

L'année qui s'achève a été marquée par nombre d'événements d'importance sur le plan artistique. Les membres de la section des arts du SOLEIL en ont choisi un qui a paru se démarquer de leur secteur d'activités et vous livrent ici leurs commentaires.

De Rémi à Stéphanie

RIDEAU SUR 1992

La comète Redford dans le ciel de Québec

QUÉBEC — En 1992, deux grands téléromans ont été créés à la télévision. Tintin, Léonne, Stéphanie, le Chanoine Caron, Madame Félix, Victor Téoli, Roxane sont quelques-uns des caractères vibrants sortis de l'imagination de Réjean Tremblay, Fabienne Larouche dans *Scoop* et de Victor-Lévy Beaulieu dans *Montréal PQ*.



Francine, Rémi, Sylvette, Bernie de *Jamais deux sans toi* de Guy Fournier ont tiré leur révérence. Dans un concert de rires, de larmes.

Si on excepte ces grands bouleversements dans le ciel des téléromans, l'année 1992 a été plutôt sage à la télévision. Plutôt que de faire l'histoire, on s'est beaucoup complu à en revivre de grands pans. Les 40 ans de Radio-Canada ont été l'occasion de ressortir les trésors des magnétothèques. Deux rétrospectives illustrant les grands moments de la vie collective captés par les caméras depuis la création de la télévision, ont marqué la rentrée d'automne. L'une a découpé l'histoire politique, sociale et culturelle du Québec en quatre décennies. L'autre a « revisité » les téléromans, des Plouffe à *Cormoran*, en passant par la *Rue des Pignons*. On a aussi revu avec bonheur et émotion les mille pitreries de Dominique Michel dans une remarquable série.

À Télémetropole, après des mois de vaches maigres, on a récolté et dépensé beaucoup d'argent, aux Jeux olympiques tout en promettant des lys d'or aux athlètes méritants. Mais le talk-show quotidien de Lise Payette n'a rapporté que du bronze à son animatrice.

Le réseau Quatre-Saisons s'est signalé par un timide retour à la création dans le domaine des variétés avec *Sonia Benzra* et *Le Blues à Francoeur*. Mais les blues de Lucien a été de courte durée.

Radio-Québec a célébré le triomphe de la série *Bombardier* qui a totalement éclipsé *Scoop* aux prix Gémeaux. Pour *Scoop*, qui revient à l'antenne en janvier, l'heure de la revanche a sonné.

GHISLAINE RHEULT



QUÉBEC — Dans ce tour d'horizon de l'année artistique, le passage météorique sur Québec de la star Robert Redford apparaît comme un phénomène médiatique de première grandeur.

Dans le ciel nocturne du 14 septembre, la Comète blonde de Hollywood a laissé une traînée lumineuse : suivi par les réflecteurs de la télévision et les flashes des photographes, Redford est venu présenter, en avant-première, le film-poème qu'il venait de réaliser : *A River Runs Through It*.

Après avoir survolé les étendues sauvages de l'Est du Québec, en compagnie de son producteur Jake Eberts, Robert Redford s'est posé au Grand Théâtre, où l'attendaient 700 cinéphiles ayant payé chacun 50 \$ pour voir ce film à saveur écologique. Ils contribuaient par le fait même au sauvetage du fleuve Saint-Laurent, puisque tous les profits de la soirée étaient versés à l'Union québécoise pour la conservation de la nature.

Phénomène médiatique ou foire journalistique ? Le fait est que la conférence de presse allait révéler les tensions entre médias de Québec et de Montréal, alors que Radio-Canada et Quatre-Saisons parachutaient leurs animateurs montréalais par-dessus la tête de leurs chroniqueurs locaux.

Depuis ce temps, *A River runs Through It* a pris l'affiche en français (*La rivière du 6e jour*) sur nos écrans, et semble en bonne position dans le firmament des Oscars 1993...

RÉGIS TREMBLAY

Arts visuels: Lemieux crée tout un effet

QUÉBEC — Les stratégies publicitaires ont veillé au grain, mais le sujet était en or. La rétrospective tant attendue (depuis trois décennies, en fait) consacrée au peintre québécois Jean Paul Lemieux a rassemblé, au Musée du Québec, plus de 170 000 visiteurs.

Voilà un bel hommage rendu par la population, certes, même si celle-ci s'est trouvée confrontée à un Lemieux éminemment plus complexe que certains de ses personnages bucoliques, errant dans des champs fleuris, pouvaient le laisser croire au premier abord. En fait, l'art du maître, décédé à l'âge de 86 ans en 1990, se fait bien plus puissant et bouleversant que l'imaginaire collectif a bien voulu l'admettre.

Mais plus encore, la rétrospective présentée pendant cinq mois et demi au Musée du Québec aura permis à Jean Paul Lemieux d'enfin accéder au panthéon de l'histoire canadienne et québécoise de l'art moderne, alors que jusqu'à récemment, une indifférence quasi complète entourait son oeuvre dans les manuels spécialisés. Pour ce faire, la conservatrice invitée Marie Carani n'a pas lésiné en recherches et études, ce dont témoigne le catalogue, extrêmement fouillé, qui étaye une vision tout à fait nouvelle de l'art de Lemieux, tant au niveau plastique que spirituel.

L'effet Lemieux aura donc rempli doublement son objectif, en permettant aux simples amateurs d'art tout comme aux érudits de « mieux ajuster leur appareil »... critique.

MARIE DELAGRAVE



Musique : la « vraie » saison de Pascal Verrot

QUÉBEC — Après une saison de transition où il a hérité de la programmation de son prédécesseur, Pascal Verrot assume maintenant son plein rôle de directeur musical de l'OSQ. De ce fait, les oeuvres de 1992-1993 relèvent de son autorité et ses choix, sauf quelques exceptions, misent sur une rassurante sécurité.

Sa présence à la tête de l'orchestre et ses sélections musicales se sont traduits par une augmentation importante du nombre des abonnés (quelque 6000, ce qui constitue un record d'assistance pour l'OSQ). Sorte d'exploit si l'on songe à la récession qui touche pratiquement tous les secteurs des activités culturelles, et aussi du fait de la mauvaise publicité qui avait entouré, l'an dernier, la restructuration des effectifs de l'orchestre alors que 23 des 70 musiciens voyaient leurs contrats de travail amputés de 8 semaines.

Au strict plan musical, Pascal Verrot a connu des moments plus probants que d'autres, son coup d'éclat demeurant le concert-gala où, en plus d'assurer un excellent accompagnement à la prodigieuse interprétation du *Concerto pour violon* de Tchaïkovsky par Itzhak Perlman, il proposa une intéressante *5e Symphonie* de Beethoven.

MARC SAMSON

Théâtre Lumière des Atrides

QUÉBEC — La représentation à Montréal du cycle des Atrides, par le Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine, constitue sans contredit l'événement phare de la première moitié de la saison théâtrale québécoise 1992-1993.

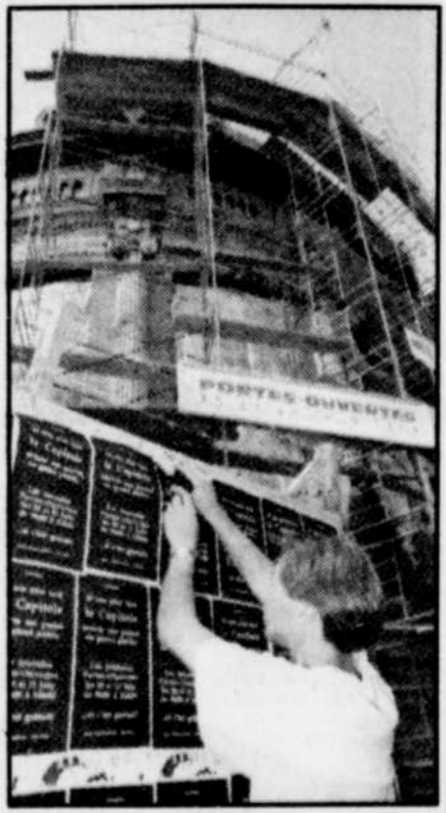
Dans une enceinte rappelant l'arène de la corrida, Mme Mnouchkine a su rendre intelligible à la conscience moderne des textes écrits voici vingt-cinq siècles, textes qui évoquent la marche hésitante mais irrésistible de la Grèce antique de l'obscurantisme barbare à la démocratie.

Ce faisant, Mme Mnouchkine a prêté mouvement et vie au sacré. Une musique sans âge ni frontière rythmait sa vision. Elle est de Jean-Jacques Lemaitre, on ne l'oubliera pas de sitôt. Pas plus qu'on oubliera les saisissants choeurs dansants entraînés par Catherine Schaub, ou la grandeur pathétique des Clytemnestre et Déesse Athéna interprétées par la Brésilienne Juliana Carneiro da Cunha.

Ce théâtre généreux et intransigeant redirige le regard que public et artistes de la scène portent sur le théâtre. Inimitable, il influera néanmoins sur nos pratiques. De son témoignage, l'histoire retiendra qu'il est de ceux par lesquels notre théâtre a grandi.

JEAN ST-HILAIRE

Année Capitole



QUÉBEC — En cette année de « Bruelmania » et de l'*Aigle noir* selon Marie Carmen, 1992 s'inscrit dans la petite histoire des variétés à Québec comme « l'année de la réouverture du Théâtre Capitole » : après des années d'abandon et d'incertitudes, l'armada de rénovateurs a chassé une fois pour toutes les squatters de la place d'Youville et la plus ancienne salle de spectacles de la capitale a repris vie... quelques 14 millions \$ plus tard.

Les effluves de la réouverture officielle viennent à peine de se dissiper (le gala s'est déroulé le 21 novembre) ; mais le plus clair de l'année du Capitole a été consacré à lui refaire une beauté, discrètement dissimulé derrière les placards de contre-plaqué, attirant d'autant plus la curiosité des passants, rue Saint-Jean.

Les nouveaux propriétaires de l'ancien Auditorium ont d'ailleurs entretenu au fil des mois cet intérêt pour le bâtiment datant du début du siècle, à grands coups d'événements médiatiques, de visites des chantiers et de la salle de 1368 sièges... du moins pour l'instant !

Car les spectateurs qui reprochaient au Capitole l'exiguïté des places aux parterres verront leurs doléances porter fruit en 1993. La direction entreprendra en janvier des travaux de réaménagement en vue de libérer plus d'espace aux parterres. Amputée de quelque 80 sièges, la salle fera de la place pour les petits bedons ronds !

FRANCINE JULIEN

Les Echos du monde artistique

Marc Laurendeau à Radio-Québec

Marc Laurendeau fera un retour comme journaliste à Radio-Québec à compter du 6 janvier. Il animera Influences, une émission qui traite d'administration publique. Des thèmes comme le développement durable (6 janvier) ou «qu'est-ce qu'une ville bien gérée?» (le 20 janvier) sont au programme les mercredis à 22 h 30. À chaque émission, Laurendeau reçoit trois invités qui débattent de ces thèmes. Pierre Marc Johnson,

Michel Guénard de la revue Mémo et Daniel Gren, président de la Société pour vaincre la pollution, participent à la première. La série est produite par l'École nationale d'administration publique.

Claire Vézina avec Aldo Nova

L'année 1993 s'annonce éclatante pour Claire Vézina, cette rockeuse de Québec qui fait son petit bonhomme de chemin depuis des années dans les bars et clubs du Québec avec son Rock'n'Soul band. Elle vient de signer une entente avec la maison de disques



CLAIRE VÉZINA

Sony en vue de la réalisation d'un premier enregistrement. Elle travaillera notamment avec Aldo Nova, au studio de celui-ci; le disque devrait être lancé à la fin du printemps prochain, selon un porte-parole de Sony.

Les Rois mages au Musée de la civilisation

Pour souligner la Fête des Rois, Melchior, Gaspard et Balthazar seront de passage au Musée de la civilisation dimanche, de 14 h à 16 h. Au cours de cette visite, les Rois mages se promèneront de l'exposition Nomades jusqu'à La crèche en musique et en fleurs, en quête de l'étoile de Bethléem. En fin d'activité, le public sera invité à déguster une immense galette. Celui et celle qui trouveront les fèves seront couronnés roi et reine... d'un jour, en plus de gagner le disque compact et le catalogue produits à l'occasion de l'exposition Nomades.

Le Décalogue au Cinéclub

Radio-Canada diffusera à compter du 3 janvier la série de dix films de Krzysztof Kieslowski inspirés des Dix commandements. Tu ne tueras point, le cinquième film de cette série a remporté le Prix du jury au Festival de Cannes en 1988. Mais les autres, moins connus, n'ont pas connu de diffusion commerciale. La série débute le 3 janvier, avec le premier commandement: Tu n'adoreras qu'un seul Dieu met en scène un universitaire qui met toute sa foi en son ordinateur, même pour calculer que la glace de l'étang est assez prise pour permettre à son fils d'y patiner. Chacun des commandements est transposé pour inspirer une réflexion sur la vie moderne.



CÉLINE DION

Walt Disney au Capitole

L'équipe technique du Walt Disney Channel, ce poste privé américain d'émissions-jeunesse s'installera au Théâtre Capitoile, du 11 au 14 janvier. L'équipe doit tourner une émission spéciale sur la chanteuse Céline Dion, soit juste avant que celle-ci ne présente Dion chante Plamondon au même endroit. Ce n'est pas la première fois que la chanteuse s'associe au Walt Disney Channel, précise sa maison de disques, puisque l'interprète de la chanson de Beauty and the Beast a participé à des spéciaux du même genre, cet automne, aux États-Unis.

Vie des arts no 149

Le numéro d'hiver 92-93 de la revue Vie des arts affiche de nombreuses couleurs, au propre comme au figuré. Ainsi retrouve-t-on à son sommaire des textes consacrés à l'exposition sur le pop art du Musée des beaux-arts de Montréal, aux peintres étrangers

qui ont travaillé au Bas-Canada entre 1790 et 1850, à l'atelier Le fil d'Ariane, à la galerie montréalaise Dominion (qui célèbre ses 50 ans), au philosophe français Jean-Jacques Wunenburger et aux artistes Arman, Chan Ky Yut, Hurtubise, Michèle Waquant et Cerj Lalonde. Le compte rendu en provenance de Québec a retenu deux événements tenus l'été dernier: Lévis en oeuvre, fort sur la ville, du collectif Regart, et Espaces privés 92, de la Maison Hamel-Bruneau.

Norman Mailer et Picasso

(AFP)—L'écrivain américain Norman Mailer, qui s'est déjà penché sur les vies de Cassius Clay et Marilyn Monroe, a révélé qu'il venait d'achever le manuscrit d'une biographie interprétative de Picasso, un Picasso ambigu qui tranchera avec l'image traditionnelle du peintre. Cette biographie illustrée, intitulée «Portrait de Picasso en jeune homme», sera publiée fin 1993 chez un petit et jeune éditeur français, Jacques Bertoin. L'éditeur a indiqué que cette biographie concernerait avant tout les années de jeunesse de ce père du cubisme. «Le personnage qui se dessine est un Picasso sous le regard de Mailer. Un personnage plus fragile et plus ambigu. Cette biographie s'arrête au début des années 20 et son dernier chapitre s'appellera symboliquement 'Le décorateur'. Cela va faire hurler certainement les thuriféraires de l'artiste.»

Grass se rebiffe

(AP)—L'écrivain allemand Gunther Grass a annoncé qu'il quittait le Parti social démocrate (SDP) en signe de protestation contre l'accord passé avec le gouvernement pour durcir la législation sur le droit d'asile en Allemagne.

CINÉMA MIDI MINUIT TOUJOURS! LATEX FANTASMES EXÉS

FAMOUS PLAYERS GALERIES DE 628-2455 LA CAPITALE 5401 Boul. des Galeries

MEL GIBSON "MEL GIBSON ATTEINT UN SOMMET dans la plus grande histoire d'amour de l'année." UNE SECONDE CHANCE

CINÉPLEX ODEON Certificats-Cadeaux EN VENTE MAINTENANT

"UN CHEF D'OEUVRE." TOM CRUISE JACK NICHOLSON DEMI MOORE UN GRAND DIVERTISSEMENT.

LAKE & PALMER MAR. 26 JAN. 20H SALLE ALBERT ROUSSEAU

"LE MEILLEUR FILM POUR LES FÊTES!" MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION ET JE SUIS PERDU DANS NEW YORK

LES PILLEURS version française de TRESPASS BILL PAXTON ICE T WILLIAM SADLER ICE CUBE

12 JANVIER AU 6 FÉVRIER Les Trois Mousquetaires Alexandre Dumas Adaptation et mise en scène de GILBERT LEPAGE

Bonne Année DRACULA PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

DENZEL WASHINGTON Malcolm X un film de SPIKE LEE

Forfaits souper-théâtre 828-2275 Production du Théâtre du Trident Billets en vente maintenant 643-8131

En direct de Hollywood

Le Cinéma



Une scène du film « A River Runs Through It » de Robert Redford.

1992 : une bonne cuvée pour le cinéma américain

Il est d'usage à la fin de l'année de procéder aux mises en nomination pour l'attribution des Golden Globe Awards... et également de se lamenter sur l'état du cinéma.

par ANDRÉ GUIMOND
collaboration spéciale

Eh bien! pas cette année. 1992 nous a comblés de bons films. Certains, offrant une forte vision personnelle, nous ont profondément marqués tout en réussissant à nous toucher et à nous émouvoir; d'autres, plus superficiels, nous ont néanmoins divertis par leur brio. Par conséquent, pas trop difficile de dresser la liste des dix films vers lesquels vont mes préférences.

Voici mes choix par ordre de priorité :

1) *A River Runs Through It*. Ce film de Robert Redford m'est apparu comme un véritable poème lyrique et une fête visuelle inégalée. Avec ses thèmes de relations familiales et d'attachement à la terre « natale », *A River Runs Through It* s'avère un poignant document et une réflexion mélancolique sur la condition humaine et les choix de vie, ainsi qu'un superbe exemple d'adaptation d'un roman à l'écran.

2) *The Crying Game*. Quand on devient plutôt désenchanté par la prévisibilité des films américains, *The Crying Game*, de l'Irlandais Neil Jordan (*Mona Lisa*), nous arrive comme une vraie bouffée de fraîcheur. Sous les apparences d'un film d'action, le sujet de *The Crying Game* tient d'abord et avant tout aux relations humaines. Novatrice, il s'agit aussi d'une oeuvre de première classe, tant au niveau de la réalisation

que du scénario et de la direction d'acteurs.

3) *Malcolm X*. Une fois encore le réalisateur Spike Lee nous offre, avec *Malcolm X*, la vision personnelle d'un auteur aux fortes opinions. On pourrait se montrer réticent et être tenté de classer ce film comme celui d'un raciste, mais Spike Lee a créé une oeuvre aux dimensions épiques, l'équivalent d'un *Gandhi* pour les Afro-Américains.

4) *The Waterdance*. Une des productions parmi les plus importantes de l'année, *The Waterdance* a été écrit et réalisé par Neal Jimenez à partir de sa propre expérience de réhabilitation, après être resté paralysé à la suite d'un accident. *The Waterdance* divertit, émeut, fait rire et pleurer sans jamais paraître sentimental ou mièvre et a de toute évidence été réalisé avec amour, intégrité et dignité.

5) *Scent of a Woman*. Pour l'extraordinaire interprétation d'Al Pacino dans le rôle d'un général à la retraite, aveugle et désillusionné mais qui retrouve une forme de salut grâce à sa relation avec un jeune collègue. Un film rigoureux et qui m'a beaucoup ému.

6) *Aladdin*. Quoiqu'on ait à redire du mercantilisme de Disney, *Aladdin* n'en demeure pas moins une réalisation captivante qui retient l'attention de bout en bout, illustrée et animée d'une façon fantastique, avec des personnages attachants et une extraordinaire performance de Robin Williams dans le rôle du génie. Disney élar-

git ici les frontières de l'animation.

7) *The Player*. Même si on en parle moins depuis sa sortie voilà quelques mois, *The Player* reste toujours présent dans la mémoire des gens de Hollywood; aussi figure-t-il dans plusieurs catégories, dont celle du meilleur réalisateur, pour les récompenses à venir. Très représentatif de Hollywood — peut-être même un peu trop pour certains — *The Player* marque le retour à Hollywood du réalisateur iconoclaste Robert Altman.

8) *Passion Fish*. Une oeuvre de John Sayles (*City of Hope*), le plus indépendant et gauchiste des cinéastes américains (sinon le seul), *Passion Fish* est un film intimiste qui fait preuve de beaucoup d'humanité. Interprétation de grande classe de Mary McDonnell.

9) *American Me*. Avec ses débuts en tant que réalisateur, Edward James Olmos propose un portrait implacable de l'expérience latino-américaine à travers la mafia mexicaine de Los Angeles. Quoique déprimant, à cause du sujet et même pénible à voir à cause de son traitement, *American Me* constitue néanmoins une des oeuvres les plus marquantes de l'année.

10) *Basic Instinct*. Un film qui m'a beaucoup diverti et que j'ai beaucoup aimé. Il n'est pas aussi « profond » et « personnel » que les autres mentionnés plus haut mais voici une production hollywoodienne à son meilleur (ou à son pire, selon certains). J'en aime l'érotisme, le rythme, le montage et les personnages. De plus, je ne suis pas prêt d'oublier la scène d'interrogatoire de Sharon Stone...

« L'accompagnatrice » Une lecture plus attentive des choses du coeur

L'accompagnatrice fait exception à la règle selon laquelle un film a toujours moins de contenu que le livre dont il est tiré. Il faut dire que le livre en question est une plaquette, puisque le roman de Nina Berberova n'est qu'une longue nouvelle. Résultat : une adaptation moins décevante que les autres, mais tout de même inférieure à l'oeuvre écrite. Cette règle-là ne semble souffrir aucune exception...

une critique de RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Avant même de résumer le film ou le livre, il importe de faire connaissance avec Nina Berberova. Comme la Sophie du film (la Sonetchka du roman), elle fut la Russie et la Révolution en émigrant à Paris, dans les années vingt. C'est là, en 1935, qu'elle écrit *L'accompagnatrice*, qui restera inédit jusqu'en 1985.

« Vous n'avez pas idée de la misère dans laquelle nous croupiissions, nous les écrivains russes de la diaspora! » me disait-elle en entrevue, en août 1987. Déjà, on annonçait le tournage d'une adaptation par Claude Miller...

La misère, le malheur et la malchance tissent le trame de la jeunesse parisienne de Nina-Sonetchka-Sophie. Sophie (Romane Bohringer) est la fille laide d'une émigrée russe qui n'a aucun don pour le bonheur et l'amour. La guerre 1939-1945 n'arrange pas leurs vies. La mère vitote en enseignant le piano. Miraculeusement, Sophie décroche l'emploi d'accompagnatrice auprès de la célèbre cantatrice Irène Brice (Elena Sofonova).

La magnanimité et l'indifférence

Irène est l'antithèse de Sophie. Belle, douée, adulée, et de surcroît mariée à un riche commerçant, Charles Brice (Richard Bohringer), elle éblouit la jeune pauvre, qui en oublie sa mère pour vouer à sa maîtresse une adoration malade. Irène accueille Sophie avec une magnanimité teintée d'indifférence. Chez Irène, la bonté est une forme d'élégance. Devant cette barrière sociale, culturelle, congénitale, Sophie prend mieux conscience de la fatalité qui pèse sur elle. En croyant s'approcher de la grande vie,



Romane Bohringer, l'interprète du rôle titre de « L'accompagnatrice ».

elle ne fait que constater son impuissance. Le désespoir s'insinue, comme une drogue douce, mais dangereuse...

Claude Miller a pris tout le temps voulu, usant de toute la sensibilité dont il était capable pour nous faire ressentir le choc intime de ces deux destins contraires. L'effort est louable et le résultat, appréciable, mais ne remplacera jamais la force incantatoire des mots de Nina Berberova. Sept ans après la lecture de son livre, le film me donne surtout le goût de la reliure. Mais laissons cela...

Une lecture plus recueillie

La véritable faiblesse du film ne se découvre qu'en son milieu, en son tournant, alors qu'il s'écarte du roman. Ce tournant survient lorsqu'une faille apparaît dans la belle armure de la cantatrice. Et cette faille, c'est l'amant! Jacques Fabert (Samuel Labarthe) est un jeune coq de la Résistance, par opposition

au mari collabo. Pour meubler le long métrage, on transporte artificiellement ces quatre personnages à Londres, où la nature de leurs rapports ne change guère.

Ce changement de décor est inutile, mais non nuisible. Il faut davantage regretter que le scénario de Claude Miller néglige le moteur du drame décrit par Berberova, soit la jalousie de Sophie pour Irène. Au lieu de suggérer l'éveil du démon de l'envie dans l'âme troublée de l'accompagnatrice, on nous la montre simple spectatrice d'un fait divers amoureux.

L'accompagnatrice passe juste à côté de l'essentiel, mais réussit tout de même à envoûter, grâce à son rythme lent et sourd, à sa respiration profonde et sentie. En ces temps de cinéma à la va-vite, *L'accompagnatrice* renoue avec une lecture plus attentive, plus recueillie, plus littéraire des choses du coeur.

L'ACCOMPAGNATRICE. Français, 1992. Scénario et réalisation, Claude Miller. D'après le roman de Nina Berberova (Éditions Actes Sud). Image, Yves Ngelo. Décors, Jean-Pierre Kohut Selko. Prod., Daniel Chevalier. Montage, Albert Jurgenson. Int.: Elena Sofonova, Romane Bohringer, Richard Bohringer, Samuel Labarthe. Aux Galeries de la Capitale.

HOME ALONE 2
Version française
13 ANS +

DRACULA
Version française
13 ANS +

情
L'amant
16 ANS +

Il lui avait dit que c'était comme avant, qu'il l'aimait encore, qu'il ne pourrait jamais cesser de l'aimer, qu'il l'aimerait jusqu'à sa mort.
Version française de: "THE LOVER"
Jeudi à dimanche: 15h15, 17h05, 19h10, 21h25.

Représentations supplémentaires samedi et dimanche au Cinéma des Galeries de la Capitale: Aladin, 11h30 - Maman, j'ai encore raté l'avion... 11h

Matinées à 5\$ pour adultes du lundi au vendredi, sauf jours fériés.

FAMOUS PLAYERS
CERTIFICATS-CADEAUX EN VENTE AUX GUICHETS
Version française de "Leap of Faith"

En toute bonne foi
13 ANS +

STEVE MARTIN DEBRA WINGER
Miracles garantis, à petits prix.

Jeudi à dimanche: 13h15, 16h, 18h45, 21h15. STE-FOY 556-0592 2500 Boul. Laurier

"Un Génie Génial!"
Le merveilleux plaira aux enfants. L'humour séduira les parents."
Walt Disney PICTURES présente
Aladdin
Une aventure dépassant votre imagination.
Version française

KEVIN COSTNER WHITNEY HOUSTON
Ne jamais la perdre de vue. Ne jamais relâcher sa surveillance. Ne jamais tomber en amour.
THE BODYGUARD
Version française
Jeudi à dimanche: 16h10, 18h55, 21h30.

"UN EDDIE MURPHY PLUS DRÔLE QUE JAMAIS."
Le charme de Murphy combiné à sa présence d'esprit, son changement de personnages sous l'impulsion du moment et son synchronisme sont plus déliés que jamais."
-Chuck Henry, ABC-TV, LOS ANGELES
"BRILLANT."
10 pour un rire-o-thon cinglé et impertinent."
-Susan Granger, WCC AMERICAN MOVIE CLASSICS
EDDIE MURPHY
Un
Monsieur Distingué
Version française de "DISTINGUISH GENTLEMAN"
Jeudi à dimanche: 13h30, 16h, 19h, 21h25.

RICHARD BOHRINGER • ELENA SAFONOVA • ROMANE BOHRINGER
JEAN-LOUIS LIVI PRÉSENTE
L'accompagnatrice
un film de CLAUDE MILLER
librement adapté du roman de NINA BERBEROVA
Éditions ACTES SUD
SAMUEL LABARTHE • JULIEN RASSAM • BERNARD VERLEY • NELLY BORGEAUD
adaptation et dialogues de CLAUDE MILLER et LUC BERAUD
Jeudi à dimanche: 12h35, 14h50, 17h05, 19h15, 21h30.

Version française de "THE LOVER"
Jeudi à dimanche: 15h15, 17h05, 19h10, 21h25.

Version française de "LEAP OF FAITH"
Jeudi à dimanche: 13h15, 16h, 18h45, 21h15.

Le Rock



Lise Giguère

EN COULISSES

FLORIDE — Au moment où vous lirez ces lignes, nous serons à Walt Disney où a lieu ce soir un feu d'artifices soulignant l'arrivée de l'année nouvelle. Je vous en parlerai plus en détails dimanche mais, auparavant, des nouvelles de quelques artistes.

■ Une maman heureuse

Tous les Québécois qui séjournent quelque temps à Hollywood connaissent le restaurant Au Coq B.B.Q., propriété de Jean Dubuc, un p'tit gars de Victoriaville. On y mange un poulet délicieux et le service se fait entièrement en français. Tellement d'ailleurs que dès que se referme la porte du restaurant, il est difficile de se croire en Floride. On dirait plutôt un Petit Québec. C'est l'endroit idéal pour y rencontrer les artistes tels Pierre Lalonde, Michel Louvain, Pier Béland ou Franck Olivier. Micheline, la maman de Joël Legendre, travaille également à cet endroit. Cette année, Micheline affiche un sourire particulièrement épanoui. C'est que, pour la première fois depuis six ans, toute sa petite famille se trouvait réunie pour Noël. Sa fille du Connecticut, son fils Joël et ses deux autres fils qui habitent encore en Floride. Il paraît qu'on a beaucoup pacoité!

■ Un singe sur la plage

Dès son arrivée, Joël Legendre a eu la surprise de recevoir une boîte-cadeau livrée sur la plage. A l'intérieur, un petit singe en peluche, Abou, le petit singe d'Aladin. Une surprise de son agent. On sait que c'est Joël qui prête sa voix à Aladin en français. Au moment de notre rencontre, il n'avait pas encore pu voir le film et il avait bien hâte d'en connaître le résultat. Une expérience qu'il a adorée et qui semble devoir se répéter puisque sa compagne, Elise Marquis (Télé-Pirate), lui a appris qu'on l'avait appelé à Montréal pour un autre contrat de post-synchro.

■ Méfiez-vous de vos amis

Dès le début de l'année, vous devrez apprendre à vous méfier de tout le monde, particulièrement de vos amis. Marcel Béliveau, qui se repose quelques semaines dans sa maison mobile de la Floride, mettra bientôt en branle son nouveau *Surprise*, sur prises pour le public. Il m'a assuré que les moyens utilisés pour piéger les victimes seront aussi imposants que ceux servant à piéger les

artistes. Ces derniers ne seront pas mis de côté pour autant puisqu'au même moment, en plus du Québec et de l'Europe, ces tours pendables seront diffusés en Floride, en français et en anglais lors de l'émission Showtime.

■ Un peu d'espionnage

Il n'y a pas que les excursions organisées qui peuvent plaire à toute la famille. J'ai découvert un endroit fort amusant qui fera l'unanimité : une boutique d'articles d'espionnage, le Spy Shops International situé juste en face du magnifique centre commercial Bayside de Miami. Pas nécessaire de faire partie des services secrets pour y être admis, simplement se montrer curieux. Les amateurs de James Bond s'amuseront comme des fous à découvrir toute une panoplie de gadgets.

■ Une idée lumineuse

Ici, pendant la période des Fêtes, les maisons rivalisent avec nos grandes chaînes de magasins en ce qui a trait aux décorations. Vraiment incroyable! La plus fascinante est sans aucun doute celle de la présidente du Soleil de la Floride, Denyse Chartrand et de son mari l'éditeur Jean Laurac. Imaginez, ils ont utilisé plus de 15 000 lumières. Il y a même une crèche avec des figurines et on y entend jouer des clochettes. Les visiteurs qui s'arrêtent pour admirer cette oeuvre d'art sont invités à y laisser un don, lequel sera remis en février au téléthon de la paralysie cérébrale. Ceux qui lisent cette chronique au bord de la plage, ou sur le point de partir pour le Sud, peuvent se procurer le « Soleil de la Floride ». Dans son édition de janvier il donne toute une liste d'adresses devant lesquelles il ne faut pas manquer de passer. Vous serez éblouis!

■ En vitesse

● L'émission *Blanchard et Cie* sera animée en direct de La vie en rose, le cabaret que dirige Tommy Nittolo, du 4 au 8 janvier. Déjà toute l'équipe est sur place. On peut les rencontrer régulièrement au restaurant Le Cavour.

● Dimanche, justement au Cavour, Claude Blanchard soulignait le 51^e anniversaire de son 15:08:10 épouse Louise Harrison. Autour de la table : Serge Béland et sa femme Alice, Gil Tibo, Pier Béland, son frère Raymond qui se produit en première partie de son spectacle, Phil Laframboise et Roger Sylvain de Hebdoo-Vedettes.

● *Les démons du midi* sera aussi enregistré en direct de Miami. Les deux démons se trouvent déjà sur place.

Une exposition à la galerie Iris de Baie-Saint-Paul

BAIE-SAINT-PAUL — En mettant à l'affiche une exposition de Louis Tremblay et de Guy Paquet, la Galerie Iris de Baie-Saint-Paul propose deux visions diamétralement opposées de Charlevoix. Paquet à la recherche d'horizons particuliers, Tremblay faisant vibrer par ses couleurs dans la plus pure tradition des Richard et Gagnon.

par DENIS GAUTHIER
collaboration spéciale

« C'est la deuxième année que nous proposons un vernissage l'hiver. Nous voulons faire différent », indique le propriétaire de la galerie, M. Jean-Baptiste Bouchard.

Louis Tremblay a appris avec René Richard dont le père était un intime. Ce peintre figuratif a participé au Symposium de Baie-Saint-Paul en 1982.

Il se distingue par sa recherche de motifs inexplorés. Ce fils de Baie-Saint-Paul est un coureur des bois qui cherche par ses couleurs à faire ressortir toutes les subtilités de la nature et des paysages.

Guy Paquet est originaire de Québec. C'est le silence et la profondeur de ses horizons infinis qui font sa marque de commerce. L'homme est moderne et c'est une vision actuelle de Charlevoix qu'il propose aux amateurs.

Baie-Saint-Paul s'est acquis une réputation de ville d'art, particulièrement en été, mais en hiver les activités sont plutôt rares. « Avec l'ouverture du Centre d'exposition, je pense qu'il y a un marché même en hiver, une saison moins morte qu'on ne le croit », affirme M. Bouchard.

Le Centre d'exposition met à l'affiche une exposition rétrospective sur Clarence Gagnon dans sa salle principale.

Michael Jackson clôt l'année à MusiquePlus

Pour clore l'année 1992 MusiquePlus diffuse ce soir un spectacle du « Dangerous Tour » de Michael Jackson. Un spectacle où, fidèle à sa réputation, Jackson en met plein la vue.

par MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

Depuis la parution de son disque *Dangerous*, Michael Jackson a pour ainsi dire évité de se produire aux États-Unis. Par contre, l'été dernier le chanteur a sillonné l'Europe. Cette tournée amorcée le 27 juin à Munich l'a mené notamment à Bucharest en Roumanie.

C'est ce spectacle, filmé en octobre, que MusiquePlus propose à son public ce soir, dès 20 h. Jackson y interprète quelques-uns de ses gros succès, tels *Billie Jean*, *Beat It*, *Thriller*, et plusieurs autres dont *Black or White*, *Man in the Mirror*, *I Just Can't Stop Loving You*.

Dès les premières secondes, on pourra constater que le chanteur « met le paquet ». Sous un déluge d'explosions, Jackson surgit littéralement de scène, comme projeté. Pendant une bonne minute il demeure figé pendant que la foule hurle de plaisir. Impressionnant accueilli.

Que l'on aime ou non Michael Jackson, le spectacle reste à voir. Éclairages, effets spéciaux, projections, chorégraphies, un show à grand déploiement (je serais tenté de dire un show « à la Walt Disney ») comme il nous est rarement donné d'en voir.

Et puis il ne faut pas oublier le final où Michael Jackson (ou une doublure ?) s'envole propulsé par un engin digne de *La guerre des étoiles*, pendant qu'une voix annonce à la foule — tout comme Elvis Presley le faisait — que la vedette a quitté la scène.

C'est la première fois que Michael Jackson accepte qu'un de ses spectacles soit entièrement filmé pour la télévision. L'automne dernier un rumeur voulait que HBO (Home Box Office) lui ait versé la somme de 20 millions \$ pour la diffusion de ce spectacle, lequel pourrait rejoindre 17,3 millions d'abonnés. Cependant il semble que la somme soit plus modeste et qu'en fait l'entente ait rapporté cinq millions



Michael Jackson

à Jackson. Ce qui n'est pas si mal non plus!

Comme ce fut le cas pour la plupart des spectacles européens du « Dangerous Tour », Michael Jackson a versé une partie des profits du concert de Bucharest à des organismes de charité roumains qui s'occupent d'enfants.

À noter que *Dangerous Tour - Live From Bucharest* sera donné en reprise le 2 janvier, à 19 h.

Vidéocassette de Jorma Kaukonen

Profitant du regain d'intérêt suscité par la parution du coffret *Jefferson Airplane Loves You*, la maison Homespun Video a lancé *The Acoustic Guitar of Jorma Kaukonen* et *The Electric Guitar of Jorma Kaukonen*.

Son éternel complice le bassiste Jack Cassidy (Jefferson Airplane, Hot Tuna) vient lui donner un petit coup de main pour *The Acoustic...* et ses compères de Hot Tuna (dont Cassidy) pour *The Electric...*

Incidemment, la maison américaine Relix a lancé dernièrement *Live At Sweetwater* de Hot Tuna, disque qui, pour l'instant, n'est pas disponible chez nous.

Ceux qui aimeraient avoir de plus amples informations au sujet des deux vidéocassettes ci-haut mentionnées peuvent s'adresser à Homespun Video, Box 694RL, Woodstock, NY 12498, USA.

ATELIER D'ART CECYL MORAIS

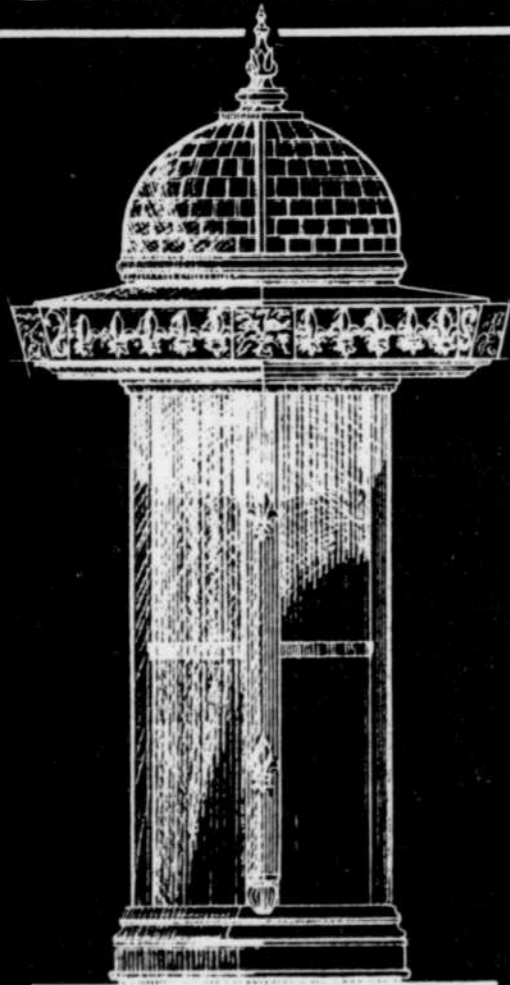
1263, de la Monnerie, Cap-Rouge
(entre Francoeur et Petticlerc)

Cours-dessin
aquarelle
peinture

Pour informations
et inscriptions:
651-9930



La Renaissance du THÉÂTRE CAPITOLE



Les Enseignes
Claude Néon
sont fiers
d'y participer

Claude Néon

6 8 7 . 9 4 1 0



Les nomades sont de passage à Québec.

Le Musée de la civilisation a parcouru les quatre coins de la planète pour rassembler les différents éléments qui constituent l'exposition **Nomades**. Jusqu'au 14 novembre 1993, Québec accueille cinq peuples choisis parmi les principaux foyers du nomadisme : les Touareg et les Wodaabe (centre de l'Afrique), les Kazakh (Kazakhstan), les Sami (Norvège) et les Innu (Montagnais du Québec).

Profitez de leur passage à Québec pour mieux comprendre les enjeux auxquels sont confrontés ceux qui pratiquent encore ce mode de vie, à l'aube du XXI^e siècle. Car être nomade dans les années 90 ne signifie plus tout à fait vie saine, grands espaces et liberté...

Expositions en cours

Mi-vrai, mi-faux
Pénétrez un univers fascinant d'illusions et de simulations.
Commandite par le Groupe La Mutuelle et Air Alliance.

Le Saint-Laurent, attention fragile!
Réfléchissez sur l'avenir du Saint-Laurent, ce fleuve qui nous fait vivre.
Commandite par la Société des traversiers du Québec et Environnement Canada.

Être dans son assiette
Laissez-vous surprendre par les pratiques alimentaires des Québécois.
Commandite par Provisio, DécoMeuble Léon, M.A.P.Q., U.P.A. et Pêches et Océans Canada.

Messages
Découvrez les secrets de la communication entre les individus, entre les continents : du simple geste à la haute technologie.
Commandite par Bell Canada.

Activités culturelles

Cinéma pour tous*
Lucky Luke
Réalisateur : Terence Hill.
Le 3 janvier à 14 h 30.

Animation
Les Rois Mages au Musée
Ils ont des histoires à vous raconter. Venez partager la galette des Rois avec eux.
Le 3 janvier de 14 h à 16 h.

Animation et atelier de monocycle
Avec l'Association régionale de monocycle de Québec. Le 3 janvier de 10 h 30 à 12 h 30.

Les activités mi-vraies, mi-faussees
Démonstrations d'effets spéciaux
De la pluie et de la neige à l'intérieur du Musée. Les 2, 3 et 5 janvier.

La crèche en musique et en fleurs
Jusqu'au 6 janvier.

Commedia dell'arte
Visite théâtrale de l'exposition *Mi-vrai, mi-faux*. Les 2, 3, 5 et 6 janvier à 14 h et 15 h.

Cinéma du mercredi*
L'avers du décor
Réalisateur : Robert Salis, 1991, 140 minutes. Le 6 janvier à 19 h.

* Réservation de laissez-passer.

Activités éducatives

Ateliers (Fins de semaine)
Vrai ou faux, comment savoir?
Savoir reconnaître les montres authentiques, les faux dollars, les vêtements contrefaits, quel défi!

Histoire d'eau : une molécule à suiter...
(Relie à l'exposition «Le Saint-Laurent, attention fragile!».)
Expérimentez les diverses facettes de l'eau.

Espace découverte
Le monde à déjeuner
(Relie à l'exposition «Être dans son assiette».)
Une fenêtre sur l'alimentation dans le monde.

En collaboration avec l'AC.D.I. et l'ONE

En tout temps, des visites commentées des expositions et une visite spéciale de l'ensemble du Musée (duree d'une heure) sont offertes.

Le Musée de la civilisation est une société d'État subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

85, rue Dalhousie, Québec (418) 643-2188



L'AVENTURE HUMAINE

L'exposition est commandite par
TOYOTA

Au Musée de la civilisation

Une belle grande virée chez cinq peuples nomades

QUÉBEC — Y en a-t-il parmi nous qui peuvent réunir armes et bagages dans une dizaine de baluchons et partir incontinent comme le Kasakh avec sa yourte ou le Montagnais avec ses raquettes ? On en rêve quelquefois. Rêvons toujours : depuis un mois, le Musée de la civilisation nous paye une belle virée chez les nomades, avec us et coutumes à portée de regard.

par SYLVIE ROYER
collaboration spéciale

Chez nous aussi, chaque été les petites familles chargent leur véhicule comme un chameau et fi-

lent tout droit vers la prairie ou la mer pour vivre le pari du camping sédentaire branché sur le 120 volts et le robinet. Un petit peu de nomadisme, direz-vous. Les plus intrépides iront piétiner pendant trois semaines les dernières branches d'acacia en Amazonie avec de beaux grands guides à leur tête.

Mais pour la plupart, nous rêvons de déposer notre barda en un seul lieu, en une seule fois. Pourtant, les nomades existent, et viennent nous rappeler l'aventure de la vie à ras de terre. Le Musée de la civilisation nous en présente cinq groupes localisés du centre de l'Afrique au Kazakhstan, de la Norvège au Québec.

Vivre sous la tente

Les Sami, les Woodaabe, les Touareg, les Kasakh, les Montagnais, comme tous les nomades, ont en commun de vivre sous la tente. Et c'est essentiellement de cela qu'il s'agit au Musée de la civilisation : cinq tentes aux intérieurs captivants, certaines fastueuses comme des cavernes d'Ali Baba.

Près de 500 objets s'offrent ici à la curiosité du visiteur à travers une mise en scène du quotidien illustré par des mannequins tantôt vêtus de leur ordinaire, tantôt de leurs habits de cérémonie. Ce qui frappe, c'est la simplicité de la vie pressentie : un toit, un sol recouvert, des ustensiles de chasse et de cuisine, des pièces d'apparat.

Ici, on dort lorsqu'il pleut ou qu'il fait froid, on écoute le chant du muezzin à la radio, on verse le thé brûlant du samovar, on raccorde une paire de raquettes, on gratte la peau qui servira à tendre les mocassins du petit, on entend le vent.

Toutes choses infiniment évocatrices d'un type de vie hors norme et qui émeut notre compréhension d'une certaine liberté.

Nomades et civilisation

Dans trois mois, les Sami iront rejoindre les pâturages de printemps dans quelque coin de la Norvège avec leur troupeau composé de milliers de rennes. Ils tra-



L'intérieur d'une tente sami.

neront indifféremment dans leurs paquets le téléphone cellulaire et la bouilloire de fonte, le compteur geyser et la peau de loup. Une moto-neige facilitera peut-être leur tâche comme pour les Montagnais, si ce n'est que ceux-ci, dans le creux d'un canot, rejoindront aussi par la rivière d'autres territoires de chasse.

Quant aux Touaregs, aux Mokaabe et aux Kasakh, c'est à dos de chameaux et de chevaux qu'ils essaieront vers d'autres dunes et d'autres croissants de lune, transportant pendant des semaines les effluves piquantes de la yourte de laine et des ballots de tapis.

À coup sûr, ils aborderont la civilisation au détour d'un oued.

Mais pas trop émus cependant, ils poursuivront leur route millénaire en apparence glorieuse et libre. Instructif !

Le Musée de la civilisation propose de cette exposition des vi-

sites guidées, des documents sonores et écrits. Soulignons d'ailleurs l'intérêt du livre *Nomades* édité dans une nouvelle collection qui devrait ainsi accueillir d'autres publications au fil des expositions de ce musée.

NOMADES, exposition thématique. Au Musée de la civilisation, 65, rue Dalhousie. Jusqu'en novembre 1993. Ouvert du mardi au dimanche de 10 h à 17 h, le mercredi jusqu'à 21 h.



Le baryton québécois Jean-François Lapointe.

Le baryton québécois Jean-François Lapointe dans un premier rôle sur la scène parisienne

PARIS (PC) — À 27 ans, le baryton québécois Jean-François Lapointe n'essaie plus de cacher son jeune âge. Le chanteur tient en ce moment le premier rôle dans les *Impressions de Pelléas*, la dernière création parisienne du metteur en scène anglais Peter Brook. Il estime désormais posséder suffisamment de crédibilité pour ne plus rougir de sa jeunesse.

« C'est très rare que je dis mon âge, explique-t-il. Je commence seulement à le faire. Il ne s'agit pas de coquetterie mais le fait d'être jeune nuit dans ce métier où l'on s'attend toujours à voir de vieux barytons bedonnants. Heureusement, cette image est en train de changer. Et puis, j'ai dix ans de carrière, 35 rôles sur scène. La crédibilité a pris le dessus ».

Les *Impressions de Pelléas* sont une adaptation de *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy (sur le livret de Maurice Maeterlinck). L'opéra est à l'affiche jusqu'au 23 janvier au théâtre des Bouffes du Nord et sera présenté en tournée jusqu'au dix avril à travers l'Europe.

Jean-François Lapointe interprète le jeune Pelléas dans la première des trois distributions. C'est son septième rôle dans des opéras et opérettes en France mais son premier à Paris. Avec Pelléas, le baryton, qui reçoit déjà plus de propositions qu'il ne peut en accepter, amorce véritablement sa carrière internationale.

Reactions de la presse

La presse française a louangé la mise en scène de Peter Brook mais a passé sous silence le travail des chanteurs. Jean-François Lapointe admet que cela a été une « déception ». Heureusement, la presse étrangère (et pas n'importe laquelle) a été plus attentive à leur travail.

« Les deux amants (Jean-François Lapointe et Jungwon Park) ont l'air intenses, absorbés et détachés, et le regard de ceux qui se sont perdus en eux-mêmes », a écrit le critique du Sunday Times de Londres, pendant que celui du New York Times estimait que Lapointe était un Pelléas « particulièrement attachant ».

Le rôle de Pelléas convient en effet à merveille à Lapointe et à sa voix de baryton lyrique. « C'est vrai, j'ai une voix très française, explique-t-il. Le répertoire français, non seulement l'opéra et l'opérette mais aussi la mélodie comme Fauré

et Poulenc, y colle bien. Le rôle de Pelléas demande une tessiture entre le ténor et le baryton. C'est exactement la mienne ».

Lapointe, qui avait déjà travaillé le rôle à l'université Laval pendant ses études de chant et à Santa Barbara chez Martial Singher, a donc décroché l'emploi sans trop de difficultés. Pourtant, prévenu à la dernière minute, il n'avait guère eu le temps de se préparer à l'audition.

Les *Impressions de Pelléas* sont une version quasi-minimaliste de l'oeuvre de Debussy. Les personnages évoluent dans un décor de salon bourgeois de la fin du siècle dernier, aux murs ocres et nus. Deux pianos ont remplacé l'orchestre. L'opéra a été coupé de moitié et ne dure plus qu'une heure 40.

L'oeuvre de Debussy n'en devient que plus abordable. « C'est un opéra qui séduit les musicologues et les musiciens, mais généralement le public s'ennuie, admet Lapointe. Moi, j'adore le lire et le chanter mais je n'aime pas le voir sur scène. Monté de façon trop traditionnelle, il peut même être ridicule. Mais avec l'adaptation de Peter Brook et de Marius Constant (à la musique), il devient vraiment très, très beau et gagne en intensité et en émotion ».

Le jeune baryton a perdu dans les coupures « quelques lignes vocales fabuleuses » mais l'oeuvre rejoint le public, pour une fois, ce qui est « un très grand gain ».

Originaire de Chicoutimi, Jean-François Lapointe vit dans la région de Québec. Il a remporté en 1982 le premier prix du Concours de musique du Québec. En 1988, à 22 ans, il a enlevé au Concours international de chant de Paris, le prix du meilleur espoir, le prix d'interprétation et le deuxième prix chez les hommes.

La distribution des *Impressions de Pelléas* compte un autre Québécois, le chanteur Jean-Clément Bergeron, qui tient le rôle du roi Arkel.

SPÉCIAL
DU GRAND THÉÂTRE
EXCLUSIVEMENT

le 2 janvier 1993 de midi à 18 h
à la billetterie du Grand Théâtre
643-8131

SPECTACLES DE DANSE
réduction de
50%
sur le prix régulier

sur le prix normal des billets des spectacles de danse suivants :

Feld Ballets de New York, le 26 janvier
Prix normaux : 19,20\$ - 20,21\$ - 24,30\$ - 28,30\$

La Compagnie Preljocaj de France, le 16 mars
Prix normaux : 18,20\$ - 22,25\$ - 26,30\$

Hubbard Street Dance Company de Chicago, le 30 mars
Prix normaux : 19,20\$ - 25,30\$ - 29,30\$

Carbone 14 (*Le Café des aveugles*), les 28 et 29 mai
Prix normaux : 18,20\$ - 23,30\$ - 27,30\$

La Légende de Jimmy

réduction de
50%
sur le prix régulier

sur le prix des 50 premiers billets vendus pour la représentation du 23 janvier à 14 h 30
Prix réguliers : 34\$ - 39\$ - 48\$

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frédéric
tél. : 643-8131

LA CRITIQUE MONTREALAISE QUALIFIAIT OBA OBA DE LA MEILLEURE ET LA PLUS SPECTACULAIRE REVUE JAMAIS PRESENTEE A MONTREAL!

DIRECTEMENT DE BROADWAY

OBA OBA '93

EST DE RETOUR PLUS CHAUD QUE JAMAIS!

LA FIEVRE DU CARNAVAL DE RIO AVEC PLUS DE 65 DANSEURS, MUSICIENS ET CHANTEURS...

"SENSATIONNEL, ENSOLEILLE, SPECTACULAIRE SAMBA"
- NEW YORK NEWSDAY

"OBA OBA EST UN JOYEUX MELANGE DE SAMBA, DE JOLIES FEMMES ET D'HOMMES MUSCLES SERVI SUR UN PLATEAU A SAVEUR TROPICALE."
- GLOBE AND MAIL

NOUVEAU
Brunch-spectacle : 50\$

Dîner-spectacle : 75\$
Spectacle : 20, 25, 30, 35, 40\$
(toutes taxes incluses)

Du 2 au 12 février 1993
En vente maintenant : **694-4444**

Commandes téléphoniques : **694-4444**

ATTREPEZ LA FIEVRE !
OBA OBA '93

THÉÂTRE CAPITOLE

Nestlé présente

Ice CAPADES

LES SIMPSON

Artiste invité : MITSOU

Médaillés de bronze aux Olympiques de 1992

Bon choix de billets

7 AU 10 JANVIER COLISÉE DU QUÉBEC 5 REPRÉSENTATIONS

Jeu. & Ven. 19h30
Sam. 14h00 & 19h30
Dim. 14h00

Billets 21,50\$, 18,50\$, 14,50\$, 9,50\$
en vente aux guichets de la Colisée et à tous les comptoirs Billetech (frais de service)

Isabelle Brasseur et Lloyd Eisler

DEMANDEZ VOTRE COUPON RABAI DE 300\$ POUR L'ACHAT D'UN BILLET AU PRIX RÉGULIER DANS TOUTES LES GRANDES CHAINES D'ALIMENTATION PARTICIPANTES

Quik

Renseignements et informations : 691-7211
Tarifs de Groupes : 691-2312

CJRP 1060 **MIK 88.9** **TELE 9**

OU ALLER A QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à:
LISE GIQUÈRE,
LE SOLEIL,
 C.P. 1547, 390 St-Vallier Est,
 Québec, G1K7J6.
Fax: 647-3374
Tél: 647-3489

Cinéma

★ La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rivière-Saint-Jean.

★ Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef-d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

★ Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CINÉPLEX CHAREST (529-9745) Maman, j'ai encore raté l'avion et je suis perdu à New York (5) v.f. de Home Alone 2. 13h30, 16h, 19h, 21h25. Les Pilleurs (1) 13h45, 16h40, 19h10, 21h30, 18 ans. Cracula (3) 12h10, 14h30, 21h40, 16 ans. Malcom X. 16h55, 20h35. **Le garde du corps (5) v.f. de The Bodyguard.** 13h, 16h15, 19h15, 21h50. Un monsieur distingué (G) 14h, 17h, 19h40, 22h. Une seconde chance (1) 12h15, 14h40, 17h, 19h20, 21h35. Des hommes d'honneur (1) v.f. A Few Good Men. 13h, 15h45, 19h, 21h50. G. Aladin (1) 12h25, 14h25, 16h15, 18h, 19h45. G. P. d'entrée: 8\$; 6\$ pour les 14-20 ans; 4,25\$ pour les 65 ans et plus et les moins de 14 ans; 5\$ avant 18 h en semaine. Prix d'entrée du mardi: 4\$. N.B. Possibilité de se procurer des billets à l'avance pour des représentations dans la même journée.

CLAP (650-CLAP) Indochine (4) Jeudi: 12h15. Vendredi: 11h, 13h, 15h, 17h, 19h. Jeune femme cherche colocataire (4) v.f. de Single White Female. Jeudi: 13h15, 17h30, 21h45. Confession d'un barjo (4) Jeudi: 15h15, 19h15. ★ Maris et femmes (1) Jeudi: 15h20, 19h35. Samedi et dimanche: 15h15, 19h20. ★ Les meilleures intentions (3) Jeudi, samedi et dimanche: 15h30, 21h15. Christophe Colomb: la découverte (5) Jeudi: 17h, 21h. ★ Le Chêne (1) Samedi et dimanche: 12h, 18h. Un cœur en hiver (3) Samedi et dimanche: 13h15, 17h20, 21h30. Le dernier des Mohicans (4) v.f. de The Last of the Mohicans. Samedi et dimanche: 14h, 21h45. ★ Hush-A-Bye (1) v.o.a.s.i. Samedi et dimanche: 16h15, 20h. ★ Le cinéma est fermé le 1 janvier. ★★ Prix d'entrée: 5\$. 4,25\$ moins de 14 ans et plus de 50 ans; 5\$ pour les ★Super-Primères.

LIDO (873-0234) Salle 1: Maman, j'ai encore raté l'avion et je suis perdu à New York (5) v.f. de Home Alone 2. Jeudi: 13h, 18h45, Vendredi, samedi et dimanche: 13h, 18h45, 21h10. G. Salle 3: Garde du

corps (5) v.f. de Bodyguard. Jeudi, vendredi, samedi et dimanche: 13h, 18h45. Dracula (3) Tous les jours 21h15, 16 ans. Salle 4: Une seconde chance (1) Jeudi: 13h, 19h, Vendredi, samedi et dimanche: 13h, 19h, 21h15. G. Salle 5: Des hommes d'honneur (1) v.f. A Few Good Men. Jeudi: 13h, 18h45, Vendredi, samedi et dimanche: 13h, 18h45, 21h15. G. Prix d'entrée: 8\$; 5,50\$ pour les 13-20 ans; 3\$ pour les moins de 12 ans et plus de 65 ans; 3\$ pour les 13 ans et plus de 65 ans.

MIDI-MINUIT (522-2828) Vidéos XXX Latex (-) 11h50, 14h35, 18h50. Fantômes écrites (-) 13h15, 16h, 20h15. Renegade (4) 8h55, 21h35. Commando Cobra (-) 10h20, 17h20, 21h30, 18 ans. Prix d'entrée: 7\$.

PARIS (694-0891) L'été de mes 11 ans (5) v.f. de My Girl. Jeudi: 18h45. G. Flamme sur glace (5) v.f. de The Cutting Edge. Jeudi: 19h. G. Lune de miel à Vegas (5) Jeudi: 19h15. G. La cité de la joie (4) v.f. de City of Joy. Jeudi: 21h. 13 ans. Urga (2) Jeudi: 21h15. G. Léo (4) Jeudi: 21h20, 13 ans. La mort vous va bien (4) v.f. de Death Becomes Her. Ven. 19h. Sam. Dim. 14h30, 19h. G. Rock'n'Nonne (5) v.f. de Sister Act. Ven. 19h15. Sam. Dim. 15h15, 19h15. G. Mr. Baseball (1) v.f. de Mr. Baseball. Sam. Dim. 15h45, 19h30. G. Basic Instinct (4) Ven. 21h. Sam. Dim. 16h30, 21h, 18 ans. Les cochons (1) Ven. 21h15. Sam. Dim. 17h15, 21h15, 18 ans. Passager 57 (5) Ven. 21h40. Sam. Dim. 17h45, 21h40, 16 ans. Chérie, j'ai gonflé le bébé (5) v.f. de Honey I Blow Up the Kid. Sam. Dim. 12h45. G. Capitaine Crochet (4) v.f. de Hook. Sam. Dim. 13h15. G. Tirelire, combine et co. (4) Sam. Dim. 13h15. G. Prix d'entrée: 2,49\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455) Salle 1: L'Amant (4) ven. à jeudi incl. 15h15, 17h05, 19h10, 21h25, 16 ans. Salle 2: Aladin (1) v.f. Ven. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h40. Sam. dim.: 11h30, 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h40. lundi à jeudi: 19h30, 21h40. G. Salle 3: Maman, j'ai encore raté l'avion et je suis perdu à New York (5) v.f. de Home Alone 2. Ven: 13h45, 16h10, 18h45, 21h15. Sam. et dim.: 11h, 13h45, 16h10, 18h45, 21h15. lundi à jeudi: 18h45, 21h15. G. Salle 4: Le garde du corps (5) v.f. de The Bodyguard. Ven. à jeudi incl.: 16h10, 18h55, 21h30, lundi à jeudi: 18h55, 21h30, 13 ans. Salle 5: Dracula (3) v.f. Ven. 13h30, 16h, 19h, 21h30. Lun. à jeudi incl.: 19h, 21h30, 16 ans. Salle 6: L'accomplissement (1) Ven. 12h35, 14h50, 17h05, 19h15, 21h30. Lun. à jeudi: 19h15, 21h30. Prix d'entrée: 8\$. 4,25\$ enfants et âge d'or. Prix d'entrée les mardis: 4,25\$.

SAINTE-FOY (656-0592) Salle 1: Aladin (1) v.f. Ven. 12h30, lun. à jeu.: 19h15, 21h30. Salle 2: Entente bonna. Ven. sam. dim. 13h15, 15h15, 18h45, 21h15. Salle 3: Un monsieur distingué (5) v.f. de The Distinguished Gentleman. Ven. sam. dim.: 13h30, 16h, 19h, 21h25. Lun. à jeudi: 19h, 21h25. Prix d'entrée: 8\$. 4,25\$ enfants et âge d'or. Prix d'entrée les mardis: 4,25\$.

CINÉMA EN CONGÉ. Bibliothèque Gabrielle-Roy 350, Saint-Joseph Est. Sam. Dim. 13h30. Rambi.

services secrets devient le garde du corps personnel d'une comédienne-chauteuse supervétérée aux prises avec des admirateurs trop entreprenants. (Cinéplex Charest, Galeries de la Capitale et Lido en français et Sainte-Foy en anglais).

Héros (4) Américain 1992. 112 min. Comédie dramatique réalisée par Stephen Frears. Int.: Dustin Hoffman, Geena Davis. Un soir d'orage, un homme sauve la vie de passagers d'un petit avion qui s'écrase devant lui. Mais, il oublie une chaussette. Une journaliste de la télévision qui travaillait dans l'appareil décide de retracer ce nouveau Bondage. (Clap).

Hush-A-Bye-Baby (1) Irlandais 1989. 80 min. Drame de meurs réalisé par Margo Harlink. Int.: Sinead O'Connor, Eric Mc Cormac. Dans le ghetto catholique, en Irlande du Nord, quatre copines de classe de quinze ans tentent difficilement de vivre leurs premières amours et s'accrochent à des rêves de bonheur. (Clap).

Indochine (4) (G) Français 1991. 160 min. Chronique réalisée par Régis Wargnier. Int.: Catherine Deneuve, Vincent Perez. Une femme qui vit depuis toujours en Indochine sans pour autant aimer ses habitants tombe amoureuse d'un officier de la marine française. Lorsque sa fille adoptive s'amourache aussi du marin, elle s'arrange pour le faire mourir. (Clap).

Jeune femme cherche colocataire (4) v.f. de Single White Female. Américain 1992. 108 min. Drame réalisé par Michael Mann. Int.: Demi Moore, Jennifer Jason Leigh. Une jeune femme d'affaires vivant à New-York découvre que sa nouvelle colocataire, en apparence parfaite, souffre d'un désordre mental qui la rend meurtrière. (Clap).

Léo (4) Canadien (Québec) 1992. 107 min. Chronique écrite et réalisée par Jean-Claude Lauzon. Int.: Maxime Collin, Ginette Reno, Roland Blouin. Le jeune Léo vit dans un quartier populaire de l'est de Montréal. Le garçon passe le temps en écrivant ses mémoires. Tous ses proches ont des manies bizarres. (Paris).

Lune de miel à Vegas (5) Américain 1992. 95 min. Comédie sentimentale réalisée par Andrew Bergman. Int.: James Caan, Nicolas Cage. Un détective, victime d'une arnaque, se voit forcé de jouer sa fiancée au poker. Horrifiée, cette dernière se laisse séduire par le gagnant qui n'hésite pas à utiliser des méthodes malhonnêtes pour éloigner son rival. (Paris).

Maman, j'ai encore raté l'avion et je suis perdu à New York (5) v.f. de Home Alone 2. Américain 1992. Comédie réalisée par Chris Columbus. Int.: Macaulay Culkin, Joe Pesci. Le petit Kevin McCallister est cette fois-ci perdu dans la grande ville de New York. Et il est seul. Mais pas pour longtemps. Les deux bandits Harry et Marv sont également sur la piste. (Cinéplex Charest, Galeries de la Capitale et Lido).

Malcolm X (3) Américain 1992. 202 min. Drame biographique de Spike Lee. Int.: Denzel Washington, Angela Bassett. Ce film retrace les moments importants de la vie de l'un des plus importants activistes américains de race noire. (Sainte-Foy). (Cinéplex Hubert).

Maris et femmes (1) v.f. de Husband and Wife. Américain 1992. 107 min. Comédie de meurs réalisée par Woody Allen. Int.: Woody Allen, Sally Field. Un homme et une femme mariés sont confrontés à des changements et se font forcer d'évaluer leur relation. (Clap).

Les meilleures intentions (3) Suédois 1991. 180 min. Drame réalisé par Bill August. Int.: Pernilla August, Samuel Frøler. L'histoire d'un amour et de passion des parents du cinéaste Ingmar Bergman. (Clap).

Mr. Baseball (1) Américain 1992. 100 min. Comédie réalisée par Fred Schepisi. Int.: Tom Selleck, Ken Takakura. Un ancien joueur vedette d'une équipe de baseball qui n'obtient plus de succès décide de se retirer. Mais un manager de l'équipe de Dragoons de Tokyo. Son attitude arrogant et son nihilisme lui vaut la menace d'être évincé. (Paris).

La Mort vous va bien (4) v.f. de Death Becomes Her. Américain 1992. Comédie fantastique réalisée par Robert Zemeckis. Int.: Meryl Streep et Bruce Willis. Une jeune femme se rend à Hollywood et demande à son ex-fiancé de tuer sa femme. Celui-ci passe aux actes. Mais sa femme a une potion lui assurant beauté et vie éternelle. Elle revient donc pour se venger mais s'allie avec son amie qui a le même don d'immortalité. (Paris).

Passager 57 (5) Int. Wesley Snipes. Un expert en renseignements accompagne sur un avion, un terroriste qui a été appréhendé pour un détournement d'avion. Il devra utiliser toute son expérience pour s'en sortir avec les honneurs. (Paris).

La Rivière du 6e jour (5) v.f. de A River Runs Through It. Américain 1992. 123 min. Drame de meurs réalisé par Robert Redford. Int.: Craig Sheffer, Brad Pitt. Au début du siècle, un prêtre presbytérien enseigne l'art de la pêche à ses deux fils. De l'emparement fort différent, les deux garçons restent pourtant liés par cet amour de la pêche. (Cinéplex Charest).

Rock'n nonne (5) v.f. de Sister Act. Comédie réalisée par Emile Ardolino. Int.: Whoopi Goldberg, Maggie Smith, Kathy Najimy. Une chanteuse de jazz se réfugie dans un couvent pour fuir la mafia. Elle devient directrice de la chorale et s'emploie à moderniser le répertoire des religieuses. (Paris).

Tirelire, combine et compagnie (4) Canadien (Québec) 1992. 89 min. Comédie réalisée par Jean Beaudry. Int.: Vincent Bolduc, Pierre-Luc Brillant. Croquant son père en difficulté financière, un jeune garçon demande l'aide de deux amis et met sur pied une entreprise d'entretien domestique. (Paris).

Urga (2) Franco-Russe 1991. 120 min. Drame de meurs réalisé par Nikita Mikhalkov. Int.: Bayaureta Badema, Vladimir Gostoukhin et Wurlinde. Un éleveur qui vit isolé dans la steppe mongole avec sa famille est initié à la vie moderne de la ville grâce à un routier sympathique. (Paris).

Chevaliers de Colomb, 14, rue Larochelle, Lévis. Danse avec orchestre «Quatre saisons» Côté: 135\$ incluant buffet chaud et froid en fin de soirée. Rés.: J.C. Lavigne (837-9194); René LePage (838-0479); Raymond Bégin (837-6422); J.P. Girard (837-9839) et André Ouellet (837-9839).

L'Antre amis inc. Party de la Saint-Sylvestre. Ce soir pour les anciens membres. Côté: 30\$ incluant danse, buffet, champagne, etc. Hôtel Le Plaza, Sainte-Foy. Rens.: 653-4010.

Les Chevaliers de Colomb de l'Antienne-Lorette. Soirée dansante avec buffet chaud. Ce soir 21h. Salle des Chevaliers située au 1300, rue la Hutte, Ancienne-Lorette. Danse au son de la musique avec l'Orchestre Madès. La salle est à proximité de la Polyvalente de l'Antienne-Lorette. Prix d'entrée: 15\$. Incluant le buffet. Réservation: Jean-Guy Lefebvre au 651-4180, Jean-Yves Renaud au 871-0824, Léo Linteau au 872-1383.

Le Cercle Amitié rencontre. St-Sylvestre, ce soir au Motel Université. Il s'agit d'un bal de fin d'année avec robes longues pour les dames et habits de gala pour les messieurs. Prix d'entrée: 205\$ incluant buffet servi vers 00h30. Rens.: 833-1370.

Le Club de danse sociale de Beauport. Buffet dansant de la St-Sylvestre, ce soir 19h. Centre communautaire des Chutes, 4054, boulevard Sainte-Anne, Beauport. Avec la Disc Musicale. Prix d'entrée: 30\$; 25\$ pour les membres incluant buffet chaud et froid. Réservation: Yvon Bilodeau au 873-7527.

Un tourbillon des fêtes au Château Bonne-Entente. 31 décembre. Au Pailleur. Table d'hôte gastronomique avec musique de **Rosaire Pearson.** 19h30 à 02h. Côté: 51,16\$. 25,58\$ pour les 6-12 ans; 12,79\$ pour les 0-6 ans. À la salle de bal: Buffet dansant à compter de 19h. Avec **Claude Olivier et Chantal Blanchette.** Côté: 45,15\$. 22,57\$ pour les 6-12 ans; 11,28\$ pour les 0-6 ans; 1 janvier. Au Pailleur. Brunch en musique avec **Rosaire Pearson.** Deux services 10h et 13h. Côté: 28,22\$. 14,11\$ pour les 6-12 ans; 17,06\$ pour les 0-6 ans. Table d'hôte gastronomique 8 services. Deux services 17h et 20h30. Musique avec **Rosaire Pearson.** Côté: 37,62\$. 18,81\$ pour les 6-12 ans; 9,40\$ pour les 0-6 ans. À la Salle de bal: Brunch chantant avec **Claude Olivier et Chantal Blanchette.** Deux services 10h et 13h. Côté: 24,55\$. 12,22\$ pour les 6-12 ans; 6,11\$ pour les 0-6 ans. Buffet chantant en musique avec **Claude Olivier et Chantal Blanchette.** Deux services 17h et 20h30. Côté: 28,22\$. 14,11\$ pour les 6-12 ans; 7,05\$ pour les 0-6 ans. Possibilité de party de bureau, Forfait Nez Rose et garderie. Rens.: 650-4520.

L'Association des Lasalliens (Québec) Inc. Soirée de fin d'année. Avec la Disco Gascon. Côté: 15\$ incluant repas et repas. Rés.: Claude Parent: 529-8436; René Lapointe: 843-4522 ou Marc Robitaille: 647-4153.

Soirée Allo 93 pour le 20e anniversaire du Conseil Saint-Jérôme de l'Auvergne de Charlesbourg de la Société Saint-Jean-Baptiste de Charlesbourg. Soirée de la Saint-Sylvestre au Centre paroissial de l'église, 6350, 3e avenue Est, Charlesbourg. Côté: 16\$ avec danse et buffet froid incluant un verre de vin. Rens.: 626-5060 ou 3066.

Le Restaurant le Chanoine Kir propose des menus spéciaux pour le Jour de l'An (1 et 2 janvier des 17h). Côté: 22\$. 12,50\$ pour les enfants; pour le Réveillon de la Saint-Sylvestre, le 31 décembre à compter de 20h30 et compagnie de l'accordéoniste **Alfred Marin** qui verra à créer une ambiance toute parisienne. Côté: 35\$. Réservation: 524-5303.

Le Club Lions de Charny Inc. Soirée de fin d'année. Ce soir 20h30. Centre Paul Boullie. Avec l'Orchestre Retro Land. Animation, ballons, chapeaux, buffet. Prix d'entrée: 12\$. Rens.: 832-6346.

Soirée de la Saint-Sylvestre à Courville. Avec l'Orchestre **The Beatles Forever.** Musique continue, mousses, prix de présence, lunch en fin de soirée. Billets: 20\$. Rens.: 666-2371.

On défonce l'année à l'Île d'Orléans. Ce soir 18h pour un souper chaud suivi d'une soirée avec orchestre. Au profit de l'Age d'Or. Ecole Le Sillon, Saint-François, Île d'Orléans. Prix d'entrée: 18\$. Rens.: 829-3292.

Jour de l'An au Château Frontenac. Saint-Sylvestre: Dîner de la Saint-Sylvestre au Salon Frontenac (20h). Musique de danse continue. 75\$. Buffet-dansant de la Saint-Sylvestre au Café de la Terrasse. Musique avec le Quatuor de **Roland Martel.** 36\$ pour les moins de 10 ans. Dîner gala de la Saint-Sylvestre au Champ-plain (20h). Grand dîner d'apparat. Danse continue avec l'Orchestre de **Jacques Bouchard.** 150\$. Dîner gala de la Saint-Sylvestre à la salle de bal (20h). Grand dîner d'apparat. Musique continue avec le Big Band **Roland Martel.** 90\$. Danse sociale au bar Saint-Laudant de 21h à 1h. Jour de l'An: Brunch du Nouvel An (10h à 14h). 28,50\$. 16,50\$ pour les moins de 10 ans. Repas au Champ-plain. 28,50\$. 13,75\$ pour les moins de 10 ans. Dîner gala du Nouvel An (18h à 22h30). 75\$. 38\$ pour les moins de 10 ans. Déjeuner buffet du Jour de l'An (10h30 à 13h). 26,50\$. 13,50\$ pour les moins de 10 ans. Dîner buffet du jour de l'An (17h et 20h30). 33,25\$. 16,80\$ pour les moins de 10 ans. Premier dîner-dansant à la salle de danse avec le Combo **Roland Martel.** À la salle de bal, 50\$. 27,50\$ pour les moins de 10 ans. Rens.: 692-3861.

Soirée de la Saint-Sylvestre au Centre communautaire Duberger. 20h30. Musique de disco Variétés. Au 2341, Duberger. Prix d'entrée: 12\$; par personne; 20\$ par couple ou 8\$ par personne. Rens.: Maurice Ruel au 681-9445; Annette Belzile au 877-4380; Centre communautaire au 681-4458.

Se termine le 31 janvier. **Toulouse - Lautrec s'affiche.** Se termine le 28 février. **William et Edward Sutherland Maxwell, architectes.** Se termine le 7 mars. Les jours 10h à 17h. Prix d'entrée: 4,25\$. 2,75\$ pour étudiant et âge d'or. Spectacle son et lumière sur l'histoire des explorations européennes en Amérique et la fondation de la ville de Québec.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS DE BATAILLE. Pavillon Ballaire, Musée du Québec, Parc des Champs-de-bataille. Rens.: 648-4071. Mar. au dim. 10h à 17h45. Mer. 10h à 21h45. Entrée libre. L'histoire des Plaines d'Abraham. Exposition de deux mondes. Se termine le 3 janvier.

MUSÉE DE LA CIVILISATION. 85, rue D'Alouville (643-2158). Tous les jours 10h à 19h. Possibilité de visites guidées. Prix d'entrée: 5\$, 4\$, 3\$, 2\$, 1\$. Gratuit 16 ans et moins. Entrée libre tous les mardis. Être dans son assiette. Se termine le 21 mars. **Le monde à déjeuner.** Se termine le 21 mars. **La donation des Jésuites.** collection chinoise. Mi-vrai, mi-faux. Se termine le 31 janvier. **Sous la loupe du géologue - 150 ans d'histoire.** Se termine le 28 mars. **Rencontre de deux mondes.** Se termine le 3 janvier. **Nomadés.**

MUSÉE DE CIRE DE QUÉBEC. 22 rue St-Anne. L'histoire de l'Amérique du Nord. Prix: 3\$ adultes, 1,50\$ enfants.

MUSÉE DU SEMINAIRE. 9, rue de l'Université. Mar. au dim. 10h à 17h. Re-De-chaussez: **Is signent l'histoire.** se termine le 8 mars; **Québec en trois dimensions.** se termine le 25 janvier; **Guéres et Commémorations.** se termine le 25 janvier; **Sous la loupe du géologue - 150 ans d'histoire.** se termine le 28 mars; **Suzor Côté Au 3e étage: Le patrimoine religieux.** se termine en avril; **la bibliothèque oubliée.** se termine le 31 mai. Prix d'entrée: 3\$, \$2, \$1, \$0,50\$ et 1\$ pour moins de 16 ans. Entrée libre le mardi.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA VIE URBAINE. 43, côte de la Fabrique. Mar. au dim. 10h à 17h. Possibilité de visites commentées, jeux urbains et ateliers sur réservation. Rens.: 691-4606. **Rallye de ville en ville.** Exposition mettant en valeur les circuits d'Archibut et les objets d'apprentissage développés pour les animateurs. Se termine le 7 mars.

CENTRE MUSEOGRAPHIQUE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL. pavillon Louis-Jacques Casault, 65, rue des Érables. Mar. au jeu. 12h à 16h et le premier dimanche de chaque mois de 13h30 à 16h30. Prix d'entrée: 3\$, 1,50\$. Rens.: 656-7111. **Sciences de l'Univers, de la Terre, de la Vie et de l'Homme.**

AQUARIUM DU QUÉBEC. Tous les jours 9h à 17h. Prix d'entrée: 2,40\$. 1,45\$ enfants, étudiants, 65 ans +; 4,55\$ familial. Repas des photos à 10h15 et 15h15. Rens.: 659-5264. Exposition de coquillages et crustacés comprenant 600 espèces de mollusques de 70 familles et près de 1000 spécimens.

MAISON THOMAS BAILLAIRÉ. (Centre d'accueil du Musée du Séminaire), 2 Côte de la Fabrique. **Trois siècles de continuité.**

MAISON HAMEL-BRUNEAU. 2608, chemin Saint-Louis. Mar. au dim. 12h30 à 17h et mer. 19h à 21h. **Art et Science.** se termine le 3 janvier.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. 350, Saint-Joseph Est. De 12h à 17h. Entrée libre. **Crèches d'ici et d'ailleurs.** se termine le 17 janvier.

BIBLIOTHÈQUE CHARLES-H. BLAIS. 1245, Chanoine Morel, Sillery. Jeu. ven. 14h à 21h. Sam. dim. 13h à 17h. **Colette Auger.** se termine le 3 janvier.

Galerias.

ATELIER PARÉ, 9269, avenue Royale, Ste-Anne-de-Beaupré. **Crèche de Noël** réalisée par trois artistes Bertrand Lavoie, Scoot Kingsland et Francoise Lavoie.

DU FAUBOURG, bibliothèque Saint-Jean-Baptiste. **Le hiver et les jeux d'autrefois.** Se termine le 31 janvier. Jusqu'au 5 janvier, la bibliothèque recueille aux fruits emballés, les objets des paniers de Noël et du Jour de l'An de l'organisme Moisson-Québec.

D'UN JOUR, 2e étage de Les Promenades du Vieux-Québec, 43, rue Buade. Tous les jours 11h à 17h. ★ Fermé le 1 janvier. Le 2 jan-

vier: 13h à 17h ★ **L'entance de l'art,** exposition regroupant 76 dessins originaux de trois illustrateurs de livres pour enfants. Dans le cadre de Xe anniversaire de l'Entente de coopération Québec-Communauté française de Belgique et de l'établissement de la Délégation Wallonie-Bruxelles à Québec. Se termine le 17 janvier.

ENGRAMME, 263, Saint-Vallier Est. Mar. au dim. 13h à 17h. **Jean Pearson, s.u.i.t.e. h.e.r.v.e.** Se termine le 29 janvier.

LE LIÉU, Centre en art actuel, 845, rue du Pont. Rens.: 529-9680. Mar. au dim. 13h à 17h. **Inter-Lieu allum.** Se termine le 25 janvier.

MAISON BELLANGER-GIRARDIN, 600, avenue Royale, Beauport. Mar. au dim. 10h à 17h. **Decouvrir l'archéologie: la rivière Beaurivage.** Se termine le 7 janvier.

MICHEL DE KERDOUR, Place Québec. **Régis Vézina,** peinture animalier. Se termine le 7 janvier.

MOUTIN DES JÉSUITES DE CHARLESBOURG, 7960, boulevard Henri-Bourassa. Ven. 18h à 21h. Sam. Dim. 13h à 17h. Entrée libre. Rens.: 624-7740. **J'entends le moulin tic que tic que tac et On nous appelle les sauvages.**

LA ROSERAIE, 825 Arthur Rousseau, Sainte-Foy. Jeu. ven. 19h à 21h. Sam. dim. 13h à 17h. **Rosaire Jean,** bijoux, aquarelles, dessins. Se termine le 3 janvier.

SCEAU DU ROY, 21, Sault-au-Matelot. Rens.: 694-1344 ou 692-1703. Mer. jeu. Dim. 12h à 18h; ven. sam. 12h à 20h. Collectif d'artistes. Se termine le 6 mars.

SOCIÉTÉ DES CRÉATEURICES ET AMI(E)S DE LA BANDE DESSINÉE, 251, Saint-Joseph Est. **La chaise-Galerie et autres légendes de Mars Auger.** Se termine le 17 janvier.

ZANETTI, 28, Côte de la Montagne. Rens.: 692-1055. Lun. au sam. 11h à 17h30. Dim. 13h à 17h. **Petits formats** des artistes de la galerie. Se termine début janvier.

Bientôt à Québec

★ Les billets pour ces spectacles sont en vente dans le réseau Billetch, sauf avis contraire. ★

Janvier

ICE CAPADES, 7 au 10 janvier. Colisée de Québec.

THÉÂTRE DU TRIDENT, 12 janvier au 6 février. **Les trois Musiques** de Georges Rodin et de **Alain Laroche.** 23 février au 20 mars. **Maison de poupée** d'Enrik Ibsen. 13 avril au 8 mai. **Le plus heureux des trois** d'Eugène Labiche. Rens.: 643-8131.

THÉÂTRE DE LA BORDÉE. Au programme: **Ti-Coq** de Marguerite Gélinas (12 jan. au 6 fév.); **Mademoiselle Marquette** de Roberto Athayde (16 avril au 1er mai). Rens.: 694-9721.

SAISON DU PÉRISEU, 12 au 30 janvier; **Bureautopics** (23 février au 20 mars); **Fuente Ovejuna** (16 avril au 2 mai); **DION CHANTE PLAMONDON.** 15 au 17 janvier. Capitale.

LA LÉGENDE DE JIMMY. 21 au 23 janvier. Grand Théâtre.

YVON DESCHAMPS. 22 au 24 janvier. Salle Albert-Rousseau.

SAISON DE DANSE 92-93 au Grand Théâtre. **FELD BALLETS DE NEW YORK** (26 janvier); **LES GRANDS BALLETS CANADIENS** (12-13 mars); **LA COMPAGNIE FRELJOUX** (16 mars); **HUBBARD STREET DANCE COMPANY** (30 mars); **CARBONE** 14 (28-29 mai); **CISNE NEGRO** (5 octobre). Grand Théâtre.

EMERSON, LAKE & PALMER. 26 janvier. Salle Albert-Rousseau.

Février

ORA OVA 93. Capitale. Billets en vente **CARNAVAL DE QUÉBEC.** 4 au 14 février.

★ **LES PETITS DIMANCHES À L'ANGLICANE:** **L'oiseau rare** du Théâtre-Cle (7 février); **Conte de Jeanne-Marc Chevalière de la Tour** du Théâtre des Cométiés (4 avril). Rens.: 833-8831.

SAISON DE THÉÂTRE À LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU. **En attendant Godot** (2 au 4 janvier); **Harold et Maude** (12 au 4 mars); **Jamais deux sans toi** (30 mars au 1 avril); **Le désir** sous les ormes (13 au 15 avril).

STÉPHANE ROUSSEAU. 17 au 20 février. Billets en vente.

DANIEL LEMIRE. 18 au 21 février. Grand Théâtre. Supplémentaire du 24 au 27 février. **LA MUSIQUE AU PALAIS MONTCAILL.** 19 février. **L'ensemble instrumental de Grenoble;** 17 mars. **Dennis Brody,** violoncelliste. Aussi: **L'intégrale des symphonies de Beethoven** (3-10-17 avril) et **Six concert Grossi par l'Orchestre I Musici de Montréal.** le 5 mai.

MARIE ARMEN en supplémenteaire. 26 février. Salle Albert-Rousseau.

Classement Film & Vidéo

Dans le coin droit de toute affiche publicitaire d'un film, on trouve l'une des quatre indications suivantes correspondant au classement effectué et pour lequel un visa a été délivré par la Régie du cinéma.

G Le film ainsi classé peut être vu par des personnes de tous âges.

13 ANS + Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 13 ans et plus. Celles ayant moins de 13 ans doivent être accompagnées d'une personne majeure.

16 ANS + Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 16 ans et plus.

18 ANS + Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 18 ans et plus.

Description des films à l'affiche

Aladin (1) Américain 1992. Dessins animés de Walt Disney. Un jeune homme pauvre tombe amoureux d'une jeune princesse. La découverte d'une lampe magique contenant un bon Génie l'aidera à conquérir sa bien-aimée. (Cinéplex Charest, Galeries de la Capitale, Lido et Sainte-Foy).

L'Amant (4) Réalisé par Jean-Jacques Annaud. Int.: Jane March et Tony Leung. Tiré du roman de Marguerite Duras, il raconte la folle passion entre une jeune française et un riche chinois du quartier de Cholon au Viet-Nam. (Galeries de la Capitale).

Basic Instinct (4) Américain 1992. 123 min. Drame policier réalisé par Paul Verhoeven. Int.: Michael Douglas, Sharon Stone. Un chanteur rock est brutalement assassiné. Le détective Nick Curran soupçonne la maîtresse de la victime. Mais tout se complique lorsque ce dernier tombe sous le charme de cette femme, auteure de romans policiers. (Paris).

The Bodyguard (5) Voir description Garde du corps. (Sainte-Foy).

Capitaine Crochet (4) v.f. de Hook Américain 1991. 135 min. Comédie fantastique réalisée par Steven Spielberg. Int.: Robin Williams, Julia Roberts et Dustin Hoffman. Après qu'on eut enlevé ses enfants, Peter Banning apprend qu'il n'est nul autre que Peter Pan, le héros de conte pour enfants et qu'il doit retourner au Pays Imaginaire affronter l'affreux Capitaine Crochet qui détient ses petits. (Paris).

Le chène (1) Franco-Roumaine 1992. 105 min. Réalisation: Lucian Pintilie. Int.: Maia Morgenstern, Razvan Vilescu. A Bucarest, en 1988, un ancien colonel atteint d'un cancer lègue son corps à la science. Mais parce que les réfrigérateurs de l'Institut ne fonctionnent pas, on refuse le corps. (Clap).

Chérie, j'ai gonflé le bébé (5) v.f. de Honey I Blow Up the Kid. Américain 1992. 94 min. Comédie fantastique réalisée par Randal Kleiser. Int.: Rick Moranis, Marcia Strassman. Ayant cédé ses droits du rayon réducteur à un laboratoire du Nevada, un inventeur tente maintenant d'inverser l'action. Au cours d'une expérience, son bébé est atteint. (Paris).

Christophe Colomb (5) Américain-hispanique 1992. 120 min. Drame historique réalisé par John Glen. Int.: Tom Selleck, Marlon Brando, George C. Scobee, Robert Davi. L'histoire de la découverte du Nouveau monde par Christophe Colomb. (Clap).

La cité de la joie (4) v.f. de City of Joy. Anglo-français 1992. 134 min. Drame socialisé par Roland Joffé. Int.: Patrick Swayze, Om Puri. Un médecin américain assailli par des voyous est emmené dans un hôpital pour déments. Lorsque des ennus financiers l'obligent à prolonger son séjour, il accepte de travailler dans cet hôpital. (Paris).

Un cœur en hiver (3) France 1992. 105 min. Réalisation: Claude Sautet. Int.: Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart. Une violoniste bouleversée la vie de deux amis de longue date qui partagent le même métier: la lutherie. (Clap).

Confession d'un barjo (4) France 1992. 85 min. Réalisation: Jérôme Boivin. Int.: Richard Bohringer, Anne Brochet. Amoureux de sa soeur jumelle depuis son enfance, un homme vit dans un monde de rêve. (Clap).

Le dernier des Mohicans (4) v.f. de The Last of the Mohicans. Américain 1992. 122 min. Drame d'aventures réalisé par Michael Mann. Int.: Daniel-Day-Lewis, Madeleine Stowe. Alors qu'Anglais et Français se font la guerre sur le continent nord-américain, le fils adoptif d'un Mohican sauve les deux fils d'un colonel britannique. (Clap).

Dracula (3) v.f. de Bram Stoker's Dracula. Américain 1992. 127 min. Drame fantastique réalisé par Francis Ford Coppola. Int.: Gary Oldman, Winona Ryder. Apercevant par hasard la photographie de la fiancée (l'agent immobilier venu négocier la vente de son château, Dracula le retient prisonnier et entreprend de conquérir la belle. (Cinéplex Charest, Galeries de la Capitale et Lido).

L'été de mes onze ans (5) v.f. de My Girl. Américain 1991. 102 min. Comédie dramatique réalisée par Howard Zieff. Int.: Anna Chlumsky, Dan

Le grand cru et le Réginglard

(fable bachique moderne)

Un Grand cru tout fier, se vantait ainsi, à qui voulait l'entendre : « J'ai mes châteaux, je prends le nom de très grands domaines qui se comptent par dizaines et par centaines. Je viens de France, d'Espagne ou d'Italie, de partout, en Europe et même, d'Afrique ou d'Amérique.

par JEAN-JULES JUTRAS
collaboration spéciale

Je suis fils de la vigne, elle-même fille de la terre. Mes cépages sont nobles. Mes lettres de noblesse sont les Appellations d'Origine, la Denominazione di Origine Controlata, etc. Les règles de production sont strictes et surveillées. En un mot, je suis un grand cru.

Le Réginglard écoutait sagement les affirmations de son interlocuteur.

-Je vous respecte beaucoup, mon cher, lui dit-il. Mais...

-Mais quoi? coupa l'autre.

-Peu d'amateurs peuvent payer le prix que vous demandez.

-Bien sûr, je coûte cher. Mais on est prêt à payer ce qu'il faut pour obtenir une belle bouteille.

-Je crois, pour ma part, continua le p'tit vin, que bien des gens aiment avoir du jus de la treille, pour marquer une fête, un anniversaire, une occasion spéciale. Ils achètent, selon leurs moyens, un vin qui accompagnera un repas entre parents ou amis. L'origine ou le cépage, alors, comptent peu. Pourvu que le vin plaise...

-Mais moi, dit le Grand Cru, on ne m'achète pas nécessairement pour me boire, mais souvent pour me garder. Certains amateurs (des cinglés, pense en sourdine le réginglard) se glouffent de collectionner des bouteilles rares.

-Vous, clame l'autre, vous ne rejoignez qu'une infime partie des amateurs de vin. Il n'y a pas que les domaines, les crus et les châteaux. Pour tous les jours et même pour le dimanche, voyez ce qu'on achète: des vins de consommation courante, une étiquette bien connue et qui a toujours satisfait. Dans la plupart des cas, ces vins arborent, eux aussi, une appellation d'origine, mais ce sont des classements génériques, plus modestes, qui plaisent tout autant!

-Tu as sans doute raison. Il n'empêche, reprend le Grand Cru, que je rejoins de plus en plus d'adhérents, à travers le monde. On dit que les amateurs boivent moins, mais du meilleur...

-Là dessus, je vous donne raison. Cependant, ne croyez pas que, lorsque je pêche pour ma catégorie, je ne m'en tienne qu'aux vins de table. Bien au contraire. Vos belles bouteilles sont cachées, alors que les miennes sont partout à prix plus abordable.

bles. Ce sont des vins de provenances diverses, que les amateurs achètent allégrement. Plusieurs aiment bien faire de nouvelles expériences. Il me semble que si on veut faire la paix, il y a place pour nous deux!

-Bravo! s'écria un vieillard respectable qui avait suivi toute la discussion. Voilà qui est bien parlé!

-C'est vous, Grand Père Noël, s'exclamèrent nos deux matamores. Dites-nous donc encore votre aventure.

Noé ne demandait pas mieux que de raconter, pour la énième fois, l'après-déluge. Après quel-

ques instants de réflexion, Noé commença son récit: « Lorsque je suis sorti de l'Arche, pour voir ce qui restait de la terre après le déluge, j'ai lâché un jeune bouc, dans les prés humides. Celui-ci alla rapidement brouter une plante sauvage fort abondante. Au retour du bercail, Tocson était totalement ivre. Il caracolait et gambadait, fort heureux, semblait-il. J'ai voulu, à mon tour, connaître les propriétés de cette plante mystérieuse.

J'ai donc goûté aux fruits en grappes qui pendaient à l'arbuste. Je les ai trouvés fort délicieux... J'en ai peut-être un peu abusé, de sorte qu'à mon tour... mais passons, tout le monde sait ce qui arriva.

À mon réveil j'ai décidé de cultiver la vigne et, c'est depuis ce beau jour, qu'un peu partout sur terre, poussent les ceps variés,

aux fruits généreux, qui donnent le vin de toutes variétés, tant apprécié. Voilà!

Quelques belles bouteilles

Voici des vins exceptionnels. Un superbe POUILLY-FUME, Le Moynerie, AC 1990, 21 \$ - longue bouche, fraîche et savoureuse. De Bourgogne, SANTENAY-MALADIÈRE, 1er Cru, de Prieur, AC 1989, 28,17 \$ fruité, long en bouche. De la Côte Châlonnaise, GLVRY AC 1989, de J. Drouhin, 22,02 \$ fort apprécié par le Club des Neuf. Pour terminer, deux délicieux vins doux, Ch. Du CROS, AC Loupiac, 20,55 \$ et en 1/2 12,17 \$ - Ch. LE BARRADIS, AC Montbazillac, 1985, 24,12 \$.

A l'an prochain.

Le Val Club...pour culturistes

Non seulement vient-il d'ouvrir (à peine 2 mois) mais, Le Val Club du 1250, avenue du Golf, suite 103, à Val-Bélair-sur-le-Golf, ajoute déjà à son menu régulier, une gamme complète de produits préparés spécialement pour les culturistes et à prix populaire. Pour chaque portion de légume, de fromage, de pâte, de viande, de dessert, d'accompagnement, ou autres, on indiquera le poids en gramme, le nombre de calories, de protéines, d'hydrates de carbone et de gras. Tous les produits seront grillés, pochés ou cuits dans de l'huile hypocalorique (pam). Une nouvelle approche en cuisine qui plaira aussi à ceux qui sont au régime ou qui font du cholestérol. Au Val Club, tous les menus ont été préparés par Suzanne Trépanier, qui a été culturiste. Stéphane Asselin, propriétaire et Suzanne Trépanier sont fiers de présenter ce nouveau menu qui, semble-t-il, est le premier du genre dans la province. Pour les groupes de plus de 6 personnes qui comptent commander à partir de ce nouveau menu, on demande de réserver. Le Val Club continu toujours d'offrir ses mets chinois, canadiens, italiens, grecs (souvlaki) et allemands (assiette Gausthaf). Le restaurant est situé à l'intérieur du chalet du club de golf mais il n'est pas nécessaire d'être membre pour y accéder.

La direction et le personnel du restaurant NUPUR remercient chaleureusement leur fidèle clientèle et offrent à tous leurs

MEILLEURS VOEUX POUR L'AN NOUVEAU!

OUVERT LES 31 DÉCEMBRE ET 1er JANVIER

RESTAURANT NUPUR TANDORI-CARI

850, Myrand, Sainte-Foy Stationnement facile et gratuit RESERVATIONS: 683-4770

UN SPAGHETTI GRATUIT

LE MANOIR DU SPAGHETTI

Présente ce coupon. Il vous donne droit à un spaghetti gratuit lorsque vous en achetez un de même valeur au prix courant. Pour dégustation sur place seulement. Valable en tout temps. Un coupon pour 2 personnes. 120, Saint-Cyrille Ouest

Valable jusqu'au 31 janvier 1993

Du 20 déc. 92 au 3 janv. 93

CHOIX DE BROCHETTES

poulet, agneau, crevettes ou câlles. Mini-mezze ou fruits, etc., soupe, dessert, thé ou café compris.

SPECIAL EN SOIRÉE 12,95 PAR PERS.

Cette promotion ne peut être combinée à d'autres offres en cours et exclut la consommation de 31 décembre 92.

Le mezzze de Charles pour 2 personnes

Dessert et café compris **38,95\$**

Charles Nourcy

1654, chemin Saint-Louis, Sillery 688-1654

bonne chère NOS ANNONCEURS... VOS RESTAURANTS

Voici la liste des annonceurs de ce cahier:

- BAKER 824-4478
- BRASSERIE LA TABLE DU ROI 651-9222
- CAFÉ DES ARTISTES 522-4011
- CAFÉ LE GREC 525-7525
- CHARLES NOURCY 688-1654
- CHEZ MADAME LI 657-5816
- HOLIDAY INN 653-4901
- HÔTEL CLARENDON 692-2480
- KYOTO 529-6141
- LA BUIS 659-1322
- LA TYROLIENNE 651-6905
- LE GWALARN 653-4029
- LE NUPUR 683-4770
- LE PATRIMOINE 529-5533
- MANOIR DU SPAGHETTI Québec: 649-1399 Ste-Foy: 659-5628 Charlesbourg: 627-0161
- MARILYN CAFÉ ch. Ste-Foy: 688-9254 rue Cartier: 529-6949
- MOÏSS MOULIERIE 692-0233
- VENDÔME 692-0557

BONNE ANNÉE!

Café des Artistes

333, SAINT-AMABLE Québec 522-4011

Chariote de pétoncles Florentine ou Taimousse aux trois fromages Crème bouillie de neige ou Consommé aux cheveux d'ange Salade d'endives aux noix de Grenoble

Collies en casserole aux raisins de Corinthe **19,95**

Médallions de noix de veau aux Meis et roquefort **20,95**

Fait d'agneau en croûte à l'orientale **21,95**

Coeur de filet mignon à la périgourdine **22,95**

Langoustines glacées au sabayon de champagne **24,95**

Choix du chariot

Cote, thé, infusion Digestif inclus

MENU DES 31 DÉCEMBRE ET 1er JANVIER

RESTAURANT Le Vendôme

MENU SPÉCIAL (sauf le 31 décembre)

Mousse de saumon fumé ou Fondue Argenteuil

Potage campagnard ou Consommé célestine

Poulet à la parisienne

Escalope de veau à la crème avec linguine

Tresse de saumon et sole hollandaise

Entrecôte forestière

Table à desserts Café ou thé

44\$ pour 2 personnes

36, côte de la Montagne, Québec Rés.: 692-0557 Valet de stationnement

Restaurant Charles Baillargé

Le plus ancien restaurant au Canada

SOIRÉE ST-SYLVESTRE 31 décembre

SOUPER GASTRONOMIQUE

Planiste 20 h à 22 h, soirée dansante avec orchestre à compter de 22 h

55 \$ par pers.

Hâtez-vous de réserver: (418) 692-2480

Ou demandez nos forfaits - séjour

HOTEL CLARENDON 57, rue Sainte-Anne Vieux-Québec 1-800-463-5250

RESTAURANT CAFE LE GREC EΛΛΗΝΙΚΟΝ

MENU DE LA SAINT-SYLVESTRE

Crevettes Microalmano ou Terrine de lapin

Potage maison

Salade grecque

Agneau Evohiko **19,95**

Lapin aux raisins de Corinthe **20,95**

Canard ou coq à la Krasato **21,95**

Youssef ou boulet et aux saucisses grecques **22,95**

Fruits de mer façon royale **24,95**

Choix du chariot, thé ou café

Digestif maison inclus

BONNE ET HEUREUSE ANNÉE À TOUS NOS CLIENTS!

95, chemin Sainte-Foy, Québec **525-7525**

Stationnement gratuit à proximité. Encore quelques places disponibles.

LE TEMPS DES FÊTES SAINT-SYLVESTRE 31 décembre dès 18 h

Table d'hôte: **29,95\$**

JOUR DE L'AN BRUNCH

1er service: 10 h 2e service: 13 h

18,95\$ adultes **9,50\$** enfants moins de 12 ans

TABLE D'HÔTE dès 18 h, à partir de **23,95\$**

BRUNCH FAMILIAL TOUS LES DIMANCHES

RESTAURANT Le Patrimoine 529-5533

(1210, Place Georges-V) ANGLE GRANDE ALLÉE

92,95\$ 6 personnes

66,66\$ 4 personnes

7 SERVICES

21,215 1 pers.

38,385 2 pers.

TABLE D'HÔTE

Avocat farci au gobeberge et écrivasse

Feuilletés aux champignons

Escargots au Pernod

Potage

Salade verte crémeuse

Boeuf Wellington

Côtelettes d'agneau au poivre vert

Suprême de volaille aux aïnelles des marais

Olivettes de la Côte d'Azur

Thé - Café

Choix de desserts

Sambuca

CAP-ROUGE

Amateurs de cuisine épicée (piquante)

• Soupe d'asperges ou homard

• 2 rouleaux

• Poulet style thaïlandais

• Gâteau léger

• Thé **11,50\$**

REPAS DU JOUR 5\$ à 6,75\$

LE SOIR 6\$ à 8,75\$

RESTAURANT CHEZ MADAME LI CUISINE ASIATIQUE

Permis d'alcool

4795, promenade des Soeurs (autoroute 40, sortie Jean-Gauvin) **657-5816**

Venez fêter la Saint-Sylvestre sur un air de jazz

Pour l'arrivée du nouvel an, le Moïss vous offre au menu ses spécialités belges, des musiciens toute la soirée et des cadeaux et des surprises...

MOÏSS

BISTRO - BELGE

255, rue Saint-Paul, Vieux-Port, Québec Téléphone (418) 692-0233

METTEZ DU SOLEIL DANS VOTRE QUOTIDIEN

LE SOLEIL

IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

Smoked Meat GRATUIT

Présente ce coupon

Je vous donne droit à un smoked meat gratuit lorsque vous en achetez un de même valeur au prix courant. Pour dégustation sur place seulement. 1 coupon par 2 personnes.

1327, chemin Ste-Foy, 688-9254

120, Saint-Cyrille Ouest (au-dessus du Manoir du spaghetti) Tel.: 529-6949

Valable jusqu'au 31 janvier 93

En cette période de réjouissances, le personnel et la direction du Patrimoine vous souhaitent d'Heureuses Fêtes!

Le GWALARN Cuisine française

Un cadeau pour le temps des fêtes?

NOUVEL AN Brunch servi à la table **14,95\$**

EN SOIRÉE Table d'hôte • portions et menus pour enfants à partir de **19,95\$**

P.S.: congés annuels du 3 au 28 janv. 93

1480, Provancher, Cap-Rouge Tel.: 653-4029

Souper dansant

Les 1er et 2 janvier 93 dès 17 h

TABLE D'HÔTE

Salade César ou Fondue parmesan ou Soupe de la Table

Escalope de poulet sauce à la crème **13,95\$**

Filet mignon Madagascar **14,95\$**

Tournedos et crevettes **14,95\$**

Tournedos et scampis **15,95\$**

Gâteau Opéra ou Fromage ou Truffe

Thé - Café

Super party Saint-Sylvestre 19,95\$

2360, chemin Sainte-Foy, Québec Centre Innovation **651-9222**

LE PREMIER DE L'AN une **TABLE D'HÔTE SPÉCIALE** vous sera offerte à compter de 16 h

Soupe aux légumes

Escargots forestiers

Palmiers et crevettes en cocktail

Pâté en duo (campagne et foie gras)

Petite salade César

Champignons gratinés

Cœurs d'artichauts (sauce Mille lies)

Mets

Filet de fruits amandine **14,93**

Brochette de filet de gourmet **15,93**

Escalope de poulet parmigiana **15,93**

Pâtes fraîches aux fruits de mer **16,93**

Éventail de crevettes au safran **16,93**

Médaille de veau sauce champignons **17,93**

Couronne de pétoncles au curry **18,93**

Gros filet mignon (8 oz) Madagascar **19,93**

L'entrecôte sauce dijonnaise à l'ail **19,93**

L'assiette de la mer La Buis (4 pétoncles, 4 crevettes, 4 pinces de crabe, 2 scampis) **21,93**

Dessert

Bûche de Noël

Thé ou café

Menu pour enfants

Petite brochette de filets **10,93**

Spaghetti sauce à la viande **8,93**

Lasagne avec frites **10,93**

Mini-pain de poulet avec frites **10,93**

Côtes levées **11,93**

Dessert et breuvage inclus

OUVERT LE PREMIER DE L'AN DÉJEUNER DE 9h à 14h

La Buis Grillades Fruits de Mer

L'équipe de La Buis vous remercie de la fidélité que vous nous avez témoignée tout au long de cette année et vous offre ses

MEILLEURS VOEUX pour l'année 1993!

3440, Quatre-Bourgeois, Carrefour La Pérade Ste-Foy Réservations: 659-1322

Bonne dégustation La Buis

LA BONNE CHÈRE

D'une Table à l'autre

■ La Tanière honorée

Comme il n'est jamais trop tard pour bien faire, soulignons un honneur bien mérité qui a été décerné à Chantal Miclette et Laurier Therrien, les propriétaires de La Tanière, un restaurant spécialisé dans les gibiers, situé dans le rang Saint-Ange, à Sainte-Foy. Ils ont été honorés par la Fondation des amis de l'art culinaire qui tient, chaque année, depuis 14 ans, en septembre, un gala gastronomique. Cet événement demeure la principale source de financement de l'organisme et de son programme d'aide destiné aux jeunes désireux de se perfectionner en cuisine et en pâtisserie. Les propriétaires de La Tanière ont reçu le prix Roger-Champoux, accompagné d'une médaille pour le chef cuisinier, pour souligner le mérite professionnel d'un restaurateur dont l'établissement a maintenu une stabilité et un bon renom depuis plus de cinq ans. Les deux sont diplômés de l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec (ITHQ) et ce sont deux professionnels qui relèvent quotidiennement le défi d'attirer au fond d'un rang une clientèle toujours plus nombreuse avec un menu raffiné composé d'une variété de gibiers à plumes et à poil et dans une ambiance unique à Québec.

■ Serge Bruyère

Serge Bruyère et les membres de sa brigade culinaire ont composé un menu spécialement élaboré pour la Saint-Sylvestre (le 31 décembre), à compter de 19 h, au Central. Le menu comprend une hure de lapin et ris de veau au Porto, une poêlée de pétoncles au coulis de deux poivrons, un sorbet au Marc d'Alsace, un suprême de faisan aux raisins et au Porto et un dessert de fin d'année.

■ Le Chanoine Kir

Le Chanoine Kir ne se repose pas durant la période des Fêtes et le chef, Dominique Freminet, n'a pas le choix de rester devant ses fourneaux. Il a concocté un menu pour la Saint-Sylvestre et un autre pour le premier et le 2 janvier. Celui du 31 décembre à 20 h 30 comprend un marbré de foie gras et ris de veau ou une terrine aux deux saumons à la crème froide d'aneth, un consommé de volaille rose à la mousse d'herbes, un suprême de faisan farci et sa petite chartreuse ou une sole de Douvres farcie au crabe des neiges et sabayon de champagne ou un émincé de suprême de canard de barbarie aux figues ou une noisette de filet d'agneau mariné et ses raviolles de champignons des bois, quelques feuilles aux pignons de pin et une charlotte aux marrons, sauce au whisky. Alfred Marin et son accordéon s'occuperont de mettre de l'ambiance dans le bistro de la rue Cartier. Les repas du premier et du 2 débutent à 17 h. Au menu, terrine aux deux saumons à la crème d'aneth ou salade tiède de foies de canard aux noisettes, consommé de volaille à la mousse d'herbes, papillote de coquille Saint-Jacques aux endives ou médaillon de veau en fondue de fromage ou noisette d'agneau mariné, sauce aux oignons ou coeur de filet mignon au vin blanc et escargots, charlotte aux marrons, sauce au whisky. À noter que le Chanoine et son épouse iront récupérer sous le chaud soleil de la Floride du 4 au 17 janvier.

■ Mòss bistro belge

Pour la Saint-Sylvestre, les patrons du Mòss bistro belge, Ginette Laroche et Louis Couture, ont décidé d'offrir leur carte régulière, en plus du menu du cinquième anniversaire. Il comprend le tartare de saumon et d'huîtres ou la soupe de moules ostendaise ou la salade d'endives et d'aiguillettes de volaille, le filet de boeuf au sabayon de chèvre chaud ou la ballottine de lapin aux pruneaux ou la casserole de moules Mòss et le dessert au chocolat belge. Un trio de jazz et de nombreuses surprises viendront pimenter cette soirée mouvementée.

■ Chez Guido

Christian Consola, le chef propriétaire de Chez Guido, ne prend pas souvent des journées de congé. Il est presque toujours rivé à ses chaudrons et il le fait depuis plus de 26 ans sans jamais se plaindre. Mais il a aussi établi une tradition, il prend régulièrement une semaine de repos après la période des Fêtes pour refaire le plein. L'établissement sera donc fermé du 4 au 11 janvier inclusivement.

■ Le Gwalarn

Linda et Jean-Daniel Even, les propriétaires du Gwalarn, situé rue Provancher, à Cap-Rouge, continuent leur repas du temps des Fêtes avant de s'offrir un petit périple en Bretagne. Pour le 31 décembre, ce sera les tables d'hôtes habituelles, tandis que le Jour de l'An, il y aura un brunch et des tables d'hôtes pour le repas du soir. Le restaurant sera ensuite fermé du 3 au 28 janvier inclusivement.

■ Le Pic-Assiette

Huguette Moreau, la propriétaire du Pic-Assiette, de Place Royale, dispose d'encore quelques places pour ceux et celles qui désirent fêter la Saint-Sylvestre (le soir) dans son établissement. Ce dernier sera fermé du 3 janvier au 4 février.

Au Commensal, un moment de répit pour votre estomac

QUÉBEC — Rien de tel qu'une visite au Commensal pour donner un répit à son estomac et pour compenser les excès du temps des Fêtes. Le restaurant de la rue Saint-Jean se spécialise dans la nourriture végétarienne et il privilégie la formule du buffet, un buffet très visuel composé d'une centaine de plats colorés et odoriférants.

par CLAUDE GOYETTE
LE SOLEIL

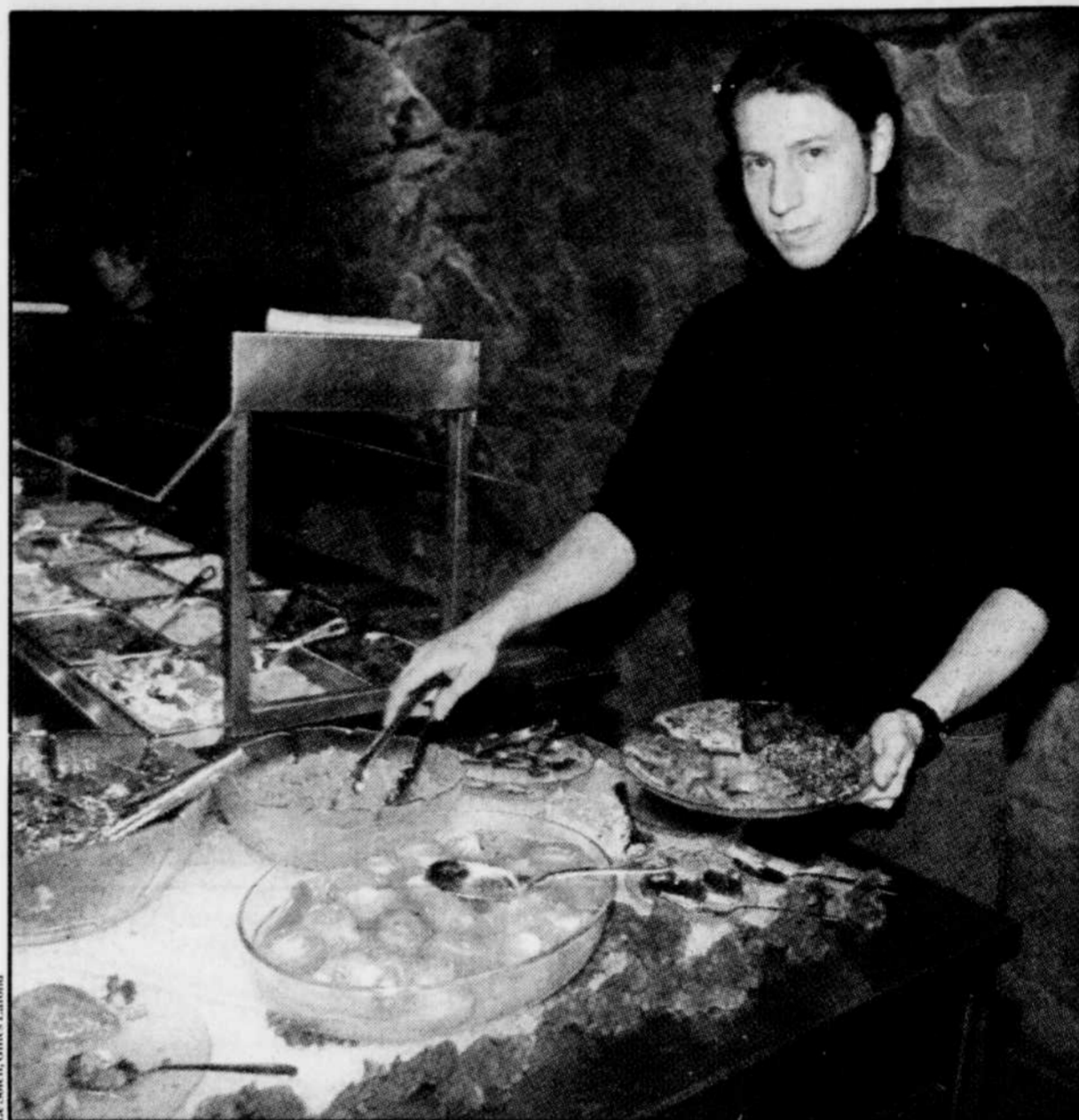
Le Commensal de Québec est ouvert depuis le mois de septembre, mais la formule n'est pas nouvelle. Le premier Commensal, celui de Montréal, fête son quinzième anniversaire. André Taschereau et son épouse, Claude Langevin, ne pensaient jamais que leur idée ferait autant de chemin. Il y a maintenant cinq restaurants et deux points de vente, tous situés dans la région montréalaise, sauf le dernier-né.

C'est d'ailleurs Antoine Taschereau, leur fils, qui est le gérant de l'établissement de Québec. Il est végétarien depuis trois ans, mais ce n'est pas un fanatique. Il avoue d'ailleurs que 90 % de la clientèle n'est pas végétarienne, mais elle désire une alimentation saine et naturelle. La formule du buffet leur permet de découvrir plusieurs nouveaux produits et de se familiariser avec le tofu, le millet, le seitan, les algues, les pois chiches et d'autres produits moins connus pour les non-initiés.

« Tous nos plats sont confectionnés dans notre usine alimentaire de Montréal, une usine à la fine pointe de la technologie, souligne M. Taschereau. Ils sont emballés sous vide et ils sont distribués par camion réfrigéré dans tous nos établissements. De cette façon, nous sommes certains que chaque restaurant offre les mêmes plats, la même qualité et la même fraîcheur. Que quelqu'un mange à Montréal ou à Québec, il va retrouver le même goût et le même buffet composé de plats chauds, de plats froids et de notre très grande variété de desserts. »

Ne cherchez pas la viande ou le poisson dans les différents plats du Commensal. Les produits laitiers sont encore présents dans certaines préparations, mais ils sont exclus de tous les nouveaux plats. Une équipe multidisciplinaire travaille à l'élaboration de nouvelles recettes à l'usine alimentaire de Montréal et essaie d'éliminer tous les produits du règne animal. Le Commensal franchira bientôt une autre étape, il deviendra végétalien et exclura tous les aliments qui ne proviennent pas du règne végétal.

Le Commensal est ouvert 365 jours par année, de façon continue, de 11 h à 23 h. Le buffet est le même toute la journée et ce n'est pas la formule du buffet à volonté.



Antoine Taschereau ne se fait pas prier pour déguster les plats du Commensal puisqu'il est lui-même végétarien et qu'il est familier avec les produits de base de cette alimentation.

Chacun choisit ce qu'il veut manger et il se rend à la caisse où une employée pèse les aliments (12,75 \$ le kilo pour les aliments chauds et froids et 14 \$ le kilo pour le dessert). La soupe est à part (1,75 \$) et le breuvage aussi (0,85 \$ à 1,75 \$).

Un peu cher le midi

La formule est intéressante car chacun mange ce qu'il veut et selon son appétit. Il faut cependant se méfier et éviter de prendre des portions trop généreuses et des aliments trop lourds car l'addition risque de surprendre. C'est difficile de prendre un repas complet, le midi, et de ne pas dépasser 10 \$ même s'il n'y a pas de pourboire à déboursier. La qualité est au rendez-vous, mais c'est une facture un peu épicée pour le repas du midi, c'est plus avantageux pour le repas du soir.

« Certains clients trouvent la facture un peu salée le midi, mais c'est l'inverse le soir, explique M. Taschereau. Ce ne sont pas les produits de base qui coûtent cher, mais c'est leur transformation. Les éléments de base de l'alimentation végétarienne ne sont pas plus coûteux que ceux de l'alimentation traditionnelle, mais nous n'achetons que la qualité nu-

méro un et la plupart des produits sont transformés et cuisinés. Il y a aussi tout l'équipement et la technologie qui est nécessaire pour le sous-vide. »

Le succès du Commensal provient de la qualité, de la variété des mets et aussi de la fidélité de la clientèle. Pour souligner cette fidélité et pour diminuer le coût de la facture, l'établissement émet une carte prix-vilège ou prix-vilège plus qui permet de réaliser des économies substantielles. Le client achète à l'avance un montant (entre 75 \$ et 1000 \$) et bénéficie d'un escompte qui varie entre 12,5 % et 25 % selon le montant prépayé. Un petit dépliant est disponible dans tous les Commensal et il explique en détail le fonctionnement de cette carte débit.

Les clients trouveront les sagnes, les quiches, les pizzas, les couscous et de nombreuses salades sur le buffet international. Mais si les noms sont familiers, les saveurs et les goûts sont différents. La sensation d'après-repas est aussi très agréable car l'estomac ne semble pas trop plein, mais l'après-midi se passe sans que l'on ait besoin de grignoter. Pas besoin non plus de prendre un repas complet, quelqu'un peut se contenter d'une soupe ou d'un

dessert accompagné d'un breuvage.

Le restaurant est grand et bien décoré. Ça circule bien autour du buffet car il y a de l'espace et tous les mets sont identifiés clairement. L'établissement est licencié même si l'on ne sert actuellement aucune boisson alcoolisée. M. Taschereau a demandé un permis pour permettre aux clients d'apporter leur vin. Il existe aussi une section pour les fumeurs et elle est située à la mezzanine et c'est bien pensé car la fumée monte et n'incommode pas les autres clients. Il n'y a pas de stationnement et c'est un problème, mais c'est le cas de nombreux restaurants de Québec.

Le Commensal offre une nourriture saine et naturelle. C'est aussi un endroit très calme car il n'y a pas de musique. La formule du buffet permet à chacun de goûter à plusieurs plats différents et de les manger à son rythme. Pas de bousculade, pas de serveur trop pressé ou trop lent et pas de pourboire. C'est un restaurant à découvrir, une nourriture à apprivoiser et c'est un établissement qui s'inscrit bien dans l'itinéraire de ceux et celles de plus en plus nombreux qui se préoccupent de leur santé.

LA TYROLIENNE

Samedi et dimanche : table d'hôte 18⁹⁵\$

DIMANCHE, LUNDI et MARDI soir
du 3 janvier au 2 février 1993

Spéciaux: Fondue chinoise 6⁹⁵\$
Fondue de crevettes 6⁹⁵\$
Moules et frites 6⁹⁵\$

JEUDI, VENDREDI et SAMEDI soir
Musique On s'amuse et on se détend.
ACCORDÉON-MUSETTE avec PIERRE PICARD

• Photo gratuite pour vos anniversaires

2846, chemin Gomin, Sainte-Foy (500 pieds à l'ouest de Place Laurier)
651-6905

Coupons rabais
passeport acceptés

BUFFET INTERNATIONAL

À VOLONTÉ!

VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE

À PARTIR DE 17h00

16,95\$ adulte
14,95\$ nouvel âge
7,95\$ 5 à 12 ans et moins gratuit

6 plats chauds typiques de différents pays

ANIMATION · MUSICIEN

Holiday Inn

STE-FOY

3125, boulevard Hochelaga, Sainte-Foy (Québec) G1V 4A8

RÉSERVATION : (418) 653-4901

CÉLÉBRÉZ 1993

REPAS COMPLET POUR 2 19⁹³

AU CHOIX

- Steak Samurai ou
- Poulet hibachi

Chaque repas comprend :

- Soupe et salade Kyoto
- Entrée crevettes hibachi
- Légumes orientaux, riz et thé

Taxes et pourboires en sus
Valide jusqu'au 31 janvier 1993

La maison du steak
spectaculaire

Kyoto

560, Grande Allée Est
Réservation : 529-6141
(face au Concorde)