

LES ARTS ET SPECTACLES



Michael J. Anderson joue le rôle de Fritz dans «C'est pas parce qu'on est PETIT qu'on peut pas être GRAND».

Michael J. Anderson La «petite» vedette du dernier des Contes pour tous

♦ Michael J. Anderson ne vient peut-être pas du royaume-d'au-delà-de-l'arc-en-ciel comme le personnage de Fritz qu'il interprète dans «C'est pas parce qu'on est PETIT qu'on peut pas être GRAND», ce 5e film sorti de la boîte à surprises des «Contes pour tous» que Rock Demers et sa marmaille sont venus présenter cette semaine en grande première à Québec.

par Léonce GAUDREAU

Une chose cependant est évidente. Michael vit dans un royaume bien à lui. Il ne mesure que trois pieds et demi. Il n'est pourtant pas un nain en ce sens que ses parents voisinent les six pieds. Il a même une grande soeur, une très grande grande soeur aînée de 5 pieds 8 pouces. C'est une maladie des os qui l'a empêché de grandir. Ses parents ont eu beau l'étirer, il a conservé la taille d'un enfant.

Avec le temps, il s'est cependant construit un monde intérieur, une sorte de royaume auquel à peu près seuls les enfants ont accès. Alors, s'il-vous-plait les parents, ne tapez pas sur la tête de vos enfants s'ils s'étonnent un peu trop bruyamment sur le passage de cet enfant de 34 ans. Ils se reconnaîtront et s'apprendront peut-être des histoires fantastiques.

Une étoile
«I want to be a movie star».

Trois semaines avant de recevoir un appel du Québec pour tourner dans ce film, il chantait qu'il voulait être une étoile du cinéma, une chanson qu'il venait de composer. Il y croyait tellement que ça lui est arrivé. Comme tout ce qui se passe dans le film. Un rôle fait sur mesure, nous confiait-il au cours d'une entrevue dans un restaurant où les grands lui jetaient quelques regards obliques.

Avant *The Great Land of Small* - c'est le titre de la version originale anglaise du film - il réussissait assez bien en décrochant des contrats de figuration ou des numéros de cabaret à New York. Mais là, c'est la renommée. Il a depuis tourné dans deux films de série B et participé à deux MTV pour des vidéos de Bruce Springsteen et de Mick Jagger. On pourrait même le voir un jour dans un cabaret montréalais.

Vivre dans l'espace
Il est d'une vitalité débordante

et d'un bel humour. «Tout m'est possible... sauf de jouer au basket-ball.» Un jour, raconte-t-il, des nains ont voulu organiser aux Etats-Unis un grand ralliement des petits dans une fête champêtre. Je leur ai proposé - sérieusement - qu'on se coiffe de bonnets, comme les nains de Blanche Neige. Ils ne l'ont pas pris, mais pas du tout. «Ils me trouvaient d'un comportement destructif.»

Michael Anderson a pris le parti de tirer tout le plaisir possible de cette «perspective unique» qu'il a sur le monde. Vouloir aussi habiller les gens à vivre avec la différence autour d'eux alors que toute la société tend à la conformité.

Le Québec est une immense découverte pour lui. «J'ai réalisé dans l'avion que je parlais pour un pays étranger. On y parlait l'anglais et le français.» Il n'avait ja mais quitté les Etats-Unis.

Il est retourné en septembre dans sa ville natale de Denver (Colorado) pour la première de son film. Ce fut une grande fête.

Le film tourne aux Etats-Unis depuis déjà plusieurs mois. Il est dans la liste de *Variety* des 50 meilleurs succès au box-office. C'est beaucoup, semble-t-il. Notre «héros» a cependant l'impression que le film n'est pas assez américain dans sa conception. Par exemple, il aurait fallu que la famille des enfants dans le film corresponde davantage à la classe moyenne américaine. Dans le midwest, donne-t-il en exemple, on peut difficilement s'identifier à des enfants dont la mère est trapéziste dans un cirque.

Il croit enfin que la version française doit sans doute mieux transmettre l'esprit européen du film. Alors, pourquoi avoir tourné le film en version originale anglaise? Il ne sait pas, sauf qu'il ajoute que si cela n'avait pas été le cas, il n'aurait pu jouer ce rôle. Le rôle de sa vie.

A quoi rêve-t-il? De vivre un jour dans l'espace. Il a déjà quelques pré-requis, puisqu'il a été technicien d'ordinateur pour une société travaillant au service de la NASA, la navette spatiale américaine.

(Critique du film, page 2)

Rémy Girard: «Moi, séducteur?»

♦ J'avais rendez-vous avec lui au restaurant. Comme Evelyne. Et les habitués *Des dames de coeur* m'ont prévenu: «Attention. C'est au restaurant que Luc Lavigne fait ses ravages».

Par Ghislaine RHEAULT

Il a ri de son grand rire sonore quand je lui ai raconté ça. Tout en se délectant à l'avance du gâteau qu'il allait choisir, il a parlé du bonheur de tourner avec Andrée Boucher. «Ca a cliqué...on avait des scènes d'amour...et c'est toujours bien délicat à la télévision parce que...Mmmm...je pense que je vais prendre le gâteau aux trois chocolats...Oui...il faut vraiment que tu aies sur le plateau une grande confiance.»

Il s'est délecté des trois chocolats. Et mon magnétophone s'est rempli de sons gourmands et de rires.

Rémy Girard, comédien vibrant, chaleureux, était de passage à Québec cette semaine, pour «annoncer» les «Fridolinades» de Gra-

tien Gélinas à l'affiche du Trident à compter du 12 janvier. Il joue les personnages incarnés par Fred Barry il y a cinquante ans.

Il a accepté de dévier un peu de sa mission pour parler de ses rôles à la télévision.

Séducteur... timide

Rémy Girard a trente-sept ans. Il avait jusqu'ici campé des personnages variés: des crapules, des gamineux (rôles de composition bien sûr) et des hommes plus âgés. Ou des êtres très sympathiques.

Et voilà que coup sur coup, il incarne les séducteurs des ligues majeures. Dans le *Déclin de l'Empire américain*, le professeur marié, généreux de son corps, qui collectionne les aventures. Dans *Des Dames de Coeur*, l'agent d'immeuble qui entraîne Evelyne dans son lit. Elle vivra l'adultère dans la tendresse, le ravissement... et la culpabilité.

«C'est curieux. Le séducteur, ce n'est pas mon «casting». Je n'ai pas une tête à ça. Ca tient peut être à des clichés. Il me semble que ça

prend quelqu'un d'assez beau, d'assez héroïque. Mais en même temps, ce type de personnage n'est pas tellement intéressant. Les séducteurs sont un peu «plates». Ils manquent d'humour.»

Mais ses séducteurs à lui ont été amusants, agréables à jouer. Et ils continuent de le ranger parmi les acteurs qui brillent dans la composition.

«Luc Lavigne, ce n'est pas moi. Je me sers de ce que j'ai. Je suis un homme qui aime bien la compagnie des femmes. Mais je suis plus timide que lui en général. Je ne suis pas un «cruiser».

Il ne craint pas que ces rôles lui collent à la peau. Il cite ses personnages dans trois films qui sortiront l'an prochain: Félix Cotnoir, un homme de 63 ans, dans *Kalamazou* de Marc-André Fortier. Il a joué aussi un propriétaire de cinéma combinard, dans *Les portes tournantes* de Francis Mankiewicz. Puis un politicien retors dans *Les Tisserands du pouvoir*.

«J'aime ça jouer les méchants, dit-il en mordant avec ravissement

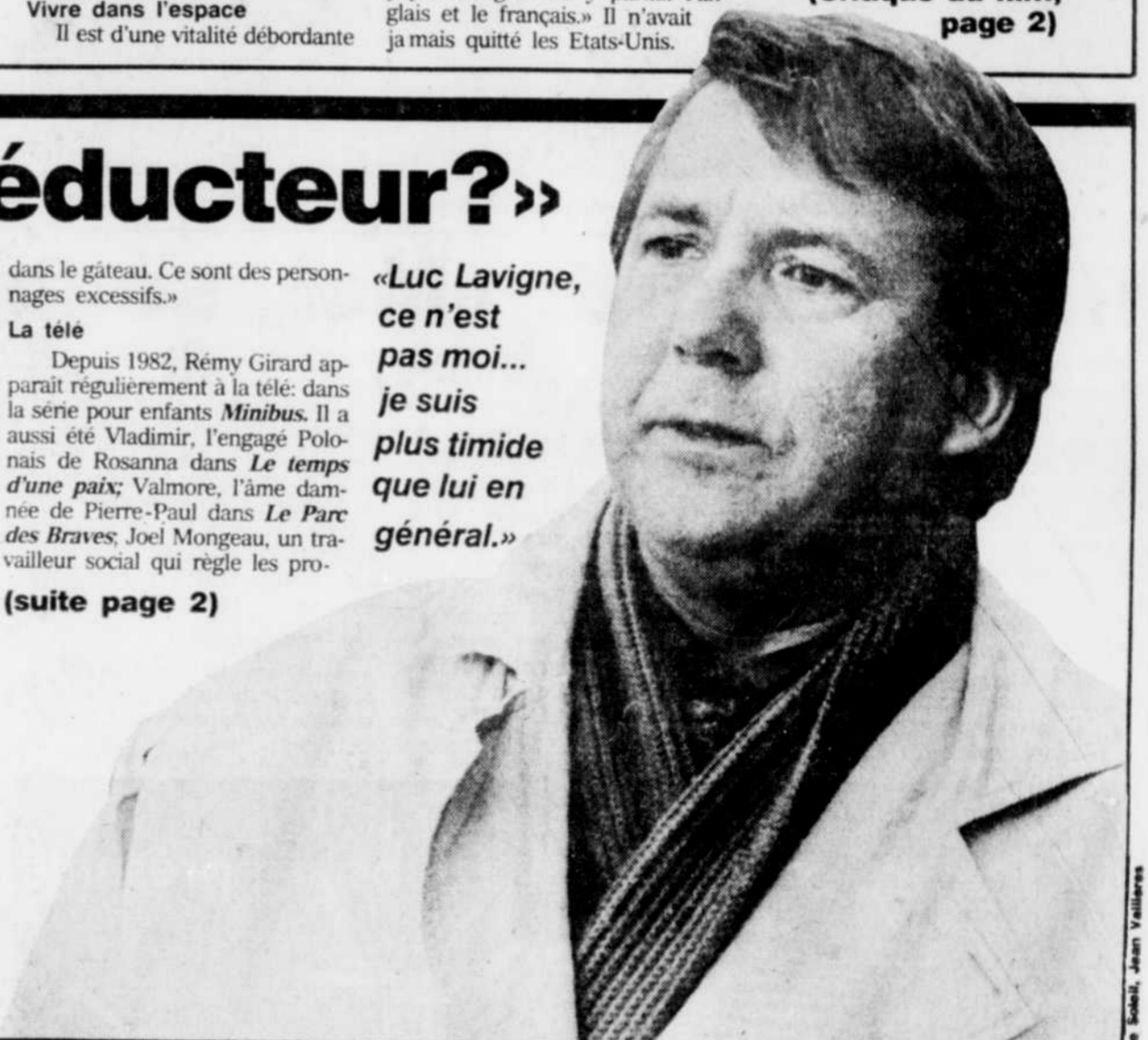
dans le gâteau. Ce sont des personnages excessifs.»

La télé

Depuis 1982, Rémy Girard apparaît régulièrement à la télé: dans la série pour enfants *Minibus*. Il a aussi été Vladimir, l'engagé Polonais de Rosanna dans *Le temps d'une paix*; Valmore, l'âme damnée de Pierre-Paul dans *Le Parc des Braves*; Joel Mongeau, un travailleur social qui règle les pro-

(suite page 2)

«Luc Lavigne, ce n'est pas moi... je suis plus timide que lui en général.»



★ ★ ★ POUR LA PÉRIODE DES FÊTES ★ ★ ★

du cinéma, un merveilleux cadeau de divertissement ★ ★ ★

Certificats-cadeaux disponibles dans tous les cinémas Famous Players

FAMOUS PLAYERS

“BRAVO!”

LA COMÉDIE DE L'ANNÉE

Baby BOOM

Une Comédie Inattendue.

VERSION FRANÇAISE

UNITED ARTISTS PRESENTS
BRUCE REITWIN dirige
Une Production de NANCY MEYERS et CHARLES SPTER «BABY BOOM»
Mettant en Scène HAROLD RAMIS SAM WATKINSON et SAM SHEPARD dans le rôle de Jeff Cohen
Musique de BILL CONTI Directeur de la Photographie WILLIAM A. FRAKER, A.S.C.
Une Comédie Ecrite par NANCY MEYERS et CHARLES SPTER
Produit par NANCY MEYERS Réalisé par CHARLES SPTER

À L’AFFICHE DÈS VENDREDI 18 DÉCEMBRE

Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

MICHAEL DOUGLAS

Derrière l'alcool, la bonne chère et l'aventure d'un soir se cache une terrifiante histoire d'amour.

GLORIA CLOSE

LIAISON Fatale

Version Française de **FATAL ATTRACTION**

une production de JAFFE/LANSING
Un film de ADRIAN LYNE
avec MICHAEL DOUGLAS - GLENN CLOSE - ANNE ARCHER
Produit par STANLEY R. JAFFE et SHERRY LANSING Réalisé par ADRIAN LYNE
UN FILM PARAMOUNT

DOLBY STEREO
Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

Sam. Dim.: 13h30, 16h00, 18h30, 21h00

Peter, Michael et Jack savent comment s'y prendre avec les femmes. Mais ils ne connaissent rien aux bébés et risquent de se mouiller.

Three Men and a Baby

VERSION ORIGINALE

TOUCHSTONE PICTURES Presents in Association with SILVER SCREEN PARTNERS III
A JEAN FRANCOIS LEPETIT / INTERSCOPE COMMUNICATIONS, INC. Production
A LEONARD NIMOY film TOM SELLECK - STEVE GUTTENBERG - TED DANSON
«THREE MEN AND A BABY»
Co-écrits EDWARD TEETS Révisés JEAN FRANCOIS LEPETIT
Mettant en Scène EDWARD TEETS
Mettant en Scène COULINE SERREAU Révisés JAMES ORR et JIM CRICKSHANK
Mettant en Scène TED FIELD avec ROBERT W. CORT Révisés LEONARD NIMOY
Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION, INC.
Dolby Stereo
STE-FOY
2500 boul. LAURIER 656-0592

13h00, 15h00, 17h00, 19h05, 21h10
Laissez-passer non valide

LE CINÉMA

«C'est pas parce qu'on est petit qu'on peut pas être grand»

Le plus féerique des «Contes pour tous»

C'EST PAS PARCE QU'ON EST PETIT QU'ON PEUT PAS ÊTRE GRAND, conte fantastique réalisé par Vojta Jasný et produit par Rock Demers. Scé.: David Sigmund. Phot.: Michel Brault. Mus.: Guy Trépanier et Normand Dubé. Int.: Karen Elkin (Jenny), Michael Blouin (David), Michael J. Anderson (Fritz et le roi), Rodrigue «Chocolat» Tremblay (Mimmick), Ken Roberts (Flannigan), Lorraine Desmarais (la mère et la reine), Gilles Pelletier (le grand-père), André Melançon (le gardien). Québec, 1987, 85 min en version française. Aux cinémas Le Paris et Canadière.

♦ Le plus féerique de toute la série. Si ce 5e film des *Contes pour tous* n'a pas autant de fraîcheur et de spontanéité que *La guerre des tuques*, il puise cependant sa richesse dans la féerie même de cette histoire mise en

scène sans aucun maniérisme par un cinéaste tchécoslovaque, Vojta Jasný, qui a déjà eu ses beaux jours à Cannes.

Avec Rock Demers, le plus vraisemblable des pères Noël démaquillés, la grande famille québécoise va passer de bien belles fêtes. Par la force de l'imagination, **C'est pas parce qu'on est PETIT qu'on peut pas être GRAND** entraîne les enfants dans le monde du rêve. Au delà de l'arc-en-ciel, dans le royaume enchanté de Fritz.

Ce petit homme de lutin, interprété avec magie par Michael J. Anderson, se trouve un jour en mission de paix sur la planète Terre. Il avait échoué 500 ans auparavant dans une semblable opération. Sa poudre d'or magique n'avait alors servi qu'à accentuer la passion des hommes pour le pouvoir.

Le voilà donc plongé dans une forêt automnale des Cantons de l'Est, avec sa besace de poudre d'or. Des chasseurs rôdent dans le secteur. C'est cette période d'éclatement des couleurs de la nature qu'une petite famille newyorkaise choisit précisément pour monter au Québec visiter les grands-parents.

Les deux enfants Jenny et David ont la chance d'avoir un grand-père qui a su conserver son regard d'enfant. Ils ne tarderont pas à faire la connaissance de cet extraterrestre qui n'est visible à l'oeil nu que pour ceux qui croient à leurs rêves. Comme les anges de Wenders (*Les ailes du désir*). Heureuse innocence!

Cette rencontre les transportera directement dans le paradis de Fritz, habité par les plus étonnantes créatures, un monde où la



Michael Blouin et Karen Elkin, des petits qui deviendront grands!

norme est la différence. Merveilleux balbutiement d'un monde peuplé indistinctement de nains, de géants, de papillons humains, d'hommes hirsutes mal léchés, etc.

La force du récit

Par la force de son récit et des dialogues, le film parvient à maintenir constamment l'intérêt des enfants, qui ont souvent les yeux écarquillés d'émerveillement. C'est la plus belle preuve de la réussite d'un film pour enfant. Les grandes personnes trouveront à redire de ce film qui n'est certes pas parfait, si on le compare aux grandes réalisations techniques du genre telles *Alice au pays des merveilles* ou, dit-on, *L'histoire sans fin* (*Neverending Story*).

On aurait souhaité faire une meilleure utilisation de l'arc-en-ciel comme transporteur céleste. Un problème de casting a entraîné un mauvais choix de la comédienne pour tenir les rôles de la mère et de la reine. Il ne suffisait pas que Lor-

raine Desmarais soit trapéziste pour obtenir le rôle. Cela tient peut-être au refus de Rock Demers de se conformer totalement aux stéréotypes habituels de beauté.

Mais les deux enfants, Karen Elkin et Michael Blouin, sont splendides et d'un naturel émouvant. Karen jouant une lumineuse Jenny, soeur aînée et donc «très responsable» de David qui, lui, a une seule marotte, celle de jouer au baseball. Clin d'oeil aux Américains!

Un cadeau de la nature

Quant au lutin Fritz, c'est tout simplement un splendide «cadeau» de la nature. Avec lui, Rock Demers joue sur le thème de l'ouverture aux autres, aux êtres différents de nous, comme le fait aussi Claude Gagnon dans son film *The Kid Brother* avec Kenny, l'enfant-tronc.

Les autres membres de la distribution sont intéressants et plus

particulièrement André Melançon dans le rôle de gardien du royaume et de Rodrigue «Chocolat» Tremblay dans celui du vagabond Mimmick.

Les pastels sur fond blanc choisis pour le royaume étonnent, surtout lorsqu'on l'oppose au monde terrestre vêtu des chaudes couleurs d'automne. Mais la beauté des formes architecturales (le stade olympique) et le mouvement incessant des êtres rétablissent l'équilibre entre les deux mondes. On est aussi gêné au début du fait que le mouvement des lèvres ne corresponde pas toujours aux paroles entendues. Il s'agit pourtant d'un film québécois, sauf que Rock Demers, dans sa volonté de percer le marché américain, l'a tourné en anglais. La dure loi du plus fort.

Et maintenant, fondu au noir sur les grandes personnes et caméra sur les enfants! Ce film est pour eux. ●

Léonce GAUDREAU



Jenny (Karen Elkin), Fritz (Michael Anderson) et David (Michael Blouin), les vedettes du film de Vojta Jasný.

Rémy Girard: «Moi, séducteur?»

(suite de la page 1)

bièmes des autres mais dont la vie personnelle est un «bordel», dans *Manon*. Et il a joué *Eve et Henri* dans la série *Avec un grand A* de Jeannette Bertrand.

«Le plus difficile à la télé, c'est qu'on n'a pas le temps d'attendre que le personnage soit bon. Au théâtre, tu as le temps de construire et de faire toutes les erreurs que tu veux.»

Qu'on le veuille ou non, la télé fait maintenant partie du métier. Les écoles de théâtre s'y sont intéressées sur le tard. Mais il ani-

mera bientôt à l'École nationale de Théâtre, un atelier sur la vidéo.

«Attention à Evelyne...»

Son rôle dans *Des Dames de Coeur* cette année lui vaut maintenant de se faire apostropher dans la rue: «Faites attention à notre petite Evelyne. Faites lui pas du mal...»

D'abord engagé pour huit épisodes, il sera de la distribution l'année prochaine. «Ca a marché. Le couple qu'on formait était intéressant. La chimie a fonctionné. Tous les auteurs de téléroman sont influencés comme ça.»

Evelyne et Luc s'étaient quittés

sur un espoir. Et même s'il n'y joue pas, le passage de Luc continue de modeler l'intrigue. «Je ne sais pas comment madame Payette le voit. Mais ça m'étonnerait qu'elle en fasse un aventurier (comme tente de le faire croire présentement la perdue Laurence). Si ça doit déboucher, j'imagine que ce serait dans une relation plus suivie avec Evelyne.»

Les Fridolinades

Malgré ses bonheurs, la télé, ce n'est pas le théâtre... Il vibre en évoquant le rire du public qui fréquente ces temps-ci les Fridolinades...

«On a une grande fierté. On a l'impression de jouer notre vrai répertoire. C'est la première fois qu'un show de théâtre écrit il y a cinquante ans est repris et que le monde rit autant et pleure autant.»

«La télévision et le cinéma peuvent pas battre ça. On est toujours et avant tout des comédiens de théâtre.»

Quand dans la rue on lui parle de Luc Lavigne, il y prend plaisir aussi. Mais sa réaction est moins émotive. «Non, insiste-t-il en mordant dans la dernière bouchée de gâteau. Non, il y a rien qui peut battre ça.» ●



Dorothee Berryman et Rémy Girard dans «Le déclin de l'empire américain»

La Société artistique du Faubourg présente



Le MESSIE de HAENDTEL

DEMAIN SOIR

AVEC

le chœur de la Société lyrique d'Aubigny et un ensemble symphonique de 17 musiciens

sous la direction de **GUY BÉLANGER**

Sylvain Doyon, aux grandes orgues

Solistes invités

Jacqueline Lespérance, soprano

Sonia Racine, mezzo-soprano

Claude-Robin Pelletier, ténor

Grégoire Legendre, baryton

Dimanche le 13 décembre 1987 à 20 h00

À l'église St-Jean-Baptiste de Québec

(490, rue St-Jean)

Admission : 15,00 \$
Information: 523-4523

Billets en vente à l'entrée

Billets en vente dans le réseau

Billetech

Au Grand Théâtre de Québec, à la Casse Populaire de Québec et au presbytère de St-Jean-Baptiste

LE DÉCOMPTÉ

DANCE MUSIC

CHIK FM

SD*	CS**	TITRE	INTERPRÈTE	COMPAGNIE
2	1	CATCH ME (I'M FALLING)	PRETTY POISON	A&M
1	2	WE'LL BE TOGETHER	STING	A&M
4	3	FAITH	GEORGE MICHAEL	CBS
3	4	THE REAL THING	JELLYBEAN	MCA
8	5	HEAVEN IS A PLACE ON EARTH	BELINDA CARLISLE	MCA
5	6	BE MINE TONIGHT	PROMISE CIRCLE	IMP
11	7	TELL IT TO MY HEART	TAYLOR DAYNE	MCA
6	8	I THINK WE'RE ALONE NOW	TIFFANT	
10	9	POP GOES THE WORLD	MEN WITHOUT HATS	POLYGRAM
12	10	PUMP UP THE VOLUME	MARRS	POLYGRAM
7	11	CAUSING A COMMOTION	MADONNA	WEA
13	12	SO EMOTIONAL	WHITNEY HOUSTON	BMG
9	13	BAD	MICHAEL JACKSON	CBS
17	14	THE WAY YOU MAKE ME FEEL	MICHAEL JACKSON	CBS
19	15	SHAKE YOUR LOVE	DEBBIE GIBSON	WEA
14	16	IF YOU LET ME STAY	T T D ARBY	CBS
N***	17	TWILIGHT WORLD	S.O.S.	POL
20	18	(BABY TELL ME) CAN YOU DANCE	SHANICE WILSON	A&M
N***	19	SPOTLIGHT	MADONNA	WEA
N***	20	A COULD NEVER TAKE THE PLACE...	PRINCE	WEA

*SEMAINE DERNIERE **CETTE SEMAINE ***NOUVEAUTE

Conservez ce décompte et écoutez le 99 CHIK FM pour participer aux nombreux tirages en ondes durant toute la semaine!

Ne manquez pas AUJOURD'HUI de 10h à midi, votre décompte "DANCE MUSIC" avec Guy Aubry.

Une collaboration du journal **LE SOLEIL**

Auteur de «La fée calcinée», Daniel Gagnon réussit presque à nous faire aimer... la Mort

◆ Un avant-midi de cette semaine, dans la gare intermodale, un homme agonisait. Du moins, c'est ce qu'a cru Daniel Gagnon en voyant les traits de la victime se figer sous le masque de la douleur. D'autres, qui arpentaient la salle des pas perdus, peuvent aussi en témoigner. La Mort, s'il n'est pas absolument sûr qu'elle ait porté le coup final, à tout le moins rôdait ce matin-là.

par Anne-Marie Voisard

La coïncidence vaut la peine d'être relevée. Daniel Gagnon s'en est d'ailleurs chargé, alors qu'il venait de quitter le train en provenance de Montréal pour nous parler de son dernier livre, *La fée calcinée*, un récit qui donne la vedette à la Mort ou, plutôt, à son ombre et servante. La voie ferrée, moins cahoteuse que l'autoroute, laisse circuler plus librement les rêves (ou les cauchemars) de la pensée jusque sur le papier. Tolstoï, pour son ultime voyage, avait choisi le train. Mourir dans une gare, lieu de séparation, mais lieu de retrouvailles aussi où l'amour parfois sort vainqueur.

Pas banal, ni ordinaire

Quelle sorte d'homme est donc Daniel Gagnon pour nous entraîner ainsi sur le chemin de la Mort jusqu'à un point où on a envie de se dire: «Ce n'est peut-être pas si terrible que ça. Et puis, de

toute façon, la vie est tellement dure...?». «Un gars banal, ordinaire», répond celui pour qui «parler de la mort, essayer de l'apprivoiser, ça aide à vivre». Il ajoute que l'amour se porte si mal aujourd'hui que cela peut expliquer un texte comme le sien, dans lequel la Mort devient une personne qui «cherche obstinément l'amour». Son drame est qu'elle est incapable «d'aimer sans tuer».

«Banal, ordinaire»? C'est impossible, avec un tel sujet. Quoique, quand il n'ouvre pas la bouche, peut-être bien que Daniel Gagnon peut passer inaperçu. Sa quarantaine est celle des hommes petits et minces sur qui le temps paraît ne pas laisser de traces. Chemise à carreaux et espadrilles, qui lui donnent l'air de tout le monde, sont le vestige d'une époque, celle d'avant le prix Molson de l'Académie canadienne-française, où l'écrivain, une fois épuisé des prestations de l'Assurance-chômage, a dû se contenter du Bien-être social. Sept années de vaches maigres pendant lesquelles l'idée du suicide s'est très souvent présentée, il l'avoue. C'est à partir de là que, peu à peu, *La fée calcinée* a pris forme.

Le feu à la maison

Daniel Gagnon est né à Giffard, mais il a grandi à Magog (d'où cette abbaye, lieu de recueillement apprécié de «la grande faucheuse», qui est celle de Saint-Benoît-du-Lac). Ses tantes Barbeau, les sœurs de sa mère, n'ont pas bougé, elles, de la banlieue de Québec. Daniel leur a écrit, il y a un an et demi, pour connaître l'adresse de son lieu d'origine. La réponse est venue trois jours plus tard, éfrayante. Le matin même où les tantes ont trouvé sa lettre dans le courrier, la maison achevait de brûler.

Faut-il toujours parler de hasard? Quoi qu'il en soit, Daniel Gagnon ne prévoit pas de si tôt devenir propriétaire, bien que sa mère, faute d'avoir pu en faire un prêtre (il a fréquenté le jvénat, puis le séminaire, avant d'aller en lettres à l'université), aurait au moins souhaité qu'il vive à l'aise. C'était oublier que la Mort et son ombre accompagnatrice, même quand elles ressemblent à des femmes amoureuses, ne sont pas du genre à rivaliser avec les best-sellers.

La cave aux 400 tableaux

L'appartement montréalais que Daniel habite avec Marie, sa compagne, et Louis, son fils de 4 ans, (il est aussi le père d'Alexis, 15 ans, né d'un premier mariage) suffit de toute manière. L'important est qu'il ait trouvé «une cave», dit-il, où ranger ses 400 tableaux, en attendant qu'un jour le public se décide à les regarder.

Et puisque ça ne marche pas au Québec, peut-être bien que ce seront les Français, les premiers, qui reconnaîtront ses portraits. Ce-

lui de Gaston Miron, par exemple, qu'il se propose de reprendre (ah! s'il ne bougeait pas tant) et tous les autres dont il est satisfait, même si certains ont les cheveux verts. Il n'est pas exclu qu'une exposition de ses peintures puisse se tenir au printemps à la Délégation du Québec à Paris. Elle coïnciderait avec le Festival de la nouvelle de Saint-Quentin, où il est l'un des invités.

Les âmes du purgatoire

L'an dernier, Daniel Gagnon a publié un recueil de dix nouvelles (*Le péril amoureux*, chez Vlb), illustré avec ses dessins. Pratiquement ignoré. Comme si le fait de lire des titres, telle *La maison mortuaire*, suffisait à repousser les lecteurs, voire la critique. Et il faut bien admettre que l'auteur n'est pas reposant à lire, surtout si on a la déprime.

La fée calcinée, malgré cela, demeure un récit qui mérite de retenir l'attention. En parlant de la Mort, l'auteur a le don de ressusciter des images que l'on croyait perdues à tout jamais. Nous voilà redevenus des enfants qui, à travers les fantômes et les revenants, regardent passer les âmes du purgatoire. Tout cela à cause de la phrase et des mots qui finissent, Dieu sait comment et même si on a peur, à nous faire aimer la Mort. ◆

La fée calcinée, Daniel Gagnon, Vlb/le castor astral, 116 pages, \$11.95.



Daniel Gagnon.

Le Soleil, Roland Marcoux

«Moufflets» de Susan Minot, prix Fémina étranger

La tendre chronique d'une Amérique familière

◆ Susan Minot est une jeune écrivaine américaine de 30 ans. Son premier roman, *Moufflets* (titre anglais: *Monkeys*), semble avoir remporté un gros succès aux États-Unis, du moins sur la côte est. En France, on vient de lui attribuer le Fémina étranger.

Vu d'ici, *Moufflets* ressemble à bien d'autres romans américains, ou même québécois.

Voici l'histoire d'une bonne famille catholique de la région bostonienne. Grosse voiture, grosse famille (7 enfants), valeurs à la dérive, conflits de générations, drogue, alcool, sexualité et religion. Le quotidien de millions d'Américains. La télé, les vacances à la mer, les grosses bouffes à la dinde, les «partys», l'école et les petites interrogations métaphysiques sur la vie et la mort.

Banal? Peut-être. Mais Susan Minot nous décrit tout cela avec beaucoup de tendresse. Une chronique familiale qui commence en 1966 et se termine en 1979. Chacun des chapitres peut se lire seul. Mais il y a tout de même un lien qui retient le tout ensemble.

Dans «Cachette» par exemple, la mère et les enfants se cachent dans un placard quelques minutes avant que le père n'entre à la maison. On s'entasse à huit. On étouffe un peu, mais on rit d'avance de la réaction du père lorsqu'il arrivera. Cette maison qui d'ordinaire vit dans le bruit et la confusion sera vide. Le père entre. Lance quelques cris pour signifier à son troupeau qu'il est là. Pas de réponse. Et quelques minutes plus tard, le silence se réinstalle. Que se passe-t-il? Comment se fait-il que le père ne s'inquiète pas plus que cela? Les enfants finissent par en avoir marre, ils sortent du placard. Le père est confortablement installé au sous-sol, une bière à la main en train de regarder un match de football. L'effet de surprise est raté.

Papa a raison

J'ai pensé à la vieille série de Janette Bertrand *Quelle famille* ou pire encore, à *Papa a raison*. Pour nous donc, il n'y a pas d'exotisme. L'ordinaire de la vie. La platitude du quotidien. Susan Minot raconte ce que nous avons tous vécu en famille

(surtout dans les grosses familles). Mais elle le fait bien, admirablement bien.

Malheureusement, la traduction est parfois douteuse. Pas toujours réussie. Je n'ai pas lu la version originale anglaise, mais il est évident qu'en France on ne saisit pas toujours la subtilité de la vie américaine.

Susan Minot avouait dans un entretien (publié dans *Le Soleil* du 23 nov. 87): «*Moufflets* a été difficile à écrire, mais il aurait été plus difficile de vivre en paix avec moi-même si je ne l'avais pas écrit». Il est évident qu'un tel livre a quelque chose de profondément biographique. C'est un peu sa vie de famille que raconte Minot.

Portrait de l'adolescence

Le plus intéressant dans ce roman, c'est le portrait que fait Minot de la vie des enfants et plus particulièrement de leur adolescence. Ainsi, un soir où les parents sont sortis, on fait la fête à la maison. On invite les amis, on boit, on écoute Bob Dylan, on fume son premier

joint et comme toujours à cet âge-là, on essaie de savoir ce qu'est l'amour: «*Ils parlaient de tout et de rien, de ceci et de cela, et elle pensait: c'est donc ça l'amour. Oui c'était cela, le pur amour, quand on avait la main d'un garçon sur son sein, quand les épidèmes se touchaient et que pourtant on continuait de parler, avec entre l'un et l'autre une compréhension totale et absolue. Elle restait assise sur ses genoux, elle sentait cette compréhension totale et absolue. Et c'était là que commençait le problème, parce que lui avait des idées différentes.*»

Être adolescent, n'est-ce pas justement se sentir beau et niais à la fois? Vivre en portant en soi cette contradiction sans pouvoir la nommer? Vivre et se perdre dans ces idées toutes petites qui sont pour nous des expériences fondamentales?

C'est justement tout cela qu'évoque Minot dans son roman et c'est de cette manière que son livre est touchant, sensible. Nous la sentons si près de nous. Nous la sentons

capable de dire ce que nous n'avons jamais réussi à dire clairement. N'est-ce pas là la grande qualité d'un roman? N'est-ce pas à ce moment-là qu'il nous rejoint profondément?

Il y a dans ce premier roman, un élan, une force, un regard neuf. Que sera le prochain? Aurons-nous seulement le droit d'en avoir un autre en français? Nous ne pouvons plus rien prévoir de ce côté. Même

quand on remporte un prix maintenant, on peut finir dans l'oubli. L'Amérique est si grande et l'Europe si loin. Il y aura tellement d'autres livres qui viendront qu'il est parfaitement possible que Susan Minot soit une étoile filante de la littérature étrangère.

Marc CHABOT
(collaboration spéciale)

Susan Minot, *MOUFFLETS*, Gallimard, 1987, 165 pages, \$22.95. ◆

LE NOUVEAU PROGRAMME LA PUBLICITÉ 87, ÇA CHANGE LE MONDE... OU PRESQUE
DE FILMS PUBLICITAIRES

De l'aventure et de la vitesse du rêve à la lumière

STE-FOY
2500 boul. LAURIER 656-0592

TOUS LES SOIRS 9h30
MARDI: 7h00, 9h30

LA REVANCHE DES FRONCHES
"REVENGE OF THE NERDS II"

Sam., Dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

Galerie de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

"LA COMÉDIE LA PLUS HILARANTE DE 1987!"
Michael Medved, SNEAK PREVIEWS

STEVE MARTIN JOHN CANDY

PLANES, TRAINS AND AUTOMOBILES

Version originale

STE-FOY
2500 boul. LAURIER 656-0592

13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
Laissez-passer non valide

WALT DISNEY'S CLASSIQUE

Cendrillon

Partez de la magie! AULTES ET ÉTUDIANTS 3

Technicolor

Sam., Dim.: 13h00, 14h30, 16h00, 17h30, 19h00, 20h30
En sem.: 19h00, 20h30

Galerie de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

STE-FOY
2500 boul. LAURIER 656-0592

ASKA FILM DISTRIBUTION présente

KENNY

Un film de CLAUDE GAGNON
VERSION FRANÇAISE DE KID BROTHER

Avec KENNY EASTERDAY
CAITLIN CLARKE ZACH GRENIER LIANE CURTIS et JESSE EASTERDAY Jr.

Producteur KIYOSHI FUJIMOTO • Producteur délégué DENNIS BISHOP • Musique FRANÇOIS DOMPIERRE • Chanson thème DANIEL LAJOIE et FRANÇOIS DOMPIERRE • Directeur de la photographie YUDAI KATO, J.S.C. • Directeur artistique BILL BILLOWIT • Montage ANDRÉ OORRIVEAU • Écrit et réalisé par CLAUDE GAGNON • Une production Kinema America

À L'AFFICHE DÈS VENDREDI 18 DÉCEMBRE

Galerie de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

LE FLIC ÉTAIT PRESQUE PARFAIT

Sam., Dim.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

Galerie de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

Un des best-sellers les plus populaires de la décennie devient le film le plus surprenant de l'année.

FLOWERS in the ATTIC

Version originale

Sam., Dim.: 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20

PLACE QUÉBEC
5 PLACE QUÉBEC 525-4524

Barbra Streisand RICHARD DREYFUSS

NUTS

Version originale

PLACE QUÉBEC
5 PLACE QUÉBEC 525-4524

Sam., Dim.: 13h30, 16h00, 18h50, 21h15
Laissez-passer non valide

POUR LA PÉRIODE DES FÊTES du cinéma, un merveilleux cadeau de divertissement

FAMOUS PLAYERS
Certificats-cadeaux disponibles dans tous les cinémas Famous Players

REGARDEZ BIEN VOUS N'OUBLIEREZ JAMAIS CET ENFANT

À L'UNANIMITÉ DU JURY

GRAND PRIX DES AMÉRIQUES
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE MONTRÉAL 1987

ASKA FILM DISTRIBUTION présente

KENNY

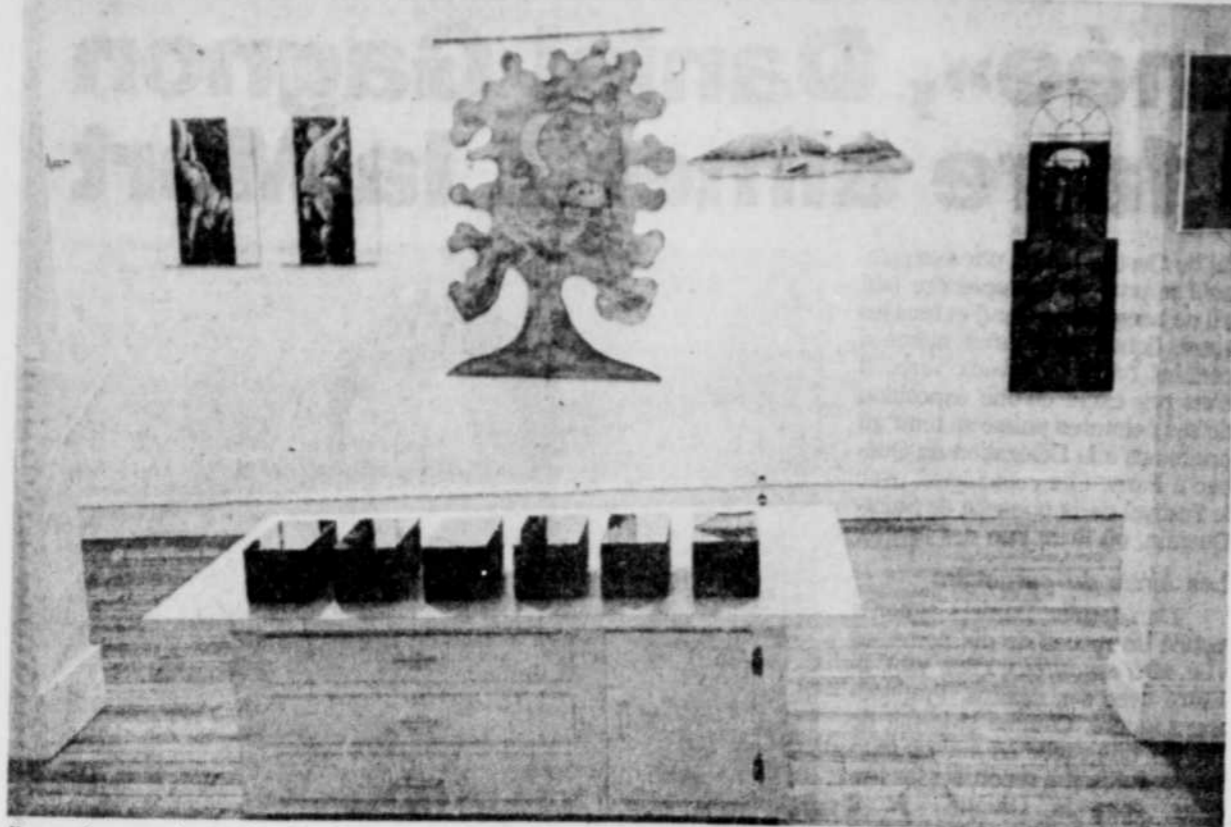
Un film de CLAUDE GAGNON
VERSION FRANÇAISE DE KID BROTHER

Avec KENNY EASTERDAY
CAITLIN CLARKE ZACH GRENIER LIANE CURTIS et JESSE EASTERDAY Jr.

Producteur KIYOSHI FUJIMOTO • Producteur délégué DENNIS BISHOP • Musique FRANÇOIS DOMPIERRE • Chanson thème DANIEL LAJOIE et FRANÇOIS DOMPIERRE • Directeur de la photographie YUDAI KATO, J.S.C. • Directeur artistique BILL BILLOWIT • Montage ANDRÉ OORRIVEAU • Écrit et réalisé par CLAUDE GAGNON • Une production Kinema America

À L'AFFICHE DÈS VENDREDI 18 DÉCEMBRE

Galerie de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455



Ils sont une soixantaine d'artistes de Québec à avoir proposé un « calendrier » tout à fait... non fonctionnel, mais prétexte à une diversité incroyable d'interprétations. Il faut les voir, ces « calendriers », pour le croire!

Chez VU et aux Ateliers Imagine Des calendriers et des bijoux pas ordinaires

« Parure » aux Ateliers Imagine, 7 rue Saint-Stanislas, Vieux-Québec. Jusqu'au 20 décembre. Horaire: de 13h à 17h, du mardi au dimanche.

« Calendriers de l'imaginaire » chez VU, 95 rue Dalhousie, à Québec (à côté du Musée de la civilisation). L'exposition se termine aujourd'hui, à 17h (ouverture à 12h30).

« Ce qu'ils ont d'extraordinaire, les créateurs en arts visuels, c'est le regard qu'ils portent sur les choses. Qu'il s'agisse de matériaux de fortune ou de sujets-clichés, les meilleurs d'entre eux (ceux à l'imagination agile!) parviennent toujours à tirer le meilleur parti de ces prétextes à créer, créer, encore créer! Deux expositions stimulan-

tes témoignent actuellement de ce plaisir et de cette inventivité de créateurs d'ici: Parure aux Ateliers Imagine et Calendriers de l'imaginaire chez VU.

par Marie DELAGRAVE
(collaboration spéciale)

Il y a trois ans, une exposition à la Chambre Blanche avait présenté du mobilier conçu par des artistes (et non des designers), ces derniers démontrant un humour certain de même qu'une imagination débordante. Chez Imagine, c'est au tour du bijou de « subir » cette épreuve alors que neuf artistes de la région (et qui ne sont pas des joailliers) proposent leur vision de la parure du corps.

En elle-même, la variété des réponses a de quoi étonner, passant du « vrai » bijou (celui qu'on peut porter sans problème... si l'on n'a pas peur de l'originalité) à celui, plutôt encombrant, haut de huit pieds!!! Tout en soulignant au passage comment plusieurs participants ont accordé de l'importance à la présentation de leurs pièces (ce dont plusieurs joailliers pourraient avantageusement s'inspirer), on peut, dans l'ensemble, distinguer trois catégories d'œuvres (ceci établi sans hiérarchie).

D'abord dans un premier temps, voyons les bijoux qui demeurent le plus près du concept de départ. Parmi ceux-là, Danielle April fait figure à part car elle n'expose qu'une seule pièce (mais une jolie pièce!), un sobre collier précieusement présenté dans un emballage spécial. Les autres artistes, eux, y vont pour la multiplicité:

- Helga Schlitter avec des broches et colliers en bois peint et aux couleurs métallisées, en forme de poissons, d'insectes et de fleurs;
- Thérèse Guy avec des broches-pendants d'oreille, petits collages miniatures aux associations inusitées, et faits de papier, de carton et de plastique aux vives couleurs;
- Jocelyne Duchesne avec des fragments de « fresques » transformés en boucles d'oreille et broches-pendants, ces derniers étant ingénieusement fixés avec... du « velcro »!

● le sculpteur André Bécot, qui se « commet » de temps à autre en joaillerie, propose quant à lui des broches mais surtout des colliers en acier inoxydable plus « excentriques », inspirés par la forme de... la cuiller ou la fourchette!

● Poils de queue d'éléphant
Dans la seconde catégorie se situent les bijoux-objets, ceux que l'on peut admirer des yeux mais... difficilement porter. Ainsi en est-il pour les œuvres de Denise Morisset, de séduisants assemblages sur le thème des règnes minéral, végétal et animal. On y retrouve donc divers matériaux, tel le cuir, le liège, le crin de cheval et même... des poils de queue d'éléphant!!! Ces objets, malgré tout de moyen format (en termes d'œuvre d'art, et non de joaillerie), s'accrochent au mur au même titre qu'un tableau.

L'œuvre du duo Hélène God-
Faites vos mises! ●



Le Soleil, Yvon Mongrain

Helga Schlitter n'a pas hésité à placer ses bijoux dans un environnement de circonstance, en ce temps des Fêtes qui approche à grands pas.

bout-François Vallée relève pour sa part du sculptural et... du monumental, alors que deux poutres foncées, avec chacune une cheville rouge à son extrémité supérieure, représentent une (immense, évidemment) paire de boucles d'oreille! Un bel humour!

Quant à Denis Dallaire, il fait bande à part dans la troisième catégorie, alors qu'il est le seul participant de « Parure » à être plus critique par rapport au thème. Non sans ironie, à partir de cure-pipes de couleur il a réalisé des « bijoux » volontairement naïfs et utilisant le motif du bonhomme amulette/allumette, mâle et femelle. Voilà des objets non exempts de commentaire social...

Le délire

Si les bijoux des Ateliers Imagine se démarquent par leur fraîcheur et même... leur espièglerie, les calendriers exposés chez VU, eux, sont tout simplement... déliants!

Il faut d'abord reconnaître que leur thème était plutôt audacieux, car quoi de plus banal qu'un calendrier?! Mais peut-être est-ce justement l'ampleur et l'originalité du défi qui a incité tellement d'artistes à participer: ils sont une soixantaine à avoir proposé un « calendrier » tout à fait... non fonctionnel, mais prétexte à une diversité incroyable d'interprétations.

Il faut les voir, ces « calendriers », pour le croire! Et pour ce faire, il ne reste qu'une journée - aujourd'hui - car demain, toutes les pièces seront mises à l'encan, à compter de 14h, au Grand Dé rangement (30 Saint-Stanislas, Vieux-Québec). C'est là le moyen original que VU, centre de diffusion spécialisée en photographie, a trouvé cette année pour financer ses activités.

À en juger par l'enthousiasme et la générosité des artistes, il y a fort à parier que l'encan sera fort couru, demain après-midi, et que certaines réalisations (telles celles de Danielle April, Jocelyne Allouche/Jean Lantier, Jean-Claude Saint-Hilaire, André Barette/Gaëtan Gosselin, Hélène Godbout) seront particulièrement convoitées.

LES GRANDES PREMIERES
STELLA ARTOIS

Seigneur d'un règne plusieurs fois millénaire.
Monarque absolu de Chine.
Rien ne le préparait à affronter la civilisation moderne.



UN FILM DE BERNARDO BERTOLUCCI

LE DERNIER EMPEREUR

VERSION FRANÇAISE DE THE LAST EMPEROR

À L'AFFICHE DÈS LE 18 DÉCEMBRE

Quand la comédie est "LOURDES"...

le RIRE nous guérit!

LE MIRACULÉ

un film de JEAN-PIERRE MOCKY

MICHEL JEAN JEANNE
SERRAULT POIRET MOREAU

Scénario et dialogues: JEAN-PIERRE MOCKY - JEAN-CLAUDE ROMER - PATRICK GRANIER
Image: MARCEL COMBES Musique: MICHAEL NYMAN JORGE ARRIAGADA

À L'AFFICHE DÈS LE 18 DÉCEMBRE

DANNY DEVITO BILLY CRYSTAL

IL LUI A DEMANDÉ UNE PETITE FAVEUR...

THROW MOMMA FROM THE TRAIN

EN VERSION FRANÇAISE

BALANCE MAMAN HORS DU TRAIN!

À L'AFFICHE DÈS LE 18 DÉCEMBRE

NUTS, une œuvre sensationnelle, touchante et drôle, Barbra Streisand nous prouve une fois encore qu'elle est une véritable virtuose du petit écran!

Richard Dreyfuss y est très drôle. Barbra Streisand est tout simplement merveilleuse. Et le film est véritablement distrayant.

Barbra vous fera perdre les pédales! Un film merveilleux.

TOQUÉE VERSION FRANÇAISE DE NUTS

À L'AFFICHE DÈS LE 18 DÉCEMBRE



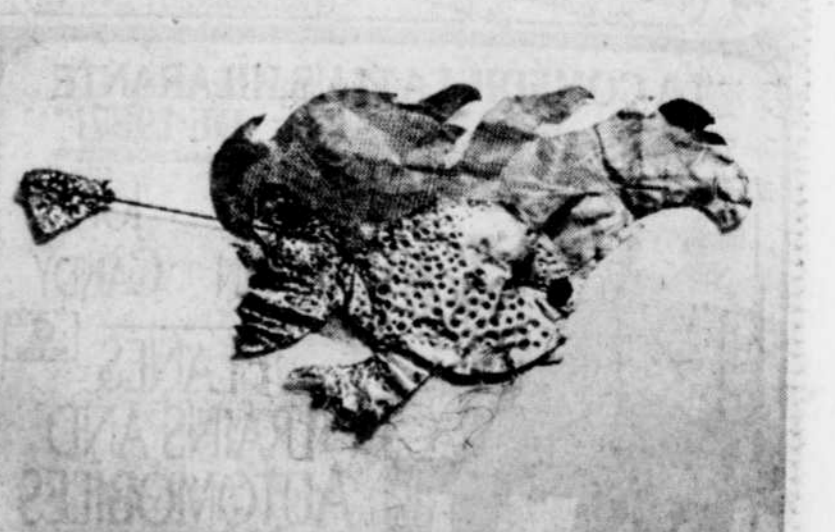
BARBRA STREISAND RICHARD DREYFUSS

« L'UN DES FILMS LES PLUS BRÛLANTS ET LES PLUS SATISFAISANTS DE L'ANNÉE »

« MAGNIFIQUEMENT INTERPRÉTÉ PAR TOUS LES ACTEURS »

« STREISAND ET DREYFUSS SONT EN PARFAITE HARMONIE. ILS SONT SUPERBES »

À L'AFFICHE DÈS LE 18 DÉCEMBRE



Le Soleil, Yvon Mongrain

Pour l'exposition « Parure », Denise Morisset a créé de séduisants assemblages sur le thème des règnes minéral, végétal et animal. Ci-dessus: un poisson en aluminium, laiton et grillage.

James Bande DOUXE #2 EN PRIMEUR

BE AUCCUP TROP FEMME!

Partenaires DEMANDES

2e SEMAINE

Dès 12h15

MIDI-MINUIT 252, St-Joseph est 522-2828

L'ART'UALITÉ

Crèche sculptée

Ce soir à 20h30 (après la messe de 19h30), la Fabrique de Saint-Jean-Port-Joli inaugurerait une crèche toute spéciale en raison de ses 23 personnages sculptés par des artistes de la région. Un concert de Noël réunissant deux chorales animera le dévoilement chronologique de chaque sculpture représentant un personnage de la Nativité. Il s'agit d'une œuvre collective offerte par leurs auteurs à la Fabrique de Saint-Jean-Port-Joli.

■ Doublage des films - (PC) - La ministre Lise Bacon espère qu'une entente interviendra avant le 15 janvier avec la France en ce qui a trait aux problèmes du doublage des films. Hier, à l'Assemblée nationale, Mme Bacon a répondu au député Gerald Godin que les négociations avec son homologue français se poursuivent toujours, même s'il y a présentement « une certaine accalmie ».

■ Lang, « Femme de l'année » - TORONTO (PC) - K.D. Lang, chanteuse country d'Edmonton qui tout au long de l'année a mérité des honneurs et remporté des trophées, a été désignée « Femme de l'année » par la revue Châtelaine. C'est à l'unanimité que la rédaction de la revue de la femme canadienne a choisi la

chanteuse de 25 ans. Comme Joni Mitchell et Anne Murray avant elle, K.D. possède un talent nouveau et unique. Longtemps considérée comme la future vedette de la chanson canadienne, Lang a finalement atteint le succès en 1987. Les ventes de son microsillon *Angel With a Lariat* enregistré sous une étiquette prestigieuse ont atteint les 50,000 exemplaires, le confirmant ainsi comme disque d'or. Lors de la distribution des prix de la musique country canadienne, en septembre, Lang a remporté le trophée de la nouvelle vedette par excellence ainsi que celui de meilleure artiste de l'année sur scène. En septembre, lors de la remise des trophées Juno, prix de l'industrie musicale canadienne, on lui a décerné le trophée de la meilleure chanteuse country. Les amateurs et les critiques américains

ont également pris Lang en affection et, lors d'un spectacle au Grand Ole Opry, de Nashville, l'artiste canadienne avait dû chanter en rappel.

■ Canne et chapeau melon - LONDRES (AFP) - La canne et le chapeau melon portés par Charlie Chaplin dans le film *Le Dictateur* ont été vendus 82,00 livres (\$148,000 environ) hier chez Christie's, à Londres. Une paire de godillots également utilisée par l'acteur lors du tournage de ce film sorti en 1940 a été adjugée 38,500 livres (\$69,300 dollars) à un musée suisse dont le nom n'a pas été révélé, a indiqué la salle des ventes. La canne et le chapeau ont été acquis par un Danois et seront exposés dans un complexe de loisirs à Copenhague.

"LE MEILLEUR FILM DE GUERRE JAMAIS REALISE."

"UN GRAND FILM."
LE DEVOIR

"ETABLIT LA NORME PAR LAQUELLE TOUS LES FILMS DE GUERRE SERONT JUGES."
CTV & CANADA AM

"UN CHEF-D'OEUVRE."
PREMIERE

"... SANS CONTESTE LE MEILLEUR FILM QU'ON AIT FAIT SUR LE VIETNAM, EN PARTICULIER, ET SUR LA GUERRE EN GENERAL."
LIBERATION



Un film de Stanley Kubrick
FULL METAL JACKET
EN VERSION FRANÇAISE

14 ANS
PLACE CHAREST CINÉMA ST-GEORGES
DU PONT ET BOUL. CHAREST 509-8145 ST-GEORGES DE BEAULIEU 228-7540

ROGER LE BEL GILLES MARÉCHAL
UN ZOO LA NUIT
15 SEM
PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 509-8145

11 SEM
LA BAMBA
VOUS IRA DROIT AU COEUR EN VERSION FRANÇAISE
LE PARIS
PLACE D'YVUILLE 694-0891

5 SEM
Le Sicilien
PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 509-8145

4 SEM
La vie n'est-elle pas la chose la plus étrange que vous ayez jamais vue?
Le chant des sirènes
Cinéphilie présente
I'VE HEARD THE MERMAIDS SINGING
PATRICIA ROZEMA
SHEILA MCCARTHY
PAULE BAILLARGEON
PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 509-8145

ROCK DEMERS présente **CONTES POUR TOUS n°5**

PETIT GRAND

Un film de VOJTA JASNY Une production de ROCK DEMERS

avec GILLES PELLETIER • KAREN ELKIN • MICHAEL J. ANDERSON • MICHAEL BLOUIN
RODRIGUE TREMBLAY (CHOCOLAT) • LORRAINE DESMARAIS • MICHELE ELAINE TURMEL • KEN ROBERTS
et ANDRÉ MELANÇON dans le rôle de CERBÈRE

Idee originale et scénario DAVID SIGMUND • Productrice déléguée LORRAINE DU HAMEL • Montage HÉLÈNE GIRARD
Directeur de la photographie MICHEL BRAULT • Directrice artistique VIOLETTE DANEAU • Musique GUY TRÉPANIÉRIER et NORMAND DUBÉ • Concepteur sonore CLAUDE LANGLOIS • Son SERGE BEAUCHÉMIN

Produit par LES PRODUCTIONS LA FÊTE Inc. pour MIMMICK PRODUCTION Inc. avec la participation de TÉLÉFILM CANADA et d'un groupe de détenteurs d'unités de participation • Distribution au Canada CINÉMA PLUS / CINÉNOVE

Steven Spielberg présente **L'INTERESPACE** Innerspace
VERSION FRANÇAISE DE
LE PARIS CINÉMA LIDO
PLACE D'YVUILLE 694-0891 GALERIES RONQ-POINT LEVIS 837-0734

2 SEM
CLASSES VACANCES
VERSION FRANÇAISE DE SUMMER SCHOOL
CINÉMA LIDO
GALERIES RONQ-POINT LEVIS 837-0734

«UN RÊVE ÉROTIQUE.»
Dans cette oeuvre, la danse est plus émoustillante que tout ce que nous avons vu depuis une décennie.
David Edelstein. Rolling Stone

«DIRTY DANCING»
se classe dans les dix meilleurs films de «musique pop», au même titre que Saturday Night Fever, Flashdance et Footlose»
Daphné Davis. Elle Magazine

Dirty Dancing
Dance l'active
PATRICK SWAYZE
JERRY ORBACH JENNIFER GREY
5 SEM
PLACE CHAREST CINÉMA ST-GEORGES
DU PONT ET BOUL. CHAREST 509-8145 ST-GEORGES DE BEAULIEU 228-7540

LE MIEL DU DIABLE
UN FILM DE LUCIO FULCI
Une descente aux enfers, où amour et sensualité se croisent.
CORINNE CLERY
BRETT HALSEY
BLANCA MARSILLACH
18 ANS
PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 509-8145

L'énergie nucléaire! Un dangereux pouvoir qui se transforme en menace démoniaque avec Lex Luthor!
Superman livre son plus grand combat pour notre survie à tous!
SUPERMAN IV
Le FACE à FACE
VERSION FRANÇAISE
PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 509-8145

Pour un ex-agent du CIA la position de garde du corps pour une jeune fille de 12 ans était supposé être de tout repos... mais...

man on fire
EN VERSION FRANÇAISE
SCOTT GLENN "MAN ON FIRE"
BROOKE ADAMS DANNY AIELLO JOE PESCI PAUL SHENAR
Produit par ARNON MILCHAN Dirigé par ELIE CHOURAQUI
2 SEM
PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 509-8145

BONBUBONS
CIRCUS
Radio-Canada Télévision
LE PARIS CANADIÈRE
PLACE D'YVUILLE 694-0891 LES GALERIES CANADIÈRE 661-8075

CINÉMAS CINEPLEX ODEON
POUR LES HORAIRES, CONSULTEZ LA CHRONIQUE.

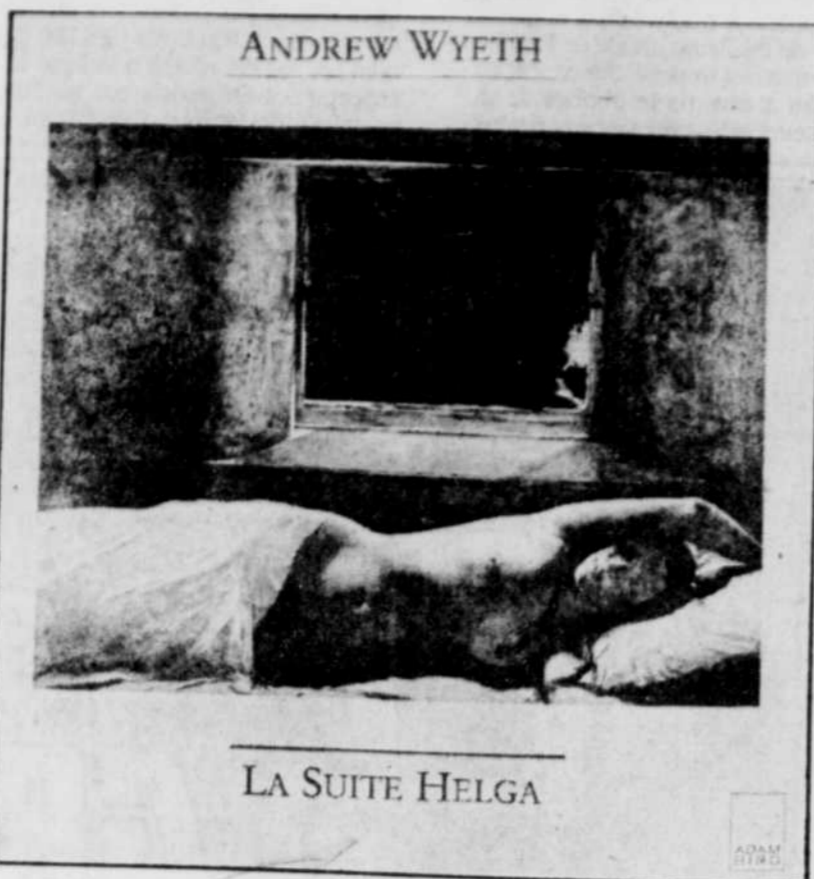
La suite Helga d'Andrew Wyeth, un album d'art par qui le «scandale» arrive



♦ En août 86, «mini-scandale» dans le monde des arts visuels américains: à la «une» des magazines Time et Newsweek, on faisait état d'un mystérieux et magnifique ensemble de 240 oeuvres du célèbre Andrew Wyeth, réalisées entre 1970 et 1985 et dont l'unique modèle est une jeune femme allemande, Helga Testorf. Un collectionneur aurait acquis le lot pour une somme fabuleuse non divulguée et autorisait la reproduction de chacune des peintures, aquarelles et dessins, aux éditions Abrams. Cet album d'art a récemment été repris et traduit, de façon superbe, par la jeune maison d'édition française Adam Biro sous le titre *La suite Helga*.

par Marie DELAGRAVE
(collaboration spéciale)

En fait, ce qui chicotait tant les journalistes et spécialistes de l'art, c'était que cet ensemble soit demeuré insoupçonné pendant tout le temps où Wyeth y a travaillé et ce, à l'insu même de son épouse. De déduire que l'artiste, aujourd'hui âgé de 70 ans, avait eu une «aventure» avec son modèle est un pas qui a été vite franchi par les mauvais langues en manque de ragots.



LA SUITE HELGA

Mais c'est là s'éloigner de l'oeuvre de Wyeth, peintre réaliste extraordinaire, renommé pour son extrême précision, et qui entretient une

relation assidue avec ses sujets, lieux ou êtres humains. Cependant, bien qu'il soit fort coté sur le marché de l'art, en raison de son imperméabilité aux acquis de l'avant-garde certains critiques vont jusqu'à refuser de le reconnaître comme un artiste, et le qualifient plutôt de simple «illustrateur».

La suite Helga ne peut qu'ébranler semblable affirmation, tant la passion plastique que Wyeth entretient avec son sujet y est manifeste. «Peindre, pour moi, c'est voir, déclare l'artiste. Je crois qu'il faut se servir de ses yeux comme de son coeur. L'un ne va pas sans l'autre. Voilà comment je peins.»

Dans le livre publié par Adam

Biro, où abondent les reproductions en couleurs, nous avons le privilège d'assister à l'étude acharnée d'un visage et d'un corps, baignant dans une atmosphère contemplative et une conscience aiguë du temps qui passe. (\$99.95).

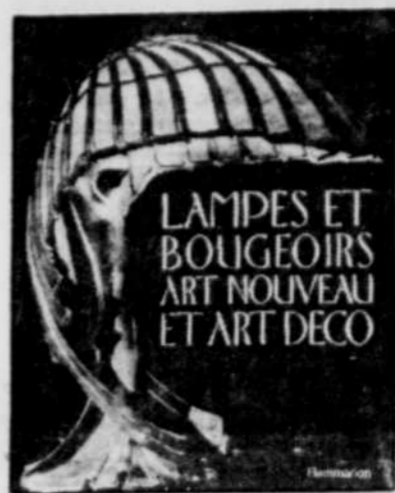
Toujours chez Adam Biro, les amateurs de chats seront sûrement comblés par *Le chat et la palette*, un ouvrage tout à fait sérieux portant sur la représentation du chat dans la peinture occidentale (profane ou religieuse), du 15^e siècle jusqu'au tout début du 20^e. Créature au «sourire» énigmatique, le chat inquiète ou amuse, ce que démontrent les auteurs (Elisabeth Foucart-Walter et Pierre Rosenberg) grâce à une analyse étayée par de nombreux tableaux. (\$110).

Histoire de l'art

Après *L'art des années 20*, publié l'an dernier, le Seuil propose cette fois *L'art des années 30*. On peut se poser des questions sur la pertinence de ces livres portant chacun sur «seulement» une décennie. Mais ces deux périodes-charnières entre la tradition et la modernité sont tellement riches en innovations artistiques (tant l'architecture que la sculpture, la peinture, le design, le graphisme, la photographie et le cinéma y sont abordés) que c'est un pur plaisir que de les consulter!

Après l'insouciance des années 20, le dernier ouvrage de Gilles Néret traite de l'angoisse de la décennie suivante, qui débute par une crise économique et prend fin avec l'invasion de la Pologne par Hitler. Au néo-classicisme et à tout un système de valeurs rigides devront alors s'opposer l'évasion plastique permises par le surréalisme et l'abstraction. Un texte intelligent, éminemment documenté. (\$145).

Chez Flammarion, Wolfe Uecker et Jacques Hartz traitent de l'in-



fluence de l'Art nouveau et de l'Art déco sur ces objets du quotidien que sont les luminaires. Comme il se doit, l'exubérance de l'ornementation domine ces styles à la mode entre 1890 et 1930, alors que le verre et le métal rivalisent en audace. Les réalisations de plus d'une centaine de designers européens et américains sont accompagnées de courtes notices biographiques. (*Lampes et bougeoirs - Art nouveau et Art déco*, \$155).

Ceux qui préfèrent des ouvrages couvrant une plus large période de l'histoire choisiront le monumental *Histoire de l'art* d'Elie Faure (1873-1937), vaste fresque allant de la préhistoire à l'art du début du siècle, et réédité chez Denoël à l'occasion du cinquantenaire de la mort de l'auteur. Les deux derniers volumes parus sont *L'art moderne I* (\$157) et *II* (\$196).

Par «art moderne», Faure entendait l'art depuis la Renaissance, ce qui peut étonner nos esprits contemporains. Mais il faut comprendre que le point de vue de l'historien datait des années 20, et qu'il a été l'un des rares écrivains à oser se



prononcer jusque sur l'art de son époque. «À nous de choisir ceux qui jouent juste et ceux qui jouent faux», écrit Faure au sujet de l'aspect subjectif de son entreprise critique. Si nous nous sommes trompés, on le saura dans cinquante ans.» A nous, donc, lecteurs de 1987, de juger maintenant!

Une pointe d'exotisme

Vu de ce côté-ci de la planète, l'Orient baigne dans une aura de mystère. Grâce au spécialiste des questions islamiques Nadjm oud-Dine Bammate, ce voile se soulève quelque peu pour nous révéler la splendeur des *Cités d'Islam*. Ce livre, bien qu'inachevé en raison de la mort subite de l'auteur en 85, demeure fascinant tant par son contenu que par ses photographies, souvent de véritables oeuvres d'art en elles-mêmes. On y traite de l'orientation de la cité, de sa relation avec l'environnement, de la disposition des institutions, commerces et habitations autour de la mosquée, etc.

Bagdad, Tombouctou, Damas, Constantinople, Samarcande: des noms de cités qui font rêver... (Chez Arthaud, \$182).

CHIK 99 ET LE SOLEIL T'OFFRENT DE GAGNER UN PARTY VIDÉO-DANCE 12-17

À TON ÉCOLE



15 PARTY VIDÉO-DANCE 12-17 À GAGNER
• DISCO-MOBILE CHIK 99
• VIDÉOS SUR ÉCRAN GEANT
• ANIMATEUR DE CHIK 99
• PRIX DE PRÉSENCE

POUR PARTICIPER

• DU 5 DÉCEMBRE 87 AU 19 MARS 88
• COMPLETE LE MAXIMUM DE COUPONS DE PARTICIPATION DU SOLEIL ET DÉPOSE-LES À L'UN DES DÉPANEURS IRVING DE LA RÉGION.
• ÉCOUTE CHIK 99 DU LUNDI AU VENDREDI ENTRE 18H30 ET 19H30 POUR CONNAÎTRE LA POSITION DE TON ÉCOLE.

PSST! LES RECETTES DU PARTY IRONT AUX ACTIVITÉS ÉTUDIANTES DE TON ÉCOLE!!!

LE SOLEIL



CONCOURS PARTY VIDÉO-DANCE
REMPLEZ ET DÉPOSEZ CE COUPON SANS ENVELOPPE DANS UN DÉPANEUR IRVING AUCUN FAC-SIMILE ACCEPTÉ

NOM DE TON ÉCOLE: _____

NOM DE TON DIRECTEUR: _____

NO. DE TÉL. DE TON ÉCOLE: _____

CHAPELLE HISTORIQUE BON-PASTEUR

Les Violons du Roy et l'Ensemble vocal Bernard Labadie

Lyne FORTIN, soprano
Allan FAST, haute-contre
Richard DUGUAY, ténor
Michel DUCHARME, baryton

Händel
MESSIAH
version intégrale



Soirées de 19 et de 22 commanditées par Bell 19, 20 et 22 décembre, 20h00

CHAPELLE HISTORIQUE BON-PASTEUR 1080, De la Chevrotière

LE SOLEIL CONCERTS ASSOCIÉS

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

LES CONCERTS DE NOËL DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

LE MERCREDI, 16 DÉCEMBRE à 20h
Église Saint-Yves de Sainte-Foy Rue Triquet

LE JEUDI, 17 DÉCEMBRE à 20h
Église Saint-Charles de Limoilou 8^e Avenue

Direction: SIMON STREATFIELD
Narration: PAUL HEBERT
De la grande musique sous le thème de Noël

CORELLI • MOZART • BACH • VIVALDI • MOREL
OFFENBACH • TCHAIKOVSKI

Ces concerts sont commandités par: Gaz Métropolitain, Pathonic, Le Soleil, etc.

LE CADEAU-THÉÂTRE

Soyez original, offrez le CADEAU-THÉÂTRE

BÉNÉFICIEZ d'un SPECTACLE GRATUIT

PROCEUREZ-VOUS LE CADEAU-THÉÂTRE Au Théâtre du Bois de Coulonge

Par téléphone seulement: (418) 692-3670

PROGRAMMATION SAISON 88

Tailleur pour dames de Georges Feydeau

Les voisins de Claude Meunier et Louis Sala

Élémentaire, mon cher... de C. Marovitz

avec dans le rôle titre: Albert Millaire.

692-3670

Le Théâtre Du Bois De Coulonge ÉPOUSTOULANT! LE CADEAU-THÉÂTRE, SAISON 88

BON DE COMMANDE

Je désire obtenir: Nombre: _____

cadreau(x)-théâtre à 33\$ (valeur de 48\$)

cadreau(x)-théâtre à 27\$ (valeur de 42\$)

TOTAL: _____

Ville: _____

Code postal: _____

Je joins un chèque à l'ordre de: THÉÂTRE DU BOIS DE COULONGE et retourner à l'adresse suivante: C.P. 157, Station B, Québec G1K 7A6

Signature: _____

Partenaires du Cadeau-Théâtre: LE SOLEIL, OBERSON, GILLES, INTER VOYAGE

IDÉES CADEAUX

Et pourquoi pas offrir aux enfants des animaux et des humains en cases? Enfermés entre quatre lignes, voici vos esclaves du rire, auxquels vous pouvez donner un peu d'air, en ouvrant les pages de

Des humains et des bêtes en cases!

leurs albums de bandes dessinées.
par Régis TREMBLAY

Les enfants bédévres, comme tous les autres enfants, adorent les animaux, de préférence les chiens:

Bill (*Boule et Bill*), Snoopy, Goofy, Cubitus, Idéfix (*Astérix*). Mais n'oublions pas Rantanplan (*Lucky Luke*), le chien le plus bête de l'Ouest, et même de l'Est, est-il écrit sur l'endos de ce premier album d'une série inaugurée par Morris.

D'ailleurs, pour les Fêtes, vous avez le choix entre les deux produits: *Nitroglycérine*, la dernière aventure de Lucky Luke, et *La mascotte*, première mésaventure de Rantanplan. Toute la question est de savoir si la plus bête des bêtes n'est pas plus drôle que le plus rapide des tireurs.

Rantanplan est un vulgaire chien de pénitencier. Mais quand Fifi VI, la vaillante mascotte du fort d'à côté, disparaît mystérieusement, le colonel superstitieux, auquel il faut illico une autre mascotte, jette son dévolu sur notre cabot au gros nez et à l'infime cerveau. Notons que son gardien se nomme Pavlov. La stupidité ayant toujours fait rire, les scénaristes Fauche et Leturgie ont beau jeu.

Parmi les animaux mis en cases, il y a aussi cet inclassable Marsupilami, sur lequel on a décidé de mettre le paquet, chez Dargaud, en fondant les *Marsu Productions*, dont voici le premier volume, *La queue du Marsupilami*.

Nous sommes en Palombie, forêt tropicale qui a tout le charme dangereux de l'Amazonie: c'est l'habitat naturel de ce marsupiau à l'interminable et inénarrable appendice caudal. La Palombie, comme tout le reste, est une pure invention de Franquin qui remonte aux albums de Spirou et Fantasio des années cinquante. Attention: même si l'album est ostensiblement signé Franquin, il n'a fait ni le scénario, ni les dessins, mais la mise en scène, apprend-on à l'intérieur seulement. Plus trompeur encore, le dessin de la couverture est bel et bien de Franquin!

Peut-on parler de fausse représentation? Quoi qu'il en soit, Franquin a tellement de bons élèves, pour ne pas dire d'excellents imitateurs, qu'on n'y voit presque plus la différence. Effectivement, cet album est amusant et percutant, avec plein de rebondissements, dans tous les sens du terme. Ça frappe fort, ça joue dur, selon la loi de la jungle et du gag physique. Et puis, il y a les habituels jeux de mots, jeux de noms: l'explorateur anglais Bring M. Backalive s'embarque sur le

rafiot Santa Calamidad, en route vers le Rio Soupouaro, etc.

Il ne faut pas manquer le dernier album de *Mafalda*, parce que c'est... le dernier. Il s'intitule justement *Mafalda s'en va!* Et pour que tout soit clair, la couverture montre l'héroïne et ses petits copains agiter un mouchoir. Achetez-le sans crainte pour vos marmots: Mafalda ne s'y suicide pas, contrairement à ce qu'on craignait. Mais il paraît que dans l'édition originale, en langue espagnole, Quino ose mettre en scène cette chose révoltante. Car enfin, on n'a pas le droit de suggérer à notre jeunesse une solution aussi finale. Rien que cela me fait douter du bon sens de Quino, dont c'est supposé être le point fort, dans cette BD philosophique. Peut-être l'intervention de la censure explique-t-elle que l'album soit plus court que les autres. En fait, même s'il compte le nombre habituel de pages, 48, chacune ne contient que

trois bandes au lieu de quatre, ce qui fait un quart de moins. Au même prix.

Autre nouveauté importante, *Astérix chez Rahzade*, le meilleur des quatre albums solos d'Uderzo depuis 1977, soit depuis la mort du scénariste et grand humoriste René Goscinny. Cette fois, nos vaillants Gaulois font une incursion en vol plané (sur tapis volant) en Inde, où sévit la sécheresse. Mais heureusement qu'il y a le barde Assurancetourix qui, rien qu'en ouvrant la bouche, peut faire pleurer le bon Dieu, c'est-à-dire pleuvoir!

Enfin, un huitième recueil de gaffes de l'Agent 212, *Pas de panique*. Notre poulet aux amandes en distribue encore plusieurs, mais il multiplie surtout les gags. C'est la bande dessinée du train-train quotidien, en tranches de trois pages. La loi, l'ordre et l'immuable. Un petit monde rassurant, un humour peignard. Et vive les histoires courtes!

La «bible» de Noël

Y a-t-il chez vous une Bible de Noël, un livre qui traîne dans la maison et qui ne parle que de cette belle fête? Sinon, l'article le plus digne de cette noble fonction nous vient des Editions Time-Life, eh oui! *Le Livre de Noël* (imaginez de jolies lettres gothiques) est vraiment le haut de gamme de circonstance. La présentation est de classe, et surtout à l'ancienne. N'oublions point que Noël, c'est d'abord et avant tout l'une des plus vieilles traditions de la chrétienté, un temps fort pour l'âme conservatrice.

Toutes les illustrations imitent la facture des tableaux anciens: peintures, aquarelles, dessins, tout cela nous ramène dans des siècles de foi sincère, de croyances naïves et même de superstitions troublantes.

Du récit de *L'éternel moment* dans l'étable de Bethléem au conte impressionnant de Hoffmann, *Le Casse-Noisette* (tous jours d'actualité, en particulier cette année à Québec, avec la présentation du ballet au Grand Théâtre, la semaine prochaine) en passant par les chants et cantiques qui, souvenons-nous en, sont bien souvent de la grande musique, grégorienne ou pas: voici toute la mystique et tout l'imaginaire qui ont fait de Noël, par-delà les piles de cadeaux enrubannés, une sorte de moment de poésie collective. (\$25.95) ●

R.T.



LA MAISON ANGLAISE
Librairie de langue anglaise

Ouverte 7 jours par semaine
● Maintien située au DRUGSTORE CARTIER

LIVRES en ANGLAIS pour ADULTES et ENFANTS

- Sélection de livres français
- Cadeaux, cassettes, audio, vidéo, etc.

1019, CARTIER (ancien cinéma Cartier)
649-0339

COMMENCEZ L'ANNÉE 88 EN BEAUTÉ AU PATRO ROC-AMADOUR (1re Avenue)

31 DÉC. (18h à 2h ou de 20h30 à 2h)

Party fin d'année

BUFFET-DANSE ET SPECTACLE

AVEC L'INOUBLIABLE **JENNY ROCK**

1re fois à Québec accompagnée de 6 MUSICIENS et 2 DANSEUSES de ballet-jazz

SPECTACLE DANSE 12\$05
BUFFET-SPECTACLE DANSE 25\$

RÉSERVATIONS 623-4336

POUR 4 BILLETS ET PLUS LIVRAISON À DOMICILE

morceau de Rock

(Une promotion AGENCE QUÉBÉCOISE INC.)

LE SOLEIL présente L'événement de l'automne EN SUPPLÉMENTAIRES les 18, 19 et 20 février au PALAIS MONTCALM

Plus de 50 000 spectateurs l'ont déjà acclamé!

MICHEL RIVARD

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

DEUX MAGASINS LA BAYE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COUSÉE GRAND THÉÂTRE, IMP. NATHAN, PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROXIMO PARTICIPANTS

25 au 28 février 1988 à 20 heures

CELINE DION

palais montcalm

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

FESTIVAL MONDIAL DU DING ET DONG

25, 26, 27 MARS et du 11 au 15 MAI 20 heures

palais montcalm

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

BARBARA

EN VENTE MAINTENANT

24 MARS 20H APRÈS 15 ANS D'ABSENCE

Une production de PROZON

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

FRAIS DE SERVICE EN SUS

MARC DROUIN

Découverte de l'année 4 MARS

EN VENTE AUJOURD'HUI À MIDI

VIS TA VINAIGRETTE

palais montcalm

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

PATRICK NORMAN

GAGNANT

NOUVEAU SPECTACLE 26 FÉVRIER 1988 BILLETS EN VENTE AUJOURD'HUI

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643 8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

LA MUSIQUE

Pour les mélomanes, de beaux disques à offrir et à recevoir



Le plus beau cadeau qui se puisse faire à un discophile ces temps-ci est sans conteste un lecteur au laser, les disques compact s'étant emparés de la plus grande part du marché et nombre d'enregistrements ne paraissant plus que sous cette forme.

par Marc SAMSON

Assez rares ceux qui auront cette chance, le commun des mortels des amateurs de musique se verra plutôt offrir un disque. En voici quelques-uns, parus au cours des derniers mois, que le rédacteur de ces lignes apprécierait trouver au pied de l'arbre de Noël.

Côté opéra, la plus récente version des *Noces de Figaro* de Mozart avec Riccardo Muti à la tête d'une distribution de luxe. Un orchestre viennois (la Philharmonique), un groupe de chanteurs internationaux (Margaret Price, Battle, Allen, Hynninen, Murray, Ryd) et un chef italien recréent, avec un sens poussé du théâtre, l'esprit, le charme, la beauté pure du plus parfait peut-être de tous les ouvrages lyriques (EMI-Angel DSC-47978, coffret de trois disques).

1987 aura sans doute été l'an-



née discographique du pianiste Murray Perahia. Parmi ses nombreuses parutions, toutes de haut mérite, se place en tête son interprétation imaginative et sensible des *Concertos nos 1 et 2* de Beethoven, second volet d'une intégrale qui s'appuie sur l'exceptionnelle collaboration de l'Orchestre du Concertgebouw et de son chef Haitink (CBS-Masterworks IM-42177).

Sous la même étiquette (M-42361) et avec le même pianiste, l'éprouvant document du dernier enregistrement du Quatuor Amadeus consacré à une lecture noble et franche du *Quatuor pour piano et cordes, op. 21* de Brahms.



Bychkov et Dutoit

Semyon Bychkov pourrait bien être le très grand chef de demain. Quoi qu'il en soit, il se montre déjà un authentique musi-

icien qui manifeste une superbe autorité sur les forces orchestrales, de même qu'un rythme, un souffle et une densité musicale rares. A preuve sa *5e Symphonie* de Chos-

takovitch avec la Philharmonique de Berlin (Philips 420 069-1).

L'OSM et Dutoit ont encore mis dans le mille avec *Les Planètes* de Holst. On peut ne pas apprécier plus qu'il ne faut cette partition trop voyante mais l'exécution, réhaussée d'une prise de son d'un grand réalisme, est spectaculaire (London 417 553-1).

Pour les oreilles plus audacieuses, une superbe version des *Pièces pour orchestre* de Berg, Webern et Schoenberg dirigées avec précision et générosité par James Levine à la tête de la Philharmonique de Berlin (DGG 419-781-1).

La mélodie et le lied occupent une place infime dans les préoccupations des maisons de disque. Ceux qui se délectent de ce répertoire n'en trouveront que plus de plaisir à découvrir les *Dichterlieder* et les *Liederkreis* de Schumann, chantés avec infiniment de goût et de musicalité par le jeune baryton allemand Olaf Baer (EMI-Angel DFO-38120).

Rameau et Haydn

Les amateurs de musique ancienne, qui préfèrent entendre ce répertoire joué sur des instruments

d'époque, seront comblés par les exécutions riches de vitalité et de couleur des suites tirées des opéras *Les Boréades* et *Dardanus* de Rameau que propose l'Orchestre du 18e siècle dirigé par Frans Brugen. Tout le contraire du froid didactisme (Philips 420 240-1).

Célébré en Europe, encore peu connu en Amérique, le violoncelliste Mischa Maisky fait l'objet d'une extraordinaire découverte grâce à son interprétation magique des deux *Concertos pour violoncelle* de Haydn (DGG 417786-1).

Le *Requiem* de Fauré intéresse soudainement plusieurs orchestres. Giulini, en compagnie de la Philharmonia Orchestra et des splendides chœurs de cet orchestre, en a gravé une version remarquable par sa sérénité et sa transparence (DGG 419 243-1).

Chez les solistes canadiens, le très beau disque Bach de la pianiste Angela Hewitt (DGG 419 218-1) n'a pas suscité l'intérêt qu'il mérite. Les admirateurs du grand Jean-Sébastien verront dans ces exécutions, marquées par l'intelligence et la diversité dans l'expression, que Bach n'appartient pas en propre à Glenn Gould.

L'UNIVERS EST DANS LA POMME

Supplémentaire CE SOIR 20h

Le meilleur de tous ses spectacles... Irrésistiblement comique.

— Francine Grimaldi, CBF-Bonjour

C'est de l'art à l'état pur. Absolument extraordinaire!

— Michel Desautels, Montreal-Express

CE SOIR: COMPLET

Sièges réservés: 16,50\$ - 14,50\$

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy. Renseignements: 659-6710

Billetech

DIO

ARTISTES INVITÉS

MEGADETH

&

Savage

Billets en vente MAINTENANT

JEUDI 7 JANVIER 20h

Sièges réservés 1950\$

AU COLISÉE DE QUÉBEC

Venez vivre la musique.

Rens.: 691-7211

Billetech

théâtre pour enfants

à 15h00 les dimanches

L'Aubergine de la Macédoine

PRÉSENTE

Duo et Débats

6 ET 13 DÉCEMBRE

SUPPLÉMENTAIRE

13 DÉCEMBRE À 13 H00

Mise en sons: Pierre Potvin

Pour toute la famille!

Le prix régulier est de \$4.50, plus \$1.00 de frais de service.

Une présentation des GROS BECS

IMPLANTHÉÂTRE

2, rue Crémazie Est

529-2183

Billetech

Picasso

RENCONTRE PRÉVERT

Les grands finissent toujours par se rencontrer. Jacques Prévert, lui-même créateur de génie, était ami avec les artistes les plus illustres.

Outre 132 collages réalisés par Prévert, venez voir - Claude à deux ans dans sa petite voiture - une huile de Pablo Picasso, présentée pour la première fois au Québec. - L'univers de Jacques Prévert - regroupé d'autres créations de Picasso et des oeuvres d'artistes aussi prestigieuses que Chagall, Miró, Magritte, Giacometti, Labisse et plusieurs autres.

Prévert, c'est Prévert, mais c'est aussi une belle rencontre entre grands amis.

MUSÉE DU QUÉBEC

Du 13 novembre 1987 au 10 janvier 1988.

Reservations pour les groupes (418) 646-1302.

En collaboration avec LA LAURENTIENNE MUSÉE D'ARTS VISUELS

LE SOLEIL

CITE-FM 107.5

Billetech

Miró

RENCONTRE PRÉVERT

Les grands finissent toujours par se rencontrer. Jacques Prévert, lui-même créateur de génie, était ami avec les artistes les plus illustres.

Outre 132 collages réalisés par Prévert, venez admirer - Le chant de la prairie -, une huile de Miró. - L'univers de Jacques Prévert - regroupé d'autres créations de Miró et des oeuvres d'artistes aussi prestigieuses que Picasso, Chagall, Magritte, Giacometti, Labisse et plusieurs autres.

Prévert, c'est Prévert, mais c'est aussi une belle rencontre entre grands amis.

MUSÉE DU QUÉBEC

Du 13 novembre 1987 au 10 janvier 1988.

Reservations pour les groupes (418) 646-1302.

En collaboration avec LA LAURENTIENNE MUSÉE D'ARTS VISUELS

LE SOLEIL

CITE-FM 107.5

Billetech

Venez danser au son de la musique de Jean-Denis Plante, du mardi au samedi de 21h00 à 02h30.

Piano Bar

Stationnement gratuit (3 heures)

Le Château Frontenac

Hôtels Canadien Pacifique

Vigneault, Mouskouri, Duteil

LA CHANSON

De l'enfance à la douleur

♦ Gilles Vigneault a beau associer claviers et synthétiseurs à sa poésie et cela d'une façon toute nouvelle chez lui, l'enfance et la nature restent au coeur de son propos.

Au premier abord, les arrangements qu'on peut entendre sur *Les îles* (étiquette Le Nordet, GVN-1015, distribution Trans-Canada) ont de quoi déranger les admirateurs de longue date du troubadour de Natashquan.

Pour muscler le rythme, Vigneault a fait appel à Gilles Valiquette qui a programmé les synthétiseurs. Mais pour diriger l'orchestre comme pour composer avec lui les mélodies, il a toujours à ses côtés son complice depuis des années, Robert Bibeau.

Le seul reproche qu'on puisse vraiment faire à cette production est d'avoir un mixage qui, par endroits, donne trop d'emphase à la basse et aux percussions, par exemple dans *Tit-Mand tout faire* qui n'est pas sans rappeler le *En remontant la rue Saint-Jean* du Vigneault d'il y a bien longtemps.

Les claviers ont des accents de guitare électrique dans *Marche*

avec moi, mais dans *Printemps*, le goût de gigner est toujours au rendez-vous avec les mots.

Dans tout cela, les plus «Vigneault» du lot sont sans doute *Dans les paysages*, *Si tu n'es plus* et *Les îles de l'enfance*.

Car le poète nous fait, avec... «Un vieux caillou presque tout rond

Avec trois arbres squelettiques Et trente pas de sable blond Une île».

Mouskouri

Le nouveau microsillon de Nana Mouskouri, *Par amour* (Philips, 832 929-1, Polygram) s'ouvre aussi sur le thème de l'enfance, mais pour dénoncer l'indifférence de trop d'humains face à ceux qui souffrent. L'interprète y revient plus loin pour évoquer elle aussi un rêve de bonheur, dans un disque qui reste toutefois surtout un recueil de chansons d'amour.

Les arrangements très martelés de *Pendant le temps que l'on s'aime*, de *China, China* ou de *Toi et le soleil* conviennent peut-être moins à la chanteuse, qui continue toutefois d'y exploiter avec préci-



sion les extrêmes du très vaste registre de sa voix unique.

Comme d'habitude, les interprétations ne sont pas du genre «jetable-après-consommation-rapide». Les paroles sont ici principalement l'oeuvre de Pierre Delanoë et Claude Lemesle et, encore plus que la chanson titre, on retiendra probablement longtemps le goût très méditerranéen de *Ce sera moi*, peut-être un peu aussi à cause de la belle partition de guitare d'Allan Taylor qui signe la mélodie.

Duteil en gris

La pochette grise du récent microsillon d'Yves Duteil annonce la couleur. Le titre aussi: *Ton absence* (Audiogram, AD 100022, Select). Une autre chanson, *A ma mère*, parle de la mort de celle qui lui a donné la vie, «laissant au coeur un infini fardeau».

Toutes les 10 chansons n'ont pas ce même chagrin comme toile de fond et l'auteur-compositeur-interprète y va même d'un regard humoristique sur les étiquettes qu'on lui accole. Mais, au plan musical, on a l'impression de réentendre ce que Duteil avait déjà composé pour ses disques précédents. Du bon Duteil, donc, mais pas très nouveau.

Encore ici, à souligner, une belle chanson prenant l'enfance comme prétexte pour chanter un rêve de paix. Un air qu'on pourrait bien écouter comme un cantique de Noël.

Louis TANGUAY



P R E M I E R
C O N T A C T

Un avant-goût...
du
MUSÉE DE LA CIVILISATION

Ouvert tous les samedis et dimanches de 10 h à 17 h

Entrée libre

85, rue Dalhousie
Québec

E X P O S I T I O N

CÉLÉBREZ
NOËL EN MUSIQUE

Stéphane 10⁹⁸
Nothing like the sun

Suzanne Vega 8⁹⁸
Suzanne Vega

MICHEL RIVARD 8⁹⁸
un trou dans les nuages

Sillons LE DISQUAIRE
JUSQU'AU 24 DÉCEMBRE

56, boul. St-Cyrille o., Québec ☎ : 418.524.8352

harmonia mundi

La prestigieuse étiquette de musique classique HARMONIA MUNDI est de nouveau disponible à Québec. En effet vous trouverez chez Sillons toutes les nouveautés HARMONIA MUNDI, ainsi qu'une vaste sélection des oeuvres majeures de ce catalogue, soit en disques compacts ou de vinyle.

Et ce à prix réduit.

Sillons LE DISQUAIRE

56, Bd St-Cyrille O. ☎ : 418.524.8352

le théâtre du Trident présente

les Fridolinades

DE GRATIEN GÉLINAS

«Une fraîcheur qui défie le temps.»
Jean Boumoyer, La Presse (25/11/87)

«Ce spectacle est bien meilleur que certains shows d'humour présentés l'année dernière.»
Hebdo Vedette (17 au 23/01/87)

«Une équipe de comédiens du tonnerre.»
Louis M. Bergeron, Hebdo Le Droit (14/01/87)

■ Une production du Théâtre français du Centre national des Arts

■ MISE EN SCÈNE DENISE FILIATRAULT

■ AVEC LORRAINE AUGER YVON BILODEAU DENIS BOUCHARD SUZANNE CHAMPAGNE PATRICE COQUEREAU JEAN-FERNAND GIRARD RÉMY GIRARD LOUISE NAUBERT PIERRETTE ROBITAILLE

À COMPTER DU 12 JANVIER

palais montcalm

Réservations: **670-9011**

OFFREZ FRIDOLIN EN CADEAU

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU

Billetech

Collaboration: **LE SOLEIL** et **CITY-FM 107.5**

DEUX MAGASINS LA BAYE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISEE, GRAND THÉÂTRE, IMPLANTHÉÂTRE, PALAIS MONT-CALM, SALLE ALBERT ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROVOO PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

LE CINÉMA

Partager le bonheur du cinéma par les mots et les photos

Oui, bien sûr, comme l'emballage de ce texte d'annonce déjà, on vous entretient aujourd'hui de quelques livres sur le cinéma reçus au cours des derniers mois et qui

par Léonce GAUDREAU

pourraient, par quelques amis interposés, faire votre bonheur en ces jours d'échange de regards intimes. Histoire de partager le bon-

heur du cinéma, par le texte et par les images.

D'abord, les livres d'images et en page-couverture ce magnifique album de photos, With compliments Charlotte Rampling, éditée chez «5 Continents/Hatier» (140 pages de photos n. & b. et en couleurs - \$45.95). Avant d'être ce troublant regard révèle par les caméras de Visconti, Lumet ou Lelouch, l'ac-

trice britannique fut un moment co-ver-girl. Elle sait donc poser.

Comme le dit si bien l'acteur Dick Bogarde dans son texte d'introduction, «Rampling cache sa sensualité, mais comment ne pas sentir le feu qui couve dans sa démarche féline, le fuselé de ses jambes, le galbe du cou et de la gorge, et peut-être, par-dessus tout, dans ce qu'il a de plus suggestif: le Regard».

Chez le même éditeur et dans la même collection dite des «Beaux livres», un autre album de photos dans un plus grand format et d'un plaisir différent, puisqu'il s'agit d'un retour nostalgique sur les «sourires, soupirs et délires du cinéma fran-

çais des années 30». Atmosphères (240 pages de photos en n. & b. - \$84.95) est une réédition luxueuse des ouvrages de Raymond Chirat sur divers moments du cinéma français.

Rappel du grand cinéma de Pagnol, de Renoir ou de Carné et, par eux, de cette France «qui courrait au désastre sur des airs d'accordéon». D'un plaisir certain, plus particulièrement pour ceux qui s'attardent ces temps-ci avec Jacques Prévert au Musée du Québec.

Et pour faire le lien entre les livres de photos offerts au regard et les écrits qui vont suivre comme nourriture de l'esprit, rien de plus approprié que ce Luchino Visconti cinéaste par Alain Sanzio et Paul-Louis Thirard, publié dans la collection «Ramsay Poche Cinéma».

Il s'agit d'une réédition de cet excellent ouvrage sur le réalisateur des Dames, disparu il y a douze ans. Les auteurs font une analyse critique et amoureuse de ses plus importants films, la complétant à chaque fois de commentaires personnels de Visconti. S'ajoute à cela une entrevue exclusive avec le réalisateur enregistrée à Cannes en 1971, à l'occasion de la présentation de Mort à Venise. Le document est de surcroît enrichi d'entrevues avec



sa scénariste (Suco Cecchi d'Amico) et ses comédiens préférés (Burt Lancaster et Claudia Cardinale).

Les poches Ce Visconti (et tout récemment on vous a parlé de Wim Wenders) nous amène à vous évoquer brièvement les plaisirs de l'esprit qu'offrent trois maisons d'édition dans le format-poche. La plus imposante, celle des Editions Ramsay, vient de s'enrichir d'un 47e volume, Fran-

coise Doinel, pour ceux qui demeurent des admirateurs inconditionnels du réalisateur des Quatre cents coups.

On se souvient encore ému du visage du très jeune acteur Jean-Pierre Léaud de ce film-culte et qui sera aussi l'Antoine Doinel de L'Amour à vingt ans, de Baisers volés et de Domicile conjugal. Le document est constitué principalement des notes de travail et des scénarios de ces films, en plus d'une présentation et d'une entrevue avec le cinéaste de la Nouvelle vague. La collection touche à de nombreux autres cinéastes dont Resnais (28), Bunuel (33) et Rohmer (40).

Chez un éditeur voisin, dans une collection plus jeune mais tout aussi essentielle, c'est avec le même réalisateur (Truffaut, Les films de ma vie) que Flammarion a inauguré sa série «Champs Contre-Champs». Un ouvrage essentiel comme le sont aussi le Hitchcock/Truffaut (chez Ramsay) ou les autres qui suivront avec Renoir, Bazin, Fellini, Passolini et Kracauer (pour le cinéma allemand de 1919-1933).

Enfin, un rappel de cette autre collection de poche, Rivages Cinéma, dont le dernier volume connu était consacré au cinéaste et acteur américain John Cassavetes qui s'est rapidement éloigné d'Hollywood pour faire à New York un cinéma indépendant et différent.

VERTICALITÉS LISETTE LEMIEUX. 19 NOVEMBRE - 20 DÉCEMBRE 1987. GALERIE DU MUSÉE DU QUÉBEC, 24, BOUL. CHAMPLAIN QUÉBEC. HEURES D'OUVERTURE: MERCREDI, SAMEDI ET DIMANCHE DE 12 H 00 À 18 H 00. JEUDI ET VENDREDI DE 12 H 00 À 20 H 30. ENTRÉE LIBRE.

LES BALLETS KATALINE MOLNAR. Méthode Russe (Vaganova). SESSON HIVER 88: du 4 janvier au 1er avril 1988. Durée: 13 semaines. INSCRIPTION: 17, 18, 19 décembre, de midi à 20 heures.

BASILIQUE DE QUÉBEC LES AMIS DE L'ORGUE. Dimanche 13 décembre 20h30. CONCERT SPÉCIAL À L'OCCASION DE NOËL. LA CAMERATA VOCALE direction: Paul Cadrin et DANNY BELISLE, organiste.

Radio-Musique Radio-Culture Radio-Canada 24 heures sur 24 au réseau FM Stéréo de Radio-Canada

SAMEDI 12 DÉCEMBRE 1987

12h00 LES JEUNES ARTISTES Heather Hay, vc.; Joan Nagano, p.; Sonate, op. 40 (Chostakovitch); Sonate, op. 6 (Barber). 12h30 RÉCITAL D'ORGUE Anim. Michel Keable. 13h00 DES MUSIQUES EN MÉMOIRE «Aimez-vous la cornemuse? Alan Jones nous fait entendre une partie de sa collection de cornemuses. Anim. Elizabeth Gagnon. 14h00 L'OPÉRA DU METROPOLITAN «Die Entführung aus dem Serail» (Mozart); Zdzislaw Donat, Erie Mills, Gosta Winberg, Heinz Zednik, Mathi Salminen, chœur et orchestre, dir. Marek Janowski. Anim. Janine Paquet et Jean Deschamps. 18h00 MUSIQUE DE TABLE Anim. Jean-Paul Nole. 19h30 MUSIQUE ACTUELLE Anim. Janine Paquet. 21h00 LE PETIT CHEMIN Anim. Jean Deschamps. 22h00 COMMUNAUTÉ DES RADIOS FRANÇAISES «L'autre parallèle: les chemins de l'ombre» (3e de 12); «L'Etat à ses raisons que la raison ne connaît pas»; Prod. R.T.S.F. 23h00 JAZZ SUR LE VIF Emission en provenance d'Ottawa. En vedette: Errol Parker, pianiste. Anim. Michel Benoit.

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE 1987

0h00 MUSIQUES DE NUIT La nuit, des musiques de toutes les époques et de tous les pays vous accompagnent jusqu'à l'aube. Anim. Monique Leblanc. 5h55 MÉDITATION 6h00 LA GRANDE FUGUE Anim. Gilles Dupuis. 9h00 MUSIQUE SACRÉE Trois motets relatifs au «Mystère de l'incarnation» (Victoria); Magnificat en sol (Gallup); Collectes de l'Avent de la liturgie luthérienne (anon.). Anim. Gilles Dupuis. 10h00 POUR LE CLAVIER Colloque Glenn Gould - Pluriel. Extr. de la conférence de Jean-Jacques Nattiez, professeur à la Faculté de musique de l'Université de Moncton et de la liturgie luthérienne (anon.). Anim. Gilles Dupuis. 11h00 MUSIQUE DE CHAMBRE Reprise de l'émission diffusée à 7h54. 12h10 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON Tel un champagne frémissant entre vos lèvres, laissez dans votre oreille couler cette chanson. Que son charme éphémère jette une note brève, douce comme le vin servi par l'échançon. Anim. André Vigeant. 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE Concours-émission. Anim. Colette Mersy. 16h00 FICTIONS • Magazine de littérature étrangère. Trois ouvrages de fiction, parus en français, sont commentés en table ronde. Bref aperçu de l'actualité: prix, revues, magazines, etc. Chroniqueurs: Stéphane Lépine, Louis Caron et Suzanne Robert. Anim. Béatrice Bouge. 16h30 DOCUMENTS • «Exil et mouvements d'Acadie» (3e de 5). Des récits tirés de la petite histoire acadienne de 1746 à 1762 racontés par Claude LeBouthillier, écrivain et psychologue. Aujourd'hui: «Restigouche». 17h00 LATITUDES • «Ces personnages qui font l'histoire» (2e de 4). Émissions produites dans le cadre des échanges de la CIRTEF. Aujourd'hui: Ntare Rushatsi, fondateur de la Monarchie du Burundi; Int. Emile Mworoza. 17h30 EN CONCERT En direct du Palais Montcalm à Québec. Trio de guitares de Québec composé de Jacques Chandonnet, qui est orphelin, Claude Gagnon, qui est ciste, François Leclerc, qui, avec la participation de Fredman Fischer, R. Sonate, op. 3 no 6 (Corelli/Chandonnet); extr. «Le Clavier bien tempéré», et extr. «L'Art de la fugue» (J.S. Bach/Chandonnet); Sonate en fa, Capriccio en sol et Fantaisie en ré min. (Teleman); «Landler», «Allemande», «Lan-

LUNDI 14 DÉCEMBRE 1987

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... Une invitation à risquer l'aventure d'une nuit en musique. Anim. Myra Cree. 5h55 MÉDITATION 6h00 LES NOTES INÉGALES Anim. Francine Moreau. 7h54 BLOC-NOTES Bulletin d'actualité musicale. Anim. Françoise Davoine et Georges Nicholson. 8h00 LES NOTES INÉGALES (suite) 9h00 MUSIQUE EN FÊTE Anniversaire de la pianiste américaine Rosalyn Tureck. Concerto italien pour clavecin, BWV 971 (J.S. Bach); Symphonie no 1 (Beethoven); Sonate pour piano no 62 (Haydn); «Birds Returning to the Forest» (musique chinoise); Orchestration du Ricercar à 6 voix de «L'Offrande musicale» de J.S. Bach (Weber); extr. «Variations Goldberg» (J.S. Bach). Anim. Renée Larochelle. 11h00 MUSIQUE DE CHAMBRE Anim. Michel Keable. 12h04 BLOC-NOTES Reprise de l'émission diffusée à 7h54. 12h10 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON Anim. André Vigeant. 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE Anim. Colette Mersy. 16h00 MAGAZINE INTERNATIONAL DES ARTS DE LA C.R.P.L.F. • Tableau de l'actualité artistique en France, en Belgique et en Suisse. Anim. Rachel Verdon. 16h30 PRÉSENCE DE L'ART • 1re partie: reflet de l'actualité dans des domaines aussi divers que la peinture et la performance. 2e partie: entrevues avec des artistes, théoriciens, historiens de l'art. Anim. Gilles Daigneault, Rober Racine. Ent. à Paris: René Viau. 17h30 EN CONCERT En direct de la salle Tudor du magasin Ogilvy à Montréal. Lucile Brais, hp.; Marie-Andrée Benny, fl.; André Lehoux, bas; «L'Égyptienne» (Rameau); Trois «Danses médiévales», op. 45 (J. Lauber); «Rossignols» (Liszt); Chaconne en ré min (J.S. Bach); «Pastorale de Noël» (Jolivet); «En bateau» (Debussy). Anim. André Hébert. Entrée libre. Pour assister à ce concert, veuillez vous présenter entre 17h00 et 17h20 à la salle Tudor, située au 1307, rue Ste-Catherine Ouest - 5e étage. 18h30 L'AIR DU SOIR • CONCERTS EUROPÉENS Festival Montreux-Vévey. Augustin Dumay, vt.; Bruno Pasquier, alto; Christoph Henkel, vc.; Vincent Pasquier, cb.; Jean-Claude Penner, p.; Sonate pour violoncelle et piano «Aragones», Impromptus pour piano, D. 899 nos 1 et 2; Sonate pour violon et piano, D. 874 et Quintette «La Truite», D. 667 (Schubert). Anim. Danielle Charbonneau. 21h30 EN TOUTES LETTRES • Magazine consacré à la littérature de chez nous. Chroniqueurs: Jérôme Daviault (essais);

MARDI 15 DÉCEMBRE 1987

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... Anim. Myra Cree. 5h55 MÉDITATION 6h00 LES NOTES INÉGALES Anim. Francine Moreau. 7h54 BLOC-NOTES Bulletin d'actualité musicale. Anim. Françoise Davoine et Georges Nicholson. 8h00 LES NOTES INÉGALES (suite) 9h00 MUSIQUE EN FÊTE Anniversaire de la pianiste américaine Rosalyn Tureck. Concerto italien pour clavecin, BWV 971 (J.S. Bach); Symphonie no 1 (Beethoven); Sonate pour piano no 62 (Haydn); «Birds Returning to the Forest» (musique chinoise); Orchestration du Ricercar à 6 voix de «L'Offrande musicale» de J.S. Bach (Weber); extr. «Variations Goldberg» (J.S. Bach). Anim. Renée Larochelle. 11h00 MUSIQUE DE CHAMBRE Anim. Michel Keable. 12h04 BLOC-NOTES Reprise de l'émission diffusée à 7h54. 12h10 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON Anim. André Vigeant. 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE Anim. Colette Mersy. 16h00 MAGAZINE INTERNATIONAL DES ARTS DE LA C.R.P.L.F. • Tableau de l'actualité artistique en France, en Belgique et en Suisse. Anim. Rachel Verdon. 16h30 PRÉSENCE DE L'ART • 1re partie: reflet de l'actualité dans des domaines aussi divers que la peinture et la performance. 2e partie: entrevues avec des artistes, théoriciens, historiens de l'art. Anim. Gilles Daigneault, Rober Racine. Ent. à Paris: René Viau. 17h30 EN CONCERT En direct de la salle Tudor du magasin Ogilvy à Montréal. Lucile Brais, hp.; Marie-Andrée Benny, fl.; André Lehoux, bas; «L'Égyptienne» (Rameau); Trois «Danses médiévales», op. 45 (J. Lauber); «Rossignols» (Liszt); Chaconne en ré min (J.S. Bach); «Pastorale de Noël» (Jolivet); «En bateau» (Debussy). Anim. André Hébert. Entrée libre. Pour assister à ce concert, veuillez vous présenter entre 17h00 et 17h20 à la salle Tudor, située au 1307, rue Ste-Catherine Ouest - 5e étage. 18h30 L'AIR DU SOIR • CONCERTS EUROPÉENS Festival Montreux-Vévey. Augustin Dumay, vt.; Bruno Pasquier, alto; Christoph Henkel, vc.; Vincent Pasquier, cb.; Jean-Claude Penner, p.; Sonate pour violoncelle et piano «Aragones», Impromptus pour piano, D. 899 nos 1 et 2; Sonate pour violon et piano, D. 874 et Quintette «La Truite», D. 667 (Schubert). Anim. Danielle Charbonneau. 21h30 EN TOUTES LETTRES • Magazine consacré à la littérature de chez nous. Chroniqueurs: Jérôme Daviault (essais);

MERCREDI 16 DÉCEMBRE 1987

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... Anim. Myra Cree. 5h55 MÉDITATION 6h00 LES NOTES INÉGALES Anim. Francine Moreau. 7h54 BLOC-NOTES Bulletin d'actualité musicale. Anim. Françoise Davoine et Georges Nicholson. 8h00 LES NOTES INÉGALES (suite) 9h00 MUSIQUE EN FÊTE Une escale à Edimbourg. Pavane, op. 50 (Faure); Quatuor no 1 (Tippett); «Canti di Prigione»; prière de Marie Stuart (Dallapiccola); Concerto pour piano no 5, K. 219 (Mozart); Ouverture «Waverley» (Berlioz). Anim. Renée Larochelle. 11h00 MUSIQUE DE CHAMBRE Anim. Michel Keable. 12h04 BLOC-NOTES Reprise de l'émission diffusée à 7h54. 12h10 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON Anim. André Vigeant. 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE Anim. Colette Mersy. 16h00 LITTÉRATURES PARALLÈLES • Magazine littéraire. Table ronde réunissant entre autres chroniqueurs: Michel Lord (science-fiction/fantastique); Jean-Marie Poupard (police/espionnage) et Jacques Samson (bande dessinée). Anim. André Carpentier. 16h30 SYSTÈMES D'ENSEIGNEMENT AU CANADA • 2e de 18. Les systèmes d'enseignement et leurs principales différences dans les modalités d'application. Inv. Jean-Louis Allard, professeur de philosophie de l'éducation à l'Université d'Ottawa. Maurice Lapointe, directeur de la Faculté d'éducation de l'Université d'Ottawa. Rech. et int. Edith Grenon. Anim. Gustave Héon. 17h00 LES PROGRES DE LA BIOLOGIE ET DE LA MÉDECINE • Prod. Radio-Canada. 17h30 EN CONCERT Concert enregistré le 24 novembre 1987 à Chicoutimi. Duo Cellissimo composé de Johanne Perron et Claudio Jaffé, vcs. Sonate, op. 14 no 6 (Bismortier); Sonate, op. 3 no 6 (Leclair); Duo en si bém., WoO 27 (Beethoven); «Tempo di Marcia» (Popper); «Memory» extr. de la comédie musicale «Cats» (Weber); extr. Partha no 2, BWV 1004 (J.S. Bach). 18h30 L'AIR DU SOIR • CONCERTS EUROPÉENS Festival Montreux-Vévey. Barbara Hendricks, sop.; Staffan Scheja, p.; Lieder de Brahms et de R. Strauss, mélodies de Fauré. Anim. Danielle Charbonneau. 21h30 LE JARDIN SECRET • Voyage aux sources de la création. Inv. André Carpentier. Anim. Gilles Archambault. 22h00 LITTÉRATURES • «Les Poètes dans la Résistance» (2e de 5). L'atmosphère intellectuelle des années 40. Inv. Lionel Richard et Lucien Scheler. Prod. Radio-Canada. 22h30 GOURMANDISES • 7e de 18. «L'Honorable cuisinier». Inv. Georges Charle. Rech. Isabelle Leduc. Texte et int. René Viau. Lect. Jean Perreault. 23h00 JAZZ-SOLILIQUE En vedette: Thelonious Monk, Django Reinhardt et Chet Baker. Anim. Gilles Archambault.

JEUDI 17 DÉCEMBRE 1987

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... Anim. Myra Cree. 5h55 MÉDITATION 6h00 LES NOTES INÉGALES Anim. Francine Moreau. 7h54 BLOC-NOTES Bulletin d'actualité musicale. Anim. Françoise Davoine et Georges Nicholson. 8h00 LES NOTES INÉGALES (suite) 9h00 MUSIQUE EN FÊTE Anniversaire de l'écrivain français Michel Tournier. «Le Roi des Aulnes» (Schubert/Liszt); «Océanides» (Sibelius); Lieder sur des poèmes de Goethe (Schubert); extr. «Album pour la jeunesse» (Schumann); Concerto grosso «Alexander's Feast» (Handel); extr. «Le Martyre de saint Sébastien» (Debussy); Musique d'Algérie. Anim. Renée Larochelle. 11h00 MUSIQUE DE CHAMBRE Anim. Michel Keable. 12h04 BLOC-NOTES Reprise de l'émission diffusée à 7h54. 12h10 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON Anim. André Vigeant. 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE Anim. Colette Mersy. 16h00 LES IDÉES À L'ESSAI • Claude Lévesque s'entretient avec Marcel Trudel au sujet de son livre intitulé «Mémoires d'un autre siècle» publié chez Boréal. 16h30 LES MÉMOIRES DE L'OREILLE • 5e de 6. L'évolution des paysages sonores au Québec. Aujourd'hui: la sécurité. Bruitage René Laviole. Texte et rech. Robert Malenfant. Anim. Robert Blondin. 17h30 EN CONCERT Reprise de l'émission du magasin Ogilvy à Montréal. Duo cellissimo, vc.; An. Epperson, p.; Sonate, op. 102 (Beethoven); Sonate (Debussy); extr. «Quatuor pour la fin du temps» (Messiaen); «Papillon» (Faure); «Fantasies-tucke», op. 73 (Schumann). Anim. André Hébert. Entrée libre. Pour assister à ce concert, veuillez vous présenter entre 17h00 et 17h20 à la salle Tudor, située au 1307, rue Ste-Catherine Ouest - 5e étage. 18h30 L'AIR DU SOIR Anim. Danielle Charbonneau. 20h00 ORCHESTRES CANADIENS Orchestre de Kitchener-Waterloo, dir. Raffi Armenian; Emma Tahmianian, p.; Concerto no 2 (Brahms); Symphonie no 1 (Schumann). 22h00 LIBRE ÉCHANGE • Pierre Olivier s'entretient avec Francis Blanchard, directeur général du Bureau international du Travail à Genève. 22h30 QUINZE ANS DE PARTI QUÉBÉCOIS • 18e de 20. «La Poule péquise et ses canards municipaux». Inv. Vincent Lemieux, Roch Bolduc et Louise Quessnel. Synthèse et déparage: Gilles Lesage. Int. et anim. Laurent Laplante. 23h00 JAZZ-SOLILIQUE En vedette: Thelonious Monk, Zoot Sims et Kenny Dorham. Anim. Gilles Archambault.

VENDREDI 18 DÉCEMBRE 1987

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... Anim. Myra Cree. 5h55 MÉDITATION 6h00 LES NOTES INÉGALES Anim. Francine Moreau. 7h54 BLOC-NOTES Bulletin d'actualité musicale. Anim. Françoise Davoine et Georges Nicholson. 8h00 LES NOTES INÉGALES (suite) 9h00 MUSIQUE EN FÊTE «Maurice Ravel: l'ordre et l'aventure» (dern. de 15). Le déclin. Feuilletton de Marcel Marat. Prod. France-Musique. Anim. Renée Larochelle. 11h00 MUSIQUE DE CHAMBRE Anim. Michel Keable. 12h04 BLOC-NOTES Reprise de l'émission diffusée à 7h54. 12h10 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON Anim. André Vigeant. 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE Anim. Colette Mersy. 16h00 LES IDÉES À L'ESSAI • Claude Lévesque s'entretient avec Marcel Trudel au sujet de son livre intitulé «Mémoires d'un autre siècle» publié chez Boréal. 16h30 LES MÉMOIRES DE L'OREILLE • 5e de 6. L'évolution des paysages sonores au Québec. Aujourd'hui: la sécurité. Bruitage René Laviole. Texte et rech. Robert Malenfant. Anim. Robert Blondin. 17h30 EN CONCERT Reprise de l'émission du magasin Ogilvy à Montréal. Duo cellissimo, vc.; An. Epperson, p.; Sonate, op. 102 (Beethoven); Sonate (Debussy); extr. «Quatuor pour la fin du temps» (Messiaen); «Papillon» (Faure); «Fantasies-tucke», op. 73 (Schumann). Anim. André Hébert. Entrée libre. Pour assister à ce concert, veuillez vous présenter entre 17h00 et 17h20 à la salle Tudor, située au 1307, rue Ste-Catherine Ouest - 5e étage. 18h30 L'AIR DU SOIR Anim. Danielle Charbonneau. 20h00 ORCHESTRES CANADIENS Orchestre de Kitchener-Waterloo, dir. Raffi Armenian; Emma Tahmianian, p.; Concerto no 2 (Brahms); Symphonie no 1 (Schumann). 22h00 LIBRE ÉCHANGE • Pierre Olivier s'entretient avec Francis Blanchard, directeur général du Bureau international du Travail à Genève. 22h30 QUINZE ANS DE PARTI QUÉBÉCOIS • 18e de 20. «La Poule péquise et ses canards municipaux». Inv. Vincent Lemieux, Roch Bolduc et Louise Quessnel. Synthèse et déparage: Gilles Lesage. Int. et anim. Laurent Laplante. 23h00 JAZZ-SOLILIQUE En vedette: Thelonious Monk, Zoot Sims et Kenny Dorham. Anim. Gilles Archambault.

SAMEDI 19 DÉCEMBRE 1987

0h00 MUSIQUES DE NUIT Anim. Monique Leblanc. 5h55 MÉDITATION 6h00 LA GRANDE FUGUE Anim. Gilles Dupuis. 10h00 CHRONIQUE DU DISQUE Inv. Robert Léonard, professeur à la Faculté de musique de l'Université de Montréal; Carol Bergeron, critique musical au journal Le Devoir. Anim. Michel Keable. • ÉMISSION CULTURELLE

Du bon Jethro Tull et les années 60 de M. Faithfull

♦ Eh bien non, Ian Anderson n'a pas encore dit son dernier mot. Alors qu'on le croyait à la retraite, il revient une fois de plus à la charge avec un nouveau microsillon qui s'intitule *Crest Of A Knave*. Un disque supérieur au précédent *Under Wraps* et qui, à certains moments, n'est pas sans évoquer Dire Straits.

Jethro Tull Crest Of A Knave

MCA Chrysalis CHS 41590

On était sans nouvelles de la bande à Ian Anderson depuis 1984, en fait depuis la parution du 33-tours *Under Wraps*. Peu productif dans les années 80, Ian Anderson donnait l'impression de vouloir abandonner la musique pour se consacrer à son élevage de saumon en Écosse.

Deux microsillons, quelques participations (Men Without Hats, Honeymoon Suite), bref Ian Anderson ne semblait plus avoir le feu sacré. Et puis surprise! *Crest of The Knave* vit le jour.

Toute une surprise d'ailleurs pour les incondionnels puisque Anderson a un peu changé sa façon de chanter (sa voix est moins nasillarde) et que, par moments, certaines pièces se rapprochent de Dire Straits (c'est le cas de *Budapest* et *Said She Was A Dancer*).

La mutation n'est cependant pas radicale. Toujours solide au niveau des paroles, Anderson signe une fois de plus de petits bijoux comme *Budapest*, une pièce de dix minutes qui va plaire aux amateurs de musique progressive. Et puis, son fidèle guitariste Martin Barre est en pleine forme. Du bon Jethro Tull quoi!

Marianne Faithfull Marianne Faithfull's Greatest Hits

Polygram London 75471

Une réédition qui tombe pile puisque la chanteuse a lancé, il y a quelques mois, un microsillon où elle offrait une nouvelle version de son "hit" *As Tears Go By*.



Faithfull, un nom qui évoque toute une époque! La folie des années soixante aux côtés des Rolling Stones. On retrouve ici tous ses succès : les *This Little Bird*, *Come Stay With Me* et *Go Away From My World*, et même *Sister Morphine* (des Rolling Stones). Faithfull y chante avec une voix qui n'est pas encore "cassée" par l'alcool.

Ce disque s'adresse avant tout aux nostalgiques puisqu'à l'except-



Ian Anderson au dernier passage de Jethro Tull au Colisée, en 1984.

tion de *Sister Morphine*, *Some Other Spring* et quelques autres, l'ensemble des pièces a plutôt, mal vieilli.

Soit dit en passant, la maison ABKCO a aussi réédité une série d'autres disques des années 60: *The Best Of The Animals* (avec, en-

tre autres, *The House Of The Rising Sun*, *Their Greatest Hits* des Herman's Hermits, et *At The Copa* du chanteur Sam Cooke.

The Jimi Hendrix Experience Live At Winterland

Cbs Rykodisc Red 20038

Probablement un des meilleurs enregistrements "live" de cette explosive formation. Avec l'aide du réalisateur Alan Douglas, Rykodisc a "digitalisé" onze pièces enregistrées lors de la série de spectacles que Hendrix, en pleine ascension, a présentés au Winterland de San Francisco en octobre 1968.

En plus de ses classiques, *Purple Haze*, *Fire* et *Hey Joe*, Hendrix y va d'un brûlant *Red House* et de sa version personnelle du *Sunshine of Your Love* des Cream. Pas loin de 70 minutes d'un Hendrix en pleine forme. Détail intéressant, Rykodisc a reproduit le poster psychédélique original annonçant la venue de Hendrix.

Avis aux intéressés, *Live At Winterland* n'est disponible qu'en disque audionumérique (CD) et il n'est nullement question qu'il soit, un jour, disponible en disque de vinyle ou en cassette.

Rykodisc a signé une entente avec Alan Douglas pour que ces bandes ne soient jamais publiées d'une autre façon. Un argument de plus pour l'achat d'un lecteur laser? ●

Michel BILODEAU
(Collaboration spéciale)

Ballet Eddy Toussaint de Montréal
Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frédette

Casse-noisette

Chorégraphie Eddy Toussaint

Supplémentaire
Dimanche 20 déc., 14h

17-18-19 décembre à 19h
12\$-18\$-20\$ Enfants: 8\$

Une présentation du réseau Pathé avec la collaboration d'Hydro-Québec

Une production de la Société du Grand Théâtre de Québec

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

DEUX MAGASINS LA BÂLE BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY COLISEE GRAND THÉÂTRE IMPLANTHÉÂTRE PALAIS MONTCALM SALLE ALBERT-ROUSSEAU SEPT SUPERMARCHÉS PROXIMO PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

LE CLUB MUSICAL DE QUÉBEC présente

MARILYN HORNE

mezzo-soprano et MARTIN KATZ pianiste

CE SOIR

Samedi 12 décembre 1987 à 20 heures

Oeuvres de:
Peri — Arne — Lampugnani — Beethoven — Wolf — Debussy — Poulenc — Montsalvage

Avec les hommages de La caisse populaire Desjardins

Les billets pour chacun des concerts de la saison 1987-1988 sont présentement en vente.

Prix au guichet: 16\$ à 24\$ Étudiants et Âge d'Or: 14\$ à 22\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL: 643-8131

Les **MARIONNETTES** DU GRAND THÉÂTRE

DERNIÈRES REPRESENTATIONS DEMAIN

LE VIOLONISTE AMOUREUX

de Gérard Bibeau

Conception visuelle: **Josée Campanale**

Mise en scène: **Michel Nadeau**
Environnement sonore: **Robert Caux**
Éclairage: **Jean Crépeau**

Comédiens — manipulateurs: **Bertrand Alain, Pierre-Philippe Guay, Hélène Leclerc, André Vachon**

Salle Octave-Crémazie
Les dimanches 29 novembre 6 et 13 décembre
14h et 15h30 4\$

Représentations en semaine pour les groupes scolaires

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

DEUX MAGASINS LA BÂLE BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY COLISEE GRAND THÉÂTRE IMPLANTHÉÂTRE PALAIS MONTCALM SALLE ALBERT-ROUSSEAU SEPT SUPERMARCHÉS PROXIMO PARTICIPANTS

MOLSON GOLDEN PRÉSENTE

LES MONSTRES DE L'HUMOUR

Supplémentaire
26 FÉVRIER 20h
en vente maintenant

L'effet cumulatif de plusieurs bons gags a littéralement fait brailler de rire, hier soir, au théâtre le Petit-Champplain. Deux rires à la minute de l'humour. Les monstres de l'humour. Louis Tanguay Le Soleil

26 FÉVRIER 20h

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy, Renseignements: 659-6710

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

LE SOLEIL Radio-Canada Télévision

"DANIEL LEMIRE" EN TOURNÉE

Supplémentaire
27 FÉVRIER à 20h

DE PASSAGE À QUÉBEC!
NE LE MANQUEZ PAS!

50 km/h

ROZON

AU GRAND THÉÂTRE, LE 27 FÉVRIER À 20H00

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL: 643 8131

Radio-Canada Télévision LE SOLEIL CHOI



Le Soleil, Roland Marcoux

« La verticalité, pour moi, c'est la vitalité, c'est le garde-à-vous, explique Lisette Lemieux, contrairement à l'horizontalité qui signifie la passivité, le repos. »

Verticalités de la sculpteure Lisette Lemieux: un hommage à l'élévation

« Verticalités », sculptures de Lisette Lemieux. À la Galerie du Musée, 24 boul. Champlain, à Québec, en collaboration avec La Laurentienne. Jusqu'au 20 décembre. Heures d'ouverture: de 12h à 18h les mercredi, samedi et dimanche; et de 12h à 20h30 les jeudi et vendredi.

« L'amateur d'art est invité à pénétrer dans une forêt... magique, ces jours-ci, à la Galerie du Musée. Une « forêt » aux arbres étranges, à la fois sombres et... lumineux! L'auteur de cet univers inusité, où le verre se marie au... carton ondulé, aux pincés à linge et aux épingles à ressort, est la sculpteure Lisette Lemieux. »

par Marie DELAGRAVE (collaboration spéciale)

Née à Arthabaska mais établie à Montréal (elle enseigne à l'UQAM et à l'UQTR), l'artiste rend, dans un premier temps, un hommage à l'ar-

bre (« sommet de la chaîne végétale », dit-elle) qui a occupé l'horizon de sa jeunesse dans les Bois-Francs. Mais plus encore, c'est à l'élévation (dans son sens tant spirituel que physique) que Lisette Lemieux consacre l'ensemble des oeuvres de son exposition intitulée Verticalités.

Dans un texte affiché à la Galerie du Musée, la sculpteure écrit: « La première conquête de la verticalité chez l'être humain a été l'appropriation de la station debout, acquisition qui a provoqué son développement mental. Les artefacts laissés par l'Histoire témoignent éloquentement du pouvoir évocateur de la forme dressée. L'architecture contemporaine perpétue cette propension à l'élévation. »

Par « artefacts », Lisette Lemieux pense entre autres aux stèles, totems, menhirs, minarets, mâts, phares, pylones qui marquent les époques de diverses cultures, et que la colonne vient en quelque symboliser.

« La verticalité, pour moi, c'est la vitalité, c'est le garde-à-vous, explique l'artiste en entrevue, contrai-

rement à l'horizontalité qui signifie la passivité, le repos. Dans ce sens la colonne ne joue pas seulement un rôle de soutien, mais possède une fonction de vigilance, et si son ancrage au sol peut sembler être à son désavantage, il ne faut pas s'y tromper, car c'est en fait un appui pour mieux prendre son élan et, ultimement, défier la gravité. »

La noblesse du verre

À ses débuts, Lisette Lemieux a travaillé le bois, la pierre, les plastiques. Si ces derniers matériaux, synthétiques, l'intéressaient particulièrement en raison de leur transparence, elle dut toutefois les délaisser en raison de leur haute toxicité (odeurs, poussières). Heureusement à compter de 78, sa découverte du verre est venue à la rescousse de ses préoccupations de luminosité.

Dès que l'on aborde le sujet de son matériau de prédilection, Lisette Lemieux tient tout de suite à préciser qu'elle le travaille à froid (verre industriel clair en feuille, découpé et parfois gravé au jet de sable), donc, pas question pour elle de souffler la pâte de verre. « C'est une technique

trop rapide pour moi », dit-elle. Par ailleurs elle entend se distinguer de tous les « vitrailloux » qui font du « sous-sous-Tiffany ».

« Le verre est une matière précieuse, accrocheuse et très séduisante, déclare l'artiste. Mais je constate en même temps qu'il est facile de ne privilégier que ses aspects « faciles » et de tomber dans les clichés, comme c'est le cas depuis quelques années en décoration. Je ne tiens pas tellement à être confondu avec ce type de production, c'est pourquoi maintenant, afin de conserver au verre sa force d'expression, je le combine avec d'autres matériaux. »

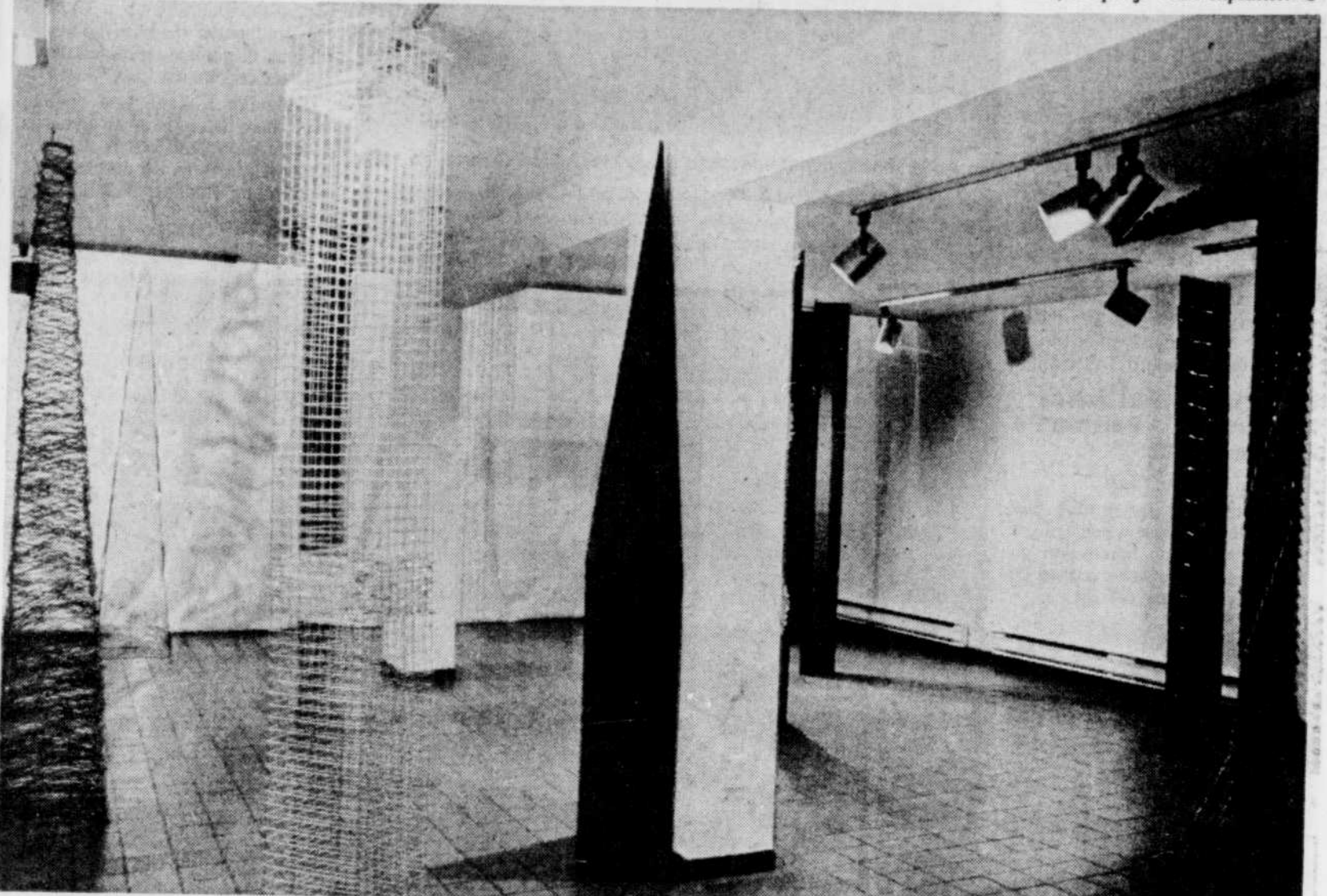
Ingénieuses variations

Son choix ne peut manquer de surprendre: des pincés à linge, du carton ondulé, du grillage, de la broché « à patate », des épingles de sûreté et même... des gants chirurgicaux de caoutchouc! « J'aime utiliser des objets usuels et leur donner une nouvelle vocation, affirme Lisette Lemieux. Je trouve que ces éléments ont une poésie qu'on ne sait plus apprécier, le regard insensibilisé par l'habitude. »

Ses sculptures, monumentales, constituent alors souvent d'ingénieuses variations (28!) sur le principe de la colonne cylindrique, pyramidale, ionique, torsadée, tronquée, à chapiteau, et même... suspendue! Le verre est employé avec économie, sa tranche servant à diffuser la lumière tandis que sa « peau » (surface), elle, la réfléchit. « Un minimum de matière pour un maximum de diffusion », déclare la sculpteure.

La fantaisie n'est pas absente de ces propositions au départ plutôt rigoureuses. « Je suis une formaliste qui, je crois, prend des libertés », dit Lisette Lemieux. Mais pourquoi la verticalité à cette étape-ci de sa carrière?

L'artiste réfléchit, avant de proposer: « Peut-être est-ce un signe d'affirmation de ma part, un désir de signaler ma présence. Actuellement, à 44 ans, je me sens au cœur de la période la plus fébrile, la plus active de ma vie de créatrice. On dit que la quarantaine constitue le sommet de la vie en terme d'efficacité: c'est ce que je ressens, actuellement, et que je veux exprimer! »



Le Soleil, Roland Marcoux

La Galerie du Musée a été transformée en forêt magique!

À NOËL OFFREZ UNE OEUVRE D'ART!

de la Galerie

Estampe Plus

- Estampes originales
- Oeuvres sur papier
- Encadrements de conservation

49, St-Pierre, Québec (près de Place Royale) — 694-1303

Le MUSÉE DE LA CIVILISATION PRÉSENTE



Fête autour du Conte

à la MAISON CHEVALIER

50, rue Marché Champlain

du 10 au 20 décembre

Dix jours de festivités, dont deux fins de semaine ouvertes à toute la famille!

Samedi, 12 décembre: 10h et 14h

Rencontre avec Jiji, personnage des albums de Ginette Anfosse « Je boude » et « La petite sœur »

Spectacle « A la rencontre d'Adolphe Sax » présenté par la Troupe Quatre Fois Sax

Dimanche, 13 décembre: 10h et 14h

Rencontre avec Louis Caron, auteur

Spectacle « Le petit Néo » présenté par le Théâtre du Quartier

Samedi, 19 décembre: 10h et 14h

Rencontre avec Diane Garneau et Jean-François Gaudet, marionnettistes de Félix et Ciboulette

Spectacle « Si l'opéra m'était conté » présenté par le Théâtre Lyrichorégra 20

Dimanche, 20 décembre: 10h et 14h

Rencontre avec Kim Yaroshevskaya (grand-mère dans l'émission Passe-Partout)

Spectacle « Si l'opéra m'était conté » présenté par le Théâtre Lyrichorégra 20

ENTRÉE LIBRE

Laissez-passer obligatoire disponible dans le réseau Billetech

Billetech

DEUX MAGASINS LA RAYE BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY COLISEE GRAND THÉÂTRE IMPLANTÉ À PALAIS MONTCALM SALLE ALBERT ROUSSAU 507 SUPERMARCHÉS PROVOQUÉ PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

galerie d'art mont sainte anne

À notre clientèle... aux artistes... tous nos voeux de joyeux temps des Fêtes!

ARCHAMBAULT L.	JACKSON A.Y.
BIER J.M.	LADOUCEUR J.P.
BOVIN C.	LE MIEUX J.P.
CASSON A.J.	LESATEUR C.
CASTONGUAY C.	LITTLE J.
COVILLE A.	MAITAIN M.
CONSTANCE I.	MASSON H.
COSGROVE S.	MENNIN R.F.M.
COTE A.	MOISAN G.
DUBOIS M.	MORTON G.
GAGNON C.	RICHAUD R.
GAGNON M.	SIMARD C.A.
GAULIN B.	SOUKRIAS P.
GEROMETTA G.	ST-GILES S.
GUAY J.P.	SUZOR COTE
HOUDÉ I.	VHALLONGA J.C.

1, boulevard Beau-pré, Beauport (Québec) G0A 1E0 (418)827-4433
OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE, DE 13 À 18 HEURES

LA GALERIE LINDA VERGE

Nous avons le plaisir de vous inviter à l'ouverture de l'exposition

TROIS REGARDS
Roger Cantin
Jean Gaudet
Jean-Philippe Vogel

Le dimanche 13 décembre de 14h à 18h
L'exposition se poursuivra jusqu'au 21 décembre 1987

Mercredi, Jeudi 11h à 17h
Vendredi 11h à 21h
Sam., Dim. 13h à 17h
et sur rendez-vous

190, Grande-Allée ouest
Québec, Québec G1R 2G9
en face du Musée du Québec
418-525-8393

LIQUIDATION DE TABLEAUX GALERIE C. BROCARD (514)353-9396

RÉDUCTION DE 20% à 70%
SUR 150 TABLEAUX, DE PEINTRES CANADIENS
(Huiles, dessins, lithos)

Provenant de fermeture de galeries, de surplus d'inventaire, de collectionneurs, de divers, etc... Tableaux originaux vendus avec certificat d'authenticité, encadrés

à partir de 95\$

M.A. FORTIN	A. NOËH	M. BERNIER	M.L. LATOUR
S. COSGROVE	G. PFEIFFER	B. MOÏESTE	E. KISH
J.P. LEMELIX	M. MERCIER	G. GINGRAS	V. BRETON
R. RICHARD	M. DUFOUR	F. LABELLE	V. BRUN
A. ROUSSEAU	J.P. LADOUCEUR	A.V. BREAUX	C. THERBERGE
L. YOTTE	C. RICHER	T.K. THOMAS	A. RICARD
H. MASSON	A. QUELLET	S. DUBREUIL	C. ST-GILLES
SUZOR CÔTE	R. CLARK	C. ST-CYR	A. RICARD
G. ROBERTS	M. SAVARY	C. BERGERON	TEX LECOR
A.Y. JACKSON	N. POIRIER	L. TREMBLAY	C. LANGEVIN
A. LISMER	L.P. PERRON	J.P. LAPORTE	G. GEROMETTA
A. PELLAN	R. CANTIN	A. VAN-MERLO	R.C. BOURQUE
F. JACURTO	L. DELSKONORE	S. DALI	L.P. TREMBLE
L.P. TREMBLE			L. BOUCHARD

Visa — MasterCard — American Express — Comptant

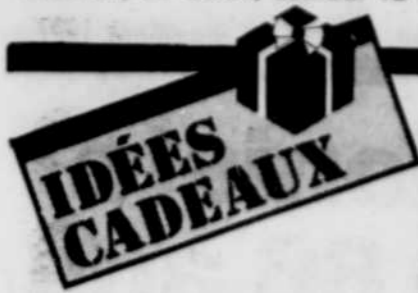
Le dimanche 13 décembre, 9h à 17h
Hôtel Loews Le Concorde, 1225, Place Montcalm, Québec.

GALERIE MADELEINE LACERTE

BENOÎT EAST

Tableaux récents du 13 au 30 décembre 1987
Vernissage le 13 décembre à 14 heures

NOUVELLE 1, Côte Dinan, Carré Parent, Québec.
ADRESSE: (418) 692-1566. Ouvert du lundi au dimanche



De la bonne lecture pour que la fête soit encore plus heureuse

◆ Moins de deux semaines avant le déballage des cadeaux... Juste à y penser, on s'énerve, surtout quand tous les achats restent à faire et qu'en plus, si on demeure sensible à la tradition, l'arôme toute-épice du ragoût et des pâtés à la viande n'a pas encore envahi nos cuisines. Vite, s'il-vous-plait, un livre de Jehane Benoit. La grande dame de *L'encyclopédie* venait tout juste, au moment de sa mort, de compléter pour le four à micro-ondes la transposition de ses recettes.

par Anne-Marie VOISARD

Intellectuel ou pas, riche ou pauvre et quel que soit l'âge, on trouve dans les librairies de quoi se faire plaisir, ou se faciliter la vie, tout en comblant ceux qu'on aime. Suffit pour cela d'ouvrir l'œil sur les nouveautés, sans oublier d'être attentif aux goûts de chacun.

Grand public

Le premier livre qui vient à l'esprit, en faisant la revue de tous les romans critiqués au cours de l'année, est celui de Marie Cardinal, *Les grands désordres*, publié cet automne chez Grasset. C'est le récit bouleversant d'Elsa, une mère dont la fille se drogue à l'héroïne. L'auteure jamais ne condamne. Elle cherche à comprendre. Et c'est pourquoi cet ouvrage, fort bien écrit d'ailleurs, est destiné à un très large public. Même les adolescentes, qui répu-

gnent à ce qu'on leur fasse la morale, le liront avec émotion.

Rien n'indique cependant que les garçons, jeunes ou vieux, se sentiront beaucoup d'affinités avec l'auteur de *Les mots pour le dire*. Les aventures d'*Amarok* (édité chez Albin Michel), un chien qui a «du sang de loup dans les veines» et qui doit la vie au romancier Bernard Clavel, risquent de les toucher davantage. L'histoire se déroule en Abitibi au

temps de la conscription. Elle est racontée dans une langue simple et vivante.

Howard Buten, le clown et psychologue américain auteur de *Quand j'avais cinq ans, je m'ai tué*, est une autre valeur sûre, autant cette fois chez les filles que chez les garçons. Son dernier livre, *Monsieur Butterfly*, traduit de l'anglais par Jean-Pierre Carasso, et publié au Seuil, apporte le témoignage

d'un mec qui décide de prendre quatre enfants psychotiques chez lui, à cause de l'argent. Pris à son propre piège, le héros, qui est clown comme l'auteur, se met à aimer les enfants qui, à leur manière, lui rendent son affection.

Femmes d'abord

Pour femmes d'abord (de toute façon, les enquêtes le démontrent, elles lisent davantage que les hommes), *Le cri*, de Chochana Boukhozba, paru chez Balland, est un présent qu'on voudra s'échanger entre soeurs et amies. La frigidité de Marthe, évoquée au dos de la couverture, ne doit pas rebuter. Elle n'est que le symptôme qui l'amène chez le psychologue. Le problème, c'est l'amour, ou plutôt «la confiance accordée à ce mot, trop galvaudé».

Au fait, peut-être que des hommes, curieux de comprendre davantage l'univers féminin, s'intéresseraient eux aussi à ce livre. Ils ne devraient pas le regretter, tout comme ils ne resteront pas non plus sur leur appétit avec les *Histoires de bouches*, signées Noëlle Châtelet, chez Mercure de France. Il s'agit de dix-huit nouvelles, très bien écrites, toutes appuyées sur des faits au-

thentiques, qui ont en commun leur rapport à la nourriture.

Margaret Atwood, la romancière canadienne-anglaise, née à Ottawa, mérite aussi une place de choix. La lucidité de son regard impressionne, autant en politique que dans les rapports entre les hommes et les femmes. *La servante écarlate*, qui est la traduction de *The Handmaid's Tale* (prix du Gouverneur-Général) vient tout juste de paraître chez Robert Laffont. Plus tôt cette année, *Meurtre dans la nuit*, un recueil de nouvelles, admirablement bien traduit par Hélène Filion, a été publié aux éditions du Remue-ménage.

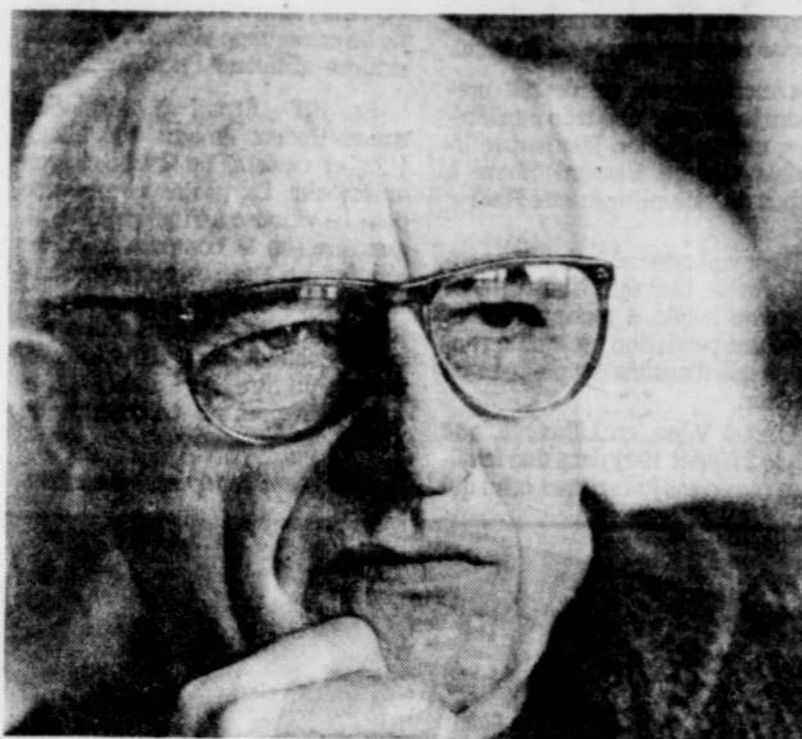
L'évasion

Ce qu'il y a de réconfortant avec les livres, c'est qu'ils ont raison de toutes les limites. Avec eux, on peut apprendre ou se changer les idées, voire voyager quand on n'en a pas les moyens. Trois titres, à ce sujet, retiennent l'attention: *Lettres d'Italie* de Denise Boucher, à l'Hexagone; *Contes Gouttes ou Le pays d'un reflet*, de Plume Latraverse, chez Vlb, (snobs et abstinentes, ce Paris des bars et des bistrot n'est pas pour vous); *Liaisons étrangères*, d'Alison Lurie, traduit de l'américain par Sophie Mayoux



Margaret Atwood aux éditions Rivages, pour ceux qui rêvent de Londres.

Reste que d'ici le réveillon, c'est Jehane Benoit qui a toutes les chances de se retrouver en tête du palmarès. Les Fêtes n'en seront peut-être que meilleures. Du moins, c'est ce qu'on souhaite. ●



Bernard Clavel. Le Soleil, Rond St-Pierre



Marie Cardinal. Le Soleil, Gilles Lafond

1 LIVRE GRATUIT
 À L'ACHAT DE 5 LIVRES PARTICIPANTS EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES **5 = 6**
 (Règlement sur la bande des livres participants).
 Offre valable jusqu'au 31 MARS 1988 dans la limite des stocks disponibles

POUR UN CADEAU DURABLE, UN LAMBERT
 Sur rendez-vous **877-0952**
 N.B.: Les voleurs ne s'intéressent pas aux Lambert... Pour le moment.

LES FILLES STRAUSS
 Marcia Rose
LES FILLES STRAUSS
 «Il» était le centre de leur univers; tout se passait en famille, jusqu'à ce que...
 En vente PARTOUT
 SUPER SELLERS

LES GRANDS ROMANS CHEZ GRASSET

Jean-Marie Rouart
LE CAVALIER BLESSE

MARIE CARDINAL
Les Grands Désordres

Alain Gerber
La Trace aux-esclaves

Alain Gerber

NOURRISSIER
 En avant, calme et droit

GRASSET
 EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE

POUR MIEUX CONSOMMER...

Les pages "Consommation" du Mercredi. Un guide pratique pour une consommation plus rationnelle, un budget mieux équilibré et une meilleure protection du consommateur.

LE SOLEIL
 ABONNEMENT: 647-3333
 Pour les gens de l'extérieur, composez le numéro sans frais: 1-800-463-2362
 Heures d'affaires:
 Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30
 Samedi et Dimanche: 8h00 à 12h00

la presse **elo**

Vient de paraître

LA MISÈRE DES RICHES
 ROMAN
 par Suzanne Ratelle-Desnoyers

Un suspense captivant qui met en scène une jeune femme issue d'une famille richissime, Hélène Chabrol, aux prises avec le chantage, les menaces et les complots de son mari, un homme ambitieux et sans scrupules, qui n'en veut qu'à sa fortune et à son pouvoir.

352 pages / 19,95\$

En vente partout



Jascha Heifetz lors d'un concert, en 1950.

Le célèbre violoniste Heifetz meurt à 86 ans

♦ (D'après AFP) — Le violoniste d'origine russe Jascha Heifetz, qui avait émigré aux États-Unis en 1917 à l'âge de 16 ans et était devenu célèbre dans le monde entier, est mort jeudi au Centre médical de l'hôpital Cedars-Sinai à Los Angeles, a-t-on appris de sources médicales.

Jascha Heifetz, qui était âgé de 86 ans, avait été hospitalisé le 16 octobre pour des complications neurologiques à la suite d'une chute, a précisé un porte-parole de l'hôpital.

«Aucun mortel ne devrait prétendre jouer avec une telle infailibilité», affirmait, hier, l'humoriste irlandais George Bernard Shaw à propos du violoniste Jascha Heifetz.

Il est vrai que cet interprète anti-conformiste, bien oublié aujourd'hui du grand public, a recherché toute sa vie une perfection presque surhumaine que d'aucuns ont pu taxer de froideur.

C'est à Vilna, en Lithuanie, que naît le 2 février 1901 dans une famille de musiciens juifs russes celui qui

deviendra l'un des plus célèbres violonistes de la première moitié du siècle. A quatre ans, il reçoit son premier violon et, deux ans plus tard, interprète en public le Concerto de Mendelssohn. Enthousiasmé, le grand pédagogue Léopold Auer le prend pour élève.

À 11 ans, Jascha Heifetz part en tournée: Saint-Petersbourg, Kiev, Odessa, Berlin acclament l'enfant prodige au doigt infailliable. «Quand j'entends cet enfant, j'ai envie de casser mon violon», s'écrie le virtuose allemand Fritz Kreisler.

En 1917, fuyant la Révolution russe, Heifetz émigre aux États-Unis et devient, en 1925, citoyen américain. La gloire commence pour ce virtuose à l'impassibilité légendaire — on le compare à Buster Keaton — aux cheveux en brosse, aux regards bleus vifs sous de lourdes paupières, qui tire des sons d'une pureté absolue de ses deux violons fétiches: un Stradivarius de 1714, le «Dauphin», et un Guarnerius de 1742.

Délaissant le répertoire contem-

porain, Heifetz devient l'interprète privilégié du répertoire classique (surtout Bach) et romantique (Beethoven, Mendelssohn, Bruch) dirigé par les plus grands chefs: Toscanini, Beecham, Reiner, Munch. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il joue pour les troupes alliées sur les fronts de France, de Belgique, de Hollande et d'Italie.

En 1959, victime d'une chute dans sa résidence de Beverley Hills, à Hollywood, il se blesse gravement à la hanche et, quelques mois plus tard, renonce à sa carrière de concertiste. Devenu professeur à l'université de Los Angeles, il devient le maître exigeant et impitoyable de futurs solistes, dont le violoniste français Pierre Amoyal.

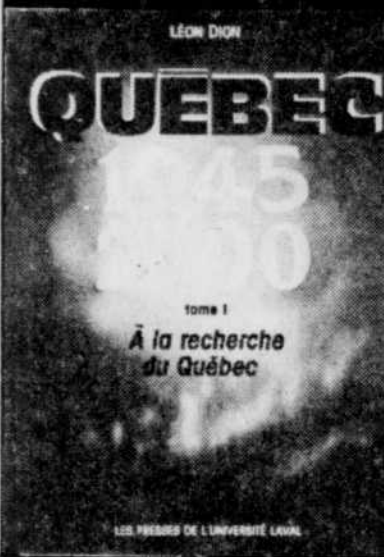
Au cours des dernières années, il s'était consacré au «repiquage» de ses nombreux enregistrements, effectués dans leur ensemble pour RCA.

Un autre virtuose, le Soviétique David Oistrakh, lui avait rendu sans doute le plus bel hommage en déclarant: «Il y a beaucoup de violonistes, et puis il y a Heifetz».



Mais qu'est-ce donc que le Québec ?

Une vue éclairante de la question dans ce nouvel ouvrage de Léon DION



QUÉBEC

1945-2000

TOME I

À la recherche du Québec

Dans ce premier tome, pour cerner l'identité du peuple québécois, Léon Dion puise dans vingt années d'études, de réflexion et d'action. Il étudie les rapports entre l'individu et la collectivité, entre le "moi" et "l'autre". Suivant une démarche originale, il se met à l'écoute des poètes et chansonniers, ces créatures de l'imaginaire collectif, pour mieux saisir le réel. Il leur donne la parole pour sonder l'aptitude du Québec à conserver la langue et la culture françaises.

196 pages, 19,95 \$

À la recherche du Québec est le premier tome d'une remarquable synthèse intitulée Québec, 1945-2000. Les trois autres porteront sur la Révolution tranquille, la quête ratée de l'indépendance politique, le second régime Bourassa et le cheminement vers le XXIe siècle.

DISPONIBLE CHEZ VOTRE LIBRAIRE OU CHEZ L'ÉDITEUR

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

C.P. 2447, QUÉBEC G1K 7R4

Il y a le Petit Robert que l'on a toujours sous la main. Il y a aussi...

LE GRAND ROBERT:

9 volumes à l'image de la langue et de la culture

Sous la direction d'Alain Rey, une importante équipe a entièrement remis à jour et enrichi le Grand Robert.

Tenant compte de l'évolution de la langue et du français que des millions de francophones parlent aujourd'hui, cette nouvelle édition en 9 volumes est un ouvrage de référence unique en son genre.

C'est surtout un dictionnaire «Robert» Alphabétique et analogique, fidèle à l'esprit de son créateur, Paul Robert, le Grand Robert propose un système de renvois qui font découvrir tout l'environnement d'un mot ou d'une idée. À travers plus de 80 000 mots et 250 000 citations littéraires, techniques, scientifiques et journalistiques, son utilisateur accède à des millions d'informations.

FRIGIDAIRE (néologisme) n. m. — 1922; nom déposé par la Compagnie General Motors, lire du lat. *frigidum* «chambre froide»; *frigidare* est attesté en moy. français au sens de «chambre froide des bains romains». — *Frigidarium*.

♦ 1. Armoire munie d'un dispositif frigorifique* permettant de conserver à basse température des denrées périssables. — *Refrigerateur*.
Il vient des brachettes, vendant des frigidaires.
* *Refriger* (néologisme) n. m. — 1922; nom déposé par la Compagnie General Motors, lire du lat. *frigidum* «chambre froide»; *frigidare* est attesté en moy. français au sens de «chambre froide des bains romains». — *Frigidarium*.

♦ 2. Ce mot est la propriété juridique exclusive de la firme General Motors, qui s'oppose à son emploi au sens général de «refrigerateur». Néanmoins, cet emploi persiste.

♦ 3. Ce qui s'est passé pour la marque *Frigo*, laquelle s'est faite sans cesse, en adaptant au français un mot technique, pour se conformer au genre de la langue, et faire pas à pas les premiers pas vers une «refrigeration».

♦ 4. Les dictionnaires, les origines et les citations (Science et Avenir, mars 1981, p. 10).



ORIGINAL AUX [seuil] n. m. — 1954, abr. de original (1905), du basque *original* «pursé de origine «cert», mot emprunté au Canada par des immigrants.

♦ Élan* du Canada. Des origines.
L'original et le motif du chantage, le bon plus du drape, les paroles de cert. Son peut en être de gr. de blanc, de rouge et de noir, le conseil en règle.
CHATELAIN, Voyage en Amérique, H&N sur
reux. On rencontre encore, assez rarement, la forme originale [seuil].
*Les élan, les origines et les citations (Science et Avenir, mars 1981, p. 10).

Disponible en librairie au prix de 810 \$

9 volumes, format 23 x 31 cm, papier vélin, reliure adhésive vert, grave au fer à dorer

Pour plus de renseignements et pour recevoir, sans engagement, une documentation:

DICOROBERT 1-800-363-0581

Sélection de DISQUES COMPACTS POLYGRAM POPULAIRES ET CLASSIQUES

19⁹⁹ ch.

Achetez 4 DISQUES COMPACTS POLYGRAM et obtenez gratuitement un BOÎTIER DE RANGEMENT POUR DISQUES COMPACTS (Quantité limitée) (Peut contenir 10 disques compacts)

LE PLUS GRAND CHOIX DE DISQUES COMPACTS

musique d'outeuil

Le plus grand disquaire à Québec 1095, rue St-Jean, (Vieux-Québec)

Stationnement gratuit Place d'Youville et Hôtel de Ville

OUVERT 7 JOURS, 7 SOIRS

OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390, St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

CINÉMA

CANARDIÈRE (Galeries Canadière, 661-8575). C'est pas parce qu'on est petit que l'on peut pas être grand (-) Sam. Dim. 13h30, 15h25, 17h20, 19h20, 21h15. G. Prix d'entrée: \$5,50; \$4,75 14-17 ans; \$3, moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745). Cinéma 1: Full Metal Jacket (2) v.f. 13h10, 16h10, 19h20, 21h45. 14 ans. Cinéma 2: Un zoo la nuit (3) 14h, 16h40, 19h15, 21h35. 14 ans. Cinéma 3: Le miel du diable (-) 13h, 15h, 17h, 19h, 21h10. 18 ans. Cinéma 4: Le sicilien (4) 14h, 17h, 20h. G. Cinéma 5: Le chant des sirènes (4) (v.f. I've heard the Mermaids singing) 13h, 15h, 17h, 19h, 21h10. G. Cinéma 6: Man on fire (-) v.f. 12h30, 14h40, 16h45, 19h15, 21h20. 14 ans. Cinéma 7: Danse lascive (4) (v.f. Dirty dancing) 12h25, 14h50, 17h10, 19h30, 21h40. G. Cinéma 8: Superman 4 - Le face à face (6) 13h20, 15h20, 17h20, 19h30, 21h35. G. Prix d'entrée: \$6,50; \$5,50 étudiants 14-17 ans. ven. sam. après 18h; \$3, âge d'or et enfants moins de 14 ans. N.B.: Il est possible de se procurer ses billets à l'avance, la journée même de la représentation à laquelle vous désirez assister.

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750) Bandits, bandits (4) Sam. Dim. 12h. G. La éturie (3) Sam. 12h. Dim. 19h. G. * Ma vie de chien (3) Sam. 14h. Dim. 16h15, 20h. G. * Les Ailes du désir (2) Sam. 15h, 21h. Dim. 16h30, 21h45. G. 37,2 le matin (3) Sam. 16h, 20h15, Dim. 14h, 18 ans. Platoon (3) Sam. 17h30, Dim. 14h15, 14 ans. Sid et Nancy (5) Sam. 18h15, 22h30. Dim. 18h15, 22h, 14 ans. * Les yeux noirs (2) Sam. 19h45, Dim. 12h. G. Prix d'entrée: \$4, \$3 pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans. Les films précédés d'un * ont un prix spécial de \$6, les ven. sam. dim. Aussi carte d'abonnement disponible: 10 films pour \$30.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455). Salle 1: Le fic était presque parfait (5) (v.f. de Off Beat) Sam. Dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. Salle 2: Cendrillon (-) Sam. Dim. 13h, 14h30, 16h, 17h30, 19h, 20h30. G. * Prix spécial pour film d'enfants: \$3,50 adultes et 14-17 ans; \$3 enfants. Salle 3: Liaison fatale (5) (v.f. de Fatal Attraction) Sam. Dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h45. Salle 4: La revanche des tronches (6) (v.f. de Revenge of the Nerds. Sam. Dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. G. Prix d'entrée: \$6, \$5,50 14-17 ans; \$3 enfants et âge d'or avec carte des cinémas Unis.

LIDO (Lévis 837-0234). Salle 1: Inter espace (4) Sam. 19h30, Dim. 13h30, 19h30. Pour l'amour de l'argent (5) Sam. 21h35, Dim. 13h35, 21h35. G. Salle 2: Classe vacances (5) Sam. 19h30, 21h20. Dim. 13h30, 19h30, 21h20. G. Ciné-jeunesse samedi à 13h: Retour vers le futur (3)

MIDI-MINUT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828) James Bande Osexe no 2 (-) 12h15, 14h50, 17h25, 20h05. Partenaires demandés (-) 13h30, 16h05, 18h45, 21h20.18 ans. Prix d'entrée: \$5.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). Salle 1: C'est pas parce qu'on est petit qu'on peut pas être grand (-) 13h15, 15h30, 17h45, 19h45, 21h35. G. Salle 2: La bambola (4) 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h25. G. Salle 3: Inter espace (4) (v.f. de Innerspace) 14h, 16h30, 19h, 21h15. G. Prix d'entrée: \$6; \$5,50 pour les 14-17 ans sauf le ven. sam. après 18h; \$3, âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUÉBEC (525-4524). Salle 1: Flowers in the Attic (5) Sam. Dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. G. Prix d'entrée: \$6; \$5,50 14-17 ans; \$3, enfants et âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement. Salle 2: Nuts (4) v.o.a. Sam. Dim. 13h30, 16h, 18h50, 21h15. Sem: 18h50, 21h15. G. * Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Prix d'entrée: \$6,50; \$6, 14-17 ans; \$3, enfants et âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement.

SAINTE-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592). Salle 1: Three men and a baby (4) 13h, 15h, 17h, 19h05, 21h10. G. * Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Salle 2: Planes, trains et automobiles (6) 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. G. * Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Prix d'entrée: \$6,50 pour les 14-17 ans; \$3, pour les enfants et âge d'or avec carte des cinémas Unis. Salle 3: Cendrillon (-) 13h, 15h, 17h, 19h, Mar. 13h, 15h, 17h. Prix spécial pour ce film: \$3,50; \$3, pour les moins de 14 ans. La publicité 87, ça change le monde (-) 13h30, Mar. 19h, 21h30. Prix d'entrée: \$6; \$5,50 pour les 14-17 ans; \$3, pour les enfants et âge d'or avec carte des cinémas Unis.

VIDÉOTHÉÂTRE. Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Rens: (529-0924). Sam. 12h, 14h. Les enfants de la télévision: L'émotion dissonance. Dim. 12h, 14h. Les filles c'est pas pareil; Madame, vous avez rien.

BIBLIOTHÈQUE SUCCURSALE SAINT-ALBERT, 5 rue des Ormes. Rens: (623-7996). Auj. 13h au secteur des adultes: Morts des suspects. Dim. 13h au secteur des adultes: Un cadeau de Noël.

DESCRIPTIONS DES FILMS À L'AFFICHE

Les ailes du désir (-) Allemand 1987. Drame poétique réalisé par Wim Wenders. Int: Bruno Ganz, Peter Falk. Le ciné abandonne deux anges génériques dans une sphère invisible de Berlin. L'un d'eux devient amoureux d'une trapéziste qui vole si bien. (Le Clap).

La bambola (4) Américain 1987. Réalisé par Luis Valdez. Int: Diamond Phillips et Esai Morales. A la fin des années 50, un adolescent d'origine mexicaine rêve de devenir une vedette de rock'n roll. Après quelques déboires, il atteint le succès sous le nom de Richie Valens. Il meurt pourtant prématurément dans un accident d'avion en même temps qu'une autre vedette du rock: Buddy Holly. (Paris).

Bandits, bandits (4) Britannique 1981. Comédie fantastique réalisée par Terry Gilliam. Int: Craig Warnock, David Rappaport. Un jeune garçon trouve un soir dans sa chambre six sains qui lui affirment être capables de voyager dans le temps. (Le Clap).

Cendrillon (-) Dessin animé de Walt Disney d'après le classique de Charles Perrault. Après la mort de son père, Cendrillon est condamnée à servir sa méchante belle-mère et ses filles. A l'occasion du bal donné par le prince, sa marraine la félicite et lui vendra en aide. (Galeries de la Capitale et Sainte-Foy).

C'est pas parce qu'on est petit qu'on peut pas être grand (-) Québec 1987. Conte fantastique réalisé par Vojta Jasný. Int: Karen Elkin, Michael Blouin. Se film des «petits» pour tous produits par Rock Demers. Deux enfants font la rencontre d'un lutin qui n'est visible à l'oeil nu que pour ceux qui croient en leur rêve. Cette rencontre les entraîne dans un monde peuplé de péants, de nains, de papillons humains, etc. (Canadière et Paris).

Le chant des sirènes (4) Canadien 1987. Comédie réalisée par Patricia Rozem. Int: Sheila McCarthy, Paule Baillargeon. Une jeune femme qui travaille dans une galerie d'art éprouve une grande admiration pour la directrice de l'établissement. Elle découvre pourtant que cette dernière a une liaison avec une jeune femme peintre. (Cinéplex Charest).

Classe vacances (5) Américain 1987. Réalisé par Carl Reiner. Int: Marc Harmon et Kirstie Alley. Le professeur habituel ayant fait défaut, c'est un titulaire en éducation physique qui doit s'occuper des cours de rattrapage.



Pour ceux qui n'auraient pas vu le spectacle de Sol «L'univers est dans la pomme», il reste encore quelques billets pour la supplémen-taire ce soir.

pages en anglais pendant l'été. Peu conformiste, il arrive pourtant à éveiller l'attention de tous ces jeunes cancéres. (Lido).

Danse lascive (4) (v.f. Dirty Dancing) E.U. 1987. Drame musical réalisé par Emile Ardolino. Int: Patrick Swayze, Jennifer Grey, Jerry Orbach. Frances a 17 ans et rêve de s'engager dans les Peace Corps. Mais à l'été 1963, elle doit se contenter d'un séjour familial dans un chic hôtel des Apalaches. En s'aventurant un soir dans la partie du domaine réservée aux employés, elle les surprend emportés dans une danse follement sensuelle et fait la rencontre de Johnny, l'instructeur de danse sociale. (Cinéplex Charest).

Le fic était presque parfait (5) Américain 1986. Comédie policière réalisée par Michael Dinner. Int: Judge Reinhold, Meg Tilly. Pour aider un ami, un employé de bibliothèque remplace un ami policier. Mais lorsque Cupidon s'en mêle, la supercherie se prolonge et lui attire des ennus. (Galeries de la Capitale).

Flowers in the Attic (5) Américain 1987. Mélodrame écrit et réalisé par Jeffrey Bloom. Int: Kristy Swanson, Jeb Stewart Adams et Victoria Tennant. Deux adolescents se retrouvent enfermés avec leurs jeunes frères et sœurs, des jumeaux, dans une chambre isolée de la riche demeure de leur grand-père. Leur mère qui avait été déshéritée, à la suite d'un scandale, leur promet qu'ils seront libérés dès qu'elle pourra disposer de l'héritage de l'aïeul mourant. (Place Québec).

Full Metal Jacket (2) Américain 1987. Drame de guerre réalisé par Stanley Kubrick. Avec Matthew Modine, Adam Baldwin. Dans un camp des marines américains, un groupe de recrues est soumis à un entraînement rigoureux. L'un de ces conscrits se retrouve peu après au Vietnam, retrouve un camarade d'entraînement et participe avec lui à un engagement dangereux. (Cinéplex Charest).

Inter Espace (4) (v.f. de Innerspace). Américain 1987. Comédie fantastique réalisée par Joe Dante. Int: Martin Short, Denis Quaid. Des chercheurs ont mis au point une invention permettant de miniaturiser un sous-marin. Mais des industriels veulent s'emparer de la découverte. Un des inventeurs parvient à leur échapper et injecte le submersible microscopique et son passager dans le corps d'un passant. (Paris et Lido).

Liaison fatale (4) Américain 1987. Drame psychologique réalisé par Adrian Lyne. Int: Michael Douglas, Glenn Close. Un homme se retrouve dans un véritable cauchemar, lorsqu'une aventure qu'il croyait sans lendemain déclenche chez sa partenaire d'un soir une véritable passion obsessionnelle qui la pousse à terroriser sa famille. (Galeries de la Capitale).

Man on fire (5) Franco-italien 1987. Drame policier réalisé par Eli Chouarqui. Int: Scott Glenn, Jade Malle. Un industriel milanais engage un ancien agent de la Cia pour servir de garde de corps à sa fille, alors qu'une vague d'enlèvements sévit en Italie. (Cinéplex Charest).

Ma vie de chien (3) Suédois 1985. Drame réalisé par Lasse Hallström. Int: Anki Liden et Tomas Von Bromssen. A la fin des années 50, un jeune garçon de 12 ans est envoyé chez son oncle dans un patelin de campagne. Il s'intègre à cette vie et s'y fait des amis assez particuliers. (Le Clap).

Nuts (4) Américain 1987. Drame judiciaire réalisé par Marvin Rit. Int: Barbra Streisand, Richard Dreyfuss. Un avocat est chargé de la défense d'une call-girl accusée d'homicide involontaire. Les parents de la jeune femme voudraient qu'elle soit soignée dans une institution psychiatrique. Cette dernière refuse et exige d'être déclarée apte à subir son procès. (Place Québec).

Planes, trains et automobiles (5) Américain 1987. Comédie écrite et réalisée par John Hughes. Int: Steve Martin, John Candy. Deux hommes qui n'ont vraiment rien en commun se voient obligés de s'unir pour faire face à la mauvaise température qui les empêche de retourner chez eux. (Sainte-Foy).

Platoon (3) Américain 1986. Drame de guerre réalisé par Oliver Stone. Int: Charlie Sheen, Tom Berenger. Un jeune homme qui s'est engagé par idéalisme pour combattre au Vietnam, ne tarde guère à découvrir certaines atrocités commises par ses supérieurs. (Le Clap).

Pour l'amour de l'argent (5) (v.f. de Surrender) États-Unis 1987. Comédie écrite et réalisée par Jerry Belson. Int: Sally Field, Michael Caine. Un écrivain à succès ne trouve que des femmes qui s'intéressent à lui pour partager ses sous. Il décide de se rendre au Koweït ou, selon lui, on peut trouver la perle rare. (Lido).

La publicité 87: ça change pas le monde...ou presque (-) Présentation du programme de films publicitaires primés lors du 34e Festival international du film publicitaire de Cannes. (Sainte-Foy).

Retour vers le futur (3) Américain 1985. Comédie fantastique réalisée par Robert Zemeckis. Int: Michael J. Fox, Christopher Lloyd. Au cours d'un voyage dans le temps, un adolescent fait la connaissance de ses futurs parents. En plus de tenter de revenir dans le futur, il doit également résister aux avances de celle qui deviendra sa mère. (Lido).

La revanche des tronches (6) (Revenge of the Nerds: nerds in paradise) Américain 1987. Réalisé par Joe Roth. Int: Robert Carradine, Curtis Armstrong. Lors d'une conférence réunissant divers confrères d'étudiants, en Floride, on assiste à l'affrontement de deux groupes. (Galeries de la Capitale).

The Running man (6) Américain 1987. Drame de science-fiction réalisé par Paul Michael Glaser. Int: Arnold Schwarzenegger, Maria Conchita Alonso. En l'an 2017, un policier, faussement accusé d'un massacre de civils et enfermé dans un camp de travail, s'évade avec deux compagnons. Les trois hommes sont repris et forcés de participer à un jeu télévisé populaire mais mortel. (Paris).

Le Sicilien (4) Américain 1987. Drame social réalisé par Michael Cimino. Int: Christopher Lambert, Joss Ackland. Au début de juillet 1950, la police affirme avoir abattu Salvatore Giuliano qui tenait le maquis en Sicile depuis quelques années. Ce hors-la-loi s'était fait beaucoup d'ennemis chez les puissants mais s'était pourtant gagné l'admiration du peuple. (Cinéplex Charest).

Sid et Nancy (5) Britannique 1986. Drame de mœurs réalisé par Alex Cox. Int: Gary Oldman, Chloë Webb. C'est la reconstruction de la bizarre histoire d'amour entre Sid Vicious du groupe "Sex Pistols" et Nancy Spungen qui l'initie aux drogues dures. (Le Clap).

La Storia (3) Italo-français 1986. Drame de mœurs réalisé par Luigi Comencini. Int: Claudia Cardinale, Andrea Spis. Pendant la guerre, une institutrice est violée par un soldat allemand et donne naissance à un garçon que son aïeul accepte comme son frère. (Le Clap).

Superman 4: Le face à face (6) (v.f. de The Quest for Peace). Américain 1987. Réalisé par Sidney J. Furie. Int: Christopher Reeve et Jene Hackman et Margot Kidder. Pour travailler à la paix terrestre, Superman décide de détruire tous les missiles nucléaires de diverses nations. Il sert ainsi sans le savoir les desseins de Luthor, son ennemi juré, qui profite de l'occasion pour mettre au point de nouvelles armes. (Cinéplex Charest).

Three men and a baby (4) Américain 1987. Comédie réalisée par Leonard Nimoy. Avec Tom Selleck, Steve Guttenberg. Alors que leur copain se trouvent à l'extérieur pour le tournage d'un film, deux amis trouvent un bébé lui appartenant sur le pas de leur porte. N'ayant aucune expérience dans les soins à donner au bébé, ils s'en suivent différents problèmes qui se compliquent par une étrange histoire de drogue. (Sainte-Foy).

37,2 le matin (3) Français 1986. Drame psychologique réalisé par Jean-Jacques Beineix. Int: Jean-Hugues Anglade, Béatrice Dalle. Un homme de 35 ans voit sa vie bouleversée par l'arrivée de sa nouvelle petite amie. (Le Clap).

Les yeux noirs (2) Italien 1987. Comédie sentimentale réalisée par Nikita Mikhalkov. Int: Marcello Mastroianni et Silvana Mangano. Un italien plus jeune rencontre un commerçant russe dans la salle à manger d'un grand navire. C'est l'occasion d'un échange de confidences. (Le Clap).

Un Zoo la nuit (3) Canadien (Québec) 1987. Drame de mœurs écrit et réalisé par Jean-Claude Lauzon. Avec Gilles Mabeu, Roger LeBel, Germain Houde. Lorsqu'il sort de prison en liberté provisoire, Marcel retrouve son père et décide de réaliser une des lubies de ce dernier: aller à la chasse avec son fils. (Cinéplex Charest).

THÉÂTRE

MÈME SI ON DIT TOUJOURS LA MÊME CHOSE, C'EST PAS TOUJOURS LA MÊME CHOSE, une pièce originale tirée d'un texte d'André Jean présentée par les élèves sor-



L'Aubergine de la Macédoine présente «Duo et Débats» un spectacle pour enfants mettant en scène deux clowns qui sont aussi deux musiciens. Deux représentations sont proposées aujourd'hui à l'Anglicane et deux autres demain, à l'Implanthéâtre.

lants du Conservatoire d'art dramatique de Québec, sous la direction artistique de Jean Gury. Tous les soirs 20h30. Relâche le 15. Entrée libre sur présentation d'un laissez-passer disponible au 13 rue Saint-Stanislas, entre 9h et 20h. Rens: 643-9833.

SOIRÉE DANSANTE

Le Cercle Amitié Rencontre. Soirée de danse pour gens seuls. Avec animation et disco. Prix de présence. Ce soir 21h. Danse de ligne à 20h30. Motel Universel, 2300 chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée: \$6; \$4 pour les membres. Rens: Aline Dubé au 833-1370.

Le Club de danse Edouard Tremblay Inc. Soirée de danse sociale, tous les vendredis et samedis 21h. Au 1030 boul. des Capucins, Limoiliou. Prix d'entrée: \$4,\$3 le vendredi. Rens: 667-9852.

Soirée dansante avec danse canadienne et moderne du Club Social de l'édifice de la CSN, 155 boul. Charest est. Musique avec Astoïne et Emilian. Tous les sam. 21h. Rens: 647-5858.

Association des Familles Dionne Inc. Soirée de danse avec la disco Denis Messier. Ce soir 20h30. Ecole La Source, 204 boul. des Etudiants. Prix d'entrée: \$5, \$3,50 pour les membres. Rens: L.P. Dionne au 842-2810.

Club de danses sociales de St-Augustin. Ce soir 21h. Soirée dansante avec disco mobile. Complexe municipal de St-Augustin, 200 boul. Fossambault, St-Augustin. Prix d'entrée: \$5; \$1,50 pour les membres. Rens: 872-3664.

Ecole de danse Diane et Raoul. Soirée de danses de ligne. Ce soir 20h30. Ecole Ste-Christienne, 2324 Renouard, Giffard. Réservation: 842-1074.

MUSIQUE

CONCERT DE NOËL réunissant 120 choristes de: Les Harmoniques de Ste-Croix; le groupe Credo de Cap-Rouge et les Lorettes de Cap-Rouge sous la direction musicale de François Provancher et Angèle Hardy. Solistes: Yves Cantin, ténor et Marcelle Couture, soprano. Ce soir 20h. Église de Charny. Réservation: 832-2639. COMPLETE.

LE CLUB MUSICAL DE QUÉBEC. Invitée: Marilyn Horne, mezzo-soprano accompagnée au piano par Martin Katz. Ce soir 20h. Salle Louis-Frédette du Grand-Théâtre. Prix d'entrée: \$16 à \$28.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC sous la direction de Simon Streatfield. Invités: Darren Lowe, violoniste et Nathalie Tevin, harpiste. Ce soir 20h. Salle Louis-Frédette du Grand-Théâtre. Prix d'entrée: \$12 à \$20.

LUCIE GASCON, harpiste. Ce soir 20h. Cathédrale Anglaise de la rue des Jardins. Prix d'entrée: \$8; \$4 pour les moins de 16 ans. Rens: 527-7554.

SPECTACLE

SOL...d'univers est dans la pomme. Ce soir 20h. Salle Albert-Rousseau, 2410 chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée: \$14,\$9; \$18,\$50.

KALI AND DUB INC. Reggae. Ce soir 22h. Grand Dérangement, 30 rue Saint-Stanislas.

TRIO RACHELLE TREMBLAY. Chant, piano et contrebasse. Bar l'Empire, l'Hôtel Glendon à compter de 22h15. Entrée libre.

BERNARD CIMON accompagné au piano par Bruno Fecteau. Ce soir et demain 22h. Pape Georges, 8 rue Cul-de-Sac. Entrée libre.

PATRIOTES «Hommage au rock québécois - 1970 à 1985. Avec Johnny Gravel, ex-guitariste d'Offenbach. Ce soir. Bar le Voilier, 372 Saint-Laurent, St-Romuald.

VERNISSAGE

GALERIE D'ART THÉRÈSE ZIGAT. Ouverture de cette nouvelle galerie d'art située au 989 boul. du Lac, Lac Beauport, aujourd'hui de 13h à 17h. Rens: 625-3200.

POUR LES JEUNES

NOËL EN FÊTE À LA MAISON HAMEL-BRUNEAU, 2608 chemin Saint-Louis. Le Noël des Santons, spectacle pour enfants avec François Dupuis, comédien.

AUBERGINE DE LA MACÉDOINE présente «Duo et Débats». Auj. 13h et 15h. Prix d'entrée: \$3. Anglicane, 33 rue Wolfe, Lévis. Rens: 833-8831.

Place du Village, Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 St-Joseph. Place du Village. Rens: 529-0924. Une autre page. Création théâtrale avec Martine et Vital Ouellet. Spectacle de poésie, musique, chansons. *Une petite fille de 8 ans écrit un roman et le donne à sa mère pour Noël*. Présentation du film Harry et les Henderson.

Bibliothèque Succursale Saint-Albert, 5 rue des Ormes. Rens: (623-7996). Marc Tar-dif, magicien.

Discothèque Le Taxi, angle des rues Couillard et de la Fabrique. Musique pour les jeunes de 14-18 ans qui désirent danser. Animation par Sylvain Sawyer et différents concours. * Aucun alcool servi. Les ven. et samedis de 20h à 01h. Prix d'entrée: \$4,99. Le dim. de 13h30 à 17h. Prix d'entrée: \$3,99.

Cinéma gratuit. Bibliothèque Succursale Saint-Albert, 5 rue des Ormes. Rens: (623-7996). Auj. 13h: Noël pour les enfants.

Bibliothèque Succursale Saint-André, 500 boul. Bastien. Rens: 843-3263. Auj. 13h30: Les années folles.

Bibliothèque Succursale Saint-Charles, 400, 4e avenue. Rens: 691-6358. Le lutin du bois aux roches.

Centre d'échange Place Labourneuf. Dans le nouveau Mall Mobilia. Jeu. ven. 17h à 21h et

le samedi de 10h à 17h. Présentation continue de films pour enfants en présence du Père Noël. Cette semaine: Histoires de Noël; Apprends à danser, Tchou-Tchou; Tendre histoire de Cendrillon Pingouin.

MARCHÉ AUX PUCES

Vente d'artisanat et de pâtisseries-maison au profit de la Bibliothèque anglaise (Literary & Historical Society), auj. de 10h à 16h à la bibliothèque, 44 rue Saint-Stanislas.

A SURVEILLER

Que faire de vos jouets?

A l'approche de Noël, alors que vos enfants dévorent les annonces publicitaires et rédigent leur longue liste de cadeaux, vous en profitez sûrement, comme plusieurs parents, pour faire un petit, voire même un grand ménage dans les jouets déjà entassés au sous-sol ou dans les chambres. Mais que faire avec ces jouets délaissés? C'est dommage de les jeter, ils pourraient encore servir. Saviez-vous qu'il existe au Québec quelque 250.000 enfants oubliés? Il s'agit d'enfants qui sont abandonnés, délaissés ou de familles pauvres. Madame Colette Paradis qui organisait dimanche dernier, un récital au profit de ces enfants, offre, afin de poursuivre l'oeuvre déjà entamée, à tous ceux et celles qui aimeraient offrir des jouets à communiquer avec elle au 849-2748 et lequel un se rendra les chercher. Voilà de quoi joindre l'utile à l'agréable. Plus d'espace pour ranger de nouveaux jouets dans les armoires de vos enfants et plusieurs petits coeurs heureux grâce à votre don.

Adaptabouffe

L'Association Adaptvie est présentement en campagne officielle de levée de fonds. Cette association à but non lucratif qui dispense une programmation d'activités physiques à plus de 500 personnes handicapées a trouvé une façon originale de recueillir de l'argent: «Adaptabouffe Cartes Resto». Il s'agit d'une enveloppe comprenant 5 cartes de restaurants donnant droit à 36 repas pour deux à demi prix. Vendu au coût de \$25, ce passeport permettra de se rendre au Mykonos (restaurant grecque), le Manoir du Spaghetti (Ste-Foy et Charlesbourg); Le Bistrot La Serre (le Roussillon), le Champlain et le Café Canadien (deux restaurants du Château Frontenac). Rens: 529-9238.

Jiji, Louis Caron et les enfants

Dans le cadre de ses dix jours de «Fête autour du conte», le Musée de la Civilisation invite toute la famille à rencontrer Jiji, aujourd'hui à compter de 10h et 14h à la Maison Chevalier, 50 rue Marché Champlain à Place Royale. Ce personnage créé par Ginette Anfosse sera suivi d'un spectacle «Le p'tit Néno», l'histoire de Nick qui doit tout apprendre en arrivant au Québec.

Demain, c'est Louis Caron, auteur de «L'emmitoufflé», «Le canard de bois» et «Au fond des mers» qui rencontrera les jeunes. Par la suite, «A la rencontre d'Adolphe Sax» permettra aux enfants de découvrir l'inventeur du saxophone et l'origine de l'instrument. De plus, les enfants pourront avoir accès à des livres conçus pour eux et des projections de films leur seront offertes. Ces activités sont gratuites mais il est nécessaire de se procurer des laissez-passer.

Portes ouvertes

- Journée «Portes ouvertes» demain de 14h30 à 16h30 à la Maison des Jeunes de Cap-Rouge, 1099, boul. Chaudière à Cap-Rouge. Cet organisme a pour mandat de regrouper les adolescents(es) de Cap-Rouge et des environs désireux de réaliser des activités sociales, communautaires et de loisirs. Pour cette occasion, le public pourra participer à des activités préparées par les jeunes.

- C'est également «Portes ouvertes» au Domaine Val des Neiges, demain de 11h à 16h. Cette invitation vient du Carnaval de Québec qui propose ainsi, de visiter l'un des deux condominiums proposés dans le cadre du concours Condo-Soleil. En effet, cette année, le gagnant aura le choix entre un condominium situé à Pompano Beach en Floride ou celui situé au Domaine Val des Neiges. Cette invitation constitue également une première visite publique du site et d'une unité entièrement complétée puisque le Domaine Val des Neiges est présentement en phase d'achèvement de travaux.

- La Société des Amis du Jardin Van den Hendt tient deux journées «Portes ouvertes», aujourd'hui et demain de 10h à 16h à la Société, pavillon des Services, chambre 2613, université Laval. Il sera possible de consulter ou d'acheter des volumes. Rens: 656-3410 Jacques Allard.

Un déjeuner Optimiste

Le Club Optimiste «Du pied de la Pente douce» organise un déjeuner à la carte demain dès 9h30 à l'Hôtel Mercure, 638 rue Saint-Vallier ouest.

On fête la Nouvelle Année

Vous aimeriez fêter en groupe le 31 décembre? Plusieurs associations vous en offre la possibilité mais il faut faire vite pour réserver sa place car les billets sont déjà en vente. Voici quelques occasions pour danser et vous amuser:

- Association des Lasaliens (Québec) Inc. Soirée du 31 décembre au sous-sol de l'église St-Thomas d'Aquin. Coût: \$10. Réservation nécessaire auprès de l'une des personnes suivantes: Ludger Bilo-deau (842-7922); Carmella Gagnon (683-9204); René Lapointe (843-4522); Jean-Claude Lapointe (872-0588); Claude Parent (5

LES ARTS ET SPECTACLES



Suzanne GUY Le Soleil, André Pichette

Le film *Les bleus au coeur*, de Suzanne Guy, ou les secrets de la prison Tanguay

♦ MONTRÉAL (PC) - Les détenues n'aiment pas se répéter, en tout cas pas pour une cinéaste venue leur demander de se raconter. *Les bleus au coeur* réunit donc des témoignages qui ont requis une seule prise.

par Pierre ROBERGE

Après la projection de son documentaire sorti à la fin novembre, Suzanne Guy racontait qu'au moment du tournage, l'une de ses interviewées n'avait pas envie de

commencer le récit de l'homicide qui l'a conduite à la prison Tanguay, de Montréal. Même si la réalisatrice souhaitait le reprendre: «Elle m'a répondu: *Moi j'étais prête, à toi d'être prête, Suzanne*».

N'empêche que chaque histoire, trop simple et trop triste, se tient par elle-même, complète et touchante, lorsque racontée par l'intéressée.

On sent la confiance des détenues envers Suzanne Guy, discrète et attentive. Mme Guy avait tourné jusqu'ici les longs métrages *C'est*

comme une peine d'amour (sur l'avortement) et *On n'est pas des anges* (sur la vie affective des personnes handicapées, en coréalisation avec Guy Simoneau).

Dans *Les bleus au coeur*, tout se dit sans détour, clairement et crûment. Outre les mauvais coups d'advenus leur privation de liberté, les détenues disent avec candeur comment elles trompent la monotonie, dévoilent des trucs, à se demander pourquoi elles ne les gardent pas pour elles.

Le film donne également la pa-

role aux gardiennes dont l'une, au lieu de prisonnières sous sa responsabilité dit plutôt «mes personnes». Ainsi qu'à des infirmières qui, ne relevant pas du ministère de la Justice, reçoivent sans les rechercher les confidences des détenues.

La cinéaste et l'équipe de tournage ont passé neuf jours à la prison Tanguay, dans le nord de la ville de Montréal, travaillant selon l'horaire carcéral.

Un univers dessiné par les murs et les portes, y compris ceux de la roulotte où certaines détenues

peuvent passer un moment avec leurs proches: le grillage n'est jamais très loin.

Parfois, en arrière-plan, apparaît la coupole de la vieille prison de Bordeaux, là où, au même moment, se trouvent peut-être des individus qui ont profité de ces détenues par la prostitution ou l'inceste. Un voisinage rappelant que le crime est rarement une affaire exclusive de femmes, appuyant aussi l'explication d'une détenue, à savoir que «derrière une femme en prison, il y a un homme».

Réal Simard se confie à Michel Vastel dans *Le Neveu*

♦ De la rédaction de nombreux articles sur la scène politique d'Ottawa pour le quotidien *Le Devoir* à la description de personnages politiques pour la revue *Actualité*, le journaliste Michel Vastel a fait le grand saut: un livre. Le sujet: le délateur Réal Simard.

par Louise LEMIEUX

La marge entre la scène politique et la scène criminelle n'est vaste qu'en apparence. Après une série d'entrevues pour mousser la vente de *Le Neveu*, Michel Vastel a quitté Québec en vitesse, la semaine dernière: il devait rédiger un papier sur le rapport concernant les conflits d'intérêt de Sinclair Steevens.

Le Neveu raconte la vie de Réal Simard, bras droit de Frank Cotroni, directeur d'une agence de danseuses nues, cinq fois meurtrier, qui a décidé de dévoiler à la police les secrets de la mafia monténaïse, afin d'être beau dans sa tête. «Je crois sincèrement à la réhabilitation de Réal Simard. Il y a un potentiel extraordinaire dans cet homme», constate Michel Vastel qui admet avoir été «engrossi, envahi, possédé» par cet homme qu'il a connu jusque dans les moindres recoins de juillet à novembre 1987.

C'est par hasard que Michel Vastel a rencontré Réal Simard, détenu. À l'automne 1986, Michel Vastel est en reportage au pénitencier à sécurité maximum d'Archambault.

Il y passe quatre jours, incognito. Ce n'est qu'au quatrième jour qu'un détenu reconnaît le journaliste qu'il est. Réal Simard, alors président du comité des détenus, lui tombe dessus, lui reproche les confidences des détenus qu'il obtiendra sous de fausses représentations. Les deux hommes font la paix lorsque Réal Simard finit par comprendre que cette fois, ce sont les gardiens, en prison dans une prison, qui intéressent le journaliste.

Quelques mois plus tard, le détenu appelle le journaliste. Il a besoin de son aide pour écrire sa biographie. «Réal Simard voulait se vider le coeur. Pas pour s'excuser, mais pour montrer qui est Réal Simard en dehors de son métier de

délateur.»

Pour se vider le coeur, Réal Simard s'est vidé le coeur. Des heures et des heures d'entrevues, des conversations téléphoniques innombrables, des lettres, un journal, Réal Simard s'est mis à nu devant Michel Vastel. «Il m'a dit des choses que personne, ni sa famille, ni les policiers ne connaissaient. Il y a des incidents concernant sa jeunesse dont il s'est rappelé en me parlant... à force de creuser le personnage, je l'ai vidé. À certains moments, il a fallu arrêter l'enregistrement», raconte le journaliste.

Le détenu raconte, la machine enregistre, le journaliste écrit. Selon un canevas sur lequel Vastel et Simard se sont entendus. Chaque

chapitre écrit est revu par Simard, révisé de nouveau par Vastel, «afin de garder l'unité de style».

Le Neveu est bien écrit, en effet. Des phrases courtes, un style factuel. On ne cherche pas à faire pleurer le lecteur.

Le problème de la délation est soulevé avec justesse: à travers ce que Réal Simard a vécu comme délateur, on se rend compte que ni la SQ ni le ministère de la Justice ne savent trop quoi faire avec ces criminels «repentis». Chaque cas est traité à la pièce. Chacun négocie ses avantages: pour l'un ce sera une réduction de peine, pour l'autre des conditions de détention adoucies. Réal Simard a choisi de purger ses 10 ans de prison. En échange de sa

collaboration, la SQ lui a promis une nouvelle identité, un emploi, un nouveau domicile.

Certes, Michel Vastel se sent aujourd'hui très proche de Réal Simard. Pourtant, dès sa sortie de prison, il le perdra de vue, il le sait. «Je ne veux pas savoir où il sera. Il ne voudra pas me le dire non plus... je ne suis même pas sûr qu'il dira à sa mère où il s'installera.»

Un autre livre pour Michel Vastel? Pourquoi pas. «Écrire un livre c'est plus facile que je pensais. C'est comme faire le portrait d'un homme politique, mais à la puissance 4». Pas payant par contre... «mais je me suis enrichi avec la rencontre de Simard», constate Michel Vastel, philosophe.

L'œil en Fête **L'est la vente! AIWA**

<p>AIWA HS-T23 Baladeur AM/FM stereo Lecteur de cassette \$99.99</p>	<p>AIWA HS-T36 Baladeur AM/FM stereo Lecteur de cassette Dolby inversion automatique égalisateur graphique sélecteur (CRO) métal, écouteur haute fidélité mécanisme anti-roulement. \$159.99</p>
<p>AIWA CS-W100 Radio cassette portatif AM/FM stereo Lecteur, enregistreur. \$129.99</p>	<p>AIWA CA-W35 Radio cassette 14 watts portatif AM/FM stereo Cassettes double Possibilité de copie à vitesse accélérée, égalisateur graphique. \$159.99</p>

AIWA HS-T23
\$99.99

AIWA HS-T36
\$159.99

AIWA CS-W100
\$129.99

AIWA CA-W35
\$159.99

LES STUDIOS GOSSELIN

LEVIS 102 route Kennedy - QUÉBEC W12 Côte de la Fabrique - Place Fleur de Lys - STE-FOY/Place Belle-Cour - Centre d'achat de la Colline - Place Lebourgneuf - Shawigan - SHERBROOKE - TROIS-RIVIÈRES - MONTMAGNY - SOREL - JOLIOTE - ALMA - BETHFORD - BLESSISVILLE - ST-GEORGES - STE-MARIE - BROMUSKI - MONTRÉAL/MICHEL - MONQUÉUIL - ST-JEAN-SUR-LE-RICHELIEU (Photo)

photo 1 heure dans les succursales suivantes "A"

BOLIDE
RADIOGUIDE GRATUIT ou à partir de **\$199**

À l'achat de films* photos couleur développement inclus ou au développement de films* photos couleur (développement non inclus) PEU IMPORTE LA MARQUE! (Détails en magasin) *24 ou 36 poses

LES STYLOS PORTÉS PAR LES FEMMES CETTE ANNÉE.

Lady Sheaffer[®]
Stylos à bille haute mode.

Ces superbes instruments pour l'écriture possèdent un cachet haute mode distinctif.

Stylos à bille sans agrafe au beau fini mat rehaussé d'accents plaqués or, accompagnés d'un chic écrin exclusif et présentés dans un étui décoratif unique.

Offerts en bourgogne, gris colombe, rose cendré, ivoire, bleu ciel et rose thé.

Maintenant en vente chez...

"Tout près de vous"

Le Spécialiste du Stylo inc.

Papeteries: Centre-Ville, Place Fleur de Lys, Québec, Place Laurier, Ste-Foy
Boutique: Place Laurier, Ste-Foy

HORS LIGNE
COMPLEXE HORS-LIGNE
265, rue Saint-Paul
Québec, Qué.
Tél.: (418) 692-4517

UN CENTRE DESIGN POUR VOS CHOIX

HEURES D'OUVERTURE

Lundi		Jeudi	10h à 21h	Samedi	10h à 17h
Mardi	10h à 17h30	Vendredi	10h à 21h	Dimanche	12h à 17h
Mercredi					

Ouvert tous les soirs à compter du 10 décembre, jusqu'à 21h.

Armoires provençales — Candélabres — Tableaux et objets anciens — Lampes — Meubles d'appoint — Cache-pot — Objets inusités — Cafetières — Porcelaine — Pichets — Nappes — Napperons — Argentierie — Verrerie — Bougies.

« Les Blobs », dessin animé coproduit à Montréal et Paris Pour sensibiliser les enfants à l'environnement

♦ MONTREAL (PC) - Partout dans le bureau de Gerald Potterton, rue Saint-André, des esquisses de petits personnages affairés: il y a le clan des bons, les « Suntots » (enfants de soleil), et celui des nuisibles, les « Blobs » (mottons ou grumeaux?) et « Smoggies » (brouillardeux?).

par Pierre ROBERGE

Les Blobs est aussi le nom du projet, 26 demi-heures coproduites par Cinar Films, de Montréal (40 pour 100 du devis), et Initial Groupe, de Paris (60 pour 100). Le dessin animé doit être à la télévision d'ici environ un an, en France puis au Canada (dans les deux langues).

Potterton, qui a déjà signé le long métrage animé *Heavy Metal*, est réalisateur des *Blobs* et dirige

l'équipe montréalaise. Pour Cinar, jusqu'ici spécialisée en post-production que dirigent les producteurs Ron Weinberg et Micheline Charrest, c'est une première incursion dans le « logiciel » d'une production.

Le scénario, la conception des personnages et du décor et le « story board » (ou synopsis, avec ses 350 croquis) relèvent de Potterton et de dessinateurs comme Daniel Majot et Gerry Capelle.

En France, Initial Groupe réalisera l'animation, ce qui requiert le gouachage de milliers de dessins sur acetate par une petite armée d'artisans, et le banc-titre. Ensuite retour à Cinar pour les voix et trame sonore, en anglais et en français.

L'histoire des Blobs et Suntots se passe dans une île enchantée, sous des latitudes clémentes de l'o-

céan Pacifique. Même site d'ailleurs que *La bande à Ovide*, ce dessin animé diffusé par Radio-Canada que produisent Ciné-Groupe, de Montréal, et une compagnie belge. Mais c'est une coïncidence, assure Potterton, les deux projets se sont développés en parallèle.

Ils polluent

Les bons petits diables de Suntots ont chacun les cheveux d'une couleur différente. Leurs vedettes sont la princesse Lila et Speed, l'inventeur débrouillard; la bande vit dans de jolies maisons blanches sur pilotis, en totale harmonie avec la nature.

Leur quiétude est troublée par la vilaine Emma et son entourage, pas tellement méchants mais plutôt des gaffeurs et pollueurs de première classe. Ils naviguent à bord d'un rafiot dégageant l'huile et les fumées, au profil de bol de toilettes, le « Stinky Poo »; le bricoleur Clarence est un grand artisan du « low-tech ».

Le coréalisateur et directeur de l'animation des Blobs, Pino Van Lamsweerde, à Montréal dernièrement, assure le lien avec l'équipe en France.

Le propos de la série, explique-t-il, est largement pédagogique. Sans faire la morale à chaque épisode, *Les Blobs* veut éveiller les enfants aux problèmes de l'environnement comme celui des espèces animales en danger.

Originaire de Milan, Pino Van

Lamsweerde est venu au Canada en 1968: il fut pigiste pour l'Office national du film, pour Gerald Potterton et jusqu'en Californie, pour la multinationale Hannah Barbera, grand fournisseur du samedi matin

à des télévisions du monde entier.

Son expérience de Los Angeles lui fait dire que les Américains n'aiment courir aucun risque artistique, un dessin animé doit avant tout ne pas déranger les habitudes des

acheteurs, les grands réseaux. Leur grand public, poursuit Lamsweerde, n'est nullement prêt pour les innovations qui sortent en Europe et, de plus en plus, au Québec et au Canada anglais. ●

Pour réussir: La technologie de guérison spirituelle DIANÉTIQUE™ de L. Ron Hubbard



L. Ron Hubbard, auteur du best-seller "LA DIANÉTIQUE — LA PUISSANCE DE LA PENSÉE SUR LE CORPS", vendu à plus de 9 millions d'exemplaires, vous offre une technologie pour réussir. Cet homme a écrit: "JE NE CONNAIS AUCUN HOMME QUI AIT LE MONOPOLE DE LA SAGESSE DE CET UNIVERSE."
"ELLE APPARTIENT À CEUX QUI PEUVENT L'UTILISER POUR S'AIDER EUX-MÊMES ET AIDER LES AUTRES!" L. Ron Hubbard 1965 My Philosophy
Procurez-vous, lisez et utilisez "LA DIANÉTIQUE — La puissance de la pensée sur le corps" — Prix: 19\$95
Conférence sur la DIANÉTIQUE les mercredis soir à 20h
Entrée libre
Disponible au: CENTRE DE DIANÉTIQUE 226 1/2, rue Saint-Joseph est, Québec G1K 3A9 525-4518

L'ART'UALITÉ Bob Hope reprend du service

LOS ANGELES (AFP) — L'acteur comique américain Bob Hope, qui a fait la joie des soldats américains à l'étranger depuis la Deuxième Guerre mondiale, va reprendre du service: il se rendra à Noël dans le Golfe pour délasser les militaires américains qui y sont stationnés. Le comédien, âgé aujourd'hui de 84 ans, a fait rire plusieurs générations de « GI's ».

Il avait commencé ses tournées le 6 mai 1941, sur la base de March Field (Californie) et en avait fait de nombreuses autres sur les théâtres d'opérations européens et du Pacifique pendant le second conflit mondial. En 1948, à l'occasion du blocus soviétique de Berlin, la tradition de voir Bob Hope devant les soldats américains au moment de Noël s'était établie. Elle devait durer jusqu'en 1972. En 1983 Bob Hope s'était rendu à Beyrouth, lors du séjour des Marines dans la capitale libanaise, et l'an dernier il s'était rendu sur la base aérienne de Pope (Caroline du nord).

Le cadeau le plus intelligent Le Macintosh SE™



Un ordinateur professionnel (RAM 1024K et ROM 256K), champion de la simplicité et de la performance.

Mais surtout capable d'utiliser plusieurs centaines de logiciels éducatifs et de loisirs.

Informez-vous sur nos logiciels.

- | | | |
|------------------|----------------------|-------------------|
| Educatif: | Loisirs (jeu) | |
| Fraction Action™ | Flight Simulator™ | Battle Station™ |
| Object Logo™ | Gato™ | Airborne™ |
| Course Builder™ | Kids Time™ | Animal Kingdom™ |
| Mac Edge™ | Mac Golf™ | ChessMaster 2000™ |
| Etc. | Sargon III™ | Down Hill Racer™ |
| | ToyShop™ | Et bien d'autres™ |

MICRO CONTACT



CONCESSIONNAIRE AUTORISÉ
Tous les produits Apple sont garantis par Apple Computer, Inc. pour une durée de trois ans sans frais de service. Cette garantie AppleCare est d'ailleurs prolongable à six ans moyennant une base annuelle. AppleCare est disponible exclusivement chez les concessionnaires Apple au Canada. Macintosh™ est une marque de distributeur de Apple Computer, Inc. Apple, le logo Apple, LaserWriter et MacDraw™ sont des marques déposées de Apple Computer, Inc. PageMaker est une marque déposée de Aldus Corporation. FileMaker est une marque déposée de Aldus Software. AppleCare est une marque de service commerciale de Apple Computer, Inc.

- | | | |
|------------------------------|------------------------------------|---|
| ● Lévis
(418) 835-1444 | ● Trois-Rivières
(819) 378-9180 | ● Sept-îles
(418) 962-2255 |
| ● Montréal
(514) 288-9167 | ● Chicoutimi
(418) 545-7925 | ● Centre de service et distribution
(418) 659-7490 |

Noël SANS DANGER



Garantie de 1 an

VÉRIFICATEUR D'HALEINE (alcoholman computer)
Fonctionne sur pile ou se branche dans l'allume-cigarettes

69\$95

NORDIQUES

COMMANDES
TÉLÉPHONIQUE
OU POSTALES
(QUÉBEC SEULEMENT)

QUÉBEC
613, 1re Avenue
(face à la 6e Rue)
(418) 525-4811

SAINTÉ-FOY
969, route de l'Église
(près de Quatre-Bourgeois)
(418) 657-3832

Valide jusqu'au
31 décembre 1987

Franchises disponibles

DE CADEAUX PERSONNALISÉS

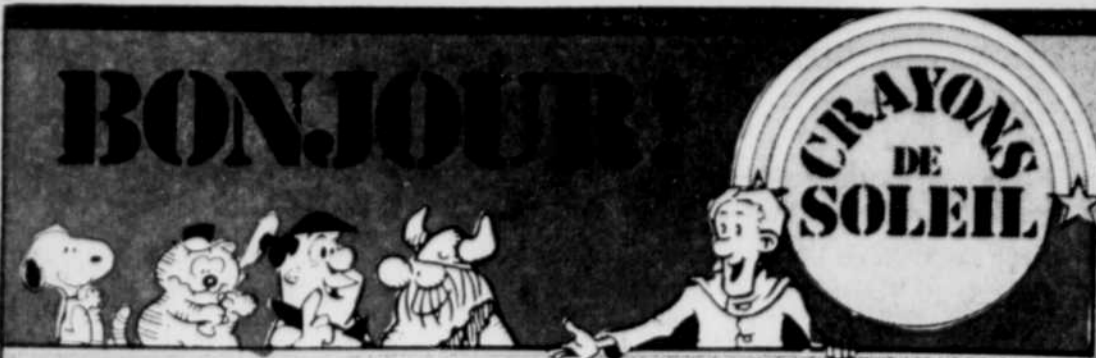
GRUPE



- E.B. Design — Michel Beaudry, Michel Emond
Blanc de Blanc — Louise Sirois
Blanc Crème — Claudette Légaré
Antiquités européennes — Nicole Thibaudeau
Tapis Émilien Rochette Ltée — Mrs Chabot
Via Décor — Martin Laberge

Quincaillerie — Robinetterie — Accessoires de salle de bains — Carpettes — Tapis — Draps — Robes de chambre — Parfumeuses — Vases — Plateaux de service — Gravures anciennes — Réchauds — Décorations de Noël — Serviettes.





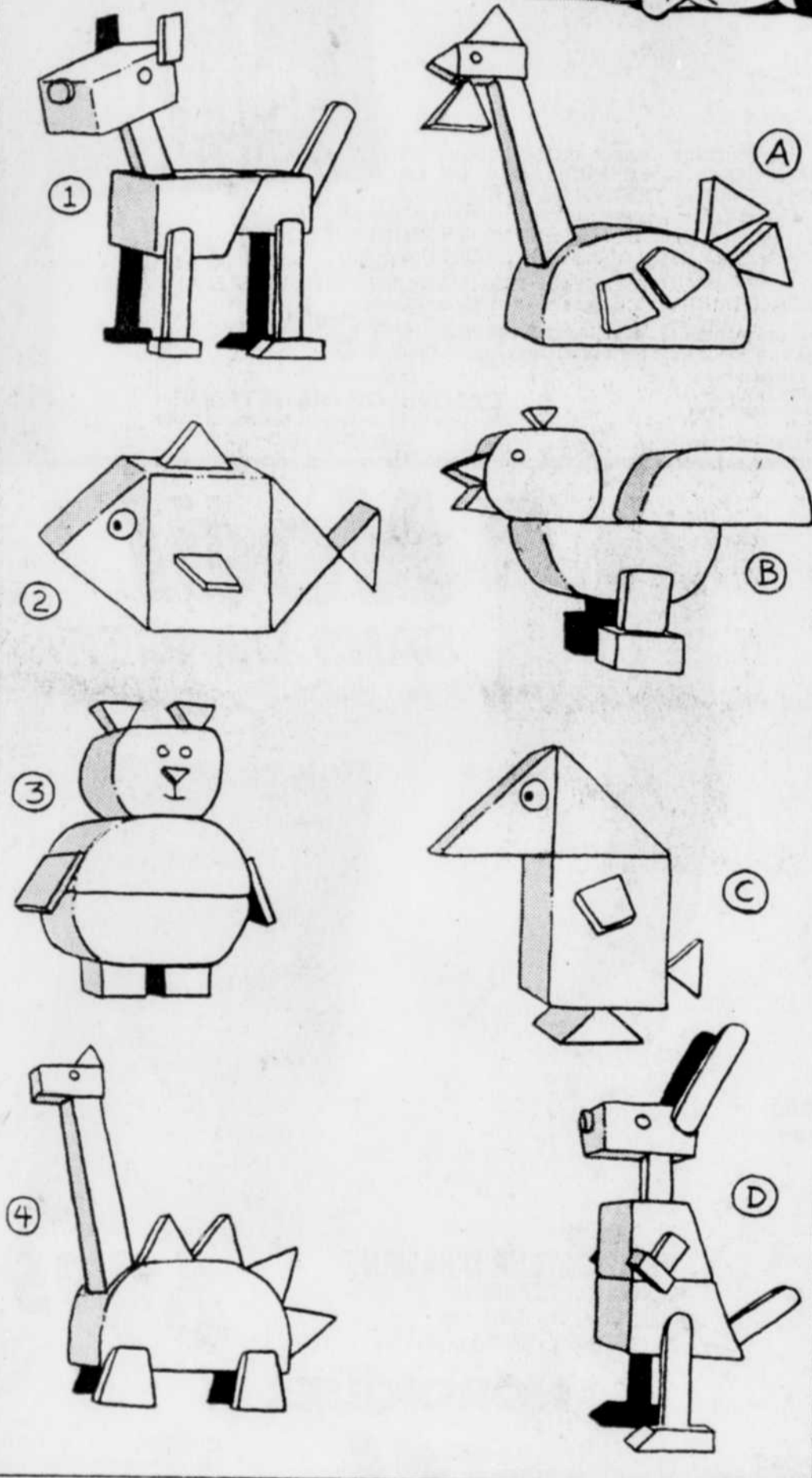
LES JEUX DE BÉDÉBULLE

André-Philippe CÔTE
Mira Falardeau

LES TRANSFORMEURS

QUE DIS-TU DE MA NOUVELLE INVENTION, ZZZOP? QUATRE TRANSFORMEURS FAITS DE BLOCS À AIMANTS.

SUPER! RELIE CHAQUE JOUET DE GAUCHE À SA TRANSFORMATION!



REPONSE: 1-D; 2-C; 3-B; 4-A

ADELBERT



C'est une répétition pour un mariage.

MOT DU JOUR

Et pouf!

Savez-vous que vous commettez un pléonasme quand vous parlez de « sièges baquets »? Un baquet est un siège bas et très emboitant des voitures de sport et de course. Assez étonnant, n'est-ce pas?

Pierre BELLEAU



par Dick MILLINGTON



GUINNESS

En 1984, on dénombrait un total de 411,113,000 automobiles dans le monde entier, dont 37.9% aux États-Unis.

La voiture britannique la plus chère est la limousine Silver Spur de Rolls Royce (huit cylindres). En 1986, son prix était de \$340,000, incluant la taxe.

Le conducteur le plus âgé au monde a été Roy M. Rawlins (né le 10 juillet 1870), de Stockton en Californie. Le 25 août 1974, il a été intercepté pour avoir conduit à 152 kilomètres à l'heure dans une zone de 88,5 kilomètres à l'heure. M. Rawlins s'est vu accorder un permis de la Californie, valide jusqu'en 1978, mais il est décédé le 9 juillet 1975, un jour seulement avant son 105e anniversaire.

Les plaques d'immatriculation ont été introduites en Grande-Bretagne en 1903. La plaque A1 appartenait au 2e duc de Russell (1865-1931).