

—
SAISON
19 · 20
—



DANSE
ANSE DANSE
THÉÂTRE
ARTS
VISUELS



**MAISON DES
ARTS DE LAVAL**

SOMMAIRE

Spectacles	5
Expositions - Salle Alfred-Pellan	21
Les Grandes Sorties jeune public	39
Écoles et garderies	57
Réservations, abonnements et tarifs	71
Calendrier	77



UN LIEU PLURI- DISCI- PLINAIRE

En plus de sa programmation maison, la MDA accueille chaque année une centaine de spectacles et de manifestations présentés par les organismes culturels et communautaires lavallois. Le programme de résidence de la Ville de Laval permet à des artistes d'ici de profiter de l'expertise et des équipements de la MDA.

- THÉÂTRE
- DANSE
- EXPOSITIONS
-
SALLE ALFRED-PELLAN
- LES GRANDES SORTIES JEUNE PUBLIC
- FESTIVAL PETITS BONHEURS LAVAL
- ZONES MUSICALES

Suivez nos partenaires en ligne !

[CO]MOTION
LES DÉJEUNERS CROISSANT-MUSIQUE
LES JOURNÉES DE LA CULTURE
RENCONTRE THÉÂTRE ADOS

SPECTACLES



DANSE

THÉÂTRE

La programmation 2019-2020 est empreinte de réflexions, d'émotions et de rencontres mémorables. Nous adoptons la tendance de l'heure : la parole forte !

À LA MDA, NOUS VOUS OFFRONS :

Une saison de découvertes en arts scéniques multisensoriels

Des œuvres contemporaines et actuelles

Une programmation mettant à l'avant-plan le dialogue entre artistes et public

Des rencontres animées en marge des spectacles

Un accompagnement en continu pour que votre expérience soit agréable et enrichissante

Rencontres de groupe ? Informez-vous des différentes possibilités !

RENSEIGNEMENTS

450 662-4440, poste 17

La MDA est membre des regroupements : La danse sur les routes du Québec, Les Voyagements – Le théâtre de création en tournée, Réseau Petits bonheurs, Réseau Scènes et RIDEAU.

ZONES MUSICALES

Une série de spectacles de musiques
du monde présentés dans une
ambiance conviviale et chaleureuse.

Du 19 juillet au 15 août

Gratuit Réservez votre place à la Maison des arts de Laval





SOCALLED

19
JUL 20 h

*Socalled chante
Di Frosh et autres chansons
yiddish*

Accompagné du
Warhol Dervish Quartet

Musique yiddish

Spectacle présenté
au théâtre des Muses

SUZI SILVA

25
JUL 17 h30
et 20 h

Fad'AZZ

Croisement entre
le fado et le jazz

NOUBI TRIO

1
AOÛ 17 h30
et 20 h

Couleur Terre

Musique « afro-coustik »
aux sonorités chaudes

OKTOPUS

8
AOÛ 17 h30
et 20 h

Hapax

Musique klezmer québécoise-
classico-balkanique

CAROLINE PLANTÉ

15
AOÛ 17 h30
et 20 h

Voyages

Rythmes flamencos au son de
la guitare et du chant

© Oktopus Photo : Éric Berteau

**ZONES
MUSICALES** / 

**RENSEIGNEMENTS ET PROGRAMMATION
COMPLÈTE EN LIGNE**

zonesmusicales.laval.ca

COMMENT JE SUIS DEVENU MUSULMAN

Simoniaques Théâtre

24
OCT à 20 h

Théâtre 100 minutes sans entracte



On aime le mariage des cultures et le doigté avec lequel sont abordés des thèmes profonds, comme la mort, la spiritualité, l'identité et la peur de l'autre.

Jean-François, catholique mais athée, et Mariam, musulmane non pratiquante, attendent un bébé. Apprenant la nouvelle, les parents de Mariam, qui est d'origine marocaine, veulent que le couple se marie sur-le-champ. Le jeune Québécois acceptera-t-il de se convertir à l'islam ? De renier le fait qu'il ne croit en rien... alors qu'il vient d'apprendre que les jours de sa mère sont comptés ?

Comment je suis devenu musulman est la septième création de l'auteur Simon Boudreault. Inspirée de son histoire, cette comédie dramatique aborde les beautés et les écueils des religions. Elle se veut une main tendue vers l'autre, un désir de laisser sa parole à chacun, sans jugement ni complaisance.

simoniaques.com

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Simon Boudreault **INTERPRÉTATION** Sounia Balha, Nabila Ben Youssef, Belkacem Lahbairi, Michel Laperrière, Marie Michaud, Jean-François Pronovost + Michel F. Côté, Suzanne Hamel, Marilou Huberdeau, Richard Lacroix, André Rioux

Le texte est publié chez Dramaturges Éditeurs.



Alan Lake

LE CRI DES MÉDUSES

Alan Lake Factori(e)

29
OCT à 20 h

Danse 75 minutes

On aime la puissance d'évocation des tableaux vivants et de l'environnement sonore.

Inspiré par *Le Radeau de La Méduse*, le célèbre tableau de Théodore Géricault, *Le cri des méduses* est un rêve éveillé. C'est une danse de (sur)vie, une danse à fleur de peau comme un rituel païen, une danse bousculée par des images puissantes.

Dans cette pièce, où sont réunis neuf danseurs et un musicien, Alan Lake poursuit son approche multidisciplinaire en faisant dialoguer son langage chorégraphique et sa sensibilité aux arts visuels. Cette approche contribue à définir un langage unique et à faire naître des univers bruts et symbolistes, où évolue l'Humain.

Alan Lake Factori(e) est une compagnie de danse contemporaine pluridisciplinaire au carrefour de la danse, du cinéma et des arts visuels.



UNFOLD | UNE CONFÉRENCE DANSÉE

Le Carré des Lombes –
Danièle Desnoyers

21
NOV à 20 h

Danse 55 minutes

On aime cette
expérience au cœur
de la création intime
et teintée d'humour.

Sur scène, la chorégraphe Danièle Desnoyers se présente à une table couverte d'objets liés à son travail. Son objectif : lever le voile sur la conception d'une chorégraphie et son approche de la danse. Un dispositif vidéographique de retransmission en direct permet aux spectateurs d'avoir accès au contenu de ses cahiers.

Toujours présents dans l'espace, les danseurs ponctuent l'énoncé d'extraits du spectacle *UNFOLD | 7 perspectives*. L'expérience fait jaillir la réalité vécue par la chorégraphe et ses collaborateurs et donne un sens au processus de création en danse. Élaborée avec les interprètes, cette conférence unique en son genre s'adresse tant aux néophytes qu'aux férus de la danse.

lecarredeslombes.com

AVEC Danièle Desnoyers, Myriam Arseneault, Paige Culley, Jean-Benoit Labrecque-Gilbert, Louis-Elyan Martin, Milan Panet-Gigon, Nicolas Patry, Bronté Poiré-Prest



LA BIBLIOTHÈQUE- INTERDITE

Sibyllines

28
NOV

à 20 h

Théâtre 65 minutes

On aime le
lyrisme du propos,
la simplicité
scénique...
et l'époque
du tango.

Buenos Aires, 1941. C'est l'époque du tango, de la milonga et du couteau. Un poète idéaliste devient le concierge de la mystérieuse Bibliothèque interdite. À peine entré en fonction, il est enlevé et incarcéré. Bien vite, l'homme découvre que son ravisseur, l'inspecteur Barracuda, est le personnage d'un tango séditieux dont il est l'auteur. Peu à peu, réalité et fiction se confondent, conduisant le poète aux bords des ténèbres.

La Bibliothèque-interdite constitue une œuvre originale où récitatifs et chansons se succèdent et se mélangent dans une atmosphère de réalisme fantastique, poignante et acide, si chère à la culture argentine. Le spectacle rend hommage aux écrivains et aux poètes qui prirent la plume pour condamner la montée du fascisme.



GHOST

Tentacle Tribe

6
FÉV à 20 h

Danse 65 minutes

On aime le pouvoir d'évocation et la musicalité des corps qui respirent à l'unisson.

Au confluent de la danse contemporaine, des danses de rue et des arts martiaux, cette partition gestuelle est comme une bouffée d'air frais.

Six interprètes, de formidables danseurs de rue, s'immiscent dans la mystérieuse mécanique de la respiration et en expriment les pulsations vitales. Les corps interconnectés forment des structures humaines saisissantes qui évoluent en synergie avec la musique. Le pouvoir vivifiant du souffle et de sa circulation dans l'organisme se trouve magnifié et matérialisé par cette danse tonique, presque architecturale.

Tentacle Tribe est dirigé par la Canadienne Emmanuelle Lê Phan et le Suédois Elon Höglund. Tous deux membres de la communauté hip-hop, ils ont fait naître un langage gestuel inventif et inusité de leur alliance créative.

tentacletribe.com

CHORÉGRAPHIE Emmanuelle Lê Phan, Elon Höglund **INTERPRÉTATION** Emmanuelle Lê Phan, Elon Höglund, Victoria Mackenzie, Mecdy Jean-Pierre, Marie-Reine Kabasha, Rahime Gay-Labbé **COMPOSITION MUSICALE** Samuel Nadai
+ Benoît Larivière, Rosalie Lemay, Helen Simard

AVEC LE SOUTIEN DU Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts de Montréal, de Danse à la carte



LA DÉTRESSE ET L'ENCHANTEMENT

Trois Tristes Tigres
et ses coproducteurs :
Théâtre du Nouveau Monde
et Théâtre du Trident

20
FÉV à 20 h

Théâtre 95 minutes sans entracte

On aime la sobriété et l'interprétation poignante de ce monologue qui donne à réentendre la parole essentielle de Gabrielle Roy.

L'autobiographie de Gabrielle Roy n'a cessé de toucher des dizaines de milliers de lecteurs depuis sa parution en 1984, un an après la mort de la romancière. À l'intérieur, la vie palpite avec un irrésistible accent de vérité, entre les éblouissements et la noirceur, entre la plénitude des joies et l'angoisse du vide, entre les incertitudes paralysantes et ces révélations qui changent une destinée entière.

Pour déployer cette parole d'une exceptionnelle humanité, Marie-Thérèse Fortin et Olivier Kemeid ont réalisé un montage théâtral de ces mémoires. La naissance d'une romancière, voilà ce vers quoi tend ce récit, où l'auteure crée sous nos yeux son propre personnage.



HIDDEN PARADISE

Production déléguée
LA SERRE – arts vivants

2
AVR à 20 h

Performance théâtrale
60 minutes

On aime cette
performance
déjantée sur fond
d'évasion fiscale.

Le 9 février 2015, l'économiste et philosophe Alain Deneault accordait une entrevue à Marie-France Bazzo, à Radio-Canada. Il expliquait de manière limpide et directe les conséquences nationales et internationales de l'évasion fiscale sur la société.

Ce plaidoyer a tellement interpellé Alix Dufresne et Marc Béland qu'ils ont décidé de réagir en mouvements plutôt qu'en paroles. Ils reprennent le verbatim de l'entrevue afin de nous faire comprendre, à travers une chorégraphie ludique et profane, comment l'évasion fiscale nous touche intimement au quotidien. À la limite du théâtre documentaire, de la danse et de la fiction journalistique, *Hidden Paradise* présente une interprétation artistique ancrée dans des enjeux de société. Par cette approche forte et assumée, impossible d'en éviter les aspects dérangeants.

laserre.ca

IDÉATION ET INTERPRÉTATION Alix Dufresne, Marc Béland + Sophie Corriveau, Cédric Delorme-Bouchard, Odile Gamache, Larsen Lupin, Caroline Nadeau, Andréane Roy



SUITES PERMÉABLES

Danse *Carpe Diem*/
Emmanuel Jouthe

9
AVR à 20 h

Danse 45 minutes

On aime la présence à la fois douce et dérangement des danseurs qui n'hésitent pas à franchir, comme une main tendue, la ligne invisible de notre zone de confort.

Œuvre chorégraphique insolite, *Suites perméables* désire faire sortir les spectateurs de leur zone de confort, bousculer leurs perspectives pour les amener à la rencontre inattendue de l'autre, dans une dimension cachée.

Dans chaque culture, la distance physique est établie inconsciemment entre deux personnes. L'interaction est délimitée par une couche invisible, un espace personnel qui nous permet d'entrer en contact avec le monde, de le respirer, de le transpirer et, surtout, de le sentir.

Le rapprochement entre le danseur et le spectateur est imposé par l'agencement spatial de cette pièce chorégraphique. Dans un espace linéaire, le corps en mouvement ne peut être observé à distance. Il peut être perçu en périphérie, sinon à fleur de peau.



© Jennifer Allroy



© Kelly Jacob

MON VOYAGE EN AMÉRIQUE

Production du FIL 2018,
présentée avec l'accord
des Éditions du Boréal

16
AVR à 20 h

Lecture-spectacle
80 minutes

On aime se faire
raconter ce fabuleux
parcours de vie.

En décembre 2017 paraissait un très joli livre de Kim Yaroshevskaya dans lequel elle raconte son voyage rocambolesque en Amérique. À l'âge de 10 ans, elle quitte son Moscou natal pour rejoindre ses grands-parents maternels à New York. Finalement, elle aboutira chez sa tante, à Montréal! Et c'est là qu'elle prendra racine...

Passionnée d'arts, Kim crée le personnage de Fanfreluche à partir d'un souvenir d'enfance. De cette enfance, elle raconte la tendresse que lui prodiguait sa grand-mère paternelle, mais, également, des moments dramatiques vécus sous le régime communiste de Staline. Celle qui a joué Tchekhov, Ionesco et Pirandello sur les plus grandes scènes théâtrales d'ici révèle aussi son amour du théâtre à travers Pascale Montpetit.

festival-fil.qc.ca

TEXTE Kim Yaroshevskaya **INTERPRÉTATION** Pascale Montpetit

Ce spectacle a été créé dans le cadre du 24^e Festival international de la littérature (FIL), en septembre 2018, au Théâtre Outremont, à Montréal. Le livre est publié aux Éditions du Boréal.



DIVISIBLE

Ample Man Danse

21
AVR

à 19 h 30

Danse 55 minutes

On aime cette performance accessible qui aborde la nature humaine et toutes ses transformations.

Imaginez vos traits de personnalité prenant corps, soudainement dissociés les uns des autres pour se rencontrer, se confronter, se découvrir. L'expérience *Divisible* met en scène l'humain dans toute sa sincérité. Dans un amalgame athlétique de danse contemporaine et de *breaking*, cinq danseurs livrent avec émotion et virtuosité une trame intérieure rythmée par un riche univers musical.

Ample Man Danse crée et produit des œuvres chorégraphiques poético-urbaines depuis 2012. Dans une approche valorisant la création collective, Simon Ampleman et ses collaborateurs explorent « l'effet humain » en multipliant les échanges de proximité avec des partenaires et des citoyens de tous les âges, au Québec comme à l'étranger.



TARIF PRIVILÉGIÉ : **DIVISIBLE**

1 billet
acheté

=

1 billet
gratuit

pour l'adolescent
qui accompagne
l'adulte.

NOUVEAU!

LAVAL FAIT UNE SCÈNE

ENTREZ DANS LE JEU!

**Un partenariat original entre [co]motion, agitateur de culture,
et la Maison des arts de Laval pour une offre théâtrale bonifiée.**

Cette année, [co]motion et la MDA font équipe pour proposer aux spectateurs une offre plus personnalisée que jamais. En plus du théâtre de création présenté à la MDA, les mordus de théâtre et les autres amateurs de découvertes ont la possibilité d'ajouter, à leur abonnement, des spectacles présentés à la salle André-Mathieu, et ce, à des tarifs avantageux.

Que vous soyez adepte de théâtre de répertoire ou de projets plus expérimentaux, faites vos choix parmi quinze spectacles présentés à la salle André-Mathieu ou à la MDA.

Plus de choix et plus d'activités de médiation artistique pour favoriser le dialogue entre les créateurs et le public, de quoi faire une scène ensemble!

Entrez dans le jeu... Abonnez-vous!

Découvrez toute la programmation en ligne ou demandez la brochure!

RENSEIGNEMENTS ET BILLETTERIE

450 667-2040



ARTS
VISUELS

EXPOSITIONS



Salle Alfred-Pellan

ESPACE DE DIALOGUES

**La Salle Alfred-Pellan est l'unique institution
muséale en art sur le territoire lavallois.**

Notre centre d'exposition municipal propose une programmation en art contemporain et actuel.

En 2019-2020, quatre expositions occupent la salle principale et trois autres investissent le Foyer de la MDA.

LA SAP S'AFFICHE COMME UN LIEU OÙ LE DIALOGUE S'INSTALLE PAR :

Des rencontres spontanées ou programmées entre les œuvres et les publics

Des visites commentées avec les artistes et les commissaires

Différents outils et activités de médiation artistique

Des événements immersifs

Des discussions animées avec nos médiatrices

Visites de groupe ? Informez-vous des différentes possibilités !

Découvrez les activités de médiation rattachées
aux expositions | p. 36

**Suggestion ! Arrivez plus tôt avant les spectacles
de la MDA et visitez les expositions en cours.**

Entrée libre

RENSEIGNEMENTS
450 662-4440



SALLE ALFRED-PELLAN

ESPACE DE DIALOGUES

La saison 2019-2020 de la Salle Alfred-Pellan a été construite autour de projets intimes d'artistes. Chaque exposition est comme une confidence livrée aux visiteurs.

Les grands tableaux de Côté et les dessins de l'exposition collective *Mille-feuilles. Quand le dessin a lieu* participent à une forme de commémoration. Ici, ils s'illuminent, tel un mémorial; là, ils rappellent la spontanéité du trait esquissé dans les carnets de jeunesse.

Chez Boucher, Ghosh et Proulx, l'objet familier se détourne, se réinvente et révèle sa nature poétique ou symbolique. Finalement, Roussel, St-Aubin et Kneubühler explorent notre relation au temps et à notre environnement proche et lointain, dont la complexité nous échappe parfois.

Cette année encore, la Salle Alfred-Pellan se veut un lieu engageant où la discussion et l'étonnement se conjuguent à plusieurs : entre amis, avec les artistes ou nos médiatrices, en famille grâce à l'activité du parent-médiateur, mais aussi entre inconnu-es qui partagent un moment de curiosité, d'émotion, une pause dans la contemplation.

Observez, expérimentez... entrez...

L'équipe de la Salle Alfred-Pellan vous attend !

LOUIS-PHILIPPE CÔTÉ

Échos

Commissaire : Pascale Tremblay



Exposition
Salle Alfred-Pellan



Vernissage

Visite commentée 29 septembre, 14 h

Atelier d'Alfred 26 octobre, 13 h 30

Ode à l'évanescence

Tes cheveux roux tressés

Ton regard d'une complicité ancestrale

Le rêve de ton visage est un mirage éternel

– L.-P. Côté

Avec cette nouvelle série, Louis-Philippe Côté explore différemment son médium de prédilection : la peinture. Sans rien décider, il laisse émerger du tableau des « morceaux de vie ». Côté cherche dans l'acte de peindre cet état créatif où l'image s'extirpe d'elle-même, sorte de réminiscence, pour s'imposer au regard sous une forme parfois floue, souvent énigmatique.

La contemplation est de mise, car l'œuvre ne se révèle jamais totalement. Entre apparition et effacement, le temps semble suspendu. Vous devrez accepter de vous poser et de vous rendre disponible à la fugacité des scènes présentées. Elles se dérobent pour revenir ensuite, inattendues, tels des spectres tapis dans un recoin du subconscient. Et c'est à ce moment précis que vous en percevrez les échos.



© Louis-Philippe Côté, *Camp T.-S.*, 2019



MILLE-FEUILLES. QUAND LE DESSIN A LIEU

Exposition collective

Stéphanie Béliveau, Simon Bilodeau,
Anthony Burnham, Raphaëlle de Groot,
Jannick Deslauriers, Karilee Fuglem,
Trevor Gould, Michel Goulet, André Jasmin,
Jean-François Lauda, Renée Lavaillante,
François Morelli, Suzanne Pasquin,
Louise Robert, Louise Viger

Commissaire : Lise Lamarche



Exposition
Salle Alfred-Pellan

Vernissage

Visite commentée 26 janvier, 14h

Atelier d'Alfred 18 janvier, 13h 30

On dessine un mouton ou une caisse
avec un mouton dedans ?

Une exposition de dessins ? Pourquoi pas ! Il faudra remonter dans le temps, retrouver l'impulsion donnée par des albums d'images, des livres illustrés, par des maîtres-artistes qui donnent le goût des instruments simples et de la feuille blanche. De ce que l'on peut y tracer.

On découvre quelques œuvres en guise d'hommage, suivies de dessins post-1976, année d'une exposition marquante au Musée d'art contemporain de Montréal, *111 dessins du Québec*. Des œuvres passe-murailles d'artistes pour qui le dessin n'est pas un art mineur.

Sont également déclinés les espaces d'où le trait s'échappe, se démultiplie, se ressaisit, se contracte, s'éclate même jusqu'à disparaître. Des feuilles aussi, qui sont parfois contraintes par un encadrement rigide. Il n'y a pas une seule manière de goûter une œuvre d'art, mais mille, disait un jour Borduas, alors professeur de dessin.



ANDRÉE-ANNE ROUSSEL ET SAMUEL ST-AUBIN

Ce qui compte

Commissaire : Ariane Plante



Exposition
Salle Alfred-Pellan



Vernissage

Visite commentée 19 avril, 14 h

Atelier d'Alfred 7 mars, 13 h 30



© Andrée-Anne Roussel et Samuel St-Aubin

Ressentir le temps

Rencontre entre la cinématographie expérimentale de Roussel et l'art électronique de St-Aubin, *Ce qui compte* multiplie les regards croisés pour explorer comment les technologies transforment notre perception du temps, de la productivité, de l'intimité et du rituel.

Par le détournement d'objets du quotidien et la mise en scène de systèmes et de manœuvres symboliques, les artistes imaginent une collection d'œuvres vidéo, de dispositifs robotiques et de sculptures cinétiques où humains et machines étreignent, confectionnent, ordonnent, communiquent, inventent, numérisent, comptent...

Surgit de cet ensemble une poésie sensible qui interroge la valeur de l'inutile, l'illusoire futilité des gestes banals, de la lenteur et le sens oublié du mot sacré. *Ce qui compte* sublime l'ordinaire et éclaire notre relation ambiguë avec la technologie et le progrès.



AMÉLIE PROULX

Les herbes de passage

Commissaire : Julia Roberge Van Der Donckt

3 MAI au 26 JUL

Exposition
Salle Alfred-Pellan

3 MAI à 14 h

Vernissage

Visite commentée 31 mai, 14 h

Atelier d'Alfred 23 mai, 13h 30



© Amélie Proux. Photo : Étienne Dionne

Une architecture en mouvement

L'exposition *Les herbes de passage* incarne une perpétuelle transformation de la matière. Grâce à un processus de traduction technologique, des ornements issus de l'architecture et représentant des végétaux ont été reproduits en porcelaine afin de leur insuffler une nouvelle vie dans divers environnements. Ces motifs renaissent ainsi à travers la matière, malléable avant sa cuisson, et se retrouvent au cœur d'installations qui rappellent, entre autres, le travail de nidification des oiseaux, qui fabriquent souvent leur nid à partir de matériaux inusités, glanés à proximité. Ces détails architecturaux provenant de divers courants n'évoquent plus seulement l'ornementation, mais deviennent une allégorie du quotidien et des phénomènes naturels, en perpétuelle transformation.



EXPOSITIONS
FOYER

THOMAS KNEUBÜHLER

Hors réseau



Exposition Foyer



Vernissage

Vision de territoires limites

Thomas Kneubühler emploie la photographie, la vidéo et l'installation afin d'examiner des problématiques sociopolitiques complexes ainsi que les limites de la représentation. Son œuvre se base sur une recherche approfondie, qui inclut un travail de terrain dans des endroits parfois isolés et dans des lieux dont l'accès est interdit. Au cours des dix dernières années, Kneubühler a voyagé à plusieurs reprises dans le Grand Nord canadien, où il a exploré de quelles façons la technologie affecte et façonne le paysage. Pour l'exposition à la MDA, il présentera, dans une nouvelle configuration, des œuvres réalisées à partir de ses projets nordiques.



© Thomas Kneubühler, *Intersection*, 2017

SURABHI GHOSH

Le poids de nos mythes

3 MAI au 26 JUL

Exposition Foyer

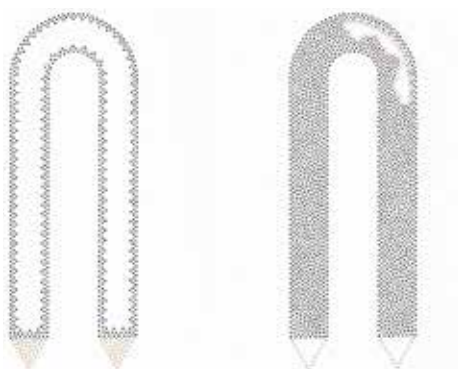
3 MAI à 14 h

Vernissage

Récits symboliques de l'ornement

Ghosh explore les relations entre les matériaux et leurs significations culturelles parfois controversées. Dans *Le poids de nos mythes*, elle travaille avec la guirlande, un ornement corporel connu dans le monde entier souvent fait de fleurs, de billes de verre ou de métaux précieux. La guirlande est porteuse d'importantes significations culturelles et s'ancre dans des histoires liées à la mondialisation, au colonialisme, à la migration ainsi qu'à la construction du genre. Portée sur le corps pour exprimer un choix, un soutien, une vénération ou une union, la guirlande revêt un poids symbolique et littéral pour la personne qui l'arbore.

Travaillant principalement avec les billes de verre, Ghosh utilise la répétition et les motifs pour évoquer l'histoire cyclique des discours politiques et la façon dont les rituels forment les identités. Ici, le corps est un lieu où des récits contradictoires se rencontrent. La guirlande agit comme la métaphore polyvalente d'un fardeau à porter.



© Surabhi Ghosh,
Garlanding 3
de la série *Garlanding*
Gouache acrylique sur
papier vélin, 2019

LA MÉDIATION ARTISTIQUE AUTOUR DES EXPOSITIONS

LES RENDEZ-VOUS CRÉATIFS POUR ADULTES

Une activité d'exploration artistique avec un ou une artiste de la programmation.

Ces après-midi de création permettent d'expérimenter différentes matières, techniques et approches de l'art actuel avec des artistes professionnels.

Les rendez-vous de l'automne, avec Jannick Deslauriers :
Sculptures brodées

Les rendez-vous du printemps, avec Stéphanie Béliveau :
Dessin au fusain et installation

Surveillez nos réseaux sociaux pour vous inscrire.

LES ATELIERS D'ALFRED

Des moments privilégiés à vivre en famille.

Ces ateliers de création parent-enfant invitent les familles à découvrir l'exposition en cours par l'entremise d'une courte visite interactive suivie d'un atelier inspiré d'une œuvre observée.

Voir les dates dans la section Expositions | p. 24 à 31

5\$ - Tout inclus (places limitées) 5 ans et +

60 à 90 minutes

Une version abrégée des Ateliers d'Alfred est offerte gratuitement aux détenteurs de billets de spectacles jeune public (places limitées).

LES VISITES COMMENTÉES

Pour un contact privilégié et des discussions enrichissantes avec les artistes et les commissaires.

Visitez les expositions en compagnie des artistes ou des commissaires. C'est l'occasion de discuter et de poser vos questions !

Voir les dates dans la section Expositions | p. 24 à 31

Gratuit Sans réservation Ouvert à tous

LE PARENT-MÉDIATEUR

Jouez le rôle du médiateur artistique auprès de vos enfants.

Pour chaque exposition, une activité interactive en salle permet à l'adulte et à l'enfant d'enrichir leur expérience des œuvres.

Gratuit Libre Offert les fins de semaine

LES ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

Pour poser un autre regard sur l'exposition.

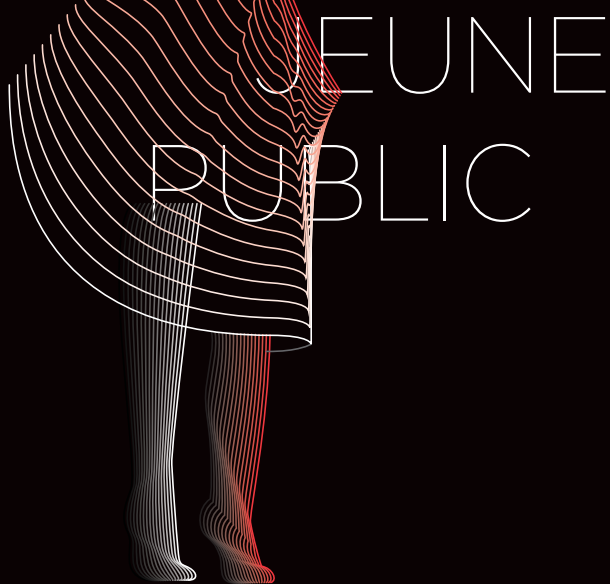
Que ce soit un vernissage, une performance, un lancement de publication, un visionnement de film, une lecture ou une conférence, ces rencontres ouvrent le dialogue entre les visiteurs et les expositions.

Surveillez nos réseaux sociaux pour connaître nos événements à venir.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

450 662-4440, poste 11

LES
GRANDES
SORTIES



JEUNE
PUBLIC

La MDA présente des créations issues de toutes les disciplines artistiques. Les Grandes Sorties jeune public accueillent enfants, familles, écoles et garderies depuis 1991.

La saison 2019-2020 reflète la richesse incomparable de notre dramaturgie québécoise pour l'enfance et la jeunesse. Parmi les quatorze spectacles présentés, trois d'entre eux sont offerts dans une nouvelle formule intime, au Studio. Cette saison est une invitation pour le jeune spectateur à s'ouvrir aux autres, à observer ce qui l'entoure, à se dépasser et à s'émouvoir.

Héros du quotidien, personnages fantastiques, explorations scientifiques... Les histoires vous seront racontées par de jeunes professionnels, dont Libre course, de même que par des artistes d'ici et d'ailleurs, comme Hop Signor.

Mordez à pleines dents dans cette éclatante saison, conçue pour tous les goûts !

NOS GRANDES SORTIES JEUNE PUBLIC, CE SONT AUSSI :

Des rencontres avec les artistes

Les Ateliers d'Alfred

Les ateliers-surprises en arts de la scène

Le festival Petits bonheurs Laval, le rendez-vous culturel des tout-petits

Le coin lecture aménagé dans le Foyer



MARCO BLEU

Théâtre de l'Œil

20 OCT à 15 h

Marionnettes

55 minutes 5 ans et +

Atelier d'Alfred avant-spectacle

On aime
comprendre
que la vie sur
Terre peut être
extraordinaire...,
même avec une
petite sœur!

Depuis l'arrivée de sa petite sœur, Marco est tout chamboulé. Ses parents sont si accaparés et fatigués... Son amie Gina lui raconte qu'en mangeant un bonbon, elle a rencontré un extraterrestre qui vit sur une planète où les enfants avalent des pilules pour tout savoir.

Comme Marco doit faire un dessin pour l'école, Gina lui donne une pilule pour dessiner. C'est alors que, pendant la nuit, un extraterrestre tout bleu entraîne le petit garçon dans un univers qui lui réserve quelques surprises.

Marco Bleu aborde avec simplicité et limpidité les nécessaires apprentissages que l'on doit faire quand on grandit, dans une mise en scène pleine de tendresse.

Le Théâtre de l'Œil se consacre à l'art de la marionnette depuis plus de 45 ans.



RÉCIT D'UNE CHAUSSURE

Libre course

10
NOV à 14 h

Conte et théâtre d'objets

45 minutes 5 ans et +

Présenté au Studio

On aime la démarche de cette jeune compagnie qui célèbre le courage des héros quotidiens.

On dit que pour savoir ce qu'une personne ressent vraiment, il faut se mettre dans ses chaussures. Marie-Ève et Sara ont parcouru la ville à la recherche d'histoires vécues par des chaussures et les personnes qui les portent. Sous chaque chaussure, plusieurs histoires se cachent. Des histoires de voyages, d'immigration... Des histoires drôles, tristes... Des histoires vécues ou inventées. Des histoires d'espoir, de résilience...

Ce sont ces histoires qui nous sont racontées. En cours de route, Marie-Ève et Sara trouveront peut-être chaussure à leur pied !

Libre course est une jeune compagnie de théâtre féministe pour l'enfance et la jeunesse qui crée des spectacles inclusifs, autant dans l'imaginaire que dans le processus de réalisation.

librecourse.com

IDÉATION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION Marie-Ève Lefebvre, Sara Marchand **TEXTE** Sara Marchand **AVEC LA COLLABORATION DE** Marie-Ève Huot, Marie Fannie Guay, Andréa Marsolais-Roy, Judith Rémillard, Claudine Rivest



Edgar Bori

LE PETIT OURS GRIS DE LA MAURICIE

Productions de l'Onde

1^{er}
DÉC à 11 h

Conte musical

50 minutes 3 ans et +

Atelier d'Alfred avant-spectacle

On aime ce voyage
drôle et touchant
dans l'univers
féérique de Félix
Leclerc.

«À moi le froid, je n'ai pas peur!» Dans la grande forêt de la Mauricie, un petit ours gris ignore les conseils de ses parents et choisit de passer l'hiver loin de sa tanière. Libre, il chante et danse avec les oiseaux, les renards et les chevreuils. Mais le printemps est bien loin... Un conte de Félix Leclerc qui rend hommage à son pays de neige.

Edgar Bori raconte les aventures du petit ours gris en mots et en chansons. Il est accompagné de ses deux musiciens et de Monsieur Bob, un homme de cirque lunaire. Au rythme des aventures et des rencontres, petit ours deviendra grand !



© Jérémie Battaglia

PINOCCHIO

Théâtre Tout à Trac

8
DÉC

à 14 h

Théâtre masqué

63 minutes 6 ans et +

Atelier d'Alfred

On aime ce
conte revisité
du plus illustre
des pantins!

Né d'un morceau de bois parlant sculpté par le vieil artisan Gepetto, le toujours frondeur, insouciant et effronté pantin Pinocchio apprendra la vie en traversant mille et une épreuves. Il devra affronter Mangefeu, le terrible directeur du Théâtre de marionnettes; subir la malice du Renard et de son acolyte, le Chat; s'enfuir du pays des Jouets, puis sauver son père du ventre d'un terrible monstre!

Depuis 1998, Tout à Trac explore les rouages de l'imaginaire et du théâtre à travers un processus de création où se côtoient le jeu masqué, le conte, la marionnette et la musique.

toutatrac.com

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Hugo Bélanger **INTERPRÉTATION** Marie-Hélène Bélanger, Milva Ménard, Philippe Robert, Gabriel De Santis-Caron + Patrice Charbonneau-Brunelle, Joannie d'Amours, Patrice d'Aragon, Josianne Dicaire, Maryse Gosselin, Marie-Pier Fortier, Luc Prairie, Marie-Pierre Simard, Michel Tremblay

Une production de Tout à Trac, en coproduction avec la Place des Arts et le Tennessee Performing Arts Center.



LES IDÉES LUMIÈRE

*Nuages en pantalon –
compagnie de création*

15
DÉC à 15 h

Théâtre et sciences

60 minutes 8 ans et +

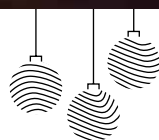
Atelier d'Alfred avant-spectacle

On aime que le point de départ de cette aventure théâtrale explosive soit la science.

Deux amis à l'imagination fulgurante nous invitent à comprendre le monde dans lequel nous vivons tout en célébrant la science.

À partir d'expériences physiques et chimiques potentiellement spectaculaires, de petites histoires poétiques sont créées et rassemblées. Le public est transporté du récit d'un jujube qui voulait devenir le Soleil à la fabrication d'un nuage gigantesque, puis de la préparation d'un gâteau d'anniversaire par des fantômes maladroits à la découverte d'une étrange ville lumineuse. Les amis font jaillir une multitude d'idées qu'ils expriment tantôt en miniature, tantôt en théâtre d'objets, tantôt en musique ou en vidéo.

La compagnie Nuages en pantalon aime rassembler des artistes de différentes disciplines afin de créer des spectacles pour tous les publics d'aujourd'hui.



DUNORT

Pixel d'étoile

27,
DÉC

et

28,
DÉC

à 14 h

Théâtre multimédia

55 minutes 4 ans et +

Atelier d'Alfred

On aime

les projections numériques qui nous donnent l'impression d'être au centre d'un fabuleux village imaginaire.

SPECTACLE DU TEMPS DES FÊTES!

Dunort est captivé par les étoiles. Il rêve depuis toujours d'en tenir une dans ses bras. Courageux, il tente de mille et une façons d'atteindre ces « diamants célestes ». Or, à Saint-Parlabas, les villageois lui répètent que c'est impossible. Les étoiles sont beaucoup trop loin !

Heureusement, il trouve en Cassiopée, une jeune fille de son âge, une alliée qui l'accompagne et l'encourage. Elle croit en lui ! Dunort aura à affronter diverses épreuves qui ébranleront ses convictions, mais le rapprocheront, en même temps, de ses visées célestes.

Outre l'importance d'aller au bout de ses rêves, le récit aborde des valeurs universelles, comme l'amitié, le courage et la persévérance. Il se veut une célébration de l'imaginaire des enfants.

pixeldetoile.com

TEXTE Alain Lessard **MISE EN SCÈNE** Pamela Doyon **CONCEPTION VISUELLE** Joël Proulx Bouffard **MUSIQUE ORIGINALE** Jérôme Roy

Un livre a été tiré du spectacle. Le texte est d'Alain Lessard ; les illustrations, de France Cormier.

oZe

Destins Croisés

26
JAN à 14 h

Danse

45 minutes 6 ans et +

Atelier d'Alfred

On aime

l'allusion à ce conte fantastique et le mélange des styles urbains et contemporains.

Librement inspiré du conte *Le Magicien d'Oz* de L. Frank Baum, oZe se nourrit et s'inspire des multiples niveaux du récit et de ses thématiques. Il les adapte à nos réalités contemporaines à travers les corps d'un quatuor de danseurs talentueux et polyvalents.

oZe propose une réflexion sur la tolérance et l'acceptation de soi, des autres et du monde, tout en abordant les notions de risque, de chute et de perte de contrôle. Petits et grands cachent tous en eux un lion, un épouvantail ou un magicien à la recherche de son courage, de son cœur ou de son chemin.

Les créations de Destins Croisés explorent le métissage des genres, des individualités et des caractères physiques dans une volonté de briser les frontières et de créer avec les différences.





LOVESTAR

Coproduction Théâtre Incliné
et Théâtre de la Petite Marée

9
FÉV

à 14 h

Théâtre d'images

55 minutes 9 ans et +

Atelier d'Alfred

On aime cette histoire nordique qui aborde avec finesse l'avenir de la planète en passant par l'engagement, la résistance et l'espoir.

Ce spectacle familial sans paroles est librement inspiré du roman de l'auteur islandais Andri Snær Magnason. Lovestar, une scientifique passionnée par les oiseaux, rêve de sauver le monde. Avec son assistant Ragnar, elle trouve une façon de se départir des appareils émetteurs d'ondes qui dirigent les humains. C'est un succès planétaire. L'empire LoveStar voit le jour et grandit de manière démesurée. Dans ce monde du futur, deux jeunes amoureux luttent contre l'absurdité d'un système qui a perdu toute humanité.

L'équipe du Théâtre Incliné s'associe au Théâtre de la Petite Marée pour faire vivre cette dystopie qui fera ses premiers pas en Gaspésie. L'humour, parfois irrévérencieux, associé à la poésie de l'image donne une œuvre empreinte de beauté, d'absurde et de joyeuse folie !



UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS

Le Carrousel,
compagnie de théâtre

23
FÉV

à 11 h

Théâtre

45 minutes 3 ans et +

Atelier d'Alfred avant-spectacle

On aime cette pièce fondatrice du théâtre québécois pour la petite enfance qui parle d'amitié.

lecarrousel.net

Plume est vive, bavarde et enjouée. Taciturne, elle, parle peu, mais elle observe, écoute. Sa passion, c'est la musique. Leur maison est voisine, mais tout semble séparer Plume et Taciturne. Il faudra la nuit, ses bruits et ses ombres pour qu'elles apprennent à se découvrir, à s'appivoiser et à s'aimer.

Suzanne Lebeau parvient à rendre tangibles les craintes des petits et leurs difficultés à rencontrer l'autre. Avec eux, elle formule une façon de dire le monde avec des mots ronds et sensibles, comme la lune et le soleil de Plume.

Cette fable poétique aborde l'ouverture à l'autre et au monde en s'appuyant sur un univers symbolique auquel les tout-petits adhèrent d'instinct.

TEXTE Suzanne Lebeau **MISE EN SCÈNE** Marie-Eve Huot **ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE** Marie-Claude D'Orazio **INTERPRÉTATION** Emilie Dionne, Catherine Leblond + ATOMIC3, Lionel Arnould, Patrice Charbonneau-Brunelle, Nicolas Fortin, Dominique Gagnon, Diane Labrosse, Sylvie Rolland Provost, Cynthia Saint-Gelais

GIRAFE

Hop Signor (Grèce)

8
MAR à 14 h

Marionnettes

40 minutes 5 ans et +

Atelier d'Alfred

Présenté au Studio

On aime le mélange de l'animé et de l'inanimé dans ce récit qui explore la vie à travers les objets que l'on affectionne.



Une tirelire-girafe passe de mains en mains et devient vivante dans l'esprit de ses différents propriétaires. S'il l'égarait, un petit garçon perdrait sa seule amie. Et, plus tard, un homme, amoureux du ciel, aura besoin d'elle pour aller encore plus haut.

L'histoire de ce spectacle muet explore la vie contenue dans les objets. À travers les émotions et les sentiments que chacun d'eux suscite, les personnages entrent en connexion grâce à leur capacité à aimer, à rêver.

Plusieurs fois primé dans le monde, ce spectacle laisse une impression inoubliable, empreinte de douceur et de sens qui permet aux jeunes spectateurs de réaliser que les objets que l'on affectionne gagnent une âme et que l'amitié est un partage de joie, de bonheur, mais aussi de tristesse.

hopsignor.gr/fr

SCÉNARIO ET DIRECTION Thanos Sioris, Evgenia Tsihliia **TRAVAIL SUR LA MANIPULATION** Michel Villée **MANIPULATION DES MARIONNETTES** Thanos Sioris, Evgenia Tsihliia **MUSIQUE** Agelos Agelidis, Mihalis Kalkanis, Antonis Skamnakis + Melina Mascha, Christina Thanasoula

Spectacle présenté en collaboration avec Casteliers.





L'ENFANT CORBEAU

Coproduction Théâtre
Bouches Décousues et
Théâtre les gens d'en bas

22
MAR à 14 h

Théâtre

60 minutes 6 ans et +

Atelier d'Alfred

On aime
l'ingéniosité des
deux comédiens
qui incarnent à
tour de rôle cet
enfant différent.

Dans un parc, un œuf tombe tout près d'une femme assise sur un banc. Étonnée, elle le dépose sur une branche, puis elle repart. Mais voilà que l'œuf la suit jusque chez elle.

Et *crac* ! Un tout petit corbeau sort de la coquille et l'appelle « Maman ». Elle décide alors d'en faire son enfant corbeau. Tout se passe bien jusqu'à ce que le petit souhaite aller à l'école, où il pourra se faire des amis. Mais bien des questions surgissent... « Qui suis-je ? Pourquoi suis-je différent des autres enfants ? Et pourquoi cela dérange-t-il tant ? »

La pièce aborde de façon poétique des sujets qui ne connaissent pas de frontières : la différence, l'intimidation et l'amitié. Avec une chaise comme décor et quelques accessoires, *L'enfant corbeau* déploie ses ailes et embrasse sa différence.



CONCERTO DE BRUITS QUI COURENT

Théâtre à Tempo

5
AVR à 14 h

Musique

60 minutes 5 ans et +

Atelier d'Alfred

On aime les
prouesses physiques
et clownesques
de ces interprètes
virtuoses et
maladroits.

Que se passe-t-il quand des concertistes, deux virtuoses de la musique percussive, doivent composer avec des techniciens de scène aux compétences douteuses ? Il y a de grands risques que le concert dérape et prenne une tournure pour le moins étonnante. C'est exactement ce qui se produit... pour le plus grand plaisir des spectateurs, jeunes et moins jeunes !

Le Théâtre à Tempo revient en force avec un spectacle qui marie délicieusement l'art clownesque, le bruitage et les percussions, avec quelques séquences empruntées aux arts du cirque. Résultat : un spectacle divertissant et percutant pour tous !

atempo.ca

MISE EN SCÈNE Geneviève Kérouac **INTERPRÉTATION** Olivier Forest, Frédéric Lebrasseur, Benoît Lemay, Marilou Castonguay, Noémie Armelin **MUSIQUE** Olivier Forest, Frédéric Lebrasseur + Josué Bocage, Hugues Bernatchez, Huguette Lauzé, Bruno Matte



HISTOIRES D'AILES ET D'ÉCHELLES

Sylvie Gosselin

3
MAI à 11 h

Théâtre et arts visuels

60 minutes 4 ans et +

Atelier d'Alfred avant-spectacle

Présenté au Studio

On aime cet
alliage entre le
théâtre et les arts
visuels et la forme
déambulatoire.

Petits bonheurs

Inspirée par l'œuvre du grand peintre Paul Klee, la comédienne et artiste visuelle Sylvie Gosselin raconte aux petits, à travers un parcours entraînant et inusité, la force de notre imaginaire. Elle invite les enfants à prendre leur envol dans un monde empreint de mystères et de merveilles.

Conceptrice au théâtre et plasticienne, Sylvie Gosselin travaille depuis de nombreuses années à la fusion de ses deux passions pour créer des œuvres où son travail visuel s'harmonise parfaitement avec les mots et les histoires qu'elle raconte. On lui doit notamment *La couturière* et *Contes Arbour*.

Pour ce nouveau projet, elle aborde l'époque et les préoccupations, tant plastiques que conceptuelles, de Paul Klee, artiste majeur de l'avant-garde du XX^e siècle.

TEXTE Sylvie Gosselin **INSPIRATION** Martin Bellemare, Nathalie Derome, Hélène Mercier, Paul Klee **MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE, COSTUME, ACCESSOIRES ET MARIONNETTES** Sylvie Gosselin **ÉCLAIRAGES ET ACCESSOIRES LUMINEUX** Luc Prairie **CONCEPTION SONORE** Francis Rossignol **AUTRES COMPLICES** Nathalie Derome, Jackie Gosselin



ÇA!

Le Théâtre de Quartier

9
MAI à 11 h

Théâtre

45 minutes 2 ans et +

Atelier d'Alfred avant-spectacle

On aime le pouvoir
d'évocation des
jeux de mots et
le charisme de
l'interprète.

Petits bonheurs

Dans un espace confortable et enveloppant, une conteuse invite les enfants et leurs adultes à prendre place. Le décor onirique et rempli d'endroits secrets est éclairé par une lumière aussi magique qu'une grande nuit de rêveries. La comédienne raconte de petites histoires à partir d'objets quotidiens des tout-petits. Une suce, une poussette, une couchette, une doudou et un toutou deviennent les personnages fantaisistes de petites et de grandes aventures. Appuyée par une musique narrative qui suggère les différents lieux des récits, l'artiste installe un climat où la parole prend toute sa place.

Ça! repose sur la cérémonie du conte avec ses conventions et ses rituels. Le jeune spectateur est invité à faire ce voyage fantastique au cœur d'un réel qu'il doit apprendre à réinventer.

letheatredequartier.ca

TEXTE Louis-Dominique Lavigne, Étienne Lepage **CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE** Lise Gionet **INTERPRÉTATION** Milva Ménard + Richard Guévremont, Amélie Montplaisir, Annie Ranger, Martin Tétreault



ÉCOLES
ET
GARDERIES

LA MDA, VOTRE PARTENAIRE CULTUREL PROFESSIONNEL INSCRIT AU RÉPERTOIRE CULTURE-ÉDUCATION!

Nos activités sont conçues pour les jeunes. Elles approfondissent leur expérience artistique et favorisent le dialogue avec les artistes et leurs œuvres!

VOUS AVEZ ACCÈS À :

Des spectacles aux disciplines variées

Quatre expositions et leur visite-atelier adaptée

Un service-conseil personnalisé dans le choix de vos activités

Un accompagnement dans l'organisation de votre sortie

Des guides d'accompagnement disponibles à l'avance

SOUTIEN FINANCIER POUR LE MILIEU SCOLAIRE

- *La mesure de soutien aux sorties scolaires en milieu culturel* garantit un remboursement des frais de transport (jusqu'à 40 %)
- D'autres programmes offerts aux écoles pourraient financer certaines dépenses liées à votre sortie à la Maison des arts de Laval.

Informez-vous auprès de notre responsable des réservations scolaires.

RÉSERVATIONS SCOLAIRES

450 662-4440, poste 2

MÉDIATION ARTISTIQUE EN ARTS DE LA SCÈNE

À LA MDA

LA JOURNÉE CULTURELLE

Passez toute la journée avec nous ! Notre formule sur mesure comprend : un spectacle, un accès à l'espace-dîner et une autre activité artistique.

Les principaux ateliers offerts cette saison sont :

Visite-atelier de l'exposition en cours à la Salle Alfred-Pellan
Danse-découverte d'Ample Man Danse

Places limitées

LE PARCOURS PETITS BONHEURS

Avec les tout-petits, passez une demi-journée à la MDA durant le festival Petits bonheurs !

Un spectacle, un atelier et un accès à l'espace-dîner et hop ! vous êtes revenus à la garderie à temps pour la sieste !

Places limitées

À L'ÉCOLE



LE TOUT-INCLUS

Nous avons sélectionné cinq spectacles pour lesquels nous offrons la formule gagnante : une rencontre en classe (25 min), un spectacle et un échange avec les artistes après la représentation. Une expérience complète qui favorise l'appréciation des œuvres.

Inclus dans le prix des spectacles suivants :

RÉCIT D'UNE CHAUSSURE | p. 41

oZe | p. 46

LOVESTAR | p. 48

UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS | p. 49

GIRAFE | p. 50



DE L'ÉCOLE À LA COULISSE

Faites précéder votre sortie au théâtre d'un atelier préparatoire offert par des artistes de la compagnie ! Ces rencontres en classe (50 min) plongent les jeunes spectateurs dans l'univers de la création artistique, tout en éveillant leur curiosité et leurs sens.

Offert pour les spectacles suivants :

LES IDÉES LUMIÈRE | p. 44

L'ENFANT CORBEAU | p. 52

Places limitées

MON PROJET MDA

PROJET CLÉ EN MAIN !

Offrez à vos élèves un projet qui comprend : deux ateliers en classe (90 min chacun) avec des artistes, un spectacle à la MDA et une rencontre en bord de scène avec les interprètes.

Offert pour le spectacle suivant :

L'ENFANT CORBEAU | p. 52

Certaines conditions s'appliquent

SPECTACLES

ÉCOLES ET GARDERIES

MARCO BLEU

Théâtre de l'Œil | p. 40

22
OCT

23
OCT

à 10 h

Marionnettes 1^{re} à la 4^e année

- › Planètes et système solaire
- › Imaginaire
- › Fratrie

LE PETIT OURS GRIS DE LA MAURICIE

Productions de l'onde | p. 42

2
DÉC

3
DÉC

4
DÉC

à 10 h

Conte musical 3 à 6 ans (1^{re} année)

- › Livre-disque
- › Félix Leclerc
- › Les animaux et l'hiver

RÉCIT D'UNE CHAUSSURE

Libre course | p. 41

11
NOV

12
NOV

à 10 h

Conte et théâtre d'objets
maternelle à la 4^e année

- › Récits de vies
- › Rencontre des cultures
- › Héros du quotidien

PINOCCHIO

Théâtre Tout à Trac | p. 43

10
DÉC

à 10 h et à 13 h

11
DÉC

12
DÉC

à 10 h

Théâtre masqué 1^{re} à la 4^e année

- › Conte et adaptation
- › Affirmation de soi
- › Merveilleux



LES IDÉES LUMIÈRE

Nuages en pantalon –
compagnie de création | p. 44

17 DÉC à 10 h et à 13 h 18 DÉC à 10 h

Théâtre et science 3^e à la 6^e année

- › Expériences scientifiques
- › Formule cabaret
- › Humour

LOVESTAR

Théâtre Incliné et Théâtre de la Petite Marée | p. 48

11 FÉV 12 FÉV à 10 h

Théâtre d'images 4^e à la 6^e année

- › Pays nordiques
- › Technologie
- › Avenir et ses préoccupations

oZe

Destins Croisés | p. 46

28 JAN 29 JAN 30 JAN à 10 h

Danse 1^{re} à la 6^e année

- › Conte et adaptation dansée
- › Personnages fantastiques
- › Maîtrise de ses peurs

UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS

Le Carrousel, compagnie de théâtre | p. 49

25 FÉV 26 FÉV 27 FÉV à 10 h

Théâtre 3 à 6 ans (1^{re} année)

- › Connu et inconnu
- › Rencontre avec l'autre


GIRAFE


Hop Signor | p. 50

10 MAR 11 MAR à 10 h et à 13 h

Marionnettes
maternelle à la 3^e année

- › Culture méditerranéenne
- › Force d'évocation
- › Imaginaire

 Tout-inclus

 De l'école à la coulisse

L'ENFANT CORBEAU

*Théâtre Bouches Décousues et
Théâtre les gens d'en bas* | p. 52

24 MAR **25 MAR** **26 MAR** à 10 h

Théâtre 2^e à la 6^e année

- > Différence
- > Intimidation
- > Transformation de l'objet et du corps

CONCERTO DE BRUITS QUI COURENT

Théâtre à Tempo | p. 53

6 AVR **7 AVR** à 10 h

Musique maternelle à la 6^e année

- > Clown et arts du cirque
- > Percussions
- > Envers du décor

HISTOIRE D'AILES ET D'ÉCHELLES

Sylvie Gosselin | p. 54

4 MAI **5 MAI** à 9 h 30

Théâtre et arts visuels 4 et 5 ans

- > Univers de Paul Klee
- > Rêves
- > Couleurs et formes

ÇA!

Le Théâtre de Quartier | p. 55

5 MAI **6 MAI** **7 MAI** **8 MAI** à 9 h 30

Théâtre 2 à 4 ans

- > Objets du quotidien
- > Jeux de mots
- > Émotions

**POSSIBILITÉ DE
SUPPLÉMENTAIRES
POUR LES SPECTACLES**

INFORMEZ-VOUS!





ÉDUCATION ARTISTIQUE EN ARTS VISUELS

LA VISITE-ATELIER

La visite-atelier vise à enseigner aux élèves comment observer des œuvres d'art pour, ensuite, interagir avec elles par la discussion et l'expérimentation. Le volet création permet de s'approprier les notions du langage plastique et de la démarche artistique en réalisant une œuvre ou un objet original.

100 minutes

Visite: 50 min + Atelier: 50 min

LA VISITE INTERACTIVE

Les élèves sont invités à regarder une œuvre, à la décoder et à partager leurs impressions afin d'aboutir à une compréhension sensible de l'art contemporain, d'une démarche artistique ou d'un corpus thématique.

La visite s'adapte aux groupes du primaire et du secondaire.

60 minutes



© Concours de dessin, 2018. Photo : Jean-Michael Seminaro

LA JOURNÉE CULTURELLE

La journée culturelle permet aux élèves de participer à une visite-atelier et d'y ajouter un spectacle ou un atelier en arts de la scène. Ils profitent ainsi d'une journée interdisciplinaire complète, signée MDA.

L'ACCOMPAGNEMENT

Le cahier d'activités

Dans ce cahier se trouvent des activités de préparation et d'approfondissement à la sortie ainsi qu'un lexique thématique pour chaque exposition. *Demandez la version PDF.*

Le Club d'Alfred

En faisant plus d'une sortie à la Salle Alfred-Pellan durant l'année scolaire, vous devenez membre élite du CLUB D'ALFRED. Obtenez des rencontres préparatoires gratuites en classe et des rabais importants dès la deuxième sortie !

EXPOSITIONS ET VISITES-ATELIERS

ÉCOLES ET GARDERIES

LOUIS-PHILIPPE CÔTÉ

Échos | p. 24



- > Peinture entre figuration et abstraction
- > Observation par accumulation de sens
- > Création thermochromique en atelier

OBSERVER : pour l'artiste, l'acte de peindre se définit dans la durée, avec des additions et des soustractions de formes. En plongeant dans ses souvenirs, on dégage un sens aux figures brouillées, aux couleurs vibrantes et aux clairs-obscur des tableaux.

CRÉER : les élèves s'exercent à cacher et à dévoiler un souvenir d'enfance. En utilisant la peinture thermochromique, ou en divulgue les détails ou l'entièreté.

MILLE-FEUILLES. QUAND LE DESSIN A LIEU

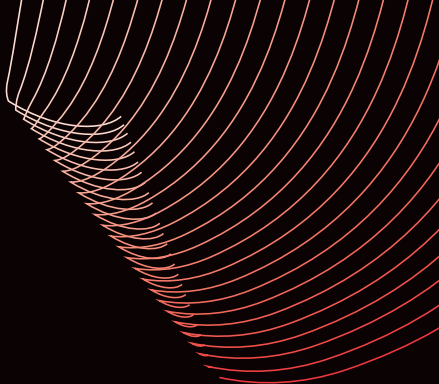
Exposition collective | p. 26



- › Esquisses et dessins déployés dans l'espace
- › Dessins pour observer, ressentir et traduire le monde
- › Création de fil et d'ombres en atelier

OBSERVER : l'élève relève un éventail de possibilités reliées au dessin actuel : lignes qui esquissent un sujet, traits qui voyagent, formes qui trompent l'œil ou dessins qui traversent l'espace. Il découvre le dessin comme un médium intime et social.

CRÉER : le dessin peut copier ou traduire le réel de multiples façons. Les élèves dégagent d'abord les contours d'une image, puis ils retravaillent les lignes en relief avec du fil de cuivre et les ombres portées.



ANDRÉE-ANNE ROUSSEL ET SAMUEL ST-AUBIN

Ce qui compte | p. 28



- > Œuvres vidéo, robotiques et cinétiques
- > Relation entre la technologie, la productivité et les comportements
- > Création dictée par les gadgets et la durée

OBSERVER : l'élève observe des œuvres vidéo, robotiques et cinétiques de deux artistes qui questionnent notre relation aux technologies, omniprésentes dans nos vies, et notre perception du temps.

CRÉER : comment le temps nous affecte-t-il lorsqu'il est dicté par les machines? Métronome, réveille-matin et autres gadgets dirigent les actions de modelage, de dessin ou d'assemblage, qui sont photographiées ou enregistrées en séquences vidéo.



AMÉLIE PROULX

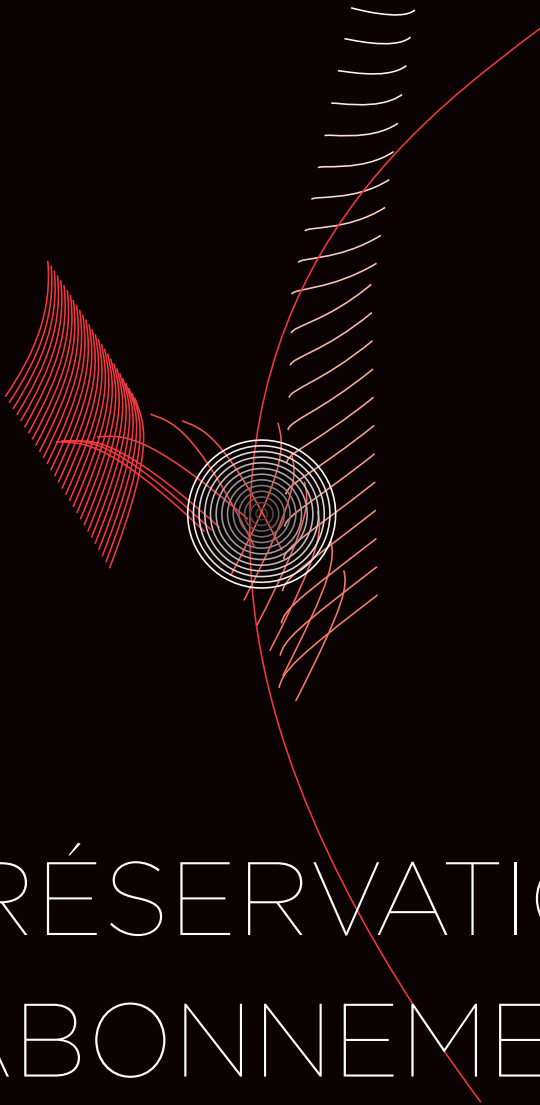
Les herbes de passage | p. 30



- > Sculptures et murale de céramique
- > Hybridité animale et végétale
- > Création d'un bas-relief moulé en plâtre

OBSERVER : l'artiste utilise la porcelaine pour aborder le sujet de l'environnement urbain et la manière dont il transforme le cycle des végétaux et des animaux. Ses œuvres montrent le pouvoir d'adaptation et le phénomène de mutation du vivant.

CRÉER : les élèves réalisent une créature hybride grâce aux techniques sculpturales de l'empreinte d'argile et du moulage en bas-relief de plâtre.



RÉSERVATIONS
ABONNEMENTS
TARIFS

TARIFS

ÉCOLES ET GARDERIES

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

450 662-4440, poste 2

	Prix par enfant
SPECTACLES	
LE SPECTACLE	8\$
LE TOUT-INCLUS	10\$
DE L'ÉCOLE À LA COULISSE	+ 2,50\$
MON PROJET MDA (atelier et matériel + spectacle + transport)	27\$
EXPOSITIONS	
VISITE-ATELIER	6,50\$
VISITE INTERACTIVE	2\$
LE CLUB D'ALFRED	
2 ^e visite-atelier d'une même classe (rabais 15%)	5,50\$
3 ^e et 4 ^e visite-atelier d'une même classe (rabais 25%)	4,50\$
JOURNÉE CULTURELLE	14,50\$ et +
PARCOURS PETITS BONHEURS	12,50\$
TAXES EN SUS	

L'horaire des représentations peut varier en fonction de la demande. La MDA se réserve le droit d'assigner les places et de modifier sa programmation et ses modalités sans préavis.

ABONNEMENTS ET TARIFS

GRAND PUBLIC

	Courant	Abonnement
POUR ADULTES	34 \$	24,10 \$
<i>DIVISIBLE</i>	24 \$	17,10 \$
LECTURE-SPECTACLE <i>MON VOYAGE EN AMÉRIQUE</i>	20 \$	15,35 \$
<i>UNFOLD UNE CONFÉRENCE DANSÉE</i>	20 \$	15,35 \$
GRANDES SORTIES JEUNE PUBLIC	16 \$	11,50 \$
SPECTACLES AU STUDIO	14 \$	10,40 \$

TAXES ET FRAIS DE SERVICE INCLUS.

* ABONNEMENT

3 spectacles
et +

toutes
disciplines
confondues

=

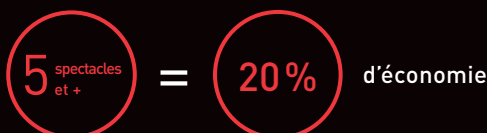
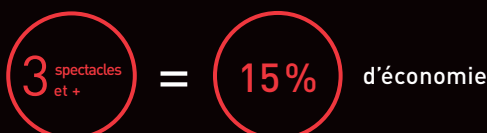
30 %

de rabais sur
le prix courant

Promotion valide jusqu'au 24 octobre 2019 inclusivement.

À LA CARTE

À partir du 25 octobre 2019



FORFAITS POUR GROUPES

Différentes formules sont offertes pour les groupes de 10 personnes et plus.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

450 662-4440, poste 2

CARTE AVANTAGES LAVAL

Réduction de **10%** sur le prix courant d'un billet. Cette réduction n'est pas applicable sur les abonnements.

BILLETTERIE

450 667-2040

Du lundi au vendredi, de 9 h à 20 h
Samedi, de 12 h à 20 h

Achats en ligne en tout temps.

maisondesarts.laval.ca

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

NOUS JOINDRE

450 662-4440

HEURES D'OUVERTURE

MDA

Du lundi au vendredi : de **9 h à 17 h**
Samedi : de **12 h à 17 h**
et les soirs de spectacle

SALLE ALFRED-PELLAN

Visite libre

Du mardi au dimanche : de **13 h à 17 h**
Soirs de spectacle : **jusqu'à 20 h**

STATIONNEMENT

Accès direct au stationnement (\$) du collège Montmorency par le boulevard de la Concorde (entrée de la MDA).

TRANSPORT COLLECTIF

🚇 Métro Montmorency
(à 5 minutes de marche)

Profitez de l'offre avantageuse de la STL pour les enfants et les aînés.

stl.laval.qc.ca

JEUNE PUBLIC

Si vous avez sélectionné un spectacle, mais que votre enfant y assiste avec son école ou sa garderie, vous pourrez échanger vos billets pour un autre spectacle.

Avec siège réservé, votre billet est au même tarif que l'enfant que vous accompagnez.


ÉQUIPE MDA


COORDONNATEUR François Hurtubise **MUSÉOLOGUE RESPONSABLE DES ARTS VISUELS** Jasmine Colizza **COORDONNATRICE DU PROGRAMME JEUNE PUBLIC** Julie Doneda **CONSEILLÈRES À LA PROGRAMMATION** Dominique Gagnon (musique), Pascale Lalonde (danse), Nicole Thibault (théâtre) **CONSEILLÈRE AUX COMMUNICATIONS** Nicole Thibault **RESPONSABLE DE LA MÉDIATION ET DU DÉVELOPPEMENT DE PUBLIC** Valérie Chartand **CHARGÉE DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE EN ARTS VISUELS** Liliane Audet **ADJOINTE AUX ATELIERS EN ARTS VISUELS** Geneviève Collin **ADJOINTE À LA PROGRAMMATION EN ARTS VISUELS** Patricia Garceau **CHEFS TECHNICIENNES EN MUSÉOLOGIE ET EN ARTS VISUELS** Marie-Pier Champagne R., Christine Michaud **RESPONSABLE DES RÉSERVATIONS SCOLAIRES** Vladana Milicevic **ADJOINTE À LA COORDINATION DES OPÉRATIONS ET RESPONSABLE DE LA RÉSERVATION DES SALLES** Julie Bellerose **PRÉPOSÉE À L'ACCUEIL** Fanny Coquillat **DIRECTEUR TECHNIQUE** Ross Baillie **ADJOINT AUX OPÉRATIONS** Simon Gagnon

PRODUCTION ET DESIGN GRAPHIQUE Service des communications et du marketing, Ville de Laval

MAISON DES ARTS DE LAVAL

1395, boulevard de la Concorde Ouest
maisondesarts.laval.ca

 Inscrivez-vous à notre infolettre:
maisondesarts.laval.ca.

 Maison des arts de Laval

 @maisondesartsdelaval

 **ACCESSIBLE**
Personnes
handicapées

 **ACCESSIBLE**
Personnes
malentendantes



Québec 



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien



Les Voyagements
MINISTÈRE DU CRÉATEUR DE TOURISME

Réseau
Petits  Déjeuners

RÉSEAU
SCÈNES

SMQ
Société
des musées
québécois



MAISON DES ARTS DE LAVAL

1395, boul. de la Concorde Ouest

RENSEIGNEMENTS

450 662-4440
maisondesarts.laval.ca

BILLETTERIE

450 667-2040

