



CINÉMA

Le goût
de l'étrange

Page 7

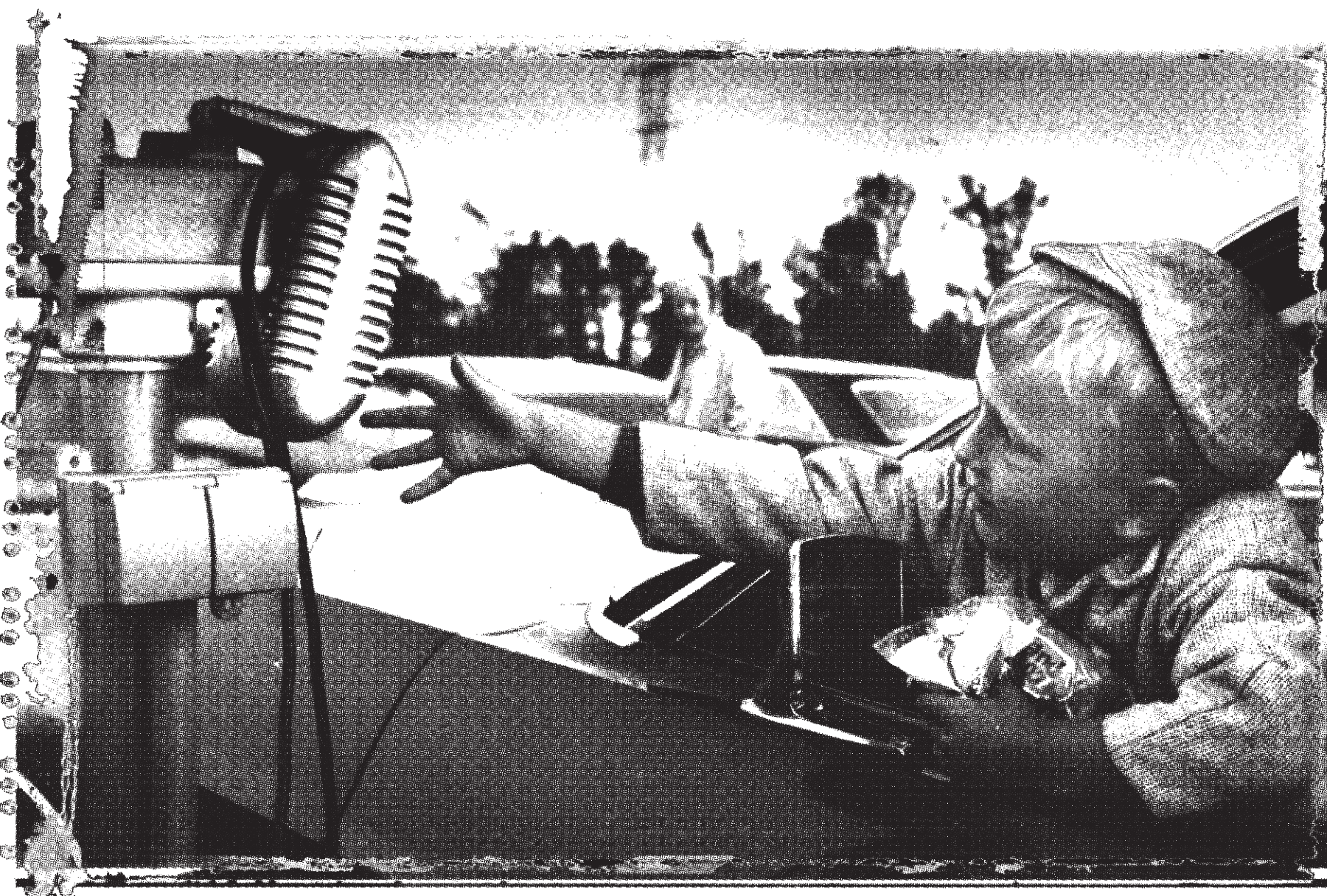
Attila Bertalan

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | SAMEDI 19 MAI 2001

CINÉ-PARCS

CHRONIQUE D'UNE MORT ANNONCÉE



JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

L'été est de retour et avec lui, le temps du cinéma en plein air. Comme le veut la tradition, on célébrait mercredi l'ouverture officielle des ciné-parcs par une soirée de projections gratuites. D'ici le début septembre — si Dame Nature le veut bien — 50 000 québécois devraient avoir vu les superproductions de l'été 2001, dans leurs voitures, sous les étoiles.

Il y a 30 ans que le ciné-parc existe au Québec. Comme le baseball, le hot-dog et les chips au vinaigre, le «drive in» est une tradition nord-américaine qui ne se dément pas. Bon an mal an, on y va en couple, en famille, entre amis pour consommer les films de l'heure dans une atmosphère de douce délinquance et surtout, sans payer une fortune.

Beau, bon, pas cher... Avec 30 dollars, la soirée d'une famille de quatre au ciné-parc peut vite s'organiser. «C'est plus économique... les gens qui écoutent des vidéos l'hiver sont ceux qui vont au ciné-parc l'été», affirme Claude Chabot, premier vice-président de Cinéplex Odeon. «Ce sont généralement des gens à faible revenu avec une charge familiale imposante, qui cherchent un divertissement de bon aloi pas trop cher. Ils font une promenade en auto, amènent leur lunch et n'ont même pas besoin d'appeler la gardienne.»

À l'opposé total des multiplexes,

le ciné-parc n'offre ni le confort dernier cri ni une image à haute définition avec le son dolby numérique. Mais il donne l'occasion à l'amateur de cinéma de faire un pied de nez à tous ces nouveaux centres commerciaux du grand écran qui frisent l'aliénation avec leurs ambiances d'arcades à gogo. En attendant le début de la projection, pendant que le soleil se couche, les spectateurs peuvent boire une bière, griller des cokes, fumer des pétards, jouer au frisbee ou au ballon.

Les enfants en profitent pour courir entre les allées de voitures stationnées. Personne ne s'en offusque, parce qu'ici, l'espace de liberté est quasiment sans limites.

Le charme du ciné-parc réside précisément dans cette atmosphère bucolique, qui tranche net avec le bruit et la vitesse de la vie urbaine. Pour le citadin en mal de nature, il s'agit ni plus ni moins d'une occasion en or de concilier les activités culturelles habituelles avec une évasion champêtre proche du pique-nique et du camping.

Une lente agonie?

Malgré tous ces avantages, on ne peut pas dire que l'industrie des ciné-parcs soit en parfaite santé.

Depuis une vingtaine d'années, le nombre de ciné-parcs a diminué de moitié, passant de 45 en 1980 à une vingtaine aujourd'hui. Quant au chiffre d'affaires des ciné-parcs, il représenterait un maigre 5% des revenus annuels générés par les salles de cinéma québécoises. On a peut-être noté un certain regain dans la seconde moitié des années 90 (456 projections en 1998, comparé à 278 en 1995) mais pour certains, il ne fait aucun doute que le cinéma en plein air poursuit sa lente agonie.

Carole Boudreault, présidente d'Alex Films, ne compte pas parmi les plus optimistes. «Ce n'est plus ce que c'était. Je ne veux pas être fataliste, mais ce n'est pas quelque chose qui va grossir. Ça subsiste parce que certains vivent bien. Mais ce n'est pas une industrie qui va prendre de l'essor. Et je ne vois pas de regain à l'horizon. Je pense qu'à long terme ça va disparaître.»

Même son de cloche chez Jean Colbert, président de l'Association des propriétaires de cinémas et ciné-parcs du Québec. Selon lui, ce n'est qu'une question de temps avant que le cinéma en plein air ne soit plus qu'un bon souvenir. «Bientôt, ce seront les vestiges d'une époque,

comme les pyramides d'Égypte», lance-t-il, à peine blagueur. «Inéluctable? Je pense qu'il en restera toujours quelques-uns. Les fans de ciné-parcs se retrouveront alors concentrés dans les rares qui vont subsister.»

Plusieurs raisons expliquent ce déclin progressif. Les habitudes des gens ont changé, les exigences de qualité itou. Malgré son appréciable côté champêtre, le ciné-parc rivalise difficilement avec les multiplexes sur le plan du son et de l'image, même si des améliorations importantes ont été apportées au fil des ans. Des projecteurs plus puissants ont été installés et les bons vieux mini haut-parleurs métalliques ont cédé leur place à une diffusion par fréquence radio.

Pour André Monette, (propriétaire des ciné-parcs Saint-Hilaire et Orford) il ne fait toutefois aucun doute que les ciné-parcs «ne sont plus une priorité» pour certains propriétaires, «qui préfèrent risquer leur argent dans les salles de cinéma». Il en résulte, déplore-t-il, un laisser-aller général dans l'entretien des terrains et des écrans.

M. Monette avoue qu'il a déjà fait plus de profits à une certaine époque.

Voir CINÉ-PARCS en page 2

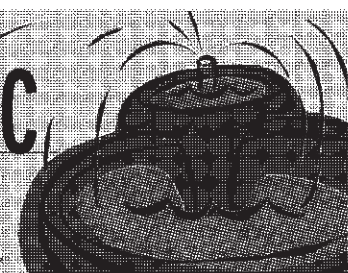


NOS CRITIQUES
DE TOUS LES FILMS À L'AFFICHE
www.cyberpresse.ca/films



UN CAHIER SPÉCIAL ÉTÉ CULTUREL AU QUÉBEC

À NE PAS MANQUER SAMEDI PROCHAIN DANS **La Presse**



Cannes à l'oeil nu

Le cinéma porno honore ses vedettes



Après s'être fait évincer du No-ga-Hilton mardi dernier, les « hardeurs » et « hardeuses » du cinéma porno ont quand même réussi à trouver un endroit où tenir leur célèbre soirée. Organisée par les éditeurs du magazine *Hot Vidéo* pour la dixième année consécutive, la cérémonie, coplée sur celle des Oscars, a en effet déménagé ses pénates dans un hôtel cannois non identifié, éloigné de la Croisette.

Dans ces circonstances, il était impossible pour le commun des journalistes de pénétrer dans la chaude enceinte, l'endroit étant tenu secret au non-initié. Sachez toutefois que des Hot d'or d'honneur ont été remis à l'étalon italien Rocco Siffredi, reconnu pour l'étendue de son registre, de même qu'à l'actrice réalisatrice Ovidie, une jeune brunette âgée de 21 ans qui, avec son discours militant, intello, branché et féministe, est en train de se tailler une belle place dans les médias. Les Québécois ont d'ailleurs pu faire sa connaissance dans l'émission *Tout le monde en parle* il y a quelques semaines, le magazine décapant animé par Thierry Ardisson, diffusé chez nous par TV5. En

récompensant ces deux vedettes du X, l'état-major des Hot d'or a ainsi voulu signaler l'incursion de ces dernières dans le cinéma « traditionnel », lui dans *Romance* de Catherine Breillat ; elle dans *Le Pornographe* de Bertrand Bonello (qui vit entre Paris et Montréal), présenté ici même dans le cadre de la Semaine de la critique.

Il y eut, paraît-il, de grands moments d'émotion au cours de cette soirée. Dont le souvenir nostalgique et profond d'une actrice analysant sa démarche artistique : « Quand j'ai vu pour la première fois mon vagin sur grand écran, j'ai dit : Ouah, c'est moi. J'en étais très fière », conta l'Américaine Sharon Mitchell, une retraitée du X désormais en lutte contre le sida et les MTS.

Il y eut aussi des confessions touchantes, la présentatrice avouant que « sa robe la moulait tellement qu'elle n'avait rien pu mettre dessous ».

Et il y eut du militantisme : le fondateur du magazine pornographique *Hustler*, Larry Flynt, dont la vie a inspiré un (excellent) film à Milos Forman, revendiqua une liberté absolue d'expression.

Puis, la belle Ovidie se vit décerner le trophée du meilleur scénario, pour un porno « d'esprit gothique » inspiré par « les films d'Ed Wood ». Aux heureux journalistes présents, elle se décrivit volontiers comme « issue de la classe moyenne supérieure », « ancienne punk », « végétalienne », « mariée monogame », « soucieuse de faire des films qui respectent la femme ».

« C'est vrai que je me suis demandé si j'entrerais dans la catégorie des bobos (bourgeois bohèmes) à la mode, dit-elle, mais je crois que non. Les bobos s'attachent juste à l'image, moi je suis toujours sincère. »



Photo Agence France-Presse ©

Il est relativement facile de repérer les grandes vedettes lors du Festival de Cannes, dont plusieurs séjournent au chic hôtel Carlton (notre photo). Ce n'est pas nécessairement le cas des stars du cinéma porno, dont une cérémonie copiée sur celle des Oscars a déménagé ses pénates dans un hôtel cannois non identifié, éloigné de la Croisette.

La cérémonie, elle, resta à peu près décente jusqu'à ce qu'une actrice donne à filmer son entre-jambe. Vers 1h du matin, la fête fut transférée dans une boîte survoltée, où les starlettes apparurent nettement moins habillées. À 2h, la plupart des acteurs quittèrent la salle trop comble du « Whisky à gogo », juste avant l'arrivée du prince Albert de Monaco, et le striptease d'une actrice échauffée.

No Man's Land en Amérique

United Artists, le label des films spécialisés de la MGM (dont la dernière acquisition internationale remonte à *Live Flesh* d'Almodovar), a retenu les droits de *No Man's Land* pour l'Amérique du Nord. C'est dire que les cinéphiles québécois auront accès à ce premier long métrage étonnant, réalisé par le cinéaste bosniaque Danis Tanovic, dans lequel un soldat serbe et un soldat bosniaque, coincés dans une tranchée pendant la guerre de Bos-

nie, doivent composer avec la présence des Casques bleus de l'ONU et des médias. Ce film, qui devrait normalement faire bonne figure au palmarès demain, distille un humour décapant.

Du pigeon au dessert...

Le cinéaste Michael Winterbottom n'est pas spécialement reconnu pour ses comédies burlesques, mais il aurait rendu fier Gilles Latulippe cette semaine. Lors de la séance photo à laquelle s'est prêtée l'équipe de son nouveau film sur le ponton du très chic Majestic, de vrais et faux pigeons devaient être lancés en l'air pour les besoins des photographes. Mais comme, selon le principe de Newton, tout ce qui monte doit redescendre un jour ou l'autre, plusieurs volatiles ont atterri dans les assiettes des convives qui déjeunaient sur la plage. Paraît qu'ils ne l'ont pas trouvé drôle...

— avec AFP

Brève histoire du drive-in

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

IL Y A 31 ans cet été, le premier ciné-parc de la Belle Province ouvrait ses portes à Saint-Mathieu, dans le comté de La Prairie. C'était en 1970 et il était temps ! Aux États-Unis, le cinéma en plein air existait déjà depuis le début des années 30.

Le premier ciné-parc de l'histoire aurait été inventé par un certain Richard M. Hollingshead, un habitant de Camden au New Jersey. L'original personnage avait décidé de projeter ses « vues » sur un drap blanc suspendu dans le stationnement derrière chez lui. Une caméra était installée sur la capot de sa voiture et une radio à lampes, cachée derrière l'écran. Bientôt brevetée, cette excentricité fera vite le tour du pays, tant et si bien qu'à la fin des années 30, on comptait déjà une vingtaine de ciné-parcs chez l'Oncle Sam.

Relancé après la guerre, le cinéma en plein air connaît son apogée à la fin des années 50. C'est l'époque des grosses bagnoles à ailerons, du *hula hop* et des premiers radios transistors. Dans la voiture de papa, la jeunesse américaine déboule en grand nombre pour voir le nouveau film d'Elvis sur écran géant, sous les étoiles et surtout, loin des parents...

Devant l'engouement, les propriétaires de ciné-parcs se mettent à voir très gros. Avec leurs 3000 espaces de stationnement, les ciné-parcs de Detroit, Michigan et Lufkin, Texas, rivaliseront longtemps au titre du « plus gros drive-in du monde ». À l'opposé, le Harmony Dive-In de Harmony, Pennsylvanie n'accueille pas plus de 50 véhicules. Petits ou grands, on compte pas moins de 5000 ciné-parcs aux



Photo ALAIN ROBERGE, La Presse ©

Une partie de plaisir : une bande a rendez-vous pour une soirée de cinéma en plein air, au ciné-parc de Mont-Saint-Hilaire.

États-Unis en 1958.

Dans la Belle Province, on hésitera longtemps. Pendant la période Duplessis, l'Église s'oppose fermement à ces lieux de débauche. Certaines municipalités tiennent des référendums sur la question et on en discute ferme à l'Assemblée nationale !

Malgré les hauts cris du clergé, une loi créant les ciné-parcs est finalement adoptée en 1968. Mais il faudra patienter deux ans avant d'en voir les résultats concrets. Voici ce qu'en dit Luc Perreault dans *La Presse* du 18 juillet 1970 : « Personnellement, je m'explique mal les raisons profondes du soudain et soi-disant engouement des Québécois pour cette nouveauté. Je n'ai rien à redire contre la qualité de la projection qui dans les deux

cas était irréprochable. Mais pour ce qui est de l'ambiance, je dois admettre que rien n'a encore été inventé de mieux qu'une bonne salle de cinéma où le spectateur est placé directement en contact avec l'écran et où il peut communiquer avec toute la salle pour ses réactions. Dans un ciné-parc, vous êtes assis plus ou moins confortablement dans votre siège d'auto et le spectacle qu'on vous offre ne diffère pas sensiblement du film que vous pourriez voir en famille à la télévision. On m'a même dit que certains parents préparaient leurs enfants pour dormir avant de les amener au ciné-parc. On ne m'a pas dit s'ils dormaient pendant la projection. Mais il se peut que ce système permette à une famille dont les enfants n'ont pas douze ans d'économiser le prix d'une gardienne tout en passant la soirée au cinéma. »

Le Québec rattrapera vite le temps perdu. En 1975, on compte 28 ciné-parcs dans la Belle Province. Cinq ans plus tard, ce chiffre a presque doublé. Mais on n'ira pas plus loin. En Amérique, le cinéma en plein air se met à décliner au milieu des années 80, surtout à cause de l'arrivée du magnétoscope et de la télé payante. Aux États-Unis, c'est pire. En moins de cinq ans, le nombre de ciné-parcs passe de 4000 à 900, et au moment d'écrire ces lignes, il n'y en aurait pas plus de 550 en activité.

Une rumeur veut que le dernier bastion du ciné-parc en Amérique du Nord soit le Québec. Toutes proportions gardées, il y en a peut-être plus ici qu'ailleurs. Mais d'autres provinces canadiennes comme l'Île-du-Prince-Édouard et la Colombie-Britannique continuent de faire honneur au drive-in.

CINE-PARC

Suite de la page C1

Outre une « légère baisse des assistances », ce vétéran du cinéma en plein air a noté un changement dans les rituels de fréquentation. « De plus en plus pressés » dit-il, les gens prennent moins le temps de flâner au ciné-parc. Ils arrivent à la dernière minute et partent parfois après le « programme principal », désormais placé en début de soirée. « Au final, dit-il, cela peut jouer sur les recettes, parce qu'il y a moins de monde aux comptoirs à nourritures. » Il fut une époque, ajoute M. Monette, où la vente de pogos, hot-dogs et autres rondelles d'oignon représentait un apport économique non négligeable pour les ciné-parcs.

Mais d'un avis général, c'est le développement urbain et la hausse de la valeur foncière qui achèveront finalement le cinéma en plein air. Plus les villes s'étalent, plus la location des terrains coûtent cher. Et plus les terrains coûtent cher, plus les ciné-parcs en arrachent. « Il faudrait monter les prix pour que ça redevienne rentable, expli-

que André Monette. Mais le client ne viendra plus à 20 \$ le billet. »

C'est en partie ce qui a entraîné la fermeture du ciné-parc de Beauport l'an dernier, qui était pourtant l'un des établissements les plus fréquentés du Québec. Cinéplex-Odéon a pris cette décision afin d'ériger à cet endroit un cinéma de 16 écrans. Un Wal-Mart et un Canadien Tire ont également été construits sur les lieux.

« Le ciné-parc est une activité saisonnière et une entreprise risquée à cause du climat, explique Carole Boudreault. Pour un propriétaire, il est plus intéressant de vendre le terrain à quelqu'un qui l'exploitera à long terme d'année. Ils préfèrent investir dans un cinéplex où on opère douze mois par année que dans un ciné-parc où on opère quatre mois par an... et encore, cela dépend de la température. »

Raisons purement économiques donc, mais aussi techniques. Le développement urbain vient aussi avec son cortège de lumières, une bien mauvaise nouvelles pour le ci-

néma en plein air. « Quand ton ciné-parc est rendu au centre-ville, ce n'est plus le *fun* d'aller au ciné-parc », justifie Claude Chabot de Cinéplex. « Dans le cas du ciné-parc de Beauport, le problème était aussi là. Il était rendu en pleine ville. Il y avait trop de lumière. On ne pouvait plus voir les étoiles dans le ciel. »

Une leueur à l'horizon

Mais tout n'est pas sombre au royaume du cinéma en plein air. Si la tendance est à la baisse, on remarque ici et là quelques reprises encourageantes. Une nouvelle génération redécouvre le ciné-parc comme elle a redécouvert le martini, le bowling ou les restaurants tiki. L'attrait du kitsch peut-être, mais aussi l'envie de revivre l'âge d'or de *l'American Way of Life*.

Aux États-Unis, où on les croyait morts, une quinzaine de ciné-parcs ont repris leurs activités dans les cinq dernières années alors qu'une demi-douzaine seraient actuellement en construction. Et le phéno-

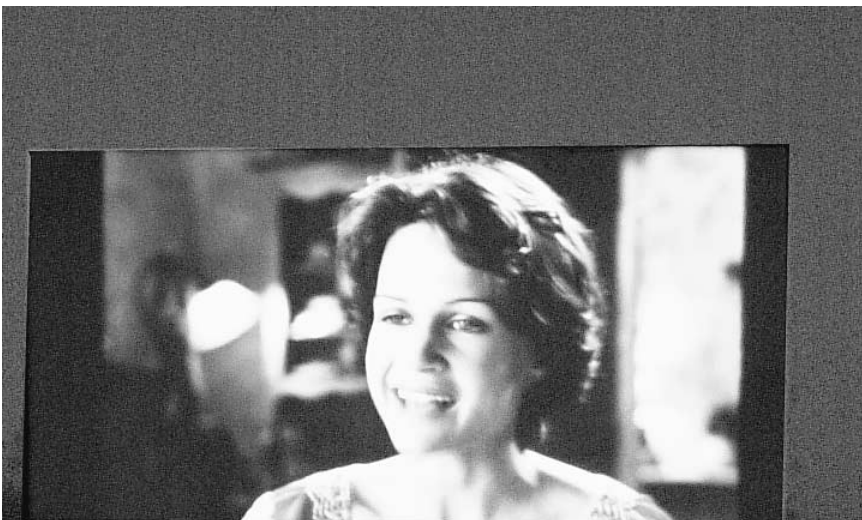


Photo ALAIN ROBERGE, La Presse ©

Une rumeur veut que le dernier bastion du ciné-parc en Amérique du Nord soit le Québec. Toutes proportions gardées, il y en a peut-être plus ici qu'ailleurs. Celui de Mont-Saint-Hilaire fait honneur à la tradition.

SEMAINE DE LA CRITIQUE

Under the Moonlight sous les feux de la rampe

Agence France-Presse

CANNES — *Under the Moonlight* du cinéaste iranien Reza Mir-Karimi, qui porte un regard critique, teinté d'humour, sur le clergé iranien, a obtenu hier le Grand Prix de la 40^e Semaine internationale de la critique, la plus ancienne section parallèle du Festival de Cannes.

Le cinéma iranien, présent au Festival à travers trois films (*Kandahar* de Mohsen Makhmalbaf en compétition pour la Palme d'or et *A.B.C. Africa* d'Abbas Kiarostami, hors compétition), se distingue donc à nouveau, après avoir raslé trois prix l'an dernier à Cannes et le Lion d'or à Venise.

Dans son deuxième long métrage, Reza Mir-Karimi, né en 1966, explore les doutes de Seyyed Hassan, un jeune étudiant en théologie venu de la campagne pour devenir mollah. Lorsqu'un gamin des rues lui vole les vêtements qu'il a achetés pour la cérémonie, Seyyed se lance à sa poursuite et découvre le monde des laissés pour compte, épaves de la société qui vivent sous le pont d'une voie rapide qui traverse la ville.

D'abord méfiants, ces exclus, un musicien, un écrivain, une prostituée, finissent par l'accueillir comme un frère. Le futur mollah se pose alors des questions et vend ses livres de théologie pour leur apporter un peu de chaleur et de rêve.



SHREK

Ogre méchant cherche belle princesse

LUC PERREAULT

L'IRRÉVÉRENCIEUX dans les contes de fées : Disney n'avait pas encore osé aborder ce sujet. Démolir ces dieux de l'enfance, c'était risquer de tuer la poule aux œufs d'or. Il fallait l'impertinence d'un studio rival pour s'aventurer sur un terrain aussi délicat. Un tandem de nouveaux réalisateurs, Andrew Adamson et Vicky Jenson, a eu la bénédiction de Dreamworks, la boîte de Spielberg, pour concocter ce qui risque de provoquer l'un des plus délicieux moments de l'été.

Shrek, l'ogre, héros du film qui porte son nom, à qui l'acteur Mike Myers prête sa voix, n'est pas précisément du genre prince charmant. C'est être immonde, ce sale type, ce hideux personnage collectionne les gestes dégueulasses comme, par exemple, se brosser les dents avec une chenille verte en guise de dentifrice (ouach !) ou extirper de son oreille de quoi faire une chandelle (oups !).

Shrek vivrait heureux dans son marais infect si ce n'était des importuns. Ces envahisseurs, ce sont les personnages de contes de fées (ceux immortalisés notamment par Disney après, bien entendu, Charles Perrault ou les frères Grimm) : Blanche-Neige et les sept nains, le bonhomme en pain d'épices, les trois petits cochons, papa-maman-bébé ours, j'en passe, et même un certain Hood, clone de Robin, qui a la voix de Vincent Cassel. À cause

d'un roi nabot et méchant, tous ces respectables héros de notre enfance se retrouvent sur la propriété de Shrek.

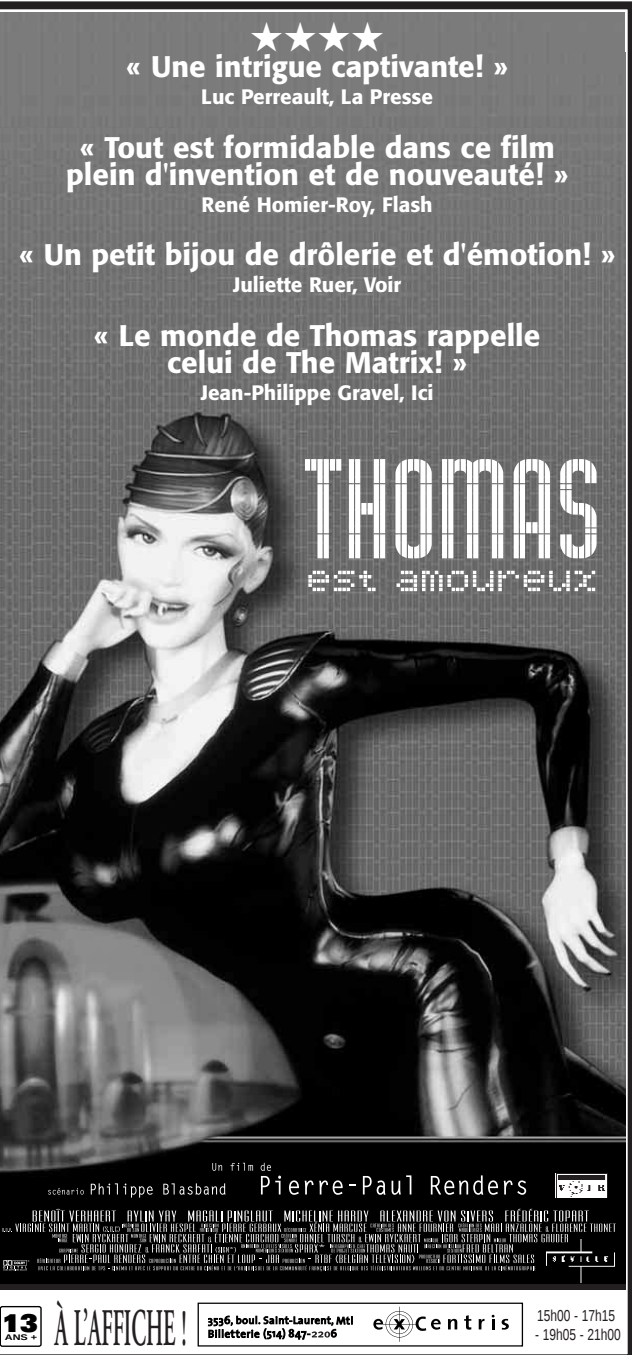
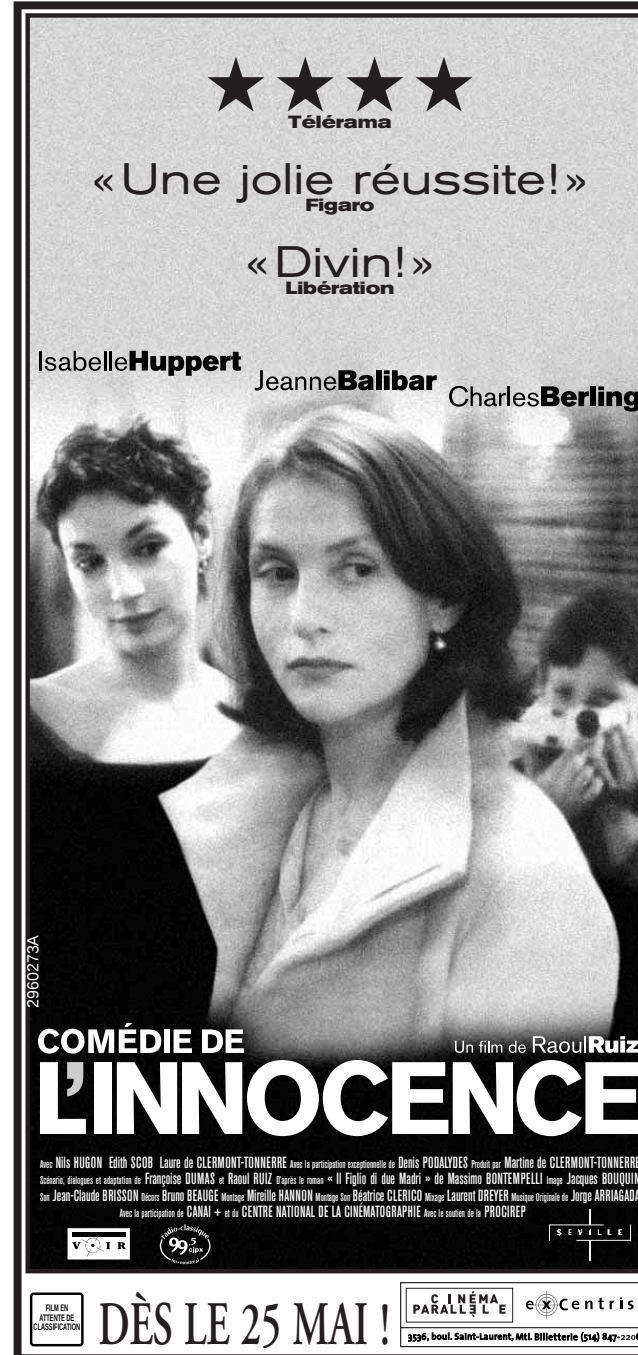
Après l'ogre, c'est un âne ayant la voix d'Eddie Murphy qui vole la vedette du film. Collant, bavard, il ne lâchera jamais l'autre d'un sabot. Ensemble, ils partent sauver la princesse Fiona (qui a la voix de Cameron Diaz) dont un dragon garde le donjon. C'est le marché qu'a conclu Shrek avec le prince : en échange de Fiona, il pourra retrouver son marais à l'état pur, si on peut dire.

La princesse est belle comme le jour. La nuit, c'est autre chose. Et l'ogre, si vilain qu'il paraisse, a peut-être bon coeur. Il ne faut pas se fier aux apparences, concluent nos fabulistes modernes.

Même si ce sont des images de synthèse, les personnages expriment des émotions avec plein de nuances, laissent même deviner des pensées qu'ils n'osent exprimer. *Shrek* marque en ce sens une étape dans le raffinement auquel aspire l'animation conçue par ordinateur. Le message, par ailleurs, est tellement bien ficelé qu'on en redemande.

★★★★

SHREK, réalisé par Andrew Adamson et Vicky Jensen. Scénario : Ted Elliott, Terry Rossio, Joe Stillman, Roger S. H. Schulman, d'après le livre de William Steig. Direction artistique : James Hegedus. Montage : Sim Eva-Jones. Avec les voix de Mike Myers, Eddie Murphy, Cameron Diaz, John Lightow.



HORAIRES ET PRIMEURS

ALONG CAME A SPIDER

Angrignon. Ven., sam., dim., lun. : 13h45, 19h ; mar., mer., jeu. : 19h.
Centre Eaton : 13h50, 16h50, 19h10, 21h20.
Famous Players 8 – Greenfield Park. Ven., sam., dim., lun. : 16h20, 21h30 ; mar., mer., jeu. : 21h30.

Famous Players 8 – Pointe-Claire. Ven., sam., dim., lun. : 13h20, 15h35, 19h05, 21h20 ; mar., mer., jeu. : 19h05, 21h20.
Mega-Plex Spheretech. Mer., jeu. : 19h20, 21h25 ; ven., sam., dim., lun., mar. : 13h05, 15h50, 17h15, 19h20, 21h25.

AMORES PERROS

Brossard. Ven., mer. : 19h40 ; sam. au mar. : 13h05, 16h05, 19h15 ; jeu. : 19h15.
Parisien : 13h20, 17h, 20h30.

ANGEL'S EYES

Angrignon. Ven., sam., dim., lun. : 14h, 16h25, 19h15, 21h50 ; mar., mer., jeu. : 19h15, 21h50.
Cavendish. Ven. au mar. : 12h20, 14h40, 17h, 19h20, 21h40 ; mer., jeu. : 19h20, 21h40.
Châteauguay. Ven., mar., mer. : 19h20, 21h20 ; sam., dim. : 13h30, 15h30, 17h25, 19h20, 21h20 ; lun. : 13h30, 19h45 ; jeu. : 19h45.
Colisée Kirkland : 13h45, 16h30, 19h40, 22h10.
Colossus Laval : 13h50, 16h45, 19h35, 22h10.
Côte-des-Neiges. Ven., jeu. : 19h40, 21h50 ; sam. au mer. : 13h, 15h15, 17h25, 19h40, 21h50.
Famous Players 8 – Greenfield Park. Ven., sam., dim., lun. : 13h, 13h25, 16h, 16h25, 19h, 19h25, 21h15, 21h40 ; mar., mer., jeu. : 19h, 19h25, 21h15, 21h40.

Famous Players 8 – Pointe-Claire. Ven., sam., dim., lun. : 13h30, 15h55, 19h, 21h25 ; mar., mer., jeu. : 19h, 21h25.

Lacordaire. Ven., mar., mer., jeu. : 19h15, 21h20 ; sam., dim., lun. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20.

Mega-Plex Pont-Viau. Mer., jeu. : 19h15, 21h20 ; ven., sam., dim., mar. : 13h, 15h, 17h10, 19h15, 21h20.

Meg-Plex Spheretech. Mer., jeu. : 19h15, 21h20 ; ven., sam., dim., lun., mar. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20.

Paramount : 13h15, 13h45, 15h45, 16h30, 18h50, 19h25, 21h30, 22h ; ven., sam. : minuit.

À TOUTE VITESSE

Boucherville. Ven., mar., mer. : 14h30, 19h, 21h35 ; sam. au lun., jeu. : 19h, 21h35.
Carrefour Dorion. Ven. au lun. : 13h10, 15h50, 19h10, 21h35 ; mar. au jeu. : 19h10, 21h35.
Châteauguay. Ven., mar., mer. : 19h10, 21h15 ; sam., dim. : 13h40, 15h45, 19h10, 21h45 ; lun. : 13h40, 19h40 ; jeu. : 19h40.
Cinéma Carrefour 10. Sam., dim., lun., mar. : 13h45, 16h15, 19h, 21h30 ; ven., mer., jeu. : 19h, 21h30.

Cinéma St-Basile : 19h, 21h40.

Ciné-parc Châteauguay. Ven. au jeu. : dès 19h.
Ciné-parc Joliette. Ven., sam., dim. : dès 19h.
Ciné-parc Laval : 19h.

Ciné-parc St-Eustache : 19h.
Laval. Ven., mar., mer., jeu. : 19h, 21h40 ; sam., dim., lun. : 13h15, 16h05, 19h, 21h40.

Mega-Plex Longueuil. Mer., jeu. : 19h10, 21h30 ; ven., sam., dim., lun., mar. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30.

Mega-Plex Pont-Viau. Mer., jeu. : 19h10, 21h30 ; ven., sam., dim., lun., mar. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30.

Mega-Plex Taschereau. Mer., jeu. : 19h10, 21h30 ; ven., sam., dim., lun., mar. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30.

Place Lasalle. Ven., jeu. : 18h35, 21h ; sam. au mer. : 13h15, 15h55, 18h35, 21h.

Quartier Latin : 18h35, 19h20.
St-Bruno. Ven. au mer. : 16h10, 19h, 21h35 ; jeu. : 19h, 21h35.

St-Eustache. Ven. au mar. : 13h25, 15h55, 18h55, 21h25 ; mer., jeu. : 18h55, 21h25.

St-Hyacinthe : 13h05, 15h45, 18h55, 21h25.
St-Jérôme. Ven., mar. au jeu. : 18h50, 21h40 ; sam. au lun. : 13h, 15h45, 18h50, 21h40.

StarCité Montréal. Ven., sam., lun., mar., mer., jeu. : 12h55, 15h35, 18h55, 21h35 ; dim. : 12h55, 15h35, 21h35.

Ste-Thérèse. Mar., mer., jeu. : 19h10, 21h30 ; ven., sam., dim., lun. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30.

Terrebonne. Mar., mer., jeu. : 19h10, 21h30 ; ven., sam., dim., lun. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30.

BETWEEN THE MOON & MONTEVIDEO

Des Sources. Ven., mer., jeu. : 19h15, 21h30 ; sam., dim., lun., mar. : 13h15, 15h30, 19h15, 21h30.

BLESSURES FATALES

Cinéma St-Léonard 2,18 \$. Ven., lun., mar. : 21h30 ; sam., dim. : 21h30.

Cinéma TOPS. Ven., sam., dim., lun., mar., mer. : 13h20, 15h25, 19h, 21h10 ; jeu. : 19h, 21h10.

Ciné-parc Joliette. Ven., sam., dim. : 19h.
St-Eustache. Ven. au dim. : 21h10 ; lun. au jeu. : 19h05, 21h25.

BLOW

Colisée Kirkland. Ven., sam., dim. : 21h55 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h15, 21h55.

Côte-des-Neiges. Ven., jeu. : 19h15 ; sam. au mar. : 13h45, 16h20, 19h15.

Des Sources. Ven., mer., jeu. : 19h05, 21h25 ; sam., dim., lun., mar. : 19h05, 21h25.

Lacordaire. Ven., mar., mer., jeu. : 19h05, 21h40 ; sam., dim., lun. : 13h05, 15h40, 19h05, 21h40.

Laval. Ven., mar., mer., jeu. : 19h10, 21h45 ; sam., dim., lun. : 13h10, 15h50, 19h10, 21h45.

Mega-Plex Spheretech. Mer., jeu. : 19h05, 21h40 ; ven., sam., dim., lun., mar. : 13h05, 15h40, 19h05, 21h40.

Mega-Plex Taschereau. Mer., jeu. : 21h45 ; ven., sam., dim., lun., mar. : 15h50, 21h45.

Paramount : 13h30, 16h20, 19h05, 21h55.
Ste-Thérèse. Mer., jeu. : 19h05, 21h40 ; ven., sam., dim., lun., mar. : 13h05, 15h40, 19h05, 21h40.

BRIDGET JONES'S DIARY

Cavendish. Ven. au mar. : 12h50, 15h15, 19h, 21h10 ; mer., jeu. : 19h, 21h10.

Colisée Kirkland : 12h35, 14h45, 16h55, 19h15, 21h30.

Colossus Laval : 13h, 15h45, 19h10, 21h40.
Côte-des-Neiges. Ven., jeu. : 19h20, 21h25 ; sam. au mer. : 13h50, 16h, 19h20, 21h25.

Famous Players 8 – Pointe-Claire. Ven., sam., dim., lun. : 13h05, 15h20, 19h35, 21h45 ; mar., mer., jeu. : 19h35, 21h45.

Lacordaire. Ven., mar., mer., jeu. : 19h25, 21h25 ; sam., dim., lun. : 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25.

Mega-Plex Spheretech. Mer., jeu. : 19h20, 21h20 ; ven., sam., dim., lun., mar. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20.

Mega-Plex Taschereau. Mer., jeu. : 19h15, 21h15 ; ven., sam., dim., lun., mar. : 13h10, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

Paramount : 12h30, 14h55, 17h10, 19h35, 22h ; ven., sam. : minuit20.

Place Lasalle. Ven., jeu. : 19h15, 21h10 ; sam. au mer. : 13h25, 15h35, 19h15, 21h10.

CARTEL

Cinéma Magog : 19h10, 21h30 ; sam., dim. : 13h30, 19h10, 21h30.

Ciné-parc Joliette. Ven., sam., dim. : 19h.
Mega-Plex Longueuil. Mer., jeu. : 19h15, 21h40 ; ven., sam., dim., lun. : 19h15, 21h40.

Mega-Plex Taschereau. Mer., jeu. : 19h15 ; ven., sam., dim., lun., mar. : 13h15, 19h15.
Quartier Latin : 13h10, 16h10, 19h, 21h40.

CENTRE DE L'UNIVERS (LE)

Cinéma Carrefour 10. Sam., dim., lun., mar. : 14h10, 16h40, 19h25, 21h55 ; ven., mer., jeu. : 19h25, 21h55.

Laval. Ven., mar., mer., jeu. : 19h30, 21h30 ; sam., dim., lun. : 13h50, 16h15, 19h30, 21h30.

Mega-Plex Taschereau. Mer., jeu. : 19h15, 21h15 ; ven., sam., dim., lun., mar. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

Quartier Latin : 14h, 22h.

CENTRE OF THE WORLD

Mega-Plex Spheretech. Mer., jeu. : 19h15, 21h15 ; ven., sam., dim., lun., mar. : 19h15, 21h15.

CE QUE FEMME VEUT

Cinéma St-Léonard 2,18 \$. Ven., lun., mar. : 21h30 ; sam., dim. : 21h30.

CHEVALIER 1

Boucherville. Ven., mar., mer. : 14h25, 18h45, 21h35 ; sam. au lun. : 13h10, 16h05, 18h45, 21h35 ; jeu. : 19h, 21h35.

Carrefour Dorion. Ven. au lun. : 13h20, 16h10, 18h50, 21h35 ; mar. au jeu. : 18h50, 21h35.

Châteauguay. Ven., mar., mer. : 19h, 21h25 ; sam., dim. : 13h30, 16h, 19h, 21h25 ; lun. : 13h30, 19h30 ; jeu. : 19h30.

Cinéma Carrefour 10. Sam., dim., lun., mar. : 13h25, 15h55, 18h40, 21h15 ; ven., mer., jeu. : 18h40, 21h15.

Cinéma Magog : 19h05, 21h20 ; sam., dim. :

13h30, 19h05, 21h20.

Cinéma St-Basile. Sam., dim., lun. : 13h15, 16h, 19h, 21h45 ; ven., mar. au jeu. : 19h, 21h45.

Ciné-Parc Châteauguay. Ven. au jeu. : dès 19h.
Ciné-parc Laval : dès 19h.

Ciné-Parc Odeon (Boucherville). Ven. au jeu. : 19h.

Ciné-parc St-Eustache : 19h.
Colossus Laval : 13h35, 16h25, 19h20, 22h20.

Langelier. Ven., mar., mer., jeu. : 19h10, 21h50 ; sam., dim., lun. : 13h10, 15h50, 19h10, 21h50.

Mega-Plex Longueuil. Mer., jeu. : 19h10, 21h50 ; ven., sam., dim., lun., mar. : 13h15, 15h50, 19h15, 21h50.

Paradis. Ven., mar., mer., jeu. : 19h, 21h45 ; sam., dim., lun. : 13h, 15h45, 19h, 21h45.

Place Lasalle. Ven., jeu. : 18h35, 21h20 ; sam. au mer. : 13h10, 15h50, 18h35, 21h20.

Plaza Repentigny. Sam., dim., lun. : 13h15, 16h, 19h, 21h45 ; ven., mar. au jeu. : 19h, 21h45 ; ven., sam. : 23h55.

St-Bruno. Ven. au mer. : 13h15, 16h, 19h, 21h40 ; jeu. : 19h, 21h40.

St-Eustache. Ven. au mar. : 13h05, 15h50, 18h50, 21h35 ; mer., jeu. : 18h50, 21h35.

St-Hyacinthe : 13h, 15h50, 18h50, 21h35.
St-Jérôme. Ven., mar. au jeu. : 18h50, 21h40 ; sam. au lun. : 13h, 15h45, 18h50, 21h40.

StarCité Montréal : 13h05, 13h30, 16h10, 16h30, 19h10, 19h40, 22h, 22h40.

Ste-Thérèse. Mar., mer., jeu. : 19h10, 21h50 ; ven., sam., dim., lun. : 13h10, 15h50, 19h10, 21h50.

Terrebonne. Mar., mer., jeu. : 19h10, 21h50 ; ven., sam., dim., lun. : 13h10, 15h50, 19h10, 21h50.

CHEVALIER 2

Langelier. Ven., mar., mer., jeu. : 19h30, 22h10 ; sam., dim., lun. : 13h30, 16h10, 19h30, 22h10.

Mega-Plex Longueuil. Mer., jeu. : 19h30, 22h10 ; ven., sam., dim., lun., mar. : 13h30, 16h10, 19h30, 22h10.

Mega-Plex Pont-Viau. Mer., jeu. : 19h30, 22h10 ; ven., sam., dim., lun., mar. : 13h30, 16h10, 19h30, 22h10.

Ste-Thérèse. Mar., mer., jeu. : 19h30, 22h10 ; ven., sam., dim., lun. : 13h30, 16h10, 19h30, 22h10.

Terrebonne. Mar., mer., jeu. : 19h30, 22h10 ; ven., sam., dim., lun. : 13h30, 16h10, 19h30, 22h10.

CHOCOLAT

Des Sources. Ven., mer., jeu. : 21h35 ; sam., dim., lun., mar. : 15h35, 21h35.

Laval. Ven., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h50 ; sam., dim., lun. : 13h35, 16h20, 19h20, 21h50.

CHOCOLAT V.F.

Brossard. Ven., mer. : 19h, 21h35 ; sam., dim., mar. : 13h50, 16h30, 19h, 21h35 ; lun. : 13h50, 16h30, 19h ; jeu. : 19h30.

Ste-Thérèse. Mar., mer., jeu. : 19h30, 22h10 ; ven., sam., dim., lun. : 13h30, 16h10, 19h30, 22h10.

Terrebonne. Mar., mer., jeu. : 19h30, 22h10 ; ven., sam., dim., lun. : 13h30, 16h10, 19h30, 22h10.

CHOCOLAT
Des Sources. Ven., mer., jeu. : 21h35 ; sam., dim., lun., mar. : 15h35, 21h35.

Laval. Ven., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h50 ; sam., dim., lun. : 13h35, 16h20, 19h20, 21h50.

CHOCOLAT V.F.
Brossard. Ven., mer. : 19h, 21h35 ; sam., dim., mar. : 13h50, 16h30, 19h, 21h35 ; lun. : 13h50, 16h30, 19h ; jeu. : 19h30.

Ste-Thérèse. Mar., mer., jeu. : 19h30, 22h10 ; ven., sam., dim., lun. : 13h30, 16h10, 19h30, 22h10.

Terrebonne. Mar., mer., jeu. : 19h30, 22h10 ; ven., sam., dim., lun. : 13h30, 16h10, 19h30, 22h10.

CHOCOLAT
Des Sources. Ven., mer., jeu. : 21h35 ; sam., dim., lun., mar. : 15h35, 21h35.

Laval. Ven., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h50 ; sam., dim., lun. : 13h35, 16h20, 19h20, 21h50.

CHOCOLAT V.F.
Brossard. Ven., mer. : 19h, 21h35 ; sam., dim., mar. : 13h50, 16h30, 19h, 21h35 ; lun. : 13h50, 16h30, 19h ; jeu. : 19h30.

Ste-Thérèse. Mar., mer., jeu. : 19h30, 22h10 ; ven., sam., dim., lun. : 13h30, 16h10, 19h30, 22h10.

Terrebonne. Mar., mer., jeu. : 19h30, 22h10 ; ven., sam., dim., lun. : 13h30, 16h10, 19h30, 22h10.

CHOCOLAT
Des Sources. Ven., mer., jeu. : 21h35 ; sam., dim., lun., mar. : 15h35, 21h35.

Laval. Ven., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h50 ; sam., dim., lun. : 13h35, 16h20, 19h20, 21h50.

CHOCOLAT V.F.
Brossard. Ven., mer. : 19h, 21h35 ; sam., dim., mar. : 13h50, 16h30, 19h, 21h35 ; lun. : 13h50, 16h30, 19h ; jeu. : 19h30.

Ste-Thérèse. Mar., mer., jeu. : 19h30, 22h10 ; ven., sam., dim., lun. : 13h30, 16h10, 19h30, 22h10.

Terrebonne. Mar., mer., jeu. : 19h30, 22h10 ; ven., sam., dim., lun. : 13h30, 16h10, 19h30, 22h10.

CHOCOLAT
Des Sources. Ven., mer., jeu. : 21h35 ; sam., dim., lun., mar. : 15h35, 21h35.

Laval. Ven., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h50 ; sam., dim., lun. : 13h35, 16h20, 19h20, 21h50.

CHOCOLAT V.F.
Brossard. Ven., mer. : 19h, 21h35 ; sam., dim., mar. : 13h50, 16h30, 19h, 21h35 ; lun. : 13h50, 16h30, 19h ; jeu. : 19h30.

Ste-Thérèse. Mar., mer., jeu. : 19h30, 22h10 ; ven., sam., dim., lun. : 13h30, 16h10, 19h30, 22h10.

Terrebonne. Mar., mer., jeu. : 19h30, 22h10 ; ven., sam., dim., lun. : 13h30, 16h10, 19h30, 22h10.

CHOCOLAT
Des Sources. Ven., mer., jeu. : 21h35 ; sam., dim., lun., mar. : 15h35, 21h35.

Laval. Ven., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h50 ; sam., dim., lun. : 13h35, 16h20, 19h20, 21h50.

CHOCOLAT V.F.
Brossard. Ven., mer. : 19h, 21h35 ; sam., dim., mar. : 13h50, 16h30, 19h, 21h35 ; lun. : 13h50, 16h30, 19h ; jeu. : 19h30.

Ste-Thérèse. Mar., mer., jeu. : 19h30, 22h10 ; ven., sam., dim., lun. : 13h30, 16h10, 19h30, 22h10.

Terrebonne. Mar., mer., jeu. : 19h30, 22h10 ; ven., sam., dim., lun. : 13h30, 16h10, 19h30, 22h10.

CHOCOLAT
Des Sources. Ven., mer., jeu. : 21h35 ; sam., dim., lun., mar. : 15h35, 21h35.

Laval. Ven., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h50 ; sam., dim., lun. : 13h35, 16h20, 19h20, 21h50.

CHOCOLAT V.F.
Brossard. Ven., mer. : 19h, 21h35 ; sam., dim., mar.

THE GOLDEN BOWL

Long mélo aux images somptueuses

MANON DUMAIS
collaboration spéciale

COMME bon nombre de réalisateurs, l'Américain James Ivory semble particulièrement apprécier le romancier Henry James. Il a déjà transposé au grand écran deux oeuvres de cet écrivain américain naturalisé anglais, *The Europeans* et *The Bostonians*. Cette fois-ci, Ivory a choisi *The Golden Bowl* (*La Coupe d'or* en version française), que James lui-même considérait comme étant son roman le plus accompli. Dans



la dernière réalisation d'Ivory et de son armée de fidèles collaborateurs, tous étant de grands spécialistes des films à costumes. Ainsi la belle musique de Richard Robbins manque parfois de subtilité; la superbe photographie de Tony Pierce Roberts ne sert qu'à mettre en valeur l'opulence des décors et les costumes. Au milieu de tout ce faste, le réalisateur semble avoir quelque peu oublié ses acteurs qui s'en sortent pourtant convenablement.

Dominant la distribution, Nick Nolte offre un jeu d'une grande sobriété. Le Britannique Jeremy Notham possède tout le charme ténébreux d'un *latin lover* et Anjelica Huston est égale à elle-même. Ayant hérité du rôle ingrat de l'épouse naïve et aimante, Kate Beckinsale s'en tire avec grâce et élégance. Cependant, Uma Thurman joue par moments avec trop de langueur l'amante délaissée.

The Golden Bowl souffre d'une mise en scène trop académique rendant le spectateur complètement indifférent au sort des personnages. Il est vrai que le réalisateur a aussi pêché par excès de lenteur... Les quelques moments qui se veulent originaux n'amènent rien au récit.

Comme la dimension psychologique du roman de James a été évacuée au profit de la reconstitution d'époque, *The Golden Bowl* prend trop souvent des allures d'un mélodrame campé en pleine époque post-victorienne. Il est fort regrettable que James Ivory ait tout misé sur l'esthétique, car malgré ses qualités artistiques indéniables, *The Golden Bowl* finit par lasser.

★★★

THE GOLDEN BOWL, réalisé par James Ivory, avec Uma Thurman, Jeremy Notham, Kate Beckinsale, Nick Nolte et Anjelica Huston. Directeur photo : Tony Pierce Roberts. Montage : John David Allen. Musique : Richard Robbins. Durée : 135 minutes.

ce fin roman d'analyse de 1904, Henry James relatait l'étrange lien unissant deux couples mariés; on y retrouvait aussi un thème qui lui était cher : le contraste entre les cultures américaine et européenne.

Au début du XX^e siècle, Amerigo, un prince italien désargenté (Jeremy Notham), épouse la fille d'un riche collecteur d'oeuvres d'art américain (Nick Nolte). La jeune Maggie (Kate Beckinsale) ignore que son mari a été l'amant de son amie Charlotte (Uma Thurman), une belle Américaine cultivée et sans le sou ayant grandi en Europe. Ces derniers conviennent de garder le secret sur leur relation avec la complicité d'une amie de la famille (Anjelica Huston) pour ne pas blesser la riche héritière. Bien que toujours amoureuse du prince, Charlotte épouse le père de Maggie. Mais bientôt, Charlotte et Amerigo — qui n'est pas insensible au charme de cette dernière — se sentent mis à l'écart, car un lien très serré unit la fille et son père. À l'instar de la coupe d'or que les anciens amants avaient voulu offrir en cadeau de mariage à Maggie, le beau tableau que tous quatre forment n'est pas sans défaut...

Nous pourrions en dire autant de

ANGEL EYES

Mon ange

CHANTAL GUY
collaboration spéciale

ON NE SAIT trop pourquoi, la bande-annonce et l'affiche du film *Angel Eyes* tentent d'induire en erreur tous les amateurs de films fantastiques à la *The Sixth Sense*. Pourtant, il n'en est rien. On trouve bien quelques éléments esotériques dans *Angel Eyes*, sans tomber dans l'improbable pour autant. Il s'agit plutôt d'un drame romantique dont le réalisateur, Luis Mandoki, semble faire sa spécialité. Dans le passé, Luis Mandoki avait offert au vaste public *White Palace*, *When a Man Loves a Woman* et *Message in a Bottle*, des films réputés pour faire travailler nos glandes lacrymales...

Angel Eyes est en filiation directe avec les réalisations précédentes de Mandoki. Jennifer Lopez (Sharon Pogue) trouve ici un rôle très habillé, elle qui nous a habitués à des tenues plus légères dans ses vidéoclips et dans les soirées de gala; celui d'une policière plutôt bien-équipée mais un peu blasée des farces plates de ses collègues et des types à qui elle passe les menottes. Elle poursuit les méchants dans un monde tout à fait hostile, où la violence se trouve même à l'intérieur de sa propre famille qui la repousse.

Elle est sauvée d'une mort certaine par Catch (l'irrésistible James Caviezel, révélé par *The Thin Red Line* de Terrence Malick) lors d'une chasse à l'homme plutôt musclée. Ils se revoient, tombent amoureux, expérience troublante qui dévoile la profondeur de leur solitude avant le coup de foudre. Catch, comme Sharon, n'a aucune vie intime. Sharon n'arrive pas à savoir vraiment qui est cet homme doux et charmant, qui refuse de raconter son passé. Heureusement, ce n'est pas un maniaque. Pourtant, ils se sont déjà rencontrés sur les lieux d'un accident. Sharon a tenu Catch éveillé alors qu'il se laissait aller vers la lumière, aux frontières de la mort.

En fait, ils se ressemblent. Tout deux doivent surmonter le deuil de leur famille; Sharon doit faire face à son père qui l'exclut de la famille



Jennifer Lopez interprète une policière aguerrie mais un peu blasée des farces plates de ses collègues et des types à qui elle passe les menottes.

parce qu'elle a osé briser la loi du silence de la violence familiale; Catch doit accepter la mort de sa femme et de son enfant.

Angel Eyes est bien sûr un film un peu mélo, mais étonnamment très sobre, qui ne tombe jamais dans l'excès. Disons que l'émotion n'est pas soulignée d'une musique tonitruante et le jeu des acteurs n'est pas criard. Contrairement à Madonna, la chanteuse Jennifer Lopez se révèle une actrice convaincante, bien épaulée par James Caviezel, troublant dans le rôle d'un homme brisé par la fatalité. Josephine et Carl Pogue, les parents de Sharon, sont superbement interprétés par Sonia Braga et Victor Argo, impeccables.

Il y a bien quelques moments creux où l'on ne parvient pas à savoir où on s'en va au juste, mais il y a aussi des instants touchant qui parviennent à nous tirer quelques larmes. Beaucoup de femmes torquent le bras de leur chum pour aller voir *Angel Eyes*.

★★★

ANGEL EYES de Luis Mandoki. Avec Jennifer Lopez, James Caviezel, Sonia Braga, Victor Argo, Shirley Knight. Scénario : Gerald Dipego. Musique : Marco Beltrami.

« Le film événement à ne pas manquer! »
— Time Magazine

les silences du désir
un film de WONG KAR-WAI TONY LEUNG MAGGIE CHEUNG
in the mood for love
V.O. AVEC SOUS-TITRE FRANÇAIS V.O. AVEC SOUS-TITRE ANGLAIS
QUARTIER LATIN CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mtl) CAVENDISH (Mtl)
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

4 GAGNANT OSCARS®
MEILLEUR FILM ÉTRANGER
CHOW YUN FAT MICHELLE YEOH
INTÉPRÉTÉS PAR ANG LEE
TIGRE & DRAGON
Oscar® est une marque déposée de Academy Of Motion Picture Arts And Sciences
BLACKWATCH SONY PICTURES CLASSICS
crouchingtiger.com
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

QUINZAINE DES RÉALISATEURS CANNES 2000

«Un superbe trio d'actrices.»
— Le Monde

MIU MIU SANDRINE KIBERLAIN NATACHA RÉGNIER MICHEL PICCOLI
TOUT VA BIEN ON S'EN VA
un film de CLAUDE MOURIÉRAS
À L'AFFICHE! PARISIAN CINÉMA GATINEAU STE-ADELE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

1 MILLION \$ BOX-OFFICE!

«★★★★★»
— Paul Villeneuve, Le Journal de Montréal

GAUMONT PRÉSENTE
THIERRY LHERMITTE GÉRARD DEPARDIEU DANIEL AUTEUIL
LE PLACARD
UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR FRANCIS VEBER
Une nouvelle comédie du réalisateur de «LE DÎNER DE CONS»
À L'AFFICHE! MONTRÉAL VERSAILLES PARISIAN
MÉGA-PLAZA GUZZO MÉGA-PLAZA GUZZO FAMOUS PLAYERS
TASCHEREAU 18 JACQUES CARTIER 14 CARL ANGRIGNON
FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL PONT-VIAU 16 ST-EUSTACHE
BOUCHERVILLE ST-BRUNO CARREFOUR DORION
PLAZA DELSON GATINEAU HULL
LE CLU DE L'EST TROIS-RIVIÈRES 0 ST-HYACINTHE MONTRÉAL
SHERBROOKE LOUISEVILLE STE-ADELE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

LA CRITIQUE EST UNANIME!
★★★★★ 1/2
— Luc Perrault, La Presse

amores perros
et version française Amours Chiennes
Un film de Alejandro González Iñárritu
www.amoresperros.com
À L'AFFICHE! SON DIGITAL
version française V.O. avec sous-titres français V.O. avec sous-titres anglais
CINÉPLEX ODEON PARISIEN CINÉMA DU PARC
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

CANNES 2001
SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE

LA FEMME QUI BOIT
ÉLISE GUILBAULT LUC PICARD
UN FILM DE BERNARD ÉMOND
À L'AFFICHE! FAMOUS PLAYERS PARISIAN
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

À L'AFFICHE!
version française V.O. avec sous-titres français V.O. avec sous-titres anglais
CINÉPLEX ODEON PARISIEN CINÉMA DU PARC
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

55plus SPECIAL AINÉS 6\$ EN TOUT TEMPS TOUTS LES JOURS
amc @ le 22 CINÉMAS Forum
BILLETS ÉTUDIANT Toujours 8,00 \$ sur présentation de la carte étudiant au moment de l'achat
*Prix réduits non valides le lundi 21 mai 2001.

2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1274

LES YEUX D'UN ANGE
(Version française d'ANGEL EYES)
(13+) (3 ÉCRANS)
(AUCUN LAISSEZ-PASSER)
SAM-DIM 12:00, 12:45, 1:45, 2:30, 3:15, 4:15, 5:00, 5:45, 6:45, 7:30, 8:15, 9:15, 10:00, 10:45, 11:45
CHEVALIER (G)
(Version française de A KNIGHT'S TALE) (2 ÉCRANS)
(AUCUN LAISSEZ-PASSER)
SAM-DIM 1:30, 2:15, 4:30, 5:15, 7:30, 8:15, 10:30, 11:15
ENTRE SOEURS (16+)
(Version française de GINGER SNAPS)
(AUCUN LAISSEZ-PASSER)
SAM-DIM 12:00, 2:30, 5:00, 7:30, 10:00, 12:30

THE TRUMPET OF THE SWAN (G)
SAM-DIM 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00
THE MUMMY RETURNS (G)
(6 ÉCRANS)
SAM-DIM 12:00, 12:30, 1:00, 1:30, 2:00, 2:30, 3:00, 3:30, 4:00, 4:30, 5:00, 5:30, 6:00, 6:30, 7:00, 7:30, 8:00, 8:30, 9:00, 9:30, 10:00, 10:30, 11:00, 11:30, 12:00
THE WIDOW OF THE WORLD (18+)
(3 ÉCRANS)
SAM-DIM 12:15, 1:00, 1:45, 2:30, 4:00, 4:45, 5:30, 7:00, 7:45, 8:30, 9:15, 10:00, 10:45, 11:30, 12:15
THE CLAIM (13+)
SAM-DIM 1:45, 4:45, 7:30, 10:15

WITH A FRIEND
LIKE HARRY (13+)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
SAM-DIM 2:00, 4:30, 7:15, 9:45
SERIES 7: THE CONTENDERS (16+)
SAM-DIM 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15, 11:30
MEMENTO (13+)
SAM-DIM 2:15, 5:00, 7:45, 10:30
MAELSTRÖM (13+)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
SAM-DIM 1:15, 5:15, 7:30, 9:45, 12:00
THE WIDOW OF SAINT PIERRE (G)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
SAM-DIM 2:15, 5:15, 8:00, 10:30

Obtenez des entrées gratuites! Devenez membre MovieWatcher™ des aujourd'hui!
2960436A
AUCUN LAISSEZ-PASSER - ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX JDDJ
www.amctheatres.com www.moviewatcher.com

« DEUX FOIS BRAVO! »
—EBERT & ROEPER AND THE MOVIES

JENNIFER LOPEZ
LES YEUX D'UN ANGE
(Version française d'Angel Eyes)
PLUS VOUS REGARDEREZ, PLUS VOUS COMPRENDEZ.

296076A
www.angeyesmovie.com

À L'AFFICHE!
L'ANGEUR 6 LASALLE ST-EUSTACHE COLOSSUS LAVAL
BOUCHERVILLE CINÉPLEX ODEON CINE-ENTREPRISE TASCHEREAU 18
STE-THERÈSE 8V SORREL-TRACY TERREBONNE 6V CARNAVAL
SHERBROOKE ST-HYACINTHE ST-JEAN ST-JEROME TROIS-RIVIÈRES
FLEUR DE LYS GRANBY PLAZA REPENTIGNY ST-BASILE VALLEYFIELD
CINE-PARC ST-HILAIRE CINE-PARC ORFORD CINE-PARC ST-BASILE CINE-PARC LAVAL CINE-PARC ST-EUSTACHE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL COLISÉE
CINÉPLEX ODEON CAVENDISH LACORDAIRE 11V
CÔTE DES NEIGES SHERBROOKE SPHERETECH 14V

« EXALTANT, DE L'ACTION CONTINUE À PLEINS GAZ! »
—Ann Shetler, SHATILLA'S HOLLYWOOD, GLOBAL TV

À TOUTE VITESSE
(Version française de Driven)
www.what-drives-you.com

www.famousplayers.com STATIONNEMENT À 4\$ à la PLACE VILLE-MARIE ou 2020 UNIVERSITÉ en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END

STARCITÉ MONTRÉAL TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL.
Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$

✓SHREK V.F. (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:00 12:30 1:15 1:40 2:30 3:00 4:15 4:40 5:00 5:30 6:45 7:05 7:20 8:00 9:20 9:40 10:05 10:35 (G)
✓LE JOURNAL DE BRIDGET JONES 12:50 3:20 5:35 7:55 10:10 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓LE PLACARD 12:35 2:35 4:50 6:50 9:10 (G)
✓SHREK (NO PASSES) 12:15 2:50 5:15 7:45 10:15 (G)
✓THE MUMMY RETURNS (NO PASSES) 1:00 4:05 7:00 9:55 (13+) Déconseillé aux jeunes enfants
✓UN SOIR AU BAR MCCOOL'S 9:45 (13+) Violence
✓A TOUTE VITESSE ven,sam 12:55 3:35 6:55 9:35 dim 12:55 3:35 9:35 (G)

PARAMOUNT TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

✓SHREK (NO PASSES) 12:15 12:45 1:30 2:35 3:00 4:00 4:50 5:25 6:45 7:20 9:10 10:15 couche-tard ven,sam 11:30 12:00 (G)
✓ANGEL EYES 1:15 1:45 3:45 4:30 6:50 7:25 9:30 10:00 couche-tard ven,sam 12:00 (13+)
✓A KNIGHT'S TALE 12:55 1:20 4:10 4:40 7:00 7:30 9:55 10:25 couche-tard ven,sam 12:35 (G)
✓WWF-JUDGMENT DAY dim 7:00 En attente de classement

IMAX® GRAND NORD 12:15 5:00 8:30 (G)
✓GREAT NORTH 2:30 (G)
✓HAUNTED CASTLE IN 3D 3:40 7:30 (G)

COLOSSUS LAVAL TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$

✓SHREK (NO PASSES) 12:15 1:15 2:45 4:10 5:15 6:45 7:45 9:20 10:15 (G)
✓SHREK V.F. (AUCUN LAISSEZ-PASSER) ven,sam 12:00 12:25 1:25 2:30 2:55 4:20 5:00 5:25 6:55 7:20 7:50 9:30 9:50 10:25 dim 12:00 12:25 1:25 2:30 2:55 4:20 5:25 6:55 7:50 9:30 10:25 (G)
✓LE RETOUR DE LA MOMIE (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:20 1:45 2:00 4:15 4:40 5:10 7:15 7:40 8:00 10:15 10:40 (13+) Déconseillé aux jeunes enfants
✓THE MUMMY RETURNS (NO PASSES) 1:00 1:30 4:40 4:30 7:00 7:30 10:00 10:30 (13+) Déconseillé aux jeunes enfants

COLISÉE KIRKLAND TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

Entrée générale, 11\$ - Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or, 6,50\$
- Matinées week-end, 9\$ - Matinées semaine, 7,50\$

✓SHREK (NO PASSES) 9:00 12:00 12:15 1:15 2:30 2:45 4:10 5:00 5:15 6:45 7:20 7:45 9:20 9:40 10:15 (G)
✓THE MUMMY RETURNS (NO PASSES) ven,sam 12:10 1:00 2:00 3:00 4:00 5:00 7:00 7:30 8:00 10:00 10:30 10:45 dim 1:00 2:00 3:00 4:00 5:00 7:00 7:30 8:00 10:00 10:30 10:45 (G)
✓LA FEMME QUI BOIT 1:50 4:40 7:20 9:30 (13+)
✓ANGEL EYES 1:45 4:30 7:40 10:10 (13+)
✓A KNIGHT'S TALE 1:20 4:05 7:10 10:05 (G)

✓WWF-JUDGMENT DAY dim 7:00 En attente de classement
✓BLOW 9:55 (13+)
✓BRIDGET JONES'S DIARY 12:35 2:45 4:55 7:15 9:30 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓DRIVEN 1:30 4:25 7:05 (G)
✓GINGER SNAPS 9:45 (16+) Horreur
✓SPY KIDS 1:05 3:05 5:05 7:15 (G)

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓LA FEMME QUI BOIT 1:50 4:40 7:20 9:30 (13+)
✓LA COUPE D'OR 1:00 3:50 6:45 9:20 (G)
✓AMORES PERROS (F.S.T.) 1:20 5:00 8:30 (16+) Violence
✓TOUT VA BIEN, ON S'EN VA! 1:10 3:10 5:10 7:10 9:40 En attente de classement
✓LA FEMME QUI BOIT 1:50 4:40 7:20 9:30 (13+)
✓ANGEL EYES 1:45 4:30 7:40 10:10 (13+)

FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK 5000 boul. Taschereau Tél: 514-866-0111

✓SHREK V.F. (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:45 1:45 2:50 4:00 5:00 6:50 7:30 9:00 9:45 (G)
✓ANGEL EYES 1:00 1:25 4:00 4:25 7:00 7:25 9:15 9:40 (13+)
✓GINGER SNAPS 12:50 3:50 7:00 9:30 (16+) Horreur
✓ENTRE SOEURS 1:10 4:10 7:20 9:50 (16+) Horreur
✓DRIVEN 1:05 4:05 7:05 9:35 (G)
✓ALONG CAME A SPIDER 4:20 9:30 (13+) Violence
✓LE MASQUE DE L'ARRAIGNEE 1:20 7:15 (13+) Violence

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier Tél: 514-866-0111

✓LE ROI DANSE ven 7:30 9:55 sam,dim 1:20 4:20 7:30 9:55 (G) Déconseillé aux enfants
✓GINGER SNAPS ven 7:40 10:00 sam,dim 1:40 4:00 7:40 10:00 (16+) Horreur
✓ONE NIGHT AT MCCOOL'S ven 7:35 9:55 sam,dim 1:45 4:05 7:35 9:55 (13+) Violence
✓LE JOURNAL DE BRIDGET JONES ven 7:00 9:25 sam,dim 1:30 4:10 7:00 9:25 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓BLOW ven 7:10 9:45 sam,dim 1:10 3:50 7:10 9:45 (13+) Violence
✓CROCODYLE DUNDEE IN LOS ANGELES ven 7:25 9:50 sam,dim 1:05 3:45 7:25 9:50 (G)
✓CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (V.F.) (F.S.T.) 7:05 9:35 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓ESPION EN HERBE ven,dim 1:00 3:30 (G)
✓LE CENTRE DE L'UNIVERS ven 7:30 9:30 sam,dim 1:50 4:15 7:30 9:30 (18+)
✓A TOUTE VITESSE ven 7:00 9:40 sam,dim 1:15 4:05 7:00 9:40 (G)
✓CHOCOLAT ven 7:20 9:50 sam,dim 1:35 4:20 7:20 9:50 (G)
✓TRUMPETS OF THE SWAN ven 7:15 9:15 sam,dim 1:55 4:35 7:15 9:15 (G)
✓ENTRE SOEURS ven 7:00 9:20 sam,dim 1:15 3:35 7:00 9:20 (16+) Horreur

CENTRE EATON 705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓GOLDEN BOWL 1:20 4:10 7:00 9:40 (G)
✓YI YI (E.S.T.) 1:30 5:00 8:30 (G)
✓STARTUP.COM 1:40 4:30 7:30 9:50 En attente de classement
✓ALONG CAME A SPIDER 1:50 4:50 7:10 9:20 (13+)
✓ENEMY AT THE GATES 1:10 4:00 6:50 9:30 (13+) Violence
✓THE TAILOR OF PANAMA 1:00 3:50 6:45 9:10 (13+)

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus Tél: 514-866-0111

✓SHREK (NO PASSES) 12:55 1:40 3:05 4:10 5:15 6:50 7:30 9:00 9:40 (G)
✓ANGEL EYES 1:30 3:55 7:00 9:25 (13+)
✓ALONG CAME A SPIDER 1:20 3:35 7:05 9:20 (13+) Violence
✓CROCODYLE DUNDEE IN LOS ANGELES 1:10 3:15 7:20 9:30 (G)
✓BRIDGET JONES'S DIARY 1:05 3:20 7:35 9:45 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓ENEMY AT THE GATES 1:00 3:45 6:55 9:35 (13+) Violence
✓GINGER SNAPS 1:25 3:40 7:10 9:25 (16+) Horreur

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

Entrée générale, 8,00 \$ Tous les mardis et mercredis, 5,00 \$

✓SHREK V.F. (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:15 1:15 2:45 4:00 5:00 6:45 7:30 9:00 9:50 (G)
✓LE ROI DANSE 1:40 4:10 6:50 9:20 (G) Déconseillé aux enfants
✓LE MASQUE DE L'ARRAIGNEE 1:30 4:40 7:10 9:30 (13+) Violence
✓LE PLACARD 1:00 3:50 7:00 9:10 (G)
✓ENTRE SOEURS 7:20 9:40 (16+) Horreur
✓ESPION EN HERBE 12:50 3:30 (G)

CARREFOUR ANGRIGNON 7077 boul. Newman Tél: 514-866-0111

✓SHREK (NO PASSES) 12:30 1:35 2:35 3:45 4:40 6:50 7:20 9:00 9:30 (G)
✓ANGEL EYES 2:00 4:25 7:15 9:50 (13+)
✓CROCODYLE DUNDEE IN LOS ANGELES 1:55 4:15 7:30 9:45 (G)
✓ENTRE SOEURS 1:10 3:35 7:35 10:00 (16+) Horreur
✓LE PLACARD 2:15 4:30 7:05 9:25 (G)
✓ALONG CAME A SPIDER 1:45 7:00 (13+) Violence
✓LE MASQUE DE L'ARRAIGNEE 4:10 9:40 (13+) Violence
✓GINGER SNAPS 1:20 3:50 7:10 9:35 (16+) Horreur
✓DRIVEN 2:25 4:55 7:25 9:55 (G)
✓POKEMON 3: THE MOVIE 12:20 pm (G)

GUIDE HORAIRES du 18 mai au 20 mai
© 2001 FAMOUS PLAYERS INC. Tout droit reserve. ✓SON NUMÉRIQUE

ENCANS

ENCAN SUCCESSION

Ouvert au public

Samedi 27 mai, 10 h
Inspection 8 h à 10 h
Endroit: 1301, Chantovant
Sainte-Adèle

Meubles, lits, causeuses (rotin)
(Rosenthal), vaisselle, coutellerie,
décoration.

Tout pour le couple
Tout pour la maison/chalet

Conditions: tel que vu
10% frais d'acheteur
Comptant: 25% dépôt
plus chèque certifié 24 h

Rens.: Corail (514) 765-9961
Tél.: (27 mai) (450) 229-3675

2960782

ENCAN PUBLIC

NEXTROM LIMITED

65, BASALTC ROAD
CONCORD (TORONTO) ONTARIO

DATE DE L'ENCAN :
MERCREDI 23 MAI 2001 À 9 H 30

MACHINES À C.N.C. : (1992) CENTRE D'USINAGE
HORIZONTAL 4 AXES KIMURA H630 • (1990) CENTRE
D'USINAGE VERTICAL 4 AXES HURCO BMC-50 • (1999)
CENTRE D'USINAGE VERTICAL JOHNFORO ATC-50 • TOUR
2 AXES OKUMA-HOWA ACT-5 • TOUR 2 AXES DAINICHI
BX45 ALESEUSE HORIZONTAL : UNION CNC 5" -UNION 4"
• JUARISTI 4" TOURS : NILES 125", SW-300"C.C.
• (12) TOURS DE 14" SW X 40" C.C. À 48" SW X 22" C.C.
• (7) FRAISEUSES UNIVERSELLES ET À TOURELLE
• (5) PERCEUSES RADIALES ET FIXES DE CAPACITÉ
JUSQU'À 12" • P.L.C COUPEUSE C HYDMECH (1999) S20A
DIVERS : SCIES À RUBAN HORIZONTALES ET VERTICALES
• COUPEUSE À PLAQUE KIOKE SANSO • SOUDEUSES MIG
ET TIG • PONTS ROULANTS 5 TONNES • GRUES À FLÊCHE
JUSQU'À 2 TONNES • OUTILLAGE, ACCESSOIRES DE
MACHINES, CHARIOTS À FOURCHE ET STOCKS EN
GRANDE QUANTITÉ **NOTE DU COMMISSAIRE-PRSEUR :**
MATÉRIEL TRÈS MODERNE ET BIEN ENTRETENU

DATE D'INSPECTION
MARDI 22 MAI 2001 DE 9 H À 17 H

CONTINENTAL PLANTS
CANADA CORPORATION

NOS TERMES ET CONDITIONS HABITUELS S'APPLIQUENT
PRIME D'ACHETEUR DE 10 % SUR TOUS LES ACHATS

TELEPHONE (SANS FRAIS) : 800-843-2338
(514) 395-4444 • Télécopieur : (514) 395-8811
Visitez notre site Web pour plus de détails
www.ciecpcc.com • Courriel : minas@ciecpcc.com

2960591

ENCAN PUBLIC

PORTES ET FENÊTRES D'ALUMINIUM

89 boul. CURE LABELLE CHOMÉDEY Q.C.

DATE DE L'ENCAN: MERC. 23 MAI 2001 À 10.30 HRES.

**ENVIRON 70,000 À 80,000 LBS. D'ALUMINIUM
EXTRUDES POUR LA FABRICATION DE PORTES
PATIO, PORTES COULISSANTES, FENÊTRE ET
PORTES.**

PRESSES
Presse hydraulique pour bâti en C MULTI-POINCONS
consistues de 1 section de 6 et 1 section de 4 cylindres
hydrauliques et pédales individuelles avec POWER PACK
HYDRAULIQUE.
Presse hydraulique pour bâti MULTI-POINCONS consistuee de
1 section de 4 et 2 sections de 3 cylindres hydrauliques et
pédales individuelles avec POWER PACK HYDRAULIQUE.
(22) Presses AZIMUTH 6 Ton - (13) Presses AZIMUTH 4 Ton -
(2) Presses AZIMUTH 2 Ton - Presse NIAGARA 10 Ton -
Presse V & O 10 Ton.
EQUIPEMENT POUR MANUFACTURER L'ALUMINIUM
(2) Scies à onglet double ELUMATEC mod: DG79 ajustable à
10° - (2) Ebouteuses pivotantes ELU mod:GSP 72 - Ebouteuse
pivotante ACTUAL - Porceuse verticale ajustable ELU mod:
AS70 - Scie à onglet double PISTORIUS mod: MN200 -
Rouleaux cintrours d'angle COMAC mod: ALH - Scie à onglet
double SAMSON mod: MN - Cisaille TENNSMITH 3' x 16 ga.
avec pédale - Banc de scie KING 10" - Banc de scie
ROCKWELL mod: 34450 - Banc de scie QUATRA - Scie à bras
radial RED STAR- (2) Scies à bras radial DEWALT - Rouleaux
profilsurs 24".

**GRANDE QTÉ. DE
PORTES EN
ALUMINIUM ET BÂTIS
DE FENÊTRES.**

**PLUS DE 200 PORTES
EXTÉRIEURES.**

**GRANDE QTÉ. DE
QUINCAILLERIE POUR
PORTES PATIO, FENÊTRES
ET PORTES.
ISOLANT MOULURE DE
CAOUTCHOUC, BANDES DE
PVC ETC..**

EQUIPEMENT DIVERS
Compresseur POWEREX 15 hp - Compresseur WEBSTER 5
hp - Compresseur BLUE LINE 5 hp - Soudeuses d'aluminium
MILLER 200 amp. ac/dc. - Coupeuse de verre manuelle .

**GRANDE QUANTITÉ DE
VERRE THERMOS.
DIVERSES GRANDEURS
DE 14" JUSQU'À 66".**

**GRANDE QUANTITÉ DE
VERRE RÉGULIER ET
TREMPE GRANDEUR DE
32" À 46".**

MATÉRIELS ROULANTS
Camionnette FORD ECONOLINE DIESEL 350 avec porte-verre
- Chariot élévateur RAYMOND mod: 38-CSR30TT swing reach
turret head, cap 3000 lbs. avec chargeur - Chariot élévateur
RAYMOND mod: 31R30TT cap.3000 lbs. avec chargeur -
Chariot élévateur NISSAN pneumatique, trois mats, latéral,
propane, cap 5000 lbs. - Chariot élévateur HYSTER propane,
trois mats, latéral, cap.3000 lbs. -Élévateur électrique YALE
boite d'aluminium 22".

EQUIPEMENT DE BUREAU:Ordinateurs, photocopieurs,
bureaux, chaises, coffres forts, filières, etc...

DATE D'INSPECTION: MARDI 22 MAI 2001 DE 9HRE À 16HRE.

TERMES & CONDITIONS: UN DÉPÔT DE 25% EST EXIGIBLE À L'ADJUDICATION EN
ARGENT. CHÉQUE CERTIFIÉ, VISA, MASTER CARD OU CARTE DÉBIT. LA BALANCE EST
PAYABLE DANS LES 24 HEURES DE LA VENTE EN ARGENT CHÉQUE
CERTIFIÉ, VISA, MASTER CARD OU CARTE DÉBIT.

**UNE COMMISSION D'ENCANTEUR DE 10% S'APPLIQUE
SUR TOUS LES ACHATS.**

ENCANTEURS
NOVA
AUCTIONEERS INC.

TEL: 514-939-3999
FAX: 514-939-9977
INTERNET:
WWW.NOVA-AUCTIONS.COM
COURRIEL:
INFO@NOVA-AUCTIONS.COM

PHILIP GOLDIG

29612004

PRÉAVIS D'ENCAN



Dans l'affaire de:

SUNLITE CORPORATION DU CANADA

USINE DE FABRICATION MODERNE
(MEUBLES DE JARDINS ALUMINIUM)

• PLIEUSES «PINES» • FRAISEUSES • MEULES •
SOUDEUSES «HOBART» ET «ESAB» • COMPRES-
SEURS-AIR • CHARIOTS / FOURCHES • DEPT-
COUPE ET COUTURE • ÉQUIPEMENT ENTREPO-
SAGE • OUTILS / AIR •

ADRESSE: 10871, AV. SALK, MONTRÉAL-NORD (QUÉBEC)
DATE: JEUDI 31 MAI 2001 - 10 H 30
INSPECTION: LES MARDI ET MERCREDI
29 ET 30 MAI - 9 H À 17 H.

LISTE DÉTAILLÉE DANS CE JOURNAL
LE 26 MAI 2001

INFORMATIONS:

LES ENCANTEURS CONTINENTAL LTÉE
478, RUE MCGILL, MONTRÉAL (QUÉBEC)
TEL.: (514) 875-6661
www.continentalauctioneers.com

CORPORATE ASSETS INC.
2 ST-CLAIRE W. #1002
TORONTO, ONTARIO
TEL.: (416) 962-9600

2962901

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES
SOUMISSIONS



APPEL D'OFFRES

01-913

Le Centre hospitalier Robert-Giffard demande des soumissions de
services professionnels pour le projet suivant :

Élaboration du plan directeur immobilier du CHRQ

Les personnes intéressées doivent consulter les avis d'appel
d'offres diffusés par l'intermédiaire des babillards électroniques sur
le site de CIEC ou de MERX.

Courriel : www.ciec.net ou www.merc.cebra.com

Seules sont admises à soumissionner les firmes ayant leur
principale place d'affaires au Québec ou, lorsqu'un accord
intergouvernemental est applicable, au Québec ou dans une
province ou territoire visé par cet accord.

Les soumissions seront reçues **avant 14 heures, le mercredi 6 juin
2001**, au Centre hospitalier Robert-Giffard, Service de l'appro-
visionnement (N-2762), 2601, de la Canadière, Beauport (Québec),
G1J 2G3.

Pour toute demande d'information et réservation des documents,
veuillez communiquer au numéro (418) 663-5285.

Le propriétaire ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune
des soumissions reçues.

Benoît Pouliot, chef de secteur
Service de l'approvisionnement

29612004

AVIS LÉGAUX - APPELS
D'OFFRES - SOUMISSIONS

Hôpital Catherine Booth de l'Armée du Salut

APPEL D'OFFRES

PROJET: Remplacement d'un réservoir
pétrolier souterrain
Dossier 53-C-41088

PROPRIÉTAIRE: HÔPITAL CATHERINE BOOTH
DE L'ARMÉE DU SALUT
4375, avenue Montclair
Montréal (Québec) H4B 2J5
Téléphone : (514) 481-0431

INGÉNIEURS : Groupe-Conseil EME-BPR
4865, Autoroute Laval
(440) Ouest
Laval (Québec) H7P 5P9
Téléphone : (450) 687-4440

L'Hôpital Catherine Booth demande des sou-
missions pour le remplacement d'un réservoir
pétrolier souterrain.

Les documents contractuels pourront être ob-
tenus de Groupe-Conseil EME-BPR contre un
chèque visé non remboursable de 50 \$ remis à
l'ordre du propriétaire.

Les soumissions devront être accompagnées
soit d'un cautionnement de soumission délivré
par une institution financière et établi au mon-
tant de huit mille dollars (8 000 \$) valide pour
une période de quarante-cinq (45) jours de la
date d'ouverture des soumissions, soit d'un
chèque visé au montant de quatre mille dollars
(4 000 \$) fait à l'ordre du propriétaire, soit
d'obligations conventionnelles au porteur émis-
es ou garanties par les gouvernements du
Québec ou du Canada dont la valeur nominale
est de quatre mille dollars (4 000 \$).

Les soumissions devront être reçues **au plus
tard le 8 juin 2001 à 14 h, heure locale**, à l'en-
droit suivant :

Hôpital Catherine Booth
À l'attention de Major Joanne Davison
Directrice générale
4375, avenue Montclair
Montréal (Québec) H4B 2J5
Téléphone : (514) 481-0431, poste 3010

Les soumissions seront ouvertes publiquement
au même endroit, le même jour et à la même
heure.

VISITE DES LIEUX : Le 28 mai à 10 h, à l'en-
trée principale de l'hôpital.

Seuls sont admis à soumissionner les entrepre-
neurs ayant leur place d'affaires dans la région
où les travaux doivent être exécutés et détenant
la licence requise en vertu de la Loi sur le
bâtiment.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont res-
ponsables du choix des sous-traitants, tant
pour leur solvabilité que pour le contenu de leur
soumission, et doivent les informer des condi-
tions qu'ils entendent leur imposer et s'assurer
qu'ils détiennent les permis et licences requis.

Le propriétaire ne s'engage pas à accepter la
plus basse ou quelque autre des soumissions
reçues.

Major J. Davison
Directrice générale

2960845



MedicAlert
protège le patineur
Ben Ferreira

MedicAlert
Toujours là
www.medicalert.ca

Pour plus d'information
1 800 668-6381

2960845



résultats

Les modalités d'encasement des billets
gagnants paraissent au verso des billets.
En cas de disparité entre cette liste et la liste
officielle de L-Q, cette dernière a priorité.

Le jeu doit rester un jeu

2960845



03 13 14 19 22 43 45

Tirage du
2001-05-18

Numéro complémentaire: **16**



Tirage du
2001-05-18

3 4
537 4661



Tirage du
2001-05-18

NUMÉROS	LOTS
142776	100 000 \$
42776	1 000 \$
2776	250 \$
776	50 \$
76	10 \$
6	2 \$

2960845



Tirage du
2001-05-18

01	03	04	08	12
14	17	23	28	37
39	40	41	42	44
45	51	64	67	68

2960845



Tirage du
2001-05-18

NUMÉROS	LOTS
741869	50 000 \$
41869	5 000 \$
1869	250 \$
869	25 \$
69	5 \$
74186	1 000 \$
7418	100 \$
741	10 \$

2960845

La Presse

MONTRÉAL ET LES ENVIRONS

AUJOURD'HUI

MAXIMUM

21

Ciel variable en matinée, nuageux
avec percées de soleil en après-midi.
Probabilité de précipitations: 30%.
Vents légers.

CETTE NUIT

MINIMUM

11

Généralement dégagé.

DEMAIN

MAX/MIN

25/9

Passages nuageux.
Probabilité de précipitations: 10%.

LUNDI

MAX/MIN

26/9

Généralement ensoleillé.
Probabilité de précipitations: 10%.

QUÉBEC

AUJOURD'HUI
Nuageux avec aver-
ses. 18/ 7.

DEMAIN
Passages nuageux.
20/ 7.

OTTAWA

AUJOURD'HUI
Nuageux avec per-
cées de soleil. 21/ 11.

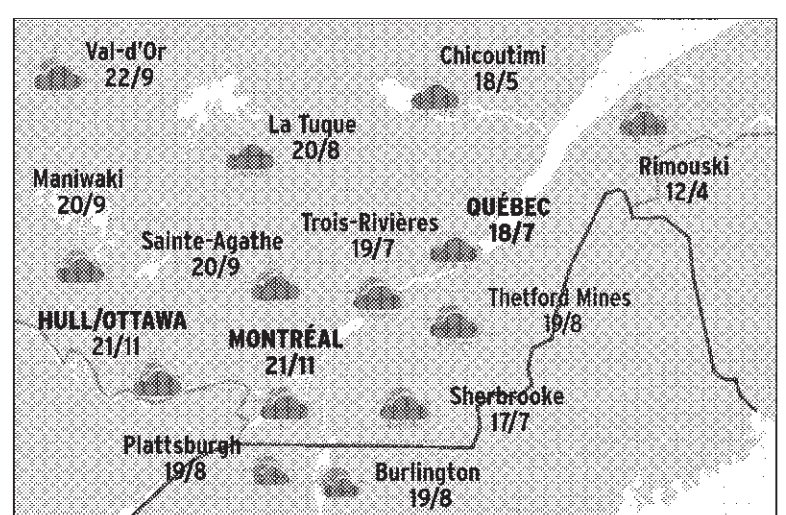
DEMAIN
Passages nuageux.
25/ 10.

TORONTO

AUJOURD'HUI
Passages nuageux.
22/ 11.

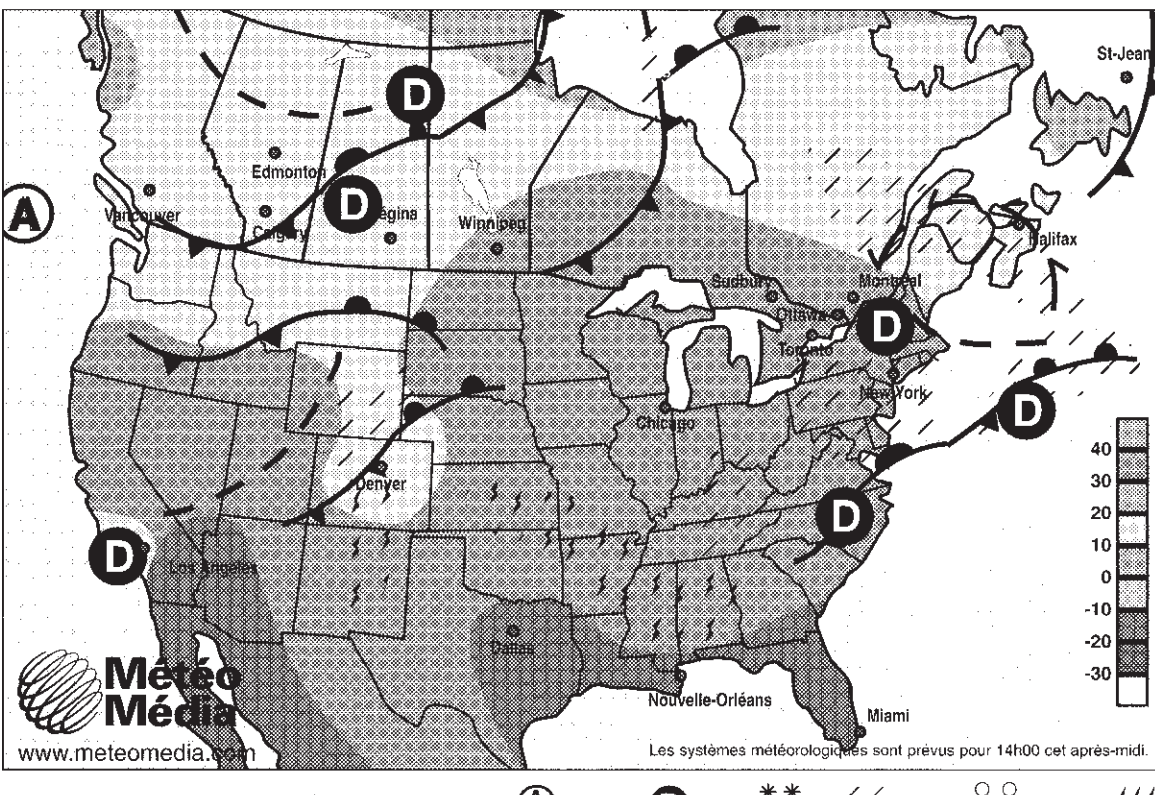
DEMAIN
Généralement
ensoleillé. 23/ 8.

PRÉVISIONS RÉGIONALES



BAIE-COMEAU	BAIE-JAMES	GASPÉ	SEPT-ÎLES
AUJOURD'HUI Pluôtôt nuageux avec averses isolées. 11/ 5.	AUJOURD'HUI Passages nuageux. 19/ 12.	AUJOURD'HUI Pluôtôt nuageux avec averses isolées. 12/ 4.	AUJOURD'HUI Ciel variable. 10/ 6.
DEMAIN Généralement ensoleillé. 15/ 2.	DEMAIN Ciel variable. 18/ 6.	DEMAIN Généralement ensoleillé. 13/ 1.	DEMAIN Généralement ensoleillé. 14/ 1.

LES SYSTÈMES MÉTÉOROLOGIQUES



Les systèmes météorologiques sont prévus pour 14h00 cet après-midi.

Front chaud Front froid Occlusion Creux Anticyclone Dépression Neige Pluie Pluie verglaçante Orages

L'ALMANACH QUOTIDIEN POUR MONTRÉAL

TEMPÉRATURE	MAX	MIN	FACTEUR HUMIDEX
Hier	19	13	22
Normales du jour	20	8	
Auj. l'an passé	12	2	

INDICE UV	PRECIPITATION
Aujourd'hui	Bas
Hier	0mm

LE SOLEIL ET LA LUNE

5h19	20h22	3h58	16h31

Durée totale du jour: 15h03

N 23 mai 29 mai 06 juin 14 juin

AU PAYS

	AUJOURD'HUI	DEMAIN
Calgary	Nuageux 14/3	Averses 13/1
Charlottetown	Nuageux 11/4	Beau 12/0
Cornwall	Éclaircies 20/10	Beau 25/9
Edmonton	Nuageux 13/3	Averses 16/0
Frédéricton	Averses 11/5	Beau 18/3
Halifax	Averses 13/5	Variable 16/3
Iqaluit	Soleil 3/4	Variable 3/3
Moncton	Averses 13/3	Beau 15/1
Rouyn	Nuageux 20/7	Variable 16/1
Shedden	Variable 21/10	Ensoleillé 24/7
Saint-Jean	Nuageux 4/1	Variable 6/2
Saskatoon	Nuageux 17/5	Pluie 16/1
Sudbury	Beau 23/1	Ensoleillé 24/10
Thunder Bay	Averses 23/8	Averses 17/4
Vancouver	Variable 13/7	Beau 15/9
Victoria	Variable 15/5	Beau 16/7
Whitehorse	Variable 11/1	Variable 12/2
Windsor	Ensoleillé 21/12	Ensoleillé 24/13
Winnipeg	Variable 25/13	Averses 20/5
Yellowknife	Nuageux 4/4	Nuageux 7/1

LE MONDE

	AUJOURD'HUI
Amsterdam	Variable 15/7
Athènes	Éclaircies 27/21
Beijing	Beau 34/28
Berlin	Pluie 7/6
Bruxelles	Nuageux 16/9
Buenos Aires	Soleil 11/5
Lisbonne	Beau 21/16
Londres	Nuageux 16/7
Los Angeles	Nuageux 19/14
Madrid	Pluie 15/10
Mexico	Soleil 29/11
Moscou	Éclaircies 25/15
New Delhi	Beau 35/27
New York	Beau 23/15
Paris	Beau 19/11
Port-au-Prince	Pluie 29/23
Rio	Pluie 23/22
Rome	Soleil 24/16
Tokyo	Variable 23/22
Washington	Averses 25/16

AU SOLEIL

	AUJOURD'HUI
Acapulco	Soleil 35/24
Atlantic City	Averses 24/13
Boston	Nuageux 20/11
Cancun	Beau 36/22
Cape Cod	Nuageux 20/11
Daytona B.	Soleil 31/18
La Havane	Soleil 32/19
Honolulu	Beau 29/24
KeyWest	Soleil 28/22
Kenebunk Pt.	Beau 16/8
Miami	Beau 29/22
Myrtle B.	Beau 28/19
Niagara F.	Beau 21/10
Old Orchard	Beau 16/8
Orlando	Beau 32/18
Palm Springs	Soleil 35/22
Tampa	Beau 29/20
Virginia B.	Averses 27/16
W. Palm B.	Beau 30/21
Wildwood	Averses 24/13