

A Madame Gabrielle KRAUSS.

2^e Edition

LA MORT
DE

JEANNE D'ARC

Scène historique

tirée des Messéniennes.

Poésie de

CASIMIR DELAVIGNE

Musique de

H. BEMBERG

Pr. Net: 5 Fr.

PARIS,
ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

Tous droits d'édition et d'audition réservés pour tous pays.

IMPRIMERIE ET PAR.

606357

STOR P

782.1
B455m
1885
MUS-ETR

BEMB 1

LA
MORT DE JEANNE D'ARC

SCÈNE HISTORIQUE

TIRÉE DES MESSÉNIENNES de CASIMIR DELAVIGNE

Musique de

H. BEMBERG

TABLE

| | Pages |
|--|-------|
| N ^o 1 — Marche au Bucher, Prélude | 1 |
| » 2 — Chœur | 4 |
| » 3 — Arioso | 20 |
| » 4 — Quatuor | 31 |
| » 5 — Final | 38 |

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1891

1891

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

LA MORT DE JEANNE D'ARC

SCÈNE HISTORIQUE

CASIMIR DELAVIGNE *

H. BEMBERG

N°1

MARCHE AU BÛCHER

PRÉLUDE

Andante molto moderato (♩ = 65)

Cords

PIANO. *p*

p *cl* *p*

cl *cl* *cl*

cresc. *dimin.*

A *100.* *marcato il canto.*

cell *p*

Debout

N° 2

CHŒUR

Allegro moderato. (♩ = 104)

SOPRANI.

CONTRALTI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro moderato. (♩ = 104)

PIANO.

trava 2.3.4

1. V

WJK

p

cresc

2. V

f

Soprani.

f

A qui — réserve-t-on ces apprêts meurtri_ers? —

Contralti.

f

A qui — réserve-t-on ces apprêts meurtri_ers? —

Ténors.

f

A qui — réserve-t-on ces apprêts meurtri_ers? —

Basses.

f

A qui — réserve-t-on ces apprêts meurtri_ers? —

f

Pour qui — ces tor_ches qu'on ex_ci - te?
 Pour qui — ces tor_ches qu'on ex_ci - te?
 Pour qui — ces tor_ches qu'on ex_ci - te? L'airain sa -
 Pour qui — ces tor_ches qu'on ex_ci - te? L'airain sa -

L'airain sacré — tremble et s'agi - te,
 L'airain sacré — tremble et s'agi - te,
 -éré tremble et s'a - gi - te, L'airain sa -
 -éré tremble et s'a - gi - te, L'airain sa -

Non
Al.

S. L'airain sacré tremble et s'a-gi - te,

C. L'airain sacré tremble et s'a-gi - te,

T. - cré tremble et s'a - gi - te, D'où

B. - cré tremble et s'a - gi - te, D'où *dim.*

S. D'où vient ce bruit lu - gu - bre?.. Où cou - rent ces guer-

C. D'où vient ce bruit lu - gu - bre?.. Où cou - rent ces guer-

T. vient ce bruit lu - gu - bre?.. Où cou - rent ces guer-

B. vient ce bruit lu - gu - bre?.. Où cou - rent ces guer-

3or. alt

trump

Base

dim.

très rythmé

S. - riers Dont la foule à longs flots roule et se pré - ci -

C. - riers Dont la foule à longs flots roule

T. - riers Dont la foule à longs flots roule et se pré - ci -

B. - riers Dont la foule à longs flots roule

f

S. - pi - - - - - te!

C. et se pré - ci - pi - - - - - te!

T. - pi - - - - - te!

B. et se pré - ci - pi - - - - - te!

ff *f p*

Piano

alb

A

S. Musical staff for Soprano, showing a whole rest.

très rythmé.

C. Musical staff for Contralto, with lyrics: OÙ cou - rent ces guer - riers? —

T. Musical staff for Tenor, showing a whole rest.

très rythmé.

B. Musical staff for Bass, with lyrics: OÙ cou - rent ces guer - riers? —

A

Piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking 'p' is present.

S. Musical staff for Soprano, with lyrics: OÙ cou - rent ces guer - riers? —

C. Musical staff for Contralto, with a vocalization 'La' at the end.

T. Musical staff for Tenor, with lyrics: OÙ cou - rent ces guer - riers? —

B. Musical staff for Bass, with a vocalization 'La' at the end.

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic pattern. A dynamic marking 'p' is present.

S. La

C. joie — é - cla - te sur leurs traits. —

T. La

B. joie — é - cla - te sur leurs traits. —

S. joie — é - cla - te sur leurs traits. —

C.

T. joie — é - cla - te sur leurs traits. — Sans *p*

B. Sans *p*

Orgue

S. *p* > Sans dou - te l'honneur les en -

C. *p* > Sans dou - te l'honneur les en -

T. > dou - te l'honneur les en - flam - me, Sans *cresc.*

B. > dou - te l'honneur les en - flam - me, Sans *cresc.*

cresc.

S. *cresc.* > - flam - me, Sans dou - te l'honneur les en -

C. *cresc.* > - flam - me, Sans dou - te l'honneur les en -

T. > dou - te l'honneur les en - flam - me; Ils

B. > dou - te l'honneur les en - flam - me; Ils

sempre cresc.

Tempo

S. flam - me; Ils vont _____ pour un as -

C. flam - me; Ils vont _____ pour un as -

T. vont _____ pour un as - saut _____ for -

B. vont _____ pour un as - saut _____ for -

S. - saut _____ for - mer _____ leurs rangs é - pais? *f* *sec.*

C. - saut _____ for - mer _____ leurs rangs é - pais? *f* *sec.*

T. - mer _____ leurs rangs é - pais? _____ non! non! *f* *sec.*

B. - mer _____ leurs rangs é - pais? _____ non! non! *f* *sec.*

ff sec.

from 4/7

5/24/20

2/2

Largo.

S. *non* ces guerriers *Vol*

C. *dim.* 3

T.

B. *dim.* 3

Non! — ces guerriers sont des An-glais Qui vont

Largo.

Tramb.

vol.

v. all. c. B.

S.

C. *p* voir mourir u - ne fem -

T.

B. *p* voir mourir u - ne fem -

p

Adagio non troppo.

Soprano: *p* (mystérieux) Silence au camp!

Contralto: - me!

Tenore: *p* (mystérieux) Silence au camp!

Basso: - me!

Adagio non troppo. (Cette mesure vaut deux des précédentes)

Piano accompaniment: *pp*, *riten.*, *p*

2 Ped. ☆ 2 Ped. ☆ 2 Ped. ☆

Soprano: *p* très doux. La vierge est prison - niè - re;

Contralto: *p* (mystérieux) Silence au camp! La vierge — est prison -

Tenore: *p* très doux. La vierge est prison - niè - re;

Basso: *p* (mystérieux) Silence au camp! La vierge — est prison -

Piano accompaniment: 2 Ped. ☆ 2 Ped. ☆ 2 Ped. ☆

S. Par un ——— injuste ar - rêt ——— Bed -

C. - niè - - re; Par un ——— injuste ar -

T. Par un ——— injuste ar - rêt ——— Bed -

B. - niè - - re; Par un ——— injuste ar -

cresc.

2 Ped. ★ 2 Ped. ★

S. - ford croit la flé - trir; ——— Jeune enco - re, el - le

C. - rêt Bedford croit la flé - trir; ———

T. - ford ——— croit la flé - trir; ——— Jeune enco - re, el - le

B. - rêt Bedford croit la flé - trir; ———

p **C**

p **C**

2 Ped. ★ 2 Ped. ★ 2 Ped.

A. J. 2376

cresc.

S. touche à son heu - re der - niè -

cresc.

C. Jeune en - co - re, el - le touche à son heu - re der -

cresc.

T. touche à son heu - re der - niè -

cresc.

B. Jeune en - co - re, el - le touche à son heu - re der -

cresc.

2 Ped. ☆ 2 Ped. ☆

p

S. - re. Si - lence au camp! La vier -

p

C. - niè - re. Si - lence au camp!

p

T. - re. Si - lence au camp! La vier -

p

B. - niè - re. Si - lence au camp!

p

2 Ped. ☆ 2 Ped. ☆

S. *ge va pé - rir!*

C. *La vier - ge va pé - rir!*

T. *ge va pé - rir!*

B. *La vier - ge va pé - rir!*

p *pp*

2 Ped. *trmb* *

S. *p dolcissimo.* *pp*
Silence au camp! *Silence au*

C. *p dolcissimo.* *pp*
Silence au camp! *Silence au*

T. *p dolcissimo.* *pp*
Silence au camp! *Silence au*

B. *p dolcissimo.* *pp*
Silence au camp! *Silence au*

p *pp*

cl.

Admo

S.
camp!

C.
camp!

T.
camp!

B.
camp!

pp *dim.* *ppp*

Piano

Allegro.

f (Trompettes)
à l'uni

Les cors

p (Cors)
à clar

Orgue

Scinu

(Trompettes) 3 3

pp *f*

(Cors) 3 3

pp

alt. aym

p

Scinu

dim.

Adagio. *cello*

p *alt*

ARIOSO

Mouv: de marche lente (♩=52) calme et mesuré.

SOPRANO.

p
 Du Christ avec ar - deur — Jean -

SOPRANI.

CONTRALTI.

TÉNORS.

BASSES.

Mouv: de marche lente.

PIANO.

dan.
Basso

- ne bai - sait l'i - ma - ge; Ses longs cheveux é -

per.
Cello.

cresc.

s. - pars _____ flot - taient au gré des vents! _____

s. Au pied de l'écha - faud _____ sans changer de vi -

cresc.

s. - sa - ge El - le s'a - van - çait

cresc. *dim.* *p*

Più animato.

s. à pas lents!.. Tranquille, elle y mon - ta, _____

Tempo Più animato.

p suivez.

Ped. *

Allegro

A. L. 7376.

s. *cresc.*
 quand, debout sur le faï - te, El - le vit ce bù -

s. *accelerando.*
 - cher — qui l'al - lait dé - vo - rer, Les bourreaux en sus -

s. — pens, — — — — — la flamme dé - ja pré -

s. *molto ritenuto.*
 - te, Sentant son cœur fail - lir, — — — — — el - le bais - sa la tête ...

suivrez. dim. *p* *ff.*

Pod. *

s. Et se prit à pleu_rer!

clar
suivez.

Allegro.

s. Ah! pleu_re, fille in-for-tu-né-e...

Allegro.

clar

s. Ta jeunes - se va se flé_ri_r! — Dans sa fleur trop tôt moisson -

Hb.

s. - né - e, Adieu, beau ciel, — il faut mou - ri_r! — Ain -

rit. **a Tempo.** *p*

suivez. *rit.*

e Più agitato.

S. *si* qu'une source af-fai-bli - e Près du lieu

S. mè - - me où naît son cours, Meurt

S. en pro-digant ses se-cours Au ber -

cresc.

S. -ger qui passe et l'ou-bli - - e!

allargando.

allarg. *f*

Largo.

s. Ain - si dans l'â - ge des a - mours. Fi -

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady rhythm of triplets in the bass line and chords in the treble line. The tempo is marked 'Largo'.

Largo.

s. - nit ta chas - te des - ti - né - e,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment maintains the triplet pattern. The tempo is marked 'Largo'.

s. Et tu pé - ris a - ban - don - né - e, tu pé -

f *accelerando.*

The third system begins with a dynamic marking of *f* and a tempo change to *accelerando*. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment continues with triplets, and the overall tempo is increasing.

s. - ris a - ban - don - né - e Par

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment maintains the triplet pattern. The tempo is marked *accelerando*.

s. ——— ceux dont tu sau - vas les jours, Par ceux ———

24

restez pressez. **Tempo 1^o.**
s. — dont tu sauvas les jours! ———

restez. **Tempo 1^o.**
f pressez. *suivez.* *f* *al.*

Ped. *

37

poco ritenuto.

30

dim. *p*

33

avant

Mouv! de marche lente.

Soprani. *p dolce.* ³ ³

Tu ne re-verras plus tes ri-an-tes mon-

Contralti. *p dolce.* ³ ³

Tu ne re-verras plus tes ri-an-tes mon-

Ténors.

Basses.

Mouv! de marche lente.

dolce.

aguo

Barra

Piano

SOLO. *p*

Tu ne re-ver-ras plus tes ri-an-tes mon - ta - gnes,

S. - ta - gnes, Le tem - ple, le ha - meau, les

C. - ta - gnes, Le tem - ple, le ha - meau, les

T.

B.

2 clar. alt

alt

cresc.

S. *cresc.*
 les champs de Vaucouleurs! — ta chaumière,

S. *più animato. cresc.*
 champs de Vaucouleurs Et ta chaumière, et tes com-

C. *più animato. cresc.*
 champs de Vaucouleurs Et ta chaumière, et tes com-

T.

B.

S. *f avec élan. più agitato.*
 tes compa-gnes, ton père! ex-pi-rant

S. *f*
 - pa-gnes, et ton père!

C. *f*
 - pa-gnes, et ton père!

T.

B.

plus agité.

S.

S.

C.

T.

B.

S. *long.* *f*
 sous le poids des dou_leurs!

Piano

ryme

15

Très lent. très expressif et doux. *très lié.* *f*
 Ah! pleu_re, fille infor_tu_né_e! Ah! pleure, il

Soprani. *suivez le Solo.* *fp*
 Ah! pleu - re! pleu - re!

Contralti. *suivez le Solo.* *fp*
 Ah! pleu - re! pleu - re!

Ténors. *suivez le Solo.* *fp*
 Ah! pleu - re! pleu - re!

Basses. *suivez le Solo.* *fp*
 Ah! pleu - re! pleu - re!

Très lent. *pp*

Il *cl* *Bor*

Ped. * Ped. *

*2 places Solo
 de cl
 et Basson
 sur th.*

molto rit. **Largo.**

S. faut _____ mou - rir! _____

pp *suivez.*

S. pleu - - - re! _____

pp *suivez.*

C. pleu - - - re! _____

pp *suivez.*

T. pleu - - - re! _____

pp *suivez.*

B. pleu - - - re! _____

suivez. **Largo.**

2 Ped. * Ped. *

Allargan *cresc.* *ff* do

N° 4.

QUATUOR.

★ NOTA.

SOLO.

SOPRANO.

CONTRALTO.

TÉNOR.

BASSE.

Accomp^t ad lib.

PIANO.

p *très doux.*

Qui t'ins - pi - ra, jeune et fai - ble ber -

p *très doux.*

Qui t'ins - pi - ra, jeune et fai - ble ber -

p *très doux.*

Qui t'ins - pi - ra, jeune et fai - ble ber -

p *très doux.*

Qui t'ins - pi - ra, jeune et fai - ble ber -

Qui t'ins - pi - ra, jeune et fai - ble ber -

S.

C.

T.

B.

- gè - re, D'a - bandon - ner la hou - let - te lé - gè - re

- gè - re, D'a - bandon - ner la hou - let - te lé - gè - re

- gè - re, D'a - bandon - ner la hou - let - te lé - gè - re

- gè - re, D'a - bandon - ner la hou - let - te lé - gè - re

★ Ce morceau peut être chanté également par le chœur. Dans les deux cas, il est préférable de l'exécuter sans

S. Et les tis - sus commen - cés par ta main? — Ta sainte ar -

C. Et les tis - sus commen - cés par ta main? — Ta sainte ar -

T. Et les tis - sus commen - cés par ta main? — Ta sainte ar -

B. Et les tis - sus commen - cés par ta main? — Ta sainte ar -

p **D** *dolce.*

cresc. *p*

S. - deur n'a pas é - té trom - pé - e, Mais quel pou - voir bri -

C. - deur n'a pas é - té trom - pé - e, Mais quel pou - voir bri -

T. - deur n'a pas é - té trom - pé - e, Mais quel pou - voir bri -

B. - deur n'a pas é - té trom - pé - e, Mais quel pou - voir bri -

cresc.

S. - sa sous ton é - pé - e Les ci - miers d'or et les casques d'ai -

C. - sa sous ton é - pé - e Les ci - miers d'or et les casques d'ai -

T. - sa sous ton é - pé - e Les ci - miers d'or et les casques d'ai -

B. - sa sous ton é - pé - e Les ci - miers d'or et les casques d'ai -

S. - rain, Les ci - miers d'or et les cas - ques d'ai - rain?

C. - rain, Les ci - miers d'or et les cas - ques d'ai - rain?

T. - rain, Les ci - miers d'or et les cas - ques d'ai - rain?

B. - rain, Les ci - miers d'or et les cas - ques d'ai - rain?

E

S. *pp* L'au - be du jour voit bril - ler ton ar - mu - re, L'acier pe -

C. *pp* L'au - be du jour voit bril - ler ton ar - mu - re, L'acier pe -

T. *pp* L'au - be du jour voit bril - ler ton ar - mu - re, L'acier pe -

B. *pp* L'au - be du jour voit bril - ler ton ar - mu - re, L'acier pe -

pp

E

S. *cresc.* *f* - sant cou - vre ta che - ve - lu - re, Et des sol - dats tu cours bra -

C. *cresc.* *f* - sant cou - vre ta che - ve - lu - re, Et des sol - dats tu cours bra -

T. *cresc.* *f* - sant cou - vre ta che - ve - lu - re, Et des sol - dats tu cours bra -

B. *cresc.* *f* - sant cou - vre ta che - ve - lu - re, Et des sol - dats tu cours bra -

f

S. *p*
 - ver — le sort! — Qui t'inspi - ra de quitter ton vieux pè - re,

C. *p*
 - ver — le sort! — Qui t'inspi - ra de quitter ton vieux pè - re,

T. *p*
 - ver — le sort! — Qui t'inspi - ra de quitter ton vieux pè - re,

B. *p*
 - ver — le sort! — Qui t'inspi - ra de quitter ton vieux pè - re,

S. *cresc.*
 De pré - fé - rer aux bai - sers de ta mè - re L'horreur des

C. *cresc.*
 De pré - fé - rer aux bai - sers de ta mè - re L'horreur des

T. *cresc.*
 De pré - fé - rer aux bai - sers de ta mè - re L'horreur des

B. *cresc.*
 De pré - fé - rer aux bai - sers de ta mè - re L'horreur des

Vni 2, 3, 4

S.
camps, le car - nage, et la mort?

C.
camps, le car - nage, et la mort?

T.
camps, le car - nage, et la mort?

B.
camps, le car - nage, et la mort?

(Orchestre)
rit. *clar.* *molto rit.*

6

6

Can. B

Plus animé.

Soprani. très doux.

QUATUOR AVEC LE CHŒUR.

p Qui t'ins - pi - ra, jeune et fai - ble ber -

Contralti.
p Qui t'ins - pi - ra, jeune et fai - ble ber -

Ténors.
p Qui t'ins - pi - ra, jeune et fai - ble ber -

Basses.
p Qui t'ins - pi - ra, jeune et fai - ble ber -

Plus animé.

dolce.

cresc.

Ped.

Piano

B...

molto riten.

S. - gè - - - re!

C. - gè - - - re!

T. - gè - - - re!

B. - gè - - - re!

molto riten.

suivez. **Tempo 1^o**

Ped. *Piano* 6

SOLO.

C'est Dieu! - - - c'est

form

* Ped. 6 *

S. Dieu!

Ped. 6 *

FINAL.

And^{te} maestoso. (♩=92)

SOLO X

C'est Dieu qui l'a vou - lu, c'est le

SOPRANI.

CONTRALTI.

TÉNORS.

BASSES. X

Piano
PIANO.
arpège

1^{er} violon et fl.
And^{te} maestoso.

f acc^t.

Ba.

S.

Dieu des ar - mé - es Qui re - garde

dolce.

très doux.

allarg. **A tempo.**

s. en pi - tié les pleurs des mal - heu - reux! C'est

Point *suivez.*

Ped. ☆

s. lui qui dé - li - vra nos tri - bus op - pri -

Mezore. *el* *Ben* *alt.* *m.d.* *Valls.*

s. - mé - es! C'est lui qui dé - li - vra nos tri -

ryme *alt.*

s. - bus op - pri - mé - es Sous le poids - d'un joug ri - gou.

Valls. *ryme* *m.d.*

cresc.

S. - reux, Sous le poids d'un joug ri - gou - reux. C'est

S. lui, c'est l'E - ter - nel! C'est le Dieu des ar - mé

S. - es, C'est l'E - ter - nel, C'est le

Soprani.

f C'est Dieu qui l'a vou - lu C'est le

Contralti.

f C'est Dieu qui l'a vou - lu C'est le

Ténors.

f C'est Dieu qui l'a vou - lu C'est le

Basses.

C'est Dieu qui l'a vou - lu C'est le

S. Dieu des ar - mé - es Qui re - garde

S. Dieu des ar - mé - es,

C. Dieu des ar - mé - es,

T. Dieu des ar - mé - es,

B. Dieu des ar - mé - es,

p dolce.

aque

dolce.

S. en pi - tié les pleurs des mal - heu - reux,

S. C'est

C. C'est

T. C'est

B. C'est

p

p

p

p

pour cordes

cord

3

3

3

3

F *cresc.*

C'est lui, c'est l'É - ter -

lui, c'est l'é - ter - nel! C'est lui, c'est l'É - ter -

lui, c'est l'é - ter - nel! C'est lui, c'est l'É - ter -

lui, c'est l'é - ter - nel! C'est lui, c'est l'É - ter -

F *cresc.*

- nel!

- nel! C'est lui, c'est le Dieu des ar -

- nel! C'est lui, c'est le Dieu des ar -

- nel! C'est lui, c'est le Dieu des ar -

f

S. C'est le Dieu — des ar — mé — es!

S. — mé — es! C'est le Dieu des ar —

C. — mé — es! C'est le Dieu des ar —

T. — mé — es! C'est le Dieu des ar —

B.

S. C'est le Dieu des ar — mé — es!

S. — mé — es! C'est l'É — ter — nel!

C. — mé — es! C'est l'É — ter — nel!

T. — me — es! C'est l'É — ter — nel!

B. C'est l'É — ter — nel!

C'est l'É — ter — nel!

G A tempo.

poco rit. C'est l'É - ter - nel! Ah! *f*

poco rit. C'est l'É - ter - nel! C'est Dieu qui l'a vou - lu, c'est le

poco rit. C'est l'É - ter - nel! C'est Dieu qui l'a vou - lu, c'est le

poco rit. C'est l'É - ter - nel! C'est Dieu qui l'a vou - lu, c'est le

poco rit. C'est l'É - ter - nel! C'est Dieu qui l'a vou - lu, c'est le

poco rit. **G A tempo.**

c'est Dieu!

Dieu des ar - mé - es! C'est Dieu! *doux.*

Dieu des ar - mé - es! C'est Dieu!

Dieu des ar - mé - es! C'est Dieu! *doux.*

Dieu des ar - mé - es! C'est Dieu!

dolce.

S. *[Musical staff with rests]*

S. C'est — Dieu! C'est Dieu! C'est l'É_ternel!

C. C'est — Dieu! C'est Dieu! C'est l'É_ternel!

T. C'est Dieu! C'est Dieu! C'est l'É_ternel!

B. C'est Dieu! C'est Dieu! C'est l'É_ternel!

[Piano accompaniment]

H *p*

S. C'est Dieu! — C'est Dieu!

S. *p* C'est le Dieu des ar - mé - es,

C. *p* C'est le Dieu des ar - mé - es,

T. *p* C'est le Dieu des ar - mé - es, c'est le Dieu des ar - mé - es,

B. C'est le Dieu des ar - mées, c'est le Dieu des ar -

H *p*

[Piano accompaniment]

cresc.
S. C'est Dieu! C'est Dieu!

cresc.
S. C'est le Dieu des ar - mé - es,

cresc.
C. C'est le Dieu des ar - mé - es,

cresc.
T. c'est le Dieu des ar - mé - es, c'est le Dieu des ar - mé - es,

cresc.
B. - mées, c'est le Dieu des ar - mées, c'est le Dieu des ar -

cresc.

S. C'est l'É - ter - nell! C'est l'É - ter - nell!

S. C'est l'É - ter - nell! C'est l'É - ter - nell!

C. C'est l'É - ter - nell! C'est l'É - ter - nell!

T. c'est le Dieu des ar - mé - es, c'est le Dieu des ar - mé - es,

B. - mées, c'est le Dieu des ar - mées, c'est le Dieu des ar -

f

f *sec.*

S. *nel!* *sec.* C'est l'É - ter -

S. C'est le Dieu des ar - mé -

C. C'est le Dieu des ar - mé -

T. C'est le Dieu des ar - mé -

B. Dieu! *sec.* C'est le Dieu des ar - mé -

- mé - es! C'est le Dieu des ar - mé -

S. - nel! C'est l'É - ter - nel!

S. - es! C'est le Dieu des ar - mé - es! C'est l'É - ter -

C. - es! C'est le Dieu des ar - mé - es! C'est l'É - ter -

T. - es! C'est le Dieu des ar - mé - es! C'est l'É - ter -

B. - es! C'est le Dieu des ar - mé - es! C'est l'É - ter -

ad lib.
ff

S. **f** C'est l'É - ter - nel! **ff** C'est

S. **ff** C'est

C. **ff** C'est

T. **ff** C'est

B. **ff** C'est

ff

Plus animé.

S. *allarg.* l'É - ter - nel!

S. *allarg.* l'É - ter - nel!

C. *allarg.* l'É - ter - nel!

T. *allarg.* l'É - ter - nel!

B. *allarg.* l'É - ter - nel!

allarg. **ff** Plus animé.

scuto

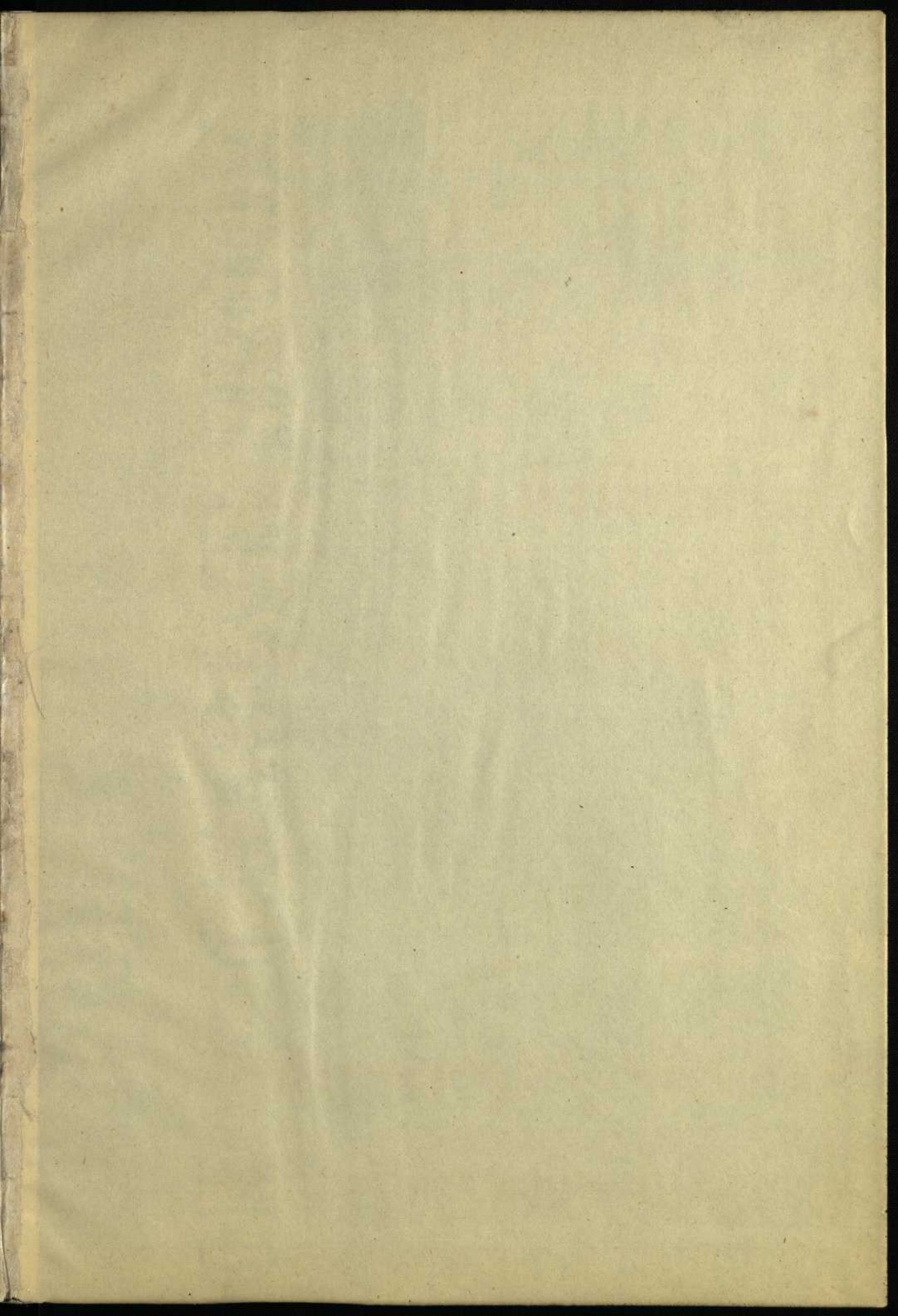
3 *3* *3* *3*

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a series of four groups of triplets, each marked with an accent (^) and the number 3. The lower staff (bass clef) contains a few notes, including a triplet marked with a 7.

Second system of a musical score. Similar to the first system, it features four groups of triplets in the upper staff, each with an accent (^) and the number 3. The lower staff has a few notes, with a triplet marked with a 7. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff.

Third system of a musical score. It is divided into two parts. The left part is marked *Adagio.* and *p* (piano). The right part is marked *All^o vivace.* and features triplets in the upper staff. The lower staff has some notes and a triplet marked with a 3.

Fourth system of a musical score. The left part is marked *f* (forte) and features triplets in the upper staff. The right part is marked *ff* (fortissimo) and includes a *sec.* (second ending) bracket. The system concludes with a double bar line and the word *FIN*.



BEMBI