
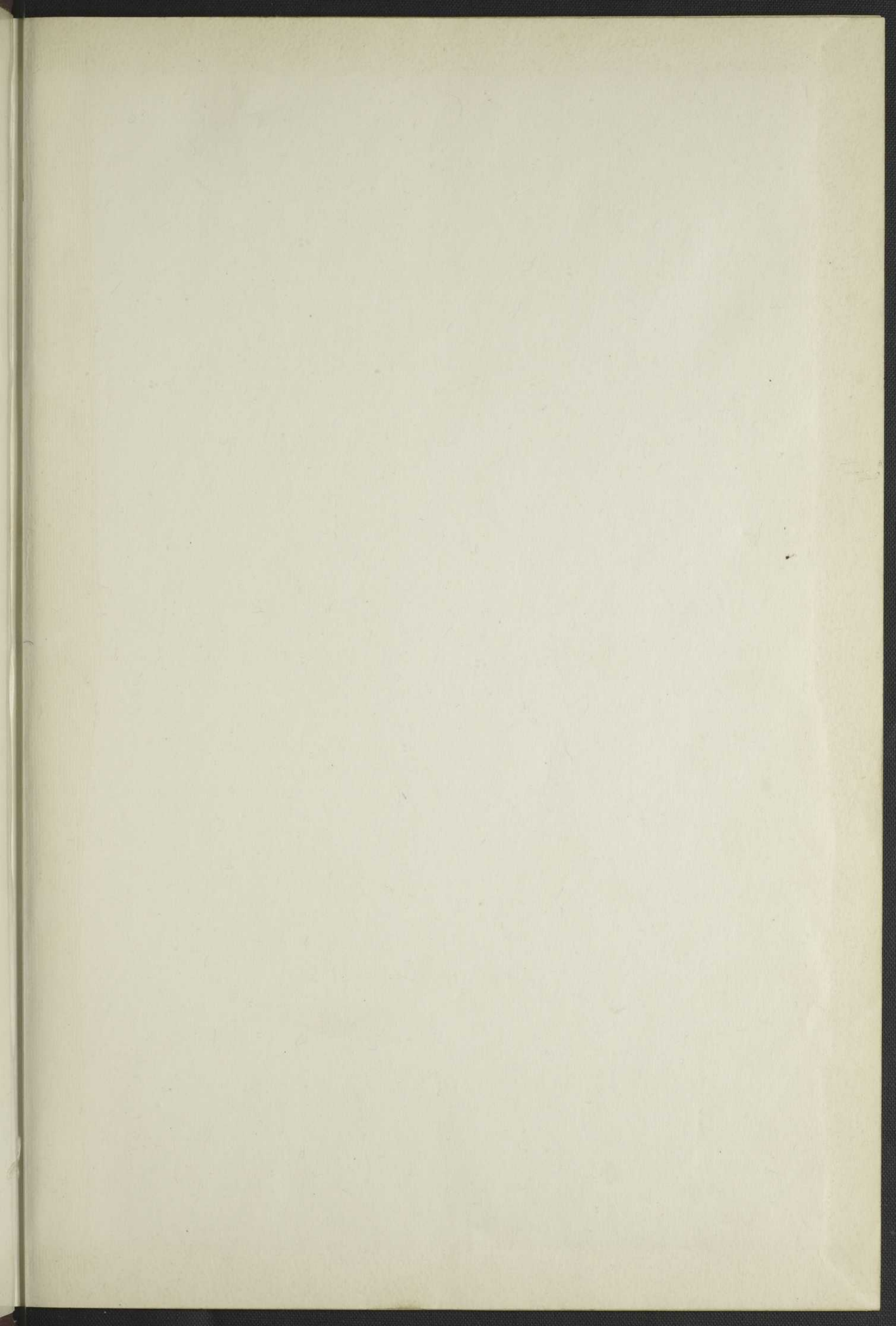


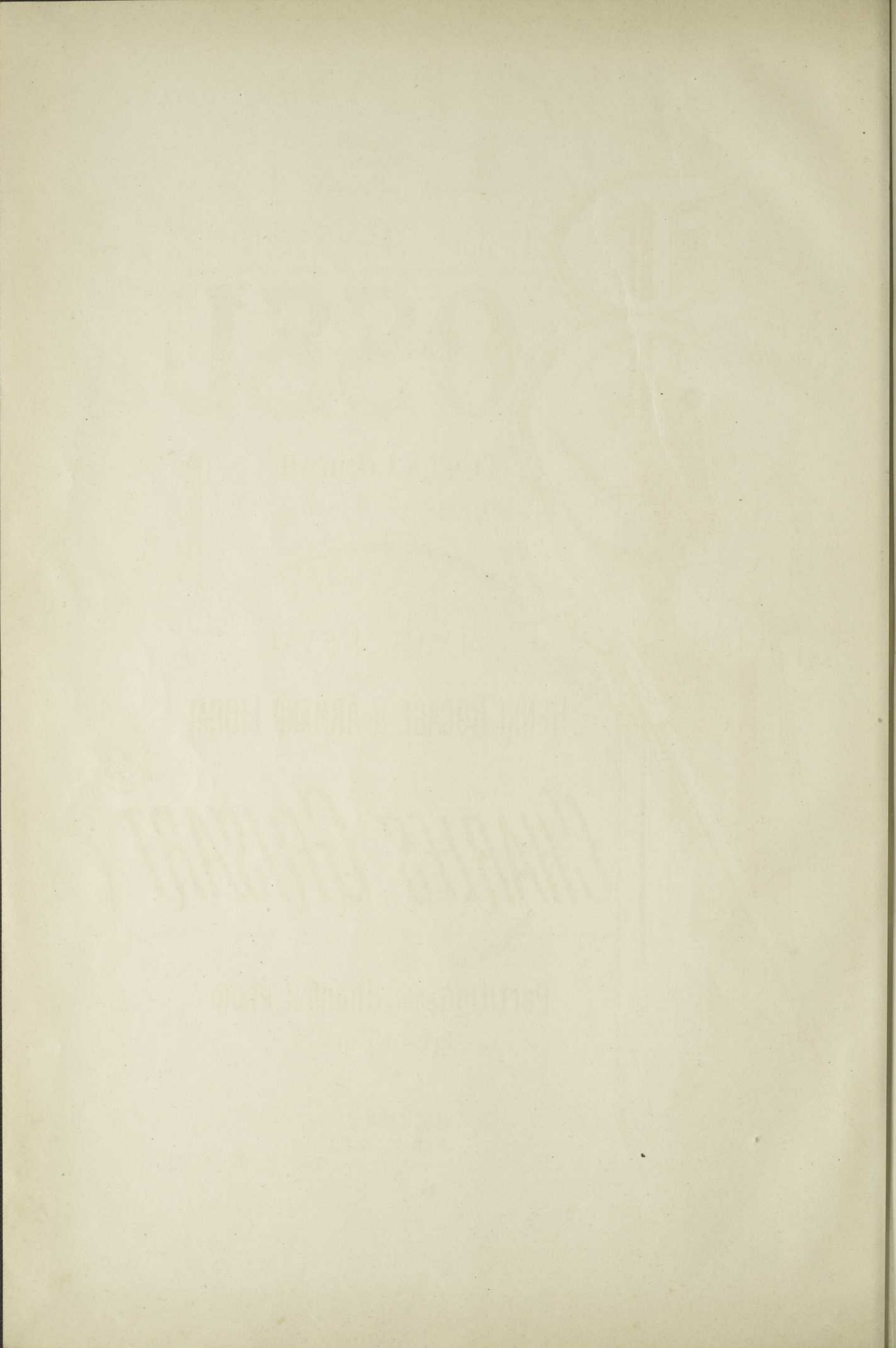
GRIS 1



Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec 





THÉÂTRE DE LA GAÎTÉ
6235

LE

BOSSU

OPÉRA COMIQUE

en 4 Actes et 9 Tableaux

Tiré du Roman
PAUL DE FÉVAL

par M.M.

HENRI BOCAGE & ARMAND LIORAT

MUSIQUE DE

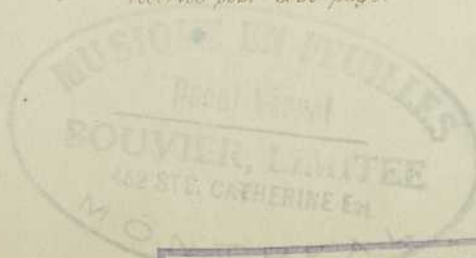
CHARLES GRISART

Partition pour Chant et Piano

Prix: 15^f. net.

Paris, G. HARTMANN & C^{ie} Éditeurs
20, Rue Daunou.

*Droits de représentation, d'exécution, de traduction, et de reproduction
réservés pour tous pays.*



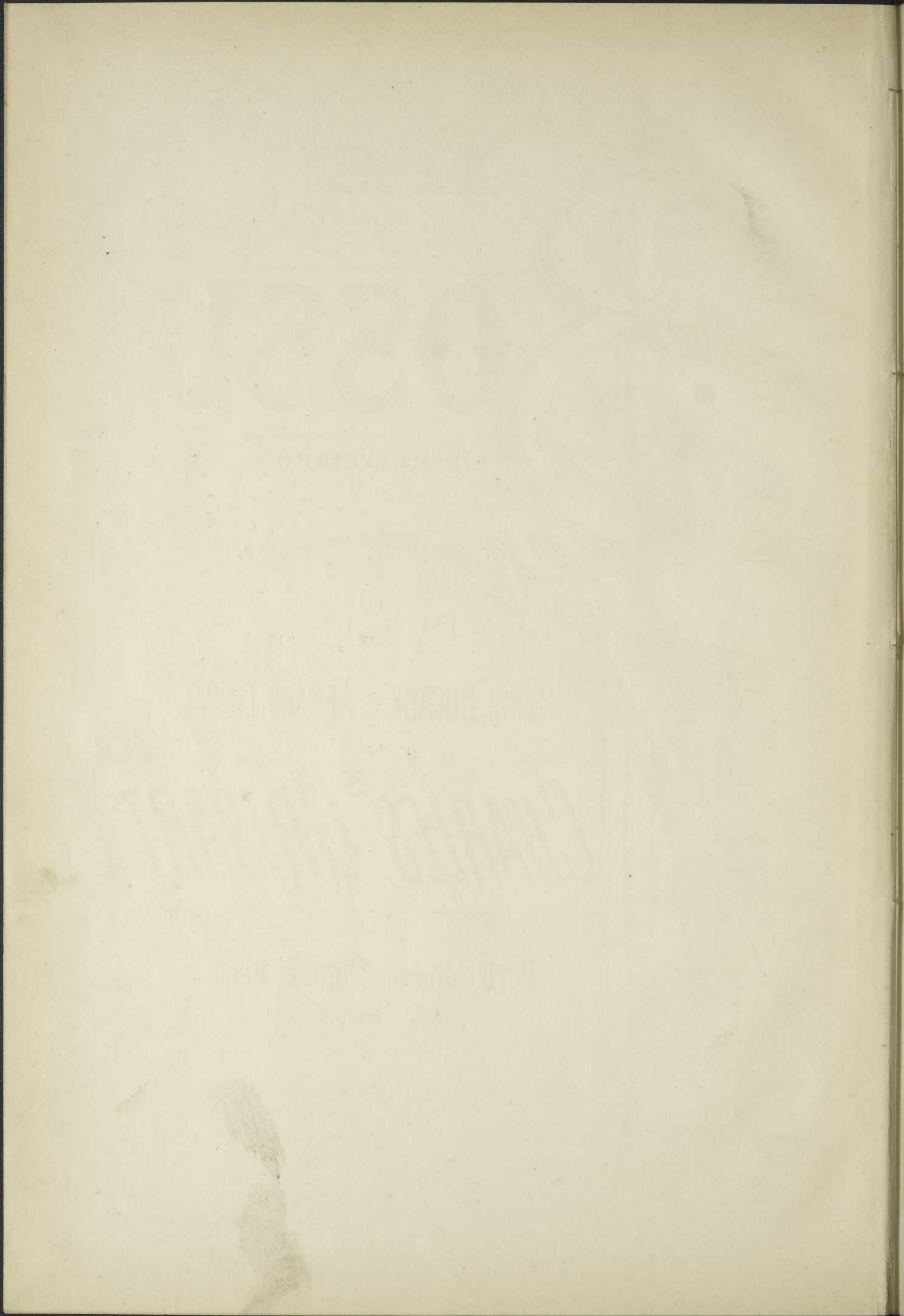
G. HARTMANN & C^{ie}
ÉDITEURS
20, Rue Daunou
PARIS

AU MENESTREL
MAJORATION TEMPORAIRE



*Auberge
du Pélican*

BARBIZET



à mon ami

Le Marquis W. de LA VALETTE

très affectueux souvenir

Ch. Grisart.

LEBBOSSE

MAISON FONDÉE EN 1850
PAR M. LEBBOSSE
CHAMPAGNE

GRAND PAVILLON
RUE DE LA VILLE
REIMS

MAISON FONDÉE EN 1850
PAR M. LEBBOSSE
CHAMPAGNE

THÉÂTRE DE LA GAITÉ

DIRECTION DEBRUYÈRE

LE BOSSU

OPÉRA-COMIQUE EN 4 ACTES ET 9 TABLEAUX

Tiré du roman de Paul FÉVAL

PAR

MM. HENRI BOCAGE ET ARMAND LIORAT

MUSIQUE DE M.

CHARLES GRISART

Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre de la Gaité, le 19 mars 1888.

PERSONNAGES

Lagardère	Baryton	MM.	VAUTHIER.
Chaverny	Baryton ou 2 ^e ténor.		MARC NOHEL.
Cocardasse	Trial.		BERTHELIER.
Passepoil	2 ^e trial.		ÉMILE PETIT.
Le Prince de Gonzague	Basse.		LACRESSONNIÈRE.
Peyrolles	2 ^e basse.		CHAMEROY.
Le Régent.		ROSAMBEAU.
Navailles	2 ^e ténor		CASTELLI.
Choisy	3 ^e ténor		BERVILLE.
Nocé	2 ^e baryton		JALTIER.
Jean-Marie	2 ^e ténor		DELAUSNAY.
Mathias.		BLANCHE.
Un aubergiste		DURIEU.
Aurore de Nevers.	Soprano	M ^{lles}	JANE LECLERC.
Flor	Mezzo-soprano.		JEANNE THIBAULT.
La Princesse de Gonzague	2 ^e mezzo-soprano.	M ^{mes}	SCHMIDT.
Madelon	Soprano		DESTRÉES.
Cydalise	Soprano		DELYS.
Éliane	Soprano		PARAVICINI.

CHŒURS :

Seigneurs, Dames de la Cour; Archers, Spadassins; Gens du peuple; Hommes et Femmes.

Pour traiter des représentations et de la location de la partition et des parties d'orchestre,

S'adresser à MM. G. HARTMANN et C^{ie}, Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.

Droits de reproduction, de traduction et de représentations expressément réservés pour tous pays.

782.1
686926
1888
MUS-ETR

LISTE DES MORCEAUX

	Pages.
OUVERTURE-PRÉLUDE	I
1 ^{er} TABLEAU. — LE CABARET DU LAC SAINT-FARGEAU	
1. A. <i>Chœur de la Noce</i> : Dansons sous la feuille verte	5
B. <i>Couplets</i> : Faut-il m'en aller à confesse ?	CHAVERNY. 14
2. <i>Duetto-bouffe</i> : Unis comme Oreste et Pylade	COCARDASSE, PASSEPOIL. 27
3. <i>Finale</i> : Amis, nous vous quittons	34
2 ^e TABLEAU. — L'AUBERGE DU PÉLICAN, PRÈS PAMPELUNE	
4. <i>Duo de la Table</i> : Trinquons, trinquons, piquons l'assiette	COCARDASSE, PASSEPOIL. 42
5. <i>Scène et Strophes</i> : Aurore, ici nous mettrons pied à terre	AURORE, LAGARDÈRE. 49
6. A. <i>Chœur</i> : Haro sur la coquine !	60
B. <i>Air</i> : Je suis la petite Gitana	FLOR. 66
7. <i>Finale</i> : Promenons-nous de long en large	72
3 ^e TABLEAU. — LE PALAIS DE GONZAGUE	
8. A. <i>Chœur</i> : Chaverny, mon ami, quelle mouche te pique	100
B. <i>Récit épisodique</i> : C'est une vision charmante	CHAVERNY. 105
9. <i>Stance</i> : A ta voix qui m'appelle	LAGARDÈRE. 113
10. <i>Duo</i> : Qu'êtes-vous donc alors ?	FLOR, CHAVERNY. 117
11. <i>Couplets du Bossu</i> : Je suis un profond philosophe	LAGARDÈRE. 132
4 ^e TABLEAU. — LA MAISON DE LA RUE DU CHANTRE	
12. <i>Romance des tourterelles</i> : Dans sa robe sombre	AURORE. 137
13. <i>Duo</i> : Adieu, adieu, que dites-vous ?	AURORE, LAGARDÈRE. 142
14. <i>Couplets</i> : A la Cour, je vais te conduire	COCARDASSE. 151
5 ^e TABLEAU. — UNE GALERIE PRÉCÉDANT LA SALLE DES FÊTES AU PALAIS-ROYAL	
15. A. <i>Chœur</i> : C'est étonnant, c'est surprenant	155
B. <i>Récit et Couplets</i> : Je suis bossu, mais la franchise...	LAGARDÈRE. 162
6 ^e TABLEAU. — LE BAL DU RÉGENT	
16. <i>Ballet du Colin-Maillard</i>	170
17. <i>Finale</i> : Étrange et sombre mystère	197
7 ^e TABLEAU. — LA PRISON DU GRAND-CHATELET	
18. <i>Marche et Chœur de la Patrouille</i>	212
19. A. <i>Terzetto</i> : Le petit Parisien !	COCARDASSE, PASSEPOIL, LAGARDÈRE. 220
B. <i>Mélodrame</i>	226
8 ^e TABLEAU. — UN SOUPER CHEZ GONZAGUE	
20. <i>Chœur, Scène et Chanson</i> :	
A. <i>Chœur</i> : Versez le champagne à plein bord	230
B. <i>Chanson</i> : Là-bas, là-bas, vers les bois d'oranger	FLOR. 240
21. <i>Scène de la fasciation</i> :	
A. <i>Chœur</i> : Ah ! ah ! l'aventure est bouffonne	249
B. C'est une dangereuse et sombre comédie	AURORE, LAGARDÈRE. 258
22. <i>Finale</i> : Une épée ! on verra si j'en fais bon usage	267
9 ^e TABLEAU. — LES JARDINS DE GONZAGUE	
23. A. <i>Mélodrame</i>	272
B. <i>Chœur final</i>	277

LE BOSSU

OPÉRA-COMIQUE EN QUATRE ACTES ET NEUF TABLEAUX

d'après le roman de PAUL FÉVAL.

Poème de

HENRI BOCAGE et ARMAND LIORAT

Musique de

CHARLES GRISART

OUVERTURE - PRÉLUDE

Moderato

PIANO

ff

The first system of the Overture-Prelude is written for piano in 2/4 time. It begins with a *ff* dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

dim. p

The second system continues the piece with a *dim. p* dynamic. The right hand has a more melodic and expressive line with slurs, while the left hand continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

poco animato

f

The third system is marked *poco animato* and *f*. The right hand has a more active melodic line with eighth-note patterns, and the left hand features a more complex accompaniment with sixteenth-note patterns.

animato sempre

The fourth system is marked *animato sempre*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The fifth system continues the piece with a *animato sempre* dynamic. It features several triplet figures in both the right and left hands, adding to the rhythmic complexity and energy of the piece.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamic markings such as accents (>) and a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a series of chords in the bass line.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a piano (*p*) dynamic marking, a crescendo (*cresc.*) marking, and a forte (*f*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a piano (*p*) dynamic marking, a decrescendo (*dim.*) marking, and a tempo change to **Andantino**.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a series of chords in the bass line.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a melodic line with a fermata. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand has a melodic line with a fermata. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation. It begins with a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand has chords and eighth notes, and the left hand has a melodic line with a fermata. The system ends with a *p* (piano) dynamic marking.

Plus vite

Fourth system of musical notation, starting with the tempo change. The right hand has chords and eighth notes, and the left hand has a melodic line with a fermata. The dynamic marking is *mf*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has chords and eighth notes. A dashed line with the number '8' above it spans across the system.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has chords and eighth notes. The system concludes with a *cresc.* marking.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents and hairpins.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, including a section with a 2/4 time signature and a forte (f) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring intricate melodic lines and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, showing dense chordal textures and dynamic markings.

en élargissant

Sixth system of musical notation, concluding the page with a variety of note values and dynamic markings.

ACTE I
—
TABLEAU I.

LE CABARET DU LAC S^t FARGEAU
N^o 1
CHŒUR, SCÈNE ET CHANSON

Allegro

PIANO

ff

5

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The right hand plays a melodic line with accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A fingering of 5 is indicated above the final measure of the right hand.

(RIDEAU)

The first system of the 'RIDEAU' section consists of two staves. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the 'RIDEAU' section with similar melodic and accompanimental patterns in the right and left hands.

The third system continues the 'RIDEAU' section, maintaining the established musical texture.

The fourth system concludes the 'RIDEAU' section with a final melodic phrase in the right hand and a corresponding accompaniment in the left hand.

1^{ers} et 2^{ds} Dessus — MADELON avec les 1^{ers}

f

Ténors — JEAN MARIE *f* Dan - - -

Basses — LE PÈRE MATHIAS *f* Dan - - -

Bu - - -

- sons sous la feuil_le ver - te,

- sons sous la feuil_le ver - te,

- vons sous la feuil_le ver - te,

D'un pied a - ler - te Trémoussons - nous!

D'un pied a - ler - te Trémoussons - nous!

Bu - vons!

C'est jour de noce et de bom - ban - ce,

C'est jour de noce et de bom - ban - ce,

C'est jour de noce et de bom - ban - ce,

Qu'on boi - ve! qu'on chan - te! qu'on chante! qu'on dan - se!

Qu'on boi - ve! qu'on chan - te! qu'on chante! qu'on dan - se!

Qu'on boi - ve! qu'on chan - te! qu'on chante! qu'on dan - se!

En l'hon - neur des nouveaux é - poux!

En l'hon - neur des nouveaux é - poux!

En l'hon - neur des nouveaux é - poux!

JEAN MARIE

Pour faire u-ne no-ce com-plète, Pour se mettre en go-guet-te, Pas un ca-ba-

The first system of the score for 'JEAN MARIE' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are: 'Pour faire u-ne no-ce com-plète, Pour se mettre en go-guet-te, Pas un ca-ba-'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios.

J.M. -ret n'est si beau, — Si nouveau, que la guinguette Du lac Saint Far-

The second system of the score for 'JEAN MARIE' continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The lyrics are: '-ret n'est si beau, — Si nouveau, que la guinguette Du lac Saint Far-'. The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. It continues the rhythmic pattern from the first system, with some chords and arpeggios.

MADELON

Les plus hup-pés ma-ri-a-ges Comme ceux dans les prix

J.M. -geau!

p *grazioso*

The third system of the score for 'MADELON' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The lyrics are: 'Les plus hup-pés ma-ri-a-ges Comme ceux dans les prix'. The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. It features a piano (*p*) dynamic and a *grazioso* marking. The piano part includes several triplet figures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

M. doux Se don-ent ren-dez-vous Sous ces om-bra-ges.

J.M. C'est l'endroit

mf

The fourth system of the score for 'MADELON' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The lyrics are: 'doux Se don-ent ren-dez-vous Sous ces om-bra-ges.'. The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. It continues the rhythmic pattern from the previous system, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part includes several triplet figures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

M.  Partout il est ci_té, van -

J.M.  le plus ré_pu_té



M.  -té Pour sa fi_ne cui_sine et sa bel -

J.M.  Pour sa fi_ne cui_sine et sa bel -



M.  -le so_ci_é_té.

J.M.  -le so_ci_é_té.

 Dan_sons sous la feuille

 Dan_sons sous la feuille

 Bu_vons sous la feuille



ver - te, D'un pied a - ler - te Trémoussons-nous!

ver - te, D'un pied a - ler - te Trémoussons-nous!

ver - te, Buvons!

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

C'est jour — de noce et de bom - ban - ce, Qu'on boive! qu'on

C'est jour — de noce et de bom - ban - ce, Qu'on boive! qu'on

C'est jour — de noce et de bom - ban - ce, Qu'on boive! qu'on

The second system continues the musical piece with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the vocal parts. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

chan - te! qu'on chan - te! qu'on dan - se! En l'hon -

chan - te! qu'on chan - te! qu'on dan - se! En l'hon -

chan - te! qu'on chan - te! qu'on dan - se! En l'hon -

The third system concludes the page with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the vocal parts. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

-neur des nouveaux é - poux.

-neur des nouveaux é - poux.

-neur des nouveaux é - poux. g

SEIGNEURS ET DANSEUSES *f* (dans le pavillon)

Et tin,tin, tin, et tin,tin, tin, Vi-ve, vi-ve ce petit vin —

Et tin,tin, tin, et tin,tin, tin, Vi-ve, vi-ve ce petit vin —

Et tin,tin, tin, et tin,tin, tin, Vi-ve, vi-ve ce petit vin —

MADELON

Par là — qui fait tout ce ta-

— tin,tin,tin,tin, tin, tin, tin. —

— tin,tin,tin,tin, tin, tin, tin. —

— tin,tin,tin,tin, tin, tin, tin. —

M. *-pa - ge?*
JEAN-MARIE
 Des jeu - nes gens de haut pa - ra -

J.M. *-ge, Des dan - seu - ses de l'o - pé - ra! Rien que*

8

J.M. *ça!* *E - cou -*

LES SEIGNEURS ET LES DANSEUSES

f *Et tin, tin, tin, et tin, tin, tin, Vi - ve, vi - ve ce pe - tit vin. —*

f *Et tin, tin, tin, et tin, tin, tin, Vi - ve, vi - ve ce pe - tit vin. —*

f *Et tin, tin, tin, et tin, tin, tin, Vi - ve, vi - ve ce pe - tit vin. —*

J.M. *tez, — les voi_là — qui chantent à la ron - de, C'est comme*

J.M. *ça, c'est comme ça qu'on s'a - muse dans le grand mon -*

J.M. *- de.*

LES SEIGNEURS ET LES DANSEUSES

f *(Parlé)*
La la la la la la la la la la *Buvons! —*

f *(Parlé)*
La la la la la la la la la la *Buvons! —*

f *(Parlé)*
La la la la la la la la la la *Buvons! —*

CHANSON

CHAVERNY (sortant sur la terrasse
avec les Seigneurs et les danseuses)

All.^o mod.^{to}

1^{er} COUPLET

Faut - il m'è - n al - ler à con -

- fes - se, Au sermon ou bien à la mes - se? Rien ne

pres - se, Al - lons au pas, au pe - tit pas. — Mais sa - git -

il d'un bon re - pas, Faut-il al - ler fai - re li - es -

p

p

p

rit.

f

p

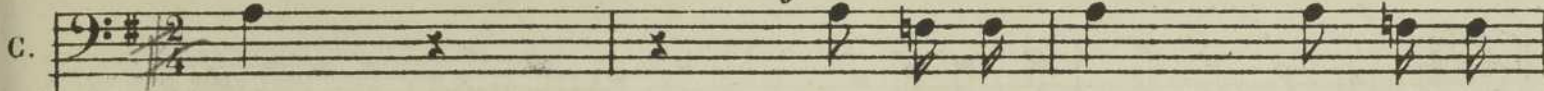
suivrez

suivrez

court

All^o mod^{to}

mf

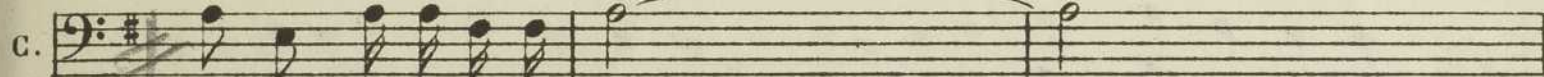
C. 

- se? Fouet-te, co - cher! Ho - pe! ga -

All^o mod^{to}

p



C. 

-lope! Au risque d'acrocher!



C. 

mf Fouette, fouette, fouette, cocher! Au risque d'ac - cro - cher!



C. 

Il faut - nous dé-pê-cher, Hop! hop! hop! hop! Fouette, co - cher!



f

C. Fouette, fouette, fouette, cocher! Au ris-que d'ac-cro-cher

CHŒUR *f*

Fouette, fouette, fouette, cocher! Au ris-que d'ac-cro-cher

f

Fouette, fouette, fouette, cocher! Au ris-que d'ac-cro-cher

CHAVERNY

(LES SEIGNEURS)

Bravo! encore un couplet!

f

Il faut nous dépêcher, Hop! hop! hop! hop! Fouette, cocher!

Il faut nous dépêcher, Hop! hop! hop! hop! Fouette, cocher!

Il faut nous dépêcher, Hop! hop! hop! hop! Fouette, cocher!

Il faut nous dépêcher, Hop! hop! hop! hop! Fouette, cocher!

1^o tempo

CHAVERNY

2^e COUPLET

mf

Faut - il al - ler, par po - li - tes - se, Voir

quel - que vieille chanoi - nes - se? Rien ne pres - se, Al - lons au
suivez *p*

pas, au pe - tit pas — Mais faut - il vo - ler dans les bras De Cy - da -
rit. *f* *mf*
suivez

- li - se, ma maitres - se? Fouette, co -
All^o mod^{to} *mf*
suivez *p*

C. *cher! Ho-pe! ga-lope! Au risque d'accro-cher!*

C. *Fouette, fouette, fouette, cocher! Au risque*

C. *d'accro-cher! Il faut nous dépêcher! Hop! hop! hop! hop! Fouette, co-cher!*

C. *Il faut nous dépê-*
Fouette, fouette, fouette, cocher! Au risque d'accrocher, Il faut nous dépê-
 CHŒUR *Fouette, fouette, fouette, cocher! Au risque d'accrocher, Il faut nous dépê-*
Fouette, fouette, fouette, cocher! Au risque d'accrocher, Il faut nous dépê-

animez

c.

_cher, Hop!hop!hop!hop! Trot_te, trot_te,ga_lo - pe! ga - lo - pe!ga_lo - pe! ga -

_cher, Hop!hop!hop! hop! Trot_te, trot_te,ga_lo - pe! ga - lo - pe!ga_lo - pe! ga -

_cher, Hop!hop!hop! hop! Trot_te, trot_te,ga_lo - pe! ga - lo - pe!ga_lo - pe! ga -

_cher, Hop!hop!hop! hop Trot_te, trot_te,ga_lo - pe! ga - lo - pe!ga_lo - pe! ga -

animez

(On applaudit)

c.

_lo_pe! fouette,co_ cher! _____

_lo_pe! fouette,co_ cher! _____

_lo_pe! fouette,co_ cher! _____

_lo_pe! fouette,co_ cher! _____

ff

CYDALISE

U - ne no - ce!

CHAVERNY

Tiens! — c'est le petit Jean Ma -

(Il descend du pavillon)

- ri - e!

Allegro

mf *f*

JEAN MARIE

Monsieur de Chaver - ny! —

Allegro

L'a - mi que fais-tu là? —

mf **Allegro**

J.M.

Vous le voy - ez, — Je me ma - rie a -

C.

CHAVERNY

J.M.  *vec Made_lon que voi_là! — Mes compli_ments! — grand bien te*

JEAN MARIE

J.M.  *Mon pa_tron, maître Cocar_das se, En notre hon_fas se!*

J.M.  *neur a fermé tout ex_pès sa sal_le d'ar_mes,*

J.M.  *Et rem_pla_ce le pè_re qui me manque et que je n'eus ja_mais.* (on rit)

CHAVERNY

8 La ma-ri - ée est fort gen - til - le.

The score for Chaverny consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a rest for 8 measures, then enters with the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

MADELON (faisant la révérence)

Et si pour complé - ter la

mf

The score for Madelon features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a rest, then enters with the lyrics. The piano accompaniment is marked *mf* and consists of a steady eighth-note accompaniment.

M. cho - se, Mon sei - gneur, — A - vec tous vos a -

This system continues the vocal line for Madelon, starting with a mezzo-forte (*M.*) dynamic. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

M. - mis — vous nous fai - siez l'honneur De prendre

This system concludes the vocal line for Madelon, also marked mezzo-forte (*M.*). The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

M. *part au re - pas de fa - mil - le?*

CHAVERNY (se tournant vers ses amis)

Qu'en di - tes - vous, mes - sieurs?

C. *(vivement) (riant)*

LES SEIGNEURS ET LES DANSEUSES *C'est dit, l'i - dée est a - do - ra -*

f Bra - vo! nous accep - tons.

f Bra - vo! nous accep - tons.

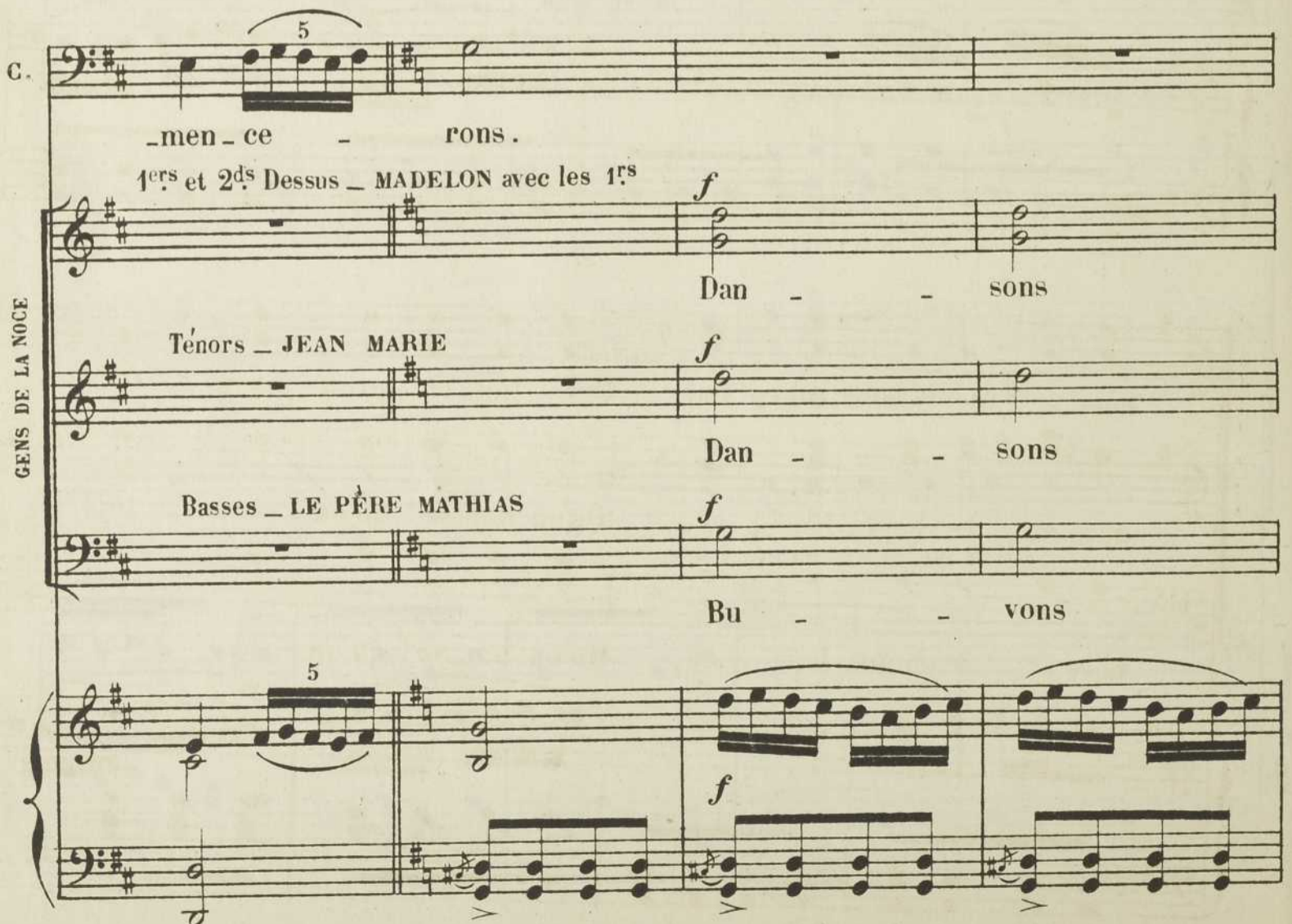
f Bra - vo! nous accep - tons.

C. 

- ble; Et quoique nous sortions de ta -

C. 

- ble Pour te fai - re plai - sir nous re - com -

C. 

- men - ce - rons .

1^{ers} et 2^{ds} Dessus - MADELON avec les 1^{rs} *f*
Dan - - sons

Ténors - JEAN MARIE *f*
Dan - - sons

Basses - LE PÈRE MATHIAS *f*
Bu - - vons

GENS DE LA NOCE

sous la feuille ver - te, D'un pied a - ler - te

sous la feuille ver - te, D'un pied a - ler - te

sous la feuille ver - te, Bu - vons!

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: 'sous la feuille ver - te, D'un pied a - ler - te' for the first two staves, and 'sous la feuille ver - te, Bu - vons!' for the third staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Tré - moussons - nous! C'est jour _____ de

Tré - moussons - nous! C'est jour _____ de

C'est jour _____ de

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'Tré - moussons - nous! C'est jour _____ de' for the first two staves, and 'C'est jour _____ de' for the third staff. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

noce et de bom - ban - ce, Qu'on boi - ve! qu'on chan - te!

noce et de bom - ban - ce, Qu'on boi - ve! qu'on chan - te!

noce et de bom - ban - ce, Qu'on boi - ve! qu'on chan - te!

The third system concludes with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'noce et de bom - ban - ce, Qu'on boi - ve! qu'on chan - te!' for all three staves. The piano accompaniment continues with the same accompaniment style.

qu'on chante! qu'on dan - se! En l'hon - neur des nou-

qu'on chante! qu'on dan - se! En l'hon - neur des nou-

qu'on chante! qu'on dan - se! En l'hon - neur des nou-

- veaux é - poux!

- veaux é - poux!

- veaux é - poux!

8

ff

Enchaînez

DUETTO

RÉPL: Maître Cocardasse et Monsieur
Passepoil, mes témoins.

All^{to} staccato

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is marked *p* (piano).

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture from the first system.

(Cocardasse et Passepoil entrent enlacés)

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the piano part with a *p* (piano) marking.

COCARDASSE

Vocal line for Cocardasse, marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: U - nis comme O - reste et Py - la - de, Quand l'un souffre,

PASSEPOIL

Vocal line for Passepoil, marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: U - nis comme O - reste et Py - la - de, Quand l'un souffre,

Piano accompaniment for the fifth system, providing harmonic support for the vocalists.

C. l'autre est mala_de, Quand l'un rit, l'autre est en gaité! en gaité!

P. l'autre est mala_de, Quand l'un rit, l'autre est en gaité! en gaité!

C. en gaité! Pauvres tous deux

P. Pauvres tous deux ou tous deux riches, Pauvres tous deux

C. ou tous deux ri_ches, Nous enfon_çons les ca_niches, Pour la fi - *dim.*

P. ou tous deux ri_ches, Nous enfon_çons les ca_niches, Pour la fi - *dim.*

(se présentant, au public)

C. *p* *f*
 - dé - li - té! Maî - tre Co - car - dasse Ju - ni - or

P. *p*
 - dé - li - té!

C.
 Ru - de ca - ra - pa - ce Mais cœur d'or! Ferme à la ba - taille Comme un roc, Prati -

C. (il fait le geste de ferrailer)
 - quant la taille Et l'es - toc!

PASSEPOIL (se présentant à son tour)
 Pas - se - poil A - mable, Son prévôt,

P.  *na - tu - rel ai - mable, C'est mon lot! Si - tôt qu'on me ve - xe, Très ra -*

COCARDASSE

Ta - pageur!

(sentimentalement)

P. *- geur; Avec le beau se - xe Ra - va - geur! Ra - va -*



(enlacés de nouveau)

C. *U - nis comme O - reste et Pyla - de,*

P. *- geur! U - nis comme O - reste et Pyla - de,*

f dim. p



C. Quand l'un souffre, l'autre est ma-la - de, Quand l'un rit,

P. Quand l'un souffre, l'autre est ma-la - de, Quand l'un rit,

C. l'autre est en gaité, en gaité! en gaité!

P. l'autre est en gaité, en gaité! Pauvres tous deux

C. Pau - vres tous deux ou tous deux ri - ches,

P. ou tous deux ri - ches, Pau - vres tous deux ou tous deux ri - ches,

C.
nous enfonçons les ca - niches Pour la fi - dé - li - té!

P.
nous enfonçons les ca - niches Pour la fi - dé - li - té!

SORTIE

RÉPL: Nous vous rejoignons!

Même mouv!

PIANO

mf

p

SORTIE

RÉPL: Les témoins d'abord!

All^o. moderato

PIANO

f

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a right-hand melody of eighth-note triplets and a left-hand accompaniment of chords. The second system continues the right-hand melody with accents and the left-hand accompaniment. The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system features a dynamic shift from *f* to *dim.* (diminuendo) and then to *p* (piano). The fifth system continues the *p* dynamic. The sixth system concludes the piece with a final *p* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

N° 3
FINAL

RÉPL. Les témoins! les témoins!

Allegro

PIANO

Allegretto
COCARDASSE

A - mis, nous vous quit - tons, En cam - pagne nous nous met - tons!

c.  Vers le beau ciel d'Es-pagne, L'air pur de la mon - tagne, Passepoil et

plus lent

c.  moi, nous partons, nous par-tons, — nous par-tons! Nom d'une sa-bre -

p suivez

Un peu plus lent

c.  -ta - che! Malgré mon air bra - va - che, Je sens de ma mous-

I^o tempo

c.  -ta-che S'humec-ter le vieux poil; Si le destin tra - cas - se No -

C. *-tre pauvre car - casse, N'oubliez pas, ba - gasse! N'oubliez pas, ba -*

p

C. *-gasse! Ni Co - car - dasse, Ni Pas - se - poil.*

PASSEPOIL

f

3

Ni Co_car_

C. *Ni Pas - se - poil!*

P. *-das - se!*

Sop. *f 3 3*

Ni Co_car - das - se, Ni Pas - se - poil!

Tén. *f 3 3*

Ni Co_car - das - se, Ni Pas - se - poil!

Basses *f 3 3*

Ni Co_car - das - se, Ni Pas - se - poil!

All^o staccato

COCARDASSE (Tous deux enlacés)

PASSEPOIL

U_nis comme O _ reste et Pyla_de,

U_nis comme O _ reste et Pyla_de,

C. Quand l'un souffre, l'autre est mala_de, Quand l'un rit, l'autre est en gaité!

P. Quand l'un souffre, l'autre est mala_de, Quand l'un rit, l'autre est en gaité!

C. en gaité! en gaité!

P. en gaité! Pauvres tous deux ou tous deux riches,

Sop. MADELON, CYDALISE et les DANSEUSES

Tén. JEAN MARIE avec les 1^{rs}, CHAVERNY avec les 2^{ds}

Basses

Pauvres tous deux ou tous deux riches,

Pauvres tous deux ou tous deux riches,

Pauvres tous deux ou tous deux riches,

Pauvres tous deux ou tous deux riches,

C. pauvres tous deux ou tous deux riches, Nous enfonçons les ca - niches Pour la fi -

P. pauvres tous deux ou tous deux riches, Nous enfonçons les ca - niches Pour la fi -

pauvres tous deux ou tous deux riches, Ils en - foncent les ca - niches Pour la fi -

pauvres tous deux ou tous deux riches, Ils en - foncent les ca - niches Pour la fi -

pauvres tous deux ou tous deux riches, Ils en - foncent les ca - niches Pour la fi -

8

C. - dé - li - té, Pour la fi - dé - li - té! Pour la fi - dé - li -

P. - dé - li - té! Pour la fi - dé - li - té, Pour la fi - dé - li -

- dé - li - té! Pour la fi - dé - li -

- dé - li - té! Pour la fi - dé - li -

- dé - li - té! Pour la fi - dé - li -

8

C.

- té!

P.

- té!

- té! A-mis, bon voy - a - ge!

- té! A-mis, bon voy - a - ge!

- té! A-mis, bon voy - a - ge!

Pli - ez ba - ga - ge! Gar-dons l'es - poir, De nous re -

Pli - ez ba - ga - ge! Gar-dons l'es - poir, De nous re -

A - mis, _____ De nous re -

- voir, de nous re - voir, En route et bon - ne chance! A - mis, a - bré - gez votre ab -

- voir, de nous re - voir, En route et bon - ne chance! A - mis, a - bré - gez votre ab -

- voir, de nous re - voir, En route et bon - ne chance! A - mis, a - bré - gez votre ab -

- sence, Amis, a - mis, a - mis, au re - voir!

- sence, Amis, a - mis, a - mis, au re - voir!

- sence, Amis, a - mis, a - mis, au re - voir!

- sence, Amis, a - mis, a - mis, au re - voir!

- sence, Amis, a - mis, a - mis, au re - voir!

- sence, Amis, a - mis, a - mis, au re - voir!

TABLEAU II

SUR LES BORDS DE L'ARGA

ENTR' ACTE

Moderato

PIANO *f*

All^{to} mod^{to}

ff RIDEAU

f dim. p

DUO DE LA TABLE

Allegro RÉPL. Allons, à table!

PIANO *f*

Allegro
mf COCARDASSE
Trinquons, trinquons piquons l'assiette, Donjons un bon

PASSEPOIL
Trinquons, trinquons piquons l'assiette,

p

C.
coup de fourchet_te, Donjons un bon coup de fourchet_te, Vi_dons les plats,

P.
Donjons un bon coup de fourchet_te,

C. vidons les fioles, A la san - té, — à

P. Vidons les plats, vidons les fioles a

C. la pros_pé_ri - té De ce bon monsieur de Pey_rol

P. la pros_pé_ri - té De ce bon monsieur de Pey_rol

(d'un ton sentencieux)

C. les. Au cours de tes lon_gues tourné_es As -

P. les.

C. -tu remarqué, mon petit, Com_bien l'air pur des Py_ré_né_es Est sin_gu -

C.

lièrement propice à l'appé - tit, à l'appé -

PASSEPOIL (avec un sentiment exagéré)

C.

- tit? Cocar - das - se, mon digne frè - re, Ca

P.

tient, je le sup - po - se, aux souf - fles prin - ta -

P.

- niers Qui trans - por -

P. *tent* dans l'at - mos - phè -

COCARDASSE

P. *re* Le doux par - fum des citro - niers. *Peut-être* bien! —

C. Mange, ma - cail - le! En -

C. *core* un peu de vo - lail - le? Veux-tu l'aile?

PASSEPOIL

C. *f*
ou le pi - lon? — Les deux sans distincti - on,

P. *p* *mf* *f*
— J'aime tout sans distincti - on.

COCARDASSE

C. Trinquons, trinquons piquons l'assiet - te

P. Trinquons, trinquons

C. Donnons un bon coup de fourchet - te, Donnons un bon

P. piquons l'assiet - te, Donnons un bon

C. 
 coup de fourchette, Vi_dons les plats, vi_dons les fio_les,

P. 
 coup de fourchette, Vi_dons les plats,



C. 
 A la san - té, à la prospé - ri - té

P. 
 vi_dons les fio_les, à la prospé - ri - té



C. 
 De ce bon monsieur de Pey_rol -

P. 
 De ce bon monsieur de Pey_rol -



C. *f*
 -les, A la san-té, à la san-té De ce bon mon-sieur de Pey-

P. *f*
 -les, A la san-té, à la san-té De ce bon mon-sieur de Pey-

C. *f*
 -rolles, De ce bon monsieur de Pey-rol

P. *f*
 -rolles, De ce bon monsieur de Pey-rol

C. *f*
 -les

P. *f*
 -les.

N° 5

SCÈNE ET STROPHES

RÉPL. se douter de notre présence... Venez.

Allegretto

PIANO

p

The first system of music is for piano. It features a treble clef staff with a 6/8 time signature and a bass clef staff. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff contains a melodic line with some grace notes and accents. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a dashed line above it and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with some grace notes and accents. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The third system continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a dashed line above it and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with some grace notes and accents. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a dashed line above it and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with some grace notes and accents. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a dashed line above it and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with some grace notes and accents. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

tr. *mf*

tr. *tr.* (Henri et Aurore entrent

en scène montés sur des mules.)

8. *mf*

f

HENRI (descendant de sa mule)

mf

Ma chère Au - ro - re, i - ci nous mettrons pied à ter - re,

p

H. (Henri aide Aurore à descendre)

— Si vous y consen - tez?

mf **allegro**

AURORE (après être descendue) **Moderato**

Henri, — n'êtes vous pas mon

A. seul a - mi, Mon seul a - mi, — mon frè - re?

sf

A. Sans en pé - né - trer — le mys - tè - re, A veuglé - ment je suis —

p

A.

 — Toutes vos vo-lon - tés.

f allegro

HENRI s'approchant d'Aurore

 Oui, — mes des-seins parfois —

 — sont pour vous let-tres clo - ses; — Vous les sau - rez plus tard, —

p

H.

 — quand il en se-ra temps. —

 — Ne mêlons pas ces som-bres

p

II.

 — quand il en se-ra temps. —

 — Ne mêlons pas ces som-bres

p

H. 

cho - ses Aux songes ro - ses De vos vingt ans .

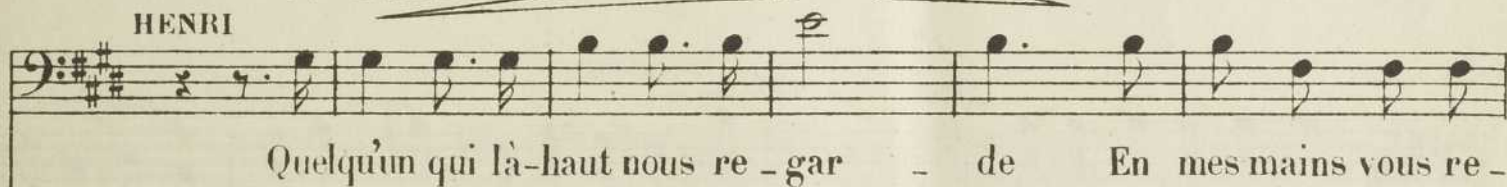
mf



dim.

Andantino 1^{re} STROPHE

HENRI



Quelqu'un qui là-haut nous re - gar - de En mes mains vous re -

Andantino



p

H. 

- mit - - comme un dé - pôt sa - cré ; Ce jour - là , j'ai ju -

II. *cresc.* *f* *mf* *poco rall.*

_ré de fai_re bonne garde, Et je men souviendrai, oui, je m'en souvien-

cresc. *f* *mf* *suivez* *suivez*

II. *f* *p*

_drai. En vi_gi_lante senti_nel_le, L'œil fi_xé vers un

II. *mf* *énergique*

but qu'en secret je poursuis, A mon poste d'honneur, — A mon poste fi-

p *mf* *mf*

II. *très accentué*

_dè - le, Que votre voix m'appel - le, — J'y suis! —

f *f* *8--*

HENRI

2^e STROPHE

p

Sur vous, dès

H.

vos - tre plus jeune â - ge, — Ten - drement j'ai veil - lé, — vous

H.

guidant par la main; — De - vant vos pieds mi - gnons é - car - tant — au pas -

poco rall.

suivez

H.

- sa - ge Les cailloux du che - min, les cailloux du che -

poco rit.

(doux)

suivez

H. *min;* Crai_gnant qu'un souf_fle vous ef_fleu_re, Pré_ve_nant les pé_

H. _rils, debout aux moindres bruits, Par_lez, parlez, en tous lieux, par_

H. _lez, a toute heu_re, Pour vous faut-il qu'on meu_

cresc. *f* *très énergique*

AURORE

H. Je ne cherche pas_ à com_

_re? J'y suis!

A. *pre* - dre, Vous ê - tes là pour me dé -

A. - fen - dre, Veil - lez sur

A. moi, *crec.* Veil - lez sur moi,
HENRI

Comp - tez sur moi, comp - tez sur

A. En vo - tre ten - dres - se j'ai

II. moi, En ma ten - dresse ay - ez

A. *foi; Sous votre é - gi - de*

H. *foi; En vi - gi -*

mf

A. *fra - ter - nel - le, A tra - vers les pé -*

H. *- lan - te sen - ti - nel - le, Pré - voy - ant les pé -*

poco rit. a tempo

A. *- rils Sans crai - te je vous suis,*

H. *- rils, de - bout aux moin - dres bruits,*

suivez

en élargissant

A. *Sû - re que*

H. *A - mon poste d'hon - neur, a*

f

en élargissant

A. *vo - tre voix fi - dè - le, Si j'ap -*

H. *mon pos - te fi - dè - le, Que votre voix m'ap -*

en élargissant

A. *- pel - le, ré - pon - dra: J'y suis!*

H. *- pel - le: J'y suis!*

suivez ff

en élargissant

CHŒUR, SCÈNE ET AIR

RÉPL. Voyez... c'est presque une enfant.

Allegro

PIANO

p

cresc

scen

do

f

Sop.

Tén.

Basses

f

Ha-ro! Ha-ro! sur la co-qui-ne!

Ha-ro! Ha-ro! sur la co-qui-ne!

Ha-ro! Ha-ro! sur la co-qui-ne!

Frappons, frappons, a - mu sons - nous! A coups de

Frappons, frappons, a - mu - sons - nous! A coups de

Frappons, frappons, a - mu - sons - nous! A coups de

pier - res, de pierres, de cail - loux, Qu'on ex - ter -

pier - res, de pierres, de cail - loux, Qu'on ex - ter -

pier - res, de pierres, de cail - loux, Qu'on ex - ter -

- mi - ne Cet - te ver - mi - ne!

- mi - ne Cet - te - ver - mi - ne!

- mi - ne Cet - te - ver - mi - ne!

Grai - ne de gueux et de fi - lous, et de fi - lous!

Grai - ne de gueux et de fi - lous, et de fi - lous!

Grai - ne de gueux et de fi - lous, et de fi - lous!

Moderato

HENRI (sortant de Pauberge) *f* *mf*

Ar - riè - re! ma - rou - fles, ar - rie - re! Le pre -

H. *mf*

- mier qui s'a - vi - se - ra — de toucher un che - veu de cet en - fant, —

H. *f*

Fera connais - san - ce a - vec ma ra - piè re!

Allegretto

mf *p*

Sop. *p*
Re - tirons - nous! Es - quivons - nous! N'allons pas nous

Tén. *p*
Re - tirons - nous! Es - quivons - nous! N'allons pas nous

Basses
Es - quivons - nous! N'allons pas nous

faire U - ne mau - vaise af - fai - re! Le par - ti - cu - lier n'a pas

faire U - ne mau - vaise af - fai - re! Le par - ti - cu - lier n'a pas

faire U - ne mau - vaise af - fai - re! Le par - ti - cu - lier n'a pas

8

l'air fort doux, *p* Es-quivons-

l'air fort doux, *p* Es-quivons-

l'air fort doux, n'a pas l'air fort doux, — Es-quivons-

p

nous!

nous!

nous!

mf.

6

FLOR Récit ad lib.

Ah! mer-ci, monsei - gneur, grâce à vo-tre vail - lan - ce, Me voi-ci dé-li -

- vré - e, et

Allegretto

HENRI

ma re - con - nais - san - ce... — Pauvre en - fant! va... —

reprends ton cou - rage a - bat - tu; — D'où viens -

poco rall.

tu? Qui donc es - tu? —

p suivez

AIR

Andantino

PIANO

FLOR

p All^o moderato

Je suis la Pe-ti-te gi-ta-na, Ah!

F.

Je suis la Pe-ti-te gi-ta-na, Ah!

F.

Fil - le d'E - gyp - te ou de Bo - hê - me,

F. *Que le ha - sard à son gré fa - çon - na;*

F. *In - sou - ci - an - te, ai - mant qui m'ai - me,*

p

F. *Pleu - rant sou - dain, ri - ant de mê - me,*

F. *Tra la la la la Tra la la la la*

f

mf

F. *Je suis la Pe - ti - te - gi - ta - na, Je suis gi - ta - na!*

p *f*

F. D'hu - meur jo - yeu - se Et vo - ya - geu - se,

The first system consists of a vocal line in F major and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional rests.

F. Ai - mant l'es - pace et l'impré - vu, En va - ga -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piano accompaniment has a consistent rhythmic pattern.

F. - bon - de, Je cours le mon - de, A la sui - te de ma tri -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes.

F. - bu; Sous le grand ciel que rien ne

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings: *mf* and *p*. A fermata is placed over the first note of the vocal line. The piano accompaniment has a consistent rhythmic pattern.

F. voi - le, Je vis heu - reuse à ma fa - çon,

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

f Di - nant souvent d'u - ne chan - son, Tra la la la

la Tra la la la

p

la la la Et cou - chant à la belle é -

dim.

dim. *p* suivez

- toi - - le! Ah!

a tempo

ah! ah! ah! ah!

poco rit.

1^o tempo
p

F. Je suis la Pe-ti-te gi-ta-na, Ah!

1^o tempo
p

F. Je suis la Pe-ti-te gi-ta-na, Ah! Fil-le d'E-

F. -gyp-te ou de Bo-hê-me, Que le ha-sard à son

8-----

F. gré fa-çon-na, In-sou-ci-an-te, ai-mant qui

f *p*

F. *m'ai - me, Pleu - rant sou - dain, ri - ant de mê - me,*

F. *Tra la la la la Tra la la la la*

F. *Je suis la Pe - ti - te gi - ta - na, Je suis gi - ta - na!*

F. *Tra la la la la!*

N° 7.

FINAL

RÉPL. Sers à boire à ces hommes.

All.^{to} moderato

PIANO

f

COCARDASSE (se promenant au dehors)

Pro-menons - nous de long en lar - ge, pro-menons-nous, ca_ma_

PASSEPOIL

Pro-menons - nous de long en lar - ge, pro-menons-nous, ca_ma_

p

C. - ra - de, Quand on a l'es-to-mac les-té, Un pe-tit tour de prome-

P. - ra - de, Quand on a l'es-to-mac les-té, Un pe-tit tour de prome-

C. - na - de Est ex_cel_lent pour la san - té, pour la san - té,

P. - na - de Est ex_cel_lent pour la san - té, pour la san - té,

C. Et ça don_ne au jar_ret de l'é - las - ti - ci - té.

P. Et ça don - ne au jar_ret de l'é - las - ti - ci - té.

PEYROLLES (avec les Ténors)

(Les spadassins dans la salle basse)

Basses

f Allons, bu -

f Allons, bu -

- vez, les ca - ma - ra - des, quel - ques bon_nes ra_sa - des,

- vons, les ca - ma - ra - des, quel - ques bon_nes ra_sa - des,

quel - ques bon - nes ra - sa - des De ce vin ve - lou - té

quel - ques bon - nes ra - sa - des De ce vin ve - lou - té

nous don - ne - ront du cœur et de l'a - gi - li -

Nous don - ne - ront du cœur et de l'a - gi - li -

AURORE (au 1^{er} dans sa chambre - agenouillée devant la Madone)

p
Sa - lut, Ma - rie, plei - ne de grâce et de bon - té,

- té.

- té.

p

A. A l'heu-re de l'ad - ver - si - té, Veil - lez sur nous, à ge -

A. noux je vous pri - e, Et gar - dez - nous de tout pé -

A. - ril, Ain - si soit - il!

Al-lons, bu - vons, les ca - ma -

Al-lons, bu - vons, les ca - ma -

- ra - des, Quel - ques bon - nes ra - sa - des, Quel - ques

- ra - des, Quel - ques bon - nes ra - sa - des, Quel - ques

bon - nes ra - sa - des De ce vin ve - lou - té

bon - nes ra - sa - des De ce vin ve - lou - té

Nous - don - ne - ront du cœur et de la gi - li - té.

Nous donneront du cœur et de la gi - li - té.

mf COCARDAS

Pro - me - nons - nous,

PASSEPOIL

mf Pro - me - nons - nous,

mf Ah! que c'est frais! ah! que c'est doux!

mf Ah! que c'est doux!

mf

AURORE

Vier - ge Ma - ri - e, veil - lez sur nous.

C. Pro - me nons - nous, pro - me - nons - nous, pro - me -

P. Pro - me nons - nous, pro - me - nons - nous, pro - me -

p *mf*

A. Veil - lez sur

C. - nons - nous, Pro -

P. - nons - nous, Pro -

p

Ah! que c'est frais! ah! que c'est doux!

Ah! que c'est doux!

mf

8

A. nous, à ge - nous je vous pri - e, Vier - - ge Ma -

C. - me - - nons - nous, Pro -

P. - me - - nons - nous, Pro -

f Ah! que c'est frais, que c'est frais, *dim.*

f Ah! que c'est frais, que c'est frais, *dim.*

A. - ri - - e, Vei - lez sur nous, je vous en pri - e, *cresc.*

C. - me - nons - nous, pro - me - nons - nous,

P. - me - nons - nous, pro - me - nons - nous,

que c'est doux!

que c'est doux!

mf *cresc.*

poco animato

A. *f* Vier - ge Ma - ri - e, Veil -

C. *mf* Pro - me - nons - nous, pro - me - nons -

P. *mf* Pro - me - nons - nous, pro - me - nons -

mf Que c'est frais! que c'est doux! Ah! que c'est

mf Que c'est frais! que c'est doux! Ah! que c'est

f *poco animato*

A. - lez sur nous. (HENRI entre enveloppé d'un grand manteau qui lui cache la figure)

C. nous, pro - me - nons - nous.

P. nous, pro - me - nons - nous.

frais! ah! que c'est doux!

frais! ah! que c'est doux!

mf

HENRI (à part)

Oh! oh! — voi - ci des drô - les A qui le bourreau quelque jour — Met-

- tra la fleur de lys entre les deux é - pau - les... Pa - ti - en - ce, mes gueux, cha -

(Il se dirige vers l'auberge)

- eun au - ra son tour.

All^{to} moderato

p *mf*

cre - scen -

COCARDASSE

Mod^{to}

Enchanté, Monsei_gneur! Vo_tre Grâ - ce pos_sède Un bien jo_li man_

PASSEPOIL

Enchanté, Monsei_gneur!


Mod^{to}

c. _teau qu'elle a_juste a_vec art; Vous de_vez é_touf_fer par cet_te

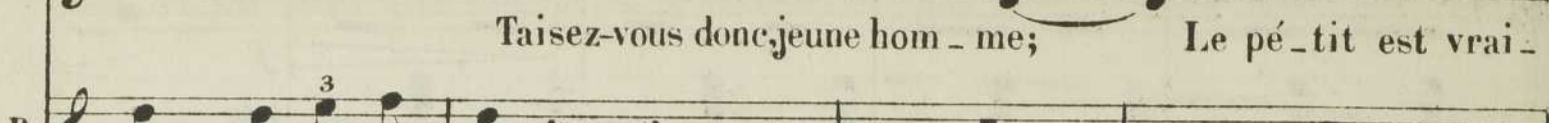
c. bri_se tiè_de.

PASSEPOIL


Peut_être a_t_il du rhume, ou craint il le brouil_

C. 

Taisez-vous donc, jeune hom - me; Le pé - tit est vrai -

P. 

-lard, ce cher sei - gneur?



suivez *mf*

C. 

-ment d'une in - dis - cré - ti - on!

P. 

Mais non, c'est par af - fec - ti - on;



p

P. 

— Je ne sais pas comment monsieur se nom - me, Mais rien qu'a le voir si bien



COCARDASSE

P. 

mis, Je suis certain dé - jà qu'il est de mes a - mis... — On peut s'en as - su -



HENRI (se découvrant)

C. *f* [#] ³ [#] ²

-rer.... -Mort de mon â - me!

H. Ah! vous vou - lez savoir mon nom, graine de gueux? En garde, a - lors!

H. la pointe de ma la - me Va vous le tracer là, juste entre les deux

COCARDASSE (*parlé*) Lagardère! PASSEPOIL (*parlé*) Le petit Parisien!

H. yeux!

H. *f* Oui, co - quins... Lagar - dè - re!

COCARDASSE

Mod^{to} ben marcato

mf >

C'est — La-gar-dè - re! notre affaire est nette et clai - re!

PASSEPOIL

mf >

C'est — La-gar-dè - re! notre affaire est nette et clai - re!

f

p

C. Pour nous quel cru - el re - vers!

P. Pour nous quel cru - el re - vers!

f

C. Gare — à la bot - te, à la bot - te de Ne - vers!

P. Gare à la bot - te de Ne - vers!

f

C. Nous pou - vons fai - re no - tre pri - è - re, C'est Lagar -

P. Nous pou - vons fai - re no - tre pri - è - re, C'est Lagar -

C. -dè - re! C'est Lagar -dè - re, C'est Lagar -dè -

P. -dè - re! C'est Lagar -dè - re, C'est Lagar -dè -

un peu moins vite

HENRI

Oui — Lagar -dè - re! votre affaire est nette et clai - re!

C. - re!

P. - re!

H. 

Pour vous quel cru - el re - vers!

H. 

Gare — à la bot - te, à la bot - te de Ne - vers!

H. 

Vous pou - vez fai - re vo - tre pri - è - re, C'est La gar -
COCARDASSE
 Nous pou - vons fai - re no - tre pri - è - re,
PASSEPOIL
 Nous pou - vons fai - re no - tre pri - è - re,

H. *f* - dè - - - re! c'est La-gar - dè - - - re! C'est La-gar-

C. C'est La-gar - dè - re! c'est La-gar - dè - re!

P. C'est La-gar - dè - re! c'est La-gar - dè - re!

H. - dè - - - re!

C. c'est La-gar - dè - re!

P. c'est La-gar - dè - re!

HENRI *f* AL-lons, coquins, — le fer en main! — *f* Nous a_vons à ré-

mf *mf*

H. *- gler un pe - tit compte en - sem - ble, Puisque le ha - sard nous ras -*

H. *- sem - ble Tous les trois sur le che - min. En gar - de!*

COCARDASSE

Ja - mais! Oui, nous som - mes des ca -

PASSEPOIL

Ja - mais! Oui, nous som - mes des ca -

C. *- nail - les, des gre - dins!*

P. *- nail - les, des co -*

mf

C. Ain - si que des vo - lail - les Embrochez nous, Vous fe - rez

P. -quins! Vous fe - rez

C. bien, ain - si que des vo - lail - les, Embrochez nous, Vous fe - rez

P. bien, Vous fe - rez

C. bien, Mais nous pour fendre avec le pe - tit Pa - ri - sien! notre a -

P. bien,

C. *p*
_mi! et qui ti -

P.
Notre enfant!

C. *f*
re si bien! Ja mais!

C. HENRI
Jamais! _Allons! marauds, fai -

P.
Jamais!

H.
_tes votre pri_è - re, On ne s'atta - que pas deux fois à La - gar -

H. *de re! Votre affaire est nette et clai - re!*

C. *f* C'est La-gar-dè - re! Notre affaire est nette et clai - re!

P. *f* C'est La-gar-dè - re! Notre affaire est nette et clai - re!

H. Pour vous c'est un dur re - vers!

C. Pour nous quel cru - el re - vers!

P. Pour nous quel cru - el re - vers!

H. Gare à la bot - te, à la bot - te de Ne - vers!

C. Gare à la bot - te de Ne - vers!

P. Gare à la bot - te de Ne - vers!

H. *Basso*
 Vous pou - vez fai - re vo - tre pri - è - re, C'est Lagar -

C. *Soprano*
 Nous pou - vons fai - re no - tre pri - è - re,

P. *Alto*
 Nous pou - vons fai - re no - tre pri - è - re,

H. *Basso*
 -dè - re! C'est La-gar-dè - re! c'est La-gar -

C. *Soprano*
 C'est La-gar-dè - re! c'est La-gar-dè - re!

P. *Alto*
 C'est La-gar-dè - re! c'est La-gar-dè - re!

H. *Basso*
 -dè - re!

C. *Soprano*
 C'est Lagar - dè - re!

P. *Alto*
 C'est Lagar - dè - re!

LAGARDÈRE se met en garde et fait mine de les attaquer

—HENRI. Allons drôles!.. l'heure du châtiment est venue. Vous étiez dix aux fossés de Caylux... les six premiers ont payé leur dette... à votre tour aujourd'hui, celui des deux au-

All^o: agitato

tres viendra plus tard. — PASSEPOIL..Nous étions aux fossés de Caylus, c'est vrai, mais en

simples curieux. —COCARDASSE. En simples curieux, je le jure; nous n'avons pas touché à M^r de Nevers; ce soir-là, nous avons boutonné nos épées; c'est un homme masqué qui lui a

planté la sienne entre les deux épaules. — PASSEPOIL. Et nous sommes à vous à la vie à la mort!

—HENRI. Soit! nous verrons cela. Que faites-vous ici? —COCARDASSE. C'est ce gueux de M^r de Peyrolles. —HENRI. Peyrolles!...

—COCARDASSE. Il est ici, avec un tas de gredins comme vous et moi... je veux dire...



comme Passepoil et moi. Il s'agit d'enlever une jeune poulette, et nous étions chargés de vous tuer, tout simplement. — HENRI. Coquins!



—COCARDASSE. Voulez-vous que nous allions embrocher délicatement ce bon monsieur de Peyrolles? — HENRI. Non, restez là. — Tirez vos épées et ferraillez ferme entre vous deux



pour lui donner le change. COCARDASSE et PASSEPOIL tirent leurs épées.
PEYROLLES. dans l'auberge à ses hommes. — Allons! voici le moment, faites vite!



AURORE entendant du bruit, se lève vivement et va écouter à la porte entendant qu'on s'approche de sa chambre et comprenant bientôt les projets des spadassins, elle pousse un cri: Ah!



-HENRI (entendant le cri) Aurore! c'est elle; les gueux! Il s'élançe au fond et grimpe à l'arbre

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a forte (fp) dynamic marking.

-COCARDASSE et PASSEPOIL simulent un combat acharné faisant de bruyants appels de pied, et

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with triplets.

criant: à toi! à toi!

on parle.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with triplets and a forte (fp) dynamic marking.

à ce moment les spadassins ébranlent la porte de la chambre.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with triplets and a forte (f) dynamic marking.

AUORE. A l'aide! A moi! Henri! -HENRI, au haut de l'arbre J'y suis!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with triplets and a 3/4 time signature.

FLOR (dans la coulisse)

I^o moto

p

Je suis la Pe-ti-te

F.

Gi-ta-na, ah! Je suis la Pe-ti-te Gi-ta-na,

F.

ah! Fil-le d'E-gyp-te ou de Bo-

F.

-hê-me, Que le ha-sard à son gré fa-çon-na;

In - sou - ci - an - te, ai - mant qui m'ai - me, Pleurant sou -

p

- dain, ri - ant de mê - me, Tra la la la la

Tra la la la la Je suis la Pe - ti - te

Allegro Elle aborde et saute à terre.

gi - ta - na, je suis gi - ta - na.

f p

AUORE est descendue; FLOR prend sa mante et son chapeau et la fait monter dans la barque.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major. The first measure is marked *p* (piano) and the second measure is marked *f* (forte). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

(On parle)

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The first measure is marked *p* and the second measure is marked *f*. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The first measure is marked *f*. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The first measure is marked *f*. The bass line continues with eighth-note accompaniment. A finger number '5' is written above the final note of the treble staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The first measure is marked *ff* (fortissimo). The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The first measure is marked *ff*. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and notes, with several accents (>) placed above the notes. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes with beamed stems.

The second system continues the piece. It includes a change in time signature from 2/4 to 3/4. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The treble staff shows a melodic line with some grace notes, while the bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

The third system shows a dynamic marking of *f* (forte). The treble staff has a more active melodic line with some slurs, and the bass staff continues with its accompaniment, ending with a few rests.

(RIDEAU)

The fourth system begins with a dynamic marking of *f*. It features a change in time signature to 2/4. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in the second measure.

The fifth system concludes the piece. It features a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff, ending with a final chord and rests.

ACTE II

TABLEAU III

LE PALAIS DE GONZAGUE

N° 8. CHŒUR.

All^o moderato

PIANO

NOCÉ et NAVAILLES

Allegretto

CHOISY

LES AUTRES SEIGNEURS

Chaver-ny! Chaver-ny! Quel - le mouche te pi - que?

Chaver-ny! Chaver-ny! Quel - le mouche te pi - que?

Chaver-ny! Chaver-ny! Quel - le mouche te pi - que?

Chaver-ny! Chaver-ny! Quel - le mouche te pi - que?

Allegretto

8

N.
Na.

Toi d'or-di - naire si jo - yeux, si jo - yeux, D'ou te vient

C.

si jo - yeux,

N.
Na.

Toi d'or-di - naire si jo - yeux, si jo - yeux, D'ou te vient

C.

si jo - yeux,

N.
Na.

ce front souci - eux, souci - eux? Pourquoi cet air mélan-co -

C.

souci - eux?

Pourquoi cet air mélan-co -

N.
Na.

ce front souci - eux, souci - eux? Pourquoi cet air mélan-co -

C.

souci - eux?

Pourquoi cet air mélan-co -

(en se moquant)

N.
Na. li - que? Ah! Chaver -

C. li - que?

li - que? cet air mélanco - li - que?

li - que? cet air mélanco - li - que?

p

N.
Na. ny! Mon bon a - mi! mon cher a - mi, Toi d'ordi -

C. Ah! Chaver - ny! Mon bon a - mi! Toi d'ordi -

cresc.

cresc.

N.
Na. - nai - re si jo - yeux, Pourquoi cet air, cet air mélan - co -

C. - nai - re si jo - yeux, Pourquoi cet air, cet air mélan - co -

CHŒUR Pourquoi cet air, cet air mélan - co -

Pourquoi cet air, cet air mélan - co -

f

poco rall.

N.
Na.

- li - que, Cha - ver - ny, mon a - mi, Quelle mouche te pi - que?

C.

- li - que, Cha - ver - ny, mon a - mi, Quelle mouche te pi - que?

- li - que, Cha - ver - ny, mon a - mi, Quelle mouche te pi - que?

- li - que, Cha - ver - ny, Quelle mouche te pi - que?

Un peu plus lent

CHAVERNY

Ne ri - ez pas ... le cas est gra - ve! — Mon cœur a fait nau -

Un peu plus lent

p

en retenant

C.

- frage et n'est plus qu'une é - pa - ve, Mes a - mis, je suis a - mou -

C.

- reux.
NOCÉ, NAVAILLES

mf

CHOISY

Con-te-nous ça, con -

mf

CHŒUR

Con-te-nous ça, con -

Con -

N.
Na.

- te - nous ça, beau té - né - breux.

Andantino

C.

- te - nous ça, beau té - né - breux.

- te - nous ça, beau té - né - breux.

- te - nous ça, beau té - né - breux.

Andantino

CHAVERNY

dolce
pp

C'est u - ne vi - si - on char - man - te,

pp

c.

Un souve - nir dé - li - ci - eux, ——— Dont — l'i -

rall.

c.

- mage vive et ri - an - te Est là tou - jours, est là tou - jours de -

Allegretto

c.

- vant mes yeux.

Allegretto

mf

p

c. Un matin, près de Saint-Ma - gloi - re, Je m'en al -

p Ped. ★ Ped.

c. - lais tranquille - ment, Rêvant d'a-mour,

★

c. rêvant de gloi - re, Promener mon désœuvre - ment;

8-7

c. Voilà qu'au détour d'une ru - e,

f *p* Ped. 3 ★

c. Je dé - couvre, simple ha - sard! Un petit hô -

Ped. ★

c. *mf*

- tél dont la vu - e Cap - ti - ve sou - dain mon re -

c. *p*

- gard; C'é - tait un logis so - li - tai - re Par de grands

c. *p*

ar - bres a - bri - té; Je ne sais quel air de mys -

c. *p*

- tè - re Frap - pait ma cu - ri - o - si - té. Tout à

c. *mf*

coup un vo - let s'en - tr'ou - vre, Et par - mi les ro -

c. *s*iers en fleurs _____ A mes yeux _____ char_més se dé_

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a long note on 'siers' and a phrase 'A mes yeux char_més se dé_'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

c. _____ *poco rall.* _____ *dim.*
_ cou - vre Un ta_bleau des plus en_chan_teurs: _____

The second system continues the vocal line with 'cou - vre Un ta_bleau des plus en_chan_teurs:'. It includes performance markings 'poco rall.' and 'dim.'. The piano accompaniment has a consistent rhythmic pattern in the bass and chords in the treble.

Moderato
c. *p* U_ne fil_let - te, u_ne ga_mi - ne, Seize ans peut-ê tre,tout au

The third system is marked 'Moderato' and begins with a piano dynamic 'p'. The vocal line starts with 'U_ne fil_let - te, u_ne ga_mi - ne, Seize ans peut-ê tre,tout au'. The piano accompaniment features a more active bass line and chords in the right hand.

c. plus; Mais, sous cet - te grâce enfan - ti -

The fourth system continues the vocal line with 'plus; Mais, sous cet - te grâce enfan - ti -'. It includes a mezzo-forte dynamic 'mf'. The piano accompaniment has a steady bass line and chords in the right hand.

avec élan. *poco rall.* **a tempo** *p*

C. *f* ne, Belle à dam_ner tous les é - lus ! Son

f *suivez* **a tempo** *dim.*

poco animato

C. bras mi_gnon, blanc sous la ga - ze, Ba_di_nait

p *poco animato*

cresc.

C. a_vec l'éven_tail, Et, moi, je res_tais en ex_ta -

mf *p* *cresc.*

C. _se, Ex_a_mi_nant cha_que dé_tail... Mais, sou_

f *p*

C.  - dain, comme une fu - sé - e, J'entends jail - lir

C.  un ri - re clair, Crac! on re -

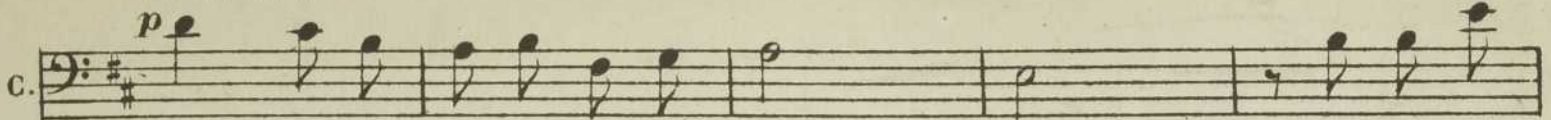
C.  - fer - me la croi - sé - e, Tout dis - pa - rait

plus lent

C.  comme un é - clair!

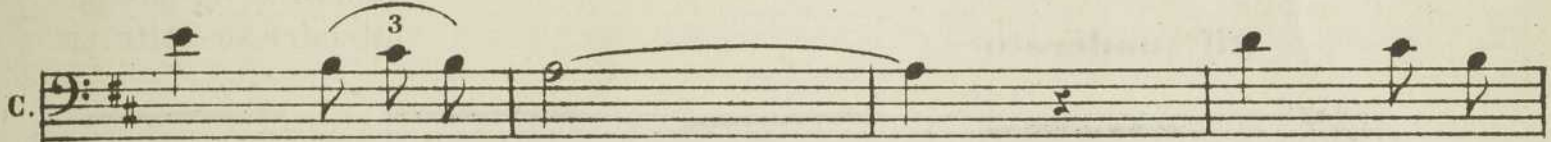
plus lent

1^{er} mouv!

C. *p* 

C'est u - ne vi - si - on char - man - te, Un sou - ve -

p 

C. 

- nir dé - li - ci - eux, I - ma - ge

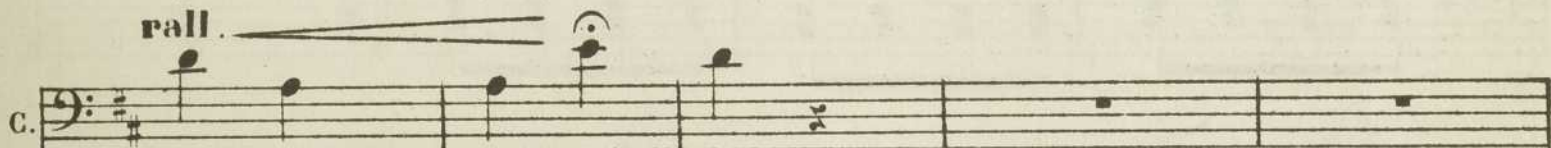


C. 

vive - et - ri - an - te, Je te vois là tou - jours, tou -



rall.

C. 

- jours de - vant mes yeux.

suivez 

m. g.
f m. d.

m.d.

p dim.

pp

3

SORTIE

RÉPL: Ne faisons pas attendre ses Altesses

All^o moderato

PIANO

p

cresc.

f

p

MUSIQUE DE SCÈNE

Des valets emportent les flambeaux... La scène n'est plus éclairée que par la lune La petite porte secrète s'ouvre mystérieusement et Lagardère en Bossu pénètre dans la salle... Arrivé au pied de la statue de Nevers il la salue res-

Andante

PIANO *pp*

pectueusement, puis il dépose sur le piédestal un livre d'heure après y avoir glissé un billet... Au même moment la

And^{te} espressif

p

porte de gauche s'ouvre et la princesse de Gonzague paraît vêtue de deuil HENRI La princesse de Gonzague! Il se retire derrière la tapisserie M^{me} de GONZAGUE Pourquoi ce conseil de famille

solennel auquel je suis convoquée! Est-ce pour me rendre ma fille, ou pour me dire de renou-

mf *p*

cer à l'espoir de la revoir jamais HENRI (derrière la tapisserie) Pauvre femme! pauvremère! M^{me} de GONZAGUE regardant la statue: Philippe de Nevers, mon bien aimé mon seul époux que

HENRI *pp*

n'es-tu là pour me protéger pour me défendre! J'y suis! J'y suis!

dim *p* *mf*

N^o 9
STANCE

H. *J'y suis* _____ *A ta voix* _____ *qui m'ap-*

H. *- pel - le Mon* _____ *âme a tres - sail - li* _____ *Et mon om - bre fi -*

H. *- dè - le Sur toi veille - i - ei;* _____ *Mon cœur ten - dre Sau -*

H. *- ra du danger Te dé - fendre Et te pro - té - ger;* _____ *Pau - vre mère af - fli*

8

H. *-gé - e, es - père et prends cou - ra - ge, Bien - tôt, — bien -*

H. *-tôt quand l'heu - re sonne - ra, — Pour toi seu - le,*

H. *mys - té - ri - eux lan - ga - ge, — Le mort — par - le - ra, — Le*

H. *mort — par - le - ra, — pour toi, pour toi seu - le, le*

cre - scen - do

f dim. — p

H. mort par-le - ra! —

LA PRINCESSE allant vivement à la statue:
Ben moderato

Personne!..qu'est-ce que cela veut dire?.. Ce livre d'heures n'est pas le mien!.. Un billet!..(lisant) «Votre fille

existe...» Ma fille, vivante!.. Mais ce n'est pas elle qu'on va vous présenter. Ce soir au bal du Régent, en présence de toute la cour votre fille, votre véritable fille vous sera rendue. Ayez confiance...un ami veille sur vous. Du courage!

animez

a dit la voix, j'en aurai...je serai forte... allons au Conseil.(Elle sort) HENRI, reparaissant Ne crains rien, veuve de Nevers, je veille...Le voilà! ce prince, ce bandit...va, je l'arracherai ton masque... Voici la scène qui éclate... la

princesse repousse la jeune fille... le Régent se lève... Ah! Gonzague, la comédie que tu as voulu jouer creuse l'abîme sous tes pas... A moi maintenant de t'y précipiter. (Il sort)

rall.

N°10

D U O

RÉPL. Madame de Gonzague
ne s'y est pas méprise...

CHAVERNY *Moderato ad lib.*

Quêtes vous donc a - lors?.. par - lez... je vous en pri - e...

PIANO *Moderato*

C.

Allegro

f *dim.*

FLOR (gaîment et faisant comiquement la révérence) *Moderato*

Prin - ces - se de comé - di -

p *mf* *f* *tr.*

F.

-e, bril - lant — d'un éclat emprun - té, — Et qui joy-

p

poco rit.

F. *se, rend un rô-le Trop pe-sant pour son é - pau -*

suivez

mf

a tempo

F. *le, Trop gra - ve pour sa gai - té. Plus de cou-ron-ne,*

ad lib.

a tempo

p

suivez

Moderato

F. *plus de bla - son! Ren-dez -*

mf

F. *moi ma chan - son Qui li-bre -*

Moderato

F. *Où, malgré moi, le hasard me mê - la.*

CHAVERNY *ad lib.*
(à part)

And^{no} con moto

Gon - zague a du passer par là. Mais si vous

a tempo

suivez

poco rit.

c. *n'ê - tes pas Prin - ces - - se, Je puis a - lors, ô douce i -*

plus lent

c. *-vres - - se! Vous dé - voi - ler le se - cret de mon cœur: Je vous*

a tempo

FLOR (joyeuse)

C. ai - - - me! -Vrai- ment? -Vrai-

suivez *mf*

FLOR (à part) rall.

C. -ment? -O bon - heur!

p *suivez*

And^{te} très expressif

F. *p* Quoi! vous m'ai-mez? Quoi! vous m'ai-

CHAVERNY *p*

Je vous a-do - re...

p Ped. Ped. Ped.

All^o moderato

F. -mez? *mf* Quel mot charmant! Qu'à mon o-reille il sonne

C. Je vous a-do - re... *mf* Quel mot charmant! Et qu'à l'o-reille il sonne

mf Ped.

F. *gen_timent! Quel mot char_mant! Qu'à mon o-reille il sonne*

C. *gen_timent! Quel mot char_mant! Et qu'à l'o-reille il sonne*

F. *gen_ti_ment! Ré - pé - tez, ré_pé_tez en - co -*

C. *gen_ti_ment!*

CHAVERNY

F. *-re, - Faut - il - le - ré - pé - ter en - co -*

en ralentissant

C. *-re? Faut - il - le - ré - pé - ter en - co -*

en ralentissant

I^o moto

F. *p* Quoi ! _____ vous m'ai - mez ? Quoi ! _____ vous m'ai -

C. _____ re ? je vous a_do - re...

a tempo

All^o moderato

F. _____ mez ? Ah ! l'heu - reux jour ! je ne suis plus prin -

C. _____ je vous a_do - re...

f

mf

F. _____ ces - se ! Ah ! l'heu - reux jour ! je ne suis plus prin -

C. _____ Ah ! l'heu - reux jour ! vous n'êtes plus prin -

mf

F. *- ces - - - se! je ne suis plus prin - ces - se*

C. *- ces - - - se! Vous n'ê -*

poco rall.

F. *je ne suis plus prin - ces - se, et ma li - bre jeu - nes - se peut sou -*

C. *- tes plus prin - ces - se, no - tre li - bre jeu - nes - se peut sou -*

suivez

a tempo

F. *- rire à l'a - mour! que c'est gen - til!*

C. *- rire à l'a - mour! que c'est gen -*

p

En ralentissant jusqu'à la fin

F. par - lons d'a - mour! que c'est gen - til!

C. - til! par - lons d'a - mour! par - lons d'a -

8

suivez

F. par - lons d'a - mour!

C. - mour, d'a - mour!

dim. *p*

All^o moderato

mf

C. Vous sou - vient - il du jour

8

p

C. où je vous vis pa - rai - - tre

8

3

3

c.  *Au mi - lieu des ro -*

8 

FLOR (avec gentillesse)  *Il m'en sou_vient, monsei_gneur. _____*

c.  *_siers en fleurs?*

c.  *Brus_que_ ment vous a_vez re_fer_*

8 

c.  *_mé la fe_nê_tre, Eu me je_tant, d'un air ma_li_ci_*

8 

mf

C.

- eux, un é - clat de ri - re joy -

C.

- eux !

FLOR (riant)

- Vous aviez l'air

F.

poco rit. (confidemment)

si pi - teux ! Mais, vous ne di - tes

F.

pas, A - che - vant cette his -

F. *re,* Que pour vous

F. suivre au tra - vers du car - reau Ma

poco cresc. *mf* *dim.*

Andantino

CHAVERNY (à part)

F. main sou - le - va le ri - deau... - 0

p *mf*

(à FLOR)

C. ciel! — Quel ho - ri - zon nou - veau ! — Je vous ai - me !

poco rit.

FLOR 1^{er} Mouvt

p Quoi ! _____ vous m'ai - mez ? Quoi ! _____ vous m'ai -

p Je vous a do - re ...

All^o moderato

f - mez ? Ah ! l'heu - reux jour ! je ne suis plus prin -

Je vous a do - re ..

- ces - se ! Ah ! l'heu - reux jour, je ne suis plus prin -

Ah ! l'heu - reux jour, vous n'êtes plus prin -

F.  - ces - - se, Et ma li_bre jeu - nes - se

C.  - ces - - se, Vous n'ê -



F.  Peut sourire à l'a - mour, Je ne suis plus prin_ces - se,

C.  - tes plus prin - ces - se,



F.  Je ne suis plus prin_ces - se, Je ne suis plus prin_cesse, Et ma li_bre jeu -

C.  Vous n'ê tes plus prin_ces - se, no - tre li - bre jeu -



poco rit.

a tempo

F. *nes se Peut sou ri re à l'a mour,*

C. *nes se Peut sou ri re à l'a mour,*

f *suivez* *a tempo*

En élargissant un peu

a tempo

F. *Peut sou rire à l'a mour!*

C. *Peut sou rire à l'a mour!*

ff a tempo

ff

ff

COUPLETS

RÉPL: Je vous fais enlever sa compagne

Allegretto

HENRI

PIANO

mf *p* *léger* *f* *p*

Je

suis — un profond phi_lo — so — phe, J'ob — ser — ve beau coup en che —

— min, Et je sais avec quelle é — toffe Est fa_bri —

— qué le cœur hu — main . Fi_ne_ment our_dis_sant la

tra - me Des pro-jets que vous combi - nez

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'tra - me Des pro-jets que vous combi - nez'. The piano accompaniment includes a 'dim.' (diminuendo) marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

Vous vou_lez l'hom - me? Vous vou_lez l'hom - me

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Vous vou_lez l'hom - me? Vous vou_lez l'hom - me'. The piano accompaniment features a 'poco cresc.' (poco crescendo) marking and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Eh! bien, pre_nez, pre_nez la fem - - -

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Eh! bien, pre_nez, pre_nez la fem - - -'. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking and a triplet of eighth notes. The key signature remains two sharps.

- me ! Il faut - - de

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- me ! Il faut - - de'. The piano accompaniment features a 'f' (forte) dynamic marking and a 'p' (piano) dynamic marking. The key signature remains two sharps.

l'adresse à la chas - - se; Pour at - tra - per les san - son -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a bass clef and contains the lyrics 'l'adresse à la chas - - se; Pour at - tra - per les san - son -'. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs, with a grand brace on the left. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and more complex melodic lines in the treble.

- nets A - vant tout l'oi - se - leur sa - gace A - morce a -

The second system continues the musical score. The vocal line has a bass clef and the lyrics '- nets A - vant tout l'oi - se - leur sa - gace A - morce a -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note passages in the treble.

- vec soin ses fi - lets; Si fier, — si grand qu'il se pro -

The third system of the score. The vocal line has a bass clef and the lyrics '- vec soin ses fi - lets; Si fier, — si grand qu'il se pro -'. The piano accompaniment includes dynamic markings: a forte 'f' and a piano 'p'. The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes.

- cla - me, L'homme à l'oi - seau ressemble fort, —

The fourth and final system on the page. The vocal line has a bass clef and the lyrics '- cla - me, L'homme à l'oi - seau ressemble fort, —'. The piano accompaniment features a 'dim.' (diminuendo) marking. The system concludes with a final cadence in both staves.

poco cresc.

Musical notation for the first vocal line, bass clef, 7/8 time signature.

Et pour le pren_dre, Et pour le pren_dre _____ Il faut d'a_

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves. Dynamics include *mf*, *poco cresc.*, and *p*.

Musical notation for the second vocal line, bass clef, 7/8 time signature.

_bord Prendre la fem - - - me !

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves. Dynamics include *p* and *f*.

CHANGEMENT A VUE

RÉPL: Excellent Monsieur de Peyrolles

Andante

Piano introduction, first system, including treble and bass staves. Dynamics include *f*. The word "PIANO" is written to the left.

Piano introduction, second system, including treble and bass staves. Dynamics include *p* and *f*.

ENTR'ACTE

Moderato

PIANO

f

This system shows the beginning of the Moderato section. The piano part is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The right hand starts with a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a simple accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Andantino

p

3

This system begins the Andantino section. The tempo is slower than the previous section. The piano part features more complex textures, including triplets in both hands. A dynamic marking of *p* (piano) is used. The key signature remains one sharp.

3

tr

This system continues the Andantino section with intricate triplet patterns and trills in the right hand. The left hand continues with a steady accompaniment. The key signature is one sharp.

poco rit.

a tempo

3

This system shows a change in tempo. It starts with a *poco rit.* (poco ritardando) marking and then returns to *a tempo*. The piano part continues with triplet figures and trills. The key signature is one sharp.

dim.

RIDEAU

f

3

8

This system concludes the piece with the **RIDEAU** (Curtain) section. It begins with a *dim.* (diminuendo) marking and ends with a final *f* (forte) chord. The piano part features triplet figures and a final cadence. The key signature is one sharp.

TABLEAU IV

LA MAISON DE LA RUE DU CHANTRE

N° 12
ROMANCE

Moderato

AURORE
dans la coulisse

tr # Ah! tr # Ah!

mf

Elle entre en scène, et se dirige vers la fenê-

tre pour prendre la cage où sont ses tourterelles.

And^{no} sans lenteur

Dans sa ro-be

sombre S'a_van_ce la nuit, Faisant place à l'ombre Le so_leil s'en-

- fuit; Sa_lu_ez en - co - re, Chers oiseaux mi_gnons, Le ciel qui se

poco rit.

do_re Aux der_niers ray - ons. — Gen_til_les tour_te - rel - les,

tr.

suivez

mf *p*

Rou_cou_lez, Rou_cou_lez,

mf *p*

mf

Au gais ray_ons en - so_leil_lés Dou_ce_ment réchauffez vos ai - les,

dim.

Blancs a - mou - reux - aux cœurs fi - dè - les,

mf

poco rall. *pp*

Rou - cou - lez, gen - til - les tour - te - rel - les!

p *pp* *a tempo*

mf *p*

(contemplant les deux oiseaux)

Le jo - li mé -

p

- na - ge Qui chan - te tou - jours, Et, même en sa

A. ca-ge, Fê - te ses a - mours! — Com-me vous, heu-reu - se Sans la li-ber-

A. - té, Je bé-nis, jo - yeu-se, Ma cap-ti - vi - té; *mf* Gentil-les tourte-

A. - rel - les! *p* Ah! — ah! ah! ah! ah! — *tr#* *p.*

A. *mf* Rou-cou-lez, *p* Rou-cou-lez,

A. *mf* Aux gais rayons en - so-leil-lés Dou-ce-ment réchauffez vos ai - les,

A. Blancs a - mou - reux aux cœurs fi - dè - les,

mf

A. Rou - cou - lez, gen - til - les tour - te - rel - les!

poco rit. (court) *p* *a tempo*

suivez

A. Rou - cou - lez, Rou - cou - lez,

mf *p*

A. Rou - cou - lez, Rou - cou - lez,

mf *p* *p*

A. - lez, Rou - cou - lez!

f

N° 13.

DUO.

RÉPL. Vous dire un adieu, éternel peut-être!

Mod^{to} quasi and.^{no}

AURORE *mf*
A - dieu! - a - dieu! - que dites-

PIANO *f* *p*

p vous? Pourquoi ce mot plein de mélan - co - li - e? Regret - tez -

vous dé - jà - l'a - mi - tié qui nous li - e! Les jours pas - sés à deux si ri - ants et si

p doux - Sont-ils de ceux que l'on ou - bli - e? **Moderato**

HENRI *mf*
Ah!

H.  ne ré-veil-lez pas dans mon cœur at-tris-té Ces sou-ve-nirs si



mf

II.  purs, pleins d'ivresse et de char-mes; En y son-geant j'ai



dim. *p*

AURORE  Pour-quoi nous sé-pa-rer a-lors?

H.  peine à re-te-nir mes lar-mes!



p

A.  Ah! ma gaî-té Brusquement d'un coup d'aile à ce mot s'est en-



mf *dim.*

A.

- fui - e! Vo - tre ten - dresse, Hen - ri, m'est-el - le donc ra - vi - e?

HENRI (avec passion)

Moi, ne plus vous ai - mer? Blas - phê - me sans pa - reil!

H.

espressif

Vous, le sou - ri - re de ma vi - e, Vous, de mon

H.

poco rit.

coeur, — la joie et le so - leil!

suivez

Cantando

mf *dim.*

Andantino
HENRI P

Quand des feux du ma - tin l'ho - ri - zon se co -

- lo - re, C'est vers vous que mon cœur s'en - vo - le,

s'en - vole à son ré - veil, C'est vous qu'en mon som -

- meil Je vois en - co - re!

H. *cresc.*

Af - fron - ter pour vous le tré - pas Est mon rê - ve su -

H. *f* *mf*

- prê - me, Ah! ne de - man - dez pas Si je - vous

H. *dim.* *p*

ai - - - me!

AURORE

p Ah! mon âme à ces mots

A. *poco cresc.*

s'en - vole au pa - ys bleu

A. *p*

Des rê - ves en - chan - tés, des vi - si - ons trou - blan -

A. *sfz*

- - - tes; Je puis lais - ser en -

A. *p* *dim.*

- fin de mes lè - vres trem - blan -

A. *sfz*

- tes S'é - chap - per le ti - mi - de a -

1^o moto

A. *p* De - puis les jours loin - tains

p

Ped.

A. de ma plus tendre en - fan - ce Vous seul il - lu - mi -

A. - nez mon cœur, mon cœur et mon es - prit,

A. Pour moi tout s'as - som - brit En votre ab - sen -

f *p*

A. ce; Sil fal - lait vous perdre

dim. *mf*

dim. *mf*

A. *mf* i - ci bas, ——— Mieux vau - drait la mort mê - -

cresc.

A. *p* - me! ——— ah! ne de - man - dez pas Si je — vous

dim. *p!* *suivez*

Un peu plus lent

A. ai - - - me! *pp*

HENRI

Ro - man di - vin, dé - li -

p *pp*

A. Ro - man - di - vin, ——— Chaste a - veu

H. - ci - eux po - ê - me! Chaste a - veu d'un a - mour é - ter -

A. d'un amour é - ter - nel

H. - nel Qui nous ou - vre le

(comme dans un rêve)

A. Qui nous ou - vre le ciel!

H. ciel!

(s'abandonnant)

(Il la prend dans ses bras) Je vous ai - me!

A. Je vous ai - me!

H. Ah! je vous ai - - - me!

poco rall.

N° 14.

COUPLETS BOUFFES

RÉPL. Je commençais à me rouiller

Moderato

PIANO

The piano introduction is in 3/4 time, marked Moderato. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a forte (f) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

COCARDASSE 1^{er} COUPLET

A la cour je vais te con - dui - re; Quel ef - fet nous allons pro -

The first couplet of the song 'Cocardasse' is in 3/4 time. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature remains three sharps. The lyrics are: 'A la cour je vais te con - dui - re; Quel ef - fet nous allons pro -'.

C. - dui - re! A notre aspect chacun di - ra: Ce sont eux! en fin les voi -

The second couplet of the song continues in 3/4 time. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: '- dui - re! A notre aspect chacun di - ra: Ce sont eux! en fin les voi -'.

C. là! Le premier, j'entre avec ai - san - ce, J'ex - é - cute u - ne ré - vé -

The third couplet of the song continues in 3/4 time. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'là! Le premier, j'entre avec ai - san - ce, J'ex - é - cute u - ne ré - vé -'. The piano part includes dynamic markings for forte (f) and piano (p).

C. ren ce, Puis je m'élance au me-nu - et, Leste et co-quet, Tendant le jar-

C. - ret, D'un ges-te pour-ri d'é-lé - gan-ce, pour-ri d'é-lé - gan - - -

C. - ce! Au bal! nous al-lons au bal! nous al-lons au bal! Oh! rêve i-dé-

PASSEPOIL (Parlé)
 Chez le Régent!

C. - al! Oui, nous al-lons au bal! C'est py-ra-mi - dal!

C.  *f*
 Nous allons a voir sous nos

C. 
 mas - ques Des a - ven - tu - res ber - ga - mas - ques, Les

C. 
 dames vont nous re - lu - quer, Nous a - gui - cher, nous in - tri - guer! Son -

C. 
 - ge qu'il s'a - git de du - ches - ses, Vas - y... mais pas d'impo - li - tes - ses! Il

C. 
 faut a - vant de te lan - cer, Ne rien frois - ser, ne rien pin -

c. *- cer* Mais ris-quer quelques gentil - lesses, quelques gentil - les

animez
c. *- ses...* Au bal! nous al-lons au bal! nous al-lons au bal! Oh! rêve i-dé-

PASSEPOIL (Parlé)
Chez le Régent!

c. *- al!* Oui, nous allons au bal! C'est py-ra-mi - dal!

CHANGEMENT A VUE

RÉPL. Maintenant,
Gonzague, à nous deux!..

PIANO

5^e TABLEAU

Une galerie précédant la salle des Fêtes au Palais-Royal

N^o 15.

CHŒUR ET RÉCIT

Allegro

PIANO

NOCÉ et NAVAILLES *mf*

Ténors

Basses — CHAVERNY DE BRISSAC et CHOISY

Non et vous?

LES SEIGNEURS. CHŒUR.

pas - se? Non, et vous? Moi non plus, on se parle à voix

LES SEIGNEURS.

pas - se? Non, et vous?

bas - se; Par - tout, par - tout, aux por - tes du Palais Roy -

Partout, partout, aux

- al On a doublé la gar - de, Un soir de

por - tes du Palais Roy - al On a doublé la garde, Un soir de

bal! La chose est singu - liè - re! Que veut di - re tout ce mys - tè - re?

bal! La chose est singu - liè - re! Que veut di - re tout ce mys - tè - re?

mf

C'est é - ton - nant, c'est é - ton - nant, c'est é - ton - nant!

C'est é - ton - nant, c'est é - ton - nant!

f

CHAVERNY.

mf

Vous ne me croirez pas, messieurs;

C'est surpre - nant!

C'est surpre - nant!

p

c. *la chose est for - te! Le Prince de Gon -*

c. *- za - gue, é - chec dé - so - bli - geant! Vient de se voir consi -*

c. *- gner à la por - te De Monsei - gneur le Ré -*

c. *- gent! Exacte - ment! Bien plus, juste*

Vrai - ment!

Vrai - ment!

Vrai - ment!

suivez

c. au même mo - ment, ———— Faisant la ni - que à toute la no -

c. - bles - se, ———— J'ai de mes yeux a - per - çu ———— Un

c. pe - tit homme noir; ———— vous sa - vez, le bos - su, Qui pé - né - trait chez son Al -

c. - tes - se!
 NOCÉ, NAVAILLES.

Vrai - ment?
 Vrai - ment?
 Vrai - ment?

p *mf*

Vrai_ment? C'est é - ton - nant, c'est é - ton -

Vrai_ment? C'est é - ton -

Vrai_ment? C'est é - ton -

mf

mf

f

-nant, c'est surpre - nant! C'est surpre - nant!

-nant, c'est surpre - nant! C'est surpre - nant!

f 3 *f* 3

f 8

ENTRÉE DU BOSSU.

All^{to} mod^{to}

p

p

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The treble staff begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff starts with a quarter rest, then a quarter note, followed by a series of eighth notes.

(On parle)

The second system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The treble staff begins with a quarter note, followed by a series of eighth notes. The bass staff starts with a quarter note, followed by a series of eighth notes. A dynamic marking 'p' is present in the first measure of the bass staff.

The third system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The treble staff begins with a quarter note, followed by a series of eighth notes. The bass staff starts with a quarter note, followed by a series of eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The treble staff begins with a quarter note, followed by a series of eighth notes. The bass staff starts with a quarter note, followed by a series of eighth notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The treble staff begins with a quarter note, followed by a series of eighth notes. The bass staff starts with a quarter note, followed by a series of eighth notes.

The sixth system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The treble staff begins with a quarter note, followed by a series of eighth notes. The bass staff starts with a quarter note, followed by a series of eighth notes. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

COUPLETS.

RÉP. - Ne te gêne pas avec ces messieurs, l'ami. - Soit!

Moderato.

HENRI.

Je suis bos - su, —

PIANO.

II.

— mais la frau - chi - se, Quoiqu'on en di - se, Est u - ne de mes quali -

II.

— tés. Je suis au bal, — laissez-moi ri - re, —

II.

— Je puis vous dire, En riant — bien des véri - tés!

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 6/8 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano introduction. The treble clef continues with melodic lines, and the bass clef provides harmonic support. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

1^{er} COUPLET. Moderato.

Vocal and piano accompaniment for the first couplet. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The time signature changes to 9/4. The lyrics are: *mf* Ma - tail - le a quel - que dé - fail - lan - ce, —

Vocal and piano accompaniment for the second couplet. The vocal line continues in bass clef. The lyrics are: Mon - dos n'est pas très bien lo - ti, — Mais chez vous c'est

Vocal and piano accompaniment for the third couplet. The vocal line continues in bass clef. The lyrics are: la - consci - en - ce, Vo - tre mo - ral - est mal bâ -

- ti! A-gio - teurs, ———— faiseurs de fras - ques, —

Plats courti - sans, joueurs sans foi, ———— Vous ê - tes

tous, ———— dans votre emploi, ———— D'aussi vi - lains mas -

- ques Que moi! ———— Al - lons, ———— al - lons!

Sautez, sau-tez, polichi-nelles, Allons, al-lons! sau-tez, Entendez-

vous les ri-tournel-les, les ritour-nel-les? Eh! vite, eh! vi-

-te, Voici les vi- lons! Allons, sau-

-tez, po-lichi-nel-les, Sau-tez, sautez, sau-tez!

2^e. COUPLET.

mf Mes - sieurs,

— croyez-vous aux fan - tô - mes? — Si tout à coup vous al - liez

voir, — Surgis - sant des som - bres roy - au -

— mes, Un spectre appa - raî - tre ce soir! Qui

(On rit.)

sait? vous frémirez peut-être Aux secrets qu'il évoque.

(Devenant grave.)

ra... Droit au Régent il marchera,

Et parlant au maître, il dira:

(Mouvement d'attention. - Se remettant à rire.)

Sautez, sautez, polichinelles, Allons! al-

lous, sau-tez! En-tendez-vous les ri - tour - nel - les, les ritour-

- nel - les? Eh! vite, eh! vi - te, voici les vi_o - lous!

8

ff *f*

Allons, sau-tez, polichi - nel - les, Sau-tez, sautez, sau-

f *mf*

poco rall.

- tez!

a tempo. *mf* *f* *ff*

CHANGEMENT A VUE.

RÉPL.-Une substitution.

Moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into two systems, each with two staves (treble and bass). The first system starts with a dynamic marking of *f* (forte). The second system includes a dynamic marking of *p* (piano) and a *f* marking later. The piece concludes with a final *p* marking. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks such as accents and staccato. The score is a technical exercise titled 'CHANGEMENT A VUE' (Change of View) and 'RÉPL.-Une substitution' (Repetition - A substitution).

UNE FÊTE CHEZ LE RÉGENT.

N^o 16.

BALLET.

All^o mod^{to}

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues with a forte dynamic. The third system begins with a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes tempo markings *poco rit.* and *a tempo.* and starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes the piece.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key signature of one flat (B-flat). The treble staff features a melodic line with a trill on the first note and several slurred eighth-note passages. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *tr* (trill) above the first note of the treble staff, *cresc.* (crescendo) in the bass staff, *f* (forte) in the bass staff, and *p* (piano) in the bass staff. The treble staff continues with melodic lines, and the bass staff has a more active accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures in the grand staff.

Fourth system of musical notation, featuring further development of the melodic and harmonic material.

Fifth system of musical notation, showing a change in the bass line with a *f* (forte) dynamic marking. The treble staff has a more active melodic line.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff.

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, ties, and dynamic markings. Trills are indicated by 'tr' above notes in the first, fourth, and fifth systems. The first system has a trill in the treble staff. The second system has a forte 'f' dynamic in the bass staff. The third system has a forte 'f' dynamic in the treble staff. The fourth system has a trill in the treble staff. The fifth system has a forte 'f' dynamic in the bass staff. The sixth system has a piano 'p' dynamic in the bass staff and a fermata over the eighth measure of the treble staff.

8

p

dim.
poco rit.

Andante

mf

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. A dynamic marking *mf* is present in the first measure.

Third system of musical notation, including tempo markings *poco rit.* and *a tempo.* A dynamic marking *p* is present in the second measure.

Fourth system of musical notation, featuring a first ending bracket labeled '8' over the first two measures.

Fifth system of musical notation, featuring a second ending bracket labeled '8' over the first two measures. A dynamic marking *poco rit.* is present in the final measure.

Sixth system of musical notation, including the tempo marking *a tempo.*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a series of eighth notes, some beamed together, and a few quarter notes. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a trill (tr) indicated above a note. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff. The key signature has one flat.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff continues the rhythmic accompaniment. The key signature has one flat.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. The key signature has one flat.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff continues the rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

Moderato. **Andantino.**

The musical score is written for piano in 2/4 time, B-flat major. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked **Moderato.** and begins with a piano (*p*) dynamic. It features two triplet eighth notes in the treble staff. The second system continues the **Moderato.** section. The third system also continues the **Moderato.** section. The fourth system is marked *mf* and features a trill in the treble staff. The fifth system is marked *p* and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The sixth system is marked *rall.* (rallentando) and concludes the piece. The tempo changes to **Andantino.** at the beginning of the second system.

Mod.^{to}

The first system of music is marked *Mod.^{to}* and *mf*. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. The time signature is 9/4.

Allegretto.

The second system is marked *Allegretto.* and *mf*. It continues the piece with two staves. The treble staff has a more active melodic line with eighth-note runs. The bass staff continues with a steady accompaniment. The time signature remains 9/4. There are first and second endings indicated by '8' and a dashed line above the treble staff.

The third system continues the musical piece with two staves. The treble staff features a complex melodic line with many accidentals (sharps and flats). The bass staff provides a consistent accompaniment. The time signature is 9/4.

The fourth system continues the piece with two staves. The treble staff has a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff continues with a steady accompaniment. The time signature is 9/4. First and second endings are marked with '8' and a dashed line.

The fifth system continues the piece with two staves. The treble staff has a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff continues with a steady accompaniment. The time signature is 9/4. A *dim.* (diminuendo) marking is present over a chord in the bass staff.

The sixth system is the final system on the page, consisting of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff continues with a steady accompaniment. The time signature is 9/4. The system is marked with *p* (piano) in the bass staff and *f* (forte) in the treble staff.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in a minor key given the two flats in the key signature. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The notation is detailed, featuring various dynamics and articulation.

- System 1:** Starts with a treble clef and a key signature of two flats. The first measure has a dynamic of *p*. There are eighth notes marked with an '8' and a triplet of eighth notes marked with a '3'.
- System 2:** Features a dynamic of *f* in the second measure. It includes a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes.
- System 3:** Features a dynamic of *mf* in the second measure. The music continues with various rhythmic patterns.
- System 4:** Features a dynamic of *f* in the second measure. It includes a slur over a group of notes and a dynamic hairpin.
- System 5:** Features a dynamic of *mf* in the second measure. It includes a dynamic hairpin labeled *dim.* and eighth notes marked with an '8'.

8

cresc.

f *p*

Moderato.

p

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The first system begins with a *cresc.* marking and includes dynamic markings of *f* and *mf*. The second system features accents (>) over several notes. The third system includes an *8* marking with a dashed line, indicating an octave shift. The fourth system starts with a *p* (piano) dynamic marking. The fifth system continues with various rhythmic patterns and articulation. The sixth system concludes with a final chord in the treble staff and a long note in the bass staff.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The lower staff (bass clef) features a bass line with slurs and dynamic markings *f* and *p*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff features a bass line with long slurs and dynamic markings *f* and *p*.

Third system of musical notation. The upper staff includes a first ending bracket labeled '8' and a dashed line. The lower staff continues the bass line with slurs and dynamic markings *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a first ending bracket labeled '8--'. The lower staff continues the bass line with slurs and dynamic markings *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes a first ending bracket labeled '8--'. The lower staff continues the bass line with slurs and dynamic markings *dim.* and *pp*.

Allegro

The first system of the 'Allegro' section consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides a bass accompaniment with a steady eighth-note pulse. Dynamics include a piano (*p*) marking at the beginning and a *cres* (crescendo) marking in the final measure.

The second system continues the 'Allegro' section. The upper staff has a melodic line with slurs and a *cen* (crescendo) marking. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

Allegretto

The first system of the 'Allegretto' section consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a *do* marking. The lower staff features a bass accompaniment with a steady eighth-note pulse and a *f* (forte) dynamic marking.

The second system of the 'Allegretto' section consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a *do* marking. The lower staff features a bass accompaniment with a steady eighth-note pulse.

The third system of the 'Allegretto' section consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a *do* marking. The lower staff features a bass accompaniment with a steady eighth-note pulse.

The fourth system of the 'Allegretto' section consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The lower staff features a bass accompaniment with a steady eighth-note pulse.

a tempo

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a melodic line marked *mf*. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with melodic development, including a dynamic shift to *f* and then *mf*. The bass clef part maintains the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part features a dynamic shift to *f* and then *mf*. The bass clef part continues with the accompaniment.

Mod.^o con moto

Fourth system of musical notation, marked *Mod.^o con moto*. The treble clef part begins with a melodic line marked *mf*. The bass clef part provides a harmonic accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a trill marked *tr*. The bass clef part continues with the accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

Sixth system of musical notation. The treble clef part continues with melodic development. The bass clef part maintains the accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef with slurs and a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a first ending bracket labeled '8' and a fermata over a chord in the bass line.

Third system of musical notation, featuring a crescendo hairpin labeled 'cresc.' and a dynamic marking 'f'. It concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Allegro

Fourth system of musical notation, starting with a dynamic marking 'p' and a 3/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass line.

Fifth system of musical notation, continuing the eighth-note accompaniment and melodic development in the treble clef.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase in the treble clef and a bass line accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final measure. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with rests in the first two measures.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final measure. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final measure. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final measure. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final measure. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. A dynamic marking *mf* is present in the third measure of the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final measure. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a flat (b) and a sharp (#) in the first two measures, and a slur over the final two measures. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a flat (b) in the first two measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a sharp (#) in the final measure. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, including the dynamic marking *mf* in the first measure of the bass staff. The treble staff has a slur over the first two measures and a sharp (#) in the final measure. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a slur over the first two measures and a sharp (#) in the final measure. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, including the dynamic marking *cresc.* above the treble staff and *fp* in the final measure of the bass staff. The treble staff has a slur over the first two measures and a sharp (#) in the final measure. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a slur over the first two measures and a sharp (#) in the final measure. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass line contains a series of eighth-note chords, while the treble line has a few notes and rests.

Second system of musical notation, showing a treble and bass clef. The treble line has a series of eighth-note chords, and the bass line has a series of eighth notes.

Third system of musical notation, showing a treble and bass clef. The treble line has a series of eighth-note chords, and the bass line has a series of eighth notes.

Fourth system of musical notation, showing a treble and bass clef. The treble line has a series of eighth-note chords, and the bass line has a series of eighth notes. A "cresc." marking is present above the treble line, and a "f" dynamic marking is present below the bass line.

Moderato

Fifth system of musical notation, showing a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The treble line starts with a "p" dynamic marking and contains eighth notes and triplets. The bass line is mostly rests.

Sixth system of musical notation, showing a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The treble line has eighth notes and triplets, and the bass line has a series of chords. A "f" dynamic marking is present below the bass line.

Allegro

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. A crescendo (*cresc.*) marking is placed above the treble staff in the final measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a trill (*tr*) in the final measure. The bass clef staff continues the accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the final measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a fermata over the final measure. The bass clef staff contains a sustained chord. A piano (*p*) dynamic marking is present in the final measure.

Fifth system of musical notation. The tempo marking **agitato** is placed above the treble staff. The dynamic marking *mf* is present in the first measure. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the final measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes in the second measure. The bass clef staff continues the accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble clef and a more active line in the bass clef.

Second system of musical notation. It begins with the instruction *cresc.* above the treble clef. The treble clef contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. It starts with a time signature change to 2/4. The treble clef features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) below it. The bass clef provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with melodic and harmonic development in both staves.

Fifth system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression.

Sixth system of musical notation, the final system on the page, concluding the musical passage.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a trill marked with 'tr' and a dynamic marking of 'p'. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes a trill marked with 'tr' and a dynamic marking of 'p'. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff includes a trill marked with 'tr' and a dynamic marking of 'p'. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff contains a bass line with chords and a dynamic marking of *f* (forte).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the bass line with chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line with chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the bass line with chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with accents and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The bass clef staff features a bass line with chords and a dynamic marking of *f* (forte).

Sixth system of musical notation. The treble clef staff begins with a trill (*tr*) and continues with a melodic line and a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff continues the bass line with chords and a dynamic marking of *f*.

tr

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. A trill (tr) is indicated above the final note of the first staff.

8

mf

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. A measure rest of 8 measures is indicated above the first staff. The dynamic marking *mf* is present.

f

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The dynamic marking *f* is present.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves.

8

mf

sostenuto

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. A measure rest of 8 measures is indicated above the first staff. The dynamic marking *mf* and the instruction *sostenuto* are present.

poco cresc.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The instruction *poco cresc.* is present.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and an accent (>) over the third measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a slur over the first two measures and a dynamic marking of *f* (forte) in the third measure. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature is two sharps.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures and a dynamic marking of *f* in the third measure. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature is two sharps.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures and a dynamic marking of *f* in the third measure. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature is two sharps.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures and a dynamic marking of *f* in the third measure. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature is two sharps.

8

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The system includes a measure with a fermata and a measure with a dynamic marking of *f*. The notation consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

tr

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. It includes a trill marking (*tr*) and a fermata. The notation consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

f

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. It includes a dynamic marking of *f* and a fermata. The notation consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

8-1 3 3

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. It includes markings for eighth notes (8-1) and triplets (3). The notation consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The notation consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

mf

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. It includes a dynamic marking of *mf*. The notation consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble with slurs and a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures with slurs and dynamic markings.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line with a fermata over the eighth measure, indicated by a dashed line and the number '8'.

Fifth system of musical notation, including triplets in the bass line and dynamic markings such as accents and hairpins.

Sixth system of musical notation, concluding the page with complex rhythmic patterns, triplets, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bass line contains several triplet markings (3).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and triplet markings.

Third system of musical notation, including the instruction *animez* written above the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a dense texture with many beamed notes in both staves.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the dense, beamed-note texture.

Sixth system of musical notation, concluding the page with various rhythmic figures and rests.

RÉPL. Emparez-vous de cet homme !

And.^{te} poco agitato

PIANO

PIANO

f

ff

mf

Ben moderato
HENRI

mf

f

COCARDASSE

mf

f

PASSEPOIL

mf

f

NOCÉ et NAVAILLES

mf

f

CHOISY, DE BRISSAC
CHAVERNY, LE RÉGENT.

mf

f

GONZAGUE et PEYROLLES

mf

f

Sop. M^{me} DE GONZAGUE
LES DANSEUSES

mf

f

Ténors

mf

f

Basses

mf

f

E - trange et sombre mys_tè_re ! Dieu puissant, Dieu puissant,

dim.

mf

cresc.

f

H. *Dans cet a_bime obs - cur fais jaillir la lu_*

C. *Dans__ cet a_bime obscur, dans cet a_bime obs - cur fais jaillir la lu_*

P. *Dans__ cet a_bime obscur, dans cet a_bime obs - cur fais jaillir la lu_*

No. Na. *Dans__ cet a_bime obscur, dans cet a_bime obs - cur fais jaillir la lu_*

CV de B. C. le R. *Dans cet a_bime obs - cur fais jaillir la lu_*

G. P. *C'est en vain qu'il voudrait é_claieir ce mys_*

Sop. *Dans__ cet abime obscur, dans cet a_bime obs - cur fais jaillir la lu_*

Tén. *Dans__ cet abime obscur, dans cet a_bime obs - cur fais jaillir la lu_*

Basses *Dans cet a_bime obs - cur fais jaillir la lu_*

f mf

H.

-miè - re! Con - fonds, — confonds le cri-me ou

C.

-miè - re! Con - fonds, — confonds le cri-me ou

P.

-miè - re! Con - fonds, — confonds le cri-me ou

No.
Na.

-miè - re! Con - fonds, — confonds le cri-me ou

CSY
de B.
C.
le R.

-miè - re! Con - fonds, — confonds le cri-me ou

G.
P.

-tè - re! Un seul mot — a bri-sé son or - gueil, son or -

-miè - re! Con - fonds, — confonds le cri-me ou

-miè - re! Con - fonds, — confonds le cri-me ou

-miè - re! Con - fonds, — confonds le cri-me ou

H.
 sauve l'innocent, Dieu puissant !

C.
 sauve l'innocent, Dieu puissant ! Confonds le cri - -

P.
 sauve l'innocent, Dieu puissant ! Confonds le cri - -

No. Na.
 sauve l'innocent, Dieu puissant ! Confonds le cri - -

CSY de B. C. le R.
 sauve l'innocent, Dieu puissant !

G. P.
 -gueil à présent, Dieu puissant !

sauve l'innocent, Dieu puissant ! Confonds le cri - -

sauve l'innocent, Dieu puissant ! Confonds le cri - -

sauve l'innocent, Dieu puissant !

cresc. *f*

1. *dim.* *mf* >

Confonds le crime ou sauve l'in - no - cent! E - trange et som -

C. *dim.* *mf*

- me ou sauve l'in - no - cent! som - bre mys -

P. *dim.* *mf*

- me ou sauve l'in - no - cent! som - bre mys -

No. *dim.*

- me ou sauve l'in - no - cent!

Sy. *dim.* *mf*

B. Confonds le crime ou sauve l'in - no - cent! E - trange et som -

R. *dim.* *mf*

G. a brisé son orgueil à pré - sent! Ce coup l'accable et l'at-

P. *dim.* *mf*

- me ou sauve l'in - no - cent! som - bre mys -

dim. *mf*

- me ou sauve l'in - no - cent! som - bre mys -

dim. *mf*

Confonds le crime ou sauve l'in - no - cent! E - trange et som -

p dim. *mf*

H. *f*
 -bre mys_tère E - trange et som - bre mystè - re Dieupuissant!Dieupuissant!

C. *f*
 -tè - re som - bre mys - tè - re Dieupuissant!Dieupuissant!

P. *f*
 -tè - re som - bre mys - tè - re Dieupuissant!Dieupuissant!

No. Na. *f*
 Etrange mystè_re Etrange mystè - re, Dieu puissant!

C^{SV} de B. C. le R. *f*
 -bre mystère E trange et som - bre mystè - re Dieupuissant!Dieupuissant!

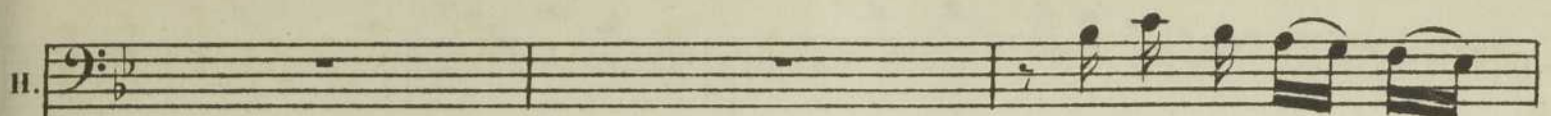
G. P. *f*
 -ter - re Ce coup l'accable et l'at - ter - re C'est envainqu'il voudrait

f
 -tè - re som - bre mys - tè - re O Dieupuissant!Dieu puissant!

f
 -tè - re som - bre mys - tè - re Dieupuissant!Dieu puissant!

f
 -bre mys_tère E - trange et som - bre mystè - re Dieupuissant!Dieupuissant!

crève

H. 

Dans cet a - bi - me obs -

C. 

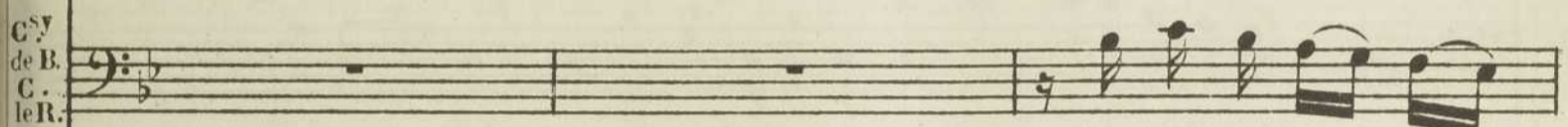
Dans ___ cet a - bime obscur, dans cet a - bi - me obs -

P. 

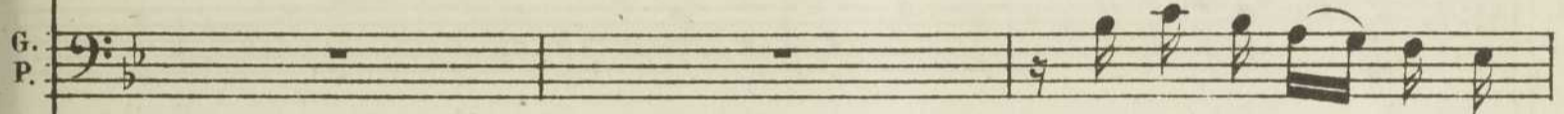
Dans ___ cet a - bime obscur, dans cet a - bi - me obs -

No. Na. 

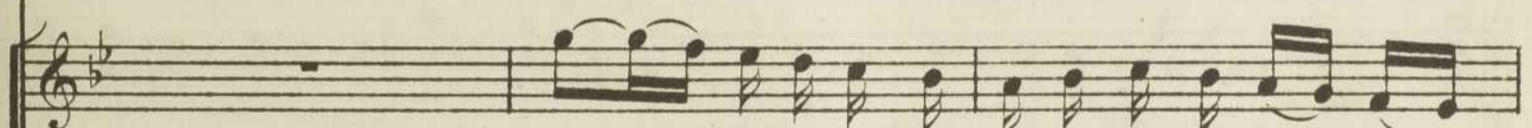
Dans ___ cet a - bime obscur, dans cet a - bi - me obs -

C. de B. C. le R. 

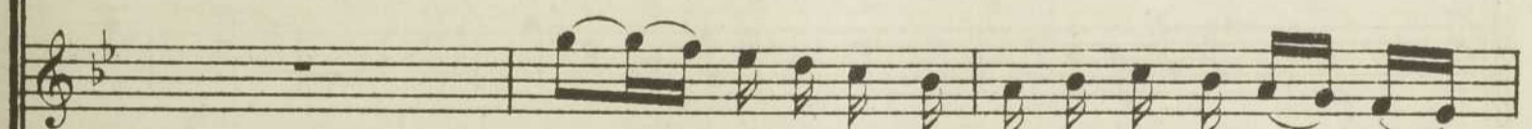
Dans cet a - bi - me obs -

G. P. 

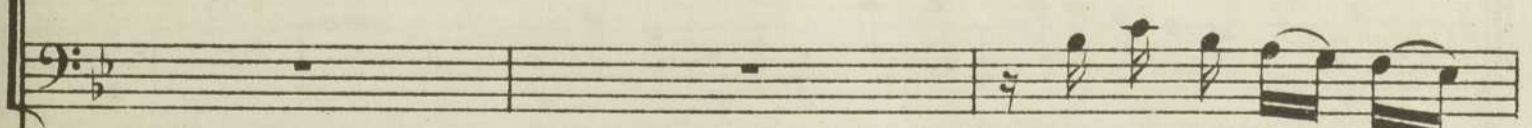
Oui, c'est en vain qu'il vou -



Dans ___ cet a - bime obscur, dans cet a - bi - me obs -



Dans ___ cet a - bime obscur, dans cet a - bi - me obs -



Dans cet a - bi - me obs -



H. *f*
 - cur fais jaillir la lu - miè - re, fais jaillir la lu - miè - re!

C. *f*
 - cur fais jaillir la lu - miè - re, fais jaillir la lu - miè - re!

P. *f*
 - cur fais jaillir la lu - miè - re, fais jaillir la lu - miè - re!

No. Na. *f*
 - cur fais jaillir la lu - miè - re, fais jaillir la lu - miè - re!

CSY de B. C. le R. *f*
 - cur fais jaillir la lu - miè - re, fais jaillir la lu - miè - re!

G. P. *f*
 - drait éclaircir ce mys - tè - re, é - claircir ce mys - tè - re!

f
 - cur fais jaillir la lu - miè - re, fais jaillir la lu - miè - re!

f
 - cur fais jaillir la lu - miè - re, fais jaillir la lu - miè - re!

f
 - cur fais jaillir la lu - miè - re, fais jaillir la lu - miè - re!

H. *f* *3*
 Vous l'empor - tez! ——— Tout contre moi dé - po - se! Eh bien,

f *mf*

H. soit ! Je vous fais cré - dit.

3 *3*

H. Mais tôt ou tard ——— tri - om - phera ma cau - -

b *b*

H. - se, ——— Et le dernier mot n'est pas dit, Non, non, non, non,

0

H. non, le dernier mot n'est pas dit. De votre succès é-phé-

H. -mè - re, De votre succès é-phé - mè - re,

H. Ah! croyez-moi, ne vous van-tez point, ne vous van-tez

H. point; Tremblez, coquins! Trem-

H. -blez, coquins! Trem-blez,

H. *Tant que sous ce pourpoint Battrà le cœur, battrà le cœur de La gardè - -*

H. *-re!* Trem.

COCARDASSE *f* Trem-blez, co-quins! Trem.

PASSEPOIL *f* Trem-blez, co-quins! Trem.

NOCÉ et NAVAILLES *f* Trem-blez, co-quins! Trem.

CHOISY CHAVERNY, LE RÉGENT. *f* Trem-blez, co-quins! Trem.

GONZAGUE et PEYROLLES Tremblons!

Sop. *f* Trem-blez, co-quins! Trem.

Ténors *f* Trem-blez, co-quins! Trem.

Basses *f* Trem-blez, co-quins! Trem.

H. *- blez, _____ co-quins! _____ Tant que sous ce pour-*

C. *- blez, _____ co-quins! _____ Tant que sous ce pour-*

P. *- blez, _____ co-quins! _____ Tant que sous ce pour-*

No. Na. *- blez, _____ co-quins! _____ Sous ce pourpoint on sau-ra*

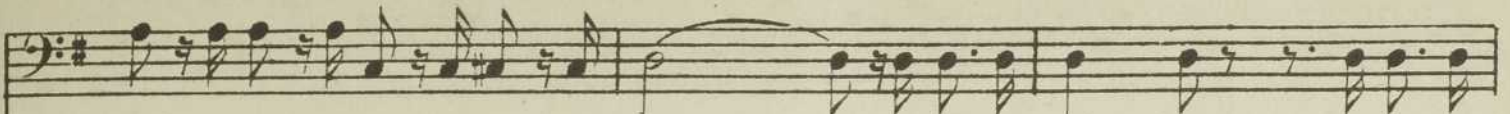
CSY C. leR. *- blez, _____ co-quins! _____ Sous ce pourpoint on sau-ra*

G. P. *Tremblons! _____ Tant que sous ce pour-*

- blez, _____ co-quins! _____ Sous ce pourpoint on sau-ra

- blez, _____ co-quins! _____ Sous ce pourpoint on sau-ra

- blez, _____ co-quins! _____ Sous ce pourpoint on sau-ra

H. 
 -point Battrà le cœur, battrà le cœur — de Lagar-dè - re, de La-gar-

C. 
 -point Battrà le cœur, battrà le cœur — de Lagar-dè - re, de La-gar-

P. 
 point Battrà le cœur, battrà le cœur — de Lagar-dè - re, de La-gar-

No. Na. 
 bien frapper le cœur, frapper le cœur — de Lagar-dè - re, de La-gar-

CSY C. leR. 
 bien frapper le cœur, frapper le cœur — de Lagar-dè - re, de La-gar-

G. P. 
 -point battrà le cœur, battrà le cœur — de Lagar-dè - re, de La-gar-


 bien frapper le cœur, frapper le cœur de Lagardè - re de, Lagardè -


 bien frapper le cœur, frapper le cœur — de Lagar-dè - re, de La-gar-


 bien frapper le cœur, frapper le cœur — de Lagar-dè - re, de La-gar-


 cresc.

en élargissant

H. -dè-re, bat - tra le cœur, bat - tra le cœur de La-gar -

C. -dè - - - re, bat - tra le cœur de La-gar -

P. -dè - - - re, bat - tra le cœur de La-gar -

No. Na. -dè - - - re, bat - tra le cœur de La-gar -

C^{NY} G. leR. -point on sau - ra bien frap - per le cœur de La-gar -

G. P. -dè-re, bat - tra le cœur, bat - tra le cœur de La-gar -

- - - re, bat - tra le cœur de La-gar -

-dè - - - re, bat - tra le cœur de La-gar -

-dè-re, bat - tra le cœur, bat - tra le cœur de La-gar -

en élargissant

(Lagardère rend son épée. Cocardasse et Passepoil en font autant. On les emmène.)

H.
-dè - re .

C.
-dè - re .

P.
-dè - re .

No.
Na.
-dè - re .

Sy.
R.
-dè - re .

G.
P.
-dè - re .

-dè - re .

-dè - re .

-dè - re .

-dè - re .

ff

RIDEAU

TABLEAU VII
LA PRISON DU CHÂTELET

N° 18

MARCHE ET CHŒUR

Andante *tristamente*

PIANO *p*

Andante

poco cresc. *f* *mf* *dim.*

Mouv! de marche

pp *pp*

RIDEAU

Ten. *p*

Gar_diens du Châ - te - let , D'un pas dis - cret , Fai_sons la

Basses *p*

Gar_diens du Châ - te - let , D'un pas dis - cret , Fai_sons la

fp

ron - de , De ce sombre lo - gis Gardons, a - mis , La paix pro -

ron - de , De ce sombre lo - gis Gardons, a - mis , La paix pro -

f p

- fon - - de, Du Châ - te - let, D'un pas dis - cret, Fai - sons la

f p

- fon - - de, Du Châ - te - let, D'un pas dis - cret, Fai - sons la

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics markings *f* and *p* are placed above the vocal staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

ron - de, Veil - lons le jour, la nuit, Sans

ron - de, Veil - lons le jour, la nuit, Sans

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. Dynamics markings *f* and *p* are present in the piano part. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

bruit. Que notre œil dé - con - cer - te Tout plan se - cret, Tout noir pro -

bruit. Que notre œil dé - con - cer - te Tout plan se - cret, Tout noir pro -

mf

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. A dynamics marking *mf* is placed above the piano part. The key signature and time signature remain the same as in the previous systems.

- jet, A la première a - ler - te, No - tre mous - quet Est

- jet, A la première a - ler - te, No - tre mous - quet Est

là tout prêt. Nous chemi - nons, L'o - reille au

là tout prêt. Nous chemi - nons, L'o - reille au

quet, A la première a - ler - te Notre mous - quet Est là tout prêt.

quet, Notre mous - quet Est là tout prêt.

(on parle)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a minor key and features a complex texture with many chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar harmonic and melodic complexity.

Third system of musical notation, featuring a prominent eighth-note pattern in the bass line and a melodic line in the treble.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the eighth-note patterns in the bass line.

Fifth system of musical notation, including the instruction *cresc.* and dynamic markings *p.* (piano) in the bass line.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence and dynamic markings *p.* in the bass line.

8

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

8

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity.

8

Third system of musical notation, including a dynamic marking *p* (piano).

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the instrumental part.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a variety of note values.

RÉPL: Ceux qui seraient tentés de s'évader
Reprise du CHEUR

Gar-diens du Châ - te - let, D'un pas dis-cret, Fai-sons la
Gar-diens du Châ - te - let, D'un pas dis-cret, Fai-sons la

Sixth system of musical notation, including the vocal line with lyrics.

p

Seventh system of musical notation, including a dynamic marking *p* (piano).

ron - de, De ce sombre lo - gis Gardons, a - mis, La paix pro -

ron - de, De ce sombre lo - gis Gardons, a - mis, La paix pro -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a minor key and feature a steady eighth-note rhythm. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

- fon - de, Du Chà - te - let, D'un pas dis - cret, Faisons la ron - de, Veil -

- fon - de, Du Chà - te - let, D'un pas dis - cret, Faisons la ron - de, Veil -

The second system continues the musical piece. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines have dynamic markings of *f* and *p*. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern with some melodic movement in the right hand.

- lons, le jour, la nuit, Sans bruit, a -

- lons, le jour, la nuit, Sans bruit,

The third system concludes the page. It features two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines end with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a fermata over a chord in the final measure.

- mis, veil - lons.

A - mis,

veil - lons, Veillons sans bruit, sans

Veillons sans bruit, sans bruit.

bruit, sans bruit.

TERZETTO

RÉPL. Cocardasse! Passepoil! Le Petit Parisien!

PIANO

mf

COCARDASSE *p* 3 3

Le pe - tit Pa - ri - sien!

PASSEPOIL *p* 3 3

Le pe - tit Pa - ri - sien!

HENRI *p* 3 3 3 3

Le pe - tit Pa - ri -

p

C. *p* 3 3

Le pe - tit Pa - ri - sien!

P. *p* 3 3

Le pe - tit Pa - ri - sien!

H. *p* 3 3 3 3

- sien Le pe tit Pa ri

p

C.
 C'est lui! je savais bien Qu'il s'en ti - rerait bien, Qu'il s'en ti - re - rait

P.
 Qu'il s'en ti - re - rait

H.
 - sien!

C.
 bien! Sang - dious! ça fait du bien, Il vit en - cor, le pe - tit Pa - ri -

P.
 bien! Sang - dious! ça fait du bien, Il vit en - cor, le pe - tit Pa - ri -

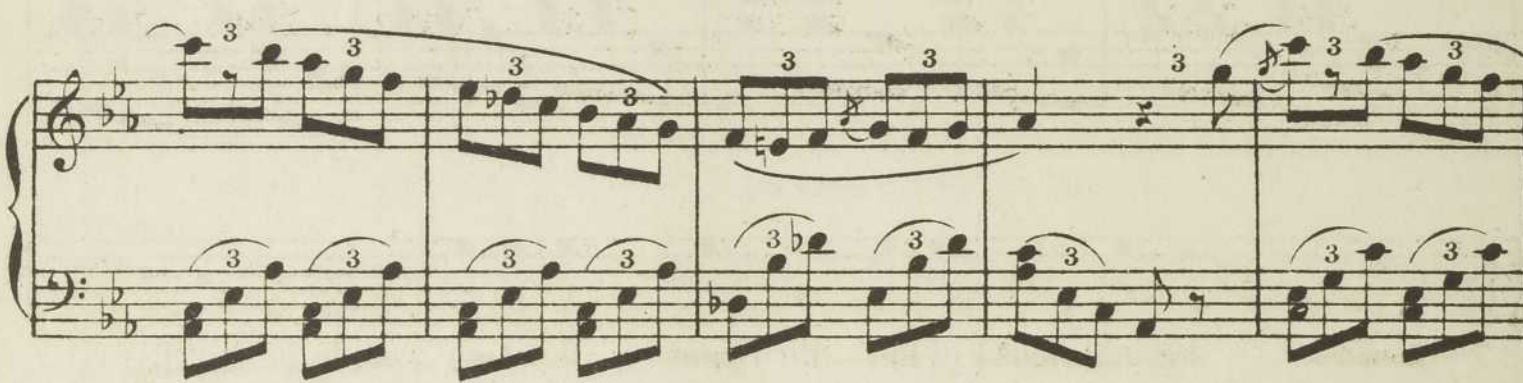
C.
 - sien! Il vit en - cor, le pe - tit, le pe - tit Pa - ri -

P.
 - sien! Il vit en - cor, le pe - tit, le pe - tit Pa - ri -

C. *_sien!*

P. *_sien!* (on parle)

mf



cresc. *f*



REPL: Ça y est!

The piano introduction features a treble clef staff with a series of triplet eighth notes. The bass clef staff provides a simple accompaniment with quarter notes and rests.

C. *p* 3 3
Le pe - tit Pa_ri_sien !

The cello part begins with a rest, followed by a triplet eighth note pattern. The lyrics are written below the staff.

P. 3 3
Le pe - tit Pa_ri_sien !

The piano part features a triplet eighth note pattern. The lyrics are written below the staff.

H. 3 3 3 3
Le pe - tit Pa - ri -

The horn part features a triplet eighth note pattern. The lyrics are written below the staff.

p 3 3 3 3
Le pe - tit Pa - ri -

The piano accompaniment features a triplet eighth note pattern. The lyrics are written below the staff.

C. 3 3
Le pe - tit Pa_ri_sien !

The cello part features a triplet eighth note pattern. The lyrics are written below the staff.

P. 3 3
Le pe - tit Pa_ri_sien !

The piano part features a triplet eighth note pattern. The lyrics are written below the staff.

H. 3 3 3 3
_sien ! Le pe - tit Pa - ri -

The horn part features a triplet eighth note pattern. The lyrics are written below the staff.

3 3 3 3
_sien ! Le pe - tit Pa - ri -

The piano accompaniment features a triplet eighth note pattern. The lyrics are written below the staff.

C. C'est lui ! je sa_vais bien Qu'il s'en ti_re_rait bien, Qu'il s'en ti_re_rait

P. Qu'il s'en ti_re_rait

H. sien!

C. bien ! Sang_dious ! il vit_en cor, Il vit en -

P. bien ! Sang_dious ! il vit_en cor, Il vit en -

H. Sang_dious ! il vit_en cor, Il vit en -

C. _ cor, le pe_tit Pa_ri_sien ! Il vit en_cor, le pe_tit, le pe -

P. _ cor, le pe_tit Pa_ri_sien ! Il vit en_cor, le pe_tit, le pe -

H. _ cor, le pe_tit Pa_ri_sien ! Il vit en_cor, le pe -

C. *3*
_tit Pa - ri - sien! Il vit en - cor, Il vit en -

P. *3*
_tit Pa - ri - sien! Il vit en - cor, Il vit en -

H. *3*
_tit Pa - ri - sien! Il vit en - cor, Il vit en -

mf

C. *p 3*
- cor, le pe - tit Pa - ri - sien! —

P. *p 3*
- cor, le pe - tit Pa - ri - sien! —

H. *p 3*
- cor, le pe - tit Pa - ri - sien! —

p

MÉLODRAME

RÉPL. Un mot, et tu es mort !

Allegro

PIANO

f

The first system of music is for piano, marked **Allegro** and *f*. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature. The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass clef provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. There are several accents (>) placed over notes in both staves.

All.^o moderato

p

The second system of music is marked **All.^o moderato** and *p*. It consists of two staves, treble and bass clef. The treble clef features a melody of quarter notes with slurs. The bass clef has a steady accompaniment of quarter notes. Accents (>) are present over notes in both staves.

The third system of music continues the **All.^o moderato** tempo. It consists of two staves, treble and bass clef. The treble clef melody consists of quarter notes with slurs. The bass clef accompaniment is a steady quarter-note pattern. Accents (>) are used throughout.

The fourth system of music continues the **All.^o moderato** tempo. It consists of two staves, treble and bass clef. The treble clef melody consists of quarter notes with slurs. The bass clef accompaniment is a steady quarter-note pattern. Accents (>) are used throughout.

The fifth system of music continues the **All.^o moderato** tempo. It consists of two staves, treble and bass clef. The treble clef melody consists of quarter notes with slurs. The bass clef accompaniment is a steady quarter-note pattern. Accents (>) are used throughout.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords and triplets. The bass clef staff contains a sequence of chords and triplets. The key signature has one flat.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords and triplets. The bass clef staff contains a sequence of chords and triplets. The key signature has one flat.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords and triplets. The bass clef staff contains a sequence of chords and triplets. The key signature has one flat.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords and triplets. The bass clef staff contains a sequence of chords and triplets. The key signature has one flat.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords and triplets. The bass clef staff contains a sequence of chords and triplets. The key signature has one flat.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords and triplets. The bass clef staff contains a sequence of chords and triplets. The key signature has one flat.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth notes grouped into triplets, with slurs over each group. The bass staff contains chords, also with triplets indicated by the number '3' above the notes.

The second system continues the musical pattern from the first system, with triplets in both the treble and bass staves.

The third system shows a change in the bass line, which now consists of simple chords or rests, while the treble staff continues with the triplet eighth-note pattern.

The fourth system includes a repeat sign in the treble staff. The bass line changes to a more active accompaniment with eighth notes.

The fifth system features a steady eighth-note accompaniment in the bass line, with the treble staff continuing with eighth notes.

Allegretto

The sixth system begins with the tempo marking **poco rit.** and a change in time signature to 6/8. The treble staff has a few notes, while the bass staff has a more complex accompaniment.

mf

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in a minor key and 3/4 time. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melodic line continues with similar rhythmic patterns, and the accompaniment remains consistent.

(coup de feu)

8

Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 9 is marked with a dynamic of *f* (forte). The music features a dramatic 'coup de feu' effect, with a sharp, accented chord in the upper staff and a corresponding bass line.

8

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music continues with a similar melodic and accompanimental texture.

RIDEAU

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music concludes with a series of accented notes and chords, marked with 'v' (accents).

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The final system of the page, featuring a melodic line with a final cadence and a bass line with sustained chords.

TABLEAU VIII

UN SOUPER CHEZ GONZAGUE.

N° 20

CHOEUR, SCÈNE ET CHANSON

Allegretto

PIANO

Sop_ LES DANSEUSES.

Ver - sez, ——— ver - sez le champagne à plein

Ten_ NOCÉ et NAVAILLES.

Ver - sez, ——— ver - sez le champagne à plein

Basses_ CHOISY et CHAVERNY

Ver - sez, ——— ver - sez le champagne à plein

bord! Que sa mous - se pé - til - le Gai - ment qu'elle scin -

bord! Que sa mous - se pé - til - le Gai - ment qu'elle scin -

bord! Que sa mous - se pé - til - le Gai - ment qu'elle scin -

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8.

- til - le, Au re - flet des cris - taux et des vaiselles

- til - le, Au re - flet des cris - taux et des vaiselles

- til - le, Au re - flet des cris - taux et des vaiselles

The second system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

d'or! Que les bras a - mou - reux s'enroulent sur les han - -

d'or! Que les bras a - mou - reux s'enroulent sur les han - -

d'or! Que les bras a - mou - reux s'enroulent sur les han - -

The third system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The key signature and time signature remain the same.

ches! Et dans cette aimable mai - son N'ayons, n'ay -

ches! Et dans cette aimable mai - son N'ayons, n'ay -

ches! Dans cette aimable mai - son N'ayons, n'ay -

- ons d'autre ho - ri - zon, Que les flacons ver - meils

- ons d'autre ho - ri - zon, Que les flacons ver - meils

- ons d'autre ho - ri - zon, Que les flacons ver - meils

ppoco rall. et les é - pau - les blan - ches! Que tout i - ci ra - nime, en flamme le dé -

p et les é - pau - les blan - ches! Que tout i - ci ra - nime, en flamme le dé -

p et les é - pau - les blan - ches! Que tout i - ci ra - nime, en flamme le dé -

p suivez *a tempo*

cresc.

-sir! Vi-ve l'a-mour, le plai-sir et l'i-vres - - -

-sir! Vi-ve l'a-mour, le plai-sir et l'i-vres - - -

-sir! Vi-ve l'a-mour, le plai-sir et l'i-vres - - -

cresc.

f

-se! Ver-sez, ver-sez le champagne à plein

-se! Ver-sez, ver-sez le champagne à plein

-se! Ver-sez, ver-sez le champagne à plein

bord, à plein bord, à plein bord, à plein bord, Ver-sez le cham-

bord, à plein bord, à plein bord, à plein bord, Ver-sez le cham-

bord, à plein bord, à — plein bord, Ver-sez le cham-

- pa - - gne, Ver - sez à - - plein bord!

- pa - - gne, Ver - sez à - - plein bord!

- pa - - gne, Ver - sez à - - plein bord!

CHAVERNY (se levant, son verre à la main)

Moderato

Cy - da - li - se, lève ton ver - re, Bu -

- vons à notre ancienne ar - deur! Tu tente - rais en vain, ma chè - re, De remu -

- er les cendres de mon cœur: La place est pri - se, Cy - da -

suivrez

p

C. *ly - - - se, ——— Me voi-ci fi - xé pour tou-*

C. *- jours; Et maintenant bu - vons — à*

f

poco rit.

C. *mes jeu-nes a - mours!*

a tempo

Sop. *f*

A ses jeu - nes a - mours! ———

Ten. *f*

A ses jeu - nes a - mours! ———

Basses *f*

A ses jeu - nes a - mours! ———

suivrez

a tempo

1^o Moto.

f

c. Ver - sez, ver - sez le champagne à plein

Ver - sez, ver - sez le champagne à plein

Ver - sez, ver - sez le champagne à plein

Ver - sez, ver - sez le champagne à plein

c. bord, à plein bord, à plein bord, à plein bord, versez le cham - pa -

bord, à plein bord, à plein bord, à plein bord, versez le cham - pa -

bord, à plein bord, à plein bord, à plein bord, versez le cham - pa -

bord, à plein bord, à plein bord, versez le cham - pa -

C.

-gne, ver-sez à — plein bord!

-gne, ver-sez à — plein bord!

-gne, ver-sez à — plein bord!

-gne, ver-sez à — plein bord!

FLOR (paraissant sur le balcon) **Moderato**

(gaiement)

f

Je vois qu'on

F.

rit, qu'on chante et qu'on s'a-mu-se, tout est en fête i-ci!

suivez

f

Plus lent

F.

Vou - lez-vous ac_cueil - lir u_ne pauvre re_

Ben moderato **Allegretto** *f*

F.

- clu - se? Je suis des v^o - -

F.

- - tres, Me voi - ci!

(Elle saute sur la sc^ene)

LE CHOEUR

F.

U - ne gi_tane i - ci! que veut

BASSES

le C. di_re ce - ci? - Que veut di - re ce -

CHOISY

les B. - ci? - Mademoisel_le de Ne-

FLOR

C. vers! - Non, c'est fi - ni, tout ça c'est de l'histoire an_cien_ne, In_ter-ro-

E. - gez_monsieur de Chaverny, - Je re_de_viens simple bohé_mien

F. *- ne; mon vrai cos - tu - me, le voi - ci!*

CHANSON

Allegretto

F. *Là - bas,*

F. *vers les bois d'o - ran - gers Dont les par - fums lé -*

F. *- gers Au tiè - de vent du soir Em - bau -*

F. *ment la mon - ta - gne, Va - t'en,*

f *p*

F. *va - t'en, loin de Pa - ris, Et fuy - ant son ciel*

F. *gris, Li - bre de tous sou - cis*

F. *Re - prends, ma - gi - ta - na, le gai che -*

8----- 8-----

F. *min* d'Es - pa - gne, Lan - çant à tra -

F. - vers les grands cieux Ton cri so - nore et joy -

F. - eux; O - lé! O - lé!

F. Brune au cœur fan -

F. 
 - tas - - que, fil - le des gi - ta - nos,

F. 
 Brune - au cœur - fan - tas - - que,

F. 
 fil - le des gi - ta - nos, De ton col -

F. 
 - lier fais son - ner les an - neaux, De ton col - lier fais son -

F. *ner les an-neaux, Et tin-ter, tin-ter les gre-*

F. *-lots De-tontambour de bas - que!*

F. *O-lé! O-lé O-lé*

F. *Là-bas,*

F. *— va, tu re-trou-ve-ras — Tes sau-va-ges sier-*

F. *ras, Et les brusques ré - veils au bruit*

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'ras,' followed by a series of eighth notes for 'Et les brusques ré - veils' and ends with a quarter note 'au bruit'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

F. *des es - co - pet - tes. Là - bas,*

The second system continues the vocal line with 'des es - co - pet - tes.' and 'Là - bas,'. The piano accompaniment includes dynamic markings: a crescendo leading to a fortissimo (*f*) section and then a piano (*p*) section.

F. *tu re - ver - ras tes sœurs, Tu re - ver - ras tes*

The third system features the vocal line with 'tu re - ver - ras tes sœurs,' and 'Tu re - ver - ras tes'. The piano accompaniment includes triplet markings (*3*) over the vocal notes.

F. *sœurs Qui, sur l'herbe et les fleurs,*

The fourth system continues with 'sœurs Qui, sur l'herbe et les fleurs,'. The piano accompaniment includes triplet markings (*3*) over the vocal notes.

F. *Bon - dis - sent, jam - be nu - e, Au son des*

The fifth system concludes with 'Bon - dis - sent, jam - be nu - e, Au son des'. The piano accompaniment includes eighth-note markings (*8*) under the vocal notes.

F

cas - ta - gnet - tes, ————— Lan - çant à tra -

F

- vers les grands cieux ————— Leur cri so - nore et jo -

F

- yeux: O - lé! ————— O - lé!

F

Brune au cœur fau -

mf

dim. *mf*

F

- tas - que, fil - le des gi - ta - nos,

F

Brune au cœur fan - tas - que,

F

fil - le des gi - ta - nos, De ton col -

8

F

- lier fais son - ner les an - neaux, De ton col - lier fais son -

8

F. *ner les an - neaux* Et *tin - ter, tin - ter les gre -*

F. *-lots De ton tambour de bas - que!*

F. *O - lé! O - lé! O - lé!*

ENTRÉE DE COCARDASSE ET DE PASSEPOIL

RÉP: leur servir d'introducteur.

Allegretto

PIANO

N. 21

SCÈNE DE LA FASCINATION

RÉP: Soit! tu as cinq minutes.

Allegretto

(rires)

CYDALISE, ELIANE, FLEURY, NIVELLE, LA DESBOIS, DARBIGNY.

SOPRANOS

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

TÉNORS

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

BASSES

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

PIANO

8

ah!

ah! ah! ah! ah! L'aven_ture est bouf_fon_ne, ah! ah! ah! — L'aventure est bouf

ah! ah! ah! ah! L'aven_ture est bouf_fon_ne, ah! ah! ah! — L'aventure est bouf

Quel jo-li préten-dant, quel jo-li préten-
 -fon-ne, Dieu nous par-don - ne! Quel jo-li préten-dant, quel jo-li préten-
 -fon-ne, Dieu nous par-don - ne! Quel jo-li préten-dant, quel jo-li préten-
 -dant A - vec son lé - ger, son lé-ger ac - ci - dent! Ah! ah!
 -dant A - vec son lé - ger, son lé-ger ac - ci - dent! Ah! ah!
 -dant A - vec son lé - ger, son lé-ger ac - ci - dent! Ah! ah!
 ah! L'aventure est bouffonne, L'aventu - re est bouff - fon - ne!
 ah! L'aventure est bouffonne, L'aventu - re est bouff - fon - ne!
 ah! L'aventure est bouffonne, L'aventu - re est bouff - fon - ne!

HENRI

(aux Seigneurs)

Re - culez - vous un peu, de grâ - ce, Mes -

- sieurs, mes - sieurs, laissez-nous de l'es - pa - ce...

Ob - ser - vez - moi de loin, sans trop vous ap - pro - cher;

Les de - moi - sel - les Sont com - me les ga - zel - les,

Un rien suf - fit pour les ef - fa - rou - cher.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! — L'a-ven-tu-re est bouf-fon-ne, ah! ah! ah! — L'a-ven-tu-re est bouf

ah! — L'a-ven-tu-re est bouf-fon-ne, ah! ah! ah! — L'a-ven-tu-re est bouf

ah! — L'a-ven-tu-re est bouf-fon-ne, ah! ah! ah! — L'a-ven-tu-re est bouf

- fon - ne! (avec moquerie et le montrant au doigt) Quel jo-li préten-

- fon - ne! Quel jo-li préten-dant!

- fon - ne! Quel jo-li préten-dant!

p *cresc.*

S. dant! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui, l'a-ven-tu-re est bouf-

T. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui, l'a-ven-tu-re est bouf-

B. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui, l'a-ven-tu-re est bouf-

CHAVERNY

(riant) *p*

B. Il pré-

S. - fon - ne, l'a - ven-ture est bouf - fon - - - ne!

T. - fon - ne. l'a - ven-ture est bouf - fon - - - ne!

B. - fon - ne, l'a - ven-ture. est bouf - fon - - - ne!

C. -fè-re Le mys - tè - - - re, Ne troublons pas - ce

séducteur charmant, Re-tirons - nous dis-crè-te - ment

p Re-tirons - nous dis-crè-te -

p Re-tirons - nous dis-crè-te -

ment.

ment.

dis-crè-te - ment.

dim. *pp* 8-1

SCÈNE DE LA FASCINATION

Moderato

(Tout le monde se retire au fond. Le Bossu s'approche et vient se placer derrière
Aurore de façon à ne pas être vu par elle)

HENRI

(Parlé)

Au - ro - re!

AURORE (avec une grande émotion)

Est-ce une voix d'en haut?

Non, — c'est

II. 

Nous sommes au bord de l'a - bi - me,

II. 

Tes ennemis sont là qui guettent leur vic - ti - - -

cresc.

AURORE (d'une voix étouffée)

Hen - ri!

FLOR (d'une voix étouffée) (Flor s'éloigne et va retrouver les seigneurs au fond)

Lagar - dè - - - re!

II. 

- me!

f

(Parlé) Oui..Lagardère!...

And^{no} p poco agitato

II. 

Oui c'est moi,

p

poco rit.

II. calme ton effroi, C'est ton ami fi-dèle et ten-dre Qui

AURORE *mf* *dim.* *p*
 Près de moi! Ah! — c'est toi!

H. pour te dé-fen-dre Est là près de toi! C'est moi!

A. Je n'ai plus d'effroi, C'est un a-mi fi-dèle et ten-dre

H. C'est moi, c'est ton a-mi fi-dèle et ten-dre

poco cresc.

A. *dim.* *p* *poco rit.* **Andantino**
 Qui pour me dé-fen-dre Est là près de moi! —

H. Qui pour te dé-fen-dre Est là près de toi! —

dim. *p* *suivez* *p ben espressivo*

HENRI (à demi-voix et simulant des passes magnétiques)

p

H. C'est u-ne dange - reuse et sombre comé - di - e Qu'il faut jouer

H. là, là... sous leurs yeux. — Que ton â - me sou-

H. - dain - semble comme engour - di - e Par un pou - voir mys - té - ri -

H. eux, Sous mes regards pa - rais - sant — fas - ci -

poco cresc.

(Henri simule des passes magnétiques)

H. *né - e. L'œil fi - xé sur le*

f *dim.* *p*

H. *mien Lève - toi len - te - ment*

poco cresc.

(AURORE se lève automatiquement)

H. *Comme le do - cile instru - ment D'une invin - ci - ble des - ti - né - e.*

f *dim.*

H. *Bien!... que ta main - cé - dant à mon at - trac - ti -*

p *poco rit.* *a tempo* *mf il canto ben sostenuto*

espressivo

(AURORE met sa main dans celle d'HENRI)

H. *- on Vien-ne trouver ma main. Très bien,poursuis ton rô - le, Et,succom-*

H. *- bant au charme qui l'en - jô - le, Lais - se languissamment dans*

H. *un tendre abandon Tomber ton front sur mon é - pau - le, sur mon é -*

(AURORE incline sa tête sur l'épaule du BOSSU)

H. *- pau - le!*

suivez

MÉLODRAME

RÉPL. Faites entrer maître Griveau!

*(Entre M^r Griveau portant sous son bras un rouleau de parche-***All.^{to} marcato.**

PIANO

min. Il salue la société, se dirige du côté de la table et s'assoit)

GONZAGUE, *(au notaire)* Le contrat est-il prêt ?

M^e GRIVEAU. Tout est en règle, conformément aux ordres de Monseigneur, il ne reste plus qu'à signer

GONZAGUE, *(au bossu)* A toi, l'ami... ton nom.

LE BOSSU. Signez toujours Monseigneur, signez aussi, messieurs, car j'espère bien que vous me ferez tous cet honneur... j'écrirai mon nom moi-même... c'est un drôle de nom, et qui vous fera rire...

CHAVERNY. Au fait... comment diable peut-il s'appeler ?

LE BOSSU. Signez toujours... signez...

(Gonzague et les seigneurs signent successivement tout en plaisantant.)

Allegretto

Lorsqu'ils ont achevé, le Bossu se dirige vers Aurore.) LE BOSSU: A nous maintenant. *(En passant*

près de Cocardasse et Passepoil il leur fait un signe en touchant son flanc d'un geste rapide) COC. *(bas)*

Compris!.. *(haut)* Capédébou! Mais il manque quelque chose à la toilette de ce petit homme!

TOUS. Quoi donc? Coc. Depuis quand un gentilhomme se marie-t-il sans épée? TOUS. C'est vrai! CHAVERNY. Une épée au bossu! LE BOSSU. Mais c'est que je n'ai pas l'habitude ça

va gêner mes mouvements (*Chaverny prend l'épée d'un des seigneurs et la donne au bossu*)

M^e GRIVEAU. Vos noms, prénoms, qualités, lieu de naissance. LE BOSSU. Avez-vous signé?

M^e GRIVEAU. Oui. LE BOSSU. Alors allez en paix mon digne monsieur. (*il va chercher Au Allegretto*)

rore et la conduit vers la table) Signez, Mademoiselle, (*bas*) signez de votre vrai nom puisque vous

Allegro

le savez, maintenant à mon tour ... (*Il se dispose à écrire*) CHAVERNY. Drôle de petit

bossu! LE BOSSU (*s'arrêtant*) Au diable l'épée! (*Il la retire du fourreau et la pose sur la table*)

COC. Sandious! Voici l'archet tout prêt, attention Coquinas! PASSEP. Gare aux violons!

(*Lagardère signe*) GONZAGUE. Est-ce fait? LE BOSSU. C'est fait... venez voir... ça va vous

étonner! (*Gonzague s'avance pour lire et recule de trois pas*) Lagardère! TOUS. Lagardère!

LAGARDÈRE Oui, Lagardère! qui ne manque jamais aux rendez-vous qu'il donne. GONZ. Mes sieurs, il ne faut pas que cet homme sorte d'ici vivant. FLOR. (*à Chaverny*) Défendez-le, je vous

en conjure! (*Tout le monde dégaîne*) LAGARDÈRE J'y suis! j'y suis! Ah! Monsieur de Gonzague,

vous avez voulu faire une parodie du mariage. Le mariage est bon il a votre propre signature!

(*On ferraille*)

(*Des coups violents retentissent à la porte extérieure*)

ENTRÉE DU RÉGENT

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a sixteenth-note triplet in the treble clef and a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and a dynamic marking of *f*.

And^{te} sostenuto (On parle)

Third system of musical notation, marked *And^{te} sostenuto* and *(On parle)*. It features a 6/8 time signature and dynamic markings of *p* and *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a *mf* dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) instruction.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings of *f*, *p*, and *mf*.

All^o vivo

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a series of chords with accidentals (b, #, b, #, #, #). Bass staff has a melodic line with eighth notes and a dynamic marking *p* (piano).

Second system of piano introduction. Treble staff has a series of chords. Bass staff has a melodic line with eighth notes and rests.

Third system of piano introduction. Treble staff has a melodic line with eighth notes and accents. Bass staff has a series of chords with a dynamic marking *ff* (fortissimo).

LAGARDÈRE

First system of vocal line. Bass clef. Treble clef has a series of chords. Bass clef has a melodic line with a dynamic marking *f* (forte).

Une é pée! — on ve —

First system of piano accompaniment for the vocal line. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and accents. Bass staff has a series of chords.

Second system of vocal line. Bass clef. Treble clef has a series of chords with triplets. Bass clef has a melodic line with triplets. Lyrics: *- ra si j'en fais bon u - sa - ge! Je ju - re Dieu qu'il mourra de ma*

Second system of piano accompaniment for the vocal line. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and accents. Bass staff has a series of chords with a dynamic marking *mf* (mezzo-forte).

ben moderato
(très énergique)

L. *f* main! *f* Main - te - nant,

Allegro

L. li - vrez - moi pas sa - ge, Malheur à qui vou - dra

L. me bar - rer le che - min, me barrer le che - min!

L. *f* Oui c'est Dieu qui m'ap - pel - le au but que je pour -

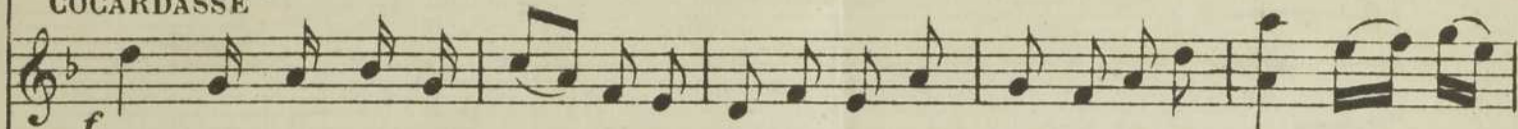
L. - suis, à mon poste fi - dè - le - J'y suis!

HENRI



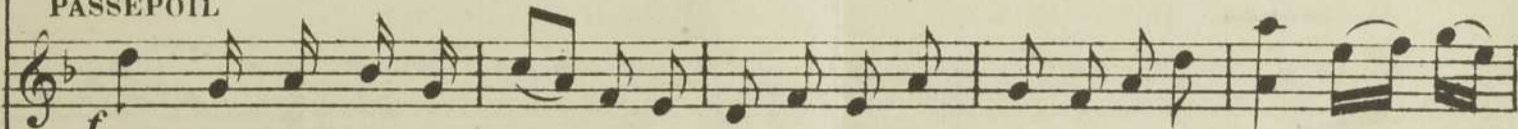
f Oui, c'est Dieu qui m'ap-pel - le Au but que je pour - suis, - A mon poste fi -

COCARDASSE



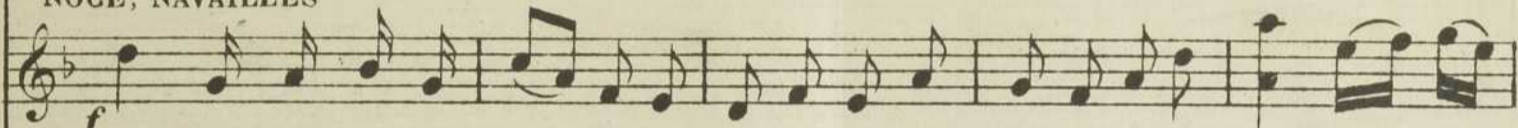
f Oui, c'est Dieu qui t'ap-pel - le Au but que tu pour - suis, A ta de - vi - se fi -

PASSEPOIL



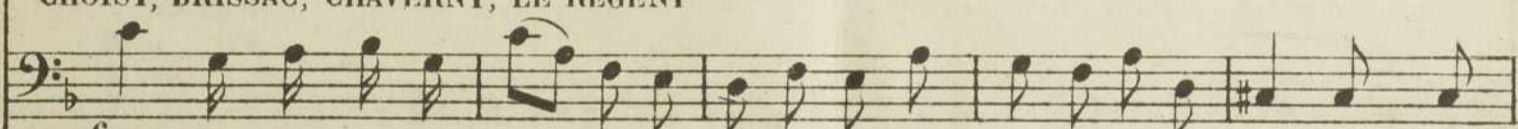
f Oui, c'est Dieu qui t'ap-pel - le Au but que tu pour - suis, A ta de - vi - se fi -

NOCÉ, NAVAILLES



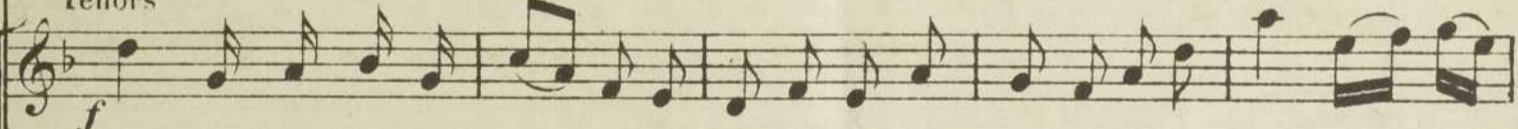
f Oui, c'est Dieu qui t'ap-pel - le Au but que tu pour - suis, A ta de - vi - se fi -

CHOISY, BRISSAC, CHAVERNY, LE RÉGENT



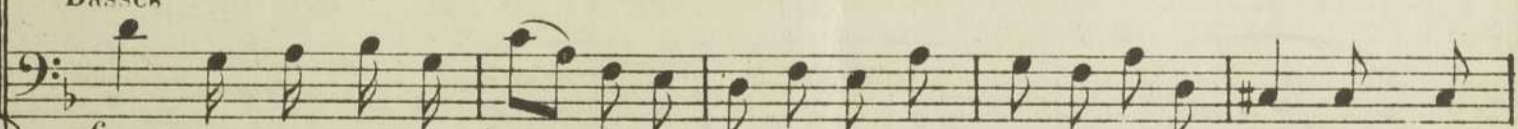
f Oui, c'est Dieu qui t'ap-pel - le Au but que tu pour - suis, A ta de - vi - se fi -

Ténors



f Oui, c'est Dieu qui t'ap-pel - le Au but que tu pour - suis, A ta de - vi - se fi -

Basses



f Oui, c'est Dieu qui t'ap-pel - le Au but que tu pour - suis, A ta de - vi - se fi -

f

8

en élargissant **Andante**

H. *de - le - J'y suis! - j'y suis! -*

C. *de - le Ré - pons: j'y suis! - j'y suis! - j'y suis! -*

P. *de - le Ré - pons: j'y suis! - j'y suis! - j'y suis! -*

No. *de - le Ré - pons: j'y suis! - j'y suis! - j'y suis! -*

Na. *de - le Ré - pons: j'y suis! - j'y suis! - j'y suis! -*

Cy *de - le Ré - pons: j'y suis! - j'y suis! - j'y suis! -*

de B. *de - le Ré - pons: j'y suis! - j'y suis! - j'y suis! -*

C. *de - le Ré - pons: j'y suis! - j'y suis! - j'y suis! -*

le R. *de - le Ré - pons: j'y suis! - j'y suis! - j'y suis! -*

en élargissant **Andante**

ff

CHANGEMENT A VUE

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments. The system spans five measures.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff maintains the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment, including some sixteenth-note passages. The system spans five measures.

The third system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment with chords and melodic fragments. The system spans five measures.

The fourth system concludes the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, ending with a fermata. The lower staff continues the accompaniment with chords and melodic fragments. The system spans five measures. The word "Enchaînez" is written above the final measure of the upper staff, and the dynamic marking "ff" is placed below the final measure of the lower staff.

TABLEAU IX

LES JARDINS DE GONZAGUE

Moderato

PIANO

Allegretto

(Gonzague entre précipitamment l'épée nue - il écoute.)

Ils vont venir... Holà! à moi!

Qui va là?

Ah! Nevers! Nevers!

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains a series of chords and melodic lines, with dynamic markings *mf*, *cresc.*, and *f*. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. It features a triplet of eighth notes in the upper staff and another triplet in the lower staff. There are also accents (>) placed over several notes in both staves.

The third system is marked with a piano (*p*) dynamic. It shows a more active melodic line in the upper staff with many sixteenth notes, while the lower staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system features complex rhythmic patterns in both staves, with many sixteenth and thirty-second notes. The upper staff has a more melodic feel, while the lower staff is more rhythmic.

Soit, attendons !..(Il baisse

Allegro 3

The fifth system is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) marking. It concludes with a change in time signature to 2/4, indicated by a double bar line and the new signature below.

son épée à terre. Gonzague profite de ce moment et lui porte un coup de son épée.) GONZAGUE Tiens,

The sixth system features several triplet markings (3) over groups of notes in both the upper and lower staves, indicating a change in tempo and mood.

misérable! (*Lagardère riposte, son épée se brise.*) COC. Le coquinas est cuirassé! GONZ.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains five measures of music, each beginning with a triplet of eighth notes. The lower staff (bass clef) contains five measures of music, primarily consisting of chords and rests. The key signature has one flat (B-flat).

Si je ne puis atteindre les autres, au moins, toi, tu ne m'échapperas pas! (*Il le poursuit*

The second system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains five measures of music, each beginning with a triplet of eighth notes. The lower staff (bass clef) contains five measures of music, primarily consisting of chords and rests. The key signature has one flat (B-flat).

avec son épée mais Cocardasse donne la sienne à Lagardère.) LAGARDÈRE Assassin de Nevers!

The third system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains five measures of music, each beginning with a triplet of eighth notes. The lower staff (bass clef) contains five measures of music, primarily consisting of chords and rests. The key signature has one flat (B-flat).

c'est là que je vais te frapper! (*Ils se battent.*)

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains five measures of music, each beginning with a triplet of eighth notes. The lower staff (bass clef) contains five measures of music, primarily consisting of chords and rests. The key signature has one flat (B-flat).

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains five measures of music, each beginning with a triplet of eighth notes. The lower staff (bass clef) contains five measures of music, primarily consisting of chords and rests. The key signature has one flat (B-flat).

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains five measures of music, each beginning with a triplet of eighth notes. The lower staff (bass clef) contains five measures of music, primarily consisting of chords and rests. The key signature has one flat (B-flat).

vers la statue de Nevers.)

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in G major and 2/4 time. The right hand features a series of chords with a descending eighth-note pattern, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 6-10. The musical texture continues with similar chordal patterns in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand.

(Gonzague frappé, chancelle, et va tomber derrière la statue.)

Third system of musical notation, measures 11-15. The music becomes more dramatic, with accents and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in measure 14. The right hand has a more active melodic line.

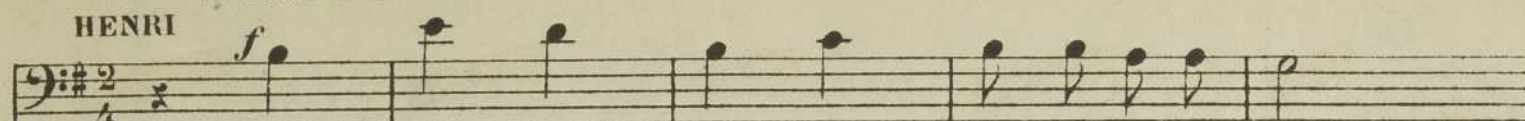
Fourth system of musical notation, measures 16-20. The tempo is marked *Andante*. The music features a dynamic shift from *ff* to *p* (piano) in measure 18. The right hand has a more melodic, flowing line.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The music continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The music concludes with a dynamic marking of *p* and a final cadence. The right hand has a melodic line that ends with a sustained chord.

Moderato

HENRI



En - fin, Ne - vers! Mon bras est tri_om-phant!

Sop



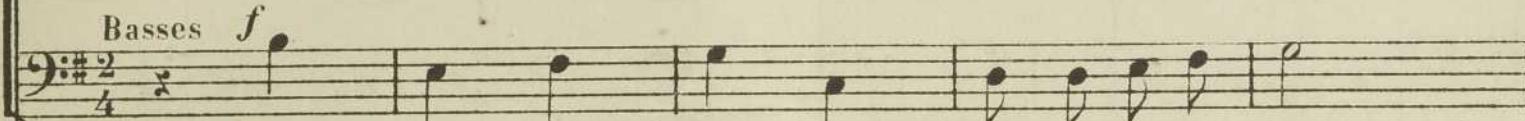
En - fin, Ne - vers! Son bras est tri_om-phant!

Tén



En - fin, Ne - vers! Son bras est tri_om-phant!

Basses



En - fin, Ne - vers! Son bras est tri_om-phant!

Moderato 8



H.



Je t'ai ven - gé, j'ai sau - vé ton en - fant! Oui, de ta



Oui, La-gar - dère a sau - vé ton en - fant! Et de ta




Oui, La-gar - dère a sau - vé ton en - fant! fi -



Oui, La-gar - dère a sau - vé ton en - fant! fi -



H. 

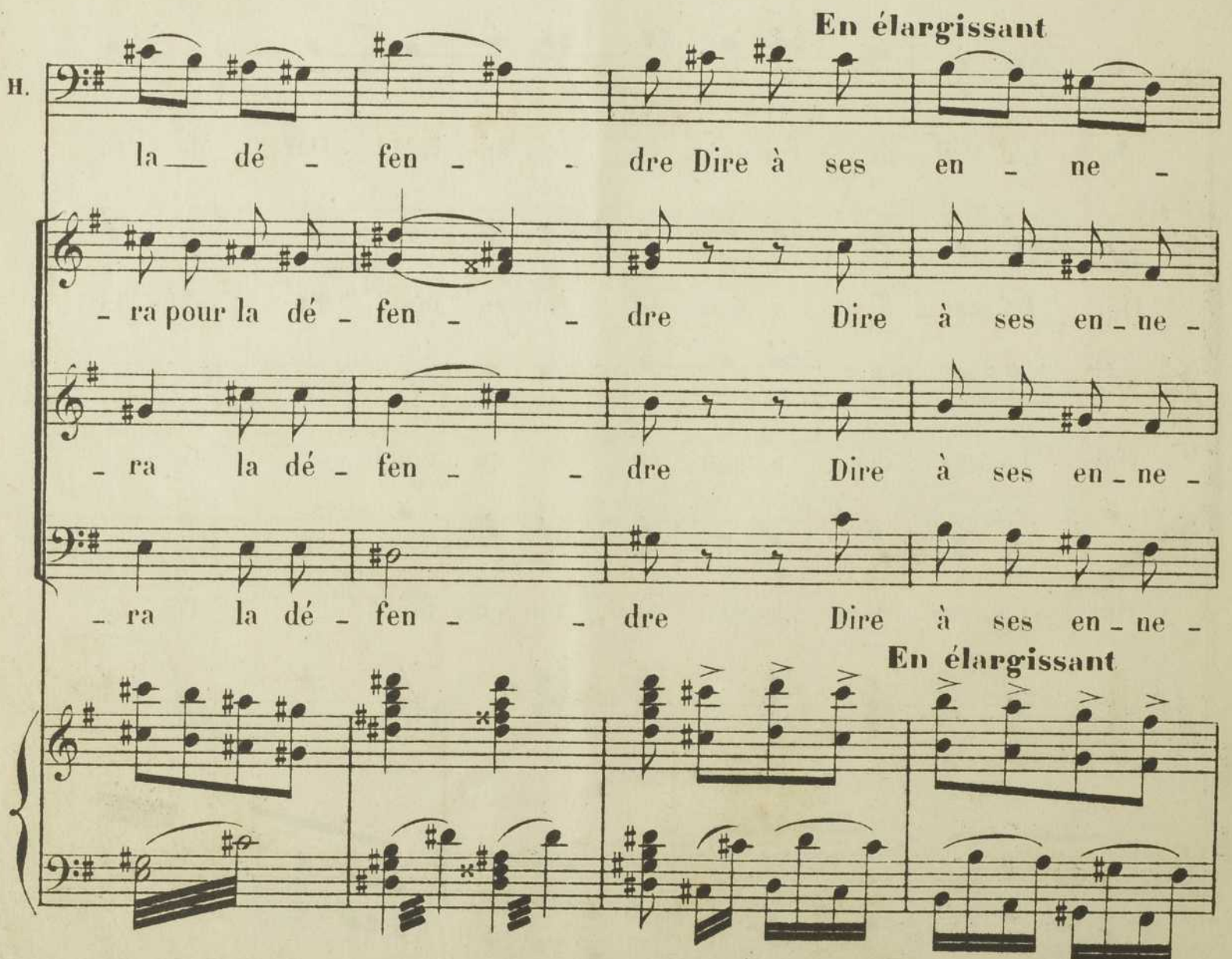
fille é - poux fi - dèle et ten - dre Pour

fille é - poux fi - dèle et ten - dre Il sau -

- dèle et ten - dre Il sau -

- dèle et ten - dre Il sau -

En élargissant

H. 

la - dé - fen - dre Dire à ses en - ne -

- ra pour la dé - fen - dre Dire à ses en - ne -

- ra la dé - fen - dre Dire à ses en - ne -

- ra la dé - fen - dre Dire à ses en - ne -

En élargissant

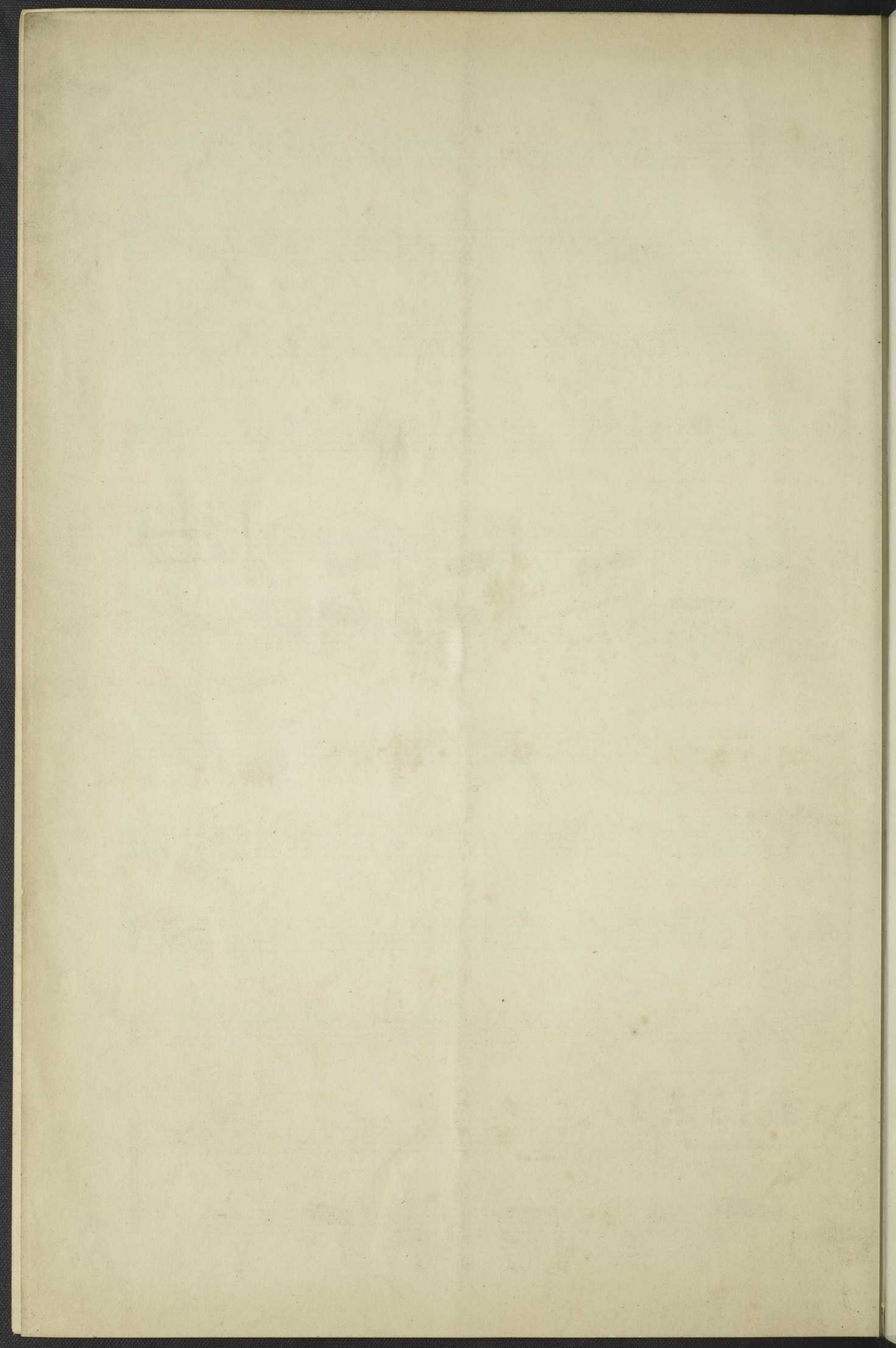
This musical score is for a voice and piano piece. It features four vocal staves (labeled 'H.' for alto) and a grand piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics 'J'y suis!' are repeated in each vocal part. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *ff*.

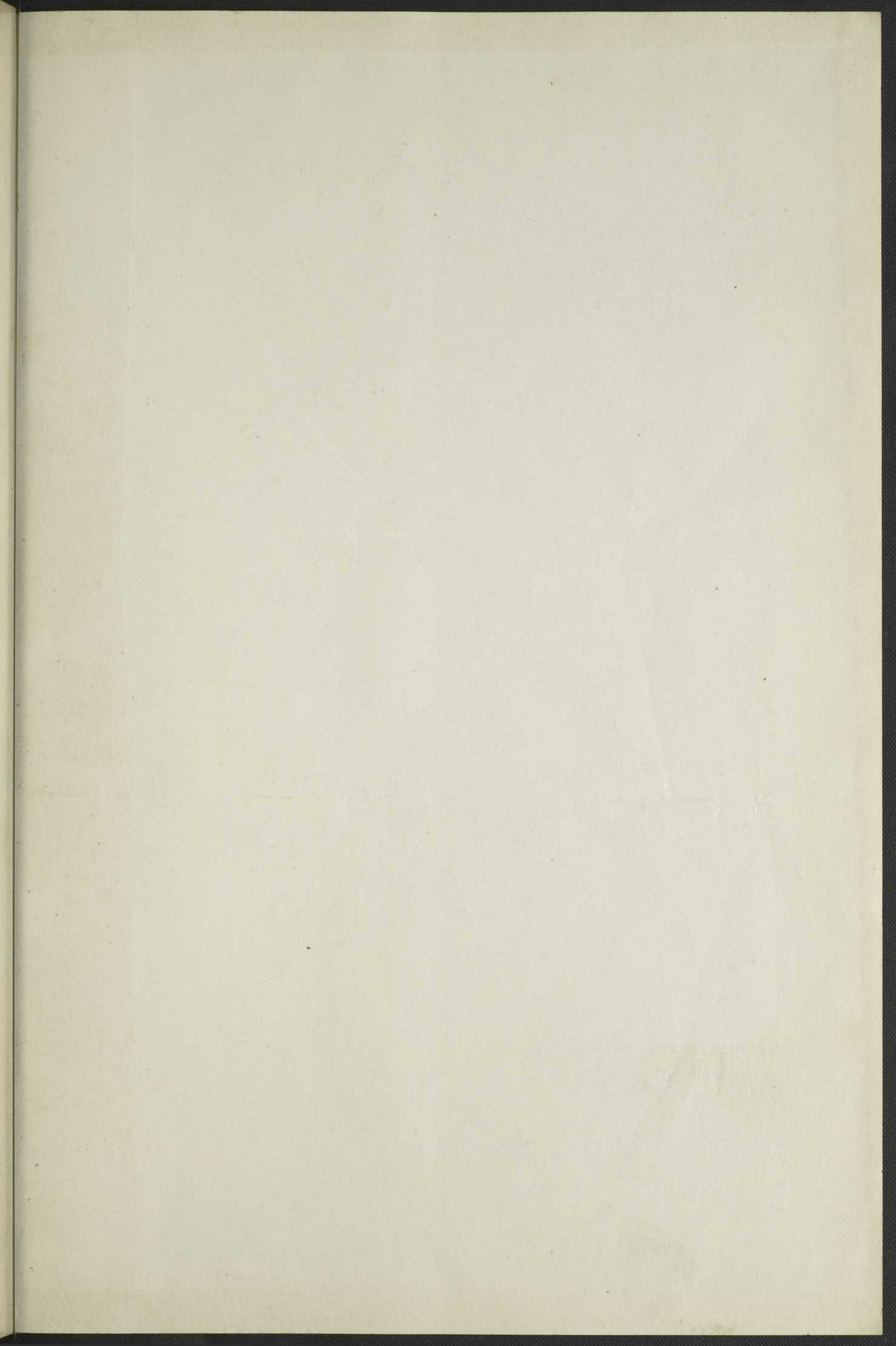
Vocal Parts:

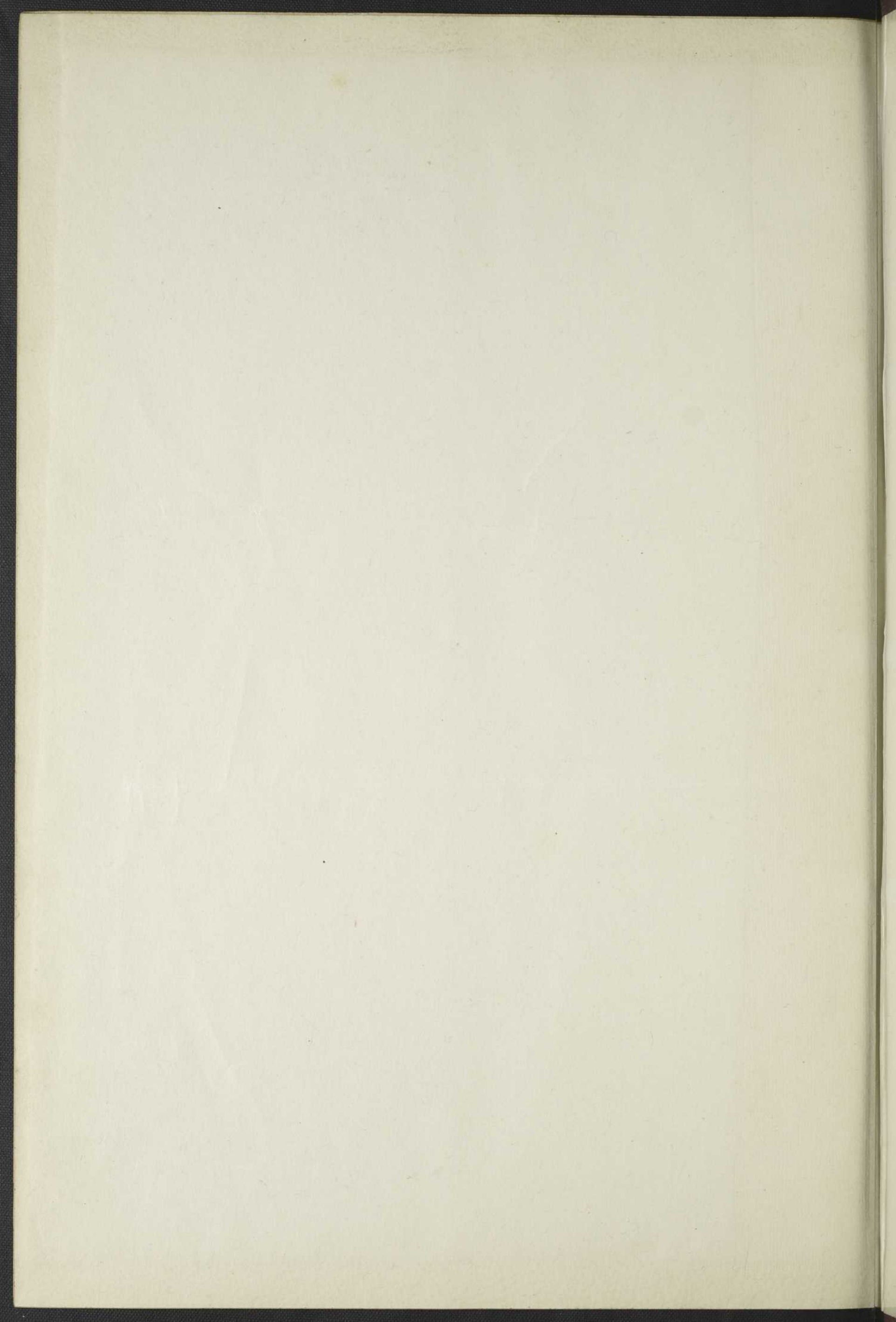
- Staff 1 (Alto): - mis: _____ J'y suis! _____
- Staff 2 (Alto): - mis: _____ J'y suis! _____
- Staff 3 (Alto): - mis: _____ J'y suis! _____
- Staff 4 (Alto): - mis: _____ J'y suis! _____

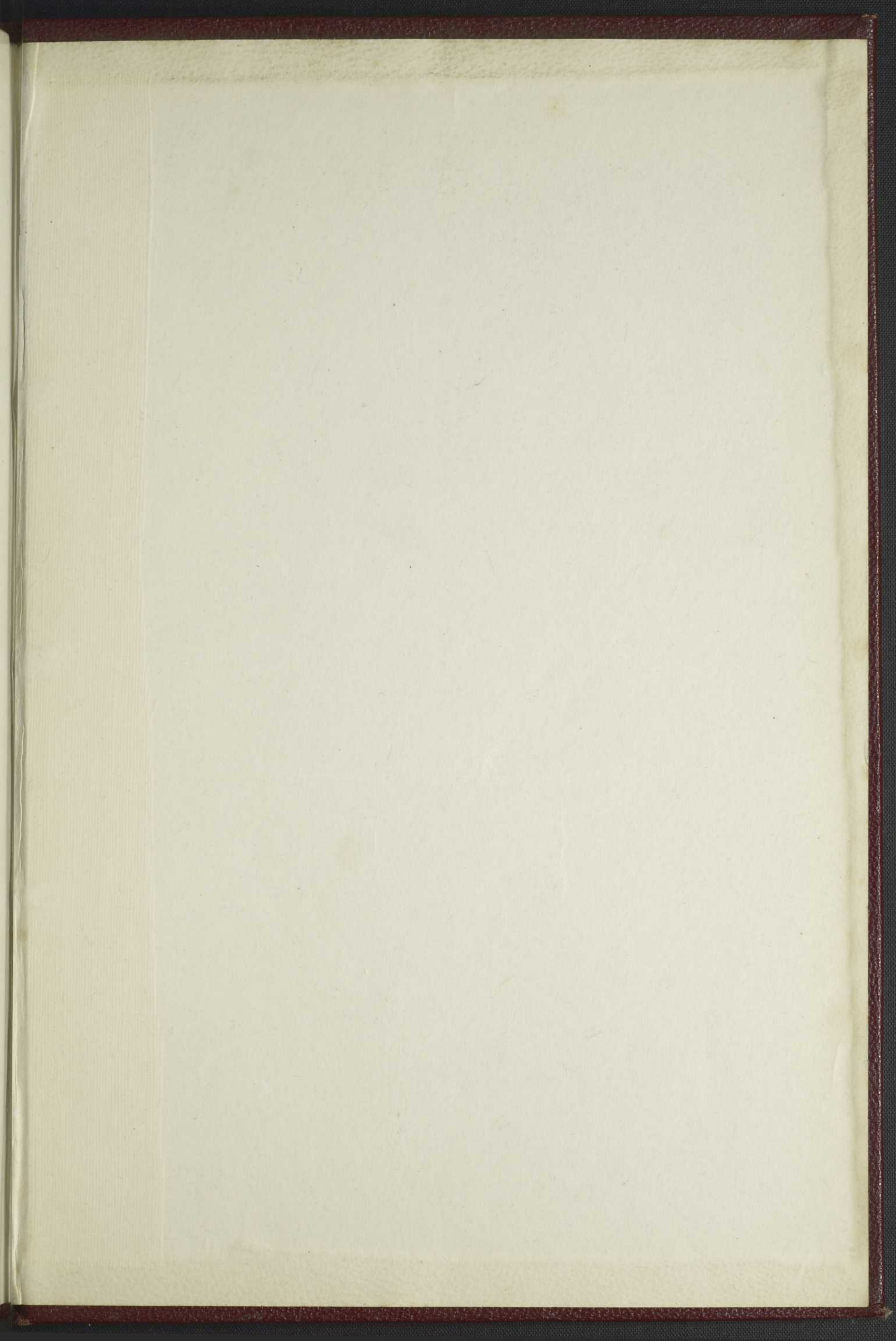
Piano Accompaniment:

- Staff 5 (Right Hand): *ff* *ff*
- Staff 6 (Left Hand): *ff*









BAnQ



000 607 491