

# RADIO MONDE

VOL. IX — No 33 ● MONTREAL, 26 juillet 1947

10¢



***Lise DesRosiers***

PHOTO ZAROV

## L'Album de la Musique que nous Aimons

s'ouvre  
DIMANCHE SOIR  
à 9 h. 30  
pour les auditeurs  
— DE —  
RADIO-CANADA

## LES PROGRAMMES D'ÉTÉ

Le directeur du réseau français de Radio-Canada, M. Marcel Oulmet, nous informe que les émissions de l'Heure Dominicale reviendront le 11 et le 12 octobre prochains. Les causeries de l'Heure Dominicale passeront aux mêmes jours et aux mêmes heures également, à savoir les dimanches de 6 heures à 6 h. 30 du soir.

C'est, dans le moment, le congé des vacances. Aussi, les programmes s'adaptent-ils à la saison en ce sens que les concerts, par exem-

ple, s'orientent vers du plus léger. Il y a des émissions, comme par exemple, "Un Homme et son Pêché", celle-ci en commandite, qui reviendront sur les ondes en septembre, ou un peu plus tard dans la saison.

Des projets sont actuellement à l'étude, tant au point de vue théâtre et musique, en vue des émissions d'automne.

Radio-Collège reviendra sur les ondes en octobre avec un programme d'études consacrées aux oeuvres du 18ième siècle.

### L'orchestre tzigane de MAURICE ZBRIGER

Maurice Zbriger, chef d'orchestre tzigane, à son concert pour Radio-Canada le jeudi, 4, à 7 h. 30 du soir, jouera un pot-pourri d'airs russes, une Romance, genre tzigane, intitulée: "If you remember, Dear", de Maurice Koganovitch, de Montréal, Deux Danses Roumaines et Romance Hongroise et Czardas, arrangement de Zbriger lui-même.

Maurice Zbriger est né en Ukraine Russe, et très jeune se destina à la musique. Il forma un petit orchestre avec les siens, improvisa des concerts, si bien qu'il se fit remarquer et on l'envoya étudier à l'Académie de musique de Leningrad. Il eut pour camarade Jascha Heifetz et d'autres personnalités. Il alla s'établir à Vienne, entreprit une tournée de concerts en Europe et finalement vint s'établir au Canada.

### L'Orchestre de la NBC

L'orchestre symphonique de la NBC, à son concert du dimanche, 27, à 5 heures du soir, concert dont Radio-Canada fera le relais, exécutera les oeuvres suivantes:

- Au printemps (Ouverture) ..... Goldmark
- Trois pièces sous le style ancien ..... Kreisler
- a) Sicilienne (d'après Fran- coeur)
- b) Rigaudon (d'après Fran- coeur)
- c) Prélude et Allegro (d'après Pugnani)
- Sérénade Nostalgique ..... Menotti Salta
- Deux nocturnes ..... Debussy
- a) Nuages
- b) Fêtes
- Danses Poloviennes .. Borodine (du Prince Igor).

### UNE "PREMIERE" A RADIO-CANADA

Une oeuvre nouvelle de Robert Fleming

Radio-Canada fera entendre le mercredi, 30 juillet, à 9 h. 30 du soir, sous la rubrique "Symphonie pour Cordes", une Suite orchestrale d'un jeune compositeur canadien, Robert Fleming, Suite intitulée "Six Improvisations sur un Thème Liturgique". L'orchestre sera sous la direction de Harold Sumberg.

Robert Fleming est attaché à l'Office National du Film à Ottawa, à titre de compositeur. Fleming a fait ses premières études à Prince Albert, Sask., et publia sa première composition en 1935, alors qu'il n'avait que 14 ans.

L'année suivante, on l'envoya étudier au Collège Royal de Musique, à Londres. Pendant la guerre, il a servi dans l'aviation.

L'orchestre exécutera aussi le Concerto Brandebourgeois no 3 en sol majeur de Bach, et Trois Mouvements, de Quatuor en fa majeur opus 4, de Karl Stamitz.

### Duo de pianos

Aux auditeurs qui aiment le piano, qu'ils ne manquent pas d'écouter à Radio-Canada le samedi, 26 juillet, de 11 h. 30 à midi, Cyril Walter et Stanley Freeman.

Ces deux musiciens auront des invités, à savoir, Ellis Larkin et Ines Carillo.

Le programme comprend une Sonate de Chopin et deux oeuvres de Gershwin. C'est un relais de l'ABC.

### OEUVRES DE CHOPIN

M. André Asselin, jeune pianiste de Montréal jouera pour Radio-Canada, le jeudi, 31 juillet, à 4 h. 30 du soir, des Valses de Chopin. Les voici: Valse, opus 69, No 1, Valse, opus 64, No 2, Valse, opus 69, No 2, Valse posthume en mi mineur.

M. André Asselin poursuit actuellement ses études au Conservatoire de Musique de Toronto.

### L'Orchestre de l'A.B.C.

Earl Wild, pianiste et Gloria Agostini, harpiste, prendront part au concert de l'American Broadcasting Co., le samedi, 26 juillet, de 5 h. à 6 h. du soir, concert dont Radio-Canada fera le relais.

Earl Wild dirigera l'orchestre symphonique de l'American Broadcasting. De plus, il exécutera le Concerto No 1 en mi bémol de Liszt.

Gloria Agostini dont les parents habitent Montréal et qui a déjà pris part à plusieurs programmes de Radio-Canada exécutera Introduction et Allegro de Ravel.

L'Orchestre jouera également la Symphonie No 1 de Beethoven et Bamba Vera Cruz de Tucci.

### LE TRIO LYRIQUE

Le Trio Lyrique reviendra sur les ondes de Radio-Canada avec l'orchestre d'Allan McIver et Roger Baulu, le samedi, 26 juillet, à 9 heures du soir. Le programme comprend avec le répertoire de chansons du Trio un dialogue Dauna-Baulu et de la musique d'orchestre, arrangements d'Allan McIver.

### SOIREE DE CHEZ NOUS

Paul Laroche, ténor de Québec, actuellement aux études à New-York, sera l'invité de Radio-Canada aux Soirées de Chez Nous, le samedi, 26, à 8 heures du soir, Paul Laroche est un boursier de la province de Québec.

Le programme comprend aussi des sketches comiques rédigés par Gérard Delage, la chanson d'actualité et l'orchestre de Louis Bédard, le tout sous la direction de Berthe

## L'HEURE de la VALSE

Une demi-heure d'enchantement

— A —

9 H. 30 P.M.

LE

VENDREDI

sur les ondes

— DE —

# RADIO-CANADA

## QUI EST COUPABLE ?

Un jeu captivant, original, nouveau où chacun est invité à exercer son jugement, doit faire preuve de sagacité.

MARDI, à 8 h. p.m.

CBF — CBV — CBJ

et les postes affiliés

## Les Grandes Auditions Musicales à Radio-Canada

MARDI, à 8 h. 30 p.m. —

L'Orchestre des Concerts Symphoniques de Montréal.

MERCREDI, à 9 h. 30 p.m. —

Symphonie pour Cordes.

VENDREDI, à 8 h. 30 p.m. —

Symphonie pour Cordes.

(à partir du 1er août)

DIMANCHE, à 5 h. p.m. —

L'Orchestre de la NBC

LUNDI au VENDREDI, à 11 h. du soir —

Adagio.

## Radio-Théâtre

### "JEUNESSE DOREE"

du lundi au vendredi — à midi

### "RUE PRINCIPALE"

du lundi au vendredi — à 12 h. 15 p.m.

### "VERS LE SOLEIL"

du lundi au vendredi — à 1 h. 30 p.m.

### "GRANDE SOEUR"

du lundi au vendredi — à 2 h. p.m.

### "METROPOLE"

du lundi au vendredi — à 7 h. 15 p.m.

### "YVAN L'INTREPIDE"

du lundi au vendredi — à 6 h. p.m.

### "PAPA ET SON FILS"

les lundi, merc. et vendredi — à 11 h. a.m.

### "LE THEATRE DE RADIO-CANADA"

le lundi — à 9 h. p.m.

### "QUI EST COUPABLE ?"

le mardi — à 9 h. p.m.

### "STUDIO G-7"

le jeudi — à 9 h. 30 du soir

### "BAPTISTE dans les CHAMPS-ELYSEES"

le dimanche — à 9 h. p.m.



Rédaction et Administration:  
1434 O. STE-CATHERINE, MONTREAL  
Tél: PL. 4186 — MONTREAL  
\* "Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe  
Ministère des Postes Ottawa".



EN éditorial, numéro du dimanche,  
6 juillet, "La semaine radiophonique  
de Paris, sous le titre: Au Canada  
entre amis:

"Il est cependant un pays où la  
Radio sait grouper autour de ses an-  
tennes des gens heureux de s'y ren-  
contrer et de s'y distraire. C'est le  
Canada.

"Notre excellent confrère de là-bas  
"Radio-Monde", qui paraît à Montréal,  
nous apporte chaque semaine la preu-  
ve que les sans-filistes de là-bas s'entend-  
ent à multiplier les occasions de se  
réunir, pour le seul plaisir de se mieux  
connaître.

**LA SEMAINE  
RADIOPHONIQUE  
DE PARIS ET  
NOTRE T. S. F.**

"Signalons d'a-  
bord que "Radio-  
Monde" publie cha-  
que semaine, en  
bonne place, la li-  
ste des anniversai-  
res des artistes de  
la Radio. C'est une  
attention délicate  
et aussi un prétexte  
à échanger des  
souhaits, des com-  
pliments et des confidences.

"Chaque année, un tableau d'hon-  
neur est publié, claironné et "irradié"  
pour signaler au public les meilleurs  
des artistes dramatiques, des comé-  
diens, des chanteurs populaires, des  
chanteurs classiques, les "annonceurs"  
les plus cotés, les maîtres de cérémo-  
nies les plus écoutés, les commenta-  
teurs les plus disert. C'est le "Tro-  
phée de la Flèche", avec ses diplômes,  
ses médailles d'argent et ses plaques  
de bronze.

(...) des dîners dansants rassem-  
blent les amateurs de Terpsichore qui  
sont assurés de retrouver comme par-  
tenaires, les artistes qu'ils entendent  
quotidiennement.

"Chaque année, on procède en gran-  
de pompe, et en grand cérémonial à  
l'élection de Miss Radio (...). Le  
sceptre pour l'an 1947 est revenu à  
Mme Lucille Dumont. Son Honneur le  
maire de Montréal et l'honorable mi-  
nistre provincial du Bien-Etre Social  
assistaient à la cérémonie d'intronis-  
ation.

(...) Entourée de pages et de de-  
moiselles d'honneur, la toute gracieuse  
Majesté — par ailleurs reine de la  
chanson — après l'échange du sceptre  
et des compliments, formula des  
vœux: "Puisse mon règne, dit-elle,  
être une ère d'harmonie, de joie et de  
bonheur pour tous mes sujets."

"Pouvait-on mieux dire et mieux  
faire?"

\* \* \*

Nous ne pouvons dissimuler le plai-  
sir que nous apporte l'amabilité de  
notre confrère parisien, amabilité flat-  
teuse pour nous et dont les termes  
nous touchent d'une façon particu-  
lière.

Nous aurons atteint une partie de  
notre mission, si notre journal répand  
la renommée de nos artistes cana-  
diens-français et réplète la cordialité  
des relations entre les diverses parties  
de notre industrie radiophonique ainsi  
que la bonne humeur de ses agents.

A La Semaine radiophonique, l'ex-  
pression de nos sentiments confrè-  
ternels et de notre considération dis-  
tinguée.

*Paul O. Bowin*

Notre photo-couverture

*Lise Desrosiers*

LISE DESROSIERS, pianiste, Prix d'Eu-  
rope 1947, est née à Montréal, de parents  
musiciens, le 1er avril 1924.

Dès l'âge de 3 ans, elle s'amusait déjà à  
pianoter et apprenait avec une étonnante  
facilité de courtes mélodies. Deux ans plus  
tard, une religieuse de l'Institut Pédagogique  
devenait son premier professeur.

C'est ainsi que débutèrent les études mu-  
sicales de la charmante jeune fille qui a  
remporté cette année la récompense si con-  
voitée qu'est le Prix d'Europe.

Précédemment, Lise Desrosiers avait ob-  
tenu deux autres distinctions flatteuses, le  
Prix Archambault et la bourse accordée par  
le "Ladies Morning Musical Club".

Depuis l'âge de 11 ans Lise Desrosiers  
étudie avec Yvonne Hubert pour laquelle elle  
a la plus profonde admiration.

Notre talentueuse compatriote nous quit-  
tera incessamment afin d'aller poursuivre  
ses études à Paris.

**CKVL bientôt en ondes  
24 heures par jour**

Au moment d'aller sous presse, nous apprenons que le  
Ministère du Transport, sur la recommandation du Bureau  
des Gouverneurs de Radio-Canada, vient de permettre au  
Poste CKVL de changer sa longueur d'ondes, de 990 à 980  
et d'opérer le jour et le soir. Comme on le sait, jusqu'à  
aujourd'hui, le Poste CKVL n'opérait que du lever au  
coucher du soleil. Les changements à l'équipement tech-  
nique du Poste seront terminés vers le 10 septembre. Après  
cette date le Poste CKVL sera probablement en opération  
24 heures par jour.



"J'ai une femme qui ne me comprends pas... J'ai aimé Lucille Dumont, et puis... elle ne veut jamais me  
laisser l'écouter..."

CHARTIER

**Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio**

# J'pense tout haut...

« Il est de mon devoir d'accomplir ma mission, tous les ânes de la radio de Montréal devraient-ils se changer en autant d'iroquois. »  
(avec excuses à M. de Maisonneuve)

On parle beaucoup de tennis par les temps qui courent dans Montréal. On sait que c'est l'Australie qui battra le Canada cette année sur les courts du Mount Royal Tennis Club, dans le chic Westmount. Comme d'habitude, nos postes de radio feront décrire les péripéties du jeu par des commentateurs qui connaissent mieux les dames que le tennis. N'a-t-on pas crié par tout l'est canadien, l'an dernier, que Henri Rochon "avait été défait par le Mexicain Vega en trois innings"?... Et quel est ce fameux commentateur de baseball qui annonçait à grands cris dans les micros que le receveur du club Cincinnati "venait d'être retiré sur un foul-ball dans les estrades?"

Parlant de tennis, le monde de la radio n'est pas plus bête que les autres. On ne trouve pas de joueurs de réputation internationale dans nos postes locaux, mais ceux qu'on trouve ont le gros bon sens de ne pas s'essayer contre les Australiens ou les Américains. Toutefois, le personnel de Radio-Canada a quelques bons joueurs

de classe "B". Une équipe formée de J. Alphonse Ouimet, assistant-ingénieur de la Société; Pierre Doré, préposé au teletype de CBF; Armand Bérubé, directeur du "Réveil Rural", et votre annonceur René Lecavalier, donneraient du fil à retordre à toute équipe des postes indépendants. Nous soumettons l'idée d'un défi.

Il y a aussi Roger Baulu, qui sait aussi bien manoeuvrer une raquette que la langue et le violon. On dit que Paul Leduc manie la raquette avec élégance... Que Gérard Arthur (que la téléphoniste des ondes courtes nous dit être le "Supervisor of French Sections") est très "steady" sur un court... Nous ne parlons pas de beaucoup d'autres qui peuvent tourner un "love game" avec aplomb!

Il resterait à faire décrire les incidents de la rencontre par des commentateurs spirituels comme Daunais, Rudell-Tessier ou Roger Baulu. Nous pourrions alors entendre des choses comme: "M. Bernard Goulet, de CKAC, passe un savon à M. Leduc de Radio-Canada"... "M. Bérubé met tout son poids pour écraser le mince Pierre Stein du "Réveil Provincial"... "René Lecavalier a de la difficulté à garder les yeux à la fois sur la balle et les jolies filles de l'auditoire"... Etc... Etc... Pourquoi ne pas organiser une telle joute? Les auditeurs auraient du plaisir à l'écouter.

Il y a d'ailleurs les commentateurs sportifs de nos ondes qui pourraient aussi former une équipe. Nous aimerions voir Michel Normandin faire face à Jean-Maurice Bailly en simple, et Zotique L'Espérance rencontrer Bill Broseau. Entendez-vous alors le commentateur décrire: "Normandin a une avance de deux furlongs sur son adversaire"... ou, "Zotique sert deux blondes dans le coin du court"?

Parlant encore de sport, tous les Canadiens français se demandent quand Yvon Robert rapportera du lustre sur l'athlétisme du Québec en nous ramenant le championnat mondial de la lutte. C'est tellement énervant d'attendre que son tour vienne et la tension n'est pas bonne pour les coeurs déjà fatigués des nouvelles de Grèce et des chagrins de Donald.

Revenant au tennis, une grande rumeur court dans les cercles de l'Association Canadienne de Tennis qu'un joueur noir sera invité à jouer pour nous, les 7, 8 et 9 août, au très exclusif Mount Royal Tennis Club.

Ennuagé des poursuites d'une certaine admiratrice, un annonceur bien connu de la radio lui dit pour s'en débarrasser qu'il allait passer ses vacances à Balconville. Croyez-le ou non, il reçut plusieurs lettres adressées: "M. ...., Balconville, Montréal". Un facteur connaît son métier ou bien il ne le connaît pas.

L'un des meilleurs écrivains de notre radio passe son été au canal Lachine sur son nouveau yacht. Un splendide morceau, si ce n'est qu'après un mois il n'a pas encore reçu la voile ou réussi à mettre le moteur en mouvement. Il a aussi un peu de difficulté à empêcher les courants du Lac St-Louis de descendre le superbe bateau dans les rapides, car la chaîne et l'ancre sont chez Lord Oh! Oh! à deux milles de là.

— "Pourquoi alors ne reviens-tu pas à terre plus souvent?" lui demandons-nous.

— "Je ne puis pas. Ma petite chaloupe a été emportée par les glaces au printemps."

— "Alors, nage!"

— "Je ne sais pas nager!"

— "Que comptes-tu donc faire?"

— "Je n'ai qu'à attendre que mon moteur ait de l'inspiration!"

Le mot le plus drôle de la semaine nous est dit par quelqu'un.

— "Imagine-toi qu'en fin de semaine, j'ai fait 72 milles en bicyclette!"

— "Eh diable! Où as-tu donc été?"

— "Je ne le sais franchement pas... j'étais saoull!"

Un personnage de la radio bien connu décida la semaine dernière de se payer le luxe d'un week-end tranquille, à lui tout seul, histoire de se changer les idées.

Le vendredi soir, il arriva donc chez lui dans une banlieue de la Métropole et dit comme ça à sa femme: — "Demain et dimanche, je prends congé. Je ne lave pas la vaisselle, je ne m'occupe pas des enfants. Je m'en vais sur le lac. Je m'en vais vers les îles là-bas. Je me couche sur le sable. J'emporte une douzaine de bières. Je reviendrai demain soir. O.K.?"

— "Ca me va", dit l'autre. "Tu as besoin de repos. Ça va te reposer. Mais oublie pas ta médaille de scapulaire. Je vais prendre soin des enfants."

L'autre était probablement d'ailleurs heureuse de se débarrasser de lui pour deux jours.

Ce vendredi soir, notre personnage passa donc deux heures sur sa veranda, à anticiper dans le silence de la campagne son excursion du lendemain matin.

A 11 heures, comme d'habitude, il mit le chien dehors. Histoire quotidienne de lui faire... humer l'air de la nuit.

Cinq minutes plus tard, bruit étouffé de chien qui se bat avec quelque chose dans le gazon d'à côté. Aboiements, sifflement étrange. Notre personnage sort en vitesse voir ce qui se passe.

La chose se passe là, à proximité, dans un angle du parterre. Dans l'ombre une forme noire roule sur elle-même. Aboiements furieux, nouveaux sifflements. Notre personnage décide de sauver la vie du chat de la voisine. Un chat, c'est du moins ce qu'il imagine!

Mais, preuve qu'il ne faut pas se mêler de ce qui ne nous regarde pas, au moment où le personnage s'approche des deux gladiateurs, un jet chaud l'asperge en plein visage. Le chien aboie de plus belle et repart à la poursuite de quelque chose barré blanc et gris qui se sauve dans l'ombre.

"On a déjà deviné que le chat de la voisine, c'était plutôt un putois, une bête puante si vous aimez mieux."

La journée du lendemain et le dimanche d'après, notre personnage les passa dans un bain d'acide borique, à laver le parterre, la maison et le chien avec du savon du pays et à voir les passants de la rue qui faisaient d'étranges grimaces sur le trottoir d'en face.

— "Je sais que le bon Dieu m'a pardonné de n'avoir pas été à la grand'messe", expliquait-il à ceux qui voulaient s'approcher de lui dans les bureaux, le lundi matin. Plusieurs vont être heureux d'apprendre que le personnage c'est Lord Oh! Oh!

## LES DIABLES ROUGES A CKAC

Une demi-heure de musique "endiablée" tous les mercredis soirs, à 9 h. — Au Amherst.

Ce qu'on a convenu d'appeler "La musique du bon vieux temps" jouit encore d'une grande popularité auprès des radiophiles canadiens. Il suffit de parcourir les campagnes, en particulier, pour se rendre compte que le rythme entraînant des "sets canadiens" est irremplaçable dans son genre.

Même chez les auditeurs de la Métropole, on retrouve ce même attrait pour cette sorte de musique. Il ne faut pas remonter bien haut dans l'arbre généalogique des citadins pour trouver la racine de ce goût. C'est ce qui explique le grand succès de l'émission que le poste CKAC présente tous les mercredis soirs à 9 heures. Ce programme, présenté directement de la scène du Théâtre Amherst, à Montréal, groupe un ensemble d'artistes et de musiciens qui se sont spécialisés dans ce genre de musique canadienne et qui ne manquent jamais de plaire hautement à tous les radiophiles.

L'ensemble instrumental, sous la direction de Philias Malouin, est toujours à la hauteur de la situation et sait créer cette atmosphère qui règne dans les traditionnelles soirées campagnardes. Les pièces que ce groupe de musiciens interprète portent l'empreinte de cet entraînement et de cette gaieté typiques des Canadiens.

Une autre vedette importante à ce programme est la brillante chanteuse et accordéoniste Emilia Heyman. La renommée de cette artiste n'est plus à faire et tous la connaissent comme une virtuose de l'accordéon qui n'a pas son égal dans notre pays. Son apport à ce programme compte pour beaucoup dans le succès de cette demi-heure radiophonique.

L'atmosphère des soirées canadiennes ne serait pas complète sans un brin de comédie; les animateurs

de cette émission ont retenu les services de Georges Bouvier et de Mme J.-R. Tremblay qui savent déridier tous les fronts par leur répartie toujours spirituelles.

Le maître de cérémonies n'est nul autre que le populaire annonceur du poste de la "Presse", Mario Verdon. Son entrain communicatif sait donner à ce programme une allure bien vivante. Les textes sont écrits par Roger Marien, dont la verve intarissable de scripteur est exploitée dans un grand nombre d'émissions comiques à CKAC. La mise en ondes est l'oeuvre du réalisateur bien connu Noël Gauvin.

Que vous vous rendiez au Théâtre Amherst ou que vous restiez dans votre fauteuil favori, tout près de votre appareil récepteur, vous passerez une agréable demi-heure en compagnie de ces brillants artistes que le poste CKAC vous présente tous les mercredis soir, à 9 h.

## Concert des Nations

Un chœur de Winnipeg prendra part, le jeudi, 24 juillet, à 11 h. 30 du soir, au concert de la série organisée par la NBC en collaboration avec Radio-Canada. Ce chœur est formé de voix d'hommes et de femmes sous la direction de M. W. H. Anderson, compositeur et chef d'orchestre. Il chantera des airs évoquant les divers pays de l'Empire, à savoir le Canada, l'Australie, la Nouvelle-Zélande, etc.

Cette série passe sous la rubrique "Concert des Nations".

## Les étudiants d'Europe

M. Gérard Pelletier, dans sa quatrième causerie à Radio-Canada sur "les étudiants d'Europe" parlera le jeudi, 24, à 10 h. 15 du soir, de ceux d'Irlande.

Le jeudi, 31, il parlera des étudiants tchécoslovaques. M. Pelletier a fait partie pendant plus d'une année du comité du Fonds de Secours National aux Etudiants, à Genève.

**DIAMANTS**  
pour  
**FIANÇAILLES**  
— et —  
**CADEAU**  
D'ANNIVERSAIRE  
CHEZ  
**W. RIOPEL**  
"Un bijoutier de confiance"  
902 Est, BELANGER - Do. 6640

"Le Quart d'Heure de Détente"  
les MARDIS et JEUDIS  
à 1 h. 45  
apporte aux auditeurs du réseau français de Radio-Canada les chansons de **Gérald DURANLEAU**, ténor  
accompagné au piano  
PAR **SÉVERIN MOISSE**

ROSE AVRIL  
ALBERT  
LEO MARJANE  
JEAN CLEMENT  
ANDRE DASSARY  
COCO ASLAN  
FERNAND PERRON  
MONICOYA  
JEAN DENY  
DANIELLE DARRIEUX  
LUCILLE DUMONT  
REDA CLAIRE  
RINA KETTY  
ROBERT L'HERBIER  
LYS GAUTY  
ANDREX  
ALYS ROBY  
JOHNNY HESS  
TIMOROSI  
JEAN SABLON  
11 H. 30 à 2 H.  
ET  
5 H. à 7 H.  
**CKVL**  
990  
SUR VOTRE CADRAN



# RADIOTAGES



les ANNIVERSAIRES des ARTISTES DE LA RADIO



cette semaine



# VANITÉ PERMISE...

Je suis sûrement très vaniteuse. Ça fait partie de mes défauts. Mais il est des vanités permises. Qu'elle le soit ou non, celle qui m'a délicieusement chatouillé l'épiderme, ces jours derniers, était d'une qualité rare.

Wychwood!... Huit jours de flânerie sous les cèdres et les pins Histoire de dire au revoir à tout ce qui nous touche de près avant le grand voyage.

La route est belle entre Wychwood et Ottawa. Elle sent le trèfle.

Ottawa: Fulgence Charpentier qui fait tant de choses sans avoir l'air de rien. Eau qui semble dormir. Mais qui ne dort pas... même pas sur les lauriers gagnés un peu partout, à faire ceci ou cela. Une feuille de plus à sa couronne: ses sketches pour Radio-Canada.

Ottawa: députés qui rêvent de vacances... Roland Beaudry, autrefois des sports sur les ondes, aujourd'hui pugiliste aux Communes.

La route Wychwood-Ottawa sent le trèfle et la vigne sauvage. Une ligne de tramways couvrait ces neuf milles. Il n'y en a plus. Tant mieux pour la ville de Hull qu'elle traversait. La ville sera bientôt débarrassée de ces rails, cause des embouteillages déjà anciens.

Parce qu'il n'y a plus de tramway, nombreux sont les voyageurs sur le pouce. Et les automobilistes sont devenus des plus affables. Tout le monde se connaît dix milles à la ronde, par là.

Je suis une incorrigible ramasseuse de piétons, en souvenir de mes piétinements passés aux arrêts d'autobus ou de tram. On me dit toujours que c'est dangereux. Je n'ai encore jamais eu à le regretter. Et quand c'est un joli garçon qui vous sourit de toutes ses dents... et que le soleil est de plomb... que feriez-vous à ma place?

Bonjour, Jean Després. Je n'étais pas très sûr de moi. Je ne croyais pas vous voir dans nos parages.

On se demande où on a vu cette jolie tête... la tête est familière. Un ancien élève de l'Université, devenu un homme?... Le fils de quelqu'un de Hull avec qui on aurait grandi? (pas lui, mais les auteurs de ses jours)... Un copain des trois gaillards qui se sont succédés dans mon ancienne chaise haute?... Comme le monde est petit! J'avais tout simplement à mes côtés un de mes gars de Sainte-Anne-de-Bellevue.

Mais comment reconnaître ensuite, ces messieurs qu'on a vus en pyjamas ou couverts jus-

qu'au cou d'un grand drap blanc? Mettez-leur un complet bleu, un col et une cravate, et vous y perdez votre latin.

On cause. Il est marié. Sa femme?... La fille d'une ancienne compagne au couvent d'Aylmer. Comment essayer de faire croire qu'on a trente ans maintenant?... Mais c'est vrai qu'elle pourrait fort bien avoir une fille de vingt ans qui serait la maman du petit bou-de-chou dont il parle avec orgueil!... Une ancienne compagne de couvent est aujourd'hui grand'mère. Pourquoi pas? C'est moi qui suis en arrière de la procession avec ma gosse de six ans!...

On cause. Il était à Sainte-Anne lors d'un certain concert donné par les gens de la radio, un soir de la Saint-Valentin. Il a toujours regretté de n'être pas là pour nos distributions de Noël. Il en a tant entendu parler...

— Vous les avez eus, vous savez! Les Anglais surtout. Et vous savez que les Anglais, c'est plus réticent. Tenez, un jour qu'on voulait organiser quelque chose qui ne marchait pas, un de ces grands taciturnes d'Anglais se met à dire: "Why don't you get that Jean Després? There is nothing like those darn French Canadian women to give you a hell of a good clean fun?"... Eh bien c'est ça qui m'a fait plaisir! So I made the grade with those darn silent red-head boys!...

Et je vais vous dire maintenant pourquoi ma vanité fut chatouillée au point de m'en vanter aujourd'hui.

La première fois qu'on m'invita à faire le tour des lits, j'avais emporté un millier de tablettes de chocolat. Lorsque je commençai la distribution et du chocolat et des sourires, j'allais de lit en lit lorsqu'un infirmier me poussa du coude en me disant tout bas: "Non, plus loin, ça, c'est un Anglais, et les deux autres aussi. — Et puis après? — Mais... gardez vos barres pour les Canadiens français. — Mais pourquoi? — Parce que les Anglaises qui viennent demandent généralement qu'on leur indique les lits des Canadiens anglais. Devant les autres, elles passent tout droit."

Peut-on imaginer ça? Vous entrez dans une salle avec un panier rempli de douceurs. Il y a là vingt, trente malades. Ce sont de grands enfants, vous savez. Quelques-uns vous relèquent du coin de l'oeil, d'autres visent carrément le panier, d'autres font semblant de ne pas le voir et se plongent dans leur lecture, ou dans leur cuir re-

poussé, ou dans le grand ménage de leurs petites affaires. Mais tous, au fond, se demandent pour qui ce chocolat. Même celui qui n'en mange pas, car alors il calcule ce qu'il pourrait avoir en échange de sa tablette: lames de rasoir, ou une boîte d'allumettes, ou des timbres... Et vous seriez capable de passer tout droit, vous?... Pas moi. Et c'est si vrai ce que je raconte là, qu'il m'est arrivé de me pencher sur un lit avec ma petite offrande, et d'entendre: No, thanks lady, but I am not French.

Quelle sainte misère intérieure j'ai pu faire en pensant qu'il y avait des êtres humains, des femmes, capables de passer tout droit, et de choisir les lits!

J'aurais fait comme eux, ou elles?... Petite vengeance raciale, hein?... Eh bien non. J'ai dit: ma vengeance sera plus douce. Je vais leur montrer ce que peut faire une Canadienne française. Et depuis trois ans, je me suis acharnée à leur faire comprendre que pour moi, et pour tous ceux de la radio que j'amenaient avec moi, tous ces gars avaient une place égale dans nos pensées, quelles que soient leurs origines, leur couleur, ou leur religion.

Un malade, un blessé, un héros?... On ne lui demande pas sa carte d'identité. Sa carte d'identité, c'est une jambe absente, un bras paralysé, un corset de plâtre, des yeux qui ne voient plus, des poumons malades.

Je les ai eus cent pour cent, comme me disait le joli garçon à mes côtés, le joli garçon qui a épousé la fille d'une ancienne d'Aylmer. Je les ai eus!

Et nous causions... Une femme... un petit bout-de-chou de quelques mois... une jolie petite maison à Deschênes... une situation intéressante au Service Civil... Alors, ça va mieux? Complètement rétabli?... Non, je retourne à Sainte-Anne. Six opérations n'ont pas donné de résultats satisfaisants... Besoin de repos?... Non, Jean Després: amputation.

Et si après ça, j'attrappe une bougre d'Anglaise à passer au-

près de ce lit-là sans y laisser un paquet de cigarettes ou une tablette de chocolat, je l'étrangle. Pas parce qu'il ne pourra pas s'en acheter de chocolat. Mais pour le principe.

Car, ne vous y trompez pas. Ce ne sont pas des gueux, mes gars de Sainte-Anne. On ne va pas leur faire la charité. Cette tablette de chocolat de six sous, c'est un message, rien de plus. Ça veut tout simplement dire: voilà pour vous prouver que l'humanité, au large, n'oublie pas ceux qui ont eu le courage d'aller se faire casser la figure pour arrêter le carnage.

J. D.

MERCI... à ceux-là qui, la semaine dernière, par l'intermédiaire de Radiomonde m'ont offert entre autres choses, une vache, avec leurs souhaits de bon voyage. L'idée est excellente. Mais comme elle pourrait se montrer malcommode durant le voyage, je l'ai pulvérisée. Elle m'a donné cinquante livres de lait en poudre qui me seront précieuses en Europe. Et maintenant qu'on se rasure, le jour où le ventre de Réjane Hamel ou de Jacqueline criera famine, on saute dans le prochain avion et on revient chez nous!

Jean DESPREZ

Lotion Tulipe Noire  
Cette lotion merveilleuse captive par la distinction de son arôme. C'est la solution idéale qui rendra à votre peau toute sa fraîcheur. Toute la noblesse des produits de beauté français.

**TULIPE NOIRE**  
DE CHENARD

## Un HOMME et son PÉCHÉ TOUJOURS EN TOURNÉE

est présenté par les Attractions Artistiques de P. D. RENAUD,

le seul imprésario autorisé par l'auteur Claude-Henri Gaignon, à présenter les artistes d'"Un Homme et Son Pêché".

Certaines dates sont encore libres en septembre et octobre. En communiquant aux bureaux à Montréal, les arrangements nécessaires peuvent être pris pour que vous puissiez présenter en personne Séraphin, Donald, Bill Wabo, Père Ovide et la Grosse Imelda.

Attractions Artistiques, 934 Ste-Catherine, Ch. 116-117 - LA. 5236

# RAY PONSE... vous dit que...

... EN PRIMEUR. Marcel Journet que l'on a applaudi durant de nombreuses saisons sur la scène de l'Arcade à Montréal, vient de commencer son troisième film. Cette fois, tout comme pour son premier film avec la firme cinématographique Columbia, il est très heureux de son rôle qui, au point de vue importance, se classe premier à date. Aux côtés de Warner Baxter, il personnifie un détective dans "Crime Doctor's Gamble". Tout au long du film, il apparaît aux côtés de ce vétérán de l'écran avec lequel il doit solutionner trois crimes. Incidemment, et toujours en primeur, Henri Le-tondal tient également, dans ce film, un petit rôle intéressant.

... Quel est ce Montréalais en villégiature à Châteauguay-Bassin qui perdît, subito presto, la partie inférieure de son dentier en procédant à un nettoyage consciencieux? C'est une perte sensible qui ferait mordre les pouces à la victime si elle en avait encore... les moyens.

... Grâce à un quotidien du matin Montréal aura son petit Francis Carco, alias Georges Royer, qui nous "dévoilera" les "secrets" des "bas-fonds" de Montréal. Malheureusement pour Georges, notre seule Académie Canadienne n'admet pas en son sein les adeptes de la Carco-folie. Bonjour de bonjour!

... Selon les statistiques officielles de Hollywood, 92 pour cent des grands noms et surtout des véritables artistes à succès viennent au théâtre; 5 pour cent sont des produits directs, plus ou moins talentueux, du cinéma lui-même et enfin 3 pour cent ont été formés par la radio. Or, on prétend, dans certains milieux,

que la radio est une excellente école de formation pour le cinéma. Aux Etats-Unis où la radiodiffusion est gigantesquement plus répandue que n'importe où ailleurs dans le monde, il est prouvé le contraire et les faits sont là pour en témoigner.

... Il est facile de constater que le théâtre est l'école par excellence pour former de véritables artistes qui triompheront tout autant à la scène, qu'à l'écran, sans oublier la radio. Non seulement, on peut en juger en se basant sur les chiffres américains mais également en consultant la liste des artistes français les plus aimés. Chez nos voisins aussi bien qu'en France et en Angleterre, ce sont les artistes de théâtre qui remportent les suffrages dans l'estime du public.

... Nos artistes et compatriotes canadiens à Paris souffrent de la situation alimentaire affreuse qui règne là-bas. Il fut faire la queue pour s'y procurer du pain et si la chance est favorable, on obtient une sorte de pain immongeable, jaune comme du safran. Il y a évidemment... le marché noir!

... Tout ne va pas très bien au centre d'épileptiques de l'Île-aux-Cerfs. Le Comité Civil et les autorités religieuses ne s'entendent plus sur certaines questions d'administration et de part et d'autre, on fait circuler de nombreuses pétitions!

... A Radio-Canada, le bon vieux système par lequel un supérieur peut causer d'innocentes tracasseries à ses subordonnés fonctionne toujours. Ainsi, il suffit que, par exemple, un annonceur montre un esprit d'initiative spécial pour qu'aussitôt, on lui mette des bâtons dans les roues de crainte que le bonhomme prenne trop de "libertés". Où sont les beaux principes de "collège"? Servez bien vos employeurs et vous serez récompensés de votre travail! Théorie périmée et purement... théorique!

... L'émission qui sert de succédané à "Radio-Carabins" durant l'été et qui est intitulé "Sous la Douche" devrait avoir pour nom: "La Douche Froide" car il y a de quoi refroidir l'enthousiasme le plus fou dans le ramassis de platitudes qu'on sert aux radiophiles; l'émission du mercredi 16 juillet était particulièrement remarquable au point de vue "connerie".

... Gérard Delage, président de l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques de Montréal était de passage à New-York la semaine dernière.

... Fernand Robidoux, Bruno Cyr et Pomponette ont participé à un concert en plein air à Hull à l'occasion du 14 juillet. L'événement s'est déroulé au Stade Décoste de Hull.

... Maurice Duplessis, premier ministre de la Province, Wilfrid Pelletier et M. Rousseau, maire de la ville de Trois-Rivières étaient présents au mariage de Claire Gagnier, lundi le 14 juillet dernier.

... Au moins 500 commissions scolaires rurales de la Province de Québec continuent à exploiter instituteurs et institutrices à leur emploi en leur payant des salaires de famine ne s'élevant pas plus qu'à \$700 annuellement. Il ferait beau voir les gros bonnets de notre province vivre sur un tel revenu! C'est la grâce qu'on leur souhaite!



La McLaren Advertising Company Limited annonce la nomination de M. HENRI R. POULIN comme directeur des émissions de langue française pour la province de Québec, avec quartiers-généraux à Montréal. M. Poulin, un journaliste et commentateur de radio bien connu, a une solide expérience en radio. Il a fait ses débuts au poste CKCH de Hull. C'est lui qui a préparé et irradié les commentaires sur la conférence Churchill-Roosevelt à Québec, et la Société Radio-Canada lui a confié de plus les reportages d'autres grandes assises internationales. Pendant une certaine période, il fut le commentateur politique régulier d'Ottawa pour le même réseau. En plus de son expérience en journalisme et en radio, M. Poulin fit partie pendant un certain temps du Bureau des Traducteurs du gouvernement fédéral, division du Livre Bleu. Ces derniers temps, il était représentant à Montréal du magazine "Time", de New-York.

... A ceux qui prétendent que la radiodiffusion est un art qui ne s'apprend pas, signalons rapidement que la faculté des arts de l'Université Forham soutient une théorie différente. Elle a en effet, tout comme l'Université de l'Ohio, l'Université Columbus, créé une école radiophonique où l'on étudie la production, le script radiophonique, l'éducation par la radio (ce que Radio-Collège tant qu'à cela remplit au Canada), le travail d'annonceur et de commentateur, l'administration, la technique de la télévision, la musique au point de vue radiophonique, etc. Si les Américains, gens pratiques à l'extrême, ont jugé bon d'établir partout au pays de ces cours de radiodiffusion, il ne faut donc point se leurrer et croire que le "sens radiophonique" est inné. Il s'acquiert par la persévérance et l'étude.

... Pour sa part, l'Université Fordham possède un équipement technique d'une valeur de \$50,000.

... Voilà un chiffre qui peut faire rêver. Alors... rêvons!

## RECITAL DE VIOLON

Beauna Somerville, jeune violoniste de Toronto, donnera un récital à Radio-Canada, le vendredi, 1er août, à 8 h. 30 du soir. Elle jouera trois mouvements de la Sonate en mi bémol majeur, opus 18, de Richard Strauss.

Elle a commencé ses études à Guelph, Ont., où elle est née. A 10 ans, elle donna un premier récital à la radio. Elle a poursuivi ses études avec Alexander Chuhaldin, à Toronto, et plus tard aux Etats-Unis avec Mischa Mischakoff.

Elle a fait des tournées au Canada et aux Etats-Unis. Elle n'est fait entendre plusieurs fois à la radio.

## Un Carabin aux écoutes...

# Grandes nouvelles

La fin de la session à Ottawa apporte d'excellentes nouvelles pour les auditeurs français de Radio-Canada. En effet, le Parlement a décidé d'accorder les crédits suffisants pour permettre au réseau de l'Etat d'organiser un deuxième réseau français. Aussitôt que les dispositions nécessaires auront été prises, l'auditeur pourra choisir entre deux programmes différents à tout moment de la journée. Ceci aura comme conséquence de rendre encore plus ardue la concurrence que les postes privés des régions métropolitaines essaient d'opposer à Radio-Canada; cette concurrence plus serrée signifiera peut-être pour certains une amélioration de leurs programmes, ce qui ne serait pas un mal. Une autre conséquence sera évidemment de doubler le nombre de programmes que les chroniqueurs de radio bilingues pourront écouter d'une oreille sévère et impitoyable.

Je suppose que Radio-Canada va distribuer ses programmes de telle façon que les goûts des gens dits sérieux et de ceux qui le sont un peu moins soient contentés en même temps; de telle sorte qu'un des réseaux offre continuellement des programmes d'un niveau culturel un tant soit peu relevé, tandis que l'autre assurera aux plus modestes auditeurs leur consommation et ration quotidienne de soap-operas et de turlutage publicitaire. Cette façon de procéder, je crois, satisfiera tout le monde.

Toujours dans le chapitre des bonnes nouvelles, on annonce que le nouveau directeur du réseau français de Radio-Canada, M. Marcel Ouhmet, a donné comme tendance générale à son "règne" d'insuffler un peu plus d'humour et de sens comique dans les programmes. Le seul commentaire que l'on puisse faire en marge de cette décision est: Il était temps! Car la note prédominante présentement dans les programmes est plutôt démoralisante. Toujours un ton solennel ou théâtral, des émissions où tout le monde semble être gêné par quelque col trop empesté, et Radio-Carabins qui vient de quitter les ondes! Il était vraiment temps de réagir énergiquement, d'autant plus que le pauvre public, tracassé par la belle petite guerre qu'on est en train de lui préparer, a plus que jamais besoin d'être divertit.

Samedi soir encore, j'écoutais la "Veillée" qui constitue sensément le "clou" des attractions radiophoniques offertes par Radio-Canada à ses auditeurs ce soir-là. Eh bien, une veillée semblable, dans la réalité, serait considérée par le moins futé des colons comme une soirée manquée; on aura beau dire, je n'admettrai jamais que nos paysans, à qui ce programme est manifestement destiné, soient dans une indigence intellectuelle telle qu'ils fassent leur miel des platitudes et des plaisanteries rachitiques dont se compose le programme en question. Bien au contraire, nos campagnards ont un humour bien à eux et qui, je crois, n'a pas été encore reproduit sur les ondes, sauf peut-être par Monsieur Claude-Henri Grignon dans les meilleurs épisodes de son durable radio-roman.

Peu après, j'eus le plaisir rare d'entendre les voix enfin revenues sur les ondes de notre excellent Trio Lyrique. J'ai déjà dit dans cette chronique quel tort on avait eu de négliger pendant si long-

temps cet ensemble vocal qui est devenu, avec le Quatuor Alouette, une de nos institutions nationales dans le domaine artistique.

Donc, le Trio lyrique méritait, pour son retour sur les ondes après une si longue absence, un programme dont la tenue générale soit à la hauteur des artistes qu'il présentait. Ce qu'on lui a donné se classerait facilement parmi les pires ragotons. Les chansons de Lionel Daunais, Anna Malenfant, sont toujours aussi judicieusement choisies et bien interprétées, mais les textes qui cimentent les chansons sont tout ce qu'il y a de plus déplorable. J'étais franchement navré de voir de tels artistes échanger des propos d'une aussi invraisemblable pauvreté. Le texte se composait à peu près uniquement de ralleries grossières que les chanteurs échangeaient sur leur carrière respective. Lionel Daunais, par exemple, faisait sentir à M. Jules Jacob qu'il n'était attaché à aucun opéra.

Il peut y avoir deux explications à la chose. Ou bien la rédaction des textes a été confiée à quelqu'un dont les dons personnels ne sont pas du domaine de la littérature, ou bien on a bâclé à la diable une espèce de petit dialogue seulement pour permettre aux artistes de reprendre leur respir. Mais de toute façon, l'effet produit n'avait rien d'impressionnant.

Je note ce soir dans un journal que Sa Sainteté le pape vient d'être télévisé. En effet, on vient d'installer au Vatican tous les appareils d'un poste de télévision, et le Saint-Père s'est prêté de bonne grâce à une émission d'essai. Quand je pense qu'il y a en Amérique des gens qui considèrent le Vatican comme retardataire!

Pierre LEFEBVRE

## Courrier-Confidences

met en vedettes

RÉJANE

Des Rameaux

et ses conseils

MADAME

Rose Lacroix

et ses recettes culinaires

Lundi—Mercredi

Vendredi

RADIO-CANADA

Cherchez le BONHEUR pour mieux VOIR "La Vie en Rose"

Vous trouverez la clef du succès en faisant partie de notre club de correspondance. Echange, distraction, nouveaux amis, amour, mariage. Prix \$1.00 par année. Renseignements gratuits: "La Vie en Rose", C.P. 43, St-Roch, QUÉBEC, P.Q.

New York Florist (Depuis 1920) FLEURS pour toutes les circonstances

Direction personnelle DE Gérard GELINAS Prop. 817 est, Mont-Royal FA. 2955

CE SOIR UNE OÙ DEUX ROBOL POUR LA Constipation RESULTAT DEMAIN MATIN 35¢ LA BOÎTE 2. 1.00

SI Vous Enviez Le Buste De Vos Amies Recourez à "BUST-O-LAC"

la seule crème sur le marché qui DEVELOPPE LE BUSTE dans trois semaines. Traitement EXTERNE. Inoffensif. Pas de pilules à prendre. Traitement complet avec instructions \$2.00 (plus 10¢ pour taxe et maille). Envoyé C.O.D. si désiré. Frais du C.O.D. en plus. Discretion assurée. BALOO, Boîte 183, Dépt. RM, St-Hyacinthe, Qué.

## Ah ces jeunes premiers!

Nestor venait de quitter son studio où il avait présenté une admirable composition de jeune premier.

Jeune premier à 60 ans, c'est peu banal et l'auditeur sans préjugé serait porté à s'imaginer que le héros ainsi personnifié doit être pas mal raccorni, et défraîchi comme un individu qui aurait traîné les mêmes savates pendant 35 ans. Cette opinion logique et honnête se trouve, comme beaucoup de ses semblables, démentie par les

Il ajouta après une pause: "Non son âme, jouait l'Aiglon à 70 ans avec "une fraîcheur et une jeunesse toute naturelle", disent les critiques de l'époque, et Nestor venait d'en faire autant.

Si on n'a jamais vu un joueur de baseball jouer le "jeune bâton" à cet âge vénérable, il faut bien avouer que le cas est assez fréquent chez les acteurs, qui pour un bon nombre passent en fort peu de temps des planches aux quatre planches. Pour employer une expression du métier, il s'agit tout simplement d'un changement de décors.

Le théâtre, avec l'aide de l'absin-

the il est vrai, écorne pourtant ses ratés, en quelques lunes à peine. Pour ses favoris au contraire il est une véritable fontaine de Jouvence, un filtre merveilleux qui rajeunit mieux que l'huile-de-fier-à-bras de Don Quichotte, qui empêche même de vieillir. C'est là où j'en étais dans mes réflexions lorsque Nestor se présenta à moi. Son visage offrait, comme il lui arrivait souvent après une émission, des traits remplis d'amertume.

Lorsque je lui avais demandé la cause de cet état, il m'avait répondu: "L'homme est un ange tombé des cieux et moi je suis en plus un acteur tombé des planches". La fracture morale qu'il avait subie dans cet accident lui avait laissé une plaie extrêmement sensible qui le faisait souffrir à chaque fois qu'il avait l'impression d'avoir bien joué un rôle.

L'expression lumineuse qui éclairait un moment sa physionomie disparaissait rapidement pour faire place à la nostalgie. Il ne se consolait pas des applaudissements qu'il avait recueillis autrefois et qu'il appelait la "conclusion du spectacle", le point critique de l'émotion théâtrale.

Mais, comme a failli dire Montesquieu, il n'est pas de souffrances qu'une heure de discussion ne guérisse et je me flatte d'user efficacement de cette thérapeutique anti-spleen.

— Les jeunes premiers ont la vie dure, Nestor, que je lui lance.

— Ecoute mon vieux (non, mais quelle familiarité tout de même!), de deux choses l'une, ou bien l'acteur se contente de porter plus ou moins bien les vêtements de son personnage et alors il n'est jamais jeune premier, ou bien il l'incarne à fond et il peut le jouer toute sa vie. Ce qui importe, c'est de conserver une âme jeune et un coeur vibrant et ce sont ces deux nécessités qui servent de filtre dans la profession.

— Honorable Nestor, lui ai-je répondu, vos images sont sans doute fort bien choisies et le truc des vêtements n'est pas bête, mais qu'advient-il de ces oripeaux scéniques à la radio?

— Vous touchez du doigt l'avenir de la radio.

Je jetai un oeil à ma main prophétique.

— Sérieusement?

— Voyez-vous le théâtre est un art et si on lui enlève ses moyens ordinaires d'expression il faut lui en donner d'autres. Il est historiquement conçu en fonction d'un auditoire en contact matériel avec l'acteur. Le contact radiophonique est pur, il est dépouillé, il est spirituel. Cette démarcation entre les deux modes d'une même activité doit donc produire une différence non seulement dans la présentation, mais dans l'expression de l'art. Dans deux cents ans la radio aura produit une nouvelle forme dramatique qui tiendra à ce que je puis en juger à la fois des grands auteurs classiques et des radioromans contemporains. Les premiers auront donné la formule du dégagement de la matière, les seconds auront contribué pour leur part en apportant le sens de la vie vécue.

— J'imagine assez malaisément l'émission hybride résultant du croisement de Narcisse et Pénélope et d'Iphigénie.

— Homme de peu d'imagination, il ne s'agit pas d'un croisement mais bien d'un enrichissement, d'une adaptation. La radio est une source de purification. Nous acteurs, qui avons connu le contact direct avec les foules, qui avons concentré nos efforts à le faire jaillir des terrains les plus stériles, croyez-vous que nous ne voyons pas la différence? L'acteur radiophonique est isolé, il ne connaît les réactions de son auditoire que de façon imparfaite et morcelée. Il peut tout au plus comprendre son



La préparation des programmes à Radio-Canada ne s'improvise pas. Cette préparation s'entend du théâtre, du concert, des conférences, etc.

Plusieurs fois par mois il y a réunion des "réalisateurs" ou metteurs en ondes où sont discutés divers projets, étudiés les règlements, etc.

La séance est ici présidée par M. ROGER DAVELUY, directeur de la production radiophonique.

### LE PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, P.Q.  
Éditeurs de musique classique et populaire  
Envoyer un timbre-poste d'un cent pour recevoir notre catalogue.

### "L'Art dans les Fleurs"



Écoutez le Jeudi CHLP 12 h. 15-12 h. 30

## MICRO- ACTUALITÉS

Reportages  
Interviews  
Visites

DE TOUT DANS  
LE DOMAINE  
ÉDUCATIF

Sous la direction de  
Berthe Lavoie-Fortin

M A R D I  
à 9 h. 30 du soir

ICI, RADIO-CANADA

### "MON CHOIX"

"Mon Choix" passe tous les jours, à cinq heures, sur les ondes de Radio-Canada. "Mon Choix", c'est celui que font à tour de rôle les metteurs en ondes aux studios de Montréal, d'oeuvres musicales, selon leurs goûts propres. Les uns optant pour la symphonie, l'opéra, le concerto, les autres pour la musique légère, l'opérette, la valse, le ballet, etc. Ce programme comme on le conçoit est fort varié et constitue une aimable émulation chez les réalisateurs.

### "Les Affaires de l'Etat"

Le conférencier de Radio-Canada à la tribune "Les Affaires de l'Etat" le mercredi, 30 juillet, de

10 h. 15 à 10 h. 30 du soir, sera M. Guy Merrill Desaulniers qui parlera au nom du parti C.C.F.

### "FAIRE-PART"

"Faire-Part", émission de Radio-Canada transmise chaque jour à 2 h. 15, sauf le samedi et le dimanche, a été inscrite à l'horaire dans le but d'aider les oeuvres de charité, les oeuvres sociales, les oeuvres d'éducation qui désirent se faire connaître ou faire connaître certains événements au moyen de communiqués. Ces communiqués ne doivent avoir aucun caractère commercial, aucun but lucratif. C'est en quelque sorte un service public dont profitent les institutions qui ont à remplir quelque mission d'une façon bénévole.

### Lisez bien ceci les yeux ouverts

La psychologie est une science offrant un intérêt à tous et à chacun. Ne livrez rien au hasard, car le succès auquel vous aspirez ne dépend que de vous-même. Pour connaître une réussite réelle et durable dans une entreprise, il faut de toute nécessité développer certaines qualités morales, intellectuelles et physiques. La psychologie vous aidera à comprendre la raison des succès en affaires et en amour, les moyens d'être heureux, de réussir en tout, même au point de vue social.

Bureau de 1 hre à 9 hres p.m.

Professeur A. ROBERT

1573 MONT-ROYAL EST

Téléphone FR. 1952

## LUNETTES ET LORGNONS

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES • REPARATIONS

★ A DOMICILE SUR DEMANDE ★

Spécialité

YEUX ARTIFICIELS — PLASTIQUES  
GARANTIE POUR LA VIE • PLUS GRAND CHOIX A MONTREAL

Bureau: LUNDI et JEUDI 10 A.M. à 8 P.M. Autres jours 10 A.M. à 9 P.M.

6528, Rue SAINT-DENIS—CALUMET 9572

J.-A. RACETTE  
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

Durant juillet et août, bureau fermé tous les jundis, le samedi à 6 h.

### L'Orchestre du Nouveau Monde

On a inscrit au programme de l'Orchestre du Nouveau Monde, dont Radio-Canada fera le relais, le dimanche, 27 juillet à 10 h. 30 du soir, une oeuvre nouvelle du compositeur américain, Samuel Barber. Cette oeuvre intitulée "Sapri-corn Concerto" est écrite pour flûte, hautbois, trompette et cordes. Samuel Barber qui est âgé de 37 ans, est un Prix de Rome et un Prix Pulitzer.

L'orchestre exécutera également "Suite pour flûte et cordes" d'Arthur Benjamin, arrangement de Scarlatti.

# DE-CI, DE-ÇA... PAR-CI, PAR-LÀ... COUCI-COUÇA!

par: La P'tite du Populo

## Avant-Propos:

Me voilà! Eh! oui, Monsieur Provost a lu mon premier papier et comme c'est un démocrate dans le vrai sens du mot et pas seulement en période électorale... il s'est dit: Place au populo et à sa p'tite! Seulement il ne faut pas chanter victoire trop vite... je suis à l'essai seulement... et ce, jusqu'au mois de septembre. Ensuite, on verra ce qu'on verra. En attendant, vous savez brave peuple, si parfois vous me lisez... oh! je sais bien que les images et les photos représentant nos belles vedettes sont toujours plus intéressantes à regarder, que des caractères typographiques... mais quand même, si vous me lisez hein?... et que mon babillage, ne vous semblait pas trop insupportable... il ne faudrait pas vous gêner pour en faire part à la haute direction de cet hebdo. Ça ne nuit jamais les témoignages d'appréciation. Tenez, je me rappelle lorsque j'ai commencé, à écouter la radio pour de bon, il y avait une petite qui débutait. C'était une disuse fort gentille "Roxanne" qu'elle s'appelait. Elle chantait joliment, avec beaucoup d'expression. Bref, je l'avais aimée. Et lorsqu'à la fin de son émission l'annonceur demanda aux auditeurs d'écrire, si le quart d'heure de chansonnettes leur avait plu, je me promis d'envoyer une lettre à CKAC. Seulement, comme beaucoup de personnes de mon époque, j'ai beaucoup de choses à faire et peu de temps à ma disposition pour les faire... alors lorsque j'écris, c'est en général beaucoup plus souvent hélas pour me plaindre que pour apprécier! Je remis donc ma tâche au lendemain... et les jours s'écoulèrent... A l'émission suivante, je me promis encore d'écrire... et de nouveau j'oubliai ma promesse. Un peu plus tard, je m'aperçus que "Roxanne" avait disparu de nos ondes. J'espérais toujours qu'elle reviendrait et qu'un beau jour j'entendrais sa voix chaude... mais je ne devais plus avoir cette joie. C'était bien fait pour moi, car je ne l'avais pas mérité! Dois-je vous avouer, que par la suite, "Roxanne" m'est restée sur la conscience. Souvent je me suis dit, si tous ceux qui étaient à l'écoute avaient pris la peine d'écrire deux ou trois lignes sur une petite carte, une jeune artiste au talent prometteur serait peut-être à l'heure actuelle une grande vedette. Et secrètement j'ai souhaité pour la paix et la tranquillité de ma conscience que "Roxanne" soit partie d'elle-même du domaine de la radio... et qu'un jour j'en aie la preuve... mais j'ai bien du mal à croire à mon hypothèse!

Donc... voici la morale de cette histoire vécue, si vous ne voulez pas vous embarrasser d'inutiles regrets... écrivez, écrivez... il en restera toujours quelque chose. Quant ce ne serait pour cette fois, que les remords de la signataire qui se frappera la poitrine en s'écriant... "Je suis une cabotine!"... Que voulez-vous, lorsqu'on n'a pas de protection, pas d'influence... et qu'on n'est qu'une simple Canadienne française, si on veut faire son bonhomme de chemin dans l'existence, il vaut bien mieux, compter sur son aide propre!...

## Sur deux notes:

Chacun sait maintenant que notre rossignol canadien, Claire Gagnier, est devenue le 14 juillet, Madame Raymond Dionne. Mais ce qu'on ne sait peut-être pas, c'est qu'au cours de la tournée du grand sympathique numéro 1, Maurice Chevalier, elle est allée accompagnée de celui-ci, de Cécile Préfontaine son accompagnatrice, et de l'infatigable Impresario, Nicolas Koudriatzeff, participer à un spectacle pour nos gars de Ste-Anne de Bellevue. Hors, pendant

le trajet qui les ramenait à Montréal, Maurice Chevalier, qui avait entendu Claire chanter s'écria:

— "Mais dis donc Nicolas, pourquoi diable ne nous envoies-tu pas cette magnifique enfant à Paris? Actuellement nous n'avons aucune jeune chanteuse sur nos scènes. Vous comprenez, en France, les jeunes n'ont plus l'entrain d'autrefois. Ils ont fait la guerre, ils sont fatigués et encore sous-alimentés, alors leurs études s'en ressentent. Dans deux ou trois ans, nous aurons sans aucun doute une nouvelle et forte génération d'artistes mais pour l'instant... Puis s'adressant à Claire: "Hé, la gosse, ça ne te dirait rien, de venir chanter pour les Français?... Parce que tu sais, avec ton talent et ton charme t'aurais un succès fou dans Paname..."

Alors Cécile Préfontaine, avec un soupire de regret pour la belle carrière entravée dit: "Demandez-lui donc pourquoi, elle ne veut ni aller chanter à Paris, ni chanter ici pour l'instant!..."

— "Je me marie" dit Claire, radieuse...

— "Ah! les sacrées Canadiennes, rétorqua Chevalier, elles sont bien comme les Françaises, elles aiment infiniment l'Art... mais elles aiment l'Amour et leur homme, par dessus tout!"

## Un grand exemple que d'aucun devraient bien imiter!

C'est la semaine dernière que la Société Classique, présentait au Stade Delorimier, sa grande soirée Chopin-Rimsky-Korsakoff. Environ 12,000 personnes s'étaient réunies pour voir et entendre les grands artistes au programme. Pour un concert en plein air, ce fut un beau concert. Alicia Markova et Anton Dolin étaient très en forme. Shura Cherkassy (non, mais quel nom) a prouvé qu'il était un très bon pianiste. Quant à Jan Peerce, que le cinéma nous avait déjà fait connaître, nous l'avons retrouvé, sympathique et très à l'aise dans chacune de ses interprétations. Sauf peut-être, dans l'extrait de la Juite... Sa façon d'interpréter "Blue Bird of Happiness" reste incomparable. L'orchestre dirigé par Francis Coleman eut plus d'une faiblesse. Loin de moi toutefois, l'idée d'en rejeter le blâme entier sur le jeune chef. Chacun connaît les difficultés qu'asi insurmontables, qu'ont à affronter sur ce sol, les musiciens. Vouloir devenir artiste, c'est presque décider à coup sûr, de devenir un héros. Puisque c'est accepter à la fois d'étudier, de gagner sa croûte... et de faire ses preuves... On a vu ce qu'il en a coûté à Fernand Gratton de travail pour tenir le coup, avec son Orchestre Symphonique des Jeunes. Qui dira le nombre de nuits passées par Fernand à copier les partitions dont ils avaient besoin pour ses répétitions du lendemain, et auxquelles ne manquaient pas de se rendre tous ses musiciens bénévoles. Quant à son épouse, Marcelle Martin, elle seule sait le temps donné au travail de "cuisine" afin que son mari et l'orchestre pussent répéter autant de fois qu'il le fallait. On sait ce que c'est! Toujours est-il, pour en revenir au spectacle de la Société Classique, qu'à la fin du concert, au moment où Jan Peerce, après de nombreux rappels, fit de la main un signe, afin que les vivats de la foule fussent adressés au chef d'orchestre, Coleman à son tour fit lever les musiciens et Jan Peerce, qu'on crut longtemps italien, mais qui est reconnu maintenant juif, d'une manière officielle, dit un très beau geste, digne d'un grand artiste et bien dans le goût de la nationalité à

## VISITEURS A CKRN



Photo prise lors du passage aux studios de CKRN de Yvon Robert, Larry Moquin et de Jack Sharkey. De g. à d.: M. Ted PROVENCHER, YVON ROBERT, LARRY MOQUIN, PAUL PRIMEAU, annonceur à CKRN, JACK SHARKEY. En arrière, Andy STUPARICK, annonceur anglais; Gilbert PAQUIN, annonceur français; Philippe FISETTE, annonceur français ainsi que Roch DEMERS, opérateur.

laquelle il appartient. Il expliqua en quelques mots, au public, comment avant de devenir un chanteur d'opéra, il avait été lui-même, musicien. Il dit ensuite l'affreuse chaleur qu'il faisait ce jour-là dans les studios, puis il parla de son retard, causé par le train qui n'était pas à l'heure; enfin, bref, il donna tous les handicaps qui avaient empêché la marche normale de la répétition. Enfin il félicita Francis Coleman et déclara que dans les conditions, il avait vraiment fait du beau travail. Et la foule se mit à applaudir à tout rompre!

N'est-ce pas que c'est une belle leçon? à tous points de vue... L'artiste arrivé donnant un coup de main à l'artiste qui débute... Le Juif aidant le Juif... Quand verrons-nous le Canadien aidant le Canadien, sans que ce soit au détriment de personne?

## Et pour ne pas être taxé de nationalisme...

...puisque sur notre sol lauréat, dès qu'on parle tout haut d'aider ses compatriotes, on passe pour nationaliste... je tiens à noter le beau succès remporté par un Canadien, de langue anglaise, dans le domaine publicitaire: Monsieur Henry Eveleigh, artiste montréalais. Ayant participé au concours d'affiches tenu par l'O.N.U. et ouvert à toutes les nations unies, Henry Eveleigh a obtenu le premier prix de \$1,500.00. Son affiche très originale était représentée dans un de nos grands quotidiens et fait voir: deux mains dont l'une à demi ouverte tient un arbuste au feuillage formé des drapeaux des nations unies. Je me demande par quel drapeau, l'artiste a pu représenter le Canada... mais je demeure quand même très heureuse de ce succès de l'un des nôtres!

## On en a marre!...

Des reprises au cinéma français... C'est vrai, à la fin des fins ça devient fastidieux de toujours retourner voir les mêmes vieux films. "Au son des guitares" et "Marinella" qui n'étaient pas des chefs-d'œuvre à leur naissance, projetés à une dizaine d'années d'intervalle nous semblent de véritables navets. Vraiment la situation devient ridicule. Prenez par exemple, la semaine dernière, s'il vous prenait la fantaisie de ne pas aller à l'Opéra où l'air climatisé fait défaut et où l'on étouffe; si vous aviez vu "La Symphonie Pastorale" (qui d'ailleurs ne l'a pas vue, après 16 semaines d'affiche au Paris) il ne vous restait que le Saint-Denis, avec comme programme, le très vieux "François Ier" fantaisie burlesque lamentable et "Une femme disparaît" déjà présenté en temps de guerre avec sous-titres anglais,

avec autant de naturel, je lui ai trouvé une ressemblance frappante avec notre vedette de la scène et de la radio. C'est étonnant comme Françoise Rosay ressemble à Jeanne Maubourg, ou vice-versa... Même type de femme, gestes semblables, intonations pareilles... Je me demande laquelle ressemble à l'autre... car si on se remémore l'étonnante carrière de Maubourg, on ne sait vraiment quoi répondre.

## Parlant théâtre...

Est-ce que tous nos écrivains de moins de trente ans sont au courant? que l'Association LES AMIS DE L'ART, qui a déjà fait énormément pour l'avancement de l'Art, au pays, lancera à l'automne un concours de pièces de théâtre. Les conditions sont faciles et les chances de succès nombreuses. J'en parlerai. Parmi les membres du jury on mentionne MM. Louis Mulligan, Jean Béraud et le Père Lagault... Ne pourrait-on faire donner le résultat du concours par Pierre Dagenais... afin que ce jeune metteur en scène au vaste talent et qui a tellement fait pour le théâtre à Montréal, puisse avoir sa petite part de succès dans cette entreprise théâtrale, lui qui au début de sa carrière a connu les ronces et les épines de son dur métier? Je suis assurée que Mme Perrier, cette femme admirable au cœur plus grand encore que son oeuvre... saura trouver une solution à ce problème. Elle en a solutionné de beaucoup plus difficiles pour mener à bon port sa barque, où so sont embarqués à date douze mille jeunes Canadiens.

La P'TITE DU POPULO



**\$1310.00**  
ont été distribués

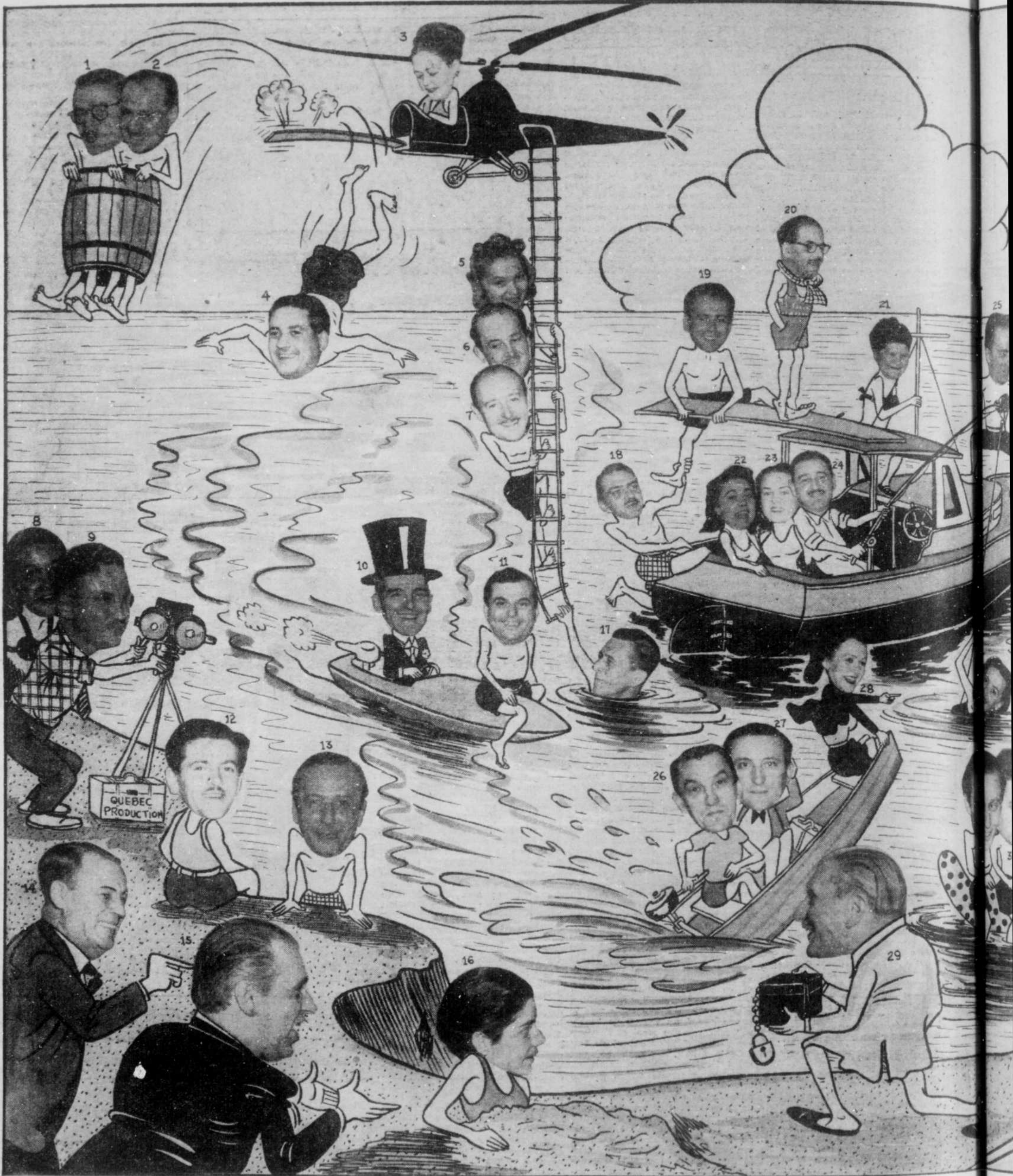
— à —

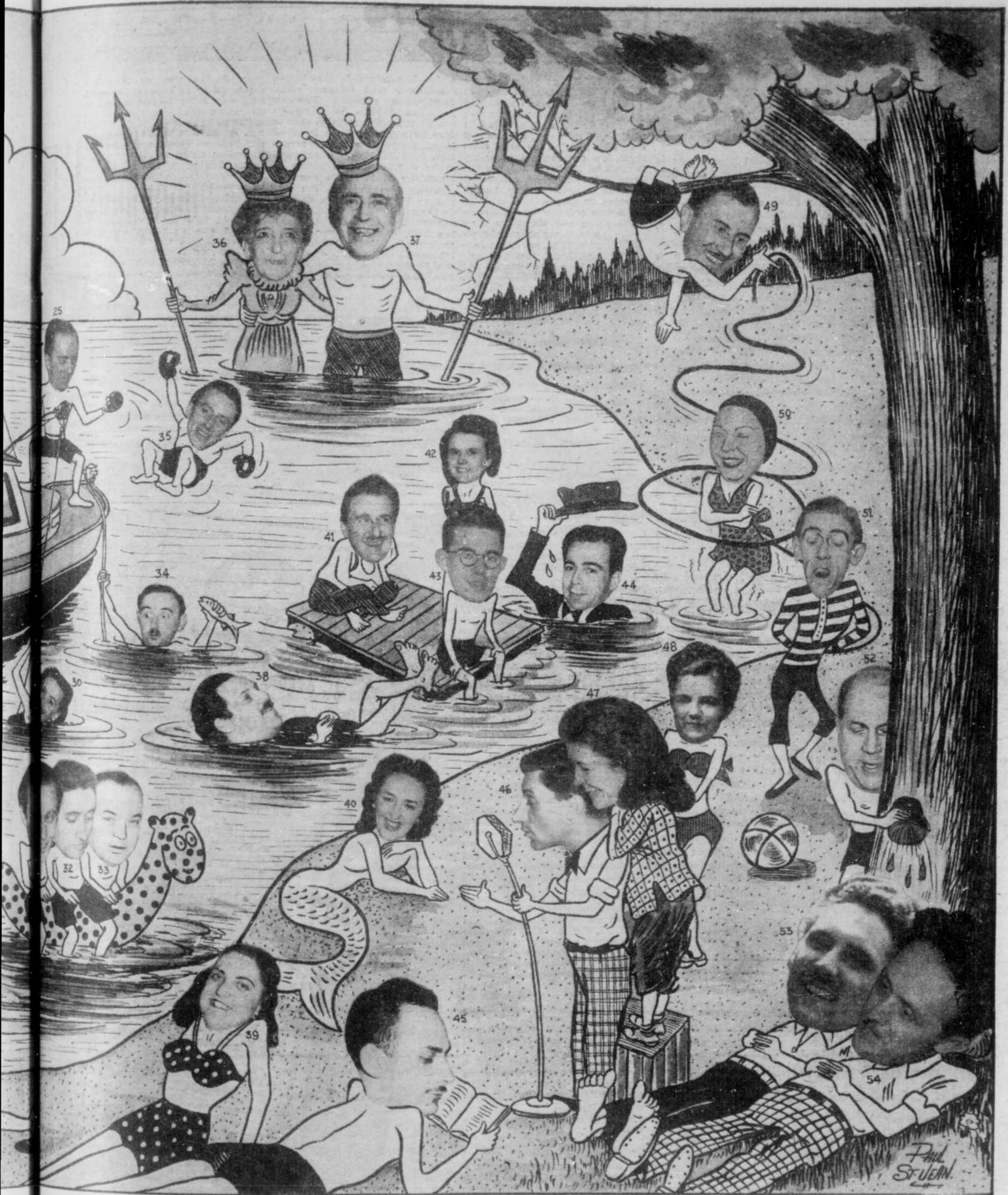
**JOUEZ  
DOUBLE**

du LUNDI au  
VENDREDI

**9 hres A. M.**

**CKVL  
990**  
SUR LE CADRAN  
DE VOTRE RADIO





VOIR LÉGENDE EN PAGE 11

# Rubric "à bras" Musicale

## Les "Leslie Bell Singers"

Cet ensemble choral de Toronto conquiert peu à peu la faveur du Canada tout entier. Ça n'a pas été facile, comme bien l'on pense. Il n'y a que le travail ardu et le talent qui en arrivent là. Nous vous présentons donc, aujourd'hui, chers lecteurs, une cinquantaine de jeunes filles de la Ville-Reine, que l'inspecteur de l'enseignement de la musique dans les Ecoles publiques de l'Ontario a su grouper et former patiemment d'année en année et aussi, maintenir en éveil. C'est une réalisation notable, pour l'Ontario particulièrement. Nous ignorons encore comment les unions de la province voisine ont laissé vivre un pareil groupe. Il est notoire que pour la province de Québec, par exemple, les unions d'artistes de la radio ont agi négativement sur tous nos ensembles. Sans doute l'entregent, la personnalité et la musicalité du directeur de Toronto ont-elles su abattre toutes les barrières. Leslie Bell est un musicien remarquable, un directeur habile et un harmoniste réputé. Ses arrangements de folklore sont hors pairs. C'est le plus enthousiaste protagoniste de notre propre folklore choral à l'heure présente. Ses chanteuses manient admirablement les deux langues. Grand ami de notre province et de nos gens, Bell est venu décrocher un doctorat en musique à l'Université de Montréal, l'an dernier, bien qu'il enseigne au Conservatoire de Toronto. Et il s'en montre très fier.

On a pu entendre les Leslie Bell Singers plusieurs fois sur les ondes, le jeudi soir, de 11.30 heures à minuit, à Radio-Canada. Le répertoire de cet ensemble paraît inépuisable. Il comporte tous les styles et tous les genres imaginables, de la polyphonie classique au "spiritual" américain, de notre chanson de folklore au chant grégorien des catholiques. La présentation en est experte et si scénique que le groupe effectue des tournées jusqu'au Pacifique, via les grandes villes du nord des Etats-Unis. Certains films passent dans nos cinémas où on les entend sans rien savoir que ce sont eux — plutôt "elles" — qui nous charment.

Compositeur de renom, Leslie Bell a publié un grand nombre de ses mélodies et de ses arrangements aux Etats-Unis et au Canada. Présentement, il voyage du côté de Terre-Neuve, de Gaspé et des Maritimes pour découvrir de nouveaux chants et de nouvelles danses. Il réussit admirablement l'orchestration chorale et a même abordé la symphonie à bouche fermée avec un rare bonheur. Le genre "a capella" est presque constant dans tout ce qu'il présente. Cela seul peut donner une idée de la maîtrise à laquelle cette chorale canadienne est parvenue.

L'oeuvre capitale de Leslie Bell sera publiée ces prochains mois. Il s'agit d'un traité de solfège nouveau genre, destiné aux écoles publiques de l'Ontario, et qui utilise les chansons populaires les plus en renom du Canada et d'ailleurs. L'élève est ainsi amené à la connaissance de la musique et à la compréhension de tous les signes par l'analyse des éléments de chansons connues, ce qui rend, pour une fois, l'étude de l'art musical agréable et presque un jeu. Il est question d'une édition ultérieure en... français. N'est-ce pas là une bonne nouvelle? Nous avons cru qu'il valait la peine de signaler une pareille initiative. Elle fera plus que bien d'autres formulés pour développer et maintenir la bonne entente entre les deux principales dénominations du pays.

Eugène LAPIERRE

Washington, ce 21 juillet 1947.

## "L'Opéra de Quat'sous"

de 7 H. à 8 H. du matin  
du LUNDI au VENDREDI  
inclusivement

Musique instrumentale et vocale  
communiqués - divers - nouvelles, etc.

ICI, RADIO - CANADA

**D**EPUIS un mois, le Poste CHLP, dont on ne cesse de souligner les progrès, a inauguré une nouvelle émission qui a trait à la musique. C'est une initiative qui doit trouver ici, dans cette chronique, un commentaire favorable. Il s'agit de l'émission intitulée "Le Livre d'Or des Grands Maîtres" que CHLP présente tous les dimanches, de onze heures à midi. Le Livre d'Or présente aux auditeurs musicophiles une biographie illustrée des plus grands génies de la musique classique. Les textes sont spécialement rédigés par Georges L'Ecuyer d'une façon attrayante. Le narrateur n'a pas ici pour mission de commenter les oeuvres musicales inscrites au programme, mais de parler de la vie du compositeur. Chose facile, pensera-t-on peut-être: on n'a qu'à feuilleter les biographies à la mode. Sans doute, il faut feuilleter quelques volumes, mais lesquels? C'est là l'écueil. Il y a des biographies romancées qui sont intrinsèquement intéressantes mais qui ne donneraient pas une idée juste du compositeur que l'on veut en somme honorer.

BRUIX et SONS

Jusqu'ici...

Le livre d'or s'est ouvert sur la vie des quatre musiciens suivants: Franz Liszt, Ludwig Van Beethoven, Joseph Haydn et Pierre-Iltch Tchaikowsky. Des quatre émissions, je n'ai entendu que la seconde, celle consacrée à Beethoven. Je ne sais pas quel auteur M. L'Ecuyer a consulté, mais c'en est assurément un bon puisqu'il dénature pas les faits connus. Ajoutons que les épisodes choisis par M. L'Ecuyer se prétaient admirablement à une émission de ce genre dans laquelle il faut tenir compte aussi du temps alloué à l'exécution des oeuvres que le Poste possède dans sa discothèque. Pour l'émission concernant Beethoven on avait inscrit au programme le Concerto No 5 et la Sonate à la Lune.

La narration

M. L'Ecuyer avait divisé son Livre d'Or en trois chapitres: de l'enfance à la maturité d'homme; les amours du grand Beethoven; le déclin de l'immortel compositeur. L'émission se terminait par les paroles suivantes du narrateur: "Beethoven a surpassé les musiciens qu'il côtoit: Haydn, Rîès, Weber, Salléri, etc. Longtemps la société autrichienne l'a considéré comme un révolutionnaire de la musique. Vienne, qui s'était montrée si dure envers lui, a sans doute voulu réparer son aveuglement en lui élevant un monument en 1880. On retrouve un autre monument de Beethoven, à Bonn, sa ville natale." Il y a cependant un monument Beethoven dont on ne parle jamais parce qu'il n'a pas encore été érigé, bien que la statue soit faite depuis longtemps. Il s'agit du Beethoven de José de Charmoy, qui devait être érigé à Paris, mais qui attend encore son site. C'est une bien longue histoire que je vais tâcher de résumer en quelques phrases.

L'oeuvre de Charmoy

Le début du siècle fut marqué par une grande ferveur beethovénienne, en France comme à l'étranger, sans doute par un besoin d'héroïsme qui allait trouver bientôt à se satisfaire sur le champ de bataille européen. Festivals, cycles de symphonies, cycles de sonates,

cycles de musique de chambre se succédaient sans relâche; enfin, consécration suprême, Fauchois porta au théâtre le "musicien sourd", et Beethoven entra dans le domaine populaire. Dans le même temps, un jeune sculpteur mauricien, José de Charmoy, au génie sévère et très moderne, auteur du Baudelaire et du Sainte-Beuve du cimetière Montparnasse, des effigies de Vigny, de Renan, de Zola, de Nietzsche, etc., projetait un monument à Beethoven. En décembre 1904, les journaux renseignaient déjà leurs lecteurs sur l'heureuse initiative, annonçant que l'inauguration aurait lieu en juin 1905, sur la place du Trocadero. C'était allé, paraît-il, un peu vite. Quarante-deux ont passé depuis lors, et le Beethoven de Charmoy attend encore la place publique à laquelle pourtant il a droit.

Entre temps

On s'est chicané à coups de bulletins municipaux, d'arrêtés préfectoraux, de commissions et de sous-commissions, et cela jusqu'en 1911. Au début on pensa à la Place du Trocadero, on a choisi ensuite le parc du Ranelagh, mais le Préfet intervint et on décida finalement que le monument à Beethoven ne serait pas érigé dans ce

parc. A l'automne de la même année (1911) le Conseil municipal finit par exiler le Beethoven, ou du moins son soubassement, réduit d'un tiers, au Bois de Vincennes. Quant à la figure elle-même, elle demeura dans les sous-sols du Trocadero où M. Drain, de la Comédie Française, un admirateur de l'oeuvre de Charmoy, la retrouvait en 1927. Il s'agit du plâtre original... Puis la guerre survint; de Charmoy mourut. Les riverains du bois de Vincennes, apprenant que ce monument était un hommage à un "Boche", s'indignèrent. On le recouvrit de planches, qui disparurent avec le temps. Cependant, l'original n'a jamais été érigé. On trouvait le monument à Beethoven de Charmoy de trop grandes dimensions et d'un caractère trop funéraire, ce qui faisait dire au président du Comité Beethoven que ce n'était là qu'un prétexte pour ne rien faire. Ah! ces conseils municipaux... Sur cette question on peut consulter la "Véritable Histoire du Monument de Beethoven" (Chanteclerc) de R. Charpentier.

MOZAILLE

"RadioMonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine. PLateau 4189\* et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est, Montréal.



**Levons nos verres  
et  
ÉCOUTONS  
NOS ARTISTES  
CANADIENS**

de  
**9h.30 à 10h.30**

Tous les matins

— A —



**CKVL  
990**

Sur le cadran de votre radio

— ET —  
**ACHETONS LEURS  
DISQUES**

# BALUCHON

## MEMOIRE A ROB

Il y a des gens qui sont nés chanceux et qui, apparemment, continuent de vivre ainsi, se baladant à travers la vie avec trois semaines de vacances payées, à user leur fonds de culotte sur le banc de derrière d'une verchères bien équipée d'une motogodille... Pendant ce temps, les forcenés de l'existence, les pauvres pékins comme vous et moi, cher lecteur, usent malheureusement d'autres fonds de culotte sur des bancs ou des sièges beaucoup moins pittoresques...

Pour résumer, il y a des chanceux dans la vie et c'est à ce titre que je te dédie, mon cher Rob, les quelques élucubrations qui suivent, tout en te remerciant d'avoir pensé à moi pour faire une partie minime de ta "job" pendant que tu "trôles" à travers la province.

Et c'est ce qui me suggère de parler pour commencer de:



PAUL L'ANGLAIS

## TROIS MOIS DE REPOS FORCE

Avec la fin de juin se terminent la plupart des émissions commerciales qui, depuis septembre, forment la majeure partie de l'horaire de nos postes québécois.

Pour la plupart de nos artistes, auteurs et réalisateurs, ces vacances forcées sont un repos bien mérité et nécessaire, mais malheureusement ni les uns ni les autres ne sont millionnaires, et très peu d'entre eux peuvent se payer le luxe d'un congé de trois mois.

C'est un problème qui se répète d'année en année, et, — sauf pour ceux qui avec un cachet élevé d'exclusivité peuvent gagner assez en neuf mois pour en budgéter douze, — qui empêche la plupart du personnel radiophonique indépendant de réaliser suffisamment d'économies pour bénéficier réellement de ces trois mois de congé.

Y a-t-il une solution pratique? Pour ma part, j'en vois deux.

La première, qui se pratique aux Etats-Unis, c'est de remplacer le programme d'hiver par un programme d'été sur lequel on conserve la majeure partie des techniciens et du personnel du programme original. En d'autres mots, on donne congé aux vedettes, qui ont reçu pendant neuf mois un cachet suffisant pour l'année, et on permet aux autres de gagner suffisamment l'été pour boucler leur budget.

La deuxième solution c'est d'essayer de trouver durant les trois mois d'été un débouché lucratif pour les services des artistes et techniciens en congé.

Il y a bien quelques tournées dramatiques en province et les quelques programmes de soutien de Radio-Canada et des postes indépendants, mais ni les uns ni les autres ne peuvent absorber la majeure partie des artisans radiophoniques en vacances.

Le cinéma aidera peut-être éventuellement à combler la lacune, mais quand et avec quelle permanence?... Les années seules le diront.

Le théâtre en plein air dans les cités et les villes aiderait beaucoup, mais sans subsides, qui risquera le coup?

C'est un problème très sérieux qu'il faudra solutionner bientôt si nous voulons garder à la radio les artisans qui ont fait de l'industrie radiophonique du Québec ce qu'elle est aujourd'hui.

Je crois que la Guilde des Réalisateurs, et l'Union des Scripteurs, de concert avec les diverses unions d'artisans, devraient faire un effort concentré:

- 1—pour obtenir des commanditaires le remplacement en été de leurs programmes d'hiver, en offrant si nécessaire des prix réduits pour la saison d'été;
- 2—pour essayer d'obtenir des postes d'Etat et des postes indépendants un plus grand nombre de programmes de soutien;
- 3—pour commanditer en ville et en province des spectacles bien montés et organisés en coopération;

Ça demande un peu d'organisation, mais le jeu en vaut la chandelle.

## IL FAUT FAIRE L'ARTICLE

La plupart de nos artistes, acteurs, chanteurs et même scripteurs, se plaignent qu'on ne les paie pas en proportion de leur valeur ou de leur talent.

C'est vrai et c'est faux. Nous avons évidemment chez nous des artistes qui méritent un meilleur sort, mais la plupart d'entre eux ne savent pas se vendre et quelques-uns seulement se sont munis d'agents pour les représenter.

Dans tous les pays du monde, sauf ici, l'artiste se fait représenter par un agent qui, lui, fait le travail versatile de vendre les services et les talents de son client.

C'est, à mon avis, un élément essentiel au succès matériel d'un artiste où qu'il soit et quel qu'il soit.

Un bonhomme qui se respecte peut difficilement aller lui-même chez le commanditaire, le producer, ou l'agent de publicité faire son propre boniment.

Un artiste, qui en est réellement un, ne possède généralement pas les connaissances d'affaires requises pour la rédaction intelligente, équitable et pratique d'un contrat.

Une vedette qui se respecte ne devrait jamais s'abaisser à la discussion du vil métal.

En un mot, nos artistes canadiens ont besoin d'agents responsables et intelligents pour faire l'article en leur nom.

C'est un système éprouvé depuis des années dans tous les pays du monde et qui devrait avoir le même succès chez nous.

## POUR TERMINER

La saison prochaine s'annonce meilleure en radio: — le contre-coup de la fin de la guerre, — quoi qu'en aient dit nos experts, — s'est fait ressentir dès la cessation des hostilités, mais, Dieu merci, la situation s'améliore graduellement et la fin de l'année 1947 devrait nous voir revenus aux bonnes années d'autrefois.

Evidemment, mon cher Rob, toutes ces considérations mercantiles t'impressionnent autant que l'eau le canard traditionnel, cependant, même pour toi qui es au-dessus de toutes ces mesquineries terre à terre, je sais que le bien-être de notre confrérie est au moins d'un intérêt spéculatif et, en te souhaitant de bonnes vacances, laisse-moi te remercier encore une fois d'avoir accordé à mon "commercialisme" l'hospitalité de ton Baluchon.

Bien à toi,

PAUL L'ANGLAIS

## LA TOUR DE LONDRES

La Tour de Londres, située sur la rive gauche de la Tamise, à l'entrée du port, fut commencée en 1078 sur l'ordre de Guillaume le Conquérant, et achevée seulement vers 1250.

C'est le type de l'architecture militaire médiévale, lourde, massive, "témoin gris et morose des siècles passés".

En réalité, il ne s'agit pas d'une tour, mais d'une vaste citadelle de 5 hectares de superficie, entourée d'une enceinte qui communique avec l'extérieur par quatre portes (Porte de Fer, Porte de l'eau, Porte des Traîtres, Porte des Lions).

## "Le Journal de mon Curé"



Mme BLANCHE GAUTHIER, vedette de nombreux programmes locaux, qui interprète avec un rare talent le rôle difficile de la ménagère du Curé à l'émission "Le Journal de mon Curé", présentée tous les soirs, du lundi en vendredi inclusivement à 7 h. 45.

## LA SOURDE OREILLE

PAR J.E. FUGER



Voici une colonne pour ceux-là qui n'entendent que difficilement. On la trouvera ici chaque semaine, apportant quelques nouvelles d'un intérêt particulier pour les personnes portant déjà, ou songeant à porter, un appareil auditif.

Votre propre magazine "What's New in Hearing" paraîtra bientôt. Publié tous les trois mois, cette édition format pour gousset, contiendra les articles tels que "Comment prendre soin de votre instrument auditif", "Les avancées publicitaires vs la Vérité", "Comment les Kiwanis et Rotary découvrent et secourent les enfants durs d'oreilles", "Entendre devient magnifique" et plusieurs autres faits intéressants, puis des études sur l'Audition.

Signalez simplement MA: 8935, ou écrivez à votre distributeur local MAICO pour faire mettre votre nom sur la liste d'envoi postal. C'est gratis et sans obligation.

## SAVIEZ-VOUS!

1—Durant les dernières dix années il y eut au delà de 150 différentes marques d'instruments auditifs sur le marché ou qui en sont disparus.

2—Que certaines gens ont maintenant porté le même appareil MAICO durant huit années... les résultats produits par ces premiers tubes auditifs, leur ayant donné pleine satisfaction.

3—Pour une perte de 40 décibels le son doit être rendu 10,000 fois plus puissant afin d'être perçu normalement.

4—Je reviendrai le 2 août avec plus de choses intéressantes, sur l'acoustique et la surdité.

MAICO de Montréal est situé à 1410, RUE STANLEY, CH. 719. (Téléphone MA: 8935)

PAR

R.O.B.



**NOUS**

*avons*

**LU**

*pour*

**VOUS**

L'ÉDITION canadienne de Remarques sur la parole de Me Jacques Carpentier, bâtonnier de l'ordre des Avocats, est un opuscule de 103 pages dont chacune mérite d'être lue et méditée, non seulement par les gens de loi, mais encore par les conférenciers, les orateurs politiques, les comédiens, les maîtres de cérémonies, les speakers radiophoniques, c'est-à-dire tous ceux que leur état oblige à parler en public.

Le style est alerte et procède plus de l'art oratoire que du littéraire proprement dit. Il est par lui-même un exemple d'objectivité et de verbe direct.

Les avocats — défense et poursuite — trouveront évidemment plus d'avis pratiques que les autres praticiens du discours.

Ceux-ci seront amplement servis. Ainsi nous avons, dans ce journal, aux diverses chroniques, souvent critiqué la phraséologie et le ton du grand nombre de conférenciers au

**REMARQUES SUR LA PAROLE**  
par Jacques Carpentier  
Les éditions Variétés

micro, qui font de la lecture plutôt que de l'allocution, c'est-à-dire qui disent de la prose écrite. Voici des remarques de Me Carpentier qui pourraient leur être utiles:

"Quand tu parles, les hommes à qui tu t'adresses sont là. (...) L'orateur n'a pas six cents pages pour introduire ses péripéties. Il n'a pas des années devant lui pour attendre de nouvelles manières de sentir. Les longues marches d'approche, les raffinements de l'expression, les recherches de style ne feraient que détourner l'attention et compromettre le résultat. Il s'agit de frapper vite et fort. (...) Il n'a pas la ressource de toucher ses auditeurs l'un après l'autre. Il doit être compris de tous au même moment. L'écrivain peut solliciter des tendances opposées. Lui ne peut parler qu'un langage, et il est obligé de prendre la commune mesure de ses auditeurs.

(...) La plus grave erreur qu'un orateur puisse commettre, c'est de lire un discours écrit. Il ne fera guère mieux en l'apprenant par cœur. S'il peut employer l'écriture, ce n'est que dans un rôle ancillaire, et seulement pour soulager sa mémoire. Elle ne doit servir qu'à enregistrer sa parole. Toujours son discours devra être parlé, avant que d'être écrit.

"Il ne doit pas non plus penser son oeuvre et la revêtir après coup d'une forme oratoire. Dans le discours, la parole ne se borne pas à donner à la pensée, son expression; elle est la pensée même. Sans doute, les hommes, quels qu'ils soient, ne pensent qu'avec des mots. Mais l'orateur ne pense qu'avec des mots faits pour être prononcés en public.

"De même que parler anglais, ce n'est pas traduire en anglais des phrases françaises, c'est penser anglais".

Et maintenant, cette défense de l'individualité contre l'imitation, qui pourrait aussi bien servir aux futurs comédiens qu'aux futurs orateurs:

"Écoute, mais n'imité pas. Je connais des garçons de talent qui se sont perdus pour avoir trop vécu dans l'ombre de patrons illustres. (N. de R. on pourrait traduire par professeurs d'interprétations). Même si tu es médiocre, ne te renie jamais, car c'est toi que je suis venu entendre, non la pâle copie d'un autre. Suis le conseil du philosophe; deviens ce que tu es. Le seul service que puisse te rendre un maître d'éloquence, c'est de te révéler à toi-même. Car tu ignores tes possibilités et tes limites. S'il est perspicace et sincère, il t'apprendra ce que tu vauds.

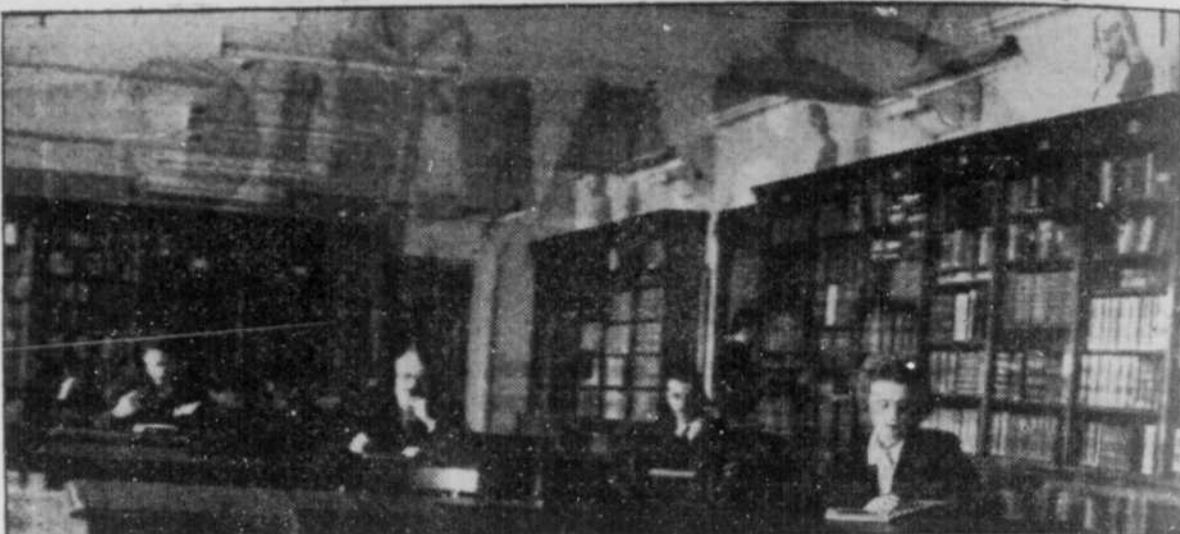
"Les leçons de diction sont utiles aux bégues et aux étrangers".

**LA PRIERE**  
Dr Alexis Carrel  
Editions Plon & Pony

Genève et enfin dans une "Semaine religieuse" de France. Le docteur Alexis Carrel ne fut ni satisfait des coupures opérées en anglais, ni des versions françaises qui en furent tirées.

L'auteur de L'homme, cet inconnu jugea utile d'écrire un nouvel essai sur le pouvoir de la prière. Nous remettons aux théologiens le soin d'en juger du mérite intrinsèque.

René-O. BOIVIN



La bibliothèque de l'Université Laval possède depuis quelques mois une vaste salle de lecture où professeurs, étudiants et intellectuels de l'extérieur peuvent consulter les ouvrages de la bibliothèque et étudier dans le recueillement nécessaire. (Photo Bouchart d'Orval — cliché la "Patrie")



Un événement dans notre littérature

**COMMERCE**  
(par Pierre Baillargeon)

La littérature canadienne, depuis quelques années, produit des oeuvres étonnantes. Les Éditions Variétés viennent de publier un ouvrage de Pierre Baillargeon, qui se classe nettement parmi les meilleurs et qui est même appelé, à une célébrité qui dépassera grandement les frontières canadiennes.

COMMERCE est un recueil d'essais de littérature et de morale, et à la fois une espèce de biographie. Pierre Baillargeon rapporte les propos tenus par Claude Perrin du temps que celui-ci était libraire.

Dans la boutique de Claude Perrin, rue Saint-Denis, près de la bibliothèque Saint-Sulpice, Olivier Asselin, Louis Francoeur, Roch Laragne et quelques autres amis se réunissaient le jeudi après-midi pour jouer de l'extraordinaire conversation du libraire. Ils discutaient un peu de tout, franchement et crûment, même brutalement parfois, mais toujours d'une façon intéressante.

De retour chez lui, le soir, l'auteur notait dans un cahier, les bons mots et les confidences qu'il y avait recueillies, surtout les pensées de Claude Perrin sur les femmes, les affaires, l'amour et les lettres, dans l'intention d'en faire profiter un jour le public. C'est ce cahier qu'il nous livre aujourd'hui. L'ensemble est très prenant. C'est un de ces livres où chaque page, chaque phrase nous retient... N'est-ce pas là la meilleure preuve de sa valeur?

COMMERCE est donc tout ensemble un ouvrage de critique et d'imagination. La principale création dans ces deux ouvrages est le style lui-même qui trouve dans le dépeintement son plus bel ornement, et qui a fait comparer Pierre Baillargeon à André Gide, à cet égard.

"Ce que l'on pardonne le moins à Pierre Baillargeon, écrivait récemment la critique littéraire de NOTRE TEMPS, c'est d'écrire si bien." Ce jeune auteur est devenu l'auteur le plus discuté au Canada; certains le portent aux nues; d'autres observent un silence prudent... Comme tous les auteurs originaux, Pierre Baillargeon suscite de grands enthousiasmes et choques des préjugés. Mais nous croyons que, par COMMERCE, sa réputation sera établie une fois pour toutes. En véritable artiste, Pierre Baillargeon progresse sans cesse, et c'est la meilleure réponse à la critique que cet approfondissement de son art que l'on constate dans COMMERCE. C'est le livre d'un esprit fin, d'un homme de grande culture, d'un écrivain qui sait s'exprimer. Il y a beaucoup à puiser dans COMMERCE.

(1) Un ouvrage de 188 pages, publié par Les Éditions Variétés. En vente dans toutes les bonnes librairies et aux Éditions Variétés.

A l'Institut Littéraire

Trois vedettes pour le prix de deux !!!

**FELIX** par Jean Simard. Un petit volume qui dès sa parution le mois dernier a remporté un succès fantastique dépassant les plus belles espérances des éditeurs... et de l'auteur. C'est un conte d'enfant... **POUR VOUS**. C'est l'histoire d'un petit bonhomme... qui est resté petit... et, selon l'auteur, ne grandira peut-être jamais. Nous vous souhaitons, à le lire, autant de plaisir que nous... et vous promettons

DEUX HEURES de franche rigolade. **LE SECRET DU COLONEL LAWRENCE**, par Léon Broussard. Un volume que nous vous avions annoncé comme VEDETTE de février dernier. À la dernière heure, le Gouvernement en avait empêché la mise en circulation et il nous était alors impossible de vous donner la raison du désappointement causé. Étant maintenant dans la possibilité de passer outre à cette interdiction, nous vous le présentons sans plus de commentaires.

**LES HEURES ÉTOILÉES DE L'HUMANITE**. Par votre auteur préféré, Stephan Sweig. Vous goûterez la lecture facile de ce volume et en tirerez de grandes leçons personnelles. Vous cesserez de vous demander POURQUOI telles ou telles choses se produisent. Vous lirez avec intérêt les tragiques destinées des grandes figures de l'humanité, destinées dont le cours eût pu être tout autre si...

Toujours avec la même souscription populaire pour les trois volumes.

N.B. — Ceux de nos membres qui désirent échanger l'un ou l'autre de ces volumes sont priés de choisir dans la liste des ouvrages annoncés.

**Jacques et son Chat**<sup>(1)</sup>

Elle serait triste à pleurer l'histoire de pauvre Jacques, ce brave garçon qui avait du cœur, s'il n'avait eu la veine d'acheter, pour une chanson, un chat qui n'était pas un banal chasseur. Grâce à son courage et aux pressées de son chat, la vie et les déboires de Jacques s'acheveront dans la joie et la prospérité.

Mais avant d'en arriver là, que de larmes il a versées, que de coups il a reçus, que d'injustices, que de malheurs!

Cet album est tout illustré en couleurs. Il y a six illustrations en pleines pages et nombre d'autres.

(1) Un album cartonné de 24 pages. En vente dans toutes les bonnes librairies, les magasins à rayons et à chaînes et aux Éditions Variétés.

**L'Album des enfants sages**<sup>(1)</sup>

Ce livre d'images est tout ce qu'il y a de plus ravissant! Les illustrations y abondent; elles sont modernes, vivantes et très jolies. Les textes répondent tout à fait à l'attente des enfants: La balançoire — Saint-Nicolas — Les petits bateaux — Sur la plage — Le réveil — Le Bénédicité, etc. C'est un bien bel album qu'il faut offrir aux enfants.

(1) Un livre cartonné de 28 pages. En vente dans toutes les bonnes librairies, les magasins à rayons et à chaînes et aux Éditions Variétés.



ON citait devant Bernard Shaw, dont on joue "Eleanore Pesnet" au Théâtre La Bruyère, la thèse originale mais fantaisiste d'un professeur d'hygiène de Chicago qui prétendait que l'homme vivait aussi longtemps qu'il trouvait la vie amusante.

— Quelle est la moralité, questionna aussitôt Bernard Shaw, parmi les élèves qui suivent les cours de ce professeur?

OSCAR Wilde, l'auteur de "La Rose rouge", dont Pierre Auclair a tiré un ballet, recevait un jour les doléances d'un poète attristé de ce que l'on ne parlait jamais de lui:

— Il y a contre moi la conspiration du silence, disait-il, que puis-je faire?

— Vous y joindre, conseilla Wilde vivement.

LES BELLES REVUES FEMINIQUES DE PARIS

CLAUDINE ELLE VÉRONIQUE

REVUES SIMILAIRES

MARIE - CLAIRE

VENTE DE PUBLICITE 10 Nos. d'une de ces revues pour la somme de 0.50 sous.

Librairie J.-A. PONY, Ltée 554 est, rue STE-CATHERINE

Grande-Soeur

Ce roman captivant est entendu à

RADIO-CANADA

à 2 heures p.m.

du LUNDI au VENDREDI

# CHAPEAU BAS DEVANT COREY THOMSON



*Artiste! Linguiste! Educateur!*



LUNE DES PERSONNALITÉS LES PLUS  
INTÉRESSANTES DE NOS ONDES



Si vous avez jamais affaire à COREY THOMSON, appelez-le "Corey", ou "Monsieur Thomson", ou encore "L'Oncle Troy", selon le degré d'intimité que vous avez avec lui, mais n'allez pas l'interpeler tout simplement "Thomson"! Je vous en préviens!

Monsieur Thomson est un homme trop raffiné, et pour cela trop bien élevé, pour se choquer. Mais, il va vous donner alors une leçon de protocole et de bonne manières qui se résume à vous apprendre que, dans la langue anglaise, seuls les valets, les chauffeurs ou les petites gens à votre solde peuvent et doivent être interpellés par leur nom de famille.

C'est bon à savoir ces choses-là si vous avez un emprunt ou une autre faveur à obtenir d'un Anglais.

Car, on le sait déjà, COREY THOMSON (ou MONSIEUR COREY THOMSON) est un puriste et un maître de la langue anglaise. Mais cela, ça donnerait lieu à une tout autre histoire.

Notre histoire, aujourd'hui, doit surtout insister sur le fait que COREY THOMSON (ou MONSIEUR...) est aussi un puriste et un maître de la langue française. Il a gradué l'an dernier quand il fut nommé directeur à vie de l'Académie du Bon Parler Français, et il fut nommé bachelier, ce printemps, quand la même Académie lui a accordé publiquement la médaille d'argent de l'Ordre du Mérite. Et COREY THOMSON commente spirituellement cet honneur en disant: "Quand des sociétés comme celle du Bon Parler Français commencent à décerner des médailles à des THOMSON et que des Bastien et des Gauthier marchent en tête des parades de la St-Patrice, il demeure encore un peu d'espoir pour l'avenir du pays".

Ce n'est pas encore cette distinction qu'on accorde à MONSIEUR COREY THOMSON qui est la plus intéressante.

Ce qui est extraordinaire, c'est que, IL Y A DIX ANS, COREY THOMSON NE SAVAIT PAS UN SEUL MOT FRANÇAIS.

Non, pas un seul! Ceux qui ont suivi sa carrière de près peuvent l'attester!

Né à Montréal, mais élevé aux Etats-Unis, il ne revint au Canada qu'en 1918. Le monde de la radio l'appela. Il se signala immédiatement sur les réseaux anglais en créant l'émission "UNCLE TROY" au poste CFCF. Il la maintient depuis seize ans, et nous soumettons que c'est l'émission de plus longue durée dans l'histoire de la radio canadienne. Vous pouvez naturellement l'écouter encore aujourd'hui, tous les soirs à 7 h. 30.

COREY THOMSON, qui est un gros travailleur, un studieux, un homme intelligent, vit alors les possibilités du bilinguisme. Il s'acheta dictionnaires et grammaires françaises, se lança dans l'étude du français et, aujourd'hui, il manie tellement bien notre langue que des honneurs comme ceux que nous mentionnons plus haut lui sont conférés et qu'en plusieurs milieux, il est considéré comme un maître de la langue française. N'est-ce pas lui qui, dans une discussion avec un membre de la Société Royale, l'an dernier, pointa de mémoire la page de la règle de grammaire française qui appuyait sa thèse d'un problème?

Il en est résulté qu'aujourd'hui, COREY THOMSON est probablement le meilleur bilingue de la radio canadienne et le seul qui ait des émissions importantes alternativement sur les postes anglais et français du pays.

Il anime "UNCLE TROY" à CFCF, depuis 16 ans, comme nous l'avons déjà dit. Il dirige la contre-partie française ("L'ONCLE TROY") à CKAC, à 5 h. 35 p.m. Il a inauguré l'an dernier à CJAD ses fameuses leçons de français aux Anglais. Après quelques mois, il avait onze mille élèves réguliers. Probablement la plus grande école au monde. Deux mille de ses élèves sont d'outre-frontière. Ces cours reprendront à l'automne.

L'automne dernier, COREY THOMSON fut nommé Directeur du Poste CKVL, à Verdun: le plus nouveau poste de la région métropolitaine, et aussi le plus parfaitement bilingue.

C'est beaucoup de responsabilités et de travail pour un seul homme et à un ami qui lui demandait comment il fallait s'y prendre pour acheter un "beau char" comme le sien (un Buick Roadmaster), COREY THOMSON répondit simplement: "Il faut travailler 14 heures par jour, tous les jours, pendant dix-sept ans". C'est simple, n'est-ce pas?

COREY THOMSON est un homme très affable et très humble. Il avoue que son français, il ne l'aurait jamais appris, jamais perfectionné sans sa collaboratrice de toujours, Mlle Lilian Gauthier, secrétaire de la Compagnie de Publicité Broadcaster. "C'est elle qui m'a montré le français", admet-il sans mesure. "Je lui dois tout!"

Mais ce dont COREY THOMSON est surtout fier dans une carrière qu'il aime et qu'il conduit si brillamment, c'est d'avoir été accepté avec tant de sympathie par les auditeurs canadiens-français. Il les aime et est aimé d'eux. Il est souvent cité en exemple à ses compatriotes anglais, parce que ses efforts pour devenir un réel Canadien ont été sincères et appuyés d'un courage et d'un travail acharnés.

"Ce que j'ai obtenu par l'étude et le travail constant prouve une chose", dit-il, "c'est que ÇA PEUT SE FAIRE pour quiconque veut s'en donner la peine".

COREY THOMSON a une personnalité des plus intéressantes. Artiste, linguiste, éducateur, il est populaire dans le monde de la radio par bien d'autres façons.

Il est d'abord d'une intégrité professionnelle plutôt rare dans ce monde étrange qui anime nos ondes. Jamais vous ne verrez Thomson accepter pour son bénéfice de l'annonce commerciale française sur les ondes, si l'émission n'a pas été imaginée et créée par lui-même. Il ne connaît pas l'intrigue ou les coups de Jarnac trop communs dans le monde des affaires. Ce qui appartient aux autres, il le respecte avec un scrupule farouche. Un jour, que l'Associated Screen News avait besoin d'un commentateur français de dernière minute, nul applicant se présentant, COREY THOMSON accepta la besogne. On lui donna un chèque intéressant. Il refusa. On insista. Il accepta et se rendit le porter, endossé par lui-même aux petites Sœurs des Pauvres.

Il est comme cela.

Il est aussi reconnu pour sa grande générosité, sa charité. Il ne veut pas qu'on parle de cela, mais le reporter a la liberté de presse, Dieu merci!

Durant les hivers miséreux de la guerre, quand il y avait crise de combustible et d'aliments, COREY THOMSON acheta un "trailer" qu'il accrocha à sa voiture, et, faisant le tour de tous les marchands de charbon et des épiciers de ses connaissances, il emplissait le "trailer" et visitait les foyers pauvres de l'île de Montréal, ne donnant même pas son nom le plus souvent, essayant du mieux qu'il pouvait de cacher son grand cœur à ses amis.

Il a un autre hobby qui tient du même ordre. Il travaille le bois et l'acier avec grand talent. Or, ses très rares heures libres, il les passe à faire des jouets qu'il distribue aux enfants pauvres, quand vient Noël.

Ses autres marottes. Son amour des animaux. Sa chienne "Girl" (un setter irlandais) est connue de tout le monde de la radio de Montréal.

Il est grand voyageur. L'hiver dernier, il descendit au Mexique en auto. Il amena sa fameuse enregistreuse à rubans, la seule qui existe au Canada, et enregistra toutes les péripéties de son voyage, tournant cinq milles de ruban: un enregistrement éducationnel naturellement, à la manière de COREY THOMSON.

Il est fier de son poste à CKVL, poste qu'il cite comme un exemple parfait d'entente cordiale. Le poste qu'il dirige est typiquement bilingue, le seul du genre au Canada. Il conduit là deux personnels, distinctement anglais et français, et est heureux du fait qu'il a leur confiance et leur respect entiers.

Pour tout cela, MONSIEUR COREY THOMSON, nous vous saluons!  
Paul de ST-GEORGES

# Impressions et réflexions sur des thèmes variés

— Non, ce n'est pas un texte pour l'un des programmes de "petits airs" de CBV. J'ai tout de même quelque chose à dire. Et quand je veux dire quelque chose, je l'exprime ordinairement de façon à être comprise de ceux qui veulent comprendre.

— Et d'abord ceci: La manie de la parlotte est en voie d'empoisonner tous les programmes de CBV, et de compromettre auprès du public nos chanteurs, agréables interprètes de la chansonnette.

— **ICI L'ON PLACOTE!** Voilà un verbe qui risque de n'être pas entendu au-delà des murs du vieux Québec, mais dans la vieille capitale, il est très connu et ne contient aucun équivoque. Pour les non-initiés, j'expliquerai que "placoter" c'est parler pour ne rien dire, parler pour s'écouter parler, ou pour tuer le temps. Alors, comme moi vous comprenez tout de suite qu'on m'ait fait remarquer, ces jours derniers, que "l'On Chante!" devrait plutôt s'appeler "l'On Placote!"

— Les auditeurs du réseau national à qui l'on sert ce pensum du dimanche soir n'entendent sans doute rien au "placotage", mais s'ils ont des oreilles pour entendre, ils reconnaissent fort bien que pendant cette demi-heure, une bonne partie du temps se passe en commentaires. En français. Puis, en anglais. Et à répéter des prénoms. Madeleine, Paul, Roger, Roland, Fernand, Georges, Roland, (ils sont parfois quatre du même prénom à ce programme). Et, pour varier, cette manière familière assez inélégante: Gosselin, Seguin, Darisse, Côté, patati... patata... En Français. Et comme s'il s'agissait de noms et prénoms inintelligibles à l'auditoire de langue étrangère, on répète en anglais, sans nous faire grâce d'une seule syllabe. Cela nous frappe l'oreille comme une litanie. Entre temps, des couplets de 1 m. 30 s. 2 min. au maximum.

Et Hop... le speaker-vedette et les litanies. Le martyrologe, comme le disait justement un spirituel camarade de mes amis: "Cela me fait regretter les vèpres de mon temps de collège".

— Ce n'est pas la première fois que j'exprime une opinion, chaque jour renforcée par celles d'amis ou de connaissances ou de correspondants, au sujet du verbiage inconsidéré ou immodéré sur ce programme. C'est que non seulement il annule l'auditoire, mais il devient sérieusement préjudiciable aux artistes. (L'émission de ce soir, avec Roland Lelièvre, m'a paru un peu moins indigeste, mais...)

— Quatre autres programmes de chant et musique (?) sont présentés chaque semaine de CBV. Tous sont servis avec le même assaisonnement. Certes, il ne déplaît pas d'entendre Roland Lelièvre faire DES MOTS avec Paulette de Courval (tous deux sont parfaits comédiens); certains mots comiques de la "Petite Revue" ont une agréable portée, mais tout le reste, qu'on le garde pour un meilleur usage. Et personne ne s'en plaindra.

— La simplicité, la vraie, c'est une belle vertu. Ainsi en est-il de la modestie.

— Je n'ai pas reçu à temps, cette semaine, les feuilles publicitaires de Radio-Canada. J'ignore ce qu'on nous servira en fait de récital. Peut-être simplement une reprise de certains événements de cette grande journée de jeudi, alors que Québec acclamera son nouvel archevêque, S. E. Mgr Maurice Roy. Nul doute que d'impressionnantes cérémonies seront retransmises sur les ondes et que nos AS du reportage y seront comme toujours à la hauteur de la tâche. En fait de radiodiffusion de caractère religieux, il y aura samedi la célébration de la fête de Ste-Anne de Beauport. Messe solennelle; bénédiction des malades, procession aux flambeaux, etc., etc.

— Le poste CHRC retransmettra aussi tout le détail de ces importantes cérémonies. Ce qui veut dire que durant les journées et soirées de jeudi, vendredi et samedi, l'auditoire rural comme celui de la ville pourra suivre, par la magie des ondes, le détail de ces grandioses manifestations du Québec catholique et religieux.

— On ne se fait peut-être pas, dans tous les milieux, une image précise de l'importance de ces présentations pour l'auditoire. Ainsi, cette semaine, CHRC retransmettait chaque jour la prédication d'une neuvaine à Ste-Anne, avec chants appropriés. Or, vendredi, une erreur s'étant glissée dans les journaux quant à l'heure de la diffusion (on avait annoncé 9 h. 30 et l'émission fut présentée à 8 h. 30) il m'a été donné d'assister entre 9 h. 30 et 10 heures, à ce qu'on pourrait appeler une avalanche d'appels téléphoniques. La jeune fille au standard n'en finissait plus de répéter "Nous regrettons, mais il y a eu erreur dans le journal, l'émission a été présentée à 8 h. 30". Et elle recommençait. Et sans interruption pendant toute cette demi-heure. Tous ces gens avaient manifestement manqué leur neuvaine, et ils ne s'en consolent pas.

— Pendant ce temps, ce sont les étudiants des cours d'été de l'Université Laval qui occupent le micro de CHRC. Réalisation Gustave Blais.

— A 9 heures, au théâtre de CHRC, on avait présenté un très joli sketch, oeuvre de Louise Bonheur, comédienne, avec Yolande Roy, Pierrette-Fortin Lavoie, Gaston

Poulin et René Constantineau. Réalisation Marcel Huard. Et à la même heure, vendredi prochain, un sketch de Michèle Sylvain, chanteuse, mettant en vedette Annette Leclerc, Georgette Paquet, Marcelle Robert et Roland St-Hilaire.

— En récital, mercredi après-midi, à CBV, à 4 h. 30: Raymonde Pelletier, contralto, accompagnée au piano par Fernande Poiré. Une autre jeune chanteuse de Québec était entendue à ce programme mercredi dernier: Doreen McNamara, soprano. Cette émission est diffusée sur le réseau national de Radio-Canada.

— M. Paul Lepage, gérant de CKCV, assure qu'il fait trop chaud pour dévoiler ses projets d'automne. En attendant, il vérifie avec satisfaction l'expansion nouvelle de CKCV sur la carte de son auditoire. Des lettres parvenues du nord du comté de Laviolette, de Shawinigan-Falls, puis de diverses paroisses de la Beauce lui sont très agréables.

— Et St-Georges Côté, du service des ventes, dit qu'il pourra bientôt promettre à ses clients un million d'auditeurs. J'ai eu envie de lui répliquer: "pourquoi pas deux millions, en comptant ceux qui marchent à quatre pattes", d'autant plus que St-Georges s'y connaît en animaux savants. Il est maître de cérémonie au Rodéo, cette semaine. Il est si fier de CKCV qu'il m'a menacé de me poursuivre en justice pour dommages-intérêts, si je mentionnais encore ce poste, comme un PETIT POSTE.

— Jean Bender, speaker à CKCV, chargé de l'émission "badinades" rapportait avec plaisir à son patron, un matin de cette semaine, avoir tenté un "test" à minuit et quart et avoir reçu plus de vingt-cinq appels téléphoniques. Ce n'est assurément pas du badinage... L'été comme l'hiver on ne se couche pas très tôt à Québec.

— Gérard Pelchat, technicien à CKCV, est reconnu comme un humoriste à froid. Rien ne lui échappe. L'un de ses sports favoris, c'est de collectionner les perles des annonces à la radio. Voici deux exemples ou deux spécimens de sa collection. "Aux heureux fiancés: votre FUTURE sera très heureuse de recevoir ce PRESENT!" "Qu'on se répète la bonne nouvelle. A compter de lundi, les robes d'été seront réduites de 40%!" Si jamais vous avez à participer à une émission à CKCV, et que l'opérateur soit Gérard Pelchat, dites-vous bien que vous travaillez sous les yeux du regard d'un juge impartial.

— Deux programmes hebdomadaires vous permettent d'écouter à CKCV les plus intéressants de nos artistes lyriques. Le lundi soir à 9 heures, et le vendredi soir, à 9 h. également.

— A CHRC, ce soir, en récital, Suzanne Boutet, soprano, et dimanche prochain à la même heure, 7 h. 45, Michel Vergne, baryton. Deux jeunes artistes découverts au programme des "Talents Nouveaux". Ce programme des "Talents Nouveaux" est présenté le vendredi soir à 8 heures, à CHRC. Vendredi dernier, il fut un réel succès. Des chanteurs, des instrumentistes, des espoirs pour la radio de demain. Jeunes chanteurs ou musiciens en herbe qui avez fait des études sérieuses et qui désirez débiter à la radio, veuillez vous adresser à Gustave Blais, à CHRC. Il est le réalisateur de ces deux émissions.

— Gustave Blais que nous entendons sur le Pont d'Avignon demain soir est aussi le réalisateur



GEORGES POWELL, populaire comédien, titulaire du programme "L'Heure Agricole", devient réalisateur de plusieurs émissions importantes de CHRC. Entre autres "Mon Coeur dans une Chanson", nouvelle série qui débutera le mercredi, 30 juillet, à 9 heures.

de Promenade Musicale. Ce beau programme est diffusé à CHRC, le jeudi soir, à 8 heures. L'orchestre de Gilbert Darisse et, cette semaine, comme artiste invitée, Patricia Poltras, mezzo-soprano. La semaine prochaine, Cécile Coulombé, soprano, et Marcel Turgeon, baryton.

— Sur le Pont d'Avignon, le lundi 28 juillet, Pierrette Fortin-Lavoie, populaire comédienne, et titulaire du programme "Ecoutez-vous?" présenté le jeudi soir à 9 h. 30.

— C'est le mercredi soir à 9 h. que sera présenté sur les ondes de CHRC le nouveau programme Mon Coeur dans une Chanson. Des arrangements musicaux de M. Omer Létourneau, des textes de madame Aline Fortier, réalisation Georges Powell.

— Georges Powell est également le réalisateur de "Confidences", un programme de chansonnettes

par Michèle Sylvain, diffusé le mercredi soir, et de Pianologue, à 9 h. 45, avec Gaston Lafrance, interprétant sur le piano des airs classiques et populaires.

— Si vous aimez la chansonnette, ne manquez pas le lundi soir à 8 heures, à CHRC, Sur les Ailes de la Chanson, avec Madeleine Lachance, accompagnée par l'ensemble Jean D'Ys: Juliette Crosteau, pianiste; Roland Jauvin, saxophoniste, Raymond Viens, contre-bassiste, et Gérard Montreuil, guitariste.

— Le mardi soir, à 7 h. 30, Do-Mi-Sol, avec Madeleine Lachance, Roger Lachance, et Janine Lachance, pianiste, ainsi que Mlle Crosteau.

— A 9 h. 30, le mardi soir également, Galanterie du Passant. Un très agréable quart d'heure avec Paul-Emile Roussel, chanteur, ac-

Toujours de belles histoires d'amour

— A —

1 H. 30 P.M.

LUNDI au VENDREDI

au programme

Vers le Soleil avec Tante Lucie

RADIO-CANADA

**4 Générations de femmes nerveuses ont su faire disparaître facilement la FAIBLESSE**

IRRÉGULARITÉ, NERVOUSITÉ, FAIBLESSE, PÂLEUR, MANQUE D'APPÉTIT

TROUBLES FÉMININS, SYMPTÔMES OU CONSÉQUENCES DE L'ANÉMIE

TONIFIEZ-VOUS EN PRENANT LES BONNES **PILULES ROUGES**

POUR LES FEMMES PÂLES ET FAIBLES

CIE CHIMIQUE FRANCO AMERICAINE L'ÉE 1366, RUE ST-DENIS, MONTREAL 18

# Coquetels et GOUSSE d'AIL

## AU FIL DES JOURS

La colonie belge de Montréal a célébré dimanche sa fête nationale. On sait sans doute que plusieurs artistes locaux sont originaires de la Belgique . . . . C'est un héritier de 7½ livres pour les Jean Duceppe. Au moment d'aller sous presse, papa et maman cherchent un prénom approprié au plus beau bébé du monde. Félicitations et bons vœux . . . . Une autre bonne lettre reçue d'Armand Leguet qui récupère ses forces à Côteau-Landing. Il espère séjourner dans ce coin paisible jusqu'au 18 août — et au delà, si possible . . . . Muriel Millard remplit présentement un engagement intéressant sur une scène New-Yorkaise. La semaine prochaine, elle se propose de prendre ses vacances annuelles dans un site laurentien . . . . Mercredi de cette semaine, Alys Robi est partie pour l'Angleterre, via New-York. Bon Voyage! et meilleurs vœux de succès sur le Vieux Continent . . . . Mardi soir, les journalistes locaux ont assisté à une avant-première de "Whispering City", au théâtre Kent. Comme représentant Radiomondain, nous préparons un papier sur les mérites de la version anglaise de "La Forteresse". Donc, à la semaine prochaine . . .



— PAR —  
L'ACADEMIEN

la présentation des Festivals de Montréal . . . . Les Palmes Académiques vont aux interprètes et aux danseuses de la pièce "Midsummer Night's Dream", qui, malgré la pluie, n'ont pas abandonné le terrain. On peut donc croire que la troupe du Open-Air Playhouse donnera d'autres spectacles "sous les étoiles" durant l'été 1948 . . . . Oui, c'était bien Jeanne Maubourg, fraîche et dispose, qui nous salua lundi à l'entrée du King's Hall . . . . Sur l'artère principale de Radioville, la comtesse Jeanne Sauriol de Laval déambulait galement avec un beau grand gars. Tch! Tch! Quelle indiscrétion . . . . Il y a Armand Gravel, qui a bien hâte de reprendre sa "Revue de l'Actualité", dès septembre . . . . Et, à sa dernière Parade Sportive CHLPIenne et dominicale, Paul Stuart comptait 13 invités d'honneur. Révérons que la direction du poste indépendant a maintenant l'intention d'agrandir le studio . . . . Parions que le Roméo annuel de Larry Sunbrock attirera toutes les gloires radiophoniques présentement à la ville . . .

## POUR EGAYER LES JOURS PLUVIEUX A LA CAMPAGNE

1. C'est le plus beau des chefs d'orchestre.
2. Un gai luron vaut-il un beau luron?
3. Il riait encore, lorsque, grave, elle lui répondit.
4. Pendant qu'il couit, tu regardes.
5. Aux lignes, y a de la boisson!
6. Oh! J'ai perdu mon cheval.
7. On découvrit que le ber n'y était plus.
8. Tu verras les pommiers en fleur du Mont Beloeil.
9. A la rivière, nous irons pêcher. (Et, ce n'est pas Fernande Larivière!)
10. La Vérité sort du puits.
11. Oui, mais, il y a des exceptions.
12. Jour et nuit, ils font le guet aux remparts.
13. Tu veux des fèves au lard, hein?
14. Hou! Hou! Les filles!

(Voir les réponses plus loin)

## LES JOURS HEUREUX

Après une quinzaine de vacances, le directeur Radio-Canadien Marcel Ouimet reviendra à son pupitre afin d'aborder d'intéressants problèmes . . . . A St-Fabien de Rimouski, Jovette Bernier occupe ses loisirs à promener Ti-Noir, son poney préféré. Par malheur, les photos qu'elle nous destinait furent ratées par le "cameraman" . . . . Roger Baulu est revenu sain et sauf des Eboulements. Toutefois, il ne reprendra pas ses activités Radio-Canadiennes avant une quinzaine . . . . Sur son domaine de l'Île Perrot, Lucien Thériault cultive des fleurs multicolores et des melons aussi gros que des fraises . . . . Durant son séjour récent à "La Sapinière", Julie Landriault est devenue une championne du Ping-Pong. Où l'on voit que les vacances permettent parfois d'acquérir des connaissances nouvelles . . . . Walter Downs se dit enchanté de son excursion Californienne de deux mois. Cette expédition fut accomplie dans sa super-torpédoe . . . . Au King's Hall, Guy Dugas a battu le record détenu auparavant par L'Académicien. Eh oui! Pendant cinq minutes, il poussa au moins trente fois sur le bouton de l'ascenseur . . .

## REPONSES AUX PHRASES REVELATRICES

1. Beaudet (beau des)
2. Baulu (beau lu-ron)
3. Gravel (grave, elle)
4. Couture (coud, tu re-gardes)
5. Oigny (Aux lignes, y)
6. Auger (Oh! J'ai)
7. Bernier (ber n'y é-tait)
8. Dumont (du Mont)
9. Alarie (A la ri-vière)
10. Dupuis (du puits)
11. Ouimet (Oui, mais)
12. Leguet (le guet)
13. Lorrain (lard, hein)
14. Houlé (Hou! Les)

## Légende des pages du centre

Saviez-vous que les artistes de la Radio vont aussi en pique-nique? . . . Le dessinateur de "Radiomonde" l'affirme et pour le prouver il a fait un reportage de ce qu'il a vu.

1—Pierre Stein, annonceur à CKVL; 2—Bill Harwood, directeur de la radio chez Cockfield Brown; 3—Jean Desprez; 4—Roy Malouin de CKAC; 5—Mimi D'Estée; 6—Jacques Labrecque; 7—Henri Letondal; 8—Ginette Letondal; 9—Paul L'Anglais; 10—Gérard Delage; 11—Ovila Légaré; 12—Armand Marion; 13—Henri Poitras; 14—Albert Duquesne; 15—René-O. Boivin; 16—Pierre Dagenais; 17—Roger Daveluy, directeur de la Production à Radio-Canada; 18—Omer Renaud; 19—Rolland Chenail; 20—Adjutor Bourré; 21—Jeanne Rochefort, de Québec; 22—Huguette Oigny; 23—Claire Gagnier; 24—Yves Bourassa; 25—Paul de St-Georges (Lord Oh! Oh!); 26—Lionel Daunais; 27—Charles Goulet; 28—Lucille Laporte; 29—Hector (Séraphin) Charland; 30—Nicole Germain; 31—Jacques Normand de CKVL; 32—Raymond Laplante de Radio-Canada; 33—Jacques Auger; 34—Adrien Lauzon, trésorier de l'Union; 35—Alain Gravel; 36—Jeanne Maubourg; 37—Fred Barry; 38—Ferdinand Biondi de CKAC; 39—Simonne Flibotte; 40—Lucille Dumont (Miss Radio 1947); 41—Paul Leduc, de Radio-Canada; 42—Jeanne Bérubé, directrice de la Radio chez Vickers & Benson; 43—Bertrand Dussault, de CKVL; 44—François Bertrand; 45—Yvon Blais, de CKAC; 46—Roger Baulu, de Radio-Canada; 47—Lise Roy; 48—José Forgues; 49—Omer Duranseau, de CKVL; 50—Olivette Thibault; 51—Rolland Bédard; 52—Séverin Moisse; 53—Philippe Robert et 54—Jean Deslauriers.

Nous avons oublié de vous dire que ce pique-nique s'est déroulé sur la plage, mais dans un rêve de notre artiste.

## LE CARNET D'UN RADIOMONDAIN

Ce sont les Troubadours et les Troubadourettes qui contribueront au succès du spectacle de dimanche au Club des Citoyens de Pont-David. Rappelons que le directeur Marcel Provost remplit, cette saison, les fonctions de vice-président de cette association . . . . La troupe de "Un Homme et son Pêché" parcourt actuellement les provinces maritimes. Au début de la semaine Hector Charland, Estelle Mauffette, Eugène Daignault, Arthur Lefebvre, Albertine Martin et autres, se firent chaleureusement applaudir à Edmunston, Nouveau-Brunswick . . . . Au dernier "Samedi" du Chalet à Laval-sur-le-Lac, Paul L'Anglais renseigne l'auditoire sur le cinéma au Canada. Au cours de l'été, des personnalités telles que Robert Choquette, Me Lucien Gendron et Gabrielle Roy seront les invités d'honneur de ces réunions artistiques organisées par Mario Dulliani . . . . Choer de France a enregistré sur disque une harmonisation des "Bateliers de la Volga". Il est fort probable que cette interprétation remarquable soit tirée à plusieurs milliers de disques pour distribution à travers la province . . . . A cette date, le Hollywoodien Henri Letondal aura sans doute reçu par courrier-avion un enregistrement sur disque "Voice-O-Graph" d'un bonjour amical de votre chroniqueur. Assurément, ces lettres "parlées" épargnent la dure besogne de tenir le stylo Académique . . .

## A TOUTES LES BRISES . . .

Et, Guy Mauffette passe une quinzaine à Rye Beach, près de Boston. Celui-là se prélassa sur les sables fins, tandis que d'autres piétinent sur place . . . . Mercredi, Eddy Gélinas a entrepris une tournée ontarienne. Décidément, ce sera une dure besogne que de déridier ces Torontois . . . . Puis, les Edwards Brothers, ce trio d'acrobates mont-réalis, parcourent l'ouest canadien avec le Garden Brothers Show. Après avoir rempli un engagement à Prince-Albert durant la semaine du 3 août, le groupe retournera à New-York . . . . Jean Scheler se propose toujours de retourner à Paris, à la mi-août. D'ici-là, sa soeurlette Paule deviendra Mme Victor Mertz . . . . Pour corriger une des coquilles parues dans une récente chronique: l'Ambassade du Canada à Paris, où l'on peut adresser ses missives aux voyageurs canadiens, porte l'adresse, 72 avenue Foch, 16e arrondissement . . . . Sur la terre de ce bon fermier québécois, Ernest Pallascio-Morin prend un repos bien mérité. Mentionnons que sa famille l'accompagne durant ces jours reposants . . . . Les membres de la Troupe du Clocher (J.-R. Tremblay, directeur) se préparent fébrilement pour cette prochaine tournée dans le bas du fleuve

## A RADIOVILLETTE ET AILLEURS

José Forgues a dû abrégé ses vacances afin de reprendre sérieusement les répétitions de "Carmen". Que cette gloire locale tiendra le rôle de Micaëla dans

# ABONNEZ-VOUS À RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

*Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:*

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

pour . . . numéros, à partir de .....

Signé .....

## TARIF

52 numéros \$3.50 26 numéros \$2.00

13 numéros \$1.00

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

# MAINTENANT

# Impressions et réflexions...

(Suite de la page 16)  
compagné par Thérèse Fortin, pianiste, Roland Jauvin, saxophoniste, et Collin O'Neil, contre-bassiste. Ce sont des réalisations Roger LeBel.

De nombreuses cartes postales m'apprennent chaque jour que beaucoup de mes amis sont en vacances. Je les remercie de ces bouffées d'air salin et leur souhaite toutes les joies désirées. Mon courrier de cette semaine m'apporte encore un joli souvenir de Mme W. L. et des bons souhaits. Recevez ici mes remerciements, madame, vu que j'ignore où vous les adresser personnellement. Je suis très très sensible à votre bon souvenir et à votre délicatesse aux doigts de fée. Mille joies en retour.

Une lettre de France me reporte à mes vacances 1944, et je suis sûr que nombre de mes fidèles lecteurs partageront mon souvenir ému. Cette lettre m'est adressée par madame Joseph Bonnet, épouse du célèbre organiste français, que j'ai vu mourir, dans des circonstances si émouvantes, le 2 août 1944, dans un modeste hôtel de Ste-Luce-sur-Mer. Je n'oublierai jamais, certes, ces heures pathétiques, la rencontre de ce grand maître, sa mort soudaine, l'admirable grandeur d'âme de sa femme et de ses enfants, non plus que l'humble défilé sur la route du village, le seul bouquet de fleurs des champs sur la tombe, et les obsèques toutes simples dans cette modeste église de village de l'un des plus grands artistes de l'univers. Je n'en suis pas moins touchée que son épouse à la fois si humble et si distinguée se souvienne aussi de ce qu'a été pour elle, en ces cruels moments, mon amitié spontanément offerte. Madame Bonnet, qui a laissé les restes de son époux au cimetière du monastère de St-Benoît-du-Lac, est maintenant rentrée en France. Elle me donne de bonnes nouvelles de ses enfants, Françoise-Romaine (16 ans) qui vient de passer son bachelot et Benedict (11 ans) qui est aussi très studieux. "Mes enfants sont ma consolation", termine-t-elle en me renouvelant l'expression de son bon souvenir et de ses souhaits les meilleurs. Les circonstances ne m'ont pas permis de retourner à Ste-Luce, mais soyez assurée, chère madame Bonnet, que ma pensée y rencontrera la vôtre et celle de vos enfants, le 2 août prochain dans un pieux souvenir ému.

Jeanne ROCHEFORT

## Boîte aux lettres

A G. P. qui lit Radio-Monde — La date d'anniversaire de naissance de Paulette de Courval est le 7 janvier. A votre service.

1—Parlez-moi de Marcel Leboeuf? De V. M.

1—Marcel Leboeuf est speaker au poste CKCV depuis plusieurs années déjà. C'est un jeune homme studieux et cultivé. Il a fréquenté l'École des Beaux-Arts, après avoir fait ses études classiques et s'être même consacré à l'enseignement. Marcel Leboeuf a aussi pris des cours de diction et d'art dramatique. Il est membre de l'U.D.A.L.E.D. et il a pu se révéler dans un sketch de CHRC, récemment, l'un de nos meilleurs

## Le calendrier de la femme

d'après la Méthode Ogino-Knaus  
Approuvée par les AUTORITÉS MÉDICALES et RELIGIEUSES. Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles.  
POUR ADULTES SEULEMENT  
En librairie: \$1.00. Par poste: \$1.10  
EDITIONS NONSIOP  
Case 27, Station "B", Montréal.  
A la Pharmacie Montréal, H.A. 7251; Pharmacie Ch. Roussin, C.R. 2159.  
Demandez notre Catalogue de PRIMES contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES, il est GRATUIT.

comédiens. C'est un jeune homme d'une parfaite distinction et charmant camarade. Il fait encore partie de la nouvelle troupe de jeunes "Les Comédiens de l'Atelier". Il mérite l'intérêt que vous lui portez. Au revoir!

1—Avec qui Paul Létourneau est-il marié? Est-ce que Lucien Ruelland a déjà enregistré des disques? Est-ce qu'il va donner un concert à Québec bientôt?

3—Est-ce vrai qu'il doit se marier prochainement, et avec qui? — GUYLAINE.

1—S'agit-il de M. Paul Létourneau, baryton? Si oui, il a épousé mademoiselle Bigaouette.

2 — Pas que je sache. On a annoncé, lorsqu'il est arrivé d'Europe, que Lucien Ruelland chanterait au Palais Montcalm le 29 septembre prochain. De toutes façons, les organisateurs de ce concert ne manqueront pas de faire d'autre publicité concernant cet événement et vous serez informée.

3—Il ne m'a été communiqué aucune nouvelle officielle à ce sujet. Si la chose se produit, je vous apprendrez du même coup le nom de l'épouse. Au revoir Guy-laine.

1—C'est la première fois que j'écris au journal Radio-Monde bien que je le lise toutes les semaines. Je vous félicite, très sincèrement de l'encouragement que vous donnez aux artistes de Québec. Bravo pour votre programme à CHRC. Voici les questions: Faut-il nécessairement appartenir à l'Union pour avoir des chances d'être accepté à la radio (aux trois postes)?

2—Félicitations à Mlle P. de Courval, elle a fait d'énormes progrès. Son programme à Radio-Canada est très bien. Excusez ma franchise, mais je n'aime pas du tout... et XX a une voix étonnante. Chacun son goût n'est-ce pas. Ce n'est pas du parti-pris car je ne connais aucun de ces trois artistes, mais j'ai mon goût.

3—Cécile Coulombe chante-t-elle à la radio? Elle a une magnifique voix. (Je l'ai entendue dans une salle il n'y a pas longtemps.)

4—Pour soumettre un texte au concours de scénarios de Renaissance-Film, à qui faut-il l'adresser?

5—CHRC a fait un immense progrès en fait de programmes. Fidèle auditeur des ondes. — JEAN R. QUEBEC.

1—J'espère que ce ne sera pas la dernière. J'aimerais vous remercier souvent pour des paroles aussi aimables. Merci deux fois. Vous ne me dites pas ce que vous voulez faire dans un poste de radio. Pour être annonceur, point n'est besoin d'appartenir à l'Union quoique la généralité des annonceurs soient membres de l'Union. Certains chanteurs amateurs ne sont pas de l'Union, mais ils ne peuvent participer à un programme où les autres participants seraient chanteurs ou comédiens ou musiciens de l'Union, alors ils jugent ordinairement plus commode de prendre leur carte, dès qu'ils ont pu faire leurs preuves. Quant aux comédiens, ils sont tous membres de l'Union (pour les raisons précitées). Est-ce suffisamment clair?

2—Merci pour elle. Je regrette pour les autres, mais vous avez droit à votre opinion. En matière de goût, on ne discute pas.

3—Cécile Coulombe, soprano, se fera entendre à CHRC à Promenade Musicale (8 heures, jeudi soir) le 31 juillet. Elle a, en effet, une très jolie voix.

4—Cinéma vous renseignerait mieux. Toutefois, je crois que l'adresse "Renaissance-Film, Montréal" serait suffisante. En indiquant sur l'enveloppe "concours".

5—Vous avez raison, et de semaine en semaine, vous continuerez de constater des améliorations sensibles. Au revoir. Et bons succès.



Lundi, 14 juillet, nous avions le plaisir d'accueillir à nos studios deux personnalités bien connues dans le monde de la radio mont-réalaie. Il s'agissait de Fernand Robidoux, gagnant de la médaille d'or, et Bruno Cyr, détenteur du trophée Radio-Monde. J'eus le plaisir d'interviewer Fernand à l'heure du midi, au cours d'un de nos programmes locaux les plus écoutés. Il répondit à mes questions avec une facilité que, souvent, n'ont pas nos visiteurs d'outre-frontière... Le soir, c'était au tour du très sympathique Bruno Cyr à affronter le barrage de mes questions... Lui aussi s'en tira à merveille: réponses complètes et intelligentes assaisonnées d'incomparables salières d'esprit... On sait que ces deux artistes venaient à Ottawa à la demande de leurs admirateurs et admiratrices. Fernand Robidoux a donné son premier concert. Bruno Cyr l'a secondé admirablement en agissant comme maître de cérémonies. Fernand a fait sensation! Après la représentation, combien de temps l'avons-nous attendu dans cette petite loge de fortune?... Le chanteur de genre était littéralement envahi par la foule qui lui réclamait son autographe... et des reliques vestimentaires... Il arriva jusqu'à nous hors d'haleine, mais combien heureux et satisfait du succès qu'il venait de remporter.

Ce triomphe l'incitera, nous l'espérons, à revenir parmi nous... Et cette fois, on devra faire imprimer plus de billets et plus de programmes... Bravo Fernand Robidoux! Toutes nos félicitations à Bruno Cyr. Chacun dans leur genre, ils sont épatants, et ils ont conquis le coeur des Outaouais. Revenez nous voir... Oui, chers lecteurs, Aurèle Groulx, notre directeur musical, avec son vaste assortiment de disques, est heureux de nous faire bénéficier de programmes variés. Il reconnaît que cette nouvelle somme allouée à l'enrichissement de notre discothèque est fort avantageuse pour le poste. Il reconnaît que son travail prend de l'ampleur et de l'intérêt... Quelques membres du personnel de CKCH ont rendu visite à leur camarade Jos. Haddad, installé pour la vacance à Wichwood dans le camp du "boss"! A cause de l'heure tardive, nous n'avons pu admirer à notre aise la beauté du paysage. Nous avons dû nous contenter de l'atmosphère accueillante et rustique du chalet... et de ces localités! Et c'est peu dire, puis-je nous et les amis qui nous accompagnaient ont été enchantés de leur soirée... Max Gabbard, notre prochain technicien, de complicité avec monsieur Benoit, se trimballe quotidiennement dans les nouveaux studios! Son travail de maître, devancera-t-il le déménagement tant attendu et l'installation nouvelle tant convoitée?... Quand un directeur musical rencontre un annonceur de radio, de quoi parlent-ils? Demandez-le à Aurèle Groulx et Paul de Grandpré qui se sont rencontrés en auto sur un chemin étroit et qui se sont engueulés... Et cette pauvre Isabelle Beaudin, entourée de son téléphone qui sonne tout le temps et de ses morts vivants, soupire après ses vacances...

Maurice THISDEL

## Récital de piano par BRIAN QUINN

Brian Quinn, pianiste, au récital qu'il donnera à Radio-Canada, le mardi, 29, à 4 h. 30 du soir, jouera les oeuvres suivantes: Allegro (1er Mouvement de la Sonate opus 120 en la majeur), de Schubert, et Prélude et Toccata opus 57, de Vincent Lachner.



PIERRE CUSSON, 2286, rue Fullum, Montréal (à gauche), armé de la pipe de grand-papa et PIERRE GAGNE, 935 est, rue Duluth, Montréal, (à droite), installé dans une balançoire des Jardins Lafontaine, sont arrivés respectivement premier et deuxième dans le concours de beaux bébés lancé à sans tambour ni trompette, la semaine du premier juillet. Les entrées se sont révélées nombreuses et très intéressantes, embarrassant beaucoup dans leur choix les juges, les sténographes du poste CKAC.



## Intelligence française LE COLLEGE DE FRANCE

Le Collège de France, situé au coeur du Quartier Latin, près de la rue des Ecoles, doit son origine à l'institution des "lecteurs royaux" fondée en 1530 par François Ier.

L'université française du moyen-âge se refusait aux innovations, et l'esprit étroit de la scolastique y régnait en maître. C'est sur le conseil du grand humaniste Guillaume Budé que François Ier institua sept "lecteurs royaux": deux pour le grec, trois pour l'hébreu, un pour les mathématiques, et un pour l'éloquence latine. Ne relevant que du roi, indépendante des statuts et des routines d'une tradition trois fois séculaire, la nouvelle institution française devint rapidement le principal centre de rayonnement de la science française.

Louis XIV adjoignit aux "lecteurs" des professeurs de médecine, de philosophie, d'astronomie et

de botanique, puis de littérature française.

A la Révolution, l'institution prit son nom actuel de "Collège de France". En 1930, de très importants travaux furent faits pour aménager les laboratoires modernes.

Actuellement, bien que rattaché au Ministère de l'Éducation Nationale, le Collège de France garde son administration autonome et sa complète liberté pour l'établissement de ses programmes. Il n'a pas, en principe, de chaires permanentes. Selon les progrès des sciences, des chaires peuvent être supprimées, d'autres créées. Il compte actuellement 47 professeurs, nommés par le Président de la République, sans aucune condition de grade ou de titre universitaire, et sur proposition de l'Institut et du ministre.

On ne peut citer les noms de tous les grands savants qui illustrent le Collège de France; notons-en seulement quelques-uns comme Roberval, Gassendi, Cuvier, Michelet, Berthelot, Laënnec, Claude Bernard, Bergson, Paul Valéry.

au THEATRE de  
RADIO - CANADA  
LUNDI, 28 JUILLET  
à 9 heures p.m.

## "La Foire aux Chimères"

FRANÇOIS LAVIGNE  
dans le premier rôle.

CBF — CBV — CBJ  
et les postes affiliés

# Radio Théâtre

**FELICITATIONS DE LA PART DES**

**LECTEURS A:** Georges Huard, Fernand Robidoux, Carl Dubuc, Roger Gareau, Jean Coutu, Guy Coutu, René Verne, Ginette Letondal, Lise Prince, Jacques Desbaillets, Jean Lalonde, Lionel Parent, Robert L'Herbier, Alain Gravel, Lise Perrier, Germaine Giroux, Gisèle Willett, Lucille Dumont, Muriel Guilbeault, Lucille Laporte, Lyse Roy, Roger Baulu, Fernand Biondi, Paul Dupuis, Paul Leduc, Roy Malouin, Madeleine Touchette, Gérard Cadieux, Lucie Poitras, Lionel Renaud, François Bertrand, Huguette Oigny, Jeanne Demons, Lillian Dorsenn.

- 1—Qui remplit le rôle de Bernard dans "Jeunesse Dorée"? Où étudie-t-il?
- 2—Qui est Jean Collin dans "La Butte aux Moineaux"?
- 3—Est-ce bien Denis Drouin qui incarne le rôle de Jos Biff dans "Yvan L'Intrépide"?

**BEN ENTENDU QU'ON VOUS REVIENDRA**

J'te cré, apra tout le fun qu'on a eu icitte.

- 1—Jean-Paul Dugas. Il est un élève du Conservatoire Lassalle.
- 2—Gilles Pelletier.
- 3—Non, c'est Louis-Philippe Mercure.

- 1—La photo de Gérard Cadieux paraîtra-t-elle sur la page frontispice de RADIO-MONDE?
- 2—Parlez-moi de lui?
- 3—A-t-il une émission à la radio actuellement?

**UN DE SES ADMIRATEURS**

- 1—Probablement.
- 2—Gérard est de grandeur moyenne, a les cheveux blonds et étudie avec Sita Riddez.
- 3—Je ne le crois pas.

- 1—A qui Jacques Catudal est-il marié? A-t-il des enfants?

**ADMIRATRICE DES 2 JACQUES ET DE BRUNO**

- 1—Jacques a épousé Evangéline Aucoin et n'a pas d'enfants. P.S. J'ai répondu à vos deux autres questions dans un courrier précédent. Votre pseudo était "Admiratrice des Annonceurs de CKAC" si je me souviens bien.

- 1—Voulez-vous s'il vous plaît me donner le titre du morceau-thème du programme "Propos-Musical" que l'on entend tous les matins à C.B.F.?

**PLATON-NEE**

- 1—"Esta Noche" sur Victor numéro 200375. P.S. Cette pensée ne peut être plus juste; elle exprime tout à fait mon opinion sur le surréalisme, le swing et le jitterbug. Je vous en remercie et je vais la conserver, croyez-moi.

- 1—Pourriez-vous me donner les thèmes des programmes suivants: "Les Plus Beaux Disques", "Les Avis de décès" à CHLT, "Un Homme et Son Péché", "Coeur Atout", "L'Heure Dominicale", "De Fil En Aiguille"?

**UN LECTEUR ASSIDU**

- 1—"Le Prélude Oedipus Tyrannus", "Pavane Pour Une Infante Defunte de Ravel", "Le Petit Adagio de Giacomini", "I Had a Vision", "La Toccata de Frescobaldi", "Danse Slave no 10 en mi-mineur de Dvorak".

- 1—Rolande Desormeaux a-t-elle enregistré des disques?

- 2—Qui interprète le rôle de Christiane Latour dans "Métropole"?

- 3—Quand les photos de Lucille Laporte, Lyse Roy et Robert L'Herbier paraîtront-elles sur la couverture de RADIO-MONDE?

**LOUISE**

- 1—Pas encore.
- 2—Germaine Lemyre.
- 3—Cela est laissé à la discrétion du directeur, je n'y peux rien.

- 1—Pensez-vous que Bruno Cyr, Jeanne Gris-Allard et Denise Dubar me répondraient personnellement si je leur écrivais?

- 2—Depuis combien de temps le programme "Chez-Moi" existe-t-il?

**JE SUIS FOLLE DE CE PROGRAMME**

**A CKAC**

- 1—J'en doute. La meilleure façon de le savoir est de leur écrire.
- 2—Depuis 2 à 3 mois environ.

- 1—Voulez-vous me décrire la petite Madeleine Touchette qui incarne le rôle d'Anita dans "Madeleine et Pierre"?

- 2—Quel âge a-t-elle?
- 3—Quelle est la date de son anniversaire de naissance?

**NOUS L'AIMONS BEAUCOUP**



- 1—Madeleine qui mesure 4 p. 11 pces a les yeux bleus et les cheveux châtain-clair. C'est une fervente du patin et de la bicyclette. La radio et le théâtre sont ses passe-temps préférés.
- 2—Madeleine a 12 ans.
- 3—Le 30 janvier.

- 1—Quel est le nom de celui qui lit l'annonce des pages jaunes de l'annuaire du téléphone?
- 2—Nommez-moi tous les "Joyeux Troubadours"?
- 3—Qui interprètent les rôles de Louis Ethier, Florence et La Vieille Tante dans "Grande Soeur"?

**JEAN SAISRIEN**

- Tiens bonjour!
- 1—Jacques Desbaillets.
- 2—Clément Latour, Robert L'Herbier, Severin Moïsse, Raymond Denhez, Georges Vincent, Lucien Martin, Rolande Desormeaux et Lyse Roy.
- 3—François Bertrand, Huguette Oigny et Jeanne Demons.

- 1—Georges Huard de CKCH, Hull, est-il fiancé?

**BRUNE AUX YEUX BLEUS**

- 1—Pas encore, mais il le sera à Noël prochain avec une jeune fille de Montréal, ville natale de Georges.

- 1—Pouvez-vous me donner le nom de la gagnante du programme "Les Amis de Charlotte" à CKVL le 31 mai dernier?

**UN PROFESSEUR DE CHANT**

- 1—Je regrette infiniment mais après maintes recherches on n'a pu la retracer. Après chaque émission on détruit tous les noms de ces personnes qui passent au programme.

- 1—FAITES-VOUS DE LA RADIO? J'ai passé votre lettre à la Courriériste de CINEMONDE.

- 1—Pourquoi RADIO-MONDE ne publie pas la photo des enfants de Fernand Robidoux?

- 2—Pourquoi Polyne Cloutier écrit-elle son nom de cette façon-là?

**J'ADORE FERNAND**

- 1—Pour aucune raison spéciale. C'est tout simplement parce que l'occasion ne s'est pas présentée.
- 2—On écrit son nom comme on le veut, n'est-ce pas?

- 1—Peut-on envoyer autant de questions que nous voulons au programme "Radio Cache-Cache"?

- 2—Les lettres ne sont-elles bonnes que pour la semaine?
- 3—Jean-Pierre Houle, annonceur à Radio-

- 1—C'était "Riquette", la petite Lise Lassalle.

- 1—Qui est Agathe Biopel et Epinglette dans "Yvan L'Intrépide"?
- 2—Quand Rolande et Robert L'Herbier partiront-ils pour la France?

**ES-TU FOU?**

- Ban non, écoute-moié don!
- 1—Ginette Letondal et Lise Prince.
- 2—Ils devaient partir cet été mais leur voyage a été remis à plus tard.

- 1—Ne pensez-vous pas qu'il serait agréable d'avoir un programme à CKAC auquel participeraient tous les artistes qui ont plus de 10 années de service et cecl à l'occasion du 25ième anniversaire de CKAC?

**MON PLAISIR**

- 1—Sûrement, mais ce n'est pas à moi qu'il faut en faire la suggestion mais à CKAC directement.

- 1—Jacques Desbaillets est-il marié?

**TRES TRES CURIUEUSE**

- Allo, "French Canadian Pea Soup"! Pourquoi ne m'avez-vous pas en français quelquefois? On pourrait ainsi me faire voir la qualité de votre "laine".
- 1—Oui.

- 1—Est-ce Jean Latour qui nous invite à "Chez Moi"?
- 2—Je voudrais recevoir la photo de Robert Gadouas et celle de Louis Rolland, pourriez-vous la leur demander pour moi?

**FUTURE ARTISTE**

- 1—Oui.
- 2—Demandez-leur personnellement car je n'envoie aucune photo, je regrette. P.S. Petite fille, attendez; ne quittez pas vos parents pour poursuivre cette chimère, vous êtes encore trop jeune, vous le regretteriez amèrement. Soyez patiente, le temps est le meilleur remède, il guérit tout.

- 1—Lionel Parent a-t-il un programme à la radio?
- 2—Y a-t-il à CKAC un programme de "RADIOMONDE"?

**KIKI**

- 1—Pas dans le moment.
- 2—Il n'y en a pas durant l'été. Le seul qui continue actuellement est celui où Jeanne Frey interview l'artiste paraissant sur la page-couverture de RADIO-MONDE de la semaine. Il passe à Radio-Canada tous les mercredis à 2 hrs p.m.

- 1—Serait-ce possible que j'aie vu le frère de Robert L'Herbier à St-Romuald dernièrement?
- 2—Qui est Miss Fanchon dans "Jeunesse Dorée"?

**THERESE**

- 1—Il se peut fort bien qu'il y soit allé.
- 2—Lillian Dorsenn.

- 1—Est-ce Robert L'Herbier qui chante l'annonce de "Labelle Fourrure"?

**MERCI**

- De rien.
- 1—Non, c'est Maurice Paquette, dessinateur en chef de cette maison.

- 1—Pourrait-on savoir où Claudette Jarry passe ses vacances cet été?

**JE VOUS AIME BIEN**

- J'en suis bien heureuse.
- 1—A "Côteau du Lac".

- 1—Qui incarnait le rôle de Rozette dans "Madeleine et Pierre"?
- 2—Demeure-t-elle à Montréal?
- 3—Aura-t-elle un rôle régulier à l'automne?

**PLUSIEURS ONT ADMIRE ROZETTE DU PREMIER COUP**

- Tant mieux!
- 1—Lise Perrier.
- 2—Oui.
- 3—Tout dépendra de l'intrigue; elle apparaîtra probablement dans le premier épisode. P.S. Lise Perrier, Mme Audet désire connaître votre adresse, auriez-vous la bonté de la lui communiquer, s'il vous plaît?

Canada durant l'été, est-il professeur à l'Université de Montréal?

**RAYMONDE ROUSSELLE**

- 1—Certainement.
- 2—Oui.
- 3—C'est juste.

- 1—Carl Dubuc est-il marié?
- 2—A l'émission "Sous la Douche en Été" les duettistes sont-ils Roger Gareau et Guy Coutu?

**MONIQUE BAULT**

- 1—Non.
- 2—Oui.

- 1—Quand la photo de René Verne passera-t-elle sur la page frontispice de RADIO-MONDE?
- 2—Voulez-vous me le décrire?
- 3—Faut-il inclure 25 sous à notre envoi lorsqu'on lui demande sa photo?

**NOIRCEUR**

- Vous feriez mieux de pâlir un peu car René a un faible pour la "brunante" et non pour la noirceur.
- 1—Dommage, mais je ne le sais pas plus que vous.
- 2—René a les yeux bleus, les cheveux blonds et est assez grand. De plus il a ce "sourire qui enchante toutes les femmes".
- 3—Non, René ne vend pas sa photo; si vous ne l'avez pas encore reçue c'est parce qu'il n'a pas eu le temps de vous l'envoyer.

WILLET JACQUES, 8ième B.I, 2ième Compagnie, Montpellier, Hérault, France, désirerait correspondre avec une gentille Canadienne. Alors, Mesdemoiselles...

MADELEINE McDUFF, CINEMONDE ne paraît qu'une seule fois par mois. Si vous n'avez pas trouvé votre réponse dans le courrier du numéro de juillet, vous l'aurez très probablement dans celui du mois d'août.

- 1—Pourriez-vous me nommer celle qui disait le 3 juillet dernier dans "Madeleine et Pierre": "Moi aussi je voudrais bien l'embrasser Ti-Marc"?

**Mme G.B.**

**Écoutez La Parade de la Chansonnette Française**  
**au Poste CKVL — 11h. 30 A.M. à 2h. P.M. — 5h. P.M. à 7h. P.M.**

MESSIER



*Une séduisante chevelure*  
**BRECK**

Breck Shampoo 4 onces .75

Breck Hair Lotion 6 onces 1.50

Breck Hair Cream 2 onces 1.50

Votre chevelure possède autant d'individualité que votre teint et c'est pour cette raison qu'il existe une préparation Breck pour chaque type de cheveux.

Vous choisissez les cosmétiques capillaires Breck comme vous choisissez les cosmétiques à maquillage, selon que vous avez des cheveux secs, huileux ou normaux.

Le succès des cosmétiques capillaires Breck repose sur le principe bien établi qu'une chevelure ne peut être souple et lustrée que si elle est propre et vigoureuse. Voilà pourquoi tant de salons de beauté préfèrent ces cosmétiques depuis tant d'années. Et voilà pourquoi nous sommes heureux de pouvoir vous offrir ce moyen facile d'embellir votre chevelure par des traitements personnels.

MESSIER *Parfums*

J.-E. CADIEUX,  
prés.

★FA 3781

J.-C. AUBRY,  
sec. très.

"LE GRAND MAGASIN A RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL."