

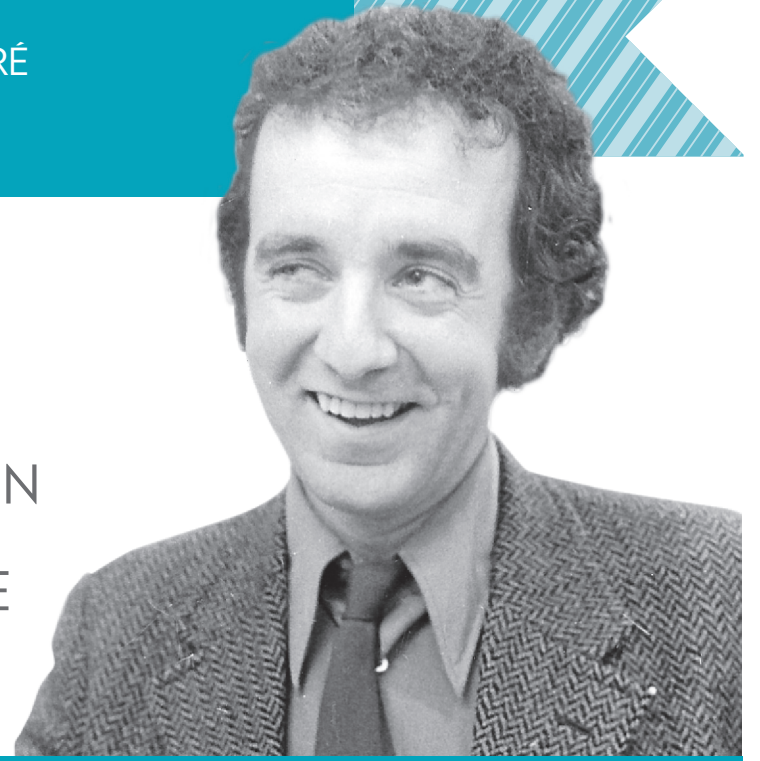
ARTS



CRITIQUES

Vous avez vu un film le week-end dernier? Faites-en la critique à lapresse.ca/critiques

EXPOSITION
GÉRALD GODIN
À LA GRANDE
BIBLIOTHÈQUE
PAGE 6



LE CONTE DES TROIS ACCORDS



LE BOULON DE NOËL

Quand nous leur avons proposé d'écrire un conte de Noël, les Trois Accords n'ont fait ni une ni deux. D'un commun accord, ils ont confié au chanteur Simon F. Proulx le mandat de coucher sur papier cette histoire dans laquelle un tout petit boulon met en péril l'excursion du père Noël.
À lire en pages 4 et 5

Charles Dubreuil, Simon F. Proulx, Pierre-Luc Boisvert et Alexandre Parr

PHOTO ROBERT SKINNER
ILLUSTRATIONS CHARLOTTE DEMERS-LABRECQUE, LA PRESSE

LOISEL & TRIPP

- Tome 1 : Marie
- Tome 2 : Serge
- Tome 3 : Les hommes
- Tome 4 : Confessions
- Tome 5 : Montréal
- Tome 6 : Ernest Latulippe
- Tome 7 : Charleston

MAGASIN GÉNÉRAL
Tome 8: *Les femmes*

La chronique québécoise qui réchauffe l'hiver!
Plus d'un million d'exemplaires
vendus dans toute la francophonie.

NOUVEAUTÉ
64 pages • 24,95 \$

casterman

ARTS

Des revues de l'année personnalisées

NATHALIE COLLARD
MÉDIAS

Il n'y a pas si longtemps, l'exercice de la revue de l'année était assez simple et plutôt consensuel. Des grands événements (politiques, artistiques, sportifs) marquaient l'année, et comme il n'y avait qu'une poignée de chaînes de télévision et que tout le monde ou presque regardait le même bulletin de nouvelles à la fin de la journée, on arrivait à une liste qui reflétait grosso modo une expérience commune. Cette époque est vraiment révolue. Aujourd'hui, la réalité de X est complètement différente de celle de Y, qui est pourtant son voisin. Demandez aux membres d'une famille vivant sous le même toit ce qu'ils ont retenu de 2012 et vous risquez d'avoir des réponses fort différentes d'une personne à l'autre. Au fond, ce n'est pas si étonnant: nos choix de divertissement, tout comme nos façons de nous informer, sont désormais taillés sur mesure selon nos goûts et nos intérêts et viennent à nous par l'entremise de notre tablette, de notre ordinateur ou de notre téléphone. Des choix personnalisés, donc, qu'on consomme individuellement. Résultat: une vision du monde qui tourne beaucoup autour de notre nombril.

Bien sûr, il y a encore de grands événements rassembleurs (en 2012: les Jeux olympiques, les élections, la crise étudiante, *Unité 9*), mais ils sont de moins en moins nombreux. Nous vivons côte à côte dans nos silos respectifs,



PHOTO CHARLES SYKES, ARCHIVES ASSOCIATED PRESS

Pour Twitter, les Jeux olympiques de Londres et les élections américaines occupent le sommet de la liste en 2012, suivis par... les MTV Awards, et bien avant l'ouragan Sandy (notre photo) ou la mort de Whitney Houston.

et nos réalités sont de plus en plus éclatées.

La meilleure illustration de ce phénomène, ce sont toutes ces rétrospectives de l'année publiées par les réseaux sociaux comme Facebook, Twitter et YouTube ou encore la revue de l'année de Google. On y

de trois films: *The Hunger Games*, *The Avengers* et *The Walking Dead*. Or, à l'exception de *Hunger Games*, qu'on peut qualifier de mini-phénomène, on ne peut pas dire que les deux autres films aient vraiment « marqué » 2012 dans le sens où on l'entend habituellement. La

popularité que d'une véritable revue de l'année.

En effet, aucune mention de la Syrie ou de la Libye, deux événements qui ont pourtant monopolisé l'information internationale. Aucun sujet économique non plus alors que la crise inquiète, que les gens sont endettés et craignent pour leur sécurité financière.

De son côté, Twitter a choisi de prendre le « pouls de la planète » pour 2012. Sur son site, on découvre que les Jeux olympiques et les élections américaines occupent le sommet de la liste, mais sont suivies par... les MTV Awards et ce, avant même l'ouragan Sandy ou la mort de Whitney Houston. Encore là, les intérêts des utilisateurs de Twitter en 2012 ne reflètent pas totalement la réalité. Les MTV Awards ont peut-être été très importants dans leur vie le soir

de leur diffusion, mais dans le grand tout, il s'agit d'un événement insignifiant qu'on avait oublié la semaine suivante.

Google aussi propose une rétrospective des moments marquants de l'année à travers les mots les plus recherchés sur son moteur de recherche (la vidéo de deux minutes - *Zeitgeist 2012* - produite par Google, vaut la peine d'être visionnée). Au Canada, il semble que les internautes se sont d'abord intéressés à Pinterest, puis à l'ouragan Sandy, aux Jeux olympiques et au jeu vidéo *Diablo 3*. L'émission *Star Académie* (seule entrée québécoise) figure au 7^e rang des recherches les plus tendances de 2012 sur Google Canada, illustrant encore le principe des deux solitudes au pays.

Si Google, Twitter et Facebook s'étaient donné la peine de dresser des listes des mots, sujets ou mots-clés les plus populaires au Québec, ils seraient sans aucun doute arrivés à d'autres résultats, reflétant une réalité québécoise bien différente de celle de ses voisins des autres provinces.

Cet éclatement des visions, des perceptions et des expériences va s'accroître au cours des prochaines années.

Déjà, Facebook et Twitter nous proposent un outil qui permet de faire la revue de NOTRE année: quels sont les événements, les sujets de discussion et les commentaires qui ont marqué 2012 de notre point de vue à NOUS. La tendance est claire: on ne s'ouvre plus sur le monde extérieur qui peut nous sembler incertain et menaçant et sur lequel on exerce de moins en moins de contrôle. On se replie plutôt sur nous-mêmes, sur cet univers connu et rassurant qui ne risque surtout pas d'ébranler nos certitudes et de nous remettre en question. Plus narcissique que ça...

Nous vivons côte à côte dans nos silos respectifs, et nos réalités sont de plus en plus éclatées.

retrouve des points communs, bien sûr, mais il y a aussi des différences qui montrent bien que nous vivons parfois dans des univers parallèles.

Sur la liste des sujets les plus discutés de Facebook, par exemple, on retrouve dans les trois premières places les titres

mort de Whitney Houston, la candidature de Mitt Romney et la vidéo *Kony 2012* viennent avant les Jeux olympiques de Londres. *Magic Mike*, l'insupportable *Gangnam Style* et le livre pseudo-porno *Fifty Shades of Grey* terminent cette liste qui relève davantage du concours de

4 NOMINATIONS POUR UN GOLDEN GLOBE®
MEILLEUR FILM

MEILLEUR ACTEUR HUGH JACKMAN MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN ANNE HATHAWAY MEILLEURE CHANSON ORIGINALE «SUDDENLY»

Rolling Stone
«UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE»
Peter Travers

VOGUE
«UNE ŒUVRE SPECTACULAIRE IMPOSÉE.»
Adam Green

Newsweek
«L'EXPÉRIENCE ÉPIQUE LA PLUS ÉBLOUISSANTE QUE VOUS VIVREZ AU CINÉMA DURANT LES FÊTES»
Marlow Stern

UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE
INCLUANT
ART - OFFICE NATIONAL DU FILM
ROLLING STONE - NEW YORK POST
THE HUFFINGTON POST

11 NOMINATIONS POUR LE PRIX DE LA CRITIQUE
INCLUANT
MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR • MEILLEUR ACTEUR
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN

4 NOMINATIONS POUR UN SCREEN ACTORS GUILD AWARDS®
INCLUANT
MEILLEURE DISTRIBUTION D'ENSEMBLE
MEILLEUR ACTEUR
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN

HUGH JACKMAN RUSSELL CROWE ANNE HATHAWAY AMANDA SEYFRIED

Les Misérables
LE PHÉNOMÈNE MUSICAL
FILM MUSICAL EN VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

WORKING TITLE DANESON BANDE SONORE SUR REPUBLIC RECORDS www.lesmiserablesfilm.com © 2012 UNIVERSAL STUDIOS

À L'AFFICHE DEMAIN! Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films. DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

f /universalpicturescanada www.universalpictures.ca unipicturescanada

BRANLE-BAS
DE COMBAT!

SPORTS

Tous les jours dans *La Presse*«SENTIMENTAL ET HILARANT.
STREISAND ET ROGEN FORMENT LE DUO
COMIQUE PARFAIT!»

FOX TV, JAKE HAMILTON

LES CHEMINS
DE LA CULPABILITÉ

(VERSION FRANÇAISE DE «THE GUILTY TRIP»)

SKYDANCE incend G GuiltTripMovie.com

À L'AFFICHE CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRES DES CINÉMAS

Jetta 2013
LOUEZ À PARTIR DE
168\$ PAR MOIS
SUR 36 MOIS*
0\$ D'ACCOMPTE 0\$ PREMIÈRE MENSUALITÉ** 0\$ DÉPÔT DE SÉCURITÉ

Tiguan 2013
LOUEZ À PARTIR DE
298\$ PAR MOIS
SUR 48 MOIS*
0\$ PREMIÈRE MENSUALITÉ**

Petit prix. Grande nouvelle.

514 683-2030 Volkswagen des Sources
3850, boul. des Sources, D-D-O
(3^e feu au nord de la 40)

VW-SOURCES

* Offre de location sur les modèles Jetta 2013 de 2.0 L / Tiguan 2.0T 2013 neufs et non immatriculés de base avec boîte manuelle. Frais de transport et inspection de prélivraison de 1 395 \$ / 1610 \$ et taxe d'accise de 100 \$ sur le climatiseur, si applicable, inclus dans le paiement mensuel. Acompte de 0 \$ / 2 641 \$ ou échange équivalent, dépôt de sécurité de 0 \$ / 350 \$ requis. Frais de 12 c / 15 c et 0 c / kilomètre après 60 000 km / 64 000 km en sus. Assurances, immatriculation, frais d'inscription, jusqu'à 46 \$, au RDPRM, droits sur les pneus neufs, options et taxes applicables en sus. PDSF du modèle de base: 16 385 \$ / 29 585 \$. ** Première mensualité gratuite offerte avec une location de 36 / 48 mois pour les modèles Jetta 2013 / Tiguan 2013 (modèles TDI Diesel propre et Jetta GLI exclus) jusqu'à concurrence de 400 \$ / 500 \$ (taxes exclues). Offres en vigueur jusqu'au 2 janvier 2013. Visitez vw-sources.com pour les détails.

PINOCCHIO

Un conte inspiré

ALEXANDRE VIGNEAULT
CRITIQUE

Qui est Pinocchio? Un garçonnet naïf, victime des filous, exploités et autres esprits mal intentionnés comme le raconte Disney? Un garnement malcommode qui écrase sans scrupule le sage cricquet parlant, comme dans le feuilleton original de Carlo Collodi? Hugo Bélanger, l'ingénieur directeur artistique du théâtre Tout à trac, a préféré ne pas choisir entre ces deux camps. *Pinocchio*, pour lui, c'est d'abord l'histoire d'un petit garçon à qui il reste beaucoup à apprendre et qui, pas plus fou qu'un autre, est très sensible aux sirènes de la loi du moindre effort.

En une heure d'un spectacle dense et fabuleusement mené, il évoque le long parcours de ce pantin de bois pas toujours sympa à travers les épisodes-clés du conte que l'on connaît: sa «naissance» aux mains d'un pauvre fabricant de jouets nommé Gepetto, sa rencontre avec deux filous (M. Renard et le Chat) qui lui font miroiter la célébrité et la richesse instantanées, son tour de piste dans le théâtre de Mangefeu, la virée périlleuse au pays des jouets, etc. Tout est là. Avec, en plus, une multitude de clins d'œil astucieux à notre époque.

Hugo Bélanger souligne en effet combien ces rêves qu'on fait miroiter au jeune Pinocchio sont présents dans la vie des jeunes d'aujourd'hui... et de leurs parents. Célébrité instantanée rime en effet avec télé-réalité. Quand M. Renard promet à Pinocchio que ses quelques pièces d'or seront bientôt un million s'il les investit dans sa Bourse, on entend clairement les escrocs à cravate qui, comme Vincent Lacroix, ont floué des investisseurs aussi crédules que... cupides.

Connivence intime

Pinocchio, cela dit, demeure d'abord et avant tout un pétillant et divertissant voyage dans l'imaginaire. Un monde où les objets et les animaux parlent, un théâtre

où la plupart des manipulations et trucages se font à la vue de tous – et qui émerveillent d'autant plus qu'on a conscience de se laisser mener en bateau. Ce modus operandi, fréquent au théâtre Tout à trac, est une manière intelligente de créer une connivence intime et engageante entre le spectateur et le spectacle.

Hugo Bélanger fait une fois de plus preuve d'une grande maîtrise dans la mise en commun des talents d'une foule d'artisans de qualité. Les masques et les costumes du Chat et de M. Renard sont

Quand M. Renard promet à Pinocchio que ses quelques pièces d'or seront bientôt un million s'il les investit dans sa bourse, on entend clairement les escrocs à cravate qui, comme Vincent Lacroix, ont floué des investisseurs aussi crédules que... cupides.

superbes, le cricquet parlant est un personnage inspiré de sa drôle de tête au bout de la longue tige où il se tient, le décor – qui évoque le début de l'industrialisation, un basculement du monde qui fait écho à l'actuelle révolution numérique – est fort éloquent. Que de bons mots aussi pour la dynamique distribution composée de Marie-Ève Millot (*Pinocchio*), Christian Perrault (M. Renard), Claude Tremblay (rôles multiples) et d'une comédienne dont nous avons malheureusement raté le nom et qui a remplacé au pied levé, avec brio, celle qui devait interpréter le Chat. Parfait pour les petits (à partir de 5 ans) et tout aussi réjouissant pour leurs accompagnateurs!

Jusqu'au 30 décembre à la Cinquième Salle de la Place des Arts. En tournée dès janvier.



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

Pinocchio et son univers sont incarnés par une distribution dynamique qu'on voit ici en répétition.



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Plan large 3 interprète à sa façon le travail des artisans de 12 films sortis en 2012 au Québec à travers les œuvres de six photographes.

Plan large sur le cinéma québécois

ANDRÉ DUCHESNE

Si vous passez par le Quartier latin durant le temps des Fêtes, prenez le temps de vous arrêter rue Émery, devant le cinéma Quartier Latin pour jeter un œil sur *Plan large 3*, exposition de photographies qui rend hommage en grand format au cinéma québécois des 12 derniers mois.

Prélude aux Rendez-vous du cinéma québécois (RVCQ), cet événement interprète à sa façon le travail des artisans de 12 films sortis en 2012 au Québec à travers les œuvres de six photographes: Maude Chauvin, Dominique Lafond, Leda & St-Jacques, Jean-François Lemire, Jocelyn Michel et Guillaume Simoneau.

Les photos rendent hommage à des films tels *Inch'Allah*, *Avant que mon cœur bascule*, *Camion*, *Liverpool*, etc. On y voit les Évelyne Brochu, Anaïs Barbeau-Lavalette, Rafaël Ouellet, Michel Côté, Suzanne Clément, Xavier Dolan, Podz, Luc Picard, Martin Villeneuve, Caroline Dhavernas et autres artisans plongés dans des décors singuliers, mais toujours en lien avec les films auxquels ils sont associés.

Après deux années d'exposition, place Pasteur, rue Saint-Denis, *Plan large* a déménagé rue Émery afin de capter l'attention des cinéphiles du cinéma Quartier Latin, note Dominique Dugas, directeur des RVCQ. « Nous avons

envie de nous rapprocher du cœur des RVCQ dont une bonne partie se déroule dans ce cinéma, dit-il. C'est aussi une forme de sensibilisation des gens au cinéma québécois parce que la lutte n'est jamais terminée. C'est la mission première des RVCQ et de Québec Cinéma.»

M. Dugas espère que ces photos pourront intéresser les cinéphiles qui se rendent au Quartier Latin pour voir des films qui ne sont pas nécessairement québécois.

Les RVCQ auront lieu du 21 février au 3 mars. L'exposition de photos prendra fin le 19 mars et partira ensuite en tournée à Québec, Trois-Rivières et Saguenay (arrondissement Chicoutimi).

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEURE ACTRICE MARION COTILLARD
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

PRIX SCREEN ACTORS GUILD
MEILLEURE ACTRICE MARION COTILLARD

GAGNANT - MEILLEUR FILM
IF LONDON FILM FESTIVAL

★★★★★
LE NOUVEL OBSERVATEUR LES INROUQUABLES

★★★★★
LE PARISIEN L'EXPRESS

«UN COUP DE Foudre!»
«SI JE NE POUVAIS VOIR QU'UN FILM, JE REVERRAIS DE ROUILLE ET D'OS.»
MARC CASSINI, LA PRESSE

★★★★★
«DOIT ABSOLUMENT ÊTRE INSCRIT SUR LA LISTE DES FILMS À VOIR D'ICI LA FIN DE L'ANNÉE!»
MAXIME DEMERS, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«ON CONNAISSAIT LE TALENT IMMENSE DE MARION COTILLARD, ATTENDEZ DE DÉCOUVRIR CELUI DE MATTHIAS SCHOENAERTS.»
NORMAND PROVENCHE, LE SOLEIL

MARION COTILLARD MATTHIAS SCHOENAERTS
DE ROUILLE ET D'OS
UN FILM DE JACQUES AUDIARD

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
PARTOUT AU QUÉBEC LE 4 JANVIER!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
metropolefilms.com

« LE BOX-OFFICE QUÉBÉCOIS A TROUVÉ SON CHAMPION DE L'ANNÉE ! »

« C'est LE film FAMILIAL DU TEMPS DES FÊTES ! » « Rappelle la spontanéité de LA GUERRE DES TUQUES ! » « Guy Nadon est vraiment GÉNIAL ! »

« Un FILM À VOIR EN FAMILLE sans crainte d'être déçu ! » « Des scènes de HOCKEY EXTRÊMEMENT DYNAMIQUES. »

ANTHONY CLAVIER PILON ROYAL GOULET ALICE MOREL-MICHAUD ANNE MARIE DANEAU EDITH COCHRANE
GUY NADON CLAUDE LEGAULT SOPHIE PRÉSENT HÉLÈNE LE BRÉTON

LES PEE-WEE 3D
L'HIVER QUI A CHANGÉ MA VIE

PRODUIT PAR CHRISTIAN LAROCHE RÉALISÉ PAR ERIC TESSIER

PRODUCTION EXÉCUTIVE ROBERT MENARD VALÉRIE BISSONNETTE

Faites un don au CLUB DES PEE-WEE DÉTENDUS DU QUÉBEC

PRÉSENTEMENT AU CINÉMA!

LesPeeWee3D.com f PeeWeeLeFilm

SYLVIA DAY
Dévoile-moi

Il me possède, il m'obsède...

Flammarion

CROSSFIRE - Tome 1
Une raz-de-marée à l'échelle internationale

Sylvia Day a déjà conquis 2 millions de lecteurs anglophones.

UN RAZ-DE-MARÉE À L'ÉCHELLE INTERNATIONALE

« DÉVOILE-MOI se révèle un peu plus piquant dans les descriptions de scènes érotiques que FIFTY SHADES OF GREY. »

-ELLE

Lisez le chapitre 1

416 p. - 24,95\$
Flammarion Québec

LE CONTE DES TROIS ACCORDS

LE BOULON DE NOËL



SIMON F. PROULX
COLLABORATION SPÉCIALE

Le 24 juillet 1991, un tout nouveau modèle de traîneau allait enfin mis à l'épreuve, qui incluait le dernier cri en matière d'équipement de traîneau moderne.

La création de ce nouveau bolide avait nécessité des années de travail, des tables à dessin des lutins designers aux tables de calculs des lutins ingénieurs. Depuis leurs bureaux fenestrés à stores horizontaux, les lutins aux achats y avaient aussi mis tout leur cœur, faisant des appels d'offres dans toutes les langues et dégoutant les meilleurs prix grâce à leur incroyable pouvoir d'achat.

Mère Noël était contente, le père Noël était content. Bref, c'était un grand jour pour toute l'équipe.

Après les bisous de mise et les poignées de main protocolaires, au milieu des cris de joie de la foule en délire, la sécurité dégaga la piste des hordes de lutines fanatiques portant des pancartes.

Sous les yeux béats de la plèbe au bord de la piste, l'équipage se mit en place pour cet important vol d'essai. Plein de choses avaient traversé l'esprit des rennes¹ durant les 30 secondes que dura le décompte, mais aucun d'entre eux n'avait anticipé un tel départ, « le décollage le plus rapide que le pôle Nord avait connu à ce jour² ». En une fraction de seconde, le cœur dans les genoux et les yeux plissés, l'équipage était déjà loin et gagnait sans cesse de la vitesse.

Les nouvelles sangles de polyester reliant les colliers de rennes au traîneau étaient plus légères, plus flexibles et plus solides que les traditionnelles sangles de cuir qu'ils avaient utilisées depuis toujours.

« Plus vite! », criaient le père Noël, sentant que son traîneau n'avait jamais été aussi rapide et facile à manœuvrer.

Ce fut une accélération sans faille jusqu'à la vitesse de pointe, atteinte au-dessus de la cordillère des Andes où, malgré l'excitation qui le gagnait, il prit un moment pour fermer les yeux et inspirer profondément.

Là-haut dans le ciel gelé, le vent froid dans les moustaches, debout à la barre de son nouveau vaisseau, il se sentait un peu comme le capitaine Kirk, mais avec une combinaison plus chaude. Ou comme l'amiral Nelson, mais avec plus de dents.

C'était un coup risqué: jamais aucun traîneau avant celui-ci n'avait réussi cette manœuvre. Qu'à cela ne tienne, les fidèles rennes, le museau en l'air et le dos arqué, amorçaient la boucle.

Il trouva alors en lui la force d'aller encore plus loin afin de tester les véritables limites de son appareil. Il était prêt pour l'épreuve ultime. Les rennes reçurent alors le signal – c'est bien connu, le père Noël communique en morse avec eux à l'aide des rennes.

D'un morse autoritaire, le père Noël leur fit une épellation du dos avec le mot: « SIGNAL ». C'était donc un signal. À la tête de l'attelage, Éclair et Furie³ penchèrent en même temps la tête vers la droite et virent l'horizon tourner devant eux comme une pale de ventilateur.

À leur suite, le cortège en torsion entreprit la périlleuse figure du baril.

Dans la tête de Comète, au troisième rang derrière les harnais, le temps s'arrêta. Comme pour un amateur de poulet frit, toute l'expérience et les saisons dans l'uniforme

des rennes du père Noël n'avaient jamais réussi à calmer cette angoisse fébrile de début de baril.

Il fixait la ligne d'horizon à sa gauche lorsqu'elle s'enfuit vers le bas. Il garda la tête de côté, cherchant tout autour un point autre qu'une étoile auquel se rattacher. Puis, l'ouest apparut et le sol défila sous lui comme un long, long générique. Lorsqu'il vit enfin la ligne d'horizon redescendre jusqu'au point où elle devait se trouver, il poussa un soupir de soulagement.

Comète en avait vu, des choses. Il en avait volé, des kilomètres. Ce fils de rennes brouteurs, provenant d'une

parce que c'est une fille) droit dans les yeux et vit sur le blanc entourant ses iris la même chose qu'il y avait sur son blanc à lui: de la peur.

Et sous cette couche assez épaisse de peur, un apprêt de frousse cachant à peine un vernis de crainte indécapable. Mais avant même qu'il ait pu comprendre ce qui se passait au complet, la troupe avait déjà entrepris la seconde figure: une double boucle arrière.

Si le père Noël avait pris le temps d'épeler les chiffres avec des lettres, comme certains le font pour écrire leur adresse devant la maison, c'est que ça fait plus sérieux. Et s'il voulait que ça fasse sérieux, c'est qu'il savait l'importance de la commande.

C'était un coup risqué: jamais aucun traîneau avant celui-ci n'avait réussi cette manœuvre. Qu'à cela ne tienne, les fidèles rennes, le museau en l'air et le dos arqué, amorçaient la boucle.

C'est lors de ce premier tour, alors qu'il avait la tête en bas, que pour la première fois Comète vit le film de sa vie. Cette projection lui fit également rater la deuxième moitié de la première boucle (c'est-à-dire le deuxième quart de la figure totale), ce qui le réjouit pour un bref instant.

La deuxième montée se fit quant à elle plus difficilement, les rennes étant pour la plupart, à ce stade, désorientés et étourdis. Fatigués par la première partie, haut-le-cœur à la main, certains commencèrent à perdre la raison et même à tomber dans les pommes dans n'importe quel ordre, sans aucun respect du protocole.

C'est à ce moment flou que le père Noël comprit enfin ce qu'il avait fait. Grisé par le pouvoir du contrôle routier, il avait eu le vent dans la voile, et celle-ci lui était arrivée plus haut que le trou. Il était en train de perdre son équipage dans un terrible incident fâcheux.

LA
PRESSE

seville

INVITENT 150 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM

« RUSSELL CROWE OFFRE UNE
PERFORMANCE PERCUTANTE »
- JONATHAN DEKEL, POST MEDIA



MARK WAHLBERG RUSSELL CROWE

EMPRISE SUR LA VILLE

UNE SIMPLE PREUVE
PEUT DEVENIR UNE ARME
DANGEREUSE.

LE MERCREDI 16 JANVIER À 19 H
AU CINÉMA CINEPLEX
ODEON QUARTIER LATIN

(350, rue Emery, Montréal)

POUR PARTICIPER, VISITEZ
concoursLesFilmsSeville.com

Le concours débute sur le site web le 21 décembre et se termine le 3 janvier 2013. Le tirage au hasard aura lieu le 4 janvier. Les 75 gagnants recevront par la poste une invitation à la première pour deux personnes. Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville et sur www.concoursLesFilmsSeville.com.

AU CINÉMA DÈS LE 18 JANVIER

YouTube Facebook LesFilmsSeville

ARTS



PHOTO LA PRESSE

Une exposition sur le poète Gerald Godin est tenue à la Grande Bibliothèque.

GÉRALD GODIN - « ÊTRE OU NE POÈTE »

Sous la douche poétique

DANIEL LEMAY

Le titre fait sourire d'emblée: Gerald Godin - «Être ou ne poète». Derrière le calembour d'inspiration shakespearienne se trouve non pas un humoriste, mais celui qui tenait la poésie pour «le champ de la liberté totale», un champ où «les mots dominent absolument ceux qui croient s'en servir».

Vu de la lorgnette socioprofessionnelle, Gerald Godin a été tour à tour journaliste, chercheur, éditeur, scénariste, député, ministre sous René Lévesque. Toute sa vie, toutefois, il a été poète, un champ où les élites ont longtemps fait semblant de ne pas le voir: «Il a fallu, écrira-t-il, faire le détour politique pour qu'on me reconnaisse comme écrivain, quelle humiliation!»

Tout en replaçant le Trifluvien dans son époque, l'exposition de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) se concentre sur Godin le poète et propose une façon tout à fait nouvelle de mettre en images, en paroles et en musique l'œuvre de l'auteur des *Cantouques* (Éd. Parti Pris, 1966). Ces poèmes «trimentent les sentiments» comme le *cant-hook* aidait les bûcherons de la Haute-Mauricie à tourner les billots: «Perdu au fond des tripes, entêté jappant sans cesse le cri bêlant d'un pays à naître».

Pour intégrer la relève au processus de création, la directrice de la programmation culturelle de BAnQ a eu l'idée de faire appel à de jeunes photographes, à un slameur et à une diseuse nouveau genre. «Je voulais donner une voix aux jeunes», nous dira Nicole Vallières, au lendemain de l'ouverture de l'exposition présentée dans l'espace Art et Littérature (au niveau 1 de la Grande Bibliothèque).

Dans ce «lieu de passage», des panneaux ordinaires retracent en textes et en photos la vie et la carrière de Gerald Godin. À côté, dans le parcours conçu par le designer Philippe Legris, s'élèvent six stations-dômes sur autant de thèmes établis par André Gervais, éditeur et ami de Godin, à partir de l'œuvre du poète: les amours, les camarades, le temps, les mots, les certitudes, les gens.

Sur les murs des dômes, inspirées du thème de chacun, sont exposées

en hémicycles des photos d'étudiants en photographie. Au dessus du spectateur-auditeur, un haut-parleur unidirectionnel diffuse des poèmes de Godin interprétés par le slameur Ivy et D. Kimm, leader de la compagnie interdisciplinaire Les Filles électriques. Le tout sur des musiques de Philippe Brault et de Guido Del Fabbro, qui complètent l'«expérience» de ce que Nicole Vallières appelle les «douches poétiques».

Bertrand Carrière, professeur et coordonnateur du programme Photographie et arts graphiques du cégep André-Laurendeau, a supervisé le travail de ces jeunes artistes qui avaient accepté la «commande» en travaillant hors du cadre collégial, car le projet s'est mis en branle pendant le «printemps ébèle». «J'ai servi de passeur dans cette mission qui consistait non pas à illustrer la poésie de Gerald Godin - elle a sa vie propre -, mais à laisser de jeunes artistes se l'approprier et l'interpréter.»

Après une conférence sur l'œuvre et le visionnement du documentaire *Godin* de Simon Beaulieu (godin-lefilm.com), les jeunes sont partis en ville avec leur caméra - «Pour le thème camarades, j'ai souligné que Gerald Godin aurait été dans la rue avec les manifestants» - et en ont rapporté des moments inspirés de leur propre vision des six «mots-clés». «On s'est tenu loin de l'illustration», répète Bertrand Carrière, que d'aucuns connaissent peut-être pour la suite photographique de *Wanderer - Essai sur le Voyage d'hiver de Franz Schubert* de Georges Leroux (publié chez Nota Bene, Prix du Gouverneur général 2011).

Très loin de l'illustration, le spectateur s'en rendra vite compte en passant sous la «douche poétique» de l'amour et des certitudes mouvantes, des camarades et des gens, du temps et des mots, où les graffitis remplacent en les évoquant ces «mauvais mots» qui n'en sont pas moins «citoyens de la poésie»: comme un oiseau en cage mes yeux couraie fous du cygne au poète.

Gérald Godin - «Être ou ne poète», exposition gratuite présentée au niveau 1 de la Grande Bibliothèque, jusqu'au 10 novembre 2013. www.banq.qc.ca.

«UN FILM QUI
FAIT DU BIEN»

Maxime Demers, *Le Journal de Montréal*

«Simplement LUMINEUX»

André Duchesne, *La Presse*

«Vous devriez aller voir le film de
Luc Picard et Fred Pellerin [...] Ce sera mon film de Noël cette année!»

Josée Blanchette, *Le Devoir*

«VOUS NE SEREZ
PAS DÉÇUS! [...] L'univers de Pellerin
reste tout à fait
MAGIQUE, FÉRIQUE!
Gildor Roy est
fantastique, ils sont tous
extraordinaires!»

Franco Nuovo, *Première chaîne*

ÉSIMESAC



Un film de LUC PICARD
scénario de FRED PELLERIN avec la participation de LUC PICARD
PRODUIT PAR LORRAINE RICHARD ET LUC MARTINEAU
NICOLA-FRANK VACHON GILDOR ROY MAUDE LAURENDEAU
SOPHIE NÉLISSE LUC PICARD RENÉ RICHARD CYR
www.esimesac.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

5 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES
MEILLEUR FILM

MEILLEUR RÉALISATION QUENTIN TARANTINO
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN LEONARDO DICAPRIO
MEILLEUR ACTRICE DE SOUTIEN CHRISTOPH WALTZ
MEILLEUR SCÉNARIO QUENTIN TARANTINO

«L'UN DES MEILLEURS
FILMS DE L'ANNÉE!»

The New York Times & Los Angeles Times

★★★★★ «JOUISSIF! [...]

Éblouissant Christoph Waltz.

Jamie Foxx, excellent.

Leonardo DiCaprio, suavement terrifiant.

Samuel L. Jackson, truculent.»

Manon Dumais, *Voir*

LE NOUVEAU FILM DE
QUENTIN TARANTINO



DÉCHAÎNÉ
VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE DJANGO UNCHAINED
NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES
MEILLEUR FILM
UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE
MEILLEUR SCÉNARIO
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN
MEILLEUR ACTRICE DE SOUTIEN

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

★★★★★
CINOCHÉ.COM • LE SOLEIL

LE BON CÔTÉ
DES CHOSES

Version française québécoise de SILVER LININGS PLAY BOOK

4 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES
MEILLEUR FILM
MEILLEUR SCÉNARIO
MEILLEURE ACTRICE (JENNIFER LAWRENCE) • MEILLEUR ACTEUR (BRADLEY COOPER)

GAGNANT
PRIX DU PUBLIC
FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DE TORONTO

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

Regardez-nous sur YouTube Vivafilmofficiel Suivez-nous sur facebook Alliance Vivafilm