789.155
M583p
1926
MUS-ETR

passionnément!..

Opérette en 3 actes de

MAURICE HENNEQUIN

ET

ALBERT WILLEMETZ

MUSIQUE DE

ANDRÉ MESSAGER

EDITIONS
FRANCIS SALABERT
PARIS · NEW-YORK

MESS 3.2

PROPRIÉTÉ DE
Lionel Daunais

PASSIONNÉMENT

Comédie Musicale en 3 Actes

de

Maurice HENNEQUIN et Albert WILLEMETZ

MUSIQUE DE

ANDRÉ MESSAGER

PARTITION PIANO ET CHANT... net : 35 francs (sans majoration)

NOUVEAU PRIX
40 frs

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

Copyright 1926 by FRANCIS SALABERT. — Copyright Canada 1926 by FRANCIS SALABERT.

International copyright secured and reserved.

Propiedad para la Republica Mexicana de FRANCIS SALABERT. Depositada conforme à la ley.

Reservados los derechos para las Republicas Argentina y Uruguay. Queda hecho el deposito que marca la ley.

ÉDITIONS FRANCIS SALABERT

PARIS, 35, Boulevard des Capucines

Vente en gros : Paris, 22, Rue Chauchat — Bruxelles, 14, Rue de Loxum.

Tous droits de Reproduction, de Représentation, d'Adaptation et de Traduction
réservés pour tous pays, y compris l'Espagne, la Suède,
la Norvège et le Danemark.

Imp. Delanchy-Dupré — Paris-Asnières.
2 et 4, Avenue de la Marne — (1926)

789.155
M583p
1926
MUS-ETR

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS

au Théâtre de la Michodière, à Paris

Direction : GUSTAVE QUINSON

Administrateur-Général : ROGER DEBRENNE

-:- le 15 Janvier 1926 -:-

DISTRIBUTION

William Stevenson	MM.	René KOVAL
Robert Perceval		Geo BURY
Captain Harris		Lucien BAROUX
Le Barrois		Charles LORAIN
John		Julien CARETTE
Auguste		SAINT-OBER
Ketty	Mlles	Jeanne SAINT-BONNET
Julia		Denise GREY
Hélène		Renée DULER

Metteur en Scène . .	MM.	Edmond ROZE
Chef d'Orchestre . .		GEORIS
Régisseur Général . .		HERWOUET

Pour traiter des représentations, de la location, de la partition des parties d'orchestre, des chœurs, de la mise en scène, etc..., s'adresser exclusivement à M. FRANCIS SALABERT, Éditeur, propriétaire de l'ouvrage, 22, Rue Chauchat, Paris (IX^{e}).

TABLE DES MATIÈRES

ACTE I

			Pages
N°	1.	Introduction - Légende (Ketty)	1
	2.	Duo (Ketty, Stevenson)	11
	3.	Couplets (Stevenson)	19
	4.	Couplets (Julia)	22
	5.	Couplets (Hélène)	26
	6.	Trio (Ketty, Hélène, Robert)	30
	7.	Finale (Ketty, Robert)	40

ACTE II

8.	Ensemble et Couplets (Ketty, Robert, Stevenson)	55
9.	Couplets (Hélène)	66
10.	Duetto (Ketty, Robert)	70
11.	Ensemble et Chanson : " *Le petit bateau* " (Ketty, Julia, Robert, Stevenson, Harris)	76
12.	Couplets (Julia)	90
13.	Duetto du Contrat (Robert, Stevenson)	93
14.	Valse : " *Passionnément* " (Robert)	99
15.	Finale	105

ACTE III

	Entr'Acte	122
16.	Couplets (Julia)	124
17.	Couplets (Ketty)	129
18.	Trio (Julia, Robert, Harris)	133
19.	Rondeau (Hélène)	141
20.	Couplets (Stevenson)	147
21.	Finale	153

PASSIONNÉMENT

COMÉDIE MUSICALE en 3 ACTES

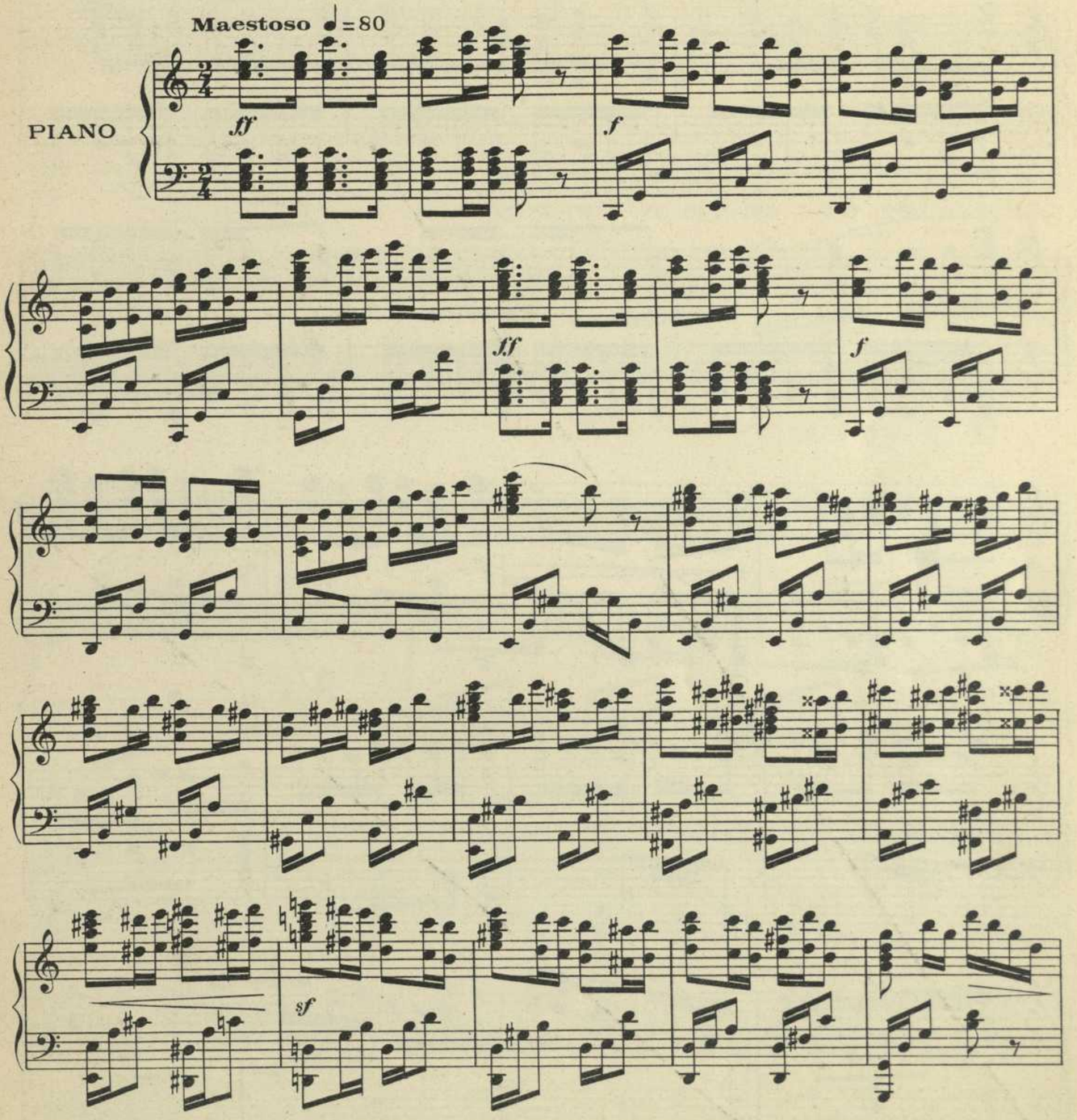
de
Maurice HENNEQUIN
et
Albert WILLEMETZ

Musique de
ANDRÉ MESSAGER

ACTE I

INTRODUCTION-LÉGENDE

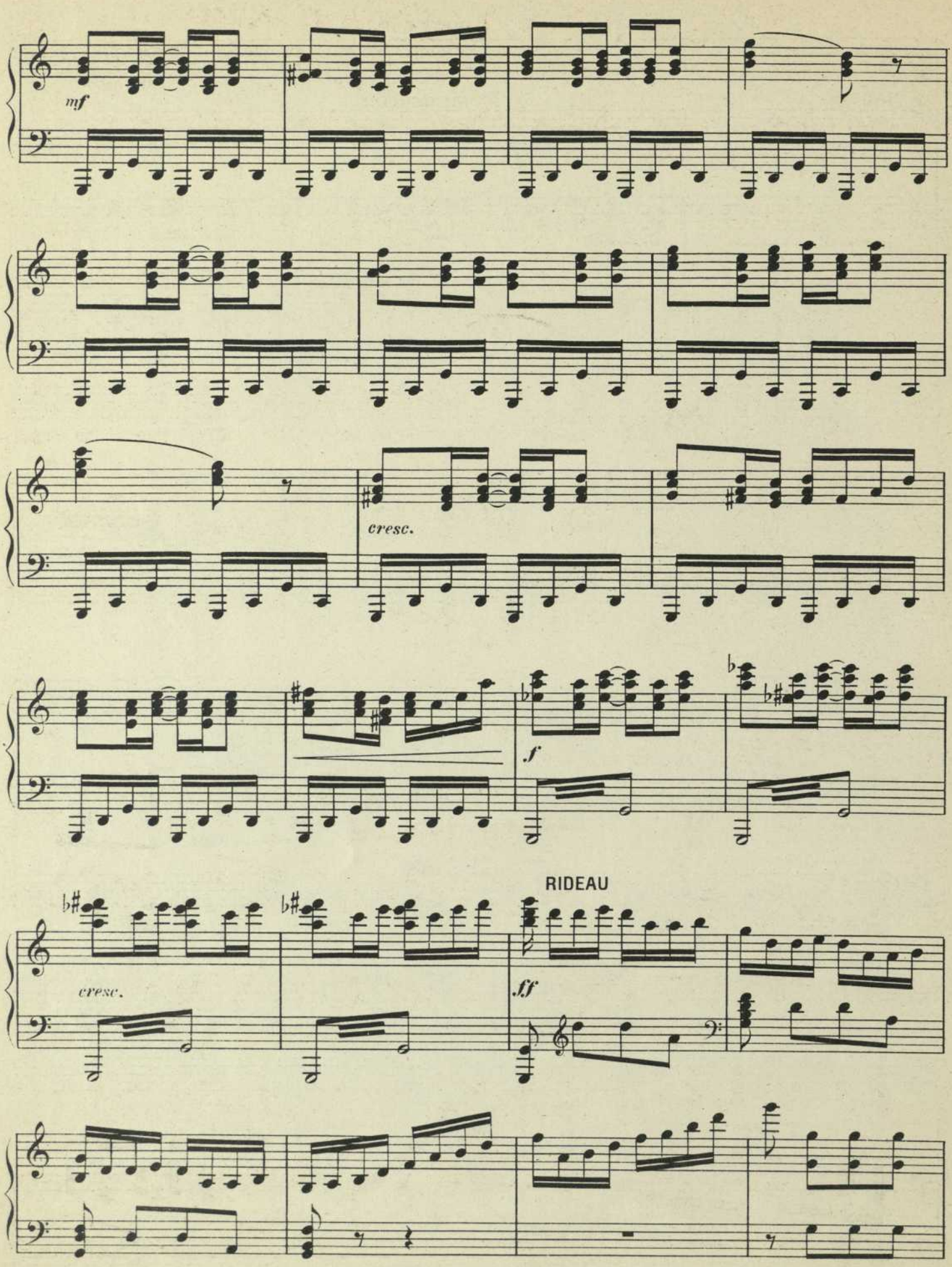
KETTY

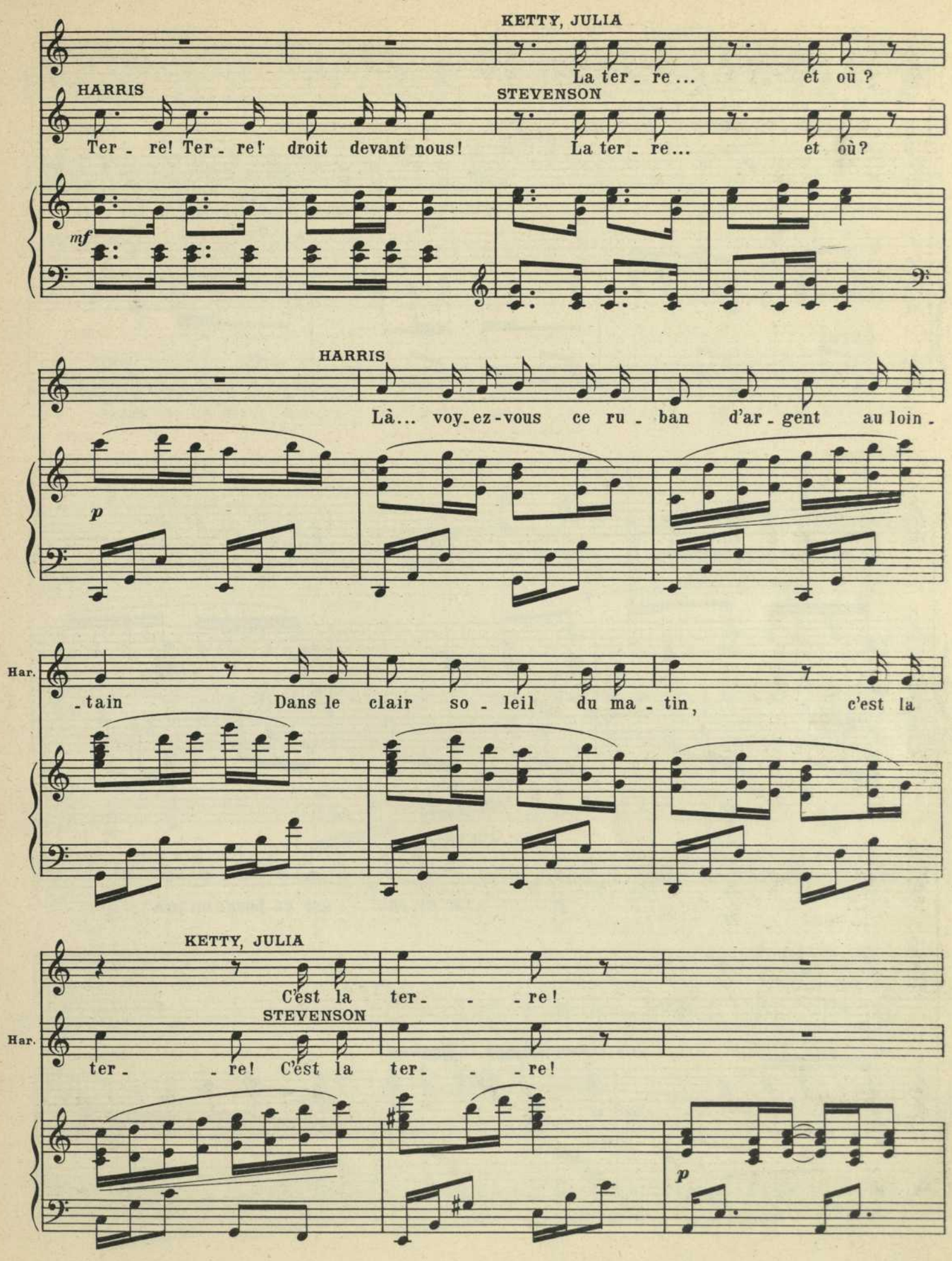


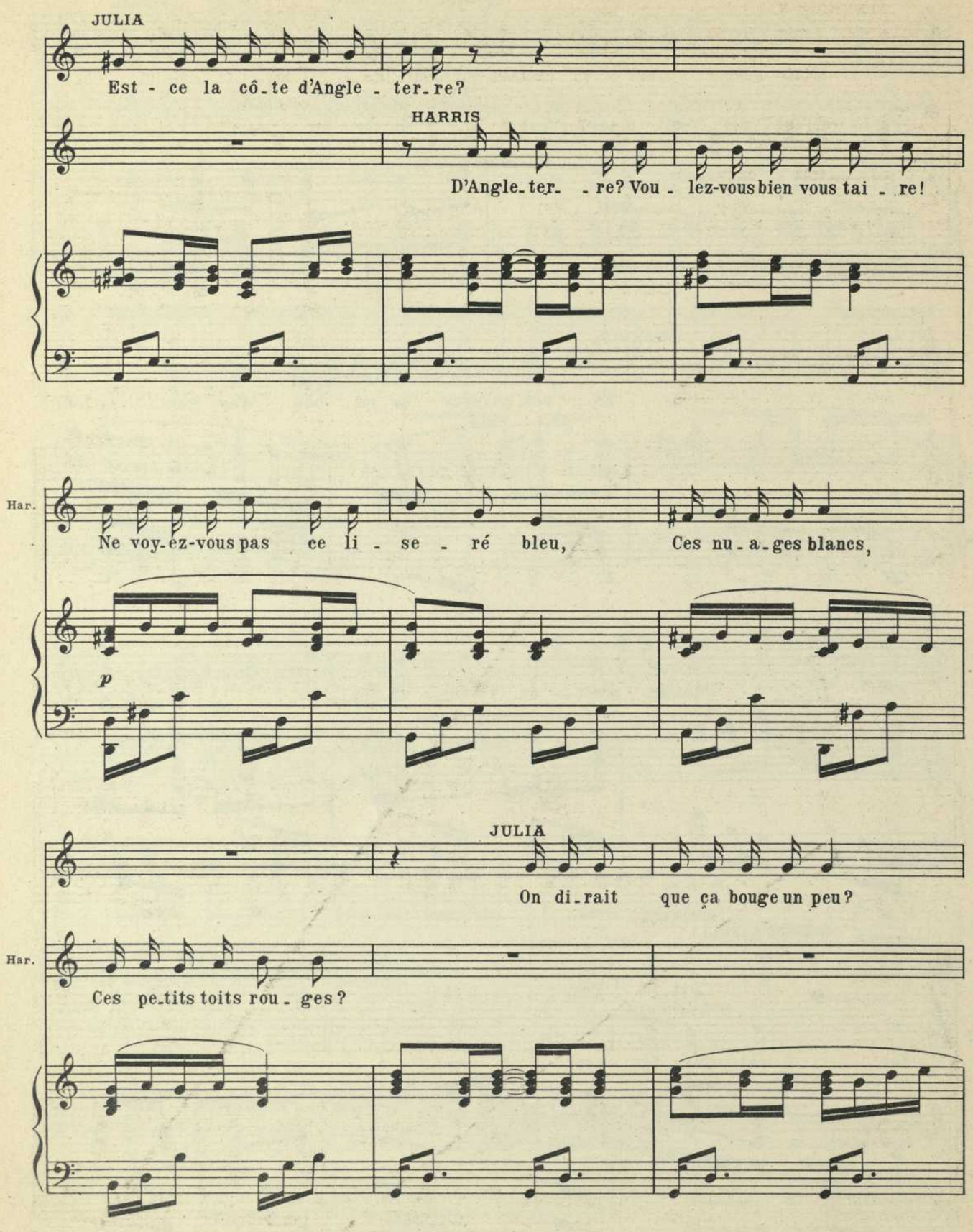
Copyright 1926 by Francis Salabert

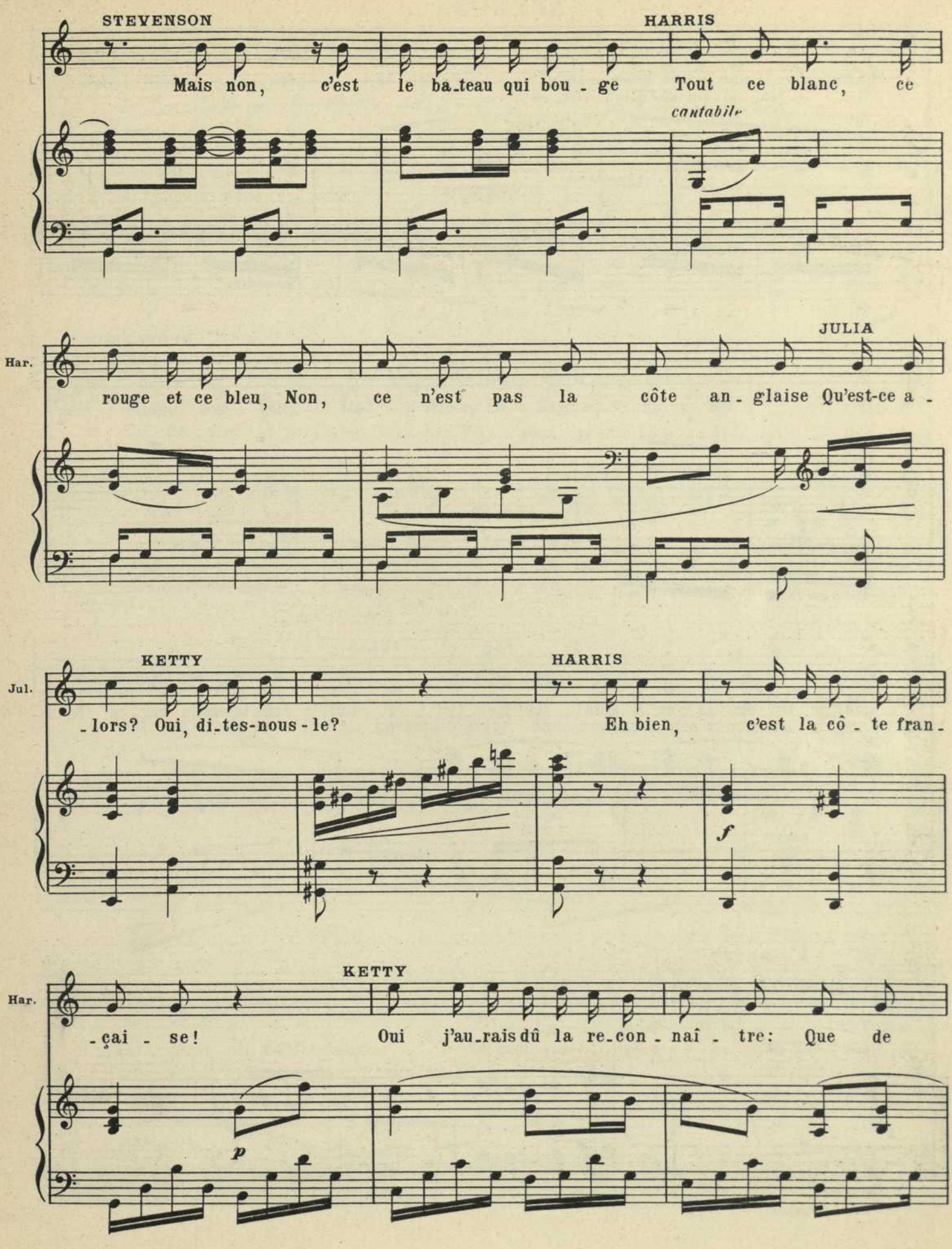
EDITIONS FRANCIS SALABERT E. A. S. 3854
35 Bd des Capucines, 107, Avenue Victor Hugo, Paris,
Vente en gros: Paris, 22, rue Chauchat—Bruxelles, 14, rue de Loxum.

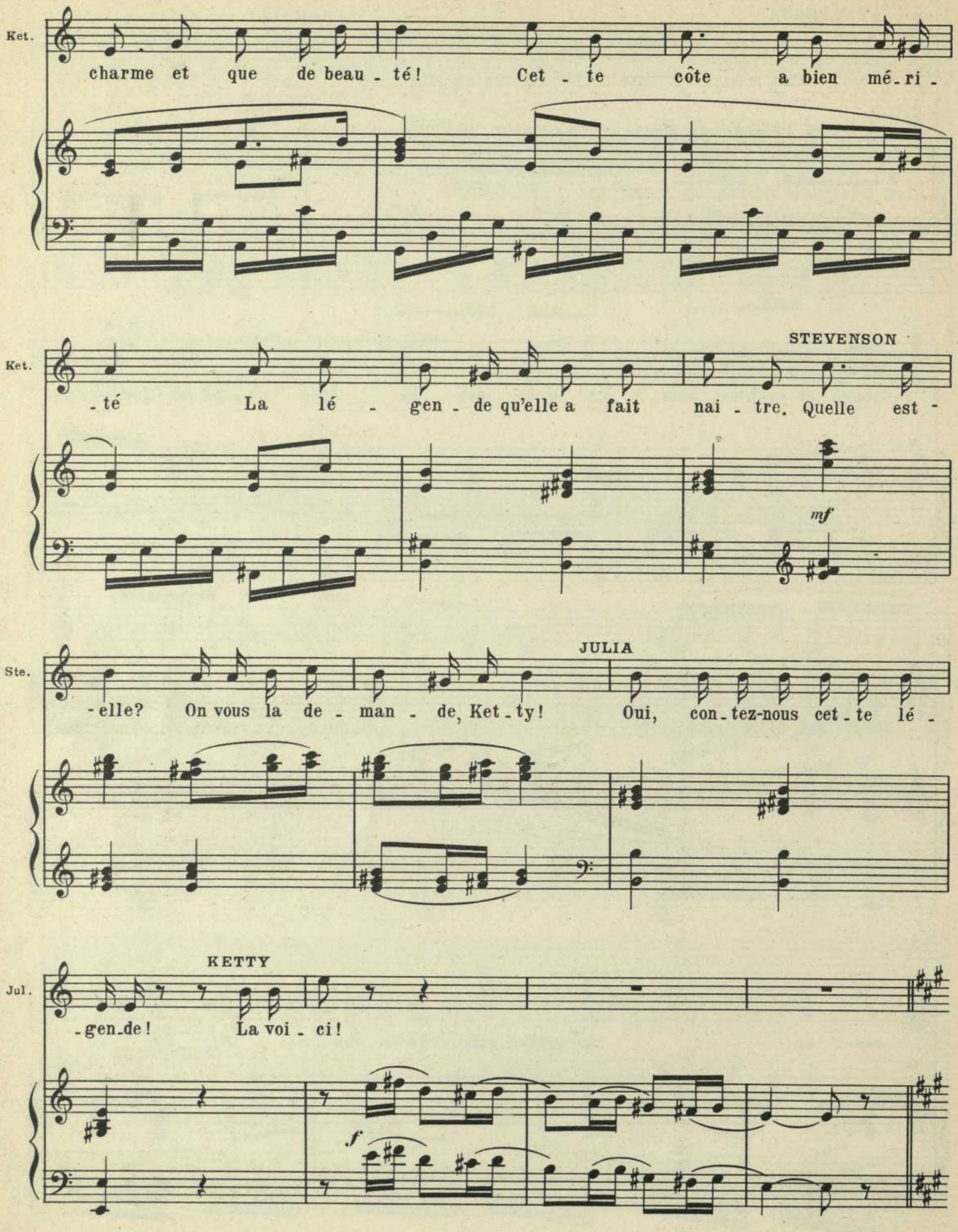
Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.


mf
cresc.
f
RIDEAU
cresc.
ff

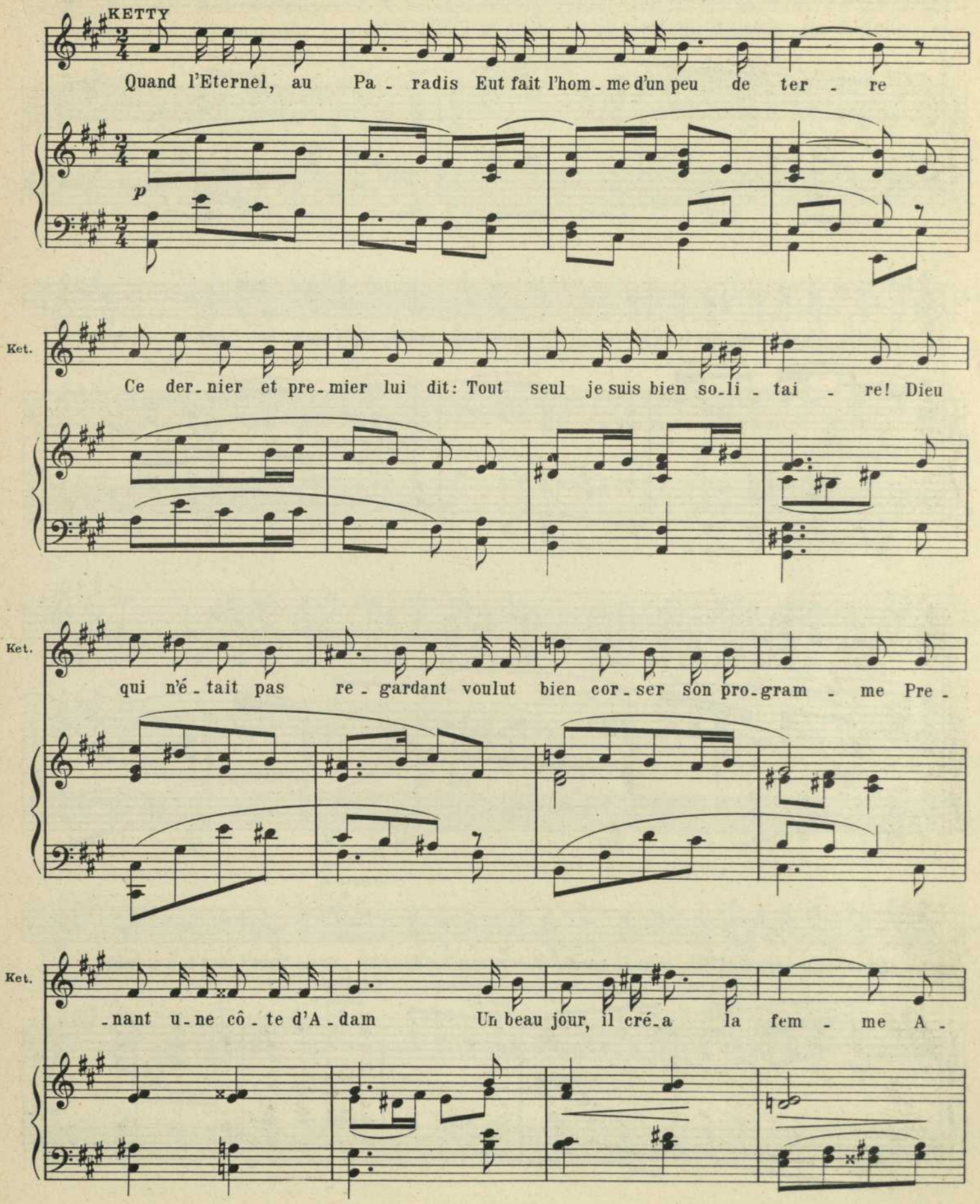

KETTY, JULIA
La ter - re ... et où ?
HARRIS
Ter - re! Ter - re! droit devant nous!
STEVENSON
La ter - re ... et où?
mf
HARRIS
Là... voy-ez-vous ce ru - ban d'ar - gent au loin -
p
Har.
-tain Dans le clair so - leil du ma - tin, c'est la
KETTY, JULIA
C'est la ter - - - re!
Har.
STEVENSON
ter - - re! C'est la ter - - - re!
p

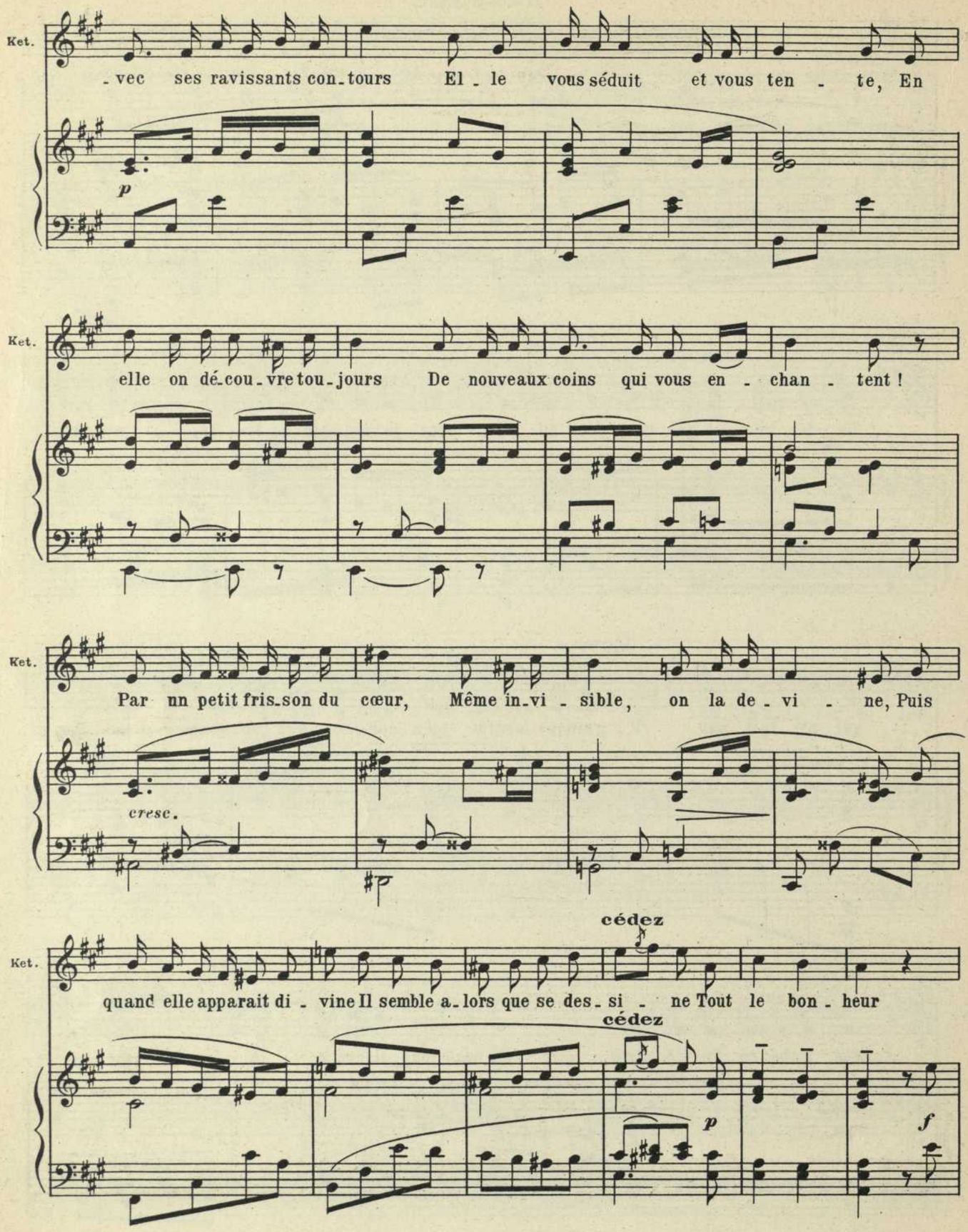

JULIA
Est - ce la côte d'Angle - ter - re?
HARRIS
D'Angle - ter - re? Vou - lez-vous bien vous tai - re!
Har.
Ne voy - ez-vous pas ce li - se - ré bleu, Ces nu - a - ges blancs,
p
JULIA
On di - rait que ça bouge un peu?
Har.
Ces pe - tits toits rou - ges?

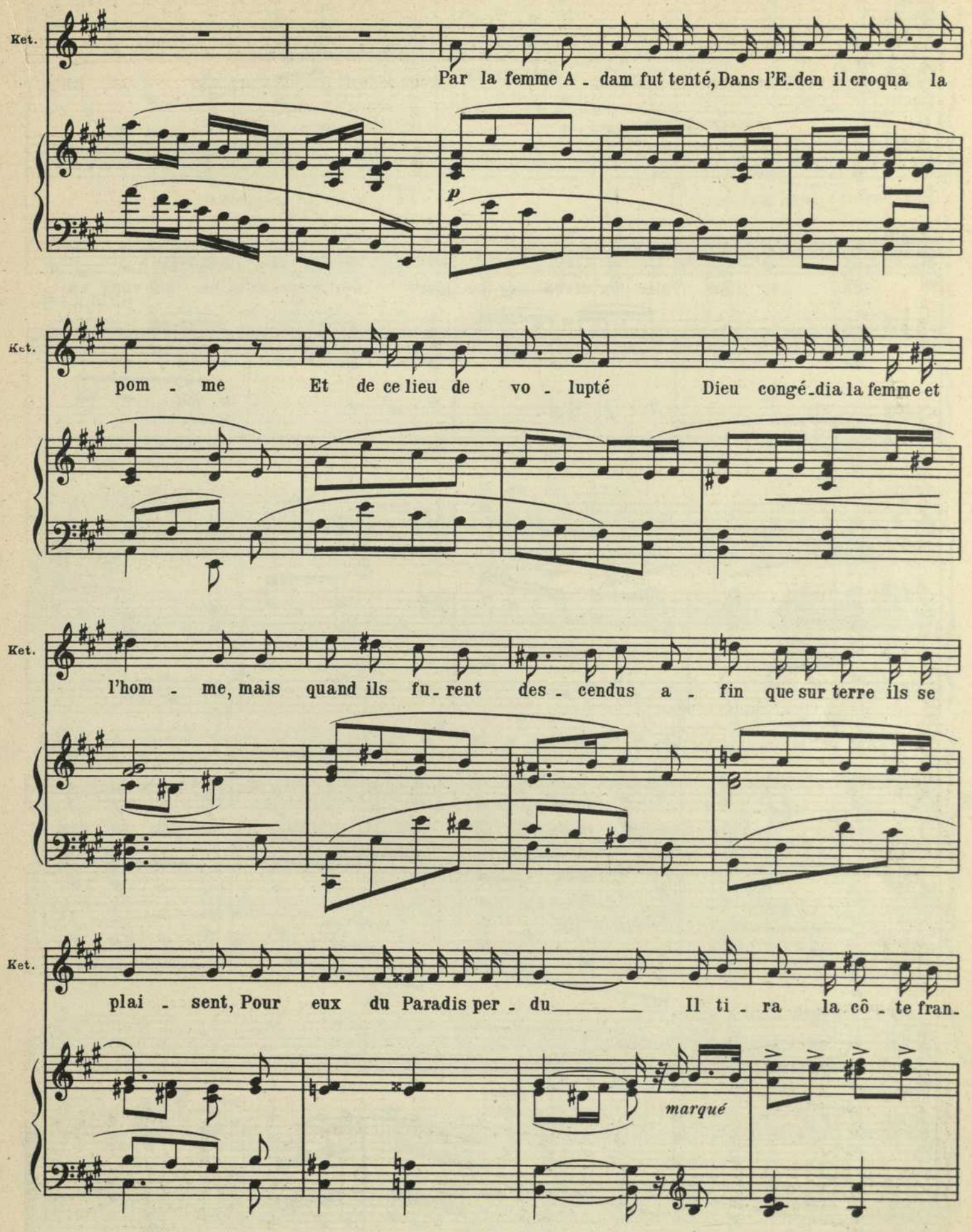

STEVENSON
HARRIS
Mais non, c'est le ba-teau qui bou - ge Tout ce blanc, ce
cantabile
Har.
JULIA
rouge et ce bleu, Non, ce n'est pas la côte an - glaise Qu'est-ce a -
Jul.
KETTY
HARRIS
-lors? Oui, di-tes-nous-le? Eh bien, c'est la cô - te fran -
f
Har.
KETTY
-çai - se! Oui j'au-rais dû la re-con - naî - tre: Que de
p

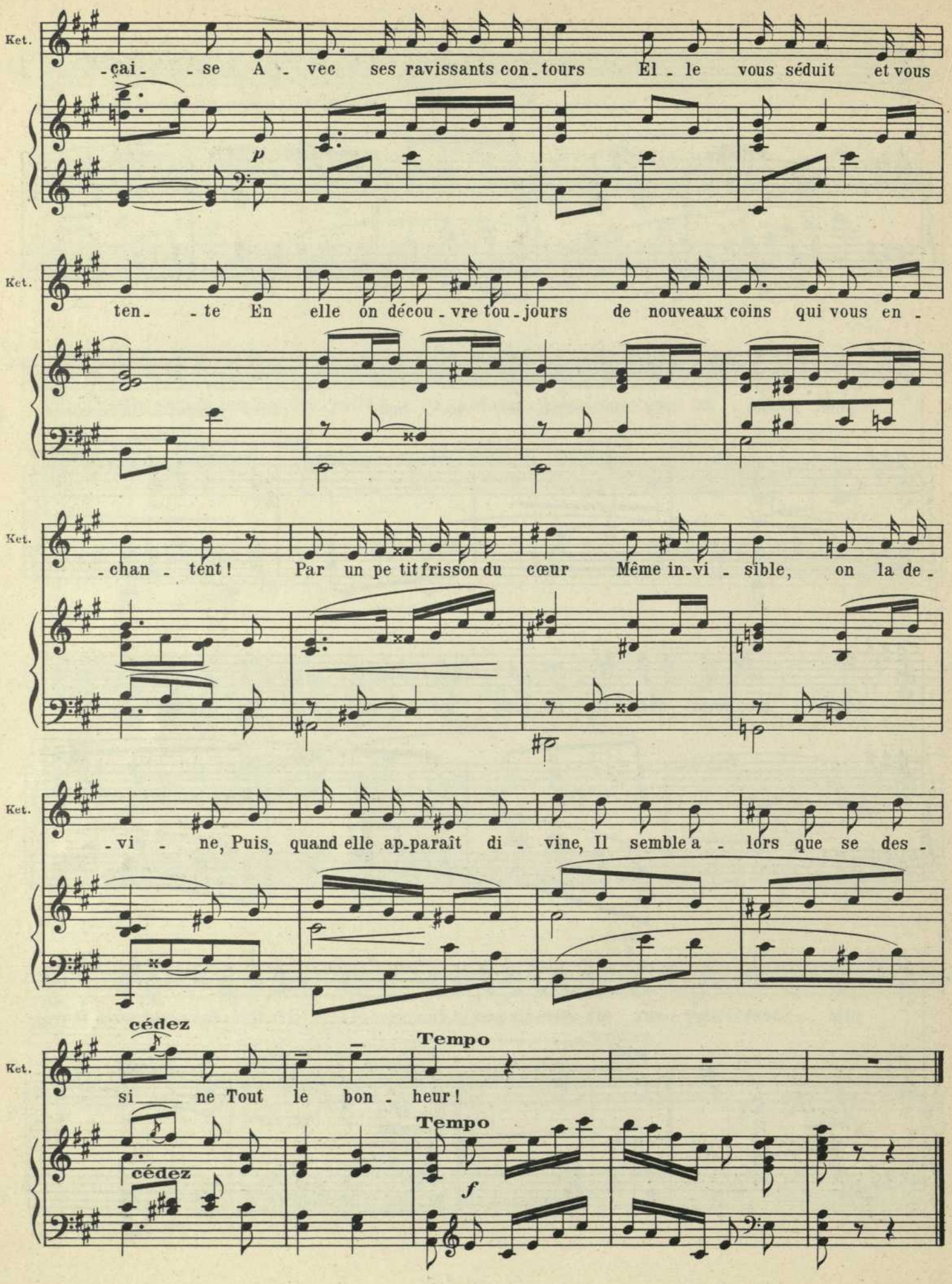

Ket.
charme et que de beau - té! Cet - te côte a bien mé - ri -
Ket.
STEVENSON
- té La lé - gen - de qu'elle a fait nai - tre. Quelle est -
mf
Ste.
JULIA
- elle? On vous la de - man - de, Ket - ty! Oui, con - tez-nous cet - te lé -
Jul.
KETTY
- gen - de! La voi - ci!
f

LÉGENDE


KETTY
Quand l'Eternel, au Pa - radis Eut fait l'hom - me d'un peu de ter - re
p
Ket.
Ce der - nier et pre - mier lui dit: Tout seul je suis bien so - li - tai - re! Dieu
Ket.
qui n'é - tait pas re - gardant voulut bien cor - ser son pro - gram - me Pre -
Ket.
- nant u - ne cô - te d'A - dam Un beau jour, il cré - a la fem - me A -

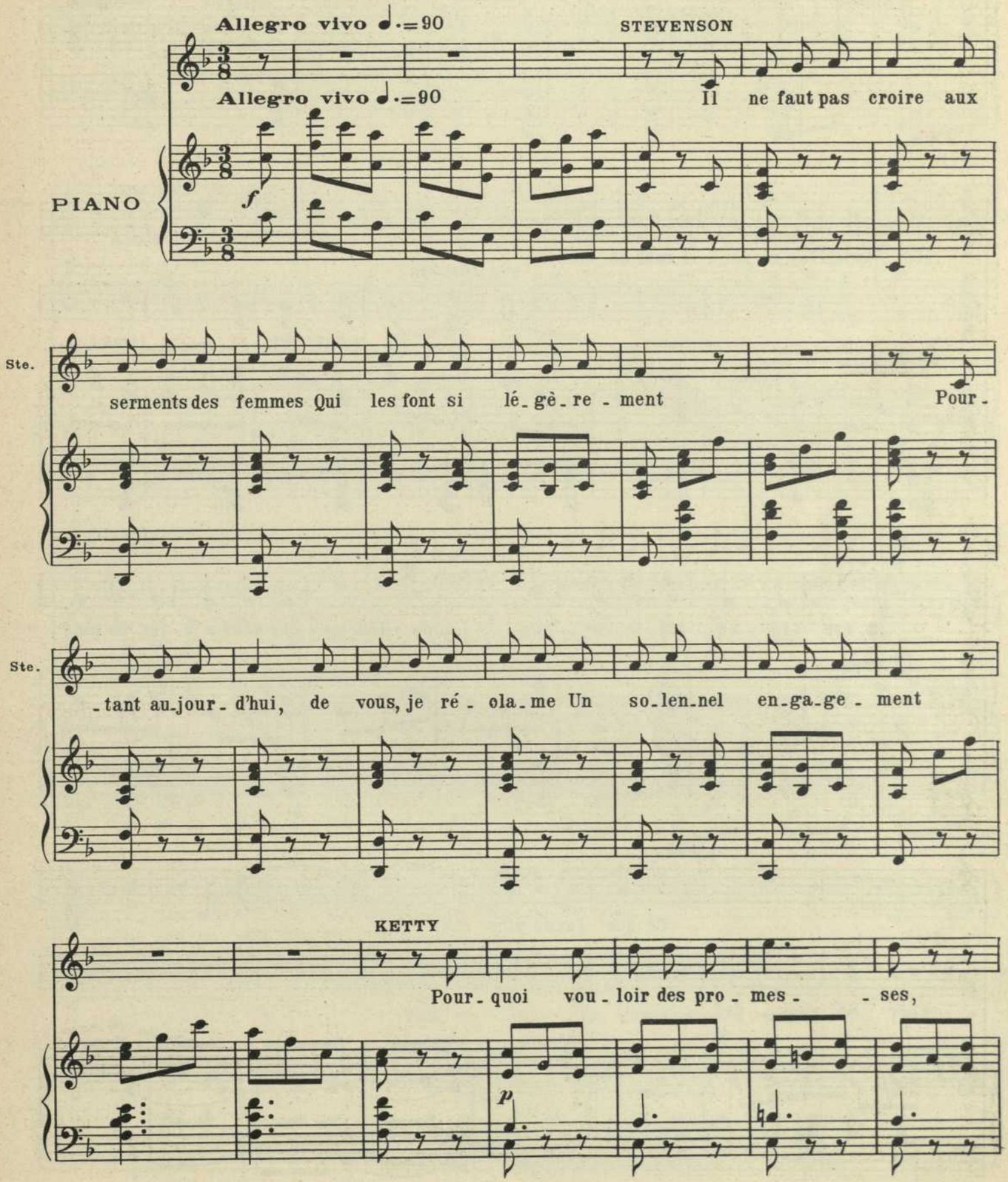

Ket.
-vec ses ravissants con-tours El-le vous séduit et vous ten-te, En
p
Ket.
elle on dé-cou-vre tou-jours De nouveaux coins qui vous en-chan-tent !
Ket.
Par un petit fris-son du cœur, Même in-vi-sible, on la de-vi-ne, Puis
cresc.
cédez
Ket.
quand elle apparait di-vine Il semble a-lors que se des-si-ne Tout le bon-heur
cédez
p
f

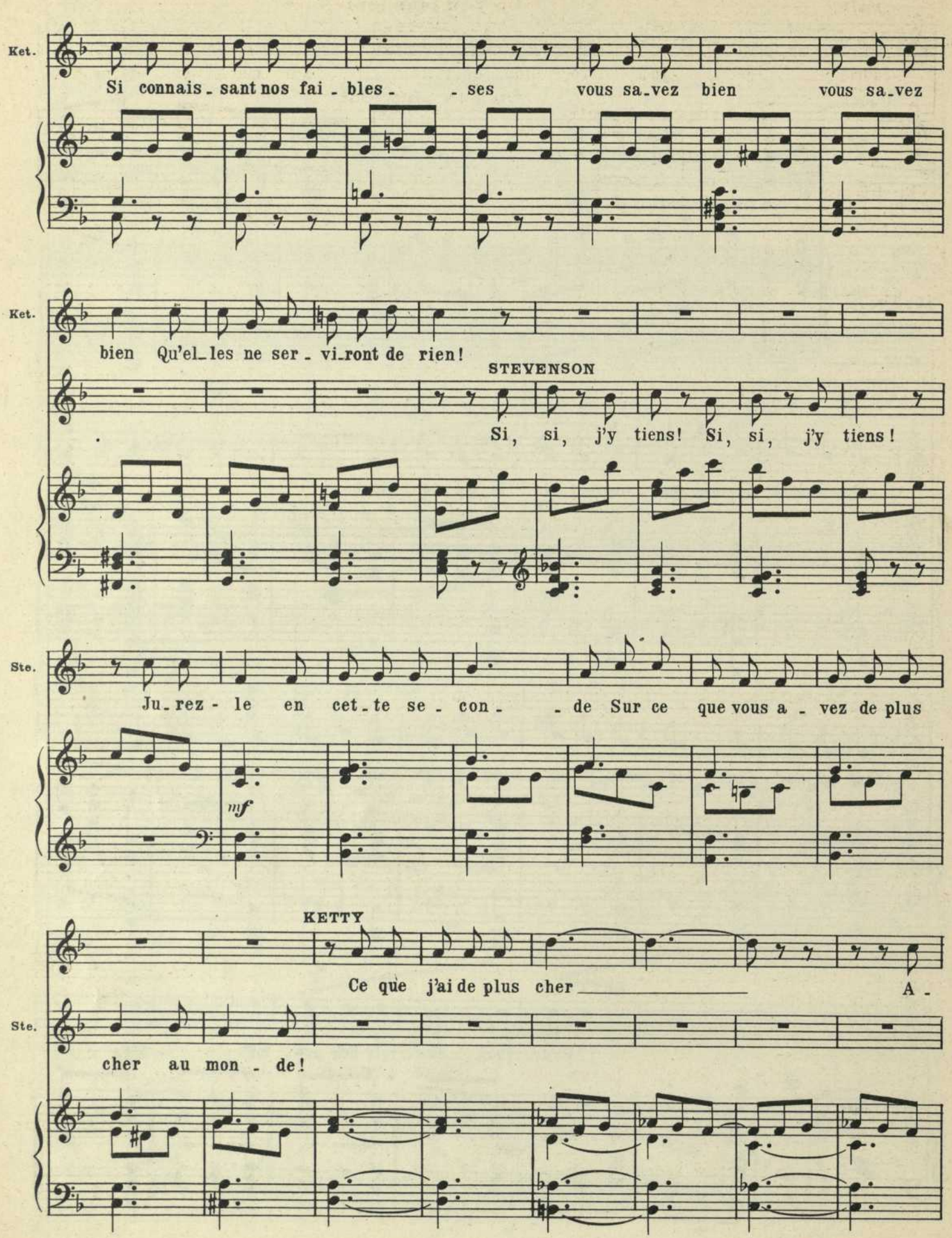

Ket.
Par la femme A - dam fut tenté, Dans l'E-den il croqua la
p
Ket.
pom - me Et de ce lieu de vo - lupté Dieu congé-dia la femme et
Ket.
l'hom - me, mais quand ils fu-rent des - cendus a - fin que sur terre ils se
Ket.
plai - sent, Pour eux du Paradis per - du Il ti - ra la cô - te fran-
marqué

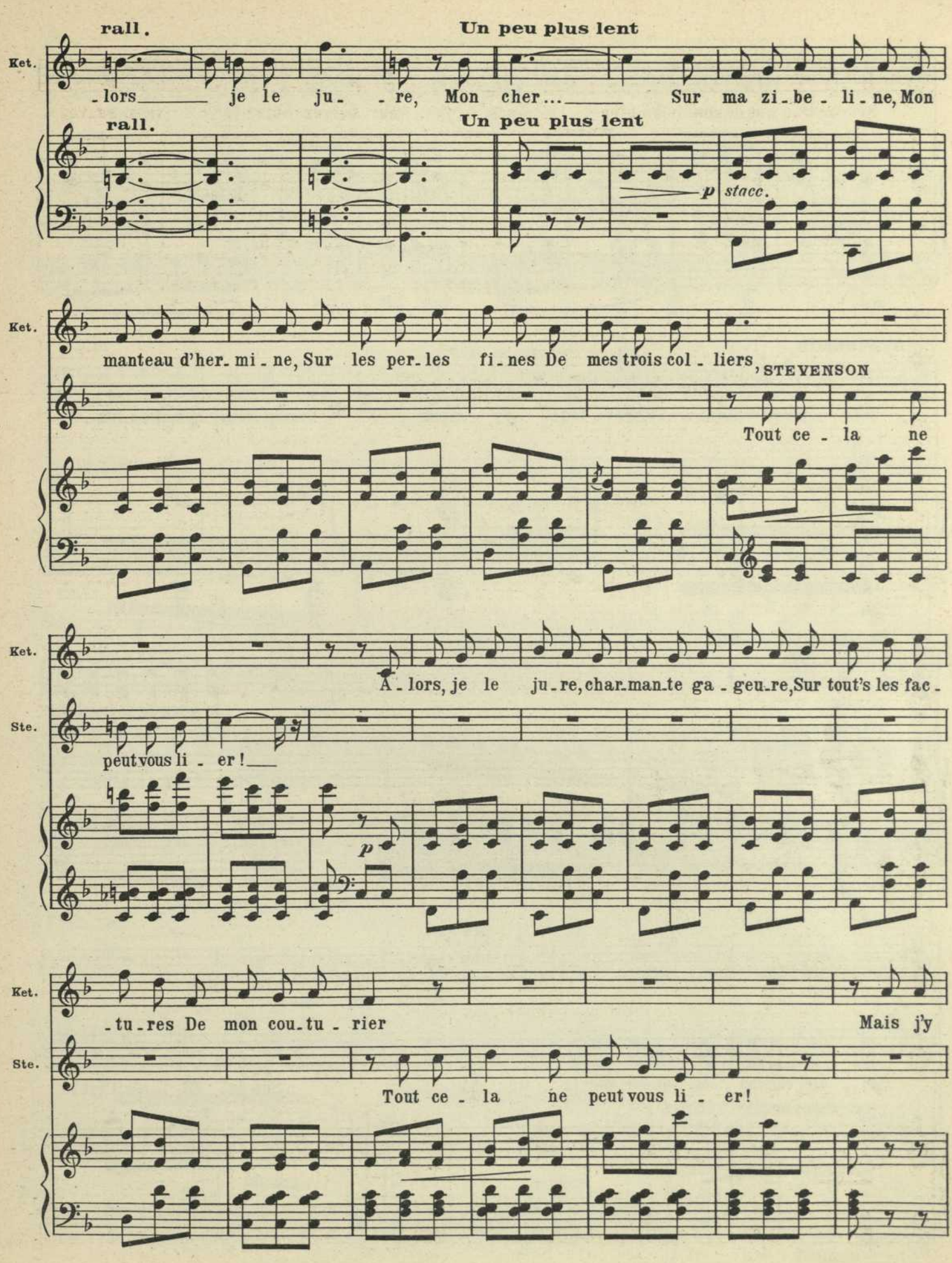

Ket.
-çai- -se A- vec ses ravissants con-tours El-le vous séduit et vous
p
Ket.
ten- -te En elle on décou-vre tou-jours de nouveaux coins qui vous en-
Ket.
-chan- -tent! Par un pe tit frisson du cœur Même in-vi-sible, on la de-
Ket.
-vi- -ne, Puis, quand elle ap-paraît di-vine, Il semble a-lors que se des-
cédez
Tempo
Ket.
si- -ne Tout le bon-heur!
cédez
Tempo
f

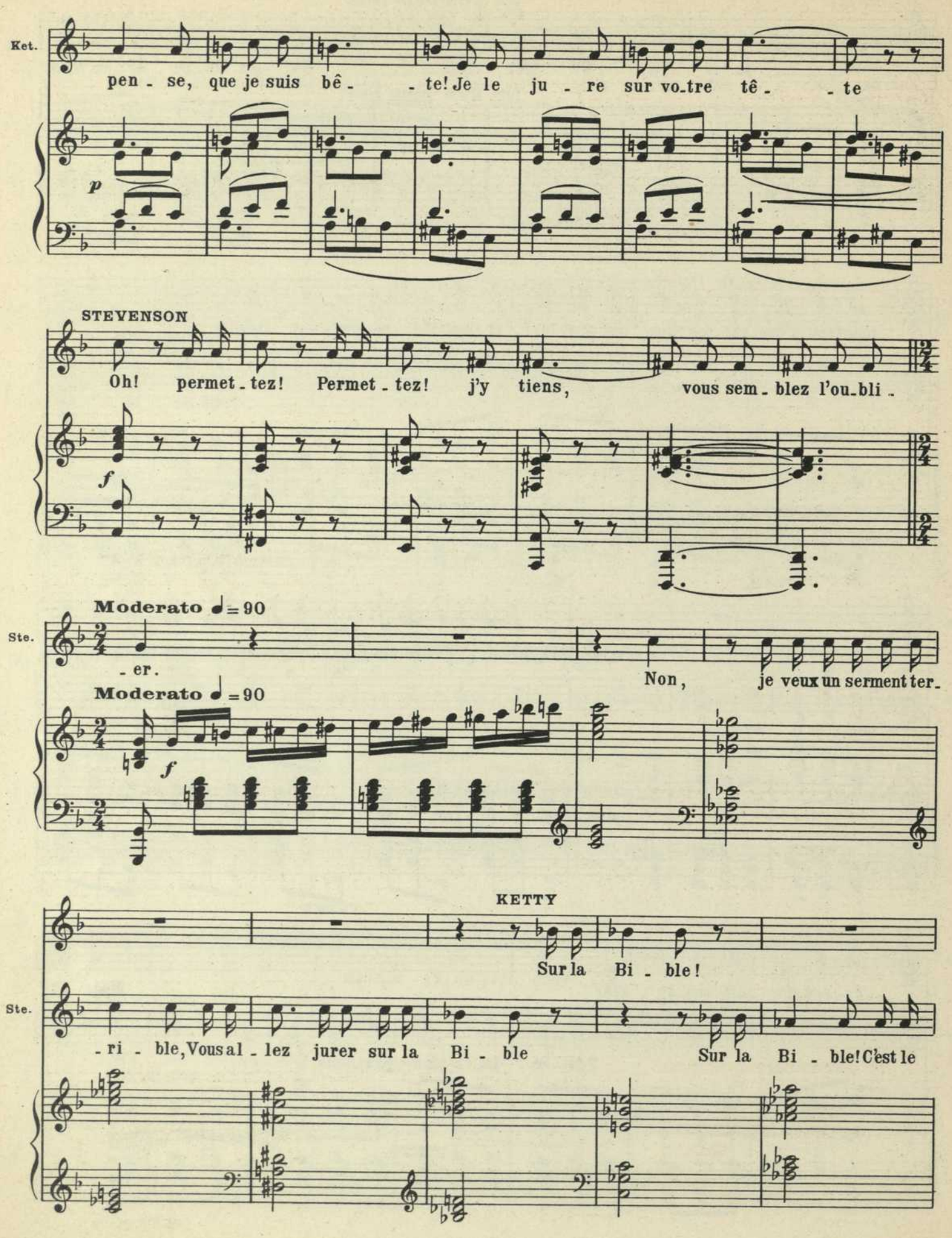
Nº 2 _ DUO

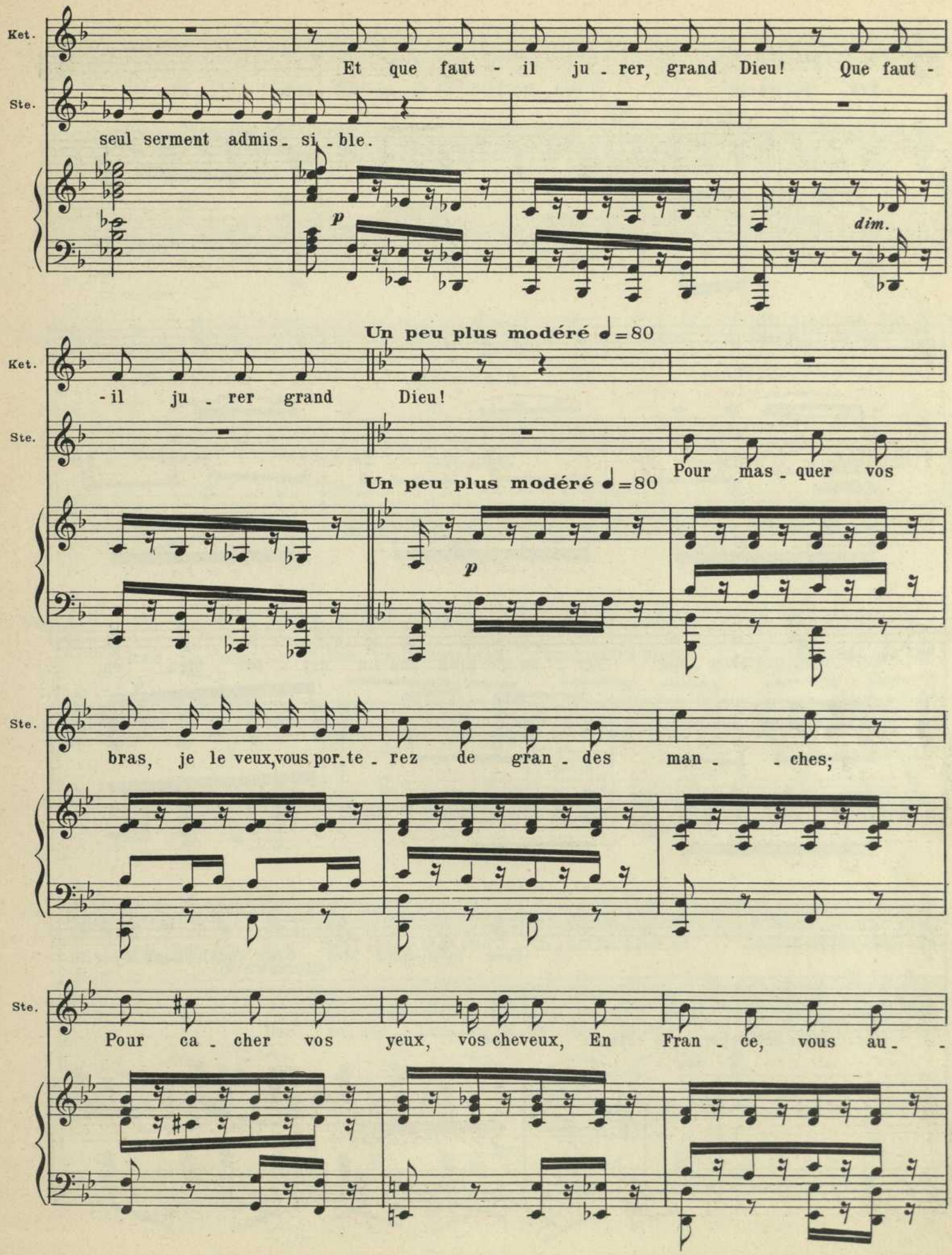
KETTY, STEVENSON

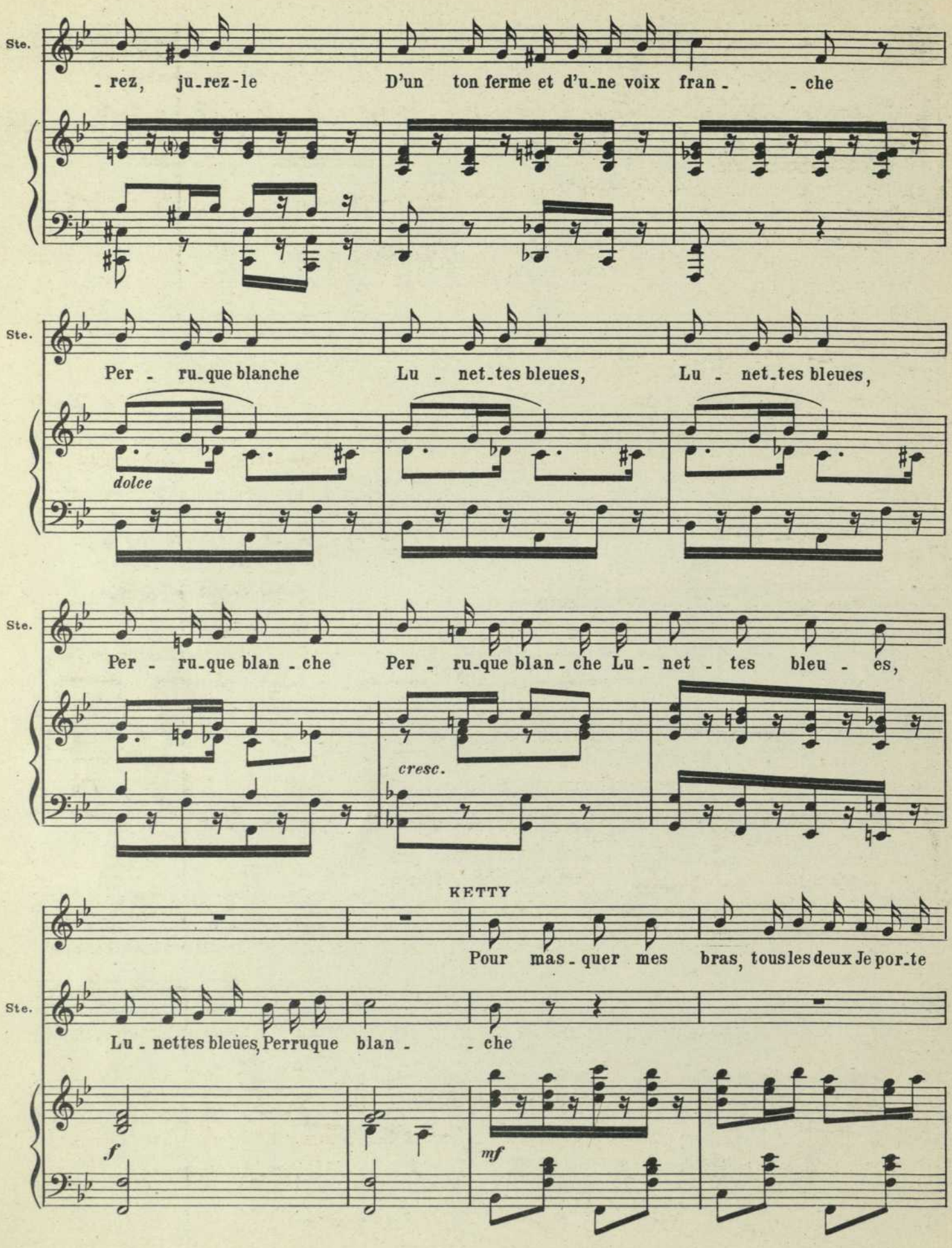


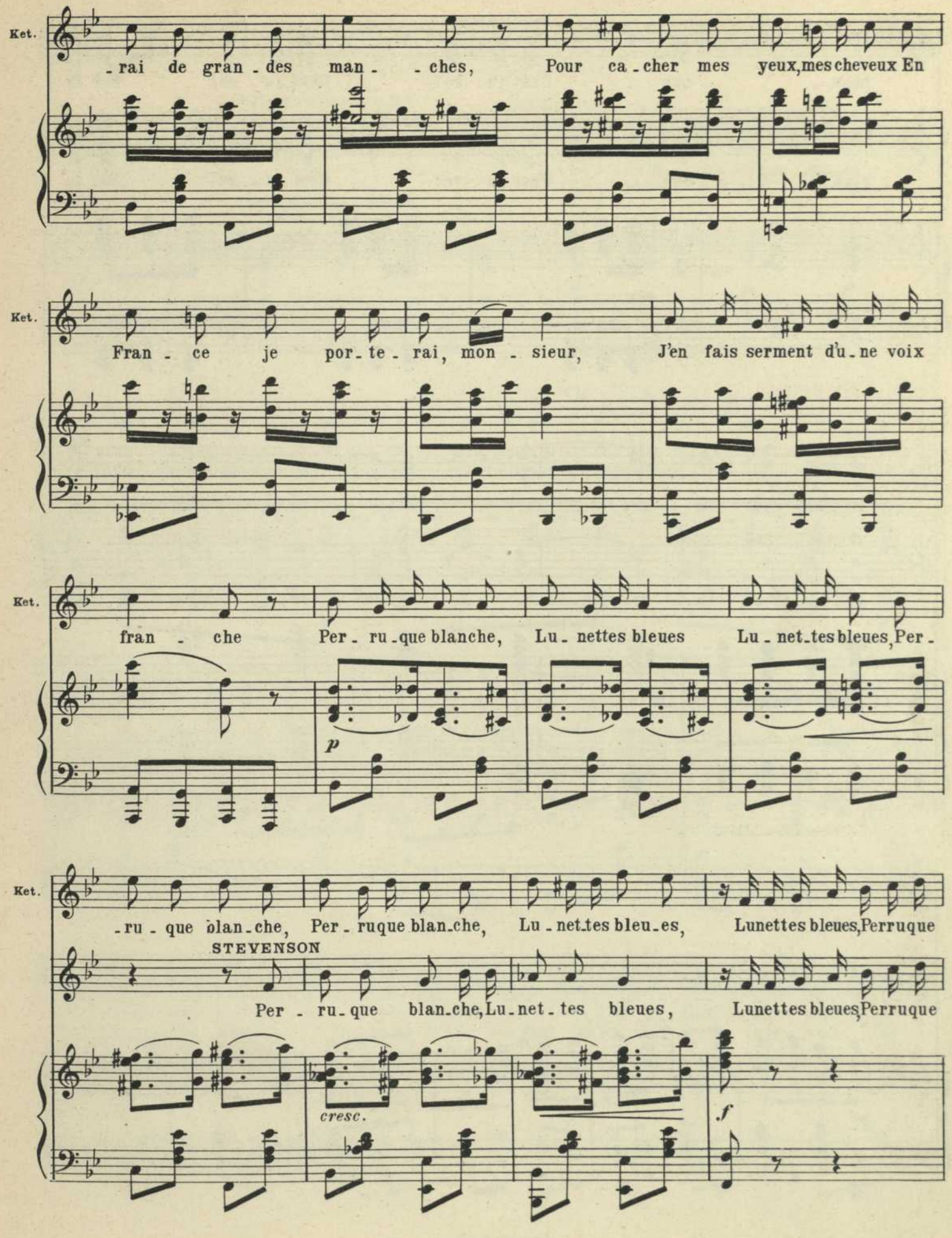

Ket.
Si connais_sant nos fai_bles_ses vous sa_vez bien vous sa_vez
Ket.
bien Qu'el_les ne ser_vi_ront de rien!
STEVENSON
Si, si, j'y tiens! Si, si, j'y tiens!
Ste.
Ju_rez_le en cet_te se_con_de Sur ce que vous a_vez de plus
mf
KETTY
Ce que j'ai de plus cher A_
Ste.
cher au mon_de!

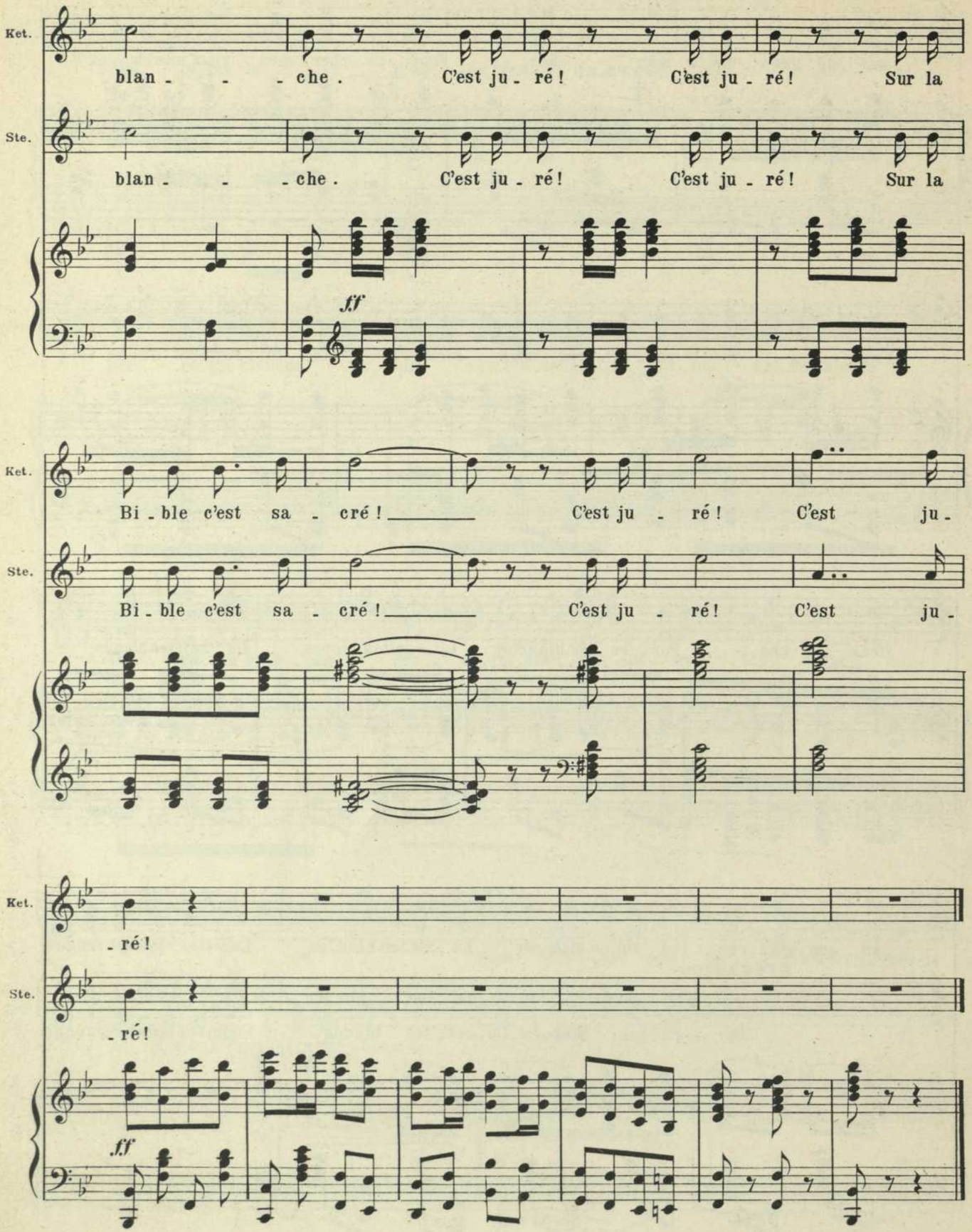

rall.
Un peu plus lent
Ket.
-lors je le ju- -re, Mon cher... Sur ma zi-be-li-ne, Mon
rall.
Un peu plus lent
p stacc.
Ket.
manteau d'her-mi-ne, Sur les per-les fi-nes De mes trois col-liers,
STEVENSON
Tout ce-la ne
Ket.
A-lors, je le ju-re, char-man-te ga-geu-re, Sur tout's les fac-
Ste.
peut vous li-er!
p
Ket.
-tu-res De mon cou-tu-rier Mais j'y
Ste.
Tout ce-la ne peut vous li-er!


Ket.
pen - se, que je suis bê - - te! Je le ju - re sur vo-tre tê - - te
p
STEVENSON
Oh! permet - tez! Permet - tez! j'y tiens, vous sem - blez l'ou-bli -
f
Moderato ♩= 90
Ste.
- er.
Non, je veux un serment ter-
Moderato ♩= 90
f
KETTY
Sur la Bi - ble!
Ste.
- ri - ble, Vous al - lez jurer sur la Bi - ble
Sur la Bi - ble! C'est le


Ket.
Et que faut - il ju - rer, grand Dieu! Que faut -
Ste.
seul serment admis - si - ble.
p
dim.
Un peu plus modéré ♩=80
Ket.
- il ju - rer grand Dieu!
Ste.
Pour mas - quer vos
Un peu plus modéré ♩=80
p
Ste.
bras, je le veux, vous por - te - rez de gran - des man - - ches;
Ste.
Pour ca - cher vos yeux, vos cheveux, En Fran - ce, vous au - -

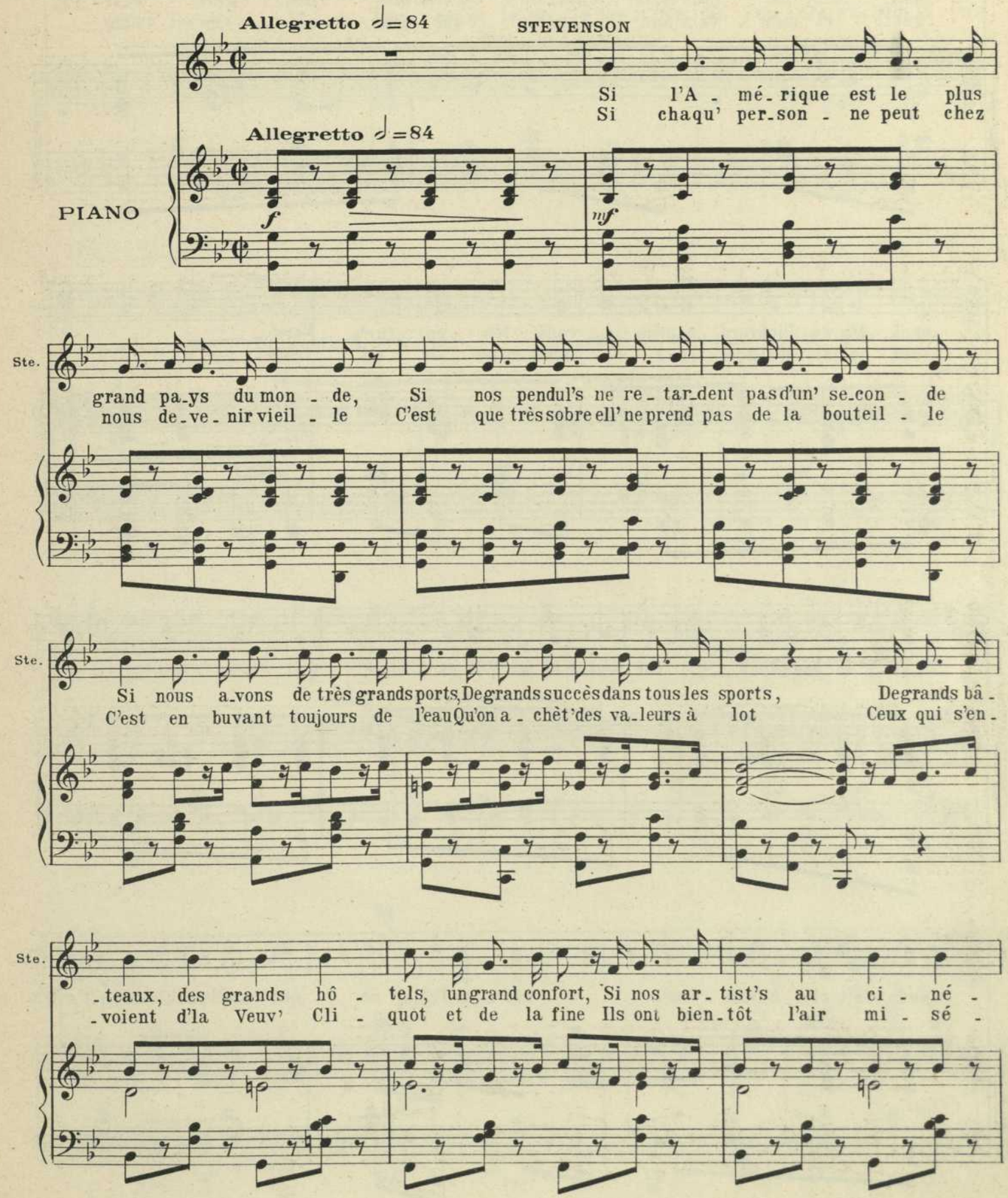

Ste.
- rez, ju-rez-le D'un ton ferme et d'u-ne voix fran - - che
Ste.
Per - ru-que blanche Lu - net-tes bleues, Lu - net-tes bleues,
dolce
Ste.
Per - ru-que blan - che Per - ru-que blan - che Lu - net - tes bleu - es,
cresc.
KETTY
Pour mas - quer mes bras, tous les deux Je por-te
Ste.
Lu - nettes bleues, Perruque blan - - che
f
mf

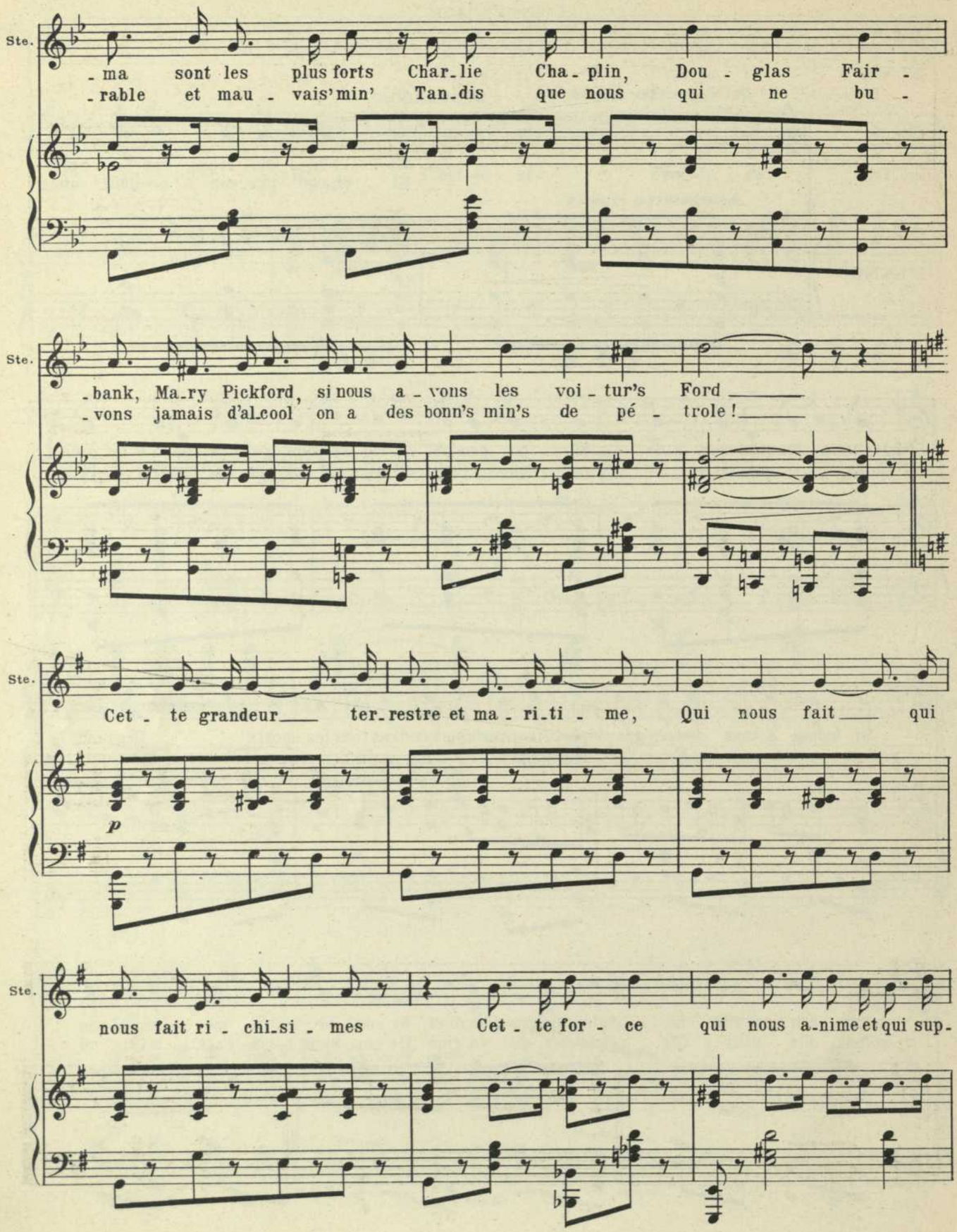

Ket.
-rai de gran-des man- -ches, Pour ca-cher mes yeux, mes cheveux En
Ket.
Fran- ce je por-te- rai, mon- sieur, J'en fais serment d'u-ne voix
Ket.
fran- che Per-ru-que blanche, Lu- nettes bleues Lu-net-tes bleues, Per-
p
Ket.
-ru- que blan-che, Per-ruque blan-che, Lu-net-tes bleu-es, Lunettes bleues, Perruque
STEVENSON
Per- ru-que blan-che, Lu-net-tes bleues, Lunettes bleues, Perruque
cresc.
f

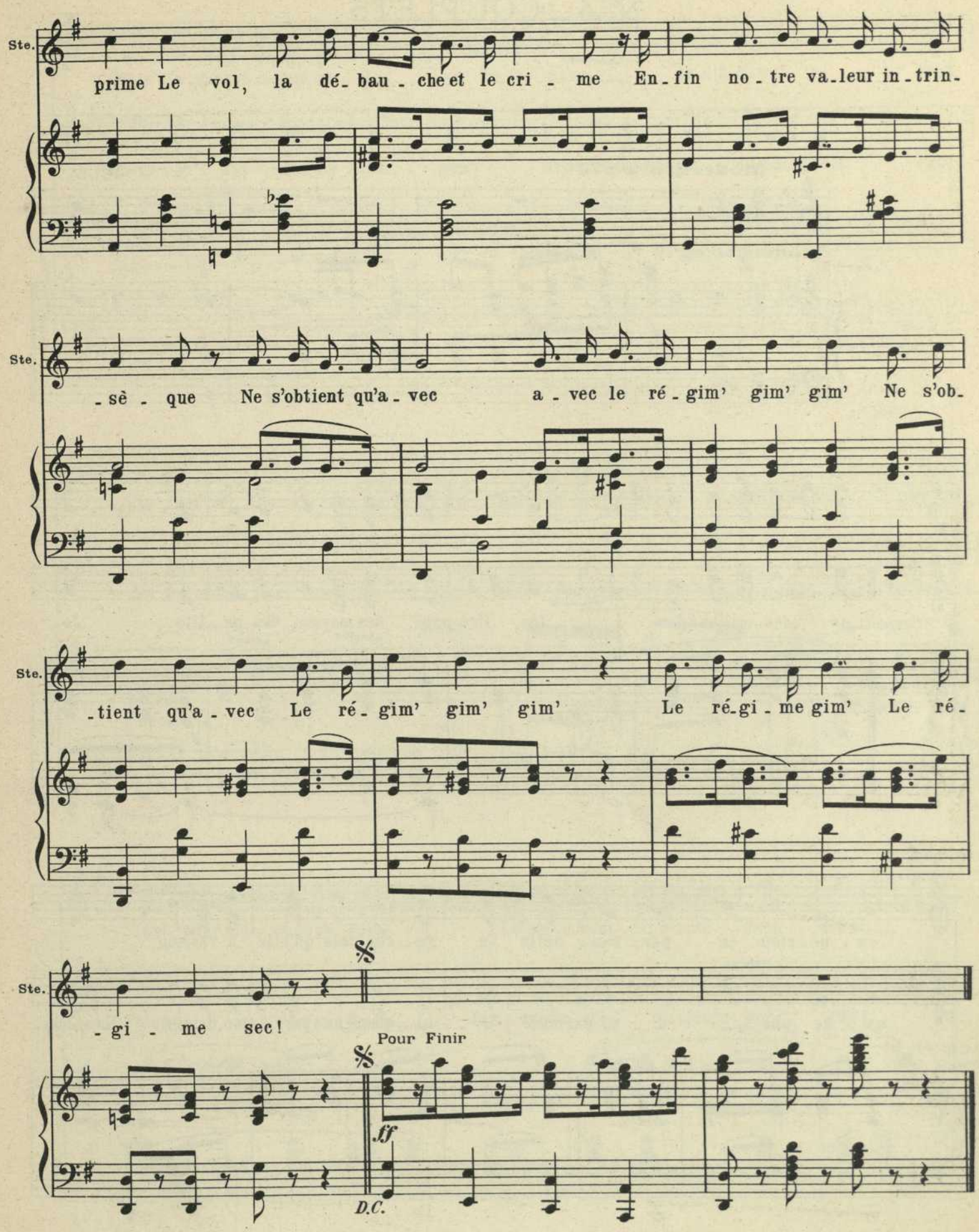

Ket.
blan - - - che . C'est ju - ré ! C'est ju - ré ! Sur la
Ste.
blan - - - che . C'est ju - ré ! C'est ju - ré ! Sur la
ff
Ket.
Bi - ble c'est sa - cré ! C'est ju - ré ! C'est ju -
Ste.
Bi - ble c'est sa - cré ! C'est ju - ré ! C'est ju -
Ket.
- ré !
Ste.
- ré !
ff

Nº 3 - COUPLETS

STEVENSON

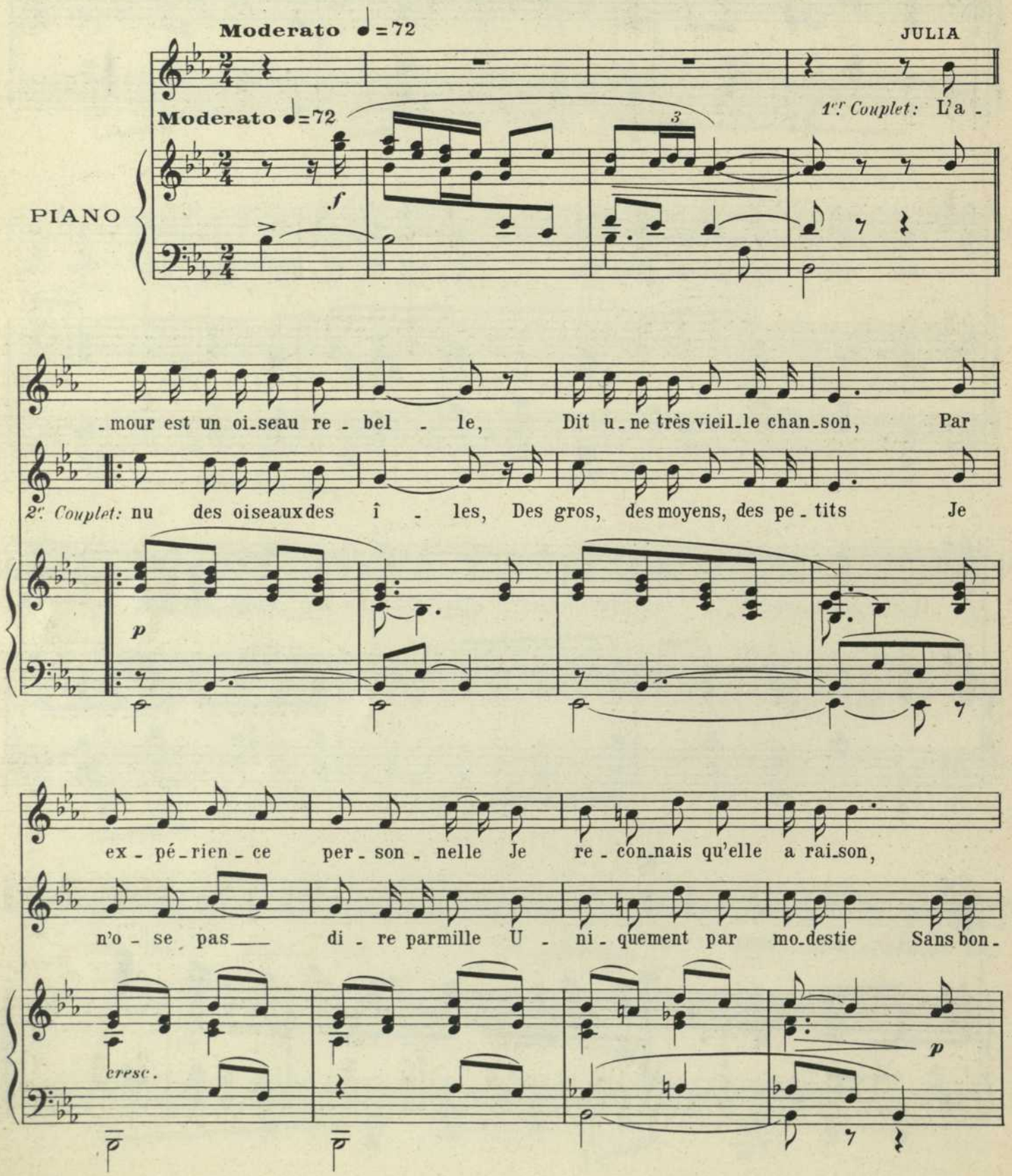



Ste.
-ma sont les plus forts Char-lie Cha-plin, Dou-glas Fair-
-rable et mau-vais'min' Tan-dis que nous qui ne bu-
Ste.
-bank, Ma-ry Pickford, si nous a-vons les voi-tur's Ford
-vons jamais d'al-cool on a des bonn's min's de pé-trole!
Ste.
Cet-te grandeur ter-restre et ma-ri-ti-me, Qui nous fait qui
p
Ste.
nous fait ri-chi-si-mes Cet-te for-ce qui nous a-nime et qui sup-


Ste.
prime Le vol, la dé- bau - che et le cri - me En - fin no - tre va - leur in - trin-
Ste.
- sê - que Ne s'obtient qu'a - vec a - vec le ré - gim' gim' gim' Ne s'ob-
Ste.
- tient qu'a - vec Le ré - gim' gim' gim' Le ré - gi - me gim' Le ré -
Ste.
- gi - me sec!
Pour Finir
ff
D.C.

Nº 4 - COUPLETS

JULIA



Mais a-vec cet oiseau vo - la - ge En-tre nous la dif-fi-cul - té N'est

-heur je fis des mé - lan - ges: J'eus des benga-lis es-pa-gnols, J'eus

pas tant de le mettre en ca-ge Que de le for-cer à chan-ter. Or, hé -

des bouvreuils, j'eus des mé - san-ges Mais j'eus surtout des ros-si-gnols! Ils roucou-

cresc.

-làs! pour moi, chaque fois, Le mé - chant est res-té sans voix ... Je

- laient, mais c'est af - freux, Jamais pour moi, toujours pour eux! Je

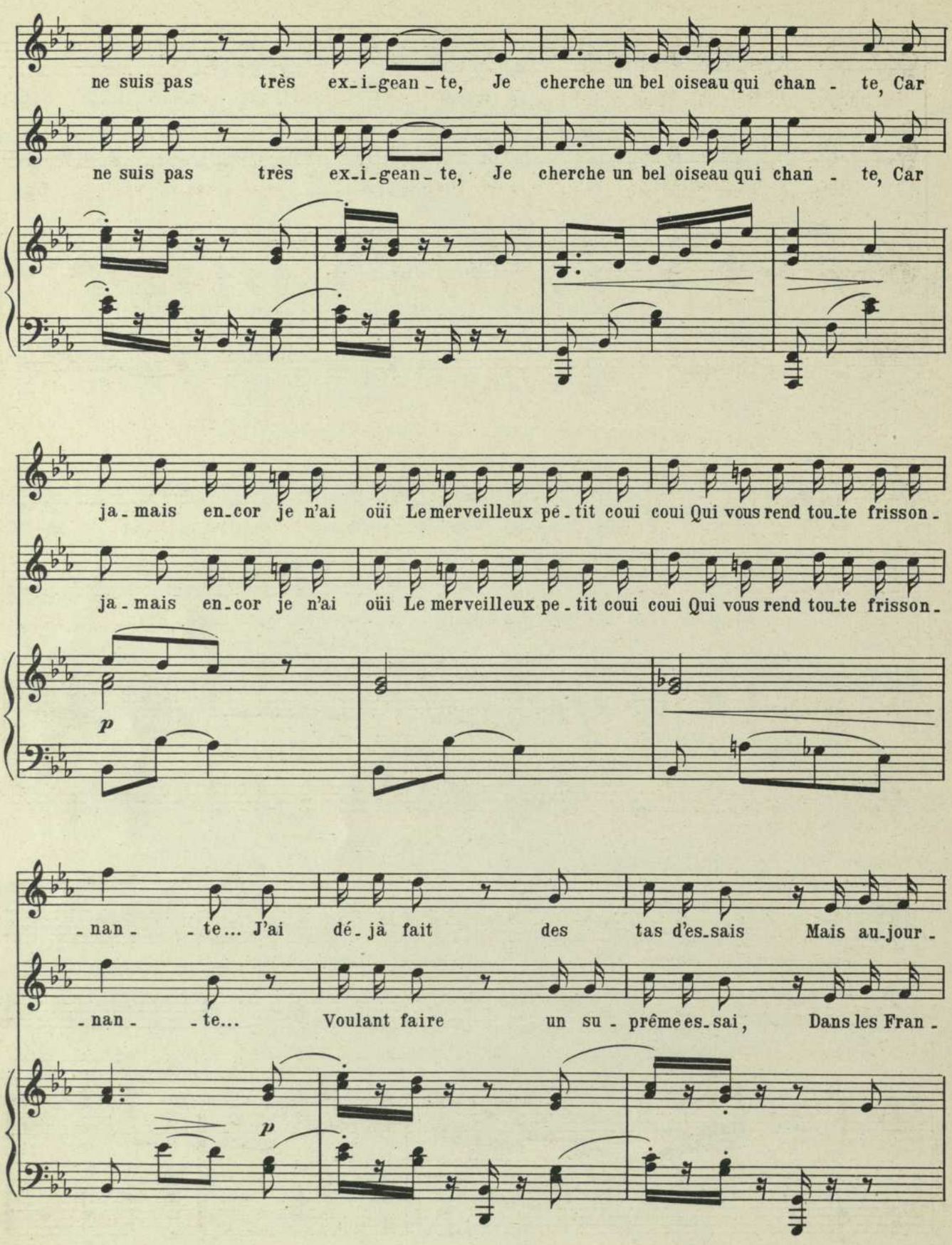
Tempo

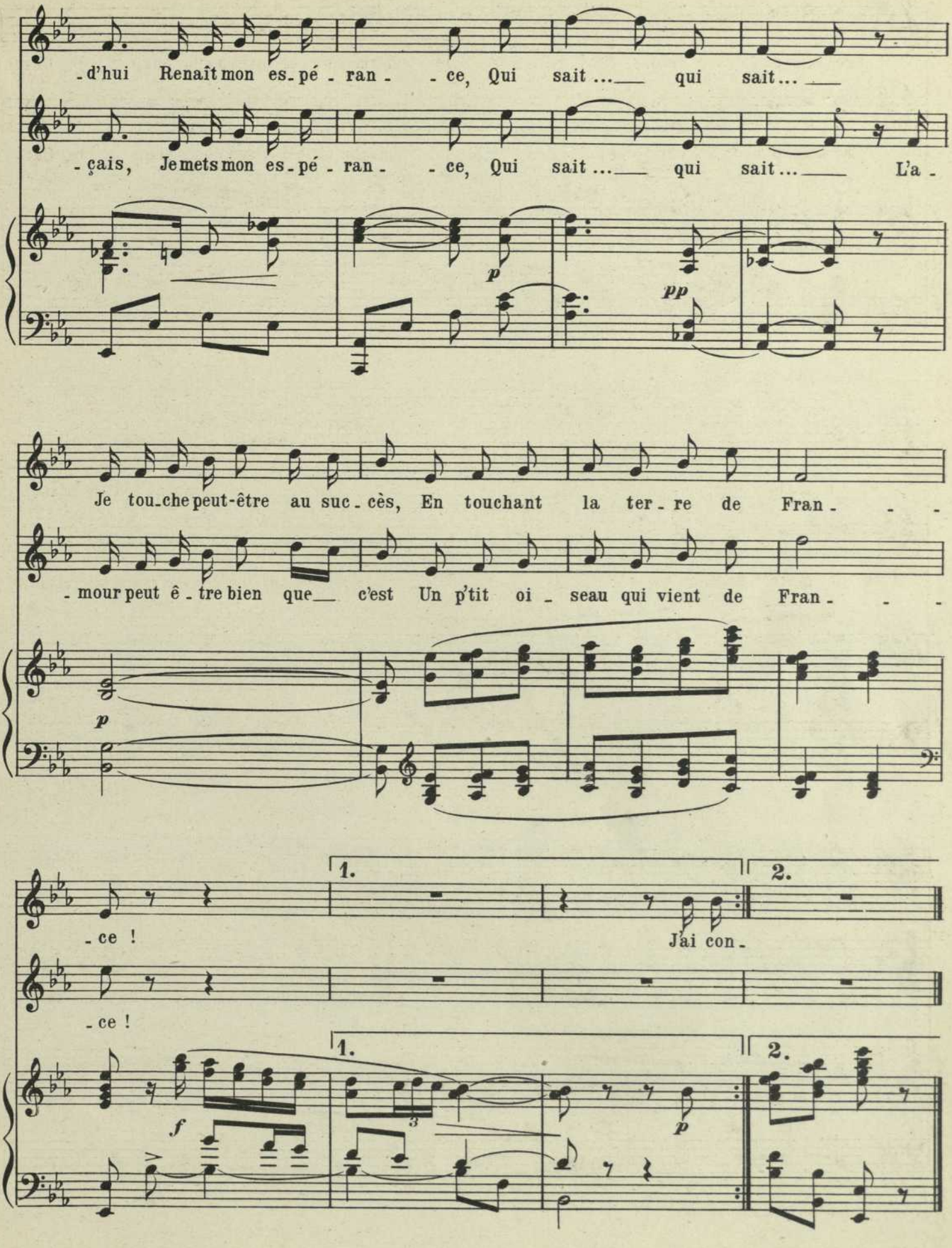
p

rall.

Tempo

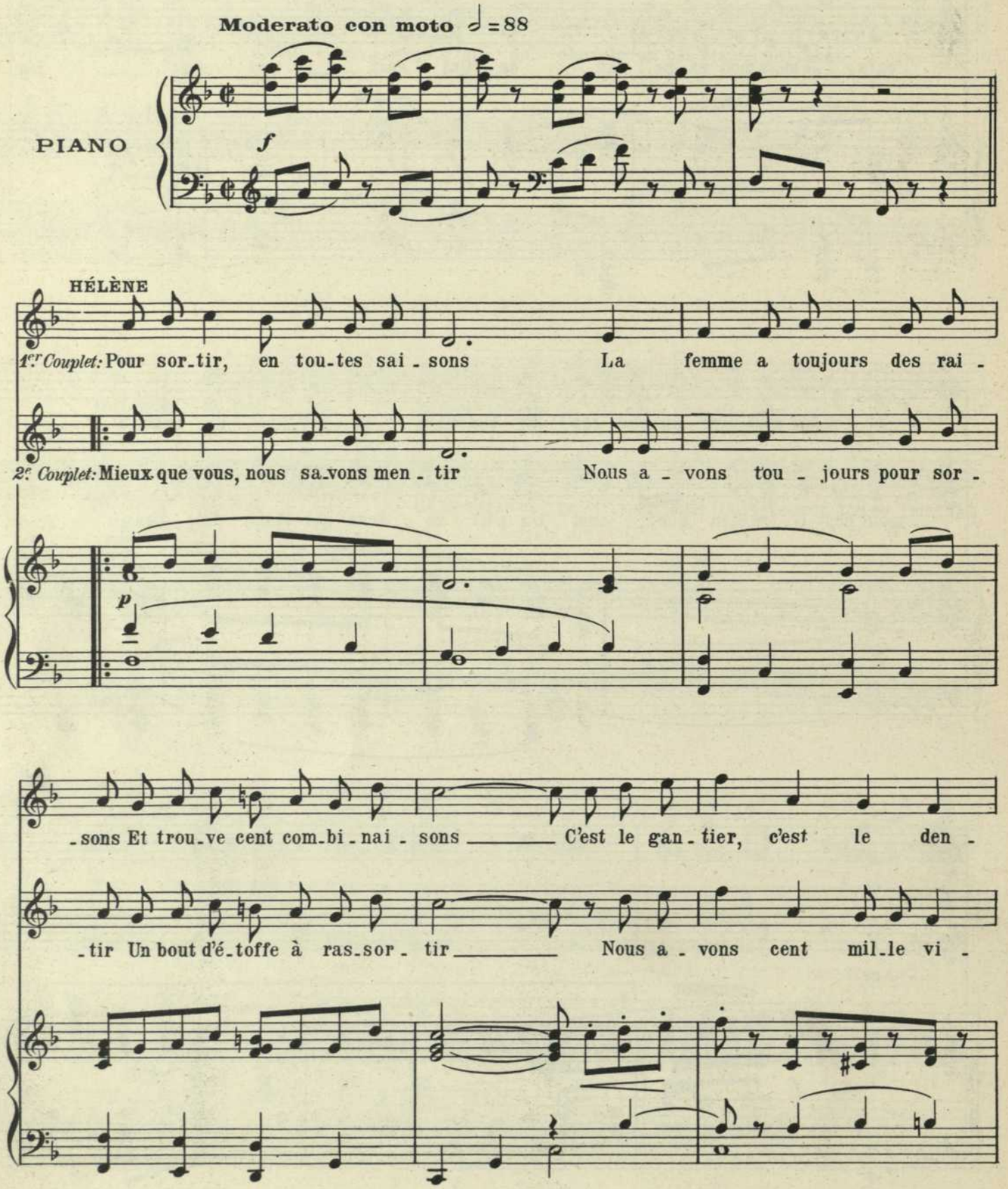
mf

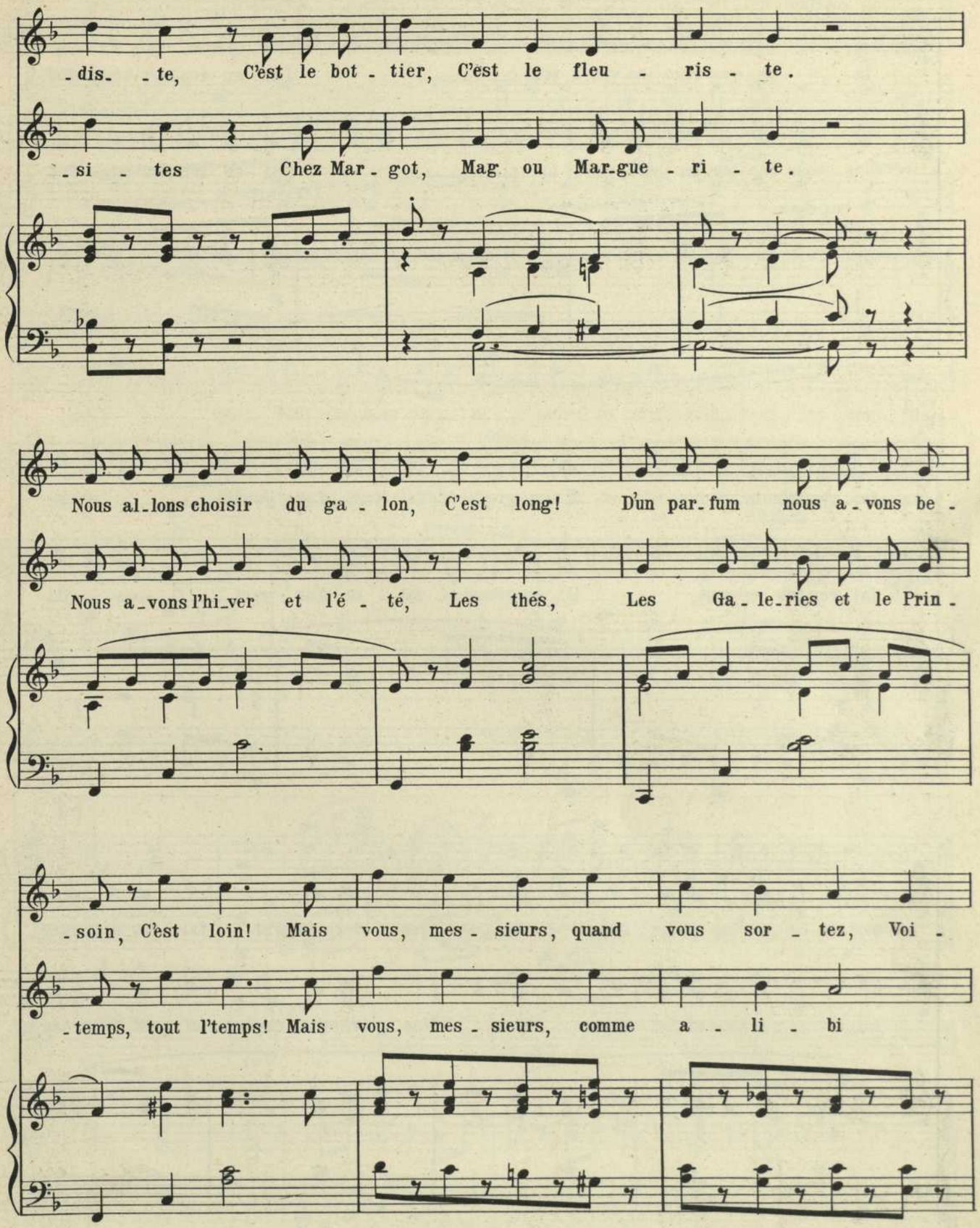

ne suis pas très ex_i_gean_te, Je cherche un bel oiseau qui chan - te, Car
ne suis pas très ex_i_gean_te, Je cherche un bel oiseau qui chan - te, Car
ja_mais en_cor je n'ai oüi Le merveilleux pe_tit coui coui Qui vous rend tou_te frisson_
ja_mais en_cor je n'ai oüi Le merveilleux pe_tit coui coui Qui vous rend tou_te frisson_
p
- nan - - te... J'ai dé_jà fait des tas d'es_sais Mais au_jour_
- nan - - te... Voulant faire un su_prême es_sai, Dans les Fran_
p

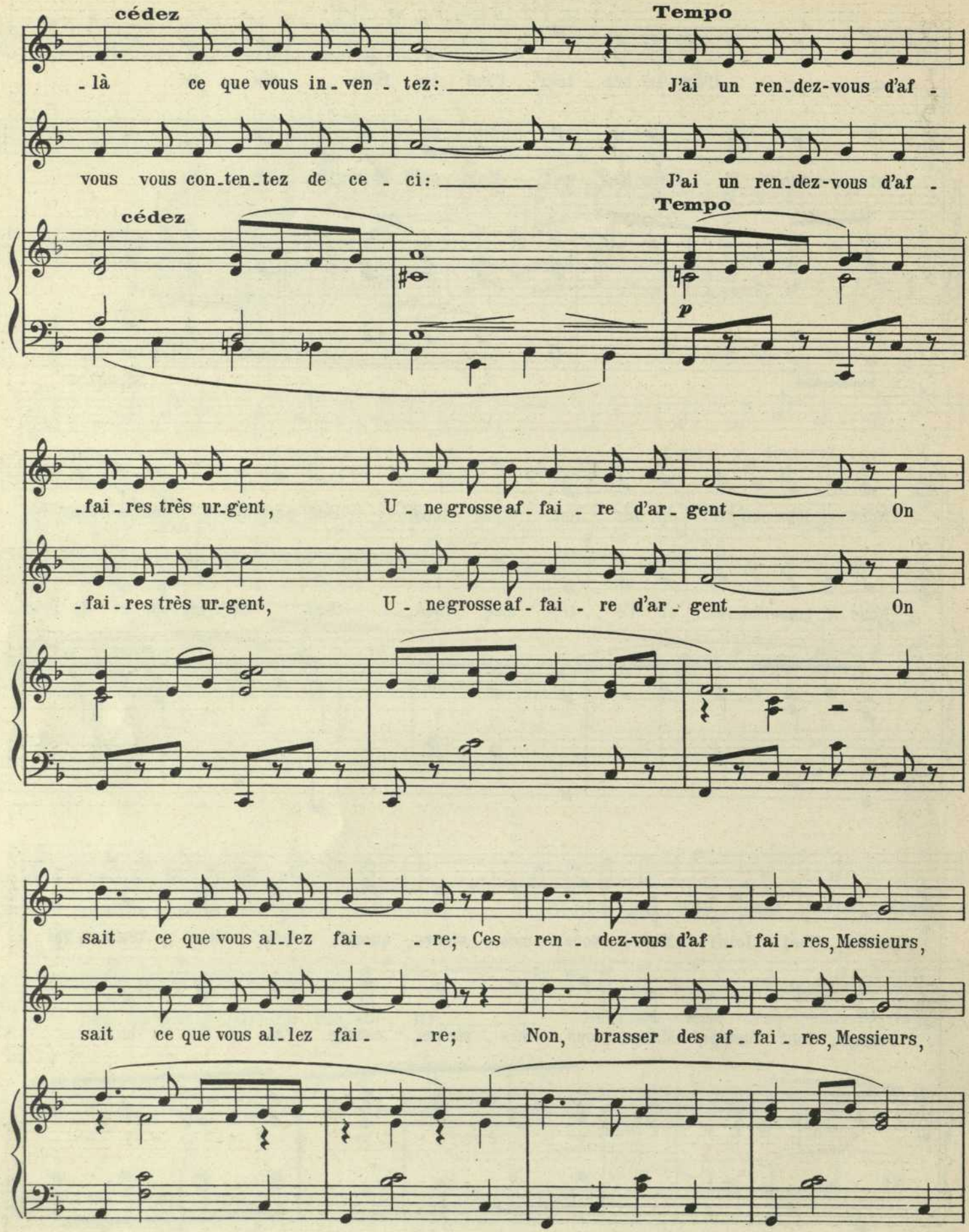

-d'hui Renaît mon es-pé-ran- -ce, Qui sait ... qui sait ...
-çais, Je mets mon es-pé-ran- -ce, Qui sait ... qui sait ... L'a-
Je tou-che peut-être au suc-cès, En touchant la ter-re de Fran- - -
-mour peut ê-tre bien que c'est Un p'tit oi-seau qui vient de Fran- - -
-ce !
1.
2.
J'ai con-
-ce !
1.
2.

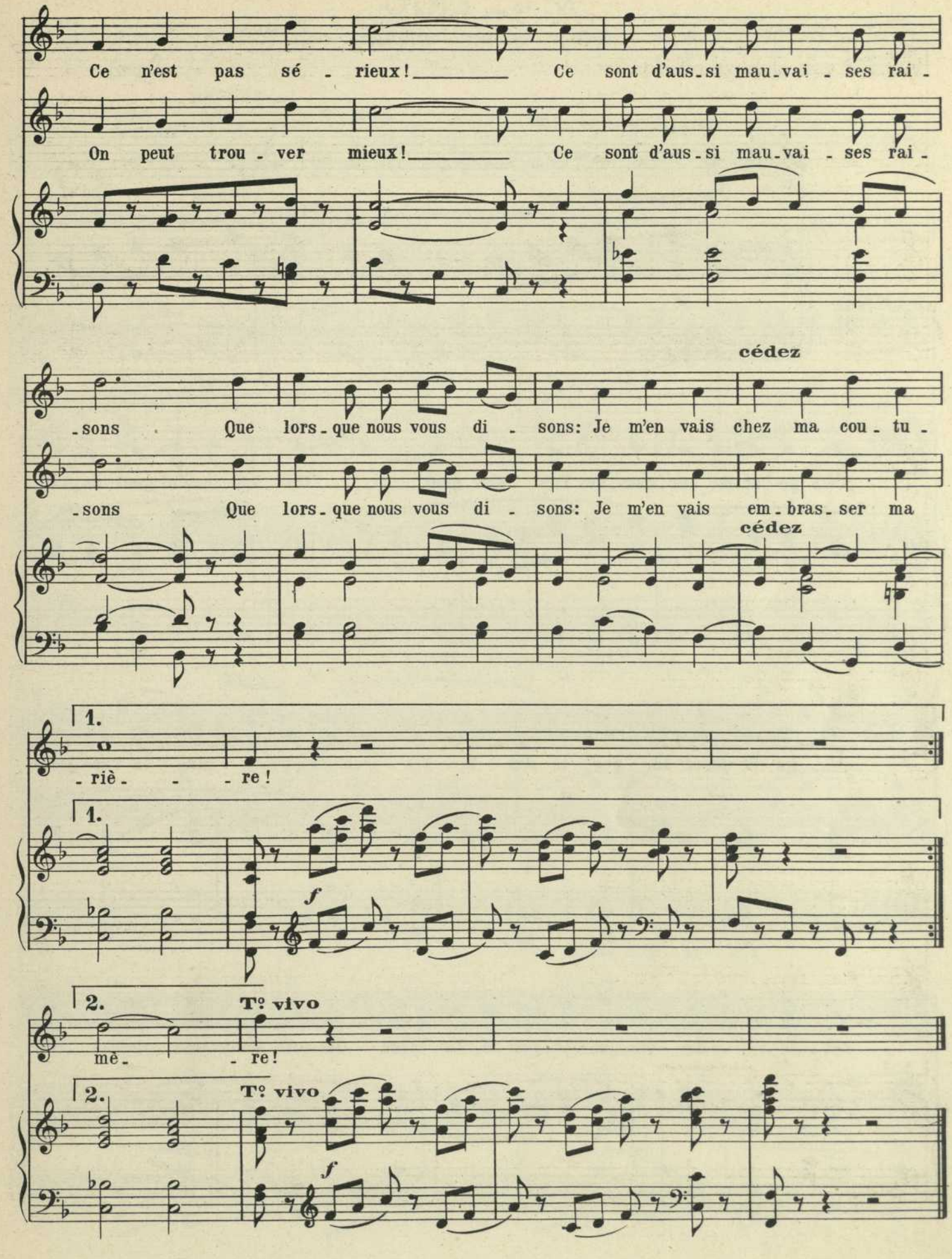
Nº 5 - COUPLETS

HÉLÈNE



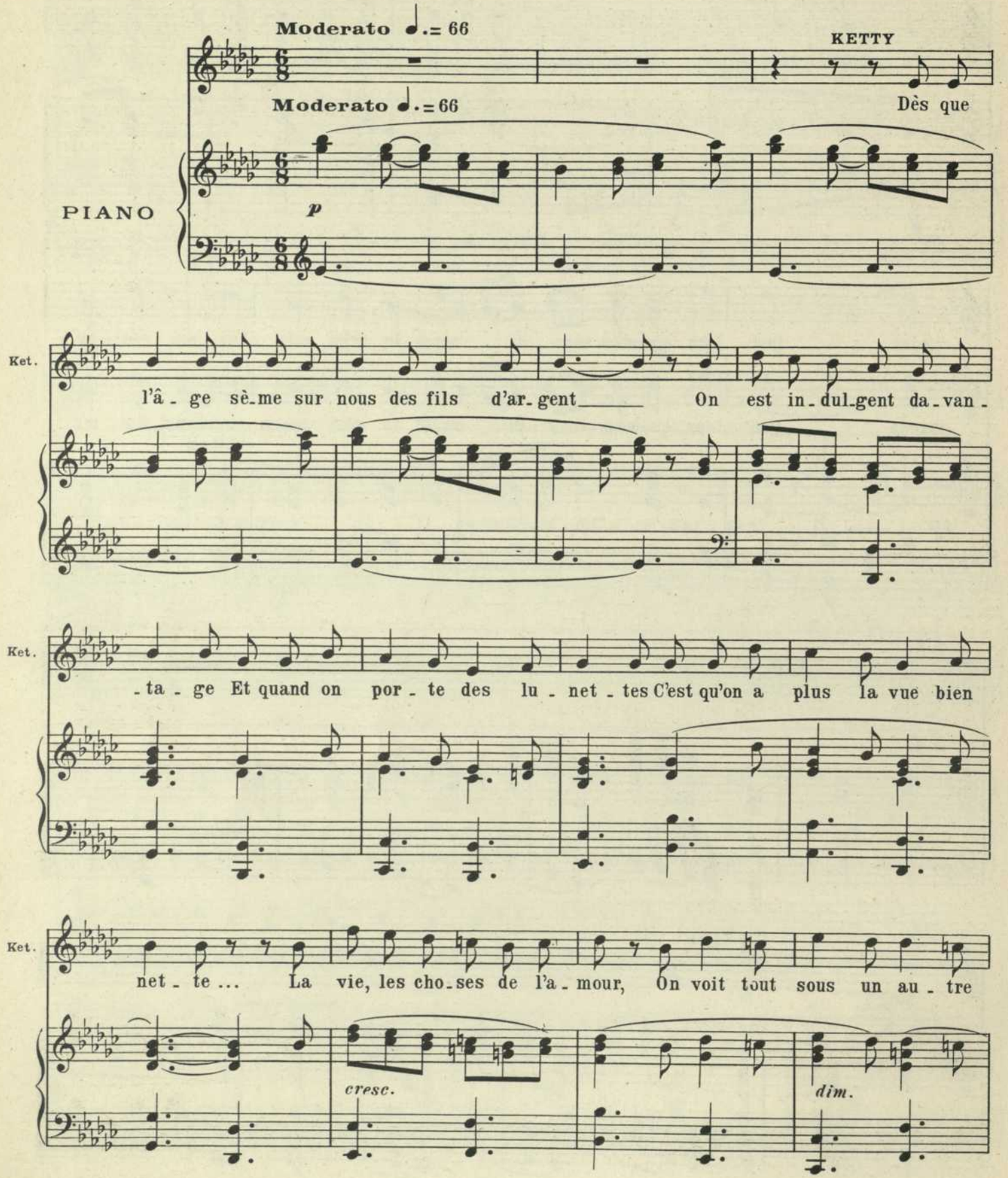

-dis- -te, C'est le bot - tier, C'est le fleu - ris - te.
-si - tes Chez Mar - got, Mag ou Mar-gue - ri - te.
Nous al-lons choisir du ga - lon, C'est long! D'un par-fum nous a-vons be -
Nous a-vons l'hi-ver et l'é - té, Les thés, Les Ga-le-ries et le Prin -
-soin, C'est loin! Mais vous, mes - sieurs, quand vous sor - tez, Voi -
-temps, tout l'temps! Mais vous, mes - sieurs, comme a - li - bi

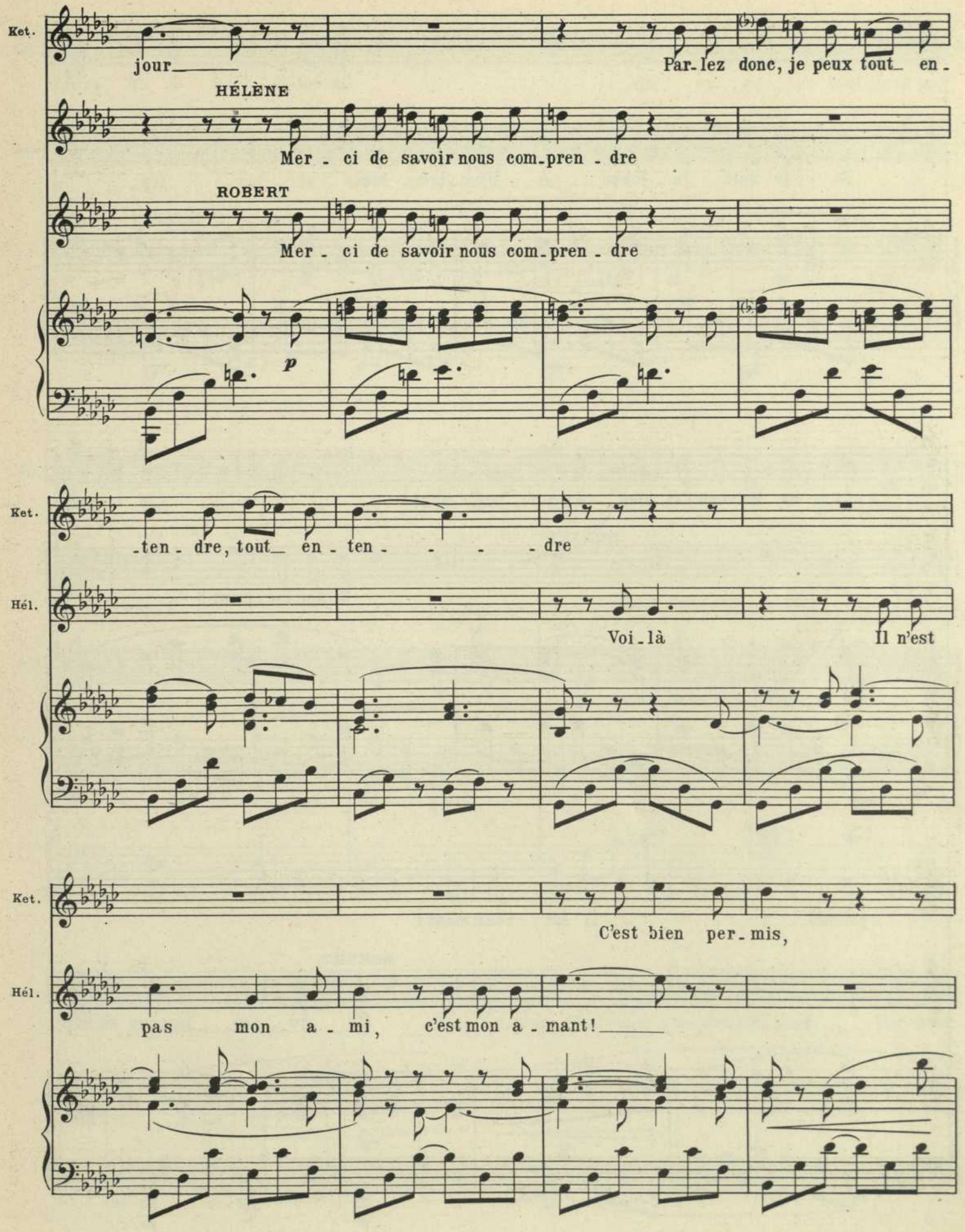

cédez
Tempo
- là ce que vous in - ven - tez: J'ai un ren-dez-vous d'af -
vous vous con-ten-tez de ce - ci: J'ai un ren-dez-vous d'af -
cédez
Tempo
p
-fai - res très ur-gent, U - ne grosse af - fai - re d'ar - gent On
-fai - res très ur-gent, U - ne grosse af - fai - re d'ar - gent On
sait ce que vous al-lez fai - - re; Ces ren - dez-vous d'af - fai - res, Messieurs,
sait ce que vous al-lez fai - - re; Non, brasser des af - fai - res, Messieurs,

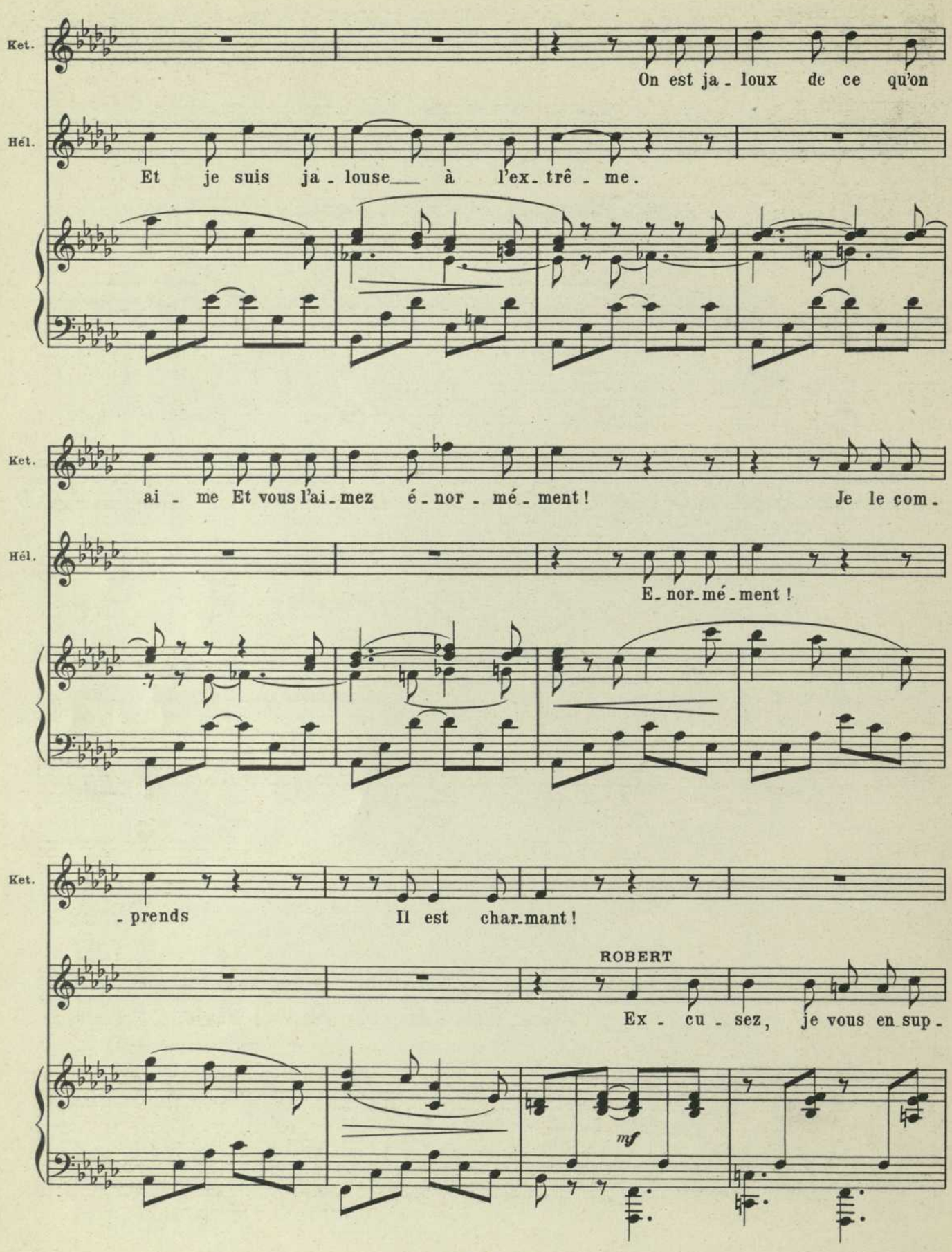

Ce n'est pas sé - rieux! Ce sont d'aus-si mau-vai - ses rai -
On peut trou - ver mieux! Ce sont d'aus-si mau-vai - ses rai -
-sons Que lors-que nous vous di - sons: Je m'en vais chez ma cou-tu -
cédez
-sons Que lors-que nous vous di - sons: Je m'en vais em-bras-ser ma
cédez
1.
-riè- - -re!
1.
f
2.
Tº vivo
mè-
-re!
2.
Tº vivo
f

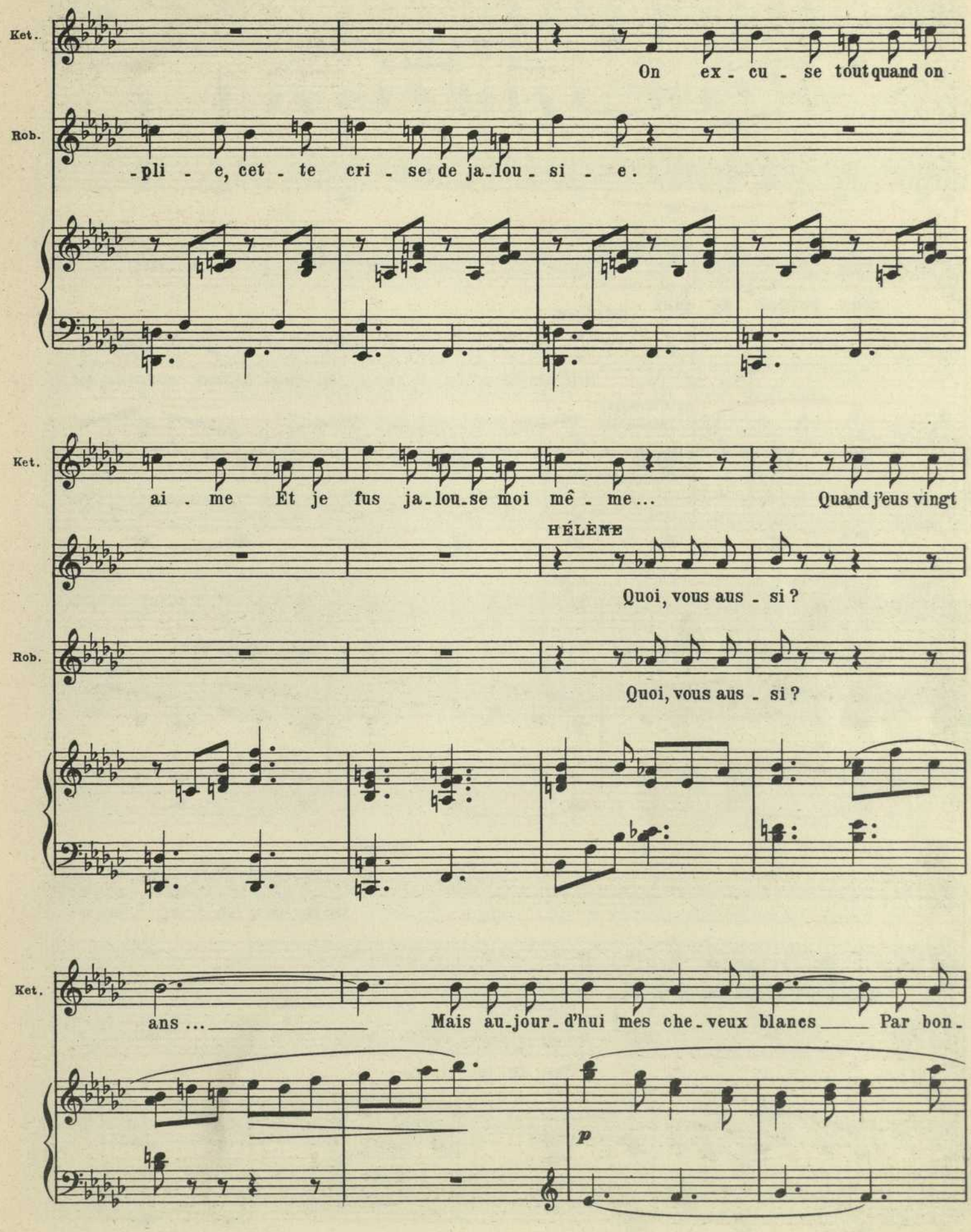
Nº 6 – TRIO

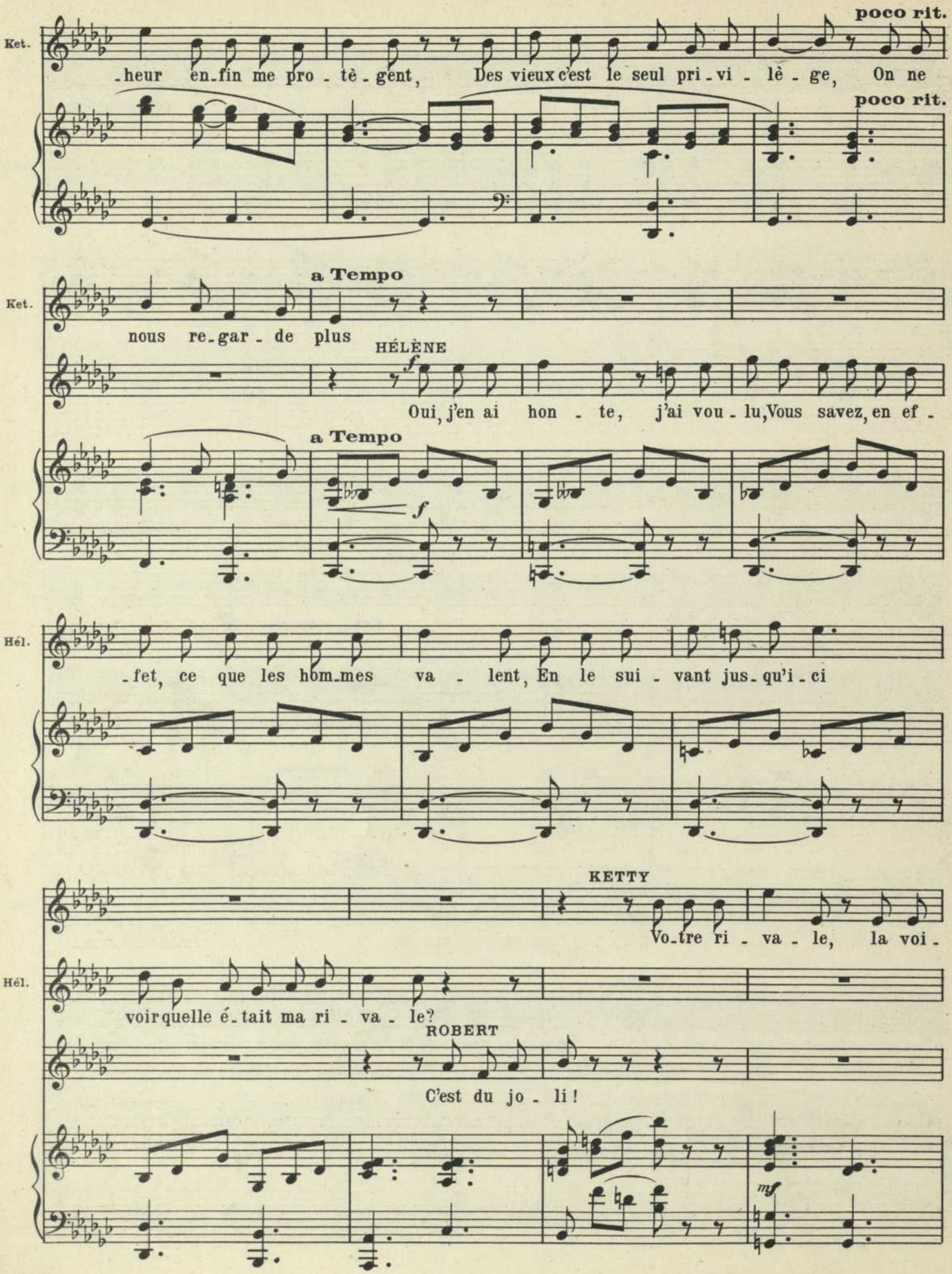
KETTY, HÉLÈNE, ROBERT

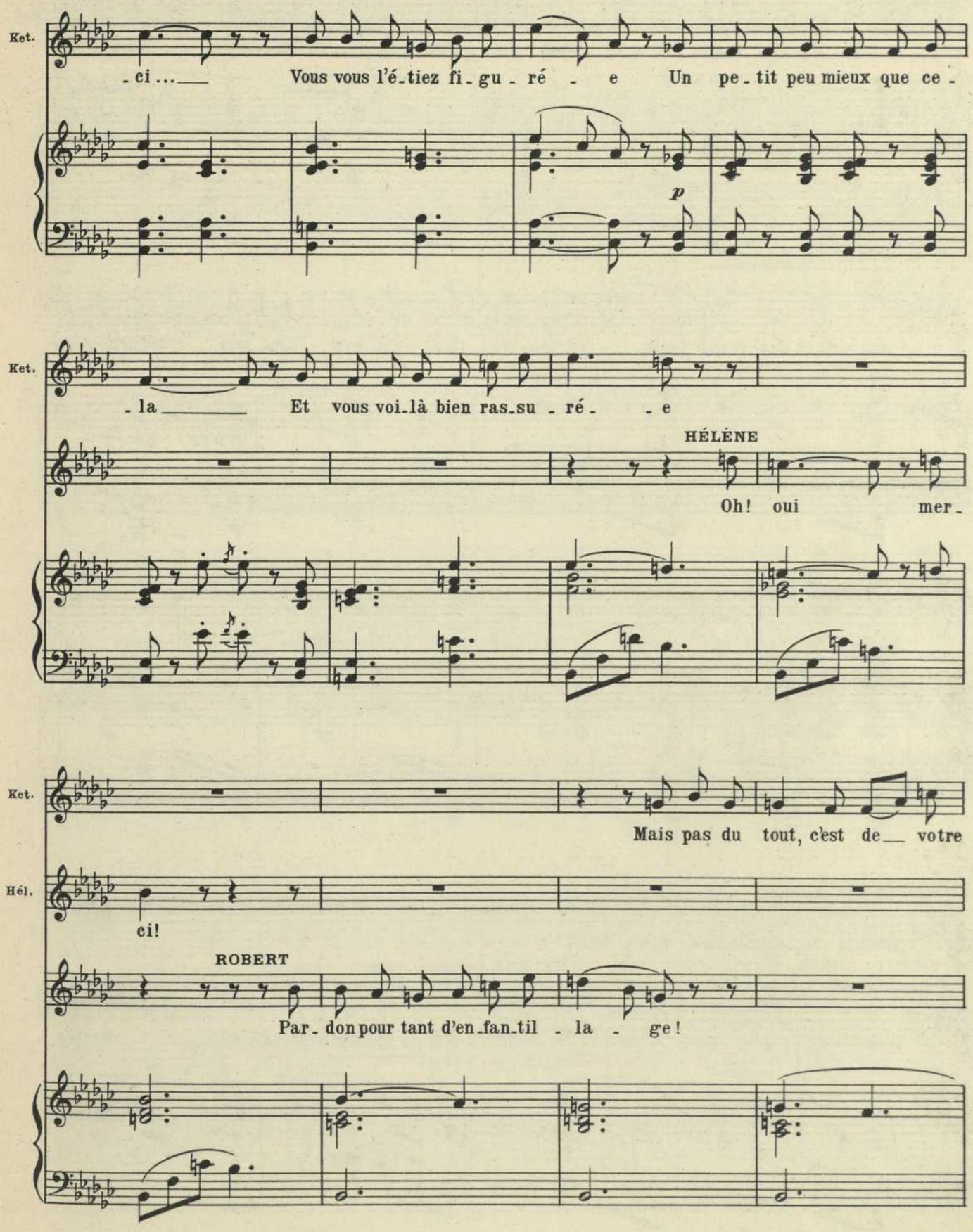


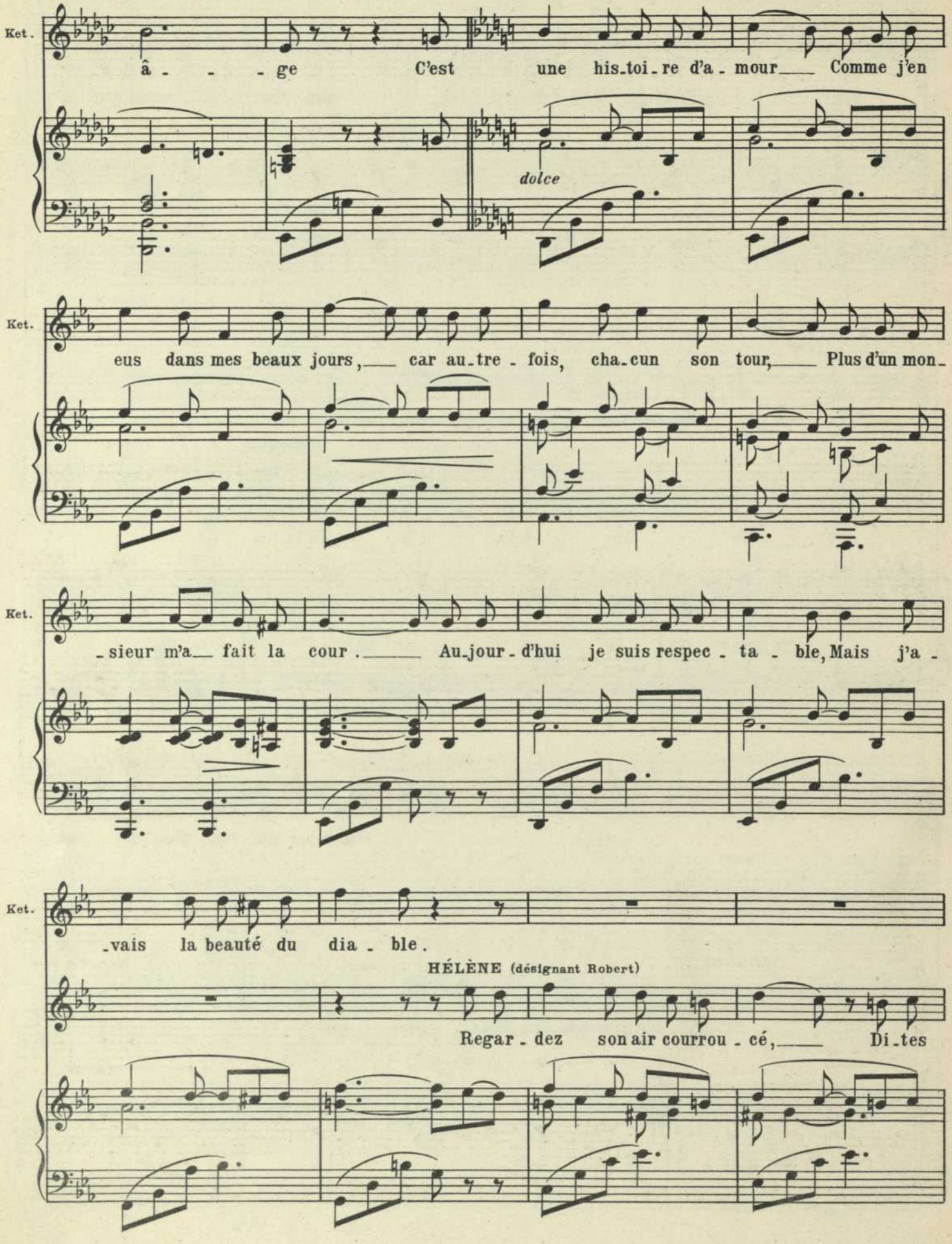

Ket.
jour
Par-lez donc, je peux tout en-
HÉLÈNE
Mer-ci de savoir nous com-pren-dre
ROBERT
Mer-ci de savoir nous com-pren-dre
p
Ket.
-ten-dre, tout en-ten- - - -dre
Hél.
Voi-là
Il n'est
Ket.
C'est bien per-mis,
Hél.
pas mon a-mi, c'est mon a-mant!

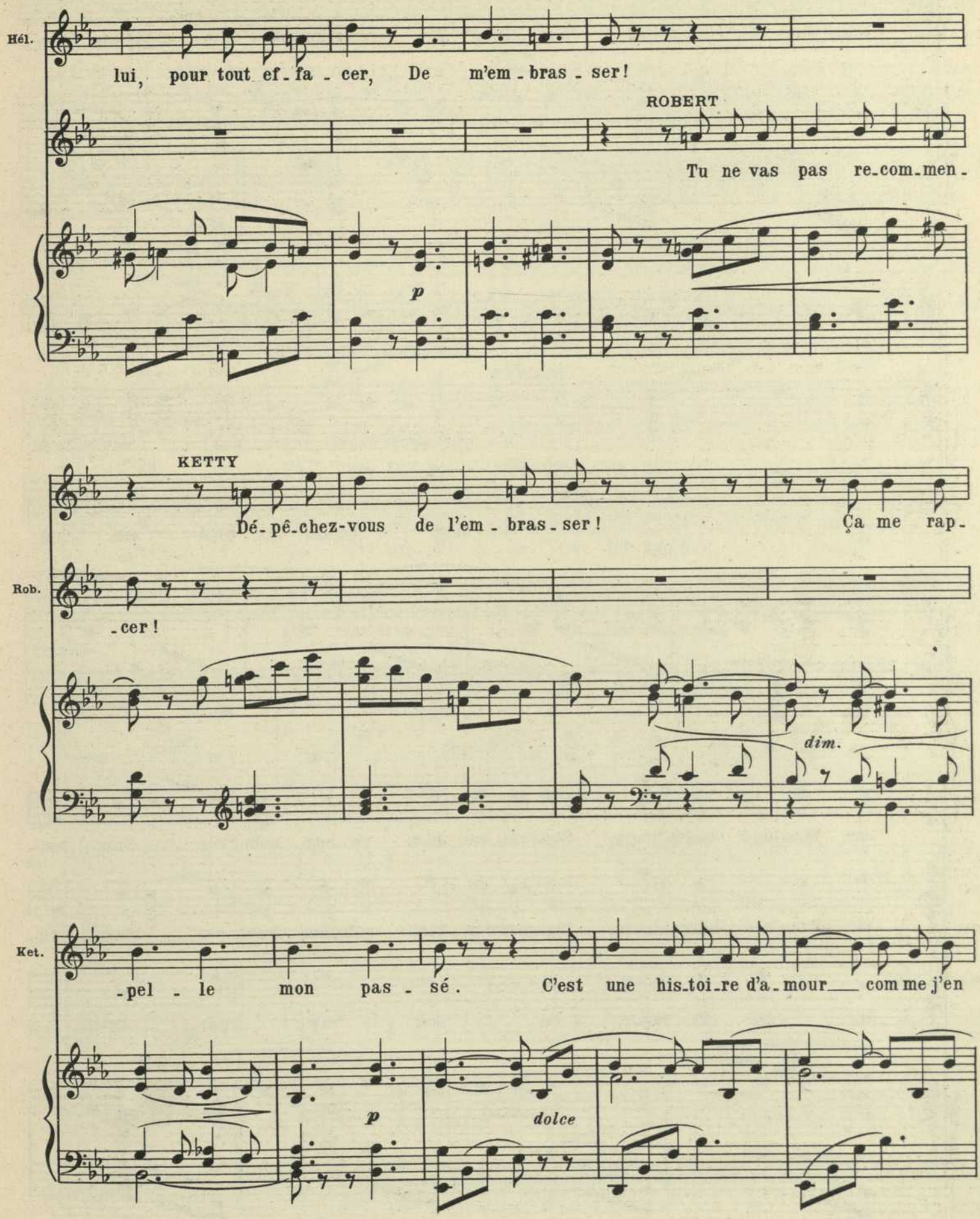

Ket.
On est ja - loux de ce qu'on
Hél.
Et je suis ja - louse à l'ex - trê - me.
Ket.
ai - me Et vous l'ai - mez é - nor - mé - ment ! Je le com -
Hél.
E - nor - mé - ment !
Ket.
- prends Il est char - mant !
ROBERT
Ex - cu - sez, je vous en sup -
mf

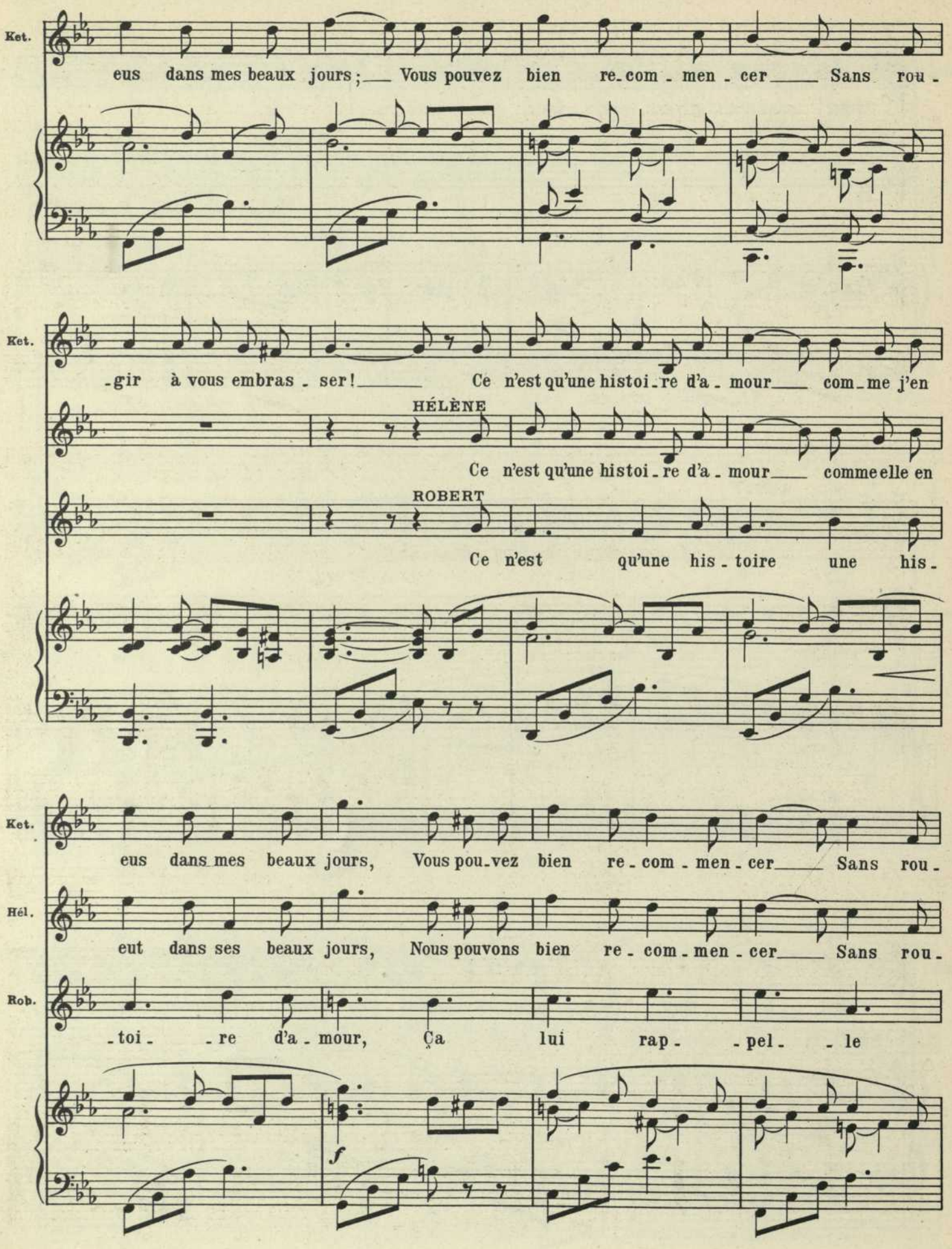

Ket.
On ex - cu - se tout quand on
Rob.
-pli - e, cet - te cri - se de ja-lou - si - e.
Ket.
ai - me Et je fus ja-lou-se moi mê - me...
Quand j'eus vingt
HÉLÈNE
Quoi, vous aus - si ?
Rob.
Quoi, vous aus - si ?
Ket.
ans ...
Mais au-jour-d'hui mes che-veux blancs
Par bon-
p

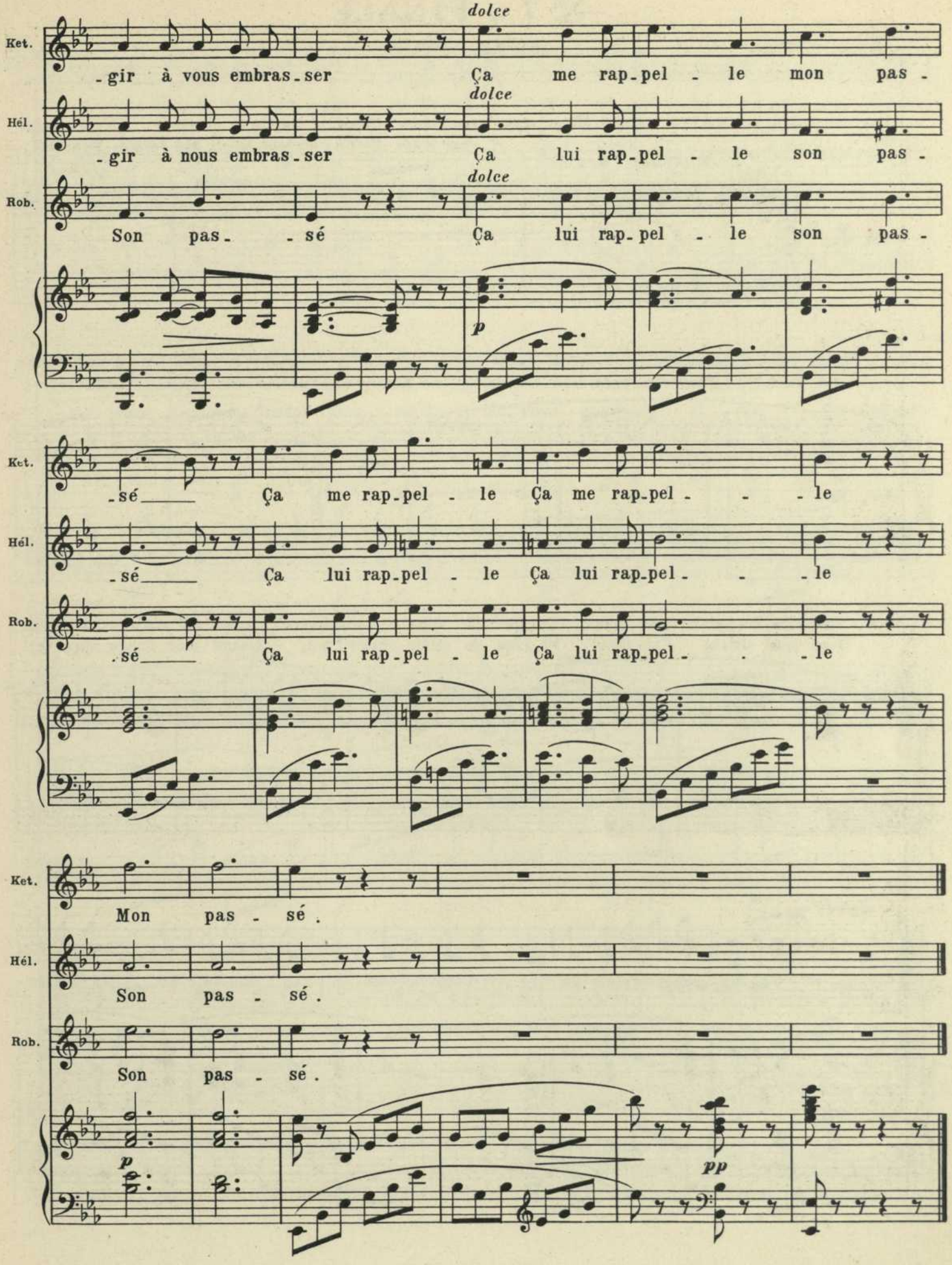

poco rit.
Ket.
-heur en-fin me pro - tè - gent, Des vieux c'est le seul pri-vi - lè - ge, On ne
poco rit.
a Tempo
Ket.
nous re-gar - de plus
HÉLÈNE
Oui, j'en ai hon - te, j'ai vou - lu, Vous savez, en ef -
a Tempo
Hél.
-fet, ce que les hom-mes va - lent, En le sui - vant jus-qu'i - ci
KETTY
Vo-tre ri - va - le, la voi -
Hél.
voir quelle é-tait ma ri - va - le?
ROBERT
C'est du jo - li!


Ket.
-ci ... Vous vous l'é-tiez fi-gu-ré - e Un pe-tit peu mieux que ce-
p
Ket.
-la Et vous voi-là bien ras-su-ré- - e
HÉLÈNE
Oh! oui mer-
Ket.
Mais pas du tout, c'est de votre
Hél.
ci!
ROBERT
Par-don pour tant d'en-fan-til-la-ge!


Ket.
â - - - ge C'est une his-toi-re d'a-mour Comme j'en
dolce
Ket.
eus dans mes beaux jours, car au-tre-fois, cha-cun son tour, Plus d'un mon-
Ket.
-sieur m'a fait la cour. Au-jour-d'hui je suis respec-ta-ble, Mais j'a-
Ket.
-vais la beauté du dia-ble.
HÉLÈNE (désignant Robert)
Regar-dez son air courrou-cé, Di-tes


Hél.
lui, pour tout ef - fa - cer, De m'em - bras - ser!
ROBERT
Tu ne vas pas re-com-men -
p
KETTY
Dé-pê-chez-vous de l'em - bras - ser! Ça me rap -
Rob.
- cer!
dim.
Ket.
- pel - le mon pas - sé. C'est une his-toi-re d'a-mour com me j'en
p
dolce


Ket.
eus dans mes beaux jours ; Vous pouvez bien re-com-men-cer Sans rou-
Ket.
-gir à vous embras-ser ! Ce n'est qu'une histoi-re d'a-mour com-me j'en
HÉLÈNE
Ce n'est qu'une histoi-re d'a-mour comme elle en
ROBERT
Ce n'est qu'une his-toire une his-
Ket.
eus dans mes beaux jours, Vous pou-vez bien re-com-men-cer Sans rou-
Hél.
eut dans ses beaux jours, Nous pouvons bien re-com-men-cer Sans rou-
Rob.
-toi- -re d'a-mour, Ça lui rap- -pel- -le
f


dolce
Ket.
-gir à vous embras-ser Ça me rap-pel - le mon pas -
Hél.
dolce
-gir à nous embras-ser Ça lui rap-pel - le son pas -
Rob.
dolce
Son pas- - sé Ça lui rap-pel - le son pas -
p
Ket.
-sé Ça me rap-pel - le Ça me rap-pel - - - le
Hél.
-sé Ça lui rap-pel - le Ça lui rap-pel - - - le
Rob.
-sé Ça lui rap-pel - le Ça lui rap-pel - - - le
Ket.
Mon pas - sé .
Hél.
Son pas - sé .
Rob.
Son pas - sé .
p
pp

Nº 7 - FINALE

KETTY, ROBERT

KETTY *(Parlé)* Allons, soyez raisonnable. Quand le marchand de sable La nuit, ferme vos yeux, Parfois ne vous est-il pas arrivé Monsieur,

Andante ♩.=60

PIANO

p

Des songes merveilleux, Presque irréalisables, Quand le marchand de sable, La nuit, ferme vos yeux? Sous vos paupières closes Passe une femme aux traits charmants,

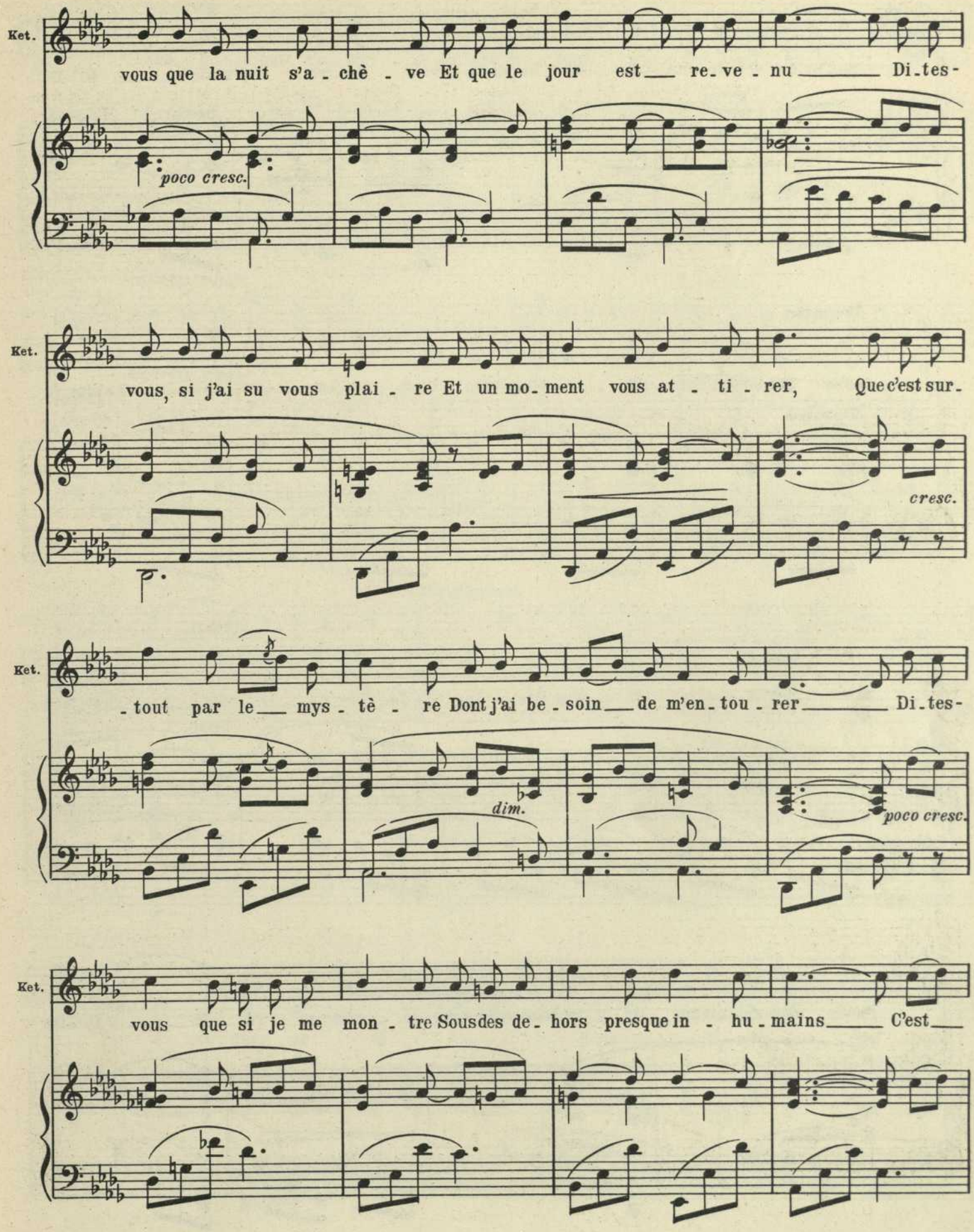
pp

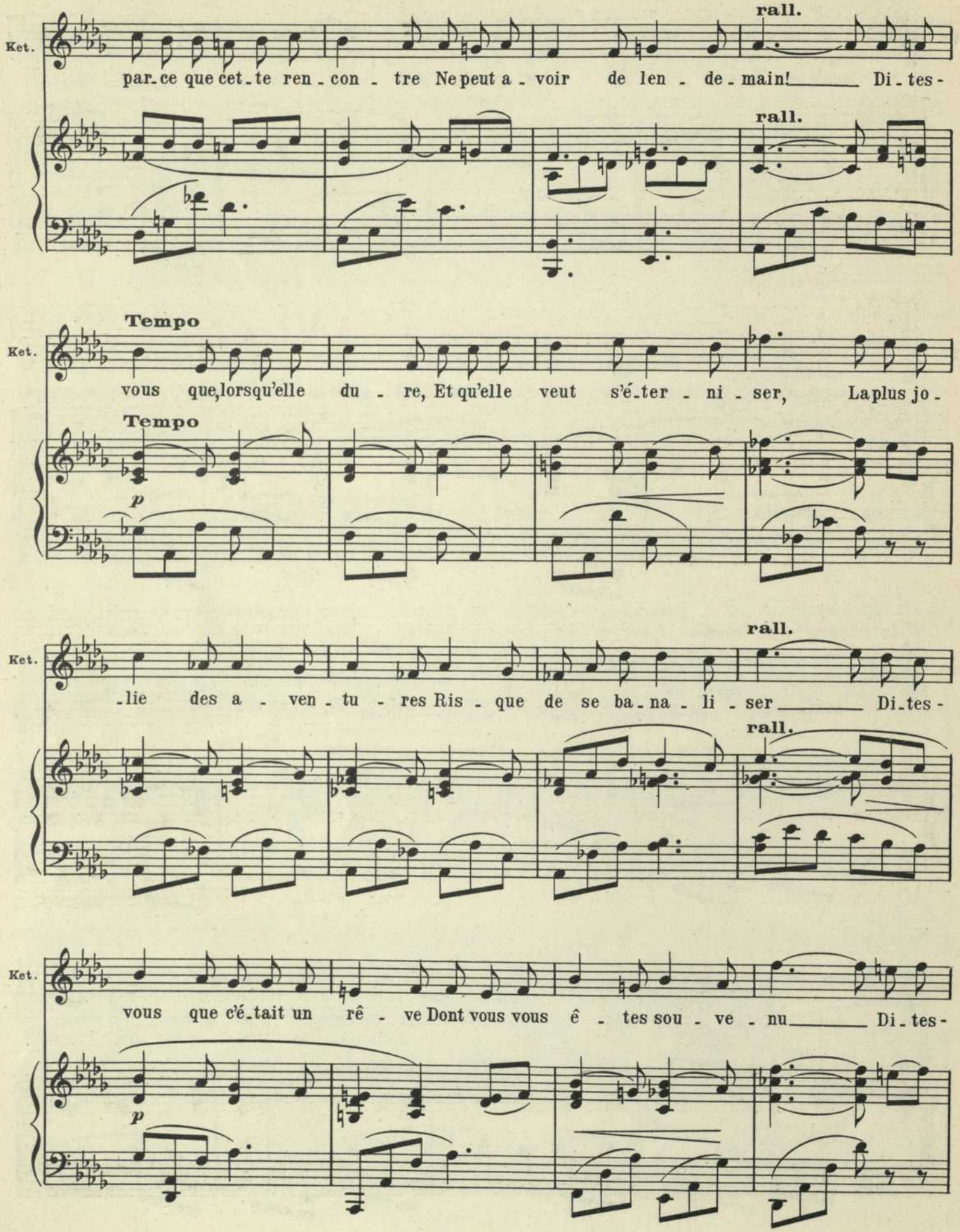
Puis elle disparaît sans cause, Comme elle apparut, simplement, Et le matin, sitôt levé, Vous vous dites: J'ai rêvé! Eh bien de même aujourd'hui, Quand mon image aura fui!

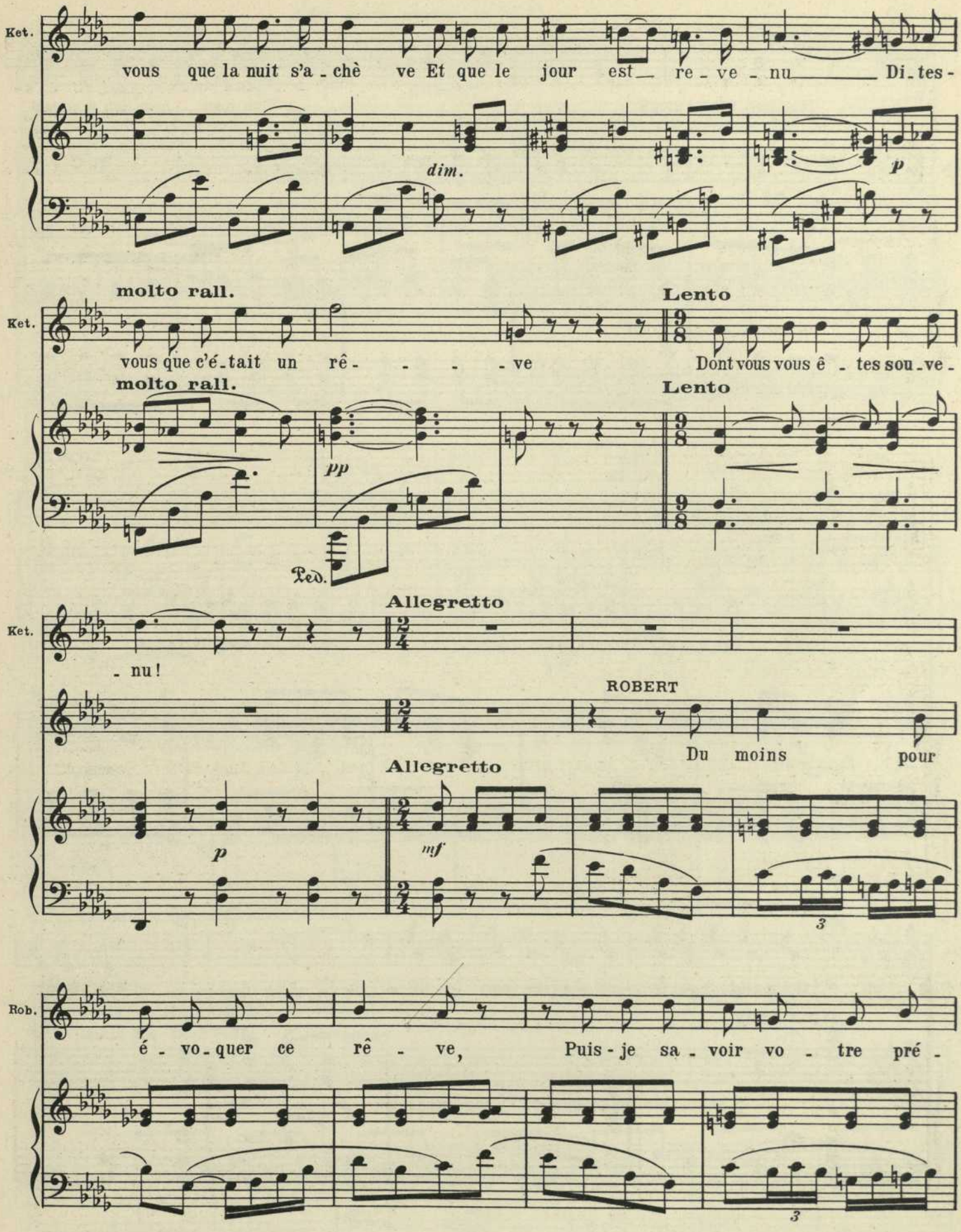
KETTY

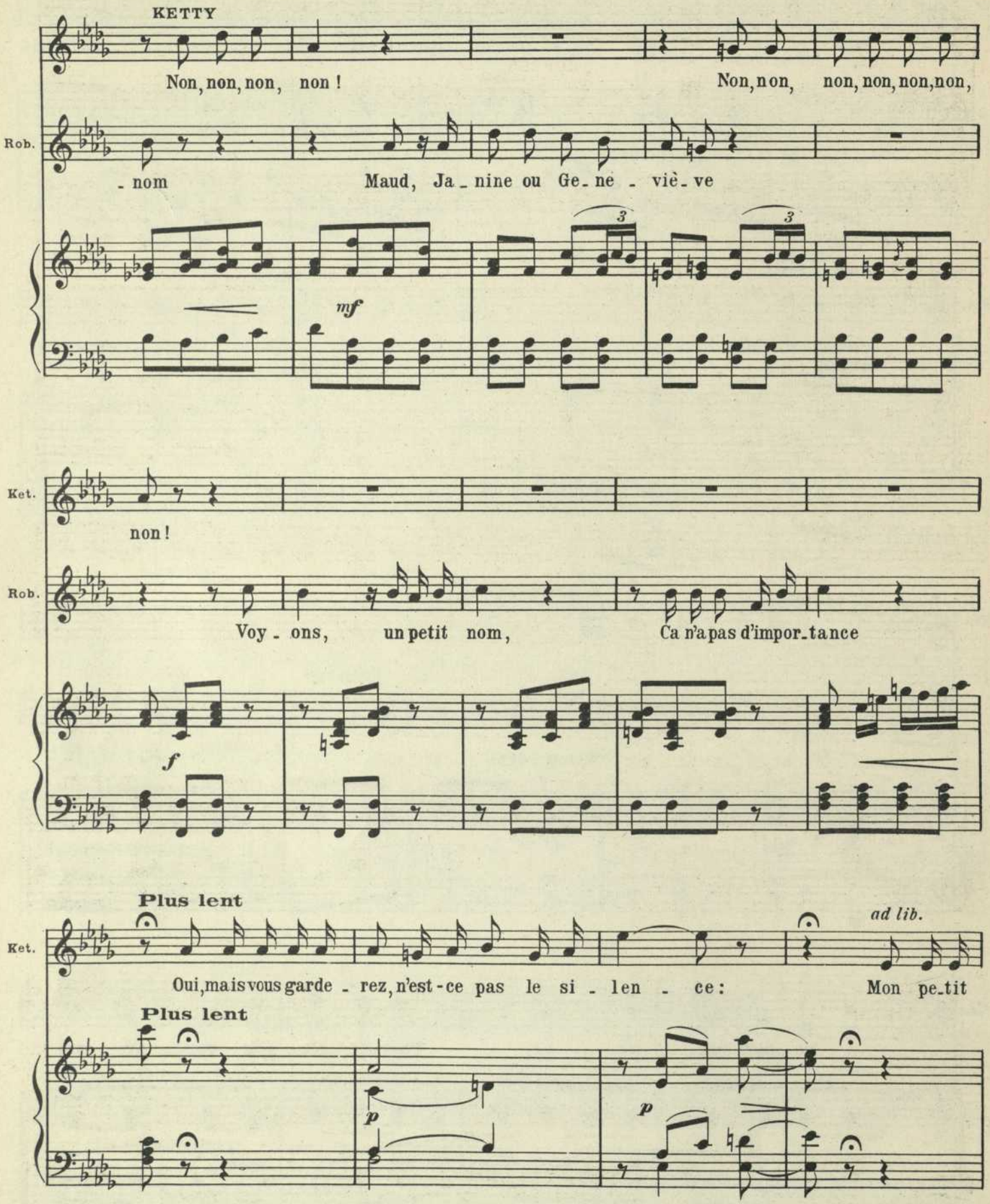
Di_tes-vous que c'était un rê_ve Dont vous vous ê_tes__ sou_ve_nu _____ Di_tes-

dolce


Ket.
vous que la nuit s'a - chè - ve Et que le jour est re - ve - nu Di - tes -
poco cresc.
Ket.
vous, si j'ai su vous plai - re Et un mo - ment vous at - ti - rer, Que c'est sur -
cresc.
Ket.
- tout par le mys - tè - re Dont j'ai be - soin de m'en - tou - rer Di - tes -
dim.
poco cresc.
Ket.
vous que si je me mon - tre Sous des de - hors presque in - hu - mains C'est


Ket.
par-ce que cet-te ren-con-tre Ne peut a-voir de len-de-main! Di-tes-
rall.
rall.
Tempo
Ket.
vous que, lorsqu'elle du-re, Et qu'elle veut s'é-ter-ni-ser, La plus jo-
Tempo
p
Ket.
-lie des a-ven-tu-res Ris-que de se ba-na-li-ser Di-tes-
rall.
rall.
Ket.
vous que c'é-tait un rê-ve Dont vous vous ê-tes sou-ve-nu Di-tes-
p


Ket.
vous que la nuit s'a - chè ve Et que le jour est re - ve - nu Di - tes -
dim.
p
molto rall.
Lento
Ket.
vous que c'é - tait un rê - - - - - ve
Dont vous vous ê - tes sou - ve -
molto rall.
Lento
pp
Ped.
Allegretto
Ket.
- nu !
ROBERT
Du moins pour
Allegretto
p
mf
3
Rob.
é - vo - quer ce rê - ve, Puis - je sa - voir vo - tre pré -
3


KETTY
Non, non, non, non !
Non, non, non, non, non, non,
Rob.
- nom
Maud, Ja - nine ou Ge - ne - viè - ve
mf
Ket.
non !
Rob.
Voy - ons, un petit nom,
Ca n'a pas d'impor - tance
f
Plus lent
ad lib.
Ket.
Oui, mais vous garde - rez, n'est-ce pas le si - len - ce:
Mon pe - tit
Plus lent
p
p

All° vivo (mouvt du N° 2)

Ket. nom c'est Marga - ret

ROBERT

Ça se re - tient tout de sui - te

All° vivo (mouvt du N° 2)

pp suivez *f*

Ket. Et main_te -

Rob. Mar - ga - ret, c'est Margue - ri - - - - te !

p

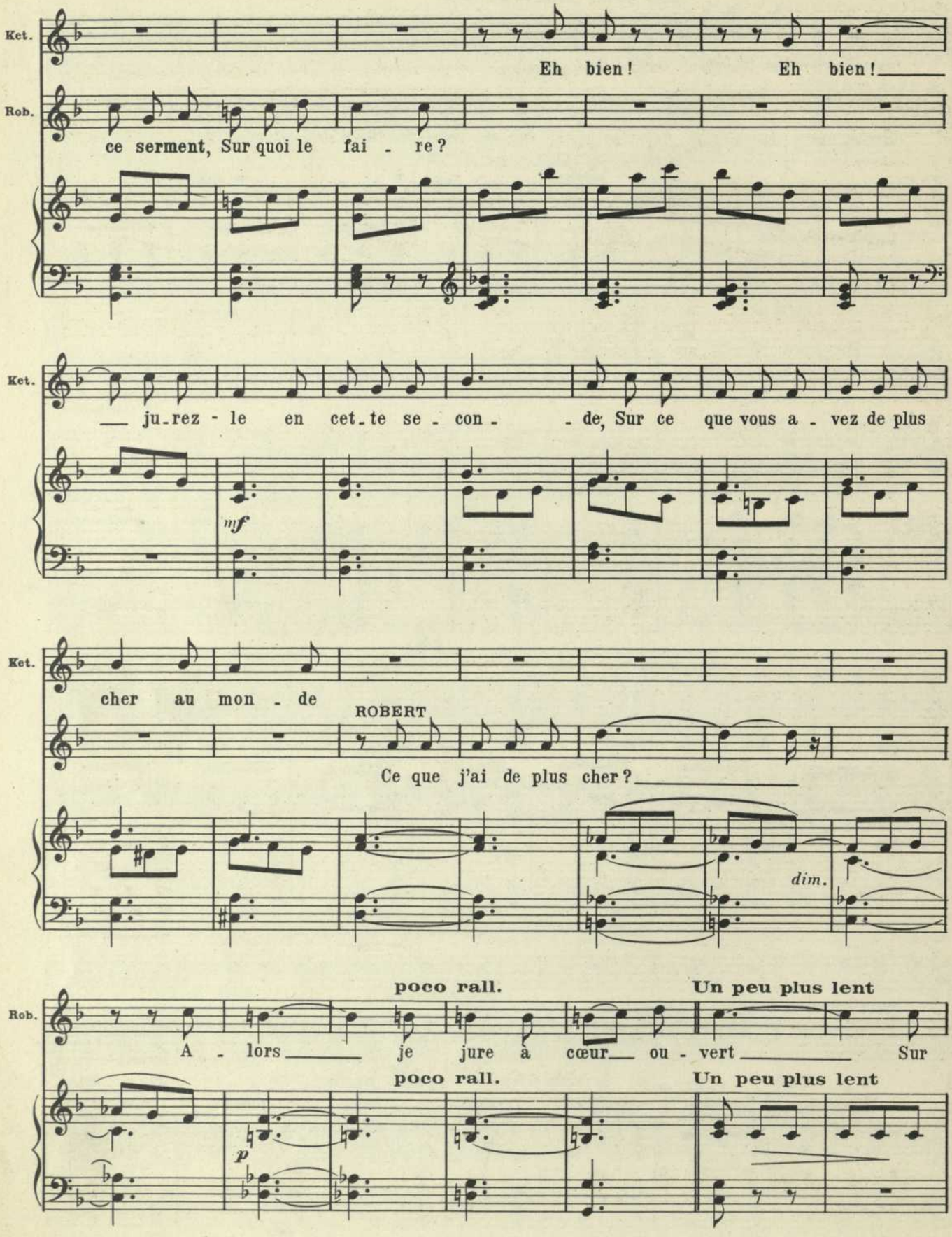
Ket. - nant, il faut me ju - rer, dès ce soir, De ne plus ja -

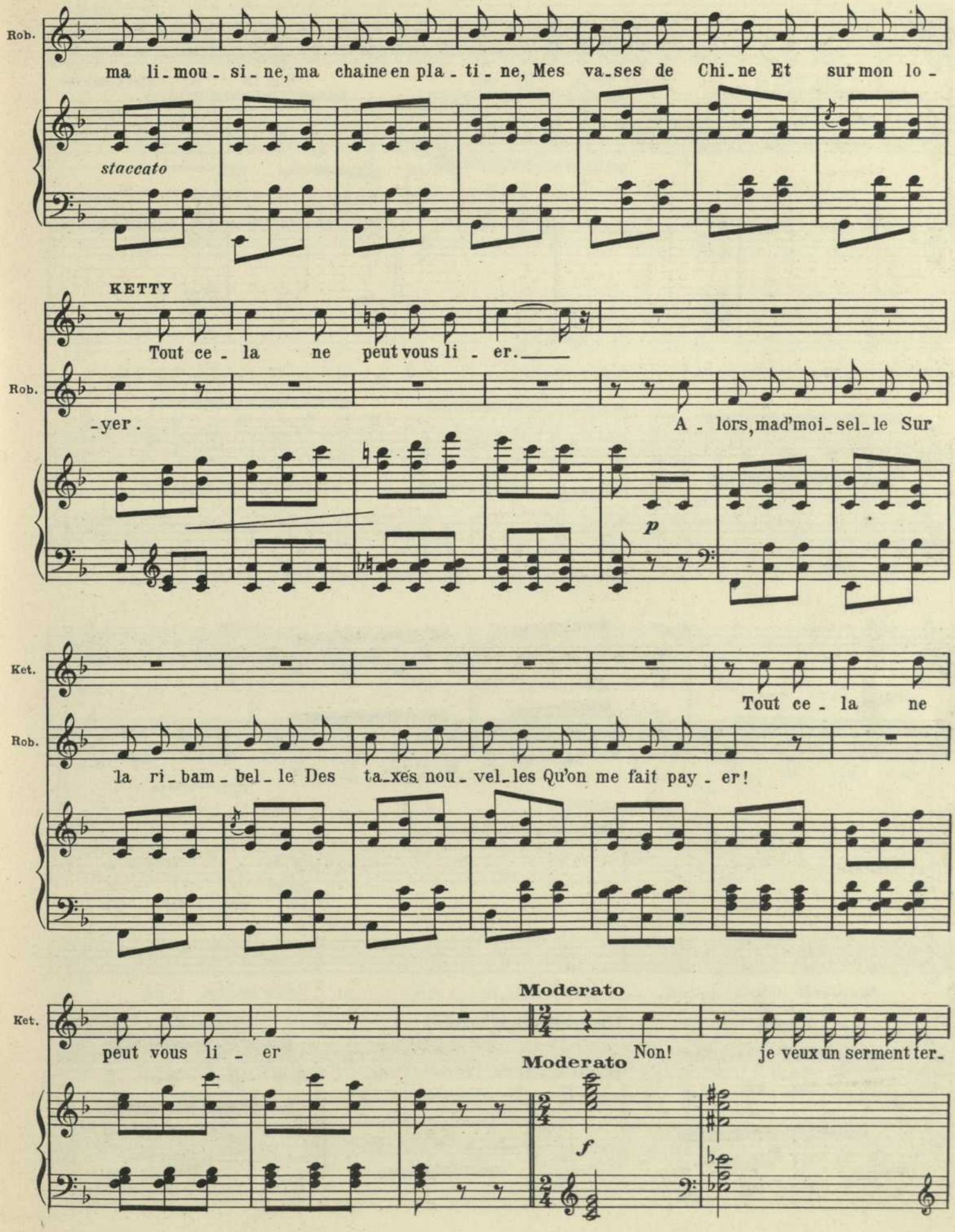
stacc.

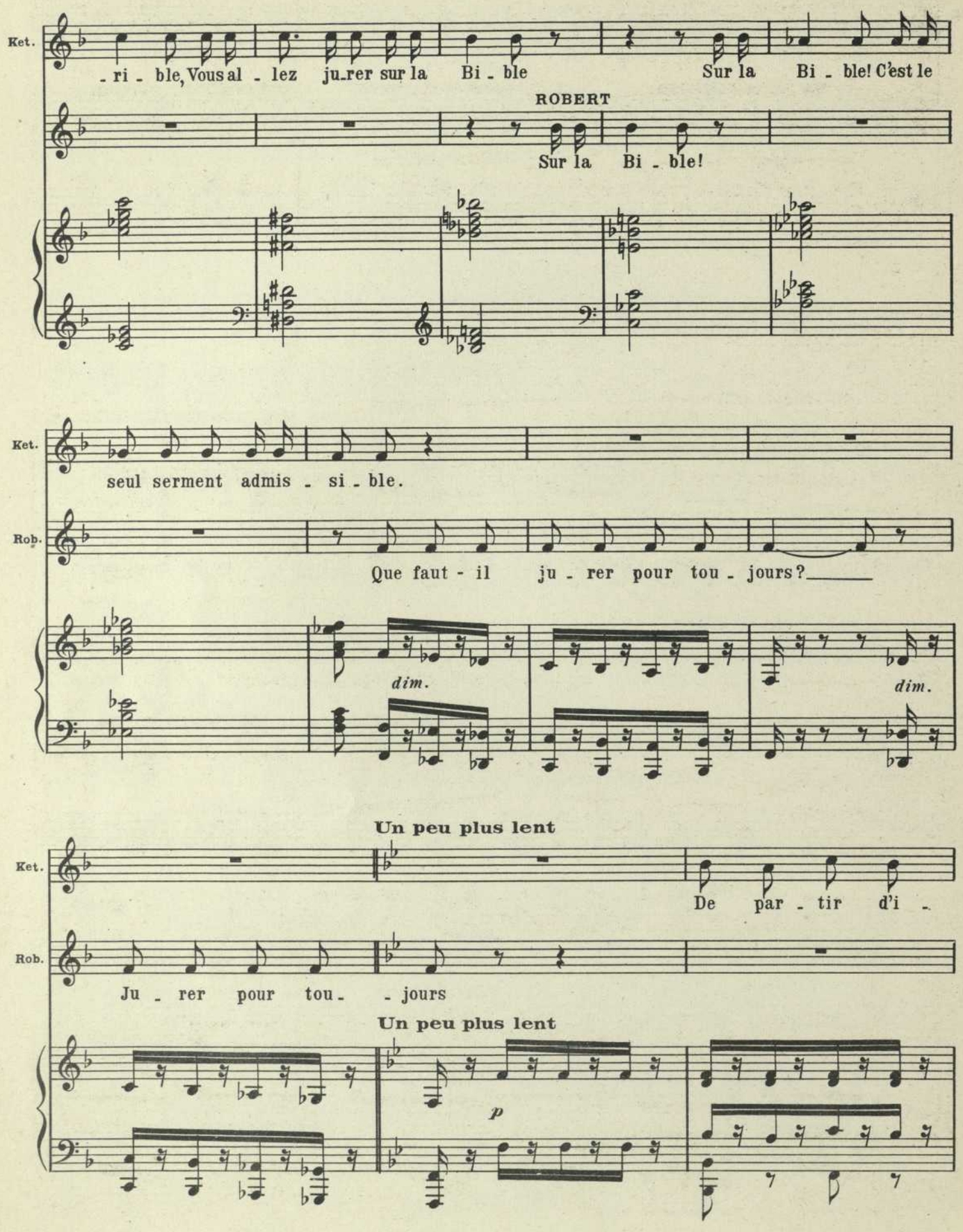
Ket. - mais me re - voir!

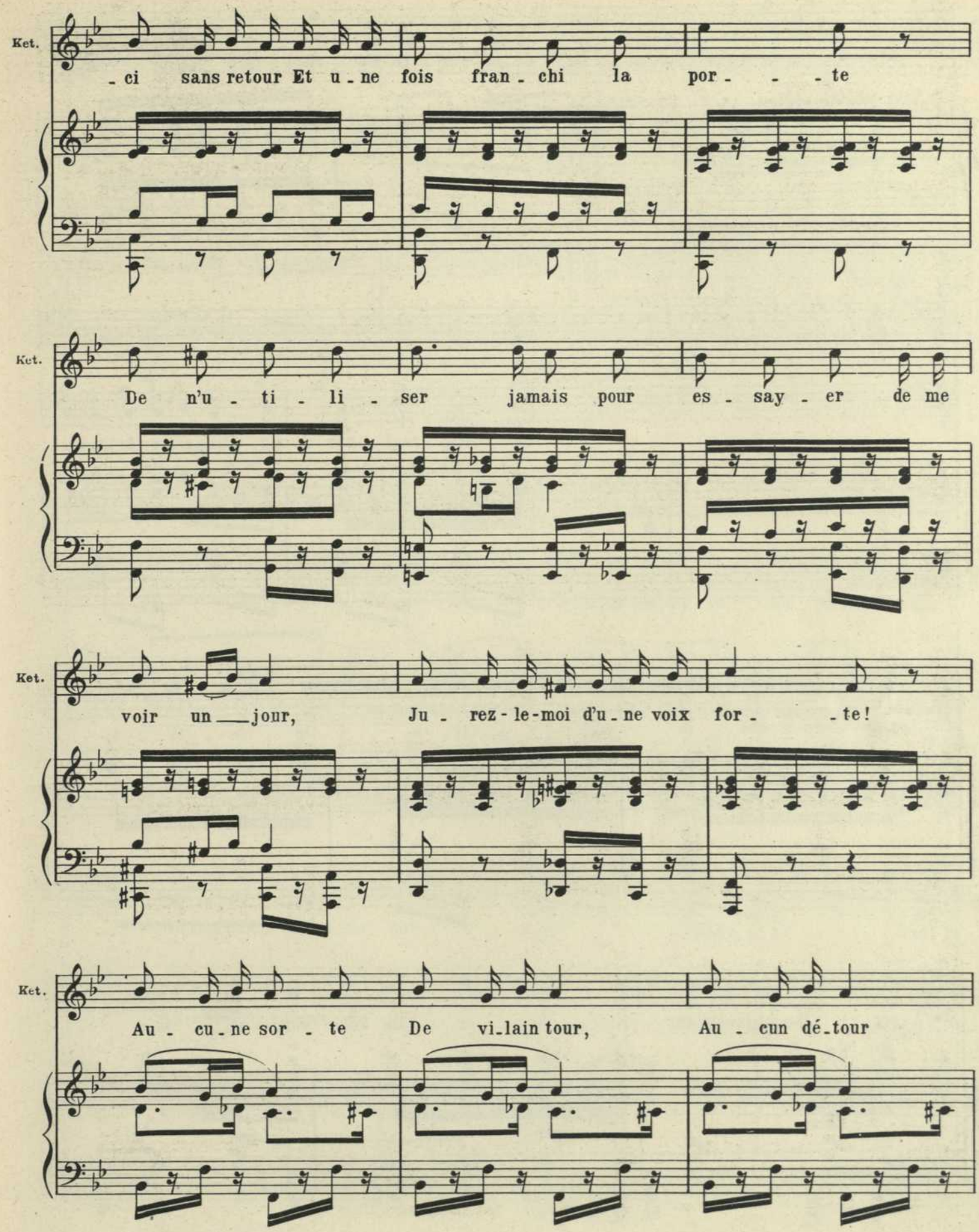
ROBERT

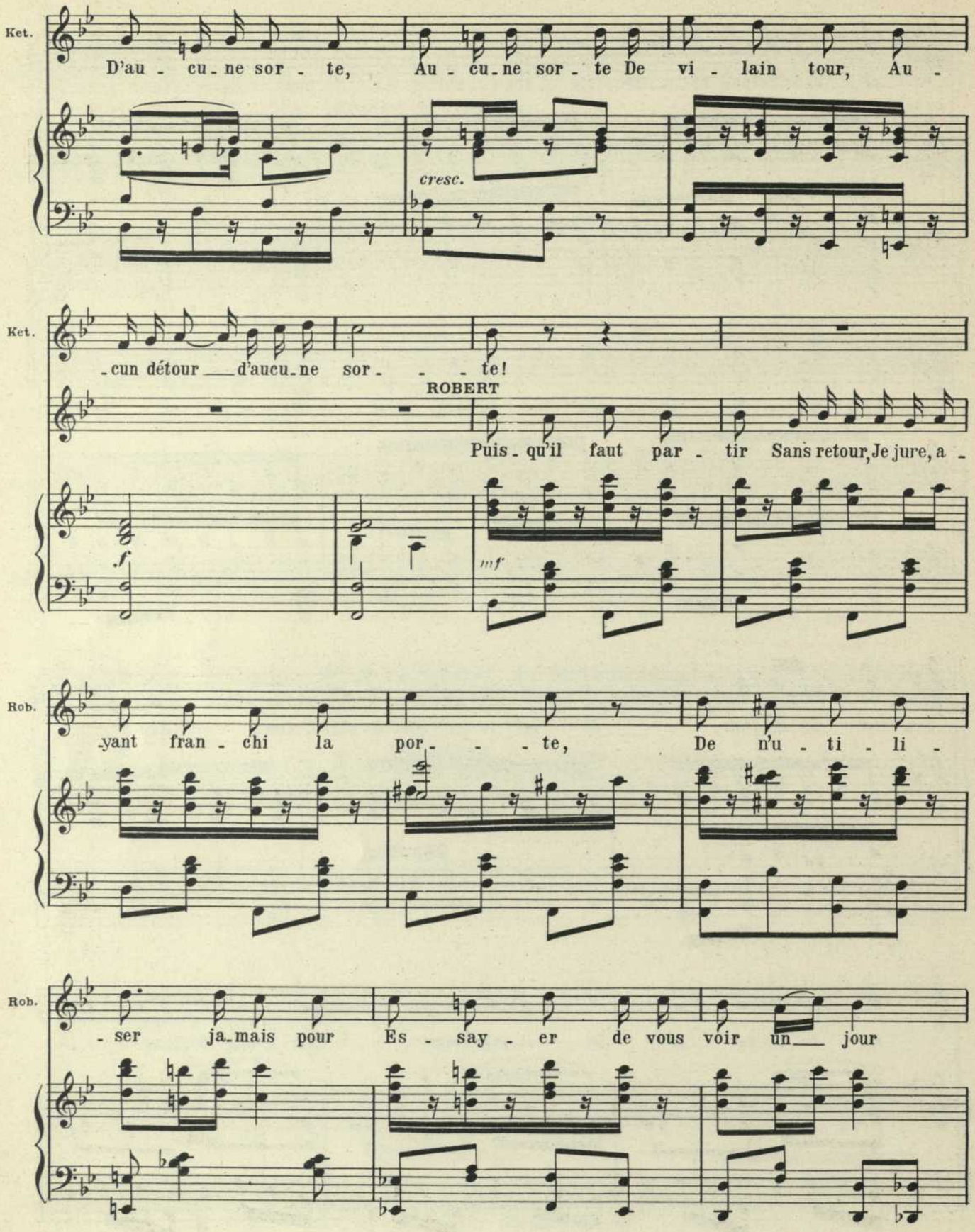
Je veux bien vous sa_tis - fai - - re, Mais

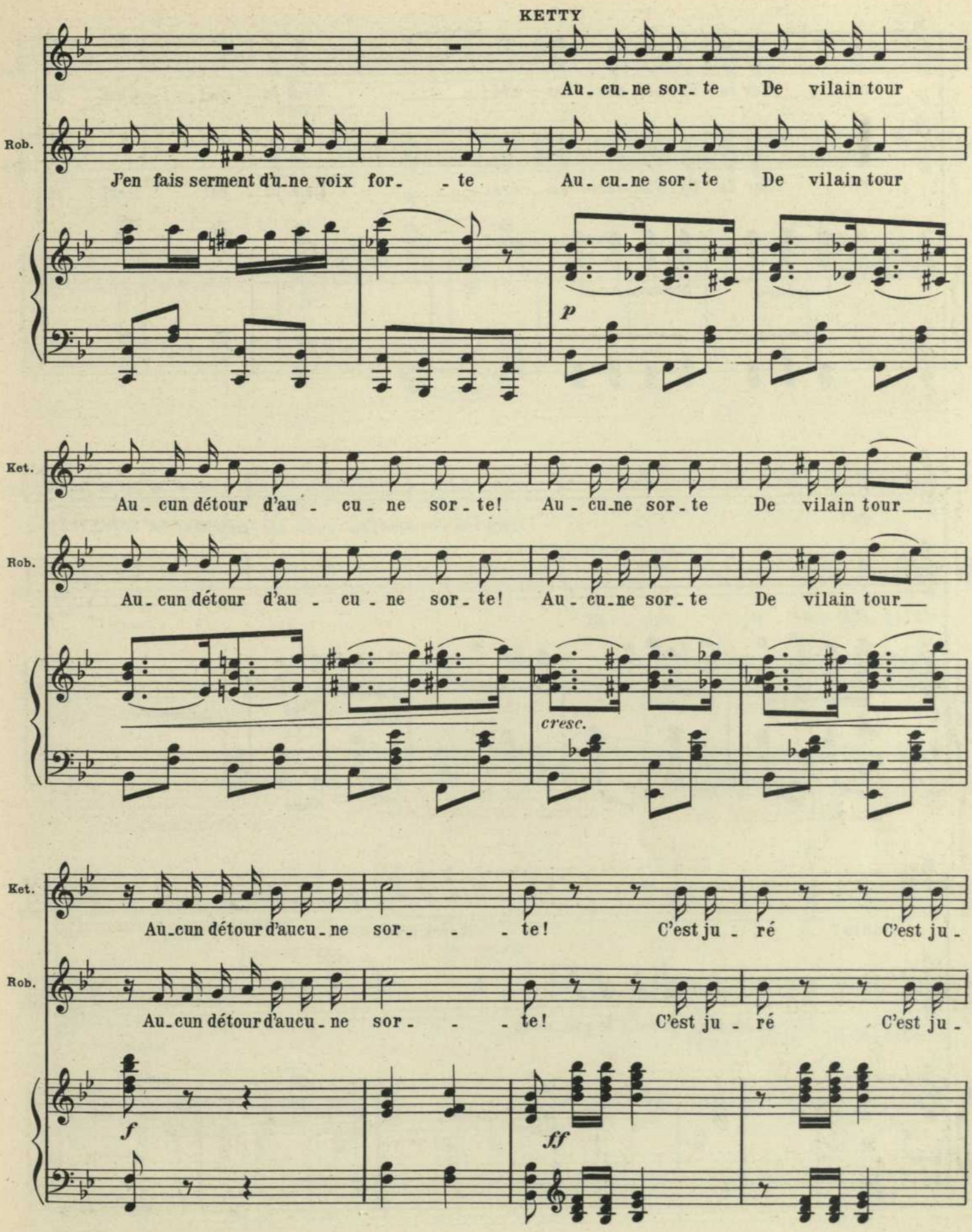

Ket.
Eh bien ! Eh bien !
Rob.
ce serment, Sur quoi le fai - re ?
Ket.
ju-rez - le en cet-te se - con - - de, Sur ce que vous a - vez de plus
mf
Ket.
cher au mon - de
ROBERT
Ce que j'ai de plus cher ?
dim.
poco rall.
Un peu plus lent
Rob.
A - lors je jure à cœur ou - vert Sur
poco rall.
Un peu plus lent
p

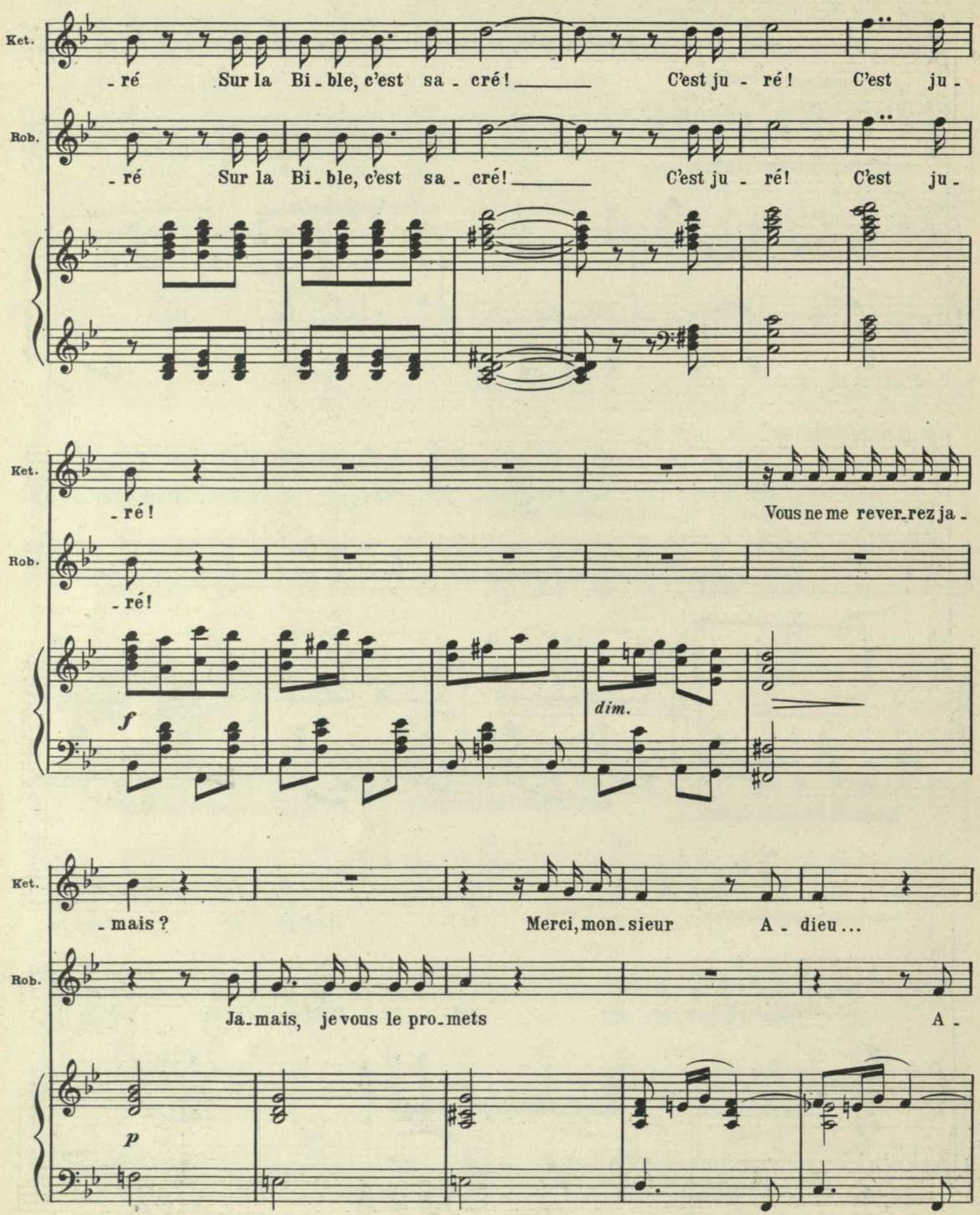

Rob.
ma li-mou-si-ne, ma chaine en pla-ti-ne, Mes va-ses de Chi-ne Et sur mon lo-
staccato
KETTY
Tout ce-la ne peut vous li-er.
Rob.
-yer.
A-lors, mad'moi-sel-le Sur
p
Ket.
Tout ce-la ne
Rob.
la ri-bam-bel-le Des ta-xes nou-vel-les Qu'on me fait pay-er!
Ket.
peut vous li-er
Moderato
Non!
Moderato
je veux un serment ter-
f

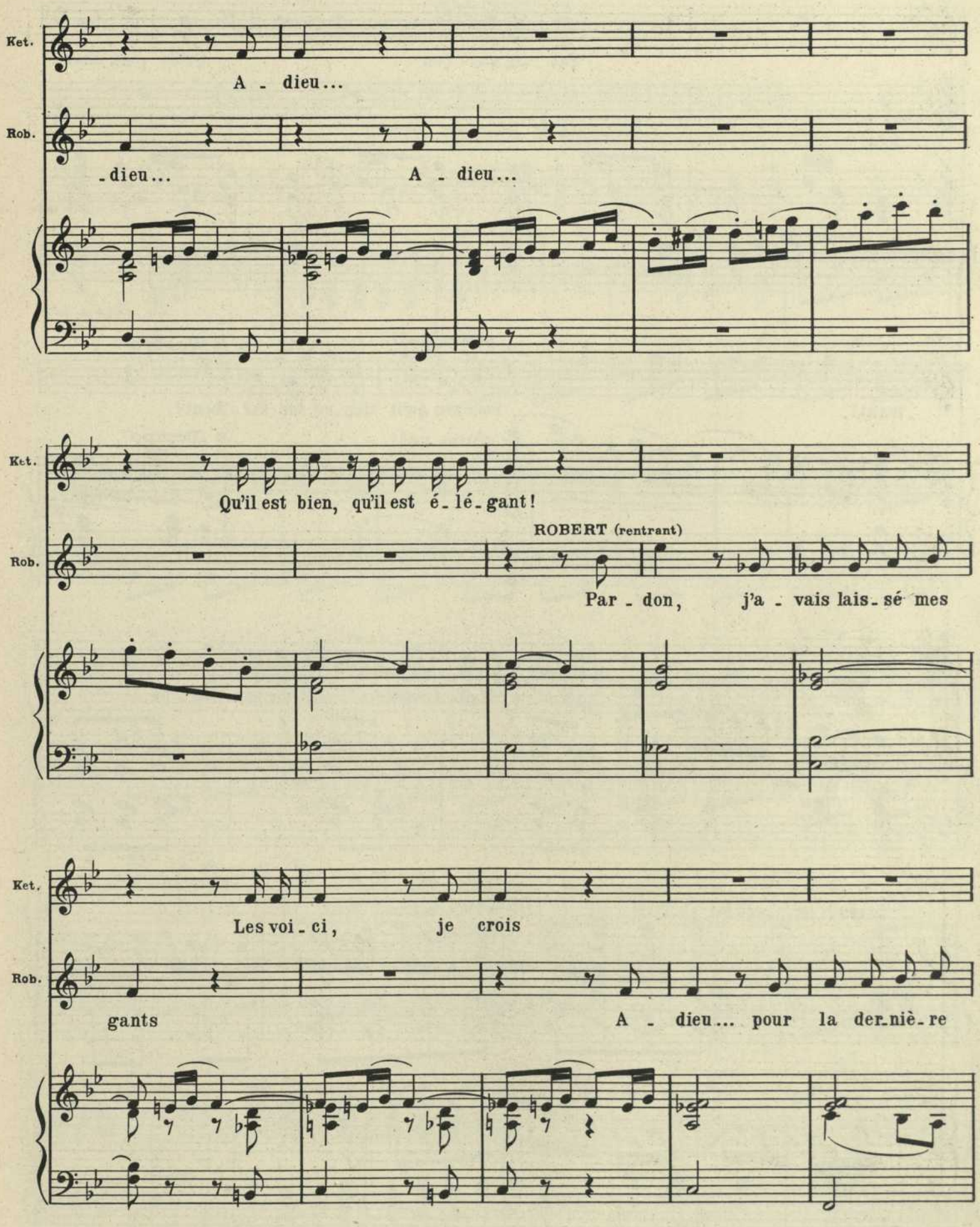

Ket.
- ri - ble, Vous al - lez ju-rer sur la Bi - ble Sur la Bi - ble! C'est le
ROBERT
Sur la Bi - ble!
Ket.
seul serment admis - si - ble.
Rob.
Que faut - il ju - rer pour tou - jours?
dim.
dim.
Un peu plus lent
Ket.
De par - tir d'i -
Rob.
Ju - rer pour tou - - jours
Un peu plus lent
p

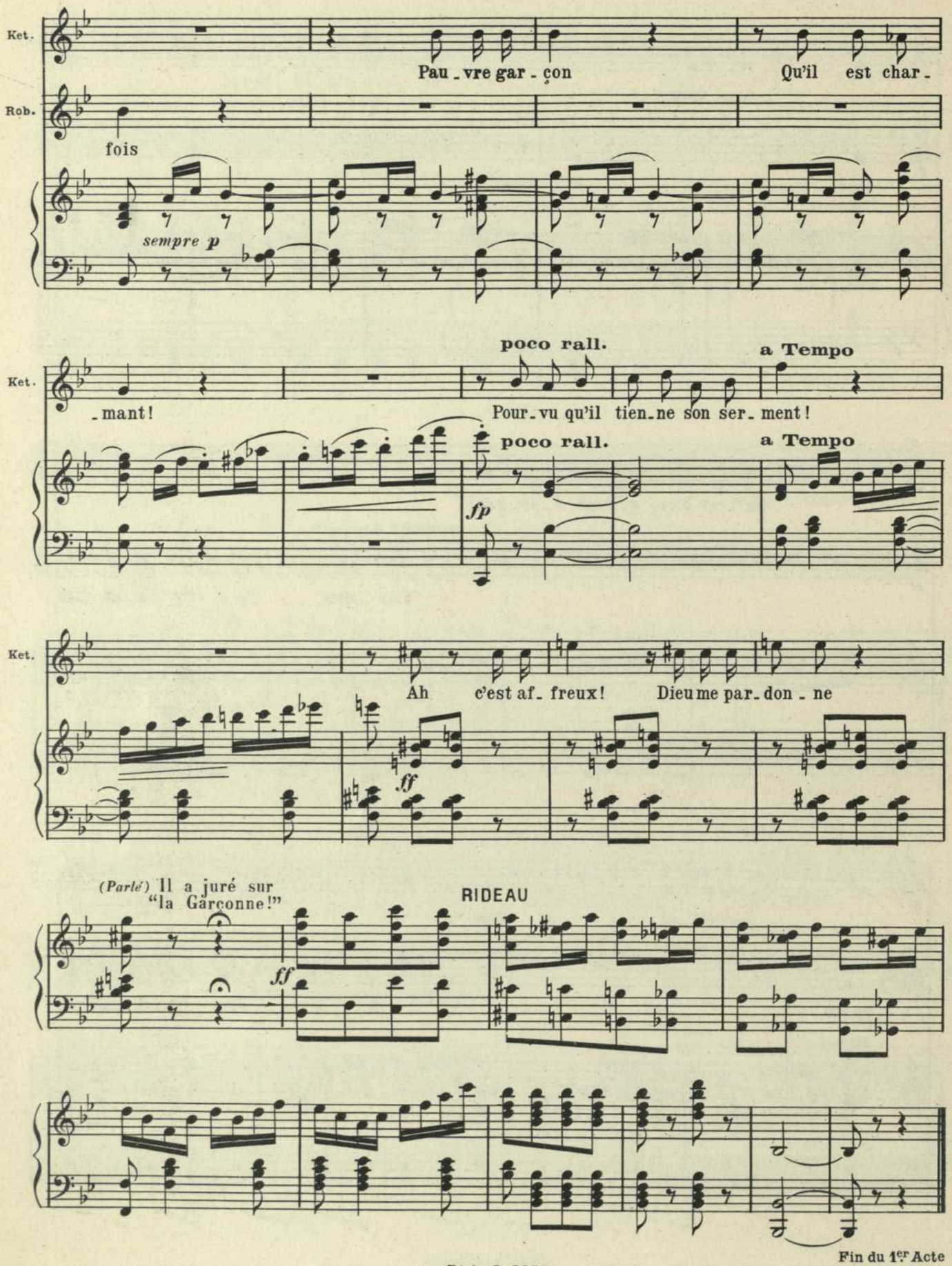

Ket.
-ci sans retour Et u-ne fois fran-chi la por- - -te
Ket.
De n'u-ti-li-ser jamais pour es-say-er de me
Ket.
voir un ___ jour, Ju-rez-le-moi d'u-ne voix for- -te!
Ket.
Au-cu-ne sor-te De vi-lain tour, Au-cun dé-tour


Ket.
D'au - cu - ne sor - te, Au - cu - ne sor - te De vi - lain tour, Au -
cresc.
Ket.
- cun détour d'aucu - ne sor - - - te!
ROBERT
Puis - qu'il faut par - tir Sans retour, Je jure, a -
f
mf
Rob.
- yant fran - chi la por - - - te, De n'u - ti - li -
Rob.
- ser ja - mais pour Es - say - er de vous voir un jour


KETTY
Au - cu - ne sor - te De vilain tour
Rob.
J'en fais serment d'u - ne voix for - - te Au - cu - ne sor - te De vilain tour
p
Ket.
Au - cun détour d'au - cu - ne sor - te! Au - cu - ne sor - te De vilain tour
Rob.
Au - cun détour d'au - cu - ne sor - te! Au - cu - ne sor - te De vilain tour
cresc.
Ket.
Au - cun détour d'aucu - ne sor - - - te! C'est ju - ré C'est ju -
Rob.
Au - cun détour d'aucu - ne sor - - - te! C'est ju - ré C'est ju -
f
ff


Ket.
- ré Sur la Bi - ble, c'est sa - cré! C'est ju - ré! C'est ju -
Rob.
- ré Sur la Bi - ble, c'est sa - cré! C'est ju - ré! C'est ju -
Ket.
- ré! Vous ne me rever - rez ja -
Rob.
- ré!
f
dim.
Ket.
- mais? Merci, mon - sieur A - dieu...
Rob.
Ja - mais, je vous le pro - mets A -
p

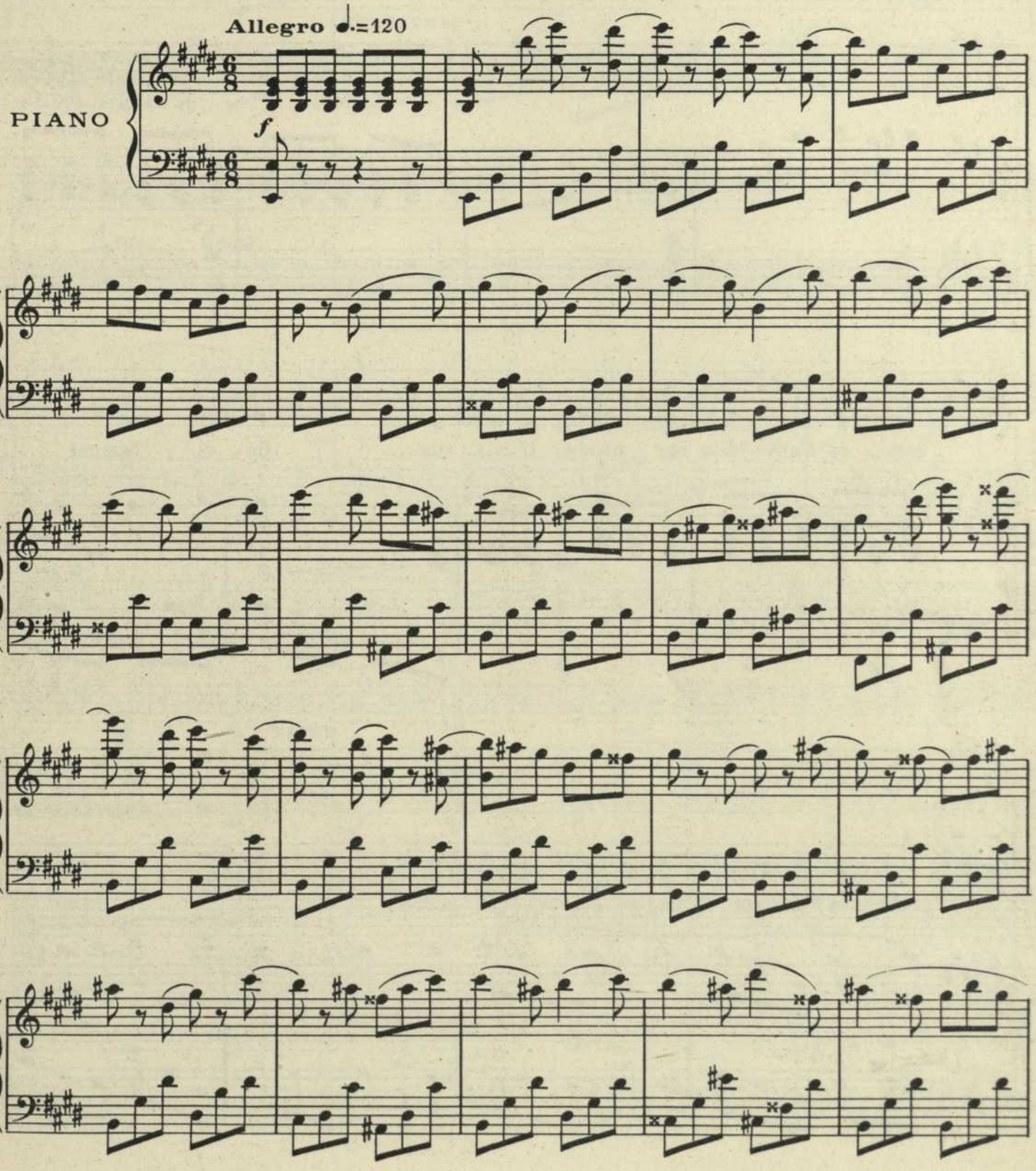

Ket.
A - dieu...
Rob.
-dieu... A - dieu...
Ket.
Qu'il est bien, qu'il est é-lé-gant!
ROBERT (rentrant)
Rob.
Par - don, j'a - vais lais-sé mes
Ket.
Les voi-ci, je crois
Rob.
gants A - dieu... pour la der-niè-re

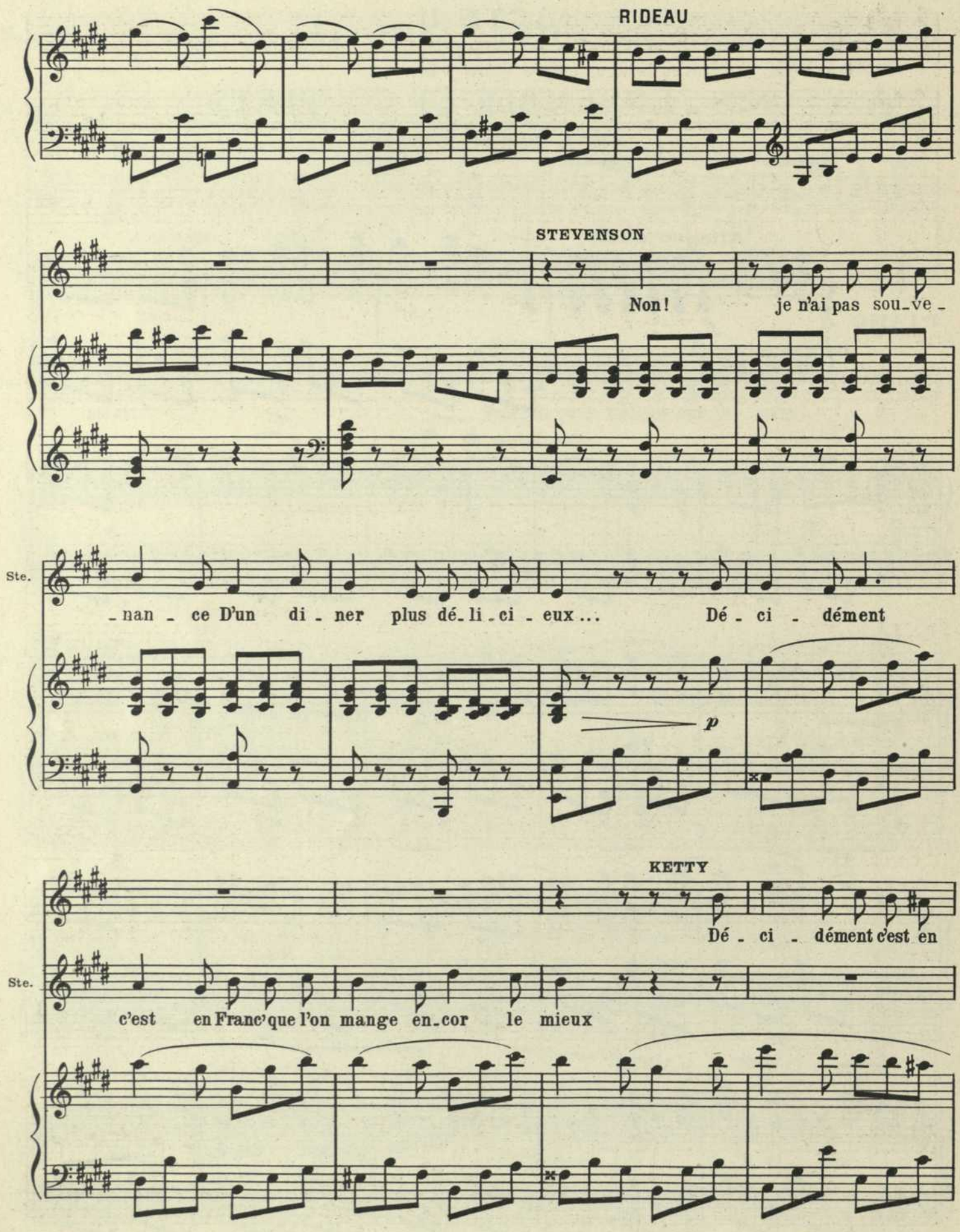

Ket.
Pau_vre gar_çon
Qu'il est char_
Rob.
fois
sempre p
Ket.
poco rall.
a Tempo
_mant!
Pour_vu qu'il tien_ne son ser_ment!
poco rall.
a Tempo
fp
Ket.
Ah c'est af_freux!
Dieu me par_don_ne
ff
(Parlé) Il a juré sur "la Garçonne!"
RIDEAU
ff
Fin du 1er Acte

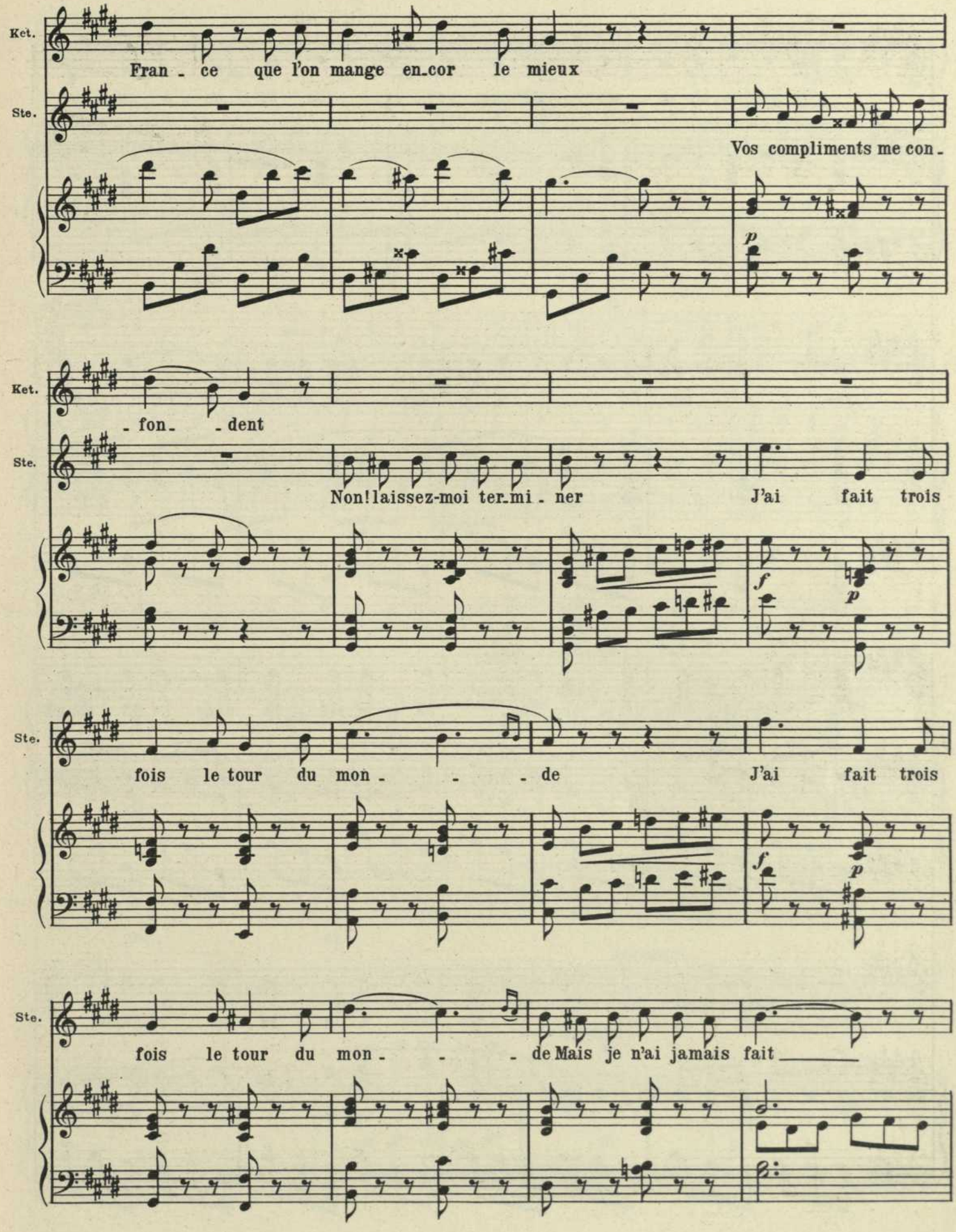
ACTE II

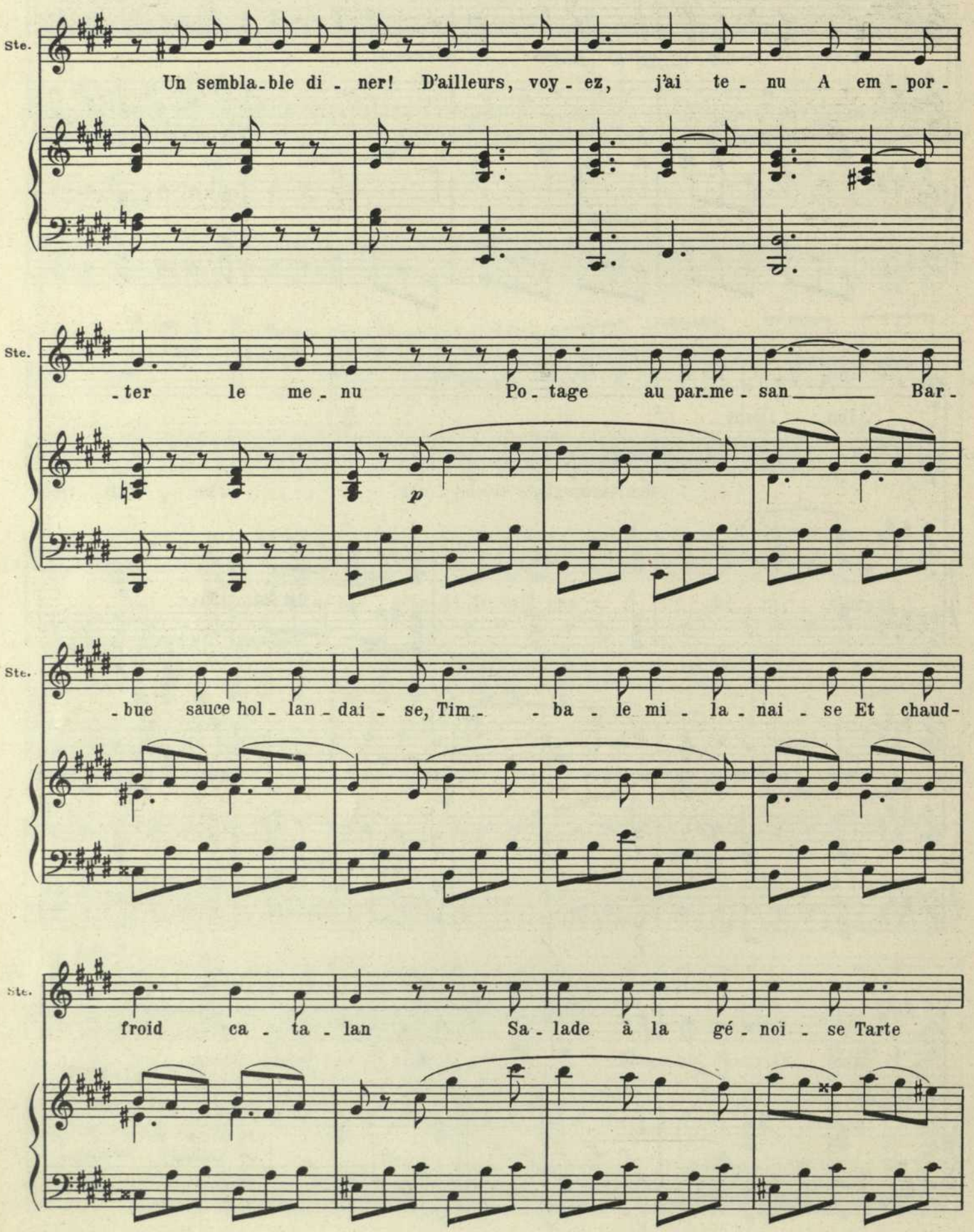
N° 8 - ENSEMBLE ET COUPLETS

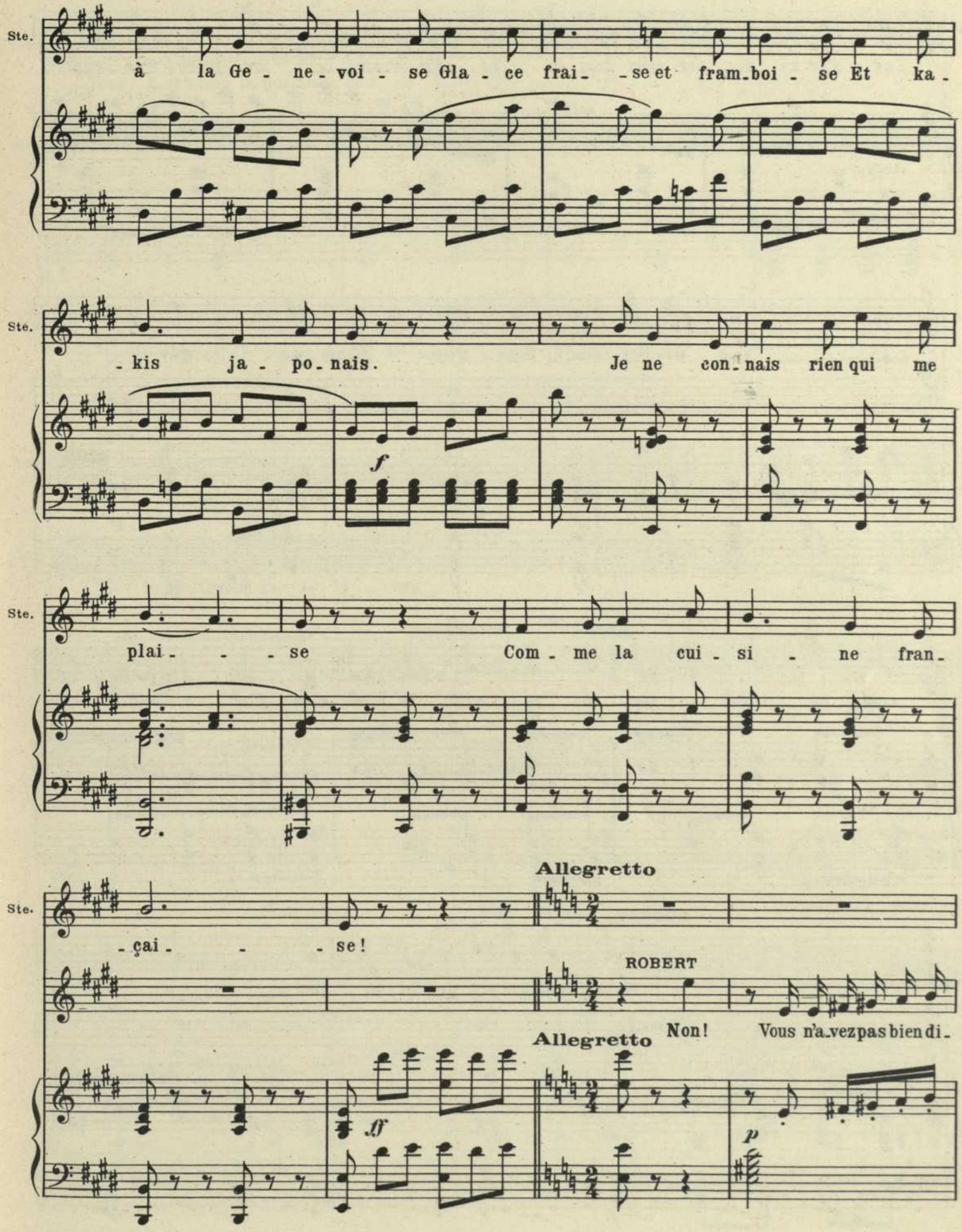
KETTY, ROBERT, STEVENSON

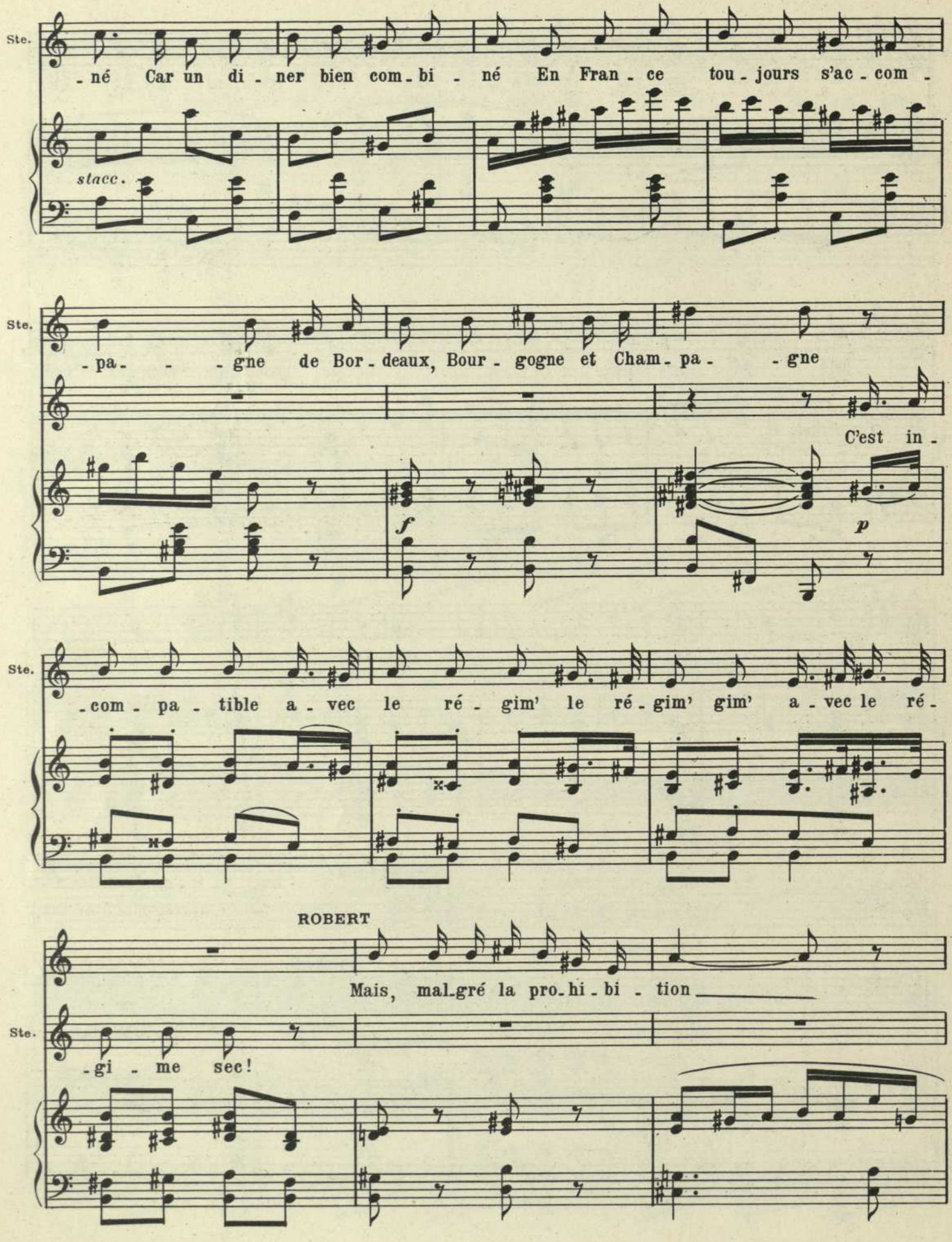


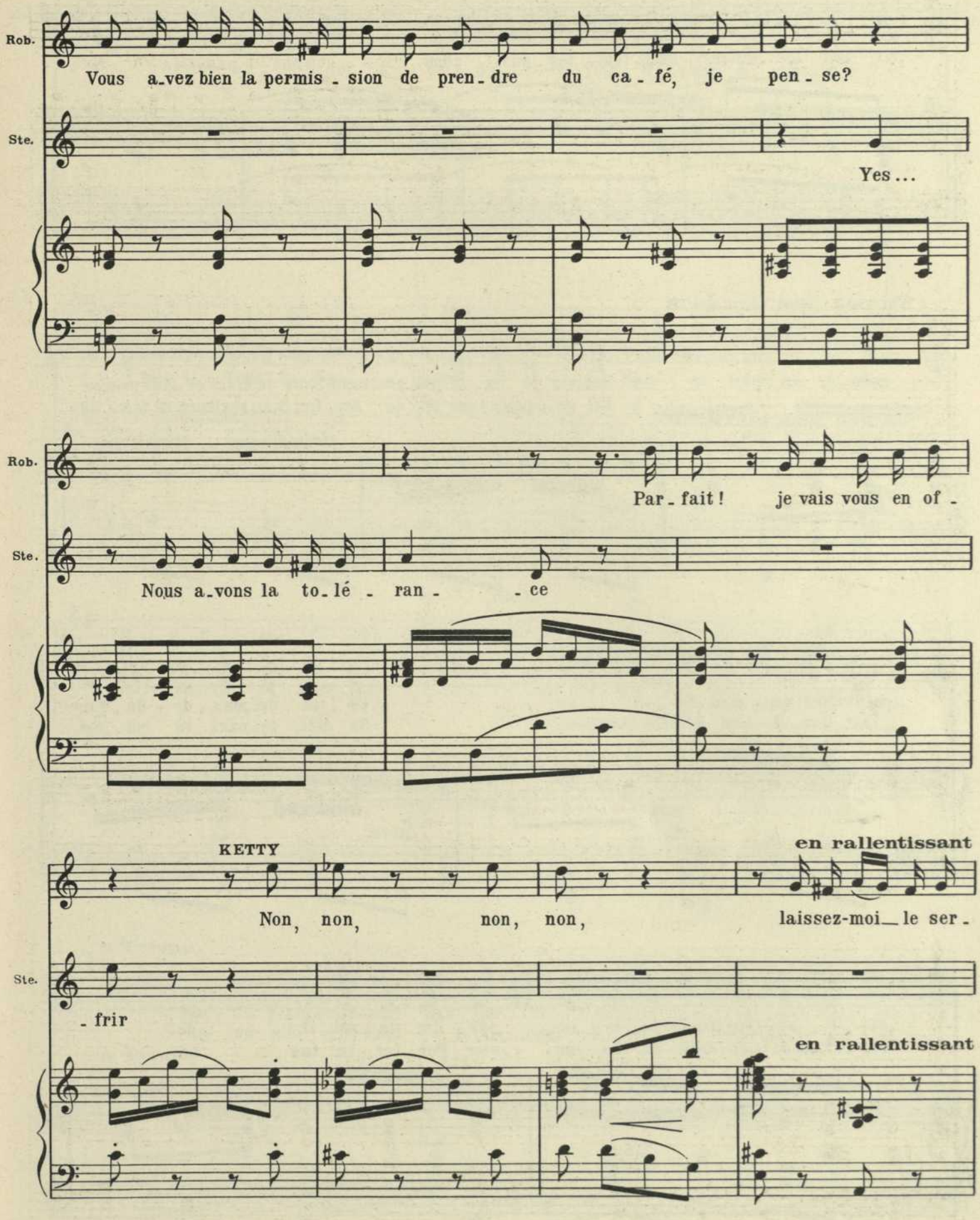

RIDEAU
STEVENSON
Non! je n'ai pas sou-ve-
Ste.
-nan-ce D'un di-ner plus dé-li-ci-eux... Dé-ci-dément
p
KETTY
Dé-ci-dément c'est en
Ste.
c'est en Franc'que l'on mange en-cor le mieux

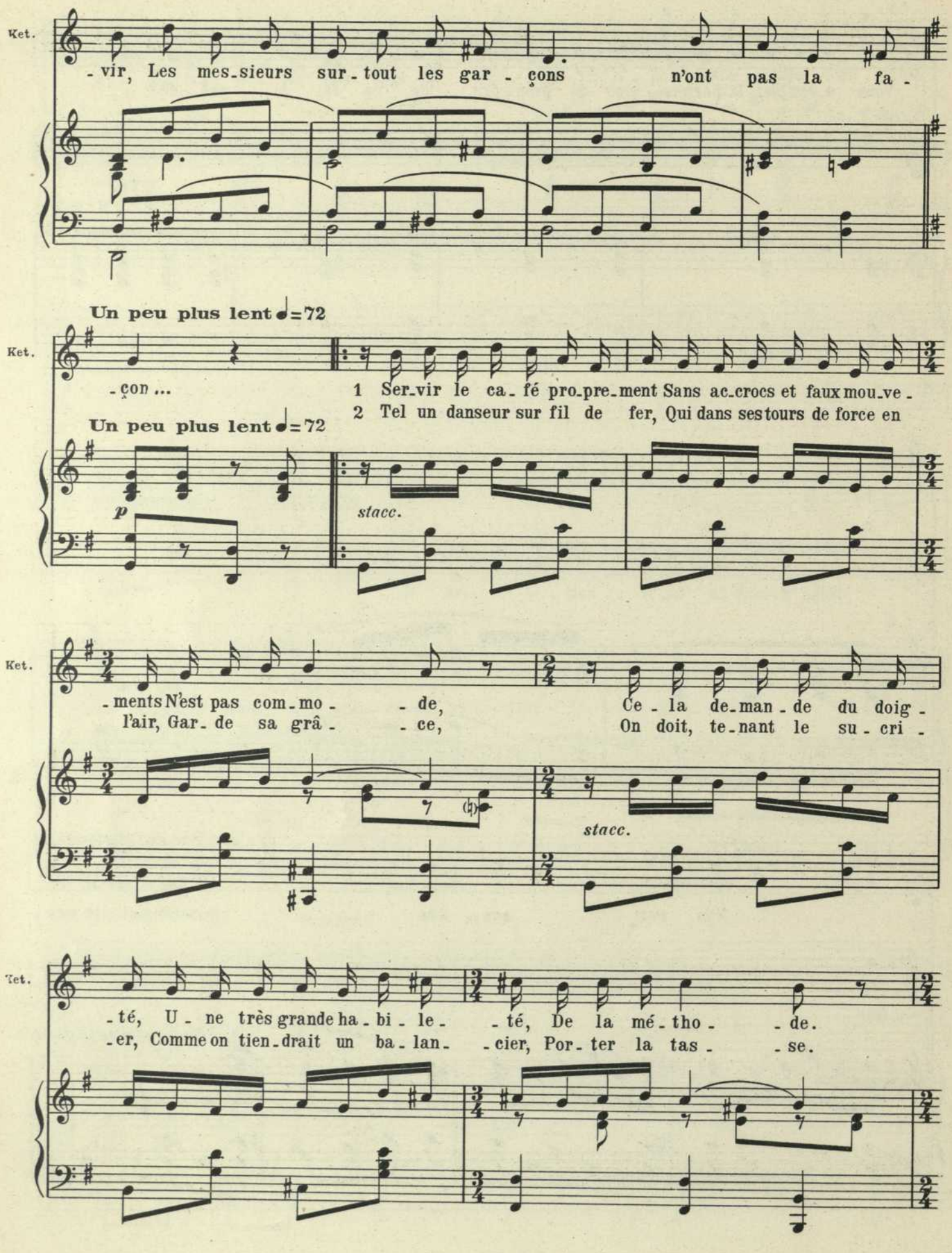

Ket.
Fran - ce que l'on mange en-cor le mieux
Ste.
Vos compliments me con -
p
Ket.
- fon - - dent
Ste.
Non! laissez-moi ter-mi - ner J'ai fait trois
f p
Ste.
fois le tour du mon - - - de J'ai fait trois
f p
Ste.
fois le tour du mon - - - de Mais je n'ai jamais fait


Ste.
Un sembla-ble di-ner! D'ailleurs, voy-ez, j'ai te-nu A em-por-
Ste.
-ter le me-nu Po-tage au par-me-san Bar-
p
Ste.
-bue sauce hol-lan-dai-se, Tim- -ba-le mi-la-nai-se Et chaud-
Ste.
froid ca-ta-lan Sa-lade à la gé-noi-se Tarte

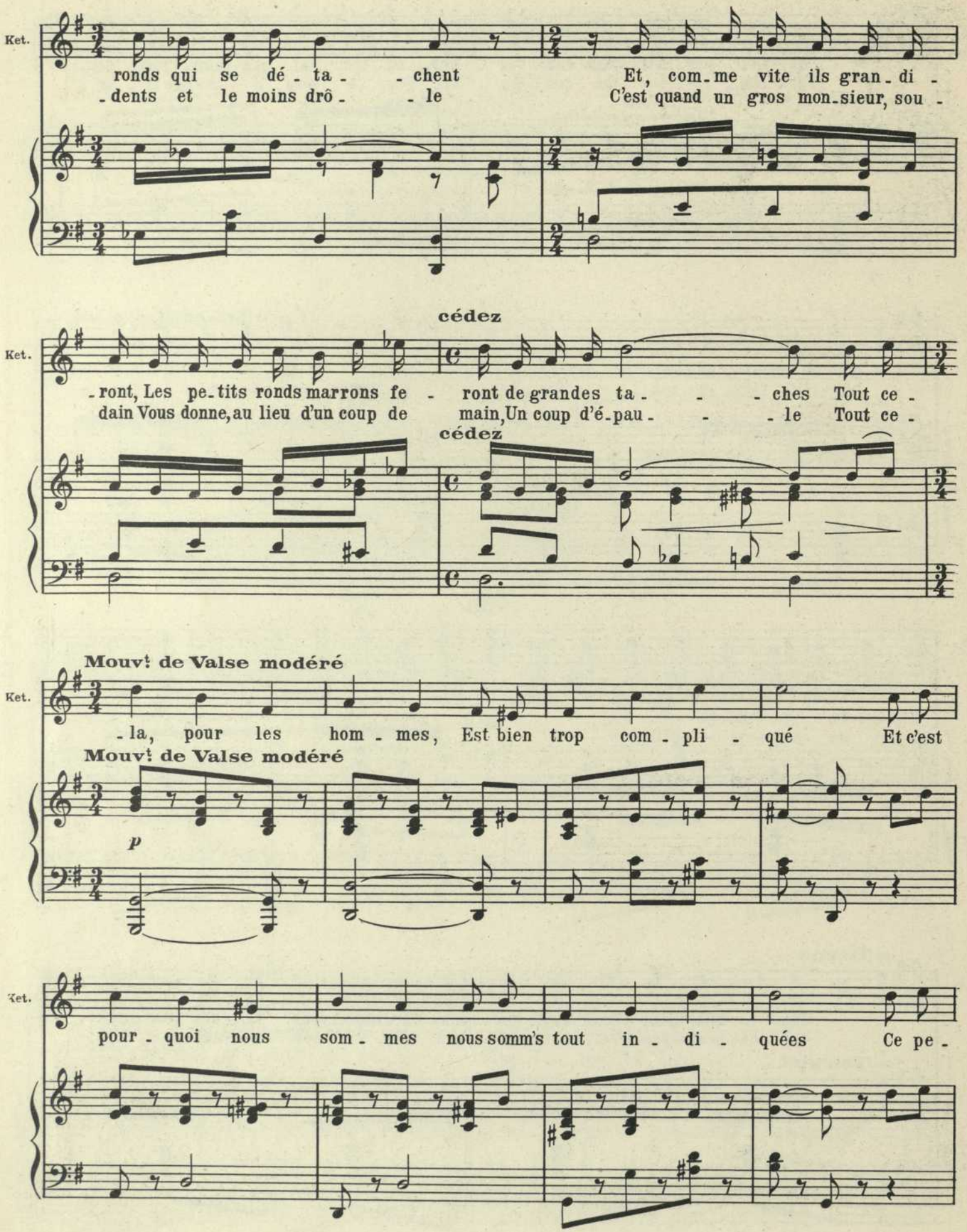

Ste.
à la Ge - ne - voi - se Gla - ce frai - se et fram - boi - se Et ka -
Ste.
- kis ja - po - nais. Je ne con - nais rien qui me
f
Ste.
plai - - - se Com - me la cui - si - ne fran -
Allegretto
Ste.
- çai - - - se!
ROBERT
Allegretto Non! Vous n'a - vez pas bien di -
ff
p

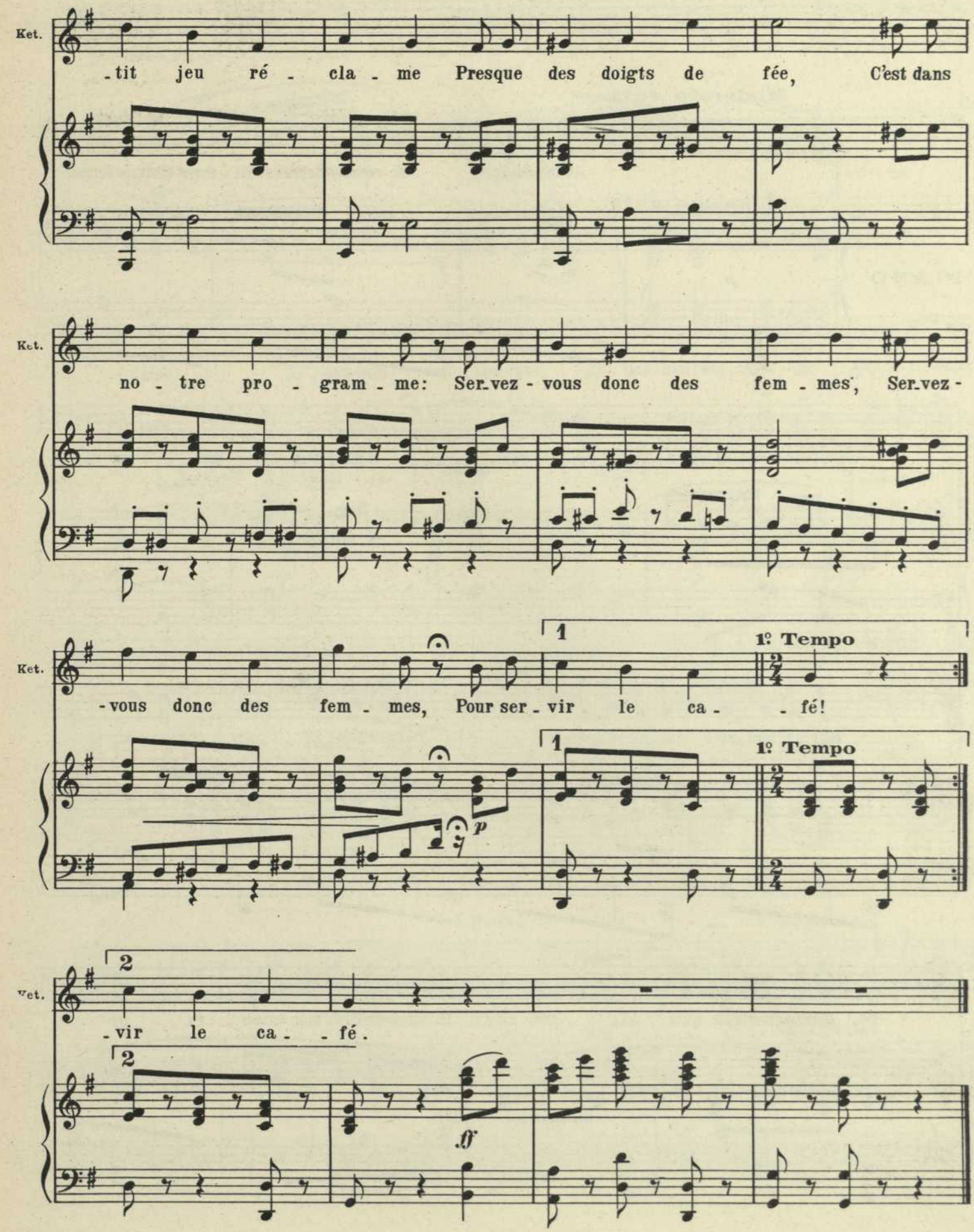

Ste.
-né Car un di - ner bien com - bi - né En Fran - ce tou - jours s'ac - com -
stacc.
Ste.
-pa- - - gne de Bor - deaux, Bour - gogne et Cham - pa- - gne
C'est in -
f
p
Ste.
-com - pa - tible a - vec le ré - gim' le ré - gim' gim' a - vec le ré -
ROBERT
Mais, mal-gré la pro-hi - bi - tion
Ste.
-gi - me sec!


Rob.
Vous a-vez bien la permis - sion de pren - dre du ca - fé, je pen - se?
Ste.
Yes...
Rob.
Par - fait! je vais vous en of -
Ste.
Nous a-vons la to-lé - ran - - ce
KETTY
en rallentissant
Non, non, non, non, laissez-moi le ser -
Ste.
- frir
en rallentissant


Ket.
-vir, Les mes-sieurs sur-tout les gar-çons n'ont pas la fa-
Un peu plus lent ♩=72
Ket.
-çon ...
1 Ser-vir le ca-fé pro-pre-ment Sans ac-crocs et faux mou-ve-
2 Tel un danseur sur fil de fer, Qui dans ses tours de force en
Un peu plus lent ♩=72
p
stacc.
Ket.
-ments N'est pas com-mo- -de,
l'air, Gar-de sa grâ- -ce,
Ce-la de-man-de du doig-
On doit, te-nant le su-cri-
stacc.
Tet.
-té, U-ne très grande ha-bi-le- -té, De la mé-tho- -de.
-er, Comme on tien-drait un ba-lan- -cier, Por-ter la tas- -se.

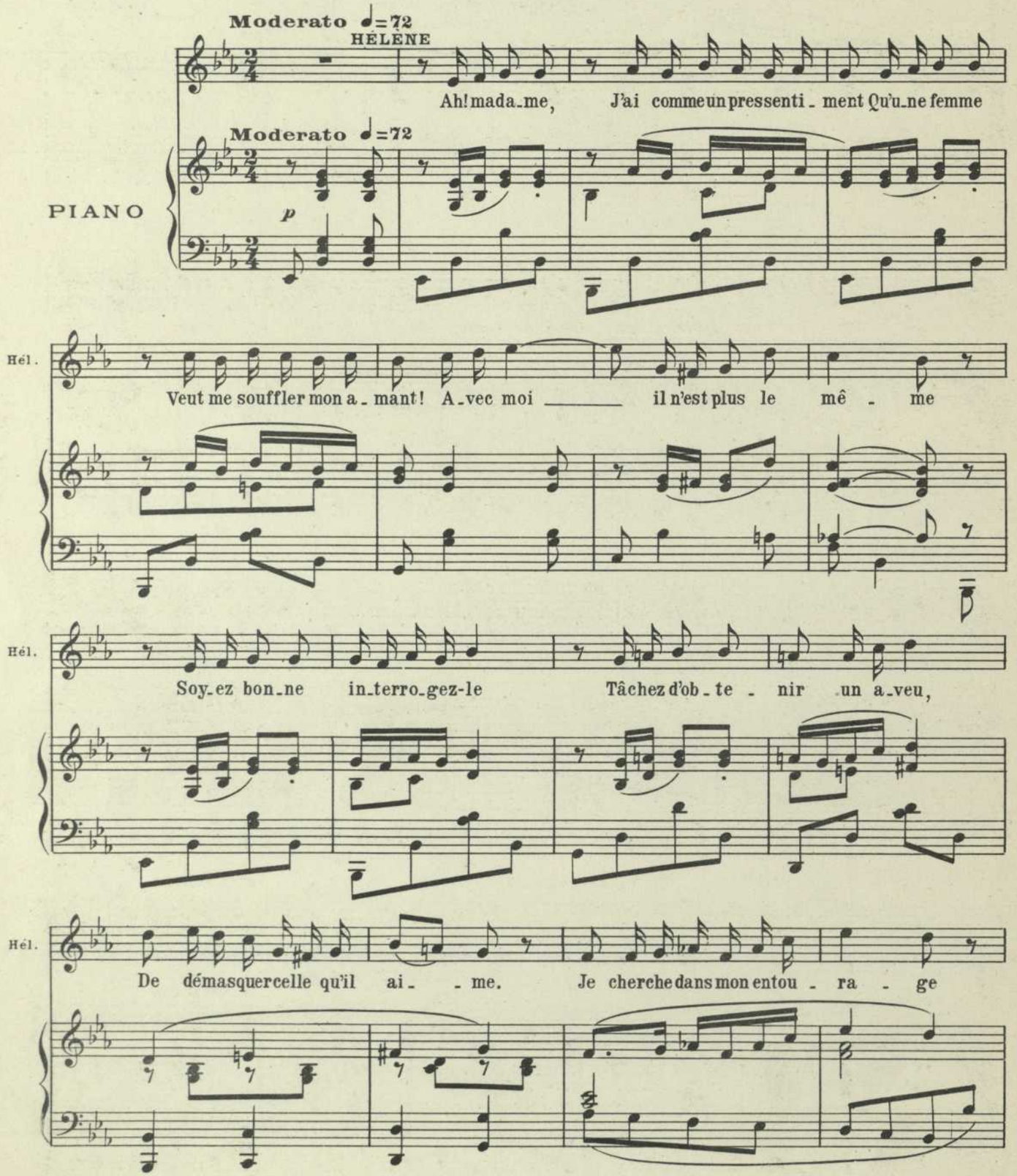

Ket.
Il faut ver - ser sans ren - ver - ser, Ni trop ni peu, mais juste as -
Sans ar - rê - ter de pa - po - ter Tour à tour à chaque in - vi -
Ket.
- sez Comme on dé - si - - re Et même en se brû - lant les
- té, Il faut la ten - - dre, Mais si tour - né à l'op - po -
rall.
Ket.
doigts, Im - pas - sible et sto - ique on doit Toujours sou - ri - - re!
- sé L'in - vi - té s'obs - tine à cau - - ser Il faut l'at - ten - - dre,
rall.
a Tempo
Ket.
Sur la blancheur des nap - pe - rons Les moin - dres tâ - ches font des
On ne peut pas c'est é - vi - dent, E - vi - ter cer - tains ac - ci -
a Tempo

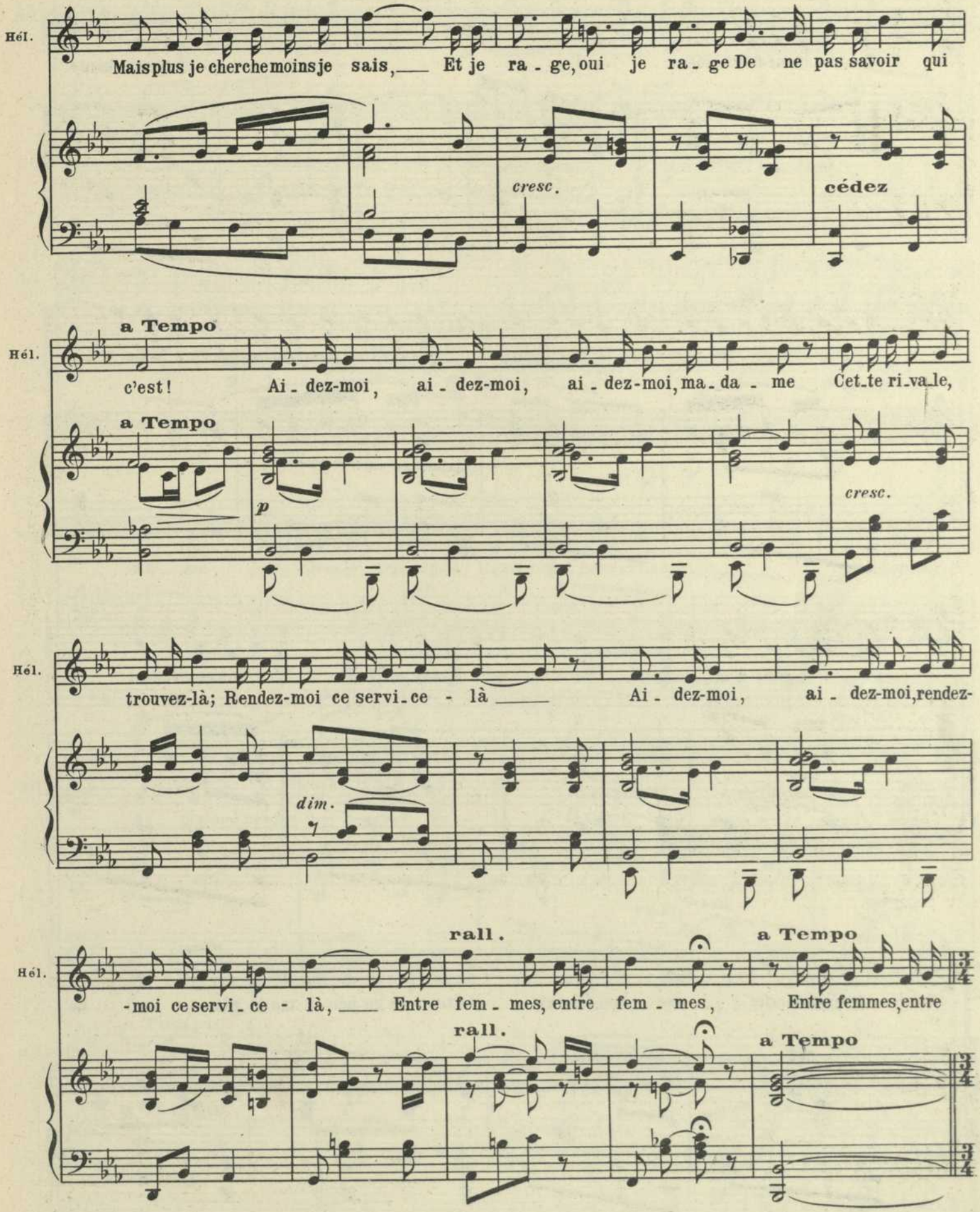

Ket.
ronds qui se dé - ta - - chent Et, com-me vite ils gran-di -
-dents et le moins drô - - le C'est quand un gros mon-sieur, sou -
cédez
Ket.
-ront, Les pe-tits ronds marrons fe - ront de grandes ta - - - ches Tout ce -
dain Vous donne, au lieu d'un coup de main, Un coup d'é-pau - - - le Tout ce -
cédez
Mouvt de Valse modéré
Ket.
-la, pour les hom - mes, Est bien trop com - pli - qué Et c'est
Mouvt de Valse modéré
p
Ket.
pour - quoi nous som - mes nous somm's tout in - di - quées Ce pe -

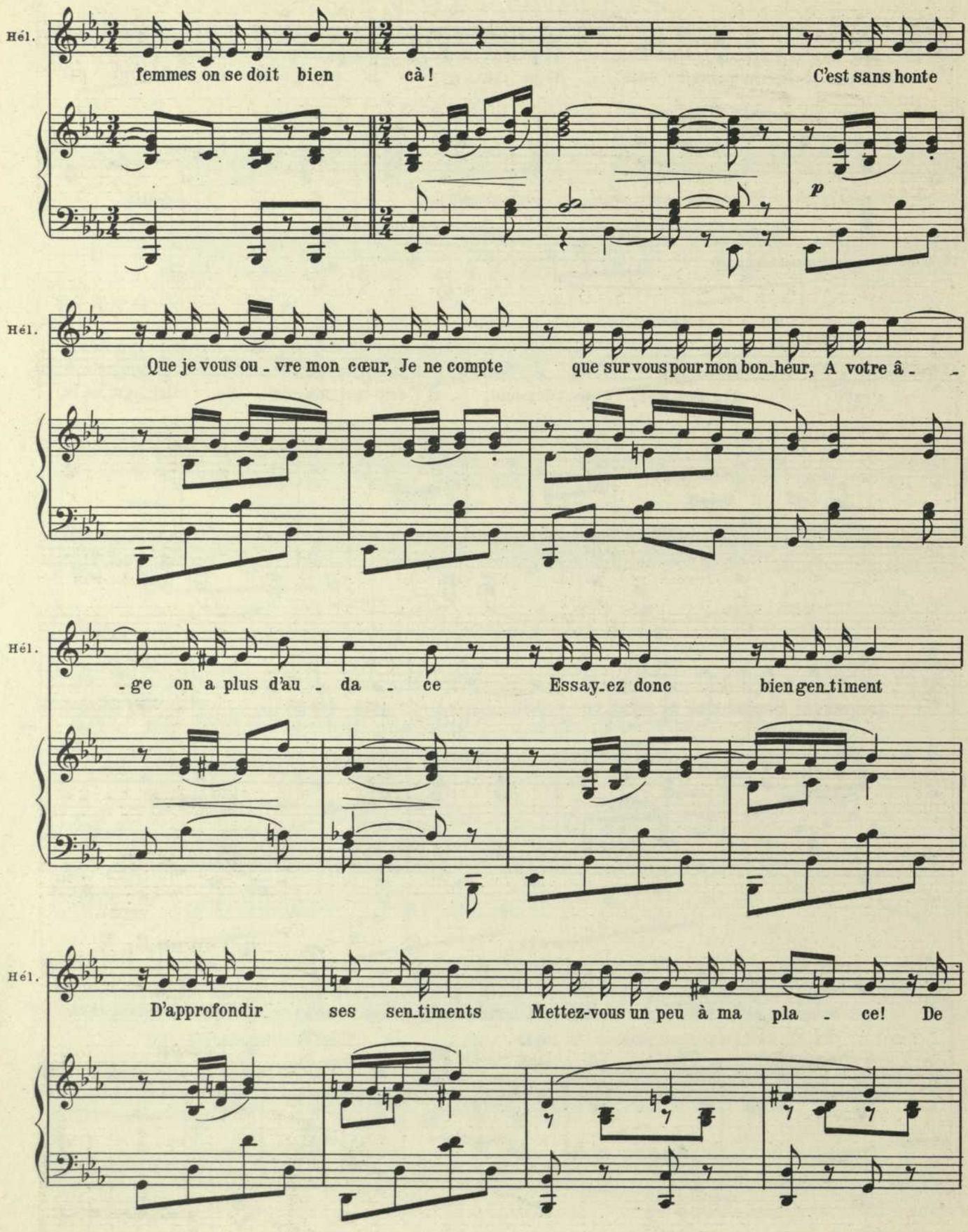

Ket.
-tit jeu ré - cla - me Presque des doigts de fée, C'est dans
Ket.
no - tre pro - gram - me: Ser-vez - vous donc des fem - mes, Ser-vez -
Ket.
-vous donc des fem - mes, Pour ser - vir le ca - - fé!
1
1º Tempo
p
1
1º Tempo
Vet.
2
-vir le ca - - fé.
2
ff

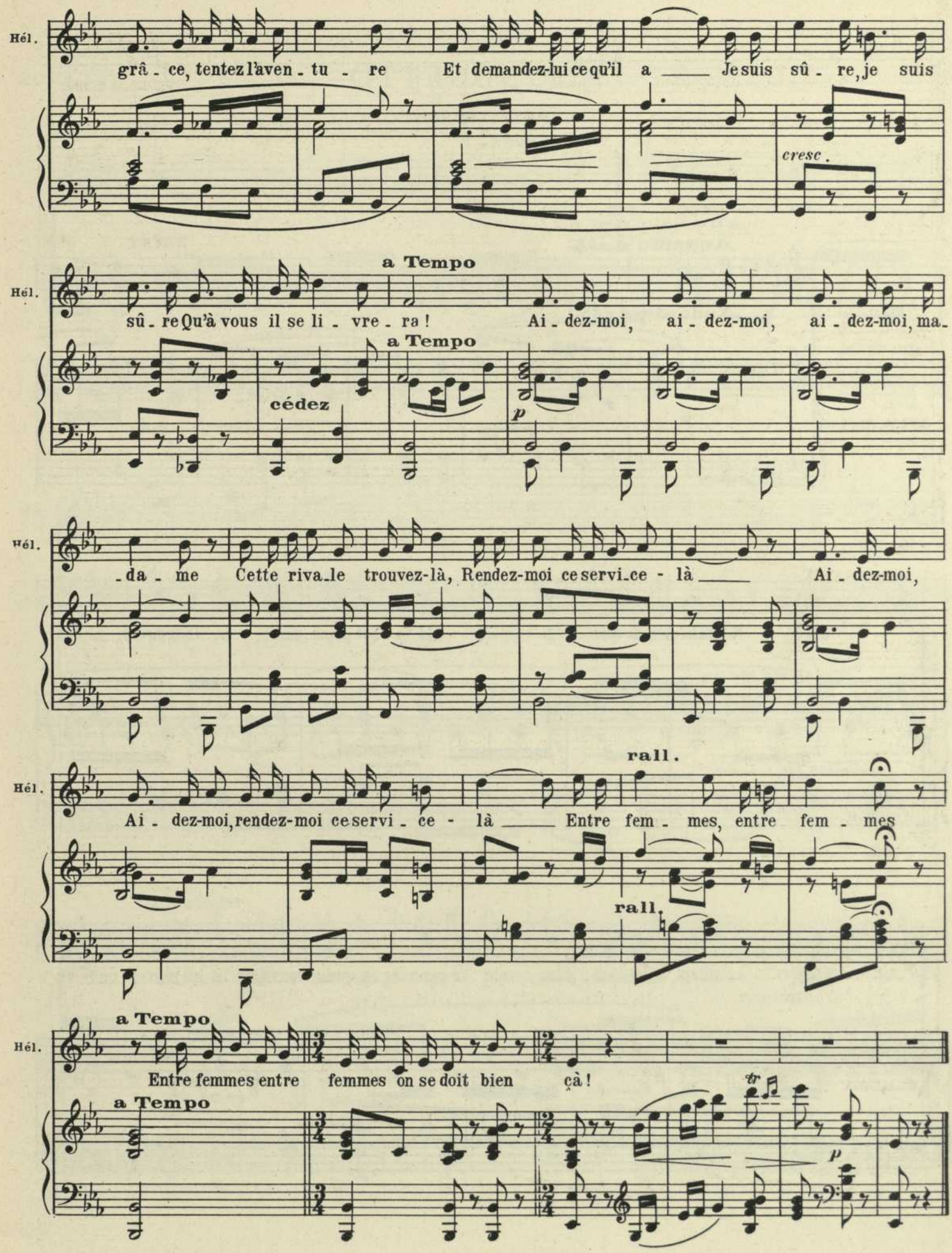
N° 9 - COUPLETS

HÉLÈNE




Hél.
Mais plus je cherche moins je sais, Et je ra - ge, oui je ra - ge De ne pas savoir qui
cresc.
cédez
a Tempo
Hél.
c'est! Ai - dez-moi, ai - dez-moi, ai - dez-moi, ma - da - me Cet - te ri - va - le,
a Tempo
p
cresc.
Hél.
trouvez-là; Rendez-moi ce servi - ce - là Ai - dez-moi, ai - dez-moi, rendez-
dim.
rall.
a Tempo
Hél.
-moi ce servi - ce - là, Entre fem - mes, entre fem - mes, Entre femmes, entre
rall.
a Tempo

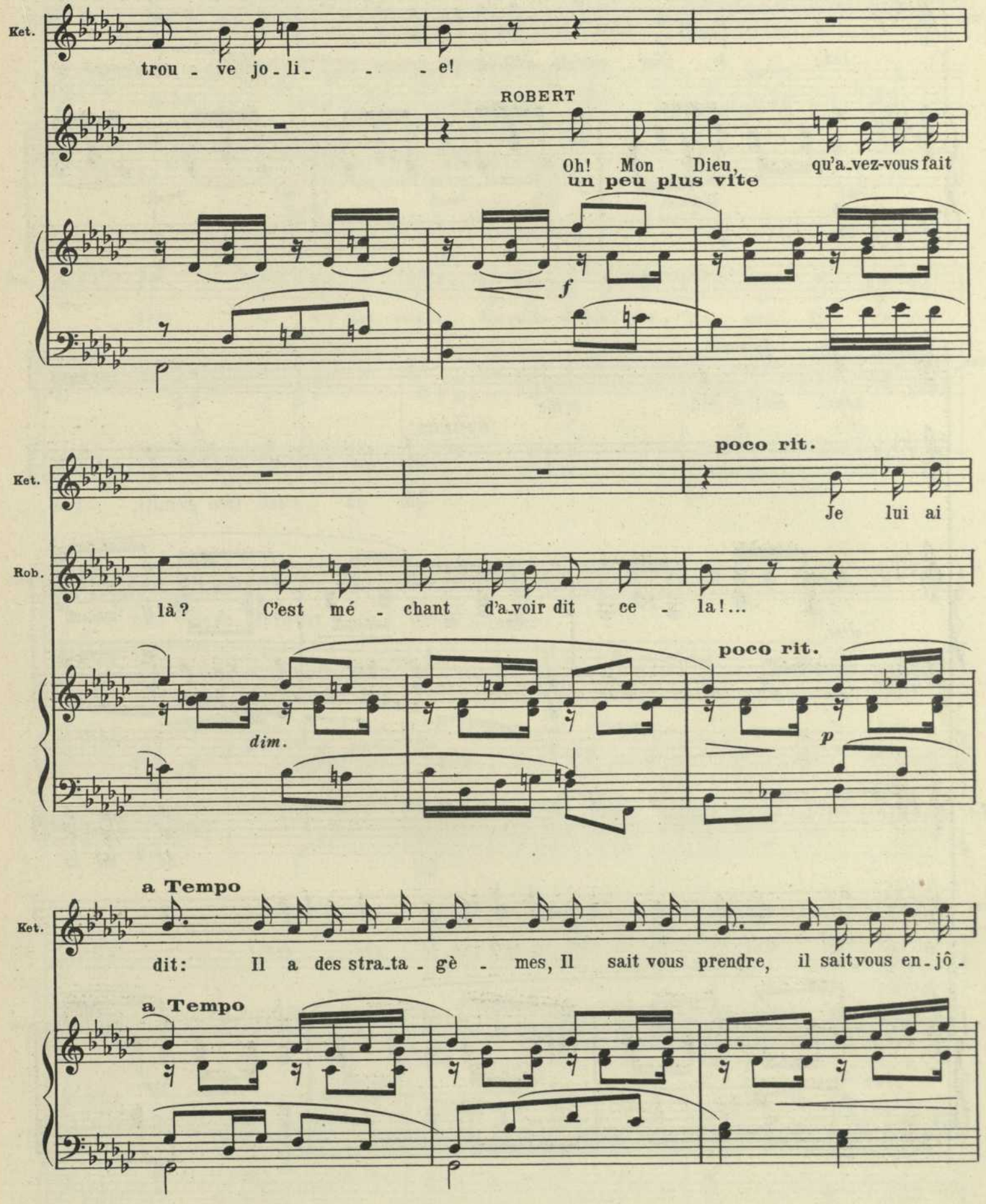

Hél.
femmes on se doit bien cà ! C'est sans honte
p
Hél.
Que je vous ou - vre mon cœur, Je ne compte que sur vous pour mon bon-heur, A votre â - -
Hél.
- ge on a plus d'au - da - ce Essay-ez donc bien gen-timent
Hél.
D'approfondir ses sen-timents Mettez-vous un peu à ma pla - ce! De

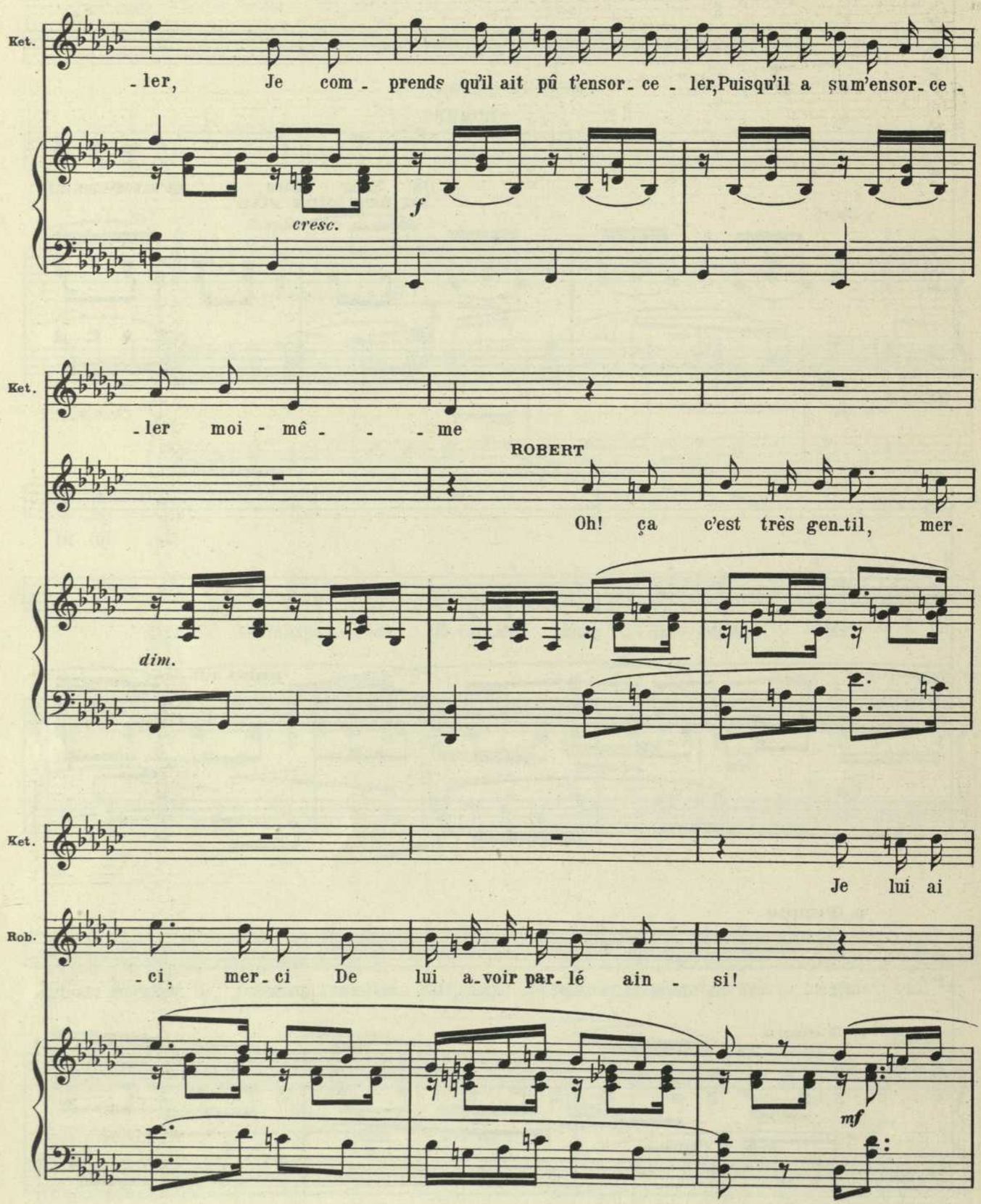

Hél.
grâ - ce, tentez l'aven - tu - re Et demandez-lui ce qu'il a ___ Je suis sû - re, je suis
cresc.
a Tempo
Hél.
sû - re Qu'à vous il se li - vre - ra ! Ai - dez-moi, ai - dez-moi, ai - dez-moi, ma -
a Tempo
cédez
p
Hél.
- da - me Cette riva_le trouvez-là, Rendez-moi ce servi_ce - là ___ Ai - dez-moi,
rall.
Hél.
Ai - dez-moi, rendez-moi ce servi - ce - là ___ Entre fem - mes, entre fem - mes
rall.
a Tempo
Hél.
Entre femmes entre femmes on se doit bien çà !
a Tempo
p

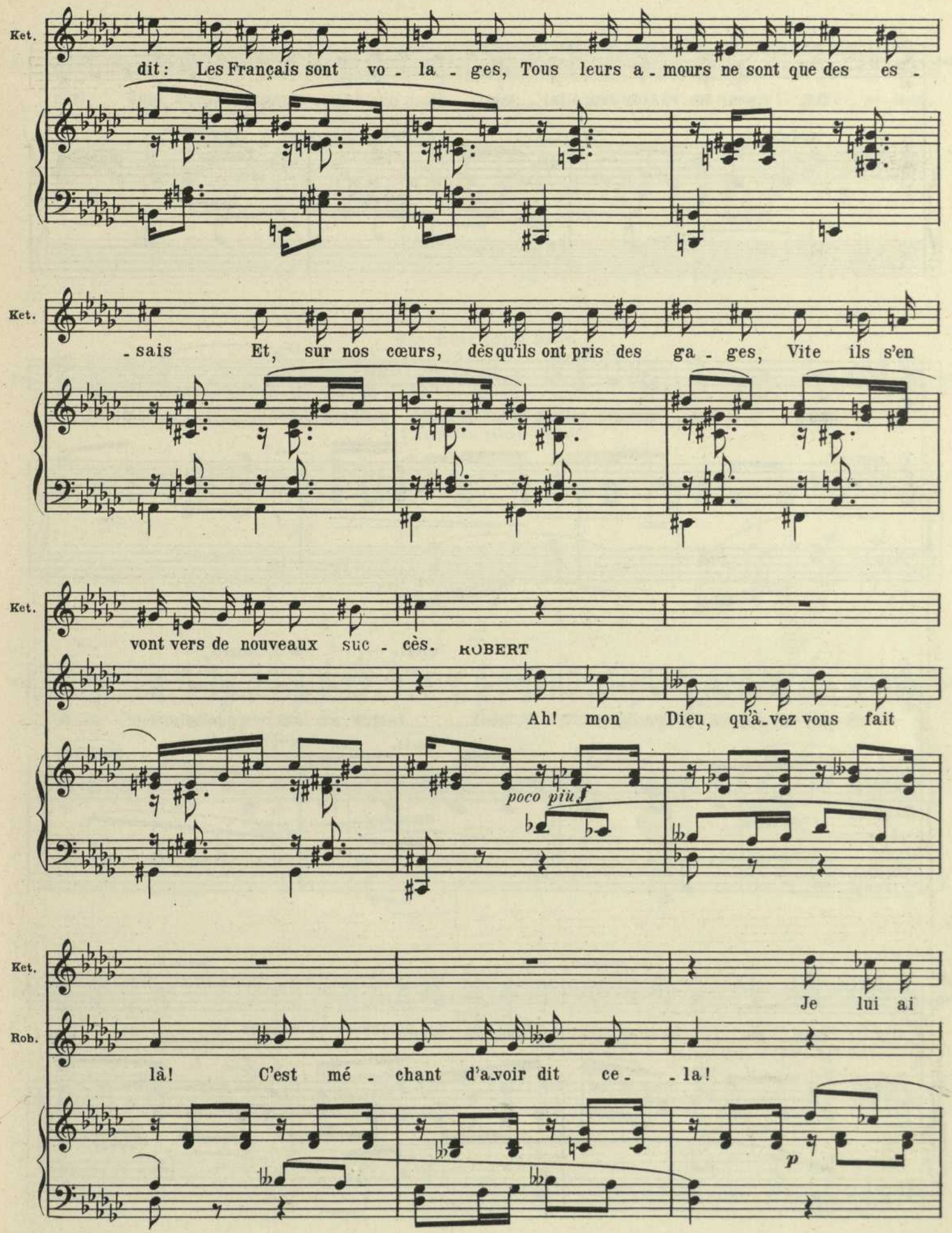
Nº 10 – DUETTO

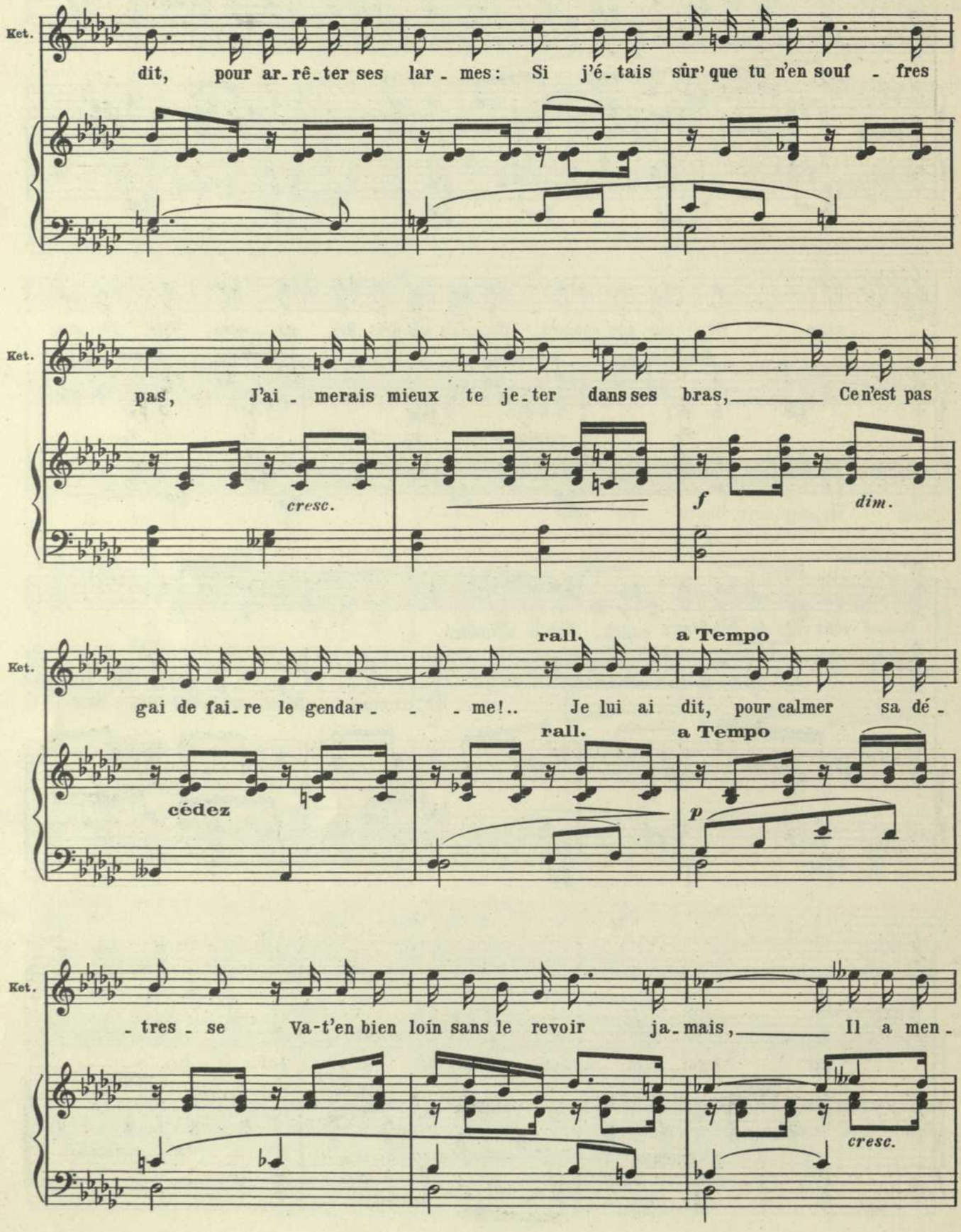
KETTY, ROBERT

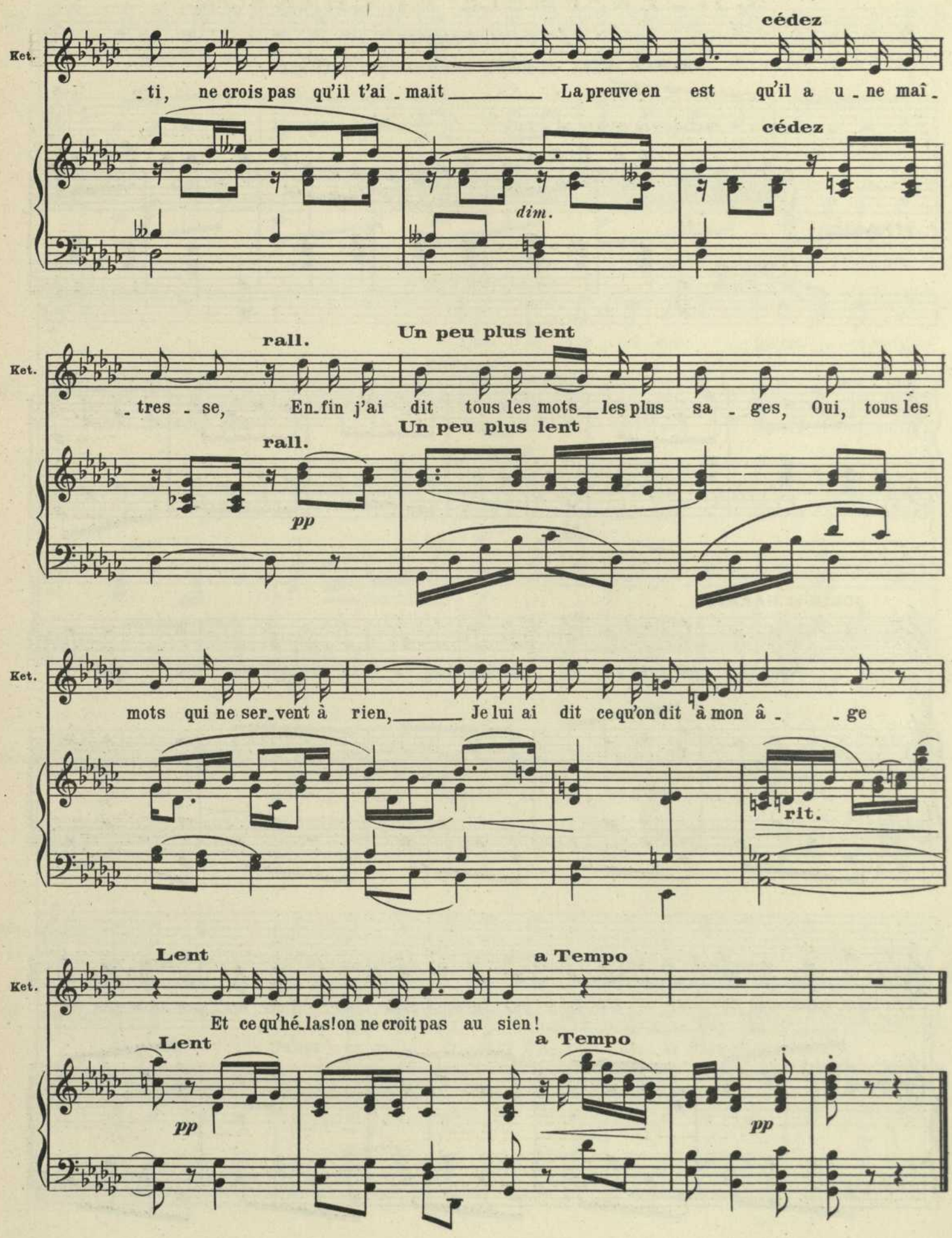



Ket.
trou - ve jo - li - - - e!
ROBERT
Oh! Mon Dieu, qu'a-vez-vous fait
un peu plus vite
f
poco rit.
Ket.
Je lui ai
Rob.
là? C'est mé - chant d'a-voir dit ce - la!...
poco rit.
dim.
p
a Tempo
Ket.
dit: Il a des stra-ta - gè - mes, Il sait vous prendre, il sait vous en-jô -
a Tempo


Ket.
-ler, Je com- prends qu'il ait pû t'ensor- ce- ler, Puisqu'il a su m'ensor- ce-
cresc.
f
Ket.
-ler moi- mê- - - me
ROBERT
Oh! ça c'est très gen-til, mer-
dim.
Ket.
Je lui ai
Rob.
-ci, mer- ci De lui a- voir par- lé ain- si!
mf


Ket.
dit: Les Français sont vo - la - ges, Tous leurs a - mours ne sont que des es -
Ket.
- sais Et, sur nos cœurs, dès qu'ils ont pris des ga - ges, Vite ils s'en
Ket.
vont vers de nouveaux suc - cès.
ROBERT
Ah! mon Dieu, qu'a-vez vous fait
poco più f
Ket.
Je lui ai
Rob.
là! C'est mé - chant d'avoir dit ce - la!
p

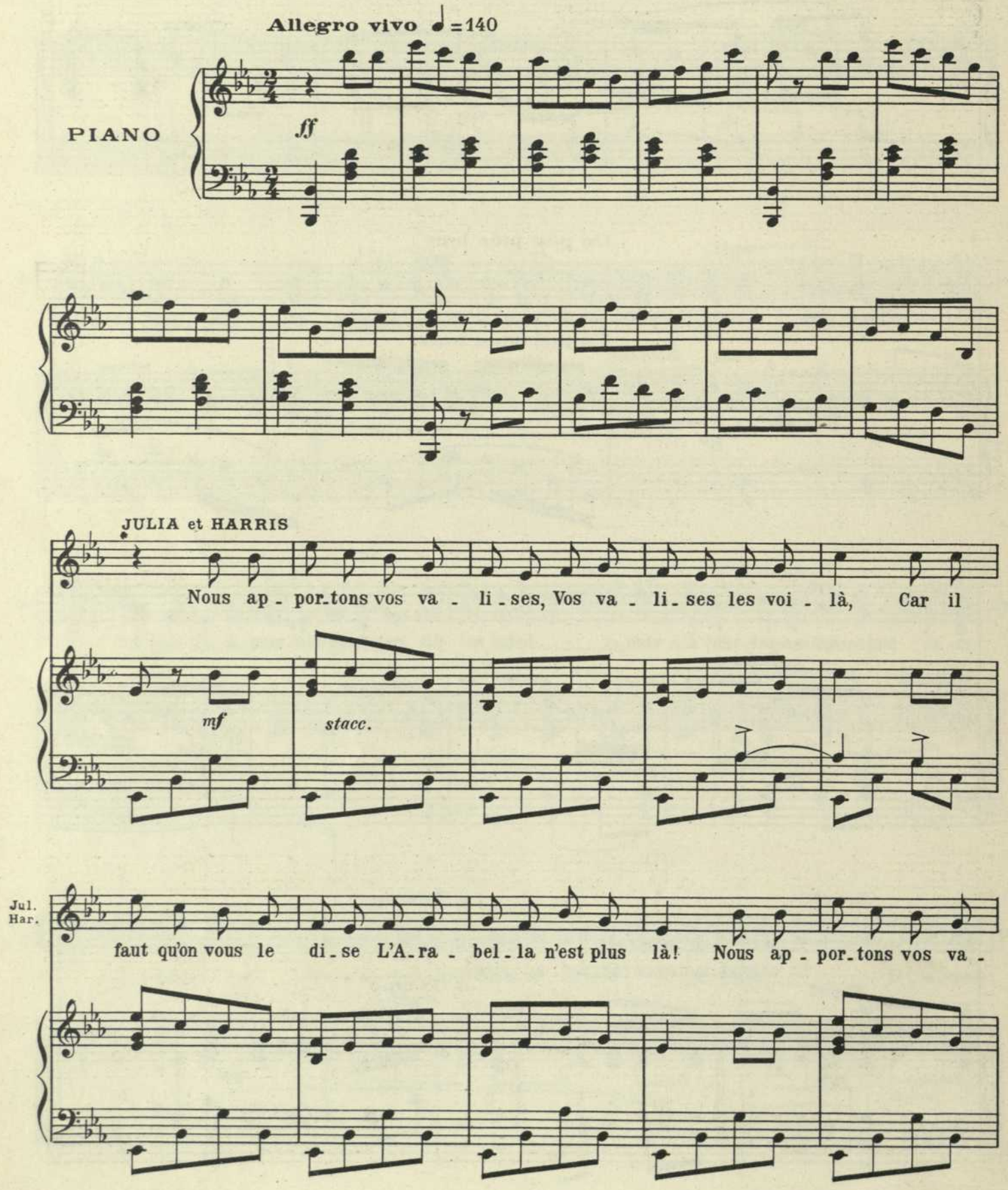

Ket.
dit, pour ar-rê-ter ses lar-mes: Si j'é-tais sûr' que tu n'en souf-fres
Ket.
pas, J'ai-merais mieux te je-ter dans ses bras, Ce n'est pas
cresc.
f
dim.
Ket.
gai de fai-re le gendar-me!.. Je lui ai dit, pour calmer sa dé-
rall.
a Tempo
cédez
rall.
a Tempo
p
Ket.
-tres-se Va-t'en bien loin sans le revoir ja-mais, Il a men-
cresc.

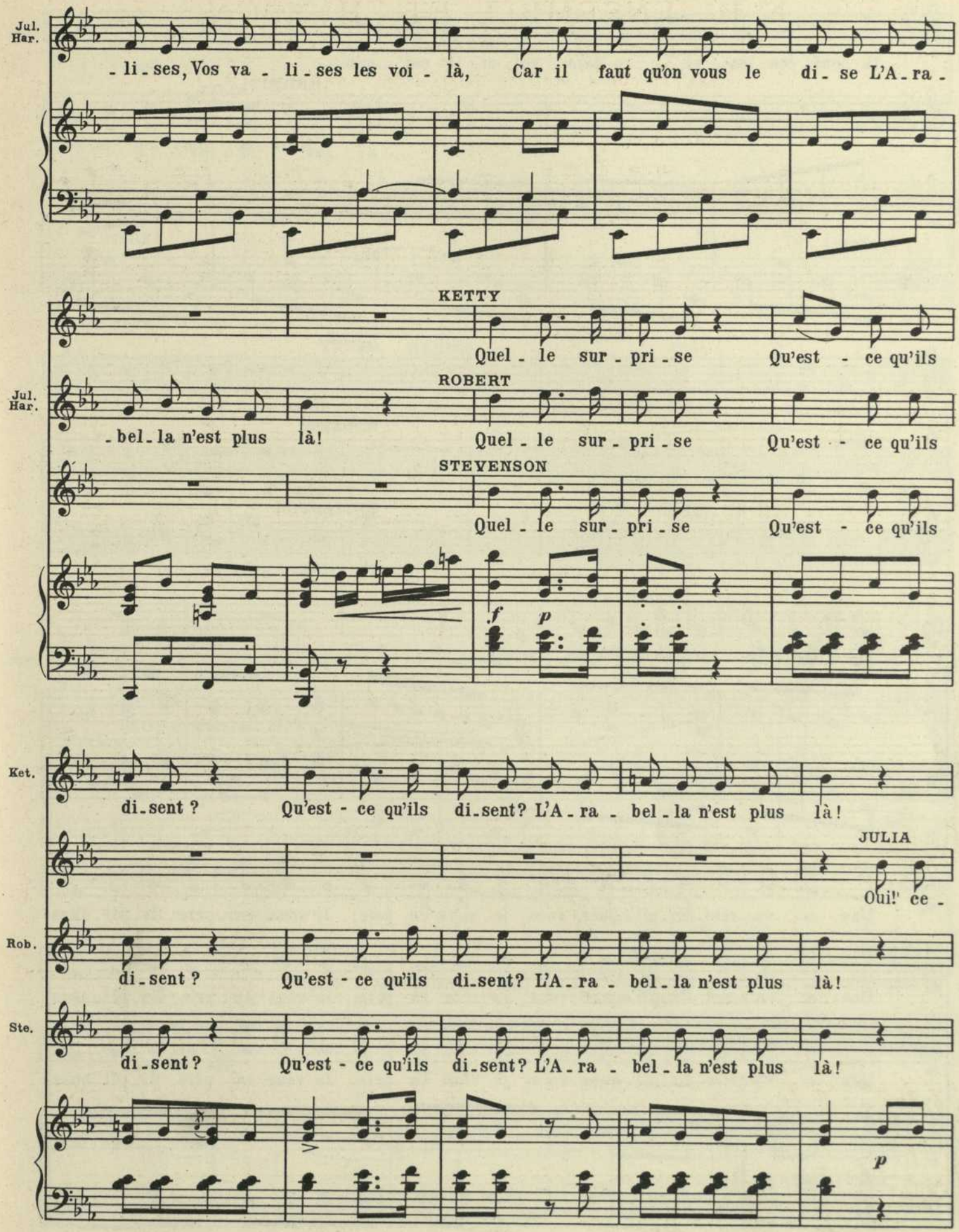

Ket.
cédez
-ti, ne crois pas qu'il t'ai-mait La preuve en est qu'il a u-ne maî-
cédez
dim.
rall.
Un peu plus lent
-tres-se, En-fin j'ai dit tous les mots les plus sa-ges, Oui, tous les
rall.
Un peu plus lent
pp
mots qui ne ser-vent à rien, Je lui ai dit ce qu'on dit à mon â- -ge
rit.
Lent
a Tempo
Et ce qu'hé-las! on ne croit pas au sien!
Lent
a Tempo
pp
pp

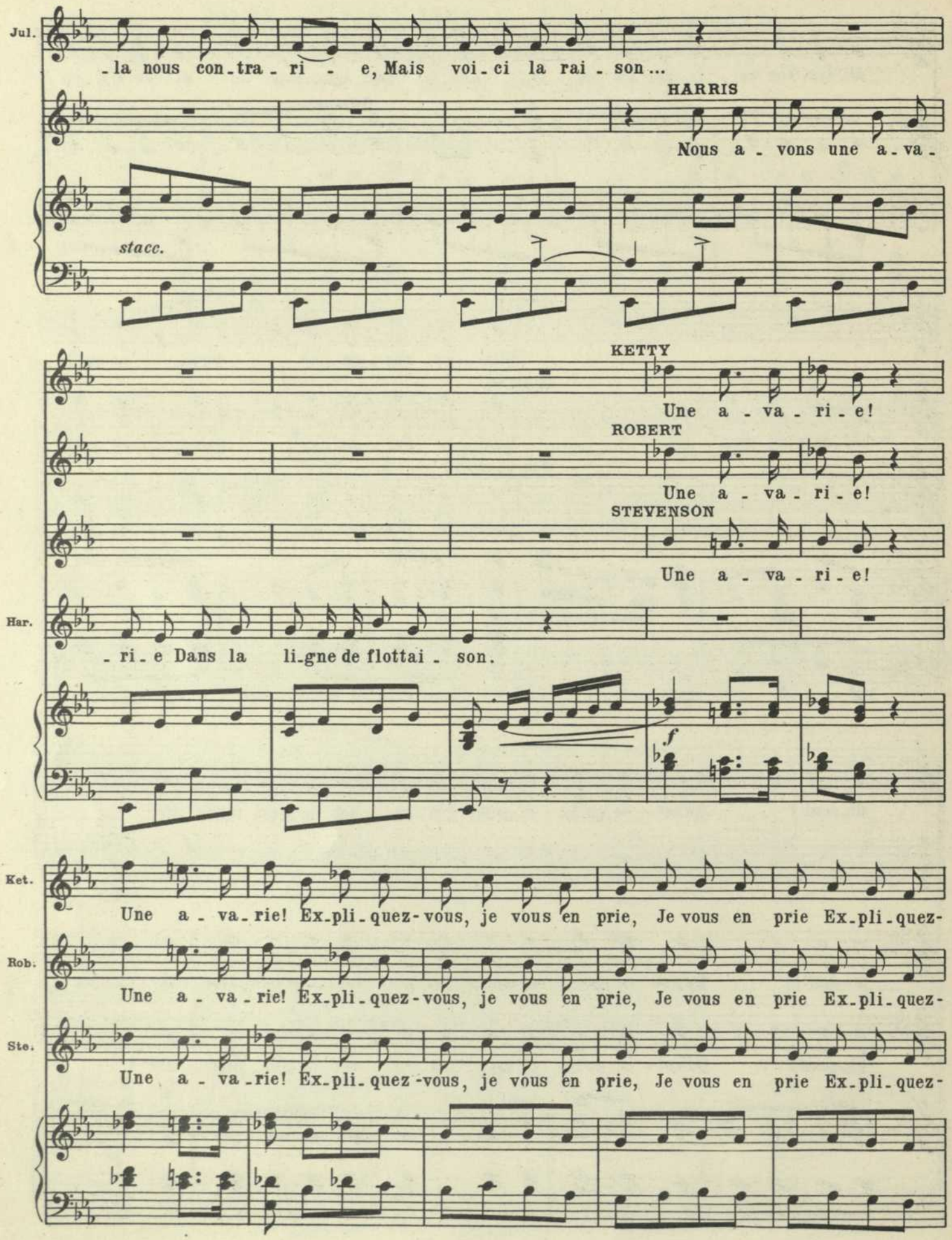
Nº 11 – ENSEMBLE ET CHANSON

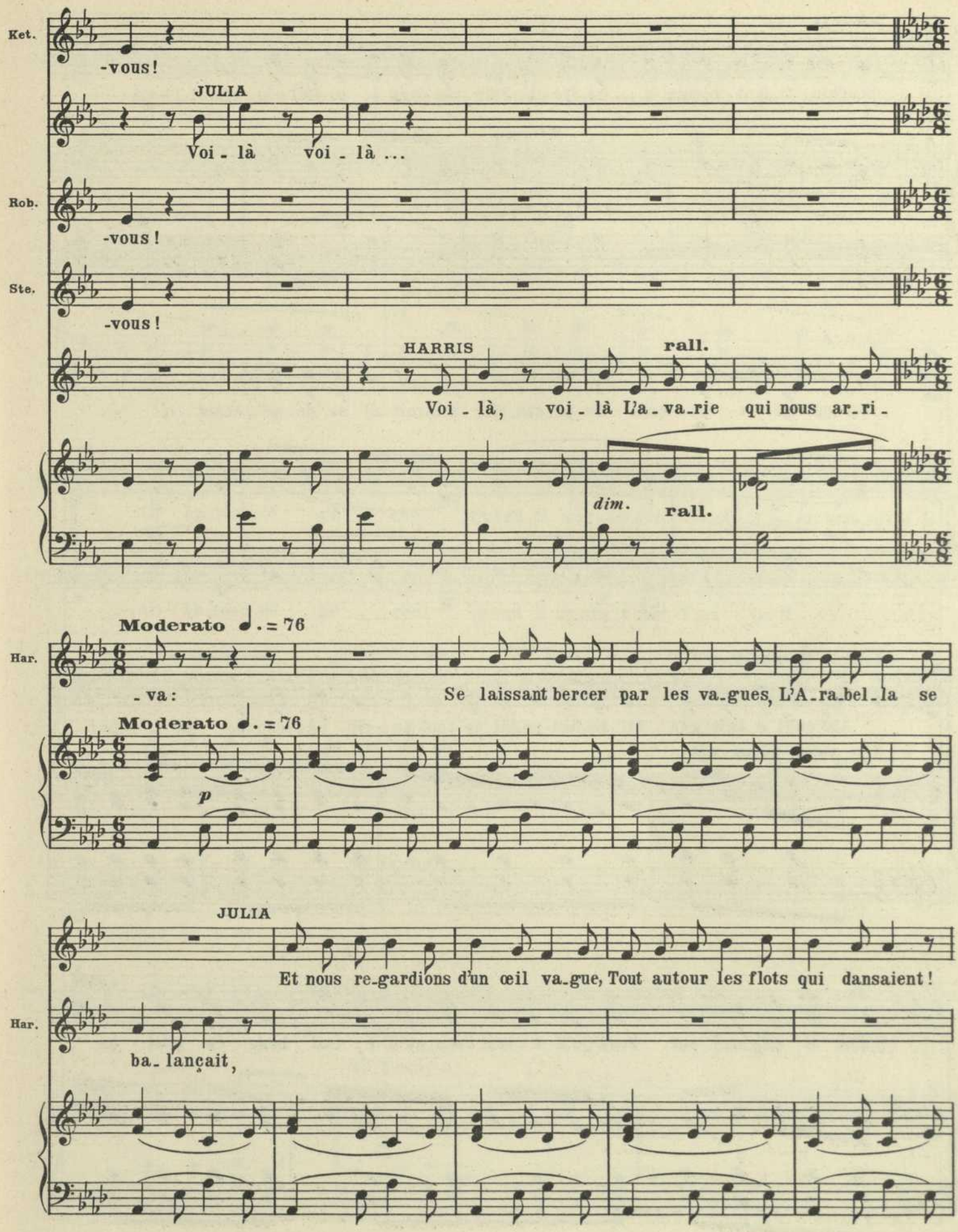
"Le petit bateau"

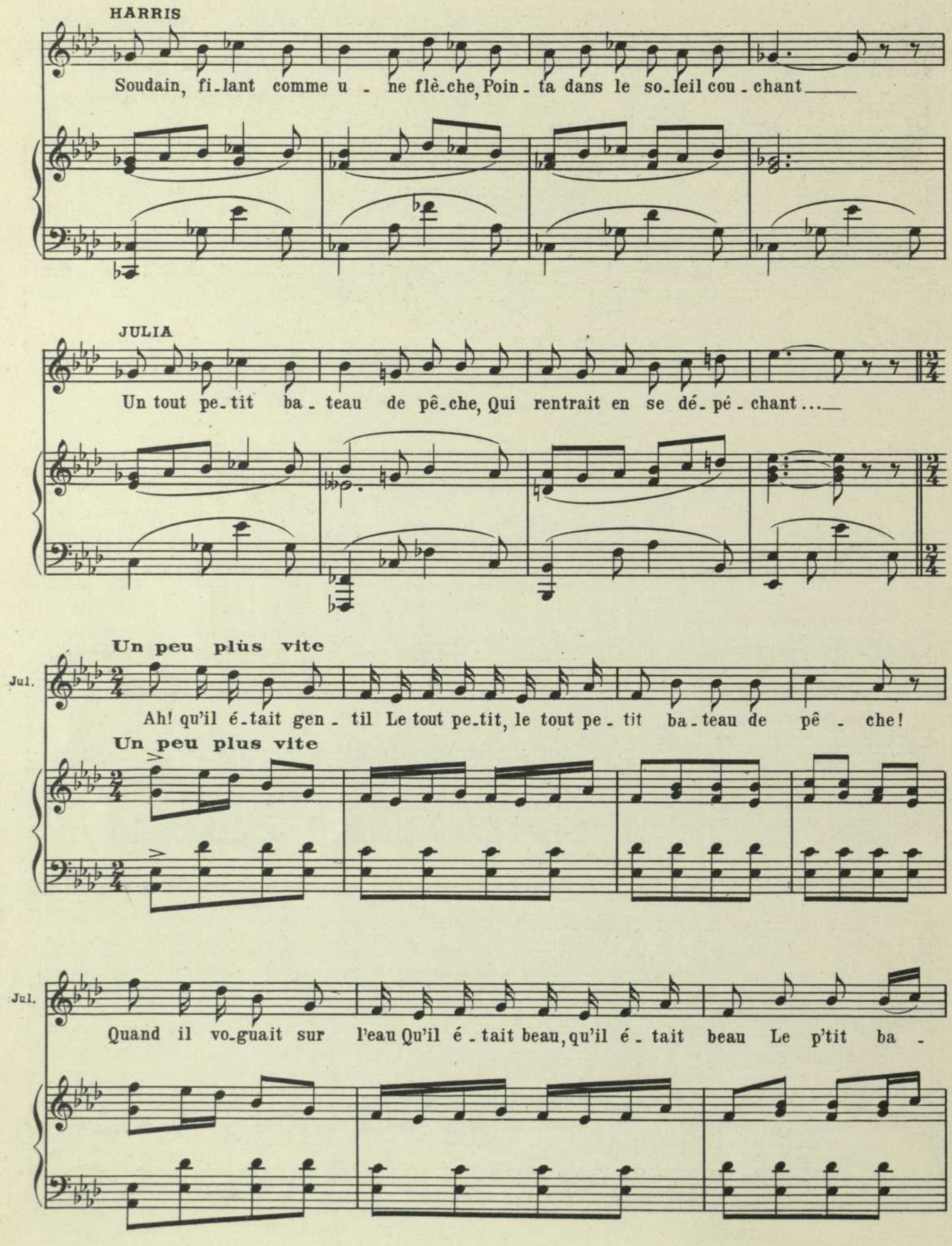
KETTY, JULIA, ROBERT, STEVENSON, HARRIS

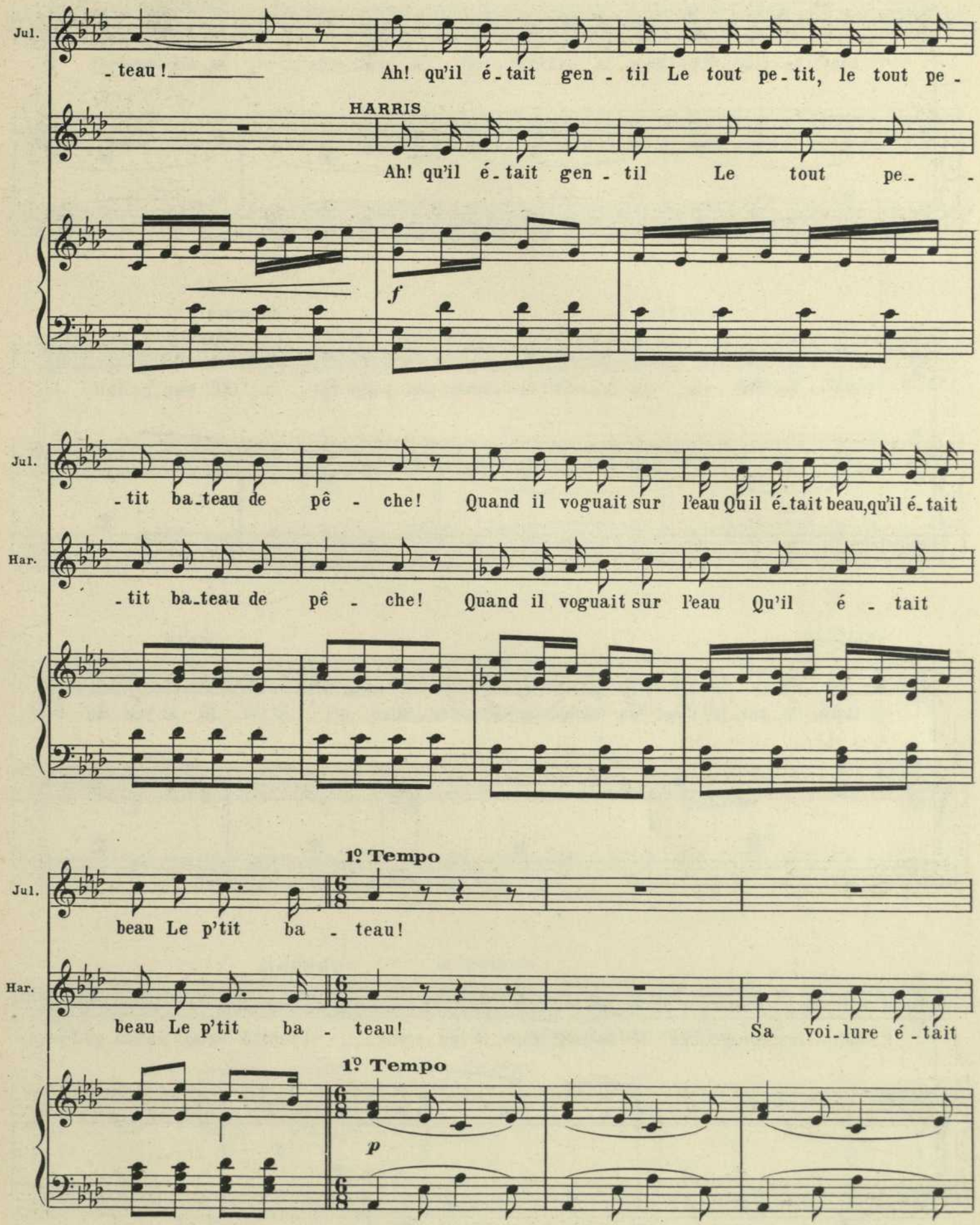


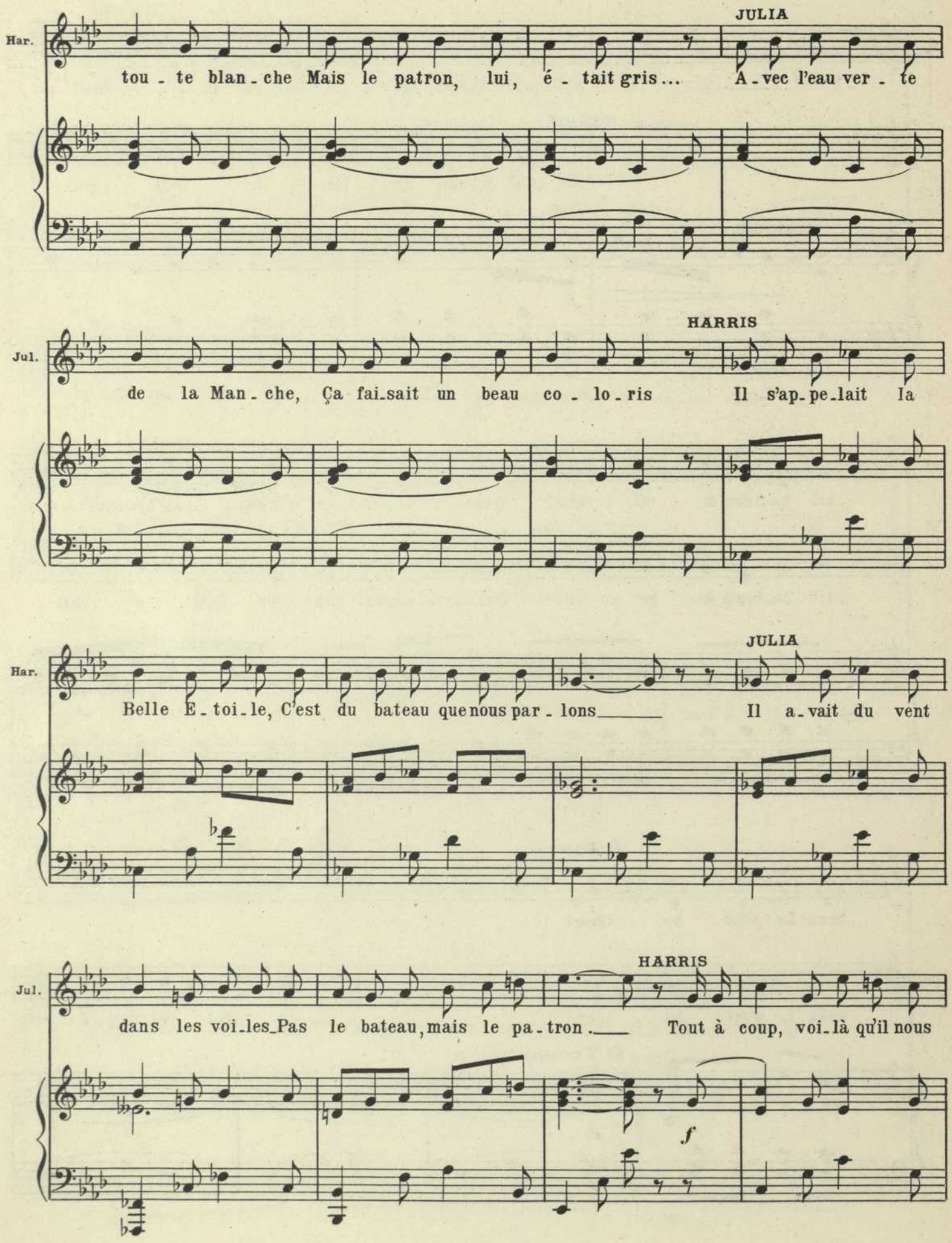

Jul. Har.
-li-ses, Vos va-li-ses les voi-là, Car il faut qu'on vous le di-se L'A-ra-
KETTY
Quel-le sur-pri-se Qu'est-ce qu'ils
Jul. Har.
ROBERT
-bel-la n'est plus là! Quel-le sur-pri-se Qu'est-ce qu'ils
STEVENSON
Quel-le sur-pri-se Qu'est-ce qu'ils
f
p
Ket.
di-sent? Qu'est-ce qu'ils di-sent? L'A-ra-bel-la n'est plus là!
JULIA
Oui! ce-
Rob.
di-sent? Qu'est-ce qu'ils di-sent? L'A-ra-bel-la n'est plus là!
Ste.
di-sent? Qu'est-ce qu'ils di-sent? L'A-ra-bel-la n'est plus là!
p

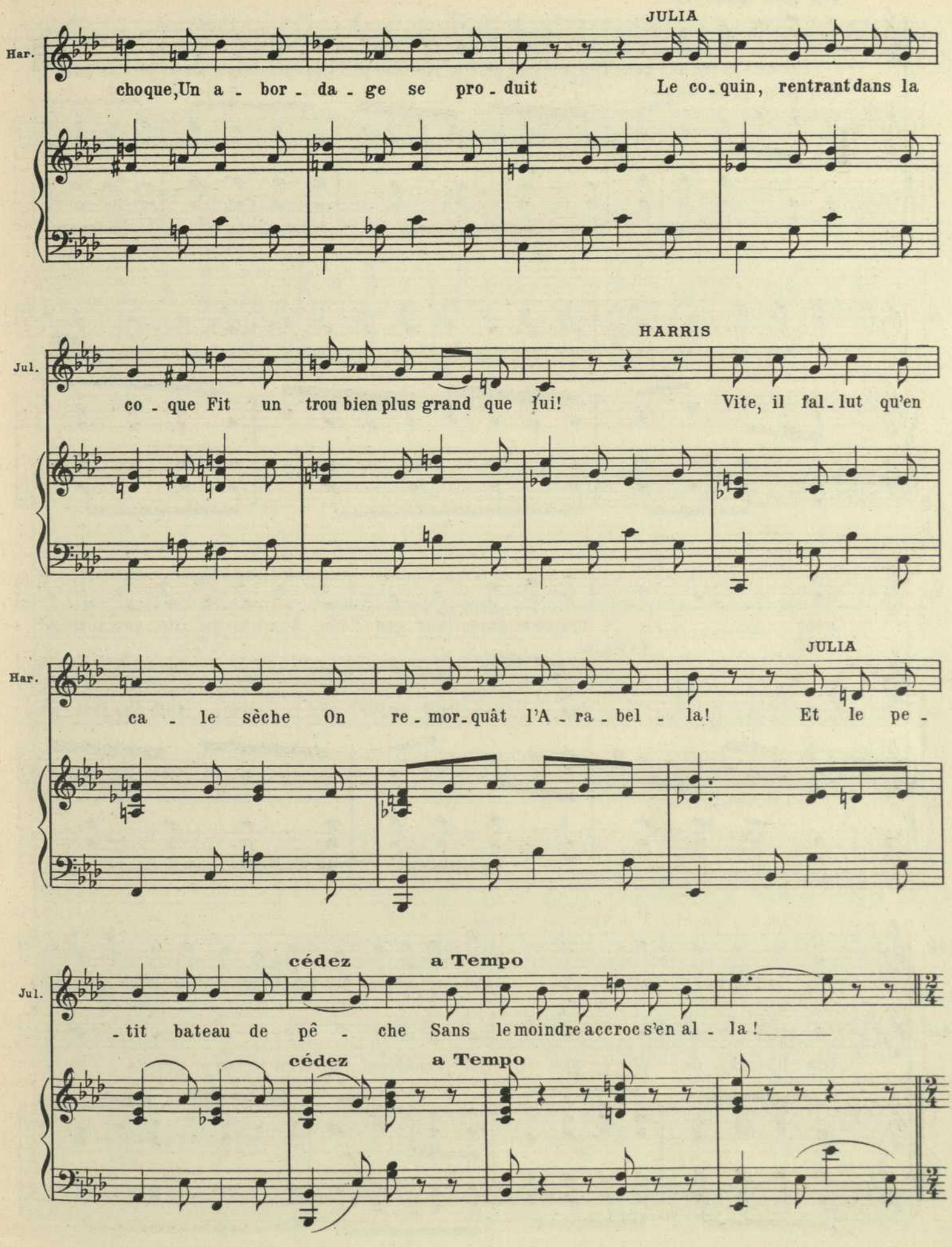

Jul.
-la nous con-tra-ri - e, Mais voi-ci la rai-son...
HARRIS
Nous a - vons une a-va-
stacc.
KETTY
Une a - va - ri - e!
ROBERT
Une a - va - ri - e!
STEVENSON
Une a - va - ri - e!
Har.
-ri-e Dans la li-gne de flottai - son.
f
Ket.
Une a - va-rie! Ex-pli-quez-vous, je vous en prie, Je vous en prie Ex-pli-quez-
Rob.
Une a - va-rie! Ex-pli-quez-vous, je vous en prie, Je vous en prie Ex-pli-quez-
Ste.
Une a - va-rie! Ex-pli-quez-vous, je vous en prie, Je vous en prie Ex-pli-quez-

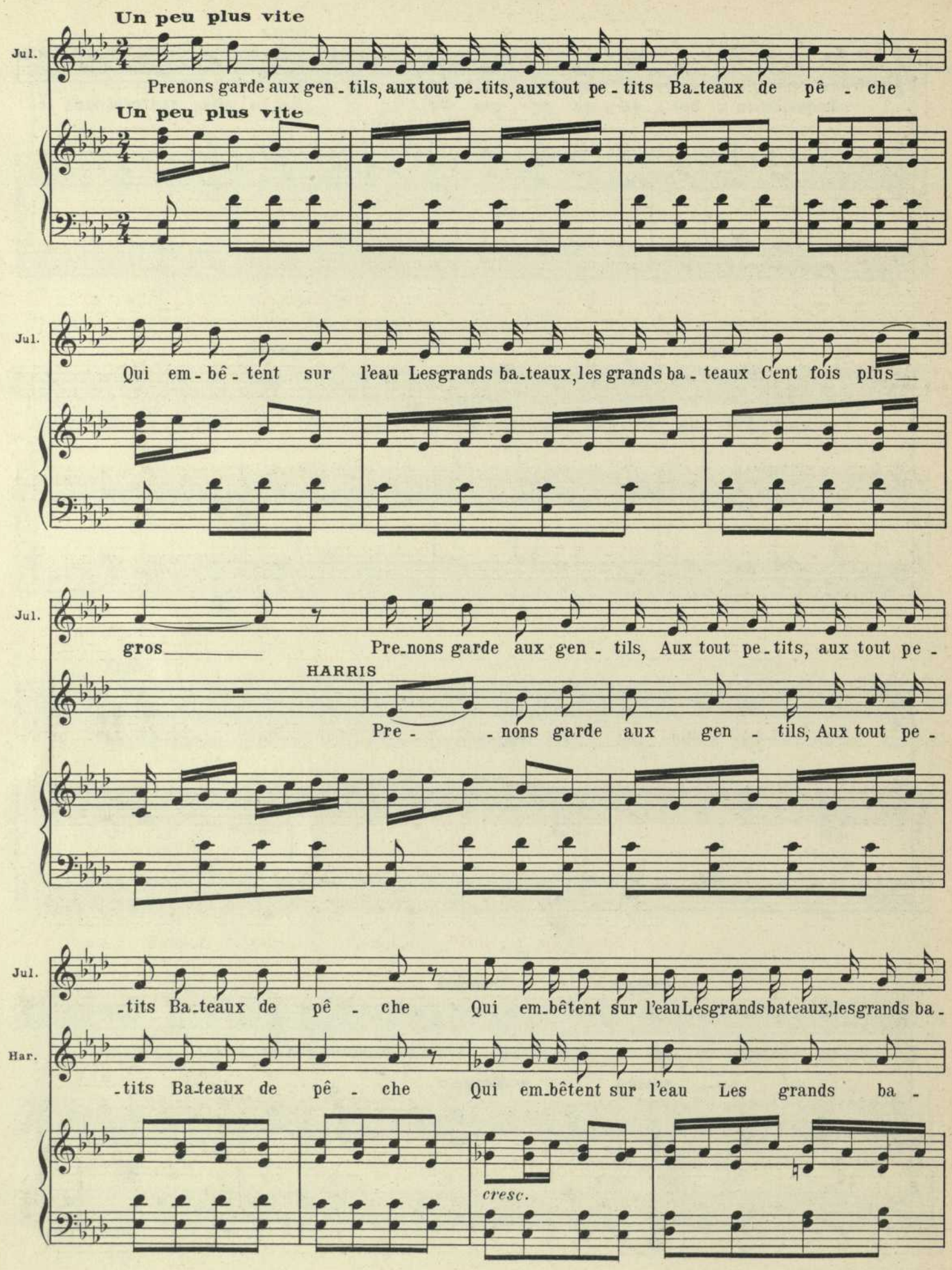

Ket.
-vous!
JULIA
Voi - là voi - là ...
Rob.
-vous!
Ste.
-vous!
HARRIS
rall.
Voi - là, voi - là L'a - va - rie qui nous ar - ri -
dim.
rall.
Moderato ♩. = 76
Har.
- va: Se laissant bercer par les va - gues, L'A - ra - bel - la se
Moderato ♩. = 76
p
JULIA
Et nous re - gardions d'un œil va - gue, Tout autour les flots qui dansaient!
Har.
ba - lançait,


HARRIS
Soudain, fi-lant comme u - ne flè-che, Poin - ta dans le so-leil cou - chant
JULIA
Un tout pe-tit ba - teau de pê-che, Qui rentrait en se dé-pé - chant...
Un peu plus vite
Jul.
Ah! qu'il é-tait gen - til Le tout pe-tit, le tout pe - tit ba-teau de pê - che!
Un peu plus vite
Jul.
Quand il vo-guait sur l'eau Qu'il é - tait beau, qu'il é - tait beau Le p'tit ba -

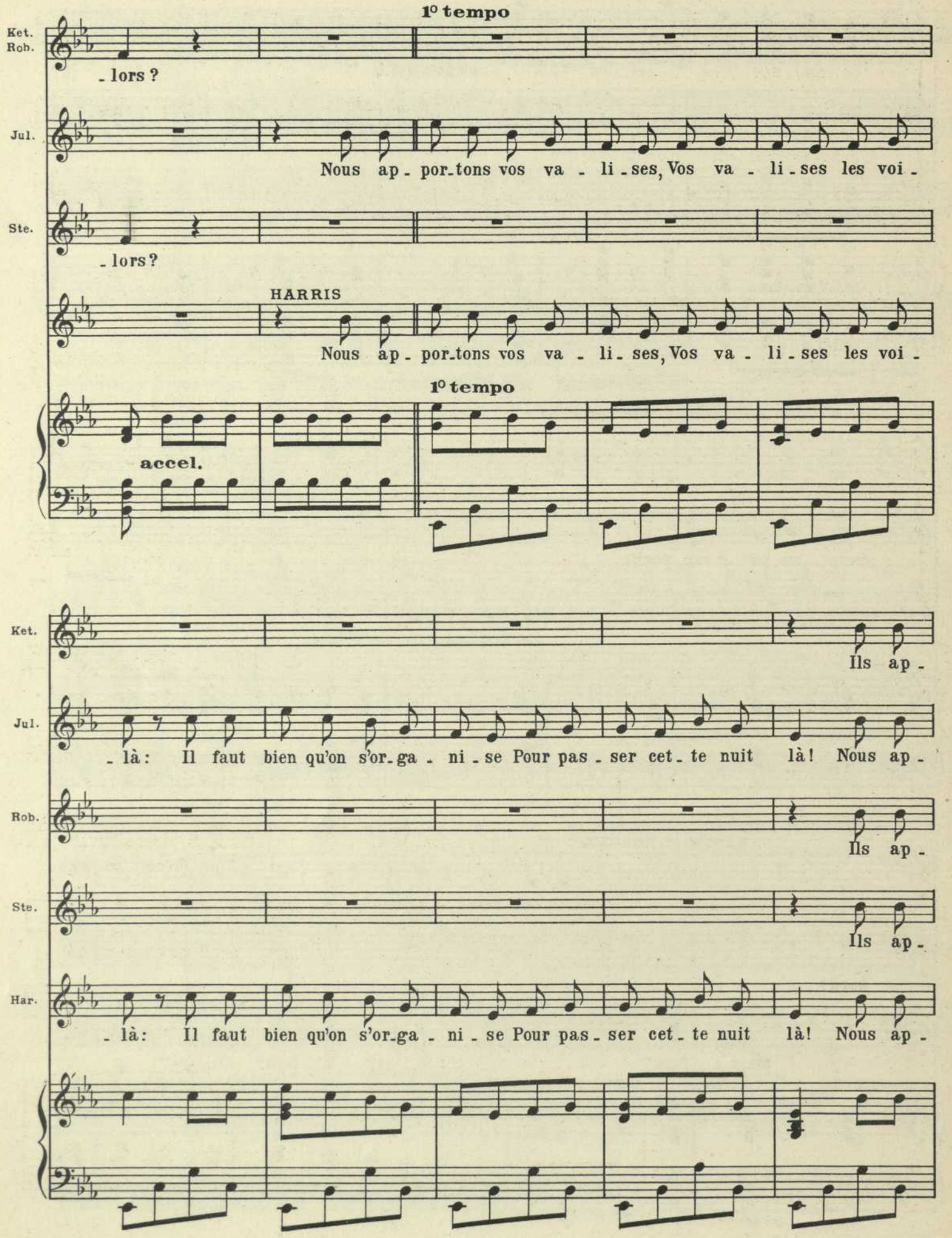

Jul.
- teau ! Ah! qu'il é - tait gen - til Le tout pe - tit, le tout pe -
HARRIS
Ah! qu'il é - tait gen - til Le tout pe - -
f
Jul.
- tit ba - teau de pê - che! Quand il voguait sur l'eau Qu'il é - tait beau, qu'il é - tait
Har.
- tit ba - teau de pê - che! Quand il voguait sur l'eau Qu'il é - tait
1º Tempo
Jul.
beau Le p'tit ba - teau!
Har.
beau Le p'tit ba - teau! Sa voi - lure é - tait
1º Tempo
p

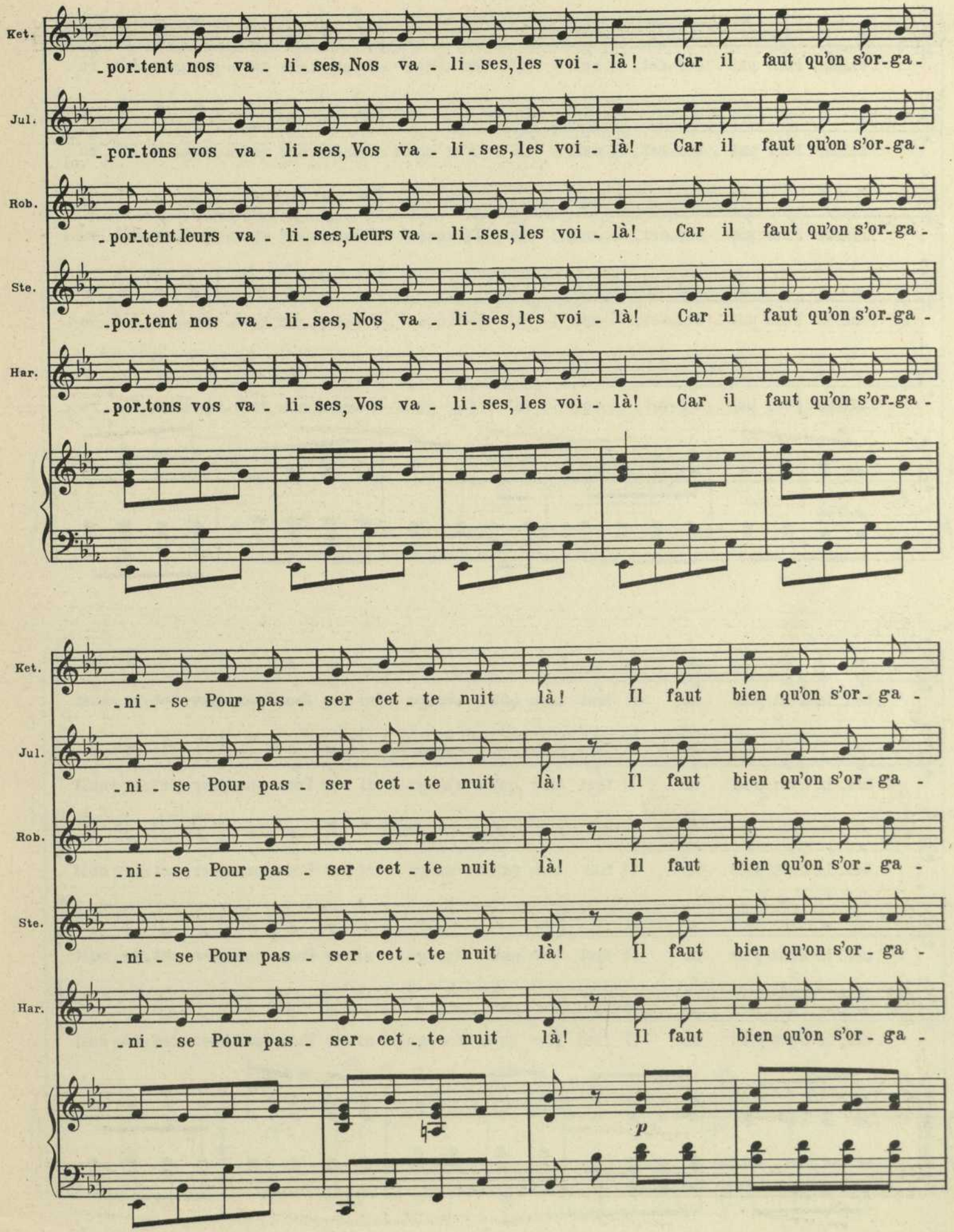

JULIA
Har.
tou - te blan - che Mais le patron, lui, é - tait gris... A - vec l'eau ver - te
HARRIS
Jul.
de la Man - che, Ça fai - sait un beau co - lo - ris Il s'ap - pe - lait la
JULIA
Har.
Belle E - toi - le, C'est du bateau que nous par - lons Il a - vait du vent
HARRIS
Jul.
dans les voi - les Pas le bateau, mais le pa - tron. Tout à coup, voi - là qu'il nous
f

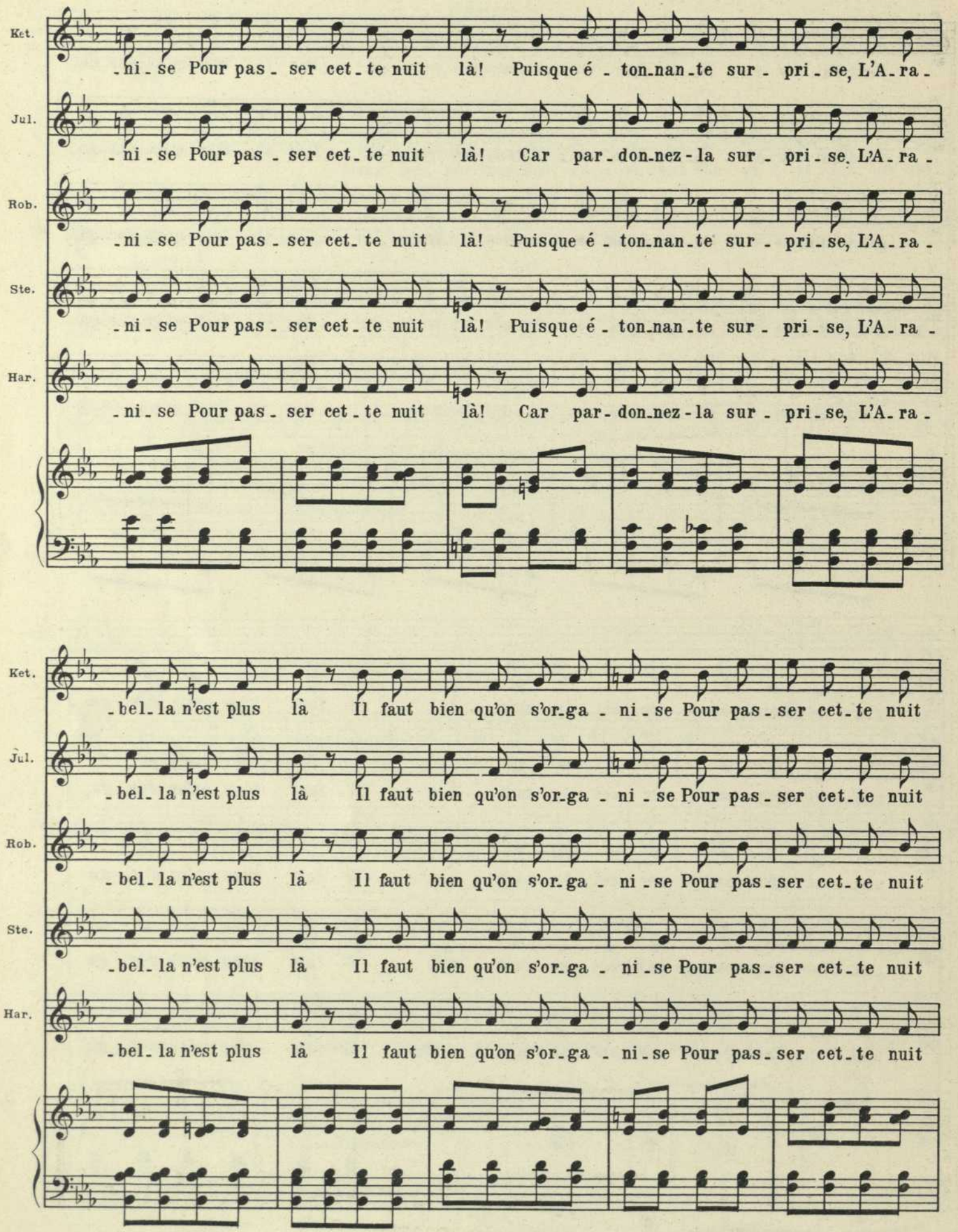

JULIA
Har.
choque, Un a - bor - da - ge se pro - duit Le co - quin, rentrant dans la
HARRIS
Jul.
co - que Fit un trou bien plus grand que lui! Vite, il fal - lut qu'en
JULIA
Har.
ca - le sèche On re - mor - quât l'A - ra - bel - la! Et le pe -
cédez
a Tempo
Jul.
- tit bateau de pê - che Sans le moindre accroc s'en al - la!
cédez
a Tempo

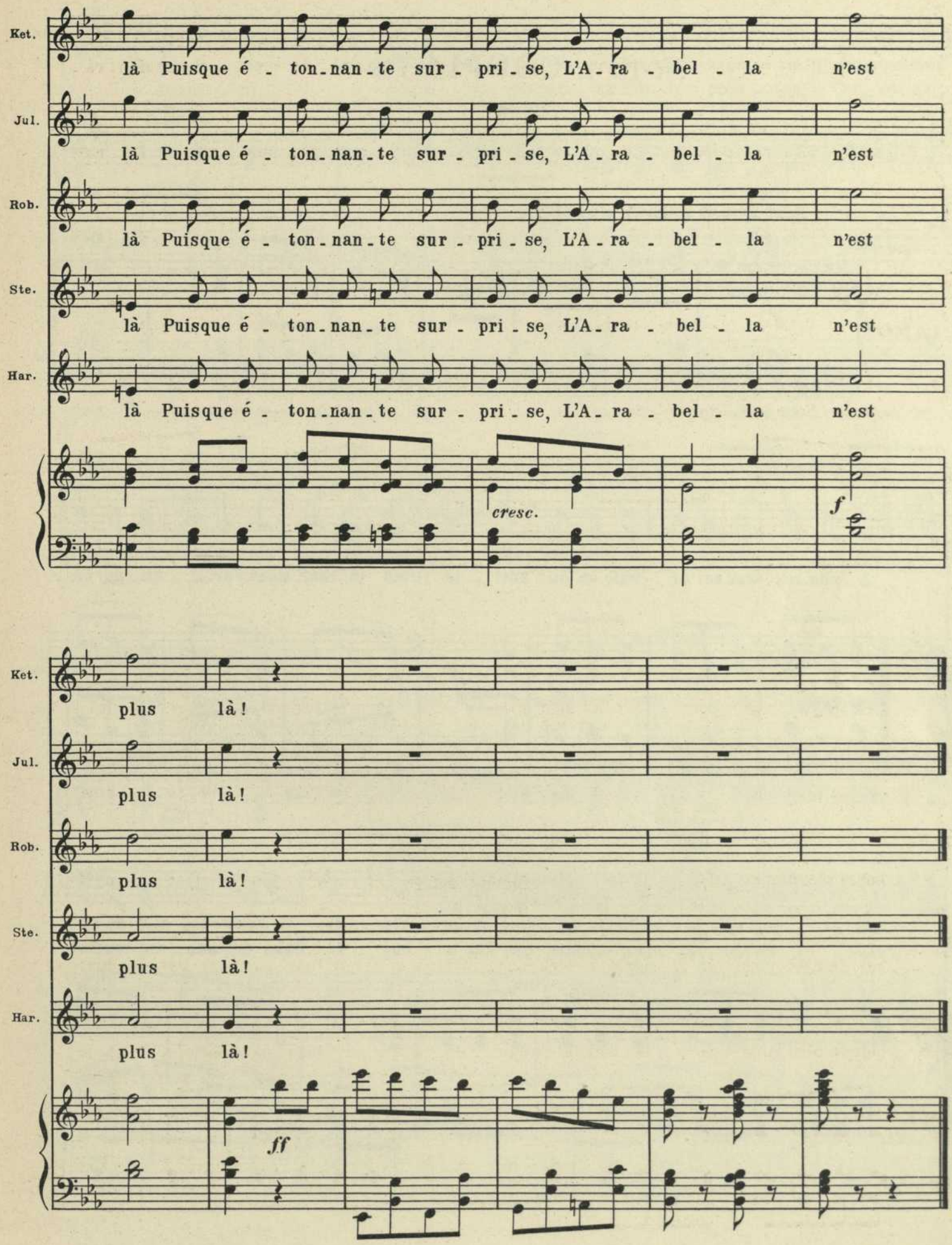

Un peu plus vite
Jul.
Prenons garde aux gen - tils, aux tout pe - tits, aux tout pe - tits Ba - teaux de pê - che
Un peu plus vite
Jul.
Qui em - bê - tent sur l'eau Les grands ba - teaux, les grands ba - teaux Cent fois plus
Jul.
gros
Pre - nons garde aux gen - tils, Aux tout pe - tits, aux tout pe -
HARRIS
Pre - - nons garde aux gen - tils, Aux tout pe -
Jul.
- tits Ba - teaux de pê - che Qui em - bêtent sur l'eau Les grands bateaux, les grands ba -
Har.
- tits Ba - teaux de pê - che Qui em - bêtent sur l'eau Les grands ba -
cresc.


Jul.
-teaux Cent fois plus gros!
STEVENSON
Mer-ci, ca-pi-tai-ne
Har.
-teaux Cent fois plus gros!
Jul.
On ne peut pas cou-cher à
Ste.
Pour vo-tre rap-port!
Har.
Ce n'est pas de vei-ne!
KETTY et ROBERT
Mais a-lors? A-lors? A-lors? A-lors? A-
Jul.
bord!
Ste.
Mais a-lors? A-lors? A-lors? A-lors? A-


1° tempo
Ket. Rob.
- lors ?
Jul.
Nous ap - por-tons vos va - li - ses, Vos va - li - ses les voi -
Ste.
- lors ?
HARRIS
Nous ap - por-tons vos va - li - ses, Vos va - li - ses les voi -
1° tempo
accel.
Ket.
Ils ap -
Jul.
- là : Il faut bien qu'on s'or-ga - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là ! Nous ap -
Rob.
Ils ap -
Ste.
Ils ap -
Har.
- là : Il faut bien qu'on s'or-ga - ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là ! Nous ap -

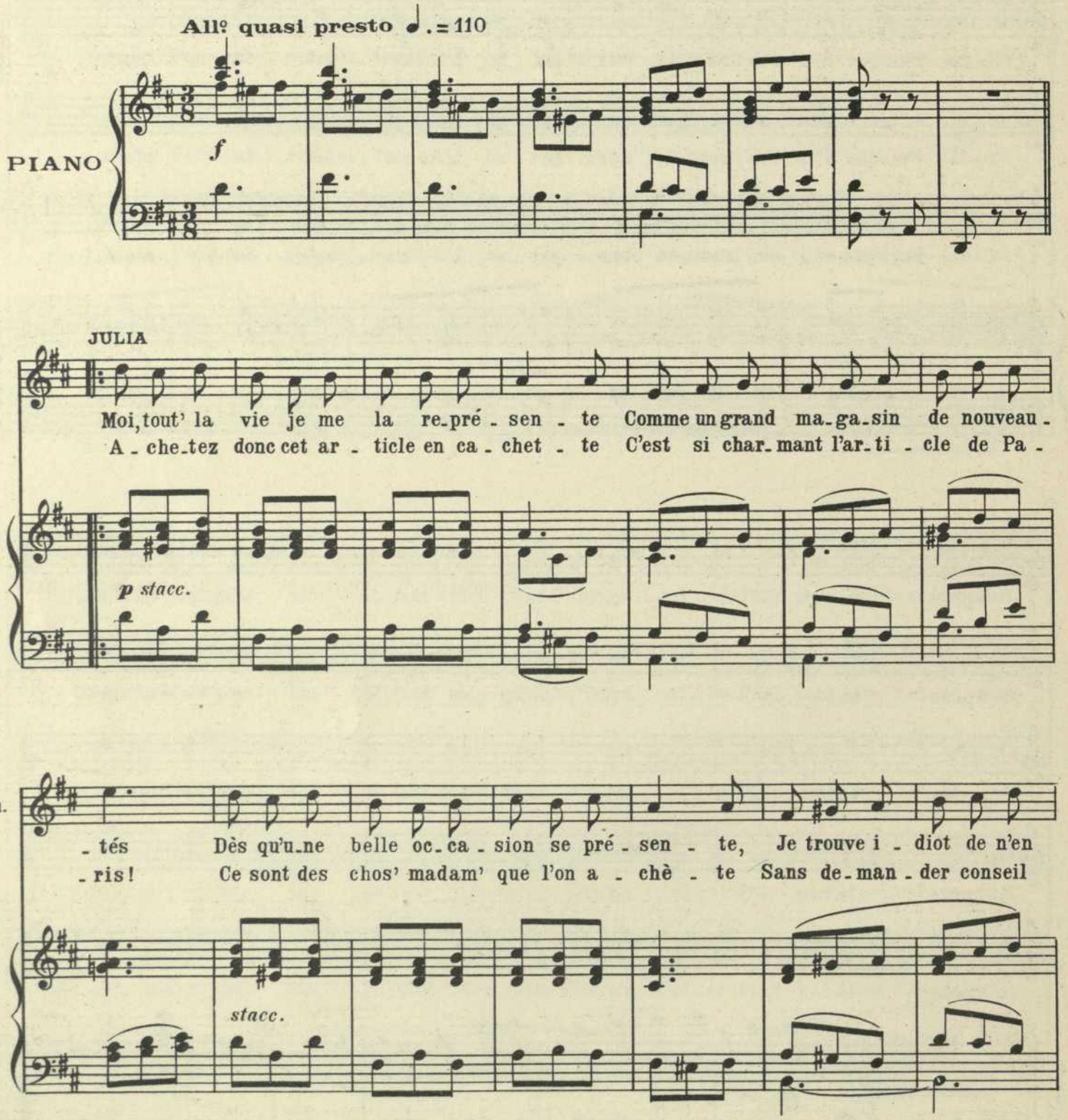

Ket.
-por-tent nos va - li - ses, Nos va - li - ses, les voi - là! Car il faut qu'on s'or-ga -
Jul.
-por-tons vos va - li - ses, Vos va - li - ses, les voi - là! Car il faut qu'on s'or-ga -
Rob.
-por-tent leurs va - li - ses, Leurs va - li - ses, les voi - là! Car il faut qu'on s'or-ga -
Ste.
-por-tent nos va - li - ses, Nos va - li - ses, les voi - là! Car il faut qu'on s'or-ga -
Har.
-por-tons vos va - li - ses, Vos va - li - ses, les voi - là! Car il faut qu'on s'or-ga -
Ket.
-ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Il faut bien qu'on s'or - ga -
Jul.
-ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Il faut bien qu'on s'or - ga -
Rob.
-ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Il faut bien qu'on s'or - ga -
Ste.
-ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Il faut bien qu'on s'or - ga -
Har.
-ni - se Pour pas - ser cet - te nuit là! Il faut bien qu'on s'or - ga -
p

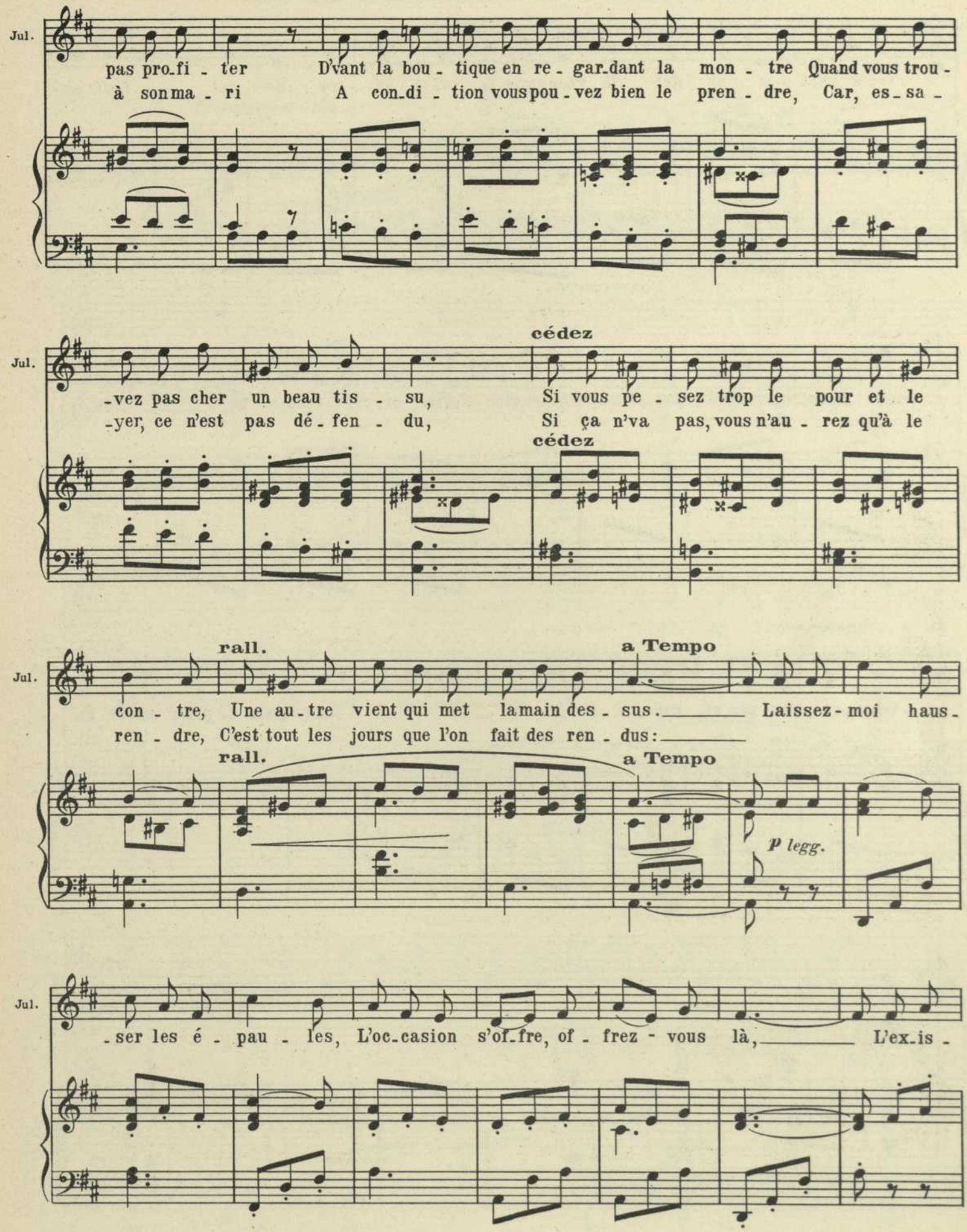

Ket.
-ni-se Pour pas-ser cet-te nuit là! Puisque é-ton-nan-te sur-pri-se, L'A-ra-
Jul.
-ni-se Pour pas-ser cet-te nuit là! Car par-don-nez-la sur-pri-se, L'A-ra-
Rob.
-ni-se Pour pas-ser cet-te nuit là! Puisque é-ton-nan-te sur-pri-se, L'A-ra-
Ste.
-ni-se Pour pas-ser cet-te nuit là! Puisque é-ton-nan-te sur-pri-se, L'A-ra-
Har.
-ni-se Pour pas-ser cet-te nuit là! Car par-don-nez-la sur-pri-se, L'A-ra-
Ket.
-bel-la n'est plus là Il faut bien qu'on s'or-ga-ni-se Pour pas-ser cet-te nuit
Jul.
-bel-la n'est plus là Il faut bien qu'on s'or-ga-ni-se Pour pas-ser cet-te nuit
Rob.
-bel-la n'est plus là Il faut bien qu'on s'or-ga-ni-se Pour pas-ser cet-te nuit
Ste.
-bel-la n'est plus là Il faut bien qu'on s'or-ga-ni-se Pour pas-ser cet-te nuit
Har.
-bel-la n'est plus là Il faut bien qu'on s'or-ga-ni-se Pour pas-ser cet-te nuit

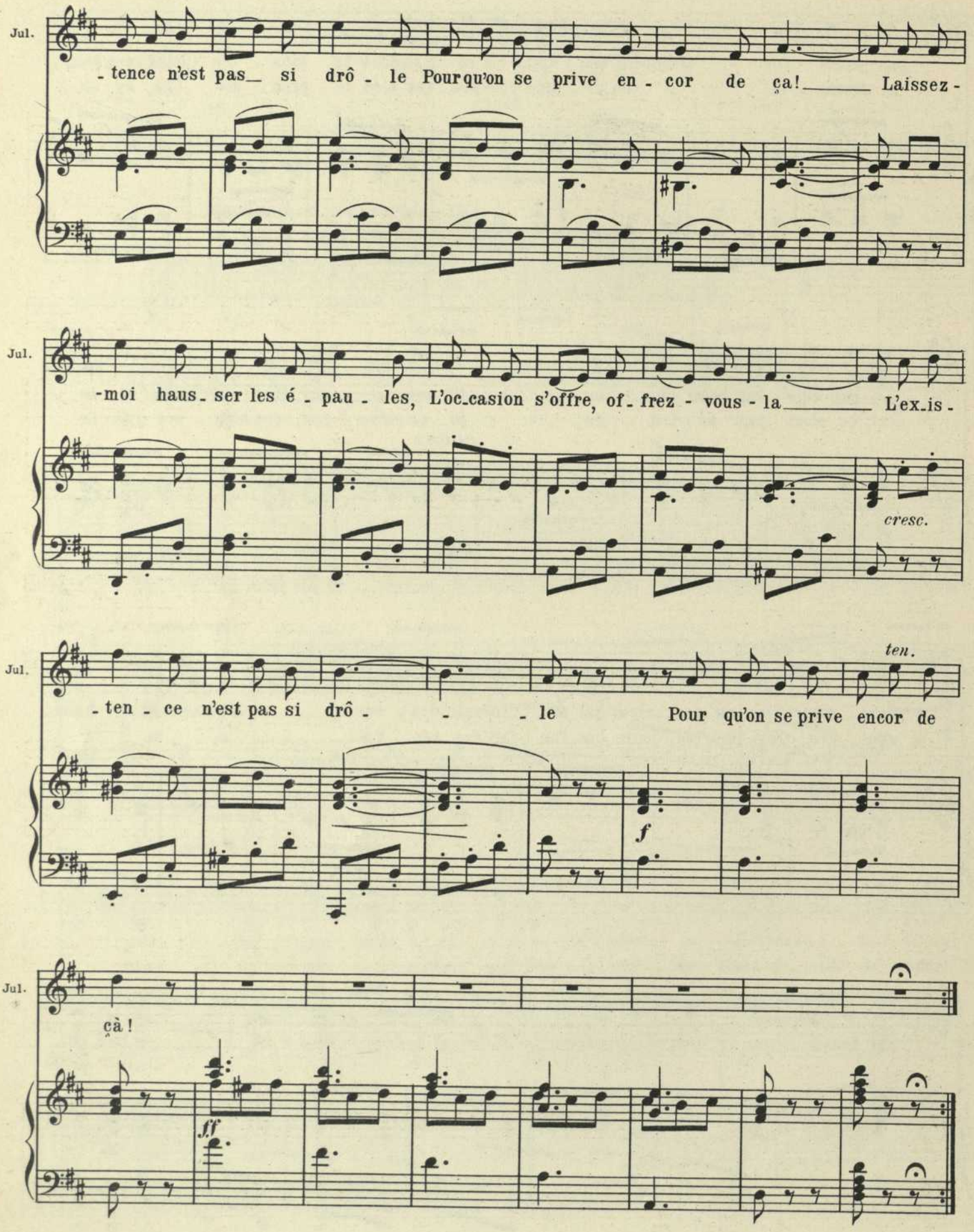

Ket.
là Puisque é - ton-nan-te sur - pri - se, L'A - ra - bel - la n'est
Jul.
là Puisque é - ton-nan-te sur - pri - se, L'A - ra - bel - la n'est
Rob.
là Puisque é - ton-nan-te sur - pri - se, L'A - ra - bel - la n'est
Ste.
là Puisque é - ton-nan-te sur - pri - se, L'A - ra - bel - la n'est
Har.
là Puisque é - ton-nan-te sur - pri - se, L'A - ra - bel - la n'est
cresc.
f
Ket.
plus là!
Jul.
plus là!
Rob.
plus là!
Ste.
plus là!
Har.
plus là!
ff

Nº 12 - COUPLETS

JULIA

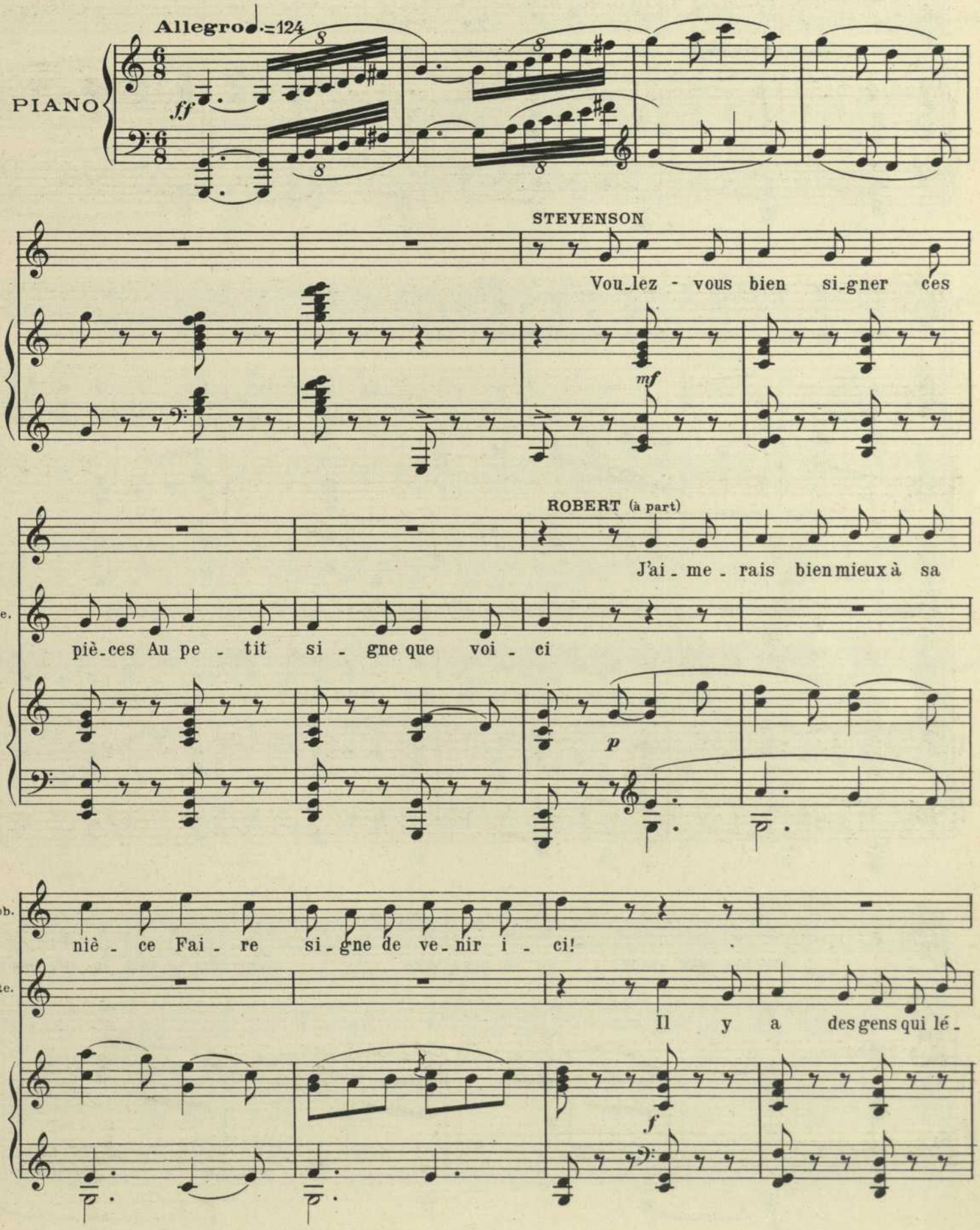


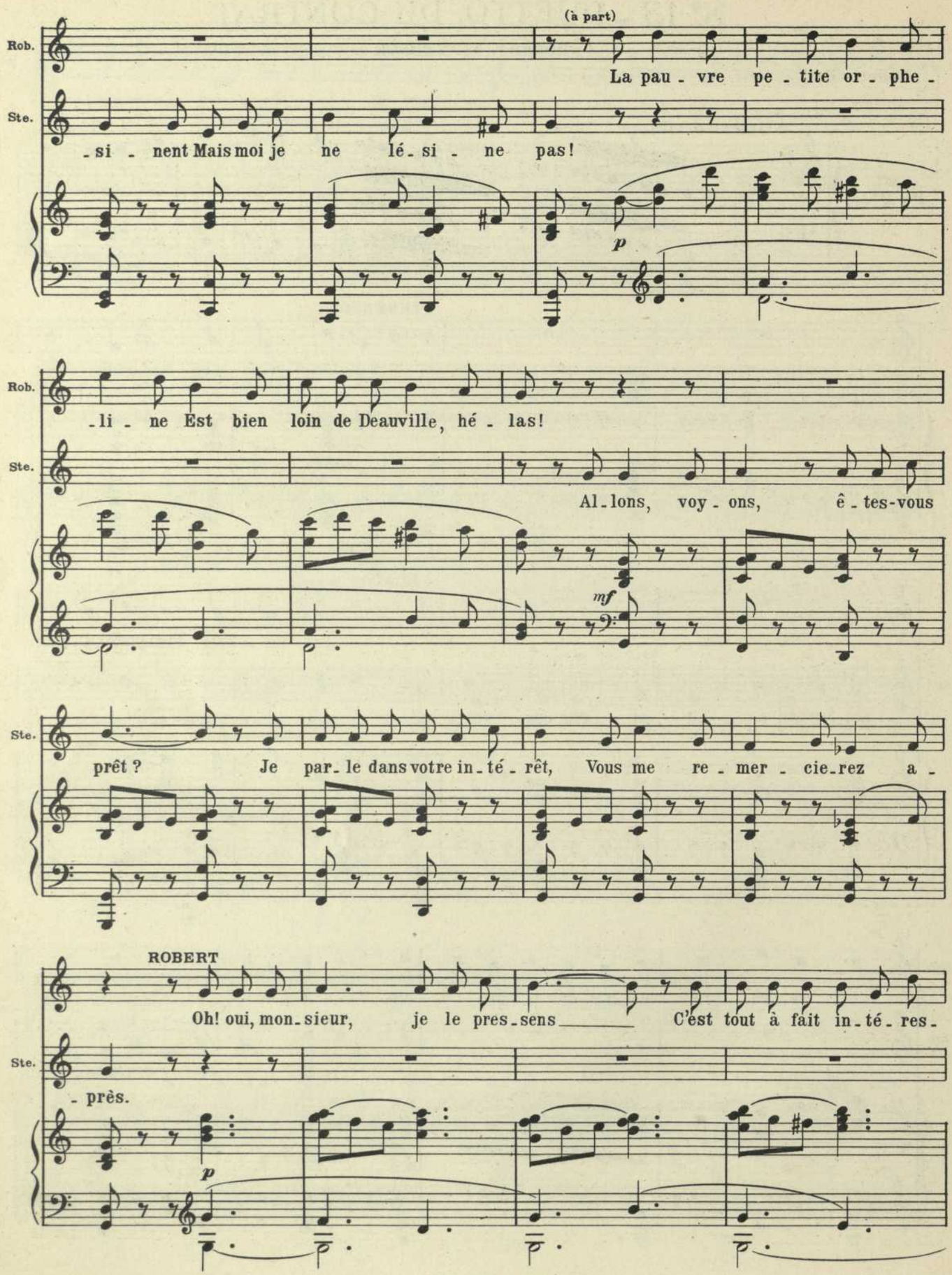

Jul.
pas pro_fi - ter D'vant la bou - tique en re - gar_dant la mon - tre Quand vous trou -
à son ma - ri A con_di - tion vous pou - vez bien le pren - dre, Car, es_sa -
Jul.
cédez
-vez pas cher un beau tis - su, Si vous pe - sez trop le pour et le
-yer, ce n'est pas dé - fen - du, Si ça n'va pas, vous n'au - rez qu'à le
cédez
Jul.
rall.
a Tempo
con - tre, Une au_tre vient qui met la main des - sus. Laissez - moi haus -
ren - dre, C'est tout les jours que l'on fait des ren - dus:
rall.
a Tempo
p legg.
Jul.
-ser les é - pau - les, L'oc_casion s'of_fre, of - frez - vous là, L'ex_is -

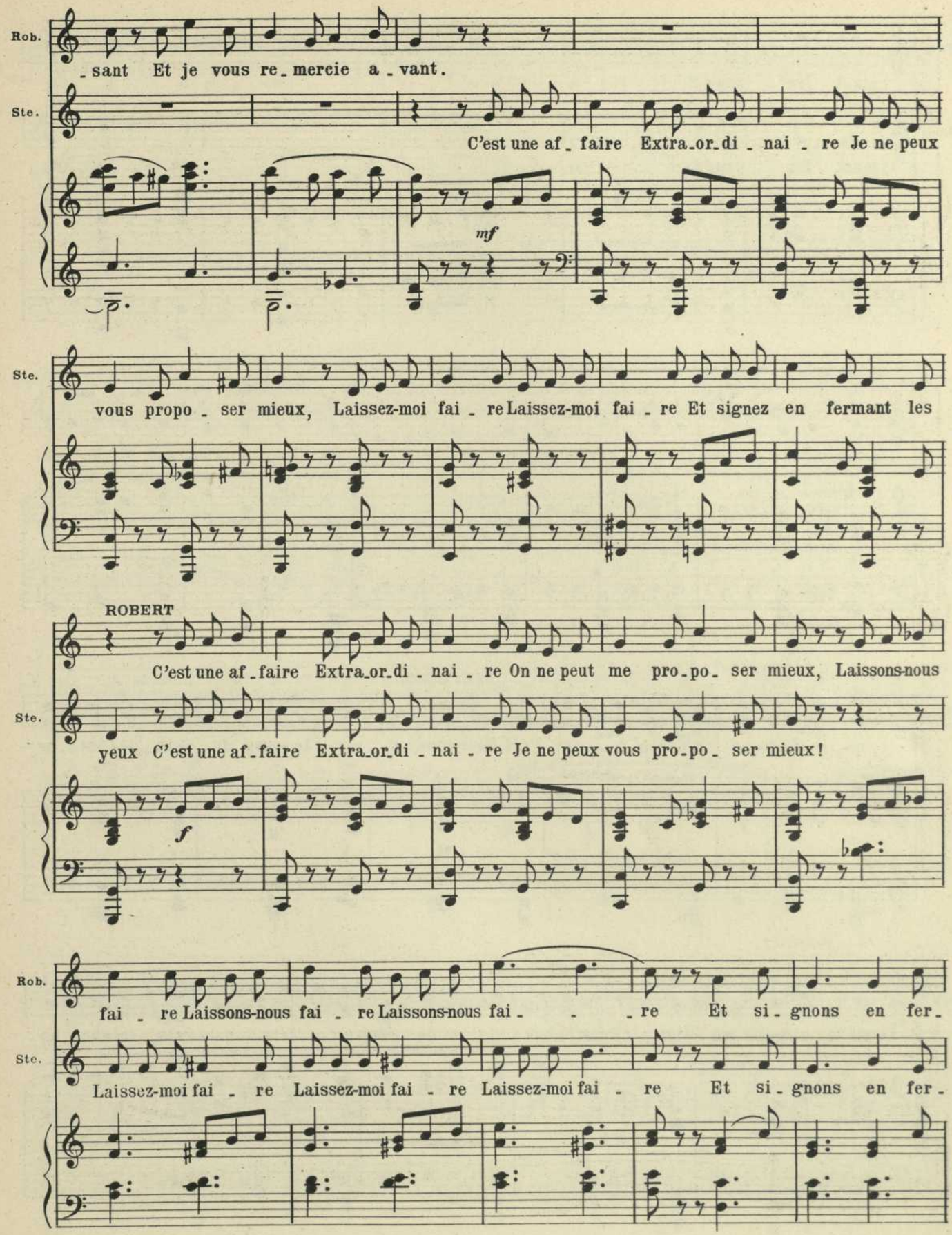

Jul.
-tence n'est pas si drô - le Pourqu'on se prive en - cor de ça! Laissez -
Jul.
-moi haus - ser les é - pau - les, L'oc-casion s'offre, of - frez - vous - la L'ex-is -
cresc.
Jul.
ten.
- ten - ce n'est pas si drô - - le Pour qu'on se prive encor de
f
Jul.
çà!
ff

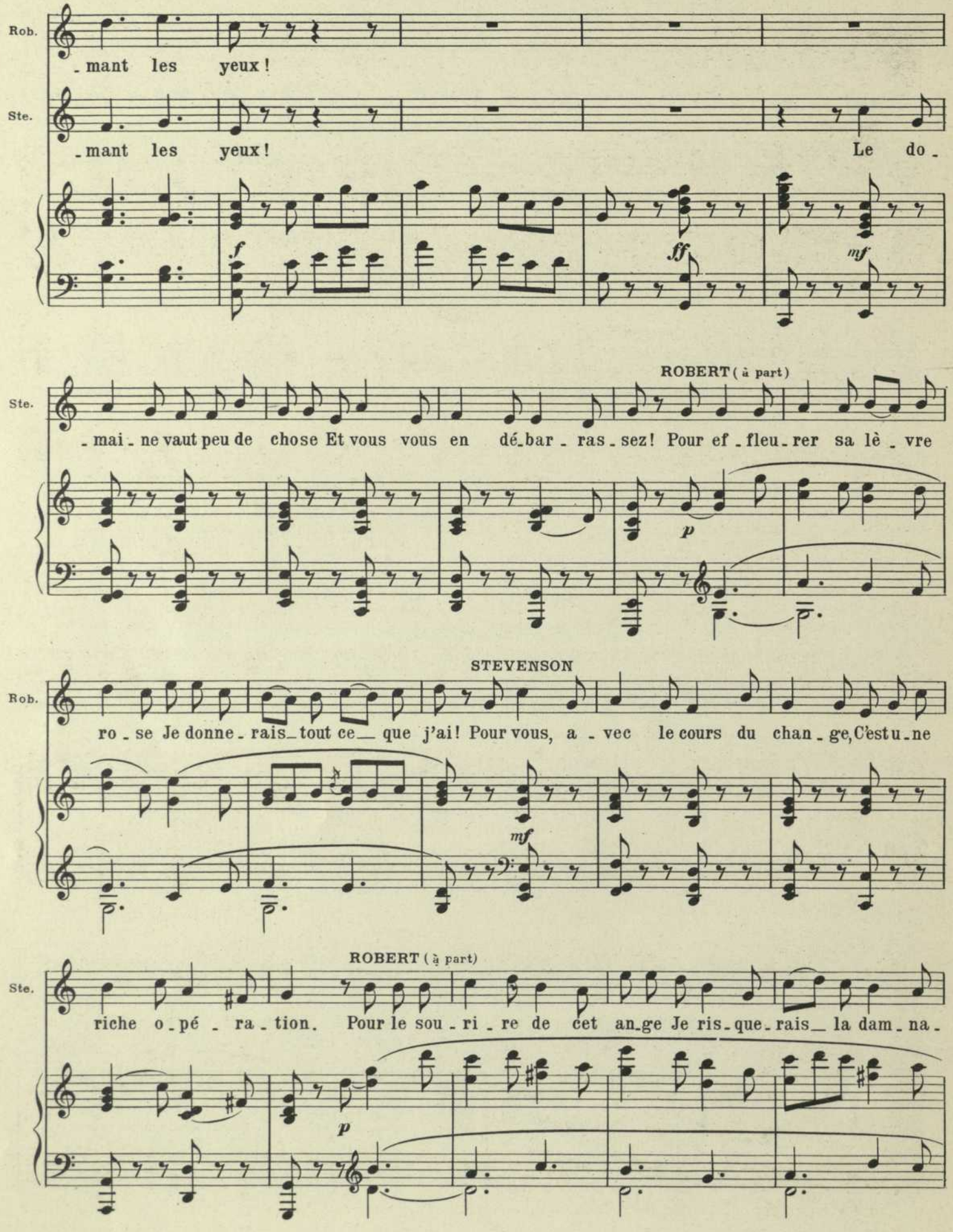
Nº 13 - DUETTO DU CONTRAT

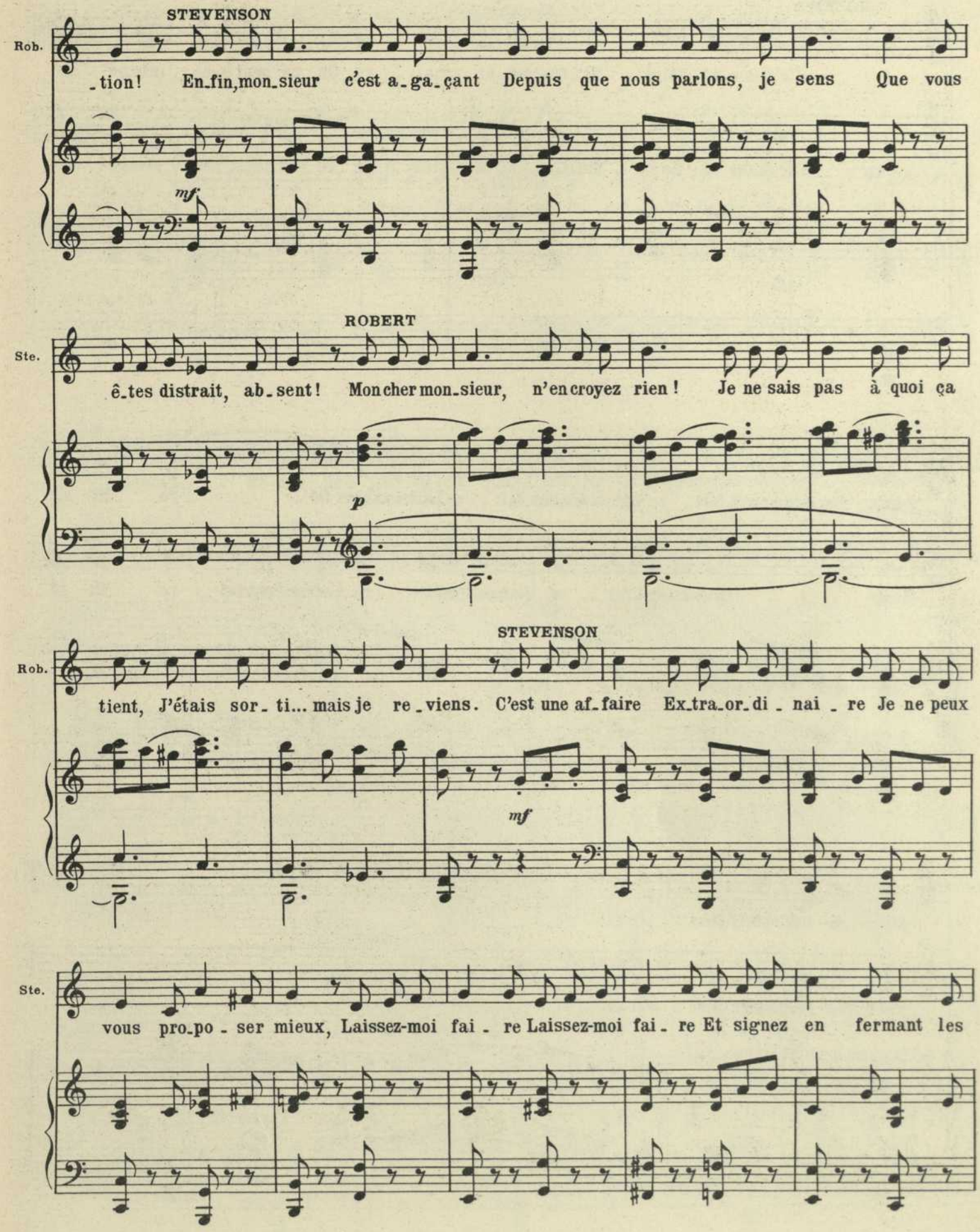
ROBERT, STEVENSON

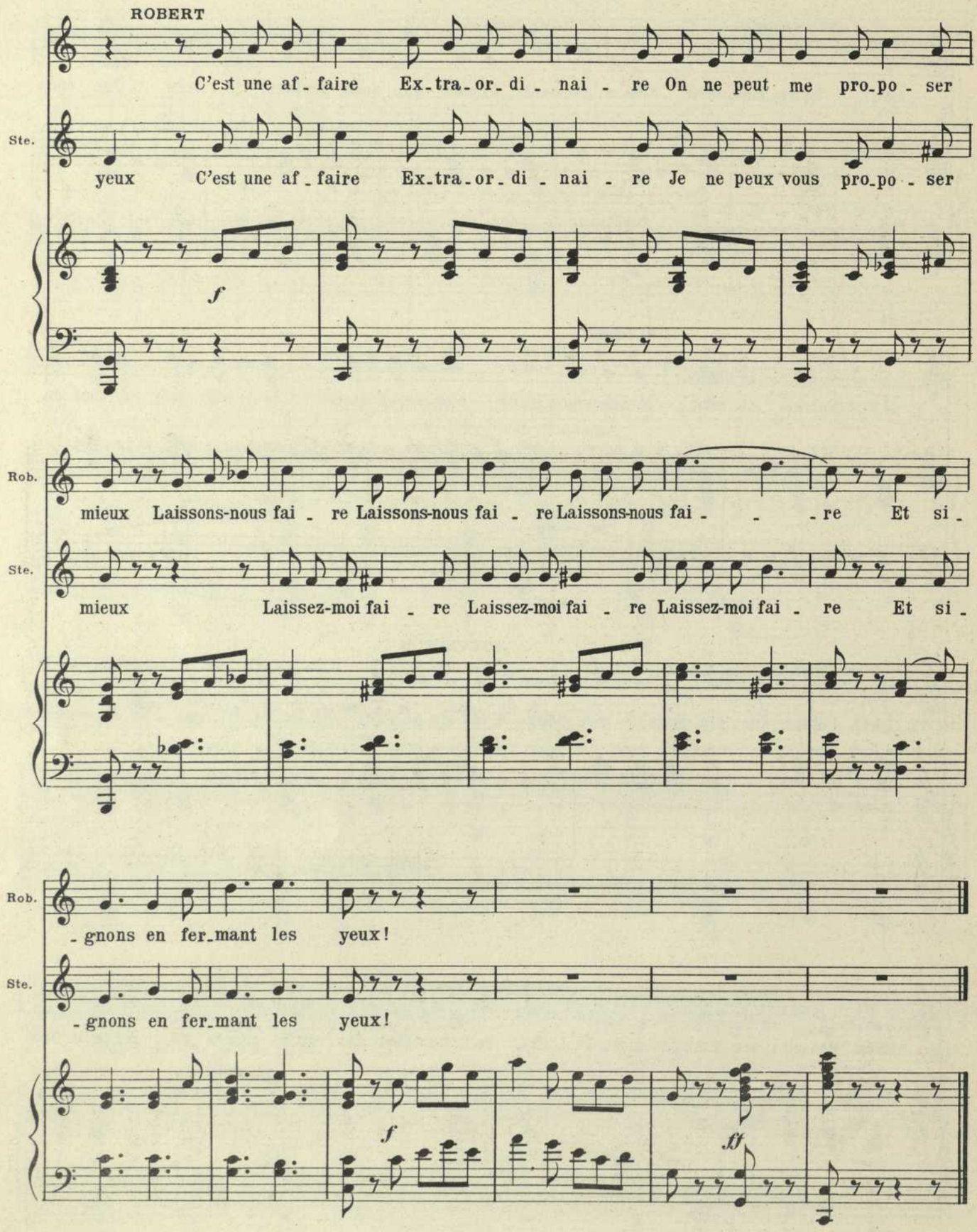



(à part)
Rob.
La pau - vre pe - tite or - phe -
Ste.
- si - nent Mais moi je ne lé - si - ne pas!
p
Rob.
- li - ne Est bien loin de Deauville, hé - las!
Ste.
Al - lons, voy - ons, ê - tes-vous
mf
Ste.
prêt ? Je par - le dans votre in - té - rêt, Vous me re - mer - cie - rez a -
ROBERT
Oh! oui, mon - sieur, je le pres - sens C'est tout à fait in - té - res -
Ste.
- près.
p


Rob.
_ sant Et je vous re_ mercie a_ vant.
Ste.
C'est une af_ faire Extra_or_di_ nai_ re Je ne peux
mf
Ste.
vous propo_ ser mieux, Laissez-moi fai_ re Laissez-moi fai_ re Et signez en fermant les
ROBERT
C'est une af_faire Extra_or_di_ nai_ re On ne peut me pro_po_ ser mieux, Laissons-nous
Ste.
yeux C'est une af_faire Extra_or_di_ nai_ re Je ne peux vous pro_po_ ser mieux!
f
Rob.
fai_ re Laissons-nous fai_ re Laissons-nous fai_ _ _re Et si_ gnons en fer_
Ste.
Laissez-moi fai_ re Laissez-moi fai_ re Laissez-moi fai_ re Et si_ gnons en fer_


Rob.
- mant les yeux !
Ste.
- mant les yeux ! Le do -
f
ff
mf
ROBERT (à part)
Ste.
- mai - ne vaut peu de chose Et vous vous en dé-bar - ras - sez! Pour ef - fleu - rer sa lè - vre
p
STEVENSON
Rob.
ro - se Je donne - rais-tout ce- que j'ai! Pour vous, a - vec le cours du chan - ge, C'est u - ne
mf
ROBERT (à part)
Ste.
riche o - pé - ra - tion. Pour le sou - ri - re de cet an-ge Je ris-que-rais- la dam - na -
p

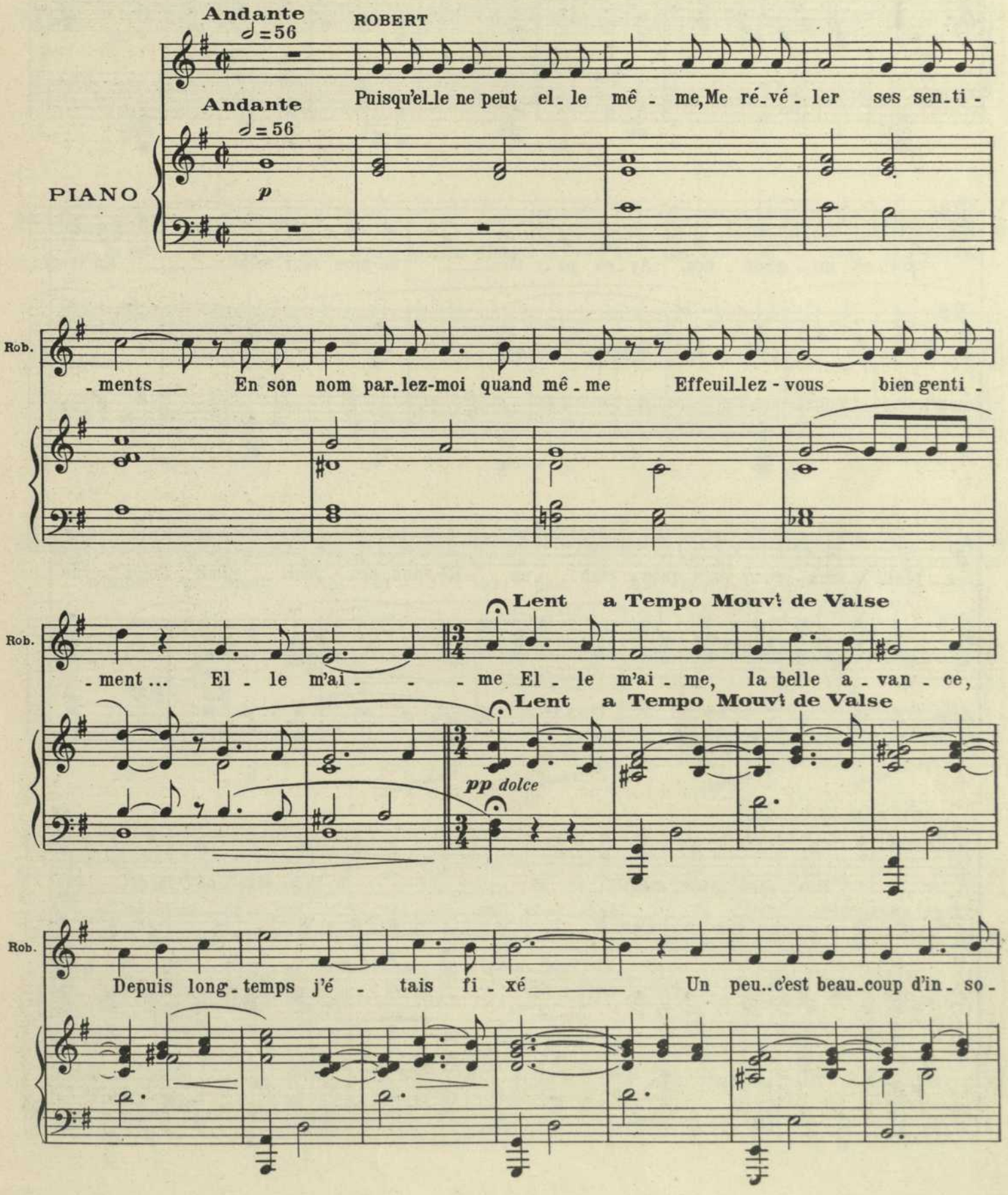

STEVENSON
Rob.
-tion! En-fin, mon-sieur c'est a-ga-çant Depuis que nous parlons, je sens Que vous
mf
ROBERT
Ste.
ê-tes distrait, ab-sent! Mon cher mon-sieur, n'en croyez rien! Je ne sais pas à quoi ça
p
STEVENSON
Rob.
tient, J'étais sor-ti... mais je re-viens. C'est une af-faire Ex-tra-or-di-nai-re Je ne peux
mf
Ste.
vous pro-po-ser mieux, Laissez-moi fai-re Laissez-moi fai-re Et signez en fermant les

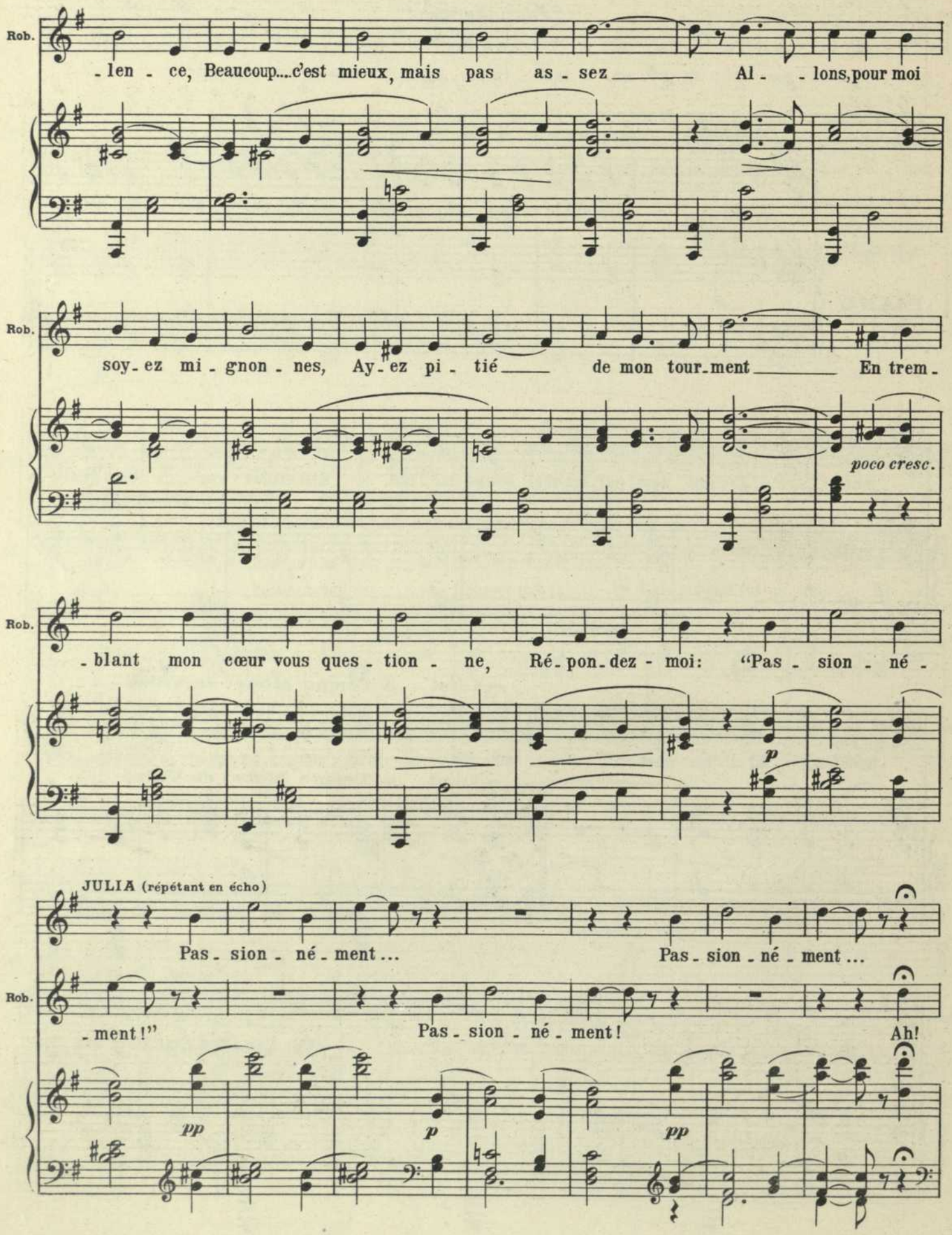

ROBERT
C'est une af_faire Ex_tra_or_di_nai_re On ne peut me pro_po_ser
Ste.
yeux C'est une af_faire Ex_tra_or_di_nai_re Je ne peux vous pro_po_ser
f
Rob.
mieux Laissons-nous fai_re Laissons-nous fai_re Laissons-nous fai_re Et si_
Ste.
mieux Laissez-moi fai_re Laissez-moi fai_re Laissez-moi fai_re Et si_
Rob.
_gnons en fer_mant les yeux!
Ste.
_gnons en fer_mant les yeux!
f
ff

Nº 14 – VALSE

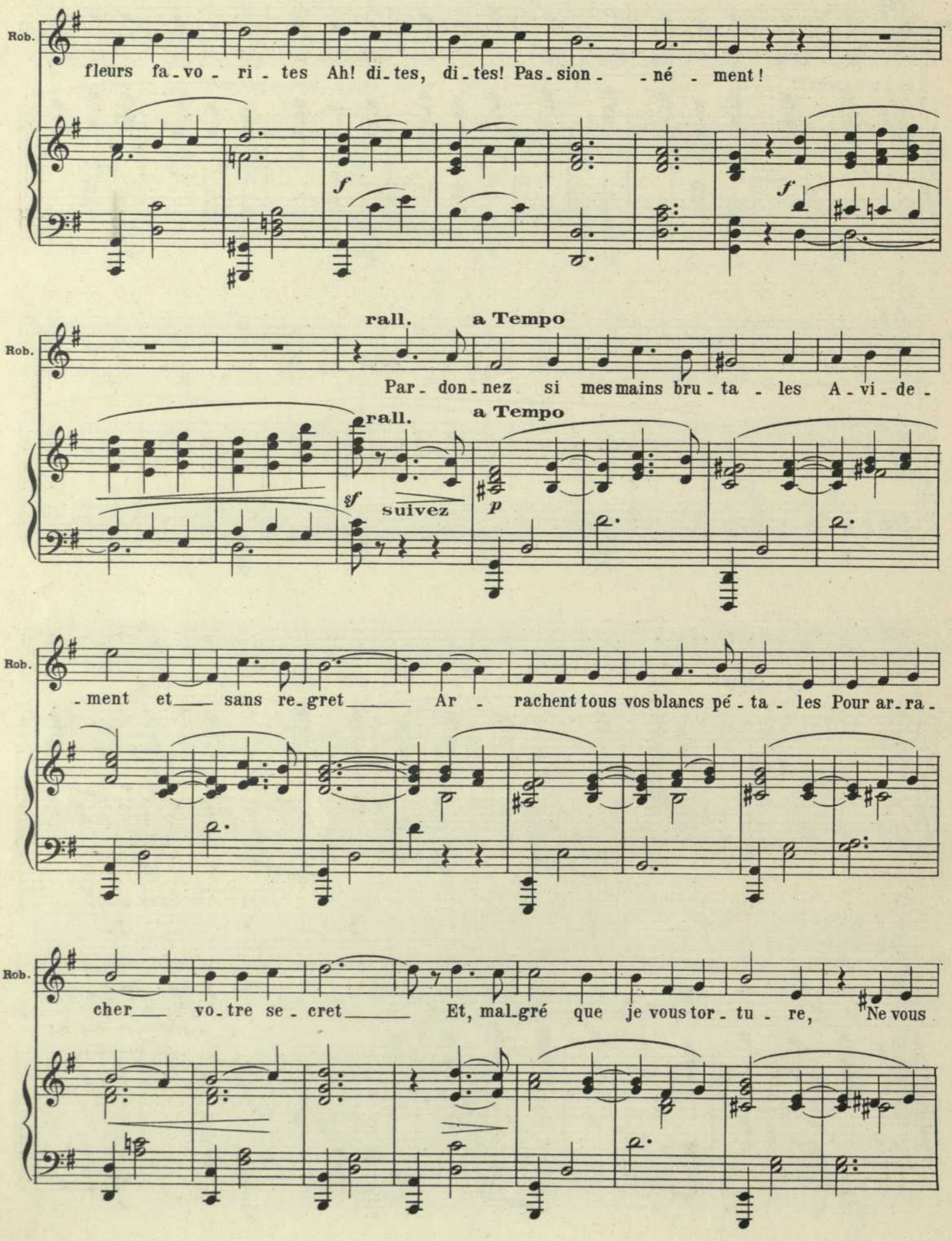
"Passionnément"

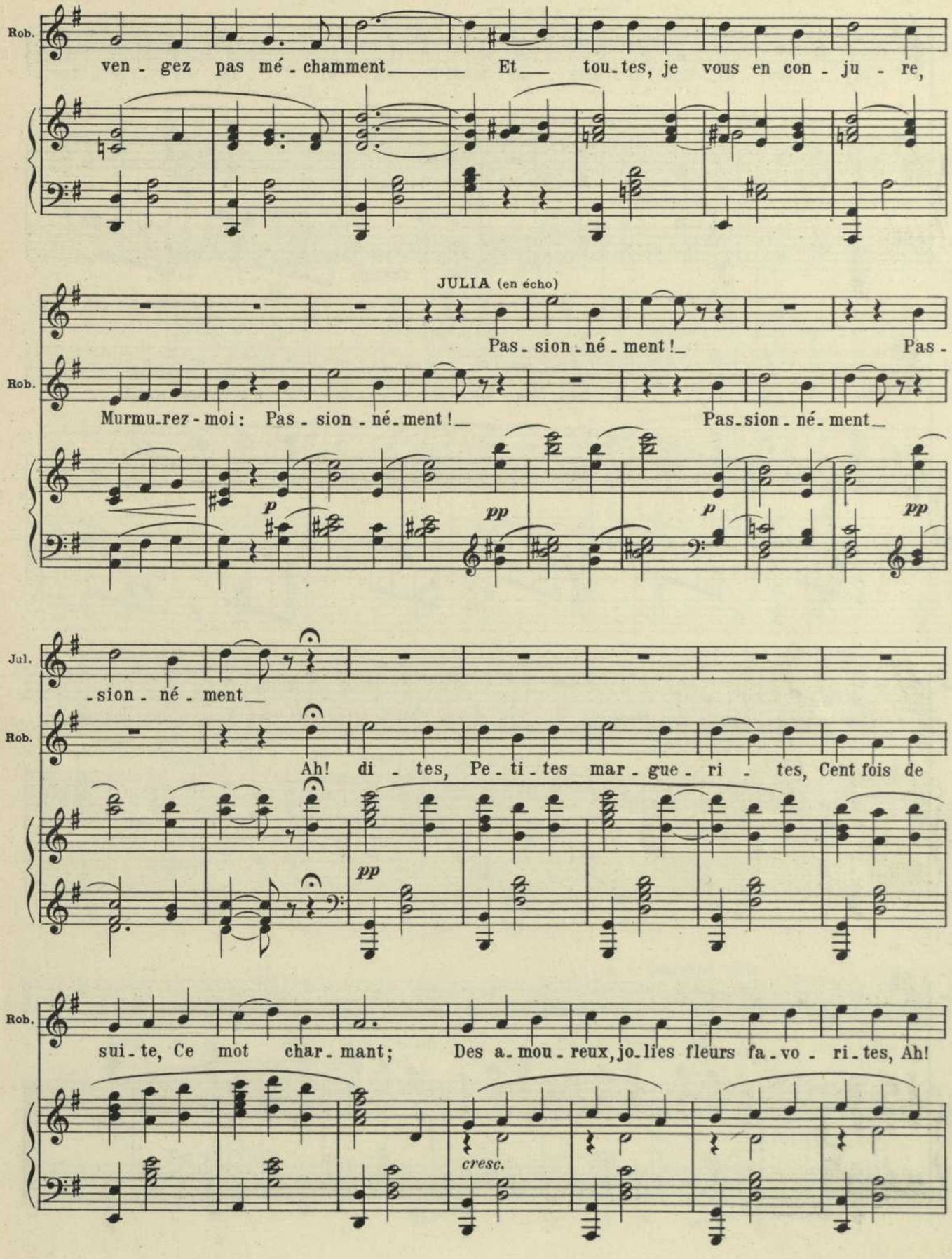
ROBERT

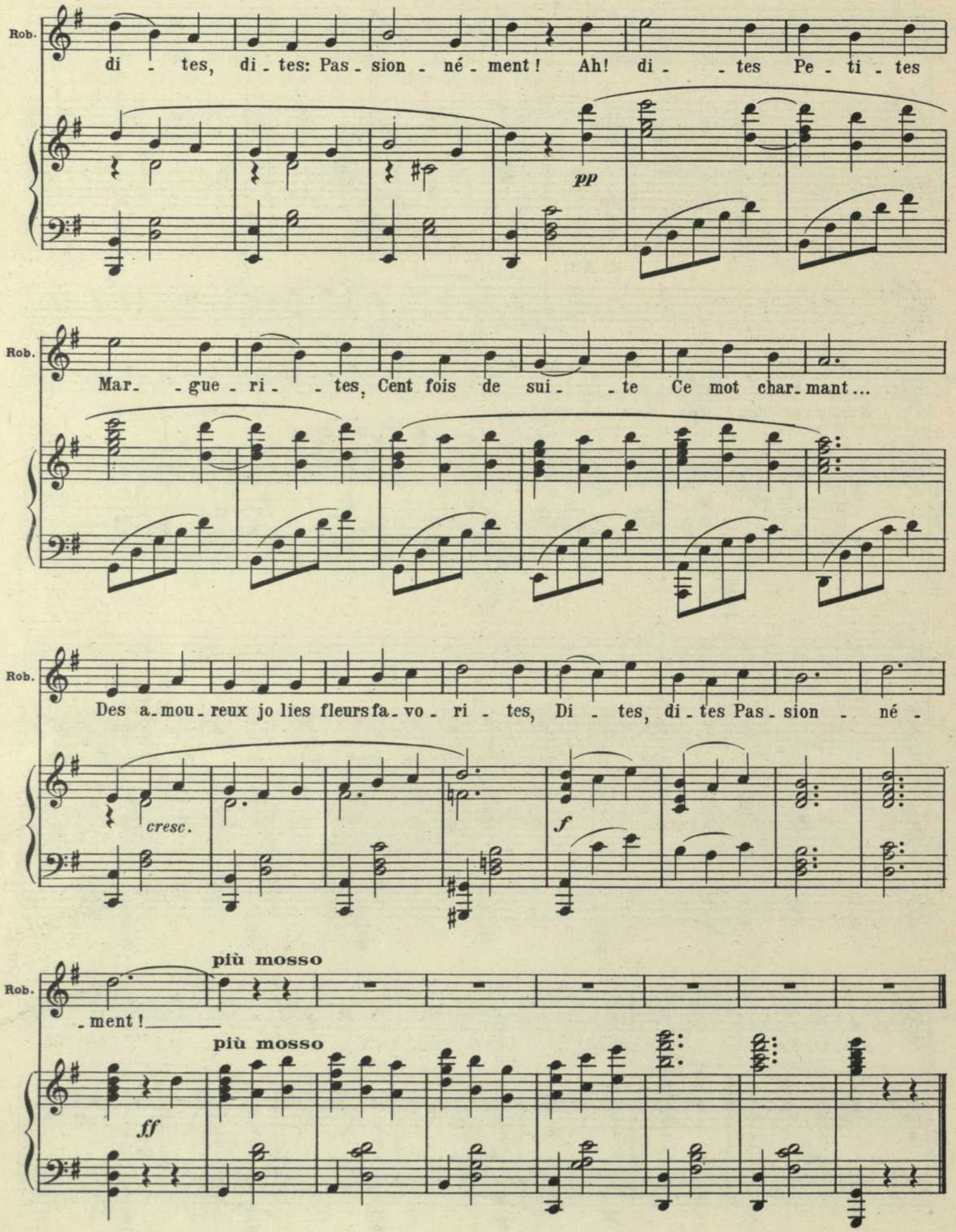



Rob.
-len - ce, Beaucoup....c'est mieux, mais pas as - sez Al - - lons, pour moi
Rob.
soy - ez mi - gnon - nes, Ay - ez pi - tié de mon tour - ment En trem -
poco cresc.
Rob.
- blant mon cœur vous ques - tion - ne, Ré - pon - dez - moi: "Pas - sion - né -
p
JULIA (répétant en écho)
Pas - sion - né - ment... Pas - sion - né - ment...
Rob.
- ment!" Pas - sion - né - ment! Ah!
pp
p
pp

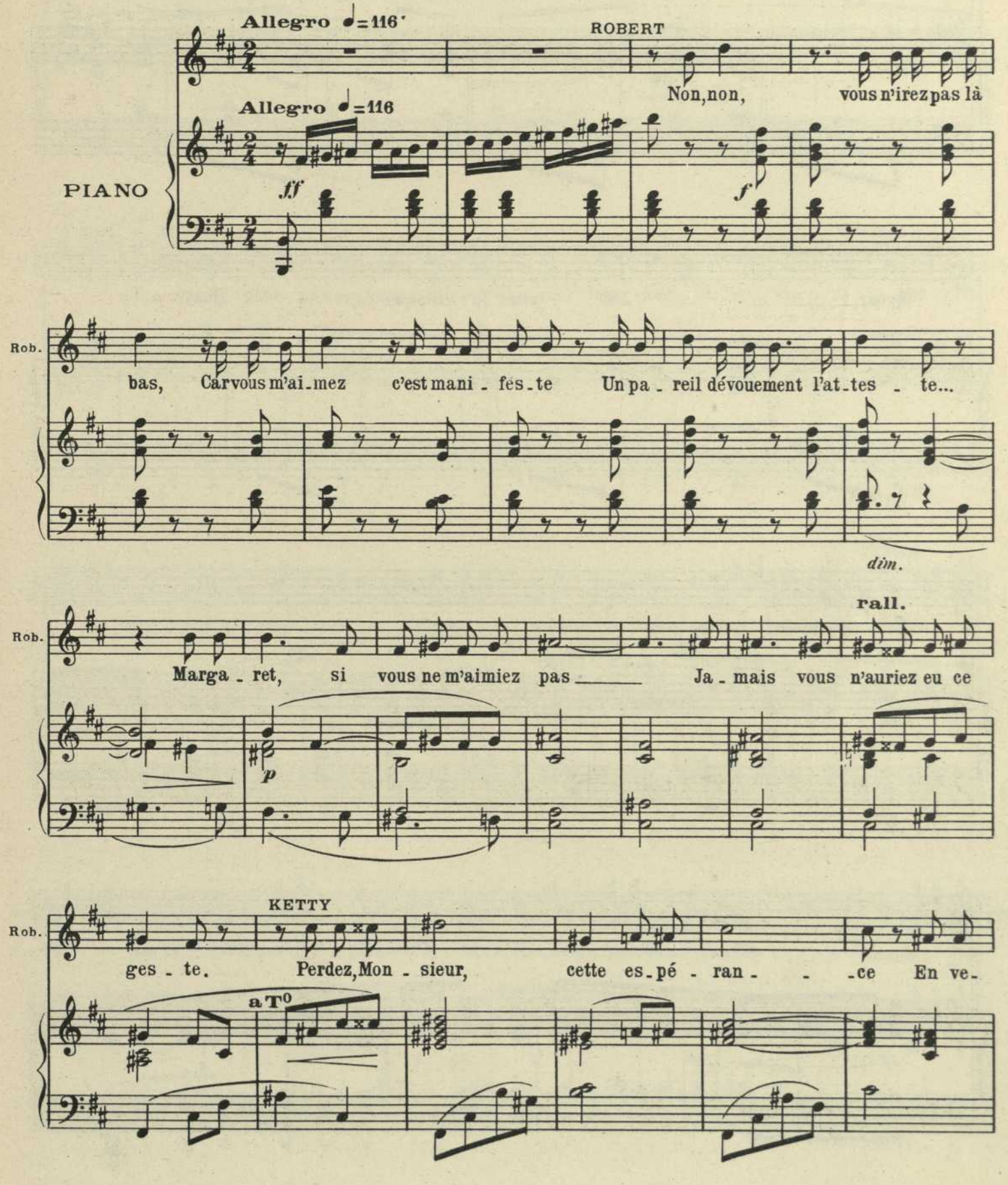

Rob.
di - tes, Pe-ti-tes mar-gue-ri - tes Cent fois de sui - te Ce mot char-
pp
Rob.
-mant... Des a-mou-reux, jo-lies fleurs fa-vo-ri-tes ah! di - tes, di-tes: Pas-
cresc.
Rob.
-sion-né-ment! Ah! di- -tes pe-ti-tes mar- -gue-ri- -tes
pp
Rob.
Cent fois de sui- -te ce mot char-mant Des a-mou-reux jo-lies
cresc.

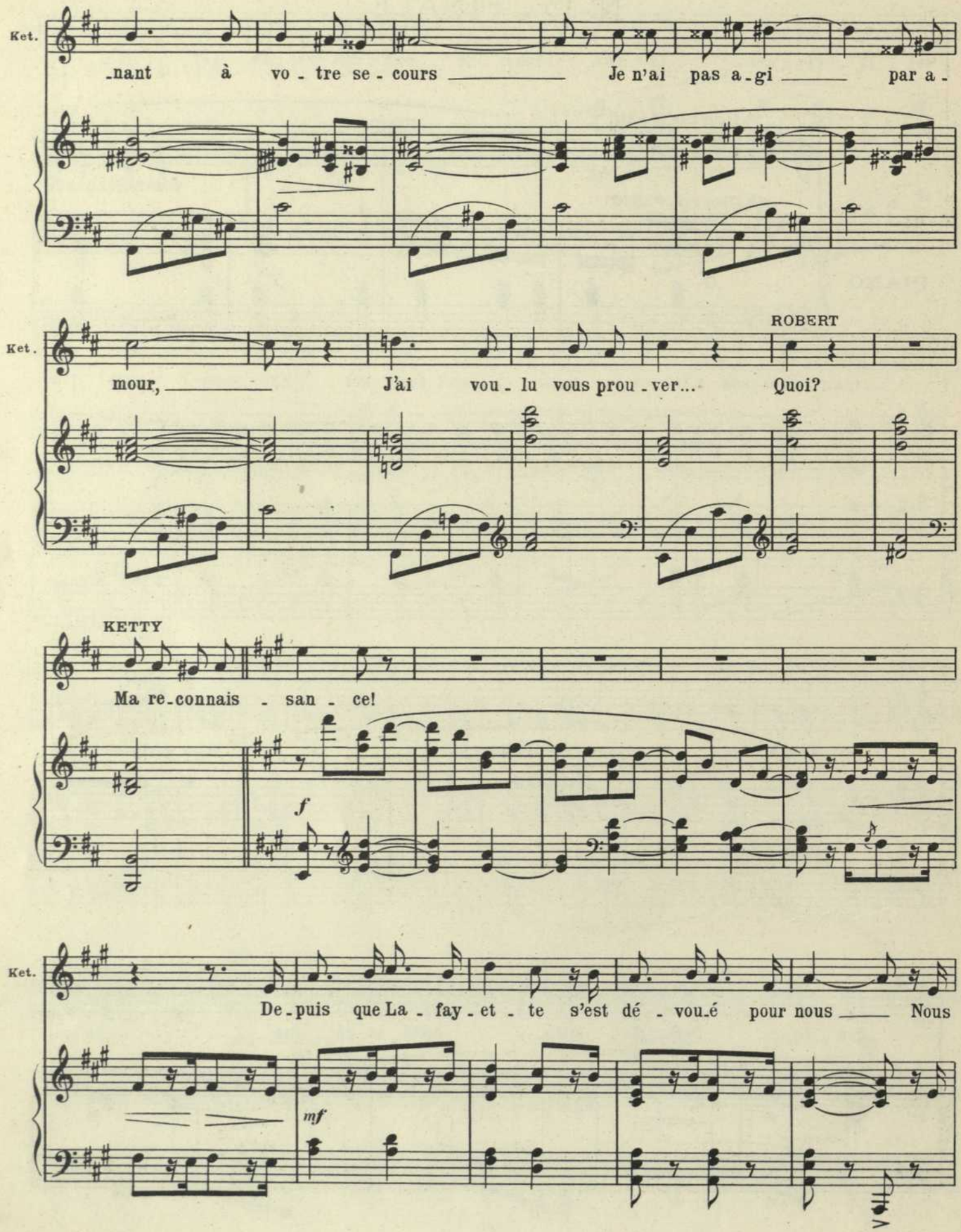

Rob.
fleurs fa-vo-ri-tes Ah! di-tes, di-tes! Pas-sion- -né -ment!
f
f
rall.
a Tempo
Par- don-nez si mes mains bru-ta -les A-vi-de-
rall.
a Tempo
sf
suivez
p
-ment et sans re-gret Ar - rachent tous vos blancs pé-ta - les Pour ar-ra-
cher vo-tre se-cret Et, mal-gré que je vous tor-tu -re, Ne vous

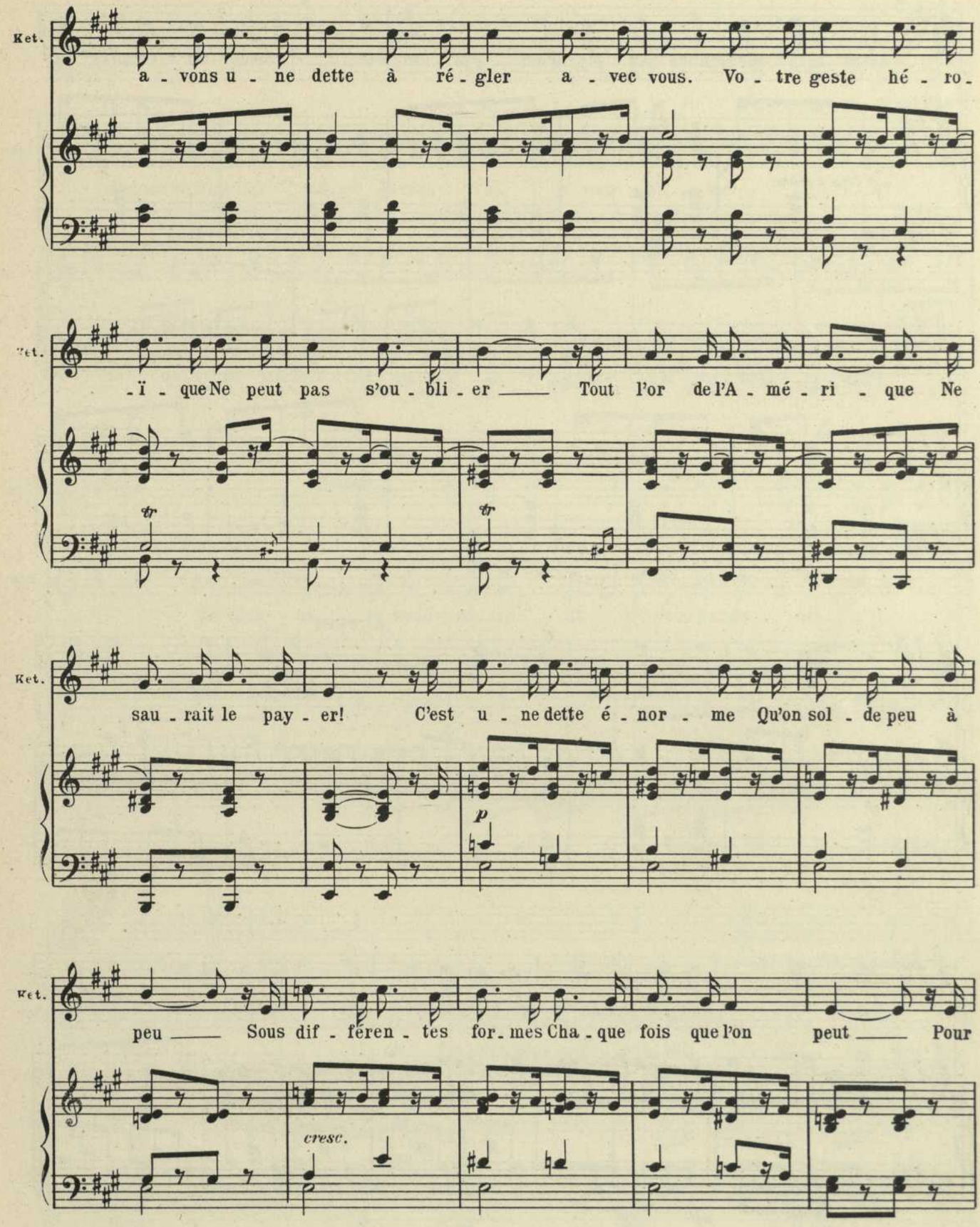

Rob.
ven - gez pas mé - chamment Et tou-tes, je vous en con - ju - re,
JULIA (en écho)
Pas - sion - né - ment ! Pas -
Rob.
Murmu-rez - moi : Pas - sion - né - ment ! Pas-sion - né - ment
p
pp
p
pp
Jul.
-sion - né - ment
Rob.
Ah! di - tes, Pe - ti - tes mar - gue - ri - tes, Cent fois de
pp
Rob.
sui - te, Ce mot char - mant; Des a - mou - reux, jo-lies fleurs fa - vo - ri - tes, Ah!
cresc.

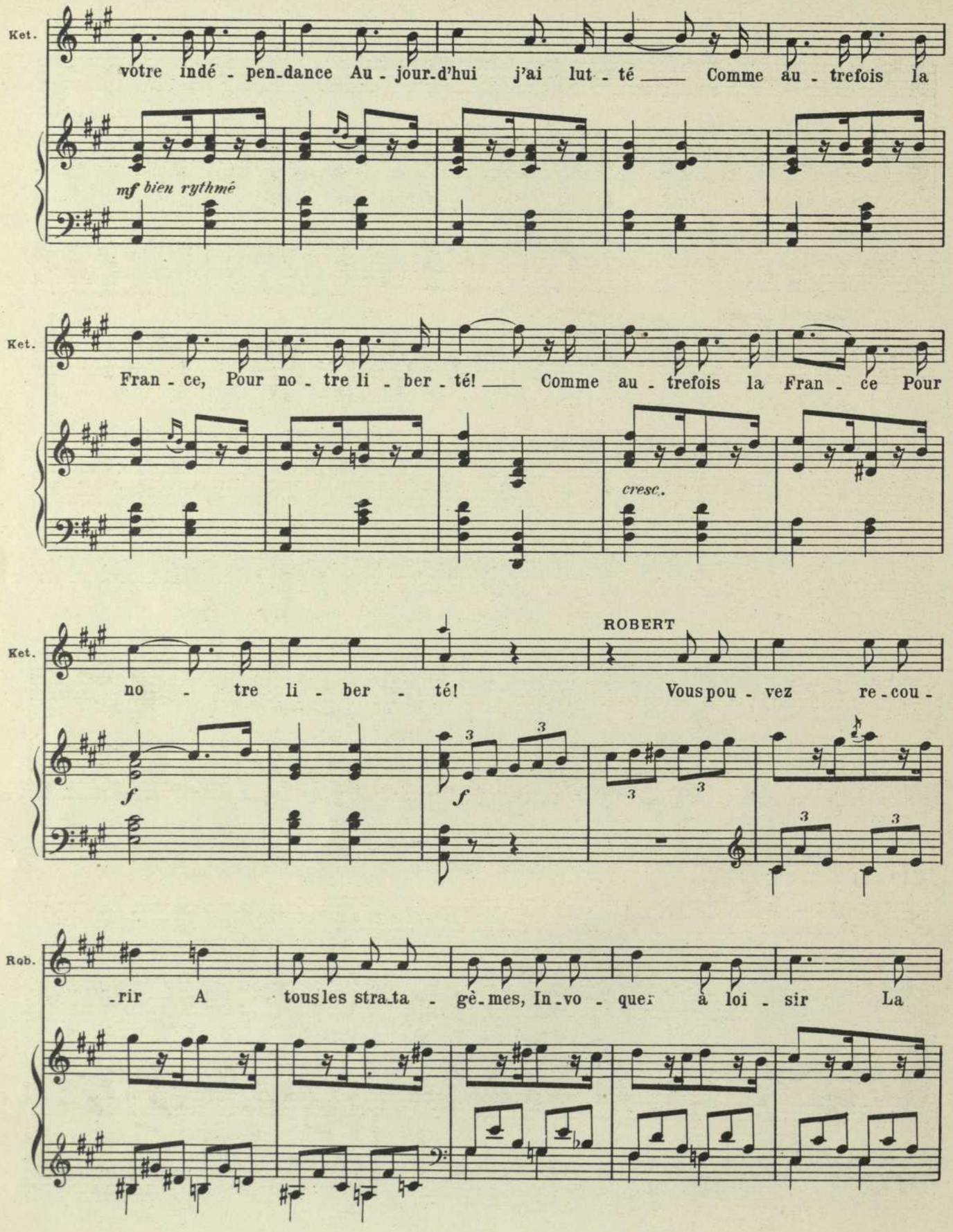

Rob.
di - tes, di - tes: Pas - sion - né - ment! Ah! di - - tes Pe - ti - tes
pp
Rob.
Mar - gue - ri - - tes, Cent fois de sui - - te Ce mot char - mant...
Rob.
Des a - mou - reux jo lies fleurs fa - vo - ri - tes, Di - tes, di - tes Pas - sion - né -
cresc.
f
più mosso
Rob.
- ment!
più mosso
ff

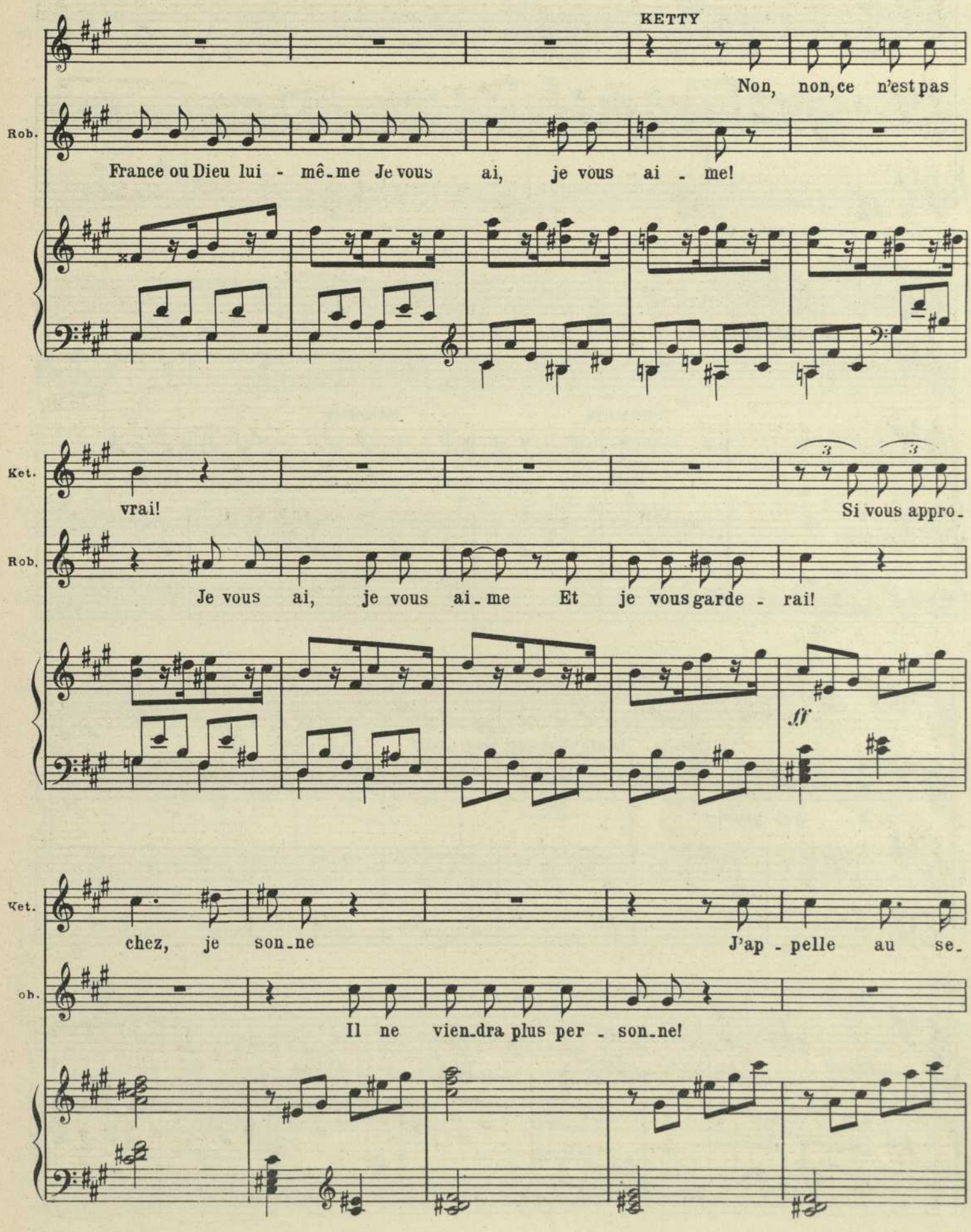
Nº 15 - FINALE

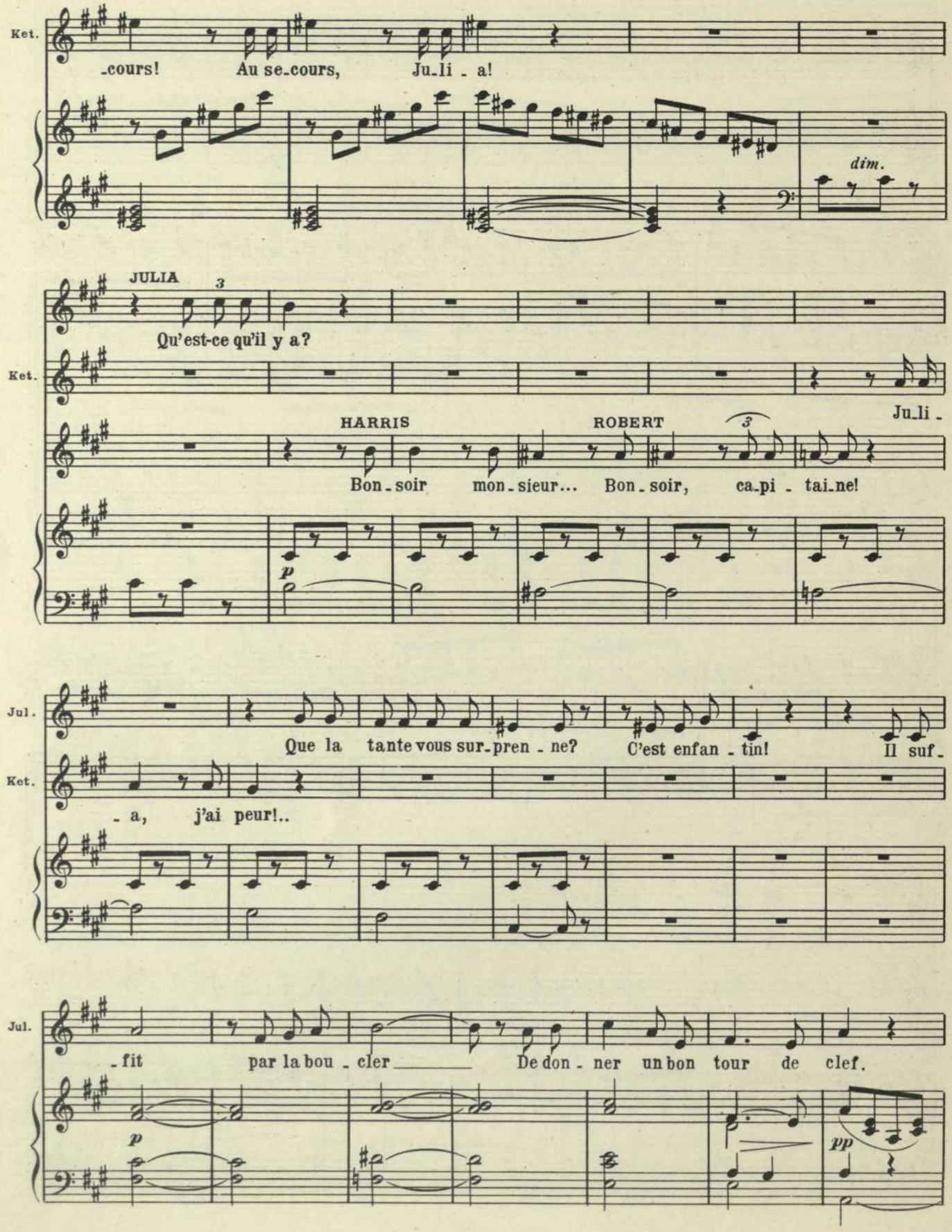

Allegro ♩=116
ROBERT
Non, non, vous n'irez pas là
Allegro ♩=116
PIANO
ff
f
Rob.
bas, Car vous m'ai-mez c'est mani-fes-te Un pa-reil dévouement l'at-tes-te...
dim.
rall.
Rob.
Marga-ret, si vous ne m'aimiez pas Ja-mais vous n'auriez eu ce
p
KETTY
Rob.
ges-te. Perdez, Mon-sieur, cette es-pé-ran--ce En ve-
a To

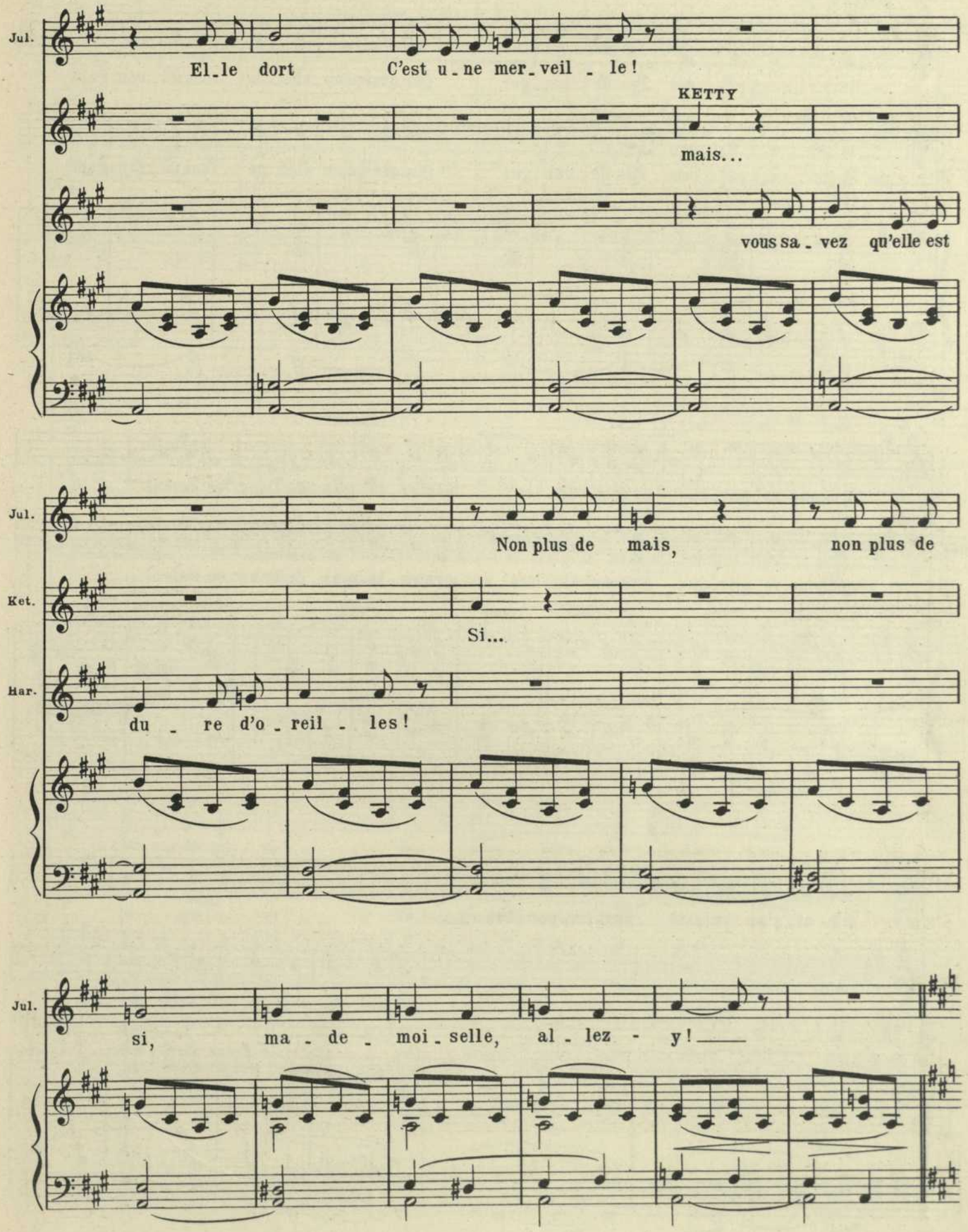

Ket.
-nant à vo - tre se - cours Je n'ai pas a-gi par a -
Ket.
mour, J'ai vou - lu vous prou - ver... Quoi?
ROBERT
KETTY
Ma re-connais - san - ce!
f
Ket.
De-puis que La - fay - et - te s'est dé - vou-é pour nous Nous
mf

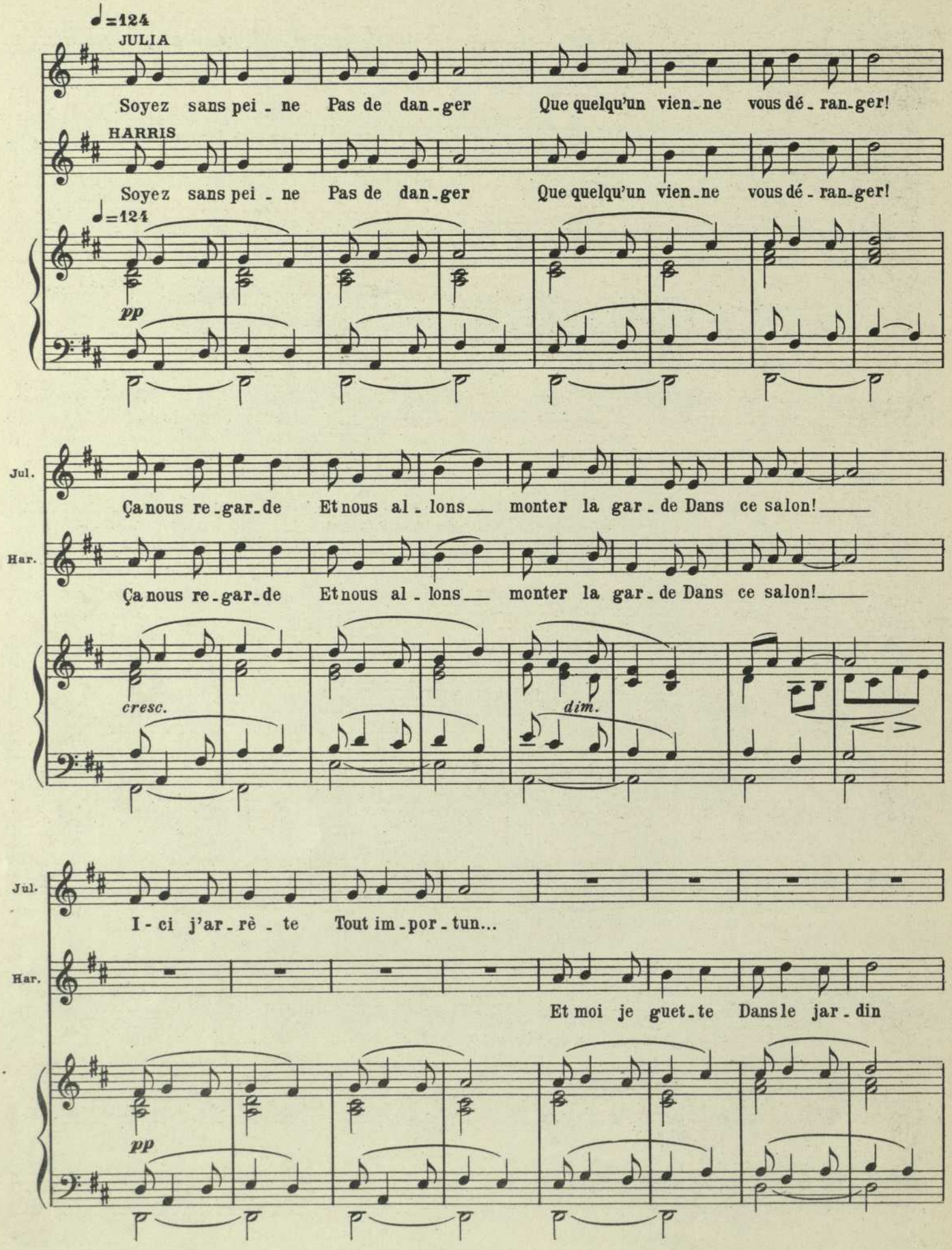

Ket.
a - vons u - ne dette à ré - gler a - vec vous. Vo - tre geste hé - ro -
Ket.
-ï - que Ne peut pas s'ou - bli - er — Tout l'or de l'A - mé - ri - que Ne
Ket.
sau - rait le pay - er! C'est u - ne dette é - nor - me Qu'on sol - de peu à
p
Ket.
peu — Sous dif - féren - tes for - mes Cha - que fois que l'on peut — Pour
cresc.

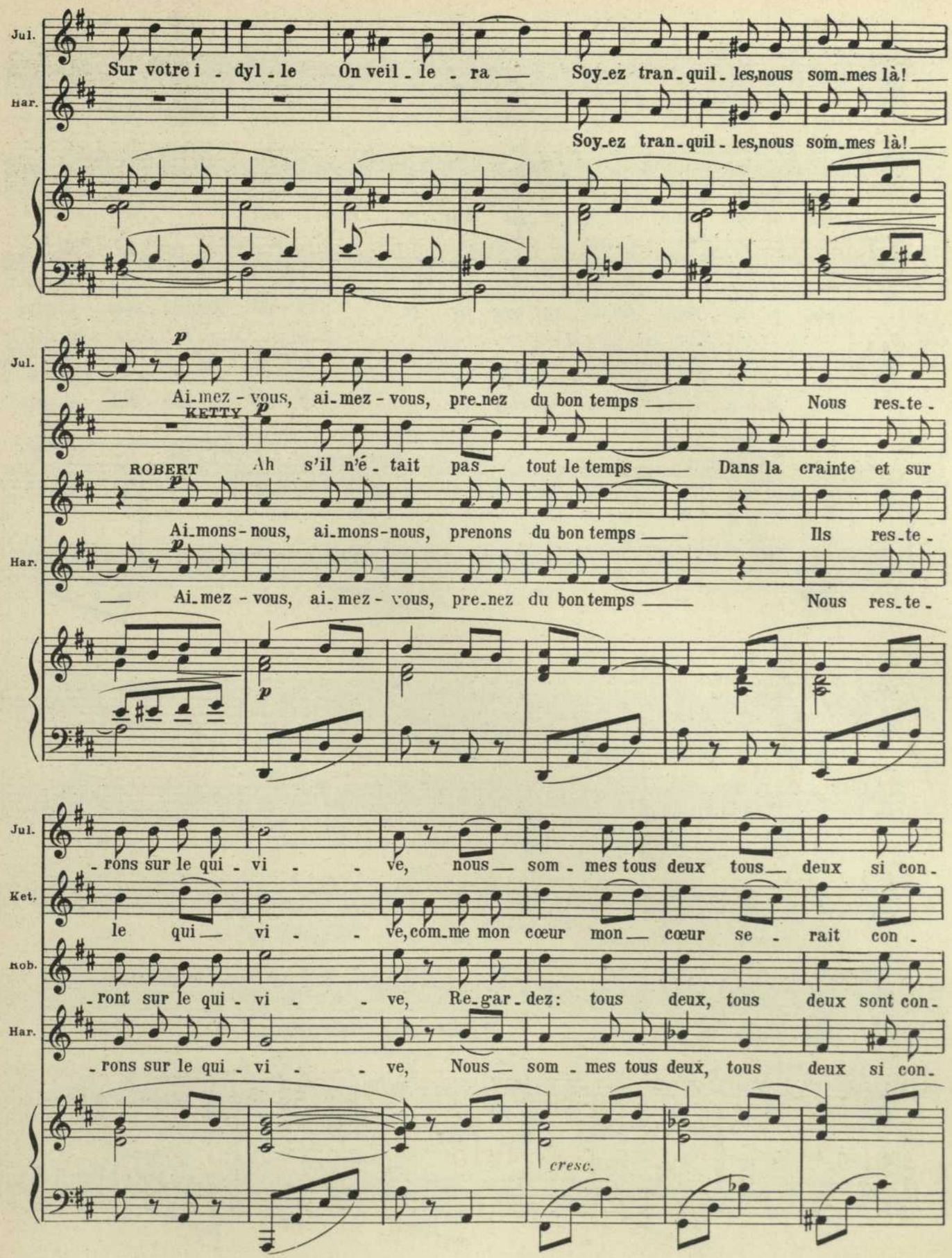

Ket.
votre indé - pen-dance Au - jour-d'hui j'ai lut - té — Comme au - trefois la
mf bien rythmé
Ket.
Fran - ce, Pour no - tre li - ber - té! — Comme au - trefois la Fran - ce Pour
cresc.
ROBERT
Ket.
no - tre li - ber - té! Vous pou - vez re - cou -
f
f
Rob.
-rir A tous les stra-ta - gè-mes, In-vo - quer à loi - sir La

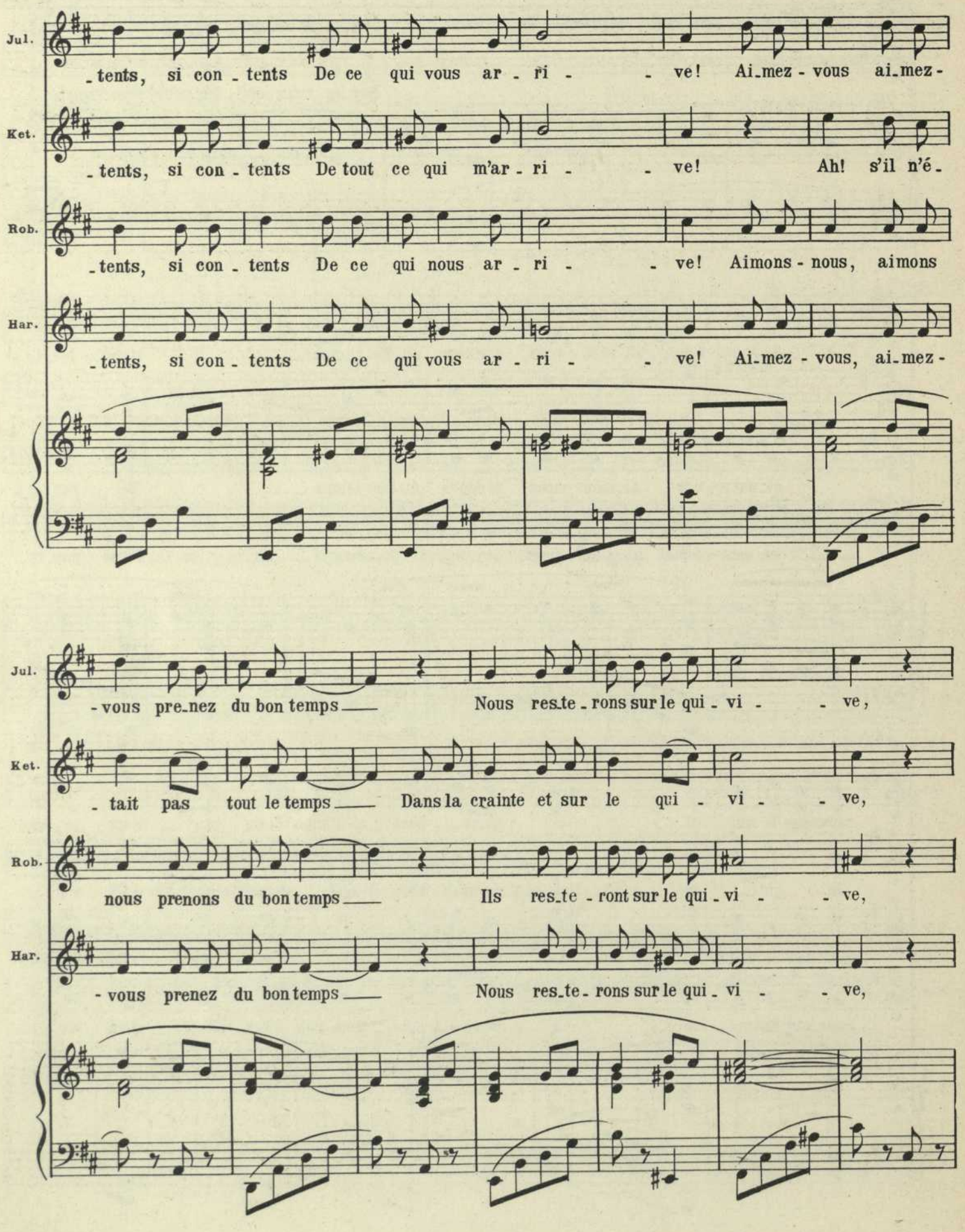

KETTY
Non, non, ce n'est pas
Rob.
France ou Dieu lui - mê-me Je vous ai, je vous ai - me!
Ket.
vrai!
Si vous appro-
Rob.
Je vous ai, je vous ai-me Et je vous garde - rai!
ff
Ket.
chez, je son-ne
J'ap - pelle au se-
ob.
Il ne vien-dra plus per - son-ne!

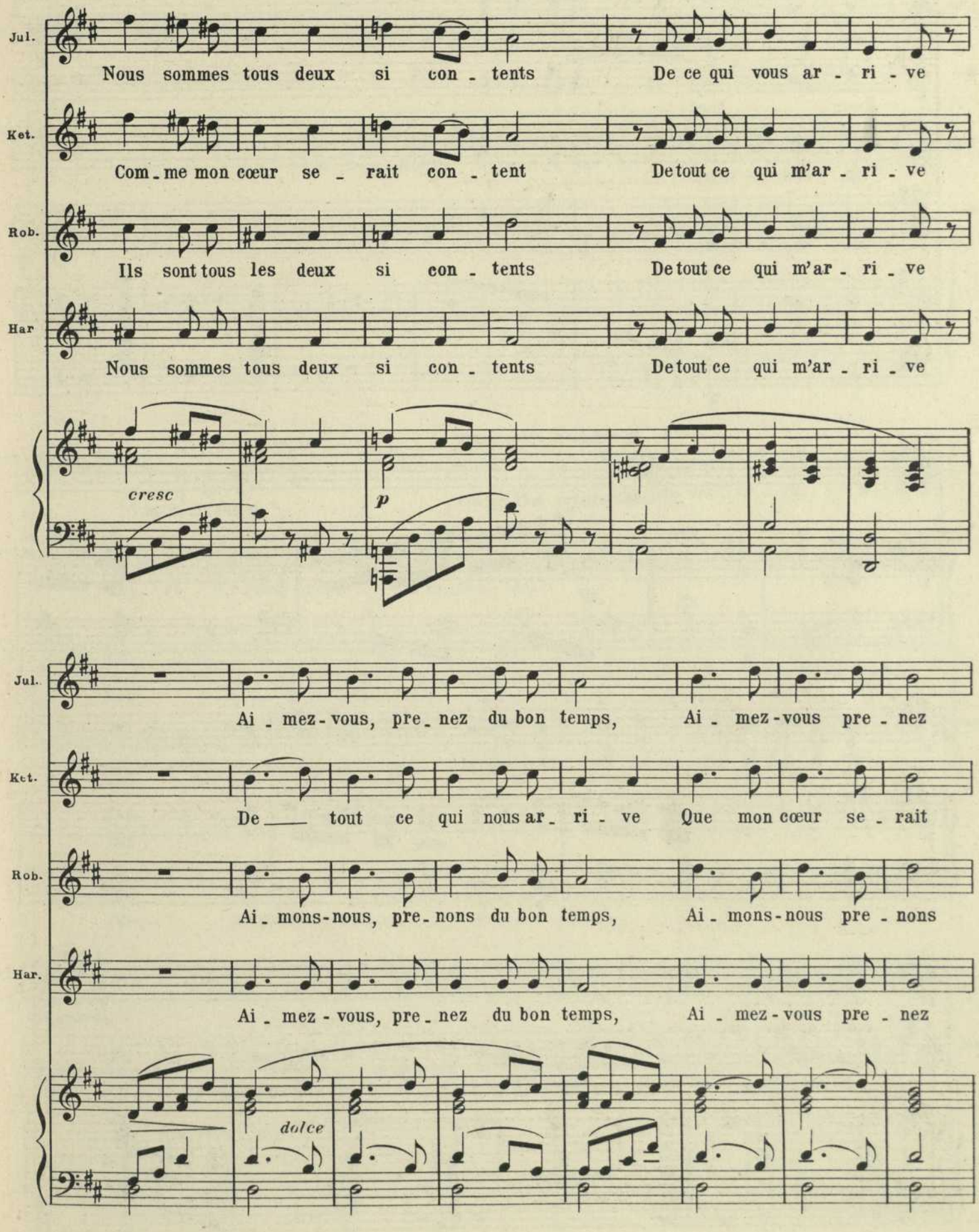

Ket.
-cours! Au se-cours, Ju-li - a!
dim.
JULIA
Qu'est-ce qu'il y a?
Ket.
Ju-li -
HARRIS
ROBERT
Bon - soir mon - sieur... Bon - soir, ca-pi - tai-ne!
p
Jul.
Que la tante vous sur-pren - ne? C'est enfan - tin! Il suf -
Ket.
- a, j'ai peur!..
Jul.
- fit par la bou - cler De don - ner un bon tour de clef.
p
pp

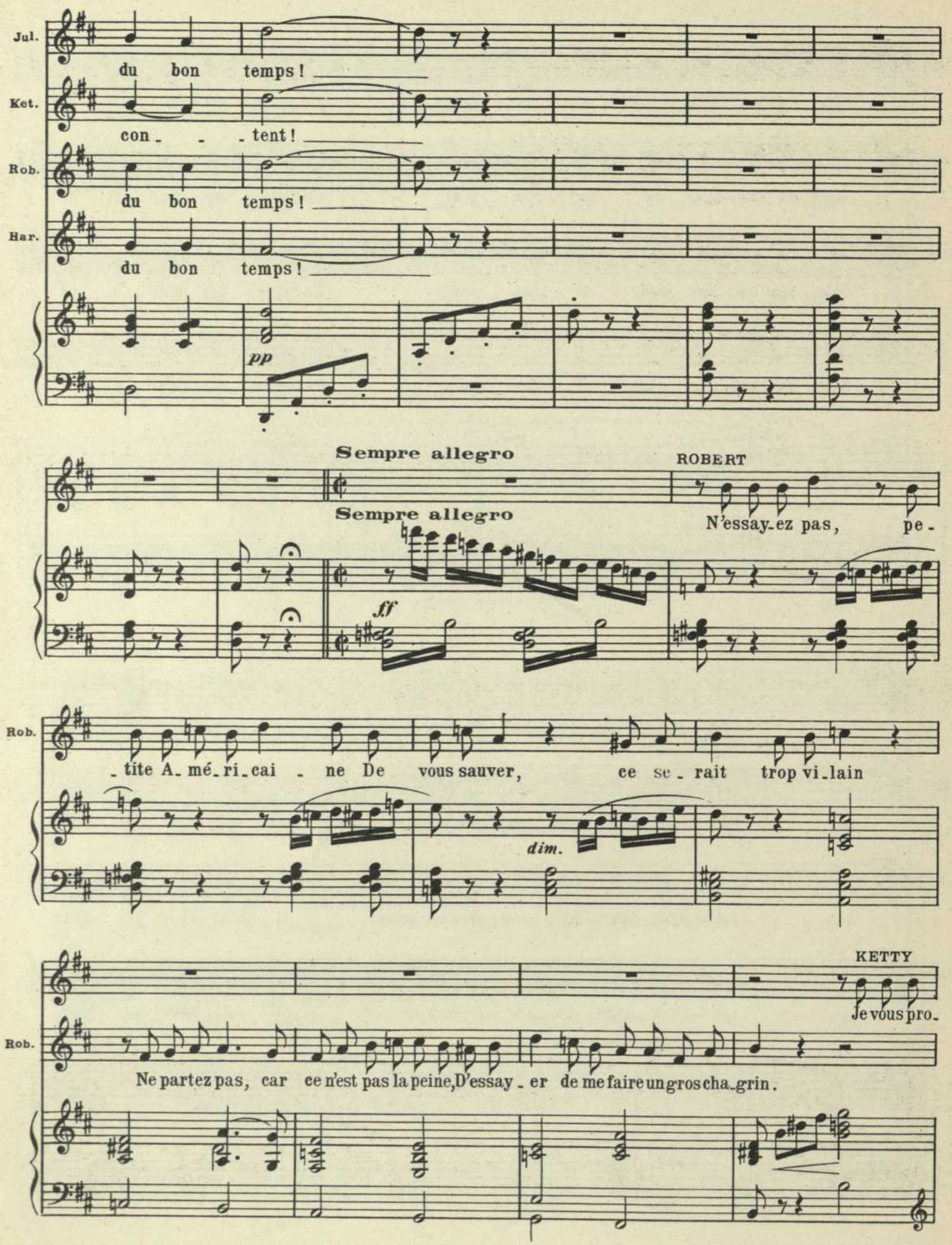

Jul.
El_le dort C'est u_ne mer_veil _ le !
KETTY
mais...
vous sa_vez qu'elle est
Jul.
Non plus de mais, non plus de
Ket.
Si...
Har.
du _ re d'o_reil _ les !
Jul.
si, ma _ de _ moi_selle, al _ lez - y !

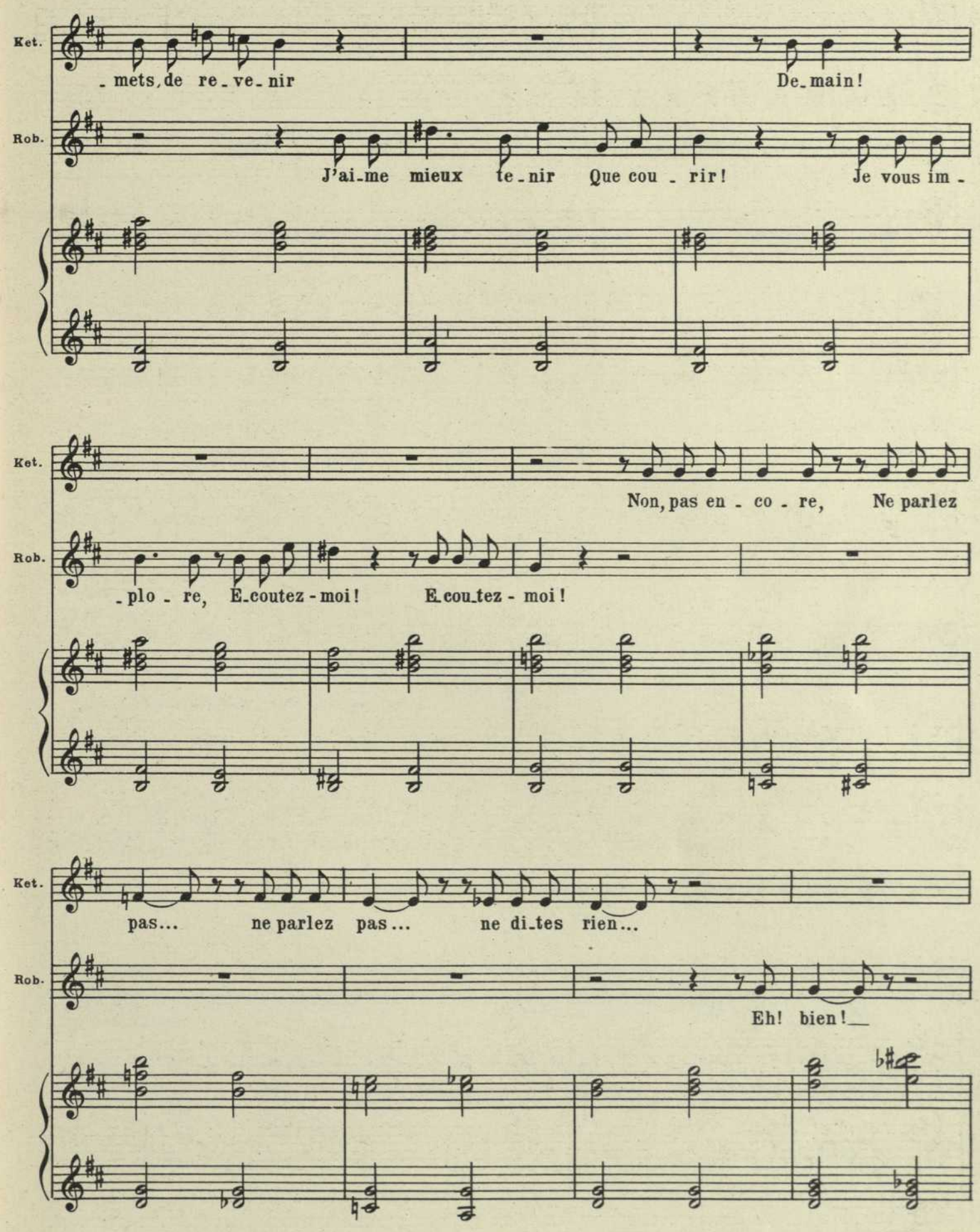

♩=124
JULIA
Soyez sans pei - ne Pas de dan-ger Que quelqu'un vien-ne vous dé - ran-ger!
HARRIS
Soyez sans pei - ne Pas de dan-ger Que quelqu'un vien-ne vous dé - ran-ger!
♩=124
pp
Jul.
Ça nous re-gar-de Et nous al - lons monter la gar - de Dans ce sa-lon!
Har.
Ça nous re-gar-de Et nous al - lons monter la gar - de Dans ce sa-lon!
cresc.
dim.
Jul.
I - ci j'ar-rè - te Tout im-por-tun...
Har.
Et moi je guet-te Dans le jar - din
pp

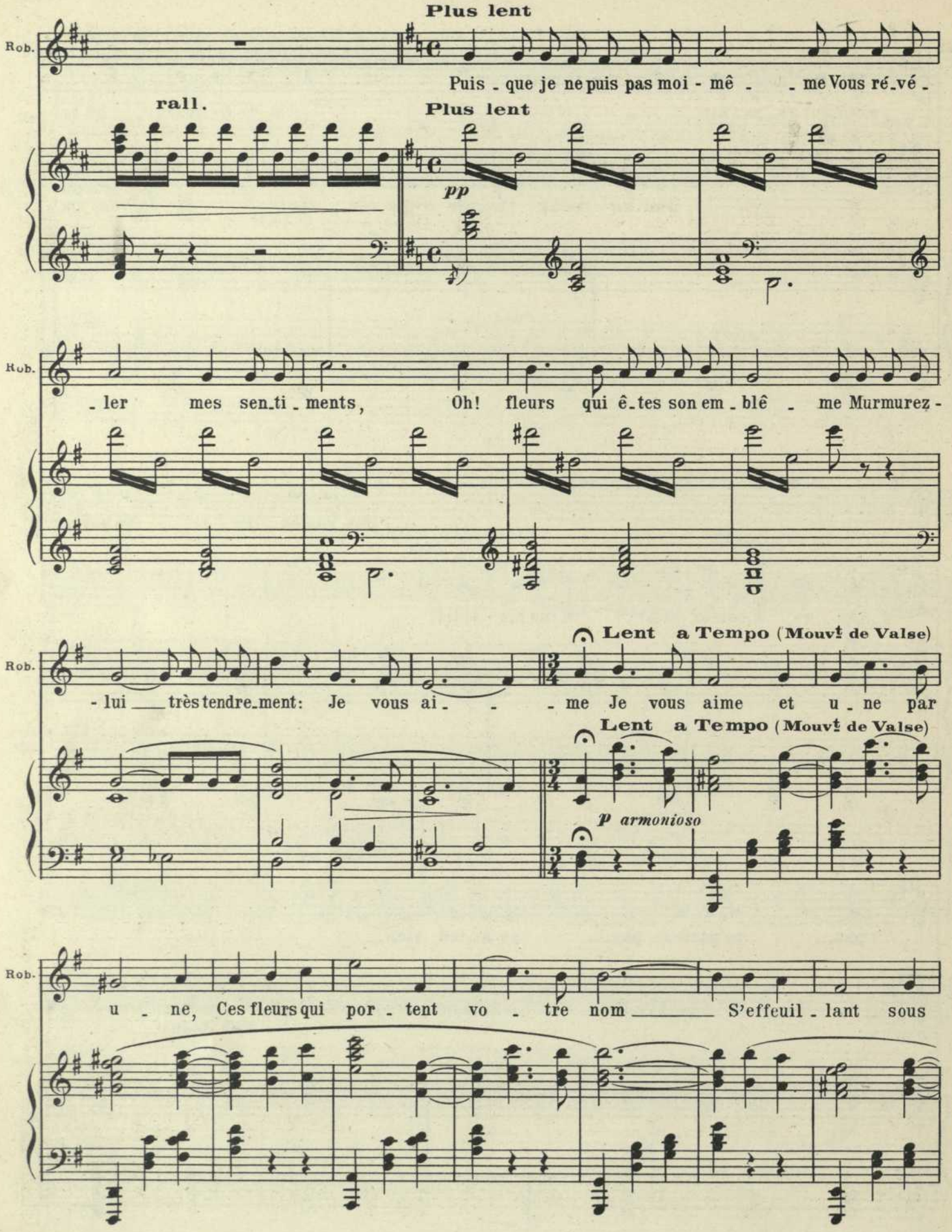

Jul.
Sur votre i - dyl - le On veil - le - ra — Soy-ez tran-quil-les,nous som-mes là! —
Har.
Soy-ez tran-quil-les,nous som-mes là! —
Jul.
p
— Ai-mez - vous, ai-mez - vous, pre-nez du bon temps — Nous res-te -
KETTY
p
ROBERT
Ah s'il n'é - tait pas — tout le temps — Dans la crainte et sur
p
Ai-mons - nous, ai-mons-nous, prenons du bon temps — Ils res-te -
Har.
p
— Ai-mez - vous, ai-mez - vous, pre-nez du bon temps — Nous res-te -
p
Jul.
-rons sur le qui - vi - - ve, nous — som - mes tous deux tous — deux si con -
Ket.
le qui — vi - - ve, com-me mon cœur mon — cœur se - rait con -
Rob.
-ront sur le qui - vi - - ve, Re-gar-dez: tous deux, tous deux sont con -
Har.
-rons sur le qui - vi - - ve, Nous — som - mes tous deux, tous deux si con -
cresc.

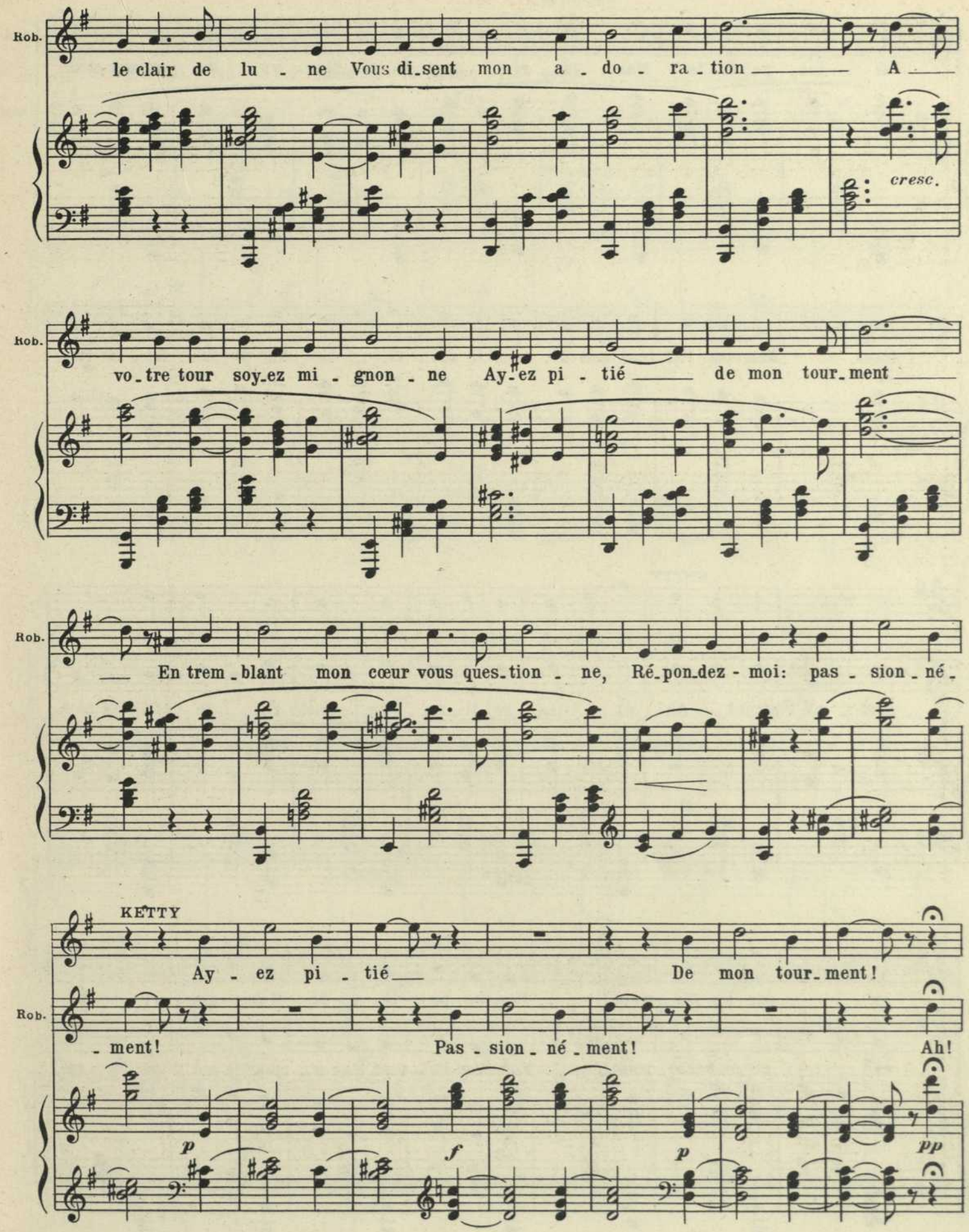

Jul.
-tents, si con-tents De ce qui vous ar-ri- -ve! Ai-mez-vous ai-mez-
Ket.
-tents, si con-tents De tout ce qui m'ar-ri- -ve! Ah! s'il n'é-
Rob.
-tents, si con-tents De ce qui nous ar-ri- -ve! Aimons-nous, aimons
Har.
-tents, si con-tents De ce qui vous ar-ri- -ve! Ai-mez-vous, ai-mez-
Jul.
-vous pre-nez du bon temps Nous reste-rons sur le qui-vi- -ve,
Ket.
-tait pas tout le temps Dans la crainte et sur le qui-vi- -ve,
Rob.
nous prenons du bon temps Ils reste-ront sur le qui-vi- -ve,
Har.
-vous prenez du bon temps Nous reste-rons sur le qui-vi- -ve,

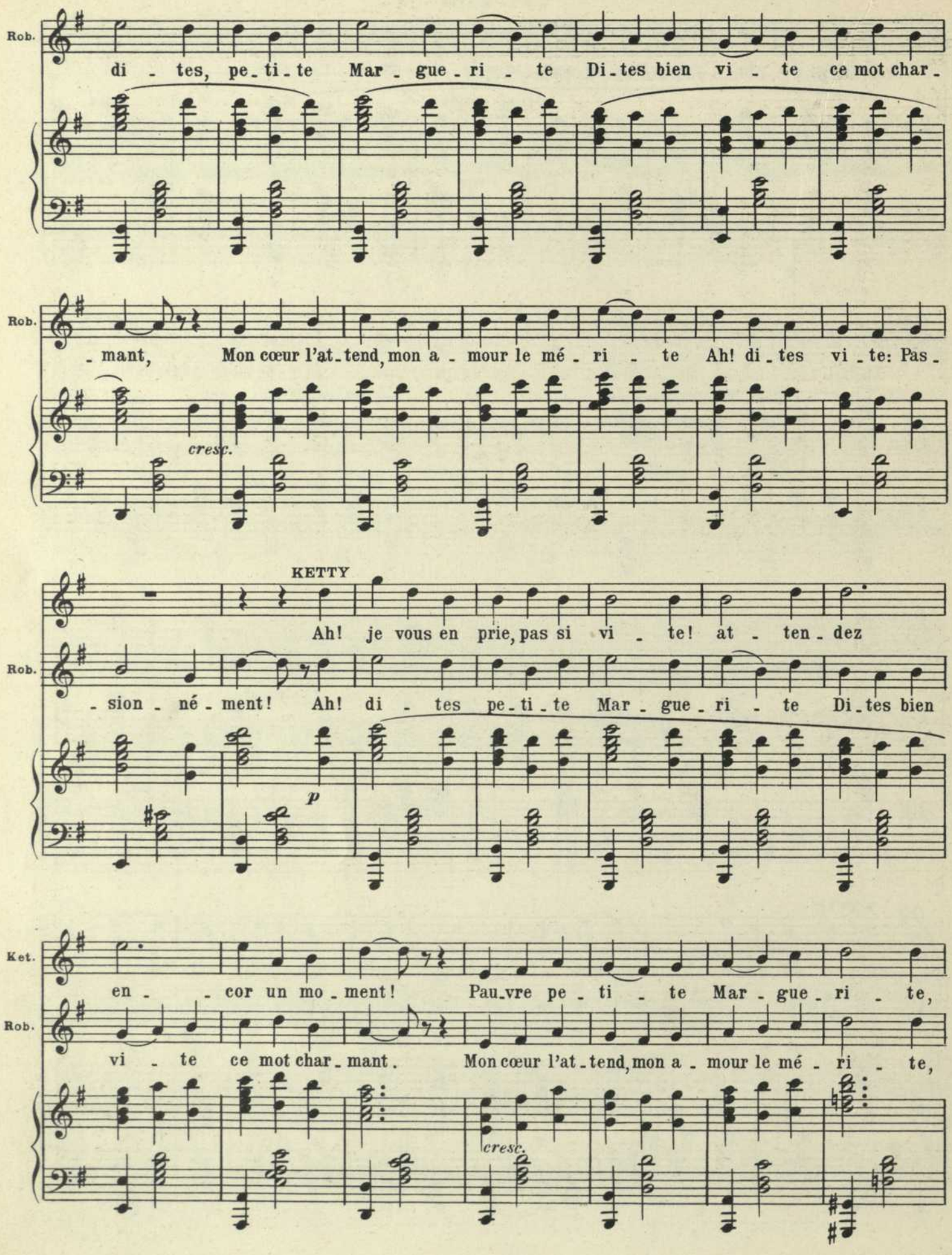

Jul.
Nous sommes tous deux si con - tents De ce qui vous ar - ri - ve
Ket.
Com - me mon cœur se - rait con - tent De tout ce qui m'ar - ri - ve
Rob.
Ils sont tous les deux si con - tents De tout ce qui m'ar - ri - ve
Har
Nous sommes tous deux si con - tents De tout ce qui m'ar - ri - ve
cresc
p
Jul.
Ai - mez - vous, pre - nez du bon temps, Ai - mez - vous pre - nez
Ket.
De — tout ce qui nous ar - ri - ve Que mon cœur se - rait
Rob.
Ai - mons - nous, pre - nons du bon temps, Ai - mons - nous pre - nons
Har.
Ai - mez - vous, pre - nez du bon temps, Ai - mez - vous pre - nez
dolce

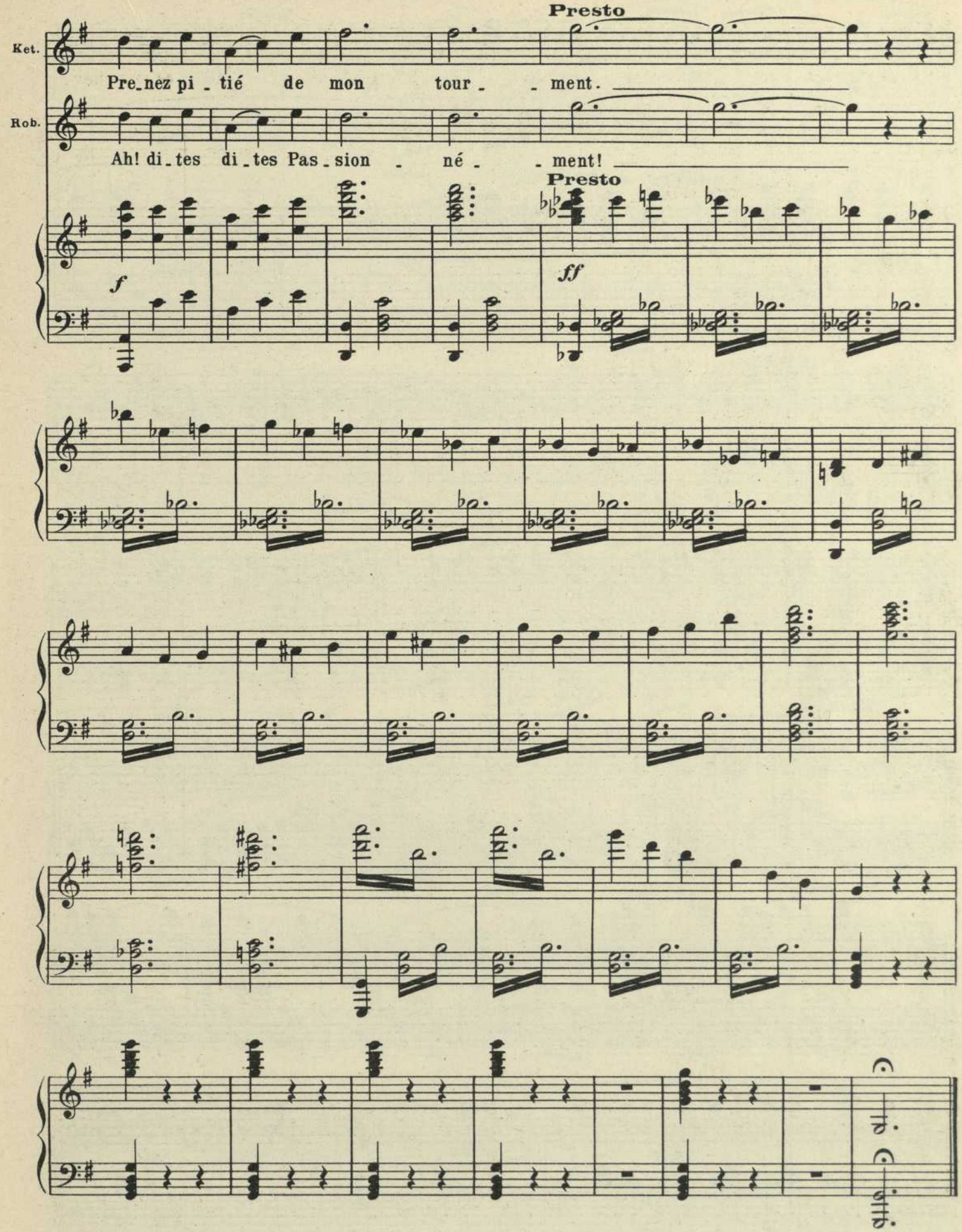

Jul.
du bon temps!
Ket.
con - - - tent!
Rob.
du bon temps!
Har.
du bon temps!
pp
Sempre allegro
ROBERT
N'essay-ez pas, pe-
ff
Rob.
-tite A-mé-ri-cai - ne De vous sauver, ce se - rait trop vi-lain
dim.
KETTY
Je vous pro-
Rob.
Ne partez pas, car ce n'est pas la peine, D'essay - er de me faire un gros cha-grin.


Ket.
- mets, de re - ve - nir
De - main!
Rob.
J'ai - me mieux te - nir Que cou - rir! Je vous im -
Ket.
Non, pas en - co - re, Ne parlez
Rob.
- plo - re, E - coutez - moi! E - cou - tez - moi!
Ket.
pas... ne parlez pas... ne di - tes rien...
Rob.
Eh! bien!


Plus lent
Rob.
Puis - que je ne puis pas moi - mê - - me Vous ré - vé -
rall.
Plus lent
pp
- ler mes sen - ti - ments, Oh! fleurs qui ê - tes son em - blê - me Murmurez -
Lent a Tempo (Mouvt de Valse)
- lui très tendre - ment: Je vous ai - - - me Je vous aime et u - ne par
p armonioso
u - ne, Ces fleurs qui por - tent vo - tre nom S'effeuil - lant sous


Rob.
le clair de lu - ne Vous di_sent mon a - do - ra_tion A
cresc.
Rob.
vo_tre tour soy_ez mi - gnon - ne Ay_ez pi - tié de mon tour_ment
Rob.
En trem_blant mon cœur vous ques_tion - ne, Ré_pon_dez - moi: pas - sion_né_
KETTY
Ay - ez pi - tié De mon tour_ment!
Rob.
- ment! Pas - sion_né_ment! Ah!
p
f
p
pp

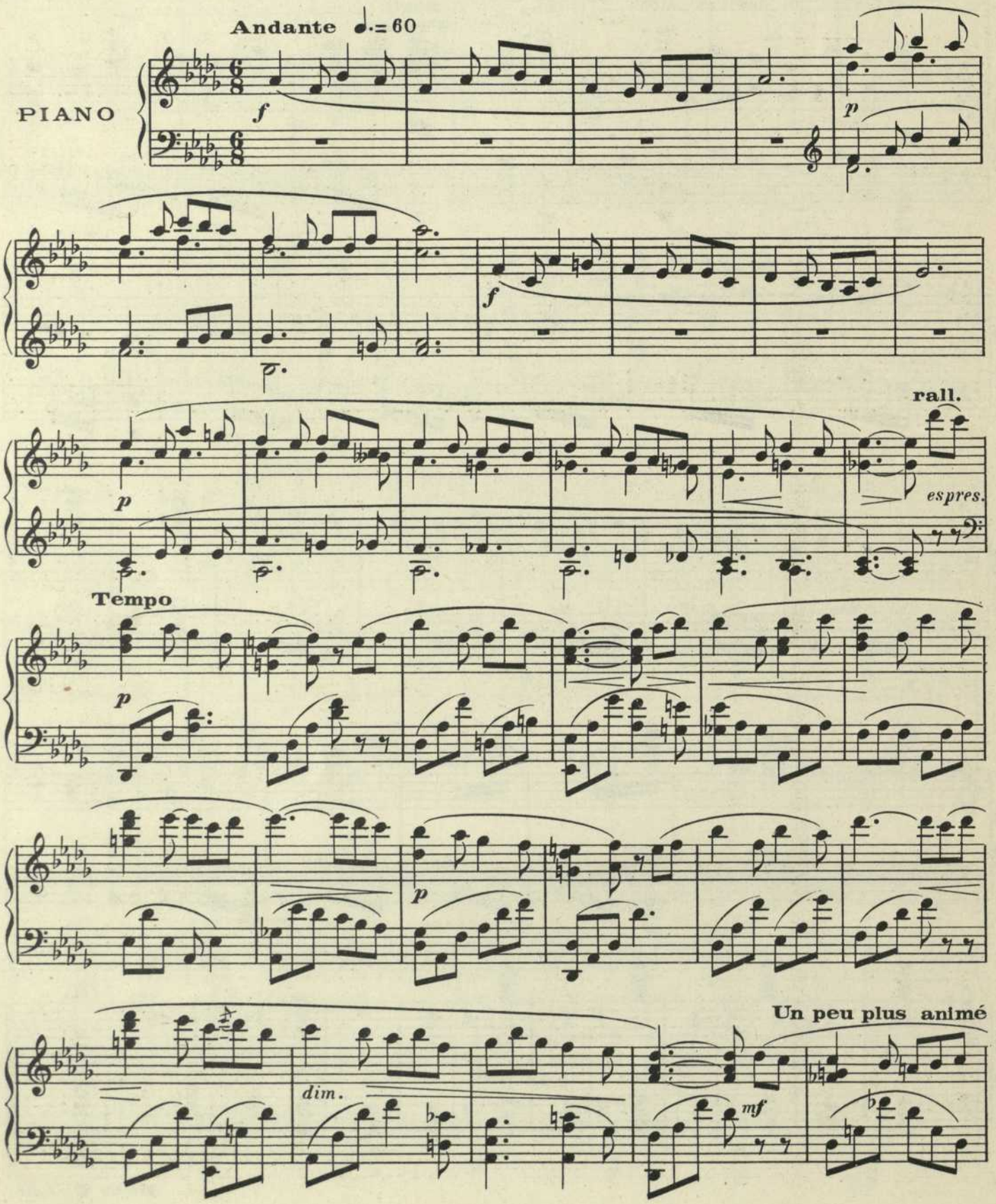

Rob.
di - tes, pe-ti-te Mar-gue-ri - te Di-tes bien vi - te ce mot char-
Rob.
-mant, Mon cœur l'at-tend, mon a-mour le mé-ri - te Ah! di-tes vi-te: Pas-
cresc.
KETTY
Ah! je vous en prie, pas si vi - te! at-ten-dez
Rob.
-sion-né-ment! Ah! di - tes pe-ti-te Mar-gue-ri - te Di-tes bien
p
Ket.
en - - cor un mo-ment! Pau-vre pe-ti - te Mar-gue-ri - te,
Rob.
vi - te ce mot char-mant. Mon cœur l'at-tend, mon a-mour le mé-ri - te,
cresc.

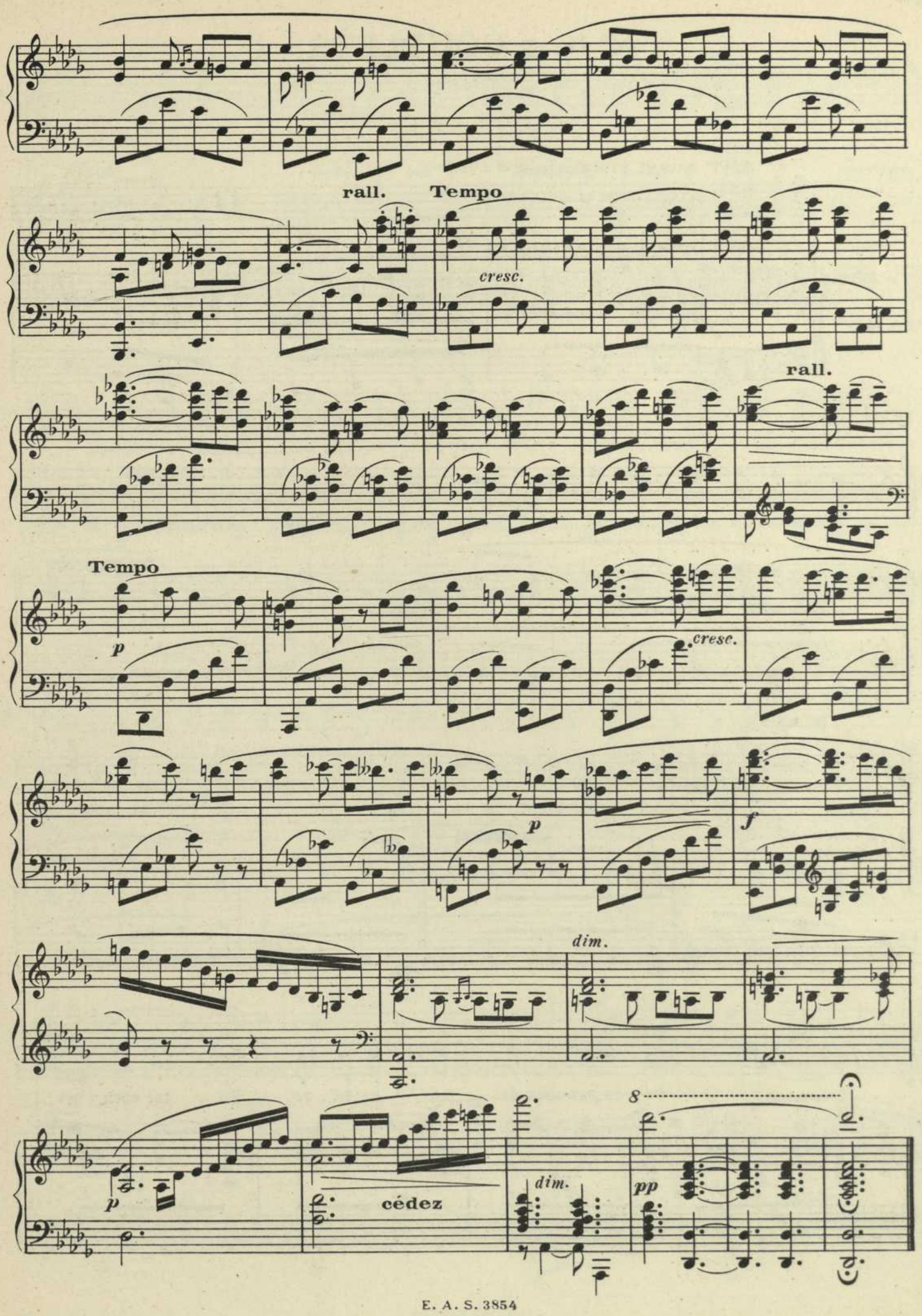


Fin du 2e Acte

ACTE III

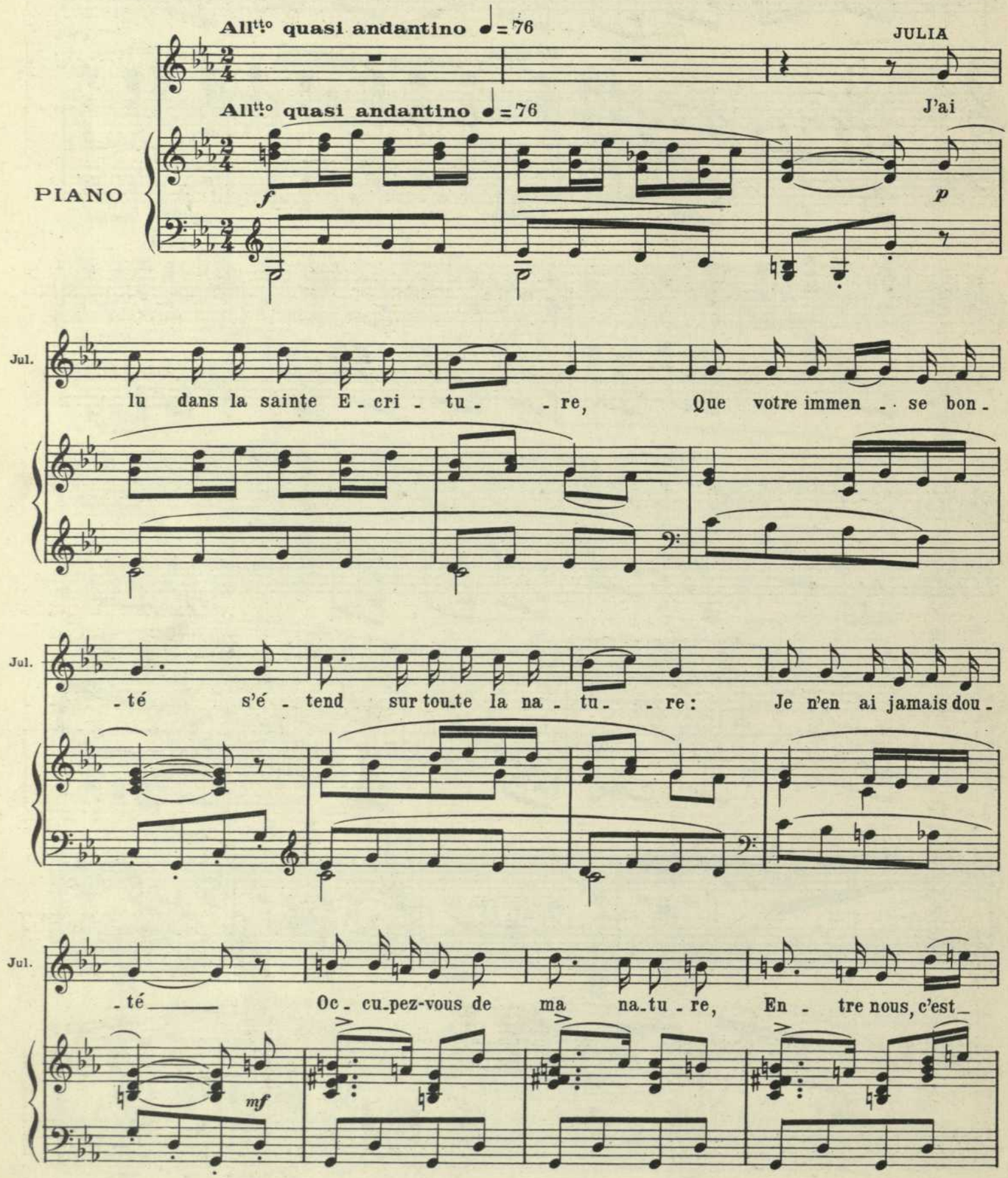
ENTR'ACTE

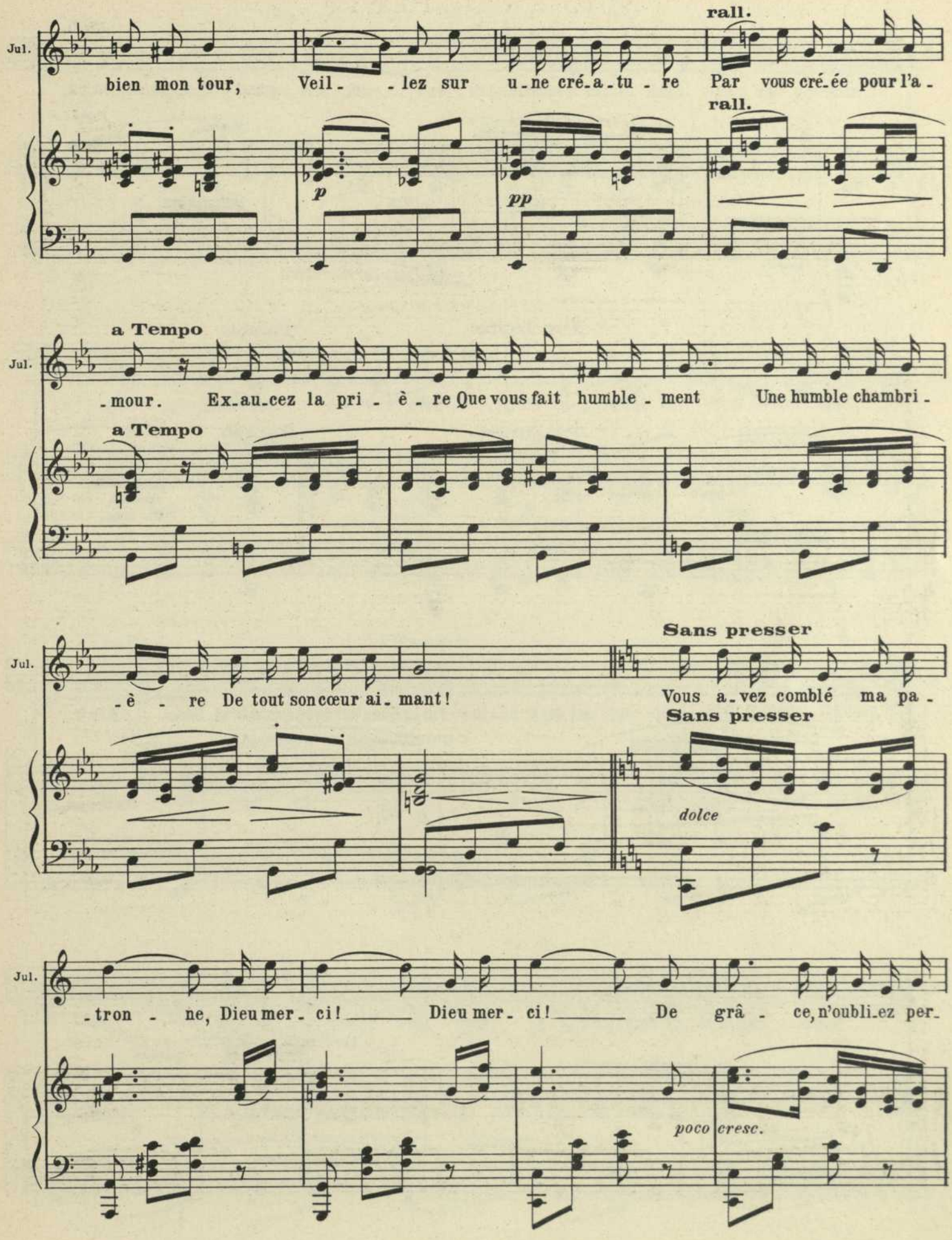


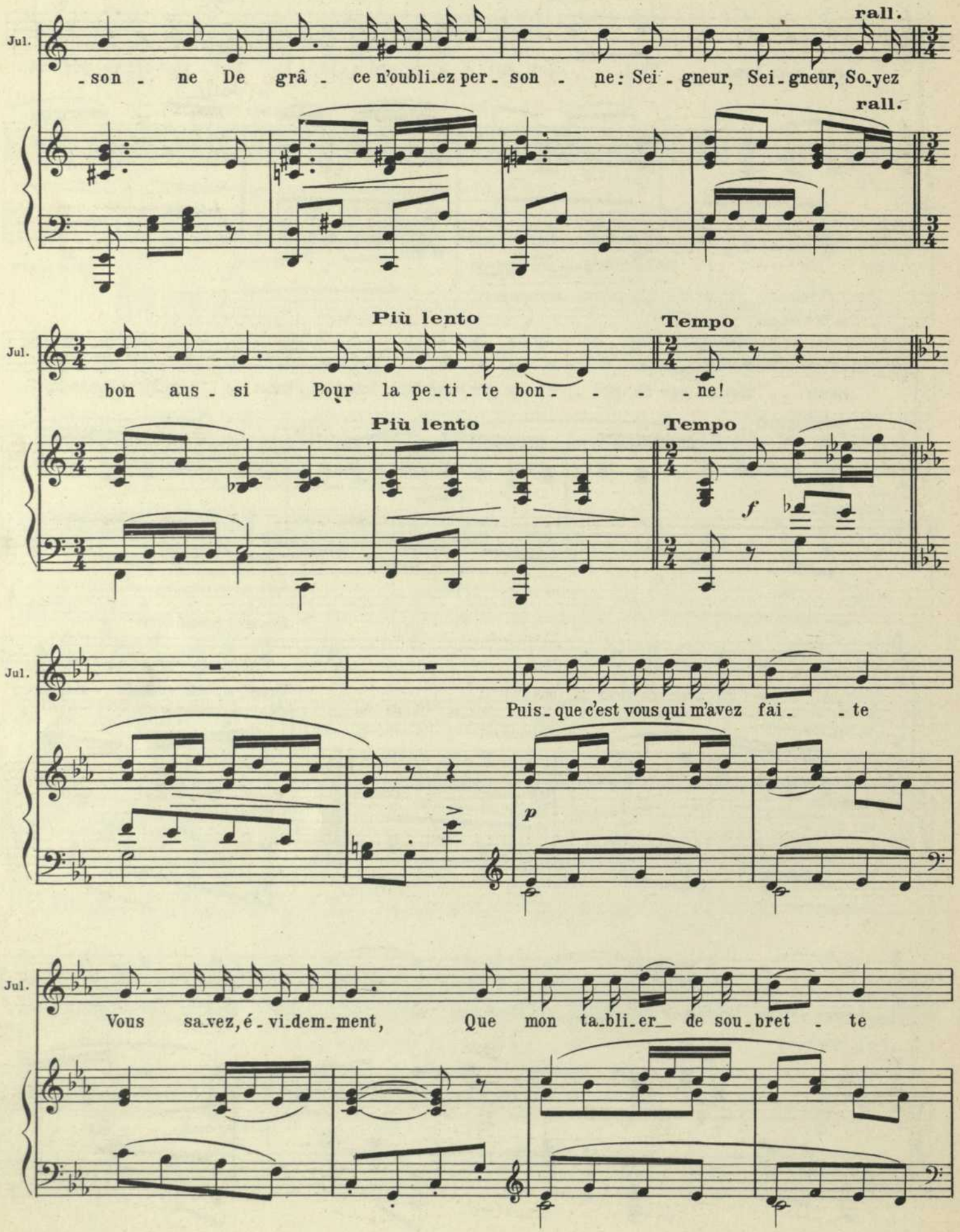

rall.
Tempo
cresc.
rall.
Tempo
p
cresc.
p
f
dim.
p
cédez
dim.
8
pp

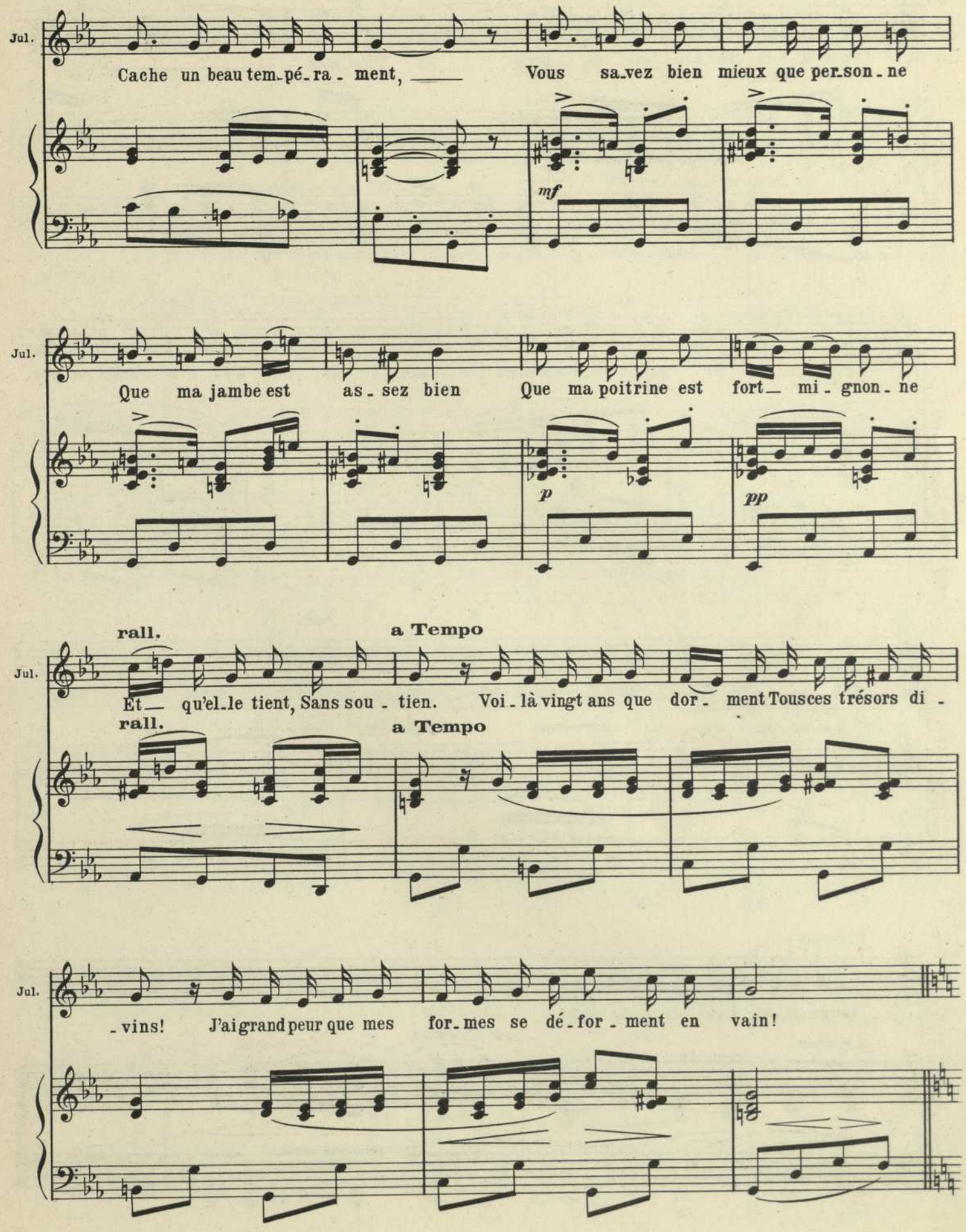
Nº 16 _ COUPLETS

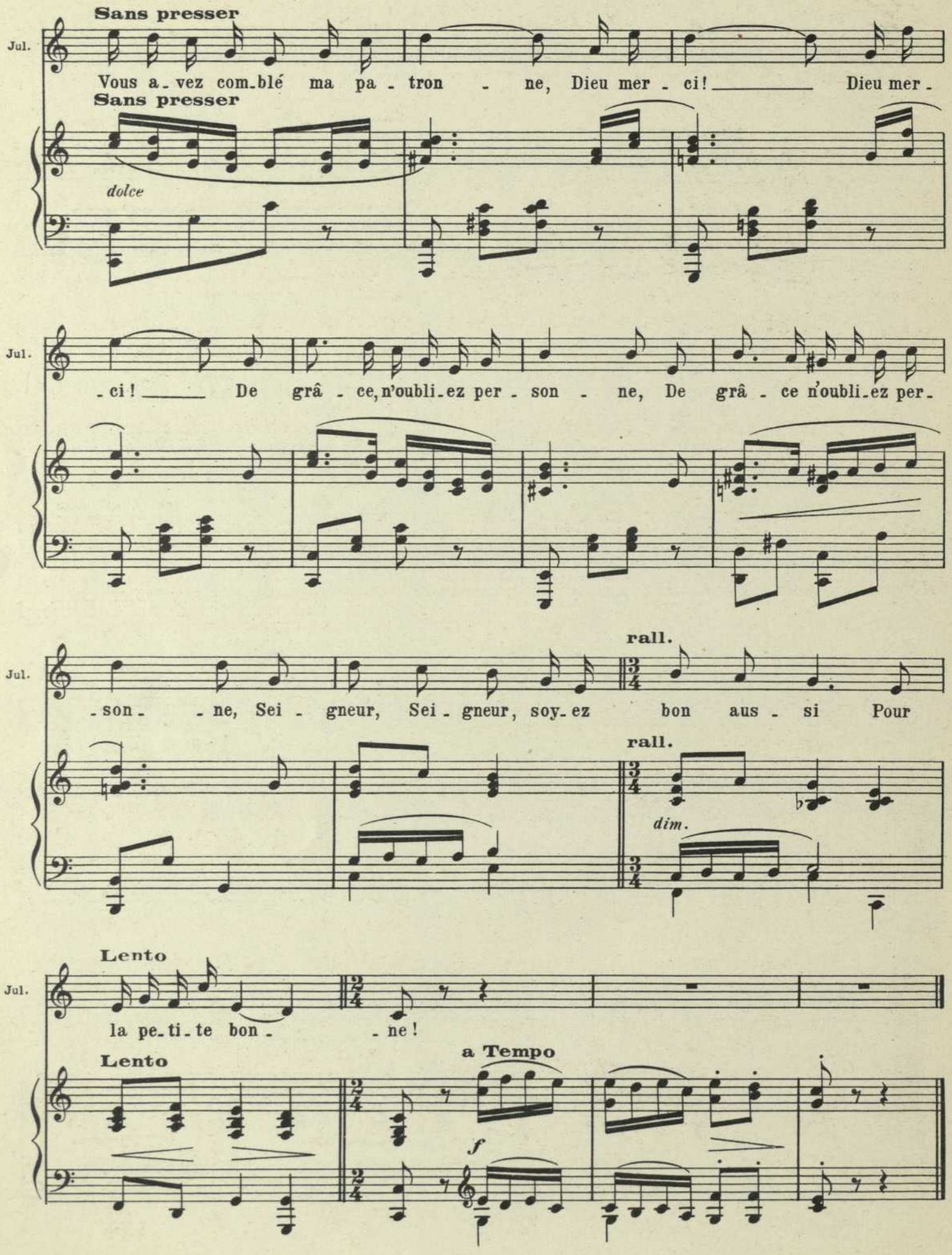
JULIA




Jul.
bien mon tour, Veil- -lez sur u-ne cré-a-tu-re Par vous cré-ée pour l'a-
rall.
rall.
p
pp
a Tempo
Jul.
-mour. Ex-au-cez la pri- è-re Que vous fait humble-ment Une humble chambri-
a Tempo
Sans presser
Jul.
-è- re De tout son cœur ai-mant! Vous a-vez comblé ma pa-
Sans presser
dolce
Jul.
-tron- ne, Dieu mer-ci! Dieu mer-ci! De grâ- ce, n'oubli-ez per-
poco cresc.

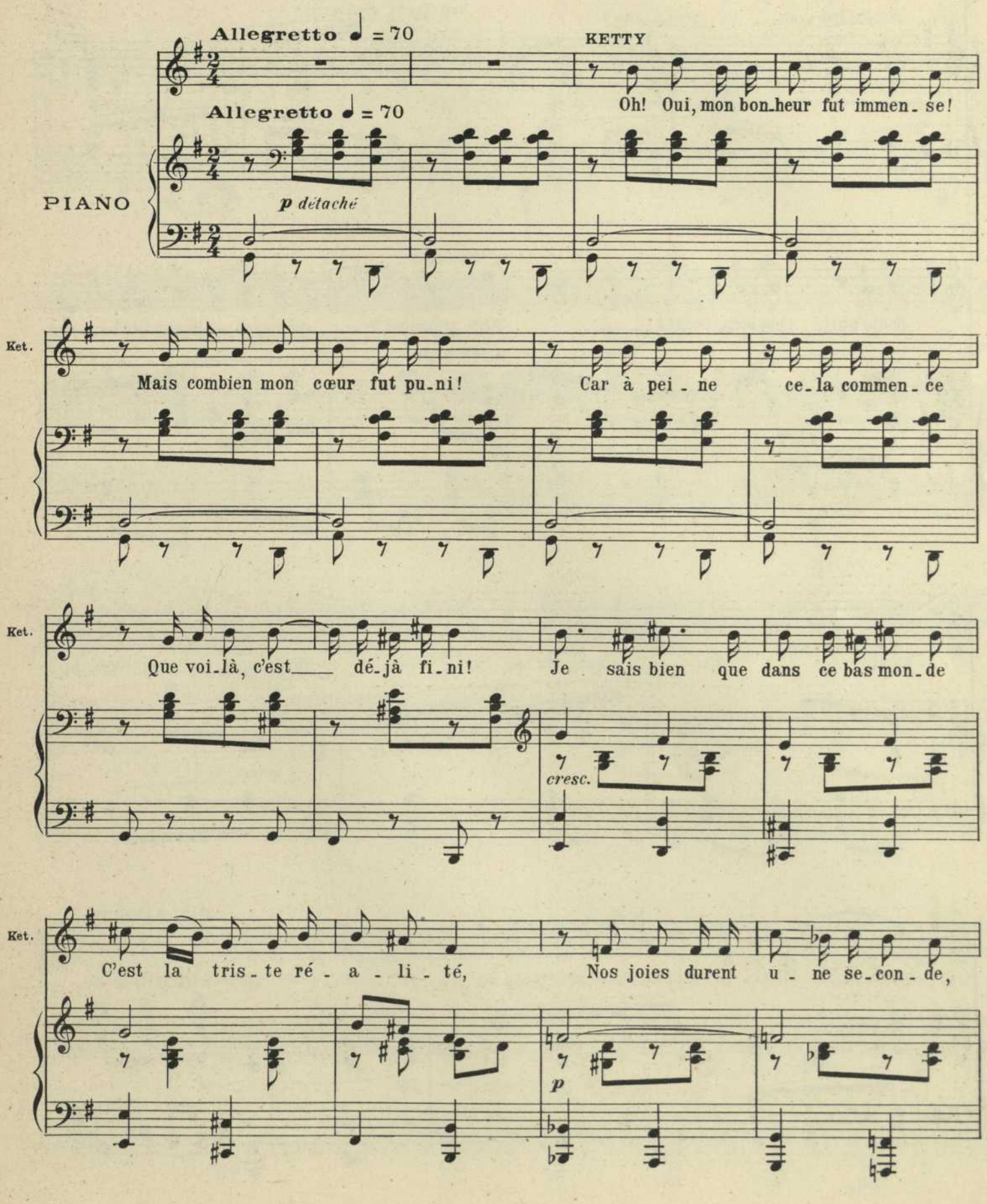

Jul.
-son - ne De grâ - ce n'oubli-ez per-son - ne: Sei-gneur, Sei-gneur, So-yez
rall.
rall.
Più lento
Tempo
Jul.
bon aus - si Pour la pe-ti-te bon- - - -ne!
Più lento
Tempo
f
Jul.
Puis-que c'est vous qui m'avez fai- - te
p
Jul.
Vous sa-vez, é-vi-dem-ment, Que mon ta-bli-er de sou-bret - te

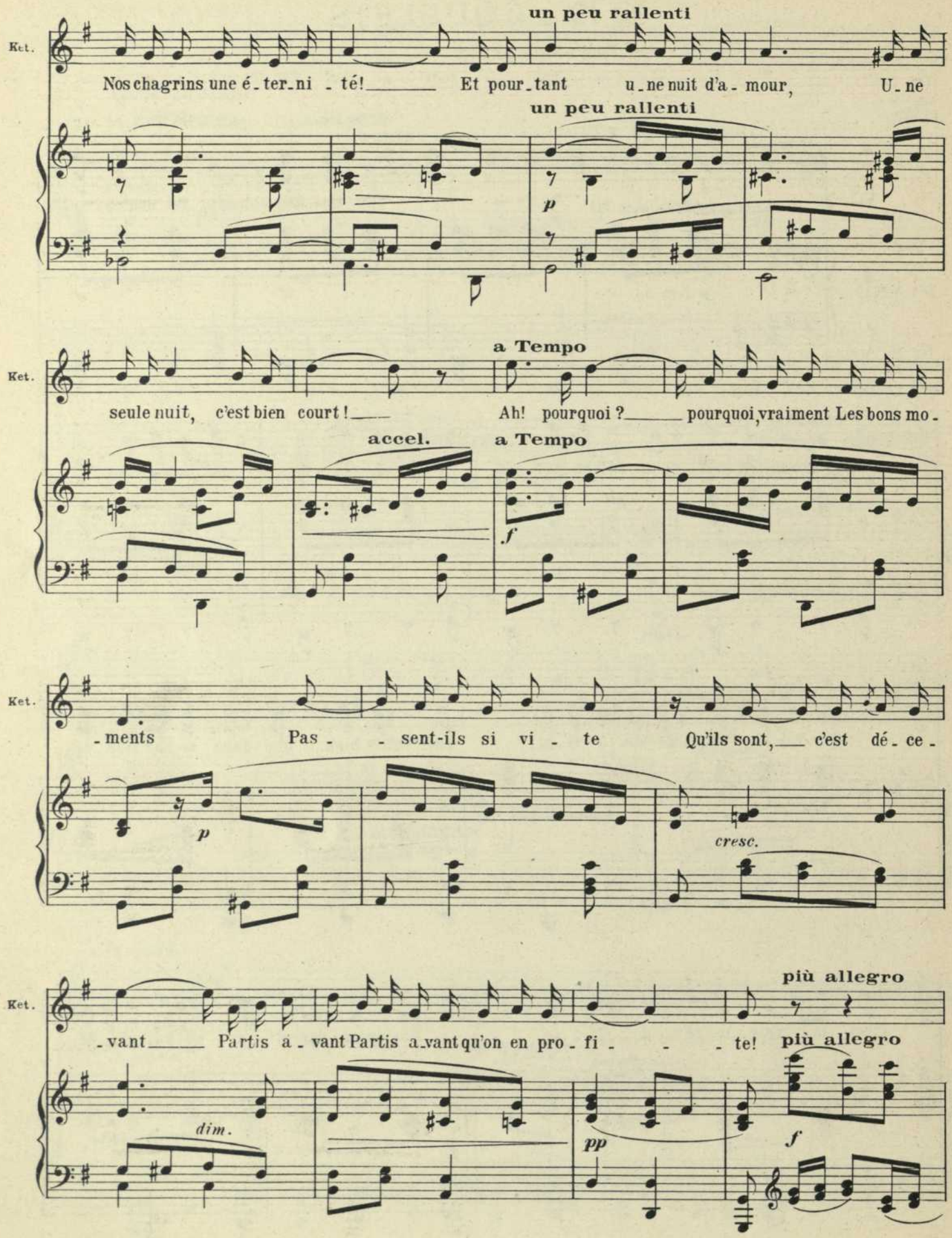

Jul.
Cache un beau tem-pé-ra-ment, Vous sa-vez bien mieux que per-son-ne
mf
Jul.
Que ma jambe est as-sez bien Que ma poitrine est fort mi-gnon-ne
p
pp
rall.
a Tempo
Jul.
Et qu'el-le tient, Sans sou-tien. Voi-là vingt ans que dor-ment Tousces trésors di-
rall.
a Tempo
Jul.
-vins! J'ai grand peur que mes for-mes se dé-for-ment en vain!

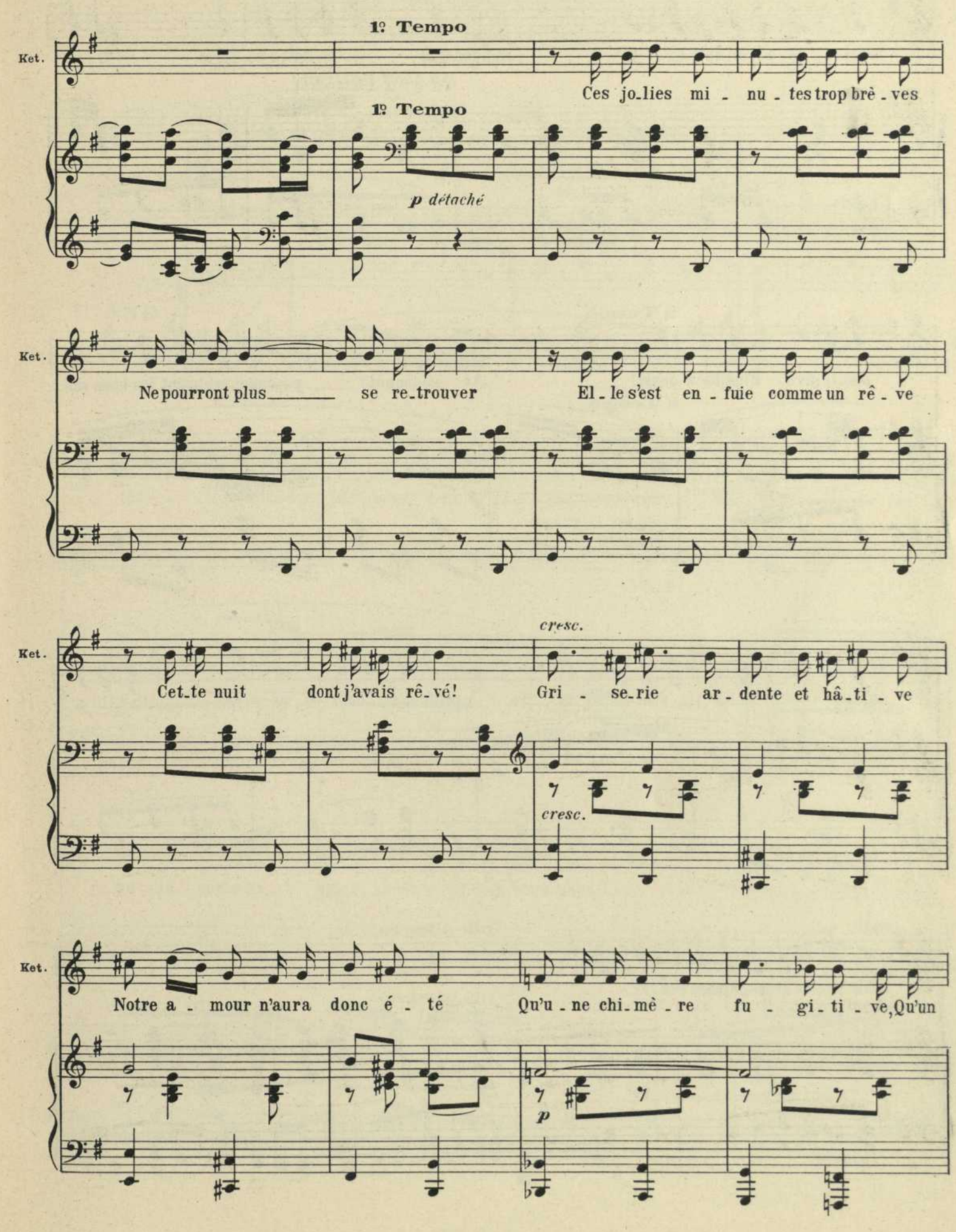

Sans presser
Jul.
Vous a-vez com-blé ma pa-tron - ne, Dieu mer-ci! Dieu mer-
Sans presser
dolce
Jul.
-ci! De grâ-ce, n'oubli-ez per-son - ne, De grâ-ce n'oubli-ez per-
rall.
Jul.
-son- -ne, Sei-gneur, Sei-gneur, soy-ez bon aus-si Pour
rall.
dim.
Lento
Jul.
la pe-ti-te bon- -ne!
Lento
a Tempo
f

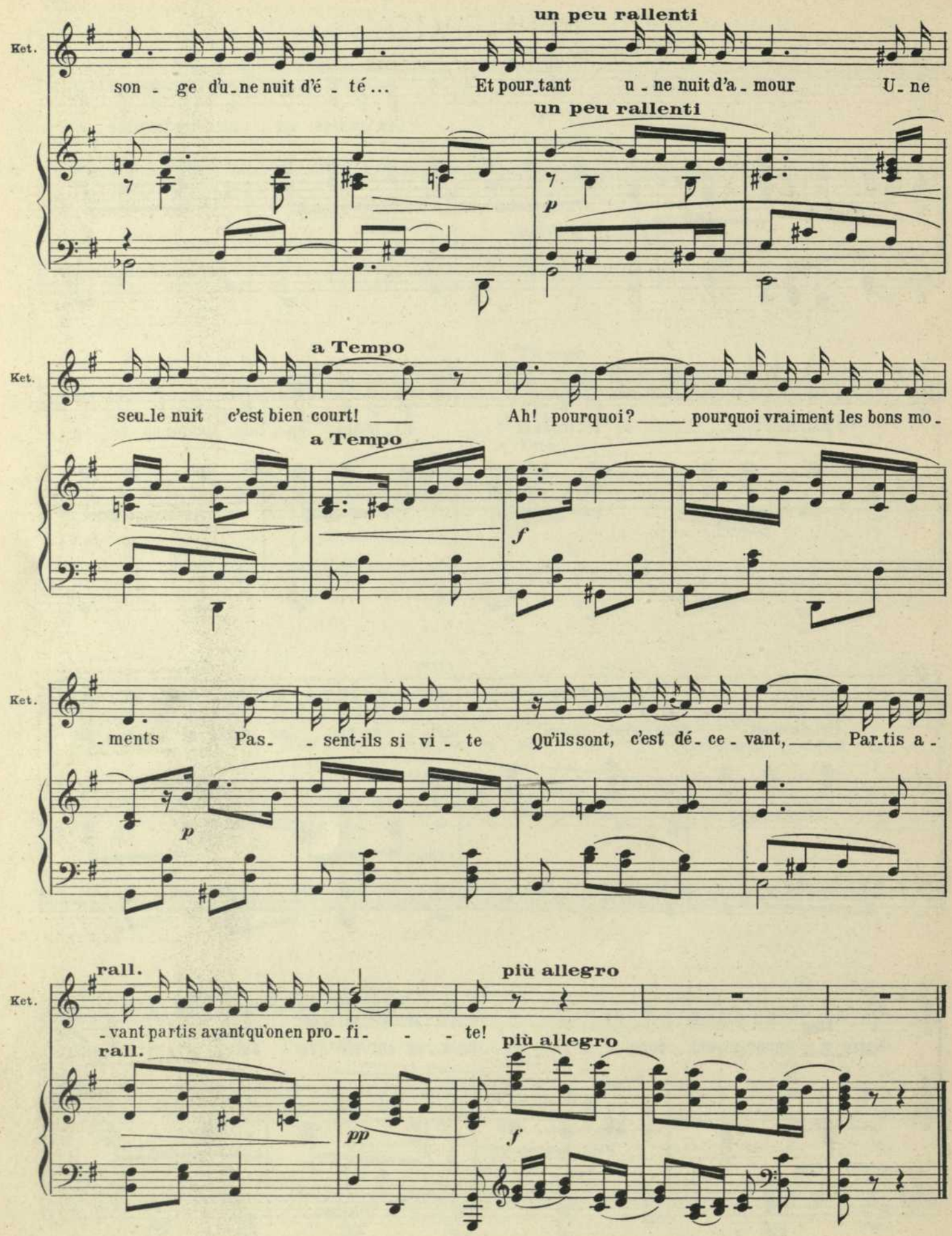
Nº 17 _ COUPLETS

KETTY



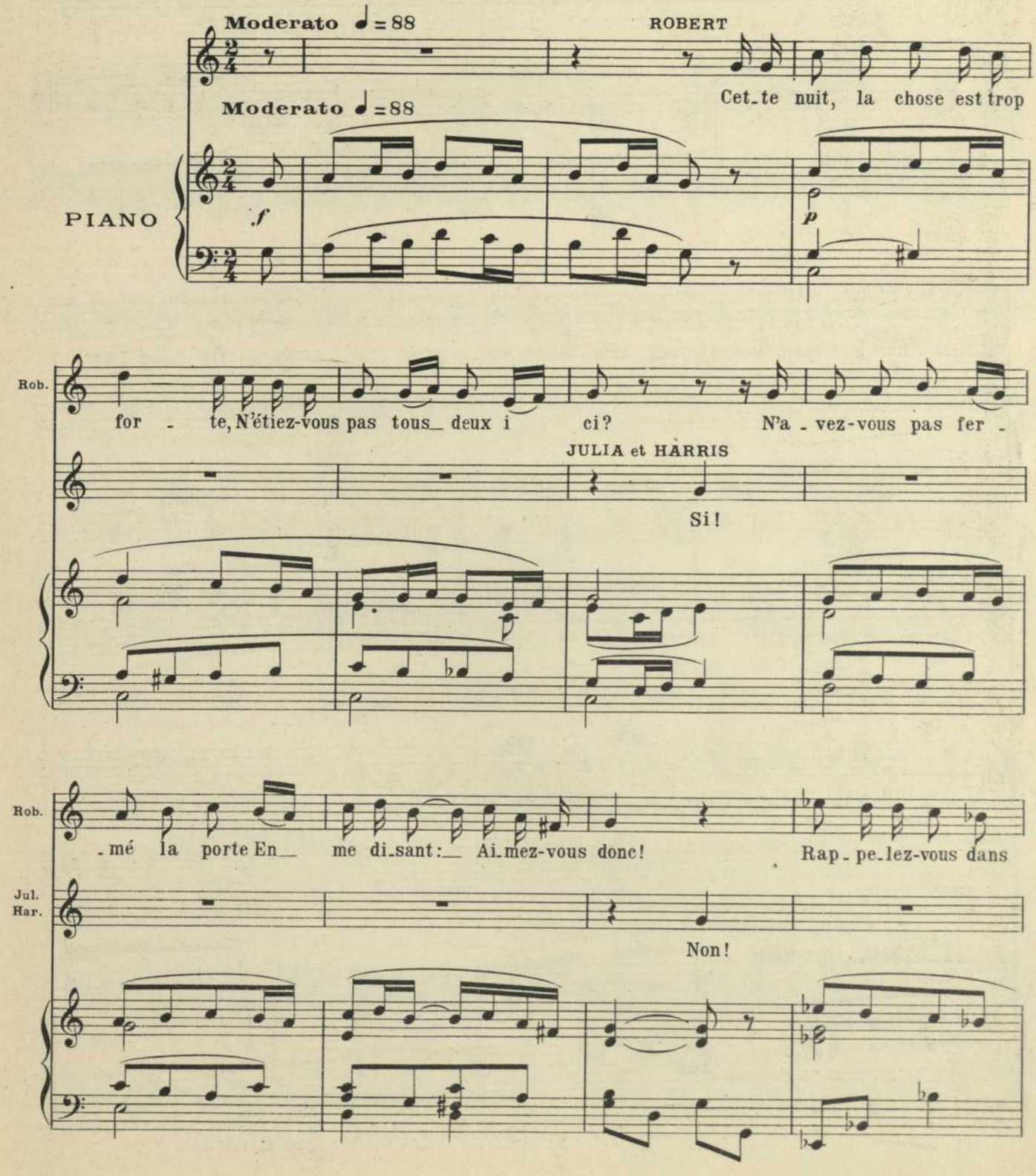

un peu rallenti
Ket.
Nos chagrins une é-ter-ni-té! Et pour-tant u-ne nuit d'a-mour, U-ne
un peu rallenti
p
a Tempo
Ket.
seule nuit, c'est bien court! Ah! pourquoi? pourquoi, vraiment Les bons mo-
accel.
a Tempo
f
Ket.
-ments Pas-sent-ils si vi-te Qu'ils sont, c'est dé-ce-
p
cresc.
più allegro
Ket.
-vant Partis a-vant Partis a-vant qu'on en pro-fi-te!
più allegro
dim.
pp
f

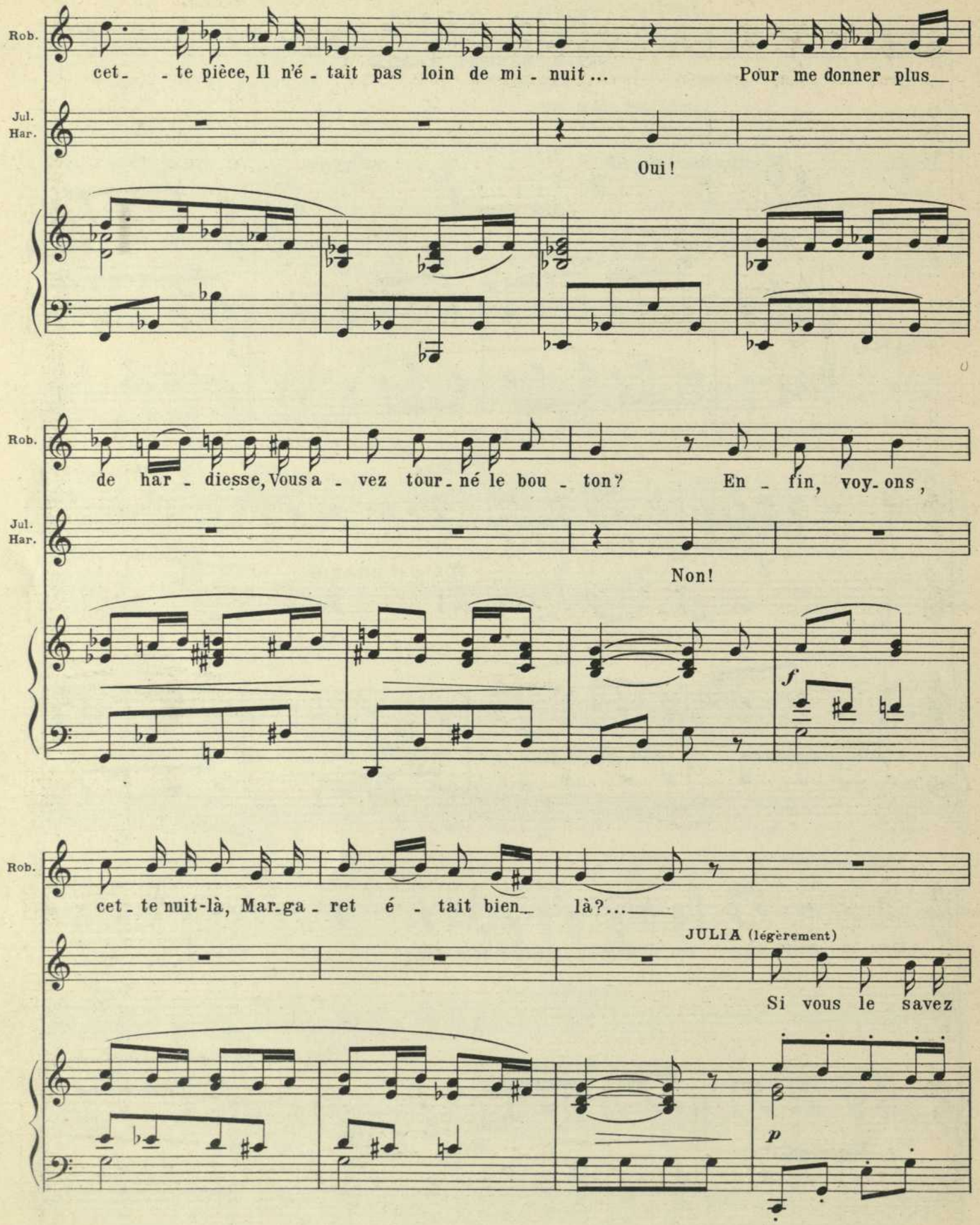

1º Tempo
Ket.
Ces jo_lies mi - nu - tes trop brè - ves
1º Tempo
p détaché
Ket.
Ne pourront plus_____ se re_trouver
El - le s'est en - fuie comme un rê - ve
cresc.
Ket.
Cet_te nuit dont j'avais rê_vé!
Gri - se_rie ar_dente et hâ_ti - ve
cresc.
Ket.
Notre a - mour n'aura donc é - té
Qu'u_ne chi_mè - re fu - gi_ti - ve, Qu'un
p

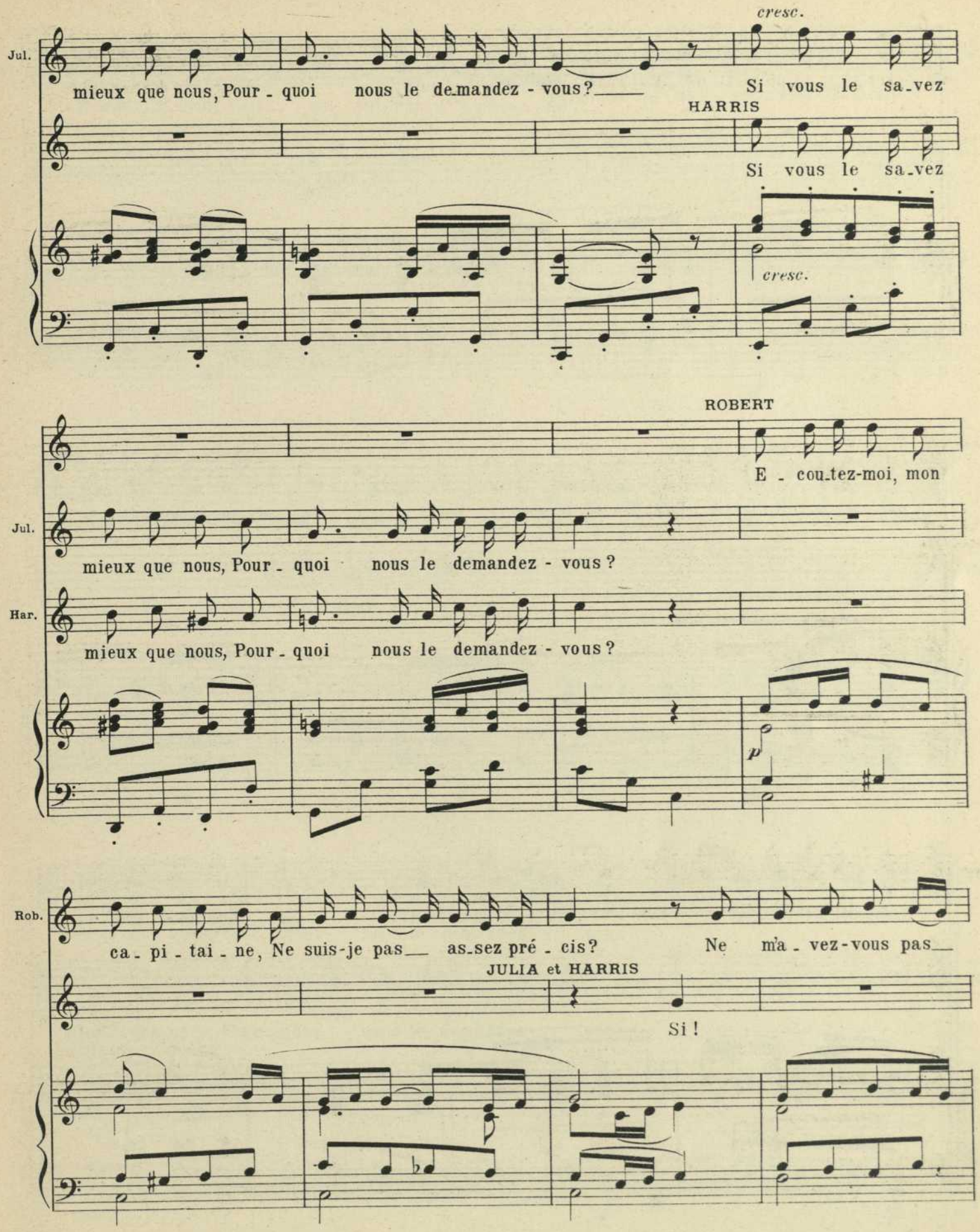

Ket.
un peu rallenti
son - ge d'u-ne nuit d'é - té ... Et pour-tant u - ne nuit d'a - mour U - ne
un peu rallenti
p
Ket.
a Tempo
seu-le nuit c'est bien court! Ah! pourquoi? pourquoi vraiment les bons mo -
a Tempo
f
Ket.
- ments Pas- - sent-ils si vi - te Qu'ils sont, c'est dé - ce - vant, Par-tis a -
p
Ket.
rall.
più allegro
- vant partis avant qu'on en pro - fi - - - te!
rall.
più allegro
pp
f

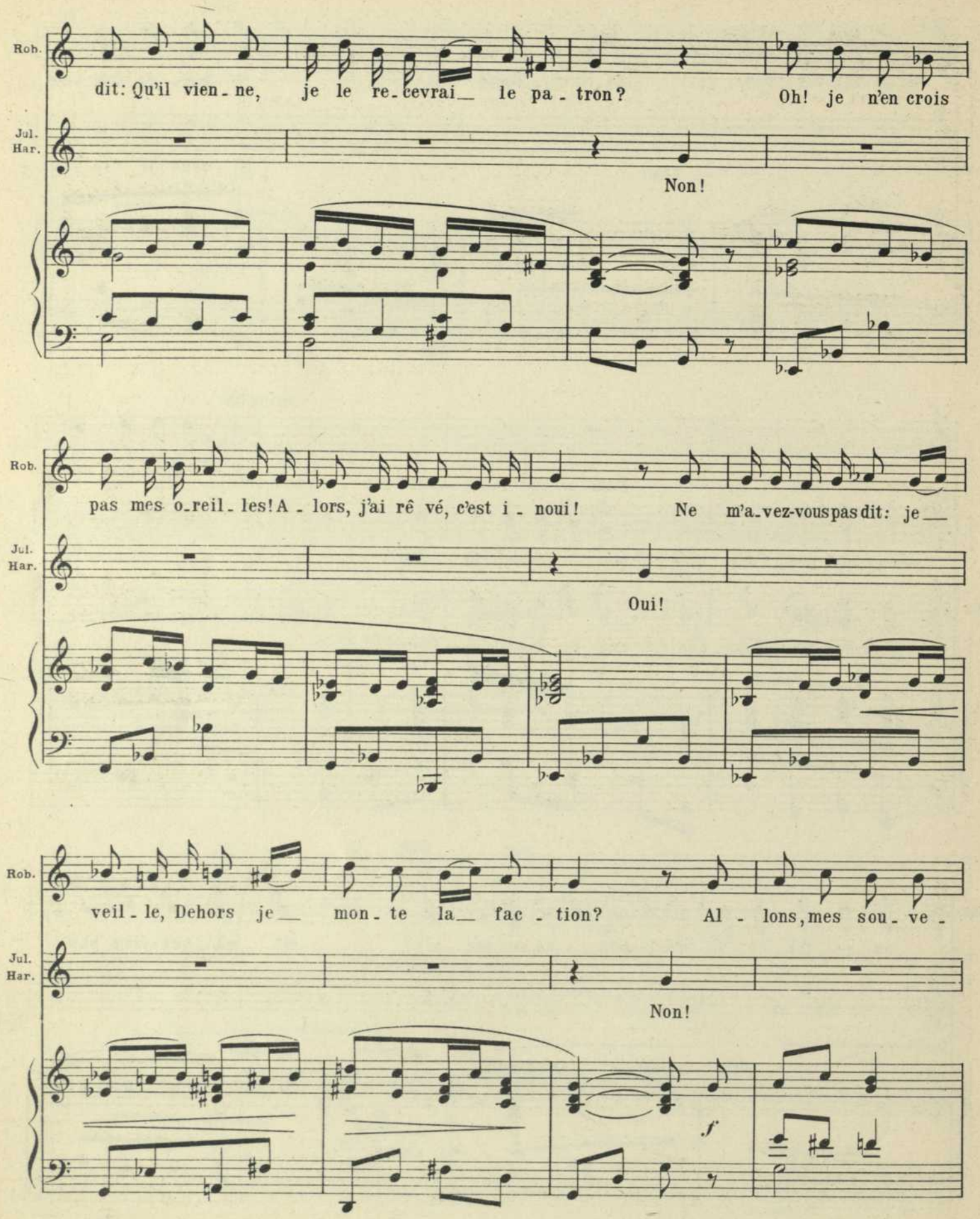
Nº 18 - TRIO

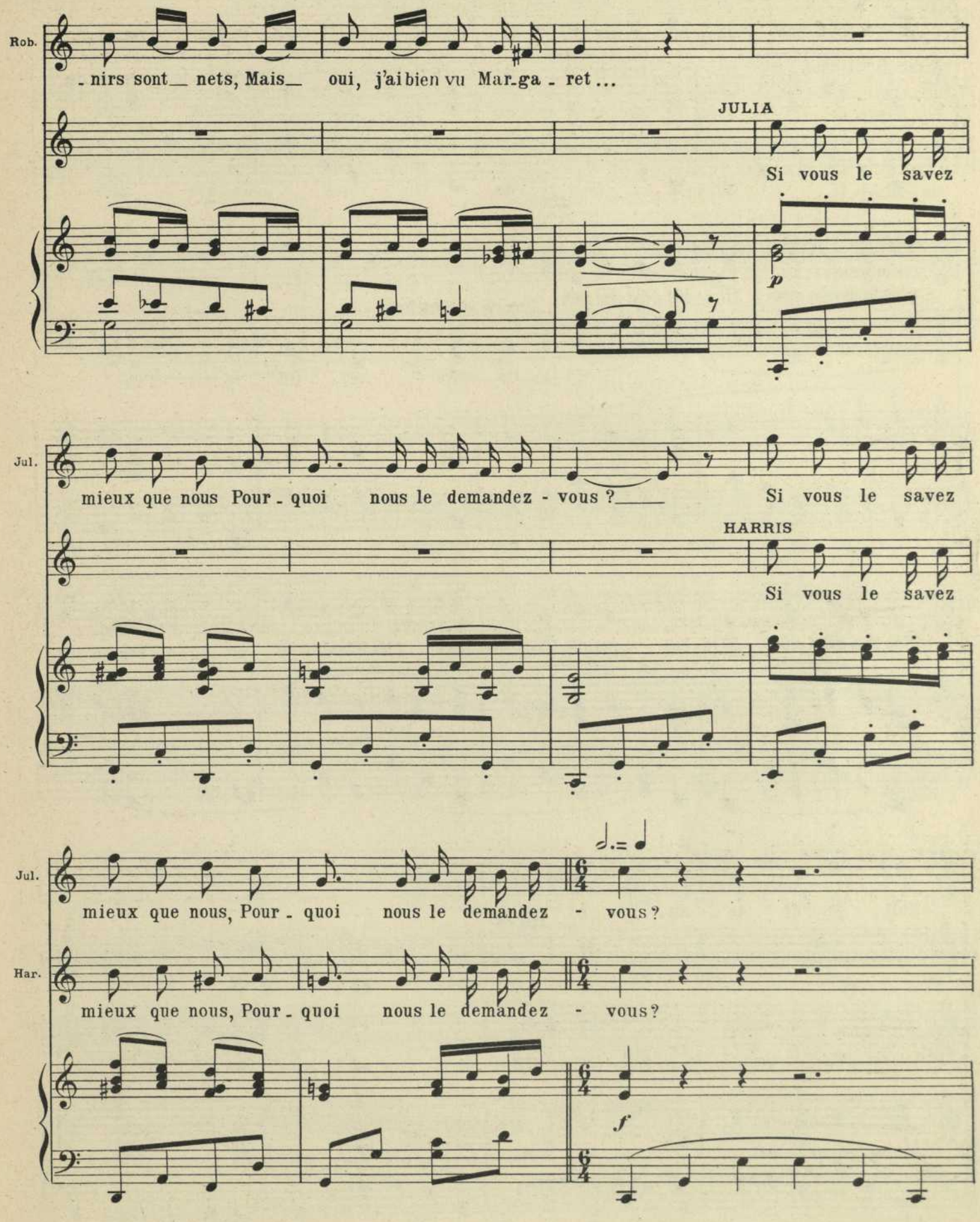
JULIA, ROBERT, HARRIS

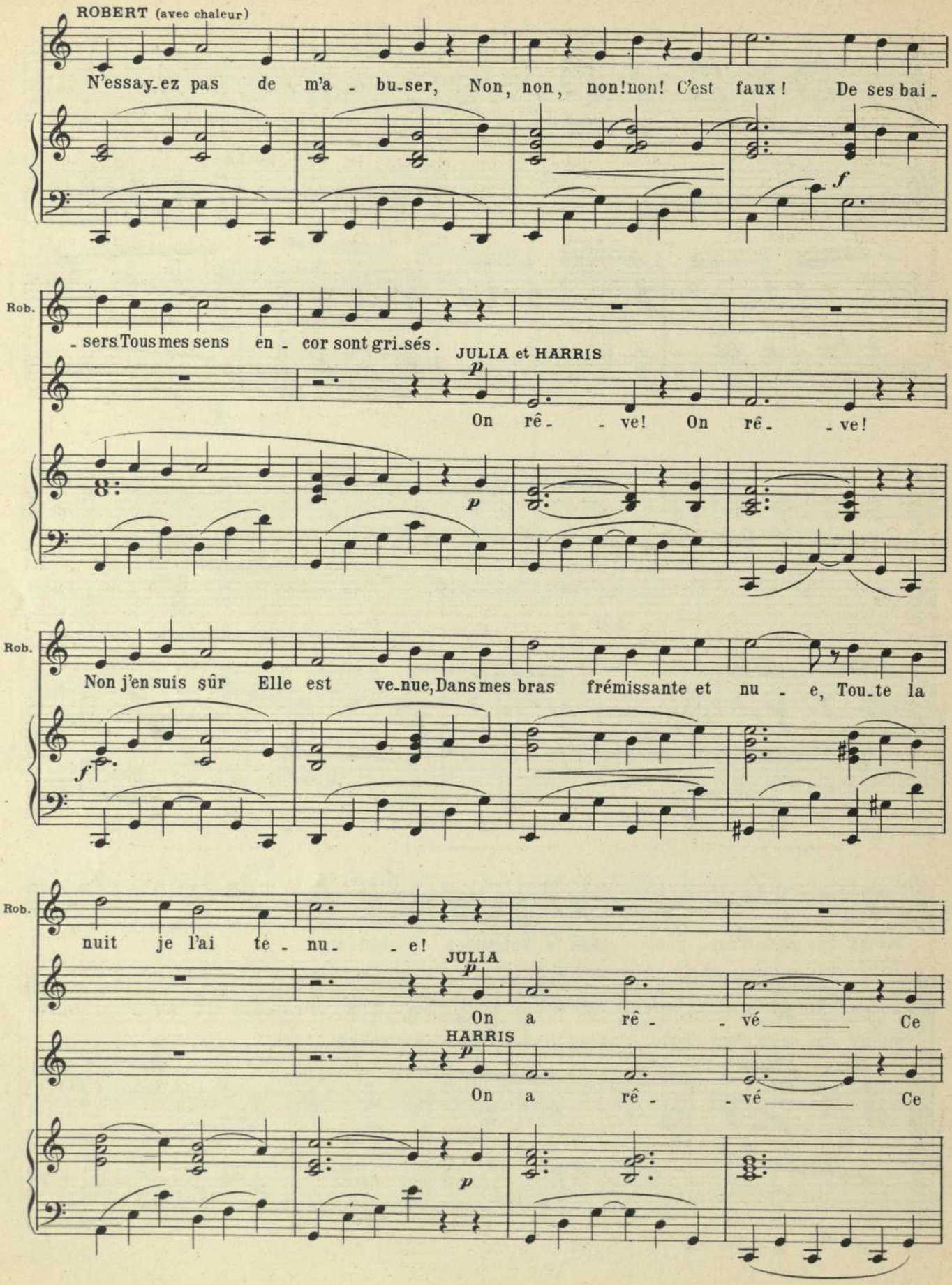



Rob.
cet - te pièce, Il n'é - tait pas loin de mi - nuit ... Pour me donner plus
Jul.
Har.
Oui!
Rob.
de har - diesse, Vous a - vez tour - né le bou - ton? En - fin, voy - ons,
Jul.
Har.
Non!
f
Rob.
cet - te nuit-là, Mar - ga - ret é - tait bien là?...
JULIA (légèrement)
Si vous le savez
p

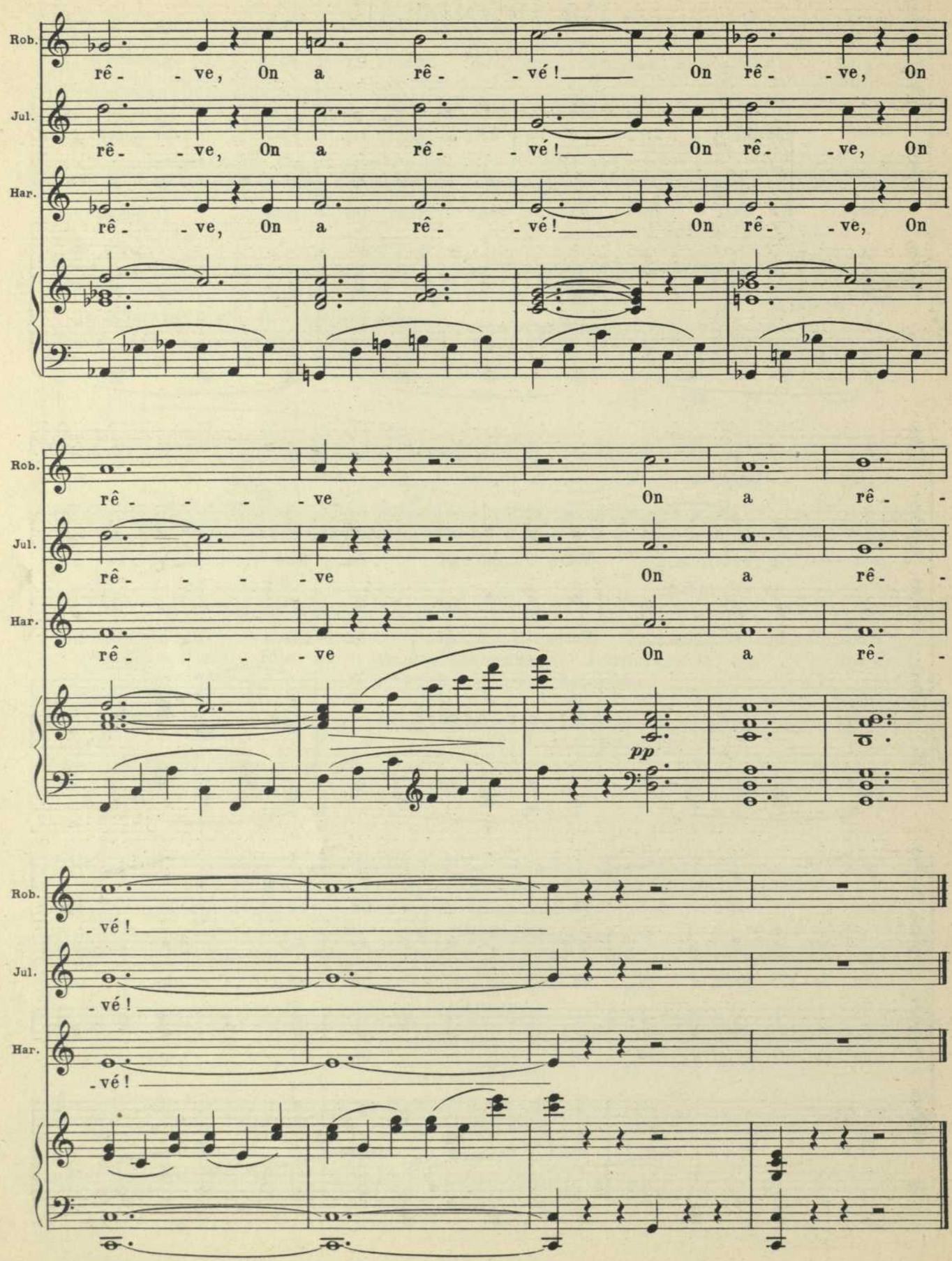

cresc.
Jul.
mieux que nous, Pour - quoi nous le de-mandez - vous? Si vous le sa-vez
HARRIS
Si vous le sa-vez
cresc.
ROBERT
E - cou-tez-moi, mon
Jul.
mieux que nous, Pour - quoi nous le demandez - vous ?
Har.
mieux que nous, Pour - quoi nous le demandez - vous ?
p
Rob.
ca - pi - tai - ne, Ne suis-je pas as-sez pré - cis? Ne m'a - vez-vous pas
JULIA et HARRIS
Si !


Rob.
dit: Qu'il vien - ne, je le re - cevrai le pa - tron? Oh! je n'en crois
Jul. Har.
Non!
Rob.
pas mes o - reil - les! A - lors, j'ai rê vé, c'est i - noui! Ne m'a - vez-vous pas dit: je
Jul. Har.
Oui!
Rob.
veil - le, Dehors je mon - te la fac - tion? Al - lons, mes sou - ve -
Jul. Har.
Non!
f


Rob.
- nirs sont__ nets, Mais__ oui, j'ai bien vu Mar-ga - ret ...
JULIA
Si vous le savez
p
Jul.
mieux que nous Pour - quoi nous le demandez - vous ?____
Si vous le savez
HARRIS
Si vous le savez
Jul.
mieux que nous, Pour - quoi nous le demandez - vous ?
Har.
mieux que nous, Pour - quoi nous le demandez - vous?
f

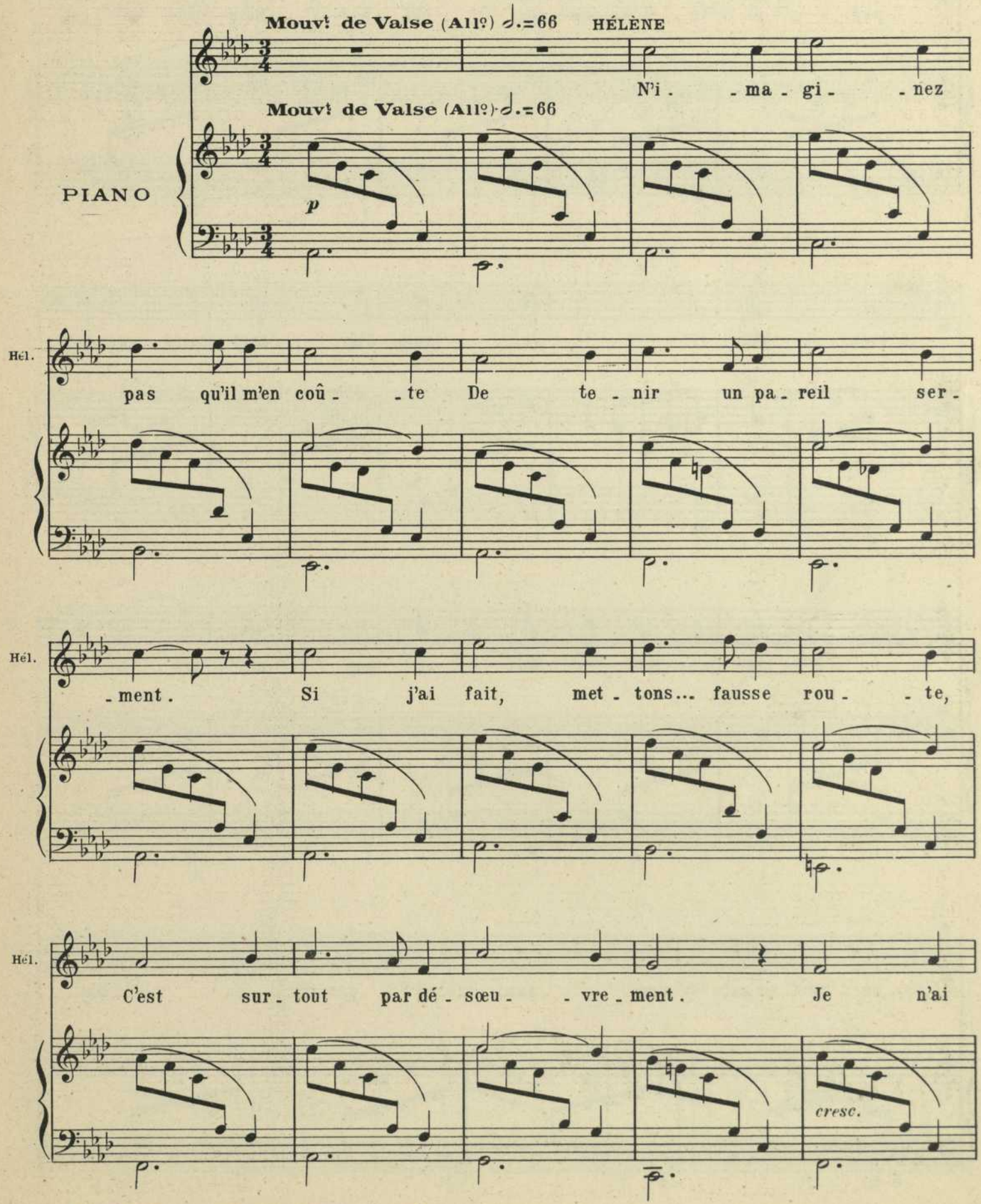

ROBERT (avec chaleur)
N'essay-ez pas de m'a - bu-ser, Non, non, non!non! C'est faux! De ses bai-
f
Rob.
-sers Tous mes sens en - cor sont gri-sés.
JULIA et HARRIS
p
On rê- - ve! On rê- - ve!
p
Rob.
Non j'en suis sûr Elle est ve-nue, Dans mes bras frémissante et nu - e, Tou-te la
f
Rob.
nuit je l'ai te - nu- - e!
JULIA
p
On a rê- - vé Ce
HARRIS
p
On a rê- - vé Ce
p


dolce
Rob.
On rê - - - ve on
Jul.
sont des cho - - ses qui ar - ri - vent, On rêve et quand on
Har.
sont des cho - - ses qui ar - ri - vent, On rêve et quand on
sempre p
Rob.
rê - - - ve! On
Jul.
est le - vé Votre i - ma - gi - - na - tion ra - vi - ve Le
Har.
est le - vé Votre i - ma - gi - - na - tion ra - vi - ve Le
Rob.
a rê - - - vé On rê - - - ve, On
Jul.
sou - ve - nir qu'on a rê - vé On rê - - - ve, On
Har.
sou - ve - nir qu'on a rê - vé On rê - - - ve, On
dolce

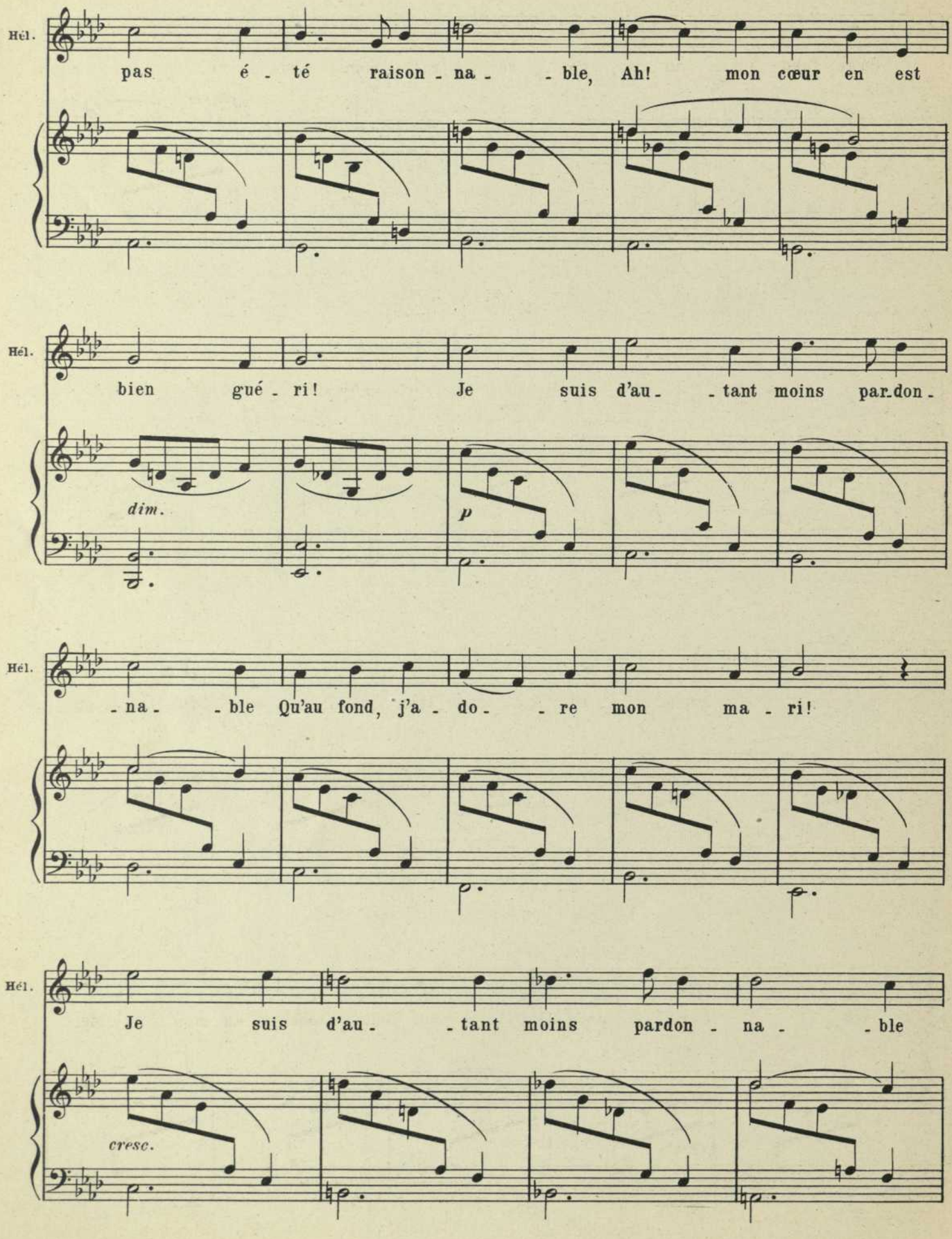

Rob.
rê - - ve, On a rê - vé! On rê - ve, On
Jul.
rê - - ve, On a rê - vé! On rê - ve, On
Har.
rê - - ve, On a rê - vé! On rê - ve, On
Rob.
rê - - - - ve On a rê -
Jul.
rê - - - - ve On a rê -
Har.
rê - - - - ve On a rê -
pp
Rob.
- vé!
Jul.
- vé!
Har.
- vé!

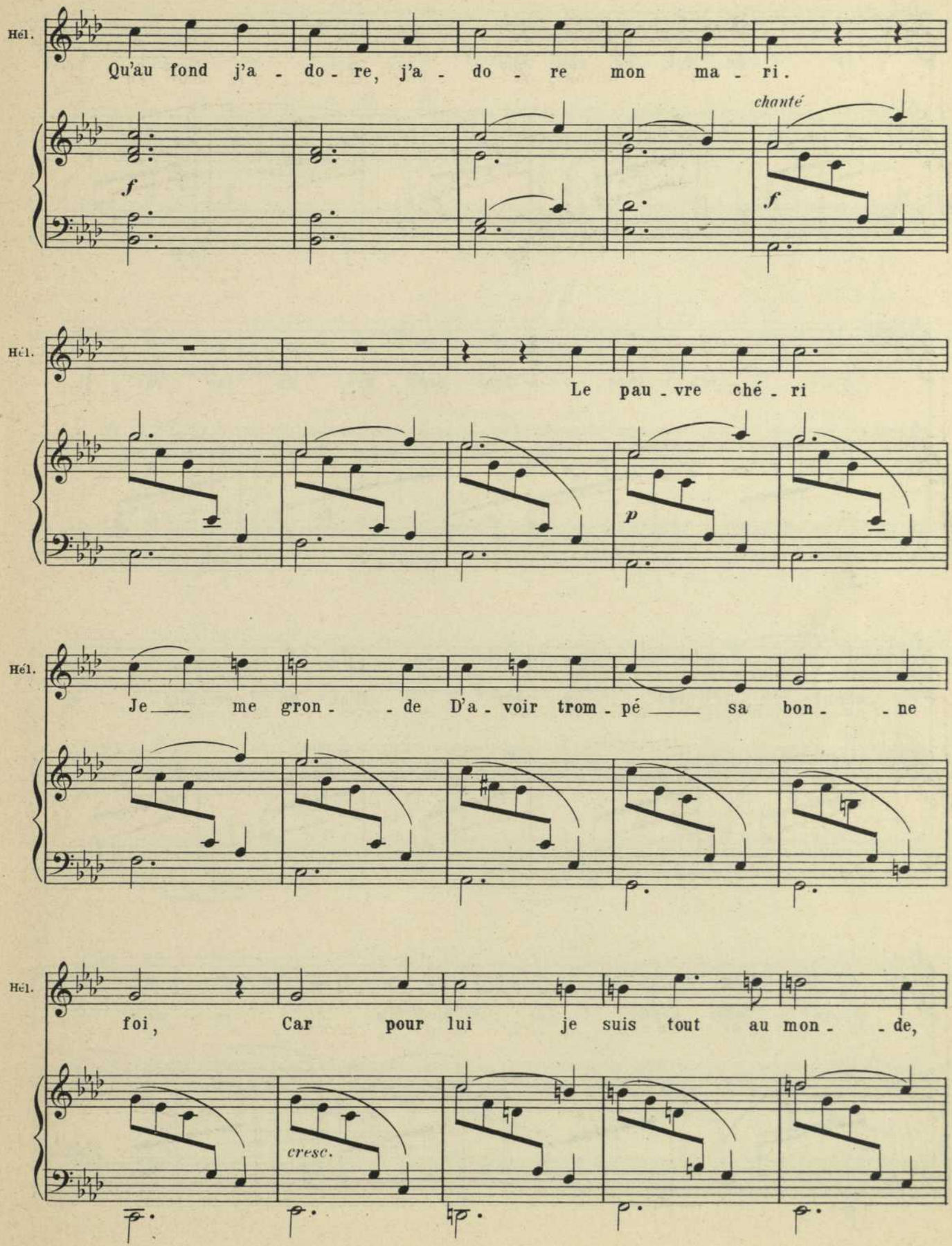
Nº 19 _ RONDEAU

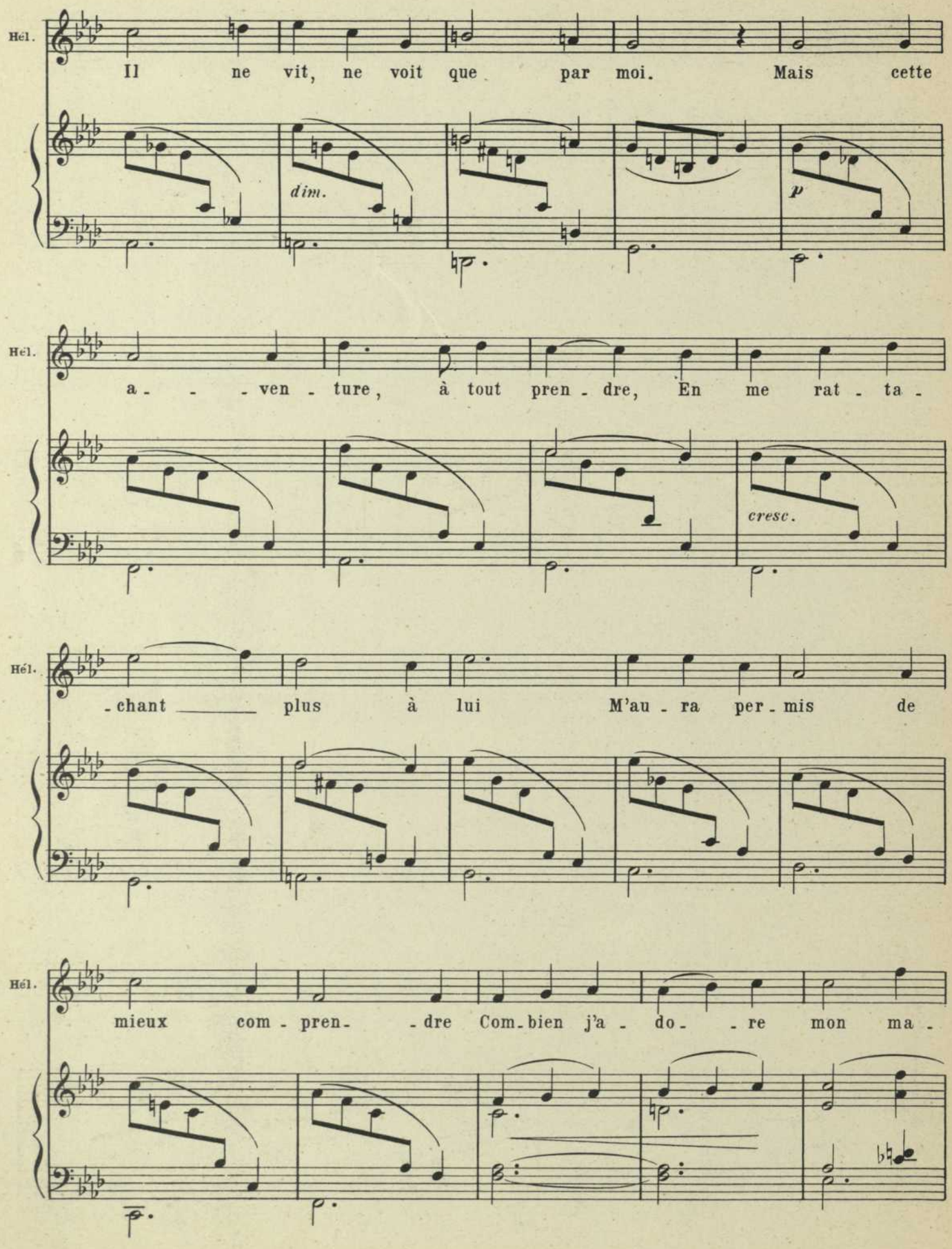
HÉLÈNE



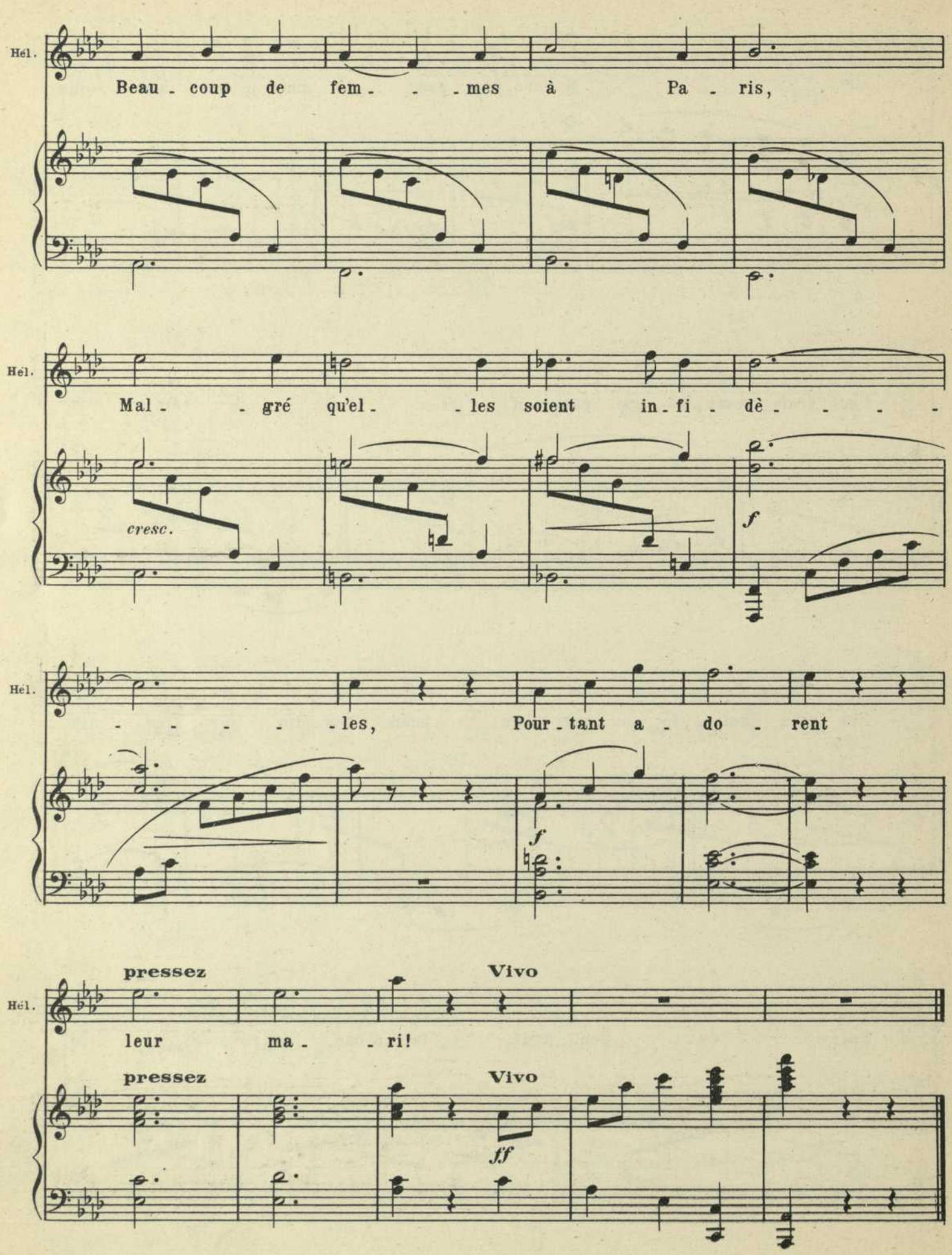
Au théâtre ce rondeau se chante en Sol ♭


Hél.
pas é - té raison - na - - ble, Ah! mon cœur en est
Hél.
bien gué - ri! Je suis d'au - - tant moins par-don -
dim.
p
Hél.
- na - - ble Qu'au fond, j'a - do - - re mon ma - ri!
Hél.
Je suis d'au - - tant moins pardon - na - - ble
cresc.


Hél.
Qu'au fond j'a - do - re, j'a - do - re mon ma - ri.
chanté
f
f
Hél.
Le pau - vre ché - ri
p
Hél.
Je me gron - de D'a - voir trom - pé sa bon - ne
Hél.
foi, Car pour lui je suis tout au mon - de,
cresc.

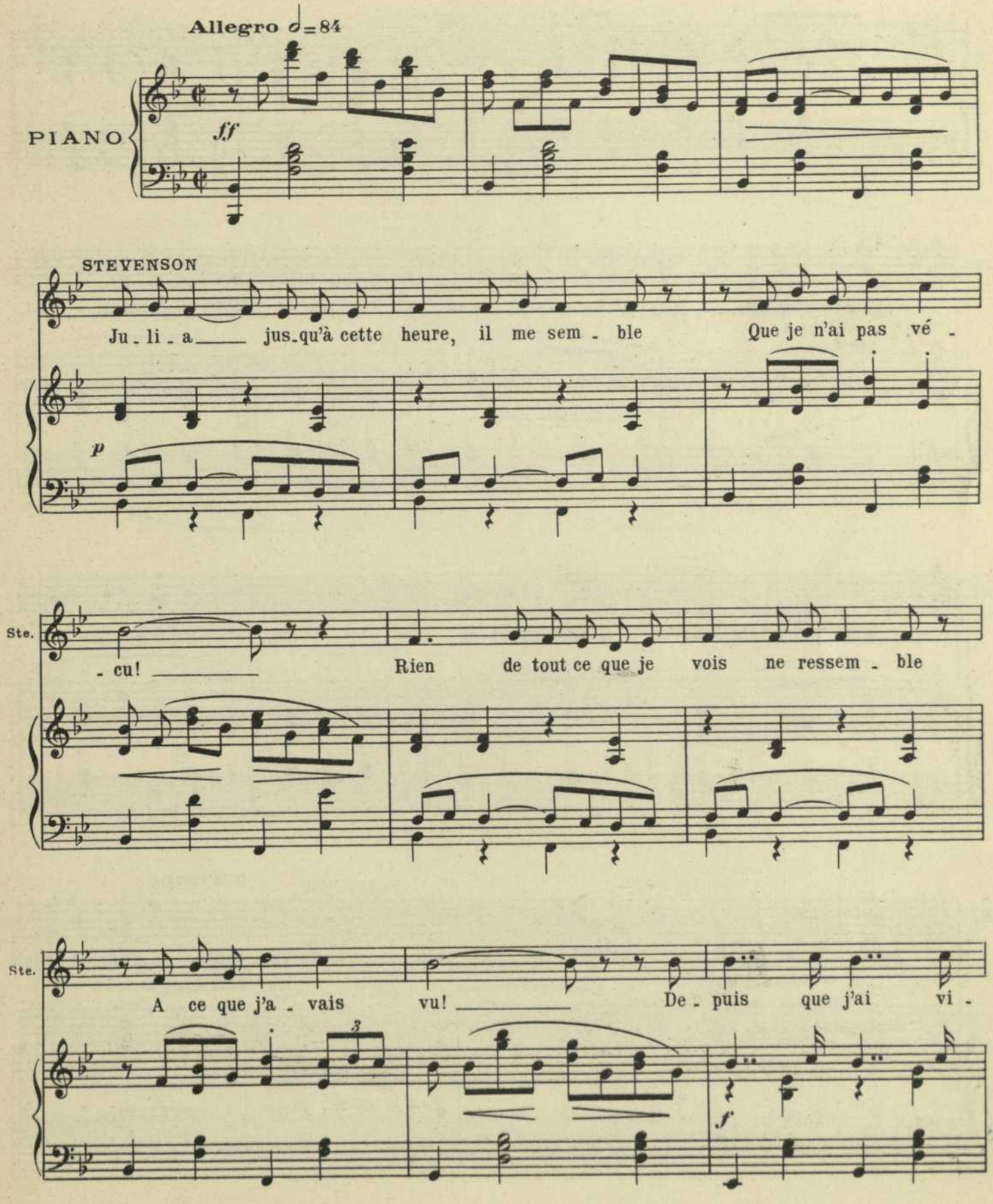

Hél.
Il ne vit, ne voit que par moi. Mais cette
dim.
p
Hél.
a - - - ven - ture, à tout pren - dre, En me rat - ta -
cresc.
Hél.
- chant plus à lui M'au - ra per - mis de
Hél.
mieux com - pren - - dre Com - bien j'a - do - - re mon ma -

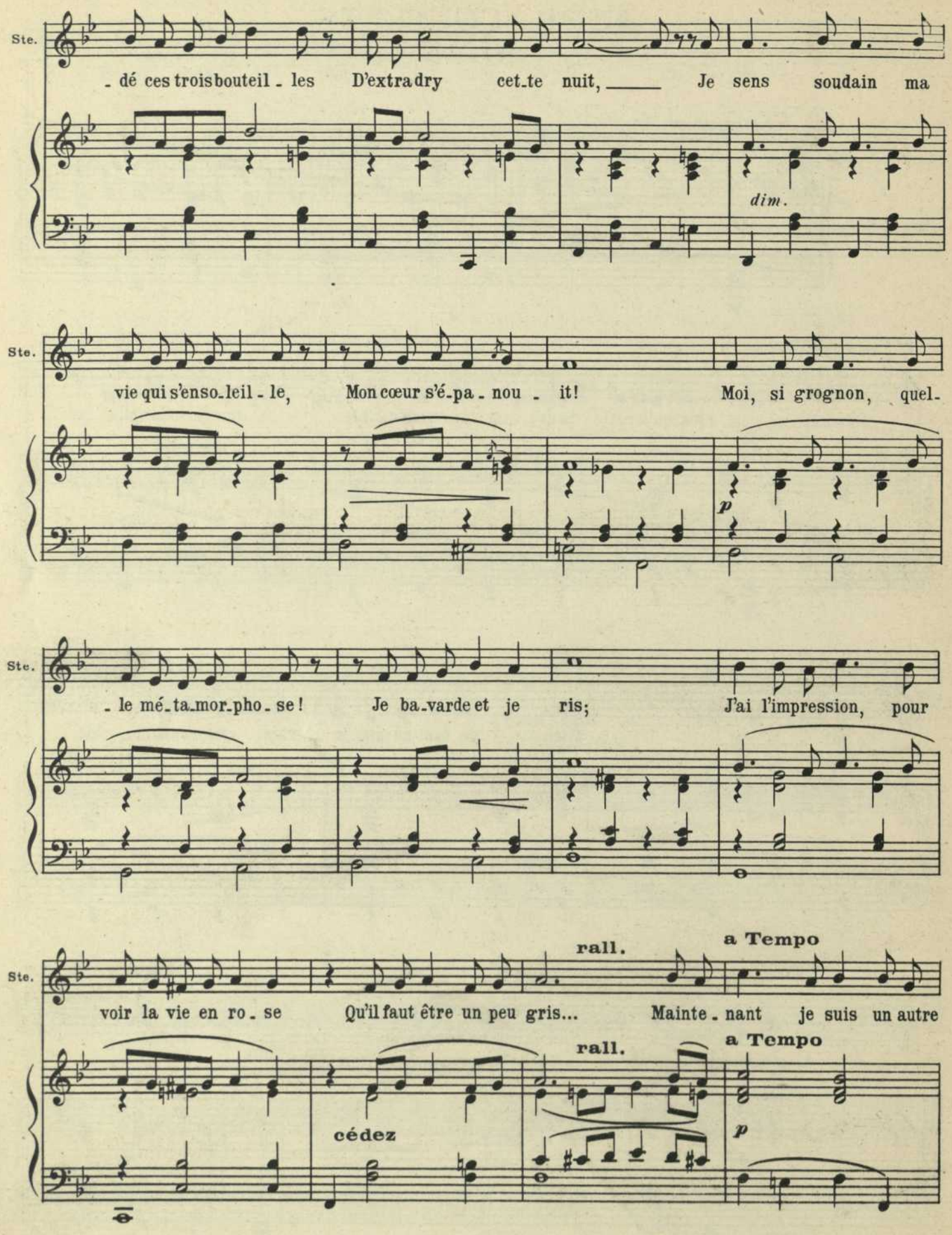

Hél.
- ri. Ne cro-yez pas que je me mo - que
p
Hél.
C'est vrai _vous n'ê - tes pas d'i - ci_ Et je vois, ce -
Hél.
- là vous suf - fo - que De m'en - ten - dre par - ler ain -
cresc.
Hél.
- si! Ce - - pen - dant, la chose est ré - el - - - le,
p

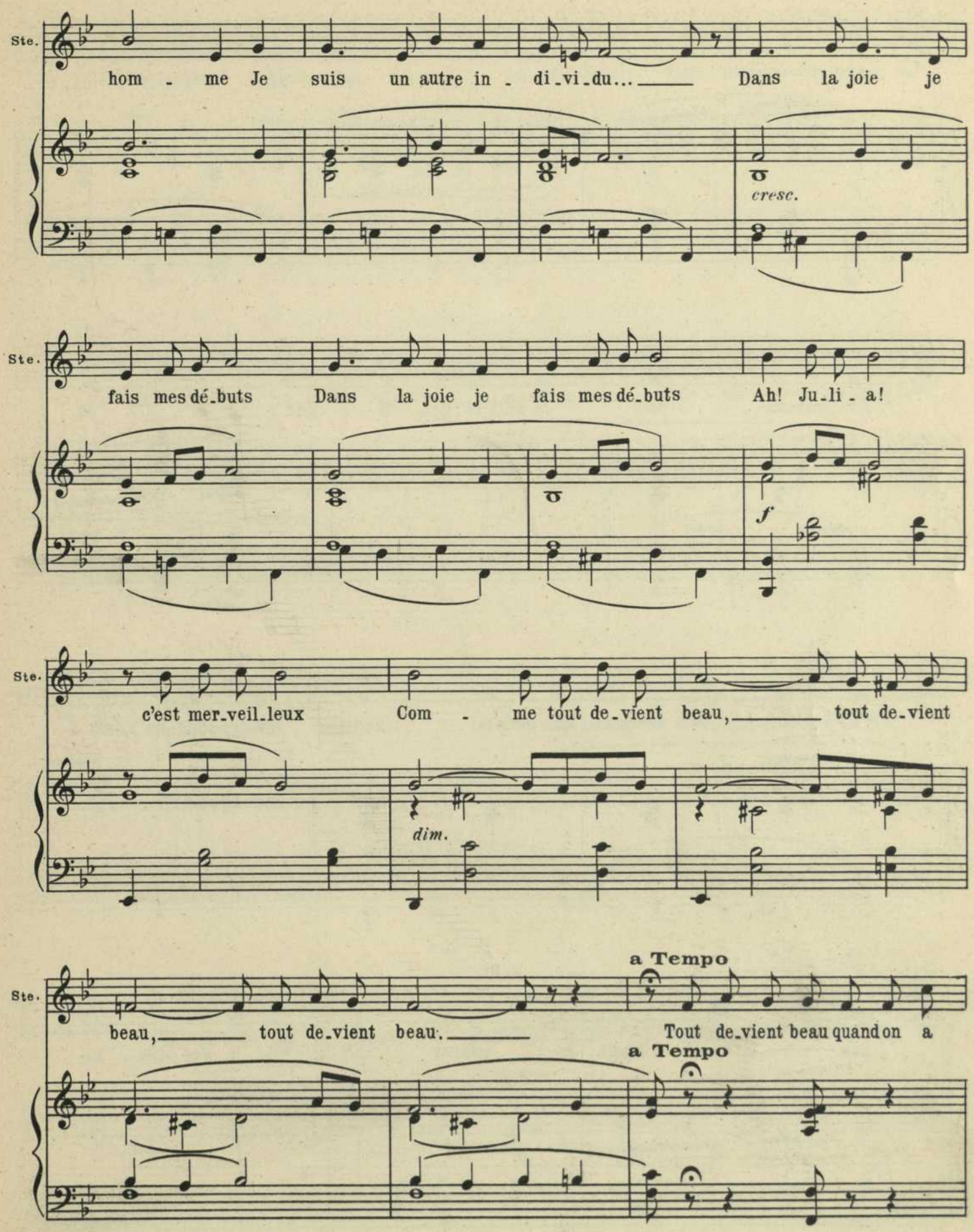

Hél.
Beau - coup de fem - - - mes à Pa - ris,
Hél.
Mal - - gré qu'el - - les soient in - fi - dè - - - -
cresc.
f
Hél.
- - - - - les, Pour - tant a - do - rent
f
pressez
Vivo
Hél.
leur ma - - ri!
pressez
Vivo
ff

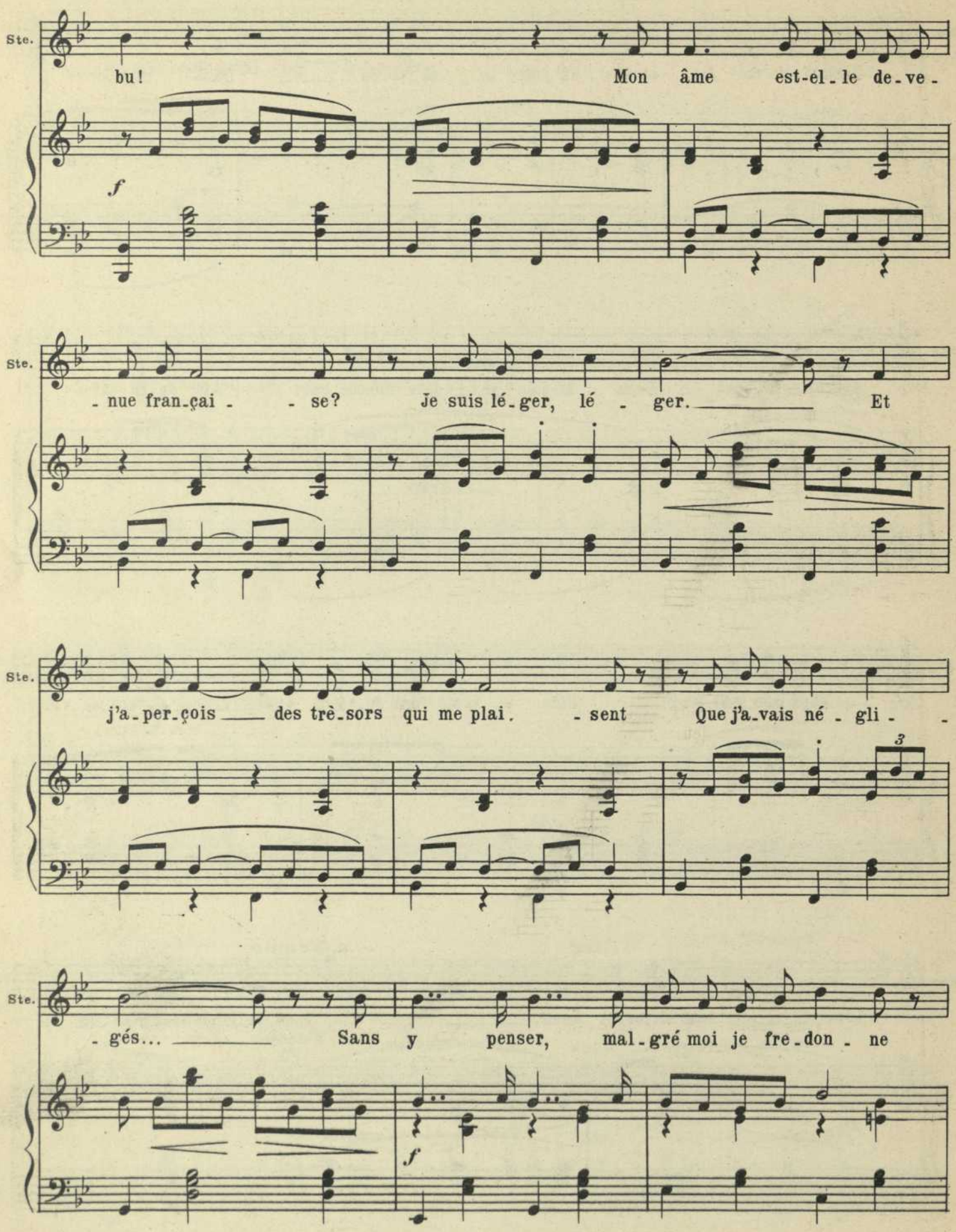
Nº 20 _ COUPLETS

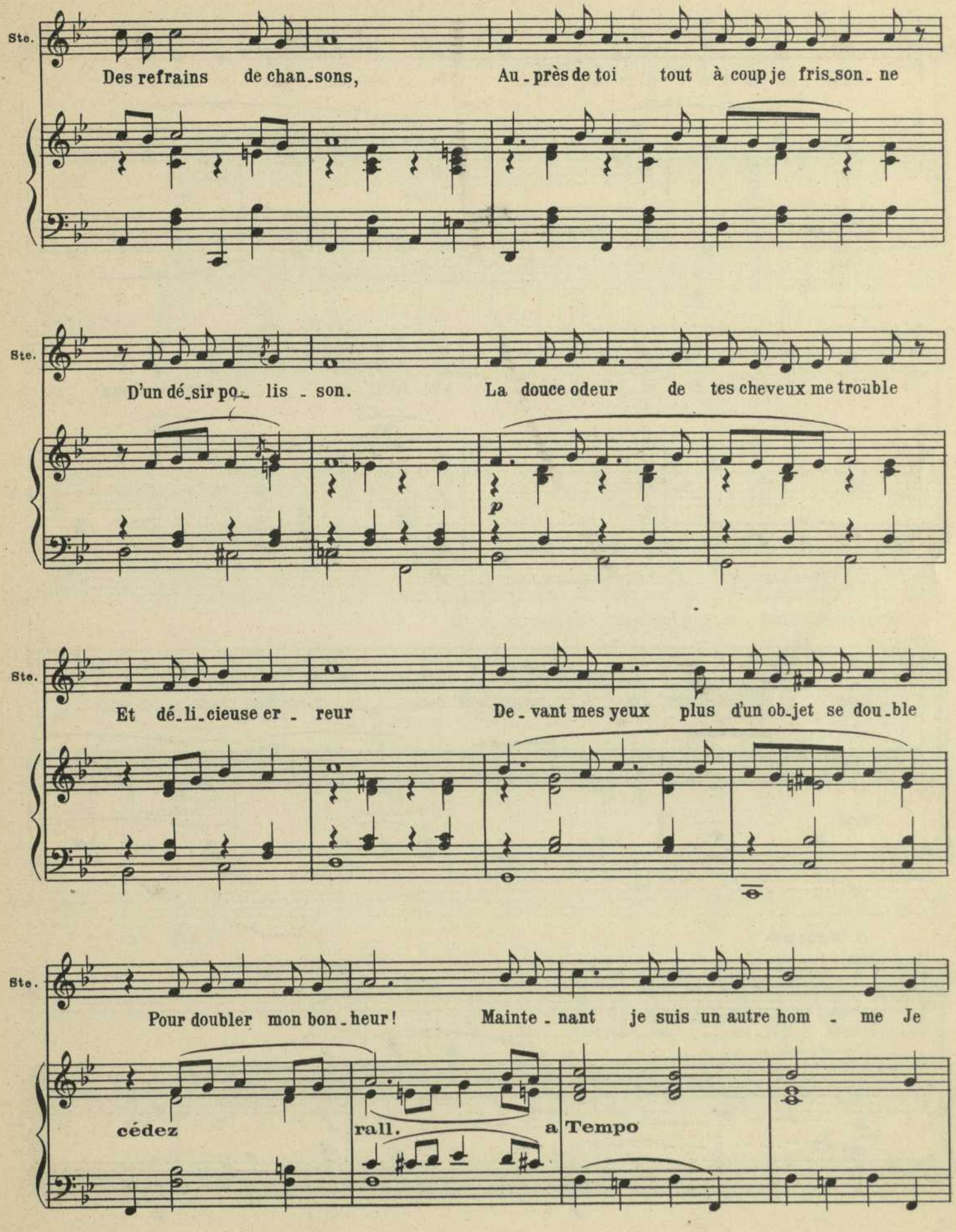
STEVENSON

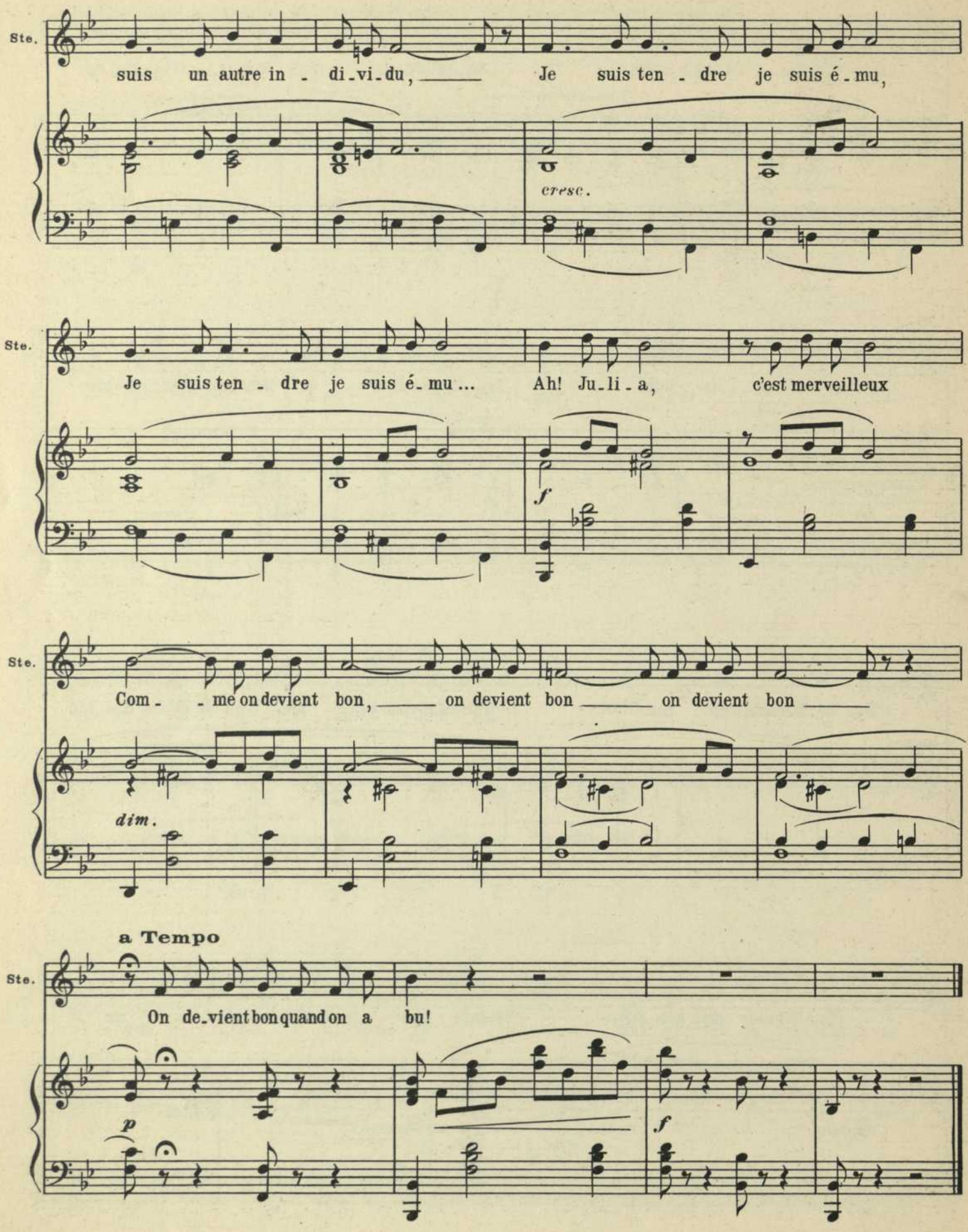



Ste.
- dé ces trois bouteil - les D'extra dry cet-te nuit, Je sens soudain ma
dim.
Ste.
vie qui s'enso-leil - le, Mon cœur s'é-pa - nou - it! Moi, si grognon, quel-
p
Ste.
- le mé-ta-mor-pho - se! Je ba-varde et je ris; J'ai l'impression, pour
Ste.
rall.
a Tempo
voir la vie en ro - se Qu'il faut être un peu gris... Mainte - nant je suis un autre
rall.
a Tempo
cédez
p

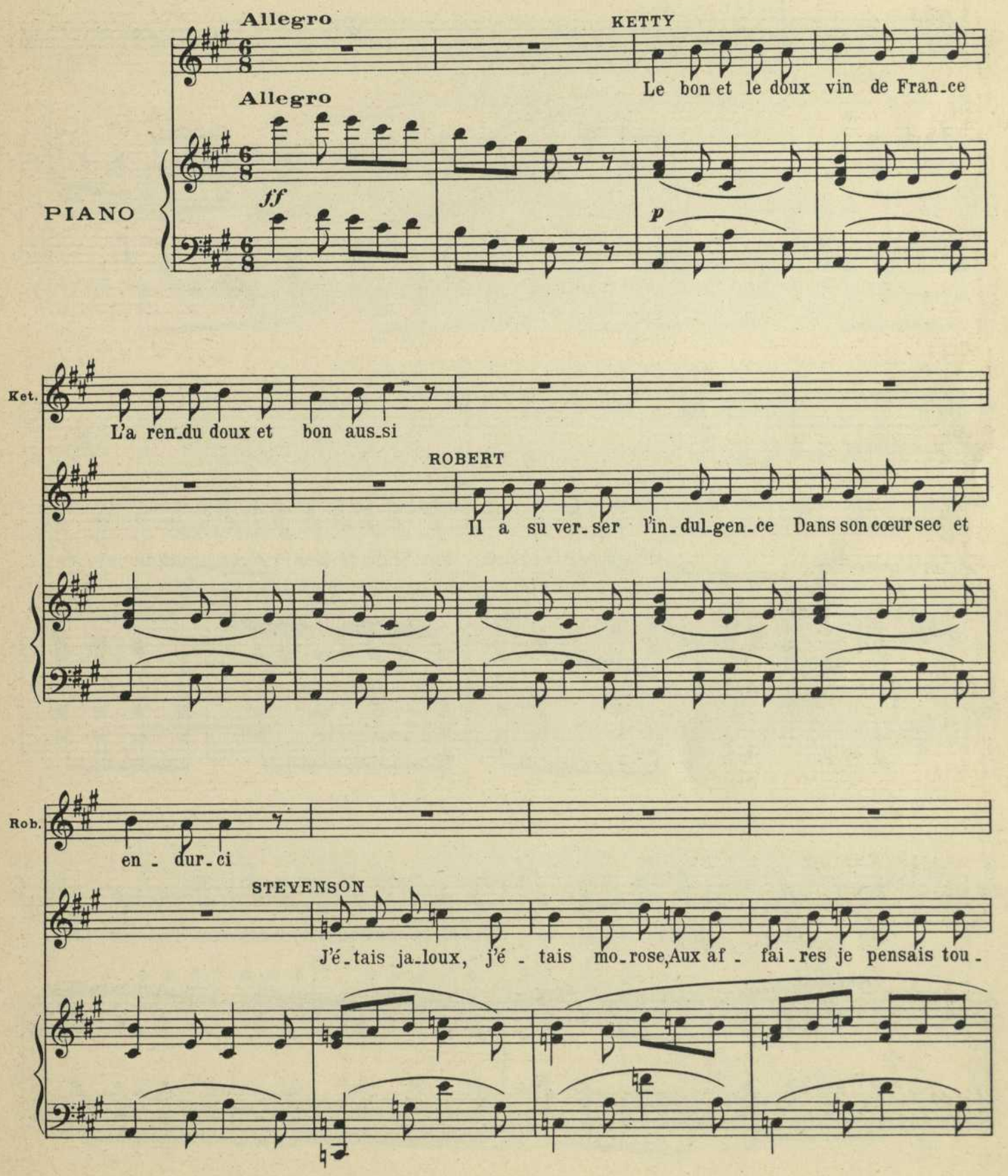

Ste.
hom - me Je suis un autre in - di-vi-du... Dans la joie je
cresc.
Ste.
fais mes dé-buts Dans la joie je fais mes dé-buts Ah! Ju-li - a!
f
Ste.
c'est mer-veil-leux Com - me tout de-vient beau, tout de-vient
dim.
Ste.
beau, tout de-vient beau. Tout de-vient beau quand on a
a Tempo
a Tempo

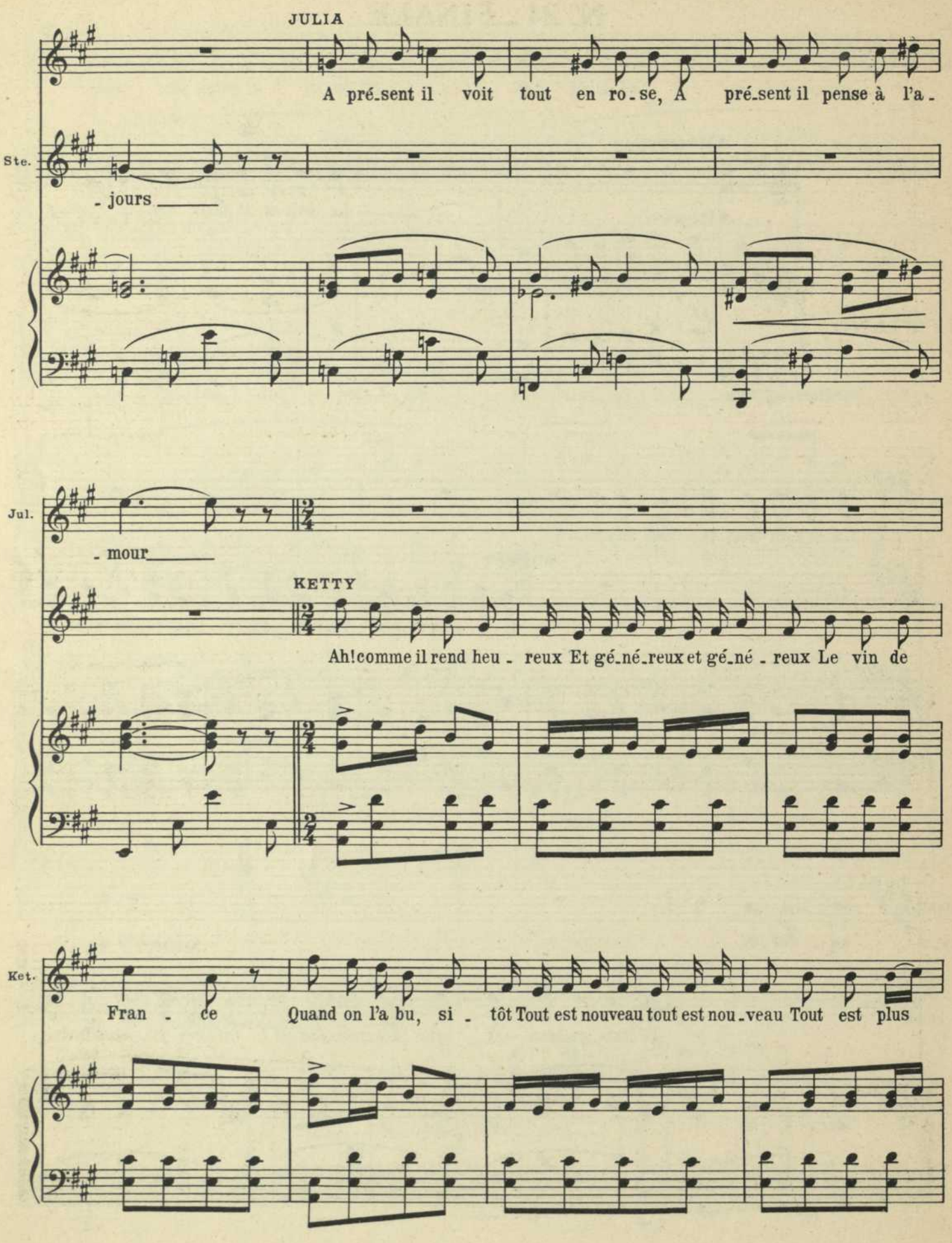

Ste.
bu! Mon âme est-el-le de-ve-
f
Ste.
-nue fran-çai- -se? Je suis lé-ger, lé- -ger. Et
Ste.
j'a-per-çois des trè-sors qui me plai- -sent Que j'a-vais né- gli- -
3
Ste.
-gés... Sans y penser, mal-gré moi je fre-don- ne
f

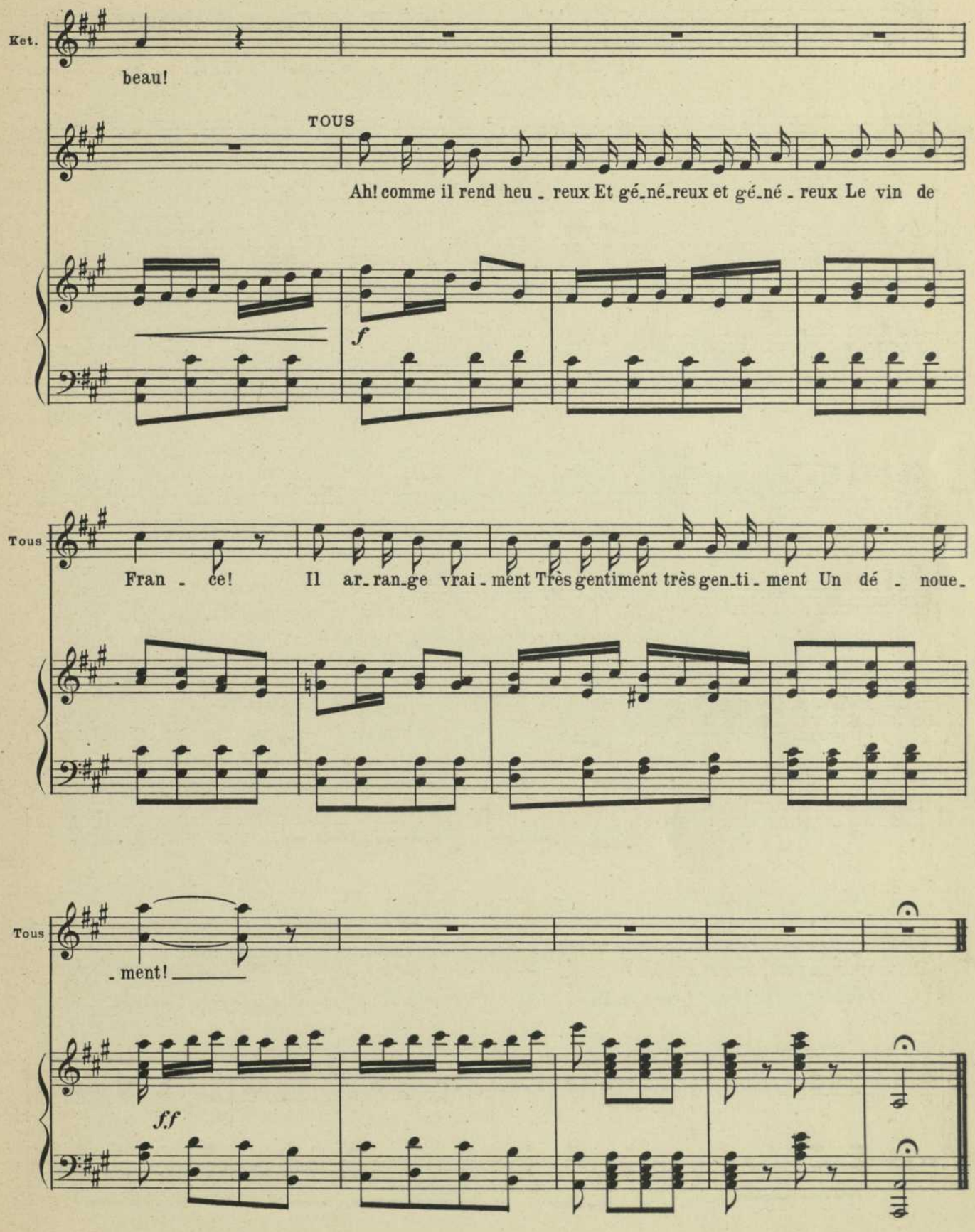

Ste.
Des refrains de chan_sons, Au_près de toi tout à coup je fris_son_ne
Ste.
D'un dé_sir po_ lis _ son. La douce odeur de tes cheveux me trouble
p
Ste.
Et dé_li_cieuse er _ reur De_vant mes yeux plus d'un ob_jet se dou_ble
Ste.
Pour doubler mon bon_heur! Mainte_nant je suis un autre hom _ me Je
cédez
rall.
a Tempo


Ste.
suis un autre in - di-vi-du, Je suis ten - dre je suis é-mu,
cresc.
Ste.
Je suis ten - dre je suis é-mu ... Ah! Ju-li-a, c'est merveilleux
f
Ste.
Com - - me on devient bon, on devient bon on devient bon
dim.
a Tempo
Ste.
On de-vient bon quand on a bu!
p
f

N°. 21 – FINALE


Allegro
KETTY
Le bon et le doux vin de Fran-ce
Allegro
PIANO
ff
p
Ket.
L'a ren-du doux et bon aus-si
ROBERT
Il a su ver-ser l'in-dul-gen-ce Dans son cœur sec et
Rob.
en - dur-ci
STEVENSON
J'é-tais ja-loux, j'é - tais mo-rose, Aux af - fai-res je pensais tou -


JULIA
A pré_sent il voit tout en ro_se, A pré_sent il pense à l'a_
Ste.
_ jours _____
Jul.
_ mour _____
KETTY
Ah! comme il rend heu_ reux Et gé_né_reux et gé_né_ reux Le vin de
Ket.
Fran_ ce Quand on l'a bu, si_ tôt Tout est nouveau tout est nou_veau Tout est plus



Imp. Delanchy-Dupré, Paris-Asnières,
2 & 4, Avenue de la Marne, XXVI.

E. A. S. 3854

Baudon Grav.

BAnQ
000 607 408

MEES 3.2