'ONTARIO
OSHAWA vs CANADIENS

PRIX: SIEGES RESERVES: Loges, Promenade et Mezzanine: $2.00 — Amphithéâtre: $1.50 — ADMISSION GENERALE: $1.00 — ENFANTS: 50 sous DANS LES SECTIONS NON RESERVEES SEULEMENT. Billets en vente samedi matin à 10 heures. Veuillez noter que nos guichets ne seront pas ouverts AVANT 1 HEURE dimanche.

VENDREDI le 26 JANVIER
à 7.00 p.m.
HOCKEY — PROGRAMME DOUBLE
LIGUE JUNIOR DE L'ONTARIO
St.Catharines vs Canadiens

LIGUE INTERCOLLEGIALE
SIR GEORGE WILLIAMS
VS
UNIVERSITE D'OTTAWA

PRIX: SIEGES RESERVES: Loges, Promenade et Mezzanine: $2.00 — Amphithéâtre: $1.50 — ADMISSION GENERALE: $1.00 — ENFANTS: 50 sous DANS LES SECTIONS NON RESERVEES SEULEMENT. Billets en vente jeudi matin à 10 heures.

La Caisse d'Economie des Escoriens
440 EST, RUE BEAUBIEN, MONTREAL 10, P.Q.

Numéros-bonis gagnants de cette semaine

La Patrie	4	286	527	973
Pursol	3	959	417	859
Acimex	1	866	205	243
Quiz universel	1	253	168	429
MONTREAL				
Pharmacie Dansereau	7	496	869	989
Cadeau Esco	9	801	763	510
CHARNY				
Gérard Marceux Garage	7	068	141	564
SAINT-ROMUALD				
Station de Service Breton	7	942	748	489
LAUZON				
Station de Service H. Roy	6	469	698	665
Marché Huot	9	821	128	057
BIENVILLE				
Station de Service Marceux	6	850	651	707
Marché Marotte	3	570	298	235
LEVIS				
Station de Service Métivier	9	203	303	410
Marché Trans-Canada	5	827	079	941

Dates	Numéros bonis			
Le 7 janvier 1968	4	343	576	525
Le 8 janvier 1968	4	123	320	430
Le 9 janvier 1968	3	904	995	614
Le 10 janvier 1968	4	782	205	235
Le 11 janvier 1968	7	010	233	518
Le 12 janvier 1968	1	739	937	617
Le 13 janvier 1968	0	120	913	568

E S C O
0 25 69 21

ACHETEZ **La Patrie** CHAQUE SEMAINE

Afin de connaitre les nos-bonis de la Caisse d'Economie des Escoriens

LOUIS CHANTIGNY

LE MONDE DU SPORT

Les instructeurs de hockey ne seraient-ils que des "ouvreurs de barrières"?

Photo Clément BOULANGER

Que fait au juste l'instructeur derrière le banc...?

Il suffit de discuter quelques moments avec un Toe Blake, un Sid Abel ou un Punch Imlach pour découvrir l'indifférence, souvent même le souverain mépris qu'ils portent à l'aspect tactique du hockey. A leurs yeux, le hockey n'est et ne sera toujours qu'un sport dominé par des réflexes et guidé par l'instinct. Pourquoi, dès lors, s'embarrasseraient-ils de stratégies savantes, de techniques compliquées ?

La tentation est forte de demander ici à ces messieurs ce qu'ils font alors derrière le banc, à la tête de leurs joueurs, au gouvernail de leur équipe. Leur rôle se résumerait-il à mâcher de la gomme, à ouvrir et refermer la barrière, tout au mieux à opposer systématiquement telle de leurs lignes à telle formation de l'adversaire ?

On serait souvent justifié de le croire. On dirait aussi que certains de nos illustres instructeurs s'enorgueillissent de leur ignorance crasse. Que dire en effet de ces hommes qui se vantent de n'avoir jamais consulté les manuels (des chefs-d'oeuvre du genre) que les Russes et plus particulièrement les Tchèques ont publiés sur le sujet ? Et que penser de ces formateurs d'athlètes qui déclarent avec une suffisance grossière ne rien connaître de l'école dite "européenne" ?

C'est pourtant de cette école que sortent aujourd'hui les joueurs qui nous battent et nous humilient régulièrement dans toutes les compétitions internationales! Mais nos brillants génies, pour emprunter leur propre expression, n'en veulent rien savoir.

En possession tranquille de leur vérité, ils sont les seuls grands prêtres d'un Evangile unique. Le baseball s'est transformé au cours des ans, le football est sans cesse à l'affût de tactiques nouvelles, mais le hockey, retranché dans son orgueil et ses vieilles formules, s'enseigne et se pratique toujours comme à l'époque des Joliat et des Morenz.

On n'apprend pas à un vieux singe...

Qu'un Gaston Marcotte, par exemple, ose s'aventurer dans des expériences inédites, et les grands instructeurs de la vieille école esquissent des moues dédaigneuses et tiennent des propos méprisants. Leur attitude est celle des vieux singes auxquels on n'apprendra pas comment faire des grimaces. Eux connaissent leur hockey et s'en tiendront toujours à leurs infaillibles recettes du bon vieux temps.

Celle du steak traditionnel avant un match, par exemple, sujet qu'aborde le docteur Louis Leclerc dans sa rubrique. Mais n'allez surtout pas leur parler de diététique et autres chinoiseries de ce genre ! Que l'alimentation de leurs joueurs puisse être inadéquate, voire insuffisante, la question n'effleure même pas leur esprit. Que les classiques méthodes d'entraînement préparent mal leurs hommes en fonction de l'effort exigé, autre question sans importance et sans intérêt.

On juge un arbre à ses fruits et un instructeur aux athlètes qu'il forme. Or, que valent ces professionnels, dont certains ratent neuf lancers sur dix, pour ne citer que cet exemple ? Que répondent nos génies? Qu'il est trop tard pour corriger dans la ligue Nationale ce qu'un joueur n'a pas appris dans les rangs mineurs. Voilà qui se passe de commentaires !

Peut-être sommes-nous d'incurables naïfs. Peut-être avons-nous tort de croire à l'importance de la tactique et au rôle de la psychologie dans le domaine du hockey. Il nous semble, pourtant, que ces deux questions soient primordiales, essentielles même, dans une discipline où chaque réussite n'est pas toujours le résultat du hasard.

Le hockey devrait s'inspirer du football et du baseball

Prenons un cas précis, un cas courant.

Combien de fois les trois joueurs d'une même ligne se retrouvent-ils derrière le filet adverses à la poursuite de la rondelle ! Le manuel veut qu'en pareilles circonstances la ligne forme un triangle, c'est-à-dire un joueur derrière les filets pour s'emparer du disque, et deux devant pour recevoir la passe. S'il s'agit là d'une évidence, ne manquera-t-on pas de nous répondre, pourquoi alors la même erreur se répète-t-elle inlassablement ?

A l'exemple de leurs confrères du football, les instructeurs de hockey pourraient analyser les films de matches précédents pour mieux préparer les prochains. Le hockey pourrait encore s'inspirer du baseball en désignant un instructeur pour chaque domaine particulier: un pour les gardiens de buts; un autre pour les défenseurs; un troisième pour les lignes d'attaque, avec un instructeur en chef qui coordonnerait le travail de ses adjoints.

La formule n'est pas tellement révolutionnaire puisque certains anciens joueurs (Babe Pratt, notamment) la préconisent et que tous les Européens l'emploient.

En résumé, les Toe Blake de la ligue Nationale devraient faire preuve de cette imagination qu'ils prêchent si volontiers aux journalistes. Accepter des idées nouvelles. Tenter des expériences inédites. Encourager les chercheurs - spécialistes qui oeuvrent dans le domaine de la préparation médicale et l'alimentation rationnelle des athlètes.

En un mot, réorienter vers l'avenir un sport trop longtemps replié sur son passé.

Phil Esposito et Ken Hodge se sentent en sécurité avec les Bruins

COMMENT Phil Esposito et Ken Hodge, deux ex-porte-couleurs des Black Hawks de Chicago, se plaisent-ils à Boston ? Très bien, si on se fie aux déclarations qu'ils ont bien voulu nous confier samedi dernier à l'hôtel Mont-Royal.

Ces deux joueurs venaient de terminer leur repas et s'apprêtaient à monter à leur chambre pour y regarder la joute Toronto - Pittsburgh à la télévision.

— Vous avez une minute les gars ?

"Oui, mais il faudra être bref, car nous ne voulons pas manquer le match, de répondre Esposito, qui est beaucoup plus loquace que son coéquipier Ken Hodge. Tu sais, nous ne manquons jamais une joute des nouveaux clubs de l'expansion, de souligner Esposito. Nous n'avons pas été trop chanceux contre ces nouvelles équipes cette saison et il nous faut absolument trouver une solution à ce problème."

Esposito, un colosse de 6'1", dont le poids se situe dans les 190 livres, a marqué 27 buts la saison dernière avec les Hawks. Cette année, dans le chandail des Bruins, il en a déjà 23 à son actif en 41 parties. Il devrait donc facilement surpasser sa marque de l'an dernier.

Une seule vedette : Bobby Orr

Hodge et Esposito sont d'accord pour dire qu'avec les Bruins cette saison, ils se sentent en sécurité.

"A l'exception de Bobby Orr, il n'y a pas de super-vedettes dans notre équipe, déclarent-ils. Dans notre cas, nous avons plus de responsabilités et nous passons plus de temps sur la patinoire".

Et Esposito d'ajouter :

"Personnellement, je ne suis plus deuxième, derrière Mikita, avec qui je n'ai plus à rivaliser d'adresse".

Parlant de la différence entre Billy Reay et Harry Sinden, les deux nouveaux Bruins prétendent que au fond ils utilisent les mêmes méthodes. Toutefois, Sinden démontre plus de confiance en ses hommes, surtout ceux qui évoluent sur le troisième trio. Mais Hodge d'ajouter :

"Si j'étais pilote, je ferais exactement la même chose que Reay, car dans mon livre, Stan Mikita est le plus grand joueur de la Ligue Nationale et pour gagner, il faut qu'il soit sur la patinoire plus souvent que les autres, tout comme Bobby Hull."

Johnny Bower, un vieux renard

Les Bruins n'ont eu aucune difficulté à gagner régulièrement contre les anciens clubs de la LHN cette saison. Ils jouent du hockey robuste et frappent l'adversaire à volonté. Mais contre les nouvelles équipes de l'expansion, ils ont éprouvé les plus grandes difficultés à triompher.

Selon Esposito, les six nouveaux clubs présentent du hockey bien différent :

"Nous jouons du hockey de position et chacun de nous doit frapper l'adversaire qui le couvre, déclare Phil. Mais contre les nouvelles équipes, nous sommes totalement dépaysés. Lorsque vient le temps d'appliquer notre coup d'épaule, notre homme n'est pas à son poste. Nous devons donc jouer le jeu de nos adversaires, de là nos insuccès."

Sur ce, Esposito se leva et Hodge fit de même.

"Il est temps de monter à notre chambre, me confia-t-il.

— Une dernière question Phil. Quel est le gardien de

Ken Hodge : "Lorne Worsley est le gardien de buts qui me donne le plus de difficultés".

buts contre lequel tu éprouves le plus de difficultés à compter cette année ?

— Le vieux Johnny Bower est ma bête noire et ensuite Glen Hall me joue aussi de vilains tours".

Quant à Ken Hodge, c'est Gump Worsley qui est son cauchemar.

"Je ne sais pas pourquoi, mais Worsley a toujours le don de faire des arrêts miraculeux devant moi", souligne-t-il.

Nul doute que ces deux joueurs ont donné beaucoup plus de "couleur" aux Bruins cette saison et ils n'ont pas fini de faire parler d'eux. Mais comme ils le soulignaient au début de l'entrevue :

"Il n'y a pas de super-vedettes chez les Bruins, à l'exception de Bobby Orr. Chacun de nous a une besogne à remplir et nous l'accomplissons le mieux possible. Tout ce que nous voulons, c'est participer aux séries de fin de saison et nous atteindrons notre but".

Jean-Paul CHARTRAND

DROIT AU BUT

●●● A l'instar de **BOBBY HULL, GORDIE HOWE** et **JEAN BELIVEAU,** le joueur de défense des Bruins de Boston, **BOBBY ORR,** est un type des plus sympathiques. Les éloges dont il est l'objet le laissent complètement froid : **"Mon but n'est pas de faire les manchettes des journaux, ni de briser les records. Je n'ai qu'une seule préoccupation : aider les BRUINS à remporter le championnat de la ligue Nationale de hockey".** ORR y arrivera, si ce n'est pas cette saison, ce sera à l'occasion d'une autre, mais il y arrivera !

●●● **BILLY HARRIS,** des Seals d'Oakland, et **DAVE KEON,** des Leafs de Toronto, tiendront une école de hockey du 15 juillet au 31 août à Etobicoke, près de Toronto. Déjà un appel est lancé à ceux qui serait intéressés à participer à cette école. Pour plus amples informations, écrivez à Harris-Keon, école de hockey, C.P. 74, Etobicoke, Ontario.

●●● **NOEL PRICE,** un joueur de défense des **PINGOUINS DE PITTSBURGH,** fut l'homme le plus malheureux du monde au début de la présente saison de hockey. Blessé lors du camp d'entrainement, **PRICE** eut passablement de difficulté à atteindre le sommet de sa forme physique. Ses performances laissèrent quelque peu à désirer et les partisans des **PINGOUINS** le huèrent à plusieurs occasions. Aujourd'hui, **PRICE,** un ancien porte-couleurs du **CANADIEN,** est complètement rétabli et il affiche une tenue irréprochable. Il reçoit maintenant le crédit qu'il mérite. Ah, ces amateurs de hockey !

●●● De tous les **Guides officiels** des clubs de hockey de la ligue **Nationale,** celui des **Flyers de Philadelphie** est le mieux présenté. On vous y fait connaitre les noms des propriétaires et directeurs, des joueurs et leur fiche respective. On vous présente également les joueurs des As de Québec, leur club ferme, ainsi que les membres de la presse parlée et écrite qui couvrent les activités des Flyers. Une foule d'autres renseignements y sont inclus. Les amateurs qui aimeraient se procurer ce livre impeccable peuvent le faire en écrivant à l'adresse suivante: The Spectrum, Pattison Place, Philadelphie, 19148. Prière d'inclure $1 avec votre demande.

●●● L'idole de **PHILADELPHE** n'est pas un joueur de baseball ou de football, encore moins un joueur de hockey. L'idole là-bas, c'est **WILT CHAMBERLAIN,** la grande étoile du club de basket local, les **76ers.** Il appert que **Chamberlain** obtient un salaire annuel de $250,000. Il peut ainsi se payer le luxe d'être le propriétaire de plusieurs maisons de rapports à **Philadelphie, Los Angeles** et **San Francisco.** Pour bien passer ses moments de loisirs, **Chamberlain** possède en outre une splendide voiture **Bentley,** une **Maserati** sport, ainsi qu'un yacht pouvant coucher 16 personnes "normales", ou encore 8 joueurs de basket !

●●● **PATRICK SERCU,** champion du monde de vitesse, et **FERDINAND BRACKE,** recordman de l'heure, viennent de remporter les **Six-Jours** cyclistes de **Charleroi** en **Belgique. NORBERT SEEUWS,** qui fut nommé la révélation des Six-Jours de Montréal en 1966, s'est classé au deuxième rang en compagnie du Belge Verschueren. **KLAUS BUGDAHL** et **GIUSEPPE BEGHETTO** ont mérité la troisième position.

●●● L'an dernier, lors d'une discussion amicale avec quelques mordus du cyclisme, **HENRI RICHARD** avait déclaré qu'il était impossible qu'un cycliste puisse battre un joueur de hockey de la ligue **Nationale** à l'occasion d'une course de vitesse. **RICHARD** devra forcément changer sa position lorsqu'il aura appris que trois cyclistes viennent de se mériter un poste sur l'équipe de patinage de vitesse qui ira représenter le **Canada** aux **Jeux Olympiques** d'hiver à **Grenoble,** en **France.** Ces trois coureurs sont **BOB BOUCHER** et **PETER WILLIAMSON,** de Winnipeg, et **FRANK LUDTKE,** d'Edmonton.

●●● **JEAN LADOUCEUR** nous a fait parvenir de ses nouvelles. L'ancien promoteur de **Six-Jours** est présentement gérant du motel **Riviera à Hallandale,** en Floride. Il nous apprend également que les frères **JEAN** et **JACQUES ROUGEAU** ont passé leurs vacances à cet endroit. **JACQUES** a profité de son séjour en **Floride** pour livrer quelques combats de lutte à **Miami** et dans les environs. **LADOUCEUR** invite tous les Québécois à le visiter.

●●● Pas surprenant que les foules augmentent de semaine en semaine aux joutes du **Canadien junior.** En plus de présenter du bon hockey, les hommes de l'instructeur **ROGER BEDARD** pimentent toujours le spectacle de quelques bons combats de boxe. Dimanche dernier, après quelques préliminaires de peu d'importance, le tout s'est terminé par une bagarre générale et les deux bancs se sont vidés. Avant la fin de la saison, le **Forum** sera rempli à craquer à l'occasion des joutes du **Canadien junior.**

Pierre GOBEIL

Durant son séjour à Montréal

Jacques Anquetil rencontrera Daniel Johnson

LA VISITE de Jacques Anquetil à Montréal suscite de plus en plus d'intérêt dans les cercles sportifs de la province de Québec. Le grand champion cycliste français rehaussera de sa présence le premier dîner annuel au profit du Tour de la Nouvelle-France et du cyclisme canadien qui aura lieu le mar-

Durant leur visite dans la Métropole, les Anquetil seront fort occupés.

di, 23 janvier, au restaurant Chez Butch Bouchard.

Dans le but d'informer nos lecteurs des allées et venues d'Anquetil durant son séjour à Montréal, nous avons téléphoné à Claude Mouton, grand responsable de l'événement, qui nous en a donné tous les détails.

— Claude Mouton, ça va la vente des billets pour ton dîner?

"Formidable. Nous aurions été satisfaits de vendre 200 billets, mais je ne crois pas me tromper en affirmant que plus de 300 sportifs seront au dîner.

— Et Jacques Anquetil, à quelle date arrivera-t-il à Montréal?

"Anquetil arrivera à Dorval, en compagnie de son épouse Janine, le samedi, 20 janvier, à 6 h. 40 p.m.

"Dès son arrivée, Anquetil répondra aux questions des journalistes, à l'occasion d'une courte conférence de nouvelles qui aura lieu à l'aérogare de Dorval. Après cette petite entrevue, Anquetil et son épouse se dirigeront vers le Forum, où ils assisteront à la partie de hockey mettant aux prises les Canadiens et les Black Hawks de Chicago.

"Durant l'intermission, entre les deuxième et troisième périodes de la joute, Anquetil sera présenté au grand public québécois grâce à la magie de la télévision. Après la partie, les Anquetil se retireront dans un hôtel de la métropole.

"Dimanche, au cours de la matinée, le cycliste français sera interviewé par Radio-Canada. Cette émission sera retransmise le soir à 11 h. 15, au programme Sport-Dimanche. Nous profiterons de ce dimanche après-midi pou rfaire visiter les Laurentides à nos invités.

"Le soir, de 6 h. 30 à 7 h. 30, Anquetil sera au centre sportif Paul-Sauvé, où il rencontrera les coureurs cyclistes de la province. Dans la soirée, un souper intime sera servi chez le docteur Louis Leclerc.

"Lundi sera une journée fort chargée pour nos visiteurs. Tout d'abord, dans la matinée, ils seront invités à l'émission "Toast et café", à l'antenne du canal 10 et après le dîner, ils rencontreront le premier ministre de la province, Me Daniel Johnson, dans les bureaux de ce dernier, à Montréal.

"Dans l'après-midi, les journalistes de la presse parlée et écrite seront conviés à une grande conférence de nouvelles. Immédiatement après cette rencontre avec la presse, Anquetil sera invité à signer le livre d'or d'Anjou. Les Anquetil sont invités à souper au restaurant Chez Corneli.

"Mardi, le coureur français profitera d'un après-midi pour s'entraîner sur rouleau au centre Paul-Sauvé et dans la soirée ce sera le grand souper.

"Mercredi, journée libre et départ par avion à 8 heures p.m.

"Comme on peut le constater, le programme est très chargé."

Et Mouton de conclure:

"Je pense que cette visite fera connaître encore davantage le sport cycliste dans la Province. De plus, les profits serviront partiellement de fonds au Tour de la Nouvelle-France, lequel, je pense, a connu le succès l'été dernier."

Pierre GOBEIL

ABSOLUMENT
GRATIS!
UN COURS COMPLET DE CULTURE PHYSIQUE

Si vous voulez être:
Fort, Musclé ADMIRÉ...

Voici votre chance:
PEU IMPORTE si vous êtes maigre, sous-développé, débile, chétif ou timide. Si vous suivez mes directives, dans l'intimité de votre foyer, je m'engage à donner à votre corps une carrure athlétique et musclée.

LARRY SCOTT gagnant des titres de "M. Amérique", "M. Univers" et de "M. Olympia", pesait 136 livres, il était maigre et faible avant de suivre la méthode Weider. Aujourd'hui, LARRY pèse 205 livres, a 20" de biceps, et il est un des athlètes les mieux développés au monde.

A gauche, DAVE DRAPER, ancien vainqueur des concours de "M. Amérique" et de "M. Univers" a 6 pieds et 2 pouces, des biceps de 21 pouces et pèse 235 livres. Il est une étoile du cinéma. A droite, SERGIO OLIVIA, récent vainqueur de "M. Univers", pèse 210 livres, a des biceps de 21½ pouces et une poitrine de 55 pouces. Ces deux champions se musclèrent par la méthode Weider.

FAITES-EN AUTANT...!

Pour recevoir GRATIS un cours illustré et un exemplaire de la revue SANTE ET FORCE, envoyez le coupon ci-dessous en joignant 25 cents pour les frais d'envoi. Maintenant, vous pouvez vous développer en champion en vous entraînant chez vous.

COURS GRATUIT!!
METHODE WEIDER, Dép. LP
Edifice Weider, 2875 Bates Road,
Montréal 26, Qué.

Ci-joint 25 cents pour frais d'envoi. Veuillez m'envoyer votre Cours Gratuit et la revue.
(Ecrivez lisiblement pour éviter les erreurs.)

NOM
ADRESSE
VILLE
CO. PROV.

5 LIVRES
10 LIVRES
25 LIVRES
OU PLUS
DE TROP ?

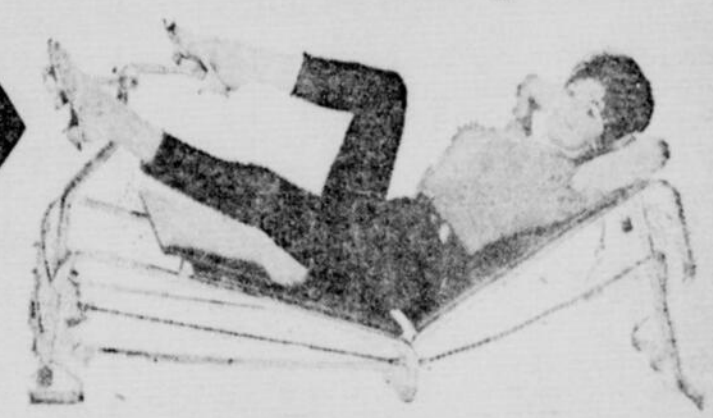
vous serez toujours HEUREUX d'avoir fait de L'EXERCICE...

MAUVAISE
CIRCULATION
RAIDEURS
ARTICULAIRES ?

Que vous ayez quarante, cinquante ou soixante-cinq ans, jamais vous ne regretterez d'être actif, bien en vie "en pleine forme"

avec WEIDER **Home Gym**

EN PLEINE FORME A 50 ANS

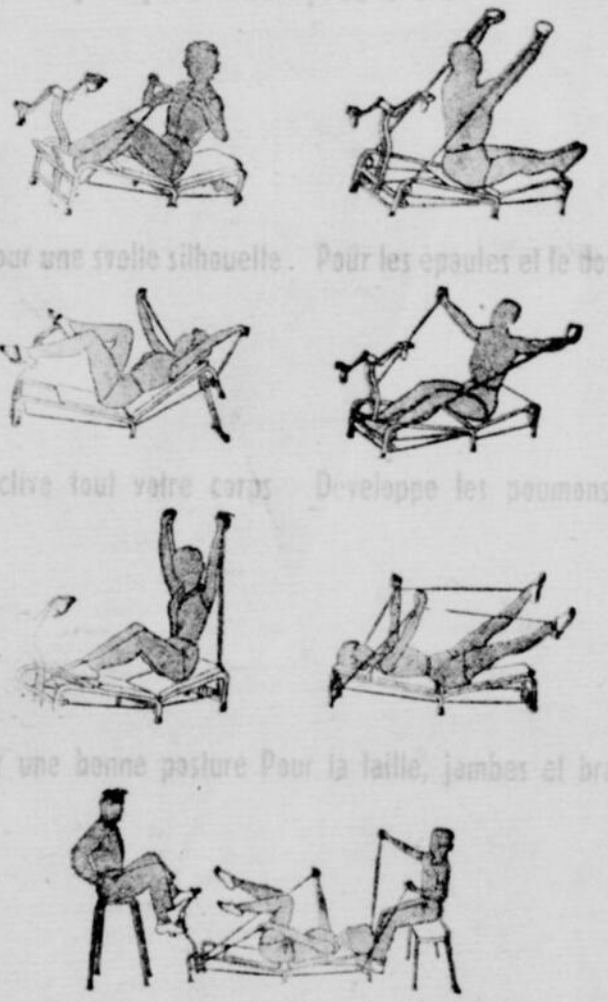


MADAME ;

Quelques minutes par jour dans l'intimité de votre foyer, avec ce gymnase complet... et "les résultats seront surprenants" ... ...

MONSIEUR ;

Votre apparence ou votre condition physique vous causent-elles des problèmes ? Pourquoi vieillir avant le temps ? Accumulez plus d'énergie pour vos affaires !



RESPIREZ LA JOIE DE VIVRE ENSEMBLE

DE LA NOUVELLE ANNEE

BAIN DE VAPEUR PORTATIF

$36 SEULEMENT ! !

Ce bain peut être réglé jusqu'à 150° F. Se plie facilement. Peut être utilisé dans n'importe quelle pièce de votre maison. Vous devez le voir ! Fait le même travail que des modèles valant 3 ou 4 fois plus cher.

IDEAL
POUR TOUTE
LA FAMILLE

TERMES
FACILES

INCROYABLE MAIS VRAI

CETTE DAME A DONNE NAISSANCE A
4 PETITS POUPONS
REGARDEZ-LA AUJOURD'HUI
POURQUOI PAS VOUS ?

CONSERVEZ UNE BONNE SANTE TOUT EN DEMEURANT A LA MAISON

NOTEZ que le WEIDER HOME GYM, l'appareil d'exercice le plus complet et le moins coûteux sur le marché aujourd'hui EST VENDU EXCLUSIVEMENT PAR NOTRE ENTREMISE. Faites-en l'essai dans l'intimité de votre foyer. Aucune obligation de votre part.

Le gymnase Weider Home Gym est un appareil de conception scientifique. Il pèse 35 livres, ne prend pas de place et se plie en quelques secondes.

GARANTIE COMPLETE

Les produits Weider sont vendus depuis 30 ans dans 47 pays du monde.

- C'EST BON POUR VOS NERFS !
- C'EST BON POUR VOS ARTERES ET VOS VEINES
- L'EXERCICE ACCROIT VOTRE VITALITE
- L'EXERCICE STIMULE VOS GLANDES

Pour renseignements, signalez de suite :

735-3451

Nous recevons les appels 24 heures par jour

OU POSTEZ CE COUPON IMMEDIATEMENT
JEAN DOUCET, président

En un simple mouvement... il s'adapte à une multitude d'applications et d'exercices. Sa résistance aux efforts pouvant être ajustée, il peut être employé par des jeunes, des adultes et des personnes âgées sans danger de les exténuer. Vous l'utiliserez dans la mesure de votre force.

IL SE REMONTE EN SIX SECONDES

RENSEIGNEZ-VOUS AVANT D'AGIR

IL NE VOUS EN COUTE RIEN !

Obtenez le maximum pour votre argent

HOME FITNESS EQUIPMENT CO.

6650, RUE DARLINGTON

EDIFICE DARLINGTON, SUITE 320, MONTREAL 26, P.Q.

Sans obligation pour moi, j'aimerais recevoir votre littérature GRATUITE du Weider HOME GYM Master, et plus de renseignements sur votre grand spécial.

L.PA. 21/1/68

Nom .....

Adresse .....

Ville ..... Tél. : .....

La Patrie
L'HEBDO DES CANADIENS FRANÇAIS

Bandes dessinées

MONTREAL, SEMAINE DU 21 JANVIER 1968

PHILOMÈNE

par ERNIE BUSHMILLER

Je suis contente de te voir... J'ai un petit problème...

J'ai vu une autre souris dans ma cave, ce matin.

Je me demande comment elles entrent ici.

Si on examinait un peu les alentours.

Oh! Il y a un trou dans le solage en ciment.

C'est par là qu'elles passent.

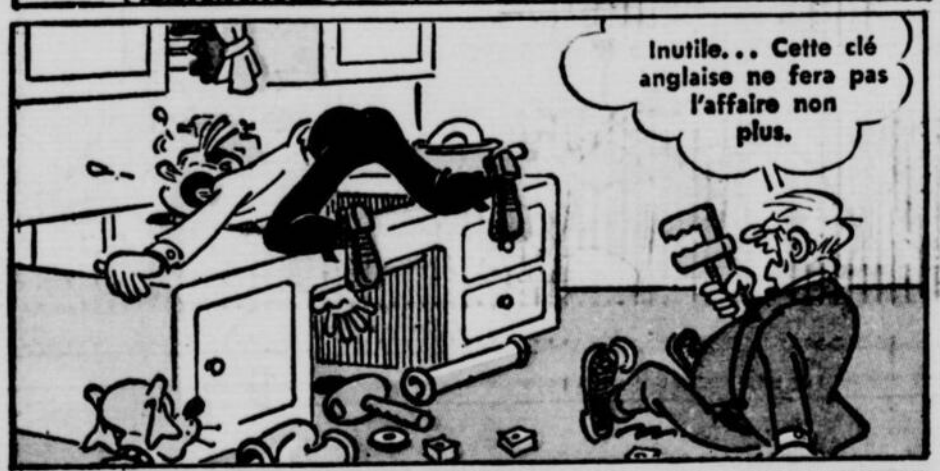
Va donc me chercher un crayon de pastel.

Voilà qui devrait leur faire peur!

Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved.
©1968 by United Feature Syndicate, Inc.

BLONDINETTE

par CHIC YOUNG



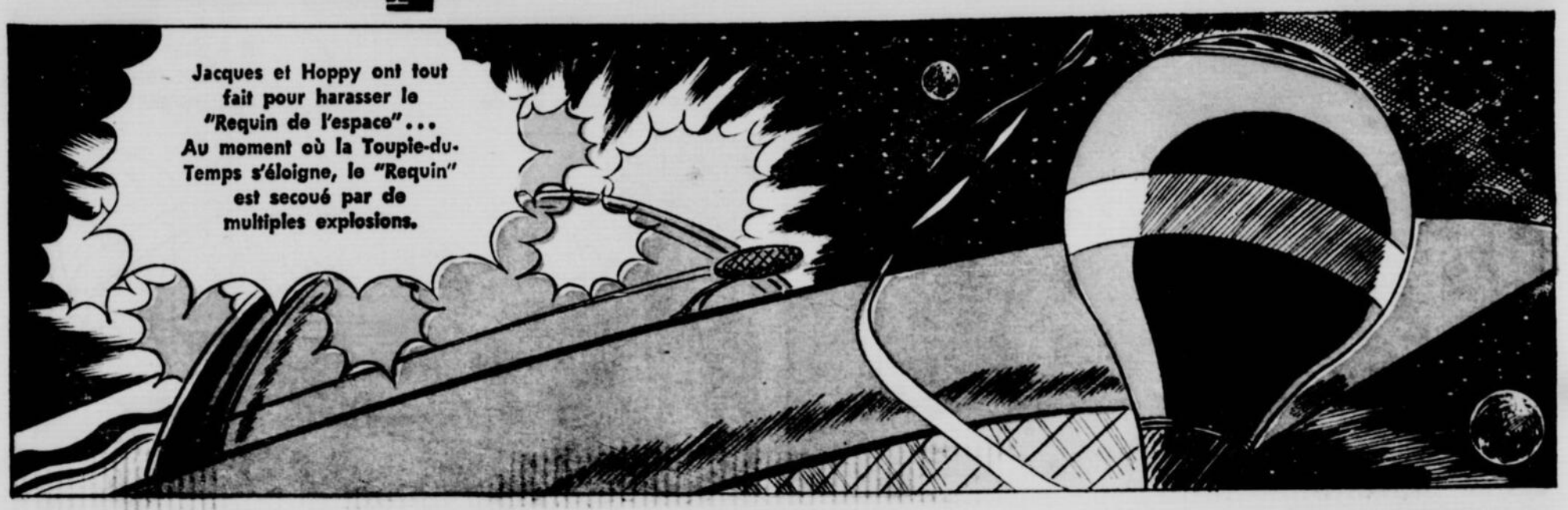
© King Features Syndicate, Inc., 1968. World rights reserved.

1-21

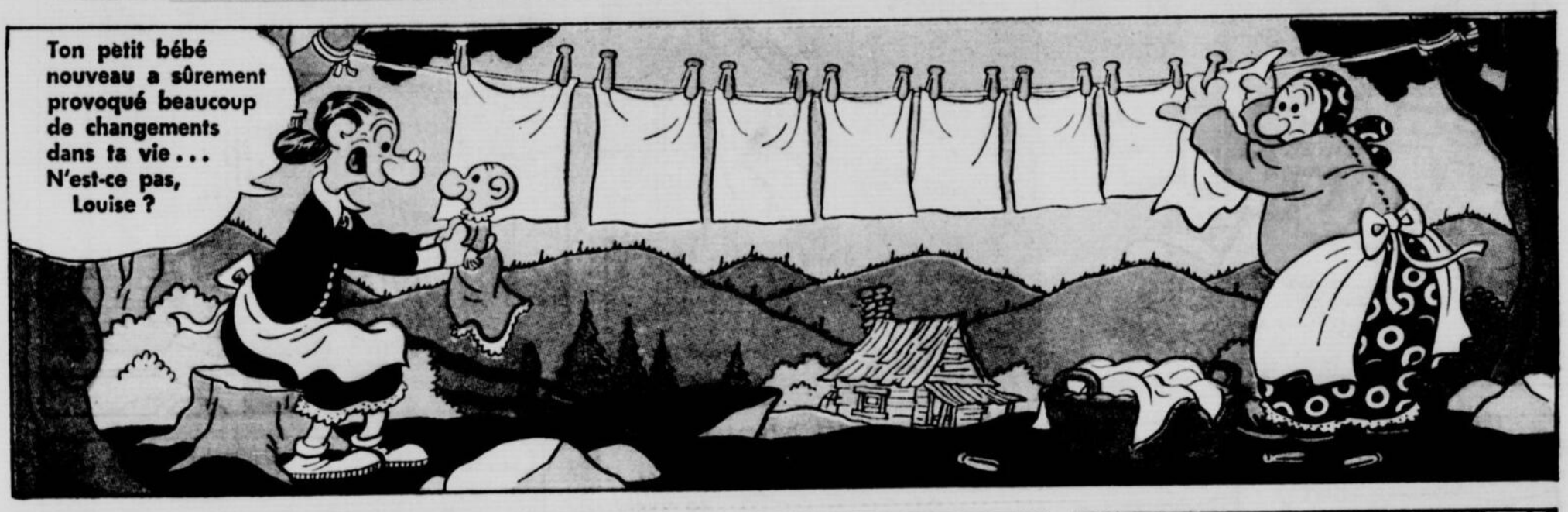
Les aventures de ROSCO

par Roy Crane

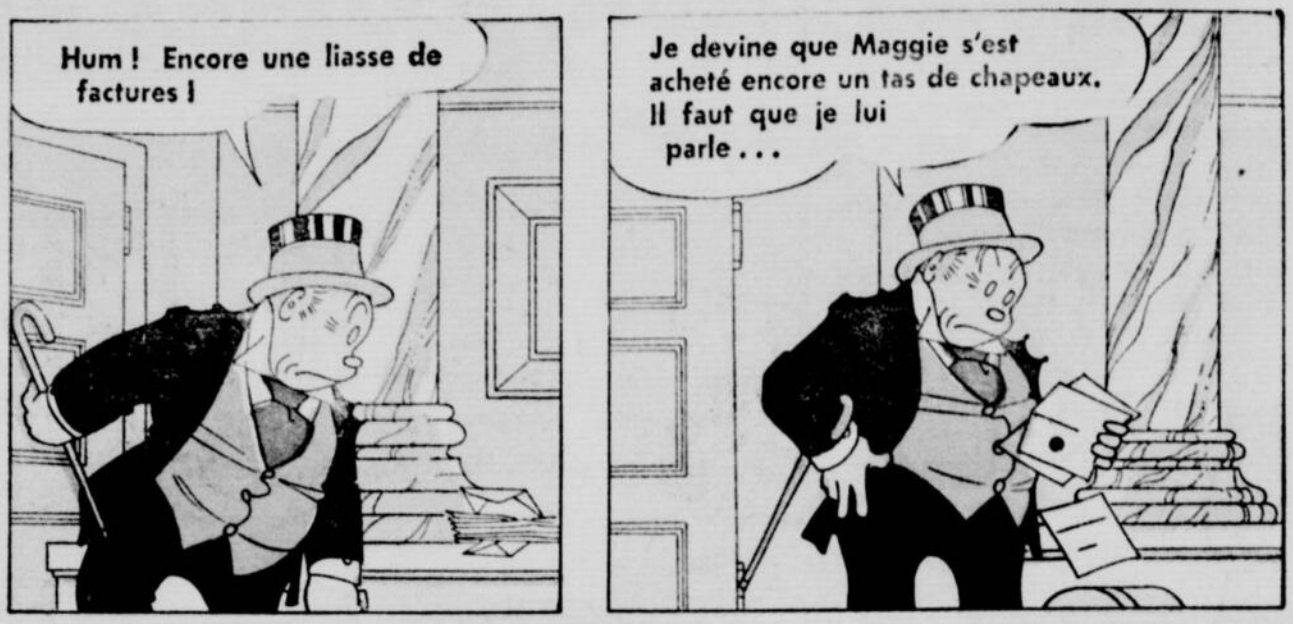
Jacques le matamore



Tante Louise et Tipoil par FRED LASSWELL



JIGGS et MAGGIE



© King Features Syndicate, Inc., 1968. World rights reserved.

LIS LE JOURNAL **tintin** CHAQUE SEMAINE

EN VENTE CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE JOURNAUX

Jeannot Lapin

Se GARE de la MARINE

par BUD SAGENDORF

J'espère que Popeye aimera mon nouveau parfum.

Il est si facile de plaire à un homme.

Un peu de parfum !

Un peu de rouge !

Un sourire !

Et si ça ne réussit pas, il y a toujours la tarte aux pommes!

Elle est splendide !

Charmante!

?

?

Quand je sors avec elle je suis l'homme le plus fier au monde.

Tu es un gars chanceux.

C'est mon marin chéri qui parle de moi.

Chic !

J'aimerais qu'elle soit ici pour que tu voies combien elle est merveilleuse.

Bravo !

JE SUIS ICI, POPEYE !

?

?

© King Features Syndicate, Inc., 1968. World rights reserved.

Tu ne devrais pas interrompre les hommes quand ils parlent, Olive.

Ouais !

Viens donc au port, je vais te la montrer !

Magnifique ! J'adore les chaloupes neuves !

? ? ? ?

BUD SAGENDORF 1-21

LIS LE JOURNAL tintin CHAQUE SEMAINE

EN VENTE CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE JOURNAUX

le FANTOM

par LEE FALK et WILSON McCOY

WALT DISNEY'S MICKEY MOUSE

Non seulement cette affiche lumineuse me tient éveillé . . .

. . . mais c'est bien pire . . .

. . . elle me donne la FAIM !

CASSE-CROÛTE

Voici qui va me permettre de dormir enfin !

BULANCE

?

Il faut que je change de régime !

POP

BANG

© 1968 Walt Disney Productions World Rights Reserved

1-2

MILORD

LE DÉJEUNER EST SUR LA TABLE, CHÉRI !

J'aime beaucoup ton copain Ti-Claude. C'est un garçon si gentil, si propre, si élégant...

© 1968, Publishers-Hall Syndicate and Daily Mirror, London TM ®

Pourquoi penses-tu à tout ça, tout à coup ?

1-21

JOS BRAS-de-FER

CHALET MONT SUTTON

Jos, ce sont mes premières vacances de ski depuis plusieurs années!

Nous allons bien nous amuser.

Allons! Ne perdons pas une minute!

C'est la vraie vie, hein, Jerry?

Ouais... Mais CETTE PENTE est un peu trop DOUCE.

1-21

Je monte plus haut pour faire vraiment du ski.

C'est peu prudent. Seuls les skieurs expérimentés s'y risquent.

Reviens, Jerry... Tu vas te blesser.

Ha! Ha! Je te reverrai au bas de la côte, vieux.

Eh bien, allons-y! J'espère que je n'entreprends pas trop pour mes forces!

J'aurais peut-être dû écouter Jos, après tout...

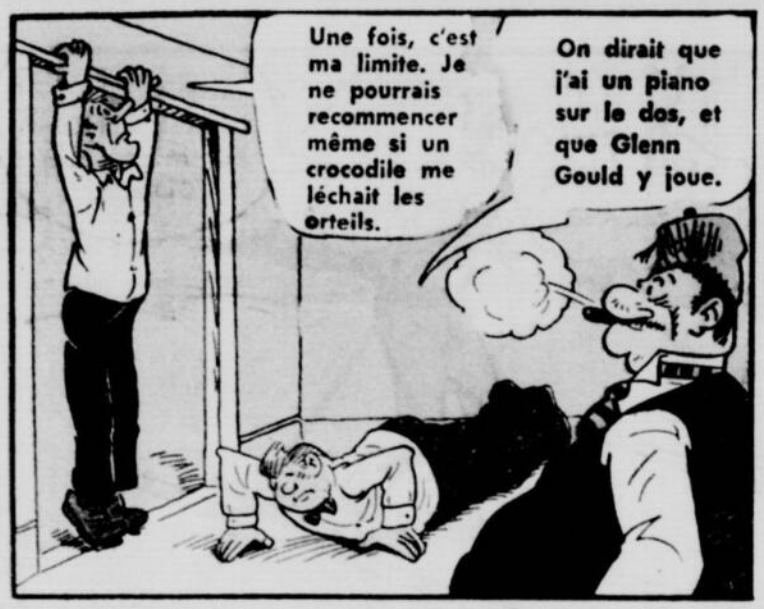
VOYEZ M. GRAVEL ASSURANCE-ACCIDENT

La Teinture d'IODE IDÉALE

McNaught Syndicate, Inc.

LE MAJOR TIC

Flûte ! Je suis lourdaud ! J'ai perdu le souffle simplement en cachetant une enveloppe.
Et moi donc ! Au bureau, je travaille encore moins qu'un sénateur.


Une fois, c'est ma limite. Je ne pourrais recommencer même si un crocodile me léchait les orteils.
On dirait que j'ai un piano sur le dos, et que Glenn Gould y joue.

Diable, quel piètre spectacle ! J'ai essayé de vous intéresser à l'exercice, mais vous avez ri de ma passion pour la culture physique.

Quelle effronterie ! Vous êtes moins actif que les pyramides, et presque aussi gros.
Nous avons $10 à parier que nous vous vaincrons dans n'importe quel exercice. Et vous avez le choix.

Honte ! J'ai encore trop parlé. Je ne pourrais vraiment pas . . .
Oh ! J'ai une idée !
T.M. Reg. U.S. Pat. Off.

La force brutale n'est rien à notre époque moderne. Seule l'agilité compte. Essayez ceci.
Facile ! Je pourrais faire ça durant une semaine.
1-21

Oh ! Je n'aurais jamais dû porter mes souliers de béton aujourd'hui.
Je ne pourrai durer plus longtemps qu'un quart-arrière qui bégaie.
Quelle pitié. J'espérais doubler mon pari.

Il doit y avoir une explication simple, des fils invisibles, par exemple.
Mais il ne pouvait prévoir l'affaire. C'est nous qui avons proposé ce pari.
BIL KEANE

Quand il fait ses commérages, il peut rester là des heures sans s'apercevoir que le bar est fermé.
Il serait célèbre au football si on y jouait sur une seule jambe !
© 1968 by NEA, Inc.

DICK TRACY

TV à 2 voies

LIGUE CONTRE LE CRIME

Ne soyons pas trop crédules

Consultez votre gérant de banque avant de retirer de fortes sommes à la suggestion de nouvelles connaissances. Gare aux fraudeurs !

Dick Tracy

On en découvre des choses, à notre époque ! Les verres fumés trouvés sur la Lune dirigent les limiers vers un optométriste qui tient soigneusement ses dossiers. Puis vers une certaine porte.

C'EST LA POLICE ! OUVREZ !

SLAM

Attention, Sam ! Cet individu doit être CINGLÉ !

OUI ! CET INDIVIDU EST FOU !

BANG BANG

Es-tu malade ? La seule accusation contre toi, c'est le vol du coupé spatial.

Nous voulons t'interroger, c'est tout, PAUVRE IDIOT !

D'accord. Si tu y tiens tellement . . . voici un échantillon !

"POURQUOI EST-IL DEVENU SI VIOLENT À LA SUITE D'UN SIMPLE VOL? IL DOIT CACHER QUELQUE CHOSE.".

© 1968 by The Chicago Tribune World Rights Reserved

CHESTER GOULD

JoJo

Viens, Richard . . . Nous allons jouer dans la neige.

Pas moi . . . J'ai vu assez de neige pour un bout de temps.

Viens donc dehors jouer avec nous, Richard . . . Tu nous aideras à bâtir un bonhomme de neige.

C'est un jeu de bébé, Jojo.

Nous pourrions pelleter la neige de l'entrée, pour papa.

Pourquoi ? Il va encore tomber de la neige pour tout recouvrir.

Nous pouvons glisser sur la côte.

C'est trop fatigant, quand il faut remonter.

Claudette et Jojo ne connaissent pas leur bonheur.

Hé ! QU'EST-IL ARRIVÉ ?

Des enfants du voisinage ont commencé un combat de balles de neige.

1968 © All rights reserved
Publishers-Hall Syndicate

JACK ELROD 1-21

Vous ne m'aviez pas dit qu'on aurait DU PLAISIR COMME ÇA !

"Je sais que je suis plus fin que lui... mais ce n'est pas un combat d'intelligence que nous nous livrons!"

UN MOMENT DE DÉTENTE

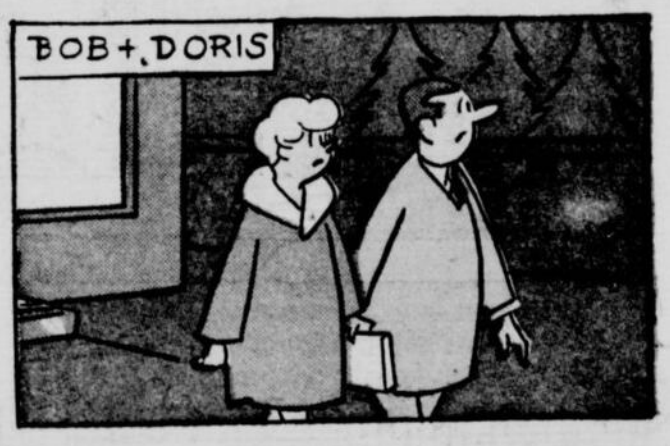
"Ça vous dérangerait beaucoup, madame, de déposer 25 cents de moins!"

"Vous aurez des voisins très sages, à l'étage. Notez que le plafond ne porte aucune bosse!"

"Nous devions nous fiancer, hélas le cadeau n'était pas un anneau, mais un sifflet."

"Maintenant, ne te presse pas trop pour dire OUI, comme ta mère a fait... laisse-le d'abord demander ta main!"

1-21 1968, The Register and Tribune Syndicate



Hanna-Barbera

LES FLINTSTONES

Mince ! ... C'est dimanche et il pleut ! Rien à faire !

Pas de golf possible ... Et j'ai déjà lu deux fois mes "comiques" de La Patrie.

Pourquoi ne t'installes-tu, pas devant le foyer, avec un bon livre, trésor?

Bon ... Voyons ça ...

Hum ... la psychologie des enfants de 2 à 6 ans. J'ignorais que tu lisais ce genre de littérature, Wilma !

L'ENFANT

Il est très important qu'on comprenne l'ESPRIT DES JEUNES, Fred.

"Donnez-leur l'impression d'être importants et en sécurité. Ne leur imposez jamais un problème au-delà de leurs forces."

L'ENFANT

"La régularité des habitudes, les activités les plus simples, voilà ce qui leur faut ... Et servez leurs repas à des heures régulières, dans le calme."

L'ENFANT

"Quand on leur dit: "BRAVO, MON VIEUX ... MAMAN EST FIÈRE DE TOI ..." etc., on inculque de la fierté à l'enfant."

1-21

McNaught Syndicate, Inc.

DIS DONC ! C'est exactement de cette manière-là que tu me traites depuis des années !

L'ENFANT

IMPRIMÉ AUX E.-U. PAR THE GREATER BUFFALO PRESS, INC.