



*La
Locandiera*

*de
Goldoni*



CARLO GOLDONI

Goldoni apparaît, à point nommé, à l'aube du XVIII^e siècle italien pour rajeunir une littérature dramatique périlante. Il est assez intelligent et assez ingénieux pour s'accommoder, s'il le faut, de la compagnie décadente des vieux masques de la « Commedia dell'arte » mais sans jamais oublier de leur apporter un éclat nouveau et de les humaniser par le truchement de l'écriture. Pour le metteur en scène comme pour l'acteur, Goldoni est un génie malicieux qui s'amuse à les regarder danser avec hésitation sur le fil qu'il a tendu entre Marivaux et Molière. Est-ce du Marivaux? Est-ce du Molière? Ni l'un ni l'autre et pourtant les deux. Il emprunte au plus grand comique français sa générosité, sa spontanéité et la variété de ses caractères, à Marivaux la

fraîcheur, la grâce et les raffinements de son style. Mais il a une qualité exceptionnelle qui lui est propre: sa candeur. Elle nous charme et nous réjouit le cœur parce qu'elle évoque en nous le plus beau des paradis perdus: l'enfance. Nous essaierons de nous maintenir en équilibre sur ce fil magique que l'auteur a bien voulu nous tendre pour votre plus grande joie.

Gilles Marsolais

Assistant metteur en scène



« LA LOCANDIERA » de CARLO GOLDONI

Pour mieux apprendre à ne jamais sous-estimer la puissance de la femme, il faut voir la pièce de Carlo Goldoni, « **La Locandiera** ».

Cette comédie, comme les pièces de Molière, a gardé toute sa fraîcheur. C'est le spectacle de l'ascendant trop souvent insoupçonné de l'éternel féminin sur le cœur de l'homme « présomptueux »... et sur son esprit.

Molière et Goldoni ont écrit des œuvres de vérité psychologique, de gaieté et de bon goût. Goldoni considérait « **La Locandiera** » comme son chef-d'œuvre. Cette pièce se distingue particulièrement par la simplicité de ses personnages et leur grand naturel. Dès les premières scènes, les jeunes étudiants comme les adultes, identifieront facilement chacun des caractères et prendront plaisir à suivre leur jeu.

Molière et Goldoni se sont plu à mettre en scène des personnages nobles et des petites gens, dont le ridicule nous fait rire et nous plaît. Mais l'un et l'autre ont surtout senti le besoin d'instruire. Quand donc saurons-nous tirer profit du sérieux de leurs comédies?

« **La Locandiera** » présente ce double aspect d'un très agréable moment de détente et l'occasion d'un enseignement des plus profitables.

Doyen de la Faculté des Arts
Université de Montréal



La Locandiera



de Goldoni

Mise en scène de GEORGES GROULX

MIRANDOLINE	Andrée Lachapelle
LE CHEVALIER DE RIPAFRATTA	Guy Provost
LE MARQUIS DE FORLIPOPOLI	François Rozet
LE COMTE D'ALBAFIORITA	Jean Lajeunesse
FABRICE	Guy Sanche
HORTENSE	Charlotte Boisjoli
DÉJANIRE	Françoise Graton
BASTIEN, serviteur du Chevalier	Réjean Roy

L'action se passe à Florence dans la « locanda » de Mirandoline

Il y aura entracte après le 1er et le 2e acte

Décors et éclairage: Jean-Claude Rinfret

Costumes: François Barbeau

Chanson et choix de musique: Jean-Marie Cloutier

Eclairagiste:

Accessoires:

Construction de décors:

Gatien Payette

Guy Monarque

les ateliers R. Gingras

Assistant metteur en scène: Gilles Marsolais

Régie: Réjean Roy et Guy Monarque

Costumes féminins exécutés par Madame Michèle Nagy

Costumes masculins exécutés par Monsieur Mario Canale

L'Assistante de M. François Barbeau est Mlle Chantal Lescure

Les coiffures sont de Constant et Gisèle du Salon Constant

Les comédiens se maquillent avec les produits "Beauty Seal"

Les photos du programme sont de Informedia



Jean-Claude Rinfret

Secrétariat: Huguette Guilbaud

La maquette de ce programme a été réalisée par

Guy Monarque

La Nouvelle Compagnie Théâtrale remercie le

MINISTÈRE DES
AFFAIRES CULTURELLES
de sa précieuse collaboration



François Barbeau

PRO NET 1965.11.03 *



François Rozet



Andrée Lachapelle



Jean Lajeunesse



Guy Provost



Guy Sanche



Françoise Gratton



Réjean Roy



Charlotte Boisjoli

La Nouvelle Compagnie Théâtrale
est dirigée par:

GILLES PELLETIER

GEORGES GROULX

FRANÇOISE GRATON



Ce programme a été réalisé aux ateliers
de l'Imprimerie BEACHEMIN LIMITÉE,
450, Av. Beaumont à Montréal.