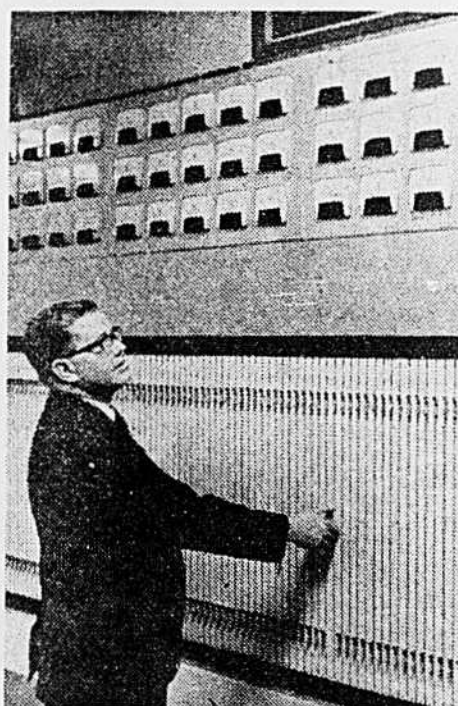
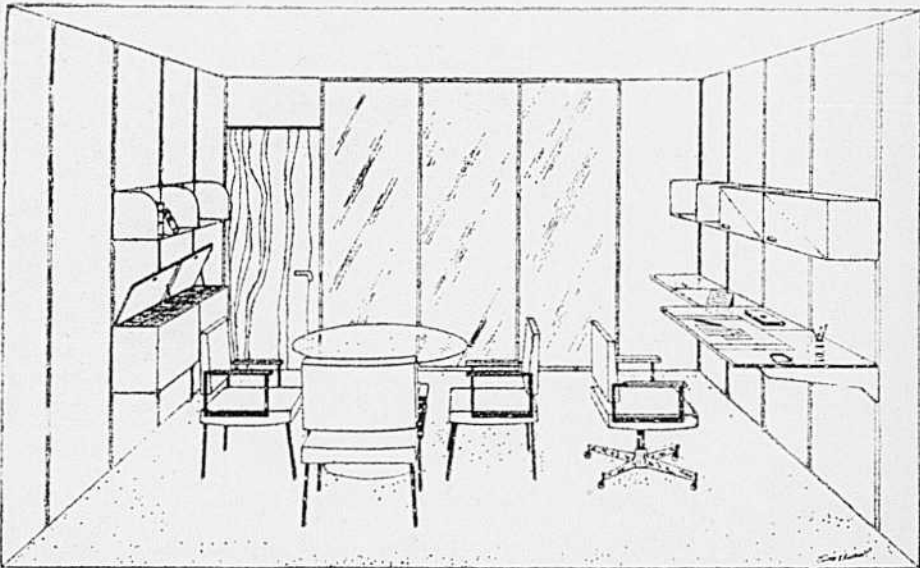


LA MAISON DE RADIO-CANADA : la voici



↑ Un bureau de réalisateur dans la grande tour, avec vue, selon la hauteur et le côté, sur le fleuve, le canal 10 (qui n'est plus l'édifice le plus haut du quartier!) ou sur le Centre-Ville.

Le relationniste Pierre Allaire nous fait voir le panneau qu'utiliseront des techniciens pour régler les éclairages en studio; ces techniciens seront évidemment en constante communication avec des camarades sur le plateau.

La Place Radio-Canada, avant même d'être officiellement inaugurée, a déjà changé de nom. Dorénavant, on devra parler de "la Maison de Radio-Canada", pour qualifier l'édifice qui occupe un quadrilatère de 25 acres, dans l'est de la métropole, borné au nord par le boulevard Dorchester, au sud par la rue Craig, à l'ouest par la rue Wolfe et à l'est par la rue Papineau.

Les travaux de construction ont débuté en octobre 1966, avec le creusage des fondations, mais la construction de l'édifice n'a été entreprise qu'en janvier 1969. On prévoit diffuser les premières émissions depuis les nouvelles régies vers le mois de juillet, mais les services de production ne pourront opérer avant l'automne. Pour le moment et ce depuis le mois de septembre, une partie du personnel commence à s'installer dans les nouveaux locaux. Par exemple, d'après des recherches scientifiques commandées par la société Radio-Canada, il serait plus valable d'installer la direction générale au centre même des secteurs administratifs.

C'est donc ce qui a été fait, et depuis quelques mois M. Raymond David, vice-président et directeur général de la société Radio-Canada et ses adjoints se sont installés aux 11e, 12e et 13e étages. Sont également venus rejoindre les responsables de la radio et de la télévision, le service international, des réalisateurs à la radio et à la télévision et les employés de plusieurs autres services. Déjà, le service des relations publiques est installé au 13e étage, et plusieurs réalisateurs ont déjà emménagé dans leurs nouveaux locaux. La construction de cet édifice avait pour but de regrouper tous les services de la société. Ainsi, quand tout le monde sera en place, on y trouvera les stations CBF et CBF-FM de même que la télévision française, CBF, les stations de langue anglaise CBM, CBM-FM et CBMT (canal 6), de même que le service international qui diffuse quotidiennement à travers le monde et ce, en onze langues.

Sans oublier le Service du Nord qui, lui, dessert la population des 80,000 Esquimaux, Indiens et Blancs de l'Arctique, et le service des Forces Armées, qui fournit aussi quotidiennement des émissions aux militaires canadiens en service outre-mer.

Voilà pour le personnel et les divers services. Pour ce qui est de l'édifice lui-même, il mesure 900 pieds (d'est en ouest) 560 pieds (du nord au sud, en sous-sol et 400 pieds en surface. Sur cette base massive repose une tour hexagonale de 23 étages, haute de 320 pieds. Dans cette tour seront logés tous les bureaux, tant de la direction, que des réalisateurs et de leurs secrétaires, avec des services de presse et de publicité.

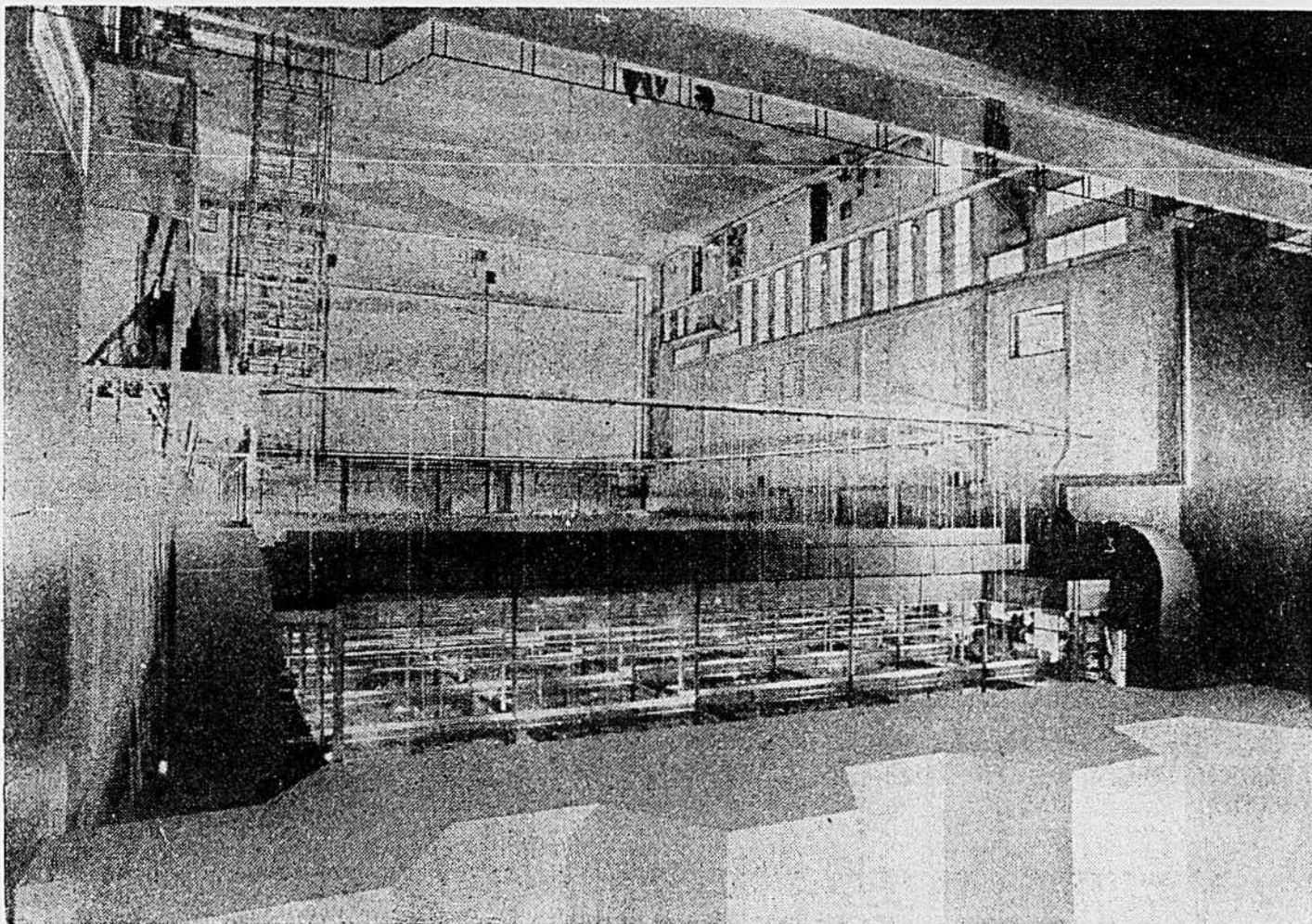
La Maison de Radio-Canada comprendra 7 studios de télévision équipés pour la couleur, situés à l'avant de l'édifice, tant en surface qu'en sous-sol, et 26 studios de radio.

Adjacents à ces studios, on trouvera les loges des acteurs, les salles de maquillage, la régie, la cafétéria du personnel, les entrepôts de costumes et d'accessoires et, finalement, les passerelles d'observation pour les visiteurs. Par suite d'une coupure de \$14 millions dans le budget, les deux studios de télévision prévus au rez-de-chaussée ont été remplacés par le bureau d'emploi, le service des annonceurs, celui des auditions, une salle de réunion et le bureau des réalisateurs d'émissions d'affaires publiques. Au centre de l'édifice, les réceptionnistes, la coordination du trafic et l'entrée de la tribune principale supérieure du grand studio de télévision, qui peut recevoir près de 668 spectateurs.

Au sous-sol, on logera tous les services techniques (salles de visionnement, discothèque, musicothèque, régie centrale et les installations du service du film.

Malgré le fait que plusieurs de ses employés soient déjà installés dans le nouvel édifice, la Société Radio-Canada ne prévoit pas encore diffuser d'émission en direct du boulevard Dorchester est avant l'été de 1972. Pour le moment, les portes sont cependant ouvertes aux visiteurs qui toutefois ne sont admis que

sur invitation spéciale. D'ailleurs des invitations seront lancées dans le grand public à une date qui n'a pas encore été fixée. L'établissement de la société dans un secteur particulièrement défavorisé ayant aiguisé les curiosités, l'on prévoit que les gens du quartier seront les premiers à venir voir de quoi tout cela retourne.



↑ Le studio 42, le plus grand de tous. Avec l'autre super-studio du Centre international de Télévision, à Cité du Havre, le studio 42 est le seul à pouvoir recevoir un public.

Pour assurer le service de communication entre les services, les messagers de Radio-Canada se véhiculeront sur de petites trotinettes motorisées dans cet édifice qui mesure 900 pieds d'est en ouest et 560 pieds du nord au sud.



4e SEMAINE

18 ANS
Adultes

"UN FILM TERRIBLE PAR LA VIOLENCE DES IMAGES!" — L'EXPRESS

"Joe"

C'EST AUSSI L'AMÉRIQUE

UN FILM DE JOHN G. AVILDSEN

VILLERAY

ST-DENIS JARRY 388-5577

EN COULEURS
7:30-9:30

8e SEMAINE

14 ANS

APRÈS "LE DOCTEUR JIVAGO"
LE NOUVEAU CHEF-D'OEUVRE DE DAVID LEAN

"LA FILLE DE RYAN" "Ryan's Daughter"

EN COULEURS

CHAMPLAIN

STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

12:50, 4:30, 8:10

Cinéma ODEON

CATHERINE DENEUE

MARCELLO MASTROIANNI

Salle Renoir

POUR TOUS

5e SEMAINE

ça n'arrive qu'aux autres

en couleurs

7:30-9:30

un film de NADINE TRINTIGNANT

Salle McLaren

VERSION FRANÇAISE

18 ANS
Adultes

un film de Michelangelo Antonioni

ZABRISKIE POINT

en couleur
7:30, 9:30



le DAUPHIN

BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

LES FILMS MUTUELS

SPÉCIEL

SAIT PRESQUE

● Si elle avait osé, **Françoise Hardy** aurait sûrement gâché le monsieur qui s'acharnait, dimanche soir à la télé de Sherbrooke, à lui poser le moins poliment possible de très sottes questions. D'un chauvinisme aigu, il a fait preuve qu'on peut se comporter en "maudit Québécois" aussi aisément que certains Français agissent en "maudits Français". Ce qui n'est pas peu dire !

● **Michel Girouard** avait l'intention de faire son "mariage" au Ritz, mais il semble que la direction du très

se livrent au jeu du perfectionnisme. Ainsi vendredi. Ce jour-là, ils avaient décidé de figurer un éclairage. Mais ils avaient promis que ce serait terminé à 14 heures. Et ce n'était pas encore au point, quand Jean Bissonnette décida, à son tour, que son amour de la perfection ne lui permettait pas de travailler dans ces conditions-là. Alors, il prévint tout son monde qu'on continuait dans des "temps meilleurs". Mais cela ne veut pas dire qu'"Allô, le monde" ne sera pas pré-

vient régulièrement au Québec, **Gilles Breu** se plaignait fréquemment de n'avoir jamais pu voir une "vraie" tempête de neige. Il a dû se sentir comblé en fin de semaine !

● Le joueur d'harmonica **Claude Gaudin**, qui a fait au Québec un assez long séjour, et qui sans doute est un des meilleurs harmoniciens au monde, a fait il y a peu de temps une rencontre qui pourrait bien changer sa vie. A bord du France, il a en effet été présenté à **Salvador Dali**, qui s'est pris d'affection pour lui. Claude

inviter à "Québec sait chanter"...

● Depuis la semaine dernière, l'émission "Ce soir Jean-Pierre" à Radio-Canada dure une heure tous les vendredis soirs. Il s'agit parait-il, d'un test : si ça fonctionne bien, le "talk-show" passera vraisemblablement à une heure tous les soirs à l'automne.

● Il y a eu des téléspectateurs pour se plaindre que le grand show du "Dix en fête" dimanche dernier n'était pas assez kétaïne. On aurait voulu, par exemple, un "bit" de comédie avec **Claude Blanchard** !

● **Alexandre Zelkine**, qui gagne son sel à donner en tournée de bons spectacles, prépare un nouveau disque. Il a, dit-on, de bonnes idées, et c'est (peut-être) **Michel Robidoux**, guitariste de **Robert Charlebois** et auteur de fort jolies chansons, qui le produira.

● Le Patriote à Clémence accueille du théâtre ces temps-ci : "Le Chemin de Lacroix", de **Jean Barbeau**, est une farce politique à trois personnages, fort intéressante.

● **Guy Provost** rêve de jouer un grand rôle au théâtre... mais il sait que pour le faire, il devrait abandonner pendant au moins deux mois toutes ses activités (Studio 11, Montjoye, les commerciaux), et ce n'est tout simplement pas possible maintenant.

● Sauf erreur, ce sera la première fois. Quoi qu'il en soit, "Un certain chemin de croix", de **Claude Jasmin** (Tourné dans le métro) sera doublé par des comédiens de langue anglaise pour la chaîne anglaise de Radio-Canada, où il sera présenté le Vendredi Saint. C'est **Patrick Peuvion**, l'un des interprètes qui nous l'a appris. Si ce n'est pas la première fois que des émissions dramatiques de Radio-Canada sont doublées en anglais ou en français, nous croyons que c'est la première fois qu'on le fait dans le cas d'une grande dramatique. (L'œuvre de Jasmin a été présentée à la chaîne française un Vendredi Saint). Les autres fois, il s'agissait de feuilletons. A propos de **Patrick Peuvion**, il s'inquiète encore de l'effet que son rôle (désabillé) dans "Pile ou face" a pu avoir sur sa carrière. Il a besoin qu'on le rassure, et les esprits facétieux lui affirment que "Pile ou face" n'a fait de mal qu'à Jean Coutu. D'ailleurs, il s'est assez bien tiré d'affaire, **Patrick Peuvion**, depuis "Pile ou face". Il a son rôle dans "Mont-Joye", il a eu un bon rôle et un petit rôle dans "La Feuille d'Érable", et il va jouer en province "les

Beaux Dimanches" de **Marcel Dubé**, dans la troupe du Théâtre Populaire du Québec, qui a demandé à **Louis-Georges Carrier**, de faire la mise en scène du spectacle avec une nouvelle distribution. **Patrick Peuvion** succède à **Yves Létourneau**, dans son rôle, et jouera aux côtés d'**Anne Pauzé**, **Catherine Bégin**, **Roger Lebel**, **Nicole Filion**, **Micheline Gérin**, d'autres. (Cette pièce de Dubé, curieusement, n'a pas encore été portée à l'écran de la télévision !). Il a même décroché un rôle, dans un feuilleton tourné en partie ici pour la télé, aux côtés d'**Elga Andersen**. Et il a fait de la synchro comme tout le monde. (Non ! pas comme tout le monde !). Mais il est très content de faire du théâtre après deux ans d'absence de la scène. Il a pourtant joué vingt pièces, dont "les Fourberies de Scapin" et "En attendant Godot", au Théâtre du Capricorne du Centre culturel d'Ottawa, il y a deux ans. Pour mémoire : **Patrick Peuvion** est né en Bretagne, mais est venu au Québec à l'âge de six ans, et c'est à l'École nationale qu'il a été formé, après être passé par l'École des Arts appliqués.

● **Michel Girouard**, chanteur-éclotier récemment mis en vedette par ses déclarations sur l'homosexualité, nous a fait savoir, au cours d'une conversation téléphonique



Françoise Hardy

que lundi soir, qu'il était forcé de démissionner de CKLM, "non pas parce que la direction m'en a fait la

suggestion, précise-t-il, mais tout simplement parce qu'un surcroît de travail m'oblige à renoncer à certains engagements." M. Girouard nous a par la même occasion communiqué d'autres primaires : "Réjean et moi, nous venons justement de régler les derniers détails de notre mariage, qui aura lieu chez Zouzou, ce samedi 26 février, à 4 heures de l'après-midi. Notre contrat de société sera signé devant Me Marc Trahan (animateur du "Réseau-Dialogue" sur les ondes de Radio-mutuelle). Mon témoin sera **Danielle Ouimet** et le témoin de Réjean sera **Andrée Boucher**." Pourquoi ce changement d'endroit pour le mariage, qui avait d'abord été annoncé au Ritz Carlton ? "La direction du Ritz a refusé parce que je crois qu'elle a peur des manifestations et peut-être aussi parce que leurs vieux clients n'accepteraient pas

la chose." A la suggestion que tout ce tapage fait autour de son mariage soit d'abord et avant tout une opération publicitaire en vue de mousser la publicité autour de quelconques projets de disques ou de spectacles, **Michel Girouard** a spontanément réagi, en alléguant que "tout ça est bien trop personnel et bien trop vrai pour être une campagne de publicité." Il a cependant laissé entendre que la direction du cabaret Zouzou leur avait proposé, à lui et au pianiste **Réjean Tremblay**, de devenir les vedettes-maison. Et il n'a pas nié son intention d'enregistrer un disque, éventuellement...

● Au cas où il subsisterait encore un doute dans l'esprit de certains, précisons que les Studios André Perry ne sont pas fermés et qu'ils fonctionnent toujours à plein régime. "Ce qu'un journaliste a pris pour une faillite, c'était simplement le congé du temps des Fêtes", nous a expliqué un ami de Perry.

● **Tex** n'avait que de bonnes nouvelles à nous communiquer, la semaine dernière : son dernier disque 45-tours, "Le Frigidaire", est en train de devenir son plus gros succès et, par le fait même, l'un des plus importants records de vente ; il vient d'apprendre que sa télé-série au canal 10 est assurée de durer encore deux ans ; et les travaux d'emménagement dans sa nouvelle maison de Saint-Louis de Terrebonne achevés.

● **Robert Nickford**, chroniqueur à "Pop 72" et depuis longtemps "promotion man" chez Warner Brothers (30 p. cent des succès listés dans le "Cash Box") quitte la grosse maison américaine. Il consacrera désormais ses énergies à une maison de disques indépendante, "Kotai", qu'il vient de mettre sur pied avec **Jesse Winchester**. Il faut leur souhaiter du succès.

● **Jean-Pierre Coallier** ne s'était jamais vraiment consolé d'avoir perdu **Danielle Ouimet**. Il ne pleure plus : Danielle est de retour à CFGL (c'est vrai qu'elle a une voix superbement radio-phonique), et on l'entend fréquemment.



Tex



Michel Girouard



Daniel Pilon

britannique hôtel ait été prise de panique devant l'ampleur que prenait l'affaire... Alors, ça se fera samedi chez Zouzou.

● C'est **Christine Olivier**, **Daniel Pilon**, **Jean Duceppe**, **Mylene Demongeot** et **Jean Coutu** qui seront les vedettes du prochain film de **Denis Héroux**, dont l'action se situe quelque part vers 1837 et qui aura pour titre "Quelques arpents de neige...". On donnera lundi prochain le premier tour de manivelle.

● Ce n'est plus certain, que, le 19 mars (fête de Saint-Joseph), la télévision nous dira : "Allô, le monde". Vendredi dernier, le réalisateur **Jean Bissonnette** a renvoyé à des temps meilleurs la production de ce show qui mettra en vedettes, éventuellement, aux côtés de **Dominique Michel** et **Denise Filiatrault**, **Claude Landré** (et les personnages qui l'habitent). On le sait, en plus de débayer sans crier gare, certaines catégories de techniciens de la télévision (de Radio-Canada), font ce qu'ils appellent la "grève du zèle". A ces moments-là ils

sont au jour prévu, car il reste quand même un mois avant le 19 mars, et il faudrait être pessimiste (c'est permis) pour penser que la direction de Radio-Canada et ses techniciens n'auront pas mis fin, entre-temps, à leur désaccord. Et puis, une partie (12 minutes) de l'émission a été mise en boîte.

● Les oranges et les citrons repleuvront sur les artistes, cette année. Pour la huitième fois, et pour la huitième fois commanditée par la même publication (TV Hebdo), ce concours célèbre désignera qui, parmi les artistes, a été au cours de l'année 71 le plus (et le moins) gentil avec les journalistes. C'est le 17 avril prochain que ces prix végétariens seront remis aux artistes... méritants.

● Toujours à propos des prix orange : l'organisation du concours a décidé, dit un communiqué, de nommer **Olivier Guimond** "Orange à perpétuité". Dans le but, toujours d'ailleurs, de rendre un ultime hommage au célèbre comédien. Wow !

● Depuis quatre ans qu'il

Garden a revu à New York l'extravagant artiste, qui lui propose de faire de lui une vedette aussi importante que **Manita Del Plata**. On sait que c'est en partie grâce à **Salvador Dali** si le guitariste gitan est devenu, en Europe, la vedette que l'on sait. **Claude Gaudin** doit aller à New York, dans quelques jours, voir d'un peu plus près de quoi il en retourne...

● Il est exact qu'**Yves Dumoulin**, le grand maître des "quizz" à Radio-Canada, a un projet d'émission-questionnaire qui réunirait comme animateurs **Yvon Deschamps** et **Gilles Latulippe**... Mais contrairement à ce qu'on avait annoncé ailleurs, rien n'est encore réglé, et **Dumoulin** attend toujours de rencontrer ensemble les deux principaux intéressés.

● **Yoland Guérard**, défenseur du bel canto, est devenu un amateur de musique underground. Depuis "Terre des Hommes", l'été dernier, il se proclame un fan, entre autres, de "Black Sabbath". Mais cela n'ira sans doute pas jusqu'à les



Danielle Ouimet



Olivier Guimond



Alexandre Zelkine

LES P'TITS ENFANTS LALIBERTÉ

présentent du 16 février au 12 mars

"LES JEUNES S'TOUTES DES FOUS!"

un spectacle conçu par Jean-Claude Germain avec Maurice Gibeau, J.-B. Piché, Gilbert Lepage et Murielle Dutil.

AU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297 rue Papineau)

PRIX : \$2.50 (étud.) \$1.29 (sam.) \$1.99 rés. 523-1211

RED, LES MALES, DEUX FEMMES EN OR

et maintenant MON ONCLE ANTOINE

\$3 1/2 MILLIONS DE BOX OFFICE

VOUS AUSSI!!! POUVEZ PROFITER DES SERVICES DE SUPER "M"!!!

- Attachés de presse
- Promoteur ● Graphistes
- Producteur publicitaire sonore
- Directeurs artistiques

PUBLICITE

PROMOTION

RELATIONS PUBLIQUES

SUPER "M" 861-0591

UNE PRODUCTION DES ENTREPRISES GESSER INC. VENDREDI, 25 FÉVRIER



Le guitariste flamenco de renommée mondiale

"Un talent extraordinaire"
"D'un virtuosité brillante... Un phénomène"
"Un artiste complet d'une rare expérience"
"Son public universel, l'honneur d'applaudissements"
"Virtuosité universelle, simple et incroyable"

New York Times
Het Parool, Amsterdam
Attornblad, Stockholm
New Daily, London
Frankfurt Allgemeine

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

VOULEZ-VOUS PARAÎTRE AU CINÉMA, A LA TÉLÉ OU DANS LES COMMERCIAUX?



Nous avons besoin de personnes de tous âges et de toutes grandeurs

Des producteurs indépendants et des chercheurs demandent des gens intéressés à travailler dans les films, commerciaux ou à la télé. La Banque des Recrutements des Artistes Canadiens interviewe personnellement des hommes et des femmes, et même des enfants, de tous âges.

AUCUN TALENT SPECIAL OU ENTRAÎNEMENT NECESSAIRE

Vous pouvez vous qualifier même si vous travaillez. Pour rendez-vous, signalez

866-8841

SITUÉ À LA PLACE BONAVENTURE

REGISTRE DES RECRUTEMENTS DES ARTISTES CANADIENS (CANADIAN CASTING REGISTRY LTD.)

ballet national du canada

présente

"Le plus beau LAC DES CYGNES au monde" Clive Barnes



SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

LE MARIAGE DE FIGARO

de Beaumarchais

MISE EN SCÈNE

JEAN-LOUIS BARRAULT



Réservez vos billets: 288-6139

Du mardi au vendredi 20 h 15, samedi 16 h 45 et 20 h 45. Billets à \$1.50 pour étudiants et détenteurs de la carte "jeunes travailleurs" du TSM, 15 minutes avant chaque représentation (si disponibles).

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal 129, Tél. 842-2112

SPÉCIAL

CHEZ A & W

du 21 février

au 27 février

CHUBBY DINNER

99¢

A&W

Hotel Bonaventure

c'est toujours un "happening"

Radio-Canada en mer avec des stars

Le bateau de croisière français, le Mermoz, fera une grande "Croisière de cinéma" du 24 mars au 9 avril. Il y aura à son bord des cinéastes aussi réputés que **Louch**, des vedettes aussi célèbres que **Marina Vlady**, **Géraldine Chaplin**, **Jean-Claude Brialy** et **Françoise Arnoul**, ainsi que des vedettes de la chanson comme **Bécassin**, **Trenet**, **Juliette Gréco**... Enfin, beaucoup de monde : la liste complète nous sera communiquée très prochainement.

Mais la chose dont nous sommes maintenant certains, c'est que Radio-Canada sera la seule télévision admise à

bord, que **Maurice Dubois** sera le réalisateur d'un super-reportage de cet événement et que **Pierre Nadeau** en sera le présentateur-animateur-intervieweur.

"Je n'ai pas encore tous les détails du programme de la croisière, nous a expliqué **Maurice Dubois**. Cependant, je crois savoir qu'il y aura quatre galas, mettant en vedette quatre vedettes différentes : **Petula Clark** à Fort-de-France, **Charles Trenet** à Madère, **Patsi Bravo** à Gibraltar, et un gala d'adieu en mer avec **Gilbert Bécaud**. **Michel Legrand** sera le chef d'orchestre. Enfin, ce que je

me propose de faire au cours de cette croisière, c'est un reportage de l'événement, avec des tables rondes réunissant des gens de cinéma, des films, des manifestations artistiques, des interviews avec des vedettes... En principe, nous devrions revenir à Montréal avec du matériel pour faire une émission de 90 minutes dans le cadre des "Beaux Dimanches", et quelques émissions de variétés de 30 minutes." P.V.

Jonah Jones et son Quatuor

Le trompettiste **Jonah Jones**—un des grands de notre siècle—est de retour avec son talentueux quatuor, prêt à faire vibrer ses fameux accords en sourdine et à créer un entrain incomparable en passant de la musique Dixieland à celle du jazz moderne. Vous pourrez, de plus, vous laisser bercer par la jolie voix de **Madeline Press**.



Le Portage

gilles vigneaault



SAMEDI 26 FÉVRIER, 8 h. 30 p.m.

BILLET \$3.50 EN VENTE MAINTENANT

SALLE PEPIN

3720 ESTHER, FABREVILLE

Pour renseignements

622-2517, 625-0554, 622-0903

rideau vert

du MARDI au VENDREDI 20 h. Samedi: 19 h. et 22 h. Dimanche 19 h.

LIBRES SONT LES PAPILLONS

comédie de Leonard Gershe

Mise en scène

Danielle J. Suissa

avec

Louise Turcot

Jean Faubert

Yvette BRIND'AMOUR

Res. 844-1793

4664, rue St-Denis

Motiv Launier, Studio Gifford



SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112



Charlebois: le succès le rend modeste!

par Yves LECLERC

"Écoute, c'est gênant d'en parler parce que ça n'a pas l'air vrai..." Robert Charlebois et Mouffe sont rentrés de Paris mardi soir épuisés, "groggy" mais satisfaits. Assez satisfaits pour ne pas avoir envie de s'en vanter:

"Chaque fois que quelqu'un revient de Paris, dit Mouffe, il raconte son 'triomphe'. Dans le cas de Robert, nous on a voulu dire tout simplement que ça a été un travail bien fait... mais ce sont les autres qui nous ont dit que c'était un triomphe. C'est Bruno Coquatrix qui, avant même la fin du spectacle, a offert à Robert trois semaines en vedette à l'Olympia au mois de mai. C'est le patron de Bobino, qui lui propose deux semaines au mois de septembre. C'est Bertrand de l'Abbé, son agent à Paris, qui prétend qu'il a non seulement atteint mais dépassé tous les objectifs qu'ils s'étaient fixés."

Tout ce qu'on peut regretter c'est que Charlebois n'ait pas fait la même chose il y a trois ans. Mais à l'époque, il n'était pas assez bien préparé, il était peut-être trop agressif, et surtout il est probablement vrai que les Français n'étaient pas prêts pour lui.

"Cette fois-ci, dit-il, moi j'ai changé et le public a changé. Je n'ai même pas lancé mon accordéon dans la salle comme je voulais le faire, ça allait trop bien. Tout le monde était de bonne humeur."

"Quand Coquatrix m'a offert de passer trois semaines en mai, je lui ai dit: Je vous permets de rêver en couleurs, M. Coquatrix. Mais je le disais en blague, j'ai beaucoup de respect pour Coquatrix: c'est le meilleur mangeur au monde, et quand un gars est le meilleur mangeur au monde, il ne faut pas trop lui demander autre chose."



Après le triomphe, souper dans un restaurant avec quelques amis, dont le cinéaste Pierre Perreault.

Ici, c'est Mouffe qui intervient pour expliquer cette déclaration: "Le lendemain du show, Coquatrix nous a amenés souper, et là c'est Robert qui fumait le cigare et qui disait: Voyons, parlons sérieusement."

En somme, tout était pour le mieux dans le meilleur des mondes. D'abord le public, qui avait acheté tous les billets des semaines à l'avance et qui remplissait la salle, assis dans les allées, debout derrière les fauteuils (on a dû refuser 800 personnes), dans un climat d'enthousiasme "un peu comme à l'Ostidcho", note un spectateur canadien.

Pourtant, pendant une heure, Charlebois a eu peur: la plupart des huit chanteurs qui formaient la première partie ont été tellement hûés que certains ont dû sortir de scène avant la fin de leur numéro. "Si Robert commet la moindre erreur, ils vont

lui lancer des tomates", pensait Mouffe en coulisse. Mais pas du tout. Quand Charlebois est entré en scène, ça n'a pas été le délire tout de suite, mais les gens écoutaient. "Après la quatrième chanson, c'était vraiment parti, et à la fin, pour la première fois depuis cinq ans, ils ont eu peur que le public se mette à casser les fauteuils. Ce qui prouve que ce n'était pas un 'freak' ou un accident, et que Robert a vraiment conquis son public." C'est encore Mouffe qui parle.

Charlebois, lui, a de la chose une vue plus mesurée... ou plus modeste: "Ça a marché à peu près comme l'an dernier à la Place des Arts. Il y avait toute sorte de gens: ceux des facultés, des cheveux gris, des pauvres, tout... Il y en a qui disaient (accent de circonstance): c'est étonnant ce qu'on peut faire avec la langue française!"

"Et il y a eu le lutteur Jean Ferre, qui a si bien fait son numéro que le public ne s'en est même pas aperçu. Ça, c'est dommage."

"J'ai fait rire le public en leur disant que j'avais apporté mon propre système de son par prudence. Mais il y a une chose importante en France, on sent qu'il y a un gros changement qui se prépare en musique; on ne sait pas encore qui va le faire, mais c'est latent, un peu comme en Angleterre il y a huit ans. Je pense (éclat de rire) que Félix Leclerc a beaucoup de chance."

Chose sûre, le "train" Charlebois s'est mis en route en France, et il n'a pas l'intention que ça s'arrête. Il ne sait pas encore quand ni comment, mais il va y retourner.

L'Olympia en mai? C'est très tentant, mais serait-ce la bonne saison? Bobino en septembre? C'est plus petit, mais ce serait l'ouverture de

la saison, donc un plus grand retentissement. Par contre, Robert est devenu assez copain avec le patron de l'Olympia, Coquatrix, qui l'a promené à travers Paris dans sa voiture décorée en "rouge rideau d'Olympia" et qui l'a invité à passer le week-end chez lui à Cabourg.

"De toute façon, dit-il, nous ne prendrons pas de décision tout de suite. On a le temps. Et cette fois-ci, il ne faut pas faire d'erreur. Moi, je les laisse venir, et je me fais rare; c'est la meilleure politique."

Ce qui est certain, c'est que son prochain microsilence sera lancé à Paris dans le temps de Pâques, et qu'il ira faire une petite tournée de promotion. La semaine dernière, là-bas, on vendait ses "vieux" disques: "Il y a un gars qui m'a dit qu'il en avait vu vendre cinq cents en deux minutes... mais tu écriras quinze dans ton journal, ça a plus de sens."

Spec et les autres

Entre la liberté et la pudeur...

J'ai attaché un grelot, l'autre jour, et cela a fait un joli carillon.

En effet, en rendant compte du spectacle de Claude Landré, j'ai écrit, comme en passant, que notre société québécoise, si prude, il y a quelques années à peine, s'était métamorphosée, comme par magie (noire!), en société où tout est permis — n'importe où et n'importe quand.

Je ne sais plus comment je l'ai dit, mais je me souviens très bien que je voulais dire qu'il n'y a pas, à ma connaissance, à cette époque, et sans doute dans l'histoire, un autre pays où les artistes jouissent à ce point de la liberté de tout dire et de tout faire. Et, en tout cas, où ils en profitent aussi joyeusement!

J'écrivais alors spontanément, et sans attacher beaucoup d'importance à ce qui m'était venu, au fil de la plume — si on peut encore s'exprimer ainsi. Je crois bien que je n'y pensais plus le lendemain. Mais on n'écrit pas impunément dans LA PRESSE! Il y a un certain nombre de gens qui ont pris sur eux, depuis, de me forcer à me demander si j'étais vraiment sérieux. Je me suis vite rendu compte, d'ailleurs, que j'étais devenu suspect. Que je venais d'être mis dans la catégorie des prudes — des demeures, car c'est bien entendu qu'il n'y a que les demeures qui ne trouvent pas que la liberté doit donner toutes les libertés.

Je crois pourtant me souvenir que j'avais pris la chose assez à la légère — ce que d'autres vont d'ailleurs me reprocher avant longtemps, j'en ai le pressentiment!

Mais la question mérite peut-être qu'on y regarde de près. Quand même ce ne serait que pour savoir, une fois pour toutes, si j'exagérais, l'autre jour. Et si j'exagère encore en ce moment!

Le fait est que depuis le spectacle de Landré, qui m'a mis la puce à l'oreille (il était temps, murmurent certains, en ce moment), j'ai eu l'occasion d'entendre, à la télévision des familles, des présentations de jeunes personnes du sexe qui ont en-

core une fois ahuri le téléspectateur assidu et aguerri que je suis. C'était lundi dernier. À 20 heures. Aussi bien dire que c'était en regardant "A la seconde". Pour présenter Andrée Champagne et Elaine Bédard, Roger Baulu a débité un texte (qui n'est pas de lui) qui lui aurait valu d'être mis aux bans des hommes de bonne compagnie il y a bien peu d'années — et mérité peut-être une bonne paire de gifles de la main des jeunes personnes en cause.

Autres temps, autres mœurs, autres façons de parler et autres façons de prendre les choses! Tant mieux pour tout le monde. Le fait est que je refuse encore de me scandaliser, et je n'ai même pas envie de partir en guerre pour la défense de notre pudeur nationale. Quand même ce ne serait que parce que notre pudeur nationale nous a fait trop de mal dans le passé.

Mais je ne puis m'empêcher de penser qu'on ne peut pas tout dire et tout faire sans sacrifier du même coup la politesse — si importante pour la vie en société, et si agréable!

C'est pourtant une autre histoire, et il ne peut être question, ici, bien sûr, que du spectacle. Eh bien! je pense encore, après avoir pris le temps de réfléchir sur ce que j'écrivais, l'autre jour, que la liberté de tout dire et de tout faire n'est pas bonne pour le spectacle.

Connaissant mon monde, je ressens pourtant le besoin de préciser, maintenant, que je ne suis pas offensé par l'apparition au théâtre et à l'écran de ce petit côté rabelaisien qui a toujours été le fond de notre caractère. Que je ne suis pas scandalisé par toutes les nudités de notre cinéma, même pas par l'érotisme auquel il prétend si souvent, quand il y parvient.

Mais si rien ne me scandalise, en revanche, beaucoup de choses m'attristent. Quant au comportement du public, il m'amuse! Mais, là, j'ai peut-être tort.

RUDEL-TESSIER

Les boîtes Le Patriote

DE MONTREAL à venir
CLAUDE LANDRÉ Gilles VIGNEAULT
jusqu'au 27 fév.

A CLEMENCE
"LE CHEMIN DE LACROIX"
de Jean Barbeau

STE-AGATHE à venir
le 26 fév. **CLAUDE LANDRÉ**
GILLES DREU

RES: 523-1131 521-6666

"A PLUME ET A POIL"
REVUE MUSICALE
avec **GUILDA** et **FABIOLA**
Pierrette LACHANCE — Jean FABER
Maurice DALAIS — Barbara ARAYA
Pierre JEAN — Marie-France AQUIN
CHOREGRAPHIE: **JOHN KELLY**

SPECTACLE A VENIR
6 MARS, Comédie Musicale avec Ti-Gus et Ti-Mousse
DU LUNDI AU DIMANCHE A 8 h. P.M.
SAMEDI: 2ème SPECTACLE: à 12 h. P.M.

Théâtre des VARIÉTÉS RESERVATION
4530 Avenue Papineau, Montréal 177 526-2527
FILMS TOUS LES JOURS 6.00 h.

ÇA CONTINUE AILLEURS
— Les représentations de la Place des Arts sont complètes

"On va s'en sortir"
yvon deschamps

DU 29 MARS AU 2 AVRIL INCLUS

BILLETS:
SEM. \$2.50, \$3.00
\$3.50, \$4.00, \$4.50
SAM. \$3.00, \$3.50,
\$4.00, \$4.50, \$5.00
DEUX SPECTACLES:
7 h. et 10 h.

BILLETS EN VENTE DE MIDI À 9 HRES

THÉÂTRE ST-DENIS
1595 Saint-Denis 849-4211

les Jérôlas
16-17-18-19 mars

Billets:
300-400
500-600

SALLÉ WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tel 842-2111

SPECTACLES Hiver '72

PIERRE LALONDE 26 FÉVRIER
JACQUES MICHEL 4 MARS
JEAN-PIERRE FERLAND 11 MARS
RENÉ SIMARD 18 MARS

LES JEROLAS 25 MARS
FRIDA BOCCARA 1er AVRIL
ROBERT CHARLEBOIS 8 AVRIL
15 AVRIL

Un véritable gala d'artistes chaque samedi soir, du 15 janvier au 15 avril. Deux représentations à 8.30 heures et 10.30 heures p.m. L'Après-Spectacle: danse avec le quatuor Barry Graham au Cocco-Rico.

Profitez aussi du spécial de ski à \$21.90 (par personne, chambre à deux — pour l'usage des remonte-pentes pendant deux jours, chambre pour une nuit, un déjeuner et un souper complets — applicable en tout temps).

Seulement \$3.00 par personne
(taxes incluses)

le Chantecler
STE-ADÈLE, P.Q.

Réservations:
MONTREAL, 866-6661 — STE-ADÈLE, 229-3555

perspectivepop

Vieux et longs jeux

par Georges-Hébert Germain
(collaboration spéciale)

Les premières grandes distributions d'enregistrements musicaux ont eu lieu il y a maintenant plus de 50 ans. D'épaisses plaques cylindriques ou circulaires, des 78-tours grincheux et cassants qu'on tirait parfois à plusieurs centaines de milliers d'exemplaires. Aujourd'hui, on tire encore plus fort. Le diamètre, l'épaisseur, le nombre de tours-minute, le matériel et les matériaux ont été changés. La qualité technique s'est sans cesse perfectionnée. On a découvert, expérimenté, on a mis sur le marché de nouveaux gadgets, on a répandu de nouveaux procédés, moyens, techniques qui font appel à l'œil et aux nerfs autant qu'à l'oreille. La conception, le concept même de l'enregistrement musical a été refondu. Sa présentation et sa forme ont évolué et, par la suite, la perception qu'on a de la musique et l'utilisation qu'on en fait, se sont radicalement transformées.

De Mammie Smith à Muddy Waters, d'Elvis Presley aux Rolling Stones, de Sergeant Pepper à Jesus Christ Superstar, du Rock and Roll Circus à 200 Motels et au spectacle global, total, audio-visuel, il y a tout un monde. Il y en a même plusieurs.

Un petit tour

Et il est fort probable que ça va encore changer et se transformer d'ici quelques années, mais pour le moment le disque reste le véhicule préféré de toute musique populaire, celui qui va le plus loin, le plus vite, qui passe partout à la fois et qui rejoint ou qui peut en tout cas rejoindre pratiquement tout le monde. C'est à peu près la seule façon de se faire connaître. Et de se maintenir. Après les premiers pas incertains devant ses amis, puis devant ses concitoyens, il faut, si l'on veut aller plus loin, si l'on veut connaître la gloire et la fortune et vivre dans la chaleur des grandes foules, il faut faire un disque. Les grands terminus de la musique populaire sont toujours les magasins de musique.

Faisons ici un syllogisme, faisons un raisonnement déductif rigoureux, disons: le medium est le message; or le disque, comme les journaux, la radio et la télévision est un medium, un véhicule: donc le disque est un message. Quels que soient sa forme, son diamètre, son nombre de tours-minute, il reprend intégralement et parfois il réinvente le message rédigé au jour le jour par la musique populaire.

Et l'on peut dire que l'histoire du disque, son évolution, ses diverses transformations (et peut-être sa disparition prochaine) ordonnent et commandent l'histoire, l'évolution, les diverses transformations (et peut-être la disparition prochaine) de la musique populaire telle que nous la connaissons aujourd'hui. Et vice-versa.

Refaisons donc rapidement l'histoire

manier. Il permet de lancer une chanson, dix, cents chansons en quelques jours. Il permet d'établir une savante concurrence qu'on organise finement autour de quelques grands thèmes créés sur commande, de besoins et de désirs vite forgés: les jeunes et les très jeunes font maintenant partie du marché.

Aujourd'hui cependant le 45-tours a tendance à régresser. Alors qu'il servait autrefois (il sert encore, faut pas s'en faire) d'appât, plus souvent qu'autrement, il fait maintenant figure d'échantillon et de spécimen de qualité dans la grande vitrine de l'industrie du disque.

Un truc

(1953-54) Naissance du 33-tours. Ce n'est pas encore tout à fait un "long jeu". Ce sera pendant de longues années un simple recueil de 45-tours (c'est-à-dire de succès ou d'imitation de succès commerciaux) qui s'entendent plus ou moins bien ensemble. Il y a cette formule qu'on a utilisée maintes et maintes fois: on lance un 45-tours en ballon d'essai et s'il se comporte bien auprès du public, on lui fera remonter un pesant 33-tours contenant une dizaine de moins bonnes chansons et de navets.

Cependant, ce truc là a sûrement eu ses bons côtés. Il a permis par exemple de faire entendre et peut-être de faire aimer des musiques et des chansons difficiles d'abord mais de grandes valeurs qui auraient passé inaperçues si elles n'avaient été à la remorque d'un succès commercial plus facile d'accès.

Les 33-tours ont aussi facilité l'enregistrement (live) de musique de spectacle et de jam sessions. Ils ont fait passer et se développer de nouveaux genres musicaux. En ce sens, ce sont véritablement des longs-jeux qui nous ont habitués à l'improvisation, à la découverte et à la nouveauté. Les expériences de Kooper et de Bloomfield (Super-sessions) et de tant d'autres n'auraient peut-être jamais été faites ou l'auraient été de façon fort différente si elles n'avaient pu être enregistrées et vécues par des milliers de personnes.

Mais en fait, il faudra attendre 1967-68 pour entendre les premiers vrais longs jeux, homogènes, solidement structurés et formant un tout bien organisé: "Freak Out" des Mothers of Invention, "Sergeant Pepper Lonely Heart's Club Band" des Beatles, "Their Satanic Majesties Request" des Rolling Stones.

Ce n'est plus une chanson, ni un recueil ou une suite informelle de chansons qu'on nous propose, ce n'est pas une musique de film ou d'opéra. C'est autre chose complètement, autre chose de totalement différent, neuf et original, un tout royalement indépendant, complet, une rondeur, qui s'inscrit dans un programme bien défini, un décor précis, spectacle, un monde de sons, de couleurs et de formes. La pochette en s'ouvrant découvre un paquet de photos, du texte, des dessins, des gravures, des messages de toutes sortes.

Autrefois, sur les pochettes de disques, on nous présentait la tête des musiciens et du chanteur ou des instruments de musique (piano, guitare, trompette) ou des sujets d'inspiration (une rose, une femme, la mer). Aujourd'hui, on nous donne des sujets de réflexion et de préoccupation plus directs. Et on nous accroche par tous les côtés à la fois. Et c'est pas fini.



...et Peter Martin doit se retourner dans sa tombe!

par Yves LECLERC

Après son disque "Inouï" et son spectacle de la Place des Arts, tout le monde sait ou devrait savoir maintenant que Pierre Lalonde a changé.

Le chanteur de versions de "hits" américains est devenu l'interprète de Stéphane Venne, le celtibataire "clean cut" de l'émission "Jeunesse" s'est transformé en père de famille.

Sur disque, le changement est complet et sans équivoque: et c'est significatif, car Lalonde a toujours été un homme de disque et de studio plutôt qu'un artiste de scène. C'est peut-être pourquoi en spectacle, il a hésité et a accepté des compromis plus ou moins heureux. Non seulement il a offert à ses anciens fans un pot-pourri des succès de l'ancien Pierre Lalonde, mais encore il a conservé beaucoup de la manière de s'habiller, de gesticuler et de sourire qu'il avait autrefois.

Ca, il en est conscient. Il admet que c'était un spectacle de compromis, destiné à ménager ses admirateurs d'antan, quitte à mécontenter ceux qui aiment son nouveau style.

Mais il affirme qu'il n'avait pas le choix. Qu'il ne pouvait se permettre d'y aller trop vite, ni trop brusquement: "On ne peut pas imposer une nouvelle image comme ça, dit-il. Prends Ferland, par exemple: il a fallu un an pour qu'il ressentait vraiment l'impact de son disque "Jaune" sur les jeunes et le public des CEGEP. "Inouï", c'est un peu mon "Jaune" à moi.

"Quand même on mettrait de la publicité partout, ce n'est pas ça qui le ferait vendre plus vite. Si les jeunes l'achètent, c'est parce qu'ils l'auront entendu chez des amis, et qu'ils auront demandé: 'Qu'est-ce que c'est ça?' — 'Ca, c'est Lalonde.' — 'Quoi?'"

"En attendant, où veux-tu que je chante? Au Café de l'Est? Il n'y a pas grand chose à faire..."

En fait, pour la première fois de sa carrière, Pierre Lalonde ne sait plus exactement où il s'en va, et il ne fait pas de plans à long terme. Bien sûr, il a des projets, mais ils dépendent de trop d'impondérables pour qu'on puisse les considérer comme des choses certaines. C'est le cas d'un disque en anglais qu'il doit faire avec Stéphane Venne.

Donc, il est dans une période d'attente. Les premiers résultats sont encourageants: 10,000 exemplaires d'"Inouï" vendus en trois semaines (dit-il), et il est satisfait du "premier essai" que constituait son spectacle malgré ses défauts. La partie lui paraît bien engagée, mais pour une fois il ne sait vraiment pas comment elle se terminera.

"C'est tout un risque que je prends, explique-t-il, alors qu'il aurait été tellement plus facile de continuer à faire des versions sur 45-tours. D'ailleurs, pour une partie de mon public, je reste un gars de 45-tours: il y en a qui ne m'auraient pas pardonné de ne pas chanter "Caroline" et qui ont crié bravo quand j'ai fait des chansons des Beatles, alors que les gens du

métier trouvaient que ça n'avait rien à voir dans mon show."

C'est vrai que c'était dangereux pour lui de changer, mais il y a une chose qu'il passe sous silence: il n'avait pas le choix. Et il le savait parfaitement. S'il avait continué, il se condamnerait à devenir un autre Michel Louvain ou Robert Demontigny, gentil mais dépassé.

Cela ne veut pas dire que le changement n'était pas sincère. Il l'était, et il se préparait depuis quelques années déjà: mais il a fallu que plusieurs conditions soient réunies pour qu'il se réalise. Tout d'abord, il a fallu qu'il abandonne "Jeunesse" et qu'il laisse s'estomper un peu son vieux personnage. Ensuite, il a fallu qu'il se marie et que naisse sa fille. Enfin, il a fallu une rencontre avec Stéphane Venne, qui depuis longtemps sans doute se cherchait un interprète masculin expérimenté et intelligent.

Au changement extérieur du style et de l'"image" correspond aussi un changement intérieur qui s'était amorcé longtemps auparavant. Il est plus réfléchi que jadis... mais en même temps moins sûr de lui; il mène une vie beaucoup plus paisible; au lieu de calculer le "gros coup" après le disque et la Place des Arts, il reprend plus simplement son

ancien métier d'animateur de radio, en avouant: "Il faut bien que je gagne ma vie, parce que ce n'est pas le disque et le spectacle qui me feront vivre, pour le moment du moins."

Donc, pour le moment, au lieu de tirer des plans sur la comète (ce qu'il aurait sûrement fait jadis), il se contente de se rendre à CKAC tous les matins, de voir venir les choses, et de discuter bien tranquillement avec Stéphane Venne (ils sont devenus quasi inséparables) et Gilles Talbot, des proches éternels.

"Des projets? Oui, il y en a bien sûr. Fin mars, je vais en Europe avec Stéphane faire une télévision et une radio à Europe No 1: par ailleurs, je dois faire une tournée de spectacles commanditée à travers le Canada. Je chanterai dans les deux langues. Enfin, il y a ce disque anglais pour lequel nous prendrons sans doute certaines des musiques de "Inouï" et d'autres de Stéphane, avec peut-être "Le Petit Roi" de Ferland que j'aime beaucoup. Les textes seront faits par des paroliers anglophones... et j'essaierai moi-même d'en faire un ou deux, pour voir si j'en suis capable."

A entendre cette façon nonchalante de voir les choses, l'ombre de "Peter Martin" doit se retourner dans sa tombe...

LA VIE EST UN

CABARET

Technicolor
Distributed by Allied Artists

AUJOURD'HUI!
SNOWDON
5225 DÉCARIE 482-1322

HOAIRE 12.25, 2.35, 4.45, 7.00
9.10 p.m. Dernier programme complet 9.05 p.m.

A L'AFFICHE!

2 GRANDS FILMS

18 ANS

COME BACK, PETER!

4.00, FLESH-FIRE 3.50, 6.40, 9.00 p.m.

NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinéma, organisme créé par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et ce conformément à la loi sur le cinéma.

18 ANS

en couleurs

"LOVE and MARRIAGE"

bonaventure

HOAIRE: 1.05, 2.30, 3.55, 5.20, 6.50 et 8.25 P.M.

TOUS LES HOMMES DOIVENT FAIRE LA CONNAISSANCE D'UNE HÔTESSE DE L'AIR SUÉDOISE au moins une fois dans leur vie.

18 ANS

Swedish Fly Girls

or CHRISTA

COLOR

Swing the AIR HOSTESSES FROM COPENHAGEN

Produced and Directed by JACK O'CONNELL

Rock Score Produced by MANFRED MANN

DERNIER JOUR "Who ever killed Auntie" (14 ans)

PALACE

575 STE-CATHERINE • 866-6991

DEMAIN!

LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE LE MEILLEUR METTEUR EN SCÈNE DE L'ANNÉE

18 ANS Adultes

STANLEY KUBRICK'S CLOCKWORK ORANGE

de Warner Bros.

A 2.00, 4.30, 7.00 et 9.30 p.m. laissez-passer et carte âge d'or non acceptés

AVENUE

1234 AVE. GREENE 937-2747

CINEMAS UNIS

VEUILLEZ NOTER: les jeunes gens qui désirent voir un spectacle classé "18, pour adultes seulement" DOIVENT présenter leur carte d'assurance-maladie du Québec comme preuve d'âge. Ceux qui ne résident pas au Québec doivent fournir une preuve semblable.

RICHARD HARRISON HELGA LINE COULEUR

LES LEOPARDS DE CHURCHILL

POUR TOUS

VERSAILLES 7265 SHELBROOKE E. 352-4020

SI VOUS AIMEZ ROUGIR DE PLAISIR VENEZ VOIR...

MAZURKA DU PUEBLO

18 ANS

(CINEMA 2) GREENFIELD: Soir des 6:25 p.m. L'AV: Soir des 6:55 p.m.

CINEMA LAVAL CENTRE D'ACHATS LAVAL 688-8200

GREENFIELD PARK PLACE GREENFIELD PARK 671-6129

2e FILM "UNE PUCELLE EN OR" en couleur

DERNIER JOUR AU CINEMA LOEW'S

Clint Eastwood Dirty Harry

14 ANS

LOEW'S 954 STE-CATHERINE E. 866-5851

FAIRVIEW TRANS CAN. S. 33 897-8095

EN NOMINATION, ACADEMY AWARD MEILLEUR FILM ÉTRANGER

Un film de Vittorio de Sica

the Garden of the Finzi-Continis

POUR TOUS

Horaires: 12.35, 2.15, 4.00, 5.40, 7.35, 9.30 p.m.

Cinema PLACE VILLE-MARIE 866-2644

ITALIEN avec sous-titres bilingues

In Color

GAI. AUDACIEUX. BIZARRE.

"The Telephone Book"

18 ANS

Horaires: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.40 p.m.

SEVILLE 2155 STE-CATHERINE O. 932-1139

ATTENTION 1 REPRÉSENTATION A 8 HRS P.M.

BILLETTS RÉSERVÉS EN VENTE TOUS LES JOURS de 12.30 p.m. à 9.30 p.m.

MATINEES: Mercredi 2.00 et Samedi 1.30 P.M. \$3.00

Dimanche - Jours fériés 2.00 P.M. \$4.00

PRE-SOIRÉES Vendredi 6.30 et Samedi 5.00 P.M. \$4.00

SOIRÉES Lundi à Jeudi incl. 8.00 P.M. Vendredi - Samedi 9.00 P.M. Dimanche 7.30 P.M. \$4.00

Commande postale - Service prompt

1010 ouest Logoucheville VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-1431

United Artists

Fiddler on the Roof

on the screen

Cinemas ODEON

4e SEM. CHACUN DANS SA VIE A CONNU

en couleurs

un été 42

Film de Robert Mulligan

AUSI REX ST-JEROME

EN SUPPLÉMENT

BERRI "LA FEMME DU PRÊTRE"

ST-DENIS, STE-CATHERINE 878-2424

couleurs

6e SEMAINE LE DERNIER ET LE PLUS BEAU FILM DE

SERGIO LEONE

ILETAIT UNE FOIS DANS L'OUEST

VERSION INTEGRALE

MERCIER 6.00-9.00

STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224

VERSION FRANÇAISE

LOVE STORY

LAISSEZ PASSER NON VALABLES

EN COULEURS

CREMAZIE **VERDUN**

ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210 3841 WELLINGTON 768-2092

4e mois

ATWATER 1 **ALEXIS NIHON PLAZA** 935-4246

THE FRENCH CONNECTION EN COULEURS 1.00-3.15-6.20-7.25-9.35

18 ANS

DEALING:

OR THE BERKELEY-TO-BOSTON
FORTY-BRICK LOST-BAG
BLUES



Panavision® Technicolor®
From Warner Bros.
A Kinney Company

DEMAIN! **CAPITOL**
890 STE-CATHERINE O. 866-8820

Dernier jour: "Dr. Phibes & the House that Screamed" (14 ans)

18 ANS

EN NOMINATION POUR 8 ACADEMY AWARDS

y compris
**MEILLEUR FILM ET
MEILLEUR DIRECTEUR**

COLUMBIA PICTURES Presents
A BBS PRODUCTION

THE LAST PICTURE SHOW

A Film By
PETER BOGDANOVICH



starring TIMOTHY BOTTOMS/JEFF BRIDGES/ELLEN BURSTYN/BEN JOHNSON
CLOVIS LEACHMAN/and CYBILL SHEPHERD as JANE / PETER BOGDANOVICH
Screenplay by LARRY MCURTREY and PETER BOGDANOVICH LARRY MCURTREY BERT SCHNEIDER
Produced by STEPHEN J. FRIEDMAN

PREMIERE MONTRÉLAISE DEMAIN
côte des neiges
Plaza Côte-des-Neiges 735-5527

Dernier jour: "DOLLARS" (14 ans)

SOL y OLÉ!

COMÉDIE MUSICALE
de JACQUES MARTINEAU
coordonnateur musical et chef d'orchestre
YVES VINCENT

avec JOËL DENIS
MARIETTE LEVESQUE
CATHERINE BLANCHE
MICHEL JASMIN
DONALD RIZZIERO
YVON BOUCHARD
ALPHA BOUCHER
ROBERT MAURAC
FRANCE DESJARDINS
FRANÇOISE LEMAITRE-AUGÉ
GERVAISE
STÉPHANIE

avec l'exceptionnelle collaboration de
ANDRÉE BOUCHER
NANA DE VARENNES
mise en scène NORMAND MORIN
Chorégraphie André Bégin



THÉÂTRE IMPÉRIAL
1430, rue Bleury, Montréal

CE SOIR à 20h30
réservation: 288-7102 - Sièges réservés
\$3.00-3.50-4.00-4.50-5.00-5.50
Billets en vente au THÉÂTRE IMPÉRIAL ET AU COMPTOIR IRS

le cinéma français a de quoi
tenir tête, et fièrement,
à Bullit et à Butch Cassidy

14 ANS

2e sem

DERNIER DOMICILE CONNU
VERSION ORIGINALE
Marlene Dubert
Lino Ventura

12.45-2.55-5.05-7.15-9.30 TEL. 816-1841
LE CINÉMA DE LA PLACÉ VICTORIA

4e sem

DE FUNÈS TUEUR
A GAGS!

JO
CINÉMA PARISIEN
JO: 9.50, 11.50, 1.50,
3.50, 5.50, 7.50, 10.00
Dernière Rep. Complète 9.25

Cinéma PARC - Verdun

5e sem

**2 grands films de
RUSS MEYER**

CETTE SOIR D'AMOUR

**QUI S'Y FROTTE
SY PIQUE!**

Minut Minut **Pigalle**

Le Diable s'en vient

«COMMENÇANT DEMAIN VENDREDI»

REUNIS POUR LA PREMIÈRE FOIS
2 FILMS EXCEPTIONNELS

CONFORMISTE
Jean-Louis Trintignant
Un film de
Bernardo Bertolucci
Un film de
Costa Gavras
Un film de
Yves Montand
Un film de
Simone Signoret

Montrose
722-0302 3180 av. Bélanger

L'aveu

SUPERWOMEN!
2 by RUSS MEYER

18 ANS

Faster, PUSSYCAT! HILL! KILL! KILL!
Good Morning ...and goodbye!

COMMENÇANT DEMAIN **EVE**
11 CATHÉDRALE 897-5951

FOR ALL

Nicholas and Alexandra

NOMINATED FOR
**6
ACADEMY
AWARDS**
BEST PICTURE
BEST ACTRESS, Janet Suzman

**CE SOIR
À
8:30 P.M.**

A HORIZON FILM
from COLUMBIA PICTURES
Screenplay by JAMES GOLDMAN
Directed by FRANKLIN J. SCHAFNER
Produced by SAM SPIEGEL



BILLET EN VENTE
AU GUICHET
PAR COURRIER OU
PAR TÉLÉPHONE

YORK 937-8978
1487 STE-CATHERINE W.

GUICHET OUVERT TOUS
LES JOURS DE MIDI À 9 H

POUR PARTY AU CINÉMA ET GROUPE
RENSEIGNEMENTS, 937-8978 AU CINÉMA

MISE EN NOMINATION, MEILLEUR ACTEUR
ACADEMY AWARD: GEORGE C. SCOTT

14 ANS

GEORGE C. SCOTT
"THE HOSPITAL"
PADDY CHAYEFSKY

co-starring
DIANA RIGG

Directed by ARTHUR HILLER Produced by HOWARD GOTTFRIED

DEMAIN! **THE CINEMA**
GRENE AVE. OPPOSITE AVENUE THEATRE
IN WESTMOUNT SQUARE

Dernier jour: "MON ONCLE ANTOINE" (Pour Tous)

**JAMES STEWART
HENRY FONDA**
VERSION FRANÇAISE
"The Cheyenne Social Club"
EN COULEUR

2e sem

**ATTACHE
DU
CHEYENNE CLUB**

SHIRLEY JONES
SUE AVE LANGDON

PAPINEAU
PAPINEAU & MT-ROYAL. 521-6853

4e SEMAINE **14 ANS**

**LES DEUX ANGLAISES
ET LE CONTINENT**
le "nouveau"
FRANÇOIS TRUFFAUT
son film d'amour,
le plus tolérant et le plus lyrique.

JEAN-PIERRE LÉAUD KIKI MARKHAM STACEY TENDETER

ÉLYSÉE
SALLE EISENSTEIN
POUR TOUS
Derniers jours
film de
CLAUDE LELAND

**SMAC
SMAC
SMOC**
EASTMANCOLOR

21ème FILM

LA MAFFIA DU PLAISIR
COULEUR

COTE D'AZUR INTERDITE

HOTEL DE LA BRICOLE

RIVOLI
6906 ST-DENIS 277-4129

ARLEQUIN **GRANADA**
1004 STE-CATHERINE E. 288-2943 4353 STE-CATHERINE E. 255-2428

AUX 3 CINÉS!

LES CINEMAS DE FRANCE FILM
Centre de Cinéma ST-DENIS
SAINT-DENIS METRO ST-DENIS - DE MONTIGNY
1594 ST-DENIS 845-4711

IXE-13

Un film de
Godbout
et Dompierre

Pour rire en musique!

**Louise Forestier
Les Cyniques**

Le film IXE-13 est également à l'affiche aux cinémas suivants: LE PARIS, Ste-Hyacinthe - IMPERIAL, St-Jean - VICTORIA, Victoriaville - SOREL, Sorel; ROSE, Ste-Thérèse; LAURENTIEN, Greenville

Cinéma CHEVALIER
POUR TOUS

MAX ET LES FERRAILLEURS
un film de
CLAUDE SAUTET

MICHEL PICCOLI
ROMY SCHNEIDER

BIJOU (527-8131)
5030 PAPINEAU

LE QUÉBEC D'EST...

MON ONCLE ANTOINE

Cinéma PIERROT
1590 SAINT-DENIS-845-3222

POUR TOUS

14e SEMAINE

Jacques Gagnon
Gisèle Thibault Monique Marcovici Lorette Villeneuve
Hélène Louvart
Claude Jutra

Horaires: St-Denis: IXE-13 - 12:35 - 2:45 - 5:00 - 7:20 -
9:40. Chevalier: MAX ET LES FERRAILLEURS: 12:10 - 2:29 -
4:48 - 7:09 - 9:28. "MON ONCLE ANTOINE": 5:25 - 8:35 -
10:45. Bijou: "MON ONCLE ANTOINE": 12:35 - 2:55 - 5:15 -
7:35 - 9:40.

Studio B **ANNE PAUZÉ** **POUR TOUS**

AMOUR...
ALBERT MILLAIRE
2e sem. **"LIBERTÉ!"** Couleur

L'EXIL
de THOMAS VAMOS
Prod.: L'Office national du film

Studio A **EN COULEUR** **14 ANS**

Les CAMISARDS
de RENÉ ALLIO
sur semaine: 7:30-9:40

Les Cinémas du Vieux Montréal
136 est. St-Paul
(Place Jacques-Cartier) 861-7853

LES INCONNUS DE MALTE **POUR TOUS**

VERSION FRANÇAISE
"L'Inconnu de Malte"
Avec
MARK LESTER KIMEL JEFFREY SUSAN GEORGE

**COMMENÇANT
DEMAIN!**

POUR TOUS

Il faut être
deux pour
en faire autant!

**Lee Marvin
Paul Newman**
IN A FIRST ARTISTS PRODUCTION
"Pocket Money"

CO-STARRING STROTHER MARTIN AND HECTOR ELIENZO
TITLE SONG "POCKET MONEY" WRITTEN AND
PERFORMED BY CAROLE KING - MUSICAL SCORE BY ALEX NORTH
SCREENPLAY BY TERRY MALICK - ADAPTATION BY JOHN CAY
BASED ON THE NOVEL "JIM RAME" BY J.F.S. BROWN
PRODUCED BY JOHN FOREMAN - DIRECTED BY STUART ROSENBERG
TECHNICOLOR - A FIRST ARTISTS PRESENTATION

DÈS DEMAIN!

Dernier jour "DIRTY HARRY" (14 ans)

LOEW'S
934 STE-CATHERINE O. 866-5851

9e SEMAINE **opération fou-rire!**

**DOMINIQUE MICHEL
YVON DESCHAMPS**

**TIENS-TOI BIEN
APRÈS
LES OREILLES
À PAPA...**

gilles richier
jean bissonnette

JEAN-TALON CENTRE D'ACHATS JEAN-TALON
MAISONNEUVE CENTRE D'ACHATS MAISONNEUVE

CINEMA V
514 QUÉBEC
RUE SHERBROOKE

FLÉUR DE LYS
88 STE-CATHERINE, EST
CINÉMA DE PARIS
88 STE-CATHERINE, OUEST

9e SEMAINE TRIOMPHALE! **18 ANS Adultes**

**WR: MYSTERIES
OF THE ORGANISM**
un film de Dusan Makavejev
en couleur
réalisé en Serbie, Croatie, Hongrie, Italie, Yougoslavie

FESTIVAL 1208 E. STE-CATHERINE 525-8600

23e semaine **VIVA LA MUERTE** **18 ANS Adultes**

SALLE HERMÈS 5550 Sherbrooke west tel: 489-5559

**DOCTEUR TATON
et ses
COMPAGNES
de
JEU**

EN COULEUR

★ 2ème **Qui?** **ROMY SCHNEIDER**
MAURICE RONET

GRAND FILM

CANADIEN 523-6180 **PLAZA** 274-6155

Après "LES OISEAUX" voici
"LES RATS" qui sèment la terreur!

14 ANS

WILLARD
COMMENCE OÙ VOS CAUCHEMARS FINISSENT
en FRANÇAIS



Le film que vous ne devriez pas voir seul!

Bruce Davison - Ernest Borgnine - Sondra Locke version française de "WILLARD" COULEUR

COMPLÉMENT DE PROGRAMME:

CHÂTEAU ÉLECTRA VERSAILLES
"Les tueurs de la lune de miel"

ALOUETTE "Charly" en couleurs

GREENFIELD & LAVAL
"007 Espionnage à Tanger" en couleurs

DEMAIN AUX 6 CINÉMAS!

ALOUETTE 318 STE-CATHERINE O. 861-2807

CHATEAU 6956 ST. DENIS 271-4400

VERSAILLES 7265 SHERBROOKE E. 352-4020

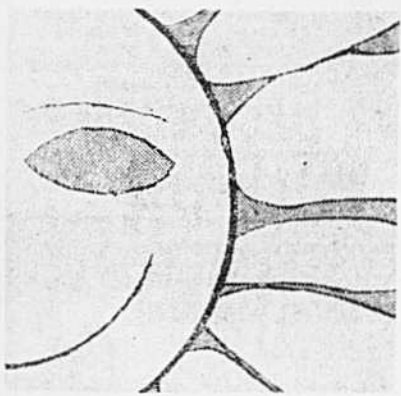
ELECTRA 522-9177 STE-CATHERINE ET AMHERST

CINEMA LAVAL CENTRE D'ACHATS LAVAL 688-8200

GREENFIELD PARK PLACE GREENFIELD PARK 671-6129

LES BON & LES MAUVAIS

PAR RENE HOMIER-ROY



Un soleil électrique

Quelques très belles chansons, d'étonnantes erreurs de jugement ("Sœur Marie de l'Enfant-Jésus", "Monsieur Gobeil"), une désolante uniformité musicale, une voix extraordinairement présente — et qui constitue, peut-être, le véritable "message" de ce disque —, la pochette la plus soignée de l'année, de beaux "flashes", une production extrêmement réussie. C'est à peu près le bilan du dernier microsillon de Jean-Pierre Ferland, mis sur le marché vers les Fêtes.

C'est d'assez loin, faut-il l'ajouter, l'enregistrement le plus important à avoir été mis ces derniers mois sur le marché d'ici. Jean-Pierre Ferland, qui sur "Jaune" avait écrit la majorité des paroles et des musiques, ne s'est réservé cette fois que le rôle de parolier; c'est Pierre Baillargeon qui a signé toutes les musiques de ce disque que son producteur a baptisé "Soleil".

Il se trouve, sur ce disque composé de chansons "distinctes", et non pas liées ("musicale") comme étaient liées les chansons de "Jaune", de belles réussites. Surtout "J'ai 9 ans", peut-être le seul cri véritablement sincère (sur ce disque) de Ferland-auteur. Réussies aussi, à des degrés moindres, sont "Le Monde est parallèle", "Mon ami J.C.", et quelques autres dont on voudrait toutefois qu'elles soient musicalement plus simples, et moins lourdement marquées par toute cette technique admirable-

ment contrôlée et utilisée, mais trop présente, trop lourde, trop puissante toujours.

Car il ne devrait pas y avoir, justement, que la technique qui, pourtant, domine tout, asservit tout. Il y a aussi l'esprit d'une suite de chansons — qui ne se commande ni ne se "programme" —, il y a les ambiances qu'on voudrait créer — et que la technique enfle et, d'une certaine manière, uniformise tristement. Il y a aussi la sincérité...

Ce que les critiques — et ses fans — espéraient cette fois de Jean-Pierre Ferland, en même temps que la réalisation du rêve de "Jaune": une sorte d'authenticité, de vérité, et pas uniquement la volonté de rejoindre, à n'importe quel prix, un public entre tous difficile à atteindre, celui des moins de 30 ans, intéressés jusqu'à aujourd'hui aux productions anglo-saxonnes à l'exception, pratiquement, de tout autre enregistrement.

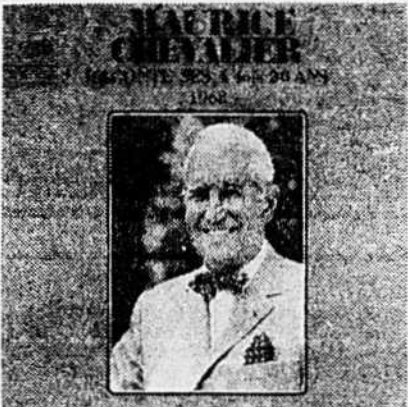
Or que trouve-t-on sur ce disque impeccablement fait, et qui contient de jolies mélodies et certains fort beaux textes? Une absence de justesse dans le sentiment, justement, une sorte de flottement entre la vérité du personnage et les moyens employés pour communiquer cette vérité. Cette erreur, à mon avis tragique, c'est bien davantage les "conseillers" de Jean-Pierre Ferland qui l'ont commis. Après "Jaune", qui avait révélé à tout un public — celui-là justement que Ferland rêve aujourd'hui d'atteindre une deuxième fois — la dimension nouvelle d'un des meilleurs chansonniers québécois, après cette brèche faite dans le marché le plus difficile à rejoindre, après enfin la découverte non pas d'un nouveau Ferland, mais d'un Ferland réveillé, renouvelé, plus intense et plus "beau" qu'avant, on pouvait s'attendre à mieux encore. Or, cet enregistrement double — qui d'ailleurs aurait dû être simple: il ne s'y trouve de matériel intéressant que pour composer un seul disque — déçoit. Et sans doute faut-il l'écrire, même si on sait que d'exprimer cette déception nous vaudra, pour de bon ou pour longtemps, l'intimité de celui en qui on aura peut-être mis trop de confiance et d'espoir.

Il se trouve sur ce disque trop d'erreurs, trop de compromis ("Si on s'y mettait", dans l'esprit et dans la musique, en est un de taille), trop d'em-

prunts pour qu'on accepte, si on a entendu autre chose que "Jaune", de n'en rien dire.

Et, soit dit en passant, comme il est attristant de voir Ferland, un précurseur des intentions et de certaines formules qui font maintenant le succès des nouveaux chansonniers américains, se mettre à la remorque de vagues philosophies défendues par de cocasses individus qui ne se gênent pas pour confondre le "crois ou meurs" avec le "love and peace" dont ils ont fait leur raison sociale. Tristesse.

Mais c'est, en fin de compte, ce public auquel Ferland veut désormais s'adresser qui tranchera en achetant — ou en achetant moins — ce disque. C'est la décision de ce public qui fera entendre à Jean-Pierre Ferland la voix de la vraie raison. Et Ferland, qui comme les chats n'a pas fini d'user toutes ses vies, aura alors (peut-être) la force de renaitre à ses propres valeurs. (JEAN-PIERRE FERLAND, BARCLAY).



Chevalier: du début à la fin

Il y a peu de temps, la maison Barclay publiait un microsillon de Maurice Chevalier qui tombait à point: on pouvait y trouver une vague rétrospective de la carrière (considérable) de Maurice Chevalier. Mais le meilleur document, en ce qui a trait à cet étonnant bonhomme, c'est chez Pathé qu'on peut le trouver. Le disque, qui porte en titre "Maurice Chevalier raconte ses 4 fois 20 ans", et qui a été édité en 68, est constitué d'une part de courts extraits (originaux) des succès de Momo, et d'autre part d'un long monologue dans lequel Maurice Chevalier raconte sa vie, ses débuts, ses amours, ses succès. Gentiment, avec beaucoup de simplicité et juste ce qu'il faut de complaisance fleur bleue, il évoque plusieurs époques de la vie du spectacle, parle de ses amis, de ses amours et de ses erreurs. Pour ceux qui l'ont aimé, c'est un disque à se procurer. Sans faute. (PATHE).

Spec by night

Erotisme artistique, discret, commercial

La Sexe Machine c'est une discothèque, mais c'est aussi une vraie sexe-machine en forme de frise en ronde-bosse, actionnée par un moteur électrique discret, qui court (la frise) le long de deux murs derrière le bar, juste sous le plafond.

Mais au risque de causer un préjudice commercial à M. Gilles Archambault, je dois dire que c'est très discrètement érotique. Comme les fauteuils, qui sont surtout extrêmement confortables — ce qui n'est pas une façon de dire qu'ils ne sont pas érotiques, car il n'y a pas de raison d'aller à la Sexe Machine si on a l'érotisme inconfortable.

Une discothèque où on cause

Donc, la Sexe Machine, qui loge où Gilles Archambault avait d'abord logé la Mousspathèque, c'est une discothèque. C'est même une discothèque qui m'a réconcilié avec les discothèques, car la musique ne vous y empêche pas de causer! Pour les consommateurs, elle n'est qu'un décor sonore. Cela à cause d'une astuce qui permet de diriger la musique sur la piste de danse. C'est sans doute ingénieux, en tout cas bien plaisant.

Mais le patron de la Sexe Machine possède une vieille expérience, en dépit de sa jeunesse visible et calculée. J'ai calculé qu'il devrait avoir trente-deux ans, dix ans après avoir ouvert sa première discothèque à 22 ans! En comptant sur ses doigts, l'autre soir, Gilles Archambault a pu me préciser que la Sexe Machine était sa dix-septième discothèque. Il fut un temps où, seul et avec d'autres, il exploitait neuf discothèques toutes prospères.

Du neuf et encore du neuf...

Si j'ai bien compris, il a compris, lui, qu'il ne fallait



Gilles Archambault dans les décors de Lapalme.

pas s'acharner. Qu'au premier signe de désaffection il s'arrête et faire autre chose. Cela m'apparaît comme une conception des affaires très raisonnable.

La Sexe Machine est en ce moment la seule discothèque qu'il exploite à Montréal. Mais, à Québec, il en exploite quatre autres, comme associé de Gérard Thibault. Ça, ça est arrivé de vendre un établissement, la Licorne, par exemple, et la Métrotheque (à la station de métro Berri-Dumontigny, 350 places assises), mais il ne vend pas seulement des discothèques, il vend aussi des idées. Ainsi, il y a un certain nombre de discothèques, à Boucheville, je crois, à La Malbaie, à Alma, ailleurs aussi qui sont exploitées par des patrons à qui il a accordé (pour de l'argent) une "licence".

Elle devrait faire des petits!

La Sexe Machine marche bien, et elle devrait sans doute prospérer encore longtemps, et faire des petits, si on ose dire. On se demande même pourquoi Gilles Archambault n'a pas encore eu l'idée de se mettre dans l'exportation, et ne soit pas allé ouvrir des "Sexe Machine" dans les grandes villes américaines et européennes. (Mais il est bien capable d'y avoir pensé!)

L'occasion se présentant, j'en ai profité pour lui demander si la Licorne était vraiment la première discothèque de Montréal. Il m'a expliqué que c'était bien le cas, mais qu'il ne l'a su que deux ou trois ans plus tard. Pour lui, la Licorne était un "whisky-à-gogo". Si la chose a été inventée à Paris (je le

sais maintenant), le mot, tout français qu'il est, a été inventé (dans son sens nouveau) aux États-Unis. La première discothèque (dans le sens américain) fut le Whisky-à-gogo de Paris, dont la formule fut très vite exploitée par d'autres. Ainsi, le Club de l'Etoile, sur les Champs-Élysées, était un autre "whisky-à-gogo", et c'est au Club de l'Etoile que Gilles Archambault a décidé que l'idée serait bonne à Montréal. Il avait 22 ans, il vivait en Europe (surtout à Paris... je crois) depuis deux ans, et il commençait à se dire qu'il faudrait bien qu'il se trouve une vocation.

Et c'est signé Robert La Palme

Dix ans après il y a la Sexe Machine, qui n'est pas seulement un décor signé Robert LaPalme. Au cours des années, Gilles Archambault a eu le temps de faire un certain nombre de constatations, et il en est arrivé à avoir des idées précises sur ce qui peut faire le succès d'une discothèque. C'est d'abord un décor, une ambiance, et c'est pour cela que cette fois encore il a fait appel à un grand artiste. (Je ne plaisante pas mon vieux ami LaPalme!)

Il y a le décor, mais je crois que Gilles Archambault n'est pas loin de penser, maintenant, que la programmation de la musique est au moins tout aussi importante. Ainsi, il propose à sa clientèle une programmation très électrique. "Il faut savoir quoi passer selon l'heure, selon la tête des clients, et, surtout, m'a-t-il expliqué, il ne faut pas avoir peur de ressortir des disques qui ne sont pas de la dernière coupe". "Fascination", par exemple, ou un vieux Lionel Hampton.

Des clients dans la quarantaine

Il a surtout compris que l'heure était venue de proposer à une certaine clientèle une discothèque où on peut causer. Et en ce moment Gilles Archambault est très content que le succès de la Sexe Machine lui donne raison.

La Sexe Machine n'est pas fréquentée par les très jeunes. Le fait est que Gilles Archambault a constaté que le gros de sa clientèle était constitué d'hommes dans la quarantaine. (Les femmes sont un peu plus jeunes!) Il a aussi constaté que la proportion des "étrangers", des non-Montréalais, était considérable. Il croit, d'ailleurs, que cela doit être vrai pour la clientèle d'autres établissements, et que c'est un signe que Montréal est devenu une vraie grande ville. Un peu grâce à lui! R.-T.

SPEC service

CINEMA

ALOUETTE: "Domicile conjugal": 2:30, 5:55, 9:20. "Le genou de Claire": 12:45, 4:10, 7:35.

ARLEQUIN: "Hôtel de la bricole": 2:45, 6:05, 9:25. "Mafia du plaisir": 1:15, 4:40, 8:00.

ATWATER (cinéma 1): "The French Connection": 1:00, 3:15, 5:20, 7:25, 9:35.

ATWATER (cinéma 2): "Love Story": Sam, dim.: 1:00, 3:10, 5:15, 7:25, 9:20. Du lun. au ven.: 7:20, 9:20.

AVENUE: "A Clockwork Orange": 2:00, 4:30, 7:00, 9:30.

BERRI: "Un été 42": 2:30, 6:10, 9:55. "La femme du prêtre": 12:40, 4:20, 8:00.

BIJOU: "Mon oncle Antoine": 12:35, 2:55, 5:15, 7:35, 9:40.

CAPITOL: "Dr. Phibes": 2:25, 6:00, 9:40. "House that screamed": 12:45, 4:20, 8:00.

CHAMPLAIN: "La fille de Ryan": 12:50, 4:30, 8:10.

CHATEAU: "Le gang d'Anderson": 2:35, 5:55, 9:20. "Poursuites des tunique bleues": 1:00, 4:20, 7:40.

CHEVALIER: "Max et les ferrailleurs": 12:10, 2:29, 4:48, 7:09, 9:28.

CINEMA 5: "Tiens-toi bien après les oreilles à papa": 6:00, 8:00, 10:00.

CINEMA COTE-DES-NEIGES: (cinéma 1): "Dollars": 12:45, 2:30, 5:10, 7:25, 9:35.

CINEMA COTE-DES-NEIGES (cinéma 2): "Happy Birthday Wanda June": 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

CINEMA DE PARIS: "Tiens-toi bien après les oreilles à papa": 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

CINEMAS DU VIEUX MONTREAL: Studio A: "Les camisards": 7:30, 9:40. Studio B: "L'exil": 7:30, 9:40.

peur au monde": 8:45. "Monterey Pop": 10:00.

CREMAZIE: "Love Story": 12:50, 3:00, 5:15, 7:30, 9:40.

DAUPHIN: Salle Renoir: "Ça n'arrive qu'aux autres": 7:30, 9:30. Salle McLaren: "Zabriskie Point": 7:30, 9:30.

DOLLARD (cinéma 1): "Mon homme": 6:00, 10:15. "Krakatoa à l'est de Java": 7:57.

DOLLARD (cinéma 2): "For the Love of Ivy": 6:20, 10:25. "Krakatoa East of Java": 8:18.

ELECTRA: "Le gang d'Anderson": 1:15, 4:45, 7:55. "Poursuites des tunique bleues": 3:00, 6:20, 9:45.

ELYSEE: Salle Resnais: "Deux Anglaises et le continent": 7:30, 9:30. Salle Eisenstein: "Smic, Smac, Smoc": 7:30, 9:30.

EROS: "Flesh and Fire": 1:00, 3:50, 6:40, 9:30. "Come Back Peter": 2:32, 5:22, 8:12.

EVE: "Love Camp No. 7": 12:00, 3:10, 6:20, 9:35. "9 Ages of Nakedness": 1:40, 4:50, 8:05.

FESTIVAL: "Mysteries of the Organism": 7:30, 9:30.

FLEUR DE LYS: "Tiens-toi bien après les oreilles à papa": 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

GRANADA: "Hôtel de la bricole", "Mafia du plaisir": 6:20.

GREENFIELD PARK (cinéma 1): "Kotch": 9:05. "When Eight Bells Toll": 7:15.

GREENFIELD PARK (cinéma 2): "Mazurka du puceau": 6:25, 9:40.

IMPERIAL: "Mais ne nous délivrez pas du mal": 1:00, 2:10, 5:20, 7:40, 9:50.

JEAN-TALON: "Tiens-toi bien après les oreilles à papa": 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

KENT: "Julius Caesar": 12:50, 3:00, 5:05, 7:10, 9:15.

LOEW'S: "Dirty Harry": 10:40, 12:50, 3:00, 5:10, 7:20, 9:40.

LONGUEUIL: "Les mâles", "Son lit, un champ de bataille": 7:30.

LUCERNE: "Tora Tora Tora", "Escape from the Planet of the Apes": 7:30.

MAISONNEUVE: "Tiens-toi bien après les oreilles à papa": 6:00, 8:00, 10:00.

MERCIER: "Il était une fois dans l'Ouest": 6:00, 9:00.

MIDI-MINUIT: "Cette soif d'aimer": 12:00, 2:25, 4:55, 7:20, 9:50. "Qui s'y frotte s'y pique": 1:10, 3:40, 6:05, 8:35.

MONKLAND: "Five Easy Pieces": 1:20, 4:40, 8:10. "I Never Sang for My Father": 3:05, 6:25, 9:55.

MONTROSE: "Airport": 8:00. "Choc": 6:00, 10:00.

OUTREMONT: "De l'or pour les braves": 7:00. "Coogan's bluff": 9:30.

PALACE: "Who Skew Auntie Roo": 12:40, 2:25, 4:10, 5:55, 7:40, 9:30.

PAPINEAU: "Loin à l'Ouest": 3:05, 6:25, 9:50. "Ringo cherche une place pour mourir": 1:15, 4:35, 7:55.

PARC: "Jo", "Tueur au karaté".

PARISIEN: "Jo": 11:20, 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:25.

PIERROT: "Mon oncle Antoine": 5:16, 7:28, 9:40.

PIGALLE: "Cette soif d'aimer": 11:40, 2:15, 4:45, 7:23, 10:00. "Qui s'y frotte s'y pique": 10:30, 1:00, 3:30, 6:10, 8:45.

PLACE DU CANADA: "Fidèle on the Roof": 8:00.

PLACE VILLE-MARIE: "The Garden of the Finzi-Continis": 12:35, 2:35, 4:00, 5:40, 7:35, 9:30.

RIVOLI: "Hôtel de la bricole": 2:45, 6:05, 9:25.

"Mafia du plaisir": 1:00, 4:20, 7:40.

SAINT-DENIS: "IXE 13": 12:35, 2:45, 5:00, 7:20, 9:40.

SAVOY: "Tora Tora Tora", "Escape from the Planet of the Apes": 7:00.

SEVILLE: "The Telephone Book": 1:30, 3:30, 5:20, 7:30, 9:40.

SNOWDON: "Modern Times": 1:00, 2:40, 4:20, 6:00, 7:35, 9:15.

VAN HORNE: "Straw Dogs": 12:50, 2:55, 5:05, 7:10, 9:15.

VENDOME: "Dernier domicile connu": 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:30.

VERDI: "Le mécano de la générale": 7:30, 9:30.

VERDUN: "Love Story": 6:20, 9:45. "Les Dynamite-ros": 8:00.

VERSAILLES: Salle rouge: "Le gang d'Anderson", "Poursuites des tunique bleues": 6:05.

Salle bleue: "Les léopards de Churchill", "Son nom crie vengeance": 6:15.

VIAU: "Monique", "Reviens, Peter", "Sierra torride".

VIDEO THEATRE (1604 St-Denis): "Les knockouts", "Zloczow", "Mass média": 8:00.

VILLERAY: "Joe, c'est aussi l'Amérique": 7:30, 9:30.

WESTMOUNT: "Bedknobs & Broomsticks": 10:00, 12:30, 2:50, 5:05, 7:20, 9:25.

WESTMOUNT SQUARE: "Mon oncle Antoine": 1:05, 3:05, 5:05, 7:05, 9:10.

YORK: "Nicholas & Alexandra": 8:30.

THÉÂTRE

THEATRE DU NOUVEAU MONDE (Salle Port-Royal, Place des Arts) — "Le Mariage de Figaro" de Beaumarchais. Mise en scène de Jean-Louis Barrault, décors de Pierre Delbé, costumes d'Yves Saint-Laurent, musique d'André Girard. Avec Victor Désy, Hubert Gagnon, Louise Gamache, Marc Hébert, Guy Hoffmann, Guy L'Ecuycr, Albert Millaire, Ghislaine Paradis, Jean-Louis Roux, François Rozet, Jacques Thibault. Aujourd'hui à 8 h 15.

PATRIOTE A CLEMENCE (1474 est Ste-Catherine) — "Le Chemin de Lacroix" de Jean Barbeau. Avec Louise Matteau, Gaëtan Gladu et Gilles Cloutier. Ce soir à 8 h.

UNIVERSITE DE SHERBROOKE — "Messieu le Ministre Chu Tout à Vous" de Benoît Dumont. Ce soir à 8 h 30. Jusqu'au 1er avril. Production du Théâtre de l'Atelier. Mise en scène de l'auteur.

Les Beaux Dimanches Non, je ne regrette rien...

Une biographie musicale de la vie tumultueuse et de la carrière exceptionnelle d'Edith Piaf racontée par ses amis. Un document unique depuis la naissance jusqu'aux obsèques de la célèbre vedette internationale. Plus de 25 chansons interprétées par Edith Piaf illustrent sa biographie.

Le 27 février à 19h30



SOYEZ DANS LE COUP..

REGARDEZ BIEN REGARDEZ RADIO-CANADA AU CANAL 2

THÉâtre

Suite de la page C 6

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664 St-Denis) — "Libres sont les papillons" de Leonard Gershe. Mise en scène de Danièle J. Suissa. Décors de Gabriel Contant. Costumes de François Barbeau. Avec Louise Turcot, Jean Faubert, Yvette Brind'A-

mour, et Panos Katteris. Ce soir, à 8:00.

LA NOUVELLE COMPAGNIE THEATRALE (1200 rue Bleury) — "Le Timide au palais" de Tirso de Molina. Mise en scène de Jacques Létourneau. Décors de Jean-Claude Rinfret. Costumes de François Barbeau. Avec François Tassé, Monique Lepage, Sophie Clément, Françoise Graton, Ginette Morin, Gilles Pelletier, Benoît Marleau, Edgar Fruitier,

Yves Létourneau, Yvon Dufour et Robert Rivard. Horaires irréguliers. Pour renseignements, 866-1964.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297 rue Papineau) — "Les jeunes s'tout de fous!", spectacle anthologique du théâtre québécois. Mise en scène de Jean-Claude Germain. Décors, costumes de Claude-Anne Roy. Avec Maurice Gibeau, Jean-Pierre Piché, Gilbert Lepage et Murielle Dutil. A 8 h. 30.

CHANGEMENTS

La liste ci-dessous ne comprend que les changements à l'horaire décidés par les stations émettrices depuis la parution du dernier Télé-Press.

tele presse

au jour le jour

TV

6:00 **10** • Madame est servie Co-animateur: Joël Denis. Inv.: Jennifer,

commandant Paul Charrest, Guy Aubé, Denis Héroux, Bernard Lecuyer, Sonia Del Rio et Monique Proulx.

7:00 **8 12 13** • Longstreet
8:00 **8 12 13** • The Dean Martin Show

9:00 **3 7 8 12 13** • President Nixon's Peking Visit

9:30 **3 7** • Thursday Night Movie "Strange Bedfellows"

10:00 **8 12 13** • The Bold Ones

11:30 **3** • Channel 3 Night Beat

12:00 **2 9 11** Cinéma "Le voyageur de la Toussaint" (4) Fr. 1943. Drame de L. Daquin avec Jean Desailly et Gabriel-Dorziat. — Un jeune héritier tente d'éclaircir le mystère entourant la mort de son oncle.
13 7 • CBS Late movie "Trog"

NOUVEL HUMIDIFICATEUR SENSATIONNEL

HUMIDIFIE — VENTILE — RAFRAÎCHIT

Élimine tout dépôt de particule minérale ou de vaporisation. Paiements faciles. Pour information contactez:

SWISSCA INC.

620, rue Cathcart
Tel.: 866-9237

Palais du Commerce
1600, rue Berri
Tel.: 843-3723

CARRIÈRES et PROFESSIONS



CEGEP MONTMORENCY
SERVICES PÉDAGOGIQUES
OFFRES D'EMPLOI

COORDONNATEURS DE PROGRAMMES

- 1 — Coordonnateur des sciences et des techniques biologiques et physiques.
- 2 — Coordonnateur des sciences et des techniques administratives et humaines.
- 3 — Coordonnateur des arts et des lettres (poste à demi-temps).
- 4 — Coordonnateur des cours de formation générale.

FONCTIONS

Sous l'autorité du directeur adjoint des services pédagogiques et en collaboration avec les coordonnateurs de programmes assurent les fonctions administratives qui commandent la planification des programmes et des cours. Ils sont notamment responsables des équipes de travail du leur secteur, ils coordonnent et évaluent les travaux des professeurs, ils réalisent les plans d'évaluation de la planification et assurent la mise en œuvre de la planification des ressources, de l'évaluation et de la validation des cours.

EXIGENCES

- Diplôme universitaire d'au moins des diplômes de baccalauréat ou équivalent de l'éducation.
- Diplôme en administration ou équivalent avec expérience et préférence.
- Expérience d'enseignement collégial.
- Connaissance des programmes du secteur.

TRAITEMENT

Selon les normes du ministère de l'Éducation.

ENTREE EN FONCTION

Dans les premières semaines de mars.
Les personnes désireuses de poser leur candidature le font ou l'autre des postes en question plus haut doivent faire parvenir leur "curriculum vitae" avant le 1^{er} mars 1972 au:

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL
CEGEP MONTMORENCY
3719 BOUL. LEVESQUE
Chomedey, Ville de Laval

ASSOCIÉ EN RECHERCHE CLINIQUE

Notre entreprise est à la recherche d'une personne ambitieuse désirant acquies de l'expérience, sous direction professionnelle, dans la méthodologie de la recherche clinique.

Le candidat sera un diplômé d'études supérieures en pharmacologie ou autre science connexe, et aura de préférence, de l'expérience antérieure dans le domaine de la recherche clinique.

Nous offrons un salaire en fonction de l'expérience, des avantages sociaux complets, et l'occasion de progresser avec une des plus importantes sociétés internationales.

Prière aux candidats qualifiés de communiquer avec:

M. J. S. HARRISON,
GÉRANT DU PERSONNEL
333-3783

HOECHST

Canadian Hoechst Limited
4045 Côte Vertu, Montréal 383, Québec



INSPECTEUR ASSURANCES GÉNÉRALES

Pour travailler partout à Montréal, mais aussi dans un rayon de 125 milles.
Expérience de l'assurance générale essentielle.
Prie à travailler selon les méthodes de gestion modernes.
Doit assurer une liaison efficace entre les courtiers et la maison.
Être dynamique et ambicieux.
Savoir motiver nos courtiers.
Plan de participation.

Faire parvenir "curriculum vitae" à:

CASE 12,440 LA PRESSE

HOMMES DE MÉTIER, IMPRIMERIE

Une carrière au sein d'une des plus importantes compagnies de formules d'affaires.
LES PRESSES MONT-ROYAL LIMITÉE
OPÉRATEURS D'ASSEMBLEUSE
expérimentés demandés. Excellent salaire au début.
Apprentis opérateurs également demandés. Expérience en arts graphiques nécessaire.
PRESSIERS compétents demandés immédiatement. Excellent salaire pour hommes expérimentés.

Telephoner et demander le gérant de la production
731-3851

UN HÔPITAL DE 500 LITS

recherche les services

D'une DIÉTÉTISTE
CHEF EN DIÉTOTHÉRAPIE
D'une DIÉTÉTISTE
CHEF EN DISTRIBUTION

Adresser "curriculum vitae" complet à:
CASE 12,433 LA PRESSE

LA COMMISSION SCOLAIRE RÉGIONALE DE MISSISSQUOI (COWANSVILLE)

demande

Professeur de dessin commercial (publicitaire). Expérience souhaitable en composition et design, en typographie, technique d'atelier, méthode d'impression etc.

S'adresser à:

M. André Delisle,
112, rue John, Cowansville
Tel.: 263-1800

INGÉNIEUR

Manufacturier d'appareils de chauffage industriel requiert les services d'un ingénieur pour prendre charge du département technique.
Expérience en mécanique et en contrôle de combustion serait un avantage.
Salaire selon compétence.

Faire parvenir "curriculum vitae" à:
CASE 12,435 LA PRESSE

COMPAGNIE DE FINANCEMENT

recherche

CANDIDAT A UN POSTE DE PERCEPTION

Doit posséder un an d'expérience pour une compagnie similaire. Bon salaire, conditions à discuter.

50 PLACE CREMAZUE OUEST, SUITE 530,
Tel. 381-8587

TECHNICIEN

Requis pour réparation et entretien d'appareils rayons X et bio-médical.

GENERAL ELECTRIC MEDICAL
8325, av. MOUNTAIN SIGHTS
Montréal 308

GÉRANT DE SERVICE

Demande par fabricant de signalisation d'alarme, pour le service intérieur de vente.

FONCTIONS
— Donner renseignements techniques au téléphone
— Coordination entre service de vente et service après-vente.
Ecrire ou téléphoner au:

Gérant de district
EDWARDS CANADA
8615 boul. St-Laurent, suite 46, Montréal 351
Tel.: 384-7481

INGÉNIEUR en STRUCTURE

Ayant de 3 à 5 ans d'expérience pour calcul de charpentes. Salaire excellent et autres bénéfices.

S'adresser à:

RÉGIS TRUDEAU & ASSOCIÉS
3440 est, rue ONTARIO
MONTREAL, QUEBEC

GÉRANT DEMANDÉ

Un poste de gérant est offert par importante chaîne de restaurant.

Pour appointment téléphoner entre 10 AM et 4 PM de lundi à vendredi à:

Tel: 1 (819) 395-4244

Des clients de "Dion Frères" veulent relancer la compagnie

par Michel ROESLER

SAINT-THÉRESE — Les anciens clients de Dion Frères Inc., de Saint-Thérèse, ont décidé de relancer cette firme de machines aratoires qui a été mise en faillite il y a un an.

Presque tous cultivateurs, ils craignent, en effet, qu'en cas de vente de l'usine et de son outillage, ils ne puissent plus trouver les pièces dont ils ont besoin pour l'entretien de leurs machines agricoles manufacturées par cette firme.

Ils se sont réunis, hier, au Cegp Lionel-Groulx, pour entendre des membres du Comité provisoire Dion Frères Inc. qui s'est constitué pour trouver un moyen susceptible de racheter l'entreprise, le député du comté de Terrebonne, M. Hardy, et un représentant du ministère de l'Industrie et du Commerce, M. Pater.

Le but de cette réunion était de proposer à tous les anciens clients de Dion Frères Inc. de souscrire pour la formation d'une nouvelle compagnie.

L'administration de cette nouvelle compagnie serait laissée à la Compagnie Jutras Ltee qui est surtout spécialisée dans la fabrication et la vente de matériel d'étable.

Les deux firmes fusionneraient sur une base qui reste à définir et la nouvelle compagnie qui sortirait de cette fusion porterait le nom de Dion-Jutras.

Selon un communiqué émis par le

Comité provisoire Dion Frères, toutes les souscriptions seront déposées en fiducie à la Caisse Populaire Desjardins de Saint-Thérèse. Elles seront valables seulement si le Comité provisoire peut faire l'acquisition des actifs de la Compagnie Dion Frères Inc. et si la Commission des Valeurs Mobilières du Québec accepte la formation de cette nouvelle compagnie. Dans le cas où le Comité provisoire ne pourrait pas acquérir les actifs de la firme, toutes les souscriptions seraient immédiatement retournées à ceux qui les auront versées.

Une entreprise québécoise

La compagnie Dion Frères Inc. est une vieille entreprise québécoise qui vit le jour à Saint-Thérèse, sur le terrain de la ferme de la famille Dion, il y a cinquante ans.

Partie de rien, l'entreprise progressa au fil des ans pour devenir florissante et inonder de ses produits un territoire comprenant le Québec, l'Ontario et le nord des États-Unis.

Malheureusement cette entreprise qui, encore en 1969, avait un chiffre d'affaires annuel de \$16,000,000, éprouva des difficultés conjoncturelles en 1970 (cette même année, Massey-Ferguson enregistra un déficit de \$19 millions), aggravées par la mise en marché de nouvelles pièces d'équipement dont la mise au point avait coûté environ \$500,000.

La Banque Provinciale ne voulut pas accorder de délais et exigea le remboursement de ses prêts. Ce fut la faillite. Une faillite que tout le monde déplore à Saint-Thérèse. 250 employés se retrouvèrent du jour au lendemain sans emploi, les cultivateurs privés de fournisseurs de pièces détachées et les obligataires de la firme se demandant quand ils récupéreraient l'argent prêté à la firme Dion Frères Inc.

Le Trust Général du Canada fut chargé de la récupération des fonds pour rembourser tous les créanciers. La dette générale est évaluée à \$1 million.

\$500,000

Aujourd'hui, la situation a évolué. D'une part, le Trust Général du Canada doit faire face à ses obligations et, d'autre part, une entreprise a pris une option d'achat sur les biens physiques de la compagnie Dion Frères Inc. Cette option qui porte sur un prix de \$500,000 arrivera à terme le 15 mars prochain.

Il faut donc que les souscripteurs puissent faire une offre supérieure.

Ils sont encouragés dans ce sens par les représentants des différents paliers de gouvernement comme par la population locale qui préfèrent voir l'entreprise renaître que de la voir démantelée et liquidée par morceaux.

Pour l'instant, le Comité provisoire

La réforme fiscale aurait de lourdes conséquences économiques et sociales

Même si la réforme fiscale de l'ancien ministre fédéral des Finances Edgar Benson est devenue loi et s'ap-

plique depuis le 1er janvier, elle n'en continue pas moins d'alimenter de sévères critiques dans les milieux d'affaires en particulier.

C'était hier au tour du président du conseil d'administration de la compagnie Trust Royal de lancer d'amères récriminations contre "cette aberrante décision fiscale qui ne saurait être l'oeuvre de d'un groupe qui n'a que faire de l'esprit d'entreprise et qui envisage l'avenir avec un esprit par trop myope et théorique".

Pour M. Conrad F. Harrington, "notre pays ayant adopté une attitude rétrograde, il devra en subir les lourdes conséquences sociales et économiques".

Soulignant le "décalage flagrant entre la façon dont l'auteur de cette loi voit les choses et la réalité du commerce à l'échelle mondiale, le président de la plus importante société canadienne de fiduciaire a déclaré que sa compagnie continuera à demander des modifications à la nouvelle législation fiscale, par l'intermédiaire de l'Association des compagnies de fiduciaire.

Étudiant la situation nouvelle relative aux successions, champ fiscal dont le gouvernement fédéral s'est retiré, M. Harrington souligne qu'Otawa semble encourager les provinces à promulguer à cet effet une loi uniforme qui serait encore plus tentaculaire et plus coûteuse qu'auparavant. Cette loi viendrait s'ajouter aux impôts sur les gains en capital au décès.

Il semblerait même, a-t-il ajouté, que la réforme fiscale ne tiendrait aucun compte de la législation de 1968 relative à l'épouse, dans ce domaine.

Ce fardeau combiné des impôts au décès aura pour conséquence, selon M. Harrington, que les familles canadiennes ne pourront probablement pas demeurer propriétaires de leurs fermes ou de leurs commerces.

Le fardeau fiscal

Le président du conseil du Royal Trust a par ailleurs indiqué qu'une enquête avait été entreprise par la direction de sa compagnie, aux fins de déterminer les niveaux de taxation de plusieurs pays par rapport à leur produit national brut.

Il ressort de cette enquête, sur des pays choisis comme étant jeunes et en plein développement comme le Canada, que notre pays prélève beaucoup plus en impôts que ne le font les autres.

La part d'impôt sur le PNB, étant de 35 p. cent au Canada, se compare à moins de 30 p. cent aux États-Unis, à moins de 25 p. cent en Australie et en Nouvelle-Zélande.

Rappelant que "nos gouvernements n'y vont pas de main morte en matière de fiscalité", M. Harrington a lancé un appel pour poursuivre la lutte, "non pas à des fins égoïstes mais également en vue de conserver à notre pays la place enviable qu'il s'est taillée dans le commerce international."

Le Syndicat financier

Garneau confirme les corrections apportées

par Laurier D. CLOUTIER

Le ministre des Finances, M. Raymond Garneau, a confirmé, hier soir, que le gouvernement du Québec ne paierait plus de commission au syndicat financier pour les achats d'obligations faits par la Caisse de dépôt et placement.

Interrogé hier sur les ondes de Radio-Canada, M. Garneau a rappelé ses déclarations de janvier et septembre derniers selon lesquelles la composition du syndicat financier en 1972 serait basée sur les statistiques du ministère des Finances concernant la performance des maisons financières dans la vente des obligations québécoises.

On se souvient que LA PRESSE a annoncé en primeur, vendredi, la composition du syndicat financier de 1972 chargé de vendre les obligations de l'Hydro-Québec et du gouvernement du Québec sur le marché canadien.

Points saillants

Les points saillants des corrections apportées cette année sont :
— la disparition de deux maisons de courtage anglophones du groupe de sous-gérance (Pittfield MacKay et Richardson Securities).
— leur remplacement par quatre firmes québécoises (Morgan, Ostiguy et Hudon, Cliche et Associés, Tassé et Associés, Molson, Rousseau et Cie).
— l'abolition de la commission sur les achats d'obligations faits par la Caisse de dépôt et placement.

Feu vert de l'Alberta à Syncrude

EDMONTON (DJ) — Le gouvernement de l'Alberta a approuvé, conditionnellement, le projet de Syncrude Canada Ltd. d'extraire du pétrole des sables bitumineux de la région d'Athabasca, à 250 milles au nord-est d'Edmonton.

Syncrude devra toutefois remplir cinq conditions jugées essentielles, notamment la participation d'Albertains au capital-actions qu'exigera ce projet, ainsi que l'embauche d'Albertains dans toute la mesure du possible.

Syncrude appartient dans des proportions de 30 pour cent à Atlantic Richfield Co., Cities Service, Athabasca Inc. et Imperial Oil Ltd., et dans une proportion de 10 pour cent à Gulf Oil Canada Ltd.

M. Frank Spragins, président de Syncrude, a déclaré que sa compagnie est prête à réaliser le projet mais il n'a pas indiqué quand ce serait fait. Syncrude veut tout d'abord déterminer

une fois pour toutes la rentabilité de ce projet.

Pour l'instant, la compagnie désignera un entrepreneur général et procédera aux études de génie qui permettront de lancer des appels d'offre et d'évaluer un peu mieux le coût de l'entreprise.

Syncrude compte ouvrir une usine d'extraction dont le coût est évalué à plus de \$500 millions et qui produirait 125,000 barils par jour de brut synthétique. La compagnie envisageait tout d'abord d'ouvrir une usine plus petite qui n'aurait produit que 80,000 barils par jour mais l'administration estime qu'une production aussi faible serait peu rentable.

La façon dont le public albertain pourra participer au capital-actions devra recevoir l'assentiment du gouvernement de l'Alberta. La compagnie devra nommer un Albertain à son conseil d'administration pour surveil-

ler l'émission d'actions dans la province, et cette nomination devra être soumise à l'approbation du gouvernement provincial.

Par ailleurs, Syncrude devra informer le gouvernement par écrit, avant le 31 août 1973, qu'elle est fermement décidée à réaliser son projet.

De plus, dans la mesure du possible, la compagnie devra retenir les services d'ingénieurs de la province, employer des compagnies de construction albertaines, acheter l'équipement chez des fournisseurs locaux et embaucher des citoyens de la province.

Enfin, Syncrude doit promettre que les sous-produits du pétrole extrait des sables bitumineux seront fabriqués en Alberta.

Selon M. Spragins, un projet de cette envergure peut fournir du travail à 3,000 hommes au plus fort de la construction.

Faible hausse des prix aux USA en janvier

WASHINGTON (DJ) — Corrigé des fluctuations saisonnières, l'indice des prix à la consommation est monté de 0.3 p. cent en janvier aux États-Unis, après une hausse de 0.4 p. cent en décembre. Le dernier mois de 1971, aux USA, était le premier mois de libération relative des prix et des revenus après le récent gel.

Compte tenu des fluctuations saisonnières, l'indice des prix à la consommation est monté de 0.1 p. cent en janvier, soit la plus faible augmentation depuis septembre, mois où l'indice avait également augmenté de 0.1 p. cent.

Désaisonnalisés, les prix de l'alimentation ont fléchi de 0.2 p. cent le mois dernier, après des hausses de 0.7 p. cent au cours des deux mois précédents. Automobiles et maisons coûtaient plus cher de 0.2 p. cent mais les vêtements et l'essence coûtaient moins cher. Le prix des services a augmenté de 0.5 p. cent.

Nouvelle émission

\$80,000,000

Province de Québec

\$25,000,000 d'obligations à 7 1/4 % échéant le 15 mars 1980 (non rachetables)

\$10,000,000 d'obligations à 7 1/2 % échéant le 15 mars 1984 (non rachetables)

\$15,000,000 d'obligations à 8 %, à fonds d'amortissement, échéant le 15 mars 1996 (rachetables à 100 à compter du 15 mars 1993)

A être datées du 15 mars 1972

Consultations juridiques

Mes McMaster, Meighen, Minnion, Patch & Cordeau
Mes Lévesque, Stein, Marseille, Delisle & LaRue

PRIX

Obligations 1980: Vendues

Obligations 1984: 99.00 pour rapporter 7.63%

Obligations 1996: 99.50 pour rapporter 8.05% plus l'intérêt couru, s'il y en a

Nous offrons les obligations 1984 et les obligations 1996 pour notre propre compte sous les réserves d'usage quant à leur émission et sous réserve de l'attestation de leur validité par les conseillers juridiques ci-dessus mentionnés. Nous recevrons les souscriptions, à titre réductible, en nous réservant le droit de les refuser et aussi de clore la souscription en tout temps, sans avis. Nous comptons que la livraison des titres définitifs s'effectuera vers le 15 mars 1972.

Lévesque, Beaubien Inc.	A. E. Ames & Cie Limitée	René T. Leclerc Incorporée	Wood Gensy Limitée
Dominion Securities Corporation Limited	Merrill Lynch, Royal Securities Limited	Nesbitt Thomson, Valeurs Limitée	Greenshields Incorporated
Morgan, Ostiguy & Hudon Inc.	Cliche et Associés, Ltee	Tassé & Associés, Ltee	Molson, Rousseau & Cie Limitée
Bell, Gouinlock & Company, Limited	Brault, Gny, Chaput Inc.	Burns Bros. and Denton Limited	Raymond Camma Inc.
Marc Carrière Limitée	Casgrain & Compagnie Limitée	Cochran Murray Limited	Collier, Norris & Quinlan Limited
La Corporation de Prêts de Québec	Crédit-Québec Inc.	Oscar Dubé & Cie Inc.	Durocher, Rodrigue & Cie Limitée
Equitable Securities Limited	Fry Mills Spence Limited	Gairdner & Company Limited	Garneau, Boulanger Limitée
J. T. Gendron Inc.	Geoffrion, Robert & Gélinas Ltee	Graham, Armstrong Securities Ltd.	Grenier, Ruel & Cie Inc.
Harris & Partners Limited	J. E. Laflamme Limitée	Lagueux & Desrochers Limitée	Maison Placements Canada Inc.
Florida Matteau Inc.	McLeod, Young, Weir & Company Limited	Mead & Co. Limited	Midland-Oiler Securities Limited
Pittfield, Mackay, Ross & Compagnie Limitée	Richardson Securities of Canada		Société de Placements & Cie Ltee
Banque de Montréal	La Banque Provinciale du Canada	La Banque Royale du Canada	Banque Canadienne Nationale
Banque de Commerce Canadienne Impériale	La Banque de Nouvelle-Ecosse		La Banque Toronto-Dominion

Février 1972



Extraits du soixante-sixième rapport annuel

	1971	1970
ASSURANCE en vigueur	\$2,427,913,501	\$2,213,113,091
NOUVELLES ASSURANCES	405,348,141	317,022,993
ACTIF	251,668,179	226,521,778

BUREAUX AU SERVICE DE LA RÉGION DE MONTRÉAL

AGENCE DE COURTIERS MONTRÉAL-CENTRE (Édifice I.B.M. 5, Place Ville-Marie, Montréal, Qué.)
LAVAL (503, boul. des Laurentides, Pont-Viau, Qué.)
LONGUEUIL (126, boul. Taschereau, Greenfield-Park, Qué.)
BEAUBIEN (4001 est, boul. Métropolitain, Montréal, Qué.)
DUVERNAY (215, boul. des Laurentides, Ville de Laval, Qué.)
LABELLE (1530, boul. Labelle, Chomedey, Qué.)
LAFONTAINE (801 est, rue Sherbrooke, Montréal, Qué.)
LASALLE (5959, rue Hochelaga, Montréal, Qué.)

ST-DENIS (1480 est, rue Bélanger, Montréal, Qué.)
ST-JACQUES (50 ouest, boul. Crémazie, Montréal, Qué.)
VERDUN (5835, avenue Verdun, Verdun, Qué.)
MÉTROPOLITAIN (6694, boul. Lacordaire, Montréal, Qué.)
MONT-ROYAL (50 ouest, boul. Crémazie, Montréal, Qué.)
MONTRÉAL-SPECIAL (5835, avenue Verdun, Verdun, Qué.)
POINTE-CLAIRE (4763, boul. des Sources, Pierrefonds, Qué.)

ASSURANCE COLLECTIVE (50 ouest, Boul. Crémazie, Montréal, Qué.)
RENTES COLLECTIVES (1420 ouest, rue Sherbrooke, Montréal, Qué.)



L'INDUSTRIELLE
COMPAGNIE D'ASSURANCE SUR LA VIE
SIÈGE SOCIAL: QUÉBEC

Les prévisions budgétaires fédérales pour 72-73

Hausse dans presque tous les ministères

Selon la PC

Voici le sommaire général du budget de dépenses des différents ministères et de leurs principaux services pour l'année financière 1972-73 tel que rendu public hier par M. Charles Drury, président du Conseil du Trésor. L'on notera une hausse quasi générale de tous les budgets. Les chiffres entre parenthèses indiquent les crédits de l'année précédente:

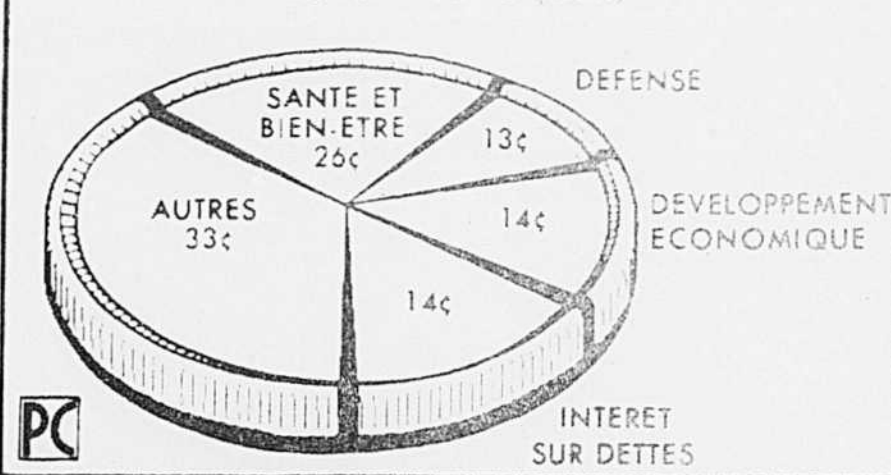
1 — AGRICULTURE: 285,299,000 (\$266,021,700).
Commission canadienne du lait, \$669,000 (\$537,000).
Office canadien des provenances, \$20,476,000 (\$22,245,000).
Société du crédit agricole, \$8,700,000 (\$9,200,000).
2 — COMMUNICATIONS: \$30,000,000 (\$22,954,000).
3 — CONSOMMATION ET CORPORATIONS: \$32,373,000 (\$23,319,000).
Commission des prix et revenus, \$469,000 (\$1,976,000).
4 — ENERGIE, MINES ET RESSOURCES: \$89,063,000 (\$85,342,000).
Commission de contrôle de l'énergie atomique, \$4,484,000 (\$12,632,000).
Energie atomique du Canada Ltée, \$78,990,000 (\$77,068,000).
Office national de l'énergie, \$3,650,000 (\$3,052,000).
5 — ENVIRONNEMENT: \$234,742,286 (\$198,684,700).
6 — AFFAIRES EXTÉRIEURES: \$110,129,916 (\$96,145,996).
Agence canadienne de développement international, \$262,325,000 (\$224,040,000).
7 — FINANCES: \$3,608,289,900 (\$3,393,219,438).
Auditeur général, \$4,410,000 (\$4,177,000).
Gouverneur général et lieutenants-gouverneurs, \$1,456,300 (\$1,272,601).

8 — AFFAIRES INDIENNES ET NORD CANADIEN: \$472,717,100 (\$427,146,901).
9 — INDUSTRIE ET COMMERCE: \$261,738,800 (\$354,668,202).
Statistique-Canada: \$55,464,000 (\$72,241,000).
10 — JUSTICE: \$34,838,000 (\$28,071,301).
11 — TRAVAIL: \$19,353,000 (\$17,248,001).
Commission d'assurance-chômage, \$1,139,000 (\$168,461,000).
12 — MAIN-D'OEUVRE ET IMMIGRATION: \$519,632,000 (\$660,757,002).
13 — DEFENSE NATIONALE: \$1,939,634,000 (\$1,891,607,001).
14 — SANTE NATIONALE ET BIEN-ETRE: \$2,908,324,000 (\$2,657,964,103).
Conseil des recherches médicales, \$38,000,000 (\$36,144,000).
15 — REVENU NATIONAL: \$95,227,000 (\$85,192,100).
16 — PARLEMENT: \$6,303,470 (\$5,249,500).
Chambres des Communes, \$27,268,000 (\$27,555,433).
17 — POSTES, \$460,062,000 (\$418,406,000).
18 — CONSEIL PRIVE: \$11,030,779 (\$7,764,034).
BUREAU AUX LANGUES OFFICIELLES, \$1,327,100 (\$980,000).
Conseil économique du Canada, \$2,700,000 (\$2,008,000).
19 — TRAVAUX PUBLICS: \$358,164,000 (\$342,248,000).
20 — EXPANSION ECONOMIQUE REGIONALE: \$424,766,100 (\$336,604,800).
21 — SECRETARIAT D'ETAT: \$667,960,000 (\$603,031,300).

Conseil des arts du Canada, \$34,870,000 (\$26,310,000).
Société Radio-Canada, \$207,000,000 (\$181,000,000).
Conseil de la radio-télévision, \$4,822,000 (\$4,331,000).
Compagnie des Jeunes Canadiens, \$1,978,000 (\$1,900,000).
Centre national des Arts, \$3,516,000 (\$2,956,000).
Office national du Film, \$13,643,000 (\$11,217,000).
Commission de la fonction publique, \$21,985,000 (\$18,707,000).
Musées nationaux, \$17,734,000 (\$10,334,000).
22 — SOLICITEUR GENERAL: \$2,099,000 (\$1,686,000).
Services correctionnels, \$90,389,000 (\$87,437,000).
Gendarmerie royale du Canada, \$200,234,000 (\$173,041,000).
23 — APPROVISIONNEMENTS ET SERVICES: \$75,233,000 (\$68,440,000).
24 — TRANSPORTS: \$384,995,000 (\$344,505,000).
Chemins de fer nationaux, \$30,000,000 (\$25,000,000).
Commission canadienne des transports, \$104,321,000 (\$116,284,000).
Conseil des ports nationaux, \$2,271,000 (\$4,579,000).
Voie maritime du St-Laurent, \$14,120,000 (\$15,205,000).
25 — CONSEIL DU TREASOR: \$511,874,000 (\$387,790,401).
Conseil national de recherches, \$142,042,000 (\$132,939,663).
26 — AFFAIRES URBAINES: \$15,000,000 (\$2,136,500).
Société centrale d'hypothèques et logement, \$92,240,000 (\$65,800,000).
27 — AFFAIRES DES ANCIENS COMBATTANTS: \$432,740,318 (\$442,313,003).

Budget des dépenses gouvernementales

1972 - 1973 (Est.)



Le budget du gouvernement fédéral, qui entrera en exercice le 1er avril prochain, ne progressera que de 3,8 pour cent comparativement au dernier budget annuel pour atteindre un total de 118,8 milliards. Le graphique ci-dessus représente en cents la part que touchent les principaux ministères.

DEFENSE:

\$48 millions de plus

Le budget militaire canadien progressera de nouveau au cours de l'exercice 1972-73 avec un gain de 48 millions pour atteindre 942 milliards. Toutefois, cette hausse est destinée principalement à l'augmentation des frais d'exploitation puisque les dépenses affectées à l'achat de nouvelles armes régressera.

Les dépenses en équipement ne représentent plus que 148 millions contre 246 millions l'an dernier. Par contre, les dépenses occasionnées par l'entretien et l'exploitation s'élèveront à 1,433 milliard au regard de 1,155 milliard l'an dernier.

L'achat d'équipements ne constituera plus que 10 pour

cent du budget d'ensemble, si l'on omet des revenus de 825 millions qui proviendront de la vente d'équipements divers.

Fait à souligner, les dépenses militaires excéderont d'environ sept pour cent le plafond que le gouvernement fédéral s'était fixé pour trois ans en 1970. Or, ce plafond, qui devait être théoriquement respecté cette année, représente 1,815 milliard.

Cependant, le ministère de la Défense a cru devoir justifier ce surplus budgétaire en invoquant les effets "avantagés et stimulants" que représentaient les allocations spéciales accordées aux militaires de même que les haus-

ses de soldes et de salaires. Aucune mention n'est faite des dépenses entraînées par les mouvements spéciaux de troupe au Canada.

Au nombre des postes les plus importants de ce budget militaire figurent la protection du Canada, dont la tranche passe de 475 millions à 515 millions, la contribution canadienne au régime de défense nord-américain, de 324 millions à 336 millions, et à l'Organisation du Traité de l'Atlantique-Nord, de 220 millions à 230 millions.

Quant au rôle de pacificateur que s'est donné le Canada depuis le début des années 60, le budget est passé de 17 millions à 19 millions.

AIDE A L'ETRANGER:

Moins de 1/2 de 1 p. cent du PNB

Loin de satisfaire aux normes de l'ONU qui incite ses pays membres industrialisés à verser la valeur d'un pour cent de leur Produit national brut sous forme d'aide à l'étranger, le budget d'assistance à l'étranger du Canada représentera cette année 491 millions ou 0,49 pour cent d'un produit national estimé à 100 milliards.

Il s'agit d'une augmentation supérieure à 10 pour cent sur le budget de 424 millions qui avaient été af-

fectés à ce poste au cours de 1971-72.

En outre, le Canada portera de 96 millions à 109 millions le budget de ses programmes d'assistance aux pays en voie de développement.

Ces augmentations reflètent surtout une hausse des frais d'administration de même que des contributions canadiennes aux principales organisations internationales, dont les Nations unies.

La hausse des frais d'admini-

stration, imputables à l'augmentation des coûts de personnel, découle d'une intégration survenue le 1er avril 1971 des services d'autres ministères avec ceux des Affaires étrangères. Quelque 1,000 nouveaux employés ont ainsi rejoint le personnel diplomatique à l'étranger.

De ce budget d'ensemble, c'est l'Agence canadienne de développement international qui touchera la plus importante tranche, soit 483 millions.

Charlesbourg (\$250,000).
Rivière-du-Renard: améliorations du port (\$1,800,000).
Sherbrooke: — édifice public, améliorations (\$500,000).
— Immeuble de l'assurance-chômage (\$300,000).
Fleuve St-Laurent et Rivière

Saguenay: travaux d'évaluations (\$500,000).
Val d'Or: immeuble fédéral, améliorations (\$270,000).

NOMINATION A LA COMMERCIAL LITHO



Mlle JOYCE M. CARMICHAEL
M. LÉO A. THIBAUT, président de la Commercial Litho Plate Graining (1970) Ltée, a l'honneur d'annoncer la nomination de Mlle Joyce M. Carmichael au nouveau poste de Gerant de Bureau au siège social de la maison à Saint-Hubert, Québec. Mlle Carmichael qui a servi la compagnie avec distinction pendant vingt-deux ans, a occupé pendant plusieurs années le poste de secrétaire particulière de M. W. E. Thibaut, fondateur de la compagnie, et en janvier 1971, elle fut nommée Assistante du Contrôleur. Parfaitement bilingue, Mlle Carmichael connaît à fond tous les aspects des opérations de la compagnie au Canada, aux U.S.A., au Royaume-Uni et en Europe. La Commercial Litho est une des plus importantes manufactures de plaques offset et de produits chimiques destinés à l'industrie de l'im-

12.5 millions à Hull

La région de Hull, bénéficiant de son statut de voisin de la capitale canadienne, profitera de près de la moitié des investissements du gouvernement fédéral au Québec, en 1972-73, dans les travaux publics, soit 12,5 millions des 26,2 millions.

Les travaux de construction des immeubles fédéraux de la Place du Portage, sur le bord de la rivière Outaouais, seront poursuivis et le gouvernement mettra en branle un troisième projet de construction d'édifice devant abriter des services gouvernementaux.

Dans le budget des dépenses de 1972-73 rendu public hier, par le président du Conseil du Trésor, M. Charles Drury, il est indiqué que le ministère des Travaux publics dépensera 394 millions lors de la prochaine année financière en immobilisations et entretien des bâtiments fédéraux au pays.

Une bonne partie des projets d'immobilisations seront réalisés à Ottawa même, où le gouvernement investira près de 55 millions, sur 150 millions, c'est-à-dire un peu plus que le tiers de l'ensemble du pays.

Logement d'abord

Les prévisions budgétaires traduisent la volonté du gouvernement de mettre l'accent sur le logement à cause de l'accroissement des agglomérations importantes et de construire plutôt que de louer des immeubles dans la région de la capitale nationale.

Elles témoignent également du besoin pressant de concentrer les divers bureaux de l'administration fédérale situés dans certaines grandes villes canadiennes.

De telles mesures ont déjà été appliquées à Montréal et Vancouver et il en sera ainsi pour Halifax et Toronto en 1972-73.

A Montréal, le gouvernement construira des terminus postaux au coût de \$3 millions, un édifice fédéral central de 1,900,000 et apportera des améliorations au montant de \$1 million à l'édifice du Revenu national.

Outre Montréal et Hull, le ministère des Travaux publics consacrera des crédits en immobilisation dans les villes d'Alma, Asbestos, Blackpool, Buckingham, Matapédia, Matane, Notre-Dame-du-Nord, Québec, Rivière-au-Renard, Sherbrooke, Val-d'Or et Victoriaville.

Dans le cadre de son programme de concentration de certains services fédéraux à l'extérieur d'Ottawa, le gouvernement construira des établissements postaux d'une valeur de \$15 millions à Toronto.

Nomination au CN



M. John C. Gardiner assumera à compter du 1er mars la vice-présidence, marketing et ventes, à la direction générale du Canadien National. Né à Montréal, M. Gardiner y a fait ses études. Il est diplômé en sciences commerciales de l'Université de Montréal (Ecole des Hautes Etudes Commerciales). Entré au CN en 1946, il occupa divers postes de responsabilité dans la compagnie à Montréal, Toronto et Winnipeg.

Plus de \$125 millions au pays

Plus de \$125 millions de travaux publics seront réalisés au cours du prochain exercice budgétaire à travers le pays, a révélé hier le discours sur le budget à la Chambre des Communes. Ce total exclut évidemment le budget du ministère des Transports consacré à la construction de l'aéroport Ste-Scholastique au Québec et dont le total représente \$70,5 millions.

Québec	\$26,233,000
Ontario	\$72,675,000
Manitoba	\$5,450,000
Saskatchewan	\$1,200,000
Alberta	\$2,200,000
Colombie-Britannique	\$4,902,000
Nouveau-Brunswick	\$1,955,000
Nouvelle-Ecosse	\$3,125,000
Ile-du-Prince-Edouard	aucun projet de plus de \$250,000
Terre-Neuve	\$1,180,000

Dépenses de \$70.5 millions pour Sainte-Scholastique

Le gouvernement fédéral dépensera \$70,5 millions en 1972-73 pour la poursuite des travaux de construction du deuxième aéroport international de Montréal, Sainte-Scholastique, révélaient les prévisions budgétaires déposées hier, aux Communes par le président du Conseil du Trésor, M. Charles Drury.

Mis en chantier au début de 1969, le projet de \$400 millions doit être terminé dans le courant de 1974 et permettra l'atterrissage d'avions supersoniques.

Le ministère des Transports entend consacrer plus de \$203 millions en immobilisations au cours de la prochaine année fiscale au Canada, dont \$104 millions au Québec seulement. A cela, il faut ajouter une somme de \$64,4 millions qui seront ajoutés à l'ensemble du budget canadien du transport.

Les montants affectés à l'aménagement de l'aéroport de Sainte-Scholastique constituent de loin le plus important investissement du ministère au pays en 1972-73.

Par ailleurs, au Québec toujours, le fédéral poursuivra également la construction de la nouvelle aérogare de l'Ancienne-Lorette près de Québec.

Plus de la moitié du coût total de \$5 millions sera at-

tribuée, soit \$2,630,000, en vue d'en hâter les travaux.

Des améliorations seront aussi apportées à l'aéroport de Dorval grâce à un budget de dépenses de \$2,067,000 en 1972-73.

Au chapitre du transport aérien, le ministère dépensera en outre \$350,000 à Harrington Harbour pour l'achèvement des travaux d'allongement de la piste qui sera portée à 5,000 pieds, \$50,000 à l'aérogare de Mont-Joli et \$25,000 à celle de Sept-Îles.

Transport maritime

Dans le domaine du transport maritime, le ministère dirigé par M. Don Jamieson investira la plus importante somme à Québec, \$3,900,000, pour des travaux, notamment, de dragage et d'approfondissement du canal pour en porter le lit à 41 pieds en dessous de Québec.

Les autres projets de travaux maritimes prévus l'an prochain auront lieu à Cap-a-la-Roche \$2,500,000, Contrecoeur \$1,500,000, Sept-Îles \$1,100,000, Yamachiche \$795,000, Montréal \$700,000, Lac Saint-Pierre \$615,000, Îles-de-la-Madeleine \$250,000, Chambly \$150,000 et Sorel \$50,000.

Pour sa part, le Conseil des ports nationaux effectuera des travaux de l'ordre

de \$7,380,000 dans le port de Montréal et de \$1,900,000 dans celui de Québec.

L'érection des murs de soutènement dans le cadre du programme d'embellissement de la rivière Saint-Charles, dans la Vieille capitale, se poursuivra grâce à des crédits de \$1,771,000.

Les autres projets du Conseil des ports nationaux envisagés pour la prochaine année fiscale débutant le 1er avril touchent les villes de Beauport \$240,000, Chicoutimi \$450,000 et Trois-Rivières \$249,000.

— Le programme des principaux travaux publics du gouvernement fédéral au Québec atteindra en 1972-73 \$26,233,000 pour 23 projets majeurs, soit un peu plus du tiers du budget fédéral des travaux publics en Ontario, qui s'élèvera à \$72,6 millions, et \$6 millions de plus que le budget accordé à l'ensemble des provinces de l'Ouest et des Maritimes.

Les estimés livrés à la Chambre des communes font état d'une dépense d'un million de dollars pour la construction d'un pont entre le Québec et le Nouveau-Brunswick, à la hauteur de Matapédia.

Les projets mis en évidence par le discours sur le budget sont d'une valeur minimum de \$250,000.

Ces projets sont:

Alma: édifice public, addition et améliorations (\$200,000).
Asbestos: édifice public (\$200,000).
Blackpool: douane et immigration, réparations et améliorations (\$650,000).
Buckingham: édifice public (\$400,000).
Hull: Place du Portage (\$2,470,000).
— Place du Portage, phase 2 (\$6,700,000).
— Bureau d'impression, réparations (\$325,000).
— Nouvel immeuble fédéral (\$3,000,000).
Matapédia: pont, part du fédéral (\$1,000,000).
Matane: édifice public (\$200,000).
Montréal: — centre fédéral (\$1,900,000).
— Terminus postaux (\$3,000,000).
— Immeuble du revenu, réparations (\$1,000,000).
— Bureau de poste, Côte-des-Neiges (\$200,000).
Notre-Dame-du-Nord: pont interprovincial (\$760,000).
Québec: — immeubles de la santé nationale et du bien-être, réparations (\$400,000).
— Nouveau bureau de poste,

LES PLACEMENTS COLLECTIFS INC.

Une Institution du Mouvement des Caisses Populaires Desjardins

CARRIÈRE DANS LA VENTE

(Planification financière)

POSTE: Représentant

QUALIFICATIONS:

AVANTAGES:

- Fonds Mutuels et Assurance-Vie
- Avoir au moins 28 ans
- Réussir présentement dans la vente
- Être dynamique, honnête et travailleur
- SALAIRE GARANTI
- Plus bon de production
- Plus bon trimestriel et annuel
- Plus avantages sociaux
- Plus formation adéquate

Les personnes intéressées sont priées de faire parvenir leur curriculum vitae à l'adresse suivante:

M. Réal Leblond
Les Placements Collectifs Inc.
8001, boulevard Les Galeries d'Anjou
Suite 219
Ville d'Anjou (4331), P.Q.
Téléphone: 353-8550

stelco

THE STEEL COMPANY OF CANADA, LIMITED
DIVIDENDE NO 243

Avis est donné, par les présentes, que le dividende No 243 de trente cents (30¢) par action pour le trimestre finissant le 31 mars 1972 a été déclaré payable sur les actions de la Compagnie, le lundi 1er mai 1972 aux actionnaires inscrits avant la fermeture des affaires le lundi 3 avril 1972. Par ordre du Conseil.

Le secrétaire,
J. W. YOUNGER
Toronto, Canada,
le 31 Janvier 1972.

Nomination à la BRASSERIE LABATT

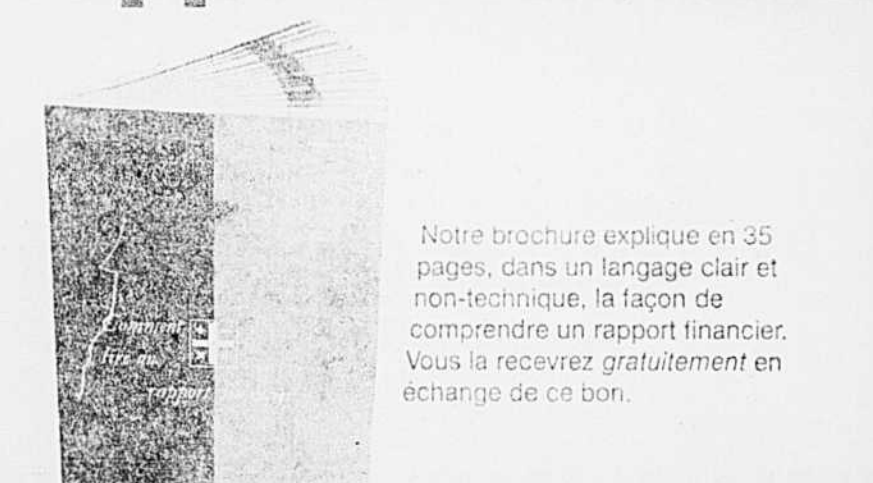


M. ROBERT HADE
Le gerant général des ventes de la Brasserie Labatt, monsieur Claude Ménard, désire annoncer la nomination de monsieur Robert Hade au poste de gerant des ventes de Montréal.

Monsieur Hade était auparavant gerant de district pour l'est de Montréal.

Voir autres informations en page B 12

Comment lire un rapport financier.



Notre brochure explique en 35 pages, dans un langage clair et non-technique, la façon de comprendre un rapport financier. Vous la recevrez gratuitement en échange de ce bon.

Veuillez m'envoyer, sans frais ni obligation de ma part, la brochure intitulée "Comment lire un rapport financier".

Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Zone _____ Prov. _____
Tél. (dom.) _____ (aff.) _____

Aux clients de Merrill Lynch, Royal Securities, veuillez indiquer le nom de votre charge de compte.

Envoyer à: Merrill Lynch, Royal Securities Limitée
600, boulevard Dorchester, Montréal 101, Québec

Merrill Lynch, Royal Securities
Merrill Lynch, Royal Securities Limitée—présents dans tout le Canada.

Tendance irrégulière à Wall Street

d'après AFP et PC

La tendance a été irrégulière à Wall Street hier, l'annonce d'un léger ralentissement de la hausse des prix en janvier s'est soldée par une progression modérée de la cote en début de séance.

Les blue chips ont ensuite été affectées par des dégage-

ments qui ont pesé sur l'indice des industriels mais au total, les hausses l'emportent encore en nombre sur les baisses à la clôture. Les affaires ont été modérément actives.

Les ordinateurs, parmi lesquels Burroughs a gagné \$2, ont été soutenus de même

que les matériaux de construction et les aéronautiques, les caoutchoucs, les pharmaceutiques, les papiers, les grands magasins et les tabacs ont enregistré quelques gains modestes mais les pertes l'ont emporté parmi les chimiques, les sidérurgiques, les électroniques et les méca-

niques.

General Motors s'est redressée, mais Ford a cédé plus de \$1 aux automobiles. Les transports aériens, notamment TWA se sont alour-

dis. Les alimentaires, les pétroles, les chemins de fer et les pneumatiques ont fluctué entre d'étroites limites.

En clôture l'indice des industriels s'inscrit à 911.88 en baisse de 1.58 points; 16.770.000 actions changent de main dont 1.830.000 au cours de la dernière demi-heure.

Les cours ont clôturé à la hausse, mercredi à la Bourse de Montréal, après une journée de fluctuations en zigzag.

L'indice, les banques ont avancé de .51 à 270.47, les papiers de .66 à 91.29, les industrielles de .21 à 201.50 et l'indice général de .07 à

américaine

par la PRESSE CANADIENNE

Alcoa	731	6 1/4	5 1/2	6 1/4	1 1/2
Alcan	157	15 1/2	15	15 1/2	1 1/2
Barnes E	5	13 1/4	13	13	1 1/2
Brascan	73	27	21 1/2	21 1/2	1 1/2
Campch	28	6 1/2	6	6	1 1/2
C. Javin	44	62	10 1/2	9 1/2	1 1/2
ConEd	30	1	15-16	15-16	1 1/2
Creole	240	78	2	23 1/2	2 1/2
CwncP	118	2	28 1/2	28 1/2	1 1/2
DCA Dev	25	9 1/2	9 1/2	9 1/2	1 1/2
Dome Pet	42	30 1/2	30 1/2	30 1/2	1 1/2
FiltDyn	10	20 1/2	20 1/2	20 1/2	1 1/2
Hofmnd	3	2 1/2	2 1/2	2 1/2	1 1/2
Hydraf	116	35	31 1/2	35	1 1/2
Impdill	60	595	31	30 1/2	1 1/2
Int'l Vis	140	115	106	115	1 1/2
Int'l Hydro	200	300	275	275	1 1/2
Int'l Land	500	55 1/2	51 1/2	51 1/2	1 1/2
Interplex	600	72	63	72	1 1/2
Int'l Visual	500	275	225	225	1 1/2
Ionarc	2850	245	240	240	1 1/2
Kaiser	100	180	180	180	1 1/2
MacMillan	2150	27 1/2	27 1/2	27 1/2	1 1/2
Magadine	1200	90	90	90	1 1/2
Massey Ferg	100	13 1/2	13 1/2	13 1/2	1 1/2
Mellon A	400	80	80	80	1 1/2
Mercuria	1000	85	85	85	1 1/2
Mohawk pxd	100	225	225	225	1 1/2
Mohawk	500	275	225	225	1 1/2
Nati Nur	500	55	55	55	1 1/2
Noranda	1500	37 1/2	37 1/2	37 1/2	1 1/2
Norfolk	100	105	105	105	1 1/2
Northern	1200	110	105	110	1 1/2
Ok Heli	400	415	400	415	1 1/2
Pac Nih G	100	315	315	315	1 1/2
P. N. Gas pr	100	23	23	23	1 1/2
PWA A	935	115	115	115	1 1/2
Portcomm	700	110	110	110	1 1/2
Porter Dist	300	345	345	345	1 1/2
Power Corp	600	825	825	825	1 1/2
Reid Ltn	1100	112	112	112	1 1/2
Rivto Stral	700	200	200	200	1 1/2
Saratoga	1200	475	475	475	1 1/2
Shell In Pr	500	175	175	175	1 1/2
Geo Sparlin	1000	300	300	300	1 1/2
Sinell In	1500	171 1/2	164 1/2	171 1/2	1 1/2
Sinell	1000	270	270	270	1 1/2
Steintron	200	485	485	485	1 1/2
Sun B	25	335 1/2	335 1/2	335 1/2	1 1/2
Thomas Nat	1100	270	270	270	1 1/2
U. Equities	100	215	215	215	1 1/2
United Prov	600	205	205	205	1 1/2
Wardair	525	185	185	185	1 1/2
Webb Knap	2000	40	40	40	1 1/2
Waldwood	300	112	112	112	1 1/2
Wescorp	100	58 1/2	67 1/2	67 1/2	1 1/2
W. Broadcast	1100	115	115	115	1 1/2
Wosks	50	77 1/2	77 1/2	77 1/2	1 1/2

Total des ventes : 5,570,000.

denrées agricoles

(PC) — Cours des denrées transmis à Montréal par le ministère fédéral de l'Agriculture.

Beurre : arrivages courants, produit de qualité 92 points : 67 cents; produit de qualité 93 points : 68 cents; Commission canadienne des produits laitiers : 66 cents.

Poudre de lait écrémé : procédé par vaporisation no 1 en sacs : 26 à 31 cents; no 1 en sacs : 28 à 29 cents; pour nourissage : 20 1/2 à 27 1/2 cents.

Poudre de lait de beurre : pour nourissage : 25 cents le livre; poudre de lait : 5 1/2 cents.

Prix des oeufs : prix minima des grossistes aux détaillants en boîtes d'une douzaine : A-extra gros : 35.7 cents; A-gros : 33.3 cents; A-moyens : 29.2 cents; A-petits : 25.7 cents.

Prix payés cette semaine par les distributeurs de la Fédération des producteurs du Québec : A-extra gros : 33 cents; A-gros : 31 cents; A-moyens : 27.2 cents; A-petits : 25.7 cents; A-peewee : 22 cents.

Fèves de terre : prix de gros, blanches : \$1.05 à \$1.10 les 50 lbs; \$0.79 à \$0.80 les 10 lbs; I.P.E. : \$2.00 à \$2.25 les 75 lbs; \$1.55 à \$1.65 les 50 lbs; \$0.40 à \$0.42 les 10 lbs; Nouveaux-Brunswick : \$1.10 à \$1.35 les 50 lbs; \$0.32 à \$0.33 les 10 lbs.

cote des grains

MARCHÉ AU COMPTANT

AVOINE: 2 cw 65 1/2; 3 cw, ex 3 cw et 3 fourr. 62 1/2; 4 fourr. 62 1/2; 5 fourr. 59 1/2.					
ORGE: 1 et 2 cw 64-rang 41; 1 cw 2-rang 1.05 1/2; 2 cw 2-rang 1.05 1/2; 3 cw 2-rang 1.05 1/2; 4 fourr. 98 1/2.					
SEIGLE: 1 et 2 cw 1.04 1/2; 3 cw 97 1/2; 4 fourr. 98 1/2.					
GRAINE-COLZA VANCOUVER					
Ouver. Haut Bas Col.					
Mal	2.68	2.68	2.65 1/2	2.65 1/2	
Jul	2.63 1/2	2.63 1/2	2.62	2.62	
Oct	2.67 1/2	2.67 1/2	2.65 1/2	2.65 1/2	
Nov	—	—	—	—	2.65

GRAINE-COLZA THUNDER BAY

Mal	2.34 1/2	2.34 1/2	2.34 1/2	2.36	
Jul	2.34 1/2	2.35 1/2	2.34 1/2	2.35 1/2	
Oct	—	—	—	—	2.39 1/2
Nov	—	—	—	—	2.40

GRAINE-COLZA No 1 Canadienne

Mal	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Jul	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Oct	—	—	—	—	1.98 1/2
Nov	—	—	—	—	1.98 1/2

GRAINE-COLZA No 2 Canadienne

Mal	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Jul	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Oct	—	—	—	—	1.98 1/2
Nov	—	—	—	—	1.98 1/2

GRAINE-COLZA No 3 Canadienne

Mal	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Jul	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Oct	—	—	—	—	1.98 1/2
Nov	—	—	—	—	1.98 1/2

GRAINE-COLZA No 4 Canadienne

Mal	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Jul	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Oct	—	—	—	—	1.98 1/2
Nov	—	—	—	—	1.98 1/2

GRAINE-COLZA No 5 Canadienne

Mal	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Jul	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Oct	—	—	—	—	1.98 1/2
Nov	—	—	—	—	1.98 1/2

GRAINE-COLZA No 6 Canadienne

Mal	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Jul	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Oct	—	—	—	—	1.98 1/2
Nov	—	—	—	—	1.98 1/2

GRAINE-COLZA No 7 Canadienne

Mal	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Jul	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Oct	—	—	—	—	1.98 1/2
Nov	—	—	—	—	1.98 1/2

GRAINE-COLZA No 8 Canadienne

Mal	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Jul	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Oct	—	—	—	—	1.98 1/2
Nov	—	—	—	—	1.98 1/2

GRAINE-COLZA No 9 Canadienne

Mal	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Jul	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Oct	—	—	—	—	1.98 1/2
Nov	—	—	—	—	1.98 1/2

GRAINE-COLZA No 10 Canadienne

Mal	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Jul	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Oct	—	—	—	—	1.98 1/2
Nov	—	—	—	—	1.98 1/2

GRAINE-COLZA No 11 Canadienne

Mal	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Jul	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Oct	—	—	—	—	1.98 1/2
Nov	—	—	—	—	1.98 1/2

GRAINE-COLZA No 12 Canadienne

Mal	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Jul	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Oct	—	—	—	—	1.98 1/2
Nov	—	—	—	—	1.98 1/2

GRAINE-COLZA No 13 Canadienne

Mal	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Jul	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Oct	—	—	—	—	1.98 1/2
Nov	—	—	—	—	1.98 1/2

GRAINE-COLZA No 14 Canadienne

Mal	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Jul	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Oct	—	—	—	—	1.98 1/2
Nov	—	—	—	—	1.98 1/2

GRAINE-COLZA No 15 Canadienne

Mal	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Jul	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Oct	—	—	—	—	1.98 1/2
Nov	—	—	—	—	1.98 1/2

GRAINE-COLZA No 16 Canadienne

Mal	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Jul	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Oct	—	—	—	—	1.98 1/2
Nov	—	—	—	—	1.98 1/2

GRAINE-COLZA No 17 Canadienne

Mal	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Jul	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Oct	—	—	—	—	1.98 1/2
Nov	—	—	—	—	1.98 1/2

GRAINE-COLZA No 18 Canadienne

Mal	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Jul	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Oct	—	—	—	—	1.98 1/2
Nov	—	—	—	—	1.98 1/2

GRAINE-COLZA No 19 Canadienne

Mal	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Jul	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	1.98 1/2	
Oct	—	—	—	—	1.98 1/2
Nov	—	—	—	—	1.98 1/2

GRAINE-COLZA No 20 Canadienne

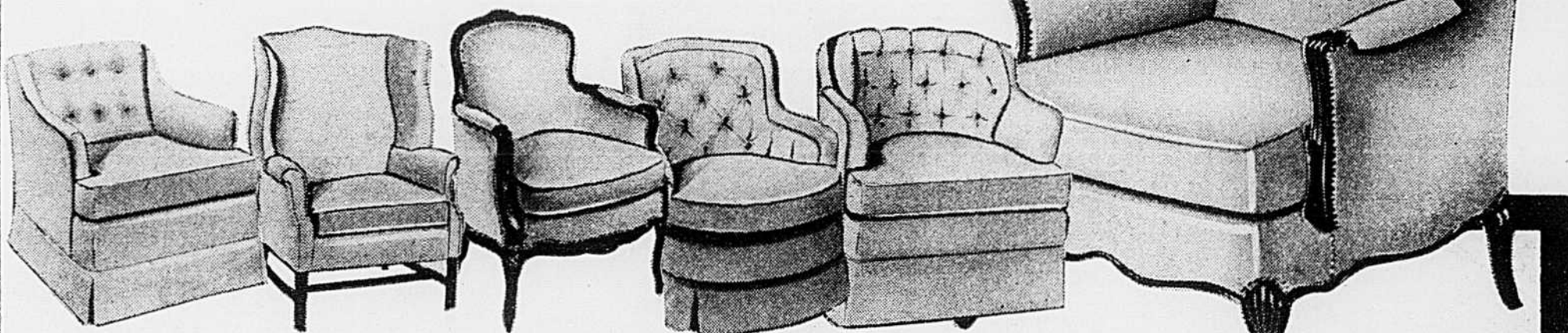
ez ou composez **842-**



**4 DERNIERS JOURS
DE LA VENTE
CENTENNALE
D'ACCESSOIRES
DE MAISON
CHEZ
SIMPSONS**

Achetez les meubles "Cooper" qui vous plaisent nous les recouvrons sans frais à votre goût

Une occasion merveilleuse d'acheter un fauteuil, un canapé ou l'ensemble en le faisant recouvrir d'un tissu qui conviendra au décor de votre salon. Le choix de tissus est grand... riches velours, matelassés, brocatelles, tweeds... modernes tissus à rayures dans une gamme des plus nouveaux coloris.



**A. Petit fauteuil
berçant,**
Dossier avec coussin semi-tenant.
Volant. **249⁹⁸**
Mens. \$14

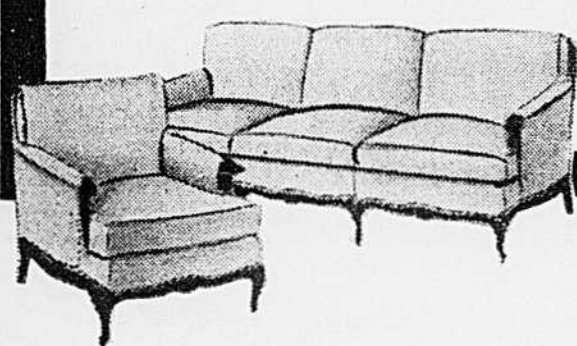
**B. Fauteuil aile
Chippendale**
Siege avec coussins mousse, pieds droits.
289⁹⁸
Mens. \$16

**C. Fauteuil genre
Bergère**
Siege avec coussin rempli duvet. Appuie-bras coussinés.
459⁹⁸
Mens. \$23

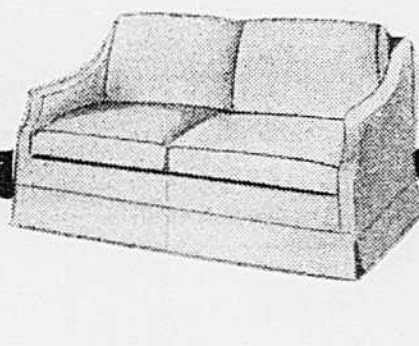
**D. Fauteuil rond
capitoné**
Avec dossier capitonné.
Siege avec coussin mousse. Volant.
289⁹⁸
Mens. \$16

**E. Fauteuil rond
contemporain**
Dossier avec coussin-oreiller semi-tenant. Siege avec coussin mousse.
Volant. **289⁹⁸**
Mens. \$16

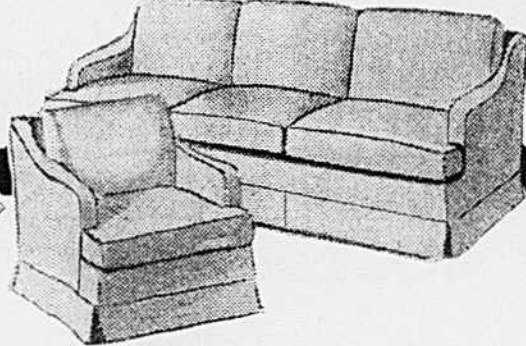
**F. Fauteuil
Louis XV**
Garniture de bois apparent. Coussin mousse.
269⁹⁸
Mens. \$15



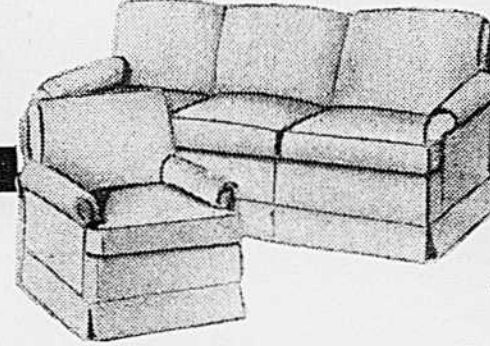
**G. Canapé et fauteuil
de style provincial français**
Dossiers avec coussins amovibles, garniture de bois.
Fauteuil **279⁹⁸** Mens. \$15
Canapé **549⁹⁸** Aussi peu que \$20 par mois



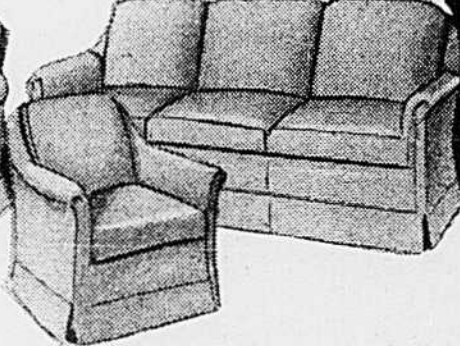
**H. Causeuse de style contemporain
avec devant incurvé**
Appuie-bras coussinés, volant. Dossier avec coussins mousse amovibles.
379⁹⁸ Mens. \$19



**J. Canapé et fauteuil
de style contemporain**
Dossiers à coussins amovibles en duvet, siège avec coussins en T, remplis mousse.
Fauteuil **309⁹⁸** Mens. \$16
Canapé **629⁹⁸** Aussi peu que \$23 par mois

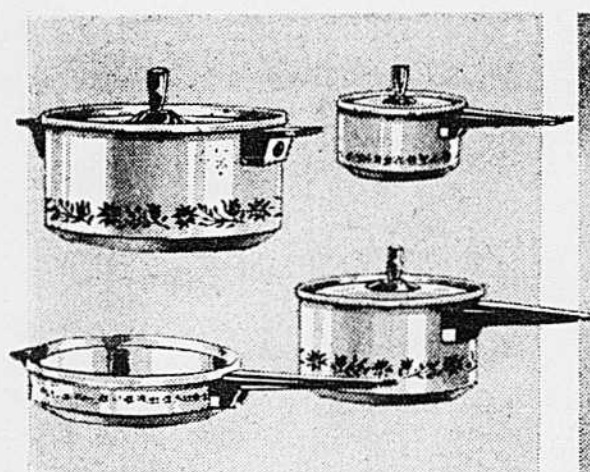


**K. Canapé et fauteuil
avec appuie-bras Lawson**
Dossiers à coussins amovibles remplis duvet, sièges avec coussins mousse.
Fauteuil **309⁹⁸** Mens. \$16
Canapé **619⁹⁸** Aussi peu que \$22.50 par mois



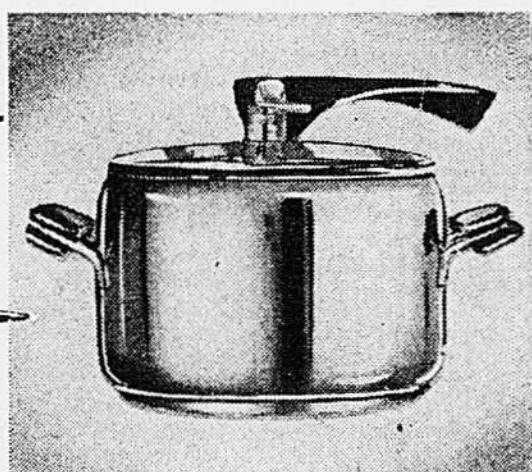
**L. Canapé et fauteuil
de style Lawson**
Dossiers incurvés avec coussins amovibles remplis duvet. Sièges à coussins mousse, volants.
Fauteuil **309⁹⁸** Mens. \$16
Canapé **619⁹⁸** Aussi peu que \$22.50 par mois

Rayon 769, au sixième. En ville seulement
Pour achat en personne seulement



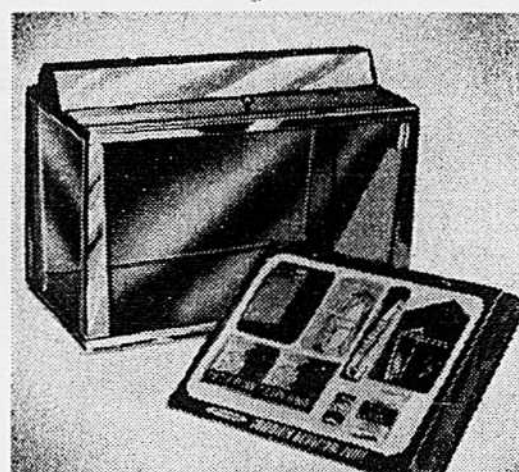
**Batterie de cuisine
7 pièces "Supreme 50"**
PRIX SIMPSONS
39⁹⁹ Ens. 7 pièces

Ensemble en acier inoxydable permettant une cuisson rapide et parfaite.
L'ensemble comprend:
Casserole couverte 40 on. — Casserole couverte 80 on. — Cocotte couverte 200 on. — Poêle sans couvercle 10 1/2 po.



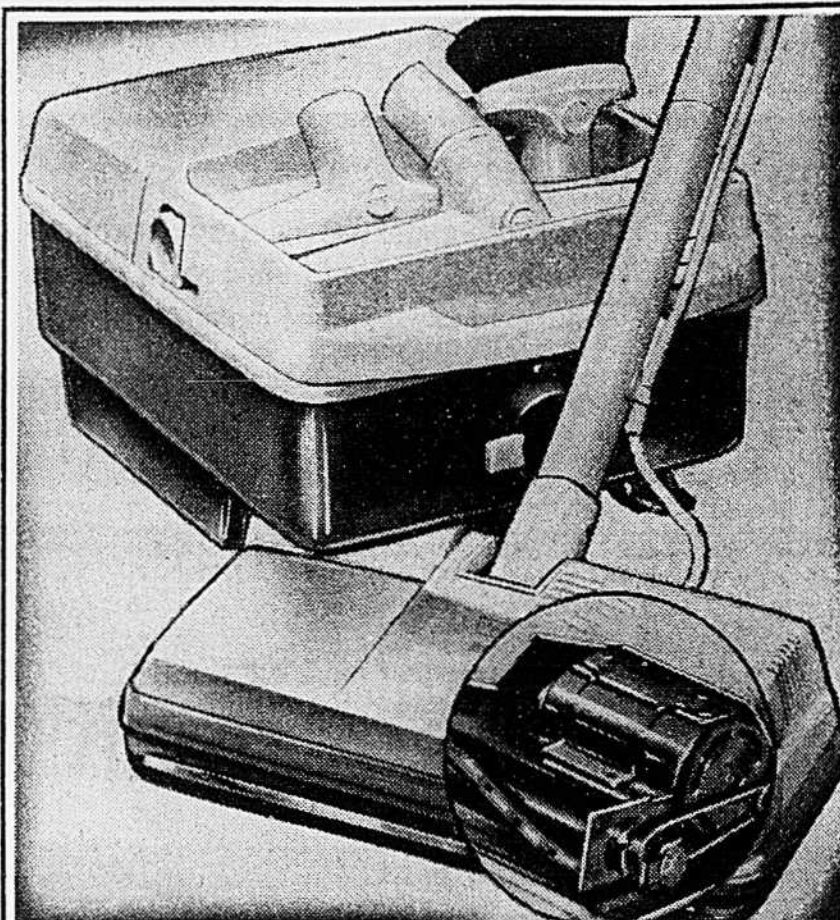
**Fameux Autoclave
de "Lagostina"**
Prix Simpsons
27⁹⁹ modele 4 pintes

Cuit plus vite les aliments qui conservent ainsi toute leur saveur naturelle et leurs qualités nutritives. En acier inoxydable. Régulateur automatique de pression. Couvercle complètement étanche.
Model 4 pintes **27⁹⁹** Model 6 pintes **29⁹⁹** Model 8 pintes **34⁹⁹** Trépied **2⁹⁹**



**Ens. Aquarium en
acier "Métalframe"**
Prix Simpsons
29⁹⁸ ens.

Pour débutants... Cadre en acier inoxydable. Capacité 10 gallons. Complet avec couvercle, pompe à air, filtre tube, thermomètre, charbon de bois, fibre de filtration.



**Rabais \$20 sur
fameux aspirateur
avec "Power Mate"**

Rég. 159.98 **139⁹⁸** Mens. \$10

Aspirateur "Kenmore" avec puissant moteur et fameux cordon ne s'em-mêlant jamais et facilitant votre travail. Turbine jumelée.

- Carter cicolac. Pare-chocs vinyle. Porte accessoires incorporés.
- Barre de battage "Power Mate" pour tapis. Boyau de luxe.
- Complet avec suceur plancher, brosse époussetage, suceur plat, allonges acier, 2 sacs poussière.
- Sacs supplémentaires 4 pour 1²⁵

Rayon 748 au quatrième. Aussi à Fairview et Anjou.

Si vous ne pouvez venir en personne, écrivez ou composez **842-7221** Téléphonez ce soir jusqu'à 21 h.



**Housses de luxe
coton "Wellmaid"**
Rég. A 2.98 Rég. B 4.98
1⁹⁹ **3⁹⁹**

- A. Housses de luxe en coton épais, avec cordon coulissant. Imprime floral sur fond de tons avocat ou or.
- B. Ens. housses et coussinet. Housses décrites ci-dessus. Epais coussinet, facilitant le repassage.



**Litière pour chats
de "Hartz Mountain"**
10 lb 25 lb
1³⁹ **2⁹⁹**

Litière pour chats, faite d'argile broyée, absorbe immédiatement toute l'humidité et les odeurs. Se nettoie en enlevant les ordures déshydratées et le matériel humide et en y rajoutant de la litière.



**Grains oiseaux
"Hartz Mountain"**
10 lb 25 lb
1⁴⁹ **3⁴⁹**

Une formule de grains des plus nourrissants pour vos oiseaux, principalement cette saison. Contient millet, blé concassé, vetch, germes d'avoine, maïs concassé, graines de tournesol.

Rayon 755 au cinquième. Aussi à Fairview et Anjou.

Si vous ne pouvez venir en personne. **842-7221** Téléphonez ce soir jusqu'à 21 h

À L'ENDOS DE CETTE PAGE
SE TROUVENT D'AUTRES
BONS ACHATS SIMPSONS

HEURES D'AFFAIRES SIMPSONS

Lundi, mardi et mercredi en ville de 9h à 17h30.
Fairview et Anjou 9h30 à 18h
Jeudi et vendredi en ville: de 9h à 21h
Fairview et Anjou: 9h30 à 21h.
Les 3 magasins ouverts samedi de 9h à 17h.

COMPOSEZ: 842-7221

Du lundi au mercredi: 8h30 à 18h
Jeudi et vendredi: 8h30 à 21h
Samedi: 9h30 à 17h