

ARTS ET SPECTACLES

SPECTACLE DE LA SAINT-JEAN

GUY A. LEPAGE MISE SUR L'OUVERTURE

PAGE 3

Guy A. Lepage



RADIO LE RETOUR EN FORCE DE ROCKDÉTENTE

PAGE 5



MARC
CASSIVI
CHRONIQUE

Le principe de «*La poule*»

Les *gags*, une émission québécoise de farces et attrapes, est diffusée dans plus de 130 pays et rejoint selon son producteur Juste pour rire environ 1,5 milliard de personnes. Seulement au Québec, à l'antenne de TVA, ces *Insolences d'une caméra* nouveau genre attirent parfois jusqu'à 1,4 million de téléspectateurs.

Le concept des *Gags* est simple. Au carré Saint-Louis, un acteur déguisé en clown arrose les passants grâce à un système d'irrigation ingénieux dissimulé sous sa boutonnière. On filme la-madame-pas-contente-d'être-mouillée, on ajoute des rires en canne, et le tour est joué.

À défaut de produire de la télé de qualité, ces *Gags* lourds offrent en gros, très gros même, de la télévision générique, facilement exportable, insignifiante certes, mais diablement efficace. L'investissement est minime. Le rendement, illimité.

L'émission humoristique phare de TVA est, sans conteste, plus rentable que la comédie «*semi-lourde*» *Tout sur moi*, diffusée le même soir (le lundi) à Radio-Canada. *Tout sur moi*, brillante et originale série autour du personnage de Macha Limonchik, obtient environ le tiers des cotes d'écoute des *Gags*. Investissement considérable. Rendement minime. D'un point de vue économique, s'entend.

J'ai pensé aux *Gags* et à *Tout sur moi*, lundi, lorsque le ministre du Patrimoine canadien, James Moore, a fait l'annonce du nouveau Fonds des médias du Canada. L'objectif avoué de ce fonds, qui combinera d'ici un an les sommes allouées au Fonds canadien de télévision et au Fonds des nouveaux médias du Canada, est de soutenir la production d'émissions populaires, susceptibles d'obtenir une forte cote d'écoute.

Le Fonds des médias entend «investir en fonction de ce que veulent les Canadiens» et «récompenser le succès», en favorisant les productions «qui ont démontré leurs capacités à obtenir le succès populaire et à offrir un bon rendement du capital investi, ou qui ont le potentiel de le faire».

James Moore a aussi insisté sur la nécessité de diffuser les contenus télévisuels sur d'autres supports que la télévision conventionnelle. Pensait-il aux 96 lignes aériennes qui diffusent dans leurs appareils *Les gags* de TVA?

«Ce que veulent les Canadiens.» De tout ce qui a été dit lundi sur ce nouveau Fonds des médias du Canada par le ministre du Patrimoine, c'est la phrase qui m'a le plus marqué.

La poule aux œufs d'or, diffusée depuis 16 ans à TVA, s'accommode fort bien de son décor en carton-pâte aux couleurs criardes des années 80, de sa réalisation approximative et de son absence totale d'intérêt.

»Voir **CASSIVI** en page 7



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Sherazade est bel et bien un divertissement populaire de très grande qualité, avec une histoire qu'on peut suivre facilement, des décors ingénieux, des arrangements orientaux souvent très réussis et de très belles voix.

COMÉDIE MUSICALE / *Sherazade*

SOUS LE CHARME DE SHERAZADE

MARIE-CHRISTINE BLAIS

CRITIQUE

À l'annonce de la création de *Sherazade*, la nouvelle comédie musicale de Félix Gray dont la première mondiale se tenait hier soir à l'Olympia de Montréal, les vrais amateurs de «Musicals» avaient trois souhaits: que ce soit bon, que ce soit beau, qu'il y ait un livret. Eh bien, nos trois souhaits sont exaucés. À croire que le génie de la lampe d'Aladin existe!

Oui, c'est bon, *Sherazade*. Pas parfait, pas encore tout à fait rodé et il y a bien deux, trois numéros un peu trop siru-

peux – mais si peu. Car *Sherazade* est bel et bien un divertissement populaire de très grande qualité, avec une histoire qu'on peut suivre facilement, des décors ingénieux, des arrangements orientaux souvent très réussis, de belles voix, une sorcière merveilleusement méchante (Cassiopée, qui fait un malheur chaque fois qu'elle est sur scène), des costumes ravissants, des projections bien conçues... et des danseuses de baladi – non, soyons précis, UNE danseuse de baladi tout simplement exceptionnelle.

Ceux qui ont vu Amélia, la danseuse étoile de la troupe de 12 danseurs (aussi conseillère du chorégraphe Christian Vézina pour les danses orientales), se pro-

duire hier soir dans *Sherazade* ne l'oublieront jamais de leur vie! Croyez-en une ex-étudiante en baladi: cette danseuse est un extraordinaire cocktail de sensualité et de virtuosité!

»Voir **SHERAZADE** en page 4

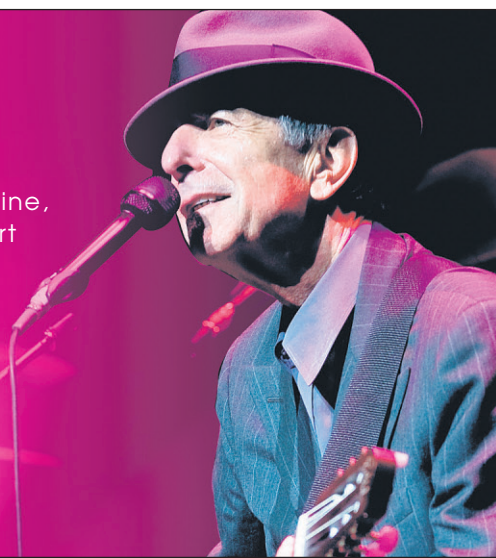
CYBERPRESSE.CA
SHERAZADE

Découvrez nos photos du spectacle *Sherazade – Les mille et une nuits* sur cyberpresse.ca/sherazade

Concours Une soirée avec Leonard Cohen

Écoutez Marie-Christine Trottier et Claude Saucier de 9 h à 16 h en semaine, répondez à la question du jour et courez la chance d'assister au concert de Leonard Cohen au Radio City Music Hall de New York!

Aussi à gagner: 20 paires de billets pour ses spectacles à Québec (21 mai) et Ottawa (25-26 mai).



Postez ce bulletin de participation avant le 23 mars 2009 (cachet de la poste faisant foi) à: **Concours «Une soirée avec Leonard Cohen», CP 11424, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5V1.**

Date à laquelle la question a été posée: _____

Réponse: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél. domicile: _____ travail: _____

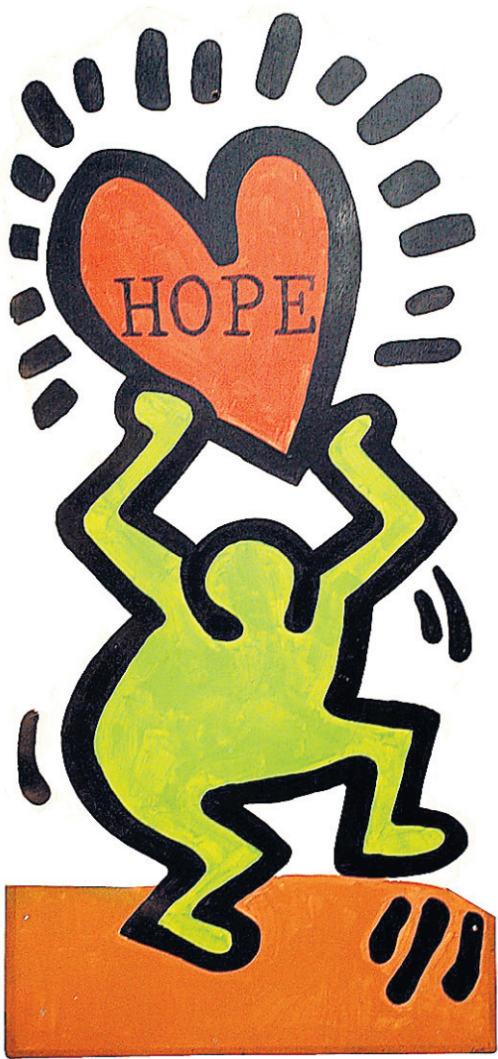
Courriel: _____

☐ Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un séjour pour deux personnes à New York du 15 au 18 mai 2009, incluant l'avion et l'hébergement, deux billets pour le spectacle de Leonard Cohen le 16 mai, le disque et le DVD de l'artiste et 500 \$ d'argent de poche. Valeur totale des prix: 9000 \$. Certaines conditions s'appliquent. Règlement complet à Radio-Canada et sur Radio-Canada.ca/espacemusique.

ARTS ET SPECTACLES FLASHES

ARTS VISUELS



1500 \$ pour un Keith Haring?

Un tableau baptisé *Hope* et attribué au peintre pop Keith Haring a été vendu aux enchères sur l'internet pour 1525\$. Le vendeur, Ed Oswald, croit que son tableau sur bois, représentant une silhouette jaune tenant un cœur rouge, est une œuvre de Keith Haring. Mais son cousin, Kermit Oswald, expert spécialiste du peintre, affirme que c'est une blague. Sur eBay, le tableau vendu n'était pas présenté comme un original de Haring. Mais les enchérisseurs l'ont sans doute trouvé fort ressemblant. L'organisateur de la vente, Norb Novocin, espérait pourtant en tirer plus.

— La Presse Canadienne

MUSIQUE

Londres craque pour Michael Jackson

Comme tous les billets mis en vente pour les 10 concerts de Michael Jackson en juillet à Londres ont déjà été vendus, 17 nouvelles dates ont été annoncées hier pour septembre. La semaine dernière, les fans qui s'étaient préenregistrés en ligne ont pu commencer à acheter des billets coûtant 50 à 75 livres sterling (88 à 132\$CAN). L'organisateur des concerts, AEG Live, a indiqué que tous les billets avaient été vendus. Cependant, la moitié des billets pour chaque concert a été mise de côté et ne sera mise en vente que vendredi matin pour les spectateurs qui n'ont pas fait de pré-inscription sur l'internet. En outre, 17 nouvelles dates ont été ajoutées, en septembre, et d'autres concerts sont encore possibles. Le chanteur se produira à l'O2 Arena, salle qui peut accueillir 20 000 spectateurs. Les concerts sont intitulés *This is It* et le Roi de la pop autoproclamé a déclaré que ce serait là son chant du cygne. Toutefois, AEG a laissé entendre que ce pourrait être le premier acte d'une tournée mondiale...

—Associated Press

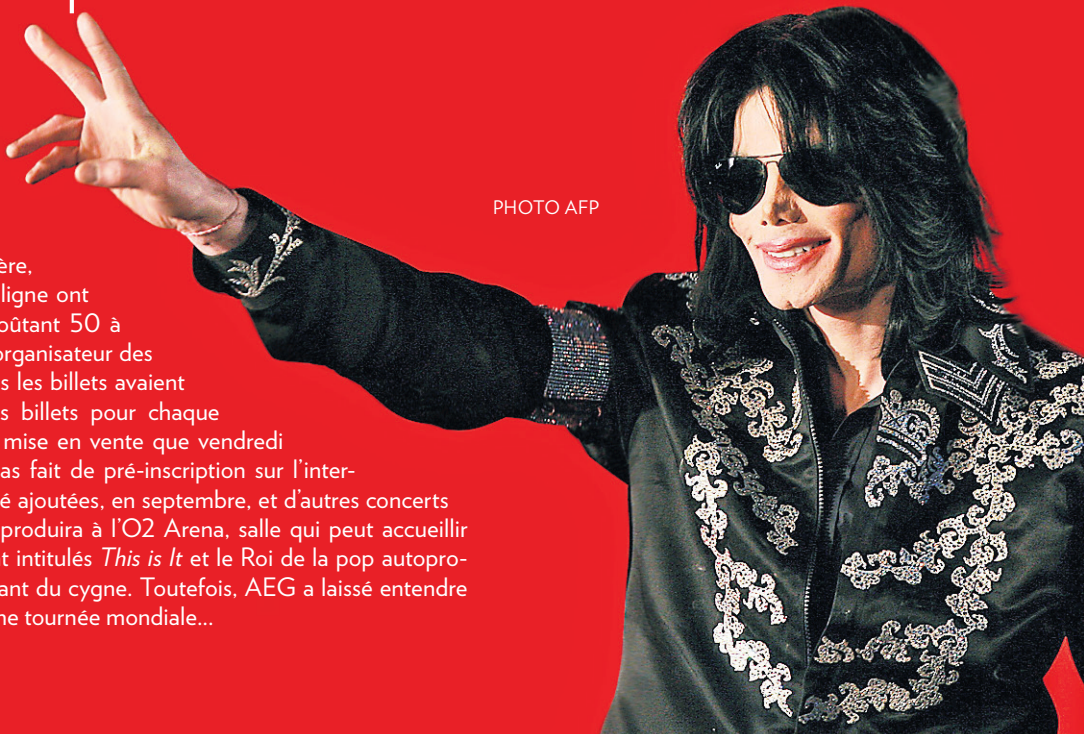


PHOTO AFP



PHOTO PATRICE LAROCHE

TÉLÉVISION Éric Lapointe sur pied pour *Star Académie*

Tel que prévu, Éric Lapointe participera à *Star Académie* le dimanche 22 mars prochain. Ce sera sa première sortie publique depuis son séjour à l'hôpital cet hiver. Le chanteur avait été transporté aux soins intensifs de l'hôpital Royal Victoria à Montréal, pour des problèmes de santé reliés à sa consommation abusive d'alcool. Il serait sobre depuis. Éric Lapointe sera de retour d'un séjour de convalescence aux îles Turquoises, le 18 mars.

— Richard Therrien, Le Soleil

CINÉMA



PHOTO REUTERS

Rétrospective Spike Lee

Les œuvres complètes du cinéaste afro-américain Spike Lee seront présentées en 35 mm à la Cinémathèque québécoise, du 8 au 26 avril. La présence du réalisateur pour l'ouverture de sa rétrospective demeure à confirmer. Cette programmation est préparée en collaboration avec le festival Vues d'Afrique. Le plus récent film de Spike Lee, *Miracle at St. Anna*, dont l'action se situe au cours de la Deuxième Guerre mondiale, est du lot, avec des films tels *Do the Right Thing*, *Mo' Better Blues* et *Jungle Fever*, tout comme *Malcolm X*, *Clockers* et *Get on the Bus*.

— La Presse Canadienne

FESTIVAL



Navet Confit

PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Vue sur la relève

Une nouvelle fournée de jeunes artistes s'apprête à montrer son savoir-faire dans le cadre du 14^e festival Vue sur la relève. La Patère rose (lauréat des Francouvertes 2008), Navet Confit et Nico Lelièvre figurent parmi les vingtaine d'artistes de la chanson qui participeront cette année à la manifestation. Une vingtaine d'autres troupes de théâtre, danseurs et artistes disciplinaires prendront également part à l'une des 13 soirées présentées du 5 au 18 avril à la maison de la culture Frontenac, à La Tulipe et au Gymnase. Vue sur la relève reçoit, pour la deuxième année, des talents d'ailleurs (un chanteur français et une troupe belge) en plus d'offrir à deux artistes de la chanson (Modibick et Daniel Roa) de profiter de cette vitrine pour lancer leur album. Infos: www.vuesurlareleve.com

— Alexandre Vigneault

Cavalía

« AU GALOP, DROIT AU COEUR ! »
BZ (Berlin)

« UN VOYAGE DANS UN MONDE ENCHANTEUR. »
Westdeutsche Zeitung (Düsseldorf)

« LE MEILLEUR SPECTACLE QUE J'AIE JAMAIS VU ! »
Larry King, CNN

DÈS LE 21 AVRIL
SOUS LE GRAND CHAPITEAU BLANC

1 866 999-8111
www.cavalía.net

LA PRESSE
cyberpresse.ca

CHEVAL BLANC
BIÈRE SUR VIE BEER ON LIES

SPECTACLE DE LA SAINT-JEAN À MONTRÉAL

Guy A. Lepage veut une fête ouverte sur le monde

MARIO CLOUTIER

Après 10 ans à la barre du spectacle de la Fête nationale au parc Maisonneuve, Normand Brathwaite passera le flambeau à Guy A. Lepage le 24 juin prochain. L'animateur de la populaire émission *Tout le monde en parle* souhaite participer à une fête représentative du Montréal d'aujourd'hui.

«Montréal a changé. Je suis très content d'animer cette soirée dans ma ville natale. J'ai vécu comme citoyen tous les changements démographiques et ethniques. J'aime ma ville, ce qu'elle est et à quoi elle ressemble. Je suis très fier de Montréal.»

L'ancien membre de RBO, créateur d'*Un gars, une fille*, animateur de deux galas de l'ADISQ et indépendantiste déclaré travaillera conjointement avec la directrice artistique Sylvie Rémillard, qui assure la continuité de l'événement. Guy A. Lepage a d'ailleurs rendu hommage à Normand Brathwaite hier.

Le nouvel animateur de la Fête nationale militera lui aussi en faveur d'une fête ouverte sur le Québec cosmopolite, toutes cultures et langues confondues.

«C'est mon opinion personnelle, je n'ai pas eu celle des gens qui m'emploient, mais je trouve ça réjouissant qu'on puisse écouter des gens chanter dans une autre langue que le français sans se sentir menacés. Ce n'est pas parce que tu chantes en italien que tu ne te feras pas servir en français dans un magasin. Il ne faut pas être fermé dans la vie», explique-t-il.

Les invités ne sont pas tous choisis, mais cet esprit d'ouverture, selon lui, doit être poussé

jusqu'à sa limite afin de permettre à des chanteurs anglophones, comme Patrick Watson par exemple, de chanter en anglais à la Fête nationale.

«Je n'ai aucun problème avec ça, lance-t-il. Les gens qui viennent d'ici et qui diffusent partout dans le monde leur musique ont droit à tout mon respect et tous mes égards.»

Ainsi, à ceux et celles qui rêvent encore d'un retour à la Saint-Jean sur le mont Royal et aux ceintures uniquement fléchées, l'homme au franc-parler lance un avertissement.

«Des gens qui vivent dans le passé et qui reprochent à de nouveaux arrivants ce qu'ils n'ont pas eu le courage de faire eux-mêmes il y a 25 ans, je n'embarque pas là-dedans. Ça m'énerve. Si un jour il y a un Québec indépendant, on va le faire avec tous les gens qui y habitent.»

Une chose est claire, ajoute-t-il, «si j'avais animé la fête du Canada l'année d'avant, j'imaginais qu'ils ne m'auraient pas invité». Celui qui rejoint plus de 1 million de téléspectateurs à chaque diffusion de *Tout le monde en parle* ne craint pas la foule.

«L'été dernier, j'ai fait une apparition à Woodstock en Beauce. Il y avait 40 000 personnes. Je ne suis pas très nerveux avec le monde. Et je n'en suis pas à mon premier gala. Mais il n'y a pas de trophée, alors personne ne recevra quoi que ce soit sur la tête...»

Le spectacle de la Saint-Jean, célébrée pour une 175^e fois, aura lieu le 24 juin prochain au parc Maisonneuve à 21 h et sera télédiffusé à Radio-Canada dès 21 h 30.



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

Guy A. Lepage milite en faveur d'une fête ouverte sur le Québec cosmopolite, toutes cultures et langues confondues.

La Bottine souriante aussi au parc Maisonneuve

ALEXANDRE VIGNEAULT

Plutôt discrète ces dernières années, La Bottine souriante effectuera son retour sur scène à Montréal sur la plus grande scène qui soit: celle du spectacle de la Fête nationale présenté au parc Maisonneuve. Jocelyn Lapointe, trompettiste de la formation, a confirmé que le groupe a été invité à participer au grand rassemblement du 24 juin. La Bottine compte par ailleurs publier un nouveau disque avant la fin de l'année.

Le grand spectacle de la Fête nationale sera aussi l'occasion pour La Bottine souriante de présenter son nouveau visage: le chanteur et accordéoniste Benoît Bourque. Loin d'être un nouveau venu, il a travaillé pendant des années au sein des groupes Matapat et Le vent du nord. «Il a beaucoup d'expérience, fait valoir Jocelyn Lapointe. Il est surtout connu aux États-Unis et en Europe, mais moins au Québec.»

L'arrivée de Benoît Bourque, qui remplace le jeune Pierre-Luc Dupuis, est le dernier des nombreux changements de personnel au sein du groupe depuis la scission qui a mené au départ des piliers Yves Lambert et Michel Bordeleau en 2002. André Brunet (violin) et Régent Archambault (contrebasse) ont aussi quitté le navire ces trois dernières années.

Signe que les temps ont été durs pour La Bottine souriante, son site internet indique que le groupe n'a présenté que trois spectacles en 2007 et seulement six en 2008. La formation semble reprendre du poil de la bête puisque 13 spectacles, dont plusieurs à l'étranger, figurent à son agenda pour l'année 2009. Ne manque qu'un nouvel album pour servir de catalyseur à ce retour.

La Bottine espère publier son nouvel album en octobre ou novembre et, ensuite, renouer avec son habitude de présenter des spectacles à Montréal autour de Noël et du jour de l'An.

Personne n'aime vraiment les suçons jaunes.

**louis-josé
houde**
suivre la parade

Place des Arts
22 au 25 avril
29 avril au 2 mai
514 842-2112 | www.laplacedesarts.com

Théâtre St-Denis 1
2-3-4 octobre
514 790-1111 | www.ticketpro.ca

Billets en vente dès maintenant



ARTS ET SPECTACLES

Sous le charme de Sherazade

SHERAZADE

suite de la page 1

Oui, c'est beau, *Sherazade*. Parce que le metteur en scène Yves Desgagnés a effectivement transformé ce qui était une oeuvre essentiellement musicale en production théâtrale avec une réelle montée dramatique (malgré un léger essoufflement aux deux tiers, temporaire) et que la scène est vraiment bien occupée en tout temps, que certains numéros sont à couper le souffle (Aladin au marché, les filles du harem, les nuits d'Orient, etc.), que le spectacle regorge

de trucs bien pensés pour simuler la magie, que le décor est à la fois simple, voluptueux et ingénieux, que les éclairages sont de pures petites merveilles par moments, que le rythme est quasi tout le temps soutenu, que les trois musiciens jouant sur instruments orientaux ajoutent beaucoup aux scènes où ils sont présents...

Oui, il y a un livret dans *Sherazade*, un vrai. Cette fois-ci, l'adaptation du conte millénaire est bien pensée, logique, les personnages sont mieux étoffés, bref, on voit qu'il s'agit là de la deuxième comédie musicale

de Félix Gray. Et il faut lui reconnaître un don de mélodiste peu commun, de même que le courage de faire appel à des chanteurs quasi inconnus pour défendre des rôles difficiles et exigeants: hier soir, tant Philippe Berghella en sultan (belle voix et beau gars... qui fait parfois songer à Johnny Hallyday!) que Rita Tabbakh en Sherazade volontaire et idéaliste (quel beau timbre vocal) ou Caroline Marcoux dans le rôle très important de Yasmina, petite soeur de Sherazade, en fait, tout le monde a bien chanté, avec conviction et âme.

On le répète, il y a quelques numéros plus sirupeux et l'attention des spectateurs, pendant les 90 minutes sans entracte (merci, génie de la lampe, pour cet autre voeu enfin exaucé), se relâche quand quelques chansons plus lentes – et plus « ballades occidentales » – se succèdent. Pas sûre non plus que le spectacle s'adresse aux enfants, en tout cas, pas aux jeunes garçons (qui trouvent qu'il devrait y avoir plus de conte et moins d'amour, si j'ai bien compris...).

Mais franchement, il ne faut pas boudier son plaisir: la cha-

leur, le raffinement, la beauté de l'Orient, même un Orient imaginaire, sont présents dans *Sherazade*. La fin du spectacle, qui mise sur l'espoir et la foi – de même que sur la nécessité de demander pardon, parfois, est tout à fait de mise en cette période de crise, d'affrontement et de froid. C'est tout cela qui fait de *Sherazade* un spectacle finalement assez magique!

Sherazade, les mille et une nuits, de Félix Gray au Théâtre Olympia en mars. Supplémentaires du 9 au 19 avril, avant la tournée. Infos: www.sherazade1001nuits.com.

CALENDRIER

FESTIVAL

FESTIVAL DE FILMS SUR LES DROITS DE LA PERSONNE

Du 12 au 22 mars au Cinéma du Parc et au Cinéma ONF. Infos: www.fdfpm.com

FESTIVAL DE MUSIQUE INDÉPENDANTE UNDER THE SNOW

Jusqu'au 14 mars, à la Sala Rossa et à la Casa del Popolo.

FESTIVAL EDGY WOMEN

Du 14 au 21 mars, à La Sala Rossa, Tangente et Eastern Bloc. Infos: www.studio303.ca/events_edgywomen ou 514-525-1500.

MUSIQUE/HUMOUR

BRUTOPIA

Le 12 mars, à 22h, Pat Lesyk + Pat Blonk; le 13 mars, à 22h, The Ramblers; le 14 mars, à 22h, The Hellbound Hepcats; le 15 mars, à 17h, Dirty Old Band, à 22h, Open Mike avec Steve Creep; le 16 mars, à 22h, Dave Jaffer's Trivia Night; le 17 mars, à 22h, S. Pats Bash avec The Slaters; le 18 mars, à 22h, Mick O'Grady.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Les 12, 15 mars, à 13h30, Chico Band. Les 12, 13, 14 mars, à 20h30, Messmer. Le 18 mars, à 20h30, Nicola Ciccone. Infos: 514-790-1245.

CABARET JUSTE POUR RIRE

Le 13 mars, à 21h, Luke Doucet; le 14 mars, à 20h30, Kelly Joe Phelps; le 15 mars, à 20h, Serena Ryder; le 17 mars, à 20h, Raphael Saadiq. 2111, boul. St-Laurent, Montréal.

CAFÉ CAMPUS

Le 16 mars, à 20h, C.I.A. + 3e + 4e; le 18 mars, à 21h, DJ Manifest. 57, rue Prince-Arthur, Montréal.

CINQUIÈME SALLE DE LA PLACE DES ARTS

Le 12, 13, 14, 18 et 19 mars, à 20h, *Les hommes viennent de Mars, les femmes de Vénus*. Infos: 514-842-2112.

CLUB BALATTOU

Le 12 mars, à 21h, Daphné; le 15 mars, à 21h, Beautiful Nubia; le 17 mars, à 20h30, Pascale Rochette, à 22h, Tapa Diarra; le 18 mars, à 20h30, Damian Nisenson, à 22h, Xlim. 4372, boul. Saint-Laurent, Montréal.

CLUB SODA

Le 12 mars, à 20h, Jon Lajoie; le 14 mars, à 21h, Mister Valaire; le 18 mars, à 20h, Thomas Hellman. 1225, boul. Saint-Laurent, Montréal.

COMPLEXE CULTUREL GUY-DESCARY — PAVILLON DE L'ENTRÉPÔT

Le 13 mars, à 20h, *Sao, Fado autrement dit...* Infos: 514-634-3471.

DIVAN ORANGE

Le 14 mars, Broadcast Radio, Holler, Wild Rose et The Urban Aesthetics. 4234, rue Saint-Laurent. 514-840-9090.

ÉGLISE SAINT-COLOMBA-DU-LAC (POINTE-CLAIRE)

Le 14 mars, à 19h30, Trio Résonance. Infos: 514-364-3027.

FOUFOUNES ELECTRIQUES

Le 13 mars, BENI; le 15 mars, à 20h, Grimsunk; le 16 mars, à 20h, Necro; le 18 mars, à 20h, lancement Mixtape Opennemic v.2. Infos: 514-844-5539.

IL MOTORE

Le 12 mars, à 20h30, A.C. Newman + Dent May & His Magnificent Ukulele; le 13 mars, à 20h30, Charles Spearin's «The Happiness Project» + Andrew Whiteman; le 14 mars, à 20h30, Yellow6 + Apilow; le 15 mars, à 20h30, White Flower + Le Gypsy Band; le 18 mars, à 20h30, Herman Dune + El Boy Die.

LA PLACE À CÔTÉ

Le 13 mars, à 21h, Whatever!Broom's Band; le 14 mars, à 21h, Bio-Magic; le 15 mars, à 20h30, The Furlongs + The Counselors; le 15 mars, à 20h, Edgy Women Festival; le 16 mars, à 20h, Kore Ensemble; le 17 mars, à 19h30, Cabaret Exquis; le 18 mars, à 20h30, Trio MSAP + Trio Wowowo + Trio LLL. Infos: 514-284-0122. Infos: www.lfva.ca 4848, boul. Saint-Laurent.

LA TULIPE

Le 18 mars, à 20h, The Gaslight Anthem.

LE NATIONAL

Le 13 mars, à 20h, Martin Léon; le 14 mars, à 20h, Mindless Self Indulgence.

LE RENDEZ-VOUS DU THÉ

Le 12 mars, à 18h, Joe Dassin; le 13 mars, à 18h, Félix Leclerc; les 18, 25 mars, à 18h, Dominica Merola. Infos: 514-652-4197. 1348, rue Fleury, Montréal. Métro Sauvé.

LES SAINTS

Le 12 mars, à 21h, Los Mondo Bongo; le 13 mars, à 21h, Mishka.

L'ÉTOILE DU QUARTIER DIX30 RIVE SUD

Jusqu'au 14 mars, à 20h, Louis-José Houde; le 17 mars, à 20h, Jean-Marc Chaput.

LION D'OR

Le 12 mars, à 20h, Raglela; le 13 mars, Dub & Litté, sound system littéraire; le 14 mars, à 20h, Madame Moustache; le 15 mars, à 20h, La LIM; le 16 mars, préliminaires des Francouvertes; le 17 mars, à 20h, Terre Cuite, Cabaret agroalimentaire; le 18 mars, à 20h, David Marin. Infos: 514-598-0709.

MAISON DES ARTS DE LAVAL

Le 14 mars, à 20h, Thomas Hellman.

METROPOLIS

Les 12, 13, 14 mars, à 20h, Tryo; le 18 mars, à 20h, Bloc Party avec en première partie, Holy Fuck.

O PATRO VYS

Le 17 mars, P Michèle O. Infos: 514-845-3855, www.opatrovys.com.

OLYMPIA DE MONTRÉAL

Les 12, 13 mars, à 20h, le 14 mars, à 14h et 20h, le 15 mars, à 14h, les 18, 19, 20 mars, à 20h, le 21 mars, à 14h et 20h, le 22 mars, à 14h, les 25, 26, 27 mars, à 20h, *Sherazade*.

PETIT CAFÉ CAMPUS

Le 12 mars, à 20h, ligue d'improvisation musicale; le 13 mars, à 22h, Les Héros du dimanche matin; le 14 mars, à 20h, Trace of Doubt + invité; le 15 mars, à 20h, Tom Russell; le 18 mars, à 21h, Lake of Stew + The Slaters.

PLACE DES ARTS — STUDIO-THÉÂTRE

Le 12 mars, à 20h, David Jalbert; le 13 mars, à 20h, Tomas Jensen; le 14 mars, à 20h, Week-ends de la chanson Quebecor; le 16 mars, à 20h, David Pelletier, Mylène Horion, Esther Miquelon; les 17, 18 mars, à 20h, Catherine Sénart.

PUB QUARTIER LATIN

Le 15 mars, à 20h, récit de Julie Valois, Céline Boissonneault, Marianne-Sarah, Benoit Paradis. Infos: 514-845-3301. 318, rue Ontario E., Montréal.

QUAI DES BRUMES

Le 12 mars, à 17h, DJ Samudai; le 17h, DJ Samudai; le 13 mars, à 17h, DJ Samudai, à 21h30, Hommage à Tom Waits par Medicine Chest; le 14 mars, à 17h, Sylvie Paquette, à 21h30, Pornorobo, Phil Console, Cobra Kis 1976; le 15 mars, à 17h, Pierre-André Côté; le 17 mars, à 21h30, Dennis William Lee; le 18 mars, à 21h30, The Darling Demaes et Davingbell. 4481, Saint-Denis, Montréal. Infos: 499-0467.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU DE LAVAL

Le 12, 13 mars, à 20h, François Massicotte; le 16 mars, à 19h30, Tête de tuque; le 18 mars, à 20h, Les Cowboys Fringants.

SALLE JEAN GRIMALDI — CÉGEP ANDRÉ-LAURENDEAU

Le 15 mars, à 20h, *Une vraie fausse course à la chefferie*. Infos: 514-367-6373.

SALLE PIERRE-MERCURE (CENTRE PIERRE-PÉLADÉUR)

Les 13, 14 mars, à 20h, le 15 mars, à 14h, Arashi Daiko, tambours japonais.

SALLE ROLLAND-BRUNELLE

Le 12 mars, Les Cowboys Fringants. Infos: 450-759-6202. 20, rue Saint-Charles-Borromée, S. Joliette

SAVOY DU METROPOLIS

Le 13 mars, à 20h, Kiran Ahluwalia. Infos: 514-844-3500. 59, rue Sainte-Catherine E., Montréal.

STEWART HALL (POINTE-CLAIRE)

Le 15 mars, à 15h, Solorazaf.

STUDIO ST-LAURENT

Jusqu'au 28 mai, les mercredis Juste pour rire. Infos: Réseau admission: 514-790-1245.

THÉÂTRE DE LA VILLE — LONGUEUIL

Le 13 mars, à 20h, Jici Lauzon. Infos: 450-679-2918. 180, rue De Gentilly Est.

THÉÂTRE SAINT-DENIS

Les 12, 13, 14 mars, à 20h, salle 1, Rachid Badouri. Les 18, 19, 20, 21 mars, à 20h, Martin Matte. 1594, rue Saint-Denis, Montréal.

TOHU — CITÉ DES ARTS DU CIRQUE

Le 14 mars, à 20h, technopéra *Didon et Enée*.

VERRE BOUTEILLE

Le 16 mars, à 20h, Doris et ses Roberts, à 21h, Vic Vogel.

VOLVER CAFÉ CULTUREL

Le 13 mars, à 20h, Carlos Marcelo Martinez en concert; le 14 mars, à 19h30, Mauricio Martinez. 5604, ave du Parc, Montréal.

THÉÂTRE

CASERNE LÉTOURNEUX

Jusqu'au 21 mars, *Z comme Zadig*. 411, Av. Létoirneux, Montréal. Rens.: 514-253-8974.

CENTAUR

Jusqu'au 29 mars, *Doubt*. Infos: 514-288-3161, www.centaurtheatre.com. 453, rue Saint-François-Xavier, Montréal.

CENTRE COMMUNAUTAIRE ET SALLE SAINT-MICHEL

Le 14 mars, *Carton rouge sur carré vert*. Infos: 450-466-3890 ou www.ville.saint-lambert.qc.ca Saint-Lambert.

CENTRE SEGAL

Jusqu'au 29 mars, *Tryst*.

COMPLEXE CULTUREL GUY DESCARY

Le 14 mars, à 20h, *La fête sauvage*.

ÉCOLE DE THÉÂTRE PARENTHÈSE

Du 13 au 28 mars, *Mathilde*. Infos: 514-223-2031. 2177, rue Masson, local 311, Montréal.

ESPACE LIBRE

Jusqu'au 14 mars, *Rêvez, montagnes!*. Infos: 514-521-4191. 1945, Fullum, Montréal.

MAINLINE THEATRE

Jusqu'au 17 mars, *The Assumption of Empire*. Infos: 514-849-3378 ou www.mainlinetheatre.ca 3997, St-Laurent, Montréal.

MAISON THÉÂTRE (LA)

Jusqu'au 22 mars, *Une histoire pour Édouard*. Infos: 514-288-7211 poste 1, www.maisontheatre.com. 245, Ontario E., Montréal.

MONUMENT NATIONAL — STUDIO HYDRO-QUÉBEC

Jusqu'au 14 mars, *Le Bras canadien et autres vanités* de Jean-Philippe Lehoux.

SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN — THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Jusqu'au 28 mars, *Hôtel Pacifique*.

THÉÂTRE AUX ÉCURIES

Jusqu'au 14 mars, *ParadixXX* d'Olivier Choinière. Infos: 514-442-7285. 7285, rue Chabot, Montréal. (Théâtre des Deux Mondes)

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE

Du 12 au 28 mars, *4 chiens sur le même os*. Réservation: 514-527-5797 ou www.theatredelesquisses.qc.ca 1650, rue Marie-Anne E., Montréal.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Jusqu'au 4 avril, *La charge de l'original éphémable*. Infos: 514-866-8668. 84, rue Sainte-Catherine O., Montréal.

THÉÂTRE ESPACE GO

Jusqu'au 21 mars, à 20h, *La Grande machinerie du monde*. Infos: 514-845-4890. 4890, boul. Saint-Laurent, Montréal.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

Jusqu'au 11 avril, *Le Dénî* d'Arnold Wesker. Infos: 514-842-2112.

THÉÂTRE LA CHAPELLE

Du 12 au 21 mars, *Tentatives*.

THÉÂTRE LA LICORNE

Jusqu'au 28 mars, *Les points tournants*. Infos 514-523-2246. 4559, Papineau.

THÉÂTRE LA PETITE LICORNE

Jusqu'au 24 mars; *Les guerriers facebook*. Infos: 514-523-2246.

THÉÂTRE OUTREMONT

Le 10 mars, à 19h30, *De l'impossible retour de Léontine en brassière*. Infos: www.theatreoutremont.ca. 1248, rue Bernard Ouest, Montréal.

THÉÂTRE PROSPERO

Jusqu'au 28 mars, *Réveillez-vous et chantez!*. Infos: 514-526-6582. 1371, rue Ontario E., Montréal.

USINE C

Du 17 mars au 4 avril, *Woyzeck*. 1345, av. Lalonde, Montréal.

MUSIQUE CLASSIQUE

CATHÉDRALE ORTHODOXE (422, BOUL. SAINT-JOSEPH O.)

Yale Russian Chorus. Le 13 mars, à 20h.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

Atelier baroque de l'Université de Montréal. Dir. Xavier Brossard-Ménard. Catherine Todorovski, organiste. Pergolesi, Bossi, Capocci, Bellini. Le 15 mars, à 16h. Spirituart.

ÉGLISE ST. ANDREW AND ST. PAUL

Jonathan Oldengarm, organiste. Lemare, Franck, Whitlock. Le 15 mars, à 16h.

GESÙ

Robin Greason, harpiste. Le 17 mars, à 12h05.

MAISON DES JMC (305, MONT-ROYAL E.)

Andrew Wan, violoniste, Serhiy Salov, pianiste, ens. instrumental. Brahms. Le 18 mars, à 18h. Aperitif à 17h.

POLLACK HALL (UNIVERSITÉ MCGILL)

Quatuor à cordes Belcea. Quatuor op. 50 no 6 (Haydn), Quatuor no 1 (Britten), Quatuor D. 810 (*Der Tod und das Mädchen*) (Schubert). Le 15 mars, à 15h30, LMCC – Orchestre de chambre McGill et l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Dir. Boris Brott. Scènes d'opéras de Mozart. Le 16 mars, à 19h30.

REDPATH HALL (UNIVERSITÉ MCGILL)

Jordan de Souza, organiste. Le 13 mars, à 12h30.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE (UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL)

Orchestre symphonique des Jeunes de Montréal. Dir. Louis Lavigne. Suzanne Blondin et Olivier Godin, pianistes. Ouverture *Le Roi d'Ys* (Lalo). Concerto pour deux pianos (Poulenc), *Symphonie fantastique* (Berlioz). Le 14 mars, à 20h.

SALLE MAISONNEUVE (PLACE DES ARTS)

Les Violons du Roy. Dir. Bernard Labadie. Marc-André Hamelin, pianiste. Concerto en ré majeur (Haydn), Ouverture *Coriolan* et Concerto no 3 (Beethoven), Symphonie no 104 (Haydn). Le 13 mars, à 19h30. Pro Musica. – Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. André Moisan. Martin Drainville et Marc St-Martin, comédiens. *La Porte mystérieuse*. Le 15 mars, à 13h30 et 15h30. Jeux d'enfants. – Marc-André Hamelin, pianiste. Sonates XVI:23 et 41 (Haydn), Barcarolle et Ballade no 3 (Chopin), deux Études (Hamelin), *Métamorphoses*(xc) sur une valse de Strauss (Godowsky), *Sonata in a state of jazz* (Weissenberg). Le 16 mars, à 19h30. Pro Musica.

SALLE WILFRID PELLETIER (PLACE DES ARTS)

Starmania Opéra (Berger-Plamondon). Opéra de Montréal. Marie-Josée Lord, soprano, Marc Hervieux, ténor, Lyne Fortin, soprano, Étienne Dupuis, baryton. Mise en scène: Michel Lemieux et Victor Pilon. Orchestre Métropolitain du Grand Montréal. Dir. Simon Leclerc. Les 14, 18, 19, 20, 21, 23 et 26 mars, à 20h, 28 mars, à 14h.

UNIVERSITÉ CONCORDIA

Sinfonia de Montréal. Dir. Louis Lavigne. Vincent Ranallo, baryton. Wagner, Mahler, Sibelius. Le 15 mars, à 19h30.

FAMILLE

BIBLIOTHÈQUE DE BEAUCONSFIELD

RADIO/Résultats PPM

Importante remontée de RockDétente

ÉMILIE CÔTÉ

Rythme FM domine encore le marché radiophonique de Montréal, mais RockDétente fait une importante remontée, révèlent les résultats PPM de l'hiver dévoilés hier.

Rythme FM voit ses parts de marché francophone fondre de 17,4 % à 15,5 % par rapport à l'automne, mais la station de Laval reste au premier rang pour la période comprise entre le 1^{er} décembre 2008 et le 1^{er} mars dernier. RockDétente rafle la deuxième place à la Première Chaîne, qui glisse au quatrième rang derrière le 98,5 (voir tableau ci-contre).

Les émissions les plus écoutées sont toujours à contenu musical. Mais Rythme FM, qui avait neuf des 10 émissions les plus populaires l'automne dernier, n'en conserve que six. RockDétente en obtient trois, alors que le 98,5 voit *Puisqu'il faut se lever* prendre le troisième rang.

«RockDétente est la grande gagnante du sondage», lance Chloé Boissonnault, directrice communications et marketing pour Astral Média. Elle ne cache pas que le 107,3 s'est retroussé les manches après sa faible performance de l'automne. «Nous avons décidé de prendre un alignement de musique de Noël à partir du 13 décembre, et nous avons gardé une bonne partie de ces gens-là.»

«Maintenant, on chauffe vraiment les fesses de notre plus proche rival», souligne-t-elle.

La direction de Rythme FM est néanmoins satisfaite des résultats de sa station. C'est un retour à la normale, indique André St-Amand, vice-président à la programmation de Rythme FM. «RockDétente avait eu un résultat anormalement bas durant le sondage précédent», dit-il.

Les résultats ont passablement changé depuis que la méthode de calcul est passée du mode BBM au mode PPM, à l'automne dernier. Par exemple, *C'est bien*

meilleur le matin avait l'habitude d'être parmi les émissions les plus écoutées. Voilà qu'elle est au 11^e rang, mais au deuxième rang dans la case horaire du matin.

Dans le créneau des «radios parlées», le 98,5 dépasse par ailleurs la Première Chaîne en termes de parts de marché. Mais dans son communiqué publié hier en fin de journée, la radio de Radio-Canada souligne que la chaîne garde malgré tout «la plus forte durée d'écoute enregistrée parmi les stations françaises dans le marché de Montréal».

Le 98,5 se réjouit de la première place de Paul Arcand le matin, mais aussi de la performance de ses deux nouveaux animateurs. «Nous avons fait des changements importants avec Isabelle Maréchal (le matin) et Benoît Dutrizac (l'après-midi). Leurs émissions, dans leurs

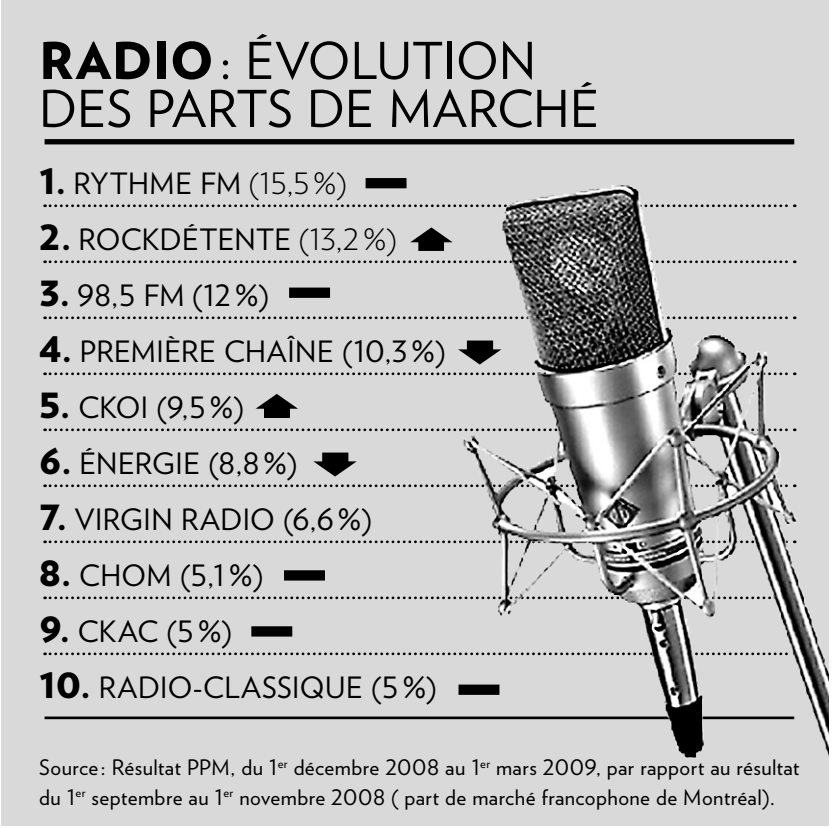
créneaux horaires respectifs, passent devant notre premier concurrent», souligne Mario Cecchini, vice-président de Corus Québec.

M. Cecchini a une autre raison de se réjouir. «C'est la première fois que CKOI passe devant Énergie depuis 2002», note-t-il.

La révolution PPM

Ce sont les troisièmes résultats PPM qui ont été dévoilés hier. L'automne dernier, cette nouvelle méthode a mis fin à l'ère des BBM, calculés à l'aide de cahiers d'écoute que devaient remplir les auditeurs.

Les résultats PPM sont plutôt mesurés avec un audimètre, un appareil qui permet de détecter de minute en minute le contenu radiophonique qu'écoute un auditeur dans tous ses déplacements. PPM signifie par ailleurs Portable People Meter.



Mise en ligne d'Espace jazz, webradio d'Espace musique

ALAIN BRUNET

De concert avec le Secteur internet et services numériques de Radio-Canada, Espace musique propose désormais la webradio Espace jazz, un nouveau service dédié aux jazzophiles pour qui la chaîne généraliste (100,7 FM) laisse sur leur appétit: à l'instar d'Espace classique, webradio lancée il y a 18 mois, Espace jazz diffuse en ligne une variété de contenus jazzistiques sur www.radio-canada.ca/musique.

Espace jazz propose une programmation musicale continue (*streaming*), répartie en plusieurs catégories dont six ambiances spécifiques: ambiance Martini pour l'apéro et autres moments de légèreté, ambiance Express pour qui aime les dynamiques plus fougueuses (genre bebop), Audacieuse pour les jazzophiles plus avertis, globe-trotter pour les férus d'un jazz métissé aux quatre coins du monde, Delirium pour les fans de jazz d'avant-garde, Urbaine pour les amateurs d'électro-jazz pour ne citer qu'un sous-genre fort en groove.

Espace jazz suggère également une écoute par genre (smooth, swing, nu, vocal, avant-garde, contemporain, world) ou encore par instrument (saxophone, trompette, vents, guitare, cordes, batterie, percussions, big band, basse/contrebasse).

«Nous avons essayé de donner plusieurs paramètres à notre logiciel de programmation, nous avons ainsi cherché à rendre plus intelligente la manière dont procède ce logiciel», explique Frédéric Cardin, qui a travaillé de près au développement d'Espace jazz. Comptant sur plus de 15 000 pièces numérisées, ce qui représente 40 journées entières de programmation (auxquelles on ajoutera nouveautés, rééditions et concerts préenregistrés), cette webradio peut donc s'adapter aux goûts et intérêts des jazzophiles de tous niveaux.

Qui plus est, les internautes pourront y consulter un

blogue tenu quotidiennement par Stanley Péan, auteur, animateur et amateur de jazz bien connu des auditeurs d'Espace musique.

«Je compte alimenter ce blogue d'entrevues, portraits, émissions archivées, capsules vidéo, critiques d'albums, coups de coeur...» annonce Péan, que ses collègues qualifient «d'interface humaine», non sans humour. Est-il besoin d'ajouter que cette webradio ne comporte pas d'animateur en direct?

Christiane Leblanc, directrice d'Espace musique, ne cache pas son enthousiasme quant à la mise en ligne d'Espace jazz: «Pour tout le service franco-

phone de la SRC, ce projet tient à coeur. Il fait suite à la création d'Espace classique, dont nous sommes très fiers des 60 000 visites mensuelles. Il faut rappeler qu'Espace musique (100,7 FM) est une chaîne généraliste qui attire des gens curieux, ce qui justifie d'en personnaliser l'écoute et d'en augmenter la diversité musicale en créant ces webradios que l'on ne cessera d'alimenter, tout en faisant la promotion des musiciens canadiens (25 % de la programmation d'Espace jazz). Nous avons voulu créer des portes d'entrées invitantes et pas trop intimidantes, regroupées sous la bannière Radio-Canada Musique.»

BMO Groupe financier PRÉSENTE

STARMANIA OPÉRA

PLAMONDON/BERGER

14.18.21.23.26 MARS À 20 H ET 28 MARS 2009 À 14 H /// SALLE WILFRID-PELLETIER

MARIE-JOSÉE LORD / MARC HERVIEUX / LYNE FORTIN / ETIENNE DUPUIS / RAPHAËLLE PAQUETTE / PASCAL CHARBONNEAU / KRISTA DE SILVA

CHEF SIMON LECLERC /// METTEURS EN SCÈNE LEMIEUX/PIILON /// COPRODUCTION OPÉRA DE QUÉBEC

«STARMANIA OPÉRA: ÇA MARCHE!» —CHRISTOPHE HUSS, *LE DEVOIR* ★★★★★ «UN SUCCÈS TOTAL!» —*LE JOURNAL DE QUÉBEC*

OPÉRA DE MONTRÉAL

SUPPLÉMENTAIRE 19.20 MARS

Fondation J.-A. DuSève 105.7 Rythme FM LA PRESSE laplacedesarts.com 514 842 2112 / 1 866 842 2112

Conseil des arts et des lettres Québec Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

La radio épargnée par la crise économique

ÉMILIE CÔTÉ

Si les journaux et les stations de télévision ont vu leurs revenus publicitaires baisser en ces temps de crise économique, les stations de radio, elles, tirent leur épingle du jeu.

«Ça va bien. Il y a même une légère hausse par rapport à l'an dernier à pareille date», indique Joanne Leboeuf, directrice du Bureau de commercialisation de la radio du Québec.

«Nous sommes en avance sur nos budgets», confirme André St-Amand, vice-président à la programmation de Rythme FM.

Une publicité radio est moins coûteuse qu'une pleine page dans un journal ou un 15 secondes à télé. «Les agen-

ces de publicité ont moins de budget de leurs clients, explique M. St-Amand. La radio est un médium qui reste abordable, et qui permet de ne pas arrêter complètement de faire de la publicité.»

En temps de crise, les gens font moins de campagnes d'image et davantage de publicités promotionnelles, ajoute M^{me} Leboeuf. Et la radio permet le genre de campagne d'action qui dit aux gens: «Venez à tel endroit ce samedi.»

«Nous sommes un média flexible, renchérit France Godard, directrice générale des ventes nationales et de la créativité chez Astral Média Radio. Les clients aiment réagir à la dernière minute. Nous avons besoin de moins de 24h pour mettre une nouvelle publicité en ondes.»

PIERRE LAPOINTE

sentiments humains

NOUVEAU SPECTACLE

18 avril: Joliette 450-759-6202	6 mai: Brossard 450-676-1030
22 avril: Terrebonne 450-492-4777	23 mai: Trois-Rivières 819-380-9797
24 avril: Assomption 450-589-9198, poste 5	30 mai: Sherbrooke 819-565-5656, poste 221
1er mai: Chicoutimi 418-549-3910	12 juin: Saint-Hyacinthe 450-778-3388
2 mai: Shawinigan 819-539-6444	10 juillet: Ottawa 613-755-1111

www.pierrelapointe.com

33 PRODUCTIONS 3PM Québec SODEC Québec AUDIOGRAM

CE SOIR 19H30

Cette semaine

Qu'ont en commun un ex-pdg de la Caisse de dépôt, un entraîneur congédié du Canadien et une tranche de jambon Forêt noire qui a passé quelques minutes par terre?

Aucun ne sera en nomination au Gala Artis, mais Jean-René Dufort, oui.

D'autres devinettes et même des Raëliens ce soir à Infoman.

LA PRESSE zone 3

ARTS ET SPECTACLES

THÉÂTRE / *Le déni*

La famille éclatée

MARIE-CHRISTINE BLAIS

CRITIQUE

C'est avec conviction que le public de la compagnie Jean-Duceppe a ovationné la distribution de la pièce *Le déni* d'Arnold Wesker, mardi soir: les comédiens – et particulièrement Marie-Chantal Perron – défendent effectivement très bien ce texte tragique contemporain qui soulève des questions tout à fait pertinentes sur la famille, les victimes d'agression sexuelle, l'exploitation de la souffrance, la quête de solutions faciles...

Construite à la manière d'un bon thriller dans lequel on ne chercherait pas le nom du meurtrier, mais plutôt s'il y a eu meurtre – et de qui? –, la pièce de Wesker relate l'éclatement et même l'explosion d'une famille «ordinaire» à la suite des accusations portées par Jenny, la fille aînée: son père et son grand-père, avec la complicité de sa mère, l'auraient agressée sexuellement quand elle était enfant.

Ces accusations, la jeune femme de 30 ans les profère avec l'appui de sa thérapeute, qui a «réveillé» en elle le souvenir des agressions commises par son «enfant de chienne de père». Seulement, rien d'autre ne soutient ses souvenirs. En fait, l'accusation n'est fondée que sur ses souvenirs – mais ceux-ci sont-ils vrais ou imaginaires? Cela n'empêche pas le père de tout perdre – emploi,

amis, réputation, etc. –, faute de preuves de son innocence... ou de sa culpabilité.

Marie-Chantal Perron, qu'on a l'habitude de voir dans des rôles généralement souriants, incarne ici une Jenny incroyablement juste, souffrante, vulnérable, enragée noire, vraiment tragique et néanmoins touchante, une Jenny qui ressemble à s'y méprendre à des tas de gens qu'on côtoie. À ses côtés, Linda Sorgini interprète avec aplomb le difficile rôle de Valérie, la thérapeute pour laquelle on éprouve des sentiments constamment ambigus – oui, elle est manipulatrice, mais non, elle n'est pas malhonnête –, et qui finit par glacer le sang tant elle est «probable», dangereusement crédible.

L'affrontement mettant aux prises Jenny et Valérie d'une part, le père (Guy Nadon), la mère (Louise Laprade) et la jeune sœur (Marie-Ève Bertrand) d'autre part, va durer deux ans. Une assez longue période évoquée en une succession de tableaux qui tissent une inextricable toile d'araignée où une foule de questions fondamentales sont posées aux spectateurs sur l'échec, la dépendance, le déni de certaines réalités et la manie actuelle de tout magasiner, y compris une solution miracle à la dépression.

C'est aussi une pièce qui aborde une question que tous les parents – et les adultes en général – se posent: jusqu'où pouvons-nous aimer physiquement les enfants, les caresser, les embrasser sans



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Marie-Chantal Perron incarne une Jenny incroyablement juste, souffrante et vulnérable. À ses côtés, Linda Sorgini interprète avec aplomb le difficile rôle de Valérie, la thérapeute.

que cela soit mal interprété? Pour éviter d'éventuelles accusations, faut-il ne plus se toucher du tout?

Alors qu'il serait facile de verser dans la diabolisation des uns ou des autres (les thérapeutes improvisés, la famille bancale comme toutes les familles), la mise en scène de Martine Beaulne évite constamment de prendre parti, et j'irais jusqu'à dire que c'est une mise en scène faite de com-

passion pour le genre humain et ses errements, sa souffrance. On soulignera par ailleurs la qualité de la traduction de Geneviève Lefebvre, très appropriée.

Si la structure de la pièce n'est pas toujours heureuse, notamment le rôle de la journaliste (Isabelle Vincent), qui a un côté didactique vraiment pas subtil, le texte du dramaturge britannique est très efficace et d'une indéniable perti-

nence. C'est tout cela que le public a non seulement applaudi très chaleureusement, mardi soir, mais dont il a aussi discuté passionnément après la représentation, si on en juge par les propos entendus en quittant la salle.

***Le déni*, d'Arnold Wesker, mise en scène de Martine Beaulne, jusqu'au 11 avril à la Compagnie Jean-Duceppe.**

■ FAIS ÇA COURT !
CE SOIR 19 H

DEUX ÉQUIPES DE CRÉATEURS, UN DÉFI :
FAIRE LE MEILLEUR COURT MÉTRAGE ET GAGNER.
LES ACTEURS : ANNE DORVAL ET DENIS BERNARD
LE LIEU : SALLE DE CINÉMA



voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO		
SRC	Pyramide / Patricia Paquin	L'Union fait la force / Marie-Thérèse Fortin	Le Téléjournal		Virginie	Infoman	Enquête		M pour musique / Spéciale Luc Plamondon / Marc Hervieux , Annie Villeneuve , Bruno Labrie.		Le Téléjournal		La zone	23h45 La fosse aux lionnes ▶	112	4	4		
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le cercle	Histoires de filles	Star Académie: La quotidienne	La classe de 5e - Concurrents: Patrice Goulet et Ève-Marie Poulin.		Taxi 0-22	Caméra café	Le TVA 22 heures	22h45 Denis Lévesque		23h45 VIRUS (1999) 1h30 ▶	115	7	7		
TQS	16h30 ◀ Monsieur Showbiz	Le retour	Le retour - Un condensé quotidien de tout ce qui est tendance et culturel.		Grande fille	Un monde bête, bête, bête	PREUVES À L'APPUI (2006) avec Cindy Sampson, Serge Houde, Amanda Detmer. - Une scientifique tente de découvrir ce qui cause la dépendance dans l'être humain.		110%		Monsieur Showbiz				114	5	5		
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum! / Quel cauchemar!	Tactik / Perdus et retrouvés	Fais ça court!	Ça manque à ma culture / Marie-Chantal Toupin	Pilule - La sexualité des personnes handicapées; comment fonctionner normalement avec le lupos.		Bazzo.tv - Marie-France discute de 'la société du moindre effort' avec Daniel Weinstock. / Pascal Bruckner , Jocelyne Robert , Anne-Marie Cadieux.		24h chrono - Daniels commande d'échanger Josh Bauer contre le dispositif que possède Phillip Bauer.		Fais ça court!		138	8	8		
CBC	The Simpsons	Wheel of Fortune	CBC News at Six		Coronation St.	Jeopardy	Doc Zone / Wild Horse Redemption			CBC News: The National		The Hour / John D. Roberts			206	13	13		
CTV-M	Dr. Phil / Domestic Violence		CTV News		Access H.	eTalk	CSI: Crime Scene / No Way Out			Grey's Anatomy		ER / Old Times / Noah Wyle		CTV National News	CTV News ▶	205	11	11	
GBL-Q	16h30 ◀ Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Survivor: Tocantins		The Office	'Da Kink-My Hair	Life / Shelf Life		News Final		55	3	3		
ABC	Family Feud	Be Millionaire	Access H.	ABC World News	Fox 44 News	Deal or No Deal	Ugly Betty / A Mother of a Problem		Grey's Anatomy		Private Practice / Finishing		Sex and the City	23h35 Nightline ▶	281	22	22		
CBS	Dr. Phil / Domestic Violence		Channel 3 News at 6		Evening News	Ent. Tonight	Survivor: Tocantins		CSI: Crime Scene / No Way Out		Eleventh Hour / Olfactus		Channel 3 News	23h35 Letterman ▶	282	21	21		
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	My Name Is Earl	Kath & Kim	The Office	30 Rock	ER / Old Times / Noah Wyle		Newschannel 5	23h35 Jay Leno ▶	280	18	23		
PBS-P	Curious George	Homework	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer		M.Lake Journal	Scully the World	Andre Rieu: Radio City Music Hall: Live in New York			BBC World News		Charlie Rose ▶	—	46	24		
PBS-B	Fetch!	BBC World News	NewsHour Wth Jim Lehrer		Worldfocus	Alone in the Wilderness		My Music / My Generation: The 60s			Nightly Business		Charlie Rose ▶	—	43	59			
A&E	Cold Case Files		Cold Case Files		The First 48		The First 48		The First 48		The First 48 / Last Ride/ Trailer Trap		The Beast / Nadia		615	73	39		
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Temps-Paix	Temps-Paix	Marguerite Volant		C'est juste de la TV		Tout sur moi	Elles / Le cycle de la vie		TOUS EN SCÈNE (1953) Fred Astaire. 1h30 ▶			143	31	31		
BRAV	16h00 ◀ ARTIFICIAL LIES		Street Legal		Behind Camera	Snapshots	Bathroom Divas		Show Business: The Road to Broadway			Law & Order / Under God			620	72	34		
CD	Mayday / Un sauvetage miraculeux		Compl. fou	Drôle de monde	Biographies		Les Procureurs		Alliance meurtrière		Histoires de crimes		Police de l'air / Les cycles du crime		129	20	20		
Cinépop	16h40 ◀ JARDINS DE PIERRE (1987)			18h35 PRINCE LAZURE (1991) Patrick Fleury.			LES COLLINES DE LA TERREUR				21h50 UN APRÈS-MIDI DE CHIEN (1975) avec John Cazale, Al Pacino.				185	205	205		
DISC	MythBusters / Red Rag to a Bull		How It's Made	How It's Made	Daily Planet		Investigation X		Investigation X		MythBusters / Lead Balloon		Daily Planet		520	37	37		
EV	FIS Ski alpin Super G masculin et féminin			Habit du Monde	Gilles Proulx	Le Voyageur futé	Virée en VR		Soleil tout inclus / Manzanillo		Coups de coeur pour le Québec		Cap sur la Catalogne		134	23	51		
FC	17h05 Suite Life	H. Montana	Zoey 101	Life With Derek	Wizards	H. Montana	The Suite Life	The Latest Buzz	Wizards	Life With Derek	Ned	Cory in House	The Suite Life	Life With Derek	556	—	67		
FOX	Raymond	Raymond	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Bones / The Bones That Foam		Hell's Kitchen / 11 Chefs Compete		FOX 44 News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46		
HI	Petite maison / L'odyssée		À vos marteaux / Grande armoire		Passion maisons / Saint-Adelphe		Champions		The Unit: Commando d'élite		MEURTRES EN DIRECT (1982) Sean Connery. 0h30 ▶				133	25	53		
HIST	M*A*S*H	M*A*S*H	Go Deep / Beaufighters		NCIS / Split Decision		Lost Worlds / Taj Mahal		Go Deep / Beaufighters		NCIS / Split Decision		The Sea Hunters		522	49	47		
MMAX	L'index québécois	Star-O-Mètre	Top5 Anglo	Top5 Franco	Cocktail pop		Génération 90 / 1999		Hollywood Inc.		Les tops et les flops		Star-O-Mètre	L'index québécois	142	32	48		
MP	Top5M+	Top5M+	Ram		Casse-gueule: Ski	M. Net	Radar	TopRockdeBabu	Pimp mon char	Bum à tout faire	Top Modèle		Ram		141	30	30		
E! MTL	Luso Montreal	Le pont	Tempesta d'amore		Siamo Siamo	E! News	True Hollywood Story - Italian / Christina Aguilera			My Name Is Earl		Kath & Kim	Nova Vize	23h35 Letterman ▶	207	14	14		
RDI	Le Téléjournal	17h50 RDI Junior	RDI en direct	RDI en direct	24 heures en 60 minutes		Grands Reportages Partie 1 de 2		Le Téléjournal		RDI en direct	Le National	Le Téléjournal		126	19	19		
S+	Le destin de Bruno		Bones / La momie		Les experts / Propriété privée		Veronica Mars		État de grâce		Recherches / Corps à corps		Sue Thomas Partie 2 de 2		132	24	52		
SE	17h20 Entourage	17h50 LA LOI DU RETOUR (2006) Nick Mancuso.				Humour Libre de Martin Petit		QUATRE MINUTES (2006) Monica Bleibtreu.				22h55 UN COEUR INVA... 0h45 ▶			180	—	201		
SHOW	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Wife Swap		The Outer Limits / Mindreacher		Love You	Love You	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	WALKING TALL (2004) avec Johnny Knoxville, The Rock.				616	40	40		
TFO	Mégallô	Le grand galop	Cornemuse	WonderChoux	Panorama		Météo+	Mondes	L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENB...			Âge pour Afrique		Volt	Jazz ▶	137	—	—	
TLC	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	What Not to Wear / Ashley		Overhaulin' / Overhaulin' Bumrush		Overhaulin' / Mean Anemul		Street Customs / Monster Bentley		Stop Shouting at Me!		Street Customs / Monster Bentley		521	39	27		
TTF	Monde de Quest	Johnny Test	Les Simpson	Batman	Bakugan	Chaotic	DG, défenseurs		Classe des Titans		Les Simpson	American Dad	Naruto	Punch	Les Simpson	American Dad	139	34	45
TV5	Tout le monde	Nouvo	17h55 QuestChamp	Journal France 2	Goûts	Fourchette	Club social		Envoyé spécial			Cité guide		TV5 le journal	Café littéraire ▶	145	15	15	
VIE	Idées-grandeur	Bye-Bye Maison	Bosse des noces	C'est la fête!	Idées-grandeur	Maître chez soi	Mariages de rêve		Noces rock'n'roll		Décore ta vie		Idées-grandeur	Déco sur mesure	Maisons vertes	135	35	44	
VOX	Le Lab	Sans filtre	Parents avis	Mise à jour	LeZarts		Le Livre Show	Voir GRAND.tv	Ici et là		Premières vues		Parents avis	Mise à jour	Le Lab	—	9	9	
VRAK	Buzz Mag	Fan Club	M. changement	Galaxie près	Grenade avec ça?	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Touche pas!	Degrassi	Degrassi	70	Degrassi	Frank vs Girard	R-Force	140	16	16		
Z	Surnaturel / Les Ghostfacers		La porte des étoiles		Ça s'branche où?		Comment...fait		La porte des étoiles / Prosélytisme		La porte d'Atlantis / Les voyageurs		Le Diable et moi / L'amour à mort		Péril en haute mer / Le sprint final		131	26	54
RDS	Maga. acro-ski	Ski mag	Sports 30 (D)		Journal Canadien		LNH Hockey / Islanders de New York c. Canadiens de Montréal (D)				L'antichambre (D)		Sports 30 (D)	Canadien ▶	123	33	33		
SPN	Prime Time Sports		Sportsnet Connected		Blackout		Baseball / Équipes à communiquer - World Classic (D)								406	38	38		
TSN	15h00 ◀ Curling (D)		Off the Record	SportsCentre	That's Hockey	Off the Record	Curling - Brier Tim Hortons (D)							SportsCentre	400	28	28		

HUMOUR / *Massicotte No. 5*

Ce quotidien qui nous emmerde

PAUL JOURNET
CRITIQUE

En interview, François Massicotte comparait son nouveau spectacle à un repas au St-Hubert: sans surprise. On sait à quoi s'attendre, et on l'obtient.

C'est vrai, et la foule ne semblait pas s'en plaindre mardi à la première médiatique de *Massicotte No. 5* à la salle André-Mathieu de Laval. Pour prolonger l'analogie, on pourrait qualifier la soirée d'agréable et sympathique, mais un peu prévisible et sans grand éclat.

S'il faut trouver un fil conducteur, ce serait celui de l'observation comique du quotidien et de ses sources d'irritation.

Le ton est très convivial. On n'a pas l'impression que Massicotte répète des numéros déjà écrits. Dès le début, il converse avec la foule sur des sujets rassembleurs, comme le Canadien ou *Star Académie*. La distance avec le public se rétrécit efficacement avant que ne commencent les premiers véritables gags.

Les sujets abordés ratissent large: la mode écolo, le manque de respect pour les policiers, la subjectivité du bonheur ou la crise économique et les médecins qui y échappent. «Comment veux-tu couper quelqu'un que t'es jamais capable de rencontrer?» ironise-t-il.

Il n'y a pas vraiment d'idée sous-jacente qui unit les blagues, inégales et parfois faciles. S'il faut trouver un fil conducteur, ce serait celui de l'observation comique du quo-

tidien et de ses sources d'irritation. On saute d'un thème à l'autre, mais c'est loin d'être désagréable. Les changements de sujets restent malgré tout assez fluides. Parfois, on éteint les lumières quelques secondes pour marquer le passage à un nouveau tableau. Tout cela donne un rythme nerveux au spectacle. C'est une de ses principales qualités.

Hormis les changements de tableaux, la mise en scène (signée Guy Jodoin) est assez sobre. Un sofa et quelques luminaires et rideaux nous transportent dans le salon de l'humoriste. L'écran est utilisé avec modération. Pendant les 10 ou 15 premières minutes, il affiche un ciel bleu et des nuages – comme le vieux fond d'écran de Windows. On comprendra son utilité un peu plus tard.

Pour son cinquième one man show, Massicotte joue peu de personnages. Seul un numéro déroge à la routine du stand-up, celui où un étou, une pomme de terre et quelques autres outils matérialisent son cauchemar d'artiste où il anime

une mauvaise infopub sur les ondes de TQS. D'ailleurs, les deux présentateurs du spectacle, TQS et Sponge Towels, sont intégrés dans les gags.

Peu importe. L'ultime critère d'un spectacle d'humour, c'est de savoir si le public rit. Et des rires, il y en avait pour la première de *Massicotte No. 5*. Des rires bien réels, contrairement à ceux en canne de 450, *Chemin du Golf*.

Massicotte No. 5 en tournée. Jusqu'au 13 mars à la salle André-Mathieu de Laval, et en supplémentaire le 12 novembre. Les 19 et 20 mars à l'Étoile du Quartier DIX30 de Brossard, et en supplémentaire le 22 octobre. Plusieurs autres dates pour le reste du Québec.



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

Le cinquième one man show de François Massicotte est sympathique, mais sans grand éclat.



■ UNE PILULE, UNE PETITE GRANULE CE SOIR 20 H

LA SEXUALITÉ DES PERSONNES HANDICAPÉES : UNE RÉALITÉ MAL CONNUE

AVEC MARIE-ÉLAINE PROULX ET D^r GEORGES LÉVESQUE

■ BAZZO.TV CE SOIR 21 H

INVITÉS : ANNE-MARIE CADIEUX ET PASCAL BRUCKNER
VIVONS-NOUS DANS UNE SOCIÉTÉ DU MOINDRE EFFORT ?
L'AMOUR EST-IL NÉCESSAIRE AU COUPLE ?

AVEC MARIE-FRANCE BAZZO



Télé-Québec



Quebecor contre la contribution financière des fournisseurs internet

LA PRESSE CANADIENNE

Quebecor a affirmé hier que le CRTC ne devait pas imposer de contribution financière aux fournisseurs d'accès internet. Agir ainsi équivaldrait à accroître le fardeau de taxes des Canadiens, ce qui serait « indécent », selon son président Pierre Karl Péladeau.

« Les citoyens canadiens sont suffisamment taxés et il serait indécent, dans le climat de crise économique actuel, d'alourdir encore davantage leur fardeau », a lancé le président et chef de la

direction de Quebecor et Quebecor Media, Pierre Karl Péladeau. Dans le cadre de ses audiences, le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) se penche entre autres sur l'hypothèse d'imposer une contribution financière aux fournisseurs d'accès internet afin de générer ainsi des sommes qui serviraient à accroître le contenu dans les nouveaux médias, dont internet, et plus particulièrement le contenu canadien.

Cette demande a été faite principalement par les regroupements d'artistes et de créateurs. La veille,

Rogers, Shaw et Cogeco s'étaient également opposés à ce qu'ils appellent « une taxe internet ».

De plus, Quebecor a demandé de maintenir l'exemption dont bénéficient les nouveaux médias face à la réglementation qui encadre les télévisions et radios conventionnelles. Ces dernières sont en effet soumises à des règles de pourcentage de contenu canadien, par exemple.

« Le CRTC ne peut imposer de mesures de contrôle de la radiodiffusion dans les nouveaux médias, car il ne serait pas en mesure d'en sanctionner le non-respect », a fait valoir M. Péladeau.

FLASHES TÉLÉ

Sébastien Ricard chez Guy A.

Tous deux en nomination au Gala Artis, Guy A. Lepage et Dany Turcotte reçoivent dimanche soir à *Tout le monde en parle* Sébastien Ricard, Stéphanie Lapointe, le ministre du Patrimoine canadien et des Langues officielles, James Moore, les parents de David Fortin, disparu depuis le 11 février, le journaliste sportif François Gagnon, la D^{re} Samantha Nutt, qui travaille en zone de guerre, et Frédérick Gaudreau, chef de bureau de coordination

des enquêtes sur la cybercriminalité de la Sûreté du Québec.

Sébastien Tremblay revient dans le Loft

Le diabolique Sébastien Tremblay, dit Gargamel, remplacera Mélanie Leclaire dans la sixième saison du *Loft*, ce printemps à TQS. Le même Sébastien n'avait pas reçu son prix après *Loft Story 4* et avait menacé de poursuivre les producteurs. Il est quand même revenu comme invité l'année suivante. On sait que Mélanie Leclaire, dite « la bitch », s'est désistée après avoir été choisie par le public pour retourner au *Loft*. Les autres anciens lofteurs choisis sont

Mathieu « Big », Mathieu « Cass », Dominique, Cynthia et Hugues.

Deux émissions annulées à CBC

Signe des compressions à la télé d'État: CBC retire deux émissions de sa grille et élimine 45 postes à Toronto. Les émissions concernées sont *Steven and Chris* et *Fashion File*. Le personnel de Radio-Canada attend avec appréhension des annonces similaires dans les prochains jours. Le PDG de la société d'État, Hubert T. Lacroix, doit s'adresser aujourd'hui aux présidents des différents syndicats.

Richard Therrien, Le Soleil

Le principe de « La poule »

CASSIVI

suite de la page 1

Son « Spécial gala » a obtenu 1,4 million de cotes d'écoute il y a quelques semaines. Presque le double des *Invincibles*, LA grande série télé de cette fin de décennie.

Le Fonds des médias du Canada, précise James Moore, « placera l'accent sur les émissions dramatiques, les comédies et les émissions pour enfants », et non pas sur les jeux télévisés comme *La poule*. Sauf que lorsque le ministre inclut « Ce que veulent les Canadiens » comme critère d'admissibilité aux fonds publics, je ne peux m'empêcher de penser à *La poule*, illustration archétypale de l'adage « Ce n'est pas parce que tout le monde en mange que c'est bon ».

« Récompenser le succès » et « investir en fonction de ce que veulent les Canadiens », comme le souhaite le gouvernement Harper, c'est faire passer *Les Boys* avant *Tout sur moi*. C'est mettre en péril la diffusion d'émissions culturelles de

qualité et de documentaires essentiels, comme l'a remarqué le vice-président du service français de Radio-Canada, Sylvain Lafrance. C'est aussi céder au chantage des câblodistributeurs (Shaw et Vidéotron en particulier), qui ont menacé de ne plus contribuer au Fonds canadien de la télévision et se plaignent depuis toujours du soutien qu'accorde le FCT aux émissions peu populaires.

La philosophie du nouveau Fonds des médias du Canada s'apparente à celle des enveloppes à la performance de Téléfilm Canada. On comprend pourquoi Richard Stursberg, le père des enveloppes de Téléfilm, désormais vice-président du service anglais de la CBC, se dit parfaitement d'accord avec l'orientation que prend ce nouveau « Fonds de la performance » (appellation contrôlée), même si le budget réservé de 112 millions de Radio-Canada a été supprimé.

Il devrait peut-être s'inquiéter davantage. Pour gérer ce nouveau Fonds « du bon rendement du capital investi », les conservateurs

désigneront eux-mêmes deux administrateurs, auxquels s'ajouteront cinq représentants des câblodistributeurs et télédistIBUTEURS (diffuseurs et producteurs ayant été exclus).

La vision d'avenir de la télévision qu'offre le gouvernement Harper, à travers les objectifs de ce Fonds, a de quoi inquiéter. C'est la vision d'une télévision consensuelle aux contenus standardisés, conçue pour plaire au plus grand nombre. De la télé du plus petit dénominateur commun, repliée sur ses valeurs sûres et ses recettes prédigérées, peu coûteuse et rentable, sans aucune obligation d'audace, d'innovation ou de qualité.

Une télé subventionnée sur la base d'un concours de popularité, qui a tout d'un gala Artis du soutien étatique. Une télé de poule sans tête qui ne reconnaît plus ses œufs d'or.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur: marc.cassivi@lapresse.ca

ARTS ET SPECTACLES

BIENNALE DE MONTRÉAL

Nouveau départ juste avant l'arrivée

MARIO CLOUTIER

Sans tambour, ni trompette, le directeur à la création de la Biennale de Montréal, le Britannique Scott Burnham, a quitté le navire en décembre dernier. Mais le capitaine de l'événement montréalais depuis ses débuts, Claude Gosselin, a vite repris les choses en mains.

« J'ai reconduit certains projets qu'il avait sélectionnés, dit-il, et j'en ai mis d'autres sur la glace, parce qu'ils étaient trop coûteux. Ça porte sur la culture libre, mais Montréal, qui est une ville branchée, n'était pas assez représentée dans la Biennale. J'ai réorienté les choses sur Montréal. Il va y avoir une animation assez féroce à l'école Bourget. »

« Une biennale n'est pas faite pour favoriser le dumping culturel, explique Claude Gosselin. Il faut diffuser ce qui se passe ici. »

Lors de sa nomination en mai 2008, Scott Burnham, surtout connu en Europe, disait vouloir renouveler le genre de la Biennale en utilisant notamment le web. La Biennale 2009 allait devenir « une célébration de la créativité libre et du dialogue », disait-il en mettant au point un programme qui s'est avéré trop ambitieux pour Montréal.

« Le projet qu'il avait monté était trop gros pour notre organisme, explique M. Gosselin. Il n'y avait pas assez d'argent et de personnel. Finalement, en décembre, on s'est dit d'un commun accord que ça ne pou-

vait pas continuer. » Les organisateurs se sont donc branchés sur la réalité montréalaise de la culture libre en collaborant, entre autres, avec l'UQAM et l'Université Concordia.

« Une biennale n'est pas faite, pas plus qu'un festival d'ailleurs, pour favoriser le dumping culturel, note-t-il. Il faut diffuser ce qui se passe ici. Même quand je faisais les Cent jours d'art contemporain, ma devise était d'avoir la moitié d'artistes canadiens et la moitié d'étrangers. »

Dans le cas de Scott Burnham, il semble que la très grande majorité des artistes provenaient de l'extérieur du pays. La Biennale regroupera tout de même 85 artistes d'ici et d'ailleurs.

« Dans le contexte actuel du financement de la culture, nous devons être prudents, rappelle M. Gosselin. On ne pouvait tout simplement pas payer des billets d'avion à tout ce monde. »

La programmation sera annoncée d'ici quelques semaines. L'événement s'étendra sur plusieurs sites à Montréal, comme en 2007. Mais sa particularité, cette année, sera de faire valoir des œuvres créées en commun par plusieurs artistes – en art visuel, musique ou cinéma – qui utilisent le web comme outil de travail.

« Je reconnais à Scott Burnham de m'avoir ouvert une porte sur un champ d'activité que je ne connaissais pas. Le mouvement Fluxus et les dadaïstes ont beaucoup travaillé en commun auparavant, mais avec les nouvelles technologies, c'est une façon de créer qui s'est répandue beaucoup plus vite. »



PHOTO FOURNIE PAR DANSE DANSE

La compagnie brésilienne Grupo Corpo (*Breu*, notre photo) sera à Montréal en avril 2010.

DANSE DANSE

Kung fu, flamenco et autres danses contemporaines

STÉPHANIE BRODY
COLLABORATION SPÉCIALE

Danse Danse a fait connaître cette semaine le contenu de sa saison 2009-2010. Principale attraction: *Sutra*, signée Sidi Larbi Cherkaoui, mettant en vedette 17 moines shaolins chinois. De quoi, sait-on jamais, convertir les amateurs de kung fu à la danse.

Outre Cherkaoui, la 12^e saison de Danse Danse marque le retour d'autres chouchous des Montréalais, soit la compagnie brésilienne Grupo Corpo, en avril 2010, suivie du Toronto Dance Theatre, en mai. Par ailleurs, en ouverture de saison, une nouveauté: début octobre 2009, Danse Danse propose *Uprising* et *In Your Rooms* de la Hofesh Shechter Company, dont il s'agit de la première visite à Montréal.

Cette jeune compagnie fondée en 2008 par Hofesh Shechter, un Israélien exilé à Londres, ancien de la Batsheva Dance Company, a le

vent en poupe. *Uprising*, une pièce pour sept hommes, a été créée en 2006 et a valu à Shechter l'attention du Southbank Center et du Sadler's Wells.

Résultat: ces deux diffuseurs majeurs de la scène londonienne, et européenne, lui commandent *In Your Rooms*, créée en 2008. Le jeune chorégraphe et danseur, musicien à ses heures, devient aussi artiste du Sadler's Wells, tout comme des chorégraphes aussi en vue qu'Akram Khan ou Sidi Larbi Cherkaoui.

En outre, cette 12^e saison de Danse Danse offre un bon coup de pouce à la petite compagnie montréalaise La Otra Orilla, à savoir une douzaine de représentations à la Cinquième Salle, doublées d'une résidence de création, gracieuseté de la Place des Arts.

L'opportunité stimule le musicien Hedi Graja, qui a fondé La Otra Orilla avec la sculpturale danseuse québécoise Myriam Allard, rencontrée en Espagne. « C'est extrê-

mement motivant cette confiance du milieu. C'est l'occasion de toucher un public plus large et de donner une tribune pour présenter ce qui se développe en flamenco, en dehors de l'Espagne. »

Danse Danse présentera aussi, en janvier prochain, la première de la prochaine création de la Montréalaise Danièle Desnoyers et permettra enfin aux Montréalais d'apprécier *S*: José Navas, entouré de sept danseurs, et de la musique d'Erik Satie, interprétée, en direct, par la pianiste française Claire Chevallier (que dire de plus...).

Danse Danse, qui attire de plus en plus de spectateurs chaque année, offrira, cette fois encore, des conférences avant chaque représentation et une rencontre avec les artistes le vendredi. De quoi s'initier en douceur à la danse contemporaine.

Infos sur: www.dansedanse.net

RYTHME FM TOUJOURS LA RADIO MUSICALE NUMÉRO 1

Vous êtes
2 043 000⁽¹⁾ auditeurs!
Merci d'être là !

Rythme FM 23,9%

CITE 15,7 %

CKMF 10,8%

CKOI 8,7%

98,5 7,4%

Parts de marché F25-54



Source (1) Sondage BBM, données PPB, 1er déc '08. au 1er mars '09, Montréal (total) lun-dim 2h-2h, portée T2+
Source (2) Sondage BBM, données PPB, 1er déc '08. au 1er mars '09, Montréal (f), parts de marché (F25-54), lun-dim 2h-2