

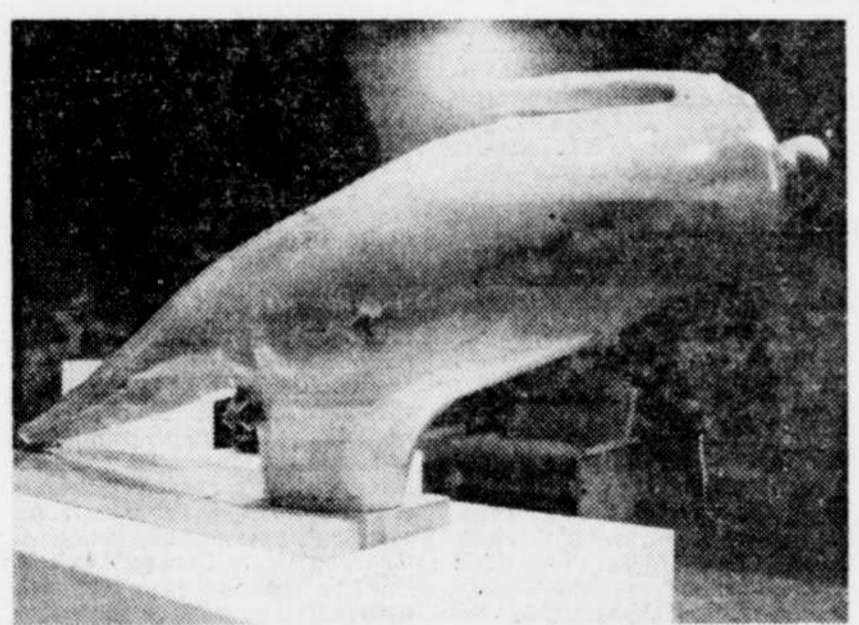
"où aller à Québec"
Spectacles, théâtre, concerts, expositions...
Communiquez vos avis à
647-3489 LE SOLEIL

Québec, samedi 13 juin 1981



Nicole-Sarah Leblanc de bien belle humeur

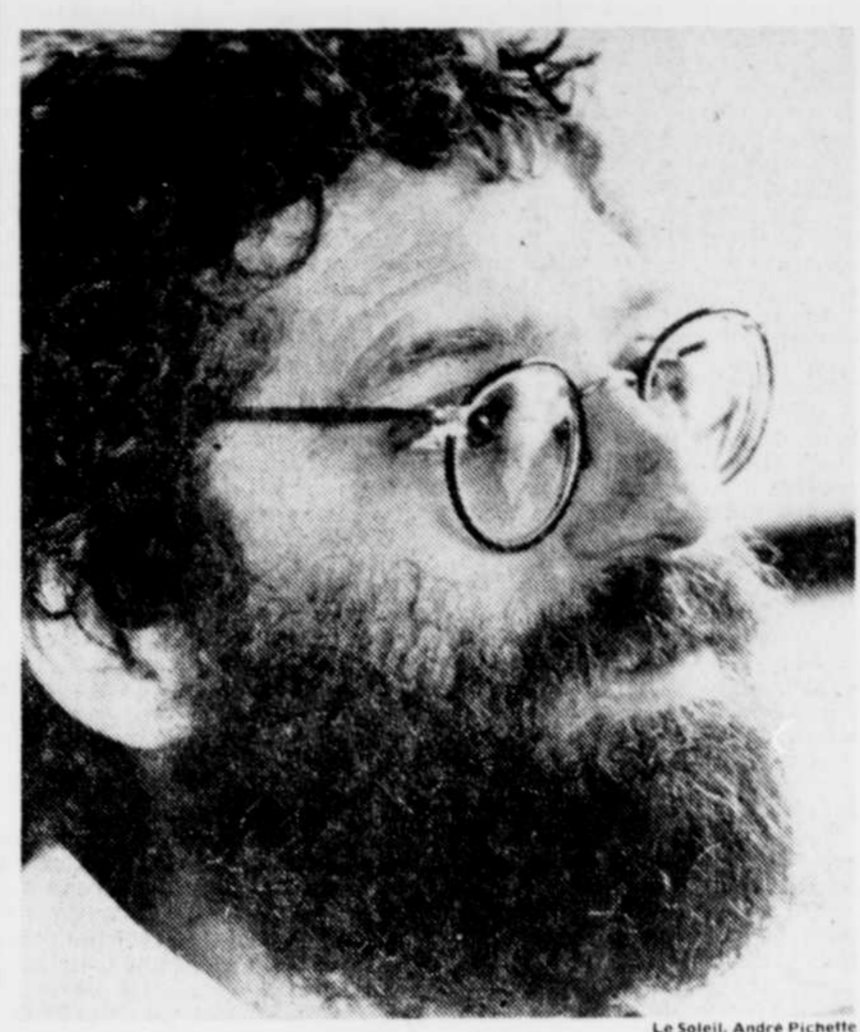
— page 3



Le Soleil, Roland Marcoux

Confrontation 81 en trois volets

— page 5



Le Soleil, André Pichette

Louis Caron verra son livre, "Le canard de bois", adapté pour la télévision et diffusé jusqu'en Iran.

Louis Caron, de la révolte de 1837 à la crise de 1970

par Régis Tremblay

"La révolte de 1837 et la crise d'octobre 1970, c'est du pareil au même: une bulle de savon, une affaire en l'air lancée par du bon monde, mais du monde pas assez fin pour s'organiser. Bref, de l'improvisation totale!"

C'est en se documentant à fond sur la révolte des Patriotes que l'écrivain Louis Caron a pris vraiment conscience de ce fait. Et c'est ce qui l'a amené à entreprendre sa saga en quatre volumes sur les Bellerose, une lignée de Nicoletains impliqués aussi bien dans les troubles de 1837 que dans ceux de 1970.

Le premier tome, intitulé "Le canard de bois", paraît la semaine prochaine. Pour Louis Caron, c'est le début d'une fabuleuse aventure littéraire et dramatique. En plus de publier en France et au Québec un tome par année de la saga des Bellerose, il verra sa série adaptée pour la télévision. Tout est déjà réglé, et les contrats sont signés pour une diffusion en France, au Québec, en Allemagne, en Italie, au Mexique et même en Iran!

Les Patriotes, de pauvres diables

Se défendant de faire oeuvre d'historien patenté, mais plutôt de romancier documenté évocant avec vérité des périodes historiques — la nuance est de taille — Louis Caron m'a raconté que l'importance d'écrire cette série lui était apparue à la lecture de l'ouvrage de Louis-Olivier David sur Les Patriotes de 1837...

"David n'a eu que des éloges à l'endroit des "valeureux et glorieux Patriotes"... Il avait pour eux un tel culte qu'il a été à l'origine du monument de la Côte-des-Neiges. Il a même fait exhumer les cadavres des Patriotes, un peu partout, pour les placer sous le monument... Moi, je ne vois pas en eux de grands héros, mais de pauvres diables. Il ne faut pas seulement chanter leur courage, il importe de montrer leurs erreurs, leurs bêtises..."

"Je me suis fâché, et je me suis dit: si on savait assez que telle bêtise a été commise une fois par nos grands-pères et deux fois par nos

arrière-grands-pères, on essaierait autre chose, au lieu de tomber toujours dans le même panneau!"

Trois bières de trop, et...

Pour illustrer ce propos, le héros du "Canard de bois", Hyacinthe Bellerose, apparaît comme un de ces "pauvres diables" de Patriotes, mais il est taillé dans un bois spécial. "Il est moins naïf que les autres, dit l'auteur. Il le fallait, car le Québécois d'hier comme d'aujourd'hui a des sacrés bouts de naïveté, presque d'innocence. Il se révolte, il fronde, mais il n'assume pas sa révolte. Il prend trois bières de trop, et le voilà qui annonce: "Christ, on va renverser le gouvernement!"

Ce Hyacinthe Bellerose est tout de même représentatif des Québécois de son temps, puisqu'il souffre dans sa vie de tous les jours des grandes causes de la révolte de 1837: arrogance des commerçants anglais, apathie de l'ancienne bourgeoisie française, accrochée au souvenir de la mère patrie, omniprésence du clergé...

Père de famille à 16 ans

Louis Caron, lui, est un peu à l'image de Hyacinthe. Nicoletain comme lui, il a eu à se débrouiller vite dans la vie. A 16 ans, son père meurt et il doit quitter ses études classiques pour faire vivre la famille. "Je me prenais déjà pour un père de famille, j'étais fait de même", m'a-t-il dit.

Il s'est d'ailleurs toujours senti plus vieux que son âge. Quand il s'est marié, à 20 ans, il se prenait pour un gars de 30 ans. Effectivement, il avait déjà pas mal roulé sa bosse, que ce soit dans le métier de livreur d'huile ou dans celui d'empaqueteur de "douzaines de chapelets roses et de douzaines de chapelets bleus", à la librairie Beauchemin.

A travers tout cela, il écrivait constamment, depuis l'âge de 12 ans. Cette passion de l'écriture l'amena à être journaliste au "Nouveliste" de

Trois-Rivières, et à Radio-Canada. Mais le point tournant de sa vie, ce fut sa décision, à 33 ans, de tout abandonner pour devenir écrivain à plein temps

Au bout du plongeon

"Je savais qu'il était très difficile de vivre uniquement de sa plume, dit-il, mais je n'ai eu qu'à me féliciter de cette décision. J'en remercie le bon Dieu tous les matins dans mes prières. A 20 ans, je considérais qu'écrire était une fantaisie intime, un plaisir comme celui de faire l'amour ou de faire de la voile; on n'avait pas à être payé pour avoir du plaisir! A 33 ans, j'ai renversé ma proposition, et je me suis dit qu'écrire est une chose sérieuse et que j'allais gagner ma vie avec ça. Il y a bien des gens qui sont payés pour jouer au baseball..."

Et je vous jure que ce besoin de gagner sa vie, ça vous donne un air d'aller! C'est comme si je m'étais placé au bout du plongeon, pour ensuite me donner un coup de pied au derrière. J'ai appris à nager beaucoup mieux que si j'étais descendu à la piscine pour me mouiller le bout des orteils!"

Le risque d'être "fourré"

Parce que la littérature est devenue son gagne-pain, Louis Caron a beau savoir qu'un livre est "un coffret d'émotions", il sait quand même se montrer "un homme d'affaires très dur, intransigeant, féroce". Il n'est pas comme ce seigneur Plessis, dans "Le canard de bois", qui a dû vendre sa seigneurie à un Anglais, parce qu'il avait trop bon coeur pour percevoir son dû auprès de ses administrés...

Louis Caron n'est pas non plus un Sésaphin. Il a pour philosophie de prendre le risque de faire confiance à un certain nombre de personnes. Il le dit encore comme ceci: "Je suis prêt à prendre le risque de me faire fourrer une fois, plutôt que d'essayer de fourrer tout le monde, afin d'être sûr de ne jamais me faire fourrer moi-même!"

LES CINEMAS ODEON

Après 10 ans d'absence, le Plus Grand **BOUFFON** de la **COMÉDIE** nous mènera au **DÉLIRE** par le **RIRE!** **POUR TOUS**

3^e SEM. **JERRY LEWIS** DANS **"SON NOUVEAU FILM!"**

COCKTAIL
12h50 - 16h15 - 19h50
AU BOULOT... JERRY!
14h35 - 18h00 - 21h30

FRONTENAC I

"LE MEILLEUR FILM JAMAIS TOURNÉ SUR LE PHÉNOMÈNE DES LOUPS-GAROUS"
LOS ANGELES MAGAZINE

Voyez de vos propres yeux les scènes de **TRANSFORMATION** uniques qui ont stupéfait des millions de spectateurs

14 ANS

HURLEMENTS (V.F. et S.F.)

Quand ils vous tiendront, n'attendez aucun secours

HORAIRE: DEMON: 12h30 - 16h00 - 19h30, HURLEMENTS: 14h10 - 17h40 - 21h05

2^e FILM "DEMON"

FRONTENAC II

Les aventures hilarantes d'un homme tenace qui n'a d'autre désir que d'épouser sa première femme. **POUR TOUS**

Chevy Chase Goldie Hawn Charles Grodin

COMME AU BON VIEUX TEMPS

"IL ÉTAIT UNE FOIS LA LEGION"

2^e FILM

LE DAUPHIN

DU PONT & BOUL CHAREST
INF. 529-9745

STATIONNEMENT
INTÉRIEUR

PARC AUTO
PAQUET & LALIBERTE

Dérisez-vous: mieux vaut rire que dramatiser...!

par Martine R. Corriveau

Les sujets dramatiques fourmillent parfois les meilleures comédies; tout dépend du traitement qu'on leur donne. A Beaumont—Saint-Michel, cette saison, Lionel Villeneuve et Hélène Loisel se transforment en responsables d'un centre de rajeunissement où l'on a commis l'imprudence d'engager de jeunes experts en "jeunesse" qui vont, en musiques, en chansons et

en danses, pratiquer le "Dérisez-vous".

Quoi de plus triste que la situation de celui ou celle qui refuse de se soumettre aux outrages du temps... mais Rémy Girard et Normand Chouinard ont convaincu les Villeneuve que les choses ne sont pas si dramatiques et qu'on peut fort bien s'amuser des efforts consentis par ceux qui ne veulent pas vieillir.

Reformant le tandem que le

départ de Normand Chouinard pour Montréal avait quelque peu disloqué — Girard ayant alors choisi de rester à Québec —, le projet de ce nouveau texte des deux comédiens a été soumis au Théâtre de Beaumont—Saint-Michel au début de la saison dernière.

"Ils nous ont apporté la version finale très tôt, ce qui nous a permis de nous mettre rapidement au travail. Quand il faut ajouter musique, chansons et chorégraphies à un spectacle, on doit compter, sur beaucoup plus de temps..."

De plus, pour les Villeneuve-Loiselle, la saison d'hiver a été plutôt bien remplie. "Je n'ai pas été souvent à la maison, le soir", reconnaît Hélène Loisel qui venait de terminer, quand nous nous sommes rencontrées, les reprises du succès de l'année chez Duceppe, "Les voisins".

"Nous arrivons aux limites de la fatigue, mais les vacances, ce sera peut-être pour septembre, si j'ai le courage de refuser même le projet intéressant qu'on pourrait m'offrir."

Pourquoi alors ne pas profiter de l'été, à la campagne, pour se reposer dans cette nouvelle maison que Lionel Villeneuve achève à Saint-Michel?

"Tout simplement parce que nous ne pouvons financièrement pas nous permettre de ne pas jouer", explique Hélène Loisel.

A la veille de la septième saison à Saint-Michel et de la troisième à Jonquière, au Mont-Jacob, les Villeneuve se multiplient pour joindre les deux bouts. Mais ils ne se plaignent surtout pas: faut aimer le théâtre quand même, pour mener cette vie-là!

Le jeune auteur québécois, qui fait presque partie de la famille, s'occupera aussi de la gérance à Jonquière pendant l'été.

"Habituellement, Pierre (le fils Villeneuve) venait donner un coup de main et s'occupait de l'administration, de la technique et signait aussi la mise en scène. Il n'a plus beaucoup de temps, maintenant (il vient d'ouvrir un restaurant, rue Saint-Denis, à Montréal), alors je m'en occupe", sourit Hélène Loisel qui dit trouver un certain intérêt dans les chiffres. "Si j'avais une autre vie à vivre, je pourrais en consacrer une partie à l'administration. Mais il faut pouvoir y consacrer beaucoup de temps..."

Pourquoi alors avoir ouvert un deuxième théâtre...?

La comédienne explique que l'on imaginait mal la somme d'énergies nécessaires pour mener à bien pareille entreprise avec autant de distance entre les deux théâtres. Mais Lionel a un faible pour le Saguenay—Lac Saint-Jean où il est né et où il n'y avait pas vraiment de théâtre permanent l'été.

Et puis, les animateurs de Beaumont—Saint-Michel croyaient pouvoir échanger les productions entre les deux salles, soit à l'intérieur même d'une saison, soit d'un été à l'autre. "Mais nos productions ne sont pas assez légères, explique Hélène Loisel, et le Lac-Saint-Jean, c'est loin pour des comédiens qui voudraient conserver quelques contrats à Montréal pendant la belle saison."

L'an dernier, on a repris à Jonquière le "Allo, allo" créé la saison précédente à Saint-Michel et malgré un nombre de représentations moins grand que la première année, la réponse du public a été encourageante: l'assistance a augmenté. Difficile, alors, d'abandonner un bateau qui arrive peut-être à sa vitesse de croisière.

Cette année, Ghislain Tremblay retourne dans son pays natal avec une équipe de jeunes comédiens montréalais.



L'équipe de "Dérisez-vous": Lionel Villeneuve, Rémy Girard, Normand Chouinard, Julie Vincent, Hélène Loisel et Jean-Fernand Girard.



Hélène Loisel: "Les chiffres, j'aime bien ça..."

THÉÂTRE DE L'ÎLE
St-Pierre Ile d'Orléans, Québec

18 juin au 19 juillet

JOCELYNE GOYETTE
MA PTITE VACHE A MAL AUX PATTES

mise en scène **ANDRÉ MELANÇON**

Commencant jeudi

Spectacle à 21h
Réservations: 828-9530

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre de Québec ainsi qu'aux comptoirs des magasins PROVIGO (Jato) de Limoilou, Ste-Foy, Neuchâtel, Villeneuve et Lauzon.

A 55 MINUTES DE QUÉBEC

Le Théâtre de Baie-St-Paul
présente à compter du 24 juin du mardi au vendredi à 21h, le samedi à 19h30 et 22h30

LA REINE DE LA PATATE
Réservations à Québec: 825-2668

LE THÉÂTRE BEAUMONT-ST-MICHEL
présente à partir du 19 juin

DÉRIDEZ-VOUS

	HELENE LOISELLE	
	NORMAND CHOUINARD	
	JEAN-FERNAND GIRARD	

RENSEIGNEMENTS: 884-2839

Théâtre Petit Champlain
88, Petit Champlain, Québec

CE SOIR, DEMAIN et jusqu'au 21 juin

EVA

En 1^{re} partie: **PIERRE MOUTERDE**
Chansons de lutte et de tendresse

Spectacles à 20h30
Réservations: 692-3094

"On a été chanceux pour les distributions", reconnaît Mme Loisel. Le grand nombre de théâtres d'été risquait de rendre difficile la composition d'une équipe pour un spectacle, à plus forte raison si l'on devait aller s'installer loin.

"C'est un travail qui se fait en équipe, explique Hélène Loisel. Il ne suffit pas de dresser une liste et de se dire celui-là ferait bien dans ce rôle-ci. Il faut encore penser en termes d'équilibre; le rapport entre les comédiens et entre les personnages doit être juste: équilibre d'âge, d'emploi, de taille, de voix aussi, afin que l'harmonie soit parfaite..."

Pourquoi ne songerait-on pas à présenter à Montréal en raison régulière, les créations faites au cours de l'été?

On y a songé. Hélène Loisel ne comprend pas pourquoi un spectacle comme "Les lois de la pesanteur" ou encore le "Remue-ménage" de l'an dernier ne réussissent pas à retenir l'attention des producteurs établis dans un théâtre.

"Nous n'avons pas de salle et il n'est pas question pour nous d'en louer une pour reprendre ces pièces-là, mais il me semble, ajoute la comédienne, que certaines compagnies "institutionnelles" pourraient s'intéresser à certains spectacles de qualité, déjà tout prêts, et les offrir à un public citadin qui n'a pas nécessairement fait le tour de tous les théâtres d'été de la province..."

Question de volonté ou d'imagination...? Quoi qu'il en soit, les budgets réduits vont peut-être finir par convaincre les directeurs de théâtre de magasiner les nouveaux textes un peu moins à l'étranger et de profiter, tout en aidant les non-subventionnés, de productions déjà amorcées pour lesquelles un premier rodage et une certaine publicité ont déjà été faits.

En attendant, les directeurs de théâtres d'été n'écartent pas la possibilité de reprendre pendant la belle saison des spectacles créés en hiver, mais ils sont bien conscients des problèmes à surmonter. Au niveau de la disponibilité des comédiens, au départ. Quoi qu'il en soit, Hélène Loisel a déjà en tête quelques projets pour l'été prochain.

Et elle nous promet une autre de ces surprises devenues traditions à Saint-Michel, pour l'été qui vient. Après l'homme qui marche au plafond, après l'accident d'auto, après la tente montée sur la scène et le comédien parti dans les airs, à quoi faut-il s'attendre...?

C'est encore le secret des dieux Chouinard-Girard.

L'avenir

Jusqu'à aujourd'hui, les Villeneuve-Loiselle ont réussi chaque année à sauver des frais en mettant sérieusement la main à la pâte des deux théâtres. Mais le jour où ils devront songer à ralentir un peu leurs activités...?

"Il faudra s'organiser autrement; trouver des moyens financiers pour pouvoir déléguer un peu des responsabilités; envisager des productions moins exigeantes; apprendre à économiser ses énergies... Mais ça n'est pas pour demain", conclut la codirectrice de la compagnie.

On a décidé de retarder encore les ajouts de sièges et la construction du balcon prévus au théâtre cette année. Même s'il ne s'agit pas vraiment d'une comédie musicale, la revue "Dérisez-vous" entraîne des frais du seul fait qu'on y présente des musiques originales pour lesquelles des droits d'auteur doivent aussi être versés.

"Lionel a terminé les améliorations au cabaret et Pierre Thériault sera de retour pour l'après-spectacle cette année encore. Et il y aura aussi, comme depuis les débuts, le comptoir d'artisanat."

Le Théâtre de la Riveraine
Pointe-au-Pic, Charlevoix

ouvre ses portes...

JEUDI PROCHAIN

avec une PRODUCTION DU PASSE-CARREAU INC.

Qui est qui?
de Keith Waterhouse

avec **Han Masson, Claude Préfontaine, Michèle Craig, Carl Béchard**

direction artistique **Yvon Dumont**
mise en scène **Jean-Yves Laforce**
scénographie **Maurice Day**

Du 18 juin au 6 sept., du lundi au samedi à 21h30, (relâche le dimanche) **Billets: \$8.00**

Prix spéciaux pour groupes de 30 personnes et plus. Pour de plus amples informations sur la région, Association touristique Charlevoix, A.T.R.C. - C.P. 417, La Malbaie, G0T 1J0 - (418) 665-6236

Réservations: (418) 665-2085 - Théâtre de la Riveraine

THÉÂTRE D'ÉTÉ LAC-DELAGE
(LA COMPAGNIE DENT-DE-LION)
présente à compter du 25 juin
en collaboration avec CJRP et MOLSON

RIRES GARANTIS!!!

Nicole Leblanc
Les Hauts et les Bas de la Vie d'une Diva
Une comédie de Jean-Claude Germain

avec **François Dubé**

TOUS LES SOIRS à 20h30 (sauf le lundi)

BILLET EN VENTE
au Grand Théâtre de Québec et dans les supermarchés Provigo (Jato)

Réservations et Informations: 848-3076

La Compagnie Albert Millaire présente

ANATOLE

Une comédie d'un romantisme irrésistible

Commencant le 18
Réservez maintenant

de **Arthur Schnitzler**
texte français de **Maryse Peilletter**

avec **Catherine Bégin, Albert Millaire, Michel Daigle** et **Bertrand Gagnon**

au **Théâtre du Manoir St-Castin**, 90, chemin Tour du Lac, Lac-Beauport, Québec

du mardi au vendredi à 20h30, le samedi à 19h00 et 22h30.

Billets en vente au Théâtre du Manoir St-Castin, au Grand Théâtre de Québec et dans les magasins Provigo participants.

Informations et réservations: (418) 849-4277

Une diva nommée Sarah, une artiste nommée Nicole

par Martine R.-Corrivault

Nicole Leblanc est en grande forme: la tente du Lac-Delage où elle doit travailler pour la première fois "en théâtre d'été" est très jolie; la maison où elle a installé sa famille, à deux pas, respire le confort et la diva Sarah Ménard respire de belle humeur à l'idée de rencontrer un nouveau public et d'inaugurer un autre "lieu de culture".

La diva et Nicole ne font cependant qu'une maintenant. Leur seul moment de désaccord survient lorsque Nicole, qui aime la bonne chère, le vin et le gin frais, doit se discipliner pour servir convenablement la diva: "Le vin, ça attaque la voix..." lui redit cette dernière pour la convaincre de rester sage.

Mais, souligne Nicole, "je n'entrepris rien que je ne sois certaine de mener à bien" et la diva, le patron du théâtre, le public et Nicole aussi, sont bien heureux d'avoir affaire à une gourmande aussi raisonnable.

"Marianne" ou "Marianne" de Maria

Tout a commencé le jour où Nicole, petite institutrice de Maria, en Gaspésie, a décidé de prendre congé et de se rendre à Montréal pour voir si elle ne trouverait pas une école de théâtre où s'inscrire. Après avoir passé les auditions au Conservatoire puis à l'École nationale de théâtre qui venait d'ouvrir, elle peut entrer dans cette dernière institution et prendre des leçons le soir pendant un an avant

de s'inscrire à plein temps au grand cours de formation de l'acteur.

Trois ans et un certificat plus tard, elle entreprend deux tournées pan-canadiennes avec la Compagnie des Jeunes Comédiens qui présentait surtout des oeuvres classiques à des publics qui n'en voyaient pas souvent.

De retour à Montréal, le mouvement dynamique qui faisait éclore le théâtre québécois, la séduit rapidement et elle se joint aux Enfants de Chénier, première cellule du Théâtre du Même Nom, qui en 1969, s'installe au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui. C'est le début de la grande aventure de Nicole avec Jean-Claude Germain et son équipe.

Les minutes sont historiques: on n'a qu'à consulter l'importante bibliographie qui existe sur Germain et son mouvement pour s'en rendre compte. Jusqu'en 1973, Nicole sera de la distribution de la plupart des pièces de Jean-Claude Germain et même d'une pièce à deux personnages, non écrite, qui lui apportera une fillette aujourd'hui âgée de dix ans.

A travers tout cela, Nicole participe aussi à la création des "Belles Soeurs" de Michel Tremblay. On lui avait confié le rôle de la vieille de 92 ans... Et il y a "Rue des Pignons" et Fifi à la télévision, une autre aventure qui durera onze ans et fera de la comédienne un des visages les plus sympathiques du petit écran, aux yeux du grand public. Depuis l'an dernier, Nicole est devenue Rosanna, la veuve forcée de la nouvelle télé-série "Le temps d'une paix", dont l'action se passe dans Charlevoix.

Mais, n'allons pas trop vite: en 1974, la fameuse Sarah Ménard s'impose dans la vie de Nicole Leblanc.

Sarah Ménard, diva

L'histoire commence quelque part, sans doute parce que d'abord Nicole Leblanc adore chanter — n'a-t-elle pas monté un tour de chant qu'elle a présenté à l'hôtel Iroquois, un jour — et que Jean-Claude Germain aime bien avoir une présence musicale dans ses textes.

Un jour, de retour d'un voyage à New York où il a vu une ou des comédies musicales, il discute avec le musicien Jacques Perron — un des préférés de Louise Forestier et Pauline Julien — des possibilités d'inventer pour le Québec une sorte de comédie musicale qui ne serait pas ce qu'on voit aux États-Unis.

Perron y pensait déjà... Germain en reparle avec Nicole, imagine une vedette qui tiendrait à la fois de Sarah Bernhardt et d'Emma Albani Lajeunesse. Une vedette internationale sentimentale, généreuse, naïve parfois, qui a connu tous les sentiers qui mènent aux "autoroutes de la gloire".

Pendant l'été 1974, l'auteur écrit son texte, rencontre Gaston Brisson qui accepte de devenir le partenaire — faire-valoir — accompagnateur de la Diva. En septembre, la décision de créer "Les hauts et les bas de la vie d'une diva, Sarah Ménard, par eux-mêmes" a été prise et la date de la première, fixée au mois de novembre.

"Pour y arriver, il fallait que je sois entièrement disponible, explique Nicole Leblanc. J'ai envoyé ma fille Christine chez mes parents et le gros travail a commencé. A 10h le matin, j'entrais au théâtre pour apprendre mon texte; après le dîner, on répétait la mise en scène et le soir, de 7h à 11h, c'était la musique et les chorégraphies... Pendant un mois et demi, j'ai l'impression d'avoir vécu dans un long tunnel, mais ce fut extraordinaire. J'ai alors plus appris sur mon métier que jamais avant. Cette époque-là constitue un important tournant dans ma carrière: tout ce que j'ai découvert m'a servi par la suite et quand je reprend le personnage, tout ce défrichage me revient..."



Une diva nommée Sarah...

La première de la pièce fut difficile: le trac du début à la fin, mais quel accueil... Des salles comblées tous les soirs, un public en folie... tant et si bien que le spectacle sera repris après la pause des Fêtes.

Même succès, même réception délirante. La Diva devient un autre des personnages de la galerie du théâtre québécois, avec les... Ti-Coq, Bousille, Marie-Lou et les autres.

Un long périple

Créée dans la petite salle du Théâtre d'Aujourd'hui, rue Papineau à Montréal, la Diva parcourt pas mal de chemin, se promenant de la Place des Arts (au théâtre Maisonneuve) avec le CO-JO à l'Outremont, en passant par le Tritorium pour revenir au Théâtre d'Aujourd'hui, il y a deux mois avec une reprise, après deux ans de repos, qui porte à 150 le nombre de

représentations à Montréal. Mais la Diva a aussi visité le Québec, le Canada jusqu'à Vancouver et s'est même arrêtée le temps d'un festival, à Washington et New York. A la Baie James, elle fut la première à jouer du théâtre et... à provoquer un marché noir des billets pour la voir.

Quand, au mois de mars, Jean-Yves Gaudreault, du Théâtre Dent-de-Lion qui se produit au Lac-Delage, demanda à Jean-Claude Germain, Camille Goodwin, l'agent de Nicole et à Nicole Leblanc ce qu'ils pensaient d'une reprise de la Diva, la réaction fut immédiate. Aujourd'hui que tout s'est bien passé, Nicole admet que l'idée de rejouer le spectacle à Montréal où elle l'avait tant présenté, lui faisait un peu peur. Mais il s'agit-là d'une production que l'on revoit avec plaisir et les 34 soirées d'avril-mai au Théâtre d'Aujourd'hui, ont été

un autre fleuron à la couronne de la Diva.

Dans quelques jours, Nicole-Sarah remontera sur les planches, retrouvera son récamier, son pianiste à perruque poudrée, François Dubé qui a pris la relève de Gaston Brisson avec les musiques de Jacques Perron. Elle retrouvera les beaux atours que lui a inventés Diane Paquet — tous les costumes ont dû être refaits sauf l'ensemble rose du début — et elle se glissera comme un grand félin, entre les tentures et les dentelles dont l'a entouré le décorateur Claude-André Roy.

Au mois d'août, à travers les excursions de Nicole dans Charlevoix où l'on doit tourner des scènes extérieures pour "Le temps d'une paix", il y aura un anniversaire, au Lac-Delage. La Diva célébrera sa 300e, avec le public d'ici.



Nicole, par qui la diva peut vivre...

Le Soleil, Yves Monrois

LES ENTREPRISES GESSER INC. PRESENTENT

25^e Anniversaire JOHNNY MATHIS

Représentation du 24 juin ANNULÉE à cause d'obligations d'ordre professionnel



Comédienne invitée: Jeannine Burnier

(23 JUIN - 20h30) - (billets \$8.00, \$10.50, \$14.00, \$16.50)
En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les supermarchés Pringo (Loto) de Nauchâtel, Villeneuve, Lévis, Limoulo, Ste-Foy (St-Louis-de-France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

DISCO-CLUB 3060

VENDREDI et SAMEDI SOIR DANSE

"MUSIQUE POPULAIRE" avec le "TRIO VISA"

DIMANCHE après-midi et soir "MUSIQUE CANADIENNE" avec "Clermont Maltais" et ses 4 musiciens

550, de la Couronne
Tél. 524-2040

Etant donné son grand succès et à la demande générale, la troupe CONTACT revient dans

HELLO AMERICA



EN SUPPLÉMENTAIRE CE SOIR

LE 13 JUIN A 20h30

Venez rire, chanter, crier et même danser avec elle...

"C'est un spectacle de qualité, puisqu'il a plu à beaucoup de monde."
— Louise Beauséjour, récréologue

Billets: 5\$ - 6\$ - 7\$
(en vente au Cégep toute la journée)

Grand Amphithéâtre
CEGEP STE-FOY
Renseignements: 626-6716

OFFREZ-VOUS LA MEILLEURE

VOUS AIMEZ DANSER...!

Le La Fayette

c'est le rendez-vous de tous les vendredis et samedis soir

Orchestre "Big Bonheur"
585, boul. Charest est
Québec 522-2053

Jusqu'à 2 spectacles GRATUITS en vous abonnant maintenant

LE GROUPE LA LAURENTIENNE présente DANS LE CADRE DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

LES GRANDS EXPLORATEURS

- LE NÉPAL OCT 81
- AFRIQUE Sauvage NOV 81
- THAÏLANDE JAN 82
- AVENTURES sur Le COLORADO FEV 82
- LE DIEU JAPON MAR 82
- LES ÉPIQUELS AVR 82

Déjà 3.402 abonnés

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

ABONNEZ-VOUS PAR TÉLÉPHONE 288-4261

WEATHER REPORT

vendredi 3 juillet, 18h30



Billets: 10\$, 12\$, 15\$

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

(Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les supermarchés Pringo (Loto) de Ste-Foy (St-Louis-de-France), Nauchâtel, Villeneuve, Lévis, Limoulo, Ste-Foy (St-Louis-de-France), (Oméga) Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue Saint-Georges), Limoulo, 118 Avenue)

BON DE COMMANDE • LES GRANDS EXPLORATEURS • SAISON 81 / 82
350 est, boul. St-Cyrille, Québec G1R 2B4 Tél.: 643-6976*

Nouvel abonné Renouvellement

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ App. _____ Code _____

Tél. bur _____ rés _____

Envoyez-moi _____ abonnement(s)

Incluez mon chèque au montant de \$ _____

Abonnement régulier Étudiant, âge d'or, groupe

Veuillez faire porter la somme de \$ _____ à mon compte Master Charge No _____

Charges / Visa No _____

Date d'expiration de la carte _____

Signature _____

REPRÉSENTATION CHOISIE:	Jour	Prix de payer individuel	Au lieu de payer pour 5 spectacles	Abonnez-vous au PRIX SPECIAL	Abonnements étudiants • âge d'or • groupes
GRAND THÉÂTRE	Ven	\$5.50	\$33.00	\$27.50	—
	Sam	5.50	33.00	27.50	—
	Dim	5.50	33.00	27.50	\$22.00
	Dim soir	5.50	33.00	22.00	—

Manuel Braut replonge dans l'inconnu en solo

par Jacques Samson

Après le duo

Manuel Braut appartenait à un duo qui marchait fort au Québec. Les disques de Braut-Frèchette se vendaient bien, ils tournaient beaucoup à la radio, leurs spectacles étaient nombreux, mais pour toutes sortes de raisons, après une très longue réflexion, il a décidé de tout laisser tomber et de tout recommencer à zéro. Cette fois, il travaillerait seul.

"En me retrouvant seul, je redécouvrais des sensations perdues, mais je me retrouvais sur la corde raide." Manuel Braut quittait une certaine sécurité pour se plonger dans l'inconnu.

A peu près un an plus tard (la séparation remonte au 10 juillet 1980), Manuel Braut travaille avec une nouvelle compagnie de disques et vient de sortir un microsillon. Ce n'est pourtant pas son premier disque-solo, puisqu'il en avait fait un, chez Barclay en 1974, avec le groupe Transit. Il s'intitulait: "Manuel Braut en Transit". En duo avec Jean-Pierre Frèchette, ils ont fait trois microsillons et sorti un disque compilation au moment de leur séparation. Ce disque s'appelait: "Bilan" et regroupait leurs plus grands succès. A cette époque, ils travaillaient pour MCA Records. Aujourd'hui, Manuel Braut est fier de dire qu'il est avec une compagnie québécoise. Il s'agit de "Pro-Culture".

Sur son dernier disque, comme sur tous ceux qui ont précédé, Manuel Braut est l'auteur de tous les textes et le compositeur de toutes les musiques.

Depuis la séparation, Manuel Braut s'est appliqué à monter un nouveau spectacle, qu'il a présenté à Sept-Îles, Gagnonville et Montréal. C'est un spectacle qui donne avec quatre autres musiciens.

A partir de 1980, il a consacré son énergie à la préparation de son microsillon, qui est sur le marché depuis environ une semaine.

A partir de Noël 1980, il a consacré son énergie à la préparation de son microsillon, qui est sur le marché depuis environ une semaine.

"J'y ai travaillé très dur. Il fallait que je sorte du pattern Braut-Frèchette. Je voulais aussi rester dans l'esprit de faire un disque au Québec. Faire un microsillon, ce n'est pas partout pareil. En France, en Suisse, la pulsation est différente."

"L'étiquette de folklore me dérangeait beaucoup et Jean-Pierre encore plus", dit-il.

Pas de folklore

Le son de Braut-Frèchette était souvent identifié à la musique folklorique, mais selon Manuel Braut, c'était faux dans la plupart des cas. Certaines chansons qui ont passé mieux que les autres étaient proches du folklore, mais l'ensemble de leur matériel n'était pas du tout ça.

"L'étiquette de folklore me dérangeait beaucoup et Jean-Pierre encore plus", dit-il.

Pour les autres

Dans le passé, en quelques occasions, Manuel Braut a écrit des chansons pour d'autres interprètes et il a aimé cette expérience, même

si les chansons n'ont jamais été enregistrées. Actuellement, il aurait le goût de recommencer.

C'est en Europe qu'il a retrouvé ce goût. "Dans les bureaux d'imprimerie en Europe, on prend le temps de t'écouter, ce qui n'est pas toujours le cas ici." On prend aussi le temps de suggérer et d'orienter les auteurs-compositeurs vers des interprètes.

Quand il écrit pour les autres, ça ne se fait pas de la même façon que lorsqu'il écrit pour lui-même. "Ça m'ouvre de nouveaux horizons, le fait de me mettre à la place des autres."

Chaque année, Manuel Braut écrit 30 ou 40 chansons et il en a peut-être une dizaine qui survivent à chaque fois. Il met beaucoup d'énergie à travailler ses textes et sa musique arrive plus facilement.

Souvent, un mois avant d'écrire sa chanson, il commence à la sentir dans sa tête. De plus en plus, au fil des jours, elle prend forme et se retrouve finalement sur papier. Il aime aussi à l'occasion être provoqué, travailler sous la pression d'une commande. Il est stimulé par le stress que suscite l'obligation.

Les chansons de ce Gaspésien, qui a toujours un peu le mal du pays comme tous ceux de sa race, ont toujours comporté une espèce d'engagement. Mais avec le temps, cet engagement s'est raffiné, s'est développé.

"Quand j'ai fait mon premier disque, j'étais tellement engagé que les gens ne comprenaient pas. Dans le temps, Plume n'était pas encore passé."

L'engagement de Manuel Braut est social et universel. Il ne croit pas en la politique.



Manuel Braut rêve d'écrire des chansons pour les autres.

Le Soleil, Yvan Mongrain

De Bourbon-Busset élu à l'Académie

PARIS (AP) — M. Busset, un diplomate et Jacques de Bourbon-écrivain de 69 ans, a été

élu récemment à l'Académie française, où il succédera à Maurice Genevoix.

Le nouvel "immortel", comme sont surnommés les 40 académiciens français, est apparenté aux Bourbon, famille qui régna en France avant et après la Révolution de 1789.

L'élection de M. de Bourbon-Busset a eu lieu au troisième tour de scrutin, alors que le tur-

bulent écrivain de gauche Jean Edern qui se présentait pour la seconde fois à l'Académie, a conservé ses partisans pendant les deux premiers tours de l'élection. Un troisième écrivain, M. Pierre de Boisdeffre, était également candidat.

Le nouvel élu, agrégé de lettres, a été élevé de l'École normale supérieure. Diplômé de carrière (il fut directeur de cabinet du ministre des Affaires étrangères

Robert Schuman, un des "pères de l'Europe"), il a écrit son premier roman, "Le sel de la terre" en 1946. Il a ensuite obtenu, en 1957, le Grand Prix de l'Académie française pour "Le silence et la joie".

Nouveau dictionnaire

PARIS (AFP) — Le secrétaire général de l'Association Québec-France, M. Marcel Fournier, vient de faire paraître un "Dictionnaire biographique des Bretons en Nouvelle-France 1600-1765" qui retrace l'histoire de l'émigration bretonne dans les possessions françaises du Canada.

Ce dictionnaire, publié par les archives nationales du Québec, fournit également une biographie alphabétique de plus de mille bretons ayant émigré en Nouvelle-France aux XVII^e et XVIII^e siècles précisant leur lieu d'origine ainsi que des indications sur quelque 500 bretons de passage dans la région.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE D'ORFORD 1981

30^e ANNIVERSAIRE

Juin	Mardi 23	GILLES POTVIN, violon de l'Ensemble de la musique du Canada
Mercredi 24	VIOLAINE MELANÇON, violon LOURIS CAUENIER, alto	
Jeudi 25	CONCERT DES ÉTUDIANTS	
Vendredi 26	JOËL QUARRINGTON, contrebasse GILBERT KRAUZE, piano	
Samedi 27 (après-midi)	GENEVIÈVE LAGACE, orgue	
Samedi 27 (soirée)	QUATUOR DE PRAGUE	
Dimanche 28	SAX FLOUS, quatuor de saxophones	
Mardi 30	PAULLE STE-MARIE, SAUVE, alto-clarinette	
JUILLET		
Mercredi 1 ^{er}	OFRA HARNOV, violoncelle	
Jeudi 2	CONCERT DES ÉTUDIANTS	
Vendredi 3	KYUNG-WHA-CHUNG, violon	
Samedi 4	Orchestre symphonique de Montréal Direction: CHARLES DUTORT	
Samedi 4 (après-midi)	QUATUOR DE PRAGUE	
Samedi 4 (soirée)	SUZANNE SHELMAN, alto CLAUDE SAVARD, piano MARIE DANIELLE PARENT, soprano DANIELLE DEMERS, mezzo JEAN CLEMENT BERGERON, baryton MONIQUE MARTIN, piano	
Dimanche 5	CONCERT DES ÉTUDIANTS	
Mardi 7	MIREILLE GAGNE, directrice du Centre de Musique Canadienne à Montréal	
Mercredi 8	MAIRE ANDRÉE BENNY, soprano JEAN SUTHERLAND, piano	
Jeudi 9	CONCERT DES ÉTUDIANTS	
Vendredi 10	REINE FLACHOT, violoncelle JACINTHE COUTURE, piano	
Samedi 11 (après-midi)	GAIL ISRAËLÉVITCH, harpe JACQUES ISRAËLÉVITCH, violon	
Samedi 11 (soirée)	QUATUOR DE PRAGUE et MARTIN FOSTER, violon JOËL QUARRINGTON, contrebasse HENRI BRASSARD, orgue avec la collaboration de la compagnie BOSENDORFER	
Dimanche 12	ALVARO PIERRE, guitare	
Mardi 14	TRIO DAUDELIN, photographie ANTONY MUS, groupe de musique ancienne	
Mercredi 15	CONCERT DES ÉTUDIANTS	
Jeudi 16	TRIO BORODINE	
Vendredi 17	TRIO BORODINE	
Samedi 18 (après-midi)	QUATUOR DE PRAGUE	
Samedi 18 (soirée)	TRIO BORODINE	
Dimanche 19	TRIO BORODINE	
Mardi 21	LOUIS-PHILIPPE PELLETIER, piano professeur à la faculté de musique de l'Université McGill ENSEMBLE ROBERT MARCOTTE-GRAY violon, cor, piano	
Mercredi 22	CONCERT DES ÉTUDIANTS	
Jeudi 23	CONCERT DES ÉTUDIANTS	
Vendredi 24	MARTIN FOSTER, violon SARAH BOYER, violoncelle HENRI BRASSARD, orgue	
Samedi 25 (après-midi)	ALVARO PIERRE, guitare	
Samedi 25 (soirée)	LOUIS-PHILIPPE PELLETIER, piano	
Dimanche 26	ENSEMBLE DE CUIVRES Direction: DANIEL DORON	
Mardi 28	GILLES DESAULNIERS, violon LOUIS PELLERIN, hautbois	
Mercredi 29	CONCERT DES ÉTUDIANTS	
Jeudi 30	CONCERT GALA	
Vendredi 31	HELVYK SZERYN, violon Orchestre symphonique de Montréal direction: CHARLES DUTORT	
AOUT		
Samedi 1 ^{er} (après-midi)	YORK WINDS, quatuor à vent	
Samedi 1 ^{er} (soirée)	JACQUES ISRAËLÉVITCH, violon MAURIC DURAND, piano	
Mardi 4	PIERRE MOLLET, baryton	
Mercredi 5	CATHERINE SEVIGNY, contralto FRANCINE CHAROT, piano	
Jeudi 6	CONCERT DES ÉTUDIANTS	
Vendredi 7	JACINTHE COUTURE, piano	
Samedi 8 (après-midi)	DOM ANDRÉ LABERGE orgue et clavier LES PERCUSSIONS DE RIMOUSKI À DÉTERMINER	
Samedi 8 (soirée)	MARYVONNE KENDRIGI, professeur invitée de l'Université de Montréal	
Dimanche 9	DOLGAS NEMICH, piano DOMINIQUE MOREL, piano JULIEN GREGOIRE, percussion ANDRÉ PELLETIER, percussion	
Mardi 11	CONCERT DES ÉTUDIANTS	
Mercredi 12	BERNARD LAGACE, orgue JEAN-MAURIC LONDEIX, saxophone CARMEN PICARD, piano	
Jeudi 13	CHUCK ISRAËL	
Vendredi 14	CHUCK ISRAËL, fondateur du National Jazz Ensemble	
Samedi 15 (après-midi)	PAUL BERNARD, guitare	
Samedi 15 (soirée)	CONCERT DES ÉTUDIANTS GUY VANASSE, soprano HÉLÈNE PANNETON, clavier	
Dimanche 16	ENSEMBLE DE SAXOPHONES Direction: JEAN-MAURIC LONDEIX	
Mardi 18	CHUCK ISRAËL et le NATIONAL JAZZ ENSEMBLE	
Mercredi 19	CHUCK ISRAËL, fondateur du National Jazz Ensemble	
Jeudi 20	CONCERT DES ÉTUDIANTS	
Vendredi 21	GUY VANASSE, soprano HÉLÈNE PANNETON, clavier	
Samedi 22 (après-midi)	ENSEMBLE DE SAXOPHONES Direction: JEAN-MAURIC LONDEIX	
Samedi 22 (soirée)	CHUCK ISRAËL et le NATIONAL JAZZ ENSEMBLE	

Toutes les manifestations ont lieu à la salle Gaudet, préfabriqué aux côtés du samedi après-midi qui ont lieu à l'abbaye Saint-Henri du Lac. Les "dimanches en folie" sur les pentes du Centre d'Art et les concerts de l'OCM à l'abbaye St-Fabrice de Magog.

Expositions permanentes et créateurs visuels en résidence.

Les Prix:

Mardi 15 (20h) - 3 000	Dimanche en folie: Son et Nature (14h et 15h)
Mercredi 16 (20h30) - 5 000	entrée libre
Jeudi 17 (19h45) - entrée libre	Musique et Gastronomie
Vendredi 18 (20h30) - 7 000	concert et repas: 2 000
Doublets samedi (19h) - 4 000	concert et repas: 6 000
(20h30) - 8 000	

Billets pour les vendredis et samedis soirs en vente chez: Ed. Archambault, Montréal; Eaton, Montréal et Sherbrooke; Les Trois Marmites, Magog.

Programme complet de billets: Centre d'Arts d'Orford J.M.C. Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 118 Réservations: (819) 843-3981 (800) 567-8155

CENTRE D'ARTS D'ORFORD J.M.C.
Autoroute des Cantons de l'Est - sortie 118
Information et réservations: (819)843-3981 (ORFORD) (514)861-0210 (MONTREAL)

BEATEMANIA

Au Colisée de Québec le 26 juin, 20h

Billets en vente au guchet du Colisée et au CAFE CAMPUS, 2750, chemin Ste-Foy (Plaza Laval). Une production des Productions Le Café, Donald K Donald et CPI. Admission: 12\$, 10\$, 8\$

AU PALAIS MONTCALM

JOHN KAY & STEPPENTOPF

1^{re} PARTIE: BOB WALSH

Vendredi 19 juin, 20h:30 admission: \$9.50

Billets en vente au Palais Montcalm et au Cafe Campus Renseignements: 653-9263

CENTRE D'ARTS D'ORFORD J.M.C. Saison été 81

2^e session 12 JUILLET - 1^{er} AOÛT

Master Classes

Guitare G 201: Alvaro Pianti
Flûte F 202: André Jaurat
Piano P 203: Louis-Philippe Pelletier
Cours

Piano P 204: Raoul Soas
André-Sébastien Savoie
Marc Durand

LES PERCUSSIONS DE RIMOUSKI À DÉTERMINER

MARYVONNE KENDRIGI, professeur invitée de l'Université de Montréal

DOLGAS NEMICH, piano
DOMINIQUE MOREL, piano
JULIEN GREGOIRE, percussion
ANDRÉ PELLETIER, percussion

CONCERT DES ÉTUDIANTS

BERNARD LAGACE, orgue
JEAN-MAURIC LONDEIX, saxophone
CARMEN PICARD, piano

CHUCK ISRAËL
CHUCK ISRAËL, fondateur du National Jazz Ensemble

PAUL BERNARD, guitare

CONCERT DES ÉTUDIANTS

GUY VANASSE, soprano
HÉLÈNE PANNETON, clavier

ENSEMBLE DE SAXOPHONES
Direction: JEAN-MAURIC LONDEIX

CHUCK ISRAËL et le NATIONAL JAZZ ENSEMBLE

à la salle Gaudet, préfabriqué aux côtés du samedi après-midi qui ont lieu à l'abbaye Saint-Henri du Lac. Les "dimanches en folie" sur les pentes du Centre d'Art et les concerts de l'OCM à l'abbaye St-Fabrice de Magog.

Les Prix:

Mardi 15 (20h) - 3 000	Dimanche en folie: Son et Nature (14h et 15h)
Mercredi 16 (20h30) - 5 000	entrée libre
Jeudi 17 (19h45) - entrée libre	Musique et Gastronomie
Vendredi 18 (20h30) - 7 000	concert et repas: 2 000
Doublets samedi (19h) - 4 000	concert et repas: 6 000
(20h30) - 8 000	

Billets pour les vendredis et samedis soirs en vente chez: Ed. Archambault, Montréal; Eaton, Montréal et Sherbrooke; Les Trois Marmites, Magog.

Programme complet de billets: Centre d'Arts d'Orford J.M.C. Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 118 Réservations: (819) 843-3981 (800) 567-8155

CENTRE D'ARTS D'ORFORD J.M.C.
Autoroute des Cantons de l'Est - sortie 118
Information et réservations: (819)843-3981 (ORFORD) (514)861-0210 (MONTREAL)

De Bourbon-Busset élu à l'Académie

PARIS (AP) — M. Busset, un diplomate et Jacques de Bourbon-écrivain de 69 ans, a été élu récemment à l'Académie française, où il succédera à Maurice Genevoix.

Le nouvel "immortel", comme sont surnommés les 40 académiciens français, est apparenté aux Bourbon, famille qui régna en France avant et après la Révolution de 1789.

L'élection de M. de Bourbon-Busset a eu lieu au troisième tour de scrutin, alors que le tur-

bulent écrivain de gauche Jean Edern qui se présentait pour la seconde fois à l'Académie, a conservé ses partisans pendant les deux premiers tours de l'élection. Un troisième écrivain, M. Pierre de Boisdeffre, était également candidat.

Le nouvel élu, agrégé de lettres, a été élevé de l'École normale supérieure. Diplômé de carrière (il fut directeur de cabinet du ministre des Affaires étrangères

Ce dictionnaire, publié par les archives nationales du Québec, fournit également une biographie alphabétique de plus de mille bretons ayant émigré en Nouvelle-France aux XVII^e et XVIII^e siècles précisant leur lieu d'origine ainsi que des indications sur quelque 500 bretons de passage dans la région.

EXPOSITION

GILBERT MASSICOTTE ETHIER, peintre
LOUISE AUGER CARMICHAEL, céramiste

à la GRANGE du FAUBOURG MONT STE-ANNE du 11 au 30 juin

Lundi au vendredi: 14h00 à 20h00
Samedi, dimanche: 13h00 à 17h00

40 des Granges, St-Ferréol-les-Neiges
Information: 826-2683, 527-8124

Théâtre d'été Le Dauphin

5010, St-Joseph (Orfordville, JOC 2C1)

Kébec Spec présente

une pièce de JOHN FORD NOONAN (A CAT'S PAW WHITE LICKS SITTING BROWN TALKING)

"BEAUX BÉBÉS" de banlieue, voisines de cuisine

FRANCE CASTEL et LOUISE LATRAVERSE

Mise en scène: MOUFFE
Traduction: LOUISE ROY et MICHEL CHEVRIER
Décors et éclairages: MARIO BOUCHARD
Costumes: SUZANNE HAREL
Producteur délégué: Les Productions Jean Claude Lesperance

à 11 JUIN au 7 SEPTEMBRE

1^{er} à 6^h du 17 au 21 juin | Mardi au dimanche: 19h30 - Samedi 19h30 et 23h30

Réservation et billets en prépaiement: 819-477-5412 | Pour les paiements de la semaine: 819-477-5412

20% de rabais sur le prix de 10 personnes et plus

SPICTEL 1-800-567-1444

OPERA

Rigoletto

AU CENTRE NATIONAL DES ARTS A OTTAWA

25 - 26 JUILLET

\$85 par personne en chambre double

Incluant: transport, hôtel, billet d'opéra, guide.

Itinéraire disponible sur demande.

Voyages Fleury

2893, 1^{re} Avenue, suite 24, Québec
628-7801

Détenteur d'un permis provincial

LE CERCLE ELECTRIQUE

27, Côte du Palais

Ce soir et dimanche l'orchestre "DRIVE" de Toronto très rythmé et spectaculaire

COMMENÇANT LUNDI et TOUTE LA SEMAINE PROCHAINE l'orchestre "BONDAGE" de Toronto

692-3850

LE PIANO-BAR le vertige reçoit

RENALD SOUCY

pianiste-chanteur dès 21h30 du mardi au samedi inclus

Boul. Laurier Ste-Foy 651-2440 RAMADA INN rez-de-chaussée

MUSÉE DU QUÉBEC

Images du siècle dernier: les paysages québécois des céramiques F.T. Thomas

Expositions en cours au Musée:

- Arts décoratifs
- Collections permanentes (art ancien, moderne, contemporain)
- Cozic et Jean Noël

A la galerie du Musée, l'Anse-aux-Barques: Montages tridimensionnels de DENIS ROUSSEAU Jusqu'au 28 juin

Ministère des Affaires culturelles Musée du Québec

EXPOSITION du 14 juin au 5 juillet

Oeuvres de **MARC ANTOINE NADEAU**

graphure, aquarelle

La Galerie Charlotte Frenette

60, av. Royale, St-Charles, Bellechasse (Autoroute 20, sortie 341) - (418) 887-3190

Heures d'ouverture: samedi et dimanche seulement, de 12h à 17h.

Confrontation Québec 81, trois volets ouverts sur la sculpture

par Lucie Bernard

(collaboration spéciale)

Confrontation 81 ça se passe cet été à Québec. Le Conseil de la sculpture du Québec, fidèle à sa volonté de décentralisation, laisse le soin cette année à la vieille ville d'organiser et de présenter cet événement majeur dans le domaine de la sculpture.

Un peu d'histoire

Le conseil qui a succédé en 1979 à l'Association des sculpteurs inaugurait sa première année de fonctionnement avec Confrontation 79, une exposition de sculptures de grand format, organisée en collaboration avec le Centre d'art du Mont-Royal. En 1980 l'événement se répétait avec un peu plus d'ampleur, ajoutant une exposition de petits et moyens formats à l'intérieur du centre, de même qu'une participation de la ville de Québec avec des sculptures monumentales dans le parc de l'hôtel de ville.

En 1981, plus d'une vingtaine de sculpteurs en provenance de diverses régions du Québec, participent à l'événement, mis sur pied par le Conseil de la sculpture, section Québec, dont le bureau est situé au 499 Saint-Jean à l'atelier André Bécotte.

Le Service des loisirs et parcs de la ville de Québec, en plus de prêter terrains et locaux, assure aux sculpteurs une aide technique. Etant donné les coupures budgétaires gouvernementales, Confrontation ne comptait cette année que sur cette participation de la ville et sur une cotisation minime des exposants. Grâce au travail ardu et bénévole des organisateurs, les sculpteurs couvriront à peu près leurs frais.

Bien que les diverses expositions aient un caractère culturel et non commercial, les artistes participants se réjouissent des possibilités énormes de diffusion qu'offre Québec, l'été, avec ses touristes qui viennent de partout.

Trois volets

Confrontation comportera trois volets. Le premier a débuté le 4 juin et dont on a prolongé la durée jusqu'au 12 juillet, à lieu aux Voûtes du Palais. Il s'agit d'une exposition de petits et moyens formats réunissant 45 oeuvres d'une vingtaine de sculpteurs. La responsable, Françoise Girard, n'a que des commentaires positifs sur la

galerie des Voûtes comme lieu d'exposition de sculptures et sur la participation du public jusqu'à maintenant.

Le deuxième volet qui se déroulera du 21 juin au 2 septembre a pour responsable André Bécotte. C'est une exposition de sculptures monumentales extérieures qui prendra place dans trois différents parcs de Québec dont l'Esplanade et l'hôtel de ville.

Un peu plus tard, du 19 au 29 août, une autre exposition de petits et moyens formats aura lieu à Anima "G" au 31e étage du complexe "G". La responsabilité de ce volet a été confiée à Sylvie Rochette.

Pour chacun des volets on retrouvera des sculpteurs de différentes régions du Québec, oeuvrant avec divers matériaux. Certains participeront à tous les volets tandis que d'autres choisiront entre l'intérieur et l'extérieur. Il est à remarquer qu'à venir jusqu'à maintenant la sélection n'a pas été difficile. En ce qui concerne les Voûtes du Palais, vingt sculpteurs se sont présentés alors que la salle offrait justement des possibilités pour vingt.

Aux Voûtes du Palais

On ne sait pas encore tout ce que Confrontation 81 va nous offrir en fait de qualité des pièces mais si on en juge par l'exposition des Voûtes du Palais c'est prometteur. Même s'il n'y a pas eu de sélection des oeuvres, nous sommes en face d'expressions sculpturales très diverses, pour la majorité intéressantes et professionnelles.

Parmi les pros, des artistes bien connus ici nous font la grâce de leurs oeuvres récentes. On peut admirer "Elastique", un montage de bois et de pneus d'auto, de Pierre Bourgault, de même que son "Trou d'espace", en chêne et d'acron. Gérard Bélanger nous présente ses personnages aux formes sensuelles et audacieuses, en bois ou en bronze. "N'être", "La protectrice", "Le temps", faisaient partie de sa dernière exposition à la regrettable Galerie sur la côte.

Les oeuvres d'André Bécotte sont fidèles au style qu'il nous propose depuis quelques années: constructions géométriques avec superpositions de languettes et percées rectangulaires, parfois adoucies par des courbes. Ses pièces évoquent un peu à certains moments des formes humaines ou animales. A remarquer sa toute récente "Ligurie métamorphique", un montage bronze et bois.

Les visiteurs ne manqueront pas de voir les bonhommes en uréthane de Louise Page. Ils ont des formes semblables à des amas de viscères et des couleurs pour le moins criardes. Des objets sont intégrés à ces constructions de bois et d'uréthane. Alors qu'en d'autres temps le travail de Louise Page me donnait un genre de haut-le-coeur, aux Voûtes du Palais je trouve sympathique et comique un personnage comme Marcel l'alcool.

Les pièces qui m'ont le plus

surprise ou fascinée sont un environnement au sol de Jean-François Mochrane, sable blond et marmelles en céramique aux couleurs tendres symbolisant la terre, de même que les "Dépôts d'accumulation d'oubli derrière les étoiles" et "Triplan à propulsion chimérique" de Daniel-Jean Primeau. Ce dernier intègre à des montages de plomb, d'acier, de granit et de fibre de verre des pièces de verre coloré facetté. Très séduisant.

Parmi les déceptions, si-

gnalons les bronzes et aluminiums d'Aristide Gagnon qui n'offrent rien de bien nouveau, les bois d'Eric Henry qui ressemblent à de l'artisanat de plats à salade et les trucs géométriques en fer de Serge Phénix à la mode des années soixante.

On pourrait bien être méchant encore un peu pour d'autres oeuvres qui n'ont pas le mérite d'explorer des voies nouvelles ou d'accuser une forte personnalité, mais laissons cela et considérons plutôt l'exposition comme offrant une su-

per vue d'ensemble de diverses matières utilisées en sculpture. Corde de jute, néon, stéatite, verre, plâtre, béton, résine, etc., l'éventail des matériaux, à lui seul, vaut le coup d'oeil.

De toute façon Confrontation 81 aux Voûtes du Palais vaut le déplacement. C'est jusqu'au 12 juillet, dans le cadre chaleureux de vieilles pierres et de planchers de bois. On y est reçu par des hôtes accueillants tout prêts à nous renseigner sur les exposants et leurs oeuvres.

La musique en personne



Vous ne connaissez pas la musique si vous ne l'avez pas rencontrée personnellement



Orchestre Symphonique de Québec

Programmation complète 81-82

Pourquoi vous abonner?

Vous profitez de 1 à 4 concerts gratuits. Vous pouvez épargner jusqu'à 28%. Votre siège est toujours réservé. Vous pouvez choisir un jeu de concerts à votre goût. Vous pouvez utiliser votre carte de crédit.

Série Arthur Lavigne

Concerts 8 • 14 • 20
Escompte 10%
à compter de \$19.00
Étudiants et membres de l'Âge d'Or: \$12.00

Série Joseph Vézina

Concerts 2 • 4 • 10 • 16
Escompte 15%
à compter de \$24.00
Étudiants et membres de l'Âge d'Or: \$16.00

Série Joseph Vézina & Arthur Lavigne

Concerts 2 • 4 • 8 • 10 • 14 • 16 • 20
Escompte 20%
à compter de \$39.00
Étudiants et membres de l'Âge d'Or: \$28.00

Série En Bonne Compagnie

Concerts 2 • 4 • 8 • 16 • 20
5 concerts pour le prix de 4
1 concert gratuit
à compter de \$28.00

Série Invitation

Concerts 3 • 6 • 11 • 18 • 19
5 concerts pour le prix de 4
1 concert gratuit
à compter de \$28.00

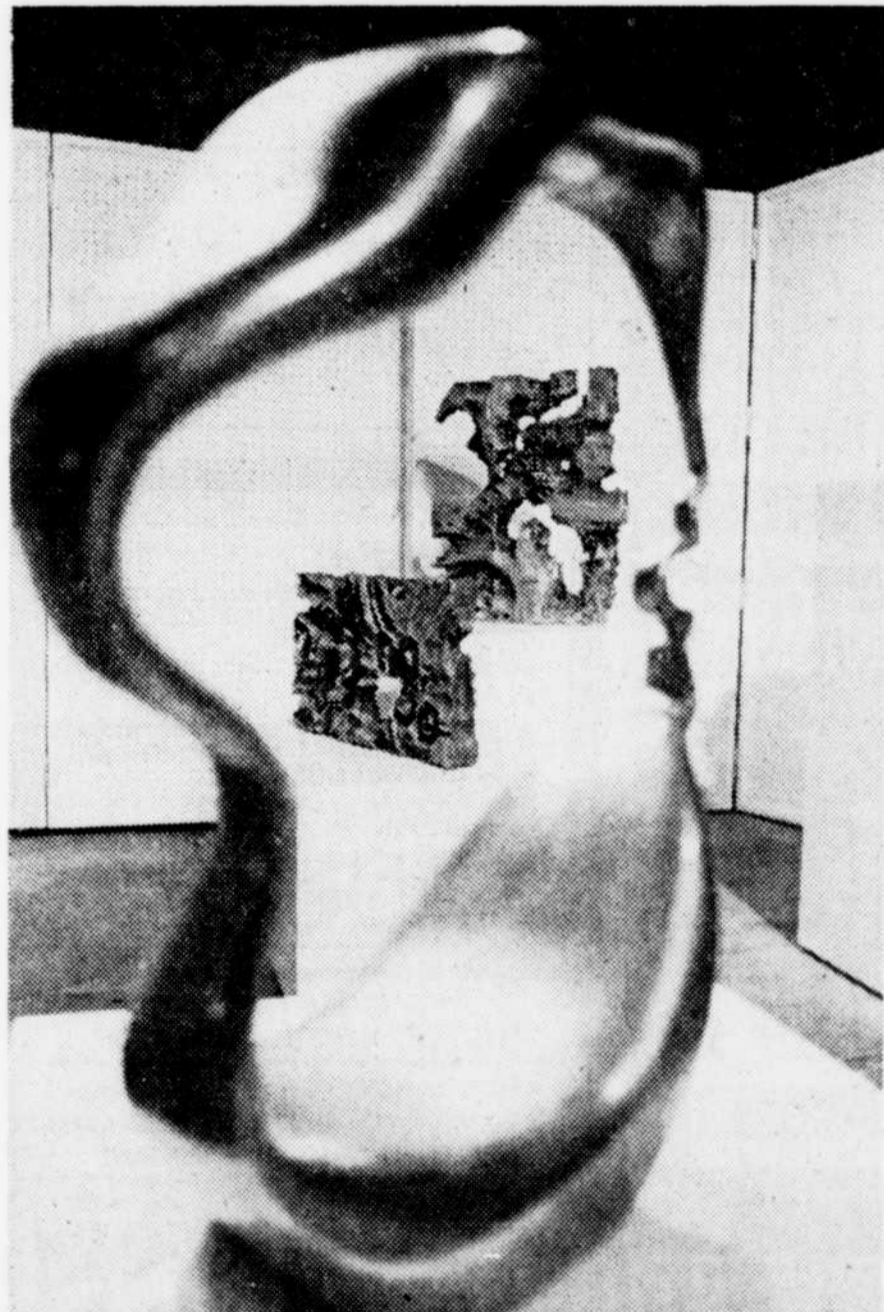
Série Grande Musique

Concerts 1 • 5 • 7 • 9 • 12 • 13
• 15 • 17 • 21
9 concerts pour le prix de 6
2/3 concerts gratuits
à compter de \$46.00

Série Grande Musique & Invitation

Concerts 1 • 3 • 5 • 6 • 7 • 9 • 11 • 12
• 13 • 15 • 17 • 18 • 19 • 21
14 concerts pour le prix de 10
4 concerts gratuits
à compter de \$70.00

1	mardi 29 septembre	PHILIPPE ENTREMONT, chef et pianiste	BERLIOZ ouverture Le Corsaire MOZART concerto no 21, K. 467 SAINT-SAËNS symphonie no 3, op. 78
2	mercredi 30 septembre		
3	mardi 6 octobre	JAMES DePREIST SHLOMO MINTZ, violoniste	MOREL Trajectoire BRUCH Fantaisie écossaise TCHAIKOVSKI symphonie no 6 (pathétique)
4	mercredi 7 octobre		
5	mardi 13 octobre	LAWRENCE L. SMITH ANDRÉ LAPLANTE, pianiste	HAYDN symphonie no 78 LISZT concerto no 1 RAVEL Rhapsodie espagnole BARTOK Le Mandarin merveilleux
6	mardi 3 novembre	JAMES DePREIST PIERRE FOURNIER, violoncelliste	BOYCE symphonie no 1 LALO concerto en ré mineur WAGNER Tristan et Isolde (prélude et mort) LUTOSLAWSKI Concerto pour orchestre
7	mardi 17 novembre	JAMES DePREIST HENRYK SZERYNG, violoniste	BEETHOVEN concerto en ré majeur, op. 61 BEETHOVEN symphonie no 1 BARBER symphonie no 1
8	mercredi 18 novembre		
9	mardi 1 ^{er} décembre	PIERRE MORIN ROBERT SILVERMAN, pianiste	STRAVINSKY Scherzo à la russe ARCHER Divertimento pour orchestre BEETHOVEN concerto no 4 DVORAK symphonie no 7 en ré mineur
10	jeudi 10 décembre	RAPPI ARMENIAN LOUISE LEBRUN, soprano JANET STUBBS, mezzo PAUL TREPANIER, ténor ROLAND GOSSELIN, basse Le Choeur symphonique	HAENDEL Le Messie (extraits) Israel en Égypte (extraits)
11	mardi 12 janvier	JAMES DePREIST ILAN ROGOFF, pianiste MICHEL GINGRAS, comiste	STRAUSS concerto pour cor PROKOFIEV concerto no 3 LEKEU Adagio pour cordes JANACEK Tarass Boulba
12	mardi 26 janvier	JAMES DePREIST MALCOLM LOWE, violoniste CAMERON LOWE, violoncelliste	SASSEVILLE Églogues symphoniques (création) HAENDEL-BEECHAM Le berger fidèle (extraits) HAYDN symphonie no 99 en mi bémol majeur BRAHMS double concerto (violin et violoncelle)
13	mardi 2 février	PIERRE DERVAUX ANGELA HEWITT, pianiste	PEPIN symphonie no 2 CHOSTAKOVITCH concerto (piano, cordes et trompette) DEBUSSY Iberia BERLIOZ Roméo et Juliette (extraits)
14	jeudi 11 février	ETTORE STRATTA	Concert populaire -HOMMAGE À ARTHUR FIEDLER-
15	mardi 16 février	JAMES DePREIST GARRICK OHLSSON, pianiste	BRAHMS concerto no 2 en si bémol, op. 83 STRAUSS La vie d'un héros (Heldenleben)
16	mercredi 17 février		
17	mardi 2 mars	JAMES DePREIST YOLANDE HUSARUK, soprano	GLUCK (à déterminer) MOZART (à déterminer) MAHLER symphonie no 5
18	mardi 30 mars	URI MAYER Gagnant du Concours international de Montréal (chant), soliste	(à compléter) MOUSSORGSKY-RAVEL Tableaux d'une exposition
19	mardi 20 avril	JAMES DePREIST MICHAEL ROLL, pianiste	MOZART concerto no 17, K. 453 concerto no 22, K. 482 (à compléter)
20	mercredi 21 avril		
21	mardi 4 mai	JAMES DePREIST LOIS MARSH, soprano HILDA HARRIS, mezzo VINSON COLE, ténor CLAUDE-CORBELL, basse Le Choeur symphonique	VERDI Requiem



Une sculpture présentée à Confrontation 81.

SPECIAUX DISQUES CLASSIQUES ET POPULAIRES du 13 au 23 juin

25% sur tous les coffrets de musique classique en magasin.

40% sur tous les disques de musique populaire en magasin.

LA BOUTIQUE DES MÉLOMANES



1298, rue Maguire, Sillery - 527-2455

Offre spéciale aux abonnés

Tous les abonnés pourront bénéficier d'un escompte de \$1.00 sur le prix régulier à l'achat de chaque microsillon de musique classique chez Musique D'Auteuil et Musique Garnier Enr. jusqu'au 1^{er} octobre 1981.

SERVICE D'ABONNEMENT TÉLÉPHONIQUE

Choisissez votre série

- Arthur Lavigne
- Joseph Vézina
- Joseph Vézina & Arthur Lavigne
- En bonne compagnie
- Invitation
- Grande musique
- Grande musique & Invitation

Des lundi, appelez-nous.
643-8486
Demandez: Jacqueline Moisan ou Madeleine Lavole.

La "Symphonie pastorale" telle que Beethoven l'a conçue, ou presque

par Marc Samson
BEETHOVEN — Symphonie no 6, en fa majeur op. 68 "Pastorale". Avec l'English Chamber Orchestra dirigé par Michael Tilson Thomas (Columbia 7464-35169-1). Commencée avec le répertoire baroque, où Harmoncourt et David



Ashkenazy, un style impeccable avec juste ce qu'il faut de rubato.

Munrow ont été des chefs de file; poursuivie avec Mozart et ses symphonies exécutées sur des instruments d'époque par l'Academy of Ancient Music; la poursuite de l'authenticité en musique remonte maintenant jusqu'à Beethoven. Sans cependant pousser aussi loin l'expérience, cette recherche prend la forme d'un récent enregistrement de la "Symphonie pastorale" avec l'English Chamber Orchestra dirigé par Michael Tilson Thomas.

Cette réalisation discographique se situe à mi-chemin entre la "reconstitution historique" et la "recréation musicale" dans le sens moderne du terme.

C'est-à-dire que, pour cette version de la "Pastorale", on a fait appel à un nombre très réduit d'instrumentistes, formant un orchestre dit "de chambre", quoique apparemment de dimensions plus près de l'orchestre "classique".

Donc des cordes peu nombreuses (en comparaison avec les formations symphoniques modernes) et les vents par deux (alors qu'on les double fréquemment de nos jours, afin de les équilibrer avec la masse des cordes); ce qui correspond vraisemblablement à la façon dont Beethoven a pensé sa symphonie, et tel qu'il l'a dirigée à sa création. Par contre, des instruments modernes, accordés au diapason en vigueur actuellement (la hauteur a passablement varié au cours des 150 dernières années).

L'effet, au début, est un peu étonnant: tout cela sonne bien mince. Puis, une fois l'oreille faite à cette nouvelle dimension sonore, l'oeuvre si familière apparaît comme renouvelée à la source.

D'une texture différente, plus aérée, plus "champêtre", les infinis détails de la partition — que ce soit



Michael Tilson Thomas, une simplicité marquée de classicisme et de romantisme.

aux vents et aux cordes — deviennent audibles et s'insèrent tout naturellement dans ce contexte lumineux. Rarement le caractère bucolique de la "Pastorale" aura-t-il paru aussi justement recréé, et aussi près de cette "impression plutôt que peinture de la vie à la campagne", comme le souhaitait le compositeur.

Michael Tilson Thomas, jeune Américain qui connut très tôt la gloire en devenant le chef par intérim de l'Orchestre de Boston, pour ensuite connaître une éclipse et réapparaître en force, dernièrement, sur la scène musicale, s'est vu confier cette "Pastorale" inhabituelle.

Il s'en acquitte brillamment, conférant à la "6e Symphonie" de Beethoven les proportions voulues par une telle approche, une fraîcheur d'esprit et de pensée à l'avant, une simplicité marquée à la fois de classicisme et de romantisme.

Les membres de l'English Chamber Orchestra l'appuient avec adresse et autorité (un trait joué à l'unisson devient autrement plus exposé à 15 violons qu'à 30) dans cette interprétation hors de l'ordinaire, et à découvrir.

La pochette précise: "Beethoven joué par un orchestre de chambre, volume 1"; le deuxième volet en est attendu avec impatience.

Chopin adolescent

CHOPIN — Sonate no 1 en do mineur op. 4; Mazurkas en la mineur op. 68 no 2 en si bémol majeur et en sol majeur; Nocturne en mi mineur op. 72 no 1; Polonaise en si bémol majeur op. 71 no 2; Marche funèbre en do mineur op. 72 no 2; Contredanse; Valses en mi bémol majeur et en la bémol majeur; Rondo en do majeur op. 73. Vladimir Ashkenazy, pianiste (London CS 7135).

Poursuivant son intégrale Chopin, qui en fera le tout premier pianiste à avoir enregistré cette somme colossale de musique, Vladimir Ashkenazy propose, pour le 14e volet de cette collection, des pages de jeunesse, ou plutôt de l'adolescence du musicien polonais.

Toutes ont été écrites au cours de l'année 1826 (les numéros d'opus ne correspondant pas forcément aux dates de composition mais souvent à celles de parution), alors que Chopin n'avait que 16 ans. Par conséquent, pas de grands chefs-d'oeuvre, ceux-ci viendront peu de temps après; plutôt des partitions où le compositeur "se fait la main", se forge un style, mais où l'essence de son génie créateur se dessine en filigrane sans toujours laisser transparaître le novateur qu'il deviendra.

A l'exception de la "Mazurka en la mineur, op. 68 no 2" et du "Nocturne en mi mineur, op. 72 no 1", il s'agit de pages négligées des pianistes et que l'on n'entend jamais au concert.

Les plus substantielles sont la "Sonate no 1 en do mineur, op. 4", à laquelle les interprètes préfèrent les deux autres Sonates — à la vérité bien plus achevées et plus "consistantes" — et le "Rondo en do majeur, op. 73", plus connue dans sa version postérieure pour deux pianos. D'autres pièces, telles les deux "Mazurkas en si bémol majeur et en la majeur", et les "Valses op. posthume, en mi bémol majeur et en la majeur", se révèlent pleines de charme et d'élégance.

Toutes ces compositions confirment aussi que Chopin devait, déjà à cet âge, posséder une fiche technique pour surmonter les incessantes difficultés d'une écriture pianistique "tricotée" au possible.

En grand pianiste et en exceptionnel musicien qu'il est, Ashkenazy interprète chacune de ces oeuvres avec une sincérité qui ne se dément pas dans une seule note, un style impeccable laissant place à juste ce qu'il faut de rubato, une finesse et un chic qui constituent en eux-mêmes une véritable leçon pour ses jeunes collègues, si peu enclins pour la plupart à la poésie.

5 CINE-PARCS Pour mieux vous servir

CINE-PARCS BEAUPORT Autoroute 40 Boul. de la Capitale HORAIRE: 667-5362

MARCHE AUX PUCES samedi et dimanche 9h. à 17h.

ils vivent un véritable roman d'amour.

LE LAGON BLEU
 BROOKE SHIELDS CHRISTOPHER ATKINS
 GUERRE PASSION BEAUPORT 1

DEUX GRANDS SUCCES du RIRE POUR TOUS

LES ROBINSON DANS LES ROCHEUSES
 BEAUPORT 2

UN SUCCES TRIOMPHAL!

TIM
 avec PIPER LAURIE et MEL GIBSON
 adapté du roman TIM de COLLEEN MCCULLOUGH
 Les oiseaux se cachent pour mourir
 BEAUPORT 3

L'EXTRAORDINAIRE BEST-SELLER EST MAINTENANT UN GRAND FILM! POUR TOUS

Le Guignolo
 BEAUPORT 3

CINE-PARCS DE LA COLLINE St. Nicolas Sortie 311 Route Demers HORAIRE: 831-0778

2 champions «DISNEY» RENCONTRE D'UN DRÔLE DE TYPE

Deux jeunes extra-terrestres aux pouvoirs surnaturels viennent passer quelques jours dans une grande cité terrienne.

LES VISITEURS D'UN AUTRE MONDE
 avec Betty Davis, Christopher Lee
 COLLINE 1

DES JEUNES COUPLES EN VOYAGE DE NOCES DEVIENNENT VICTIMES D'UNE MACHINATION DIABOLIQUE

MOTEL ROUGE

Plus drôle que jamais!

MON NOM EST MAFIOSO
 COLLINE 2

ouverture à 7.00h. projection au crépuscule les 13 ans et moins gratuit

LES CINÉMAS FRANCE FILM

Les Désirs amoureux de Melody
 Melody O'Bryan
 AUSSI HISTOIRE D'AMOUR
 cinéma le paris 3
 PLACE D'YOUVILLE 694-0891

CHEECH MARIN et TOMMY CHONG
 faut trouver le joint
 cinéma le paris 2
 PLACE D'YOUVILLE 694-0891

liés par le sang
 cinéma le paris 2
 PLACE D'YOUVILLE 694-0891

UNE MACHINATION DIABOLIQUE
 CHARLOTTE KERR WOLF ROTH
MOTEL ROUGE
 Mon nom est mafioso cinéma le paris 1
 HORAIRE: LE MOTEL ROUGE: 1:30 - 5:15 - 8:10
 MON NOM EST MAFIOSO: 3:15 - 7:10 Du 14 au 19 Mars FAUT TROUVER LE JOINT: 6:05 - 9:30 LIÉS PAR LE SANG: 7:35

Annoncez votre nomination dans **LE SOLEIL**
 vous serez connu du jour au lendemain
 647-3270

VENDEDI - SAMEDI - DIMANCHE POUR TOUS

LE SHERIF ET LES EXTRA-TERRESTRES
 avec BUD SPENCER
 Samedi et dimanche: 14h00 - 17h45 - 21h20, vendredi: 21h20

MON NOM EST BULLDOZER
 avec BUD SPENCER
 Samedi et dimanche: 15h45 - 19h20, vendredi: 19h20

1044, 3e Av. 523-5050 la boîte à films

WOLFGUARD né en Allemagne: Profession TERRORISTE INTERNATIONAL

DICK DA SILVA (Sylvester Stallone) 35 ans né et élevé à New York: 52 MORTS À SON ACTIF profession "AGENT très SPECIAL"

LES FAUCONS DE LA NUIT
 14 ANS
 Un seul homme peut mettre le monde à genoux et un seul homme peut l'en empêcher.
 SYLVESTER STALLONE
 LES FAUCONS DE LA NUIT: BILLY DEE WILLIAMS
 LINDSAY WOODEN - PIERRE BRAMBIETH - NOEL DENTONPORT - BUTZER BAUER 2

"SATURNE 3" 2e FILM HORAIRE: SAMEDI ET DIMANCHE: SATURNE 3: 13h15 - 16h30 - 19h50
CANARDIERE
 Les Galeries Canardiere 661-8575 FAUCONS: 14h50 - 18h15 - 21h25

Les Beatles de A à Z, et de 1960 à 1980!

par Gabriel Côté

(collaboration spéciale)
Il ne se passe pas un jour, dans notre vaste monde, sans qu'une oreille ou qu'une pensée ne se tourne sciemment ou inconsciemment vers les quatre B. Ils ont tellement fait chanter que l'écho rebondit encore aujourd'hui, retransmis de génération de sons en génération de sons par la bande de la haute-fidélité d'une mémoire de fidèles et de la page blanche qui s'étend au pied de la main des prosateurs qui, à leur tour, font chanter leur plume sur l'épopée glorieuse des musiciens du rock. Les Beatles ne répondent plus à l'autre bout de la ligne: c'est la ligne qui répond d'eux en mots, en dates et en prose de mots datés.

L'alphabet beatlésien

Ou quand la beatlemania se métamorphose en un immense index encyclopédique de 248 pages, grand format, intitulé "The Beatles A to Z", qui pointe du doigt les noms de toutes sortes qui ont émaillé la vie et la carrière du quatuor liverpoolien.

L'ouvrage fait le poids des années en une centaine de photos (dont certaines inédites) et plus de 3.000 "entrées" ou items sur le groupe ou sur chacun de ses membres: toutes leurs chansons et leurs albums en détails techniques et anecdotiques, leurs films, les membres de leur famille, leurs amis, leurs associés, les sessions d'enregistrement, leurs spectacles, leurs apparitions en public ou à la télévision, leur vie privée, leurs projets et à peu près tous les et caetera qu'une bande de fous-neurs (Goldie Friede, Robin Titone et Sue Weiner) sont capables de trouver.

Au fait, pourriez-vous répondre aux questions que nous lançent les auteurs? "Sur combien d'albums la chanson "She loves You" apparaît-elle?", "Dans quelles circonstances Ringo a-t-il été blessé lors du tournage du film "Help"?", "Où et quand Brian Epstein a-t-il rencontré les Beatles pour la première fois?", "Pour quelle raison John a-t-il été admis à l'hôpital Golspie en 1969?", "Comment la chanson "Raunchy" a-t-elle changé le cours de la vie de George?". Embêtant, n'est-ce pas!

Chronologie d'une décennie

Ou quand notre deuxième volume pour beatlemaniques (non moins important que le précédent) est un calendrier de 335 pages sur la décennie 1960-1970, le premier du genre et la façon la plus directe de pénétrer l'histoire chronologique des Beatles: "The Beatles, A Day in the Life" de Tom Schultheiss.

Comme nous le rappelle l'auteur, son livre, qui doit son existence à toutes les oeuvres sur les Beatles qui ont précédé la sienne, n'a pas la prétention d'ajouter quoi que ce soit à ce qui a été écrit antérieurement. Il souhaite plutôt mettre un ordre au temps en puisant dans plus de 60 sources différentes: biographies, autobiographies, magazines de fans clubs, une multitude de documents écrits ou "sanscrits", sont sa matière première.

D'une façon progressive, du général au particulier, le chroniqueur replace chaque année dans son contexte "global", puis par période, par mois et, finalement, par dates spécifiques. C'est comme si les Beatles venaient devant nos yeux, presque au jour le jour, le calendrier de leur destinée. On risquerait de se faire engouffrer sous cette avalanche de jours datés? Mais non, Schultheiss a eu l'idée brillante de nous guider, à

la fin de son travail de Bénédicte, à l'aide d'un index de 25 pages contenant 6.000 références de pages qui nous renvoient à quelque 2.000 sujets. Un autre volume qui fera date!

La vraie histoire des Beatles?

Philip Norman, lui, prétend que oui. Il affiche d'ailleurs sa conviction dans le sous-titre de "Shout!", sa version — toute fraîche sortie des presses — de l'existence décennale du Fab Four qui ne se limite pas aux années 60 mais qui recule plus en arrière et va très brièvement au-delà de la frontière de 1970... jusqu'au 8 décembre 1980.

L'action ne manque pas la galère du groupe magnifique et son "roman" rock de 400 pages défile comme un paradigme de hit-parade allégorique au pays de l'image derrière le masque passé au peigne fin, puis scruté à la loupe et au microscope. Avec force détails, le Londonien à l'écriture très documentée rajoute de la chair aux noms et aux dates et remonte de toutes pièces un casse-tête chevelu et échevelé: les Quarry Men, Johnny and the Moondogs, les Silver Beatles, la Cavern, Brian Epstein, les premiers instants incertains, la rentrée musicale comme dans un jeu de quilles, accueillie avec une brique par un grand fanal... de sorte qu'au beau milieu du bouquin, à la page 200, le temps n'a pour nombre que 1963.

La suite de l'aventure suit son cours sous les abondants traits de crayon de l'historien qui portraiture les quatre entours et leur entourage fonçant têtes premières dans cet empire des

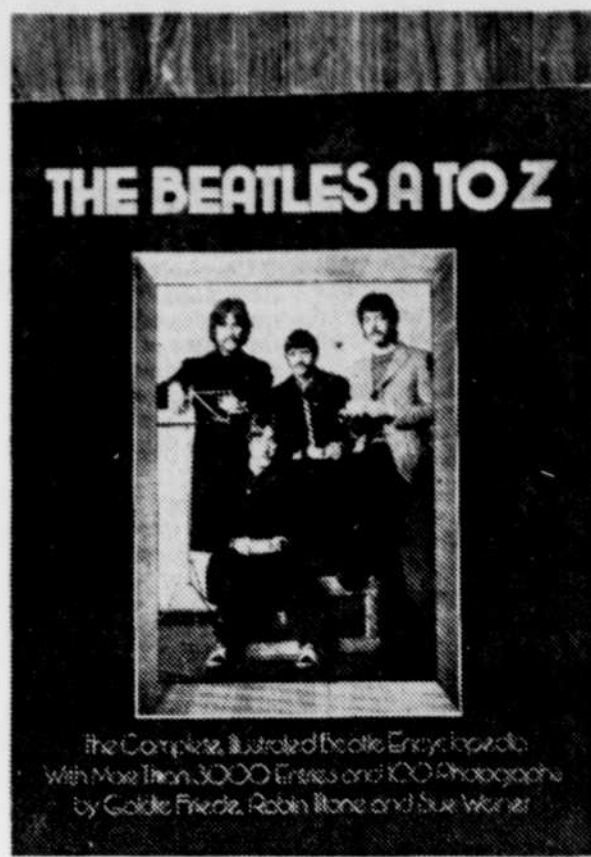
sens... ceux de la muse et ceux des affaires. Qui peut prétendre connaître le fin fond de toute l'"affaire"... sauf les quatre concernés eux-mêmes? La vraie histoire des Beatles? Tout compte fait, Philip Norman n'est peut-être pas si loin de la vérité!

Lennon exhumé

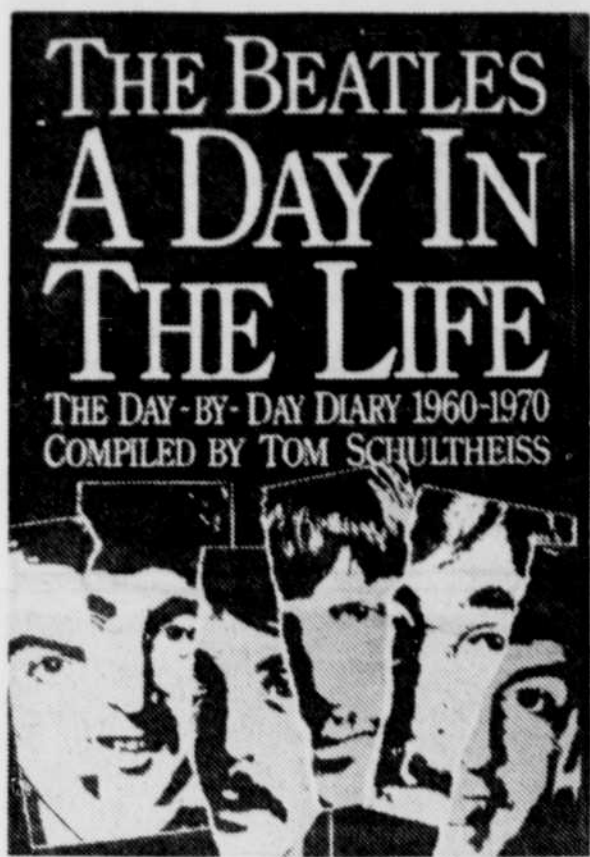
Les oraisons funèbres manuscrites n'ont pas tardé à envahir le marché du prêt-à-disposer quelques jours seulement après l'assassinat de John Lennon. Photos touchantes, déclarations en primeur, en voulez-vous, en v'là. La ruée vers l'or "noir" par les publieurs d'informations en or "jaunes" a laissé traîner ici et là des résidus de poussière de tablettes ("tu es poussiéreuse...") qui fainéantent encore à nettoyer les rayons des librairies.

Le hasard a bien voulu me faire parvenir par la poste, il y a de cela plusieurs semaines, une couverture, accompagnée de 200 pages, épitaphant "John Lennon, 1940-1980" au-dessus de la photo du disparu en smoking avec noeud papillon... une quasi-exposition tombe ouverte. Deux cents pages, c'est long... et la vie est courte.

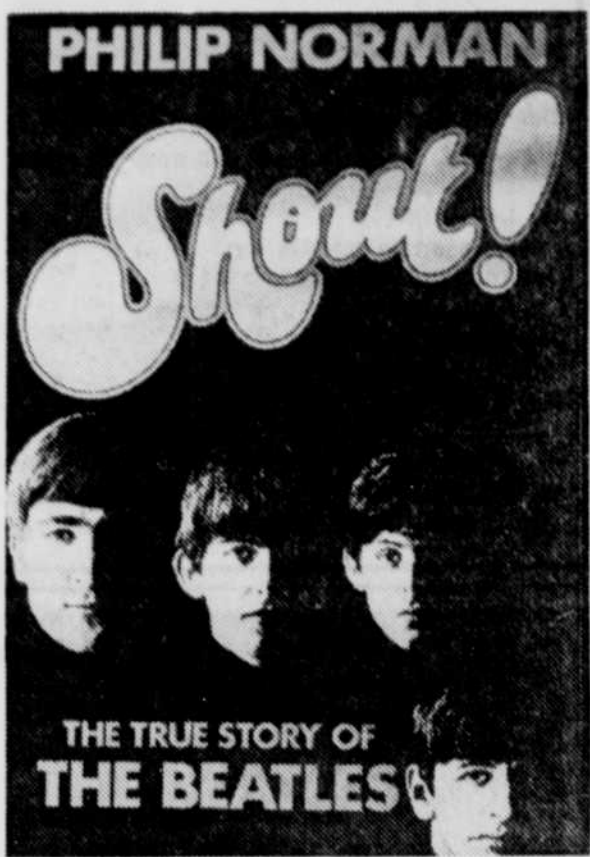
J'ai osé et je n'ai pas été déçu. C'est en plein ce à quoi je m'attendais: une autre de ces publications adaptées aux circonstances. La recette est rentable: prenez le "John Lennon and the Beatles Forever" de 1978, changez sa page couverture (telle que décrite précédemment); ajoutez un premier chapitre sur les événements tout frais, qui se lit comme un compte rendu d'Allo Police; mentionnez (en évi-



The Complete Illustrated Beatles Encyclopedia With More Than 3000 Entries and 100 Photographs by Goldie Friede, Robin Titone and Sue Weiner



THE DAY-BY-DAY DIARY 1960-1970 COMPILED BY TOM SCHULTHEISS



THE TRUE STORY OF THE BEATLES

UNE VÉRITABLE CINÉMATHEQUE DE RENCONTRES SECRÈTES

LES MATINEES D'UN COUPLE VOYEUR

18 ANS Adultes

ADOLESCENTES Sans ILLUSIONS!

MONIQUE ET JUJIE

En plus, 3e GRAND FILM aux 2 cinémas

Dés 13h15

MIDI-MINUIT

STE-FOY 1

252, ST-JOSEPH EST 522-2828

PLACE STE FOY, 656-0592

Les POINGS VOLENT!.. Les PNEUS CRISENT!..

Les MAISONS S'ECROULENT!..

QUAND CHUCK NORRIS et ses COPAINS PASSENT à L'ATTAQUE

14 ANS

LES CASSEURS

LE DANGER EST PARTOUT

CHUCK NORRIS GEORGE MURDOCK TERRY O'CONNOR

METEORE

SEAN CONNERY NATALIE WOOD

CAPITOL

972 ST JEAN 694-0806

HORAIRE: Sam. & Dim. Casseurs 14h55, 18h20, 21h40, Méteore 13h00, 18h30, 19h40. En Sem. Casseurs: 18h20, 21h40, Méteore 19h40

GOUTEZ A L'ATTRAIT DU FANTASTIQUE

14 ANS

CLASH OF THE TITANS

En vedette: HARRY HAMLIN Parole: JUDI BOWMER Andromède: BURGESS MEREDITH Maggie Smith Ursula Andress Claire Bloom Sian Phillips Flora Robson Laurence Olivier

Créateur des effets spéciaux: RAY HARRYHAUSEN Musique: LAURENCE ROSENTHAL

United Artists

Écrit par: BEVERLY CROSS

Production: CHARLES H. SCHNEER et RAY HARRYHAUSEN

Vers. orig. anglaise

Mise en scène: DESMOND DAVIS

CINÉMA 2

HORAIRE: Sam. & Dim. 13h30, 16h00, 18h30, 21h00. En Sem.: 18h45, 21h00.

PLACE QUÉBEC 525-4524

"Une jeune fille passionnée qui veut vivre sa plus grande passion de femme, avant l'heure, et pour toujours."

Le quotidien de Paris

14 ANS

la petite Sirène

Tout ce qu'elle voulait, c'est qu'il l'aime.

LAURA ALEXIS PHILIPPE LEOTARD

Un film de ROGER ANDRIEU

Plus un 2e film avec Michel Serrault:

HORAIRE: Sirène: 13h25, 17h15, 21h05. Esprit: 15h15, 19h05.

STE-FOY 2

PLACE STE FOY, 656-0592

GAGNANT DE 4 OSCARS! — MEILLEUR FILM DE L'ANNEE — MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN: Timothy Hutton — MEILLEUR REALISATEUR: Robert Redford — MEILLEUR SCENARIO

15e SEM.

des gens comme les autres

Il y a les films que l'on regarde et ceux que l'on ressent.

EMPIRE

24 DE LA FABRIQUE 692-2190

HORAIRE: En Sem.: 18h30 et 20h50. Sam. et Dim.: 13h15, 15h45, 18h15, 20h45.

18 ANS adultes

"Premier prix" Festival de Locarno

Sélection officielle — Semaine de la critique Cannes 1980

IMMACOLATA ET CONCETTA

Une jalousie différente

V.O. Italienne, S.T. Français

un film de SALVATORE PISCICELLI

avec IDA DI BENEDETTO MARCELLA MICHELANGELI

CINÉMA 1

HORAIRE: Sam. & Dim. 12h45, 14h30, 16h15, 18h00, 19h45. 21h30. En Sem.: 18h10, 19h50, 21h30.

PLACE QUÉBEC 525-4524

2 FILMS ÉROTIQUES

Elles ont grandi et deviennent très gourmandes!

18 ANS

CES SACRÉES ANGLAISES!

Pamela Stanford et Monica Swinn

plus

"LA JOLIE PETITE BELLE-SOEUR"

STE-FOY 3

PLACE STE FOY, 656-0592

HORAIRE: Anglaises: 14h55, 18h10, 21h30. Belle-Sœur: 13h25, 16h35, 19h50.

Toute une époque...

POUR TOUS

Les Plouffe

Laissez-passer non valables.

un film de GILLES CARLE

d'après le roman de ROGER LEMELIN

avec ÉMILE GENEST • JUJETTE HUOT • DENISE FILLIATRAULT GABRIEL ARCAN • PIERRE CURZI • SERGE DUPRE • ANNE LETOURNEAU

Une distribution CINE 360

CANADIEN

PLACE LAURIER 656-9922

HORAIRE: Sam. et Dim.: 14h et 19h30. En Sem.: 19h30. Prix d'entrée à 14h. \$5.00 (\$1.25 avec carte du Club de l'Age d'Or des Cinémas Unis). Prix à 19h30: \$7.50

best-sellers de la semaine

- 1—Ma vie comme rivière, Simone Monnet-Chartrand, Remue-Ménage (6)
- 2—La virginienne, Barbara Chase-Riboud, Albin-Michel (10)
- 3—Moi, Christiane F. 13 ans, droguée, prostituée, éd. Lacombe (5)
- 4—Le jeu de la tentation, Jeanne Bourin, Table ronde (3)
- 5—Ma fille comme une amante Julie Stanton, Léméac (4)
- 6—La belle épouvante, Robert Lalonde, Quinze (6)
- 7—La famille ou l'homme à délivrer du pouvoir, Maurice Champagne-Gilbert, Léméac (15)
- 8—Les champignons du Québec et de l'Est du Canada, Anne-Marie Guérineau et Denis Lebrun, France-Amérique (1)
- 9—Le Québec en crise, Rodrigue Tremblay, Sélect (2)
- 10—Évadés d'Iran, Jean Pelletier et Claude Adams, éd. La Presse (1)

Cette liste est préparée en collaboration avec les librairies Garneau, les Éditions françaises, Laliberté, Vaugeois, Classic, Comptoirs Horizon (Rimouski), Côte-Nord (Sept-Îles). Le chiffre entre parenthèses indique le nombre de parutions de l'oeuvre parmi les best-sellers.

Editions Fides: 44 ans et la solidité du roc

par Allan SWIFT MONTREAL (PC) — Alors que les maisons d'édition se plaignent de la dureté des temps et que certaines ferment leurs portes, les Éditions Fides, maintenant âgées de 44 ans, demeurent un rocher de stabilité. Cela pourrait étonner, quand on songe que cette entreprise implantée à Montréal refuse de publier des ouvrages du genre que le plupart des libraires aiment bien, par exemple des romans

plus ou moins érotiques ou des études sur l'occultisme, le marxisme et les nouvelles voitures.

Ce choix éditorial reflète sans doute le fait que Fides est dirigée par un prêtre et que les Pères du Saint-Sacrement sont majoritaires au conseil de cette maison sans but lucratif.

Son appartenance religieuse n'empêche pas le R.P. Maurice Dubé de biendire la maison dans les eaux dangereuses de l'édition moderne.

Avec un personnel de seulement 35 personnes à plein temps, Fides vend pour environ \$1 million de ses propres ouvrages et en publie de 60 à 65 par année, a déclaré le P. Dubé lors d'une interview à son bureau du sixième étage de l'immeuble de Fides, boulevard Dorchester dans le centre-ville.

Cela peut paraître modeste quand on le compare à des géants de l'édition, mais Fides, avec son marché limité pour ses ouvrages en

langue française, est une des trois plus grandes maisons d'édition du Québec.

"Nous cherchons à rendre service à la société, dit le P. Dubé, petit homme dynamique au cheveu roux. Mais nous devons aussi gagner notre vie."

Des octrois

Fides (mot latin qui signifie foi) a reçu des subventions du secrétariat d'État, tout comme un grand nombre d'éditeurs canadiens.

Son "bestseller" est une version du Nouveau Testament, en "livre de poche" à \$5.95 — plus de 1,518,400 exemplaires vendus depuis la première édition en 1959.

Viennent ensuite les oeuvres de Félix Leclerc, vendues à plus de 500,000 exemplaires plus "le Survenant", roman de Germaine Guèvremont, à 170,000 exemplaires et dont une nouvelle édition en livre de poche vient d'être lancée cette année à

\$4.50. D'autres succès: "La Cuisine raisonnée", livre de recettes des couvents dans les années 1930, et le roman de Félix-Anatole Savard: "Menaud, maître-draveur".

Fides a publié environ 3,000 titres dont environ 700 se vendent à l'année longue, ce qui constitue un fonds très varié.

Que Fides ne soit pas à but lucratif, "c'est ce qui nous sauve, dit le P. Dubé. Si nous avions des actionnaires qui nous réclameraient chaque année de meilleurs profits..." Il termine sa phrase par un rire.

Une des nouveautés de la collection Fides, c'est une histoire de l'art en 20 volumes en coproduction avec une maison française, et un dictionnaire en cinq volumes de la littérature du Québec.

Des risques

Fides publie parfois des ouvrages sur l'actualité, par exemple des traductions en langue française du "rené Lé-

vesque" de Peter Desbarats et du "Trudeau" de George Radwanski. Mais ce sont des entreprises risquées: "Si l'on en imprime trop d'exemplaires, il faut les vendre à perte parce qu'ils sont vite démodés".

Un nouvel ouvrage sur le commerce entre la Nouvelle-France et les Antilles au 18e siècle ne sera sûrement pas un nombre des livres qui l'on arrache des étagères des marchands de tabac.

Le P. Dubé devenait directeur général de Fides il y a trois ans à la place du R.P. Paul-Aimé Martin qui fonda la maison en 1937 en publiant, étudiant en théologie âgé de 20 ans, un magazine pour les jeunes qui remporta un grand succès.

Le P. Dubé s'en tient à l'objectif de Fides: publier des ouvrages ayant trait à la vie religieuse et culturelle et à l'histoire du peuple du Québec, en mettant l'accent sur la littérature de jeunesse.



Station Soleil

STATION SOLEIL Dès le 15 juin du lundi au vendredi à 20h

Que vous réserve l'été? Voyez Station soleil, un magazine divertissant animé par Jean-Guy Moreau. Beau temps mauvais temps, les manchettes de la journée avec Marc Laurendeau, un compte rendu des activités estivales par Andréanne Lafond et le tout agrémenté de chroniques quotidiennes. Lundi: Commentaires de Jacques Dufresne sur la belle saison. Mardi: Sport amateur et plein air avec Jean-Claude Fortier et Jo Mallejac. Mercredi: Michel Trahan et l'aventure de son jeudi: Alimentation avec Louise Lambert-Lagacé. Vendredi: Critique de spectacles par Pierre Bourgault Réal. André David, Marielle David et Pierre Duceppe. Le public est invité à assister à l'enregistrement dans la cour du pavillon Hubert Aquin de l'UQAM à 17h30.

Le résultat du concours pour la Place du Québec à Paris est reporté

QUEBEC — Le jury de sélection composé de représentants de la ville de Paris et du gouvernement québécois a décidé de reporter son choix de la maquette pour la réalisation d'une sculpture pour la Place du Québec à Paris, afin de permettre aux artistes retenus de parfaire leur concept.

Rappelons qu'en janvier dernier, une invitation était lancée par les ministères des Affaires culturelles et des Affaires intergouvernementales à tous les créateurs et créatrices québécois(es) pour participer à un concours visant la réalisation d'une oeuvre d'art devant symboliser les liens particuliers qui unissent la capitale française et la deuxième communauté fran-

phonie mondiale. Un jury de pré-sélection retenait au début d'avril les candidatures de Mme Marcelle Ferron, MM. Pierre Granche, Charles Daudelin, François Dallegret et Louis Archambault qui étaient invités à présenter leurs maquettes et devis à la fin du mois de mai.

Le délai imparti aux artistes étant très court et les contraintes du projet étant fort complexes, le jury a demandé aux artistes de consacrer plus de temps à l'élaboration de leur concept. C'est donc à la fin du mois de septembre que sera connu le nom de l'artiste choisi pour réaliser l'oeuvre d'art pour la Place du Québec à Paris.

15 Québec Câble 8 L'AUTRE TÉLÉVISION Radio Québec C'est tout un monde à regarder

flammarion Passez l'été avec nous. Includes book covers for 'la chambre de Goethe', 'La taille douce', 'Bungalow', '1999: L'apocalypse?', and 'une vie n'est pas assez'.

LES GRANDS ROMANS-VACANCES. Includes book covers and descriptions for 'LE NINJA', 'UN AMOUR IRLANDAIS', 'LA FORCE DU DESTIN', 'LES CHEMINS DE MAISON HAUTE', 'LES FARREL', and 'L'HERITAGE GREENWOOD'.

Les annonces classées, un supermarché de bonnes affaires! LE SOLEIL 647-3311

La fin du long voyage sur le Monde du fleuve

par Michel Truchon

Philip José Farmer a mis le point final à sa grandiose trilogie du "Monde du fleuve". Pour ceux qui ont été enthousiasmés par les deux premiers tomes parus en français chez Robert Laffont, "Le monde du fleuve" et "Le noir dessein" et qui ne peuvent maîtriser leur impatience d'en connaître la suite, "The Magic Labyrinth" est disponible depuis peu en "paperback", aux éditions Berkley.

La traduction, promise par Robert Laffont dans sa collection "Ailleurs et demain", devrait suivre dans quelques mois.

Conclusion fascinante, mais

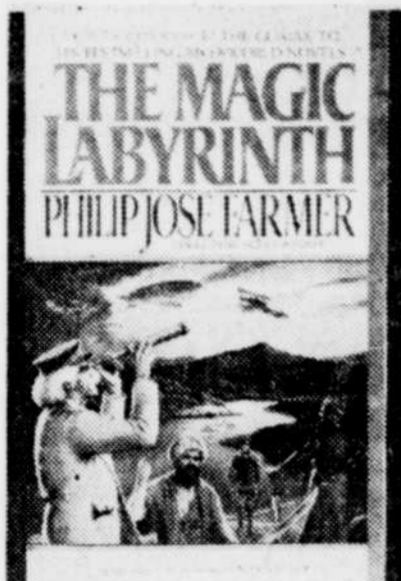
poussé les mystérieux "créateurs" à ressusciter l'ensemble de tous les êtres ayant vécu sur notre bonne vieille Terre du début à la fin de son histoire laissant un peu le lecteur en appétit.

Farmer fait quelque peu jeu de prophète de malheur en laissant entendre que les hommes n'iront pas plus loin que les années 1980. Après des centaines et des centaines de pages de merveilleux et de coups de théâtre, le lecteur est en droit de se demander si P.J.F. n'a pas manqué de souffle en proposant une fin qui en apparence ne va pas à la cheville de ce fabuleux univers qu'il a créé de toutes pièces.

Toujours est-il que "The Magic Labyrinth" est le roman de science-fiction à lire cet été. Tout le monde y est rassemblé, du plus sympathique au plus détestable de ces personnages que Farmer a ressuscités sur une mystérieuse planète parcourue par un fleuve sans fin sur les berges duquel l'humanité prouve encore une fois que le pire ennemi de l'homme est l'homme lui-même.

L'action amorcée dans les deux précédents romans y prend un rythme accéléré. Les scènes sont à couper le souffle, notamment celle de la bataille navale entre les deux titanesques navires à aubes.

Le grand défaut de Farmer est peut-être d'avoir abandonné la logique pour le symbolisme. Mais c'est là une opinion que personne n'est obligé de partager. "The Magic Labyrinth" sait cependant vite faire oublier tous ses petits défauts.



aussi quelque peu décevante, d'une oeuvre que les spécialistes s'accordent pour décrire comme l'une des pièces maîtresses de la science-fiction moderne.

La déception ne provient pas du travail magistral de Farmer qui a vraiment mis le paquet dans ce troisième tome de ce roman... fleuve. A cause justement de tout ce qu'il avait laissé devenir ou supposer derrière ce fabuleux décor, les explications des motifs ayant

Télé-Capitale, prouve avec ce premier essai qu'il est capable de grandes choses. Son style est alerte, son vocabulaire précis et il fait preuve d'un remarquable sens du suspense.

"Le jardin du diable", je l'ai dit, est une histoire d'espionnage. Un spécialiste du contre-espionnage de la GRC est expédié à Cuba pour enquêter sur la mort mystérieuse de l'attaché militaire canadien en poste à La Havane.

Frédéric Ney, ce James Bond québécois, découvrirait très vite que les Cubains avaient de bonnes raisons de faire disparaître le fonctionnaire. L'enjeu de cette partie mortelle est de taille: la plus grande menace qui ait jamais été préparée contre les Etats-Unis.

Mais si Brodeur innove dans certaines parties du "Jardin du diable" les familiers du roman d'espionnage ne manqueraient pas de remarquer qu'il s'inspire, involontairement sans doute, de maîtres de ce genre littéraire dans certaines scènes.

Ainsi l'entrée du héros dans le bureau de son chef à Ottawa est du pur Ian Fleming. L'idée des fusées débarquées en secret à Cuba et le rituel des exécutions faites par les "barbouzes" cubains ressemblent étrangement à du Gérard de Villiers.

Mais dans l'ensemble, "Le jardin du diable" est quelque chose de nouveau. Imaginer une telle machination est le signe d'un auteur prometteur.

Si la facture littéraire est impeccable (à l'exception de certaines fautes de français impardonnables) le rythme du roman connaît toutefois plusieurs lacunes. Il faut parfois une sérieuse dose de patience pour venir à bout des interminables harangues que sert le héros aux troupes contre-révolutionnaires. Certaines descriptions gagneraient aussi à être écourtées. Le roman n'en aurait pas perdu de son intérêt.

Il n'en reste pas moins que "Le jardin du diable" est un livre méritant de gagner la faveur des lecteurs québécois. Son format et sa longueur (près de 500 pages) en font un roman idéal pour l'été.

Si Frédéric Ney survit au choc psychologique de son enfer cubain, il fera sans doute un excellent héros qui trouvera sa place aux côtés des James Bond et SAS.

Atlantic City

"Ça n'est pas un chef-d'oeuvre, mais c'est un bon début..." Ce commentaire, est de Pierre Montour, journaliste montréalais auteur du scénario de "Atlantic City".

une bande dessinée policière.

"Atlantic City" est le fruit de 15 mois de travail acharné de la part de Montour et de son dessinateur Cédric Loth. BD québécoise qui a de fortes chances de connaître une diffusion internationale par la voie des Humanoïdes Associés.

Et Montour est optimiste car il croit que son "Atlantic City" répond à un besoin chez les amateurs de BD de tous les pays. C'est pourquoi les auteurs ont essayé de lui donner un caractère international avec une langue d'où sont exclus les régionalismes.

"C'est notre premier album, mais ça fait cinq ans qu'on répète. Du côté du texte, il fallait trouver le bon ton..." dit Montour.

Et ils l'ont trouvé, le bon ton. "Atlantic City" (Editions Desclez) est une histoire d'ambiance jouant la carte rétro, ce qui la place au goût du jour.

C'est l'histoire de John Leeroy Smith, un commerçant de drogue allié à un ancien policier et faisant la pluie et le beau temps dans l'Amérique des années folles.

Montour et Loth réussissent des prouesses de scénario et de dessin. L'histoire frise le fan-



tastique en rebondissant entre les réflexions de l'auteur-narrateur et les avatars des héros. Le dessin rend bien l'atmosphère troublante de ces années de crise et l'utilisation judicieuse du noir et du blanc crée un climat poignant.

Montour et Loth sont des noms à surveiller dans la BD. Les gars des Humanos l'ont compris quand ils leur ont commandé des planches d'essai et accepté en principe de publier une co-édition au début de 1982.

Le jardin du diable

Innover dans un genre aussi coriace que le roman d'espionnage n'est pas chose facile. Aussi faut-il lever son chapeau devant le Québécois Michel Brodeur qui a réussi, avec "Le jardin du diable" (Editions Québec/Amérique) à produire une oeuvre qui se rapproche des grands romans d'action.

Brodeur, 41 ans, réalisateur à

Les livres de Sélection du Reader's Digest

des cadeaux toujours appréciés!

Pour la fête des Pères

LES BEAUX JARDINS
Préparé par des architectes et des paysagistes de renommée mondiale, un guide d'aménagement paysager qui s'adresse à tous ceux qui veulent embellir leur environnement et rehausser efficacement et à peu de frais la valeur de leur résidence. 464 pages; 1,200 illustrations et photos.
Prix au détail suggéré: \$19.95

GRAND ATLAS MONDIAL
Une édition de luxe... un chef-d'oeuvre de cartographie... un atlas dans lequel est traité l'essentiel des grands sujets humains et économiques. 248 pages; 24 pages de cartes en relief; index de 50,000 noms de lieux.
Prix au détail suggéré: \$39.95

VOUS ET LA LOI
Un guide complet et à jour sur la loi telle qu'elle se présente au Canada, et principalement au Québec. Ce livre permet au lecteur de prendre conscience de ses droits et de les faire valoir. 800 pages bourrées de renseignements.
Prix au détail suggéré: \$22.95

Manuel complet du bricolage
de Sélection du Reader's Digest
Un volume destiné aussi bien au bricoleur adroit qu'au simple amateur. Les trucs de métier des techniciens expérimentés, et toutes les informations nécessaires pour bien entretenir la maison. 500 pages; plus de 2,000 illustrations.
Prix au détail suggéré: \$26.95

GUIDE DU DÉPANNAGE
Des climatiseurs aux moteurs d'auto, des chaînes stéréo aux aspirateurs, ce manuel pratique aide à résoudre les problèmes, gros et petits, qui se posent constamment dans une maison. 480 pages; plus de 4,000 photos, dessins et diagrammes explicatifs.
Prix au détail suggéré: \$26.95

Le phénomène Catherine COOKSON



"Ce que j'aime dans mes personnages, c'est qu'ils sont des perdants, des "loosers"; je les mets dans des situations dramatiques, je les lessive complètement, et puis... je les fais renâtrer à l'espoir, car c'est toujours ainsi que s'est déroulée ma propre vie."



En vente partout \$9.95

Nouvelles parutions Les Editions La Liberté

3020, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy, Québec G1X 3V6

ANTONI GIRARD LES POLYBOTTINES OU L'ERE DES POLYVALENTES.....7,75 \$
Sous forme des dessins et de textes humoristiques, l'auteur conteste le gigantisme de la polyvalente, le règne de la technocratie sur l'école, les déviations engendrées par la spécialisation du personnel scolaire etc.

CORINNE NORMAND-HUDON POHENEGAMOOK.....6,75 \$
Si à Pohenégamook, il existe un monstre marin, si l'on se demande si c'est une bête à corne, à bosses, à nageoires ou bien à trompe. Quibou l'en sait. Pohenégamook recèle des phénomènes qui surpassent la fiction.

MARIE-CLAUDE JOUVET-BOBEE LA NAISSANCE DE JULIE.....5,95 \$
L'auteur dans ce livre informe l'enfant sur tous les aspects physiques de la naissance. Les différentes étapes du travail de la naissance sont présentées par des dessins en couleurs. Le texte fait sentir toute la relation affective qui peut exister entre la mère, le père et leur bébé.

En vente dans toutes les bonnes librairies et à la librairie La Liberté
2360, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy
Centre Innovation, Québec
Tél.: 658-3640

Lanzmann nous invite dans sa "Rue des mamours"

par René Quinson

— "Je crois que Nico et sa bande de petits copains valent le détour", nous dit-il.

Ce philosophe-aventurier qui se nomme Jacques Lanzmann a, pendant plus de 20 ans, été un fabuleux touche-à-tout, grand reporter, chroniqueur très parisien, auteur des meilleures chansons de Dutronc, scénariste. Une fois, il lance à la radio une émission de minuit, rapidement jugée trop osée pour l'époque, une autre fois, il monte une maison d'édition avec Jean-Claude Lattès mais n'arrive pas à s'en occuper sérieusement. Enfin, il s'est découvert une passion, la randonnée pédestre, et sa vraie vocation: romancier, avec le succès du "Tétard" et des "Transibériennes".

— "J'aurais dû m'en apercevoir plus tôt puisque en 1955, j'ai écrit un roman "Le rat d'Amérique". Il a eu du succès et c'est alors que j'aurais dû continuer dans la littérature. Heureusement, il n'est pas trop tard".

Des gosses...

Jacques Lanzmann rattrape en effet très vite le temps perdu. Et, depuis "Mémoires d'un amnésique", l'on découvre qu'il possède cette qualité de plus en plus rare, un vrai talent de conteur. Son dernier livre "Rue des Mamours" (Robert Laffont Ed.) le prouve à nouveau. Déjà les critiques n'en finissent plus de chercher des influences et des comparaisons. Que-

neau, Marcel Aymé. Or, c'est du Lanzmann pur, insolite et insolent, audacieux et tendre, et surtout irrésistiblement drôle. Dans la Rue des Mamours, à Saint-Germain des Prés, il y a tout un petit monde cosmopolite, et surtout une bande de gosses qui n'ont pas les yeux dans leurs poches. Et c'est la vision et le style du populaire Nico, neuf ans et demi, qu'emprunte Jacques Lanzmann pour nous guider dans cette rue où l'on ne risque pas de s'ennuyer.

— "Je me sens si bien dans la peau d'un gosse, explique l'auteur, que j'aurais envie d'écrire tous mes livres à venir d'un point de vue enfantin. Cela donne de la fraîcheur à l'inspiration et une grande liberté de style".

— "Encore faut-il bien connaître leur langage?"

— "Je n'ai pas eu de problèmes pour "Rue des Mamours", il m'a suffi de beaucoup écouter mes enfants et leurs copains. Et puis de tout transposer, ce que j'avais dans la tête, selon leur tempérament et leur logique qui d'ailleurs apparaissent aux adultes parfois très illogique".

— "Ce qui semble intéresser surtout Nico et ses copains ce sont les choses du sexe, d'où une série de réflexions dans lesquelles se mêlent de façon amusante, l'audace la plus crue et la naïveté du jeune âge. C'est donc ça l'univers des enfants d'aujourd'hui?"

— "D'aujourd'hui et d'hier. Les enfants ont toujours pensé au sexe, mais à présent, ils en parlent plus librement, mais en s'amusant, avec étonnement et dérision, et

cela va bien au-dessus de la vulgarité. Ils n'utilisent d'ailleurs pas les mots vulgaires des grands, ils en inventent d'autres".

Conjuguez le verbe "mamourer"

— "Vous même, avez inventé le mot "mamourer".

— "Il permet aux gosses de tout couvrir, depuis le flirt jusqu'à des situations sexuelles plus étonnantes que le lecteur découvrira. C'est bien pratique un verbe polyvalent".

Les enfants de Lanzmann, ce sont aussi les enfants de l'audiovisuel et de la pub TV. On ne sait trop ce qu'ils apprennent à l'école, mais leur éducation petit écran paraît au point. A chaque page, ils font référence à un personnage, une situation, un spot publicitaire issu des étranges lucarnes. Et l'auteur traduit pour eux la bizarre écriture de ce qui n'a été enregistré que phonétiquement.

La fille au pair devient "fille au père" (toujours la logique), le subconscient "tubo conscient", le bloc-notes est "bloque notes", pour les mots anglais, fantaisie pure. On habite dans des bains galops, on cuisine au herbe kio, on mange des sang de viches, en regardant les spique rine à la télé.

— "Il faut voir les choses en face, commente Lanzmann. La publicité nourrit l'intellect des gosses d'aujourd'hui. Ils connaissent l'orthographe des mots quand c'est écrit sur l'écran, sinon ils traduisent à leur façon. Mais à cette école de la TV ils ont appris dans le désordre énormément de choses et

j'en ai bourré ma rue des Mamours".

Le livre est dense en effet, pittoresque à souhait, peuplé de personnages variés et c'est à petites doses comme un grand cru qu'il faut savourer ces aventures, lesquelles si Sully avait fait de la télé aurait pu lui inspirer le slogan "Labourage et mamourage sont les deux mamelles de la France".

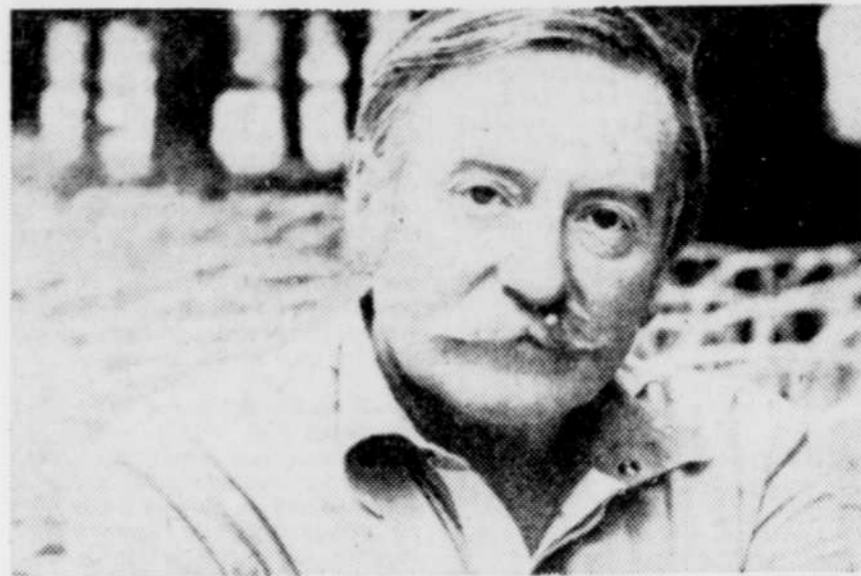
Le virus de la randonnée

Pour l'instant, le mamourage n'est pas la préoccupation première de Jacques Lanzmann qui a retrouvé les envies d'aventures de sa jeunesse:

— "Je me lance dans les "Trekks", ces grandes randonnées dans des natures sauvages, où l'on souffre, où l'on se crève, mais où l'on vit pleinement au contact de la nature. J'ai fait des expéditions dans Haut Atlas, puis au Népal.

Pour 1983, j'ai un projet colossal, longer à pied les 6,000 km de la grande muraille de Chine. J'espère avoir le soutien de l'armée chinoise. Je partirai avec quelques copains, dont un guide chamonard pour la partie montagne. Nous irons du désert de Gobbi à l'océan Pacifique. Le voyage durera un an, j'en rapporterai évidemment un livre, plus un film pour la télévision".

Nico et ses copains pourront donc aussi apprendre la grande aventure au petit écran. En attendant de rejoindre la Chine, Jacques Lanzmann contemple d'un air désolé son pied dans le plâtre qui l'immobilise. Il s'est fracturé la jambe en se prenant pour Killy, sur les pistes de Saint-Moritz.



Jacques LANZMANN

LES NOUVEAUX ROMANS LEMÉAC pour vos vacances...

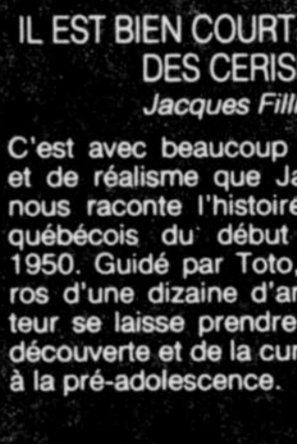


MA FILLE COMME UNE AMANTE

Julie Stanton

Après cinq ans de séparation, les retrouvailles d'une mère et de sa fille se font lentement, au diapason de l'amour et de la souffrance. Un récit d'une grande sensibilité, tout en intimité, plein de tendresse, qu'on lit avec le cœur comme s'il s'agissait d'un véritable poème.

\$7⁹⁵



IL EST BIEN COURT, LE TEMPS DES CERISES

Jacques Fillion

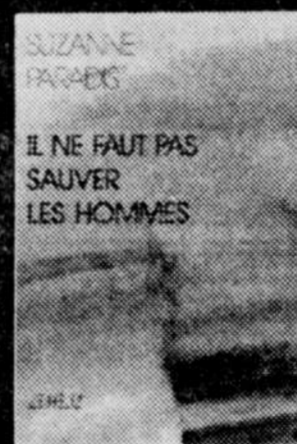
C'est avec beaucoup de sensibilité et de réalisme que Jacques Fillion nous raconte l'histoire d'un village québécois du début des années 1950. Guidé par Toto, le jeune héros d'une dizaine d'années, le lecteur se laisse prendre au jeu de la découverte et de la curiosité propres à la pré-adolescence.

\$14⁹⁵



Il est bien court, le temps des cerises

Jacques Fillion



IL NE FAUT PAS SAUVER LES HOMMES

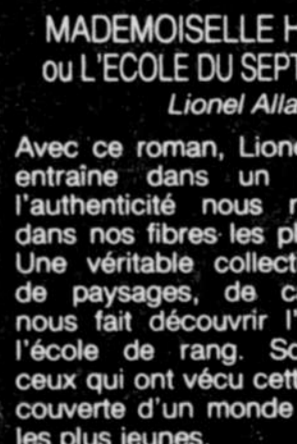
Suzanne Paradis

Dans ce roman d'absolue clarté et de saine vision, Suzanne Paradis nous permet de vivre dans un monde féérique, de nous échapper du quotidien. Une oeuvre où le mystère se rapproche de la réalité, où nous pouvons reconnaître sous la fable la vérité de toute vie humaine. Une oeuvre fascinante qui aide à vivre. Nouvelle édition revue et corrigée.

\$9⁹⁵

IL NE FAUT PAS SAUVER LES HOMMES

Suzanne Paradis

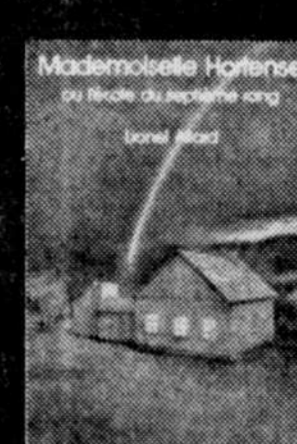


MADemoiselle HORTENSE ou L'ÉCOLE DU SEPTIÈME RANG

Lionel Allard

Avec ce roman, Lionel Allard nous entraîne dans un univers dont l'authenticité nous rejoint jusque dans nos fibres les plus profondes. Une véritable collection d'images, de paysages, de caractères qui nous fait découvrir l'institutrice de l'école de rang. Souvenirs pour ceux qui ont vécu cette époque, découverte d'un monde inconnu pour les plus jeunes.

\$12⁹⁵



Mademoiselle Hortense ou l'école du septième rang

Lionel Allard



LE DELUGE BLANC

NORMAND ROUSSEAU

LE DELUGE BLANC

Normand Rousseau

Partant d'un événement extérieur et d'une situation émotionnelle, une tempête de neige au plein cœur du printemps et la rupture d'un couple, Normand Rousseau bâtit un drame où le délire prend de plus en plus d'ampleur. Un roman d'une grande puissance d'évocation, troublant et audacieux.

\$12⁹⁵

EDITIONS LEMÉAC
5111, AV. DUROCHER, MONTREAL H2V 3X7
DIFFUSION: 273-2844

Quelque \$6 millions aux arts visuels

QUEBEC — Dans le cadre du programme d'aide financière aux musées privés et centres d'exposition, le ministre des Affaires culturelles a autorisé le versement de subventions totalisant \$6,059,093 au cours de l'année financière 1980-1981. Ces subventions s'appliquent aux dépenses de fonctionnement (\$4,759,671), aux expositions itinérantes (\$25,020), à l'animation (\$74,095) et à l'immobilisation (\$1,200,287). Rappelons que le ministère a déjà versé \$111,174 pour le perfectionnement en muséologie au cours de la même période.

Dans l'Est du Québec et en Gaspésie, \$284,466 sont allés à quatre organismes alors que le Saguenay-Lac-Saint-Jean n'en partageait que \$207,951 entre cinq organismes et que la région de Québec distribuait \$1,529,173 à huit organismes. D'autre part, la région Maurice-Bois-Francs a réparti \$207,582 à six organismes pendant que l'Estrie partageait \$314,044 entre sept organismes et que Montréal se voyait attribuer \$3,245,892 pour quinze organismes. L'Outaouais a partagé

\$31,057 entre deux organismes, l'Abitibi-Témiscamingue, \$121,194 entre quatre organismes et la Côte-Nord, \$77,114 entre deux organismes. La Société des musées québécois a également bénéficié d'une aide de \$40,600.

LA FAMILLE ET L'HOMME À DÉLIVRER DU POUVOIR



MAURICE CHAMPAGNE-GILBERT PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL 1980

"...se lit comme le roman de la tendresse à inventer..."

(Julie Stanton, PERSPECTIVES)

À LIRE ABSOLUMENT!

ÉDITIONS LEMÉAC
5111, av. Durocher
Montréal H2V 3X7

12^e MILLE!

DIFFUSION:
(514) 273-2844

être mince...

- 4 régimes amaigrissants
- 4 menus équilibrés d'une semaine
- 200 recettes minceurs, appétissantes et savoureuses

En Plus:

- questionnaire sur vos habitudes alimentaires
- conseils pour améliorer vos habitudes alimentaires et votre style de vie
- conseils pratiques pour maigrir plus facilement
- tables des poids souhaitables pour hommes et femmes
- valeur calorique des aliments
- activités physiques et caloriques
- groupes alimentaires de base et équivalences

ÊTRE MINCE
AVEC LES RECETTES DE SUZANNE LAPOINTE



diatal

430 est, rue Sherbrooke, Montréal H2L 1J6
(514) 845-7791

En vente aux librairies et tabagies

distribué par:



VOUS N'AVEZ PAS LU LES 850 GAFFES DE GASTON?

QU'ATTENDEZ-VOUS?



Albums cartonnés (8 1/2" x 11 3/4")
Chacun: \$6.95

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| R1. Gala de gaffes à gogo | 9. Le cas Lagaffe |
| R2. Le bureau des gaffes à gogo | 10. Le géant de la gaffe |
| R3. Gare aux gaffes du gars gonflé | 11. Gaffes, bévues et boulettes |
| R4. En direct de Lagaffe | 12. Le gang des gaffeurs |
| 6. Des gaffes et des dégâts | 13. Lagaffe mérite des baffes |
| 7. Un gaffeur sachant gaffer | |
| 8. Lagaffe nous gâte | |

DISTRIBUTION EXCLUSIVE

GRANGER FRÈRES

210 ouest, Crémazie, Montréal — 389-3561

OU ALLER A QUEBEC



cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la rive-sud.

—Les chiffres relatifs à la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef-d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) médiocre.

—Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

BOITE A FILMS

LE SHERIF ET LES EXTRA-TERRRESTRES (5). Italien 1979. Comédie fantastique réalisée par Michele Lupo. Int: Bud Spencer, Gary Guffey, Raimund Harmstorf. Un shérif d'un petit village rencontre en faisant sa ronde un jeune garçon qui lui affirme être un extra-terrestre. Sensible à la fantaisie des enfants, le shérif joue le jeu. Sam, dim. 14h, 17h45, 21h20. **MON NOM EST BULLDOZER** (5). Italo-allemand 1978. Comédie réalisée par Michele Lupo. Int: Bud Spencer, Raimund Harmstorf, Joe Bugner. Un ancien joueur étoile de football surnommé Bulldozer accepte d'entraîner des jeunes pour qu'ils affrontent les soldats américains qui leur ont lancé un défi. Il doit même recruter dans la petite pégre pour former son équipe. Sam, dim. 15h45, 19h20. Tous. Adm.: \$3; moins de 14 ans \$1.50.

CANADIEN

LES PLOUFFE (3). Canadien (Québec). Comédie dramatique réalisée par Gilles Carle. Int: Gabriel Arcand, Émile Goulet, Denyse Filiatrault. La vie de Théophile Plouffe, typographe au journal L'Action chrétienne, qui habite avec sa femme dans la basse ville de Québec à la fin des années 30. Tous. Sam, dim. 14h. Adm.: \$5; Age d'or \$1.25; 19h30: \$7.50. Pour bénéficier du tarif réduit, les personnes de l'âge d'or doivent avoir la carte de membre des Cinémas unis.

CANADIENNE

SATURN 3 (5). Américain 1980. Drame de science-fiction réalisé par Stanley Donen. Int: Kirk Douglas, Farrah Fawcett, Harvey Keitel.

expositions

MUSEE DU QUEBEC, parc des Champs de bataille. Tous les jours 9h à 17h; mer. 9h à 23h; dim. 10h à 17h. Cozine et Jean-Noël. Se termine le 21 juin.

GALERIES

L'ANSE-AUX-BARQUES, 24 Grand-Champ, 1742, 1ère Avenue (coin 18e Rue). Tous les jours 11h à 22h; sam, dim. 12h à 20h. Exposition permanente.

LA GALERIE, 60 Ave Royale, St-Charles de Bellechasse. Sam, dim. 12h à 17h. Marc-Antoine Nadeau, gravures et aquarelles. Du 14 juin au 5 juillet.

CHATEAU FRONTENAC, 1 rue des Carrières, rez-de-chaussée. Mar., mer., sam. 11h à 17h30; ven. 11h à 21h. Exposition permanente.

LE CHIEN DOR, 8 rue du Fort. Lun. au ven. 9h30 à 17h; dim. 13h à 16h. Exposition permanente.

FELIX VALLEE, 1073 route de l'Église, Ste-Foy. Mar. au sam. 11h à 17h; ven. 18h à 21h; dim. 13h à 17h. Angemil Ouellet, huiles, André Garanti, aquarelles, Cosgrove, sérigraphies.

FONTAINE, 662 Grande-Allée est, tous les jours du midi au sam. 12h à 16h et 19h30 à 21h30. Dim.; dim. 13h à 16h. Lise Duchesne-Cloutier, 38 œuvres récentes.

DES GOUVERNEURS, 3440 des Quatre-Bourgeois, Carrefour La Pérouse, Ste-Foy. Mar. 13h à 17h; jeu., ven. 13h à 21h; sam. 10h à 17h; dim. 13h à 17h. Exposition permanente.

L'IMAGINAIRE, 1654 chemin St-Louis, Sillery. Mar., 11h à 18h; jeu., ven. 11h à 21h; sam., dim. 13h à 17h. Les artistes de la galerie.

LA GRANGE, 40 rue des

Sur la troisième lune de Saturne est installée une station spatiale expérimentale. Un homme et une femme y vivent. Survivent un officier qui souffre de déséquilibres psychologiques chargé de mettre au point un robot sophistiqué qui devient dangereux. Sam, dim. 13h15, 16h30, 19h50, 14 ans.

LES FAUCONS DE LA NUIT (5). Américain 1981. Drame policier réalisé par Bruce Malmuth. Int: Sylvester Stallone, Rutger Hauer, Billy Dee Williams. Brûlé en Angleterre, un terroriste, Wulfgrub, change de visage et vient opérer en Amérique. Deux policiers new-yorkais ont pour mission de l'empêcher de nuire et le poursuivent inlassablement. Sam, dim. 14h50, 18h15, 21h25, 14 ans. Adm.: \$4; 14-17 ans \$3.25; Age d'or \$1.25.

FAUT TROUVER LE JOINT (6). Américain 1978. Comédie réalisée par Lou Adler. Int: Cheech Marin, Tommy Chong, Stacy Keach. Deux hippies se retrouvent au Mexique et sont chargés de faire passer en contrebande une camionnette construite avec de l'herbe spécialement traitée. 18 ans. Sam., dim. 12h35, 16h05, 19h35.

METEORE (5). Américain 1979. Drame réalisé par Ronald Neame. Int: Sean Connery, Karl Malden, Brian Keith. Une comète frappe un groupe d'astéroïdes dans l'espace et des fragments se dirigent vers la terre. Un météorite s'avère susceptible de causer d'énormes dommages. Les États-Unis et l'URSS s'unissent pour conjurer la menace. Sam., dim. 13h, 16h30, 19h40, 14 ans.

LES CASSEURS (3). Sam., dim. 14h55, 18h20, 21h40, 14 ans. Adm.: \$4; 14-17 ans \$3.25; Age d'or \$1.25.

CARTIER

L'HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS (4). Britannique 1976. Drame de science-fiction réalisé par Nicholas Roeg. Int: David Bowie, Rip Torn, Candy Clark. Un certain Newton offre à un avocat de New York des plans d'inventions révolutionnaires. L'avocat met sur pied un complexe que Newton dirige du Nouveau-Mexique avec une amie de rencontre. Sam. 19h, 14 ans.

REGGAE SUNSLASH (-). Panorama du Sunsplash Festival 80, qui a tenu à Montego Bay en juillet 1978. Extraits de concerts entrecoupés de commentaires sur la Jamaïque. Sam., dim. 21h30. **FILMS PUBLICITAIRES 80 et PUBLICITE RETRO 1954 à 1979**

EMPIRE

DES GENS COMME LES AUTRES (3). Américain 1980. Drame psychologique réalisé par Robert Redford. Int: Donald Sutherland, Mary Tyler Moore, Timothy Hutton. La vie tranquille et assise d'une famille est bouleversée par la mort accidentelle du fils aîné et la tentative de suicide du cadet. Sam., dim. 13h15, 15h45, 18h15, 20h45, 14 ans. Adm.: \$4; 14-17 ans \$3.25; Age d'or \$1.25.

MIDI-MINUIT

LES MATINEES D'UN COUPLE VOYEUR (-). 13h15, 17h, 20h50, 18 ans.

MONIQUE ET JULIE (-). 14h05, 17h55, 21h45, 18 ans.

ESTELLE ET FLEURA (-). 15h25, 19h15, 18 ans. Adm.: \$4; Age d'or \$1.

RESTAURANT PIZZA ROYALE, 3604 avenue Royale, Giffard, Monique (Pincho) Gagnon, huiles.

RESTAURANT LA RIPAILLE, 9 rue Buade, Emmanuel Garant, sushis et fusions.

RESTAURANT SAINT-ÉLOI, 590 Grande-Allée, Ann Mitchell, aquarelles.

RESTAURANT SPAGHETTORI, 2250 chemin Ste-Foy, Micheline G. Arsenault, huiles. Se termine le 5 juillet.

RESTAURANT UMBERTO, 770 de l'Alverne, Raymond Vermette, aquarelles. Se termine le 9 sept.

VOÛTE DU PALAIS, au pied de la côte du Palais. Mar. au dim. 13h20 à 17h. "Conférotation 81", sculptures de bois, de bronze, d'acryliques et de plâtre. Se termine le 28 juin.

RESTAURANT PIZZA ROYALE, 3604 avenue Royale, Giffard, Monique (Pincho) Gagnon, huiles.

RESTAURANT LA RIPAILLE, 9 rue Buade, Emmanuel Garant, sushis et fusions.

RESTAURANT SAINT-ÉLOI, 590 Grande-Allée, Ann Mitchell, aquarelles.

RESTAURANT SPAGHETTORI, 2250 chemin Ste-Foy, Micheline G. Arsenault, huiles. Se termine le 5 juillet.

RESTAURANT UMBERTO, 770 de l'Alverne, Raymond Vermette, aquarelles. Se termine le 9 sept.

VOÛTE DU PALAIS, au pied de la côte du Palais. Mar. au dim. 13h20 à 17h. "Conférotation 81", sculptures de bois, de bronze, d'acryliques et de plâtre. Se termine le 28 juin.

RESTAURANT PIZZA ROYALE, 3604 avenue Royale, Giffard, Monique (Pincho) Gagnon, huiles.

RESTAURANT LA RIPAILLE, 9 rue Buade, Emmanuel Garant, sushis et fusions.

RESTAURANT SAINT-ÉLOI, 590 Grande-Allée, Ann Mitchell, aquarelles.

RESTAURANT SPAGHETTORI, 2250 chemin Ste-Foy, Micheline G. Arsenault, huiles. Se termine le 5 juillet.

RESTAURANT UMBERTO, 770 de l'Alverne, Raymond Vermette, aquarelles. Se termine le 9 sept.

VOÛTE DU PALAIS, au pied de la côte du Palais. Mar. au dim. 13h20 à 17h. "Conférotation 81", sculptures de bois, de bronze, d'acryliques et de plâtre. Se termine le 28 juin.

RESTAURANT PIZZA ROYALE, 3604 avenue Royale, Giffard, Monique (Pincho) Gagnon, huiles.

RESTAURANT LA RIPAILLE, 9 rue Buade, Emmanuel Garant, sushis et fusions.

RESTAURANT SAINT-ÉLOI, 590 Grande-Allée, Ann Mitchell, aquarelles.

RESTAURANT SPAGHETTORI, 2250 chemin Ste-Foy, Micheline G. Arsenault, huiles. Se termine le 5 juillet.

(-) Dim. 19h15. Adm.: \$2.50; Age d'or \$1.25; pour chacun des films.

CINEMA DE PARIS

Salle 1: **LE MOTEL ROUGE** (-). Sam., dim. 13h30, 17h15, 21h10, 14 ans. **MON NOM EST MAFIOSO** (-). Sam., dim. 13h15, 19h15, 14 ans. Adm.: \$4.

Salle 2: **LIES PAR LE SANG** (6). Germano-américain 1979. Drame policier réalisé par Terence Young. Int: Audrey Hepburn, Ben Gazzara, James Mason. A la mort de son père, une jeune femme hérite de l'entreprise familiale. Elle apprend que son père a été victime d'un meurtre et elle soupçonne le principal administrateur de l'affaire, son mari, qu'elle vient d'épouser. 18 ans. Sam., dim. 12h35, 16h05, 19h35.

FAUT TROUVER LE JOINT (6). Américain 1978. Comédie réalisée par Lou Adler. Int: Cheech Marin, Tommy Chong, Stacy Keach. Deux hippies se retrouvent au Mexique et sont chargés de faire passer en contrebande une camionnette construite avec de l'herbe spécialement traitée. 18 ans. Sam., dim. 14h30, 18h, 21h30. Adm.: \$4.

Salle 3: **HISTOIRE D'YO** (5). Français 1975. Drame psychologique réalisé par Just Jackin. Int: Corinne Cléry, Udo Kier, Anthony Steel. Pour plaire à un amant, une jeune femme O accepte de se soumettre à un curieuse forme d'imitation érotique. Son amant la présente à Sir Stephen qui en fait l'esclave de ses plaisirs. 18 ans. Sam., dim. 12h35, 16h, 19h30.

LES DESIRS AMOUREUX DE MELODY (-). Sam., dim. 14h15, 17h45, 21h25, 18 ans. Adm.: \$4.

DES GENS COMME LES AUTRES (3). Américain 1980. Drame psychologique réalisé par Robert Redford. Int: Donald Sutherland, Mary Tyler Moore, Timothy Hutton. La vie tranquille et assise d'une famille est bouleversée par la mort accidentelle du fils aîné et la tentative de suicide du cadet. Sam., dim. 13h15, 15h45, 18h15, 20h45, 14 ans. Adm.: \$4; 14-17 ans \$3.25; Age d'or \$1.25.

MIDI-MINUIT

LES MATINEES D'UN COUPLE VOYEUR (-). 13h15, 17h, 20h50, 18 ans.

MONIQUE ET JULIE (-). 14h05, 17h55, 21h45, 18 ans.

ESTELLE ET FLEURA (-). 15h25, 19h15, 18 ans. Adm.: \$4; Age d'or \$1.

RESTAURANT PIZZA ROYALE, 3604 avenue Royale, Giffard, Monique (Pincho) Gagnon, huiles.

RESTAURANT LA RIPAILLE, 9 rue Buade, Emmanuel Garant, sushis et fusions.

RESTAURANT SAINT-ÉLOI, 590 Grande-Allée, Ann Mitchell, aquarelles.

RESTAURANT SPAGHETTORI, 2250 chemin Ste-Foy, Micheline G. Arsenault, huiles. Se termine le 5 juillet.

RESTAURANT UMBERTO, 770 de l'Alverne, Raymond Vermette, aquarelles. Se termine le 9 sept.

VOÛTE DU PALAIS, au pied de la côte du Palais. Mar. au dim. 13h20 à 17h. "Conférotation 81", sculptures de bois, de bronze, d'acryliques et de plâtre. Se termine le 28 juin.

RESTAURANT PIZZA ROYALE, 3604 avenue Royale, Giffard, Monique (Pincho) Gagnon, huiles.

RESTAURANT LA RIPAILLE, 9 rue Buade, Emmanuel Garant, sushis et fusions.

RESTAURANT SAINT-ÉLOI, 590 Grande-Allée, Ann Mitchell, aquarelles.

RESTAURANT SPAGHETTORI, 2250 chemin Ste-Foy, Micheline G. Arsenault, huiles. Se termine le 5 juillet.

RESTAURANT UMBERTO, 770 de l'Alverne, Raymond Vermette, aquarelles. Se termine le 9 sept.

VOÛTE DU PALAIS, au pied de la côte du Palais. Mar. au dim. 13h20 à 17h. "Conférotation 81", sculptures de bois, de bronze, d'acryliques et de plâtre. Se termine le 28 juin.

RESTAURANT PIZZA ROYALE, 3604 avenue Royale, Giffard, Monique (Pincho) Gagnon, huiles.

RESTAURANT LA RIPAILLE, 9 rue Buade, Emmanuel Garant, sushis et fusions.

RESTAURANT SAINT-ÉLOI, 590 Grande-Allée, Ann Mitchell, aquarelles.

RESTAURANT SPAGHETTORI, 2250 chemin Ste-Foy, Micheline G. Arsenault, huiles. Se termine le 5 juillet.

RESTAURANT UMBERTO, 770 de l'Alverne, Raymond Vermette, aquarelles. Se termine le 9 sept.

VOÛTE DU PALAIS, au pied de la côte du Palais. Mar. au dim. 13h20 à 17h. "Conférotation 81", sculptures de bois, de bronze, d'acryliques et de plâtre. Se termine le 28 juin.

RESTAURANT PIZZA ROYALE, 3604 avenue Royale, Giffard, Monique (Pincho) Gagnon, huiles.

RESTAURANT LA RIPAILLE, 9 rue Buade, Emmanuel Garant, sushis et fusions.

RESTAURANT SAINT-ÉLOI, 590 Grande-Allée, Ann Mitchell, aquarelles.

RESTAURANT SPAGHETTORI, 2250 chemin Ste-Foy, Micheline G. Arsenault, huiles. Se termine le 5 juillet.

RESTAURANT UMBERTO, 770 de l'Alverne, Raymond Vermette, aquarelles. Se termine le 9 sept.

VOÛTE DU PALAIS, au pied de la côte du Palais. Mar. au dim. 13h20 à 17h. "Conférotation 81", sculptures de bois, de bronze, d'acryliques et de plâtre. Se termine le 28 juin.

RESTAURANT PIZZA ROYALE, 3604 avenue Royale, Giffard, Monique (Pincho) Gagnon, huiles.

RESTAURANT LA RIPAILLE, 9 rue Buade, Emmanuel Garant, sushis et fusions.

RESTAURANT SAINT-ÉLOI, 590 Grande-Allée, Ann Mitchell, aquarelles.

RESTAURANT SPAGHETTORI, 2250 chemin Ste-Foy, Micheline G. Arsenault, huiles. Se termine le 5 juillet.



Lucio Allocca, Tommaso Bianco et Ida di Benedetto dans une scène de "Immacolata e Concetta", un film de Salvatore Pisciocelli présenté au cinéma 1 de Place Québec.

LIDO

CHAUFFEUR A GAGE (-). Sam. 19h30. Dim. 13h, 19h30. Tous.

AU BOULOT JERRY (5). Américain 1979. Comédie réalisée par Jerry Lewis. Int: Jerry Lewis, Deanna Lund, Harold J. Stone. Lorsque le clown Bo doit se chercher un nouveau travail, il s'essaie à toutes sortes d'emplois qu'il ne tarde pas à perdre à cause de ses maladresses. Sam. 21h15. Dim. 14h40, 21h15. Tous. Adm.: \$3.75; étudiants avec carte \$2.50; moins de 14 ans et âge d'or \$1.50.

MIDI-MINUIT

LES MATINEES D'UN COUPLE VOYEUR (-). 13h15, 17h, 20h50, 18 ans.

MONIQUE ET JULIE (-). 14h05, 17h55, 21h45, 18 ans.

ESTELLE ET FLEURA (-). 15h25, 19h15, 18 ans. Adm.: \$4; Age d'or \$1.

RESTAURANT PIZZA ROYALE, 3604 avenue Royale, Giffard, Monique (Pincho) Gagnon, huiles.

RESTAURANT LA RIPAILLE, 9 rue Buade, Emmanuel Garant, sushis et fusions.

RESTAURANT SAINT-ÉLOI, 590 Grande-Allée, Ann Mitchell, aquarelles.

RESTAURANT SPAGHETTORI, 2250 chemin Ste-Foy, Micheline G. Arsenault, huiles. Se termine le 5 juillet.

RESTAURANT UMBERTO, 770 de l'Alverne, Raymond Vermette, aquarelles. Se termine le 9 sept.

VOÛTE DU PALAIS, au pied de la côte du Palais. Mar. au dim. 13h20 à 17h. "Conférotation 81", sculptures de bois, de bronze, d'acryliques et de plâtre. Se termine le 28 juin.

RESTAURANT PIZZA ROYALE, 3604 avenue Royale, Giffard, Monique (Pincho) Gagnon, huiles.

RESTAURANT LA RIPAILLE, 9 rue Buade, Emmanuel Garant, sushis et fusions.

RESTAURANT SAINT-ÉLOI, 590 Grande-Allée, Ann Mitchell, aquarelles.

RESTAURANT SPAGHETTORI, 2250 chemin Ste-Foy, Micheline G. Arsenault, huiles. Se termine le 5 juillet.

RESTAURANT UMBERTO, 770 de l'Alverne, Raymond Vermette, aquarelles. Se termine le 9 sept.

VOÛTE DU PALAIS, au pied de la côte du Palais. Mar. au dim. 13h20 à 17h. "Conférotation 81", sculptures de bois, de bronze, d'acryliques et de plâtre. Se termine le 28 juin.

RESTAURANT PIZZA ROYALE, 3604 avenue Royale, Giffard, Monique (Pincho) Gagnon, huiles.

RESTAURANT LA RIPAILLE, 9 rue Buade, Emmanuel Garant, sushis et fusions.

RESTAURANT SAINT-ÉLOI, 590 Grande-Allée, Ann Mitchell, aquarelles.

RESTAURANT SPAGHETTORI, 2250 chemin Ste-Foy, Micheline G. Arsenault, huiles. Se termine le 5 juillet.

RESTAURANT UMBERTO, 770 de l'Alverne, Raymond Vermette, aquarelles. Se termine le 9 sept.

VOÛTE DU PALAIS, au pied de la côte du Palais. Mar. au dim. 13h20 à 17h. "Conférotation 81", sculptures de bois, de bronze, d'acryliques et de plâtre. Se termine le 28 juin.

RESTAURANT PIZZA ROYALE, 3604 avenue Royale, Giffard, Monique (Pincho) Gagnon, huiles.

RESTAURANT LA RIPAILLE, 9 rue Buade, Emmanuel Garant, sushis et fusions.

RESTAURANT SAINT-ÉLOI, 590 Grande-Allée, Ann Mitchell, aquarelles.

RESTAURANT SPAGHETTORI, 2250 chemin Ste-Foy, Micheline G. Arsenault, huiles. Se termine le 5 juillet.

RESTAURANT UMBERTO, 770 de l'Alverne, Raymond Vermette, aquarelles. Se termine le 9 sept.

VOÛTE DU PALAIS, au pied de la côte du Palais. Mar. au dim. 13h20 à 17h. "Conférotation 81", sculptures de bois, de bronze, d'acryliques et de plâtre. Se termine le 28 juin.

ODEON

Salle Vauphin: **COMME AU BON VIEUX TEMPS** (4). Américain 1980. Comédie réalisée par Jay Sandrich. Int: Goldie Hawn, Chevy Chase, Charles Grodin. Nick est forcé par deux bandits à commettre un vol de banque. Pour échapper à la police, il se réfugie chez son ex-femme. Le mari de celle-ci dirige personnellement les recherches policières pour capturer Nick sans se douter que celui-ci se cache chez lui. Tous. 13h25, 17h20, 21h15.

IL ETAIT UNE FOIS LA LEGION (4). Britannique 1977. Drame d'aventures réalisé par Dick Richards. Int: Gene Hackman, Terence Hill, Catherine Deneuve. A la fin de 1918, un jeune voleur de diamants, Marco, se joint à la légion étrangère pour échapper à l'emprisonnement. Il ne tarde pas à s'attirer la malveillance de son officier supérieur. Pendant une expédition, Marco s'attache à une jeune femme à laquelle s'intéresse aussi l'officier. Tous. 15h20, 19h20. Adm.: \$4; 14-17 ans \$3.25; moins de 14 ans \$1.50; Age d'or \$1.25.

SALE FRONTENAC 1: COCKTAIL EXPLOSIIF (-). Tous. 12h30, 16h20, 19h50.

AU BOULOT JERRY (5). Tous. Voir description cinéma Lido. 14h35, 18h, 21h30. Adm.: \$4; 14-17 ans \$3.25; moins de 14 ans \$1.50; Age d'or \$1.25.

SALE FRONTENAC 2: DEMON (6). Américain 1976. Drame fantastique écrit et réalisé par Larry Cohen. Int: Tony Lo Bianco, Deborah Raffin, Sandy Dennis. Un tueur abat des passants dans les rues de New York. D'autres incidents semblables se produisent et les meurtriers semblent tous avoir été en contact avec un jeune homme mystérieux. 14 ans. 12h30, 16h, 19h30.

RESTAURANT PIZZA ROYALE, 3604 avenue Royale, Giffard, Monique (Pincho) Gagnon, huiles.

RESTAURANT LA RIPAILLE, 9 rue Buade, Emmanuel Garant, sushis et fusions.

RESTAURANT SAINT-ÉLOI, 590 Grande-Allée, Ann Mitchell, aquarelles.

RESTAURANT SPAGHETT

GRANDS

LES MEILLEURS SUPER-SPÉCIAUX SOUS LE SOLEIL!

Les prix annoncés sont valables dans la plupart de nos supermarchés jusqu'à épuisement des stocks. Nous nous réservons le droit de limiter les quantités. Pas de vente aux marchands. Pas de bon de garantie de prix sur ces produits.

MEUBLES DE PATIO RIVIERA
ORANGES ET BLANCS



PARASOL
5' DIAMÈTRE
PIÈCE **28.⁹⁹**

TABLE
PIÈCE **18.⁹⁹**

CHAISE
PIÈCE **14.⁹⁹**



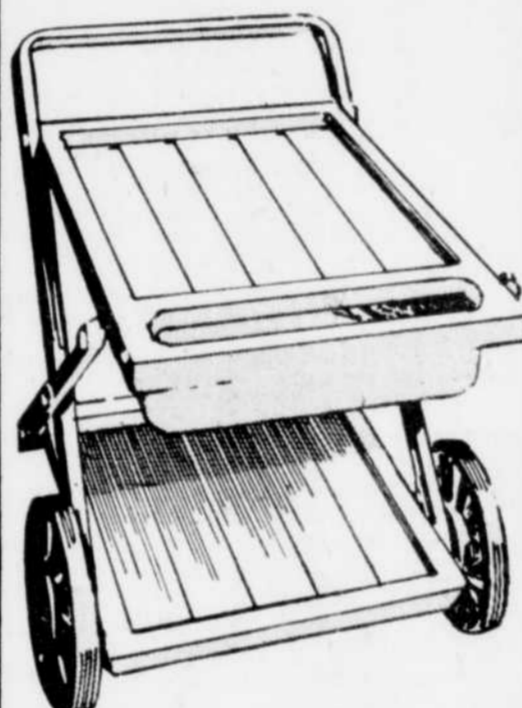
FAUTEUIL PLIANT À RESSORTS
FORMAT ADULTE
PIÈCE **6.⁸⁸**



CHAISE LONGUE LOUNGE-O-MATIC
PIÈCE **14.⁹⁹**



LIT DE CAMP PLIANT À RESSORTS
TOILE UNIE
PIÈCE **18.⁹⁹**
AVEC MOTIFS **19.⁹⁹** PIÈCE



CHARIOT DE JARDIN FLAIR
EN PLASTIQUE BLANC
PIÈCE **34.⁹⁵**



CHAISE LONGUE SANGLES EN VINYLE
PIÈCE **14.⁹⁹**



CHAISE LONGUE AVEC CADRE EN ALUMINIUM
MODÈLE DELUXE
PIÈCE **19.⁹⁹**



HIBACHI DOUBLE
10" X 20"
PIÈCE **7.⁹⁹**



HIBACHI SUR PIEDS
15" X 15"
PIÈCE **18.⁸⁸**



GLACIÈRE FLAIR OU FRIG-O-SEAL
CAPACITÉ DE 20 LITRES
PIÈCE **10.⁹⁹**



GLACE ARTIFICIELLE ICE-PACK
POUR TENIR BOISSONS ET ALIMENTS AU FRAIS
PETIT FORMAT PIÈCE **1.²⁹**
MOYEN FORMAT PIÈCE **1.⁹⁹**

FAUTEUIL PLIANT À RESSORTS
FORMAT ENFANT - PIÈCE **6.⁴⁹**

FAUTEUIL PLIANT À RESSORTS
SIÈGE MATELASSÉ
PIÈCE **9.⁹⁹**

FAUTEUIL PLIANT AVEC CADRE EN ALUMINIUM
PIÈCE **8.⁹⁹**

FAUTEUIL PLIANT À RESSORTS SANGLES EN VINYLE
PIÈCE **13.⁹⁹**

