

MONTREAL

Semaine du 16 au 23
décembre 1961

VOL. 25
No 35

PHOTO JOURNAL

CANADA

10¢

ETATS-UNIS 15 cents

Est-ce sérieux?

Un paradis sur terre pour les gens nerveux

(A lire en page 2)

On le dit...

Tony : jaloux du coiffeur de Margaret?

(A lire en page 9)

Nouvelle mode...

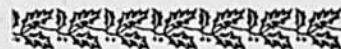
Adopter un bébé noir? Oui, mais pensez-y bien!

(A lire en page 5)



Heureuse, Monique

Monique Leyrac est heureuse! Elle qui avait songé à abandonner le théâtre — elle n'y retourna que sur les instances de son mari — triomphe aujourd'hui dans "l'Opéra de quat'sous", que présente le T.N.M. A Rudel-Tessier, qui l'a longuement interrogée, elle raconte sa vie, ses espoirs, ses souvenirs... (Voir article, page 10)



Une primeur!

Charles Aznavour nous a quittés après une tournée triomphale, mais nous le reverrons au programme "Rendez-vous avec Michelle" le 21 décembre, grâce à un enregistrement sur kiné. A cette occasion, il nous offrira, en première mondiale, sa toute dernière chanson. Le titre? Mystère encore!

M. Ruel promet le paradis sur terre

Ex-employé
municipal,
converti en
psychologue

par Thérèse Dumesnil

L'est de Montréal. Dans une rue comme tant d'autres, une maison comme les autres. Non. Une maison dont le premier étage et la cave sont "convertis" en clinique-école-studio où l'on apprend à se détendre et à détendre les autres... et peut-être aussi à se protéger contre les retombées radio-actives. Nous sommes au Centre Métaphysique Canadien, que dirige M. Léopold Ruel.

Habitué aux confessions d'une clientèle déprimée, angoissée, M. Ruel a maintenant affaire avec quelqu'un qui n'a pas du tout envie de se raconter. Au contraire, je multiplie les questions, les indiscretions; je veux tout savoir et je suis sceptique.

● Qui ? Pourquoi ?

Comment ?

— Qu'étiez-vous avant d'avoir tous ces "doctorats" accrochés dans votre bureau ?

— Ingénieur stationnaire de la ville de Montréal, service de l'aqueduc.

— Comment vous est venue l'idée de fonder ce centre de "détente psychologique spécialisée" ?

— Je m'intéressais depuis longtemps à la psychologie et aux sciences connexes, sans trop y croire. Puis un jour, j'ai compris. Par ailleurs, la plupart de mes amis se plaignaient de tension, de fatigue, d'angoisse, même de peur. Dans notre siècle...

— En philanthrope que vous êtes sans doute, vous avez décidé de les sauver ?

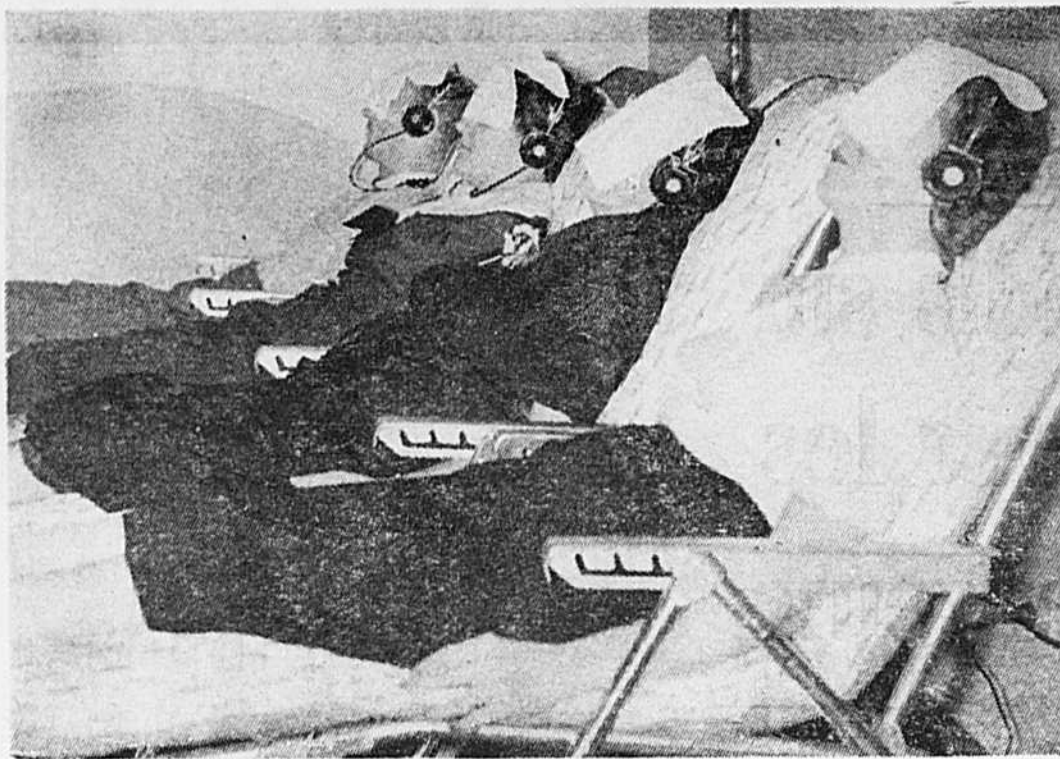
— Je n'ai pas les moyens d'être philanthrope.

— Vous faites payer cher vos services ?

— Une modique contribution donne droit à la carte de membre et, à chaque visite, il y a un petit déboursé.

— Qu'est-ce que vous donnez en retour de cet argent ?

— Le calme, la joie de vivre, l'harmonie, ou la façon d'ac-



"A chacune de ces séances, je me détends de plus en plus..."

quérir ces bienfaits, à ceux qui n'en jouissent pas.

● Programme chargé

"Tous les jours, de 10 h. du matin à 10 h. du soir, sauf le dimanche, les gens peuvent bénéficier chez nous de "détentes spécialisées". On peut venir au centre une fois la semaine ou plus souvent, selon son désir. Ces séances de détente durent de 30 à 40 minutes. Nous donnons également chaque semaine, des leçons de détente, de relaxation physique et mentale. Ces leçons consistent en explications, démonstrations et pratiques en groupe. De plus, le deuxième samedi de chaque mois, nous donnons des causeries-forums sur la détente, sur la psychologie appliquée, etc."

● La Maison de l'harmonie

— Peut-on séjourner chez vous pour suivre un traitement prolongé ?

— Le Centre Métaphysique Canadien ne reçoit pas de pensionnaires, mais nous avons une maison de repos métaphysique à Rouses Point, dans l'État de New York. Il y a là 14 chambres à la disposition des clients qui ont quatre périodes de détente par jour. On peut s'y rendre pour une fin de semaine, une semaine ou plus, selon son désir. Deux autres membres du Centre doivent ouvrir bientôt deux maisons du même genre: une dans le nord de Montréal et l'autre dans le nord de la Province.

Cinq heures quinze. L'arrivée

de deux jeunes filles d'une vingtaine d'années vient interrompre notre conversation. Pour ces demoiselles en souliers plats et au sourire reconnaissant... par anticipation (et par souvenance des bienfaits déjà expérimentés), c'est l'heure de la détente. C'est-à-dire le maquillage psychologique qui donnera à leurs traits cette sérénité qui n'a pas de prix; c'est samedi soir et elles sont jeunes... Allons-y !

● En arrière la musique !

Dans une salle rectangulaire, quatre chaises longues. Pour toute lumière, une veilleuse bleu caverne. ("Nous utilisons les rayons bleus, étant donné que les rayons bleus calment le cerveau et les nerfs.") Face aux chaises longues, un petit haut-parleur. Il s'anime. On entend déjà le déroulement de la partie vierge de la bande magnétique. Tiens! l'Ave Maria de Schubert, arrangement pour instruments. Exposition du thème, puis decrescendo. Sur la prière musicale estompée vient se superposer la voix insinuante de M. Ruel, qui rend d'abord grâce au Ciel, puis déverse par triades ses "suggestions" bienfaisantes: "Je suis calme. Je suis calme. Je suis calme." "Je me détends de plus en plus. Je me détends de plus en plus." "A chacune de ces séances, je me détends de plus en plus. A chacune de ces séances, je me détends de plus en plus." Et la séance s'étire sur qu-à-r-a-n-t-e minutes.

● Pas médecin

— Où avez-vous acquis vos techniques, M. Ruel ?

— J'ai beaucoup étudié par moi-même et j'ai également fait des stages aux États-Unis.

— Ce qui vous a sans doute valu tous vos doctorats ?

— Oui. Mais pour obtenir ces parchemins, j'ai dû, de plus, écrire des thèses. En passant, j'insiste sur le fait que je ne suis pas médecin.

— Donc pas psychiatre. Employez-vous parfois l'hypnose comme thérapie ?

— Quand ça me semble le seul moyen de débarrasser les gens de leurs angoisses.

— De quoi essayez-vous de les convaincre ?

— De la présence de Dieu, de sa bonté. La plupart des peurs viennent de la crainte du mal.

— Et les agnostiques ?

— Quand je vois qu'il n'y a rien à faire...

— Vous ne croyez donc pas qu'il faut déloger les complexes, plutôt que d'ajouter des idées "apaisantes" ?

— Non.

— Endormez-vous vos clients ?

pourquoi ils s'inscrivent aux cours de M. Ruel. Suivant leurs aptitudes, ils pourront, à leur tour, dans un avenir plus ou moins rapproché, apporter à leurs semblables "le calme, la joie de vivre, l'harmonie".

— Que faut-il pour suivre vos cours ?

— De la sincérité.

— Et la scolarité ?

— De la sincérité.

Notons que M. Ruel reçoit également chaque semaine un groupe de dentistes à qui il enseigne les techniques de l'hypnotisme.

● Pince-sans-rire

Des pincettes du dentiste, nous en venons aux pincettes domestiques, histoire de démonter le cadre qui renferme la charte provinciale du Centre Métaphysique Canadien, ne laissant voir que les "attendus". Pour ceux que les documents intéressent, nous reproduisons le texte qui détermine les fins auxquelles la société en question a été constituée en corporation à but non lucratif:

"Établir, maintenir, promouvoir un centre dans le but d'enseigner les principes fondamentaux de la psychologie et de la métaphysique.

"Organiser des cours, conférences, réunions, expositions et entrevues dans le but de discuter de problèmes psychiques et d'échanger des opinions sur ces matières connexes.

"Établir une bibliothèque ou une collection de livres et publications sur la psychologie et la métaphysique à l'usage des membres.

"Acheter, acquérir ou accepter par voie de don, cadeau ou legs pour les seuls buts de la corporation, vendre, hypothéquer ou louer ou autrement disposer de toute propriété mobilière ou immobilière.

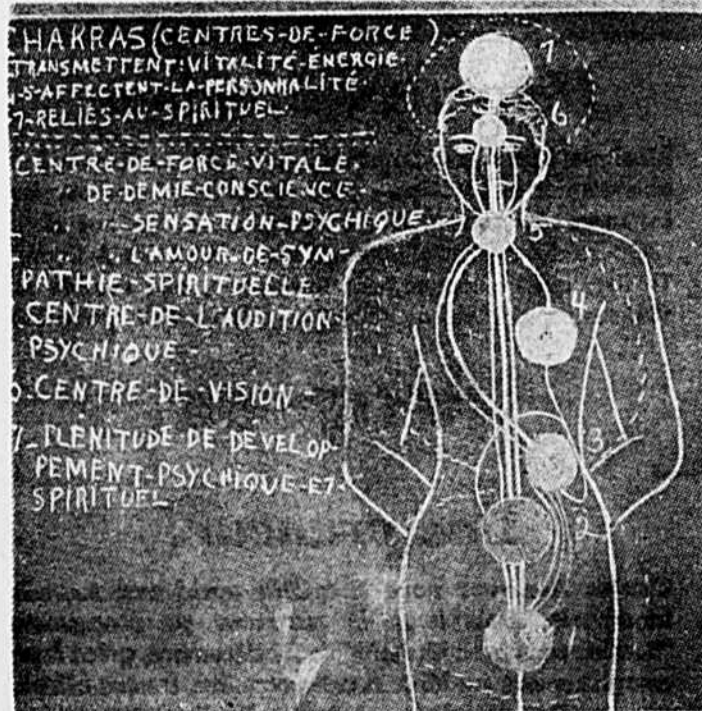
"Établir et maintenir des locaux adéquats à la corporation afin de pouvoir y donner des cours, conférences ou entrevues.

"Collecter des argents par voie de donations, cotisations ou autrement, dans le but de défrayer les dépenses d'administration, de maintenir et développer la corporation.

"FAIRE TOUTES AUTRES CHOSES QUI SONT PERTINENTES AUX BUTS DE LA CORPORATION."

Bientôt, grâce aux caméras infrarouges qu'il entend se procurer, M. Ruel sera en mesure "de photographier votre aura, c'est-à-dire l'exhalation subtile qui émane de votre corps".

Homme aux intérêts nombreux, M. Ruel est également membre de la Société des Auteurs dramatiques...



Quelle science !



M. Léopold Ruel, entouré de ses doctorats



L'équipe des Coeurs Vaillants en route vers un orphelinat avec bien du bagage et surtout une réserve inépuisable de bonne humeur.

Avec l'équipe des Coeurs Vaillants

Aumônier discret, orphelins heureux

par Roland Verrette

Comme les "beatniks", les Coeurs Vaillants sont des originaux, mais leur mission est plus utile, moins tapageuse. Avec une roulotte bien garnie de décors, de costumes et de friandises, une vingtaine de jeunes vont transmettre leur joie de vivre chez les orphelins...

La fondation des "Coeurs Vaillants" remonte au 22 septembre 1956. Cette année-là, le premier président du mouvement, M. André Lamoureux, groupait des confrères de classe de l'Ecole Supérieure St-Stanislas intéressés au sort des orphelins. Chacun s'engageait à donner de son temps et de ses économies pour organiser des visites d'amitié dans les orphelinats. L'idée était merveilleuse, mais d'aucuns ne croyaient trop en la persévérance de cette poignée de jeunes. Et pourtant, le temps a eu raison de ces gens perplexes. L'équipe des Coeurs Vaillants existe non seulement depuis cinq ans, mais elle n'a cessé de grandir.

Le but des Coeurs Vaillants

L'équipe des Coeurs Vaillants est un mouvement laïc composé de jeunes catholiques des deux sexes dont l'âge varie entre 18 et 22 ans. Leur but est le suivant : "Aider l'orphelin à se découvrir dans son entier en vue d'une vie personnelle dans la société." Ils veulent seconder les efforts des institutions religieuses et de l'Etat dans leur travail d'éducation des orphelins. "Nous voulons faire notre part, dit M. Lamoureux, pour que ces jeunes reprennent confiance en eux-mêmes et qu'ils se préparent une vie future normale et heureuse. Et en même temps, c'est une occasion merveilleuse pour les Coeurs Vaillants de développer leur personnalité et leur esprit d'initiative."

Les Coeurs Vaillants organisent leurs visites fraternelles dans quatre institutions où les autorités leur font pleinement confiance. Il s'agit de l'Institut Dominique-Savio, de la Providence Sainte-Elisabeth et des orphelinats Sainte-Domitile et Saint-Joseph. Au moins deux fois par mois, ils partent avec leur roulotte et leur gaieté organiser les loisirs des orphelins et des orphelines. Ils aident les



M. André Lamoureux
... président-fondateur

plus âgés à monter des pièces et des spectacles de variétés et ils amusent les plus jeunes. Il y a aussi des ciné-clubs où l'on présente des films qui invitent à la discussion. Tout le monde peut échanger des idées et exposer ses problèmes. Il s'établit donc un dialogue qui rapproche mutuellement les orphelins et les Coeurs Vaillants.

A l'occasion, les Coeurs Vaillants visitent des usines et des musées, en compagnie de leurs protégés. En somme, des liens d'amitié et de compréhension se forment et les orphelins ou les enfants de foyers séparés ne se sentent plus isolés du monde.

Un véritable aumônier

Les Coeurs Vaillants sont catholiques, mais ils vivent leur religion, au lieu de l'afficher béatement. Leur mouvement est laïc et ils entendent bien le conserver ainsi. Leur aumônier, l'abbé Michel Lucier, ne s'ingère jamais dans les activités des Coeurs Vaillants ; il n'est à leur disposition que lorsqu'on lui demande conseil dans des questions morales, rien de plus.

Les Coeurs Vaillants ont une charte qui reconnaît leur mouvement comme une corporation fondée dans le but de venir en aide aux pauvres, particulièrement aux orphelins. Ceci leur donne droit de solliciter la générosité publique pour financer leurs activités. Mais ils le font très rarement, car les cotisations mensuelles de \$1.25 de

chaque membre ont jusqu'à maintenant défrayé toutes leurs dépenses. Sauf une fois l'an, alors que les Coeurs Vaillants se chargent de la vente des billets d'une représentation de la Revue Bleu et Or, à la Comédie Canadienne, et ils en gardent les recettes. Malgré ces maigres revenus, disons qu'ils ont consacré plus de \$5,000 de leurs économies aux activités de leur mouvement.

Recrutement difficile

Comme on le devine bien, pour faire partie des Coeurs Vaillants, il faut aimer les enfants, c'est une condition essentielle. De plus, le Coeur Vaillant doit sacrifier de son argent et de ses heures de loisirs. Deux fois la semaine et souvent davantage, les Coeurs Vaillants s'affairent à la fabrication de décors, de costumes et à l'organisation de diverses soirées récréatives. Mais ça vaut le coup, si j'en juge par la bonne humeur de l'équipe que j'ai rencontrée l'autre soir. "En me donnant aux orphelins, disait l'une, je me suis retrouvée moi-même et je me suis utile à quelque chose." Et dans les coulisses, entre deux scènes de variétés, un autre Coeur Vaillant me confiait ceci : "Notre mouvement complète la formation d'un gars et ça lui apprend à ne pas être égoïste. Au lieu d'aller dans les boîtes de nuit comme trop de jeunes, nous nous divertissons sainement tout en divertissant les orphelins."

Des projets

Les Coeurs Vaillants souhaitent qu'un jour il y ait une équipe de jeunes semblable à la leur qui s'occupera de chaque orphelinat. Ainsi, les contacts entre les orphelins et les Coeurs Vaillants seraient plus nombreux et les liens de fraternité plus solides.

M. Lamoureux espère aussi qu'il parviendra à réunir des adultes prêts à seconder de leurs conseils et de leur argent des équipes de Coeurs Vaillants. Un local, par exemple, serait bien pratique, mais pour le moment, les Coeurs Vaillants se contentent d'en rêver, faute d'argent. Comme disait un membre : "Si seulement 10 personnes s'engageaient à nous faire don de \$50 chacune, vous voyez tout le bien qu'on pourrait faire aux orphelins ! Mais le plus important pour le moment, c'est de recruter des jeunes de partout désireux de nous aider de leur bonne volonté. L'argent, c'est secondaire."

A qui la chance ?

Grace cherche une secrétaire

par Olga Curtis

(W.N.S.) — Mesdemoiselles, voici la chance de votre vie. Grace de Monaco est à la recherche d'une secrétaire. Si vous parlez couramment l'anglais et le français et si vous êtes d'une discrétion absolue, pourquoi n'offririez-vous pas vos services en écrivant à Monaco.

Mlle Phyllis Blum quittera à regret le château des souverains monégasques. Au service de la princesse Grace depuis quatre ans, cette Américaine, originaire de New York, doit se marier au printemps. Elle épousera M. Julian Earl de Londres, le petit-fils de lord Maugham et le petit-neveu du célèbre auteur britannique Somerset Maugham. En apprenant le départ éventuel de Mlle Blum, la princesse n'a pas caché son chagrin. "Phyllis, dit-elle, qu'est-ce que je deviendrai, sans vous ?" Mais même la plus belle position de secrétaire au monde ne peut rien contre l'amour.

Qualifications exigées

Dès le mois prochain, Mlle Blum s'appliquera donc à initier sa remplaçante. Pour être choisie, celle-ci devra parler l'anglais et le français et avoir de bonnes références. Elle devra aussi faire preuve de tact et de diplomatie, car la secrétaire de la princesse de Monaco est souvent appelée à accompagner le prince Rainier et son épouse dans leurs nombreuses visites en pays étrangers. Et, bien entendu, la discrétion est une autre qualité indispensable à la future secrétaire de la princesse. Au cours de ses quatre années de service, Mlle Blum n'a ouvert la bouche qu'une fois sur le compte de la séduisante Grace et c'était pour dire ceci : "J'en ai de la chance d'avoir la princesse Grace comme patronne." Rien



La princesse Grace
... jolie patronne

de bien compromettant, n'est-ce pas ?

Mesdemoiselles qui ambitionnez de devenir la secrétaire de la princesse Grace, voici ce que l'on sait de Mlle Blum. Agée de 29 ans, celle-ci est brune, mince, élégante et attrayante. Fille de médecin, elle maîtrise aussi bien l'anglais que le français et possède une éducation universitaire. En dehors de son travail de sténodactylo, Mlle Blum accompagne le couple princier de Monaco dans presque toutes leurs sorties. Ainsi, grâce à sa position de secrétaire, la New Yorkaise a visité à peu près toute l'Europe.

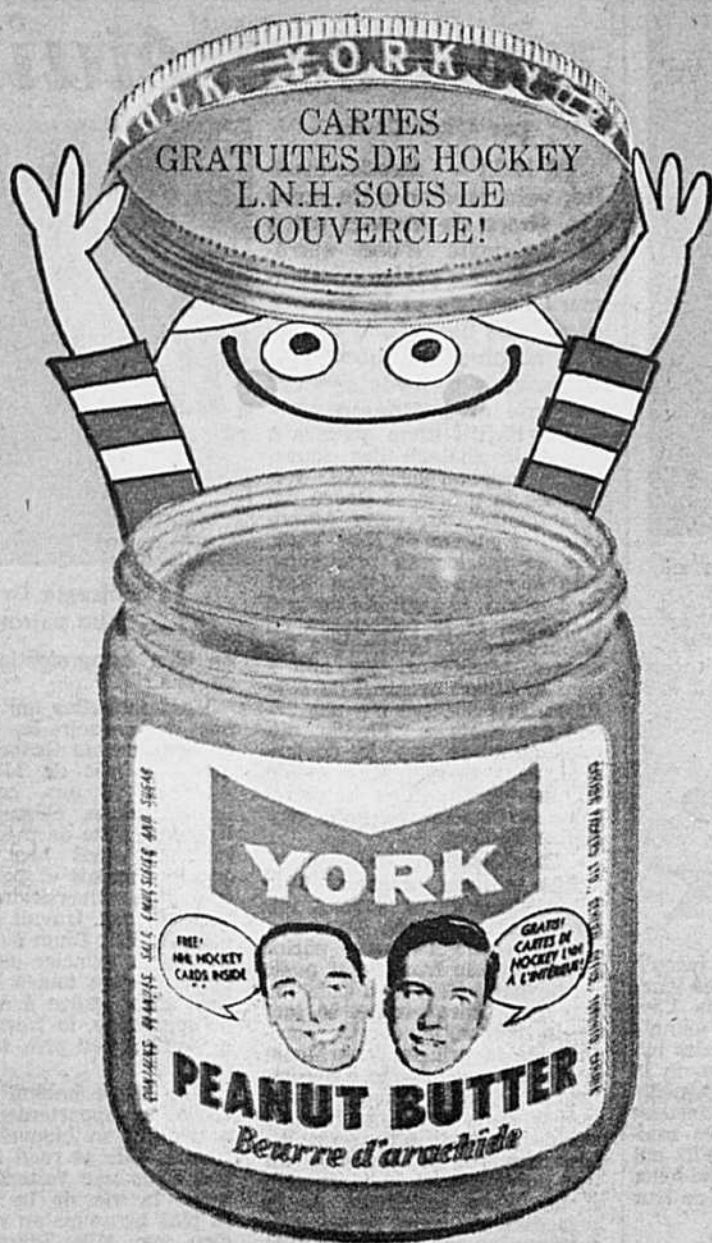
Mlle Blum habite, à Monte-Carlo, un appartement que lui a déniché sa bienveillante patronne. Elle se rend à son travail dans une voiture sport et mène la vie de la secrétaire la plus heureuse au monde. Et dire que Mlle Blum quittera tout cela pour l'amour !

En terminant, disons que la secrétaire de la princesse Grace n'a qu'une semaine de vacances par année. Mais à part cela, c'est une position de rêve.



Miss Solitude

Groupés dans un club, les "Solitaires" de Paris ont élu leur "Miss". C'est Mlle Evelyn Ribier, 25 ans, qui a remporté le titre devant de nombreuses et jolies concurrentes.



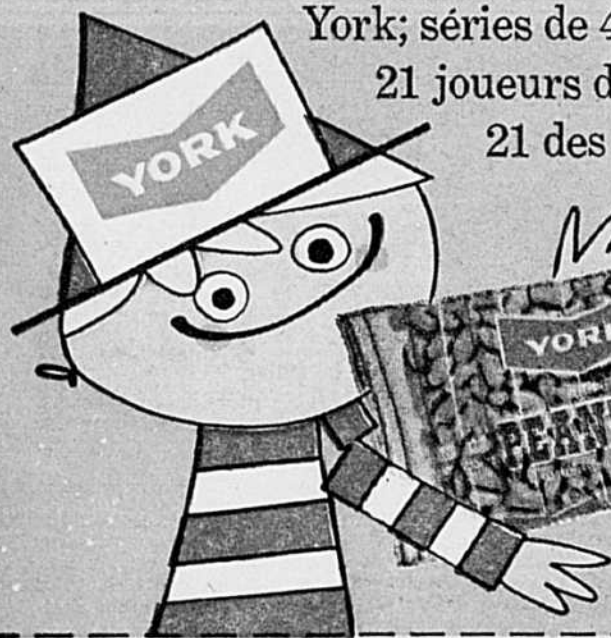
GRATIS

Cartes de Hockey L.N.H....en couleurs, merveilleusement imprimées; renseignements sur chaque joueur au verso.



Au moins trois cartes dans chaque pot de Beurre d'Arachides York* ou paquet de Noix Salées York; séries de 42 cartes...

21 joueurs des Canadiens et
21 des Maple Leafs.



Commencez dès aujourd'hui à collectionner ces cartes de Hockey dans votre Album York qui contient une foule de renseignements sur notre sport national. Achetez votre Album chez votre épicier (25 cents) ou encore utilisez le coupon ci-dessous.



MESSIEURS—Ci-inclus 25 cents pour payer mon Album Hockey York. Prière de me le faire parvenir sans délai.

Nom.....

Adresse.....

POSTEZ CE COUPON À: Album de Hockey York
Casier Postale 1219, Montréal 3, P.Q.

*3 cartes dans les petits pots de Beurre d'Arachides York; jusqu'à 6 cartes dans les plus grands pots.

Adopter un bébé nègre? Oui, mais attention...

L'adoption d'un enfant de couleur, à la suite d'articles parus dans des magazines, semble en voie de se populariser dans la province de Québec. A Québec même, quelques jeunes couples ont déjà adopté un enfant à la peau d'ébène. A Montréal, on compte aussi des cas d'adoption semblables. Autant de gestes louables qui ne vont pas sans susciter certains problèmes.

● Adaptation difficile

Si un enfant de couleur peut grandir parfaitement heureux dans un foyer de Blancs, ceux-ci peuvent parfois se révéler impuissants à le protéger entièrement de l'ostracisme du milieu environnant. Parfois les difficultés commenceront à l'école, mais, presque inévitablement, elles surgiront au moment des fréquentations. C'est que, dans une société conformiste, il devient impossible à un adolescent de couleur de ne pas se sentir différent. Une jeune fille de race noire qui a



Pas de discrimination à cet âge-ci. Mais dès que le petit Noir prendra le chemin de l'école, il se sentira perdu et inférieur parmi ses compagnons de race blanche.

grandi heureuse dans un foyer canadien-français refuse à peu près toute vie sociale, malgré les exhortations de ses parents adoptifs qu'elle adore.

Ce problème de l'adoption d'enfants de couleur n'a pas encore atteint toutes ses dimensions. A Londres, récemment, on exprimait des inquiétudes au sujet d'un problème connexe, qui peut aussi se présenter au Canada, où l'on projette d'admettre en nombre croissant des étudiants des pays africains.

● Bébé de couples étudiants

Dans un journal londonien on pouvait lire récemment, dans la colonne des annonces classées : "Un petit garçon nigérien de 6 mois préférerait une bonne mère adoptive."

Il s'agissait simplement d'un jeune couple d'étudiants nigériens qui voulaient placer leur bébé en nourrice. Les journaux de Londres publient d'ailleurs des douzaines de ces petites annonces chaque semaine.

Ces enfants sont habituellement pris en pension par des familles de revenus modestes, qui peuvent avec le coût de la pension arrondir le budget. A l'heure actuelle, il y a en Angleterre environ 7,000 Nigériens sur un total de 16,000 étudiants africains. Plusieurs avaient été envoyés à l'étranger à la condition de ne pas se marier au cours de leurs études. S'ils

décident de passer outre à cet engagement, ils préfèrent habituellement demeurer assez discrets au sujet de leur progéniture.

● Ça fait chic !

On estime qu'environ 400 enfants noirs ont ainsi été placés en pension dans des familles anglaises au cours des deux dernières années. Dans certaines régions de la campagne britannique, c'est même devenu chic d'adopter temporairement un enfant noir. Mais cela ne va pas sans problèmes. Plusieurs de ces "adoptions" ont été faites à l'insu des bureaux de Bien-Etre social. De plus, il arrive que certaines mères adoptives gâtent tellement l'enfant que celui-ci ne peut plus s'adapter à la vie qui l'attend le jour où ses parents le ramènent dans son pays. Quelle transition, en effet, pour un enfant qui a été dorloté pendant les trois premières années de sa vie par une Anglaise trop sentimentale ? Il s'est même présenté un cas où un enfant fut si affecté par le fait d'avoir été séparé de sa mère adoptive, qu'il se mit à déprimer dangereusement. Ses parents, au Nigéria, le retournèrent en Angleterre pour y être adopté définitivement.

La plupart des parents de ces enfants les adorent et vont les visiter fréquemment dans leur foyer d'adoption.

F. C.



Dans le bottin

Diana Auchincloss vient de faire son entrée dans la bonne société newyorkaise. Belle-soeur de Mme Jacqueline Kennedy par son mariage, elle est la fille d'un ex-vice-consul allemand.

Si légère, si légère...

Madame perd sa chemise de nuit: \$300 de frais

par Adrien Chollet

(D.R.I.) — Un pot de fleurs tombe de votre balcon et blesse ou tue un passant, votre responsabilité pénale et civile est incontestablement engagée. Mais imaginez que vous mettez tout simplement une légère chemise de nuit de dame à sécher sur votre balcon et que le vent l'arrache et l'emporte vers la rue.

Pas de danger, sauf pour la chemise, qui risque d'être salie ou piétinée, pensez-vous. Elle pèse (d'autant plus qu'elle est en nylon) à peine un quart de livre, et ne peut pas faire de mal à un enfant.

Détrompez-vous. L'ultra-légère chemise peut, comme c'était

le cas il y a quelques jours, à Nuremberg, tomber sur la tête d'un cycliste. Le "choc" n'a pas été violent, le problème n'est pas là, mais ce tissu, recouvrant subitement le visage du cycliste, a empêché celui-ci de voir, fût-ce pendant quelques secondes, laps de temps suffisant pour rentrer dans un piéton qui, sorti d'un magasin, était en train de transporter un appareil de télévision à sa voiture.

Pendant l'équilibre, le piéton a laissé tomber l'appareil, qui s'est cassé en mille morceaux. Le malheur a voulu qu'il s'agisse d'un poste de grande marque et, naturellement, tout neuf, valant un peu plus de \$300.

— Vous me devez \$300, dit-il au cycliste, comme vous ou moi aurions fait à sa place.

— Pardon, répondit celui-ci, je n'y suis pour rien. C'est la

faute de la chemise de nuit.

● Elle peut tuer un homme

On a retrouvé sans mal, la On a retrouvé sans mal la chemise de nuit, était descendue pour récupérer son objet. On s'imaginait sans peine sa surprise désagréable en apprenant d'un agent de police, arrivé entre-temps sur les lieux de l'accident, que sa chemise mal attachée allait lui coûter cinquante fois plus que ce qu'elle valait.

"Estimez-vous heureuse que le cycliste n'ait pas renversé et tué un passant, ou ne se soit pas tué lui-même. En pareil cas, vous risqueriez de payer une rente à sa veuve jusqu'à la fin de vos jours, s'entend-elle dire par le commissaire de police du quartier. La prochaine fois, attachez mieux votre linge à sécher sur votre balcon, afin qu'il ne s'envole pas."

Château des Modes

Madame, vous trouverez

la ROBE ou l'ENSEMBLE des Fêtes de vos rêves

PLAN DE MISE DE COTE

MANTEAUX D'HIVER aux prix les meilleurs en ville.

VOTRE CREDIT EST BON

AUCUN DÉPÔT

\$2.00 PAR SEMAINE

ACHETEZ MAINTENANT... Commencez à payer l'année prochaine

ROBES et ENSEMBLES de Noël à partir de \$12.99

Grand choix de couleurs modes tissus riches et variés, dernières créations.

1000 est STE-CATHERINE Une rue à l'ouest de Amherst VI. 5-0612

Membre du Quartier Français

Le Cadeau Idéal

à ELLE ou à LUI... et qui plaira à tous les membres de la famille

- Aide à contrôler votre taille et votre poids
- Permet une expansion plus complète de la poitrine
- Donne un assouplissement général
- Renforce les muscles abdominaux
- Soulage les muscles endoloris
- Active la circulation sanguine
- Augmente l'aération des poumons
- Pour les hanches, les cuisses, le siège
- Active la majorité des 450 muscles du corps humain.

Hâtez-vous, postez ce coupon immédiatement ou téléphonez à VI. 9-7075 pour recevoir gratuitement la nouvelle brochure EXERCYCLE ou pour démonstration à domicile.

TELEPHONEZ ou ÉCRIVEZ AUJOURD'HUI

EXERCYCLE (Montréal) CO.

4338 St-Denis, Montréal, VI. 9-7075

(Service téléphonique 24 heures. Dimanche compris)

☐ Envoyez votre brochure gratuite

☐ Je veux une démonstration gratuite à domicile

M. MME MLE (lettres moulées)

ADRESSE

VILLE PROV.

TELEPHONE PHO. 290-16-12-61



Publié et imprimé à
5460, avenue ROYALMOUNT, Montréal 9 — RE. 1-7941*
par "PHOTO-JOURNAL" (Enrg.)
ABONNEMENTS : 1 an 6 mois 3 mois 1 mois
Prix au Canada \$5.00 \$2.50 \$1.25 50c
Montréal \$6.00 \$3.00 \$1.50 50c
Etats-Unis et étranger \$7.00 \$3.50 \$1.75 60c
Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des
textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui
envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner.
Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa

La parole est au lecteur

André Pagé, mon idole !

Monsieur Rudel-Tessier, vous avez été magnifique dans votre article sur André Pagé. C'est mon comédien préféré. J'ai été étonnée d'apprendre qu'il était aussi réalisateur. Ce n'est pas que cela me surprenne de lui : je sais qu'il a assez de talent pour ça. Mais être réalisateur à 28 ans, c'est beau à voir. Je

souhaite à André Pagé de continuer à incarner à la télévision ses personnages de jeunes hommes tendres et forts, pour lesquels il est si bien fait !

Une admiratrice
enthousiaste,
Lise Dupré
(Chomedey)

Holà ! monsieur Toupin !

Monsieur, en lisant la critique de M. Paul Toupin, on peut se demander ce qu'il fait au cours des représentations auxquelles il est censé assister.
Parlant du film "Back Street", il décrit un père sortant de l'Aviation, alors qu'il était dans les "Marines"; puis, à deux reprises, il nomme cet acteur Dean Martin quand il s'agit de John Gavin. Il qualifie ce film

de platitude, mais relisons cette phrase :

"Comme il est chaque fois mauvais, on l'oublie vite. On oublie même qu'il était médiocre." En fait de platitude...

De grâce, débarrassez vos lecteurs de ce critique à la noix de coco !

Claude-E. Genet,
rue St-Hubert
(Montréal)

Bons maris...

Monsieur le directeur,
J'ai lu avec la plus grande attention l'article sur les "bons maris". Il en est de si détestables, de si cruels, que je m'étonne que l'on cherche noise à ceux qui font leur possible pour rendre leur femme heureuse. Je ne crois pas beaucoup à vos théories sur l'inconscience; c'est de la bouillie pour les chats.

Au lieu d'inquiéter les femmes qui croient avoir un bon mari et qui s'accommodent fort bien de ses défauts, pourquoi ne pas parler de ceux qui battent

leur femme, brutalisent leurs enfants, se saoulent tous les vendredis et gaspillent leur argent dans les tripots ! Ceux-là méritent d'être dénoncés. Ils sont responsables de la mauvaise conduite de leurs enfants qui deviendront ce qu'on appelle des "délinquants".

Beaucoup plus agréable était votre série de photos sur les jouets. J'y ai trouvé plus d'une suggestion utile pour mes cadeaux de Noël.

Mme A. Diotte
(Montréal)

Un journal terne ?

Monsieur,
Depuis trois mois, je lis votre "Photo-Journal", pour voir de quoi il a l'air. Certaines pages sont excellentes, très bien illustrées. La plupart de vos articles sont écrits dans un français convenable.

Vous vous intéressez beaucoup au cinéma, aux vedettes de radio et de télévision. C'est bien. Mais pourquoi ne pas parler des grands événements politiques qui bouleversent le monde et menacent de nous précipiter dans une guerre infernale ? Quand je pense qu'un avion russe a peut-être déjà décollé

de quelque base, portant à son bord une bombe de 50 mégatonnes, je me moque bien de savoir si Brigitte Bardot a la fièvre des foins ou si Sophia Loren a mangé des concombres dans le vinaigre !

Chez nous, dans notre province, les politiciens s'agitent. On parle de réformes scolaires, de culture, de séparatisme. Rien de tout cela n'est mentionné dans votre journal. Qu'attendez-vous pour nous tenir au courant ?

A. M.
(Montmagny)

Toujours les maris qui écopent !

Je lis dans le "Photo-Journal" de la semaine dernière qu'un magasin à rayons de New York a disposé des escaliers roulants qui conduisent automatiquement ces messieurs du rayon des vêtements pour hommes à celui des manteaux de fourrure... Le monde est bien méchant !

On fait tout pour mettre les maris dans le trou ! Pourquoi ne construit-on pas aussi des escaliers allant du rayon des chapeaux à celui des outils de bricoleurs ou des attirails de pêche ?

Zénon Fontaine
(Ville St-Michel)

Une leçon d'humilité

Je trouve que votre article sur les bienfaits de l'eau pour l'hygiène corporelle ("Photo-Journal" du 9 décembre, en page 30), est une bonne leçon pour les femmes — les hommes aussi ! — qui croient qu'un produit de beauté doit coûter cher pour être efficace. Voilà qu'on reconnaît maintenant les vertus

de cet élément très ordinaire qu'est l'eau claire. Cela repose des publicités tapageuses sur les divers produits chimiques qu'on invente chaque année. J'espère qu'on continuera dans cette voie !

"Vive la nature !"
(Montréal)

Continuez votre oeuvre, Mme Bertrand !

J'ai beaucoup aimé l'article de M. Rudel-Tessier sur Mme Janette Bertrand. J'ai été particulièrement touchée par ce que Mme Bertrand a dit à propos des gens qui lui écrivent dans son courrier du coeur. Ce rôle de confidente des gens qui ne savent à qui s'ouvrir de leurs problèmes, je crois qu'elle le remplit avec une délicatesse et une humanité exemplaires. Mme

Bertrand a raison de laisser dire ceux qui se moquent des courriers du coeur. Elle y met tout son coeur et je suis certaine qu'une foule de gens lui sont infiniment reconnaissants de ses conseils et de sa compréhension.

Ginette Dupré
rue Beaubien
(Montréal)



Richard, 5 ans, et Claude, 2 ans, s'initient déjà à la musique avec maman Denise.

Elle aimait la musique

Denise a converti son mari

Photos : Roger Lamoureux

A quatre ans, Denise Hogue pianotait et chantonnait déjà de façon remarquable pour une enfant de son âge. Elle avait comme professeur sa mère, femme débordante de gaieté et très versée en musique. Elle était reconnue comme une virtuose du piano et du ruine-babines. C'était la belle époque de la Bolduc, où l'on savait s'amuser en famille.

Avec les années, tout en progressant dans ses études musicales, Denise chantait et jouait du piano pour son bon plaisir, mais rien de plus. Plus tard, le destin lui fit rencontrer l'hercule qui devait devenir son mari, M. Jacques Légaré. Cultiviste et mécanicien, il ne connaissait rien à la musique, mais à la demande de son épouse, il se mit à prendre des leçons de guitare. Ça lui a si bien réussi qu'au bout de quelques années il en est devenu professeur.

Aujourd'hui, Mme Légaré n'a pas seulement converti son mari à la musique, mais elle peut se vanter de posséder deux merveilleux trios. En effet, Denise a un mari et deux fils adorables, Richard et Claude, et un ensemble musical pour chanter son bonheur. Le "Trio Denise", composé de M. et Mme Légaré, accordéoniste et guitariste, et du contrebassiste Gordon Tarbel, participe à de nombreuses soirées récréatives, et à l'occasion s'exécute dans certains cabarets. Chez les Légaré, le bonheur n'est plus un rêve, mais une réalité à transmettre.



Denise chante la vie à trois



Le "Trio Denise", l'un des rares ensembles du genre à porter un nom féminin



Le mariage aura lieu...

Si le matin de votre mariage, votre père vous refuse son bras... et sa voiture, et qu'il n'y ait aucun taxi par-dessus le marché, l'amour et un tandem vous conduiront à l'autel, aussi bien que la plus brillante escorte... En sortant d'un salon de coiffure à Londres, la jeune Française Daisy Gorge avait la tête parée et le cœur ému : peu après, elle épousait son jeune coiffeur, âgé de 21 ans. Ils convolèrent en justes noces... et en tandem.

La farce continue!

Racket de la peur...

Tandis que la population tombe sous le coup de la propagande faite autour des éventuelles "retombées nucléaires", et que la panique gagne de plus en plus de victimes, on se fait fort, du point de vue commercial, d'entretenir cette nouvelle névrose collective, en proposant mille moyens de protection — plus frauduleux les uns que les autres — à des citoyens dont l'angoisse accroît la crédulité. Jugez-en vous-même :

1) Pour la modique somme de \$1, vous pouvez souscrire à un service d'information qui, grâce à une technique basée sur la "perception extra-sensorielle", s'engage à vous avertir du moment et de l'endroit précis où va se produire l'éclatement d'une bombe.

2) On vous suggère de munir votre abri, aussi bien que les boîtes à lunch des enfants qui vont à l'école, de nécessaires de survivance, contenant une variété de produits alimentaires "sûrs"; grâce à l'étiquette "survivance", ceux-ci se détaillent bien souvent le double du prix que vous payez pour les mêmes produits chez l'épicier.

Certains de ces nécessaires contiennent une provision d'eau et d'aliments pour une période de 14 jours. Cette ration de crève-faim alloue 375 calories et une chopine d'eau par jour, plus quelques comprimés de vitamine C. Un autre nécessaire remplace l'eau par un récipient de métal qu'on recommande de remplir de deux gallons de H₂O non contaminée — sans indiquer comment se la procurer.

3) Sous l'étiquette "Echappez à la mort", on offre des comprimés qui doivent purifier l'eau. On vend \$2 la provision de deux semaines pour deux personnes, soit 100 comprimés; mais ces mêmes comprimés ne sont rien de plus qu'un composé chimique appelé "halazone" qui se vend dans les pharmacies, depuis des années, pour la somme de 50 cents. Ces comprimés sont de toute façon inefficaces contre la radio-activité.

4) Au chapitre vestimentaire, on étale des confections "anti-retombées". Une commission fédérale américaine déclarait récemment, à ce sujet, que n'importe quel imperméable procure une "protection" à peu près égale à ces "manteaux de rescapés".

Ce savant système, affichant un mépris complet de l'individu, a été innové aux Etats-Unis; nous ne devrions pas tarder à emboîter le pas, moutons gentils et effrayés que nous sommes.

Voici des PREUVES

**AUTHENTIQUES
et IRRÉFUTABLES**

que **DESJARDINS**
progresses constamment!

Pour une maison d'affaires établie depuis 84 ans, les chiffres qui suivent démontrent deux choses en particulier : d'abord une vitalité extraordinaire puis, la totale compréhension du public acheteur de fourrure de qualité.

**POUR SES 10 PREMIERS MOIS D'AFFAIRES, DESJARDINS
MONTRE LES AUGMENTATIONS DE VENTES SUIVANTES :**

Vison **200%**
DANS L'ORDRE DE

Cette formidable augmentation mérite une explication. Il y a une couple d'années Desjardins décida d'accroître le nombre de ses styles et même d'acheter les plus chics créations des meilleurs couturiers de Paris, Rome, Londres et New York. Son succès fut tel qu'aujourd'hui ses clientes font sa meilleure publicité.

Phoque d'ALASKA **60%**
AUGMENTATION D'ENVIRON

Loutre **35%**
AUGMENTATION MOYENNE DE

Castor **100%**
FORMIDABLE AUGMENTATION DE

fourrures POPULAIRES **20%**
SONT D'AU MOINS

Madame, ne sont-ce pas là des preuves convaincantes que Desjardins rencontre les goûts de la gent féminine et que ses prix conviennent parfaitement à la gent masculine !

N'ACHETEZ DONC JAMAIS UNE FOURRURE SANS D'ABORD CONSULTER DESJARDINS

CHAS. **DESJARDINS** & CIE. LTD.
1170 RUE SAINT-DENIS — ANGLE DORCHESTER
SUCCURSALE 8764 RUE SAINT-HUBERT

Et votre étole... vous savez la draper avec art ?

Photos : M. Cognac

Selon Elaine Bédard, les principes de base sur l'art de draper élégamment une étole de tissu ou de fourrure autour de ses épaules, sont peu nombreux. A peu de chose près, ils se résument aux trucs suivants :

1°—Toujours bien dégager le cou, pour ne pas avoir l'air étouffée dans le tissu ou la fourrure.

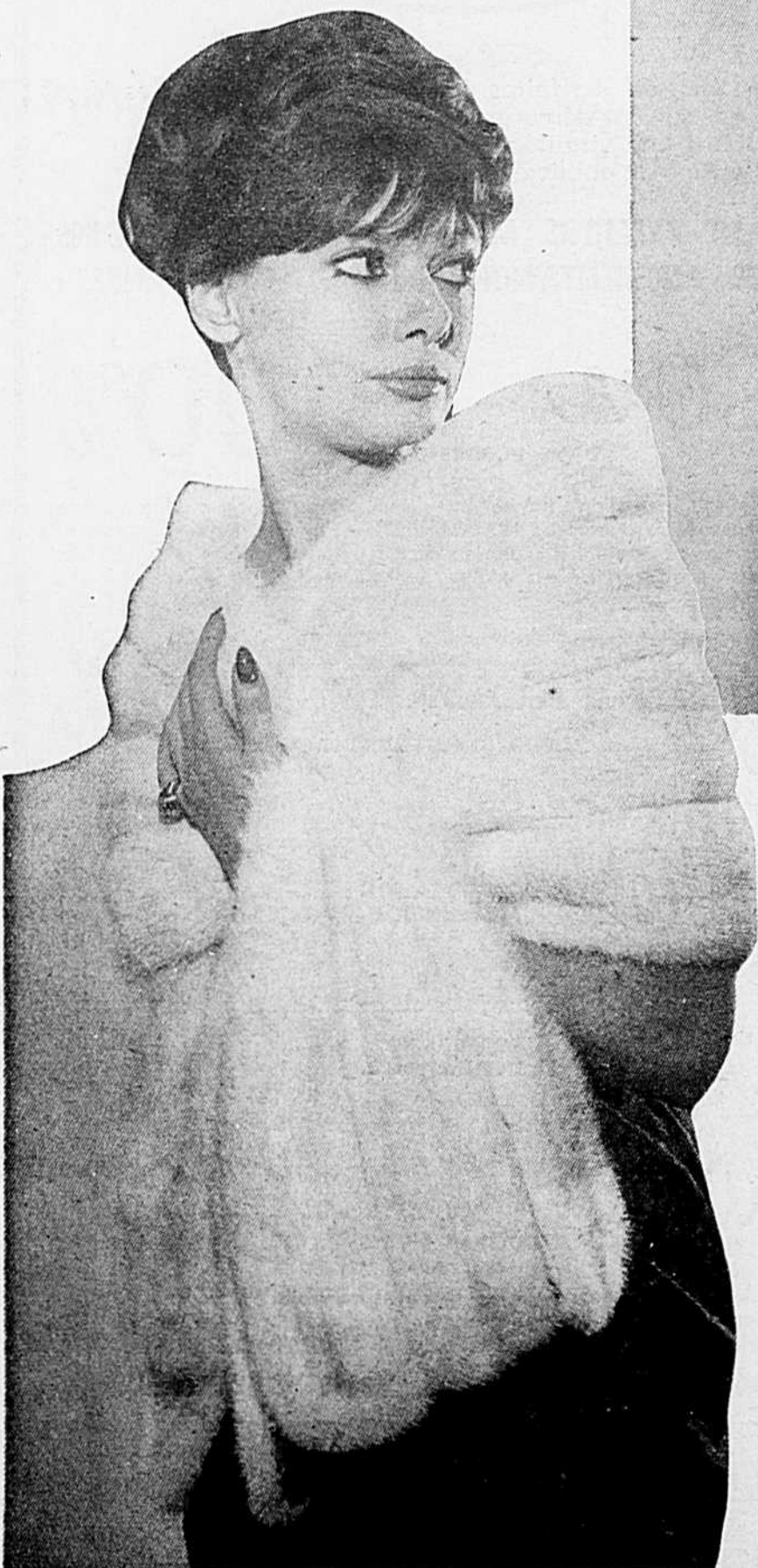
2°—Placer l'étole à la pointe des épaules, le côté gauche (côté du drapé) plus court que le côté droit. Ce dernier rejoint l'autre, et les deux pans doivent être de même longueur.

3°—Le bras gauche passera entre les deux pans.

4°—Si on porte l'étole sur la tête, enrouler cette dernière et laisser tomber les pans sur l'épaule gauche et non pas entièrement dans le dos.

S. P.

(La semaine prochaine : Trucs de maquillage pour la photo.)



Un pas vers la beauté

↑ Pratique entre toutes est l'étole qu'on peut porter avec la robe du jour ou du soir. Elle doit être simplement drapée et le bras gauche passe entre les deux pans de tissu.

← Avec l'étole de fourrure, voir à bien dégager le cou. Les pans croisés, de même longueur, laissent passer la main gauche et ornent le devant de la robe du soir.

→ Après avoir posé l'étole sur la tête, croiser doucement les pans autour du cou de manière qu'ils tombent en plis gracieux sur les épaules, et non pas complètement dans le dos.



Tony est-il jaloux du coiffeur de Margaret?

(D.R.I.) — Tony, dit-on, déteste René Morin, le coiffeur de sa femme et pour cause. D'autre part, celui-ci est le meilleur ami de Margaret. Pour lui, elle n'a pas de secret et il est le seul avec Tony à pouvoir entrer dans sa chambre...

Margaret allait partir en voyage officiel aux Caraïbes; en fait ce n'était là qu'un prétexte pour la séparer du trop séduisant capitain Townsend!

Elle eut la pensée de toutes les amoureuses: laisser à l'homme qu'elle aimait sa photo... mais une photo qui ne serait pas celle d'une petite princesse prisonnière de la cour: la photo d'une femme décidée à lutter pour épouser celui qu'elle aimait.

C'est pour cette photo-souvenir qu'elle décida de se faire couper les cheveux.

● Seul un Anglais

Cela se chantait en 1920, et c'était alors un peu l'hymne de libération des femmes. Pour Margaret aussi, ce fut un geste de révolte: elle allait, par cet acte si normal pour une femme, se rebeller contre le protocole et le formalisme d'une cour sévère dont l'étiquette n'avait pas changé depuis la reine Victoria.

Car elle avait choisi son coiffeur: René, un Français installé à Londres depuis peu, et qui faisait courir toutes les dames de la "gentry".

Or le protocole est formel à ce sujet. Une personne de la famille royale n'a pas le droit d'employer un étranger à son service. Seul un Anglais peut avoir cet honneur.

Le lendemain, les journaux annoncèrent la nouvelle comme s'il s'était agi d'une révolution ou d'un crime contre la sûreté de l'Etat, avec un titre sur toute la largeur de la page: "La princesse Margaret s'est fait



Margaret
... à la française

● Lettres de Townsend ?

Il faut avouer, d'ailleurs, sans chauvinisme aucun, que, coiffée par lui, la princesse était cent fois plus jolie.

Mais, de plus, elle s'était prise de sympathie pour ce Français courtois et charmeur.

"La princesse a fait ma fortune, je lui dois tout", disait-il.

Jusqu'à quel point ce dévouement alla-t-il ?

Malgré la défense formelle qui lui en avait été faite, Margaret et Townsend ne cessèrent de correspondre pendant tout le voyage.

De quelle manière? On ne l'a jamais su, mais les potins allaient bon train à Londres:

"C'est René qui leur sert de boîte à lettres", affirmaient ceux qui se disaient bien renseignés...

Est-ce vrai? On ne le saura jamais. René, comme tous ceux qui servent la famille royale, a signé un contrat où il s'engage sur l'honneur à ne jamais dévoiler quoi que ce soit, "parole, acte ou fait", de sa première cliente.

● Un témoin du passé

On aurait pu croire que la rupture de Margaret avec Townsend, et surtout son mariage avec Tony, entraîneraient la disgrâce de René. Il n'en a rien été, bien au contraire; c'est lui qui coiffa Margaret le jour de ses noces.

La cérémonie terminée, Margaret abandonna, avec sa couronne, ses cheveux longs. René les lui coupa pour le voyage de noces.

"Ce sera plus pratique, avait-elle dit, puisque vous ne serez pas là pour me coiffer."

Car Tony, jaloux, avait exigé que, cette fois, René ne fût pas du voyage. Pour son bonheur, tout neuf, il ne voulait pas d'un témoin du passé.

Mais dès qu'elle fut rentrée en Angleterre, Margaret convoqua immédiatement son coiffeur.

● Un clin d'oeil

Il y a un seul endroit à Londres où les bobbies (familièrement: agents de police), si gentils partout ailleurs, sont féroces: c'est autour de Kensington Palace où Margaret occupe 20 pièces mises à sa disposition par la Couronne.

Impitoyablement, le malheureux passant égaré est refoulé de là presque avec brutalité.

Mais quand les "bobbies" voient arriver la Jaguar de René, ils lui font un clin d'oeil complice. Ils le connaissent bien.

Le maître d'hôtel vient lui ouvrir, avec un sourire familier en le conduisant directement à la chambre de Margaret.

Seul, Tony, s'il est dans la chambre de sa femme, se retire sans un mot. Il n'aime pas René.

"Les femmes me sont fidèles..." dit René, en souriant.

C'est vrai: la princesse, dont tous les amis redoutent l'humeur capricieuse, lui est fidèle depuis six ans...

Elle s'est coiffée à "la Joséphine", à "l'artichaut", en "chrysanthème"; elle est passée du blond pâle au roux, puis au châtain... Elle est devenue grâce à lui non seulement une des plus jolies femmes d'Angleterre, mais une femme à la mode, et surtout qui lance la mode.

N'est-ce pas tout simplement là qu'il faut chercher le secret de sa fidélité?

L. B.

Salon Céline Choquet

Haute Couture

La griffe exclusive "Céline Choquet" donne à la cliente l'assurance d'être habillée selon son goût et sa personnalité.

En effet, madame, 3 dessinateurs diplômés voient à la réalisation du modèle que vous désirez tout en vous apportant leurs suggestions.

- Spécialistes en manteaux d'automne et d'hiver
- Robes de mariées, de cortège, du soir, de cocktail et de cérémonies.
- Pantalon et ensemble de ski et après-ski

Mme Gilles Choquet M. Gilles Choquet, prop.
dessinatrice dessinateur

7400, rue ST-DENIS — CR. 2-1613



Lily Simon

vous présente

un CHOIX COMPLET de ROBES des FÊTES

Et voici du tulle sous deux aspects différents: éclat du satin et du cristal. Rouge porto, élu par Jacques Griffe pour une robe en tulle de nylon scintillant. Le corsage est incrusté d'une bande en satin. Malgré son ampleur, elle pèse une plume.

\$95.00



Aussi très grand choix dans les chandails et vêtements pour le ski

Modes Exclusives

Pour le dernier cri, venez chez LILY

1320 est, rue BEAUBIEN — CR. 3-1771

Lily Simon

Le salon le plus élégant du nord de la ville



Tony

... un jaloux ?

couper les cheveux par un Français, René Morin."

Qui était donc ce René Morin, cet homme dont soudain toute l'Angleterre parlait ?

● Le comble du scandale

Un garçon de chez Antonio, à Paris, que la fermeture des salons du grand coiffeur avait laissé sans travail, avec une femme et deux enfants. Sur le conseil de son cousin, Georges Hardy (qui, à Paris, coiffait le duc de Windsor) il s'était expatrié en Angleterre où, du jour au lendemain, les "ladies" s'étaient engouées de ses coiffures "à la parisienne"...

Le scandale atteignit son comble quand on sut que Margaret avait exigé de René qu'il l'accompagne dans son voyage aux Caraïbes.



Avec son coiffeur, Jean-Yves . . .



Avec son "mari" et metteur en scène . . .



Avec son "père" et mari sans guillemets . . . !

Monique Leyrac :

"Je voulais faire mon droit"

par Rudel-Tessier

Une grande artiste . . .
une vedette.

Pourtant, trois fois elle a renoncé, en cours de route.

La première fois elle est partie avec une amie sur la route qui ne mène nulle part parce qu'elle tourne en rond. Au bout de six mois elle était revenue à son point de départ. Alors, pour ne pas retrouver sa déception, elle se mit à chanter . . . C'était l'époque du Faisan doré et elle fut de l'équipe réunie autour de Jacques Normand, et qui comptait Pierre Roche, Charles Aznavour, Jean Rafa, Fernand Gignac, Aglaé, Emile Prud'homme et ce batteur un peu fou que Jean Rafa était le seul à comprendre.

J'ai demandé à Monique Leyrac pourquoi elle était partie.

—A 14 ans, je travaillais en usine pour payer mes professeurs. Le théâtre, alors, c'était dans mon esprit quelque chose d'exaltant. Quatre ans après, j'étais déçue . . . profondément déçue.

Pourtant, elle avait fait des débuts fort brillants, à 16 ans, quand Paul L'Anglais lui avait donné le rôle de Bernadette Soubirous du "Chant de Bernadette" qu'il avait présenté au "Théâtre-Lux" de la radio, et ce début avait eu une suite, car elle gagnait bien sa vie, comme on dit, à la radio.

● **Partir, c'était fuir**

Je le lui rappelai.
—Ce n'était pas pour passer ma vie à débiter des répliques devant un micro que j'avais voulu devenir comédienne, me répondit-elle.

—Et puis, un jour, vous êtes partie pour Paris . . .
—Parce que je sentais le besoin de fuir.

—Mais à Paris, vous réussissez . . . Pourquoi êtes-vous revenue ?

Elle sourit.
—J'ai travaillé, oui !
—Mais dans des boîtes très bien. (Le Club de l'Opéra, Shéhérazade, etc.).
Elle haussa les épaules.

—Il aurait fallu que j'aie un répertoire bien à moi. Mais le cœur n'y était peut-être pas, non plus . . .

—Alors, vous êtes rentrée . . .

● **Rentrer, c'était aller ailleurs**

—Parce que c'était aller ailleurs . . .

—Vous n'aviez pas d'intentions précises ?

—Non ! Mais j'ai chanté, pour gagner ma vie . . . J'ai



Avec Nicole Kerjean et Gisèle Dufour, deux des "filles" de la pièce.

été de l'équipe du Montmartre, puis de celle du Saint-Germain-des-Près de Jacques Normand. Mais tout de suite j'ai su ce que je voulais. Tout était simple dans mon esprit. Je mettrais le plus d'argent possible de côté et je retournerais à l'école. Eventuellement, je ferais mon droit. Je savais même que ce serait à Laval. Pour la seconde fois je renonçais au showbizness, mais cette fois ce n'était que dans mon cœur !

—Vous n'avez pas fait votre droit . . . pourquoi ?
Elle sourit.

—J'avais rencontré quelqu'un . . .

—Qui s'appelait Jean Dalmain.

—Oui.
—Et vous avez renoncé au droit ?

—Oui, pour commencer. Quelques mois plus tard c'est au showbizness que je renonçais . . . encore une fois.

—Au showbizness et au théâtre.

—Au théâtre ? Oh ! il y avait longtemps que j'avais renoncé au théâtre ! J'y avais renoncé sans en avoir jamais fait, d'ailleurs ! J'avais étudié mais je n'avais jamais joué sur une vraie scène !

Je me souvenais, évidemment, qu'elle avait fait un film, avant de partir pour Paris la première fois.

● **"Lumières de ma ville"**

—Mais vous aviez tourné "Lumières de ma ville", où vous chantiez, bien sûr, mais où vous teniez un vrai rôle dramatique.

—Oui . . .
Je lui rappelai qu'à deux ou trois reprises elle nous avait fait bien peur !

—Vous vous rappelez les peurs bleues que vous nous avez faites ?

Elle me regarda sans comprendre.

—Mais oui ! Quand vous vouliez vous en aller.

Elle essayait de se souvenir.

Moi, je me souvenais très bien. Deux ou trois matins, elle nous est arrivée avec une étrange lueur dans les yeux. Elle ne parlait que de partir . . . de partir très loin. Si loin que cela n'était pas sur les cartes. On sentait chez elle une sorte de conscience de la futilité des choses . . .

—C'était, lui dis-je, comme si subitement vous aviez le sentiment de perdre votre temps . . . votre vie, peut-être.

—Peut-être . . .

—Vous étiez comme ces oiseaux qui hésitent, affolés, avant de se décider à fuir . . .

Et, bien sûr, ce n'est pas si longtemps après que vous êtes partie . . .

—Que j'ai fui . . . oui.
Puis elle sourit.

—Ne nous attendrions pas ! Ce n'est pas la peine, d'ailleurs, puisque je ne me souvenais plus.

● **Et puis, il y eut Jean Dalmain**

Alors, nous sommes repartis sur le chemin de sa vie.

—Vous avez rencontré Jean Dalmain et vous l'avez épousé . . .

—Pas tout de suite. Jean était venu à Montréal pour mettre en scène "Maitre après Dieu". Il est reparti quelques mois après. Quand je suis partie à mon tour, c'était pour me marier et pour avoir des enfants. Bien décidée à ne plus jamais être que cela : une femme et une mère.

—Vous êtes restée un an à Paris . . . fidèle à la promesse que vous vous étiez faite . . .

—Ce n'était pas une promesse . . . c'était . . . Enfin ! Mettons que c'était une promesse !

Mais j'avais "Aglaé" dans mes petits papiers, et je l'ai donnée à Josette France (future Aglaé). J'avais bien renoncé et ne le regrettais pas.

—Jean revenait pour se joindre à l'équipe du T.N.M., n'est-ce pas ?

—Oui.
—Et d'être de retour . . . de vous retrouver au Canada ne vous a pas donné envie de renouer le fil rompu ?

—Non ! Mais l'année suivante j'ai accepté de participer au Gala des Artistes.

—Vous vous réservez pour le théâtre ?

● **Ses débuts au théâtre**

—Non ! Si j'ai joué dans les trois farces de Molière du Théâtre du Nouveau-Monde, ce n'est que beaucoup plus tard, en 1954 . . . Je dois vous dire qu'au contact de Jean, constatant que le théâtre était pour certains une véritable aventure spirituelle, j'avais cessé d'éprouver cette sorte de dégoût qui s'était emparé de moi très tôt . . . Mais maintenant je n'osais plus ! Je n'osais plus croire que j'étais digne ! Mais je sais bien, maintenant, que Jean se méfiait depuis toujours de ma résolution. Il ne la combattait pas de front, mais il me "conditionnait", si je puis dire, pour un retour.

Jean Dalmain était là.

—Oui, je dois vous dire que je me méfiais terriblement. D'abord parce que je ne crois pas au couple artiste-bobonne. Et puis, vous pensez bien que je n'ai pas vécu longtemps auprès de Monique sans me rendre compte non seulement de son talent, mais du fait qu'elle portait le signe indélébile qui marque ceux qui sont voués au théâtre. Je ne pouvais pas croire qu'elle pourrait être heureuse longtemps loin du théâtre. Et comme mon bonheur tenait au sien, j'ai fait ce qu'il fallait pour l'amener à se dévouer.

Monique Leyrac éclata de rire.

—Et avec quelle astuce !

● **L'adhésion totale**

Ce n'est que quand nous nous sommes retrouvés seuls que Monique Leyrac me dit ce qu'elle devait à son mari, sur le plan professionnel.

—Il m'a formée, mais ce qui était plus important encore, il m'a mis sous les yeux l'exemple d'un homme apportant au théâtre une adhésion totale.

—Et vous avez joué les Trois Farces . . .

—C'était mes débuts au théâtre ! Les premières représentations, je les ai jouées comme une somnambule.

—Après les Trois Farces ?

—Ce fut "Anne-Marie", à la télévision. J'avais de la chance ! Eugène Cloutier m'avait

(Suite à la page suivante)



(Keystone)

De l'Aga Khan à la mode

Sylvia Casabianca, l'ex-amie du prince Karim, l'Aga Khan, a décidé de devenir mannequin. Elle suit des cours dans une école spécialisée. Tandis qu'une élève écoute les explications du professeur, Sylvia regarde dans un appareil de photo: un mannequin doit d'abord savoir poser pour le photographe.

Je voulais faire mon...

(Suite de la page précédente)
fait un très bon rôle que j'avais du plaisir à jouer.

—Et vous êtes retournée à Paris...

—Oui. Comme vous le savez, le Théâtre du Nouveau-Monde avait été invité à participer au Festival international de Paris.

—Mais vous n'êtes pas rentrée avec les autres...

—Non, nous sommes restés.

—Et à Paris, vous avez joué?

● **Trois ans à Paris**

—Nous avons surtout fait une tournée au Maroc, mais j'ai joué à Paris, au Théâtre Hébertot, dans le "Dialogue des Carmélites", une centaine de représentations. J'étais Mathilde, la paysanne.

—Mais j'y pense, c'est avant de partir que vous et Jean avez donné sur la scène de l'Anjou votre fameux spectacle 1900.

—Oui... après les Trois Farces, mais avant de partir pour Paris avec la troupe.

—Et maintenant que vous êtes une grande vedette de la chanson en même temps qu'une grande vedette du théâtre, est-ce que vous accepteriez de faire un choix?

—Non, ça ne me serait plus possible. Peut-être parce que j'ai découvert que la chanson c'est encore du théâtre.

—Ce dernier séjour en France

a été plus long que les autres, n'est-ce pas?

—Nous sommes restés trois ans, à peu près, et nous sommes de retour depuis trois ans, à peu près aussi.

—Et quand repartirez-vous? Elle rit.

● **Et ils repartiront...**

—Nous retournerons en France, bien sûr. Mais nous ne savons pas quand. Et ce sera pour combien de temps? Nous ne le savons pas. Ce qui est certain, c'est que nous continuerons à partager notre vie et notre activité professionnelle entre Paris et Montréal.

En ce moment, Monique Leyrac est la vedette de "l'Opéra de Quat'sous", où elle remporte un véritable triomphe tous les soirs. La veille de Noël, elle jouera un rôle de vieille femme dans le "Noël sur la place" que la télévision nous donnera, et en janvier elle sera la vedette d'un "Music-Hall", réalisé par Pierre Morin.

Avant de la quitter — elle allait chercher sa fille au collège Marie-de-France — je lui ai demandé si elle croit que ça la reprendra... que ça la reprendra de vouloir tout lâcher.

Elle sourit, mais d'un sourire grave.

—Non. Maintenant je ne pourrais plus me passer du théâtre.

Lucille Boivin

Salon exclusif de vêtements de maternité

SOYEZ CHARMANTE POUR LES FETES



Robe du soir en broderie suisse bleue avec motif floral d'un ton plus soutenu, encolure du cou, manches courtes et large volant froncé, au bas de la jupe.

Nous portons une attention toute spéciale aux commandes postales. Veuillez mentionner la grandeur et couleur désirées — Pas de catalogue.

Lucille Boivin

(Magasin au-dessus de chez Lily Simon)

1318 est, rue BEAUBIEN — CR. 9-7963

(entre Chambord et De Lanaudière)

Ouvert tous les jours de 9 h. 30 à 6 heures — les jeudi-vendredi jusqu'à 10 heures

Il paie les billets

Le patron aime bien le théâtre

Ça bouge dans la Province!

La preuve (une autre preuve) c'est qu'il y a, à Montréal, au moins un patron qui achète des paquets de billets qu'il distribue à son personnel. Et il ne s'agit pas de billets de hockey, mais bien de billets de théâtre!

Il s'agit d'un gros industriel fort cultivé, mais qui, malgré son nom français, avait fait toutes ses études dans des écoles et des universités de langue anglaise (sa mère est de langue anglaise). C'est tout récemment

qu'il a, lui-même, découvert le théâtre français, et comme il a eu la chance de tomber sur "l'Heure éblouissante", la première fois, il y est non seulement retourné, mais il ne pense plus qu'à faire partager son enthousiasme par le plus grand nombre possible.

A propos, l'industriel dont il est question ici vient d'interdire à ses collaborateurs et à tous ses employés de langue française de s'adresser à lui en anglais, comme on le faisait souvent, sachant que le patron savait mieux l'anglais que le français.

Signe des temps!



"C'est pour toi . . . et pour moi !"



Bientôt ils seront trois . . .

Richard Martin et Elisabeth Chouvalidzé :

"Quand nous serons 3, nous déménagerons"



Chez eux il y a des livres et des plantes vertes . . .

Richard Martin et Elisabeth Chouvalidzé sont de tout jeunes mariés de l'été.

Les deux jeunes comédiens habitent un appartement dans le quartier de Radio-Canada où rien ne vient rappeler l'origine russe — plus précisément géorgienne — d'Elisabeth Chouvalidzé, d'ailleurs née en France et venue au Canada il y a déjà neuf ans.

Richard Martin a débuté à la télévision ("la Côte de sable"), mais il va jouer coup sur coup dans deux spectacles du théâtre Stella: "N'écoutez pas mesdames", de Guitry, dès le 15 janvier, puis "Bon week-end, M. Bennet", d'Arthur Watkin, le 16 février.

Elisabeth Chouvalidzé, elle, a débuté au théâtre avec les Jongleurs de la Montagne du Père Legault, alors qu'elle étudiait bien sagement la technologie médicale. Puis la télévision lui proposa un rôle ("Beau temps, mauvais temps"), puis un autre ("le Trèfle à 4 feuilles") et encore un autre ("Jeunes visages"). Entre-temps elle a étudié une année à l'Atelier du T.N.M., puis quatre ans à l'Atelier de Georges Groulx.

Elle dit qu'elle ne pourrait plus renoncer à jouer, même si elle sait qu'elle va être bientôt mère.

— Je ferai comme tant d'autres, dit-elle, qui démontrent qu'on peut concilier la maternité et une carrière.

— Mais quand nous serons trois, nous déménagerons, ajouta-t-elle.



"La soupe est bonne . . . Oui ? . . . Non ?"

Jack Tietolman: "Je passe pour un fou..."

A l'horaire de CKVL: 27 émissions dramatiques par semaine...

D'une certaine façon, c'est beaucoup. En tout cas, c'est très bien si on tient compte de ce qui se passe à la radio depuis l'avènement de la télévision.

Et c'est encore mieux si on tient compte du fait que CKVL est un poste privé, et que le président de l'Union des Artistes de Montréal a pu déclarer, récemment, que CKVL fait plus pour les comédiens, les chanteurs et les musiciens que tous les postes privés du Canada réunis!

Mais Jack Tietolman, propriétaire et directeur de CKVL, veut faire mieux. Il vient de me le dire: il va donner à ses auditeurs des "spectaculaires", comme il dit. Des émissions dramatiques d'une heure, faites avec soin et sans souci d'économie. Les idées, chez Jack Tietolman, ne naissent que dans l'enthousiasme... et en parlant! Il était en train de me dire qu'il ne considère pas la radio seulement comme une façon de gagner de l'argent, qu'il considère que c'est son devoir et son plaisir de faire de la "vraie radio". Et j'ai vu naître une idée! Une idée qu'il ruminait sans doute depuis quelque temps, mais qui n'avait encore aucune sorte d'importance, car il a toujours la tête pleine d'idées.

● Nos grands hommes

Subitement, devant moi, une des idées qui se bousculent perpétuellement dans sa tête devenait projet. Et comme j'étais là, c'est à moi qu'il en fit part, dans un flot de paroles qui étaient le trop-plein de son enthousiasme pour sa propre idée.

C'est ainsi que je puis annoncer que dès le début de l'année prochaine, CKVL mettra à son horaire, une fois par mois, une grande émission d'une heure ressuscitant les grands hommes de l'Histoire du Canada. Et un peu plus tard, à ces émissions d'"Histoire du Canada", s'ajouteront des émissions mensuelles d'"Histoire de la Bible", dont les héros seront les grandes figures de l'Ancien Testament. C'est ainsi que ces "spectaculaires" reviendront à l'horaire de CKVL, éventuellement, toutes les deux semaines, l'"Histoire du Canada" et l'"Histoire de la Bible" passant en alternance.

Et Jack Tietolman a d'autres idées sur la planche.

● CKVL: perpétuel chantier

CKVL est un perpétuel chantier, beaucoup de gens le savent, mais en ce moment les ouvriers mettent la dernière main à des travaux plus importants que ceux qui transformaient le poste tous les trois mois. Tous les murs intérieurs ont été abattus et rebâties ailleurs, et presque toujours en verre. Et un mur extérieur (au moins un) a été percé pour faire déborder studios et bureaux dans un immeuble voisin. En même temps, le matériel technique est renouvelé.

— Nous aurons le poste le plus moderne du monde, affirme Jack Tietolman.

Et c'est peut-être vrai! Mais il y a aussi CKVL-FM, qui est le jouet le plus cher qu'un businessman se soit jamais payé. Je lui ai demandé comment il s'en tirait avec CKVL-FM...

— Nous ne perdons plus que de \$6,000 à \$10,000 par mois! Mais écoutez-moi ça! Listen to that!

Ça, c'était de la bien jolie musique.

— Et c'est comme ça 24 heures par jour!

Et puis il me parla de son

projet de planter sa tour FM sur le sommet du gratte-ciel de la Banque du Commerce et de se donner ainsi une puissance de plus de 300,000 watts. (Il a reçu les autorisations nécessaires pour cela et c'est pour bientôt.)

— Nous aurons le poste FM le plus puissant d'Amérique! Mais vous savez que nous allons bientôt diffuser des disques stéréophoniques par la méthode multiplex?

Il m'expliqua ce que c'est que la méthode multiplex, mais c'est bien technique et bien compliqué. Toutefois, je sais que ça coûtera très cher.

● "On me croit fou!"

Puis Jack Tietolman éclata de rire!

— Savez-vous que je passe pour fou?

Je n'eus pas le temps de protester.

— Les types des autres postes me disent que je suis fou de faire de vraies émissions avec des artistes canadiens!

— Je ne sais pas si c'est une façon de passer pour fou, mais c'en est certainement une de se faire détester...

— Vous bet!

Mais il trouve ça très drôle.

Avant de quitter Jack Tietolman, je lui ai demandé si en ce moment il dépensait en cachets au rythme de \$200,000 par

Jack Tietolman m'a reçu dans le fastueux bureau qu'il s'est fait aménager il y a plusieurs années, mais où il n'allait jamais! Il avait gardé son premier bureau, ouvert sur le bureau des secrétaires et des dactylos.

Il m'a expliqué ce qui est arrivé.

— Les architectes m'ont tout simplement mis à la porte! Comme il fallait bien que j'aie quelque part, je n'ai pas osé faire de chichi quand on m'a dit que mes papiers étaient ici! Mais c'est bien loin de tout! Et c'est bien solennel pour un garçon aussi simple que moi!

Je le rassurai: ce n'est pas solennel du tout. Mais c'est confortable!

R.T.

INSTITUT ALIE

COURS PAR CORRESPONDANCE POUR ADULTES

COMMERCIAL

- ☐ 8e et 9e en 1 an
- ☐ 10e et 11e en 1 an
- ☐ 12e en 1 an
- ☐ français
- ☐ arithmétique commerciale
- ☐ sténographie
- ☐ droit commercial
- ☐ géographie industrielle

SCIENTIFIQUE

- ☐ 8e et 9e en 1 an
- ☐ 10e et 11e en 1 an
- ☐ 12e en 1 an
- ☐ français
- ☐ philosophie
- ☐ chimie
- ☐ physique
- ☐ géométrie plane
- ☐ géométrie analytique
- ☐ trigonométrie
- ☐ algèbre

☐ Anglais (cours et disques)

☐ Autres langues (disques et manuels)

☐ 6e et 7e en 1 an (spécial pour adultes)

COURS PAR CORRESPONDANCE ALIE

306 est, Sherbrooke, Montréal — VI. 2-5034

Je désirerais recevoir des renseignements sur les cours mentionnés ci-haut.

NOM

ADRESSE

VILLE

TEL.

PHO.



Mlle Manon Lavallée
jolie candidate
au titre

Calendar Girl

dim	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

COUPON-PRIME
DANS CHAQUE
PAQUET

PARTICIPEZ
AU CONCOURS
DE POPULARITE
POUR LE
TITRE

Calendar Girl

Demandez vos coupons de participation chez votre détaillant ou écrivez à Concours "Calendar Girl" C.P. 10, station "T", Montréal.

Prenez
rendez-vous
avec

Calendar Girl

à la DOUCEUR
d'une
CARESSE!



"PAQUET-CALENDRIER"
EXCLUSIF

PROCHAINE ELIMINATION au TITRE "CALENDAR GIRL"
Jeudi soir, le 28 décembre au Café Mocambo

Mimi, la chanteuse fidèle

Mimi Catudal est restée fidèle à la radio...

Et la radio lui est restée fidèle.

Toutes les semaines, Radio-Canada propose aux auditeurs (le lundi, à 7 h. 30), sous le titre "Continental", un quart d'heure de chansons françaises, sud-américaines et américaines interprétées par Mimi Catudal, la chanteuse qui est restée fidèle à son style.

Cette émission, réalisée par Roger Daveluy, réunit Mimi Catudal, Jean Galland et son trio, ainsi qu'Henry Deyglun, qui écrit les textes de présentation. Mais cette émission succède à d'autres qui passaient quelquefois en même temps sur les réseaux de langue anglaise et de langue française. Les radiophiles n'ont pas oublié cette émission qu'animait Jacques Des Baillets, — un Des Baillets qui passait du français à l'anglais et de l'anglais au français avec l'agilité d'un jongleur de music-hall.



Mimi Catudal ne fait plus grand bruit dans le monde du show-business. Elle vit assez à l'écart depuis quelques années; mais ceux qui n'ont pas renoncé à écouter la radio, depuis l'avènement de la télévision, ont pu l'entendre presque toutes les semaines. Et il y a aussi ceux, très nombreux, qui achètent ses disques comme s'ils étaient abonnés. (Photos Marce)

Mimi Catudal, qui est restée fidèle à la radio, peut-être parce que la radio lui restait fidèle, quitte sa maison de Notre-Dame-de-Grâce pour se rendre à la répétition de "Continental", l'émission dont elle est la vedette, tous les lundis soir à 7 h. 30, à Radio-Canada. Si elle est restée fidèle à la radio, elle est aussi restée fidèle à son style.



Son piano : instrument de travail et compagnon



Elle vit à l'heure du monde entier...



Chez elle, beaucoup de livres et de disques

N'en parlez à personne...

Clairette a enfin trouvé un toit pour sa "boîte à chansons". Il s'agit du Café Bristol, situé rue de la Montagne, à côté du magasin de la Régie des alcools.

Michel Noël vient de vendre ses chevaux: "Rafa", 24 ans, et "Champion", 8 ans. Il en achètera d'autres au printemps prochain.

C'est le 2 janvier, au canal 2, que débutera l'émission de Fernand Seguin: "l'Homme devant la science", qui remplacera "Sous le signe du Lion".

Entre deux émissions, Louise Marleau va à l'Université; elle passera sa première partie de baccalauréat cette année. Pour Noël, elle ira à New York, où elle se promet une indigestion de spectacles.

Le premier "twist" (la danse qui fait fureur) a été enregistré par Guy Roger sur dis-

par Edward Rémy

commis voyageur". Jean Duceppe a été approché pour jouer le rôle principal de cette pièce d'Arthur Miller, que réalisera Paul Blouin en septembre 1962.

Devant le succès qu'obtient auprès de ses auditeurs l'émission "le Réveil brutal", la direction de CKAC a décidé d'adopter un trio et un chanteur à ses deux animateurs, Pierre Chouinard et Jean Duceppe, dès le début de l'an prochain.

La chanteuse française Nadine Clair, vedette du nouveau cabaret "la Tête de l'art", habite, depuis son arrivée au Canada, chez son grand ami Joël Denys.

Le 21 décembre, à "Rendez-vous avec Michelle", nous reverrons avec plaisir Charles Aznavour qui créera une nouvelle chanson devant les téléspectateurs. Il s'accompagnera lui-même au piano! Le 28 décembre, à la même émission, l'invité sera Son Eminence le Cardinal Paul-Emile Léger. Le réalisateur de cette émission, Yves Dumoulin, nous assure que 1962 sera l'année de "Rendez-vous avec Michelle" si tous les projets qu'il a en vue se réalisent...

Claude Gauthier en sera le premier invité. L'originalité de cette boîte réside dans la présentation de chansonniers de langue française et de langue anglaise, conjointement. (Une boîte antiséparatiste!)

Lors du 3e Gala du music-hall, qui aura lieu le 3 janvier au théâtre Orpheum, on choisira l'étoile de l'année parmi ces artistes: Pierre Lebon, Louise Longchamp, André Fontaine, et Robert Demontigny. Le gagnant de cette année recevra son trophée des mains de celui de l'an dernier: Joël Denys.

Le prestidigitateur Toulouze ira mystifier les Ontariens au cabaret "le Hibou", à Ottawa, les 22 et 23 décembre. Au même programme, Claude Gauthier et ses chansons.



Clairette



F. Seguin

que Apex. Le titre de cette chanson faite pour danser: "Tu peux la prendre".

Richard Martin, qui avait demandé un petit garçon au Père Noël, verra peut-être son souhait réalisé au début de l'année.

Le superspectacle qu'on présentera au canal 10, le 31 décembre, aura pour cadre une soirée canadienne chez Isidore Soucy. Le titre en sera: "Bonne année".

Jacques Fauteux a perdu (ou s'est fait voler) Pierrefonds (nom qu'il avait donné à son chien), un magnifique boxer de six mois. Pour le consoler, des amis lui ont offert une chatte persane qu'il a baptisée "Charlotte".

Jean Coutu a décidé de se rendre chez le coiffeur! On pourra le voir samedi soir, à la TV, coiffé de façon particulièrement élégante. Les projets de Jean Coutu pour l'été prochain comportent le tournage de films et, surtout, une apparition à la télévision qui étonnera tout le monde.

Radio-Canada vient d'obtenir les droits pour "la Mort du



Dalida



J. Coutu

Le 31 décembre, Lizette Le Royer présentera un "Music-Hall" des Fêtes. Nous souhaitons simplement qu'elle réussisse un "show" aussi parfait que celui qu'elle nous a offert dimanche dernier. Comme le disait un gardien de Radio-Canada, le lendemain, "il sera dur à battre, ce show-là..."

Une nouvelle boîte de chansonniers ouvrira ses portes cette semaine. Il s'agit du "Trappeur", au Mont Habitant Lodge, à Saint-Sauveur.



F. Leclerc



L. Le Royer

"Music-Hall 61-62" sera le titre du spectacle que présenteront les Productions Jacques-Gérard le 31 décembre, à 11 heures 30, à la Comédie-Canadienne. A l'affiche: Jacques Desrosiers, Denyse Filiatrault, Ti-Gus et Ti-Mousse, Benny and Judy et The Rollers.

Pour des raisons qui nous échappent, Dalida ne viendra pas en janvier, mais en février. Quant à Gilbert Bécaud, il ne nous visitera pas en avril tel qu'annoncé, mais en novembre prochain. Charles Trenet sera parmi nous en avril. Au programme: "les Trois Ménestrels". Le 25 avril, toujours à la Comédie-Canadienne: Félix Leclerc, qui sera la première vedette canadienne à être en tête d'affiche de la série des spectacles "Music-Hall 62".

Le réalisateur Nicolas Doclin écrit présentement une revue musicale qui sera présentée à partir du 20 janvier au théâtre Laurier. Cette revue sera jouée dans le cadre du Carnaval de Montréal et s'appellera "Rigolons". On sait que le héros du Carnaval a nom Rigolo.

Le 28 décembre, à l'aréna Paul-Sauvé, sera présenté un spectacle "twist" avec Michel Louvain, Pièrre Sénécal, Claude Girardin, Michelle Richard, Claude Vincent et André Sylvain, qui seront accompagnés par les orchestres de Roger Pilon et de Dante.

La semaine dernière, à la sortie du spectacle de la "Butte à Mathieu", à Val-David, quelques spectateurs ont eu la surprise de constater que leurs voitures avaient été transportées sur un terrain de stationnement. Ils ont dû payer \$6 pour récupérer leur véhicule. Est-ce une nouvelle façon de promouvoir le tourisme dans les Laurentides?

Du 15 février au 15 mars, à l'affiche du théâtre Stella, "Bon week-end, monsieur Benoit", avec Jean Duceppe, Olivette Thibault, André Cailoux, Richard Martin et André Montmorency. C'est François Cartier qui fera la mise en scène.

Vous serez très séduisante avec le dream-lift de Wonder bra®



avec LYCRA spandex

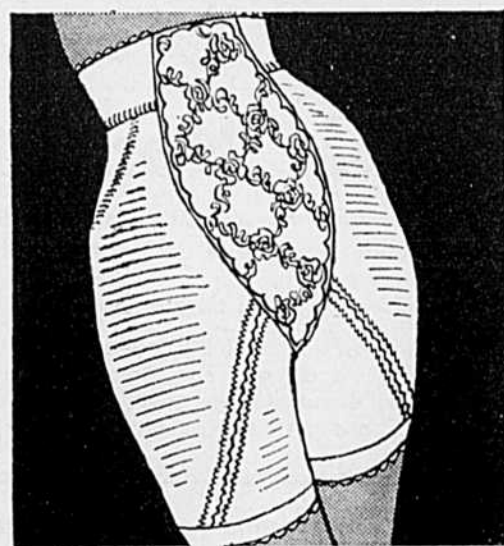
1560 — Nouveau BUSTIER Dream-lift avec bonnets de dentelle de nylon et armature légère. Très décolleté et possédant quatre crochets pour l'attacher à la gaine et donner une ligne impeccable. Blanc, bonnets B et C : \$7.00

1360 SOUTIEN-GORGE Dream-lift court, bonnets de dentelle de térylène, armature légère. Bretelles écartées et dos de spandex LYCRA décolleté et agrafant très bas.

Blanc et noir, bonnets A-B et C : \$6.00

ET AUSSI

Voire séduction sera complète avec la NOUVELLE WINKIE qui en un clin d'oeil vous donnera la plus jolie taille



1111 — Nouvelle GAINE-CULOTTE à jambe longue, avec bande stomacale. Panneau avant de dentelle de nylon, panneau arrière de lastex satiné. Deux protecteurs détachables à l'intérieur de la culotte.

Blanc et noir. S.M.L. XL : \$9.00

Salon Desjardins

Marie Desjardins prop.

CORSETS et BRASSIERES, SPECIALISTE en AJUSTEMENT ALTERATIONS GRATUITES

4174 est, rue STE-CATHERINE — LA. 1-5374

Veuillez m'envoyer :

- ☐ # 1560 à \$7.00, blanc. Grandeur :
☐ # 1360 à \$6.00. Couleur : Grandeur :
☐ # 1111 gaine-culotte à \$9.00. Couleur : Grandeur :

NOM

ADRESSE

VILLE PROV.

C.O.D. ou mandat-poste

L'Opéra de quat'sous

Encore deux mois?

Le Théâtre du Nouveau-Monde tient sans doute son plus gros succès depuis sa fondation, il y a dix ans. Le public vient nombreux et fait un véritable triomphe aux comédiens, tous les soirs, au théâtre Orpheum, où le T.N.M. présente "l'Opéra de quat'sous" avec Monique Leyrac, Jean Gascon, Jean Dalmain, Pauline Julien, Germaine Giroux et des douzaines d'autres comédiens qui composent une distribution extraordinaire.

En tout cas, Jean Gascon a obtenu de tous les interprètes une option sur leurs services pour jusqu'à la fin de février.

A-t-on médité de lui?

Alban n'est pas content

Me Alban Flamand, qui fut, à Radio-Canada, l'animateur de deux émissions de télévision: "C'est la loi", puis "C'est la vie", avant d'être récupéré par Télé-Métropole, a participé récemment à une "rencontre" organisée par le "Comité permanent des radiophiles et téléspectateurs catholiques".

Et voici que Me Flamand vient de communiquer aux journaux le texte d'une lettre qu'il a écrite à M. Alphonse Ouimet, président et directeur général de la Société Radio-

Canada. Dans cette lettre, Me Flamand se plaint à M. Ouimet de MM. Gérard Lamarche, directeur des réseaux de la province de Québec, et Marc Thibault, directeur des émissions culturelles et d'information, qui, selon les termes de la lettre, auraient, d'après ce qu'on a dit à Me Flamand, tenté de dissuader les organisateurs (et même "Monseigneur") d'inviter Me Flamand à cette "rencontre", "parce que j'étais un personnage dangereux et non recommandable pour une telle rencontre", explique la lettre en question.

Me Flamand demande à M. Ouimet, dans cette lettre, de



Me Alban Flamand
... il se plaint

faire enquête, mais il ne menace pas de s'adresser aux tribunaux.

Bousille en Europe

Tit-Coq était allé loin, mais Bousille ira encore plus loin!



Gratien Gélinas
... alias Bousille

Gratien Gélinas a déjà fait faire pas mal de chemin à son personnage — jusqu'à Vancouver et jusqu'à Charlottetown, et nous savons qu'il a été invité à venir avec lui à Seattle et à Dublin.

Mais depuis qu'on a su que le directeur de la Comédie-Canadienne viendrait présenter sa dernière pièce à Dublin, les invitations viennent de plus loin encore: de Paris, de Bruxelles, de Suisse, d'autres villes françaises aussi, et d'Angleterre, si je me souviens bien.

Evidemment, Gratien Gélinas ne sait pas encore s'il pourra accepter toutes ces invitations, quand même ce ne serait que parce qu'il ne peut pas être certain de disposer de ses interprètes au bon moment, mais on peut prédire que les interprètes feront l'impossible pour être aux rendez-vous qu'on leur propose.

En attendant, la troupe poursuit sa tournée, jouant un soir en français, un autre soir en anglais, et je viens d'apprendre que Jean Duceppe et Paul Berval ont repris leur rôle (l'un en français, l'autre en anglais) pour le reste de la tournée. Paul Guèvremont, qui avait assumé la relève, a repris son rôle de l'avocat, où il remporte un succès personnel.

Chez les Anglais

Le Théâtre Universitaire, troupe dirigée par Jean Gaudmont et sa femme, et présidée par Guy Beaulne, a présenté mercredi, à Toronto, "l'Annonce faite à Marie" de Claudel.

C'est grâce à une subvention du Conseil fédéral des Arts que le Théâtre Universitaire peut présenter ce chef-d'œuvre du théâtre français dans des villes de langue anglaise.

Cette troupe, composée de professionnels, a été fondée il y a déjà plusieurs années, dans l'intention première d'apporter les pièces du répertoire classique dans les institutions d'enseignement.

Rudel-Tessier :

Des calculs...

J'adore les statistiques...

On peut leur faire dire un tas de choses qu'on ne saurait pas autrement — ou du moins dont on serait beaucoup moins certain.

C'est ainsi que je viens de découvrir, dans "Dix ans de théâtre au Nouveau Monde" (un magnifique album), que la compagnie qui s'appelle justement le Théâtre du Nouveau-Monde est une autre Maison de Molière, un autre Théâtre-Français.

On savait bien que Molière réussissait au T.N.M., mais quand même je n'aurais pas osé affirmer que c'était à ce point-là!

Voyez ça: les six spectacles Molière présentés en dix ans par le T.N.M. ont amené aux guichets de la troupe 208,784 spectateurs, presque autant que les 35 autres spectacles, qui ensemble, ont réuni 371,515 spectateurs.

Mais ce n'est pas tout! A la Comédie-Française (de Paris!) on joue aussi Feydeau, Labiche et Claudel, sauf erreur. Eh bien! en réunissant tous ceux qui ont vu les Molière, les Feydeau, Labiche et Claudel, on arrive à un total de 303,449 spectateurs pour neuf spectacles "classiques", contre 276,850 pour les 32 "autres" spectacles. Total dont il faut d'ailleurs soustraire, sans doute, les 19,682 spectateurs du spectacle Marcel Marceau et les 23,890 qui ont vu les cinq spectacles en langue anglaise du T.N.M., ce qui laisse 233,185 spectateurs pour les 26 spectacles dont on peut légitimement tenir compte pour établir une comparaison avec les neuf spectacles "classiques".

Mais les statistiques se décomposent, et il faudrait sans doute mettre à part les quatre pièces canadiennes créées par le T.N.M., qui ont réuni très précisément 54,648 spectateurs. Ainsi on peut mettre en regard les neuf spectacles "classiques" et les 24 autres pièces d'auteurs français ou étrangers présentées en français, qui n'ont plus que 178,537 spectateurs à se partager.

C'était doublement intéressant à établir, car du même coup j'ai découvert que si les "classiques" ont réuni, en moyenne, 30,750 spectateurs, les pièces canadiennes en ont réuni, toujours en moyenne, 13,662, tandis que les autres pièces, qui n'étaient ni des "classiques" ni des pièces canadiennes, n'en ont réuni que 8,115.

Maintenant j'hésite...

En effet, la tentation est grande de tirer des conclusions. A première vue, on aurait envie de dire au Théâtre du Nouveau-Monde qu'il devrait jouer ici, exclusivement, le rôle que joue en France la Comédie-Française, parce que le public le lui demande et parce qu'il y trouverait son profit.

Il y aurait même une autre conclusion à tirer... Celle-ci: que le public canadien ne demande au théâtre que des "classiques" et des pièces canadiennes. Pour ce qui est des pièces canadiennes, il y a d'autres statistiques qui en disent encore plus long que le bilan du T.N.M. sur l'affection que porte le public aux oeuvres canadiennes, et c'est tellement naturel que nous le savions.

Mais nous pensions en même temps, malgré certains énormes succès, que les risques étaient plus grands pour les troupes, quand elles montaient des pièces canadiennes, que lorsqu'elles avaient choisi dans le répertoire mondial. Et voilà que le bilan du Théâtre du Nouveau-Monde semble prouver que l'aventure du théâtre canadien, pour une troupe montréalaise, est une aventure raisonnable, même quand on est certain au départ de ne pas tenir un autre "Simple soldat" ou un autre "Bousille".

R.-T.

Près de Montréal

Le directeur des programmes de la radio (Radio-Canada), M. Claude Sylvestre, a demandé à Paul Legendre et à Roland Lelièvre de lui faire une "Fête au village" qui passera sur le réseau la veille du jour de l'An.

Paul Legendre, qui réalise chaque matin une heure de "Chez Miville", a dit oui, sans très bien savoir où il trouvera le temps, et surtout sans savoir où il ira enregistrer son émission. Chose certaine, ce sera dans la région de Montréal.

Nous remplissons les prescriptions des médecins oculistes

VERRES CORNÉENS

direct sur l'oeil

Lunettes et réparations

J.A. **Racette**
OPTICIEN D'ORDONNANCES
6528, ST-DENIS

Téléphones:

CR. 2-9572

CR. 2-9014

VISITE A DOMICILE SUR DEMANDE

Heures d'affaires:

TOUS LES JOURS: DE 10 H. A.M. A 6 H. P.M.

SOIRS: MAR., MERC., VEN., 7 H. P.M. — 9 H. P.M.



Le cadeau idéal
pour toute la famille!

LA METHODE
DE CONVERSATION
ANGLAISE

Poly-Glot



20 DISQUES
40 LEÇONS enregistrés par Henri Bergeron

Cadeau individuel ou familial...
c'est LE CADEAU QU'ON OFFRE A CEUX
QU'ON AIME.

60 heures suffisent pour apprendre à parler
anglais... vous comprenez et parlez dès
la première leçon.

PAIEMENT FACILE

aussi peu que \$1.50 par semaine

GRATIS

Dictionnaire — anglais — français — HARRAP'S
Abonnement de 52 semaines à un journal anglais
aussi CONVERSATION

ESPAGNOLE ET ITALIENNE avec MIVILLE COUTURE

Remplissez et postez ce coupon pour plus de détails.

POLY-GLOT INC.

Edifice "Poly-Glot" Building
15, rue St-Pierre, Québec, P.Q.
1411, rue Stanley, Montréal, P.Q.

Messieurs: —

Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir votre
DISQUE D'ESSAI GRATUIT et les renseignements sur la méthode
POLY-GLOT de conversation anglaise (....) espagnole (....) ita-
lienne (....), au moyen de disques et sur votre "Récompense au
Mérite" après examens.

PHO.—16-12-61

NOM

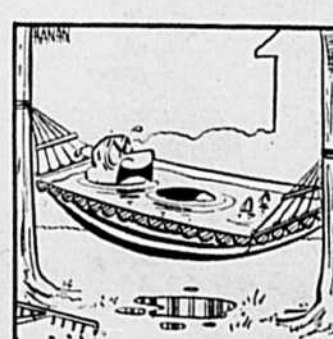
ADRESSE

VILLE

EMPLOI

COMTE

AGE

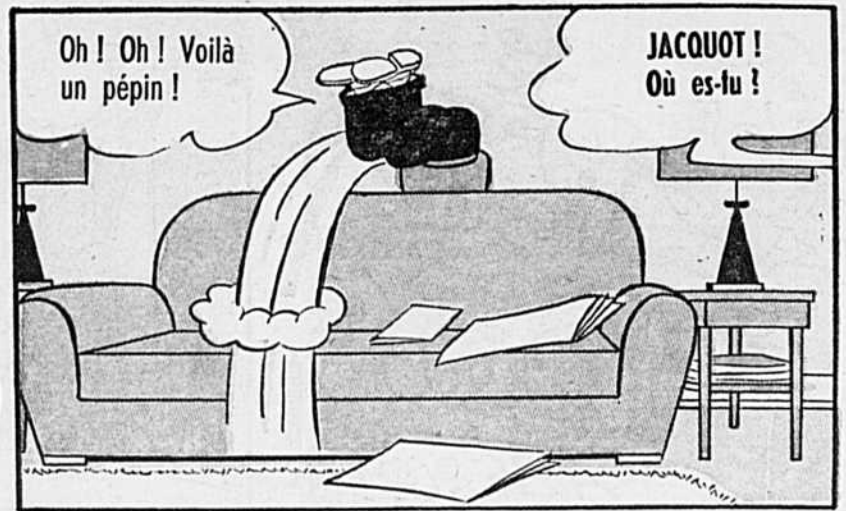


LES BERLURONS

CARL GRUBERT



JACQUOT!





**Ils
veulent
tous
des stylos
Paper-Mate!**



Capri - \$2⁴⁹

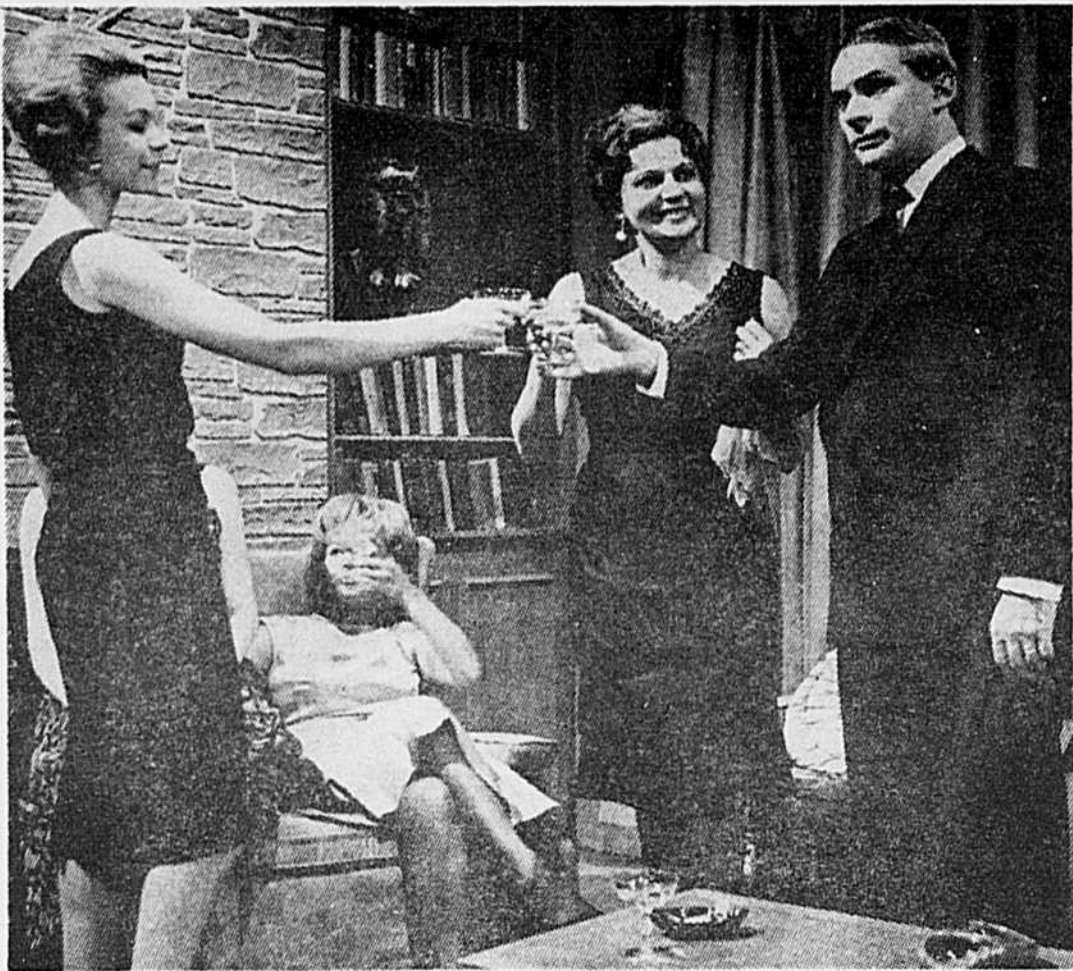


Lady Capri - \$2⁹⁵



Capri Mark IV - \$3⁵⁰

*Tous les stylos
sont présentés
dans d'attrayantes
boîtes-cadeau*



L'auteur, Jean-Paul Fillion, profite d'un moment de détente pour discuter de mise en scène avec ses deux principaux interprètes: Yves Gélinas et Thérèse Cadorette.

Mi-guindés, mi-sincères, Catherine Bégin et Bertrand Gagnon choquent leurs verres; en femme du monde, Madeleine Sicotte se joint au toast, Marthe Choquette en fait autant.

Une histoire émouvante à Radio-Canada

"La Grand-Gigue"

par Edward Remy

Le 31 décembre, le "Théâtre du Dimanche" de Radio-Canada nous fera connaître l'histoire bouleversante d'un jeune campagnard qu'agite un besoin irrésistible de vivre sa vie, de sortir de lui-même. Aspirant de toutes ses forces à fuir un milieu familial sordide, Simon, notre héros, recherche désespérément un climat qui soit propice à ses aspirations, un cadre différent et sain, dans lequel il puisse développer ses qualités d'homme...

"La Grand-Gigue", ce sera la nouvelle vie mouvementée de Simon, qui a opté pour la ville comme étant la seule issue. La Ville! Un monde dur, trépidant, artificiel, cruel... Est-ce le fait d'une simple coïncidence ou d'un destin impitoyable, Simon se trouve bientôt plongé dans un milieu plus infect peut-être que celui avec lequel il

vient à peine de rompre. Chaque pas, chaque tentative de libération le fait buter contre un mur. Toujours des murs! Il est entouré de murs! C'est la dégringolade... mais, passagère.

Après avoir erré quelque temps, violent et révolté, Simon parvient à se maîtriser et rentre chez lui, transformé.

A la fin de "La Grand-Gigue", nous retrouvons un Simon grandi. Un Simon qui, malgré l'échec, ne se tient pas pour battu. Il dansera la gigue comme auparavant, mais cette fois sans dépit, ni désespoir. Il pose un regard neuf sur la vie...



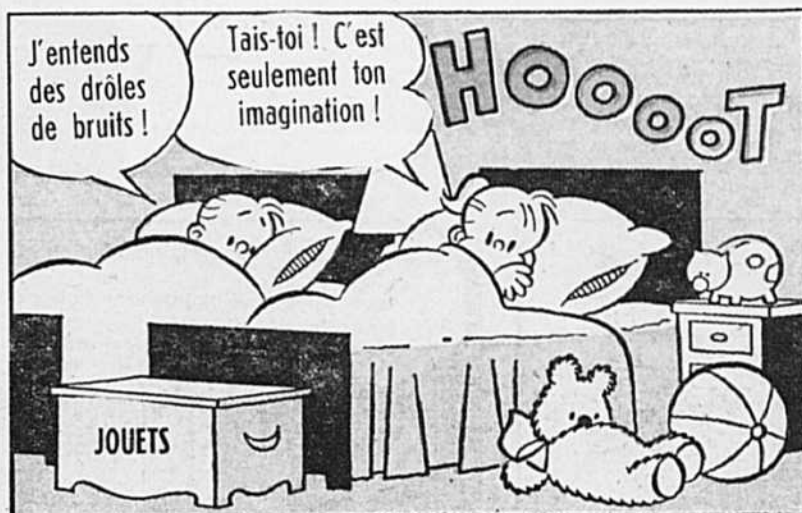
Yves Gélinas et Benoît Marleau (Simon et son frère) semblent se trouver dans une mauvaise posture, et en font part à Jean-Pierre Masson. Simon ronge son frein.

L'expression bourrue de Bertrand Gagnon doit-elle nous laisser croire qu'il est mal disposé à l'égard de Simon? L'entretien semble en tout cas s'engager difficilement.



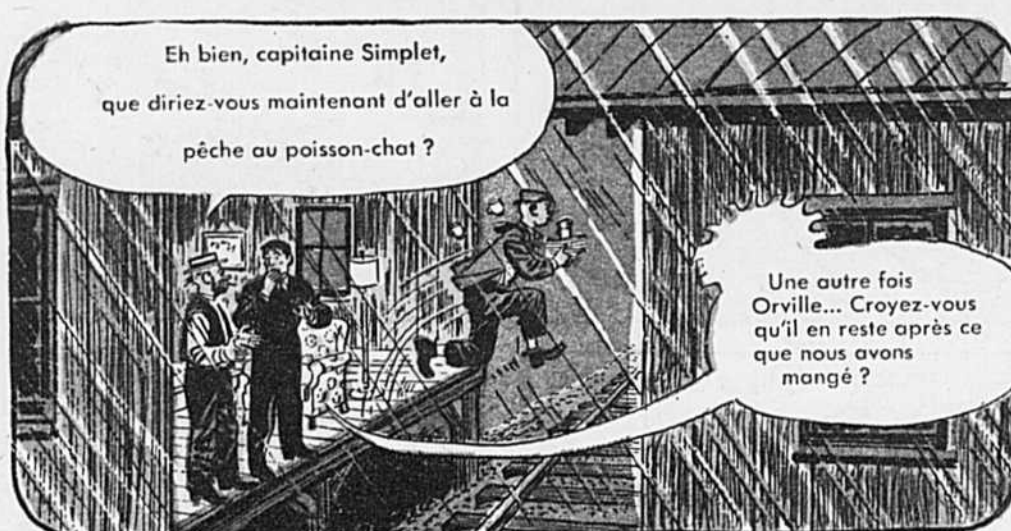
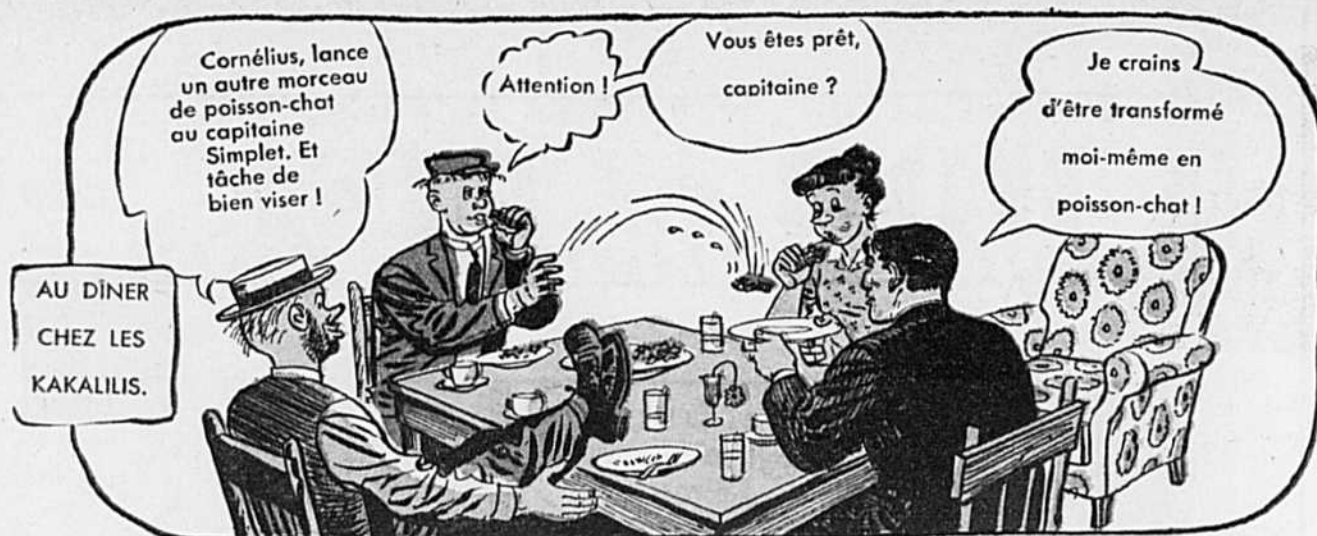
BOB et LISE

par Mort Walker
et Dic Browne



Capitaine SIMPLET

LESIE
TURNER





Le billet de MICHELLE TISSEYRE

Jean Simard, maître à penser

Dans son dernier ouvrage, *Répertoire*, publié cette semaine, (1) Jean Simard écrit :

"Les personnages de l'écrivain, les situations où ils se débattent ne sont, au fond, que les arguments d'une thèse : les phases d'un débat continu autour de quelques idées fondamentales, pour lui obsédantes. De livre en livre, il poursuit, ou laisse se poursuivre en lui, ce long monologue."

Partant de cette affirmation, il est intéressant de noter, dans le cas de Jean Simard lui-même, quelques idées présentes dans son *Répertoire*, et qui dès ses premiers livres, se font jour.

Ainsi, déjà dans *Félix*, il ne manque pas de décocher quelques flèches acérées à notre système d'éducation déficient : "Félix a fait son cours classique, comme tout le monde. Il sait, par conséquent, six ou huit phrases latines, quelques racines grecques, que la neige est un "blanc manteau", et une foule de choses inutiles qu'il a mis très longtemps à chasser de son esprit; quelques notions utiles, qu'il s'est empressé d'oublier."

Aujourd'hui, on peut lire dans son *Répertoire* : "Les vrais Maîtres prédisposent à la Pensée — comme le grand air à la santé. Ils conditionnent leurs disciples à l'intelligence, à la réflexion. Mais tandis qu'ailleurs nos contemporains travaillaient auprès d'hommes tels que Bergson, Alain, Karl Barth, Merleau-Ponty, Jaspers, Hux-

ley, Spengler, Oppenheimer, Jean Wahl, Emmanuel Mounier, Bachelard, Jean Rosstand, Chauchard et combien d'autres, nous en étions réduits, ici, à la portion congrue : les exhortations pieuses du Frère Ignorantin, de l'abbé Chose ou du père Machin... Nous n'avons eu, hélas ! que des **maîtres-à-nepas-penser**. Nous mettrons longtemps à combler cette lacune."

De nos jours, il est relatif



Jean Simard
... lucide

vement facile d'exprimer ce genre de pensées. Il est même bien porté de faire état d'une mentalité telle, de crier au scandale, de réclamer des changements radicaux, à cor et à cri — maintenant que le gouvernement lui-même a pris en main la situation et que l'on ne risque pas grand-chose à dévoiler ses batteries. En 1947, cela demandait infiniment

plus de courage. Et il est stimulant de constater qu'un écrivain du calibre de Jean Simard, dont les réflexions portent souvent sur l'éducation — il est lui-même professeur aux Beaux-Arts — n'ait pas attendu le nouveau régime pour exprimer sa pensée. Ils n'étaient pas nombreux à l'époque.

L'amour, l'amitié, la mort, la vanité des choses, la mission de l'art (qui n'est en aucun cas moralisatrice), le complexe du don Juan, thèmes éternels qui hantaient l'auteur dans ses premiers livres, qui continuent de le hanter et qu'il étudie d'une manière souvent originale.

Ce qui me frappe avant tout, à la lecture de cet ouvrage, c'est l'ouverture d'esprit, l'universalité de l'auteur, en regard de toutes choses. S'il déteste l'ignorantisme, la bêtise et les fausses valeurs, s'il a des idées bien arrêtées sur certains sujets, il n'est jamais partisan. En matière d'art, s'il considère que "c'est dans le domaine de la non-figuration que s'effectuent maintenant les recherches les plus jeunes et les plus dynamiques", il ne se ferme pas, pour autant, au figuratif. S'il reconnaît l'importance de la tradition française comme source de notre culture, il n'admet pas qu'elle soit la seule source, et invoque volontiers l'apport anglo-saxon, scandinave, russe, de tous ces peuples qui sont peut-être encore plus près de nous par le rigoureux climat qui les a façonnés que le Français cartésien habitué aux doux ciels de l'Île de France... On pourrait multiplier les exemples.

Cette grande compréhension, cette qualité humaine qui transforme tout ce qu'elle touche, Jean Simard les doit peut-être à son inhérente modestie. Voilà en effet un excellent artiste qui vous dit de but en blanc qu'il "a délaissé la peinture parce qu'il se considérait un mauvais peintre" ! Un écrivain chevronné qui avoue son admiration pour les romanciers, "n'ayant pas lui-même, dit-il, le souffle d'écrire

un roman (un vrai roman, s'entend, comme ceux des Russes, très long, très fouillé)". Qu'importe ! On peut les compter sur les doigts de la main les écrivains qui ont envers leur art une telle lucidité.

Comme on aurait envie de le remercier, pourtant, de toutes les qualités qu'il garde sous silence. Sa belle simplicité dans le maniement de la langue française, par exemple. Sa clarté. Et la netteté, la concision avec lesquelles il exprime chacune des pensées qu'il nous livre. Son humanité, aussi, j'y tiens. Malgré ses connaissances, sa culture profonde et vraie, peut-être à cause d'elle, voilà un écrivain qui refuse de se cantonner dans quelque forme d'hermétisme que ce soit. Un écrivain pour qui la vie et les êtres passent avant

toute chose et qui n'éprouve aucune honte à le laisser voir. Un écrivain que l'on ne peut guère qualifier d'optimiste, toutefois, en ce qui concerne notre sort. Dans *Félix*, il écrivait : "Que chacun est seul sur la terre, et isolé au milieu des siens ! Il n'existe pas de moyens d'échange entre les humains : chacun se débat dans sa prison à lui, dans son enfer, incommunicado." Dans *Répertoire*, on peut lire : "La plupart des gens désirent, à n'importe quel prix, que ça finisse bien... Or, ça ne finit pas bien ! Vous aurez beau dérouler du gazon artificiel autour de la tombe, couvrir le cercueil de fleurs, psalmodier des prières en latin — le Fosseuseur n'en est pas moins là, derrière, avec sa pelle."

(1) Au Cercle du Livre de France.

Un cadeau qui vaut son pesant d'or



15 MINUTES PAR JOUR
SUFFISENT

avec le tout nouveau cours de conversation

ULTRA-RAPIDE
DU FRANÇAIS À L'ANGLAIS

au moyen de disques
33 1/3 Microsillon interprété par



JEAN
COUTU

vedette du cinéma
de la radio et
de la TV



CHACQUE LEÇON COMPREND

- Verbes conjugués à tous les temps
- Phrases construites avec les expressions les plus courantes
- Règles de grammaire s'appliquant à chaque leçon et appliquées au cours des leçons
- Phrases dites en français et en anglais

INSTITUT DU BILINGUISME

2117, rue VALOIS, Montréal 4, Qué.

Auriez-vous la bonté de me faire parvenir plus de renseignements sur votre cours de français à l'anglais.

NOM

ADRESSE

VILLE COMTE

OCCUPATION AGE

PHO.-16-12-61

Quand on se croit du génie

Travailler ? Quelle injure !

Un tout jeune pianiste, boursier de la province de Québec, s'en fut un jour chez Arthur Honegger, qui, sans s'extasier sur le talent de son interlocuteur (il était réel), lui annonça qu'il devrait beaucoup travailler. Insulté, le prodige entreprit tout autre chose que l'étude du piano et de la composition.

L'anecdote, authentique, ressemble à plusieurs que l'on pourrait raconter sur le compte d'autres boursiers, de disciplines diverses. Et pas besoin de puiser tous les exemples chez les privilégiés que sont les boursiers. Nous connaissons tous des jeunes gens, et même des aînés, convaincus d'avoir la science infuse. Certains publient des livres, qui ne valent exactement rien. D'autres hantent les salles de rédaction, et parfois y décrochent un emploi, bien certains d'en connaître davantage en journalisme que les hommes et les femmes vieillies sous le harnais, et bien résolus à ne jamais ouvrir un livre, à éviter les comparaisons entre ce qu'ils produisent et ce que d'autres écrivent. Ne sont-ils pas d'essence supérieure ?

J'ignore si cette curieuse attitude est particulière à notre époque et à notre milieu; je sais seulement qu'elle rend tout progrès difficile, sinon impossible. Et elle fait penser que le premier

devoir des éducateurs, c'est d'instiller le goût du travail, et la conviction que personne jamais n'est trop instruit, et que la compétence n'est pas affaire de réclame, de bruit, de battage publicitaire, mais tout simplement de travail, — et du travail uni, de préférence, au talent.

On assure, et non sans raison, que les Canadiens français sont doués pour les arts et les lettres. Par malheur, il n'y paraît pas assez, et justement parce que trop s'abandonnent à une lâche facilité qui dispense de l'effort créateur et donne de pitoyables résultats.

Quelqu'un a dit (je cite de mémoire) : il n'y a pas d'homme cultivé, il n'y a que des hommes qui se cultivent. Rien n'est plus vrai. Plus on lit, plus on cherche, plus on veut apprendre, et plus l'on se rend compte de son ignorance et que l'on aura toujours beaucoup à apprendre.

Cette vérité fait peur; bien à tort, car elle est vivifiante. La preuve en est que beaucoup de véritables intellectuels (et ceux-là ne se vantent pas d'en être), d'écrivains prestigieux, d'artistes et de savants qui sont à leur manière des bienfaiteurs de l'humanité, vivent très longtemps. La liste, parmi les seuls contemporains, en serait trop longue pour qu'on ose seulement l'ébaucher.

WILLIE CHEVALIER

Le monde féminin à votre portée...



Vous, trop vieille...?

Si vous voulez qu'on oublie votre âge, commencez par l'oublier vous-même. Cessez d'en parler à droite et à gauche; à propos de tout et de rien. Perdez vite cette mauvaise habitude, cultivée avec une fausse modestie, et qui consiste à commencer vos phrases par: "A mon âge...", "quand j'avais ton âge...", "si j'étais plus jeune...", "je suis trop vieille pour..."

De telles remarques — loin de vous gagner des faveurs — ne font qu'attirer l'attention sur les quelques rides qui sillonnent vos tempes et que personne n'aurait remarquées sans votre malheureuse invitation.

Et puis comment pouvez-vous vous sentir jeune, en pleine forme, active, remplie de joie de vivre, si vous passez votre temps à marmonner: "J'aurai 55 ans bientôt...", "trente ans que je suis mariée...", "je me sens moins bien qu'il y a vingt ans, ça se voit!" Impossible, et vous le savez. Alors, qu'attendez-vous pour changer de tactique?

Songez, non sans effroi, aux plaisirs dont vous vous privez volontairement lorsque, vous sentant de taille à suivre les plus jeunes, ces derniers n'osent vous inviter à une soirée par crainte de vous fatiguer, votre âge étant toujours à votre bouche.

Cessez de vous trouver des excuses pour ne pas faire ceci ou cela en mettant le blâme sur le calendrier. On a l'âge de son cœur, de ses artères, de son tempérament, de son courage. Alors, pourquoi vous dites-vous trop vieille pour vous faire de nouveaux amis? Trop âgée pour vous intéresser aux arts? Plus assez jeune pour rompre avec certaines traditions? Trop endurcie pour vous corriger d'un travers? Trop fanée pour soigner votre apparence?

Soyez raisonnable, voyons. Ne sentez-vous pas qu'en agissant ainsi vous lavez sur les nerfs des personnes qui cachent leur âge? Sans vouloir jouer les jeunes premières, les éternelles ingénues, apprenez à tricher un peu, sur ce point seulement. Faites-le par jeu et avec humour, en ne donnant jamais exactement le même âge, par exemple, et personne ne vous en voudra. Et vous? Eh bien! je parie que vous finirez par l'oublier...

(P.S. — Afin de vous rassurer, sachez que même en loi, la femme n'est pas obligée de donner son âge exact. Avez-vous déjà entendu dire qu'une femme ait été poursuivie pour parjure parce qu'elle s'était rajeunie de dix ans au cours d'un procès? Non...)

Suzanne Ringe

Hier, aujourd'hui

Les dessinateurs de mode savent pertinemment bien qu'il n'y a rien de neuf sous le soleil. Aussi comprennent-ils le besoin d'adapter des idées de musée aux créations modernes dont le but reste celui de promouvoir l'élégance féminine. Ils s'y entendent si bien, dans cet art, qu'ils réussissent à jouer le grand jeu à la satisfaction de toutes.

La preuve nous en est donnée encore une fois et de façon tangible. Dans le film "El Cid", qui prendra l'affiche de nos écrans à compter du 21 décembre, nous pourrions admirer sans réserve les magnifiques toilettes de Chimène, héroïne qui vécut au XI^e siècle. L'actrice Sophia Loren y campera une Chimène vêtue de brocart et de soie, ces tissus riches par excellence que les dessinateurs de mode nous font apprécier dans des costumes typiquement XX^e siècle. Nous retrouvons également les couleurs qu'on préférerait au Moyen Age dans ces nobles matériaux taillés selon nos besoins.

Mais, ce qui plus est, nous admirons couramment aujourd'hui des toilettes en tous points conformes — sauf en ce qui concerne la longueur des jupes — aux robes et tuniques portées par Sophia Loren, la Chimène du Cid. En voici un exemple:

Qui ne possède, dans sa garde-robe actuelle, au moins une robe-tablier, ou guimpe, ce fourreau épousant les contours et qui permet — grâce à son décolleté savant et à l'absence de manches — d'y ajouter la blouse de dentelle ornée de broderies et même de pierreries? Cette

mode dernier-cri n'est autre, en effet, qu'une réplique d'un modèle puisé à même les richesses du XI^e siècle. La robe de mariée de Chimène est aussi une source d'inspiration à laquelle nos couturiers font fréquemment appel... Et que dire de la chemise de nuit et du peignoir portés par l'héroïne du film, sinon qu'ils feraient les délices des élégantes d'aujourd'hui? Le même principe s'applique aux résilles posées sur les cheveux des belles d'autrefois, ou encore des fichus drapés autour de la tête et des épaules de Chimène...

Oui, le cycle de la mode se moque des siècles, heureusement pour nous!

do - ré -
mi - fa...

Il est aussi difficile d'essayer de faire du ski dans un pantalon fuselé d'intérieur que d'essayer de jouer au tennis avec une raquette de ping-pong. Aussi, avant qu'une skieuse en herbe apprenne à distinguer un virage chasse-neige d'une montée en ciseaux, elle devrait savoir faire la différence entre les diverses sortes de pantalons extensibles.

1° Examinez la confection du pantalon. Sa fourche est-elle renforcée, ses coutures larges? Est-il solide à la taille et à la fermeture à glissière?

2° Quand on enfle un pantalon de ski pour la première fois, il doit arriver à la hanche. Pliez les genoux et tirez; tirez encore! Debout, vous aurez l'impression que le pantalon tire vers le bas, mais après quelques instants il s'ajustera à votre corps.

la note de curiosité ?

Saviez-vous que plus de 150.000 femmes jouent au curling, au Canada, et que la plupart d'entre elles ont été recrutées parmi les habituées du golf? Quelques-unes sont également des ferventes du ski et presque toutes sont des mères de famille. En d'autres termes, on peut affirmer qu'un sport en engendre un autre et que le virus guette aussi bien la femme que l'homme...

Toujours dans cette veine, on nous apprend que le championnat annuel du curling, le "Dominion Diamond D" couronnera l'activité de ces dames. Mais d'ici là, la fondatrice d'un groupe de novices et sept de ses amies ont retenu l'arène du Bonaventure Curling Club, qui doit ouvrir ses portes à Montréal le mois prochain. Elles y projettent des matches hebdomadaires et affirment que le recrutement va bon train...

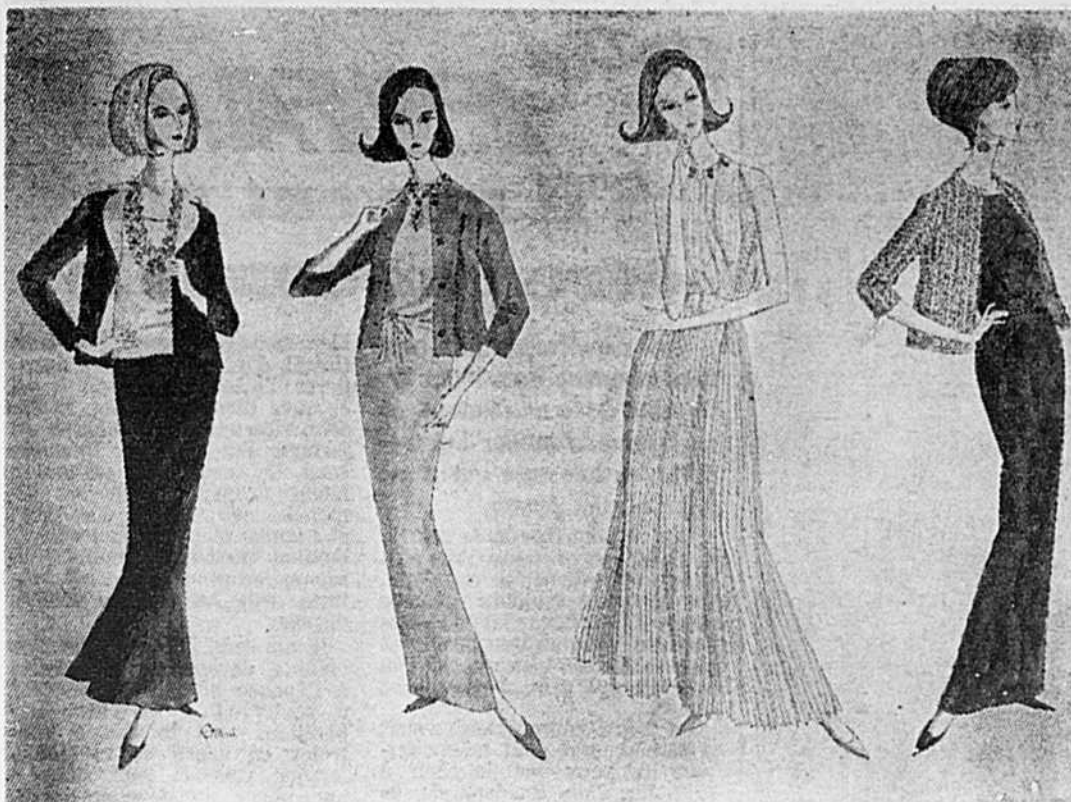
Conseils

Les chandelles font partie du décor traditionnel des Fêtes. Si la cire fondante vous cause des ennuis, enduisez vos chandelles d'une couche de vernis à ongles transparent. Elles brûleront (suite à la page suivante)



A matériau noble, ligne pure et absence de bijoux. A visage jeune, coiffure vieillotte. Aux soirs de réveillon, toilette de gala. (Cette robe est signée Hannah Troy, de New York.)

Guy Laroche et sa version de la "petite robe de coquetel noire" appelée à détronner la robe du soir.



Vogue suggère ces longues robes d'hôtesse, que vous porterez avec délices telles quelles, cette année, et que vous raccourcirez, l'an prochain. A la fois pratiques et luxueuses, ces robes d'intérieur sont souvent accompagnées de vestes "à la Chanel".

(Suite de la page précédente)
d'une belle flamme et sans dégouliner sur les tables...

Vos convives cherchent-ils désespérément à retrouver leurs couvre-chaussures, à la fin de la soirée? Pourquoi alors ne remettez-vous pas à chacun, au moment de son arrivée, un sac de polythène numéroté dans lequel il glissera ses caoutchoucs ou ses bottillons? Vos convives vous diront "merci"... et vos parquets aussi.

ronde des Boutiques

Non, nous n'avions pas encore tout vu puisque, du matin au soir, il y a attroupement devant la montre du fourreur Shuchat, rue de la Montagne. La cause? Un mannequin masculin (en cire) porte avec désinvolture un superbe manteau en mouton de Perse gris. L'effet, pour être inattendu, ne manque pas de piquant ni de charme et l'on n'a qu'à écouter les remarques bienveillantes de ces dames pour se dire qu'après tout l'homme moderne devrait peut-être s'offrir, lui aussi, un tel confort et un tel luxe...

Parlant fourrure, j'aimerais

souligner que dans la plupart des magasins où l'on vend des chapeaux pour hommes, il existe une belle variété de couvre-chef en castor et en mouton de Perse noir ou gris. Si l'on considère que, déjà, certains hommes d'affaires huppés de la métropole n'hésitent pas à orner leurs pardessus d'hiver de cols en fourrure, tout laisse prévoir que, d'ici quelques années, cette mode ira grandissant et que les femmes ne seront plus les seules à se disputer les somptueux pelages des animaux des grands bois...

Chez les bijoutiers et les joailliers de Montréal, il appert que les montres-bracelets, les montres-bagues et les breloques détiennent le record de la demande comme cadeaux des Fêtes. Les bijoux exclusifs et les émaux sur cuivre, de même que les pièces de céramique, connaissent une grande popularité...

valse de l'élégance

DE PARIS — Pour les fêtes de fin d'année, Grès a créé — entre autres belles choses — un boa tout rond, en plumes de coq noires et violettes, où le

visage s'enfouit à demi, comme dans une fantastique corolle.

Guy Laroche, pour sa part, n'abandonne pas le thème du dos blousé qui se noue, devant, à l'emplacement de la taille. Ses petites robes de crêpe noir, sans manches et à corsage montant, devant, semblent indiquées pour les réceptions de Noël lorsque la robe longue n'est pas de rigueur.

La tunique droite plaît toujours. Elle se rencontre souvent dans les robes de soirée, posée sur une jupe courte et même — chez Dior — sur une jupe étroite et longue, légèrement évasée des genoux à l'ourlet.

Ponchos, manteaux tyroliens, manteaux-capes sont presque toujours synonymes... Peu importe le nom, les Parisiennes ont envie de ces amples et souples vêtements trois-quarts, qui s'enfilent par la tête et ont de larges manches — diversement rattachées au corps — mais toujours à mouvement de cape. Ils seront populaires, cette année, à la campagne et même à la ville, par jours de grand froid ou de grand vent.

DE NEW YORK on nous apprend que les conductrices d'auto les mieux huppées de la métropole américaine se font tailler des courroies de sécurité en vison. Ces ceintures — dont l'une entoure les épaules et l'autre la taille de la conductrice — possèdent le double avantage de protéger en beauté la femme au volant et de ne pas irriter son épiderme délicat...

Selon Mme Eunice Gardner, présidente de plusieurs associations mondaines de New York et organisatrice par excellence de bals et de fêtes de charité, les hommes ne remarquent jamais une jupe de robe. Toute leur attention se porte vers le corsage et les manches (ou l'absence de manches) de la toilette habillée. Et s'ils aiment ce qu'ils voient, on peut leur servir la même robe à toutes les sauces...

Le bottier I. Miller encourage ces dames à porter des souliers en peau de serpent à l'heure du coquetel et même tard dans la soirée. Il enduit alors de poudre d'or ou d'argent les surfaces de lézard, de python, de crocodile... ce qui, évidemment, ajoute une note "habillée" à l'escarpin de reptile.

Eric Lund, benjamin de la haute couture américaine, lancera une collection "solo" en tout point différente des grandes manifestations des modes printanières que présenteront ses aînés. Il ignorera la ligne princesse, les tailles ajustées, pour offrir toute une kyrielle de silhouettes, d'une diversité telle que seules les femmes vraiment individualistes apprécieront son talent.



Voici la Chimène du film "El Cid" (Sophia Loren) et la Chimène moderne, vous, en l'occurrence, qui portez avec désinvolture, au vingtième siècle, une toilette créée au Xle...

A LA FONTAINE DE JOUVENCE ENRG. L'ÉPILATION N'EST PLUS UN MARTYRE



VOS POILS SUPERFLUS seront enlevés pour toujours grâce aux méthodes ultra-modernes d'électrolyse et ondes courtes.

TOUS SOINS DE BEAUTE DU VISAGE
PEELING • MAQUILLAGE • SOINS DU BUSTE

Pour appointment : **VI. 2-8795**

4096, rue ST-DENIS, Montréal

Lisez "LE PETIT JOURNAL"

Salon Christian



M. et Mme Eug. Prud'homme

vous invitent cordialement, Mesdames,
à visiter leurs salons pour voir un

Vaste choix de

ROBES EXCLUSIVES

de styles européens, américains, canadiens



Spécialités :

- Robes
- Costumes
- Robes de cocktail
- Manteaux
- Bijoux
- Vêtements de base

...

Vous pouvez vous offrir une
robe de notre collection

POUR AUSSI
PEU QUE **\$20.00** et plus

Salon Christian

Votre salon,
Mesdames...



8552 ST-DENIS, Montréal — DU. 8-2542

OUVERT TOUS LES SOIRS JUSQU'À 9 H. P.M.



Fixez les cils artificiels contre la ligne de cils naturels, puis ajoutez du mascara pour bien "fondre".

Ce soir, vous devez être à votre mieux

Un maquillage éblouissant le jour peut facilement paraître terne et privé de tout éclat sous un éclairage artificiel. Il vous faut donc chercher à donner plus d'éclat à votre peau et plus de relief à l'expression de votre visage : le dessin de la bouche, les contours de l'oeil, sont vos deux principales ressources pour magnifier vos charmes et votre beauté.

Vous devez tout d'abord créer un fond qui supporte votre maquillage; choisissez une crème de base dans les tons de beige ou de rose, suivant votre coloris naturel; appliquez-en également sur tout le visage et jusqu'à la naissance du cou. Pour obtenir un fini mat, appliquez un peu de poudre faciale.

Toutes les lignes qui définissent l'oeil doivent être accentuées, et l'arcade sourcilière rehaussée proportionnellement.



Pour donner de la profondeur au regard, épaississez légèrement la ligne tracée au crayon juste au-dessus des cils de la paupière supérieure. Allez de l'intérieur vers l'extérieur de l'oeil, en faisant le trait légèrement élargi vers le centre; amenez-le imperceptiblement jusqu'au-delà de l'extrémité extérieure de la paupière.

Si vous avez une petite bouche, il ne vous est pas interdit pour autant de posséder des lèvres attirantes à la manière d'un fruit mûr. Servez-vous d'un mince pinceau pour appliquer votre rouge à lèvres, et élargissez le dessin de la lèvre supérieure un peu au-delà des commissures. Veillez cependant à respecter l'harmonie naturelle de votre bouche.



voTRE ENFANT

S'il ne veut pas être raisonnable

Les parents s'empressent généralement de vanter les finesses de leurs rejetons, et font mine d'oublier les méfaits, les humeurs qui n'ont pas de quoi épater.

Les insubordinations sur le trottoir, par exemple, font partie de cette dernière catégorie. On éprouve toujours quelque sympathie à l'égard d'une mère chargée de nombreux colis et qui traîne tant bien que mal un bambin qui crie, hurle et se débat.

La mère compréhensive sait d'instinct qu'il vaut mieux fermer les yeux que de sévir à la suite d'un incident de ce genre. Ce genre de rébellion est typique du refus profond et inconscient chez l'enfant de grandir, de se développer. Même s'il cherche à s'affirmer de mille façons, il n'a aucun désir de se comporter "comme un grand garçon", de rester avec un "baby sitter", ou de déambuler dans un supermarché à la manière d'une grande personne. En devenant raisonnable, il a peur de se "détacher", de perdre l'affection maternelle.

Les humeurs irritables — et irritantes — des enfants sont

bien souvent l'indice d'un sentiment d'insécurité. Pour accaparer l'attention comme il en éprouve inconsciemment le besoin, rien ne vaut une scène de larmes ou quelque mauvais coup. Ce besoin peut demeurer latent jusqu'à samedi ou dimanche soir, tandis que papa et maman s'apprentent à sortir; l'enfant ressent violemment la séparation prochaine, et il proteste avec les moyens dont il dispose.

Il est très fréquent que les enfants deviennent maussades à l'époque où ils commencent à parler et à marcher. Les punitions sont inaptes à contrôler ce genre de réactions, lorsque celles-ci sont liées à une phase du développement. Les réprimandes ne peuvent qu'aggraver les choses et même, dans certains cas, donner naissance à un sentiment de méfiance de la part de l'enfant, sentiment qu'il trainera jusqu'à l'adolescence.

Apprenez la
DACTYLO
CHEZ VOUS AVEC NOUS
FRERE ALBERT ST-YVES, C.S.C.
16423 OUEST, BOUL. GOUIN
STE-GENEVIÈVE, P.Q., NA. 6-5235
PHO. 16-12-61

Cours de 4 mois

Par correspondance de la 4e à la 12e année. Diplôme et examens.
\$4.00 par mois. Livres fournis gratuitement pour la durée du cours.

ECRIRE POUR RENSEIGNEMENTS

AVIS: les prochains cours débuteront le 27 janvier 1962
L'inscription doit être faite avant le 24 janvier

INSTITUT NÉRON

C.P. M1336, QUEBEC



MOUILLE-T-IL SON LIT?

AGE: 4 à 40 Copyright 1960

280,000 enfants et adultes ont déjà été guéris par la méthode Enur-tone, reconnue par de nombreuses Autorités Médicales comme la seule solution à ce problème. Aucun médicament: seulement un simple exercice technique!

METHODE EXPLIQUEE DANS LE JOURNAL OFFICIEL DE L'ASSOCIATION MEDICALE AMERICAINE

THE ENURTONE CO. LTD., 2730 est, rue Beaubien, Montréal 36 PHO. 16-12-61

NOM
ADRESSE AGE
VILLE TEL.

PHOTO POSTE

service rapide et complet de finition de films par la poste



Films NOIRS ET BLANCS

Service du jour

Economie de 50%

N.B.: A ces prix, il faut toujours ajouter 5¢ pour la maille de retour, et la taxe de vente de 4 ou 6%.

Roul. de 8	POSES 3 1/2 x 5	35c
Roul. de 12	POSES 3 1/2 x 3 1/2	60c
Roul. de 20	POSES 3 1/4 x 4 1/2	\$100
Impressions individuelles		5c

Films en couleurs KODACOLOR

Service de 3 à 4 jours

Economie de 25%

Pour films Ektachrome et Anscochrome ou tout autre prix, demandez notre liste de prix. Enveloppes de retour gratuites.

Roul. de 8	POSES 3 1/2 x 5	\$340
Roul. de 12	POSES 3 1/2 x 3 1/2	\$460
Impressions individuelles		30c

SATISFACTION GARANTIE OU ARGENT REMIS SANS DISCUSSION

Grâce à notre équipement électronique des plus moderne et d'une capacité de plus de 10,000 rouleaux par jour, nous pouvons vous donner un service très rapide et une qualité de travail aussi parfaite que nous permettent vos négatifs. Nous sommes toujours disposés à vous donner entière satisfaction ou votre argent sera remis sans discussion.

Envoyez vos photos à **PHOTO POSTE INC.**
Casier postal 1153, Québec, P.Q.



Amy Vanderbilt

Votre courrier, Madame...

QUESTION.—Chère Mlle Vanderbilt, la femme de mon patron reçoit à dîner, à l'occasion des Fêtes, les membres du bureau de son mari. Etant donné que je connais bien notre hôtesse depuis deux ans, j'aimerais lui apporter un petit quelque chose qui lui fasse plaisir. Que devrais-je lui offrir ?

20 ans

R.—Connaissez-vous assez bien cette personne pour être au courant de ses goûts ? Vous seriez alors en termes suffisamment amicaux avec elle pour vous permettre de lui offrir un article personnel. Quoi qu'il en soit, vous ne risquez pas de faire erreur en choisissant une boîte de savons de luxe, un livre ou un porte-cigarettes.

A Mme J.-G. Paris, de Chibougamau — Je puis difficilement vous conseiller de façon précise, car vous me dites bien que vous voulez faire vos rideaux au crochet, mais j'ignore si vous avez l'intention de faire un motif rayé ou fleuri. Vous devrez veiller aussi à ce que le motif choisi pour vos rideaux soit en harmonie avec celui de votre couvre-pieds — qui est tissé au métier. D'une façon générale, je vous conseille les coloris suivants : fond café au lait, avec délicats motifs vert pâle et quelques taches d'orange. (Les mêmes coloris conviendront pour un motif rayé.)

A jeune maman de 21 ans — Vous avez une robe blanche avec large ceinture rouge, que vous porterez avec des souliers et un sac de suède noir; c'est déjà d'une harmonie boiteuse au départ, le suède noir étant trop lourd pour une robe blanche habillée; dans ces conditions vous ne pouvez choisir qu'un gant de satin noir ou blanc, longueur trois-quarts. Si vous estimez que la dépense en vaut la peine, je vous suggère d'avoir des chaussures et gants en satin vison, ainsi qu'une ceinture drapée de même ton; complétez l'ensemble par un petit sac perlé blanc. Vous pouvez opter pour le vert émeraude, si cette couleur brillante vous sied mieux. Que ce soit pour faire votre entrée dans une salle publique ou dans une maison privée, vous devez être gantée. Le bouquet de corsage se porte à gauche, à la hauteur de la boutonnière ou à la taille, ou encore à la pointe d'un décolleté. Vous déciderez de garder ou de retirer votre boléro selon la tenue générale des autres invités.

A Mlle Christine F. — Pour porter avec votre robe en broché blanc à motifs bleu pâle, l'escarpin de satin blanc est en effet parfaitement indiqué, tandis que le cuir verni ne l'est pas du tout; personnellement, j'estime qu'un escarpin ou une sandale de satin bleu pâle serait d'un effet plus recherché, en tout cas moins fade.

Q.—Chère Mlle Vanderbilt, j'ai l'intention d'offrir une réception à l'occasion de la graduation prochaine de ma fille de 18 ans, j'aimerais donc savoir qui inviter et comment procéder pour les invitations. Ma maison n'étant pas très grande, devrais-je louer une salle et que devrais-je servir ? Comment habiller la graduée ?

Josée

R.—Tout dépend du genre et de l'importance de la réception. Je suppose que vous devriez inviter le cercle d'amis de votre fille, ainsi que ses compagnes de graduation (à condition qu'elles soient un groupe assez restreint). Faites vos invitations sur des cartes fantaisie; vous en trouverez pour tout genre de réception: cocktail, thé, surprise-party, etc. Votre maison n'est pas très grande, dites-vous ? Il vaut quand même mieux limiter le nombre des invitations et recevoir chez vous plutôt qu'à l'extérieur, à moins,

évidemment, que vous envisagiez une réception importante. Si votre party a lieu le soir — comme je le suppose — préparez une grande quantité de punch aux fruits, légèrement alcoolisé, que vous servirez tout au long de la soirée; ayez une salade froide — poulet et légumes — et de petits sandwiches variés; pour finir, une crème glacée avec gâteaux. La graduée portera une robe genre cocktail, mais non élaborée, une certaine discrétion étant toujours de mise chez la personne qui reçoit, surtout lorsqu'elle n'a que 18 ans. Je suggère une robe en soie taffetas rouge, avec jupe princesse et encolure ronde, légèrement échancrée dans le dos.

A Mlle M. — Il m'est difficile de vous conseiller de façon précise au sujet de votre toilette, alors que vous ne me dites pas quelle sorte de mariage fera votre frère. A la fin décembre, vous porterez évidemment un manteau pour aller et revenir de l'église; il vous faut donc, de préférence, une robe droite. Vous ne ferez pas d'erreur en choisissant une robe d'après-midi en blin blin ou en ottoman, ou encore un tailleur couturier en velours mordoré. Tenez-vous-en aux accessoires classiques de suède noir. Vous pouvez avoir une toque ou un turban de soie "off-white" que vous poserez sur vos cheveux coiffés haut. Le manteau court en rat musqué se porte tout l'hiver; étant une fourrure à poil long, il n'apparaît qu'une fois le froid définitivement installé, et ne va pas au-delà des premiers signes de printemps.

Où puiser plus d'énergie?

Comment expliquer qu'un homme très actif n'ait pas besoin de plus d'heures de sommeil qu'un oisif? Qu'épuisé de fatigue, on trouve soudain une nouvelle ardeur pour poursuivre sa tâche? SÉLECTION du Reader's Digest de décembre vous dit comment il y a en nous des réserves de force jamais dépensées, car nous vivons "à demi éveillés". Lisez pourquoi, en utilisant cette énergie latente, on peut accomplir des choses extraordinaires. Achetez votre Sélection aujourd'hui!

AU CERCLE DU COFFRE D'ESPERANCE



Mademoiselle FRANCINE BARIL qui s'est distinguée par les magnifiques résultats qu'elle a obtenus récemment au Comité de Propagande du CERCLE DU COFFRE D'ESPERANCE.

(Les jeunes filles qui désirent recevoir le dépliant explicatif gratuit du Cercle n'ont qu'à signaler V.I. 2-3434 ou écrire au Cercle du Coffre d'Espérance, de Textelle Inc., 3456, rue St-Denis, Montréal 18).

Studio Yvonne

Clinique d'Electrolyse
(ENLEVEMENT DEFINITIF DES POILS
SUPERFLUS)

YVONNE DUPRE IRENE DELORME
Techniciennes diplômées

5056 est, Ste-Catherine
Montréal
CL. 5-9257 CL. 9-5822

Institut AUDET

ETUDES par CORRESPONDANCE

• Cours primaire et secondaire de 4^e à 9^e année
• Cours commercial et général de 10^e à 12^e année
\$4.00 par mois, durée de 4 mois — Certificat et diplôme — Manuels fournis
Prospectus sur demande

• DEBUT DU COURS: 12 JANVIER •

(Dernier jour d'inscription: 9 janvier)

INSTITUT AUDET — C. P. 50, DEPT. 101, Limoilou, Qué.

LISEZ LES PAGES SPORTIVES DU "PETIT JOURNAL"

Chez REID Fourrures

Ce très nouveau

Manteau en vison tweed, à col de castor
au prix de \$395

... et une pensée POUR MONSIEUR :

le classique "car-coal" en chal sauvage naturel au prix de \$350



Dans la collection REID, vous trouverez également :

Le manteau de vison pleines peaux,
à dessin spiral \$950

Le manteau de vison "Majestic Pastel"
peaux allongées, à partir de \$1450

Le manteau de loutre à \$750

Le manteau de phoque d'Alaska à \$950

Sans oublier les CREATIONS-FOURRURES
de trois grandes maisons parisiennes

• MAGGY ROUFF • MOCQUOT • BOULLANGER

REID Fourrures Inc. 1473 AMHERST-LA.2-3181

Succursale: GAGNON FRERES — rue Racine — CHICOUTIMI



Entre vous et moi

Jean Després

Où il n'y a pas de gros problème

Q.— Je viens à mon tour, comme tant d'autres, vous confier ma peine qui, hélas, n'est pas d'aujourd'hui. Je suis mariée depuis trente ans à un homme qui m'a rendue heureuse jusqu'à un certain point. Son gros défaut, c'est quand il est en présence des femmes. Il perd tout contrôle et il se croit comme à vingt ans. Il veut faire des conquêtes partout où il passe. Même en ma présence, rien ne l'arrête. J'ai trouvé dans ses poches des photos de femmes nues. Je ne crois pas qu'il me trompe. C'est pour le seul plaisir de les voir. Pourtant, on me dit assez bien de ma personne. J'ai 52 ans, il en a 55. Je soigne ma tenue autant que possible. Jamais je ne me suis levée sans me peigner et me faire un brin de toilette. Je suis assez fière. Je ne lui ai jamais rien refusé, même les choses les plus osées. Il est exigeant, mais je veux être franche : j'ai un tempérament de feu... Je n'en ai jamais souffert. Je ne comprends pas. Avoir tout ce qu'il veut, et devenir aussi fou en présence d'autres femmes. Il n'y a pas d'âge ; toutes lui tournent la tête. On dirait, à le voir, qu'il n'a jamais vu de femmes. Jeune, j'en ai souffert ; mais j'avais un tel besoin d'affection que je ne voulais pas chercher ailleurs comme j'en avais parfois envie, pour me venger. Lui seul comptait pour moi, malgré la peine qu'il me faisait. Je pardonnais. Il accusait mon imagination, me taxait de jalousie. Mais quand on aime, on veut tout garder pour soi. Il savait se faire pardonner, mais ça ne durait que quelques jours. Aujourd'hui, j'ai de grands enfants, tous irréprochables. Ils aiment bien leur père, mais ils jugent sa conduite. Ils en souffrent, eux aussi. Les garçons se privent de venir à la maison avec leurs petites amies. Il ne cesse de tourner autour d'elles avec des regards d'homme qui n'aurait jamais rien vu. Il ne s'est jamais hasardé aux touches ou à des gestes osés. Mais ce sont toujours des histoires à double sens, et souvent très salées. Mal à l'aise, je n'ose parler vraiment. Il rend l'atmosphère pas mal troublée. Depuis une dizaine d'années, c'est pire. J'en souffre énormément, surtout quand on se sent vieillir... Ce serait si bon de se rapprocher pour les quelques années qui nous restent ! Ce serait si bon de s'aimer doucement, de cette amitié si solide à notre âge ! A 55 ans, un homme devrait conserver l'estime de ceux qui l'aiment. S'il savait comme il me fait mal ! Il ne se rend pas compte, malgré tout ce qu'on lui dit. S'il voit un autre homme faire la même chose, il juge cela effrayant et dégoûtant. Mais il fait pire. Comment trouvez-vous cela ? Je ne comprends pas que l'on détruise le reste de bonheur que l'on peut avoir pour finir ses jours avec ses enfants. Pour lui, ce qui compte et ce qui a toujours passé avant tout, ce sont les sens. Il en a toujours été esclave. Il me semble qu'après avoir été comblé il devrait se reposer. Je suis prête à lui donner encore ce qu'il réclame, mais qu'il se tranquillise ailleurs. Je l'aime. Je vois qu'une soumission aveugle ne m'a pas aidée plus qu'une autre, qui ne donne pas beaucoup. Je me sens triste, moi qui ai toujours été de caractère jeune, et joyeux. Je ne veux plus sortir. J'en suis rendue à décliner toutes les invitations. Je crains toujours une nouvelle humiliation. Cela peut avoir l'air de rien à côté d'autres femmes malheureuses. Que voulez-vous ! Notre mal est toujours pire que celui des autres. J'ai le cœur tendre. Je pleure pour un rien. J'aurais tant voulu le garder tout à moi, l'aimer de tout mon cœur. Il est toute ma vie. Il me suffit... le plus bel homme ne me dit rien. Pourquoi ne s'aperçoit-il pas qu'il me fait souffrir. Un mot d'encouragement me ferait du bien. JE PLEURE

R.— Je ne vous donnerai pas qu'un mot d'encouragement, je vais vous dire quoi faire. Bon ! Partons du principe qu'il a toujours été ainsi... qu'il ne changera jamais. Qu'il traverse actuellement sa ménopause. Mais, ne riez pas, les hommes aussi ont des ennuis avec ce qu'on appelle ce fichu retour d'âge, même si la ménopause ne se manifeste pas de façon tangible et évidente comme chez la femme. A ce moment-là, ils sont souvent tout détraqués. Comment voulez-vous qu'alors votre mari cesse d'être ce qu'il a toujours été ? Au contraire ! Il est pire que

Aidez-moi, à moi, cette fois !

Après tout ce que j'ai demandé pour les autres, me permettez-vous, cette fois, de vous demander de m'aider, moi ? Je suis infiniment mal prise. Mon travail augmente et je risque de perdre une précieuse secrétaire si... si elle ne se trouve pas immédiatement une femme d'un certain âge qui serait à la recherche d'un bon chez-soi. Elle a un amour de petite fille de onze mois. Belle comme une image et sage comme un petit Jésus de cire... Son mari travaille à Radio-Canada. C'est un petit couple sérieux, intéressant. Cette femme qui voudrait s'installer chez eux, avec eux, ne serait pas traitée comme une servante. Au bout de trois mois d'essai, elle risquerait de demeurer avec eux indéfiniment. L'appartement est de six pièces, confortablement meublé avec outillage moderne pour faire le petit ménage. Elle serait presque toujours toute seule toute la journée avec la petite de 9 heures du matin à 5 heures, cinq jours par semaine. Elle n'a pas besoin d'être un cordon-bleu, le mari et la femme le sont. Du moment qu'elle sait se débrouiller dans une cuisine, c'est tout. Elle n'a pas besoin d'être couturière, du moment qu'elle sait poser un bouton, refaire un petit ourlet, c'est tout. La seule condition exigée, c'est qu'elle parle un français correct. Qu'elle soit Canadienne, Belge, Française, Suisse, peu importe. Et le salaire est fort convenable, je vous prie de me croire.

Aidez-moi, mesdames, à garder ma petite secrétaire en lui trouvant la femme rêvée. Elle ne veut plus d'une bonniche auprès de son bébé, mais quelqu'un qui serait plutôt comme une tante, une jeune grand-mère. Il s'agit de Mme Raymonde Dumas, 3482, rue Prud'Homme, Montréal, H.U. 8-6940. Ecrivez-lui en donnant toutes vos références.

Si vous n'avez jamais travaillé pour les autres, résumez votre vie et expliquez pourquoi la situation vous tente. Ne tardez pas... vers moi, z en faisant ça... je lui rends service... mais je crois qu'en même temps je fais un bien de beau cadeau à une femme qui saurait en profiter.

JEAN DESPRÉS

jamais. A son insu, puisqu'il trouve dégoûtante la conduite des autres qui agissent comme lui. Vous allez cesser de pleurer, vous allez en rire... vous allez cesser de vous priver de sortir avec lui, vous allez le faire plus que jamais. Que vos enfants vous aident. Au lieu de tenir les filles loin de la maison, qu'ils les amènent chez vous. Et maintenant, tous ensemble, au lieu de la cacher, exposez sa bêtise. Riez-en entre vous, riez-en avec les autres, riez-en surtout devant lui. Quand il s'excite devant une

femme, rejoignez-les en disant : "J'espère que ne vous ennuie pas trop, mon vieux fou. Il passe une crise, vous savez ?..." S'il raconte une histoire salée devant les amies de vos fils, que l'un d'eux, comiquement, dise bien haut, pour être entendu de tous : "Bouche-toi les oreilles, Denyse : mon père devient érotique. Que veux-tu, il traverse une crise". Si vous trouvez dans ses poches une photo de femme, montrez-la-lui en riant, et dites : "Pauv'vieux, va ! la crise n'est donc pas passée ?" Il finira par s'exaspérer et par crier : "Mais quelle crise ? Je ne passe pas une crise ?..." Et vous, toujours riant... et vos enfants aussi, toujours riant : "Mais oui, ton retour d'âge. Ça porte les hommes encore jeunes à faire les vieux fous avant le temps." Etes-vous une famille capable de jouer une comédie collective ? Souffrir, avoir honte en dedans, sans que personne le soupçonne et ouvertement, prendre le père à partie. Ne le lâchez que lorsqu'il cessera ces bêtises. Le jeu en vaut la chandelle. Il y a va de votre bonheur à tous et de sa dignité personnelle que vous devez sauver, malgré lui. Il vous en sera très reconnaissant plus tard. Vous verrez.

Réponses urgentes et en cinq lignes

Réponse à GERMAINE V... Ne vous embarquez pas dans cette aventure. Avez-vous suffisamment le sens commercial pour vous lancer dans cette affaire en y risquant toutes vos économies ? J'en doute. De toute façon, vous devez absolument consulter un avocat au sujet de ce mari qui pourrait intervenir. Ce qu'il pourrait faire, je ne saurais vous le dire au juste. Mais des ennuis, j'en suis certaine. Et du point de vue finance je le crois plus fort que vous.

Réponses à JULIETTE B., du Bas-du-Fleuve... Je sauterai sur l'occasion, ma fille. Avec déjà un enfant de cinq ans et un autre qui s'annonce, trouver un gars assez brave et généreux pour vous offrir son nom... D'après ce que je peux voir, vous ne jugez pas sa situation bien reluisante. Eh bien ! et la vôtre ?

R.— Je ne vous permettrai pas, PETITE VIOLETTE, si j'étais votre mère, de sortir tous les soirs de la semaine avec un garçon, pour revenir aussi tard. Vous n'avez que 15 ans. Je permettrai qu'il vienne à la maison deux ou trois soirs et je permettrai une sortie le samedi soir. Surtout d'après les termes de votre lettre, vous n'êtes pas mûre pour avoir trop de liberté, croyez-moi.

R.— On ne prend pas des mouches avec du fiel, mon beau JEAN-PAUL... Changez d'humour vous-même, d'abord, si vous voulez qu'elle soit plus amusante quand vous êtes chez elle.

Réponse à DONATIENNE... Oui, le théâtre est une bien belle chose. Mais allez d'abord à l'école, jusqu'au jour où vous écrirez correctement. Ecrivez-moi ensuite, c'est-à-dire quand vous aurez 16 ou 17 ans, et je vous suggérerai la marche à suivre.

Réponse à SOLITAIRE... Eh bien ! le seul moyen de ne pas être solitaire toute sa vie, quand on commence à être las de la solitude, c'est de chercher quelqu'un. Il n'est jamais trop tard pour bien faire... et un vieux garçon de 45 ans qui décide de se marier a le choix. Choisissez.

Q.— J'ai su que Monique Lepage présentait des pièces de théâtre pour les jeunes. Pouvez-vous me dire si elle donne aussi des cours de théâtre à leur intention ?

R.— Monique Lepage est directrice de théâtre, mais ne donne pas de cours d'art dramatique.

Q.— J'ai un fils talentueux, et j'en suis fière. Il passe son temps à travailler le bois. Il fait de tout : tables, lampes, chaises, etc. Où croyez-vous qu'il pourrait

apprendre le métier d'ébéniste ? Je crois qu'il pourrait s'en faire un avenir.

R.— Je vous félicite de diriger votre fils vers un métier qui lui plaît. Veuillez vous adresser à l'Institut des Arts Appliqués, 1430 St-Denis, Montréal.

Q.— Je désire ardemment devenir hôtesse de l'air. J'ai fini mon cours secondaire. A qui dois-je m'adresser ?

R.— Adressez-vous à n'importe laquelle des sociétés aériennes dont les bureaux sont situés au centre de la ville. Vous trouverez ces adresses dans les pages jaunes de l'annuaire téléphonique.

Que la vie est dure à vivre, parfois !

Q.— Je viens vous demander un conseil et j'aurais tellement à vous dire que je ne sais même pas par quel bout commencer. J'ai 32 ans, je ne suis plus une enfant. J'ai perdu ma mère à l'âge de 5 ans et j'ai été élevée dans les couvents et maisons de pension, où papa venait me voir toutes les semaines. Mon frère et ma sœur plus vieux que moi ne me voyaient pas, vu que papa changeait de place assez souvent. A l'âge de 15 ans, j'ai quitté l'école pour tenir maison avec papa, qui prenait de la boisson en fin de semaine et revenait tard dans la nuit. Quelquefois il m'emmenait avec lui à l'hôtel. J'aimais ça parce que je buvais un 7 UP et je mangeais du chocolat. Quand j'ai eu 16 ans, papa a rencontré une bonne fille et s'est remarié. Alors, j'ai quitté la maison pour aller travailler dans un hôpital, puis dans une maison privée. Par la suite, je suis devenue serveuse dans les restaurants. J'ai rencontré un garçon dans un club de nuit que je fréquentais. Au bout de six mois, je me suis mariée, sans amour, à l'âge de 22 ans. Mon père n'a jamais voulu me servir de témoin, il a fait de même pour ma sœur qui, aujourd'hui, est très bien mariée et mère de cinq enfants et dont l'un est novice chez les Pères Blancs. J'allais souvent voir papa et ma belle-mère, qui est très bonne pour nous tous. Ma sœur, elle ne venait jamais à la maison quand papa était là. Il est arrivé quelque chose que j'ignore lorsque j'étais trop jeune pour comprendre. Aujourd'hui, c'est moi qui ne vais pas à la maison et j'en souffre terriblement, vu que j'aimais beaucoup papa et que ma belle-mère me recevait bien, malgré qu'elle ait deux filles, une de 20 ans et une de 18 ans. Comme vous allez voir, je suis le moulin noir de la famille : je ne vis pas avec mon mari depuis quatre ans. Alors, il y a deux ans, j'ai rencontré un homme marié que je croyais garçon. Je suis sortie plusieurs fois avec lui et je me suis mise à l'aimer. Moi qui n'avais jamais su ce que c'était, je le sais maintenant et ça fait mal, très mal. Je vis avec lui, car il est séparé de sa femme depuis quatre ans. C'est vous dire que je n'y ai été pour rien. Le pire, c'est que j'ai eu de lui une petite fille qui a aujourd'hui 16 mois. Je la tiens propre, ainsi que l'appartement, et je ne sors

jamais. Lui arrive toujours éméché à la maison, peu après la fermeture des tavernes, à minuit. Il chicane et, lorsque je lui demande s'il m'aime, il répond que non, que je suis ci et que je suis ça. Mais quand il est à jeun, ce n'est plus la même chose : il se traîne à mes genoux, s'excuse et, naturellement, je pardonne car je l'aime tant. Si, au moins, je savais qu'il m'aime un peu, ce serait moins dur, car je suis certaine qu'il ne sort pas avec d'autres femmes. Mais il est si jaloux que je n'ai pu garder mon emploi au restaurant où je travaillais. Il me faisait des crises et m'a déjà frappée. Je l'ai déjà laissé trois fois, mais je lui reviens toujours. Je suis trop malheureuse sans lui. Je le cherche partout. Au fond, il a bon cœur, mais pourquoi me donne-t-il tant de misère ? Je suis rendue si nerveuse que je ne fais que pleurer. Je pourrais retourner avec mon mari, qui adore ma petite, mais j'ai peur de ne pouvoir vivre sans l'autre. Je ne sais pas quoi faire. S'il vous plaît, donnez-moi un conseil. Je ne peux en demander à papa : il ne veut pas voir mon enfant, il dit que je vais scandaliser mes demi-sœurs, qui sont venues, avec ma belle-mère, voir ma petite. Que penser de tout cela ? Je ne peux pas tout vous dire, ce serait trop long. Puisque mes parents acceptent mon enfant, pourquoi papa ne l'accepte-t-il pas ? Dites-moi si je suis une folle de faire ce que je fais. Je ne suis pas méchante. Je demande seulement un peu de bonheur avec celui que j'aime et ma petite. S'il vous plaît, donnez-moi un conseil. Je n'ai jamais rien conté de mes affaires à personne. Vous êtes la seule qui savez. Que dois-je faire ?

UNE PETITE SERVEUSE
R.— Quoi faire ? D'abord, cesser de pleurer. Ensuite, renoncer à ce père qui persiste dans son entêtement. Laissez-le faire. Tant pis pour lui, il est le perdant. Il se prive du bonheur de pardonner à son enfant... Oubliez-le, comme s'il était mort. Mais étant bien vivant, il reviendra peut-être un jour à de meilleurs sentiments. Pour l'instant, n'ayez pas de cœur et n'y pensez plus. Il y a votre petite fille et vous. Vous ne devez penser qu'à ça. Si cet ivrogne finit par vous faire une vie pas endurable, partez avec votre petite fille et retournez à votre mari... qui vous aime assez pour vous reprendre, sachant que vous en aimez un autre. Si vous aimez votre calvaire, eh bien ! restez avec le père de votre petite fille et cessez de pleurer, cessez de vous casser la tête, cessez de vous rendre malheureuse. On ne peut pas tout avoir dans la vie. Avec un homme, vous aurez la paix, la tranquillité, le calme et la sécurité... mais pas d'amour. Avec l'autre, vous aurez plus souvent qu'à votre tour des scènes infernales... mais vous aurez l'amour. A vous de choisir. Bien chapeauté encore, vous pouvez choisir, vous. Deux hommes sont là qui vous veulent. Soyez assez grande fille, à 32 ans, pour le faire. Et ensuite, redevenez heureuse et souriante... pour faire de votre petite poupée une fillette souriante et heureuse. Compris ?

PEELING

Recouvrez votre beauté grâce à notre nouveau PEELING qui vous redonnera un air de jeunesse, éliminera les taches de rousseur, les rides légères. Reconnu en médecine pour guérir l'acné.

POILS SUPERFLUS enlevés définitivement par

L'ELECTROLYSE TRIX à ondes courtes et temps contrôlés
De toutes les méthodes utilisées pour l'enlèvement des poils superflus, L'ELECTROLYSE TRIX est la plus rapide, la plus efficace; de plus elle les enlève définitivement.

POUR APPOINTEMENT SIGNEZ CR. 1-6356

Professeur Lyse Emond, diplômée de New York

STUDIO TRIX

Autrefois 650 est, JARRY, Appt 1

Maintenant: 6321, boul. ST-LAURENT



**Nous vous
paierons**

25¢

**pour
essayer**

la margarine à L'HUILE DE MAÏS



Pour protéger
la saveur de la
margarine à l'huile
de maïs Monarch,
gardez-la dans
votre réfrigérateur.

MONARCH

***margarine à l'huile de maïs, non-saturée**

Votre médecin peut vous dire tous les bienfaits pour votre santé, qui résultent de la margarine à l'huile de maïs Monarch dans votre régime alimentaire chaque jour. L'huile de maïs liquide 100% pure qui est la substance la plus importante dans la margarine à

l'huile de maïs Monarch, en fait une nouvelle margarine de luxe, de texture douce et fraîche et si délicieuse au goût qu'il vous sera difficile de l'identifier du spread beaucoup plus cher... et pourtant elle vous coûte beaucoup moins cher.

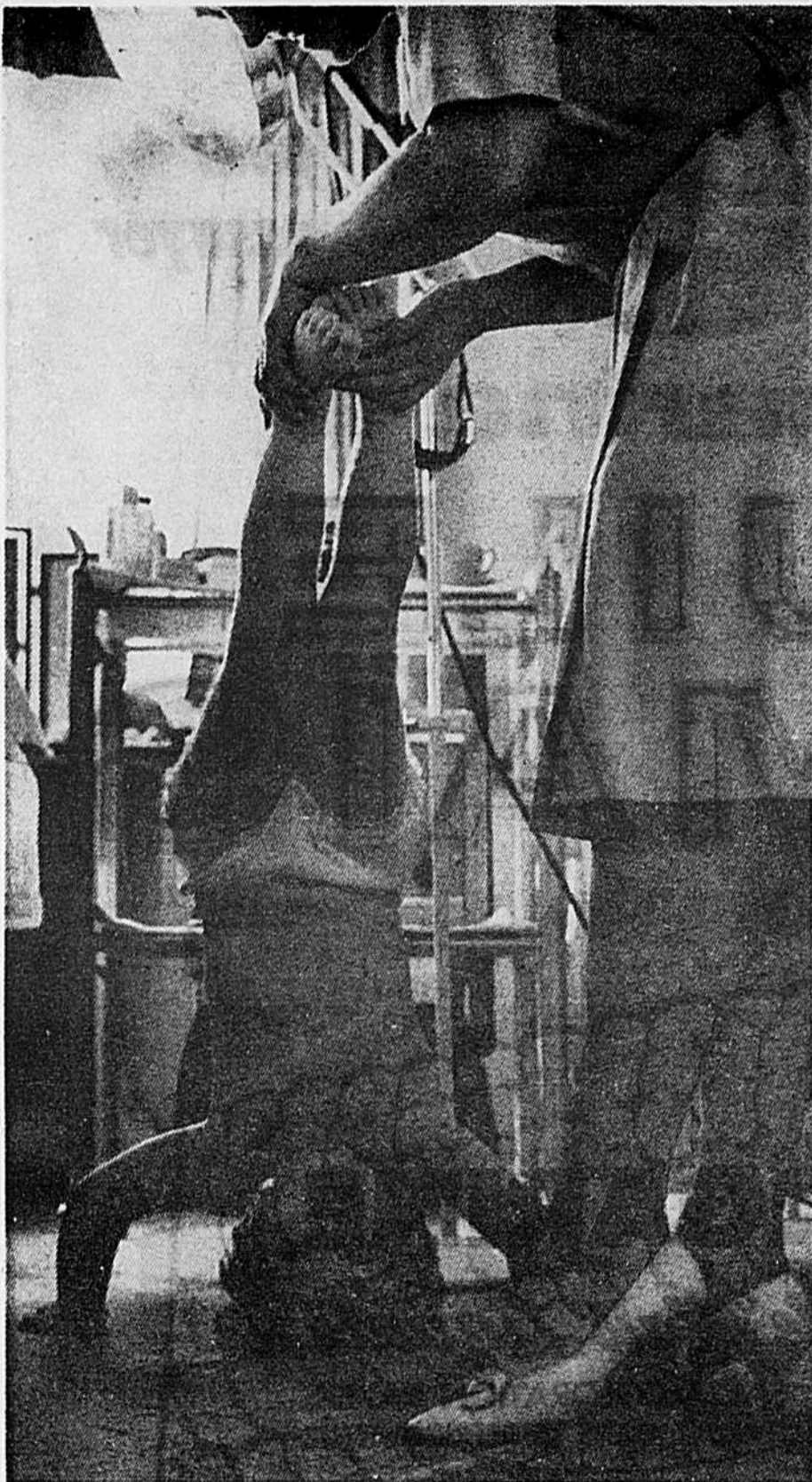
***Demandez à votre médecin**

**Postez ce
coupon et**

EPARGNEZ 25¢

M	MARGARINE A L'HUILE DE MAÏS MONARCH	M
Pour recevoir votre 25¢ — remplissez ce coupon et ajoutez un rabat d'extrémité de la boîte de la margarine à l'huile de maïs Monarch. POSTEZ les deux à: MONARCH CORN OIL MARGARINE, 89 Avenue Rd., (2nd Floor), Toronto, Ont.		
NOM.....		
ADRESSE.....		
VILLE.....		
Limite — un par famille. Cette offre expire le 1er Février 1962. P.J.-1		
M	COUPON VALABLE SEULEMENT PAR LA POSTE	

MAINTENANT chez les épiciers !



A trois ans et demi, c'est bien tôt pour trouver le monde à l'envers !

Pour Christina, un jeu

Trois ans et déjà le salon de beauté

Photos : Keystone

A 43 ans, ce n'est pas une mince affaire que de se refaire une beauté. Que de soins il faut prendre, que de misères il faut endurer ! Mais quand on a trois ans et demi, comme la petite **Christina Anne Costigan**, c'est une aventure excitante.

La petite Christina est une chanceuse : elle n'a pas besoin d'attendre la neige (qui se fait attendre à Pelham Lodge, en Angleterre, où ses parents habitent), pour jouer dans les flocons blancs... Sa mère Leida dirige un institut de beauté dans leur grande maison de 14 pièces. Rien n'amuse Christina Anne comme de passer par toutes les opérations de l'institut de beauté. Bien entendu, elle n'a pas besoin de se faire nettoyer la peau de toute trace de fond de teint. Pour Christina, le clou de la journée est le bain de cire et de mousse. Ce sont alors des ébats qui n'en finissent plus. Elle surgit de la baignoire comme un angeot de son nuage, se coiffe la tête du pot de chambre comme d'une auréole et lance des paquets de mousse à la manière de boules de neige... Mais des boules de neige chaudes et légères comme du vent !

Après le bain, c'est la gymnastique, les exercices spéciaux d'assouplissement, les massages et le bain de lumière sous la lampe-soleil. Là encore, elle trouve très drôles les curieuses postures qu'on lui fait prendre, le chatouillement des appareils électriques du massage et les grosses lunettes-soleil dont un seul verre suffit presque à lui masquer les deux yeux !

En somme, la petite Christina Anne peut dire qu'elle dispose à la maison des plaisirs du ski... de chalet : jeux de neige, paresse au soleil... le tout en beauté !



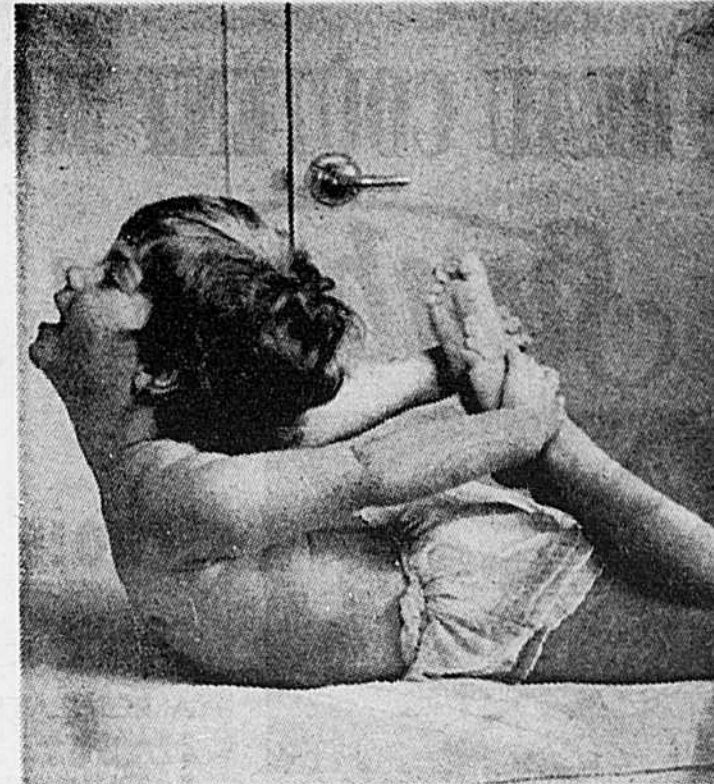
Comme tous les enfants, Christina Anne aime la neige. Mais quand il s'agit des blancs flocons d'un bain de mousse...



... une auréole

... un nuage

... un ange



A-t-elle besoin d'assouplissement ?



Voilà pour la graisse des orteils...



Pas mal, ces lunettes de Martiens, dit Christina... — A condition qu'on fasse un effort pour regarder par en dessous.

Toutes les semaines...

PHOTO JOURNAL

offre à ses lecteurs un

HORAIRE de TV PLUS COMPLET

- plus simple
- plus facile à lire
- plus détaillé que celui de tous les autres journaux de la province

LISTE DES POSTES ET ABREVIATIONS

Les postes de langue française

2	CBFT MONTREAL	9 m	CKBL-TV MATANE
3 r	CJBR-TV RIMOUSKI	9 o	CBOFT OTTAWA
4 q	CFCM-TV QUEBEC	10	CFTM-TV MONTREAL
4 r	CKRN-TV ROUYN	12	CKRS-TV JONQUIERE
7	CHLT-TV SHERBROOKE	13	CKTM-TV TROIS-RIVIERES

Les postes de langue anglaise

3 b	WCAX-TV BURLINGTON	6	CBMT MONTREAL
4 o	CBOT OTTAWA	8 c	CJSS-TV CORNWALL
5 p	WPTZ PLATTSBURGH	8 w	WMTW Mt. WASHINGTON
5 q	CKMI-TV QUEBEC	12 m	CFCF-TV MONTREAL

**CETTE SEMAINE
HORAIRE DU
SAMEDI
16 DÉC.
— AU —
VENDREDI
22 DÉC.
INCLUSIVEMENT**



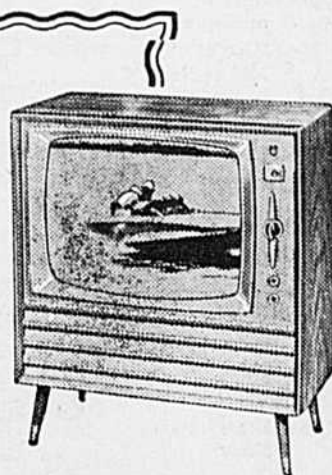
PHILIPS

vous présente

Le "BELLWOOD"

Modèle C143 — Téléviseur Type Console de 23"

Son et image présentent une clarté et une fidélité exceptionnelles. Vitre de sécurité adaptée sur le tube-image éliminant l'accumulation de poussière et assurant une image parfaite sous tous les angles. Le coffret en bois massif est exécuté en noyer ciré contemporain ou noyer clair. La stabilisation automatique des dimensions de l'image élimine le rétrécissement de l'image ou le fading causé par les fluctuations de la tension du réseau. Haut-parleur de 6" à double-cône. Synthesiseur cascade à grande portée. Haut. 33 1/2", Larg. 28 3/4", Prof. 15".



**SPÉCIAL
PRÉ-NOËL**

**PRIX RÉGULIER \$399
ALLOCATION \$100**

**DÉFIANT TOUTE
COMPÉTITION**

**PRIX
LEGAULT \$299**

**TV
RECONDITIONNEES**



\$49.95 à \$99.95

- \$10 comptant
- \$10 par mois
- Pas de frais de finance

**CADEAUX
GRATUITS**
pour enfants
donnés par
le Père Noël



POUR AUSSI \$2.50 PAR
QUE SEMAINE

Obtenez ce magnifique téléviseur et ne commencez à payer qu'en janvier '62
LE PERE NOEL LIVRERA VOTRE APPAREIL

Votre T.V. actuelle acceptée comme
premier paiement

TERMES FACILES

NE PRENEZ PAS DE RISQUES

Avant d'acheter une télévision ou un appareil stéréophonique voyez nos spécialistes en électronique

**Legault
ELECTRIQUE**

Synonyme de QUALITE — EXPERIENCE — SERVICE
J.-P. LEGAULT, prop.

A votre service depuis 10 ans

6274, Ch.-Colomb CR. 1-4221
CR. 1-1817
ALLONS VOUS CHERCHER SANS AUCUNE OBLIGATION

SAMEDI

LE 16 DECEMBRE

MATIN

8 h.

(8)w—Audio Visual TV Course

8 h. 15

(2)—Musique

8 h. 30

(7)—Université télévisée : Géographie — Littérature française.

9 h.

(3)b—Captain Kangaroo

(4)q—Mire et musique

(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h. 15

(2)—Cours télévisés de l'Université de Montréal La Géographie humaine.

9 h. 30

(9)m—Mire et musique
(12)i—Mire et 1000 cycles

9 h. 45

(5)p—Christian Science

10 h.

(3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Le professeur Calculus

(3)b—Video Village

(5)p—Shari Lewis Show

10 h. 30

(2) (4)q (4)r (7) (9)m (12)i (13)—Fon Fon

(3)b—Mighty Mouse Playhouse

(5)p—King Leonardo and His Short Subjects

11 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Cocou

(3)b—Magic Land

(5)p—Fury

(8)w—On Your Mark

11 h. 30

(3)b—Roy Rogers Show

(5)p—Touchdown

(8)w—Magic Ranch

(9)o—Club du samedi

12 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o (12)i (13)—Domino

(3)b—Sky King

(5)p—Up Date

(7)—Entrée des artistes

(8)w—Farmer Alfalfa

12 h. 30

(3)b—My Friend Flicka

(5)p—Mr. Wizard

(7)—Première édition et sport

(8)w—Saturday Showtime

"Copper Sky" — "Harvey Girls", avec Judy Garland. — "Humoresque", avec Joan Garfield et Joan Crawford.

1 h.

(2) (3)r (4)q (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Le golf et ses étoiles

(3)b—TV University

(5)p—Lazy L. Ranch

(6)—Youth Special

(12)m—How's Business

(13)—Images du Far-West

1 h. 15

(12)m—The Weeklies

1 h. 30

(3)b—Film Shorts

(5)p—RCMP

(5)q—Test Pattern

(12)m—Sportman's Club

1 h. 45

(3)b—Bluebonnet Bowl

(4)o—Billboard

2 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Pierres vivantes

"Augustin, le docteur de l'Amour". La vie et la pensée de saint Augustin après sa conversion.

(4)o (5)q (6)—World of Sports "Cross-Canada Curling": New Brunswick vs P.E.I.

(5)p—Racket Squad

(10)—Football

(12)m—Professional Wrestling

2 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Magazine international

Visite en Italie. Avec la participation des élèves de l'Ecole Saint-Germain. Animateur: Jacques Fauteux. Textes de Jean Laforest.

(5)p—NBC Basketball

3 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Images en fête

(4)o (5)q (6)—World of Sports "Cross-Canada Curling": Ontario vs Québec.

(10)—L'Eveillé

(12)m—Family Theatre "Adventures of Sherlock Holmes".

3 h. 30

(10)—En matinée "Lune de miel à Bali": avec Fred MacMurray et Madeleine Carroll.

4 h.

(4)o (5)q—Bowling

4 h. 30

(3)b—NFL Game of Week Baltimore at San Francisco.

(5)p—Race of the Week

(6)—Amateur Sports Magazine

(8)c (12)m—Like Young

(8)w—N.F.L. Highlights

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Les Apprentis

Sport et culture physique au collège classique. Animateurs: Lorraine Duguay, Normand Cloutier et Guy Lamarche.

(4)o (5)q (6)—This Living World

(5)p—All Star Golf

(8)w—Superman

(10)—Match Eclair

5 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Les uns les autres

Reportage de la 3e assemblée du Conseil mondial des Eglises. Entrevues de W. A. Visser 't hooft, secrétaire général du C.M.-E. Invités: MM. les pasteurs André Poulain et Daniel Pourchet. Animateurs: le R.P. Bernard Lambert, o.p., et Guy Viau.

(3)b—Dance Date

(4)o (5)q (6)—Bugs Bunny

(8)c—Crossroads

(8)w—Matty's Funday Funnies

(10)—Double élimination

(12)m—Deputy Dawg and Friends (Cartoon)

6 h.

(2) (3)r (9)m (9)o—Orientation

Animateur: Richard Pérusse. Ce soir: le mécanicien.

(3)r—Ed Sullivan

(4)o (6)—Country Time

(4)q—Les nouvelles

(4)r—6-6-4

(5)p—1-2-3 Go

(5)q—Teen Club

(7)—Troubadours

(8)c—Film Feature

(8)w—Big Time Wrestling

(10)—33 tours

(12)i—Père Noël, Gagnon Frères

(13)—Camera 13

6 h. 15

(4)q—La météo

(4)r—TV Gazette

(8)c—Social Credit Telecast

6 h. 20

(3)b—Football Scoreboard

(4)q—Vers demain

(7)—Chronique syndicale

6 h. 30

(2) (9)o—Téléjournal

(3)r—Ed Sullivan Show

(4)o (6)—U.N. Review

(4)q—Court-métrage

(5)p—Hawaiian Eye

(7)—Télébulletin météo et sports

(8)c—Adventure Theatre

"Adventures of Jane", avec William Cargan et Rosella Towne.

(9)m—Juliette

(10)—Monsieur Bricole

(12)i—Claire-Joie

(12)m—The Camera Room

6 h. 40

(5)q—Photography is Fun

6 h. 45

(2) (9)o—Télé 61

(4)o (6)—CBC-TV News

(4)r—Community Calendar

(5)q—News and Sports

(10)—Monsieur le maire

(12)m—Tricks of the Trade

6 h. 50
(4)q—Sports
(12)i—Nouvelles, météo, sports

7 h.

(2) (9)m (9)o—Comment dîtes-vous?

(3)b—Bigtime Wrestling

(4)o (5)q (6)—Dennis the Menace

(4)q—Court-métrage

(4)r—Ralliement des créditistes

(7)—Soirée canadienne

(8)w—Expedition

(10)—Nouvelles

(12)i—Film

(12)m—World in your Pocket

7 h. 15

(2) (9)o—Une semaine avec...

(4)q—Entre vous et moi

(4)r—Message de vie

(9)m—Vers demain

(10)—La rampe sportive

(12)i—Tirons ensemble

7 h. 30

(2) (9)o—Le Monde du sport

(3)b—Perry Mason

(3)r—Ralliement des créditistes

(4)o (6)—Doctor Kildare

(4)q—Alfred Hitchcock

(5)p—Tales of Wells Fargo

(5)q—Gay Cavalier

(8)c—The Flintstones

(8)w—Roaring Twenties

(9)m—Au vieux fenil

(12)i—Entre vous et moi

(12)m—Wagon Train

7 h. 45

(3)r—Conférence des syndicats

(4)r—Dans le monde des quilles

(10)—Casey Jones

(12)i—L'Union des électeurs

8 h.

(2) (9)m (9)o—Camera '61

(3)r (7) (12)i (13)—Adam ou Eve

(4)q—Les Quatre justiciers

(4)r—Au nom de la loi

(5)q—TV Hour of Stars

(8)c—OK Jamboree

8 h. 15

(10)—Grands spectacles

"Les grandes espérances", avec John Mills, Jean Simmons et Alec Guinness.

8 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o—Illusions

(3)b—The Defenders

(4)o (6)—Red River Jamboree

(4)q—Revers de la médaille

(5)p—The Tall Man

(8)c—Danny Thomas

(8)w—Mantovani

(12)i—Film

(12)m—Route 66

8 h. 45

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Soirée du Hockey

Boston à Montréal.

(5)q—Celtic Cameos

9 h.

(4)o (5)q (6)—Hockey

(5)p (8)w—Lawrence Welk Show
(8)c—Checkmate

9 h. 30

(3)b—Have Gun, Will Travel

(12)m—Bachelor Father

10 h.

(3)b—Gunsmoke

(5)p (8)w—Fight of the Week

(8)c—Movie

"The Seekers", avec Jack Hawkins et Laya Raki.

(12)m—Mike Hammer

10 h. 15

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Le Club des autographes

(4)o (5)q (6)—Juliette

(10)—Rolande reçoit

10 h. 30

(12)m—Pulse

10 h. 45

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Film

(4)o—King White Show

(5)q (6)—Film

(5)p (8)w—Make that Spare

(10)—En première page

11 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Téléjournal

(3)b—Final Edition

(4)o (5)q (6)—CBC-TV News

(5)p—Cain's 100

(8)w—World's Best Movies

"Devil's General", avec Kurt Jurgens.

(10)—Ronde des sports

(12)m—Cross Canada Barn Dance

11 h. 10

(4)o—News and Sports

(5)q—Movies at Midnight

"Always Goodbye".

(10)—Cinéma du samedi

"L'Amant de Mme Vidal", comédie avec Elvire Popesco et Louvigny.

11 h. 15

(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o (12)i (13)—Nouvelles sportives

(3)b—Tomorrow's Weather

(6)—The Sports Shop

(7)—Dernière édition

11 h. 20

(3)b—Main Event

(9)m—Commentaire

11 h. 25

(2) (4)q (4)r (9)m (9)o (12)i—Commentaire

(3)r—Cinéma

(4)o—Channel 4 Playhouse

(13)—CBC

MATIN

8 h.

- 8 h. 30
7 — Sacred Heart
8w — Colby Tele-Course

8 h. 45

- 2** — Musique
3r — This is the Life
7 — Université télévisée

9 h.

- 4q** — Mire et musique
8w — Christian Science

9 h. 15

- 2** — Cours télévisés de l'Université de Montréal
 La cytogénétique.
3r — Sacred Heart Program
8w — Christian Science

9 h. 30

- 3b** — The Christophers
3r — Good Life Theatre
7 — Messe de la basilique
9m — Mire et musique
12i — Mire et 1000 cycles

9 h. 45

- 3b** — Living Word

10 h.

- 2 3r 4q 4r 9m**
9o 12i 13 — La Messe
 En la chapelle du collège de Saint-Laurent.
3b — Lamp Unto My Feet
6 — University
8w — Parents Ask About School

10 h. 30

- 3b** — Look Up and Live
6 — Bible Stories
8w — This is the Life

10 h. 45

- 7** — Sacred Heart

11 h.

- 2 3r 4q 4r 7**
9m 12i — Connaissance du monde
 "Portugal, terre de beauté".
3b — Camera 3
6 — Church Service
8w — Sunday Showtime
 "Four Mothers", avec Claude Rains et Eddie Albert.
9o — Passe-partout
13 — Phare sur le monde

11 h. 30

- 3b** — Industry on Parade
9o — L'Université chez soi
13 — Nouvelles

11 h. 40

- 13** — 20e siècle

11 h. 45

- 3b** — Film Shorts
4o — Billboard
5q — Sacred Heart Program

APRÈS-MIDI

12 h.

- 2 3r 4q 4r 7**
9m 9o 12i 13 — A vous, Paris
3b — This is the Life
4o — Live and Learn
6 — Signatures
12m — Italian Film Festival
 "La Forza del Destino".

12 h. 15

- 5q 8c** — Sacred Heart Program

12 h. 30

- 3b** — Washington Conversation
4o 5q 6 — Speaking French
5p — U.C. Bowling
8c — The Living Word

12 h. 45

- 8c** — Sacred Heart

12 h. 55

- 3b** — Sunday News

1 h.

- 2 3r 4r 7 9m**
9o 12i 13 — Opinions
 Les jeunes couples devant leurs enfants. Commentaires du Dr Jean Fortin et de Jacques Brazeau. Animatrice: Jeanne Sauvé.

- 3** — Women's Bowling

- 4o 5q 6** — Good Life Theater

- 4q** — Tevio

- 8c** — Movie
 "Bullfighters", avec Laurel et Hardy.

- 8w** — Suburban Showcase

- "Silver River", avec Errol Flynn et Ann Sheridan.

1 h. 25

- 12m** — Photography is Fun

1 h. 30

- 2 3r 4q 4r 7**
9m 9o 12i 13 — Les travaux et les jours

- 3b** — Film Shorts

- 4o 5q 6** — Country Calendar

- 5p** — Oral Roberts

- 12m** — Family Theatre
 "Waikiki Wedding", avec Bing Crosby et Bob Burns.

1 h. 45

- 3b** — Football Kick-Off

2 h.

- 2 3r 4q 4r 7**
9m 9o — L'Univers des Sports

- 4o 5q 6** — World of Sports

- N.F.L. Football: Cleveland vs New York.

- 3b 5p** — Pro Football

- 8c** — Film Features

2 h. 30

- 8c** — Comment and Conviction

2 h. 45

- 10** — Le Ralliement des créditistes

3 h.

- 8c** — Let's Find Out

- 10** — Battez l'atout

- 12m** — Pimbusters

3 h. 30

- 8c** — TV Hour of Stars

8w — All America Wants to Know

- 10** — En matinée
 "Cinq secrets du désert", avec Eric Von Stroheim et Anne Baxter.

4 h.

- 8w** — 1961 Golf Open

- 12m** — We Want an Answer

4 h. 15

- 8c** — Cartoon Spectacular

4 h. 30

- 2 3r 4r 7 9m**
9o 12i 13 — Vacances d'une caméra

- 4o 5q 6** — Film

- 4q** — Chansonnettes

- 5p** — Patterns in Music

- 8w** — American Football League

- 12m** — Forum

4 h. 50

- 4q** — Chronique syndicale

5 h.

- 2 3r 4q 4r 7**
9m 9o 12i 13 — La Bonne Nouvelle

- Animateurs: Jean Pellerin et le R.P. Louis-Marie Régis, o.p.

- 3b** — Amateur Hour

- 4o 5q 6** — Citizen's Forum

- "Trade Unions in Politics Today".

- 5p** — It is Written

- 8c** — Movie Classic

- "Miracle on 34th Street", avec Maureen O'Hara, John Payne et Natalie Wood.

- 10** — En ce temps-ci

- 12m** — Within Four Walls

5 h. 30

- 2 3r 4q 4r 7**
9m 9o 12i 13 — L'Heure des Quilles

- 3b** — G.E. College Quiz

- 4o 5q 6** — Junior Magazine

- "The Atom".

- 5p** — Chef Huntley

- 10** — Les Nouvelles

- 12m** — Cuba Si Documentaire.

5 h. 40

- 10** — Sport-images

6 h.

- 3b** — The 20th Century

- 4o 6** — Walt Disney Presents

- 5p** — Meef the Press

- 5q** — Celtic Cameos

- 10** — Montréal et toi

- 12m** — Far Away Places

6 h. 15

- 5q** — Medicine '61

6 h. 30

- 2 9m 9o 12i 13** — Dictionnaire — Magazine

- 3b** — Mr. Ed

- 3r 4r** — Journal vers demain

- 4q** — Ralliement des créditistes

- 5p** — International Show Time

- 7** — Au nom de la loi

- 8c** — The Pioneers

- 8w** — Maverick

- 10** — Music-Hall des jeunes

- 12m** — Buccaneers

6 h. 45

- 4q** — Le Père Noël

- 4r** — Film

7 h.

- 2 3r 4q 4r 7**
9m 9o 12i 13 — Robin des Bois

- 3b** — Lassie

- 4o 5q 6** — Hazel

- 8c** — Movie 8

- "Hollywood Canteen", avec Bette Davis et Jack Carson.

- 10** — Aventures des Vikings

- 12m** — Telepoll

7 h. 30

- 2 3r 4q 4r 7**
9m 9o 12i 13 — Papa à raison

- 3b** — Dennis the Menace

- 4o 5q 6** — Parade

- 5p** — Walt Disney's Wonderful World of Color

- 8w** — Follow the Sun

- 10** — Ciné-spectacle

- "La furie de l'or noir", avec Irene Dunne et Dorothy Lamour.

- 12m** — The Detectives

8 h.

- 2 3r 4q 4r 7**
9m 9o 12i 13 — Kanawio

- 3b** — Ed Sullivan Show

- 12m** — Bob Hope Special

8 h. 30

- 2 3r 4q 4r 7**
9m 9o 12i 13 — Music-Hall

- Invitée: Aglaé.

- 5p** — Car 54

- 8w** — Lawman

- 12m** — Mike Wallace Show

9 h.

- 3b** — G.-E. Theatre

- 4o 5p 5q 6** — Bonanza

- 8c** — The Law and Mister Jones

- 8w** — Bus Stop

- 12m** — 77 Sunset Strip

9 h. 15

- 10** — Entre vous et moi

9 h. 30

- 2 3r 4q 4r 9m**
9o 12i — Théâtre du dimanche

- Histoires extraordinaires

- "13, impasse Lucrèce" d'après Prosper Mérimée

- Distribution: Jean Besré, Nathalie Naubert, Hubert Loiselle, Huguette Oliny, Germaine Giroux, Guy Hoffmann, Gérard Poirier, Jacques Lorrain, Paul Berval et André Bertrand.

- 3b** — Jack Benny

- 7** — Théâtre chez vous

- 8c** — The Third Man

- 10** — Télépolicier

10 h.

- 3b** — Cand'd Camera

- 4o 5q 6** — Close-Up

- 8c** — The Christmas Shopper

- 5p 8w** — Adventures in Paradise

- 10** — Dix sur Dix

- Avec Réal Giguère

- 12m** — Andy Griffith

10 h. 15

- 8c** — Movie of the Week

- "The Inspector General", avec Danny Kaye et Barbara Bates.

10 h. 30

- 2 4q 4r 7 9m**
9o 12i 13 — L'Événement

- 3b** — What's My Line?

3r 7 — Le Monde qui va

- 4o 5q 6** — Quest

- Henry Miller.

- 12m** — Dateline

10 h. 45

- 10** — En première page

10 h. 56

- 10** — La Couleur du temps

11 h.

- 2 3r 4q 4r 7**
9m 9o 12i 13 — Téléjournal

- 3b** — News

- 4o 5q 6** — CBC-TV News

- 5p** — New Breed

- 8w** — World's Best Movies

- "Hell on Devil's Island", avec Helmut Dantine, Donna Martel et William Talman.

10 — La ronde des sports

- 12m** — Loretta Young

11 h. 10

- 2 3r 4q 4r 7**
9m 9o 12i 13 — Sport éclair

- 4o** — Local news and sports round-up

- 5q 6** — Metroscope

- 10** — Cinéma

- "Le couteau sous la gorge", policier avec Jean Servais, Madeleine Robinson et Jean Chevrier.

11 h. 15

- 3b** — Stage 3

- "Room Service", avec Lucille Ball, Ann Miller et les Marx Brothers.

- 6** — Window on Canada

11 h. 25

- 4o** — Deadline Midnight

- 6** — The Sports Shop

11 h. 30

- 2 3r 4q 7 9m**
12i 13 — Conférence

- 6** — Shoestring Theater

- "Dust of the Road", de Ken Sawyer Goodman.

- 12m** — Medicine '61

- "Grefle de la corne".

11 h. 37

- 9o** — Conférence

- La lutte des peuples de couleur contre le colonialisme, avec Aimé Césaire.

11 h. 45

- 13** — Le cœur révélateur

12 h.

MERCREDI LE 20 DECEMBRE

MATIN

6 h.

6 h. 30

(5)p—Continental Classroom

7 h.

(3)b—Test Pattern

(5)p—Today and News

7 h. 30

(3)b—College of the Air

8 h.

(3)b—Captain Kangaroo

8 h. 15

(8)w—Farm and Home

8 h. 45

(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b—EBF Films

(5)p—Here's Hollywood

9 h. 30

(3)b (5)p—TV School Time

10 h.

(3)b—Calendar

(5)p—Say When

(7)—Le Coq au 7

(8)w—Music Classroom

10 h. 15

(8)w—Teddy Bear Playhouse

10 h. 30

(3)b—I Love Lucy

(4)q—Mire et musique

(5)p—Play Your Hunch

(8)w—Captain David Grief

10 h. 55

(8)w—Weather Forecast

11 h.

(3)b—Video Village

(5)p—The Price is Right

(7)—L'Heure de Pierrot

(8)w—The Texan

11 h. 30

(3)b—Surprise Package

(5)p—Concentration

(8)w—Yours for a Song

APRÈS-MIDI

12 h.

(3)b—Love of Life

(5)p—Truth or Consequences

(7)—Variétés Paul Lemire

(8)w—Camouflage

(12)i—Mire et 1000 cycles

(13)—Chasse au crime

12 h. 25

(4)q—Long-métrage

(4)q—Horaire commenté

(13)—Edition du midi

12 h. 30

(2)—Musique

(3)b—Search for Tomorrow

(4)q—Les nouvelles

(5)p—It Could Be You

(7)—Première édition et sport

(8)w—Make a Face

(12)i—Red River Jamboree

12 h. 40

(13)—Ciné-matinée

"Les amours de Blanche-Neige", avec Yvette Lebon et Michel Darsay.

12 h. 45

(3)b—Guiding Light

(4)q—Siège réservé

12 h. 55

(5)p—News Report

1 h.

(3)b—Across the Fence

(4)r—Ciné 4

(5)p—News

(7)—Pot-pourri féminin

(8)w—Day in Court

(9)m—Mire et musique

(12)i—Cinéma

"L'appel de la forêt", avec Clark Gable.

1 h. 15

(3)b—Mixing Bowl

(5)p—On the Local Scene

(6)—Montreal Matinee

1 h. 24

(2) (9)q—Téléjournal

1 h. 30

(2) (9)q—Long-métrage

"Paysages de mystère", documentaire de Werner Bührer sur une expédition que fit le professeur Hans Krieg dans la cordillère des Andes afin d'en étudier la faune. — "L'Inde nouvelle", documentaire sur la beauté, le progrès, les espoirs de l'Inde.

(3)b—As the World Turns

(3)r—Matinée du mercredi

(5)p—Christophers

(8)w—Florian Zabach

(9)m—Studio 9

2 h.

(3)b—Password

(4)q (5)q (6)—Chez Hélène

(5)p (8)w—Number Please

(7)—TV-roman

(8)c—News

2 h. 10

(8)c—Pastor's Study

2 h. 15

(4)q (5)q (6)—Nursery School Time

(4)q—La Jardinière

(8)c (12)m—Carte Blanche

(13)—Pour vous, Madame

2 h. 30

(3)b—House Party

(4)q (5)q (6)—Mademoiselle de Paris

(5)p—Loretta Young

(7)—Actualité féminine

(8)w—Seven Keys

(10)—Ciné-revue

(12)i—Sourire maison

2 h. 45

(4)q—Billboard

(4)r—Ciné-roman

(7)—Téléphone sonne

(10)—Tout pour la femme

3 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)q (12)i (13)—

Votre cuisine, Madame

(3)b—The Millionaire

(4)q (5)q (6)—Music Break

(5)p—Young Doctor Malone

(8)c (12)m—Romper Room

(8)w—Queen for a Day

3 h. 30

(3)b—The Verdict is Yours

(4)q (5)q (6)—Friendly Giant

(4)q—Fémini-thé

(4)r (12)i—La Jardinière

(5)p—From These Roots

(8)w—Who do you Trust

(9)m—Jack Kane

(9)q—Film

(10)—En matinée

"Nuits birmanes", avec Dorothy Lamour et Robert Preston.

3 h. 45

(4)q (5)q (6)—Maggie Muggins

4 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)q (12)i (13)—

Bobino

(3)b—Brighter Day

(4)q—Susie

(5)p—Make Room for Daddy

(5)q—Cartoons

(6)—William Tell

(8)c—Film

(8)w—American Bandstand

(12)m—Jet Jackson

4 h. 15

(3)b—Secret Storm

4 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)q (12)i (13)—

La Boîte à surprises

(3)b—Edge of Night

(4)q (5)q (6)—Yes, Yes Nanette

(5)p—American Bandstand

(8)c—Cartoonerville

(12)m—Surprise Party

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)q (12)i (13)—

Roquet Belles Oreilles

(3)b—Popeye

(4)q (5)q (6)—Razzle Dazzle

(5)p—Yours for a Song

(8)w—Superman

(10)—Les P'tits Bonshommes

5 h. 15

(3)b—Santa Claus

5 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)q (12)i (13)—

Au bout du monde

(3)b—Robin Hood

(4)q (6)—Huckleberry Hound

(4)q—Capitaine Tomblou

(4)r—Fables animées

(5)p—Cartoon Carnival

(5)q—Zombies of the Stratosphere

(7)—Comte de Monte-Cristo

(8)c—William Tell

(8)w—Early Show

"Best Foot Forward", avec Lucille Ball et Tommy Dix.

(10)—Les Trois Mousquetaires

(12)m—Three Stooges

5 h. 45

(5)q—Radar Men From The Moon

SOIR

6 h.

(2) (3)r (9)m—Edition métropolitaine

(3)b—Great Headlines of Century

(4)q—Sea Hunt

(4)q—Les nouvelles

(4)r—Affaires publiques

(5)p—News

(5)q—A communiquer

(6)—Flying Doctor

(7)—Melody Ranch

(8)c (12)m—A Kin to Win

(9)q—Bulletin local

(10)—Télémetro

Avec Jacques Desbaillets et Claude Séguin.

(12)i—Panorama 61

(13)—Caméra 13

6 h. 10

(3)b—World of Sports

(9)q—Au jour le jour

6 h. 15

(2) (9)q—Nouvelles sportives

(3)r—Cinéroman

(4)q—Vie de l'Eglise

(4)r—TV Gazette

(5)q—Light Time

(9)m—Télé-magazine

6 h. 20

(4)q—Panorama et météo

6 h. 25

(2) (9)q—Ce soir

(3)b—Weather Wise and Newstime

6 h. 30

(2) (9)q—Téléjournal

(3)b—Newstime

(3)r—Au jour le jour

(4)q—News & Billboard

(4)r—La Voix des théâtres

(5)q—Dateline Quebec

(6)—Métro

(7)—Télébulletin

(8)c—News

(12)m—Pulse

6 h. 40

(4)r—Nouvelles sportives

(5)p—Ski Report

(8)c—Sports

6 h. 45

(2) (9)q—Présence de l'art

Les bijoux. Texte de Pierre Villon. Animateurs: Lizette Gervais et Raymond Charette.

(3)b—Doug Edwards and News

(3)r—Nouvelles mondiales

(4)q (6)—CBC-TV News

(4)r—Ranch 4

(5)p—Huntley Brinkley Report

(7)—Météo & Sports

(8)c—Dateline Seaway Valley

(9)m—Entre vous et moi

6 h. 50

(4)q—Sports

(10)—Sport-images

6 h. 55

(3)r—Météo selon Dorval

(4)q (6)—Sport

(8)c—Weather

7 h.

(3)b—Brannigan Brothers

(3)r—Nouvelles régionales, météo, sports

(4)q (5)q (6)—Seven-O-One

(4)q—Les Vikings

(5)p—Bullwinkle

(7)—Sans atout

(8)c—Movie 8

"Frontier Marshal", avec Randolph Scott.

(9)m—Père Noël

(10)—Nouvelles

(12)i—Spectacle épi

(12)m—The Flintstones

7 h. 15

(2) (9)q—Une semaine avec...

(3)r (13)—Entre vous et moi...

(4)r—Paris chansons

(8)w—7.15 Report and Weather

(9)m—Les Talents 21

(10)—Ciné-roman

7 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)q (12)i (13)—

MATIN

6 h.

6 h. 30

(5)p—Continental Classroom

7 h.

(3)b—Test Pattern

(5)p—Today and News

7 h. 30

(3)b—College of the Air

8 h.

(3)b—Captain Kangaroo

8 h. 15

(8)w—Farm and Home

8 h. 45

(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b—EBF Films

(5)p—Here's Hollywood

9 h. 30

(3)b—The Hound of Heaven

(5)p—TV School Time

10 h.

(3)b—Calendar

(5)p—Say When

(7)—Le Coq au 7

10 h. 30

(3)b—I Love Lucy

(4)q—Mire et musique

(5)p—Play your Hunch

(8)w—Captain David Grief

11 h.

(3)b—Video Village

(5)p—The Price is Right

(7)—L'Heure de Pierrot

(8)w—The Texan

11 h. 30

(3)b—Your Surprise Package

(5)p—Concentration

11 h. 55

(3)b—Harry Reasoner and News

APRÈS-MIDI

12 h.

(3)b—Love of Life
(5)p—Truth or

Consequences

(7)—12 O'Clock Jubilee

(8)w—Camouflage

(12)i—Mire et 1,000 cycles

(13)—Abbott et Costello

12 h. 25

(4)o—Billboard

(4)q—Horaire commenté

(13)—Edition du midi

12 h. 30

(2)—Musique

(3)b—Search for Tomorrow

(4)o—Film

(4)q—Les nouvelles

(5)p—It Could Be You

(7)—Nouvelles et sport

(8)w—Make a Face

(12)i—Tommy Ambrose

(13)—Ciné-matinée

"Le dernier négrier", avec Wallace Beery.

12 h. 45

(3)b—Guiding Light

(4)q—Cinéma Kraft

12 h. 55

(5)p—News

1 h.

(3)b—Across the Fence

(4)o—Afternoon Edition

(4)r—Ciné 4

(5)p—News

(7)—Pot-pourri féminin

(8)w—Day in Court

(12)i—Cinéma

"L'homme à la cicatrice".

1 h. 15

(3)b—Mixing Bowl

(5)p—On the Local Scene

(6)—Montreal Matinee

1 h. 24

(2) 9o—Téléjournal

1 h. 30

(2) 9o—Long-métrage

"Sur le banc", comédie de Robert Vernay, avec Raymond Souplex et Jeanne Sourza. Un clochard hérite d'un oncle riche.

(3)r—Red River Jamboree

(3)b—As the World Turns

(5)p—Big Picture

(8)w—Florian Zabach

2 h.

(3)b—Password

(3)r—En matinée

(4)o 5q 6—Chez Hélène

(5)p 8w—Number Please

(7)—TV Roman

(8)c—News

2 h. 10

(8)c—Pastor's Study

2 h. 15

(4)o 5q 6—Nursery School Time

(4)q—La Jardinière

(8)c 12m—Carte Blanche

(13)—Pour vous, Madame

2 h. 30

(3)b—House Party

(3)r—Votre menu

(4)o 5q 6—Open House

(5)p—Loretta Young Theatre

(7)—Actualité féminine

(8)w—Seven Keys

(10)—Ciné-revue

(12)i—Sourire maison

2 h. 45

(4)q—Ciné-roman

(7)—Téléphone sonne

(10)—Tout pour la femme

3 h.

(2) 3r 4q 4r 7

9o 12i 13—Casse-fête

(3)b—The Millionaire

(3)r—Votre menu

(4)o 5q 6—American Musical Theatre

"Early Stars".

(5)p—Young Dr. Malone

(8)c 12m—Romper Room

(8)w—Queen for a Day

3 h. 30

(2) 3r 7 9o 13

Réflexion faite

Les beaux-arts: l'architecture. Invité: Jean-Louis Lalonde, architecte. Animateurs: Andrée Paradis et Jacques Fauteux.

(3)b—Verdict is Yours

(5)p—From these Roots

(4)o 5q 6—People and Places

(4)q—Fémini-thé

(4)r 12i—La Jardinière

(8)w—Who do You Trust?

(10)—En matinée

"Le pain vivant"; psych. relig., avec Françoise Golia et Jean-François Calvé.

3 h. 45

(4)o 5q 6—Rope Around The Sun

4 h.

(2) 3r 4q 4r 7

9o 12i 13—Bobino

(3)b—Brighter Day

(4)o—Pete and Gladys

(5)p—Make Room for Daddy

(5)q—At Home

(6)—Cartoon Corner

(8)c—Film

(8)w—American Bandstand

(12)m—Annie Oakley

4 h. 15

(3)b—Secret Storm

4 h. 30

(2) 3r 4q 4r 7

9o 12i 13—La Boîte à surprises

(3)b—Edge of Night

(4)o 5q 6—Let's Look

(5)p—American Bandstand

(8)c—Cartoonville

(12)m—Surprise Party

4 h. 45

(5)p—American Newstand

(4)o 5q 6—Alberta's Game Farm

5 h.

(2) 3r 4q 4r 7

9o 12i 13—Le Grand Duc

(3)b—Popeye

(4)o 5q 6—Razzle Dazzle

(5)p—Yours for a Song

(8)w—Superman

(10)—Les P'tits Bonshommes

5 h. 15

(3)b—Santa Claus

5 h. 30

(2) 4r 9o 13—Champion

(3)b—I Married Joan

(3)r—Rin Tin Tin

(4)o 6—Dick Tracey

(4)q—Parade des animaux

(5)p—Kartoon Carnaval

(5)q—Western Theatre Carnival

(7)—Au secours

(8)c—Dance Party

(8)w—Early Show

"City for Conquest", avec James Cagney, Ann Sheridan et Anthony Quinn.

(10)—Le Comte de Monte Cristo

(12)i—Film

(12)m—Yogi Bear

5 h. 45

(4)q—Le Père Noël

SOIR

6 h.

(2) 3r 9m—Edition métropolitaine

(3)b—Great Headlines

(4)o—Father of the Bride

(4)q—Les nouvelles

(4)r—6-6-4 variétés sportives

(5)p—News

(6)—Ichabod and Me

(7)—Ti-Blanc Richard

(8)c 12m—A Kin to Win

(9)o—Bulletin local

(10)—Télé-méto

(12)i—Panorama 61

(13)—Caméra 13

6 h. 10

(3)b—World of Sports

(9)o—Les Affaires municipales

6 h. 15

(2) 9o—Nouvelles sportives

(3)r—Cinéroman

(4)q—Vie de l'Eglise

(4)r—TV Gazette

(5)p—Weather and Sports

(9)m—CBC-TV News

6 h. 20

(4)q—Panorama et météo

6 h. 25

(2) 9o—Ce soir

(3)b—Weather Wise and Newstime

(9)m—Télé-nouvelles

6 h. 30

(2) 9o—Téléjournal

(3)r—Au jour le jour

(4)o—News and Civic Affairs

(5)p—Kartoon Carnival

(5)q—News and Sports

(6)—Metro

(7)—Télébulletin

(8)c—News

(12)m—Pulse

6 h. 35

(3)r—CBC-TV News

(9)m—Nouvelles régionales

6 h. 40

(8)c—Sports

(9)m—Monsieur météo et Bonsoir sportifs

6 h. 45

(2)—Carrefour

(3)b—Doug Edwards and News

(3)r—Nouvelles mondiales

(4)o 6—CBC TV News

(4)r—Rendez-vous Clover Farm

(5)p—Huntley Brinkley Reports

(5)q—Sports Clinic

(7)—Météo et sports

(8)c—Dateline Seaway Valley

(9)o—Perspective

6 h. 50

(4)q—Sports

(10)—Sport-Images

(12)m—Ski Guide

6 h. 55

(3)r—Météo selon Dorval

(4)o 6—Sports

(8)c—Weather

7 h.

(3)b—The Beach Comber

(3)r—Nouvelles régionales, sports

(4)o 5q 6—Seven-O-One

(4)q—Papa bricoleur

(5)p—Ski Trails

(7)—Divertissement

(8)c—Movie 8

"Gold Diggers", avec Dick Powell, Joan Blondell et Victor Moore.

(9)o—Docteur Brault

(10)—Nouvelles

(12)m—Father Knows Best

(12)i—Les Aventures de Kit Carson

7 h. 15

(2) 9o—Une semaine avec...

(3)r—Sur un thème

(4)q—Sur demande

(4)r—Place des étoiles

(8)w—7.15 Report

VENDREDI LE 22 DECEMBRE

MATIN

6 h.

6 h. 30
 (5)p—Continental Classroom

7 h.

(3)b—Test Pattern
 (5)p—Today and News
 7 h. 30
 (3)b—College of the Air

8 h.

(3)b—Captain Kangaroo
 8 h. 15
 (8)w—Farm and Home
 8 h. 45
 (8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b—EBF Films
 (5)p—Here's Hollywood
 9 h. 30
 (3)b—TV School
 (4)r—Film Shorts
 (5)p—TV School Time

10 h.

(3)b—Calendar
 (5)p—Say When
 7 —Le Coq au 7
 10 h. 10
 (8)w—Story of our Granite State
 10 h. 30
 (3)b—I Love Lucy
 (4)q—Mire et musique
 (5)p—Play Your Hunch
 (8)w—Captain David Grief
 10 h. 55
 (8)w—Weather Forecast

11 h.

(3)b—Video Village
 (5)p—Price is Right
 7 —L'Heure de Pierrot
 (8)w—The Texan
 11 h. 30
 (3)b—Surprise Package
 (5)p—Concentration
 (8)w—Yours for a Song

11 h. 55
 (3)b—Harry Reasoner and News

APRÈS-MIDI

12 h.

(3)b—Love of Life
 (5)p—Truth or Consequences
 7 —Variétés Paul Lemire
 (8)w—Camouflage
 (13)—Scotland Yard

12 h. 25
 (4)q—Long-métrage
 (4)q—Horaire commenté
 (13)—Edition du midi

12 h. 30
 (2)—Musique
 (3)b—Search for Tomorrow
 (4)q—Les nouvelles

(5)p—It Could Be You
 7 —Première édition et sport

(8)w—Make a Face
 (13)—Ciné-matinée
 "La fille du capitaine", avec Amedeo Nazzari et Irasema Dillan.

12 h. 45

(3)b—Guiding Light
 (4)q—Siège réservé

1 h.

(3)b—Across the Fence
 (5)p—News
 (4)r—Ciné 4
 7 —Pot-pourri féminin
 (8)w—Day in Court

1 h. 15

(3)b—Mixing Bowl
 (5)p—On the Local Scene
 6 —Montreal Matinee

1 h. 24

(2) 9—Téléjournal
 1 h. 30
 (2) 9—Long-métrage
 "L'Auberge de la belle étoile", conte de Noël, avec Fernand Sardou, Robert Vattier et Michèle Mercier. Un petit village revit le mystère de Noël. — "La Vie parisienne", comédie musicale d'après "La Vie parisienne" d'Offenbach, avec Jean Desailly et Simone Valère.

(3)b—As the World Turns
 (4)r—Front Page Challenge
 (5)p—Sacred Heart
 (8)w—Florian Zabach
 (12)i—Mire et 1000 cycles

2 h.

(3)b—Password
 (3)r—En matinée
 (4)q—Chez Hélène
 (5)p—Number Please
 7 —TV roman
 (8)c—News
 (8)w—Number Please
 (12)i—Country Hoedown

2 h. 10

(8)c—Pastor's Study

2 h. 15

(4)q—Nursery School Time
 (4)q—La Jardinière
 (8)c—Carte Blanche
 (13)—Pour vous, Madame

2 h. 30

(3)b—Houseparty
 (3)r—Votre menu
 (4)q—Open House
 (5)p—Loretta Young Show
 7 —Be My Guest
 (8)w—Seven Keys
 (10)—Ciné-revue
 (12)i—Sourire maison

2 h. 45

(4)q—Ciné-roman
 7 —Téléphone sonne
 (10)—Tout pour la femme

3 h.

(2) 3r 4q 4r 7 9—L'Eternel Féminin
 La haute couture, avec Marielle Fleury: les secrets de beauté de la reine Margot, avec Odette; documentation sur le diamant, le rubis, le saphir et l'émeraude; exposition de bijoux.

(3)b—The Millionaire
 (4)q—Pat and Ernie
 (5)p—Young Doctor Malone
 (8)w—Queen For A Day
 (8)c—Romper Room

3 h. 30

(2) 3r 4r 7 9—Actualités féminines
 (3)b—Verdict is Yours
 (4)q—Friendly Giant
 (4)q—Fémini-thé
 (4)r—La Jardinière

(5)p—From These Roots
 (8)w—Who Do You Trust
 (10)—En matinée
 "Prise au piège", avec James Mason et Barbara Bel Geddes.

3 h. 45

(4)q—Sing Ring Around

4 h.

(2) 3r 4q 4r 7 9—Bobino
 (3)b—Brighter Day
 (4)q—Cannon Ball
 (5)p—Make Room For Daddy

(5)q—Three Stooges
 6 —Tales of Dickens
 "A Christmas Carol".

(8)c—Film
 (8)w—American Bandstand
 (12)m—Captain Gallant

4 h. 15

(3)b—Secret Storm
 (5)q—Don Daredevil Rides Again
 6 —Torchy
 7 —Be My Guest

4 h. 30

(2) 3r 4q 4r 7 9—La Boîte à surprises
 (3)b—Edge of Night
 (4)q—World of Tim Fraser
 (5)p—American Bandstand
 (8)c—Cartoonerville
 (12)m—Surprise Party

5 h.

(2) 3r 4q 4r 7 9—L'Ecran des jeunes

(3)b—Popeye
 (4)q—Razzle Dazzle
 (5)p—Yours for a Song
 (8)w—Superman

(10)—Les P'tits Bonshommes

5 h. 15

(3)b—Santa Claus
 5 h. 30
 (2) 3r 9m 9o 12i—L'Epee de Florence

(3)b—Barbershoppers Christmas Program
 (4)q—Tidewater Tramp
 (4)q—Capitaine Tombalo
 (4)r—Fables animées
 (5)p—Kartoon Karnival
 (5)q—Captain Z-ro
 7 —Shotgun Slade
 (8)c—Robin Hood
 (8)w—Early Show

"Stagecoach to Fury", avec Forrest Tucker, Marie Blanchard et Wallace Ford.

(10)—Aigle Noir
 (12)m—Rocky and His Friends
 (13)—Roy Rogers

SOIR

6 h.

(2) 3r 9m—Edition métropolitaine
 (3)b—Greatest Headlines
 (4)q—Faldéral
 (4)q—Les nouvelles
 (4)r—Activités régionales
 (5)p—News
 (5)q—Cartoons
 6 —World of Giants
 7 —Melody Ranch
 (8)c—A Kin to Win

(9)q—Bulletin local d'informations
 (10)—Télé-méto
 (12)i—Panorama 61
 (13)—Caméra 13

6 h. 10

(3)b—World of Sports
 9—Au jour le jour

6 h. 15

(2) 9—Nouvelles sportives
 (3)r—Cinéroman
 (4)q—Vie de l'Eglise
 (4)r—TV Gazette
 (5)p—Weather and Sports
 9m—CBC-TV News

6 h. 20

(4)q—Panorama et météo

6 h. 25

(2) 9—Ce soir
 (3)b—Weatherwise and Newstime
 9m—Télenouvelles

6 h. 30

(2) 9—Téléjournal
 (3)r—Au jour le jour
 (4)q—News and Billboard
 (5)p—Kartoon Karnival

(5)q—Dateline Quebec
 6 —Metro
 7 —Télébulletin

(8)c—News
 9m—Télenouvelles
 (12)m—Pulse

6 h. 35

9m—Nouvelles régionales

6 h. 40

(4)r—Nouvelles sportives
 (8)c—Sports
 9m—Monsieur Météo et Bonsoir sportifs

6 h. 45
 (2) 9m 9o—Carrefour
 (3)b—Doug Edwards and News
 (3)r—Nouvelles mondiales
 (4)q—CBC-TV News
 (4)r—Les louffingues
 (5)p—Huntley Brinkley Reports
 7 —La météo et Sports
 (8)c—Dateline Seaway Valley

6 h. 50

(4)q—Sports
 (10)—Sport-images
 (12)m—Jim Coleman Sports

6 h. 55

(3)r—Météo selon Dorval
 (4)q—Sports
 (8)c—Weather

7 h.

(3)b—You Can Quote Me
 (3)r—Nouvelles régionales, sports
 (4)q—Seven-O-One
 (4)q—Musique
 (5)p—Leave It To Beaver
 7 —Tête à tête
 (8)c—Movie 8
 "Yes, my Darling Daughter", avec Priscilla Lane A Woman ?"

(10)—Nouvelles
 (12)i—Film
 (12)m—Leave it to Beaver

7 h. 15

(2) 9—Une semaine avec...
 Renée Claude.
 (3)r—Pour une chanson
 (4)q—Film
 (4)r—Jeunes espoirs
 7 —Nos amis les animaux

(8)w—7.15 Report
 9m—Orientation professionnelle
 (10)—Ciné-roman
 (13)—CKTM salue...

7 h. 25

(8)w—Watch Your Weather

7 h. 30

(2) 3r 9m 9o 12i—Inspecteur Blaise
 (3)b—Rawhide
 (4)q—Sports Huddle
 (4)q—La Science et la vie

(4)r—Les Louffingues
 (5)p—Steve Allen Show
 (5)q—Jefferson Drum

(6)—Let's Face It
 "Your Next Boss — A Woman ?"

(7)—Défi
 (8)w—Ozzie and Harriet
 9m—Film

(10)—Alors... raconte
 (12)i—Pro Musica
 (12)m—West Coast

7 h. 45

(4)q—La Boîte à chansons
 (4)r—Entre vous et moi

8 h.

(2) 3r 4q 4r 7 9—Le Mors aux dents

(4)q—Country Hoedown
 (8)w—The Hathaways
 (10)—Aventures dans les îles
 (12)m—Sunset Theatre
 "Miracle on 34th Street", avec Maureen O'Hara, John Payne et Natalie Wood.

8 h. 30

(2) 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—Insolences d'une caméra

(3)b—Route 66
 (4)q—Car 54, where are you?

(5)p—Robert Taylor's Detectives

(8)c—U.S. Marshall

(8)w—The Flintstones

9 h.

(2) 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—Cinéma international
 "L'Enigme de l'araignée verte", drame policier de Franz Marischka, avec Adrien Hoven, Renate Ewert et Hans Von Borsody. Un commissaire de police et un journaliste enquêtent sur l'assassinat d'une femme dans un club de nuit. Au moment où le journaliste croit posséder la solution de l'énigme, l'habilleuse est aussi tuée.

(4)q—Tommy Ambrose
 (8)c—77 Sunset Strip

9 h. 30

(3)b—Father of the Bride
 (4)q—The Telephone Hour
 "A Trip to Christmas", avec John Raitt et les Lennon Sisters.
 (12)m—Naked City

10 h.

(3)b—Twilight Zone
 (8)c—The Christmas Shopper

(8)w—Target

(10)—On danse au Quartier Français

10 h. 15

(8)c—Movie 8
 "Romance on the High Seas", avec Doris Day, Jack Carson et Janis Paige.

10 h. 30

(2) 4r 9o—L'Art et son secret
 "La Descente de Croix" de Rubens. Avec René Huyghe, de l'Académie française et professeur au Collège de France.
 (3)r—Composez 999
 (4)q—Van Dine Chair
 (4)q—Première audition

(5)p—Here and Now
 (5)q—Burns and Allen Show

(6)—Peter Gunn
 7 —Entre vous et moi

(12)i—The Man and The Challenge
 (12)m—Pulse

(13)—Au nom de la loi

10 h. 45

(7)—Ralliement des créditistes
 (10)—En première page

11 h.

(2) 3r 4q 4r 7 9o 9m 12i 13—Téléjournal

(3)b—News
 (4)q—CBC-TV News

(5)p—11th Hour Report, Sports and Weather

(8)w—News
 (10)—Ronde des sports

(12)m—Pajama Playhouse
 "Blood and Sand", avec Tyrone Power et Rita Hayworth.

11 h. 10

(10)—Cinéma
 "Fille de feu", avec Claudine Dupuis, Raymond Souplex et Dinan.

11 h. 15

(2) 3r 4r 9o 9m 12i 13—Nouvelles sportives

(4)q—Viewpoint
 (4)q—Météo et sports

(5)q—Movies At Midnight

(7)—Dernière édition

11 h. 20

(3)b—Stage 3
 "The Light Across the Street", avec Brigitte Bardot et Raymond Pellegrin.

(4)q—Sports Time

(6)—Final Edition

(8)w—World's Best Movies
 "Trouble Along the Way", avec John Wayne et Donna Reed.

11 h. 25

(2) 3r 4q 4r 9o 9m 12i—Commentaire

(13)—Météo

11 h. 30

(5)p—Jack Paar Show

(7)—Théâtre au coin du feu
 "La nuit du carnaval".

(9)m—CBC-TV News

(13)—Le 13 vous informe

11 h. 33

(2)—Cinéma
 "Chasse à l'homme", drame psychologique, avec May Britt et Vittorio de Sica. Fatiguée de sa vie monotone, une jeune fille se laisse courtiser par un industriel.

(4)q—La Boîte aux Images

(4)r—Bonanza

(9)m—A Case For The Court

(6)—Friday Premiere
 "The Loves of Carmen", avec Rita Hayworth et Glenn Ford.

(9)q—Cinéma
 "Mission diabolique", film de guerre, avec Michel Auclair, Marianne Koch et Hardy Druger.

(12)i—Silence on tourne
 "Le mur invisible", avec Gregory Peck.

11 h. 35

(3)r—Cinéma
 (4)q—Friday Night Theater

(13)—CBC-TV News

11 h. 45

(13)—Ciné-soir
 "Le prix du silence", avec Alan Ladd et Betty Field.

12 h.

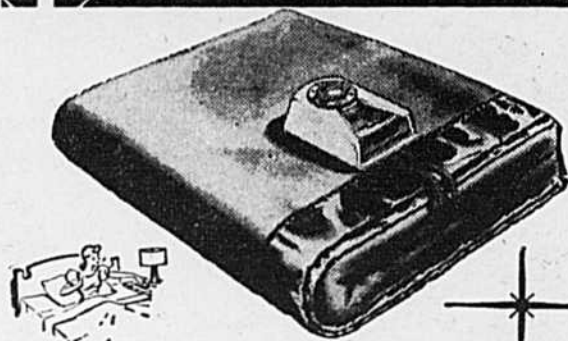
(12)m—News, Weather and sports

12 h. 30

OÙ la QUALITÉ et le BEAU COÛTENT MOINS CHER!

LE CADEAU TOUJOURS IDÉAL!

COUVERTURE ÉLECTRIQUE À RÉGULATEUR DE CONFORT



Le réglage commode par "gros cadran" maintient automatiquement la même chaleur douce et reposante malgré tous les changements de températures dans la chambre à coucher.

\$27.50

POLISSEUSE-NETTOYEUSE

à deux brosses

pour PLANCHERS et TAPIS

- NETTOIE • CIRE
- POLIT • FINIT

Sunbeam

Complète avec deux brosses à polir; 2 tampons nettoyeurs; 2 tampons à finir en laine d'agneau.

\$34.95

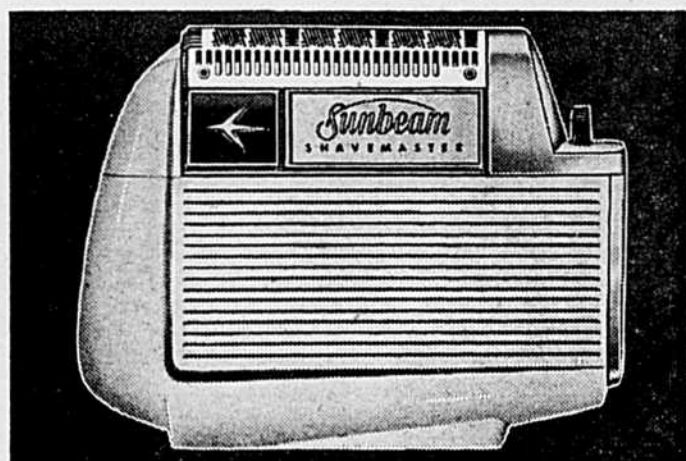


RASOIR ÉLECTRIQUE
POUR DAMES

Lady Sunbeam

Modèle exclusif à deux côtés, l'un pour rasage confortable des aisselles, et l'autre pour les jambes. — Fini rose pétale très joli.

\$14.95

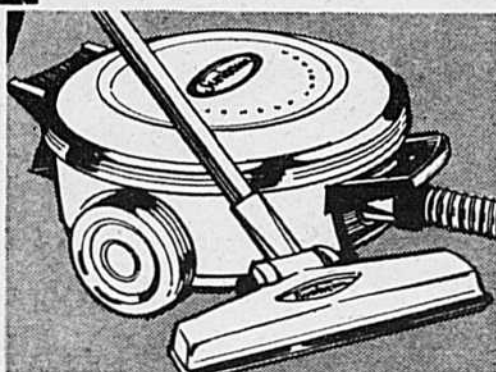


NOUVEAU

Cadeau bien pensé!
Visage bien rasé!

VALEUR
INCROYABLE ?

Sunbeam



ASPIRATEUR

Sunbeam

SPECIAL

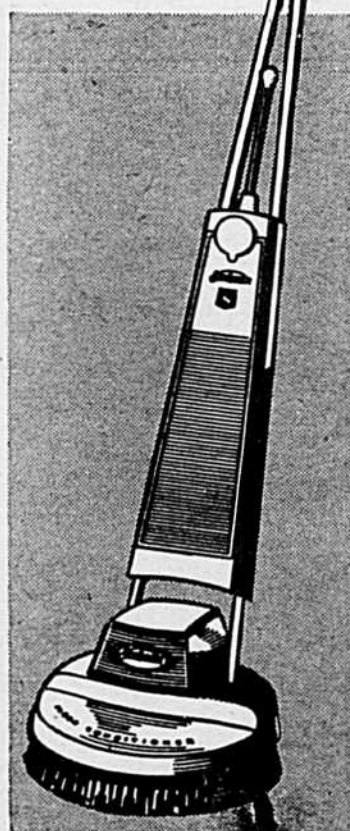
Complet avec bec pour tapis et plancher, bec pour rebourrages et tentures, brosse à dépoussiérer et accessoire pour crevasses.

\$66.50

SUPER-BROSSE

Sunbeam

DERNIER CRI!



Avec super-brosse de 10", tampon pour frotter, 3 tampons nettoyeur et polisseur, accessoire pour nettoyer les tapis.

En supplément distributeur automatique de liquides

\$34.95



SÉCHOIR À CHEVEUX

DELUXE

Lady Sunbeam

A RÉGULATEUR DE CHALEUR

- Il laisse les mains libres pour tricoter, lire ou écrire
- Au signal du doigt vous obtenez la température désirée
- Il embellit les cheveux qui séchent en quelques minutes
- Le bonnet est ajustable

Mallette facile à transporter contient bonnet et tuyau — beige seulement

A PRIX
D'AUBAINE ?

AUSSI

LE PETIT SÉCHOIR

Lady Sunbeam

A RÉGULATEUR DE CHALEUR

En trois jolies teintes:
Turquoise, rose pétale, bleu rivière

\$24.95

LES PRODUITS SUNBEAM

AU PRIX LES PLUS BAS

DANS L'HISTOIRE DU

QUÉBEC SONT TOUJOURS

LES CADEAUX

LES PLUS APPRÉCIÉS!

COMMANDES
POSTALES ACCEPTÉES

• • •

PLAN BUDGETAIRE

A L'ÉPARGNE

DU CONSOMMATEUR

Q. Breault prop.

6905-28, av. ROSEMONT — RA. 2-2232 — RA. 2-2751

D'ICI NOËL, OUVERT TOUS LES SOIRS JUSQU'À 9 HRS P.M.

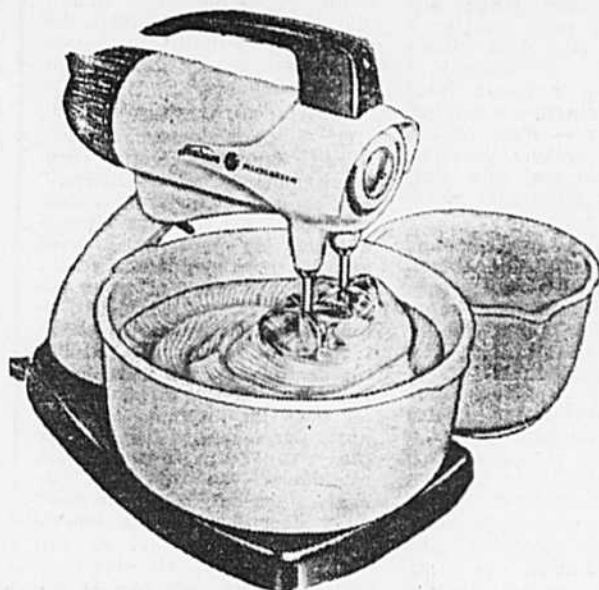
OÙ la QUALITÉ et le BEAU COÛTENT MOINS CHER!



MALAXEUR PORTATIF "SUNBEAM"

NOUVEAU — Modèle HMD
Moteur très puissant. Batteurs extra gros. Ejecteurs des batteurs à bouton-poussoir. — Guide de malaxage incorporé indiquant les réglages de vitesses appropriées. **\$20.95**

Sunbeam



MALAXEUR MIXMASTER "SUNBEAM"

Modèle 12W — Cadran sélecteur à 12 vitesses. Moteur puissant. Ejecteur automatique des batteurs. Réglage automatique de la vitesse du bol. Levier du bol déplaçant les batteurs en position désirée au simple toucher du doigt. — **PRIX SURPRISE ?**



PERCOLATEUR "SUNBEAM"

COMPLETEMENT AUTOMATIQUE

Modèle AP16 — La plus grande surface d'infusion permet de faire du meilleur café plus rapidement. Régulateur de force pour obtenir du café **\$28.95** à votre goût.

OUVRE-BOITES "SUNBEAM"

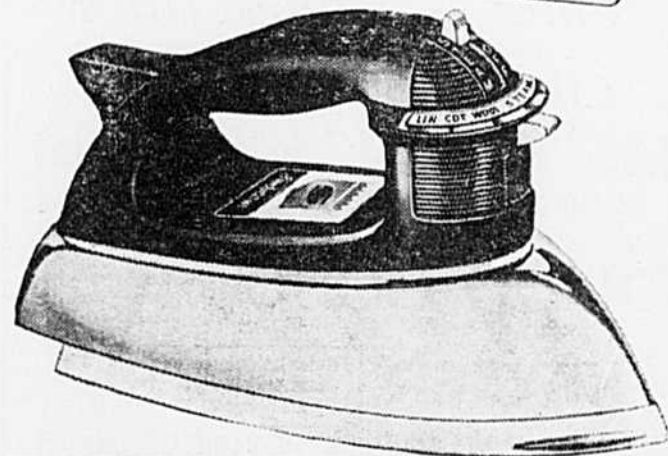
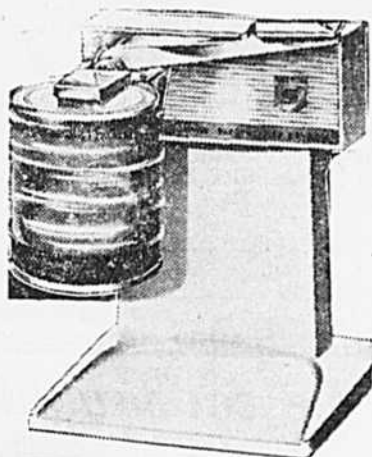
ELECTRIQUE AUTOMATIQUE

Cet ouvre-boîtes peut ouvrir n'importe quelle boîte de conserves en un clin d'œil. Support magnétique retenant le couvercle.

Modèle **\$19.95**

au mur **\$22.45**

Avec support



FER à VAPEUR ou à SEC "SUNBEAM"

Modèle S5A — Chauffe rapidement en vingt secondes. Distribution plus complète de la vapeur permettant un meilleur repassage. Contrôle au bout du pouce, facile à voir et à régler. Réservoir d'acier inoxydable. — **PRIX IMBATTABLE ?**

COMMANDES POSTALES ACCEPTEES

• • •

PLAN BUDGETAIRE



LES PRODUITS SUNBEAM

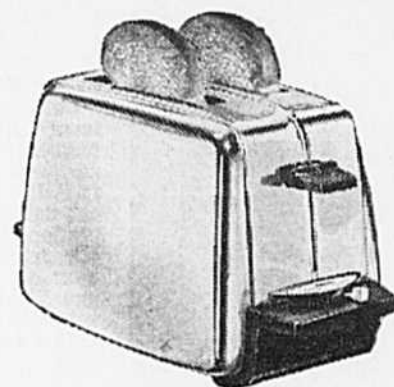
AUX PRIX LES PLUS BAS

DANS L'HISTOIRE DU

QUÉBEC SONT TOUJOURS

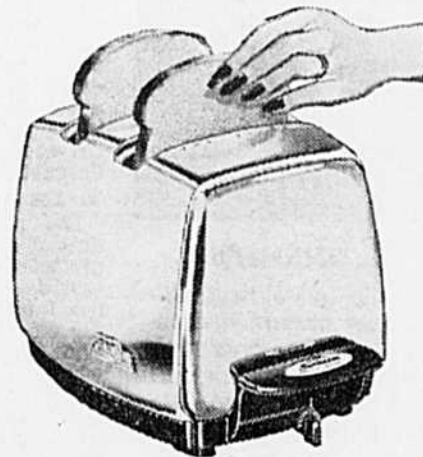
LES CADEAUX

LES PLUS APPRÉCIÉS!



GRILLE-PAIN "SUNBEAM"

Nouveau grille-pain T-10 — La preuve de l'excellence par la qualité Sunbeam. Donne des rôties uniformes, tranche après tranche, exactement **\$26.95** comme vous les aimez.

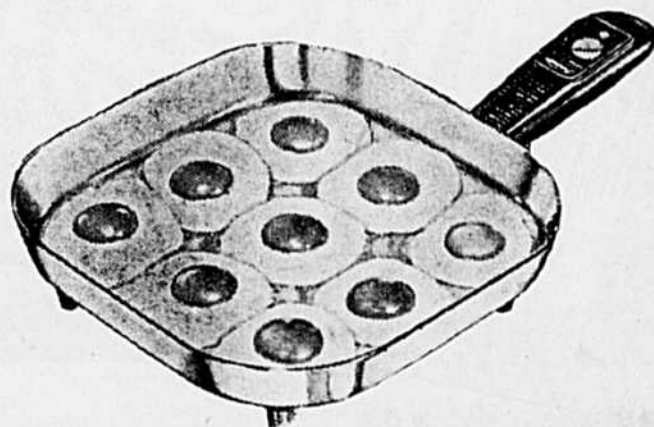


GRILLE-PAIN "SUNBEAM"

AUTOMATIQUE — A régulateur radiant

Modèle T35 — Très beau modèle chromé. Réglez d'avance le degré de grillage de vos tranches de pain. Placez les tranches dans le grille-pain — pas de levier à baisser — les rôties remontent silencieusement sans sauter.

S.V.P. APPELEZ POUR CETTE
AUBAINE INCOMPARABLE



POELE à FRIRE "SUNBEAM" à REGULATEUR de CHALEUR

Modèle FPM — Nouvelle! Entièrement submersible. Régulateur étanche incorporé dans la poignée. Guide de friture sur la poignée. **\$12.95**

A L'ÉPARGNE

DU CONSOMMATEUR

Q. Breault prop.

6905-28, av. ROSEMONT — RA. 2-2232 — RA. 2-2751

D'ICI NOEL, OUVERT TOUS LES SOIRS JUSQU'À 9 HRS P.M.

un médecin VOUS PARLE

A quoi servent les reins?

par le Dr W. W. Bauer
de l'American Medical
Association

Les reins sont parmi les organes les plus actifs du corps humain. Si l'urine qu'ils sécrètent n'est éliminée de l'organisme qu'à intervalles éloignés, leur travail ne cesse pas pour autant.

Contrairement à une opinion assez répandue, les reins ne sont pas situés à la hauteur de la taille mais beaucoup plus haut dans le dos, sous les côtes. La plupart des maladies de

reins sont sans douleur, mais certaines de leurs complications sont parmi les plus douloureuses.

Le rein affecte la forme d'une fève. L'artère rénale l'approvisionne en sang frais; une veine en sort pour amener à l'extérieur le sang déjà utilisé; enfin, l'uretère en descend et mène l'urine à la vessie. Nous avons normalement deux reins, mais il arrive — c'est un cas très rare — qu'une personne naisse avec un seul rein. Parfois, les deux reins sont réunis en un seul.

On considère généralement les reins comme des filtres. On sait qu'un filtre sert à retenir les solides contenus dans un liquide. Les reins ont un rôle plus complexe. Il se produit dans leurs millions de petits tubes des réactions chimiques compliquées qui contribuent pour une grande part à maintenir à un niveau constant la concentration et la composition chimique du sang.

Le sang contient normalement certaines substances protéiques, des sucres, des graisses, des hormones et quelquefois des drogues. Ces substances doivent rester dans des proportions déterminées pour remplir leurs fonctions physiologiques ou, dans le cas des drogues, avoir une action thérapeutique. C'est là que l'élimination rénale prend son importance.

Le sang doit également être tenu à un degré de concentration constante pour circuler librement à travers les vaisseaux sanguins. Les reins y pourvoient d'abord en éliminant du sang quantité de liquides qui contiennent des substances en solution. Ils séparent de ces liquides ce qu'ils ont en trop pour convenir au sang et conservent suffisamment d'eau pour maintenir le sang à un degré de concentration convenable. De cette façon, le sang contient toujours les substances nécessaires pour ravitailler l'organisme.

• Les maladies du rein

Les maladies du rein sont dues à des malformations congénitales, à des lésions résultant de la tension artérielle, à des infections, des tumeurs ou des pierres. Les pierres du rein sont douloureuses, surtout quand elles essaient de se forcer un passage à travers les étroits conduits de l'organe.

On ne doit pas s'inquiéter de légers changements dans la

quantité, l'apparence et la couleur des urines. Devant des changements importants, toutefois, comme l'apparition de sang dans l'urine, il faut consulter immédiatement son médecin. De même, si le volume d'urine éliminé se réduit à des quantités insignifiantes, cela peut constituer un danger grave pour la santé.

Courrier du docteur Bauer

Q. — Cher docteur, je suis depuis longtemps votre chronique dans le "Photo-Journal" et c'est pourquoi, ayant découvert que vous trouviez réponse à toutes les questions, je vous soumets mon problème. Voici: j'ai 19 ans et n'ai point de barbe. C'est tout juste si j'ai quelques poils sous les aisselles et sous le nez. Et, veuillez me croire, cela me pose un sérieux handicap. J'ai honte d'aller dans les piscines, au gymnase, parce que je dois un peu me montrer. Pourriez-vous m'indiquer un remède? Je lisais dans le "Photo-Journal" du 2 décembre qu'une femme avait de la barbe et du poil sur les jambes; eh bien! je pourrais vous dire que la nature est bien mal arrangée. Elle, au moins, a subi une hystérectomie; par contre, moi, je n'ai subi aucune intervention chirurgicale. Je crois que la réponse à mon problème est d'intérêt général et qu'elle pourra aider de nombreuses gens dans le même désavantage que moi. Attendant avec patience votre réponse, je vous remercie de votre compréhension.

R. — Le docteur Bauer ne trouve pas, comme vous dites, réponse à toutes les questions, quand il n'a pas examiné lui-même le malade. Et encore, il y a des cas qui relèvent de spécialistes. Consultez votre médecin qui vous référera, le cas échéant, à un spécialiste en endocrinologie. Il y a aussi la ressource de patienter encore un peu!

Q. — Seriez-vous assez bon d'écrire quelque chose au sujet du tintement d'oreilles. J'en souffre beaucoup. Doit-on s'habituer à l'endurer ou y a-t-il des remèdes à cela?

R. — Le tintement d'oreille est souvent très difficile à guérir, mais des soins appropriés apportent souvent un soulagement considérable. Il est évident que cela ne peut se faire par ce courrier. Il vous faut consulter un spécialiste des maladies de l'oreille.



Concours

Pour celle qui aime le tricot... cet ensemble chandail et jupe surmontant un pantalon noir offre un défi qui en vaut la peine. Un ceinturon noir complète le tout.

Le drame de la vie moderne... c'est le manque d'exercice!

MADAME, qui voulez garder de belles jambes et un corps jeune, svelte et sain.

MONSIEUR qui, cent fois, vous êtes dit: "Il faut que je fasse quelque chose" et qui finalement n'avez rien fait.

ET VOUS LES JEUNES qui avez tant besoin d'exercice pour votre développement musculaire.

ADAMS-TRAINER

10 minutes par jour
suffisent chez soi
agréablement
et sans
fatigue



Sera
le
cadeau
précieux
idéal pour
protéger la
santé de toute
votre famille

Convient pour
toutes les tailles...
toutes les forces... tous les âges!

Pour votre documentation gratuite découpez et adressez à
CANADA-SPORT Eng., 4227, rue de la Peltrie, Montréal 26,
tél.: RE. 8-2963.

NOM
ADRESSE TEL.:
En lettres moulées PHO.

Le cadeau idéal pour dames — jeunes filles

TEL QU'ANNONCE A LA TV

BAS "MÉDICAL" de Nylon Entier
AVEC OU SANS COUTURE

Supp-hose:

*KAYSER

Satisfaction assurée ou
nous remboursons
votre argent.

IDEAL POUR FEMMES SOUFFRANT DE VARICES,
FUTURES MERES DE FAMILLE, ET AUSSI POUR
LES FEMMES QUI TRAVAILLENT CONSTAMMENT
DEBOUT (gardes-malades) SUPP-HOSE
SOLUTIONNERA VOS TROUBLES. — VOTRE
MEDECIN L'APPROUVE.

COULEURS :
(Sans couture)
Beige pâle
Beige médium
Blanc
(Avec couture)
Beige pâle
Beige médium
Gris
Noir
Blanc

Grandeurs :
8½ - 9 - 9½ médium
10 - 10½ - 11 médium
9½ - 10 long
10½ - 11 long
10½ - 11 1½ long - large

LIVRAISON DANS LA PROVINCE
ENTIERE

\$4.95
COMPLET

Nous sommes les plus
grandes maisons au Ca-
nada, spécialisées exclu-
sivement dans les bas.

Aucune taxe
additionnelle

**Centres DE BAS
INC.**

1682A est, Mt-Royal, Montréal - LA. 1-6535

Veuillez m'envoyer P.S.L.

Nombre de paires Couleur :

Grandeur Avec couture ☐ Sans couture ☐

NOM

ADRESSE

VILLE TEL.

PROVINCE PHO.



la meilleure au Québec!



JEHANE BENOIT:

Je cuisine avec **LES JEUNES...**

Vinaigrettes des fêtes

LA SALADE AU CHOU

CONSEILS

Hacher le chou très fin avec un couteau assez long et bien aiguisé. Pour le rendre bien croustillant, le tremper 2 heures dans un plat d'eau glacée placé au réfrigérateur. L'égoutter et le rouler dans un linge. Remettre au réfrigérateur. Ce travail peut se faire la veille. Il n'y a qu'à brasser ensemble le chou et sa vinaigrette 20 à 30 minutes avant de servir la salade.

GARNITURE

Au choix, des échalotes émincées, des filets de piment rouge en boîte, des dés de piment vert, des tranches minces de pommes bien rouges, tel que la McIntosh, tranchée très mince et roulée dans un peu de jus de citron, pour qu'elle reste bien blanche, dés de céleri avec un peu de leurs feuilles émincées, carottes crues râpées, radis tranchés mince, olives vertes ou noires, tranchées ou coupées en deux, une poignée de noix hachées ou de raisins secs trempés 1 heure dans le jus d'un citron. Faire la salade moitié chou rouge, moitié vert. Ne pas tremper le rouge et l'ajouter au vert au moment de la mélanger avec la sauce.

Au goût, ajouter au choix un ou deux de ces ingrédients, tel que pommes et noix, ou carottes râpées et olives noires. Les quantités à ajouter sont aussi à votre discrétion, et peuvent varier d'une cuillerée à table à 1 tasse.

LA VINAIGRETTE

3 c. à soupe de gras de bacon	1/8 de c. à thé de poivre
2 c. à soupe de farine	1/4 de c. à thé de sucre
1 c. à soupe d'oignon râpé	2 c. à thé de moutarde
3/4 de c. à thé de moutarde en poudre	2 c. à soupe de vinaigre de cidre
1 1/2 c. à thé de sel	1 tasse d'eau

Fondre le gras de bacon; incorporer la farine. Ajouter l'oignon, cuire à petit feu pendant une minute. Ajouter condiments, sucre, moutarde et vinaigre; mélanger. Ajouter l'eau en continuant de remuer. Cuire, en remuant constamment, jusqu'à épaississement. Donne environ 1 tasse — suffit pour 4 à 6 tasses de chou.

LA SALADE AUX POMMES DE TERRE

CONSEILS

Bouillir les pommes de terre avec leur pelure. Ne pas trop les cuire. Après les avoir égouttées, les remettre 1 à 2 minutes sur feu moyen pour les assécher. Les peler, aussi chaudes que possible. Aussitôt pelées, les recouvrir avec un linge et les laisser refroidir. Tailler en dés ou en tranches et leur ajouter la vinaigrette ou la mayonnaise pendant qu'elles sont encore tièdes. Au goût, réfrigérer jusqu'au moment de servir ou couvrir et laisser sur le comptoir de la cuisine.

GARNITURE

Au choix, ajouter aux pommes de terre coupées avant d'y ajouter la vinaigrette ou mayonnaise, des échalotes hachées fin, des dés de céleri, des oeufs cuits dur, râpés ou tranchés ou coupés en quartiers, des dés de bacon, des radis coupés en rondelles, du persil émincé, 1/2 à 1 c. à thé de graines de céleri, des concombres non pelés et tranchés très mince ou des dés de concombres pelés, des pois verts, des olives vertes, des champignons en boîte bien égouttés et tranchés mince.

LA VINAIGRETTE

2 c. à thé de moutarde en poudre	2 tasses d'huile à salade
1 c. à thé d'eau	2/3 de tasse de vinaigre
2 c. à thé de sel	1/4 de c. à thé de poudre d'ail ou
1/4 de c. à thé de poivre	1 gousse d'ail, coupée en deux
1/8 de c. à thé de paprika	1/4 de tasse de persil émincé
2 c. à thé de thym ou de basilic	

Mélanger la moutarde en poudre à l'eau; laisser reposer 10 minutes. Mélanger les six ingrédients suivants, puis leur ajouter la moutarde. Incorporer le vinaigre graduellement, l'ail et le persil. Agiter et garder dans un bocal. Laisser reposer la sauce 24 heures pour en amplifier la saveur. Donne environ 1 chopine.

LA MAYONNAISE

1 c. à thé de moutarde en poudre	1 c. à thé d'eau froide
1/2 c. à soupe de beurre	2 c. à soupe de farine
1/2 c. à thé de sel	1/2 tasse d'eau
1/8 de c. à thé de paprika	1 jaune d'oeuf battu
1 c. à soupe de vinaigre	1/2 tasse d'huile à salade

Poulet à la suisse

- Couper en morceaux individuels un poulet de 4 à 6 livres. Dorer les morceaux au beurre ou gras.
- Mouiller avec 1/2 tasse de vin blanc ou de consommé et 1/2 tasse d'eau. Aromatiser avec un bouquet de persil, 2 échalotes, une pointe d'ail, 2 clous de girofle, 1/2 feuille de laurier, 1/4 c. à thé de basilic, sel et poivre. Couvrir et laisser mijoter une heure ou jusqu'à ce que le poulet soit bien tendre. Enlever le poulet du bouillon.
- Épaissir le jus avec 1 c. à soupe de farine délayée dans un peu d'eau froide. Cuire le tout jusqu'à léger épaississement. Si le liquide de la cuisson est trop diminué, ajouter du lait jusqu'à ce qu'il y ait en tout une tasse de liquide.
- Mettre la moitié de cette sauce sur le fond d'un plat de pyrex. Saupoudrer de gruyère râpé, étendre les morceaux de poulet sur cette sauce, recouvrir avec le reste de la sauce et saupoudrer d'autre gruyère râpé (1/4 à 1/2 livre en tout).
- Faire dorer 20 minutes dans un four à 450°.

Sauce mayonnaise pour salade au chou

1/2 tasse de crème sure	1/2 tasse de mayonnaise
1 c. à soupe de jus de citron	2 c. à thé de graines de céleri
1 c. à thé de sucre	1/2 c. à thé de sel

Bien mélanger et réfrigérer 1 heure avant d'utiliser. Suffisante pour 5 tasses de chou haché fin.



GUÉRISON de la TIMIDITÉ

La timidité est une grave infortune. Le jeune homme ou la jeune femme qui est timide à 20 ans risque bien jusqu'à 40 ans de laisser passer toutes ses chances de succès et d'avancement. A 40 ans, quelle que soit sa position sociale, il vivra retiré, isolé, solitaire sans avoir rien réalisé de ses ambitions. A 60 ans, il aura le pénible sentiment d'avoir raté sa vie, il sera un aigri, un désabusé.

TIMIDES : le manque de confiance en soi, le manque d'assurance et d'autorité sont de sérieux handicaps. Ne restez pas timide; ne laissez pas passer vos chances. Songez à quels résultats parviennent ceux qui savent attirer l'attention sur eux et retenir la considération.

LA CONFIANCE EN SOI, condition capitale de toutes les réussites, peut s'acquérir ou se développer, discrètement et sans déplacements. Voici la méthode créée par des médecins psychologues; lisez la brochure "SUCCES" en postant le coupon ci-dessous aujourd'hui.

POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI

INSTITUT DE PSYCHOLOGIE PRATIQUE, Dépt 6
7552 St-Hubert, Montréal 10, P.Q.

J'aimerais recevoir la brochure "SUCCES", ci-joint 25c pour frais d'envoi. Pas de timbres, s.v.p.

NOM AGE

ADRESSE

VILLE PRO.

Lisez "LE PETIT JOURNAL"

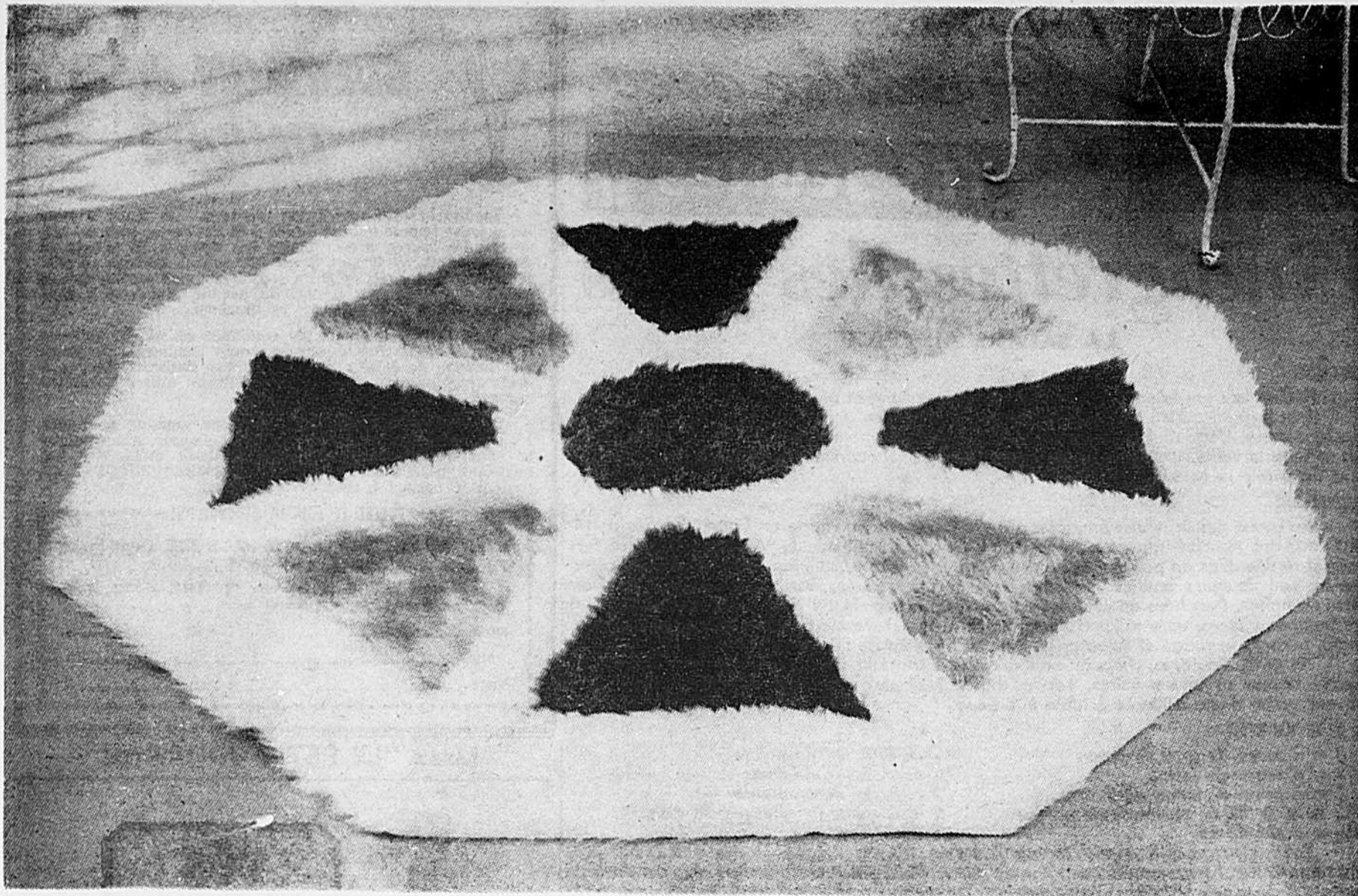


☆☆☆☆☆
LE ROSÉ
MOUSSEUX
Du Barry
☆☆☆☆☆

Présenté dans la belle bouteille à champagne enveloppée de papier rose, c'est vraiment le clou de toutes les réceptions.

Le vin rosé mousseux Du Barry, vieilli dans les caves de Bright, est fait de raisins spéciaux de la péninsule du Niagara.

LES BONS Vins CANADIENS DE Bright DEPUIS 1874
257AF (11)



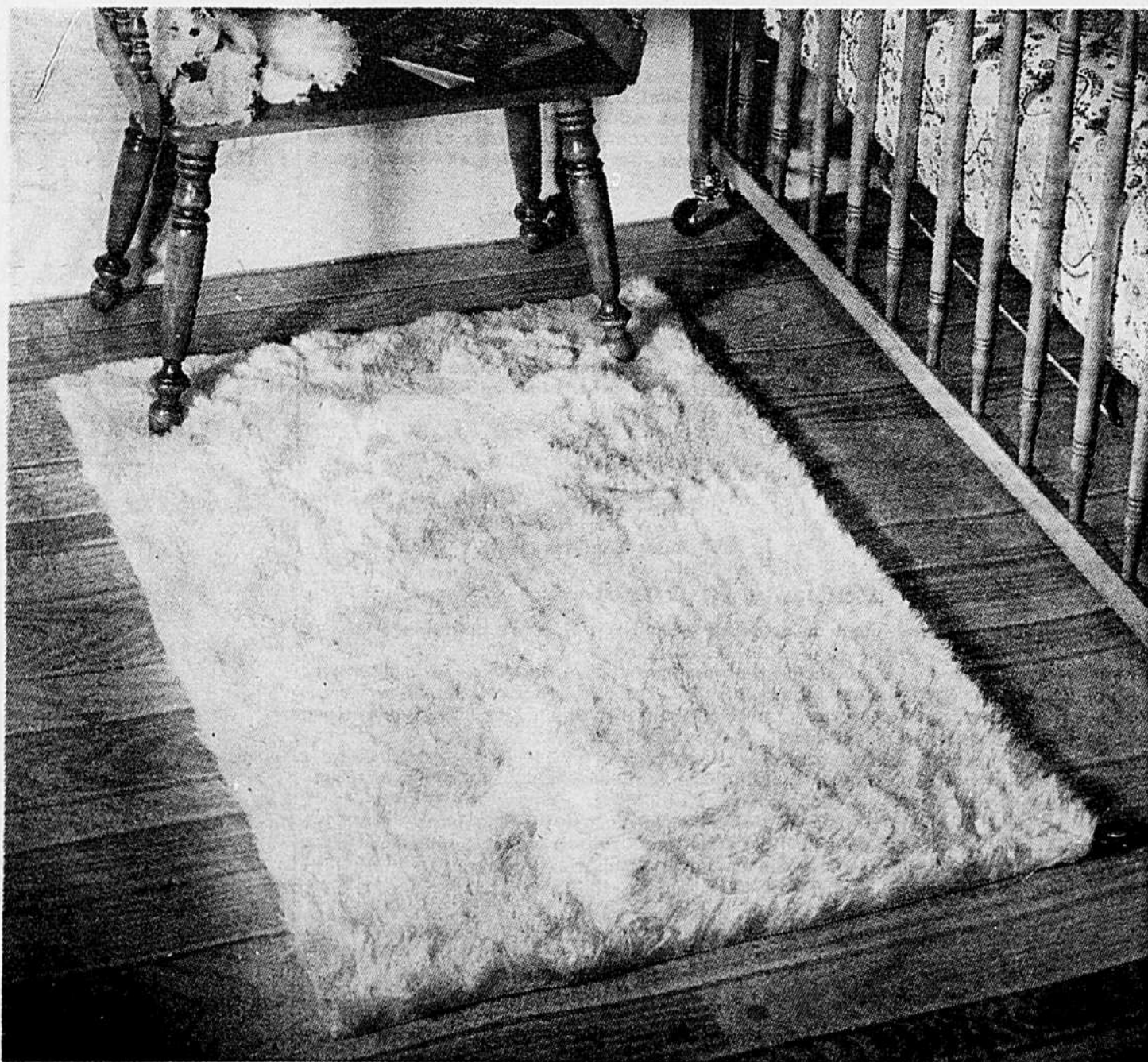
Chaleur et confort sous leurs pieds

La forme octogonale de la carpeite, ci-dessus, illustre bien les qualités des nouveaux tapis synthétiques à plaques contrastantes. D'autres récents modèles adoptent la forme ovale, circulaire ou sont découpés en formant des courbes qui donnent l'illusion de peau d'ours.

Certaines compagnies invitent même leurs clients à dessiner la forme de tapis qu'ils désirent; ils les fabriquent ensuite selon les indications données. Ce tapis offre également des éléments de nouveauté dans les couleurs.

Le motif "Fleur de lys" est très demandé pour les chambres d'enfant; ses teintes ordinairement pasteltes conviennent bien à la douceur des tout-petits. Cette descente de lit (à droite) en fibre acrylique a l'apparence de fourrure. Elle est très mousseuse, chaude, résiste à la poussière et ne provoque aucune allergie.

On doit laver ce tapis dans une eau tiède et avec un savon très doux. Ensuite vous l'étendez à plat et le laissez sécher.



Dans un contrat notarié

Donation par testament

Les droits de la femme

Les deux principales clauses du testament d'un défunt se lisent comme suit :

"Je donne et lègue l'universalité de mes biens meubles, immeubles, mobiliers et immobiliers, argents, créances, et tous biens, droits généralement quelconques que je laisserai à mon décès à mon épouse L..., pour elle avoir, jouir, user et disposer de mesdits biens en toute propriété et possession à compter de mon décès, l'instituant en conséquence, ma légataire universelle et exécutrice testamentaire à charge de me faire chanter un service le corps présent suivant mes conditions et état de fortune, un autre à l'anniversaire de mon décès, et qu'elle approprie une somme de \$100, pour me faire dire ou chanter des messes pour le repos de mon âme avec dispense de faire inventaire et de fournir caution.

"Je veux et entends que les biens que j'ai légués comme ci-dessus stipulé soient, au décès de madite épouse ou auparavant, selon qu'elle le jugera opportun, partagés en deux parts égales dont une à être donnée aux héritiers les plus rapprochés au degré successible de mon épouse et l'autre part aux héritiers du côté de la famille C..., savoir ma sœur D... ou ses héritiers directs."

Quelque temps après le décès du testateur, sa sœur, ainsi que son mari avec qui elle est mariée sous le régime de la communauté de biens, intente des procédures légales contre la veuve pour la forcer à dresser un inventaire des biens de la succession; d'investir cesdits biens en placements de tout repos, au lieu de les déposer en son propre nom dans une banque; de fournir caution pour la part de succession qui reviendra à la demanderesse et à son mari au décès de la veuve, ou, à défaut, de remettre la moitié de la succession à la demanderesse et à son époux en qualité de séquestres ou gardiens.

Appelée à interpréter les clauses du testament, la Cour a statué que la demanderesse n'avait pas droit à aucune de ses demandes. L'intention du testateur était que sa veuve soit, à son décès, mise en possession de tous les biens qu'il laissait, sans aucune formalité légale. La seule obligation de la veuve consistait à remettre, à sa mort à elle, la moitié de ce qui restait de la succession de son mari à la sœur de celui-ci et, l'autre moitié, à ses héritiers à elle. Réf.: cause no

920, Cour du Banc du Roi, à Montréal.

Le logement d'une veuve

Un individu, devenu veuf avec des enfants, rédige un testament. Il institue son beau-frère son légataire universel en fiducie, plus précisément à la charge de pourvoir à l'instruction et à l'entretien de ses enfants à même les biens de sa succession, puis de leur en partager le résidu, quand le plus jeune sera en mesure de se pourvoir à lui-même. Le testamentaire, avec pouvoirs d'agir au-delà de l'an et jour, jusqu'au règlement final de la succession.

Après la rédaction de ce testament, le veuf contracte un nouveau mariage. Puis il meurt, avant son épouse. Le beau-frère-exécuteur testamentaire prend alors charge de la succession du défunt. Sa veuve continue à habiter la maison. L'exécuteur testamentaire la somme de partir. Elle refuse, soutenant qu'elle a droit de rester en vertu d'un douaire coutumier. L'exécuteur testamentaire lui réclame alors un loyer. Elle refuse de payer. L'instituteur testamentaire institue finalement des procédures pour réclamer des arrérages de loyer; il accompagne sa réclamation d'une saisie-gagerie en expulsion. La veuve conteste les procédures intentées contre elle, affirmant toujours qu'elle a droit d'occuper la maison de son défunt mari sans payer.

La Cour a rejeté l'action et la saisie de l'exécuteur testamentaire. Sans statuer sur les prétentions de la veuve, la Cour a débouté l'exécuteur testamentaire de son action, parce que, dans les circonstances, il

n'avait pas eu recours aux procédures appropriées. La veuve n'occupait pas la maison en vertu d'un bail, verbal ou écrit. Aussi ne pouvait-il être question de loyer. Une action en réclamation de loyer n'était donc pas la procédure appropriée. La saisie-gagerie en expulsion, également, doit être basée sur un bail. Dans cette affaire donc, l'exécuteur testamentaire ne pouvait procéder par action en réclamation de loyer et ne pouvait non plus pratiquer de saisie-gagerie. Réf.: cause no 98,502, Cour supérieure, à Québec. Thémis

ATTENTION

VENDEURS (SES) de porte en porte qui vendez comme à côté! Nous avons pour vous des prix SPECIAUX sur BAS MECHES SANS COUTURE. Garantie 1ère qualité. Peinture pour échantillons de couleurs. Ecrire à: Commandes postales FAVORITES Engr., C.P. 140, Station N, Montréal 18, P.Q.

La pègre internationale envahit Montréal

A partir de Montréal, une alliance de gangsters américains, français et italiens a organisé une vaste et redoutable conspiration. SÉLECTION du Reader's Digest de décembre vous présente un reportage terrifiant où, en rattachant des faits divers rapportés dans la presse et qui semblent n'avoir aucun lien entre eux, l'auteur a reconstitué la trame de ce complot diabolique. Mais le problème du "nettoyage" est loin d'être résolu! Achetez votre Sélection aujourd'hui!

Legendre croit à la biorythmie

Vous savez ce que c'est la biorythmie ?

Probablement pas !

Paul Legendre ne le savait pas, lui non plus, et n'en sait pas grand-chose encore, mais il y croit !

Il faut bien qu'il y croie, car c'est arrivé. Sa fille, qui se faisait attendre depuis au moins quinze jours, est arrivée au jour et à l'heure prédite par un médecin qui a étudié la biorythmie.

La petite Chantal est née le 30 novembre, à 4 heures du matin, et

le médecin, selon les calculs qu'il avait fondés sur la biorythmie, avait prédit qu'elle naîtrait dans la nuit du 29 au 30 !

Tout ce que Paul Legendre sait, c'est que la biorythmie est une toute nouvelle science qui explique le comportement des humains à partir de leur date de naissance — mais il paraît que ce n'est pas de l'astrologie !

Françoise et Paul Legendre avaient déjà trois enfants : Pierre, qui a 12 ans, Anne-Marie, 11 ans, et Françoise, qui ne sera plus la benjamine de la famille, et qui a 8 ans.

Cadeau idéal pour les fiancés, jeunes couples, etc.

Magnifiques

SERVICES A DINER

en PORCELAINE

AUX PRIX DU GROS

1e - 53 pièces, service de 8 couverts à un prix unique.



Autre superbe aubaine à ne pas manquer

2e - 93 pièces, service de 12 couverts

OUVERT TOUS LES JOURS DE 9 H. à 5 H. 30

OLYMPIA FLOOR & WALL TILE

(Qué.) LTD.

Le plus important grossiste en céramique et mosaïque au Canada.

9393 boul. St-Laurent - DU. 7-7128-9

STATIONNEMENT GRATUIT

LIQUIDATION

RABAIS de 50% et PLUS

COMMANDES POSTALES et TELEPHONIQUES ACCEPTÉES.

LIVRAISON PAR TOUTE LA VILLE.



Table à café en noyer
Prix \$30.00
Rég. \$59.00



Table à café en noyer
Prix \$28.00
Rég. \$55.00



Bahut noyer 60"
Prix \$45.00
Rég. \$89.00

Étagère en noyer
Prix \$38.00
Rég. \$69.00



Table à café en noyer
Prix \$25.00
Rég. \$49.00



Table à café en noyer
Prix \$22.00
Sans céramique \$18.00
Rég. \$43.00 - \$35.00

du manufacturier

POURQUOI PAYER PLUS?

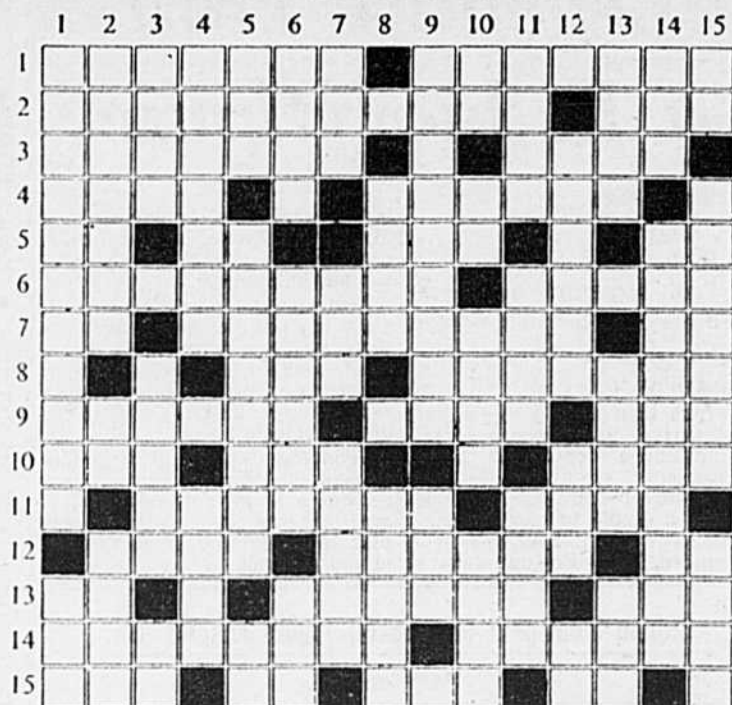
DISPONIBLES AVEC ou SANS CERAMIQUES

GUY CHARBONNEAU

4317a GARNIER, Montréal — LA. 4-5246 — MO. 9-8296

Ouvert tous les soirs jusqu'à 9 heures

MOTS CROISES No 58



HORIZONTALEMENT

- 1—Grosse souche de bois qu'on brûle la veille de Noël. — Sultan des Turcs (1390).
2—Se dit des plantes dont les fruits mûrissent sous la terre. — Ville belge.
3—Métal rare. — Arrose Soleure.
4—Auteur de "César et Cléopâtre". — Région montagneuse de l'Algérie.
5—Avant-midi. — Préf. — Gris-brun. — Aluminium.
6—Ville de Suisse. — Pied de vers composé d'une brève et d'une longue.
7—Symb. chim. — Apprêt d'un animal pour le faire cuire. — Moitié de domino.
8—Ville de Phénicie. — Commune du Rhône.
9—Auteur de "Poil de Carotte". — Prénom fém. — Petit poème.
10—Dans la rose des vents. — Juge d'Israël. — Terre extraite du sillon et relevée en talus.
11—Rond pratiqué sur la tête de certains religieux. — Patrie de Lacépède.
12—Compositeur autrichien. — Rendu égal (fig.). — Soudium.

SOLUTION No 57

1 VENTOUSE PELARD
2 OLIVINE PALOUBA
3 TOS S SOULARD M
4 VILHIER S IENA HA
5 OG S AIENT GAIS
6 DNIC PROPETROVSK
7 EE RIONS EUT TI
8 MILET OT SAIN
9 NEBO OLMETO DEO
10 AN HUNE ME VIES
11 STENOGRAPHIER
12 I T RAMPEE SERS
13 QUARTAO RIS AI
14 URIE L DEAMICIS
15 EINSIEDELN EOLE

- 13—Conj. — Ile de Suède. — Nouvelle politique russe.
14—Ville de Russie. — Physicien allemand, né à Briesen.
15—Anc. forme de oui. — Ile franç. — Coule en Allemagne. — Interj.

VERTICALEMENT

- 1—Ordre d'insectes aptérygotes. — Gros bourg de la Nigeria.
2—Qui ont de la cadence. — Dans. — Résidu pâteux de distillation des goudrons.
3—Choisit entre plusieurs choses qu'il ne put avoir à la fois. — Genre de gnécées. — Consonnes qui se suivent.
4—Ville anglaise. — Calendrier ecclésiastique.
5—201. — Ville et port du Sud Viet-nam central. — Patrie d'Abraham.
6—Minéralogiste franç. — Ville d'Asie. — Enlevé.
7—Anag. de "mer". — Exercice d'habileté. — Amas de sable aux bords de la mer.
8—Signe employé dans les anc. manuscrits. — Ecrivain autrichien, né à Prague.
9—Bûcheron (Vx). — Prénom féminin.
10—Symb. chim. — En les. — Bec de lampe. — Ville d'Autriche.
11—Prénom masc. — Station touristique d'Autriche. — Prénom du chef de la famille Manuce.
12—L'Ange de la Mort, chez les musulmans. — Vieux. — Rhodium.
13—Ville de Yougoslavie. — Métalloïde. — Division du compas.
14—Saison. — Perds courage.
15—Symb. du thorium. — Affligés. — Qui a des aptitudes à.

Adolescentes, dites adieu aux espadrilles

Mères de famille, êtes-vous inquiètes du fait que votre jeune fille porte continuellement des espadrilles ou toute autre chaussure du genre qui ne donne pas aux pieds le soin et le confort nécessaires ? Si oui, le temps des Fêtes est tout désigné pour en venir à persuader vos adolescentes à se bien chauffer, en leur offrant un cadeau auquel elles ne pourront résister.

Une paire de souliers plats, en cuir de couleur vive, constitue un cadeau idéal et fort apprécié qui fera vite oublier à l'adolescente les espadrilles qu'elle porte de façon trop régulière. Le soulier plat en cuir est aussi léger que l'espadrille commune, beaucoup plus attrayant, et il donne au pied une apparence de belle tenue et un support salutaire. Voilà une suggestion pratique présentée par l'industrie du cuir.

Le soulier plat en cuir, très versatile dans la garde-robe de toute adolescente, sied bien au port d'un pantalon à rayures ou à carreaux, d'une jupe de tweed avec gilet ou d'une robe de laine. Le soulier plat se présente sous toutes les formes : le bout pointu, carré ou en croissant, et dans toutes les sortes de cuir. On en trouvera un pour chaque heure du jour.

Les souliers plats sont de saison et populaires dans le cuir poli ou grenu, la peau de daim et les cuirs teints; choisissez un deux-tons ou une couleur uniforme jeune; l'adolescente appréciera d'autant plus alors son cadeau.

● "Penny loafer"

La chaussure appelée communément "penny loafer" vient en tête cette année du défilé de souliers plats. Ce genre moccasin de style nouveau est une reconstitution de l'escarpin de cuir mou qu'adorait la dernière génération d'adolescentes. Il allie le confort du pied à la couleur et au goût de l'adolescente elle-même.

Comme un soulier de fée, le soulier de marche est disponible dans une gamme illimitée de couleurs voyantes, y compris le cuir verni noir et le cuir mou et flexible contribue à prévenir la fatigue du pied, tout en facilitant la marche et la course.

Les souliers plats en cuir offrent aussi un assortiment qui comblera tous les caprices de l'adolescente. Parmi les préférés de la jeune fille, on compte toute une variété de souliers lacés qui s'inspirent beaucoup du soulier de quilles. Les adolescentes aiment les quilles et adorent l'apparence et la sensation des souliers réglementaires.

● Nouveautés

Les experts qui travaillent à la conception de nouveaux sou-

liers ont beaucoup de succès avec le soulier plat lacé en cuir qui affiche la forme élancée de la pointe; les échancrures sont de formes diverses et conçues avec beaucoup d'imagination. D'autres modèles, dans les cuirs polis ou crispés, adoptent le thème deux-couleurs de certains souliers de quilles : l'empaigne d'une couleur et la languette d'une autre, visible entre les lacets qui sillonnent une échancrure très écartée. La semelle de cuir très flexible a elle aussi été adaptée aux souliers plats de la nouvelle mode.

Et voici une suggestion de plus pour vous aider à remplacer l'espadrille commune sans trop de protestations : choisissez un bottillon ravissant de teinte cerise ou olive, en cuir crispé. Certains modèles ont les bords qui se relèvent pour plus de confort et se baissent pour une tenue plus classique. Et si votre adolescente a plutôt l'allure garçonnière que les habitudes d'une étudiante sérieuse, choisissez une paire de bottillons avec doublure en laine qui sont très chauds et confortables durant les mois froids de l'hiver.

Par la poste... Par la poste...

MAL DE DOS

Quand les reins n'éliminent pas l'excès d'acidité et de déchets, il en résulte souvent des maux de dos, une sensation de fatigue, un repos troublé. Les Pilules Dodd's pour les Reins stimulent les reins à reprendre leur fonction normale. Vous vous sentez mieux—dormez mieux—travaillez mieux. 60¢



PROFITS ASSURÉS

"Vendant vêtements sur mesures, directement au client. Compagnie établie depuis 1933. Etoffes attrayantes vendues facilement. Commissions généreuses, bas prix, complets bonis gratuits. Plein temps ou partiel. Expérience non requise, opportunité exceptionnelle. Ecrivez pour échantillons. Rodney Tailoring Co., Dept. "N", Casier 3018, Montréal, P.Q."

Pour votre beauté, Mesdames, toute une gamme de merveilleux produits TULIPE NOIRE. Demandez-les.

TULIPE NOIRE
DE CHENARD

MAUX DE TÊTE
DE DENTS
RHUMES
DOULEURS PÉRIODIQUES
Soulagés Vite
avec
ANTALGINE
ANTIDOULEUR
En vente partout

FIN DES VERS
AVEC
L'AIL EN SUPPOSITOIRES

En 1950 les suppositoires à l'ail n'existaient pas. Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés "AIL-A-VER" afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit spécifiez et exigez toujours "AIL-A-VER". Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.

Traitement complet: \$1.25
Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, Cté Champlain, P.Q.

MASSOSEIN MÉDICAL

Le super "ROTO-STAR" de Paris
pour la beauté de votre buste !

Cet appareil a été réalisé, sur le désir exprimé par certains médecins, afin que la femme puisse obtenir des résultats rapides et un maximum d'efficacité.

Le Super Massosein médical ROTO-STAR convient aux cas les plus divers: développement, raffermissement et même réduction des poitrines très abondantes. Important: par l'emploi combiné du ROTO-STAR et de BUSTOLINE à base d'hormones, les résultats sont plus rapides et plus durables. BUSTOLINE \$2.50 le flacon.

NOTICE EXPLICATIVE ENVOYÉE SUR DEMANDE

CLAUDE LIGOT Limitée, 5125, boul. SAINT-LAURENT — CR. 6-8525



Le plus beau rêve...

Appliquez "ORMONICE" ce soir... regardez-vous demain matin dans la glace... Vous n'en croirez pas vos yeux!

Les ampoules "ORMONICE" sont la formule vraiment parfaite pour effacer les rides et rendre la jeunesse au visage.

CLAUDE LIGOT LIMITÉE
5125, boul. St-Laurent, Montréal
CR. 6-8525

OFFRE SPÉCIALE: 1 coffret d'ampoules "ORMONICE" (traitement de 8 semaines) à \$4.95. Ou un échantillon d'essai contre 25 cents (pour frais d'envoi).

Ci-inclus: ☐ \$4.95, traitement de 8 semaines.
☐ 25 cents ÉCHANTILLON GRATUIT.

Nom.....

Adresse.....

Ville.....

(Écrire en lettres moulées)



Le malhonnête !

— Savez-vous, père Gaspard, que l'horloger est bien malade ? On s'attend à ce qu'il meure d'un moment à l'autre !

— C'est pas possible ?

— Eh oui !

— Le bandit... Je lui ai acheté une montre la semaine dernière... et il me l'avait garantie pour trois ans !

DETECTIVES AGENTS SECRETS

Hommes ambitieux de 18 ans et plus demandés par tout le Canada pour devenir détectives. Écrire à :

Canadian Investigators Institute
Casier 11, D4p. 11, Sta. Delorimier, Mt

Pour une poupée...

Y a-t-il une jolie poupée sans une boucle ? Pas au dire de l'actrice **Arlene Dahl**, qui a mis celle-ci devant elle dans un magasin de Rome; une grosse boucle bleue à pois blancs. N'est-ce pas qu'elle a l'air chouette ainsi ?



LE GROS GEORGES

par VIRGIL PARTCH

Pour l'amour de Dieu, d'où vient ce bruit épouvantable ?

C'est M. Bernard qui pratique sa musique.

MUSIQUE ? Tu appelles cela de la musique ?

Eh oui !

Je vais voir se qui se passe. Je crains que Bernard n'ait le pied pris dans un piège à ours.

Ne gâte donc pas son week-end.

Bonté divine, voici le grand bavard.

Bonjour Bernard, je croyais que quelqu'un ici souffrait atrocement.

Très, très drôle, Georges.

Si j'étais toi, mon vieux, j'en serais resté à la ruine-babines, ça te va mieux.

Je peux faire plus de musique avec ce cigare.

Si tu insistes pour fumer ce morceau de chanvre, ouvre au moins la fenêtre.

Seulement Georges disant au revoir; il a dû quitter précipitamment.

YIPE

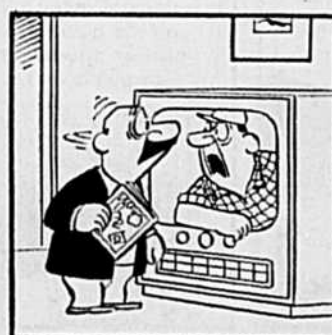
Grands dieux, quel était ce cri ?

Sûrement, Bernard, je vais donner à ces notes torturées une chance de s'enfuir.

Publiphoto, Bruxelles
Reg. U.A. par G.P.

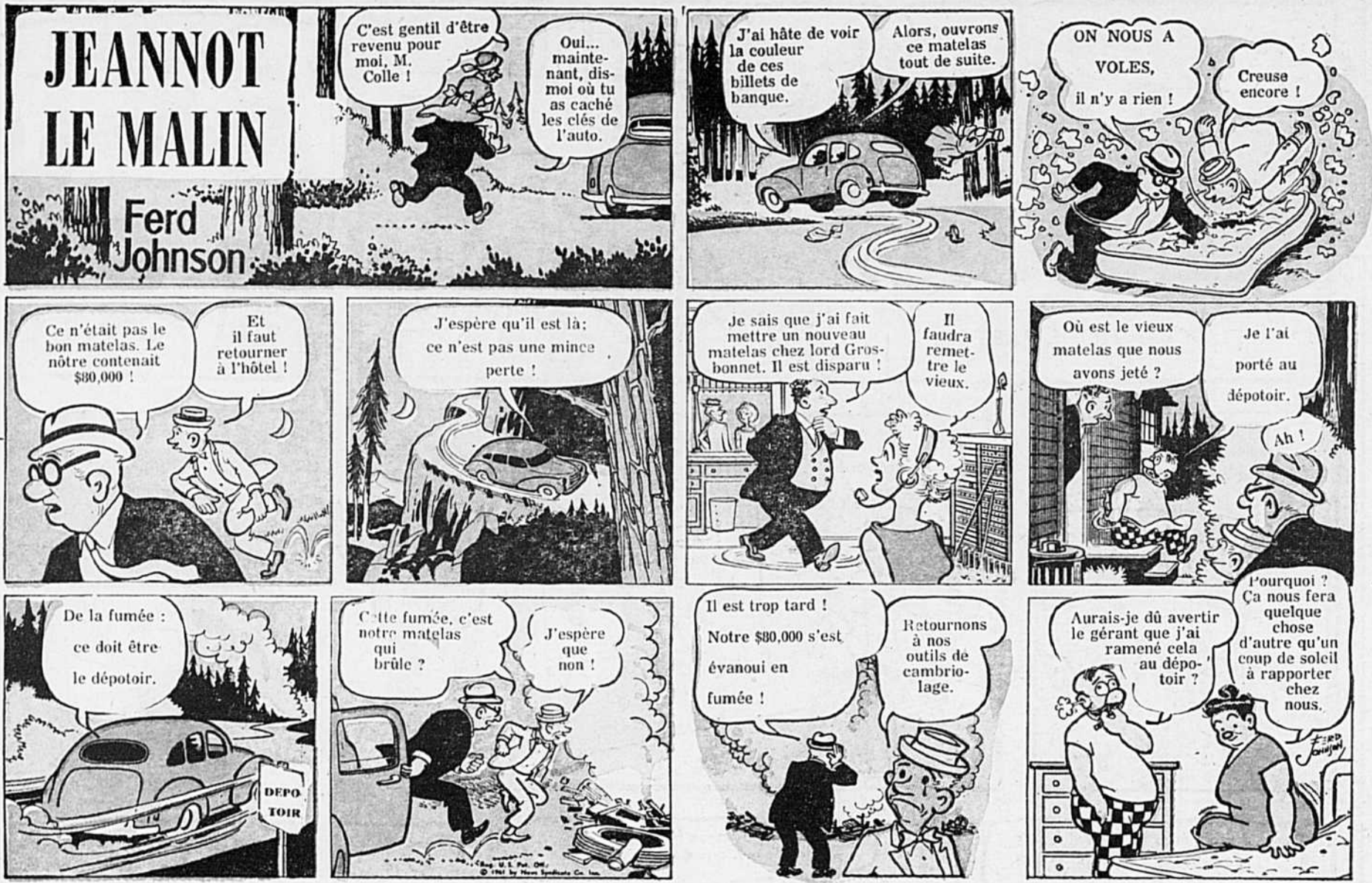


eusèbe



JEANNOT LE MALIN

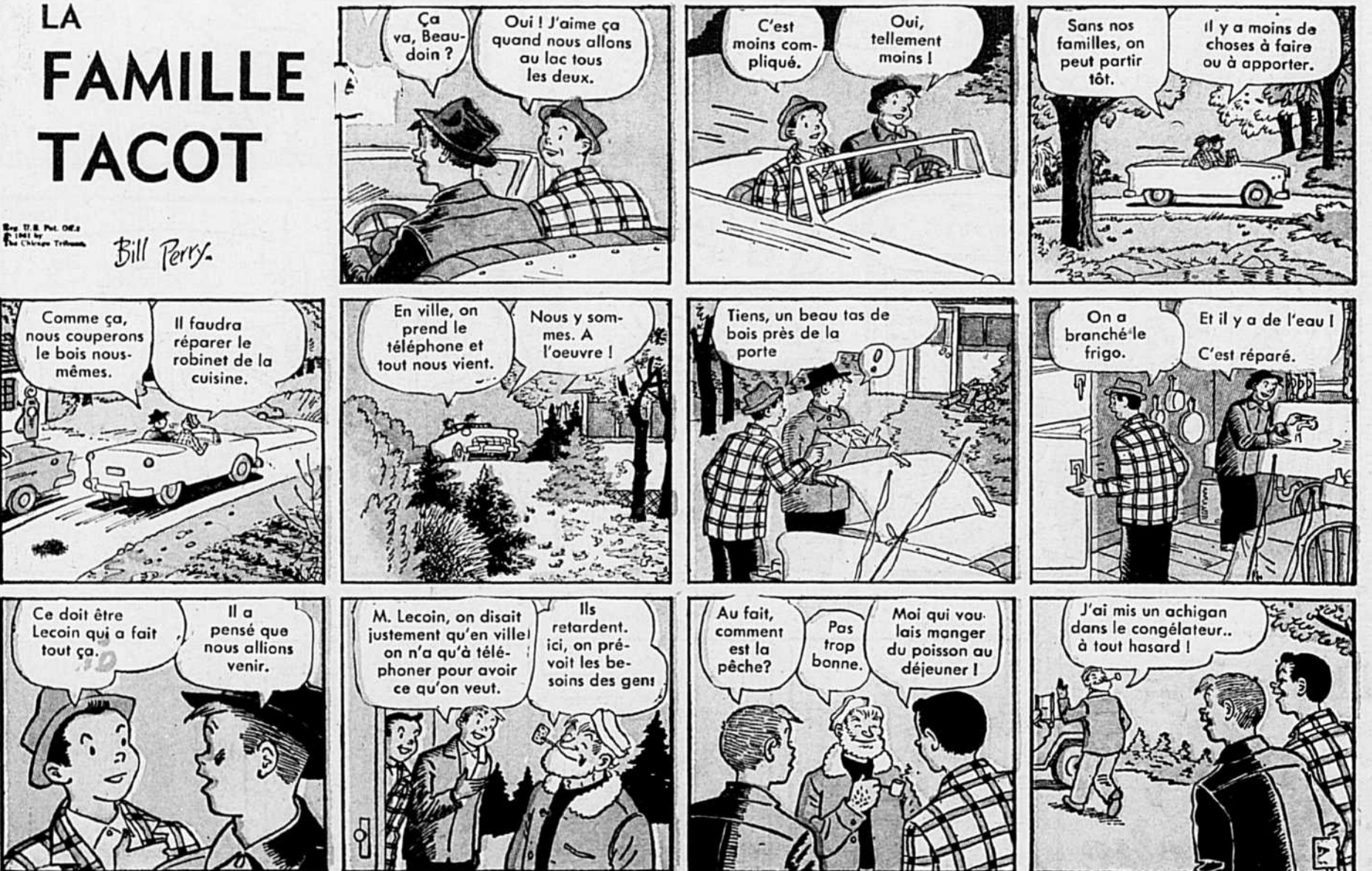
Ferd Johnson



LA FAMILLE TACOT

Reg. U.S. Pat. Off.
© 1961 by
The Chicago Tribune

Bill Perry



Donnez à votre home un petit air de fête

par J. Gauvain

PARIS. — (A.F.P.) — Les jeunes maîtresses de maison, et les moins jeunes quelquefois aussi, voient souvent leur goût de l'hospitalité freiner leur désir de recevoir. Apparent paradoxe qu'il convient d'expliquer.

Inviter des amis, passe encore; mais des relations, cela leur semble plus difficile; et presque impossible, quand ces "relations" sont d'un niveau social, ou... financier, supérieur au leur. Quand il s'agit par exemple d'un patron, d'un chef de service. Pourquoi? Parce que ces maîtresses de maison sont dominées par l'envie de faire ce que le français familial exprime si bien avec la locution "mettre les petits plats dans les grands". Elles rêvent de servir des mets fastueux et inhabituels; de les présenter dans une vaisselle brillante; de les accompagner de vins précieux; de décorer leur demeure de fleurs rares; et de porter bien entendu une toilette assortie à tant de splendeurs. Le résultat de ces vaines aspirations, formulées avec quelque hypocrisie en ces termes: "Venez donc déjeuner chez nous en toute simplicité", est une gêne mutuelle, sans parler d'échecs plus précis, notamment dans le domaine

proprement culinaire. Les invités sont gênés parce qu'est trop apparente la somme d'efforts déployés en leur faveur; l'hôtesse est gênée parce que sa réception n'atteint pas encore à l'idéal qu'elle s'était fixé, et parce qu'elle perçoit la gêne des autres. Or il n'est de réception réussie que celle où tout le monde est à l'aise.

● Esprit détendu

Alors, faut-il, symboliquement, garder aux pieds les vieilles pantoufles dans lesquelles on est si bien, et poser sur la table les restes du repas de la veille, sous le prétexte de cette fameuse simplicité? Certes non! Mais il faut se tracer un programme demeurant en tous points conforme à ses possibilités réelles, et se débarrasser ainsi de tous soucis trop lourds à porter; puis consacrer un esprit ainsi tenu en paix à donner aux cérémonies, toujours dans la mesure de ses moyens, le "petit air de fête" qui soulignera le plaisir pris à accueillir ses hôtes.

Pour le menu: de telles circonstances ne sont absolument pas celles où il faut se lancer dans des recettes encore jamais expérimentées. Si vous n'avez jamais confectionné de vos mains une pièce montée, ce n'est pas le moment de vous y exercer. Vos invités sont des invités, pas des cobayes. Mais si vous faites fort bien la blanquette de veau, l'épaule de mouton, pommes boulangère et le boeuf bourguignon, n'hésitez pas, servez l'un ou l'autre de ces plats, admirablement exécutés. Votre meilleur dessert, celui qui vous vaut les applaudissements de votre famille, est constitué par cette "douceur" vieillotte et semi-campagnarde, les oeufs à la neige? Faites des oeufs à la neige! Vos hôtes se régaleront. Et ils se régaleront d'autant plus, si ce sont de grands personnages gavés, je présume, d'ortolans et de foie gras. Vos mets auront pour eux l'attrait piquant du rare, voire de l'imprévu.

● Donnez le ton

Et le petit air de fête? Eh bien, vous le donnerez sans grands frais ni grand risque en introduisant, parmi les honnêtes hors-d'œuvre tels que salade de tomates et sardines à l'huile, quelque chose d'inattendu, soit que ce quelque chose fasse partie de vos réussites personnelles, brochettes de moules, petits chaussons aux anchois, que sais-je!... soit que vous vous donniez la peine de trouver chez un marchand de denrées fines ou encore exotiques une amusette de saveur originale. De même vous ferez figurer entre le camembert fait à cœur et le roquefort bien persillé un ou deux autres fromages moins courants et choisis chez le spécialiste qui vous conseillera utilement.

Le ton, ainsi, est donné. Une véritable simplicité, pimentée d'un brin de recherche là où cette recherche ne risque pas de vous entraîner au-delà de vos capacités. Vous n'hésitez pas davantage à ne servir qu'un seul vin, si votre cave n'est pas riche, non plus que vos connaissances œnologiques. Selon le plat de résistance, champ-

gne nature, beaujolais léger, vin rosé.

● Les fleurs

Le décor de la pièce et celui de la table respecteront les mêmes principes. Votre linge de table n'a pas besoin d'être "pur fil" pour être agréable; qu'il soit seulement immaculé et sans un pli — comme vous veillez à ce qu'il soit tous les jours; votre vaisselle, on ne lui demande que d'être nette de toute fêlure, de la plus menue brèche, et nul ne lui cherchera querelle si elle n'est que de faïence. Le petit air de fête? Mais les fleurs, parbleu. Elles sont rares et onéreuses? Pensez aux feuillages, jouez avec les verts foncés et les verts pâles, avec les sombres feuilles luisantes du laurier et les découpures arachnéennes de l'asparagus. Faites-en de menues guirlandes, et de-ci de-là posez une seule fleur qui ne sera pas nécessairement une fleur de serre: ou encore un petit, tout petit bouquet rond, dans un gobelet de verre, fait de fleurs éclatantes comme les anémones, les œillets d'Inde, les soucis, devant chaque couvert. Enfin vous vous habillerez avec la même bonhomie soignée, de votre plus jolie robe de ville, ou d'une jupe et d'un chemisier. Vous auriez aimé arborer une de ces fantastiques robes d'hôtesse auxquelles s'amuse les grands couturiers? Nouez sur votre tenue simple la plus classique des parures auxquelles on reconnaît la maîtresse de maison: un tablier! Ne vous récriez pas: on en fait, aujourd'hui, de si jolis que le vôtre ne sera pas le moindre des détails destinés à donner à votre réception "un petit air de fête".

SOYEZ

plus attrayante dans vos toilettes des Fêtes

PRESTON'S vous amincira grâce à sa méthode scientifique, sans aucun danger, et pleinement approuvée par plusieurs médecins. PRESTON'S vous garantit un résultat en 10 leçons, ou votre cours sera gratuit.

TARIF SPECIAL POUR DECEMBRE

Cours Magique de 5 semaines "Preston's"

- AMINCISSEMENT
- RAJEUNISSEMENT
- COURS SPECIAL POUR FEMME MAIGRE

Amélioration garantie ou cours gratuit

Pour une CONSULTATION GRATUITE

APPELEZ DES MAINTENANT

VI. 4-9577

Preston's
Institut de culture physique

2145, rue MACKAY — Etabli en 1941
En bas de Sherbrooke — Stationnement gratuit



ANALYSE DE LA TAILLE



BICYCLETTE



EXERCICES SURVEILLÉS



AMINCISSEMENT DES CONTOURS



BAINS DE VAPEUR



MASSAGE SUEDOIS



Etoile rousse

Irina Demich était mannequin à Paris, jusqu'au moment de sa rencontre avec le metteur en scène Darryl Zanuck à un cocktail party. Est-ce dû à la chevelure rousse d'Irina ou à l'intuition de M. Zanuck, toujours est-il que celui-ci lui fit de troublantes et agréables prédictions, tant et si bien que Mlle Demich fait actuellement ses débuts au cinéma dans "Le plus long jour".

CLUB SOCIAL VILLERAY

FONDE DEPUIS 10 ANS

Loisirs des gens libres — Pas de boisson — Classe choisie

7076, rue ST-HUBERT — CR. 7-3907 ou CR. 9-3065

★ ★ GRANDE SOIREE SAMEDI ET DIMANCHE ★ ★
AVEC ORCHESTRE ET MAITRE DE CEREMONIE

- Le JEUDI SOIR, soirée du BON VIEUX TEMPS où l'on se réunit autour d'une tasse de café.
- Tous les LUNDIS cours de YOGA à 7 h. 30.

Grand REVEILLON de NOEL immédiatement après la messe de Minuit. GRAND BAL avec programme de circonstance.

BIENVENUE A TOUS — PRIX DE PRESENCE



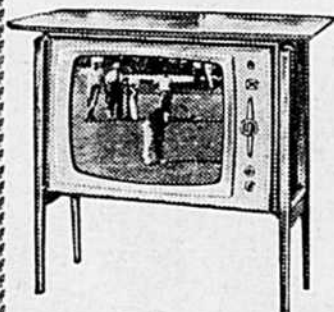
Dernière chance avant Noël!



Obtenez ce TELEVISEUR de MARQUE REPUTEE

Pour un PRIX SI BAS que NOUS NE POUVONS LE PUBLIER

UN AN DE GARANTIE COMPLET SUR
PIECES ET TRAVAIL



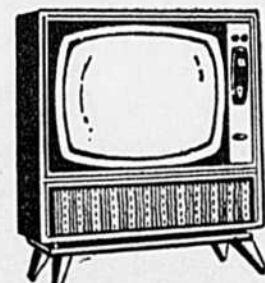
Nouvelle base assortie Philips!

Choix de deux modèles... en noyer pour le "Caravan" et noyer ou chêne blanc assorti pour le "Brûlé". Leur ébénisterie en bois massif est polie à la main.

Un appel ou une visite vous convaincra que nos prix sont les meilleurs dans la province.

Pour aussi peu que \$3.00
PAR SEMAINE obtenez ce magnifique téléviseur et ne commencez à payer qu'en janvier 1962

TV RECONDITIONNEES



\$49.95 à \$99.95

- \$10 comptant
- \$10 par mois
- Pas de frais de finance



A. FORTIN TÉLÉVISION 47 ouest, FLEURY DU. 7-9585

Les patrons de Photo-Journal

"Photo-Journal" vous offre chaque semaine une variété de patrons à la mode du jour, que vous utiliserez à profit pour la confection de vêtements de toutes sortes. Ces patrons sont imprimés, c'est-à-dire que chaque pièce comporte des inscriptions précises, en français, quant à la coupe et à la confection.

- Indiquez bien le numéro du patron et la taille que vous commandez.
- Joignez à votre commande le montant exact pour chaque patron. Notez bien le prix de chacun : certains patrons spéciaux coûtent exceptionnellement 50 cents.
- Votre patron vous sera posté le jour même où votre demande aura été reçue. Evitez tout retard en indiquant bien votre adresse personnelle et en adressant votre enveloppe de commande de la manière suivante :

Les patrons de
"Photo-Journal"
Casier Postal 4016
Terminal A

No 4600 — A la fois chic et amincissante, cette robe, boutonnée devant, se fait dans les demi-pointures 12½-22½. La grandeur 16½ ans requiert 3¼ verges de tissu de 39 pouces. Prix : 50 cents.

No 4595 — Voici deux suggestions de jupes faciles à réussir. L'une droite, l'autre à godets. Toutes deux, cependant, s'adressent aux personnes habillant les demi-pointures, soit pour les tours de tailles de 29, 31, 33, 35, 37½ et 40 pouces. La grandeur 31 (jupe étroite) requiert 1¼ verge de tissu de 54 pouces; (jupe large) 1½ verge. Prix : 50 cents.

No 4725 — Gai, pratique, élégant, ce tablier à bretelles moule bien la silhouette. Facile à tailler et à coudre, il se fait dans les tailles "petites" 14-16 et "moyennes" 18-20. Dans un cas comme dans l'autre, il faut 1¼ verge de tissu de 39 pouces pour le réussir. Prix : 50 cents.

No 4911 — Robe d'après-midi idéale pour la froide saison. Taillée dans un beau tweed, elle avantagera la personne mince et élancée. Ce modèle se fait dans les tailles 10-18. La grandeur 16 ans requiert 3¼ verges de tissu de 45 pouces. Prix : 40 cents.

No 7026 — Les oiseaux bleus, entourés de guirlandes de fleurs, sont un porte-bonheur, dit-on. Brodez-en alors votre lingerie de lit, vos serviettes d'invités, etc. Le patron comprend les décalques pour 8 motifs de 3 x 3½ pouces à 6½ x 16 pouces. Prix : 35 cents.

No 7323 — Dans vos heures de loisir, crochetez ces jolies sandales ou pantoufles toutes-saisons en utilisant, et pour les semelles et pour le dessus du pied, de la grosse ficelle ou du coton à tapis multicolore. Directives incluses, pour grandeurs "petites", "moyennes" et "grandes". Prix : 35 cents.

No 558 — Imitant le gingham rayé, ces motifs de fruits sont pourtant brodés au point de croix. Ils égayeront vos nappes, serviettes, foulards. Décalques pour 6 motifs de 5½ x 8 pouces. Prix : 35 cents.

No 7218 — Quel homme n'aimerait se voir offrir un tel cardigan en tricot "jumbo" à grosses côtes et à double boutonnage ? Pour celui-ci, utilisez de grosses aiguilles et un double brin de worsted à tricot. Directives pour grandeurs 36-38, 40-42 et 44-46. Prix : 35 cents.

Sur réception de 25 cents, nous vous ferons parvenir notre catalogue de travaux à l'aiguille 1962, comprenant plus de 200 modèles originaux.

Commandez notre catalogue de modes, entièrement en couleur. Il est votre pour seulement 35 cents.



LE JUGE DUMONT



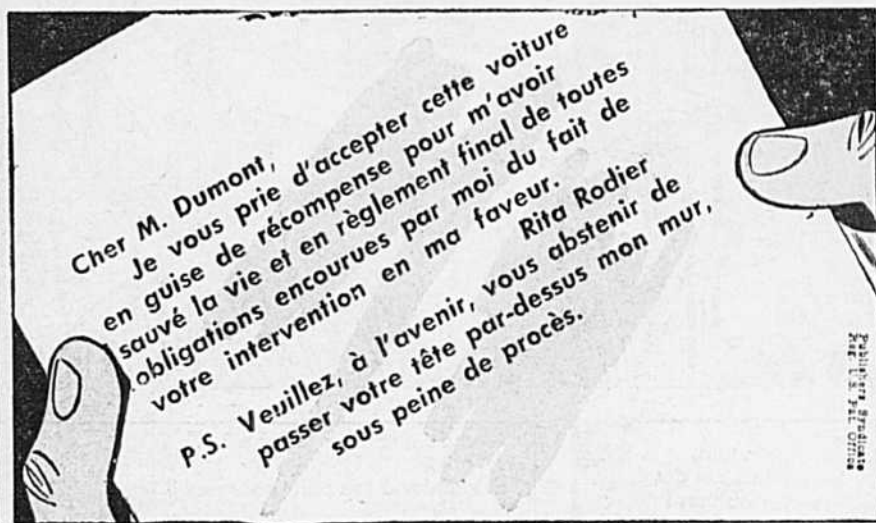
Si vous voulez monter avec moi, je vous indiquerai la manoeuvre, M. Parker.

Je... je ne peux pas le croire !



Vous y comprenez quelque chose ?

Non... non !



Cher M. Dumont,
Je vous prie d'accepter cette voiture en guise de récompense pour m'avoir sauvé la vie et en règlement final de toutes obligations encourues par moi du fait de votre intervention en ma faveur.
Rita Rodier
P.S. Veuillez, à l'avenir, vous abstenir de passer votre tête par-dessus mon mur, sous peine de procès.



Cela signifie simplement qu'elle veut que cette voiture la délivre à tout jamais de tous sentiments de reconnaissance envers vous, pour lui avoir sauvé la vie !

Elle est un peu folle, non ?



Mais je veux bien accepter l'arrangement !

Non, Michel !



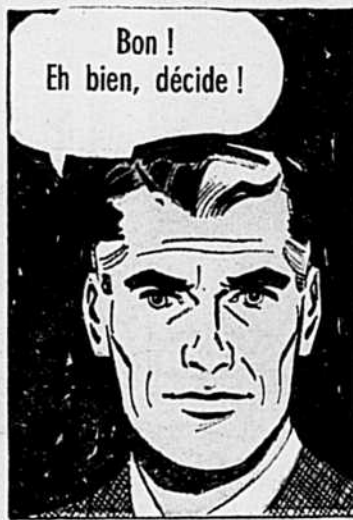
Je vous prie de ramener la voiture et de dire à Mlle Rodier que nous apprécions son geste, mais que nous ne pouvons accepter son cadeau.

P'pa ! Attendez une minute. Moi, j'accepte !



Je regrette, mais nous ne pouvons accepter...

Mais c'est à moi de décider !



Bon !
Eh bien, décide !



Ouais... Je suppose que je ne peux pas accepter...

... mais quel idiot je suis !



JULIE

par Stan Drake



Comprends donc, Ève : même un vieillard a besoin de distractions.

Ce n'est pas un vieillard, Ti-Gus. C'est mon père... Et je ne resterai pas là pendant qu'il fait des bêtises.



Après tout, les enfants ont des responsabilités !



Attends, que veux-tu faire ? ... demander à ton père pourquoi il se passe de ton autorisation pour sortir avec une jeune fille ?



Même s'il est mon père, il est terriblement naïf avec les femmes !

Tu n'as pas idée de sa naïveté !



Ils sont partis, je te l'avais bien dit !



La grosse voiture noire, suivons-la.

C'est notre soirée, Ève; non pas une campagne de redressement des pères dévoyés !



Un homme de son âge dans le "bosquet des amoureux" ! Que faire ?

Je l'ignore. Moi, je vais dormir un brin. Tu me réveilleras quand tu seras décidée.



Ça n'a pas tellement changé, Jos.

Les mêmes étoiles, la même lune... quelques lumières de plus...

Stan Drake



La mode beatnik

Ce tricot de coton du genre sac est la dernière nouveauté de la mode newyorkaise, la ligne beatnik. Enjolivé de bandes noires, rouges, olive et bleues, ce vêtement sert aussi bien de chemise de nuit que de robe d'intérieur.

Ça vient de France...

Prendre son bain à deux

Les Européens ne sont pas encore en perte de vitesse au chapitre des excentricités et des modes fantaisistes; voici que vient d'être restauré le culte de la baignoire.

Les magasins de Londres rapportent que les articles luxueux pour salle de bains sont plus en demande que jamais; les cendriers imperméables, les supports à pipes et à périodiques pour salle de bains inondent le marché. La Compagnie de téléphone ne peut suffire à la demande d'une population qui semble avoir découvert du jour au lendemain qu'elle ne pouvait se passer d'une extension près de la baignoire; couleur adoptée à l'unanimité: aqua.

Les Français, ces perfectionnistes invétérés, ont fait un pas de plus en lançant la vogue de la baignoire double — pour ceux qui demeurent inséparables — jusque dans la baignoire.

Les Finlandais, pour leur part, préconisent la baignoire communautaire, que vous installez dans votre cour et dans laquelle six personnes peuvent prendre place. Le "sauna" est avant tout une chambre qu'on chauffe à l'aide d'un poêle spécial. Les baigneurs s'y tiennent vingt minutes pendant lesquelles ils se livrent à une pratique revigorante qui consiste à se flageller les uns les autres avec des brindilles de bouleau sec, après quoi c'est le plongeon, tête première, dans la piscine d'eau glacée!

Le "baby-sitting" remplace la chimie

La question délicate et si souvent posée: "Qu'est-ce qui fait un bon baby-sitter?" a finalement reçu une réponse pratique aux Etats-Unis, suivie immédiatement par l'organisation d'un service grâce auquel les excursionnistes en famille peuvent, dans quelque ville américaine où ils se trouvent, se décharger temporairement de la corvée d'un rejeton par trop brailard ou encombrant.

On donne maintenant des cours de baby-sitting; dans certaines écoles communales, ceux-ci ont même remplacé les cours d'économie domestique. Des magasins à rayons et certains services de santé ont aussi les leurs. Certaines normes régissent déjà la "profession", et les baby-sitters vont jusqu'à se grouper en coopératives et en syndicats. Voici en quoi consiste leur code:

Le ou la "sitter" ne peut faire d'autre appel téléphonique que pour atteindre les parents au numéro laissé par eux, le médecin de famille ou le Centre de contrôle en cas d'empoisonnement.

Toute tâche étrangère aux attributions du sitter, mais dont il consent à s'acquitter, doit être rétribuée. La préparation de la formule du lait entre dans les attributions du sitter; la vaisselle et l'époussetage n'en font pas partie.

Les enfants en garde dans ces conditions doivent être au lit à huit heures, le ou la sitter ne peut recevoir de "date" pendant son service, et on doit le ou la reconduire à domicile après la tombée de la nuit.

En dehors des grands centres

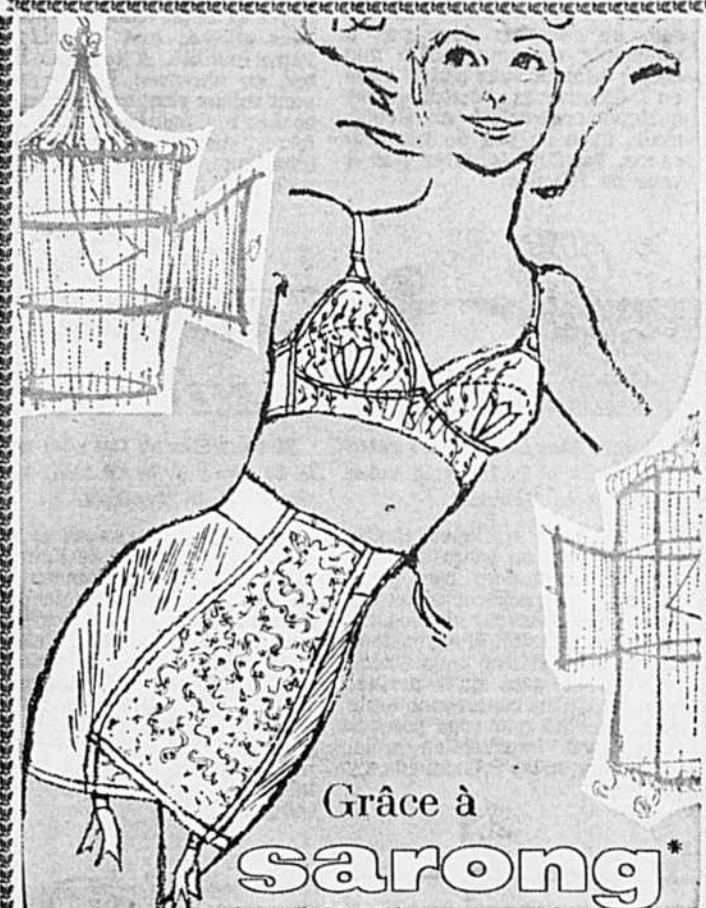
métropolitains, le tarif varie entre 50 et 75 cents l'heure, tarif plus élevé après minuit.

Dans les organisations de scoutisme, garçons et filles sont devenus des assidus aux cours de baby-sitting, et certains groupements de guides devront bientôt subir une série de tests pour l'obtention d'un nouvel insigne: le "Child Care Badge". Les garçons — pas les plus studieux

certainement — ne manquent pas d'opter pour les classes de baby-sitting, quand ils ont le choix entre celles-ci et un autre sujet.

L'ensemble des problèmes domestiques va être résolu dans un proche avenir, semble-t-il, grâce à la systématisation. On ne peut concevoir de politique plus judicieuse pour favoriser l'accroissement des naissances.

Lisez les pages sportives du "Petit Journal"



vive la liberté

la gaine qui épouse vos moindres mouvements... sans remonter

Dû à son célèbre devant croisé, la gaine Sarong vous donne une aisance incomparable... elle épouse tous vos mouvements sans jamais tirer ni remonter, même si vous êtes particulièrement active. Essayez Sarong, la gaine qui vous donne une aisance parfaite!

Soutien-gorge en taffetas de nylon blanc brodé et en tulle lino élastique de Terylene, 32 à 42, bonnets A, B, C ou D, \$4.00; gaine à taille haute en batiste blanc, garnie de tulle lino et satin élastique, 23-42 (sauf 37-39-41), \$10.00

MARQUE DÉPOSÉE

Mme J.A. Bouré

Corsetière diplômée des écoles de New York concernant l'anatomie et le discernement des types — Diplômée aussi dans les cas de maternité.

MAINTENANT 2 SALONS A VOTRE SERVICE

7153, rue ST-DENIS

(angle Jean-Talon)

CR. 9-2717

1316 est, rue BEAUBIEN

(près de Lanaudière)

CR. 3-2621

Veuillez m'envoyer la gaine à \$10.00 ☐

Grandeur

NOM

ADRESSE

VILLE PROV.

Colis postal p.s.l. Plus taxes

SOYEZ DANS L'ESPRIT DES FETES

en prenant vos appointments le plus tôt possible



SPECIAL PERMANENTE "LANOLINE"

Régulier \$12.50 \$8.50 pour seulement

pour cheveux normaux ou teints

Shampooing

mise en plis .. \$2.50

Manicure \$1.00

Masque \$1.25

Massage \$1.50

PERSONNEL COMPETENT A VOTRE DISPOSITION

VENEZ AVEC OU SANS RENDEZ-VOUS

VI. 4-9890

SALON de BEAUTE

Aladin

Mme GHISLAINE BERUBE, prop.

1599, rue ST-DENIS

FACE AU THEATRE ST-DENIS



Pour la semaine du 16 au 23 décembre



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 décembre et le 20 janvier, votre signe est le Capricorne.

En faisant les concessions nécessaires, vous pouvez passer une excellente semaine; il est fort probable que les événements ne vous donnent pas raison, ne cherchez donc pas à maintenir vos vues coûte que coûte; adaptez-vous plutôt. Vous en éprouverez certainement quelque contrariété au début, mais, avec un peu de persévérance, vous ne tarderez pas à vous en féliciter.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 janvier et le 19 février, votre signe est le Verseau.

Vous ne poserez des gestes qui porteront fruit que si vous êtes persuadé de vos possibilités. Si vous manquez d'assurance et doutez de vous-même, vous subirez tout le poids de votre inutilité. A toujours hésiter, on n'avance à rien; et il vaut mieux risquer de faire des coches mal taillées que de s'enfermer dans une abstention systématique. Qu'avez-vous à tant protéger?



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 février et le 20 mars, les Poissons sont votre signe.

Vous manquez évidemment de sens pratique, mais ce n'est pas l'unique cause de tous vos maux. Vous avez d'abord une forte tendance à dramatiser les choses, ce qui, à la suite du moindre déboire, vous fait conclure que vous manquez totalement d'aptitudes, que vous ne pourrez jamais réussir en quoi que ce soit. Ce n'est pas en vous sous-estimant de la sorte que vous forcerez la confiance des gens.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mars et le 19 avril, votre signe est le Bélier.

Vous aurez quelques motifs d'énervement au cours de cette prochaine semaine; ceci pourrait avoir des répercussions sur votre santé, surtout si vous cédez à la nervosité. Essayez donc de ne vous affoler sous aucun prétexte et quoi qu'il arrive; ce n'est qu'en conservant toute votre lucidité que vous pourrez tenter une intervention utile, advenant que les événements s'y prêtent.



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 avril et le 20 mai, votre signe est le Taureau.

Pourquoi agissez-vous si souvent sous la dictée de l'amour-propre? Ne vous étonnez pas de ne trouver qu'une mince satisfaction même dans vos réussites les plus évidentes. Puisque vous ne doutez pas de posséder de nombreuses et solides qualités de tête, appliquez-vous, à partir d'aujourd'hui, à développer celles du cœur; vous en avez aussi. Pourquoi les avoir laissées sommeiller si longtemps?



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mai et le 21 juin, les Gémeaux sont votre signe.

Vous aimez bien tout le monde et ne manquez jamais l'occasion d'être aimable ou de rendre service. Voilà, bien sûr, une attitude entièrement louable en soi. Mais attention: à vous partager ainsi sans discernement, vous pourriez faire croire à la personne à laquelle vous tenez le plus que votre dévouement est trop facile et que vous êtes incapable d'un sentiment profond et exclusif.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juin et le 21 juillet, votre signe est le Cancer.

Votre instabilité émotive s'exprime, à travers vos sautes d'humeur, d'une façon souvent incompréhensible pour votre entourage. Vous en éprouvez de la tristesse ou du dépit. Vous avez pourtant le bonheur d'être entouré de personnes vous voulant du bien, mais cela ne leur permet pas de lire en vous comme en un livre ouvert. Vous avez droit à vos fantaisies et à vos humeurs, mais nuancez vos réactions.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juillet et le 21 août, votre signe est le Lion.

Les gens de votre trempe ne devraient jamais se laisser abattre, pensez-vous. Vous avez tort de croire que votre sensibilité est mieux à l'abri que celle des autres. Seulement, vous taxez de faiblesse ceux qui extériorisent leurs émotions. Vous voilà touché à votre tour! N'essayez pas de vous raidir contre votre besoin d'affection et ne repoussez pas celle qu'on vous offre.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 août et le 22 septembre, votre signe est la Vierge.

Vous entreprenez trop pour pouvoir réussir en tout. Néanmoins vous savez vous orienter et vos calculs sont assez justes. Ne vous laissez pas emporter par votre ardeur au point de dépasser vos forces. Pour maintenir votre rythme de vie sans porter préjudice à votre santé, il est urgent d'intercaler des périodes de détente et de repos dans votre horaire quotidien.



Si vous êtes né (ou née) entre le 23 septembre et le 22 octobre, votre signe est la Balance.

Que de temps perdu à rêvasser! Que de châteaux en Espagne! Bien sûr que la réalité vous semble terne en comparaison de toutes ces chimères! Avez-vous déjà songé que toute cette énergie dépensée inutilement, dans l'irréel, pourrait être appliquée à des choses pratiques dont vous tireriez des satisfactions bien concrètes? Quittez votre monde enchanté et fiez-vous désormais à vous-même plutôt que de vous en remettre aux fées.



Si vous êtes né (ou née) entre le 23 octobre et le 21 novembre, votre signe est le Scorpion.

Il est bon d'être prudent et d'exiger certaines preuves avant de s'engager dans de nouvelles relations sociales ou d'affaires. Par contre, une réserve exagérée crée un climat peu favorable à la découverte de nouvelles personnalités. Dites-vous bien que la méfiance inspire la méfiance et que les êtres les plus riches se livrent sans crainte, sans user de détours là où il n'en faut pas.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 novembre et le 21 décembre, votre signe est le Sagittaire.

Vous avez un faible pour les coups de foudre, et ceux-ci vous le rendent bien... N'est-ce pas merveilleux de se sentir comblé par la présence de tant d'êtres différents et successifs? Pourquoi, alors, cette humeur vaguement nostalgique qui, de temps à autre, vous envahit quand vous ne vous y attendez pas? La réponse au vide que vous éprouvez ne serait-elle pas un lien profond, durable? Ou bien avez-vous peur?

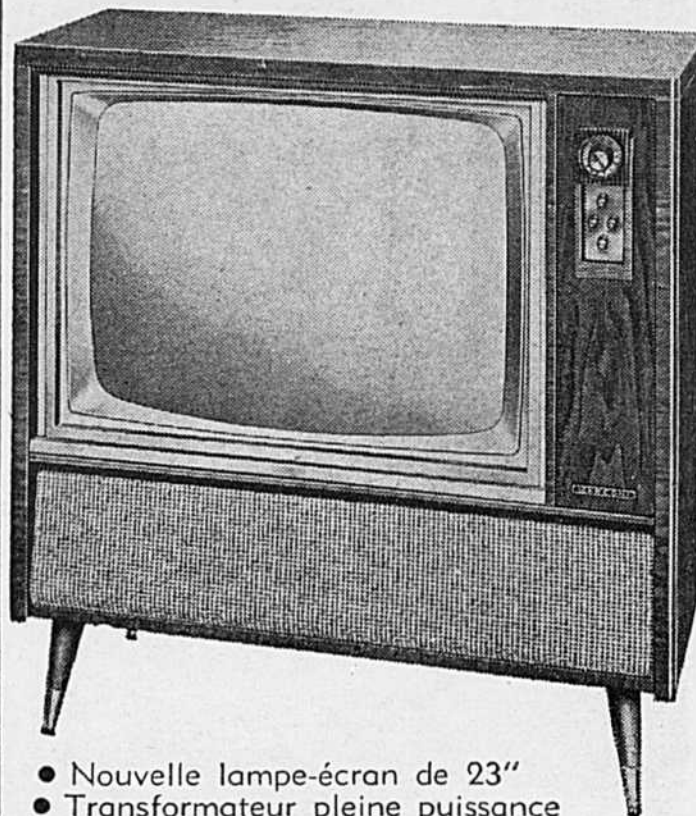
LES PRIX SONT PLUS BAS
LE SERVICE EST MEILLEUR

chez

JEAN GERVAIS

Choisissez votre

NOUVELLE TV
Marconi



- Nouvelle lampe-écran de 23"
- Transformateur pleine puissance
- Syntonisateur jubilé
- Performance de 27 lampes et 2 diodes
- Ventilation "convectaire"
- Commande électronique de gain
- Moniteur électronique de signaux
- Système sonore pleine fidélité
- Vitre de sûreté teintée amovible
- Dimensions: largeur 28 3/8", hauteur 32 1/2", profondeur 15-9/16"

Régulier
\$369.95

EN VENTE A
PRIX DE DEFI
TELEPHONEZ

- PAS DE DEPOT
- TERMES FACILES
- ENTREPOSAGE GRATIS

OUVERTS

le JEUDI SOIR jusqu'à 9 heures
le VENDREDI SOIR jusqu'à 10 heures
et le SAMEDI jusqu'à midi

LES AMEUBLEMENTS

JEAN GERVAIS

5270, rue HENRI-JULIEN - CR. 7-4103
1145 est, MONT-ROYAL - LA. 4-6817
(anciennement Robert & Robert)

*Tête à chapeau...
boîte à chapeau...
font la tête...*



Photos : M. Cognac — Commentaires : S. Piuze

Le chapeau

Ce point final de l'élégance

Aux heures de réveillon, la femme chic se fait inévitablement remarquer. Elle le souhaite d'ailleurs, et serait fort dépitée si elle ne récoltait sa part de compliments flatteurs. Son chapeau ? Elle le choisit avec des gestes tendres qui en disent long sur le rôle qui lui sera confié : celui de plaire et d'attirer l'attention.

Chez Irene de Montréal, où nous sommes allés photographier une partie de sa collection des Fêtes, nous avons vu luire la convoitise dans les yeux des femmes élégantes devant ces merveilles de bon goût, créées à leur intention par la grande dessinatrice de chapeaux. L'esprit des Fêtes y était omniprésent, et dans les propos échangés et dans l'animation qui régnait dans cette boutique de rêve... Rêve que nous vous invitons à partager avec nous en tournant la page...



Sans faire "lête montée", cette toque à haut revers, en satin plissé or et travaillé en diagonale, doit être posée crânement sur le sommet de la tête.



↑ Cette perruque de flammes d'organza noir fait figure de démon tentateur. Originale et pratique, elle camoufle les cheveux parfois rebelles.

← Une casquette à visière de cuir noir ? Si... mais pas n'importe laquelle puisque celle-ci est en luxueux chinilla... s'il vous plaît !

→ Voici le globe trotteur très habillé, en satin plissé marron glacé, calotte ronde et assez haute, bord roulé... typiquement 1962.



← Irene sait donner aux cloches en satin piqué un petit air parisien. A noter le bord coquinement roulé, les pattes boutonnées et le jeu des piqûres.

→ La toque de vison Majestic pastel prend une allure altière lorsque montée sur un ruban couronné de cabochons et de perles.





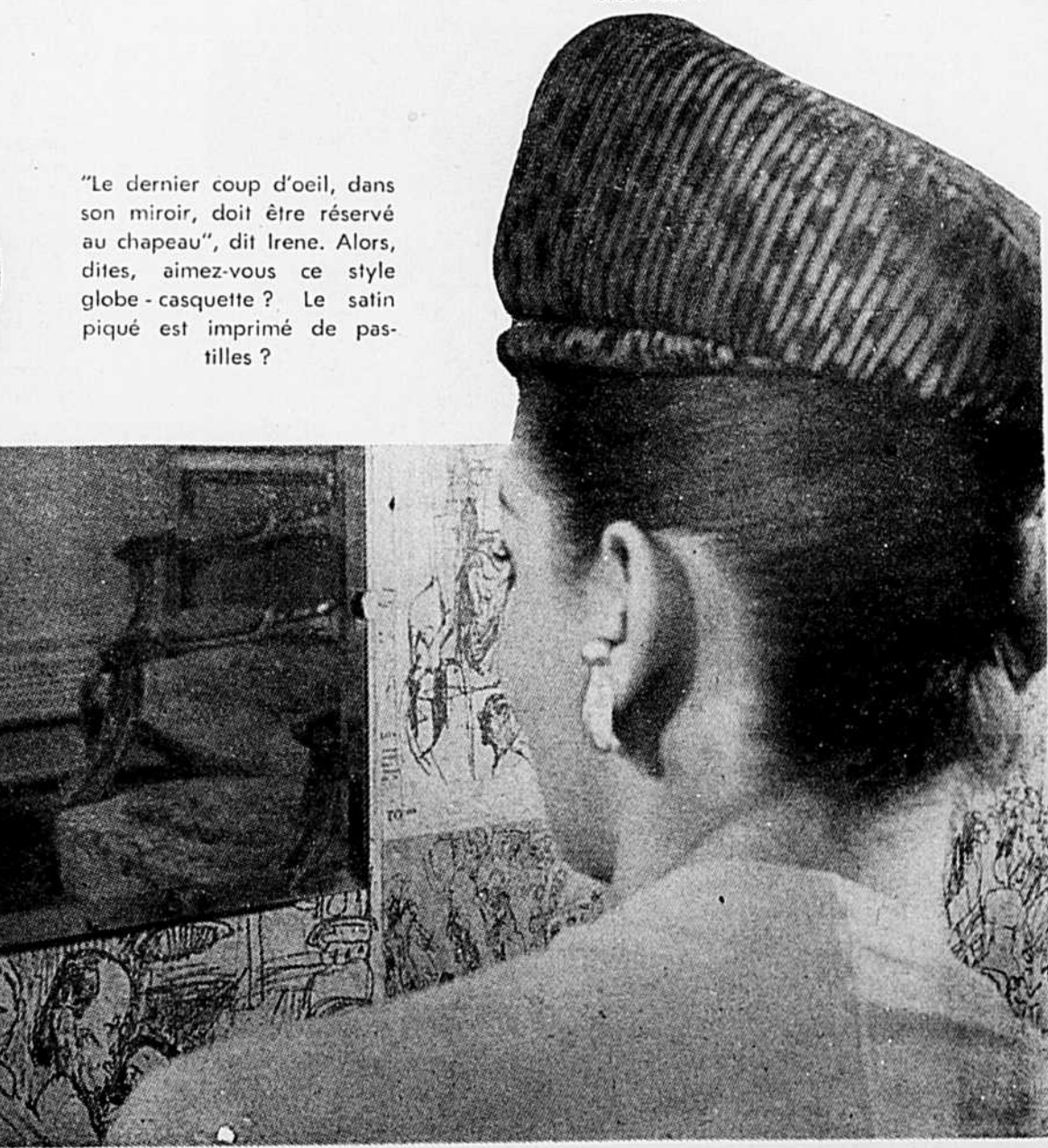
La voilette brille par son absence, cette année. Mais non les fleurs en velours formant pétales, que l'on superpose jusqu'à former un globe mordoré. Des noeuds de velours noir, et voilà. ! Madame est prête...



Féminité, coquetterie, fragilité... Quelle femme n'aimerait porter, la nuit de Noël, une toque aussi ravissante que celle-ci, composée entièrement de roses et de pétales mariant le chiffon et l'organza bleu-vert ?



"Le dernier coup d'oeil, dans son miroir, doit être réservé au chapeau", dit Irene. Alors, dites, aimez-vous ce style globe-casquette ? Le satin piqué est imprimé de pastilles ?





L'histoire de la pomme empoisonnée se répète.



Les trois gais lurons de Blanche-Neige.



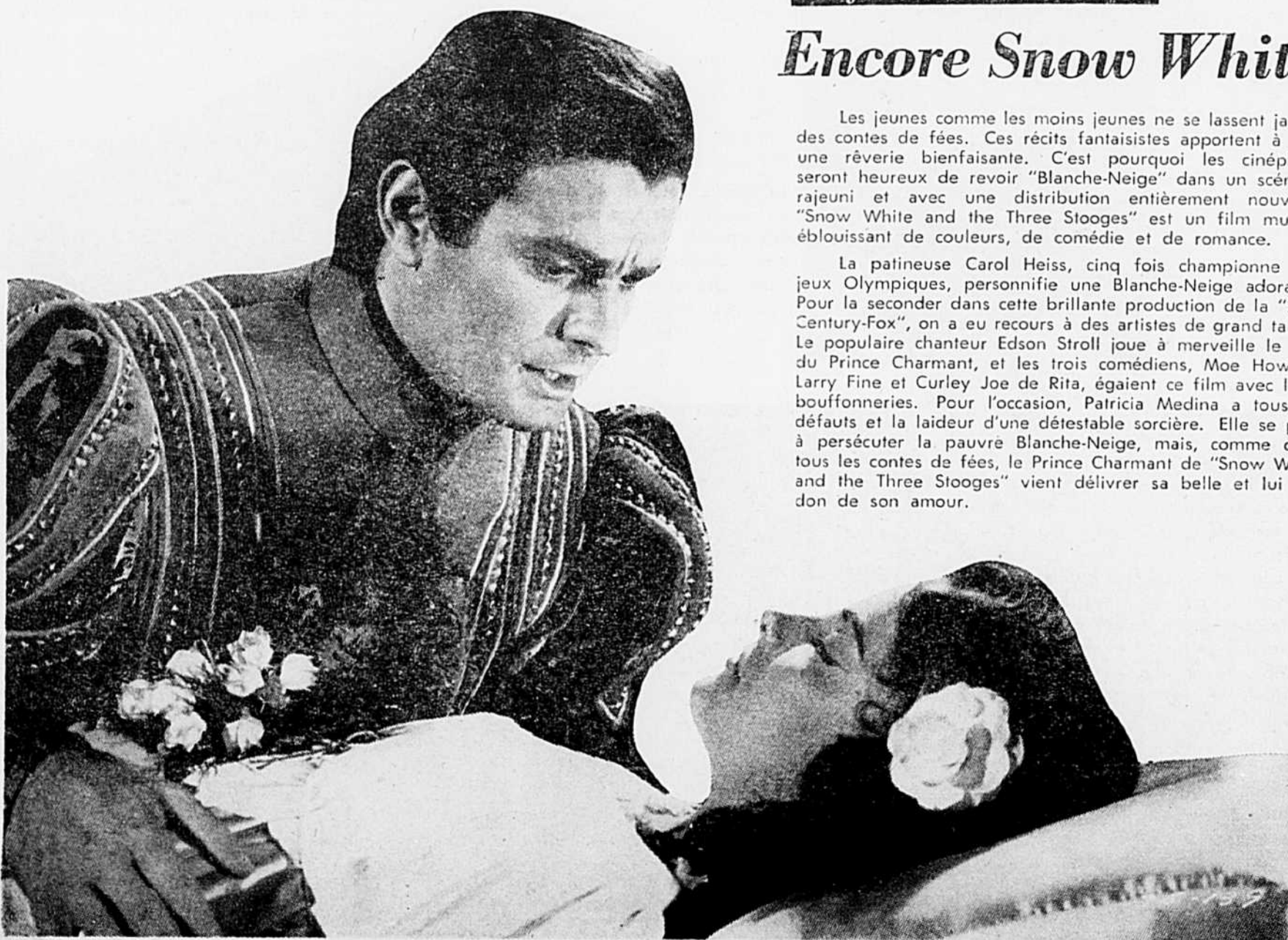
Le Prince Charmant est heureux, en compagnie de sa jolie Blanche-Neige.

Le film de la semaine

Encore Snow White

Les jeunes comme les moins jeunes ne se lassent jamais des contes de fées. Ces récits fantaisistes apportent à tous une rêverie bienfaisante. C'est pourquoi les cinéphilas seront heureux de revoir "Blanche-Neige" dans un scénario rajeuni et avec une distribution entièrement nouvelle. "Snow White and the Three Stooges" est un film musical éblouissant de couleurs, de comédie et de romance.

La patineuse Carol Heiss, cinq fois championne aux jeux Olympiques, personnifie une Blanche-Neige adorable. Pour la seconder dans cette brillante production de la "20th Century-Fox", on a eu recours à des artistes de grand talent. Le populaire chanteur Edson Stroll joue à merveille le rôle du Prince Charmant, et les trois comédiens, Moe Howard, Larry Fine et Curley Joe de Rita, égailent ce film avec leurs bouffonneries. Pour l'occasion, Patricia Medina a tous les défauts et la laideur d'une détestable sorcière. Elle se plaît à persécuter la pauvre Blanche-Neige, mais, comme dans tous les contes de fées, le Prince Charmant de "Snow White and the Three Stooges" vient délivrer sa belle et lui fait don de son amour.



Grâce au pouvoir magique de l'amour, le prince ressuscitera sa belle et le joyeux couple prendra la route du bonheur.



PAUL TOUPIN AU CINEMA

Qu'est-ce qu'un nom?

C'est la traduction du fameux mot de Shakespeare, "What's in a name?" Eh bien! un lecteur s'est plaint de ce que, dans une de mes chroniques, j'aie pris un comédien pour un autre. Je suis, comme metteur en scène, coupable d'une erreur de distribution.

J'en demande pardon. Ma faute est-elle si grave? Il y a les circonstances atténuantes. Que ce lecteur se mette à ma place! Il ne me jettera pas la première pierre. Pour son information, qu'il sache que je vois six films, parfois plus, chaque semaine. Ces six films ont chacun leur distribution. Chaque distribution réunit cinq, six, sept acteurs et actrices. Toutes et tous ne sont pas toujours des vedettes. Que ce lecteur

multiplie six par six. Trente-six noms de comédiens et de comédiennes à retenir. Ma mémoire n'est pas celle d'un éléphant. Elle est même faillible. Confondre Dean Martin avec je ne sais plus qui, la distraction est-elle tellement catastrophique qu'il me faille recevoir les verges? Et, pendant que se déroulait ce film que je ne me rappelle plus, aurais-je dormi? Non, car je ne suis pas dormeur. Je le regrette et j'envie ceux que la platitude endort. J'ai l'oeil ouvert sur un bon comme sur un mauvais film. Un nom peut m'échapper, jamais la médiocrité. Quant à ma mémoire, qui a ses "blancs", j'avoue son imperfection. Je la voudrais électronique. N'est-ce pas là un "ferme propos"?

"The Pit and the Pendulum"

Film américain. Mise en scène de Roger Corman. Scénario de Richard Matheson, d'après un conte d'Edgar Poe. Interprètes: Vincent Price, John Kerr, Barbara Steele et plusieurs autres.

Pauvre Edgar Poe! Ses histoires extraordinaires ne méritaient pas une telle médiocrité. Lui qui soignait son style, on ne l'a guère soigné dans ce film qui est "cinémascopiquement" ridicule. On y voit un château médiéval en carton, une salle de tortures... un veuf qui torture et se torture, un beau-frère qui se doute bien que quelque chose ne tourne pas rond dans le rouage cérébral du mari de sa soeur, laquelle est

morte, vivante, et fantôme à la fois, ce qui est une trinité d'états difficiles à soutenir. Que s'ajoutent à cela un gigantesque pendule extrêmement tranchant et qui va et vient sur la poitrine d'un pauvre malheureux qui n'en peut mais... sans oublier un orage, une cagoule diabolique, des toiles d'araignée solides comme des voiles de bateau, et vous avez "The Pit and the Pendulum". Qu'en penser? Rien. Qu'en dire? Ce qu'un de mes confrères, durant la projection, a dit à voix haute: "J'ai eu peur." Pauvre Edgar Poe! La pitoyable interprétation de ce film l'eût effrayé. Elle est effarante, aussi. (Au Capitot)

"Alexandre Nevsky"

Film russe. Mise en scène d'Eisenstein. Scénario de Pavlenko et d'Eisenstein. Images d'Edouard Tissé. Musique de Prokofiev. Interprètes: N. E. Tchekassov, N. Dklovov, A. Abrikosov, D. Driev, D. Ovlov, V. Ivacheva, V. Massalitinova.

Film parfait? Sans doute. A voir et à revoir. C'est une autre initiative heureuse du cinéma Elysée, où le septième art est toujours respecté. Je le conseille fortement à tous ceux qui, devant la production souvent écoeurante d'aujourd'hui, sont tentés parfois de douter du cinéma. Certains critiques peuvent reprocher à ce film une interprétation quelque peu théâtrale. C'est oublier le sujet épique, lequel retrace la victoire des Russes sur les chevaliers teutoniques. Or l'épique est toujours théâtral. Et les comédiens ne pouvaient pas ne pas jouer autrement. On n'imagine pas "The Method" comme jeu adéquat à Alexandre Nevsky. Ce serait de l'anachronisme, comme c'en serait aussi que Marlon Brando jouât le Néron de Racine, style "On the Water Front". Une certaine solennité dramatique n'est pas pour déplaire. Elle a sa place ici. Jamais elle ne nous fait oublier le film, qui est, répétons-le, image. Or "Alexandre Nevsky" est le triomphe de l'image. On a raison de parler de chef-d'oeuvre cinématographique,

et de "classique" du cinéma. Le génie incontestable d'Eisenstein est là.

Nous nous souviendrons toujours du combat sur le lac Peipus, du croisement des lances et des visages superposés. La photo est tellement pleine, forte, qu'on ne peut pas s'empêcher de la confondre avec un tableau de maître. La mobilité en est ascendante. (Ainsi, la reconstitution du massacre.) Quel art! Et chaque image éclate de vie. Nous sommes ici au sommet de ce cinéma dont nous disons parfois tant de mal, tant il est mauvais. Nous n'en dirons jamais tant de bien, tant il confine à la perfection. Et la trame sonore nourrie de la belle musique de Prokofiev? Ravissement pour l'oeil et l'oreille, le cinéma n'est pas autre chose.

Puisque viennent les vacances de Noël et du jour de l'An, que les amateurs de cinéma se fassent des étrennes en allant voir ce film d'Eisenstein! Je m'engage, s'ils s'y ennuiant, à les rembourser. C'est ce que toute salle de cinéma devrait promettre. Il y aurait moins de mauvais films et plus de "clients" seraient satisfaits.

Nous avons vu aussi quatre autres films, tant américains qu'anglais. Nous n'en dirons rien. Ils n'étaient rien du tout.

P. T.

LE SEUL THEATRE CINERAMA AU CANADA

ENFANTS DE 10 ANS ET PLUS ADMIS EN
MATINEES MERCREDI, SAMEDI, DIMANCHE

★ Production de Lowell Thomas ★
SEARCH for PARADISE
Matinées: Sam. Dim.
Mer. à 2.
Soirs: (Lun. au Sam.) 8.10
Dim. soir: 7.30
★ TECHNICOLOR & CINERAMASOUND ★
Guichet Ouvert: 10 a.m. - 9 p.m. — Dimanche: midi - 8 p.m.

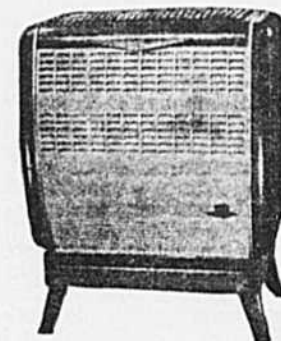
Le parfait cadeau de Noël — Commandez maintenant!
CERTIFICATS-CADEAUX CINERAMA
Valables à toutes les représentations!

IMPERIAL Réservations:
• THEATRE — 1430 RUE BLEURY • AV. 8-5603

FOURNAISE au MAZOUT

Huile à 16¢ le gal. rég. no 2 — économique
La même huile que les FOURNAISES (A MOTEUR) de CAVE

3 à 8 APP. CHAUFFEZ 25 HEURES POUR SEULEMENT 20¢



Beau modèle T.V.

"JOHAN" — ALLEMANDE

- Dessus de fonte avec couvercle se relevant pour la cuisson lente
- Sans tuyau visible
- Sans odeur
- Sans graissage de murs
- Sans explosion (ou "Overflow")
- Sans clé dans un tuyau
- Sans nettoyage
- Chaleur mieux répartie
- Nouveau brûleur en fonte (Somy) (allemand) à 2 étages
- Utilise aussi peu que 3/4 de gal. par jour (à feu bas)
- Beau fini 2 tons (et or)
- Nouvelle flamme — BLEU-OR (sans fumée) Tourbillonnante

Nouvelle projection de chaleur sur le plancher.

Voyez-la chauffer à notre salle de démonstration 12 mois pour payer

Pour Québec: 235, 4e rue, Limoilou LA. 3-7621
LePAGE CO. Distributeur canadien
2211 est, BELANGER (près Delorimier) MONTREAL
RA. 2-8993 RA. 2-9487
Aussi même genre: 2 feux pour grand magasin et espaces

CONTRACTEURS, GARAGISTES: Brûleurs motorisés (Sur roues) 400,000 BTU, chauffage instantané, sans tuyau.
Salle de montre de l'ouest INTERNATIONAL SALES CO. 755 Atwater — WE. 2-6803

Lisez "LE PETIT JOURNAL"

le gin
de **KUYPER**
évidemment



BLENDED GIN-DISTILLE AU CANADA
LA VRAIE SAVEUR DE HOLLANDE

Pour propager le bon cinéma

Lancer des films nouveaux partout dans la province?

par Jacques Coulon

Depuis la création du Festival du film de Montréal, les tentatives visant à élargir la diffusion du film de qualité se sont multipliées. Mais si la partie semble gagnée à Montréal, ou du moins en bonne voie de l'être, le reste de la province suit-il?

M. Robert Hollier, représentant pour le Canada d'Unifrance Films — association pour la diffusion du film français à l'étranger — me déclarait que si les distributeurs de bons films, à Montréal et à Québec, sont d'ores et déjà assurés d'avoir un public qui augmente régulièrement, on connaît moins les possibilités des autres villes de la province. Mais il existe, selon lui, un excellent moyen de faire triompher petit à petit la qualité, de stimuler l'intérêt de ceux qui sont déjà gagnés à demi au bon cinéma. C'est de faire ici ce que l'on a tenté en France avec succès, à Ville-neuve-sur-Lot, par exemple: la première mondiale de tel ou tel film dans de petites villes.

"Je vois très bien, dit M. Hollier, des manifestations de ce genre à Trois-Rivières, à Chicoutimi, à Sherbrooke, etc. Ce qu'il faut surtout, c'est susciter des controverses, et c'est par la jeunesse que se fera le renouveau."

● Evolution rapide

Unifrance Films est un organisme qui est tout à la fois au service du public et des distributeurs canadiens, et qui se charge des relations entre ces derniers et les producteurs français. C'est également un bureau d'information chargé de la publicité des films français.

Robert Hollier croit à une évolution rapide du marché du bon film à Montréal et en province. On présente aujourd'hui des films qu'il eût été impossible de montrer il y a seulement deux ou trois ans. Le succès du Festival du film de Montréal, celui plus modeste des cinémas d'art, illustrent parfaitement cette tendance vers la qualité. Il y a aussi le fait que la presse en général accorde de plus en plus de place, dans ses pages, aux critiques cinématographiques et aux articles traitant de cinéma et de films. A Radio-Canada, la qualité des films présentés au public s'améliore net-

tement. On élimine systématiquement toute cette sous-production de films datant de 25 ans et plus, que l'on expédiait au Québec parce qu'aucun autre pays du monde n'en voulait.

● Les distributeurs

Le cas des distributeurs canadiens est aussi significatif de cette évolution vers la qualité des productions filmées. Alors que l'on prétendait, il y a une dizaine d'années, qu'il n'y avait pas ici de marché pour le film français, ceux-ci achètent à présent de plus en plus d'oeuvres récentes produites en France. La situation est aujourd'hui radicalement changée; les distributeurs canadiens connaissent bien leur marché; ils se rendent régulièrement en France pour se documenter comme d'ailleurs les producteurs français viennent s'informer sur place des possibilités. Un exemple typique de ce renouveau du film français ici et de la confiance qu'on lui témoigne, est que certains distributeurs canadiens achètent parfois du film en cours de tournage. Il y a aussi l'essor remarquable des coproductions franco-canadiennes, principalement dans le domaine du film de télévision, dont les films de Languirand sur Tahiti sont un exemple, des productions françaises pour le Canada et, inversement, de celles produites ici à destination de la France. Ces activités sont à l'heure actuelle considérables et peuvent représenter 4 ou 5 courts-métrages par semaine. Le cas du long-métrage en coproduction franco-canadienne est évidemment plus délicat à cause de la dispropor-tion des marchés en France (près de 50 millions de gens) et ici. Mais on en parle sérieusement, et il est possible que quelque chose se réalise avant longtemps. C'est dans le domaine du cinéma, comme me disait M. Hollier, un exemple reconfortant de la communauté française internationale en action.

● Bientôt au Canada

Unifrance Films conseille et guide les distributeurs canadiens dans leur choix en les renseignant sur chaque film qui les intéresse. Toutefois, les distributeurs jugent eux-mêmes des films qu'ils achètent. Pour établir ce choix, il faut respecter certains impératifs: tenir compte de l'esprit de la censure, respecter la morale, ne pas trop s'attacher au film "intellectuel", aux films d'art exclusivement, ou à ceux où l'on parle trop en argot parisien. On verra par exemple, dans les mois à venir, un excellent film d'action. Qui êtes-vous M. Sorgue?

Enfin, il y a un autre critère important dans le choix des films devant être éventuellement présentés au Canada français: les artistes eux-mêmes. Certaines vedettes sont en vogue en France et ne le sont pas ici, et inversement. Un aperçu des films que nous verrons bientôt grâce à la collaboration d'Unifrance Films et des distributeurs canadiens? Voici quelques titres: **Léon Morin, prêtre**, d'après le roman de Béatrice Beck; **le Testament du docteur Cordelier**, avec Jean Gabin et Brigitte Bardot; **Une aussi longue absence**, etc. D'ores



Robert Hollier
... par la jeunesse

et déjà, on peut espérer que beaucoup d'autres suivront.

Un
message
aux pères
de famille
seulement...



A quoi songez-vous pour votre famille?

Y a-t-il quelque chose en particulier qui aurait le don de plaire tout spécialement à votre famille à Noël... un phono-stéréo, une nouvelle voiture, un appareil de télévision?

Si vous hésitez parce que ce serait trop demander à votre bourse, vous aurez avantage à rendre visite à la Banque de Montréal. Au moyen d'un emprunt sous le vocable de Plan de Financement Familial, qui est économique et comporte une assurance-vie, vous pouvez payer votre achat comptant, et rembourser par versements mensuels à la mesure de votre budget.

Pourquoi ne pas vous adresser à votre succursale de la B de M dès aujourd'hui?

BANQUE DE MONTRÉAL

Plan de Financement Familial

Groupez sous le même toit tout le crédit dont vous avez besoin.
Prêts économiques comportant une assurance-vie.

"Prêts économiques comportant une assurance-vie"

AU SERVICE DES CANADIENS DANS TOUTES LES SPHÈRES DE LA VIE DEPUIS 1817



"FUTURS
CHANCEUX"
DONNEZ
UN CADEAU
de Noël
Chanceux
A VOS PARENTS
ET AMIS

Chanceux pour celui qui le DONNE
et celui qui le REÇOIT

LE ROI DU CADEAU



Cela fait 3 Cou-Cou chanceux que donne comme cadeaux et à chaque fois "Dame Chance" me sourit de toutes les manières, on dirait qu'elle court après moi. La dernière fois ça été pour notre patron, nous étions 5 à souscrire et depuis nos revenus ont été sensiblement augmentés et pour notre patron son chiffre d'affaires a DOUBLÉ.

Réf. no 180

"Mon état de santé était pitoyable à cause d'une grande dépression. Tout me semblait perdu lorsque je commençai à invoquer mon puissant St-Georgen. C'est alors que j'ai eu l'idée d'aller me chercher un beau Cou-Cou (Chanceux) St-Georgen. Ma force morale se rétablit rapidement tout en influençant ma santé générale pour une complète guérison."

Réf. no 191

"Nous étions en grand désaccord, sur le point de nous séparer. Nous avons eu recours à St-Georgen et depuis que nous avons le Cou-Cou (Chanceux) St-Georgen dans notre foyer, la paix règne, tous nos troubles ont été éliminés comme par enchantement."

Réf. no 203

"Je me cherchais un mari (fortuné) et je l'ai trouvé peu de temps après l'achat de mon Cou-Cou (Chanceux) St-Georgen."

Réf. no 214

"Le Cou-Cou (Chanceux) St-Georgen a été fabuleux pour moi. A 9 heures, au 9e chant du Cou-Cou et au son de sa Belle Mélodie Viennoise, j'ai reçu un appel téléphonique m'annonçant que j'étais l'heureux gagnant de la rondelette somme de \$22,000. Ça règle bien de petites affaires qui me rendaient malheureux."

Réf. no 96

Spécial d'avant NOEL

Tant qu'il en restera
\$44.95
Val. rég.
\$69.95
Refusez toute imitation

L'achat du COU-COU doit s'accompagner de LA CHAÎNE D'OR de ST-GEORGEN et de la Carte de Membre de l'Ordre de St-Georgen. (Vous serez chanceux à vie)

La FAMEUSE "PREDICTION" de ST-GEORGEN (Patron des Chanceux)... Quiconque possèdera dans son foyer mon "Porte-Bonheur" COU-COU (Guitariste) et touchera mon bois de "Ma Forêt St-Georgen" et montera les 3 Poids (cocottes) matin et soir avec confiance à tous les jours, finira par être comblé de Chance, Prospérité, Santé et Joie de Vivre et de Succès "attendus" et "inattendus" dans ses aspirations modérées.

ST-GEORGEN de la FORET ST-GEORGEN
(Patron des Chanceux)

Galerie du Cou-Cou

(CHANCEUX) — RA. 2-8993
2211 est, BELANGER (près Dolorimier)

Form for "MA BANQUE B de M" application. Includes fields for Name, Address, and a list of checkboxes for services like "Envoyez circulaire pour faire mon choix à l'avance", "Je veux commencer à être une vraie chanceuse tout de suite", etc.

pour QUEBEC: Tél. LA. 3-7621
235, 4e Rue (Limoilou)

ST-DENIS et BIJOU

QUI A TUÉ
et pourquoi?
L'intérêt?
La jalousie?

Frank VILLARD
Bella DARVI
Dora DOLL
Armand MESTRAL
Jean TISSIER

JEUNES GENS,
VOICI VOTRE
FILM!
VOUS VERREZ
RIRE, AIMER
ET SOUFFRIR
LA VRAIE
JEUNESSE.

DANIEL
GAUCHY
ANNE-MARIE
BELLINI

SAMEDI
SOIR

Musique de
Sucha DISTEL

Le film de la jeunesse
telle qu'elle est.

ENIGME
FOLIES
BERGÈRE

Les amateurs de jolies filles
ne seront pas déçus!

Du cinéma amateur pour \$5 par année

par Lise Blouin

Une soixantaine d'amateurs de cinéma se réunissent tous les mercredis soir à Montréal-Nord. Cinéastes, chanteurs ou comédiens, ils apprennent à tourner un film sous la direction de M. Rolland Côté, directeur de ce cercle — fondé il y a trois ans — qui prend plutôt l'allure d'une école : Ciné-Sika.

On exige peu des candidats : il suffit de payer une cotisation de \$5 par année et d'être propriétaire d'une caméra (peu importe la valeur de l'appareil). Il n'est pas nécessaire d'avoir déjà fait du cinéma, ni de posséder le moindre diplôme.

● **Activités**

Ciné-Sika présente de 8 à 10 ciné-clubs par année. Projection d'un film en français et forum. Le public y est invité. Depuis la semaine dernière, les soirées se terminent par une exposition de photographies des cinéastes du club. Des prix sont accordés aux gagnants.

Entre-temps, les membres du cercle tournent des bouts de films et des courts-métrages. Par exemple, "Brigitte" (tiré de la chanson "Babylone 2129"), "Un jeu biblique de la Passion du Christ", etc. Ces films n'ont rien de professionnel.

● **Travail préparatoire**

Cette année, depuis septembre et jusqu'en décembre, il n'aura été question que de travail préparatoire à Ciné-Sika. Les cinéastes s'exercent à saisir certains angles cinématographiques, à étudier les effets de la lumière en faisant du portrait; les chanteurs s'entraînent en donnant des concerts ici et là; les acteurs pratiquent sur la scène du Centre récréatif, à Montréal-Nord.

En janvier, le travail préparatoire de chaque division devrait être au point. On se réunira alors pour trouver le sujet d'un scénario; les membres seront ensuite invités à fournir un texte sur le sujet choisi. Celui qui conviendra le mieux sera utilisé. Puis, toujours dans un travail d'équipe, on procédera au découpage, au plan de travail, au montage et à la production.

Au cours du tournage, les membres apportent ce qu'ils possèdent en fait d'instruments de travail: trépieds, girafes, lumières, câbles, tout se pige dans le même sac. "C'est ainsi qu'on a réussi à tourner des courts-métrages pour la petite somme de \$3.25", nous fait remarquer M. Côté. "Nous n'avons pas de problème financier, car nous économisons beaucoup et nous essayons d'obtenir de l'aide de toute part."

"Ce qui ralentit le progrès de Ciné-Sika, continue le directeur, c'est le problème du recrutement. Les jeunes qui seraient intéressés à faire du cinéma amateur sont effrayés par les mots cinéaste, lentille, etc., et se croient obligés de tout savoir pour faire partie de notre groupe. Ceux qui sont complètement ignorants des termes et des jeux cinématographiques nous intéressent aussi."

Le but de Ciné-Sika est de rendre accessible, financièrement, le cinéma à la classe moyenne, afin que ceux qui sont intéressés à faire du cinéma dans leurs loisirs n'étouffent pas leurs goûts sous prétexte que c'est un hobby trop coûteux.

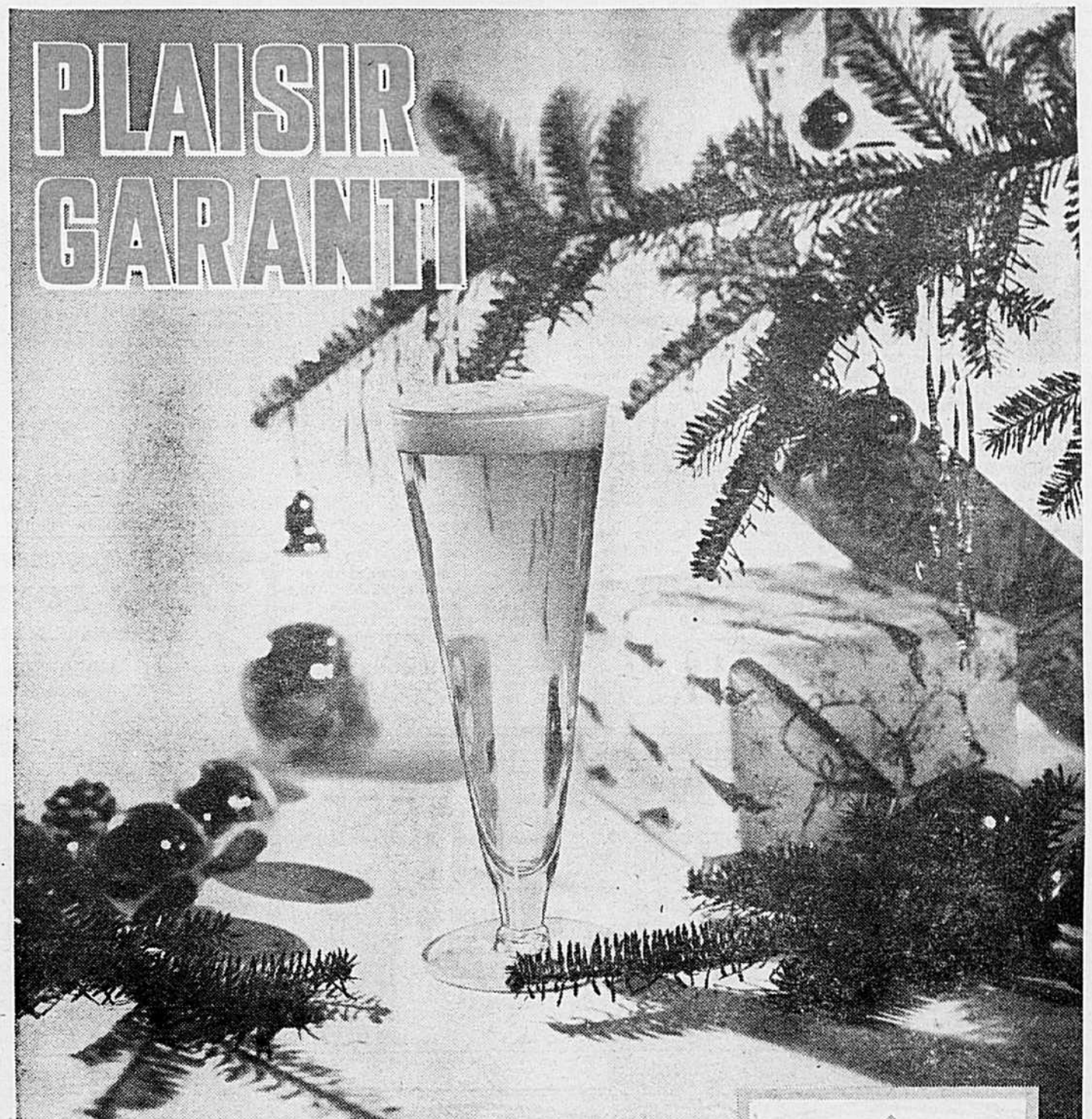
Tout en demeurant une entreprise d'amateurs qui ne tente en rien de rivaliser avec Hollywood, Ciné-Sika entretient l'espoir d'exploiter tous les domai-

nes du monde cinématographique. En sorte que si, pour tourner un film, le cercle avait besoin de l'accompagnement d'un orchestre, au lieu d'engager des musiciens ou d'acheter les droits d'auteurs, il irait chercher ses musiciens déjà entraînés au cours des mois précédents. Il en serait de même pour les techniciens et les décorateurs. Pour le moment, Ciné-Sika comprend un groupe de cinéastes, un chœur mixte et une troupe de théâtre.



A cœur ouvert...

Le jeune Gary, de Whiteland, Indiana, a le cœur sensible... C'est qu'il a subi une opération à cœur ouvert, il y a six mois. Maintenant, il se porte à merveille.



C'est le temps de la gaîté,
Le temps des Fêtes est arrivé,
C'est le temps de s'visiter,
C'est le temps de l'hospitalité.



**DOW FAIT RESSORTIR TOUTES
LES QUALITÉS DE LA BIÈRE**

Le cinéma manquait de 'dieu blond'

par Christopher Beal

(U.P.I.) — Il y a exactement trois ans, gisait inconscient dans un hôpital de Hollywood, le crâne rasé, zigzagué de points de suture, un jeune Suédois du nom de Merle Johnson. Le bel inconnu venait d'être victime d'un terrible accident de voiture.

Ce même "Johnson" est devenu Troy Donahue, l'acteur blond aux yeux bleus, dont le regard embrasé et les manières distantes, ne cessent de charmer et de dérouter des millions d'amateurs de cinéma à travers le monde.

Nous avons échangé quelques propos avec Troy Donahue, alors qu'il rentrait d'une visite, courte mais glorieuse, en Italie; il y a tourné son quatrième film "Lovers Must Learn", avec, comme partenaires, la jeune actrice Suzanne Pleshette et Rossano Bracci. Il s'était joint aux cameramen dans tous leurs déplacements nécessités par les prises de vue; c'est ainsi qu'il fit connaissance de Verone avec tous ses murs de terra-cotta, qu'il visita la magnifique cathédrale à Orvieto, et se rendit jusqu'au lac Majeur, au milieu des Alpes italiennes.

● Un acharné

De retour à Hollywood, travaillant 15 heures par jour les dernières retouches à "Lovers Must Learn", Troy s'apprêtait également à reprendre son rôle-vedette dans la série télévisée "Surfside Six", sans négliger de parcourir les nombreux manuscrits qu'on lui soumet pour un prochain rôle au cinéma.

L'année écoulée a été si remplie que Donahue en gardera longtemps le souvenir. Une année au cours de laquelle il a connu d'immenses succès, mais aussi des déceptions cruelles.

"Devenir une vedette", nous confie Donahue, "c'est un peu comme devenir un adulte: on se développe et on se sent torturé — de corps et d'esprit; j'en sais quelque chose..."

● Le public l'a choisi

A l'heure actuelle, environ 8,000 lettres par semaine arrivent aux studios adressées à Troy, et venant d'admirateurs du Japon, d'Angleterre ou d'Australie; plusieurs également viennent d'Amérique latine.

"C'est véritablement la foule de ses admirateurs qui ont catapulté Troy là où il est aujourd'hui", disait un des directeurs de Warner Bros. "Nous l'avions tout d'abord engagé pour jouer dans le film "A Summer Place", aux côtés de Sandra Dee. Nous étions sûrs qu'il produirait un effet sensationnel en technicolor, puisqu'il faut bien admettre que c'est un beau mâle, un authentique spécimen de Viking."

"Après ce premier film, Troy aurait très bien pu s'étioler quelque temps, puis passer aux oubliettes... C'est alors que le public est venu à sa rescousse..."

Et c'est aussi simple que ça: dans les studios d'Hollywood, on fait une première mise de fonds — parfois énorme — puis on attend les résultats avant d'en faire une seconde. On attend que le public se prononce...

● Ceux qui l'ont "fabriqué"

Donahue reconnaît trois agents responsables de son succès: d'abord, ses admirateurs, dont il apprécie l'enthousiasme et la confiance qu'ils ont en lui; ensuite son agent, Henry Willson, celui-là même qui a pris Roy Fitzgerald par la main, l'a rebaptisé Rock Hudson, et en a fait l'attraction no 1 dans les bureaux de location; en troisième lieu, vient le metteur en scène Delmer Daves, qui demeure le conseiller de Troy et lui a enseigné comment faire pleinement valoir son talent.

"Mr. Willson a cru en moi dès notre première rencontre", rappelle Donahue. "Après m'avoir examiné des pieds à la tête pendant quelques minutes, il déclara: Vous ressemblez à un cheval de Troie; vous vous



Troy Donahue
... un "dieu" blond

appellerez Troy. Il y ajouta Donahue, parce que suffisamment neutre et agréable à l'oreille; c'est ainsi que je deviens Troy Donahue. Si quelqu'un m'appelait aujourd'hui Merle Johnson, je ne crois pas que je répondrais."

● Une ombre au tableau

Mais nous disions que certains événements avaient eu raison — temporairement — de la belle sérénité de Troy...

"Nous étions contents de le voir partir pour l'Italie", rapporte un autre directeur de Warner Bros.

"Ça l'a aidé à oublier Lili Kardell..."

Troy fut un temps suffisamment épris de sa jeune compatriote, actrice comme lui, pour penser au mariage. Ils annonçaient eux-mêmes leurs fiançailles, mais les choses n'allèrent pas plus loin. Le Tout-Hollywood, si gourmand de réjouissances, attendit en vain les invitations au mariage, qui n'arrivèrent jamais. Toute l'histoire est maintenant du passé, de mariage il n'est évidemment plus question, et les deux héros ne s'adressent même pas la parole.

"Il existait entre eux cer-

taines questions qui, tôt ou tard, les auraient fait se dresser l'un contre l'autre. Disons simplement que Troy en a été profondément déçu: il avait toujours vu Lili dans un nuage rose; le jour où il découvrit qu'elle était vraiment, ce n'était plus la même fille."

Ne vous avisez pas de questionner Donahue au sujet de cette histoire: il devient fermé comme une huître, ses yeux bleus lançant des éclairs... C'est que ce garçon, ouvert et prévenant, n'admet pas toutefois qu'on se mette le nez dans ses affaires personnelles, dont il n'entend pas tirer de la publicité.

"Les choses étant ce qu'elles sont", se contente-t-il de dire, "je n'éprouve pas de besoin urgent de me marier. Je n'ai que 24 ans, et compte laisser passer cinq ans avant de songer à prendre une femme. Entre temps, j'ai beaucoup à faire pour établir solidement ma carrière. Mon existence n'est pas du genre "tracé d'avance..."

● Était-il prédestiné ?

Dès son jeune âge, Troy Donahue avait des antennes dans le monde du cinéma. Son père, qui mourut prématurément, était directeur de la division cinématographique de General Motors. Sa mère était comédienne de carrière jusqu'à son mariage. Ceci fut peut-être la raison pour laquelle les parents de Troy envisageaient une toute autre carrière pour leur fils, qui lui, avait désiré de tout temps devenir acteur. Quoiqu'il en soit, il fut envoyé au Collège Militaire de New York, où il reçut une éducation soignée, et apprit à se conduire en gentleman.

Il s'inscrivit plus tard au cours de journalisme de l'Université Columbia, tout en suivant des cours d'art dramatique. Il ga-

gnait alors sa croûte tour à tour comme messenger, garçon de table, journaliste, etc.

"J'arrivai à Hollywood en 1958", raconte-t-il "croyant que je commencerais ma carrière sur-le-champ. Inutile de dire qu'il n'en fut rien. J'avais faim, bien que trop fier pour demander de l'argent à ma mère... puis un soir un producteur, rencontré dans un restaurant, me demanda à brûle-pourpoint si j'aimerais faire un bout d'essai au cinéma. Je pouvais à peine articuler ma réponse..."

... Mais ce fut le commencement de rien du tout, puisque le lendemain de ce fameux soir, Troy fut victime d'un accident de voiture, et dut attendre que sa toison blonde ait repoussé avant de tenter à nouveau sa chance. La suite est bien connue...

● Un étrange garçon !

"Je ne pourrais pas vous décrire Troy Donahue", déclare Henry Willson, indubitablement satisfait de son pupille, "c'est une sorte de combinaison faite de charmes variés, d'idées originales, et un brin de sophistication. Il est un parfait symbole de ceux de sa génération. Tout en ayant la stature et le coloris de Curd Jurgens, il est aussi du type Tony Curtis, mais en blond, avec une virilité semblable à celle d'un autre pupille à moi, Rock Hudson."

A bien y penser, Donahue est actuellement le seul, parmi les jeunes acteurs de l'heure, qui ne soit pas du type méditerranéen, en tout cas à cheveux bruns. Le dernier "blond" à jouir d'une certaine popularité, avait été Tab Hunter, lui aussi un "produit" Willson.

On ne peut nier que l'avenir s'annonce rempli de promesses pour Donahue, et celui-ci semble non moins déterminé à faire son chemin brillamment...

LE RANCH AUX MILLE SECRETS

JEFF CHANDLER · ORSON WELLES · COLLEEN MILLER

SALAIRE DU DIABLE

CO-STARING: BARBARA LAWRENCE · BEN ALEXANDER · JOHN LARCH · ROYAL DANO · JAMES GLEASON

CINEMASCOPE

A UNIVERSAL-INTERNATIONAL PICTURE

TROISIEME FILM

CLASSE

TOUS RISQUES

LINO VENTURA

RICHARD WIDMARK · HENRY FONDA · ANTHONY QUINN

"L'HOMME AU COLT D'OR"

CINEMASCOPE

COULEUR DeLUXE

Amherst

SALLE CLIMATISEE

Angle Amherst et Ste-Catherine UN. 6-6851

à l'affiche

Elle sacrifia son amour pour sauver l'honneur de son père

Dunya LA PASSIONNÉE

avec Eva Bartok et Ivan Desny

Paris, c'est L'Amour

avec GENEVIEVE KERVINE et PIERRE DUDAN

FRANCAIS RIVOLI

L'engagement commence

JEUDI SOIR, à 8 h. 15

PREMIERE A GUICHET FERME

SAMUEL BRONSTON présente

CHARLTON HESTON

et

SOPHIA LOREN

dans le plus grand film d'amour et d'aventures en mille ans

EL CAD

ALSO STARRING: RAF VALLONE · GENEVIEVE PAGE

CO-STARING: JOHN FRASER · GARY RAYMOND · HURD HATFIELD · MASSIMO SERATO · HERBERT LOM

music by MIKLOS ROZSA

Written by FREDRIC M. FRANK and PHILIP YORDAN directed by ANTHONY MANN

70mm SUPER TECHNICOLOR

SAMUEL BRONSTON PRODUCTION in association with DEAR FILM PRODUCTION distributed by ALLIED ARTISTS

SIEGES RESERVES AU GUICHET OU PAR LA POSTE

PRIX ET HORAIRES

SOIREES: 8 h. 15 - DIM.: 7 h. 45

Lundi au vendredi \$2.00 Mercredis \$1.50

Sam., dim. et fêtes \$2.50 Sam., dim. et fêtes \$2.00

Tous ces prix comprennent la taxe

Renseignements pour groupes, appelez M. Tony Filiatrault - 932-1510

Matinées tous les jours à partir du sam. 23 déc. jusqu'au lundi 1er janvier.

Les prix mentionnés pour les jours de fêtes s'appliqueront pour les représentations des matinées et soirées du 25 déc. et du 1er janvier.

THÉÂTRE SÉVILLE

2155 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal — WE. 2-1139

20 ans de cinéma

PAUL NEWMAN
in ROBERT ROSSEN'S
THE HUSTLER
with PIPER LAURIE • GEORGE C. SCOTT
and JACKIE GLEASON
AS 'MINNESOTA FATS'

Ce film s'occupe des passions qui sommeillent au fond de nous-mêmes.

PALACE
3e SEMAINE



"La Plume de ma tante" arrive à Montréal après avoir tenu l'affiche dans trois grandes capitales. Robert Clary mène le jeu.

"La Plume de ma tante"

Revue française, sauce américaine

"La Plume de ma tante" est une revue française apprêtée à la façon d'une comédie musicale américaine. Afin que la langue ne soit pas un obstacle, on s'en est remis davantage à la pantomime pour dérider les auditoires de Londres et de New York, après ceux de Paris. Un assortiment de comiques et de jolies filles, de France et d'ailleurs, sont chargés d'animer la scène d'une sarabande endiablée de "gags" et de situations comiques.

Les vedettes de "la Plume" sont **Robert Clary**, qui agit comme maître de cérémonie et premier comédien, et la sirène du cinéma français **Liliane Montevocchi**.

Parmi les scènes marquantes de cette revue, on trouve l'entraînement d'un détachement de gendarmes à bicyclette; le solo d'un cavalier d'opéra dont la monture manifeste un certain esprit critique; un aspect particulier du "ménage à trois"; une scène de salle de douches sur la Riviera, où les portes affichent une inconduite notoire; les célèbres moines volants, qui perdent la tête à l'heure des vêpres; une situation épineuse dans une pissotière parisienne; une visite au Paradis terrestre et une danse dans un temple hindou.

Comme dans toutes les comédies musicales, l'auteur et metteur en scène de "la Plume de ma tante", Robert Dhéry, a mis une certaine touche "Folies-Bergère". La chorégraphie est de Colette Brosset.

"La Plume de ma tante" tourbillonnera sur la scène du théâtre Her Majesty's à compter du 26 décembre, et cela, durant deux semaines. Les amateurs de bonnes blagues y trouveront leur profit.



Liliane Montevocchi et Jacques Legras nous transportent dans un Paradis terrestre moderne.



La ronde des "moines volants" !

Le cinéaste Minelli déteste la monotonie

par Hervé le Boterf

(A.F.P.) — Vincente Minelli a tourné des films de genres très divers, depuis la comédie musicale telle "Un Américain à Paris", jusqu'à "la Vie passionnée de Vincent Van Gogh", en passant par "Madame Bovary", film psychologique tiré du roman de Gustave Flaubert. Hervé le Boterf s'est entretenu pour vous avec ce cinéaste éclectique...

HERVE LE BOTERF. — Comme vous avez tourné bon nombre de comédies, de drames et de films musicaux, on hésite à vous cataloguer dans un genre défini. Quelle sorte de films préférez-vous tourner ?

VINCENTE MINELLI. — Je déteste me "spécialiser". J'ai, en effet, tourné plus de films dramatiques que de films musicaux, mais ce n'était pas une entreprise délibérée. J'aime l'alternance et déteste la monotonie.

— En quelle mesure les premiers métiers que vous avez exercés — photographe, décorateur, dessinateur de costumes, etc. — ont-ils exercé une influence sur votre carrière de cinéaste ?

— Toutes les disciplines auxquelles vous faites allusion m'ont été très utiles sur le plan cinématographique mais un metteur en scène de films ne peut, pleinement, les utiliser en période de réalisation.

— Que s'est-il passé, quand vous êtes parti, en 1937, pour la première fois, à Hollywood ? Pourquoi êtes-vous resté plus d'un an sans tourner ?

— En 1937, j'avais déjà connu le succès sur les scènes de Broadway. De toutes parts, on me pressait d'aller à Hollywood. Je m'y rendis avec mon petit état-major, mais ma lune de miel avec le cinéma, pour être longue, n'en fut pas moins désastreuse. Pendant huit mois, je restai sans rien faire. Je n'avais qu'une hâte : repartir pour New York. J'y étais revenu déjà depuis un certain temps lorsque Arthur Freed, l'un des plus grands producteurs de cinéma, me posa à nouveau le problème du départ pour Hollywood... mais avec de tout autres données. "Venez pendant un an, en Californie, me dit-il. Vous y ferez ce que bon vous semblera." J'acceptai et je dois avouer que je mis à profit ces douze mois pour passer des vacances fort agréables tout en m'initiant aux diverses techniques du cinéma, selon le gré de ma fantaisie. J'assistai des metteurs en scène, étudiai des questions d'éclairage et de décors. J'écrivis même le début de certaines adaptations. Et ce fut tout naturellement, qu'au bout d'un certain temps, j'obtins l'autorisation de tourner "Un petit coin aux cieux" ainsi que je l'entendais.

— Classez-vous "le Chant du Missouri" parmi vos œuvres majeures ?

— Je suis assez attaché à ce film car il m'a permis d'impo-

ser mes conceptions auprès des producteurs. Quand j'ai voulu le tourner, en 1943, personne ne voulait y croire. On estimait que le scénario était sans consistance et l'époque où se déroule l'action, révolue. On m'a toutefois laissé réaliser cette histoire et j'ai eu la joie de constater que mes détracteurs furent, après la première projection, mes meilleurs supporters.

— Qu'est-ce qui vous a séduit dans la réalisation d'"Un Américain à Paris" ? L'idée de faire un film-ballet original ? Celles d'honorer la musique de Gershwin ou de donner satisfaction à vos dons de décorateur de spectacle musical ?

— Au départ, il y eut une idée fort séduisante d'Arthur Freed qui consistait, d'une part, à utiliser la musique de Gershwin — dont je raffole — et de l'autre, à se servir du décor enchanteur de Paris. Partant de ces deux bases, nous avons demandé à un scénariste de concevoir une histoire. L'idée du ballet ne s'est décaillée que lorsque le tournage du film était déjà assez avancé.

— Pour quelles raisons avez-vous engagé Georges Guétary ?

— Il nous fallait, pour les besoins de l'action, un chanteur français. Maurice Chevalier et Jean Sablon, qui avaient été primitivement pressentis, n'étaient pas libres, à ce moment-là. C'est alors qu'on me parla de Georges Guétary. Je lui fis faire un bout d'essai et je n'hésitai pas à l'engager.

— Dans quelle mesure avez-vous tenté de renouveler les thèmes et les procédés de la "comédie américaine" en réalisant "le Père de la mariée" ? "Qu'est-ce que maman comprend à l'amour" ? "Un numéro du tonnerre" ?

— Je dois vous dire, tout de suite, que ma préférence va au "Père de la mariée". Il y avait dans le développement du scénario une étude assez fouillée de mœurs et de caractères qui correspondait fort exactement aux réalités de la vie journalière aux Etats-Unis. Et si j'ai apporté une possibilité de renouvellement au principe de la comédie américaine, c'est uniquement dans la mesure où j'ai voulu penser aux sources de la vérité quotidienne en Amérique.

— Est-ce le goût de la difficulté qui vous a poussé à réaliser "Thé et sympathie" ?

— Je n'ai pas choisi le sujet... Il m'a été suggéré par Pandro Berman, un homme à qui je faisais confiance car il a beaucoup d'intuition. Je crois qu'un tel sujet requerrait une extrême sensibilité. Aussi ai-je hésité à le porter à l'écran, mais mes inquiétudes ont commencé à se dissiper, à partir

du moment où j'ai eu la garantie de diriger une actrice aussi exceptionnelle que l'est Deborah Kerr.

— Doit-on considérer "Comme un torrent" comme une performance de comédiens ?

— Certes. J'ai bénéficié de l'interprétation d'acteurs particulièrement doués. Quand j'ai voulu tourner ce film, j'ai pensé, à la fois à Shirley MacLaine et à Dean Martin, alors qu'ils ne semblaient pas, à première vue, faits pour les rôles que je voulais leur confier.

— Comment se présente "Quinze jours ailleurs", le film que vous allez tourner à Rome ?

— Ce sera une satire assez poussée des milieux cinématographiques ou plutôt des coulisses d'un certain petit monde assez particulier du cinéma... On y verra un metteur en scène américain, dont la carrière est terminée à Hollywood, essayer de prendre un nouveau départ, en Europe, en réalisant un film très commercial. Il y aura aussi un acteur américain taré, "fini", également à Hollywood, et qui se trouve mêlé aux combinaisons assez sordides de cette entreprise de films...

— Quels interprètes avez-vous choisis ?

— Cyd Charisse, Kirk Douglas et Edward G. Robinson.



CIGARETTES
"EXPORT"
BOUT UNI
OU FILTRE



Vincente Minelli a été photographe, décorateur, dessinateur de costumes avant de devenir le célèbre cinéaste que l'on connaît aujourd'hui.

Entre nous... voulez-vous un vrai whisky d'homme ?
Le **Schenley RESERVE** !
6 ans d'âge, qualité supérieure, à prix raisonnable !

Canadian Schenley (RESERVE)
CANADIAN WHISKY
A fully matured whisky
Distilled and Bottled under
Canadian Government
Supervision
Canadian Schenley Ltd
MONTREAL, QUEBEC, CANADA

AGE CERTIFIE 6 ANS

ORDER OF MERIT: 12 ANS D'AGE
O.F.C.: 8 ANS D'AGE • GOLDEN WEDDING: 5 ANS D'AGE

Une émission dynamique pour les jeunes !

Tous les soirs à 7 h. avec Léo Lebel

LE CLUB DES LOISIRS

CJMS
RADIO - 1280



APPRENEZ A DANSER

AU STUDIO
**ROSITA
& DENO**

de

DIX SUR DIX
CFTM-TV

6771, rue ST-HUBERT - CR. 9-0511

Un terroriste attendri

par Jean Dutourd

PARIS. — (A.F.P.) — D'où vient que "Quelle joie de vivre" communique aux spectateurs un double malaise ? Cela vient de son sujet, qui n'a pas d'unité et qui est en porte-à-faux. L'auteur, René Clément, s'est senti gêné pour le traiter et l'on a l'impression qu'il n'a pas su quel parti prendre. Le film se présente comme une comédie, mais il finit tristement.

Je vois là quelque chose de plus grave qu'une simple erreur de composition. Cela reflète, suivant moi, une incertitude dans la pensée, un changement de conception en cours de route. Une oeuvre ne résiste pas à une dualité de ce genre.

"Quelle joie de vivre" se déroule à Rome en 1921. Cela dé-

généralisés. De vrais anarchistes, l'oeil sinistre et le chapeau rond, posent de véritables bombes qui font sauter l'arc de Constantin. Tout le monde se retrouve en prison; le pauvre Ulisse est rossé par les fascistes, etc.

Le film se termine d'une façon assez lugubre sur le spectacle d'une prison où sont internés les pauvres anarchistes inoffensifs, et non pas, bien entendu, les terroristes barbus.

Nous autres qui vivons en 1961, et qui connaissons bien, hélas! l'histoire de ces quarante dernières années, nous savons que le brave Gino Cervi et sa famille ont devant eux vingt-trois ans d'épreuves, de larmes et de persécutions: de 1921 à 1944. Les yeux de Barbara vont pleurer beaucoup.

Certes, il y a un certain nombre de bons passages dans "Quelle joie de vivre", quelques

scènes réussies et véritablement très comiques où le burlesque, la satire et l'attendrissement s'entremêlent très bien. Mais ces scènes-là deviennent de plus en plus rares à mesure que le film avance.

M. René Clément, en particulier, aborde bien dangereusement le mélange des genres, lorsque, subitement, en pleine comédie, il nous introduit, pour vingt minutes au moins, dans une prison avec tout ce que cela peut comporter de détails réalistes sur la vie des prisonniers, leur façon d'adoucir leur condition, leur triste existence repliée et leurs pauvres secrets. On se sent d'un seul coup tout à fait refroidi, et ce n'est pas la fin du film, somme toute, un peu bâclée, assez irréaliste, qui vous remonte le moral.

Qu'est-ce que M. Clément a voulu démontrer? Qu'est-ce qu'il a voulu montrer? Son ouvrage,

dans lequel il a voulu mettre trop de signification, en devient ambigu et ne signifie quasiment plus rien. Ce n'est ni un divertissement ni un film à thèse. C'est la tentative manquée d'un

homme de talent. Comme de juste, on a tendance à se montrer sévère à l'égard des gens dont on attend beaucoup, surtout lorsqu'ils possèdent leur métier sur le bout des doigts.



Dans "Quelle joie de vivre", de René Clément, le tragique refroidit le comique. Aux côtés du réalisateur Clément, les vedettes du film: Alain Delon et Barbara Lass.

bute par la description du fascisme naissant. Je sais qu'il n'y a pas de territoire interdit pour le comique. Toutefois, il faut du génie pour rendre burlesque un phénomène social affreux et détestable comme le fascisme, et surtout si proche encore de nous. Je crains qu'ici René Clément n'ait un peu manqué de génie. Il n'a pas su faire son "Brave soldat Chvéik", d'où, tout au long de son ouvrage, un ton un peu grinçant qui empêche de s'amuser tout à fait.

Son héros, le jeune Ulisse (Alain Delon), sans le sou sur le pavé de Rome, cherche un petit métier pour subsister. Comme il n'en trouve pas, il s'inscrit au "Fascio", lequel lui donne un uniforme ridicule, et une petite mission répugnante à remplir. La mission consiste à retrouver une imprimerie anarchiste qui a composé un tract antifasciste. Cette imprimerie, Ulisse, bien entendu, la dénêche après quelques recherches. Elle est la propriété d'une famille d'anarchistes dont les trois membres les plus savoureux sont: le père (Gino Cervi), le grand-père, et la jeune demoiselle, qui est interprétée par une délicieuse et ravissante vedette polonaise, Barbara Lass. Cette Barbara est l'un des objets les plus charmants que le cinéma nous ait jamais montrés. Dès qu'Ulisse la voit, il en tombe fort amoureux, ce qui me semble la moindre des choses. Il oublie tout aussitôt le fascisme, auquel d'ailleurs il ne tient qu'à un fil, et se convertit sur-le-champ à l'anarchie. Divers quiproquos s'ensuivent. On le prend pour un redoutable dynamite international. C'est un héros, c'est un grand homme, et Barbara commence à le regarder d'un oeil tendre.

La suite, sans être embrouillée, est assez compliquée. L'Etat prépare une grande kermesse pour recevoir dignement des

LA 4-1685 **CHAMPLAIN** DU 8-4210

CREMAZIE

UN FILM TRAITANT UN SUJET DE L'HEURE. "LA TRAITE DES BLANCHES"

'DES FEMMES disparaissent'

PHILIPPE CLAY MAGALI NOEL ROBERT HOSSEIN

Voilà des jeunes filles qui deviendront demain des MARCHANDES D'AMOUR!

Détournement de MINEURES!

Frank VILLARD Michel ROUX
Hélène CHANCEL Marie VINCENT
Louis SEIGNER

EN PRIMEUR

EN COULEUR

VICTOR MATURE · LEO GENN

LA BRIGADE des BÉRÈTS NOIRS

2 GRANDS FILMS

VAN HEFLIN · TAB HUNTER

LE SALAIRE DE LA VIOLENCE

KATHRYN GRANT JAMES DARREN

CINEMASCOPE TECHNICOLOR

MERCIER · ELECTRA · VILLERAY · BEAUBIEN

4260 ST-CATH. E. CL 5-6224 1114 ST-CATH. E. LA 2-9171 8042 ST-DENIS DU 8-5577 2396 BEAUBIEN E. RA 1-6060

Un mariage et une nouvelle carrière

par Suzanne Quentin

(P.F.I.) — Après la brillante carrière de vamp qui en fit la grande vedette de l'avant-guerre, Viviane Romance connut beaucoup d'avatars ces dernières années. Il y a quelque temps, elle faisait une entrée inattendue dans l'actualité par une vente de ses bijoux, qui d'ailleurs n'eut pas le résultat escompté, car elle ne parvint pas à en tirer la somme qu'elle désirait.

Elle avait essayé, courageuse et persévérante, d'amorcer un virage dans sa carrière cinématographique, mais des difficultés de toute sorte rendirent vains tous ses efforts. Les deux derniers films qu'elle a tournés ne sont pas sortis en France (et n'y viendront pas). Le premier était tiré d'une nouvelle de William Irish et elle y incarnait une monomane incendiaire, rôle passionnant, mais le film reste réservé à l'exploitation de son pays d'origine : l'Italie. Le second fut réalisé plus récemment, en Espagne, qu'il ne quittera pas non plus.

● Romances et affaires

Son dernier film présenté en France est "Pitié pour les vamps", qui remonte déjà à plusieurs années. C'était à l'époque où Viviane Romance, mariée à M. Josipovici, écrivain et cinéaste, possédait sa propre société de production, qu'elle avait d'ailleurs fondée avec son premier époux, Clément Duhour.

Car Viviane la passionnée a toujours mêlé intimement sa

vie privée et sa carrière, imposant l'homme qu'elle aimait dans les films dont elle était la vedette, comme Edith Piaf le fit au music-hall. Du moins fit-elle ainsi pour Georges Flamant, Frank Villard et Duhour. Quand elle épousa Josipovici, au contraire, c'est un appui qu'elle chercha et elle le trouva auprès de cet intellectuel qui entreprit de transformer (cérébralement) la vamp sans complication de "la Bandera", "la Belle Equipe", "Mademoiselle Docteur", "Naples au baiser de feu", "l'Etrange M. Victor", "la Maison du Maltais", "Maya", "Carmen", etc.

Mais cette nouvelle union finit dans un détachement mutuel qui n'est pas sans rappeler la séparation de Marilyn Monroe et Arthur Miller.

● Sans le sou

Viviane, toujours séduisante, essaya de poursuivre seule sa carrière. Celle qui avait réussi à rester, par-delà les années, une sorte de phénomène naturel, à imposer un mythe, comme Bardot de nos jours, en exprimant merveilleusement la splendeur charnelle du cinéma français, se trouva brusquement devant un précipice quand surgirent les difficultés financières.

Une autre qu'elle aurait sombré... Elle, pas. L'échec de son dernier film en Espagne (on assure que la production n'a pu la payer) ne l'a pas abattue. Elle s'est lancée dans une aventure difficile : le théâtre.

Elle avait certes, au moment de ses débuts sous le nom de Pauline Ortmans, et même après, tâté de la revue de boulevard, des spectacles de chan-

sonniers. Mais le cinéma l'avait tant absorbée par la suite qu'elle n'avait jamais eu un vrai rôle sur une scène. Aussi quand on lui proposa de succéder à Madeleine Robinson, dans "Noix de coco", pour une longue tournée en France, en Suisse, au Maroc et au Portugal, aurait-elle pu hésiter, s'effrayer. Elle prit bravement le parti de jouer une nouvelle carte.

● Une autre carrière ?

"Quand j'ai vu jouer Madeleine Robinson, dans ce rôle, explique-t-elle, je ne me doutais pas qu'il fût si lourd. Je ne m'en suis rendu compte qu'en l'interprétant moi-même, mais je le trouve passionnant. Je suis heureuse de faire une tournée pour la première fois, malgré la fatigue que cela occasionne."

"Le contact direct avec le public est quelque chose de très agréable surtout dans une pièce gaie, car il réagit beaucoup, en rires, en applaudissements. Cela crée un climat attrayant. Et puis, cette proposition est tombée à un moment où j'étais tout à fait disposée à voyager, à changer d'orientation."

— Allez-vous continuer votre lancée théâtrale ?

— Pour le moment, je n'ai qu'un projet : me marier, assure Viviane Romance avec son fameux sourire toujours éblouissant.

Et, tournée vers le fond de sa loge, elle me présente :

— Mon fiancé, Dushan Stoyanovich.

— Quand a lieu la cérémonie ?

— Dès la fin de la tournée, en janvier. Et je vous précise qu'il n'appartient pas au monde



Finie la belle époque où Viviane Romance était la première vedette de Paris. Assagie maintenant, elle est à la recherche du bonheur dans un nouveau mariage et dans une nouvelle carrière.

artistique, mais qu'il est docteur en sciences politiques et économiques."

Par la suite, j'apprendrai que, comme son nom l'indique, M. Stoyanovich est Serbe et qu'il se pourrait fort bien que le couple aille habiter la Yougoslavie. Mais "pas tout de suite", précise le fiancé, un homme jeune, très brun, plutôt genre beau ténébreux.

Viviane Romance, elle, sem-

ble enthousiasmée par cette idée de départ. Elle s'explique avec fougue :

"Il y a des paysages magnifiques là-bas. On y tourne d'ailleurs beaucoup de films depuis quelque temps."

"Je m'y plairai sûrement car je suis une fille de la nature, c'est pour cela que j'ai toujours habité le Midi, actuellement Antibes, et que je déteste vivre à Paris."

Ça, ça fait partie des Fêtes... la bière MOLSON CANADIAN



Christian-Jaque et sa nouvelle épouse font une lune de miel de bonheur et de travail.



Au piano, ils chantent en duo.



Ils sont gais comme des collégiens !

Martine Carol est bien oubliée !

Christian-Jaque vient d'épouser sa secrétaire



Ils jouent aux cartes et, comme il fallait s'y attendre, le vainqueur est payé d'un tendre baiser...

C'est dans un appartement tout rouge que le metteur en scène français **Christian-Jaque**, ex-mari de Martine Carol, va passer une lune de miel faite surtout de travail et de préparatifs bousculés. C'est là qu'il a emmené sa nouvelle — et cinquième — épouse, **Laurence**, qui fut sa secrétaire avant de devenir sa femme.

Christian-Jaque a 57 ans, mais on ne lui en donne guère plus de 45. Sa femme en a 36. Le célèbre metteur en scène déclare à qui veut l'entendre : "Je suis l'homme le plus heureux de la terre : pour la première fois, j'ai une femme qui ne sait pas ce que poser devant une caméra veut dire..." Laurence rougit, sourit et déclare : "Je n'ai plus de problèmes... Je suis entourée de l'amour et de la tendresse d'un homme aimé de tout le monde, qui a un caractère et un tempérament de jeune homme."

Avec sa femme, Christian-Jaque se comporte comme un collégien amoureux pour la première fois...