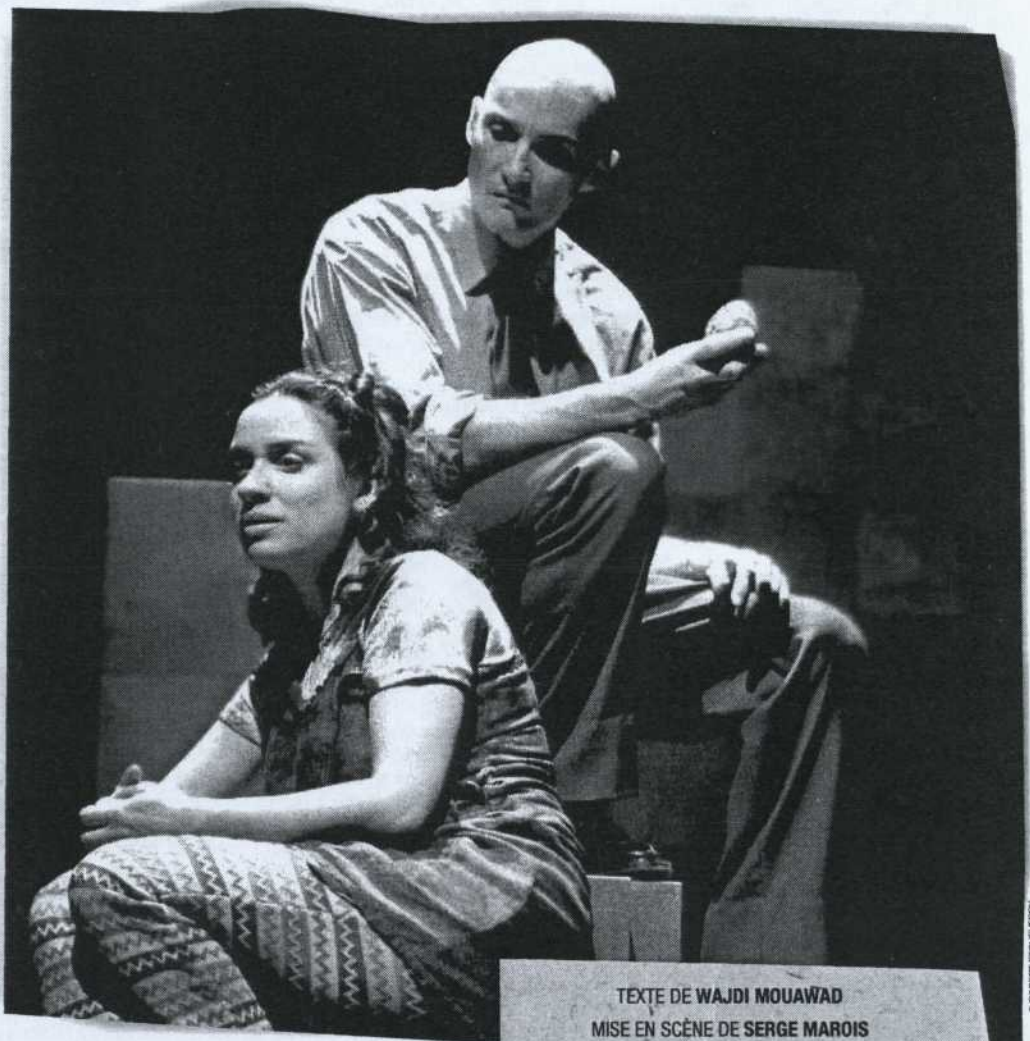


Pacamambo



TEXTE DE WAJDI MOUAWAD
MISE EN SCÈNE DE SERGE MAROIS
UNE CRÉATION DE L'ARRIÈRE SCÈNE

© ROBERT ETOUVERRY


MAISON
THÉÂTRE

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

En coproduction avec le TJP Centre Dramatique National d'Alsace - Strasbourg

LE SPECTACLE

Pour les jeunes de 9 à 14 ans Durée : 55 minutes

Du 12 au 30 janvier 2011



« Pour faire face à la mort, il faut aimer la vie »

Révoltée par la mort de sa grand-mère, Julie enfreint les règles du deuil pour apprivoiser sa peine. Pendant trois semaines, elle attend la Mort pour lui dire sa façon de penser. Sous l'œil bienveillant de son chien, la jeune fille cheminera de la révolte à l'acceptation, du chagrin à l'espoir; l'espoir de retrouver un jour ceux qu'on aime au pays de Pacamambo, le lieu de tous les possibles, où notre peau a la couleur de nos désirs.

Avec poésie, *Pacamambo* nous rappelle l'importance des rituels et aborde de front cette sombre réalité. À la fois grave et fantaisiste, cette réflexion sur la mort culmine dans une célébration de la vie. Il émerge alors de cette tragédie une fascinante luminosité.

L'équipe du spectacle

TEXTE WAJDI MOUAWAD

MISE EN SCÈNE SERGE MAROIS

INTERPRÉTATION JULIE BEAUCHEMIN, CHANTAL DUMOULIN, DENIS LAVALOU, RICHARD LEMIRE ET AVEC LA VOIX DE VALÉRIE LE MAIRE

DÉCORS ET ACCESSOIRES PAUL LIVERNOIS

MUSIQUE PIERRE LABBÉ

COSTUMES GEORGES LÉVESQUE

ÉCLAIRAGES CLAUDE COURNOYER

DIRECTION DE PRODUCTION COLETTE DROUIN

RÉGIE JEAN-FRANÇOIS LANDRY ET THOMAS GODEFROID

Les biographies des artistes



JULIE BEAUCHEMIN

JULIE

Julie Beauchemin obtient un diplôme du cégep de Saint-Hyacinthe en interprétation théâtrale en 1997. Depuis, elle a joué dans de nombreuses productions théâtrales et télévisuelles. Sur la scène, elle personnifie Julie, dans *Pacamambo*, depuis la création du spectacle. Elle a interprété l'Aînée, dans *La Cadette*, du Théâtre I.N.K., ainsi qu'Élisabeth, dans *Le baiser de la veuve*, du Théâtre À Qui Mieux Mieux. À la télévision, le public a pu la voir notamment dans *Les poupées russes*, *Rumeurs (VI)* et *Toute la vérité*. Au cinéma, elle était de la distribution de *La vie secrète des gens heureux*. Elle fait aussi du doublage et la voix de dessins animés.



CHANTAL DUMOULIN

MARIE-MARIE

Chantal Dumoulin a joué dans une vingtaine de productions théâtrales depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre en 1995. On a pu la voir, entre autres, dans *Sonate d'automne* (2010), *Le Cid* (2009), *Les liaisons dangereuses* (2009), *Les fourberies de Scapin* (2007) ainsi que dans *Britannicus* (2006), dirigé par Martin Faucher. Elle a aussi joué, sous la direction d'Éric Jean, dans *Les mystères de Quat'Sous* et a participé aux créations de *La fête des morts*, du théâtre Momentum, de *Willy Protogoras enfermé dans les toilettes* ainsi que de *Voyage au bout de la nuit*, sous la direction de Wajdi Mouawad.



DENIS LAVALOU

LE PSYCHIATRE, LA MORT

Denis Lavalou excelle dans toutes les disciplines de la création. Il travaille sous la direction de créateurs québécois tels que Serge Marois, Christian Lapointe et Wajdi Mouawad. On a pu le voir à la Maison Théâtre dans la pièce *La robe de ma mère*, en 2009. Récemment, il interprétait Luke dans *Moitié-moitié* de Daniel Keene, présenté d'abord à Montréal, puis en tournée en France et en Suisse. Directeur général, mais aussi codirecteur artistique du Théâtre Complot, il met en scène des textes d'auteurs d'envergure tels que Marguerite Duras et Emmanuel Bourdieu. Il écrit en ce moment une symphonie dramatique pour 13 comédiens, *Le Souffleur de verre*.



RICHARD LEMIRE

LE GROS

Richard Lemire a acquis sa formation d'acteur à Paris, à l'école Jacques Lecoq ainsi qu'à l'École supérieure du spectacle de Paris, volet comédie musicale. Au théâtre, il a entre autres fait partie des spectacles *L'assassinat d'Andrew Jackson* de Philippe Ducros, *Texas* de François Létourneau, *Territoire* de Patrice Dubois et *Le bossu de Notre-Dame*, adapté du roman de Victor Hugo. À la télévision, il a interprété Moka dans la série *Casino*, Snapper dans *Le dernier chapitre* et Yvon «Le Pic» Cossette dans *Omertà*. Au cinéma, il était de la distribution des films *La déroute* de Paul Tana et *Caboose* de Richard Roy.

Les biographies des artistes sont présentées par ordre alphabétique.

Mot de l'auteur

On connaît des enfants prodiges dans tout. Sauf en philosophie. Parce que la faculté de penser la vie, la mort, le mal, le bien, l'amour et tout ce qui fait notre existence nécessite une expérience. Peut-être alors que pour accéder à cette expérience, le théâtre devient le lieu où le jeu, le faire-semblant, permet de passer à une autre dimension, celle où l'enfant devient le grand penseur du monde, l'enfant devient la référence absolue.

Pacamambo est un texte qui tente de faire confiance. Faire confiance absolument à l'enfant, à sa capacité de réfléchir et de ressentir et de comprendre le sentiment de la perte.

J'ai tenté, à travers *Pacamambo*, d'écrire une tragédie pour enfant. Une tragédie, c'est-à-dire une fête où les questions douloureuses sont abordées avec le plus de ludisme possible tout en faisant confiance à l'intelligence et à l'imagination. *Pacamambo*, c'est aussi une tentative de parler de l'invisible.



WAJDI MOUAWAD
TEXTE

Homme de théâtre dont les créations sont jouées partout dans le monde, Wajdi Mouawad est à la fois auteur, metteur en scène et comédien. Il a dirigé le Théâtre de Quat'Sous, à Montréal, de 2000 à 2004 et, depuis 2007, il assure la direction artistique du Théâtre français du Centre national des Arts, à Ottawa. Il est cofondateur du Théâtre Ô Parleur et de la compagnie Abé carré cé carré. Parmi ses nombreuses réalisations, notons *Willy Protagoras enfermé dans les toilettes*, *Rêves*, *Incendies*, *Littoral* (Prix du Gouverneur général 2000) et *Forêts*. Le gouvernement français lui a décerné, en 2002, le titre de chevalier de l'Ordre national des Arts et des Lettres pour l'ensemble de son œuvre. Pour le jeune public, il a écrit *Alphonse*, *Pacamambo* et *Assouffés*, trois pièces présentées à la Maison Théâtre.

Mot du metteur en scène

Si la question de la mort nous trouble comme adultes, elle est souvent inacceptable pour les jeunes. Le geste que pose Julie, dans *Pacamambo*, peut susciter quelques questions. Il est évident qu'elle doit parcourir un bout de chemin, en marge du monde, pour accepter la mort de sa grand-mère, donner un sens à la perte de quelqu'un qu'elle aime et arriver à voir la lumière au bout de la vie.

Pour porter ce texte à la scène, ce qui a orienté mon travail c'est l'intensité avec laquelle Julie se questionne sur la mort. C'est par sa voix à elle que le spectacle doit se rendre au public sans jamais amoindrir la force des mots.

Wajdi Mouawad a choisi de parler de la mort au jeune public, cette « évidence de l'existence » à laquelle est confronté tout être humain dès sa naissance. Mais ce texte est aussi traversé par la présence de l'Afrique, une présence à la fois réelle et symbolique, cette Afrique qui est peut-être le berceau de l'humanité et qui est pourtant marquée par l'intolérance de ceux qui ont la bonne couleur de peau.



SERGE MAROIS
MISE EN SCÈNE

Fondateur et directeur artistique de L'Arrière Scène, Serge Marois est reconnu pour sa démarche artistique sans compromis. Privilégiant le théâtre d'images, il a créé 42 spectacles s'adressant tant aux jeunes qu'aux adultes. Ses créations, plusieurs fois récompensées, ont valu à sa compagnie de nombreuses invitations à l'étranger. Aussi metteur en scène, il a entre autres signé *Stanislas Walter LeGrand*, de Sébastien HARRISSON, que le public de la Maison Théâtre a pu voir en 2008. À titre d'auteur, il a écrit une vingtaine de pièces, dont *La robe de ma mère*, présenté à la Maison Théâtre au printemps 2009.

LA COMPAGNIE

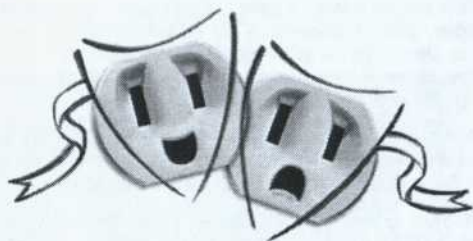
L'Arrière Scène se distingue dans le milieu du théâtre jeune public par la qualité et l'avant-gardisme de ses créations. Depuis 1976, la compagnie multiplie et diversifie ses activités afin de faire partager l'expérience du plaisir théâtral aux jeunes spectateurs en faisant appel à leur imagination et à leur intelligence. En plus de se consacrer à la création de spectacles, à l'éducation artistique de même qu'à la formation théâtrale, L'Arrière Scène accorde aussi une grande importance à la relève en accueillant en résidence de jeunes auteurs. La compagnie endosse le statut de Centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie et agit comme diffuseur spécialisé au Centre culturel de Belœil.

www.arrierescene.qc.ca

Théâtrographie récente

- 2008 **LA ROBE DE MA MÈRE**, DE SERGE MAROIS,
M.E.S DE SYLVIANE FORTUNY *
- 2007 **STANISLAS WALTER LEGRAND**, DE SÉBASTIEN HARRISSON,
M.E.S DE SERGE MAROIS *
- 2006 **LA CHANSON DU FOU**, DE JOËL DA SILVA,
M.E.S DE MARIE-JOSÉE PLOUFFE *
- 2004 **LES ÂMES SŒURS**, DE SERGE MAROIS,
M.E.S DE SERGE MAROIS EN COLLABORATION
AVEC PIERRE LABBÉ ET PAUL LIVERNOIS
- 2001 **LE GARÇON AUX SABOTS**, DE MARIE-LINE LAPLANTE,
M.E.S DE SERGE MAROIS
- 2000 **PACAMAMBO**, DE WAJDI MOUAWAD,
M.E.S DE SERGE MAROIS *
- 1998 **LE JARDIN DES SONGES**, DE SERGE MAROIS,
M.E.S DE SERGE MAROIS *
- 1999 **AU BOUT DE LA RIVIÈRE**, DE PASCALE RAFIE,
M.E.S DE SERGE MAROIS *

* Spectacles déjà présentés à la Maison Théâtre.



Bon spectacle!



LE
**GUIDE
CONSCIENCE
VERTE**

RABAIS ET DÉCOUVERTES

Montréal et les environs

SEMAINE DE YOGA GRATUITÉ



ÉCONOMISEZ SUR VOS ACTIVITÉS

EN VENTE CHEZ RENAUD-BRAY, INDIGO, CHAPTERS
ET SUR WWW.CONSCIENCEVERTE.CA

LA MAISON THÉÂTRE

Depuis 1984, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans la seule salle conçue à leur intention par des artistes. Centre de diffusion et de médiation théâtrale, elle donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 25 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale.

maisontheatre.com
514 288 7211

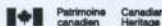
Maison Théâtre 245, rue Ontario Est, Montréal (QC) H2X 3Y6 Canada
t. 514 288 7211 f. 514 288 5724 info@maisontheatre.com

Le temps
des muffins



TEXTE ET CONCEPTION DU SPECTACLE JOËL DA SILVA
UNE CRÉATION DU THÉÂTRE MAGASIN

La Maison Théâtre remercie ses principaux partenaires de la saison 2010-2011.



PRO MAI THE 2011. 01. 12X