

L. VAN BEETHOVEN

13 NQ .50

# BAGATELLE

Op. 126, No 3



L. VAN BEETHOVEN

Né à Bonn, en Allemagne, en 1770 et de descendance Hollandaise, Beethoven inaugure dans l'histoire de la musique l'ère du romantisme. Une conception nouvelle se fait jour, qui fait substituer à l'équilibre souverain des classiques, une liberté plus grande, une expression plus intense qui se résumera toute entière dans la conception magistrale de la IXe symphonie. Cependant Beethoven a écrit également de petites pièces courtes et faciles, pleines de verve, tout en gardant la sobriété classique.

Parmi ses oeuvres de moindre envergure tout en étant intéressantes et charmantes, se placent les deux sonatines, en Fa et en Sol.

Beethoven mourut le 26 mars 1827 à Vienne, laissant à sa postérité une des plus remarquable collection de chef-d'oeuvre variés, autant pour piano que pour orchestre.

Musique en feuilles de tout genres,  
Méthodes pour Piano, Chant,  
Violon, Etc.

**A.-J. BOUCHER, ENRG.**  
Editeur et Importateur  
de Musique.  
MONTREAL, P. Q.

Musique Opératique, Classique,  
Semi-Classique pour Orgue,  
Piano, Violon, Chant, Etc.

# BAGATELLE

L. van BEETHOVEN  
Op. 126 No 3

Andante. Cantabile e grazioso.

*mp* *p* *rinforz.*

*cresc.* *p*

*cresc.* *dim.* *p*

*cresc.* *rit.* *cresc.* *mp* *p*

*legato sempre*

M  
65  
43233  
Op. 126, no 3  
1950  
MUS

230221 CON

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *rinforz.* (ritardando and rinforzando) and *fr.* (forzando). A first ending bracket is shown at the end of the system.

Second system of the musical score. It continues the melodic and accompanimental lines. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). Fingerings and articulation marks are present throughout.

Third system of the musical score. The melodic line continues with various rhythmic patterns. Dynamics include *p* (piano). Fingerings are clearly marked.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a more active melodic line. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *p* (piano). Fingerings are indicated.

Fifth system of the musical score. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). Fingerings are marked.

Sixth system of the musical score. The final system on the page. Dynamics include *p* (piano), *più p* (pianissimo), *pp* (pianissimo), *dim.* (diminuendo), and *perdendosi* (fading away). The system concludes with a final cadence.

## LES EDITIONS A. J. BOUCHER

### NOËL

<i>Lapierre, E.</i>	Berceuse sur "Adeste Fideles", Orgue
"	Pastorale de Noël, Orgue ou Piano
"	Berger, Vois-tu Là-bas ? Solo et Choeur à 2 Voix Égales
"	Célèbre Messe de Noël, par J. J. Perrault, réduite à 3 V. M.
<i>Larivière, R. C.</i>	Cinq Noël Populaires, Choeur à 2 Voix Égales
"	Adeste Fideles, 2 Voix Égales
<i>Adam-Richter</i>	Cantique de Noël, Arrangement facile pour Piano Solo
<i>Richter, Jose</i>	Deux Anciens Noël, Piano Solo, 2ème Grade
<i>Mignault, Alfred</i>	Petite Pastorale de Noël, Orgue ou Piano
<i>Gagnon, Ernest</i>	Noël Populaires, Choeurs à 4 Voix Mixtes

### CHANT SACRÉ

<i>Mignault, Alfred</i>	O Salutaris, 2 Voix Égales
"	Homo Quidam, 3 Voix Égales
"	Tantum Ergo, 3 Voix Égales
"	Ave Maria
<i>Schubert, Fr.</i>	Ave Maria, Solo pour Voix Moyenne (Avec Version Française)
<i>Lapierre, Eugène</i>	Missa di Angelis, Accompagnement (Selon Motu Proprio)
<i>Gagnon, Blanche</i>	Chant pour Communion
"	Deux Tantums Ergo, 2 et 3 Voix
"	Ave Verum, 3 Voix
<i>Berthelot, A.</i>	O Salutaris, Solo
<i>Clément, R.</i>	O Salutaris, Solo
<i>Savignac, A.</i>	Cor Jesu, 2 Voix
<i>Latourelle, L.</i>	Tantum Ergo, 2 Voix
<i>Larivière, R. C.</i>	Deux Cor Jesu, 2 Voix
"	Tantum Ergo, 2 Voix
"	Dieu Soit Béni, 2 Voix
"	Au Christ-Roi, avec A un Nouveau Prêtre, 2 Voix
"	Cantique à Ste-Anne
"	Dans la Gloire sans Fin, 1, 2 ou 3 Voix
<i>Lapierre, Eugène</i>	Cantique à St Jean-de-Dieu
<i>Sabatier</i>	Sancta Maria, Solo
<i>Werner</i>	Regina Coeli, 4 Voix Mixtes
<i>Dumont</i>	Messe Royale
"	Messe du Second Ton
"	Messe du 6ème Ton
<i>Perrault</i>	Messe des Morts, 4 Voix Mixtes
<i>Gagnon, Ernest</i>	Accompagnement du Plain-Chant
"	Cantiques Populaires du Canada, 4 Voix
"	La Petite Maîtrise, 4 Voix Mixtes
<i>Caron, Eugène</i>	Cor Jesu, 2 Voix

### PIANO SOLO

<i>Contant, Alexis</i>	La Lyre Enchantée
<i>Duval</i>	Vive la Canadienne
<i>Labrecque</i>	Conte de Fée sous la Charmille
"	Parfum de Muguet
"	Petite Fileuse
<i>Lavallée, C.</i>	L'Oiseau-Mouche
<i>Knorr</i>	Variations sur "Au Clair de la Lune"
<i>Savaria, Georges</i>	Variations Canadiennes

### MARIAGE:

<i>Boulangier, Lucien</i>	Prière pour Mariage
"	Douce Vierge Marie
<i>Renaud, C.</i>	Salut à Toi, 1 ou 2 Voix

### CHANT NATIONAL:

<i>Calixa Lavallée</i>	O Canada, 4 Voix
------------------------	------------------