MONTREAL
Semaine du 12 au 19 janvier 1963
VOL. 26
No 39

PHOTO-JOURNAL

CANADA 10¢
ETATS-UNIS 15 CENTS



Un abcès qu'il faut crever

La santé mentale face à la honte

(A lire en page 3)



Ils tuent pour manger!

Serge Deyglun et sa femme, la jeune comédienne **Andrée Boucher,** aiment la chasse et la pêche, et cela tombe bien car ils adorent le gibier, à poil ou à plumes, et le poisson. On les voit ici révélant une partie de leurs réserves au photographe ! (Voir page 10).

Suzanne Piuze

De New York, les huit points à retenir sur la mode nouvelle

(Pages 22 et 23, 43 à 46)













Une nouvelle danse

La bossa nova en une seule leçon !

Une nouvelle danse vient de faire son apparition : la bossa nova. Pour ceux qui se sentent la jambe alerte, voici une leçon de bossa nova par le maître de danse Bob Roberts, de New York. Connu sous le nom de "Monsieur Mambo", Bob Roberts a été photographié à son studio avec une caméra très rapide, mais son exécution de la bossa nova est tellement étincelante que la pellicule n'a pas réussi à "arrêter" complètement ses mouvements. On le constate au flou de ses poignets dans les photos ci-dessus.

Mais passons à la leçon de danse. Les pieds joints et à plat, on commence **(photo 1)** par avancer le pied gauche de six pouces. Puis le pied droit rejoint le pied gauche **(photo 2)** et les deux sont vis-à-vis. Faire un pas en arrière sur la pointe du pied gauche, le talon bien haut, puis du pied droit **(photo 3)**. Faire un pas en avant du pied gauche, puis du pied droit **(photo 4)**, de façon à se retrouver enfin les deux pieds joints et à plat, comme au début **(photo 5)**. Pendant la danse, laissez vos bras se balancer librement **(photo 6)**. Ils se balanceront à l'opposé du corps, suivant un rythme naturel et agréable.

Le ou la partenaire exécute évidemment les mêmes pas. Au moment d'entraîner votre partenaire sur la piste de danse, n'oubliez pas qu'il s'agit d'une danse très rapide. Mais la bossa nova est aussi très enlevante et, une fois saisis par le rythme, les danseurs se laissent facilement emporter par le démon de la danse . . . A condition qu'ils aient un peu de souffle et une certaine pratique de la bossa nova.

La maladie mentale : aussi fréquente que le rhume de cerveau

Il faut crever l'abcès de la honte !

par Fabienne Julien

Vous vous en doutiez peut-être, les maladies mentales sont aussi communes que le rhume de cerveau ! Mais pourquoi éprouve-t-on encore devant cette maladie une fausse honte, une inhibition qu'on ne retrouve pas ailleurs ? On refuse au débile mental l'appui qu'on accorde si volontiers à celui qui se casse une jambe.

Cernées dès le début, psychose et névrose se guérissent généralement tout comme le cancer ou la tuberculose, explique M. Paul-Marcel Gélinas, directeur exécutif de l'Association canadienne pour la santé mentale. Une attitude négative enfonce le malade dans son isolement et dans son mal. On considère encore comme un échec et une humiliation personnelle d'avoir un psychopathe dans la famille.

Pourquoi les hôpitaux psychiatriques se sont-ils mués tranquillement en sinistres entrepôts (parking lot, comme disent les américains) où la majorité des patients ne reçoivent aucun traitement ? Certes, la pénurie de spécialistes au moment où la psychiatrie tâtonnait encore fut une des premières raisons de cet état de choses. Mais "l'ignorance de la population, un ensemble de tabous qui tiennent presque de la superstition, l'émoi qui s'empare de l'entourage quand un individu manifeste des signes de déséquilibre et de non-adaptation précipite l'avance de la maladie dans de nombreux cas" dit M. Gélinas.

● Offensive générale

Le dépistage de la maladie mentale est même devenu le premier objectif de l'Association canadienne pour la santé mentale. Une offensive générale sera lancée au début de cette nouvelle année pour alerter tous les secteurs de la population en face de ce danger menaçant. "Une famille sur cinq dans la province de Québec compte un malade mental et une personne sur dix aura, un jour ou l'autre dans sa vie, besoin de soins psychiatriques."



M. Paul-Marcel Gélinas : "On manifeste encore à l'égard de la maladie mentale une fausse honte, une crainte qui retarde la guérison du malade."

Fin janvier, une conférence monstre ralliera à Montréal tous les éléments de la société qui, de près ou de loin, peuvent avoir quelque contact avec le malade mental. Cette réunion, la première du genre, se tiendra à l'hôtel Reine-Elisabeth les 27, 28 et 29 janvier.

Le but de cette réunion ? Réveiller la population et lui faire prendre conscience de la nature de la maladie mentale et démontrer la nécessité de l'éducation populaire dans ce domaine.

Sur une liste impressionnante d'invités (1,200 délégués sont attendus de tous les coins de la province) sont réunis des groupes aussi divers que : médecins, sociologues, psychologues, travailleurs sociaux, instituteurs, clergé, organisations professionnelles, organisations ouvrières, industries, clubs sociaux, compagnies d'assurance, conseils de ville, service de la police, etc.

Une question surgit immédiatement à l'esprit : que viennent faire ici la police, le clergé et les organisations ouvrières ?

— La police, pour une, a une moyenne de 525 cas sur les bras chaque année.

— Comment se fait-il ?

— C'est très simple. Un malade qui n'affichait jusque-là qu'un caractère taciturne ou morose devient subitement très agressif et dangereux pour son entourage. L'appel au médecin de famille ne donne pas de résultat parce que celui-ci, peu habitué à ce genre de cas, risque lui-même sa vie en approchant le malade. Il reste la police. Détail cruel; pour que la police consente à vous délivrer d'un malade dangereux, vous devez obtenir un mandat d'arrestation.

— Et qu'arrive-t-il ensuite de ce malade ?

— On le garde en cellule jusqu'à ce qu'il soit transporté à St-Jean-de-Dieu. (Il y a déjà 6,000 patients à St-Jean-de-Dieu dont 1,600 peuvent être traités par un groupe de 10 ou 12 psychiatres).

Et dieu merci si les policiers de service ont quelque notion de ce qu'est la maladie mentale et s'ils ne brutalisent pas leur impétueux client en le considérant tout bonnement comme un mécréant de mauvaise volonté. On peut présumer qu'une erreur du genre est vite arrivée et qu'elle ne saurait qu'accentuer gravement le déséquilibre du sujet.

● Confesseur et confident

— Et le clergé, que vient-il faire dans cette conférence sur la santé mentale ?

— Vous connaissez aussi bien que moi le rôle de confident joué par le confesseur chez nous. Un exemple : pour certaines épouses à la campagne, recluses au foyer conjugal, éloignées de tout contact social, il est l'unique conseiller. Leur mari ou leur fils présentent-ils des traits de caractère inquétant ? C'est au vicaire ou au curé qu'elles demandent conseil.

Ceux-ci doivent se renseigner sur la maladie mentale pour faire une différence entre une faute contre la morale et un réflexe maladif résultant d'une névrose. Les prêtres peuvent rendre d'immenses services à leurs paroissiens en les dirigeant quelquefois vers une clinique et en leur indiquant comment entrer en contact avec les spécialistes qui comprendront leur cas.

— Et les organisations ouvrières ?

— Une puissante compagnie d'assurance a découvert récemment que les problèmes émotifs provoquent autant d'absences chez les travailleurs que la grippe commune. Les chiffres sont impressionnants : le président de cette compagnie précise que la maladie mentale coûte annuellement à l'industrie américaine trois billions de dollars, c'est-à-dire assez d'argent pour payer le coût de 150 millions d'heures de traitement psychiatrique au tarif de $20 l'heure. L'éducation préviendrait un grand nombre de ces cas malheureux. Le surcroît de travail n'est pas le plus grand responsable, du moins dans la majorité des cas, de ces fameux "break down" dont on fait tant état. La tension hors du bureau est la première source des dépressions nerveuses tant chez l'employé au revenu annuel de $4,000 que chez le gérant d'entreprise au traitement de $30,000.

— Comment les industries peuvent-elles obvier à ces malheurs ?

— Les employeurs qui comprennent ce qui leur arrive préviennent les coups. L'expérience a prouvé qu'il suffit parfois de donner de nouvelles responsabilités à un employé pour qu'il se rétablisse . . . de ses ulcères d'estomac.

● Pour l'enfant

— Et les instituteurs, quel rôle attendez-vous d'eux ?

— A l'instar des groupes sociaux, associations parents-maîtres, les instituteurs et tous les groupes qui de près ou de loin s'occupent des enfants doivent avoir quelques notions de ce qui relève de la santé mentale. Il y a des "mauvaises têtes" à l'école ou des "cancers" qui auraient tout simplement besoin d'une ou deux entrevues avec un psychiatre, eux ou leurs parents.

— Mais tout le monde ne peut pas se payer un traitement à $20 l'heure !

— Nous réunissons également les sociologues, les conseils de municipalités, les représentants du gouvernement pour étudier quel genre de collaboration les services publics peuvent apporter dans cette offensive générale en faveur de la santé mentale.

— Et tous les déséquilibrés ne peuvent pas échouer dans une clinique ! On dit que déjà sur les 20,000 malades mentaux écroués dans les hôpitaux de la province, 16,000 ne reçoivent aucun traitement.

— C'est exact et 95 p. 100 des services psychiatriques sont donnés dans les grands centres comme Montréal et Québec.

● Décentraliser

Pour décentraliser, explique M. Gélinas, et pour venir en aide aux petites localités, on songe à instituer des cliniques externes de psychiatrie où le malade en traitement reste chez lui ou continue de vaquer à ses occupations. Une initiative de ce genre a été tentée l'an dernier à l'hôpital Notre-Dame, et de l'avis de M. Gélinas, elle a donné des résultats près prometteurs. Elle offre l'immense avantage de laisser le malade dans son milieu et de coûter beaucoup moins cher à la collectivité que l'hospitalisation.

De concert avec les municipalités, les représentants des hôpitaux et du gouvernement, on étudiera vraisemblablement, durant le congrès les possibilités de créer à travers la province des unités comme celle de Notre-Dame.

Selon les spécialistes, le malade mental est l'homme qui ne s'adapte pas à son milieu ou à la société. En désaccord avec lui-même ou avec les autres, il en arrive à un isolement absolu, il ne communique plus avec le monde extérieur. Recréer ce lien, réintégrer le déséquilibré mental dans la société est le but du traitement.

Le directeur Robert :

"Nous ne tirons jamais à vue !"

par Gilles Tassé

"Je n'ai jamais donné cet ordre !"

Ainsi parlait M. J.-A. Robert, directeur de la police municipale.

Il s'agissait du "TIREZ A VUE" qui a suscité certaines protestations au cours des dernières semaines.

Le meurtre des agents Marineau et Brabant, à Ville Saint-Laurent, criblés de balles au moyen d'armes automatiques, n'a laissé personne indifférent. Sur le coup, nombreux sont ceux qui ressentaient une vive indignation devant la brutalité de ce crime : ils étaient parfaitement d'accord avec l'ordre d'abattre ces misérables à première vue.

Les passions apaisées, certains ont commencé à se demander si on n'allait pas un peu vite en affaires. La violence appelle la violence et ce n'est pas en incitant les bandits à se défendre désespérément qu'on va faire régner la paix.

Quelqu'un citait le cas des policiers de Londres, qui ne portent qu'un bâton pour toute arme. "Ils n'ont pas de revolver, disait-il, et on ne connaît pas en Angleterre les tueries abominables dont nous sommes témoins en Amérique du Nord."

Un avocat de Montréal a même protesté publiquement contre l'injustice de cette décision des autorités policières. Ordonner de tirer à vue, selon ce juriste, équivalait à prononcer une condamnation à mort avant même que le procès soit commencé.

Curieux de savoir ce qu'en pense le directeur de la Sûreté de Montréal, j'ai appelé le chef Robert à son bureau.

"Jamais je n'ai donné d'ordre semblable, dit-il. Tout cela est le fruit de l'imagination d'un journaliste. Au contraire, nous recommandons périodiquement à nos policiers de ne jamais se servir de leurs armes, sauf lorsque leur vie est en danger, quelle que soit la nature du crime. Cette consigne est valable en tout temps, sauf que nous leur recommandons d'être extrêmement prudents et de ne courir aucun risque quand ils ont affaire à des individus très dangereux. Mais il n'a jamais été question de tirer à vue."

Je crois qu'il n'y a rien à ajouter, sauf qu'il serait peut-être opportun de savoir combien de policiers londoniens se font tuer chaque année . . . Le directeur Robert pourrait peut-être le demander à son collègue, Mr. Way.

Votre auto partira par tous les froids

Ceux — et surtout celles — qui ont horreur de monter dans une voiture glaciale en hiver se réjouiront de cette nouvelle invention : un dispositif pour réchauffer l'auto automatiquement avant l'heure du départ. Après deux ans d'essais, on vient de mettre sur le marché américain cet appareil électronique appelé **Auto-Matic Starter.**

L'appareil en question met en marche la chaufferette de l'auto à l'heure désirée ou à des intervalles réguliers. Voici comment il fonctionne : le démarreur de la voiture, et par suite son système de chauffage, sont mis en marche indépendamment de l'allumage. Si le moteur ne part pas du premier coup, l'*Auto-Matic* essaiera encore pendant 5 à 8 secondes, puis cessera pendant un temps égal. Après quatre essais infructueux, l'appareil abandonne; de la sorte, une panne de moteur n'épuisera pas complètement l'accumulateur. Le tout fonctionne de façon à éviter d'emballer un moteur froid ou de le noyer.

L'appareil ne donne aucune chance aux entreprises des voleurs ou des enfants puisque le moteur s'arrête automatiquement si on met en vitesse pendant que l'*Auto-Matic* est en marche. Cet appareil devrait durer environ dix ans, et ses fabricants le recommandent aux gens qui ont tout dans la vie... sauf des pieds chauds.

Le ministère des Postes, à Ottawa, a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication.

Quatre femmes peintres (2)

La famille ou l'art : le problème ne se pose pas

par Guy Robert

Monique Voyer est l'épouse d'un jeune architecte et mère d'une charmante fillette, Brigitte. Elle fait de la peinture, très sérieusement. Ce qui ne veut pas dire qu'elle soit grave comme la mère du Grand Inquisiteur ! Monique Voyer est une jeune femme d'allure sportive, enjouée, vive de réplique, avec des yeux scrutateurs, qui veulent savoir à quoi s'en tenir.

Taquinons-la un peu : "Monique Voyer, qu'est-ce que vous préférez, votre famille ou votre art ?"

—Hé ! C'est y aller un peu fort !

—Si j'insistais ? Disons qu'un soir Brigitte est fortement grippée, et que vous vous sentez d'un autre côté en verve de peindre un bon tableau : alors, allez-vous soigner la petite, ou

Jusqu'où peut aller l'aventure de la peinture chez certaines femmes? Comment se fait-il qu'elles en soient arrivées à cette passion, à cette véritable possession de tout leur être, qui n'a plus rien de commun avec un gentil hobby de journées pluvieuses ?

A quoi ont-elles renoncé, à quelle vie s'astreignent-elles continuellement pour mener à bien cette recherche du beau par la peinture ?

Ceci est le deuxième article d'une série de quatre.



Monique Voyer : "Ma peinture est comme moi, elle n'a rien d'inquiet ni de torturé."

bien faire une nouvelle toile ?

—Je ferai la nouvelle toile... après avoir soigné Brigitte : d'ailleurs, sa chambre est à côté de mon atelier !

—Et si votre atelier était à l'extérieur ?

—Vous y tenez vraiment ?

—Oui ! Je veux savoir si vous faites passer votre art avant ou après votre famille.

—Je prends un détour : avec un peu de bonne volonté et d'imagination, on peut fort bien concilier les deux, non ?

—D'accord. Et alors, si votre fiancé vous avait dit de choisir entre lui et la peinture, qu'auriez-vous fait ?

—C'est embarrassant... Mon mari est architecte, donc aussi artiste. Alors la question se pose mal. Dans d'autres conditions, j'aurais probablement refusé le mariage, et j'aurais continué de peindre.

—Comment tout cela a-t-il commencé ?

—J'étais au couvent, à Sherbrooke; je rêvais comme toutes les jeunes filles de seize ans. Je ne connaissais à peu près rien à la peinture, et tout à coup je me trouve devant une exposition de peintres canadiens. C'est la première fois que je vois autre chose que des reproductions, et Pellan m'impressionne par sa fantaisie qui donne à ses toiles une dimension de magie, de miracle. Aussitôt, je décide d'aller aux Beaux-Arts.

—D'un seul coup, comme ça ?

—C'était le coup de foudre ! Deux ans plus tard, soit en 1948, j'étais aux Beaux-Arts de Montréal. Comme il fallait consentir à un certain compromis pour gagner ma vie en sortant de l'école, je préparais l'art publicitaire. Mais trop souvent mes travaux de publicité viraient à la peinture...

—Des professeurs vous ont particulièrement marquée ?

—Pellan m'enseignait le dessin, mais il m'impressionnait trop, j'étais sidérée. Cosgrove m'enseignait la peinture. J'apprenais à me servir du fusain, du pastel, de la gouache, de l'huile, et j'étais heureuse.

—Jusqu'au moment où les Beaux-Arts sont terminés...

—Evidemment, il fallait ensuite gagner ma vie. Je fais un peu d'étalage, comme tout le monde, mais ça ne va pas. Je découvre les gravures de Picasso, au moment où la galerie Agnès Lefort ouvre ses portes. En 1953, mes parents se résignent à ma passion, et m'envoient un an en Europe. Je découvre Paris en scooter, j'explore la province, l'Espagne, l'Italie. Un peu en touriste, je m'arrête constamment et je prends des croquis : c'est déjà un avantage sur la photographie ! De retour au pays, j'expose à Sherbrooke et à Montréal des paysages et des portraits. Pour gagner ma vie, je travaille à Radio-Canada dans le dessin de costumes pour la télévision.

—Vous avez aimé cette expérience du costume ?

—Oui, sans doute. Mais c'était épuisant, et toujours sous pression. Parfois plus de 12 heures affolantes par jour ! Mes dessins de costumes visaient à la schématisation, et me détachaient de plus en plus du figuratif. Les jeux de formes, de lignes, de couleurs, attiraient toute mon attention.

—Vous trouviez tout de même un peu de temps pour peindre ?

—On trouve toujours le temps de faire ce qu'on aime vraiment. Ma peinture évoluait, se dépouillait, progressivement. En 1957, j'expose au Musée de Montréal et à Toronto. En 1958, je ne peins pas beaucoup, d'abord parce que j'hésite beaucoup au seuil de l'abstraction, et ensuite parce que je prépare mon mariage... Et mon travail à la télévision prenait toutes mes forces de création : j'arrivais vidée à la maison. Je ne sais trop comment, j'ai alors trouvé le moyen d'exposer à Toronto en compagnie de trois autres femmes-peintres.

—Je pense que vous n'oublierez pas votre voyage de noces ?

—Trois mois de camping à travers l'Europe ! En Auvergne, mon mari, encore près de ses cours d'histoire de l'architecture, m'explique avec passion l'art roman. Puis, c'est la Grèce, et surtout l'île Mykonos et ses murs blancs, qui m'impressionnent profondément. Les mozaïques des églises byzantines, Corinthe, le ciel et la lumière de l'Acropole à la fin du jour, les femmes grecques de la campagne, qui cueillent le coton dans la brunante, ces femmes aux traits paisibles et classiques, mais prématurément vieillies parce qu'elles font des travaux d'hommes...

—Vous avez encore fait des esquisses de ces scènes ?

—Non, j'étais trop occupée à admirer, à encaisser ces impressions si neuves, si belles. Je crois que le plus important, c'est de voir peu mais bien, et de s'en imprégner, de s'en habiter.

—Et il fallait revenir...

—Avec nostalgie, mais aussi avec joie : nous avions hâte de nous installer dans notre nouvelle vie de jeunes mariés. Pendant des mois, je méditais mon voyage. Le bébé s'en venait, et je sentais le besoin de faire quelque chose, de peindre de nouveau. J'avais un peu peur, parce que je sentais que quelque chose avait changé en moi.

—Pourquoi peindre, quand on est jeune mariée et qu'on attend un premier enfant : ne doit-on pas s'occuper du mari, de la layette ?

—Oui, oui. Mais la peinture, c'est tout de même autre chose.

—Et quoi ? Un moyen de gagner sa vie ou d'avoir son nom dans les musées ?

—Mais non. C'est autre chose encore. C'est comme de respirer, d'être en joie. En revenant de Grèce, j'avais le goût du blanc, je ne sentais plus le besoin d'aucun sujet, et je travaillais ferme. En 1959, notre petite fille naît, nous nous installons en banlieue, à Duvernay, en toute tranquillité. Après quelques mois d'adaptation à cette nouvelle vie de famille, mes toiles se bâtissent, s'accumulent : des gouaches, des huiles avec enduits de sable, dont les formats s'agrandissent.

—C'est alors que vous avez fait ces rectangles en hauteur ?

—Oui, et en octobre 1960, j'exposais chez Agnès Lefort trente oeuvres.

—La vente a bien marché ?

—Assez bien, puisqu'à peu près tout a été vendu...

—Monique Voyer, vous me faites l'effet d'être une débrouillarde...

—Il faut bien...

Monique Voyer m'explique, non sans malice, que le tout est de savoir s'organiser. Ainsi, elle se paye une femme de ménage avec un peu de l'argent de la vente de ses toiles ! Nous avons pris plaisir à faire dessiner Brigitte, petit bout de femme fantaisiste et délicieusement cabotine, qui sème le quotidien d'imprévu. Brigitte peut jouer à sa guise, crayonner ou colorer dans les jupes de sa mère qui peint dans son atelier. Car Monique Voyer n'a rien d'une mère accapareuse ou d'une pédagogue à principes. Elle prétend qu'une bonne mère doit laisser vivre ses enfants, qui font ainsi l'apprentissage de la vie, de la liberté. Il faut développer l'adaptabilité de l'enfant, qui ne demande pas mieux, et surtout ne pas se laisser réduire en esclavage par des manies, des caprices, de la part des adultes ou des enfants.

Monique Voyer me fascine par l'absence complète de frustrations chez elle : il y a la joie de prendre chaque journée comme elle se présente, et de la meubler le mieux possible. Elle possède l'art de savoir ne pas se créer d'ennuis.

"Je suis absolument heureuse de mon sort. Cela peut sembler drôle, mais c'est ainsi, et ce n'est pas par manque d'imagination. Ma peinture est comme moi : elle n'a rien d'inquiet ni de torturé. Je n'ai pas le temps de m'occuper de futilités, nous sortons très peu, nous visons à l'essentiel, mon mari et moi. L'important est de savoir s'organiser, de savoir choisir".

Je quitte cette jeune femme heureuse, qui fait plaisir à voir, toute simple, bien féminine, qui sait s'habiller, cuisiner et tenir sa maison avec un goût qui ne se dément pas. Les toiles en ébauche de Monique Voyer laissent deviner un travail méthodique, continuel, attentif : car c'est long d'apprivoiser comme elle le fait des formes aussi neuves, aussi fraîches, et d'une si belle sensibilité, d'un si pénétrant lyrisme.

Aux "Château des Modes"

LA VENTE EXTRAORDINAIRE CONTINUE



Vente au prix coûtant des derniers modèles de la saison automne-hiver 1962

MANTEAUX

Valeurs régulières de $44.95 à $99.95

Avec ou sans garnitures.

$19.99 à $39.99

GRAND CHOIX de ROBES. Valeur régulière de $14.95 à $29.95 sacrifiées, depuis

$5.99 à $10.99

TOUTES VENTES FINALES



PROFITEZ DE CES AUBAINES

Château des Modes LIMITEE

1000 est, rue STE-CATHERINE — VI. 5-0612

466-A ouest, rue STE-CATHERINE — Tél. : 861-6938

Membre du Quartier Français

N'ayant plus rien à nationaliser

Nasser se met le nez dans la mode féminine

par André Alexandro

(D.R.I.) — Après avoir nationalisé le canal de Suez, les banques, les affaires, les écoles, Nasser et ses conseillers ont décidé de lancer la mode égyptienne pour les élégantes du monde arabe. La mode égyptienne sera propagée dès le printemps 1963 simultanément en Egypte, au Liban, en Syrie, avec la ferme intention de conquérir tout le Proche-Orient et le Moyen-Orient. On est déjà à pied d'oeuvre.



Le colonel Nasser

. . . une mode égyptienne

Une commission spéciale a été instituée à cet effet. Elle comprend des peintres, des sculpteurs et des dessinateurs. La commission s'est mise en rapport avec les directrices, les directeurs et les mannequins des grands magasins de couture et de nouveautés du Caire et d'Alexandrie. Des dessinateurs experts ès modes ont été engagés à Paris pour seconder les premiers pas des Egyptiens dans l'art de l'élégance féminine.

Mais gare ! Dès que la mode égyptienne sera lancée et admise, les jeunes filles et femmes égyptiennes devront s'y conformer. Sinon, elles seront exclues des réceptions officielles, des soirées diplomatiques et mondaines. Les "snobinettes" à la mode française, anglaise ou italienne, détectées, seront signalées et vouées à l'exécration des patriotes égyptiens.

● **La longueur des jupes**

Déjà, un premier mais anodin incident a surgi à propos de la mode nouvelle. La directrice d'une grande maison de couture du Caire, qui arbitre l'élégance féminine dans plusieurs contrées arabes, a ouvert une enquête tendant à savoir la longueur décente des jupes. Elle avait été déconcertée par les appréciations d'un article de la rubrique de la mode paru dans le grand quotidien du Caire, *Gumhuria*.

La controverse avait surgi avec les observations de certaines clientes de cette maison de couture, qui demandaient un allongement des jupes à la demande de leurs maris, lecteurs du journal précité.

La directrice se mit en rapport avec le *Gumhuria*. On vérifia les morasses et on constata que le correcteur du journal, un vieux professeur de l'ancienne école, pudibond, avait ajouté de sa propre main quelques pudiques centimètres à la longueur de la jupe.

Il se justifia de cette correction incorrecte : "Ne croyez-vous pas qu'une femme assise ne doit pas exhiber ses genoux ? . . ."

On corrigea, et la jupe courte prévaudra pour la mode nouvelle.

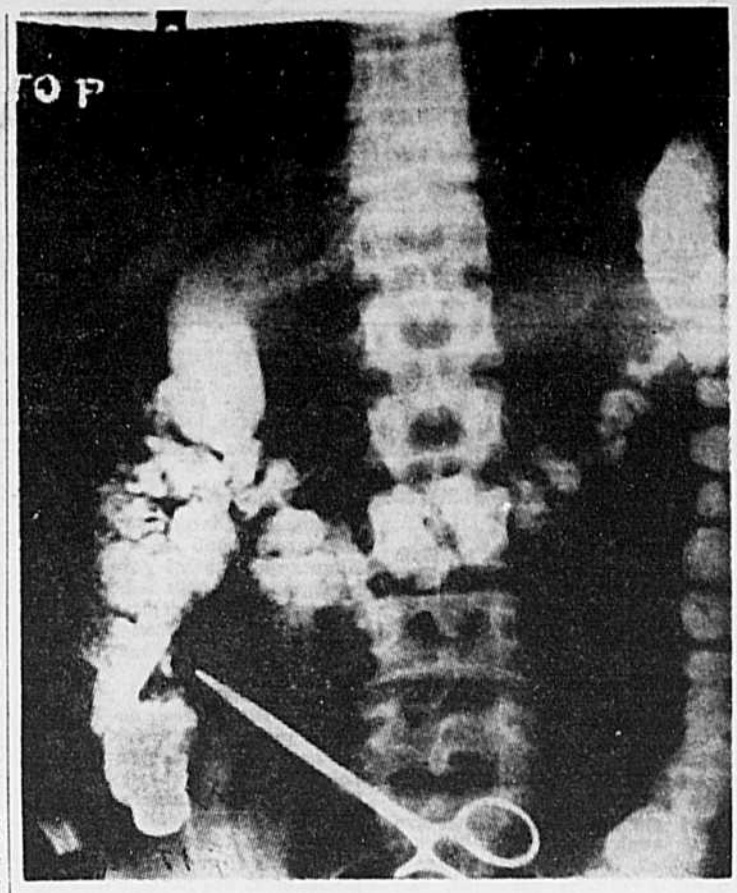
Si, au Caire, on discute des hauts et des bas de jupes, ailleurs, toujours dans le monde arabe, on s'est disputé âprement, sinon férocement, autour du port ou de l'abolition du "feredjé" et du "yaschmak". L'un concerne l'accoutrement; l'autre, le voile dérobant aux regards du profane le visage de la femme musulmane dès qu'elle a atteint l'âge nubile, entre la dixième ou la douzième année, suivant les contrées.

Après l'abandon de cet affublement ancestral dans la plupart des pays musulmans et en Egypte qui donne le ton dans le monde arabe, un vent de fronde a soufflé dans les contrées mahométanes les plus exotiques et excentriques. C'est ainsi qu'on a appris que le gouvernement de Hédrat, une principauté à quelque cent cinquante kilomètres au sud d'Aden, a eu justement à surmonter une crise vestimentaire qui avait coûté son portefeuille au ministre de l'Intérieur.

● **La revanche des conservateurs**

C'est que plusieurs jeunes filles et femmes provoquèrent un scandale lorsqu'un beau jour elles se mirent à circuler publiquement le visage découvert, ayant jeté le "feredjé" aux orties.

On apprenait que, quelques jours auparavant, le ministre de l'Intérieur avait reçu la visite de cinq demoiselles, filles de notables du pays diplômées de l'Université américaine de Beyrouth, qui avaient sollicité la tolérance pour les femmes de Hédrat à se montrer publiquement le visage sans voile, contrairement à la coutume. Il accorda la licence sans trop se faire prier et sans consulter ses collègues du gouvernement. Mal lui en prit. C'est aux cris de haro des fidèles de la loi islamique que le libéral ministre a dû abandonner son portefeuille.



Léger oubli...

Une Japonaise de 33 ans, Mme Reïko Itchimura, de Tokyo, se plaignait de douleurs abdominales depuis qu'elle avait subi une césarienne, il y a trois ans. Une radiographie a révélé que le chirurgien avait oublié une paire de pinces dans le ventre de Mme Itchimura ! On l'a opérée de nouveau et la douleur est disparue en même temps que les pinces.

Un programme hardi pour l'Eglise

Le Concile, dont le but principal est de promouvoir la rénovation de l'Eglise, veut être également une invitation à toute la chrétienté, désunie depuis des siècles, de chercher et de trouver l'unité. SÉLECTION du Reader's Digest de janvier vous présente une étude sur le Concile, qui, selon un grand penseur contemporain, "pourrait bien être l'événement majeur du 20e siècle, et même de plusieurs siècles". Achetez votre Sélection aujourd'hui!

NOUVEAU — SENSATIONNEL — EXTRAORDINAIRE

CURES THERMALES
"SPA"
A DOMICILE

- AUCUN MEDICAMENT
- AUCUNE INSTALLATION NECESSAIRE
- AUCUN ENTRETIEN
- S'ADAPTE A TOUTES LES BAIGNOIRES
- POSITIVEMENT AUCUN CONTACT ELECTRIQUE



SOULAGEZ-VOUS
des douleurs causées par

ACCLAME SUR 2 CONTINENTS Maintenant au Canada pour nos Canadiens souffrants

Les Bains "Geysir" jaillissants Carbo-Gazeux vous apportent un massage vibrant de toute la surface du corps et un soulagement immédiat dans vos douleurs d'arthrite et de rhumatisme, un délassement total, une détente complète dans les conditions de tension nerveuse et d'insomnie. Par l'action stimulante des millions de bulbes d'oxygène le long de votre corps, ils vous maintiendront dans un état de fraîcheur et de dynamisme.

ARTHRITE — RHUMATISME — NÉVRALGIE — NÉVRITE
DOULEURS MUSCULAIRES — TENSION NERVEUSE
SCIATIQUE — SIMPLE FATIGUE — INSOMNIE

(Etudes spécifiques pour chaque cas)

DEVENEZ SVELTE
(L'action simultanée d'un bain turc)

UTILISE DANS TOUTES LES GRANDES CLINIQUES ET CENTRES THERMAUX EUROPEENS ET AMERICAINS

Téléphonez ou remplissez le coupon aujourd'hui même

CENTRE THÉRAPEUTIQUE DE MONTRÉAL
8180 ST-HUBERT — C.P. 85 Station Youville — Tél. : 272-9955

CENTRE THERAPEUTIQUE DE MONTREAL
C.P. 85, Station Youville, Montréal
Messieurs,
Sans obligation de ma part, veuillez me fournir de plus amples informations sur votre cure thermale "SPA" à domicile.
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL. .....
J'AIMERAIS SOULAGER MES DOULEURS DE .....
.....
PHO.—12-1-63

PHOTO-JOURNAL

"TOUT PAR L'IMAGE"

Publié et imprimé à
5460, avenue ROYALMOUNT, Montréal 9 — RE. 1-7941
par "PHOTO-JOURNAL" (Enrg.)

ABONNEMENTS :	1 an	6 mois	3 mois	1 mois
Prix au Canada	$5.00	$2.50	$1.25	50c
Montréal	$6.00	$3.00	$1.50	50c
Etats-Unis et étranger	$7.00	$3.50	$1.75	60c

Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner.

Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa

La parole est au lecteur

Le meurtre d'un Noir

M. le rédacteur,

La semaine dernière, un Noir de Huntsville, au Texas, est mort sur la chaise électrique en criant : "Je ne suis pas coupable !" Il avait violé une Blanche ! Pour ce crime odieux — aux yeux des Sudistes en tout cas — il ne méritait pas moins.

Quand même, cet événement suscite quelques questions. Par exemple : a-t-on déjà entendu dire qu'un Blanc du Texas soit mort sur la chaise électrique pour avoir violé une Noire ? Pourtant, les mulâtres ne manquent pas dans cet Etat, non plus que dans le reste des Etats-Unis d'ailleurs.

Autre question : quand a-t-on déjà condamné à mort des Blancs qui avaient participé au lynchage d'un Noir ? A ma connaissance, les peines maximums sont de quelques années de prison, quand seulement il y a condamnation.

Ces questions, il est probable que les Américains du Sud ne se les poseront pas, eux qui ont été nourris de préjugés dès leur enfance. Mais il serait bon que le reste du monde le leur fît savoir. Cela pourrait les déranger de certaines distractions, comme de tirer des balles dans les fenêtres des parents de l'étudiant noir James Meredith . . .

H. S.

Le commissaire de l'Exposition

M. le rédacteur,

Il me semble que le maire Jean Drapeau serait l'homme tout indiqué pour être commissaire de l'Exposition universelle. Il a prouvé suffisamment sa largeur de vues, son esprit d'entreprise et son dévouement à la chose publique. Il a également été question du président de l'Exécutif, M. Lucien Saulnier. Ce choix n'est pas logique; M. Saulnier a déjà assez de chats à fouetter qu'il ne saurait s'occuper de l'Expo sans négliger ses devoirs administratifs à l'hôtel de ville. En revanche, la collaboration étroite qui existe entre lui et M. Drapeau permettrait à ces deux hommes de voir à la fois au bien de la ville et de l'Exposition dans une parfaite harmonie. Je verrais avec plaisir le maire Drapeau nommé commissaire de l'Exposition universelle de 1967.

Un citoyen de Montréal
qui a les yeux ouverts

Contre le cancer

M. le rédacteur,

J'ai lu dans "Photo-Journal" du 5 janvier un article qui m'a vivement intéressé. Il s'agissait d'une nouvelle méthode photographique pour dépister hâtivement le cancer du sein. Après la mort des acteurs Dick Powell et Jack Carson, ces jours-ci, je trouve que cette découverte tombe à point.

Il m'a semblé, en lisant cet article, que la méthode pourrait s'appliquer à n'importe quelle sorte de cancer. Si on se fait radiographier les poumons pour dépister la tuberculose, pourquoi ne se ferait-on pas photographier tout entier pour prévenir cette terrible maladie qu'est le cancer ?

Je continue à lire fidèlement votre journal et je lui suis reconnaissant des services qu'il rend en tenant la population au courant des dernières découvertes scientifiques.

F. Gendron
(Montréal)

Que veut Norstad ?

M. le rédacteur,

Je me demande ce qu'a bien pu manger le général Norstad, qui prétend que le Canada n'a pas respecté ses engagements envers l'Otan. Le Canada paye de ses deniers pour garder des contingents en Europe, il a participé à la construction des lignes de radar, il a enfin acheté à prix d'or des Etats-Unis leurs fichus Bomarcs, qui, paraît-il, ne serviront probablement pas, et voilà qu'on nous reproche de ne pas en faire assez. Que veut donc ce stratège américain ? Que le Canada ouvre grandes ses frontières et accepte sans discussion toutes les armes nucléaires que les Etats-Unis voudront y installer ? Ce n'était pas la peine de faire tant de chichi pour les quelques fusées que les Russes avaient installées à Cuba. Veut-on faire de notre pays un autre Cuba ? Nous aurons l'air intelligents quand notre territoire sera couvert d'engins nucléaires et que les Russes, pour faire un petit essai de leurs propres engins, nous enverront une fusée sur la tête. Oh ! comme cela, en passant . . . par une simple erreur de calcul . . .

G. Ladouceur
(Montréal)

Justice pour les Noirs !

M. le rédacteur,

Les journaux nous apprennent que le Noir James Meredith ne retournera probablement pas à l'Université du Mississipi. Les honnêtes Américains du Sud qui commettent périodiquement des attentats contre les membres de sa famille auront eu gain de cause. Il n'est déjà pas glorieux, pour un pays qui se dit civilisé, d'avoir à cantonner des soldats dans une université pour y faire respecter la liberté d'un étudiant. Quand les défenseurs de la suprématie des Blancs et des privilèges de la race blanche s'attaquent à des gens innocents et sans défense, il y a de quoi mourir de honte.

Personne n'est à l'abri du racisme, il est vrai, même ceux qui se croient tout à fait dépourvus de préjugés. Mais comme les préjugés sont avant tout une question d'éducation, pourquoi le gouvernement américain ne dépense-t-il pas quelques millions à déraciner les préjugés racistes dans le Sud ? Il songeait bien à construire des baraques pour les soldats qui gardaient l'Université du Mississipi ! On pourrait par exemple inonder la télévision et les services d'informations de publicité contre les préjugés. Faire en sorte que ceux qui considèrent les gens des autres races comme des égaux passent pour larges d'esprit et intelligents aux yeux du monde, tandis que les racistes seraient décrits comme les brutes sanguinaires qu'ils sont en réalité.

On dit que l'Association des Universités du Sud des Etats-Unis jouit d'un moyen de pression efficace en menaçant de retirer son affiliation aux universités qui subissent l'ingérence des politiciens racistes. Il serait temps que l'Université du Mississipi soit mise au ban !

Grégoire Poissant
(Montréal)



Rayon de soleil

Au milieu des neiges et des glaces qui leur sont venues avec la nouvelle année, les Londoniens ont pu se réchauffer le coeur au soleil des Iles . . . Au Salon international du Bateau, quatre "filles des Iles" (aux cheveux blonds) ont pris place dans une barque maori de la Nouvelle-Zélande. Ça vaut bien le soleil, non ?

En Cour municipale

Après l'Epiphanie, le défilé des accusés devant le juge...

par Thérèse Vaillancourt

Il y en a qui, en mangeant des huîtres, ont l'impression d'embrasser la mer sur la bouche; mais il en est d'autres qui, en essayant de se sauver d'un restaurant sans payer la note, en gardent un amer goût de sel. Cela dit sans jeu de mots, même si le délit a lieu dans un restaurant de fruits de mer.

— L'accusé est un récidiviste, Monsieur le Juge. Ça fait trois fois qu'il recommence . . . sans compter les fois où il ne s'est pas fait pincer . . .

C'est une banale histoire: un pauvre type essaie de se sauver après avoir avalé un bon repas. Le jour de l'Epiphanie aura été triste pour lui. Il a essayé de voler. Ce n'était même pas pour gagner la fève puisqu'il n'a pas pris le gâteau.

— Seulement des "sea foods", Votre Honneur . . .

— Sans oublier les vins, assure le plaignant.

Pour $40 (et les frais) il aurait pu s'offrir pour le moins un homard thermidor !

● Femme de ménage

Avoir des qualités de femme de ménage, c'est bien, mais avoir des qualités de femme de ménage . . . à trois, peut conduire tout droit en Cour municipale !

Puisqu'elle plaide non coupable, la sentence est remise au 12 janvier.

En attendant, Monsieur méditera sur le fait qu'on n'amène pas sa bonne amie chez soi; la bonne amie, elle, aura appris que ce qui appartient à Madame n'est pas nécessairement pour elle, même si Monsieur n'y voit aucune objection; quant à Madame, elle sera débarrassée de la bonne amie — bonne à tout faire — pour longtemps . . . ou bien pour un certain temps. Tout dépendra de la sentence.

C'est qu'elle a pris la femme de ménage en flagrant délit . . . de vol.

"C'est mieux que rien", a-t-elle pensé.

Mais la plaignante dans cette histoire est peut-être la perdante.

Monsieur le Juge ne peut rien faire pour raccommoder les ménages et les humeurs.

La bonne était logée et nourrie; l'épouse donne l'impression d'avoir été "lavée".

● Amedeo lui a tourné la tête

Lucille, c'est ainsi qu'elle s'appelle, porte des béquilles. Elle est accusée d'avoir troublé la paix.

— Je suis mariée, Monsieur le Juge.

— Que faisiez-vous à pareille heure sur la rue Frontenac ?

— Je revenais de l'Arcade . . .

— Voyons, il n'existe plus depuis longtemps, le cinéma Arcade !

— En tout cas, j'ai bien vu Amedeo Nazzari . . . le film, je ne me souviens pas du titre . . .

— Ça vous arrive souvent de troubler la paix ?

— Je suis mariée, Monsieur le Juge. Et arrangée comme je le suis, qu'est-ce que je peux tant faire ?

C'est vrai, n'est-ce pas ? Le juge se montre clément et l'acquitte.

● La toilette de ces dames

La toilette de ces dames nous fait presque deviner de quoi elles seront accusées.

Diane: Pantalon serré, queue de cheval, manteau simili-cuir, rouge à lèvres agressif. Elle a 17 ans, l'air d'en avoir 25. Elle est venue voir son "amie de fille" en ville. Elle habite en banlieue. Avec son "amie de fille", elle est allée admirer les vitrines de Noël de la rue Saint-Laurent.

C'était si beau, paraît-il, qu'elles y étaient encore à trois heures du matin . . . Elles ont la mâchée de gomme, mais pas encore de casier judiciaire. Le juge les renvoie chez elles.

Que dira papa ?

Jennifer: Elle n'a pas enlevé ses faux cils pour comparaître devant Monsieur le Juge. C'est vrai qu'elle n'a pas encore l'âge de mettre ses fards en veilleuse. Tout ce qu'on lui demande, c'est de veiller aux phares de sa voiture. Ces derniers n'étaient pas allumés à 10 heures du soir. Elle a failli mettre à mal un piéton.

Arrêtée, elle jure que la voiture lui appartient. Mais elle ne possède pas de permis de conduire.

Le cautionnement la laisse indifférente. Elle prend la salle à témoin qu'elle a manqué un beau party.

Monique: Elle a laissé son manteau de lapin sur la banquette.

Chapeau blanc, robe de taffetas bleu marine à pois blancs, elle est vêtue comme pour un Jeudi Saint: elle a l'air d'un reposoir ambulant.

Elle se plaint de son mari.

Elle aura gain de cause. Mais le parfum lavande de Yardley, l'oeil larmoyant et les boucles d'oreilles mauves ne peuvent camoufler le timbre doucereux de la voix, les lèvres minces et les petits yeux froids.

Le mari s'en tire peut-être à bon compte en lui faisant parvenir un mandat-poste chaque semaine depuis qu'ils sont séparés.

Mais gare à lui s'il oublie !

Au début de 1963, il y a recrudescence de vols et d'infractions à la loi. Et pourtant ! Au matin de l'Epiphanie, des milliers de citoyens bien tranquilles sont revenus à pied de la messe du dimanche en s'arrêtant à la pharmacie du coin pour acheter les journaux du dimanche, des cigarettes ou la boîte de chocolat pour belle-maman. Une grande ville, c'est un peu comme une pharmacie. On y trouve de tout.

UNE NOUVELLE OFFRE DU CLUB DU DISQUE LE PLUS GRAND AU CANADA



504. J'ai dansé avec l'amour, Le brun et le blond, 11 autres



90. Version sonore originale du film gagnant de l'Academie



242. Premier enregistrement! Ormandy, l'Orch. de Phila.



227. Aussi: The Lamp Is Low, Strange Music, neuf autres



24. Aussi: Twilight Time, Deep Purple, Minute Waltz, etc.



9. Aussi: Singin' in the Rain, All I Do Is Dream of You, etc.



61. Aussi: Never on Sunday, All the Way, neuf autres



50. Take Five, Kathy's Waltz, Pick Up Sticks, quatre autres



297. Aussi: Johnny Reb, Whispering Pines, etc.



120. Aussi: Taking a Chance on Love, Candy Kisses, etc.



70. Slow Twistin,' Runaround Sue, Shout, neuf autres



503. Aussi: La valse à mille temps, Ne me quitte pas, etc.



138. Aussi: Canadian Sunset, Petite Fleur, neuf autres



6. Aussi: The Twelfth of Never, It's Not for Me to Say, etc.



246. Aussi: La cathédrale engloutie, Feux d'artifice, 11 autres



14. In the Jailhouse Now, Lost on the Desert, 10 autres



16. Aussi: One More Ride, That's Enough, The Troubadour, etc.



107. Aussi: Thème de "The Unforgiven," I Want to Live, etc.



132. The Man on the Flying Trapeze, Alvin Twist, 12 autres



296. Cathy's Clown, Lucille, That's Just Too Much, 9 autres



44. Aussi. Lili Marlene, King of Kings, La Strada, etc.



53. Close Your Eyes, Control Yourself, Yes, neuf autres



29. Aussi: How High the Moon, Out of This World, Duet, etc.

Maintenant le CLUB DU DISQUE COLUMBIA offre

6 Disques de Votre Choix

parmi ces disques microsillon, haute-fidélité de 12" — d'une valeur de $4.20, $4.98 et $5.98

pour seulement $1.99

d'une valeur totale au détail de $30.88

* si vous devenez maintenant membre du Club et si vous consentez a acheter un minimum de 6 selections parmi plus de 200 disques qui seront offerts au cours des 12 mois à venir



299. Aussi: Will You Love Me Tomorrow, Who Am I?, etc.



91. "La musique la plus belle, un triomphe"—Kilgallen



60. Aussi: Whither Thou Goest, Danny Boy, The Rosary, etc.



506. Mademoiselle de Paris, La Seine, La Vie en Rose, etc. autres



252. 5 valses de Strauss. Ormandy, l'Orch. de Phila.



501. Enregistré sur le vif. "Formidable!" —Jean Grimaldi



23. Aussi: Moonlight Cocktail, My One and Only Love, etc.



180. Teach Me Tonight, Hurt, My Kind of Girl, neuf autres



20. Greenfields, Yellow Bird, Frogg No. 1, neuf autres



151. Aussi: Running Gun, Billy the Kid, In the Valley, etc.



500. Une collection de chansons gaies par l'équipe comique



85. Nouveaux enregistrement avec John Raittet Barbara Cook



12. Aussi: The Hanging Tree, Gunfight at O.K. Corral, etc.



232. Rudolf Serkin, piano. L. Bernstein, N. Y. Philharmonic



33. Volare, Wonderland by Night, So Rare, Marianne, 8 autres



93. The Rain in Spain, I Could Have Danced All Night, etc.



195. Aussi: To a Sleeping Beauty, Gotta Travel On, etc.



265. "Les représentations étincelantes."—Billboard



71. Kissin' Time, I Dig Girls, Volare, Sway, huit autres



170. Aussi: Guitar Boogie, Moon River, Big Guitar, etc.



173. Aussi: I Can't Help It, Mr. Lonely, Crying, huit autres



155. Aussi: Taking a Chance on Love, Time Was, Tangerine, etc.



128. Aussi: A Summer Place, As Time Goes By, neuf autres



285. 10 solos excitants de la guitare par un virtuose



63. Aussi: You'll Never Walk Alone, I Need Your Lovin'



215. 2 grands orchestres! Take the "A" Train, sept autres



284. "Elégant . . . d'une tonalité cristalline."—N.Y. Times



54. All of You, Dear Old Stockholm, Ah-Leu-Cha, trois autres



158. Maybe, When It's Springtime in the Rockies, 37 en tout



77. 12 grandes chansons par Price, Butler, quatre autres



17. Stranger on the Shore, Theme de "Ben Casey", etc.



162. Aussi: You're Breaking My Heart, Sweet Lovin', etc.



502. Pierrot la tendresse, Les enfants sages, neuf autres



222. Satin Doll, Sophisticated Lady, Gigi, six autres



46. Aussi: When I Fall in Love, I Love a Piano, etc.



41. Aussi: Dancing in the Dark, September Song, neuf autres



134. Aussi: Runnin' Wild, Adrift On a Star, Lida Rose, etc.

VOICI L'OFFRE LA PLUS SENSATIONNELLE QU'ON AIT JAMAIS FAITE aux nouveaux membres du Club du Disque Columbia. Comme nouveau membre, vous pouvez acquérir 6 disques à votre choix parmi les disques illustrés sur cette page — 6 disques pour seulement $1.99.

Jetez un coup d'oeil sur le superbe assortiment de 60 disques français et anglais parmi lesquels vous pourrez choisir. Vous avez le choix non seulement de fameux recueils à grand succès enregistrés par les artistes de Columbia—mais aussi de ceux qui mettent en vedette les artistes les plus populaires de la langue française et anglaise. En outre le choix illustré sur cette page est caractéristique du vaste assortiment de disques offert chaque mois aux membres.

AFIN DE RECEVOIR VOS 6 DISQUES POUR $1.99 expédiez le coupon. Ne manquez pas d'indiquer quelle division du Club convient le mieux à vos goûts musicaux: Classique: Audition et danse; Broadway, cinéma, télévision et comédies musicales; Jazz.

COMMENT FONCTIONNE LE CLUB. Chaque mois le personnel d'experts musicaux du Club choisit des disques exceptionnels dans tous les domaines de la musique. Ces sélections sont pleinement décrites dans le Bulletin du Club que vous recevrez gratuitement chaque mois. Vous pouvez accepter la sélection mensuelle de votre division . . . accepter tout autre disque offert dans le Bulletin . . . ou vous abstenir d'acheter des disques un certain mois.

Comme membre vous n'êtes tenu qu'à vous procurer 6 disques parmi le choix de 200 qui vous seront proposés au cours des 12 mois à venir. Vous pourrez vous retirer du Club quand vous le voudrez, après avoir rempli cette condition. Mais si vous décidez de rester membre, vous n'aurez qu'à acheter 4 disques par an pour assurer votre participation.

DISQUES-PRIMES GRATUITS OFFERTS REGULIEREMENT. Si vous désirez rester membre après l'achat de 6 disques vous recevrez — gratuitement — un disque-prime pour chaque achat supplémentaire de deux sélections.

Les disques que vous désirez sont expédiés et portés à votre compte au prix régulier de $4.20 (Classique $4.98 et un peu plus cher pour des enregistrements originaux exceptionnels), plus les frais modiques d'emballage et d'expédition.

RENVOYEZ LE COUPON AUJOURD'HUI-MEME.

GRATIS si vous vous inscrivez immédiatement



CLASSEUR AJUSTABLE POUR DISQUES

Voici un classeur compact, fini en laiton. Il est ajustable — tiens fortement d'un à soixante disques. Il peut être plié, si non utilisé.

Plus de 120,000 familles participent maintenant aux programmes musicaux du

CLUB DU DISQUE COLUMBIA, 1111 Rue Leslie, Don Mills, Ont.

Club du Disque Columbia, Dept. 61-530
1111, rue Leslie, Don Mills, Ont.

J'accepte votre offre spéciale et j'ai encerclé les numéros des 6 disques que j'aimerais recevoir pour la somme de $1.99 plus les frais modiques d'emballage et d'expédition. Envoyez-moi aussi un classeur ajustable des disques gratis. Inscrivez-moi comme membre dans la division suivante du Club.

(cochez une division seulement)

☐ Classique ☐ Audition et danse ☐ Jazz
☐ Broadway, cinéma, télévision et comédies musicales

Je comprends bien que je puis choisir des disques dans n'importe quelle division du Club. J'accepte d'acquérir 6 sélections parmi plus de 200 disques qui se seront proposés au cours des 12 mois à venir, au prix régulier, plus les frais modiques d'emballage et d'expédition. Par la suite je n'aurai qu'à acheter quatre disques par an pour rester membre du Club. Cependant je puis me retirer comme membre quand je le voudrai après l'achat, d'un minimum de 6 disques, mais si je reste membre j'aurai droit gratuitement aux disques-primes à raison d'un disque-prime pour chaque achat de deux sélections supplémentaires.

☐ POINTEZ ICI SI VOUS POSSEDEZ UN PHONOGRAPHE STEREO et si vous desirez recevoir vos 6 disques (et toutes selections futures) en stereo. Le prix des disques stereo est jusqua $1.00 de plus que les disques reguliers haute-fidélité.

Nom.....
(en lettres moulées)
Adresse.....
Ville.....Zone.....Prov.....

Columbia Epic et Marcas Reg.

Encerclez 6 des numéros suivants:

6	53	132	242
9	54	134	246
12	60	138	252
14	61	151	265
16	63	155	284
17	70	158	285
20	71	162	296
23	77	170	297
24	85	173	299
29	90	180	500
33	91	195	501
41	93	215	502
44	107	222	503
46	120	227	504
50	128	232	506

C-103

Percer le mystère d'une vieille maison...

Un taudis? Non, une maison merveilleuse!

par Gilles Tassé

Qu'un célibataire s'achète une maison tellement grande qu'il en ignore le nombre de pièces, et dans un quartier considéré par beaucoup comme minable, sort assez de l'ordinaire. Que par surcroît cette maison soit historique et recèle des souvenirs du célèbre Papineau, voilà qui ajoute de l'intérêt. Et si ses caves renferment des passages secrets, l'aventure prend son petit air de roman policier.

La mine très jeune malgré ses cheveux gris, Eric McLean est critique musical au "Montreal Star". Quoique originaire de Westmount, il parle le français avec une justesse d'expression étonnante. Il a acheté la maison des Papineau en mai 1961 et s'y est installé presque aussitôt.

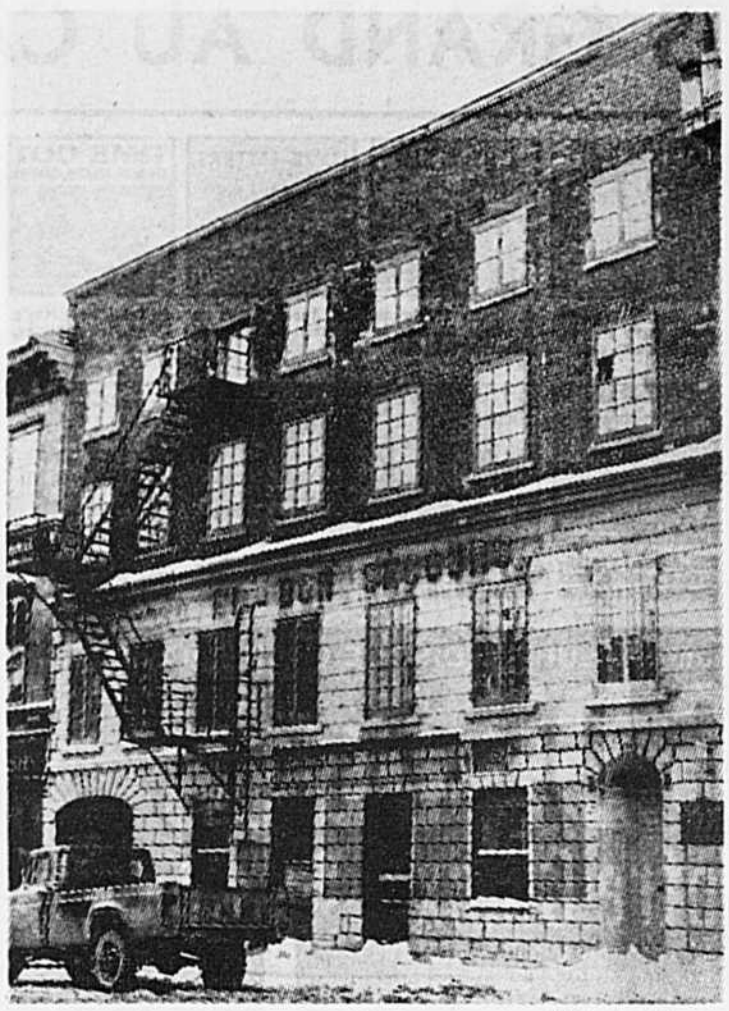
Vous trouverez en pages 26 et 35 du présent numéro un reportage photographique en marge de cet article.

— En arrivant ici, dit-il, j'ai repeint une petite chambre au 3e étage et j'y ai vécu en bohème pendant six mois. Ce qu'il y avait ici auparavant était invraisemblable. On avait transformé l'endroit en maison de chambres par une multitude de cloisons et 40 personnes y habitaient. Il y avait un poêle par étage et des tuyaux couraient partout au travers des cloisons. Les locataires ont été scandalisés du prix que j'avais payé leur taudis. Ils m'ont cru fou! Ces gens faisaient ce qu'ils pouvaient, mais ils n'avaient pas l'imagination qu'il fallait pour songer à améliorer la maison. Et puis ils ne pouvaient pas aimer une maison qui ne leur appartenait pas.

M. McLean ajoute que $25,000, c'était pour rien. Et pour m'en convaincre, il me montre la solidité de ces planchers en épais madriers de pin, comme on en sciait autrefois à la main en descendant de longs billots dans un puits...

— Avec la couche de mortier qu'il y a sous ce plancher, un feu qui le traverserait aurait du mérite!

Avec une ferveur qui révèle bien son amour des vieilles choses, M. McLean me fait visiter les diverses parties de sa nouvelle propriété. Le corps de logis d'en arrière est le plus ancien; il a été construit vers 1680 ou 1690. On y trouve de vieux foyers à crémaillère et le sol de la cuisine, au rez-de-chaussée, est couvert de grandes dalles de granit.



(Photos Marce)

La maison ancestrale des Papineau, 440, rue Bonsecours, a été transformée en hôtel, puis en maison de chambres, avant d'être achetée par Eric McLean.

● Trois époques

La "vieille maison" est reliée au corps principal, qui donne sur la rue Bonsecours, de façon à former une équerre. Ce corps de logis date du 18e siècle, sauf le grand et le petit salon d'en avant, au 2e étage (ou au premier, pour parler à la française), qui auraient été aménagés au moment où Louis-Joseph Papineau est devenu membre de l'Assemblée, au début du 19e siècle.

Grâce à son intelligence particulière des vieilles choses — et sans doute à des observations minutieuses maintenant qu'il y vit — Eric McLean s'efforce de redonner peu à peu son visage ancien à l'habitation. Il débouche les foyers emmurés, repose les croisillons manquants aux fenêtres, abat les minces cloisons de la maison de chambres, fait faire des clefs pour les vieilles serrures.

Le dernier propriétaire, un certain monsieur Paulhus, avait agrandi les étages supérieurs en remplaçant le toit en pente par un toit plat soutenu par des murs de brique. M. McLean fera démolir ces murs pour reconstituer le toit ancien. De même pour le jardin, qui a été recouvert d'un toit de planches et servait de garage au poissonnier d'à côté. M. McLean rendra de nouveau à ce jardin ses fleurs et ses cerisiers.

— Monsieur McLean, je trouve extraordinaire ce que vous faites pour la conservation de notre patrimoine historique. Votre but n'est-il pas de promouvoir la conservation des vieilles maisons à Montréal?

— J'ai acheté cette maison surtout parce que j'aime ce quartier. Le fait qu'elle ait appartenu à Papineau ne m'a pas influencé du tout. On a trop souligné que c'est une maison historique et pas assez qu'elle est située dans un quartier du Vieux-Montréal très habitable, très commode, à la portée de tout, très tranquille et où la circulation ne présente pas le moindre danger.

— Quand vient le soir, le calme doit être presque complet?

— Si on s'éloigne un peu des fenêtres d'en avant, il n'y a aucun bruit. En arrière, tout ce qu'on entend ce sont les mouettes au printemps!

● Un quartier unique!

Ce qui a causé l'abandon du quartier Bonsecours, poursuit M. McLean, c'est que les propriétaires n'y habitent plus. Acheter les maisons et s'y installer serait pourtant le meilleur moyen de le sauver.

Il m'entraine dans le grand salon et déroule de vieilles cartes de Montréal, qui prouvent que même si on a démoli les fortifications, le plan des rues du quartier n'a pas changé depuis 1880.

— Ce quartier est un cas unique en Amérique et ce qui en reste, d'un attrait touristique certain, mérite d'être conservé.

— Vous avez pensé à fonder une association officielle dans ce but?

— J'ai songé à fonder une société historique, mais je ne suis pas un organisateur... Et puis il y a assez de sociétés historiques dans cette ville. On ne fait que poser des plaques; on s'occupe de ce qui est disparu et pas assez de ce qui reste. Il faudrait songer plus à l'apparence de ce quartier qu'à ce qui s'y est passé. On pourrait, par exemple, rénover ces magasins surmontés d'appartements et redonner au quartier son caractère résidentiel. La Ville devrait exproprier et restaurer ce qui reste du 17e et du 18e siècle, comme l'hôpital des frères Charron. Mais on ne peut faire des musées partout. Il faut trouver un usage moderne à ces édifices; un quartier, il faut que ça vive!

M. McLean parle ensuite des efforts accomplis dans ce domaine par la Commission Jacques-Viger, dont il fait partie. Cette commission a l'appui des autorités municipales, mais il faudrait seconder son action par des règlements et des gestes concrets. Empêcher, par exemple, la multiplication des poêles dans les maisons du quartier, car plusieurs maisons anciennes, devenues des taudis, ont disparu dans des incendies. (Lui-même a réglé le problème par le chauffage électrique.) Il suggère aussi des réductions de taxes à ceux qui ont le courage de s'installer dans les vieilles maisons, des prêts hypothécaires facilités et un éclairage des rues plus approprié au style d'architecture du quartier.

— Mais je crois que les organismes officiels ne peuvent rien, dit-il, sans l'appui du public. Malheureusement, on a encore une mentalité provinciale à Montréal. On pense en termes de quartiers louches et de quar-

(Suite à la page suivante)



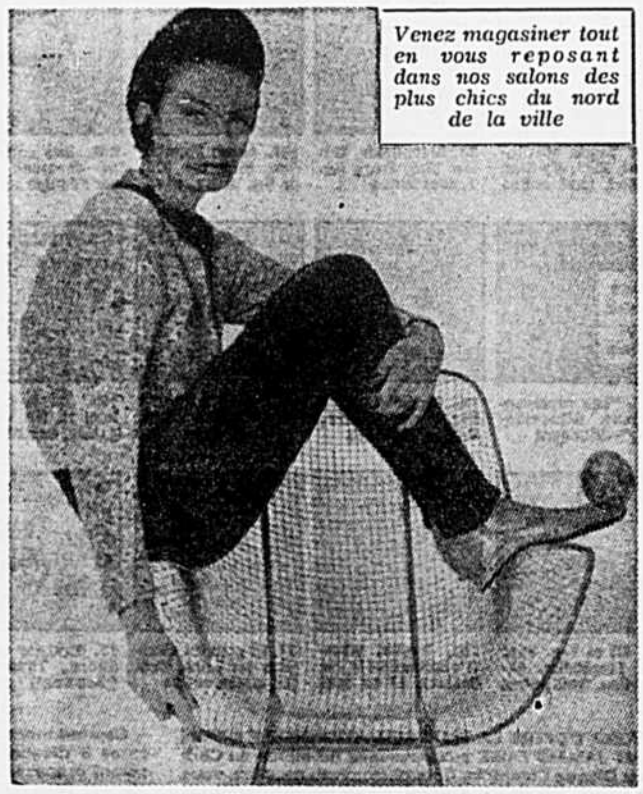
"Les sociétés historiques devraient s'occuper bien plus de ce qui reste que de ce qui est disparu..."

Lucille Boivin

SALON EXCLUSIF de
VETEMENTS de MATERNITE

Message très important de Lucille

Nous assurons, à toutes nos clientes, "un escompte" qui défiera toute compétition et ceci durant tout le mois de janvier 1963.



Venez magasiner tout en vous reposant dans nos salons des plus chics du nord de la ville

Aux heures de détente, rien n'égale le deux-pièces dont le pantalon, ajustable, assure confort et élégance. Veste de cachemire noire ou blanche.

FELICITATIONS

M. et Mme Robert Paris, 328, 100e Avenue, Chomedey, à l'occasion de la naissance de leur fils "Jean-Marc".

Nous portons une attention toute spéciale aux commandes postales — Pas de catalogue

ASSORTIMENT COMPLET DE VETEMENTS POUR FUTURES MAMANS

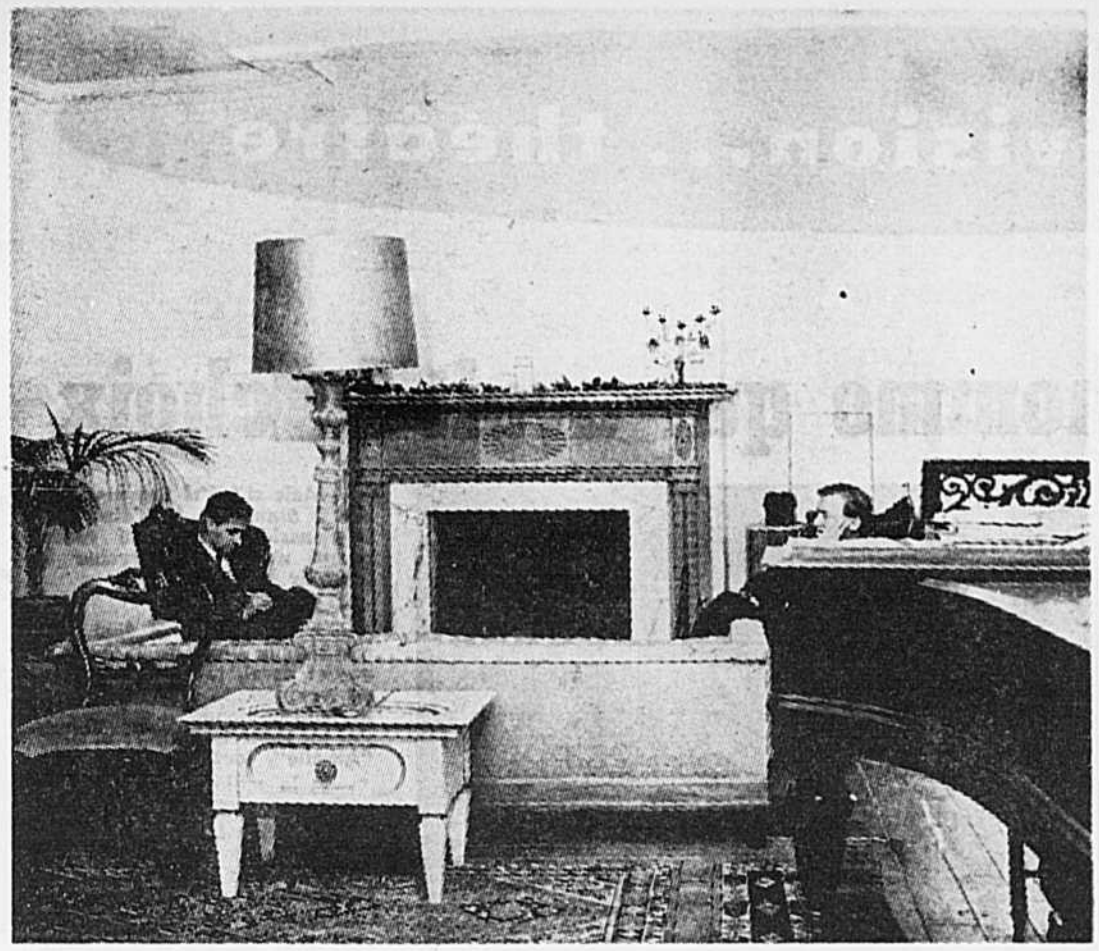
Lucille Boivin

1318 est, rue BEAUBIEN (entre Chambord et DeLanaudière) CR. 9-7963

Edifice Lily Simon

(UN SEUL MAGASIN sur la rue BEAUBIEN est)

POUR CHICOUTIMI :
23 est, rue RACINE, Suite 300, Edifice Murdoch, Chicoutimi



Dans le grand salon que fit aménager Louis-Joseph Papineau, un foyer de marbre et de bois finement sculpté.

(Suite de la page précédente)

tiers chics . . . Mais avec les transports en commun, je ne suis pas éloigné du tout de mes amis de la haute ville et j'aurai bientôt une station de métro à deux pas d'ici.

Les financiers de la rue Saint-Jacques vont bientôt déménager rue Dorchester et il est temps de se préoccuper du quartier Bonsecours si on ne veut pas qu'il disparaisse. Hélas ! trop peu de gens sont capables de voir la beauté qui se cache sous la saleté et la pauvreté !

Du grand salon aux portes et aux vantaux ornés de fines moulures, nous sommes passés vers l'arrière, dans la chambre du propriétaire, meublée d'un lit à colonnes et d'autres meubles anciens. Selon M. McLean, cette pièce devait servir de bibliothèque à Louis-Joseph Papineau. En sirotant une tasse de café, assis devant un feu de cheminée, le nouveau maitre de céans se met à parler des Anciens un peu comme s'il les avait connus . . .

● **Les Papineau**

— Tout porte à croire que Louis-Joseph Papineau avait refusé de restaurer la maison parce que c'était la demeure familiale. Il n'y est jamais revenu après la rébellion de 1837, peut-être pour des raisons sentimentales. Il a habité ensuite chez Napoléon Bourassa, puis il a fait construire son château de Montebello. Les Papineau sont restés propriétaires de la maison jusqu'en 1909. Je ne sais quand la famille l'avait acquise, mais je sais que les deux Papineau, Joseph et Louis-Joseph, sont nés ici, et que la propriété était à eux bien avant 1756.

— La maison a-t-elle été le théâtre de plusieurs événements historiques ?

— Il est fort possible que Louis-Joseph Papineau ait comploté ici l'insurrection de 1837... Il y a un tunnel sous la maison, mais il n'a pas été construit en vue de l'insurrection, car Papineau ne prévoyait pas que les choses iraient aussi loin; et d'ailleurs ce tunnel était là bien avant. Il a dû servir à un marchand qui l'empruntait pour se rendre à son quai au bord du fleuve, ou encore pour échapper aux Indiens.

C'est un employé de la poissonnerie contiguë qui l'a découvert il y a quelques années en creusant un égout dans la cour. Il a percé le plafond du tunnel et est tombé au fond. J'ai parlé à cet homme et il m'a expliqué que le tunnel était parallèle à la rue Notre-Dame sur une centaine de verges, puis bifurquait vers le fleuve. Comme il était seul — c'était un samedi après-midi et personne ne travaillait à la poissonnerie — et qu'il n'avait qu'une petite lampe de poche, cet homme n'a pas osé aller plus loin, de peur de rester pris dans ce trou inconnu.

J'aurais bien aimé en savoir plus long sur cette histoire de souterrain, qui, décidément, devenait passionnante. Mais un visiteur est survenu à ce moment. J'ai appris tout de même qu'Eric McLean tentera de découvrir l'entrée du tunnel dès qu'il en aura le temps.

En attendant, souhaitons que de nombreux citoyens suivent l'exemple de M. McLean et sachent, comme lui, ouvrir les yeux aux beautés dissimulées sous la poussière des reliques de notre passé.

Lily Simon
a le plaisir d'annoncer
à sa clientèle
SA GRANDE VENTE
SEMI-ANNUELLE



RABAIS de
25% à 50%
Rendez-vous immédiatement pour cette vente
car la quantité est limitée
Un très grand choix de
• ROBES • COSTUMES • MANTEAUX
• ROBES COCKTAIL
Lily Simon
Pour le dernier cri, venez chez Lily, le salon le plus élégant du nord de la ville
1320 est, rue BEAUBIEN — CR. 3-1771



CIGARETTES
"EXPORT"
BOUT UNI
ou FILTRE

Jos. Crevier
VENTE
SENSATIONNELLE
DE
• Blouses • Chandails • Pantalons
• Manteaux sport • Ensembles en cuir
• Jupes • Ensembles en suède • Etc.
Venez voir et comparer
nos PRIX de VENTE
chez
Jos. Crevier
VETEMENTS SPORT
1326 est, rue BEAUBIEN — Tél. : 271-7575

radio... télévision... théâtre

Tout lui a réussi...

Serge Deyglun : l'homme qui avait le choix

par Rudel-Tessier

On peut être et avoir été...

Serge Deyglun est journaliste et propagandiste des sports de plein air, mais il a été comédien, poète, auteur-compositeur, artiste de music-hall, marin, bûcheron et bohémien.

— Vous avez renoncé à tout cela ? lui ai-je demandé, l'autre jour.

Il haussa les épaules.

— Renoncer ? Je n'ai renoncé à rien. On ne renonce jamais à rien. On se rend compte, un beau jour — oui, un beau jour, car c'est une chance de voir les choses comme elles sont — qu'on s'est engagé sur une route où, à son petit train, on marcherait toute une vie sans jamais arriver au bout.

— Pourtant, vous réussissiez assez bien dans le showbizness...

Il secoua la tête.

— Non ! On ne peut passer sa vie à faire des choses que d'autres peuvent faire mieux que vous. D'autres qui sont disponibles. Ça devient très vite déprimant !

— Vos poèmes avaient été très bien reçus par la critique.

— Je suis trop vieux, maintenant. Seuls les poètes de génie peuvent survivre à leur jeunesse.

— Mais comme auteur-compositeur et comme interprète vous réussissiez fort bien... Cela je le sais. Je sais même qu'à Paris vous avez travaillé tant que vous avez voulu... A l'âge que vous aviez, c'était quelque chose. C'était même beaucoup.

— Oui... J'aurais pu continuer comme ça longtemps... Je gagnais ma vie. J'avais du succès dans les cabarets de la rive gauche... Mais il n'y avait que mes parodies qu'on applaudissait. Faire des parodies, ça peut être amusant, et ça m'a amusé, mais il faut être très jeune... ou se refuser à vieillir.

Puis il ajouta :

— Refuser de vieillir, ça doit être le pire des malheurs...

— Et votre vocation de marin ?

— Je n'ai jamais eu la vocation de marin... Je veux dire que je n'ai jamais cru l'avoir. Je me suis embarqué comme je suis parti, un jour, pour aller en forêt... pour fuir, pour ne plus être là où je n'avais plus envie d'être... J'avais mes raisons ! Chaque fois !

— Maintenant, vous n'avez plus envie de partir ?

Il sourit.

— Je pars souvent... Je vais à la chasse, à la pêche.

— Cela ne s'appelle pas partir.

— Non... Mais si ma femme me quittait, si tout s'écroulait autour de moi, je ne me suiciderais pas. Je partirais...

— Pour aller où ?

— Je ne sais pas... Probablement au plus creux de la forêt.

— On le sait maintenant, vous aimez la forêt, la grande nature... C'est un goût que vous vous êtes découvert quand ?

Il eut l'air étonné.

— J'ai toujours aimé la nature... la chasse, la pêche... J'ai joué mon premier rôle dans une tournée de mon père à l'âge de sept ans, mais avant je faisais partie des bagages de la troupe, et déjà, à quatre ans, je me levais avec le soleil pour aller à la pêche... tout seul. Un peu plus grand, j'ai eu mon premier fusil... Même quand je me couchais tard, parce que j'étais du spectacle, je me levais encore au petit matin pour aller chasser dans les bois.

Il sourit.

— Ma seule vraie vocation, celle qui m'a toujours donné des joies et à laquelle je n'ai jamais eu envie de renoncer, c'est ma vocation de chasseur et de pêcheur.

— Alors, vous ne devez pas être tout à fait heureux.

Il me regarda encore une fois étonné.

Je m'expliquai.

— Je veux dire que vous devez rêver d'une cabane en forêt, ou du moins d'une maison à la campagne, près de vos bois, de vos lacs et de vos rivières.

Il sourit.

— Non ! J'aime la ville, la grande ville. Au point de ne pas pouvoir m'en passer !

Puis il se reprit.

— Ce n'est pas vrai... Je crois que je pourrais me passer de tout, excepté de la forêt...

Puis il se reprit encore.

— Non ! Je saurais me passer même de la forêt... Mais si vous me demandez comment j'organiserais ma vie si j'avais le choix, je vous répondrai que je continuerais à habiter la ville, la grande ville, et que je continuerais à passer une bonne partie de mon temps en forêt... comme je le fais en ce moment !

— Alors, vous devez être très heureux ?

— Mais oui, me répondit-il en souriant. Et il y a de quoi ! Je gagne ma vie en faisant ce que j'aime. C'est assez formidable, vous savez ! Tenez ! Il y a des fois où je me mets à penser que la vie aurait pu me jouer un sale tour en me faisant si bien réussir au music-hall que j'y aurais été retenu !

— Pourtant, très longtemps, vous avez mené la vie d'artiste... Vous apparteniez même à une certaine jeunesse assez... bohème.

Cela le fit rire.

— Comme vous dites ! Et même un peu plus ! Mais, vous savez, même à cette époque je fuyais souvent la ville pour aller à la campagne, et même pour aller en forêt...

Et voici que Serge Deyglun, qui avait le choix comme bien peu de jeunes gens l'ont, a choisi définitivement une carrière qui le rend heureux et où il réussit admirablement, car il est en train de se faire une grande réputation, comme chroniqueur des sports de plein air et comme naturaliste.

— Mais toute votre enfance et toute votre jeunesse vous avez couru la province avec les troupes que votre père promenait... Comment avez-vous réussi à faire des études ?

— Je jouais aussi à Montréal, à la radio... mais j'ai eu des précepteurs ou des maîtres qui venaient me donner des leçons particulières.

— Vous n'êtes jamais allé à l'école ?

— Mais si ! J'ai fait mes études à Stanislas. Je n'étais pas très assidu, mais j'ai réussi quand même à décrocher le premier bac !

— A quel âge ?

— A 16 ans... Il faut dire que depuis l'âge de 13 ans, 13 ans et demi, je ne jouais plus, ou très peu... J'ai mué, comme tout le monde. A quinze ans, j'ai pu jouer le petit Joad dans "Athalie", tout de même.

— A la radio ?

— Non, au théâtre. Au Monument National, si je me souviens bien. Il y avait Sita Riddez, Jacques Auger, Jeanne Maubourg, Pierre Durand.

— Alors, à 16 ans, vous êtes revenu au théâtre et à la radio pour de bon ?

— Je le croyais ! Mais c'est à cette époque que j'ai fait mes débuts dans le journalisme. Et justement à "Photo-Journal" et au "Petit Journal". On m'achetait régulièrement mes papiers. J'avais même une chronique régulière dans "le Petit Journal". Ça s'appelait "Pour lire dans le tram..." C'était encore l'époque des tramways !

— Vous avez encore fait de la tournée ?

— Bien sûr ! Mais je me souviens surtout de celle que nous avons faite avec "Dans les griffes du diable", où j'ai eu mon premier rôle. J'avais six ou sept ans.

— Une pièce de votre père ?

— Oui ! Et que nous présentions dans des décors somptueux comme on n'en avait jamais vu en province ! Il faut dire que la tournée avait un commanditaire : un marchand de meubles, qui nous faisait suivre par un énorme fourgon qui transportait les meubles les plus somptueux et les plus modernes de son stock. Papa s'est toujours demandé si on venait pour la pièce ou pour les meubles !

— Mais dites-moi, c'est vrai qu'on vous faisait jouer des rôles de filles ?

— Bien sûr ! Mais seulement à la radio !

— Vous avez beaucoup joué à la radio ?

— Comme personne ! Tenez ! J'ai joué dans le premier feuilleton de Radio-Canada.

(Suite à la page suivante)



(Photos Marco)

Serge Deyglun, qui a trouvé sa vraie vocation : propagandiste des joies de la chasse et de la pêche et défenseur de la Nature, est devenu un naturaliste distingué, dont la bibliothèque s'enrichit presque tous les jours.





Il a fait monter en trophée, au-dessus de sa (fausse) cheminée, les bois de son premier orignal.

(Suite de la page précédente)

— C'était "Vie de famille" de votre père, n'est-ce pas ?

— Oui, et qui avait un thème chanté par Jean Clément. Et à propos de Jean Clément, saviez-vous que d'une certaine façon c'est lui le véritable fondateur de l'Union des Artistes ? Eh bien ! oui. Quand il est arrivé à Montréal, les artistes n'avaient aucun organisme de défense et c'est lui qui a fait germer l'idée de l'Union. Et ses conseils furent précieux, car il apportait son expérience de Paris où les artistes étaient déjà bien organisés et depuis longtemps.

— Vous avez beaucoup joué sur les scènes montréalaises ?

— Pas mal, mais vous qui n'étiez pas encore devenu montréalais, savez-vous qu'au début de la radio on jouait souvent devant le public ? Je veux dire sur une scène, dans de vrais théâtres.

Je ne le savais pas.

— Les hommes étaient en habit, ou du moins en smoking, et les femmes se mettaient en toilettes basses. Nous étions distribués sur la scène, chacun devant son micro, des micros à pavillon, d'ailleurs. Mais nous jouions texte en main, bien sûr.

— Et puis un jour vous vous êtes embarqué . . .

— Oui . . . Je m'étais querellé avec mon père . . . Alors, je suis parti.

— En toute simplicité ?

— En toute simplicité ! Je suis rentré au bout de dix-huit mois . . . J'avais touché à tous les ports des Antilles et à pas mal de ports d'Amérique du Sud . . .

— En en rapportant le manuscrit de "Ces filles de nulle part" ?

— Non. Mais des souvenirs qui m'ont servi plus tard . . .

— Et qu'est-ce qu'il leur arrive à "Ces filles de nulle part" ?

Il haussa les épaules.

— Elles restent en enfer . . .

Puis il m'expliqua.

"Ces filles de nulle part" font peur à tous les distributeurs, à tous les libraires, alors toute l'édition est remisée quelque part. Et pourtant j'ai lu ce petit livre et s'il ne s'agit pas d'un roman pour adolescentes, je le considère personnellement comme un des plus beaux morceaux de notre littérature, et pas du tout un ouvrage pornographique !

— Si vous avez renoncé à la poésie, ai-je demandé à Serge Deyglun, avez-vous renoncé à la littérature ?

— Non . . . Sûrement pas !

Serge Deyglun est le fils d'Henri Deyglun et de Mimi d'Estée et il eut comme parrain le comédien Lucien Coëdel, mort accidentellement, en France, il y a quelques années.

(On a dit que Lucien Coëdel s'était suicidé, me dit Serge Deyglun. Mais nous qui le connaissons bien ne croyons pas à son suicide. C'était une sorte de somnambule. Cela arrive à tout le monde de se lever la nuit . . . Lui ne prenait pas la peine de se réveiller avant de se lever ! Une fois, chez nous, il s'est levé et il a fait . . . ça dans un tiroir ouvert qui contenait les chemises de papa ! Alors, ce n'est pas difficile d'imaginer qu'il s'est levé pour aller au lavabo et qu'il a ouvert la portière de son compartiment par erreur . . .)

A 34 ans, il a encore l'air d'un adolescent, en dépit ou à cause de ses six pieds un pouce. Mais il m'a raconté que jusqu'à l'âge de 16 ans il était très petit . . .

— J'ai grandi d'une seule poussée ! Juste à temps pour pouvoir partir ! Pas tout de suite, évidemment, car de grandir comme ça, tout d'un coup, m'a rendu très malade.

Depuis qu'il a taille d'homme, il a navigué dix-huit mois, il a passé toute une longue saison dans un chantier de bûcherons, il est resté un an à Paris . . .

— Où j'ai pris un de ces bids le premier soir ! C'était à l'Ecluse, le lendemain de mon arrivée à Paris. Heureusement, Aznavour était dans la salle et il m'a ramené chez lui. Là, il m'a expliqué qu'il y avait trop de choses dans mes parodies que les Parisiens ne comprenaient pas, et que, surtout, il y avait le fait qu'on ne connaissait pas les chansons que je parodiais ! Tout de suite il s'est mis à m'écrire un boniment de présentation et je suis retourné à l'Ecluse trois jours plus tard. Cette fois, grâce à Aznavour, j'ai été applaudi comme ça ne m'est jamais arrivé depuis !

— Ce qui est une façon de parler, puisque vous êtes resté un an à Paris, sans jamais manquer de travail . . .

— Oui, bien sûr . . .

Mais c'est à ce moment qu'il m'expliqua pourquoi il n'était pas resté à Paris et pourquoi, éventuellement, il renonça au tour de chant. Pourtant, il avait été le premier titulaire du Grand Prix du Disque de CKAC . . .

Mais il faut constater que Serge Deyglun, s'il a renoncé à trois ou quatre carrières, n'en a raté aucune, parce qu'il a tous les talents (il dessine joliment, par exemple) et parce qu'il a une énorme capacité de travail. En ce moment, il ne faut pas croire qu'il se contente d'écrire sa chronique quotidienne ! Il écrit pour la radio et pour la télévision et il fait des films, comme ces trente-neuf films qu'il s'est engagé à faire pour Artek. Mais il écrit aussi des livres ! Des livres sur la forêt, sur la chasse et sur la pêche : un qui est déjà paru, mais plusieurs autres qui suivront ("Collection pour tous", des "Editions de l'Homme") et ce bel album "Guerre aux loups", dont Marcel Cognac a fait les photos . . .

SPECIAL D'OUVERTURE

Perdez immédiatement le poids que vous avez pris pendant les Fêtes — "Ne vous négligez pas"

BONI Les 25 PREMIERES abonnées auront droit à un COURS de DANSE absolument GRATUIT

LES 15 PREMIERES PERSONNES A APPELER OU A SE PRESENTER PAIERONT SEULEMENT . . .

1.00 PAR SEMAINE

Pour un cours élaboré pour vous



AVANT APRES

Mme Jeanne Robitaille a obtenu les résultats suivants:

AVANT		APRES
32	BUSTE	36
27	TAILLE	22
40	HANCHES	36
26	CUISSES	22

GARANTIE

Nous vous accorderons 4 MOIS DE COURS GRATIS si des résultats ne sont pas obtenus en 60 jours

QUEL QUE SOIT VOTRE PROBLEME

Pour un essai gratuit appelez dès maintenant

RAymond 7-3732-3

VOUS OBTENEZ TOUT CELA SANS FRAIS ADDITIONNELS

- Equipements ultra-modernes
- Bain de vapeur
- Massage-vibration

PROGRAMME PERSONNEL
DEVELOPPEMENT DE LA POITRINE
LAMPE SOLEIL

JEAN LACOMBE a réalisé ces résultats étonnants en un peu plus de 4 mois

	AVANT	APRES
POITRINE	33"	41"
BRAS	12"	15"
EPAULES	34"	43"
POIDS	142 lbs	175 lbs

En moins de 6 mois, il a gagné 33 livres de chair ferme



International Health Beauty Studios

POUR HOMMES POUR DAMES

5865, boul. ST-MICHEL (11e Ave) ANGLE BOUL. ROSEMONT Tél. RA. 7-3732-3



Elle habite près du port, où elle va voir les bateaux en partance.



Elle dit qu'elle n'a eu que des beaux rôles . . .

La mère Ubu à la ville

Elle ressemble à tante Zélie

La mère Ubu, à la ville, n'a pas le nez rouge, ne dit pas de gros mots et a en horreur tous les pères Ubu du monde !

Le fait est qu'elle n'aime la mère Ubu que parce qu'elle aime les bons rôles !

— Vous savez, j'ai eu de la chance, aime-t-elle à dire. J'ai presque toujours eu de bons rôles. Ce n'était pas toujours des premiers rôles, mais comment se plaindre de seconds rôles qui vous permettent de décrocher des trophées !

Et ça lui est arrivé au moins deux fois ! Pour son rôle de **Ciel et mécanique** de Luc Durand, et pour celui qu'elle avait dans **la Cruche cassée,** de Kleist. Comme beaucoup d'autres, Denise Morel, la mère Ubu de l'**Ubu roi** qui vient de quitter l'affiche de l'Egrégore, a fait ses premières armes chez les Compagnons, avec qui elle a eu le temps de jouer dans les **Noces de sang** de Lorca, avant le dispersement. Mais elle fut de ceux qui suivirent le père Legault sur la Montagne, et elle fit partie des Jongleurs durant deux ans, avant de quitter le bureau où elle était employée, pour devenir professionnelle. Depuis, elle a joué dans **Crime et Châtiment** (mise en scène de Languirand); elle a fait une saison à Percé, y jouant deux pièces de Languirand. Elle fait partie de la troupe de l'Egrégore depuis maintenant trois ans, ce qui ne l'a pas empêchée de jouer **Roses rouges pour moi** sur la scène du Théâtre-Club, ni de jouer beaucoup à la télévision, où elle avait débuté dans **14, rue de Galais,** car elle fut la tante Zélie de **Jeunes visages,** durant trois ans, et joua dans de nombreuses émissions du Service des émissions pour la jeunesse.

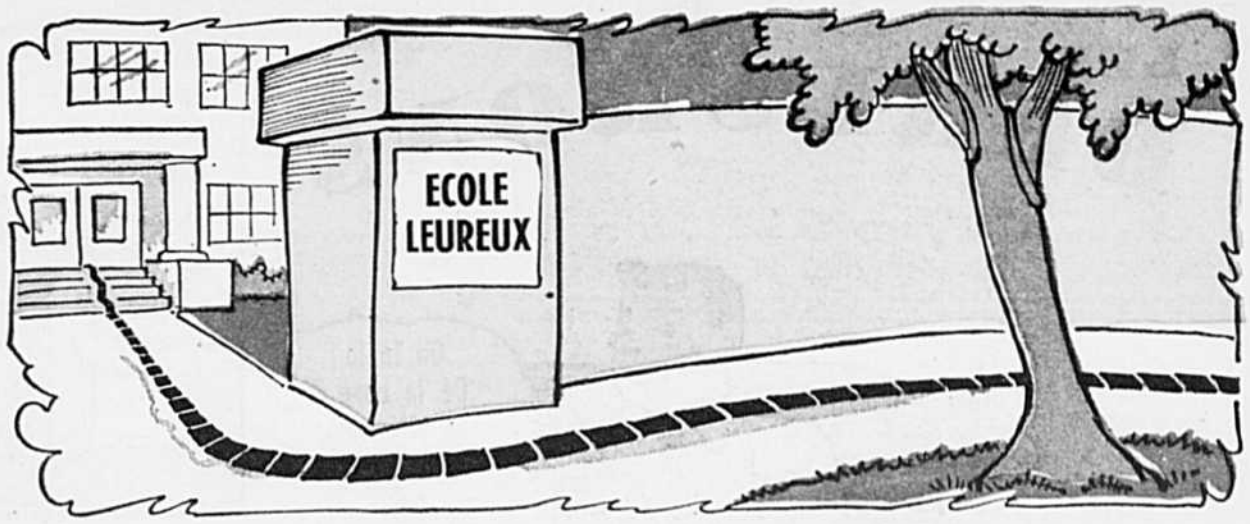
Quand on demande à Denise Morel si elle rêve comme tant d'autres d'aller à Paris, elle répond : "Oui, bien sûr, mais pour un an seulement".

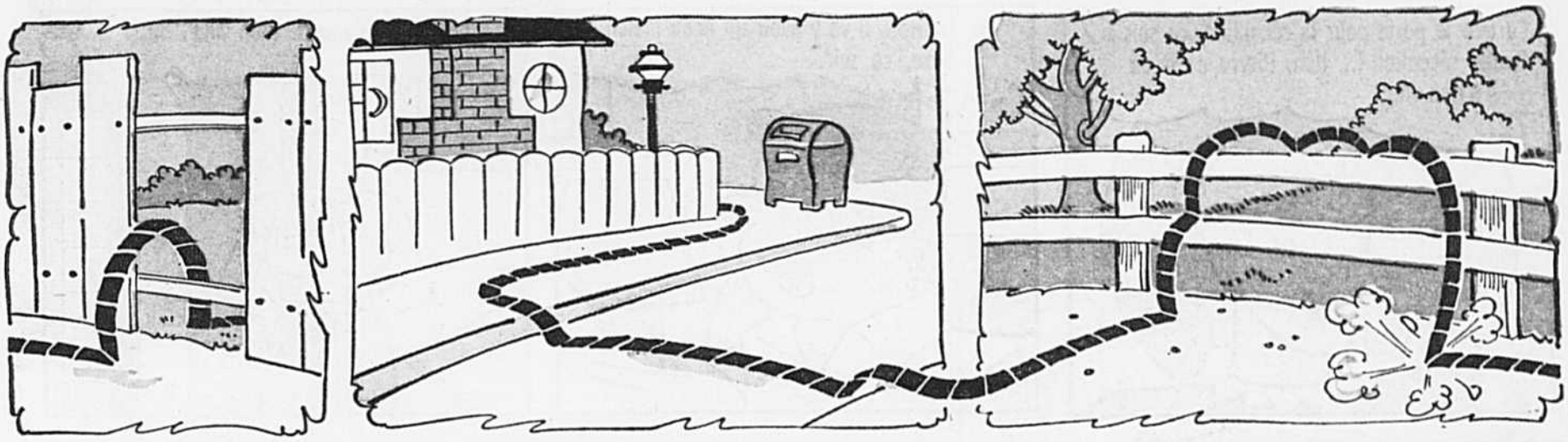


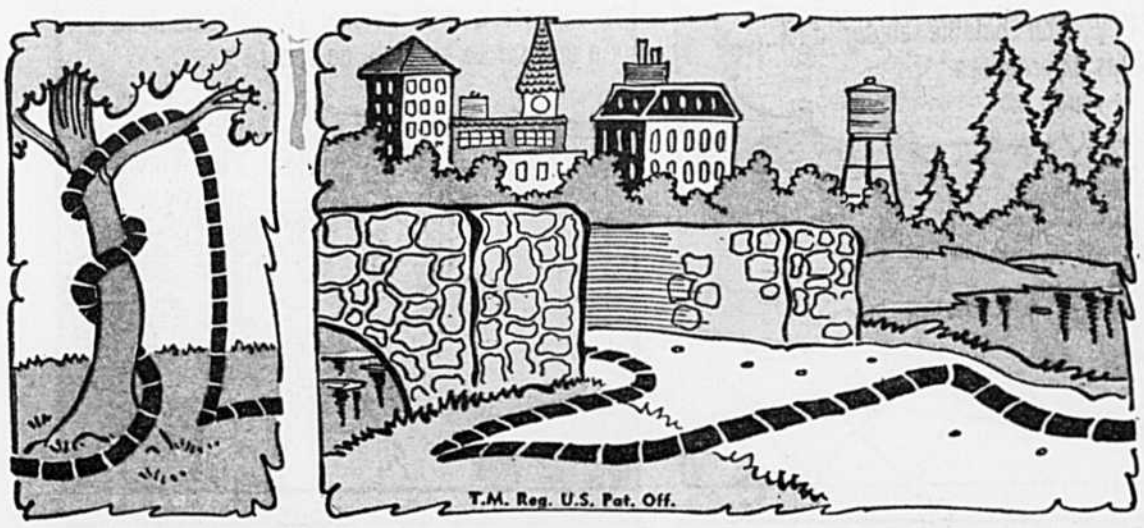
Cette cruche cassée est le souvenir d'un beau rôle et d'un trophée (un de ses trophées).

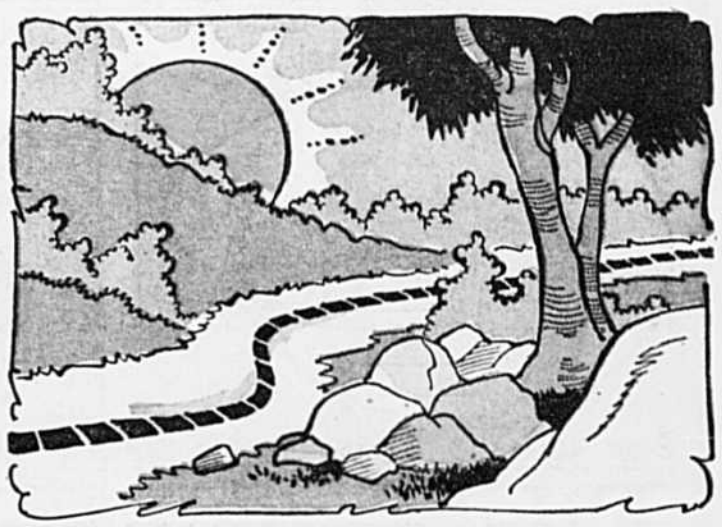
Le P'tit de Pierrette

par Al Vermeer















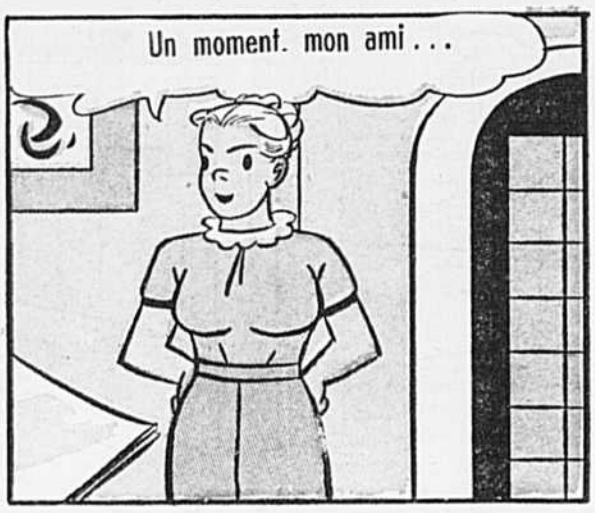
LES BERLURONS

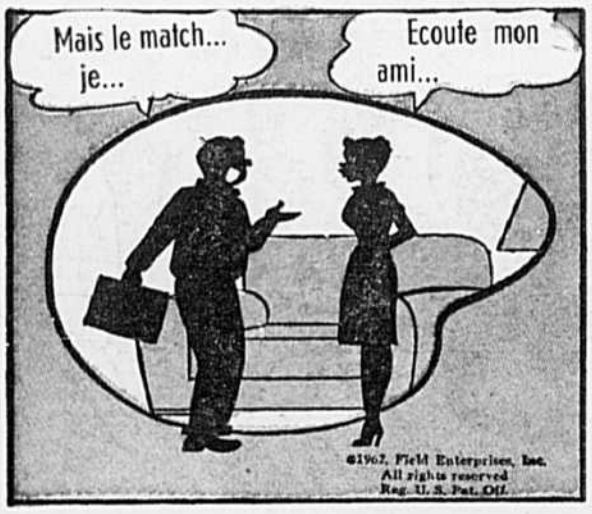










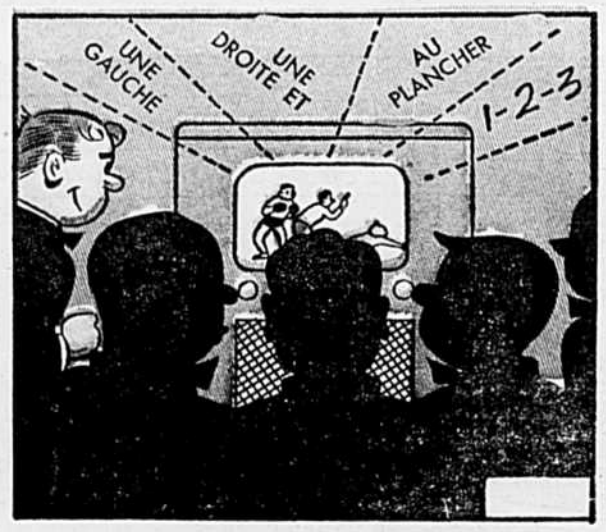






















N'en parlez à personne...

par Edward Rémy

L'annonceur Roger Gosselin est papa depuis dimanche soir. A 6 h. 38, Mme Gosselin a donné naissance, à l'hôpital Notre-Dame, à un garçon de sept livres et trois onces qui s'appelle François.

La semaine dernière, Marthe Choquette a eu, aux environs de St-Jérôme, un accident d'automobile à la suite duquel elle a dû abandonner la rôle de la commère dans la revue du théâtre Stella, "Qui s'y frotte s'y pique". C'est Claude Brabant qui l'a remplacée. Toutefois, l'état de Marthe Choquette est sans gravité. Après deux jours à l'hôpital, elle a pu regagner



Aglaé



G. Guy

son domicile . . . ou plutôt un chalet des Laurentides.

C'est Paul de Margerie qui sera le directeur musical de "l'Auberge des morts subites" de Félix Leclerc, qui sera à l'affiche du Gesù à partir du 24 janvier.

Depuis lundi, CJMS a une nouveau reporter pour son unité mobile Rothman's. Il s'agit du caricaturiste Jacques Payac, de "Montréal-Matin".

Le 16 janvier, au 190 est, Dorchester, à l'emplacement de l'ancien "New Orleans", s'ouvrira un nouveau cabaret qui s'appellera "Chez André Roc". Jacques Normand devait lui aussi ouvrir une salle au-dessus de celle-ci, mais a reporté son projet à l'automne '63. Il est question qu'il présente un numéro de chansonnier pendant une semaine à la "Casa Loma". Une autre ouverture, le cabaret "la Seine", dont l'inauguration aura lieu le 21 janvier avec Pierre Dudan, Bernadette Morin, Jacques Thierry et son orchestre.

A partir du 15 février, au théâtre Stella, "Patate" de Marcel Achard, avec Jean Duceppe dans le rôle-titre. Margot Campbell ou Elizabeth Lesieur sera la partenaire de Jean Duceppe.

Le 20 janvier, chez Yves Christian, à St-Hilaire, aura lieu une course de skidoos qui mettra aux prises plusieurs vedettes de la TV. Cet événement sera filmé et présenté à l'émission "Echos-vedettes", au canal 10.

Normand Hudon et Fernande Giroux ont eu des offres pour aller présenter leur numéro pendant une semaine dans un cabaret de San Juan, à Porto Rico. La température les aidera beaucoup, je pense, à prendre une décision.

Maurice Leroux, ancien réalisateur de Radio-Canada et directeur du Bureau de censure du cinéma, vient d'être nommé attaché de presse du Premier ministre Jean Lesage. Le comédien Gilles Pellerin, qui fait partie du Bureau de censure, est candidat à la direction de cet organisme provincial.

Samedi dernier, le nouvelliste de CJMS, Serge Raymond, a épousé Mlle Jocelyne Boyer, secrétaire au même poste. Le mariage a eu lieu à l'église Saint-Alphonse d'Youville. Les jeunes mariés sont partis en voyage de noces à New York.

La prochaine fois que vous verrez la jeune chanteuse Louise Longchamp à la télévision, ne vous étonnez pas si vous ne la reconnaissez pas tout de suite. Elle sort de l'hôpital où, pour la bagatelle d'environ $500, elle s'est fait remodeler le nez. Elle a enlevé ses pansements il y a une dizaine de jours. Le changement la rend encore plus mignonne.

Le journaliste Phil Laframboise dément la rumeur voulant qu'il soit l'auteur de la biographie de Fernand Gignac, laquelle sera publiée prochainement.

Samedi dernier, dans les bureaux du Tourisme français, l'Amicale des Corses du Canada a reçu Paolo Noël comme membre d'honneur. C'est Jean Grimaldi, qui avait fait faire ses débuts à Paolo, qui lui a remis sa carte. Le président, M. Cardi, lui a donné deux disques Capitol de Tino Rossi et Eliane Catela lui a remis une petite amulette avec une pièce d'un sou pour conjurer le mauvais sort. Pour les remercier, Paolo leur a chanté une partie de son répertoire.

La date de commémoration du deuxième anniversaire du canal 10 (CFTM-TV) a été avan-



G. Pellerin



P. Noël

cée de deux jours pour tomber un dimanche. C'est donc le 17 février, au lieu du 19, que sera présenté le superspectacle d'anniversaire qui réunira presque toutes les vedettes qui ont participé aux émissions depuis deux ans.

Un nouveau club vient d'être fondé, le "Club des séraphins". En font déjà partie : Doris Lussier, qui en est le président (en tout bien, tout honneur); Jean-Pierre Masson, dont le personnage a déteint pas mal sur lui; Jean Coutu, secrétaire-thésaurisateur, et Guy Provost, conseiller technique. On a prévu plusieurs réunions par mois, où chacun de ces messieurs paiera la boisson et la nourriture qu'il consommera. Le restaurateur qui va les accueillir ne fera certainement pas fortune avec eux, et pour le pauvre garçon de table les pourboires seront rares. Je tiens ces renseignements de Normand Hudon.

A partir du dimanche 3 février, une nouvelle émission sera à l'horaire de Radio-Canada, sous le titre de "F=ma", c'est-à-dire force égale matière. Il s'agit d'un programme éducatif pour les adolescents du cours classique, programme qui sera animé par Pierre Nadeau et réalisé par Michel Demers.

L'équipe de "la Vie qui bat" et les deux animateurs Guy Provost et Steve Bloomer partiront en mars pour la Floride, où ils réaliseront quelques films pour cette émission.

Guylaine Guy et Aglaé sont arrivées lundi soir à bord du même avion d'Air France. Guylaine tiendra le rôle-titre dans "Irma la Douce", que présentera le T.N.M. en février. Quant à Aglaé, elle sera l'invitée de Jacques Normand à l'émission "En habit du dimanche", à Radio-Canada. Il est aussi question qu'elle passe dans un cabaret de la Métropole. Monique Chayer, la soeur de Guylaine, et Suzanne Delongchamps, la soeur d'Aglaé, s'étaient rendues les attendre à l'aéroport. Le frère de Guylaine, Philippe Chayer, a abandonné le tour de chant et la comédie pour se consacrer entièrement à l'Agence française, dont il est le président. Il vient de s'acheter, en plus d'une Buick Wildcat, un domaine de deux acres près de Saint-Donat, au lac des Iles.

La direction du canal 12 (CFCF-TV) a envoyé très gentiment à des centaines de personnes un calendrier pour l'année qui commence. Elle ne s'est sûrement pas rendu compte que l'imprimeur y a créé une année bissextile à sa manière. Il y a imprimé 31 jours au mois de novembre.

A deux reprises, dans son édition de samedi dernier, le quotidien "Montreal Star", en parlant du superspectacle télévisé de dimanche soir, "la Vie parisienne", présente Monique Lepage comme la femme de Guy Hoffmann. On se demande ce qu'ont pu en penser Jacques Létourneau et la vraie femme de Guy Hoffmann . . . qui, elle aussi, s'appelle Monique. Soit dit en passant, cette vaste production était en chantier depuis deux ans. Et on avait mobilisé pour elle 37 interprètes, une soixantaine de techniciens et 42 musiciens.

C'est jeudi soir que sera inauguré au-dessus du Quartier latin, rue de la Montagne, un nouveau cabaret qui présentera exclusivement des danseuses du ventre, avec Lila Gamal en vedette. Il s'appellera "le Harem".

L'annonceur Pierre Marcotte est plus que fier du manteau de daim doublé de mouton qu'il a reçu en cadeau de sa dulcinée, la chanteuse Ginette Ravel. Il ne cesse de l'afficher devant ses camarades.

Avez-vous remarqué qu'en parlant d'Edith Piaf, les gens ont de plus en plus tendance à dire : "La PAUVRE Edith Piaf".

Evidemment, à cause de



M. Choquette



J. Labrecque

ses maladies, mais plus particulièrement à cause de ce mariage, disons insolite, qu'elle a fait l'an dernier.

En tout cas, elle s'est rendue récemment en Belgique avec son jeune mari, et elle en est revenue furieuse. Car les Belges ont baptisé son mari, qui s'appelle Théo Sarapo, du nom de Théo Saraporte.



MES BOUTONS...

sont disparus grâce au traitement professionnel de la lotion X-14 et je déclare que ma peau est complètement saine. L'apparence de ma figure me gênait et m'empêchait de sortir. Finies pour moi les humiliations, écrit Mlle A. N. de Québec. Le cas de Mlle A. N. est encore une preuve des résultats rapides et efficaces qu'on obtient avec le traitement de la lotion X-24. Elle était continuellement tourmentée par les boutons, l'acné et par son teint rugueux et sa peau grasse. Rebelle, à tout traitement, elle désespérait de s'en débarrasser, quand pour son bonheur, elle essaya la lotion X-14, et à son grand étonnement, les boutons et l'acné disparurent tout en ayant une peau douce et non graisseuse. Elle déclare maintenant que la lotion X-14 a changé sa vie. Le traitement avec la lotion X-14 approuvé par les spécialistes de la peau, qui travaille à double action, 24 heures par jour, a obtenu des succès surprenants. Retrouvez enfin une apparence radieuse de jeunesse. Succès assuré.

BON POUR LES HOMMES AUSSI

PRIX : $3.00 — Double format $5.00 — Nous acceptons les C.O.D.

JACQUES DORVAL DE PARIS, Boite 37P 4535, rue Papineau, Montréal, P.Q.



VENTE SANS PRECEDENT

sur tous nos

TAILLEURS • ROBES MANTEAUX



Manteaux avec ou sans garniture vendus avec des réductions allant jusqu'à 50% - Prix à partir de $24.95

• • •

Tailleurs — Plusieurs modèles différents réduits à des prix incroyables. — Prix à partir de $19.95

• • •

Robes "habillées et cocktail" réduites de 30% à 50% — Plusieurs robes tout laine dans le groupe Prix à partir de $9.99

Un certain nombre de robes à $5.99

Rubylee INC.

926 est, STE-CATHERINE — VI. 4-3535

Mais c'est peut-être pour demain !

par Rudel-Tessier

La télévision en couleurs c'est pour quand ?

C'est pour tout de suite pour 4,500 familles canadiennes qui possèdent déjà des postes ad hoc, et c'est pour quand ils le voudront, pour un million de Canadiens qui vivent dans le champ de pénétration des stations américaines qui nous envoient, par-dessus la frontière, leurs émissions en couleurs.

L'Europe, elle, inaugurerait en 1967 l'avènement de la télévision en couleurs, quand elle se sera mise d'accord sur le système américain ou sur le système français. La technique française (et ce ne sont pas seulement les Français qui le disent) aurait mis au point un système de télévision en couleurs supérieur au système américain, mais peut-être parce qu'on ne peut renoncer à la légère à la **télévision mondiale,** la supériorité du système français n'a pas encore rallié les pays de l'Europe occidentale.

Mais au Canada ?

Radio-Canada ne cesse jamais de penser à la télévision en couleurs comme une éventualité prochaine, mais l'introduction de la couleur n'est pas une petite affaire, et cela représentera non seulement des frais d'équipement de plusieurs dizaines de millions, sans doute pour Radio-Canada (et la télévision commerciale), mais posera un problème aux constructeurs de postes récepteurs. Il faut que les constructeurs canadiens soient prêts à répondre à la demande quand Radio-Canada proposera ses émissions en couleurs, et en même temps ils ne veulent pas rester avec des milliers d'appareils désuets sur les bras . . . Il y a une autre raison à la prudence de Radio-Canada, sans doute : on voudrait bien, le moment venu, s'équiper, pour la couleur, d'appareils qui ne risquent pas de devenir désuets trop tôt.

Mais les choses iront peut-être plus vite qu'on pense !

Car voilà que RCA Victor (à son usine de Prescott, en Ontario) vient de mettre en chantier les premiers postes récepteurs qui seront construits au Canada. Est-ce que RCA Victor a eu un bon tuyau ? Bien sûr, il y a ce million de Canadiens qui sont à la portée des stations américaines, mais ce n'est pas un fait nouveau, et on peut croire que le gouvernement ne voudra pas laisser un million de Canadiens prendre des **habitudes américaines** en attendant des années durant les éventuelles émissions canadiennes en couleurs. Car si RCA Victor (et les autres constructeurs canadiens à la suite) met sur le marché des postes suffisamment bon marché, c'est bien ce qui se produirait.

Et en y pensant bien, est-ce que la mise en marche de la télévision en couleurs, dès cette année, par exemple, ne contribuerait pas à activer notre économie ? Et puis il y a ce centenaire de la Confédération qu'on veut nous faire célébrer en 1967 (l'année de l'Exposition !) . . . Ce ne serait pas une mauvaise idée de mettre la télévision en couleurs au programme de la célébration — et nous n'aurions pas d'objections à commencer à **célébrer** avant 1967 . . . si c'était possible de nous donner la télévision en couleurs dans deux ou trois ans, mettons !



Gabriel Gascon
. . . quel beau legato !



Guy Hoffmann
. . . l'éternel mari



Georges Groulx
. . . il sera lui



Geneviève Bujold
. . . elle sera elle

La (belle) vie parisienne . . .

Les opérettes ne portent pas chance aux chefs d'orchestre... On se rappelle que c'est au cours d'une répétition de *la Veuve joyeuse* que Jean Deslauriers fut terrassé dans un studio de Radio-Canada par une crise cardiaque (dont il s'est heureusement tout à fait remis). Dimanche, les télespectateurs ont appris, en apercevant Françoys Bernier, que Jean Beaudet avait dû être remplacé à la dernière minute. Eh bien ! Jean Beaudet a été terrassé à son tour par une thrombose, quelques jours avant la représentation de *la Vie parisienne* (j'apprends avec plaisir que lui aussi se remet rapidement). Comme on a pu le constater dimanche, Françoys Bernier est venu de Québec avec une cheville dans le plâtre . . . Alors il est inutile de préciser qu'il a accepté de remplacer Jean Beaudet au pied levé !

Ce grand spectacle, comme nous en donne de temps en temps la télévision, a été admirablement réussi grâce à tout le monde, je crois : à Pierre Mercure et à Jean Gascon, à qui Pierre avait demandé de diriger la mise en scène; grâce à toutes ces belles filles ; grâce à Gabriel Gascon, qui chante si joliment (un très beau legato!); grâce à ces comiques de bon naturel que sont Guy Hoffmann et Paul Berval ; grâce à Lise Lasalle, parfaite peut-être; grâce aux décors d'Aras et aux costumes de Claudette Picard, aux maquillages de Fernand Bastien ; grâce, bien sûr, à Roger Morin, le réalisateur technique, et à toute l'équipe des anonymes dont une seule défaillance aurait pu jeter tout l'édifice par terre ; grâce à Philippe Robillard, l'ingénieur du son, et, bien sûr, grâce à Pierrette Alarie, qui chanta admirablement, comme on pouvait s'y attendre, mais qui, encore une fois, démontra qu'elle pourrait en remontrer à la plupart des comédiennes et des artistes de music-hall quand il s'agit d'évoluer avec grâce sur une scène . . .



Jean Beaudet
. . . meilleurs voeux

La mort des petits chevaux

La destruction par le feu de la permanence et de l'atelier du T.N.M., rue Sanguinet, n'a pas retardé la première du prochain spectacle de la compagnie, puisque décors et costumes étaient déjà au théâtre de l'Orpheum, où le rideau s'est levé, mardi, sur *George Dandin* et *le Médecin malgré lui*. Mais ce désastreux incendie aura détruit des décors, des costumes et des meubles précieux, dont la perte évaluée en argent se chiffre par trente mille dollars, m'affirme-t-on. Je me permets de regretter personnellement la destruction des extraordinaires chevaux du carrousel de *l'Opéra de quat' sous* . . . Le spectacle Molière mis à l'affiche de l'Orphéum mardi est présenté tous les soirs à 9 heures, sauf le dimanche, alors qu'il y a matinée à 2 h. 30 et soirée à 7 h. 30 . . . Comme on le sait déjà, sans doute, *le Médecin malgré lui* a été transposé par Jean Gascon au Canada, au XVIIe siècle. C'est Jean Dalmain qui a mis en scène *George Dandin* et qui est George Dandin lui-même, le riche paysan qui a voulu donner des ancêtres à ses enfants en épousant la fille d'un gentilhomme . . . Quant au rôle de Sganarelle (le médecin malgré lui) il est interprété par Guy Hoffmann.



Jean Gascon
. . . il pleure ses cheveux

La télévision nous gâte !

La télévision (Radio-Canada!) nous gâte : jeudi prochain (le 10) nous pourrons voir la suite du policier de Pierre Dagenais, qui nous tient en suspens depuis jeudi dernier ; le dimanche suivant (le 13), le Téléthéâtre nous proposera *l'Eternel mari* de Dostoïevsky, dans une adaptation de Jean-Louis Roux que réalisera Jean Faucher. Autour de Jean-Louis Roux lui-même, le réalisateur a réuni Guy Hoffmann, Claude Préfontaine, Pierre Boucher, Catherine Bégin, Marjolaine Hébert, Nicole Filion, Denise Proulx et Anne de Guise . . . Le 17 janvier, Jeudi-Théâtre nous proposera une autre adaptation de Jean-Louis Roux, *le Square*, d'après la pièce que Marguerite Duras a tirée de son roman. L'auteur de *Hiroshima mon amour* a écrit sous le titre *le Square* une pièce étrange, qui ne réunit que deux personnages : lui et elle — les autres n'étant que des figurants. Cette oeuvre, réalisée par Jean Faucher, réunira Georges Groulx et la jeune comédienne Geneviève Bujold . . . Le lundi 14 janvier à 10 h. 30, à la télévision (Radio-Canada !) nous proposera un court-métrage consacré à Henri Matisse, et le jeudi 17 janvier à 11 heures, elle

(suite à la page suivante)

ANNA FRANCE
6250, rue ST-HUBERT, CR. 6-0359



Tricoter à la main c'est bien . . . . . mais sur la machine double et automatique ERKA, c'est tellement mieux

ERKA

Qui
REALISE tous les joints
UTILISE tous les fils et laines
EXECUTE toutes les mailles
endroit et envers, automatiquement et en même temps
APPRENTISSAGE INCLUS

PLAN BUDGETAIRE

Bon à découper pour recevoir UNE DOCUMENTATION GRATUITE en couleurs sur la machine automatique ERKA
ANNA FRANCE Reg'd.,
6250, rue St-Hubert, Montréal
NOM .....
ADRESSE .....
TEL. .....
PHO.—12-1-63

Nous remplissons les prescriptions des médecins oculistes
VERRES CORNÉENS
direct sur l'oeil
Lunettes et réparations
J.A. Racette
OPTICIEN D'ORDONNANCES
6528 ST-DENIS
Téléphones :
CR. 2-9572 CR. 2-9014
VISITE A DOMICILE SUR DEMANDE
Heures d'affaires:
TOUS LES JOURS: DE 10 H. A.M. A 6 H. P.M.
SOIRS: MAR., MERC., VEN., 7 H. P.M. — 9 H. P.M.

(suite de la page précédente)

proposera aux couche-tard et aux amateurs de Chabrol un des derniers films du célèbre réalisateur : *l'Oeil du malin* . . . Et, évidemment, tous les samedis soir c'est *la Soirée du hockey !*

Un bon client des Postes...

On sait que la télévision commerciale a de puissants alliés, mais elle en a peut-être d'autres dont l'action est plus discrète. Par exemple, je soupçonne le ministre des Postes(mais j'y pense, c'est une ministresse des Postes que nous avons !) de faire des voeux pour la prospérité d'au moins une station commerciale. Car, si Madame le ministre a à coeur la prospérité des affaires de son ministère, elle doit porter dans son coeur le poste de Télé-Métropole, CFTM-TV, qui est peut-être le principal artisan de la prospérité de son ministère. En effet, on a compté patiemment, à CFTM-TV, les lettres (et cartes postales) reçues entre le 10 et le 14 décembre : 1,385,576 ! Et il paraît que c'est probablement une moyenne !

CFCF passe à J. Tietolman

Le chat est sorti du sac . . . Jack Tietolman, déjà propriétaire de CKVL et de CKVL-FM, va se porter acquéreur de CFCF et de CFCF-FM, les deux stations de radio montréalaises de Marconi. C'est-à-dire que la transaction n'attend plus que le visa des gouverneurs de la radiodiffusion-télévision pour devenir une affaire conclue. Jack Tietolman, qui fut le seul concurrent sérieux du groupe De Sève- L'Anglais-Ouimet pour le permis d'exploitation d'une station de télévision commerciale à Montréal, et qui n'a pas renoncé à obtenir les permis nécessaires pour l'exploitation d'un poste de radio de langue française à Ottawa et d'un autre (FM celui-là) à Toronto même, ne devrait pas, cette fois, se voir refuser la permission qu'il demande . . . On prédit que quand il disposera de CFCF, Jack Tietolman fera de CKVL une station complètement française . . .



Jack Tietolman
. . . enfin, ça y est !

Pour mieux profiter de vos lectures

Un livre sérieux peut-il être aussi *amusant* à lire qu'un livre superficiel? Devrait-on aborder tous les livres par la première page et lire sans rien sauter jusqu'à la dernière? SÉLECTION du Reader's Digest de janvier vous révèle de bons stratagèmes pour comprendre et retenir plus facilement ce que vous lisez et explique pourquoi il faut lire différemment des livres différents. Lisez comment se prend l'habitude de la lecture sérieuse et de quelle façon elle embellit tous les autres plaisirs de l'existence. Achetez votre Sélection aujourd'hui!

INSTITUT ALIE INC.

COURS DU SOIR
POUR ADULTES
Cours par Correspondance
COMMERCIAL ou **SCIENTIFIQUE**

- ☐ 8e et 9e en 1 an
- ☐ 10e et 11e en 1 an
- ☐ 12e en 1 an
- ☐ français
- ☐ arithmétique commerciale
- ☐ sténographie
- ☐ droit commercial
- ☐ géographie industrielle

sciences-lettres et sciences-mathématiques

- ☐ 8e et 9e en 1 an
- ☐ 10e et 11e en 1 an
- ☐ 12e en 1 an
- ☐ français ☐ chimie
- ☐ philosophie ☐ physique
- ☐ géométrie plane
- ☐ géométrie analytique
- ☐ trigonométrie ☐ algèbre

- ☐ 6e et 7e en un an (pour adultes)
- ☐ Autres langues (disques et manuels)
- ☐ Anglais (cours et disques)

COURS PAR CORRESPONDANCE ALIE PHO.—12-1-63
2850 est, Sherbrooke, Montréal 24 — 527-3631

Je désirerais recevoir des renseignements sur le (s) cours mentionné(s) ci-haut.

M., Mme, Mlle.....
Adresse .....
Ville ..... Prov..... Tél.:.....

Studio Yvonne
Clinique d'Electrolyse
(ENLEVEMENT DEFINITIF DES POILS SUPERFLUS)
YVONNE DUPRE IRENE DELORME
Techniciennes diplômées
5056 est, Ste-Catherine
Montréal
CL. 5-9257 CL. 9-5822

Lisez "LE PETIT JOURNAL" en vente dès le VENDREDI chez votre dépositaire

Faites-vous épiler radicalement vos aisselles!



Mettez fin à la désagréable corvée de l'épilation de vos aisselles. Portez *toujours* avec aisance des robes élégantes qui cadrent mieux avec des aisselles bien épilées, fraîches et douces. C'est un des heureux emplois de la thermolyse Gregory dont les femmes modernes profitent de plus en plus. Car l'épilation radicale Gregory est la meilleure solution de ce problème. Elle demeure la plus rapide, la plus confortable et la moins coûteuse, surtout comparée aux anciennes routines. Elle vous permet de vous faire épiler une fois pour toutes *n'importe quels* poils superflus, même sur les bras et les jambes. Venez pour une démonstration gratuite de la thermolyse Gregory. C'est sans obligation, donc téléphonez tout de suite pour fixer votre rendez-vous.

gregory system
CLINIQUE D'EPILATION RADICALE

EN VILLE: Tél.: UN. 1-9741
301 Edifice Carré Dominion
1010 ouest, rue Ste-Catherine

A SNOWDON: Tél.: HU. 1-3522
303 Edifice Banque Royale
5292 Queen Mary Road

PLAZA ST-HUBERT: Tél.: 272-9664
300 Edifice Lombank
6339, rue St-Hubert

STATIONNEMENT GRATUIT

A QUEBEC — Tél. : 529-1879 : Suite 2, Edifice Morisset, 695 est, boul. Charest — Québec

A OTTAWA — Tél. : CE. 5-2085 : Suite 1110, Edifice Fuller, 75, rue Albert, Ottawa, Ont.

OUVERT : 10 h. a.m. à 7.30 p.m. — Samedis : 10 h. a.m. à 3 h. p.m.

En 1963... assurez-vous un avenir

APPRENEZ LA COIFFURE



Imaginez !

Vous, un ou une diplômé (e) de notre Institut ?
Vous pouvez devenir spécialiste en coiffure.
Quelle belle carrière !
Jamais auparavant . . . tant de coiffeurs et coiffeuses entraînés n'ont été en si grande demande.
Apprenez dès maintenant à devenir des spécialistes dans la coiffure.
Nous vous offrons les cours suivants :

Cours débutants et Débutants accélérés,

Différents Cours Avancés et de Perfectionnement.
Vous apprendrez dans une école tout à fait moderne où l'ambiance vous mettra à l'aise.
Enseignement individuel par nos professeurs compétents.
Les parents sont cordialement invités à venir visiter l'Ecole en tout temps, du lundi au vendredi inclus.
Nous décernons un diplôme à la fin du cours, après examen.

Pour plus d'informations adressez-vous à :



GR
Guillaume & Robert INC.
HAIR DESIGN SCHOOL

2160, rue de la Montagne, P.Q. — VI. 2-6081

Détenant un permis en vertu de la loi des écoles privées

AVIS

COIFFEUSES et COIFFEURS

Guillaume & Robert vous offrent des

COURS DE PERFECTIONNEMENT

- En COUPE
- MISE en PLIS
- COUPS de PEIGNE
- GONFLAGE et COIFFURE à la BROSSE

les lundi, mardi et mercredi
JOUR et SOIR

Ces cours sont donnés personnellement par M. Guillaume, M. Robert et M. Daniel

VENEZ CONNAITRE les DETAILS et SECRETS des NOUVELLES LIGNES

Je serais intéressé à suivre des cours de coiffure à votre école.

NOM .....
ADRESSE .....
TELEPHONE .....



Jean et Gisèle Richard ont acheté un berceau vieux canadien . . .



Il admire l'oeuvre sortie de ses mains . . .

Jean Richard: toujours là !

Jean Richard n'a pas quitté Montréal . . . Plus précisément, il le quitte toutes les semaines, ce qui n'est pas la même chose. La vérité toute simple, c'est qu'il va chaque semaine à Sherbrooke, mais qu'il n'y reste que le temps de donner un cours à de jeunes Sherbrookois mordus de théâtre. Le reste de la semaine, et pour l'instant, le jeune comédien-metteur en scène reste disponible à Montréal — mais il est question qu'il aille donner un cours à Québec, ce qui lui prendrait une autre journée sur sa semaine montréalaise.

Jean Richard, c'est ce jeune homme de théâtre qui a raflé un tas de trophées et de prix dans les Festivals dramatiques, et qui a été formé à l'Ecole du T.N.M., au Conservatoire (comme élève libre), avec Jan Doat et Jean Valcourt, qui a joué avec les Satellites, dans la troupe de la Roulotte de Paul Buissonneau, dans la troupe du Théâtre du Gesù (l'an dernier : **les Trois coups de minuit, le Roi-Cerf**). On s'en souvient peut-être, son **Mademoiselle Jaïre** a remporté six prix au concours régional du Festival et quatre au concours national, il y a quelques années . . .



(Photos Marce)

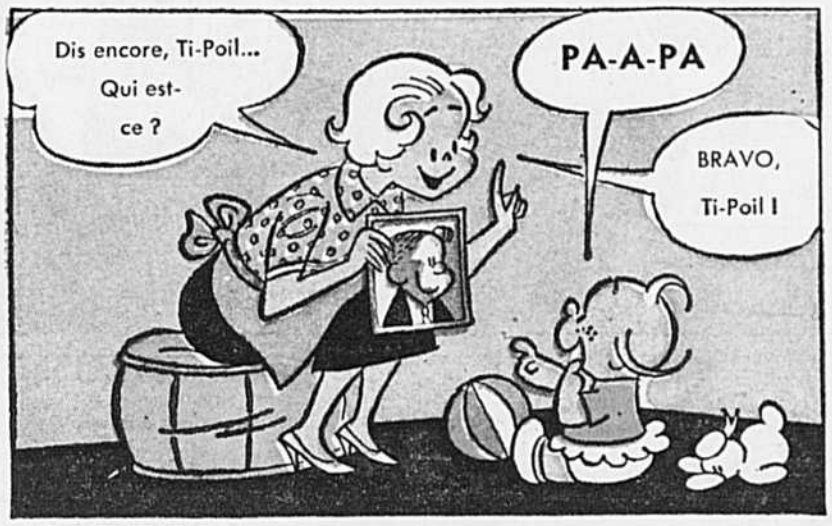
Il apprend ses rôles debout . . . devant un lutrin.

Ils ont une sorcière familière qui ne leur veut que du bien . . .

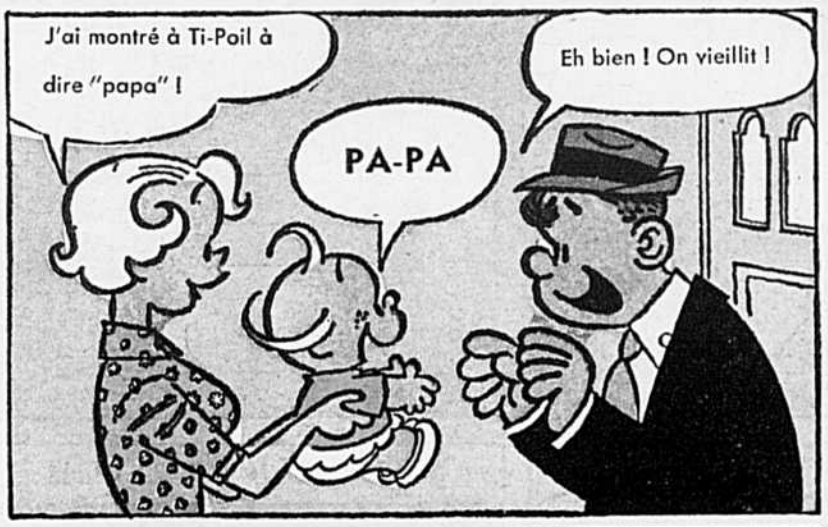


BOB et LISE

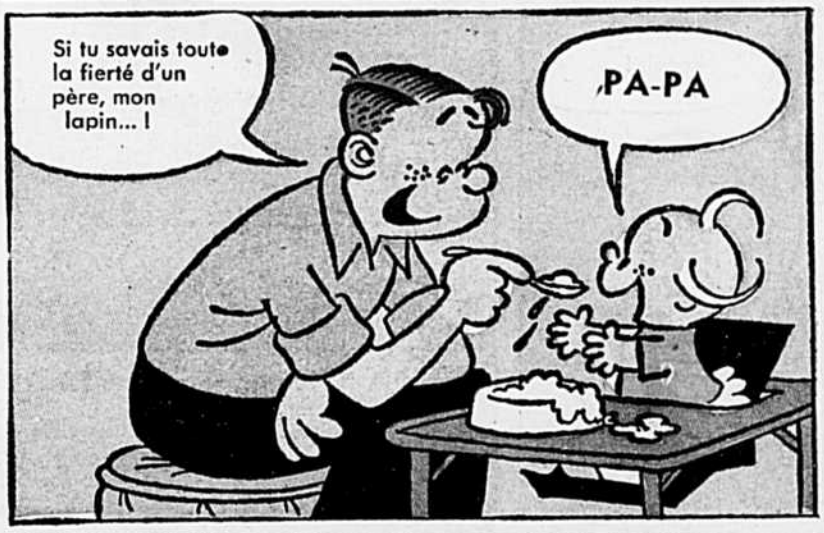
par Mort Walker et Dic Browne





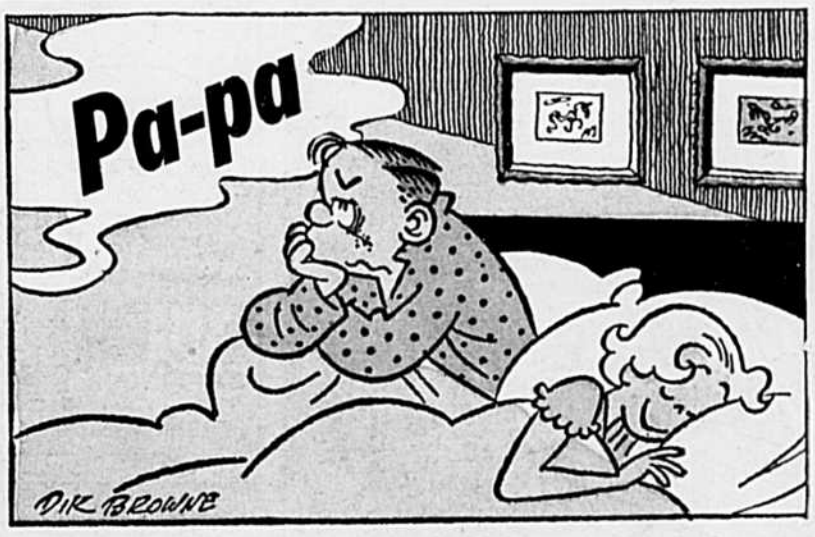












MARIE PERRIN

EN SCÈNE

Michel Clair offre à Marie de lui dénicher un bon agent...

Que penses-tu de cette idée, Éric ? Tu ferais un bon agent pour Marie.

Quoi ? Tu me ferais encore confiance ?

. . . même après ce qui est arrivé à ce pauvre Antoine ? Je me sens presque devenir fou.

C'est ridicule, voyons. Il devait jouer la comédie...

Apparaître en public était l'unique chose à faire. Ce n'est pas de ta faute s'il a pris peur.

Un bon agent aurait dû prévoir cela.

Michel a une haute opinion de vous.

Cher Michel ! L'avez-vous déjà entendu dire du mal de quelqu'un ? Il a un coeur d'or.

J'suis un menteur.

Il ne complimente jamais quelqu'un qui ne le mérite pas.

Je suis toujours honnête.

Si j'accepte ce sera à vos risques et périls...

Arrête, pour l'amour du ciel ! Si le jeune homme s'est mis les pieds dans les plats, une bonne nuit de sommeil le remettra d'aplomb.

DORMIR ! Antoine ne dort jamais !

. . . Le jour se lève sur Détroit . . .

TAXI ?

Merci, je ne vais nulle part...



Le billet de MICHELLE TISSEYRE

Une petite boutique charmante

Ah ! ces rues de Montréal, comme je les aime ! De plus en plus. Autrefois, je me ressouvenais avec nostalgie de la Rive Gauche, de ses antiquaires, de ses boutiques. Ou des marchés de Mexico, de leurs trouvailles insolites, adorables. Montréal paraissait si terne, avec ses commerces standardisés, ses affiches au néon. Aujourd'hui, il ne se passe presque pas de jour où je ne fasse une découverte.

Ainsi, maintenant, par mon travail, je fréquente régulièrement la rue Stanley. L'autre jour — étant en retard comme chaque année dans l'envoi de mes cartes de Noël et du jour de l'An — j'ai été attirée par une annonce à la vitrine d'une petite boutique dont l'entrée se trouve en contrebas de la rue : "Solde de cartes de Noël". Ce n'est pas tellement, d'ailleurs, les prix d'aubaines qui retinrent mon attention. Mais bien plutôt le goût avec lequel les cartes avaient été disposées à l'étalage, et le choix de celles-ci, toutes plus jolies les unes que les autres. Entrant dans la boutique, je me trouvai entourée de céramiques, de gravures, de reproductions choisies avec énormément d'éclectisme. En moins de temps qu'il n'en faut pour crier ciseau, comme l'on disait dans mon enfance, j'engageais conversation avec la propriétaire de l'établissement qui porte son nom, "Jacquie", de son vrai nom Jacqueline Handfield, une sympathique jeune femme aux cheveux prématurément grisonnants taillés en "shingle" et aux manières avenantes. Je ne mis pas longtemps à constater que la première raison d'être de la boutique était l'encadrement, le



Des gravures de Mme **Eva Landori**... On trouve de tout dans la petite boutique de Mlle Jacqueline Handfield.

reste — y compris les cartes de Noël — venant en second lieu. Ma curiosité sur le sujet s'éveilla tout naturellement, l'importance du cadre et de l'éclairage dans la mise en valeur d'une oeuvre d'art étant primordiale, comme chacun sait. Tout naturellement, je demandai à Mlle Handfield — qui s'est préparée au métier qu'elle exerce par quatre ans de Beaux-Arts — quelles étaient les tendances actuelles en matière d'encadrement.

— Il y a un retour très net à l'ancien, me dit-elle, mais l'ancien simplifié.

— Vous ne voulez pas parler des affreuses lourdeurs 1900 qui ont si longtemps eu droit de cité dans nos salons bourgeois d'Outremont et de Westmount !

— Non, c'est plutôt vers la Renaissance et le gothique que va le goût actuel. Des cadres d'une grande simplicité, en bois naturel ou teinté, comportant souvent du velours ou de la soie. De la feuille d'or ou d'argent patinée par de savants procédés — frottage à l'agate, essuyages, etc. Moulures aux sculptures stylisées.

— Je remarque pourtant que parmi les moulures que vous avez en montre se trouvent ce que j'appellerai d'affreux 1900.

— Il faut satisfaire à tous les goûts. Mais savez-vous que, durant les deux mois qui se sont écoulés depuis l'ouverture de ma boutique, je n'en ai pas vendu une seule ?

— Vous voulez dire que vos clients ne vous les demandent pas ?

— Il y a des clients qui les réclament à leur arrivée; mais lorsque, après les leur avoir montrées je leur fais connaître mon propre point de vue en la matière, ils optent toujours pour ce dernier. Montréal est en pleine évolution, au point de vue du goût, vous savez.

— Comment concevez-vous l'encadrement vis-à-vis de l'oeuvre ?

— Le cadre doit se fondre avec l'oeuvre, se marier avec elle, se faire oublier.

— Et l'éclairage ? Approuvez-vous ces lampes cylindriques que porte le cadre traditionnel, tel un écriteau ?

— A mon avis, ces petites lampes s'identifient aux tableaux de musée. Chez soi, il faut plus de subtilité. Quelquefois, si le cadre a assez de profondeur, il peut comporter son propre éclairage dissimulé. Le plus simple consiste évidemment à placer l'oeuvre dans un endroit avantageux par rapport à l'éclairage prévu pour la pièce dans laquelle elle se trouve, ou si l'on veut, à placer une lampe de table de façon qu'elle éclaire avantageusement l'oeuvre. Le moyen le plus coûteux — j'avoue qu'il donne d'excellents résultats — est de faire aménager dans le plafond de minuscules projecteurs dont le pinceau lumineux éclaire soit une oeuvre en particulier, soit chaque oeuvre séparément.

— Pour les encadrements d'aquarelles, de pastels ou d'oeuvres graphiques, quel genre de cadre prisez-vous ?

— Un cadre léger, de la plus grande simplicité, et un passe-partout.

— Il vous arrive sans doute de faire des encadrements tout à fait spéciaux ?

— En effet. Ainsi, pour préserver et mettre en valeur les bords déchiquetés d'un vieux parchemin, je placerais celui-ci entre deux verres, le mur lui-même servant alors de cadre. Un vieux jeu de cartes sera encadré sur du feutre. Un délicat mouchoir sera entouré d'un passe-partout de soie souligné d'un mince cadre doré à la feuille. Il n'y a pas deux encadrements semblables. Chacun dépend de l'oeuvre, du style de la pièce où elle doit aller, voire de la personnalité de son propriétaire, de ses goûts, de son degré de culture.

Mlle Handfield possède dans sa boutique de fort belles reproductions de toutes les écoles, depuis l'art étrusque jusqu'à l'art abstrait.

— Qui les achète ?

— Ou bien des jeunes qui préfèrent la reproduction de l'oeuvre d'un grand maître à la croûte d'un inconnu (que seule, peut-être, leur permettrait de se procurer leur budget limité), soit des gens qui sont tombés amoureux d'une oeuvre de musée ou de ville d'art qu'ils ne pourront jamais posséder, mais qu'ils pourront quand même avoir sous les yeux grâce à une reproduction de qualité. J'en vends aussi beaucoup qui sont destinées aux chambres d'enfants. C'est une manière de former très tôt le goût des jeunes. Miro, les petites filles de Renoir, les enfants de Picasso, certaines oeuvres abstraites, voilà de quoi réjouir un enfant.

Mlle Handfield possède également de magnifiques gravures et lithographies à tirage limité, comportant la signature de l'artiste. Braque, Giacometti, Héricourt, Beauvoir, Miro, combien d'autres; et chez les Canadiens, Richard Lacroix, Eva Landori, Moe Reinblatt.

— Je crois beaucoup en la jeune école canadienne dans le domaine des arts graphiques, celle qui relève d'Albert Dumouchel. Malheureusement, je n'ai pas eu beaucoup de chance de ce côté-là. Les artistes ont tous été retenus par d'autres marchands. J'espère pouvoir exercer un choix parmi la prochaine vague de finissants. Je suis sûre d'avance de leur succès, car il y a une très grande demande pour les oeuvres graphiques exécutées par de jeunes Canadiens auprès des jeunes collectionneurs de chez nous.

Jacquie Handfield a aussi en montre de fort belles reproductions d'icônes exécutées par un jeune Canadien anglais, John Johnston. Et dans l'arrière-boutique, une amorce de galerie de tableaux avec quelques toiles signées José Pascalet. Allez plutôt voir puisque, hélas ! la place me manque. Oui, allez voir la réalisation d'une autre jeune Canadienne que guident judicieusement le métier et le goût.



Grue vivante

Une grue bien vivante est arrivée à Francfort, où elle sera la mascotte de la société d'aviation Lufthansa, dont elle est le symbole. On la voit ici — la grue, pas la compagnie — dans les bras de l'hôtesse de l'air **Hilde Straus.** Cette grue fut offerte à la Lufthansa par Ditte et Karl Magnus, de Stockholm, qui se sont mariés au cours d'une envolée entre la capitale suédoise et l'antique cité allemande.

Réalisez votre rêve...

Soyez plus attrayante pour 1963 !

TIREZ AVANTAGE DE L'EXPERIENCE DE 20 ANS DU "STUDIO PRESTON"

PRESTON'S vous amincira grâce à sa méthode scientifique, sans aucun danger, et pleinement approuvée par plusieurs médecins. **PRESTON'S** vous garantit un résultat en 10 leçons, ou votre cours sera gratuit.

COURS MAGIQUE DE 5 SEMAINES

- AMINCISSEMENT
- RAJEUNISSEMENT
- COURS SPECIAL POUR FEMME MAIGRE
- Tarif raisonnable
- Plan budgétaire facile

ANALYSE DE LA TAILLE

BICYCLETTE

EXERCICES SURVEILLES

AMINCISSEMENT DES CONTOURS

BAINS DE VAPEUR

MASSAGE SUEDOIS

Pour une **CONSULTATION GRATUITE**

APPELEZ DES MAINTENANT

VI. 4-9577

Etabli en 1941

Preston's
Institut de culture physique

2145, rue MACKAY — Montréal

En bas de Sherbrooke — Stationnement gratuit

Le monde féminin à votre portée...

En marge de la 40e Semaine de la mode à N. Y.

La chroniqueuse de mode n'a pas la tâche facile !

par Suzanne Piuze

NEW YORK — Pour la première fois depuis les débuts de ma carrière, je me sens assise entre deux chaises : la première appartenant au **New York Couture Group** (qui tient ses assises de mode depuis 20 ans), la seconde étant la propriété du tout nouveau groupement appelé l'**American Fashion Institute.** La situation est inconfortable. Cependant, ma conscience professionnelle ne me laisse pas le choix. De plein gré, je dois me placer sur la sellette et dire exactement ce que je pense des collections applaudies, évitant par délicatesse de mentionner à quelle association appartient tel ou tel autre dessinateur de mode.

Car on ne doit pas oublier que si les couturiers pullulent, dans la métropole américaine, les vrais innovateurs de la mode peuvent se compter sur les doigts de la main. Comment reconnaître les uns des autres ? C'est simple : les premiers cherchent (et réussissent) à plaire au grand public en misant sur des silhouettes déjà ébauchées et qui sont charmantes, romantiques; les autres, les vrais créateurs de mode, sortent des sentiers battus, posent de nouveaux jalons à l'élégance vestimentaire, donnent son essor à la mode. Ces derniers ont presque toujours les manchettes, même si ce ne sont pas toujours ceux-là qui gagnent le plus d'argent...

Sur cette grande vérité, qui n'est pas de La Palice, levons le voile sur quelques-unes des collections entrevues cette semaine :

Guy Douvier, de la maison *Dior* de New York, a le courage d'imposer ses goûts, un peu à la manière des maîtres de la haute couture parisienne. Aussi sa collection est-elle un triomphe personnel. Il fait revivre une silhouette mouvante et colorée; ses costumes ont une allure gamine sans y perdre de leur féminité. Les jaquettes allongées voient s'arrondir les basques et découpent nettement la taille, alors que les manches sont tuyautées. Ses robes mettent en relief la jupe à godets et à gros plis, la tunique étroite. Ses robes tubulaires ont de drôles de ruchers; celles de ligne princesse ont des godets qui s'ouvrent à partir de la taille. Et l'on sent passer "l'ange de Christian Dior" dans certaines de ses créations qui rappellent la mode de 1946. Douvier marie également les couleurs avec dextérité et la plupart de ses costumes s'accompagnent de blouses de chiffon imprimé.

David Kidd, dessinateur au compte de la maison Arthur Jablow, a toutes les raisons d'être à la fois fier et furieux : c'est lui, je m'en souviens, qui, l'automne dernier, a lancé la surblouse de style tunique... bien avant que les autres ne s'emparent de cette idée géniale pour s'en faire un atout précieux cette année. Néanmoins sa collection "grand air" fait bonne figure. Parmi les vêtements le plus longtemps applaudis, mentionnons le manteau trois-quarts, en imitation de crocodile, dont le corsage (dos) est entièrement plissé... Sous ce manteau extravagant, une robe tunique (surblouse), en pure soie blanche entièrement plissée.



La texture de l'étoffe et la trame du tissu jouent un grand rôle dans la mode printemps-été. Les tweeds auront un beau relief tout en étant légers. Exemple : ce costume créé par Marquise, accompagné du chapeau "gamin" de Lilly Daché de New York.

Pauline Trigère se renouvelle toujours. Pourtant, ô paradoxe ! ses modèles de robes ne passent pas de mode... Cette fois l'excellente créatrice lance, entre autres innovations, de ravissants petits justaucorps qui peuvent simultanément se porter sur une robe ou sous la jaquette d'un tailleur, transformant en deux ou en trois-pièces les ensembles de la femme élégante. Car ces gilets dissimulent parfois la robe de cocktail... Pauline prône également l'allure gamine et le style ultra-féminin. A preuve ses robes d'une grande pureté de ligne, souvent accompagnées de ses fameuses capes... ses tuniques de coupe princesse... ses jupes "trompette", ses cols-capes, ses manches bouffantes, etc.

J'aimerais également souligner la richesse des tissus et des coloris utilisés par Samuel Winston, dont certains modèles de robes apparentent les femmes aux anges du paradis; la joliesse de la silhouette "figurine" (semi-tubulaire) que lance Karen Stark, de la maison Harvey Berin; les ravissantes toilettes "jeune fille" d'Anne Klein (pour Junior Sophisticates), grande spécialiste du style chemisier; la splendide robe-tunique imprimée sur laquelle Hannah Troy pose la jaquette de style amazone; la grande sobriété de coupe des manteaux signés Originala.

Enfin, comment ne pas s'arrêter à la collection de *Luis Estevez*, ce benjamin de la haute couture américaine, un fougueux individualiste passé maître dans l'art de marier les couleurs. Cette fois ses créations, en rose et cognac, donnent littéralement l'eau à la bouche; d'autre robes, qui mettent les attributs féminins en valeur, combinent le vert olive au bleu. Je pourrais également broder à l'infini sur les échancrures de ses toilettes du soir... Je préfère m'arrêter là, quitte à revenir sur le sujet, afin de dire un mot du maquillage 1963... et aussi des souliers nouveaux. Les extrêmes, quoi !

A New York, les souliers sont aérés, souples, confortables. Une vraie bénédiction pour les pieds ! Les empeignes sont coupées plus bas, des ajourés viennent assurer une parfaite ventilation aux pieds, et souvent de minces courroies s'enroulent autour de la cheville, donnant à l'escarpin 1963 une allure de sandale. D'autres encore ressemblent à de jolies mules. Et si les talons hauts sont toujours de mise après 5 heures, on voit de plus en plus de chaussures à talons confortables et en bois. Les cuirs sont d'une souplesse de gant, les garnitures d'une délicatesse inouïe. Et toutes les couleurs de la palette y sont représentées.

L'ère des "visages pâles" est révolue... Toutes — pour peu que nous suivions la mode du maquillage pour la saison '63 — nous aurons l'air de jouir d'une excellente santé. Ce qui n'est pas à dédaigner... En fait on nous apprend, à New York, que le rouge tendre sera dorénavant "brossé" sur tout le visage : du front au menton, et passant par

(Suite à la page suivante)



L'excellente dessinatrice Roxane, de la maison Samuel Winston de New York, a créé ce costume printanier, en pure soie imprimée de bouquets, composé de la robe moulante et de son manteau tailleur à revers et poignets classiques noirs.

(Suite de la page précédente)

le nez. Ces rouges (plutôt roses) en poudre connaîtront un succès fou, et l'on en trouvera même la trace aux sourcils et sous le menton . . .

Courrier-consultation

Q.—On m'a dit qu'il existe à Montréal une manufacture spécialisée dans la confection des souliers de ballerine. Pourriez-vous m'en donner l'adresse, ainsi que le prix des souliers ? Autre chose. Il paraît que boire 5 ou 6 verres d'eau par jour embellit le teint. Or, j'ai le visage couvert de plaques de boutons. Comment améliorer cet état de choses ?

Jackie

R.—Vous faites sans doute allusion à la maison Capezio, qui se spécialise depuis de nombreuses années dans la fabrication de souliers pour ballerines. Communiquez avec elle. On vous guidera vers un magasin où ces souliers sont vendus, et on vous indiquera les prix — ce que je ne puis faire dans cette rubrique.

Je crains bien, dans votre cas, que boire tant et plus de verres d'eau, chaque jour, ne suffise pas à vous débarrasser de ces plaques de boutons. Il faudrait probablement en chercher la raison interne. Avez-vous consulté un médecin à ce sujet ? Vous pouvez cependant

(Suite à la page 25)



Voici la dernière interprétation du "bonnet de paille". Une création Guy Douvier de New York (Maison Dior).

Mme Lise ÉMOND

propriétaire du

Studio TRIX

7153, rue DROLET, Montréal

présente sa méthode du

RAJEUNISSEMENT FACIAL

UNIQUE DANS TOUT LE CANADA

SANS chirurgie, "peeling" ou grattage



Lise Emond

RESULTATS GARANTIS QUEL QUE SOIT VOTRE AGE



AVANT

Nous vous présentons des photographies non retouchées, avant et après le traitement, pour vous montrer, sans aucun doute, comment les rides disparaissent et comment ce merveilleux traitement remet votre peau à l'état qu'elle était il y a 20 ans.

"N'avez-vous jamais été émerveillé par la perpétuelle jeunesse !"

N'avez-vous jamais été émerveillé par la perpétuelle jeunesse de nos vedettes européennes et américaines ! Plusieurs d'entre elles n'ont-elles pas eu recours à cette formule de rajeunissement tissulaire !

CANADIENNES . . .

Ce privilège est maintenant à votre portée.

20 ANS DE MOINS EN QUELQUES JOURS

Mais qu'est-ce que vingt et un jours dans la vie d'une femme qui souhaite ardemment retrouver sa jeunesse, voir son rêve devenir réalité, ses rides s'effacer, ses muscles remonter, son teint recouvrer son éclat ?

LE RAJEUNISSEMENT TISSULAIRE PEUT VOUS ETRE DONNE A DOMICILE

par **LISE EMOND**, il n'est pas nécessaire de rester à la clinique, par contre il est essentiel que les traitements primaires durant environ 48 heures soient faits à la clinique.



APRES

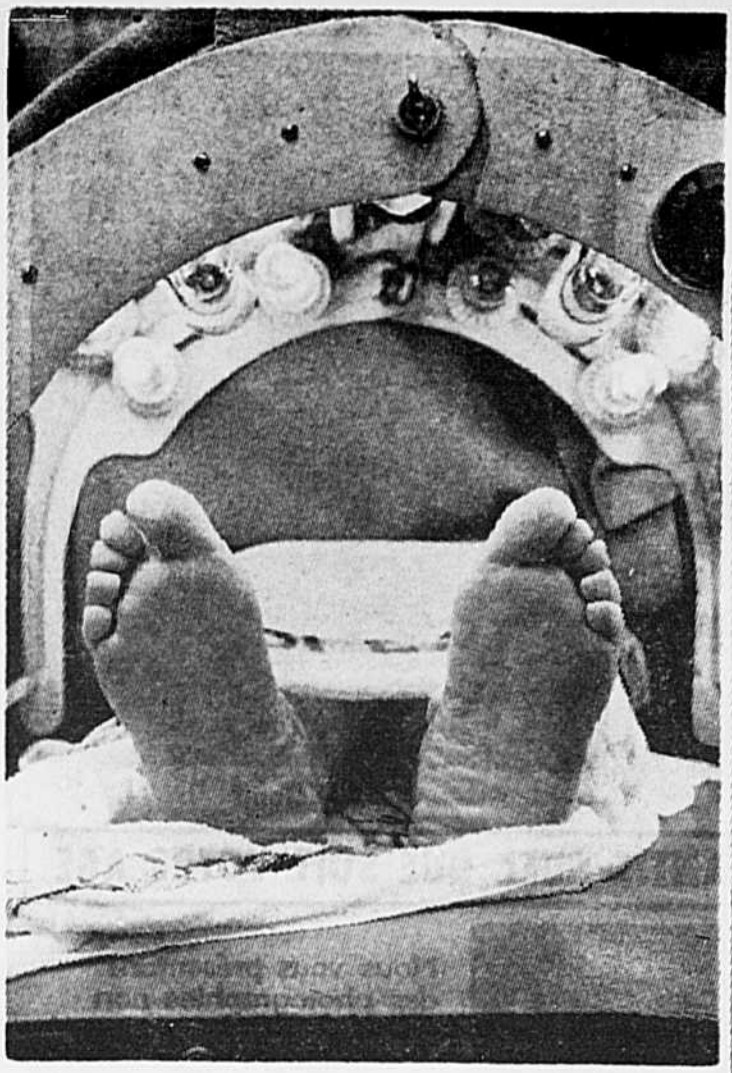
Vous êtes chaleureusement invités au

Studio TRIX

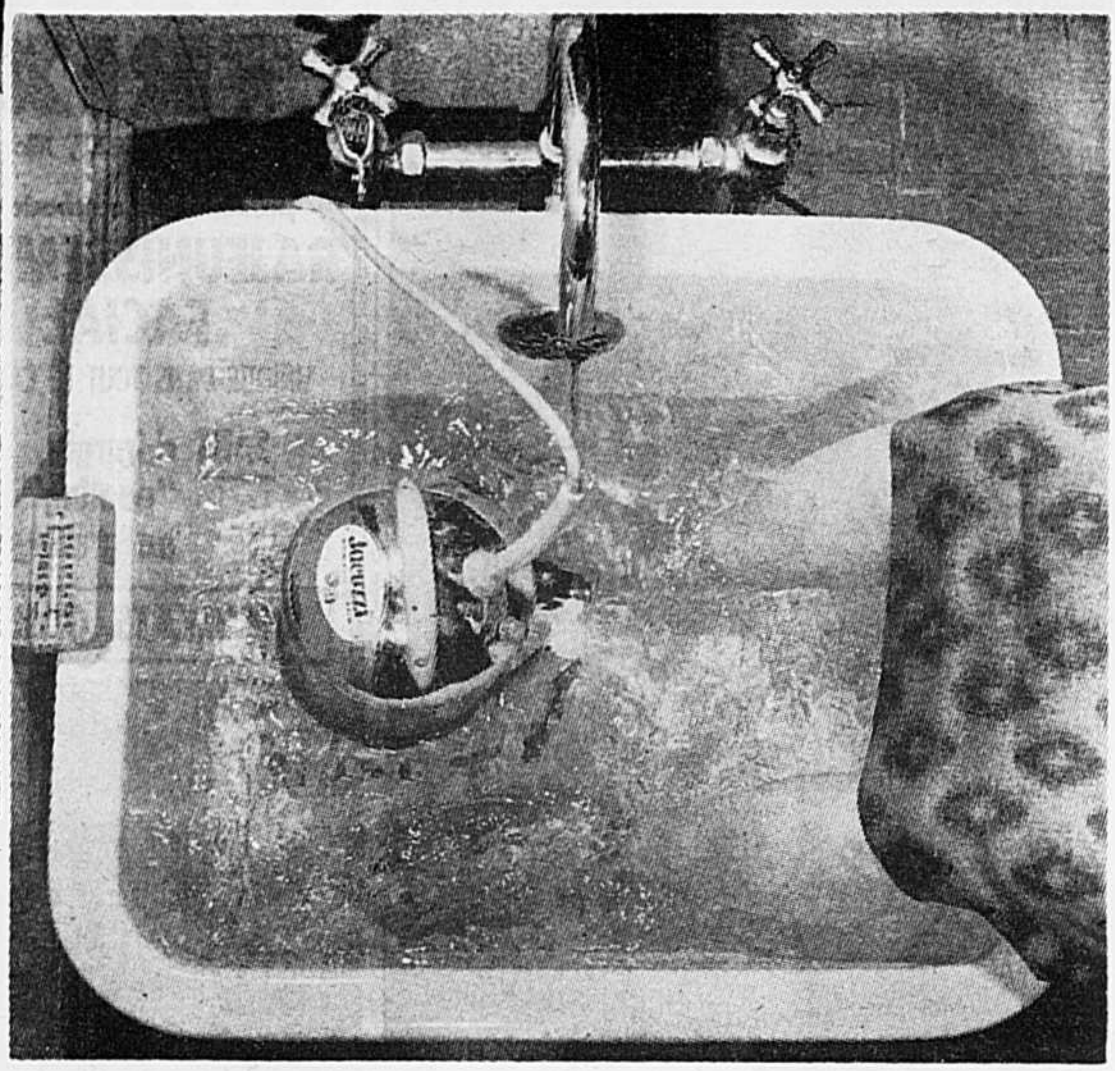
Mme LISE EMOND, propriétaire

7153, rue DROLET, Montréal — Tél.: 271-6356

On traite les pieds à l'ultra-son, au massage par agitation de l'eau, ou encore par des bains de chaleur

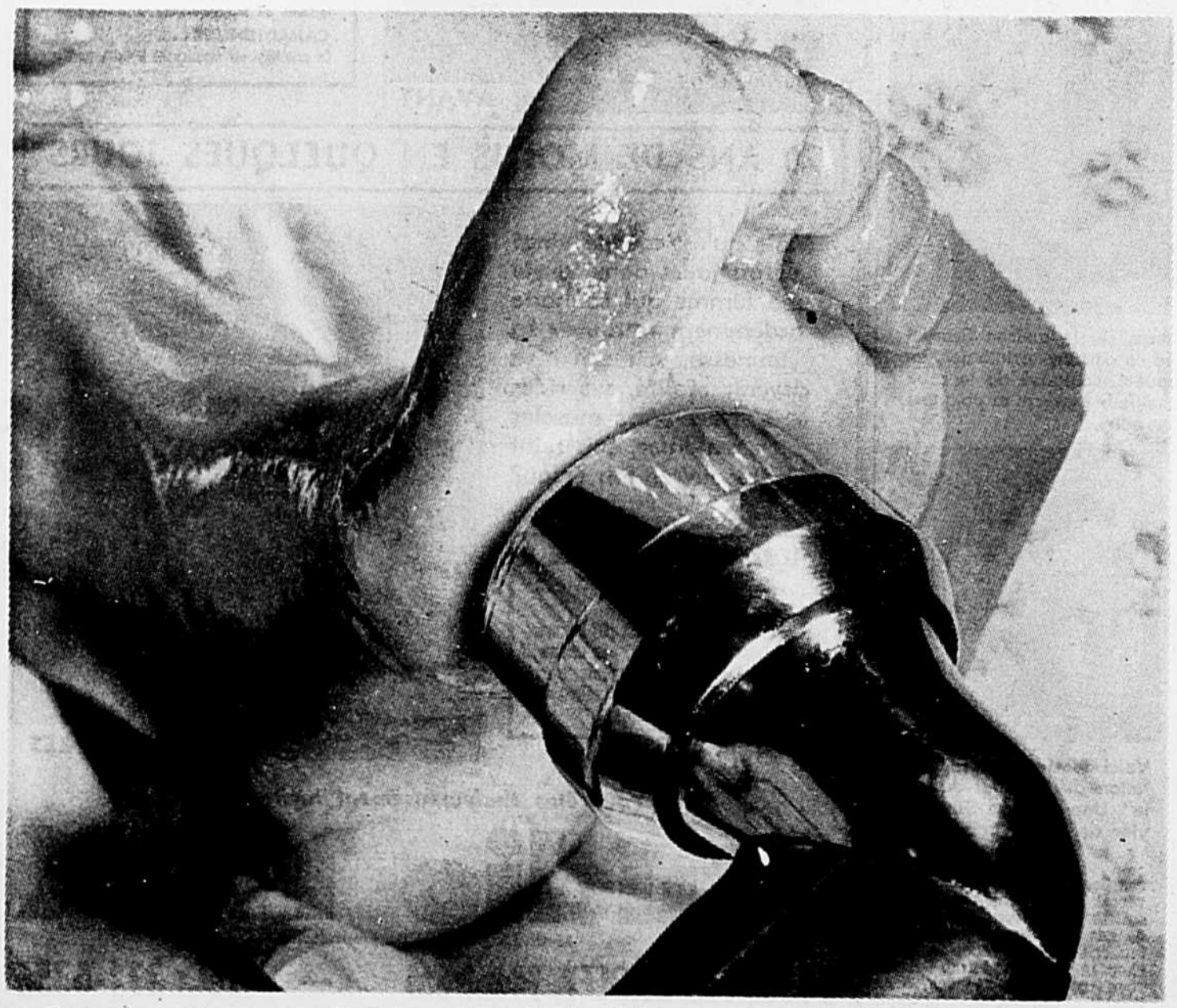


Le bain de chaleur est à conseiller aux personnes qui souffrent de rhumatisme ou d'arthrite.



Ici, l'eau agitée fait office de massage et prépare aux soins des pieds malades ou endoloris.

Un pas vers la beauté



On a enlevé une verrue sous le pied, que l'on traite alors à l'ultra-son pour empêcher la verrue de se reformer.

Pourquoi souffrir ?

Selon le Dr Raymond Larichellière, on ne peut commencer trop tôt à se préparer des pieds sains. "Il ne faut pas oublier, dit-il, que l'homme est l'animal le plus en retard pour marcher. Il lui faut atteindre un équilibre et il se trouve désavantagé vis-à-vis des animaux qui ont 4 pattes. La première année, on doit faire porter à l'enfant des chaussures hautes, ensuite il faut laisser la cheville libre — pour qu'elle se renforce — dans des souliers très souples."

Comment choisir ses souliers ? Aux adultes qui souffrent des pieds, le Dr Larichellière conseille plus d'exercices et moins de séances devant la télévision, plus de promenades à pied et moins de balades en voiture. Pour la marche, il suggère que la femme soit chaussée comme l'homme, c'est-à-dire de souliers à semelles épaisses et dont les talons n'ont pas plus de 1¾ à 2 pouces. De préférence des chaussures lacées, très souples et à talons de caoutchouc. Changer de chaussures deux fois par jour et ne hausser les talons que le soir.

Et les pieds plats ?

"Le pied plat est beaucoup plus rare qu'on croit, dit le Dr Larichellière. C'est souvent la faiblesse de la cheville (causée par le port du talon haut) qui donne un mauvais équilibre et fait que le poids du corps affaisse l'arche longitudinale. Dans un tel cas, je ne prescris jamais de supports, qui tiennent mais ne guérissent pas. J'offre plutôt un traitement correctif qui oblige le pied à fonctionner normalement, ce qui amène le renforcement des muscles. Comme comparaison avec les fameux supports, on peut penser aux soutiens-gorge, qui soutiennent mais n'arrangent rien . . . "

Dans cette page, nous assistons à trois traitements de pieds douloureux. Ces soins relèvent de la physiothérapie. La semaine prochaine, nous verrons les résultats de trois opérations : ongle incarné, orteil en marteau et déformation des gros orteils (oignons).

S.P.

(Suite de la page 23)

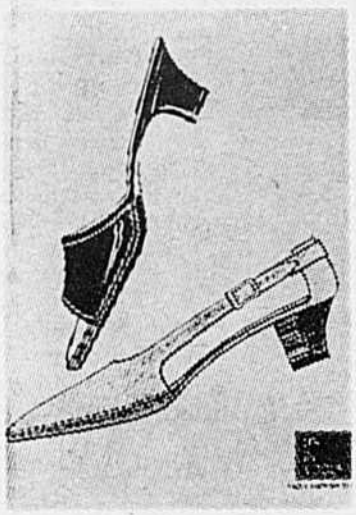
surveiller votre régime alimentaire, manger beaucoup de fruits, de légumes, de poisson et de viande rouge, et éviter les sauces, les pâtisseries, les friandises, les eaux gazeuses. Vous constaterez alors, peut-être, une amélioration. N'oubliez pas non plus de respirer de l'air pur le plus souvent possible et de dormir de longues heures, chaque nuit.

Q.—Je suis une grande sensible et une grande timide. Je pleure à propos de tout et de rien. Au cinéma, à la maison si l'on m'adresse un reproche, et même au bureau. J'ai remarqué, depuis quelque temps, que lorsque je pleure mes paupières gonflent et rougissent abominablement et restent ainsi durant des heures. Je dois alors me priver de sortir et j'ai encore le coeur plus gros. Conseillez-moi, aidez-moi, je vous en prie !

S.O.S.

R.—Je veux bien vous aider, mais je crois que vous devriez faire un effort de volonté pour vous endurcir un peu. Je vous plains sincèrement d'être ainsi faite, et, si j'étais dans vos souliers, je consulterais un médecin.

De toute façon, puisque vous pleurez souvent, je vous suggérerais d'appliquer sur vos paupières une compresse trempée dans une décoction de cerfeuil. Ou encore faites une fumigation avec de l'eau très chaude additionnée de grains de fenouil moulus. Surtout, ne vous privez pas de sortir pour



Les souliers 1963 auront "grand air" et permettront une parfaite ventilation des pieds.

des paupières rougies. Au besoin, portez des lunettes de soleil, comme les vedettes de cinéma et tant d'autres. Fréquentez des personnes joyeuses et apprenez à rire et à sourire, vous en oublierez peut-être alors de pleurer, car, croyez-moi, le bonheur est contagieux. Bonne chance !

Q.—J'ai porté mes souliers sans bas, l'été dernier, et je constate que des bosses disgracieuses se sont formées à l'arrière des talons et que la peau y est très rude. Comment faire disparaître bosses et rugosités ?

Casse-noix

R.—Chaque jour, après avoir fait tremper vos pieds dans une bonne eau tiède, passez l'arrière de vos talons à la pierre ponce. Frottez doucement mais sans trop insister. Faites suivre ce traitement d'une application de crème pour les mains.

Après sept ou huit traitements, vous verrez une amélioration.



La robe-tunique et le trait de crayon qui l'a fait naître : la courbe du buste y est d'abord dessinée et va s'amincissant pour bien marquer la taille, la pointe du bas indique la longueur de la tunique et le dernier rond est coupé par une ligne définissant la jupe presque droite. Signée Paul Parnes de New York.

Réponse à **JEANNETTE R.** de Québec: — Vos commentaires élogieux, au sujet de mes reportages sur Rome et sur Paris, me touchent beaucoup et prouvent que vous vous intéressez — en ce qui concerne le monde féminin — à ce qui se passe sur la scène internationale. Mais non . . . je n'ai pas oublié la promesse faite alors de commenter les nouveautés parisiennes. Si j'ai tardé à le faire c'est que, depuis mon retour de voyage, j'ai dû consacrer aux événements locaux et provinciaux et mon temps et les pages qui me sont allouées. Mais je tiens toujours parole . . .

Québec, tél.: 529-3751

INSTITUT DENYS INC.
722, RUE ST-JEAN QUEBEC 4, P.Q.

Montréal, tél.: RA. 2-5633

COURS REGULIER — COURS POUR ADULTES
☐ JOUR ☐ SOIR ☐ PAR CORRESPONDANCE

SECTION COMMERCIALE
- ☐ 12e Commerciale Spéciale
- ☐ Commercial complet
- ☐ Comptabilité supérieure
- ☐ Sténo-dactylo
- ☐ 8e et 9e commerciale
- ☐ 6e et 7e pratique
- ☐ VENTE
- ☐ GERANCE DE BUREAU
- ☐ NOTRE FAMEUX COURS DE CONVERSATION ANGLAISE (avec disques et devoirs)

SECTION SCIENTIFIQUE
avec examens officiels du département de l'Instruction publique
- ☐ 12e (garçons et filles) A-B
- ☐ 10e et 11e (garçons et filles) A-B
- ☐ Cours pour aspirantes gardes-malades
- ☐ 8e et 9e pré-scientifique
- ☐ Préparatoire à l'école technique
- ☐ CHIMIE théorique et pratique avec équipement et laboratoire

☐ Cours de langues étrangères (espagnol, italien, etc.)

Je désirerais recevoir des renseignements sur le cours mentionné ci-haut.

NOM ..... AGE .....

ADRESSE ..... TEL. .....

a/s de ..... Comté .....

PHO.—12-1-63

Lisez "Le Petit Journal"

Institut De Beauté THERESE LORANGE
ESTHETICIENNE-ELECTROLOGISTE
diplômée de Paris et New York



- **Entretien de la beauté de l'épiderme, soins du visage et entretien du décolleté** (Peeling léger, vaporisations, masques de beauté; massages manuels et électriques, rectification de l'ovale du visage, effacement du double menton.)
- **Electrolyse** (Suppression définitive des poils superflus par électrocoagulation) absolument indolore par la fameuse méthode KREE de New York.
- **Soins du cuir chevelu** (Arrêt de la chute des cheveux, renforcement et repousse de la chevelure.)
- **Rectification du buste** (Développement, raffermissement avec le sérum Lancaster.)
- **Traitements amincissants** (Elimination de la cellulite rapidement grâce à des appareils des plus perfectionnés.

Renseignez-vous sur nos prix spéciaux pour une série de traitements.

Dépositaires : produits
LANCASTER
PARIS — MONTECARLO

10314 ST-LAURENT — Tél.: 387-1618
(Coin St-Laurent et Fleury)
Ouvert de 9 h. a. m. à 7 h. p. m.
le vendredi de 9 h. a. m. à 9 h. p. m. — le samedi de 9 h. à 3 p. m.

1963 vous offre l'occasion de vous tailler une nouvelle carrière

DEVENEZ ESTHÉTICIENNE — VISAGISTE

Une profession d'avenir qui vous permettra d'utiliser vos goûts artistiques

COURS DE VISAGISME MAQUILLAGE, ESTHÉTIQUE

COURS du SOIR et du JOUR

Offerts par l'agence de
Fernand Aubry
Visagiste-Paris



INSTITUT
Edith Serei

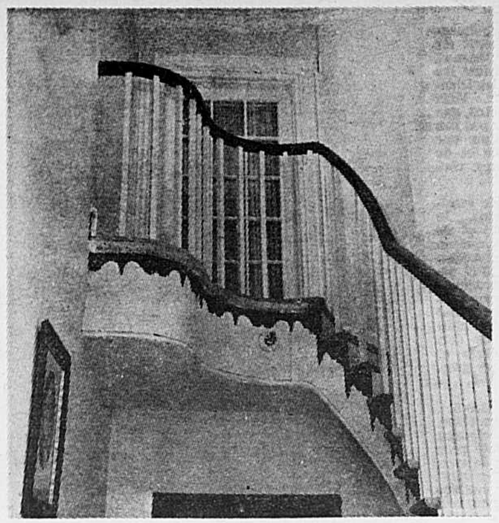
MONTREAL
2160, rue de la Montagne
Suite 202
Tél. : 842-3532

QUEBEC
736 est, rue St-Joseph
Tél. : 529-0665

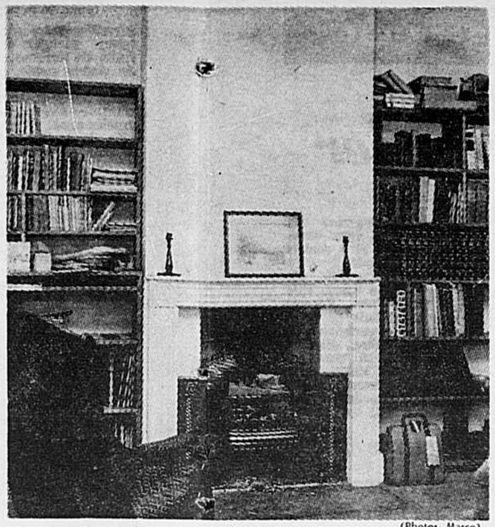
Agent exclusif des produits Fernand Aubry et Claude Jolly, tous appareils et installations pour esthéticiennes



Un lit à colonnes, une chaise exécutée à la main . . .



La rampe de l'escalier dessine une arabesque . . .



(Photos Marce)

Le foyer de ce qui fut la bibliothèque de Papineau.

Une vieille maison ressuscite

Voici les trésors que tant de gens ont dédaignés



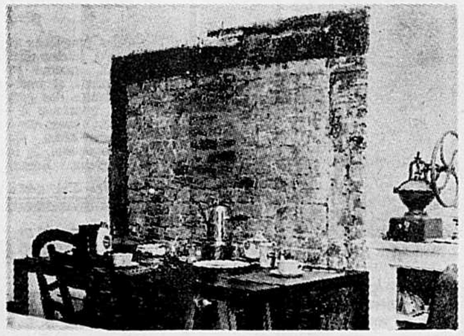
"En arrivant ici, tout était dans un état incroyable. J'ai campé dans les décombres pendant les six premiers mois !"

D'un taudis innommable, le journaliste montréalais Eric McLean est à faire un manoir de légende. Après avoir acquis dans le bas de la ville, à Montréal, une maison qui a déjà appartenu à Louis-Joseph Papineau, M. McLean s'est mis à la tâche pour lui rendre, par de patients efforts, l'aspect qu'elle avait au siècle dernier. Il restaure ce qui est décrépit et reconstitue ce que les transformations successives ont détruit. Dans ce travail, la seule concession au modernisme est le chauffage électrique et la salle de bains . . .

Cette maison, le nouveau propriétaire la décore maintenant de meubles anciens et d'objets d'art qu'il collectionne depuis longtemps avec amour. A mesure que les escaliers, les foyers, etc., retrouvent leur usage d'autrefois, la maison devient de plus en plus accueillante.

"Les Montréalais ont trop tendance à considérer les vieux quartiers comme mal famés, dit-il. A New York, les gens du meilleur monde ne craignent pas d'aller habiter un quartier vétuste quand ils y trouvent une belle maison. **(Lire article en page 8 et 9).**

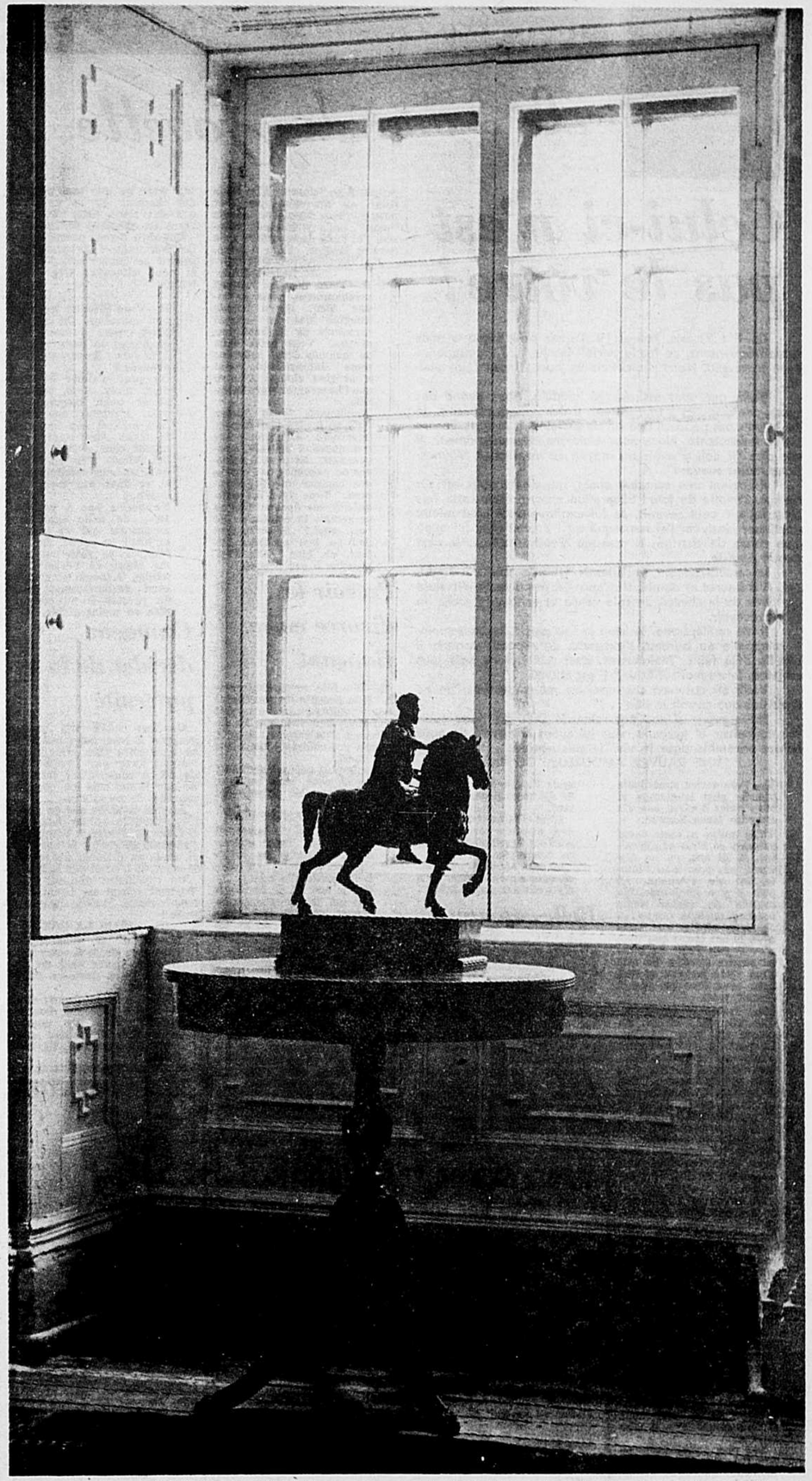
Gilles Tassé



Ce foyer (muré) date du 17e siècle.



La cuisine du corps de logis primitif.



Le grand salon est éclairé d'une rangée de fenêtres comme celle-ci, dont les vantaux s'agrémentent de fines moulures.

Toutes les semaines...

PHOTO JOURNAL

offre à ses lecteurs un

HORAIRE de TV PLUS COMPLET

- plus simple
- plus facile à lire
- plus détaillé que celui de tous les autres journaux de la province

Réservez votre exemplaire de PHOTO JOURNAL chaque semaine chez votre dépositaire

CETTE SEMAINE
HORAIRE DU
SAMEDI
12 JANVIER
— AU —
VENDREDI
18 JANVIER
INCLUSIVEMENT

Liste des postes et abréviations

Les postes de langue française sont indiqués en BLANC SUR NOIR

2		CBFT MONTRÉAL	9	m	CKBL-TV MATANE
3	r	CJBR-TV RIMOUSKI	9	o	CBOFT OTTAWA
4	q	CFCM-TV QUÉBEC	10		CFTM-TV MONTRÉAL
4	r	CKRN-TV ROUYN	12	j	CKRS-TV JONQUIÈRE
7		CHLT-TV SHERBROOKE	13		CKTM-TV TROIS-RIVIÈRES

Les postes de langue anglaise sont indiqués en NOIR SUR BLANC

3	b	WCAX-TV BURLINGTON	6		CBMT MONTRÉAL
4	o	CBOT OTTAWA	8	c	CJSS-TV CORNWALL
5	p	WPTZ PLATTSBURGH	8	w	WMTW Mt.WASHINGTON
5	q	CKMI-TV QUÉBEC	12	m	CFCF-TV MONTRÉAL

SAMEDI LE 12 JANVIER

MATIN

8 h. 15

2 9o—Musique

8 h. 30

4q —Mire
8w—My Friend Flicka

8 h. 45

2 3r 4q 4r 7 9m 12j 13—Cours télévisés de l'Université de Montréal
Géographie humaine, avec M. Robert Garry.

9o —Cours télévisés de l'Université d'Ottawa
Sciences politiques, avec MM. Guy Dozois et Keith Spicer.

9 h.

3b —Captain Kangaroo
8w—Teddy Bear Playhouse

9 h. 15

5p —Salvation Army

9 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12j 13—Cours télévisés de l'Université de Montréal
Economie politique, avec Mme Livia Thür.

5p —Pip the Piper
6 —University Credit Course

10 h.

3b —The Alvin Show
5p —Shari Lewis Show
6 —Youth Special

10 h. 15

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12j 13—Cours télévisés de l'Université de Montréal
Le roman en France, avec M. Pierre-Henri Simon. — François Mauriac.

10 h. 30

3b —Mighty Mouse Playhouse
5p —King Leonardo and His Short Subjects
8w—Magic Land of Allakazam

11 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12j 13—Am-stram-gram
Une nouvelle émission de jeux, de chansons, de bricolage et de contes pour les tout-petits. Avec Lise LaSalle et Guy Godin.

3b —Rin Tin Tin
5p —Fury
6 —Cuisine Thirty
8w—Make a Face

11 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 12j 13—Coucou
3b —Roy Rogers Show
5p —Marx Magic Midway
6 —Cartoons Corner
8w—Top Cat
9o —Club du Samedi

11 h. 45

12m—Meditation — Newsroom 12

APRÈS-MIDI

12 h.

2 3r 4r 9m 9o 12j 13—Pirouette
3b —Sky King
4q —De tout, de tous
6 —Movie Matinee
"Drums of Tahiti", avec Dennis O'Keefe et Patricia Medina.
8w—Bugs Bunny
10 —Coquetel Musical
12m—A to Zoo

12 h. 15

4o —Billboard
7 —Première édition. — Sports

12 h. 30

3b —Reading Room
4o —Around the Valley
5p —Exploring
8w—Saturday Showtime
12m—Let's Find Out

1 h.

2 3r 9m 9o 13 Le Golf et ses étoiles
3b —TV University
4o —All Star Golf
7 —Entrée des artistes
12j —Juliette
12m—Fignewton Frog and Dora

1 h. 30

3b —Broken Arrow
4q —Mire et musique
5p —Telesports
5q —Test Pattern
6 —Amateur Sports Magazine
12j —Red River Jamboree
12m—Saturday Surprise Party

1 h. 45

10 —Manchettes — Horaire

2 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12j 13—Images en tête
3b —Saturday Spotlite
4o 5q 6—World of Sport
5p —Pro Bowler's Tour
10 —En matinée
"La Fille de feu", avec Claudine Dupuis, Erno Crisa, Raymond Souplex et Armand Mestral. Jetés sur une île déserte, un professeur, sa fille et un assistant ont dû s'adapter à une vie rudimentaire. Après la mort du professeur, Larry et Fern vivent un merveilleux amour. Mais un jour des aventuriers s'imposent aux deux amoureux sans ménagement. Larry est obligé de défendre Fern les armes à la main tandis que les hors-la-loi s'entretuent.
12m—Saturday at the Movies
"High, Wide and Handsome", avec Irene Dunne et Randolph Scott.

3 h.

4o 5q 6—World of Sport

3 h. 30

5p —Bud Palmer's Sports
8c —Davey and Goliath
8w—Pro Bowler's Tour
10 —Sports et loisirs
12m—Wrestling from Calgary

4 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12j 13—20 ans — Express
3b —Age of Kings
4o 5q—Bowling
6 —Kings and Queens
8c —Comment and Conviction

4 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12j 13—Soif de Dieu
8c 12m—Like Young
10 —La Rampe sportive

5 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12j 13—Concert
4o 5q 6—Kingfisher Cove
5p —Wide World of Sports
8w—Beany and Cecil
10 —Les P'tits Bonshommes

5 h. 30

3b —Dance Date
4o 5q 6—Bugs Bunny
8c —Wrestling from Calgary
8w—Wrestling
10 —Politique
12m—The Three Stooges

SOIR

6 h.

2 9m 9o—Le Roman de la science
3b —Saturday News
3r —Ed Sullivan
4o 6—Country Time
4q —Les Nouvelles
4r —Commentaires
5q —Teen Club
7 —Invitation
10 —Dernière heure
12j —Les informations
12m—Sword of Freedom
13 —Caméra 13

6 h. 15

4q —Panorama
4r —Télégazette
10 —Faits vécus

6 h. 30

2 9m 9o—Les uns les autres
3b —Cimarron City
4o 6—Ski School
4q —Crédit social
5p 8w—Hawaiian Eye
7 —Télébulletin, météo et sports
8c 12m—Know Your Sports
10 —Carnet de voyages
12j —Claire-Jole

6 h. 45

4o 6—CBC-TV News
4q —Nouvelles sportives
4r —Message de vie
5q —News and Sports

6 h. 50

12m—Jim Coleman Show

7 h.

2 9m 9o—Comment dites-vous ?
3r —Mes trois fils
4o 5q 6—The Beverly Hillbillies
4q —Première audition
7 —Soirée canadienne
8c 12m—Stoney Burke
10 —Jeunesse d'aujourd'hui
12j —Tirons ensemble

7 h. 15

2 9m 9o—Paris musique
4r —Ralliement des créditistes

7 h. 30

2 9m 9o—Winston Churchill
3b —N.Y. Philharmonic Orchestra
3r —Au nom de la loi
4o 6—The Nurses
4q 4r—Ciné-festival Dow
5p —Sam Benedict
5q —Curtain at 7:30
8w—The Gallant Men

8 h.

2 9o—Caméra '62
3r 7 9m 12j 13 Adam ou Eve
4q —Dernier recours
4r —Au nom de la loi
8c —OK Jamboree
10 —Les Grands Spectacles
"Les Trois Lanciers du Bengale", version française de "Life of a Bengal Lancer" avec Gary Cooper, Franchot Tone et Richard Cromwell. Dans le nord des Indes, le 41e Lanciers protège les populations contre les rebelles afghans. Deux officiers, dont le fils du colonel, viennent prendre la place de deux jeunes gens tués à l'ennemi. Avec le lieutenant MacGregor, ils deviennent un trio d'amis inséparables.
12m—Inspector Maigret

8 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12j 13—Micheline
3b —The Defenders
4o 5q 6—Red River Jamboree
5p —The Joey Bishop Show
8c —Movie
8w—Mr Smith Goes to Washington
12m—The Immortal Jesters

8 h. 45

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12j 13—La Soirée du hockey
Boston à Montréal.

9 h.

4o —Detroit à Toronto
4o 5q 6—Hockey
Boston à Montréal.
5p —Saturday Night at the Movies
"The Sun Also Rises", avec Tyrone Power et Ava Gardner.
8w—Lawrence Welk Show

9 h. 30

3b —Have Gun, Will Travel
12m—The Untouchables

10 h.

3b —Gunsmoke
8c —Cannonball
8w—Fight of the Week
10 —Le Diseur du soir

10 h. 15

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12j 13—Les Couche-Tard
4o 5q 6—Juliette

10 h. 30

8c 12m—News
12j 13—Ciné-soir

10 h. 45

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12j 13—Téléjournal — Commentaire — Sports
4o —Sports Unlimited
5q 6—Let's Talk About . . .
8c —Have Gun, Will Travel
8w—Make that Spare
10 —Dernière heure

10 h. 55

10 —La Couleur du temps

11 h.

3b —Final Edition
3r 4q—Cinéma du samedi soir
4o 5q 6—CBC-TV News
4r —En pantoufles
5p —Saints and Sinners
8w—World's Best Movies
"The Unfaithfuls", avec Gina Lollobrigida.
10 —La Ronde des sports
12j —Les Informations
12m—Naked City

11 h. 10

5q —Penthouse 5
6 —Final Edition
9m—Red River Jamboree
9o —Cinéma
10 —Cinéma du samedi
"Si tous les gars du monde", avec Hélène Perdrière, Gilbert Gil, Jean Gaven, André Valmy, Colette Ricard et Andrex. L'équipe d'un chalutier est décimée par la maladie. La radio du bord est en panne, mais un poste amateur réussit à lancer un faible appel qui pourtant atteint l'Afrique. C'est de là que partira la grande ronde de la solidarité. Tout le monde participe à l'oeuvre de salut.

11 h. 15

2 3r —Cinéma
"Les Vitelloni", étude de moeurs de Federico Fellini, avec Leonora Ruffo, Franco Interlenghi et Franco Fabrizi. La vie de jeunes Italiens désoeuvrés.
6 —The Sports Shop
7 —Dernière édition et sport
8c —Checkmate
12j —Ciné-vedette
13 —Ciné-soir

11 h. 20

3b —Stage 3
4o —Saturday Theater

11 h. 30

7 —Théâtre au coin du feu

11 h. 35

6 —Film Favorites
"Command Decision", avec Clark Gable et John Hodiak.

12 h.

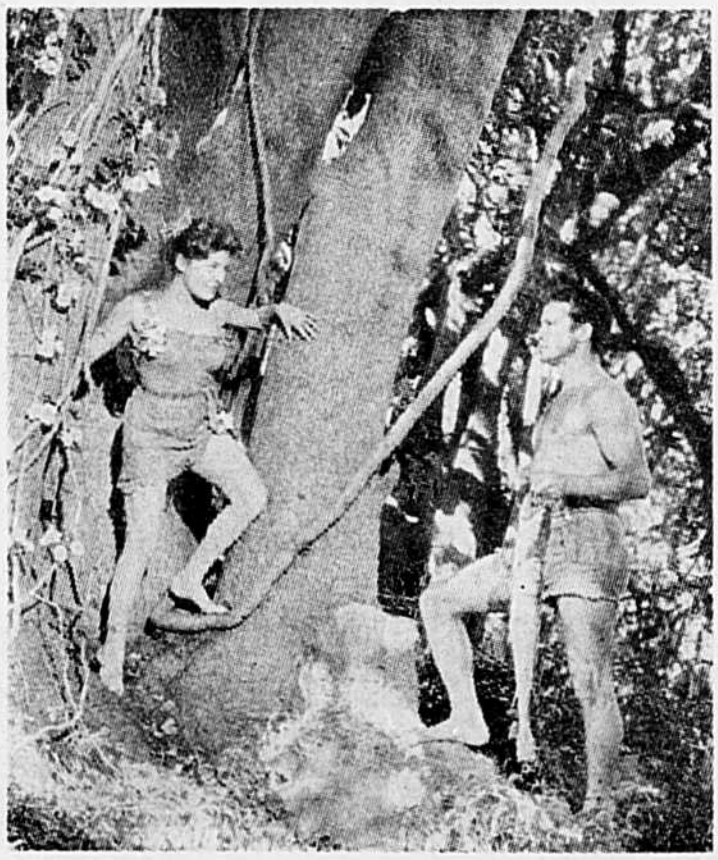
12m—Pajama Playhouse
"So Little Time", avec Marius Goring et Maria Schell.

12 h. 30

8w—The Late Show
"Menace in the Night", avec Eddie Byrnes et Lisa Gastoni.

12 h. 45

12j —Nouvelles anglaises



Le samedi 12 janvier, à 2 heures, le canal 10 met à l'affiche "la Fille de feu", un film d'aventures dont l'action se passe dans une île "déserte" . . . Les vedettes, **Claudine Dupuis** et **Erno Crisa,** en viennent aux prises avec des aventuriers hors la loi : Raymond Souplex et Armand Mestral.

DIMANCHE LE 13 JANVIER

MATIN

8 h. 15

2 9 o—Musique

8 h. 30

4 q —Mire et musique
8 w—Colby Tele-Course

8 h. 45

2 —Cours télévisés de l'Université de Montréal
Anthropologie physique, avec le Dr Jean Benoist.

9 h.

8 w—Off to Adventure
12 i —Mire et 1,000 cycles

9 h. 15

8 w—The Catholic Mass

9 h. 30

2 3 r 4 q 4 r 7 9 m 9 o 12 i 13 —Cours télévisés de l'Université de Montréal
La phrase française, avec Mme Irène Vachon-Spilka.
3 b —The Christophers

9 h. 45

3 b —British Calendar

10 h.

3 b —Lump Unto My Feet
6 —Time For Sunday School
8 w—Faith for Today
9 m—Mire et musique

10 h. 15

2 3 r 4 q 4 r 7 9 m 9 o 12 i 13 —Cours télévisés de l'Université de Montréal
Physique moderne, avec M. Serge Lapointe.

10 h. 30

3 b —Look Up and Live
5 q —Test Pattern
6 —This Is the Life
8 w—The Fisher Family

11 h.

2 3 r 4 q 4 r 7 9 m 9 o 12 i 13 —Le Jour du Seigneur
Catéchèse par le R.P. Paul-Marcel Lemaire, o.p. — L'Assemblée des fidèles (messe) en la chapelle du collège Saint-Laurent.
3 b —Camera 3
5 q 6 —Church Service
8 w—Sunday Showtime
"The Affairs of Martha", avec Marsha Hunt, Richard Carlson et Marjorie Main — "The Foxes of Harrow", avec Rex Harrison, Maureen O'Hara et Victor McLaglen.
10 —Coquetel musical

11 h. 30

3 b —Forecast

11 h. 50

12 m—Meditation — Newsroom 12

APRÈS-MIDI

12 h.

2 3 r 4 q 4 r 7 9 m 9 o 12 i 13 —Tribune libre
3 b —Meet the New Senators
5 q —Sacred Heart Program
6 13 —With Saltzman

12 h. 05

12 m—Italian Film
"The King's Jester", avec Rossano Brazzi. Histoire de "Rigoletto".

12 h. 30

2 3 r 4 q 4 r 7 9 m 9 o 12 i 13 —A vous, Paris !
5 q 6 —All-Star Golf
8 c —Living Word

1 h.

3 b —Sunday Movie
4 o —Live and Learn
5 p —Sacred Heart
8 c —House Detective
10 —Manchettes — Horaire

1 h. 10

5 p —The Christophers

1 h. 15

7 —Sacred Heart
9 o —Billboard
10 —Cours télévisés de l'Université

1 h. 30

2 3 r 4 q 4 r 7 9 m 9 o 12 i 13 —Les Travaux et les jours
4 o 5 q 6 —Country Calendar
5 p —Oral Roberts
7 —Autour du monde
12 m—News in Review

2 h.

2 3 r 4 q 4 r 7 9 m 9 o 12 i 13 —A la pointe de l'exploration
4 o 5 q 6 —Time of Your Life
5 q —Challenge Golf
8 c 12 m—Forum
8 w—A.F.L. All-Star Game
10 —Cinéma du dimanche
"Boomerang", avec Dana Andrews, Jane Wyatt, Lee J. Cobb, Cara Williams et Arthur Kennedy. Le père Lambert, pasteur de Fairport, est assassiné. Le jeune procureur Henry L. Harvey est chargé de trouver la solution du crime. Un homme est arrêté, Waldron, que certains détails semblent accuser. Après avoir subi une forte pression de ses amis politiques, et ayant refusé de se soumettre, Harvey apportera une révélation sensationnelle.

2 h. 30

2 3 r 4 q 4 r 7 9 m 9 o 12 i 13 —Lettre ouverte
Emission-courrier pour adolescents.
3 b —Sunday Sports Spectacular
8 c 12 m—We Want an Answer

3 h.

2 3 r 4 q 4 r 7 9 m 9 o 12 i 13 —L'Univers des sports
5 p —N.Y. Bowling Champions
4 o 5 q 6 —Speaking French
12 m—Minor Hockey

3 h. 30

4 o 5 q 6 —Heritage
3 r —Ralliement des créditistes
4 q —Amazone
5 p —Going My Way
7 —Au nom de la loi
10 —Music-hall des jeunes
13 —Crédit social

6 h. 45

3 r —Causerie politique
4 q —Tout le monde en place

7 h.

2 3 r 4 q 4 r 7 9 m 9 o 12 i 13 —L'Homme invisible
3 b —Lassie
4 o 5 q 6 —Hazel
10 —Sur la sellette

7 h. 30

2 3 r 4 q 4 r 7 9 m 9 o 12 i 13 —Papa a raison
3 b —Dennis the Menace
4 o 5 q 6 —Flashback
5 p —Walt Disney's Wonderful World of Color
8 c 12 m—Sing Along with Mitch
8 w—The Jetsons
10 —Le Monde du spectacle

8 h.

2 3 r 4 q 4 r 7 9 m 9 o 12 i 13 —En habit du dimanche
3 b 4 o 5 q 6 —Ed Sullivan Show
8 w—Movie
"Inherit the Wind", avec Spencer Tracy et Gene Kelly.
10 —Ciné-spectacle
"Compagnons d'infortune", version française de "Stablemates", avec Wallace Berry et Mickey Rooney. Histoire d'un apprenti jockey, d'un vétérinaire dégradé par la boisson et d'un cheval de course.

8 h. 30

2 3 r 4 q 4 r 7 9 m 9 o 12 i 13 —Le Téléthéâtre
"L'Eternel Mari", de Dostoievsky. Adaptation : Jean-Louis Roux. Avec Guy Hoffmann, Jean-Louis Roux, Claude Préfontaine, Pierre Boucher, Catherine Bégin, Marjolaine Hébert, Nicole Fillon, Denise Proulx et Anne Deguise.
5 p —Car 54, Where Are You?
8 c 12 m—Dr. Kildare

9 h.

3 b —Real McCoys
4 o 5 p 5 q 6 —Bonanza

9 h. 30

3 b —True Theatre
8 c 12 m—Andy Griffith Show
10 —Bon voyage

10 h.

2 3 r 4 q 4 r 7 9 m 9 o 12 i 13 —Téléjournal
3 b —Candid Camera
4 o 5 q 6 —Close-Up
5 p —Sunday Night Movie
"Inherit the Wind", avec Spencer Tracy et Gene Kelley.
8 c 12 m—Brinkley's Journal
8 w—Voice of Firestone
10 —Dix sur dix

10 h. 15

2 3 r 4 q 4 r 7 9 m 9 o 12 i 13 —Commentaire

10 h. 30

2 3 r 4 q 4 r 7 9 m 9 o 12 i 13 —Actualités politiques
4 o 5 q 6 —Quest
4 q —Le Revers de la médaille
3 b —Whats My Line ?
8 c 12 m—National News
8 w—Howard K. Smith

10 h. 45

8 c —Movie of the Week
10 —Dernière heure
12 m—Local News, Sports and Weather

10 h. 55

10 —La Couleur du temps

11 h.

2 3 r 4 q 4 r 9 m 12 i 13 —Sport-éclair
3 b —News
4 o 5 q 6 —CBC-TV News
7 —Théâtre au coin du feu
8 w—World's Best Movies
"They Met in Bombay", avec Clark Gable et Rosalind Russell.
9 o —Dernière édition
10 —La Ronde des sports
12 m—The Third Man

11 h. 10

4 o —Local News and Sports Round-up
6 —Metroscope
9 o —Conférence
10 —Cinéma
"Mascarade d'amour", comédie musicale avec Mirtha Legrand, Armando Calvo et Antonio Casal. La fille de la pâtissière Francisquita est amoureuse du riche et séduisant Fernando Cardolin, qui courtise une étoile du théâtre, Dolorès. Le père de Fernando, don Mathias, rêve d'épouser Francisquita. Un confident de Francisquita, ami de Fernando, parviendra, non sans difficulté, à assurer le bonheur des deux jeunes gens.

11 h. 15

3 b —Stage 3
"Hotel Reserve", avec James Mason et Patricia Medina.

11 h. 25

4 o —Film
6 —Sports

11 h. 30

2 3 r 4 q 9 m 12 i 13 —Conférence
6 —Shoestring Theatre
12 m—The Liberal Arts



Le dimanche 13 janvier, à 3 h. 30, le canal 10 met à l'affiche un film musical intitulé "Suzanne, le cha cha cha et moi". Les vedettes : **Abbe Lane** et son mari le chef d'orchestre Xavier Cugat, ainsi que Georges Rivière.



Le même après-midi, à 4 h. 30, nous retrouvons à l'affiche d'"Orientation" **Richard Pérusse** et Renée Larochelle, au réseau français de Radio-Canada. Une émission susceptible d'intéresser aussi bien les jeunes que les parents.

LUNDI — LE 14 JANVIER

MATIN

6 h. 30
(5)p —Continental Classroom

7 h.
(5)p —Today and News

7 h. 30
(3)b —Test Pattern

8 h.
(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15
(8)w—Farm and Home

8 h. 45
(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.
(3)b —Family Theatre
(5)p —Make Room For Daddy
(7) —Banco

9 h. 30
(3)b —Cartoons
(5)p —TV School Time

10 h.
(3)b —Calendar
(4)q —Mire
(5)p —Say When
(7) —Le Coq au 7
(8)w—Music Theatre

10 h. 15
(12)m—Meditation — Newsroom 12

10 h. 30
(3)b —I Love Lucy
(5)p —Play your Hunch
(8)w—Town and Country Time
(10) —Coquetel musical
(12)m—Liberal Arts

11 h.
(3)b —The Real McCoys
(4)q —Mire et musique
(5)p —The Price is Right
(7) —L'Heure de Pierrot
(8)w—Jane Wyman Presents
(12)m—Romper Room

11 h. 30
(3)b —Pete and Gladys
(4)q —La Jardinière
(5)p —Concentration
(8)w—Yours for a Song

11 h. 55
(3)b —CBS News

APRÈS-MIDI

12 h.
(2) (9)o—Musique
(3)b —Love of Life
(5)p —First Impression
(7) —Variétés Paul Lemire
(8)w—Tennessee Ernie Ford Show
(12)i —Au petit comptoir
(12)m—Lunchtime Little Theatre
(13) —Télé-matinée
Musique. — Cinéma. — Nouvelles. — Recettes. — Interview. — Film.

12 h. 15
(10) —Manchettes Horaire

12 h. 30
(3)b —Search for Tomorrow
(4)q —De tout, de tous
(5)p —Truth or Consequences
(7) —Première édition et sport
(8)w—Father Knows Best
(9)m—Mire et musique
(10) —Ecran d'étoiles
(12)i —Don Messer Show

12 h. 45
(3)b —Guiding Light
(9)o —Nouvelles
(12)m—News

12 h. 55
(2) —Téléjournal
(9)o —Quoi de neuf?

1 h.
(2) (9)m (9)o (12)i—Long-métrage
"Passion sauvage", mélodrame de Roberto Cavaldon, avec Maria Félix et Jorge Mistral. Conquise par l'amour d'un jeune matador, une actrice abandonne sa vie de débauche et le suit dans son village.
(3)b —Across the Fence
(3)r —Cinéma
(4)o —Afternoon Edition
(4)r —Ciné-Jockey
(5)p —News
(7) —Pot-pourri féminin
(8)w—Matinee
(10) —Tout pour la femme
(12)m—Channel 12 Theatre
"Androcles and the Lion", avec Victor Mature et Jean Simmons.

1 h. 15
(3)b —Mixing Bowl
(6) —Montreal Matinee

1 h. 30
(3)b —As the World Turns
(4)q —Siège réservé
(5)p —Tennessee Ernie Ford
(5)q —Test Pattern
(8)c —Pastor's Study
(8)w—Janet Dean R.N.
(10) —Domino

1 h. 45
(8)c —Plaza 13

2 h.
(3)b —Password
(4)o (5)q (6)—Chez Hélène
(5)p (8)w—Day In Court
(7) —Quiz

2 h. 15
(4)o (5)q (6)—Nursery School Time

2 h. 30
(3)b —Houseparty
(4)o (5)q (6)—Sing Ring Around
(5)p —Merv Griffin Show
(7) —TV-Roman
(8)c (12)m—Here's Looking at You
(8)w—Seven Keys
(10) —Tout pour la femme

2 h. 45
(4)o (5)q (6)—Friendly Giant
(10) —En matinee
"Drôle de noce", comédie avec Jean Richard, Magali de Vendeuil, Carette et Mary Marquet. — Barbezat, se trouvant à court d'argent le jour du mariage de sa fille, met en gage la dot de celle-ci qui n'est autre que le matelas du jeune couple. Le gendre, découvrant que son beau-père lui a manqué de parole, exige que ce dernier rapporte le matelas le soir même, ce qui sera fait au cours d'une série d'aventures imprévues.

3 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Votre cuisine, Madame
(3)b —To Tell the Truth
(4)o (5)p (6)—The Loretta Young Show
(8)c (12)m—People in Conflict
(8)w—Queen For A Day

3 h. 15
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Votre enfant, Madame

3 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Revue de la maison
(3)b —The Millionaire
(4)o (5)q (6)—Take Thirty
(5)p —Young Dr. Malone
(8)c (12)m—Line'em Up
(8)w—Who Do You Trust

4 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i—Bobino
(3)b —Secret Storm
(4)o (5)q (6)—Scarlet Hill
(5)p —Match Game
(8)c (12)m—Jimmy Tapp Show
(8)w—American Bandstand
(13) —Popeye

4 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—La Boite à surprises
(3)b —Edge of Night
(4)o —Adventures of Rin Tin Tin
(5)p —Discovery
(5)q —Cartoon Corner
(6) —I Love Lucy
(8)c (12)m—Surprise Party
(8)w—Discovery '63
(10) —Max Koax et Dora

4 h. 50
(5)p (8)w—American News Stand

5 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Radisson
(3)b —Hornpopper Presents
(4)o (5)q (6)—Razzle Dazzle
(5)p —Yours For A Song
(8)w—Superman
(10) —Les P'tits Bonshommes

5 h. 15
(3)b —Quick Draw McGraw

5 h. 30
(2) (3)r (4)r (9)m (9)o (13) —Marcus
(4)o (5)q (6)—This Living World
(4)q —Capitaine Tombalo
(5)p —Kartoon Karnival
(7) —Le Dernier des Mohicans
(8)w—Early Show
(10) —Les Boucaniers
(12)i —Panorama '63

5 h. 45
(3)b —Bozo the Clown

SOIR

6 h.
(2) (9)m—Edition métropolitaine
(3)b —Living and Learning
(3)r —Ciné-roman
(4)o —News and Billboard
(4)q —Les nouvelles
(4)r —Actualités religieuses
(5)p —Rocky and his Friends
(5)q —Johnny Jupiter
(6) —The Hathaways
(7) —Melody Ranch
(8)c (12)m—Robin Hood
(9)o —Nouvelles locales
(10) —Télé-métro
(13) —Camera 13
Long-métrage. — Actualité. — Nouvelles. — Météo. — Sports. — Concours du 13.

6 h. 15
(2) (9)o—Aujourd'hui
(3)b —World of Sports
(3)r —Ecran du temps passé
(4)o —Dobie Gillis
(4)q —Télédisque
(4)r —TV Gazette
(5)p —News, Weather and Sports
(9)m—Télémagazine

6 h. 20
(4)q —Nouvelles sportives

6 h. 25
(3)b —Weatherwise and Newstime

6 h. 30
(3)r —Nouvelles et Météo
(4)q —Mes trois fils
(5)q —Dateline Quebec
(6) —Metro
(7) —Télébulletin, météo et sport
(8)c —News, Sports and Weather
(9)m—Chez Isidore
(12)m—Pulse

6 h. 45
(3)b —Doug Edwards and News
(4)o (6)—CBC-TV News
(4)r —Mes trois fils
(5)p —Huntley Brinkley Reports
(12)i —L'U.C.C. en marche

6 h. 50
(10) —Sport-images

7 h.
(2) (9)o—Téléjournal
(3)b —Sea Hunt
(3)r —En vedette — Corne au trésor
(4)o (5)q (6)—Seven-O-One
(4)q —Panorama
(5)p —Ben Casey
(7) —Caprices musicaux
(8)c —Movie 8
(8)w—Evening Report and Weather
(9)m—Mon pays, mes amours
(10) —Dernière heure
(12)i —Invitation à l'élégance
(12)m—Father Knows Best

7 h. 15
(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o (12)i (13)—Les Affaires de l'Etat
(10) —Ciné-roman

7 h. 30
(2) —Mes trois fils
(3)b —To Tell the Truth
(3)r (4)q (4)r (7) (12)i (13) —Chez Isidore
(4)o (5)q (6)—Don Messer's Jubilee
(8)w—The Dakotas
(9)m—Ciné-festival Dow
(9)o —On vous appelle
(10) —Adam ou Eve
(12)m—The Rifleman

8 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Les Belles Histoires des pays d'en haut
(3)b —I've Got a Secret
(4)o (5)q (6)—The Danny Thomas Show
(5)p —Ensign O'Toole
(10) —Sur le matelas
(12)m—The Dick Powell Show

8 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—La Poule aux oeufs d'or
(3)b —The Lucy Show
(4)o (5)q (6)—The Garry Moore Show
(5)p —Naked City
(8)c —The Dick Powell Show
(8)w—The Rifleman

9 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Dans tous les cantons
(3)b —Danny Thomas
(8)w—Stoney Burke
(10) —Télé-Poker
(12)m—Have Gun, Will Travel

9 h. 30
(2) (9)o (13)—Histoire vécue
(3)b —Andy Griffith Show
(3)r —L'histoire de . . .
(4)o (5)q (6)—Camera Canada
(4)q —Misez juste
(4)r (7)—Dernier recours
(5)p —Price is Right
(8)c (12)m—Take a Chance
(10) —Destination danger
(12)i —Ciné-festival Dow

10 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (3)—Téléjournal
(3)b —Loretta Young
(5)p —Brinkley's Journal
(8)c (12)m—To Tell the Truth
(8)w—Ben Casey
(10) —Musique en tête

10 h. 15
(7) —La Science et la vie

10 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Henri Matisse
Documentaire sur le célèbre peintre français.
(8)c (12)m—News
(4)o (5)q (6)—In View
(10) —Monsieur le maire

10 h. 45
(10) —En première page
(12)m—Local News and Sports

10 h. 55
(8)c —Movie
(10) —La Couleur du temps
(12)m—Network

11 h.
(2) (3)r (4)q—Cinéma
"Le Toubib", film policier avec Jacques Prévost, Anne-Marie Mersen et Suzanne Goby.
(3)b —Your Esso Reporter
(4)o (5)q (6)—CBC-TV News
(4)r —Nouvelles sportives
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(7) —Dernière édition et Sports
(8)w—News Final and Weather
(9)m—Don Messer's Jubilee
(9)o —Cinéma
(10) —La Ronde des sports
(12)i —Cinéma
(13) —Ciné-soir

11 h. 10
(3)b —Vermont Edition
(4)r —Star Time
(10) —Cinéma
"Maître après Dieu", drame de conscience avec Pierre Brasseur, Jean-Pierre Grenier, Jean Mercure, Abel Jacquin et Louis Seigner. A Hambourg, en 1938, un capitaine de cargo hollandais, pirate sans foi ni loi, embarque sur son navire une cargaison inattendue : 150 Juifs à destination de l'Egypte. Au cours de la traversée, remplie d'incidents dramatiques, le capitaine découvrira tout un idéal inconnu de lui jusqu'alors : le respect de l'être humain, l'idée d'un Dieu providentiel.

11 h. 15
(4)o (6)—Viewpoint
(5)q —Penthouse 5
(7) —La lutte du Texas

11 h. 20
(3)b —Stage 3
"Montana Belle", avec Jane Russell.
(4)o —Night Final and Sportstime
(6) —Final Edition
(8)w—World's Best Movies
"Man in the Road", avec Ella Raines et Derek Farr.
(12)m—The Pierre Berton Hour

11 h. 30
(2) (3)r (4)q—Zéro de conduite
(5)p —Tonight Show

11 h. 33
(6) —Monday Night Revival
"Ziegfeld Follies".

11 h. 38
(4)o —The Thriller

12 h.

12 h. 30
(12)i —Nouvelles anglaises

12 h. 45
(4)r —Don Messer's Jubilee

MARDI LE 15 JANVIER

MATIN

6 h. 30
(5)p —Continental Classroom

7 h.
(5)p —Today and News

7 h. 30
(3)b —Test Pattern

8 h.
(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15
(8)w—Farm and Home

8 h. 45
(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.
(3)b —Family Theatre
(5)p —Make Room For Daddy
(7) —Banco

9 h. 30
(5)p —TV School Time

10 h.
(3)b —Calendar
(4)q —Mire
(5)p —Say When
(7) —Le Coq au 7

10 h. 15
(12)m—Meditation — Newsroom 12

10 h. 30
(3)b —I Love Lucy
(5)p —Play Your Hunch
(8)w—Town and Country Time
(10) —Coquetel musical
(12)m—Liberal Arts

10 h. 55
(8)c —Movie

11 h.
(3)b The McCoys
(4)q —Mire et musique
(5)p —The Price is Right
(7) —L'Heure de Pierrot
(8)w—Jane Wyman Presents
(12)m—Romper Room

11 h. 30
(3)b —Pete and Gladys
(4)q —La Jardinière
(5)p —Concentration
(8)w—Yours for a Song
(3)b (5)p— Tournament of Roses Parade

APRÈS-MIDI

12 h.
(2) (9)o—Musique
(7) —12 O'Clock Jubilee
(5)p —Your First Impression
(8)w—Tennessee Ernie Ford Show
(12)i —Au petit comptoir
(12)m—Lunchtime Little Theatre
(13) —Télé-matinée
Musique. — Cinéma. — Nouvelles. — Recette. — Interviews. — Jeux. — Vacances sur ordonnance. — Long-métrage.

12 h. 15
(4)q —Nouvelles, Sports et Météo
(10) —Manchettes Horaire

12 h. 30
(4)o —Feature Film
(4)q —De tout, de tous
(5)p —Truth or Consequences
(7) —Première édition et sport
(8)w—Father Knows Best
(9)m—Mire et musique
(10) —Ecran d'étoiles
(12)i —Front Page Challenge

12 h. 45
(9)o —Nouvelles
(12)m—News

12 h. 55
(2) —Téléjournal
(9)o —Quoi de neuf?

1 h.
(2) (9)m (9)o— Long-métrage
"L'Homme de mes rêves", comédie avec Ginger Rogers et Cornel Wilde. Quatre fois fiancée, une jeune fille ne peut se résoudre à prononcer le oui décisif.
(3)r —Cinéma
(4)r —Ciné 4
(5)p —News
(7) —Pot-pourri féminin
(8)w—Matinee
(10) —Tout pour la femme
(12)i —Long-métrage
(12)m—Channel 12 Theatre
"The Heiress", avec Olivia de Havilland et Montgomery Clift.

1 h. 15
(6) —Montreal Matinee

1 h. 30
(4)q —Siège réservé
(5)p —Tennessee Ernie Ford Show
(5)q —Test Pattern
(8)c —Pastor's Study
(10) —Domino

1 h. 45
(8)c —Plaza 13

2 h.
(3)b —Password
(4)o (5)q (6)— Chez Hélène
(5)p (8)w— Day in Court
(7) —Quiz

2 h. 15
(4)o (5)q (6)— Nursery School Time

2 h. 30
(3)b —Cotton Bowl
(4)o (5)q (6)— National Schools Telecast
(5)p —Merv Griffin Show
(7) —TV-Roman
(8)c (12)m— Here's Looking At You
(8)w—Seven Keys
(10) —Tout pour la femme

2 h. 45
(10) —En matinée
"Un trou dans le mur", avec Alerme, Marguerite Pierry et Paulette Dubost. Un avocat découvre un document qui révèle la présence d'un trésor dans un château. Il y court, se fait passer pour un chauffeur, entre dans les grâces d'une vieille demoiselle qui habite la chambre où est caché le trésor. Se croyant aimée de lui et songeant à l'épouser, elle déshérite sa nièce.

3 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Votre cuisine, Madame
(4)o (5)p (5)q (6)— Loretta Young Show
(8)c (12)m—People in Conflict
(8)w—Queen for a Day

3 h. 15
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Votre enfant, Madame

3 h. 30
(2) (3)r (4)r (7) (9)m (12)i (13)—Actualités féminines
(4)o (5)q (6)— Take Thirty
(4)q —Cinéroman
(5)p —Young Dr. Malone
(8)c (12)m— Line'en Up
(8)w—Who do you Trust
(9)o —A la carte

3 h. 45
(2) (3)r (4)r (7) (9)m (12)i (13)—Illusions amusantes
(4)q —Fémini-Thé

4 h.
(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (12)i—Bobino
(4)o (5)q (6)— Scarlett Hill
(4)q —Max Koax et Dora
(5)p —Match Game
(8)c (12)m— The Jimmy Tapp Show
(8)w—American Bandstand
(13) —Popeye

4 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— La Boîte à surprises
(5)p —Discovery
(5)q —At Home
(6) —I Love Lucy
(8)c (12)m— Surprise Party
(8)w—Discovery '63
(10) —Le Dernier des Mohicans

5 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— La Vie qui bat
(4)o (5)q (6)— Razzle Dazzle
(5)p —Yours for a Song
(8)w—Popeye
(10) —Les P'tits Bonshommes

5 h. 15
(3)b —Ozzie and Harriet

5 h. 30
(2) (3)r (4)r (9)m (9)o (13) —Mon ami Flicka
(4)o (5)q (6)— Mike Mercury and his Super Car
(4)q (10)— Kit Carson
(5)p —Kartoon Karnival
(7) —Max Koax et Dora
(8)w—Early Show
(12)i —Panorama '63

5 h. 45
(3)b —The Flintstones

SOIR

6 h.
(2) (9)m—Edition métropolitaine
(3)r —Cinéroman
(4)o —News and Civic Affairs
(4)q —Nouvelles et Sports
(4)r —Variétés sportives
(5)p —Rocky and his Friends
(5)q (8)c (12)m— The Three Stooges
(6) —The Honeymooners
(7) —Ti-Blanc Richard
(9)o —Nouvelles locales
(10) —Télé-métro
(13) —Camera 13

6 h. 15
(2) (9)o—Aujourd'hui
(3)b —World of Sports
(3)r —Au jour le jour
(4)o —Expedition
(4)r —TV Gazette
(9)m—Télé-magazine

6 h. 25
(3)b —Weather Wise and Newstime

6 h. 30
(3)r —Nouvelles et Météo
(4)q —Tentez votre chance
(5)q —Date Line Quebec
(6) —Metro
(7) —Télébulletin, météo et sport
(8)c —News, Sports and Weather
(12)m —Pulse

6 h. 45
(3)b —Doug Edwards and News
(4)o (5)q (6)— CBC TV News and Sports
(4)r —Le Dernier des Mohicans
(9)m—Escale en chansons

6 h. 50
(10) —Sport-images

7 h.
(3)b —Huckleberry Hound
(3)r —Amicalement vôtre
(4)o (5)q (6)— Seven-O-One
(4)q —Panorama
(5)p —Leave It to Beaver
(7) —La Gargotte
(8)c —Movie 8
(8)w—Evening Report
(9)m—Tevio
(10) —Dernière heure
(12)i —2 sur 3 Cadorama
(12)m—Laramie

7 h. 15
(2) (9)o—Téléjournal
(3)r —Cri-cri
(4)r —Monte Carlo
(10) —Ciné-roman

7 h. 30
(2) (9)o—Plus on est de fous
(3)b —Marshall Dillon
(3)r (13)— Ciné-festival Dow
(4)o (6)—Our Man Higgins
(4)q —Aigle noir
(4)r (7) (12)i— Police des plaines
(5)p —Laramie
(5)q —Lawman
(8)w—The Big Movie
(9)m—Dernier recours
(10) —Comment ? Pourquoi ?

8 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Joie de vivre
(3)b —Lloyd Bridges Show
(4)o (5)q (6)— Car 54, Where Are You ?
(10) —Hitchcock présente
(12)m—The Story of . . .

8 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (9)m (12)i (13)— Edition spéciale
Animateur : Paul-Emile Tremblay. Participants : Marthe Carrier, Louis Chantigny, Jacques Hébert et Yves Michaud. Documentation : Louis-Martin Tard.
(3)b —Red Skelton
(4)o (5)q (6)— Perry Mason
(5)p —Empire
(8)c —Going My Way
(10) —Vox Populi
(12)m—77 Sunset Strip

9 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Le Temps des copains
(10) —Chantons en choeur

9 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Insolences d'une caméra
Des scènes croquées sur le vif montrant les réactions cocasses de gens victimes de subterfuges. Animateur : Paul Berval.
(3)b —Jack Benny
(4)o (5)q (6)— Front Page Challenge
(5)p —Dick Powell Show
(8)c (12)m— The Eleventh Hour
(8)w—The Untouchables
(10) —Tentez votre chance

10 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Téléjournal
(3)b —Garry Moore Show
(4)o (5)q (6)— Inquiry
(5)p —McHaley's Navy
(10) —Dix sur dix

10 h. 15
(7) —Ralliement des créditistes

10 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i— Conférence de presse
(4)o (5)q (6)— The Lively Arts
(5)p —The Third Man
(8)c (12)m—News
(8)w—As Caesar Sees It
(13) —Police des plaines

10 h. 45
(10) —En première page
(12)m—Local News and Sports

10 h. 55
(8)c —Movie
(10) —La Couleur du temps
(12)m—Network

11 h.
(2) (3)r—Cinéma
"Bon voyage, Pablo", film d'Ignacio Iquino, avec Ettore Manni et Jose Caffarel. A la veille de demander la douce et bonne Matia en mariage, Pablo rencontre la frivole Inès et l'épouse.
(3)b —Your Esso Reporter
(4)o (5)q (6)— CBC-TV News
(4)q —Cinéma local
(4)r —Nouvelles sportives
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(7) —Dernière édition
(9)m—Front Page Challenge
(9)o —Cinéma
(8)w—News Final and Weather
(10) —La Ronde des sports
(12)i —Cinéma
(13) —La Lutte

11 h. 10
(3)b —Vermont Edition
(4)r —Long-métrage
(10) —Cinéma
"La Bataille du rail", drame de la Résistance, avec Daurand, Clariecx, Desagneaux et les cheminots dans la libération du territoire. Sous l'occupation, transports de courrier et de passagers clandestins, sabotage de matériel et d'horaires. Au moment du débarquement lutte ouverte sous toutes ses formes.

11 h. 15
(4)o (5)q (6)— Viewpoint
(7) —Fireside Theater
(8)w—Combat

11 h. 20
(3)b —Stage 3
"Song of the Thin Man", avec William Powell et Gloria Grahame.
(4)o (6)—Final Edition, News and Sports
(12)m—The Pierre Berton Show

11 h. 30
(5)p —Tonight Show

11 h. 33
(6) —Cinema Starlight
"Girl Crazy", avec Mickey Rooney et Judy Garland.

11 h. 37
(4)o —British Movie Night

12 h.
12 h. 20
(12)m—Newsroom 12

12 h. 30
(12)i —Nouvelles anglaises

12 h. 45
(4)r —Front Page Challenge

MERCREDI LE 16 JANVIER

MATIN

6 h. 30
(5)p —Continental Classroom

7 h.
(5)p —Today and News
7 h. 30
(3)b —Test Pattern

8 h.
(3)b —Captain Kangaroo
8 h. 15
(8)w—Farm and Home
8 h. 45
(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.
(3)b —Compass
(5)p —Make Room For Daddy
(7) —Banco
9 h. 30
(3)b —Big Picture
(5)p —TV School Time

10 h.
(3)b —Calendar
(4)q —Mire
(5)p —Say When
(7) —Le Coq au 7
10 h. 15
(8)w—Teddy Bear Playhouse
(12)m—Meditation — Newsroom 12
10 h. 30
(3)b —I Love Lucy
(5)p —Play Your Hunch
(8)w—Town and Country Time
(10) —Coquetel musical
(12)m—Liberal Arts

11 h.
(3)b —The McCoys
(4)q —Mire et musique
(5)p —The Price is Right
(7) —L'Heure de Pierrot
(8)w—Jane Wyman Presents
(12)m—Romper Room
11 h. 30
(3)b —Pete and Gladys
(4)q —La Jardinière
(5)p —Concentration
(8)w—Yours for a Song

APRÈS-MIDI

12 h.
(2) (9)o—Musique
(3)b —Love of Life
(5)p —First Impression
(7) —Variétés Paul Lemire
(8)w—Tennessee Ernie Ford Show
(12)i —Au petit comptoir
(12)m—Lunchtime Little Theatre
(13) —Télé-matinée
Musique. — Cinéma. — Nouvelles. — Recette. — Interview. — Jeux. — Long-métrage.
12 h. 15
(4)q —Nouvelles, Sports et Météo
(10) —Manchettes Horaire
12 h. 30
(3)b —Search for Tomorrow
(4)q (7)—De tout, de tous
(5)p —Truth or Consequences
(8)w—Father Knows Best
(9)m—Mire et musique
(10) —Ecran d'étoiles
(12)i —Parade
12 h. 45
(3)b —Guiding Light
(9)o —Nouvelles
(12)m—News
12 h. 55
(2) —Téléjournal
(5)p —News Report
(9)o —Quoi de neuf?

1 h.
(2) (9)m (9)o—Long-métrage
"Bon voyage, Pablo". Voir mardi, 11 heures.
(3)b —Across the Fence
(3)r —Cinéma
(4)o —Afternoon Edition
(4)r —Ciné-Jockey
(5)p —News
(7) —Pot-pourri féminin
(8)w—Matinee
(10) —Tout pour la femme
(12)i —Long-métrage
(12)m—Channel 12 Theatre
"Thieves' Highway", avec Richard Conte et Valentina Cortesa.
1 h. 10
(5)p —On the Local Scene
1 h. 15
(3)b —Mixing Bowl
(6) —Montreal Matinee
1 h. 30
(3)b —As the World Turns
(4)q —Siège réservé
(5)p —Tennessee Ernie Ford Show
(5)q —Test Pattern
(8)c —Pastor's Study
(10) —Domino
1 h. 45
(8)c —Plaza 13

2 h.
(3)b —Password
(4)o (5)q (6)—Chez Hélène
(5)p (8)w—Day in Court
(7) —Quiz
2 h. 15
(4)o (5)q (6)—Nursery School Time
2 h. 30
(3)b —House Party
(4)o (5)q (6)—Sing Ring Around
(5)p —Merv Griffin Show
(7) —TV-Roman
(8)c (12)m—Here's Looking At You
(10) —Tout pour la femme
2 h. 45
(4)o (5)q (6)—Friendly Giant
(10) —En matinée
"Paris-New York", avec Gaby Morlay, Michel Simon, Claude Dauphin, Jules Berry et Lefaur. Le magnifique paquebot "Normandie" sert de décor dans cette comédie sentimentale et policière qui oppose la sincérité d'un véritable amour à l'appât égoïste du gain, cher aux aventuriers internationaux.

3 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Votre cuisine, Madame
(3)b —Mike Stephens Show
(4)o (5)p (6)—The Loretta Young Show
(8)c (12)m—People in Conflict
(8)w—Queen for a Day
3 h. 15
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Votre enfant, Madame
3 h. 30
(2) (3)r (4)r (7) (9)m (12)i (13)—Le Temps de vivre
(3)b —To Tell the Truth
(4)o (5)q (6)—Take Thirty
(4)q —Cinéroman
(5)p —Young Dr. Malone
(8)c (12)m—Line'em Up
(8)w—Who Do You Trust ?
(9)o —A la carte
3 h. 45
(4)q —Fémini-Thé
(5)q (6)—Follow Me

4 h.
(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (12)i—Bobino
(3)b —Secret Storm
(4)o (5)q (6)—Scarlet Hill
(4)q —Dessins animés
(5)p —Match Game
(8)c (12)m—Jimmy Tapp Show
(8)w—American Bandstand
(13) —Popeye
4 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—La Boîte à surprises
(3)b —Edge of Night
(4)o —Casey Jones
(5)p —Discovery
(5)q —Comment and Conviction
(6) —I Love Lucy
(8)c (12)m—The Johnny Jellybean Show
(8)w—Discovery '63
(10) —Le Comte de Monte-Cristo
4 h. 50
(5)p (8)w—American News Stand

5 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Le Courrier du roi
(3)b —Hornpopper Presents
(4)o (5)q (6)—Razzle Dazzle
(5)p —Yours for a Song
(8)c (12)m—Surprise Party
(8)w—Superman
(10) —Les P'tits Bonshommes
5 h. 15
(3)b —Robin Hood
5 h. 30
(2) (3)r (4)r (9)m (9)o (13) —Le Grand Duc
(4)o (6)—Quick Draw McGraw
(4)q —Capitaine Tombalo
(5)p —Kartoon Karnival
(5)q —Laurel and Hardy
(7) —Comte de Monte-Cristo
(8)w—Early Show
(10) —Remous
(12)i —Panorama '63
5 h. 45
(3)b —The Deputy

SOIR

6 h.
(2) (9)m—Edition métropolitaine
(3)r —Cinéroman
(4)o —News and Billboard
(4)q —Les Nouvelles et Sports
(4)r —Affaires publiques
(5)p —Rocky and his Friends
(5)q —Nation's Business
(6) —Phil Silver's Show
(7) —Melody Ranch
(8)c (12)m—Rocky and His Friends
(9)o —Nouvelles locales
(10) —Télémétro
(13) —Caméra 13
Long-métrage. — Actualité. — Nouvelles. — Météo. — Sports. — Concours du 13.
6 h. 15
(2) (9)o—Aujourd'hui
(3)b —World of Sports
(3)r —Au jour le jour
(4)o —Diplomatic Passport
(4)r —TV Gazette
(5)p —News, Weather and Sports
(5)q —Cartoons
(9)m—Télé-magazine
6 h. 25
(3)b —Weather Wise and Newstime
6 h. 30
(3)b —Newstime
(3)r —Nouvelles et Météo
(4)q —Parade
(5)q —Dateline Quebec
(7) —Télébulletin, Sports et Météo
(8)c —News, Sports and Weather
(12)m—Pulse
6 h. 45
(3)b —Doug Edwards and News
(3)r —Nouvelles mondiales
(4)o (6)—CBC-TV News
(4)q (12)i—Cri-cri
(4)r —Film
(5)p —Huntley Brinkley Reports
(9)m—Editorial
6 h. 50
(10) —Sport-Images
6 h. 55
(4)o (6)—Sport

7 h.
(3)b —CBS Report
(3)r — En vedette — Corne au trésor
(4)o —Reactions
(4)q —Panorama
(4)r —Lettre chanceuse
(5)p —Bull Winkle
(5)q —Checkmate
(6) —Let's Face It
(7) —2 contre 2
(8)c —Movie 8
(8)w—Evening Report and Weather
(9)o —A vue d'oeil
(10) —Dernière heure
(12)i —Dernier recours
(12)m—Hennessey
7 h. 15
(2) (9)o—Téléjournal
(9)m—Carte blanche
(4)r (13)—Cri-Cri
(10) —Cinéroman
7 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Adèle
(3)b —Years of Crisis
(4)o (6)—Provincial Affairs
(5)p —The Virginian
(8)w—Wagon Train
(10) —Le Vieux Vagabond
(12)m—Andy Williams Show
7 h. 45
(4)o (6)—Mr. Fix-It
(10) —Yves Christian

8 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Le Pain du jour
(4)o (5)q (6)—My Three Sons
(10) —Ici Interpol
8 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Dans les rues de Québec
(4)o (5)q (6)—Parade
(5)p —The Rebel
(8)c —Hennessey
(8)w—Going My Way
(10) —La Police des plaines
(12)m—Sunset Theatre
"The Story of Dr. Wassell", avec Gary Cooper et Laraine Day.

9 h.
(2) —Arrêtez-les
(3)b —The Hillbillies
(3)r (9)o (13)—Dernier recours
(4)o (5)q (6)—Ben Casey
(4)q (4)r—Adam ou Eve
(5)p —Perry Como Show
(7) —A première vue
(8)c —The Untouchables
(9)m—Histoire vécue
(10) —Ciné-festival Dow
(12)i —Au nom de la loi
(12)m—Canadian Pro Football
9 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Droit de cité
(3)b —Dick Van Dyke Show
(8)w—Our Man Higgins
(10) —Avec plaisir

10 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Téléjournal
(5)p —The Eleventh Hour
et Armstrong Circle Theater (alternativement).
(4)o (5)q (6)—CBC News Magazine
(5)p —The Eleventh Hour
(8)c —The Third Man
(8)w—Naked City
(10) —Dernier recours
10 h. 15
(7) —Cri-Cri
10 h. 30
(2) (9)m (9)—Présence de l'art
(4)o (5)q (6)—The Formative Years
(4)q —Au nom de la loi
(4)r (12)i—Histoire vécue
(7) —Tentez votre chance
(8)c —News and Sports
(10) —Cri-Cri
(12)m—News
(13) —Police des plaines
10 h. 45
(12)m—Local News and Sports
10 h. 55
(12)m—Network

11 h.
(2) (3)r (4)q—Cinéma
"S.O.S. Scotland Yard", film policier de Charles Frend, avec Jack Hawkins et John Stratton. Un inspecteur de police enquête sur un vol de coffre-fort.
(3)b —Your Esso Reporter
(4)o (5)q (6)—CBC-TV News
(4)r —Nouvelles sportives
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(7) —Dernière édition
(8)w—News
(9)m—Parade
(9)o —Cinéma
(10) —La Ronde des sports
(12)i —Cinéma
(13) —Ciné-soir
11 h. 10
(3)b —Vermont Edition
(4)r —Long-métrage
(10) —Cinéma
"L'Affaire Mirella", avec Irène Galter, Ettore Manni, Danielle Rocca et la petite Mimi. Le film nous fait pénétrer dans trois milieux : le cirque, le music-hall et le monde de la grande musique symphonique. L'action gravite autour d'une fillette, Mirella, enlevée par des mains brutales. Dès lors, nous assistons au déploiement des plus affreuses méthodes de chantage qu'il soit possible d'imaginer.
11 h. 15
(4)o (6)—Viewpoint
(5)q —Penthouse 5
(7) —Théâtre au coin du feu
11 h. 20
(3)b —Stage 3
"Anna Karenina", avec Fredric March et Greta Garbo.
(8)w—World's Best Movies
"The Night of January 16", avec Robert Preston et Ellen Drew.
(12)m—Pierre Berton Show
11 h. 33
(6) —Movie Cavalcade
"Edward, My Son", avec Spencer Tracy et Deborah Kerr.
11 h. 34
(13) —Hollywood Film Festival
11 h. 38
(4)o —The Gallant Men

12 h.
12 h. 30
(12)i —Nouvelles anglaises
(12)m—News, Sports and Weather

JEUDI — LE 17 JANVIER

MATIN

6 h. 30
(5)p —Continental Classroom

7 h.
(5)p —Today and News

7 h. 30
(3)b —Test Pattern

8 h.
(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15
(8)w—Farm and Home

8 h. 45
(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.
(3)b —Film Shorts
(5)p —Make Room For Daddy
(7) —Banco

9 h. 30
(5)p —TV School Time

10 h.
(3)b —Calendar
(5)p —Say When
(7) —Le Coq au 7

10 h. 15
(12)m—Meditation — Newsroom 12

10 h. 30
(3)b —I Love Lucy
(5)p —Play your Hunch
(8)w—Town and Country Time
(10) —Coquetel musical
(12) —Liberal Arts

11 h.
(3)b —The Real McCoys
(4)q —Mire et musique
(5)p —The Price is Right
(7) —L'Heure de Pierrot
(8)w—Jane Wyman Presents
(12)m—Romper Room

11 h. 30
(3)b —Pete and Gladys
(4)q —La Jardinière
(5)p —Concentration
(8)w—Yours for a Song

11 h. 55
(3)b —Harry Reasonner and News

APRÈS-MIDI

12 h.
(2) (9)o—Musique
(3)b —Love of Life
(5)p —First Impression
(7) —12 O'Clock Jubilee
(8)w—Tennessee Ernie Ford Show
(12)m—Lunchtime Little Theatre
(12)j —Au petit comptoir
(13) —Télé-matinée

Musique. — Cinéma. — Nouvelles. — Recette. — Interview. — Jeux. — Abbott et Costello. — Long-metrage.

12 h. 15
(4)q —Nouvelles, Sports et Météo
(10) —Manchettes Horaire

12 h. 30
(3)b —Search for Tomorrow
(4)o —Feature Film
(4)q —De tout, de tous
(5)p —Truth or Consequences
(7) —Nouvelles et sport
(8)w—Father Knows Best
(9)m—Mire et musique
(10) —Ecran d'étoiles
(12)j —Tommy Ambrose Show

12 h. 45
(3)b —Guiding Light
(9)o —Nouvelles
(12)m—News

12 h. 55
(2) —Téléjournal
(9)o —Quoi de neuf ?

1 h.
(2) (9)m (9)o—Long-métrage

"L'Orchidée rouge", film d'espionnage de Nunzio Malasomma, avec Olga Tchecova, Camilla Horn et Albrecht Shoenhals. Deux ingénieurs sont accusés d'espionnage et condamnés à mort. L'un deux parvient à s'enfuir.

(3)b —Across the Fence
(3)r —Cinéma
(4)r —Ciné 4
(5)p —News
(7) —Pot-pourri féminin
(8)w—Matinee
(10) —Tout pour la femme
(12)j —Long-métrage
(12)m—Channel 12 Theatre

"Madonna of the Seven Moons", avec Stewart Granger et Phyllis Calvert.

1 h. 10
(5)p —On the Local Scene

1 h. 15
(3)b —Mixing Bowl
(6) —Montreal Matinee

1 h. 30
(3)b —As the World Turns
(4)q —Cinéma Kraft
(5)p —Tennessee Ernie Ford Show
(5)q —Test Fattern
(8)c —Pastor's Study
(10) —Domino

1 h. 45
(8)c —Plaza 13

2 h.
(3)b —Password
(4)o (5)q (6)—Chez Hélène
(5)p (8)w—Day in Court
(7) —Quiz

2 h. 15
(4)o (5)q (6)—Nursery School Time

2 h. 30
(3)b —House Party
(4)o (5)q (6)—National Schools Telecast
(5)p —Merv Griffin
(7) —TV-roman
(8)c (12)m—Here's Looking At You
(8)w—Seven Keys
(10) —Tout pour la femme

2 h. 45
(10) —En matinée

"Première désillusion", comédie dramatique avec Michèle Morgan, Ralph Richardson et Bobby Henry. — Intendant d'une ambassade, M. Banès s'est fait un ami du petit Philippe, le fils de l'ambassadeur. Philippe dévoile inconsciemment à Mme Banès la liaison de son mari avec une secrétaire. Mme Banès se tue accidentellement en voulant surprendre son mari en compagnie de la jeune femme. Philippe, persuadé que son ami a tué, embrouille les inspecteurs.

3 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Votre cuisine, Madame
(3)b —The Millionaire
(4)o (5)p (6)—Loretta Young Show
(5)p —Young Dr. Malone
(8)c (12)m—People in Conflict
(8)w—Queen for a Day

3 h. 15
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Votre enfant, Madame

3 h. 30
(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Casse-tête
(3)b —To Tell the Truth
(4)o (5)q (6)—Take Thirty
(4)q —Ciné-roman
(5)p —Young Dr. Malone
(8)c (12)m—Live'em Up
(8)w—Who do You Trust ?

3 h. 45
(4)q —Fémini-thé

4 h.
(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (12)j—Bobino
(3)b —Secret Storm
(4)o (5)q (6)—Scarlet Hill
(4)q —Dessins animés
(5)p —Match Game
(8)c (12)m—Jimmy Tapp Show
(8)w—American Bandstand
(13) —Popeye

4 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—La Boîte à surprises
(3)b —Edge of Night
(4)o —Pete and Gladys
(5)p —Discovery
(5)q —At Home
(6) —I Love Lucy
(8)c (12)m—Surprise Party
(8)w—Discovery '63
(10) —Furie

4 h. 45
(5)p (8)w—American News Stand

5 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Roquet belles oreilles
(3)b —Hornpopper Presents
(4)o (5)q (6)—Razzle Dazzle
(5)p —Yours For a Song
(8)w—Superman
(10) —Les P'tits Bonshommes

5 h. 15
(3)b —Yogi Bear

5 h. 30
(2) (3)r (9)m (9)o—Pépinot
(4)o (6)—Adventure
(4)q —Safari
(4)r —Dessins animés
(5)p —Kartoon Karnival
(5)q —Western Theater
(7) —Furie
(8)w—Early Show
(10) —Histoires du Far West
(12)j —Panorama '63
(13) —Film

5 h. 45
(3)b —Phil Silvers

SOIR

6 h.
(2) (9)m—Edition métropolitaine
(3)r —Ciné-roman
(4)o —News and Civic Affairs
(4)q —Nouvelles et Sports
(4)r —Variétés sportives
(5)p —Rocky and his Friends
(6) —The Ed Wynn Show
(7) —Ti-Blanc Richard
(8)c (12)m—Yogi Bear
(9)o —Nouvelles locales
(10) —Télé-métro
(13) —Caméra 13

Long-métrage. — Actualité. — Nouvelles. — Météo. — Sports. Concours du 13.

6 h. 15
(2) (9)o—Aujourd'hui
(3)b —World of Sports
(3)r —Au jour le jour
(4)o —Candid Camera
(4)r —TV Gazette
(5)p —News, Weather and Sports
(9)m—Télé-magazine

6 h. 25
(3)b —Weather Wise and Newstime

6 h. 30
(3)r —Nouvelles, Sports et Météo
(4)q —Détente
(5)q —Dateline Quebec
(7) —Télébulletin, Sports et Météo
(8)c —News, Sports and Weather
(12)m—Pulse

6 h. 35
(5)p —Kartoon Karnival

6 h. 45
(3)b —Doug Edwards and News
(4)o (6)—CBC-TV News
(4)r —Lumières sur la ville
(5)p —Huntley Brinkley Reports

6 h. 50
(10) —Sport-Images

6 h. 55
(4)o (6)—Sports
(9)m—Escale en chanson

7 h.
(3)b —Whiplash
(3)r —Théâtre du Mystère
(4)o (5)q (6)—Seven-O-One
(4)q —Panorama
(5)p —It's Aman's
(7) —Tribunal du bon sens
(8)c —Movie 8
(8)w—Evening Report and Weather
(9)m—Invitation
(10) —Dernière heure
(12)j —Destination danger
(12)m—Spelling Bee

7 h. 15
(2) (9)o—Téléjournal
(4)r —Trèfle atout
(9)m—Cri-cri
(9)o —Nouvelles locales
(10) —Ciné-roman
(13) —Les Trucs du métier

7 h. 30
(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—La Famille Stone
(3)b —Mr. Ed
(4)o —Film
(4)q —La Boîte à chansons
(5)q —Ray Milland Show
(5)p —Third Man
(6) —Don't Call Me Charlie
(8)w—Ozzie and Harriet
(10) —Chez Isidore
(12)m—Sunset Theatre

"Saïgon", avec Alan Ladd et Veronica Lake.

8 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (9)m (12)j (13)—Filles d'Eve

Téléroman de Louis Morisset.

(3)b —Perry Mason
(4)o (5)q (6)—The Defenders
(5)p (8)w—Donna Reed Show
(10) —Au nom de la loi

8 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Zéro de conduite
(5)p —Dr. Kildare
(8)c —The Story of . . .
(8)w—Leave It To Beaver
(10) —Cinéma Kraft

"Miss Catastrophe", comédie avec Sophie Desmarets, Micheline Dax, Louis Seigner, Philippe Nicaud, Armand Bernard et Nadine Tallier. — L'histoire d'une jeune personne, peintre de son état, et terriblement démunie d'argent, qui remue toute la capitale pour rencontrer un milliardaire, et doit déjouer pour cela les machinations d'un bel escroc.

9 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (12)j (13)—Jeudi-Théâtre

"Le Square" de Marguerite Duras. Adaptation : Jean-Louis Roux. Distribution : Geneviève Bujold, Georges Groulx, Gabriel Vigneault, Maria Krisna, Hélène Carat, Pascale Perreault, Liliane Dorsenn, Claude Bisaillon, Stéphane Groulx, Philippe Faucher, Marcel Cabay, Jean-Louis Paris, Suzanne Valéry et André Carpenter.

(3)b —Twilight Zone
(4)o (5)q (6)—Playdate
(8)c (12)m—The Lucy Show
(8)w—My Three Sons

9 h. 30
(5)p —Hazel
(8)c (12)m—The Jack Paar Show
(8)w—McHales Navy

10 h.
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)—Téléjournal
(3)b —The Nurses
(4)o (6)—Alfred Hitchcock Presents
(5)p —Andy Williams Show
(5)q —Route 66
(8)w—Alcoa Premiere
(10) —Dix sur Dix

10 h. 15
(7) —Chansons intimes

10 h. 30
(2) (3)r (4)r (9)m (9)o Votre courrier
(4)q —Alfred Hitchcock
(7) —Ciné-festival
(8)c —News and Sports
(12)j —Tentez votre chance
(13) —Aventures dans les Iles

10 h. 45
(10) —En première page
(12)m—Local News — Sports and Weather

10 h. 55
(8)c —Movie
(10) —La Couleur du temps
(12)m—Network

11 h.
(2) (3)r (4)q (9)o (13) Cinéma

"L'Oeil du malin", drame psychologique de Claude Chabrol, avec Jacques Charrier, Stéphane Audran et Walter Reyer. Un journaliste en mission en Allemagne fait la connaissance d'un couple très uni dont le bonheur fait naître en lui une envie inavouable.

(3)b —Your Esso Reporter
(4)o (5)q (6)—CBC-TV News
(4)r —Nouvelles sportives
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(7) —Dernière édition
(8)w—News
(9)m—Tommy Ambrose
(9)o —Cinéma
(10) —La Ronde des sports
(12)j —Sur 16 mm.

11 h. 10
(3)b —Vermont Edition
(4)r —Long-métrage
(10) —Cinéma

"Barry", drame avec Pierre Fresnay, Simone Valère et Gérard Landry. — "Barry" est une histoire d'amour, mais c'est surtout un film à la gloire des moines de l'hospice du Grand-Saint-Bernard, et de leurs chiens, de deux d'entre eux : Barry I et son fils Barry II, qui, au début du XIXe siècle, ont sauvé des dizaines de vies humaines.

11 h. 15
(4)o (5)q (6)—Viewpoint
(4)q —Météo
(7) —Fireside Theater

11 h. 20
(3)b —Stage 3

"King Kong", avec Bruce Cabot et Fay Wray.

(4)o (6)—Final Edition, News and Sports
(5)p —Sports
(8)w—World's Best Movies

"Behind the Mask", avec Michael Redgrave.

(12)m—The Pierre Berton Show

11 h. 30
(5)p —Tonight's Show

11 h. 34
(4)o —Gunsmoke
(6) —The Gallant Men
(13) —CBC-TV News

12 h. 20
(12)m—News

12 h. 30
(12)j —Nouvelles anglaises

VENDREDI LE 18 JANVIER

MATIN

6 h. 30
(5)p —Continental Classroom

7 h.

(5)p —Today and News

7 h. 30
(3)b —Test Pattern

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15
(8)w—Farm and Home

8 h. 45
(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b —Adventures in Living
(5)p —Make Room For Daddy
(7) —Banco

9 h. 30
(3)b —Film Shorts
(5)p —TV School Time

10 h.

(3)b —Calendar
(4)q —Mire
(5)p —Say When
(7) —Le Coq au 7

10 h. 15
(12)m—Meditation — Newsroom 12

10 h. 30
(3)b —I Love Lucy
(5)p —Play Your Hunch
(8)w—Town and Country Time
(10) —Coquetel musical
(12)m—Liberal Arts

11 h.

(3)b —The Real McCoys
(4)q —Mire et musique
(5)p —Price is Right
(7) —L'Heure de Pierrot
(8)w—Jane Wyman Presents
(12)m—Romper Room

11 h. 30
(3)b —Pete and Gladys
(4)q —La Jardinière
(5)p —Concentration
(8)w—Yours for a Song

11 h. 55
(3)b —Harry Reasoner and News

APRÈS-MIDI

12 h.

(2) (9)o—Musique
(3)b —Love of Life
(5)p —First Impression
(7) —Variétés Paul Lemire
(8)w—Tennessee Ernie Ford Show
(12)j —Au petit comptoir
(12)m—Lunchtime Little Theatre

(13) —Télé-matinée
Musique. — Cinéma. — Nouvelles. — Recette. — Interview. — Jeux. — Scotland Yard. — Long-métrage.

12 h. 15
(10) —Manchettes Sports et Météo Horaire

12 h. 30
(3)b —Search for Tomorrow
(4)q —De tout, de tous
(5)p —Truth or Consequences
(7) —Première édition et sports
(8)w—Father Knows Best
(9)m—Mire et musique
(10) —Ecran d'étoiles
(12)j —Country Hoedown

12 h. 45
(3)b —Guiding Light
(9)o —Nouvelles
(12)m—News

12 h. 55
(2) —Téléjournal
(9)o —Quoi de neuf ?

1 h.

(2) (3)r (9)m (9)o (12)j Long-métrage
"L'Oeil du malin". Voir jeudi, 11 heures.
(3)b —Across the Fence
(4)o —Afternoon Edition
(4)r —Ciné 4
(5)p —News
(7) —Pot-pourri féminin
(8)w—Matinee
(10) —Tout pour la femme
(12)m—Channel 12 Theatre
"Cafe Society", avec Madeleine Carroll et Fred MacMurray.

1 h. 10
(5)p —On the Local Scene

1 h. 15
(3)b —Mixing Bowl
(6) —Montreal Matinee

1 h. 30
(3)b —As the World Turns
(4)q —Siège réservé
(5)p —Tennessee Ernie Ford Show
(5)q —Test Pattern
(8)c —Pastor's Study
(10) —Domino

1 h. 45
(5)p —Country Style U.S.A.
(8)c —Plaza 13

2 h.

(3)b —Password
(4)o (5)q (6)— Chez Hélène
(5)p (8)w— Day in Court
(7) —Quiz

2 h. 15
(4)o (5)q (6)— Nursery School Time

2 h. 30
(3)b —Houseparty
(4)o (5)q (6)— Misterogers
(5)p —Merv Griffin Show
(7) —TV-Roman
(8)c (12)m— Here's Looking At You
(8)w—Seven Keys
(10) —Tout pour la femme

2 h. 45
(4)o (5)q (6)— Friendly Giant
(10) —En matinée
"Mademoiselle Mozart", comédie musicale avec Pierre Mingand, Baron fils et Danielle Darrieux. Un jeune homme aisé s'éprend d'une jeune marchande de musique dont les affaires périclitent.

3 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Votre cuisine, Madame
(3)b —The Millionaire
(4)o (5)p (6)— Loretta Young
(8)c (12)m—People in Conflict
(8)w—Queen For A Day

3 h. 15
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Votre enfant, Madame

3 h. 30
(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— L'Eternel féminin
(4)o (5)q (6)— Take Thirty
(4)q —Cinéroman
(5)p —Young Dr. Malone
(8)c (12)m— Line'em Up
(8)w—Who Do You Trust

4 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (12)j—Bobino
(3)b —Secret Storm
(4)o (5)q (6)— Scarlet Hill
(4)q —Dessins animés
(5)p —Match Game
(8)c (12)m— The Jimmy Tapp Show
(8)w—American Bandstand
(13) —Popeye

4 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— La Boîte à surprises
(3)b —Edge of Night
(4)o —Lone Ranger
(5)p —Discovery
(5)q —Col. Bleep
(6) —I Love Lucy
(8)c (12)m— Surprise Party
(8)w—Discovery '63
(10) —Safari

4 h. 45
(8)c —News

4 h. 50
(5)p (8)w— American Newstand

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Les Enquêtes Jobidon
(3)b —Hornpopper Presents
(4)o (5)q (6)— Razzle Dazzle
(5)p —Yours For A Song
(8)w—Superman
(10) —Les P'tits Bonshommes

5 h. 30
(2) (3)r (4)r (9)m (9)o (13) —CF-RCK
(4)o (5)q (6)— Friday Island
(4)q —Capitaine Tombalo
(5)p —Kartoon Karnival
(7) —Shotgun Slade
(8)w—Early Show
(10) —Les Aventures des Vikings
(12)j —Max, Koax et Dora

5 h. 45
(3)b —Life of Riley

SOIR

6 h.

(2) (9)m—Edition métropolitaine
(3)r —Ciné-roman
(4)o —News and Billboard
(4)q —Les Nouvelles et Sports
(4)r —Actualités régionales
(5)p —Rocky and his Friends
(5)q —Capt. Z-Ro
(6) —Pete and Gladys
(7) —Melody Ranch
(8)c (12)m—Beany and Cecil
(9)o —Nouvelles locales
(10) —Télé-métro
(12)j —Panorama '63
(13) —Camera 13

6 h. 15
(2) (9)o —Aujourd'hui
(3)b —World of Sports
(3)r —Au jour le jour
(4)o —Sports Huddle
(4)r —TV Gazette
(5)p —News, Weather and Sports
(9)m—Télé-magazine

6 h. 25
(3)b —Weatherwise and Newstime

6 h. 30
(3)r —Nouvelles, Sports et Météo
(4)q —La Boîte aux chansons
(5)q —Dateline Quebec
(7) —Télébulletin, Sports et Météo
(8)c —News, Sports and Weather
(12)m—Pulse

6 h. 35
(5)p —Kartoon Karnival

6 h. 45
(3)b —Doug Edwards and News
(4)o (6)— CBC-TV News Calendar
(4)q —Croyez-le ou non
(4)r —Community Calendar
(5)p —Huntley Brinkley Reports
(9)m—Revue de la maison

6 h. 50
(10) —Sport-images

6 h. 55
(4)o (6)—Sports

7 h.

(3)b —You Can Quote Me
(3)r —La Corne au trésor
(4)o (5)q (6)— Seven-O-One
(4)q —Panorama
(4)r —Tourbillon de la comédie
(5)p —Wagon Train
(7) —Le Grenier enchanté
(8)c —Biography
(8)w—Evening Report and Weather
(9)m—Reportage
(10) —Dernière heure
(12)j —La Science et la vie
(12)m—Leave It To Beaver

7 h. 15
(2) —Téléjournal
(4)q —Revue des sports
(4)r —La Femme dans le monde
(9)m—Orientation
(9)o —Nouvelles locales
(10) —Ciné-roman
(12)j —Allons au cirque
(13) —Visite industrielle

7 h. 30
(2) —Petite peste
(3)b —Rawhide
(3)r (4)q— Police des plaines
(4)o (6)—Dickens and Fenster
(5)q —The Beachcomber
(7) —Histoire vécue
(8)c —Rifleman
(8)w—Winston Churchill
(9)m—Soirée canadienne
(9)o —Perspective
(10) —Alors . . . raconte
(12)j —Aventures d'outre-mer
(12)m—Sunset Theatre
"Lisbon", avec Claude Rains et Maureen O'Hara.
(13) —Au nom de la loi

7 h. 45
(4)r —Causerie
(9)o —Hebdo - Sports

8 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— La Balsamine
(4)o (5)q (6)— Country Hoedown
(5)p —Leave It to Beaver
(8)c —Z-Car
(8)w—Father Knows Best
(10) —Aventures dans les îles

8 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Cinéma international
"Quatre pas dans les nuages", comédie d'Al Blasetti, avec Adriana Benetti et Gino Cervi. Un représentant de commerce, marié à une femme insupportable, rencontre une jeune fille qui lui confie ses malheurs.
(3)b —Route 66
(4)o (5)q (6)— True
(5)p —Sing Along with Mitch
(8)w—The Flintstones

9 h.

(4)o (5)q (6)— Tommy Ambrose
(8)c (12)m— Sam Benedict
(10) —Télé-Quilles

9 h. 30
(3)b —Fair Exchange
(4)o (5)q (6)— Empire
(5)p —Don't Call Me Charlie
(8)w—I'm Dickens, He's Fenster

10 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Téléjournal
(3)b —Twilight Zone
(5)p —Jack Paar Show
(8)c (12)m— The New Loretta Young Show
(10) —Télé-policier

10 h. 15
(7) —Plaisirs du ski

10 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Premier plan
(3)b —Eye Witness
(4)o —Lone Ranger
(5)q —David Brinkley's Journal
(6) —Candid Camera
(8)c —News and Sports
(8)w—Death Valley Days
(10) —Echos Vedettes
(12)m—News

10 h. 45
(10) —En première page
(12)m—Local News and Sports

10 h. 55
(8)c —Movie
(10) —La Couleur du temps
(12)m—Network

11 h.

(2) (3)r (4)q (9)o— Cinéma
"08/15 s'en va-t-en guerre", comédie satirique de Paul May, avec O. E. Hasse. La vie des officiers allemands sur le front russe, en 1942.
(3)b —Your Esso Reporter
(4)o (5)q (6)— CBC-TV News
(4)r —Nouvelles sportives
(4)q —La Boîte aux images
(5)p —Eleventh Hour News — Sports — Weather
(7) —Dernière édition et Sport
(8)w—News and Weather
(9)m—Country Hoedown
(9)o —Cinéma
(10) —La Ronde des sports
(12)j —Silence, on tourne
(13) —Ciné-soir

11 h. 10
(3)b —Vermont Edition
(4)r —Star Time
(10) —Cinéma
"Le Quatrième Homme", version française de "The Secret Hour", avec John Payne, Coleen Gray et Preston Foster. Un brave fleuriste est impliqué dans un vol où il y a eu mort d'homme. Interrogé brutalement par la police, il est enfin relâché et se met à la recherche des bandits.

11 h. 15
(4)o (6)—Viewpoint
(5)q —Penthouse 5
(7) —Théâtre au coin du feu

11 h. 20
(3)b —Stage 3
"Meet Me In St. Louis", avec Judy Garland et Mary Astor.
(4)o (6)—Final Edition, News and Sports
(8)w—World's Best Movies
"Time Bomb", avec Curt Jurgens et Mylène Demongeot.
(12)m—The Pierre Berton Show

11 h. 30
(5)p —Tonight Show

11 h. 33
(6) —Friday Premiere
"Witness to Murder", avec Barbara Stanwyck et George Sanders.

11 h. 38
(4)o —Great Movies

12 h. 20
(12)m—News, Weather and Sports

12 h. 30
(3)r —CBC-TV News
(12)j —Nouvelles anglaises

12 h. 45
(4)r —Tommy Ambrose



tout arrive... tout s'oublie... tout s'arrange

Le courrier de Jovette Bernier

Celui-ci n'est pas le vôtre !

Q.—Il a 21 ans, j'en ai 19. Depuis trois ans que nous nous fréquentons, ce fut le parfait bonheur. J'ai commencé mon trousseau. Nous cherchions toujours à nous faire plaisir.

Voilà que tout est changé soudain, nous avons des mots, des disputes à tout instant. Il demande à réfléchir. Je ne le vois pas pendant une fin de semaine. Il revient. Encore de la mésentente. Nous nous séparons momentanément. Il me dit : "Il doit y avoir un moyen de s'entendre. Voyons-nous moins souvent".

Il revient une semaine après, me disant qu'il est sûr de lui. J'exulte de joie ! Séparation encore. Mais cette fois c'est lui qui veut revenir. Je lui explique qu'il vaut mieux continuer ainsi, car j'ai remarqué qu'il y avait chez lui quelque chose de changé. Il manque d'enthousiasme. Il s'est avoué égoïste.

Le samedi suivant, je l'attends, tel qu'entendu, à 8 heures. A 8 heures et demie, il m'appelle, me disant qu'il vient d'arriver de la chasse. Je suis vexée et refuse de sortir ou de le recevoir.

Il me retéléphone, insiste : je suis partie. Le lendemain, il m'appelle au bureau, s'excusant. Je réponds comme il me l'a déjà fait : "Maintenant, c'est moi qui ne suis plus certaine, laisse-moi réfléchir." Il est atterré.

Voilà où nous en sommes. Ma mère me dit : "Je ne crois pas que ce soit le tien . . ."

Nous avons si souvent remercié Dieu de nous avoir fait connaître, et toujours nous lui avons demandé de nous laisser ensemble pour la vie. Je suis navrée.

UNE PAUVRE AMOUREUSE DE BERNARD

R.—Vous seriez sans doute navrée plus longtemps si vous aviez à vivre une vie avec ce jeune homme.

Votre mère a sans doute raison : ce n'est pas le vôtre. A 19 ans, on ne discerne pas très bien l'infatuation de l'Amour. Et puis il y a l'habitude. La crainte de rester seule pendant quelque temps . . . Je vous répète que vous avez 19 ans parce que vous n'avez pas l'air de vous en rendre compte. Et que c'est votre fortune, et que vous avez tous les atouts devant vous.

Vous êtes sans doute une fille adorable, et lui, un amour de jeune homme. Le malheur, c'est que vous n'allez pas ensemble. Vous êtes deux éléments très forts et très beaux : l'Eau et le Feu. C'est clair, net et ardent, mais . . . ça ne va pas ensemble : l'un détruit l'autre et ce sera ainsi jusqu'à la fin des temps.

Tous les hommes sont bons, toutes les filles aussi . . . quand ils sont bien assortis.

Ne forcez pas la main de la Destinée. Elle se venge. Regardez autour de vous les ménages qui vont cahincaha : "qu'est-ce qui ne va pas ? Ils ne se conviennent pas. Ils s'aiment, bien sûr, mais pas assez pour maîtriser leurs impatiences, leurs déceptions, les moindres désagréments.

Attendez donc, petite impatiente qui méritez autre chose... qui méritez mieux. Attendez l'homme qui sourira à vos éclats de colère et vous embrassera. Cet homme-à-venir, il n'est pas meilleur qu'un autre mais il vous complétera, il vous refrénera.

Les plus beaux ménages que j'aie vus, les plus harmonieux, sont ceux qui ne se fâchent jamais . . . en même temps. Chacun fait parfois sa petite colère, mais l'autre à ce moment ne dit rien. Il parlera plus tard.

C'est l'affrontement de deux passions pareilles, impulsives, hypersensibles, qui est dangereux.

Même si vous vouliez changer de caractère, vous n'y arriverez pas. Lâchez !

Belle-maman étonnée de son fils

Q.—Mon fils était la discrétion même, avant. Je lui ai promis, quand il a pris femme, de ne jamais troubler en rien son ménage.

Seulement, je croyais pouvoir lui parler seule à seul comme autrefois. J'ai fait une remarque sur les allures de sa femme, au chapitre de l'économie. Or, il est allé rapporter ces propos à sa femme. Elle les a pris en mauvaise part, et nous sommes brouillés. Je dis "nous", mais je me suis excusée, j'ai tenté de reprendre mes paroles légères. Rien à faire.

J'AI UN CHAGRIN QUI NE ME LAISSE PAS

R.—Votre fils n'a pas agi méchamment, vous le savez bien. Il n'a jamais imaginé que sa femme prendrait de si haut vos propos. Vous voilà dans de mauvais draps pour des mots inconsidérés, qui n'ont rien changé d'autre que l'humeur de votre belle-fille.

Maintenant, vous savez qu'il ne faudra plus jamais intervenir. L'économie est une question délicate, convenez-en. Et puis, les jeunes ne peuvent pas l'entendre comme une belle-maman. Vous avez été éduquée à une époque où l'on se serrait la ceinture. Et puis, quoi ? Si votre bru doit un jour en faire autant, eh bien ! elle l'apprendra à ses dépens.

Prévoir le divorce en se fiançant

Q.—Ma fille se marie samedi. Elle accepte de son fiancé que, si jamais ça ne tourne pas rond dans leur ménage, ils divorceront d'un commun accord. Je suis scandalisée autant que mon mari.

Je suis plus que scandalisée ! J'ai peur pour leur bonheur, j'ai peur pour les enfants qui naîtront . . .

RIEN A FAIRE

R.—Hélas ! il y a beaucoup d'unions du genre aujourd'hui. Certains ne déclarent pas tout haut leur mentalité, mais elle est là.

Il y a une loi du droit canon qui considère ces mariages comme non existants, je pense. Je ne jurerais de rien, mais on vous le dira à l'Archevêché.

L'étude et l'amour

Q.—Mes parents me reprochent de fumer trop. Or, je sais pourquoi je ne réussis plus comme avant dans mes études : je suis amoureuse.

C'en est au point où je voudrais que nous nous épousions et que nous continuions nos études. Il y a 22 ans, j'en ai 19. Avec ce que mes parents me donnent et ce qu'il reçoit des siens, nous pourrions vivre en chambre facilement.

Que dire à mes parents pour les convaincre ? Je crains de perdre ce garçon que j'adore, si nous attendons trop longtemps.

BIBI

R.—Vous êtes en train de tout emmêler. Un de ces jours, vous raterez vos études et le beau garçon à la fois. Serez-vous plus avancée ?

On peut s'aimer et étudier, mais alors, il faut aimer avec mesure. Et puis, n'oubliez pas qu'il faut mériter son bonheur. Si vous êtes sage, cet amour vous restera. Si le bel Adonis s'en va, c'est qu'il ne vous méritait pas. Il ne faut pas forcer le destin.

Ne parlez pas à vos parents de cette exaltation amoureuse qui va bientôt se muer en calme. Jamais l'Amour ne reste au même degré de l'échelle. Il tombe, il monte ou il descend graduellement pour en revenir à un sursaut plus ou moins stable.

Comment décider de la paternité

Q.—Mon mari n'a aucun soupçon à mon sujet quand il regarde notre fille. Mais je ne saurais jurer que l'enfant est de lui, à cause d'une incartade que je me suis toujours reprochée. Je ne sais pas . . .

Je suis troublée par ce mystère. Ma fille est de mon mari ? ou de l'autre ? Vingt fois j'ai voulu en parler à mon mari, mais au moment d'attaquer le sujet, je n'en ai pas la force.

Un psychiatre m'a dit qu'il vaudrait mieux ne jamais semer le doute. Mais le doute me reste !

IRMA LA DOUCE

R.—Même si vous alliez avouer ce doute à votre mari, il ne saura vous en délivrer. Vous douterez encore après.

Et pourquoi se donner tant de mal à regarder dans le passé ? Vous n'y pouvez plus rien. Les jeux sont faits. Bien ou mal, ils sont faits.

Pourquoi prenez-vous un malin plaisir à vous torturer de regrets, et à vouloir en torturer un autre ?

Vous aimez votre fille, votre mari l'aime aussi. Elle est à vous deux. Fermez cette petite cellule de votre cerveau qui a enregistré ce doute. Soyez sûre, dès aujourd'hui, de la paternité de votre mari. Redites souvent, en y pensant : "J'en suis sûre". Vous finirez par être tout à fait tranquille.

Les lettres dangereuses

Q.—J'ai ici deux lettres qu'un homme m'a écrites, où il me dit textuellement : "Je t'épou-

(Suite à la page suivante)

Désirez-vous une carrière...

...à la fois rémunératrice et agréable ? Choisissez celle de mannequin

Nous vous offrons le

COURS COMPLET DE MANNEQUIN

de charme et de télévision

COURS COMPLET $90.00

TERMES FACILES SI DESIRE

Première école établie à Montréal depuis 1942



Madeleine Alarie

Nos mannequins sont très en demande pour parades de modes, photographies, salles d'échantillons, télévision.

HATEZ-VOUS DE FAIRE VOTRE INSCRIPTION. Il reste encore quelques places dans notre cours de **JANVIER.**

Commercial Model Agency

222 ouest, boul. St-Joseph

Pour de plus amples informations signalez

Tél. : 271-1030

Institut AUDET

ETUDES par CORRESPONDANCE

COURS •	Primaire et Secondaire	4e à 9e année
•	Général	10e et 11e année
•	Commercial	10e et 11e année
•	Anglais	1er au 4e degré

Manuels fournis — Examens et diplôme

$4.00 par mois, durée de 4 mois — Prospectus sur demande

• DEBUT DU COURS : 25 JANVIER •

INSTITUT AUDET, C.P. 158, Dépt 101, Limoilou, Québec 3

Veuillez, s'il vous plaît, me faire parvenir (sans obligation) votre prospectus gratuit.

Cours choisi .....

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... COMTE .....

BELLE SILHOUETTE



C'est être captivante, belle, aimée et en santé. Pourquoi vous sentir humiliée ? Le plus beau charme de la femme c'est d'avoir un BEAU BUSTE. Le traitement et les pilules RENAISSANCE faits spécialements pour la femme, tout en aidant à avoir une plus belle poitrine, aident à passer plus facilement les jours difficiles du mois. Vous serez aussi séduisante que les femmes qui ont le bonheur d'avoir un BEAU BUSTE. Soyez réellement femme dans toute votre splendeur. Soyez fière de vous-même, ressentez la grande joie qu'éprouvent celles qui ont l'admiration et l'amour tant désirés. Envoi discret. **$3.00 pour un mois.**

Demandez le paquet économique, traitement de 3 mois pour $5. C.O.D. accepté

MARIE-FRANCE DE PARIS

Boite 37H, 4535 Papineau, Montréal

tout arrive... tout s'oublie... tout s'arrange

(Suite de la page précédente)

serai envers et contre tout. Je disposerai de ma femme . . .", etc.

Après un an, il m'a quittée. Son tort, c'est de m'avoir fait manquer un mariage. J'allais me marier quand je l'ai rencontré. Il est riche, et l'argent qu'il a dépensé pour moi a aussi gâché ma vie. Me voilà donc laissée à moi-même, sans le sou, sans salaire, sans situation. Je voudrais le poursuivre. Indiquez-moi les moyens à prendre.

LOLITA

R.—Je vous imagine majeure. Donc responsable des décisions que vous avez prises. Vous étiez fiancée. Vous avez trompé votre fiancé. Un homme marié a eu vos préférences. Et nous ne vous inquiétez pas de telles paroles dans ses lettres : "Je disposerai de ma femme . . ."

Il traitait sa femme comme une pièce de son mobilier, un objet nuisible qu'il pouvait sortir de la maison ou abandonner. Vous avez accepté cela. Non, décidément, je ne poursuivrais pas un tel homme. Je le trouve ignoble.

Convenez que vous êtes allée trop loin les yeux fermés. Ouvrez-les au jour, et changez de route. Ça vaudra mieux, pauvre enfant !

Un rêve égoïste

Q.—Ma fille était un modèle de piété. Pendant ses études, les religieuses m'avaient confié qu'elle était le sujet rêvé pour la vie monastique. Elle aimait tant frayer avec les soeurs que, chaque samedi, elle allait étudier au couvent.

Elle a été graduée l'an dernier et, tout de suite, elle a commencé à travailler comme sténographe. Or, nous venons d'apprendre avec effroi, mon mari et moi, que notre fille unique fréquente un homme marié, père de trois enfants.

Jamais elle n'a voulu nous avouer la vérité. Après l'avoir fait suivre, je l'ai épiée moi-même. Elle part avec cet homme, en fin de semaine, et quand elle revient elle ne débite que mensonges.

Hier, elle m'a dit que désormais cet homme viendrait la chercher ici, l'attendrait à la porte dans son auto. J'ai beau lui parler sévèrement; (auparavant je n'avais que des mots doux pour elle); j'ai beau me fâcher, elle me câline et elle sourit. "C'est inutile, maman, dit-elle. Autant vivre ma vie avec un homme marié que j'aime, plutôt qu'avec un célibataire sans attrait."

Mais vous savez bien qu'elle ne peut continuer ainsi. Il va l'abandonner, ou elle le fera, à l'âge où elle ne pourra plus refaire son avenir. Et les religieuses m'ont dit que jamais elle ne pourrait entrer en religion, dans aucun couvent.

CONSEILLEZ-MOI VITE

R.—C'est juste. Un jour elle quittera cet homme, ou cet homme l'abandonnera. Mais quand ? la semaine prochaine peut-être. Dans deux ans ? dans cinq ans ? Est-ce que la petite n'a pas eu peur de se sentir enrôlée moralement dans la vie religieuse par une pression trop forte de ses éducatrices, ou par la pression qu'il devait y avoir à la maison, de votre côté ?

Votre lettre me fait supposer cette contrainte. Ne vous affolez pas de l'aventure qui lui arrive et ne ronchonnez pas trop. Votre fille pourrait un jour laisser la maison en souriant. Ne lui donnez pas l'occasion de s'en aller avec cet homme et d'établir un ménage avec lui.

Quant à la question religieuse, savoir si la petite pourra jamais être reçue comme sujet sérieux dans un monastère, ne tranchons pas trop vite. Saint Augustin avait un joli petit dossier à son entrée en religion . . .

De grâce, ne parlez plus à cette enfant ni de vie religieuse, ni de vie conjugale. Laissez-lui la liberté, que vous ne pouvez plus lui reprendra maintenant. Un soir, elle reviendra en pleurant. L'Amour aura passé son chemin sans la regarder.

La solitude est un mal du siècle

Q.—J'ai un fils à Paris, une fille mariée au Brésil, une autre à Washington. Mon mari part le matin, il me téléphone à midi qu'il rentrera très tard...

Je suis seule. Quand je raccroche, après le téléphone de mon mari, je ne sais plus quoi faire. Sortir ? pour aller où ? Rester à la maison pour faire quoi ? Tout l'argent que mon mari gagne, c'est pour quoi ? Pour me laisser seule ?

MES PAUVRES CINQUANTE-CINQ ANS

R.—Avez-vous pensé qu'il y a comme vous des tas de gens qui sont seuls ? Des gens sans argent . . . des gens sans enfants . . . des femmes sans maris. Des malades, des vieillards, des enfants. Ils sont seuls... C'est le mal du XXe siècle, d'être isolé chacun dans sa petite case. La Société fait tout ce qu'elle peut pour centraliser, former des groupes, organiser des secours . . .

Oui, j'ai bien dit : des secours. Et ces secours de groupement vous regardent et vous sont offerts comme à tous. Ceux qui peuvent aider de leur santé, de leur argent, de leur présence, vont vers ceux qui n'ont pas de santé, pas d'argent . . . et qui ne peuvent pas sortir. Mettez votre chapeau, et allez quelque part où l'on vous attend.

La jalousie n'est pas l'amour

Q.—J'ai résolu de ne plus sortir si souvent avec mon mari, surtout quand ce sont des soirées où l'on danse. La raison ? Il est jaloux, et il me rend malade avec ses remarques et ses reproches.

Je suis malheureuse quand un homme m'invite à danser. Mon mari me dit : "Mais vas-y ! Qu'est-ce que tu attends?" J'attends qu'il me regarde avec des yeux convenables.

Il me dit que l'amour est jaloux, et que je ne l'aime pas, parce que je le laisse danser avec qui il veut.

JE SUIS AU MARTYRE

R.—Essayez donc de simuler la jalousie. Mais oui, essayez de jouer ce jeu énervant pour vous, j'en conviens, mais combien plus énervant pour le pauvre être qui reçoit l'avalanche des reproches, des larmes, des menaces, des crises.

Jouez-lui la comédie de la jalousie. Il compendra sans souffrir. Vous ne le guérirez pas tout à fait — car la jalousie n'est pas de l'amour ; c'est une maladie qui laisse toujours des marques — mais votre comportement fera comprendre à votre mari l'accablement dont vous souffrez quand il agit de la même façon envers vous.

Quand le patron est veuf

Q.—Je suis servante. Mon premier patron, âgé de 34 ans, a deux enfants. J'ai 19 ans. Il veut m'épouser. Mes parents l'ont su et ils m'ont fait sortir de cette maison. Mais je le vois quand même depuis que je travaille ailleurs. Il me dit qu'il m'épousera seulement quand il sera sûr que je peux avoir des enfants. J'ai peur parce que ce qu'il me demande n'est pas très catholique.

YVONNE

R.—A 19 ans, ce serait vraiment commencer la vie du mauvais pied. Les conditions que vous fait ce homme ne sont pas acceptables. Votre famille a raison, il faut fuir ce veuf trop entreprenant et vous méfier de votre belle candeur. Ne croyez pas tout ce qu'il vous dit. Même ne croyez rien. Rien du tout vaudra mieux.

POILS SUPERFLUS

APPRENEZ à les ENLEVER DEFINITIVEMENT sans douleur et sans laisser aucune trace

DEMONSTRATION GRATUITE

COURS D'ELECTROLYSE

Profession toute nouvelle au Canada qui vous assure un revenu très intéressant.

INSCRIPTIONS : du lundi au vendredi inclusivement de 2 h. à 4 h. et de 7 h. à 8 h. 30 excepté le mercredi 7 h. à 9 h. p.m. seulement

ECOLE DETENANT UN PERMIS EN VERTU DE LA LOI DES ECOLES PROFESSIONNELLES PRIVEES

Professeurs diplômés de New York

L'INSTITUT D'ELECTROLYSE BIRTZ

1209, rue ST-MARC — WE. 3-3861

(Entre Guy et Atwater)

Courrier Pharmaceutique

A Mlle Solange.

Je suis désolé d'apprendre que votre petit ami vous trouve trop grasse. Comme vous vous plaignez d'une élimination défectueuse, vous pourriez utiliser le THE DES CARMELITES, un mélange d'herbages à effet légèrement laxatif et diurétique.

Un citoyen de Valleyfield, la gracieuse ville qu'on surnomme la Venise du Québec, me dit ce qui suit :

"J'avais l'habitude, aux changements de saison, d'attraper un rhume qui pour quelques jours me rendait littéralement misérable. Pas cette fois-ci, grâce à BIOCOL que vous recommandez et qui a soulagé et abrégé mes tortures. Maintenant je garde BIOCOL chez moi, au cas."

"Un jeune homme vient me visiter à la maison les bons soirs de veillée. Je le trouve bien charmant mais je n'ose pas lui dire qu'il sent terriblement la transpiration des pieds."

REPONSE: Racontez à votre ami l'histoire d'un M. X qui, lui, après avoir baigné ses pieds échauffés, obtenait un soulagement avec l'onguent PROTOSIL. Des soins d'hygiène répétés et l'application fréquente de l'onguent PROTOSIL devraient réduire cette affliction.

J'avais coutume d'utiliser contre maux de gorge et amygdalites un bonbon médicamenté, dont j'ai oublié le nom. Chaque bonbon à l'essence d'orange est de forme carrée, enveloppé individuellement dans le cellophane puis enrobé dans une épaisse couche de plomb. Comme je trouve ce médicament extrêmement efficace, j'aimerais en retrouver le nom.

REPONSE : Il s'agit de TROKETTES.

A cette dame qui se plaint de gaz fréquents qui gonflent soit l'estomac soit les intestins, je conseillerais de passer en revue ses habitudes alimentaires. Il est habituel qu'à un certain âge certains aliments se digèrent plus difficilement. Un bon conseiller en alimentation c'est votre médecin. De toutes façons cette dame gagnerait à connaître VACULATE, un laxatif doux.

L'autre soir j'ai eu un "Blind Date" avec une jeune fille qui avait de fort beaux yeux, et des traits adorables. Une seule note discordante : elle avait le teint picoré de boutons d'acné.

Perplexe

REPONSE : Vous pourriez conseiller à votre nouvelle amie l'usage de la crème ACNEMYCIN contre boutons et points noirs au visage.

L'autre jour, j'ai administré à mon mari un sel digestif qui sans doute lui a fait du bien, mais vous auriez dû voir la grimace qu'il a faite.

Epouse prévenante

J'ai parlé déjà du SAL EPATURIC dans ce courrier. Il s'agit d'un granulé effervescent et digestif. Si on le laisse reposer un peu on obtient un goût fin qui ressemble à celui d'une eau de Vichy avec en plus un pétillement très agréable.

A Madame Roland L. du coeur du Québec, cette merveilleuse ville des Trois-Rivières.

Des rhumes qui trainent, vous ne devriez pas endurer cela. Il est très facile maintenant de soigner vos enfants. Il suffit, le soir, de leur appliquer un suppositoire RHUMATOX. Vous pouvez obtenir ces suppositoires en format pour enfants ou pour adultes.

Adressez toute correspondance à :
Courrier Pharmaceutique,
5870 est, boul. Métropolitain, Montréal

ANN

Lisez "LE PETIT JOURNAL" en vente dès le VENDREDI chez votre dépositaire

Faites éclore votre propre cirque marin

Ajoutez de l'eau et vous aurez des CRUSTACES VIVANTS ! SEULEMENT $1.98





Oui, c'est la vérité! En 24 à 72 heures, tout un groupe de petits "Singes Marins" (Exotic Saskatchewan Brine Shrimp) naîtront dans l'eau de votre aquarium. Les adultes et les enfants riront ferme à voir les prouesses de ces bouffons aquatiques ! A toute heure du jour ou de la nuit, vous les verrez se chasser les uns les autres, et le perdant est pris par la queue pour être tournoyé à un rythme essoufflant ! Voyez ces lutins exécuter des jeux dans l'eau . . . et les "chatouilleux" s'égratigner mutuellement le dos ! Ces poissons nagent aussi en groupe pour former des dessins intéressants !

Voyez le miracle de la vie

Ces animaux aquatiques naissent d'oeufs minuscules apparemment inanimés qui restent vivants pour une période de HUIT ANS. Et ces écrevisses charmantes sont si petites . . . seulement UN DEMI POUCE DE LONGUEUR à leur maturité. Vous pouvez les garder dans un contenant de verre ordinaire, vous servant de l'eau du robinet. C'est très facile : transvidez le contenu du paquet dans un pot ou un aquarium, ajoutez de l'eau et vous êtes témoin de vies nouvelles ! De plus, vous pouvez en avoir assez pour les donner en cadeau ou les vendre !

Vous pouvez les faire obéir à volonté

Vous pouvez entrainer ces petites créatures aquatiques en les faisant suivre un rayon de lumière. Vous n'avez qu'à plonger la chambre dans l'obscurité, et bouger une lampe de poche ou une bougie en tout sens, et vous verrez ces poissons suivre le rayon de lumière à volonté. Alors, n'hésitez pas. Commandez dès maintenant. Seulement $1.98 plus 25¢ pour frais de poste.

Ils changent de couleur suivant votre désir

Vos "singes marins" seront de trois couleurs différentes : blanc, rose et rouge. Ce sont leurs couleurs naturelles; cependant, avec une goutte de teinture végétale dans l'eau, vous pouvez changer leur couleur à volonté. Ils peuvent être bleus, verts, violets, jaunes ou toute autre teinte sans en être affectés. Cette teinture les rendra même transparents ce qui vous permet de voir le fonctionnement de leurs organes. Ces specimens nous vient d'une mer d'eau salée dans le Nord Canadien, endroit tellement désert que rien n'y pousse, malgré qu'il y ait des billions de ces petites créatures robustes. De plus, ces petits crustacés demandent tellement peu de soins qu'un enfant de 6 ans peut facilement s'en occuper.

GARANTIE DE REMBOURSEMENT

NEW YORK IMPORTS, DEPT. SC-232,
BOX 70, DOWNSVIEW, ONT.

Expédiez-moi les oeufs de crustacés mentionnés ci-haut immédiatement. Je comprends que si je ne suis pas 100% satisfait, je peux retourner la marchandise et le prix coûtant me sera remboursé.

☐ Inclus $1.98 plus 25¢ frais de poste. Même garantie.

☐ Expédiez C.O.D. Je paierai le facteur sur livraison, plus frais de poste.

Nom .....

Adresse .....



JEHANE BENOIT:

Je cuisine avec

LES JEUNES...

Dîner servi au salon

Pour plusieurs raisons, il est souvent nécessaire d'éviter les dîners servis à table. Soit que la salle à manger est trop petite, ou inexistante, ou le service trop compliqué. Il arrive aussi que l'on aime à se blottir tous ensemble autour du feu de foyer.

Quelle que soit votre raison, il est pratique d'avoir un menu qui puisse se préparer d'avance et être servi avec facilité sur de petites tables placées ici et là, à portée de vos convives. Le dîner qui suit peut se préparer au complet, 48 heures avant de servir.

Servir le sherry bien rafraîchi, dans un carafon de verre. Les assiettes sont servies à la cuisine et apportées au salon sur un plateau. On peut placer le service du thé et du café sur une wagonnette ou sur une table à café déjà toute prête au salon.

Sherry sec
Petites crêpes au poulet
Coeurs de céleri aux amandes
Gâteau "baiser d'abeilles"
Gelée à l'orange et au vin
Café — Thé

Petites crêpes au poulet

1 tasse de farine tout-usage
¼ de c. à thé de sel
2 c. à soupe de sucre
¼ de c. à thé de muscade
3 jaunes d'oeufs
1¾ tasse de lait
Un peu de beurre

1) Dans un bol, tamiser ensemble la farine, le sel, le sucre et la muscade.

2) Battre les jaunes d'oeufs en mousse légère. Ajouter à la farine, en alternant avec le lait. Battre le tout fortement, jusqu'à l'obtention d'une pâte lisse. Laisser reposer une heure.

3) Cuire en petites crêpes de 4 à 5 pouces de diamètre. Le plus facile est de fondre un petit morceau de beurre dans un poêlon de 4 à 5 pouces, d'y verser 2 cuillerées de pâte et de cuire en ne les retournant qu'une seule fois. A mesure que les crêpes sont cuites, les placer sur un linge propre.

Sauce au poulet

(pour 12 crêpes ou 6 portions)

1 poulet de 3 à 4 livres
5 tasses d'eau froide
1 branche de céleri
1 oignon tranché
1 c. à soupe de sel
½ c. à thé d'estragon ou de sarriette
¼ de c. à thé de moutarde sèche
¼ de tasse de beurre
¼ de tasse de farine tout-usage
1 tasse de crème légère
1 tasse du bouillon du poulet
1 c. à thé de sel
½ c. à thé de basilic ou de sarriette
¼ de tasse de céleri coupé en dés
1 tasse de champignons frais
2 c. à soupe de beurre
1 c. à soupe de jus de citron
Fromage doux râpé

1) Mettre dans une casserole les 7 premiers ingrédients. Amener à ébullition, couvrir et mijoter sur feu lent, jusqu'à ce que le poulet soit bien tendre. Laisser refroidir dans son bouillon en plaçant la casserole dans un endroit frais.

2) Lorsque le poulet est tiédi, le retirer du bouillon, enlever la peau, retirer la viande des os et couper en petits morceaux.

3) Pour préparer la sauce: fondre le beurre, y ajouter la farine, bien mélanger, ajouter la crème, la tasse de bouillon du poulet, le sel, le basilic (ou la sarriette) et le céleri. Brasser le tout sur feu moyen, jusqu'à l'obtention d'une sauce crémeuse.

4) Trancher les champignons. Fondre du beurre dans un poêlon, y ajouter les champignons, cuire exactement 2 minutes sur feu vif, en brassant sans arrêt. Ajouter alors le jus de citron et la sauce. Bien mélanger et ajouter le poulet. Vérifier l'assaisonnement. Couvrir et laisser mijoter sur un feu très lent pendant 15 minutes. Refroidir.

5) Mettre une bonne cuillerée de sauce sur chaque crêpe. Rouler comme un gâteau et placer les unes à côté des autres dans une lèchefrite. Saupoudrer de fromage doux râpé. Couvrir avec un linge et mettre au réfrigérateur jusqu'au moment de servir.

6) Pour servir, cuire 20 minutes dans un four à 400°. Servir 2 crêpes par convive.

Garnir avec du céleri taillé en bâtonnets accompagné d'amandes salées, et une petite brioche chaude par assiette.

Gâteau "baiser d'abeilles"

Gâteau :
¼ de livre de beurre
⅓ de tasse de sucre
1 oeuf
2 tasses de farine à pâtisserie
2 c. à thé de poudre à pâte
½ c. à thé de sel
3 c. à soupe de lait

Garniture :
½ tasse de beurre
½ tasse de sucre
½ tasse d'amandes blanchies
2 c. à thé de vanille
2 c. à soupe de lait

Moka :
1 tasse de crème
¼ de tasse de sucre
3 c. à soupe de fécule de maïs
3 c. à soupe de lait
½ tasse de beurre
1 c. à thé de vanille

1) Mettre en crème le beurre et le sucre, ajouter l'oeuf et battre le tout en crème légère.

2) Tamiser la farine, la mesurer, et la retamiser avec la poudre à pâte et le sel. Ajouter au mélange en crème, en alternant avec le lait. La pâte est plus lourde qu'une pâte à gâteau ordinaire. Placer dans deux assiettes de 6 pouces chacune, bien graissées.

3) Pour préparer la garniture, fondre le beurre. Ajouter le sucre, les amandes blanchies, coupées en longs filets, la vanille et le lait. Amener à ébullition, sur feu moyen, en brassant sans arrêt. Diviser ce mélange également sur le dessus des 2 gâteaux avant de les cuire. L'étendre également avec soin, pour ne pas déranger la pâte. Cuire 30 minutes dans un four à 400°. Démouler aussitôt cuit. Refroidir sur une grille.

4) Pour préparer le moka, amener à ébullition la crème et le sucre. Délayer la fécule de maïs dans les 3 cuillerées à soupe de lait. Utiliser pour épaissir la crème, qui sera comme une bouillie très épaisse. Mettre dans un bol et réfrigérer jusqu'à complet refroidissement.

5) Pour finir le moka, battre le beurre en crème, y ajouter la vanille et l'incorporer dans la bouillie froide. Battre avec un batteur à main, jusqu'à l'obtention d'une mousse légère. Mettre ce moka entre les deux gâteaux, et un peu sur le dessus.

Gelée à l'orange et au vin

2 c. à soupe de gélatine non aromatisée
½ tasse d'eau froide
1⅔ tasse d'eau chaude
1 tasse de sucre
⅓ de tasse de jus d'orange
3 c. à soupe de jus de citron
1 tasse de sherry

1) Dissoudre la gélatine dans l'eau froide et laisser tremper 5 minutes. Amener l'eau chaude et le sucre à ébullition et y ajouter la gélatine en brassant. Bien mélanger. Tiédir.

2) Verser le jus d'orange et le jus de citron dans le sherry. Ajouter au mélange de la gélatine. Brasser de nouveau.

3) Verser dans des verres individuels ou dans un moule peu profond. Placer au réfrigérateur jusqu'à ce que la gelée soit prise. Au goût, cette gelée peut être servie telle quelle, ou avec une sauce à la vanille.



ENGRAISSEZ de 5 à 15 lb

Recouvrez entrain, énergie, calme et vigueur.

Voici le cas de Mme L. B., de Lauzon, Qué. "Traversant une période de grande anémie, j'ai pris le traitement et les comprimés VITALINE et j'en suis émerveillée. Je suis moins nerveuse. J'ai repris mes fraîches couleurs, retrouvé mon poids normal et la gaieté. Mes amis trouvent que je parais plus jeune. Aussi en ai-je donné à mon mari et à mes enfants au-dessus de 3 ans qui étaient très déprimés, nerveux et maigres: ils en ont été aussi très satisfaits." Si vous êtes maigre, pâle, déprimée, anémiée, nerveuse, c'est que votre sang est pauvre et faible. Régénérez-le par une cure de comprimés VITALINE: ils lui apporteront directement les éléments vitaux qui lui manquent et multiplient ses globules rouges. Le corps, mieux nourri par ce nouveau sang riche, refait ses réserves et sa résistance, les tissus retrouvent leur plénitude et leur vigueur. Ainsi, dès le début de la cure, vous constaterez que votre poids augmente, que vos joues se remplissent et se colorent, que les forces et l'entrain renaissent, que le calme revient. Surtout ne craignez pas de trop engraisser. Cessez quand vous aurez rattrapé les 5, 10, 15 livres nécessaires pour atteindre la normale. Nouveau format 1 mois $2.00; format 2 mois $3.50. Si désiré n'envoyez pas d'argent. C.O.D. accepté.

L. M. DULONG DE PARIS, Boîte 37H, STATION DELORIMIER, MONTREAL

Lisez "LE PETIT JOURNAL" en vente dès le VENDREDI chez votre dépositaire

SURDITÉ NERVEUSE?



Renseignez-vous à ce sujet dès maintenant! Rendez-vous compte par vous-même qu'un aide-écouteur, malgré son format minuscule, peut vous aider à mieux entendre!

Oui!

C'est tout ce qu'il vous faut!

- Pas de corde - pas de tube - pas de couvre-oreille
- Employez-en un pour vous convaincre

RENSEIGNEMENTS GRATUITS SUR DEMANDE.

LA FAÇON D'ENTENDRE DE VOS DEUX OREILLES! ECRIVEZ-NOUS MAINTENANT! APPRENEZ IMMEDIATEMENT

Centre Auditif
Motorola Dahlberg Enrg.
7365A St-Hubert, 272-0614

MOTOROLA | DAHLBERG
APPAREILS AUDITIFS

S.V.P. me faire savoir sans délai comment il me sera possible d'entendre des deux oreilles, sans aide-écouteur avec corde ou tube. Pho.

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... PROV. .....



Un sourire au réveil!
Dernières nouvelles!
Musique, météo, etc.,!

"La vie en pyjama"

avec

Jacques Desormaux

CJMS
RADIO – 1280

Du lundi au vendredi de 6 hres a.m. à 9 hres a.m.
Le samedi de 6 hres a.m. à 10 hres a.m.

Les droits de la femme

Le domicile de l'épouse

Quand une épouse poursuit son mari en séparation de corps, certaines procédures accessoires précèdent l'action proprement dite. Il y en a d'essentielles, d'autres sont facultatives

Il faut absolument que la demanderesse obtienne de la Cour l'autorisation de poursuivre et d'habiter ailleurs qu'au domicile conjugal; elle doit également révéler l'adresse de son nouveau domicile et, si elle en change pendant l'instance, elle ne pourra le faire sans la permission de la Cour. Elle pourra, de plus, requérir la garde des enfants, de même qu'une pension provisoire; mais la nature même de ces deux requêtes indique qu'elles ne sont pas essentielles à l'institution de l'action proprement dite.

Il serait oiseux de s'attarder sur l'autorisation de poursuivre, puisque le bref de sommation, c'est-à-dire l'action même, ne serait pas émis sans cette autorisation. La question de domicile peut, exceptionnellement, être passée sous silence. La demanderesse pourra procéder avec l'action principale sans requérir la permission d'habiter ailleurs qu'au domicile conjugal. Mais cela signifiera qu'elle n'a pas l'intention de le quitter, même après l'institution de l'action. Le cas peut se présenter, mais très rarement, car on conçoit aisément que la situation deviendra alors tendue entre les deux parties.

Une demanderesse qui n'habiterait plus le domicile conjugal après avoir institué des procédures en séparation de corps et qui n'aurait pas obtenu l'autorisation préalable d'habiter ailleurs verra son action déboutée, même si elle possède les meilleurs motifs pour réussir. Voici, pour illustrer, le cas d'une épouse qui a fui le domicile conjugal pour échapper aux accès de fureur de son mari. Pendant 11 ans, elle a vécu séparée de son mari. Puis, alors, elle obtient de la Cour l'autorisation de le poursuivre en séparation de corps.

Avant de plaider la cause au mérite, le procureur du mari établit que la demanderesse n'habitait plus le domicile conjugal lorsqu'elle a institué son action et qu'elle n'en avait pas obtenu l'autorisation de la Cour. Le président du tribunal a rejeté l'action sans prendre connaissance des raisons par lesquelles la demanderesse entendait justifier une séparation de corps. Il ne pouvait même pas le faire, puisque toutes les procédures se trouvaient déjà viciées par l'irrégularité concernant le domicile de la demanderesse. Réf. : jugement rendu en Cour supérieure, à St-Jérôme.

Expulsion du mari

Il peut arriver qu'une épouse, poursuivant son mari en séparation de corps, demande à la Cour de l'expulser du domicile conjugal pour y demeurer elle-même, en attendant le jugement final sur l'action en séparation. Généralement, c'est l'épouse qui va habiter ailleurs. Il faut des motifs graves pour forcer un mari à céder le domicile conjugal à son épouse durant une instance en séparation de corps.

Une épouse y a réussi en invoquant les raisons suivantes : elle est mariée sous le régime de la communauté de biens, c'est dire que son action requiert la séparation de biens en même temps que la séparation de corps; le mari et la femme exploitent une maison de chambres, où ils demeurent également; parmi leurs clients, il y a des femmes et des jeunes filles; chambreurs et chambreuses traitent généralement avec l'épouse; le mari, en effet, néglige plutôt les hommes, mais s'occupe trop des femmes; il les entoure de soins trop pressants, sa conduite tourne parfois au scandale; si ce n'était pas de l'épouse, peu de clients resteraient dans la maison.

La Cour, dans ce cas, a forcé le mari à quitter la maison pendant l'instance en séparation. L'intérêt de la demanderesse l'exigeait. En obtenant jugement en sa faveur, elle obtenait en même temps la moitié de l'actif de la communauté de biens. Or cet actif était représenté par la maison de chambres, l'ameublement, de même que l'achalandage. L'épouse eût-elle dû s'éloigner et laisser son mari administrer la maison, les chambreurs l'auraient inévitablement quittée. D'où pertes considérables pour la communauté de biens et, conséquemment, pour l'épouse-demanderesse. Réf. : jugement rendu en Cour du Banc du Roi, à Montréal.

Pension alimentaire

Poursuivant son mari en séparation de corps, une épouse n'a pas jugé à propos d'exiger une pension alimentaire. Elle possède de certains biens et travaille régulièrement. En décrétant la séparation de corps en faveur de l'épouse-demanderesse, le président du tribunal n'a donc pas eu à se prononcer sur la question de pension.

Quelque temps après la séparation, cependant, l'épouse revient à la charge et exige une pension. Elle allègue qu'elle ne travaille plus et que ses revenus sont insuffisants pour lui permettre de vivre convenablement.

Son mari conteste la requête. Il expose d'abord qu'il ne travaille pas régulièrement et, quand il travaille, gagne à peine de quoi vivre. Sa femme, en revanche, touche des revenus appréciables et pourrait facilement travailler. Elle est couturière, et ce n'est pas l'ouvrage qui lui manque.

Après avoir apprécié la situation financière du mari et celle de l'épouse, de même que ses possibilités, le président du tribunal a statué qu'il n'y avait pas lieu d'accorder de pension, le mari étant incapable de payer et l'épouse pouvant travailler et vivre convenablement.

Une règle bien définie gouverne la question de pension alimentaire : les moyens de celui qui est appelé à payer et les besoins de celle qui l'exige. Réf. : jugement rendu en Cour supérieure, à Québec.

● Pension alimentaire

En instituant des procédures en séparation de corps, une épouse a obtenu de la Cour que son mari lui verse une pension alimentaire provisoire mensuelle de $200. Après avoir entendu la cause au mérite, le tribunal accorde la séparation. Puis, dans le même jugement, il condamne le mari à payer une pension mensuelle permanente de $470 au lieu des $200 de la pension provisoire.

Le mari cependant n'accepte pas la décision de la Cour supérieure et en appelle devant la Cour du Banc de la Reine.

Comme on le sait, il s'écoule toujours un certain délai entre l'inscription d'une cause en appel et l'audition, puis le jugement. Pendant ledit délai, le mari n'entend verser que $200 par mois à sa femme à titre de pension alimentaire, comme il l'avait fait devant la Cour supérieure. Il soutient que son inscription en appel a annulé le jugement définitif de la Cour supérieure et restauré le jugement fixant la pension provisoire à $200.

Sur protestation de l'épouse, la Cour a rejeté les prétentions du mari. Le jugement définitif sur la cause en séparation et fixant désormais la pension alimentaire à $470 par mois avait annulé le premier jugement fixant une pension provisoire. C'est donc le dernier jugement qui avait force de loi. Réf. : jugement rendu en Cour du Banc de la Reine, à Montréal.

Thémis



Choix difficile

Le geste de toutes les femmes quand elles regardent une robe neuve ! Comment m'ira-t-elle ? C'est le miroir qui répond et qui décidera si la cliente, Sophia Loren, quittera le salon parisien avec une nouvelle acquisition.

BELLE OCCASION

Vendez des vêtements sur mesures, directement au client. Compagnie établie depuis 1932. Echantillons magnifiques assurent le succès. Plein temps ou partiel. Bas prix, commissions élevées, complet bonis gratuits. Expérience non requise, magnifique opportunité. Ecrivez pour agence. Fenwyck Tailoring Co., Dept. N, Casier 3016, Montréal.

25 minutes à vivre

"Ce sont les rites seuls de l'exécution qui la rendent tolérable", déclare l'aumônier du pénitencier américain de San Quentin. Dans SÉLECTION du Reader's Digest de janvier, il raconte chaque minute des derniers moments d'un condamné à la chambre à gaz . . . dernière tasse de café, dernière cigarette, dernières paroles avant que les capsules de cyanure tombent dans l'acide et que l'assassin soit déclaré officiellement mort. Achetez votre Sélection aujourd'hui même!



Mlle THERESE MARTIN, l'une des aimables auxiliaires du CERCLE DU COFFRE D'ESPERANCE dont la nouvelle promotion "Médaille d'Or" élaborée à l'intention des jeunes filles remporte un succès marqué. —★

COURS INDIVIDUELS par correspondance ou à nos locaux

- DESSIN DE MODE
- COUPE-COUTURE

NOS COURS

THEORIE DES PATRONS — GRADUATION
AJUSTEMENT PERSONNEL — DRAPAGE
STYLE et HARMONIE — CROQUIS — COUPE
COUTURE — FINITION — FANTAISIE

$1.00 LA LEÇON



Prospectus envoyés gratuitement sur demande

Ecole Thérèse Gauthier Enrg.
Téléphone : LA. 4-7243
4383, Christophe-Colomb, Montréal 34

Nom ..... Ville .....
Adresse ..... Téléphone ..... PHO.



la note de perfection...

LE SAUTERNE MANOR ST. DAVIDS
OU LE CLARET MANOR ST. DAVIDS

Un simple sandwich devient tout un régal si vous le servez avec un sauterne ou claret Manor St.Davids.

Le sauterne Manor St.Davids est un vin de table blanc et le claret, un vin de table rouge. Tous les deux sont faits de raisins spéciaux de la péninsule du Niagara.

LES BONS Vins CANADIENS DE Brights DEPUIS 1874





303-F

Les patrons de Photo-Journal



"Photo-Journal" vous offre chaque semaine une variété de patrons à la mode du jour, que vous utiliserez à profit pour la confection de vêtements de toutes sortes. Ces patrons sont imprimés, c'est-à-dire que chaque pièce comporte des inscriptions précises, en français, quant à la coupe et à la confection.

- **Indiquez bien le numéro du patron et la taille que vous commandez.**
- **Joignez à votre commande le montant exact pour chaque patron. Notez bien le prix de chacun : certains patrons spéciaux coûtent exceptionnellement 50 cents.**
- **Votre patron vous sera posté le jour même où votre demande aura été reçue. Evitez tout retard en indiquant bien votre adresse personnelle et en adressant votre enveloppe de commande de la manière suivante :**

Les patrons de
"Photo-Journal"
Case postale 4016
Terminal A
Toronto.

4551 — Dans cette jolie robe se dessinent déjà les nouvelles tendances de la mode. A remarquer l'encolure originale et le boutonnage du corsage. Le patron est offert dans les tailles 10-18. La grandeur 16 ans requiert 3 verges de tissu de 39 pouces de largeur. **Prix : 40 cents.**

4589 — Voici une jupe pimpante, facile à coudre, et des plus pratiques puisqu'elle se noue à volonté autour de la taille. A noter : les vastes poches. Le patron est offert dans les tailles 24, 25, 26, 28, 30 et 32. La grandeur 28 requiert 2½ verges de tissu de 45 pouces. **Prix : 50 cents.**

4926 — Il n'est pas trop tôt pour penser aux jolis chapeaux qui accompagneront vos tailleurs printaniers. Donnez-leur une allure pimpante. Le patron est offert dans les tours de tête 21½, 22 et 23 pouces. **Prix : 40 cents.**

4687 — Vous remarquerez dans cette robe l'encolure flatteuse et le mouvement évasé de la jupe. Pratique à souhait, elle s'adapte à tous les tissus. Le patron est offert dans les tailles 14½-24½. La grandeur 16½ requiert 3⅜ verges de tissu de 45 pouces. **Prix : 50 cents.**

735 — Ces coussins ouatés et piqués sont la fureur du moment. Vous pouvez exécuter le piquage à la main ou à la machine à coudre. Choisissez des couleurs brillantes, du velours ou du coton. Directives incluses dans le patron. **Prix : 35 cents.**

533 — Crochetez vous-même ces lisérés de dentelle qui ajouteront du cachet à votre lingerie de maison, à vos écharpes ou à vos corsages. Directives incluses dans le patron pour sept bordures de ½ pouce à 4¼ pouces. **Prix : 35 cents.**

895 — Il n'y a pas à dire, ces mitaines sont indispensables pour nos mois d'hiver ! Elles se tricotent facilement sur deux aiguilles. Directives incluses dans le patron pour grandeurs petite, moyenne et large. **Prix : 35 cents.**

7309 — Un petit enfant sera ravi de cette douillette aussi chaude que confortable. Le patron offre toutes les directives nécessaires, ainsi que les décalques, les motifs et le tissu requis. **Prix : 35 cents.**

Notre nouveau catalogue des modes automne-hiver est prêt. Il comprend plus de 100 modèles de vêtements à réaliser, pour toutes les occasions. Il est vôtre pour **35 cents.**

Commandez, dès aujourd'hui, notre **nouveau** catalogue de travaux à l'aiguille. Vous y trouverez plus de 200 modèles de tricots, broderies, smoking. Et il ne coûte que **25 cents.**

LE GROS GEORGES

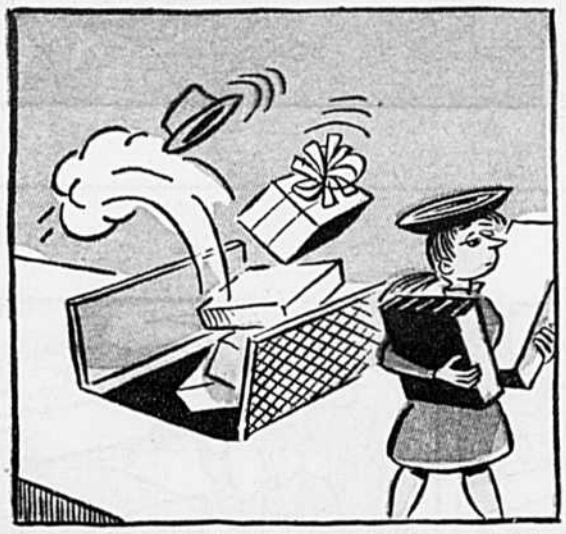
par VIRGIL PARTCH



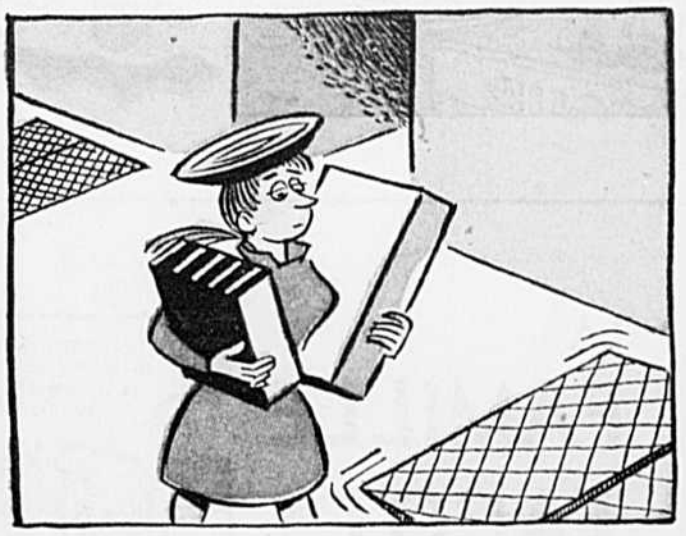


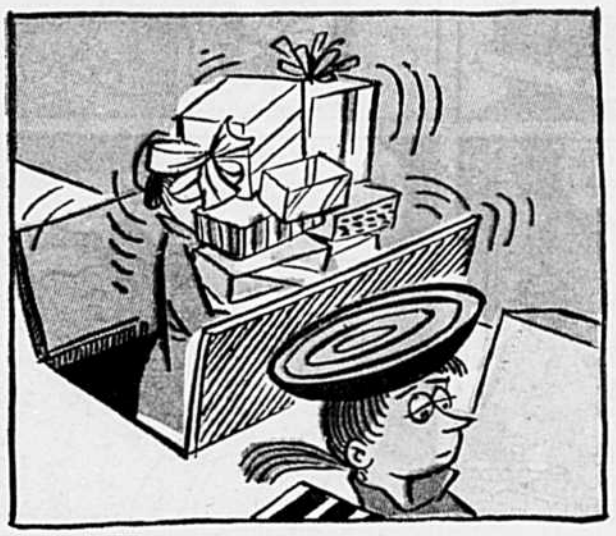
























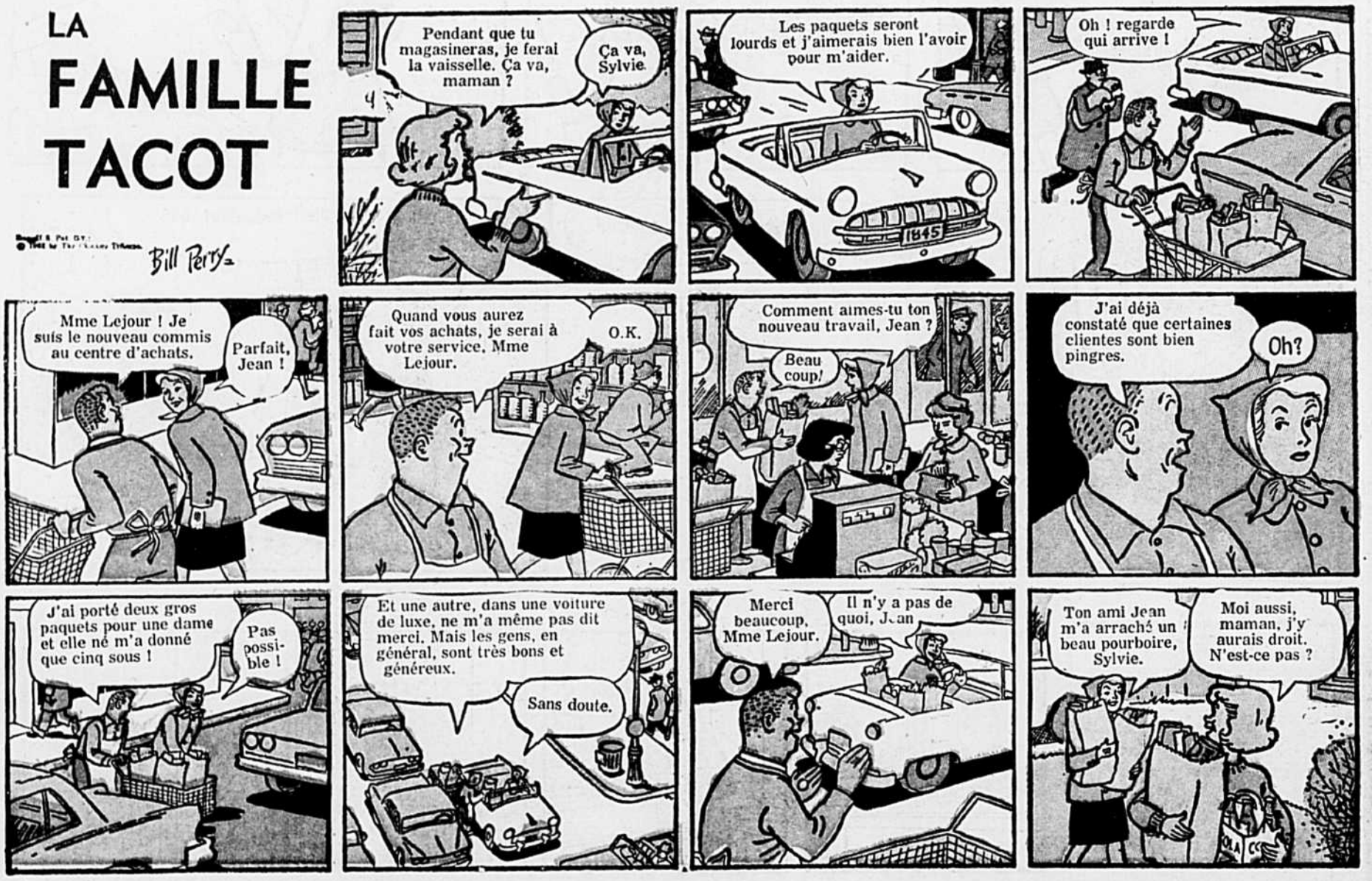


JEANNOT LE MALIN par Ferd Johnson



LA FAMILLE TACOT

Bill Perry



La mode '63 en 8 points

par Suzanne Piuze

NEW YORK. — Les couturiers américains membres du "New York Couture Group" se sont prononcés sur le ton de l'oracle. Ils ont décrété que les centres névralgiques de la mode printemps-été reposeraient sur les huit points suivants :

1°) Cheveux pouvant être dissimulés sous le chapeau.

2°) Enroulements légers autour du cou.

3°) Epaules et bras nus, après 8 heures du soir.

4°) Buste bien galbé et légèrement haussé.

5°) Taille fine, ceinturée, remontant vers l'avant.

6°) Genou complètement caché, le jour comme le soir.

7°) Tissus vaporeux, imprimés chatoyants, panneaux dépassant l'ourlet.

8°) Souliers satinés, souples, reprenant la couleur initiale de la robe.

(Création **Pattullo-Jo Copeland**).

(Photos du N. Y. Couture Group)



Figurine : silhouette nouvelle, fragile, romantique, tout en subtilités. Entièrement taillée sur le biais, cette robe d'après-midi est signée Karen Stark (maison Harvey Berin). Le turban en daim est de Lilly Daché.



Noblesse . . . oblige ! Aussi la comtesse Alexandre a-t-elle utilisé le matériau noble entre tous : la soie, pour la confection de ce costume habillé qui marie la soie granitée (manteau) et le surah imprimé (robe et doublure du manteau).



Originala : nom qui désigne à la fois la maison qui créé de tels manteaux, et le vêtement chic, élégant, conservateur que voilà. Ajoutez un foulard à pastilles, joliment noué, un chapeau signé Emme et des souliers Evins . . .

Summum de l'élégance : le tailleur printanier. Flatteur lorsqu'il accuse la féminité de qui le porte bien, il est le plus fidèle de la femme. Celui-ci est de Hattie Carnegie; il met l'accent sur certains détails de coupe et sur la forme de la jupe.

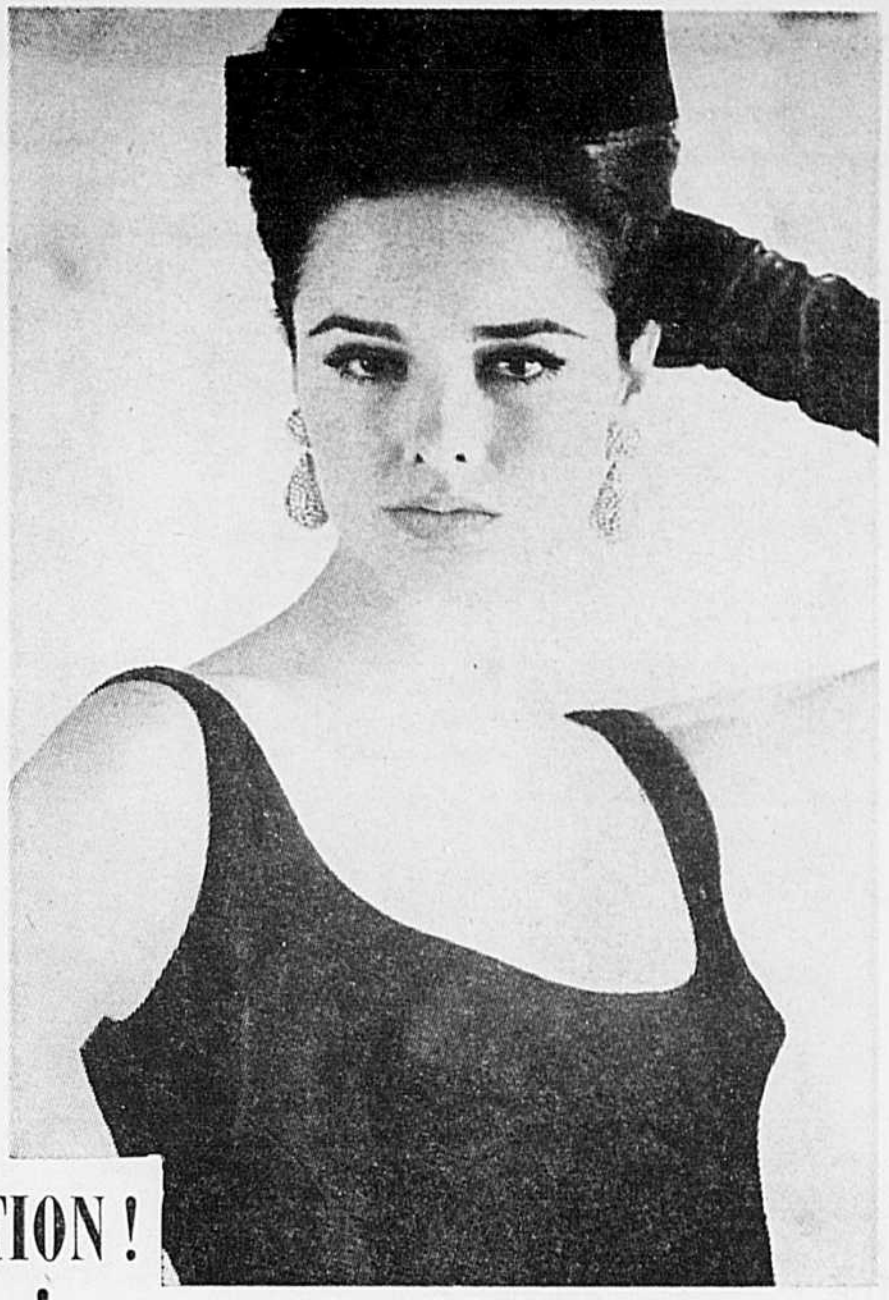


Diaphanes sont les panneaux flottants qui font admirer la fragilité du chiffon noir. Ben Reig a drapé le corsage de cette robe du soir avec art; la jupe décrit de fort belles courbes et dissimule entièrement le genou.





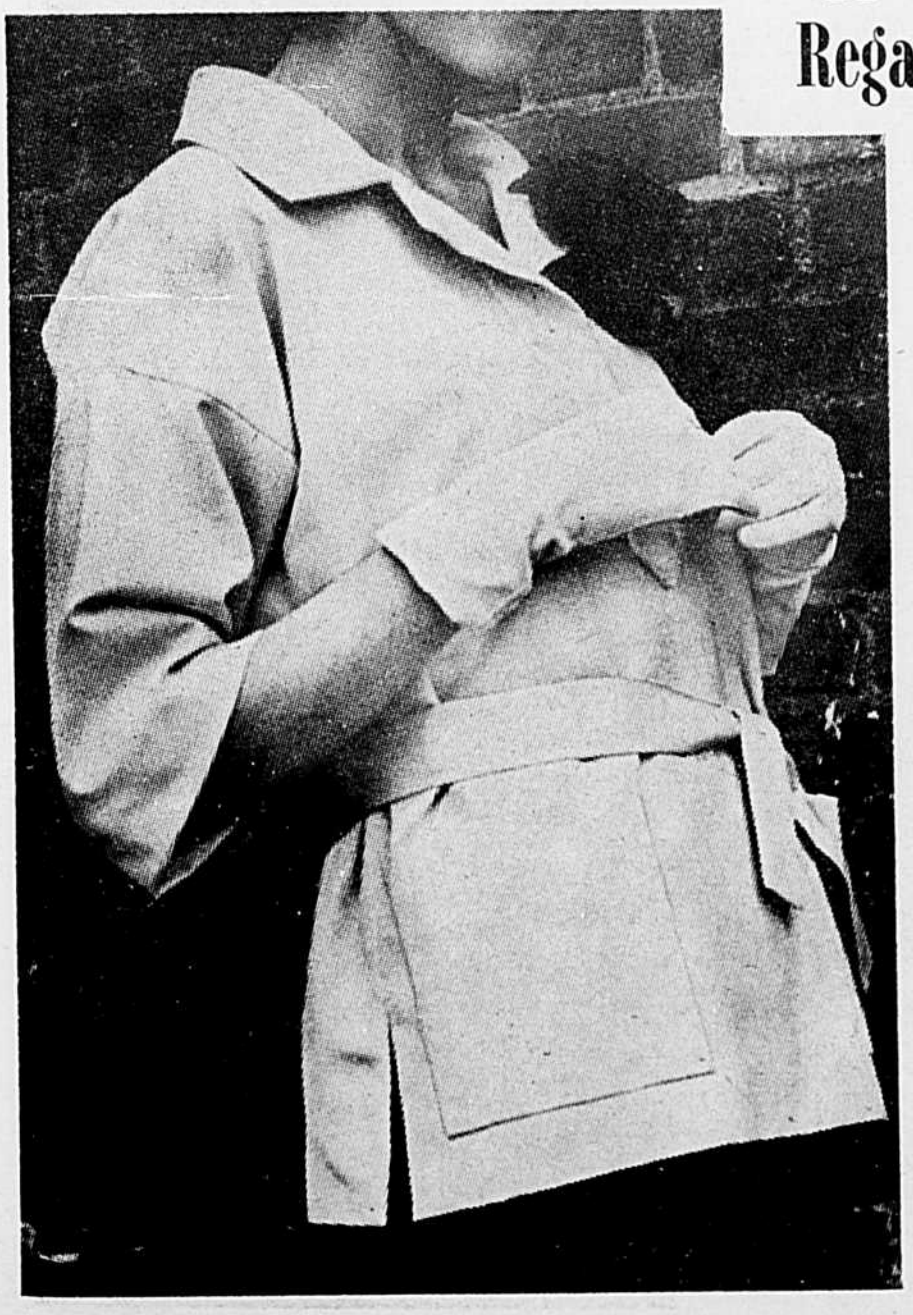
Epaules plus larges, poches fendues en diagonale, tweed léger . . .



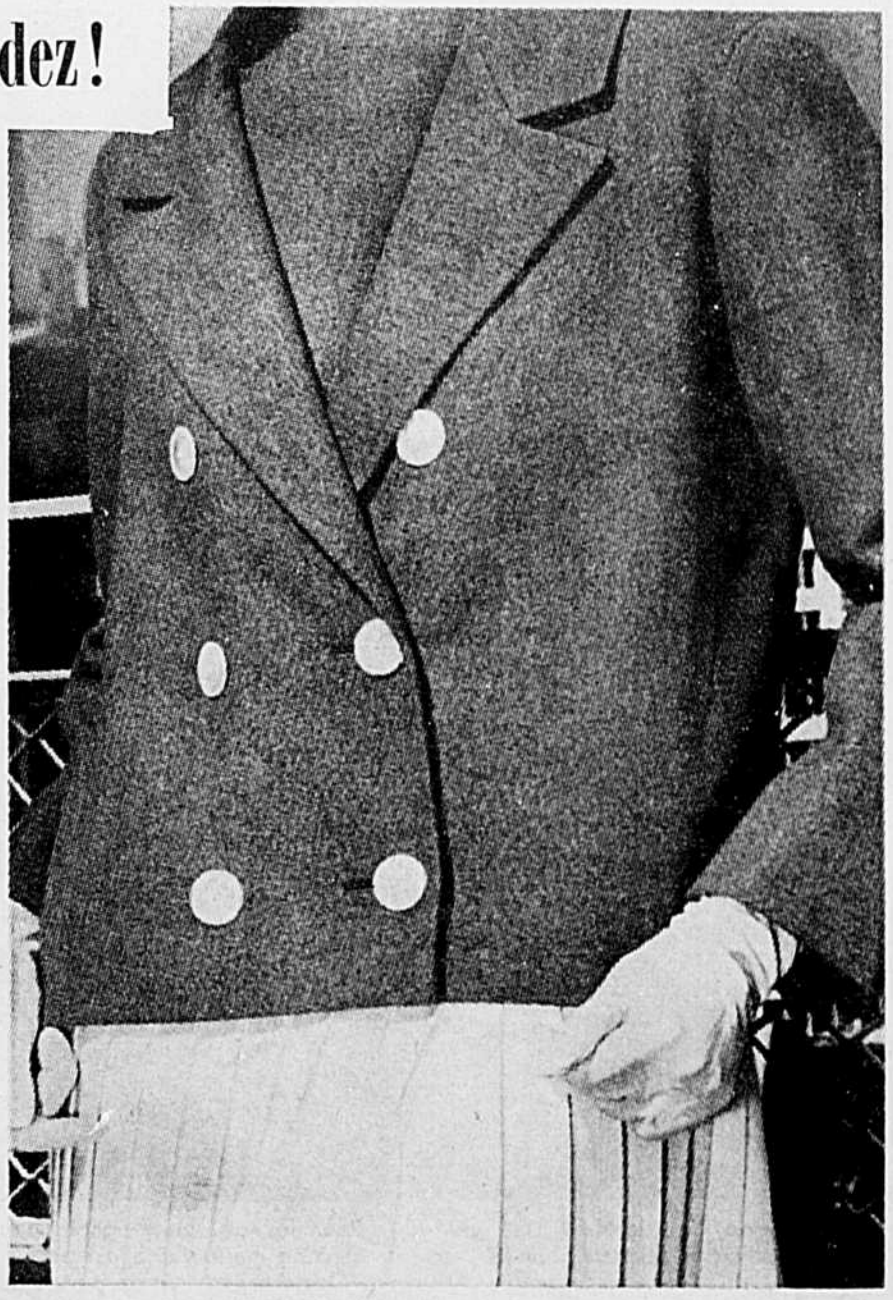
Jaquette longue, double boutonnage, jupe à plis le buste haut.

ATTENTION !
Notez !
Appréciez !
Regardez !

L'allure "chemisier", "kimono", "tunique" sera vite adoptée !



Jaquette longue, double boutannage, jupe à plis servent la mode '63.





D'inspiration victorienne, voici la robe imprimée de roses que les grandes romantiques aimeront porter le printemps prochain. Une longue étole frangée l'accompagne. (Karen Strark pour Harvey Berin)

Allurée, délurée !

La mode est faite pour charmer ; la femme, pour plaire. Si cette capricieuse ne casse rien, encore, elle ne peut manquer de faire bien des conquêtes . . . et non seulement parmi la gent féminine ! On dirait même que les couturiers américains ont consulté le prétendu sexe fort avant de mettre au point leurs créations !

Un coup d'oeil dans ces pages où sont reproduits quelques-uns des modèles fort applaudis durant cette semaine de la mode américaine, et vous direz comme moi : "Vivre une mode aussi allurée . . . aussi délurée!"



De la maison Dior de New York viennent ces deux créations : pour le jour, le "snood" en tissu-paille.



Pour le soir, un élégant chapeau de sorcière paré d'une cascade de feuilles d'organdi et de perles de jais.



En bleu, blanc, rouge . . . un costume Nat Kaplan qui fait "Titi parisien".



Etoilée de blanc, cette robe marine, en souple crêpe de soie, s'accompagne d'une étole pour les cheveux. (Modèle signé Donald Brooks pour la maison Townley.)

LE JUGE DUMONT



























JULIE

par Stan Drake

















© King Features Syndicate, Inc., 1962. World rights reserved.







Les légumes sont vos meilleurs amis. Crus ou cuits, ils vous donnent les vitamines dont vous avez besoin.

L'exercice arrondit les tailles minces

par Debbie Drake

Que vous soyez mince, que vous soyez forte, cette rubrique est pour vous ! L'exercice affermit les courbes trop minces comme il affine celles qui sont trop accentuées. En voici un qui arrondira vos hanches et vos cuisses si vous le faites en tenant dans vos mains des livres ou tout objet de même poids. Tenez-les à hauteur des épaules en gardant le dos droit, descendez doucement le corps en vous accroupissant et relevez-vous. Faites cet exercice cinq fois d'abord et davantage quand vous serez habituée.

Vous essayez de couper les calories ? N'oubliez pas les vitamines et les minéraux dont votre organisme a besoin, spécialement dans les légumes verts et jaunes. Entre les repas grignotez une carotte ou une branche de céleri et remplacez la riche sauce au beurre sur les légumes cuits par du jus de citron, des herbes aromatiques ou des épices. Les salades que vous pouvez varier à l'infini vous seront d'un grand secours dans la préparation de vos menus quotidiens.

Mains et poignets jouent un rôle important dans la vie d'une femme élégante. Sont-ils graciles ou lourds ? Votre alliance glisse-t-elle encore facilement à votre doigt ? Faites ce petit jeu et vous aurez de nouveau des mains souples et gracieuses. Les mains collées l'une sur l'autre devant la poitrine en tenant les coudes haut, éloignez les paumes et rapprochez-les. Vous constaterez que cet exercice contribue en même temps à raffermir la poitrine.



L'exercice a des vertus étonnantes. Il répondra aux problèmes de celles qui se plaignent d'une taille trop mince et des autres qui la voudraient plus fine.

APPRENEZ L'ANGLAIS

avec le tout nouveau cours de conversation **ULTRA-FACILE**



15 minutes
par jour suffisent
POUR APPRENDRE L'ANGLAIS



au moyen de disques 33⅓ Microsillon interprétés par
JEAN COUTU
vedette du cinéma, de la radio et de la TV



CHAQUE LEÇON COMPREND

• Verbes conjugués à tous les temps. • Règles de grammaire s'appropriant à chaque leçon et appliquées au cours des leçons. • Phrases dites en français et en anglais. • Phrases construites avec les expressions les plus courantes.

INSTITUT DU BILINGUISME
2117, rue Valois, Mtl 4, Qué. PHO.—12-1-63

Auriez-vous la bonté de me faire parvenir plus de renseignements sur votre cours du français à l'anglais.

NOM.....
ADRESSE.....
VILLE..... COMTÉ.....
OCCUPATION..... ÂGE.....

Banque Canadienne Nationale

Situation au 30 novembre 1962

PASSIF

Envers le public:

Dépôts	$795,788,209
Divers	5,615,787
	$801,403,996

Envers les actionnaires:

Capital, réserve et profits inaffectés	46,209,795
	$847,613,791

ACTIF

Disponibilités de caisse	$118,633,893
Valeurs de gouvernements canadiens (dûment amorties) et autres obligations et actions, ne dépassant pas le cours actuel	241,657,331
Prêts commerciaux et autres avances (déduction faite des provisions pour pertes éventuelles)	473,756,964
Immeubles sociaux et divers (déduction faite des amortissements)	13,565,603
	$847,613,791

COMPTE PROFITS ET PERTES

Profits nets de l'exercice finissant le 30 novembre 1962, déduction faite du versement au Fonds de pension du personnel, de l'amortissement des immeubles sociaux, de la provision pour l'impôt sur le revenu et des affectations aux réserves latentes à même lesquelles il a été pleinement pourvu aux créances mauvaises et douteuses et aux moins-values du portefeuille	$ 3,484,085
Dividendes	2,200,000
Report à nouveau	$ 1,284,085
Solde du compte Profits et Pertes au 30 novembre 1961	925,710
	$ 2,209,795
Porté au Fonds de réserve	2,000,000
Solde du compte Profits et Pertes au 30 novembre 1962	$ 209,795

Provision pour l'impôt sur le revenu $4,575,000

FONDS DE RÉSERVE

Solde au 30 novembre 1961	$ 34,000,000
Transport du compte Profits et Pertes	2,000,000
Solde au 30 novembre 1962	$ 36,000,000

Le président,
ULRIC ROBERGE

Le gérant général,
LOUIS HÉBERT

un médecin VOUS PARLE

Conduire la nuit est risqué

par le Dr W.W. Bauer, de l'American Medical Association

Les catalogues des grands magasins contiennent sans doute des tas de choses très utiles. Il est cependant un article qu'il faudrait en retirer : les verres fumés qui doivent servir à réduire l'éblouissement des phares des voitures rencontrées sur la route.

Conduire une auto la nuit comporte plusieurs dangers et l'éblouissement en est un. Mais les verres fumés, non plus que les verres polarisés et les pare-brise teintés, ne sont pas un moyen d'éviter l'éblouissement. Il est vrai que ces verres le diminuent, mais ils réduisent aussi la visibilité, si essentielle lorsqu'on conduit la nuit. L'éblouissement est moins considérable quand on a la précaution — et la politesse — de baisser ses phares en rencontrant une autre voiture. J'espère qu'un jour toutes les voitures auront un dispositif électronique qui baissera les phares automatiquement. C'est peut-être aussi important que la ceinture de sûreté.

Il est nécessaire également de vérifier régulièrement la hauteur des rayons des phares. Quant à la propreté du pare-brise, c'est une précaution aussi élémentaire qu'indispensable.

La vitesse ne devrait jamais dépasser ce que permet la visibilité de la route. Une règle précieuse est de conduire à une vitesse qui permet de stopper en deçà de la distance éclairée par les phares de sa voiture.

Faire de longs trajets la nuit constitue un risque inutile. Le conducteur se fatigue et s'engourdit plus vite, ce qui le rend moins alerte et compromet la sûreté de ses réflexes. C'est pour cela qu'il est préférable de voyager de jour autant que possible. S'il est absolument nécessaire de le faire la nuit, le conducteur doit s'efforcer d'être en excellente forme. Il ne doit pas trop manger ou trop boire, ce qui affecte l'état d'éveil. L'alcool pris en mangeant a quelquefois un effet retardé qui est doublement dangereux parce qu'inattendu.

L'acuité visuelle du chauffeur est toujours importante, mais particulièrement la nuit. Ceux qui ont besoin de porter des lunettes ne doivent pas les oublier à la maison au moment de partir . . . Ceux qui souffrent d'une vision dite "en tunnel" (où l'acuité est réduite dans le pourtour du champ visuel) feraient bien de ne jamais conduire la nuit. De même pour ceux qui ont un début de cataracte, une maladie de la rétine, une myopie, etc.

Quand on a perdu l'usage d'un oeil, il est très difficile d'estimer les distances et la perspective, et par suite d'estimer la vitesse d'une voiture qui vient à sa rencontre. Cette infirmité est encore plus nuisible la nuit.

Par suite d'une déficience en vitamine A, certains sont partiellement aveugles dans l'obscurité. C'est évidemment un empêchement majeur à la conduite d'un véhicule.

Si chaque chauffeur n'y met pas du sien, les lois ne sont que partiellement efficaces à assurer la sécurité routière. Celle-ci est dans une large mesure une affaire individuelle. Quiconque doute de sa capacité de conduire prudemment devrait abandonner le volant pendant qu'il en est encore temps.

Courrier du docteur Bauer

Q.—Cher docteur, est-il possible d'avoir l'ostéoporose et l'arthrite en même temps ? Le calcium des os, celui des dépôts de l'arthrite et celui des dents sont-ils du même genre ?

R.—Il est possible de souffrir d'ostéoporose et d'arthrite en même temps. Quant à votre deuxième question : le calcium reste du calcium, quel que soit l'endroit où il se trouve. Le calcium entre dans la composition du sang, des muscles, des tissus nerveux, des os aussi bien que des dents. Quand il y a un surplus, comme dans l'arthrite, ou un manque de calcium, comme dans l'ostéoporose, c'est que quelque chose ne va pas dans l'organisme.

votre ENFANT

"Ah ! si lundi peut arriver !"

Les enfants sont toujours heureux en fin de semaine. Ils peuvent jouer, s'amuser, rire sans contrainte. Peut-être sont-ils trop bruyants, querelleurs, brise-tout et insupportables ? Sachez vous montrer patient; surtout ne dites jamais devant eux : "Ah ! si lundi peut arriver"



En fin de semaine

Si les fins de semaine vous semblent longues par le surcroît de travail qu'elles occasionnent, elles ne durent après tout que deux jours ! Pourquoi ne pas profiter de ce laps de temps pour étudier le caractère de vos enfants, leurs comportements, leurs réactions et leurs petits petits problèmes ?

Un enfant peut refuser d'aller à l'épicerie du coin ou de se charger de toutes vos courses à droite et à gauche. Avant de l'accuser de paresse, demandez-vous s'il n'est pas tout simplement très timide ou s'il ne souffre pas de manque de confiance en lui-même. Une mère attentive peut faire beaucoup pour son enfant. Au contraire, le trouvez-vous trop agressif et porté à vous désobéir ? Faites un petit examen de conscience en vous demandant sincèrement si vous n'êtes pas trop autoritaire dans la manière de donner des ordres et des conseils.

Sachez donner à votre enfant les soins et l'attention que son âge requiert. A six ans, il peut jouer dans la rue et à huit ou neuf ans il n'a plus besoin que vous lui laviez les oreilles et que vous le fassiez manger à la cuiller lorsqu'un plat ne lui plaît pas !

Et l'intelligence de votre enfant? Vous en préoccupez-vous? Ce domaine sera pour vous source de grandes joies si vous surveillez l'éveil de son esprit et si vous lui procurez ce dont il a besoin pour développer ses facultés. Le fait d'examiner les notes mensuelles de l'école ne suffit pas.

Il reste le côté santé. C'est le temps de voir s'il mange bien, s'il ne se fatigue pas en jouant, s'il est nerveux ou trop passif. Profitez des fins de semaine de votre enfant pour le conduire chez le dentiste ou chez le médecin. Faites-lui pratiquer les sports en plein air.

Il existe peut-être une bibliothèque publique ou une piscine dans votre voisinage. Donnez à votre enfant l'habitude de s'y rendre régulièrement. Il en tirera le plus grand bien . . . et vous aurez quelques moments de paix !

FIN DES VERS
AVEC L'AIL EN SUPPOSITOIRES



En 1950 les suppositoires à l'ail n'existaient pas. Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés "AIL-A-VER" afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit spécifiez et exigez toujours "AIL-A-VER". Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.

Traitement complet : **$1.25**
Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, Cté Champlain, P.Q.

DETECTIVES
AGENTS SECRETS
Hommes ambitieux de 18 ans et plus demandés par tout le Canada pour devenir détectives. Ecrire à :
Canadian Investigators Institute
Casier 11, Dép. 11, Stat. Delorimier, Mtl



RI-RAC
60 vgs
$1.00
DENTELLE, 50 vgs : $1.00
Fil à coudre, cone de 5.000 vgs .88
Catalogue "gratis"
SCHEAFER
DRUMMONDVILLE, P.Q.



AMÉLIOREZ votre apparence, jouissez vous aussi d'une **belle taille** aux lignes harmonieuses par l'emploi des **PILULES PERSANES** $1.50 la boîte de 40 pilules, 3 boîtes pour $4.00
PILULES PERSANES
Dans toutes bonnes pharmacies ou expédiées franco par malle, sur réception du prix.
Société des Produits Persans
8258 rue Drolet
(5) MONTREAL



POILS PARTIS
Figure, Lèvres, Bras, Jambes
Maintenant heureuse ! Après avoir tout essayé je découvris un moyen simple et modique de faire disparaître les poils superflus. Grâce à son usage régulier, des milliers de femmes sont admirées et aimées. Mon livre gratuit explique cette méthode merveilleuse et ses succès. Poste sous pli discret.
Aussi échantillon d'essai. Ecrire à
ANNETTE LANZETTE, P.O. Box 600, Dept. C-419, Toronto, Ontario
Inclure timbre de 5¢ pour réponse

dormez!!!
Si vous mettez du temps à vous endormir naturellement,
2 persomnia
au coucher amèneront un sommeil reposant et un réveil détendu.
REPOSEZ-VOUS SUR
persomnia
PROUVÉ SÛR DEPUIS PLUS DE 20 ANS
chez votre pharmacien. $1.00 et $1.75

L'APPAREIL
NEO-FORME
et les crèmes à massage
FORMOSA

POUR VOUS MADAME
L'appareil (NEO-FORME) peut améliorer et conserver la beauté de votre buste.
C'est le seul appareil qui vous donne vraiment les résultats attendus; fabriqué en 4 grandeurs en cuivre chromé, il a deux tubes pour faire la succion, ce qui est indispensable au développement. Vous en connaîtrez les autres avantages par la littérature que nous vous enverrons gratuitement et discrètement sur réception de cette annonce. (1)
NEO-FORME FLO-BELL SALES CO.
C.P. 62, Station Rosemont, Montréal, LA. 4-2973
VENDUS AUSSI DANS LES PHARMACIES

CAPTIVANTE
facilement en quelques semaines
Grâce à la méthode esthétique externe à triple action "Glamourama". Une ligne séduisante n'est-elle pas le plus charmant attribut féminin ? Pourquoi continuer à subir des humiliations quand "Glamourama" peut vous aider à développer un corps vraiment féminin ? La méthode exclusive de "Glamourama" contribue au développement normal des attributs féminins chez la jeune fille et à leur restauration chez la mère. Comme nos milliers de clientes, vous aussi pouvez maintenant bannir ce complexe d'infériorité en vous assurant un corps vraiment féminin, gage d'admiration et d'amour.



La méthode esthétique externe à triple action "Glamourama", instructions complètes et crème à massages, $5.00
Spécifiez pour DEVELOPPER — RAFFERMIR — RELEVER —
Remboursement garanti si non satisfaite après essai de 2 semaines.
Acceptons C.O.D. (Envoi discret et rapide).
Glamourama, C.P. 183 PH., succursale Delorimier, Montréal

POUR les REINS et les DOULEURS RHUMATISMALES
Après 21 ans, deux fois plus de femmes que d'hommes souffrent d'irritations urinaires causées par un microbe, l'escherichia coli. Pour combattre rapidement les douleurs musculaires et le manque de sommeil dus aux irritations des reins et de la vessie, essayez un lavage antiseptique interne pendant quelques jours avec CYSTEX. Prenez 2 comprimés CYSTEX avec un verre d'eau. CYSTEX est aussi un analgésique qui soulage les douleurs rhumatismales, maux de tête et de dos, et douleurs musculaires. Procurez-vous CYSTEX chez votre pharmacien. Vous vous sentirez vite mieux.

Les douleurs RHUMATISMALES ARTHRITIQUES et NÉVRITIQUES vite soulagees
Si vous éprouvez des difficultés à travailler et à vaquer à vos occupations quotidiennes à cause de douleurs causées par le rhumatisme, l'arthrite, la névrite, la fibrosite, la sciatique ou les névralgies, écrivez-nous aujourd'hui même pour obtenir un format d'essai de ROSAL, d'une valeur de $1. Nous vous l'enverrons GRATIS, port payé. Ne souffrez plus de douleurs lancinantes ou sourdes dans le dos, les jambes, les bras, le cou ou les épaules, mais essayez ce médicament dont des milliers de personnes ont éprouvé l'efficacité et qui soulage de différentes façons: 1. Il stimule l'élimination de l'acide urique. 2. Il aide à soulager rapidement la douleur. Vous vous sentirez donc mieux, vous travaillerez mieux, vous dormirez mieux. En 2 jours seulement, vous verrez ce que ROSAL peut faire pour vous. Pour recevoir votre échantillon gratuit de ROSAL, format de $1, envoyez aujourd'hui même le coupon ci-dessous à ROSAL, Ft. Erie, Ont.

GRATIS ROSAL FORMAT DE $1.00 GRATIS
ROSAL, Fort Erie, Ontario, Dept. 389
Sans frais ni obligation, veuillez m'envoyer gratis ROSAL, format de $1.00. (Nom et adresse en lettres moulées).
NOM
RUE
VILLE PROVINCE

ASTHME et BRONCHITE
QUINTES DE TOUX, RESPIRATION SIFFLANTE ET DIFFICILE
VITE SOULAGÉS
Si vous ou l'un des vôtres toussez sans arrêt et respirez difficilement à cause de crises d'asthme ou de bronchite, écrivez-nous aujourd'hui même pour obtenir un format d'essai d' AZMO-TABS, d'une valeur de $1. Nous vous l'enverrons GRATIS, port payé. Soulagez la respiration difficile, la toux et la sensation d'étouffement sans plus attendre — essayez ce traitement éprouvé par des milliers de personnes, et qui soulage de trois manières: 1. Il liquéfie, dégage et aide à évacuer le mucus ou flegme épais qui cause la difficulté à respirer et la toux. 2. Il relâche les bronches et soulage la congestion, de sorte que vous pouvez respirer plus librement et goûter un sommeil plus profond et plus bienfaisant. 3. Il combat l'irritation due à la poussière, à la fumée, aux gaz, ou aux poils d'animaux. N'attendez pas un jour de plus pour essayer les AZMO-TABS et vous prouver ainsi à vous-même combien vous pourrez mieux travailler et dormir. L'échantillon d'essai, format de $1, est gratuit — envoyez le coupon ci-dessous aujourd'hui même à AZMO-TABS, Ft. Erie, Ont.

GRATIS AZMO-TABS FORMAT DE $1.00 GRATIS
AZMO-TABS, Fort Erie, Ontario, Dept. 289
Sans frais ni obligation, veuillez m'envoyer gratis AZMO-TABS, format de $1.00. (Nom et adresse en lettres moulées).
NOM
RUE
VILLE PROVINCE

Que disent les astres

Pour la semaine du 12 au 19 janvier



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 décembre et le 20 janvier, votre signe est le Capricorne.

Pour vous imposer à votre travail, il n'est pas nécessaire que vous soyez si autoritaire. Vous avez tendance à parler un peu trop, surtout de vous-même. Par contre, votre bon coeur et votre générosité naturelle vous ouvrent bien des portes. En amour, pensez toujours à ce sage qui disait qu'on doit prendre les gens comme ils sont et non pas comme on voudrait qu'ils soient. Argent à prévoir. Faites un voyage.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 janvier et le 19 février, votre signe est le Verseau.

Depuis trop longtemps, vous mûrissez des illusions. Il est temps, avec l'aide d'Uranus, de songer aux réalités de la vie : elle n'est pas un rêve, et elle passe vite. Hâtez-vous de vous réaliser et d'envisager un avenir tangible. Côté coeur, il vous faudra oublier votre passé et recommencer à neuf. Une personne amie vous mettra sur le chemin de l'âme soeur. Pour votre santé, il vous faut un bon régime.



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 février et le 20 mars, les Poissons sont votre signe.

Même si vous êtes surchargé(e) de travail, prenez le temps de voir du monde et de sortir. Votre mélancolie naturelle ne doit pas vous porter au pessimisme. Rencontre importante avec une personne placée sous le signe de la Balance. Montrez-vous perspicace et sachez éviter les embûches. Lettre à écrire. La réponse à cette lettre sera d'une importance capitale pour vous. Repos indiqué. Evitez le surmenage.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mars et le 19 avril, votre signe est le Bélier.

En défendant son point de vue, une personne de votre entourage a prononcé des paroles dures à votre égard. On vous reprochait, entre autres choses, de trop étaler vos succès. Soyez sincère avec vous-même et cherchez le bien-fondé de ce reproche. Dans vos rapports avec les autres, évitez une attitude trop supérieure. Année particulièrement chanceuse pour les personnes nées en 1939, 1943, 1944. Recherchez les distractions saines.



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 avril et le 20 mai, votre signe est le Taureau.

Il vous a semblé ces derniers jours que tout avait changé autour de vous. La vérité est que vous avez évolué et que vous ne pouvez plus retourner en arrière. Les planètes en orbite dès la fin de semaine vous aideront à vous découvrir et à vous faire entrevoir votre véritable personnalité. N'oubliez pas de garder votre simplicité, votre honnêteté et votre naturel. Ces qualités, une fois chassées, s'enfuient au galop.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mai et le 21 juin, les Gémeaux sont votre signe.

Vous désirez prendre des initiatives et changer le cours un peu monotone de votre vie quotidienne. Vous désirez, de plus, apprendre beaucoup de choses. Cas aspirations sont légitimes et Vénus et Jupiter vous donneront la possibilité de mener à bonne fin toutes vos entreprises. Attention cependant : ne courez pas trop de lièvres à la fois et montrez-vous patient(e) et raisonnable. Attention au surmenage.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juin et le 21 juillet, votre signe est le Cancer.

Vous aviez beaucoup de projets pour cette semaine. Où en êtes-vous dans l'accomplissement de tout ce que vous vouliez entreprendre ? Jupiter et Mars vous procurent une grande énergie et le goût d'innover. Profitez de ces bons influx. Surveillez votre nourriture. Il vous faut des protéines et du calcium mais évitez l'excès de corps gras.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juillet et le 21 août, votre signe est le Lion.

Vous venez d'obtenir une grande victoire sur vous-même. Les résultats se feront sentir dans un avenir rapproché. Méfiez-vous d'une personne âgée qui vous donne des conseils qui ne sont plus adaptés à notre époque. Soyez vous-même et ne vous laissez pas influencer par une personne née sous le signe du Scorpion. Votre santé est florissante mais n'abusez pas de vos forces.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 août et le 22 septembre, votre signe est la Vierge.

Vos aspirations les plus profondes seront enfin réalisées ! N'ayez aucune inquiétude et ne craignez surtout pas de prendre des décisions et de vous affirmer. En amour, Vénus et Mercure vous protègent. Laissez-vous faire, et le bonheur ne se fera pas attendre. Seule ombre au tableau pour vous cette semaine : vos soucis d'argent. Freinez vos dépenses et ne commettez pas l'erreur de vous endetter de nouveau.



Si vous êtes né (ou née) entre le 23 septembre et le 22 octobre, votre signe est la Balance.

Vous devez maintenir à tout prix votre liberté d'esprit et d'action. Mars vous aidera à mener à bonne fin un projet personnel. Chagrin d'amour à prévoir, mais de courte durée. Dans quelque temps vous vous apercevrez qu'il ne s'agissait que d'un feu de paille. Evitez d'étaler en public vos soucis personnels. Voyage ou vacances en perspective. Partez seul(e).



Si vous êtes né (ou née) entre le 23 octobre et le 21 novembre, votre signe est le Scorpion.

Il est très important pour vous de régulariser cette situation impossible qui risque de s'éterniser. On s'apprête à vous faire une offre très alléchante. Acceptez cette offre sans hésiter car en plus d'une meilleure sécurité financière elle vous fera rencontrer une personne sur laquelle vous pourrez miser pour l'avenir. Faites des promenades et de la gymnastique.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 novembre et le 21 décembre, votre signe est le Sagittaire.

Continuez à vous fixer un but très précis et ne vous découragez pas si les résultats sont un peu lents à se manifester. Vénus quittera bientôt votre cycle et vous acquerrez plus de ténacité et de confiance en vous-même. Ne vous laissez pas influencer par les jugements d'autrui et continuez à fréquenter la personne qui vous intéresse, même si elle n'est pas du même milieu que vous.

Cours de 4 mois

Par correspondance de la 4e à la 12e année. Diplôme et examens. $4.00 par mois. Livres fournis gratuitement pour la durée du cours.

ECRIRE POUR RENSEIGNEMENTS

AVIS : les prochains cours débuteront le 26 janvier 1963

(L'inscription doit être faite avant le 23 janvier 1963)

INSTITUT NÉRON

C.P. M1336, QUEBEC

Nouvelle fournaise de passage Suédoise

CONVECTOR-POD

SANS ODEUR TUYAU

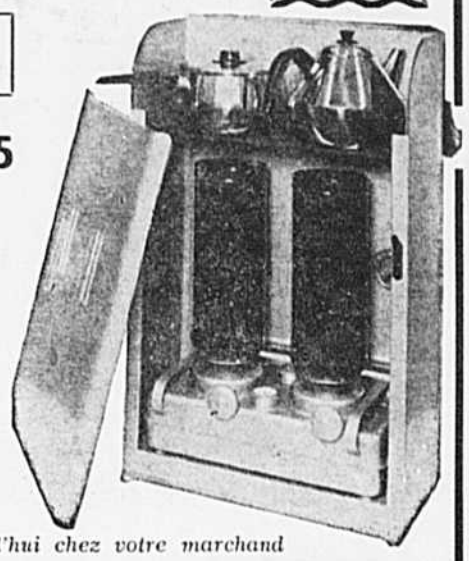
- Nouveaux feux à "turbines"
- 2 feux — chauffage puissant
- Modèle compact, le plus mince
- Haut. 30", larg. 20", prof. 8"

Peut s'obtenir avec gril à cuisson

Modèle 1 feu $39.95

SANS TUYAU

BELLE FLAMME BLEUE TOURBILLONNANTE



Voyez-la dès aujourd'hui chez votre marchand

Réchauffe 3 à 4 pièces pour ⅓ du prix

SANS ODEUR

S fumée, tuyau
A odeur
N explosion
S nettoyage

Nouvelle technique anglaise de combustion gaz-huile. Pas de mèche à apprêter

Découpez cette annonce et montrez-la à votre Quincaillerie préférée, ou Marchand local. S'il ne l'a pas, il vous le procurera !

Ne requiert que ⅓ de l'espace habituel

Idéal pour 3 ou 4 app. ou 2 unités pour 6 ou 7 app.

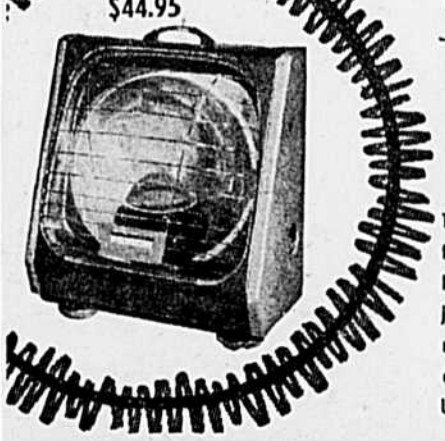
SEULEMENT 10¢ PAR JOUR

Huile à 21¢ le gallon

POUR PIECES FROIDES, CAVE, SALLE DE JEU, CHALET, ETC. 100% sans danger. Ne pèse que 25 livres.

Un vrai bijou dans votre foyer.

$44.95



La toute nouvelle *Slim-Line*

TALENT

sans danger

Transportez-la facilement partout, d'un appartement à l'autre, de votre domicile jusqu'au chalet, elle est légère et compacte. Capacité équivalant à 2,000 watts — UNE VRAIE BEAUTE !

BOULE de FEU ENRG

RA. 2-8993
RA. 2-9487

LA SEULE ET UNIQUE "BOULE DE FEU" vendue par

LePage Co. Distributeur pour tout le Canada

2211 est, BELANGER (près Delorimier) — RA. 2-8993 — RA. 2-9487

DEMANDEZ CIRCULAIRE ET OFFRE SPECIALE

Demandez notre dépliant sur ce superbe chauffage

NOM .....

IDEAL POUR ABRI ATOMIQUE

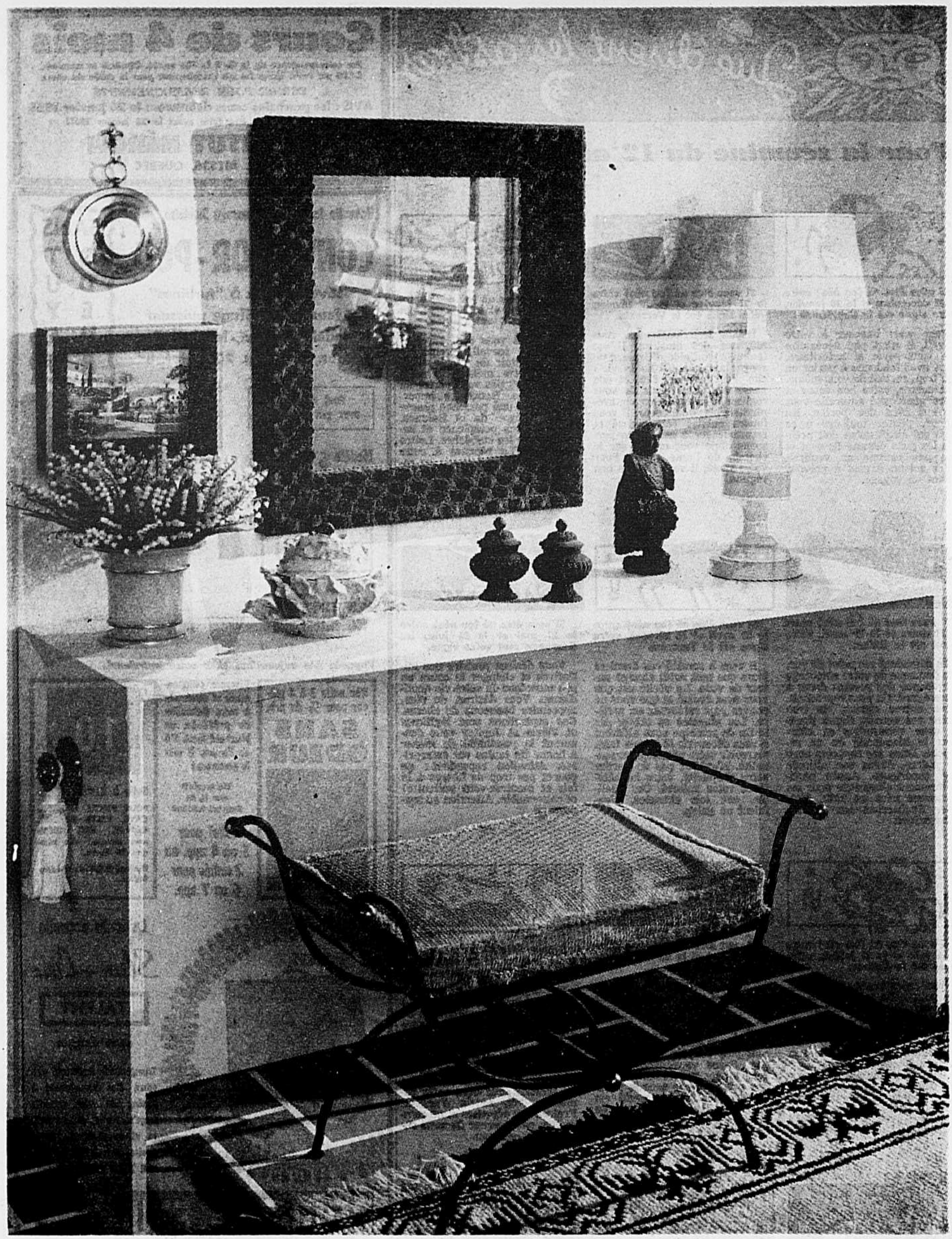
ADRESSE .....

INDISPENSABLE POUR PANNE D'ELECTRICITE

VILLE .....

Agent pour l'ouest: International Sales Co., 755 Atwater, WE. 2-6803

Pour QUEBEC: 235, 4e rue (Limoilou) Tél.: LA. 3-7621 (QUEBEC)

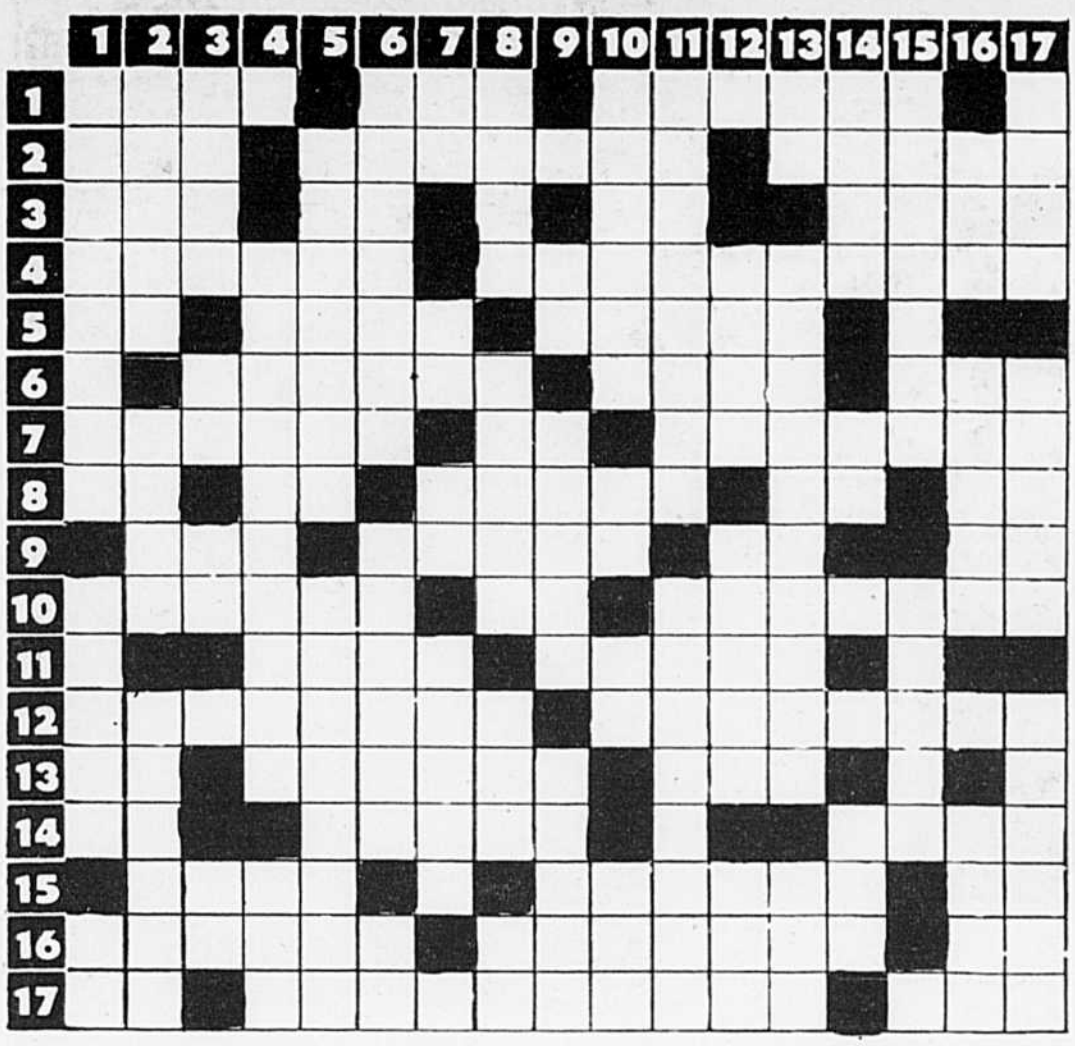


L'art d'orner un pan de mur

Souvent le prolongement d'une pièce ou une alcôve aurait tout à gagner si la maîtresse de maison ne cherchait pas à y installer des meubles qui masquent et qui servent tout juste à "manger" l'espace. Au contraire, en jouant de ses dons d'artiste et de décoratrice d'intérieur, Madame pourra y aménager un coin charmant qui attirera tous les regards.

Ici trois planches, quelques clous, deux couches de peinture et d'amusantes poignées de cuivre ornées de glands de soie ont servi les intérêts de la bricoleuse. Au-dessus de cette table de toilette rudimentaire, mais si utile au "coup de peigne" des invitées, on a disposé un miroir largement encadré de bois, sur lequel courent des rangs de pompons bleu nuit (soutache). En jouant sur la gamme des bleus, du blanc et du noir, on a créé une harmonie de tons à la fois douce à l'oeil et invitante. Les tuiles du plancher sont bleu ardoise, le coussin du banc de fer martelé et le fond de la carpette espagnole sont du même bleu-gris, la lampe, le cadre de droite et le ragoûtant poudrier arborent le bleu Wedgwood, quelques pièces de bois sculpté, un vase à fleurs encerclé de fil doré et le cadran-brelogue sont autant de fantaisies permises dans un espace aussi restreint.

PROBLEME No 14



HORIZONTALEMENT

1—Partie intérieure la plus basse d'un navire. — Ville du Sud-Vietnam. — Nom des découvreurs de l'uranium au Canada.
2—Moitié de parole. — Du verbe sombrer. — Lanière de cuir servant à capturer les animaux.
3—Adjectif possessif. — Abrév. de crédit. — Deux consonnes. — Aussi, en langage populaire.
4—Mort. — D'une façon légère.
5—En les. — Abrév. d'Alexandre. — Pourvus.
6—Prénom masculin. — Rochers le long d'une côte. — Anguille, en anglais.
7—Géants de la mythologie grecque. — Oui, en russe. — Recouvert d'émail.
8—En les. — Moitié de pipe. — Chef-lieu de canton de l'Isère. — Moitié de mole. — Note de la gamme renversée.
9—Dialecte qui a donné naissance au français. — Du verbe citer. — Initiales qui désignent les personnes déplacées par la guerre. — Pronom personnel.
10—Vêtement. — 1ère conjugaison. — Débris insignifiants.
11—Mit de l'iode. — Du verbe être.
12—Du verbe envoyer. — Théorie préconisant l'absolutisme de l'Etat.
13—Adjectif possessif anglais. — Unité de volume pour le bois (plur.). — Animal domestique.
14—Deux voyelles. — Seul. — Organe de la vue.
15—Succède au jour, précède la nuit. — Espèce de poissons. — Abrév. familière de petit.
16—Qui concerne les astres. — Du verbe unir. — En les.
17—Article simple. — Qui concernent l'essence. — Petite prairie.

VERTICALEMENT

1—Satisfaite, heureuse. — Ville et port d'Allemagne. — Symbole chimique de l'aluminium.
2—Adverbe de temps. — Règles nécessaires et obligatoires (lettres mélangées). — Pays d'Afrique.
3—Blesse. — Pronom neutre anglais. — Satellite de Jupiter. — Voyelle et consonne.
4—Très commodes lorsqu'il pleut. — Colère distinguée.
5—Espèce de triangle. — Du verbe sortir.
6—Ville et port du Danemark. — Ceux du Liban sont célèbres. — Deux consonnes.
7—Lettre grecque renversée. — Moitié de Saxe. — Du verbe rire. — Frère aîné de Moïse.
8—Partie arrondie, saillante et limitée d'un organe (anagramme). — Publié. — Résultat de l'action d'un acide sur une base. — Le premier de tous les nombres.
9—Mesure utilisée en imprimerie. — Qui compte ses sous. — Qui tient séance.
10—Organe charnu logé dans la bouche. — En les. — Pronom personnel. — 52, en chiffres romains.
11—Temps pendant lequel on attend (plur.). — Faux brave.
12—Ville de France. — Ville de Belgique. — Résultat de l'action d'un acide sur une base.
13—Pronom personnel. — Prendre la poudre de. — Moitié d'ensile.
14—Organe de préhension (lettres mélangées). — Satellite de Jupiter. — Armée.
15—Domaine situé près de Ste-Marguerite-du-Lac-Masson. — Historien des Canadiens de l'Ouest.
16—Adjectif possessif. — Prénom féminin. — Moitié d'itératif.
17—Adjectif ou adverbe. — Lieu du culte chez les chrétiens.

SOLUTION No 13

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	B	Y	■	C	B	F	T	■	B	O	L	B	E	C	■	■	T
2	E	V	E	R	G	L	A	D	E	S	■	S	A	L	A	D	E
3	D	O	S	■	■	U	B	E	N	■	■	■	■	O	D	E	R
4	A	N	■	E	C	O	R	N	I	F	L	E	U	S	E	S	■
5	R	N	■	P	A	R	I	E	■	I	L	■	N	E	P	E	S
6	D	E	P	I	T	■	Z	I	N	G	A	R	I	■	T	L	O
7	■	■	■	C	A	P	■	G	L	A	N	E	S	■	E	L	U
8	C	■	D	U	C	A	L	E	■	R	O	S	S	E	■	A	M
9	N	O	■	R	O	■	A	■	C	O	S	S	O	N	S	■	I
10	■	R	E	I	M	B	I	B	E	■	■	O	N	C	L	E	S
11	C	■	D	E	B	A	T	■	T	O	U	R	■	R	A	L	E
12	R	U	■	N	E	L	A	T	O	N	■	T	O	I	■	U	■
13	A	N	O	N	S	■	G	A	N	D	■	S	E	E	S	■	R
14	M	I	S	E	■	L	E	S	E	E	S	■	N	R	A	■	E
15	A	R	A	S	E	E	■	S	■	E	I	■	O	S	S	U	S
16	H	A	G	■	O	■	S	E	N	S	E	S	■	■	S	■	T
17	E	T	E	R	N	U	E	R	A	■	N	A	R	R	E	R	A

Chaleur, confort

Des bûches flambant gaiement dans une cheminée et donnant une bonne et douce chaleur, c'était le rêve ! Une pièce froide, trop souvent enfumée à cause du tirage défectueux, c'est ainsi que les choses se présentaient le plus souvent. A présent, on a enfin résolu le problème en transformant le feu d'âtre en chauffage central. Un dispositif invisible, mais efficace, caché quelque part dans la cheminée, accomplit ce petit (mais si agréable) miracle. Encore un rêve qui s'est matérialisé . . .

Les tissus d'ameublement soyeux et lourds ont un effet décoratif que personne ne pourrait nier. Seulement, il y a une ombre au tableau : l'entretien. Le nettoyage est coûteux, compliqué même et risque toujours d'abîmer l'éclat de ces tissus précieux. Encore un domaine où une étonnante nouveauté nous a libérés en réduisant à zéro les inconvénients des étoffes prestigieuses. Elles sont désormais en fibre de verre ou en yorgall, c'est-à-dire que, devenues surfaces polies, elles se laissent laver comme des plastiques dont elles sont les proches parentes. Utopie d'hier, réalité d'aujourd'hui, qui ne prendrait pour garant ce qui est une prouesse si récente ?

Pris sur le vif

Le livre le plus drôle de l'année est "la Foire aux cancres". Un juge de chez nous se décidera-t-il un jour à écrire "la Foire de la Cour municipale" ?

Un piètre accusé, à qui Monsieur le Juge demande sévèrement pourquoi il n'a pas comparu en Cour le 23 novembre, répond ceci :

Parce que j'ai manqué à ma parole, Votre Honneur.

★ ★ ★

L'accusé essaie d'amadouer le juge à tout prix. Il en est à sa troisième sentence. Tentative de vol à main armée, vol à l'étalage et fuite après avoir heurté un piéton avec sa voiture.

— Monsieur le Juge, donnez-moi une chance . . .

— Travaillez-vous ?

— Oui, Votre Honneur. Dans une bijouterie. Même que mon patron est un ancien constable.

FILMS
SERVICE COMPLET DE FINITION
EN 8 HEURES

50% SUR ROULEAU BLANC & NOIR

ROUL. DE	8	POSES 3½ x 5	35¢
ROUL. DE	12	POSES 3½ x 3½	60¢
ROUL. DE	20	POSES 3¼ x 4½	1.00

IMPRESSION INDIVIDUELLE 05¢

ROUL. DE	8	POSES 3½ x 5	3.00
ROUL. DE	12	POSES 3½ x 3½	4.00

IMPRESSION INDIVIDUELLE 30¢

30% SUR ROULEAU KODACOLOR

EKTACHROME 120-620-127 ou 135 (20 POSES) AVEC MONTURES 1.15

N.B. A ces prix, ajoutez 5¢ pour la poste et 4 ou 6% pour la taxe de vente. Pour tout autre renseignement, écrivez-nous. Enveloppes de retour gratuites. Satisfaction garantie ou argent remis.

ENVOYEZ VOS PHOTOS À:
PHOTO POSTE INC.
CASE POSTALE 1153, QUÉBEC, P.Q.

RELAXEZ et VIVEZ !
RECOUVREZ CETTE
"ÉNERGIE DE JEUNESSE"
QUI SOMMEILLE CHEZ VOUS

Ayez une belle silhouette. Amincissez de l'abdomen, de la taille, des cuisses. Activez la circulation de votre sang.

PARAISSEZ PLUS JEUNE, SVELTE, VIGOUREUX

La séance quotidienne d'**EXERCISE-MASTER** aide à embellir votre silhouette en vous rendant svelte, actif et vigoureux. Vous retrouverez le goût de vivre. En améliorant la circulation du sang, tous les organes vitaux s'en trouvent bénéficiaires. Il faut un bon tonus musculaire pour empêcher les chairs de s'affaisser et l'abdomen de grossir. Quand on fait diminuer la taille, le corps rajeunit d'apparence. Par ses mouvements rythmiques, doux et souples, l'**Exercice Master** renforce remarquablement l'ensemble de la musculature.



Nouvel appareil de fabrication canadienne à 30 vitesses

Manuel et Motorisé

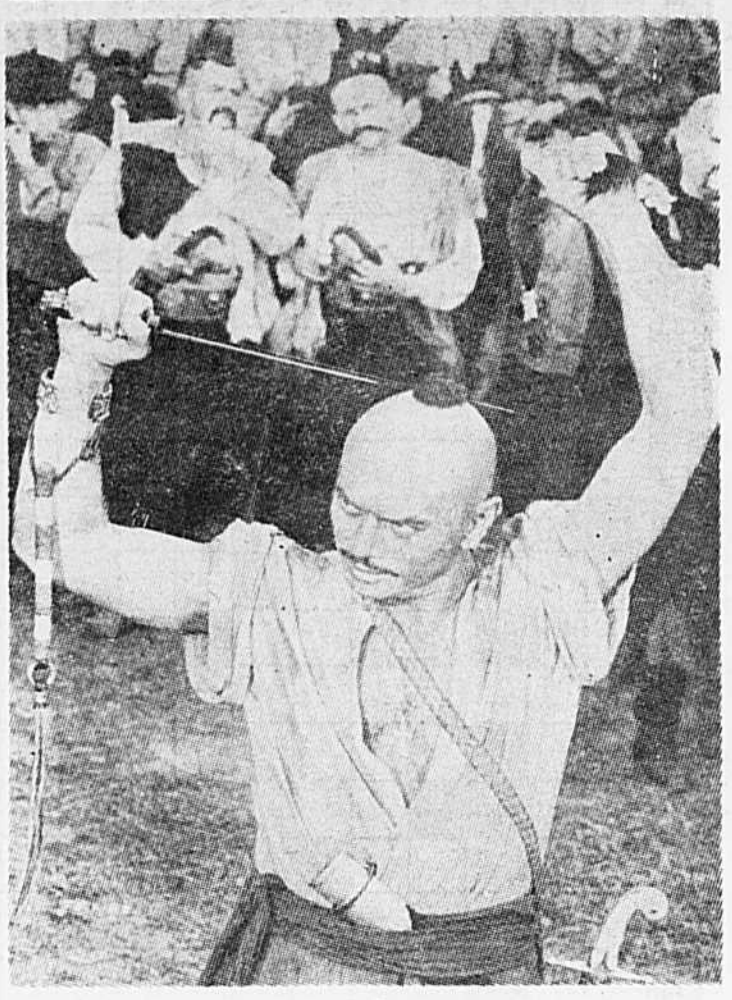
NE TARDEZ PAS !
Appelez
VI. 9-7075
ou écrivez immédiatement afin d'obtenir les informations complètes sur notre nouvel Exerciseur automatique

TELEPHONEZ ou ECRIVEZ AUJOURD'HUI
EXERCISE MASTER PHO.-202-12-1-63
4338 rue St-Denis, Montréal 18, P.Q.
VI. 9-7075 (Service téléphonique 24 heures)
J'aimerais recevoir gratuitement plus d'informations au sujet de votre nouvel Exerciseur automatique.
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL. .....
A Québec: 5932 Henri-Bourassa, tél.: 623-7382

Le film de la semaine

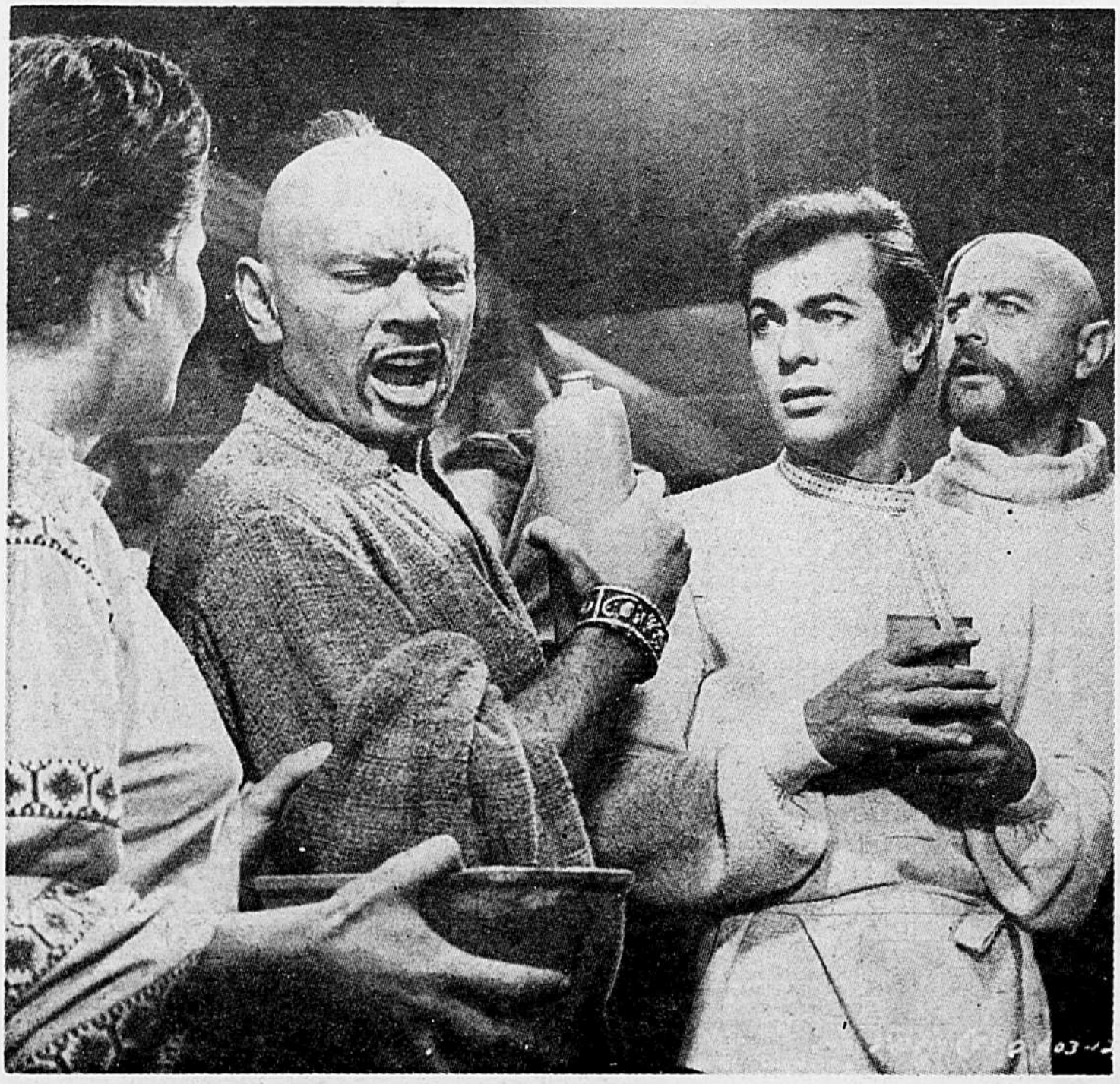


La tendre héroïne du film "Taras Bulba" : **Christine Kaufmann.**



"Taras Bulba" : le héros jure d'abattre tous ses ennemis !

Quand Roméo s'en va-t-en guerre...



Le bel Andréi (**Tony Curtis**) veut bien faire la guerre aux Polonais, mais pas à une certaine Polonaise . . .

D'un classique de la littérature russe, **Taras Bulba,** on a fait une production haute en couleur et sur grand écran . . . tournée en Argentine. Taras Bulba est un chef cosaque qui vit dans la haine des seigneurs polonais, oppresseurs de l'Ukraine à cette époque, et avec l'espoir d'échapper bientôt à leur domination. Il élève ses deux fils, Andréi et Ostap, dans les mêmes sentiments. Pour préparer la revanche, Taras envoie ses fils étudier à l'université de Kiev. C'est là qu'Andréi fait la connaissance de Natalaï, fille d'un noble polonais. Ils deviennent éperdument amoureux. Quand le père de Natalaï apprend la chose, il relègue sa fille dans la ville forte de Doubno. De retour au camp paternel, les frères Boulba se joignent hardiment à la fête que les Cosaques donnent en leur honneur. Fier de ses deux fils, Taras Bulba veut en faire des guerriers intrépides et trouve le premier prétexte venu pour assiéger la place forte de Doubno. Au plus fort de la bataille, Andréi s'introduit dans la ville pour y retrouver sa bien-aimée. Il est capturé. A cause de son amour pour un Cosaque, Natalaï est maltraitée par ses compatriotes. On la condamne au bûcher. Pour la sauver, Andréi offre de conduire un parti polonais contre les Cosaques. Sa proposition est acceptée d'autant plus facilement que les assiégés meurent de faim. Mais quand Taras Bulba voit son fils à la tête de soldats ennemis, il . . . — Ne vaut-il pas mieux réserver la fin à ceux qui verront le film ?



Tony Bill a raison de sourire : encore étudiant, il jouera avec **Jill St. John.**

Une nouvelle vague !

Tout le monde change de peau, à Hollywood

Une nouvelle vague de producteurs américains balaie Hollywood. Ces spécialistes du cinéma ne nous présenteront pas des films "nouvelle vague", mais nous feront voir des acteurs connus dans des rôles très différents de ceux qu'ils ont joués jusqu'ici. En somme, il sera donné à quelques étoiles de la trempe de Frank Sinatra, Molly Picon, Lee J. Cobb, etc., de renaître. "Il était temps, disent-ils; nous étions en train de sombrer !"

Ces producteurs jamais à court d'idées se nomment Norman Lear et Bud Yorkin. Leur dernier film, "Come Blow Your Horn", illustrera bien leurs nouvelles tendances . . . et celles des acteurs qu'ils ont choisis ! Prenons Lee J. Cobb, par exemple. Jusqu'ici, ce grand acteur à la cote légèrement à la baisse devait camper des personnages sérieux, dramatiques, poignants. Il en était même un peu fatigué, les spectateurs aussi. Ses plus grands succès lui étaient venus des films "Death of a Salesman", "On the Waterfront" ou "Call Northside 777". Qui l'eût cru ? Dans "Come Blow Your Horn", il fait rire les gens et se révèle un acteur comique de première force. Il incarne le père de Frank Sinatra.

● Pourquoi pas ?

Les producteurs nouvelle vague ne se sont pas contentés de faire revivre des acteurs connus; ils ont décidé de transformer des chanteuses en danseuses, des danseuses en tragédiennes, et des tragédiennes en ingénues.

"Pourquoi pas?" disent-ils. Ils ont raison, si l'on songe que le commun des mortels n'utilise pas 2 p. 100 de ses possibilités! Molly Picon est bien d'accord. Jusqu'ici, à l'exception de trop rares apparitions au cinéma comme dans "Milk and Honey", elle avait fait surtout du théâtre. Elle a joué devant des centaines de milliers de spectateurs, de la Pologne à l'Argentine, d'Israël au Canada. C'est une grande voyageuse. Dans "Come Blow Your Horn" elle se transformera en une dame charmante et originale, mère de Frank Sinatra.

Norman Lear et Bud Yorkin sont également allés à la pêche aux nouveaux talents. Un jeune étudiant de 22 ans, Tony Bill, de l'Université Notre-Dame, n'est pas encore revenu de sa veine. Après un spectacle d'amateurs, on lui a fait signer un mirobolant contrat pour Hollywood. Débuter dans un grand film — et aux côtés de Sinatra par-dessus le marché — est un rêve qu'il n'osait même pas caresser.

Pour sa part, Barbara Rush se disait depuis longtemps excédée des rôles de mauvaises filles qu'elle devait jouer à la télévision américaine. Barbara est comédienne, mais elle est aussi femme. C'est avec une joie indicible et ingénue qu'elle interprète le rôle de Connie, jeune femme sophistiquée à la garde-robe royale, pouvant se permettre toutes les fantaisies. C'est tout ce que l'on attendait d'elle !

Jill St. John, l'ingénue préférée des producteurs de Hollywood, change aussi de peau. Elle devient une vilaine à l'esprit malfaisant et tortueux. Elle s'avère une tragédienne de la trempe d'Ida Lupino. "Je vous l'ai toujours dit, répète-t-elle, que j'avais des talents cachés!"



Bobby et Sandra vont-ils divorcer ?

Charlton Heston s'est laissé pousser la barbe pour son rôle de **The Greatest Story Ever Told**, où il sera saint Jean-Baptiste, et à force de se faire dire que "ça lui va bien", il a pris goût à la barbe et à la tête que ça lui fait. Mais dès qu'il aura fini de tourner, il la fera couper, car il affirme que ses enfants ne réussissent pas à le reconnaître tout à fait derrière sa barbe !

Gyl Roland, fille de Constance Bennett et le Gilbert Roland, a maintenant 20 ans et elle vient de confier à des amis qu'elle est bien décidée à faire carrière au cinéma — comme ses parents, à qui cela a si bien réussi. Mais elle va d'abord faire du théâtre, et très prochainement elle partira en tournée avec une compagnie qui promènera **Hay Fever** de Noël Coward. Constance Bennett a la plus grande confiance dans le talent de sa fille.

Burgess Meredith est venu passer quelque temps à Hollywood et il s'y est livré à son passe-temps favori : l'hypnotisme. Un passe-temps auquel il se livre avec le plus grand sérieux, d'ailleurs, allant jusqu'à dire, sans toutefois consentir à s'expliquer, qu'il songe à faire servir sa science de l'hypnotisme dans l'intérêt de sa carrière . . .

Les amis de Richard Beymer disent qu'il est tout à fait sérieux quand il dit qu'il a l'intention d'apprendre à . . . jouer. Ce qu'ils veulent dire, c'est qu'il a l'intention de se mettre à l'école de l'Actors' Studio de New York. Myrna Fahey va même jusqu'à affirmer qu'il n'acceptera plus un seul rôle avant d'avoir affirmé son métier à l'école. Le fait est que Richard Beymer n'est pas content du tout de ce qu'il a fait dans **West Side Story**, en dépit des offres nombreuses que son rôle lui a values de la part des producteurs . . . moins difficiles que lui !

A Hollywood, on est persuadé que Fred Astaire est ce qu'on fait de mieux dans le genre père. Et on n'en veut comme preuve que le fait qu'il a donné le nom de sa fille à la société de disques qu'il vient de fonder et qui s'appellera Ava Records. Ava Astaire a maintenant 20 ans et elle est très belle.

Les mauvaises et les bonnes langues d'Hollywood continuent à prédire la désintégration prochaine du mariage Bobby Darin-Sandra Dee. Le couple vient de mettre sa maison de Sunset Strip en vente et Bobby et Sandra ont refusé de révéler leurs intentions au sujet de leur prochain home. Il y a ceux qui disent qu'ils ont voulu un nouveau cadre aux efforts désespérés qu'ils feraient pour sauver leur mariage, mais on croit généralement qu'ils sont à la veille d'annoncer leur séparation, sinon leur divorce.

Il semble bien que Rick Nelson a l'intention de faire d'autres westerns . . . En tout cas, il s'exerce depuis plusieurs mois à tous les tours qu'on attend d'un bon cow-boy, et on sait qu'il est depuis longtemps un excellent cavalier . . .



Richard Beymer et sa meilleure amie, **Myrna Fahey.**

Les amies intimes de Debbie Reynolds disent que la jeune star est à la veille de prendre des procédures en divorce contre son second mari, le millionnaire Harry Karl. Elles disent qu'il ne faut pas prendre pour de l'argent comptant les amours qu'ils se sont faits récemment, quand Debbie a inauguré son tour de chant à Las Vegas. La vérité, paraît-il, c'est qu'ils passent leur temps à se quereller.

Dwayne Hickman, vedette de **Dobie Gillis**, vient d'annoncer qu'il épousera dans quelques mois la jolie starlette Carol Christensen . . . Hardner McKay est rentré d'un long voyage autour du monde et il affirme qu'il revient transformé. Surtout, dit-il, il a d'Hollywood une toute autre opinion que celle qu'il avait quand il partit sans désir de retour. Il dit qu'il a eu le temps de réfléchir sur Hollywood et sur lui-même . . .

Dolores Hart a opté pour sa carrière . . . Juste avant Noël, elle a rendu sa bague au jeune businessman Don Robinson — deux mois avant la date qu'ils avaient choisie pour leur mariage. Dolores Hart refuse d'en

(suite à la page suivante)

Défense de la chasteté

"Des relations préconjugales? Pourquoi pas? Tout le monde le fait!" SÉLECTION du Reader's Digest de janvier vous apporte un article franc et sans réserve sur la liberté des moeurs chez les jeunes et sur ses conséquences néfastes. Lisez comment trop de jeunes filles se lancent dans des liaisons clandestines sans savoir que ces sortes d'aventures peuvent avoir de graves répercussions sur toute leur vie et parfois même les laisser mutilées pour le restant de leurs jours. Achetez Sélection aujourd'hui!

METRO-GOLDWYN-MAYER PRESENTS
MARLON BRANDO
TREVOR HOWARD
RICHARD HARRIS
AN ARCOLA PICTURE
MUTINY ON THE BOUNTY
FILMED IN ULTRA PANAVISION 70° • TECHNICOLOR°
Spectacles à places réservées et prix
Mats merc., sam., dim. et fêtes à 2 p.m.
Merc. $1.50 — Sam., dim. et fêtes $2.00
Soirs — Tous les jours à 8.30 — Dim. à 8 p.m.
Lundi à vendredi $2.00 — Sam., dim. et fêtes $2.50
SAMEDI 2.00 et 8.30
DIMANCHE 2.00 et 8.00
Attention toute spéciale donnée aux groupes. Appelez M. B.-T. MacDonald, 932-1510
Guichet ouvert tous les jours de 10:00 a.m. à 9:00 p.m.
ALOUETTE
STE-CATHERINE & BLEURY UN. 1-2807

LES MYSTERES DE L'ESPACE INTERPLANETAIRE !
JAMES MITCHUM ALANA LADD JODY McCREA
in
Young Guns of Texas
COLOR BY DE LUXE
A L'AFFICHE
PRINCESS
THE DAY MARS INVADED EARTH
KENT TAYLOR
MARIE WINDSOR

Vous n'avez rien vu de semblable !
FRANK SINATRA
LAURENCE HARVEY
JANET LEIGH
THE MANCHURIAN CANDIDATE
3e SEMAINE
NOUS VOUS RECOMMANDONS DE VOIR CE FILM DES LE DEBUT.
10.05 - 12.20 - 2.35
4.50 - 7.00 - 9.15
LOEW'S

Cinema PLACE VILLE MARIE
Une joyeuse aventure pétillante de galanterie française !
"VOUS RIREZ AUX ECLATS !"
"L'UNE DES MEILLEURES COMEDIES DE L'ANNEE !"
ROBERT DHERY
COLETTE BROSSET
La Belle Américaine
Une histoire aux complications cocasses !
HORAIRE : 12.05 - 1.45 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30
Little Cinema PLACE VILLE MARIE
Trois délicieuses histoires d'amour...
ANITA EKBERG
ROMY SCHNEIDER
SOPHIA LOREN
Boccaccio '70
COLOR
16e SEMAINE
HORAIRE : 12.10 - 2.45 - 5.40 - 8.30

TOUTE LA GAIETE D'UN SUCCES DU BROADWAY !
ROSALIND RUSSELL
NATALIE WOOD
as gypsy rose lee
KARL MALDEN
GYPSY
4e SEMAINE
PALACE
HORAIRE :
10.00 - 12.40 - 3.20
6.10 - 9.00

Giganlesque !
(Red Book Magazine)
D'AUTRES GRANDS FILMS NE PEUVENT SE COMPARER A CELUI-LA !
BARABBAS
TECHNICOLOR° TECHNIRAMA°
starring ANTHONY QUINN as Barabbas
and co-starring in order of appearance
SILVANA MANGANO • ARTHUR KENNEDY • KATY JURADO
HARRY ANDREWS • VITTORIO GASSMAN
JACK PALANCE • ERNEST BORGNINE
2e SEMAINE
CAPITOL



Kathy Dunn et **Lynn Sue Moon** admirent la barbe de **Charlton Heston** . . .

Bobby et...

(Suite de la page précédente)

discuter, mais ceux qui la connaissent bien disent qu'elle n'a pu se résoudre à renoncer à sa carrière ou du moins à la faire passer au second plan. On ajoute que Dolores est catholique et bien décidée à se marier une fois pour toutes, le moment venu.

Anthony Franciosa a retrouvé ses deux jambes et il dit que ce n'est pas trop tôt ! En effet, il s'était très vilainement amoché une cheville en jouant au tennis, il y a déjà plusieurs mois, et il a fallu tout ce temps-là pour lui rendre l'usage normal de sa jambe . . . Il dit qu'il n'a pas renoncé au tennis, mais qu'il sera désormais prudent . . .

La très belle Pamela Curran, fille de famillle et actrice, a scandalisé ses amis du grand monde en leur révélant que dans **The Thrill of It All** elle prendrait un bain devant les caméras. Mais elle n'a même pas pris la peine de leur expliquer que sa nudité serait mieux protégée par les bulles de l'eau savonneuse de son bain que par les bikinis que ses amies ne se gênent pas pour porter à la plage . . .

Horst Buchholz et Hugh Griffith seront les deux vedettes d'**Andorra,** une pièce qui prendra l'affiche sur Broadway fin janvier . . . On va refaire au cinéma (pour la troisième fois) **Of Human Bondage,** d'après Somerset Maugham. La distribution comprendra Kim Novak, Laurence Harvey et Siobhan McKenna.

On va faire un film de **The Caretaker** et, comme pour prouver que tous les films ne coûtent pas des millions, on se propose de ne consacrer à celui-ci que $112,000 seulement. Le film sera tourné à Londres avec des capitaux mis à la disposition de lord Michael Birkett par Noel Coward, Leslie Caron, Elizabeth Taylor, Richard Burton, Peter Sellers et d'autres personnages bien connus.

Carlo Ludovico Bragaglia va tourner **les Quatre (sic) Mousquetaires** avec quatre des plus grands comiques du cinéma italien : Nino Taranto, Macario, Aldo Fabrizi et Peppino de Filippo. Les deux vedettes féminines seront Lisa Gastone et Nadia Grey . . . On va présenter (encore une fois) sur Broadway, **la Dame aux camélias,** sous le titre de **Camille.** C'est Susan Strausberg qui sera Marguerite Gautier et la mise en scène sera de Franco Zefferelli.

Les 14 acres de la propriété sur laquelle s'élèvent (encore) les studios Hal Roach ont été vendus, récemment, et les studios seront démolis pour faire place à des immeubles modernes. Les acquéreurs ont payé seulement $1,326,000 pour cette magnifique propriété . . .

Le producteur James Woolf tournera trois films pour Columbia, au cours des deux prochaines années : **Time of the Barracuda,** que Laurence Harvey doit jouer sur Broadway à la fin de l'année prochaine, et deux autres scénarios dont **Life at the Top,** une sorte de suite à **Room at the Top.**

Hollywood porte à l'écran **l'Opéra de quat' sous** et c'est Sammy Davis qui sera le conteur de **The Three Penny Opera.** Sammy Davis devait tourner ses scènes à Hollywood, mais on vient d'apprendre qu'il ira plutôt à New York.

Les vedettes du film seront Curd Jurgens et Hildegarde Neff, et ils ont déjà terminé toutes les scènes qu'ils devaient tourner à Berlin.

Grande Première...

JEUDI, LE 17 JANVIER, 8 h. 30 p.m.

en CINERAMA voici

LES PLUS BELLES SCÈNES COMME LES PLUS ÉLECTRISANTES, TOUTES RÉUNIES EN UN SEUL ET MÊME SPECTACLE GRANDIOSE



Pour la 1ère fois, toutes réunies ensemble – Il y a aussi toute cette différence . . . Au cinéma vous assistez, mais, à CINERAMA, vous participez.

ÉBAHIS vous serez, quand la magie de l'écran de Cinerama vous arrachera de votre siège, et vous transportera instantanément dans une de ces îles mystères des tropiques!

STUPÉFIÉS vous serez, quand vous vous sentirez transportés comme par enchantement, sur une des plus pittoresques pentes des Alpes!

MÉDUSÉS vous serez, quand vous réaliserez soudainement que vous êtes aux manettes de contrôle d'un jet!.

SIEGES RESERVES EN VENTE

Tous les soirs, dimanche incl., y compris dim. 5 pm., Orch. et loges $2.40 — Balc. $1.75 — Matinée mer. Orch. et loges $1.75 — Balc. $1.20 — Matinée sam. et dim. Orch. et loges $2.00 — Balc. $1.50.

RESERVATIONS : AV. 8-5603

SPECTACLES APRES LE 17 : Tous les soirs 8.30 p.m., dim. incl. Matinées: Mer. et sam., 2 p.m. Dimanche: 2, 5, 8.30 p.m.

CINERAMA INC. PRÉSENTE

THE BEST OF CINERAMA

DIX ANS DU PLUS PRESTIGIEUX DIVERTISSEMENT AU MONDE en TECHNICOLOR

TOUT CELA . . . ET MÊME DAVANTAGE

- 6 minutes étourdissantes dans les montagnes russes, les plus fertiles en émotions au monde (vous y êtes vraiment).
- Course à obstacles en embarcations à moteurs hors-bord . . . et finalement au travers d'une muraille de flammes (vous y êtes vraiment là aussi).
- Descente en "bob-sleigh" à du 80 à l'heure.
- Rio — En plein carnaval du Mardi-Gras.
- Nouvelle-Orléans — Papa Celestine et son fameux ensemble de Jazz Combo.
- Envolée en Jet . . . aller et retour d'un porte-avion en pleine mer.
- En train, hors de contrôle, sur les bords escarpés des Himalayas.
- En Afrique — A quelques centaines de pieds d'un volcan en activité. Dans la jungle au contact de toutes ses surprises. Victoria Falls, les chutes les plus élevées du globe.
- Arabie — Une cité au faite d'une montagne et au milieu du désert.
- Paris — Course en taxi typiquement parisienne par les rues de la ville à une heure d'affluence. Le Petit Guignol — Les Marionnettes — Le plus fastueux club de nuit au monde, Le "Lido" et son super-spectacle.

Cette fois, vous voilà projeté au sein de 5 continents et 100 siècles à la fois!

TOUTE LA DIFFÉRENCE EST LÀ . . . AU CINÉMA VOUS ASSISTEZ MAIS À CINERAMA VOUS PARTICIPEZ

Narration: LOWELL THOMAS. Production: LOWELL THOMAS, MERIAN C. COOPER, THOMAS CONROY, ROBERT BENDICK, LOUIS DE ROCHEMONT, CARL DUDLEY. Exec. Prod.: MAX E. YOUNGSTEIN. Film Editor: LOVEL ELLIS

CINERAMA

IMPERIAL THEATRE IMPERIAL

1430, RUE BLEURY — MONTREAL — INFORMATION AV. 8-7102

Robert Mitchum avec mitraillette fumante en main



"LES COMBATTANTS DE LA NUIT"

AN AMERICAN-INTERNATIONAL PICTURE IN SPECTA-COLOR

Anton Diffring
Erika Remberg



"LE CIRQUE DES HORREURS"



COLUMBIA PICTURES

JAMES STEWART
KIM NOVAK

"L'ADORABLE VOISINE"

TECHNICOLOR

Amherst
SALLE CLIMATISÉE

Angle Amherst et Ste-Catherine
UN. 6-6851

Dans son prochain film

Gina sera une vieille fille laide

par Jean-Paul Mellet

On croyait bien la connaître. Surprenante Gina ! La plus capiteuse des brunes, "la Belle des belles", "la Vénus impériale" ne supporte plus de reposer sa jolie tête sur ses lauriers.

Peu lui importe que ses expériences ne soient pas des réussites : le séjour au Canada, les films à Hollywood, et ce retour au cinéma italien, dans un film américain d'abord ("Come September"), puis dans "la Beauté d'Hyppolite", où on l'a vue blonde et très dévêtue.

Dans ce dernier film, la critique lui a reproché cette blondeur qui durcit ses traits, et la sophistication qu'elle aurait dû laisser à Hollywood, comme Sophia Loren. Tous les Italiens ont pourtant reçu un choc en voyant les premières photos de son prochain film.

A-t-elle éprouvé le féroce poinçon de l'envie devant le fantastique succès de Sophia Loren dans "la Ciociara", devant son Oscar ? Ce film montrait une Sophia Loren approchant de la quarantaine, échevelée, sans coquetterie, avec une fille de seize ans.

● **Une vieille fille laide**

"Lollo" semble bien vouloir aujourd'hui suivre ses traces. Elle a décidé de jouer le rôle d'une vieille fille laide. Un fait sans précédent dans sa carrière. Gina totalement privée de sex-appeal . . . Que l'on imagine un instant Brigitte Bardot incarnant une demoiselle bourrée de complexes à cause de son manque de charme . . .

Pourtant, regardons-les mieux, ces images de Gina, telles que la veut le metteur en scène Renato Castellani. Cette femme mal fagotée, dont les jambes paraissent presque lourdes sous la longue jupe sans grâce, chaussées de talons plats, cette femme aux cheveux tirés en un chignon grossier, aux lèvres délavées : peut-on dire qu'elle est vraiment laide ?

Ne parlons pas du corps, dont les beautés sont totalement dissimulées. Mais du visage : peut-être n'a-t-il jamais été plus beau. Ce qui veut être le personnage triste de la patronne d'un pauvre hôtel à matelots donne à la star, dans son suprême dépouillement, une beauté étrange, insolite, celle des danseuses de Khmer ou des divinités mayas. Les traits qui ne cherchent plus à sourire ni même à charmer sont plus purs, plus détendus entre les lourds bandeaux bruns.

Le scénario demande pourtant que Gina soit une personne si peu plaisante que les matelots touchant terre ne lui accordent pas la moindre attention.

— Ce n'est pas pour cela, il va sans dire, que j'ai accepté ce rôle, dit la vedette. Mais parce qu'il m'oblige à mettre en valeur toutes mes possibilités dramatiques.

Nous y voilà. Sophia Loren incarnant "la Ciociara", Brigitte Bardot jouant "la Vérité", et la pauvre Marilyn Monroe qui désirait tellement et n'a jamais pu, sinon dans la réalité, devenir une héroïne de Dostoïevsky.

● **A trente-cinq ans**

Juste après avoir démontré, par A plus B, qu'à près de trente-cinq ans son corps mériterait toujours le titre de Miss Italie, elle veut prouver que les décolletés, les belles robes, les coiffures seyantes ne sont pas nécessaires à son talent. Quelle que soit l'issue de la démonstration, inclinons-nous devant le courage.

Il est vrai que l'habile Gina est, contre toutes les apparences, loin de brûler ses vaisseaux. Elle tourne "Mare Matto" (Mer en furie), alors qu'on s'apprête à présenter "Vénus impériale", où elle incarne l'éblouissante Pauline Borghèse, l'une des plus belles femmes de tous les temps . . . Il y a toutes les chances pour que les deux films passent simultanément dans les salles obscures. Si Gina est ravissante d'une part et très bonne actrice de l'autre, ce sera tout profit pour elle. Si son jeu n'est pas supérieur à l'honnête moyenne qui lui est habituelle, elle aura la consolation d'être dans le même temps admirée pour son physique.

Dans "Mare Matto", elle aura d'ailleurs un partenaire qui jusqu'à présent a porté chance aux vedettes féminines de ses films: Jean-Paul Belmondo. Il sera l'homme qui, pour la première et sans doute la dernière fois, détournera l'héroïne de ce qui était devenu son unique ambition : l'argent.

—Milko, dit Gina, a lu le scénario, puis il a commenté : "C'est certainement un rôle intéressant, court mais attachant. Toutefois, il paraît trop insolite pour toi. Je suis sûr que tu le refuseras."

(suite à la page suivante)

UN FILM INTERDIT . . . MAINTENANT A L'AFFICHE !



L'HOTEL RITZ CARLTON

Ritz Café at Night...

DINER ET SOUPER

Musique du populaire

Trio Paul Notar et

Johnny Gallant au piano

DEUX SPECTACLES TOUS LES SOIRS

EN VEDETTE :

Jennifer Marshall

Réservations : Alex — VI. 2-4212

Service de stationnement

Préposé aux automobiles à l'entrée

ST-DENIS et BIJOU





Gina sera une...

(Suite de la page précédente)

● Détermination

La vedette, depuis que ses ambitions ont été déçues, consulte à nouveau son époux sur ses rôles. Mais il n'est plus le seul à qui elle demande conseil.

— Tous mes amis m'ont dit la même chose, ajoute-t-elle. A la fin, j'ai pris ma décision toute seule.

Elle dit cela en donnant un coup léger mais sec sur la table, en secouant fièrement sa jolie tête devenue plus volontaire avec les années.

Bien entendu, dans sa vie personnelle, il n'est nullement question de renoncer à la beauté. Jamais elle n'a été plus séduisante. Plus vivante, aussi. Ceux qui l'approchent éprouvent pourtant un très léger malaise. Depuis que Milko Skofic n'est plus à tous moments à ses côtés, depuis qu'il s'éloigne ostensiblement dès qu'apparaît un journaliste, il est impossible de ne pas noter chez la vedette un soupçon de l'autorité des femmes américaines.

Cette liberté aura donné l'occasion de s'apercevoir que Gina ne manque pas du sens de l'humour, ni même de culture. Après tout, elle est bachelière, ce qui n'est pas le cas de la plupart des vedettes italiennes, lesquelles sont issues dans l'ensemble de milieux plus populaires que les acteurs français.

● Un complot

Aujourd'hui, elle plaisante sur la laideur qu'elle s'apprête à offrir à ses admirateurs.

— Je soupçonne, dit-elle, le metteur en scène et le producteur de mon nouveau film de s'être mis d'accord pour me détruire... Franco Cristaldi, le producteur, a dû recommander à Renato Castellani : "Pendant que tu y es, pas de demi-mesures, je t'en prie : enlaidis-la tant que tu peux." Et Castellani s'est empressé de lui obéir ! Il m'a fait mettre des lunettes, adopter un regard éteint. Il m'a privée de rouge à lèvres et m'a demandé de faire une grimace amère. Et quand, enfin, il a crié : "Merveilleux ! Sublime !", il m'a retiré le miroir des mains pour ne pas entendre mes propres commentaires.

Castellani ne réplique pas à ces "accusations". Il dit seulement :

— Je n'ai pas choisi Gina Lollobrigida pour le plaisir d'enlaidir une aussi jolie femme. Mais parce qu'il me fallait une interprète d'un caractère énergique et volontaire, comme celui de Gina. Je dois reconnaître que c'est la seule ressemblance entre leurs personnalités. Gina devra, au contraire, faire un grand effort pour exprimer toute la frustration d'une femme qui n'a jamais été aimée ni admirée, et devient l'esclave du premier homme qui lui porte intérêt.

Gina a bien du mal, en effet, à devenir cette femme. Depuis quinze ans, depuis ce printemps de 1947 où elle concourut pour le titre de Miss Rome, elle n'est entourée que d'admiration. Bien plus : sa beauté n'a cessé de s'épanouir. Lors de ce premier concours de beauté, elle avait des genoux pointus, et ses hanches plus étroites qu'aujourd'hui ne mettaient pas en valeur la finesse de la taille. Ce furent les yeux, le buste, la courbe des épaules qui lui valurent la deuxième place et un applaudissement dont les chronomètres ont enregistré la durée : 9 minutes et 40 secondes.

Dès cette époque, Gina a surmonté des difficultés avec la même méthode qui est encore la sienne aujourd'hui : une froide obstination. Le premier obstacle fut l'opposition de son père au voyage de Stesa, où se déroulait le concours de Miss Italie, voyage qui entamait ses maigres économies. Ce jour-là, devant sa famille médusée, la jeune fille avait énuméré non seulement toutes les raisons favorables à ce voyage, mais toutes les raisons contraires, dont beaucoup n'étaient pas même venues à l'esprit de son père. Puis elle fit le compte, légèrement en faveur du concours de beauté.

— *Il me semble qu'il n'y a* plus à discuter, dit-elle alors. Je dois y aller.

Cette fois, dans la plus extraordinaire promotion de Miss qu'on eût jamais vue, elle arriva troisième, derrière Lucia Bose et Gianna Maria Canale, mais devant Eleonora Rossi Drago.

C'est de cette époque aussi que date sa vie de femme. Elle venait de faire la connaissance de Milko Skofic, une jeune médecin yougoslave soignant les réfugiés au camp de Fraschette, mangeant dans les restaurants à bon marché, mais aimant déjà la vie mondaine et rêvant de s'acheter une automobile.

En 1962, Gina Lollobrigida est encore au sommet d'une carrière éblouissante, dont on a *maintes fois annoncé la fin.* Inconsciemment peut-être, elle joue toutes ses cartes : le sex-appeal, la blondeur et la gaieté dans "la Beauté d'Hyppolite", la féminité splendide et les trop *nombreuses amours* dans "Vénus impériale", et la difficulté dramatique dans "Mare matto".

la Sérénade
OPERA LOUNGE



RENE BERGE, ténor canadien qui a connu de grands succès à Rome, Paris, Marseille, Lyon, New York et également à Montréal dans une récente production de "Roméo et Juliette" à côté de Pierrette Alarie et Wilfrid Pelletier est le fondateur et le directeur de la "SERENADE" où dans l'ambiance chaleureuse d'un public distingué, attentif et enthousiaste vous entendez vos airs d'opéra préférés interprétés par six de nos meilleurs artistes lyriques canadiens. Le spectacle est continuel à partir de 8 h. 45 p.m. Le dimanche à partir de 6 h. 45 p.m., souper fin à prix spécial pour toute la famille. Relâche le lundi. L'entrée et le stationnement sont gratuits.

CAFE ANDRE, 2077 Victoria
(près d'Eaton)
Réservations : VI. 9-5038

RÉCITAL PHILIPPE
CLAY
L'entendre,
c'est merveilleux...
Le voir,
c'est cent fois mieux !



7 SOIRS SEULEMENT
Du 14 au 20 janvier
à 8 h. 30
SEMAINE : $3.50, $3.00, $2.50, $2.00, $1.75, $1.50
SAMEDI : $4.00, $3.50, $3.00, $2.50, $2.25, $2.00.
RESERVEZ IMMEDIATEMENT
Comédie-Canadienne
UN. 1-3339

TOUS LES SOIRS 8 h. 30
DIM. INCLUS
ENFANTS, 10 ans, admis aux matinées de 2 P.M.
Matinées : merc. et sam. 2 P.M.
Dimanche 2 - 5 - 8.30 p.m.
MGM CINERAMA présentent
THE WONDERFUL WORLD OF THE BROTHERS GRIMM
une production de GEORGE PAL ★ TECHNICOLOR ®
3 derniers jours
IMPERIAL
1430 Bleury-Montréal — Inf. AV. 8-7102
GUICHETS OUVERTS : 10 h. a.m. à 9 h. p.m. Dimanche : de midi à 9 h. p.m.
Réservations : AV. 8-5603

A L'AFFICHE
TOUTE LA VIOLENCE...
TOUTE LA FURIE
d'une ère barbare se déroule sur l'écran !
ANITA EKBERG
JACK PALANCE
THE MONGOLS



Spectacle sensationnel qui surpasse tous les autres du même genre !
AN ASTRAL FILMS PRESENTATION
IN COLORSCOPE



Also.....
Death at their heels!
DANIELLE DARRIEUX and MICHEL AUCLAIR in
Murder at 45 R.P.M.
Guest appearance of JEAN SERVAIS

STRAND UN. 6-2774
RIALTO CR. 7-3700
CHATEAU CR. 1-4400
SAVOY PO. 9-7372
EMPRESS HU. 4-3367

Note : le théâtre Empress cessera toutes activités après la dernière représentation de dimanche soir.

ACTION... VOUS EN AUREZ LE SOUFFLE COUPÉ!



MARLON BRANDO
KARL MALDEN
LATY MORATO
PINA PELLICER
LA VENGEANCE AUX DEUX VISAGES
TECHNICOLOR

C'est à Mourir de Rire...
C'EST LA DERNIÈRE CONCESSION
DEAN MARTIN
SHIRLEY MacLAINE

IL A SUFFI D'UNE NUIT
TECHNICOLOR



AV. 8-3513 — FRANÇAIS — 59 est, STE-CATHERINE
271-2210 — RIVOLI — ST-DENIS et BELANGER
CL. 5-2428 — GRANADA — 4353 est, STE-CATHERINE
LA. 1-6853 — PAPINEAU — PAPINEAU et MONT-ROYAL

60

CINEMA ★ TELEVISION ★ RADIO
MODES ★ REPORTAGES ★ SPORTS

PHOTO JOURNAL

Jamais moins de
8 'comics' en couleurs,
exclusifs en français





Françoise Hardy a, dit-on, les plus beaux yeux verts de Paris. Elle donne déjà un nouveau visage à la jeunesse parisienne.

Une muse aux yeux verts menace le règne de Bardot

Une jeune fille de dix-huit ans donne un nouveau visage à la jeunesse parisienne. Françoise Hardy, cheveux blonds, bas noirs sur de longues jambes a, dit-on, les plus beaux yeux verts de Paris. Les bars de Saint-Germain et de Saint-Michel se renvoient l'écho des chansons mélancoliques et rythmées qu'elle a composées elle-même sur sa guitare. Récemment, le soir où la France venait de s'élire une nouvelle Assemblée nationale, son visage parut dix minutes à la télévision et, le lendemain, Françoise apprit qu'elle avait conquis des milliers d'admirateurs.

La nouvelle muse de Paris a déjà vendu 100,000 disques. Elle n'aime pas le cinéma, mais Brigitte Bardot est son idole. Son brusque succès l'effraie et celle dont on dit "qu'elle menace le règne de Bardot" se croit laide. Françoise continue de mener la vie d'une jeune fille sage : elle répond elle-même aux centaines de lettres admiratives de ses "fans" et elle compose encore ses refrains sur la guitare dont son père lui fit cadeau, le jour où elle a réussi son bachot.



← **Françoise à Saint-Germain-des-Prés.**

→ **Son poète favori, Guillaume Apollinaire.**