

Aujourd'hui



A5 JEAN ALLAIRE
Après maintes hésitations et discussions, Jean Allaire annoncera cet après-midi à Québec la création d'un nouveau parti politique, dont le nom n'a pas encore été précisé.

B3 ARAFAT-RABIN
Yasser Arafat et le premier ministre israélien Rabin n'ont pu s'entendre sur les modalités du retrait israélien de Gaza et Jéricho, qui a été retardé de dix jours.

C1 AUTOMOBILE
L'Aspire, la nouvelle petite voiture de Ford, possède une ligne sympathique, un comportement routier équilibré et un habitacle confortable, mais son prix est un peu élevé.

C2 GATT
A deux jours de l'échéance fixée, les 115 pays engagés dans les négociations du GATT paraissent désormais capables de gagner leur pari et d'en arriver à un accord.



A5 KIM CAMPBELL
Tout est prêt pour que Kim Campbell démissionne de la direction du parti conservateur dès aujourd'hui et que Jean Charest, son ancien rival, devienne chef intérimaire.

Sommaire

Annonces classées	
immobilier	B4-B5
merchandises	B5-B6
emplois	B6
automobiles	B7, C8
propositions d'affaires	C8
Arts et spectacles	
informations	A8 à A11
ciné-horaire	A10
tele-horaire	A9
Bandes dessinées	B7
Bridge	C8
Décs	C9
Etes-vous observateur?	B4
Feuilleton	B5
Horoscope	B6
Jeux et problèmes	B6
L'auto	cahier C
Le monde	B3, B8
Loteries	A4
Mo mystère	B7
Mots croisés	C8
Quoi faire	C7
Sciences et techniques	B1

Retour au travail forcé dans la construction

La loi spéciale adoptée aujourd'hui sera très sévère

DENIS LESSARD
du bureau de La Presse
QUÉBEC

Pour mettre fin aux débrayages illégaux dans le secteur de la construction, Québec fera adopter aujourd'hui une loi spéciale très dure qui prolongera d'un an le décret liant les entrepreneurs et les 125 000 travailleurs de la construction.

hier soir, le ministre du Travail Normand Cherry a reconnu que sa loi (projet de loi 152) serait «probablement la plus sévère à jamais avoir été proposée par le législateur».

Samedi matin à Montréal, lors d'une rencontre avec les ministres Cherry et Claude Ryan, les représentants des corps policiers d'une vingtaine de villes (dont les plus importantes) rassuraient le gouvernement: ils ne prévoyaient aucun problème à contenir

d'éventuelles escouades de fiers-a-bras sur les chantiers.

Le décret de la construction — qui devait prendre fin demain — sera prolongé jusqu'en décembre 1994. La loi 142 qui déreglementera 85 p. cent de la construction résidentielle sera elle aussi adoptée à la vapeur, dès demain.

Joint hier soir, les dirigeants syndicaux ont unanimement dénoncé le geste de Québec.

«Ce n'est pas en imposant une loi spéciale qu'on va réussir à ré-

gler le conflit. Cela ne fera que jeter de l'huile sur le feu», de lancer Jean Lavallée, président de la FTQ-construction, à la sortie du conseil général de sa centrale.

Il y a déjà trois injonctions forçant le retour au travail sur les chantiers; dans autant de régions. «Les gars ne veulent rien savoir».

VOIR TRAVAIL EN A 2

■ Le gouvernement joue avec le feu, avertit le Parti québécois. Page A 5



JULIE SNYDER

«Même si ça va mal, ça va bien»

Mille personnages, mille farfadets l'habitent, la font vivre, tournoyer, s'envoler, nager, patiner, sonner aux portes, surprendre, affoler.

Julie Snyder peut sembler saugrenue, inattendue, farfelue, primesautière, spontanée, éclatée, possédée, elle n'est jamais aussi bien elle-même qu'en étant tout cela à la fois. Vraie.

Elle est rayonnante. La folie en étincelle au fond des yeux. Son rire lui donne 26 ans sonnants. Un fou rire qui roule comme un tambourin. Comme celui des petites filles modèles. Elle se reprend, sérieuse. Et puis pouffe encore comme une cascade au détour d'une rivière joyeuse.

Mais je vous le jure, elle peut être très calme. Je le sais, je l'ai vue. Elle a de jolies manières distinguées: bien assise sur le bout du fauteuil, les mains au repos sur ses genoux, les jambes fines gainées de rouge assorti à sa robe sage. «J'ai été bien élevée, on est poli, on dit merci.» La jeune fille de bonne famille a de la répartie, de l'intelligence, une beauté classique et douce.

Si le téléphone sonne, comme un enfant elle ne marche pas, elle court, elle vole, le bruit sec de ses talons sur le plancher de bois remplissant la maison, danseuse à claquettes ou papillon affolé, et revient reprendre sa place et la conversation là où elle l'avait



«L'histoire de Jésus dans la crèche, c'est un bon thriller», dit Julie Snyder.

laiscée. Elle a gardé la souplesse de l'enfance aux mollets, à en juger par la façon dont elle monte les escaliers quatre à quatre.

Un peu plus tôt, elle explique en préparant le café en trois mouvements, cent phrases, mille rires qu'elle est végétarienne depuis trois ans, ne boit plus de vrai café mais du lait de soya, qu'elle achète des petits plats cuisinés, réussit à faire coller l'eau au fond de la bouilloire et à faire fondre littéralement au moins deux casseroles *Lagostina!* Son compagnon, Stéphane Laporte, le sait désormais et dans les grands moments, sous le prétexte fallacieux qu'il ne veut pas qu'elle se fatigue... engage un traiteur! Elle n'est pas dupe et rit

comme si elle venait de lui jouer un bon tour.

Des folies, mais la peur

«J'ai toujours aimé ça faire des folies, mais peut-être parce que je suis en amour je suis maintenant plus consciente du danger. Delta-plane, parapente, parachute, avant ça allait bien, mais maintenant je me dis que ce serait plate s'il arrivait quelque chose.»

Elle aime son travail, mais elle aime d'abord la vie. Cette vie généreuse à son endroit, comme si une fée l'avait choisie. Talent, beauté et amour. Elle reconnaît sa bonne étoile et reste consciente de la fragilité des choses. Si elle vole comme l'ange au-dessus de la crèche, elle le fait parce qu'elle a

une confiance en la mécanique bien rodée contrôlée par une équipe qui est sa famille, ses amis, l'assurance tous risques de ses cascades endiablées. Seul compte le résultat, l'excellence du résultat. Elle veut donner sans réserve. Pour elle, *L'enfer* est le lieu de ce cadeau qu'elle veut faire à tous, à elle-même.

A travers cette quête, ce mouvement, elle qui a du mal à imaginer l'avenir plus lointain que celui du mois prochain, pense à la campagne et s'imaginer très bien nettoyer le fumier, nourrir les poules «sans les manger!», faire des enfants. Mais la grossesse l'inquiète et l'accouchement alors!

VOIR BIEN EN A 2

La présidence russe proclame l'adoption de la Constitution

d'après Reuter et AFP
MOSCOU

Lors d'un référendum marqué par un taux d'abstention exceptionnel, la Russie a dit «oui» hier au projet de constitution du président Boris Eltsine, dont les partisans paraissent en revanche mis en échec dans le scrutin pour les législatives, par un fort courant ultra-nationaliste.

«Chers concitoyens russes, la constitution a été adoptée. Nous vivons dans un nouvel Etat. La démocratie a triomphé en Russie», a déclaré le porte-parole de Boris Eltsine, Viatcheslav Kostikov, à la télévision nationale Ostankino.

«Je peux affirmer qu'environ 60 p. cent des électeurs russes ont voté pour la constitution», a dit de son côté le premier vice-premier ministre Vladimir Tchoumeiko. Il a ajouté que la prochaine élection présidentielle en Russie

n'aura lieu qu'en 1996 et que le gouvernement ne démissionnera pas d'ici là.

Les premiers résultats des législatives semblent en revanche confirmer la montée en puissance, pressentie dans les jours précédant le scrutin, du courant ultra-nationaliste dirigé par Vladimir Jirinovski. Cela est particulièrement le cas dans l'armée, qui votait dans des bureaux séparés des civils.

M. Jirinovski «aura beaucoup plus de voix que nous le supposions», a admis à la télévision un responsable de l'administration présidentielle, Nikolai Medvedev.

Selon les chiffres préliminaires fournis par le président de la commission électorale Nikolai Riabov, environ 60 p. cent des votants se sont prononcés en faveur du projet de Constitution, qui instaure un régime présidentiel fort, avec une participation tournant autour de 55 p. cent. Le taux de participation était essentiel puisque la Loi fondamentale avait besoin de plus de 50 p. cent de participation pour être adoptée.



ELECTIONS EN RUSSIE

Selon le président de la commission électorale, il est encore trop tôt pour donner des chiffres plus précis en raison de la lenteur du dépouillement en Russie centrale, la région la plus peuplée. La journée de vote avait été dominée par l'apathie de l'électorat: deux heures avant la fermeture des bureaux de vote, le taux de participation n'avait pas encore atteint la barre fatidique des 50 p. cent.

Selon des estimations de la télévision Ostankino, la coalition gouvernementale Choix de la

VOIR ADOPTION EN A 2

■ Les plus gigantesques élections au monde. Page B 8

Quatre Génie au «Glenn Gould» de François Girard

HUGUETTE ROBERGE

Au cours d'un premier télé-gala Génie montréalais, haut en couleurs et riche d'émotions, les 2000 membres de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision ont entériné hier le choix unanime de la critique en proclamant *Trente-deux films brefs sur Glenn Gould* et son réalisateur, le jeune cinéaste québécois François Girard, «meilleur film et meilleur réalisateur canadiens de l'année». Ce film a également valu des prix Génie à Alain Dostie (meilleures images) et à Gaétan Huot (meilleur montage). A l'autre bout du palmarès, *Le sexe des étoiles* n'a récolté qu'un seul prix, celui du «son d'ensemble».

A en juger par les réactions spontanées de l'assistance — près de 800 invités — de ce gala animé par le comédien-fantaisiste Marc Labrèche et télévisé en direct du Studio 42 de Radio-Canada, la reconnaissance

officielle du film de Girard n'a surpris personne, tant le consensus autour de cette oeuvre atypique, que plusieurs n'hésitent pas à qualifier de chef-d'oeuvre, était évident au départ.

D'aucuns auraient volontiers ajouté encore au gros lot en attribuant à l'acteur shakespearien Colm Feore (interprète du rôle-titre) le Génie de la meilleure interprétation masculine, lequel est allé plutôt à Tom McCamus pour sa prestation dans *I Love a Man in Uniform*.

En recevant ce tribut parfaitement mérité, François Girard, le héros de la soirée, a souligné les mérites conjoints de tous les



François Girard

VOIR DES MIETTES EN A 8

10770
649
2,4 MILLIONS
CE MERCREDI
APPROX. loto-québec

SUIVE DE LA UNE

DOUX

Un vent très doux

qu'es-tu donc allé foutre au Tibet, quand c'est de ce côté-ci des montagnes qu'est né l'Univers?»

Et de l'autre côté qu'il est mort, faute de lumière...

L'expédition Tibet à vélo était composée de dix personnes. Quatre végétariens, un baba cool, un Iron Man (un vrai), une anglophone, un fédéraliste avec une feuille d'érable sur son sac à dos, et moi. J'allais oublier Jean-Roch, absolument inclassable. Dix personnes, mais pas un tèteux, notez-le, c'est une statistique plutôt extraordinaire...

Cet échantillon d'humanité disparate n'a cessé de me fasciner et de m'inspirer. Je me disais, c'est quand même inouï que ces dix personnes, qui n'ont en principe aucune raison de s'entendre entre elles, s'apprécient autant.

Mon cas était encore plus ahurissant. Certes, il m'arrive, comme à tout le monde, d'aimer parfois mon prochain, mais neuf d'un coup? Pendant un mois? C'est beaucoup.

L'expédition Tibet à vélo était composée de dix individus.

Trois femmes, sept hommes, cinq jeunes, cinq vieux.

Mais pas un tèteux, je vous répète que c'est une statistique extraordinaire, si extraordinaire qu'il me vient soudain un doute. Et si c'était à cause de l'altitude? Peut-être que lorsqu'il manque d'oxygène, le tèteux ne tète plus?

J'en aurai bientôt le cœur net, puisque je les ai tous invités à Saint-Armand, qui est au niveau de la mer. Je vous en reparle...

C'est fou à dire, n'empêche que c'est vrai, ce que j'ai le plus aimé au Tibet, c'est Guy, Jean-Pierre, Karen, Robert, Jean-Roch, Marc, Claudette, Nathalie et Pierre.

C'est une belle aventure finalement que s'en aller découvrir le monde, et dans la monotonie désertique, découvrir l'Homme et sa fiancée.

Il n'est pas de pays au monde où l'on exploite les touristes plus honteusement qu'en Chine (et au Tibet). A Lhasa, une chambre à l'horrible et glacial Tibet Hôtel coûte dans les 100\$ US, et la tonne de mépris qui vous tombe dessus avec l'addition vous assomme tout aussi sûrement que les prix.

Les groupes de touristes comme le nôtre sont pris en charge par la China International Tra-

vel Service (CITS) qui en principe s'occupe de tout, mais dans notre cas, on l'a vu, ne s'est occupé de strictement rien. Il fallait voir nos petits amis Chinois et Tibétains nous rire en pleine face quand on leur a dit qu'on abandonnait. Ils se tapaient dans les mains, esquissaient un pas de danse: «On les a eus! Youppi! Deux semaines de travail de moins, pour le même salaire!...»

De là à penser qu'ils nous ont affamés et assoiffés exprès...

Quand on dit aux Chinois qu'ils exagèrent, ils vous rependent sans rire que l'argent des touristes subventionne les «Quatre modernisations» (agriculture, industrie, sciences et défense nationale)!

On attendra longtemps des ministères des Affaires extérieures des pays occidentaux les mises en garde aux touristes qui s'imposeraient. Ce n'est pas le moment de se chicaner avec la Chine, troisième puissance économique mondiale...

Mais moi qui me soucie plus de votre économie que de l'économie mondiale, je vous le dis carrément: n'allez pas en Chine.

Un grand pays, un grand peuple, mais hélas, pour l'instant, un piège à cons.

Au fait, le Club Aventure est prêt à rembourser intégralement — ou presque intégralement, cela reste à éclaircir — les sept clients payants de l'expédition Tibet à vélo.

On n'attendait pas moins d'une organisation responsable.

C'est seulement la deuxième fois de son histoire que le Club remboursera un groupe de voyageurs. Ce qui alourdit considérablement la note, cette fois-ci, c'est évidemment la publicité négative faite autour de cet échec.

J'étais là, je n'y peux rien. J'ai raconté ce que j'ai vu. Que pouvais-je faire d'autre?...

Je n'ai jamais dit que le Club Aventure c'était de la merde, je ne me permettais pas. Je n'en suis pas sûr d'ailleurs. Vous devriez me réinviter, les boys, que je vérifie.

Je plaisantais...

Je crois sincèrement que le Club Aventure est une façon de voyager pas trop conne, j'ai une amie qui est allée en Thaïlande avec le Club cet été, elle a adoré. Guy, qui était de l'expédition au Tibet, en était à son sixième voyage avec le Club et j'imagine que ce n'est pas son dernier...

Mais pour être franc, depuis mon retour, je n'ai pas entendu que des louanges. Un confrère

m'a rappelé ce voyage de presse aux Indes, complètement raté. Un autre confrère, client régulier du club, déplore le parti-pris misérabiliste des guides: «Pour cinq piastres de plus, on pourrait nous loger dix fois plus confortablement sans que cela n'enlève rien à l'aventure...»

Anyway, la question n'est pas là. La question est que le Club s'est joyeusement planté dans cette histoire de Tibet à vélo et que je n'y peux rien...

Mon plus beau flash du Tibet, c'est un chant. A peine un chant, un murmure. Nous visitons une fabrique de tapis à Shigatsé. Dans une grande salle, assises sur petit banc, une centaine de jeunes filles filaient la laine en chantant.

Il faut dix jours, à deux femmes qui chantent huit heures par jour, pour tisser un tapis de trois pieds sur six pieds.

J'ai pensé en acheter un. Je n'ai que faire d'un tapis mais l'idée un peu sotte m'a traversé l'esprit que si j'en défaisais un, bout de laine par bout de laine, j'entendrais chanter les deux jeunes femmes qui l'ont tissé pendant dix jours.

À peine un chant. Un murmure. □

TRAVAIL

Retour au travail forcé dans la construction

de prévenir M. Lavalée. Pour Fernand Daoust, le président de la centrale, la loi spéciale «n'est qu'un geste de provocation».

«C'est la fin de mandat la plus déshonorante qui puisse s'imaginer pour M. Bourassa», de lancer Gérard Larose, de la CSN (12000 membres dans la construction). Pour lui, même draconienne, une loi d'exception «écrite par des chalcals» ne règlera rien; les syndicats ont «le choix de perdre leur emploi maintenant ou dans trois semaines», selon lui, si la loi 142 dérogamment la construction résidentielle est votée.

Pour M. Larose comme pour Maurice Pouliot, du Conseil provincial de la construction (45000 membres), le plus déplorable reste que le gouvernement n'a pas cru bon discuter avec les centrales depuis vendredi dernier. «Et ce en dépit des engagements de M. Bourassa à revenir sur une proposition commune faite la semaine dernière par les centrales», de souligner M. Pouliot, très amer devant la tournure des événements.

Pour M. Cherry toutefois, «ceux qui contreviendront à la loi devront être conscients des conséquences». Selon lui, les grévistes des deux dernières semaines étaient souvent des chômeurs qui venaient «sortir» les travailleurs des petits chantiers. «Cela ne peut pas durer», a-t-il dit, ajoutant que Québec ne cherchait pas l'affrontement.

Loi très dure

Selon les informations obtenues par *La Presse*, le conseil des ministres restreint à huit personnes — dont MM. Johnson, Cherry, Ryan et Rémillard — avait déjà scellé l'orientation du gouvernement par l'adoption d'une loi spéciale, jeudi soir dernier.

Le projet de loi spéciale déposé aujourd'hui reste d'une sévérité quasi sans précédent. On s'y inspire généralement des dispositions prévues par la loi 106 de 1986 qu'avait fait adopter le ministre du Travail de l'époque, Pierre Paradis, pour régler un autre conflit dans la construction. Les centrales et leurs représentants sont passibles d'amendes pouvant aller jusqu'à 125 000 \$ par jour ou par partie de journée débrayée. Pour un individu, les amendes atteindront 500 \$ pour chaque jour de grève.

Mais hier soir, M. Cherry levait le voile sur des dispositions encore plus mordantes. Les centrales qui enfreindraient la loi seront passibles de se voir privées de 12 semaines de cotisations syndicales (la Commission de la construction du Québec ne ferait plus le prélèvement à la source) pour chaque jour ou partie de journée débrayée, une mesure similaire mais en bien plus dur à ce qui avait été mis en place pour le conflit illégal des infirmières, à l'été 1989. Pour Gérard Larose, la menace paraît toutefois futile puisque chaque dollar de cotisation perçu dans la construction par la CSN lui en coûte deux, a-t-il indiqué.

En outre, de révéler M. Cherry hier soir, les dirigeants syndicaux trouvés coupables d'avoir enfreint la loi pourraient, pendant cinq ans, se voir interdire toute responsabilité syndicale, même celle de délégué de chantier.

«Dans certaines régions, la grève dure depuis près de deux semaines. Les dirigeants syndicaux ont dit qu'ils pouvaient avoir de la difficulté à contrôler certains de leurs membres, il est important que comme gouvernement on donne un message», de dire M. Cherry. Quand on lui demande si ce geste lui pèse en tant qu'ancien syndicaliste (il fut pendant longtemps président du syndicat FTQ à Canadair), il prend plusieurs secondes pour répondre: «C'est difficile d'être législateur, vous avez raison».

L'adoption de la loi spéciale, vraisemblablement dès aujourd'hui, ne changera pas d'un iota la détermination du gouvernement à mettre en vigueur la dérogation qu'il souhaite dans le secteur de la construction résidentielle. Le projet de loi 142 — qui est à la source du mécontentement des syndiqués — devrait être adopté demain. L'étude article par article du projet de loi entamée la semaine dernière n'est rendue qu'au quatrième des 97 articles.

Hier, M. Cherry a soutenu avoir eu des «tractations» avec les parties patronales sur son projet de loi. L'Association provinciale des constructeurs d'habitations accepterait de maintenir, même pour les employés oeuvrant dans le secteur dérogement (le résidentiel de huit unités et moins), les avantages sociaux comme les assurances et le régime de retraite, d'expliquer M. Cherry. Cette négociation fut difficile «mais j'en ai obtenu», a dit M. Cherry. □

Demain dans La Presse



Économie

Un salon du XIXe siècle à Westmount

■ Ou peut-on retrouver, assis autour d'une même table, Pierre Marc Johnson, John Ciaccia, Jean Doré, André Saumier et Kimon Valaskakis? Dans la très belle salle à manger de Diana et David Nicholson, les mercredis soirs à Westmount. Depuis 1981, les Nicholson invitent des amis autour de leur table le mercredi soir. Au mois de septembre, ils célébraient leur 600e soirée d'un gala qui a réuni le gratin de Montréal. Valerie Beauregard et Lisa Binsse nous racontent ces soirées aux apparences surannées qui rappellent la Récamier mais dont la substance serait des plus actuelles. A lire demain dans le cahier ÉCONOMIE.

Collectes de sang

■ Aujourd'hui, la Croix-Rouge attend les donateurs aux endroits suivants:

● à Montréal: Centre des donateurs de sang, Centre Commercial Maisonnette, 2991, Sherbrooke Est (métro Préfontaine), de 9 h à 18 h;

● à Montréal: Place Dupuis, 845, Sainte-Catherine Est, de 10 h 30 à 17 h;

● à Montréal: Hôpital St. Mary's, auditorium, 3830, rue

Lacombe, de 9 h 30 à 16 h 30;

● à Saint-Guillaume: parrainée par les Chevaliers de Colomb, salle de l'Age d'Or, 72, rue Principale, de 15 h à 20 h 30;

● à Saint-Valérien: organisée par le Club Optimiste, salle paroissiale, rue Principale, sortie 145 de la Transcanadienne (Saint-Liboire), puis sortie 141 Ouest, de 15 h à 20 h 30.

La quotidienne

à trois chiffres

506

Tirage d'hier

à quatre chiffres

7925

ABONNEMENT	285-6911	ANNONCES CLASSÉES	285-7111
Le service des abonnements est ouvert du lundi au vendredi de 7 h à 17 h 30		lundi au vendredi de 8 h 30 à 17 h 30	
REDACTION	285-7070	Décès, remerciements	285-6816
PROMOTION	285-7100	GRANDES ANNONCES	
COMPTABILITÉ		Détailants	285-7202
Grandes annonces	285-6892	National, Télé+	285-7306
Annonces classées	285-6900	Vacances, Voyages	285-7265
		Carrières et professions, nominations	285-7320

La Presse

LA PRESSE est publiée par LA PRESSE L.T.E.E., 7, rue Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9. Seule la Presse Canadienne est autorisée à diffuser les informations de LA PRESSE et celles des services de la Presse Associée et de Reuter. Tous droits de reproduction des informations particulières à LA PRESSE sont également réservés. «Courrier de la deuxième classe» — Enregistrement: numéro 1400 — Port de retour garanti. (USPS003692) Champlain N.Y. 12919-1518.

RENSEIGNEMENTS 285-7272



CODE DU JOUR

50-1

LUNDI

13 DÉCEMBRE 1993

ADOPTION

La présidence russe proclame l'adoption de la Constitution

Russie et le parti libéral démocrate (PLD) ultra-nationaliste de Vladimir Jirinovski sont au coude-à-coude dans plusieurs régions, notamment en Extrême-Orient où les deux listes créditées d'environ 14 p. cent seraient devancées par les communistes (plus de 18 p. cent).

Dans plusieurs régions du nord de la Russie, le PLD arriverait largement en tête avec 26 p. cent contre 21 pour Choix de la Russie et 8 pour les communistes.

Selon des indications de la commission électorale, la Sibérie aurait également suivi le leader nationaliste, notamment la région du fleuve Amour où le PLD obtiendrait 23 p. cent devant les communistes (13,7) et seulement 7 pour le Choix de la Russie.

Le parti agraire, qui avait recueilli le plus de signatures de soutien (500 000) lors de son enregistrement, atteindrait à peine la barre des 5 p. cent et pourrait même ne pas avoir de siège, a ajouté la commission électorale.

Les marins de la flotte de la Mer noire ont voté soit pour les ultra-nationalistes, soit pour le Parti communiste, a déclaré un

porte-parole de la marine russe, Andreï Gratchev. Le Choix de la Russie arrive troisième.

La télévision privée NTV a rapporté que les premiers résultats au sein de la division Taman, une division d'élite de l'armée de terre basée dans la périphérie de Moscou, sont favorables aux ultra-nationalistes. Cette information n'a pas été confirmée officiellement.

Vladimir Jirinovski semble également jouir d'un soutien considérable dans les zones rurales autour de Saint-Petersbourg, ajoute cette chaîne de télévision.

Les réformistes, qui avaient senti dans les derniers jours de la campagne monter la menace nationaliste, ont déclenché un nouveau tir de barrage contre Vladimir Jirinovski, tout en reconnaissant leurs erreurs tactiques.

«Nous allons payer le prix fort pour ne pas être parvenus à un accord entre démocrates (réformistes)», a déclaré à l'agence Itar-Tass le ministre de la Privatisation Anatoli Tchoubais.

«Ce prix à payer, c'est la large représentation qu'aura dans la nouvelle assemblée fédérale le LDPR, qui représente le fascisme russe dans sa forme la plus totale», a-t-il ajouté.

«Nous ne coopérerons pas avec les fascistes», a déclaré de son

côté le ministre de l'Économie Igor Gaïdar.

Boris Eltsine n'a pas non plus été épargné par les critiques. Guennadi Bourboulis, l'un de ses collaborateurs, lui a reproché de ne pas s'être engagé à fond aux côtés des réformistes. «Le président Eltsine (...) a commis une très grave erreur pendant la campagne électorale en s'attribuant le rôle d'arbitre politique neutre», a-t-il déclaré à l'agence Interfax.

Le succès de Vladimir Jirinovski «montre que la société est gravement malade. Il va nous falloir ravalier notre fierté et rechercher des compromis concrets», a-t-il ajouté.

Au Tatarstan (centre de la Russie), les bureaux de vote sont restés déserts: la population a suivi les consignes de boycott de la direction de cette république à majorité musulmane, opposée au centralisme de la future constitution. Moins de 7,5 p. cent des 2,6 millions d'électeurs tatars avaient voté à sept heures de la fermeture des bureaux de vote.

Les habitants de la région de Vladivostok (Extrême-orient, en bordure de l'océan Pacifique) ont également marqué leurs distances avec Moscou, avec une participation de seulement 48,97 p. cent, selon le centre d'analyse de la présidence. □

BIEN

Même si ça va mal, ça va bien

Partagée entre le merveilleux et la plate réalité des contractions, Julie cherche l'équilibre. Et rêve. «Et puis, une femme enceinte c'est une princesse, ça compense un peu pour les nausées!»

La Lionne maternelle aime bien donner des conseils. Attendrie pour un oui, pour un non, sensible à la tendresse, émerveillée sans cesse par un invité ou le sourire d'un enfant, la bonne humeur de son ami, la beauté de sa mère, elle cultive le bon côté de la vie. Et comme son hibiscus ou son azalée qui lui rendent au centuple ses bons soins, elle s'épanouit. Elle est, elle aussi, en pleine période de floraison.

Elle en reçoit d'ailleurs des fleurs. De Stéphane, avoue-t-elle, ravie. Qui lui écrit: «Ma Julie, on ne voit bien qu'avec les fleurs...»

Une enfance pas rasoir

Julie est l'enfant unique des Snyder; ils habitent Boucherville lorsqu'elle vient au monde, le 6 août 1967. Pendant que sur l'autre rive l'Exposition internationale bat son plein et ouvre Montréal sur le monde, Julie en fait autant. Dans une maison «pareille aux autres, un rouet au sous-sol et des stalactites en stuc au plafond», elle n'a pas l'impression de vivre dans un cocon. Elle a l'enfance typique des enfants de banlieue. «On prenait souvent l'autobus», et les révoltes adolescentes normales: «J'ai eu la coupe ananas à 15 ans: des losanges sur le crâne en arrière; en avant, un dégradé en pointes qui, avec l'effet du gel, avaient l'air de feuilles. C'était très laid, mais on trouvait ça très beau. Je portais des souliers pointus, des chemises de mon père dont je coupais les cols, et aux oreilles un ressort à l'une, un petit moteur de radio à l'autre. Le matin je portais bien habillée, je récupérais mes hardes cachées dans la haie de cèdres pour me changer et faire ainsi, triomphale, mon entrée à l'école.»

Au-delà des ces écarts, Julie est une enfant active qui étudie le

Julie Snyder

● Julie Snyder est animatrice à Radio-Canada de *L'enfer c'est nous autres*.

● Née à Boucherville le 6 août 1967, où elle a passé 20 ans de sa vie.

● Externe au Pensionnat du Saint-Nom-de-Jésus-et-Marie à Longueuil.

● Externe chez les Eudistes.

● Secondaire V et cégep au Collège Brebeuf.

● Cours de théâtre avec Denise Guilbault, «de l'assurance pour faire toutes mes folies».

● Cégep en administration et en même temps une émission sur le Câble, *Wow*, à 19 ans.

● Elle apprend, avec la réalisatrice Lyne Phaneuf, la technique.

● Un été à Radio-Canada: *Vue de la terrasse*.

● *Marguerite et compagnie*, à Quatre-Saisons.

● *Top Jeunesse*, avec Roch Voisine.

● *Sortir*, à Quatre-Saisons. Rencontre avec Stéphane Laporte qui change sa vie et oriente sa carrière.

piano, le ski; donne des cours de ski, fait du théâtre à l'école, a une bande d'amis et, rassembleuse, organise, préside, anime. Déjà. «Vétérinaire, médecin, avocate, on aurait bien aimé chez moi que je fasse un métier sérieux. Mon père essayait de me démontrer, preuves à l'appui, que les artistes gagnaient mal leur vie, bref, j'osais pas vraiment avouer que je voulais faire de la télé. Mais c'était là.»

À 11 ans, elle est allée passer quelque temps dans une famille en Angleterre pour apprendre l'anglais. «Mais ça n'a rien donné! Je n'ai pas d'oreille. Pour le chant c'est pareil, je suis un cas désespéré.»

Son autocritique est pénétrante.

Le scénario de Noël Pour se détendre, elle fait de la

relaxation active. Et elle n'a pas peur du silence. Elle se ménage des bulles de travail solitaire, malgré une maison remplie de monde, de bruit, de va-et-vient, de cassettes vidéo près de la baignoire, de courir dans tous les coins. C'est le quartier général. Reliée par téléphone aux membres de son équipe qu'elle peut rejoindre, et vice versa, à toute heure du jour et de la nuit, elle prend le temps au moins une fois par semaine de voir ses amies, d'aller nager avec l'une d'elles, de se ressourcer dans la chaleur de cette complicité entre filles.

Elle a un cheval quelque part qu'elle adore, même si elle n'a pas le temps de le monter, mais il est malade et elle l'a confié à des gens sûrs. C'est important d'aller au bout de ses engagements: «Un cheval, c'est pas une raquette de tennis!»

Sa sensibilité la porte au secours des enfants maltraités: «Quand les personnes en qui l'enfant a le plus confiance abusent de lui, il ne lui reste plus rien. Il ne peut pas échapper à son sort. C'est une belle ligne celle de Claude Meunier qui dit: "Au lieu de pigner les nerfs, pogne donc le téléphone", conseille-t-elle compréhensive aux parents abusifs.»

Pour ce qui est de sa foi religieuse, un jour elle a «un petit peu défroqué». Enfant, elle allait à la messe tous les jours, voulait être religieuse comme Soeur Rita. C'est la découverte des garçons qui l'a fait changer d'orientation. «Je crois en Dieu, mais j'ai un peu délaissé la vocation. Mais l'histoire de Jésus, de la crèche, c'est un beau scénario, un bon *thriller*», avoue-t-elle en replaçant l'ange tombé du toit, sous le sapin joyeux et coloré.

Noël est une fête de jeux, de rires, d'enfants. La vie aussi. Julie prend exemple sur son compagnon Stéphane qui dit souvent, comme Jacques Demers: «Même si ça va mal, ça va bien.»

«La vie, ma Julie, c'est pas la répétition, c'est le vrai spectacle», médite-t-elle en citant Stéphane.

Elle le sait et s'en repait. □

ACTION DIGNITÉ

Jeudi 16 décembre

L'équipe de Salut, Bonjour! vous invite à participer à la collecte spéciale de denrées non périssables à l'hôtel de ville de Montréal, de 6 à 20 heures. Donnons!

La Presse

faim

Ville de Montréal

JEAN COUTO

TVA

Également, dans les 37 succursales PJC Jean Couto de Montréal, jusqu'au 31 décembre.

Informations nationales

Le PQ entreprendra sa campagne dès janvier

Chevrette recommande à Québec de prolonger le décret de la construction

GILLES NORMAND
du bureau de La Presse
QUÉBEC

■ Jugeant la situation suffisamment explosive, le Parti québécois invite le gouvernement à prolonger le décret de la construction d'un an et à retirer son projet de loi 142 qui, entre autres, dérègle le secteur domiciliaire de cette industrie.

«Le gouvernement devrait réfléchir très sérieusement parce qu'il joue avec le feu, présentement. A sa place, je prolongerais le décret d'un an, j'adopterais peut-être une loi d'exception mais je retirerais le projet de loi 142», a déclaré hier le leader parlementaire du PQ, Guy Chevrette, en apprenant que le gouvernement s'appretait à adopter une loi spéciale pour forcer les ouvriers de la construction à reprendre le travail, là où l'injonction de la Cour supérieure à cette fin était encore déficiente, principalement dans la région de Québec.

Jacques Parizeau, au terme du conseil national de deux jours, dans la capitale, s'est dit tout à fait d'accord avec les propos de son lieutenant.

Le chef du PQ a clos la réunion des 450 délégués et députés de son parti en les conviant à se lancer en campagne électorale dès la fin de janvier, «que le gouvernement ait ou non déclenché des élections, que le Parti libéral soit prêt ou pas — et il ne l'est pas, cela crève les yeux».

«Nous allons sillonner chaque région, rencontrer le plus grand nombre de Québécois, pour mettre la table pour les élections. Les signes sont avec nous, mais en politique, il n'y a jamais rien d'acquis», a-t-il insisté en donnant comme mots d'ordre: travail et solidarité.

M. Parizeau s'est dit gonflé à bloc en quittant ce conseil national, qu'il voit comme le rassemblement de ses troupes le plus reconfortant depuis longtemps.

«Je vous laisse en vous confiant une mission: que chaque militant fasse connaître notre programme et le transforme en cri de coeur, pour mettre le cap sur un Québec gagnant (le slogan de la campagne de financement dont l'objectif est fixé à 5 millions).»

Le chef invite les militants de Laval-des-Rapides, où une élection complémentaire a lieu aujourd'hui, à travailler ferme pour faire sortir le vote, de manière que le candidat péquiste, le criminaliste Serge Ménard, «puisse donner le dernier mes-

sage à nos adversaires libéraux avant les élections générales: 'Partez! On vous a assez vus!'»

En conférence de presse, M. Parizeau a été invité à préciser comment il comptait répondre aux attentes des électeurs qui sont tentés par une éventuelle troisième voie.

«En persistant», a-t-il indiqué, ajoutant que «les résultats sont pas mal jusqu'à maintenant».

«Dans un premier temps, il fallait rétablir dans la mouvance souverainiste un certain climat de sérénité quant à l'objectif à atteindre et à la façon d'y arriver. Ça a pris quelques années», a-t-il dit, en soutenant que cela se voyait dans les intentions de vote.

«Le PQ n'était pas si haut, il y a quelques années.»

M. Parizeau explique cette remontée par le fait qu'«on a accepté de discuter les uns avec les autres». «On a confronté les points de vue sur l'avenir tel qu'on le voyait, on a vu petit à petit le PQ rassembler pas mal de gens autour de lui», dit-il, y voyant pour preuve les sondages établissant à 51 p. cent les intentions de vote pour le parti souverainiste.

Jacques Parizeau voit son parti comme le vrai parti du rassemblement — du moins s'efforce-t-il de plus en plus de le présenter ainsi.

«Les leaders du Parti vert qui se sont joints au PQ, c'est remarquablement intéressant», souligne-t-il en guise d'exemple, et en expliquant que le parti avait dû, pour en arriver à un tel résultat, travailler fort sur son programme quant à l'environnement, de manière à ce qu'on ne puisse plus lui reprocher d'être trop conservateur.

Il croit que sa formation et ses dirigeants ont fait des efforts d'adaptation et de flexibilité qui commencent à porter fruits.

Ce conseil national, comme une thérapie de groupe, a mis l'accent sur la notion d'équipe et de confiance. La députée Carmen Juneau, qui a annoncé il y a quelque temps son intention de ne pas solliciter de nouveau mandat, a fait une intervention fort remarquée, durant le huis-clos, sur la «confiance» dont devaient s'armer les membres, «confiance en nous-mêmes et en notre chef», a précisé le vice-président Bernard Landry.

Ce qui ramène sur le tapis l'inévitable «problème d'image» avec lequel vit le président du PQ, qu'on a manifestement décidé de mieux encadrer désormais, que cela lui plaise ou non...

Allaire lance un nouveau parti

ANDRÉ PRATTE

■ Jean Allaire annoncera cet après-midi la création d'un nouveau parti politique québécois. Son Groupe Action-Québec a convoqué une conférence de presse pour 14 h dans un hôtel de Québec, et les informations obtenues par *La Presse*, hier soir, ne laissent pas de doute sur ses intentions.

M. Allaire a rencontré hier midi, à Trois-Rivières, plus d'une centaine de personnes qui se sont impliquées dans les activités d'Action-Québec au cours des dernières semaines. À leur grande satisfaction, il leur a annoncé que le mouvement allait se transformer en véritable formation politique. La consigne du silence ayant été donnée, il était impossible hier soir d'en savoir plus sur le nouveau parti — son nom (bien que certains évoquent Parti Action-Québec), l'écheancier d'organisation, ou son chef. Joint chez lui en fin d'après-midi, le principal intéressé a refusé de dire quoi que ce soit.

Selon certaines informations, l'exécutif provisoire se donne jusqu'à la fin de l'hiver pour jeter les bases d'un parti en bonne et due forme.

Rappelons que M. Allaire a beaucoup hésité avant de se lancer dans cette aventure.

«Il y a eu beaucoup de réunions au cours des derniers jours, la plupart pour convaincre M. Allaire d'aller de l'avant», confiait un militant hier soir.



MM. Jean Allaire (à l'avant-plan) et Mario Dumont, durant la campagne référendaire sur l'accord de Charlottetown, l'an dernier.

Pour des raisons familiales, après deux ans sous les feux de la rampe, l'avocat âgé de 63 ans craignait de faire un saut qui l'empêcherait, de même que son épouse, de jouir d'une vie un peu plus tranquille. Pour les mêmes raisons, il serait surprenant de voir M. Allaire accepter de diriger le nouveau parti pour plus qu'une période intérimaire, le temps de trouver une autre personnalité qui pourra mener les troupes de la «troisième voie» au prochain combat électoral.

D'ailleurs, selon certaines informations, les discussions se poursuivaient encore hier soir sur

le rôle précis que jouera le fondateur d'Action-Québec dans l'incarnation partisane du mouvement.

La tournée

Depuis trois semaines, Jean Allaire et son jeune complice, Mario Dumont, parcourent le Québec dans le but de mieux faire connaître les idées contenues dans le rapport du Groupe Réflexion-Québec, *Un Québec responsable*. Ce rapport était le fruit de travaux d'une cinquantaine de personnes réunies l'hiver dernier par M. Allaire.

La tournée visait aussi — et

peut-être surtout — à jauger l'intérêt des Québécois pour la création d'un troisième parti. Les foules n'ont pas été nombreuses, mais les sondages, eux, ont été beaucoup plus encourageants. La semaine dernière, une enquête SOM-*Le Soleil* accordait 27 p. cent du vote à une éventuelle formation politique créée par MM. Allaire et Dumont.

La consultation aura permis au groupe d'identifier des dizaines de personnes intéressées à s'impliquer dans la mise sur pied du nouveau parti, une tâche qui, à quelques mois des prochaines élections, s'annonce herculéenne.

D'autant plus que les «vieux partis» ne feront pas la vie facile à la formation allairiste. Le Parti québécois a déjà commencé à l'attaquer, et le Parti libéral, qui selon le sondage SOM aurait le plus à perdre, fera sans doute de même bientôt. MM. Allaire et Dumont devront aussi se défendre contre ceux des ex-membres de Réflexion-Québec qui s'opposent à la création d'un second parti souverainiste à ce moment-ci, notamment M. Roger Nicolet, président de l'Union des municipalités régionales de comtés du Québec.

La lecture du rapport de Réflexion-Québec laisse croire que la nouvelle formation sera souverainiste, mais insistera sur la nécessité d'une association étroite d'un Québec indépendant avec le reste du Canada. Le parti proposera en outre de s'attaquer en priorité à la réforme des institutions démocratiques et au ménage des finances publiques.

Kim Campbell partirait dès aujourd'hui

CHANTAL HÉBERT
du bureau de La Presse
OTTAWA

■ Kim Campbell est sur le point de faire l'histoire pour la troisième fois cette année: après avoir été la première femme premier ministre du Canada et avoir mené le Parti conservateur fédéral à sa pire défaite, elle va devenir son chef le plus éphémère.

Tout est en effet en place pour que Mme Campbell quitte hâtivement la direction du PC. Selon un scénario qui circule depuis plusieurs jours au sein de son parti, elle démissionnerait de son poste de chef dès aujourd'hui. Son ancien rival, Jean Charest, prendrait sa relève comme chef intérimaire.

Ce départ rapide ne sera pas complètement volontaire. Il y a à peine quelques semaines, Mme Campbell indiquait publiquement qu'elle entendait rester en selle quelque temps pour voir à la reconstruction du parti. Elle avait alors parlé de mener ses troupes jusqu'en juin.

Mais les hautes instances conservatrices ont vu les choses différemment. Aux yeux des grands argentiers du PC, Kim Campbell menace de nuire davantage que de contribuer au redressement de sa formation politique.

«Elle fait fuir l'argent et les partisans», affirmait à *La Presse*, la semaine dernière, un haut gradé conservateur.

Pour obtenir le départ hâtif de Mme Campbell, des conservateurs bien placés ont multiplié les confidences aux médias depuis une semaine. Leurs propos, généralement sous réserve de l'anonymat, avaient un seul thème: l'urgence d'obtenir la démission de leur chef. La semaine dernière, il est devenu évident



Mme Kim Campbell, en visite à Montréal durant la campagne électorale.

que la démission de Kim Campbell était vivement espérée et qu'elle ne finirait pas l'année à la tête du PC.

Certains, au sein du PC, auraient voulu qu'un sénateur assure l'intérim jusqu'au choix définitif d'un chef. La semaine dernière, Jean Charest lui-même hésitait encore à occuper un poste habituellement réservé à ceux qui n'ont pas d'ambitions permanentes au leadership. Mais pour plusieurs militants conservateurs, seule sa présence à la barre est

garante d'un redressement des finances et du moral du parti.

À la même date, l'an dernier, Kim Campbell était l'étoile montante du firmament politique canadien. Elle semblait alors l'héritière rêvée à Brian Mulroney.

Le printemps dernier, dans la foulée de la démission de l'ex-premier ministre, la majorité des éventuels prétendants à son poste avaient préféré s'incliner devant Mme Campbell et ne pas lui faire concurrence au leadership.

Il y a à peine six mois, tout de suite après son élection comme chef, le Parti conservateur ne jurait que par elle. Selon ses stratèges, elle allait permettre aux conservateurs de gagner un troisième mandat consécutif. À l'époque, les sondages leur donnaient partiellement raison. L'été dernier, la cote de popularité personnelle de Kim Campbell auprès des Canadiens a dépassé tous les records depuis Pierre Trudeau.

Cette popularité n'a pas résisté à une campagne électorale désastreuse, au terme de laquelle le PC a été relégué à la dernière place aux Communes, sans statut officiel et avec seulement deux députés.

Sans siège au Parlement depuis le 25 octobre, Kim Campbell s'est également vu refuser un salaire par son parti. Parce qu'elle n'a pas été députée fédérale pendant six ans, elle n'a pas droit à une pension. Le Parti conservateur, entretemps, a fini la campagne électorale avec une lourde dette.

À cause de cela, il est peu probable que le PC convoque rapidement un nouveau congrès au leadership.

Kim Campbell a été première ministre pendant un peu plus de 19 semaines. Son mandat à la tête du PC a duré six mois et une semaine.

«J'investis dans ce qui compte vraiment.»

À 7 h du matin, c'est l'aréna. À 8 h, le club des logiciens en herbe. Dans notre famille, on investit dans l'avenir. On investit de l'argent aussi. Grâce aux conseils des spécialistes de la Banque Nationale. Placements à terme, fonds mutuels... À ce train-là, on sera bientôt prêt pour les ligues majeures. Mon garçon se dit la même chose. Il savoure son premier tour du chapeau!



Les modes de placement

BANQUE NATIONALE
Notre banque nationale

Le MQF prévient les commerçants contre un changement prématuré d'enseignes

GILLES PAQUIN

■ Les commerçants du Québec doivent s'abstenir de revenir à l'affichage bilingue car ils risquent d'être contraints à de nouveaux frais advenant un changement de gouvernement, prévient le Mouvement Québec Français.

«Ne vous engouffrez pas dans cette voie: cela risque de devenir un cul-de-sac si le PQ reprend le pouvoir et rétablit la loi 101», a déclaré le président du Mouvement, Guy Bouthillier, lors d'une conférence de presse à Montréal.

Certaines entreprises se préparent à revenir au bilinguisme dès l'entrée en vigueur, le 22 décembre, de la loi 86 qui modifie les dispositions de la Charte du français sur l'affichage, croit le MQF. D'autres commerçants songeraient à un retour à l'affichage en anglais dans certaines régions.

«Le temps, l'énergie et l'argent consacrés à s'engager dans cette direction seraient dépensés en pure perte, car le MQF est déterminé à obtenir l'annulation de cette loi et le rétablissement de la loi 101», affirme M. Bouthillier.

Le Mouvement a combattu la loi 86 de Claude Ryan, le printemps dernier, car cette mesure est un retour en arrière, dit M. Bouthillier. Elle permet non seulement l'affichage bilingue, mais également la bilinguisation de l'école française sous couvert d'immersion.

Ces dernières attaques contre la loi 101 en préparent d'autres, craint le MQF. Il y a déjà divers groupes de pression qui s'emploient actuellement à essayer de réacheminer les enfants de l'immigration vers l'école anglaise.

Il y a une idée politique qui inspire et donne son sens à toute loi linguistique. Et derrière celle qui a inspiré Claude Ryan et l'équipe qui nous tient lieu de gouvernement, se trouve celle du Québec à deux langues, estime le MQF.

Derrière la loi 101, il y a l'idée du Québec français, c'est-à-dire celle d'une entité politique dont le français est la langue nationale, officielle et commune. C'est celle que défendent le MQF et les 10 organismes qui le composent, dit M. Bouthillier.

Les changements au régime linguistique du Québec défendus par Claude Ryan annoncent un retour en force de l'anglais dans la vie commerciale et affaiblissent l'effort pour faire du français la langue du travail, dit le MQF.

Quant à l'immersion anglaise des écoliers de langue française, elle est fort contestable sur le plan de la pédagogie, poursuit M. Bouthillier. Elle est aussi contraire au principe d'un Québec français, tout autant que peut l'être l'anglicisation des immigrants.

Les organismes regroupés au sein du MQF sont l'Alliance des professeurs de Montréal, la FTQ, l'Union des artistes, l'UPA, l'Association québécoise des professeurs de français, la CEQ, l'Union des écrivains québécois, la CSN, le Mouvement national des Québécois et la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal.

Laval-des-Rapides aux urnes

■ Les citoyens de la circonscription provinciale de Laval-des-Rapides vont aux urnes, aujourd'hui, pour élire un successeur au député libéral Guy Bélanger. Ce dernier a démissionné avec fracas, le 15 juin, en rupture de ban avec le Parti libéral qu'il représentait depuis 1985.

Les deux principaux candidats qui s'affrontent dans cette élection partielle sont le libéral Raymond Monette et le péquiste Serge Ménard.

Il est difficile d'imaginer deux hommes plus différents: M. Monette habite la circonscription depuis 28 ans, fait du bénévolat depuis des années, est membre du Parti libéral depuis 28 ans et a même oeuvré chez les libéraux fédéraux; Me Serge Ménard, lui, est un avocat criminaliste réputé à travers la province pour avoir défendu des causes célèbres et c'est un nouveau venu en politique.

Laval-des-Rapides a déjà eu comme député nul

autre que M. Bernard Landry, ancien ministre du Parti québécois.

Quatre autres candidats sont inscrits: André Doyon, du Parti réforme Québec, Robert Giguère, du Nouveau Parti démocratique du Québec, Michel Le Brun, de Renaissance, et Robert Leclerc du Parti j'en peux plus.

Dans cette circonscription du centre-sud de l'île Jésus, la campagne électorale a soulevé peu de passion, les électeurs étant en général davantage préoccupés par leur propre situation économique que par le choix d'un nouveau député. Les dossiers régionaux qui les intéressent sont le transport en commun et le manque de lits d'hôpitaux. Les électeurs étaient préoccupés aussi par les taxes excessives, la question des autochtones, celle de la contrebande des cigarettes et le phénomène plus large du marché noir.

Informations nationales

Le Reform fera la cour au Québec

CHANTAL HÉBERT
du bureau de La Presse
OTTAWA

■ Deux ans, tel est l'échéancier que se donne le Reform Party pour mettre en branle l'opération charme la moins évidente de sa courte vie: celle qui consisterait à séduire le Québec.

La semaine dernière, le parti de Preston Manning a commencé à envisager ses projets d'expansion. Il a surpris beaucoup de monde en incluant immédiatement le Québec.

«A cause de la situation exceptionnelle du Bloc, il faut penser en termes beaucoup plus courts qu'un mandat électoral normal», souligne Hugh Devolin, un membre de l'équipe de transition réformiste, pour expliquer l'empressement soudain du Reform Party à chercher comment faire de l'oeil à l'électorat québécois.

Dans le calendrier réformiste, le lendemain d'un éventuel référendum sur la souveraineté au Québec est le premier moment propice pour entreprendre de racoler la clientèle qui a voté pour le Bloc Québécois, le 25 octobre dernier, et qu'un échec du projet souverainiste pourrait laisser pour compte.

D'ici là, les réformistes vont tenter, dans un premier temps, de se donner une image moins réfractaire au Québec. Par exemple, Preston Manning s'at-

telle à l'apprentissage du français. Le chef réformiste, tout comme une poignée de ses députés, veut profiter des cours de français qui sont offerts à tous les parlementaires fédéraux.

Le Reform entend également fraterniser avec le Bloc: en janvier, il y aura au moins une rencontre mondiale entre les deux caucus.

Ce n'est pas purement sentimentale. Au Québec, la clientèle fédéraliste est déjà prise par les libéraux. Celle qui pourrait devenir disponible advenant la disparition du Bloc serait forcément nationaliste. Dans cet esprit, les réformistes ont refusé les approches de groupes comme le Parti Égalité, considérant qu'une alliance avec les Anglo-Québécois l'engagerait dans un cul-de-sac électoral au Québec.

Pour le moment, la quasi-totalité des experts donnent peu ou pas de chance au Reform Party de s'implanter au Québec. A première vue, son idéologie de droite et l'aspect réfractaire de ses politiques linguistiques, qui renient le principe d'une dualité linguistique pancanadienne, vont contre tous les instincts traditionnels de l'électorat québécois.

Si le projet souverainiste ne décolle pas et que le Bloc Québécois décide qu'il n'a plus de raison d'être, le Parti conservateur redeviendra, selon eux, la solution de rechange aux libéraux de Jean Chrétien.

À cela, les Réformistes répliquent qu'ils sont habitués à faire mentir les experts. Pour l'heure, leurs espoirs embryonnaires reposent sur une série de questions.

● Si le projet souverainiste n'est plus dans le paysage, les Québécois qui ont parié sur le Bloc, cette année, voudront-ils nécessairement rentrer sagement dans le rang en appuyant des conservateurs dont personne ne peut encore prédire l'état?

● Jean Charest, que tout semble désigner comme le chef qui mènera les bleus lors de la prochaine élection, sera-t-il particulièrement attrayant pour les nationalistes québécois au lendemain d'une bataille référendaire qu'il passera vraisemblablement à lutter contre eux?

● Après avoir réalisé une percée sans précédent en défendant des positions politiques perçues comme suicidaires dans le reste du Canada, les réformistes peuvent-ils répéter le même exploit au Québec?

Toutes ces questions resteront sans réponses durant au moins 18 à 24 mois. En attendant, les réformistes savent que même s'ils ne rapportaient pas un siège, leurs efforts pour se rendre visibles au Québec ne seraient pas complètement vains: l'électorat ontarien sera enclin à prendre encore plus au sérieux le Reform Party, dans quatre ans, s'il a une existence, même minimale, au Québec.

Lucien Bouchard veut toujours séduire les «fédéralistes déçus»

HUGUETTE YOUNG
de la Presse Canadienne
OTTAWA



Lucien Bouchard

■ Fort d'un succès retentissant pendant la campagne électorale, le chef du Bloc Québécois, Lucien Bouchard, a bon espoir de courtiser les «fédéralistes déçus» pour mener à bien son option souverainiste.

Confortablement installé dans son bureau de chef de l'Opposition au quatrième étage de l'Édifice du Parlement, M. Bouchard a précisé que les «fédéralistes déçus» et les souverainistes avaient finalement voté pour les mêmes raisons, soit la défense des intérêts du Québec et la souveraineté.

Selon lui, qu'ils soient fédéralistes ou souverainistes, les partisans du Bloc reconnaissent qu'il faut envoyer à Ottawa des gens libérés des contraintes des vieux partis «afin qu'ils puissent sauver les meubles».

Cette analyse l'amène à conclure que les fédéralistes du Québec sont aux aguets. Timides à l'idée de la souveraineté, ils ont quand même l'esprit ouvert.

«Les fédéralistes déçus n'ont pas forcément voté pour la souveraineté mais pas contre, non plus, en ce sens qu'ils savent très bien que le Bloc veut la souveraineté du Québec et qu'il inscrit son action dans la souveraineté; donc, ils ne l'écartent pas.»

Selon M. Bouchard, ces fédéralistes récalcitrants sont en réserve, «en disponibilité». Avant de former leur opinion définitive, ils attendent l'issue de l'élection au Québec, et celle du débat référendaire, advenant l'élection du Parti québécois, dit-il.

D'ailleurs, ils n'auront pas à patienter longtemps, croit le chef du Bloc. La souveraineté, si elle n'est pas acquise, est «très près dans le temps, car des échéances

de champion fédéraliste, reprend M. Bouchard, mais le Québec a fait son deuil du fédéralisme, croit-il.

Avec Marcel Massé à la tête des relations fédérales-provinciales, il y a donc peu d'espoir de renouveau, estime M. Bouchard.

«C'est un mandarin de la machine fédérale. Il n'y a pas plus centralisateur qu'un mandarin... Alors il va plutôt être l'homme de l'empietement... Ça va être du néofédéralisme, très démodé, très à contre-courant.»

Avec 54 députés au Québec, il dresse un bilan positif de la campagne. D'entrée de jeu, M. Bouchard a défendu ouvertement son projet souverainiste. Ce fut un risque calculé qui a porté fruit.

«Je voulais avoir un mandat clair. C'est déjà relativement ambigu d'avoir des souverainistes à la Chambre des communes. Je suis bien conscient que ce n'est pas évident, mais à tout le moins, il fallait que le mandat soit clair.»

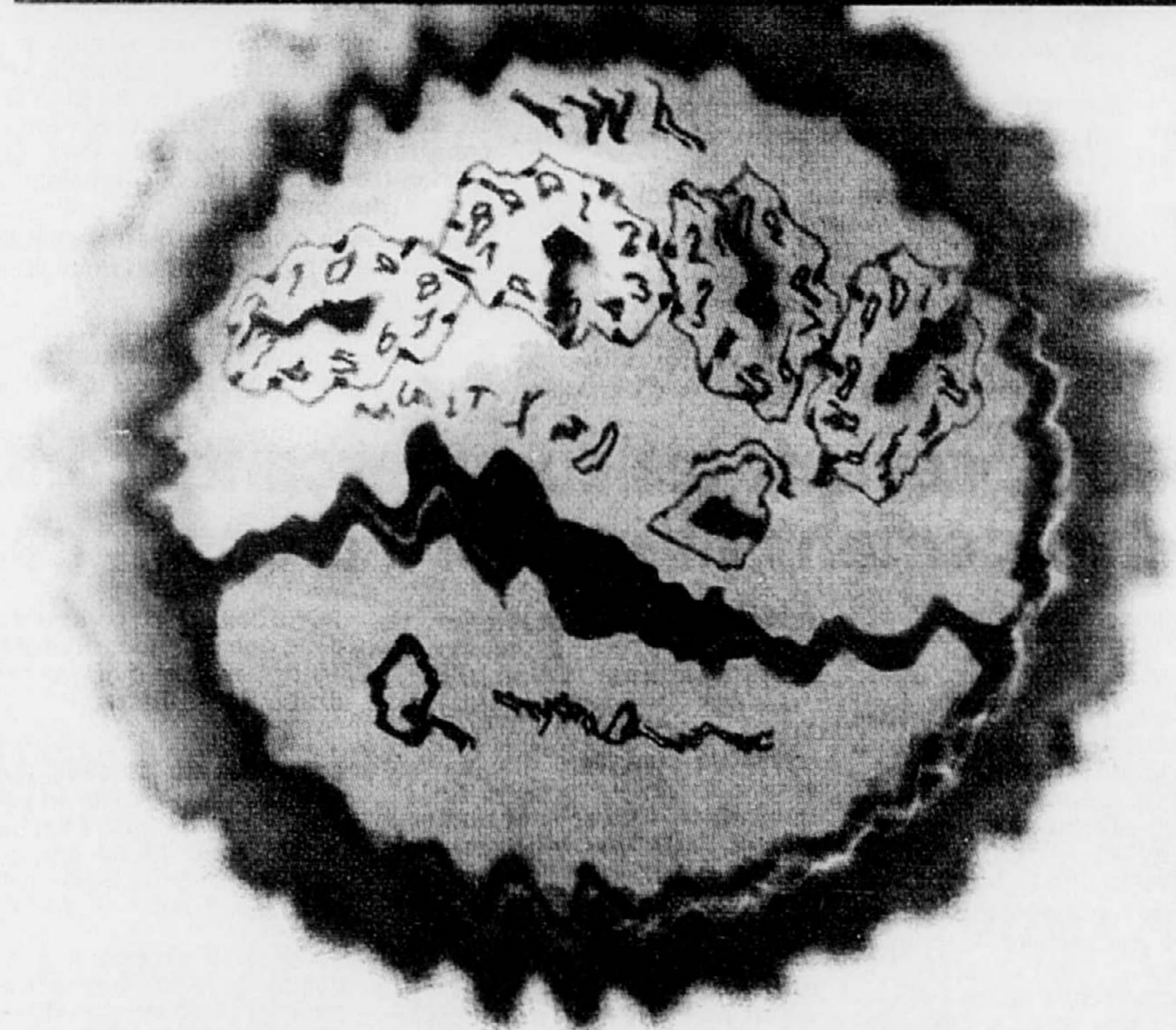
«C'était un risque en ce sens que les Québécois auraient pu dire 'non, on n'en veut pas', mais il fallait que ça se fasse comme on l'a fait, avec des objectifs clairs.»

Est-il à l'aise avec cette situation?

«Oui, je suis à l'aise. Je l'ai voulue, je dirais même que je l'ai conçue, je l'ai préparée. J'ai convaincu les gens de faire cette démarche-là, donc, je me sens à l'aise parce que j'ai le mandat que je voulais. Je ne dis pas que c'est facile, par contre.»

Dès la rentrée parlementaire, le 17 janvier, il s'attend d'ailleurs à jouer un rôle très positif aux Communes. Selon lui, le Bloc peut bien jouer son rôle d'Opposition officielle «tout en maintenant la poursuite de la démarche souverainiste».

VOTRE FACTURE
D'ÉLECTRICITÉ
VOUS DONNE DES
frissons?



Procurez-vous sans tarder le nouvel *Hydro-Guide*.

Absolument gratuite, cette brochure vous explique non seulement comment calculer votre consommation d'électricité, mais en plus, elle répond à bien d'autres de vos questions.

Que ce soit pour savoir qui est responsable de l'électricité consommée dans un local vacant, pour connaître les règles de sécurité à observer avec l'électricité, ou tout simplement pour poser le bon geste en cas d'interruption de courant, consultez *Hydro-Guide*.

Peu importe le sujet, *Hydro-Guide* vous aide à comprendre les différents services d'Hydro-Québec. *Hydro-Guide*, un outil précieux qui démystifie les facettes de l'utilisation quotidienne de l'électricité.

Pour vous le procurer, remplissez le coupon-réponse ci-joint, ou composez ÉNERGIE à Montréal ou 1 800 ÉNERGIE partout ailleurs au Québec.



Je désire recevoir mon exemplaire gratuit d'*Hydro-Guide*.

PRÉNOM _____ NOM _____

ADRESSE _____

PROVINCE _____ CODE POSTAL _____ HYC-93-113-L-1

Je désire obtenir cette brochure en français en anglais

Retourner à:
HYDRO-GUIDE
Case postale 1350
Succursale Saint-Laurent
Saint-Laurent (Québec)
H4L 5K2

Hydro-Québec
Le meilleur de nous-mêmes

Une question
de valeur, un
point, c'est tout.

Offre spéciale pour les Fêtes
3 ANS DE
GARANTIE

ValuePoint.

La gamme d'ordinateurs personnels n°1 au Canada comprend maintenant la série ValuePoint Si IBM: des systèmes compacts et puissants qui feront évoluer votre entreprise au-delà de l'âge des clones.

La valeur du prix.

Avec la série ValuePoint Si, il est maintenant plus facile pour les entreprises de se procurer la puissance, les performances, la qualité et la fiabilité IBM. Caractéristiques: bus AT standard • mémoire vive de 4 Mo (maximum de 64 Mo) • disque dur de 120 Mo • 3 emplacements/3 baies • clavier et souris IBM • DOS et Windows 3.1 préinstallés • modèle i486DX2 50 MHz également disponible pour 2 229 \$*.

i486SX 25MHz
1 469 \$*

i486DX 33MHz
1 929 \$*

*Écran SVGA non inclus

La valeur ajoutée.

Il y a plus. Avec les deux modèles ValuePoint Si, vous avez accès à titre à HelpPC IBM, qui vous offre de l'assistance téléphonique 24 heures sur 24, 7 jours sur 7. Vous obtenez aussi le service sur place pendant un an. Commandez avant le 15 janvier pour avoir droit à la garantie spéciale des Fêtes de 3 ans**, qui ajoutera à votre tranquillité d'esprit.

IBM HelpWare

Des comparaisons de valeur.

Caractéristiques	ValuePoint Si IBM	Compaq Prolinea	Dell NetPlex
• Support Pentium	DX33, DX2	Non	Non
• Mémoire maximum du système	64 Mo	32 Mo	32 Mo
• Cache de niveau 2	DX33, DX2	Non	Oui
• Flash BIOS	Oui	Non	Non
• Affichage graphique sur bus local	Oui	Oui	Oui
• Bus local VESA	Oui	Non	Non
• Mémoire vidéo maximum	1 Mo	1 Mo	1 Mo

La valeur d'IBM.

Il n'y a pas de comparaison. Quand vous considérez tout ce que vous offre IBM — à des prix compétitifs — vous n'avez aucune raison de ne pas acheter un ValuePoint Si dès aujourd'hui. Alors, qu'attendez-vous?

La valeur à votre portée dès maintenant.

Pour obtenir l'adresse du distributeur ou détaillant agréé IBM le plus proche, APPELEZ IBM DIRECT AU 1 800 465 • 7999, poste 635.

Du lundi au vendredi, de 8 h à 20 h (dans les Maximas, de 9 h à 21 h); le samedi, de 11 h à 16 h (heure de l'Est).

ValuePoint Si IBM

*En un de service sur place et deux ans de service au compteur. L'offre prend fin le 15 janvier 1994. IBM, AT, HelpPC, HelpWare et ValuePoint sont des marques de commerce d'International Business Machines Corporation, utilisées sous licence par IBM Canada Ltd., Intel, i486SX, i486DX, i486DX2, Pentium et le logo Intel Inside sont des marques de commerce d'Intel Corporation. Windows est une marque de commerce de Microsoft Corporation. Les prix ne comprennent pas les services supplémentaires offerts par certains distributeurs et détaillants. Certains établissements peuvent ne pas offrir tous les modèles. Les prix des distributeurs et des détaillants peuvent être inférieurs aux prix indiqués.

Le consul de Cuba lance un appel à l'aide pour surmonter la pire crise en 30 ans

GILLES PAQUIN

Le peuple cubain compte sur la solidarité internationale pour l'aider à surmonter la pire crise économique des trente dernières années a déclaré hier le consul général de Cuba au Canada Jesus Fernandez.

S'adressant à une centaine de sympathisants de la Caravane d'amitié avec Cuba, un organisme qui offre de l'aide humanitaire à son pays, M. Fernandez s'est montré très pessimiste.

«La situation est encore plus critique aujourd'hui que nous ne l'avions prévu lors du démantèlement de l'Union soviétique. Nous traversons la pire crise économique en 30 ans», a reconnu M. Fernandez.

Selon lui, Cuba vit maintenant sous un double embargo. Le premier, est celui qui a été imposé par les États-Unis il y a trois décennies. Le deuxième, découle de

la rupture des relations commerciales avec l'Empire soviétique.

Les échanges avec l'URSS comptaient pour 85 p. cent du commerce extérieur de l'île, leur perte a provoqué un profond bouleversement de la structure économique de Cuba a ajouté M. Fernandez.

Comme si cela n'était pas suffi-

sant, la chute des prix de ses principaux produits d'exportations prive La Havane de précieuses devises étrangères. En dix ans le prix du nickel a diminué de plus de 50 p. cent et celui du sucre de 80 p. cent a-t-il dit.

«Nous n'avons pas les devises étrangères pour acheter les 5,7 millions de tonnes de pétrole

dont nous avons besoin et nous devons réduire nos plans de production. Nous n'avons même pas l'argent pour acheter tout le lait en poudre requis pour nos enfants», a conclu le diplomate.

D'après M. Fernandez, les raisons invoquées par le gouvernement américain dès le début de l'embargo n'existent plus. Celui-

ci est donc devenu encore plus injustifiable.

Washington accusait Cuba d'exporter la révolution, d'être sous l'influence des Soviétiques et de maintenir des troupes dans divers pays du monde. Aujourd'hui Cuba n'est certes pas dans l'orbite Soviétique, ses troupes sont revenues dans l'île et son régime n'est plus une menace pour personne.

«Pourquoi alors maintenir ce blocus? La seule explication c'est l'esprit de vengeance qui anime les États-Unis et l'inquiétude devant l'exemple que donne notre pays», croit M. Fernandez.

Manifestement d'accord avec le représentant cubain, les organisateurs de la Caravane d'amitié avec Cuba estiment également qu'il est temps de faire lever le blocus. D'ici le mois de février ils recueilliront donc des tonnes de nourriture, de médicaments et d'autres produits rares sur l'île pour les expédier à des organismes humanitaires.

La caravane, composée de 95 camions et 300 volontaires, traversera les frontières américaines à destination d'un port mexicain pour ensuite charger ses quelques 100 tonnes de matériel à bord d'un cargo à destination de Cuba.

La « mafia asiatique » entre à pleines portes au Canada

Presse Canadienne
OTTAWA

Un rapport du ministère de l'Immigration déposé l'automne dernier révèle que le Canada n'était pratiquement pas en mesure d'empêcher les membres du crime organisé asiatiques et leur famille d'entrer au pays ni de les en expulser.

D'autres documents fédéraux démontrent que des membres connus des « Triades » réussissaient alors à débarquer au Canada à partir de Hong Kong, principalement parce que les fonctionnaires de l'Immigration ne disposaient pas des moyens qui leur permettraient de repousser ces criminels hors des frontières.

Les archives fédérales indiquent aussi que les informations ne circulaient pas beaucoup entre la GRC et le ministère de l'Immigration. De plus, la Gendarmerie royale ne voyait pas d'un très bon oeil la façon dont le ministère s'y prenait pour régler le problème.

Une nouvelle loi sur l'Immigra-

tion adoptée en janvier dernier a depuis amélioré la situation.

Mais un rapport déposé en octobre 1992 par deux hauts fonctionnaires de l'Immigration, et intitulé *Projet Drapeau rouge: Une stratégie pour contrôler l'immigration*, affirmait crûment: «Nous permettons actuellement aux présumés membres des Triades de franchir nos ports d'entrée, parce que nous ne sommes pas préparés à leur faire face».

D'autres documents remontant à octobre 1992 indiquent que 19 associés des Triades ou des membres de leur famille avait peu de temps auparavant fait une demande d'immigration au Canada.

Parmi eux, cinq personnes

avaient été reconnues coupables de faire partie des Triades. Or comme le système judiciaire canadien ne prévoyait aucune pénalité en pareil cas, le ministère de l'Immigration n'a pu les empêcher d'entrer au Canada.

Bien que le gouvernement eût pu refuser leur admission au pays en établissant qu'il y avait des doutes raisonnables sur leur adhésion au crime organisé, le document précise que de tels arguments «sont difficiles à établir».

La nouvelle loi a permis au Canada de refuser plus facilement l'entrée de ces immigrants ou de les déporter même après leur arrivée au pays.

Université de Montréal
Faculté de l'éducation permanente

IL EST ENCORE TEMPS

INSCRIPTION TARDIVE AUX COURS DU SOIR HIVER 1994

Séance spéciale d'inscription en personne pour les étudiants réguliers et les étudiants libres. Vous pouvez encore vous inscrire dans les cours où il reste des places disponibles.

Étudiants libres :
Présentez-vous à la Faculté avec une copie de votre dossier d'études (bulletins, diplômes, grades) et une pièce d'identité indiquant votre date de naissance autre que le permis de conduire. Vous devez acquitter vos frais de scolarité sur place. Les chèques, cartes de crédit Visa, MasterCard ou carte de Paiement direct sont acceptés.

LE 14 DÉCEMBRE DE 14 H À 19 H

RENSEIGNEMENTS :
3744, rue Jean-Brillant, 3^e étage
Métro Côte-des-Neiges


Montréal : (514) 343-6090
Extérieur : 1 800 363-8876

LE PERFECTIONNEMENT RECONNU

ROLEX EXPLORER II
OYSTER PERPETUAL DATE

Seulement chez votre bijoutier officiel Rolex

EVEREST
Joaillerie - Bijouterie depuis 1950
FABRICANT DE LA PRESTIGIEUSE BAGUE DE LA COUPE STANLEY 1993
8910, BOUL. LAJEUNESSE Tel. 388-5358
CHERBAKA



Fabriqué au Canada et fait pour durer!

Tilley Endurables

Qu'est-ce qui s'améliore toujours, d'année en année, en partie grâce à vos commentaires? Presque tout chez

CATALOGUE GRATUIT
1-800-465-4249

158, Laurier ouest
272-7791

EVEREST

Joaillerie - Bijouterie
Depuis 1950

FABRICANT DE LA PRESTIGIEUSE BAGUE DE LA COUPE STANLEY 1993

Agent officiel
Distributeur des Montres

ROLEX RAYMOND
CARTIER WEIL
PIAGET TAG HEUER
CONCORD ZODIAC
BREITLING LONGINES
MOVADO IWC
GUCCI FENDI
BAUME SEIKO
& MERCIER CITIZEN

CRÉATIONS EXCLUSIVES EN OR 18, 21 ET 22 CARATS, ET EN PLATINE

8910, BOULEVARD LAJEUNESSE
Tel. 388-5358 CHERBAKA

Un Cadeau pour Noël

Personnifiez vos livres favoris avec une gaufreuse (ex-libris)
C'est un cadeau merveilleux pour la famille, les amis ou relations d'affaires.

J.P.L. LAFLÉUR

24.95\$
taxes en sus.

Commandez votre gaufreuse par téléphone en utilisant votre carte VISA ou MASTERCARD ou venez vous-même.

Étampes Bellemarque
651 OUEST NOTRE-DAME (514) 398-0996



PAS DE MISE À PRIX - PAS DE PRIME DE 10%

Une société locale engagée dans la vente en gros a récemment importé plusieurs cargaisons de tapis de qualité pour les vendre au Canada. Son incapacité d'atteindre ses objectifs et l'annulation de plusieurs commandes de grossistes ont entraîné des difficultés financières pour cette société. Afin de respecter ses engagements financiers envers les fournisseurs étrangers et pour minimiser ses pertes, l'entreprise nous a confié le mandat de liquider immédiatement tous ces

TAPIS D'ORIENT
par
ENCAN PUBLIC

Cette collection complète comprend des tapis certifiés authentiques, tels que Qums de soie, Nains, Kashans, Hariz, Tabriz, Kermans, Bolhas, tapis chinois et plusieurs tapis de tribus nomades et tapis antiques de belles qualités, dans toutes les dimensions et toutes les teintes.

Encan: deux jours, lundi 13 déc. et mardi 14 déc. à 19 h 30.

Inspection: De 18 h à 19 h 30 chaque jour.

HOLIDAY INN AÉROPORT
6500, Côte-de-Liesse
Montréal

Sarfaraz Persian Rugs (416) 929-2045. Permis no 237595



Tout ce qu'il vous reste à trouver, c'est comment la glisser sous le sapin



Offrez-vous une 626 Cronos ES, notre berline familiale de luxe

Voyez une partie des équipements de série que vous obtenez :

- Moteur V6 24 soupapes de 2.5 litres
- Climatisation
- Transmission automatique
- Coussin gonflable pour le conducteur
- Freins à disques assistés aux quatre roues
- Jantes d'aluminium de 15 pouces
- Colonne de direction inclinable
- Lève-vitre électrique
- Verrouillage central des portes
- Essuie-glace à balayage intermittent variable
- Régulateur de vitesse à commande au volant
- Phares halogènes antibrouillard
- Radio AM/FM stéréo à lecteur de cassettes à inversion auto et commandes logiques, code antivol, six haut-parleurs et antenne électrique... et plus de 30 autres caractéristiques!

Pressez-vous de profiter de cette offre, car elle se termine le 4 janvier...

19 995\$*

Les concessionnaires



On se conduit bien

Association des concessionnaires Mazda du Grand Montréal

Albi Automobiles Ltée
3300, boul. Ste-Marie
Mascouche, Québec
474-2481-2 J7K 1P5

Autonor Inc.
2344, boul. Labelle
Lafontaine, Québec
436-8211 J7Z 5T5

Bourassa Mazda
1625, boul. St-Martin Est
Laval, Québec
385-9595 H7G 4R4

Dellais Auto Ltée
2815, rue Sherbrooke Est
Montréal, Québec
523-1122 H2K 1H2

Lachine Mazda
2895, rue Notre-Dame
Lachine, Québec
637-1153 H8S 2H3

Le Domaine De l'Auto P.A.T. Ltée
12210, rue Sherbrooke Est
Pointe-aux-Trembles, Qc
645-1694 H1B 1C7

Mazda 2-20
1, boul. Don Guichotte
Île Perrot, Québec
453-7220 J7V 7X4

Mazda Gabriel
5333, rue St-Jacques Ouest
Montréal, Québec
484-7777 H4A 2C9

* 626 Cronos ES modèle de base 1993 F4V73FA00 (peut être différent du modèle illustré). Le prix inclut tous les rabais offerts par Mazda. Transport, préparation et taxes en sus. L'acquisition du véhicule doit être effectuée selon l'inventaire du concessionnaire entre le 6 décembre 1993 et le 4 janvier 1994 inclusivement. Cette offre d'une durée limitée ne peut être combinée à aucune autre. Toutes les Mazda sont couvertes par la garantie Leadership Mazda pare-chocs à pare-chocs de 3 ans / 300 000 km, 4^e & franchises, ainsi que par une garantie 5 ans / 100 000 km des composants principales. Des Protections Étendues Mazda sont aussi offertes.

Des miettes pour *Le Sexe des Étoiles*

SUITE DE LA PAGE A 1

membres de l'équipe du film, une centaine de personnes qu'il n'a heureusement pas nommées, et la patience de sa blonde, Nicole (Boutin).

En coulisse, après la cérémonie, il confiait à *La Presse*: «Je suis très heureux des deux premières places au palmarès, parce qu'elles sont susceptibles d'inciter les gens à aller voir *Trente-deux films sur Glenn Gould*, mais les deux prix qui me font le plus chaud au cœur sont ceux qui ont été donnés à Alain Dostie et Gaëtan Huot, deux gars vraiment épatants, qui travaillent merveilleusement bien et toujours dans l'ombre. Mon seul regret, c'est que Colm Feore n'ait pas aussi reçu son Génie. Tiens, je vais aller lui parler!»

Depuis la présentation de *Trente-deux films brefs sur Glenn Gould* en première canadienne au Festival of Festivals de Toronto en septembre, et en première montréalaise à l'ouverture du Festival du Nouveau cinéma et de la Vidéo de Montréal, en octobre, les fleurs pleuvent sur ce film et son réalisateur.

Construit, sur le modèle des *Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach, de 32 vignettes qui se succèdent à l'écran comme autant de surprises pour le spectateur, *Trente-deux films brefs*, ce véritable «concert biographique» — toujours à l'affiche à Montréal dans sa version originale anglaise (le film a été tourné à Toronto) avec sous-titres français — brosse, une décennie après sa mort prématurée à 50 ans, un portrait saisissant de Glenn Gould, ce Canadien hors du commun, doublé du plus grand compositeur-virtuose que ce pays ait produit.

Au palmarès

Parmi les lauréats, *The Lotus Eaters*, une comédie dramatique légère, tournée à Vancouver par Paul Shapiro, s'est classé en deuxième position avec trois prix Génie, soit ceux du meilleur scénario original (Peggy Thompson) et du meilleur montage-son (Gael MacLean, Anke Bakker, Alison Grace, Ellen Gram et Maureen Wetteland), tandis que Sheila McCarthy, une actrice très aimée au Canada anglais, a reçu celui de la meilleure interprétation féminine dans un premier rôle, bien que le sien dans *Lotus Eaters* puisse difficilement prétendre à cette importance, l'héroïne au centre de l'action étant incarnée par... la jeune comédienne québécoise Michèle-Barbara Pelletier.

I Love a Man in Uniform, du Torontois (diplômé de l'École de cinéma de l'Université Concordia) David Wellington, sélectionné en mai dernier pour ouvrir la prestigieuse Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes, a fait belle figure en remportant les deux prix Génie sanctionnant la meilleure interprétation masculine dans un rôle principal (Tom McCamus) et dans un rôle de soutien (Kevin Tighe).

The Grocer's Wife a également bien fait puisque, en plus de décrocher le prix Génie de la meilleure interprétation féminine dans un rôle de soutien (Nicola Cavendish), cette fable moderne au charme grinçant a valu à son auteur, John Pozzer, le Prix Claude-Jutra, nommé à la mémoire du regretté cinéaste québécois et décerné pour la première fois cette année, qui veut souligner la qualité d'un premier long métrage.

Deux autres prix Génie incontestablement mérités ont été attribués au contesté *Agaguk*, de Jacques Dorfmann, soit ceux de la meilleure direction artistique (Wolf Kroeger) et des meilleurs costumes (Olga Dimitrov).

L'attribution d'un seul prix Génie, celui du meilleur son d'ensemble, au trio formé de Richard Besse, Jocelyn Caron et Hans Peter Strobl pour leur travail dans *Le sexe des étoiles*, a été perçue par plusieurs comme un «prix de consolation», d'autant qu'il a été remis durant le pré-gala.

De l'avis de plusieurs, l'adaptation par la cinéaste Paule Baillargeon du roman de Monique Proulx (qui a également assumé la scénarisation) méritait mieux que ces miettes. La déception est d'autant plus grande, parmi les artisans de cette production, qu'après avoir ouvert le dernier Festival des films du monde de Montréal, elle a décroché plusieurs prix internationaux avant d'être sélectionnée récemment pour représenter le Canada à la prochaine soirée américaine des Oscars, dans la catégorie du «meilleur film étranger». Souffrante, Mme Baillargeon, qui devait agir comme présentatrice, a quitté précipitamment le Gala, dès le début de la soirée.

Enfin, dans la catégorie des longs métrages de fiction, c'est Simon Kendall qui a obtenu le Génie de la meilleure musique originale pour *Cadillac Girls*, qui, après sa présentation au Festival des films du monde, n'a pas eu de carrière commerciale au Québec.

Forbidden Love — The Unashamed Stories of Lesbian Lives, des réalisatrices Lynne Fernie et Aerlyn Weissman, a remporté le Génie du meilleur long métrage documentaire, tandis qu'Esther Valiquette, Laurie Lynd et Lynn Smith ont reçu, respectivement, ceux du meilleur court métrage documentaire pour *Le singe bleu*, du meilleur court métrage dramatique pour *The Fairy Who Didn't Want To Be a Fairy Anymore*, et du meilleur court métrage d'animation pour *Pearl's Diner*.

Au nombre des distinctions satellites décernées durant cette soirée annuelle



Niv Fichman et François Girard, respectivement producteur et réalisateur de *Trente-deux films brefs sur Glenn Gould*, gagnant hier de quatre Génie (meilleur film, meilleure réalisation, meilleures images et meilleur montage).



Sheila McCarthy a été sacrée meilleure interprète féminine pour son premier rôle dans *The Lotus Eaters*, dont elle partageait la vedette avec R.H. Thomson, auquel l'Académie a préféré Tom McCamus (à droite) de *I Love A Man In Uniform* chez les acteurs masculins.

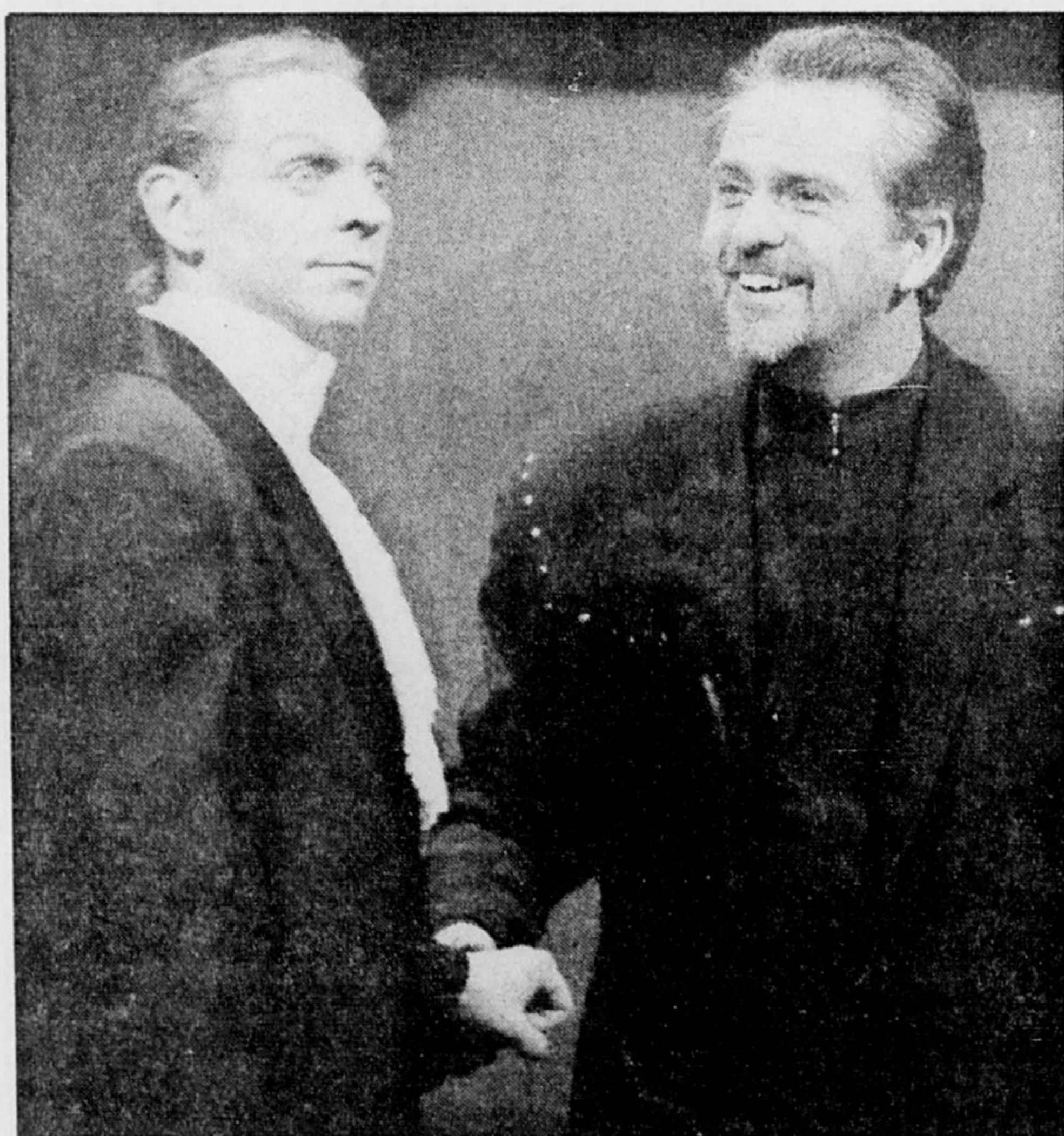
PHOTOS BERNARD BRAULT, La Presse



des Génie, mentionnons, outre le prix Claude-Jutra du meilleur premier long métrage (John Pozzer), le prix Air Canada (commanditaire des Génie depuis leur création en 1980) est allé au tandem de producteurs et distributeurs John Dunning et André Link, cofondateurs de la maison Cinépix, pour leur contribution à l'industrie, et un prix spécial a été remis à Ken Heeley-Ray, pour l'ensemble de sa carrière longue de 50 ans, et sa contribution à l'exploration technique et artistique dans le domaine du son au cinéma.

Quant à *La Florida*, de George Mihalka, s'il n'a décroché aucun prix Génie, il a celui, peut-être le plus envié, de la Bobine d'Or 1992, décerné au film qui a remporté le plus de recettes aux guichets dans l'année précédente. Sans égaler le succès commercial de son prédécesseur, *Ding et Dong*, le film, la comédie de Mihalka a récolté plus de 1,6 million durant la période d'éligibilité (du 15 décembre 92 au 15 octobre 93)... et sa carrière commerciale, en version doublée, ne commencera qu'en janvier 94 au Canada anglais! □

Peter Gabriel, en compagnie de l'animateur du gala, Marc Labrèche, nous faisait l'honneur de venir remettre le Prix Génie de la meilleure musique originale. Gagnant (hors photo): Simon Kendall, pour *Cadillac Girls*.



Les Prix Génie 1993

MEILLEUR FILM

Thirty-Two Short Films about Glenn Gould

Niv Fichman, producteur

MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE (PREMIER RÔLE)

Tom Mc Camus

I Love a Man in Uniform

MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE (PREMIER RÔLE)

Sheila Mc Carthy

The Lotus Eaters

MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE (RÔLE DE SOUTIEN)

Kevin Tighe

I Love a Man in Uniform

MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE (RÔLE DE SOUTIEN)

Nicola Cavendish

The Grocer's Wife

MEILLEURE RÉALISATION

François Girard

Thirty-Two Short Films about Glenn Gould

MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

Peggy Thompson

The Lotus Eaters

MEILLEURES IMAGES

Alain Dostie

Thirty-Two Short Films about Glenn Gould

MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE

Wolf Kroeger

Agaguk

MEILLEURS COSTUMES

Olga Dimitrov

Agaguk

MEILLEUR MONTAGE

Gaëtan Huot

Thirty-Two Short Films about Glenn Gould

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE

Simon Kendall

Cadillac Girls

MEILLEUR SON D'ENSEMBLE

Richard Besse, Jocelyn Caron et Hans Peter Strobl

Le Sexe des Étoiles

MEILLEUR MONTAGE SON

Anke Bakker, Alison Grace, Ellen Gram, Gael MacLean et Maureen Wetteland

The Lotus Eaters

MEILLEUR LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Forbidden Love The Unashamed Story of Lesbian Lives

Lynne Fernie et Aerlyn Weissman (réalisatrices)

MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Le Singe bleu

Esther Valiquette (réalisatrice)

MEILLEUR COURT MÉTRAGE DRAMATIQUE

The Fairy Who Didn't Want To Be a Fairy Anymore

Laurie Lynd (réalisatrice)

MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION

Pearl's Diner

Lynn Smith (réalisatrice et productrice)

PRIX SPÉCIAUX

LA BOBINE D'OR 92

La Florida

PRIX AIR CANADA

John Dunning et André Link

(fondateurs de Cinépix)

PRIX HOMMAGE

Ken Heeley-Ray

«père du son» dans le cinéma canadien

PRIX CLAUDE-JUTRA (premier long métrage)

John Pozzer

The Grocer's Wife



Théâtre

Semaine faste, lendemains trompeurs

JEAN BEAUNOYER



Même les plus pessimistes admettront que le théâtre a vécu une semaine faste. D'abord un cocktail pour souligner le lancement de l'excellente traduction de *La Locandiera* de Marco Micono ainsi qu'une deuxième série de représentations supplémentaires — jusqu'au 22 décembre — de cette comédie qui sera sûrement le succès de l'année au TNM.

Et puis, le bel enthousiasme de Ginette Noiseux qui nous racontait l'aventure prochaine d'un nouveau site pour le théâtre de l'Espace Go dont elle est directrice artistique depuis plusieurs années.

Et sûrement la nouvelle de la semaine: la naissance d'un nouveau centre de recherche, de création et de diffusion qu'espèrent depuis plusieurs années le groupe Carbone 14.

La trouvaille de cet édifice, l'ancienne usine Raymond, est géniale. Beaucoup d'espace, un outil de création qui fait penser à la Cartoucherie du Théâtre du Soleil en France, enfin un complexe immobilier qui donnera l'illusion d'un petit monde théâtral dans la ville, tout comme Le Lucernaire à Paris.

L'opération vitrine
L'opération vitrine achève au théâtre. A peu près tout le monde y a passé, et on a multiplié les premières pelletées de terre et les conférences de presse lors des grandes rénovations. Curieusement, le théâtre le plus prestigieux, le TNM, sera le dernier sur la liste si je compte bien. Il est vrai qu'en ces temps de récession, des rénovations qui dépassent les 8 ou 10 millions pour être conservateur, n'excitent pas particulièrement les politiciens. Ils savent



Curieusement, c'est le TNM, le plus prestigieux de nos théâtres, qui aura été le dernier sur la liste de « opérations vitrine » et de ses « premières pelletées de terre ».

trop bien que par les temps qui courent, l'électorat préfère le pain, les jeux et surtout le rire facile et les musées du rire pas toujours rentables au théâtre.

Bon! Soyons optimistes, puisque c'est un peu notre propos, et imaginons qu'on rénove le TNM et que les artistes quittent le beau

quartier de Saint-Henri pour ré-péter dans l'une des nouvelles salles du TNM. A ce moment-là, l'opération vitrine aura été terminée, et les politiciens ne manquent pas de nous le rappeler en se frottant les mains et en arguant qu'au fond, les gens de théâtre ne sont pas tellement à plaindre.

C'est à ce moment-là qu'il faudra vérifier le contenu et apprendre la signification du mot création. Si le théâtre commercial est souhaitable, il n'en demeure pas moins qu'il faudra nourrir les créateurs, les auteurs dramatiques et surtout les protéger en appuyant les ateliers de création. Robert Lalonde, alors qu'il était directeur artistique du Théâtre D'Aujourd'hui, a quitté son poste quand il s'est rendu compte qu'il était condamné au succès, lui aussi.

La matière première de notre théâtre, ce sont les auteurs, ceux-là même qui doivent donner vie au théâtre derrière les belles vitrines. Je sais bien qu'on assiste à de beaux élan, de belles fièvres de jeunes auteurs — tout particulièrement cette année! — mais la jeunesse tout comme la générosité à ses limites, et j'appréhende toujours les récupérations. Nos comédiens peuvent toujours survivre et même bien vivre avec la télévision et la publicité, mais les auteurs ne peuvent que s'investir totalement dans leurs oeuvres. Et ce n'est pas en écrivant des chan-

sons qu'ils vont boucler leurs fins de mois, demandez-le à Luc Plamondon.

Finalement, cette semaine faste pourrait être bien trompeuse. Les coupures gouvernementales seront bientôt très douloureuses. Et le dossier des Conservatoires de musique et de théâtre qu'on veut intégrer au ministère de l'Éducation, donne à réfléchir. On y reviendra sûrement, mais la tendance à l'uniformité, au nivellement de l'art en période difficile, donne froid dans le dos.

THÉÂTRE D'ÉTÉ À MONTRÉAL

On sait que certains théâtres accusent un déficit assez important. Je pense qu'il est normal de réclamer de l'aide gouvernementale mais il va peut-être falloir aussi faire preuve d'imagination et cesser de jeter les choux gras, comme disait ma grand-mère.

Lors du cocktail du TNM an-

nonçant entre autres une deuxième série de prolongations pour *La Locandiera*, j'ai fait mention de la possibilité de présenter ce succès l'été prochain, au TNM même. Après tous ces festivals qui se sont avérés drôlement rentables, l'été dernier à Montréal, il me semble évident qu'il y a là un marché intéressant pour les gens de théâtre. Le TNM pourrait éponger une bonne partie de son déficit en présentant la pièce l'été prochain. On pourrait faire la même chose ailleurs, en créant une atmosphère de vacances avec une terrasse autour d'un théâtre où l'on présenterait le meilleur succès de la saison. Les comédiens m'ont dit qu'ils ne demanderaient pas mieux...

• A voir cette semaine: *Les Amants terribles*, chez Duceppe, en première vendredi prochain.

FAMOUS PLAYERS

MATINÉES À 4,99\$

Enfants et Age d'Or 4,25\$

DU LUNDI AU VENDREDI SAUF LES JOURS FÉRIÉS.

Ligne d'information FAMOUS PLAYERS 866-0111 de 11h00 à 22h00

Ces horaires couvrent la période du 12 au 16 décembre

PARISIEN
480 Ste-Catherine O. 866-3856

ADIEU MA CONCUBINE (13+) DOLBY Tous les soirs 6:15 dim-mai-mar 11:55-4:40 jeu-sa 9:45

CIBLE ÉMOUVANTE (G) DOLBY 12:50-3:10-5:15-7:25-9:35

LE SEXE DES ÉTOILES (13+) DOLBY Tous les soirs 9:35

LOUIS ENFANT ROI (13+) DOLBY 12:25-3:20-6:20

LA LEÇON DE PIANO (13+) DOLBY 2:00-4:30-7:00-9:30

LA LEÇON DE PIANO (13+) DOLBY 1:00-3:30-6:00-8:35

LES VALEURS DE LA FAMILLE ADDAMS (13+) DOLBY 12:25-2:45-5:05-7:15

GERMINAL (13+) DOLBY 1:30-5:00-8:25

IMPERIAL THX
1450 Bleury 288-7102

BARAKA (G) THX DOLBY 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30

LOEWS
954 Ste-Catherine O. 861-7437

SISTER ACT II (G) DOLBY 12:15-2:35-4:55-7:10-9:30

ADDAMS FAMILY VALUES (13+) DOLBY 12:40-2:45-5:05-7:09-9:00

THE PIANO (13+) DOLBY 1:30-4:00-6:30-9:05

NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS (G) DOLBY 12:20-2:40-5:00-7:20-9:35

FEARLESS (G) DOLBY 12:55-3:35-6:20-9:10

CINÉMA DU PARC
2575 av. du Parc 844-9470

SISTER ACT II (G) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:20 dim 5:30

ADDAMS FAMILY VALUES (13+) Tous les soirs 7:05-9:00 dim 5:10

PERFECT WORLD (13+) Tous les soirs 6:30-9:10 dim 3:45

DORVAL
260 av. Dorval 631-8566

MRS DOUBTFIRE (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30 dim 1:05-3:40

SISTER ACT II (G) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:25 dim 1:15-3:55

GERONIMO (1) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:25 dim 1:10-3:50

PERFECT WORLD (13+) DOLBY Tous les soirs 6:45-9:20 dim 1:00-3:35

GREENFIELD PARK
519 boul. Taschereau 671-6129

SISTER ACT II (G) DOLBY Tous les soirs 6:45-9:20 dim 12:05-2:04-4:30

TROIS MUSQUETAIRES (G) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:15 dim 12:25-2:35-4:50

WAYNE'S WORLD II (G) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:25 dim 1:00-3:05-5:10

LAVAL
1600 Le Corbusier 688-7776

ADDAMS FAMILY VALUES (13+) DOLBY Tous les soirs 1:00-3:00-5:10-7:20-9:40

SISTER ACT II (G) DOLBY 12:20-2:30-4:40-7:00-9:10

MY LIFE (G) DOLBY Tous les soirs 12:30-2:50-4:50-7:00-9:10

LA LEÇON DE PIANO (13+) DOLBY 1:10-3:50-6:30-9:00

LES VALEURS DE LA FAMILLE ADDAMS (13+) DOLBY Tous les soirs 1:05-3:05-5:10-7:20-9:30

PERFECT WORLD (13+) DOLBY 2:50-6:40-9:10

TROIS MUSQUETAIRES (G) DOLBY Tous les soirs 1:20-4:00-6:40-9:20

WAYNE'S WORLD II (G) DOLBY 12:30-2:40-4:50-7:00-9:00

TROIS MUSQUETAIRES (G) DOLBY Tous les soirs 12:30-2:40-4:50-7:10-9:20

NUTCRACKER (G) DOLBY Tous les soirs 12:10

PALACE Matinées à 4,99\$ tous les jours et mardi 6\$ après 18h00
698 St-Catherine O. 866-6991 DOLBY STEREO

JUDGMENT NIGHT (13+) dim lun mar jeu 7:00 dim à jeu 1:10

A BROOK TALE (13+) 12:15-4:40-9:05

LOTUS EATER (G) dim mar mer jeu 7:20 dim à jeu 2:20

FORTRESS (13+) 12:25-5:20-9:35

DEMOLITION MAN (13+) 12:20-2:40-4:55-7:15-9:35

VERSAILLES Place Versailles 353-7880

SISTER ACT II (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:20 dim-mai-mar 12:15-2:30-4:45

WAYNE'S WORLD II (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:10 dim-mai-mar 12:30-2:40-4:50

LES APPRENTIS CHAMPIONS (G) DOLBY dim 10:30

GERONIMO (1) DOLBY Tous les soirs 6:45-9:25 dim-mai-mar 1:15-3:50

ADDAMS FAMILY VALUES (13+) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:35 dim-mai-mar 1:10-3:35

PERFECT WORLD (13+) DOLBY Tous les soirs 6:35-9:20 dim-mai-mar 1:00-3:45

Certificats Cadeaux 5\$ - 8\$ - 10\$ en vente dans nos cinémas

Donald K. Donald et L'Opéra de Montréal en collaboration avec

JOSE CARRERAS

Chef d'orchestre: ENRIQUE RIGGI

ACCOMPAGNÉ D'UN ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE 70 MUSICIENS

DIMANCHE, 13 FÉVRIER - 19h30

EN VENTE AUJOURD'HUI

Billets \$5,00 - \$5,005 ainsi qu'une quantité limitée de billets V.I.P. à 135,00\$ en vente aux guichets du Forum, à tous les comptoirs Admission ou au 790-1245 (extérieur de Montréal: 1-800-361-4595) (+ frais de service)

CARRERAS: UN CADEAU ROYAL POUR NOËL!

Théâtre du FORUM

DKD L'OPÉRA DE MONTRÉAL Cartes

Cet homme vous étonnera...

DIDIER FARRÉ

La Presse Ciel ET CINÉMAS CINEPLEX ODEON

INVITENT 100 COUPLES AUX PROJECTIONS DU FILM

le nombril du monde

UN FILM DE ARIEL ZEITOUN AVEC

MARIE JOSÉ NAT MICHEL BOUJENAH
DELPHINE FOREST THOMAS LANGMANN
ET SOUAD AMIDOU

POUR PARTICIPER:
Remplissez le coupon de participation dans La Presse du 11 au 16 décembre et retournez-le à l'adresse indiquée. La valeur des prix est de 1600\$. Le tirage aura lieu le 17 décembre et les gagnants recevront une invitation double valable du 17 décembre jusqu'à la fin de l'exploitation du film. Les textes et règlements sont disponibles chez Canal Plus.

Concours "LE NOMBRIL DU MONDE"
Canal Plus 467 est, boul. St-Joseph
Montréal, Qc H2J 1J8

NOM _____

ADRESSE _____ APP. _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____

TÉLÉPHONE _____

Votre soirée de télévision

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
CHOIX D'ÉMISSIONS par Daniel Lemay	Montréal ce soir	Marilyn	Taquinons la planète!	L'Amour dans le sang	À tout prix				Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Sports / Météo	La Rue vers l'art
19:30 2 3 15 — TAQUINONS LA PLANÈTE Humour.	The News	CBS News	Entertainment Tonight	Evening Shade	Dave's World	Murphy Brown	Love & War	Northern Exposure			The News	D. Letterman (23h35)
20:00 2 3 15 « L'AMOUR DANS LE SANG » Dramatique sur le thème du sida.	News 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Fresh Prince	Blossom	Movie: Mercy Mission: The Rescue of Flight 771.				News 5	Tonight Show (23h35)
22:00 17 — « UNE PASSION » Film d'Ingmar Bergman (1969), avec Max Von Sydow, Liv Ullmann et Bibi Andersson. Un peintre, une île, deux femmes.	Newswatch	Northwood	The Nanny	Fresh Prince	Blossom	CBC Prime Time News	Witness				Hour Has 22 Minutes	Drop Dead Donkey
	Le TVA	Piment fort	Là, tu parles!	Drôle de vidéo	Les Héritiers du rêve	Les Olden	Ad Lib				Le TVA / Sports	Lotto (23h51)
	Le TVA	Piment fort	Là, tu parles!	Drôle de vidéo	Les Héritiers du rêve	Les Olden	Ad Lib				Le TVA / Sports	Lotto (23h51)
	Newsline	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Evening Shade	Murphy Brown	Movie: Mercy Mission: The Rescue of Flight 771.					CTV National News	Nightline
	News 8 New England	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Day One	Football: les Steelers de Pittsburgh vs les Dolphins de Miami.						
	Montréal ce soir	Aujourd'hui	Marilyn	Taquinons la planète!	L'Amour dans le sang	À tout prix			Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Sports / Météo	Aujourd'hui
	Le TVA	Piment fort	Là, tu parles!	Drôle de vidéo	Les Héritiers du rêve	Les Olden	Ad Lib				Le TVA / Sports	Lotto (23h51)
	Pulse	Entertainment Tonight	The Simpsons	Evening Shade	Murphy Brown	Movie: Mercy Mission: The Rescue of Flight 771.					CTV National News	Pulse
	Montréal ce soir	Au coeur du jour	Marilyn	Taquinons la planète!	L'Amour dans le sang	À tout prix			Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Sports / Météo	La Rue vers l'art
	Passé-Partout	L'Étalon noir	Téléservice	Nord-Sud	Feu vert	Consommation					Cinéma: Une passion.	Questions... (23h45)
	Newscenter 22	ABC World News	Star Trek: The Next Generation	Day One	Football: les Steelers de Pittsburgh vs les Dolphins de Miami.							
	Polka Dot Door	Emily's Moon	Pirates	Journeys	Vista	The Ruth Rendell Mysteries	Imprint				Sedra: The Making of A Myth	
	The MacNeil / Lehrer Newshour	Business Report	Travels in Europe	I'll Fly Away	American Playhouse: Strangers in Good Company.						Back Home (23h15)	Movie
	La Guerre des clans	Sonia Benezra	Quelle Histoire!	Salle des nouvelles	Cinéma: Crime désorganisé.						Le Grand Journal	Sports Plus
	ITN World News	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour	I'll Fly Away	The Andy Williams Christmas Show (21h10)						Eastenders	Dennis Wholey
	En toute liberté	Chiffres et lettres	Le Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Téléobjectif	Bas les masques: On va se dire oui pour la vie.	Tell Quel (22h05)	Paris surface	Téléfilm: Ce fleuve qui nous charrie.			
	Musique Vidéo	Cimetière CD / Clip	Rock Velours	Musique Vidéo	Musique Vidéo	Musique Vidéo	Musique Vidéo	Musique Vidéo	Musique Vidéo			
RDS	Héros de l'hiver	Sports 30	Omnium de quilles	Courses automobiles	Chasse et pêche	Pêche Safari	Golf: championnat du monde.	Sports 30	Culturisme			
SE	Mme Bovary (16h10)	Rose Passion	Maman et papa sauvent le monde (20h25)		Le Messenger							Terre Rouge (23h35)
TMN	Lapse Memory (17h)	Shadow of The Wolf: The Making Of...	Baby on Board		Jamie Foxx: Straight From The Foxhole	Dream on	Talons of The Eagle					

• Changement de dernière heure.

La Mamma n'est plus

Elvire Popesco meurt à l'âge de 98 ans

Associated Press
PARIS



re rapidement brillante: elle dirige son propre théâtre à 23 ans.

C'est en 1923 qu'elle vient jouer à Paris, à l'invitation de l'auteur dramatique Louis Verneuil, auteur de la pièce *Ma cousine de Varsovie*. Le succès rencontré incite l'actrice à s'installer à Paris, où elle connaît le triomphe avec *L'Amant de Madame Vidal* de Louis Verneuil, *La Machine infernale* de Jean Cocteau, *La Mamma* ou *Nina d'André Roussin*, et *Ils étaient neuf célibataires* de Sacha Guitry.

Elvire Popesco a reçu en 1987 un Molière d'Honneur pour l'ensemble de sa carrière. Elle a été décorée en 1989 des insignes de Commandeur de la légion d'honneur par le président François Mitterrand. Ses obsèques religieuses seront célébrées à l'église roumaine orthodoxe et l'actrice sera inhumée au cimetière du Père Lachaise.

Elvire Popesco est née le 10 mai 1895 à Bucarest. Après des études au collège, elle a suivi les cours du Conservatoire d'art dramatique de Bucarest avec son oncle, Niculesco. À 16 ans, en 1910, elle monte pour la première fois sur la scène du Théâtre national de Bucarest, entamant une carrière

Marcel Achard figure aussi parmi les écrivains qui ont écrit pour elle. La liaison mouvementée qu'elle a nouée avec Louis Verneuil sera brutalement interrompue par le suicide de ce dernier.

Elvire Popesco a également tourné dans une cinquantaine de films dont *Austerlitz* d'Abel Gance ou *Plein Soleil* de René Clément. Parallèlement à sa carrière d'actrice, Elvire Popesco a dirigé le Théâtre de Paris puis le Théâtre Marigny.

Spectacles

CINÉMA

ADAMS FAMILY VALUES
Cinéma Châteauguy (4) Sam., dim., mar.: 13h15, 15h15, 17h, 19h20, 21h30; ven., lun., mer., jeu.: 19h20, 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h30 Du Parc (2): 19h05, 21h; sam., dim.: 17h10. Famous 8 (6): 19h05, 21h10; ven., sam., dim., mar.: 12h15, 14h25, 16h35; Laval (1): 13h, 15h, 17h10, 19h20, 21h40. Dernier spectacle sam.: minuit. Loews (2): 12h40, 14h45, 16h50, 19h, 21h. Dernier spectacle ven., sam.: 23h Versailles (4): 19h10, 21h35; sam., dim., mar., merc.: 12h45, 14h50, 17h. Dernier spectacle ven., sam.: 23h55.

ADIEU MA CONCUBINE
Parisien (19) 20h15; ven., sam., dim., lun., mar., merc.: 13h15, 16h45, jeu.: 16h45.

AGE OF INNOCENCE
Palace (4) 12h10, 16h45, 21h25.

A LA MANIÈRE DE CARLITO
Beri (4) 13h, 15h45, 18h45, 21h30. Carrefour du Nord (2): 19h, 21h45; sam., dim.: 13h, 16h, 19h, 21h45. Carrefour Laval (3) Sam., dim., mar.: 13h, 15h45, 18h30, 21h15; ven., lun., mer., jeu.: 19h05, 21h30. Cinéma Châteauguy (6) Sam., dim., mar.: 13h, 15h40, 19h, 21h35; ven., lun., mer., jeu.: 19h, 21h35. Joliette (1): 19h, 21h30, sam., dim.: 13h30, 16h10, 19h, 21h30. Langelier (5): 18h45, 21h30; sam., dim.: 13h, 15h45, 18h45, 21h30. Omega (1): 19h, 21h35; ven., sam., dim.: 13h, 15h40, 19h, 21h35. Plaza Repentigny (3): 19h, 21h45; sam., dim.: 13h30, 16h15, 19h, 21h45. Dernier spectacle sam.: minuit. Terrebonne (7): 18h45, 21h30; sam., dim.: 13h, 15h45, 18h45, 21h30.

ANDRÉ MATHIEU
Complexe Desjardins (3): 13h10, 14h50, 17h, 19h, 21h.

APPRENTIS (LES) CHAMPIONS
Versailles (3) Dim.: 10h30.

BARAKA
Imperial: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30.

BLEU
Nouvel Elysée: 12h15, 21h15.

BRONX (A) TALE
Palace (3): 12h15, 16h40, 21h05. Dernier spectacle sam.: 23h55.

SOCIÉTÉ POUR LES ENFANTS HANDICAPÉS DU QUÉBEC

CARLITO'S WAY
Carrefour Laval (4) Sam., dim., mar.: 21h; ven., lun., mer., jeu.: 21h. Cinéplex Centre-Ville (3): 15h45, 18h30, 21h10; sam., dim.: 13h, 15h45, 18h30, 21h10. Elyon (3): Du ven. au mar.: 13h15, 15h55, 18h35, 21h20. Place Alexis Nihon (3): 13h, 15h45, 18h30, 21h20. Plaza Côte-des-Neiges (7) Sam., dim., mar.: 13h30, 16h15, 19h; ven., lun., mer., jeu.: 19h. Pointe-Claire (1) Sam., dim., mar.: 18h45, 21h30; ven., lun., mer., jeu.: 18h45, 21h30.

CASSE-NOISETTE
Beri (2): 13h30, 15h30, 17h30. Carrefour Laval (1): Sam., dim., mar.: 13h20, 19h.

CATALINA - FIVE O WHITE CORAL BLUE DEATH
L'Amour: 12h24, 15h04, 17h44, 20h24.

CIBLE EMOUVANTE
Parisien (2): 12h50, 15h10, 17h15, 19h25, 21h35.

COOL RUNNINGS
Centre Eaton (3) Ven., sam., dim., lun., mar., jeu.: 19h05, 21h15; merc.: 21h15; ven., sam., dim., lun., mar., mer., jeu.: 12h45, 15h, 17h. Dernier spectacle sam.: 23h25.

DEMOLITION MAN
Palace (1): 12h21h, 14h40, 16h55, 19h15, 21h25. Dernier spectacle sam.: 23h50.

DE QUOI J'ME MELE MAINTENANT
Beri (5): 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. Carrefour du Nord (4) Sam., dim.: 13h, 15h, 17h. Cinéma 6 Boucherville (4) Sam., dim., mar., merc.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05; ven., lun., mer., jeu.: 17h05, 19h05. Cinéma Châteauguy (2) Sam., dim., mar.: 13h, 19h20; ven., lun., mer., jeu.: 19h20. Joliette (3) Sam., dim.: 13h45, 16h15, Langelier (1): 19h10; sam., dim.: 13h15, 17h, 19h. Laval 2000 (2): 19h25, 21h35; sam., dim.: 13h40, 15h35, 17h30, 19h25, 21h15. Omega (4): 19h20, 21h30; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h20, 21h30. Plaza Repentigny (6): 19h10; sam., dim.: 13h, 17h10, 19h10.

DESTRUCTEUR (LE)
Omega (2): 19h10; sam., dim.: 15h, 19h10.

FAREWELL MY CONCUBINE
Cinéplex Centre-Ville (9): 17h, 20h15; sam., dim.: 13h10, 17h, 20h15.

FEARLESS
Loews (5): 12h55, 15h35, 18h20, 21h10. Dernier spectacle ven., sam.: 23h30.

FLORILE V.F.
Cinéplex Centre-Ville (2): 21h.

FORTRESS
Palace (2): 12h25, 17h20, 21h35.

FUGITIVE
Palace (6) Ven., sam., dim., lun., mar., jeu.: 19h05; ven., sam., dim., lun., mar., mer., jeu.: 19h05. Dernier spectacle sam.: 23h45.

GARÇON D'HONNEUR
Cinéplex Centre-Ville (6): 19h05, 21h20; sam., dim.: 19h05, 21h20.

GERMINAL
Dauphin (2): 20h15; sam., dim.: 13h50, 17h, 20h15.

GERONIMO
Carrefour Laval (5) Sam., dim., mar.: 13h, 15h05, 17h10, 19h20, 21h40; ven., lun., mer., jeu.: 19h, 21h15. Dorval (3): 19h05, 21h25; sam., dim.: 13h10, 15h50. Faubourg (1): 13h20, 15h50, 19h, 21h15. Versailles (3): 18h45, 21h25; sam., dim., mar., merc.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. Cinéma 6 Boucherville (4) Sam., dim., mar.: 13h35, 16h10, 19h10, 21h30; ven., lun., mer., jeu.: 19h10, 21h30. Pointe-Claire (2) Sam., dim., mar.: 13h20, 16h, 19h, 21h20; ven., lun., mer., jeu.: 19h, 21h20.

HELAS POUR MOI
Complexe Desjardins (1): 13h15, 15h05, 17h, 19h, 21h.

IMAX - LA FORCE DU SOLEIL - AVENTURIERS DU SAVOIR
Vieux-Port de Montréal: du mar. au dim.: 10h15, 13h15, 14h45, 16h15, 17h45; merc., ven., sam., 19h15; ven., sam.: 22h30 (représentations françaises), du mar. au dim.: 11h45; mar., jeu.: 19h15 (représentations anglaises).

IMAX - L'HOMME ET LA BÊTE - LES FEUX DU KOEWIT
Vieux-Port de Montréal: du mar. au dim.: 20h45 (version anglaise mar. et sam.).

JOY LUCK CLUB
Palace (5): 15h50, 21h15.

JUDGEMENT NIGHT
Palace (5) Ven., sam., dim., lun., mar., mer., jeu.: 19h; ven., sam., dim., lun., mar., mer., jeu.: 19h. Dernier spectacle sam.: 23h45.

JURASSIC PARK
Cinéplex Centre-Ville (7): 16h, 18h45, 21h15; sam., dim.: 13h05, 16h, 18h45, 21h15.

KALIFORNIA V.F.
Carrefour du Nord (4): 19h, 21h30; sam., dim.: 19h, 21h30.

LECON (LA) DE PIANO
Brossard (1): 19h05, 21h35; sam., dim.: 13h30, 16h15, 19h05, 21h35. Cinéma 6 Boucherville (3) Sam., dim., mar.: 13h15, 16h, 19h, 21h30; ven., lun., mer., jeu.: 19h, 21h30. Dernier spectacle sam.: minuit. Dauphin (1): 19h, 21h30; sam., dim.: 14h, 16h30, 19h, 21h30. Laval (4): 13h10, 15h50, 18h30, 21h Parisien (4): 14h, 16h30, 19h, 21h30. Parisien (5): 13h, 15h30, 18h, 20h35. Terrebonne (5): 19h15, 21h40; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h15, 21h40. Dernier spectacle ven., sam.: 23h55.

LIFE (MY)
Cinéma Châteauguy (2) Sam., dim., mar.: 15h15, 21h15; ven., lun., mer., jeu.: 21h15. Dernier spectacle ven., sam.: 23h30. Cinéma Pine (4): 20h10; sam., dim.: 14h, 16h30, 19h, 21h30. Egyptien (2) Sam., dim., mar.: 14h, 16h30, 19h, 21h15. Faubourg (4): Du ven. au mar.: 19h10, 21h35. Langelier (1): 21h; sam., dim.: 21h. Dernier spectacle ven., sam.: 23h15. Laval (3): 12h30, 14h50, 18h50, 21h20. Dernier spectacle sam.: 23h40. Pointe-Claire (6) Sam., dim., mar.: 14h, 16h25, 19h, 21h25; ven., lun., mer., jeu.: 19h, 21h25.

LONG (LE) SILENCE
Nouvel Elysée: 19h15.

LOUIS ENFANT ROI
Parisien (3): 12h25, 15h20, 18h20.

MADAME DOUBTFIRE
Beri (1): 13h30, 16h15, 19h, 21h40. Boite à films (1) Sam. et tous les soirs: 19h, 21h30; dim.: 13h, 15h30, 19h, 21h30. Carrefour du Nord (1): 19h, 21h30; sam., dim.: 13h, 15h30, 19h, 21h30. Carrefour Joliette (1): 19h, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h25; ven., lun., mer., jeu.: 19h, 21h25. Cinéma Châteauguy (1) Sam., dim., mar.: 13h10, 15h30, 19h, 21h30; ven., lun., mer., jeu.: 19h, 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h40. Langelier (6): 19h, 21h25; sam., dim.: 13h15, 16h40, 19h, 21h25. Dernier spectacle ven., sam.: 23h45. Laval 2000 (1): 19h, 21h25; sam., dim.: 13h30, 16h, 19h, 21h25. Longueuil (1): 19h05, 21h35.

MALICE
Palace (3): 14h35, 19h05. Dernier spectacle sam.: 23h25.

MALICE V.F.
Cinéma 6 Boucherville (4): 21h20. Dernier spectacle sam.: 23h45. Cinéplex Centre-Ville (1): 15h30, 19h, 21h10; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h, 21h10.

MONDE (UN) IDEAL
Beri (3): 13h30, 16h15, 19h, 21h45. Capitol (St-Jean): Dim.: 13h15, 15h40, 19h, 21h40; sam. et tous les soirs: 19h, 21h40. Carrefour Laval (1) Sam., dim., mar.: 16h, 21h10; ven., lun., mer., jeu.: 18h40, 21h20. Cinéma 6 Boucherville (6) Sam., dim., mar., merc.: 16h50, 19h, 21h40. Dernier spectacle sam.: minuit. Cinéma Châteauguy (3) Sam., dim., mar.: 19h, 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h45. Cremazie Sam. et tous les soirs: 20h; dim.: 14h, 17h, 20h. Joliette (3): 19h, 21h30; sam., dim.: 16h, 19h, 21h35. Plaza Repentigny (6) Sam., dim., mar.: 15h45, 18h25, 16h10, 19h, 21h40. Dernier spectacle sam.: minuit. Rex (1): 19h, 21h30. Terrebonne (1): 18h40, 21h20; sam., dim.: 13h10, 15h50, 18h40, 21h20. Dernier spectacle ven., sam.: 23h55.

MRS. DOUBTFIRE
Astre (1): 18h45, 21h10; sam., dim.: 13h15, 15h40, 18h45, 21h10. Dernier spectacle ven., sam.: 23h50. Brossard (3): 19h, 21h40; sam., dim.: 13h15, 16h, 19h, 21h40. Carrefour Laval (6) Sam., dim., mar.: 13h30, 16h15, 19h, 21h30; ven., lun., mer., jeu.: 19h, 21h30. Cinéma Pine (5) 20h; sam., dim.: 18h45, 21h30; sam., dim.: 14h, 20h. Cinéma 6 Boucherville (5) Sam., dim., mar., merc.: 13h, 16h, 19h, 21h40; ven., lun., mer., jeu.: 19h, 21h40. Dernier spectacle sam.: minuit. Decarie (1) Sam. et tous les soirs: 19h, 21h30; sam., dim.: 13h35, 16h05, 19h, 21h30. Dorval (1): 19h, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h40. Egyptien (1): 13h45, 16h15, 19h, 21h30. Place Alexis Nihon (1): 13h15, 16h, 19h, 21h45. Plaza Côte-des-Neiges (6) Sam., dim., mar.: 15h45, 18h25, 19h05, 21h35; ven., lun., mer., jeu.: 19h05, 21h35. Pointe-Claire (4) Sam., dim., mar.: 13h, 15h45, 18h30, 21h15; ven., lun., mer., jeu.: 19h30, 21h15. Pointe-Claire (5) Sam., dim., mar.: 13h30, 16h15, 19h, 21h45; ven., lun., mer., jeu.: 19h, 21h45.

NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS
Loews (4): 21h20, 14h10, 16h10, 18h10, 19h50, 21h35. Dernier spectacle ven., sam.: 23h15.

NUTRACKER
Cinéplex Centre-Ville (6): 15h, 17h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h.

FAMOUS 8 (I)
Ven., sam., dim., mar.: 13h30, 20h15.

ODEUR (L') DE LA PAPAYE VERTE
Complexe Desjardins (4): 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h30.

LE PARC JURASSIQUE
Cinéplex Centre-Ville (5): 16h, 18h45, 21h15; sam., dim.: 13h, 16h, 18h45, 21h15. Omega (3): 19h, 21h30; sam., dim.: 13h, 15h30, 19h, 21h30.

PARIS FRANCE
Place Alexis Nihon (2): 13h30, 16h15, 19h, 21h30.

PERFECT WORLD
Astre (4): 18h40, 21h20; sam., dim.: 13h10, 15h40, 18h40, 21h20. Dernier spectacle ven., sam.: 23h55. Centre Eaton (6): 12h25, 15h15, 18h10, 21h. Dernier spectacle sam.: 23h55. Cinéma Pine (2): 20h; sam., dim.: 18h30, 21h30; dim.: 14h, 20h. Dorval (4): 18h45, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h35, 20h. Parc (3): 18h30, 21h10; sam., dim.: 15h45. Famous 8 (1): 18h30, 21h15; ven., lun., mer., jeu.: 15h40. Laval (6): 12h10, 14h50, 18h40, 21h10. Plaza Côte-des-Neiges (7): 21h40. Versailles (6): 18h35, 21h20; sam., dim., mar., merc.: 13h, 15h45. Dernier spectacle sam.: 23h55.

PETITE APOCALYPSE (LA)
Carrefour Joliette (4): 21h10; sam., dim.: 16h10, 21h10.

PIANO (THE)
Cinéma Pine (1): 20h; sam., dim.: 18h45, 21h30; dim.: 19h50, 21h40. Cinéma 6 Boucherville (2): 18h30, 21h15; ven., sam., dim., mar.: 13h10, 15h50. Laval (8): 13h20, 16h, 18h40, 21h20. Loews (3): 13h30, 16h, 18h30, 21h05. Dernier spectacle ven., sam.: 23h25. Plaza Côte-des-Neiges (5) Sam., dim., mar.: 16h, 16h30, 19h, 21h25; ven., lun., mer., jeu.: 19h, 21h25.

REMAINS OF THE DAY
Faubourg (2): 13h10, 16h, 18h50, 21h25. Plaza Côte-des-Neiges (3) Sam., dim., mar.: 19h, 21h35; ven., lun., mer., jeu.: 19h, 21h35. Pointe-Claire (3) Sam., dim., mar.: 13h15, 15h25, 18h50, 21h35; ven., lun., mer., jeu.: 18h50, 21h35.

ROBOCOP 3 V.F.
Omega (2): 21h30; sam., dim.: 13h, 17h, 21h30. Plaza Repentigny (6): 21h30; sam., dim.: 15h05, 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h40.

RUDY
Palace (6): 16h15, 21h30.

SCHINDLER'S LIST
Faubourg (2) Jeu.: 13h, 16h50, 20h50. Faubourg (3) Jeu.: 12h30, 16h10, 19h50.

SEXE (LE) DES ÉTOILES
Parisien (3): 21h35.

SHORT CUTS
Cinéma Centre-Ville (8): 16h45, 20h10; sam., dim.: 13h05, 16h45, 20h10. Nouvel Elysée: 17h, 20h30.

SISTER ACT II
Astre (3): 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Dernier spectacle ven., sam.: 23h. Cinéma Pine (3): 20h10; sam., dim.: 13h35; dim.: 14h, 20h10. Dorval (2): 19h05, 21h25; sam., dim.: 13h15, 16h45, 19h, 21h25. Laval (2): 19h10, 21h20; sam., dim.: 17h. Famous 8 (8): 19h10, 21h35; ven., sam., dim., mar.: 12h05, 14h25, 16h45, 18h45, 21h; sam., dim.: 12h05, 16h45, 18h45, 21h30. Laval (2): 12h20, 14h30, 16h40, 19h, 21h10. Dernier spectacle sam.: 23h50. Loews (1): 12h15, 14h35, 16h55, 19h10, 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h45. Plaza Côte-des-Neiges (1) Sam., dim., mar.: 13h30, 16h30, 19h, 21h30; ven., lun., mer., jeu.: 19h25, 21h35. Versailles (1): 19h, 21h20; sam., dim., mar., merc.: 12h15, 14h30, 16h45. Dernier spectacle sam.: 23h40.

STRIKING DISTANCE
Palace (4): 14h50, 19h30. Dernier spectacle sam.: 23h55.

SUITE SENSATIONS
L'Amour: 11h, 13h40, 16h20, 19h, 21h40.

SUR LES TRACES DE L'ENNEMI
Commodore: 19h.

32 SHORT FILMS ABOUT GLENN GOULD
Egyptien (3) Merc., jeu.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h50. Faubourg (3) Du ven. au mar.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

THREE MUSKETEERS
Astre (2): 19h15, 21h30; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h35. Centre Eaton (5): 12h20, 14h35, 16h50, 19h15, 21h35. Dernier spectacle sam.: 23h45. Famous 8 (3): 19h, 21h30; ven., sam., dim., mar.: 12h, 14h20, 16h40. Laval (7): 12h20, 14h30, 16h40, 19h, 21h10. Dernier spectacle sam.: 23h50. Plaza Côte-des-Neiges (2) Sam., dim., mar.: 13h40, 16h20, 19h15, 21h30; ven., lun., mer., jeu.: 19h15, 21h30. Versailles (5): 19h05, 21h30; sam., dim., mar., merc.: 13h10, 15h35. Dernier spectacle sam.: 23h45.

TOM & JERRY LE FILM
Versailles (1) Sam.: 10h30.

TOUT CA POUR CA
Cinéplex Centre-Ville (4): 16h, 18h45, 21h15; sam., dim.: 13h, 16h, 18h45, 21h15.

TRAHIR
Carrefour Joliette (4): 19h10; sam., dim.: 13h40, 19h10.

TROIS COULEURS BLEU
Complexe Desjardins (2): 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h30.

TROIS MOUSQUETAIRES
Boite à films (2) Dim.: 13h, 15h15, 19h, 21h15; ven., lun., mer., jeu.: 19h, 21h15. Carrefour du Nord (3): 19h15, 21h30; sam., dim.: 13h15, 15h30, 19h15, 21h30. Carrefour Joliette (3): 19h05, 21h20; sam., dim.: 13h40, 16h10, 19h10, 21h10. Centre Eaton (4): 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h20. Dernier spectacle sam.: 23h50. Cinéma 6 Boucherville (1) Sam., dim., mar., merc.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40; ven., lun., mer., jeu.: 19h20, 21h40. Dernier spectacle sam.: minuit. Greenfield (2): 19h05, 21h15; sam., dim.: 12h25, 14h35, 16h50. Langelier (4): 19h10, 21h20; sam., dim.: 12h30, 14h50, 18h40, 21h10. Dernier spectacle ven., sam.: 23h30. Laval (11): 12h30, 14h40, 16h50, 19h10, 21h20. Dernier spectacle sam.: 23h50. Plaza Repentigny (2): 19h, 21h30; sam., dim.: 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h30. Dernier spectacle sam.: 23h50. St-Basile (3): 19h, 21h30; sam., dim.: 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h30. Terrebonne (5): 19h10, 21h20; sam., dim.: 12h40, 14h50, 17h10, 21h20. Dernier spectacle ven., sam.: 23h50.

VALEURS (LES) DE LA FAMILLE ADDAMS
Carrefour du Nord (5): 19h25, 21h30; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h25, 21h30. Carrefour Joliette (2): 19h15, 21h15; sam., dim.: 13h45, 16h15, 19h15, 21h15. Cinéma 6 Boucherville (2) Sam., dim., mar., merc.: 13h, 15h, 17h, 19h15, 21h15; ven., lun., mer., jeu.: 17h, 19h15, 21h15. Dernier spectacle sam.: 23h15. Laval (5): 13h, 15h10, 17h10, 19h10, 21h20. Dernier spectacle sam.: minuit. Parisien (6): 12h15, 14h25, 16h35, 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. Dernier spectacle sam.: 23h15. Terrebonne (2): 19h05, 21h05. Dernier spectacle ven., sam.: 23h.

VIE (MA)
Beri (2): 19h30, 21h45. Brossard (2): 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h15, 16h20, 19h20, 21h30. Carrefour Laval (2) Sam., dim., mar.: 13h05, 15h30, 19h, 21h25; ven., lun., mer., jeu.: 19h, 21h25. Joliette (2): 19h10, 21h30; sam., dim.: 13h40, 16h, 19h10, 21h30. Langelier (3): 19h, 21h10; sam., dim.: 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h50. Cinéma 6 Boucherville (1) Sam., dim., mar.: 13h, 15h45, 18h30, 21h15; ven., lun., mer., jeu.: 19h15, 21h20. Dernier spectacle ven., sam.: 23h50. Decarie (2) Sam. et tous les soirs: 19h, 21h30; sam., dim.: 13h30, 16h05, 19h, 21h30. Dorval (3): 19h15, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10. Laval (9): 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h. Dernier spectacle ven., sam.: 23h55. Versailles (2): 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h30, 16h30, 19h30, 21h30. Dernier spectacle sam.: 23h50. Famous 8 (5): 19h, 21h20; ven., sam., dim., mar.: 12h, 14h20, 16h40, 19h10, 21h30. Greenfield (3): 19h15, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10. Laval (9): 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h. Dernier spectacle ven., sam.: 23h55. Versailles (2): 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h30, 16h30, 19h30, 21h30. Dernier spectacle sam.: 23h50. Cinéma Châteauguy (5) Sam., dim., mar.: 13h, 14h45, 16h30, 19h15, 21h20; ven., lun., mer., jeu.: 19h15, 21h20. Dernier spectacle ven., sam.: 23h50. Decarie (2) Sam. et tous les soirs: 19h, 21h30; sam., dim.: 13h30, 16h05, 19h, 21h30. Dorval (3): 19h15, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10. Laval (9): 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h. Dernier spectacle ven., sam.: 23h50. Versailles (2): 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h30, 16h30, 19h30, 21h30. Dernier spectacle sam.: 23h50. Cinéma Châteauguy (5) Sam., dim., mar.: 13h, 14h45, 16h30, 19h15, 21h20; ven., lun., mer., jeu.: 19h15, 21h20. Dernier spectacle ven., sam.: 23h50. Decarie (2) Sam. et tous les soirs: 19h, 21h30; sam., dim.: 13h30, 16h05, 19h, 21h30. Dorval (3): 19h15, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10. Laval (9): 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h. Dernier spectacle ven., sam.: 23h50. Versailles (2): 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h30, 16h30, 19h30, 21h30. Dernier spectacle sam.: 23h50. Cinéma Châteauguy (5) Sam., dim., mar.: 13h, 14h45, 16h30, 19h15, 21h20; ven., lun., mer., jeu.: 19h15, 21h20. Dernier spectacle ven., sam.: 23h50. Decarie (2) Sam. et tous les soirs: 19h, 21h30; sam., dim.: 13h30, 16h05, 19h, 21h30. Dorval (3): 19h15, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10. Laval (9): 12h30, 14h40,

L'« Autre télévision » est là pour durer

Radio-Québec inaugure ses nouvelles installations

RAYMOND GERVAIS

Malgré les contraintes économiques actuelles, il n'est pas question de rayer Radio-Québec de la carte. Tout au plus, il faut chercher comment rendre plus performante la mission de l'« Autre Télévision ».

C'est ce qu'a déclaré hier le successeur du premier ministre Bourassa, M. Daniel Johnson, pour l'instant ministre délégué à l'Administration et à la Fonction publique et président du Conseil du Trésor.

M. Johnson participait avec son collègue Lawrence Cannon, ministre des Communications, à l'inauguration des nouvelles installations de Radio-Québec à Montréal. Le ministre a expliqué qu'il y avait un « défi performance ici comme ailleurs à relever et que c'était de cette façon qu'on assurerait la pérennité des services de Radio-Québec. »

Les nouvelles installations de Radio-Québec comprennent notamment deux nouveaux studios de 6000 et de 3500

pièdes carrés, des régies de contrôle ainsi que de nouvelles salles de maquillage et d'habillage.

Avec ces nouveaux aménagements, Radio-Québec pourra rapatrier sous son chapiteau les productions qu'elle devait réaliser à l'extérieur, notamment en louant un studio à Télé-Métropole.

Précisons que des émissions telles *Beau et Chaud*, le *Club des 100 Watts* et les dramatiques *Avec un grand A*, devaient être produites à l'extérieur.

Les coûts de construction et de réaménagement s'élèvent à 11,7 millions de dollars auxquels s'ajoutent les coûts d'achats d'équipements techniques de 5,4 millions, pour un total de 17,1 millions de dollars.

Radio-Québec prévoit autofinancer ces coûts notamment par la rentabilisation de l'organisation du travail et par la diminution des frais d'exploitation et de la location de studios à l'extérieur.

La présidente et directrice générale de Radio-Québec, Mme Françoise Bertrand, a expliqué qu'elle voyait dans ces nou-

velles installations la reconnaissance de « ce que nous avons bâti comme télévision, de sa pertinence, de son rôle éducatif et de son service à la population québécoise depuis 25 ans ».

Par ailleurs, Mme Bertrand s'est montrée rassurante au sujet de la sécurité d'emploi pour les quelque 600 employés de Radio-Québec. Cette dernière a indiqué qu'il n'était pas question de faire des mises à pied, mais plutôt de réduire graduellement le personnel par le phénomène de l'attrition.

Au chapitre de la vocation de Radio-Québec, le ministre Cannon a rappelé qu'il n'était pas question de faire de Radio-Québec une télévision pour concurrencer les autres télévisions, et que le gouvernement avait l'intention de maintenir sa participation financière à Radio-Québec. Le ministre a tout de même ajouté qu'on étudiait les moyens de trouver de nouvelles formes de financement.

Précisons finalement que Québec injecte chaque année 64 millions de dollars dans Radio-Québec, soit 80 p. cent du budget total de l'organisme.



PHOTO BERNARD BRAULT, La Presse

Le président du Conseil du Trésor Daniel Johnson, Mme Françoise Bertrand, pdg de Radio-Québec, et le ministre des Communications Lawrence Cannon ont procédé hier à l'inauguration des nouvelles installations de l'« Autre Télévision ».

SEARS

PLEIN DE CADEAUX POUR LUI...IL NE MANQUE QUE LE PAPIER ET LE CHOU



T-shirts sous licence LNH^{MD}

Seulement

20\$

Ch.



Pantalons habillés et tout-aller

Seulement

19⁹⁹

Ch. Groupe 1

Seulement

24⁹⁹

Ch. Groupe 2

Seulement

29⁹⁹

Ch. Groupe 3



Ensemble peignoir et caleçon boxeur en flanellette de coton

Seulement

34⁹⁹

Ch.



Cravates Mickey Mouse^C

Seulement

29⁹⁹

Ch.

© The Walt Disney Company



Rabais 8\$. Chemise blanche habillée Cottontouch^{MD} par Protocol^{MC}

19⁹⁹

Ch.

Sears ord. 27.99



Rabais 10\$. Chemise sport 'Woodman' de coton sergé par Arrow^{MD}

29⁹⁹

Ch.

Sears ord. 40\$



Rabais 10\$. Haut brodé molletonné Pierre Cardin

29⁹⁹

Ch.

Sears ord. 40\$



Cravates de soie choisies

Seulement

16⁹⁹

Ch.

SEARS, LE CHOIX QUI S'IMPOSE

pour Noël

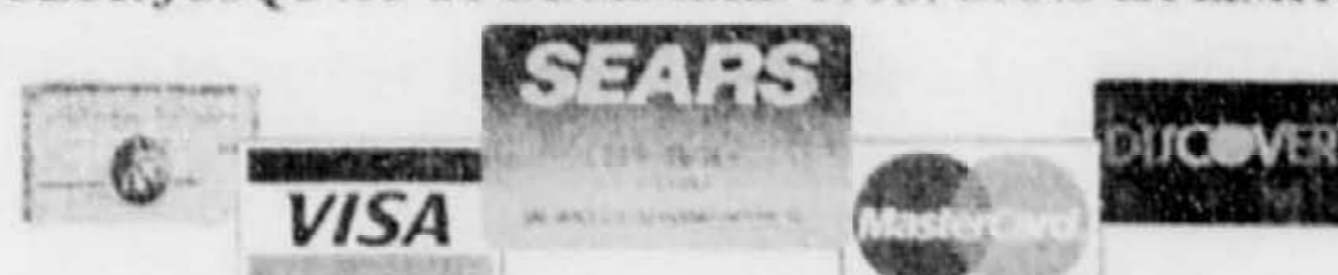
PRIX DE RÉCLAME EN VIGUEUR JUSQU'AU 24 DÉCEMBRE 1993, DANS LA LIMITE DES STOCKS DISPONIBLES

MAGASINS SEARS OUVERTS

LUNDI AU VENDREDI jusqu'à 21 h

SAMEDI 9 à 17 h

DIMANCHE 10 h à 17 h



Maintenant, en plus de la carte Sears, nous acceptons les cartes VISA, MasterCard, American Express et Discover

SEARS

Attendez-vous à plus

Les mentions 'Ord.' ou 'Était' de Sears Canada Inc. se rapportent à des prix Sears. Région de Montréal: Anjou: 353-7770, Brossard: 465-1000, LaSalle: 364-7310, Laval: 682-1200, Pointe-Claire: 694-8815, Repentigny: 582-5532, St-Bruno: 441-6603, Ste-Marthe-sur-le-Lac: 491-5000, Ville St-Laurent: 335-7770. Région de Québec: Québec: 529-9861, Lévis: 833-4711, Ste-Foy: 658-2121. En province: Alma: 662-2222, Arthabaska: 357-4000, Chicoutimi: 549-8240, Drummondville: 478-1381, Granby: 375-5770, St-Jean: 349-2651, St-Jérôme: 432-2110, Sherbrooke: 563-9440, Sorel: 746-2508, Trois-Rivières: 379-5444. St-Georges de Beauve: 228-2222. Copyright Canada, 1993, Sears Canada Inc.

Tous les articles de cette page n'ont pas été offerts dans tous les magasins Sears.



Si en plus de comprendre la langue de vos interlocuteurs, il vous faut aussi gérer vos plans d'économie de l'interurbain, vous n'avez pas fini. Heureusement, il y a le nouveau plan *Avantage Privilège*™ Bell. Les interurbains d'affaires faits au Québec, au Canada, aux États-Unis ou outre-

AVANTAGE PRIVILÈGE

mer sont tous regroupés automatiquement sous un même plan. Votre gestion est dorénavant plus simple. Et vos économies plus grandes: de 30 à 60% de rabais. Pour en profiter, c'est facile: passez-nous un coup de fil (peu importe la langue!) au 1 800 363-Bell.

AVANTAGE Bell