

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 15 décembre 1980

Numéro 449

TOUTE À TOI

de Bertrand Vac

avec

Monique Leyrac

Gérard Poirier

Robert Rivard

André Montmorency



Vendredi 19 décembre — 19 heures

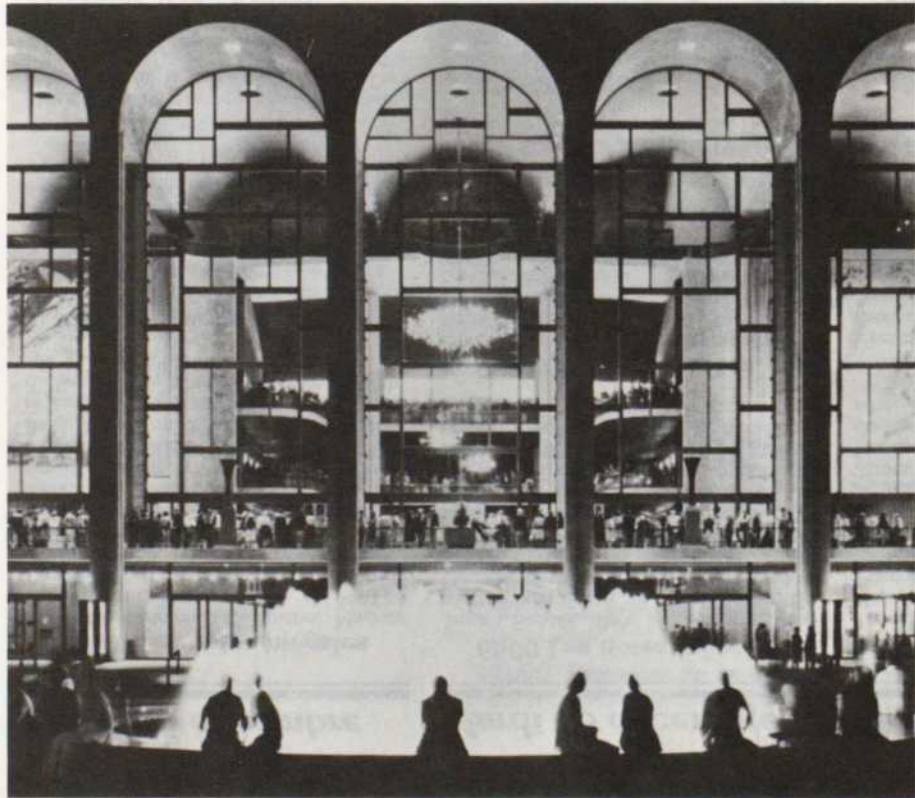


Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Montréal CBF-FM 100,7



Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

LE «MET» EN DIRECT



Le 7 décembre 1940, avec «Les Noces de Figaro» de Mozart, commençait la première saison complète de L'OPÉRA DU METROPOLITAN* commanditée par Texaco. Depuis, cette collaboration très étroite ne s'est jamais démentie et c'est maintenant la 41e saison, sans interruption qui s'amorce. Une telle constance représente un record de longévité désormais difficilement accessible.

Pourtant cette fidélité a bien failli culbuter cette année puisqu'au début septembre, à la suite de longues négociations infructueuses avec ses musiciens, le Met décrétait un «lock-out» et l'annulation de sa saison 80/81. Heureusement — après de nombreuses tractations — tout a pu rentrer dans l'ordre et la célèbre Maison d'opéra de la métropole américaine a de nouveau ouvert ses portes à la grande joie des fervents de l'art lyrique et, nous l'espérons, des auditeurs du réseau FM de Radio-Canada.

Une telle interruption des activités n'a pas été sans perturber bien des choses dans tous les domaines et c'est ainsi que, sur le plan des après-midi du samedi, les trois premières émissions ont eu recours à des enregistrements antérieurs. Tel fut le cas pour «La Traviata», le 6 décembre et pour «La Fiancée vendue» le 13 décembre. Il en sera de même le samedi 20 décembre à 14 heures alors qu'à l'affiche on retrouvera «Così fan tutte» de Mozart avec Erich Leinsdorf au pupitre et dans les principaux rôles Leontyne Price, Tatiana Troyanos et George Shirley.

Par contre dès la semaine suivante, soit le 27 décembre on retrouvera l'irremplaçable «direct» à l'occasion de «Hansel et Gretel» de Humperdinck.

La saison radiophonique de L'OPÉRA DU METROPOLITAN durera 20 semaines, jusqu'au samedi 18 avril et parmi les nouveautés il faut plus particulièrement signaler la version complète (c'est-à-dire avec le 3e acte) de «Lulu» d'Alban Berg, un après-midi très français avec deux opéras en un acte de Poulenc et Ravel ainsi — qu'en première et en stéréo — un ballet d'Erik Satie, enfin une nouvelle production de «La Traviata» de Verdi qui terminera d'ailleurs la saison.

L'animateur de L'OPÉRA DU METROPOLITAN sera André Hébert qui aura plusieurs invités aux entractes. On pourra également entendre des entrevues réalisées à New York avec certains chanteurs ou chanteuses de la représentation et les auditeurs retrouveront le jeu-questionnaire* animé par Claude Bisailon. Cette saison encore les questions viendront des auditeurs et les réponses seront données par les invités en studio.

Signalons enfin que l'émission se terminera systématiquement à 18 heures. Si la représentation à New York devait prendre fin avant cela, André Hébert prendra la suite en studio mais toujours dans la même veine.

Un rendez-vous à L'OPÉRA DU METROPOLITAN... sans bouger de son fauteuil.

Recherches: Jean Vallerand

Réalisation: Claude Routhier

L'OPÉRA DU METROPOLITAN



Calendrier

27 décembre	«Hansel et Gretel» — Humperdinck
3 janvier	«Lulu» — Berg
10 janvier	«Le dialogue des Carmélites» — Poulenc
17 janvier	«La Gioconda» — Ponchielli (12h30)
24 janvier	«Cavalleria Rusticana» — Mascagni «I Pagliacci» — Leoncavallo
31 janvier	«Tristan et Isolde» — Wagner (13h00)
7 février	«La flûte enchantée» — Mozart
14 février	«Un bal masqué» — Verdi
21 février	«L'Italienne à Alger» — Rossini
28 février	«Parade» (Ballet) — Satie «Les mamelles de Tirésias» — Poulenc «L'enfant et les sortilèges» — Ravel
7 mars	«Salomé» — Strauss
14 mars	«L'elisir d'amore» — Donizetti
21 mars	«Turandot» — Puccini
28 mars	(à déterminer)
4 avril	«Parsifal» — Wagner (12h30)
11 avril	«Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny» — Weill
18 avril	«La Traviata» — Verdi

La diffusion débute à 14 heures, sauf indications contraires.

* Pour participer à ce jeu-questionnaire on adresse les questions à:

L'Opéra du Metropolitan

14e étage

Radio-Canada

C.P. 6000 Montréal H3C 3A8

En page couverture

Bertrand Vac plus une bien belle distribution

C'est une sorte de retour à la radio que fait Monique Leyrac (à la radio où elle a débuté dans le rôle de Bernadette Soubirous). Cette fois, elle sera l'héroïne de *Toute à toi*, une comédie de Bertrand Vac, qu'elle jouera entourée de trois partenaires qui garantissent que l'auteur sera bien défendu: Robert Rivard, André Montmorency et Gérard Poirier.

Bertrand Vac a inauguré, dans le temps, la série des lauréats du Prix du Cercle du Livre de France, et il a écrit *Toute à toi* pour l'émission PREMIÈRES qui sera diffusée le vendredi 19 décembre à 19 heures.

Il ne s'agit pas du fameux triangle. Le fait est qu'il s'agit peut-être, pour Monique Leyrac, de réaliser, aussi drôlement que possible, la quadrature d'une sorte de cercle vicieux.

En tout cas, Hélène a un mari et deux amants (comme dans la chanson), un financier et un poète. Et cela fait quatre.

On peut dire aussi qu'en s'attaquant joyeusement au problème de la quadrature du cercle, l'auteur compliqué (à plaisir, bien sûr), le problème de son héroïne, en lui faisait porter un enfant de poète.

Heureusement, Bertrand Vac a inventé une femme incapable d'avoir des problèmes. Et il a beau lui en mettre plein les bras et le ventre, pour les besoins de la cause — celle de la comédie drôle, elle ne cesse pas de nager dans l'inconscience qui fait son bonheur.

Elle est douée!

Robert Rivard, c'est le mari, le bel athlète; Gérard Poirier, c'est l'amant riche, et André Montmorency, lui, c'est le poète pauvre et joualisant.

Mais si le poète parle jolai, Hélène, elle, parle si bien, qu'elle dit un job, et non une job.

Réalisation: Madeleine Gérôme

Alfred Garneau un poète raffiné

L'excellent comédien et merveilleux diseur Pascal Rollin nous lira, cette semaine des poèmes d'Alfred Garneau (1836-1904) au cours de l'émission POÉSIE, du lundi 15 au vendredi 19 décembre à 18h30.

Fils aîné du grand historien François-Xavier Garneau, notre poète de la semaine n'a rien publié de son vivant alors qu'il était surtout connu en tant qu'historien et traducteur. Ce n'est que deux ans après sa mort, en 1906, que sur l'instigation de son fils Hector, parut la somme de ses écrits.

Ce recueil fit découvrir une poésie délicate, légèrement mélancolique et profondément inspirée. Le professeur et célèbre critique Paul Wyczynski n'hésite d'ailleurs pas à situer Alfred Garneau entre Octave Crémazie et Émile Nelligan.

Cet ami de Louis Fréchette a, en tout cas, écrit — l'un des premiers au pays — les plus beaux sonnets figurant dans nos anthologies.



Par la voix de Pascal Rollin nous pourrions écouter cette semaine le poète le plus raffiné de son époque: Alfred Garneau.

Réalisation: Raymond Fafard

Chantal Juillet à «Récital»

La très jeune violoniste québécoise (elle est née à Vaudeuil en 1960 et elle habite Sherbrooke où son père est professeur à l'université) Chantal Juillet jouera la sonate opus 13 de Fauré, au RÉCITAL du mercredi 17 décembre du réseau FM. Avec, au piano, son accompagnatrice ordinaire, Lorraine Prieur-Deschamps. À 20 ans, Chantal Juillet a non seulement une longue carrière (commencée à l'âge de dix ans) mais,

deux fois boursière du Conseil des Arts du Canada, elle a remporté le Prix d'Europe, en 1979, après avoir enlevé le premier prix (cordes) du Concours national de Radio-Canada en 1978.

RÉCITAL est à l'horaire du réseau FM tous les mercredis à 13 heures et passe en reprise le samedi suivant à 9h30.

Réalisation: Rosemarie Bastarache

Jessye Norman ou la perfection



Deux critiques musicaux travaillant à des milliers de kilomètres l'un de l'autre, soit Claude Gingras de La Presse et Clarendon du quotidien parisien Le Figaro ont mis le même mot en exergue en parlant d'un récital de la soprano américaine Jessye Norman et ce mot c'est: SUBLIME.

Cette double opinion peut être confirmée par ce qu'écrivait Gilles Potvin dans Le Devoir à la suite d'un récital de Jessye Norman: «Un art si travaillé, si finement ciselé dans ses moindres détails, n'est pas chose courante et l'on comprend sans difficulté l'enthousiasme manifesté par l'auditoire.»

C'est cette grande cantatrice qui sera l'une des invitées du CONCERT EUROPÉEN diffusé le vendredi 19 décembre à 20 heures. Il s'agit d'un concert enregistré lors du Festival de Salzbourg 1980. Jessye Norman, accompagnée par l'Orchestre philharmonique de Vienne dirigé par Claudio Abbado, interprétera un air de Beethoven et des lieder de Berg.

Au cours de cette édition des CONCERTS EUROPÉENS, le même Orchestre philharmonique de Vienne, mais dirigé cette fois par Herbert von Karajan, jouera la Symphonie no 7 de Bruckner.

Réalisation: André Clerk



**Serge
GARANT**

dirige

L'ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC

«...Passionné et passionnant promoteur de la musique de notre temps, Serge Garant a trouvé au sein de l'Orchestre des jeunes du Québec le talent nécessaire pour mettre en valeur un programme ambitieux.»

Mather, Stavinsky,
Sibelius, Webern

LES GRANDS CONCERTS

Mercredi 17 décembre à 20 heures

Réalisation: Armand Plante



