

LA SEMAINE

À RADIO-CANADA

REPRISE DE "L'ENFANT ET LES SORTILÈGES" DE RAVEL À "CONCERTS POUR LA JEUNESSE"



Personne n'aura oublié la belle représentation de *l'Enfant et les Sortilèges* de Ravel qui fut donnée à *l'Heure du Concert*, le 27 décembre dernier, dans une adaptation et une réalisation de François Bernier.

Notre photo montre Claire Gagnier dans une des premières images de cette réalisation, une Claire Gagnier aux cheveux courts, en costume de marin, les genoux nus, une Claire Gagnier qui fut si émouvante dans le rôle de l'Enfant méchant, puis repentant, imaginé pour Ravel par la grande Colette, que désormais l'on ne saurait penser à ce petit personnage sans penser à elle.

Le kinéscope de *l'Enfant et les Sortilèges* sera, à la demande générale, présenté au complet à *Concerts pour la Jeunesse*, samedi 30 mars, à 11 heures du matin.

François Bernier, à qui l'on doit cette première mondiale du chef-d'oeuvre de Ravel à la télévision, commentera lui-même *l'Enfant*. Il se propose d'analyser la partition au point de vue musical et dramatique et de jeter quelques lumières sur les problèmes techniques suscités par son adaptation.

Il invitera Claire Gagnier à venir exposer aux jeunes auditeurs le point de vue de la vedette.

La distribution

Rappelons, pour finir, la distribution de *l'Enfant et les Sortilèges* : Claire Gagnier (l'Enfant); Fernande Chiocchio (la Mère, la Tasse chinoise, la Libellule); Marthe Létourneau (le Feu, le Rossignol, la Chouette); Yolande Dulude (la Princesse, l'Ecureuil); Claire Duchesneau (la Bergère, la Chatte, la Chauve-souris); Robert Désormeaux (un Pâtre); Louise Dussault (une Pastourelle); Jean-Paul Jeannotte (la Théière, le Petit vieillard, la Rainette); Napoléon Bisson (l'Horloge, le Chat); Yolande Guérard (le Fauteuil et l'Arbre).

30 MARS 1957
Vol. VII, No 26 (10c)



Rudolf
Firkusny

Le Concerto pour piano de Dvorak joué par Firkusny

Rudolf Firkusny, pianiste tchèque, sera le soliste au *Concert symphonique* que dirigera le doyen des chefs d'orchestre français, Pierre Monteux, mardi 2 avril, de 8 h. 30 à 9 h. 30 du soir, au réseau Français de Radio-Canada.

Rudolf Firkusny, qui vient de terminer la saison au Ladies Morning Club, est considéré comme l'un des plus brillants pianistes de l'heure.

Il naquit à Napajedla, en Tchécoslovaquie, le 11 février 1912. Très tôt il manifesta des dons remarquables pour le piano. A l'âge de six ans, sa mère l'inscrivit au Conservatoire de Brünn. Plus tard, il eut le bonheur d'étudier le piano avec Arthur Schnabel et la composition sous la tutelle de Leo Janacek et Joseph Suk.

A dix ans, il fit ses débuts comme soliste avec l'Orchestre philharmonique de Prague et à quatorze ans donna des récitals à Vienne.

Depuis il n'a cessé de jouer sous la direction des chefs les plus réputés d'Europe, et en 1938 il vint en Amérique pour la première fois où il fut également soliste avec les plus importants orchestres du continent : New-York, Washington, Chicago, etc.

Après ses triomphes européens et américains, Rudolf Firkusny entreprit une grande tournée en Amérique du Sud. Il joua au Brésil, en Argentine, en Uruguay, au Chili et au Pérou. Il obtint tant de succès que les quatre concerts qu'il devait donner à Buenos-Aires furent portés au nombre de quinze.

La grande spécialité de Firkusny est sans aucun doute la musique de son pays. Il joue toutes les oeuvres de Smetana, et il est aujourd'hui le seul pianiste de concert, autant qu'on le sache, à garder au nombre des oeuvres de son grand répertoire le *Concerto en sol mineur* de Dvorak qu'il jouera justement au *Concert symphonique* du 2 avril, sous la direction de Pierre Monteux.

Ce *Concerto* de Dvorak sera entendu à Montréal en première audition. L'oeuvre fut écrite au cours de l'été 1876. Le pianiste Slavkovsky en donna la première à Prague, quelques années plus tard.

La partition pianistique comportait plusieurs difficultés que Dvorak reconstruisit lui-même être de mauvais goût, et se proposa d'en modifier l'écriture.

Mais l'ouvrage comportait toujours des faiblesses très marquantes pour la partition de piano. Malgré le désir de Dvorak, qui voulait refaire la partition en entier, ce fut en dernier lieu son éditeur qui prit soin d'en clarifier l'écriture avec le consentement de l'auteur naturellement.

Le *Concerto* comprend trois mouvements : *Allegro agitato*, *Andante sostenuto* et *Allegro con fuoco*. Le premier mouvement est surtout riche en thèmes d'une grande beauté mélodique, le second est imprégné de romantisme et le troisième fait appel aux thèmes de folklore.

Le célèbre chef d'orchestre Pierre Monteux a également inscrit au programme la *Symphonie no 88* de Haydn qui marquera l'ouverture du concert.

Ce sera là l'avant-dernier concert de la saison qui se terminera le 16 avril prochain, sous la direction de Monteux.

Il reste intéressant de noter que ce chef français, qui a pris sa retraite à San Francisco, accepte encore de venir diriger l'Orchestre Symphonique de Montréal, alors qu'il refuse maintenant beaucoup d'engagements qui lui occasionneraient de trop longs voyages. Il affectionne tout particulièrement la métropole du Canada et l'orchestre de Montréal.

UN CANADIEN À BRUXELLES

Dimanche soir 31 mars, à 8 h. 30, les auditeurs du réseau Français de Radio-Canada entendront au *Festival du dimanche* une transmission différée d'un concert de l'Orchestre de la Radiodiffusion Belge, sous la direction de Jacques Beaudry, chef d'orchestre canadien.

Ce concert que Jacques Beaudry a dirigé à Bruxelles en novembre dernier ne fait pas partie des Festivals européens, mais Radio-Canada tenait à présenter dans le cadre du *Festival du dimanche* cet événement digne d'intérêt puisqu'il met en vedette l'un de nos plus talentueux musiciens à la tête d'un grand orchestre européen.

Au lendemain de ce concert, on pouvait lire dans *La Libre Belgique*, journal de Bruxelles : "Jacques Beaudry fit exécuter Bach dans un style très pur soulignant le rôle de chaque groupe instrumental et les oppositions thématiques et sonores. La symphonie de Haydn fut l'explosion de la bonne humeur et du contentement et bénéficia d'une impulsion qui respectait le caractère de ses différents mouvements".

C'est à la suite de ce concert que Jacques Beaudry a été invité à diriger l'an prochain le même orchestre et celui de la R.T.F.

La carrière du jeune chef canadien s'annonce déjà brillante grâce à son travail acharné et consciencieux. Après une solide formation musicale au Canada, Beaudry se rendit en Belgique pour étudier au Conservatoire Royal de Bruxelles, sous Marcel Maas pour le piano et René Defossez pour la direction d'orchestre.

Lauréat d'un concours international pour chefs d'orchestre, organisé par l'Academia Musicale Chigiana de Sienne, il fut invité, avant son retour au pays, à diriger l'Orchestre Philharmonique de la Radiodiffusion Néerlandaise et l'Orchestre Scarlatti de Naples.

Les dons magiques d'Aimé Césaire, poète français de la Martinique

La poésie des Noirs de langue française n'a été connue en France et n'a passé les frontières des pays où elle était née qu'après la dernière guerre mondiale.

Cette poésie, nourrie de culture française, n'a cependant rien perdu de son caractère ethnique. C'est aussi une poésie engagée car elle attaque volontiers la colonisation ou du moins les préjugés européens.

Parmi les principaux poètes de race noire qui font honneur à la littérature française, il faut mentionner Léopold Sédar Senghor et surtout Aimé Césaire, né à la Martinique en 1913.

Ce dernier fera l'objet d'une étude à *Poésie étrangère*, mardi soir 2 avril, de 10 h. 30 à 11 heures, au réseau Français de Radio-Canada.

Après son agrégation à l'École Normale Supérieure, Aimé Césaire s'est consacré à la politique afin de soutenir les revendications des Noirs dans cette lutte éternelle des prolétaires contre les classes dirigeantes.

Bien que fortement européanisée, sa poésie a conservé toute la couleur de son pays natal. Aimé Césaire écrit en français, mais il écrit d'abord comme un Noir, insufflant à sa poésie des rythmes violents, heurtés, aux couleurs crues qui expriment d'une façon saisissante l'âme de ses compatriotes.

C'est pendant les années de guerre que ce jeune poète martiniquais fut découvert par André Breton qui écrivait à son sujet :

"Par lui, c'est la cuve humaine portée à son point de bouillonnement où les connaissances, ici encore de l'ordre le plus élevé, interfèrent avec les dons magiques; ainsi donc, défiant à lui seul une époque où l'on croit assister à l'abdication générale de l'esprit, où rien ne semble plus se créer qu'à dessein de parfaire le triomphe de la mort, le premier souffle nouveau revivifiant, apte à redonner toute confiance, est l'apport d'un Noir".

Le texte sur Aimé Césaire, qu'on entendra à *Poésie étrangère*, mardi 2 avril, à 10 h. 30, est signé Michel van Schendel. C'est une réalisation Jean-Guy Pilon.

Récital du jeudi soir

Jeudi soir 4 avril, au *Récital* de 10 h. 30, au réseau Français de Radio-Canada, François D'Albert, violoniste français d'origine hongroise, présentera en première audition en Amérique des oeuvres de Florent Schmitt et de Cyril Scott. Il sera accompagné au piano par Thelma Johannes.

Habeyssée, suite pour violon et piano opus 110 de Florent Schmitt, et *Sonata melodia* de Cyril Scott furent toutes deux dédiées à D'Albert qui les joua en première mondiale; la première, au Festival de Strasbourg en 1947, l'autre, à Dublin où il était professeur avant de venir s'établir au Canada en 1955.

D'Albert, qui donna son premier concert public à l'âge de six ans, étudia au Conservatoire de Budapest où il remporta le prix Hubay. Il fit ensuite plusieurs tournées européennes qui furent interrompues par la guerre. C'est alors qu'il quitta Paris pour être nommé professeur à l'Académie Royale de Musique de Dublin. Depuis qu'il est au Canada, D'Albert a donné plus de 125 concerts au pays et dans les principales villes des Etats-Unis.

"MAISON DE POUPÉE"

**Le chef-d'oeuvre d'Ibsen sera joué
à "Sur toutes les scènes du monde".**

Maison de poupée de Henrik Ibsen sera à l'affiche de *Sur toutes les scènes du monde*, mercredi 3 avril, de 8 heures à 10 heures du soir, au réseau Français de Radio-Canada.

L'un des géants du théâtre universel, Henrik Ibsen est né en 1828 dans un petit village de Norvège, d'une famille modeste. Très tôt, l'enfant manifesta ses tendances pour le théâtre et son jeu favori était de découper des personnages en papier pour en faire des marionnettes. Jeune homme, il pensa commencer ses études de médecine mais après avoir été recalé aux examens d'entrée, il ne montra plus d'intérêt pour les études.

"Catilina"

A 22 ans, il décide de partir pour Christiania (Oslo), invité par un ami qui admirait déjà le jeune poète. Mais sa première pièce, *Catilina*, est un fiasco et ne peut être montée au théâtre. L'auteur, qui n'a plus d'argent, se voit forcé de vendre cette première édition de *Catilina* comme papier de rebut.

Quelques mois plus tard, il est nommé directeur du Théâtre Bergen, le premier théâtre national en Norvège, fondé par le célèbre violoniste Ole Bull. Cette situation, qu'il conserve pendant six ans,

lui permit d'acquérir un métier solide qui lui servira plus tard quand il écrira ses pièces.

En 1864, à la suite de conflits politiques avec le mouvement travailliste, Ibsen abandonne son pays pour aller vivre à Rome avec sa femme. Cet éloignement prolongé lui donne une juste perspective de son pays et c'est à cette époque qu'il écrit *Peer Gynt*, *les Revenants* et plusieurs autres pièces qui firent scandale. L'auteur enfonçait des portes closes; ses oeuvres furent interdites dans certains pays.

Ibsen publia alors une pièce tous les deux ans et lorsqu'il revint dans son pays, il était déjà acclamé et reconnu universellement comme l'un des plus grands dramaturges de tous les temps. Il mourut dans la capitale norvégienne en 1906, au sommet de sa gloire.

Les droits de la femme

Maison de poupée, qu'on entendra à *Sur toutes les scènes du monde*, fut écrite en 1879 et attaque les conventions sociales de la famille à l'époque. C'est un plaidoyer en faveur des droits profonds de la femme, c'est-à-dire de la créature féminine dans le monde de l'homme. Il ne s'agit donc pas d'un

plaidoyer en faveur du droit de vote ou d'autres émancipations semblables; le thème de *Maison de poupée* est beaucoup plus vaste et profond, c'est celui de la subjugation d'un humain par un autre.

En principe, *Maison de poupée* représente la famille la plus heureuse du monde. Torvald Elmer est un modèle de mari, de père et de citoyen. Dans sa maison, il a trois enfants et une femme qu'il adore. Nora est heureuse, ayant l'impression qu'elle a atteint la réalisation de toutes ses illusions, qu'elle est la femme et la mère idéale et que son mari est un mari parfait qui donnerait sa vie s'il en avait l'occasion pour sauver la réputation de sa femme. Mais, un petit incident va bientôt décevoir tous ses rêves et ses illusions.

Une femme-poupée

Pour Elmer, Nora est une poupée, un écureuil, une alouette. Il lui défend de manger des pralines de peur qu'elle n'abîme ses dents, la réprimande gentiment si l'étourneau dépense tout l'argent qui lui passe entre les doigts.

Mais ce qu'il ne sait pas, c'est que pour sauver sa vie lorsqu'il était en danger de mort, la petite alouette emprunta de l'argent à son insu en faussant la signature de son père et qu'elle cache habilement son jeu.

Cette détermination qui est à l'état latent chez cette femme toujours traitée comme une poupée, d'abord par son père et plus tard par son mari, s'affirme à mesure que la pièce avance, pour éclater à la fin du drame.

Maison de poupée fit mieux que tous les discours pour établir le véritable rôle de la femme et lui donner la chance de s'épanouir à une époque où l'adulation pour l'épouse ne servait que l'orgueil et l'égoïsme de l'homme, lui permettant d'avoir sur elle tous les pouvoirs sans jamais rien partager. Et c'est justement parce que son mari ne l'a pas transformée qu'à la fin de la pièce, Nora le quitte en claquant la porte.

De plus, *Maison de poupée* est un chef-d'oeuvre de construction dramatique, une découverte graduelle de la nature de l'homme et de la femme. Ibsen évite toutes les ficelles du métier, les

événements se déroulent tout simplement comme la vie des personnages.

On voit comment Nora évolue de la femme frivole qu'elle était en une personne sérieuse et consciente de ses propres droits. L'intérêt est soutenu jusqu'à la dernière minute par cette lettre de Krogstad qui doit tout révéler et qui demeure dans la boîte pendant toute la nuit de Noël, retardant l'explosion finale alors qu'Elmer et Nora se révéleront dans toute leur vérité.

Pour Ibsen, le théâtre est l'instrument de sa vision. Dans *Maison de poupée*, le poète se penche mélancoliquement sur un couple de petits bourgeois et en découvre les dimensions tragiques, non pas pour fustiger le vice ou faire l'éloge de la vertu: il ne propose rien si ce n'est qu'avant d'envisager les grands problèmes de la vie morale, il faut d'abord devenir des êtres authentiques.

Sur toutes les scènes du monde est une réalisation Roger Citerne.

Un acte de W. B. Yeats

La Terre du désir et du coeur, pièce en un acte de William Butler Yeats, sera à l'affiche du *Petit Théâtre* lundi 1er avril, de 8 h. 30 à 9 heures du soir, au réseau Français de Radio-Canada.

Cette comédie féerique, publiée en 1894, est l'un des plus populaires du poète irlandais. Dans *la Terre du désir et du coeur*, Yeats reprend une légende médiévale selon laquelle les fées, à la veille des fêtes du premier mai, ravissent les jeunes épousées.

Cette fantasmagorie conquiert le public dès la première représentation; elle est demeurée de nos jours la pièce la plus caractéristique du symbolisme de Yeats qui, par bien des côtés, se rapproche du symbolisme français.

Le *Petit Théâtre* est une réalisation Paul Legendre.



Henrik
Ibsen



"Amitiés Haïtiennes"

Dimanche 31 mars, à 2 heures, on présentera à la télévision la deuxième et dernière partie d'un grand reportage sur Haïti, réalisé par l'Office National du Film dans sa série Passe-Partout, sous le titre de Amitiés Haïtiennes. La première partie, présentée dimanche dernier, constituait une vue d'ensemble de l'histoire, de la langue, du folklore de "la perle des Antilles". Dans cette seconde partie, il sera davantage question de la présence canadienne en Haïti, des problèmes de ce pays, des projets réalisés et de ceux que les Haïtiens s'apprentent à résoudre, avec toute la vigueur que nous leur voyons déployer dans la photo ci-haut, prise dans une mine de cuivre.

L'HORAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS ET DE LA TÉLÉVISION

Cet horaire établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes du réseau Français et du réseau de télévision ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada: (Radio). CBF, à Montréal: CBV, à Québec, CBJ, à Chicoutimi, et CBAF, à Moncton; (Télévision): CBFT et CBMT, à Montréal et CBOFT et CBOT à Ottawa.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

LES POSTES DU RÉSEAU FRANÇAIS RADIO

Nouveau-Brunswick

*CBAF Moncton	1300 Kc/s
CJEM Edmundston	570 Kc/s

Québec

*CBF Montréal	690 Kc/s
*CBV Québec	980 Kc/s
*CBJ Chicoutimi	1580 Kc/s
*CBFB Mégantic	990 Kc/s
*CBFG Gaspé	1420 Kc/s
CHAD Amos	1340 Kc/s
CHGB Ste-Anne de la Pocatière	1350 Kc/s
CHLT Sherbrooke	900 Kc/s
CHNC New-Carlisle	610 Kc/s
CJBR Rimouski	900 Kc/s
CJFP Riv.-du-Loup	1400 Kc/s
CKBL Matane	1250 Kc/s
CKCH Hull	970 Kc/s
CKLD Thetford-Mines	1230 Kc/s
CKLS La Sarre	1240 Kc/s
CKRB St-Georges	1400 Kc/s
CKRN Rouyn	1400 Kc/s
CKVD Val-d'Or	1230 Kc/s
CKVM Ville-Marie	710 Kc/s

Ontario

CFCL Timmins	580 Kc/s
CHNO Sudbury	900 Kc/s

Manitoba

CKSB St-Boniface	1200 Kc/s
------------------	-----------

Saskatchewan

CFNS Saskatoon	1170 Kc/s
CFRG Gravelbourg	710 Kc/s
	soir: 1230 Kc/s

Alberta

CHFA Edmonton	680 Kc/s
---------------	----------

(Fréquence modulée)

*CBF-FM Montréal	95.1 Mc/s
CJBR-FM Rimouski	99.5 Mc/s

TÉLÉVISION

*CBFT Montréal	Canal 2
*CBOFT Ottawa	Canal 9
CFCM-TV Québec	Canal 4
CJBR-TV Rimouski	Canal 3
CKRS-TV Jonquière	Canal 12
CHLT-TV Sherbrooke	Canal 7

L'astérisque * indique un poste appartenant à Radio-Canada.

Tous les articles et renseignements publiés dans LA SEMAINE À RADIO-CANADA peuvent être reproduits librement, sauf indication contraire.

La Semaine À RADIO-CANADA

Publiée chaque semaine par la SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

Service de Presse et d'Information

C.P. 6000 Montréal (UNIVERSITÉ 6-2571)

Directeur:

Paul Rousseil

Abonnement: \$2 par année (Etats-Unis: \$3.50)

Autorisée comme envoi postal de la deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa.

RADIO

- 6.00—CBAF—Refrains du matin
- 6.25 CBAF—Radio-Journal
- 6.30—CBAF—Refrains du matin
- 7.00—CBF—CBAF—Radio-Journal
- 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- CBAF—Les Grands Boulevards
- 7.15—CBJ—Réveil matin
- 7.30—Elévations matutinales
- 7.45—Radio-Journal
- 7.55—CBF—Chronique sportive
- CBV—Bonjour les sportifs
- CBJ—CBC News
- CBAF—Nouvelles
- 8.00—L'Opéra de quat'sous
- CBJ—Variétés
- 8.30—Rythmes et Mélodies
- CBAF—Les écoliers au micro
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Fantaisie
- 9.30—Tante Lucille
- 10.00—Les Ondes enfantines
- 10.30—L'heure des jeunes
- 11.00—Le coin des pères
- Texte d'Alain Sylvain.
- 11.30—Musique de ballet
- CBV—Divertissements
- CBJ—Tourbillon musical
- 12.00—Musique légère
- CBAF—Radio-Journal
- 12.15—CBAF—Musique
- 12.30—Le Réveil rural
- CBAF—Musique du Broadway
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Piano
- CBJ—La Voie agricole du Saguenay
- 1.15—Radio-Journal
- 1.25—Intermède
- CBJ—CBC News

RADIO

- 7.45—CBAF—La Météo et Musique
- 8.00—Radio-Journal
- CBJ—Variétés musicales
- 8.05—Louanges
- Suite pour cordes (Corelli), Orch. Phil. Hambourg, dir: Giovanni Di Bella, Emendemus, chanteurs de St-Eustache, dir: R.P. Emile Martin. Canzona (Gabrieli), Flor Peters — orgue.
- CBAF—Musique variée
- 8.30—Missa est
- 9.00—Radio-Journal
- 9.06—Variétés musicales

Le samedi, 30 mars

- 1.30—Le Club des chansonniers.
- CBJ—Ce qui se passe
- 2.00—Metropolitan Opera
- "La Bohème" (Puccini), Dir. Tibor Kozma, Dorothy Kirsten, soprano, Richard Tucker, ténor, Ettore Bastianini, baryton, Cesare Siepi, basse, Laurel Hurley, soprano, George Cehanovsky, baryton.
- 5.00—Rythmes et Chansons
- 5.30—Pot-pourri
- 5.45—CBAF—Le Chapelet
- 6.00—Radio-Journal
- 6.10—Chronique sportive
- CBJ—Intermède
- 6.15—La Langue bien pendue
- Jean-Marie Laurence, Pierre Daviault et Alain Grandbois. Animatrice: Marcelle Barthe.
- 6.30—Orchestre symphonique de Boston
- 7.30—Images du Canada
- CBAF—L'Actualité régionale
- 8.00—Orchestre de Chambre
- Dir. Jacques Beaudry, Suite en do majeur no 1 pour cordes, deux hautbois et basson (Bach).
- 8.30—Les Chansonniers
- "La Petite Tonkinoise", "Ma petite amie et moi", "Chanson de mai", "Playera", "Le petit cordonnier", et "Retour".
- 8.55—Radio-Journal
- 9.00—Radio-Hockey
- Joute éliminatoire.
- 10.30—Musique de danse
- 11.00—Adagio
- CBJ—CBC News
- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.25—Nouvelles sportives
- 11.30—La Fin du Jour
- Suite du Ballet "Sebastian" (Menotti), Orch. Symph. de la N.B.C. et L. Stokowski.
- CBAF—La Météo et Fin des émissions
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
CBOFT OTTAWA - Canal 9

Le dimanche, 31 mars

- CBJ—CBC News et Variétés musicales
- 9.30—L'Heure du Concerto
- Concerto pour violon et orch. (Walton): Jascha Heifetz et Orch. Philharmonia, dir. du compositeur. — Concerto pour piano et orch. (Stallert): Daniel Wayenberg et Orch. des Concerts Lamoureux, dir. Alphonse Stallert.
- 10.30—Bonjour-Dimanche
- Un journal à l'intention des jeunes.
- 11.00—Prédication du carême
- Rév. Père Désiré Bouley, de l'Oratoire de France, curé de la paroisse St-Eustache de Paris. Sujet: "Le commandement nouveau", ou la valeur sociale de l'Évangile.
- 12.00—Perspectives internationales

Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBFT et à CBOFT.

10.00—Fon Fon

Animatrice: Claudine Vallerand; au piano Pierre Brabant. Centre d'intérêt: La Pluie.

11.00—Concerts pour la jeunesse

"L'Enfant et les Sortilèges". Pour distribution, voir l'article en page 1.

3.30—Long métrage

"Coutak", Fernando Fernan Gomez et Sarita Montiel.

5.00—Tic Tac Toc

Avec André Cailloux, Denyse St-Pierre, Serge Longpré et Raymonde Prud'homme.

5.30—Pépinot

6.00—Beau temps, mauvais temps

Fernande Larivière, Marc Gélinas, Marc Forrez, René Caron, Hubert Loiseleur, Lucille Gauthier, Héliane Bienvenu.

L'oncle invite à dîner la famille Lésperance dans le meilleur restaurant de Villeneuve. Va-t-il se réconcilier avec sa sœur?

6.30—Ce soir

6.45—A votre service

Animateur: Alban Flamand.

7.15—Le Téléjournal

7.30—Cinéfeuilleton

"La ronde des heures" avec Jacques Jensen et Micheline Francey.

7.45—Quelles Nouvelles

Sketches de Jovette, avec Marjolaine Hébert et Jean Duceppe.

8.00—Aventures

Animateur: Wilfrid Lemoine. Commentateur: Jacques Fauteux.

Le Colonel John Craig nous conduit vers une lutte épique contre un gigantesque monstre marin. Plusieurs hommes participent à ce combat héroïque. Une fois engagée, la lutte doit être suivie jusqu'au bout. Notre aventure offre des moments de détente, des curiosités naturelles mais le moment le plus palpitant est celui où des hommes doivent défendre leur vie contre l'ennemi le plus redouté des plongeurs. Cette aventure a pour titre: Le Monstre Marin.

8.30—Chacun son métier

Animateur: Fernand Seguin. Participants: Janette Bertrand, Roger Baulu, André Bachand et Solange Chaput-Rolland.

9.00—A communiquer

10.30—A la romance

Lucille Dumont, les Boulevardiers et ensemble, dir. Lionel Renaud. Ce soir: les chansons de Pierre Petel. Invitée: Monique Leyrac.

12.15—Jardins plantureux

Auray Blain, agronome.

12.30—Présence de l'Eglise

Forum à quatre participants, ecclésiastiques et laïques. Spiritualité et civilisation contemporaine.

12.59—Signal-Horaire

1.00—La Revue des Hebdo

Avec Gérard Brady.

CBAF—Echos d'Acadie

1.15—Radio-Journal

1.20—Intermède

CBJ—CBC News

1.30—Grandes Figures

Italie: Galilée.

2.00—Le monde parle au Canada

2.30—Claves et Maracas

- 11.00—Le Téléjournal
- 11.10—Nouvelles sportives
- Avec René Lecavalier, Jean-Maurice Bailly et Richard Garneau.
- 11.15—Cabarets de Paris.
- 11.30—Long Métrage
- "Paysan parjure". Edouard Kock et Ertha Agostini.
- CBMT MONTRÉAL - Canal 6
- CBOT OTTAWA - Canal 4
- Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT.
- 1.55—Today on CBMT
- 2.00—CBMT—Camera III
- CBOT—Speaking French
- 2.30—CBMT—Speaking French
- Avec le professeur Jean-Paul Vinnay et Phyllis Clapperton.
- CBOT—Crunch and Des
- 3.00—CBMT—Feature Film
- CBOT—Grand Ole Opry
- 3.30—CBOT—Cowboy Corner
- 4.00—CBMT—Sir Lancelot
- 4.30—CBMT—Under the Sun
- CBOT—Sir Lancelot
- 5.00—Count of Monte Cristo
- 5.30—Wild Bill Hickok
- "Flashy Sweetwater Singer".
- 6.00—Oh! Susannah!
- "Made in Sweden".
- 6.30—Mr. Fix-it
- 6.45—CBC TV News
- 7.00—Radisson
- 7.30—Holiday Ranch
- 8.00—Perry Como
- 9.00—A communiquer
- 10.15—CBOT—The King Whyte Show.
- CBMT—Film
- 10.30—Wayne and Shuster
- 11.00—CBC News
- 11.10—Juliette
- 11.30—Lutte
- 3.00—Les Concerts populaires de Toronto
- Dir. Geoffrey Waddington, invité: Albert Pratz, violoniste. Ouverture académique (Brahms); Walk to the Paradise Garden (Delius); Symphonie espagnole (Lalo); Prélude, Die Meistersinger (Wagner).
- 4.00—Divertissement
- CBJ—Intermède
- 4.15—CBJ—Pour que la moisson
- 4.30—Le Sel de la terre
- 5.00—Illustration de l'opéra Giuseppe Verdi, le géant du théâtre. Les luttes de la jeunesse, l'inspiration patriotique.
- CBAF—Le Quart d'heure catholique
- 5.15—CBAF—Le Chapelet
- 5.30—Le Canada parle au monde

- 6.00—Radio-Journal
- 6.05—CBJ—Intermède
- 6.10—Chronique sportive
- 6.15—La Politique provinciale
- Parti libéral.
- CBAF—Récital
- 6.30—Récital
- CBAF—Illustration de l'opéra
- 7.00—Match intercités
- 7.30—Les Petites Symphonies
- Orch. dir : Roland Leduc "Tefel-musik" (Telemann).
- 8.00—Nouveautés dramatiques
- "Un fantôme de tous les jours" de François Moreau.
- 8.30—Festival du dimanche
- Commentaires de Maryvonne Kendergi.
- Orch. Radiodiffusion Belge. Dir. Jacques Beaudry. Concerto Brandebourgeois no 3. (Bach). Symphonie en sol majeur, no 88. (Haydn). Sinfonietta. (Quinet). Symphonie no 25. (Mozart).
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Entretiens du dimanche
- 10.30—Prise de bec
- 11.00—Adagio

- CBJ—CBC News
- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.25—Nouvelles sportives
- 11.30—Récital d'orgue
- Lucienne L'Heureux, Passacaille (Cabanilles). Variations sur le chant du chevalier (De Cabozon) et six chorals (Bach).
- CBAF—La Météo et Fin des émissions
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

- CBFT MONTRÉAL - Canal 2**
- CBOT OTTAWA - Canal 9**
- 10.00—Grand-Messe
- Grand Séminaire de Montréal.
- 12.00—Musique
- 12.55—Le Téléjournal
- 1.00—Aux quatre coins du monde
- 1.30—Une caméra chez les bêtes
- Requins d'eau douce.
- 1.45—Actualités religieuses

- 2.00—Passe-partout
- 2.30—Témoignage
- Joseph Folliet : le chrétien devant les techniques.
- 3.00—A communiquer
- 4.45—Film
- 5.00—Kim
- 5.30—Radisson
- Avec Jacques Godin, René Caron, Françoise Faucher, Lionel Villeneuve, Laurette Fournier, Camille Ducharme.
- De retour à Trois-Rivières, Radisson et Des Grosceillers caressent un nouveau projet d'exploration pour atteindre la légendaire mer du Nord.
- 6.00—La Joie de connaître
- Avec Fernand Seguin.
- Les explosions nucléaires : bombes A et H.
- 6.30—Les travaux et les jours
- 1—Expérience récente en alimentation des bouvillons à la station expérimentale de Lennoxville, avec le Dr Ernest Mercier. 2—Une balance à bestiaux. 3—La classification des viandes. 4—L'aménagement paysager, avec Auray Blain. Animateurs : Germain Lefebvre et Raymond Laplante.
- 7.00—Nouvelles et l'Actualité
- 7.30—La Clé des champs
- Animateur : Gérard Delage.

- 8.00—Music-Hall
- Avec Michelle Tisseyre.
- Les invités : Lucille Dumont, les Jérolas et la troupe du Beù qui rit.
- 9.00—Cléopâtre
- 9.30—Le Théâtre populaire
- "Aujourd'hui comme hier" (Lois Landauer); adaptation de Françoise Lavranger.
- Distribution : Huguette Oigny, Gilles Pelletier, Jean-Pierre Masson, Denyse Filiatrault, Pierre-André Lachapelle, Jacques Lachapelle, Marthe Thiery, Bertrand Gagnon et François Lavigne.
- 10.30—Prise de bec
- 11.00—Le Téléjournal
- 11.10—Nouvelles sportives
- 11.15—Point de mire
- L'événement de la semaine, analysé par René Lévesque.
- 11.45—Le monde du sport
- Avec René Lecavalier et Jean-Maurice Bailly.
- CBMT MONTRÉAL - Canal 6**
- CBOT OTTAWA - Canal 4**
- 12.10—Today on CBMT
- 12.15—U.N. Review
- 12.30—This is Life
- 1.00—Here and There
- 1.30—Country Calendar

- 2.00—Junior Magazine
- 3.00—Citizens' Forum
- 3.30—Blondie
- 4.00—You are There
- The Defeat of Japan.
- 4.30—Lassie
- 5.00—Fighting Words
- 5.30—Perspective
- 6.00—Burns and Allen
- 6.30—Father Knows Best
- "Never the Twain".
- 7.00—December Bride
- 7.30—CBC News Magazine
- 8.00—Cinderella
- Comédie musicale de Rodgers & Hammerstein. Avec Julie Andrews.
- 9.30—Showtime
- Shirley Harmer, Robert Goulet et le danseur Fred Kelley.
- 10.00—Television Theatre
- "The Movie Star" une comédie de John Clennon.
- 11.00—CBC News
- 11.10—This Week
- 11.35—CBMT—Long métrage
- CBOT—Sherlock Holmes

RADIO

- 6.00—CBAF—Refrains du matin
- 6.25—CBAF—Radio-Journal
- 6.30—CBAF—Les Grands Boulevards
- 7.00—CBF—CBAF—Radio-Journal
- 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- CBAF—Les Grands Boulevards
- 7.15—CBJ—Réveil matin
- 7.30—Elévations matutinales
- La prière du matin et commentaires sur la vie religieuse.
- 7.45—Radio-Journal
- 7.55—CBF—Chronique sportive
- CBV—Bonjour les sportifs
- CBJ—CBC News
- CBAF—Nouvelles
- 8.00—Coquelicot
- CBJ—Variétés
- 8.15—CBJ—Midweek Meditation
- (le mercredi).
- 8.30—Chez Miville
- 9.00—Radio-Journal
- CBAF—Chantons ensemble
- 9.05—Radio-Bigoudi
- Avec Guy Mauffette.
- CBJ—Ici Philippe Robert
- 9.10—CBJ—Intermède
- 9.15—CBAF—Les mémoires
- 9.30—Au dictionnaire insolite
- Animateur : Jacques Languirand.
- 10.00—Fémina
- "Les secrets du cordon bleu" avec Jehane Benoit.

- 10.15—Psychologie de la vie quotidienne
- Mia Riddez et Théo. Chentrier.
- 10.30—Entre nous, Mesdames
- Michelle Tisseyre, (lundi, mercredi, et vendredi). — Alec Pelletier. (mardi et jeudi).
- 10.45—Je vous ai tant aimé
- 11.00—Francine Louvain
- 11.15—Vies de femmes
- 11.30—Les Joyeux Troubadours
- 12.00—Jeunesse dorée
- CBAF—Radio-Journal
- 12.15—Rue principale
- 12.30—Le Réveil rural
- Conseils aux consommateurs.
- CBAF—Le héraut des ondes
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Quelles Nouvelles ?
- 1.15—Radio-Journal
- CBAF—Jeunesse dorée
- 1.25—L'Heure du dessert
- CBJ—BBC News
- 1.30—Qui aura le dernier mot ?
- 1.45—Face à la vie
- 2.00—Maman Jeanne
- 2.15—Lettre à une Canadienne
- 2.30—Les visages de l'amour
- 2.45—Ritournelles
- 3.00—Le Comptoir du disque
- 3.30—Radio-Journal
- 3.33—D'un jour à l'autre
- 4.00—Chefs-d'oeuvre de la Musique
- Trio en la mineur (Ravel); Trios en fa majeur et la mineur (Roussel) : Lucette Descaves, piano, Jean-Pierre Rampal, flûte, et le Trio Pasquier.

Le lundi, 1er avril

- 4.30—CBAF—Le réveil rural
- 4.45—CBAF—En vedette
- 5.00—Auto-suggestions
- Animateur : Carl Dubuc. En vedette : Paul Berval, Sketches, musique, interviews à l'intention des automobilistes.
- CBJ—Rendez-vous
- CBAF—Radio-Journal
- 5.15—CBAF—Le Chapelet
- 5.30—Pinocchio
- 5.45—Sur nos Ondes
- 6.00—Radio-Journal
- 6.10—Chronique sportive
- CBJ—CBC News
- CBAF—Bon anniversaire
- 6.15—Reportage
- 6.45—Un homme et son péché
- 7.00—Le Chant des hommes
- 7.30—Confidentiel
- M. l'abbé Arthur Maheux.
- 7.45—Les Virtuoses
- 8.00—Variétés
- Dir. Maurice Durieux. Invités : Yolande Dulude et Lucien Hétu.
- 8.30—Le Petit Théâtre
- "La terre du désir et du coeur" (William Butler Yeats).
- 9.00—L'Orchestre de Radio-Canada
- Dir : Charles Houdret. Ouverture "Coriolan" et "Symphonie No 7 en la" de Beethoven.
- 10.00—Radio-Journal
- Revue de l'Actualité
- Commentaire
- 10.30—Les idées en marche
- Le Conseil National des Arts.
- 11.00—Adagio
- CBJ—CPC News
- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.25—Nouvelles sportives

- 11.30—La Fin du jour
- Lieder (A. Schnabel), Erika Francoulon, soprano et H. Schnabel, pianiste. "Ich Liebe dich" (Grieg), Elisabeth Schwarzkopf, soprano, et Gerald Moore, pianiste.
- CBAF—Fin des émissions
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

- CBFT MONTRÉAL - Canal 2**
- CBOT OTTAWA - Canal 9**
- 3.00—Musique
- 5.00—La Boîte à surprises
- Pierre Thériault, Lise Roy et Kim Yaroshevskaya. Arr. musicaux : Herbert Ruff.
- 5.30—La Vie qui bat
- Texte de Fernand Seguin et François Valère.
- Animateur : Guy Provost.
- Poisson d'avril.
- 6.00—Kimo
- Hubert Loiselle, Guy Lécuyer, Paul-Bavard, Jacques Letourneau, Yves Letourneau, Benoit Girard, Robert Rivard et Bertrand Gagnon.
- Après une poursuite pour le moins essoufflante dans la maison de Monsieur Nicolas, Jojo est capturé, Fernando et l'agent de police se réconcilient et tout rentre dans l'ordre.
- 6.30—Ce soir
- 6.45—Carrefour
- 7.15—Le Téléjournal
- 7.30—Cinéfeuilleton
- "La ronde des heures".
- 7.45—Rolande et Robert
- Rolande Desormeaux, Robert L'Herbier, Jacques Des Bailleurs et l'ensemble Gilbert Lacombe.
- "Innamorata" — "Le ciel" — "Si tu voulais".
- 8.00—Les Belles Histoires des pays d'en haut
- Téloroman de Claude-Henri Grignon.
- 8.30—La Rigolade

- 9.00—Porte ouverte
- Dir. Michel Brouillette. Colette Bonheur, Gilles Pellerin.
- 9.30—Théâtre Colgate
- 10.00—Reportage
- "Sportsmen's Show".
- 10.30—Les idées en marche
- Le Conseil National des Arts.
- 11.00—Le Téléjournal
- 11.10—Nouvelles sportives
- 11.15—Télépolicié
- "Mandat d'amener". Pierre Louis, Frank Villard, Madeleine Lebeau.
- CBMT MONTRÉAL - Canal 6**
- CBOT OTTAWA - Canal 4**
- 3.25—Today on CBMT
- 3.30—CBMT—Kiddies' Corner
- 4.00—Open House
- 4.30—Howdy Doody
- 5.00—In the Story Book
- "The Goose Girl", un conte des frères Grimm.
- 5.15—Peppermint Prince
- 5.30—Circus Boy
- "The Lady and the Clown".
- 6.00—Robin Hood
- CBOT—Soldiers of Fortune
- 6.30—Playhouse 15
- CBOT—Eddy Arnold
- 6.45—CBC TV News
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Drama
- 8.00—Producers' Showcase
- "The Great Sebastians". Alfred Lunt et Lynn Fontanne.
- 9.30—Denny Vaughan Show
- 10.00—Studio One
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—CBMT—Little Theatre
- CBOT—Long métrage
- 11.30—CBMT—The Tapp Room

RADIO

- 10.00—Paris-Magazine
 12.30—Le Réveil rural
 Georges Bernier et ses chansons.
 3.00—Le Courrier de
 Radio-parents
 3.30—Radio-Journal
 4.00—Chefs-d'oeuvre de la
 musique
 Symphonie no 38 en ré majeur "Pra-
 gue" (Mozart) : Orch. Symp. de
 Chicago, dir. Rafaël Kubelik. —
 Double Concerto (Brahms) : David
 Oistrakh, violon, Pierre Fournier,
 violoncelle, et Orch. Philharmonia,
 dir. Alceo Galliera.
 7.30—Confidentiel
 M. Esdras Minville.
 8.00—Les Carrefours de
 l'histoire
 Texte de Victor Hincz. Ce soir :
 Le Second Empire.
 8.30—Concerts symphoniques
 Orchestre symphonique de Montréal,
 dir. Pierre Monteux, Rudolf Fir-
 kussy, piano, Symphonie no 88
 (Haydn). — Concerto pour piano
 (Dvorak).
 9.30—La Revue des arts et
 des lettres

Le mardi, 2 avril

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

- 10.00—Radio-Journal
 Revue de l'actualité
 Commentaire
 10.30—Poésie étrangère
 "Aimé Césaire". Texte de Michel
 van Schendel.
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News
 11.10—CBJ—Adagio
 11.25—Nouvelles sportives
 11.30—La Fin du jour
 Cinq des "Vingt Regards sur l'En-
 fant-Jésus" (Messiaen), Yvonne Lo-
 riard, pianiste.
 CBAF—Fin des émis-
 sions
 11.57—Radio-Journal
 12.00—Fin des émissions
- 3.00—Musique
 5.00—La Boîte à surprises
 Pierre Thériault, Jacques Létourneau,
 Madeleine Arbour.
 5.30—Pinocchio
 Texte de Luan Asllani d'après le
 conte de Collodi. Avec Gaétane
 Laniel, Jean-Claude Deret, Georges
 Groulx, Louise Marleau.
 Lumignon fait son entrée. Les deux
 camarades rêvent de devenir riches
 et d'échapper aux principes et aux
 leçons de leurs parents.
 6.00—Les récits du Père
 Ambroise
 Nauplie et la gardienne de dindons.
 6.30—Ce soir
 6.45—Carrefour
 7.15—Le Téléjournal
 7.30—Cinéfeuilleton
 "La ronde des heures".
 7.45—Paris chante
 8.00—Le Survenant
 Téléroman de Germaine Guèvremont.
 8.30—Cap-aux-sorciers
 Téléroman de Guy Dufresne.
 Gilles Pelletier, Hélène Baillargon,
 Monique Miller, Monique Joly,
 Françoise Graton, Yolande Roy,
 Pierre Dufresne, Georges Carrière,
 Marcel Giguère, Jean Fontaine.
- 9.00—C'est la vie
 Animateur : Alban Flamand.
 Narrateur : Roland Chenail.
 Texte d'Eugène Cloutier.
 Sujet : le chimiste. Invité : M. Lu-
 cien Piché, directeur de l'Institut de
 Chimie de l'Université de Mont-
 réal.
 9.30—Histoires d'amour
 "Madame de..." Charles Boyer.
 Danielle Darrieux et Vittorio de Sica.
 (3e épisode).
 10.00—Rendez-vous des
 sports
 10.30—Arts et Lettres
 11.00—Le Téléjournal
 11.10—Nouvelles sportives
 11.15—Télépolicien
 "Mandat d'amener".
 CBMT MONTRÉAL - Canal 6
 CBOT OTTAWA - Canal 4
 3.25—Today on CBMT
 3.30—CBMT—Kiddies'
 Corner
 4.00—Open House
 4.30—Howdy Doody
- 5.00—Magic of Music
 5.30—Fury
 6.00—CBMT—Soldiers of
 Fortune
 CBOT—Guy
 Lombardo
 6.30—Two Grand
 6.45—CBC TV News
 7.00—Tabloid
 7.30—CBMT—Eddy Arnold
 Time
 CBOT—Theatre of
 Stars
 7.45—CBMT—Big Time in
 Sport
 8.00—The Chevy Show
 Avec Dinah Shore.
 9.00—Dragnet
 9.30—Pick the Stars
 10.00—The Street
 10.30—Press Conference
 11.00—CBC TV News
 11.15—CBMT—Theatre of
 Stars
 CBOT—Playhouse
 11.45—CBMT—Frontier

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
 CBOFT OTTAWA - Canal 9

RADIO

- 10.00—Fémina
 Odile Panet-Raymond interviewera
 M. Gérard Morisset, conservateur du
 Musée provincial à Québec.
 12.30—Le Réveil rural
 CBAF—Faire-part
 4.00—Messe des malades
 4.30—Chefs-d'oeuvre de la
 musique
 Symphonie no 6 (William Schu-
 man) : Orch. de Philadelphie, dir.
 Eugene Ormandy.
 7.30—Confidentiel
 Rodolphe Laplante.
 7.45—Petit Ensemble vocal
 Dir. George Little.
 8.00—Sur toutes les scènes
 du monde
 "Maison de poupée" (Ibsen).
 10.00—Radio-Journal
 Revue de l'actualité
 Commentaire
 10.30—Lecture de chevet
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News

Le mercredi, 3 avril

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

- 11.10—CBJ—Adagio
 11.25—Nouvelles sportives
 11.30—La Fin du Jour
 Symphonie No 3 en sol mineur
 (Roussel), Orch. Suisse Romande et
 Ernest Ansermet.
 CBAF—La Météo et
 Fin des émissions
 11.57—Radio-Journal
 12.00—Fin des émissions
- la pizza. Animateurs : Micheline
 Moisan et Jean-Pierre Masson.
 3.30—Long métrage
 "Fusillé à l'aube". Renée St-Cyr,
 Frank Villard, Howard Vernon.
 5.00—La Boîte à surprises
 Le facteur : Hubert Loiselle; Paul
 Buissonneau, et Yolande Roy.
 5.30—L'île aux trésors
 Gilles Pelletier, Lionel Villeneuve,
 Françoise Graton, Paul Gauthier,
 Marcel Giguère.
 La "main noire" et ses acolytes se
 réunissent dans la cave de la bouti-
 que de dame Lavetout...
 6.00—Opinions
 Animatrice : Jeanne Sauvé.
 6.30—Ce soir
 6.45—Carrefour
 7.15—Le Téléjournal
 7.30—Cinéfeuilleton
 "Les rois du sport", Raimu et Fer-
 nandel.
 7.45—Les Collégiens
 Troubadours
 8.00—Pays et Merveilles
 Avec André Laurendeau.
- 8.30—La Famille Plouffe
 Téléroman de Roger Lemelin.
 9.00—Lutte
 10.00—Le Point
 d'interrogation
 Animateur : Doris Lussier
 10.30—Au p'tit café
 Normand Hudon, Dominique Mi-
 chel, Pierre Thériault et l'ensemble
 de Pierre Beaudet.
 11.00—Le Téléjournal
 11.10—Nouvelles sportives
 11.15—Télépolicien
 "Mandat d'amener".
 CBMT MONTRÉAL - Canal 6
 CBOT OTTAWA - Canal 4
 3.25—Today on CBMT
 3.30—CBMT—Kiddies'
 Corner
 4.00—Open House
 4.30—Howdy Doody
 5.00—Hidden Pages
 5.30—Rin Tin Tin
 "The Indian Burial Ground".
- 6.00—CBMT—Life is Worth
 Living
 Mgr Fulton Sheen.
 CBOT—Ozzie and
 Harriet
 6.30—CBMT—Frankie Laine
 CBOT—This Week in
 Sport
 6.45—CBC TV News
 7.00—CBMT—Around the
 Town
 CBOT—Tabloid
 7.30—Disneyland
 "The Park-Pecos Bill".
 8.30—Cross Canada Hit
 Parade
 9.00—Kraft TV Theatre
 10.00—Folio
 "The Black Judge" starring Donald
 Wolfitt.
 11.00—CBC News
 11.15—CBMT—Bob
 Cummings
 CBOT—Theatre Royal
 11.45—CBMT—Top Plays
 of '57

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
 CBOFT OTTAWA - Canal 9

RADIO

- 10.00—Les jeudis de
 Maryvonne
 Maryvonne Kendergi et ses invités.
 12.30—Le Réveil rural
 Un invité ou un représentant du Mi-
 nistère de l'Agriculture du Québec.
 CBAF—Faire-part
 3.30—Radio-Journal
 4.00—Chefs-d'oeuvre de la
 musique
 "Ballade Héroïque" (Arno Babaja-
 nian) : Le compositeur au piano et
 l'orch. URSS, dir. Nathan Rakhline.
 — "Esquisses Subcarpathiques" (Va-
 dim Gomoliakia) : Orch. URSS, dir.
 Nathan Rakhline. — "Danses Po-
 lovtziennes" (Borodine) : Orch.
 RTP, dir. Igor Markevitch.

Le jeudi, 4 avril

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

- 7.30—Confidentiel
 Le T.H. juge Thibaudeau Rinfret.
 7.45—Musique des Pays-Bas
 8.00—A communiquer
 8.30—Petit Concert
 Dir. Sylvio Lacharité.
 9.00—Au pays de Neufve-
 France
 Avec Jacques Douai. Texte de Pier-
 re Perrault : narrateur : François
 Bertrand.
 9.30—Les voisins d'en face
 Jean a-t-il la vocation religieuse?
 10.00—Radio-Journal
 Revue de l'actualité
 Commentaire
 10.30—Récital
 François D'Albert, violon, et Thel-
 ma Johannes, piano. "Habeyssée"
 suite pour violon et piano, op. 110
 (F. Schmitt). — "Sonata melodica"
 (Cyril Scott). — "Dances pour
 violon et piano" (C. Delvincourt).
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News
 11.10—CBJ—Adagio
 11.25—Nouvelles sportives
 11.30—La Fin du jour
 Quatuor en mi bémol majeur (Mo-
 zart), Quatuor Smetana.
 CBAF—La météo et
 Fin des émissions
 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
 CBOFT OTTAWA - Canal 9

- 3.00—Musique
 5.00—La Boîte à surprises
 Pierre Thériault, Louis de Santis et
 Suzanne Duquet.
 5.30—L'Aigle noir
 6.00—Les Histoires de M. de
 la Fontaine
 Fables dramatisées et concours. Jac-
 ques Auger, Gisèle Mauricet, Marcel
 Cabay, Marcel Sabourin.

Deux jeunes garçons téléphonent à
 Perrette pour l'inviter à sortir le
 soir même. Elle accepte les deux
 rendez-vous mais elle accompagnera
 celui des deux qui arrivera le pre-
 mier.

- 6.30—Ce soir
 6.45—Carrefour
 7.15—Le Téléjournal
 7.30—Cinéfeuilleton
 "Les rois du sport".
 7.45—Toi et moi
 Janette Bertrand et Jean Lajeunesse.
 Jean apporte une machine à enre-
 gistrer à la maison...
 8.00—Le Fil d'Ariane
 8.30—14, rue de Galais
 Téléroman d'André Giroux.
 9.00—Rendez-vous avec
 Michelle
 Michelle Tisseyre et ses invités.

Domaine anglais

Le couple (mari et femme) le plus populaire et le mieux connu du théâtre américain, Alfred Lunt et Lynn Fontanne, fera ses débuts à la télévision lundi 1er avril, à 8 heures du soir, à l'émission *Producers' Showcase* que le réseau anglais de télévision relayera directement de la NBC.

Le duo Lunt-Fontanne est réputé pour n'accepter — et encore rarement — que les pièces qui lui plaisent. Celles-ci sont en général puisées dans un répertoire plutôt léger et sentimental, bien qu'il arrive que ces acteurs touchent au drame.

Justement, la pièce qu'ils ont choisie pour leurs débuts à la télévision américaine, *The Great Sebastians*, déroge à leur répertoire habituel puisqu'il y est question d'un couple de voyants professionnels, les Sebastians, arrêtés en Tchécoslovaquie et qui devront user de mille ruses pour échapper à leurs ennemis.

Howard Lindsay et Russel Crouse sont les auteurs conjoints de cette pièce qui remporta, l'an dernier, un grand succès sur le Broadway.

Au cours des trente-trois années de sa carrière, le couple Lunt-Fontanne a joué vingt-six pièces un peu partout aux Etats-Unis.



M. de La Fontaine raconte...

Les téléspectateurs reconnaîtront dans cette photo les deux interprètes principaux de la série *Histoires de Monsieur de La Fontaine* qu'on peut voir tous les jendis soirs, de 6 heures à 6 h. 30. Jacques Auger, en sympathique bonhomme La Fontaine, reçoit dans son grenier la gentille Perrette moderne qu'est devenue Gisèle Mauricet. Par le truchement des textes de Paul Alain, Jacques Auger et Gisèle Mauricet nous présentent les fables classiques dans le contexte de notre époque. *Histoires de Monsieur de La Fontaine* est une réalisation Louis-Philippe Beaudoin. Les décors sont de Claude Jasmin et les costumes de Richard Lorain.

C'est dans *The Guardsman*, en 1924, qu'ils jouèrent ensemble pour la première fois, au théâtre.

On les vit plus tard dans *Reunion in*

Vienna, O Mistress Mine, I Know My Love, Idiot's Delight et *There Shall Be No Night*. Ces deux dernières oeuvres, écrites par Robert E. Sherwood, remportèrent le prix Pulitzer.

PETEL...

(Suite de la page 8)

L'artiste invitée de *A la Romance*, Monique Leyrac, une des principales vedettes de *Lumières de ma ville*, interprétera pour les téléspectateurs les chansons de Pierre Petel qu'elle a créées dans le film et qu'elle a enregistrées sur disques par la suite.

La réputation de Monique Leyrac a depuis longtemps dépassé nos frontières. Cette sympathique artiste est aussi applaudie en France qu'au Canada. Excellente comédienne, chanteuse de talent, elle a déjà à son actif une carrière jalonnée de brillants succès.

Elle est une des meilleures interprètes des chansons de Pierre Petel dont elle nous fera entendre, entre autres : *Jardin d'automne* et *Marie-Paule*.

Lucille Dumont, de son côté, chantera *Mon coeur est plein de langueur* et les *Boulevardiers* nous donneront leur interprétation de la chanson-thème du film *Lumières de ma Ville*.

Pour compléter ce programme consacré aux chansons de Pierre Petel, on entendra deux de ses plus ravissantes mélodies : *Ya, Ya, Ya* et *la Route de ma province*. Cette dernière chanson était mimée et chantée dans le film par Monique Leyrac et Paul Berval.

La série *A la Romance* est une réalisation de Roger Barbeau.

9.30—Le Théâtre des étoiles "Un mari de carrière", Ida Lupino et Jack Lemmon.	3.30—CBMT—Kiddies' Corner	6.00—I Search for Adventures CBOT—Robin Hood	8.00—Jane Wyman "The House on Elm Street".	11.15—Sports Guesses and Guests CBOT—Sportscap
10.00—A communiquer	4.00—Open House	6.30—Charles Laughton CBOT—Frankie Laine	8.30—Climax	11.30—CBOT—'Under the Sun'
11.00—Le Téléjournal	4.30—Howdy Doody	6.45—News	9.30—Jackie Rae	11.45—CBMT—The Lone Wolf
11.10—Nouvelles sportives	5.00—Maggie Muggins	7.00—Tabloid	10.00—CBMT—Alfred Hitchcock CBOT—Summer in Normandy	12.00—CBOT—The Tapp Room
11.15—Télépolicier "Mandat d'amener".	5.15—Sports Time	7.30—CBMT—Twilight Theatre CBOT—Western Five	10.30—CBMT—Lili Palmer	
CBMT MONTRÉAL - Canal 6 CBOT OTTAWA - Canal 4	5.30—The Lone Ranger "Sawtelle's Saga's End".		11.00—CBC News	
3.25—Today on CBMT				

RADIO

10.00—**Fémina**
"Les grandes ventes", sketch de Monique Larouche.

12.30—**Le Réveil rural**
Hélène Baillargeon et ses chansons.

12.59—**Signal-horaire**

3.30—**Radio-Journal**

4.00—**Chefs-d'oeuvre de la musique**
"Fêtes du Têt" (Louise Nguyen Van Ty); Orch. Lamoureux, dir. Henri Tomasi; le compositeur au piano. — Suites de Poèmes (Louise Nguyen Van Ty); Orch. Lamoureux, dir. Henri Tomasi; récitant: Paul-Emile Deiber. — "Tabu Tabuhan" (Colin McPhee); Orch. Eastman-Rochester, dir. Howard Hanson.

7.30—**Confidentiel**
Mgr. Olivier Maurault.

7.45—**Les Affaires de l'Etat**
Parti libéral.

8.00—**La Vie économique et ouvrière**
Commentateurs : Jean-Paul Lefebvre, Henry Mhun, Roland Parenteau, Philippe Vaillancourt.

8.30—**Concerts de la RTF**

Le vendredi, 5 avril

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

9.30—**Sérénade pour cordes**
Claire Gagnier, Denis Harbour et orch. dir. Jean Deslauriers.

10.00—**Radio-Journal**
Revue de l'actualité
Commentaire

10.30—**Conférence de Presse**

11.00—**Adagio**
CBJ—CBC News

11.10—**CBJ—Adagio**

11.25—**Nouvelles sportives**

11.30—**La Fin du Jour**
Bergerettes et Pastourelles chantées par Jany Sylvaire.

CBAF—La Météo et Fin des émissions

11.57—**Radio-Journal**

12.00—**Fin des émissions**

5.00—**La Boîte à surprises**
Pierre Thériault, Michel Cailloux, Huguette Uguay. Arrangements musicaux : Herbert Ruff.

5.30—**Le Grenier aux images**
Avec André Cailloux, Paule Bayard, Jacques Zouvi, José Rodriguez, Jean-Louis Paris, Camille Ducharme. Madame la Dauphine est morte. Le Dauphin, fou de douleur, veut chasser Grand-Père de la France, mais, en définitive, se ravise et reste fidèle à son ami...

6.00—**Sophie-Magazine**
Texte de Françoise Loranger; animatrice : Françoise Faucher, Marthe Choquette dans le rôle de Sophie. Courrier illustré : fréquentations filles et garçons. Commentaires du docteur Victorin Voyer. Interprètes : Jocelyne France et Jean Faubert.

6.30—**Ce soir**

6.45—**Carrefour**
CBOFT—A propos

7.15—**Le Téléjournal**

7.30—**Cinéfeuilleton**
"Les rois du sport".

7.45—**Pour elle**
Hôtesse : Suzanne Avon.

8.00—**Le Sport en revue**

8.30—**Chansons-vedettes**

9.00—**Le Théâtre du mystère**

9.30—**Quatuor**
"Le voyage à Rome". Robert Choquette.

10.00—**Profils d'adolescents**

10.30—**Conférence de Presse**

11.00—**Le Téléjournal**

11.10—**Nouvelles sportives**

11.15—**Croisière**

11.30—**Reprise long métrage**
"Premier bal". Fernand Ledoux, Marie Déa, Gaby Silvia, Raymond Rouleau, F. Périer.

CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4

3.25—**Today on CBMT**

3.30—**CBMT—Kiddies' Corner**

4.00—**Open House**

4.30—**Howdy Doody**

5.00—**Discoveries**

5.15—**Children's International Newsreel**

5.30—**Roy Rogers**

6.00—**Crunch and Des**
CBOT—**Life is Worth Living**

6.30—**CBMT—James Mason**
CBOT—**Playhouse Fifteen**

6.45—**News**

7.00—**Tabloid**

7.30—**Studio M.**
CBOT—**Robert Cummings**

8.00—**On Trial**
"Devil's Island".

8.30—**The Plouffe Family**

9.00—**Graphic**

9.30—**Country Hoedown**

10.00—**Cavalcade of Sports**

10.45—**Jim Coleman Show**

11.00—**CBC News**

11.15—**CBMT—My Little Margie**
CBOT—**Long métrage**

11.45—**CBMT—Revival Night**

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
CBOFT OTTAWA - Canal 9



GILLES PELLETIER

Le mari...

"Music-Hall"

Le spectacle de *Music-Hall* de dimanche 31 mars, à 8 heures du soir, nous ramène l'hôtesse Michelle Tisseyre qui présentera une brillante troupe d'artistes invités.

La vedette : la populaire chanteuse Lucille Dumont, hôtesse de l'émission *A la Romance*.

Michelle Tisseyre nous présentera au grand complet l'amusante troupe du "Beù qui rit" avec Paul Berval, Jean-Claude Deret, Jacques Lorain, Dominique Michel, Fernande Giroux, Denis Drouin et Roger Joubert. Les Jérolas, excellents imitateurs, seront aussi de la distribution. L'orchestre sera sous la direction de Maurice Durieux. Décors de Michel Ambrogi, costumes de Jérôme Marchand, chorégraphie d'Eric Hyrst, réalisation de Denys Gagnon.

"AUJOURD'HUI COMME HIER"

de Lois Landauer

"Théâtre Populaire"

Le Théâtre Populaire mettra à l'affiche, dimanche 31 mars à 9 h. 30 du soir, une oeuvre du dramaturge américain Lois Landauer intitulée *Aujourd'hui comme hier*.

Cette pièce de caractère psychologique a été traduite et adaptée pour la télévision par Françoise Loranger.

Ecrivain réputé, auteur de *Mathieu*, roman qui a connu un grand succès après avoir soulevé une querelle littéraire, Françoise Loranger est une experte du roman radiophonique et du dialogue. On se souvient de ses radioromans : *la Vie commence demain* et *la Vie qui va*, de ses émissions éducatives comme *l'Ecole des parents*.

A la télévision, Françoise Loranger a déjà présenté au Téléthéâtre une oeuvre originale très bien accueillie : *Madame la Présidente*. Actuellement, c'est elle qui rédige les sketches de l'émission *Sophie-Magazine* tous les vendredis soirs, à 6 heures.

Le sujet et les personnages de la pièce *Aujourd'hui comme hier* étaient bien faits pour tenter Françoise Loranger.

Depuis le temps qu'elle écrit pour la radio et la télévision, depuis qu'elle étudie avec tant d'art et de soin l'âme

humaine, Françoise Loranger ne pouvait que s'intéresser au drame douloureux qui se joue entre les époux Renaud, les héros de la pièce.

Pierre et Denyse Renaud nous apparaissent au "climax" d'une crise dont l'acuité bouleversante laisse deviner par elle-même toute la souffrance qui l'a précédée.

Ils vivent tous les deux des moments d'une angoisse cruelle qui menace dangereusement leur bonheur conjugal. Leur amour, leur sécurité, la paix de leur foyer sont compromis. Ils sont les seuls responsables de cette situation et ne devront chercher qu'en eux-mêmes la solution qui les sauvera du désespoir.

De ce tableau qui suggère l'excès, l'auteur a su tirer toutes les nuances de langage et de jeu qui rendent l'action si prenante et les personnages si attachants.

Denyse et Pierre Renaud nous deviendront fraternels. Ils vivent et souffrent avec tant de sincérité; le réalisme de leur problème colle si étroitement à la vie quotidienne que le téléspectateur sera subjugué par ce jeu de la vie et de l'amour.

On reconnaîtra la touche de Françoise Loranger dans cette oeuvre à sa façon



HUGUETTE OLIGNY

... et la femme

adroite et intelligente de présenter le dialogue. Celui-ci porte la marque authentique de la vie; il a le mouvement, la vivacité, la vraisemblance qu'on est en droit d'exiger d'une pièce de ce genre.

Aujourd'hui comme hier met en vedette dans les rôles de Pierre et Denyse Renaud : Gilles Pelletier et Huguette Oligny. Les autres interprètes seront : Jean-Pierre Masson (Réal Lanthier); Denyse Filiatrault (Lucie Lanthier); Pierre-André Lachapelle et Jacques Lachapelle (Daniel et Gilles Renaud, les enfants de Pierre et Denyse); Marthe Thierry (la mère de Denyse); Bertrand Gagnon (Jacques, frère de Denyse) et François Lavigne (le docteur Prévost).

Cette pièce sera présentée dans des décors de Jacques Pelletier.

C'est une réalisation Paul Leduc.



MONIQUE LEYRAC

Des mélodies de Pierre Petel chantées par Monique Leyrac

A la Romance, une des émissions de variétés les plus populaires de la semaine, réserve aux téléspectateurs un programme de choix pour samedi 30 mars, à 10 h. 30 du soir.

Comme tous les samedis, on retrouvera la charmante hôtesse Lucille Dumont, les Boulevardiers, ainsi que Lionel Renaud à la direction de l'orchestre.

Mais un choix de chansons tout à fait charmantes, interprétées par une artiste qui ne l'est pas moins, ajoutera *A la Romance* un élément d'originalité.

L'émission de samedi soir sera consacrée exclusivement aux chansons de

Pierre Petel. Cet artiste aux mille talents, poète, scénariste, dramaturge, peintre, représentant d'une agence de publicité après avoir été réalisateur à la télévision, se révèle également un chansonnier extrêmement délicat et subtil.

Chansons d'un film

La plupart des chansons qu'on entendra samedi soir sont tirées du film *Lumières de ma ville*, le premier long métrage musical canadien tourné dans les studios de Renaissance Films sur un scénario de Rudel Tessier et Jean-Marie Poirier.

(Suite à la page 7)



PIERRE PETEL

LA SEMAINE À RADIO-CANADA
DU 30 MARS AU 5 AVRIL 1957



SERVICE DE PRESSE ET D'INFORMATION
C.P. 6000, MONTRÉAL

MAÎTRE DE POSTE : Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.