

**RADIO
MONDE**



Joyeuses Pâques

Harcour
PAR

J'pense tout haut...

Par Lord. Oh! Oh!

Ces nouvelles de nos postes de radio!

Ecoutez celle-ci: "De Tuksonne, Addrizzona, on annonce ce soir qu'un bombardier s'est écrasé près de cette grande ville de l'Addrizzona. Les témoins rapportent que l'un des moteurs se mit 'Z' à fumer au moment de l'éclatement."

Tout d'abord le nom de Tucson se prononce bel et bien TUSSON, et non pas "TUKSONNE".

Deuxièmement, le nom Arizona se prononce bel et bien comme tel et non pas "ADRIZZONA".

Troisièmement, Tucson, Arizona est une petite ville de quelque 20,000 âmes et non pas une GRANDE ville américaine.

Quatrièmement, on doit dire "le moteur se MIT-T" à fumer" et non pas "Le moteur se MIT'Z' à fumer", n'est-ce pas MM. les professeurs de collèges?

Cinquièmement, un moteur qui se met à fumer au moment exact de l'éclatement... c'est pour le moins un pléonasme doublé d'un contre-sens.

Votre job va 'Z' éclater. M. l'annonceur, si vous ne watchez pas la belle langue française!

Le Gouverneur-général du Canada ne aujourd'hui la nouvelle des fiançailles de la Princesse Marguerite.

Parions qu'il est mieux payé encore que Colette pour s'occuper et décider des problèmes des jeunes.

Deux députés se battent pour prendre la place de M. Marier à la tête du parti libéral de Québec. Celui qui redressera le pont de Trois-Rivières ou trouvera une formule pour faire gagner le Canadien se créera tout de suite un m... prestige et aura peut-être des chances.

Il ne faudrait pas si grand'chose pour avoir un bon club Canadien, l'an prochain. Seulement garder Richard, Dussault, Reardon et Laycoe, et envoyer les quatorze autres boire la Shaeffer de Cincinnati au lieu de la Molson de Montréal. Peut-être aussi, les clubs Parc Extension ou l'Abord-à-Plouffe les accepteraient-ils!

Pauvre Jean-Paul Nolet! Always a bridesmaid and never a bride, comme disent les anglais. Si seulement... c'était un garçon riche!

Le porte-paroles d'un groupes de jeunes éphèbes montréalais, en visite "de bonne entente" à New-York, a déclaré devant la télévision de toute l'Amérique que la chose la plus excitante de la plus grande ville du monde (berceau de la Société des Nations Unies, capitale des merveilles architecturales, scientifiques, littéraires, religieuses, théâtrales, sportives, etc.) était (écoutez bien ça!) la noirceur et le "thrill" des subways. Pas surprenant que, comme expression de leur culture, ils aient présenté une

statuette d'habitant canayen au chef de police de la grande métropole américaine!

Ce notoire meurtrier qui a fait un coup de cochon au Sault-au-Cochon, en septembre dernier, a été transporté de Québec à la prison de Bordeaux, ces jours derniers, pour y attendre la veille de la St-Jean-Baptiste. Et un journal commente que "le malheureux n'a pas dit un mot de tout le voyage qui s'est fait en auto".

De quoi pouvait causer "le malheureux" dans les circonstances? Toujours pas du Bal de la radio



JE LIS DANS RADIOMONDE QUE "JACQUES NORMAND" EST DEVENU APHONE PARCE QU'IL S'EST MOUILLÉ LES PIEDS...

(il n'a pas été invité)... ni d'ailleurs des cordes à linge du parcours!

Une autre excitante nouvelle de la semaine sur notre radio.

"Une jeune fille d'une grande beauté est tragiquement étouffée à mort et assassinée dans un hôtel de Hull".

Ceci nous rappelle le pléonasme de ce député qui, s'amenant boiteux à une grande réception civique, se vit demander par un collègue:

"Mais, cher ami... avez-vous eu un accident?"

"Oh non!" de répondre l'autre. "C'est seulement un ongle incarné dans la chair qui me fait boiter!"

"Un ongle incarné dans la chair... mais c'est un pléonasme cher collègue!" de commenter l'autre surpris.

Un peu plus tard dans la soirée, d'autres amis sympathiques demandèrent, eux aussi, la raison du boitement de leur collègue.

Eternellement, celui-ci expliquait qu'il s'agissait d'un ongle incarné dans la chair. Et... éternellement, les autres répondaient: "Mais... c'est un pléonasme qu'un ongle incarné dans la chair!"

Un autre bonhomme s'amena de trop.

"Mon pauvre collègue... mais avez-vous été blessé?" demanda-t-il.

Le malheureux s'impatienta. "Sachez-moi donc patience avec toutes ces questions là!... C'est un pléonasme que j'ai à la grosse ortelle!"

Mais, puisque nous sommes en pleine fièvre de hockey à Montréal disons-en encore un mot avant que le coup de grâce vienne à nos espoirs de gagner les coupes Stanley, Allan et Memorial.

Dimanche soir dernier, il est à parier que vous avez écouté le nouvel et excellent reportage qu'a fait Michel Normandin de la joute Canadien-Rangers, directement du Madison Square Garden de New-York, sur les ondes de CHLP.

Mais, le lard, qui, lui, fait toujours l'envers du bon sens, décida ce soir là de brancher son appareil sur le poste CJAD qui, lui, transmettait le reportage que fai-

sait un commentateur anglais de New-York et (oh!) très préjugé pour les Rangers.

Voici quelques-unes de ses fantastiques explications pour l'édification des amateurs de hockey des Etats-Unis. Nous les rappelons de mémoire, sans ordre:

"Nous en sommes maintenant à la deuxième période et les Rangers mènent par 2-1... or, il est certain que le club New-York va gagner ce soir et vaincre de nouveau le Canadien à Montréal mardi soir. Oh! incidemment, c'est le fun d'assister à une joute à Montréal et d'oser applaudir les Rangers. Tout de suite 200 individus vont vous tomber dessus si vous avez simplement le malheur d'éternuer à la façon américaine. Tout de même, de bons sports que les gens de Montréal!"

Seulement, vous ne les ferez pas admettre que les Rangers ont le plus grand club dans l'histoire du hockey. C'est surprenant que les Canadiens soient dans la même ligue." Et, coup sur coup, le commandant de New-York déclara: "Si vous voulez avoir l'énergie et la grande puissance des joueurs des Rangers, buvez une bonne bière Shaeffer, etc. etc."

Puis, dans l'intermission, le fameux reporter intervint Alex Kaleta, un joueur des Rangers actuellement blessé, et le vétérain Neil Colville, des Rangers d'autrefois. Et tous deux y allèrent de mots peu flatteurs à l'adresse de la population de Montréal en général et des Canadiens en particulier.

Kaleta y alla alors de — "Comme il est maintenant certain que nous allons battre le Canadien, nous souhaitons rencontrer les Leafs de Toronto en finale et nous allons leur faire la même besogne. D'ailleurs MOI et Edgard Laprade nous avons des comptes à régler avec quelques joueurs du club Toronto!"

Et nous connaissons un certain No. 17 du club Canadien qui a été condamné à \$1,000 d'amende par le président de la Ligue Nationale, pour avoir proféré publiquement des menaces dans le même sens.

Tout de même, ces américains ont une liberté d'expression et une confiance en eux-mêmes qui impressionne si elle fait un peu rire. Probablement la raison de leurs succès dans un peu tous les domaines.

Mais... imaginez-vous Normandin ou Doug Smith "saler" leurs adversaires de même façon et, surtout recommander une bonne bière Dow ou Molson entre les périodes? Vous verriez deux bonhommes perdre vite leur job dans notre pays de libre parole et de libre expression!

Un dernier mot de hockey. Un fait!

Les jeunes Metro Prystal, des Black Hawks de Chicago, et Gordie Howe, des Red Wings de Détroit, sont encore tous deux sous les soins des hôpitaux et des médecins pour avoir été frappés à la tête par le capitaine Ted Kennedy, et le fameux Bill Ezinicki, des Leafs de Toronto. La carrière de l'un d'entre eux est probablement terminée.

Les coupables ont été punis par M. le président?... NON!... Plus que cela, il a fait des reproches et des menaces aux employeurs du jeune Howe pour avoir osé critiquer trop violemment les joueurs du club Toronto.

Ici à Montréal, Kenny Reardon vient de sortir de l'hôpital avec une épaule fracturée le jour de sa fête par deux joueurs des Rangers. Et lui, Reardon, il a une



Photo prise lors de la visite à Montréal de M. René Dary, artiste du cinéma français, qui, comme on le sait tournera un film au Canada, aux Studios Quebec Production. De g. à d.: Roger Baulu, René Dary et Pierrette Champoux.

amende de \$1,000 sur la tête... How come... tout cet illogisme? Les vieux se rappellent pourquoi le beau jeu de Lacrosse est décédé et enterré?...

A quelqu'un: — La raison pour laquelle j'ai fait disparaître la légende en-tête de cette chronique: "Il est de mon devoir d'accomplir ma mission, tous les ânes de la radio se..." etc..., est simplement que trop de bonhommes de cette radio se croyaient des ânes.

REPRISE DE LA PIECE "LES INNOCENTES" AU RIDEAU VERT

LES INNOCENTES traduction du grand succès américain The

Children's Hour qui eut un triomphe mondial autant au cinéma qu'au théâtre et qui servit de présentation à la troupe "Le Rideau Vert" l'année dernière, à la demande du public, reprend l'affiche au Théâtre des Compagnons du 11 au 16 avril. On se souvient de l'accueil chaleureux qu'on fit à cette jeune troupe et à la pièce, Yvette Brind'Amour reprendra son rôle de Karen et Gastane Laniel celui de Marie. Le rôle si difficile de Madame Tilford sera interprété par Michelle Tisseyre qui fit de si brillants débuts au théâtre français dans le rôle de Tamar de Nèges. Denise Proulx sera de nouveau Rosalie et de nouveaux éléments du Studio Quinze compléteront la distribution.

A L'OCCASION DE PAQUES

RONSON

de table

\$11.00

Régulier \$14.00

UN BRIQUET

de haute qualité

CHEZ

POMPONNETTE
J. BRASSARD, prop.
256 est, Ste-Catherine

Lancaster 6933 — MONTREAL

GRAND CHOIX

DE

MANTEAUX — COSTUMES — IMPERMÉABLES

à partir de

\$19.95

à partir de

\$18.95

à partir de

\$15.95

Choix considérable de jaquettes de fourrures à prix d'aubaines.

A VENDRE ou A LOUER:

BOLEROS de fourrures, VOILES de mariées

Un seul magasin — Gros et Détail

CHARLEBOIS

FOURRURES — CHAPEAUX

Maison essentiellement canadienne-française

Ouvert jusqu'à 2 h. samedi — (Facilités de stationnement)

708 ouest, rue Notre-Dame

Tél. UNIVERSITY 3596

"L'Art dans les Fleurs"



La Patrie Fleuriste

168 Est, Ste-Catherine

Livraison partout

directement de

notre serre-chaude

PL. 1786

Ecoutez le dimanche: C.H.L.P. - 1 h. 30 - 1 h. 45

RADIO MONDE



MONTREAL, 8 AVRIL 1950
Vol. XII — No 18
MEMBRE DE L'
10c le Numéro
\$3.50 par année

Rédaction et Administration :
1434 O. STE-CATHERINE, MONTREAL
Tél: PL. 4186 — MONTREAL
"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe
Ministère des Postes Ottawa".

Nos PHOTOS COUVERTURE

Après avoir fait ses premières armes avec les élèves de "L'Atelier", dirigé par Willie Fréchette, Roger Garceau débuta pour de bon dans "La Samaritaine" sur la scène du Gesù.

Il entra ensuite au théâtre Arcade où, sous l'égide de Lillian Dorsenn dont il devint l'élève, il prit part à de nombreux spectacles.

Puis, la radio fait bientôt appel à ses services. Une fois de plus, c'est Claude Sutton qui lui donne sa première chance en 1942 dans une émission de "Tante Lucie".

En 1945, Roger Garceau, qui adore voyager, fait avec Madeleine Ozeray, une tournée dans les deux Amériques. L'année suivante, il part pour l'Europe dont il revient au bout de treize mois, enchanté d'avoir paru avec succès sur une scène parisienne.

Peu de jeunes artistes ont tenu plus de rôles que Roger Garceau, ces dernières années, sur nos ondes. Il fut et il est encore en vedette dans plusieurs des plus importantes émissions de nos ondes.

Ses sports favoris sont le tennis et le ski. Son passe-temps, la lecture et la musique.

Ce printemps, les radiophiles récompensent son courageux travail et son beau talent en lui accordant la Médaille d'Or qui lui sera donnée au cours du grand bal de la radio, le 15 courant.

Gerna Gilmour à Radio-Canada

Radio-Canada nous fera entendre une pianiste de Montréal qui a étudié à Paris et à Londres avec des interprètes célèbres. C'est Gerna Gilmour qui jouera des sonates de Liszt et de Turina mercredi, le 12 avril, à 10 h. 30 du soir.

Gerna Gilmour a fait ses premières études à Paris, mais l'occupation allemande l'obligea à traverser la Manche. A Londres, elle eut l'avantage d'étudier avec Solomon que les Canadiens ont déjà entendu.

Son programme se composera de deux oeuvres: Sonneto del Petrarca 104 de Liszt et la sonate Pintesca de Turina, le compositeur espagnol qui vient de mourir à Madrid.



Berceuse pour maman

Le soleil rougeoyait derrière l'horizon;
Le soir berçait; la brise était calme et tranquille
Comme le battement du sein sous le linon,
Comme la pureté d'un front de jeune fille.

Une chanson très douce à mes lèvres mourait.
Je l'appris tout petit dans les bras de ma mère,
Et la chanter encor cela me rappelait
Les heures d'autrefois. Près du flot solitaire

Je chantais ce doux air comme tombé du ciel,
Et je m'abandonnais à ce charmant vertige
De me revoir tout jeune en les bras maternels,
Fragile et délicat comme une frêle tige.

Mère, dans tes grands yeux bleus je mirais les miens,
Et tes yeux bleus luisaient pour moi comme des cierges;
Petite chose sans défense sur ton sein,
Je te croyais alors, maman, la Sainte Vierge.

(Extrait d'un volume en préparation intitulé "Arpèges").



"C'est pas compliqué. Pour moi le TROPHEE DE CINEMA va être présenté à Séraphin pour son rôle de Gros Bill dans La Forteresse du Père Chopin."



A LA CHAMBRE des Communes, la semaine passée, Monsieur J. Coldwell, leader national du parti C.C.F y est allé de son petit couplet annuel contre les postes commerciaux et l'Association canadienne des Radiodiffuseurs. Sa rengaine, cette fois, était un peu plus virulente, car elle réclamait une remise, de la part des postes privés, de 30 pour cent de leur revenu brut à la Société Radio-Canada, pour que celle-ci poursuive son programme éducationnel (sans commandite!) et des poursuites judiciaires contre le groupe ci-haut nommé!

Ces paroles, dans la bouche du chef socialiste canadien, ne nous étonnent pas. Elles sont l'expression même de la doctrine de nivellement sous un Etat-roi, réduisant en automates ses administrés, en retour de certaines compensations matérielles. Nous ne discuterons pas de ce principe, nous étant toujours tenus loin de la politique et de ses jeux de hasard.

LE POW-WOW RITUEL DE MONSIEUR COLDWELL

Nous allons simplement considérer, à la lumière des faits, cet appel à l'écrasement de l'industrie radiophonique privée. Depuis longtemps, en Angleterre, la T.S.F. est un service de l'Etat. Il n'est qu'à lire les critiques dans les publications anglaises pour découvrir que la British Broadcasting Corporation est loin de rallier tous les suffrages des auditeurs — et qu'un grand nombre d'entre eux captent plus volontiers les émissions étrangères et commanditées.

En France, la Radio est aussi chose d'Etat. La presse ne lui est pas souvent bonne. Le gouvernement a su contourner le problème. Il fournit d'imposantes sommes à Radio-Luxembourg, qui accepte la contribution du commerce. Les émissions de Radio-Luxembourg sont bien cotées et attirent le concours des meilleurs artistes de France, au point même que certains observateurs se plaignent du fait qu'elles accaparent les services de grandes vedettes, au détriment des programmes de la Radiodiffusion Nationale.

En Australie, où encore la Radio est un monopole d'Etat, de fortes pressions s'opèrent pour qu'un système comme le nôtre soit établi: Radio-Etat-Radio commerciale. En Angleterre, il y a pareil mouvement.

La proposition de Monsieur Coldwell serait donc réactionnaire, en ce sens, car ailleurs on estime que la concurrence est nécessaire à la bonne santé d'une T.S.F. progressive et que, lui, tendrait à alourdir d'oisiveté par l'exercice d'un monopole excluant la rivalité.

Evidemment devant le pitoyable échec de socialisation du gouvernement Attlee, les sursauts d'humeur de Monsieur Coldwell deviennent moins impressionnants, quand il discute de T.S.F.

René-O. BOIVIN

René-O. Boivin

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

L'opéra National du Québec aux Trois-Rivières

Nos lecteurs se rappelleront que lors de la fondation de l'Opéra National du Québec, au début de la saison, nous avons signalé, ici-même, l'excellence du principe mis à sa base : préparer des chœurs distincts à Québec, aux Trois-Rivières, à Montréal pour un même opéra; et ensuite n'avoir à transporter que les vedettes d'une ville à l'autre. Ce qui jusqu'ici a joué contre le maintien d'un troupe lyrique vraiment interprovinciale, ce fut le coût formidable du transport des chœurs. Désormais cet écueil redoutable est habilement contourné.

L'autre élément adverse du succès de nos équipes d'opéra ou d'opérette, c'était le coût des orchestres. Impossible de les déplacer sans avoir à payer le double pour chaque instrumentiste d'après les taux de l'Union. Cette loi, qui peut avoir son bon sens aux Etats-Unis, où les moindres villes ont leur salle et un public nombreux qui la fréquente, s'avère prohibitive dans le Québec où les salles manquent et où l'assistance aux concerts est décroissante suivant l'importance des centres. Cet écueil-là aussi, l'Opéra National a réussi à le faire disparaître: on accompagne les œuvres avec deux pianos, et tout le monde est content. Ainsi nos chanteurs, qui se sont toujours distingués à la scène, pourront-ils continuer à y exercer leurs talents alors qu'il semblait définitif que ce genre d'activités leur fût fermé en grande partie. Au surplus, la nouvelle formule concourt à orienter les directives des Unions vers des données plus compatibles avec les conditions qui ont cours dans tout le Canada...

Après *Faust* et *Lakmé* à Québec, le premier de ces spectacles passera donc à Trois-Rivières, au *Capitol*, le mercredi 12 avril, soit la semaine prochaine. L'événement a sûrement quelque chose de notable à cause des innovations dont nous venons de parler. Le montage de l'œuvre a donné lieu, dans la ville natale de La Vérendrye, à une remarquable émulation parmi les jeunes chanteurs. Il y a eu concours pour l'attribution des rôles et l'on n'a décidé de la distribution définitive qu'après avoir bien pesé ce qu'on pouvait trouver sur les lieux. Voici comment ladite distribution se présente une semaine avant la levée du rideau.

Le Docteur Faust: Pierre Vidor, le renommé ténor canadien de l'Opera Guild, des Variétés Lyriques et des Festivals de Montréal. Cet artiste a joué le rôle seize fois l'année dernière, soit quatorze fois au Monument National de Montréal; et deux fois au Palais Montcalm de Québec sous la direction d'Edouard Woolley. En 1942, il fut choisi, on se le rappelle, pour créer le premier rôle dans l'opéra comique canadien *Le Père des Amours*, donné pour clôturer le Troisième Centenaire de Montréal, et qui fut rejoué sept fois par la suite.

Le rôle de *Méphisto* sera tenu, à Trois-Rivières, par Gérard Gélinas, basse, qui a paru souvent sur les scènes lyriques aussi bien américaines que canadiennes. Gélinas donne ainsi un bel exemple de conscience et de camaraderie artistiques: après avoir étudié le rôle au Metropolitan même, sous Giacomo Spadoni, il le reprend avec le même entrain et le même dynamisme au milieu de jeunes confrères qu'il épaula à l'occasion. *Valentin* échoit d'autre part, à Fernand Martel, le talentueux baryton québécois du City Center Opera de New-York. Lui aussi prouve de la sorte son patriotisme et son sens de l'entraide après ses succès récents à côté de Maggie Teyte dans *Pelléas* et *Mélisande*, pour ne point parler du triomphe qu'il s'est assuré à Québec dans *Lakmé*.

Les rôles féminins ne seront pas moins bien défendus. Mme Thérèse Lambert Gosselin, des Trois-Rivières, rendra le grand rôle de *Marguerite*. Cette artiste est douée d'une voix de soprano d'une grande richesse et d'une étendue peu commune. Connue surtout par ses apparitions au concert, elle constitue une découverte que l'Opéra National se propose de révéler aux auditoires des autres cités du Québec. Enfin, *Wagner*, *Siébel* et *Dame Marthe* seront personnifiés par des sujets de Trois-Rivières, de même que les effectifs des chœurs sont pris sur place, comme nous l'avons écrit au début. L'œuvre qu'accomplie la nouvelle société mérite — croyons-nous — d'être soulignée: à l'exception de trois artistes, elle est parvenue à trouver sur les lieux, tout le personnel d'un opéra de l'envergure de *Faust*. C'est une belle réussite pour le directeur-fondateur de la troupe, Edouard Woolley, et une superbe preuve de vitalité pour une organisation qualifiée à son début "d'organisation débile". C'était plutôt cette assertion qui se trouvait être un flot... de bile!

Eugène LAPIERRE

Club de Correspondance Canado-Américain

Désirez-vous faire de nouvelles connaissances qui amèneront le bonheur, le succès, le mariage, l'amour ou des amis sérieux? Ecrivez au Dépt. "S", Casier postal 64, Station "R", Montréal 10, et soyez assurés que votre correspondance sera strictement confidentielle.

Bruits et sons

Lequel des deux?

A volé la vedette à l'autre, la semaine dernière, au Plateau? Mardi et mercredi, (concert non radiodiffusé), Bruno Walter dirigeait l'Orchestre Symphonique de Montréal au cours de ce qui s'est avéré la meilleure audition de la saison. Nos musiciens ont joué avec une ferveur et un métier que nous ne leur connaissions vraiment pas. Et le mérite de tant d'éclat revient incontestablement au grand chef qui les conduisait, Walter. Des esprits mal tournés ont évidemment fait entendre quelques remarques à l'adresse de d'autres chefs qui font, périodiquement, semblant de diriger notre orchestre... De toutes façons, disons que la direction de Bruno Walter constitue une véritable leçon pour tous les chefs et que nous, de Montréal, réalisons de façon claire et déterminée que nos musiciens montréalais ne sont pas si mauvais et si moches qu'ils veulent bien nous le faire croire, chaque fois qu'il n'y a... personne... pour les diriger!

Mais pour justifier le titre du début "Lequel des deux", passons maintenant à Vladimir Horowitz, pianiste d'origine russe, qui a subjugué son auditoire, deux soirs après, au même Plateau. Horowitz s'exécutait dans un programme entièrement composé d'œuvres de Chopin et de Liszt, moins les rapels.

On a désigné Horowitz, mi-piano mi-homme. On s'est plu à l'appeler le technicien-pianiste le plus parfait de son temps, et peut-être même de tous les temps. On le compare à Liszt, on dit même qu'il le dépasse... De cela, nous ne pouvons tirer de conclusion. Ce qui reste, c'est que Horowitz est un pianiste sensationnel, dans le vrai sens du mot. Il joue de son instrument en maître inégalé, avec une virtuosité que nous ne reconnaissons chez aucun autre pianiste de l'époque. Et tous ces effets, il les obtient sans exhibitionnisme de mauvais aloi. Jamais nous ne voyons Horowitz se dandiner sur sa chaise, pas plus que s'enchevêtrer dans les pages les plus remplies. Tout est disséqué, figolé avec grand art chez lui. C'est la roue mécanique qui mène son jeu dans toute son automatique précision, selon l'horaire des secondes, et qui ne faillit jamais.

Le récital de Horowitz constitue vraiment un événement unique. Le pianiste excelle surtout, et on le comprend, dans le répertoire de Liszt. Son interprétation du Chopin est très discutée. Ces merveilles de sonorité qu'il tire du piano n'ont rien de l'émotif et sentimental Chopin que nous sommes habitués d'entendre. Pourtant, Horowitz a su trouver des accents nouveaux pour rendre inoubliable la Marche Funèbre de Chopin, ainsi que, naturellement, sa grande œuvre de "pyrotechnie" (pour employer le mot d'un confrère), "Funérailles" de Liszt que, pour ma part, jamais je n'oublierai.

Mais lequel des deux? Walter, qui se consacre si entièrement à la musique, ou Horowitz, qui joue de l'instrument à la perfection, a été le plus vraiment, sincèrement, authentiquement musicien?

Le Ballet

fut également en vedette toute la semaine passée au His Majesty's. Cette fois, c'était le Ballet Russe de Monte-Carlo avec Alexandre Danilova et Frédéric Franklin, comme vedettes. Répertoire intéressant, avec les classiques *Sylphides*, *Lac des Cygnes*, *Giselle*, *Coppélia*, *Casse-Noisette*, *Pas de deux*, *Pas de quatre*, *Gaieté Parisienne*, puis *Pasquita*, *Ballet Impérial*, *Bal des Cadets*. Dans cette dernière chorégraphie de Lichine, nous regrettons de ne pas retrouver Tatiana Riabouchinska, qui a créé le rôle de l'étudiante. Concerto Barocco ne fut pas dansé, non plus.

Les New-Yorkais auront le plaisir d'admirer la troupe, le soir de Pâques, dans trois œuvres: *Giselle*, *Madrones* avec Danilova et *Bal des Cadets*. *Giselle* sera dansé par



Yvette Chauviré, des Ballets de l'Opéra de Paris, qui prendra d'ailleurs part à toutes les représentations. On sait que Yvette Chauviré fut détenue quelques heures à Ellis Island par le Département d'immigration américaine, ainsi que son mari, d'origine russe. Sa participation aux spectacles du Ballet Russe de Monte-Carlo sera vivement appréciée, croyons-nous.

Projets

La saison n'est pas encore terminée que déjà, s'échauffent mille et un projets pour la saison prochaine. Vous avez d'ailleurs pu en avoir un aperçu imposant dans la "Presse" de samedi dernier, alors que MM. Béraud et Valois, dans leurs chroniques respectives de samedi, nous donnent une liste impressionnante des maîtres du clavier que nous entendrons tout probablement à Montréal...

Mais oui! Arthur Rubinstein viendra encore, cette fois peut-être sous les auspices de Canadian Concerts and Artists qui songerait également à nous présenter Lily Pons. Pas de Music-Hall de Paris, cette année, rien que des succès assurés! La formule n'est sans doute pas originale, mais au moins, elle est vitale. Et, comme dirait l'autre, c'est pas ce qui compte dans la vie, l'originalité...

MOZAILLE.

Emissions de musique sacrée au poste CKAC

Le poste CKAC présentera à ses auditeurs à l'occasion des Jours Saints de nombreuses émissions spéciales dont quelques-unes de musique sacrée. Une présentation entre autres fera entendre aux radiophiles le chœur de la cathédrale de Versailles sous la direction de l'abbé Roussel de Paris, le soir du dimanche de Pâques, de 9 h. 30 à 10 h.

Le chœur de la cathédrale de Versailles sous la direction de l'abbé Roussel interprétera trois œuvres des XVI et XVIIe siècles: "Jubilate Deo" du compositeur Guillaume Bouzignac et "Christe Redemptor", ainsi que "Te Omnes Angeli", de Michel Richard de La Lande. Marcel Dupré, organiste de réputation internationale touchera l'orgue. Cette émission a été réalisée à Paris par la radiodiffusion française pour le compte de CKAC.

La mise en ondes locale est due à Jacques Boisjoli.

On pourra également entendre, dans l'après-midi du Vendredi Saint, de 4 h. 30 à 5 h. 30, le Requiem de Fauré, avec l'Orchestre des Festivals de Montréal sous la direction de Wilfrid Pelletier, le chœur des Disciples de Massenet, l'organiste Roland Roy et les solistes Mack Harrell et Marcelle Denya. Cette audition de l'œuvre justement célèbre de Gabriel Fauré sera accompagnée de textes préparés spécialement par Jeanette Brouillet.

Le même soir, de 7 h. 30 à 8 h. 55, CKAC fera entendre de Québec, l'Oratorio: "LES SEPT PAROLES DU CHRIST" avec les "Chanteuses de St-Dominique" et les "Chanteuses du Rosaire". Un orateur sacré de grande réputation: M. le chanoine Tellier de Poncheville donnera une courte homélie entre chacun des parties de cette œuvre musicale.

Et de 9 h. 30 à 10 h., vendredi soir, les élèves de l'Ecole Supérieure de Musique d'Outremont feront entendre une audition du *Stabat Mater* de Pergolèse.

LE PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, P.Q.
Editeurs de musique
classique et populaire
Envoyer un timbre-poste d'un sou pour recevoir un catalogue

Joyeuses Pâques



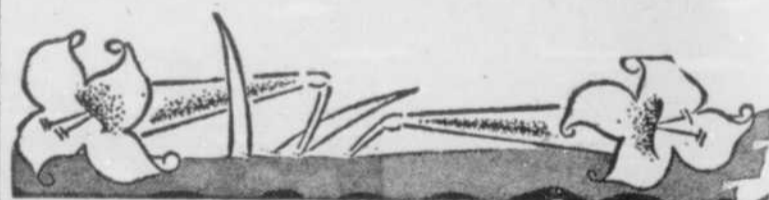
A tous mes chers ELEVES leur famille et mes parents et amis

Mlle Cécile Perrault

Licenciée du Conservatoire Royal
PROFESSEUR DE

PIANO ★ CHANT

et Solfège
2075, rue PAPINEAU
Tél.: CH. 4377



Symbole des âmes régénérées

Les Lys

déccrent autels et foyers

C'est la FETE du PRINTEMPS
LA RESURRECTION!

Puissent tous les coeurs

être à la joie!



Tels sont les vœux de

L.F. FONTAINE

723, rue MT-ROYAL Est - FA. 1717

1106, rue ONTARIO est — 1963, rue ONTARIO est

Le Baluchon de ROB

JOYEUSES PAQUES!

Voilà, c'est fait.
Voilà c'est dit: Joyeuses Pâques.
Il faut que le feu consume, c'est dans l'ordre.
Il faut que l'eau coule en chantant, sans cela que feraient les poètes.
Il faut que la foudre gronde; elle fait son métier de bruiteur dans les ondes atmosphériques.
Il faut ce qu'il faut... et voilà pourquoi, en cette semaine, je commence par des vœux pascaux! C'est gentil, c'est aimable, ce n'est pas désagréable à exprimer et c'est dans le ton.

Je blague, évidemment et c'est avec grande joie, que je répète à nos lecteurs: «Joyeuses Pâques»... et leur souhaite des petits oeufs multicolores, des petits ou des gros lapins en chocolat et — aux belles dames, qui n'en pourront rougir puisqu'ils seront de circonstances, de grands lis tout froids dans leur virginalité.

Confessons que cela est un poème en prose, afin qu'il soit reconnu comme tel et inclu dans les Anthologies futures sous le titre: «Joyeuses Pâques» à la suite d'une biographie de l'auteur, qui devra occuper, à elle seule, dix fois l'espace requis à l'impression du chef d'oeuvre d'humour...

ET LE BAL

Samedi soir, c'est donc le Bal annuel de la Radio...

Il faut que le feu consume, c'est dans l'ordre...
Il faut que l'eau coule... (voir plus haut)

Il faut ce qu'il faut... et voilà pourquoi, il y aura bal des artistes, dans les salons (pourquoi pas dans la cuisine, tant qu'à y être?) de l'hôtel Windsor.

Il y aura là des beautés, vêtues de leur chasteté et de galants admirateurs de cette dernière qualité.

Il y aura là des dames épanouies et généreuses de leurs avantages (comme on disait au début du demi-siècle) dont de dignes messieurs respireront les effluves du corsage (je veux parler ici du bouquet, qui porte ce nom et que tout homme de bonnes manières offre à la femme qu'il accompagne au bal).

Il y aura là des hommes d'importance, qui s'enrouleront dans leur importance, parce que l'importance se porte très mal dans une fête joyeuse.

Il y aura là la Reine de la Radio, qui sourira parce qu'on ne conçoit pas l'image d'une reine morose et qu'il est plus photogénique de montrer les dents... en toute paix et tout bonheur.

Il y aura là des gagnants de médailles, trophées et plaques, qui se cuirasseront contre les regards admirateurs (!) de leurs rivaux.

Enfin, il y aura le Bal, dont les plus fervents partisans demeurent les couturiers, les fleuristes et les tailleurs.

(Confessons que ceci est un second poème en prose, afin qu'il soit reconnu comme tel et inclu dans les Anthologies futures sous le titre: «Le Bal de la Radio», à la suite... (voir plus haut)

EVOLUTION...

Je ne cherche pas ici à discuter de la théorie de Darwin et je ne cherche pas de lettres de noblesse en tentant d'évoquer le pithécanthropus. Je me rappelle seulement le propos d'Hippolyte Taine sur le progrès d'une jeune fille, dans la vie mondaine:

«A son premier bal, une jeune fille dit: «Marché-je bien? Tomberai-je en dansant?» Il y a de bien jolies chutes...

«Au second: «M'a-t-on trouvée jolie? Ai-je eu du succès?»

«Au troisième: «Les lumières étaient splendides, la musique délicieuse; j'ai dansé toutes les fois, mes pieds allaient, j'étais comme grise,

«Au quatrième: «Suis-je au goût de Monsieur Anatole d'Urand, qui a un oncle dans le porc salé et dans les huiles!»

Quel oncle, soupe aux pois et salade, quoi!

ET A LA MAISON...

Le jour de Pâques et le lundi de la même fête, il y aura des soirées de famille...

Il faut que le feu consume... (voir suite plus haut)

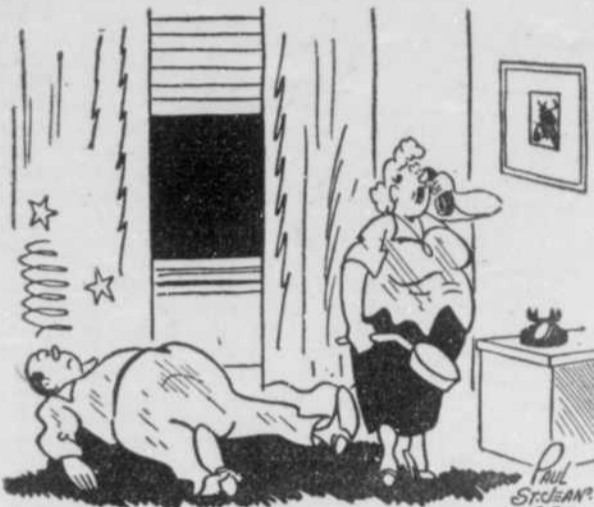
On y dansera, on y chantera et chacun voudra son petit effet.

Dans le même Taine, puisque j'ai évoqué Hippolyte plus haut et qu'il ne faut jamais mêler les bois-

sons, voici une petite leçon, qui pourra servir au cas de besoin. Il s'agit de trois procédés pour remercier une femme qui sort du piano:

«Si l'on est loin, levez vos mains visiblement pour applaudir: c'est un moyen de montrer vos boutons de manches et la jolie façon dont vous êtes ganté.

«Si l'on est près, faire défiler à mi-voix la liste des adjectifs: admirable, goût parfait, jeu brillant, sentiment vrai — Si la musicienne est bête, lâcher les grands épithètes: «Ravissant, foudroyant»... Si l'on veut s'insinuer, apprendre quelques termes



DES HOMMAGES A "FRED BARRY," "ALBERT DUQUESNE," "GRATIEN GÉLINAS"? BAH, C'EST RIEN, MOI J'REND HOMMAGE TOUS LES JOURS A MON MARI!

techniques: «Reprise savante, changement de ton, passage en mineur, ces trilles sont perlées etc.» — Le degré supérieur consiste à savoir les noms des principales oeuvres des maîtres et à les citer à voix basse avec une sorte d'intimité, comme un initié qui entre dans le temple des mystères. Là-dessus, on vous parle: les confidences admiratives roulent, la charmante pianiste se trouve aussi contente de son esprit que de ses doigts, et prend de l'estime pour M. Anatole Durand ou d'Urand.

«Dernier procédé. — C'est le plus beau, mais il est d'exécution difficile. — Etudier dans Berlioz, Fétis, etc., la biographie des maîtres; savoir la différence des styles, avoir des anecdotes à l'appui; partir de là pour improviser une appréciation du génie de Mozart ou Weber; insister sur la délicatesse, la distinction, le charme poétique inaccessible au vulgaire, et donner à entendre, sans jamais le dire que l'interprète a l'âme du compositeur. La voilà conquise. — Cela mène à tout!»

Vraiment on se dirait à la porte du His Majesty's ou du Plateau, sinon dans le salon littéraire de Madame X.

Et que ce «cela mène à tout» est lourd de sens: il évoque la musique de chambre... qui a son charme!

Ici se termine cet exemple de savoir écrire pour ne rien dire et utiliser une collaboration de bonne provenance.

LE CHEVAL D'OR

Ce qui ne doit pas m'éloigner, pourtant, du domaine de la fantaisie, dans lequel, grâce à un conte de Madame Odette Oligny, j'ai vécu une couple d'heures.

Ce conte s'intitule: «Le cheval d'or» (Editions Fidès), qui, comme l'écrit Monsieur Claude Melançon «aurait enchanté les philosophes grecs et ne manquera pas de plaire aux parents — les premiers à lire les livres d'enfants et les seuls qui liront peut-être cette préface — par ses qualités morales.»

D'abord, j'avoue que Madame Oligny m'a appris quelque chose dans son avant-propos. «Le Cheval d'or, explique-t-elle, correspond à une réalité. Il y a vraiment des chevaux d'or: les Palominos.»

Il paraît que par «d'habiles croisements», les «éleveurs américains et canadiens ont réussi à fixer les caractères d'une nouvelle race de chevaux à la robe dorée.»

... «Le cheval blanc, à l'origine du Palomino lui a légué la splendeur des crins de neige et l'alezan doré, les beaux yeux noirs.»

Mais assez de ces aperçus équestres, car le livre de Madame Oligny n'a rien de didactique.

C'est un beau conte bleu que j'ai lu tout d'une traite et dont le Cheval d'or est le captivant héros. Il grandit dans une ferme des provinces de l'Ouest, s'en éloigne pour mener une vie d'aventures dans un grand cirque et revient, pour vivre paisiblement dans le domaine d'un jeune ménage à Dorval.

Autour de lui, les passions humaines s'agitent, la haine, l'envie, l'amour et, à cause de lui, les rancunes se calment, les jalousies s'apaisent et les coeurs sont réunis.

Ce Cheval d'or, malgré qu'on ne le veuille pas croire, prend l'aspect d'un génie bienfaiteur. Il n'y a pas un enfant, à moins qu'il ne soit entièrement privé d'imagination, qui ne prendra pas intérêt et plaisir à lire ou à se faire lire cette nouvelle, qui, aussi bien qu'à moi, lui apprendra, en plus de le charmer, nombre de détails sur ce qu'on appelle: «la plus belle conquête de l'homme.»

Le petit livre est illustré de dessins un peu stylisés de Mademoiselle Marcelle Tessier, qui a joint, à leur belle qualité picturale, l'expression d'une jeunesse fraîche.

Et de nouveau, Joyeuses Pâques.

ROB

Messe et Forum de l'Heure dominicale

Radio-Canada diffusera, le dimanche de Pâques, la messe de l'«Heure Dominicale». Le relai se fera de la cathédrale de Chicoutimi.

Quant aux émissions régulières de l'«Heure Dominicale», elles porteront sur «la sainteté et la vie sociale».

Samedi, le 8 avril, à midi, M. l'abbé Ovila Bélanger prononcera une brève causerie.

les Chansons de Paris

Un superbe album présenté par Lise Roy et Jacques Normand

23 Succès — chant et piano

Chaque succès se vend séparément .50; c'est donc une valeur de \$11.50 que nous vous offrons pour \$1.50

Voici les titres de ce merveilleux album :

Congo — Saigon — Valse-Perdue — Maître Pierre — C'est si bon — Nous chantons — Folies Bergères — Danse avec moi — Papa Maman Samba — C'est ça l'amour — Des mots d'amour — Maman vous aime — Avec son tralala — Rhumba de la pluie — Boléro de Grenade — Comme un ciel d'été — Joseph est au Brésil — Que le temps me dure — Ma môme, ma petite môme — Mais qu'est-ce que j'ai — C'est vous mon seul amour — La chanson de vos vingt ans — Rien dans les mains, rien dans les poches.

«Au magasin de musique le plus complet au Canada»

Ed. Archambault INC

500 est, rue STE-CATHERINE — MA. 6201

Les ANNIVERSAIRES des ARTISTES DE LA RADIO

dimanche
9
AVRIL

lundi
10
AVRIL

mardi

Paul Gélinas

mercredi
12
AVRIL

jeudi

Marjolaine Hébert

vendredi

Andrée Bastières

samedi

Jacques Normand

Cette semaine

Microcosme
TRIBUNE NATIONALE

La sauvegarde de la liberté sur les ondes. — La radio chambre de compensation des idées et des faits. — Le frottement qui fait jaillir l'étincelle. — Qui veut passer un mois à Paris gratuitement?

La radio canadienne figure honorablement parmi les radios de tous les pays pour le sens de la liberté de paroles qui la caractérise. Le fait que nous ayons un double secteur, national et privé, contribue pour beaucoup à cette liberté qui existe sur nos ondes. Un parti, un homme ou une idée, refusé à un poste peut toujours solliciter le temps désiré à un autre poste. On s'est déjà plaint de quelques refus qui auraient paru-il contrevenu au droit de libre expression radiophonique. Sans nier la chose, sans vouloir en minimiser l'importance, elle ne s'est cependant pas généralisée et l'on peut dire que ceux qui ont un message à délivrer au peuple la trouvent hospitalière. C'est du reste normal, et de tous les modes d'expression publique la radio est bien celui qui se prête davantage à la liberté, elle lui est même normalement inséparable.

Aussi n'est-ce pas dans ce sens-là que la Radiodiffusion Française offre un caractère vraiment original. On lui reproche même son ostracisme à l'endroit des communistes qui en bonne démocratie auraient droit à une représentation beaucoup plus considérable. En fait lorsqu'ils ne sont pas ignorés, ils sont la plupart du temps l'objet de commentaires qui pour être objectifs n'en sont pas moins désastreux au point de vue publicitaire. La narration aux "Actualités" des scènes récentes de désordre à l'Assemblée Nationale ne leur donnait pas précisément le beau rôle, et plus d'un communiste a dû fulminer de rage. Les ministres français qui s'expriment souvent à la radio en période de crise ne les ménagent pas non plus. Y a-t-il pour autant entrave à la liberté? Cela risquerait bien de se produire si l'on n'avait pas imaginé des palliatifs d'ailleurs conformes à l'esprit de justice français. En effet aucune période de temps régulière n'est prévue pour l'exposé et la défense de programmes politiques. Comment pourrait-on d'ailleurs répartir équitablement les émissions à la multitude des partis représentés à l'Assemblée Nationale? On a préféré refuser à tous un droit dont l'exercice aurait forcément créé des injustices contre certains.

Le parti communiste détient une presse à grand tirage, extrêmement puissante quoique numériquement décroissante. Il doit s'en contenter pour présenter au public ses idées, et il faut avouer en toute impartialité que l'usage qu'il en fait n'est guère de nature à lui attirer la considération des citoyens soucieux d'ordre et de dignité.

Les partis politiques français n'ont donc pas voix à la radio. Faut-il en conclure que la radio française soit apolitique? Bien au contraire, et l'on peut même dire que peu de radiodiffusions s'acquittent aussi bien qu'elle de leur mission de tenir le public au courant des choses de la nation, de le tenir en éveil sur tous les problèmes qui concernent le pays. Et cela elle le fait grâce à trois institutions dont la dernière seule retiendra notre attention. Ce sont les nouvelles des débats parlementaires données plusieurs fois par jour de façon élaborée pendant la session, les revues de presse fort extensives qui présentent l'opinion de tous les journaux sans exception sur les problèmes du jour, et enfin la "Tribune de Paris", émission du "Journal parlé". Cette dernière du reste ne se limite nullement à la politique, elle est consacrée à des domaines variés. C'est ainsi qu'on peut y en-

tendre des conversations sur la littérature, les arts en général, les sciences, etc. Elle présente un groupe de trois ou quatre interlocuteurs qui s'expriment avec la plus grande liberté sur le sujet choisi. Le rôle de l'animateur — qu'on nommerait mieux modérateur — se borne à maintenir les débats sur le problème étudié. Cette liberté constitue le caractère qui rend toujours la "Tribune" passionnante, qui lui permet de déborder le cadre de la pensée officielle, de présenter aux auditeurs les points de vue les plus opposés. On n'a vraiment pas l'impression d'une émission préparée en laboratoire, d'opinion mesurées minutieusement pour consommation publique. La nécessité d'une réplique immédiate à un argument inattendu donne un étonnant accent de vérité à chaque témoignage. Pas de repli stratégique, pas de retraite, des idées nues, claires, étayées. Si cette formule est intéressante dans tous les domaines elle l'est tout particulièrement dans celui de la politique. Suivant le problème soulevé d'éminents journalistes, des hommes d'Etat, des techniciens viennent exposer au public leurs conceptions. Les grèves récemment déclenchées ont amené à la "Tribune" les représentants de cinq grands journaux parisiens qui en ont disséqué dans l'atmosphère décrite les causes, le mécanisme, les conséquences. Hier Monsieur Raymond Aron et Monsieur Pierre Cot répondaient à la question: "Une autre guerre mondiale aura-t-elle lieu?" C'est merveille qu'un penseur politique de renom et un homme politique de premier plan veuillent bien accepter de discuter devant le public avec la même sincérité et la même verve qu'ils le feraient entre eux seuls, une question aussi capitale.

Quel moyen magistral de renseigner le peuple, de lui présenter le point de vue des meilleurs observateurs et des gens les mieux préparés à le guider. On n'a vraiment pas l'impression, je le répète que "tout a été arrangé d'avance", que les angles ont été arrondis, que les auditeurs ne peuvent entendre la vérité qu'au compte-goutte en préparation pharmaceutique à l'usage des moins de seize ans. La liberté de parole prend ici toute sa valeur, car elle contribue à la fois à éclairer et à guider l'auditeur, elle le considère comme un



Jacques Normand et Denis Drouin, qui participeront au Grand Gala Artistique de Pâques les 9 et 10 avril au Monument National. Cette représentation met également en vedette Juliette Béliveau, Juliette Huot, Clément Latour et Paul Guèvremont dans un sketch intitulé: "Ils furent heureux" de Gratien Gélinas. En plus, les vedettes suivantes: La Reine de la Radio, Muriel Millard; Jean Rafa, le chansonnier-express; le danseur consort Jean-Paul; Yoland Guérard, étoile de l'opérette, et le poète de la température, Henri Poulin. Les billets sont en vente dès maintenant au Monument National.

être adulte qui est digne d'entendre les choses telles qu'elles sont. Appliquée à la politique cette formule met à l'épreuve la sincérité d'un régime, la valeur du principe de la liberté. Appliquée à tous les autres domaines elle apporte un intérêt extraordinaire à leur examen, elle invite tout le peuple à s'y intéresser. La radio monopole d'Etat nous semble une menace contre cette liberté qu'il faut pour vivre pleinement la vie d'homme. Mais la France — qui a ce régime radiophonique — a payé trop cherement la sienne pour s'en départir et elle a su trouver ce moyen unique pour lui conserver ses droits.

Pouvons-nous espérer un jour la "Tribune d'Ottawa, de Québec ou de Montréal"? Nos journalistes, nos hommes publics, nos associations, nos compétences dans tous les domaines refuseraient-ils le combat même si une lumière plus grande devait en résulter pour tout notre pays? Après tout nous ne sommes pas toujours d'accord nous non plus et il est heureux qu'il en soit ainsi.

Monsieur Louis Barral, de la Radiodiffusion Française, qui prépare l'émission entendue sur nos ondes: "Vos étudiants chez nous" nous communique à l'instant une nouvelle fort intéressante. Dans le cadre de cette émission radiodiffusée par CKAC un grand concours est en voie de lancement.

L'enjeu en vaut la peine. La R.D.F. offre au vainqueur un séjour d'un mois à Paris, toutes dépenses payées. Le concours qui durera huit semaines et dont les conditions seront données incessamment à l'émission "Vos étudiants chez nous" comportera une série de questions sur divers aspects de la France. Des points seront attribués à chaque réponse correcte et un court exposé sera demandé, s'il y a lieu, afin de départager les vainqueurs. Outre le grand prix on signale que des livres et des parfums seront offerts à ceux et à celles qui auront obtenu le meilleur classement. L'impartialité dans le choix des questions et dans l'attribution des points sera assurée par un jury comprenant des Français et des Canadiens. Nous ne doutons pas que de nombreux auditeurs veuillent participer à cette épreuve autant pour son intérêt intrinsèque que pour témoigner à ses initiateurs leur attachement pour la France.
d'Iberville FORTIER
Paris 18-3-50.

Le Concert populaire

Radio-Canada diffusera le dernier "Concert populaire" de la saison, vendredi, le 14 avril, à 8 h. 30 du soir.
Conrad Thibault, baryton, se fera entendre avec l'orchestre symphonique de Toronto dans un programme varié.

AU GESU V L M MA. 3235
LA. 4453

présente

La P'tite Misère

★ ★ ★

Textes : FELIX LECLERC Mise en scène : GUY MAUFFETTE

avec

ESTELLE et GUY MAUFFETTE
JULIETTE HUOT et CLÉMENT LATOUR
JULIEN LIPPÉ

"DROLE A FAIRE PALIR "LE P'TIT BONHEUR" LUI-MEME"...

Commandes postales : 1200, rue Bleury
Les 13-14-15 et 16 avril \$1.00, \$1.50 et \$2.00

Rude coup, au Sénat, à la légende du "french patois"

A propos du discours d'un sénateur acadien et d'une observation blessante de l'un de ses collègues.

— Vive réplique de l'hon. M. David.

Par Léopold Houllé, M.S.R.C.

Il y a quelques jours, à la radio, Mme Tremblay et M. Jean Rafa se livrèrent à un duel de mots de formes argotiques, l'une du type français et plus particulièrement parisien et l'autre du type canadien. Tournure de phrase et prononciation ne pouvaient guère faire suggérer chez les puristes et les auditeurs les moins férus de linguistique que ces deux modes d'expression découlaient du bon français, issu à son tour du latin et du grec. Etrange perversion d'une langue qui fait qu'on parle dans certains milieux populaires comme si elle était la leur propre, pas celle des gens des paliers d'en haut. Et, chose curieuse, s'il arrive à nos comédiens de s'exprimer de la même façon, les auditeurs qui ne pratiquent ni la syntaxe ni la bonne diction sont les premiers à s'y reconnaître et en rire. Là comme en toute chose, la langue se hiérarchise à la mesure de l'individu.

La charge caricaturale de nos deux comédiens remet en question l'opinion que l'on a de notre "parlure", tant aux Etats-Unis que dans les provinces voisines. On met encore en opposition le "Parisian French" et le "Canadian Patois" même dans les magazines que l'on dit les plus huppés. Un journaliste américain, pourtant francophile, me dit un jour: "Je ne trouve pas d'affiche en français, à Montréal. Est-ce à cause de votre dialecte?" Comme si l'on ne connaissait ni l'usage ni la correction chez les annonceurs. Evidemment, il y a des accidents. C'est ce qu'avait fait déjà remarquer Olivar Asselin alors que se faisaient des campagnes pour donner un aspect,

une allure, un ton plus français dans le sens canadien comme le fait aujourd'hui M. Paul Gouin.

Il y avait dans les clubs littéraires, dans les agences touristiques, voire même chez les puristes, des discussions jamais closes mais fort intéressantes et pleines de promesses!...

On vient justement de signaler la balourdise d'un membre du sénat ou son ignorance, quand il a invité son collègue, l'hon. M. Veniot du Nouveau-Brunswick, de parler, pour être compris, le "Parisian French" au lieu de "l'Acadian French", s'il voulait être compris. Le sénateur en question, l'hon. M. G. H. Ross, s'attira une verte semonce de l'hon. M. Athanase David, lui et les siens qui entretiennent la légende du "French patois" au Canada. M. David, outré, fit une vigoureuse défense de la langue que nous parlons. Badinage, peut-être, du sénateur Ross, ou irréflexion, cela a permis à M. David d'avoir fait en pleine Chambre la lumière chez des gens non seulement ignorants mais préjugés au sujet non seulement de notre parler mais aussi du mouvement culturel chez nous.

Les imperfections, les archaïsmes, les barbarismes, il y en a dans notre langage comme il y en a dans les idiotismes du Français, de l'Anglais, de l'Américain et du Canadien anglais qui, celui-ci, ne parle pas toujours la langue d'Oxford.

A ce sujet, certaines émissions, un petit nombre, heureusement — la radio ne connaît pas de frontières — ne sont pas de nature à créer une saine impression à l'étranger où l'on a quelque connaissance du



C'est un garçonnet de 13 ans, Emilio Iacurto, brillant virtuose de la clarinette, qui a gagné la finale de la grande émission radiophonique "Les Talents de Chez Nous", et s'est assuré la "Bourse Borden" de \$500, en plus des autres prix remportés antérieurement. Le succès du jeune Emilio est d'autant plus remarquable qu'il n'étudie que depuis deux ans et demi au Conservatoire de Musique. Il a cependant déjà eu l'honneur de jouer aux Matinées Symphoniques, où M. Wilfrid Pelletier lui-même l'accompagna au piano. Elève d'un High School de Montréal, sa ville natale, Emilio entend finir ses études dans deux ans et se rendre ensuite, à l'aide de la bourse qu'il a gagnée, à Paris et à Genève pour poursuivre ses études musicales. Sur la photo ci-dessus on voit de gauche à droite: Roger Baulu, animateur de l'émission; M. Jean Charest, vice-président de la Compagnie Borden, présentant la bourse au jeune Iacurto et, à droite, André Durieux, directeur musical de l'émission. Au cours de la saison qui vient de se terminer, 500 jeunes musiciens se sont présentés aux "Talents de Chez Nous" et 117 ont été acceptés et entendus sur le réseau français de Radio-Canada.

français. Le genre histrionique, tout comme celui du cirque avec sa clownerie, peut déclencher l'hilarité mais peuvent aussi nous attirer des qualificatifs de ceux dont la Haute-Chambre se fit l'écho l'autre jour.

Autre chose. Les jugements exercés par les cinéastes français sur la production cinématographique canadienne, tout en reconnaissant son magnifique et prometteur effort, ne laissent place à aucune incertitude: il est difficile dans les conditions actuelles de vouloir prendre d'assaut le marché français. C'est ce que j'ai entendu des interviewés de M. Roger Baulu, à CKVL, avec ces messieurs. Leur conception ou leur expérience affecte une rigoureuse objectivité: notre parlure, même en faisant intervenir l'appréciable élément du régionalisme, manque de clarté pour un auditoire français. D'un autre côté, faire parler un langage universel aux personnages des œuvres canadiennes, ce serait faire disparaître ce qui est typiquement nôtre. Tous ne favorisent pas cette parlure avec ses néologismes, et ses canadianismes, si originaux qu'ils soient, parce que sous la poussée évolutive, elle deviendra ou pourra devenir difficilement intelligible. Mais ceci est un autre objet.

"Musique de ballet" avec Jean Beaudet

Jean Beaudet dirigera l'orchestre de Radio-Canada dans une nouvelle série de concerts consacrés à la "musique de ballet". Ils seront diffusés les dimanches soirs à 10 h. 30, à compter du 9 avril.

Le premier programme se composera de la musique de ballet de trois opéras célèbres: "Faust" de Gounod, "Iphigénie en Aulide", de

Gluck et "Samson et Dalila" de Saint-Saëns.

Jean Beaudet puisera dans un répertoire qui ne cesse de s'enrichir et qui compte des œuvres très belles qui sont à la fois accessibles à un vaste public. Les auditeurs de Radio-Canada ont pu entendre cette année plusieurs émissions sous la direction de Jean Beaudet. On a pu constater par ses programmes qu'il n'hésite pas à sortir des sentiers battus et on lui doit, entre autres, la création de quelques œuvres canadiennes.

APRES CINQ ANS D'ABSENCE

Tommy Duchesne

vient d'enregistrer pour vous quatre brillants succès sur Disques "ALOUETTE"



★
Le seul
interprète
canadien
de l'accordéon
chromatique
français
★

Des refrains que tous fredonneront d'ici quelque temps!

VOT' P'TIT CHIEN MADAME
REEL: SWING LA BAQUAISE

TOUT D'UN COUP TU MARIES TA FILLE
REEL DE L'HABITANT

Prix: .75 chacun

"Au magasin de musique le plus complet au Canada"

Ed. Archambault
INC

500 est, rue STE-CATHERINE

MA. 6201

Comme ces fleurs de

PÂQUES

que tous les coeurs joyeux exhalent un parfum de grâce et de vertu, pour que partout règne l'allégresse

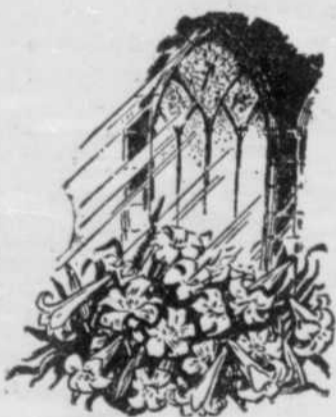
ALLELUIA!



J.-U. LAGARDE, A. P. A.

Membre de l'Institut Canadien
des Sciences Techniques

1104 est, ST-ZOTIQUE — Tél.: DO. 5433



Tels sont mes
SOUHAITS DE PAQUES

à ma fidèle et sympathique
clientèle

VOTRE
Impôt ?

ONDES et On Dit...

IL PARAÎT QUE... MAIS NE LE REPÉTEZ A PERSONNE...

On reconnaît le printemps à bien des signes, au fait par exemple que les corneilles rappellent en quantité, que les rues de notre ville sont de plus en plus sales, qu'il y a dans l'air avec le paillement des moineaux une certaine fièvre qui vous enflamme ou vous donne envie de dormir. Les gripes sont nombreuses, et bien des journalistes ne peuvent pas écrire et déclarent en se tenant la tête, qu'ils ont "la littérature par trop engagée!"

Mais on le reconnaît également à d'autres signes beaucoup plus intéressants. Comme par exemple cette envie subite qui prend aux femmes de se faire plus jolies. Nous avons entrevu le printemps la semaine dernière en la personne de Madeleine Lachance radieuse dans une robe de la couleur dont se teinteront bientôt les bourgeons et avec une nouvelle coiffure qui lui va à ravir. Elle croquait à belles dents (dans le restaurant où elle se trouvait en compagnie de Denis Drouin, avec lequel elle venait de répéter pour l'émission de celui-ci) dans des tartines de pain au raisin qui semblaient avoir beaucoup de saveur, si on en juge par son appétit!

...A une autre table, solitaire celui-là, on pouvait apercevoir Claude Sutton méditant sur une tasse de thé, sans aucun doute à une nouvelle émission où il aidera quelque jeune à débiter.

Très amusante cette anecdote de Cécile Chabot racontée ces jours derniers sur les ondes. Se trouvant dans un autocar, notre poétesse montréalaise entendit soudain une dame dire: "Je vais passer ma fin de semaine à Y." Aussitôt de raconter l'auteur de tant de paysaneries à succès, je me suis levée pour aller lui parler certaine qu'elle était une Canadienne française. Il n'y a vraiment que les Canadiens français pour employer les mots "fin de semaine" à Paris. Les Parisiens eux, disent toujours "week-end"!

Les Mario Verdon (elle est Paule Valentine) sont les parents les plus heureux de la terre, car Dame Cigogne leur a fait cadeau d'une mignonne petite fille. On hésite encore quant au nom qu'elle portera et Paul Saint-Jean suggère au cas où son papa serait très embarrassé pour choisir au martyrologe le nom qui conviendra le mieux à l'enfant de la faire appeler: "Tour Eiffel Miniature".

LE CALENDRIER DE LA FEMME
d'après la Méthode Ogino-Knaus
Approuvée par les AUTORITÉS MÉDICALES et RELIGIEUSES. Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles.
POUR ADULTES SEULEMENT
En librairie: \$1.00 Pas poste: \$1.10
EDITIONS NOSSIOF
Case 27, Station "B" Montréal
Aix Pharmacies Montréal, H.A. 7251;
Sarrasin & Choquette, P.L. 9622;
Demandez notre Catalogue "e PRIMES" contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES, il est GRATUIT.

Vient de paraître
L'AMOUR À L'ÂGE ATOMIQUE
par M.-M. Desmarais, O.P.
PRIX: \$0.25
LES ÉDITIONS DU LEVRIER

Nicole Germain a vraiment été très intéressante à écouter le premier avril dernier au cours de son émission matinale de "Avec le sourire". Elle a fait entendre tout une collection de calembours faits au cours du beau siècle. L'un des plus charmants était celui que fit un courtisan à qui la Reine avait demandé: "Faites donc un mot sur moi." "Majesté", répliqua le courtisan, "la Reine n'est pas un sujet!"

Comme c'était aimable cette époque où l'on avait de l'esprit et où il était permis de s'en servir!

Mina Latour (Jeanne Quintal) se promenait cette semaine, rue Ste-Catherine à la recherche d'oeufs de Pâques et de poussins de chocolat destinés aux enfants de la Crèche. En voilà une de qui il ferait bon voir reconnaître publiquement les mérites le soir du Bal des Artistes, pour ce rôle éreintant de Mina Latour qu'elle remplit si parfaitement.

La Librairie Beauchemin annonce que "Tit-Coq", la retentissante pièce de Gratien Gélinas sera en vente incessamment. Le volume paraîtra vraisemblablement au milieu d'avril et Monsieur Emile Boucher le nouveau Directeur des Relations Extérieures des "Editions Beauchemin" apprenait récemment à un groupe de journalistes féminines, réunies pour voir la parade des Modes présentée par la Maison Dupuis Frères, qu'il était convaincu que leur maison d'éditions n'aurait pas de mal à vendre à elle seule au moins cent mille exemplaires de l'oeuvre. Nous partageons sa conviction!

Juliette Huot qui s'est toujours dévouée sans compter pour les autres au cours de galas montés spécialement à leur intention n'en revient pas encore de ce que les copains peuvent être aimables avec elle maintenant qu'elle monte un gala pour son propre compte. "Tous ont été d'une gentillesse exquise a-t-elle dit, réellement émue. Et les journalistes et les camarades de la radio m'ont fait une publicité splendide et cela presque à mon insu... C'est magnifique!"

On se rappelle que ce gala qui va réunir une pléiade d'étoiles aura lieu au Monument National le dimanche et lundi de Pâques et que pour tout renseignements spéciaux on peut s'adresser à Juliette Huot. Les billets sont en vente pour ce fameux spectacle au Monument National.

Janine Gingras la jeune chanteuse de genre, continue un peu partout à Montréal, à se faire entendre. Dimanche les deux avril elle chantera à l'Immaculée-Conception et samedi le 22 avril elle a été demandée comme artiste invitée à un grand bal donné à Sainte-Thérèse.

Les postes radiophoniques vont rivaliser durant les jours Saints pour offrir au public des émissions d'un caractère religieux et d'une tenue particulièrement soignée. A CKAC les auditeurs pourront entendre de 9 h. 30 à 10 h. le Choeur de la Cathédrale de Versailles sous la direction de l'abbé Roussel et avec Marcel Dupré à l'orgue. Pièces au programme: Jubilate Deo, de Guillaume de Bouzignac XVIIe siècle ainsi que "Christe Redemptor" et "Te Omnes Angeli" de Michel Richard de la Lande XVIIe siècle. Réalisation Jacques Léonard Boisjoli.

Le même jour à trois heures de l'après-midi, directement du Carnegie Hall Léopold Stokowsky dirigera la Philharmonique de New-York et l'émission entière sera consacrée à la Symphonie en Mi majeur de Gustave Mahler. L'oeuvre comprendra huit solistes et trois chœurs.

...Savait-on que Pierre Stein entretenait sur le monde et sur la réussite des individus des idées très personnelles. Pour lui tout est basé sur les relations entre prolétaires et patrons. Alors que Guy D'Arcy croit en la magie du sourire pour atteindre au pinacle Pierre Stein lui, croit que c'est par



La semaine dernière avait lieu, à Niagara Falls, le Congrès annuel de l'Association des radiodiffuseurs. A ces importantes assises radiophoniques, la radio du Québec était représentée par, de g. à d.: Paul L'Anglais, président de Radio Programme Producers; Jacques Demers, directeur du Poste CKVM de Ville-Marie; Jean-Paul Lemire, directeur du Poste CKCH, Hull; Marcel Provost, directeur de Radiomonde et délégué de Les Associés de la Radio Française; Jos Hardy, président de Jos Hardy & Cie et du groupe Trans-Québec et Henri Lepage, directeur du Poste CHRC, Québec. MM. Phil Lalonde et Georges Bourassa du Poste CKAC y étaient également mais n'apparaissent pas sur cette photo.

le peuple qu'on arrive dans la vie, mais de recevoir après chacune des émissions qui sont radiodiffusées de cette salle.

Monsieur Marcell le gardien de la salle Saint-Stanislas est le plus dévoué des hommes. Il faut le voir transmettre avec empressement les nombreux messages téléphoniques que les artistes ne manquent ja-

loirs de CKAC récemment je lui demandais: "M'sieur Rafa faites-moi une chanson-express sans que je vous fournisse les rimes". "Une chanson-express sans rimes... mais ça rime à rien, de rétorquer le fantaisiste... Ça rim' rien... Ça rim' Marien... Où est-ce qu'il est Marien... Mais il est au troisième Marien..."

La Corsetière des Artistes

★ ★ ★

SOUHAITS de PAQUES

★ ★ ★

UNE FABRIQUE CANADIENNE "Dominion Corset"

accentue toujours davantage sa haute renommée par la production de nouveaux modèles en rapport avec les progrès de l'hygiène et des

DERNIERES MODES

C'est pourquoi Mme Bouré, spécialiste reconnue en Vêtements de Fondation, recommande-t-elle de préférence les

CORSETS et BRASSIERES

de la Dominion Corset, ceux-là qui s'adaptent le mieux aux exigences de sa clientèle d'élite.

Autres marques de qualité au choix chez

Mme J.-A. Bouré

Corsetière experte diplômée
7153, rue ST-DENIS (coin Jean-Talon) — Tél.: TA. 2717
● TOUS LES AUTOBUS ARRETENT A LA PORTE ●

NuBack

SON "dos à coulisse"

L'empêche de remonter!

Du confort et du maintien comme vous n'en avez jamais connus. Voilà ce que vous offrent les vêtements de base NuBack. Une taillade arrondie dans le dos coulisse avec chaque mouvement... élimine toute tension des jarretelles. Choix d'une gamme étendue de tailles, de modèles et de conformations.

UNE AUTRE CRÉATION DOMINION CORSET

Aussi les soutien-gorge GOTHIC CORDYX et les vêtements de base ARA BACK et SELL'90

FINE LINGERIE nouvelle pour la BELLE SAISON

ALAIN GRAVEL et ROGER GARCEAU SONT LE CHOIX DES RADIOPHILES

(suite de la page 16)
ALAIN GRAVEL

ALAIN GRAVEL est né le 5 août, 1917, à Gravelbourg, dans l'Ouest canadien, fils du juge Alphonse Gravel.

Le grand honneur qui lui revient ce printemps de décrocher, par vote populaire, le TROPHEE RADIOMONDE pour la troisième fois, n'est ni plus ni moins que la consécration d'une carrière encore courte, mais remplie de courage. ALAIN a bataillé patiemment et beaucoup étudié avant d'atteindre les sommets où il est aujourd'hui installé.

Sa carrière a quelque chose de pittoresque et, pour cela, de presque fantastique.

Dès son jeune âge, il eut le goût de découvrir de grands horizons, et il avoue que sa première école de la vie fut dure. On le vit tour

on irradiant "Montréal-Minuit", l'une des premières émissions du genre de nos ondes. Mais ALAIN nous avoue humblement ici que ce ne fut pas comme vedette qu'il fut lancé sur nos ondes. Non!... Il travailla aux côtés de LETONDAL, GERMAINE GIROUX et ALBERT CLOUTIER, mais... simplement comme peintre de décor, régisseur, maître de décor, accessoiriste, acteur de petits rôles, chanteur (sic), dactylo et tout le tra la la. Il avait alors comme assistant son frère ARMAND, aujourd'hui directeur du Service des Nouvelles à Radio-Canada. ALAIN fait alors le magnifique salaire de \$5 par semaine.

Puis, pour une raison ou une autre... on "sacra" les deux GRAVEL dehors!

Pendant des jours, les deux jeunes frères se promènèrent dans



Le vainqueur du Trophée Radiomonde et ses concurrents. De g. à d.: Louis Bélanger, Alain Gravel et Jean-Paul Nolet.

Résultat Final

Médaille d'Or

GARCEAU, Roger	2279
NOEL, Michel	2130
L'HERBIER, Robert	2125
RANCOURT, André	1981
MOISAN, Noël	1942
GADOUAS, Robert	1899
MASSON, Jean-Pierre	1882
CHENAIL, Roland	1635
LEGAULT, Roland	888
DAGENAIS, Pierre	862
MAUFFETTE, Guy	847
DROUIN, Denis	678
ROBIDOUX, Fernand	554

Trophée Radiomonde

GRAVEL, Alain	2117
BELANGER, Louis	2065
NOLET, Jean-Paul	1927
NOEL, Michel	1891
BAILLY, Jean-Maurice	1770
BAULU, Jean	1691
LECAVALIER, René	1676
LAPLANTE, Raymond	916
BAULU, Roger	868
COUTURE, Miville	763
PELLERIN, Gilles	665
LACHANCE, Léon	662
THIBEAU, Laurent	657

à tour gardien de nuit, pelletier de charbon, mousse sur les hautes mers et principalement dans l'Arctique, garçon de bureau, livreur, téléphoniste... et quoi encore!

Mais, il y a quelque chose néanmoins de très émouvant dans toute cette passée. ALAIN GRAVEL sauvait les argents gagnés pour payer des études classiques chez Mongeau & St-Hilaire, et obtenir finalement son B.A. de l'Université de Montréal. ALAIN étudiait de jour et travaillait la nuit pour payer ses cours. Que ce courage serve de leçon à tant d'autres jeunes qui veulent arriver à quelque chose de bon dans la vie!

ALAIN GRAVEL s'amena pour la première fois à Montréal en 1930, et, tout de suite, la mouche des choses de théâtre le piqua. Il fait ses débuts sur les rampes aux côtés de HENRI LETONDAL et GERMAINE GIROUX, au fameux club d'alors "Paris -??!!- d'ou

les rues de Montréal, sans job, et le ventre creux, cherchant où tenter de nouveau leurs ailes.

Mais là, un ange et la chance appurent. Mme PAULA GRAVEL, leur mère, vint en visite à Montréal et vit tout de suite à ce qu'ils aient au moins une table où manger trois fois par jour. Puis, une annonce de journaux tombe sous les yeux d'ALAIN. Le Poste CKAC demande des candidats pour des positions d'annonceurs. ALAIN et ARMAND se rendent à la convocation. Cent vingt-trois autres candidats sont là avec eux. Et, après plusieurs jours d'attente, ARMAND GRAVEL est appelé le 124ème et ALAIN, le 125ème.

La semi-finale d'élimination en garde 36... et ALAIN GRAVEL est du nombre. Six sont convoqués à l'honneur de la finale. Et devinez le reste!... OUI, ALAIN GRAVEL est déclaré le grand vainqueur. Son avantage, c'est une belle langue, la commodité intellectuelle d'un B.A. et le fait qu'il est parfait bilingue.

En 1937, il entre donc au poste CKAC. Il y reste quatre ans, et en 1941, il abandonne sa position pour commencer comme annonceur libre, c'est-à-dire à son propre compte.

En 1942, il part pour la guerre. Le Régiment de Châteauguay dont il est officier le prête au Service des Correspondants de Guerre de la BBC, de Londres. Et, presque dès son arrivée dans la capitale anglaise, en plein pendant la grande bataille aérienne des îles britanniques, ALAIN se distingue en faisant des reportages en plein feu, des toits de l'immeuble de la BBC, une cible de l'aviation allemande. Pour ses services subséquents avec les forces françaises libres, il est décoré des ailes d'or par le général Martial Vallin, commandant-en-chef des forces aériennes libres de Grande-Bretagne et de Russie. Il fut incidemment le premier Canadien français à diffuser le bruit d'une bombe volante, le terrible engin de guerre que les Boches dirigeaient sur l'Angleterre.

A son retour au pays, il retourne à la radio, et, en 1945 il remporte pour la deuxième fois le TROPHEE RADIOMONDE, décroché chaque année au meilleur annonceur de nos ondes. C'est un record qu'il vient d'ailleurs de briser de nouveau en le décrochant pour une troisième fois.

Depuis cette époque, ALAIN fut

toujours l'un des annonceurs les plus occupés de nos ondes, participant à une moyenne de 20 à 30 programmes par semaine. Puis, nous le voyons sur le personnel des annonceurs de Radio-Canada où il fait un stage de neuf mois pour revenir encore à son indépendance qu'il chérit depuis.

Actuellement, il est réalisateur, animateur et inventeur de l'émission "Battes cinq As", à CKVL, le mercredi à 9 heures. Et il commente aussi, de façon pittoresque les nouvelles de midi et trente. On sait aussi qu'il s'est rendu fameux avec son personnage de Tony dans le "Programme Juliette Bélieux" où il a créé une trentaine de personnages différents.

L'hiver dernier, ALAIN GRAVEL s'est fiancé avec Mile RENEE DUBE, une jeune Montréalaise qu'il a connue comme marraine de guerre, aux années tragiques.

L'autre grande amie d'ALAIN, c'est sa mère, Mme PAULA GRAVEL, avec qui il habite. C'est elle, admet-il, qui fut son inspiration et son ange dans les heures difficiles qui ont précédé sa grande ascension vers les honneurs d'aujourd'hui.

La Semaine Sainte à CHLP

En marge de la Semaine Sainte, et plus spécialement de la journée du Vendredi Saint, le poste radiophonique CHLP, présentera à ses nombreux auditeurs, une série d'émissions se rattachant à la Passion de Notre-Seigneur.

Directement de l'église du Gesù, CHLP radiodiffusera les offices suivants:

8.45 a.m. — Office du Jeudi-Saint
8.30 a.m. — Office du Vendredi-Saint

2.15 p.m. — Sermon du Rév. Père Vincent Collozza, S.J. (Le Roi d'opprobre et d'humiliation)

3.00 p.m. — Le Chemin de la Croix

Directement de la Cathédrale:

8.00 p.m. — Les "Sept Paroles du Christ" de T. Dubois.

De nos studios:

9.30 p.m. — Vendredi-Saint — LA PASSION DU CHRIST, textes originaux des Evangiles, adaptation et réalisation de Roland St-Maurice, sera présentée par les artistes suivants:

Christ: Roland Chenail; Pierre:

Pierre Durand; Jean: René Verne; Judas: Roland D'Amour; Pilate: Jean Lajeunesse; Narrateur: Philippe Robert.

10.00 p.m. — L'animateur régulier de Place Pigalle, ANDRE TREICH, offrira une émission intitulée "AU PIED DE LA CROIX" et à 11.00 p.m. l'on vous présentera "LE CHEMIN DU GOLGOTHA", un texte de MICHEL PIERRE.

L'office du Samedi Saint sera également radiodiffusé de 8.00 à 10.30 a.m. directement de l'église du Gesù.

Frances James chantera à l'Heure des vedettes

Radio-Canada a encore réuni quelques interprètes réputés pour "L'Heure des Vedettes" qui sera entendue le dimanche de Pâques, à 8 h. du soir. Frances James, qui se place au tout premier rang des sopranos canadiens, et d'autres chanteurs que le public connaît nous offriront un programme très varié de musique religieuse et profane.

On entendra George Murray et Edmund Hockridge, un chœur de 16 voix et l'orchestre de "L'Heure des vedettes" que dirigera Paul Scherman.

SOUHAITS



PAQUES

A ma fidèle
CLIENTELE
et tous mes
BONS AMIS

J. A. RACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES
6528, rue ST-DENIS
Tél.: CA. 9572



Chez
"LISE"
le magasin des artistes et de leurs admiratrices, c'est le
RENDEZ-VOUS
fashionable de toutes ces dames à la recherche du chic
en fait de
CHAPEAUX

"LISE"
MARCEL GAMACHE
propriétaire
102 ouest, rue STE-CATHERINE
(près St-Urbain)
Téléphone : BE. 1235

10%
de rabais
aux
LECTRICES DE
RADIOMONDE
sur
présentation
de ce
COUPON
à notre magasin

HEI, DE-ÇA... PAR-ICI, PAR-LÀ... CUCI-COUÇA...

PAR LA P'TITE DU POPULO

DU NOUVEAU ET DU SENSATIONNEL :

Depuis le temps que je m'intéresse au sort de la chansonnette canadienne chez nous, il m'est infiniment doux de communiquer la nouvelle suivante. Les compositeurs de chansonnettes canadiennes, grâce à Guy Sauviat et à Raymond Lévesque qui en ont eu l'idée, vont tenter de se grouper afin de pouvoir offrir une fois par mois leurs oeuvres les plus récentes, aux chanteurs et diseurs de chez nous, que la chose peut intéresser.

Je me permets de reproduire ici quelques extraits des lettres que MM. Sauviat et Lévesque ont adressées ces jours-ci aux chanteurs et aux compositeurs, les détails y étant si complets que les lecteurs pourront juger d'eux-mêmes de l'importance du mouvement et de sa réussite, pour l'avancement d'un art national chez nous. Car ici encore le public a son mot à dire. S'il aime une chansonnette de tel ou tel auteur qu'il aura entendu interpréter par l'un de ses diseurs ou diseuses de prédilection, il la redemandera. C'est donc de l'intérêt créé autour d'une oeuvre que dépendront ses chances de vente et de survie.

Donc voici d'abord un extrait de la lettre adressée aux compositeurs: "Une fois par mois, dix chansons seront auditionnées et les chanteurs ou diseuses présents pourront immédiatement choisir l'oeuvre qui leur plaira afin de l'interpréter à leur programme respectif.

"Vous serez invité(e) à assister à cette audition et il serait préférable que ceux qui peuvent rendre justice à leurs chansons, interprètent eux-mêmes leurs oeuvres.

"Ces réunions mensuelles vous permettront de vous tenir en relations avec nos interprètes locaux; eux de leur côté pourront en même temps vous faire connaître leurs besoins et leurs préférences et vous indiquer le genre de chansons qu'ils aimeraient ajouter à leur répertoire.

"Ce qu'il vous en coûtera?

"Rien.

"Ce que cela vous rapportera?

"Tout.

"Nous ne vous demandons que ceci: lorsque vous ferez parvenir vos oeuvres pour approbation (la mélodie et les paroles suffiront) veuillez nous en envoyer cinq (5) exemplaires.

"La raison?

"Tout simplement afin que nous ayons disponibles, des copies qui seront remises immédiatement à l'interprète qui fera montre d'intérêt pour telle ou telle chanson.

"La première audition aura lieu au Studio "F" de CKAC le 18 avril à 10 heures p.m.

"Vos manuscrits en 5 exemplaires devront parvenir à Raymond Lévesque, à 3567 rue Peel avant le 12 avril.

"Veuillez nous indiquer si vous interpréterez vous-même vos oeuvres ou si vous voulez qu'elles le soient par Raymond Lévesque ou Paulette de Courval qui prête gracieusement son concours et son temps à cette initiative."

Et voici quelques bribes de la lettre adressée aux chanteurs et chanteuses.

"Vous serez sans doute intéressé(e) d'apprendre qu'il vous sera maintenant possible d'entendre, une fois par mois, les dernières chansonnettes écrites par nos auteurs canadiens.

"Vous pourrez alors entendre les nouvelles mélodies disponibles et de plus, si une, ou des chansons vous plaisent, vous pourrez immédiatement en obtenir une copie afin de la travailler et de la passer à une de vos émissions.

"Si vous désirez une chansonnette d'un genre spécial ou plus appropriée à votre personnalité, ces réunions vous permettront de soumettre vos idées ou vos besoins aux auteurs présents et d'obtenir des oeuvres qui vous conviendront.

"Vous aurez l'exclusivité de la chansonnette choisie jusqu'à ce que vous l'ayez interprétée sur les ondes ou en public. Vous devrez cependant l'interpréter dans les trois semaines qui suivront l'audition.

"Nous vous disons donc au revoir et à mardi prochain le 18 avril à 10 heures p.m. pour la première réunion."

Nous comptons que chanteurs et compositeurs se donneront la main en réalisant bien tout ce qu'une initiative comme celle tentée par Messieurs Sauviat et Lévesque peut signifier pour les Canadiens. Il suffit parfois d'un tout petit décliné pour déclencher un grand mouvement. De partout on réclame du "local" c'est le moment ou jamais

de conjuguer tous les efforts. On a assez discoursé dans les temps passés, à nous les jeunes à qui il a été reproché tant de choses... de passer à l'action. Car comme l'affirment avec raison MM. Sauviat et Lévesque il existe

"un mouvement,

"un marché,

"des auteurs,

"des interprètes

— et j'ajouterais moi, des auditeurs. —

"sachons fondre ensemble tous ces éléments afin d'en faire naître la CHANSONNETTE CANADIENNE qui aura ses caractéristiques, ses charmes, son esprit et surtout sa popularité bien méritée."

En voilà assez il me semble pour enthousiasmer les forts et les courageux ceux qui ne tirent pas toujours en arrière et non pas toujours peur de tout et de rien. Si l'on veut seulement s'en donner la peine, nous finirons bien par triompher. Souhaitons donc en terminant que le 18 avril il n'y ait non seulement beaucoup d'invités mais beaucoup de présents. Il ne coûte pas cher d'essayer, qu'on se rende "voir" on se formera bien vite une opinion.



C'EST CE QUE J'ADMIRE DE TOI QUAND TA FEMME ÉCOUTE DES DISQUES À LA RADIO, TU N'AS PAS PEUR DE CHANGER DE POSTE POUR ÉCOUTER "LA FEMME DU JOUR" AVEC "ST-GEORGES CÔTÉ"!



Attention coupeur... par de faux coup de ciseau dans la riche étoffe, dont on fait la robe de la Reine... Mais Muriel Millard n'est pas inquiète, elle sait bien qu'avec le meilleur coupeur-modelliste de l'École, Pierre Charbonneau, elle n'a rien à craindre. Jean Paul, son époux, lui, semble très intrigué par ce métier dont il ne soupçonnait pas toutes les difficultés.

GALA DE PÂQUES

avec

MURIEL MILLARD

Reine de la Radio

Juliette BÉLIVEAU

Juliette HUOT

Clément LATOUR

Paul GUÈVREMONT

dans

"Ils furent heureux"

un sketch de

Gratien Gélinas

JACQUES NORMAND

DENIS DROUIN

JEAN RAFA

JEAN-PAUL

YOLAND GUERARD

HENRI POULIN

Orchestre sous la direction de Alan McIver

LES 9 et 10 AVRIL 1950

Dimanche et lundi de Pâques

au

MONUMENT NATIONAL

Billets en vente au contrôle dès maintenant

\$2.00 - \$1.50 - \$0.85

Téléphone: Plateau 6404

Direction artistique: JULIETTE HUOT



TENUE de CÉRÉMONIE

POUR TOUTE OCCASION

À LOUER

POUR DAMES ET MESSIEURS



Deux salons modernes

4806 AVE. DU PARC CA. 7017
1227 CARRÉ PHILLIP, MA. 6105



Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

On dit que Marc Audet est très fier de son film documentaire sur CKAC. La "première" du film a eu lieu, ces jours derniers, dans le studio B du poste de "La Presse". C'est pour Marco, la première d'une série de projections sur la radio canadienne. Le premier chapitre est consacré à quelques scènes au bureau d'information, où l'on voit se succéder les téléphonistes et où l'on voit que ces gens-là ne chôment pas, à quelques prises de vues dans les différents studios en compagnie de speakers, et à une étude très approfondie des bruits. Pour rendre le film plus intéressant, Marco fait faire au bruiteur mille exercices et lui fait passer tout son répertoire d'effets sonores. Les coups de revolvers alternent avec l'eau qui coule, les portes s'ouvrent en même temps que retentit la sonnerie du téléphone, et les soldats marchent aux accords d'une assiette cassée sur la tête de quelqu'un. Evidemment, un sketch où se suivraient avec cette vitesse vertigineuse tant de bruits disparates créerait à la radio l'illusion d'une maison de fous (and so what?...) mais le film, qui est documentaire, est nécessairement monté dans le but de montrer aux spectateurs comment se font les différents bruits au cours d'un sketch. (On dit qu'il fut un bruyant succès...)

DOLCE et FORTISSIMO écrivent: "Nous avons rendu visite à CKAC... l'autre jour... à la brunante... Que de changements dans ce poste... Nous avons appris qu'on était à installer un nouveau transmetteur... et que l'on était aussi à construire de nouveaux studios. Bravo CKAC... Seulement, ne trouvez-vous pas avec nous... que si on pensait un peu moins à l'argent... et un peu plus au côté artistique... ce serait mieux... Nous admettons que c'est avant tout un poste commercial... mais tout de même... vous exagérez... Vous ne nous donnez pas de répit... Les annonces se suivent... et ne se ressemblent pas... Elles sont toutefois... toujours un peu ennuyeuses... Un peu plus de musique S.V.P... et moins d'annonces... commerciales... de Grâce... Voilà, c'est tout. (Vous avez compris, hein, CKAC, Dolce et Fortissimo ont parlé...)

Dans sa lettre à Suzy, Jean Desprez esquisse une critique d'une représentation de "Vie de famille" à la Salle Saint-Sulpice. Elle — pardon! — il note: "Le rôle de l'abbé a été tenu par l'auteur. Tu sais à quel point je ne voyais pas Henry Deyglun avec une soutane. Eh bien! je baisse pavillon. Cette bonne figure joviale, cette simplicité qu'il nous a présentée, sous (sic!) la soutane (...) nous ont fait avaler d'une façon plus humaine les vérités parfois surhumaines de la morale!" (Sacré Jean Desprez, va...) Et ceci termine notre retour au numéro 22 de notre deuxième volume.

Notre numéro 23, présentant en couverture un austère Jacques Auger, annonce les vainqueurs de notre concours de popularité annuel. Albert Cloutier obtient la Médaille d'Or et Roger Baulu décroche le premier Trophée de RadioMonde. Pour ceux que la comparaison amuse voici le classement. MEDAILLE D'OR: Albert Cloutier, Jacques Auger, Fred Barry, François Lavigne, Guy Mauffette, Hector Charland, Camille Ducharme, Jean Lalonde, Albert Duquesne, Marcel Gamache, J. René Coullée et autres. TROPHÉE de RADIOMONDE: Roger Baulu, Roy Malouin, François Bertrand, Tony Leclerc, Alain Gravel, Jean Lalonde, Marcel Paré, Armand Goulet, Michel Normandin, Louis Bélanger et autres.

BIG CHIEF, (Armand Goulet), rapporte la dernière charade de Conrad Gauthier: "La dernière charade de Conrad Gauthier n'est pas piquée des vers:

Mon premier est un assassin.

Mon second est une note de musique.

Mon troisième se fait toujours précéder d'une servante.

Mon tout est un ensevelissement.

Ne cherchez pas la réponse, c'est inutile. Voici:

Mon premier SEP, parce que Sep-TUA-gésime.

Mon second UL, parce que UL-cé-RE

Mon troisième TURE, parce qu'on dit la "bonne avant ture"

Mon tout SEPULTURE! (Et voilà pourquoi on ne comprend pas si facilement les théories de Monsieur Einstein).

Le moulin de la Chanson, émission commanditée par RADIOMONDE au réseau français de Radio-Canada se glorifiait d'une belle affiche: Marcel Baulu, Andrée Basilières, Léo LeSieur, Pierrette Alarie, Paul Dupuis, mis en ondes par Lucien Thériault et Marcel Baulu. Ce programme était diffusé les jeudis soirs à 7 heures 30.

PETITE NOUVELLE: Une heure avant l'émission de Souvenirs Romanesques, dimanche soir dernier, Marcelle Manetta avertissait le directeur de l'émission, Paul L'Anglais, qu'elle ne pouvait se trouver de moyens de transport de Saint-Eustache aux studios du poste CKAC (Une rafale de neige avait tout désorganisé)... On parvint à rejoindre Éléonore Hamel, qui se rend en hâte au studio et réussit à apprendre les pièces que devait interpréter Marcelle Manetta avec le Trio Romanesque... (Félicitations!)

On pouvait acheter 3 couvertures de laine, 66 x 80, pour \$5.95, 30 cents de dépôt et 30 cents par mois. C'était le bon temps...

L'ARCHIVISTE.



On pourra entendre le célèbre chœur LES DISCIPLES DE MASSENET au cours de cinq émissions spéciales que le réseau Français de Radio-Canada leur a offertes afin de les aider à défrayer leur prochain voyage en Europe. Ces cinq émissions seront entendues le dimanche soir, de 7 h. 30 à 7 h. 45, à compter du jour de Pâques. A la fin de mai, grâce encore à la collaboration de Radio-Canada, LES DISCIPLES DE MASSENET participeront au grand Festival International de Lille, France. Le directeur du chœur, comme on le sait, est Charles Goulet (au centre).

VIENT DE PARAÎTRE

LE 8^{ÈME} ALBUM

de

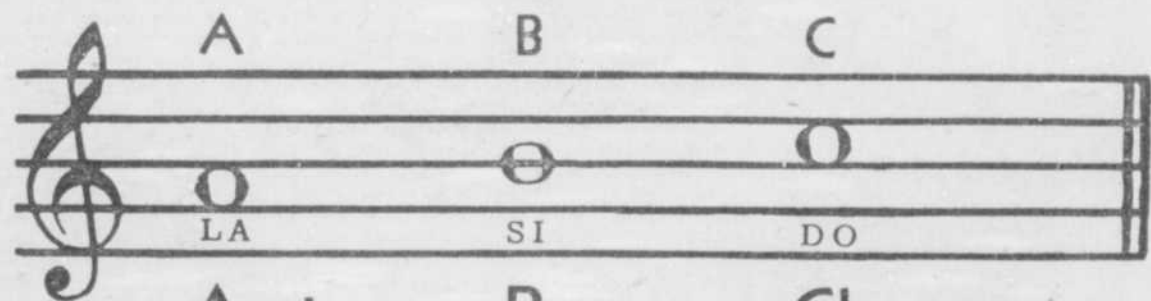
la bonne chanson

L'ALBUM des MÉLODIES CÉLÈBRES

TOUT LE MONDE LE VEUT!

Faites partie de

l'Association des Amis de la Bonne Chanson



Amis de la Bonne Chanson

COUPON DE COMMANDE

JE DÉSIRES faire partie de l'ABC (Association des Amis de La Bonne Chanson)

1) VEUILLEZ m'envoyer le HUITIÈME album de La Bonne Chanson, pour lequel je vous inclus:

- \$1.50 (reliure ordinaire)
- \$2.00 (reliure simili-cuir)

2) DE PLUS, veuillez m'envoyer gratuitement ma "Carte de membre", qui me donnera droit à un escompte sur tout achat que je ferai à l'avenir à La Bonne Chanson, pour moi ou pour mes amis.

NOM
Adresse complète

Indiquez ici le nom du journal où vous avez pris ce coupon:

QUI

peut en faire partie? — TOUS CONDITIONS

Il suffit d'acheter le 8^{ème} album.

AVANTAGES

- a) Prix de faveur sur tout achat fait à La Bonne Chanson à l'avenir, pour eux et pour leurs amis.
- b) Être mis au courant des publications futures et des activités de La Bonne Chanson.

ECOUTEZ le QUART D'HEURE de La Bonne Chanson le mardi, à 7.15 p.m., à CKAC

MALLEZ CE COUPON à: ASSOCIATION DES AMIS DE LA BONNE CHANSON ST-HYACINTHE, QUE.



L'Auditeur malcommode

JOURNAL DE VOYAGE D'UNE CLOCHE

Dans le monde des cloches, Pâques est toujours attendu avec beaucoup d'impatience. Car, vous ne pouvez pas dire que trois jours de vacances par année est un abus. Et la population des clochers, si active dans notre Province, mérite bien ce repos annuel que lui ménage la liturgie. Elle en profite donc pour faire cette traditionnelle balade en Italie, qui lui permet de se "bronzer" un peu au soleil du sud.

Un journaliste montréalais, fervent du sensationnel comme tous ceux de sa confrérie, ne s'est-il pas avisé de suivre cette expédition cette année, en chevauchant un vieux bourdon d'une paroisse du bas de la ville dont le curé m'a bien interdit de dévoiler le nom. D'heure en heure, il a noté les réflexions de voyage de sa cloche, mais comme aucun quotidien de Montréal, — apeurés par le vent de censure qui souffle présentement sur la métropole — n'osait publier ce reportage singulier, il m'a prié de bien vouloir en livrer la teneur aux lecteurs de Radio-Monde, dont la largeur de vue est traditionnelle.

Disons d'abord, pour le bénéfice des rares personnes qui ne seraient pas au courant, qu'on a répandu dans le public une idée bien erronée des moyens de propulsion utilisés par les cloches. Des imagiers mal renseignés nous les représentent toujours avec de coquettes petites ailes, ce qui, depuis plusieurs années déjà, ne correspond plus à la réalité. Non, les cloches utilisent maintenant la propulsion par jet, moyen rapide, commode, et qui s'adapte très bien à leur anatomie. Mais laissons cela, et passons au fameux texte "Jeudi, onze heures: nous partons discrètement de Montréal, un peu gênés par l'énorme trafic aérien qui assourdit la ville. Nous gagnons de l'altitude et de la vitesse, et prenons nos formations de vol. Bons souhaits, en passant, d'une volée de cornelles chargées d'annoncer le printemps dans la région de Québec... Les cornelles nous affirment que cette Province est un paradis pour leur espèce."

"Midi: rencontre des Trois cloches d'Edith Piaf qui reviennent d'une tournée aux Etats-Unis. In-



GAGNEZ DE L'ARGENT à domicile, à temps complet ou partiel. Apprenez à faire des bonbons à la maison. Gagnez en apprenant. Premier outil...
Cours par correspondance. Institut National de Confectionnerie ENF., bureau 58 route Delorimier, case 152 Montréal.

terroges sur leurs expériences lâbas et sur la situation aux Etats-Unis, elles nous répondent qu'elles voient plutôt la vie en rose."

"Deux heures, passons au-dessus des Cantons de l'Est. Quelques cloches à vaches cherchent à se joindre à notre excursion, mais nous leur faisons savoir le plus discrètement possible qu'il y a un malonne, et que seules les cloches d'églises sont acceptées dans notre groupe. Elles comprennent, et vont même jusqu'à nous donner une somme intéressante pour la reconstruction des clochers d'Europe abattus par la guerre."

"Six heures, au-dessus de l'Atlantique. A l'altitude où nous sommes, le grelot commence à nous tinter. Nous croisons quelques soucoupes volantes qui s'entretiennent en russe. Nous baissons les yeux et passons en faisant semblant de ne pas les voir. Il y a sûrement du communiste là-dedans, affirme une importante cloche de l'Archevêché. Ces voyages commencent à devenir incertains, avec l'évolution de la situation internationale. Nous sentons toutes un petit froid dans le dos et filons plus vite vers notre destination."

"Minuit: la France, enfin! Nous allons entendre sonner en français! En effet, voici d'abord les cloches de Corneville, avec leur petit air d'opérette. Plusieurs cloches de la région de Paris nous demandent s'il leur serait possible de venir sonner au Canada. Nous leur répondons que dans le monde de la cloche canadienne, on se montre très méfiant pour les étrangers, et qu'il serait bon, d'abord, de s'assurer des sympathies dans la confrérie. Les Trois cloches interviennent alors pour déclarer qu'elles ont reçu chez nous le meilleur accueil. Disant cela, elles brillent de tout l'argent dont elles se sont fait recouvrir avant de quitter New-York... Nous voici aux Alpes! Une jeune clochette de campagne tintinnabule d'extase: "C'est presque aussi beau qu'chez nous à Sainte-Adèle, affirme-t-elle" ... Quelques minces cloches parisiennes sourient avec amusement."

"Trois heures du matin. Arrivée à Rome au milieu d'une grande affluence de cloches de toute origine. On remarque entre autres des cloches de l'Est de l'Europe qui se sont abimées en heurtant le rideau de fer. Ici, c'est la crise du logement... La crise des clochers en d'autres termes! Je note en passant que nous avons perdu quelques jeunes cloches en passant au-dessus de Paris. Auraient-elles filé à la cloche de bois? ... Peu importe, pour notre part, nous nous occupons de nos dévotions. Les cérémonies de l'Année Sainte sont fameusement organisées... Je dirais même que rien ne cloche! ... Quand je pense qu'il faudra revenir..."

Le reportage s'arrête ici, notre journaliste ayant perdu les derniers feuillets lors de son retour. J'ai écrit cette histoire, comme dirait Aurélien Scholl...

"Pour agacer les gens sérieux, sérieux, sérieux...
"Et amuser les enfants petits, petits, petits!"
Pierre LEFEBVRE

ICI L'ON BOUFFE!



avec "l'étoile-popolette" Juliette Huot l'hilarante comédienne sans laquelle la radio montréalaise ne serait plus ce qu'elle est. On entend sur les ondes dans "Battez cinq as", "L'épicière du coin", "Juliette Bêliveau", "Faubourg à m'lasser", "Maman Jeanne", "Tante Lucie", "Métropole", "Un homme et son péché" et nombre d'autres.

Entre temps afin de ne pas perdre sa belle humeur et la force qui lui est nécessaire pour arriver à faire tout ce travail, elle mange maints "spaghetti" qui lui ont valu d'ailleurs une réputation bien établie comme "cordon-bleu" dans la métropole des artistes.

"SAUCE SPAGHETTI"
(Juliette Huot)

- 1 1/2 lb viande hachée (boeuf et porc frais)
- 1 oignon blanc, (gros)
- 2 boîtes pâte de tomate, (grandeur moyenne)
- 1 boîte jus de tomate
- 1/2 piment vert, coupé fin
- 4 branches de laurier
- gros comme un dé à coudre de thym
- 1 tête d'ail (grosse)
- 3 piments rouges (forts) (ou plus si vous aimez) champignons.

MODE DE PREPARATION:

Faire cuire la viande avec un oignon, du sel et du poivre. D'autre part, faire frire l'oignon dans un gros morceau de beurre ou dans de l'huile d'olive. Ajouter la pâte de tomate, délayée précédemment dans au moins une fois et demie d'eau. Ajouter tous les autres ingrédients y compris du sel et du poivre. Ensuite, ajouter la viande cuite et laisser mijoter à feu très doux pendant au moins trois heures. Il est préférable de mettre l'ail à la dernière heure de la cuisson, avec des champignons pour ceux qui les aiment.

MANGEZ A MA SANTE, SANS ETRE MALADES.
(Juliette Huot)

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 Ouest, Sainte-Catherine. Plateau 4186 et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est.

René-O. Boivin est réélu président

Voici le comité élu lors de l'assemblée générale d'élections de la Société... (pour la nouvelle année):

Président: René-O. Boivin
Vice-Prés: Simon L'Anglais
Trésorier: Laurent Jodoin
Secrétaire: Jean Léonard

Directeurs: Marcel Gagnon, Jacques Gauthier, Jean Laforest, Mme Berthe Lavoie - Fortin, Mme Michèle Tisseyre.

Aviseurs: Gérard Delage et André Audet.

Monsieur Ernest Pallascio-Morin avait retiré sa candidature à la vice-présidence.

Comme on le sait, la Société des Auteurs Dramatiques est l'organisme officiel des scripteurs radio-phoniques.

Pour de plus amples détails (utiles) s.v.p. communiquer avec notre président qui sera enchanté de faire votre connaissance.

Pierre Brabant à Verdun

Pierre Brabant, que l'on aura le plaisir d'entendre conjointement avec M. l'abbé R. Llewellyn, à la conférence-concert qui aura lieu mardi le 11 avril prochain en la salle paroissiale N.D. de Lourdes à Verdun (angle 4e ave. et Verdun). Cette soirée, sous le patronage de la J.I.C.F. suscite déjà un très vif intérêt.

Radio-Canada et la lutte contre le rhumatisme

Le rhumatisme fait un si grand nombre de victimes que cette maladie est devenue une plaie sociale comme le cancer et la tuberculose. C'est pour cette raison qu'une campagne d'éducation a été engagée par la Société canadienne de l'arthrite et du rhumatisme et Radio-Canada vient de lui prêter son concours en lui confiant une série de causeries.

Chaque samedi, à midi, à compter du 15 avril, un spécialiste viendra donner au public de précieux renseignements. M. Paul Vaillancourt, président de la division de Québec de la Société, ouvrira la série en nous expliquant les buts que l'on poursuit.

Les semaines suivantes, des médecins nous parleront de la création de centres anti-rhumatismaux et de leur fonctionnement, et ils nous renseigneront sur le traitement des maladies.

Pour la première fois à la Radio

C-K-V-L
présente sur les postes de la Radio française du Québec

LE MYSTÈRE DE LA PASSION
D'OBERAMMERGAU

avec
Jacques AUGER
Albert CLOUTIER
J.-René COUTLEE
Albert DUQUESNE
Antoinette GIROUX
Paul GURY
Georges LANDREAU
Arthur LEFEBVRE
Jean-Pierre MASSON
Huguette OLIGNY
Sita RIDDEZ
Robert RIVARD
Jean-Louis ROUX
François ROZET

Réalisation :
RENE-O. BOIVIN
JEUDI SAINT
6 avril, de 8 h. à 9 h. 30

CKVL Montréal-Verdun	CKCV Québec
CHLN Trois-Rivières	CJSO Sorel
CHEF Granby	

Comme par les années passées, par respect pour la commémoration du Vendredi Saint, le Poste CKVL a concédé tous ses programmes commerciaux de minuit à minuit, le 7 avril.

POUR FIANÇAILLES ET MARIAGES:

DIAMANTS

Argentierie — Verre taillé — Porcelaine — Horloges
Montres-bracelets, 15 et 17 pierres garanties, Cyma,
Eulova, Tavannes, Montrose, \$4.75 à \$90.
Longins, Gruen et Mido...

ALFRED MAISONNEUVE

Réparation de bijoux et de montres à prix réduits.
Ouvrage garanti

BAGUES A DIAMANTS Blue Bird \$25.00 à \$350.00
921 est, rue RACHEL FR. 8232

et débute cette semaine de la Passion en me préparant avec le reste de l'humanité chrétienne à me rappeler le souvenir de l'époque cruciale de la vie de "L'Homme de Douleur"; pour ce faire je m'achemine vers la montée au Calvaire avec les Apprentis qui donnent à la salle théâtrale de ma paroisse au Saint-Coeur de Marie de Québec, la célèbre pièce d'Henri Ghéon.

LE CHEMIN DE LA CROIX
drame présenté dans un décor fait de tentures sombres à l'intérieur duquel les participants interprètent leurs personnages d'une façon si réaliste que peu à peu l'ambiance dramatique s'impose à nous et la présence du Crucifié s'établit au plus profond de notre être. Je remarque le geste d'un saint père qui essuie une larme furtive, je vois notre père-cure comme hypnotisé par l'intensité du jeu et de tout mon cœur je me réjouis du beau travail et du succès des Apprentis.

Vraiment ces jeunes comédiens s'affirment de plus en plus et se maintiennent dans un vigoureux jeu d'équipe et d'ensemble. Aucun acteur n'essaie d'écraser l'autre, on les sent tous soumis au Chemin de la Croix en véritables pèlerins. Le Récitant est évidemment un jeune homme qui est en train de s'accomplir comme acteur, la sobriété de son jeu et sa ferveur est remarquable. La Première femme, nouvelle venue chez les Apprentis est une comédienne qui fait preuve de grandes possibilités de théâtre.

Chez le Premier homme, l'on reconnaît l'artiste en possession de tous ses moyens; une grande puissance de tempérament, une profonde compréhension de son métier et une plasticité animée par une âme possédée par l'action dramatique. L'on reconnaît aussi le directeur Pierre Hébert et il convient de lui rendre hommage pour sa tenacité, sa foi en l'art et son héroïsme. Avec une équipe en partie renouvelée il a su nous présenter un très beau spectacle, l'un des meilleurs connus par les Apprentis.

LA SEMAINE SAINTE

nous offrira par l'entremise de nos trois postes de nombreux concerts de musique religieuse et des émissions dramatiques qui évoqueront la Passion et la Résurrection du Christ. On nous recommande d'écouter divers programmes qui nous viendront de Radio-Canada, de CKAC ou de CKVL par l'intermédiaire de CBV, CHRC et CKCV. Sur l'horaire de CBV, nous aurons venant de Québec un récital d'orgue avec pièces appropriées de JEAN-MARIE BUSSIERES. L'on se doit de signaler aussi le passage sur nos ondes des PETITS CHANTEURS DE LA CROIX DE BOIS, leur programme sera diffusé de Québec, vendredi soir à 9.30 hrs.

Au poste CHRC, dès le dimanche des Rameaux, un programme de grande envergure, "La Passion se-

Plaques Radiomonde — Résultat Final 1950

Artiste	Annonceur
LeROYE, Jean	1935 BENDER, Jean
LACHANCE, Madeleine	992 CHRISTY-Christo
LACHANCE, Roger	791 LEBEL, Roger
RATTE, Mariette	363 LEBOEUF, Marcel
LeBEL, Roger	350 BLAIS, Gaston
ROUSSEL, Paul-Emile	286 COTE, Lucien
PARENT, Julienne	231 DUPARC, Claude

lon St-Jean", émission irradiée directement de l'église St-Charles de Limoilou et mettant en vedette un groupe de solistes des Conservatoires de Toronto et de Québec, en plus d'un chœur mixte composé des plus belles voix de la capitale. Et mercredi et jeudi sous les auspices du QUART D'HEURE DES MALADES, M. l'abbé Louis Marois, aumônier diocésain de L.C.C. et des cercles Lacordaires et Ste-Jeanne d'Arc commentera les diverses phases de la Passion du Sauveur, à 3.45 p.m. et le Vendredi Saint à 3 hrs au cours de l'émission "L'Heure de la Passion". Le même soir entre 7.30 et 9 hrs, directement de l'église paroissiale de St-Dominique de Québec, CHRC irradiera "LES SEPT PAROLES DU CHRIST" interprétées par les chanteurs de St-Dominique et les chanteuses du Rosaire sous la direction de M. Raoul Gravel. Chaque Parole sera commentée par M. le chanoine THELLIER DE PONCHEVILLE. Cette émission sera alimentée par CHRC au poste CKAC de Montréal et CKRS de Jonquière.

MYSTERE DE LA PASSION D'OBERAMMERGAU

présenté pour la première fois sur les ondes d'Amérique, sera sans doute un programme que personne ne voudra manquer à Québec et qui sera irradié grâce à la courtoisie du poste CKCV, jeudi soir de 8 hrs à 9.30 hrs. Les meilleurs artistes dramatiques de Montréal se feront entendre à cette émission. Et le Vendredi Saint au soir deux émissions d'une haute tenue artistique seront entendues. La première à 8 hrs p.m. émission venant des Trois-Rivières. La chorale mixte St-Pierre de Shawinigan y interprétera "Les Sept Paroles du Christ" de Théodore Dubois.

LA VIE DU CHRIST ET HOLLYWOOD

Pour les auditeurs assidus de Christo-Christy, celui-ci commentera ses observations faites sur les lieux même de La Ville des Illusions, et donnera une description des représentations données à l'occasion des Jours Saints dans un amphithéâtre naturel. Nul doute que l'ancien correspondant à Hollywood, saura encore une fois émouvoir son auditoire par les évocations poignantes.

Et à 9.30 hrs, le chant de la Passion selon St-Jean de Bach, sera entendu directement de l'église St-Charles de Limoilou à Québec. Une chorale mixte de plus de 50 voix comptant des vedettes de concert, de l'opéra et de la radio y prendront part, tout en gardant l'anonymat. Ainsi donc, nos trois postes se donnent la main pour faire de la Semaine Sainte une semaine religieuse par excellence.

JOYEUSES PAQUES à tous

à tous ceux qui remporteront la victoire pour le concours de RadioMonde, à tous ceux qui auront l'impression d'avoir travaillé honnêtement pour la mériter...

Milleurs souhaits à nos artistes du théâtre à l'honneur, c.a.d. à la section dramatique du Conserva-

toire National de Musique. Meilleurs vœux de réussite lors du concours du mois de mai prochain...

Félicitations et meilleurs vœux à notre Orchestre Symphonique qui remporta un succès retentissant, dimanche soir. Ainsi qu'à la belle musicienne qu'est Renée Morisset...

Bonheur à Julienne Parent et Gaston Blais qui se marieront Lundi de Pâques, dans l'église de Beauport...

Joies pascales et félicité à Fernande Langlois et Marcel Leboeuf — j'apprends que M. l'abbé Ourard bénira leurs fiançailles dimanche...

Prompt rétablissement et heureux retour à la maison à Lyne D'Arcourt — bienheureuse résurrection dans tous les domaines artistiques...

Succès à notre beau chanteur Jacques Larochelle, qui est de plus en plus apprécié. Beaucoup d'autres offres aussi intéressantes que la participation aux "Soirées de chez nous" ou au programme "Molson" ...après le rôle d'Escamillo, qui sait ce qu'on lui offrira... qui sait... qui sait...

MADELON

LE CONCOURS MUSICAL DU "ROTARY"

Samedi soir, le 1er avril, débutait au Palais Montcalm le 5e Concours annuel du Club Rotary de Québec: "A la recherche de talents nouveaux..."

Pour cette première épreuve, à laquelle participèrent quinze concurrents, le jury était ainsi constitué: M. Jean-Marie Bussières, organiste à l'église du T. S. Sacrement; Mademoiselle Rachel Drouin, violoniste et pianiste; M. Sydney G. Martin, organiste à l'église St-Mathieu.

Quinze candidats prendront également part à la Semi-finale du samedi 15 avril. Voici les noms de ceux qui se sont qualifiés pour participer à cette seconde épreuve: Pour le piano: Madeleine Bernier, Micheline Gagnon et Rachel Lachance. Pour le chant: Thérèse Brousseau, soprano léger; Berthe Gagné, mezzo-soprano; Jean Gagnon, ténor; Guy Lepage, baryton; Dorothée Moreau, soprano lyrique; Marcel Picher, ténor; Charlotte Pichette, soprano; Jacqueline Ratté, soprano. Dans la section instrumentale: Laurette Châteauevert et Fernand Robitaille, violonistes; Marc Boivin et Martial Tousignant, trompettistes.

Il est à remarquer que le "Rotary" présente des jeunes qui font de sérieuses études en musique, avec pour la plupart, l'ambition de s'en faire une carrière. Ce n'est nullement un concours d'amateurs.

Le retour de Jansen avec les Variétés

Les mélomanes de la métropole auront très bientôt le plaisir de revoir et de réentendre un excellent chanteur français, qui jouit aujourd'hui d'une renommée mondiale, et qui se tailla chez nous un très beau succès il y a quelques années:

Jacques Jansen, qui avait tenu en 1947 le premier rôle dans l'opérette "Paganini", de Franz Le-



ROGER BARBEAU de CHRC, réalisateur des populaires émissions: "Que désirez-vous?" samedi 8.30 p.m., "Radio Charades" 9.00 p.m., le lundi, et "Tour de Chant" le vendredi 8.30 p.m., (à CHRC).

har, revient en effet à Montréal. Il sera en vedette dans "La Veuve Joyeuse", du même compositeur, présentée par la troupe des Variétés Lyriques à compter du 13 avril prochain.

A sa première venue, Jansen s'était taillé un vif succès, confirmant en tous points l'excellente réputation qui l'avait précédé parmi nous; on ne peut guère douter que son retour marquera un triomphe renouvelé, particulièrement dans une oeuvre aussi brillante et aussi enlevante que celle mise à l'affiche pour les Variétés à compter du 13 avril.

Jacques Jansen est la vedette toute trouvée pour remplir le rôle du prince Danilo, l'amant inconsistant et farouche de la "Veuve Joyeuse". Outre la voix (dont il est superflu de faire aujourd'hui l'éloge), il possède la prestance et l'allure véritablement indiquées pour le rôle.

Jansen s'est vite fait connaître universellement, à tel point qu'on peut lui décerner maintenant le qualificatif approprié d'"artiste in-

W. RIOPEL
Un bijoutier de confiance
902 EST, BELANGER
SOUHAITE
à sa
gracieuse
clientèle
de bien
JOYEUSES
et pieuses
PAQUES
BIJOUX

Pour les
FEMMES
DEPUIS DES GÉNÉRATIONS LES BONNES
PILULES ROUGES
50¢ la boîte ou 3 pour \$1.35
Cie Chimique FRANCO Américaine Ltée, 1566 rue St-Denis, Montréal.

CORRESPONDEZ
avec nos membres. Ils veulent vous écrire et vous connaître. Faites des amis de tous les âges et dans tous les endroits. Renseignements pour un timbre.
LE CERCLE CUPIDON ENRG.
C.P. 101, Station Delorimier, Montréal.

ON DEMANDE
CORRESPONDANTS,
CORRESPONDANTES DISTINGUÉS
pour renseignements, écrivez:
Mme Dolorès, Case 108
Station Delorimier, Montréal.
(Inclure enveloppe affranchie pour réponse)

CKCV Lundi soir, 9 h. — **"JOUEZ DOUBLE"** avec ARTISTES INVITES DE MARQUE

RAY PONSE vous dit... QUE

(Rien ne vaut, pour s'expliquer nettement, une bonne lettre; aussi, est-ce avec joie que j'entre ici en communication avec M. Henri Norbert, artiste français établi à Montréal depuis quelques mois. Vous pouvez tous la lire, vous ne serez pas indiscrets!)

Montréal, 4 avril

M. Henri Norbert
Comédien.

Monsieur,

J'ai suivi avec un certain intérêt, surtout par le truchement des journaux, vos activités dans notre bonne ville de Montréal. Dès votre arrivée au Canada, avec la troupe du théâtre Guild, je me disais: voilà un artiste français qui nous aidera peut-être dans notre effort pour redonner au théâtre local une vitalité nouvelle. Vous étiez entouré, n'est-ce pas, d'interprètes que la publicité nous disait fort talentueux.

Je vous ai vu à Poivre sur la scène de l'Arcade dans un des spectacles hebdomadaires qui y furent présentés à l'automne. Je ne me souviens plus de quelle pièce il s'agissait: elle était banale. Pourtant, votre interprétation plaisait: on vous sentait chez vous sur la scène. Vous n'étiez pas, je le regrette de le dire, un éblouissement pour nous mais vous faisiez du travail propre. On ne peut en dire malheureusement autant de tous vos camarades qui ne vivaient décidément pas tous à la hauteur de la réputation qu'on leur avait octroyée de toutes pièces.

A la débandade...ou plutôt à la fin du cycle de spectacles, le Théâtre Guild disparut de Montréal. Vous êtes demeuré. Je ne vous en fais aucun reproche.

Toutefois, je regrette infiniment que vous ayez alors commis quelques gaffes, quelques bourdes magistrales. Vous avez d'abord trop insisté sur le fait que vous étiez "artiste de Paris"; cette insistance est devenue agaçante à la longue. Comme vous n'étiez pas une Tour Eiffel du Théâtre, votre attitude malheureuse tapa sur les nerfs des Canadiens que vous côtoyiez surtout dans le monde artistique. Et puis était-il nécessaire de dire des choses comme: "Les Canadiens sont des... ignorants; ils ne savent pas ce qu'est le Théâtre. Nous autres, artistes français, savons ce que c'est!" Or, voyez-vous, M. Norbert, les Canadiens ne sont pas si ignorants que cela. Et avant de vous entendre et de vous voir, bon comédien, ils ont eu l'avantage, avant comme après la guerre d'applaudir de grands artistes et de "s'initier" quelque peu à la vie théâtrale française. Et puis, il y a le bon goût inné qui n'est pas le fait d'UNE NATION, M. Norbert.

Vous avez, en l'absence de M. et Mme Paul Gury, présenté au Rideau Vert, "Trois Garçons et Une Fille": bon travail d'équipe avec un Duceppe, un Gorceau; pourquoi alors, une fois à Québec avoir tenté de "tirer à vous la couverture" en présence du consul de France, en insistant encore sur le fait que vous "étiez artiste français", que vous "apportiez le vrai message de l'Art Dramatique français" au Canada. Des amis de Québec m'ont donné, sur ce petit boniment inutile, une appréciation qui se résume par le mot: pompiérisme.

Et cette exigence cabotine lorsqu'il fut question pour vous de jouer aux côtés d'Antoinette Giroux dans "Neiges": votre nom en caractères gras, encadré et placé au-dessus de celui de la vedette réelle: Mile Giroux. Ce qui se produisit, vous le savez mieux que moi puisque "Neiges" fut présenté sans vous.

Depuis, heureusement pour vous, vous semblez avoir évolué quelque peu. Vous avez fondé une "autre" école d'art dramatique où les jeunes amis du théâtre vont apprendre de vous quelque chose: à ce point de vue, vous mériteriez des félicitations. Mais attention; faites un travail sérieux et non pas uniquement un "bourrage de crâne". Oubliez que vous "êtes artiste français de Paris": vous êtes un comédien au service d'une cause internationale: l'Art.

Vous n'avez pas été admis à l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques? vous en portez seul la responsabilité parce que vous avez oublié que "visiteur n'est pas maître sous le toit qui l'abrite". Vous apprendrez à mieux estimer le Canada français et peut-être qu'un jour nous réussirons à vous identifier comme l'un des nôtres. Faites vos preuves et vous verrez. Bonne chance!

Marcel LARMEC

...Malgré les explications techniques les mieux tournées que pourrait apporter M. Jamieson de l'organisation centrale du Festival National d'art dramatique, la décision de ne pas avoir invité de troupes locales à participer au concours final de Calgary conserve un relent d'amertume découlant des manifestations qui ont marqué à Montréal le passage de Monsieur Maxwell Wray. C'est un coup dur porté à l'organisation annuelle qui mettait en jeu le trophée Bessborough.

Toute l'affaire prend figure d'un coup monté. Dommage pour l'Art et l'Entente Cordiale!

...Dans quelques semaines, pour faire suite à "La Folie de Chaillot" Mario Dulliani présentera "Pygmalion".

...Le fiston de l'auteur de ces lignes nourrit une admiration sans bornes pour Robert Choquet et Raymond Laplante. A preuve, il ne manque jamais d'écouter "Métropole" mot qu'il répète quotidiennement à la suite de Raymond et de cette façon: "Métopol" sans oublier le piquant "A demain" qui devient, dans sa bouche, "A deux mains".

...Notons avec plaisir le retour sur les ondes de Radio-Canada "Les aventures de Sherlock Holmes". Je crois toutefois que l'adaptation en moins de trente minutes ne rend pas justice à ces aventures en réduisant les rebondissements de l'action au strict minimum. L'émission gagnerait sûrement en intérêt en présentant des suites de trois ou quatre semaines par exemple. C'est l'opinion d'un auditeur, tout simplement!

...Et là-dessus, à la semaine prochaine.

M. LARMEC

Constipation!

Une ou deux
ROBOL
ce soir —
effet demain
matin

35¢ la boîte, 3 pour \$1.00.



Radio-Canada se prépare activement à la télévision. Elle espère pouvoir diffuser ses premiers programmes à Montréal au début de l'automne de 1951. Florent Forget (à gauche) qui était réalisateur à RADIO-COLLEGE a été nommé Directeur des programmes de TV. Charles Frenette (au centre) qui était attaché au Poste CBV à Québec, de vient Directeur des services techniques, et André Guimet, des services techniques de Montréal, de vient Assistant du Directeur de la télévision, Aurélien Séguin.

LA P'TITE MISERE

Après "LE P'TIT BONHEUR", c'est "LA P'TITE MISERE!"...

Tel est le titre du prochain spectacle de la société V L M, dont les directeurs sont messieurs Yves VIEN, Félix LECLERC et Guy MAUFFETTE.

Ce spectacle tiendra l'affiche au Gesù, les 13, 14, 15 et 16 avril, en soirée seulement.

Comme pour LE P'TIT BONHEUR, les textes de la P'TITE MISERE sont de Félix LECLERC, et la mise en scène du spectacle de Guy MAUFFETTE.

La distribution de LA P'TITE MISERE comprend: Estelle Mauffette, la sympathique Donald du roman radiophonique "Un homme et son Pêché"; Juliette Huot, l'incomparable Germaine de Tit-Coq; Julien Lippe, dont on se souvient des remarquables compositions dans LE P'TIT BONHEUR; Clément Latour, également l'une des vedettes de Tit-Coq; et enfin, l'inimitable et versatile Guy Mauffette.

Drôle à faire pâlir LE P'TIT BONHEUR lui-même, LA P'TITE MISERE se présente encore sous l'enseigne de théâtre de village; théâtre de moeurs aux situations universelles dans un cadre canadien; théâtre de chez nous ou l'ébouriffante comédie n'empêche pas dans les différents tableaux du spectacle, l'expression d'une humanité profondément vraie.

La réalisation des nombreux décors de ce spectacle a été confiée à monsieur Claude PERRIER et ils sont exécutés par monsieur Dominique BURLONE dans les Studios de Renaissance Films.

Radio-Canada a créé le Théâtre des Nouveautés

Radio-Canada aura bientôt son Théâtre des Nouveautés qui nous offrira chaque semaine une pièce inédite d'un auteur nouveau. Son programme comprend neuf créations qui auront lieu chaque mercredi soir, de 8 h. 30 à 9 heures, du 12 avril au 7 juin.

Radio-Canada offre ainsi aux écrivains l'occasion de se produire. Son Comité de Lecture a fait le choix des pièces entre un grand nombre. Signalons que depuis septembre dernier il eut à examiner plus de 150 textes qui lui sont parvenus d'un peu partout.

Le Comité de Lecture se compose de six membres qui possèdent tous une vaste expérience et dont les fonctions les ont amenés à étudier attentivement les problèmes de la littérature radiophonique. Sans rechercher la perfection, ces critiques n'ont retenu que des oeuvres qui offraient un intérêt réel. L'ensemble des créations sera extrêmement varié et l'auditeur passera du théâtre réaliste à l'évocation poétique.

Les auteurs des pièces choisies possèdent sans aucun doute des dons de dramaturge et ils n'ignorent pas les exigences de la radio. Au Théâtre des Nouveautés, ils trouveront quelques-uns de nos meilleurs comédiens que dirigera Noël Gauvin.

Rappelons que ces créations dramatiques auront lieu chaque mercredi soir, à 8 h. 30, à compter du 12 avril.

L'HEURE DU CONCERTO

Voici le programme de L'Heure du Concerto diffusé par le réseau Français de Radio-Canada, dimanche, le 9 avril, à 9 h. 30 du matin: Concerto en do majeur.....

von Weber
(Pour piano et orchestre)
Soliste: L. Schmidmeier, pianiste
Orchestre symphonique de la radiodiffusion de Munich
Direction: Gustav Goerlich.

MULTICOLORE

Dans la gamme des nouvelles couleurs. Prix populaires

\$6.95 à \$12.95



163 E. rue Ste-Catherine—HA. 5322 (près Hôtel-de-Ville)
464 E. rue Ste-Catherine—MA. 7928 (près Berri)
1207 E. rue Ste-Catherine—AM. 4091 (près Montcalm)
1657 E. rue Mont-Royal—AM. 1667 (près Marquette)

EXPERTS EN RÉPARATION

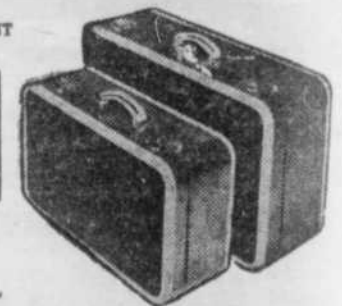
★ SACOCHES ★ RAINETTES ★ ZIPPERS
★ VALISES ★ SOULIERS ★ COUPE-VENT
★ TEINTURE DE TOUTES COULEURS

LE PLUS GRAND CHOIX DE services de toilette - messieurs-dames
★ SACOCHES ★ PORTE-MONNAIE
★ VALISES ★ SERVIETTES

Geo. MERCIER

"La plus grande cordonnerie du nord"
6845 ST-HUBERT (Près St-Zotique) DO. 0975

NOUS ALLONS CHERCHER ET LIVRONS PAR TOUTE LA VILLE



FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Roger Garceau, Yvette Brind'Amour, Janine Sutto, Marjolaine Hébert, Robert Gadouas, Roland Chenail, Marcel Baulu, Roger Baulu, Jean Baulu, Muriel Millard, Réjane DesRameaux, Roland Chenail, Jeanne D'Arc Charlebois, Olivier Guimond, Fernand Robidoux, Yolande Lagrenade, Jacques Catudal, Gilles Pellerin, Rolande Desormeaux, Robert L'Herbier, Jacques Desbaillets, Huguette Oigny, Janine Sutto, François Lavigne, Lionel Renaud, Paul Colbert, Yves Dumoulin, Mario Verdon, Lisette Leroyer, André Louvain, Jean-Guy Plouffe, Lise Roy.



2-Voulez-vous lui demander de chanter "L'Homme aux Guenilles" à l'un de ses programmes?
3-Pourrais-je avoir une photo de Muriel Millard?

ROSE DE MAI

1-Muriel Millard est née à Montréal un 3 décembre. Elle est de taille moyenne; ses yeux sont bleus et ses cheveux, noirs. Son passe-temps favori est la lecture.
2-Avec plaisir.
3-Faites-lui en la demande personnellement au soin d'un des postes où vous l'entendez.

1-Quel est le thème du programme "Courrier-Confidences" avec Réjane DesRameaux qui passe sur les ondes de CKAC à 3.05 hres p.m.?

ALCYETTE

1-Valse, de la suite "Mascarade" de Katchautourian.

1-Parlez-moi de Roland Chenail?
2-Est-il marié?

CHARLOTTE

1-Roland Chenail est de grandeur moyenne; ses yeux sont bleus et ses cheveux, châtain. Il a étudié avec Jeanne Maubourg puis au Conservatoire Lassalle où il obtint la Médaille du Lieutenant Gouverneur et brevet d'enseignement. Roland Chenail est entendu régulièrement aux émissions suivantes: "Jeunesse Dorée", "Métropole", "La Rue des Pignons", "Grande Soeur", "La Métairie Rancourt", etc.
2-Roland Chenail est célibataire.

1-Voulez-vous me décrire la toilette que portaient Lucile Dumont et Rolande Desormeaux à leur couronnement?

CURIEUSE

1-Lucile Dumont portait une robe de style "Empire" en tissu broché, de teinte aqua; la jupe drapée était ouverte sur un jupon d'Alençon et se terminait par une langue traîne. Sandales en tissu broché assorties à la robe.
Rolande Desormeaux portait une robe à corsage ajusté en satin granité Vancouver, fait de biais superposés formant épaulettes et se prolongeant dans le dos pour dessiner un grand décolleté en pointe. La jupe; en lamé argent et blanc, formée de plis couchés très fantaisistes partant de la taille pour aller se perdre dans la longue traîne. Un jupon en taffetas faille, garni de deux volants, donnait de l'ampleur aux hanches. Les menottes et les souliers étaient de même tissu que la jupe. Cette toilette était une création de l'Ecole Centrale des Arts et Métiers.

1-André Louvain est-il marié?
2-A-t-il encore un programme à la radio?

J'AI LE PIANO

1-Non, André Louvain est célibataire.
2-Pas dans le moment, André Louvain qui est encore en convalescence ne reviendra sur les ondes que lorsqu'il sera complètement rétabli.

1-Quel genre de manteaux de fourrure Rolande Desormeaux porte-t-elle?
2-Quelle est la couleur des yeux et des cheveux de Rolande Desormeaux et de Robert L'Herbier?

UNE QUI ADMIRE ROLANDE ET ROBERT

1-Rolande Desormeaux porte alternativement un manteau en chat sauvage et un manteau en mouton de perse noir.
2-Rolande et Robert ont tous les deux les yeux et les cheveux bruns.

1-Auriez-vous l'obligeance de me dire qui était incréteur au programme des interviews Bee-Hive à Radio-Canada le 18 février dernier?

DEUX SHERBROOKEOISES

1-Jean-Guy Plouffe était ingénieur à cette émission du 18 février.

1-Quel est le nom de la jeune fille qui lit la réclame au programme "L'Ardent Voyage"?
2-Parlez-moi d'elle, voulez-vous?
3-Est-ce que la plupart des artistes iront au Bal de la Radio le 15 avril prochain?

LA VOIX

1-Lisette Leroyer.
2-Lisette Leroyer est née à Montréal un 13 janvier. C'est à l'école de Camille Bernard qu'elle étudia la diction et l'art dramatique. Lisette Leroyer qui est à la radio depuis plusieurs années déjà est entendue, à part "L'Ardent Voyage" au "Petit Train du Matin" où chaque matin elle donne une recette. Lisette Leroyer mesure 5 p. 1 pce et pèse 95 livres; ses yeux sont bruns et ses cheveux, châtain-clair. Elle aime beaucoup le ski et la natation et la lecture est son meilleur passe-temps. Lisette Leroyer est célibataire.
3-Chaque année à ce Bal de la Radio, un nombre considérable d'artistes y sont présents.

GEORGES VENDETTE, ST-HENRI. Je regrette, mais je n'envoie aucune photo. Au plaisir.

1-Voulez-vous me dire si Jacques Desbaillets est marié et combien a-t-il d'enfants?
JACQUELINE QUI AIME

1-Jacques Desbaillets est marié et il a un fils.

1-Qui incarnent les rôles suivants dans "Francine Louvain": Francine, Monique et Dr. Daniel Varennes?

THERESE

1-Francine, Huguette Oigny— Monique, Janine Sutto— Dr. Daniel Varennes, François Lavigne.

1-A qui Lionel Renaud est-il marié?
2-A-t-il des enfants?
3-Parlez-moi de lui, voulez-vous?

LOULOU

1-Lionel Renaud a épousé Mlle Henriette Gauthier.
2-Il a deux enfants: Andrée et Paulo.
3-Lionel Renaud a les yeux et les cheveux bruns; il mesure 5 p. 9 pces. Lionel Renaud a étudié avec M. Charretier et surtout avec M. Onderet. Lionel Renaud occupe tous ses loisirs à pratiquer le violon et aussi à en donner des leçons. Il aime beaucoup la pêche et le ping-pong.

1-A qui Jeanne D'Arc Charlebois est-elle mariée?
2-Même question pour Ti-Zoune jr?

P. R. B. M.

1-Elle a épousé M. Olivier Guimond.
2-Ti-Zoune jr. ou si vous voulez Olivier Guimond, est l'époux de Jeanne D'Arc Charlebois.

1-Voulez-vous demander à Juliette Joyal et à Fernand Robidoux de chanter "C'est ça, l'amour" au "Prix d'Héroisme Dow"?

UNE ADMIRATRICE

1-Voilà, votre message est fait.

1-Combien Roger Baulu a-t-il d'enfants?
2-A qui Yolande Lagrenade est-elle mariée?
3-Jacques Catudal a-t-il des enfants?

MONIQUE AUX YEUX BRUNS

1-Roger Baulu a cinq enfants: Pierre, Mirreille, Jean, Anne et André.
2-Yolande Lagrenade a épousé M. Jacques Lagrenade.
3-Non.

1-Le programme "Y a du Soleil" reviendra-t-il sur les ondes?

UNE ADMIRATRICE DE JACQUES ET LISE

1-Elle n'en est pas question.

1-Depuis quand Gilles Pellerin est-il marié?
2-A qui est-il marié?
3-Rolande et Robert L'Herbier ont-ils des enfants?

THERESE MAHEU

1-Depuis le 10 août 1949.
2-Gilles Pellerin a épousé Mlle Gisèle Lusier.
3-Non.

1-Quel est le thème du programme "Maman Jeanne"?
DESIREUX DE SAVOIR

1-C'est une Valse extraite de ballet "Coppélia" de Léo Delibes.

1-A qui Marcel, Roger et Jean Boulu sont-ils mariés? Combien chacun a-t-il d'enfants?
2-Marthe Lapointe a-t-elle des enfants?
3-Dans quels programmes peut-on entendre Lise Roy?

LUCIE

1-Marcel Baulu a épousé Mlle Rena Loke et il a une fillette— Roger Baulu a épousé Mlle Annita Finnerty et il est le papa de cinq enfants— Jean Baulu est marié à Mlle Sonia Jetté et ce couple a un fils.
2-Marthe Lapointe a deux enfants: Simon et Luc.
3-Lise Roy chante à "Tambour Battant" et elle joue également dans "Francine Louvain", "Le Curé de Village", etc.

1-Voulez-vous me dire quelques mots de Muriel Millard?

1-Parlez-moi de Jean Coutu?
2-Dites-moi un mot de Lucile Dumont et Jean-Maurice Bailly voulez-vous?

INDISCRETE?

Pas du tout.
1-Jean Coutu mesure 6 p. 2 pces; ses yeux et ses cheveux sont bruns. Jean Coutu a étudié avec François Rozet mais il acquit surtout son expérience avec Les Compagnons de St-Laurent. Marié à Mlle Madeleine Morin, il est le papa d'une petite fille qui se nomme: Angèle.
2-Lucile Dumont est née à Montréal un 20 janvier. Elle n'a jamais étudié le chant ni le piano. Léo LeSieur lui donna quelques leçons de solfège et Mme Jeanne Maubourg, trois ou quatre cours d'art dramatique. Lucile Dumont mesure 5 p. 6 pces; ses yeux sont brun-foncé et ses cheveux, acajou.
Jean-Maurice Bailly est né à St-Gabriel de Brandon un 20 mai. Après ses études au Collège Ste-Marie de Montréal, il s'orienta vers la radio. Jean-Maurice Bailly est châtain et ses yeux sont gris-bleu.
Lucile Dumont et Jean-Maurice Bailly se sont épousés en l'église Ste-Cécile le 5 juillet 1945.

1-Les noms de Paul Colbert et Jacques Dumoulin figurent-ils dans la liste de l'Union des Artistes?
2-Est-ce leur nom réel ou simplement des noms de théâtre?
3-Dans quels programmes peut-on les entendre?

ARMANDO

1-Paul Colbert est membre de l'Union des Artistes. Quant à Jacques Dumoulin, il ne l'est pas à moins que ce soit Yves Dumoulin que vous voulez parler.
2-Paul Colbert se nomme Paul Dionne et Yves Dumoulin porte son vrai nom.
3-Paul Colbert et Yves Dumoulin n'ont pas d'émissions à la radio actuellement.

1-Voulez-vous demander à Robert L'Herbier de chanter "Cocktail d'Amour" au "Café-Concert-Kraft"?
2-Les parents de Robert L'Herbier demeurant-ils encore à Lévis?

MONIQUE

1-Avec plaisir.
2-Non, ils habitent maintenant à Sherbrooke.

1-Quelle est la date d'anniversaire de naissance des artistes suivants: Suzanne Avon, Germaine Bougie, Janette Bertrand, René Caron, Mimi Catudal, Guy D'Arcy, Réjane DesRameaux, Pierre Dagenais, Dolores Drolet, Paul L'Anglais, Monique Leyrac, Roland Legault, Jean-Louis Paris, Robert Rivard et Maurice Gauvin?

L.M.D.

1-Suzanne Avon, 16 décembre— Germaine Bougie, 14 septembre— Janette Bertrand, 25 mars— René Caron, 1er décembre— Mimi Catudal, 9 juin— Guy D'Arcy, 22 février— Réjane DesRameaux, 10 avril— Pierre Dagenais, 29 mai— Dolores Drolet, 19 septembre— Paul L'Anglais, 22 octobre— Monique Leyrac, 26 février— Roland Legault, 4 août— Jean-Louis Paris, 20 septembre— Robert Rivard, 29 mai— Maurice Gauvin, 29 juin.
P.S. Je vous reviendrai pour vos autres question et un gros merci pour vos poèmes, ils sont très jolis. A bientôt.

1-Mario Verdon porte-t-il son vrai nom?
2-Est-il le fils de M. D. Verdon, quincailler?
3-Est-il le frère de Janine Verdon?

ITALIENNE

1-Oui.
2-Tout juste.
3-Oui.

1-En quelle année eut lieu le premier épisode du programme "des belles histoires des pays d'en haut"?

ROSE TEA

1-Ce programme a débuté en septembre 1939.

1-Qui incarnait Angélique dans "Un Homme et son Pêche"?

OMNIS HOMO MENDAX

Tu est iste vir.
1-C'était la regrettée Aurore Alys.

Pomponnette
I. BRASSARD, prop.
256 est, Ste-Catherine

PRÉSENTE

JEANNOT LAPIN
et ses nouveautés dans les **BAGUES A DIAMANT ET JONCS**

Très grand choix depuis **\$30.00 à \$600.00**

Les multiples variétés de **DIAMANTS** et autres articles pour **Cadeaux de Pâques** tout aussi attrayants que leur prix, vous aideront à faire votre choix.

SPECIAL

"COMPACTS"

Splendide variété de formes et nuances nouvelles. Choix depuis **\$1.00 à \$20.00**

CHAPELETS

Assortiment variant de **\$1.00 à \$25.00**

CHEZ **Pomponnette**
I. BRASSARD, prop.
256 EST, STE-CATHERINE
LANCASTER 6933 — MONTREAL.

EXTRA

RADIOMONDE

EXTRA

ALAIN GRAVEL et ROGER GARCEAU SONT LE CHOIX DES RADIOPHILES

*Alain Gravel décroche le Trophée RadioMonde pour la troisième fois.
Roger Garceau remporte aisément la Médaille d'or.*

L'élégance de la langue française sur nos ondes et le grand courage reçoivent leur haute récompense, ce printemps, si l'on en juge par l'honneur que vient d'accorder l'auditoire radiophonique à ALAIN GRAVEL, en lui attribuant par vote populaire le TROPHÉE RADIOMONDE de l'année 1950. Et le bon goût des auditeurs a du même goût fait un choix charmant et prouve sa compréhension du talent véritable en décernant la MÉDAILLE D'OR 1950 à ROGER GARCEAU, le sensible et populaire jeune premier de nos grandes émissions.

Tous deux on décroché le grand honneur qui leur revient par un vote solide, et remarquons que, dans le cas d'ALAIN GRAVEL c'est la troisième fois que le fameux trophée lui est attribué. Un record qui ne sera pas battu de sitôt.

Le choix de GRAVEL et de GARCEAU a une grande signification qui pourrait servir d'inspiration et d'exemple aux jeunes qui voudraient se faire une carrière sûre et heureuse à la radio. Tous deux sont parvenus aux sommets du succès par un travail de longue main, intense et qui n'a pas flanché un instant. Tous deux ont eu tout d'abord l'intelligence de réaliser qu'un talent naturel ou de simples et jeunes illusions ne suffisaient pas pour grimper le haut mont du succès populaire.

Comme on le lira plus loin, ALAIN GRAVEL est aujourd'hui très en vedette pour avoir osé travailler et étudier longtemps, ne s'arrêtant pas un instant devant les difficultés où tant d'autres jeunes trébuchent souvent pour ne plus se relever. Pour tout ceci, il a acquis un immense vocabulaire, une belle culture qui, doublés d'une aisance naturelle devant le micro, en font l'une des voix les plus plaisantes et actuellement les plus en demande sur nos ondes. Il est aujourd'hui l'un des annonceurs les plus écoutés de nos ondes et il a l'assez extraordinaire réputation de ne jamais "bredouiller", s'accrocher ou se tromper dans un texte, ce qui rend son débit plus fascinant pour les auditeurs. Il possède une grande versatilité naturelle et il peut-être aussi bon interprète qu'annonceur, comme le prouvent ses trente et quelques personnalités du "Programme Juliette Béliveau" et sa copie de Tony l'Italien.

Pour sa part, ROGER GARCEAU voit le vote populaire lui accorder la fameuse MÉDAILLE D'OR 1950 pour son intelligente et sensible composition de Pierre Dalpé dans "Jeunesse Dorée". C'est du moins celle qui lui apporte le



Le gagnant de la Médaille d'Or et ses plus proches concurrents; de g. à d.: Michel Noël, Roger Garceau et Robert L'Herbier.

plus de correspondance de la part des auditeurs. Il tient aussi des rôles de premier plan dans plusieurs grandes émissions de nos ondes.

Ses grands succès d'aujourd'hui, il les doit à un vif talent naturel de l'art dramatique, à la profonde expérience qu'il a été puiser en France et sa personnalité même, toujours goûtée des auditeurs.

RadioMonde se joint aux auditeurs de la province pour féliciter chaleureusement ALAIN GRAVEL et ROGER GARCEAU du grand honneur qu'ils recevront, samedi le 15 avril prochain au grand bal annuel de la radio.

ROGER GARCEAU

ROGER GARCEAU est né à Montréal, le 25 février, 1921. Il est le fils de Mme Garceau, propriétaire du "Salon Marcelle", rue Ste-Catherine est.

ROGER GARCEAU a fait ses études au Collège Laval et au Collège St-Laurent. Il suivit un cours scientifique, car sa mère voulait en faire un comptable licencié. Pour cela, il alla faire un an aux Hautes Etudes Commerciales.

Tout en étudiant, il suivit des cours d'art dramatique au Conservatoire Lassalle. Le goût du théâtre le prit réellement et il fit ses premières armes avec "L'Atelier", dirigé par WILLIE FRECHETTE, et il débuta pour de bon dans "La Samaritaine", sur la scène du Gesù, aux côtés de JEAN DUCÉPPE, DENISE ST-PIERRE, et PHILIPPE ROBERT.

ROGER GARCEAU entra ensul-

te au Théâtre Arcade où, sous l'égide de LILIAN DORSENN dont il devait devenir l'élève, il prit part à de nombreux spectacles. Il admit aujourd'hui devoir tout son succès actuel à LILIAN DORSENN.

Puis, la radio fit bientôt appel à ses services. Une fois de plus CLAUDE SUTTON lui donna sa première chance, en 1942, quand il lui confia un rôle dans "Tante Lucie".

En 1945, ROGER GARCEAU, qui adore les voyages, fait, avec

MADELEINE OZERAY, une tournée dans les deux Amériques. L'année suivante, il part pour l'Europe. C'est en avril 1947. A Paris, il suit des cours d'art dramatique avec GEORGE VITRAY, de la Comédie Française, et avec EVE FRANCIS, la créatrice des oeuvres de PAUL CLAUDEL.

On l'invite alors à faire du théâtre en France. Il joue successivement dans "Jeanne d'Arc" de CHARLES PEGUY, aux côtés de MADELEINE OZERAY, et il fait la connaissance, incidemment, des

grands artistes EDWIGE FEUILLERE, JEAN MARAIS, PIERRE FRESNAY et GERARD PHILIPPE.

Il travaille ensuite en tournée. En Suisse et en Belgique surtout. Après la tournée, il enregistre des disques, dont une adaptation de "Belle et la Bête", jouée au théâtre par JEAN MARAIS et JOSETTE DAY. A part cela, il prête son concours à un grand nombre d'oeuvres françaises et belges... et il voyage beaucoup à travers l'Europe, avant de revenir au Canada, enchanté de la belle expérience acquise et des intéressantes relations faites là-bas.

Il semble que les radiophiles lui aient fait l'honneur de la MÉDAILLE D'OR, en raison du grand succès qu'il remporte, depuis son retour d'Europe, dans le rôle de Pierre Dalpé de "Jeunesse Dorée". C'est du moins cette composition qui lui apporte le plus de réactions de la part du public.

On sait qu'il est aussi le Maurice Guilbault de "Métropole", en vedette dans "Ivan l'Intrépide" et il vient de commencer un rôle d'importance dans "Grande Soeur".

Au Théâtre, ROGER GARCEAU a tenu un rôle de premier plan dans "La Cathédrale" et dans la plupart des pièces du "Rideau vert", notamment: "KMX Labrador", "Trois Garçons Une Fille", "Neige" et "La Folle de Chaillet".

Il doit aussi prochainement tourner un film pour Montreal Film Productions et s'il réussit, on lui a promis la vedette d'un second.

(suite à la page 9)

Un roman d'Odette Oigny

LE CHEVAL D'OR

Un cheval Palomino raconte son existence aventureuse, commencée sur un ranch d'Alberta, les quelques mois vécus à Dorval, occupé à promener une gentille amazone sur les routes de la banlieue, la vie mouvementée des pistes célèbres d'Amérique, enfin les péripéties inoubliables que lui valurent son entrée dans un cirque en tournée à travers le monde. L'ouvrage, dû à la plume de Madame Odette Oigny, est un modèle de description et de style. Un livre pour enfants qui convient également aux grandes personnes.

135 pages, format 6 3/4 x 9 3/4, ill.: \$1.00 (par la poste: \$1.10)

DANS LA MEME SERIE

Catherine Tékakwita (5^e édition) par

La sorcière de l'ilot noir, par M.-A.

Juliette Lavergne, 142 p.: \$1.00 (fr. \$1.10)

Grégoire-Coupal, 112 p.: \$1.00 (fr. \$1.10)

EN VENTE PARTOUT ET CHEZ

FIDES

25 est, rue Saint-Jacques

MONTREAL - PL. 8335*



LES
BILLETS
POUR
LE

BAL DE LA RADIO

SAMEDI, 15 AVRIL
HOTEL WINDSOR
sont en vente
A RADIOMONDE
PL. 4186