
ICI RADIO

5 juillet 1975 / no 165

sommaire

Le Feu des Roussi de Faucher de Saint-Maurice	2
La Critique vous rend-elle malade ?	3
Musique de notre siècle	5
Jean Collot, organiste belge	6
La symphonie « Kullervo » de Sibélius	7
L'Inde, notre mère	8
Plaisir à Sartre	18
Les Vikings en Amérique du Sud	19
La Bohème de Puccini	21
Les Écrivains et les pouvoirs	23
Les Récitals du réseau FM	24

MONTREAL

CBF-FM/100,7

QUÉBEC

CBQ-FM/95,3

CHICOUTIMI

CBJ-FM/100,9

OTTAWA-HULL

CBCF-FM/102,5

RADIO-CANADA FM STÉRÉO

LE FEU DES ROUSSE de Faucher de Saint-Maurice

Contemporain de Maupassant, Faucher de Saint-Maurice (1844-1897) fut soldat, romancier, historien, chroniqueur, député. On considère que plusieurs de ses écrits sont parmi les meilleurs de la littérature canadienne-française.

Les auditeurs qui aiment les récits étranges dans la veine de Maupassant ne voudront certes pas manquer d'écouter *Le Feu des Rousse* de Faucher de Saint-Maurice qui sera présenté dans une adaptation radiophonique de Louis Milkerte, à **Premières**, le 11 juillet.

La scène se passe dans un de nos bons vieux villages d'autrefois. Il y est question de Cyprien Rousse qui n'a pas fait ses pâques depuis six ans et onze mois et ce, au su et au vu de toute la population.

Le cas de Cyprien est en ce moment la grande préoccupation des commères du village. En effet, quiconque passe sept ans sans faire ses pâques est automatiquement transformé en loup-garou...

Le Feu des Rousse de Faucher de Saint-Maurice sera diffusé à l'émission **Premières**, au réseau FM de Radio-Canada le vendredi 11 juillet à 21 heures.

Interprètes: Huguette Ugnay, Janine Sutto, Angèle Coutu, Yvon Bouchard, Benoît Girard, Louis Milkerte, Mario Desmarais et Jean-Louis Paris.

Réalisation: Ollivier Mercier-Gouin.

R.H.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes du réseau français AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690 Montréal, CBV-980 Québec, CBOF-1250 Ottawa et CBJ-1580 Chicoutimi. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par les émetteurs du réseau FM, veuillez consulter l'horaire local.

RÉSEAU FM

CBF-FM/100.7	MONTRÉAL
CBV-FM/95.3	QUÉBEC
CBJ-FM/100.9	CHICOUTIMI
CBOF-FM/102.5	OTTAWA-HULL

RÉSEAU AM

CBJ/1580	CHICOUTIMI
CHFA/680	EDMONTON
CFRG/710	GRAVELBOURG
CFGR/1230	
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBOF/1250	OTTAWA
CBV/980	QUÉBEC
CFNS/1170	SASKATOON
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97.7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8

Rédacteur en chef

René Laporte

Rédacteurs

Charlotte Ferland
René Houle

Horaires

Claire Duval

Distribution

tél. 285-2671

Numéro gratuit

Frais d'expédition à domicile: \$6.60
Tout chèque ou mandat doit être
fait à l'ordre

de
et adressé à
Periodica Inc.
Ici Radio-Canada Radio
C.P. 220
Ville Mont-Royal
H3P 3B9
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale
du Québec No D725-304

«...la plus belle critique, en définitive, n'est jamais une critique qui critique, mais toujours une critique de louanges (...) ce n'est pas ce que les hommes haïssent qui nous instruit, c'est ce qu'ils adorent (...) Ereinter est éreintant, mais célébrer ce qui mérite de l'être rend léger, heureux et vivant.»

Claude Roy
(Défense de la littérature)

LA CRITIQUE VOUS REND-ELLE MALADE ?

A la fois créateur-critique et critique-créditeur, Claude Roy n'établit pas de distinction entre ces deux démarches de l'esprit humain et il ne veut voir que de bons et de mauvais écrivains. Il y a ceux qui créent de la vie à partir de la vie ou des œuvres et ceux qui parlent pour ne rien dire...

Belle occasion de parler et de dire pour nos écrivains. On a en effet demandé à certains: «La critique vous rend-elle malade?» Et, naturellement, ils se sont empressés de répondre avec feu, fougue, passion, hargne et ressentiment parfois, ironie, mépris et même avec approbation.

Les auditeurs intéressés par tout ce qui est vivant dans le monde des lettres ne manqueront pas d'écouter **Littérature au pluriel** du mercredi 9 juillet alors que quelques-uns de nos meilleurs écrivains se laisseront emporter par leur humeur ou nous diront qu'ils ne confondent pas critique et sens critique.

Jacques Godbout stigmatise la bêtise de la critique journalistique (rarement créatrice) et il l'accuse même d'être moche comme tout ce qui est intermédiaire. Le ravit, par contre, la part d'intelligence ou de création inattendue dont il arrive à certains critiques de faire preuve.

Michèle Lalonde reproche aux critiques-critiques de se croire investis d'une sorte d'infailibilité pontificale et elle conteste profondément cette fonction qui lui apparaît désuète à notre époque.

Pour un peu Jean-Marie Poupart (et la plupart des écrivains d'ailleurs) donnerait raison à Claude Roy. La critique-éreintement le rend malade mais le critique-créditeur qui, éventuellement, rendrait compte de la joie qu'il éprouve à lire l'un de ses livres l'exalterait.

Les critiques ne rendent pas Marcel Godin malade. Ils le font rire. Et il n'est pas tendre pour eux à qui il reproche leur inculture, leurs parti-pris et les sympathies ou antipathies qui orientent leurs jugements.

Selon Jacques Benoît les critiques sont en général insidieux et pernicious et il leur fait reproche d'être en général négativistes. Mais il admet que ces derniers, quoi qu'on en dise, « ont toujours beaucoup d'influence sur les écrivains. »

Il est significatif que Jacques Brault, écrivain doué de beaucoup de sens critique, s'en prenne surtout à « la critique d'ici » qui se caractérise surtout par sa médiocrité et sa bêtise, par sa superficialité, « sa méthode judiciaire, son dogmatisme, son moralisme. » Jacques Brault, semble-t-il, croit à la critique créatrice.

John Richmond, directeur des pages littéraires du *Montreal Star*, assimile étrangement la critique à la maladie; par contre Michèle Mailhot, écrivain qui a longtemps pratiqué ce métier, l'assimile plutôt à une réalité de fait « comme la pluie » et aussi nécessaire que celle-ci.

Quant à Pierre Turgeon, il n'a que mépris pour ces critiques myopes, hypnotisées par les petites négligences et qui perdent de vue l'ensemble de l'œuvre d'un écrivain.

Comme il fallait s'y attendre, le créateur Claude Jasmin (qui n'a pourtant pas pratiqué la critique créatrice mais celle qui approuve ou condamne selon ses lumières personnelles), il est d'autant plus dur pour ceux qui l'ont éreinté qu'il avoue aller plus loin que quiconque dans l'éreintement. Il dissocie carrément critique et création.

Evidemment il fallait donner aussi la parole aux critiques. Ainsi Réginald Martel défend son métier au nom d'une sorte de nécessité culturelle, utile aussi bien aux lecteurs qu'aux éditeurs, aux libraires et même aux auteurs.

Il apparaît tout de suite que Jean Ethier-Blais, d'instinct, envisage la critique comme une activité créatrice qui peut fort bien s'assimiler à l'essai et il cite à l'appui Sainte-Beuve, Painter, Charles Du Bos, Léautaud. Avec raison nous pourrions sans doute appliquer à ces critiques-créateurs cette phrase de Claude Roy: « Les chefs-d'œuvre de la critique sont constitués par ces pages où le critique (qu'il soit critique-créateur ou créateur-critique) oubliait de critiquer pour s'adonner à la joie de l'éloge et aux puissances de la passion heureuse. »

Finalement, Gilles Archambault (écrivain et réalisateur de la présente série) avoue que la critique le « rend vraiment malade ».

Cette émission de la série **Littérature au pluriel** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le mercredi 9 juillet à 20 heures.

Texte et réalisation: Gilles Archambault.

René Houle

DE L'ESPAGNE AU BRÉSIL

Depuis quelques semaines déjà, l'émission **Musique de notre siècle** diffuse, le dimanche à 21 heures, un choix d'œuvres présentées en 1974, à la dernière Tribune internationale des compositeurs. A l'affiche le 6 juillet: *Sensorial* et *Espatadantza*, deux pièces écrites respectivement par les Espagnols Francisco Cano et Anton Larrauri de même que *Mosaïque* du Brésilien Marlos Nobre.

Francisco Cano est né à Madrid, en 1939. Elève du Conservatoire de cette ville, il eut, entre autres maîtres, Cristobal Halfter et Gerardo Gombau. Dès ses débuts, les critiques furent unanimes à reconnaître en lui un créateur à la fois original et d'une grande sensibilité.

La pièce *Sensorial* a été commandée en 1973, par la Radio nationale d'Espagne. Dans ces pages, l'auteur a voulu créer un climat sonore invitant à une certaine réflexion sur le fait acoustique comme aussi sur les effets sensoriels de la musique. Nous l'entendrons ici jouée par l'Orchestre symphonique de la RTV espagnole. Au pupitre: Odon Alonso.

Anton Larrauri, pour sa part, est originaire de Bilbao. Musicien autodidacte, il fut pendant onze ans critique musical au quotidien *El correo espanol*. En 1971, il quittait ce poste pour se consacrer entièrement à la composition.

Espatadantza est une œuvre écrite pour chœur et orchestre sur un texte castillan en langue basque. Créées à Bilbao le 23 juin 1972, ces pages veulent être une tentative de ré-actualisation de l'archéologie. Interprétée à l'émission par les chœurs et l'Orchestre symphonique de la RTV espagnole, dirigée de nouveau par M. Alonso, *Espatadantza* nous permettra d'apprécier le style musical de Larrauri, riche en trouvailles de toutes sortes.

Quant à Marlos Nobre, ce jeune compositeur brésilien qui est également un admirable chef d'orchestre, poursuit avec succès une double carrière dans son pays d'origine.

En ce qui concerne *Mosaïque*, cette pièce pour orchestre, écrite d'après un thème de Bach, rejoint en cela l'esprit de Villa-Lobos à l'époque des *Bachianas Brasileiras*; cependant, *Mosaïque* reflète une technique d'écriture très actuelle. Présentée à **Musique de notre siècle** par l'Orchestre de chambre de la Radio brésilienne, l'œuvre sera alors dirigée par son créateur.

Egalement au programme de cette émission, *Cycle* de Gilbert Amy, donné par les Percussions de Strasbourg. Notons que cette musique a été composée en 1966, à l'intention de ce groupe remarquable.

Réalisation: Charles Collard.

C.F.

DES ARTISTES EUROPÉENS EN RÉCITAL

Les auditeurs de l'émission **Récital d'orgue** ont entendu, depuis le début de cette série, la majorité de nos organistes canadiens.

A compter de cette semaine, le réalisateur Jacques Boucher présentera des émissions réalisées par les radios européennes et par la chaîne anglaise de Radio-Canada au cours desquelles seront entendus les meilleurs organistes d'Europe; parmi ceux-ci, figure notre invité de cette semaine, Jean Collot.

Jean Collot, né en Belgique en 1907, est organiste au collège Saint-Michel et à l'église Sainte-Gertrude à Bruxelles; il enseigne également la musique dans plusieurs écoles secondaires de la capitale. Son répertoire comprend plus de quatre cents œuvres d'orgue de toutes les écoles et de toutes les époques. Lui-même a déjà composé une cinquantaine d'œuvres d'orgue et de musique religieuse. Sa réputation a depuis longtemps franchi les frontières de son pays. Les critiques belges et étrangères reconnaissent à cet interprète et compositeur de renom, les qualités de plénitude, d'équilibre et d'intelligence.

Aux orgues de l'église du collège Saint-Michel, à **Récital d'orgue**, du lundi 7 juillet, Jean Collot interprétera, pour débiter, le *Choral* de veiller de Jean-Sébastien Bach qui sera suivi de deux œuvres de César Franck: *Pastorale* et *Deuxième choral en si mineur*.

Pour César Franck, l'organiste a une noble mission à remplir: créer une ambiance propice à la prière. Les deux pièces inscrites au programme de cette semaine sont véritablement une invitation au recueillement et à la poésie.

Un jour, dans l'intimité de sa maison natale, à Gunsbach, le célèbre Albert Schweitzer jouait à l'orgue une œuvre de César Franck pour la plaisir de son invité Gilbert Cesbron. Et ce dernier commente, dans ses souvenirs, ce moment privilégié: «... et il m'introduit dans l'univers Franck: entre ciel et terre. Je crois bien que je pleurais...»

C'est un rendez-vous de qualité que vous propose Jean Collot au cours de la prochaine émission **Récital d'orgue** le lundi 7 juillet à 22 h 30 au réseau français de Radio-Canada.

Réalisée par la Radiodiffusion Télédiffusion belge, l'émission sera présentée par Raymond Frère. G.T.

PREMIER ENREGISTREMENT DE « KULLERVO »

Le 28 avril 1892 était créée à Helsinki, sous la direction de son auteur, la symphonie *Kullervo* opus 7 de Sibelius. L'œuvre, considérée par plusieurs musicologues comme l'acte de naissance de la musique finlandaise, connu alors un véritable triomphe. Immédiatement le poète Erkki dédia au compositeur de vingt-six ans des vers présentés en ces termes: «A Janne Sibelius, après avoir entendu sa symphonie *Kullervo*»; une couronne de fleurs offerte au héros du jour vint souligner l'événement tout autant que la pièce elle-même. Jouée de nouveau le lendemain, reprise les 6 et 8 mars 1893, *Kullervo* fut par la suite abandonnée par la volonté de son créateur se disant insatisfait de certains passages et nullement désireux d'en entreprendre la révision.

En 1935, lors du centenaire du *Kalevala* — l'argument de *Kullervo* est en effet issu de ce poème épique finnois — on donna en concert le troisième mouvement de cette musique écrite pour soprano, baryton, chœur d'hommes et orchestre. Ce même mouvement fut interprété partiellement en 1957, après que le musicien de quatre-vingt-onze ans eut fait rappeler que l'œuvre datait bien de 1892. Quant à la symphonie comme telle, elle ne devait être entendue intégralement qu'en juin 1958, un an après la mort du maître: par l'intermédiaire de son gendre Jussi Jalas, Sibelius avait d'avance autorisé cette redécouverte...

Révisée depuis par l'éminent chef d'orchestre finnois Paavo Berglund, *Kullervo* fut gravée sous sa direction en 1970, avec le concours des chanteurs Raili Kostia et Usko Viitanen, du chœur d'hommes de l'Université d'Helsinki et de l'Orchestre symphonique de Bournemouth. C'est ce microsillon, le tout premier de la symphonie *Kullervo*, qui sera diffusé à l'émission **Orchestre symphonique** du réseau FM, le jeudi 10 juillet à 20 h 30.

Raili Kostia a fait ses études musicales à l'Académie Sibelius d'Helsinki, puis à l'Académie de Vienne. Membre par la suite des Opéras de Finlande, d'Hanovre et de Dusseldorf, elle a chanté en maintes occasions dans plusieurs pays d'Europe.

Usko Viitanen, lauréat d'un concours à Helsinki, interpréta divers rôles à l'Opéra de cette ville avant d'y être engagé comme baryton solo en 1959. Ayant par ailleurs joué en Suède, en Norvège, en Estonie, en Roumanie et en Bulgarie, il fit en 1965 une tournée des U.S.A. en compagnie du chœur d'hommes de l'Université d'Helsinki. Notons que ce groupe, fondé en 1883, jouit depuis longtemps d'une solide réputation internationale.

Paavo Berglund a commencé sa carrière en tant que violoniste dans l'Orchestre symphonique de la Radio finnoise. Chef associé, ensuite chef attitré de cette même formation, il devint rapidement

sa figure dominante, tant en Finlande qu'à l'étranger. En 1965, M. Berglund faisait ses débuts en Angleterre avec l'Orchestre symphonique de Bournemouth lors d'un concert célébrant le centième anniversaire de la naissance de Sibelius. Aujourd'hui, le musicien est reconnu partout comme l'interprète type de ce compositeur célèbre.

Cette émission du 10 juillet sera complétée par des extraits de la musique de scène pour *Le Cygne blanc* opus 54, également de Jean Sibelius. Comme pour la *Kullervo*, c'est Paavo Berglund qui dirigera l'Orchestre symphonique de Bournemouth.

Animateur: André Hébert; réalisation: Gilles Poirier.

Charlotte Ferland

Les Grandes Religions

Réseau FM
samedi 5 juillet, 19 h 30

L'INDE, NOTRE MÈRE

Pour l'Inde, l'absolu apparaît presque toujours sous les traits d'une femme et plus que partout ailleurs au monde on y célèbre le mystère d'une « Mère divine et universelle, détentrice et soutien de la vie et de l'énergie primordiale ».

Nous apprendrons au cours de la quatrième émission d'une série intitulée HOMME ET FEMME IL LE CREA, que l'Inde elle-même est un peu en ce sens la Mère de l'humanité.

Mlle Kalpana Das nous parlera justement de la femme dans la tradition et le vécu de l'Inde. Pour sa part, Alain Daniélou, dans un texte, nous expliquera la signification des symboles sexuels des deux sexes dans le culte de Shiva:

« La forme des organes qui différencient le mâle et la femelle est, par sa nature même, un symbole. Dans l'Univers il n'y a pas de hasard, pas d'illogisme. En prenant pour l'image de la causalité divine le phallus dressé et la vulve nous n'attribuons pas à une forme anatomique accidentelle un sens symbolique. C'est cette forme même qui nous révèle un aspect fondamental de la nature du monde et de la Personne Cosmique. »

et Heinrich Zimmer:

« C'est le fondement de ce rituel mythique des sexes que les époux ne se considèrent jamais l'un l'autre comme des personnes et des individus, mais comme la forme humaine de la divine force du monde, dont les aspects mâle et femelle se rencontrent en Shiva et la déesse, et sont appariés dans toutes les créatures. Nous trouvons là une situation archaïque comparable aux rites matrimoniaux dans lesquels le roi et la reine, en tant qu'incarnations des divinités du soleil et de la lune, entrent solennellement dans une union féconde qui est une source de bénédiction. »

Cette émission de la série HOMME ET FEMME IL LE CREA sera diffusée dans le cadre des **Grandes Religions** le samedi 5 juillet à 19 h 30.

Réalisation: Claude Cubaynes.



Horaire

Réseau fm stéréo

SAMEDI
5 juillet

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 A PAS DE VELOURS

"Les Héros et la vie de Shakespeare racontés aux enfants" (Gilliois): Sacha Pitoëff, Emmanuelle Riva, Delphine Seyrig, Laurent Terzieff, Georges Wilson et Jean Desailly.

Animatrice: Janine Paquet.

8 h 00 GRAVURES IMMORTELLLES

9 h 00 LE DOMAINE MUSICAL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

10 h 00 RADIOJOURNAL

10 h 03 LA MUSIQUE ET LES JEUNES

De Toronto.

Invitée: Andrée Pelletier, professeur de flûte à bec et de chant.

Oeuvres de Corrette, Mozart, Handel, Chopin, Françaix et Constant.

Animateur: Christian Carreyrou.

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: François Fillard.

Oeuvres de Pachelbel, Landini, Flecha, Ortiz, Malvezzi et Neri.

Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 MELODIES

Dans le cadre de la Semaine culturelle de Matane.

Récital de Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano, et Claude Corbeil, basse, donné le 14 mai 1975.

Au piano: Hélène Trépanier.

"Let Us Wander" et "Sound the Trum-

pet" (Purcell). — "Il faut hélas ! bien peu de choses" (Spontini). — "C'est une misère que nos jeunes gens" (Blangini). — "Au bord de l'eau". — "Mandoline" et "Après un rêve" (Fauré). — "Manoir de Rosemonde" et "Chanson triste" (Duparc). — "An die musik", "Die Forelle", "Litanei" et "Der musensohn" (Schubert). — Cinq mélodies populaires grecques (Ravel). — "Il core vi dono", extr. de "Così fan tutte" (Mozart). — "Mon cœur s'ouvre à ta voix", extr. de "Samson et Dalila" (Saint-Saëns).

13 h 00 L'HEURE DU CONCERTO

Concerto pour violoncelle (Honegger): Milos Sadlo et orch. philh. tchèque, dir. Neumann.

Oeuvres de Vivaldi.

Concerto en sol: Gino del Vescovo et Tommaso Ruta, mandolines, et ens. I Musici. — Concerto en la mineur: Felix Ayo et Roberto Michelucci, violons, et ens. I Musici.

Concerto en mi bémol, op. 107 (Chostakovitch): Milos Sadlo, violoncelle, et orch. philh. tchèque, dir. Ancerl.

14 h 00 RADIOJOURNAL

14 h 03 L'OPERA DU SAMEDI

"La Bohème" (Puccini).

Mirella Freni (Mimi); Luciano Pavarotti (Rodolphe); Elisabeth Harwood (Musette); Rolando Panerai (Marcel); Nicolai Ghiaurov (Colline); Gianni Maffeo (Schaunard); Michel Senechal (Benoit et Alcindor); Gernot Pietsch (Pargignol);

chœurs et orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

Voir article en page 21

16 h 30 MUSIQUE DE BALLET

Extr. de "Sylvia" (Delibes): orch. symph. de Londres, dir. Fistoulari.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Symphonie pour instruments à vent (Stravinsky): ens. de Prague, dir. Pesek. — "Notturmo" (Schoeck) et "Dover Beach" (Barber): Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et Quatuor Juillard.

19 h 00 JAZZ EN LIBERTE

De la Radio Suisse romande.

"Moksha Swing" (Garbarek): Jan Garbarek-Bobo Stensen Quartet. — "If I Were a Bell": Chris Woods Quartet. — "Adam" (Collier): Graham Collier Music.

19 h 30 LES GRANDES RELIGIONS

"Homme et femme il le créa" (4e émission).

"L'Inde, notre Mère".

Invitée: Kalpana Das.

Recherches, texte et entrevue: Mady Préclaire.

Lectrice: Dyne Mouso.

Animateur: Jacques Houde.

Voir article en page 8.

20 h 00 LA COMEDIE-FRANÇAISE

"Hommage à André Obey".

22 h 00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Animateur: Jean Deschamps.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Récapitulation" (Livre de Josué).

Lectrice: Diane Giguère.

DIMANCHE

6 juillet

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Extr. des Sonates "Sur les mystères du Rosaire" (Biber): Suanne Lautenbacher, violon; Rudolf Ewerhart, orgue positif, clavecin et régale; Johannes Koch, viole de gambe. — Messe à neuf et à cinq voix (Carissimi): Chœur polyphonique et orch. de Milan, dir. Zedda. — "Le Crucifiement" (Stainer): Richard Lewis, ténor, Owen Brannigan, basse, chœur du St. John's College de Cambridge et Brian Runnett, orgue.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ORCHESTRES CANADIENS

Orchestre de chambre de Radio-Canada à Vancouver.

Au pupitre: John Avison.

Soliste: Lorand Fenyes, violon.

Concerto en ré (Tartini). — Suite en fa bémol (Schoeck). — Concerto en la mineur (Bach).

10 h 00 RADIOJOURNAL

10 h 03 HORIZONS

"Plaisir à Jean-Paul Sartre".

Avec Jacques Godbout.

Lecteurs: Aubert Pallascio et Ronald France.

Voir article en page 18

10 h 30 RECITAL

Invité: André-Sébastien Savoie, pianiste.

Suite "Prole do Bêbé" (Villa-Lobos).

— Trois Préludes sur des airs canadiens (Mignone). — Deux Danses mexicaines (Ponce).

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 ENTRETIENS

"Les Vikings en Amérique du Sud".

Invité: Jacques de Mahieu.

Interview: Jean Paré.

Voir article en page 19

11 h 30 LES JEUNES ARTISTES

Invité: Eric Wilner, flûtiste.

Au piano: Paul Keenan.

Sonate en mi mineur (Bach). — "Divertissement" (Roy). — "Scène des champs Elysées" (Gluck).

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 MUSIQUE SANS FRONTIÈRES

Choix de chansons de Suisse, d'Italie, d'Autriche, d'Allemagne, de Grande-Bretagne, d'Irlande, du Canada, de Pologne, de Hongrie et de Tchécoslovaquie.

13 h 00 MUSIQUE CANADIENNE

Symphonie no 3 "Quasar" (Pépin): orch. symph. de Montréal, dir. Decker.

— Symphonie pour cordes (Turner): orch. de chambre de Radio-Canada à Vancouver, dir. Avison.

14 h 00 RADIOJOURNAL

14 h 03 MUSIQUE DES NATIONS

"L'Allemagne de l'Est".
Animateur: Alain Stanké.

15 h 00 RADIOJOURNAL

15 h 03 INVITATION A LA MUSIQUE

Animateur: Pierre Rolland.

16 h 00 RADIOJOURNAL

16 h 03 INVITATION A LA MUSIQUE

17 h 00 INTERPRETES CANADIENS

1er Livre d'orgue et Dialogue sur les grands jeux du 3e Livre (Marchand): Raymond Daveluy.

17 h 30 A CAPPELLA

Chœur de la Cathédrale d'Aix-la-Chapelle, dir. Rudolf Pohl.
Polyphonie flamande et romaine du XVIe siècle.
Animateur: André Hébert.

18 h 00 POUR LE CLAVIER

Fantaisie en ré mineur; Sonate en si bémol, K. 333; neuf Variations sur un thème de menuet; extr. de la Sonate en do, K. 330 (Mozart): Michèle Boegner, piano.

19 h 00 LE CHANT DE LA TERRE

Oeuvres de Roskowsky, Rachmaninov, Bach et Stockhausen.
Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI

Emission consacrée aux grands problèmes de la culture scientifique de notre temps.

"Le développement égalitaire avant la lutte contre les enfants".

(2e d'une série de 3 émissions).

Invité: Daniel Théry, économiste et chercheur à l'Ecole pratique des Hautes Etudes de Paris.

Interview: Janine Delaunay.

20 h 30 JAZZ NOUVEAU

Cecil Taylor.

"Abyss" et "Crossing".

Animateur: André Vigeant.

21 h 00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

"Sensorial" (Cano) et "Espatadantza" (Larrauri): orch. symph. de la RTV espagnole, dir. Alonso. — "Mosaïque" (Nobre): orch. de la Radio brésilienne, dir. Nobre. — "Cycle" (Amy): Les Percussions de Strasbourg.

Voir article en page 5

22 h 00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Au pupitre: Peter Maag.

Magnificat en ré (Bach): Adriana Maliponte, soprano; Rose Taylor, mezzo-soprano; Mary Davenport, contralto; Paul Sperry, ténor; Ara Berberian, basse; Peter Maag, clavier; chœur du Festival de Tanglewood, dir. Oliver. — "Musique maçonnique, K. 477 et "Vêpres solennelles pour un confesseur" K. 339 (Mozart): Adriana Maliponte, soprano; Mary Davenport, contralto; Paul Sperry, ténor; Ara Berberian, basse; chœur du Festival de Tanglewood, dir. Oliver. — "Ave verum corpus", K. 618 (Mozart): chœur du Festival de Tanglewood, dir. Oliver.
Animateur: Henri Bergeron.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Répartition du pays" (Livre de Josué).
Lectrice: Diane Giguère.

LUNDI
7 juillet

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Ouverture "Faust" (Schumann): orch. New Philharmonia, dir. Klemperer. — Concerto en ré pour piano (Haydn): Alfred Brendel et orch. de chambre de Vienne, dir. Angerer. — Symphonie no 1 en ré (C.-P.-E. Bach): orch. de chambre de Radio-Canada à Vancou-

ver, dir. Avison. — Rhapsodie espagnole (Ravel): orch. de Paris, dir. Karajan.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Concerto en fa pour hautbois (Lebrun): Lothar Koch et orch. de chambre Telemann de Hambourg, dir. Boettcher.

Oeuvres de Schumann.

Extr. des "Contes de fées": Jacques Lancelot, clarinette; Georg Schmid, alto; Magda Husy, piano. — Extr. du Concerto en ré mineur; Henryk Szezyng, violon, et orch. symph. de Londres, dir. Dorati.

"Romance anonyme" (folk.): Jose Manuel Aldana, guitare.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Cinquantième anniversaire du premier Manifeste du Surréalisme. Bref historique du Surréalisme: les peintres surréalistes, par Philippe Soupault (France).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Passacaille (Jacob): orch. de Radio-Canada à Winnipeg, dir. Wild. — Magnificat (Le Bègue): André Isoir, orgue. — "Klavierstücke", op. 3 (Eisler): Carol Colburn, piano. — Ouverture "Genoveva" (Schumann) et Symphonie no 36, K. 425 (Mozart): orch. New Philharmonia, dir. Klemperer. — "The Death of the Bishop of Brindisi" (Menotti): Lili Chookasian, mezzo-soprano; George London, basse; New England Conservatory Chorus et orch. symph. de Boston, dir. Leinsdorf.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Sonates no 2 en do, no 3 en sol et no 1 "Il Pastor fido" (Vivaldi): Jean-Claude Veilhan, flûte; Jean Lamy, violoncelle; Blandine Verlet, clavecin. — Suite no 2 "L'Arlésienne" (Bizet): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Oeuvres de Wagner.

Extr. du "Crépuscule des dieux": Gottlob Frick, chœur et orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Konwitschny. — Extr. de "Tannhäuser": Gundula Janowitz, Gottlob Frick et orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Leitner. — Extr. de "Lohengrin": Gundula Janowitz.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Sonate "à Kreutzer" (Beethoven): Jascha Heifetz, violon, et Brooks Smith, piano. — Pièces de clavecin en con-

certs (Rameau): Frans Brüggen, flûte; Sigiswald Kuijken, violon; Wieland Kuijken, viole de gambe; Gustav Leonhardt, clavecin.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 DANS LA MEMOIRE DES HOMMES

D'Ottawa.

(2e d'une série de 9 émissions).

"Organisation d'archives sonores".

Principes de l'organisation, but, fichiers, documents, bibliothèque et musée.

Invité: Père Germain Lemieux, folkloriste canadien et directeur du Centre franco-ontarien de folklore à l'Université de Sudbury.

Animateur: Claude Lavoie.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Gilbert Amy, compositeur.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 BOOK-CLUB

"Comment écrivez-vous?"

Invités: André Brochu, Gérard Bessette et Jean-Marie Poupart, critiques. Recherches et animation: Pierre Turgeon.

20 h 30 SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE

"Communications" de Jean Ricardou.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Sérénade pour flûte et piano (Beethoven): Bryan et Keys. — Concerto en do pour trompette (Biber): Heinz Zickler et orch. de chambre de Württemberg, dir. Faerber.

22 h 30 RECITAL D'ORGUE

De la Radiodiffusion-Télévision belge.

Jean Collot à l'orgue du Collège Saint-Michel de Bruxelles.

Choral de veiller "Wachet auf" (Bach). — Pastorale et Choral en si mineur (Franck).

Animateur: Raymond Frère.

Voir article en page 6

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Claudio Monteverdi.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Aux ritibus de Ruben et de Gad" (Livre de Josué).

Lectrice: Diane Giguère.

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Concerto en ré mineur pour deux violons (Bach): Pinchas Zukerman, Itzhak Perlman et English Chamber Orchestra, dir. Barenboim. — Extr. de la Symphonie no 5 (Mahler): orch. philh. de Rome, dir. Stratta. — Partita (Vaughan Williams): orch. philh. de Londres, dir. Boult. — Concerto en fa pour deux cors (Vivaldi): Alois Spach, Gottfried Roth et orch. de chambre de Mayence, dir. Kehr.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Oeuvres de Grieg.
Extr. du Concerto en la mineur: Philippe Entremont, piano, et orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Extr. de "Peer Gynt": orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.
Oeuvres de Tchaikovsky.
Extr. du "Lac des cygnes": orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Extr. du Concerto no 1: Gyorgy Sebok, piano, et orch. national de l'Opéra de Monte-Carlo, dir. Frémaux.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Cinquantième anniversaire du premier Manifeste du Surréalisme. Le Surréalisme en Europe: naissance du Dadaïsme à Zurich, par Peter Schifferli (Suisse).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
Symphonie no 4 en sol (Mahler): Elisabeth Schwarzkopf, soprano, et orch. Philharmonia, dir. Klemperer. — Extr. de "Crispino e la Comare" (Ricci): Joan Sutherland et orch. symph. de Londres, dir. Bonyng. — "L'Encouragement", op. 34 (Sor): John Williams et Julian Bream, guitares.
Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Oeuvres de Tchaikovsky.
Ouverture solennelle, op. 49: orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Markevitch. — Marche slave, op. 31: orch. symph. de Vienne, dir. Ancerl. — Capriccio italien, op. 45: orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Haitink. — Extr. de "Casse-Noisette": orch. symph. de Londres, dir. Fistoulari. — Extr. de "Mazeppa": orch. symph. de Londres, dir. Mackerras.
Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. d' "Otello", des "Vêpres siciliennes" et d' "Aïda" (Verdi): Maria Callas et Norman Treigle.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor no 1 (Bartok): Quatuor Tatrai. — Quatuors nos 1 et 2 (Janacek): Quatuor Janacek.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 PORTRAITS

Invités: Jacques Godbout et Fernand Dansereau, cinéastes.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Gilbert Amy, compositeur.
Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 L'ART AUJOURD'HUI

"L'Art aujourd'hui en Grande-Bretagne".

(2e d'une série de 5 émissions).

Michel Couturier, critique d'art rencontre le peintre David Hockney.

20 h 30 CONCERT INTIME

Trio en sol mineur (Haydn): Trio Beaux-Arts. — Concerto en ré pour viole d'amour (Vivaldi): Bruno Giuranna et membres de la Chapelle de Dresde, dir. Negri.

21 h 00 DOCUMENTS

"Les Ecrivains et les pouvoirs".

(1re d'une série de 3 émissions).

Texte et recherches: Pierre Villon.

Voir article en page 23

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Concerto grosso en do mineur (Handel): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Concerto grosso en do (Vivaldi): New York Sinfonietta, dir. Guberman.

22 h 30 L'ATELIER DES INEDITS

"Un étranger à la gare du CAP", nouvelle de Roger Gaboury.

Lecteur: Jean-Louis Paris.

Poèmes de Jacques Froment.

Lecteur: Ronald France.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Claudio Monteverdi.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"La part de Caleb" (Livre de Josué).
Lectrice: Diane Giguère.

MERCREDI

9 juillet

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

"Liebesfreud", "Liebeslied" et "Tambourin chinois" (Kreisler): orch. Morton-Gould. — Concerto en do pour hautbois (Mozart): Leon Goossens et la Sinfonia de Londres, dir. Davis. — "Mouvement perpétuel" (Ries): orch. Morton-Gould. — Concerto no 1 en la mineur (Saint-Saëns): Jacqueline Du Pré, violoncelle, et orch. New Philharmonia, dir. Barenboim.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Oeuvres de Vivaldi.

Concerto en do pour guitare: Siegfried Behrend et ens. I Musici. — Concerto en si mineur: sol, et orch. de chambre Jean-François-Paillard.

Oeuvres de Brahms.

Intermezzo en la, op. 118 no 2: Wilhelm Kempff, piano. — Extr. de la Symphonie no 4: orch. symph. de Londres, dir. Abbado.

Extr. de "Madame Butterfly" (Puccini): orch. André-Kostelanetz.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Cinquantième anniversaire du premier Manifeste du Surréalisme. Le Surréalisme en Europe: le Surréalisme et l'art italien par Antonio Bandiera (Italie).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Sonate en la mineur (Bononcini): Anner Bylsma, violoncelle, et Gustav Leonhardt, clavecin.

Oeuvres de Respighi.

Extr. de "La Boutique fantasque": orch.

du Festival de Vienne, dir. Janigro. — Extr. des "Pins de Rome": orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Symphonie no 8 (Schubert): orch. philh. de Londres, dir. Stokowski. — Extr. de "Carmen", de "L'Arlésienne" et de "La Jolie Fille de Perth" (Bizet): orch. symph. de Kingsway, dir. Camarata.

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "La Forza del destino" (Verdi): Martina Arroyo, Piero Cappuccilli, Carlo Bergonzi, Ruggero Raimondi et Geraint Evans.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor no 4 en mi mineur (Chadwick): Music for four stringed instruments (Loeffler) et Quatuor en sol mineur (Mason): Quatuor Kohon.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 LES MUSES S'AMUSENT

Emission de variétés poétique, dramatique, musicale, etc.

Texte et recherches: Andrée Flamand.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Gilbert Amy, compositeur.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 LITTÉRATURE AU PLURIEL

"La critique vous rend-elle malade?"

Enquête auprès des écrivains Jacques Godbout, Pierre Turgeon, Jacques Benoit, John Richmond, Michelle Lalonde, Claude Jasmin, Marcel Godin, Réginald Martel, Jean-Marie Poupart, Michèle Mailhot et Jacques Brault.
Interviews et textes: Gilles Archambault.

Voir article en page 3

20 h 30 LES GRANDS CONCERTS

Musique maçonnique (Mozart): orch. symph. de Londres, dir. Kertesz. — Symphonie no 9 (Mahler): orch. du

Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Haitink.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Sonate en si bémol, K. 378 (Mozart): Annegret Diedrichsen, violon, et Léonard Hokanson, piano. — Concerto no 3 "Brandebourgeois" (Bach): orch. philh., dir. Klemperer.

22 h 30 MOSAÏQUE**23 h 00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Claudio Monteverdi.

24 h 00 RADIOJOURNAL**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Les fils de Joseph et les autres tribus" (Livre de Josué).
Lectrice: Diane Giguère.

JEUDI

10 juillet

7 h 00 RADIOJOURNAL**7 h 03 PREMIERE RENCONTRE**

Ouverture de "La Cenerentola" (Rossini): orch. symph. de la NBC, dir. Toscanini. — Symphonie espagnole (Lalo): Henryk Szeryng, violon, et orch. symph. de Chicago, dir. Hendl. — Extr. de la Symphonie no 5 en mi mineur (Tchaikovsky): orch. Morton Gould.

8 h 00 RADIOJOURNAL**8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Canzone en ré mineur et extr. de la Cantate no 179 (Bach): orch. Pro Arte de Munich, dir. Redel.
Œuvres de Field.

Nocturne no 14: Mary Louise Boehm, piano. — Extr. du Concerto no 2 pour piano: Rena Kyriakou et orch. symph. de Berlin.

Extr. de "Coppelia" (Delibes): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Cinquantième anniversaire du premier Manifeste du Surréalisme, Le Surréalisme en Europe: le Surréalisme en Belgique par Rik Sauwen (Belgique).

9 h 00 RADIOJOURNAL**9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Trois Fanfares pour trompette (Neukom): Roger Volsin et Kapp Sinfonietta, dir. Vardi. — Concerto no 1, op. 14 (Wieniawski): Viktor Pikaizen, violon, et orch. symph. de Radio-Moscou, dir. Rozhdestvensky. — Extr. de "Catulli Carmina" (Orff): Arleen Auger, soprano; Wiesław Ochman, ténor; chœur et orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Jochum.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL**12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Concerto en la mineur (Vivaldi): Aurèle Nicolet, flûte, et Deutsche Bachsolisten, dir. Winschermann. — Concerto en ré pour trompette (Fasch): Maurice André et Deutsche Bachsolisten, dir. Winschermann. — Concerto en do pour hautbois (Albinoni): Deutsche Bachsolisten, Helmut Winschermann, chef et hautboïste. — Concerto en ré pour cor (Telemann): Erich Penzel et Deutsche Bachsolisten, dir. Winschermann. — Concerto en si bé-

mol pour clarinette (Stamitz): Franz Klein et Deutsche Bachsolisten, dir. Winschermann. — Sonate en mi mineur pour violoncelle et clavecin (Vivaldi): Bernard Fonteny et Anne-Marie Beckenstein.

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Thais" (Massenet); de "Carmen" (Bizet) et d'"Alceste" (Gluck): Leontyne Price. — Extr. de "Roméo et Juliette" (Gounod) et de "Tosca" (Puccini): Alain Vanzo.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Duo en si, K. 424 (Mozart): Arthur Grumiaux, violon, et Arrigo Pelliccia, alto. — Quatuor en do, op. 76 no 3 (Haydn): Quatuor Tatrai. — Duo en sol (Hoffmeister): Arthur Grumiaux, violon, et Arrigo Pelliccia, alto.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 DU MONDE ENTIER AU CŒUR DU MONDE

"La Pologne".

Invitée: Alice Parizeau.

Animateur: André Vigeant.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Gilbert Amy, compositeur.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 DES LIVRES ET DES HOMMES

20 h 30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Orchestre symphonique de Bourne-mouth.

Au pupitre: Paavo Berglund.

Solistes: Raili Kostia, mezzo-soprano, et Usko Vutanen, baryton.

Chœur d'hommes de l'Université d'Helsinki.

Symphonie, op. 7 "Kullervo" et extr. de la Musique de scène pour "Le Cygne blanc" (Sibelius).

Animateur: André Hébert.

Voir article en page 7

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Trio en do pour flûte, hautbois et clarinette (Beethoven): membres du Quintette Haifa. — Sérénade et Allegro giocoso pour piano (Mendelssohn): Rena Kyriakou et orch. Pro Musica de Vienne, dir. Swarowsky.

22 h 30 MINIATURES

"Siegfried-Idyll" (Wagner): orch. symph. de San Francisco, dir. Montaux. — Extr. de la Symphonie no 5 (Mahler): orch. du Gewandhaus de Leipzig, dir. Neumann.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Claudio Monteverdi.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Les villes de refuge" (Livre de Josué).

Lectrice: Diane Giguère.

VENDREDI

11 juillet

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Concerto en fa (Tartini): André Gerlier, violon, Franz Giegling, basse continue, et orch. de chambre de Zurich, dir. de Stoutz. — "Galimathias Musicum", K. 32 (Mozart): Académie de chambre de Salzbourg, dir. Baumgartner. — Extr. du Concerto no 2 en si bémol (Beethoven): Julius Katchen, piano, et orch. symph. de Londres, dir. Gamba. — Symphonie no 16 en si bémol (Haydn): orch. de chambre du Festival de Vienne, dir. Boettcher.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Oeuvres de Mendelssohn.

"Chant sans paroles" no 1: Rena Kyriakou, piano. — Extr. de la Symphonie no 4: orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

Oeuvres de Verdi.

Extr. de "La Traviata" et d'"Otello": orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

"Vie d'artiste" (J. Strauss): orch. symph. de Vienne, dir. Sawallisch.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Cinquantième anniversaire du premier Manifeste du Surréalisme. Le Surréalisme en Europe: le Surréalisme espagnol par José de Castro Arines, membre de l'Association Internationale des critiques d'Art.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

"Architteture" (Ghedini): orch. symph. de Rome, dir. Urbini. — "An American in Paris" (Gershwin): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — "Les Deux Grenadiers" (Schumann): Hermann Prey, baryton, et Konrad Richter, piano. — Danse lente pour flûte et harpe (Jongen): Jean Roberts et Edward Vito. — Concerto pour flûte et clavecin (Quantz): Hubert Barwahser, Gustav Leonhardt et orch. de chambre d'Amsterdam, dir. Brussen. — Extr. de "Lohengrin" (Wagner): Kirsten Flagstad, soprano, et orch. philh. de Vienne, dir. Knappertsbusch.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Concerto no 3 en si mineur, op. 37 (Saint-Saëns) et Concerto no 5 en la mineur, op. 37 (Vieuxtemps): Arthur Grumiaux, violon, et orch. des Concerts Lamoureux, dir. Rosenthal. — "Il pianto d'Arianna" (Locatelli): Renato Biffoli, violon, Frederick Hammond, basse continue, et orch. de l'Angelicum de Milan, dir. Jenkins.

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. des "Huguenots" (Meyerbeer): Nicola Ghiuselev, Anastasios Vrenios, Kiri te Kanawa, Josephite Clément et Joan Sutherland.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Sonate en la pour violon et clavecin (Handel): Josef Suk et Zuzana Ruzickova. — Sonate pour violon (Bartok): André Gertler. — Sonates no 3 en la et no 5 en do (Mozart): Jacques Castagner, flûte, et Kyodo Edo, piano.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANCAISE

"Les bons offices", journal d'un roman. (3e d'une série de 4 émissions). Production: Radiodiffusion-Télévision belge.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Gilbert Amy, compositeur.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 LE PONT DES ARTS

De Toronto.

"La situation de la musique contemporaine à Toronto".

Invités: John Hackins et Sterling Beckwith.

Texte et recherches: Richard Bourdeau.

Animateur: Christian Carreyrou.

20 h 30 BANC D'ESSAI

Invité: Jean Dury, flûtiste.

A la guitare: Michael Laucke.

Sonate en sol (Loeillet). — "Pavane pour une infante défunte" (Ravel). — "Entr'acte" (Ibert).

21 h 00 PREMIERES

"Le Feu des Roussi" de Faucher de Saint-Maurice.

Distribution: Huguette Ugnay, Janine Sutto, Angèle Coutu, Yvon Bouchard, Benoît Girard, Louis Milkerte, Mario Desmamaïs et Jean-Louis Paris.

Adaptation: Louis Milkerte.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Concerto en mi bémol pour trompette (Haydn): Timofey Dokchitser et orch. de chambre de Moscou, dir. Barchai.

— Suite pastorale (Larsson): orch. de Stockholm, dir. Westerberg.

22 h 30 LA FEUILLAISSON

"La Contre-culture" (5e d'une série de 8 émissions).

"Révolution culturelle et unification planétaire".

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Claudio Monteverdi.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Les villes lévétiques" (Livre de Josué).

Lectrice: Diane Giguère.

PLAISIR À SARTRE

Sartre: « Veilleur de nuit présent
sur tous les fronts de l'intelli-
gence. »

Audiberti

C'est un truisme que de présenter Jean-Paul Sartre comme l'une des intelligences créatrices les plus profondes de ce temps. Mais pour aigu qu'ait été l'intellect de ce dernier sut-il vraiment faire preuve de la lucidité la plus vive quand il voulut mettre à nu Baudelaire, Flaubert et lui-même ? Rien de moins sûr, prétend Claude Mathieu dans son texte de présentation de l'auteur des *Chemins de la liberté*, à l'émission **Horizons** du 6 juillet. Et il ajoute qu'on peut prendre « plaisir à constater, dans la mesure où nous pouvons en juger de l'extérieur, combien une telle perspicacité peut s'abuser ».

Fait d'autant plus curieux que l'auteur de *L'Être et le néant*, disciple d'Heidegger et d'Husserl, qui a expliqué ses prises de positions philosophiques dans son important essai *L'Existentialisme est un humanisme*, n'a jamais été contesté sur l'acuité de son regard.

Mais n'est-il pas normal qu'un créateur, si intelligent qu'il soit, ne déforme à son insu la vérité dès lors qu'il prétend parler de son passé ? L'enfance d'un homme de quarante-cinq ans ne peut se décrire qu'à travers les gauchissements de l'âge adulte. L'analyse du passé de Sartre, dans *les Mots*, ne peut révéler que le Sartre d'aujourd'hui, écrit Claude Mathieu.

PLAISIR A SARTRE, ce peut être celui de le prendre en défaut, certes; mais ce peut être aussi celui de Jacques Godbout, grand amateur d'intelligence, qui ne perd jamais de vue la relativité de toute chose...

L'œil pétillant et l'ironie à fleur de phrase, Claude Mathieu jubile de découvrir dans *les Mots* « le ratage de l'intention ». Il nous laisse cependant entendre que ce livre, « le plus heureux de Sartre », et pour lequel Jacques Godbout ne tarit pas d'éloges, confère à toute l'œuvre sartrienne, depuis *les Mains sales* jusqu'à *la Nausée*, une dimension infiniment humaine...

Cette émission intitulée PLAISIR A SARTRE sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le dimanche 6 juillet à 10 heures.

Texte: Claude Mathieu.

Réalisation: Gilles Archambault.

R.H.

LES VIKINGS EN AMÉRIQUE DU SUD

Les derniers descendants des Vikings ont été retrouvés au Paraguay, il y a une dizaine d'années. Le professeur Jacques de Mahieu qui sera l'invité cette semaine de l'émission **Entretiens** a rencontré ces « Indiens blancs » à la tête chauve, qui portent la barbe, vivent en zone insoumise, nus, cannibales et sont dans des conditions de dégénérescence physiologique incroyables; mesurant à l'origine 6 pieds-8 pouces, ils ne mesurent plus aujourd'hui que 5 pieds. Seuls la tête et l'appareil génital ont conservé leurs proportions originales.

Depuis plus de vingt ans, le professeur de Mahieu s'intéresse aux grandes cultures dites indiennes, celle du Mexique et celle du Pérou. Il occupe, aujourd'hui, à Buenos Aires, le poste de directeur de l'Institut de Sciences de l'Homme.

Comment est-il possible que ces cultures se soient transformées à un tel point, qu'à l'arrivée des Espagnols et des Portugais, elles soient en pleine décadence ? En Amérique du Sud, à l'époque où Jacques de Mahieu commence ses recherches, personne n'avait jamais pensé à se poser la question. Il élabore donc des hypothèses de travail. Il a pu se produire un apport extérieur... Mais quel était le peuple européen qui, au Moyen Age avait des bateaux capables de traverser l'Atlantique ? Il n'y en avait qu'un. Les Vikings. Seconde hypothèse: les Vikings étaient venus au Mexique et au Pérou.

L'unique source de documentation consistait dans la lecture des chroniques rédigées d'une part, par des Espagnols et d'autre part, par des Métis hispanisés restés en contact, par leur mère, avec les cultures indigènes antérieures. D'une précision extrême, ces chroniques parlent d'hommes grands, blonds, qui sont arrivés sur des bateaux en forme de serpents et qui ont apporté les techniques de la métallurgie et de l'agriculture, et qui ont influencé les langues locales.

En effet, dès 1830, dans des livres sacrés venant des ancêtres mayas, on a eu la surprise de trouver parmi les termes de racine mongole des mots de vieux saxon, des mots irlandais et quelques mots latins. L'hypothèse du professeur de Mahieu se renforçait.

L'aventure viking commence en 967 au moment où ces guerriers quittent la Grande-Bretagne. On ne sait même pas s'ils partaient pour explorer l'Océan, « la mer ténébreuse » comme on disait, ou s'ils ont été poussés par la tempête. Ils ont accosté dans le golfe du Mexique et commencèrent leurs conquêtes. D'abord

tout le Haut Plateau du Mexique puis le Yucatan où ils connaissent de grandes difficultés avec les Indiens qui les expulsent. Ils se séparent; un groupe se dirige vers le plateau de Bogota et s'établit sur les bords du Lac Titicaca où ils construisent ou font construire par les Indiens un empire qui s'étend tout le long de la Côte entre la Cordillère des Andes et l'océan Pacifique. Une insurrection éclate chez les Indiens arrogants du Chili qui montent à l'assaut des Vikings et égorgent la plupart des Vikings. Quelques-uns, ayant réussi à s'enfuir prennent la mer; ce sont les Vikings que l'on retrouve à l'Île de Pâques et à Tahiti.

Un groupe se réfugie dans les montagnes et commence à édifier un autre empire, celui des Incas.

On retrouve des traces des Vikings un peu partout... même au Québec ! On a découvert dans deux endroits du Québec, soit à Blanc Sablon, petit village de la Gaspésie et dans l'Ungava, les sous-bassements de villages vikings; dans l'Ungava, ce qui est plus important encore, on a découvert un magnifique fer de hache qui est, indiscutablement, d'origine scandinave.

Parler de l'influence des Vikings en Amérique du Sud ne signifie pas, pour autant, mépriser les amérindiens. Car bien avant les apports des Vikings une culture indienne était établie dans ce pays. Mais il faut se rappeler que les Indiens, gens honorables, sont des passifs, autant les guerriers que ceux qui ne le sont pas. Si nous remontons dans le passé, nous retrouvons des Mongols, et qu'est-ce qu'ils ont donné ? Rien. Ce sont des gens simples qui, malgré la diversification raciale qui s'est produite en Amérique du Sud, ont continué à y vivre de la même façon que dans les plaines de la Mongolie et dans ces plaines, pas une pierre n'était taillée...

Le professeur Jacques de Mahieu traitera de ce passionnant sujet à l'émission **Entretiens** dimanche, 6 juillet à 11 heures.

Interview: Jean Paré.

Réalisation: Fernand Ouellette.

Gisèle Thérioux

LA BOHÈME de Puccini

Les amateurs de bel canto seront ravis d'apprendre qu'une autre œuvre de Giacomo Puccini prendra l'antenne cette semaine de l'Opéra du Samedi.

La Bohème, puisqu'il s'agit de cet opéra, est l'un des plus populaires de tout le répertoire lyrique. Chef-d'œuvre d'équilibre et de vie, de réalisme et de poésie, l'on a dit de *La Bohème* de Puccini qu'elle était son œuvre la plus impressionniste, rappelant la finesse de certains traits d'Alfred Sisley et de Claude Monet...

Dans cette œuvre, Puccini affirme son génie dramatique. Ce maître italien a toujours accordé une grande importance au livret de ses opéras tenant compte dans son choix de la sensibilité que celui-ci éveillait en lui. Maintes fois Puccini, dans ses créations, s'est inspiré d'œuvres littéraires françaises. Dans *La Bohème*, particulièrement, cela s'est avéré heureux.

C'est en lisant l'ouvrage d'un jeune écrivain français, Henry Murger, intitulé « Scènes de la vie de Bohème » que Puccini eut l'idée de son opéra. Dans ce livre, l'auteur y évoquait la Paris étudiant de 1830 avec sa ribambelle de poètes, de musiciens, de philosophes, de filles, d'artistes de toutes sortes. Petit monde bruyant, souvent désœuvré, traînant de café en café et où derrière le rire facile se masquait la misère.

Puccini a exploité cette alternance qu'offre la gaieté bruyante et le drame quotidien de la pauvreté et de la maladie. En lisant « Scènes de la vie de Bohème » l'homme de théâtre qu'il était a compris tout le parti qu'il pouvait tirer de ces situations.

Dans le premier acte, nous nous trouvons dans la mansarde qu'habitent le poète Rodolphe et le peintre Marcel où viennent les rejoindre deux camarades: Colline et Schaunard. Ce dernier arrive les bras chargés de victuailles et de vin pour célébrer cette veille de Noël. Monsieur Benoit, le propriétaire, vient réclamer son loyer; les quatre gais lurons, enivrés de bon vin, le flanquent à la porte. Puis, Marcel, Colline et Schaunard vont terminer la veillée au café Momus, lieu de rencontre du groupe d'étudiants. Rodolphe reste seul dans la mansarde. On frappe à la porte. C'est Mimi, la petite voisine, que Rodolphe ne connaît pas et qui vient emprunter une bougie. Toute transie de froid, Rodolphe la réchauffe d'un peu de vin et ils se mettent à causer. Mimi, naïvement, raconte ses journées de petite brodeuse de fleurs et Rodolphe, déjà séduit par sa beauté, lui confie ses tourments d'étudiant pauvre. A l'appel des trois autres camarades, ils descendent rejoindre le groupe.

Le deuxième acte se déroule la veille de Noël dans l'atmosphère gaie du Quartier Latin. Mimi, au bras de Rodolphe, fait son entrée dans le cercle d'amis, parée d'un coquet bonnet rose, que lui a donné Rodolphe. Nous faisons la connaissance de Musette accompagnée d'un vieux galantin qu'elle a tôt fait d'abandonner en reconnaissant son ancien ami Marcel.

Le rideau se lève, au troisième acte, en même temps que le petit jour. Dans une guinguette du Quartier Latin, quelques buveurs s'attardent. Un laitier passe. Arrive Mimi qui cherche le peintre Marcel pour lui confier sa peine: Rodolphe veut la quitter. Elle est malade. Marcel promet d'intervenir. A ce moment, Rodolphe arrive. Mimi se cache et ce dernier, ignorant sa présence, répète à Marcel qu'il va la quitter; il la trouve coquette, fantasque, malade (elle est rongée par la phtisie et vouée à une mort prochaine). Celle-ci a tout entendu et s'approche de Rodolphe qui, repris d'amour, la console.

Au quatrième acte nous retrouvons Rodolphe et Marcel dans leur mansarde. Ils sont tristes. Rodolphe pense à Mimi. Marcel à Musette. Colline et Schaunard arrivent et l'on plaisante pour conjurer le mauvais sort. Musette entre à son tour pour annoncer l'arrivée de Mimi qui veut revoir Rodolphe. Très malade, elle se tient à peine debout. Son état réclame des médicaments et pour les lui acheter, chacun se démunie d'un vêtement, d'un bijou qu'il va vendre au mont-de-piété. Rodolphe et Mimi se retrouvent seuls chantant leur amour. A peine a-t-on rapporté les médicaments que Mimi tout doucement, expire dans les bras de Rodolphe, désespéré.

Cette œuvre de Puccini sera chantée par des artistes de renom parmi lesquels nous retrouverons Mirella Freni dans le rôle de Mimi et Luciano Pavarotti dans celui de Rodolphe. Elizabeth Harwood incarnera le personnage de Musette et celui du peintre Marcel sera chanté par le baryton Rolando Panerai. Dans le rôle du philosophe Colline, les auditeurs entendront Nicolai Ghiaurov, basse Bulgare, qui s'est fait entendre sur toutes les grandes scènes lyriques du monde. Ces artistes seront accompagnés par les chœurs et l'orchestre philharmonique de Berlin sous la direction d'Herbert von Karajan.

L'Opéra du Samedi présentera *La Bohème* de Puccini, le 5 juillet au réseau FM de Radio-Canada à 14 heures.

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

G.T.

LES ÉCRIVAINS ET LES POUVOIRS

De tout temps les écrivains (romanciers, poètes, journalistes, dramaturges) ont affronté ou contesté d'une façon ou d'une autre les pouvoirs politique, judiciaire, militaire, cléricale. De même aujourd'hui et plus souvent peut-être que jamais. Il y a là un problème que toute société pose à ses écrivains et qui englobe à la fois l'histoire des idées et celle des institutions humaines.

Etre exhaustif sur un tel sujet est évidemment impossible. Mais rien n'empêche de vouloir l'éclairer un peu et pour ce faire Pierre Villon a fait appel à plusieurs personnes qui, de par leur travail, se sont penchées sur ce problème et qui, dans une série de trois émissions de **Documents**, nous diront à quelles conclusions elles en sont arrivées.

Selon le sociologue Marcel Rioux, les écrivains ne sont pas nécessairement dénonciateurs et protestataires; ils peuvent même être très conservateurs... Mais dans l'ordre des idées « ils disposent de pouvoirs si réels que le sort d'un gouvernement, de tout un système idéologique peut en dépendre ». Tout cela n'a rien que de naturel puisqu'ils ne créent pas mais se servent tout simplement d'une puissance de même que les riches utilisent le travail des autres et les militaires les armes fabriquées par d'autres.

A partir de ces considérations générales il est fatal que vienne à

se poser le problème de l'engagement de l'écrivain. Jean-Paul Sartre prétendait que la notion même de littérature était subordonnée à l'analyse économique-sociale et il semble que de plus en plus d'écrivains partagent cette conviction. A ce propos, Casamayor nous parlera de la sorte de pression que peuvent exercer les écrivains alors que le sociologue et historien Gérard Bergeron nous dira quels sont les avantages et les inconvénients inhérents à l'engagement politique de l'écrivain en démocratie bourgeoise. Pour sa part, le romancier français Claude Roy, se basant sur son expérience personnelle, tentera de démontrer qu'être écrivain « en démocratie bourgeoise est déjà un privilège qu'on aurait tort de croire douteux ».

Quant à Maurice Lemire, professeur de littérature à l'université Laval, il prête aux écrivains un rôle considérable et il voudrait qu'ils continuent de faire preuve de qualités humaines devenues très rares. « Nous voulons bien que les écrivains doutent d'eux-mêmes, conclut Pierre Villon, mais nous ne voulons sûrement pas douter d'eux. »

Cette première émission d'une série de trois intitulées **LES ÉCRIVAINS ET LES POUVOIRS** sera diffusée dans le cadre de **Documents** au réseau FM de Radio-Canada le mardi 8 juillet à 21 heures.

R.H.

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
c.p. 220,
Ville Mont-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 5 au 11 juillet 1975
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

Méodies

Samedi 5 juillet, midi

Invités: **Gabrielle Lavigne**, mezzo-soprano, et **Claude Corbeil**, basse. Bien connus des mélomanes canadiens, ces deux chanteurs se sont produits à maintes reprises, tant à la radio qu'à la télévision de Radio-Canada. A l'étranger, Mlle Lavigne a chanté à la salle Gaveau de Paris notamment de même qu'au Sadler's Wells de Londres; M. Corbeil s'est fait entendre dans plusieurs villes américaines ainsi qu'au Covent Garden de Londres, aux Opéras de Toulouse, Bruxelles et Lausanne. D'une durée exceptionnelle de une heure, ce récital dont nous écouterons la seconde partie la semaine prochaine, a été donné le 14 mai dernier, à la polyvalente de Matane, dans le cadre de la Semaine culturelle de cette ville.

Au piano: Hélène Trépanier.

Oeuvres de Purcell, Spontini, Blangini, Fauré, Duparc, Schubert, Ravel, Mozart, Saint-Saëns.

Réalisation: Marc Perron.

Récital

Dimanche 6 juillet, 10 h 30

Invité: **André-Sébastien Savoie**, pianiste montréalais. Familier des auditeurs du réseau FM et en particulier de cette émission où il joue, tantôt comme soliste, tantôt comme accompagnateur, ce musicien est également professeur d'accompagnement au Conservatoire de la Province, à Montréal.

Oeuvres de Villa-Lobos, Mignone, Ponce.

Réalisation: Jean-Yves Contant.

Les Jeunes

Dimanche 6 juillet, 11 h 30

Artistes

Invité: **Eric Wilner**, flûtiste de Montréal.

Au piano: Paul Keenan.

Oeuvres de Bach, Alphonse Roy, Gluck.

Réalisation: Rhéal Gaudet.

Récital

Lundi 7 juillet, 22 h 30

d'orgue

Invité: **Jean Collot** à l'orgue du Collège Saint-Michel de Bruxelles.

Oeuvres de Bach, Franck.

Réalisation: Raymond Frère de la Radiodiffusion-Télévision belge.

Banc

Vendredi 11 juillet, 20 h 30

d'essai

Invité: **Jean Dury**, flûtiste de Montréal.

A la guitare: Michel Laucke.

Oeuvres de Loeillet, Ravel, Ibert.

Réalisation: Rhéal Gaudet.

C.F.